



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES
DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO
DE MACUSANI, 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES
DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO
DE MACUSANI, 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. FÉLIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. JESUS MAMANI MAMANI

ASESOR DE TESIS

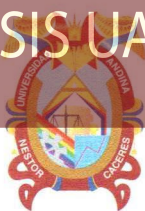
:

Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P02



RESOLUCIÓN DECANAL N° 155-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17127-2024 presentado por el (la) Bachiller: **JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 1ER. Miembro : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
- 2DO Miembro : Dr. Jesus Mamani Mamani

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 03 de diciembre a horas 09:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar**.

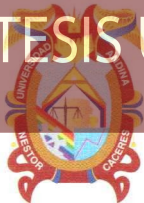
CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.

**RESOLUCIÓN N° 132-2024-D-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 10 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-14162** de fecha **03 de octubre de 2024**, del **Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024**, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, del tema titulado: **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Primaria, en virtud de los considerandos expuestos.

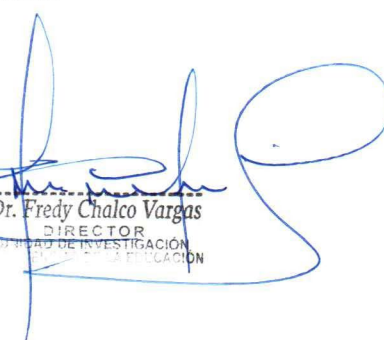
ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como **ASESOR** al (la) **Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR**,

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATURA
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024


UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dr. Fredy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN DECANAL N° 042-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 09 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-10940, presentado por el señor (a) **JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el PROVEIDO N° 042-2024-UI-FACE-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°042-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: INTELIGENCIA MUSICAL Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024;** Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **042-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **INTELIGENCIA MUSICAL Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024;**

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a) **JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI,** para optar el titulado profesional de **Licenciado (a) en: Educación Primaria;** con el tema titulado: **INTELIGENCIA MUSICAL Y LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024;** Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación.**

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO. - RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a la) Docente **Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR.**

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Felix C. Ochañoma Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
Dr. Tracy Chalco Vargas
DIRECTOR (E)

Cc
Archivo 2024
INTERESADO (A)



INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uti.edu.ec	



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47167880
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-0514-2175
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01332589
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2161-4514
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40492310

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN– P02
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 - TANTAMACO</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Puno</p> <p>Provincia: Carabaya</p> <p>Distrito: Macusani</p> <p>Coordenadas GMS</p> <p>Longitud: -13.923789495867018</p> <p>Latitud: -70.5114356940152</p> <p>URL maps</p> <p>https://maps.app.goo.gl/ADHLo5E7srX8MLpy8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la Educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	
- Librería	

UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CERES VELASQUEZ"
DECANATURA
Dr. Felix C. Chacoma Paravicino
DECANATO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CERES VELASQUEZ"
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN
Dr. Freddy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI, identificado con DNI Nro. 47167880 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN PRIMARIA

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico** denominada:

INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024

Asesorado por: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.


Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de diciembre del 2024



FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis padres, que me regalaron la vida y, con ella, el impulso para elevarme más allá de los retos, sembrando en cada paso el anhelo de lo sublime en este sendero difícil y sinuoso. Gracias por ser quienes son, por su luz constante, que ha esculpido mi alma y ha moldeado, con amor y firmeza, la esencia de quien hoy camina bajo su sombra.



AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación - UANCV, cuyas enseñanzas han sido el cimiento sobre el que he levantado esta tesis. Su sabiduría y conocimiento han sido manantial de inspiración y la fuerza incansable que ha impulsado mi perseverancia.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.3.1. Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	7
1.5. HIPÓTESIS.....	10
1.5.1. Hipótesis general.....	10
1.5.2. Hipótesis específica.....	10
1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1.1. A nivel internacional	12
2.1.2. A nivel nacional	16
2.1.3. A nivel regional	19
2.2. BASES TEÓRICAS.....	22
2.2.1. Variable 1: Inteligencia musical.....	22



2.2.1.1.	Concepto.....	22
2.2.1.2.	Beneficios	24
2.2.1.3.	Inteligencia musical y educación	25
2.2.1.4.	Características	26
2.2.1.5.	La música y el desarrollo cerebral.....	26
2.2.1.6.	Desarrollo de la inteligencia musical	27
2.2.1.7.	La música y la creatividad	28
2.2.1.8.	Dimensiones	29
2.2.2.	Variable 2: Creatividad	32
2.2.2.1.	Concepto.....	32
2.2.2.2.	Importancia	34
2.2.2.3.	Tipos de creatividad.....	35
2.2.2.4.	Dimensiones	35
2.3.	MARCO CONCEPTUAL	40

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1.	ENFOQUE	42
3.2.	DISEÑO	43
3.3.	TIPO	44
3.4.	NIVEL	45
3.5.	MÉTODOS	45
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	46
3.6.1.	La población	46
3.6.2.	Muestra.....	47
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	49
3.7.1.	Técnicas	49
3.7.2.	Instrumento.....	50
3.8.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	52
3.8.1.	Validación	52
3.8.2.	Confiabilidad.....	53
3.9.	DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	54



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	56
4.1.1. Variable 1: Inteligencia musical.....	56
4.1.2. Variable 2: Creatividad	70
4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES	81
4.2.1. Prueba de normalidad.....	81
4.2.2. Análisis inferencial.....	83
4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	93

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Anexo 2: Instrumentos de recolección de información de la variable inteligencia musical

Anexo 3: Instrumentos de recolección de la variable creatividad

Anexo 4. Validación de instrumentos por juicio de expertos

Anexo 5. Documentos de autorización de aplicación de instrumentos

Anexo 6: Evidencias fotográficas de aplicación de instrumentos

Anexo 7: Base de datos de la inteligencia musical

Anexo 8: Base de datos de la creatividad



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	11
Tabla 2 Beneficios de la música en diferentes ámbitos	25
Tabla 3 Población	46
Tabla 4 Muestra estratificada	48
Tabla 5 Validación por criterio de juicio de expertos.....	53
Tabla 7 Resumen del análisis de los casos.	53
Tabla 8 <i>Confiabilidad cuestionario de inteligencia musical</i>	54
Tabla 9 <i>Confiabilidad del instrumento test de figuras incompletas de Torrance</i>	54
Tabla 10 Resultados descriptivos de la variable 1	56
Tabla 11 Resultados de la descriptivos de la dimensión 1	60
Tabla 12 Resultados de la descriptivos de la dimensión 2	63
Tabla 13 Resultados de la descriptivos de la dimensión 3	67
Tabla 14 Resultados de la descriptivos de la variable 2	70
Tabla 15 Resultados de la descriptivos de la dimensión 1	73
Tabla 16 Resultados de la descriptivos de la dimensión 2	75
Tabla 17 Resultados de la descriptivos de la dimensión 3	77
Tabla 18 Resultados de la descriptivos de la dimensión 4	79
Tabla 19 <i>Prueba de normalidad</i>	82
Tabla 20 <i>Contrastación de hipótesis general</i>	83
Tabla 21 <i>Contrastación de hipótesis específica 1</i>	85
Tabla 22 <i>Contrastación de hipótesis específica 2</i>	87
Tabla 23 <i>Contrastación de hipótesis específica 3</i>	89
Tabla 24 <i>Contrastación de hipótesis específica 4</i>	91



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Parámetros de cálculo de la muestra	47
Figura 2. Resultados descriptivos de la variable 1	57
Figura 3. Resultados de la descriptivos de la dimensión 1	60
Figura 4. Resultados de la descriptivos de la dimensión 2	63
Figura 5. Resultados de la descriptivos de la dimensión 3	67
Figura 6. Resultados de la descriptivos de la variable 2	70
Figura 7. Resultados de la descriptivos de la dimensión 1	73
Figura 8. Resultados de la descriptivos de la dimensión 2	75
Figura 9. Resultados de la descriptivos de la dimensión 3	77
Figura 10. Resultados de la descriptivos de la dimensión 4	79



RESUMEN

La investigación busca determinar la relación entre inteligencia musical y creatividad en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo básico con diseño asociativo transversal y alcance correlacional. La población fue de 171 estudiantes, con una muestra de 61 seleccionada mediante muestreo probabilístico estratificado. Se aplicaron técnicas de observación y encuesta con instrumentos validados: un cuestionario para medir inteligencia musical y el Test de Figuras Incompletas de Torrance para creatividad. Ambos instrumentos mostraron alta validez (criterios: pertinencia, relevancia y claridad) y confiabilidad (Alfa de Cronbach: 0.885 y 0.865). Los resultados descriptivos muestran que en inteligencia musical, el 31.1% de los estudiantes siempre demuestran esta habilidad, mientras que en creatividad, el 70.5% lo hace ocasionalmente. Los datos analíticos revelan una relación significativa entre ambas variables ($Rho = 0.355$, $p = 0.005$), indicando que los estudiantes con mayor inteligencia musical tienden a ser más creativos. En conclusión, la música desempeña un rol crucial en el desarrollo de habilidades creativas en el contexto educativo, subrayando la importancia de fomentar actividades musicales para potenciar la creatividad en los estudiantes.

