



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL**  
**EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**N° 305 JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024







**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL**  
**EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL**  
**N° 305 JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>PRESIDENTE</b>             | : | <br>_____<br>Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO |
| <b>PRIMER MIEMBRO</b>         | : | <br>_____<br>Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR           |
| <b>SEGUNDO MIEMBRO</b>        | : | <br>_____<br>Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS         |
| <b>ASESOR DE TESIS</b>        | : | <br>_____<br>Dra. DANYA CASTILLO MONROY              |
| <b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b> | : | DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03  |



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 144-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 26 de noviembre de 2024.

**VISTOS:**

El Expediente N° 017629-2024 presentado por el (la) Bachiller: **CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.  
 Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.  
 Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
 En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino  
 1ER. MIEMBRO : Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar  
 2DO Miembro : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el miércoles 27 de noviembre a horas 11:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

The image shows three handwritten signatures in black ink. In the center is an official circular stamp of the Decanato (Dean's Office) of the Facultad de Ciencias de la Educación. The stamp contains the text: "UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ", "DECANATO", and "Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino".

**DISTRIBUCIÓN:**

Jurados (3)  
 Asesor de tesis (1)  
 Interesado (1)  
 C.c.  
 Arch.



### RESOLUCIÓN N° 175-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 17 de octubre de 2024

#### VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-15005** de fecha **15 de octubre de 2024**, del **Bach. CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### CONSIDERANDO:

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios

**Que**, el (la) **Bach. CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

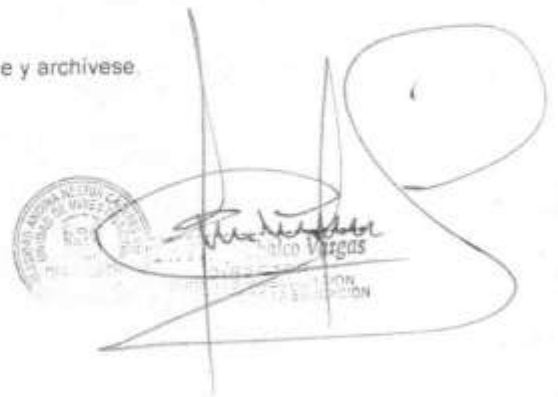
**ARTICULO SEGUNDO.** - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

**ARTICULO TERCERO.** - **DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese



DISTRIBUCIÓN:  
INTERESADO  
ARCH. 2024





**RESOLUCIÓN DECANAL N° 057-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 09 de setiembre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2023-CU-8769, presentado por el señor (a) **CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 057-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°057-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **057-2024**- aprobado la propuesta de investigación titulado: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO - APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Didáctica Intercultural**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO - RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

**ARTICULO TERCERO - DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

  
Dr. Felix C. Ochoaño Paravicino  
DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc  
Archivo, 2024  
INTERESADO (A)

  
Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante | 4%  |
| 2 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet   | 3%  |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet                                   | 3%  |
| 4 | repositorio.unap.edu.pe<br>Fuente de Internet                                      | 2%  |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | 1%  |
| 6 | repositorio.unjfsc.edu.pe<br>Fuente de Internet                                    | 1%  |
| 7 | Submitted to unhuancavelica<br>Trabajo del estudiante                              | 1%  |
| 8 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                   | <1% |



| <b>TÍTULO DE LA TESIS</b>   |   |
|---|---|
| <b>JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL<br/>EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA<br/>INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL<br/>N° 305 JULIACA 2023</b> |   |
| <b>Datos de autor</b>   |   |
| Nombres y apellidos   | CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO   |
| Tipo de documento de identidad  | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 40779787  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0009-0003-3026-9254">https://orcid.org/0009-0003-3026-9254</a> |
| <b>Datos de asesor</b>  |   |
| Nombres y apellidos   | DANYA CASTILLO MONROY   |
| Tipo de documento de identidad  | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 41007095  |
| URL de ORCID  | <a href="https://orcid.org/0000-0001-9456-6491">https://orcid.org/0000-0001-9456-6491</a> |
| <b>Datos del jurado</b>   |   |
| <b>Presidente del jurado</b>  |   |
| Nombres y apellidos   | FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 02436114  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>   |   |
| Nombres y apellidos   | HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 01332589  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>   |   |
| Nombres y apellidos   | FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS   |
| Tipo de documento   | DNI   |
| Número de documento de identidad  | 01233951  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Datos de investigación</b>                          |  |
| Línea de investigación                                 | DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03  |
| Grupo de investigación                                 | No aplica.   |
| Agencia de financiamiento                              | Sin financiamiento   |
| Ubicación geográfica de la investigación               | <p><b>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 - JULIACA</b><br/> <b>País: Perú</b><br/> <b>Departamento: Puno</b><br/> <b>Provincia: San Román</b><br/> <b>Distrito: Juliaca</b></p> <p><b>Coordenadas GMS</b><br/> <b>Longitud: -15.492887581312237</b><br/> <b>Latitud: -70.13200064221661</b></p> <p><b>URL maps</b><br/> <a href="https://maps.app.goo.gl/KtxgV9yBT2UrcjtH9">https://maps.app.goo.gl/KtxgV9yBT2UrcjtH9</a></p> |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Setiembre del 2024 – Noviembre del 2024  |
| URL de disciplinas OCDE                                | <p><b>Ciencias de la Educación</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a></p> <p><b>Educación general</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>   |
| - Librería   |  |

Dr. Freddy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
OFICINA DE INVESTIGACIÓN  
VICERRECTORADO DE LA EDUCACIÓN



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO, identificado con DNI Nro. 40779787 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación,**  **Trabajo Académico** denominada:

JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 305 JULIACA 2023

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de diciembre del 2024

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A Dios por ser mi fuente de motivación e inspiración y ser mi mayor fortaleza.

A mis padres por ser mis grandes pilares, por su confianza y apoyo incondicional en todo momento.



## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios permitiéndome de este modo superarme personalmente y profesionalmente.

A todos los maestros por haberme transmitido todos sus conocimientos durante el tiempo de estudio de mi carrera.



**ÍNDICE**

DEDICATORIA .....ix

AGRADECIMIENTO .....x

ÍNDICE .....xi

ÍNDICE DE TABLAS .....xiv

ÍNDICE DE FIGURAS .....xv

RESUMEN .....xvi

ABSTRACT ..... xvii

INTRODUCCIÓN ..... xviii

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES**

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 1

1.1.1. Problema General ..... 4

1.1.2. Problemas Específicos ..... 4

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 5

1.2.1. Objetivo General ..... 5

1.2.2. Objetivos Específicos ..... 5

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 6

1.4. HIPÓTESIS ..... 7

1.4.1. Hipótesis General ..... 7

1.4.2. Hipótesis Específicas ..... 7

1.5. VARIABLES ..... 8

1.5.1. Conceptualización de variables ..... 8

1.5.2. Operacionalización de Variables ..... 9

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 17

2.1.1. Antecedentes Internacionales: ..... 17

2.1.2. Antecedentes Nacionales ..... 20

2.1.3. Antecedentes Locales: ..... 22



|  |    |
|--|----|
| 2.2. MARCO TEÓRICO .....   | 24 |
| 2.2.1. Los Juegos.....   | 24 |
| 2.2.1.1. Teorías del Juego .....   | 26 |
| 2.2.1.2. Tipos de Juegos .....   | 32 |
| 2.2.1.3. Juegos Tradicionales.....                                       | 33 |
| 2.2.1.4. Características de los Juegos Tradicionales.....                | 34 |
| 2.2.1.5. Importancia del Juego Tradicional en la Educación Inicial ..... | 36 |
| 2.2.1.6. Tipos de Juegos Tradicionales.....                              | 37 |
| 2.2.1.7. Dimensiones de Juegos Tradicionales:.....                       | 38 |
| 2.2.2. Psicomotricidad.....  | 45 |
| 2.2.2.1. Teorías de la Psicomotricidad .....                             | 46 |
| 2.2.2.2. Psicomotricidad Gruesa.....                                     | 47 |
| 2.2.2.3. Movimiento Corporal.....  | 50 |
| 2.2.2.4. Dominio Corporal.....   | 51 |
| 2.2.2.5. Dominio Corporal Dinámico.....                                  | 52 |
| 2.2.2.6. Dominio Corporal Estático .....                                 | 53 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL.....   | 54 |

### CAPÍTULO III

#### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

|   |    |
|---|----|
| 3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....                          | 57 |
| 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....                       | 57 |
| 3.3. MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN.....              | 58 |
| 3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....                            | 59 |
| 3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....                         | 59 |
| 3.6. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN .....                      | 59 |
| 3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....                               | 60 |
| 3.7.1. Población .....                                      | 60 |
| 3.7.2. Muestra .....  | 61 |
| 3.8. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN..... | 62 |
| 3.8.1. Técnica.....   | 62 |
| 3.8.2. Fuentes .....  | 62 |
| 3.8.3. Instrumento .....                                    | 63 |
| 3.9. VALIDACIÓN DE LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....       | 63 |



|  |    |
|--|----|
| 3.10. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....      | 64 |
| 3.11. PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS ..... | 66 |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 4.1. RESULTADOS ..... | 67 |
| 4.2. DISCUSIÓN.....   | 92 |

### CONCLUSIONES

### RECOMENDACIONES

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca ..... 60

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca..... 61

Tabla 3 Relación de expertos de la validez del instrumento..... 65

Tabla 4 Logro de juegos tradicionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 - Juliaca ..... 67

Tabla 5 Logro de juegos tradicionales de carrera en niños y niñas de cinco años ... 69

Tabla 6 Logro de juegos tradicionales de salto en niños y niñas de cinco años ..... 71

.Tabla 7 Logro de juegos tradicionales de lanzamiento y puntería en niños y niñas de cinco años..... 73

Tabla 8 Logro de juegos tradicionales de fuerza en niños y niñas de cinco años .... 75

Tabla 9 Logro de dominio corporal en niños y niñas de cinco años ..... 77

Tabla 10 Logro de coordinación general en niños y niñas de cinco de la I.E. N° 305 de Juliaca..... 79

Tabla 11 Logro de equilibrio en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 81

Tabla 12 Logro de ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 83

Tabla 13 Logro viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 85

Tabla 14 Correlación de juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 87

Tabla 15 Correlación de juegos tradicionales y coordinación general en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 88

Tabla 16 Correlación entre juegos tradicionales y equilibrio en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 89

Tabla 17 Correlación de los juegos tradicionales y ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 90

Tabla 18 Correlación de juegos tradicionales y dominio viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 91



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Logro de juegos tradicionales de niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca..... 68

Figura 2 Logro de juegos tradicionales de carrera en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 69

Figura 3 Logro de juegos tradicionales de salto en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 71

Figura 4 Logro de juegos tradicionales de lanzamiento y puntería en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 73

Figura 5 Logro de juegos tradicionales de fuerza en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 75

Figura 6 Logro de dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca..... 69

Figura 7 Logro de coordinación general en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca..... 79

Figura 8 Logro de equilibrio de niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 81

Figura 9 Logro de ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca83

Figura 10 Logro viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca ..... 85



## RESUMEN

La finalidad del estudio fue determinar la relación de los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca, el estudio tiene un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental – correlacional, el método general aplicado fue el científico y como método específico se ha empleado el hipotético deductivo, el tipo es básico de nivel descriptivo. La población de niños fue de 225 y la muestra seleccionada fue 100. Para recoger información se ha empleado la observación y el instrumento la lista de cotejo, validados por docentes versados y la confiabilidad se realizó mediante el Alfa de Cronbach.

Se ha podido encontrar que el 64% están en proceso en los juegos tradicionales, lo mismo sucede en sus dimensiones: en carrera el 55% y en lanzamiento y puntería el 76% se ubican en proceso; sin embargo, en salto el 87% y fuerza el 100% se encuentran en inicio. En cuanto al dominio corporal se ha encontrado que el 69% se halla en logro esperado; en cuanto a sus dimensiones encontramos: en coordinación general un 35% en proceso, en equilibrio el 58% en logro esperado, en ritmo el 58% en logro destacado, en viso motriz el 58% en logro esperado.

Se concluye que hay concomitancia positiva directa significativa moderada entre los juegos tradicionales y el dominio corporal; en cuanto a los juegos tradicionales y la coordinación general existe vinculación moderada, en juegos tradicionales y equilibrio la correlación es baja, en juegos tradicionales y ritmo la correlación es baja y finalmente, en juegos tradicionales y viso motriz la correlación es baja.

**Palabras clave:** Movimiento, coordinación, dominio corporal, juegos, juegos tradicionales.



## ABSTRACT

The purpose of the study was to determine the relationship between traditional games and body control in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 305 of Juliaca. The study has a quantitative approach, with a non-experimental - correlational design, the method The general applied was the scientific one and the specific method was the hypothetical deductive one, the type is basic at a descriptive level. The population of children was 225 and the selected sample was 100. To collect information, the observation technique and the checklist instrument were used. These instruments were validated by experts and reliability was carried out using the Alpha of Cronbach.

It has been found that 64% of children are in process in traditional games, the same happens in their dimensions: 55% in running and 76% in throwing and aiming; However, in vault 87% and strength 100% are at the start. Regarding body control, it has been found that 69% are within expected achievement; Regarding its dimensions we find: in general coordination 35% in process, in balance 58% in expected achievement, in rhythm 58% in outstanding achievement, in motor vision 58% in expected achievement.

It is concluded that there is a moderate significant direct positive relationship between traditional games and body control; Regarding traditional games and general coordination there is a moderate correlation, in traditional games and balance the correlation is low, in traditional games and rhythm the correlation is low and finally, in traditional games and visual motor the correlation is low.

**Keywords:** Movement, coordination, body control, games, traditional games.



## INTRODUCCIÓN

El estudio titulado: Juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca 2023. La indagación tiene como fin destacar la importancia de los juegos tradicionales en los movimientos corporales, porque estos juegos infantiles son actividades que generalmente se emplean como recreación y que se manifiestan a través de generaciones se adaptan fácilmente a cada una de los periodos y siguen manteniéndose casi idénticos a pesar de los tiempos, cada uno de los desplazamientos que ejecutan los infantes ayudan a fortalecer la expresión corporal, desarrollando aún más los movimientos de cada uno de sus miembros, entre ellas se tiene: pararse, saltar, correr, lanzar un objeto, trepar y sentarse; la mayoría de los juegos que son propios de una tradición o cultura en la actualidad se han convertido en universales y forman parte de la actividad humana. Al momento de realizar un determinado juego el niño realiza movimientos de todo su cuerpo en cuanto a la postura y flexibilidad (Ortega, 2007). El estudio se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. El estudio es viable desde el aspecto práctico porque permitirá a los maestros a emplear juegos tradicionales acorde a su realidad para que los niños lleguen a dominar los movimientos de su cuerpo. Los hallazgos que se obtengan serán beneficiosos tanto para los niños de 5 años, para las maestras de aula y para toda la comunidad educativa y por qué para toda la ciudad juliaqueña. Teóricamente ayudará a cada una de las maestras de aulas conocer más sobre la teoría existente y de la importancia de los juegos tradicionales y el dominio corporal, esto permitirá seleccionar apropiadamente algunos juegos de acuerdo a los movimientos corporales que desea fortalecer. Metodológicamente ayudará a generar nuevos estudios aplicativos tomando como base este estudio y dar solución a la problemática detectada, cada uno de los instrumentos empleados acorde a la edad



serán útiles para investigadores interesados en el tema. El estudio es de tipo básico, cuantitativo, nivel descriptivo con diseño no experimental – correlacional, transversal.

El estudio comprende cuatro capítulos.

El primer capítulo denominado aspectos generales se da a conocer el planteamiento del problema donde se describe la problemática existente a nivel internacional, nacional, local e institucional, se precisa la interrogante general y específicas, se determina los objetivos del estudio tanto general como específicos, la justificación, el planteamiento de la hipótesis, la denominación y operacionalización de las variables.

En el segundo capítulo titulado marco teórico se inicia dando a conocer los antecedentes internacionales, nacionales, locales e institucional, se da a conocer la teoría existente acerca de las variables y dimensiones.

En el tercer capítulo llamado marco metodológico se precisa el enfoque de investigación, el diseño, métodos utilizados en el estudio, tipo, nivel, alcances, población y muestra, incluye a su vez las técnicas, fuentes e instrumentos empleados en la recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados tomando en cuenta el análisis estadístico descriptivo y el inferencial, posteriormente se realiza la discusión de los resultados considerando los resultados encontrados, contrastando con los antecedentes y la teoría existente.

El estudio finaliza presentando las conclusiones, sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes que corroboran todo lo dicho en el trabajo.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desarrollar los movimientos corporales de los infantes de cinco años y sobre todo llegar a que estos niños lleguen a dominarlos no es un problema local, ni nacional, sino que se puede observar a nivel internacional. La falta de dominio corporal es una de las dificultades que se viene dando con más frecuencias debido al avance de la tecnología, pues los niños no realizan un desarrollo motor porque se pasan una buena cantidad de horas frente a la computadora, Tablet o celular.

En Estados Unidos mediante estudios pudieron comprobar que existe una tasa alta de obesidad por el consumo exagerado de comidas grasosas y azúcares, la forma de vida que tienen no les permite dar importancia al deporte. En la mayoría de los países les dan más importancia a los deportistas de élite, pero no sucede lo mismo con la motricidad de los niños, por ello, estos niños cuando llegan a la mayoría de edad no practican deportes o juegos tradicionales para cuidar su cuerpo y sobre todo su salud.

Un ejemplo de ello es Ecuador han detectado que en varias instituciones no emplean actividades que permitan a los niños de 5 años fortalecer sus movimientos corporales, a lograr una apropiada coordinación y por consiguiente desarrollar adecuadamente su motricidad gruesa que les permite fortalecer el ritmo corporal, aspecto fundamental en



esta edad de los niños. En ese sentido, cada uno de los espacios donde deben realizar estos movimientos deben ser los más apropiados para poder lograr las metas y propósitos que la educación exige (Tisalema Alulema, 2018).

Si los niños menores de 6 años tienen una limitada práctica de los movimientos corporales en cada una de las escuelas, se crea sendos inconvenientes en la expresividad de estos, quienes se sienten limitados en la asimilación de habilidades y destrezas, donde el movimiento escénico, las habilidades expresivas, motrices y comunicativas son las más afectadas. Se sabe que a través del movimiento corporal los niños demuestran su mundo interior, dan a conocer cómo se sienten, su estado anímico y muy particularmente su relación con su contexto social; cuando se expresan demuestran sus emociones, conceptos mediante el movimiento el sonido y el movimiento de su cuerpo dando a conocer sus destrezas.

Según la OMS citado por Chamba Paucar & Chilinguina (2016) los niños que oscilan entre 4 – 8 años del 50% al 60% tienen muchas dificultades realizar los movimientos corporales apropiadamente al momento de realizar acciones de movimiento corporal. Es preciso indicar que para lograr un buen movimiento corporal esta actividad involucra a docentes y padres de familia ya que son los pioneros en la enseñanza del control postural lo que coadyuva al desarrollo del equilibrio corporal.

De acuerdo a Tisalema Alulema (2018) en la escuela Isabel La Católica de Tungurama – Ecuador pudo detectar que las maestras no están preparadas apropiadamente en el empleo de estrategias que permitan fortalecer los movimientos corporales de los niños, no ejecutan actividades que motiven a los niños a la coordinación de sus movimientos correctamente; al no emplear estrategias apropiadas sus clases se vuelven aburridas, pues escuchan la misma temática sin participación activa de los niños. Esta falta de interés de los docentes en infundir los movimientos corporales no



permite que los niños estén motivados en conocer sobre los movimientos, conocimiento de su cuerpo, expresión corporal que les manifiesta a cada niño el control de sus habilidades y capacidades. Del mismo modo, pudo detectar que los maestros solo cumplen con todo aquello que está establecido y no dar prioridad a la expresión corporal que se puede realizar mediante estrategias que los niños conocen como los juegos tradicionales muy propios de ellos y que conocen a plenitud para ejecutarlo.

En el Perú el problema de los movimientos corporales no mejora a pesar que en el Currículo Nacional existe el área de psicomotricidad que se trabaja en inicial, esta es reemplazado por Educación Física en Primaria con dos horas; todo ello ocasiona que los estudiantes no realicen más actividades que permitan el movimiento de su cuerpo; en la mayoría de las instituciones educativas no se les da la importancia que se merece la psicomotricidad, a pesar de que el MINEDU impulsó programas que permitan realizar deportes; las municipalidades generan talleres para realizar esta actividad como parte de vacaciones útiles; a pesar de ello, sigue siendo insuficiente debido a que en casa los familiares no le dan la importancia que se merece, todos tienen al alcance los juegos tradicionales, practicado por ellos cuando eran menores de edad, sin embargo, se deja de lado por dejarlos horas y horas en la computadora, la Tablet o el celular.

Díaz Reátegui (2020) en la ciudad de Loreto pudo comprobar que los niños menores de cinco años tienen muchas dificultades en reconocer su esquema corporal, la misma que viene afectando considerablemente sus coordinaciones motoras. Adiciona a esta problemática al no dar solución a estos problemas esto perjudicará enormemente el desarrollo motor de los niños la misma que dificultará su aprendizaje.



A nivel local en las instituciones educativas se continúa con la dinámica de trabajo exigida en el Currículo Nacional, donde se prioriza competencias a lograr para tener una vida saludable, sin embargo, en la práctica falta ejecutar muchas actividades motrices que permita a los niños dominar sus movimientos de su cuerpo, las docentes no fomentan de manera efectiva el dominio corporal en los niños.

En la Institución N° 305 de Juliaca se puede observar la misma problemática donde los juegos tradicionales y los movimientos del cuerpo de los niños no se trabaja en forma eficiente. Todo esto se debe al hecho de que las docentes les restan importancia a los juegos existentes en la localidad y que ayuda sobremanera al movimiento corporal de los niños, quizás se deba al desconocimiento, o a la falta de espacios.

### **1.1.1. Problema General**

¿Cómo se relaciona los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?

### **1.1.2. Problemas Específicos**

- ¿De qué manera se vincula los juegos tradicionales con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?
- ¿Cómo se asocia los juegos tradicionales con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?
- ¿Cómo es la correspondencia entre los juegos tradicionales y el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?



- ¿Cuál es la relación entre los juegos tradicionales y la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Objetivo General

Determinar la relación de los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

### 1.2.2. Objetivos Específicos

- Establecer la vinculación entre los juegos tradicionales y la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.
- Especificar la asociación de los juegos tradicionales con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.
- Precisar la correspondencia de los juegos tradicionales y el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.
- Describir la relación entre los juegos tradicionales y la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.



## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Teóricamente tiene sustento ya que las teorías que asimilarán sobre los juegos tradicionales y el dominio corporal ayudarán a las maestras de aula explicar adecuadamente el desarrollo motor de los estudiantes, de qué manera cada uno de los juegos que existen en la comunidad contribuyen favorablemente en la realización de sus movimientos corporales. Del mismo modo, les ayudará a explicar la asociación existente entre la actividad motriz y la psíquica, ambos aspectos son fundamentales para el desarrollo corporal, la inteligencia y el aprendizaje significativo.

Desde el punto de vista práctico el estudio se justifica porque con la asimilación de los conocimientos teóricos podrán seleccionar las técnicas adecuadas para fortalecer el desarrollo corporal de los niños, estas estrategias deberán estar centradas en los juegos tradicionales existentes en la localidad y que permitan el dominio corporal de los estudiantes. Cada uno de los juegos seleccionados deben centrarse en las necesidades de los niños y de acuerdo al entorno social.

Metodológicamente se justifica porque los instrumentos empleados en el estudio que fueron adaptados de acuerdo a la realidad de los niños, podrán ser empleados para futuras investigaciones que permitan dar solución a la problemática existente. Los resultados del estudio servirán como base para realizar investigaciones de tipo aplicada porque los estudiosos contarán con resultados precisos de la problemática.



## 1.4. HIPÓTESIS

### 1.4.1. Hipótesis General

$H_0$ = Los juegos tradicionales no tienen relación directa con el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

$H_i$ = Los juegos tradicionales tienen relación directa con el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

### 1.4.2. Hipótesis Específicas

#### Hipótesis específica 1

$H_0$ = Los juegos tradicionales no tienen vinculación directa con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

$H_i$ = Los juegos tradicionales tienen vinculación directa con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

#### Hipótesis específica 2

$H_0$ = Los juegos tradicionales no tienen asociación directa con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

$H_i$ = Los juegos tradicionales tienen asociación directa con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.



### Hipótesis específica 3

$H_0$ = Los juegos tradicionales no tienen correspondencia con el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

$H_i$ = Los juegos tradicionales tienen correspondencia con el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

### Hipótesis específica 4

$H_0$ = Los juegos tradicionales no tienen relación con la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

$H_i$ = Los juegos tradicionales tienen relación con la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.

## 1.5. VARIABLES

### 1.5.1. Conceptualización de variables

#### Variable 1

#### Juegos Tradicionales

Los juegos tradicionales dan a conocer distintas estructuras culturales y sociales de una comunidad o región y tiene mucha importancia porque ayuda al intercambio cultural y social, la valoración de las manifestaciones culturales y sociales de un pueblo, así como la preservación de la cultura de la comunidad (Salazar, 2019)



## Variable 2

### Dominio Corporal

Es la habilidad que se adquiere cuando se controla las diversas partes del cuerpo como el tronco, extremidades inferiores y superiores, se realiza al mover voluntariamente o de acuerdo a una consigna. El dominio corporal no involucra solo el desplazamiento, sino de la sincronización de cada uno de los desplazamientos mejorando los obstáculos y realizando con tranquilidad, pero en armonía. Este dominio otorga al infante confianza, tranquilidad y seguridad en sí mismo, ya que lo realiza de manera consciente en situaciones distintos (Solórzano Solórzano & Zamora Vera, 2023).

### 1.5.2. Operacionalización de Variables

| Variable  | Definición Conceptual   | Dimensiones                      | Indicadores   | Escala de Valoración                    |
|---|---|----------------------------------|---|---|
| Variable Independiente:<br>Juegos Tradicionales | Juegos que se practican en un determinado lugar, región o país, transmitida mediante generaciones, su nacimiento depende de las tradiciones y la cultura de un pueblo, reflejas las | Juegos tradicionales de carrera. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La chapada</b><br/>Coordina movimientos en el juego.</li> <li>• <b>Carrera de tres piernas.</b><br/>Coordina movimientos en el juego.</li> <li>• <b>Juguemos en el Bosque.</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Carretilla</b></li> </ul> | Lista De Cotejo<br><br>• SI<br><br>• NO |



|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| <p>costumbres, vivencias y educan a las nuevas generaciones. Muchos lo conocen como juegos autóctonos porque algunos de ellos adicionan los juegos de los incas, se practican sin juguetes complejos ni tecnológicos, se ejecuta solo con el cuerpo o herramientas caseras que se puede encontrar con facilidad en la comunidad como flores, piedras, papeles y palos, entre</p> | <p>Juegos tradicionales de salto.</p> | <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Encantados</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>El gato y el ratón</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>La escondida</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Quita Nachi</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> </ul> |
|  | <p>Juegos tradicionales de salto.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salta soga</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Mundo</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Liguitas</b><br/>Juega demostrando habilidad y</li> </ul>  |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | <p>estos juegos se encuentran las canicas, las cometas, los trompos, entre otras (MINEDU, Buenas prácticas docentes, 2016).</p> |  | <p>coordinación al saltar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carrera de sacos</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego de la carrera de sacos.</li> </ul>   |  |
|  |   | <p>Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mata gente</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>El herrón</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Los 7 pecados</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Kiwi</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Tira la raya</b><br/>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</li> <li>• <b>Las canicas</b></li> </ul> |  |



|   |   |                                 |  |   |
|---|---|---------------------------------|--|---|
|   |   |                                 | <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El bolero</b></li> </ul> <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El sapo</b></li> </ul> <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p>  |   |
|   |   | Juegos tradicionales de fuerza. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tira la sogá</b></li> </ul> <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>San Miguel</b></li> </ul> <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Que pase el rey</b></li> </ul> <p>Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego.</p> |   |
| Variable Dependiente:<br>Dominio Corporal | Tapia J. (2020), El dominio corporal es la actividad motriz que el niño asimila | Coordinación general            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando camina intercambia piernas y brazos.</li> <li>• Realiza saltos con un pie.</li> <li>• Realiza saltos con dos pies.</li> </ul>  | <p>Lista de cotejo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SI</li> <li>• NO</li> </ul> |



|  |  |            |   |  |
|--|--|------------|---|--|
|  | <p>las partes de su cuerpo, apoyándose básicamente en la relajación, la respiración, el tono y el equilibrio estático.</p> <p>Todos ellos referidos a que el niño pueda tener control de su cuerpo y realizarla en ella.</p> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando trepa emplea piernas y brazos.</li> <li>• Al subir la escalera lo realiza con apoyo y soltura.</li> <li>• Cuando sube la escalera intercambia las piernas.</li> <li>• Al correr intercambia piernas y brazos simultáneamente.</li> <li>• Al correr lo realiza de manera lenta y rápido.</li> <li>• Cuando corre sobre obstáculos los realiza en distintas direcciones.</li> <li>• Llevando un vaso con agua en las manos camina 10 pasos</li> </ul> |  |
|  |  | Equilibrio | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante 5 segundos o más se para con un solo pie sin apoyo.</li> </ul>   |  |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza saltos con los dos pies flexionando las rodillas.</li><li>• Por 5 segundos se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo.</li><li>• Apoyando el talón contra la punta del pie camina sobre una línea marcada en el piso.</li><li>• Sobre una línea marcada en el piso camina en puntillas.</li><li>• Realiza 5 giros con los brazos extendidos en su propio eje.</li><li>• En distintas direcciones realiza saltos en cuclillas.</li><li>• Coloca una almohada en su cabeza parado en un solo pie tratando de que no se caiga</li></ul> |  |
|--|--|--|--|--|



|  |  |       |  |  |
|--|--|-------|--|--|
|  |  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta de manera alternada la mano derecha e izquierda en posición cuadrúpeda.</li> <li>• Con los brazos extendidos camina sobre una línea marcada en el piso.</li> <li>• Colocándose una almohada en la cabeza se para y se agacha sin hacerla caer.</li> </ul> |  |
|  |  | Ritmo | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiando ritmos lento y rápido camina sobre una línea marcada en el piso.</li> <li>• Alternando ritmo rápido y lento realiza movimientos rápidos.</li> <li>• Según las indicaciones corre lentamente sobre los obstáculos y se ubica sobre la</li> </ul>         |  |



|  |  |                                     |   |  |
|--|--|-------------------------------------|---|--|
|  |  |                                     | <p>que está más cerca de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al compás de la música mueve su cuerpo.</li> <li>• Baila al ritmo de la pandereta.</li> </ul>   |  |
|  |  | <p>Coordinación<br/>Viso motriz</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se toca la punta de la nariz.</li> <li>• Arroja la pelota dentro de la caja con una mano.</li> <li>• Arroja la pelota dentro de la caja con las dos manos.</li> <li>• Arroja la pelota a su compañero que se encuentra al otro extremo.</li> <li>• Hace que rebote la pelota con una sola mano.</li> <li>• Por encima de un objeto arroja la pelota.</li> <li>• Por debajo de un objeto arroja la pelota.</li> </ul> |  |



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez revisado la literatura existente de estudios realizados con una antigüedad no mayor de 6 años, se ha podido encontrar las siguientes indagaciones:

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales:

En Colombia, Camargo & otros (2023) realizaron un análisis sobre los juegos tradicionales y su repercusión en la identidad cultural; la finalidad de la indagación fue implementar los juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural. El estudio tuvo la característica de un estudio cualitativo centrado en una investigación acción. Los participantes de la indagación fueron 18 niños y 5 docentes seleccionados intencionalmente. Al finalizar el estudio pudo concluir que la mayoría de los niños y profesores desconocían su procedencia indígena, por lo que no conocían cómo estaba organizado; la mayoría de los niños demostraban poca valoración de su cultura, desagrado, apatía; algunos de ellos daban a conocer muestras de burla de su propia cultura. El empleo de los juegos tradicionales permitió que los infantes dinamizaran los ambientes de la institución para todos los docentes pudieran trabajar con dicha estrategia para poder fortalecer la identidad cultural; la misma que se



convirtió en un compromiso institucional, incluyéndose en los documentos de gestión como el PEI y como un eje transversal en la propuesta pedagógica; así mismo, logró que los infantes sintieran alegría e interés, unión, trabajo en equipo y sobre todo compañerismo; gritaban, reían, se divertían; la demostración de emociones fueron diversas unos bailaban, otros animaban y muchos de ellos demostraban ansias para lograr objetivos propuestos en las actividades, finalmente, demostraron que eran felices porque pudieron participar y adquirir experiencias nuevas.

