

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A
TRAVÉS DE LA RADIO COMO MEDIO DE
COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL CEBA - 56003

~~INMACULADA CONCEPCIÓN - SICUANI -~~

Fecha de entrega: 02-sep-2023 08:50p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2156515172

Nombre del archivo: T036_24701162_S.docx (1.57M)

Total de palabras: 5603

Total de caracteres: 33352

CANCHIS - CUSCO

por Rubén Justo Centeno Carrasco

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO
MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES**

DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN -

SICUANI - CANCHIS - CUSCO

PRESENTADO POR

RUBÉN JUSTO CENTENO CARRASCO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA**

JULIACA - PERÚ

2021

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO
MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES
DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN -
SICUANI - CANCHIS - CUSCO


PRESENTADO POR

RUBÉN JUSTO CENTENO CARRASCO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA

APROBADO POR

PRESIDENTE

: 
Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

: 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. HUGO NEPTALI CERVERO AYBAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG18



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 061-2021-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 2021, julio 05.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP, Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 014391, 015576, 014629 Educación Inicial N° 15089, 015265, 015216 Investigación Didáctica y Docencia en Educación Super N° 16235, Enseñanza del Inglés Como lengua Extranjera N° 015706 Computación y Docencia en Aula De Innovación Pedagógica N° 4838 y Ciencias Sociales N° 015207 de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Investigación Didáctica y Docencia en Educación Super, Enseñanza del Inglés Como lengua Extranjera, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica y Ciencias Sociales de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional Educación Básica Alternativa y Tutoría, Educación Inicial, Investigación Didáctica y Docencia en Educación Super, Enseñanza del Inglés Como lengua Extranjera, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica y Ciencias Sociales de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

| | | |
|-----------------|---|---|
| Presidente | : | Dr. OCHATOMA PARAVICINO FELIX CRISTOBAL |
| Primer Miembro | : | Dr. CHALCO VARGAS FREDY TORIBIO |
| Segundo Miembro | : | Dr. CAVERO AYBAR HUGO NEFTALI |

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

| | | |
|-------|---|--------------------------------|
| Lugar | : | Sede JULIACA |
| Fecha | : | miércoles 07 de julio del 2021 |
| Hora | : | 08:50 a.m. |

C.C/ Area, EPG 2021 (02)
CARGO (01)
FCIV/mst.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 061-2021-SEP-EPG-UANCY

Juliaca, 2021, julio 05.

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría - Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|--------|------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 014391 | CENTENO CARRASCO RUBEN JUSTO | PRESENCIAL | JULIACA |
| 02 | 015576 | COAJUIRA CONDORI WILBER | PRESENCIAL | JULIACA |
| 03 | 014629 | PINTO QUIPSPE ANGEL | PRESENCIAL | JULIACA |

PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|--------|-------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 015089 | LUDENA SANCHEZ KARENIA SILVIA | PRESENCIAL | JULIACA |
| 02 | 015265 | YUPANQUI HUAMAN ROSA | PRESENCIAL | JULIACA |
| 03 | 015216 | TACURI ARAGON MARINA MATILDE | PRESENCIAL | JULIACA |

PROGRAMA Investigación Didáctica y Docencia En Educación Super- Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|-------|--------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 16235 | INGALLUQUE ARAPA SILVIA LEONOR | PRESENCIAL | JULIACA |

PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como lengua Extranjera- Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|--------|---------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 015706 | GUTIERREZ USCAMAYTA FLOR DE EVA | PRESENCIAL | JULIACA |

PROGRAMA Computación Y Docencia en Aula De Innovación Pedagógica- Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|------|------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 4858 | MAMANI CANAZA DELFINA PRISCA | PRESENCIAL | JULIACA |

PROGRAMA Ciencias Sociales- Trabajo Académico

| N° EXP. | DNI | APELLIDOS Y NOMBRES | MODO DE SUSTENTACIÓN | SEDE |
|---------|--------|-------------------------------|----------------------|---------|
| 01 | 015207 | TACURI ARAGON ADELMA VICTORIA | PRESENCIAL | JULIACA |

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



CC/Nov. EPG-2021 (02)
CARGO (01)
FCW/mlt

Mag. LUIS CHAYNA AGUILAR
SECRETARIO ACADÉMICO



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Rubén Justo Centeno Carrasco, identificado con DNI Nro. 24701162 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 - Programa de Segunda Especialidad,
 - Programa de Maestría o Doctorado
- Programa de Segunda Especialidad

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:
 " Mejorando la expresión oral a través de la radio
Como medio de comunicación social en los estudiantes
del CÉBA-56003 Imaculada Concepción-Sicuani - Canchis- Cusco

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

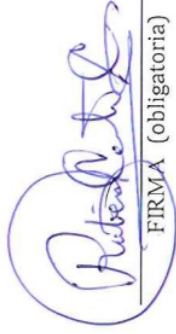
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 01 de setiembre del 2023



Huella


 FIRMA (obligatoria)

A Dios, a mi amada esposa Ninoska, a
mis hijos Pedro Manuel y Rubén Júnior,
la razón de mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

| | |
|--|---|
| 1.1. INFORMACIÓN GENERAL..... | 6 |
| 1.1.1. Título del trabajo académico..... | 6 |
| 1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta..... | 6 |
| 1.1.3. Duración..... | 6 |
| 1.1.4. Responsable..... | 7 |
| 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO..... | 7 |
| 1.3. OBJETIVOS..... | 9 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 9 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos..... | 9 |

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEORICA

| | |
|--|----|
| 2.1. BASES TEÓRICAS..... | 10 |
| 2.1.1. El mapa de progreso de comunicación oral..... | 10 |
| 2.1.2. El enfoque comunicativo textual..... | 11 |
| 2.1.3. Expresión Oral..... | 12 |

2.1.4. La radio en la escuela..... 13

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS..... 14

2.2.1. Radio..... 14

2.2.2. Competencia oral..... 15

2.2.3. Guion radial..... 15

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES..... 18

3.1.1. Unidades de Aprendizaje Significativo..... 18

3.1.2. Programación de actividades..... 33

3.1.3. Sesiones de aprendizaje..... 35

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS..... 42

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Con mucha pena, debo manifestar nuevamente que muchos estudios realizados en el Perú revelan, los difíciles momentos que a nivel educativo venimos atravesando. Clara muestra es que en la mayoría de Instituciones educativas no notamos la participación libre, creativa, espontánea y proactiva, siendo indicadores que están contribuyendo a la baja calidad educativa que se brinda en el país; a fin propiciar a los docentes para mejorar la libertad de expresión, para erradicar la timidez, para fortalecer los hábitos de lectura, promover la producción. Inclusive.

En consecuencia, el CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN sufre esta misma problemática que afecta en el desempeño laboral que desarrollan los docentes, fundamentalmente en lo referente a las “Dificultades en su expresión oral de los estudiantes”, problema que durante mucho tiempo se ha ido arrastrando sin encontrar una estrategia adecuada que nos ayuden a mejorar esta situación, entendiendo también que la Institución cuenta con estudiantes que muchos de ellos provienen de ámbitos rurales presentando características de pobreza económica y moral.

En tal sentido el presente trabajo de investigación titulado **MEJORANDO LA**

7
EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS –

CUSCO, es presentado a la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina “NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ” de Juliaca. Siendo el objetivo general de la

investigación mejorar las capacidades orales de nuestros estudiantes como capacidades fundamentales de todo individuo que le permitirá un desarrollo integral, el equilibrio y bienestar emocional; utilizando como recursos pedagógicos la estrategia de la radio, para el maestro como mediador y para el estudiante como actor fundamental de su aprendizaje; además consideramos estos recursos como un escenario dinámico y atractivo para los estudiantes ya que les permitirá proyectarse a la sociedad a través de sus producciones radiales.

Estamos seguros que la aplicación adecuada y sistemática de la propuesta, desarrollo significativamente todas estas capacidades tendientes a mejorar su Expresión Oral, logro que les está permitiendo asumir con firmeza y decisión su rol de estudiantes para alcanzar sus metas trazadas. Si bien es cierto que en hogares rurales, cuya lengua materna en algunos casos es el quechua, esta característica no está permitiendo potenciar y revalorar su identidad y manejar de mejor manera el proyecto, lógicamente permitiéndonos utilizar estrategias y elementos que incidan en su contexto socio cultural inmediato. Así mismo resaltar que los audios producidos están sirviendo como material educativo para otras instituciones educativas y como herramienta para sensibilizar a la población entera a través de los medios de difusión masiva como las radios comerciales, televisivas y las redes sociales como el youtube y el Facebook donde están siendo compartidas.

El trabajo académico que presento está estructurado en tres capítulos:

En el primer capítulo corresponde a los Aspectos Generales del Trabajo Académico, donde aparecen la Descripción del Trabajo Académico, los objetivos.

En el segundo capítulo describimos la Fundamentación Teórica, consta de Bases teóricas y la definición de términos básicos que guían el trabajo académico.

En el tercer capítulo específico se desarrolla la Secuencia de Actividades ejecutadas como las Unidades Didácticas, las Sesiones de Aprendizaje Significativo, Metodología aplicada, los resultados de las actividades ejecutadas, las conclusiones, recomendaciones y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.1. Título del trabajo académico

Mejorando la expresión oral a través de la Radio como medio de comunicación social en los estudiantes del CEBA 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS –CUSCO

1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta

CEBA 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO.

1.1.3. Duración

- FECHA DE INICIO : 14 de octubre del 2019
- FECHA DE TÉRMINO : 18 de noviembre del 2019

1.1.4. Responsable

Rubén Justo Centeno Carrasco

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En el CEBA 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO, nos planteamos reflexionar sobre las habilidades comunicativas de nuestros niños – niñas, ya que creemos que es un punto muy importante en su desarrollo integral.

Cabe resaltar que el dialogo iniciado con la Comunidad Educativa, sobre la importancia de poder generar alternativas para mejorar la competencia del manejo oral de nuestros estudiantes, se procedió al recojo de información (diagnóstico) sobre la situación o causa que produce el problema elegido, encontrando “Dificultades en su expresión oral de nuestros estudiantes”, problema que está afectando no solo a esta competencia sino a las demás competencias de todas las áreas; pero sin embargo, viendo nuestra realidad se tomó la decisión de poder realizar el presente trabajo, para ello determinamos ejecutar una serie de actividades tendientes al logro de los objetivos propuestos, como primer aspecto a trabajar fue la realizar el proceso de capacitación y sensibilización a la Comunidad Educativa, donde nuestros estudiantes y docentes se informaran de mejor manera de los beneficios y ventajas del proyecto.

Posteriormente, trabajamos desarrollando las sesiones de aprendizajes con pertinencia pedagógica, que nos permitió lograr habilidades comunicativas utilizando la radio como estrategias fue muy significativa en este proceso. Iniciar con la ejecución de los talleres de

radio como los juegos de pronunciación, el desarrollo auditivo, preparación y grabación de guiones radiales, motivación a los estudiantes para su intervención en la radio, creación del club de radio y finalmente la emisión de los programas radiales.