Palabra clave: Inteligencia musical. Creatividad. Intelligencias múltiples.

Educación primaria



ABSTRACT

The research seeks to determine the relationship between musical intelligence and creativity in students of the IV cycle of the Primary Educational Institution No. 72191 Tantamaco de Macusani in 2024. A basic quantitative approach with a transversal associative design and correlational scope was used. The population was 171 students, with a sample of 61 selected through stratified probabilistic sampling. Observation and survey techniques were applied with validated instruments: a questionnaire to measure musical intelligence and the Torrance Incomplete Figures Test for creativity. Both instruments showed high validity (criteria: relevance, relevance and clarity) and reliability (Cronbach's Alpha: 0.885 and 0.865). The descriptive results show that in musical intelligence, 31.1% of students always demonstrate this ability, while in creativity, 70.5% do so occasionally. The analytical data reveal a significant relationship between both variables ($Rho = 0.355$, $p = 0.005$), indicating that students with greater musical intelligence tend to be more creative. In conclusion, music plays a crucial role in the development of creative skills in the educational context, underlining the importance of promoting musical activities to enhance creativity in students.

Keyword: Musical intelligence. Creativity. Multiple intelligences. Primary education



INTRODUCCIÓN

La investigación sobre la intersección entre la inteligencia musical y la creatividad en estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani, 2024, se centró en explorar cómo estos dos factores interactuaban en las mentes de los estudiantes durante una etapa crucial de su desarrollo. Este estudio, que cobró especial relevancia dentro del contexto educativo, ofreció una oportunidad única para analizar cómo la música, a través de sus ritmos, melodías y notas, actuaba no solo como un medio de expresión emocional, sino también como una herramienta para potenciar la imaginación y el pensamiento crítico en los niños.

El enfoque en estudiantes de este nivel fue particularmente significativo, ya que el IV ciclo de la educación primaria es un momento en el que las capacidades creativas y la formación de la personalidad de los niños se desarrollan de manera notable. La investigación también subrayó la importancia de la creatividad como un motor clave para el progreso individual y colectivo, proponiendo que la relación entre creatividad e inteligencia musical podría aportar valiosos conocimientos sobre cómo enriquecer el ambiente de aprendizaje en el aula.

La organización de la investigación se estructuró en cuatro capítulos. En el **primer capítulo**, se plantea la situación problemática que originó la indagación, se argumenta la imperiosa necesidad de llevar a cabo dicho estudio y se delinear los objetivos rectores que enmarcaron todo el proceso investigativo. Este capítulo resulta fundamental para situar la investigación en el contexto educativo y para apreciar la magnitud de su pertinencia.



El **segundo capítulo** desarrolla el marco teórico de la investigación, profundizando en los antecedentes relacionados con la inteligencia musical y la creatividad, y estableciendo las bases conceptuales para el análisis posterior. También se identificaron y discutieron las variables clave que se analizaron a lo largo del estudio.

En el **tercer capítulo**, se describe la metodología aplicada, detallando los métodos de recolección de datos y las técnicas de análisis utilizadas. Esta parte fue fundamental para garantizar la validez y la confiabilidad de los resultados obtenidos.

Finalmente, en el **cuarto capítulo**, se expone los resultados del estudio, acompañados de una discusión detallada que interpretaba los hallazgos en función del contexto educativo y los objetivos planteados. Además, se ofrecieron conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados, con el fin de brindar herramientas que pudieran ser aplicadas en el ámbito educativo para fomentar el desarrollo de la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes.

Este estudio representa una valiosa contribución al campo de la educación, arrojando luz sobre el poder de la música como una herramienta para el desarrollo intelectual y emocional, y sugiriendo nuevas formas de integrar estas ideas en el aula para potenciar el crecimiento creativo y cognitivo de los estudiantes.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El pensamiento de Sir Ken Robinson, un eminente experto internacional en la promoción de la creatividad y la innovación, nos proporciona una poderosa introducción al dilema central de esta investigación. Robinson argumenta persuasivamente que la capacidad creativa de las personas decrece con la edad, un fenómeno que comienza ya en la primera infancia. Durante esta fase temprana de la vida, los niños, intrépidos y sin miedo al error, exploran e improvisan libremente. Sin embargo, a medida que crecen, esta libertad se ve sofocada por la reacción negativa de los adultos hacia los errores, común tanto en el hogar como en el ámbito escolar. Aunque errar no equivale directamente a ser creativo, la capacidad de innovar está indudablemente ligada a la disposición para aceptar y aprender de los fallos. Desafortunadamente, la tendencia adulta de penalizar y estigmatizar los errores conduce a los niños a distanciarse de sus potenciales creativos por temor a la reprimenda. En este contexto represivo, tanto la escuela como el hogar limitan severamente la creatividad infantil, obstaculizando su desarrollo natural hacia la innovación. Esta preocupante dinámica no solo es observada por Robinson, sino también



por otros destacados expertos en pedagogía, según Petra María Pérez, prestigiosa catedrática de Teoría de la Educación y miembro distinguido del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia (Salés, 2023).

Al examinar las dos variables de estudio, inteligencia musical y creatividad en estudiantes, estas han emergido como temas de creciente interés tanto en la comunidad científica como en el ámbito educativo. Investigaciones a escala global han centrado su atención en la relevancia de fomentar habilidades musicales y creativas como componentes cruciales en la educación. Organismos internacionales, como la UNESCO, al delinear sus objetivos de desarrollo sostenible para 2030, subrayan la importancia de invertir en la creatividad como motor de innovación y transformación de sociedades y vidas en países en desarrollo. Asimismo, destacan el papel de la música en la formación integral de los individuos, resaltando su capacidad para estimular la creatividad y el pensamiento crítico. No obstante, pese a este reconocimiento global, existe una notable carencia de investigaciones específicas que exploren la relación entre inteligencia musical y creatividad en contextos educativos locales.

A este respecto, Mendieta (2023) sostiene que, con el fin de fortalecer la creatividad en la niñez, diversos psicólogos y pedagogos consideran la música como un recurso sumamente favorable para estimular la creatividad, optimizar la atención y ofrecer otros beneficios cognitivos. Figuras de renombre como María Montessori, Suzuki, Bruner y Fischer han evidenciado que un niño que cultiva la inteligencia musical puede alcanzar un nivel de desarrollo cognitivo



superior en comparación con aquellos que no incorporan esta habilidad en su formación.

En este contexto, considerando que la creatividad representa el acto de generar ideas inéditas y originales, mientras que la innovación implica la materialización de dichas ideas en soluciones concretas que aporten valor tangible, es posible observar cómo la creatividad constituye un peldaño inicial en el proceso de innovación. No obstante, ambas son esenciales para el desarrollo y el éxito en un vasto espectro de ámbitos. En este sentido, el Índice Mundial de Innovación (2021) reveló el ranking de los países más destacados en innovación creativa, situando a Suiza en la cúspide con un 65.5%, seguida por Suecia en segundo lugar con un 63.1%, y Estados Unidos en tercer lugar con un 61.3%. Estos resultados contrastan marcadamente con los índices de los países de América Latina, donde los puntajes son sustancialmente inferiores en comparación con las naciones de economías avanzadas. En este contexto, Chile ocupa la posición cincuenta y tres con un 35.1%, seguido de México con un 34.5%, y, finalmente, Perú se ubica en el lugar setenta, registrando uno de los puntajes más bajos en relación con sus países vecinos, lo cual suscita una notable inquietud (Sihuay, 2022).

