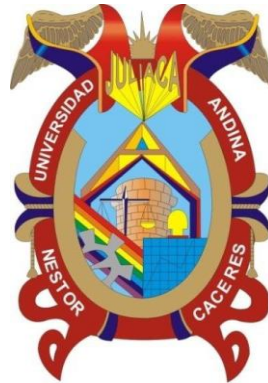




UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
INFLUENCIA DE ENTONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR
LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 LOS
CHOFERES JULIACA 2023.

PRESENTADO POR:
DANYTZA FIORELA CHAMBI PAUCAR

PARA OPTAR EL TÍTULO EN SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**INFLUENCIA DE ENTONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR LA
EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356
LOS CHOFERES JULIACA 2023**

PRESENTADO POR:

DANYTZA FIORELA CHAMBI PAUCAR

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. RONALD MADERA TERAN

PRIMER MIEMBRO


: _____
Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG18



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°635-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 18 de diciembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-013200 de la Egresado (a): **CHAMBI PAUCAR DANYTZA FIORELA** con DNI N°44348633 y Código N°151010 1480 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** de la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** de la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): **CHAMBI PAUCAR DANYTZA FIORELA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN INICIAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo Jurados los siguientes Docentes:

| | | |
|------------------------|----------|--|
| Presidente | : | Dr. RONALD MADERA TERAN |
| Primer Miembro | : | Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA |
| Segundo Miembro | : | Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON |

SEGUNDO. - **DETERMINAR** que LA **SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

| | | |
|--------------|----------|--|
| Fecha | : | Jueves 19 de diciembre del 2024 |
| Hora | : | 02:30 pm. |
| Lugar | : | Aula N° 209 - EPG - UANCV - JULIACA |

TERCERO. - **AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Leopoldo Velásquez Córdova
DIRECTOR (a)

C.d/Arv. EPG-2024 (02)
CARGO (01)



INFLUENCIA DE LA DONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 LOS CHOFERES JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 10% | 8% | 3% | 8% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|---------------|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante | 7% |
| 2 | repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | 1library.co Fuente de Internet | <1% |
| 4 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1% |
| 5 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | <1% |
| 6 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | <1% |
| 7 | www.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Carrillo Tavera, Roxana Esther. "El cambio en el discurso y las prácticas educativas: desarrollo de la capacidad comunicativa expresión y apreciación oral de los alumnos de la I.E. Santa Rosa de Lima PP.JJ Santo Domingo – Huarmey – Áncash 2013", | <1% |



METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

| TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO | |
|---|---|
| INFLUENCIA DE ENTONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 LOS CHOFERES JULIACA 2023 | |
| Datos de autor | |
| Nombres y apellidos | DANYTZA FIORELA CHAMBI PAUCAR |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 44348633 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0009-1788-4619 |
| Datos de asesor | |
| Nombres y apellidos | NO APLICA |
| Tipo de documento de identidad | NO APLICA |
| Numero de documento de identidad | NO APLICA |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres y apellidos | RONALD MADERA TERAN |
| Tipo de documento | DNI |
| Numero de documento de identidad | 02429150 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0002-7818-4511 |
| Miembro Del Jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | PERCY GONZALO PUMA PUMA |
| Tipo de documento | DNI |
| Numero de documento de identidad | 02374215 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-0631-795X |



| Miembro Del Jurado 2 | |
|--|---|
| Nombres y apellidos | RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON |
| Tipo de documento | DNI |
| Numero de documento de identidad | 29565004 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-4274-3040 |
| Datos de investigación | |
| Línea de investigación | GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18 |
| Grupo de investigación | No aplica |
| Agencia de financiamiento | Sin Financiamiento |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas Latitud: 15°50'15.3"S Longitud: 70°01'38.4"W</p> <p>URL maps: https://tinyurl.com/2yuqruxl</p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Noviembre 2023 – diciembre 2024 |
| URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00 | <p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p> |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DANYTZA FIORELA CHAMBI PAUCAR, identificado con DNI Nro. 44348633 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

INFLUENCIA DE ENTONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR LA EXPRESIÓN

ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356

LOS CHOFERES JULIACA 2023

Asesorado por: _____

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de octubre del 2025



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios, a mi familia quienes mi iluminan día a día en mi superación profesional.

Danytza Fiorela



AGRADECIMIENTO

A la Escuela de POSGRADO de la
Universidad Andina Néstor Cáceres
Velázquez, Segunda Especialidad en
educación inicial.

Danytza Fiorela



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO.....iv

ÍNDICE GENERALv

INTRODUCCIÓN..... vii

RESUMEN..... ix

ABSTRACTx

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TITULO..... 12

 1.1.1 Institución educativa donde se ejecuta 12

 1.1.2 Duración..... 12

 1.1.3. Responsable 12

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 13

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO 14

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS 16

 2.1.1. Objetivo general..... 16

 2.1.2. Objetivos específicos 16

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO 17

 3.1.1. Entonación poética 17

 3.1.2. Estilos de entonación poética 18

 3.1.3. Funciones de entonación poética..... 18



| | |
|---|----|
| 3.1.4. Técnicas de entonación poética..... | 19 |
| 3.2. MARCO REFERENCIAL | 20 |
| 3.2.1. Expresión oral | 20 |
| 3.2.2. Elementos de expresión oral..... | 20 |
| 3.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión oral | 21 |
| 3.2.4. Importancia de la expresión oral | 22 |
| 3.2.5. <i>Estrategia de la expresión oral</i> | 23 |
| 3.3. MARCO CONCEPTUAL | 24 |
| 3.3.1. Expresión..... | 24 |
| 3.3.2. Oralidad | 24 |
| 3.3.3. Entonación poética | 24 |
| 3.3.4. Socialización | 24 |