Es muy importante resaltar que, al trabajar con esta estrategia estaremos permitiendo un trabajo multidisciplinario, integrando todas las áreas consideradas en el currículo. En esta dirección se perfila este trabajo, que pretende en primer término desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” para concretar los siguientes casos:

- ✓ Obtiene información seleccionada de textos orales
- ✓ Infiere e interpreta coordinadamente información del texto
- ✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas centrales del texto de forma coherente y cohesionada.
- ✓ Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégicas para desarrollar las actividades académicas.
- ✓ Interactúa la comprensión de textos estratégicamente con distintos interlocutores
- ✓ Reflexiona y evalúa la comprensión oral en forma ordenada el contenido y contexto extractado.

Estamos seguros que la aplicación adecuada y sistemática de la propuesta, desarrollará significativamente todas estas capacidades tendientes a mejorar su Expresión Oral, logro que les permitirá asumir

con firmeza y decisión su rol de estudiantes para alcanzar sus metas trazadas.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Mejorar su expresión oral de los estudiantes del CEBA 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO, a través del uso de la radio.

1.3.2. Objetivos específicos

Mejorar sus capacidades de expresión oral a partir de la utilización de la radio que permiten su participación libre y estimulante.

Lograr que estudiantes muestran seguridad e incrementan sus niveles de participación en la radio y en actividades pedagógicas.

Lograr que los estudiantes muestran seguridad al narrar, describir, opinar, escuchar de manera articulada.

13 CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Mapa progreso comunicación oral

Al hablar de mapa progreso de comunicación oral describe progresivamente sobre todo cualitativamente las competencias de comunicación oral, lo fundamental es promover diversos textos orales, permitiéndonos escuchar con mucha comprensión los mensajes que provienen de diferentes interlocutores, logrando de esa manera una comunicación óptima.

Mehrabian (2002), indica: lo importante es tener en cuenta el proceso del uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Flores (2012), La comunicación oral nos permite orientar a nuestros interlocutores compartiendo unas veces como oyentes y hablantes, construyendo textos orales en diferentes situaciones comunicativas, adecuándose al contexto correspondiente. Son dos competencias que debemos resaltar en este mapa de progreso: La comprensión oral y la producción oral.

Álvarez (2012), la Comprensión permite desarrollar capacidades como identificar, inferir e interpretar y sobre todo reflexionar.

La producción oral es la competencia que permite preparar el texto oral para comunicarlo en forma espontánea los recursos verbales paraverbales, permitiéndoles desarrollar capacidades como, adecuarse, expresar en forma coherente y cohesionada, utilizar vocabulario variado, usar los recursos verbales y paraverbales adecuadamente.

ALMEIDA, M. (2014), Por eso es fundamental tomar en cuenta la expresión oral en el Currículo Nacional, y se debe dar desde el nivel inicial hasta culminar la educación básica que es en el nivel secundario, donde la estimulación del desarrollo de la capacidad comunicativa es fundamental.

2.1.2. El enfoque comunicativo textual

Cassany, D. y otros. (2002), Partamos por la premisa de que se aprende a hablar hablando, a leer leyendo y a producir produciendo, ideas fundamentales que nos permite reflexionar sobre que es comunicativo textual.

El Ministerio de Educación (2008), indica que la comunicación es la interacción entre los seres humanos en situaciones reales de convivencia, que permiten construir o producir textos tanto a nivel oral como escrito, tomados en cuenta desde los contextos de vivencia

propia. Esos son los constructos que parte de situaciones reales y funcionales en la vida.

2.1.3. Expresión Oral

(Maylle, G. y otro. 2013), Partamos por lo que dice Castro que la expresión oral se da en cada persona con la finalidad de expresar su pensamiento, sentimientos y opiniones, para ello debemos tener en cuenta lo coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad, elementos fundamentales que permitirán una buena socialización y convivencia desde un contexto propio que permita una comunicación desde el respeto y el intercambio intercultural.

Ministerio de Educación (2008) diseña que el Diseño Curricular Nacional (DCN) tiene cuatro dimensiones: claridad, coherencia, concisión, sencillez, y naturalidad.

Cuando hablamos de **coherencia** en la expresión oral, nos referimos a ordenar, organizar nuestras ideas con referencia a un mismo tema para argumentarlas y exista un mensaje claro.

La **claridad** en la expresión oral nos lleva a entender que el mensaje debe ser efectivo, entendible y comprensible, vale decir debemos comunicarnos con palabras claras, con la finalidad de que la persona que recibe la información entienda.

La **conciión** en la expresión oral está referida a organizar bien las ideas, hablar con fundamento sin rodeos, para no aburrirlos a quienes cumplen la función de receptor.

La **sencillez** en comunicarnos de acuerdo al contexto donde nos ubicamos, de esa manera el receptor nos entienda.

Otra cualidad que resaltar en la oralidad es la **naturalidad**, que implica que el que realiza el discurso debe mostrarse como es, sin aparentar mostrarnos diferente, ser los más espontaneo y autentico. (VILELA, MENACHO Y SOLÍS 2001)

2.1.4. La radio en la escuela

En Argentina existen experiencias con propuestas interesantes de la radio en la escuela, lo fundamental es que este medio tecnológico está permitiendo contribuir de mejor forma en la construcción de aprendizajes significativos, motivo por el que desde hace 12 años atrás en la I.E. 56022 de Ccochacunca se ha incorporado esta propuesta de trabajo, que está dando interesantes resultados sobre todo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes. En este proceso la radio se convierte en una herramienta fundamental no solo para potenciar las habilidades comunicativas, sino, para dinamizar mejor el trabajo de todas las áreas del currículo nacional.

Cuando hablamos de dinamizar de mejor manera los aprendizajes de los estudiantes de Educación Básica Alternativa, nos referimos a

utilizar los mecanismos más apropiados y convenientes para motivarlos a su adquisición.

Correa, L. & López, A. (2011), La Radio se convierte en esta herramienta que nos está permitiendo desarrollar su capacidad creativa, crítica, reflexiva de los estudiantes, siendo su participación dinámica y en mucho de los casos lúdica en la construcción de los aprendizajes.

Como lo manifestábamos la radio se convirtió en una herramienta Didáctica que transversaliza el logro de competencias de las demás áreas del currículo, clara muestra es las programaciones de las unidades didáctica que hemos desarrollado, concretando aprendizajes significativos para nuestros estudiantes. (Kalman, J. (1998)

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Radio

Espacio dinámico y funcional para desarrollar aprendizajes en los estudiantes, cumple una función motivadora e innovadora en la escuela.

2.2.2. Competencia oral

Competencia lingüística donde se movilizan diferentes capacidades del ser humano con referencia a la pronunciación.

2.2.3. Guion radial

Libreto que se utiliza para la producción de un programa radial, donde estas especificados las responsabilidades de quienes intervienen en el programa radial.

2 **CAPÍTULO III**

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1 . Unidades de aprendizaje significativo

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. NOMBRE: Conociendo y fortaleciendo mis derechos y deberes de mi
localidad

II. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DRE** : Cusco
- b. **UGEL** : Canchis
- c. **CEBA** : 56003 INMACULADA CONCEPCION
- d. **Ciclo** : Inicial – Intermedio
- e. **GRADOS:** : 1°, 2° y 3°
- f. **SECCIÓN** : Única
- g. **Duración** : De 14 de octubre al 15 de noviembre del 2019.

ELABORACION DE LA MATRIZ DE ANALISIS PARA EL MES DE OCTUBRE Y

NOVIEMBRE

| SITUACIONES SIGNIFICATIVAS (necesidades de los estudiantes) | PROPOSITO DE APRENDIZAJE | EVIDENCIAS Y/O PRODUCTOS | INSTR. DE EVAL. |
|--|---|---|---|
| <p>Es importante que los estudiantes del CEBA que son de diferentes edades se reconocen a sí mismos como sujetos de derechos valorando su identidad, de modo que puedan hacerlos valer en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven, traen consigo muchos problemas familiares a causa del desconocimiento de sus derechos, sufren de un abandono integral, se identifican con su localidad y las vivencias de la navidad.</p> <p>Desconocen sus derechos por lo tanto son vulnerables a maltratos de parte de sus familiares y/o instituciones, por lo que es necesario que se interesen en conocer sus derechos para así merecer el respeto y apoyo respectivo que necesita de acuerdo a su edad así mismo identificarse con su localidad y fiestas de navidad.</p> <p>Este aprendizaje demanda mucho interés de acuerdo a sus expectativas y los intereses propios de su edad. Para</p> | <p>COMUNICACIÓN</p> <p>COMP. 1 – D1, D3, D6</p> <p>COMP. 2 - D1, D2, D3</p> <p>COMP. 3 - D1</p> | <p>✓Expone sobre la biografía de Túpac Amaru, también de la virgen Inmaculada Concepción y la navidad.</p> <p>✓Infiere el contenido del texto a partir de la imagen donde se vulnera un derecho.</p> <p>✓Comentan en su lengua materna sobre la historia de los derechos humanos.</p> <p>✓Escribe afiches del uso correcto de los tachos de basura y mantener la limpieza de nuestra localidad.</p> <p>✓<u>Producen guiones radiales respecto a sus derechos.</u></p> <p>✓<u>Realizan grabación de los programas radiales respecto a sus derechos</u></p> <p>✓<u>Producen guiones radiales respecto a Tupac Amaru.</u></p> | <p>LISTA DE</p> <p>COTEJO</p> <p>OBSERVACION</p> <p>RUBRICAS</p> <p>DE</p> <p>EVALUACION</p> <p>ESCALA DE</p> <p>VALORIZACION</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>lograr esto necesitan mucha confianza y comunicación con sus inter locutores para crear un clima propio para aprender.</p> <p>Teniendo este escenario nos planteamos lo siguientes retos Conocer sus derechos,</p> <p>La diferencia entre deber y derecho, estrategias de cálculo con respecto a su edad,</p> <p>Leer y transcribir sus derechos más adecuados a su edad, escribir oraciones de sus vivencias favorables y desfavorables. Conocer hechos importantes de la historia de nuestro distrito y de nuestra patria, beneficios y dificultades de los avances tecnológicos relacionados con la mejora de su salud, invitar a profesionales para dar charlas sobre derechos humanos, elaborar bolsitas de tela, conocer y analizar, el significado de la navidad.</p> <p>En esta unidad los estudiantes conocerán sus deberes y derechos de acuerdo a su edad, buscaran estrategias de quitar y aumentar para hallar su edad, leerán y transcribirán sus derechos, escribirán oraciones de sus vivencias, conocerán hechos importantes de su distrito y patria, recortaran y reconocerán los aparatos tecnológicos usados en la medicina, elaboraran bolsitas</p> | | <p>✓ <u>Realizan grabación de los programas radiales respecto a Tupac Amaru</u></p> | |
| | <p>MATEMATICA COMP. 1- D5, COMP. 2 - D3 COMP.3 – D1 D2</p> | <p>✓ Representa relación de proporcionalidad entre dos magnitudes con material concreto gráfico y simbólico del contexto.</p> <p>✓ Reconoce la tabla de entrada y organiza datos sobre los pobladores de mi localidad.</p> <p>✓ Comparan los datos obtenidos e interpretan</p> | |
| | <p>CIENCIA TECNOLOGIA Y SALUD COMP. 2 - D11 D12 COMP. 3 – D3</p> | <p>✓ Reconoce la estructura de la tierra (elaboran una maqueta)</p> <p>✓ Elaboran adornos navideños utilizando material reciclado</p> <p>✓ Conoce y cumple sus deberes para hacer respetar sus derechos en diferentes contextos.</p> | |
| | <p>DESARROLLO PERSONAL Y CIUDADANO COMP. 2 – D1 D2 COMP. 3 – D2, D4, D7</p> | <p>✓ Conoce acontecimientos históricos de su localidad y de su patria a partir de la investigación de diversas fuentes o charla alusiva a la fecha (aniversario, Túpac Amaru, batalla de Ayacucho)</p> <p>✓ -Utiliza expresiones temporales para explicar los cambios que sucedieron en su localidad a partir del pasado y el presente.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>de tela para contribuir en la descontaminación del medio ambiente, elaborar tarjetas de navidad se organizan para trabajar en equipo, cumpliendo las normas de convivencia.</p> | <p>EDUCACION PARA EL TRABAJO COMP. 1 - D2, D3</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓Elabora un proyecto productivo teniendo en cuenta los productos y materiales que se va a utilizar ✓Elaboración de los Adornos navideños | |
| <p>PRODUCTO Y/O EVIDENCIA. Leen y transcriben sus derechos. Resuelven problemas para hallar su edad. Elaboran y exponen bolsitas de tela. Elaboran tarjetas de navidad. <u>Producen guiones radiales respecto a sus derechos.</u> <u>Realizan grabación de los programas radiales respecto a sus derechos.</u> Conocen la historia de Sicuani y su patria (rebelión de Túpac Amaru, batalla de Ayacucho) <u>Producen guiones radiales respecto a Tupac Amaru.</u> <u>Realizan grabación de los programas radiales respecto a Tupac Amaru</u></p> | <p>EDUCACION RELIGIOSA COMP. 1 – D3</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓Realiza acciones de solidaridad (vita a enfermos, personas de tercera edad y discapacitados) ✓Escenificación de nacimiento de Jesús. ✓Participa fraterna y respetuosamente en las celebraciones religiosas de su localidad. | |