En el contexto de Perú, la educación ha avanzado en términos de acceso, pero persisten desafíos relacionados con la calidad y pertinencia de la enseñanza. La promoción de habilidades creativas y musicales a menudo se relega en favor de un enfoque más tradicional centrado en la adquisición de conocimientos académicos. Este enfoque nacional también se refleja en la Institución Educativa Primaria N.º 72191 de la provincia de Carabaya, situada en la región de Puno. En este contexto, la relación entre la inteligencia musical



y la creatividad de los estudiantes sigue siendo una cuestión poco explorada y, en consecuencia, subdesarrollada. La falta de evidencia empírica sólida limita la capacidad de los educadores y formuladores de políticas a nivel nacional para tomar decisiones informadas sobre cómo fomentar el desarrollo integral de los estudiantes en esta región específica.

Con respecto a la inteligencia musical, Sucasaca y Pari (2021) profundizan en este concepto al señalar que la música, al constituir un proceso de motivación multisensorial, genera efectos positivos en el individuo, no solo en términos de alteraciones emocionales, sino también al desarrollar la inteligencia musical; adicionalmente, fomenta la creatividad en la infancia. Aquellos individuos que tienden a cultivar esta inteligencia alcanzan una capacidad aguda para escuchar y comprender, estando habilitados para discriminar un universo de sonidos o secuencias musicales desde las primeras notas, transcribir y reproducir piezas musicales con notable precisión. Además, demuestran una notable habilidad para desentrañar, asimilar y conocer los secretos de la estructura musical, admirando sin esfuerzo las formas y complejidades musicales.

Considerando lo mencionado anteriormente, en el ámbito local, la ciudad de Macusani, ubicada en la región de Puno, enfrenta desafíos particulares en el ámbito educativo. La población estudiantil del distrito de Macusani es diversa en términos de trasfondo socioeconómico, lo que agrega complejidad a la tarea de abordar la relación entre la inteligencia musical y la creatividad. La Institución Educativa Primaria N.º 72191 del distrito de Macusani, como parte integral de la comunidad local, se enfrenta a limitaciones de recursos que pueden influir en la implementación efectiva de programas de educación



musical y creativa. La falta de datos y análisis específicos en el ámbito local dificulta la identificación de estrategias efectivas para potenciar la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes de esta institución, lo que podría tener un impacto significativo en su futuro desarrollo y en la comunidad de local en su conjunto.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué tipo de relación existe entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad de los estudiantes?

PE2. ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes?

PE3. ¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes?

PE4. ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical con la elaboración en la creatividad de los estudiantes?



1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Establecer la relación entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad de los estudiantes.

OE2. Identificar cómo se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes.

OE3. Describir la relación entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes.

OE4. Demostrar la relación de la inteligencia musical y la elaboración en la creatividad de los estudiantes.



1.4. JUSTIFICACIÓN

Teórica

La interrelación entre la inteligencia musical y la creatividad en estudiantes constituye un ámbito de investigación interdisciplinario que abarca los dominios de la psicología, la educación y la música. Partiendo de una perspectiva teórica rigurosa, esta investigación se fundamenta en principios científicos y pedagógicos consolidados.

Desde la perspectiva psicológica, numerosos estudios corroboran la estrecha conexión entre inteligencia musical y creatividad. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, por ejemplo, reconoce la inteligencia musical como una de las diversas inteligencias humanas. Este enfoque teórico plantea que la inteligencia musical trasciende la mera interpretación de la música, abarcando la capacidad de creación y expresión de manera auténtica y original.

Asimismo, la teoría de la creatividad de Guilford postula que esta se compone de varios elementos, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. La educación musical, al promover la improvisación, la composición y la interpretación, puede tener un impacto positivo en estos aspectos de la creatividad. Por ende, desde una óptica psicológica, existe un fundamento sólido para explorar la relación entre inteligencia musical y creatividad en el contexto estudiantil.

En el ámbito de la pedagogía musical, diversos modelos educativos reconocen la relevancia de la música en el desarrollo integral de los individuos. El modelo Orff, por ejemplo, sostiene que la música y el movimiento son esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Este enfoque



pedagógico se complementa con la teoría de la educación musical de Zoltán Kodály, que subraya la importancia de la enseñanza musical desde edades tempranas como medio para fomentar el desarrollo de habilidades tanto musicales como creativas.

Práctica

El valor práctico de esta investigación radica en su potencial para mejorar la educación en la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani y en otras instituciones educativas de la región. Al comprender la relación entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes, se pueden desarrollar estrategias pedagógicas más efectivas que fomenten un aprendizaje más profundo y significativo. Esto puede inspirar enfoques pedagógicos innovadores, lo que crea un ambiente de aprendizaje más atractivo y estimulante. Además, al integrar la música de manera efectiva en el plan de estudios, se potenciará el desarrollo de las habilidades musicales y creativas de los estudiantes, lo que aumenta su autoestima y confianza en sus capacidades. Este enfoque puede tener un impacto directo en el éxito académico y personal de los estudiantes, preparándolos para un futuro más prometedor y enriquecedor.

Metodológica

La justificación metodológica de esta investigación radica en el enfoque riguroso y sistemático que se seguirá para recopilar, analizar y evaluar los datos. Se emplearán métodos de investigación sólidos y válidos para abordar la problemática, como encuestas, pruebas de inteligencia musical, evaluaciones de creatividad y análisis de datos cuantitativos y cualitativos. La metodología se adaptará al contexto local de Juliaca y a las características



específicas de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani. Además, se contemplará la ética en la recopilación de datos, asegurando el consentimiento de los participantes y la confidencialidad de la información. Este enfoque metodológico permitirá obtener resultados confiables y significativos que servirán como base sólida para la toma de decisiones en el ámbito educativo y la implementación de prácticas efectivas para promover la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes.



1.5. HIPÓTESIS.

1.5.1. Hipótesis general

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024.

1.5.2. Hipótesis específica

HE1. La inteligencia musical está relacionada positivamente con la fluidez en la creatividad de los estudiantes.

HE2. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes.

HE3. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes.

HE4. La inteligencia musical está relacionada positivamente con la elaboración en la creatividad de los estudiantes.

1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variable

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Inteligencia musical	La inteligencia musical, según Mendieta (2022) inspirado en Gardner (1998), se define operacionalmente abarcando tres dimensiones principales: cognitiva, afectiva y conductual . La dimensión cognitiva incluye la capacidad para identificar, recordar y manipular elementos como la melodía, armonía, cadencia, timbre y estructura musical. La dimensión afectiva se refiere a la habilidad de experimentar y expresar emociones mediante la música. Finalmente, la dimensión conductual encapsula la capacidad de ejecutar, crear música y -respuestas físicas y emocionales automáticas a estímulos musicales, basándose en el entendimiento y sensibilidad hacia sus componentes. Esta definición permite una evaluación precisa de la inteligencia musical en contextos educativos y psicológicos.	La evaluación de la variable inteligencia musical se realizará a través de una puntuación que se derivará de la administración de un cuestionario detallado, compuesto por 16 ítems cuidadosamente seleccionados para medir esta capacidad.	Cognitivo	- Capacidad de recordar secuencias musicales	1 – 9	Nunca (1) Algunas veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)
				- Capacidad para distinguir melodías		
				- Capacidad para interpretar y analizar estructuras y formas musicales.		
			Afectivo	- Habilidad para anticipar desarrollos melódicos y rítmicos en música.	10 - 15	
				- Habilidad para asociar música con eventos personales		
			Conductual	- Respuestas físicas y emocionales automáticas a estímulos musicales.	16 – 18	
Creatividad	La creatividad se define como la facultad de concebir múltiples formas orientadas a la resolución de conflictos, desafíos y problemas. Para ello, el individuo despliega una serie de aspectos esenciales, tales como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, los cuales constituyen las dimensiones fundamentales de la creatividad (Torres, 2023).	La variable creatividad se medirá utilizando una versión adaptada por el investigador del test de Torrance, el cual consiste en un conjunto de 16 ítems diseñados específicamente para evaluar esta variable de manera precisa y relevante.	Fluidez	- Cantidad de estímulos completadas.	1 – 4	Con regularidad (3) Ocasionalmente (2) Pocas veces (1)
				- Número de ideas producidas.		
			Flexibilidad	- Variedad de respuestas diferenciadas.	5 – 8	
				- Porcentaje de ideas únicas producidas.		
			Originalidad	- Nivel de detalle en las respuestas.	9 – 12	
				- Complejidad en los dibujos completados.		
Elaboración	- Complejidad en los dibujos completados.	13 – 16				