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

| | |
|--|----|
| 4.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES..... | 25 |
| 4.2. METODOLOGÍA..... | 39 |
| 4.2.1. Métodos aplicados en la investigación..... | 39 |
| 4.2.2. Diseño..... | 39 |
| 4.2.3. Población | 39 |
| 4.2.4. Muestra..... | 40 |
| 4.3. RESULTADOS | 40 |
| CONCLUSIONES | 41 |
| RECOMENDACIONES..... | 42 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 43 |
| ANEXO 1. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS..... | 47 |



INTRODUCCIÓN

Uno de los desafíos más grandes en educación del presente siglo es relacionado a la expresión oral y la correspondiente comprensión de textos por parte de los niños y niñas menores de 5 años (Educación Inicial); pero, sin duda, presumimos estos casos tan álgidos no estamos preparados saber cómo lo desterramos y cuándo se hará para lograr las habilidades subyacentes que requieren los niños y niñas para que desarrollen integralmente su formación cognitiva, psicomotor mediante la actividades comunicativas; pues, la metodología activa para detectar estos casos de la construcción del conocimiento debe estar estrictamente articulados con técnicas y herramientas apropiadas para el desarrollo de relaciones interpersonal con calidad que sirva una vida y una salud mental competente entre los niños y las niñas.

Por estas consideraciones previas, presentamos el trabajo académico que lleva por título "***Influencia de entonación poética para afianzar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los choferes de Juliaca 2023***". Este trabajo persigue como objetivo encontrar una metodología eficaz para juzgar la habilidad lingüística de expresarse en forma oral para poder alcanzar con calidad holística una comunicarse dialéctica y eficientemente comprensible por pares del jardín, en la calle y en el hogar con sus padres y hermanos. El dominio de esta habilidad de expresión oral elevará el nivel de comunicación con soltura para desarrollar las buenas relaciones interpersonales y una convivencia social democrática.

En el ámbito de la región de Puno, específicamente en la provincia de San Román (Juliaca), los niños de educación inicial adolecen del desarrollo



cognitivo eficiente y adecuada el afianzamiento de la expresión oral, claro que existe el diálogo, pero con algunas dificultades, como el miedo y temor que se han convertido como trauma psicológico para poder comunicarse con confianza entre los niños; además, se ha visto con nostalgia que falta la práctica constante de relaciones interpersonales para comunicarse con claridad, seguridad y naturalidad.

La técnica de entonación poética para afianzar la expresión oral tiene una definición que sustenta de acuerdo a las necesidades obtenidas para lograr la capacidad de buena comunicación entre los niños, los jóvenes y adultos.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos:

Capítulo i. Describimos Aspectos Generales, problema y la justificación.

Capítulo ii. Presentamos los objetivos (general y específicos)

Capítulo iii. Fundamentación teórica (temas ejes de la investigación).

Capítulo iv, Planificación, ejecución y resultados, mediante el desarrollo de las Sesiones de aprendizaje.

Como colofón conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.



RESUMEN

El tema de la investigación *“Influencia de entonación poética para afianzar la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los choferes de la ciudad de Juliaca”* ha tenido una connotación peculiar en el desarrollo estratégico de las competencias “entonación poética y expresión oral”. En el desarrollo de las sesiones de aprendizaje hemos observado de cerca cómo los niños y niñas se desenvuelven en la producción de una adecuada entonación en la emisión de las poesías por el Día del Campesino (24 de junio), 28 de julio (Día el Perú) demostrando soltura y coherencia en el discurso de una buena entonación poética que ayudó muchísimo en la expresión, oral de manera competente en el manejo de una buena competencia lingüística en cuanto se refiere a la fonética.

Palabras claves: afianzar, entonación, expresión, poética.



ABSTRACT

The research topic, "The Influence of Poetic Intonation to Strengthen Oral Expression in Children at Early Childhood Education Institution No. 356 Los Choferes in the City of Juliaca," has had a unique impact on the strategic development of the competencies "poetic intonation and oral expression." During the learning sessions, we closely observed how children developed appropriate intonation when delivering poems for Peasant's Day (June 24) and July 28 (Peru Day). They demonstrated fluency and coherence in their discourse, using good poetic intonation, which greatly aided their competent oral expression and the management of sound linguistic competence in phonetics.

Keywords: strengthening, intonation, expression, poetics



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TITULO

Influencia de entonación poética para afianzar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los Choferes Juliaca 2023.

1.1.1 *Institución educativa donde se ejecuta*

Institución Educativa Inicial N° 356 Los Choferes Juliaca.

1.1.2 *Duración*

Inicio : 14 de junio del 2023

Término : 23 de julio del 2023

1.1.3 *Responsable*

Danytza Fiorela Chambi Paucar



1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Por circunstancias del desconocimiento de la procedencia de los niños de educación inicial muchos docentes son de trascendencia citadina, no conocen la situación de la vivencia de medio rural. En la ciudad de Juliaca no son homogéneas las características sociolingüísticas, económicas e inclusive ideológicas; muchos de los niños de este nivel son procedentes de las provincias de la región de Puno, puesto que sus padres en busca de medios económicos para el sustento de alimentación, vivienda, escolaridad y salud de sus hijos llegan en busca de un trabajo.

Entonces, aquí nace el problema de la convivencia del contacto de dos o más culturas con diferentes peculiaridades. Encontramos niños que por primera vez tiene contacto con otros niños que también muestran sus procedencias de otras sociedades distintas. Entonces, en el diálogo que entablan diario entre ellos (niños y niñas) no tienen una adecuada entonación y falta de socialización para persuadir una intercomunicación e interrelación armónica entre los compañeros.

Bien sabemos que la expresión oral es la primera facultad lingüística que manejan los niños menores de 5 años; pero, sin embargo, muestran falta de afianzamiento en forma eficaz y eficiente en una comunicación efectiva entre los pares de la comunicación oral. Por ello, hemos visto importante buscar una estrategia eficaz a fin de pretender lograr propuestas de una entonación mediante las poesías que tienen relación en el afianzamiento de la expresión oral en forma



coherente, con una entonación adecuada en el discurso.