TITULO:**CONOCIENDO Y FORTALECIENDO MIS DERECHOS Y DEBERES DE MI LOCALIDAD.****I. DATOS INFORMATIVO:**

DRE: Cusco

UGEL: Canchis

CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCION CICLOS: Intermedio GRADOS: 1°, 2° y 3° SECCIÓN: Única

DOCENTE: Prof. Rubén Justo Centeno Carrasco.

13

DURACION: Del 04 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE DEL 2019

II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

Los estudiantes del CEBA son mayores de edad provenientes de zonas rurales y peri urbana traen consigo muchos problemas familiares a causa del desconocimiento de sus derechos, sufren de un abandono integral, se identifican con su localidad y las vivencias de la navidad.

Desconocen sus derechos por lo tanto son vulnerables a maltratos de parte de sus familiares y/o instituciones, por lo que es necesario que se interesen en conocer sus derechos para así merecer el respeto y apoyo respectivo que necesita de acuerdo a su edad así mismo identificarse con su localidad y fiestas de navidad.

Este aprendizaje demanda mucho interés de acuerdo a sus expectativas y los intereses propios de su edad. Para lograr esto necesitan mucha confianza y comunicación con sus interlocutores para crear un clima propio para aprender.

Teniendo este escenario nos planteamos los siguientes retos Conocer sus derechos,

La diferencia entre deber y derecho, estrategias de cálculo con respecto a su edad,

Leer y transcribir sus derechos más adecuados a su edad, escribir oraciones de sus vivencias favorables y desfavorables. Conocer hechos importantes de la historia de nuestro distrito y de nuestra patria, beneficios y dificultades de los avances tecnológicos relacionados con la mejora de su salud, invitar a profesionales para dar charlas sobre derechos humanos, elaborar bolsitas de tela, conocer y analizar el significado de la Navidad.

En esta unidad los estudiantes conocerán sus deberes y derechos de acuerdo a su edad, buscarán estrategias de quitar y aumentar para hallar su edad, leerán y transcribirán sus derechos, escribirán oraciones de sus vivencias, conocerán hechos importantes de su distrito y patria, recortarán y reconocerán los aparatos tecnológicos usados en la medicina, elaborarán bolsitas de tela para contribuir en la descontaminación del medio ambiente, elaborar tarjetas de Navidad se organizan para trabajar en equipo, cumpliendo las normas de convivencia.

PRODUCTO Y/O EVIDENCIA.

Leen y transcriben sus derechos.

Resuelven problemas para hallar su edad.

Elaboran y exponen bolsitas de tela.

Elaboran tarjetas de Navidad.

Escriben oraciones de sus vivencias.

Conocen la historia de Sicuani y su patria (rebelión de Túpac Amaru, batalla de Ayacucho)

III. ENFOQUE TRANSVERSAL:

| | |
|---|---|
| ENFOQUE INTERCULTURAL | Profesores y estudiantes promueven la preservación de la identidad cultural de la provincial de Canchis hacienda uso y practica las principales costumbres con mucha responsabilidad y justicia dando a cada quien lo que se merece, en un dialogo horizontal y como seres vivos que forman parte de nuestras vidas todas las culturas y personas, asumiendo con la mirada globalizadora. |
| VALORES | |
| Conciencia de derechos | |
| Libertad y responsabilidad | |
| Diálogo y concertación Dialogo intercultural | |

Nota: La radio es una estrategia que será utilizada con la finalidad de concretizar la mayoría de capacidades, habilidades y destrezas de todas las áreas propuestas en el presente proyecto. Cabe resaltar que fundamentalmente de fortalecerá sus capacidades comunicativas y más aún su oralidad.

IV. SELECCIÓN DE PROPOSITOS DE ASPRENDIZAJE, INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

| AREA | COMPETENCIA CAPACIDAD | DESEMPEÑO | EVIDENCIA y/o PRODUCTO | EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACION | <p>Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información de texto oral ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado. ➤ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégicas ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <p>D1. Explica el tema y propósito comunicativo del texto oral a partir de un texto socio cultural (derechos) y distingue lo relevante de lo complementario.</p> <p>✓ <u>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.</u></p> <p><u>Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto;</u> para ello, <u>recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</u></p> <p>✓ <u>Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</u></p> <p><u>Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar</u></p> | <p>✓ Desarrollan programas radiales sobre los derechos del niño y del adolescente.</p> <p>✓ Desarrollan programas radiales sobre la vida de <u>Tupac Amaru</u>.</p> <p>✓ Participa en el desarrollo de un programa radial educativo adecuando su opinión a la situación comunicativa y recurriendo a su experiencia y a fuentes de información complementaria.</p> <p>✓ Ordena y jerarquiza sus ideas en torno al tema</p> | <p>- Rúbrica (Relatando experiencias cuando fue vulnerado sus derechos)</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|-----------------------------------|
| | | <p>la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>✓ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.</p> | <p>determinado y establece relaciones lógicas entre ellas.</p> <p>✓ Emplea gestos y movimientos corporales, así como el volumen, la entonación y el ritmo de voz.</p> | |
| | <p>Lee textos escritos en castellano como segunda lengua</p> <p>➤ Obtiene información del texto escrito</p> | <p>D3. Infiere el propósito comunicativo, el tema central, y la idea principal del texto escrito a partir de la estructura como el sub título, título u otros.</p> | <p>✓ Infiere el contenido del texto a partir de la imagen donde se vulnera un derecho.</p> | <p>- Rubrica</p> <p>- Rubrica</p> |

| | | | | |
|-------------------|---|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Infiere e interpreta información del texto ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | D6- opina sobre sucesos e ideas del texto justificando su propósito. | ✓Comentan en su lengua materna sobre la historia de los derechos humanos. | |
| | <p>Escribe diversos tipos de textos En Castellano como segunda lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adecua el texto a la situación comunicativa ➤ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ➤ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | D1. Escribe diversos una fiche de formas reflexiva sobre la limpieza y el cuidado de las calles de nuestra localidad. D3 organiza y desarrolla sus ideas en párrafos en torno al tema. | ✓Escribe afiches del uso correcto de los tachos de basura y mantener la limpieza de nuestra localidad. | - Escala de valoraciones (Escribe y transcribe textos) |
| MATEMÁTICA | <p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduce cantidades a expresiones numéricas ➤ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones | D5 selecciona y emplea estrategias y procedimientos en estimar y medir tiempo y realizar conversiones de su unidad de medida en situaciones diversas de su contexto. | ✓Representa | - Fichas de aplicación (Resolvemos problemas de equivalencias) |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo ➤ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones ➤ | | | - Fichas de aplicación. (Contando y comparando números.) |
| <p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas ➤ Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas ➤ Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales ➤ Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia | D3. Establece relaciones de cambio entre dos magnitudes y los convierte en relaciones de proporcionalidad directa en diversas situaciones del contexto. | ✓Representa relación de proporcionalidad entre dos magnitudes con material concreto gráfico y simbólico del contexto. | - Ficha de aplicación (proporcionalidad en situaciones cotidianas) |
| <p>Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas | D1 identifica las características de variables cualitativas o cuantitativas discretas de una población en estudio recolecta en datos en encuestas y de otra fuente y los representa en tabla de | ✓Reconoce la tabla de entrada y organiza datos sobre los pobladores de mi localidad. | - Ficha de aplicación (proporcionalidad en situaciones cotidianas) |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos ➤ Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos ➤ Sustenta conclusiones o decisiones con base en información obtenida. | <p>doble entrada gráficos de barra en dobles o gráficos.</p> <p>D3 lee y compara información contenida en tablas de doble entrada gráficos de barras dobles y gráficos de línea interpreta y determina la moda contenida en gráficos y en diversas fuentes de información.</p> | <p>✓Comparan los datos obtenidos e interpretan</p> | <p>- Ficha de aplicación (proporcionalidad en situaciones cotidianas)</p> |
| CIENCIA TECNOLOGÍA Y SALUD | <p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y universo ➤ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. | <p>D11 Explica la dinámica la estructura interna y externa de la tierra en relación a los cambios de su relieve terrestres y aplica estos conocimientos en situaciones diversas del contexto.</p> | <p>✓Reconoce la estructura de la tierra (elaboran una maqueta)</p> | <p><u>Ficha</u> de observation</p> |
| | <p>Competencia: Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ | <p>D3 Construye la alternativa de solución tecnológica manipulando herramientas y materiales seleccionados de su entorno según</p> | <p>✓Elaboran adornos navideños utilizando material reciclado</p> | <p>Lista de cotejos</p> |

| | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|
| | | su utilidad, así como unidades de medidas no convencionales y convencionales; cumple las normas de seguridad; y realiza ajustes para mejorar su funcionamiento. | | |
| DESARROLLO | 1. construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se valora a si mismo ➤ Autorregula sus emociones ➤ Reflexiona y argumenta éticamente ➤ Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo integral. | D2. Explica su valoración por pertenecer a un distrito culturalmente muy diverso. D6. Establece relación de igualdad entre varón y mujer y explica la importancia. | ✓ Conoce y cumple sus deberes para hacer respetar sus derechos en diferentes contextos. | - Rúbrica (Discriminación en la feria) - Rubrica (Mi localidad y su cultura) |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | <p>2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interactúa con todas las personas. ➤ Construye normas y asume acuerdos y leyes. ➤ Maneja conflictos de manera constructiva. ➤ Delibera sobre asuntos públicos. ➤ Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <p>D1. Se relaciona con las personas de su entorno y de diferentes contextos reconociendo y respetando las diferencias, cumpliendo con sus deberes y expresando su desacuerdo frente a situaciones de discriminación.</p> <p>D4. Construye y evalúa las normas de convivencia de diversos contextos teniendo en cuenta sus derechos y deberes de los demás</p> <p>D7. Propone y realiza acciones colectivas orientadas al bienestar común y, la solidaridad, la protección de las personas vulnerable y la defensa de sus derechos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓Conoce y cumple sus deberes para hacer respetar sus derechos en diferentes contextos. ✓Elaboran normas de convivencias ante la sociedad. | <p>- Rúbrica (Discriminación en la feria)</p> <p>Rubrica (Mi localidad y su cultura)</p> |
| | <p>3. Construye interpretaciones históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. | <p>D2. Selecciona y diferencia entre las diversas fuentes que le proporciona información sobre los hechos y procesos históricos peruanos del siglo XIX, XX, XXI identifica el origen de la</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓Conoce acontecimientos históricos de su localidad y de su patria a partir de la investigación de diversas fuentes o charla alusiva a la fecha (aniversario, | |

| | | | |
|---|--|---|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. | <p>fuente y los ubica en el momento en que se produjo.</p> <p>D3. Utiliza diversas expresiones temporales al narrar y explicar hechos o procesos históricos.</p> | <p>Túpac Amaru, batalla de Ayacucho)</p> <p>✓Utiliza expresiones temporales para explicar los cambios que sucedieron en su localidad a partir del pasado y el presente.</p> | |
| <p>4. Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. • Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. • Genera acciones para preservar el ambiente local y global. | <p>D2. Participa en actividades para el cuidado del ambiente y la disminución de los factores de vulnerabilidad frente al cambio y a los desastres en su CEBA y Localidad.</p> | <p>✓Realizan acciones de limpieza y recojo de materiales para reciclar.</p> | <p>Lista de cotejo</p> |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|
| EDUC. PARA EL TRABAJO | <p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea propuestas de valor. ➤ Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas. ➤ Aplica habilidades técnicas. ➤ Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento. | <p>D2. Formula propuestas de valor mediante proyectos económicos y sociales teniendo en cuenta la organización y funciones <u>de las micro</u> empresas, el aspecto ético y cultural, así como también el beneficio social, ambiental y económico de las personas de la localidad con el producto que se va ofertar.</p> <p>D3 Selecciona en equipo los insumos y materiales que va emplear en la fabricación o elaboración del producto a ofertar teniendo en cuenta sus características técnicas, la calidad el costo y las implicancias en el uso de recursos renovables y no renovables de la localidad en un ambiente de respeto y buscando el bien común</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓Elabora un proyecto productivo teniendo en cuenta los productos y materiales que se va a utilizar ✓Elaboración de los Adornos navideños | <p>Escala de valores</p> <p>Lista de cotejos</p> |
|-----------------------|--|--|---|--|

| | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|
| EDUCACION RELIGIOSA | <p>Construye su identidad como persona humana, amada por dios digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que les son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. ➤ Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. | <p>D3 Expresa su amor a dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza acciones de solidaridad (vita a enfermos, personas de tercera edad y discapacitados) ✓ Escenificación de nacimiento de Jesús. ✓ Participa fraterna y respetuosamente en las celebraciones religiosas de su localidad. | <p>Ficha de observación (Participamos en las Celebraciones Religiosas).</p> <p>Lista de cotejo</p> |
|----------------------------|---|--|---|--|

3.1.2. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Del 14 de octubre al 15 de noviembre

La radio como herramienta de aprendizaje en presente proyecto, es un instrumento relacional y soporte comunicativo que contribuye a generar espacios de aprendizaje y fundamentalmente se convierte en un dinamizador para fortalecer las habilidades capacidades y destrezas que están consideradas en todas las áreas. No nos olvidemos que las habilidades comunicativas se cumple como rol transversal en el desarrollo de las competencias.

Estas son las sesiones de aprendizajes realizadas con respecto a la utilización de la radio en el presente proyecto que son prácticamente el producto donde se evidencia el nivel de manejo de la competencia Oral en los estudiantes.

Jueves 17 de octubre

- ✓ Producen guiones radiales “Elaboramos un Programa Radial sobre el Deporte”.

Viernes 18 de octubre

- ✓ Presentamos nuestro programa radial sobre “DÍA DE LA EDUCACION FISICA”

Jueves 24 de octubre

- ✓ Elaboramos un Programa Radial sobre hábitos saludables

Viernes 25 de octubre

- ✓ Presentamos nuestro programa radial sobre “HABITOS SALUDABLES”

Jueves 31 de octubre

- ✓ Elaboramos un Guion Radial sobre la Alimentación

Viernes 1 de noviembre

- ✓ Presentamos nuestro programa radial sobre "ALIMENTACION"

Viernes 8 de noviembre

- ✓ Presentamos nuestro programa radial sobre "SEMANA DE LA PAZY EL BUEN VIVIR"

Jueves 14 de noviembre

- ✓ Elaboramos un Guion Radial sobre los derechos

Viernes 15 de noviembre

- ✓ Presentamos nuestro programa radial sobre "TODOS TENEMOS DERECHO"

14

3.1.2. Sesiones de Aprendizaje.

Elaboramos un Programa Radial sobre el Deporte

DATOS INFORMATIVOS:

- CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCION
- LUGAR: Sicuaní
- FECHA: 17-10-2019
- CICLO: Intermedio
- GRADO: 1°, 2° y 3°
- Número de estudiantes: 11

Propósitos de la sesión de aprendizaje:

| Área: Comunicación | | |
|--|---|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber ▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas de manera coherente al elaborar un programa radial sobre el deporte. |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| Enfoque de Orientación al Bien Común | Responsabilidad | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad |

📍 Preparación de la sesión de aprendizaje

Antes de la sesión:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|---|--|
| ~ Anotes, fichas de lectura y videos sobre el deporte | ~ Papelotes, plumones, multimedia, hojas, cinta |
| Tiempo: Aproximadamente 120 min | |

📍 Momentos de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|----------|---|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes • Promovemos el dialogo sobre el mes en el que estamos ingresando y las fechas importantes que se recuerdan. Una de ellas es el día de la Educación Física • Interrogamos: • ¿Será importante hacer deporte? ¿Qué podríamos hacer para dar a conocer a la población sobre esta importancia? ¿Qué datos podríamos considerar? • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy elaboraremos un programa radial sobre el deporte a partir de la información de textos orales</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente nuestros acuerdos de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 📍 Levantar la mano para participar 📍 Respetar la opinión de los demás | Agenda del día |

| | | | | | |
|-------------------|---|---|-----------------------------------|--|--------------------------------|
| DESARROLLO | PLANIFICACION | | | | Papelote Plumones Videos |
| | • Nos organizamos en forma de U en el salón | | | | |
| | PLANIFICAMOS NUESTRA PRODUCCION DE TEXTO ORAL | | | | |
| | ¿Qué vamos a escribir...? | ¿Para qué vamos a escribir...? | ¿Para quiénes vamos a escribir? | ¿Qué necesitamos para escribir...? | |
| | Un programa radial sobre el deporte | Para hablar sobre el deporte en nuestro programa radial | Para toda la población en general | Papelotes Plumones Anotes , videos | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Extraemos y leemos toda la información obtenida sobre el deporte • Por su parte la maestra les entrega una ficha de lectura. Leen en cadena • Seguidamente se presenta un pequeño video sobre la importancia del deporte • Con toda la información obtenida iniciamos con nuestra producción | | | | |
| | TEXTUALIZACION | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la guía de la maestra y considerando toda la información se inicia con la redacción de nuestro programa • Elegimos a un o una estudiante para que haga el papel de secretaria quien escribirá todas las ideas vertidas por sus compañeros en la pizarra • Uno de sus compañeros será el presentador del programa y a cada miembro del grupo • Cada estudiante presenta su ideas en forma ordenada y coherente de acuerdo al tema • Se redacta una idea para cada estudiante • Con la guía de la maestra vamos redactando nuestro programa • Finalmente otro estudiante despedirá el programa en nombre de todos | | | | papelotes |
| | REVISION | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Con la participación de todos vamos corrigiendo la redacción de nuestro programa (coherencia, propósito comunicativo) • Entre todos definimos el nombre de nuestro programa radial • Seguidamente los niños transcriben en sus cuadernos | | | | plumones |

| | | |
|--------|---|-----------------|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionamos la parte que hablara cada niño el día de mañana en la radio cuyo programa radial s... • Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una lista de cotejo. (Ver anexo 1) | Lista de cotejo |
|--------|---|-----------------|

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- * ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- * ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- * ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- * ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1

Lista de cotejo para la evaluación de producción de textos orales

| | Si | no |
|--|----|----|
| ¿Las ideas del texto están de acuerdo al tema? | | |
| ¿Existe coherencia en las ideas mencionadas? | | |
| ¿Se dirige al destinatario con un lenguaje sencillo? | | |
| ¿Se considera la presentación? | | |
| ¿Se considera la despedida? | | |
| ¿Se utilizó recursos textuales? | | |
| | | |
| | | |

INSTRUMENTOS:

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Participa en la elaboración de un guion radial; de manera coherente, haciendo un uso adecuado de los verbos y con buena ortografía.

| Competencia capacidades | Criterios de evaluación) |
|---|--|
| <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. Distingue el registro formal del informal; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto seguido y los signos de admiración e interrogación) que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (por ejemplo, las adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si a alguno (como los signos de interrogación), el fin de mejorarlo. • Explica el efecto de su texto en los lectores. Luego de compartirlo con otros. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y algunos aspectos gramaticales. |