En Bogotá – Colombia Arévalo & Otros (2020) hicieron un estudio sobre los juegos tradicionales y el rescate de valores; la finalidad de la indagación fue emplear los juegos tradicionales para rescatar los valores en niños de 5 años. La pesquisa fue básica, no experimental, descriptivo. Los participantes de la indagación fueron 25 niños seleccionados intencionalmente. Llegó a finalizar precisando que la ejecución de estos juegos logra que los niños puedan participar de manera activa en las acciones recreativas, porque la actividad permite satisfacción, interacción y competencia con sus pares. En ese sentido, la ejecución de esta estrategia permitió rescatar los valores institucionales de acuerdo que tanto maestros y padres de familia lo incorporen como una manera de comunicación eficiente, interesados por el aprendizaje de los niños dado a conocer en la responsabilidad, la solidaridad y el respeto.

En Latacunga – Ecuador Martínez (2023) hicieron pesquisas sobre los juegos tradicionales y la expresión corporal en niños de 5 años; la finalidad de la indagación fue motivar la ejecución de los juegos tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años. El estudio fue aplicada, cualitativa, experimental, descriptivo, de campo y bibliográfica. Los participantes de la indagación fueron 25 niños seleccionados intencionalmente. Pudo encontrar que en la actualidad a disminuido



considerablemente la ejecución de estos juegos en el proceso de enseñanza, esto se debe porque el avance tecnológico va avanzando considerablemente, lo que permite que los niños tengan costumbres sedentarias y interactúan menos con sus amiguitos. Finalmente, confirma que el empleo de los juegos ayuda enormemente en el desarrollo corporal de los niños, sobre todo en la seguridad para poder integrarse y expresarse a través de los movimientos corporales; los niños han podido demostrar habilidades comprensivas y expresivas del lenguaje mediante sus movimientos corporales.

En la Libertad – Ecuador Orrala & Roca (2022) trabajaron el juego y los movimientos corporales de los infantes de 5 años. La indagación tuvo como finalidad precisar la incidencia del empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de las expresiones corporales en niños de 5 años. La indagación fue sustentada en el paradigma positivista, el enfoque fue cualitativa, el estudio fue de campo, documental y descriptivo. Los participantes fueron niños de 4 y 5 años seleccionados intencionalmente. Pudo encontrar al analizar los datos que estos juegos son importantes en el aprendizaje de los niños y les permite desarrollar su expresión corporal y esto los lleva a comunicarse corporalmente mediante rasgos gestuales, expresiones y emociones; por otro lado, promueve la imaginación y creatividad; todo ello, les llevó a concluir que estos juegos ayudan a los niños al reconocimiento de su cuerpo y dar a conocer sus sentimientos y pensamientos de manera libre mediante su propio cuerpo.

En Ecuador Pisco & otros (2024) trabajaron los juegos tradicionales para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. La finalidad del trabajo fue generar una estrategia que tenga como esencia estos juegos que les permita mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años. El enfoque empleado fue mixto, los métodos deductivo, inductivo, lógico, histórico, sintético y analítico. Los participantes

fueron 28 niños de 5 años. Hallaron que los niños tienen habilidades de motricidad gruesa, sin embargo, los profesores no utilizan estrategias que puedan mejorar esta habilidad; por ello, generaron una estrategia centrada en los juegos tradicionales, las mismas que dieron como resultado la mejora de los movimientos motrices gruesos y que se pueden emplear en diversos contextos ya que mediante ella los niños desarrollan muchos movimientos motrices gruesos.

## 2.1.2. Antecedentes Nacionales

En Huancavelica Bedoya & Ordoñez (2022) trabajaron las estrategias lúdicas para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de 5 años. La finalidad del trabajo fue especificar la incidencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años. El trabajo fue de tipo aplicativo, explicativo, diseño pre experimental. Los participantes fueron 20 niños recabó información mediante la ficha de observación. Uno de sus hallazgos fueron que luego de emplear la estrategia vieron que el 35% se hallan en proceso, 65% en logro, esto quiere decir que obtuvieron buenos resultados; uno de los valores que obtuvieron en la prueba Z fue de -3.970 vinculado a una significatividad de 0,000 inferior a 0,05, con este dato rechazaron la hipótesis nula y aceptaron la hipótesis de investigación. concluyeron que las estrategias lúdicas inciden significativamente en el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años.

En Chimbote Guerrero (2023) trabajó el desarrollo de la motricidad gruesa mediante los juegos tradicionales. La finalidad del trabajo fue explicar cuanto mejora la psicomotricidad gruesa aplicando los juegos tradicionales en niños de 5 años. la pesquisa fue aplicada, cuantitativa, explicativa con diseño pre experimental; recogió los datos a través de la ficha de observación. Halló que en el pre test estos niños en un 52% se hallaban en inicio y en el postest un 61% llegaron a ubicarse en logro



destacado, por ello concluyen que estos juegos como técnica desarrollan positivamente la motricidad gruesa en los infantes de 5 años.

En Lima Cuellar (2022) trabajo los juegos tradicionales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años. la finalidad del trabajo fue precisar si los aprendizajes son influenciados por los juegos tradicionales en niños de 5 años. el trabajo fue cuantitativo, correlacional, empleó la ficha de observación para recabar la información. Los niños participantes fueron 33 seleccionados intencionalmente. encontró que existe incidencia entre las variables con un Rho de 0,512 lo que indica que esta es positiva, o sea, estos juegos inciden significativamente en la adquisición de conocimientos, ya que el 18% se hallan en el nivel muy bueno, excelente en aprendizaje y 9% en muy malo en estos juegos y en inicio en logros de aprendizaje, por lo que, concluye que estos juegos generan una mejora significativa en el aprendizaje de los niños de 5 años.

En Trujillo Santiesteban (2021) Trabajó la motricidad gruesa y los juegos tradicionales. El trabajo tenía la finalidad especificar la correspondencia entre los fenómenos elegidos en niños de 5 años. el trabajo fue cuantitativo, descriptivo, correlacional. Los niños participantes del trabajo fueron 36 todos seleccionados al azar simple. Como resultados encontró que existe correspondencia positiva entre la motricidad gruesa y los juegos tradicionales. Finaliza el trabajo aduciendo que las informaciones obtenidas permiten indicar la existencia de una correspondencia moderada aprobando de esta manera la hipótesis planteada; por otro lado, encontró la existencia de una correspondencia perfecta de estos juegos y el dominio corporal dinámico y con el dominio corporal estático.

En Trujillo Chacón (2022) trabajó la inteligencia emocional y los juegos tradicionales. El trabajo tuvo como finalidad explicar la vinculación de la inteligencia



emocional y los juegos tradicionales en niños de 5 años. el trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, básico, descriptivo correlacional, no experimental y transversal. Los niños participantes del trabajo fueron 20 todos seleccionados a criterio del investigador. Encontró que dichos juegos tienen una vinculación estrecha con la inteligencia emotiva con una correlación de 0,779 y un p valor 0,000 inferior a 0,05; por otro lado, encontró que dichos juegos tienen una vinculación positiva buena con la acción de compartir con una correlación de 0,749 y un 0,000 inferior a 0,05; también existe vinculación directa muy buena con el reconocimiento de sus sentimientos con una  $r = 0,832$ ; también hay una vinculación directa buena con la habilidad de dar solución a las dificultades con un  $r = 0,706$ ; finalmente, afirma que hay vinculación directa buena con la empatía con una  $r = 0,779$ .

### 2.1.3. Antecedentes Locales:

En Ituata Puno Apaza (2020) trabajó la competencia de solución de problemas y los juegos tradicionales. La finalidad del trabajo fue precisar la incidencia de estos juegos y la competencia de solución de dificultades en infantes de 5 años. el trabajo fue cuantitativo, explicativo, experimental. Los niños participantes como nuestra fueron 29 seleccionados al azar simple. Encontró que dichos juegos inciden de manera relevante en la solución de problemas matemáticos, porque se convierten en herramientas fundamentales que permite al niño asimilar las costumbres que se manifiestan de generación en generación divertidamente, porque a su vez es dinámico. Por otro lado, encontró que los juegos tradicionales inciden directamente en el desarrollo comparativo, de la seriación, en la numeración, en todas ellas con un progreso del 90% aproximadamente.

En Puno Mamani & Huayanca (2023) trabajaron los juegos tradicionales y la sociopsicomotriz en niños de 5 años. el trabajo fue analizar los efectos del empleo de



estos juegos en el desenvolvimiento social y motriz de infantes de 5 años. El trabajo fue cuantitativo, correlacional, no experimental. Los niños participantes fueron 471 quienes fueron seleccionados de manera aleatoria simple. Encontró que aplicando correctamente estos juegos se puede mejorar representativamente el aspecto social como la psicomotricidad en los niños. Las informaciones que encontró da un respaldo a la relación directa significativa entre el empleo de estos juegos y la mejora de la inclusión sociopsicomotriz. Finaliza su trabajo manifestando que dichos juegos como parte de una asignatura son herramientas elementales para generar la inclusión socio psicomotriz de aquellos niños que presentan deficiencias en sus aprendizajes.

En Juliaca – Puno Llerena (2022) trabajó los juegos tradicionales y el desarrollo psicomotor. El trabajo tuvo como intención precisar la incidencia de estos juegos en el desarrollo psicomotor. La metodología que empleó en el trabajo fue cuantitativa, explicativa, experimental. Los infantes participantes fueron 43, estos fueron seleccionados al criterio de la investigadora. Encontró que al inicio la mayoría de los infantes estaban en retraso, la misma que fue representado por un 56%, estas deficiencias encontradas mejoraron enormemente subiendo a un 94% quienes llegaron a un nivel normal, por otro lado, afirma que estos juegos inciden relevantemente en la motricidad, también incide en el desarrollo del lenguaje. Finaliza el trabajo, manifestando que estos juegos inciden de manera favorable en el desarrollo psicomotor.

En la provincia de San Román – Puno Morocco (2021) trabajó los juegos tradicionales y las habilidades sociales. La finalidad del trabajo fue explicar la incidencia de estos juegos en el mejoramiento de las habilidades sociales. El trabajo fue cuantitativo, explicativo, pre experimental. Los niños que participaron como



muestra en el estudio fueron 20 las mismas que fueron seleccionados de acuerdo al criterio de la investigadora. Los resultados que encontró fue que un 55% estuvieron en el nivel inicio, un 30% en proceso y solo un 25% en logro; estos resultados cambiaron enormemente donde un 45% llegaron a logro esperado, 20% a destacado. A razón de estos resultados finaliza el trabajo afirmando que existen suficientes evidencias para negar la hipótesis nula y afirmar la hipótesis de afirmación, o sea, los juegos tradicionales inciden de manera significativa en el mejoramiento de las habilidades sociales.

En Llavini – Puno Grande & Phuña (2024) trabajaron los juegos tradicionales para mejorar la inteligencia emocional. El trabajo tuvo como finalidad explicar la eficacia de los talleres con estos juegos en mejora de la inteligencia emocional. El trabajo fue cuantitativo, explicativo, pre experimental. Los niños que formaron parte de la muestra fueron 25 quienes fueron seleccionados intencionalmente. Encontró que el 72% se ubicaron en la categoría siempre, el 20% en a veces, y un 6%% en nunca. Los resultados afirman que después de emplear estos juegos aumentaron notablemente la inteligencia emocional. Con estos resultados concluye que los juegos tradicionales aplicados mediante talleres permiten la optimización de la inteligencia emocional.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Los Juegos**

Los juegos son diversos y muchos de ellos son mixtos y generan un gran interés en los niños, porque para ellos significa una manera de lograr capacidades y destrezas. Los juegos tradicionales se proponen como acciones elementales de la cultura de un pueblo, cada juego tradicional va generando ciertas habilidades, valores y capacidades. La realización lúdica de los juegos tradicionales, permite conocer



ciertas falencias de estos juegos, se los puede definir como las actividades que se realizan de acuerdo a ciertas etapas del año y de acuerdo al entorno cultural y de acuerdo a las necesidades de los niños, la misma que se puede ejecutar de manera personal o en equipo donde existe la interrelación directa y su propósito es competir, los niños generan algunas normas según el juego, poniendo en práctica en cierta forma su nivel de fantasía e imaginación. (Partida Valdivia, 2022).

Para Diyenti y Rakimahwati (2019) estos juegos manifiestan el juego del niño, que se ejecuta en forma de reuniones con uniones de mirarse entre ellos y se realiza desde muchos años atrás con ciertos cambios, la práctica de estos juegos adquieren un valor elemental pues está llena de valores culturales donde los niños logran alcanzar el progreso social, emocional y cognitivo, de esta manera fortifican sus decisiones, seguridad en sus acciones, autonomía y comunicación, todo esto, los lleva a tener mucha precisión en sus movimientos corporales.

Todo juego se considera con una acción natural, donde los niños aprenden espontáneamente, o sea, lo que ve en su entorno lo va asimilar en un aprendizaje significativo, muchos investigadores afirman que todo juego practicado es automotivador para el ser humano, mediante ella se expresa según sus sentimientos y emociones. Los niños cuando lo practican liberan energía mediante el juego, donde se sienten seguros de comunicarse y se proponen dar solución a sus dificultades de acuerdo a su edad. Considerando, la importancia del juego y cada una de sus ventajas, la mayoría de los padres de familia no lo toman en cuenta, no aprecian los productos que los niños logran mediante sus vivencias. (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001)



## 2.2.1.1. *Teorías del Juego*

### **Aportes de Piaget**

Es uno de los precursores que se ha preocupado de cómo el niño construye su conocimiento a través de sus etapas de desarrollo y manifiesta que el niño aprende de diversas maneras mediante la acomodación y asimilación. La asimilación es cómo el niño afronta el estímulo externo, es el cambio del entorno por la actividad del niño, sin embargo, la acomodación tiene que ver con el cambio de los esquemas mentales, el cambio de la persona está destinado a cómo responderá las exigencias del entorno. Mediante estas dos maneras que trabajan conjuntamente se reestructura el aprendizaje, generando un equilibrio que regula la vinculación de los dos procesos (Viego, 2016)

De acuerdo a la teoría de Piaget la inteligencia se genera mediante la naturaleza biológica, estas determinan el aprendizaje, esto quiere decir, que no solo es fisiológico, sino que intervienen elementos externos como la experiencia social y el entorno físico (Durán Rodríguez, 2009)-

De acuerdo a Martí & Martí (2015) Piaget divide el desarrollo cognitivo considerando tres etapas:

- Sensoriomotor (0-24 meses) aparece los primeros hábitos y experimenta nuevas cosas mediante la experiencia.
- Preparación de las operaciones concretas (11-12 años) admiten el periodo preoperacional (2-7 años) y las operaciones concretas (7-12 años) aquí el niño interioriza los esquemas de la actividad hasta los 4 años, el pensamiento intuitivo



y representativo de 4-6 años y el pensamiento sistemático y lógico en concordancia con los objetos manipulables.

- Operaciones formales (12 años a más) inicia a los doce años con las operaciones formales y las avanzadas a partir de los 15 años, presenta la particularidad del pensamiento abstracto y el hipotético deductivo.

La teoría constructivista de Piaget indica que la persona es quien construye su propio conocimiento y niega las posturas tradicionales, sustenta el proceso de enseñanza y aprendizaje en la construcción colectiva e individual mediante la interrelación con el entorno social y físico, conociendo las características de cada niño.

En esta teoría el docente solo es el facilitador del aprendizaje, es quien crea las situaciones de aprendizajes apropiadas y los entornos, generando interrogantes, realizando el papel de mediador, generando pausas para dar solución a las dificultades y permitiendo el pensamiento reflexivo y crítico de los niños. El niño es el que genera su conocimiento, es el actor principal, en ese sentido, su función es ser reflexivo y activo (Saldarriaga Zambrano y otros, 2016)

### **Aportes de Vygotsky**

Vygotsky interesado en los procesos de la educación, las deficiencias de desarrollo y del aprendizaje de los niños; hizo un aporte importante proponiendo la Zona de Desarrollo Próximo, que se distingue del desarrollo cognitivo real que se caracteriza por solucionar de manera independiente los conflictos y el desarrollo potencial que se caracteriza por la guía o ayuda de sus compañeros o adultos para dar solución a una dificultad. (Gómez Herrera, 2020)

El trabajo del docente en esta teoría tiene que estar en la zona de desarrollo próximo de los niños, ya que se ubica en la zona de desarrollo real, los niños se



sentirán aburridos y se ubica en el potencial de desarrollo, el niño se puede frustrar si se encuentra problemas difíciles y todo ello, le puede llevar a fracasar. Por ello, es pertinente que la dificultad sea un desafío, pero no muy difícil y la orientación del profesor (Toruño Arguedas, 2020).

Vygotsky citado por García (2019) mediante su teoría constructivista manifiesta que los niños aprenden mediante la interacción y las experiencias de su entorno, tomando en cuenta que el juego es una herramienta fundamental de socialización, un recurso cultural y social que genera el desarrollo de las habilidades cognitivas del niño. De acuerdo al autor, el juego es la base de desarrollo que genera la Zona de Desarrollo Próximo, la actividad fundamental que precisa el desarrollo de los niños.

### **Aportes de Waldorf**

De acuerdo a Fabre (2015) el propósito fundamental de la pedagogía de Waldorf está centrada en la experimentación real con el ambiente para desarrollar integralmente al niño, fortaleciendo sus capacidades y habilidades que le permitan desenvolverse en el futuro. El profesor solo debe guiar, acompañar y dar los recursos elementales que le permitan favorecer la autonomía y el desarrollo óptimo del niño. Por tanto, el aprendizaje nace de las motivaciones, necesidades e intereses de los niños para el desarrollo del niño en su alma, cuerpo y espíritu, es decir, de manera integral.

Waldorf citado por Echevarría (2024) crea tres etapas denominadas septenios, las mismas que permiten desarrollar distintas habilidades vinculadas con el desarrollo emocional, espiritual, intelectual y físico.



- Primer septenio (0-7 años) tiene que ver con el desarrollo físico, el niño aprende mediante la experimentación la relación con el entorno donde se encuentra el niño, la imitación y el juego.
- Segundo septenio (7-14 años) el profesor es el referente, se convierte para el niño en una autoridad. A los 12 años inicia su desarrollo del pensamiento abstracto.
- Tercer septenio (14-21 años) en esta etapa el estudiante adquiere la autonomía total para desenvolverse y ser libre en la vida. aquí desarrollan habilidades como la búsqueda de la verdad, el pensamiento crítico y el razonamiento.

Algunos rasgos principales de la propuesta de Waldorf son:

- Educar para que se desenvuelva exitosamente en la vida
- Aprende mediante el contacto con el ambiente que lo rodea.
- Parte de las necesidades e intereses.
- Requiere de un ambiente tolerante, respetuoso, alegre, relajado y tranquilo.
- Es importante potenciar y favorecer la imaginación y creatividad del niño.
- El niño considera como referente a su profesor a quien copia y reproduce sus palabras y acciones.
- El docente debe estar capacitándose constantemente.
- Las familias deben tener una participación e implicación directa en la educación de los niños.

El juego en esta metodología permite grandes beneficios tanto en el cognitivo relacionado con la maduración y el ambiente físico referido al desarrollo sensorial y motor; en ese sentido, se debe fomentar el juego en las aulas generando espacios que permitan a los niños explorar sus necesidades de aprendizaje y desarrollarse integralmente.



## Aportes de Montessori

Precisa Montessori citado por Guerrero et al (2023) que los primeros años de vida de los niños son fundamentales pues ahí se desarrolla la personalidad. En las etapas sensibles los niños adquieren los aprendizajes fácilmente, sin embargo, se esforzarán más cuando desean aprender tardíamente, ya que se pierden las destrezas con el correr del tiempo.

Para la autora es importante que el contexto del niño responda a sus necesidades e intereses y permita el desarrollo de su autonomía, pues existen muchas falencias que se encuentran en los niños como: deficiencias en la concentración, interrupciones y desórdenes, estos se deben a entornos no muy preparados; por otro lado, es preciso conocer el ambiente del niño, sus periodos sensibles, intereses, su ritmo y sus motivaciones para adaptarnos y dar respuesta a sus requerimientos.

De acuerdo a Santerini (2018) Montessori pone prioridad en la autoeducación, porque genera la autoevaluación, la autodisciplina, la independencia y la creatividad del niño, estimulando las habilidades de cada uno de ellos individualmente priorizando sus particularidades. Montessori quería transformar el modelo de la educación de transmisión de conocimientos restando la importancia a los contenidos y que el niño sea el protagonista de quienes el docente debe saber su inteligencia, intereses, potencialidades, su evolución y sus características.

Para Montessori citado por Dattari (2017) el papel del maestro en esta metodología es de estimulador, guía de requerimientos, adicional a ello debe generar y diseñar recursos y materiales apropiados que permitan la exploración libre, la actividad sensorial y la motivación de los estudiantes.



Algunas ideas de Montessori fueron:

- El niño aprende mediante la exploración y descubrimiento.
- Ambiente preparado y adaptado de acuerdo a las particularidades del niño.
- Autonomía y libertad del niño.
- Normalización e inclusión.
- Recursos lúdicos y concretos.
- Aprendizaje mediante el juego.
- Las aulas deben estar preparados de acuerdo a las características de los niños.
- Docente como estimulador de necesidades y guía.

En esta metodología jugar libremente con herramientas lúdicos del entorno son elementos importantes, ya que permiten la libertad, creatividad, imaginación del niño, mediante ella adquieren capacidades mientras disfrutan, se sienten seguros y ganan confianza.

### **Aportes de Freinet**

Freinet citado por Imbernón (2019) fue el precursor de la escuela nueva, apostaba por un cambio de la educación, una escuela al servicio de la vida; entre las técnicas propuestas por la autora están los diarios, las asambleas, las salidas al campo, biblioteca del aula, el huerto de la escuela, el dibujo libre, la interrelación con otras instituciones mediante misivas, empleo de la técnica de la impresión y las conferencias elaboradas por los niños.

De acuerdo a Imbernón (2019) Freinet no solo resalta por sus técnicas, sino cómo lo entendía la educación, afirmada que a los niños no hay que llenarlos de conocimiento mucho menos adoctrinarlos. Su frase principal fue prefiero cabezas bien elaboradas que llenas.

Los principios elementales de Freinet de acuerdo a Romero (2016) fueron:

- Se debe iniciar con un método natural.
- La pedagogía debe ser integral centrada en la realidad.
- La educación debe ser para el trabajo.
- Compromiso democrático y social.
- Las clases mediante paseos.
- Empleo de las TICs
- Cooperación.

Esta metodología considera al juego como una acción estimulante que motiva la necesidad y lo libera de la fuerza adicional de la actividad, pero que no tiene relación con la vida; por eso hablaba de juego – trabajo y del trabajo – juego. Lo más importante es la creatividad y dinamismo que se desprende del niño.

### **2.2.1.2. Tipos de Juegos**

De acuerdo a Piaget (1946) citado por Montañez et al (2020) existen cuatro tipos de juegos: de ejercicios, simbólicos, de reglas y de construcción.

- **De ejercicio:** tiene su aparición de 0 a 2 años y tiene relación con la necesidad inmediata o automática, cuando el niño supera las dificultades de adaptación a situaciones nuevas emplea las capacidades adquiridas para lograr un placer funcional. En esta etapa, el juego se realiza mediante la repetición funcional de actividades sensoriales y motoras que pierden su propósito y se repiten solo por el placer que genera en el niño (Delval & Kohen, 2010). Estas actividades influyen

sobre todo en los contenidos motores y sensoriales, los ejercicios son básicos o mezclas de acciones sin o con un propósito determinado.

- **Simbólico:** se ejecuta entre los 2 a 3 años y de 6 a 7 años, inicia más o menos a los dos años y tiene la particularidad de simular, la fantasía y la imaginación, al interior de este juego se encuentra los de imitación. Desaparece más o menos a los 7 años, pues es reemplazado por los juegos de reglas (MINEDU, El juego simbólico, 2019).
- **De reglas:** Inicia más o menos a 4 a 7 años, esto depende del entorno social de los niños, estos juegos presentan la particularidad de estar debidamente organizado a través de normas que deben respetar los jugadores y son importantes porque ayudan al aprendizaje de las capacidades de cooperación, competencia, control emocional, idea de regla, amistad, sociales. Por otro lado, permiten el desarrollo de la expresión oral, la reflexión, el razonamiento, la atención y la memoria. Al interior de este tipo de juegos encontramos a los juegos tradicionales que está enmarcado de reglas generadas por los propios niños y que representan la cultura o costumbre de un pueblo. (Megías Tortosa & Lozano Serrano, 2019)
- **De construcción:** no se encuentra al interior de la etapa evolutiva, se hallan en una posición intermedia, es el enlace entre los diversos juegos y los comportamientos adquiridos. Estos juegos inician más o menos al primer año y se encuentra en cada uno de los estadios del desarrollo infantil. (Arufe, 2023)

### **2.2.1.3. Juegos Tradicionales**

Estos juegos demuestran una manifestación cultural importante en cada una de las comunidades existentes en la actualidad, las mismas que se vienen transmitiendo de generación en generación. Presentan una característica fundamental, pues dan a conocer el origen de su cultura y la asociación de estas con



sus valores culturales, creencias y costumbres. Para Ramos Hernández & Rosell (2022) estos juegos presentan la características de perdurar a través del tiempo y se dan a conocer mediante generaciones, de abuelos, a padres y de estos a hijos; claro está que conforme van pasando los años van sufriendo ciertas modificaciones, pero no pierden su esencia; por otro lado, estos juegos desempeñan un rol importante en la conservación, desarrollo de la expresión corporal, fortalecimiento de la identidad cultural, ya que ayuda a los individuos sobre todo a niños, participar y experimentar de manera activa en los movimientos corporales, costumbres, prácticas culturales bien centradas en sus comunidades. A través de estos juegos, la totalidad de los niños asimilan conocimientos sobre su historia, costumbres, valores propios de su entorno y de su cultura, lo que permite reforzar su dominio corporal, su identidad cultural y su pertenencia al entorno donde se desenvuelve.

De acuerdo a Salazar (2019) hace una precisión que cada juego tradicional da a conocer distintas estructuras culturales y sociales de una comunidad o región y tiene mucha importancia porque ayuda al intercambio cultural y social, la valoración de las manifestaciones culturales y sociales de un pueblo, así como la preservación de la cultura de la comunidad. Las actividades prácticas que se han heredado de la cultura ancestral y que se van dando a conocer de adultos a jóvenes y estos a niños como una herencia permite que el pueblo sea perpetuo porque en su aplicación llevan los valores que fundamentan o sustentan la tradición y la cultura propia que da cohesión e identidad a una determinada comunidad al interior de su entorno social y su interrelación con los demás.