Nota: La operacionalización de las variables se llevó a cabo siguiendo los criterios establecidos por Hadi et al. (202



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A nivel internacional

Campos y Vanegas (2023), en su tesis, plantearon como objetivo principal examinar la influencia de la inteligencia musical sobre el rendimiento académico de los estudiantes de quinto grado. Utilizaron una metodología de enfoque no experimental, dado que no se realizó manipulación alguna de las variables de estudio. La muestra estuvo compuesta por 29 estudiantes de quinto grado, sección "C". La recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, utilizando una ficha de observación como instrumento. Los resultados permitieron concluir que la inteligencia musical ejerce una notable influencia en el rendimiento escolar, por lo cual se sugiere fomentar el desarrollo de esta inteligencia para optimizar los logros académicos.

Casas (2023) realizó una revisión conceptual sobre la inteligencia, enfocándose en la inteligencia artística, a través de un análisis crítico de diversas teorías psicológicas y su aplicación en el campo educativo. La investigación partió de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner,



explorando las capacidades que tradicionalmente no se clasifican como inteligencia, como las habilidades artísticas. Casas utilizó una metodología de revisión bibliográfica, consultando fuentes como artículos científicos, tesis y libros, destacando la obra de Gardner y sus críticos. Los resultados descriptivos de la revisión indicaron que, mientras algunas capacidades como la inteligencia musical y kinestésica son reconocidas, otras habilidades artísticas carecen de reconocimiento formal como formas de inteligencia en muchas teorías psicológicas. Casas propuso que estas habilidades deberían ser consideradas y evaluadas como inteligencias legítimas debido a su impacto en la creatividad y el desarrollo cognitivo. En conclusión, Casas argumentó que la educación debería adaptarse para reconocer y fomentar una gama más amplia de inteligencias, especialmente las artísticas, para facilitar un desarrollo educativo más integral y personalizado. Esto podría ayudar a cultivar talentos individuales y responder a las necesidades educativas de una manera más efectiva y equitativa.

Guía y Vesco (2023) exploraron la relación entre la creatividad y la antigüedad en la docencia en educación primaria. En su estudio, emplearon una muestra de 50 docentes de cuatro escuelas públicas en Paraná, Entre Ríos, utilizando el Test CREA para evaluar la inteligencia creativa. Los participantes eran en su mayoría mujeres (96%) y su antigüedad variaba de 2 meses a 28 años. La metodología fue de tipo exploratorio y correlacional, con un enfoque cuantitativo y un diseño transversal. El análisis de datos se realizó mediante SPSS, donde los resultados descriptivos mostraron que el nivel medio de inteligencia creativa de los docentes era del 59,14%, con una variabilidad descriptiva significativa. Los resultados inferenciales indicaron una



correlación moderada y positiva entre la antigüedad y la inteligencia creativa, destacando un aumento de la creatividad con los años de experiencia. En conclusión, los docentes mostraron un nivel medio de creatividad, y la antigüedad parece predisponer positivamente la creatividad docente, lo cual podría influir en la planificación e intervenciones educativas, reduciendo la necesidad de derivaciones psicopedagógicas innecesarias.

Díaz (2023) investigó el impacto de la música en el desarrollo psicomotriz de niños preescolares, utilizando actividades didácticas con un enfoque musical. La muestra incluyó diversas actividades diseñadas para mejorar habilidades mentales, creatividad, sensibilidad y sociales en niños, utilizando como marco teórico las inteligencias múltiples de Howard Gardner y los métodos de enseñanza musical de pedagogos como Jaques Dalcroze y Edgar Willems. La metodología del estudio fue práctica, llevando a cabo las actividades en un entorno real con niños para observar su interacción y desarrollo. Los resultados descriptivos indicaron que las actividades musicales contribuyeron significativamente al desarrollo motriz y cognitivo de los niños, permitiéndoles explorar y mejorar su sensibilidad, imaginación, y expresión tanto verbal como corporal. Los resultados inferenciales, aunque no detallados cuantitativamente, sugirieron mejoras en la coordinación y la capacidad de memoria y atención de los niños a través de la integración de la música en su aprendizaje diario. En conclusión, el estudio confirmó la eficacia de integrar la música en el desarrollo educativo y psicomotriz en la etapa preescolar, recomendando su uso continuado y estructurado en entornos educativos para potenciar el aprendizaje y desarrollo infantil.



Chele y vallejo (2022) exploraron la influencia de la educación musical en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años. La investigación se llevó a cabo en una escuela de educación inicial en Santa Elena, Ecuador, incluyendo a un docente y una muestra aleatoria de 10 niños y 5 padres de familia. La metodología aplicada fue cualitativa con un enfoque constructivista, utilizando técnicas de entrevistas, observación, y encuestas, que fueron analizadas mediante la triangulación hermenéutica. Los resultados descriptivos mostraron que las actividades musicales, tales como cantar, bailar y escuchar música, mejoraron significativamente la creatividad de los niños, reflejado en su capacidad para expresarse, su curiosidad y su motivación. Inferencialmente, se encontró que la educación musical tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de componentes de la actitud creativa como la curiosidad, la iniciativa y la perseverancia. La conclusión de la investigación resaltó la importancia de la educación musical como un medio efectivo para potenciar la creatividad en los niños pequeños, recomendando su integración constante en el currículo de educación inicial.

Vaquero (2022) investigó la renovación de metodologías en la educación musical para estudiantes de Educación Primaria, enfocándose en enfoques creativos. La muestra incluyó 66 estudiantes de 6º curso del C.E.I.P Ágora en Burguillos, Sevilla, seleccionados por haber recibido educación musical durante seis años. Con un enfoque mixto secuencial exploratorio, el estudio combinó métodos cualitativos y cuantitativos, empleando un cuestionario para recopilar datos sobre intereses y opiniones del alumnado respecto a las metodologías musicales. La implementación de actividades prácticas basadas en metodologías creativas evidenció un aumento significativo en el interés y la



participación de los estudiantes en la música. Los instrumentos fueron validados para garantizar la claridad y pertinencia de las preguntas, y su confiabilidad se verificó mediante la consistencia de las respuestas. Los resultados cuantitativos confirmaron el impacto positivo de las metodologías creativas en el interés musical del alumnado. En conclusión, el estudio demostró que la renovación de metodologías en la enseñanza musical mediante enfoques creativos potencia tanto el interés como la participación activa de los estudiantes en actividades musicales, destacando la relevancia de estrategias innovadoras en el contexto educativo.

2.1.2. A nivel nacional

Salés (2023) exploró la relación entre inteligencias múltiples y creatividad en estudiantes de primaria en una institución pública de Piura. Utilizando un enfoque cuantitativo de diseño descriptivo-correlacional, investigó a 30 estudiantes de sexto grado seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La recolección de datos se realizó con encuestas y cuestionarios. Al aplicar el coeficiente de correlación de Pearson, se evidenció una correlación positiva moderada ($r=0.743$) entre inteligencias múltiples y creatividad, sugiriendo que el desarrollo de estas inteligencias fomenta un incremento en la creatividad. Se encontró que un 31% de los estudiantes presentaba un nivel bajo de inteligencia musical, mientras que solo el 13% alcanzaba un nivel alto.