RUBRICA PARA ELABORAR UN GUIÓN RADIAL

| Criterios | Nivel “esperado” | Nivel “en proceso” | Nivel “en inicio” |
|--|---|--|---|
| ¿El texto es una receta? | El texto es cumple su función como forma de elaborar una receta con, <i>ingredientes completos.</i> | El texto es una receta que presenta <i>ingredientes y preparación para el consumo.</i> | El texto es una receta que <i>requiere ingredientes para la preparación y consumir.</i> |
| ¿El texto trata sobre el tema propuesto? | El texto está preparado para absolver una situación comunicativa. | El texto considera pautas para desarrollar una situación comunicativa sin perjudicar desajustes complementarias. | El texto no trata sobre el tema propuesto en la situación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>¿El texto presenta un buen uso de verbos (infinito <i>ejemplo</i> pelar, cortar o imperativo <i>ejemplo</i> pela, corta)?</p> <p>¿El texto es coherente?</p> | <p>6 Todas las instrucciones emplean verbos en infinitivo o imperativo</p> <p>6 Los pasos están enumerados en debido orden cronológico.</p> | <p>6 Más de la mitad de las instrucciones emplean verbos en infinitivo o imperativo.</p> <p>6 Los pasos están en el orden correcto pero no aparecen enumerados.</p> | <p>6 Menos de la mitad de las instrucciones emplean verbos en infinitivo o imperativo.</p> <p>6 Los pasos están enumerados pero escritos en desorden.</p> |
| <p>Convenciones ortográficas y gramaticales</p> | <p>El texto presenta algunos errores ortográficos (entre 1 y 3 o ninguno).</p> | <p>El texto presenta errores ortográficos (entre 4 y 6).</p> | <p>El texto presenta más de 7 errores ortográficos.</p> |

RUBRICA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD

| Criterios | Nivel "esperado" | Nivel "en proceso" | Nivel "en inicio" | |
|---------------|---|--|--|---|
| Pronunciación | <p>1 Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien</p> | <p>Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta</p> | <p>Comete errores de pronunciación, aunque su vocalización es correcta</p> | <p>Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización</p> |
| Volumen | <p>El volumen es adecuado con la situación</p> | <p>Levanta la voz demasiado en la exposición</p> | <p>Habla demasiado bajo al exponer</p> | <p>Expone muy bajo, casi no se le oye</p> |
| Postura | <p>Su postura es natural mirando al público continuamente</p> | <p>Mira al público, pero está apoyado en algún sitio</p> | <p>En ocasiones da la espalda al público</p> | <p>No se dirige al público al exponer</p> |
| Contenido | <p>Expone el contenido concreto, sin salirse del tema</p> | <p>Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema</p> | <p>Expone el contenido, aunque le faltan algunos datos.</p> | <p>La exposición carece de contenido concreto</p> |

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Los resultados del presente trabajo académico fueron acertados y significativos en los aprendizajes de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN, se ha notado el interés y la predisposición al utilizar la estrategia de la radio, permitiendo desarrollar la capacidad de lenguaje y la expresión oral, además estimula la participación de los niños y niñas que permitió mejorar su desenvolvimiento a expresar sus ideas y sentimientos frente a los demás.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Con la utilización de la radio como estrategia metodológica, los estudiantes del CEBA 56003 Inmaculada Concepción mejoran su oralidad en su competencia de comprensión oral, gracias a la utilización de la radio como estrategia innovadora de trabajo.

SEGUNDA: Se logró que los estudiantes muestren seguridad e incrementan sus niveles de participación en la radio y en actividades pedagógicas ayudándolo a ser capaces de expresarse con corrección, fomentando su espíritu crítico y selectivo.

TERCERO: Se logró que los estudiantes se expresen, describan, opinen y escuchen con seguridad, cuando utiliza la radio como estrategia metodológica que permite la elaboración de los libretos y guiones radiales, la producción de contenidos y la conducción de la emisora escolar, hace que esto sea posible en la medida que este proceso se enriquece de los distintos elementos de aplicación que existen al respecto

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis, seguir trabajando en la implementación del proyecto ⁷ **MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO**, en los diferentes Centros de Educación Básica Alternativa, como hemos podido observar de la alta y potente estrategia metodológica que potencializa no solo las capacidades comunicativas, si no las demás competencias de todas las áreas.

SEGUNDA: Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis continuar con la utilización de estrategias como el hablar en público a través de la radio, el diseñar sus guiones radiales, teniendo en cuenta fundamentalmente su contexto, que en el futuro permitirá que los estudiantes muestren seguridad, se expresen con corrección, fomentando su espíritu crítico y selectivo e incrementen sus niveles de participación en la radio y en actividades pedagógicas.

TERCERA: Se sugiere a la Unidad de Gestión Educativa Local de Canchis que es importante que el proyecto debe desarrollarse dentro del aula utilizando herramientas tecnológicas que nos permitan lograr las grabaciones radiales, para ello necesitamos compromisos de la comunidad educativa en pleno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ALMEIDA, M. (2014), Tesis: "Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012". Universidad Técnica del Norte.
2. BASALDUA, S. (2010). Tesis: Autoestima y Rendimiento Escolar de los alumnos de tercer año de secundaria de la institución educativa José Granda del distrito de San Martín de Porres. Perú.
3. CASTRO, D.A. (2013). Comunicación oral: Técnicas y estrategias, 1-92.
4. CASSANY, D. Y OTROS. (2002) Enseñanza de la Lengua. Barcelona 2002 7.
5. CENTENO, R (2018). MEJORANDO LA AUTOESTIMA E IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA RADIO Y LOS VIDEOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 56022 DE CCOCHACUNCA. (Trabajo académico).
6. CORREA, L. & LÓPEZ, A. (2011). La radio escolar como una estrategia de enseñanza-aprendizaje en el Colegio Hernando Vélez Marulanda. (Tesis de pregrado) Recuperado de:<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2709/1/3845443C824.pdf>
7. GORDON (2004) La expresión oral en la infancia.
8. KALMAN, J. (1998) Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas, Documento DIE. Publicado originalmente en Revista Hojas, México.

9. MAYLLE, G. Y OTRO. (2013). Tesis "Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2° "A" y "B" de la Institución Educativa N° 32916, Tingo María 2012 – 2013" 16.
10. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009) Diseño Curricular Nacional. Versión 2009. Educación Básica Regular. 3-484. Lima.
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2013) Fascículo general 3: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios.
12. MORENO, F. (2008). Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes". Sullana. Perú.
13. RODRÍGUEZ, M. (1995), Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?", en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura.
14. SHAPIAMA, J. (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 "Niños del Saber" Iquitos. Saussure, F. (1985) Curso de Lingüística general. Origen/Planeta México
15. SKINNER, B.F. (1981) CONDUCTA VERBAL. Trillas. México. Soto (2011) Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes en la Institución Educativa República de Venezuela del Cercado de Lima.
16. TORRES, I. O., Y FÍSICA, E. (2009). La dramatización en el contexto escolar, 1-9.

17. VILLALBA, A (2011). Tesis “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de las IES Industrial, Perú Birt de Juliaca” Puno – Perú.
18. VILELA, MENACHO Y SOLÍS (2001) “Aplicación del Método Teclas para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del segundo grado de Educación Secundaria de la institución educativa privada Nuestra Señora del Carmen”.

WEBGRAFIA

- <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/2709/1/3845443C824.p>

df

ANEXOS

Sesiones de aprendizaje

Presentamos nuestro programa radial sobre "DÍA DE LA EDUCACION FÍSICA"

DATOS INFORMATIVOS:

- CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCION ▪ LUGAR: Sicuani
- CICLO: Intermedio ▪ GRADO: 1°, 2° y 3°
- FECHA: 18-10-2019
- Número de estudiantes: 11

📍 **Propósitos de la sesión de aprendizaje:**

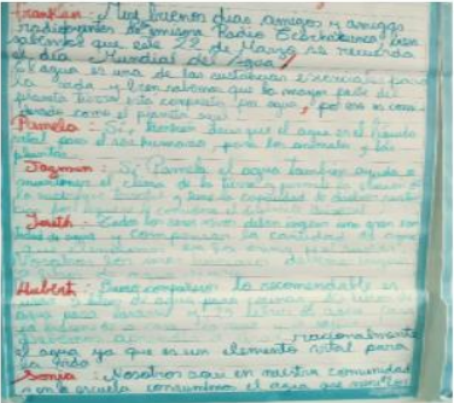
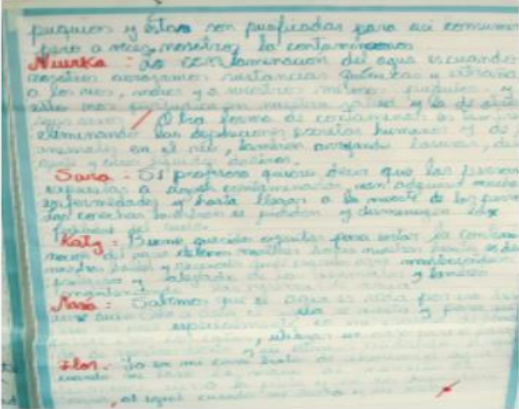
| Área: Comunicación | | |
|--|--|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales (programa radial sobre el DEPORTE) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa ordenadamente en el programa radial sobre DIA DE LA EDUCACION FISICA ▪ Se desenvuelve activamente en la radio usando correctamente los micrófonos, el tiempo, los gestos y la voz |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque de Orientación al Bien Común</p> | <p>Responsabilidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad |

📍 **Preparación de la sesión de aprendizaje**

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> ~ Guion radial elaborado sobre el deporte ~ radiograbadora | <ul style="list-style-type: none"> ~ hojas y la radio ~ disciplina |
| Tiempo: Aproximadamente 30 min | |

📍 **Momentos de la sesión de aprendizaje:**

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|---------------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos el programa radial elaborado en la sesión anterior sobre el deporte • Cada niño se prepara con la parte del guion que le corresponde hablar en la radio • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy conduciremos un programa radial sobre el deporte</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos <u>democráticamente</u> <u>normas</u> de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 📍 Mantener la disciplina dentro de la radio 📍 Respetar la secuencia y el turno de cada participante | Agenda del día |

| | | |
|-------------------|---|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos y nos ubicamos de manera ordenada en la radio de acuerdo al turno que nos corresponde Seguidamente por turnos y según la secuencia de nuestro guion cada uno de los niños empieza su versión acerca del deporte Inicia <u>Saul</u> con la presentación del programa y a los integrantes del grupo <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> Cada niño habla sobre el deporte según el guion elaborado (qué es el deporte, importancia, beneficios...) Seguidamente la maestra interviene en el programa siendo presentado por <u>Saul</u> Se realiza algunas preguntas de reflexión y opinión sobre la práctica de los deportes Para finalizar el programa <u>Yeset</u> da las palabras de despedida y agradecimiento y todos nos despedimos del programa. | <p>Guion radial creado anotes</p> <p>La radio</p> <p>papelotes anotes</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> En el aula nos autoevaluamos sobre nuestra participación en la radio. Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una rúbrica. (Ver anexo 1) | .Rubrica |

☉ **REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**

- ✧ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?

- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**LISTA DE COTEJO PARA UN PROGRAMA RADIAL
DIA DE LA EDUCACION FISICA**

| Criterios de evaluación | | Cumplió con el criterio | |
|-------------------------|---|-------------------------|----|
| | | SI | NO |
| 1 | El programa de radio tiene una duración de 30 a 45 minutos | | |
| 2 | La estación de radio y el programa creado por el equipo cuenta con un nombre | | |
| 3 | El programa de radio es presentado al público | | |
| 4 | El programa de radio cuenta con la bienvenida y presentación de los locutores | | |
| 5 | Se expone un tema producto de una investigación | | |
| 6 | Estructuraron un guion del tema expuesto con introducción, desarrollo y conclusión. | | |
| 7 | Presentan dentro del programa un saludo incluyendo una breve explicación del tema | | |
| 8 | Hay dentro del programa una mesa de discusión | | |
| 9 | Al final del programa los locutores se despiden de la audiencia | | |
| 10 | La expresión oral de cada integrante es clara, sencilla y con volumen adecuado | | |
| 11 | Presentan su trabajo grabado en <u>dyd</u> | | |
| 12 | Participan todos los integrantes del equipo en el programa | | |
| 13 | Hay una buena organización y coordinación en la participación de cada integrante en el programa de radio, que permita ver que hubo un buen trabajo en equipo. | | |
| Puntuación obtenida | | | |

Elaboramos un Programa Radial sobre hábitos saludables

DATOS INFORMATIVOS:

- CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCION ▪ LUGAR: Sicuani ▪ ▪ FECHA: 24-10-2019
- CICLO: Intermedio ▪ GRADO: 1°, 2° y 3° ▪ ▪ Número de estudiantes: 11

📍 Propósitos de la sesión de aprendizaje:

| Área: Comunicación | | |
|--|--|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos <u>interlocutores</u> en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber | <ul style="list-style-type: none"> Expresa sus ideas de manera coherente al elaborar un programa radial sobre hábitos saludables. |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque de Orientación al Bien Común</p> | <p>Responsabilidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad |

📍 Preparación de la sesión de aprendizaje

| | |
|---|---|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| ~ libros, fichas de lectura sobre hábitos saludable | ~ Papelotes, plumones, hojas, cinta |
| Tiempo: Aproximadamente 120 min | |

🕒 **Momentos de la sesión de aprendizaje:**

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|---------------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes • Interrogamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron antes de venir a la escuela? ¿Será importante el aseo y la alimentación? ¿Cómo se llama a todo eso de estar bien para vivir bien? • ¿Cómo podemos llegar a la población a que puedan practicar hábitos saludables? • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy elaboraremos un guion radial sobre hábitos saludables a partir de la información de textos orales</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente nuestros acuerdos de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Levantar la mano para participar 🕒 Respetar la opinión de los demás 🕒 Trabajar en equipo | Agenda del día |

DESARROLLO

PLANIFICACION

- Nos organizamos en forma de U en el salón

PLANIFICAMOS NUESTRA PRODUCCIÓN DE TEXTO ORAL

| ¿Qué vamos a escribir...? | ¿Para qué vamos a escribir...? | ¿Para quiénes vamos a escribir? | ¿Qué necesitamos para escribir...? |
|--|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| Un guion radial sobre hábitos saludables | Para concientizar a la población a que practiquen hábitos saludables | Para toda la población en general | Papelotes Plumones libros , fichas |

- Extraemos y leemos toda la información obtenida sobre hábitos saludables
- Por su parte la maestra les entrega una ficha de lectura. Leen en cadena
- Con toda la información obtenida iniciamos con nuestra producción

TEXTUALIZACION

- Nos organizamos en nuestros grupos de trabajo y con la información obtenida se inicia con la redacción de nuestro guion
- Siguiendo una secuencia entre grupos
- La maestra guía sus redacciones
- Seguidamente elegimos a uno de sus compañeros para que sea el presentador del programa y a cada miembro del grupo mayor y a la vez los sub temas que se trataran en el programa
- Con la guía de la maestra vamos redactando nuestro guion en cada grupo de trabajo
- Finalmente elegimos a otro estudiante quien despedirá el programa en nombre de todos

REVISION

- Con la participación de todos vamos corrigiendo la redacción de nuestro guion (coherencia, propósito comunicativo)
- Entre todos definimos el nombre de nuestro programa radial
- Seguidamente unimos nuestros guiones y así ver la secuencia

Papelote
Plumones
Videos

papelotes
plumones
cinta

| | | |
|---------------|---|-------------------|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Acordamos presentar nuestro programa radial el <u>dia</u> miércoles en la mañana cuyo tema será HABITOS SALUDABLES. • Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una lista de cotejo. (Ver anexo 1) | . Lista de cotejo |
|---------------|---|-------------------|

@ REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✧ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1

**Lista de cotejo para la evaluación de producción de textos orales
GUIÓN SOBRE HABITOS SALUDABLE**

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Nombre del grupo: | | |
| Integrantes del grupo: | | |
| | Si | no |
| ¿Las ideas del texto están de acuerdo al tema? | | |
| ¿Existe coherencia en las ideas mencionadas? | | |
| ¿Se dirige al destinatario con un lenguaje sencillo? | | |
| ¿Usan los conectores adecuadamente? | | |
| ¿Hay secuencia entre diálogos? | | |
| ¿Se utilizó recursos textuales? | | |
| ¿Adecua el texto a la situación comunicativa? | | |
| ¿Ordena sus ideas en torno al tema? | | |

Presentamos nuestro programa radial sobre "HABITOS SALUDABLES"

DATOS INFORMATIVOS:

- **CEBA** - 56003 INMACULADA CONCEPCION ▪ **LUGAR:** Sicuani ▪ ▪ **FECHA:** 25-10-2019
- **CICLO:** Intermedio ▪ **GRADO:** 1°, 2° y 3° ▪ ▪ **Número de estudiantes:** 11

📍 Propósitos de la sesión de aprendizaje:

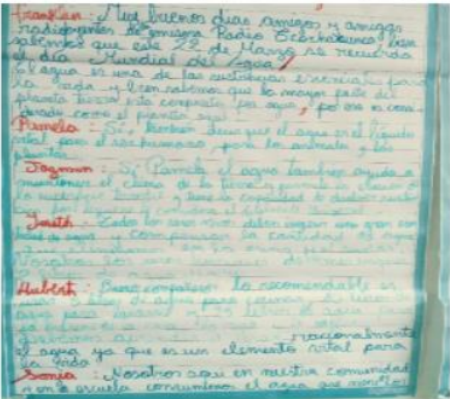
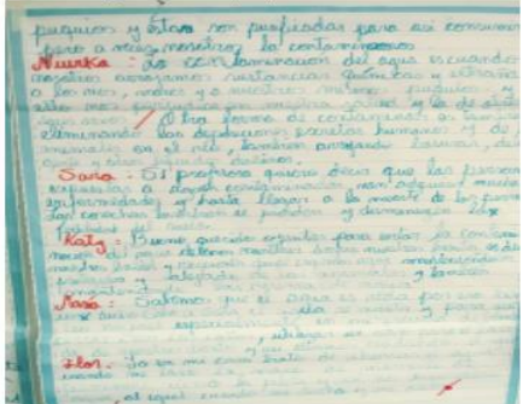
| Área: Comunicación | | |
|--|--|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales (programa radial sobre HABITOS SALUDABLES) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en la conducción del programa radial sobre HABITOS SALUDABLES ▪ Cumple el papel de hablante y oyente recurriendo a sus saberes previos y a la información registrada en el guion |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque de Orientación al Bien Común</p> | <p>Responsabilidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad |

📍 Preparación de la sesión de aprendizaje

| | |
|---|--|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> ~ Guion radial elaborado sobre HABITOS SALUDABLES ~ radiograbadora | <ul style="list-style-type: none"> ~ hojas y la radio ~ disciplina |
| Tiempo: Aproximadamente 30 min | |

📍 Momentos de la sesión de aprendizaje:

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|---------------|---|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos el programa radial elaborado en la sesión anterior sobre hábitos saludables • Cada niño se prepara con la parte del guion que le corresponde hablar en la radio • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy conduciremos un programa radial sobre HABITOS SALUDABLES</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente normas de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 📍 Mantener la disciplina dentro de la radio 📍 Respetar la secuencia y el turno de cada participante | Agenda del día |

| | | |
|-------------------|---|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos y nos ubicamos de manera ordenada en la radio de acuerdo al turno que nos corresponde Seguidamente por turnos y según la secuencia de nuestro guion cada uno de los niños empieza su versión acerca de los HABITOS SALUDABLES Inicia Sonia con la presentación dl programa y a los integrantes del grupo <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> Cada niño habla sobre habito saludable según el guion elaborado (qué son hábitos saludables, cuales son, beneficios...) Seguidamente la maestra interviene en el programa siendo presentado por Sonia Se realiza algunas preguntas de reflexión y opinión sobre la práctica de hábitos saludables Para finalizar el programa Sara da las palabras de despedida y agradecimiento | <p>Guion radial creado anotes</p> <p>La radio</p> <p>papelotes anotes</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> En el aula nos autoevaluamos sobre nuestra participación en la radio. Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una rúbrica. (Ver anexo 1) | .Rubrica |

@ REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

✧ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?

- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA

Se comunica oralmente (programa radial sobre hábitos saludables)

| 09/10 | | Nombres y Apellidos | | | |
|---|--------------------------------|--|--|---|--|
| La expresión oral es clara, sencilla y con volumen adecuado | Existe coherencia en sus ideas | Participa con aclaraciones complementarias | Emplea gestos y movimientos corporales al expresar sus ideas | Sus ideas expresadas son de acuerdo al tema | Mantiene disciplina y respeto a los demás al momento de participar |
| | | | | | |

Comentarios, _____

Elaboramos un Guion Radial sobre la Alimentación

DATOS INFORMATIVOS:

- CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCION ▪ LUGAR: Sicuani ▪ FECHA: 31-10-2019
- CICLO: Intermedio ▪ GRADO: 1°, 2° y 3° ▪ Número de estudiantes: 11

Propósitos de la sesión de aprendizaje:

| Área: Comunicación | | |
|--|--|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber ▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas de manera coherente al elaborar un guion radial sobre la alimentación. |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque de Orientación al Bien Común</p> | <p>Responsabilidad</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad |

Preparación de la sesión de aprendizaje

| | |
|---|---|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| ~ libros, fichas de lectura sobre la alimentación | ~ Papelotes, plumones, hojas, cinta |
| Tiempo: Aproximadamente 120 min | |

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|----------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes • Interrogamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron antes de venir a la escuela? ¿Será importante la alimentación? ¿Cómo sé que estoy consumiendo alimentos nutritivos? • ¿Cómo podemos llegar a la población a que puedan conocer algo más sobre la alimentación y que fecha se recuerda? • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Propósito: 😊 1' Hoy elaboraremos un guion radial sobre la alimentación a partir de la información de textos orales</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente nuestros acuerdos de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 🗨 Levantar la mano para participar 🗨 Respetar la opinión de los demás 🗨 Trabajar en equipo | Agenda del día |