#### **2.2.1.4. Características de los Juegos Tradicionales**

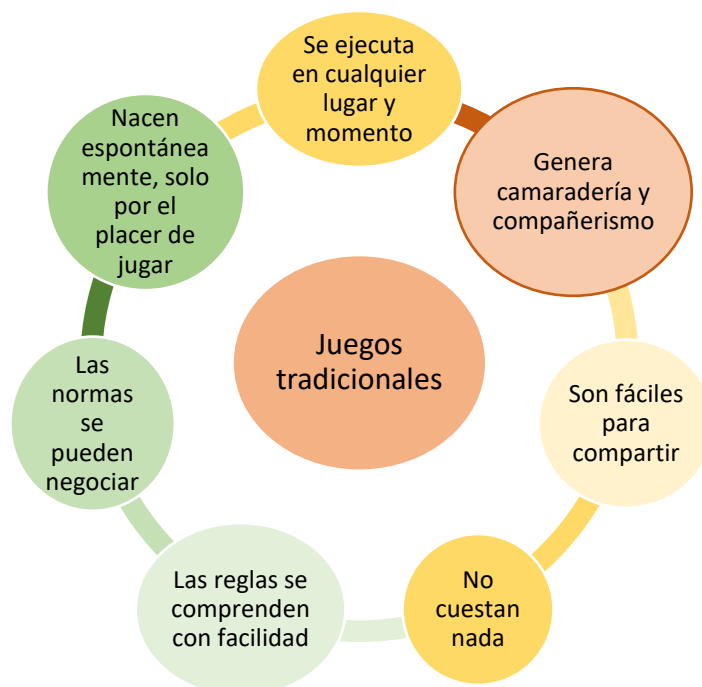


Cuando se menciona la frase juegos tradicionales la mente del ser humano inmediatamente recuerda los años pasados y hace memoria de aquellos juegos que realizaba cuando era un niño y que no se olvida porque fueron enseñanza de sus abuelos a sus padres y estos les enseñaron a ellos, es decir, se ha transmitido de generación en generación. Tabares (2010) afirma que los juegos tradicionales empleados en las distintas comunidades y con algunas variantes forman parte de su cultura y que se van construyendo socialmente por las personas y que muchos de ellos han formado parte del patrimonio cultural. Estos juegos dan a conocer las tradiciones y costumbres de un lugar o pueblo; por lo que, se puede afirmar que los juegos tradicionales están más cerca del término folklore de cada comunidad, da a conocer su identidad y sus raíces.

Muchos de estos juegos aparecen en ciertas ocasiones importantes, es decir, aparecen en ciertas temporadas y desaparecen a la vez, en todos los países del mundo entero se realiza estos juegos, se ejecuta en el Perú y por regiones (sierra, selva y costa); en el oriente y en la costa dichos juegos tienen más movimiento corporal, aunque también están aquellos que exigen menos movimientos. Algunos de los juegos están precisados por el sexo de los infantes, donde los juegos un poco más rudos se les adjudica a los niños como las bolitas, el fútbol, coches de madera o el trompo y a las niñas los juegos suaves como las cocinitas, la gallina ciega o la cocina; aunque existen otras que están regidas por normas las que son generadas por los propios niños y que deben respetarse.

Estos que se han mantenido a través de mucho tiempo oralmente a través de la familia o mediante la socialización en la calle, la escuela, esquina de la casa donde comparten las amistades, siempre perdurarán en el tiempo. Parea Morera (2019) estos juegos son excusas perfectas para relacionarse y aprender, así como para

demostrar ciertas destrezas. Forman parte importante de la vida del niño y de esta forma mantiene sus tradiciones y costumbres. Las principales características de esos juegos son:



### ***2.2.1.5. Importancia del Juego Tradicional en la Educación Inicial***

En la educación inicial los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de la expresión corporal, las habilidades comunicativas y la interrelación entre sus pares; de acuerdo a Piaget (1962) citado por Taro & Pincay Soriano (2023) mediante estos juegos los niños menores de 6 años desarrollan capacidades sociales como realizar actividades en equipo, la negociación y la cooperación. Muchos de los juegos tradicionales son grupales por ello ayudan a la comunicación activa, a respetar las normas y la participación constante de todos ellos, de esta manera fortifica la expresión corporal, su habilidad de relacionarse y de solucionar los problemas existentes constructivamente.

Por ello, es importante el empleo de estos juegos en niños menores de 6 años, la misma que está sustentada en su habilidad para generar el desarrollo pleno de estos niños, generar la comunicación activa en la sociedad, ayuda a fortificar la identidad cultural, ayuda prioritariamente el dominio de todos los músculos del cuerpo, potencia las capacidades emocionales y cognitivas. Entonces, los juegos tradicionales es una forma importante de dar a conocer y conservar la cultura, sin dejar de lado, las experiencias lúdicas que permiten el dominio adecuado del cuerpo.

### **2.2.1.6. Tipos de Juegos Tradicionales**

Existen una infinidad de juegos tradicionales, sin embargo, es preciso citar a las empleadas por los niños y niñas menores de 5 años.

- **La vaca loca:** este juego no debe faltar cuando existen festividades en una comunidad, con este juego los niños disfrutan sobre manera en la plaza al ritmo de la orquesta en víspera de la fiesta. El propósito del juego es manifestar ciertas prácticas típicas de su comunidad, respetando las diversas manifestaciones culturales y sobre todo el conocimiento del cuerpo, el juego se realiza generalmente en el patio, una plaza o cualquier espacio abierto. El juego se realiza con un saco o telas. Para la puesta en práctica del juego se escoge a un niño que hará el papel de la vaca loca, quien perseguirá a todos sus compañeros para poder tocarlos, los niños tratan de defenderse improvisando una capa como si en realidad fueran toreros. Si un niño es tocado, este asume el papel de la vaca loca e inicia la persecución, cada vez que la vaca loca toca a un compañero, estos deben indicar la parte del cuerpo que fueron tocados.
- **La rayuela:** el fin de este juego tradicional es el dominio corporal (direccionalidad, lateralidad, nociones espaciales, equilibrio). El juego se ejecuta en espacios abiertos, generalmente se realiza en el patio para iniciar el juego se necesita un

pedazo de ladrillo, una tiza, ficha, carbón o cualquier objeto que sea pequeño, el juego se realiza de manera individual. El juego se realiza de diversos estilos y formas, pero no se deja de lado el juego tradicional que tiene siete cuadrados dibujados en el suelo, que representan cada uno de los días de la semana, la línea trazada es en forma de cruz; se arroja la ficha, la misma que debe caer en el casillero correcto, si esta no cae en el lugar adecuado pierde el juego; el niño debe saltar en un pie por los diversos cajones excepto por aquella donde se encuentra la ficha; el ganador es el que llega primero.

- **Las estatuas:** el propósito de este juego es desarrollar el dominio corporal, está centrada en el tono muscular y en el equilibrio, se juega en espacios abiertos, en grupos extensos y se necesita música y sonido. El juego se ejecuta formando un círculo y se canta coralmente mientras van girando. Cuando el grupo cuenta tres el niño escogido para dar la voz expresará "estatuas" y todos se quedarán quietos como estatuas. Si el niño escogido ve que otro se ríe o se mueve, quien lo haga pierde y tiene que retirarse. El ganador es el niño que se queda quieto por tiempo más prolongado.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de Juegos Tradicionales:**

Los juegos seleccionados como parte de las dimensiones son:

- **Juegos tradicionales de carrera:**
  - **La chapada:** es un juego de agilidad ejecutada en grupo, comúnmente se le conoce como las chapadas, lo conforman dos equipos que tratan de atrapar a los integrantes del otro equipo. Uno de ellos persigue a los demás para agarrar a uno, quien perseguirá luego a los demás. El grupo gana cuando atrapan a todos los integrantes del grupo contrario.



- **Carrera de tres piernas:** el juego se ejecuta por parejas, se recomienda que sean de la misma estatura y tamaño. Una vez conformados las parejas se atan más o menos a la altura del tobillo con un pañuelo, tela o cordel la pierna derecha del niño con la izquierda del otro. Cuando están ya atados se marca una línea para salir y otra para llegar y se comienza la carrera. Gana la pareja que llega primero a la meta. Se pueden formar muchos equipos y carreras. El juego recibe muchos nombres de acuerdo a la modalidad como se ejecute: de rodillas atadas, de tres patas, la pata coja.
- **Juguemos en el bosque:** para jugar se escoge a una niña o niño que hará de lobo y el resto hace la ronda e inician a cantar y preguntar al lobo que se encuentra en el centro; el lobo irá respondiendo hasta que se encuentra totalmente listo, el juego continúa hasta que el lobo sale de su casa a buscar a los niños que forman parte del juego. El juego termina cuando el lobo atrapa al jugador.
- **Carretilla:** para realizar el juego se necesita dos niños, uno hace de carretilla, sus manos se convierten en ruedas y el otro agarra sus piernas. El juego inicia cuando uno de los niños se tumba en piso boca abajo con las manos apoyadas más o menos a la altura del pecho, mientras el otro coge por los tobillos como si en realidad fuera carretilla. El juego termina cuando los dos niños llegan a la meta antes que los otros jugadores.
- **Encantados:** en este juego los jugadores se dividen en dos grupos, se arroja una moneda al aire volado para establecer quienes persiguen a sus compañeros del equipo contrario; si logran tocar a alguien, este se deberá quedarse quieto "encantado", hasta que otro compañero lo toque y lo



desencante. El juego culmina cuando todos los participantes del otro equipo estén encantados.

- **El gato y el ratón:** el juego se realiza en grupo, consiste en realizar un círculo o correr agarrados de la mano todos los participantes. Dos de ellos se escogerán al azar, aunque también se puede realizar un sorteo para ver quiénes serán los afortunados, uno de ellos realiza el papel de gato y el otro de ratón. Una vez elegidos, los niños que forman el círculo giran en el mismo sentido agarrados de la mano cantando: ratón que te atrapa el gato, ratón que te va atrapar, si no te atrapa esta noche mañana te atraparé. Mientras sus compañeros cantan el ratón deberá de correr en zigzag por los huecos que forman los brazos de los participantes, también lo puede hacer alrededor del círculo. Mientras tanto el gato perseguirá, pero los participantes bajarán el brazo y no permitirán que pase, aunque puede colarse por los pequeños espacios, pero no podrá romperlos. Cuando el gato toca al ratón finaliza el juego, entonces se cambian los papeles, el ratón pasa a ser gato y elegirá a otro para que haga el papel de ratón.
- **La escondida:** es un juego popular que se realiza cuando el participante contará un número dado por los demás participantes, cuando culmine el conteo iniciará la búsqueda, el juego que busca no podrá ver, estará tapado sus ojos, estará apoyado en una pared para no ver dónde se esconden sus compañeros. El juego culmina cuando todos los participantes son encontrados e inicia de nuevo el juego; donde el jugador que fue hallado primero empieza a contar hasta diez o un número que precisen los participantes.



- **Quita Nachi:** el juego se realiza a través de dos grupos, se inicia cuando se le entrega a un grupo la pelota, quienes se encargan de evitar que esta llegue a manos del equipo contrario, pierden cuando el otro equipo agarra la pelota.
- **Juegos tradicionales de salto:**
  - **Salta sogá:** el juego se realiza de manera individual o también se puede ejecutar en grupo, el juego sirve como ejercicio o como entrenamiento, el juego es enteramente recurrente porque brinda sendos beneficios. El empleo de las cuerdas o sogas para realizar el salto ha sido por mucho tiempo uno de los juegos favoritos de los niños. Consiste en que un niño o más saltan sobre una sogá o cuerda que se hace girar de tal manera que pase por debajo de los pies y sobre su cabeza. Cuando el juego se realiza de manera individual, la misma persona hace girar la sogá.
  - **Mundo:** para la ejecución del juego en primer lugar se dibuja en el suelo una cuadrícula dividida en 10 casilleros que representan las distintas partes del cuerpo de una niña. En el juego se utiliza un objeto plano llamado tejo, dicho objeto será arrojado por el participante a un casillero correspondiente, si esta llegara al correcto el participante saltará con uno o dos pies según el número de cuadrados que ve. El jugador saltará con un pie por todos los cuadrados excepto por aquella donde se encuentre el objeto lanzado. Gana el que termina primero.
  - **Liguitas:** para realizar el juego se emplea una cinta elástica aproximadamente de 4 metros, se unen sus extremos mediante un nudo. El juego inicia cuando dos de ellos se ponen en los laterales sujetando las ligas abiertas para que quede un espacio en el centro para realizar los saltos,



entonces uno dos o más niños realizarán ciertos ejercicios que se pueden acompañar con canciones. Si un jugador se equivoca otorga su espacio a uno de los niños que estaba sujetando la liga, en el siguiente turno vuelve al juego donde lo dejó. El juego pasa por distintos niveles para ser más dificultosos pasando de tobillos, pantorrilla, rodillas, medio muslo, cintura, axilas, cuello, cabeza y brazos.

- **Carrera de sacos:** este juego es conocido y jugado en distintos países, para jugar solo se necesita sacos y un espacio suficiente que permita el desplazamiento, sin embargo, muchos individuos siempre terminan cayéndose, por pisar un lugar no apropiado o a veces porque van de prisa. El juego se ejecuta cuando el jugador ingresa al saco y se atan a la cintura o agarran con la mano, los participantes deben desplazarse saltando sin salir del saco mucho menos caerse. La carrera mide la velocidad, la firmeza y la resistencia de los niños.
- **Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería:**
  - **Mata gente:** se puede jugar de 5 a más personas, los participantes de cada extremo del lugar donde se realiza el juego, arrojarán el balón tratando de que les caiga a los participantes que se encuentren en el centro, quienes tratarán de esquivarlos, el último que quede intacto será el ganador. Las reglas del juego son sencillos: se juega en un área corto si los participantes son numerosos el ambiente también debe serlo; máximo 15 niños, quien atrape el balón acumula vidas o puede hacer ingresar a uno que ya haya salido, a quien le toque el balón es descalificado, gana el que quede intacto.



- **El herrón:** Consiste en arrojar una herradura de metal como una rodaja con un hoyo en el centro aproximadamente de 12 metros, sobre una barra clavada en el suelo que sobresale 1.20 metros tratando de insertarlas.
- **Los siete pecados:** cada participante puede ser un animal, una fruta o un país, un participante coge la pelota y lanza al aire gritando uno de los nombres citados al azar, mientras los otros se distancian corriendo. El participante a quien le corresponde el nombre mencionado debe correr a atraparla, si la coge antes de que de un bote puede lanzarla gritando otro nombre, al tiempo que dice STOP, todos se quedarán quietos inmediatamente, el participante elegirá a otro y podrá dar si desea hasta tres pasos hacia él lanzado la pelota, si le da tiene un pecado si no le diera será para él, le toca lanzar la pelota. Pierde el que acumule siete pecados y termina el juego.
- **Kiwi:** también conocido como tumba lata se juega como un entretenimiento al aire libre que invitan al desafío y aventura de los participantes. El juego requiere habilidad, diversión, estrategia, tiene como finalidad derribar y reconstruir una pirámide de latas, con la amenaza de ser eliminado por el equipo contrincante. El juego es sencillo. Un equipo trata de tumbar la pirámide de latas con una pelota, cuando logra derribarlo el juego se torna más interesante; el equipo que derribó volverá a armarlo tratando de esquivar los lanzamientos de pelota del equipo contrario. El segundo equipo tiene como misión impedir que la pirámide sea reconstruida.
- **Tira la raya:** consiste en acercar la canica lo más cercano posible a la línea o raya pintada en el suelo, sin pasarse, los participantes lanzan siguiendo un orden, gana el que logra acercarse más a la línea sin pasarse.



- **Las canicas:** el juego consiste en tincar una canica que puede ser de vidrio en el piso con dirección a un objetivo. El participante gana puntos por cada nivel que gana a su competidor. En el nivel uno derribará diez soldaditos, ganará quien derribe los diez soldaditos y pierde turno si no derriba ninguno. En el nivel dos tratarán de sacar una canica de un cuadrado o círculo dibujado en el suelo. El tercer nivel se conoce como el ojo, es parecido al círculo, pero más pequeño
- **El bolero:** también conocido como boliche, capirucho, perinola o choca, es un juego de malabares está hecho de un tallo de madera que está unido a una bola con una cuerda, esta tiene uno, dos o varios agujeros de un diámetro ajustado al tallo. La finalidad del juego es incrustar un eje delgado al tallo del hueco del mazo.
- **El sapo:** la finalidad del juego sumar puntos según los aciertos que realice en los agujeros. Cada participante tira sus fichas en su turno y pone a prueba su puntería, hasta lograr o mejorar el puntaje previamente acordado.
- **Juegos tradicionales de fuerza:**
  - **Tira la sogá:** se juega en dos equipos contrarios donde ponen a prueba sus fuerzas, se requiere de un entrenador y de un juez. Cada equipo se ubica al final de la sogá, la sogá está marcada en el centro y dos marcas a cuatro metros de cada extremo. El juego inicia con la línea en el centro, cada equipo tira hasta que la marca más cercana al oponente cruza la línea central.
  - **San Miguel:** para este juego se necesita más o menos 12 a 15 participantes, cada uno tiene funciones distintas, quien hace de mamá finge ir de comprar



y dejará a sus hijos solos en la casa, mientras el ratero hará los intentos para ingresar y llevárselos. Cuando el ladrón desea jalar a un participante, todos gritan SAN MIGUEL para que la progenitora corra y retorne por sus hijos.

- **Que pase el rey:** el juego inicia cuando agarrados por la cintura firmemente del participante que se encuentra adelante, los integrantes de cada equipo inician a jalar hacia atrás en dirección opuesta al otro grupo, puede que pase que los integrantes del otro equipo sean arrastrados por el otro o que se suelte uno de ellos y caiga al suelo muchos de ellos, gana si los participantes del equipo no se caen.

## 2.2.2. Psicomotricidad

Según MINEDU (2012) la psicomotricidad es una disciplina que da explicaciones que el individuo es una unidad considerando sus elementos corporales, cognitivos y emocionales, porque se hallan interconectados y no pueden dividirse, o sea, si el individuo se relaciona con su entorno, siempre piensa, actúa y siente integralmente; lo vive y lo expresa constantemente mediante el cuerpo y a través de sus conductas.

Para Andreu & Romero (2021) está asociada al aspecto educacional donde intenta reeducar terapéuticamente lo que ha realizado el individuo hasta el momento, se inicia la psicomotricidad, actividad que está relacionada al aspecto psicológico y la habilidad de movimiento que pueda realizar el estudiante, actividades que se pueden realizar mediante el uso de distintas metodologías destinadas a lograr las metas que se haya propuesto para cierta actividad el proceso de enseñanza aprendizaje. Por su parte, Fernández (2020) afirma que la psicomotricidad implica sendas actividades que



están relacionadas a la habilidad del movimiento de los niños relacionados al aspecto cognitivo y que los pueda guiar en cada uno de sus movimientos considerando las metas propuestas, considerando la edad psicológica y cosmológica.

### **2.2.2.1. Teorías de la Psicomotricidad**

La psicomotricidad fue estudiada por muchos estudiosos e investigadores quienes dan aportes el desarrollo de esta actividad en el niño. Entre estos estudiosos se tiene a Piaget (1967) citado por Santa Cruz (2023) quien afirma que la inteligencia se genera mediante la actividad motriz del niño. Precisa que en sus primeros años aproximadamente hasta los 7 años, toda la educación de los infantes está sustentada en la psicomotricidad. Todo el aprendizaje y el conocimiento está centrado en la actividad de los niños como el miedo y otras experiencias mediante el movimiento y la acción.

Según Vygostki (1986) citado por Cano de la Rosa (2014) el niño se construye a sí mismo mediante el movimiento, es decir, el desarrollo se genera mediante la actividad y esto pasa al pensamiento, de lo real a lo irreal, de la actividad a la representación, de lo corporal al cognoscitivo. Le Boulch (1986) citado por Saldaña (2021) afirma que el movimiento es fundamental en el desarrollo del individuo, porque cada movimiento que realiza se puede interpretar como pensamiento realizados. Mediante la percepción de los distintos sentidos propioceptivos o exteroceptivos el individuo conscientemente emplea dichos movimientos indistintamente de acuerdo a la motivación recibida; de acuerdo al autor no hay cadenas de respuestas condicionadas.

Henry Wallon citado por Duarte & Fernández (2022) manifiesta que la base fundamental de la psicomotricidad es la integración de la parte motriz con lo psíquico considerando como un elemento básico el pensamiento crítico que el ser humano



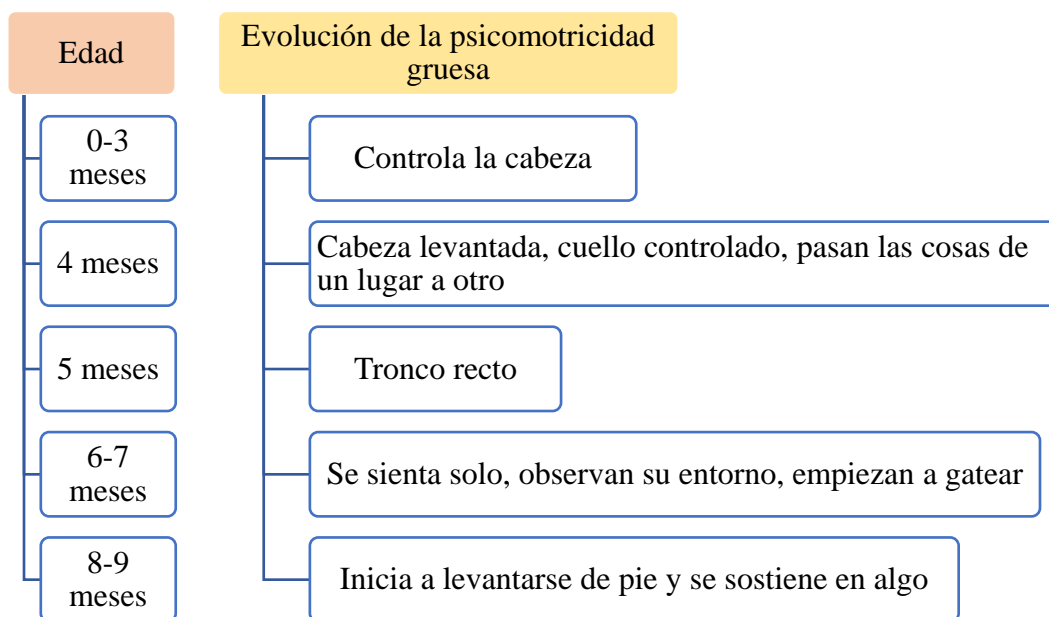
tiene, a razón de ciertos movimientos que realiza, generándose una relación ineludible entre el aspecto motriz y lo psíquico, argumentando que los movimientos influyen en el pensamiento y esto crea nuevos movimientos generándose un crecimiento biológico y psicológico.

Según Piaget citado por Arrese (2019) el punto de inicio está en la habilidad del desarrollo de la inteligencia de los niños cuando argumentan en sus primeros años, o sea, en el aspecto sensorio motor, esto estructura en su cerebro todo un universo que le ayudará a desarrollar distintos mecanismos intelectual y psicológicamente. Los niños utilizarán la incidencia de los elementos que encuentra en su entorno para desarrollar sus actividades corporales generándose específicamente un vínculo entre el cuerpo y la mente de los niños, impulsándolos al desarrollo cognitivo.

### **2.2.2.2. *Psicomotricidad Gruesa***

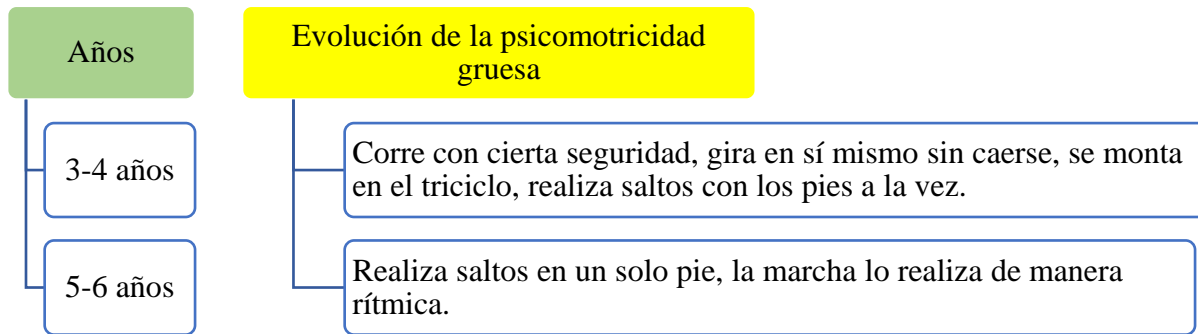
De acuerdo al MINEDU (2012) es una disciplina que da explicaciones que el individuo es una unidad en cuanto a sus aspectos corporales, cognitivos y emocionales, porque estos se hallan vinculados y no se pueden dividir. O sea, cuando el individuo se relaciona con su contexto, el individuo piensa, siente y actúa de manera integral, lo vive y lo expresa todo en el tiempo mediante el cuerpo y a través de sus comportamientos. Es una habilidad que tiene el cuerpo humano para realizar movimientos coordinadamente, sin dejar de lado el equilibrio, la fuerza, la velocidad y la agilidad pertinente en cada uno de ellos. hace referencia a los movimientos que llegan a sendos grupos musculares como la sedestación, mantenerse en pie, girar sobre su cuerpo o controlar la cabeza. La motricidad gruesa comprende de 0 a 6 años donde los niños pasan por varias etapas de acuerdo a su edad, estas son:

- La primera etapa donde el niño descubre comprende de 0 – 3 años, en esta etapa descubren su cuerpo e inician a organizarla globalmente. El niño en sus primeros meses succiona, cierra la palma de sus manitas de manera fuerte, realizan sobresaltos que son el reflejo de una reacción al susto. Entre los logros motores importantes en los tres primeros años son:



Entre los meses de 10 a 11 lograr pararse sin la ayuda de nadie; a los 12 meses inicia la marcha; 14 – 24 meses va mejorando la marcha, demostrando seguridad en sí mismo. Controla mejor las manos demostrándolo en la elaboración de una torre con ciertos cubos; 24 meses a 3 años salta, corre, lograr balancearse en un pie, realiza saltos a la pata coja, elabora un círculo con cierta precisión.

- En la segunda etapa denominada discriminación perceptiva comprende los 6 años, en ella desarrolla la habilidad perceptiva, muchos las conoce con el nombre de la edad de la gracia, ya los niños inician a ser espontáneos, demuestran gracia y soltura, la brusquedad y la descoordinación quedan atrás, los evolucionan de la siguiente forma:



Comellas (2003) precisa que la psicomotricidad gruesa está representada por el movimiento dinámico y el estático. En la primera el niño adquiere aprendizaje y conocimiento para dominarse a sí mismo en cuanto a su conservación y control de cada uno de sus movimientos, la habilidad de los niños para lograr una coordinación general adecuada (escalar, brincar, caminar, entre otras) y un equilibrio dinámico excelente (movimiento, inclinación y estiramiento) así como la coordinación visomotriz (coordinación de la vista por cosas). Según Zegarra (2014) consiste en la adquisición de movimientos armónicos de todos los músculos del cuerpo, empleando la velocidad y la fuerzas equilibrándose todas las extremidades, mediante ella, se busca el autoconocimiento y la coordinación del cuerpo donde los niños ejercitan el movimiento de sus extremidades mediante actividades manipulables, en ese sentido, estas acciones promueven: el movimiento seguro que se adquiere progresivamente, registro de movimientos rápidos, lentos, rígidos y bien coordinados; evasión de caídas, ejecución de movimientos multidimensionales como saltar sobre obstáculos, brincar, correr y trepar. Por su parte Pérez (2005) indica que la coordinación general tiene que ver con la intervención de los grupos musculares grandes.

Según Da Fonseca (2000) citado por Zegarra (2014) el monitoreo o seguimiento de las acciones motrices requiere que se hagan registros subsistémicos globales y parciales para ver el desarrollo de la motricidad, mediante la coordinación



general, el equilibrio dinámico y el dominio corporal estático. La primera comprende los movimientos parciales del cuerpo, movimientos de áreas sugerentes y limitadas, manipulación parcial y precisa de objetos, registro constante del dominio progresivo del movimiento del cuerpo, dar a conocer el predominio de una parte del cuerpo, interiorización e identificación del eje global y corporal básico. La segunda, comprende el equilibrio de sensaciones laberínticas, cinestésicas y placenteras. La tercera, comprende el equilibrio posicional estático no específico y específico, Exhalación y respiración, relajación de músculos no segmentarios y segmentarios y el control de la tensión muscular.

### **2.2.2.3. *Movimiento Corporal***

El movimiento corporal también conocida como expresión corporal son las actividades o acciones que se realizan con el cuerpo mediante movimientos que estimulan a los niños a fortalecer el equilibrio, la orientación espacial, la motricidad motora tanto fina como gruesa. De acuerdo a Martínez & Rosales (2020) los movimientos corporales potencia distintas variables para desarrollar el aprendizaje de elementos necesarios a los niños, los cuales permiten que el niño fortalezca su calidad de vida, mejorando y fortaleciendo los estímulos físicos apropiados y adaptados al entorno social donde se desarrolla el niño.

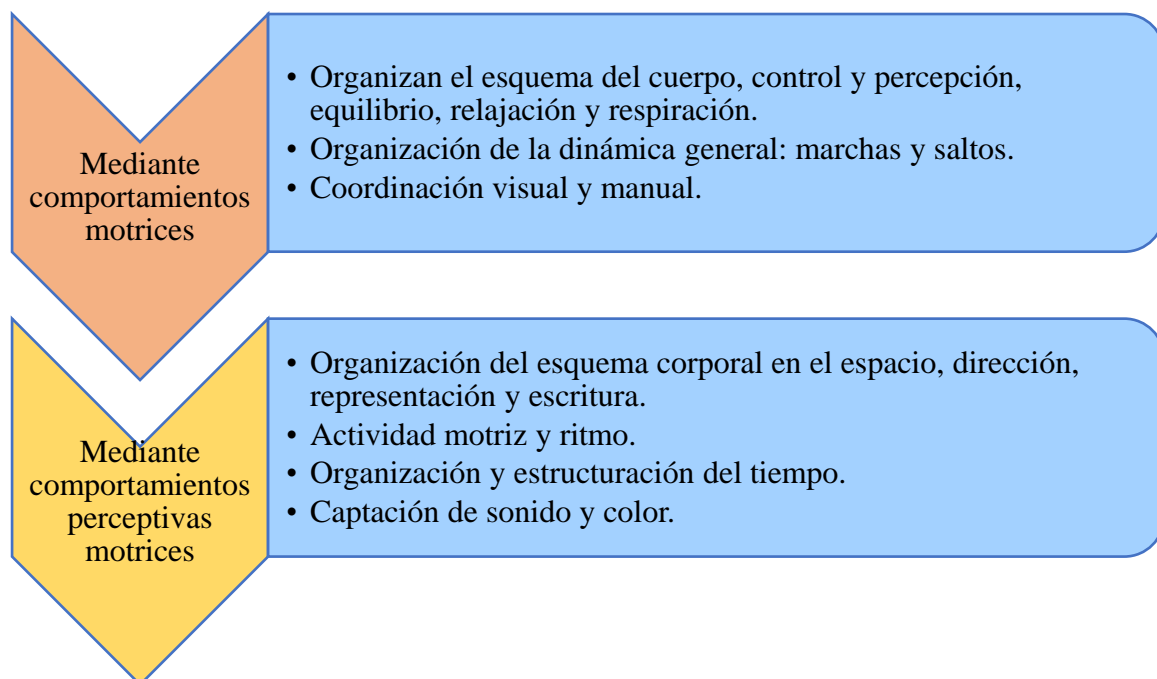
Para Jiménez et al. (2016) la expresión corporal o movimiento corporal es una actividad que estimula y genera el proceso integral de los niños a través de beneficios sociales y personales, estas ventajas dan un aporte importante en el aspecto social, psicológico, espiritual, cognitivo y físico de manera individual, además de ello otorgan una contribución ambiental, económica y social.