En su investigación, Torres (2023) examinó la conexión entre la inteligencia emocional y la creatividad en niños de cinco años de una institución educativa en Hualgayoc. Con un diseño correlacional transversal de carácter cuantitativo, se trabajó con una muestra de 60 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de información, se



emplearon una escala de percepción destinada a evaluar la inteligencia emocional y el Test de Figuras Incompletas para medir la creatividad. Los resultados demostraron que el 48.3% de los participantes manifestaban un nivel promedio en ambas variables. El análisis estadístico arrojó una relación directa y significativa entre la inteligencia emocional y la creatividad (Rho de Spearman = 0.770, $p < 0.05$), lo que sugiere una interdependencia relevante entre ambas capacidades en este grupo etario.

Vilela (2023) centró su estudio en cómo la educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje oral en niños de una institución en Piura. Con un enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, evaluó a 17 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico. La técnica de observación reveló que tras la intervención musical, el nivel de lenguaje oral pasó de un 53% en proceso a un 58% logrado en el post-test. Se concluyó que la música tiene un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral, con una significancia de $p < 0.01$.

Coca (2022) analizó la relación entre inteligencia musical y desarrollo cognitivo en niños de cinco años de la I.E. N° 659 María Montessori en Huacho. El estudio, de enfoque cuantitativo y diseño correlacional, incluyó a 23 niños seleccionados por muestreo no probabilístico. Utilizando la técnica de observación, la investigación demostró una correlación significativa (Spearman=0.870), sugiriendo que la inteligencia musical contribuye positivamente al desarrollo cognitivo.

Ccoa (2022) estudió la influencia de un taller de música en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en Comas. Aplicando un enfoque



cuantitativo y diseño pre-experimental, se evaluaron a 30 estudiantes mediante observación y lista de cotejo. Los resultados mostraron una influencia significativa del taller musical en la creatividad ($p < 0.001$), concluyendo que esta intervención fomenta el desarrollo creativo en la infancia.

Capilla (2022) examinó el impacto de la inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de nivel inicial en el Callao. Con un enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental, evaluó a 50 niños mediante el Test de Harris. Los resultados arrojaron una influencia significativa de la inteligencia musical en la lateralidad, con valores inferenciales de $Z = -3.437$ y $p = 0.001$, destacando la música como un facilitador en el desarrollo lateral.

Velasquez (2021) analizó cómo la inteligencia musical influye en la expresión oral de niños de tres años en Ventanilla. Con un enfoque cualitativo y diseño de investigación-acción, trabajó con ocho estudiantes y evaluó su progreso en 35 sesiones. Los resultados mostraron mejoras significativas en la fluidez, coherencia y alcance de la expresión oral, concluyendo que el desarrollo de la inteligencia musical tiene un efecto positivo en estas habilidades.

Sihuay (2020) exploró la relación entre creatividad y estilos de aprendizaje en niños de cinco años en Lima. Con un diseño correlacional no experimental, estudió a 80 niños utilizando encuestas y escalas de apreciación. Los resultados indicaron que el 73.7% de los estudiantes presentaban indicadores de creatividad, y un análisis adicional evidenció una relación significativa entre creatividad y estilos de aprendizaje, subrayando la importancia de personalizar la enseñanza en función de estas variables.



2.1.3. A nivel regional

Huanacuni (2024) investigó la relación entre inteligencia emocional y creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Aziruni N° 294 en Puno, utilizando un diseño correlacional no experimental y una muestra de 25 niños seleccionados mediante muestreo aleatorio simple. La recolección de datos se realizó mediante cuestionarios validados y el método Biserial de Pearson. Los resultados mostraron que el 36% de los niños no había desarrollado su inteligencia emocional, mientras que un 48% alcanzó un nivel alto de creatividad. En cuanto a las correlaciones específicas, se encontró una relación positiva moderada entre inteligencia emocional y fluidez creativa ($r = 0.637$), una correlación positiva alta con la flexibilidad creativa ($r = 0.848$) y una correlación moderada con la originalidad ($r = 0.657$). El coeficiente de correlación global de 0.89 indicó una contribución significativa de la inteligencia emocional al desarrollo de la creatividad. Se concluyó que fortalecer el reconocimiento y la gestión emocional en los niños es clave para potenciar sus habilidades creativas, sugiriendo actividades específicas que promuevan estos aspectos como parte de su desarrollo integral.

Maraza (2023) evaluó la relación entre inteligencia musical y rendimiento académico en estudiantes de secundaria en Puno. La muestra, constituida por 66 estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Los Uros, fue seleccionada mediante muestreo no probabilístico. Utilizando una metodología cuantitativa y diseño correlacional, se aplicaron encuestas y análisis de actas de evaluación. Los resultados mostraron una correlación positiva baja ($r_s = 0.322$, $p = 0.008$) entre inteligencia musical y rendimiento académico, lo que indica que aunque la inteligencia musical incide en el



rendimiento académico, su influencia es limitada. Maraza concluyó que integrar actividades musicales en el currículo podría fortalecer esta relación y potenciar los efectos positivos de la inteligencia musical en el ámbito académico.

Hilasaca (2022) investigó el efecto de la iconografía musical en la lectura musical de estudiantes de sexto grado en Juliaca. Utilizando un enfoque cuantitativo y diseño descriptivo-correlacional, trabajó con una muestra probabilística de 72 estudiantes. Los datos fueron recolectados mediante encuestas y cuestionarios. Los resultados mostraron que el 85% de los estudiantes percibían que la iconografía musical (imágenes y gráficos sobre música) mejoraba su lectura musical y facilitaba el uso de instrumentos, mientras que el 16% lo encontraba útil solo ocasionalmente. Hilasaca concluyó que la iconografía musical tiene un impacto positivo en la comprensión de la lectura musical, facilitando la interpretación de pentagramas al tocar instrumentos.

Ccopa y Montañez (2021) evaluaron la eficacia de la musicoterapia instrumental andina en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini en Puno. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, empleó la observación y el test TEPSI para recopilar datos. Los resultados mostraron que el 93% de los niños alcanzó niveles normales en el desarrollo psicomotor tras la aplicación de la musicoterapia, concluyendo que esta estrategia mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en niños pequeños.

Fernández (2020) realizó una revisión teórica sobre la creatividad musical en la escuela, organizando los principales temas y hallazgos en educación musical, improvisación y composición. Su análisis concluyó que la



educación musical ofrece múltiples oportunidades para fomentar la creatividad a través de actividades como la improvisación y la composición, considerándolas elementos esenciales de una formación musical integral. Esta revisión teórica subrayó el valor de la educación musical como un medio para el desarrollo creativo en contextos escolares.



2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable 1: Inteligencia musical

2.2.1.1. Concepto

Para la variable de inteligencia musical, se optó por la fundamentación teórica de las inteligencias múltiples, según lo propuesto por Gardner (1987). El autor, creador de este enfoque, planteó que la inteligencia musical se caracteriza por la capacidad de concebir y crear objetos que generen música, dentro de un contexto cultural específico. Estos objetos no solo deben ser exitosos en términos de popularidad, sino también valiosos, es decir, deben aportar un valor adicional que confiera exclusividad. Además, se espera que estos objetos contribuyan al enriquecimiento de la cultura y lo artístico en diversos ámbitos sociales. Este concepto es citado por (Capilla, 2022)

Además, Campos y Venegas (2023) define como la aptitud para percibir, diferenciar, interpretar y manifestar estructuras musicales de manera precisa. Vinculada con otras formas de inteligencia, como la lógico-matemática, viso-espacial y corporal-cinestésica, esta habilidad se centra en el hemisferio derecho del cerebro, específicamente en los lóbulos frontal y temporal. Además, facilita procesos complejos de observación, reconocimiento, adaptación y conceptualización, constituyéndose en un recurso esencial para quienes se desempeñan en campos musicales, como compositores, intérpretes, artistas y otros profesionales dedicados al sonido y la música.