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La falta de comunicación efectiva de una persona es consecuencia de opciones simultáneas en el dominio de la forma cómo expresarse mediante el habla las habilidades socioculturales que toda persona maneja para realizar las relaciones interpersonales con nuestros semejantes; por tanto, los niños como los adolescentes padecen la habilidad de manejar eficientemente una dicción fluida para realizar la competencia comunicativa de la socialización.

La expresión oral es la competencia comunicativa más importante que se percibe desde la primera infancia de una sociedad humana, para ello requiere como requisito un afianzamiento permanente y efectiva para desarrollar las interrelaciones interpersonales a fin de lograr los propósitos para el desenvolvimiento mostrando nuestras vivencias, sentimientos y mensajes, para luego entrar al dominio de la habilidad lingüística de hablar, escuchar, leer y escribir.

La capacidad lingüística de expresarse mediante el lenguaje oral en forma efectiva de los niños de 5 años se busca afianzar el crecimiento y aumento de la dicción para integrarse al grupo mayor sin ningún problemas de la habilidad comunicativa de hablar mejor; pues, existen niños en esta zona alta de la región del Cusco dificultades en la modulación de la voz y el manejo pobre del vocabulario; además, se ha visto desorden en la emisión de sus ideas, adolece claridad en el



habla, inadecuada emisión de la voz, miedo y temor en situaciones formales de la comunicación.

Entonces, el trabajo busca que nuestros niños desde el hogar y mediante el jardín buscan lidiar estos errores con buena entonación de la voz mediante una buena expresión oral.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS

2.1.1 *Objetivo general*

Determinar mecanismos de la entonación poética para el mejoramiento de la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los Choferes Juliaca 2023.

2.1.2. *Objetivos específicos*

Identificar las características lingüísticas para una buena expresión oral en entrelazar las relaciones interpersonales entre los niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los Choferes Juliaca 2023.

Prever el nivel de logro de las capacidades de la expresión oral mediante el desarrollo de sesiones de aprendizaje de niños de la Institución Educativa Inicial N° 356 Los choferes Juliaca 2023.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. *Entonación poética*

Recitar un poema con una entonación y cantar una canción poniendo vida al texto, no es solamente es la presentación del contenido de las letras, muy bonitas, sino, exige mayor coherencia para interpretar una poesía, una canción, un cuento con una y buena expresión oral.

La expresión oral corresponde practicar la habilidad que toda persona poseemos para comunicarnos nuestras ideas, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos de manera clara y precisa, modulando la voz con una entonación adecuada.

Muchas veces esta falta de habilidad entorpece el diálogo, ocurre problemas de aislamiento voluntario el interlocutor porque piensa que su participación no vale, en aburrido porque no maneja eficientemente la técnica cómo modular la voz para explicar su participación.

3.1.2. *Estilos de entonación poética*

- a) **Estilo formal:** Este estilo obliga que la entonación de la voz cumpla las reglas, normas o patrones previstos para enviar el mensaje. Ejemplo: presentación del uso del vestido para damas (smoking, traje de coctel, etc.), donde los espectadores son las que evalúan y dan visto bueno para su producción.
- b) **Estilo informal:** En este estilo, la entonación se improvisa de acuerdo al tema y el escenario, también conocemos con el nombre de presentación de la informalidad de vestir, no requiere reglas, normas para su aprobación y producción.
- c) **Mixto:** Es la combinación entre los dos estilos anteriores, el diseñador y presentados del caso puede escoger cualquiera de ambos estilos en forma simultánea.

3.1.3. *Funciones de entonación poética*

Las formas de entonación cumplen las siguientes funciones:

- a) **Función lingüística:** En esta función, la entonación del texto a presentar se ejercita por el buen uso del lenguaje en tres niveles: escrita, oral y mímica.
- b) **Función recreativa:** Esta función sirve para realizar las declamaciones o la emisión de textos como entretenimiento por parte de los actores, ellos solamente ejecutan como una manera de distracción, pasar el tiempo.



c) **Función socializadora:** es una función más importante del acto de presentar el discurso, donde los actores ejecutan el libreto con una acción de libre socialización de acuerdo a las características del escenario.

3.1.4. *Técnicas de entonación poética*

La práctica de entonación poética en las declamaciones requiere una serie de técnicas, como:

a) **Sonoridad:** es la prolongación del sonido en la emisión del aparato fonador para darle mejor expresión sonora en el auditorio.

b) **Claridad:** es el manejo de una buena expresión oral con mayor fluidez de la dicción facilitando una buena comprensión asequible entre los participantes.

c) **Voz de cabeza:** es cuando el actor al emitir una acción poética cambia de personaje con la voz del personaje que está reemplazando.

d) **Romance:** es cuando utiliza la acción de la producción poética del texto con una sensación de romance mediante la voz sonora con ayuda de la garganta.

e) **Acento:** el acento prevalece primordialmente una buena expresión oral de acuerdo a los textos a producir.

f) **Lúgubre:** a veces es necesario que en la producción del texto mediante la acción poética diferencie momentos de dolor, alegría, llanto, lamento

como por ejemplo ¡ay!, para demostrar una expresión de un sentido de dolor.

3.2. MARCO REFERENCIAL

3.2.1. *Expresión oral*

La expresión oral es la transmisión de significados mediante el empleo del lenguaje, ya sea mímica, mediante ademanes, etc.

El concepto podemos explicar que la expresión oral pasa por un proceso interno donde existe intercambio de significados entre sujetos para realizar las relaciones mediante una serie de códigos lingüísticos aplicados de acuerdo a las instancias de comunicación.

La expresión oral está siempre presente en diversos actos de la vida cotidiana, su actividad final es la comunicación participativa entre las personas, intercambiando mensajes, buscando la constante socialización e integración de las personas.