Entonces la expresión corporal se convierte en una necesidad fundamental en los niños porque les estimula a amar el ambiente, desarrolla una adecuada

convivencia, emplea los valores básicos que les permitirá a los niños a formar su personalidad, su autoestima y poder enfrentarse a la vida.

#### **2.2.2.4. Dominio Corporal**

El dominio corporal de acuerdo a Le Bouch citado por Mondargo (2013) es uno de los primeros elementos del dominio de comportamiento. Tiene su base en la psicocinética que está sustentado en los movimientos con propósitos educacionales., con ese fin se apoyó en las informaciones provenientes de la psicofisiología y la neuropsicología. El fin que persigue es doble, fortalecer las destrezas elementales del individuo y generar un ajuste apropiado al entorno. Las acciones de motricidad con el cuerpo que se ejecutan para llevar a los niños al dominio de este se puede dar en la generación de letras mediante el cuerpo y ajustando posturas que simulen a las letras. Todo ello, les ayuda a alcanzar un aprendizaje significativo en el desarrollo de los sentidos espaciales, temporales, lateralidad y una adecuada coordinación.



Una buena actividad motriz en los niños de educación inicial permite asegurar un crecimiento apropiado para ejecutar ciertos movimientos y actividades, así como



la representación en la mente y conciencia de los estudiantes, de esta manera se les prepara exitosamente a los estudiantes en edad preescolar para las siguientes etapas.

### **2.2.2.5. Dominio Corporal Dinámico**

Es la habilidad de dominar las distintas partes del cuerpo como las extremidades inferiores y superiores, el tronco, la cabeza al girarlas realizando voluntariamente o con ciertas consignas, logrando no solo un movimiento de alejamiento, sino de sincronización de estos, mejorando las deficiencias que las cosas, objetos, terreno o espacio otorguen, realizándola armónica y precisamente, sin realizarlas de manera brusca ni rigidez. El dominio corporal dinámico se concretiza a través de:

- **Coordinación general:** Es uno de los aspectos más completas que lleva al niño a realizar todos los movimientos generales, donde intervienen todas las partes del cuerpo, y alcanza toda su capacidad con una soltura y armonía que cambia de acuerdo a las edades.
- **Equilibrio:** Es la habilidad para ejecutar la acción de gravedad y sostener el cuerpo que la postura que el niño quiere, puede ser sentado, de pie, o fijo en un determinado punto sin que se caiga. La realización del equilibrio requiere de una interiorización del eje corporal, tener sendos reflejos que ejecuten primero de manera instintiva y luego conscientemente, ayuden al niño cómo debe emplear los pesos y fuerzas del cuerpo, así como los movimientos para no caerse encima de un objeto, saltando con un solo pie, o poniendo los pies uno detrás de otro.
- **Ritmo:** está compuesto por sendas pulsaciones que pueden ser sonidos distanciados por intervalos de tiempos cortos. En este caso, más que un ritmo

biológico, este aspecto nos impone a una vida organizada, donde se desee proponer efectos pedagógicos que generen en el niño la actividad de seguir realizando una correcta coordinación de movimientos de acuerdo a un conjunto de sonidos impartidos.

- **Coordinación viso motriz:** esta coordinación refleja sendas etapas de experiencias donde se necesita cuatro aspectos fundamentales: el oído, la visión, el cuerpo y el movimiento del objeto o cuerpo. En esta coordinación los niños van desarrollando facultades motrices y psíquicas para incorporarse en entorno social con todas sus variaciones. Luego de una exploración larga para ir conociendo el espacio y asimilar unas experiencias precisas, los niños se van acomodando a su contexto y este acomodamiento depende del nivel de madurez viso motriz y claro está dependerá de la menor o mayor influencia que los padres y educadores tienen sobre ellos.

#### **2.2.2.6. Dominio Corporal Estático**

Se entiende por este dominio a las acciones que ayudan controlar y desarrollar el esquema corporal. Al interior de este dominio se ejecuta diversas actividades, en ella los niños deben desarrollar su esquema corporal como la relajación, exhalar, inhalar.

Para Santa Cruz (2023) este dominio comprende los movimientos segmentarios, la madurez y la unión armoniosa del sistema nervioso de los niños les permiten ejecutar acciones debidamente representadas en la mente. Mediante la práctica de estos ejercicios los niños estarán profundizando y forjando paso a paso el empleo de su cuerpo hasta organizarlos totalmente. Para lograr el control total el niño debe controlarlos cuando esta no esté en movimiento; por ello la define a este



movimiento como las acciones motrices que ayuda al niño interiorizar su esquema corporal, adicionalmente a este movimiento se incorporan la relajación y la respiración, ya que son dos acciones que permiten la interiorización del propio yo globalmente. Para la autora, este dominio se caracteriza por emplear la relajación, la respiración, el autocontrol y la tonicidad.

### 2.3. Marco Conceptual

- **Juegos:** Es una actividad que se realiza por una, dos o varias personas, cuya finalidad principal es entretenerse y divertirse; pero además de cumplir con este propósito cumple el propósito de desarrollar destrezas y habilidades sociales, motoras y cognitivas. Se realiza en un tiempo y espacio determinado y se ejecuta en base a reglas o sin reglas donde prima una propensión a estar rodeado de disfraces y misterios con el fin de desligarse del mundo actual (Calero Pérez, 2005)
- **Juegos Tradicionales:** Son actividades realizados por los niños para recrearse o divertirse, estos juegos se transmiten de generación en generación, las mismas que se van adaptando según la época cambiando en ciertos aspectos, pero que en esencia sigue siendo lo mismo. Son juegos pertenecientes a una tradición o cultura, aunque en la mayoría de las veces son universales. (Hidalgo Cajo y otros, 2023)
- **Coordinación:** Coordinación es ordenar varios elementos según un sentido determinado. La expresión se puede aplicar a distintas áreas, donde se encuentra lo gramatical y la corporal. La coordinación corporal o más conocida como la coordinación muscular es la capacidad que tienen los músculos del cuerpo de sincronizarse referente a un movimiento o una dirección, adelantando una acción para realizarla fácil y correctamente (Vidarte Claros y otros, 2018).



- **Motricidad:** Habilidad de controlar cada uno de los movimientos del cuerpo, en este movimiento interviene cada uno de los sistemas corpóreos y va más allá de la ejecución de los gestos y movimientos, adiciona la creatividad y la espontaneidad (Shunta Rubio & Chasi Espinosa, 2023).
- **Psicomotricidad:** es la representación o movimiento mental que los individuos tienen sobre su cuerpo, considerando sus limitaciones, movimientos y partes, vinculados con los objetos del entorno y los objetos. (MINEDU, 2012)
- **Juegos tradicionales de carrera:** Son los juegos de carreras que representan las costumbres, valores, creencias y cultura de un determinado pueblo, región o país que tienen como finalidad recorrer una distancia o trasladarse de un lugar a otro en un tiempo prudencial, existen muchos juegos de carrera que se ejecutan en las distintas comunidades (Ardila Barragán, 2022).
- **Juegos tradicionales de salto:** Son los juegos que se realizan en un ambiente abierto y exterior, en este juego pueden participar todos los participantes que deseen. Estos juegos la finalidad de saltar y constituye una actividad fundamental en las personas, generalmente se dividen en grupos (Ardila Barragán, 2022).
- **Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería:** Son juegos que se realizan a modo de competencia donde cada participante realiza la actividad de acuerdo a las normas establecidas, al interior de estos juegos se encuentran las canicas o bolas que se ejecutan en diversas estaciones (Ardila Barragán, 2022).
- **Juegos tradicionales de fuerza:** En estos juegos los participantes tienen el deber de demostrar a los otros integrantes su fuerza en las distintas formas, los jugadores realizan un esfuerzo máximo en un tiempo prudencial de acuerdo a las reglas propuestas por ellos mismos (Ardila Barragán, 2022).



- **Dominio corporal:** Es la habilidad de dominar las diversas partes del cuerpo, estos deben ser sincronizados en cuanto a su desplazamiento y movimiento, superando las falencias de los objetos y realizándola de manera precisa y armónica sin que exista brusquedad ni rigidez (Backes Bernardete y otros, 2015).
- **Dominio corporal dinámico:** Es la habilidad de llegar a dominar cada una de las partes del cuerpo, como son las extremidades inferiores, superiores y el tronco, superando las dificultades que el terreno, espacio y objetos impongan, esta se debe realizar de una forma armónica, precisa y eficiente. Esto quiere decir, que se debe tener perfeccionamiento, acción, visión, ritmo, armonía, intencionalidad, perfeccionamiento y control muscular. Esta habilidad permite al niño tener seguridad y confianza en sí mismo, ya que se podrá dar cuenta del dominio de su cuerpo en cualquier circunstancia (Backes Bernardete y otros, 2015).
- **Movimiento corporal:** Consiste en el desplazamiento o movimiento de un determinado cuerpo o de una partícula en un determinado lugar de un ambiente. Entonces, en este movimiento no solo se necesita fuerza, sino las articulaciones y músculos implicados, deben ejecutar una determinada actividad para que esto suceda, en ese sentido, el cuerpo debe encontrarse en condiciones óptimas (Backes Bernardete y otros, 2015) .



## CAPÍTULO III

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

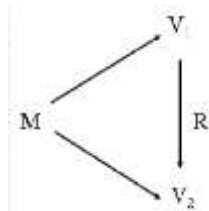
El enfoque de investigación escogido es la cuantitativa porque se empleará números para realizar el análisis respectivo, tanto para la descriptiva y el inferencial. Para Ñaupas et al (2014) el enfoque cuantitativo es un método de estudio que emplea herramientas de análisis matemático y estadístico para realizar el análisis respectivo para realizar la descripción, la explicación y predicción de hechos y fenómenos a través de datos numéricos.

#### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño que se ha seleccionado para el presente trabajo es no experimental - correlacional; porque a lo largo del estudio no se pretende manipular la variable juegos tradicionales para ver el efecto en el dominio corporal, sino se determinará la relación de ambas variables tal y como se presentan en los niños de cinco años. Al respecto Ñaupas et al (2014) manifiesta que estos trabajos son empleados para asociar, examinar, diferenciar o describir, en lugar de buscar vinculaciones precisas entre situaciones, grupos o variables; en estos trabajos no existen actividades de manipulación, grupos control, aleatorias de las variables, porque solo emplea la observación para recoger datos. De acuerdo al autor es

correlacional porque en el trabajo se emplea una metodología no experimental donde el investigador realiza la medición de las variables; evalúa y entiende la vinculación estadística de las variables sin la incidencia de otra variable extraña.

Esquema:



Donde:

M= estudiantes participantes en el estudio.

V<sub>1</sub>= Juegos tradicionales

V<sub>2</sub>= Dominio corporal

R = relación de los juegos tradicionales y el dominio corporal

### 3.3. MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN

Como método general se empleará el método científico porque el estudio se inicia con el planteamiento del problema, precisión de objetivos, metodología, recolección de datos, muestra y verificación de la hipótesis. Al respecto Guillén et al (2020) indica que el método científico son sendas normas y pasos que se siguen para ejecutar un trabajo de investigación, su empleo pretende encontrar la reproducción, la verificabilidad, la validez, la fiabilidad y la objetividad de los resultados.

Como método específico se ha escogido el método hipotético deductivo porque se ha planteado una hipótesis con anterioridad y se comprobará a través de la deducción lógica inferencial la relación de los juegos tradicionales con el dominio corporal en niños de cinco años. Para Arias et al (2022) el método hipotético deductivo está sustentado en la inducción- deducción- inducción para precisar la hipótesis y



verificar o negarlas; este método obliga al investigador a realizar una reflexión racional con la observación empírica o concreta.

### **3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo es de tipo básico o teórico porque no se aplicará un programa para verificar su incidencia en otra variable, sino solo se recogerá la información a través de la observación. Para Bernal (2010) los estudios básicos se emplean para ampliar y entender los conocimientos sobre un campo, fenómeno o hecho específico, mediante este estudio se generaliza una teoría en un aspecto del conocimiento, su finalidad es crear datos que nieguen o afirmen el estudio inicial.

### **3.5. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN**

El nivel del trabajo es descriptivo porque solo describe los datos de los juegos tradicionales y el dominio corporal de los niños de cinco años. Escudero & Cortez (2017) los trabajos descriptivos observan y describen las características, el comportamiento y las condiciones de una muestra o hecho sin manipularla; la finalidad de estos estudios es dar a conocer una descripción precisa y detallada de una población, hecho o fenómeno, a través del empleo de distintas técnicas para recoger información como las observaciones, entrevistas y cuestionarios.

### **3.6. ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

El alcance de la indagación abarca a:

- Niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
- Docentes de aula del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca.
- Docentes y niños del nivel inicial de la provincia San Román de Juliaca.

- Padres y madres de familia de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca y de toda la provincia.

### 3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.7.1. Población

La población estará constituida por 225 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca. Para Arias et al (2022) la población es la totalidad de hechos, objetos, personas, fenómenos sucesos de quienes el investigador pretende conocer algo en su trabajo. La población también conocida como universo por otros investigadores pueden estar representado por animales, nacimientos, personas, registros de médicos, accidentes, muestras de laboratorio.

**Tabla 1**

***Población de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca***

| Edad         | Sección | Cantidad de niños | Cantidad de niñas | Total      |
|--------------|---------|-------------------|-------------------|------------|
| 5 AÑOS       | "A"     | 11                | 14                | 25         |
| 5 AÑOS       | "B"     | 10                | 15                | 25         |
| 5 AÑOS       | "C"     | 09                | 16                | 25         |
| 5 AÑOS       | "D"     | 10                | 15                | 25         |
| 5 AÑOS       | "E"     | 14                | 11                | 25         |
| 5 AÑOS       | "F"     | 13                | 12                | 25         |
| 5 AÑOS       | "G"     | 18                | 07                | 25         |
| 5 AÑOS       | "H"     | 14                | 11                | 25         |
| 5 AÑOS       | "I"     | 10                | 15                | 25         |
| <b>TOTAL</b> |         | <b>109</b>        | <b>116</b>        | <b>225</b> |

**Nota:** Nomina de Matricula 2024



### 3.7.2. Muestra

La muestra está conformada por 100 niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. El criterio considerado para la selección de la muestra fue el criterio no probabilístico con un muestreo intencional o por conveniencia; porque los salones escogidos tienen las mismas características que permitirán recoger datos reales sobre los juegos tradicionales y el dominio corporal. Para Ñaupas et al (2014) no probabilístico es una técnica que clasifica a los individuos que formarán parte de una muestra subjetivamente, o sea, de acuerdo al criterio del investigador, sin necesidad de recurrir al azar; por otro lado, precisa que el muestreo intencional o por conveniencia, la muestra se seleccionan solo recurriendo a la credibilidad y conocimiento del investigador, en términos simples, el investigador escoge solo a aquellos individuos que ellos creen que son los pertinentes para formar parte de un estudio, puede ser porque son fáciles de reclutarlos, o porque creen que son buenos representantes de un universo.

**Tabla 2**

*Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca*

| Edad         | Sección | Cantidad de niños | Cantidad de niñas | Total      |
|--------------|---------|-------------------|-------------------|------------|
| 5 AÑOS       | "B"     | 10                | 15                | 25         |
| 5 AÑOS       | "C"     | 09                | 16                | 25         |
| 5 AÑOS       | "D"     | 10                | 15                | 25         |
| 5 AÑOS       | "E"     | 14                | 11                | 25         |
| <b>TOTAL</b> |         | <b>43</b>         | <b>57</b>         | <b>100</b> |



## 3.8. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 3.8.1. Técnica

La técnica empleada en esta investigación fue la observación, se empleó para conocer la relación existente de los juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca. Para Escudero & Cortés (2017) la técnica es un bagaje de procedimientos que están organizados sistemáticamente y que ayudan al investigador en la profundización de los conocimientos y en la planificación de nuevas líneas de investigación.

### 3.8.2. Fuentes

Las fuentes consultadas para desarrollar la presente investigación fueron:

- Trabajos de investigación de los últimos cinco años que permitió desarrollar los antecedentes internacionales, nacionales y locales que ayudará a dilucidar la discusión de los resultados en cuanto a similitudes y discrepancias de las mismas.
- Libros de investigación que fueron de gran utilidad al momento de escoger el tipo de investigación, nivel, diseño, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, es decir, fueron de gran utilidad en todo el diseño metodológico de la indagación.
- Artículos publicados en revistas de Scopus, Alicia, Scielo, entre otros que al momento de generar el marco teóricos sirvieron de insumo, a través de estos artículos se ha podido escoger teorías de primera y segunda mano de cada una de las variables y dimensiones; todos ellos fueron de mucha importancia para elaborar el marco teórico y conceptual.

- Del mismo modo, se ha consultado libros referidos a juegos tradicionales y dominio corporal para establecer la operacionalización de variables y la elaboración del marco teórico.

### 3.8.3. Instrumento

El instrumento escogido para el recojo de información es la lista de cotejos. Mediante ella se recogió datos sobre los juegos tradicionales y el dominio corporal de los niños y niñas de cinco años. Para Escudero y Cortes (2017) un instrumento es un recurso o herramienta precisa que el investigador emplea para recoger y analizar datos durante el proceso de información.

## 3.9. VALIDACIÓN DE LA CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Se utilizó tablas de frecuencia simple, para la presentación de las variables en forma de frecuencias simples y porcentuales; y gráficos, para visualizar las categorías de las variables. Para el análisis de la correlación entre las variables se siguió los siguientes pasos:

En primer lugar, se ha planteado las hipótesis estadísticas de manera clara tanto la alterna como la nula.

Finalmente, se ha empleado la siguiente fórmula para establecer la correlación de las variables

$$r = \frac{N \sum xy - \sum x \sum y}{\sqrt{[N \sum x^2 - (\sum x)^2][N \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

Donde:

R = Coeficiente de correlación

$\sum xy$  = Sumatoria de los productos de ambas variables

$\sum x$  = Sumatoria de los valores de la variable independiente

$\sum y$  = Sumatoria de los valores de la variable dependiente.



$\sum x^2$  = Sumatoria de los valores al cuadrado de la variable independiente

$\sum y^2$  = Sumatoria de los valores al cuadrado de la variable dependiente

N = Tamaño de la muestra en función de parejas.

### 3.10. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

#### Validez

Se dice que un determinado instrumento que se emplea en investigación es válido cuando mide lo que realmente el investigador desea medir, o sea, es el grado con que el instrumento permite lograr los propósitos planteados. La validez de un instrumento se mide mediante grados, no es excluyente, o sea, se mide en baja, media o alta validez y esta debe comprobarse o demostrarse. Según Escudero & Cortez (2017) cuando se mide la validez de un instrumento el experto en la materia del tema considera los siguientes aspectos:

La validez de contenido, en este aspecto considera el grado en que el instrumento demuestra un aspecto específico del contenido que se está midiendo; la validez de criterio, se establece comparando con criterios externos que mide lo mismo; finalmente, existe la validez de constructo, que da explicaciones del modelo teórico empírico que da a conocer las variables estudiadas.

La validez del instrumento fue dada por tres docentes del nivel inicial con años de experiencias con grados de maestría y licenciatura, las mismas se detallan a continuación:

**Tabla 3***Relación de expertos de la validez del instrumento*

| <b>Apellidos y Nombres</b>    | <b>Grado</b>                    | <b>Institución en la que labora</b>                                       |
|-------------------------------|---------------------------------|---|
| Díaz Ugarte, Delma Georgina   | Doctora en Educación            | Institución Educativa Inicial La Pampa - Camaná                           |
| Huamaní Gaymes, Érika Paola   | Licenciada en Educación Inicial | Especialista en la UGEL – Camaná  |
| Inca Hurtado, Yanet Yaqueline | Licenciada en Educación Inicial | Docente y Directora de la Institución Educativa Inicial La Pampa - Camaná |

**Nota:** *Elaboración propia*

### **Confiabilidad**

La confiabilidad de un instrumento indica la capacidad del instrumento que permite generar resultados reproducibles y consistentes al aplicarse más de dos veces a los mismos participantes en etapas distintas, o sea, si se aplica varias veces el mismo instrumento a los mismos sujetos el resultado siempre será lo mismo aunque esta sea en distintos momentos (Escudero Sánchez & Cortes Suárez, 2017)

La confiabilidad del instrumento se ha establecido en base al estadístico de Alfa de Cronbach, para ello, se ha aplicado como prueba piloto a 20 niños de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca que no formaron parte de la muestra, las respuestas dadas por estos niños se han sometido al estadístico indicado para verificar si estos son confiables o no. Los resultados obtenidos de los mismos son: grado de confiabilidad del instrumento juegos tradicionales, 0,945; confiabilidad de dominio corporal (0,980). Como se puede apreciar los instrumentos son muy confiables pues se hallan muy cerca de los parámetros de (1)

### 3.11. PLAN DE RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Para recolectar los datos se ha recurrido a las siguientes acciones:

En primer lugar, se ha solicitado el permiso respectivo al director de la Institución educativa mediante una solicitud; luego de la aceptación se ha solicitado el permiso respectivo a las docentes de aula; una vez obtenido los respectivos permisos se aplicó los instrumentos de los niños y niñas de cinco años seleccionados en la muestra, para ello se contó con la colaboración de las docentes de aula.

Para el procesamiento de los datos se ha recurrido a las siguientes acciones:

En primer lugar, se ha elaborado una base de datos tanto en Excel como en el programa SPSS V.2.5. con estos datos se ha generado las tablas y gráficas correspondientes de frecuencias y porcentajes simples para realizar el análisis de la estadística descriptiva. Para la explicación de la estadística descriptiva se tuvo que generar el baremo correspondiente de las variables y de sus dimensiones, este baremo permitió agrupar los datos de acuerdo a los niveles de logro.

En segundo lugar, mediante el programa SPSS V. 2.5 se ha generado la prueba de normalidad (ver anexo) para verificar si los datos obtenidos tienen una procedencia normal o no normal; para poder establecer esta procedencia se ha recurrido a Kolmogorov Smirnov porque la muestra establecida es mayor que 50, en los resultados obtenidos se puso interés en el grado de significancia, pues en base a ello, se determina la procedencia.

En tercer lugar, una vez obtenido la prueba de normalidad y la procedencia de los datos se ha escogido el estadístico que permitirá precisar la verificación de la hipótesis, para ello se ha seleccionado la prueba no paramétrica de Rho de Spearman por tratarse de datos no normales.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados de la estadística descriptiva e inferencial. La estadística descriptiva se analiza tomando en cuenta las tablas de frecuencia simples, estas van acompañadas de tablas y gráficos correspondientes. La estadística inferencial considera la correlación de los datos para ello se utiliza la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

#### Análisis estadístico descriptivo

##### Tabla 4

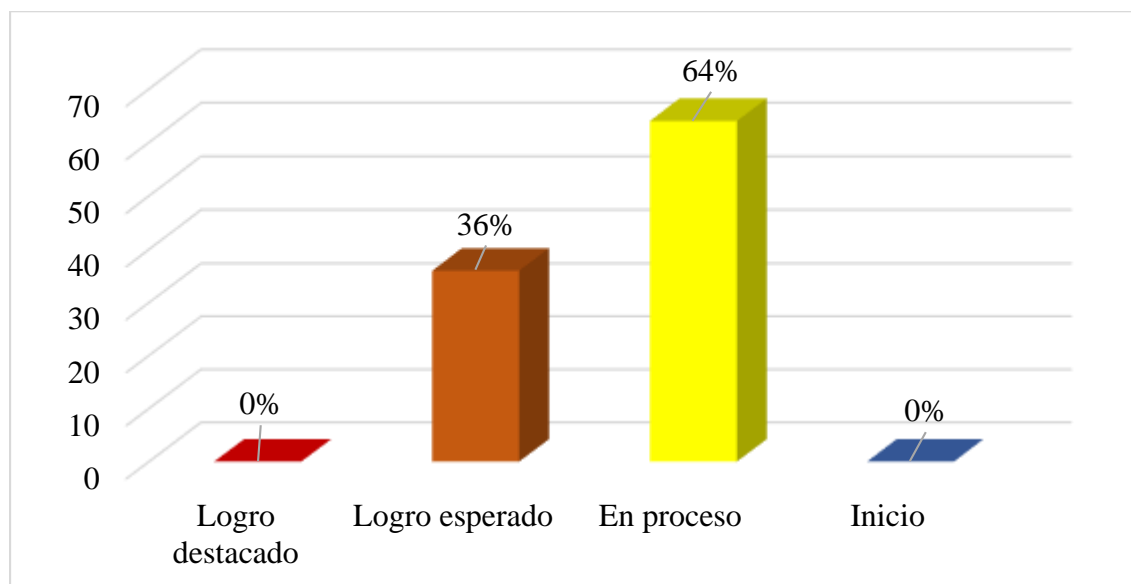
*Logro de juegos tradicionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 - Juliaca*

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 00         | 00         |
| Logro esperado   | 36         | 36         |
| En proceso       | 64         | 64         |
| Inicio           | 00         | 00         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Juegos tradicionales

## Figura 1

*Logro de juegos tradicionales de niños y niñas de cinco de la I.E. N° 305 de Juliaca*



**Nota:** Elaboración propia

### Interpretación

En la figura 1 se aprecia que el 64% de niños y niñas de cinco años se encuentran en el nivel proceso en cuanto al nivel de logro de los juegos tradicionales, un 36% en logro esperado, un 0% en logro destacado e inicio respectivamente. Estos resultados nos inducen a precisar que si bien es cierto realizan los juegos tradicionales la mayoría de ellos no las desarrolla de manera adecuada, es decir, a muchos de ellos les falta ejecutar cómodamente los juegos de carrera, de salto, de lanzamiento y puntería y de fuerza. Se debe tener presente, que cada uno de estos juegos desarrolla ciertas habilidades, destrezas y capacidades que ejecutados apropiadamente fortifican considerablemente el control de los movimientos corporales, por lo que, los niños los pueden dominar de acuerdo a cada una de las actividades que realizan.

**Tabla 5**

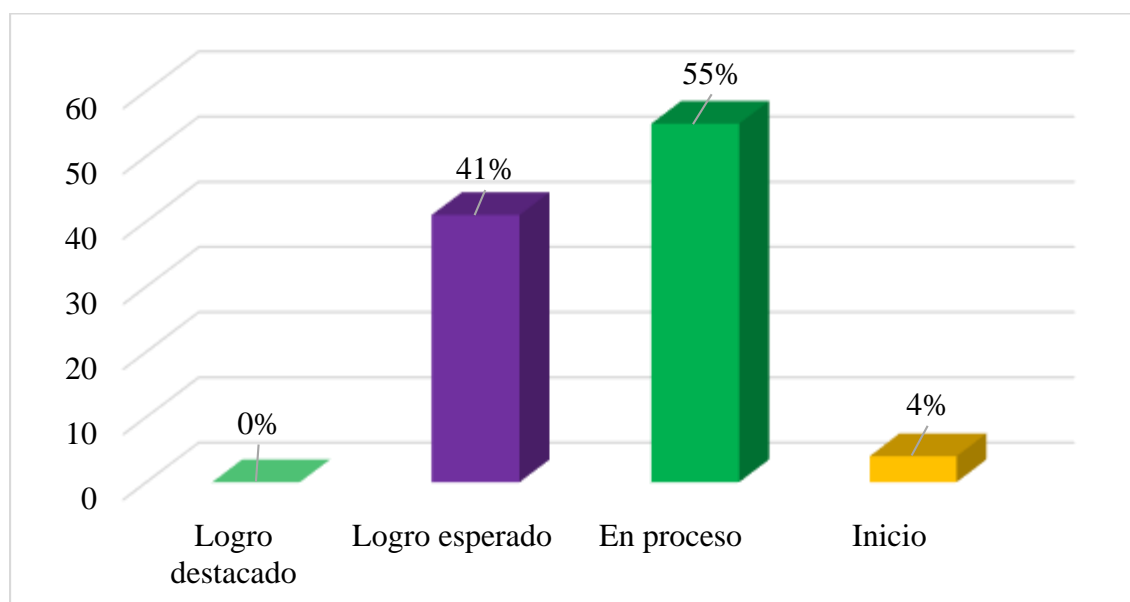
*Logro de juegos tradicionales de carrera en niños y niñas de cinco años*

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 00         | 00         |
| Logro esperado   | 41         | 41         |
| En proceso       | 55         | 55         |
| Inicio           | 04         | 04         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de Datos juegos tradicionales

**Figura 2**

*Logro de juegos tradicionales de carrera en niños y niñas de cinco años*



**Nota:** Elaboración propia.



## Interpretación

En la figura 2 se aprecia que el 55% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en proceso en cuanto a la realización de los juegos de carrera, un 41% de ellos en logro esperado, un 4% en inicio y un 0% en logro destacado. Los resultados encontrados nos inducen a precisar que a la mayoría de los niños aún les falta desarrollar la habilidad de la coordinación del movimiento corporal, esto se vio reflejada en el juego de la chapada, carrera de tres piernas, en la carretilla, juguemos en el bosque y en las escondidas.