En comparación Nagaro y Chauca (2021) presentan la inteligencia musical como una habilidad central para desarrollar y comprender diversas técnicas en el ámbito sonoro. Destacan que esta inteligencia permite a las



personas aprender de manera efectiva a través de la música, mostrándose en su capacidad para escuchar, tararear y, en algunos casos, leer y escribir partituras. Según su perspectiva, esta habilidad es fundamental para el desarrollo cognitivo, ya que estimula múltiples procesos intelectuales que promueven el aprendizaje.

Desde una perspectiva complementaria, Pabón (2023) amplía esta visión al describir la inteligencia musical como la facultad para identificar y distinguir diversos elementos del sonido, tales como intensidad, tono y timbre. Esta habilidad permite a las personas discriminar sonidos entre múltiples estímulos auditivos, destacando la precisión sensorial y la sensibilidad auditiva como características esenciales de esta forma de inteligencia.

En consonancia con estos planteamientos, Capilla (2022) aporta una dimensión emocional a la inteligencia musical, resaltando su papel en la transmisión de mensajes profundos y cargados de emociones. Según Capilla, la música se convierte en un medio que fomenta la comunicación creativa y, en los niños, esta habilidad se manifiesta en el gusto natural por los sonidos rítmicos y melodías, a menudo acompañados de movimientos o golpes al compás de la música, revelando una temprana afinidad con el ritmo.

Finalmente, Macias et al. (2021) integran y expanden estas visiones al definir la inteligencia musical como la capacidad de crear, percibir y transformar el ritmo, tono y timbre de los sonidos. En su propuesta, esta inteligencia no solo facilita la apreciación de la música, sino que también permite su recreación mediante el cuerpo y sonidos onomatopéyicos.



Sugieren actividades como escuchar música folclórica, construir instrumentos de percusión y crear melodías, promoviendo una sensibilidad musical que, además, potencia el trabajo en grupo y la expresión artística, consolidando así una inteligencia musical rica y multifacética.

2.2.1.2. Beneficios

Pabón (2023) subraya que la inteligencia musical es una habilidad valiosa que va más allá de la mera capacidad de tocar un instrumento o cantar. Contribuye al desarrollo integral de las personas, promoviendo el pensamiento creativo, el bienestar emocional, la apreciación cultural y el enriquecimiento personal. Reconocer y cultivar la inteligencia musical es esencial para empoderar a las personas en su crecimiento y desarrollo en una sociedad diversa y en constante evolución.

Desde otra perspectiva, Aquino y Gonzales (2022) sostienen que la música proporciona una experiencia de aprendizaje tanto placentera como enriquecedora, estimulando la imaginación y creatividad de los estudiantes. Este enfoque destaca que los beneficios de la música se extienden a múltiples ámbitos, tales como:

Tabla 2*Beneficios de la música en diferentes ámbitos*

Ámbito	Beneficios
Cognitivo	Conocimientos, habilidades y capacidad intelectual.
Afectivo	Actitudes, valores, sensibilidad, disciplina y juicio crítico.
Psicomotor	Conciencia corporal, coordinación motriz, destreza manual y precisión visual.

Nota: Obtenido del estudio que realizaron Aquino y Gonzales (2022)

2.2.1.3. Inteligencia musical y educación

Aquino y Gonzales (2022) plantean que la inteligencia musical, cuando se emplea como recurso en el ámbito educativo, facilita una formación integral en los niños. Resaltan que el desarrollo de competencias a partir de la cultura musical permite, a través de diversas actividades, mejorar la memoria, atención y concentración. Estas habilidades, alcanzadas mediante la música, favorecen aprendizajes esenciales en otras áreas, como el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad e incluso el cálculo matemático, fortaleciendo así diversas facultades cognitivas.

Desde una perspectiva complementaria, Vilela (2023) propone que la inteligencia musical o el uso de la música como estrategia didáctica promueve el interés, la motivación y la participación activa de los estudiantes. Destaca que las canciones, al formar parte de las experiencias culturales y del contexto cotidiano de los educandos, se convierten en un recurso efectivo para el aprendizaje. Vilela enfatiza la importancia de considerar los intereses de los estudiantes y la necesidad de que el docente emplee diversas



metodologías y estrategias didácticas, con el objetivo de lograr aprendizajes contextualizados y significativos para cada individuo.

2.2.1.4. Características

Capilla (2022) argumenta que entre las características fundamentales de la inteligencia musical destaca la capacidad de escucha atenta, la cual permite al individuo discernir entre una variedad de sonidos y matices en su entorno. Esta habilidad de escuchar profundamente facilita el disfrute musical, un elemento clave que hace el aprendizaje más dinámico y menos extenuante, permitiendo que el proceso sea agradable y envolvente. Para los niños que se inician en la música, la exploración se convierte en otra característica esencial, ya que les permite desarrollar rápidamente su inteligencia musical mediante la recolección de información sonora que enriquece sus habilidades. Asimismo, la inteligencia musical impulsa al estudiante a ampliar su destreza en el canto o en la interpretación de un instrumento, buscando espacios donde pueda demostrar y consolidar su aprendizaje musical. Esta capacidad también les permite reaccionar de manera coherente a estímulos musicales, estableciendo una forma de comunicación a través de la música. Finalmente, esta inteligencia permite que el individuo identifique y comprenda la estructura musical de melodías, profundizando su conocimiento y apreciación del arte sonoro.

2.2.1.5. La música y el desarrollo cerebral

En la actualidad, la música se destaca como un recurso didáctico fundamental y dinámico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente para niños de educación general básica, ya que actúa como una estrategia lúdica que facilita la interacción entre docente y estudiante y



fomenta la expresión entre compañeros. Este medio permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, sentirse seguros, y potenciar su creatividad y expresividad mediante movimientos corporales y la interpretación de notas musicales. La inteligencia musical, un talento que se manifiesta desde los primeros momentos de vida, se fortalece con la exposición continua a ritmos y sonidos, aumentando la habilidad de los individuos para distinguirlos. Campos y Venegas (2023) describen cómo esta interacción evoluciona a lo largo de la infancia: desde los primeros meses, los bebés disfrutaban de escuchar la voz humana, especialmente la de sus madres, y con el tiempo (6-24 meses) comienzan a asociar canciones con movimientos y responder emocionalmente. A los dos años, repiten estrofas y se mueven al ritmo de la música; a los tres, empiezan a explorar contrastes de timbre, duración e intensidad; y a los cuatro, diferencian sonidos de distintos instrumentos. A los cinco años, mejoran su coordinación y encuentran en la música una vía ideal para aprender y expresarse, mientras que entre los seis y nueve años desarrollan la comunicación musical, la imitación y percepción del ritmo, al mismo tiempo que descubren sus gustos musicales. Finalmente, hacia los diez y once años, el desarrollo musical se estabiliza, siendo clave una educación musical específica para continuar estimulando estas habilidades.

2.2.1.6. Desarrollo de la inteligencia musical

Campos y Venegas (2023) ofrecen una perspectiva enriquecedora sobre la inteligencia musical, destacando cómo esta puede ser potenciada mediante diversas actividades, tales como el canto, la creación y apreciación de canciones, la composición musical y el desarrollo de habilidades con



instrumentos. Alineados con las ideas de Howard Gardner, reconocen tres habilidades esenciales que componen la inteligencia musical:

- **Percepción:** Capacidad de apreciar los elementos musicales mediante estímulos auditivos captados del entorno. Este proceso permite al cerebro transformar los sonidos en información que podemos almacenar y emplear para distinguir entre ruidos y sonidos, captar la dinámica y el ritmo, reconocer estilos musicales y diferenciar tonos.
- **Ejecución:** Refleja la habilidad para reproducir los elementos constitutivos de una obra musical, manteniendo la integridad del tono, el compás y los patrones rítmicos. Esto incluye la capacidad de transmitir expresividad y conservar las propiedades sonoras de una pieza musical.
- **Producción:** Se asocia con la creación de una obra musical, integrando todos los elementos esenciales en su composición.