DESARROLLO

| | | | | |
|---|---|--|---|------------------------------------|
| <p>PLANIFICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos en forma de U en el salón | | | | Papelote Plumones Videos |
| <p>PLANIFICAMOS NUESTRA PRODUCCIÓN DE TEXTO ORAL</p> | | | | |
| <p>¿Qué vamos a escribir...?</p> | <p>¿Para qué vamos a escribir...?</p> | <p>¿Para quiénes vamos a escribir?</p> | <p>¿Qué necesitamos para escribir...?</p> | |
| <p>Un guion radial sobre la <u>alimentacion</u></p> | <p>Para concientizar a la población a que conozcan los <u>los</u> tipos de alimentos que consumen</p> | <p>Para toda la población en general</p> | <p>Papelotes Plumones libros , fichas</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> Extraemos y leemos toda la información obtenida sobre la alimentación Con toda la información obtenida iniciamos con nuestra producción | | | | |
| <p>TEXTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos en nuestros grupos de trabajo y con la información obtenida se inicia con la redacción de nuestro guion Siguiendo una secuencia entre grupos La maestra guía sus redacciones Seguidamente elegimos a uno de sus compañeros para que sea el presentador del programa y a cada miembro del grupo mayor y a la vez los sub temas que se trataran en el programa Con la guía de la maestra vamos redactando nuestro guion en cada grupo de trabajo Finalmente elegimos a otro estudiante quien despedirá el programa en nombre de todos | | | | |
| <p>REVISION</p> <ul style="list-style-type: none"> Con la participación de todos vamos corrigiendo la redacción de nuestro guion (coherencia, propósito comunicativo) Entre todos definimos el nombre de nuestro programa radial Seguidamente unimos nuestros guiones y <u>asi</u> ver la secuencia | | | | papelotes plumones cinta |

| | | |
|---------------|--|----------------------|
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Acordamos presentar nuestro programa radial el <u>día</u> miércoles en la mañana cuyo tema será Nos estaremos Alimentando correctamente. • Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una lista de cotejo. (Ver anexo 1) | . Lista de cotejo |
|---------------|--|----------------------|

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✧ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1

**Lista de cotejo para la evaluación de producción de textos orales
GUION SOBRE ALIMENTACION**

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Nombre del grupo: | | |
| Integrantes del grupo: • | | |
| | Si | no |
| ¿Las ideas del texto están de acuerdo al tema? | | |
| ¿Existe coherencia en las ideas mencionadas? | | |
| ¿Se dirige al destinatario con un lenguaje sencillo? | | |
| ¿Usan los conectores adecuadamente? | | |
| ¿Hay secuencia entre diálogos? | | |
| ¿Se utilizó recursos textuales? | | |
| ¿Adecua el texto a la situación comunicativa? | | |
| ¿Ordena sus ideas en torno al tema? | | |

Presentamos nuestro programa radial sobre "ALIMENTACION"

DATOS INFORMATIVOS:

- **CEBA** - 56003 INMACULADA CONCEPCION
- **LUGAR:** Sicuani
- **FECHA:** 01-11-2019
- **CICLO:** Intermedio
- **GRADO:** 1°, 2° y 3°
- **Número de estudiantes:** 11

📍 Propósitos de la sesión de aprendizaje:

| Área: Comunicación | | |
|---|---|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales (programa radial sobre el agua) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa ordenadamente en un programa radial ▪ Se desenvuelve activamente en la radio usando correctamente los micrófonos, el tiempo, los gestos y la voz |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque Intercultural</p> | <p>Diálogo intercultural</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente fomenta una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo |

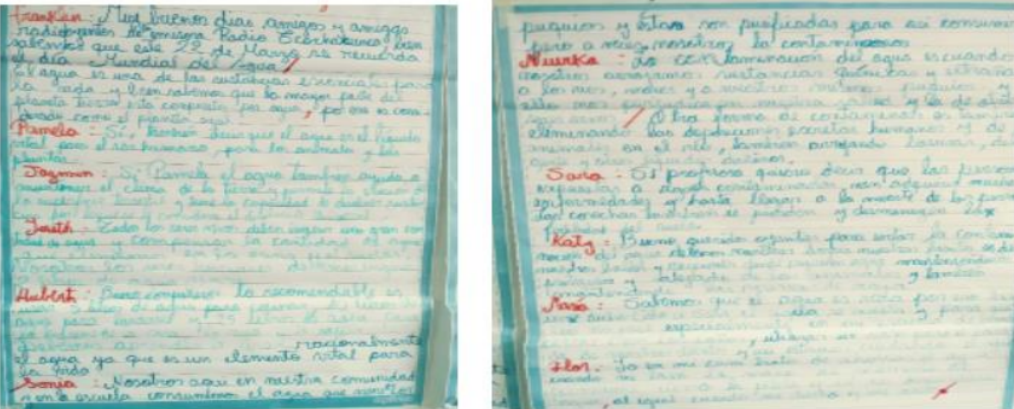
📍 Preparación de la sesión de aprendizaje

Antes de la sesión:

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
|--|--|
| ~ Guion radial elaborado sobre LA ALIMENTACION ~ radiograbadora | ~ hojas y la radio ~ disciplina |
| Tiempo: Aproximadamente 30 min | |

📌 **Momentos de la sesión de aprendizaje:**

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|----------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Recordamos el guion radial elaborado en la sesión anterior sobre LA ALIMENTACION Cada niño se prepara con la parte del guion que le corresponde hablar en la radio Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <p>Propósito:</p> <p>☺ 1° Hoy conduciremos un programa radial sobre LA ALIMENTACION</p> <ul style="list-style-type: none"> Elegimos democráticamente normas de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 📌 Mantener la disciplina dentro de la radio 📌 Respetar la secuencia y el turno de cada participante | Agenda del día |

| | | |
|-------------------|--|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos y nos ubicamos de manera ordenada en la radio de acuerdo al turno que nos corresponde Seguidamente por turnos y según la secuencia de nuestro guion cada uno de los niños empieza su versión acerca de LA ALIMENTACION Inicia Franklin con la presentación del programa y a los integrantes del grupo  <ul style="list-style-type: none"> Cada niño habla sobre la alimentación y los alimentos según el guion elaborado (qué es la alimentación, importancia, beneficios...) Seguidamente la maestra interviene en el programa siendo presentada por <u>Yeseth</u> Se realiza algunas preguntas de reflexión y opinión sobre la buena alimentación Para finalizar el programa <u>Hubert</u> da las palabras de despedida y agradecimiento | <p>Guion radial creado anotes</p> <p>La radio</p> <p>papelotes anotes</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> En el aula nos autoevaluamos sobre nuestra participación en la radio. Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una rúbrica. (Ver anexo 1) | <p>.Rubrica</p> |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

✦ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?

- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO
COMPETENCIA

Se comunica oralmente (programa radial sobre LA ALIMENTACION)

| Nombres y Apellidos | | | | | |
|---|---------------------------|--|---------------------------------|---|---|
| Interactua colaborativamente manteniendo el hilo tematico | Se expresa coherentemente | Participa con aclaraciones complementarias | Mantiene la entonacion adecuada | Sus ideas expresadas son de acuerdo al tema | La expresion oral es clara, sencilla y con volumen adecuado |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Comentarios, _____

Presentamos nuestro programa radial sobre "SEMANA DE LA PAZ Y EL BUEN VIVIR"

DATOS INFORMATIVOS:

- **CEBA** - 56003 INMACULADA CONCEPCION
- **LUGAR:** Sicuani
- **FECHA:** 08-11-2019
- **CICLO:** Intermedio
- **GRADO:** 1°, 2° y 3°
- **Número de estudiantes:** 11

Propósitos de la sesión de aprendizaje:


| Área: Comunicación | | |
|---|--|---|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales (programa radial sobre la semana de la paz y el buen vivir) alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa ordenadamente en la conducción del programa radial sobre la semana del buen vivir ▪ Se desenvuelve activamente en la radio usando correctamente los micrófonos, el tiempo, los gestos y la voz |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| <p>Enfoque Intercultural</p> | <p>Diálogo intercultural</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente fomenta una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo |

🕒 **Preparación de la sesión de aprendizaje**

| | |
|--|--|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| <ul style="list-style-type: none"> ~ Guion radial elaborado sobre LA SEMANA DE LA PAZ Y EL BUEN VIVIR ~ radiograbadora | <ul style="list-style-type: none"> ~ hojas y la radio ~ disciplina |
| Tiempo: Aproximadamente 30 min | |

⊕🕒 **Momentos de la sesión de aprendizaje:**

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|---------------|---|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las actividades realizadas en el encuentro de padres e hijos para tener una buena convivencia • Dialogamos sobre la semana de la paz y el buen vivir • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy conduciremos un programa radial sobre LA SEMANA DE LA PAZ Y EL BUEN VIVIR</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente normas de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Mantener la disciplina dentro de la radio 🕒 Respetar la secuencia y el turno de cada participante | Agenda del día |

| | | |
|-------------------|--|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos y nos ubicamos de manera ordenada en la radio de acuerdo al turno que nos corresponde Seguidamente por turnos y según la secuencia de nuestro guion cada uno de los niños empieza su versión acerca de LA SEMANA DEL BUEN VIVIR La maestra inicia con el programa y con la presentación de los integrantes del grupo | <p>Guion radial creado anotes</p> |
| |  | <p>La radio</p> <p>papelotes anotes</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Cada niño habla y opina sobre la buena convivencia y la paz en la I.E Dialogamos sobre el ENCUENTRO QUE TUVIMOS ENTRE PADRES E HIJOS Seguidamente de manera ordenada cada niño da su participación de acuerdo a los temas tratados en el encuentro de padres e hijos referente a la paz y al buen vivir Se realiza algunas preguntas de reflexión y opinión sobre el tema Para finalizar el programa se finaliza con las recomendaciones y la despedida de los presentes | .Rubrica |

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ☆ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- ☆ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ☆ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ☆ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**LISTA DE COTEJO PARA UN PROGRAMA RADIAL
SEMANA DE LA PAZ Y EL BUEN VIVIR**

| Criterios de evaluación | | Cumplió con el criterio | |
|-------------------------|---|-------------------------|----|
| | | SI | NO |
| 1 | El programa de radio tiene una duración de 30 a 45 minutos | | |
| 2 | La estación de radio y el programa creado por el equipo cuenta con un nombre | | |
| 3 | El programa de radio es presentado al publico | | |
| 4 | El programa de radio cuenta con la bienvenida y presentación de los locutores | | |
| 5 | Se expone un tema producto de una investigación | | |
| 6 | Estructuraron un guion del tema expuesto con introducción, desarrollo y conclusión. | | |
| 7 | Presentan dentro del programa un saludo incluyendo una breve explicación del tema | | |
| 8 | Hay dentro del programa una mesa de discusión | | |
| 9 | Al final del programa los locutores se despiden de la audiencia | | |
| 10 | La expresión oral de cada integrante es clara, sencilla y con volumen adecuado | | |
| 11 | Presentan su trabajo grabado en DVD | | |
| 12 | Participan todos los integrantes del equipo en el programa | | |
| 13 | Hay una buena organización y coordinación en la participación de cada integrante en el programa de radio, que permita ver que hubo un buen trabajo en equipo. | | |
| Puntuación obtenida | | | |