**Tabla 6**

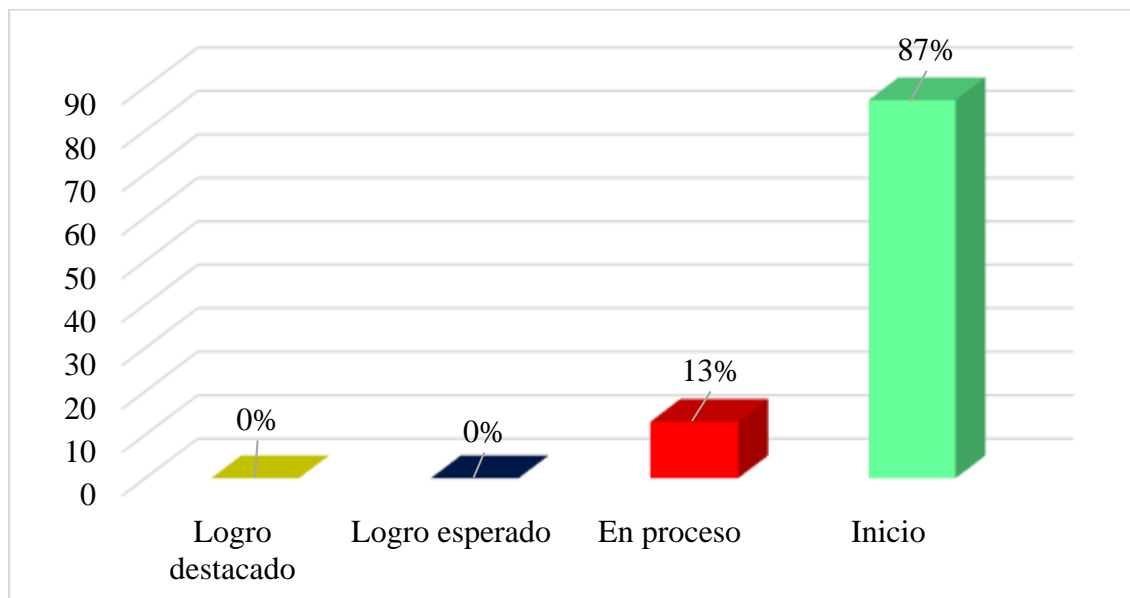
**Logro de juegos tradicionales de salto en niños y niñas de cinco años**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 00         | 00         |
| Logro esperado   | 00         | 00         |
| En proceso       | 13         | 13         |
| Inicio           | 87         | 87         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de Datos juegos tradicionales

**Figura 3**

**Logro de juegos tradicionales de salto en niños y niñas de cinco años**



**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 3 se aprecia que el 87% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en inicio en cuanto al desarrollo de la habilidad en los juegos de salto, un 13% en proceso y un 0% en logro esperado y destacado respectivamente. Los resultados encontrados nos inducen a precisar que la mayoría de los niños todavía no han desarrollado la habilidad de saltar adecuadamente, estos resultados se vieron reflejados en los juegos de salto a la soga, mundo, las liguitas y carrera de sacos, juegos que exigen cierta habilidad de movimiento de los pies y una coordinación simultánea.

**Tabla 7**

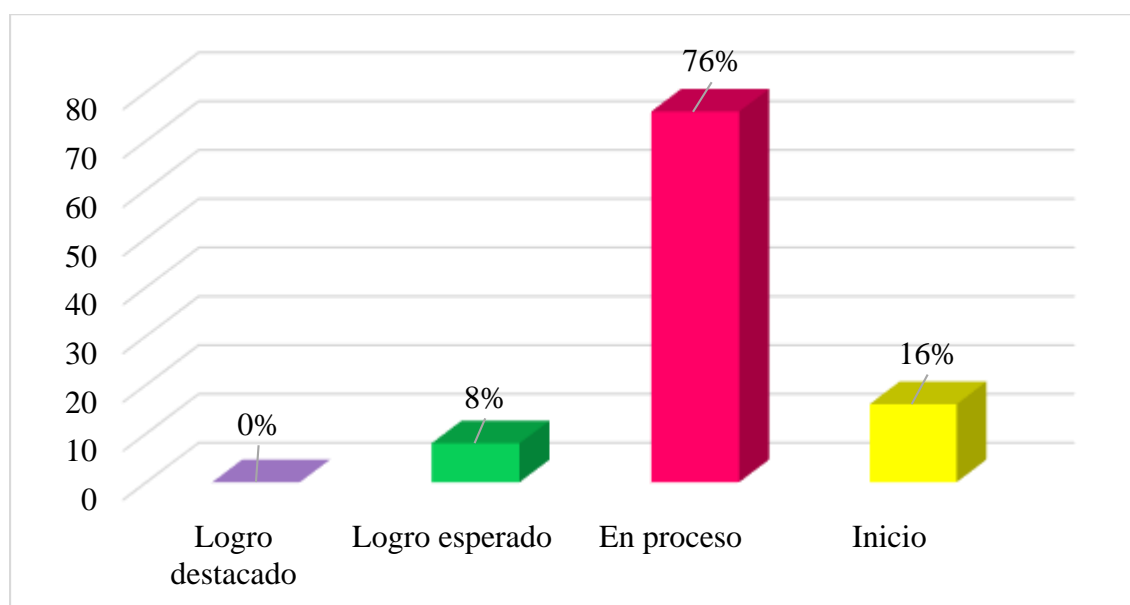
### Logro de juegos tradicionales de lanzamiento y puntería en niños y niñas de cinco años

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 00         | 00         |
| Logro esperado   | 08         | 08         |
| En proceso       | 76         | 76         |
| Inicio           | 16         | 16         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos juegos tradicionales

**Figura 4**

### Logro de juegos tradicionales de lanzamiento y puntería en niños y niñas de cinco años



**Nota:** Elaboración propia.



## Interpretación

En la figura 4 se aprecia que el 76% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en proceso en cuanto al logro de los juegos de lanzamiento y puntería, un 16% de ellos en inicio, un 8% en logro esperado y un 0% en logro destacado. Los resultados encontrados nos inducen a precisar que a la mayoría de los niños aún les falta desarrollar la habilidad de lanzamiento y precisión de objetos, los juegos como el herrón, tira la raya, el sapo, las canicas, los siete pecados y mata gente los realizan solo por diversión, por lo que no fortalecen sus habilidades motrices.

**Tabla 8**

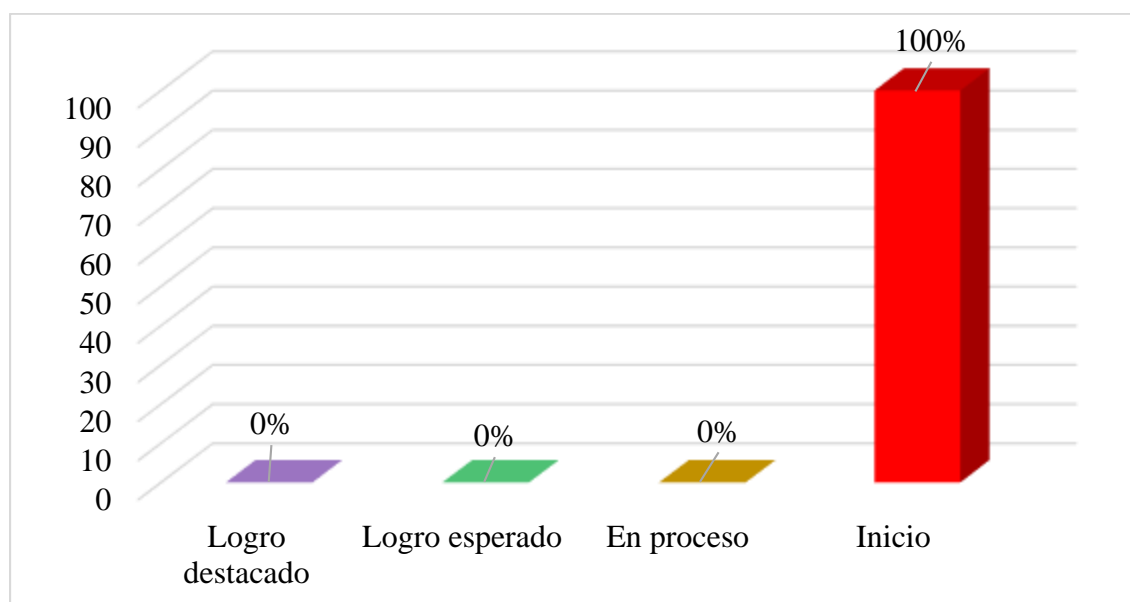
**Logro de juegos tradicionales de fuerza en niños y niñas de cinco años**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 00         | 00         |
| Logro esperado   | 00         | 00         |
| En proceso       | 00         | 00         |
| Inicio           | 100        | 100        |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos juegos tradicionales

**Figura 5**

**Logro de juegos tradicionales de fuerza en niños y niñas de cinco años**



**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 5 se aprecia que el 100% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en inicio con un 0% en proceso, logro esperado y logro destacado respectivamente en cuanto a los juegos tradicionales de fuerza. Los resultados encontrados precisan que los juegos tradicionales que practican no les ayuda a desarrollar la capacidad de la fuerza, el juego como tira la sogá, san miguel y que pase el rey no se está realizando apropiadamente, ya que carecen de estrategias que les ayude a desarrollas dicha habilidad.

**Tabla 9**

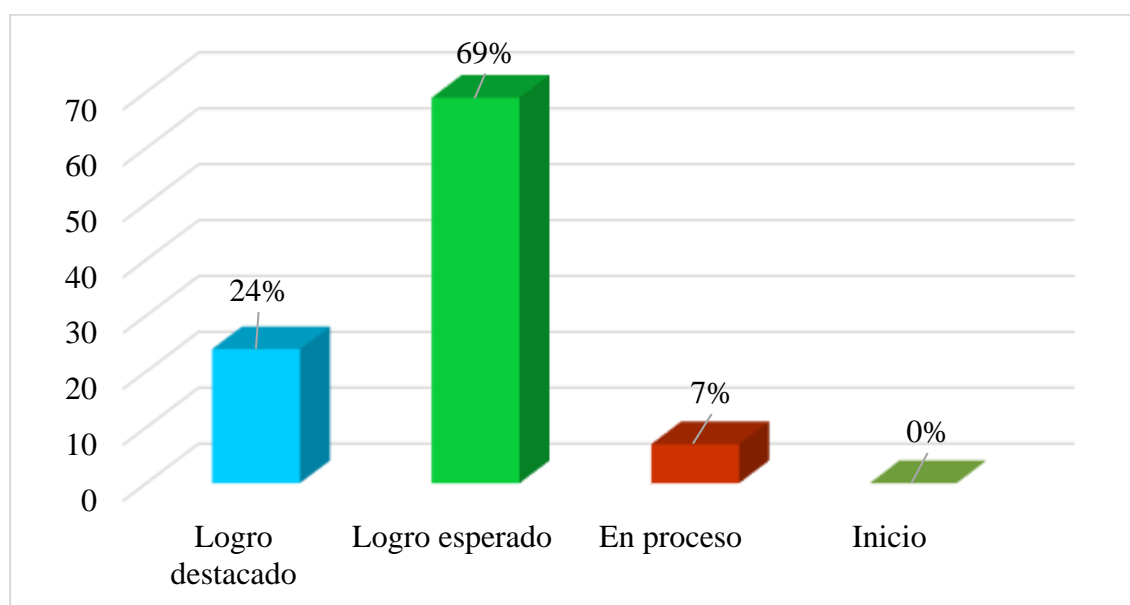
**Logro de dominio corporal en niños y niñas de cinco años**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 24         | 24         |
| Logro esperado   | 69         | 69         |
| En proceso       | 07         | 07         |
| Inicio           | 00         | 00         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos dominio corporal

**Figura 6**

**Logro de dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**



**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 6 se aprecia que el 69% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en logro esperado en cuanto al dominio corporal, un 24% de ellos en logro destacado, un 7% en proceso y un 0% en logro inicio. Los resultados encontrados nos precisan que estos niños desarrollaron la coordinación general, tienen equilibrio, demuestran ritmo y su coordinación viso motriz es buena, es decir, que sus movimientos corporales están de acuerdo a su edad.

**Tabla 10**

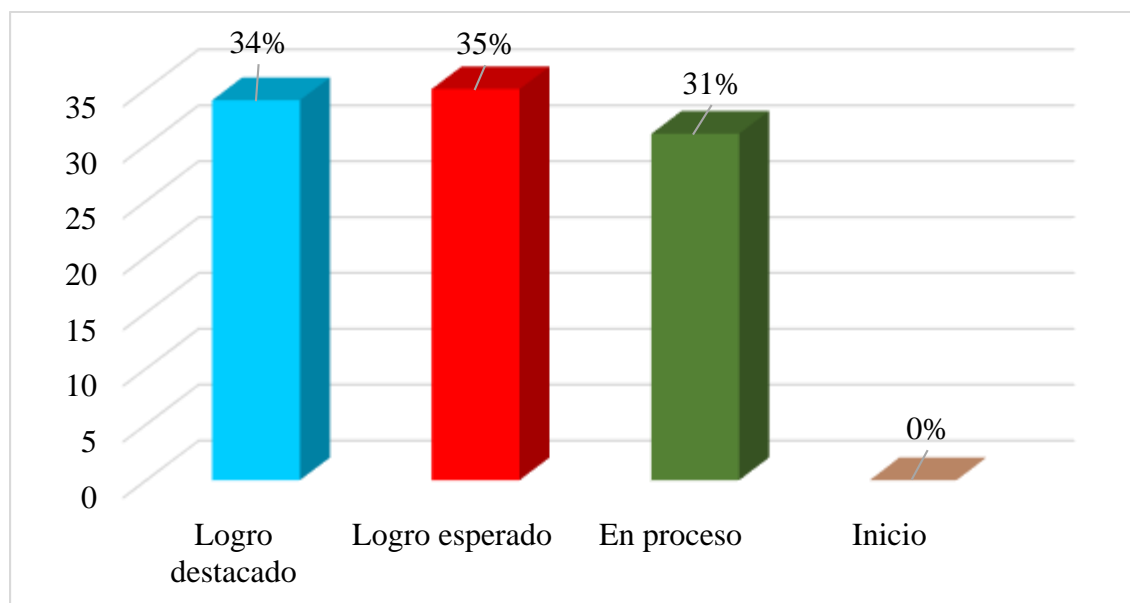
**Logro de coordinación general en niños y niñas de cinco de la I.E. N° 305 de Juliaca**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 34         | 34         |
| Logro esperado   | 35         | 35         |
| En proceso       | 31         | 31         |
| Inicio           | 00         | 00         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos dominio corporal

**Figura 7**

**Logro de coordinación general en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**



**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 7 se aprecia que el 35% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en logro esperado en cuanto a la coordinación general, un 34% en logro destacado, un 31% en proceso y un 0% en inicio. Los resultados encontrados nos indican que un buen porcentaje de los niños y niñas realizan saltos con un solo pie, pueden correr en distintas direcciones y con obstáculos, cuando suben gradas los realizan con soltura y apoyo y cuando caminan pueden intercambiar brazos y piernas.

**Tabla 11**

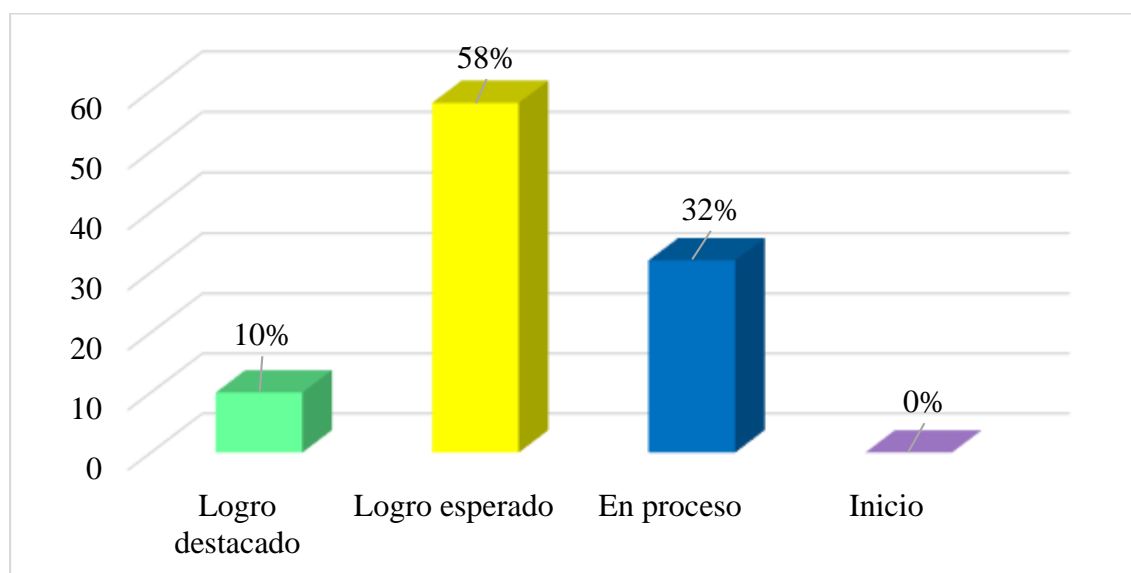
**Logro de equilibrio en niños y niñas de cinco años de la I.E. Nº 305 de Juliaca**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 10         | 10         |
| Logro esperado   | 58         | 58         |
| En proceso       | 32         | 32         |
| Inicio           | 00         | 00         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos dominio corporal

**Figura 8**

**Logro de equilibrio de niños y niñas de cinco años de la I.E. Nº 305 de Juliaca**



**Nota:** Elaboración propia.



## Interpretación

En la figura 8 se aprecia que el 58% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en logro esperado en cuanto al dominio corporal de equilibrio, un 32% de ellos en proceso, un 10% en logro destacado y un 0% en inicio. Los resultados encontrados nos indican que estos niños mantienen el equilibrio cuando caminan sobre una línea marcada sobre el piso, de la misma forma los realizan cuando realizan saltos con los dos pies y flexionando las rodillas, pueden realizar giros sobre su propio eje con los brazos extendidos, pueden levantar las manos alternadamente diferenciando la izquierda de la derecha y en posición cuadrúpeda.

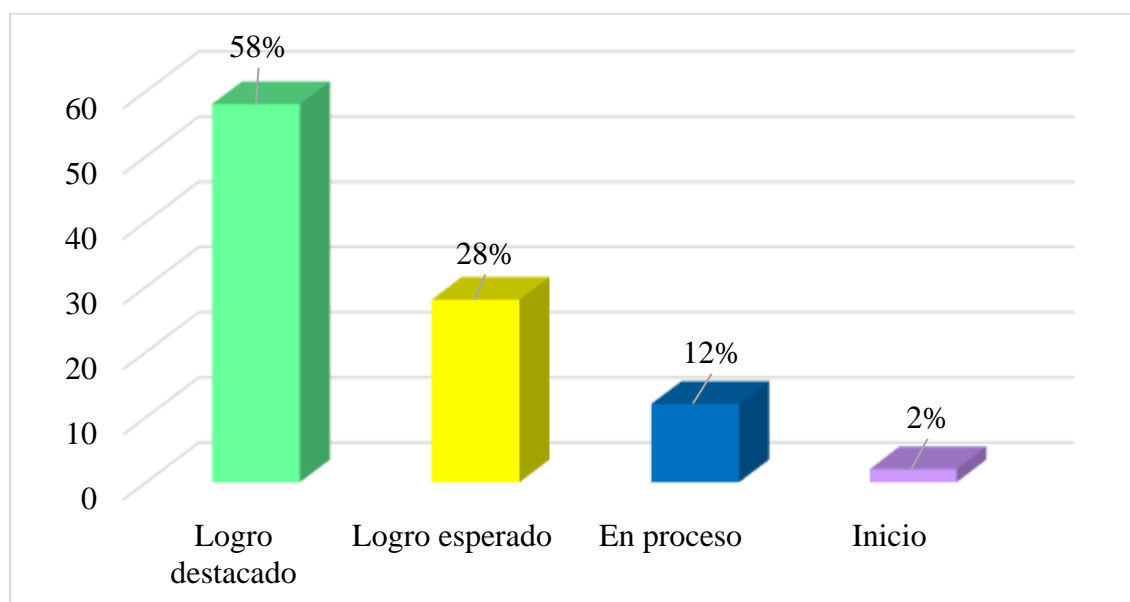
Tabla 12

**Logro de ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 58         | 58         |
| Logro esperado   | 28         | 28         |
| En proceso       | 12         | 12         |
| Inicio           | 02         | 02         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos dominio corporal

Figura 9

**Logro de ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 9 se aprecia que el 58% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en logro destacado en cuanto al dominio corporal de ritmo, un 28% de ellos en logro esperado, un 12% en proceso y un 2% en inicio. Los resultados encontrados nos indican que la mayoría de los niños pueden cambiar de ritmo fácilmente cuando realizan una actividad sobre una línea marcada en el piso, pueden alternar con facilidad los ritmos lento y rápido, bailan apropiadamente cuando escuchan el ritmo de la pandereta y cuando escuchan cualquier tipo de música empiezan a mover sus cuerpos con mucho ritmo.

Tabla 13

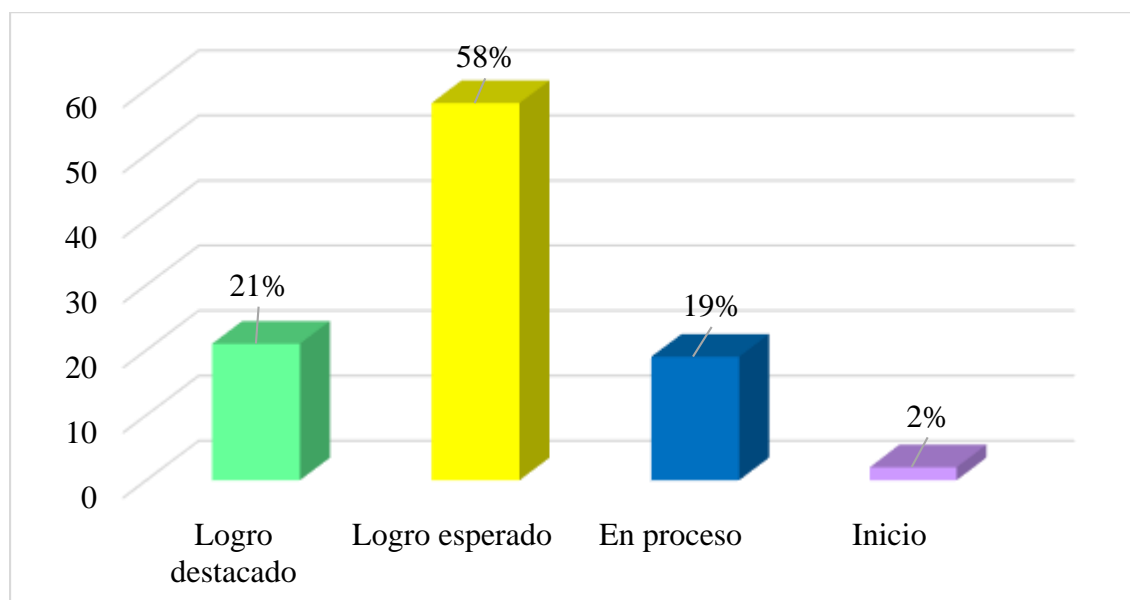
*Logro viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca*

| Niveles de logro | f          | %          |
|------------------|------------|------------|
| Logro destacado  | 21         | 21         |
| Logro esperado   | 58         | 58         |
| En proceso       | 19         | 19         |
| Inicio           | 02         | 02         |
| <b>TOTAL</b>     | <b>100</b> | <b>100</b> |

**Nota:** Base de datos dominio corporal

Figura 10

*Logro viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca*



**Nota:** Elaboración propia



## Interpretación

En la figura 10 se aprecia que el 58% de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 305 de Juliaca se hallan en logro esperado en cuanto a la coordinación viso motriz, un 21% de ellos en logro destacado, un 19% en proceso y un 2% en logro inicio. Los resultados encontrados nos indican que la mayoría de los niños pueden tocar cualquier parte de su cuerpo fácilmente, pueden arrojar un objeto al interior de una caja o a un compañero que se encuentre al extremo, arrojan la pelota con suma facilidad por encima y debajo de un determinado objeto.

## Contrastación de la hipótesis

Para poder verificar la hipótesis planteada con anterioridad se realizó primero la prueba de normalidad para comprobar si las informaciones recogidas eran normales o no normales, para ello se trasladó los datos al programa SPSS V.2.5, mediante ella se consolidó la prueba de normalidad (ver anexo), para interpretar los resultados se ha considerado a Kolmogorov Smirnov porque la muestra seleccionada a quienes se les aplicó los instrumentos correspondientes fueron mayores que 50.

La información obtenida precisa que existe una significación de ,007 en la variable juegos tradicionales y un ,035 en dominio corporal, como se puede ver en ambas variables la significancia es menor que 0,05, por lo que se puede manifestar que las informaciones obtenidas son no normales. En cuando a las dimensiones de la variable juegos tradicionales y dominio corporal la significancia fue de ,000 < que 0,05. Como la significancia es menor a 0,05 en todos los aspectos estudiados se llega a la conclusión que los datos de procedencia son no normales, por lo que se decidió comprobar la hipótesis mediante la prueba no paramétrica de Rho de Spearman.

Tabla 14

**Correlación de juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

|                 |    |                            | <b>Juegos tradicionales</b> | <b>Dominio corporal</b> |
|-----------------|----|----------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | de | Juegos tradicionales       | 1,000                       | ,593**                  |
|                 |    | Coeficiente de correlación | .                           | ,000                    |
|                 |    | Sig. (bilateral)           | 100                         | 100                     |
| Rho de Spearman | de | Dominio corporal           | ,593**                      | 1,000                   |
|                 |    | Coeficiente de correlación | ,000                        | .                       |
|                 |    | Sig. (bilateral)           | 100                         | 100                     |
|                 |    | N                          | 100                         | 100                     |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla se aprecia que el p valor calculado es de ,000 < a 0,01 (0,000<0,01) entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna *los juegos tradicionales tienen relación directa con el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023*. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,593 lo que indica que la relación de las variables juegos tradicionales y dominio corporal es directa y su grado es moderada

En síntesis, se puede afirmar con un 99% de confianza que hay una relación positiva directa moderada entre los juegos tradicionales y el dominio corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 15

**Correlación de juegos tradicionales y coordinación general en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

|                  |                      |                            | <b>Juegos tradicionales</b> | <b>Coordinación general</b> |
|------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Rho de Spearman  | Juegos tradicionales | Coeficiente de correlación | 1,000                       | ,429**                      |
|                  |                      | Sig. (bilateral)           | .                           | ,000                        |
|                  |                      | N                          | 100                         | 100                         |
|                  | Coordinación general | Coeficiente de correlación | ,429**                      | 1,000                       |
| Sig. (bilateral) |                      | ,000                       | .                           |                             |
| N                |                      | 100                        | 100                         |                             |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla se aprecia que el p valor calculado es de ,000 < a 0,01 (0,000<0,01) entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna *los juegos tradicionales tienen vinculación directa con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023*. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,429 lo que indica que la relación de las variables juegos tradicionales y la dimensión coordinación general es directa y su grado es moderada

En síntesis, se puede afirmar con un 99% de confianza que hay una vinculación positiva directa moderada entre los juegos tradicionales y la dimensión coordinación general en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 16

**Correlación entre juegos tradicionales y equilibrio en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

|          |    | <b>Juegos tradicionales</b> |                            |        | <b>Equilibrio</b> |        |  |
|----------|----|-----------------------------|----------------------------|--------|-------------------|--------|--|
| Rho      | de | Juegos tradicionales        | Coeficiente de correlación | 1,000  |                   | ,382** |  |
|          |    |                             | Sig. (bilateral)           | .      |                   | ,000   |  |
|          |    |                             | N                          | 100    |                   | 100    |  |
| Spearman | de | Equilibrio                  | Coeficiente de correlación | ,382** |                   | 1,000  |  |
|          |    |                             | Sig. (bilateral)           | ,000   |                   | .      |  |
|          |    |                             | N                          | 100    |                   | 100    |  |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla se aprecia que el p valor calculado es de ,000 < a 0,01 (0,000<0,01) entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna *los juegos tradicionales tienen asociación directa con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023*. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,382 lo que indica que la relación de la variable juegos tradicionales y la dimensión equilibrio es directa y su grado es baja

En síntesis, se puede afirmar con un 99% de confianza que hay una asociación positiva directa baja entre los juegos tradicionales y la dimensión equilibrio en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 17

**Correlación de los juegos tradicionales y ritmo en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

|                  |                      |                            |        | Juegos tradicionales | Ritmo |
|------------------|----------------------|----------------------------|--------|----------------------|-------|
| Rho de Spearman  | Juegos tradicionales | Coeficiente de correlación | 1,000  | ,350**               |       |
|                  |                      | Sig. (bilateral)           | .      | ,000                 |       |
|                  |                      | N                          | 100    | 100                  |       |
|                  | Ritmo                | Coeficiente de correlación | ,350** | 1,000                |       |
| Sig. (bilateral) |                      | ,000                       | .      |                      |       |
| N                |                      | 100                        | 100    |                      |       |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla se aprecia que el p valor calculado es de ,000 < a 0,01 (0,000<0,01) entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna *los juegos tradicionales tienen correspondencia directa con el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023*. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,350 lo que indica que la relación de la variable juegos tradicionales y la dimensión ritmo es directa y su grado es baja

En síntesis, se puede afirmar con un 99% de confianza que hay una correspondencia positiva directa baja entre los juegos tradicionales y la dimensión ritmo en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca

Tabla 18

**Correlación de juegos tradicionales y dominio viso motriz en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 305 de Juliaca**

|                 |                      | <b>Juegos tradicionales</b> |        | <b>Viso motriz</b> |
|-----------------|----------------------|-----------------------------|--------|--------------------|
| Rho de Spearman | Juegos tradicionales | Coeficiente de correlación  | 1,000  | ,385**             |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            | .      | ,000               |
|                 |                      | N                           | 100    | 100                |
|                 | Viso motriz          | Coeficiente de correlación  | ,385** | 1,000              |
|                 |                      | Sig. (bilateral)            | ,000   | .                  |
|                 |                      | N                           | 100    | 100                |

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla se aprecia que el p valor calculado es de ,000 < a 0,01 (0,000<0,01) entonces se rechaza la hipótesis nula y se confirma la hipótesis alterna *los juegos tradicionales tienen relación directa con la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023*. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman es de 0,385 lo que indica que la relación de la variable juegos tradicionales y la dimensión coordinación viso motriz es directa y su grado es baja.