Esta inteligencia se desarrolla desde edades tempranas, muchas veces antes de recibir instrucción formal, y requiere de un entorno que fomente el esfuerzo y la continuidad, tanto en el ámbito familiar como en el escolar, para su pleno desarrollo.

2.2.1.7. La música y la creatividad

Mendieta (2023) argumenta que la educación musical en la infancia debe estructurarse con precisión y cuidado, donde cada contenido esté meticulosamente organizado y se establezca un itinerario pedagógico que favorezca el desarrollo de habilidades musicales esenciales. El objetivo de



la educación musical en el contexto escolar no radica exclusivamente en la formación de músicos profesionales, sino en dotar a los estudiantes de herramientas para percibir, interpretar y crear música de manera significativa y con una comprensión profunda. Para nutrir la creatividad en los niños, es crucial que la enseñanza musical se libere de las normas rígidas que suelen caracterizar a las asignaturas tradicionales, promoviendo en cambio entornos de libertad, autonomía y exploración artística.

En este sentido, la flexibilidad en el diseño de las actividades musicales emerge como un elemento esencial, ya que permite a los estudiantes interactuar con la música sin las limitaciones de una instrucción excesivamente estructurada. Esta flexibilidad actúa como una vía para contrarrestar la fatiga mental y superar las barreras de un aprendizaje rígido, ofreciendo una experiencia de aprendizaje más dinámica y adaptable a las necesidades individuales de cada estudiante, lo cual es fundamental para fomentar su crecimiento creativo y emocional en el ámbito educativo.

2.2.1.8. Dimensiones

Para seleccionar las dimensiones de la variable inteligencia musical, se tomó como referencia el estudio de Mendieta (2022), que identifica y describe meticulosamente diversas dimensiones de esta inteligencia a partir de su investigación.

Dimensión Cognitiva

Según Sucasaca y Pari (2021), la música no solo tiene el potencial de mejorar las facultades cognitivas, sino que también puede crear un entorno agradable en las aulas y ser utilizada como una estrategia pedagógica para



reforzar las habilidades de comunicación musical y el razonamiento. En este contexto, se han identificado cinco niveles relacionados con procesos cognitivos discernibles, que abarcan desde la retención de información hasta la interpretación de obras musicales. Estos niveles comprenden recordar una melodía y entender su significado, lo que se considera un punto de partida elemental que establece las bases para niveles cognitivos más avanzados.

Desde la posición de

Borja (2015), citado por Sucasaca y Pari (2021), sostiene que la fase cognitiva de la inteligencia musical es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños cuando se estimula musicalmente a los más pequeños. Aunque el propósito no es necesariamente formar músicos expertos, la estimulación temprana podría, eventualmente, llevarlos en esa dirección. El objetivo principal es que el niño experimente el placer de escuchar piezas musicales, lo cual contribuye de manera significativa a su desarrollo en áreas intelectuales, auditivas, sensoriales, del habla y motrices.

De acuerdo con Mendieta (2023) considera que se refiere a la capacidad de los estudiantes para adquirir y aplicar conocimientos musicales, incluyendo la teoría musical, la lectura de partituras, la comprensión de la estructura musical, la identificación de patrones y elementos en la música, así como la capacidad de analizar y evaluar música de manera crítica. En esta dimensión, los estudiantes desarrollan habilidades para comprender cómo funciona la música, apreciar diferentes géneros y estilos musicales, y resolver problemas musicales, como la interpretación de una partitura o la creación de arreglos musicales. También implica el



desarrollo de la memoria musical, la capacidad auditiva y la capacidad de reconocer elementos melódicos, armónicos y rítmicos en la música. Esta dimensión es fundamental para la formación de una base sólida en la teoría y la apreciación musical.

Dimensión Afectiva

Desde la posición de Nebreda (2009) expresó que la música se presenta como un medio de comunicación que nos transmite emociones y evoca recuerdos, llevándonos a interpretar y sentir los ritmos y tiempos musicales. Esta perspectiva ha sido citada por Sucasaca y Pari (2021).

Por otro lado, Sucasaca y Pari (2021) por su parte considera que la dimensión afectiva de la inteligencia musical en el contexto educativo se relaciona con la profunda conexión emocional de los estudiantes con la música, su capacidad para expresar y comprender emociones a través de la música, y cómo esto puede influir positivamente en su bienestar emocional y su motivación para aprender. La música no solo es una forma de arte, sino también una herramienta poderosa para el crecimiento personal y el enriquecimiento educativo.

Dimensión Conductual

La dimensión conductual de la inteligencia musical en el contexto educativo se refiere a la capacidad de los estudiantes para manifestar sus habilidades musicales a través de acciones concretas. Esto implica su capacidad para tocar instrumentos, cantar, componer música, participar en actuaciones musicales, y aplicar sus conocimientos y habilidades musicales en la práctica. Esta dimensión se relaciona con la ejecución de actividades



musicales con destreza y precisión, así como con la participación activa en experiencias musicales, lo que puede incluir la interpretación musical en solitario o en grupo, la improvisación, y la creación de obras musicales citado por Sucasaca y Pari (2021).

2.2.2. Variable 2: Creatividad

2.2.2.1. Concepto

La creatividad ha sido ampliamente estudiada desde la segunda mitad del siglo XX, con importantes contribuciones teóricas y metodológicas que han permitido comprender y medir el pensamiento creativo. Investigadores como Guilford y Torrance son reconocidos como pioneros en este campo, pues sus trabajos han sentado las bases para las investigaciones actuales en creatividad (Fernández, 2020). En 1950, Guilford introdujo el término "creatividad" y la definió como un proceso de pensamiento divergente, en el que el individuo es capaz de generar múltiples respuestas a partir de transformaciones originales. Este enfoque destaca aspectos clave como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, que constituyen dimensiones fundamentales del pensamiento creativo (Orihuela y Pérez, 2022).

En el contexto educativo, Pérez (2019) ofrece una definición más accesible de la creatividad, señalando que no es una cualidad exclusiva de artistas o individuos excepcionales, sino una actitud potencialmente presente en todas las personas. Según Pérez, la creatividad puede ser desarrollada si el niño se encuentra en un ambiente que fomente el estímulo constante, tanto en la familia como en la escuela. En este sentido, los educadores pueden desempeñar un rol crucial al ayudar a los niños a pensar de manera original



y a resolver problemas de formas innovadoras, promoviendo así un desarrollo creativo integral.

Por otro lado, Torres (2023) define la creatividad como una habilidad que permite resolver problemas de manera única y original. Torres subraya la influencia de factores como la motivación, la fluidez, la flexibilidad y la curiosidad en el desarrollo de esta habilidad, destacando la importancia de estimular la creatividad en la infancia para facilitar un desarrollo integral que prepare a los individuos para enfrentar los desafíos del futuro.

Finalmente, Orihuela y Pérez (2022) enfatizan que la creatividad es una cualidad esencial que caracteriza al ser humano, pues todos nacen con el potencial para desarrollar ideas novedosas. Sin embargo, consideran que la creatividad no es un talento innato sino una habilidad que puede cultivarse en cualquier momento. Este enfoque destaca la capacidad del individuo para generar ideas nuevas y llevarlas a la acción, consolidando la creatividad como una habilidad transformadora y accesible a todos aquellos que deseen desarrollarla.

En conjunto, estos autores coinciden en la importancia de la creatividad como una habilidad fundamental en el desarrollo humano, cuya manifestación está influenciada por factores individuales y ambientales. Las perspectivas de Guilford, Pérez, Torres, y Orihuela y Pérez proporcionan un marco teórico sólido que sostiene la importancia de un entorno enriquecedor y de estímulos variados para potenciar el pensamiento creativo en cada individuo.



2.2.2.2. Importancia

Desde el punto de vista de Delgado (2020) sostiene que la creatividad desempeña un papel fundamental en la sociedad, especialmente en el éxito de grandes empresas y organizaciones. Estas logran prosperar mediante la generación constante de ideas innovadoras, lo que les permite enfrentar y resolver diversos desafíos. Además, Delgado enfatiza que cada individuo cumple una función significativa al aportar soluciones espontáneas y originales, contribuyendo así al progreso y adaptación de la sociedad en su conjunto.