3.2.2. *Elementos de expresión oral*

La expresión oral cumple los siguientes elementos fundamentales, entre ellos enunciamos:

- **Emisor:** es la fuente de origen del diálogo, es donde se emite las opiniones, los sentimientos, los pensamientos en forma clara y precisa.
- **Mensaje:** Es el vehículo que se hace conocer el contenido del texto; en otras palabras, es el que contenido que se emite ente el receptor.



- **Receptor:** Es la que recibe el mensaje, se dónde se origina las reacciones conductuales del contenido del diálogo interpersonal.

Toda información textual cumple estos elementos de la expresión oral; en otras palabras, es todo un fenómeno comunicativo que tiene una fuente temática y un destino acogedor, lo que mencionamos también como ente emisor, un medio que viaja el mensaje y un receptor que opina sobre el texto. Todos estos elementos peyorativos entran en contacto en el espacio para que los interlocutores o los que entablan la comunicación oral mediante el proceso de relaciones interpersonales determinen la calidad del texto que ambos elementos emiten.

3.2.3. Etapas del desarrollo de la expresión oral

Los estudios psicolingüísticos han determinado que para desarrollar una buena expresión oral desde la niñez necesita asesoramiento de un docente tutor para regular una buena expresión oral, para ello se puntualiza recordar las etapas de desarrollo de una buena expresión oral, los cuales mencionamos:

a) Etapa pre lingüística: Esta etapa se caracteriza como una fase de preparación para determinar la aparición de la pulsación verbal del lenguaje, está caracterizado de acuerdo a las etapas de nacimiento, la edad, etc. En esta etapa se puede apreciar:

- Gritos o llantos de personas enfermas o en un estado crítico.
- Arrullos cantaleas de una fábrica o bula producido por personas con alteraciones mentales.



- Balbuceo de los niños recién nacidos.
- Imitación del lenguaje por parte de otros seres no humanos.

b) Etapa lingüística: Es la etapa donde el uso del lenguaje se va afianzando considerablemente desde niños recién nacidos de 10 a 12 meses de edad que prolonga a toda la niñez. En esta etapa se aprecia:

- Desarrollo fonológico (articulación de las palabras).
- Desarrollo semántico (desarrollo de los significados de las palabras)
- Desarrollo sintáctico (desarrollo del ordenamiento de las categorías gramaticales de una lengua).

3.2.4. Importancia de la expresión oral

En el Diccionario Pedagógico, indica “La expresión oral es una necesidad del hombre imprescindible para ejecutar el diálogo de pensamientos, sentimientos, problemas y experiencias” (p. 154).

En educación inicial se prepara a los niños a desarrollar con una técnica apropiada una buena expresión oral que permite a los niños a utilizar todas las técnicas apropiadas y puntuales para una correcta pronunciación de las dicciones mediante el aparato fonador a fin de que la producción del habla sea entendida en la forma positiva y de calidad utilizando la competencia lingüística ya sea en lengua originaria o extranjera en forma asertiva una competencia en relaciones con los demás.



Para que los niños menores de 5 años manejen en forma asertiva y propositiva es necesario promover situaciones de interacción comunicativa entre compañeros, para entablar una comunicación fluida y de calidad.

3.2.5. Estrategia de la expresión oral

Para lograr los objetivos de la enseñanza de expresión oral son varios, veamos:

Diálogos: Desarrolla la capacidad de expresar las ideas con libertad y seguridad. Aquí algunas técnicas:

- *Espontáneos* (producción del habla sin hacer caso las reglas ni normas).
- *Imaginativos* (producción del habla de elementos no existentes realmente, así por ejemplos en diferentes cuentos).
- *Creativos* (producción del habla de algún caso del descubrimiento, inventiva).

Narraciones: es la forma cómo se desarrolla la capacidad de expresarse en forma oral manteniendo un orden lógico para incrementa la dicción. Esta estrategia de puede desarrollar en:

- Narración de la diversidad de cuentos, noticias, etc.
- Descripción minuciosa de hechos observados cotidianamente.
- Observación minuciosa y la descripción: flora y fauna contexto local



3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. *Expresión*

Es el acto de comunicarse con nuestros pares utilizando un tipo de lenguaje, principalmente la palabra por donde nos comunicamos lo que pensamos, lo que tenemos sentimientos.

3.3.2. *Oralidad*

Es la forma de comunicación utilizando solamente la palabra, luego el sistema escriturario.

3.3.3. *Entonación poética*

Es una forma de elevar la tonalidad de la voz para expresar en forma oral nuestros sentimientos, nuestros pensamientos que pueden ser las canciones, las poesías, los trabalenguas, etc.

3.3.4. *Socialización*

La socialización es la forma cómo nos comunicamos con nuestros interlocutores para busca mejorar la habilidad comunicativa expresando nuestras ideas con claridad, orden y coherencia, enriqueciendo nuestras relaciones interpersonales a través de la experiencia.



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

4.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES

4.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 04-23

I. DENOMINACIÓN: “Te quiero mamá”.

II. DATOS GENERALES

- 4.1. DRE : Puno
- 4.2. UGEL : San Román
- 4.3. I.E.I : N° 356 Los choferes Juliaca
- 4.4. DOCENTE : Danytza Fiorela Chambi paucar
- 4.5. SECCIÓN : Los perdices (5 años).
- 4.6. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 4.7. DURACIÓN : del 10 de julio al 22 de agosto del 2023.

III. TEMA TRANSVERSAL : Educación en valores

IV. JUSTIFICACIÓN

Los niños reconozcan y den valor del esfuerzo realizada por la mamá para criar a sus hijos, alimentar, vestir y dar toda protección en favor de sus hijos



y la humanidad.

V. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| AREA | DOMINIO | OPORTUNIDADES | DENOTATIVOS |
|-----------------|--|---|--|
| COMUNICACIÓN | Enfatiza la expresión oral con calidad. | Incrementa su dicción utilizando palabras nuevas para ampliar el diálogo con sus compañeros. | Aprecia a declamar poesías con una entonación poética. |
| | Pronuncia con soltura textos | Describe en forma oral imágenes de acuerdo a sus características. | Observa y describe con detalles la lámina alusiva a la mamá |
| | Dialoga con dulzura los textos | Expresa en forma oral sus sentimientos e ideas mediante los dibujos por el día de la mamá. | Produce dibujos y poesías alusivas por el día de la mamá |
| PERSONAL SOCIAL | Desarrolla la identidad en forma autónoma. | Adquiere sentimientos de amistad e identidad mediante la expresión oral produciendo poesías con una entonación poética por el día de la mamá. | Declama poesías por el día de la mamá realizando diversos gestos y movimientos del cuerpo brotando identidad por el ser más querida. |
| MATEMÁTICA | Representación gráfica de números. | Reconoce y selecciona objetos del entorno por sus semejanzas y diferencias. | Muestra mediante gráficos las bondades de los miembros de la familia. |



VI. ANÁLISIS DEL PROBLEMA

| EL PROBLEMA | RESOLVER EL PROBLEMA | ¿DÓNDE RESOLVER? | ¿CÓMO RESOLVER? |
|---|--|---|--|
| Los niños y niñas no pueden expresarse con seguridad y autonomía. | Debemos propiciar a valorar cómo y cuándo expresarnos. | En el aula entre compañeros, con el docente y director interactuando con una expresión oral de calidad. | Demostrar la comunicación oral con una entonación poética satisfactoria. |
| Tienen miedo de expresarse en el medio donde viven. | Cultivar el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas demostrando sus potencialidades en la casa y en el jardín | Visitando otras instituciones para ver cómo se expresan las autoridades y las demás personas. | |

4.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06-23

I. DENOMINACIÓN: "Festejemos con identidad el Día del Campesino".

II. DATOS GENERALES:

- 6.1. DRE** : Puno
- 6.2. UGEL** : San Román
- 6.3. I.E.I.** : N° 356 Los choferes - Juliaca
- 6.4. SECCIÓN** : Las codornices
- 6.5. DOCENTE** : Danytza Fiorela Chambi Paucar
- 6.6. ÁREA CURRICULAR** : Comunicación
- 6.7. DURACIÓN** : 15 de julio del 2023



III: ORGANIZACIÓN CURRICULAR

| AREA | DOMINIO | OPORTUNIDADES | INDICADOR |
|------------------------|--|---|--|
| COMUNICACIÓN | Expresión oral de calidad | Incrementa la dicción utilizando palabras nuevas para ampliar su vocabulario con una expresión oral competente. | Muestra declamar poesías con una entonación poética de dulzura. |
| PERSONAL SOCIAL | Desarrollo de la identidad. | Adquiere respeto mutuo con identidad por el día del campesino. | Prepara poesías para declamar por el día campesino. |
| MATEMÁTICA | Reconoce las relaciones de números con objetos del contexto. | Relaciona semejanzas y diferencias de objetos según sus características internas. | Elabora ilustraciones para cuantificar los miembros de la familia. |



IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

| ETAPAS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS |
|-------------------------|--|
| Trabajo en los sectores | <p>PREPARACIÓN Los niños y las niñas están en sus sitios, esperan a su maestro para iniciar la sesión del día.</p> <p>PLANIFICACIÓN Se organizan en grupo para la sesión de clase. Cumplen las normas del aula. Registran la asistencia.</p> <p>ORDEN Ordenan los materiales del aula. Cantan una canción al día del campesino.</p> <p>COMUNICACIÓN Todos conversan acerca de las labores que cumple el campesino en el campo.</p> |
| Actividades diarias | <p>ATIVIDADES DIARIAS DE ENTRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman en forma ordenada. - Oran a Dios por las bendiciones que les da diario. - Comentan de la noticia del día, los más importantes. - Leen en forma oral imágenes por el día del campesino. <p>HIGIENE Lavarse las manos antes y después de tomar alimentos.</p> <p>TOMAR ALIMENTOS Sacando de sus loncheras con cuidado ingieren alimentos.</p> |
| | <p>RECREO Juegan en el patio con la ayuda de la profesora.</p> |



| | |
|--------------------------------|--|
| <p>Actividad literaria</p> | <p>MATERIAL MOTIVADOR. La maestra presenta diferentes ilustraciones con las actividades de los campesinos en el campo.</p> <p>NARRACIÓN DEL TEMA La maestra presenta un cuento relacionado con el 24 de junio</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>¿Cuál es el texto del cuento? ¿Quiénes realizan actividades en el cuento? ¿Cómo sería bueno terminar el cuento? ¿Les ha gustado el cuento?</p> |
| <p>Desarrollo de la sesión</p> | <p>DENOMINACIÓN "Festejemos con identidad el Día del Campesino"</p> <p>DESPERTAR EL INTERES El docente explica ¿por qué se recuerda cada 24 de junio como día del campesino? Los niños escuchan con atención y llegan las siguientes preguntas: ¿a quién vamos a declamar la poesía? ¿Qué hace el campesino? etc.</p> <p>SABERES PREVIOS Se realiza mediante preguntas abiertas. ¿Podemos crear poesías al campesino? ¿Les gustaría declamar?</p> <p>NUEVO SABER El docente explica la importancia del día del campesino, dónde trabaja, para quién trabaja, qué nos y trae para nosotros.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO El campesino es otro hermano más, produce la chacra: papa, maíz, oca, cebada, quinua, hortalizas, legumbres; también cría el ganado. Todo trae a la ciudad para vender y con esa platita compra otros</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>productos para consumir. Por eso, hoy vamos a preparar más poesías para declamara por su día.</p> <p style="text-align: center;"><u>EL CAMPESINO</u></p> <p style="text-align: center;">Hermano campesino, día y día estás en la chacra, abrigando tierra a las plantas, regando con agua a las plantas, no te canses hermano campesino.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO SABER</p> <p>Los niños y niñas aprenden la poesía junto con la maestra.</p> <p>APLICACIÓN DEL NUEVO SABER</p> <p>Utilizando la técnica individual declaman la poesía con una entonación poética de calidad demostrando identidad y cariño al hermano campesino, aguarda el miedo y el temor, todos los niños salen al frente de los compañeros para demostrar la habilidad de declamar la poesía con amor y prestigio al hermano campesino.</p> <p>REENCUENTRO CON EL NUEVO SABER</p> <p>En la clase, los niños dramatizan la labor diaria del hermano campesino, comentan del trabajo que realizan los hermanos campesinos. Hacen las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es la labor del hermano campesino? ¿Cómo nos ayuda a nosotros? ¿Qué debemos hacer?</p> <p>APLICACIÓN DEL NUE SABER</p> <p>Los niños crean nuevas poesías dedicado al hermano campesino.</p> |
| <p>Actividad de expresión corporal</p> | <p>INICIO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Los niños eligen el juego andino: el zorro y las ovejas.</p> <p>EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ</p> <p>Eligen al compañero que representará el zorro y quiénes serán las ovejas, acuerdan cumplir las reglas del juego.</p> <p>RELAJACIÓN</p> |