En síntesis, se puede afirmar con un 99% de confianza que hay una relación positiva directa baja entre los juegos tradicionales y la dimensión coordinación viso motriz en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca



## 4.2. Discusión

Los juegos tradicionales son juegos clásicos de la infancia que se ejecutan sin la necesidad de utilizar juguetes tradicionales o tecnológicos, sino que se realizan solo a través del movimiento del cuerpo o con aquellos recursos que existen en su localidad como flores, tablas, rocas, piedras, arena, colores, huesos, ramas, etc.; también se pueden emplear botones, hilos, telas, papeles, cuerdas todos ellos reciclados. Muchos los llaman así porque se emplean juguetes antiguos como muñecos, dados, canicas, pelotas, cometas, entre otros; muchos de ellos son elaborados por el propio niño. Cada uno de estos juegos ayudan al dominio corporal porque los niños desarrollan la habilidad de dominar diversas partes de su cuerpo iniciando de una sincronización de desplazamientos, movimientos logran superar las dificultades de las cosas, realizándola armónicamente, de manera precisa sin brusquedad ni rigidez.

En la presente indagación se ha encontrado que existe relación positiva directa moderada entre los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca con un  $p =$  valor de ,000 < 0,01 y un coeficiente de correlación Rho 0,593. Los resultados hallados tienen semejanza con Camargo & otros (2023) porque comprobó que los juegos tradicionales ayudan a los niños dinamizar los ambientes de la institución para todos los docentes pudieran trabajar con dicha estrategia de esta manera fortalecer la identidad cultural, convirtiéndose en un compromiso institucional, el empleo de los juegos tradicionales permitió que los niños sintieran alegría e interés, unión, trabajo en equipo y sobre todo compañerismo; les ayuda a demostrar sus emociones como: gritar, reír, divertirse; la demostración de emociones fueron diversas unos bailaban, otros animaban y muchos de ellos demostraban ansias para lograr objetivos propuestos en las actividades, finalmente, demostraron que eran felices porque pudieron participar y adquirir



experiencias nuevas. Sin embargo, discrepa con Martínez (2023) porque el autor encontró que en la actualidad a disminuido considerablemente la ejecución de los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza, esto se debe porque el avance tecnológico va avanzando considerablemente, lo que permite que los niños tengan costumbres sedentarias e interactúan menos con sus amiguitos. Finalmente, confirma que el empleo de los juegos tradicionales ayuda enormemente en el desarrollo corporal de los niños, sobre todo en la seguridad para poder integrarse y expresarse a través de los movimientos corporales; los niños han podido demostrar habilidades comprensivas y expresivas del lenguaje mediante sus movimientos corporales. También se encuentra cierta discrepancia con Bedoya & Ordóñez (2022) quienes pudieron encontrar un vínculo significativo de 0,000 inferior a 0,05, y una prueba Z de  $-3.970$  con este dato rechazaron la hipótesis nula y aceptaron la hipótesis de investigación sintetizando que las estrategias lúdicas inciden significativamente en el dominio corporal dinámico de los niños de 5 años. Se debe tener presente a Hernández & Rosell (2022) pues hacen hincapié que los juegos tradicionales presentan la características de perdurar a través del tiempo y se dan a conocer mediante generaciones, de abuelos, a padres y de estos a hijos; claro está que conforme van pasando los años van sufriendo ciertas modificaciones, pero no pierden su esencia; por otro lado, estos juegos desempeñan un rol importante en la conservación, desarrollo de la expresión corporal, fortalecimiento de la identidad cultural, ya que ayuda a los individuos sobre todo a niños, participar y experimentar de manera activa en los movimientos corporales, costumbres, prácticas culturales bien centradas en sus comunidades.

Existe una vinculación positiva directa moderada entre los juegos tradicionales y la dimensión coordinación general en niños y niñas de cinco años de la Institución



Educativa Inicial N° 305 de Juliaca con un  $p=$  valor de  $,000 < 0,01$  y un coeficiente de correlación Rho 0,429. Los resultados hallados tienen cierta semejanza con Arévalo & otros (2020) en cuanto al empleo de los juegos tradicionales ya que mediante ellas los niños puedan participar de manera activa en las acciones recreativas, esta actividad les permite satisfacción, interacción y competencia con sus pares. En ese sentido, la ejecución de esta estrategia permite rescatar los valores institucionales porque maestros y padres de familia lo incorporaron como una manera de comunicación eficiente, interesados por el aprendizaje de los niños dado a conocer en la responsabilidad, la solidaridad y el respeto. De la misma manera existe semejanza con Oralla & Roca (2022) quienes afirman que los juegos tradicionales son importantes en el aprendizaje de los niños y les permite desarrollar su expresión corporal y esto los lleva a comunicarse corporalmente mediante rasgos gestuales, expresiones y emociones; por otro lado, promueve la imaginación y creatividad; todo ello, les llevó a concluir que los juegos tradicionales ayuda a los niños al reconocimiento de su cuerpo y dar a conocer sus sentimientos y pensamientos de manera libre mediante su propio cuerpo. Sin embargo, se discrepa relativamente con Pisco & otros (2024) quienes precisan que los niños tienen habilidades de motricidad gruesa, sin embargo, los profesores no utilizan estrategias que puedan mejorar esta habilidad; por ello, es importante generar estrategias centradas en los juegos tradicionales que permitan mejorar considerablemente los movimientos motrices gruesos y que se puedan emplear en diversos contextos ya que mediante ella los niños desarrollan muchos movimientos motrices gruesos. Todos estos resultados no están lejos de lo manifestado por Salazar (2019) porque cada juego tradicional da a conocer distintas estructuras culturales y sociales de una comunidad o región y tiene mucha importancia porque ayuda al intercambio cultural y social, la valoración de las



manifestaciones culturales y sociales de un pueblo, así como la preservación de la cultura de la comunidad. Las actividades prácticas que se han heredado de la cultura ancestral y que se van dando a conocer de adultos a jóvenes y estos a niños como una herencia permite que el pueblo sea perpetuo porque en su aplicación llevan los valores que fundamentan o sustentan a tradición y la cultura propia que da cohesión e identidad a una determinada comunidad al interior de su entorno social y su interrelación con los demás

Existe asociación positiva directa baja entre los juegos tradicionales y la dimensión equilibrio en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca con un  $p=$  valor de  $,000 < 0,01$  y un coeficiente de correlación  $Rho,382$ . Los resultados tienen semejanza con Llerena (2022) quien afirma que los juegos tradicionales inciden de manera positiva en el desarrollo de la motricidad, también incide en el desarrollo del lenguaje. Finaliza el trabajo, manifestando que los juegos tradicionales inciden de manera favorable en el desarrollo psicomotor. Del mismo modo, existe cierta semejanza con Morocco (2021) al encontrar en su estudio un 55% estuvieron en el nivel inicio, un 30% en proceso y solo un 25% en logro; estos resultados cambiaron enormemente donde un 45% llegaron a logro esperado, 20% a destacado. A razón de estos resultados finaliza el trabajo afirmando que existen suficientes evidencias para negar la hipótesis nula y afirmar la hipótesis de afirmación, o sea, los juegos tradicionales inciden de manera significativa en el mejoramiento de las habilidades sociales. Sin embargo, tienen discrepancias con Santiesteban (2021) quien encontró que existe correspondencia positiva moderada entre los juegos tradicionales y la motricidad gruesa manifiesta así mismo que existe correspondencia perfecta de los juegos tradicionales y el dominio corporal dinámico y con el dominio corporal estático. También discrepa con Chacón (2022) al manifestar que los juegos



tradicionales tienen una vinculación directa con la inteligencia emocional con una correlación de 0,779 y un p valor 0,000 inferior a 0,05; encontrando que los juegos tradicionales tienen una vinculación positiva buena con la acción de compartir con una correlación de 0,749 y un 0,000 inferior a 0,05; también existe vinculación directa muy buena con el reconocimiento de sus sentimientos con una  $r = 0,832$ ; también hay una vinculación directa buena con la habilidad de dar solución a las dificultades con un  $r = 0,706$ ; finalmente, afirma que hay vinculación directa buena con la empatía con una  $r = 0,779$ . Todo lo encontrado en los estudios citados están reflejados en Santa Cruz (2023) porque los dominios corporales comprenden los movimientos segmentarios, la madurez y la unión armoniosa del sistema nervioso de los niños les permiten ejecutar acciones debidamente representadas en la mente. Mediante la práctica de estos ejercicios los niños estarán forjando y profundizando paso a paso la utilización de su cuerpo hasta organizarlos totalmente. Para lograr el control total el niño debe controlarlos cuando esta no esté en movimiento; por ello la define a este movimiento como las actividades motrices que ayuda al niño interiorizar su esquema corporal, adicionalmente a este movimiento se incorporan la relajación y la respiración, ya que son dos acciones que permiten la interiorización del propio yo globalmente. Para la autora, este dominio se caracteriza por emplear la relajación, la respiración, el autocontrol y la tonicidad

Existe correspondencia directa positiva baja entre los juegos tradicionales y la dimensión ritmo en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca con un p= valor de ,000 < 0,01 y una correlación de Rho 0,305. Estos resultados son semejantes a Cuellar (2022) quien encontró que existe incidencia de los juegos tradicionales en el logro de los aprendizajes, el Rho fue 0,512 lo que indica que esta es positiva, o sea, los juegos tradicionales inciden significativamente en el



logro de los aprendizajes, ya que el 18% se hallan en el nivel muy bueno y excelente en logros de aprendizaje, a diferencia del 9% con un nivel muy malo en juegos tradicionales y en inicio en logros de aprendizaje, por lo que, concluye que los juegos tradicionales genera un nivel excelente de logros de aprendizaje en los niños de 5 años. también discrepa con Apaza (2020) porque precisa que los juegos tradicionales inciden de manera significativa en la solución de problemas matemáticos, porque se convierten en herramientas fundamentales que permite al niño asimilar las costumbres que se manifiestan de generación en generación divertidamente, porque a su vez es dinámico. Por otro lado, encontró que los juegos tradicionales inciden directamente en el desarrollo comparativo, de la seriación, en la numeración, en todas ellas con un progreso del 90% aproximadamente.

Finalmente existe una relación positiva directa baja entre los juegos tradicionales y la dimensión coordinación viso motriz en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca con un  $p =$  valor de  $,000 < a 0,01$  y una correlación de Rho 0,385. Estos resultados tienen semejanza con Guerrero (2023) quien halló que en el pre test estos niños en un 52% se hallaban en inicio y en el postest un 61% llegaron a ubicarse en logro destacado, por ello concluye que los juegos tradicionales como estrategia desarrollan positivamente la motricidad gruesa en niños de 5 años. También se discrepa con Mamani & Huayanca (2023) quienes encontraron que aplicando correctamente los juegos tradicionales se puede mejorar de manera significativa el aspecto social como la psicomotricidad en los niños. Las informaciones que encontraron dan un respaldo a la relación directa significativa entre el empleo de los juegos tradicionales y la mejora de la inclusión sociopsicomotriz. Finalizan su trabajo manifestando que los juegos tradicionales como parte de una asignatura son herramientas elementales para generar la inclusión socio psicomotriz



de aquellos niños que presentan deficiencias en sus aprendizajes. Todos los resultados demuestran que los niños van desarrollando facultades motrices y psíquicas para incorporarse en entorno social con todas sus variaciones. Luego de una exploración larga para ir conociendo el espacio y asimilar unas experiencias precisas, los niños se van acomodando a su contexto y este acomodamiento depende del nivel de madurez viso motriz y claro está dependerá de la menor o mayor influencia que los padres y educadores tienen sobre ellos.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Se determinó que existe correlación positiva directa entre las variables juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 305 de Juliaca, con p valor  $0,000 < \alpha 0,01$ , con un coeficiente de correlación Rho 0,593 que corresponde a una correlación positiva moderada; quiere decir que la relación es directa a un 99% de confianza.

**SEGUNDA.-** Se estableció que existe vinculación positiva directa entre la variable juegos tradicionales y la dimensión coordinación general de la variable dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 305 de Juliaca, con p valor  $0,000 < \alpha 0,01$ , con un coeficiente de correlación Rho 0,429 que corresponde a una correlación positiva moderada; la correlación existente es a un 99% de confianza.

**TERCERA.-** Se especificó que existe asociación positiva directa entre la variable juegos tradicionales y la dimensión equilibrio de la variable dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 305 de Juliaca, con p valor  $0,000 < \alpha 0,01$ , con un coeficiente de correlación Rho 0,382 que corresponde a una correlación positiva baja; la correlación existente es a un 99% de confianza.

**CUARTA.-** Se precisó que existe correspondencia positiva directa entre la variable juegos tradicionales y la dimensión ritmo de la variable dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 305 de Juliaca, con p valor  $0,000 < \alpha 0,01$  y un coeficiente de correlación Rho



0,350 que corresponde a una correlación positiva baja; la correlación existente es a un 99% de confianza.

**QUINTA.-** Se describió que existe relación positiva directa entre la variable juegos tradicionales y la dimensión coordinación viso motriz de la variable dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa inicial N° 305 de Juliaca, con p valor  $0,000 < \alpha 0,01$  y un coeficiente de correlación Rho 0,385 que corresponde a una correlación positiva baja; la correlación existente es a un 99% de confianza.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.-** A los funcionarios de la Gerencia Regional de Educación de Puno brindar, capacitar y estimular a las docentes de aula de educación inicial en ambientes de psicomotricidad que estén debidamente implementados con equipos que permitan realizar la acción didáctica adecuadamente; paralelo a este equipamiento realizar charlas informativas a las maestras de aula y padres de familia manifestándoles que los juegos tradicionales son una buena estrategia para estimular el fortalecimiento de los movimientos corporales que son elementos importantes para el dominio corporal de los niños y niñas de cinco años.

**SEGUNDA.-** A los integrantes de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román preocuparse más en el reforzamiento didáctico de las maestras de aula del nivel inicial en cuanto al empleo de los juegos tradicionales para estimular el dominio corporal, de esta manera se estaría incentivando a recordar los juegos de antaño que son muy elementales para el desarrollo corporal donde los niños y niñas de cinco años se interrelacionan, aprenden a obedecer, ponerse de acuerdo, tomar decisiones con un propósito.

**TERCERA.-** Al director de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca implementar con juegos tradicionales de la zona cada uno de los ambientes de educación inicial para que las docentes de aula las empleen para desarrollar los movimientos corporales de los niños y niñas de cinco años, de esta manera se estaría incentivando a los niños a utilizar juegos que no necesitan inversión económica y que son muy útiles para ellos.



**CUARTA.-** A las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca de aula incluir en sus programaciones didácticas los juegos tradicionales porque estas actividades ayuda a desarrollar positivamente el dominio corporal dinámico de los niños, con ello forman su identidad, su personalidad, la creatividad, su pensamiento, el desarrollo social, emocional y motor. Esto quiere decir, que las maestras de aula deben renovar cada una de sus actividades y poner en práctica juegos que se están dejando de lado y que son muy importante para la interrelación y desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

**QUINTA.-** A las auxiliares del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca colaborar con las docentes de aula en el empleo de los juegos tradicionales y que estén obligatoriamente como parte de su planificación diaria de trabajo, mediante ellas podrán realizar actividades recreativas donde ellas forman parte, utilizar cada una de las oportunidades que se presenten para desarrollar el dominio corporal dinámico de los niños mediante los juegos tradicionales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andreu Cabrera, E., & Romero Naranjo, F. J. (2021). Neoromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Revista Retos*, 1(42), 924-938.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/89992/66463>
- Apaza Cutipa, D. B. (2020). *Juegos tradicionales y la competencia de solución de problemas de cantidad en niños de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.
- Ardila Barragán, J. N. (01 de enero de 2022). *Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales*. Revista digital: Actividad Física y Deporte: <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152/2269>
- Arévalo Herrera, E., Barragán Medina, G. N., & Penso Villero, M. C. (2020). *Los juegos tradicionales como estrategia lúdica para rescatar los valores*. Universidad Abierta y a Distancia.
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, O., & Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación. El método Arias para realizar un proyecto de tesis*. Puno. Instituto Universitario de Innovación de Ciencia y Tecnología INUDI Perú SAC.
- Arrese Nima, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de 5 años*. Chiclayo. Universidad César vallejo.
- Arufe, V. (18 de abril de 2023). *Educación, innovación y emprendimiento*: <https://victorarufe.es/el-juego-de-construccion-en-la-infancia/>
- Backes Bernardete, M., Porta, M. E., & Difabio de Anglat, H. E. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista venezolana de Educación EDUCERE*, 9(64), 777-790.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bedoya Espinoza, A., Yaurimo, O., & Elizabeth. (2022). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 5 años de una institución educativa de Huancavelica*. (Tesis de grado. Universidad Nacional de Huancavelica). Repositorio Institucional.



- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Editorial PEARSON.
- Calero Pérez, M. (2005). *Educación jugando*. Lima. Editorial El Comercio S.A.
- Camargo Díaz, M., Cerra Vergara, M. T., & Cerra Vergara, J. A. (2023). fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales. *Revista Educación en contexto*, *1x(18)*, 37-56. file:///C:/Users/HP/Downloads/211-Texto%20del%20art%C3%ADculo-444-1-10-20230710.pdf
- Cano De la Rosa, M. T. (2014). *La psicomotricidad fina y gruesa como estrategia didáctica*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Chacón Mendoza, J. (2022). *Juegos tradicionales e inteligencia emocional en niños de 5 años*. (tesis de grado. Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional.
- Chamba Paucar, p. T., & Chiliquinga, N. E. (2016). *El control postural en el dominio dinámico de los niños de 4 y 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- Comellas, M. (2003). *La psicomotricidad y la educación infantil*. Madrid EULEN.
- Cuellar Boluarte, E. M. (2022). *Los juegos tradicionales y los logros de aprendizaje en niños de 5 años*. (tesis de grado. Universidad César Vallejo). Repositorio Institucional.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona. Publicaciones del Vasco.
- Dattari, C. (2017). El Método de Montessori. *Revista Academia*, *1(1)*, 5-12.
- Delval, J., & Kohen, R. (2010). *Desarrollo de la capacidad de representación*. Madrid UNED.
- Díaz Reáteguí, J. P. (2020). *Motricidad gruesa en niños de 5 años*. Universidad Científica del Perú.
- Diyenti, A., & Rakimahwati, R. (2019). La influencia de los juegos tradicionales y el género sobre el desarrollo motor de los niños. *Revista de educación no formal*, *5(2)*, 154-160. <https://bit.ly/3IBSZXy>
- Duarte Wingert, V., & Fernández Martins, J. (2022). Henri Wallon, un psicomotrista enriquecido. un estudio psicomotora a partir de dos supuestos Walloniano.



*Revista de Educación da UNIVAS Pro-Educao*, 7(1), 1-20.  
<http://ojs.univas.edu.br/index.php/argumentosproeducacao/article/view/767/525>

Durán Rodríguez, R. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio constructivista. *Revista dimensiones empresariales.*, 7(2), 8-11.  
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-AportesDePiagetALaEducacionHaciaUnaDidacticaSocioc-3990224.pdf

Echevarría, I. (29 de 05 de 2024). *Los septenios de Waldorf*. Colegios Waldorf:  
<https://waldorfisolda.edu.co/septenios/>

Escudero Sánchez, C. L., & Cortes Suárez, L. A. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Editorial UTMACH.

Fabre Mestres, A. (16 de enero de 2015). *Pedagogía Waldorf. Trabajar la creatividad para fomentar la educación emocional infantil*. Universidad Internacional de la Rioja:  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2849/Anna\\_Fabre\\_Mestres.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2849/Anna_Fabre_Mestres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernández Balbuena, S. (2020). *La psicomotricidad a través de las emociones*. Universidad de Sevilla.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/108076/Sandra%20Fern%c3%a1ndez%20Balbuena%20E.l%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Manjón - Cabeza, A. (2019). El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en aula 2-3 años. *Revista Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 8(1), 58-88.  
<https://revistas.uva.es/index.php/edmain/article/view/5910/4431>

Gómez Herrera, J. T. (2020). Zona de desarrollo próximo: características del guía, del aprendiz y de los procesos psicológicos superiores potencializadores. *Revista EDUCAmazonía*, XXV(2), 462-490.

Grande Coari, R. M., & Phuña Tipo, F. N. (2024). *Los juegos tradicionales para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años*. (tesis de grado. Universidad Nacional del Altiplano.



Guerrero Caurino, N. F. (2023). *Los juegos tradicionales como estrategia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.

Guerrero Salazar, M. B., Araque Jaramillo, A., Rubio Caicedo, J. F., Cárdenas Viteri, G. V., & Guevara Cartuche, R. M. (2023). La Metodología de Montessori aplicada en el hogar para el desarrollo de los aprendizajes significativos de niños de nivel inicial II. *Revista Multidisciplinaria Ciencia Latina*, 7(4), 10451-10468. <file:///C:/Users/HP/Downloads/7793-Texto%20del%20art%C3%ADculo-34430-2-10-20231005.pdf>

Guillén Valle, O. r., Sánchez Camargo, M. R., & Begazo De Bedoya, L. H. (2020). *Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional*. Lima - Perú. Biblioteca Nacional del Perú.

Hidalgo Cajo, D. P., Cando Brito, J. K., Cando Chafra, M. J., Paña Soldado, H. G., Tenezaca Guamán, J. E., & Quinzo Maliza, S. G. (2023). Juegos tradicionales en el aprovechamiento del tiempo libre del bachillerato. *Revista Sciencevolution*, 1(1), 20-23. <https://revista.sciencevolution.com/index.php/sciencevolution/article/view/65/48>

Imbernón Muñoz, F. (2019). Célestin Freinet. Un maestro comprometido y vigente. *Revista Aula de Innovación Educativa.*, 1(1), 59-62. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/163741/1/691529.pdf>

Jiménez Díaz, J., Morera Castro, M., & Román Mora, A. L. (2016). Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el rendimiento de desempeño motor. *Revista digital de Educación Física*, 8(43), 1-10. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-BeneficiosDeLasActividadesRecreativasYSuRelacionCo-5758179.pdf>

León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., & Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, IX(1), 1-13. <https://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v9n1/2007-7890-dilemas-9-01-00033.pdf>



- Llerena Zapana, Y. E. (2022). *Juegos tradicionales para el desarrollo psicomotor en niños de 5 años*. (tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.
- Mamani Jilaja, D., & Huayanca Medina, P. C. (2023). Los juegos tradicionales como potenciadores de la inclusión sociopsicomotriz. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 26(3), 1-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.6018/reifop.573731>
- Martí Noguera, J., & Martí Vilar, M. (2015). La psicología en el desarrollo de la responsabilidad social. *Revista responsabilidad social: perspectivas para la acción Colombiana*, 1(1), 12-32. [https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Marti-Vilar/publication/303532179\\_La\\_psicologia\\_en\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_Responsabilidad\\_Social\\_en\\_universidades\\_Aprendizajes\\_desde\\_iberamerica/links/5746f58408aea45ee8582f17/La-psicologia-en-el-desarrollo-de-la-](https://www.researchgate.net/profile/Manuel-Marti-Vilar/publication/303532179_La_psicologia_en_el_desarrollo_de_la_Responsabilidad_Social_en_universidades_Aprendizajes_desde_iberamerica/links/5746f58408aea45ee8582f17/La-psicologia-en-el-desarrollo-de-la-)
- Martínez González, A. M., & Rosales Pertuz, P. I. (2020). *La lúdica como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo socio afectivo de los niños*. Universidad de Costa.
- Martínez uribe, B. S. (2023). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Técnica de Cotopaxi). Repositorio Institucional.
- Megías Tortosa, A., & Lozano Serrano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. EDITEX.
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños. Enfoque Teórico. *Revista Educación*, 25(2), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- MINEDU. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños de 3 a 5 años*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7401/Gu%c3%ada%20de%20Orientaci%c3%b3n%20del%20Uso%20del%20M%c3%b3dul%20de%20Materiales%20de%20Psicomotricidad%20para%20Ni%c3%b1os>



%20y%20Ni%c3%b1as%20de%203%20a%205%20A%c3%b1os.%20Ciclo%  
2011

MINEDU. (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Ministerio de educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

MINEDU. (2016). *Buenas prácticas docentes*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/deporciencia-2016.pdf>

MINEDU. (2019). *El juego simbólico*. Ministerio de Educación. <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2023/juego-simbolico.pdf>

Mondargo, R. (2013). *Programa moviéndonos y la motricidad gruesa en niños de cuatro años*. Universidad Nacional del Centro del Perú.

Montañez, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., La Jorre, J., Blane, P., Sánchez, M., Serrano, J., & Turégano, T. (2020). *El juego en el medio escolar*. Universidad de Castilla - La Mancha. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElJuegoEnElMedioEscolar-2292996.pdf>

Morera Castro, M. (2019). *Los juegos tradicoonales se recuperan de generación en generación*. KAPELUZ.

Morocco Mamani, V. (2021). *Juegos tradicionales en la mejora de habilidades sociales en niños de 5 años*. (tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Meodología de la investigación. Cualitativa - cualitativa y Redacción de la tesis*. Bogotá - Colombia. Ediciones de la U-Transversal.

Orrala Rodríguez, E. C., & Roca Larrea, E. V. (2022). *El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Estatal Península de Santa Elena). Repositorio Institucional.

Partida Valdivia, J. M. (2022). El juego en el preescolar desde la fenomenología social. *Revista Rlee nueva época*, 52(1), 321-350. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rlee/v52n1/2448-878X-rlee-52-01-321.pdf>



- Pérez, R. (2005). *Teoría y praxias del desarrollo psicomotor en la primera infancia*. Madrid. Impresiones R.A.
- Pisco Loor, M. A., De la peña Consuegra, G., & Zambrano Acosta, J. M. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia de estimulación para favorecer la motricidad gruesa. *Revista Maestro y Sociedad*, 21(1), 258-275. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6364/6983>
- Ramos Hernández, D., & Rosell, Y. M. (2022). Los juegos tradicionales y la motivación para el aprendizaje del idioma Inglés. *Revista Científica Sociedad & Tecnología*, 5(3), 565-576. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/265/549>
- Romero de Ávila, S. G. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación de España. *Revista tendencias pedagógicas*, 1(1), 231-259. <file:///C:/Users/HP/Downloads/3226.pdf>
- Salazar, L. (2019). *Los juegos tradicionales una estrategia didáctica para el desarrollo de la autonomía de los niños*. Universidad Libre. Barrancquilla.
- Saldaña Vásquez, A. E. (2021). *Estrategia de psicomotricidad basada en la dinámica del proceso para el mejoramiento de la lectoescritura*. Pimentel. . <https://doi.org/Universidad Señor de Sipán>
- Saldarriaga Zambrano, P., Bravo Cedeño, G. d., & Loor Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2(1), 127-137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298/355>
- Santa Cruz Layme, C. R. (2023). *Los juegos tradicionales en la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 años*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.
- Santerini, M. (2018). María Montessori. *Revista Grandes de la Educación Padres y Maestros*, 1(1), 1-4. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959/814>



- Satiesteban Domínguez, E. (2021). *Juegos tradicionales y motricidad gruesa en niños de 5 años*. (Tesis de grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). Repositorio Institucional.
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Ciencia Latina*, 7(1), 1-31. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>
- Solórzano Solórzano, S. S., & Zamora Vera, B. F. (2023). La expresión corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de preparatoria. *Journal Scientific MQR investigar*, 7(4), 2781-2802. [file:///C:/Users/HP/Downloads/La\\_Expresion\\_Corporal\\_en\\_el\\_fortalecimiento\\_del\\_de.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/La_Expresion_Corporal_en_el_fortalecimiento_del_de.pdf)
- Tabares, F. (2010). Juegos populares y tradicionales, ocio y diferencia colonial. *Revista de la Universidad Bolivariana POLIS*, 9(26), 1-12. <https://www.redalyc.org/pdf/305/30515373008.pdf>
- Taro, J., & Pincay Soriano, M. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica. *Revista de Educación WARISATA*, 5(15), 1-15. <https://revistawarisata.org/index.php/warisata/article/view/1178/2571>
- Tisalema Alulema, J. V. (2018). *Control del movimiento en el ritmo corporal*. Universidad Técnica de Ambato.
- Toruño Arguedas, C. (2020). Aportes de Vygostki y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular del siglo XXI. *Revista Innovaciones educativas*, 22(33), 186-195. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Aportes\\_de\\_Vigotsky\\_y\\_la\\_pedagogia\\_critica\\_para\\_la.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Aportes_de_Vigotsky_y_la_pedagogia_critica_para_la.pdf)
- Vidarte Claros, J. A., Vélez Álvarez, C., & Parra Sánchez, J. H. (2018). Coordinación Motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. *Revista U.D.C.A. Actualidad & Divulgación Científica*, 21(1), 15-22. <http://www.scielo.org.co/pdf/rudca/v21n1/0123-4226-rudca-21-01-00015.pdf>
- Viego, C. (2016). *Jean Piaget y su influencia en la pedagogía*. Centro Universitario José Martí Pérez.