Elaboramos un Guión Radial sobre los derechos

DATOS INFORMATIVOS:

- **CEBA** - 56003 INMACULADA CONCEPCION
- **LUGAR:** Sicuani
- **FECHA:** 14-11-2019
- **CICLO:** Intermedio
- **GRADO:** 1°, 2° y 3°
- **Número de estudiantes:** 11

Propósitos de la sesión de aprendizaje:

| Área: Comunicación | | |
|---|---|--|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber ▪ Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. ▪ Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa sus ideas de manera coherente al elaborar un guion radial sobre los derechos de todos. |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| De Derechos | ¿Somos conscientes de la práctica de derechos? | ❖ Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los |

| | | |
|--|--|---|
| | | estudiantes en su ejercicio democrático |
|--|--|---|

🕒 **Preparación de la sesión de aprendizaje**

| | |
|---|---|
| Antes de la sesión: | |
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| ~ libros, fichas de lectura sobre los derechos de todos | ~ Papelotes, plumones, hojas, cinta |
| Tiempo: Aproximadamente 120 min | |

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|----------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Saludamos amablemente a los estudiantes • Recordamos sobre los guiones teatrales de los derechos • ¿Cómo podemos llegar a la población a que puedan conocer algo <u>mas</u> sobre los derechos? • Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy elaboraremos un guion radial sobre los derechos de todos</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Elegimos democráticamente nuestros acuerdos de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Levantar la mano para participar 🕒 Respetar la opinión de los demás 🕒 Trabajar en equipo | Agenda del día |

| | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|--------------------------------|
| DESARROLLO | PLANIFICACION <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos en forma de U en el salón | | | | Papelote Plumones Videos |
| | PLANIFICAMOS NUESTRA PRODUCCIÓN DE TEXTO ORAL | | | | |
| | ¿Qué vamos a escribir...? | ¿Para qué vamos a escribir...? | ¿Para quiénes vamos a escribir? | ¿Qué necesitamos para escribir...? | |
| | Un guion radial sobre los derechos | Para concientizar a la población a que conozcan los derechos de todos | Para toda la población en general | Papelotes Plumones libros , fichas | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Extraemos y leemos toda la información obtenida sobre los derechos Con toda la información obtenida iniciamos con nuestra producción TEXTUALIZACION <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos en nuestros grupos de trabajo y con la información obtenida se inicia con la redacción de nuestro guion Siguiendo una secuencia entre grupos La maestra guía sus redacciones Seguidamente elegimos a uno de sus compañeros para que sea el presentador del programa y a cada miembro del grupo mayor y a la vez los sub temas que se trataran en el programa Con la guía de la maestra vamos redactando nuestro guion en cada grupo de trabajo Finalmente elegimos a otro estudiante quien despedirá el programa en nombre de todos REVISION <ul style="list-style-type: none"> Con la participación de todos vamos corrigiendo la redacción de nuestro guion (coherencia, propósito comunicativo) Entre todos definimos el nombre de nuestro programa radial Seguidamente unimos nuestros guiones y así ver la secuencia | | | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Acordamos presentar nuestro programa radial el día miércoles en la mañana cuyo tema será respetamos los derechos de todos. | | | . Lista de cotejo | |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una lista de cotejo. (Ver anexo 1) | |
|--|--|

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ☆ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- ☆ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ☆ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ☆ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO 1

**Lista de cotejo para la evaluación de producción de textos orales
GUIÓN SOBRE LOS DERECHOS DE TODOS**

| | | |
|--|-----------|-----------|
| Nombre del grupo: | | |
| Integrantes del grupo: | | |
| • | | |
| | Si | no |
| ¿Las ideas del texto están de acuerdo al tema? | | |
| ¿Existe coherencia en las ideas mencionadas? | | |
| ¿Se dirige al destinatario con un lenguaje sencillo? | | |
| ¿Usan los conectores adecuadamente? | | |
| ¿Hay secuencia entre diálogos? | | |
| ¿Se utilizó recursos textuales? | | |
| ¿Adecua el texto a la situación comunicativa? | | |
| ¿Ordena sus ideas en torno al tema? | | |

Presentamos nuestro programa radial sobre "TODOŞ TENEMOŞ DERECHO"

DATOS INFORMATIVOS:

- **CEBA** - 56003 INMACULADA CONCEPCION
- **LUGAR:** Sicuani
- **FECHA:** 15-11-2019
- **CICLO:** Intermedio
- **GRADO:** 1°, 2° y 3°
- **Número de estudiantes:** 11

Propósitos de la sesión de aprendizaje:

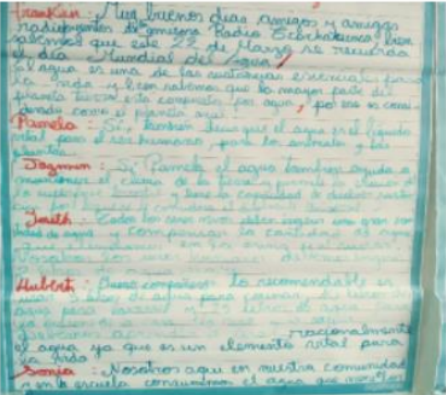
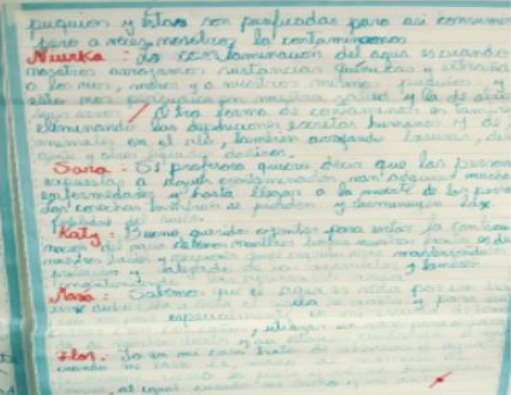
| Área: Comunicación | | |
|--|---|--|
| Competencias y capacidades | Desempeños | ¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje |
| SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. ▪ Participa en diversos intercambios orales (programa radial sobre los derechos alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural ▪ Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa activamente en la conducción del programa radial sobre derechos ▪ Se desenvuelve activamente en la radio usando correctamente los micrófonos, el tiempo, los gestos y la voz haciendo el papel de hablante y oyente |
| Enfoques transversales | Valores | Acciones observables |
| De Derechos | ¿Somos conscientes de la práctica de derechos? | ❖ Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático |

Preparación de la sesión de aprendizaje

| Antes de la sesión: | |
|--|--|
| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión? | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión? |
| ~ Guion radial elaborado sobre TODOS TENEMOS DERECHO ~ radiograbadora | ~ hojas y la radio ~ disciplina |
| Tiempo: Aproximadamente 30 min | |

🕒 **Momentos de la sesión de aprendizaje:**

| MOMENTOS | ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS | MATERIALES Y RECURSOS |
|---------------|--|-----------------------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Recordamos el guion realizado sobre los derechos de todos a la vez recordamos el 22 de noviembre día internacional de los derechos del niño Registramos el propósito de la sesión de aprendizaje y las actividades a desarrollar en nuestra agenda del día. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>Propósito: 😊 1° Hoy conduciremos un programa radial sobre TODOS TENEMOS DERECHOS</p> </div> Elegimos democráticamente normas de convivencia que nos permita lograr nuestro propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> 🕒 Mantener la disciplina dentro de la radio 🕒 Respetar la secuencia y el turno de cada participante | Agenda del día |

| | | |
|-------------------|--|---|
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Nos organizamos y nos ubicamos de manera ordenada en la radio de acuerdo al turno que nos corresponde Seguidamente por turnos y según la secuencia de nuestro guion cada uno de los niños empieza su versión acerca de LOS DERECHOS DE TODOS (personas, animales y naturaleza) Elías inicia con la presentación del programa y con la presentación de los integrantes del grupo <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> Por grupos inician con el desarrollo del programa en la que cada grupo habla sobre el derecho de (personas, animales y naturaleza) Al final la maestra interroga sobre estos derechos y pide las opiniones y recomendaciones sobre practicar el DERECHO DE TODOS Se realiza algunas preguntas de reflexión y opinión sobre el tema Para finalizar el programa se finaliza con la despedida de los presentes brindando siempre una recomendación a los oyentes | <p>Guion radial creado anotes</p> <p>La radio</p> <p>papelotes anotes</p> |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> En el aula nos autoevaluamos sobre nuestra participación en la radio. Se evalúa entre todos la actividad realizada utilizando una rúbrica. (Ver anexo 1) | Rubrica |

@ REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ✧ ¿Qué avances, tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ✧ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ✧ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

LISTA DE COTEJO
COMPETENCIA

Se comunica oralmente (programa radial sobre TODOS TENEMOS DERECHOS)

| Nombres y Apellidos | | | | | |
|---|---------------------------|--|---------------------------------|---|---|
| Interactua colaborativamente manteniendo el hilo tematico | Se expresa coherentemente | Participa con aclaraciones complementarias | Mantiene la entonacion adecuada | Sus ideas expresadas son de acuerdo al tema | La expresion oral es clara, sencilla y con volumen adecuado |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Comentarios, _____



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 01-09-2023

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Rubén Justo Centeno Carrasco

Dirección: Av. Cesar Vallejo s/n

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 24701162

Teléfono: 951 001411 email: Tubenjusto@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: _____

Escuela Profesional o Mención: _____

Título o Grado Académico a optar: _____

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Mejorando la expresión oral a través de la radio como medio de comunicación social en los estudiantes del CEBA-S6003 Imaclada Concepción- Siguani- Cuzco

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): 01/09/2023
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
 Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - SEG 16



huella digital

Firma de Autor

01 de Setiembre del 2023

Fecha

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 Submitted to Unviersidad de Granada 4%
Trabajo del estudiante

2 Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez 3%
Trabajo del estudiante

3 cienciastingomaria.edu.pe 3%
Fuente de Internet

4 1218montfort.edu.pe 2%
Fuente de Internet

5 repositorio.uancv.edu.pe 1%
Fuente de Internet

Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca

| | | |
|----|--|------|
| 6 | Trabajo del estudiante | 1 % |
| 7 | repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 8 | mafiadoc.com Fuente de Internet | 1 % |
| 9 | www.scribd.com Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1 % |
| 11 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1 % |
| 12 | www.minedu.gob.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 13 | docplayer.es Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | repositorio.minedu.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas

Apagado

Exclude assignment template Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 20 words

MEJORANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA RADIO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CEBA - 56003 INMACULADA CONCEPCIÓN – SICUANI – CANCHIS – CUSCO

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/10

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89