| | |
|--|---|
| | <p>Salen fuera del aula, están relajándose respirando, inhalando y exhalando el aire.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO</p> <p>Toman plumones y en hojas de papel representan el zorro y las ovejas, otros trabajan con plastilinas modelando el astuto zorro y las ovejitas. Finalmente exhiben los trabajos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Todos exhiben sus trabajos en el papelote sobre el zorro y las ovejas.</p> |
|--|---|



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11-23

I. DENOMINACIÓN: “Viva el 28 de julio, Día de la Patria”

II. DATOS GENERALES

- 11.1. DRE : Puno
- 11.2. UGEL : San Román
- 11.3. I.E.I. : N° 356 Los choferes - Juliaca
- 11.4. SECCIÓN : Vicuñitas
- 11.5. DOCENTE : Danytza Fiorela Chambi Paucar
- 11.6. ÁREA CURRICULAR : Comunicación
- 11.7. DURACIÓN : 20 de agosto del 2023

III: INTERACCIÓN DE ÁREAS

| AREA | DOMINIO | OPORTUNIDAD | INDICADORES |
|------------------------|--|--|---|
| COMUNICACION | Expresión oral y declamación de poesías. | Expresa con claridad mensajes mediante una buena expresión oral. | Crea poesías alusivas a la patria y declaman con movimientos del cuerpo y gestos. |
| PERSONAL SOCIAL | Preserva la convivencia democrática. | Realiza las actividades democráticas familiares de la comunidad. | Muestra identidad con las actividades de la comunidad por el Día de la Patria. |
| MATEMÁTICA | Geometría y medición. | Preserva sucesión de acontecimientos en la vida de la comunidad: antes de... y después de... | Aplica la sucesión de hechos en la vida cotidiana: antes de..., después de... |



IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

| ETAPAS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS |
|-------------------|---|
| Iniciar la sesión | <p>PREPARACIÓN Todos están en los sitios listos para iniciar el nuevo aprendizaje.</p> <p>PLANIFICACIÓN Se organizan en grupo de trabajo. Cumplen las normad del aula. Registran el control de asistencia.</p> <p>DESARROLLO Juegan libremente respetando las reglas de convivencia del aula, bajo el monitoreo del docente.</p> <p>ORDEN Guardan los materiales del aula y se alistan para festejar el día de la patria.</p> <p>COMUNICACIOÓN Cada grupo se alista cómo festejar el 28 de julio, día del Perú.</p> <p>REPRESENTACIÓN Participan con canciones, poesías, por el aniversario de la patria. .</p> |
| Actividades | <p>ATIVIDADES DE ENTRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman ordenadamente para entrar a la clase. - Oran a Dios por las bendiciones para aprender mejor. - Canta una canción por el Día de la Patria. - Narran brevemente alguna noticia sucedidos en la mañana. - Registran su asistencia. <p>HIGIENE Se lavan las manos antes y después de tomar alimentos.</p> |



| | |
|---------------------|--|
| diarias | <p>TOMAR ALIMENTOS Ingieren sus alimentos.</p> <p>DESCANSO Juegan correteando en el patio monitoreado por el profesor.</p> <p>SALIDA: Oración al niño Jesús y se despiden hasta mañana.</p> <p>MATERIAL PARA CREAR TEXTOS Los niños encuentran nuevos texts por el día de la Patria.</p> <p>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL Hoy vamos a tratar por qué el 28 de julio es Día del Perú.</p> <p>NARRACIÓN DE LA ACTIVIDAD El profesor narra del acontecimiento del día 28 de julio de 1821 en la Plaza de armas de la ciudad de Lima. El General argentino Don José de San Martín dio la proclamación del Perú con la bandera en mano después de 300 años que nos ha tenido dominado por los españoles, y dijo con fuerza: ¡Viva el Perú! ¡Viva la independencia! ¡Viva la patria!</p> |
| Actividad literaria | <p>PREGUNTAS ¿Quién era Don José de San Martín? ¿Cuándo juró la independencia del Perú? ¿Qué dijo Don José de San Martín con la bandera en la mano?</p> <p>DENOMINACIÓN “Viva 28 de julio, Día de la patria”.</p> <p>DESPERTAR EL INTERES El docente presenta un video con imagen de Don José de San Martín, tomando la primera bandera creada por él, gritando así: ¡Viva el Perú! ¡Viva la independencia!</p> |



¡Viva la patria!

SABERES PREVIOS

El docente hace las siguientes preguntas:

¿Dónde el general argentino juró la independencia?

¿Cuáles son los símbolos de nuestra patria?

¿Por qué nuestra bandera tiene dos colores?