Zegarra Welch, E. (2014). Desarrollo motor en dos muestras de infantes de dos años de una institución educativa inicial. *Revista Científica Eduser*, 1(2), 17-30.  
file:///C:/Users/HP/Downloads/a02v1n1.pdf



## ANEXOS



### Anexo 1: Matriz de consistencia

### JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023

| PROBLEMA   | OBJETIVO  | HIPOTESIS   | VARIABLES   | DIMENSIONES  | METODOLOGIA  |
|--|---|---|---|--|--|
| <p><b>PROBLEMA GENERAL</b><br/>¿Cómo se relaciona los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca 2023?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b><br/>¿De qué manera se vincula los juegos tradicionales con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca 2023?</p> <p>¿Cómo se asocia los juegos tradicionales con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Determinar la relación de los juegos tradicionales y el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b><br/>Establecer la vinculación entre los juegos tradicionales y la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p>Especificar la asociación de los juegos tradicionales con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b><br/>Los juegos tradicionales tienen relación directa con el dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b><br/>Los juegos tradicionales tienen vinculación directa con la coordinación general del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p>Los juegos tradicionales tienen asociación directa con el equilibrio del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial</p> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br/>Juegos tradicionales</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br/>Dominio corporal</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos Tradicionales de carrera.</li> <li>Juegos tradicionales de salto.</li> <li>Juegos Tradicionales de lanzamiento y puntería.</li> <li>Juegos Tradicionales de fuerza.</li> <li>Coordinación general.</li> <li>Equilibrio.</li> <li>Rtmo.</li> <li>Coordinación viso-motriz.</li> </ul> | <p><b>MÉTODO:</b><br/>Científico<br/>Hipotético deductivo</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>Básica</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b><br/>No experimental - correlacional</p> <p><b>POBLACIÓN</b><br/>La población estará constituida por 225 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca.</p> <p><b>MUESTRA:</b><br/>Estará constituida por 100 niños y niñas de la Institución</p> |



|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <p>Inicial N° 305 Juliaca 2023?</p> <p>¿Cómo es la correspondencia entre los juegos tradicionales y el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?</p> <p>¿Cuál es la relación entre los juegos tradicionales y la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023?</p> | <p>Precisar la correspondencia de los juegos tradicionales y el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p>Describir la relación entre los juegos tradicionales y la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> | <p>N° 305 Juliaca 2023.</p> <p>Los juegos tradicionales tienen correspondencia con el ritmo del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> <p>Los juegos tradicionales tienen relación directa con la coordinación viso motriz del dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023.</p> |  |  | <p>Educativa Inicial N° 305 de la ciudad de Juliaca.</p> |
|---|---|---|--|--|--|



**Anexo 2: Instrumentos**

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LOS JUEGOS TRADICIONALES**

**DATOS INFORMATIVOS**

**Apellidos y Nombres:** .....

**AÑO Y SECCIÓN** .....

Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>ESCALA DE CALIFICACIÓN</b> |           |
| <b>Si</b>                     | <b>No</b> |
| 1                             | 0         |

| N° | ítem   | Escala de calificación |    |
|----|--|------------------------|----|
|    |  | Sí                     | No |
|    | <b>Dimensión 1: Juegos tradicionales de carrera</b>  |                        |    |
| 1  | La chapada (coordina movimientos en el juego).   |                        |    |
| 2  | Carrera de tres piernas (coordina movimientos en el juego).  |                        |    |
| 3  | Juguemos en el bosque (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                   |                        |    |
| 4  | Carretilla (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 5  | Encantados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 6  | El gato y el ratón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                      |                        |    |
| 7  | La escondida ((juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                           |                        |    |
| 8  | Quita Nachi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                             |                        |    |
|    | <b>Dimensión 2: Juegos tradicionales de salto</b>  |                        |    |
| 9  | Salta soga (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 10 | Mundo (Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                   |                        |    |
| 11 | Liguitas (juega demostrando habilidad y coordinación al saltar).   |                        |    |
| 12 | Carrera de sacos (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego de la carrera de sacos). |                        |    |
|    | <b>Dimensión 3: Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería</b>                                       |                        |    |
| 13 | Mata gente (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 14 | El herrón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en  |                        |    |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    | el juego).   |  |  |
| 15 | Los siete pecados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego). |  |  |
| 16 | Kiwi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).              |  |  |
| 17 | Tira la raya (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).      |  |  |
| 18 | Las canicas (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).       |  |  |
| 19 | El bolero (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).         |  |  |
| 20 | El sapo (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).           |  |  |
|    | <b>Dimensión 4: Juegos tradicionales de fuerza</b>                                 |  |  |
| 21 | Tira la soga (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)       |  |  |
| 22 | San Miguel (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)         |  |  |
| 23 | Que pase el rey (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)    |  |  |



### LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL DOMINIO CORPORAL

**Apellidos y Nombres:** .....

**Indicaciones:**

Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    |
|------------------------|----|
| Si                     | No |
| 1                      | 0  |

| N° | ítem  | Escala |    |
|----|---|--------|----|
|    |   | si     | No |
|    | <b>Dimensión 1: Coordinación General</b>  |        |    |
| 01 | Cuando camina intercambia piernas y brazos  |        |    |
| 02 | Realiza saltos con un pie   |        |    |
| 03 | Realiza saltos con dos pies   |        |    |
| 04 | Cuando trepa emplea piernas y brazos  |        |    |
| 05 | Al subir la escalera lo realiza con apoyo y soltura                                 |        |    |
| 06 | Cuando sube la escalera intercambia las piernas                                     |        |    |
| 07 | Al correr intercambia piernas y brazos simultáneamente                              |        |    |
| 08 | Al correr lo realiza de manera lenta y rápido                                       |        |    |
| 09 | Cuando corre sobre obstáculos los realiza en distintas direcciones                  |        |    |
| 10 | Llevando un vaso con agua en las manos camina 10 pasos                              |        |    |
|    | <b>Dimensión 2: Equilibrio</b>  |        |    |
| 11 | Durante 5 segundos o más se para con un solo pie sin apoyo                          |        |    |
| 12 | Realiza saltos con los dos pies flexionando las rodillas                            |        |    |
| 13 | Por 5 segundos se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo.          |        |    |
| 14 | Apoyando el talón contra la punta del pie camina sobre una línea marcada en el piso |        |    |
| 15 | Sobre una línea marcada en el piso camina en puntillas                              |        |    |
| 16 | Realiza 5 giros con los brazos extendidos en su propio eje                          |        |    |



|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 17 | En distintas direcciones realiza saltos en cuclillas   |  |  |
| 18 | Coloca una almohada en su cabeza parado en un solo pie tratando de que no se caiga                         |  |  |
| 19 | Levanta de manera alternada la mano derecha e izquierda en posición cuadrúpeda                             |  |  |
| 20 | Con los brazos extendidos camina sobre una línea marcada en el piso  |  |  |
| 21 | Colocándose una almohada en la cabeza se para y se agacha sin hacerla caer                                 |  |  |
|    | <b>Dimensión 3: Ritmo</b>  |  |  |
| 22 | Cambiando ritmos lento y rápido camina sobre una línea marcada en el piso                                  |  |  |
| 23 | Alternando ritmo rápido y lento realiza movimientos rápidos  |  |  |
| 24 | Según las indicaciones corre lentamente sobre los obstáculos y se ubica sobre la que está más cerca de él. |  |  |
| 25 | Al compás de la música mueve su cuerpo   |  |  |
| 26 | Baila al ritmo de la pandereta.  |  |  |
|    | <b>Dimensión 4: Coordinación Viso-motriz</b>   |  |  |
| 27 | Se toca la punta de la nariz   |  |  |
| 28 | Arroja la pelota dentro de la caja con una mano  |  |  |
| 29 | Arroja la pelota dentro de la caja con las dos manos.  |  |  |
| 30 | Arroja la pelota a su compañero que se encuentra al otro extremo   |  |  |
| 31 | Hace que rebote la pelota con una sola mano  |  |  |
| 32 | Por encima de un objeto arroja la pelota   |  |  |
| 33 | Por debajo de un objeto arroja la pelota   |  |  |

**Anexo 3: Confiabilidad de los Instrumentos****Confiabilidad de Juegos tradicionales****Resumen de procesamiento de casos**

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 20 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,945             | 23             |

**Estadísticas de elemento**

|      | Media | Desv. Desviación | N  |
|------|-------|------------------|----|
| P_1  | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_2  | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_3  | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_4  | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_5  | ,8000 | ,41039           | 20 |
| P_6  | ,8000 | ,41039           | 20 |
| P_7  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_8  | ,9000 | ,30779           | 20 |
| P_9  | ,8000 | ,41039           | 20 |
| P_10 | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_11 | ,9500 | ,22361           | 20 |



|      |       |        |    |
|------|-------|--------|----|
| P_12 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_13 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_14 | ,8000 | ,41039 | 20 |
| P_15 | ,7500 | ,44426 | 20 |
| P_16 | ,8500 | ,36635 | 20 |
| P_17 | ,8500 | ,36635 | 20 |
| P_18 | ,7500 | ,44426 | 20 |
| P_19 | ,7500 | ,44426 | 20 |
| P_20 | ,7500 | ,44426 | 20 |
| P_21 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_22 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_23 | ,7500 | ,44426 | 20 |

### Estadísticas de total de elemento

|      | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|------|--|---|--|---|
| P_1  | 18,5000  | 29,526  | ,727                                     | ,941  |
| P_2  | 18,5000  | 29,526  | ,727                                     | ,941  |
| P_3  | 18,5000  | 29,421  | ,755                                     | ,941  |
| P_4  | 18,5000  | 29,526  | ,727                                     | ,941  |
| P_5  | 18,5500  | 29,629  | ,617                                     | ,943  |
| P_6  | 18,5500  | 29,734  | ,593                                     | ,943  |
| P_7  | 18,4000  | 30,568  | ,783                                     | ,942  |
| P_8  | 18,4500  | 30,576  | ,554                                     | ,944  |
| P_9  | 18,5500  | 29,313  | ,692                                     | ,942  |
| P_10 | 18,5000  | 29,421  | ,755                                     | ,941  |
| P_11 | 18,4000  | 30,568  | ,783                                     | ,942  |
| P_12 | 18,4500  | 30,576  | ,554                                     | ,944  |



|      |         |        |      |      |
|------|---------|--------|------|------|
| P_13 | 18,4500 | 30,682 | ,522 | ,944 |
| P_14 | 18,5500 | 29,629 | ,617 | ,943 |
| P_15 | 18,6000 | 29,411 | ,612 | ,943 |
| P_16 | 18,5000 | 29,526 | ,727 | ,941 |
| P_17 | 18,5000 | 29,421 | ,755 | ,941 |
| P_18 | 18,6000 | 29,621 | ,566 | ,944 |
| P_19 | 18,6000 | 29,516 | ,589 | ,944 |
| P_20 | 18,6000 | 29,937 | ,498 | ,945 |
| P_21 | 18,4000 | 30,568 | ,783 | ,942 |
| P_22 | 18,4500 | 30,576 | ,554 | ,944 |
| P_23 | 18,6000 | 29,516 | ,589 | ,944 |

### Estadísticas de escala

| Media   | Varianza | Desv.<br>Desviación | N de<br>elementos |
|---------|----------|---------------------|-------------------|
| 19,3500 | 32,555   | 5,70572             | 23                |



**Confiabilidad de dominio corporal**

**Resumen de procesamiento de casos**

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 20 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 20 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,980             | 33             |

**Estadísticas de elemento**

|      | Media | Desv. Desviación | N  |
|------|-------|------------------|----|
| P_1  | ,9000 | ,30779           | 20 |
| P_2  | ,8500 | ,36635           | 20 |
| P_3  | ,9000 | ,30779           | 20 |
| P_4  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_5  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_6  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_7  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_8  | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_9  | ,9000 | ,30779           | 20 |
| P_10 | ,9500 | ,22361           | 20 |
| P_11 | ,9500 | ,22361           | 20 |



|      |       |        |    |
|------|-------|--------|----|
| P_12 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_13 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_14 | ,7500 | ,44426 | 20 |
| P_15 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_16 | ,8500 | ,36635 | 20 |
| P_17 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_18 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_19 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_20 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_21 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_22 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_23 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_24 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_25 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_26 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_27 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_28 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_29 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_30 | ,8000 | ,41039 | 20 |
| P_31 | ,9000 | ,30779 | 20 |
| P_32 | ,9500 | ,22361 | 20 |
| P_33 | ,9500 | ,22361 | 20 |



### Estadísticas de total de elemento

|      | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|------|--|---|--|---|
| P_1  | 29,1500  | 52,134  | ,647                                     | ,980  |
| P_2  | 29,2000  | 51,747  | ,611                                     | ,980  |
| P_3  | 29,1500  | 51,608  | ,769                                     | ,979  |
| P_4  | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_5  | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_6  | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_7  | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_8  | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_9  | 29,1500  | 51,608  | ,769                                     | ,979  |
| P_10 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_11 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_12 | 29,1500  | 52,134  | ,647                                     | ,980  |
| P_13 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_14 | 29,3000  | 51,484  | ,537                                     | ,981  |
| P_15 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_16 | 29,2000  | 51,747  | ,611                                     | ,980  |
| P_17 | 29,1500  | 51,608  | ,769                                     | ,979  |
| P_18 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_19 | 29,1500  | 51,608  | ,769                                     | ,979  |
| P_20 | 29,1500  | 51,503  | ,793                                     | ,979  |
| P_21 | 29,1500  | 52,134  | ,647                                     | ,980  |
| P_22 | 29,1500  | 51,503  | ,793                                     | ,979  |
| P_23 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |
| P_24 | 29,1500  | 51,503  | ,793                                     | ,979  |
| P_25 | 29,1500  | 51,608  | ,769                                     | ,979  |
| P_26 | 29,1000  | 51,989  | ,950                                     | ,979  |



|      |         |        |      |      |
|------|---------|--------|------|------|
| P_27 | 29,1500 | 52,134 | ,647 | ,980 |
| P_28 | 29,1500 | 51,503 | ,793 | ,979 |
| P_29 | 29,1500 | 52,134 | ,647 | ,980 |
| P_30 | 29,2500 | 51,776 | ,535 | ,981 |
| P_31 | 29,1500 | 51,608 | ,769 | ,979 |
| P_32 | 29,1000 | 51,989 | ,950 | ,979 |
| P_33 | 29,1000 | 51,989 | ,950 | ,979 |

### Estadísticas de escala

| Media   | Varianza | Desv. Desviación | N de elementos |
|---------|----------|------------------|----------------|
| 30,0500 | 55,103   | 7,42311          | 33             |

### Anexo 4: Validación de los instrumentos

## CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023

**AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Claudia Marilyn Sarmiento Acero.

**VALIDADO POR LA DOCTORA:** Delma Georgina Díaz Ugarte

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir los juegos tradicionales

#### FICHA DE VALIDACIÓN

#### INSTRUMENTO DE LA VARIABLE JUEGOS TRADICIONALES

#### DATOS INFORMATIVOS

**Apellidos y Nombres:** .....

**AÑO Y SECCIÓN** .....

#### Instrucciones:

Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    |
|------------------------|----|
| Si                     | No |
| 1                      | 0  |

| N° | item   | Escala de calificación |    |
|----|--|------------------------|----|
|    |  | Si                     | No |
|    | <b>Dimensión 1: Juegos tradicionales de carrera</b>  |                        |    |
| 1  | La chapada (coordina movimientos en el juego).   |                        |    |
| 2  | Carrera de tres piernas (coordina movimientos en el juego).  |                        |    |
| 3  | Juguemos en el bosque (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                   |                        |    |
| 4  | Carretilla (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 5  | Encantados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 6  | El gato y el ratón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                      |                        |    |
| 7  | La escondida (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                            |                        |    |
| 8  | Quita Nachi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                             |                        |    |
|    | <b>Juegos tradicionales de salto</b>   |                        |    |
| 9  | Salta soga (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 10 | Mundo (Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                   |                        |    |
| 11 | Liguitas (juega demostrando habilidad y coordinación al saltar).   |                        |    |
| 12 | Carrera de sacos (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego de la carrera de sacos). |                        |    |
|    | <b>Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería.</b>   |                        |    |
| 13 | Mata gente (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 14 | El herrón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                               |                        |    |
| 15 | Los siete pecados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                       |                        |    |
| 16 | Kiwi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                    |                        |    |
| 17 | Tira la raya (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                            |                        |    |
| 18 | Las canicas (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                             |                        |    |
| 19 | El bolero (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                               |                        |    |
| 20 | El sapo (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                 |                        |    |
|    | <b>Juegos tradicionales de fuerza</b>  |                        |    |
| 21 | Tira la soga (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)                             |                        |    |
| 22 | San Miguel (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)                               |                        |    |
| 23 | Que pase el rey (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego)                          |                        |    |



### ASPECTO DE VALORACIÓN

| Indicadores     | CRITERIOS   | DEFICIENTE |    |    |    | REGULAR |    |    |    | BUENO |    |    |    | MUY BUENO |    |    |    | EXCELENTE |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 00         | 06 | 11 | 16 | 21      | 26 | 31 | 36 | 41    | 46 | 51 | 56 | 61        | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 05         | 10 | 15 | 20 | 25      | 30 | 35 | 40 | 45    | 50 | 55 | 60 | 65        | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| Ciudad          | Está redactado con lenguaje apropiado                   |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| objetividad     | Está expresado en capacidades observables               |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia                        |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Organización    | Existe organización entre los ítems                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Suficiencia     | Valora las dimensiones en cantidad y calidad            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Intencionalidad | Adecuado para cumplir los objetivos                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Consistencia    | Está basado en aspectos técnicos científicos            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Coherencia      | Entre las dimensiones, indicadores e ítems              |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Metodología     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Pertinencia     | El instrumento es útil y adecuado para la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |

### PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN                 | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO       | MUY BUENO | EXCELENTE |
|------------------------------|------------|---------|-------------|-----------|-----------|
| Congruencia ítem – dimensión |            |         | 20%         |           |           |
| Amplitud de contenidos       |            |         | 20%         |           |           |
| Redacción de los ítems       |            |         | 20%         |           |           |
| Ortografía                   |            |         | 20%         |           |           |
| Presentación                 |            |         | 20%         |           |           |
| <b>TOTAL</b>                 |            |         | <b>100%</b> |           |           |



### RECOMENDACIONES:

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **BUENA**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **BUENA**

a) Deficiente      b) Baja      c) Regular      d) Buena      e) Muy Buena

|                               |                            |                         |           |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>    | Delma Georgina Díaz Ugarte | <b>DNI N°</b>           | 30414649  |
| <b>DIRECCIÓN DOMICILIARIA</b> | Pasaje San Antonio 200     | <b>TELÉFONO CELULAR</b> | 980870853 |
| <b>GRADO ACADÉMICO</b>        | Doctor                     |                         |           |
| <b>MENCIÓN</b>                | En Educación               |                         |           |



Dra. Delma Georgina Díaz Ugarte  
DIRECTORA  
I E I S A P U A N C V



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023

**AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Claudia Marilyn Sarmiento Acero

**VALIDADO POR LA DOCTORA:** Delma Georgina Díaz Ugarte

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir el dominio corporal

FICHA DE VALIDACIÓN

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DOMINIO CORPORAL

**Apellidos y Nombres:** .....

**Indicaciones:** Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    |
|------------------------|----|
| Si                     | No |
| 1                      | 0  |

| N°   | Ítem   | Escala |    |
|--|--|--------|----|
|  |  | si     | No |
| <b>Dimensión 1: Coordinación general</b>     |  |        |    |
| 01   | Cuando camina intercambia piernas y brazos.  |        |    |
| 02   | Realiza saltos con un pie.   |        |    |
| 03   | Realiza saltos con dos pies.   |        |    |
| 04   | Cuando trepa emplea piernas y brazos.  |        |    |
| 05   | Al subir la escalera lo realiza con apoyo y soltura.   |        |    |
| 06   | Cuando sube la escalera intercambia las piernas.   |        |    |
| 07   | Al correr intercambia piernas y brazos simultáneamente.  |        |    |
| 08   | Al correr lo realiza de manera lenta y rápido.   |        |    |
| 09   | Cuando corre sobre obstáculos los realiza en distintas direcciones.  |        |    |
| 10   | Llevando un vaso con agua en las manos camina 10 pasos.  |        |    |
| <b>Dimensión 2: Equilibrio</b>               |  |        |    |
| 11   | Durante 5 segundos o más se para con un solo pie sin apoyo.  |        |    |
| 12   | Realiza saltos con los dos pies flexionando las rodillas.  |        |    |
| 13   | Por 5 segundos se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo.                                 |        |    |
| 14   | Apoyando el talón contra la punta del pie camina sobre una línea marcada en el piso.                       |        |    |
| 15   | Sobre una línea marcada en el piso camina en puntillas.  |        |    |
| 16   | Realiza 5 giros con los brazos extendidos en su propio eje.  |        |    |
| 17   | En distintas direcciones realiza saltos en cuclillas.  |        |    |
| 18   | Coloca una almohada en su cabeza parado en un solo pie tratando de que no se caiga.                        |        |    |
| 19   | Levanta de manera alternada la mano derecha e izquierda en posición cuadrúpeda.                            |        |    |
| 20   | Con los brazos extendidos camina sobre una línea marcada en el piso.                                       |        |    |
| 21   | Colocándose una almohada en la cabeza se para y se agacha sin hacerla caer.                                |        |    |
| <b>Dimensión 3: Ritmo</b>                    |  |        |    |
| 22   | Cambiando ritmos lento y rápido camina sobre una línea marcada en el piso.                                 |        |    |
| 23   | Alternando ritmo rápido y lento realiza movimientos rápidos.   |        |    |
| 24   | Según las indicaciones corre lentamente sobre los obstáculos y se ubica sobre la que está más cerca de él. |        |    |
| 25   | Al compás de la música mueve su cuerpo.  |        |    |
| 26   | Baila al ritmo de la pandereta.  |        |    |
| <b>Dimensión 4: Coordinación viso-motriz</b> |  |        |    |
| 27   | Se toca la punta de la nariz.  |        |    |
| 28   | Arroja la pelota dentro de la caja con una mano.   |        |    |
| 29   | Arroja la pelota dentro de la caja con las dos manos.  |        |    |
| 30   | Arroja la pelota a su compañero que se encuentra al otro extremo.  |        |    |
| 31   | Hace que rebote la pelota con una sola mano.   |        |    |
| 32   | Por encima de un objeto arroja la pelota.  |        |    |
| 33   | Por debajo de un objeto arroja la pelota.  |        |    |



### ASPECTO DE VALORACIÓN

| Indicadores     | CRITERIOS   | DEFICIENTE |    |    |    | REGULAR |    |    |    | BUENO |    |    |    | MUY BUENO |    |    |    | EXCELENTE |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 00         | 06 | 11 | 16 | 21      | 26 | 31 | 36 | 41    | 46 | 51 | 56 | 61        | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 05         | 10 | 15 | 20 | 25      | 30 | 35 | 40 | 45    | 50 | 55 | 60 | 65        | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| Claridad        | Está redactado con lenguaje apropiado                   |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| objetividad     | Está expresado en capacidades observables               |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia                        |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Organización    | Existe organización entre los ítems                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Suficiencia     | Valora las dimensiones en cantidad y calidad            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Intencionalidad | Adecuado para cumplir los objetivos                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Consistencia    | Está basado en aspectos técnicos científicos            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Coherencia      | Entre las dimensiones, indicadores e ítems              |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Metodología     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Pertinencia     | El instrumento es útil y adecuado para la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |

### PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN                 | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO       | MUY BUENO | EXCELENTE |
|------------------------------|------------|---------|-------------|-----------|-----------|
| Congruencia ítem – dimensión |            |         | 20%         |           |           |
| Amplitud de contenidos       |            |         | 20%         |           |           |
| Redacción de los ítems       |            |         | 20%         |           |           |
| Ortografía                   |            |         | 20%         |           |           |
| Presentación                 |            |         | 20%         |           |           |
| <b>TOTAL</b>                 |            |         | <b>100%</b> |           |           |



**RECOMENDACIONES:**

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

b) Deficiente      b) Baja      c) Regular      d) Buena      e) Muy Buena

|                               |                            |                         |           |
|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|-----------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>    | Delma Georgina Díaz Ugarte | <b>DNI N°</b>           | 30414649  |
| <b>DIRECCIÓN DOMICILIARIA</b> | Pasaje San Antonio 200     | <b>TELÉFONO CELULAR</b> | 980870853 |
| <b>GRADO ACADÉMICO</b>        | Doctor                     |                         |           |
| <b>MENCIÓN</b>                | En Educación               |                         |           |



Dra. Delma Georgina Díaz Ugarte  
DIRECTORA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305

Julíaca 2023

**AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Claudia Marilyn Sarmiento Acero

**VALIDADO POR LA LICENCIADA:** Yanet Yaqueline Inca Hurtado

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir los juegos tradicionales

### FICHA DE VALIDACIÓN

### INSTRUMENTO DE LA VARIABLE JUEGOS TRADICIONALES

#### DATOS INFORMATIVOS

**Apellidos y Nombres:** .....

**AÑO Y SECCIÓN** .....

#### Instrucciones:

Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    |
|------------------------|----|
| Si                     | No |
| 1                      | 0  |

| N°   | Item   | Escala de calificación |    |
|--|--|------------------------|----|
|  |  | Si                     | No |
| <b>Dimensión 1: Juegos tradicionales de carrera</b>    |  |                        |    |
| 1  | La chapada (coordina movimientos en el juego).   |                        |    |
| 2  | Carrera de tres piernas (coordina movimientos en el juego).  |                        |    |
| 3  | Juguemos en el bosque (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                   |                        |    |
| 4  | Carretila (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                               |                        |    |
| 5  | Encantados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 6  | El gato y el ratón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                      |                        |    |
| 7  | La escondida ((juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                           |                        |    |
| 8  | Quita Nachi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                             |                        |    |
| <b>Juegos tradicionales de salto</b>                   |  |                        |    |
| 9  | Salta sogá (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 10   | Mundo (Juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                   |                        |    |
| 11   | Liguitas (juega demostrando habilidad y coordinación al saltar).   |                        |    |
| 12   | Carrera de sacos (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego de la carrera de sacos). |                        |    |
| <b>Juegos tradicionales de lanzamiento y puntería.</b> |  |                        |    |
| 13   | Mata gente (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 14   | El herrón (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                               |                        |    |
| 15   | Los siete pecados (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                       |                        |    |
| 16   | Kiwi (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                    |                        |    |
| 17   | Tira la raya (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                            |                        |    |
| 18   | Las canicas (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                             |                        |    |
| 19   | El bolero (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                               |                        |    |
| 20   | El sapo (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                                 |                        |    |
| <b>Juegos tradicionales de fuerza</b>                  |  |                        |    |
| 21   | Tira la sogá (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                            |                        |    |
| 22   | San Miguel (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                              |                        |    |
| 23   | Que pase el rey (juega haciendo uso de su coordinación y habilidad en el juego).                         |                        |    |



## ASPECTO DE VALORACIÓN

| Indicadores     | CRITERIOS   | DEFICIENTE |    |    |    | REGULAR |    |    |    | BUENO |    |    |    | MUY BUENO |    |    |    | EXCELENTE |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 00         | 06 | 11 | 16 | 21      | 26 | 31 | 36 | 41    | 46 | 51 | 56 | 61        | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 05         | 10 | 15 | 20 | 25      | 30 | 35 | 40 | 45    | 50 | 55 | 60 | 65        | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| Claridad        | Está redactado con lenguaje apropiado                   |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| objetividad     | Está expresado en capacidades observables               |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia                        |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Organización    | Existe organización entre los ítems                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Suficiencia     | Valora las dimensiones en cantidad y calidad            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Intencionalidad | Adecuado para cumplir los objetivos                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Consistencia    | Está basado en aspectos técnicos científicos            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Coherencia      | Entre las dimensiones, indicadores e ítems              |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Metodología     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Pertinencia     | El instrumento es útil y adecuado para la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |

## PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN                 | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO       | MUY BUENO | EXCELENTE |
|------------------------------|------------|---------|-------------|-----------|-----------|
| Congruencia ítem – dimensión |            |         | 20%         |           |           |
| Amplitud de contenidos       |            |         | 20%         |           |           |
| Redacción de los ítems       |            |         | 20%         |           |           |
| Ortografía                   |            |         | 20%         |           |           |
| Presentación                 |            |         | 20%         |           |           |
| <b>TOTAL</b>                 |            |         | <b>100%</b> |           |           |



RECOMENDACIONES:

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **BUENA**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **BUENA**

a) Deficiente      b) Baja      c) Regular      d) Buena      e) Muy Buena

|                               |                              |                         |           |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>    | Yanet Yaqueline Inca Hurtado | <b>DNI N°</b>           | 40001938  |
| <b>DIRECCIÓN DOMICILIARIA</b> | Av. Nicolás de Piérola 1612  | <b>TELÉFONO CELULAR</b> | 956600538 |
| <b>GRADO ACADÉMICO</b>        | Licenciada en Educación      |                         |           |
| <b>MENCIÓN</b>                | Educación Inicial y Primaria |                         |           |



YANET YAQUELINE INCA HURTADO  
DIRECTORA  
I.E.I. LA PAMPAS



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Juegos tradicionales y dominio corporal en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 305 Juliaca 2023

**AUTOR DEL INSTRUMENTO:** Claudia Marilyn Sarmiento Acero

**VALIDADO POR LA LICENCIADA:** Yanet Yaqueline Inca Hurtado

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo para medir el dominio corporal

**FICHA DE VALIDACIÓN**

**INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DOMINIO CORPORAL**

**Apellidos y Nombres:** .....

**Indicaciones:** Cada uno de los enunciados serán evaluados por la investigadora, marcando con un aspa (X) de acuerdo a la escala de calificación.

| ESCALA DE CALIFICACIÓN |    |
|------------------------|----|
| Si                     | No |
| 1                      | 0  |

| N° | Ítem   | Escala |    |
|----|--|--------|----|
|    |  | si     | No |
|    | <b>Dimensión 1: Coordinación general</b>   |        |    |
| 01 | Cuando camina intercambia piernas y brazos.  |        |    |
| 02 | Realiza saltos con un pie.   |        |    |
| 03 | Realiza saltos con dos pies.   |        |    |
| 04 | Cuando trepa emplea piernas y brazos.  |        |    |
| 05 | Al subir la escalera lo realiza con apoyo y soltura.   |        |    |
| 06 | Cuando sube la escalera intercambia las piernas.   |        |    |
| 07 | Al correr intercambia piernas y brazos simultáneamente.  |        |    |
| 08 | Al correr lo realiza de manera lenta y rápido.   |        |    |
| 09 | Cuando corre sobre obstáculos los realiza en distintas direcciones.  |        |    |
| 10 | Llevando un vaso con agua en las manos camina 10 pasos.  |        |    |
|    | <b>Dimensión 2: Equilibrio</b>   |        |    |
| 11 | Durante 5 segundos o más se para con un solo pie sin apoyo.  |        |    |
| 12 | Realiza saltos con los dos pies flexionando las rodillas.  |        |    |
| 13 | Por 5 segundos se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo.                                 |        |    |
| 14 | Apoyando el talón contra la punta del pie camina sobre una línea marcada en el piso.                       |        |    |
| 15 | Sobre una línea marcada en el piso camina en puntillas.  |        |    |
| 16 | Realiza 5 giros con los brazos extendidos en su propio eje.  |        |    |
| 17 | En distintas direcciones realiza saltos en cuclillas.  |        |    |
| 18 | Coloca una almohada en su cabeza parado en un solo pie tratando de que no se caiga.                        |        |    |
| 19 | Levanta de manera alternada la mano derecha e izquierda en posición cuadrúpeda.                            |        |    |
| 20 | Con los brazos extendidos camina sobre una línea marcada en el piso.                                       |        |    |
| 21 | Colocándose una almohada en la cabeza se para y se agacha sin hacerla caer.                                |        |    |
|    | <b>Dimensión 3: Ritmo</b>  |        |    |
| 22 | Cambiando ritmos lento y rápido camina sobre una línea marcada en el piso.                                 |        |    |
| 23 | Alternando ritmo rápido y lento realiza movimientos rápidos.   |        |    |
| 24 | Según las indicaciones corre lentamente sobre los obstáculos y se ubica sobre la que está más cerca de él. |        |    |
| 25 | Al compás de la música mueve su cuerpo.  |        |    |
| 26 | Baila al ritmo de la pandereta.  |        |    |
|    | <b>Dimensión 4: Coordinación viso-motriz</b>   |        |    |
| 27 | Se toca la punta de la nariz.  |        |    |
| 28 | Arroja la pelota dentro de la caja con una mano.   |        |    |
| 29 | Arroja la pelota dentro de la caja con las dos manos.  |        |    |
| 30 | Arroja la pelota a su compañero que se encuentra al otro extremo.  |        |    |
| 31 | Hace que rebote la pelota con una sola mano.   |        |    |
| 32 | Por encima de un objeto arroja la pelota.  |        |    |
| 33 | Por debajo de un objeto arroja la pelota.  |        |    |



### ASPECTO DE VALORACIÓN

| Indicadores     | CRITERIOS   | DEFICIENTE |    |    |    | REGULAR |    |    |    | BUENO |    |    |    | MUY BUENO |    |    |    | EXCELENTE |    |    |     |
|-----------------|---|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                 |   | 00         | 06 | 11 | 16 | 21      | 26 | 31 | 36 | 41    | 46 | 51 | 56 | 61        | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                 |   | 05         | 10 | 15 | 20 | 25      | 30 | 35 | 40 | 45    | 50 | 55 | 60 | 65        | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| Claridad        | Está redactado con lenguaje apropiado                   |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| objetividad     | Está expresado en capacidades observables               |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Actualidad      | Adecuado al avance de la ciencia                        |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Organización    | Existe organización entre los ítems                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Suficiencia     | Valora las dimensiones en cantidad y calidad            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Intencionalidad | Adecuado para cumplir los objetivos                     |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Consistencia    | Está basado en aspectos técnicos científicos            |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Coherencia      | Entre las dimensiones, indicadores e ítems              |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Metodología     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |
| Pertinencia     | El instrumento es útil y adecuado para la investigación |            |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |    |           |    |    |     |

### PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENO

| CALIFICACIÓN                 | DEFICIENTE | REGULAR | BUENO       | MUY BUENO | EXCELENTE |
|------------------------------|------------|---------|-------------|-----------|-----------|
| Congruencia ítem – dimensión |            |         | 20%         |           |           |
| Amplitud de contenidos       |            |         | 20%         |           |           |
| Redacción de los ítems       |            |         | 20%         |           |           |
| Ortografía                   |            |         | 20%         |           |           |
| Presentación                 |            |         | 20%         |           |           |
| <b>TOTAL</b>                 |            |         | <b>100%</b> |           |           |



## RECOMENDACIONES:

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

b) Deficiente      b) Baja      c) Regular      d) Buena      e) Muy Buena

|                               |                              |                         |           |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>    | Yanet Yaqueline Inca Hurtado | <b>DNI N°</b>           | 40001938  |
| <b>DIRECCIÓN DOMICILIARIA</b> | Av. Nicolás de Piérola 1612  | <b>TELÉFONO CELULAR</b> | 956600538 |
| <b>GRADO ACADÉMICO</b>        | Licenciada en Educación      |                         |           |
| <b>MENCIÓN</b>                | Educación Inicial y Primaria |                         |           |


YANET INCA HURTADO  
DIRECTORA  
I.E.I. LA PAMPA



### BASE DE DATOS JUEGOS TRADICIONALES

| ▲  | A               | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K           | L  | M  | N  | O    | P                           | Q  | R  | S  | T  | U  | V  | W  | X  | Y  | Z    | AA          | AB | AC |      |     |
|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------|----|----|----|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|----|----|------|-----|
| 1  | J.T. DE CARRERA |   |   |   |   |   |   |   |   |   | JT DE SALTO |    |    |    | PTJE | J.T. LANZAMIENTO Y PUNTERÍA |    |    |    |    |    |    |    |    |    | PTJE | J.T. FUERZA |    |    | PTJE | VAR |
| 2  | ITEMS           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10          | 11 | 12 | 13 | 14   | 15                          | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25   | 26          | 27 | 28 | 29   | 30  |
| 3  | 1               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 0           | 1  | 1  | 0  | 2    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 7  | 1  | 1    | 0           | 2  | 19 |      |     |
| 4  | 2               | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 1  | 1  | 1  | 4    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 6  | 1  | 0    | 1           | 2  | 19 |      |     |
| 5  | 3               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 1           | 1  | 1  | 1  | 4    | 1                           | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 5  | 1  | 1    | 1           | 3  | 18 |      |     |
| 6  | 4               | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 0  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 6  | 1  | 0    | 1           | 2  | 18 |      |     |
| 7  | 5               | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 0                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 5  | 1  | 1    | 1           | 3  | 17 |      |     |
| 8  | 6               | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 1  | 1    | 1           | 3  | 17 |      |     |
| 9  | 7               | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 1           | 0  | 1  | 0  | 2    | 1                           | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5  | 0  | 1    | 1           | 2  | 16 |      |     |
| 10 | 8               | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5 | 1           | 1  | 1  | 1  | 4    | 0                           | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1    | 0           | 2  | 16 |      |     |
| 11 | 9               | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0           | 0  | 1  | 0  | 1    | 1                           | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 5  | 1  | 1    | 1           | 3  | 15 |      |     |
| 12 | 10              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 1  | 0  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 3  | 1  | 1    | 1           | 3  | 16 |      |     |
| 13 | 11              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 1  | 0  | 1  | 3    | 1                           | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 0  | 1    | 1           | 2  | 17 |      |     |
| 14 | 12              | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 0  | 1    | 0           | 1  | 15 |      |     |
| 15 | 13              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 0  | 0  | 0  | 1    | 1                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 6  | 1  | 1    | 1           | 3  | 17 |      |     |
| 16 | 14              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 1  | 1    | 1           | 3  | 20 |      |     |
| 17 | 15              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 1           | 1  | 0  | 1  | 3    | 1                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 1  | 1    | 1           | 3  | 19 |      |     |
| 18 | 16              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1           | 1  | 1  | 1  | 4    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 8  | 1  | 1    | 1           | 3  | 23 |      |     |
| 19 | 17              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 6 | 1           | 0  | 1  | 1  | 3    | 0                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 6  | 1  | 0    | 0           | 1  | 16 |      |     |
| 20 | 18              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 1  | 0  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 3  | 1  | 1    | 1           | 3  | 16 |      |     |
| 21 | 19              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 1  | 0  | 1  | 3    | 1                           | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 0  | 1    | 1           | 2  | 17 |      |     |
| 22 | 20              | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 0  | 1    | 0           | 1  | 15 |      |     |
| 23 | 21              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 1           | 0  | 0  | 0  | 1    | 1                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 6  | 1  | 1    | 1           | 3  | 17 |      |     |
| 24 | 22              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0           | 1  | 1  | 1  | 3    | 1                           | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 1  | 1    | 1           | 3  | 20 |      |     |



|    | A               | B | C | D | E | F | G | H | I           | J | K  | L  | M    | N                           | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V    | W           | X  | Y  | Z    | AA  | AB | AC |
|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|-------------|---|----|----|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|----|----|------|-----|----|----|
| 1  | J.T. DE CARRERA |   |   |   |   |   |   |   | JT DE SALTO |   |    |    | PTJE | J.T. LANZAMIENTO Y PUNTERÍA |    |    |    |    |    |    |    | PTJE | J.T. FUERZA |    |    | PTJE | VAR |    |    |
| 2  | ITEMS           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8           | 9 | 10 | 11 |      | 12                          | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |      | 20          | 21 | 22 |      |     | 23 |    |
| 25 | 23              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1           | 6 | 1  | 1  | 0    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 7  | 1  | 1    | 1   | 3  | 19 |
| 26 | 24              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 8 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1    | 1           | 8  | 1  | 1    | 1   | 3  | 23 |
| 27 | 25              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1           | 6 | 1  | 0  | 1    | 1                           | 3  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 1  | 0    | 0   | 1  | 16 |
| 28 | 26              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0           | 6 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1    | 0           | 5  | 0  | 0    | 0   | 0  | 14 |
| 29 | 27              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 1           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |
| 30 | 28              | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0           | 5 | 1  | 0  | 0    | 1                           | 2  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 1  | 0    | 1   | 2  | 15 |
| 31 | 29              | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1           | 5 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 0           | 6  | 0  | 1    | 1   | 2  | 15 |
| 32 | 30              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0           | 4 | 1  | 1  | 0    | 1                           | 3  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0    | 1           | 3  | 1  | 1    | 0   | 2  | 12 |
| 33 | 31              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 6 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 1  | 0    | 1   | 2  | 15 |
| 34 | 32              | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 6 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 0           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |
| 35 | 33              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1           | 6 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0    | 1           | 4  | 1  | 1    | 1   | 3  | 16 |
| 36 | 34              | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 5 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 1           | 4  | 1  | 0    | 1   | 2  | 15 |
| 37 | 35              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0           | 6 | 1  | 0  | 0    | 0                           | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0    | 1           | 4  | 1  | 1    | 1   | 3  | 14 |
| 38 | 36              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0           | 6 | 1  | 0  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1    | 0           | 4  | 0  | 1    | 1   | 2  | 15 |
| 39 | 37              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 0           | 4  | 1  | 1    | 0   | 2  | 14 |
| 40 | 38              | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 5 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0    | 1           | 5  | 0  | 1    | 1   | 2  | 14 |
| 41 | 39              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 8 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1    | 0           | 6  | 1  | 1    | 1   | 3  | 20 |
| 42 | 40              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1    | 1           | 5  | 1  | 0    | 1   | 2  | 18 |
| 43 | 41              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1    | 1           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 16 |
| 44 | 42              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 6 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1    | 0           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |
| 45 | 43              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0           | 6 | 1  | 0  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1    | 0           | 4  | 0  | 1    | 1   | 2  | 15 |
| 46 | 44              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 0           | 4  | 1  | 1    | 0   | 2  | 14 |
| 47 | 45              | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 5 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0    | 1           | 5  | 0  | 1    | 1   | 2  | 14 |
| 48 | 46              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 8 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1    | 0           | 6  | 1  | 1    | 1   | 3  | 20 |
| 49 | 47              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1    | 1           | 5  | 1  | 0    | 1   | 2  | 18 |
| 50 | 48              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1    | 1           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 16 |
| 51 | 49              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 6 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1    | 0           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |



|    | A               | B | C | D | E | F | G | H | I           | J | K  | L  | M    | N                           | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V    | W           | X  | Y  | Z    | AA   | AB  | AC |
|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|-------------|---|----|----|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|----|----|------|------|-----|----|
| 1  | J.T. DE CARRERA |   |   |   |   |   |   |   | JT DE SALTO |   |    |    | PTJE | J.T. LANZAMIENTO Y PUNTERÍA |    |    |    |    |    |    |    | PTJE | J.T. FUERZA |    |    | PTJE | VAR  |     |    |
| 2  | ITEMS           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8           | 9 | 10 | 11 | 12   | PTJE                        | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20   | PTJE        | 21 | 22 | 23   | PTJE | VAR |    |
| 52 | 50              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 6 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1    | 1           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 18 |
| 53 | 51              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 1  | 0    | 1    | 2   | 17 |
| 54 | 52              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1           | 6 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0    | 0           | 5  | 1  | 1    | 1    | 3   | 18 |
| 55 | 53              | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 5 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 17 |
| 56 | 54              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 8 | 1  | 0  | 1    | 0                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1    | 2   | 18 |
| 57 | 55              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 0           | 5  | 1  | 0    | 1    | 2   | 17 |
| 58 | 56              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 6 | 1  | 0  | 1    | 1                           | 3  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0    | 1           | 2  | 1  | 1    | 1    | 3   | 14 |
| 59 | 57              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 0           | 6  | 1  | 1    | 0    | 2   | 16 |
| 60 | 58              | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0           | 5 | 1  | 1  | 0    | 1                           | 3  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 0  | 0    | 1    | 1   | 15 |
| 61 | 59              | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1           | 4 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 1           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 15 |
| 62 | 60              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 0           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 17 |
| 63 | 61              | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0           | 4 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1    | 1           | 5  | 1  | 1    | 0    | 2   | 14 |
| 64 | 62              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0    | 1           | 5  | 0  | 1    | 1    | 2   | 16 |
| 65 | 63              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1           | 6 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1    | 0           | 4  | 0  | 0    | 0    | 0   | 11 |
| 66 | 64              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 1  | 0  | 1    | 0                           | 2  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0    | 1           | 3  | 1  | 1    | 1    | 3   | 15 |
| 67 | 65              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0           | 6 | 1  | 1  | 0    | 0                           | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 0           | 4  | 1  | 1    | 1    | 3   | 15 |
| 68 | 66              | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 6 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 0  | 0    | 0    | 0   | 14 |
| 69 | 67              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 6 | 1  | 0  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0    | 1           | 3  | 1  | 1    | 1    | 3   | 15 |
| 70 | 68              | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1           | 7 | 1  | 1  | 0    | 0                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1    | 0           | 4  | 1  | 0    | 1    | 2   | 15 |
| 71 | 69              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1           | 7 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 4  | 1  | 1    | 0    | 2   | 16 |
| 72 | 70              | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1           | 5 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 0           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 17 |
| 73 | 71              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1           | 7 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0    | 0           | 5  | 0  | 0    | 1    | 1   | 16 |
| 74 | 72              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0           | 5 | 1  | 1  | 0    | 0                           | 2  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 0  | 0    | 0    | 0   | 13 |
| 75 | 73              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1           | 6 | 1  | 1  | 1    | 0                           | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1    | 2   | 17 |
| 76 | 74              | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0           | 6 | 1  | 1  | 0    | 1                           | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 7  | 1  | 1    | 0    | 2   | 18 |
| 77 | 75              | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0           | 3 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 1  | 1    | 1    | 3   | 16 |
| 78 | 76              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1    | 2   | 16 |



|    | A               | B | C | D | E | F | G | H | I           | J | K  | L  | M    | N                           | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V    | W           | X  | Y  | Z    | AA  | AB | AC |
|----|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|-------------|---|----|----|------|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|------|-------------|----|----|------|-----|----|----|
| 1  | J.T. DE CARRERA |   |   |   |   |   |   |   | JT DE SALTO |   |    |    | PTJE | J.T. LANZAMIENTO Y PUNTERÍA |    |    |    |    |    |    |    | PTJE | J.T. FUERZA |    |    | PTJE | VAR |    |    |
| 2  | ITEMS           | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8           | 9 | 10 | 11 |      | 12                          | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |      | 20          | 21 | 22 |      |     | 23 |    |
| 79 | 77              | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 5 | 0  | 0  | 1    | 0                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 0           | 3  | 1  | 1    | 0   | 2  | 11 |
| 80 | 78              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1    | 3           | 0  | 0  | 1    | 1   | 12 |    |
| 81 | 79              | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0           | 4 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 0           | 5  | 1  | 1    | 0   | 2  | 14 |
| 82 | 80              | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0           | 4 | 0  | 1  | 0    | 1                           | 2  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1   | 2  | 14 |
| 83 | 81              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 0  | 1    | 0                           | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0    | 0           | 3  | 1  | 0    | 1   | 2  | 13 |
| 84 | 82              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0           | 5 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |
| 85 | 83              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 0                           | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0    | 0           | 5  | 1  | 0    | 0   | 1  | 13 |
| 86 | 84              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1           | 4 | 0  | 1  | 1    | 0                           | 2  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0    | 1           | 3  | 1  | 0    | 1   | 2  | 11 |
| 87 | 85              | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0           | 3 | 0  | 0  | 0    | 0                           | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1    | 0           | 4  | 1  | 1    | 0   | 2  | 9  |
| 88 | 86              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0           | 5 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0    | 0           | 3  | 1  | 1    | 1   | 3  | 12 |
| 89 | 87              | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 4 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 1           | 4  | 0  | 1    | 1   | 2  | 12 |
| 90 | 88              | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0           | 3 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 1           | 6  | 1  | 1    | 1   | 3  | 16 |
| 91 | 89              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1   | 2  | 16 |
| 92 | 90              | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 5 | 0  | 0  | 1    | 0                           | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 0           | 3  | 1  | 1    | 0   | 2  | 11 |
| 93 | 91              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 1  | 0    | 0                           | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0    | 1           | 3  | 0  | 0    | 1   | 1  | 12 |
| 94 | 92              | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0           | 4 | 0  | 1  | 1    | 1                           | 3  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1    | 0           | 5  | 1  | 1    | 0   | 2  | 14 |
| 95 | 93              | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0           | 4 | 0  | 1  | 0    | 1                           | 2  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 6  | 0  | 1    | 1   | 2  | 14 |
| 96 | 94              | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1           | 7 | 0  | 0  | 1    | 0                           | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0    | 0           | 3  | 1  | 0    | 1   | 2  | 13 |
| 97 | 95              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0           | 5 | 1  | 1  | 1    | 1                           | 4  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1    | 1           | 5  | 1  | 1    | 1   | 3  | 17 |
| 98 | 96              | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1           | 7 | 0  | 0  | 0    | 0                           | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0    | 0           | 5  | 1  | 0    | 0   | 1  | 13 |
| 99 | 97              | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1           | 4 | 0  | 1  | 1    | 0                           | 2  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0    | 1           | 3  | 1  | 0    | 1   | 2  | 11 |
| 00 | 98              | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0           | 3 | 0  | 0  | 0    | 0                           | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1    | 0           | 4  | 1  | 1    | 0   | 2  | 9  |
| 01 | 99              | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0           | 5 | 0  | 0  | 0    | 1                           | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0    | 0           | 3  | 1  | 1    | 1   | 3  | 12 |
| 02 | 100             | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1           | 4 | 0  | 0  | 1    | 1                           | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0    | 1           | 4  | 0  | 1    | 1   | 2  | 12 |



### DOMINIO CORPORAL

|    | C                    | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M  | N          | O  | P  | Q  | R  | S  | T  | U  | V  | W  | X     | Y  | Z    | AA | AB | AC            | AD | AE | AF  | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN   | AO |    |
|----|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|----|------|----|----|---------------|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|------|----|----|
| 1  | COORDINACIÓN GENERAL |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    | EQUILIBRIO |    |    |    |    |    |    |    |    |    | RITMO |    |      |    |    | VISO - MOTRIZ |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |      |    |    |
| 2  | ITEMS                | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | PTJE       | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20    | 21 | PTJE | 22 | 23 | 24            | 25 | 26 | PTJ | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | PTJE |    |    |
| 3  | 1                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 9          | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1     | 0  | 7    | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1    | 6  | 27 |
| 4  | 2                    | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 8          | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1     | 0  | 7    | 0  | 1  | 0             | 1  | 1  | 3   | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 6  | 24 |
| 5  | 3                    | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 8          | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1     | 1  | 9    | 1  | 1  | 1             | 0  | 1  | 4   | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0    | 4  | 25 |
| 6  | 4                    | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 7          | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1     | 0  | 6    | 1  | 1  | 1             | 1  | 0  | 4   | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1    | 6  | 23 |
| 7  | 5                    | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1  | 7          | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1     | 1  | 7    | 0  | 1  | 1             | 1  | 1  | 4   | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 3    | 21 |    |
| 8  | 6                    | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0  | 7          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0     | 1  | 7    | 1  | 1  | 0             | 1  | 1  | 4   | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 5    | 23 |    |
| 9  | 7                    | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0  | 6          | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1     | 1  | 9    | 1  | 0  | 1             | 1  | 0  | 3   | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 4    | 22 |    |
| 10 | 8                    | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1  | 6          | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1     | 1  | 6    | 1  | 1  | 1             | 0  | 1  | 4   | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5    | 21 |    |
| 11 | 9                    | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 9          | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 0  | 8    | 0  | 1  | 1             | 1  | 1  | 4   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6    | 27 |    |
| 12 | 10                   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 9          | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0     | 1  | 9    | 1  | 0  | 0             | 1  | 0  | 2   | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 3    | 23 |    |
| 13 | 11                   | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0  | 7          | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1     | 1  | 8    | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5    | 25 |    |
| 14 | 12                   | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 7          | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0     | 0  | 6    | 1  | 1  | 0             | 0  | 1  | 3   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5    | 21 |    |
| 15 | 13                   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 8          | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0     | 1  | 8    | 0  | 0  | 1             | 1  | 1  | 3   | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6    | 25 |    |
| 16 | 14                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 10         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 1  | 11   | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7    | 33 |    |
| 17 | 15                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0  | 8          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 0  | 10   | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7    | 30 |    |
| 18 | 16                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 10         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 1  | 11   | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7    | 33 |    |
| 19 | 17                   | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 7          | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1     | 1  | 6    | 1  | 0  | 1             | 0  | 1  | 3   | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5    | 21 |    |
| 20 | 18                   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 9          | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0     | 1  | 9    | 1  | 0  | 0             | 1  | 0  | 2   | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 3    | 23 |    |
| 21 | 19                   | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0  | 4          | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1     | 1  | 8    | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5    | 22 |    |
| 22 | 20                   | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 7          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0     | 1  | 7    | 1  | 1  | 0             | 0  | 1  | 3   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5    | 22 |    |
| 23 | 21                   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1  | 8          | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0     | 1  | 8    | 0  | 0  | 1             | 1  | 1  | 3   | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6    | 25 |    |
| 24 | 22                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 10         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 1  | 11   | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7    | 33 |    |
| 25 | 23                   | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0  | 5          | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 1  | 10   | 1  | 1  | 1             | 1  | 1  | 5   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5    | 25 |    |
| 26 | 24                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 10         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1     | 1  | 11   | 1  | 0  | 0             | 1  | 1  | 3   | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7    | 31 |    |
| 27 | 25                   | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 7          | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1     | 1  | 6    | 1  | 0  | 1             | 0  | 1  | 3   | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5    | 21 |    |
| 28 | 26                   | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1  | 9          | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1     | 0  | 8    | 1  | 1  | 1             | 0  | 1  | 4   | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5    | 26 |    |
| 29 | 27                   | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 8          | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1     | 1  | 8    | 0  | 1  | 1             | 1  | 1  | 4   | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5    | 25 |    |



|    | C  | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N  | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y  | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 30 | 28 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7  | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4  | 1 | 1  | 1  | 0  | 1  | 4  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 20 |    |
| 31 | 29 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0 | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 27 |    |    |
| 32 | 30 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7 | 0  | 1 | 1  | 1  | 0  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 23 |    |    |    |
| 33 | 31 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6  | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 7  | 0 | 0  | 0  | 1  | 2  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 20 |    |    |    |
| 34 | 32 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7  | 1 | 0  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 4  | 24 |    |    |
| 35 | 33 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1  | 0  | 1  | 4  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 4  | 26 |    |    |
| 36 | 34 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1  | 1  | 0  | 0  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 26 |    |    |
| 37 | 35 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 2  | 20 |    |    |
| 38 | 36 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6  | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1 | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 24 |    |    |    |
| 39 | 37 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8  | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6  | 1 | 0  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 4  | 22 |    |    |    |
| 40 | 38 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1  | 0  | 0  | 2  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 5  | 25 |    |    |
| 41 | 39 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 32 |    |    |    |
| 42 | 40 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6  | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 23 |    |    |    |
| 43 | 41 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 28 |    |    |    |
| 44 | 42 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 5  | 26 |    |    |
| 45 | 43 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 2  | 18 |    |    |
| 46 | 44 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6  | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1 | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 24 |    |    |    |
| 47 | 45 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8  | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6  | 1 | 0  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 4  | 22 |    |    |    |
| 48 | 46 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 30 |    |    |    |
| 49 | 47 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 4  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 4  | 20 |    |    |    |
| 50 | 48 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 6  | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 23 |    |    |    |
| 51 | 49 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8  | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 26 |    |    |    |
| 52 | 50 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 7  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 5  | 26 |    |    |
| 53 | 51 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7  | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 26 |    |    |    |
| 54 | 52 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8  | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 6  | 1 | 1  | 1  | 0  | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 5  | 22 |    |    |    |
| 55 | 53 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7  | 1 | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5  | 26 |    |    |    |
| 56 | 54 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6  | 1 | 1  | 0  | 1  | 4  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 3  | 22 |    |    |    |
| 57 | 55 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1 | 1  | 0  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 26 |    |    |    |
| 58 | 56 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6  | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4  | 1 | 1  | 0  | 1  | 3  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 3  | 16 |    |    |



|    | C  | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z  | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO |
|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 59 | 57 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 2  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 4  | 23 |
| 60 | 58 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 3  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 3  | 21 |
| 61 | 59 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 4  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 24 |
| 62 | 60 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 9  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 5  | 27 |
| 63 | 61 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 7 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 7  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 2  | 21 |
| 64 | 62 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 25 |
| 65 | 63 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 7  | 22 |
| 66 | 64 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 4  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6  | 25 |
| 67 | 65 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 7 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 2  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 2  | 19 |
| 68 | 66 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 4  | 21 |
| 69 | 67 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 23 |
| 70 | 68 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 2  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 3  | 22 |
| 71 | 69 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 3  | 23 |
| 72 | 70 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 4  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 3  | 25 |
| 73 | 71 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 5  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 3  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 6  | 23 |
| 74 | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 8 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 4  | 22 |
| 75 | 73 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 8 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 5  | 24 |
| 76 | 74 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 6  | 27 |
| 77 | 75 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 8 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5  | 25 |
| 78 | 76 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 10 | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 5  | 26 |
| 79 | 77 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 4  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 4  | 19 |
| 80 | 78 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 2  | 18 |
| 81 | 79 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 3  | 18 |
| 82 | 80 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 5  | 15 |
| 83 | 81 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 3  | 19 |
| 84 | 82 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 5  | 20 |
| 85 | 83 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5  | 24 |
| 86 | 84 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 4  | 16 |
| 87 | 85 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 21 |



Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Desarrollador ¿Qué desea hacer?

Pegar Fuente Alineación Combinar y centrar General Número Estilos

H88 : X ✓ fx 0

|     | C   | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N  | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO |
|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 88  | 86  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 19 |
| 89  | 87  | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 2  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 4  | 20 |
| 90  | 88  | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 6  | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 7 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 4  | 21 |
| 91  | 89  | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 7  | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 6 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 2  | 20 |
| 92  | 90  | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 5  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 6 | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 3  | 15 |
| 93  | 91  | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 6  | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 4 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 5  | 19 |
| 94  | 92  | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 5  | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 6 | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 3  | 17 |
| 95  | 93  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 7 | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 5  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 5  | 26 |
| 96  | 94  | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4  | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 0  | 5  | 17 |
| 97  | 95  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5 | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 4  | 21 |
| 98  | 96  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5  | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 8 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 18 |
| 99  | 97  | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 2  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 16 |
| 100 | 98  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9  | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 3  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 4  | 25 |
| 101 | 99  | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 5  | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 4  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 5  | 19 |
| 102 | 100 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 2  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 4  | 25 |



## Prueba de Normalidad

|                                  | Pruebas de normalidad           |     |      |              |     |      |
|----------------------------------|---------------------------------|-----|------|--------------|-----|------|
|                                  | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |     |      | Shapiro-Wilk |     |      |
|                                  | Estadístico                     | gl  | Sig. | Estadístico  | gl  | Sig. |
| Juegos tradicionales             | ,106                            | 100 | ,007 | ,974         | 100 | ,044 |
| Juegos de Carrera                | ,205                            | 100 | ,000 | ,899         | 100 | ,000 |
| Juegos de salto                  | ,245                            | 100 | ,000 | ,892         | 100 | ,000 |
| Juegos de lanzamiento y puntería | ,193                            | 100 | ,000 | ,927         | 100 | ,000 |
| Juegos de fuerza                 | ,193                            | 100 | ,000 | ,927         | 100 | ,000 |
| Dominio corporal                 | ,092                            | 100 | ,035 | ,972         | 100 | ,033 |
| Coordinación General             | ,167                            | 100 | ,000 | ,920         | 100 | ,000 |
| Equilibrio                       | ,132                            | 100 | ,000 | ,960         | 100 | ,004 |
| Ritmo                            | ,195                            | 100 | ,000 | ,885         | 100 | ,000 |
| Viso Motriz                      | ,220                            | 100 | ,000 | ,922         | 100 | ,000 |



## Interpretación del coeficiente de correlación de Spearman

| Valor de $r_{ho}$ | Significado                            |
|-------------------|--|
| -1                | Correlación negativa grande y perfecta |
| -0.9 a -0.99      | Correlación negativa muy alta          |
| -0.7 a -0.89      | Correlación negativa alta              |
| -0.4 a -0.69      | Correlación negativa moderada          |
| -0.2 a -0.39      | Correlación negativa baja              |
| -0.01 a -0.19     | Correlación negativa muy baja          |
| 0                 | Correlación nula                       |
| 0.01 a 0.19       | Correlación positiva muy baja          |
| 0.2 a 0.39        | Correlación positiva baja              |
| 0.4 a 0.69        | Correlación positiva moderada          |
| 0.7 a 0.89        | Correlación positiva alta              |
| 0.9 a 0.99        | Correlación positiva muy alta          |
| 1                 | Correlación positiva grande y perfecta |



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

El que suscribe, Director de la Institución Educativa Inicial N° 305 de Juliaca, hace constar que la señorita: **CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO** aplicó los instrumentos de recolección de datos, mediante la técnica de la observación, utilizando como instrumento la lista de cotejos para la culminación de la investigación titulada: **JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 DE JULIACA 2023** para optar el Título profesional de: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea por conveniente.

Juliaca, 07 de agosto del 2024



Fredy Dueñas Ramírez

Director



## ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

### AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 03-12-2024

#### 1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: CLAUDIA MARILYN SARMIENTO ACERO

Dirección: Calle Arequipa N° 203 Urb. Manuel Prado, Dtro. Paucarpata, Arequipa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40779787

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: claudia.marilyn2901@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: JUEGOS TRADICIONALES Y DOMINIO CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 305 JULIACA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Movimiento, coordinación, dominio corporal, juegos, juegos tradicionales.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

04 de diciembre del 2024

Fecha