NUEVO SABER

El Perú es nuestra patria, ahí hemos nacido, posee muchas riquezas naturales como una diversidad de animales, plantas, minerales y toda su gente nos llamamos peruanos. Cada año festejando la independencia del dominio español, estos españoles nos han robado nuestros minerales (oro, plata); por eso, cada 28 de Julio nos ponemos en nuestro pecho la escarapela roja y blanca y también colocamos en nuestras casas, en nuestro jardín la bandera peruana; somos orgullosos de ser peruanos.

CONFLICTO COGNITIVO

En el escudo nacional ¿Qué vemos? ¿Por qué somos peruanos? ¿Te gustaría conocer a José de San Martí?

MI PATRIA

Soy peruano,
donde nací y quiero mucho.
La bandera peruana roja y blanca
flamea en mi casa, en mi jardín
"¡que viva el Perú!.



CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO SABER

Los niños juntamente con el profesor aprenden la poesía a la patria, ensayan a declamar con la entonación poética.

APLICACIÓN DEL NUEVO SABER

Utilizando la técnica de trabajo individual, los niños declaman la poesía con una tonada poética tratando de perder el miedo y el temor al expresarse frente a sus compañeros.

REENCUENTRO CON EL NUEVO SABER

Terminada la actividad de la declamación de la poesía, todos conversan der la importancia del 28 de julio para los peruanos, por qué llevamos una escarapela en el pecho, por qué colocamos la bandera peruana en las casas y en nuestro jardín, todo ellos respondemos a las preguntas:

¿Niños y niños qué hemos aprendido hoy?

¿Cómo hemos aprendido?

¿Cómo nos sentimos?

APLICACIÓN DEL NUEVO SABER

Los niños aprenden más poesías, dibujan y pintan nuestros símbolos. Finalmente, se comprometen a declamar en casa a sus padres por el Día de la patria.

NICIO DE LA ACTIVIDAD



| | |
|--|---|
| <p>Actividad de expresión corporal</p> | <p>Eligen practicar el desfile con motivo por el Día de la Patria.</p> <p>EXPRESIVIDAD CORPORAL</p> <p>Se forman en 2 columnas para desfilan por el Día de la Patria, levantando los pies y brazos.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Se relajan echados en el suelo respirando inhalando y exhalando, levantando los pies y brazos.</p> <p>EXPRESIÓN PLÁSTICO</p> <p>Dibujan la bandera y pintan con plumones para luego exhibir en el papelote del aula.</p> <p>CIERRE</p> <p>Exponen sus trabajos en el papelote los símbolos patrios.</p> <p>ASAMBLEA</p> <p>En forma ordenada bajan los materiales para preparar dibujos de la bandera y la escarapela y pintar con colores, crayolas, plumones, etc. de colores rojo y blanco.</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>Utilizando la técnica del dibujo realizan con cuidado las ilustraciones de la bandera y la escarapela.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>Exhiben los trabajos y pegan en el papelote del aula para que el docente evalúe.</p> |
|--|---|

4.2. METODOLOGÍA

4.2.1. Métodos aplicados en la investigación

Según las características del trabajo académico que presentamos, tiene sus propias peculiaridades conforme al área y la competencia a desarrollarse. Por lo que, el trabajo corresponde al método descriptivo, cualitativa con el fin de encontrar cómo la entonación poética influye considerablemente en el afianzamiento de la expresión oral de los niños a fin de cumplir satisfactoriamente los logros esperados.

4.2.2. Diseño

Conforme al numeral 4.1.1., donde describimos que las competencias, capacidades y actitudes son desarrolladas según sus características apropiadas por áreas de estudio. En el presente trabajo se ha diseñado la estrategia de la observación según el caso de la competencia, en este caso es la entonación y expresión oral.

4.2.3. Población

TABLA N° 01

POBLACIÓN TOTAL DE NIÑOS DE LA IEI N° 356

| N° | POBLACIÓN(POR GÉNERO) | | TOTAL |
|--------------|-----------------------|-----------|-----------|
| | VARONES | MUJERES | |
| | 12 | 13 | 25 |
| TOTAL | 12 | 13 | 25 |

Nota. Matrícula UGEL San Román, 2023)



4.2.4. Muestra

Como se ha planteado en párrafos que preceden, en la investigación hemos previsto tomar como muestra los 25 niños que conforman la población de la Institución Educativa Inicial

4.3. RESULTADOS

El desarrollo del trabajo ha generado varias acciones relacionadas a la práctica de entonación poética de textos relacionados para puntualizar una correcta dicción de la expresión oral para realizar en diferentes enfoques de la comunicación interpersonal. La primera actividad corresponde al día de la madre, donde se ha enfatizado intuir a los niños y niñas ejercitar la técnica de entonación poética para declamar el género de las poesías de la literatura cuidando siempre una buena modulación del vocabulario en la construcción de textos.

Luego hemos desarrollado dos sesiones de aprendizaje, uno de ellos dedicado al día del campesino (24 de julio) y el siguiente al Día de nuestra patria (28 de julio). En todas estas actividades nuestros niños del jardín N° 356 Los choferes de la UGEL San Román, Juliaca han optado por ejecutar en práctica la técnica de entonación poética en las declamaciones de las poesías cuidando una buena expresión oral en el discurso correspondiente. En sí, se ha logrado los objetivos propuestos en la elaboración del presente trabajo académico.



CONCLUSIONES

PRIMERA: El trabajo ha incursionado mediante el desarrollo de la unidad y sesiones de aprendizaje los mecanismos influyentes como técnica de entonación poética en el mejoramiento de la expresión oral en las declamaciones poéticas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 356 Los choferes, UGEL San Román Juliaca.

SEGUNDA: Se ha observado que la técnica de entonación poética en el discurso caracteriza que la habilidad lingüística de expresión oral cunde en forma óptima las relaciones interpersonales entre los niños complementando desterrar la inseguridad, timidez, sudoración y timidez en el momento de expresarse públicamente entre los niños.

TERCERA: Se ha logrado involucrar la capacidad de expresión oral con una dimensión fructífera con la aplicación de la metodología activa para mejora el incremento de la dicción para desarrollar con seguridad el diálogo y la modulación de la voz en el proceso de aprendizaje de las habilidades de articulación, pronunciación con claridad, seguridad, naturalidad, equilibrio psicológico.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: En el área de comunicación, en la enseñanza de declamaciones poéticas dar prioridad en la planificación de capacidades y habilidades como sugerencia metodológica el desarrollo de la técnica de entonación poética para modular, la voz a fin de lograr una buena expresión oral del discurso.

SEGUNDA: La técnica de entonación poética para desarrollar la declamación de poesías está caracterizada como una habilidad lingüística, por lo que admitimos como sugerencia utilizar con mucho cuidado esta dinámica a fin de desarrollar en forma puntual las relaciones interpersonales para limitar los problemas psicológicos de inseguridad, timidez, sudoración al momento de expresarse entre los niños de educación inicial y de primaria.

TERCERA: Organizar talleres a nivel de profesores de la UGEL para generar estrategias, medios y materiales adecuados para desarrollar las actividades de expresión oral con la técnica de entonación poética en las declamaciones de poesías hasta inclusive en las canciones, los trabalenguas para que el desarrollo de las sesiones sea efectivo en diferentes circunstancias de las actividades educativas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CABALLERO GIRON, Fredy (1990). Técnicas de la lectoescritura. UNSAAC – Cusco.
- CABRUJA AUGET, M. (2000), Formación del declamador. Edit. Olímpico-México. CONDORI CRUZ, Dionisio (2012). LITERATURA AIMARA/QUECHUA. Impreso en Corporación MERÚ, E.I.R.L. Puno, Perú.
- CLAVERÍAS, Juan (2010). La comprensión de textos. Editorial ABEDUL, Lima, Perú.
- CRISÓLOGO ARCE, Aurelio (2008). DICCIONARIO PEDAGÓGICO. Ediciones Abedul. Lima, Perú.
- DEGLANE, María (2010). La comprensión lectora. Editorial PUCP. Lima, Perú.
- DE LA RIVA, Juana (2009). La construcción de textos en el Nivel Inicial. Editorial Trilla. México.
- DÍAZ, María (2001). Valor del aprendizaje colaborativo. Ediciones Studium. Lima, Perú.
- ESTRADA RUIZ, M. (2003). El grafo motricidad como proceso lingüístico. Edit. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, España.
- KAUFMAN, Ana María (1988). La lecto-escritura. Una experiencia constructivista. Edit. Aula XXI. Santillana, Argentina.
- FREIRE, Paúl (1986). Educación como práctica de la libertad. Edit.



Cultura universitaria. Lima, Perú.

FREINET, Celetín (2000). Los métodos naturales de aprendizaje. Editorial Océano. Barcelona.

HERNÁNDEZ, Robert (2008). Metodología de la investigación. Edit. McGraw Hill. México.

HODALGO C Carmen Gloria (2002). Comunicación. Edit. Alfa y Omega. Colombia- Bogotá.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044 (2017) Editorial fénix. Lima- Perú.

MILLER, George A. (2000). Lenguaje y comunicación. Edit. Amorato. Buenos Aires, Argentina.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2018). Guía para la estimulación de la lecto- escritura. Lima, Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2017). Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial. Lima –Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000). Guía Metodológica- Área de Comunicación Integral. Editorial Escuela Nueva. S.A. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN- DINEIP (2009). Programa Curricular Básico de Educación Inicial. Lima, Perú.

PAJUELO FRIAS, Luis (2018). Literatura. Edit. Trillas - México.

PLANAS, Pedro (2002). Lineamientos para la comprensión lectora. Edit. UNMSM, Lima, Perú.



SÁNCHEZ CASTILLO, Filogonio (2000). El habla en los medios de comunicación. Editorial Alhambra Mexicana. Puebla, México.

SOVERO HINOSTROZA, Franklin V. (2013). DICCIONARIO PERUANO DE PEDAGOGÍA. Editores Importadores S.A. Lima, Perú.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ (2003). Medios y materiales educativos en Educación Inicial. (Módulo 07). Juliaca, Perú.

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (2000). Comunicación integral: Bases teóricas y Desarrollo de Competencias Comunicativas. Editorial Mantaro. Lima, Perú.



ANEXOS

ANEXO 1. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



DESARROLLANDO LAS SESIONES CON LOS NIÑOS



DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10 -10 - 2025

1. Datos del autor (es):

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nombres y Apellidos: | DANYTZA FIORELA CHAMBI PAUCAR | | |
| Dirección: | Jr. 6 DE ENERO N°813 URB. SAUL CANTORAL - JULIACA | | |
| DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: | 44348633 | | |
| Teléfono: | 910 818 901 | | |
| email: | danific380@gmail.com | | |
| Nombres y Apellidos: | | | |
| Dirección: | | | |
| DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: | | | |
| Teléfono: | | | |
| email: | | | |
| Facultad y/o Escuela de Posgrado: | PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL | | |
| Escuela Profesional o Mención: | | | |
| Título o Grado Académico a optar: | SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Asesor: | | | |
| Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones: | | | |
| Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/> | Tesis <input type="checkbox"/> | Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/> | Trabajo Académico <input checked="" type="checkbox"/> |
| Título: | INFLUENCIA DE ENTONACIÓN POÉTICA PARA AFIANZAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356 LOS CHOFERES JULIACA 2023 | | |
| Palabras claves, (3 a 5 términos): | AFIANZAR, ENTONACIÓN, EXPRESIÓN, POÉTICA | | |
| ¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2} ? | 2 | | |

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG18

Firma de Autor



huella digital

10 - 10 - 2025

Fecha