Por otro lado, en su investigación, Mendieta (2023) destaca la importancia fundamental de la creatividad, argumentando que esta desempeña un papel crucial para lograr una vida plena. Sostiene que la creatividad no solo es esencial para la generación de aprendizajes, sino que también influye de manera significativa en el rendimiento académico. En este sentido, se considera uno de los talentos esenciales que un ciudadano del siglo XXI debe desarrollar. Este punto de vista encuentra respaldo en el informe del Foro Económico Mundial, el cual la reconoce como una destreza indispensable para ingresar al mercado laboral. Por lo tanto, el mejoramiento de las aptitudes relacionadas con el pensamiento creativo adquiere una importancia crítica, ya que estas habilidades se vuelven cada vez más necesarias debido al aumento en la complejidad de los desafíos derivados del rápido avance tecnológico y los movimientos sociales a nivel global.



2.2.2.3. Tipos de creatividad

Sikora (1979) citado por Orihuela y Pérez (2022) dividen la creatividad en:

A. **Creatividad científica:** El pensamiento y la imaginación permiten que la investigación avance en la comprensión de la realidad, promoviendo el proceso de descubrimiento que impulsa el desarrollo del conocimiento científico.

B. **Creatividad técnica:** Basada en el descubrimiento, esta creatividad utiliza el pensamiento productivo para diseñar e innovar objetos que beneficien al individuo y la sociedad.

C. **Creatividad artístico-plástica:** Se manifiesta a través de la imaginación y la fantasía, permitiendo a las personas expresar sus emociones, sentimientos e intereses mediante medios como el dibujo y la pintura.

D. **Creatividad literaria:** Vinculada a la capacidad verbal y las características afectivas de la personalidad, esta forma de creatividad facilita la expresión creativa en la elaboración de poesías, canciones, cuentos, leyendas, anécdotas, ensayos, entre otros géneros literarios.

2.2.2.4. Dimensiones

Para determinar las dimensiones de la variable de la creatividad, se tomaron en cuenta los aportes de Sihuay (2022), quien, a partir de su investigación, proporcionó dimensiones detalladas de este constructo. Además, se consideraron los estudios de un referente teórico fundamental en el campo, Paul Torrance, cuyas investigaciones han sido cruciales para entender y medir la creatividad.



Dimensión Fluidez

La fluidez se define como la capacidad para generar y comunicar ideas de manera diversa, ya sea en forma gráfica, motora o verbal. Esta habilidad se evalúa por la cantidad de ideas producidas en un periodo de tiempo específico, lo que la convierte en un aspecto cuantitativo. Según Sihuy (2022), la fluidez se clasifica en tres tipos: primero, la fluidez de ideas, que representa un aspecto cuantitativo; segundo, la fluidez por asociación, que surge a través de relaciones entre conceptos; y tercero, la fluidez de expresión, que es la habilidad para formular frases de manera efectiva.

Según Castro (2021) enfatiza que todo fluye en un proceso creativo, es una serie de pasos, es una sucesión de ideas.

Desde la perspectiva de Orihuela y Pérez (2022) definen la fluidez como la habilidad para generar numerosas ideas en relación a un objeto específico, evidenciada por la cantidad de ideas, conceptos y representaciones producidas. Esta cualidad abarca múltiples dimensiones que favorecen el desarrollo del estudiante: fluidez imaginativa, que fomenta la capacidad de imaginar e inventar; fluidez asociativa, que se basa en la comparación de ideas; fluidez analógica, que permite relacionar, reproducir, descubrir e integrar conocimientos; fluidez verbal, que facilita la comunicación y elaboración de ideas de forma oral o escrita; y fluidez figurativa, que permite extrapolar y representar ideas a través de simbolización.



Dimensión Flexibilidad

Sihuay (2022) considera que es la capacidad de generar una amplia variedad de ideas, organizando diferentes categorías, respuestas y soluciones. Este aspecto se evalúa cualitativamente, destacando su naturaleza adaptable y no rígida, pues permite modificar pensamientos y actitudes de manera continua. La flexibilidad se clasifica en dos tipos: espontánea, que implica la habilidad de proporcionar múltiples soluciones a un problema, y adaptativa, que se centra en realizar cambios estratégicos o planificar para alcanzar un objetivo específico.

En comparación con Castro (2021) sostiene que una persona flexible demuestra una adaptabilidad significativa al trabajo en equipo, ajustándose tanto a los demás como a los cambios que puedan surgir en sí misma y en su entorno. En cualquier ámbito creativo, la flexibilidad requiere una apertura excepcional, una disposición amplia en la cual se considera que todo es posible y en la que se asumen las críticas constructivas como un medio para perfeccionar y mejorar continuamente.

Aludiendo a Ccoa (2022) por su parte define la flexibilidad como la capacidad de adaptar o modificar una idea personal, distinguiéndose en dos tipos principales: la flexibilidad espontánea, que permite responder a un problema sin un propósito previamente definido, y la flexibilidad de adaptación, que se manifiesta cuando el individuo realiza cambios en la interpretación de las tareas.

Desde la perspectiva de Orihuela y Pérez (2022), consideran como la habilidad de adaptarse rápidamente a situaciones nuevas para alcanzar una



meta. Esta característica permite a la persona salir de la rigidez mental, valorando opiniones externas y considerando alternativas innovadoras que se apartan de las soluciones convencionales, lo que facilita la adaptación a distintas circunstancias.

Dimensión Originalidad

La originalidad es considerada una de las características esenciales de la creatividad, definida como la capacidad de generar ideas ingeniosas e innovadoras mediante asociaciones únicas y descubrimientos novedosos. Esta habilidad, al ser la más escasa, destaca en la creatividad por su rareza y valor. La elaboración complementa esta capacidad, pues se refiere a la habilidad de desarrollar ideas con detalle y precisión, produciendo resultados complejos y minuciosos, lo que se manifiesta en productos o tareas con un alto grado de complejidad (Sihuay, 2022).

Castro (2021) resalta que la originalidad se caracteriza por su novedad y su rol en la búsqueda de soluciones, considerándola uno de los componentes más relevantes de la capacidad creativa.

Por su parte, Orihuela y Pérez (2022) describen la originalidad como una característica que permite la producción de respuestas únicas y poco convencionales, diferenciándose de lo ordinario y habitual. Para estos autores, lo original no solo implica lo inusual, sino también la conexión con la experiencia de vida del individuo, pues la percepción de una idea como original puede depender de la edad y del conocimiento de quien la genera. Así, la originalidad se convierte en un reflejo de la individualidad creativa.



Dimensión Elaboración

La elaboración se define como la capacidad para desarrollar, ampliar y trabajar nuevas ideas con minuciosidad, observando cada detalle en las ideas generadas. Esta habilidad sigue a la intuición inicial y se mide por la complejidad y riqueza de las ideas o tareas realizadas (Sihuay, 2022). Mendieta (2022) destaca que la elaboración representa el grado de desarrollo y especificidad en los conceptos creativos, siendo la complejidad en la realización de tareas un indicador clave del progreso en el pensamiento creativo.

Desde la perspectiva de Orihuela y Pérez (2022), la elaboración es el proceso de profundización en las ideas, donde se incrementa su riqueza y complejidad en función de la información disponible. Esta característica permite al individuo integrar los elementos esenciales de manera estructurada, dotándolos de un sentido cohesivo y logrando así una visión completa para comprender el contexto y tomar decisiones fundamentadas.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

- 2.3.1. Creatividad:** Capacidad de generar ideas nuevas y valiosas, implicando fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración (Sihuay, 2022; Mendieta, 2023).
- 2.3.2. Dimensión afectiva:** Conexión emocional con la música y capacidad de expresar y comprender emociones a través de ella (Nebreda, 2009; Sucasaca y Pari, 2021).
- 2.3.3. Dimensión cognitiva:** Capacidad de adquirir y aplicar conocimientos musicales, como teoría musical y lectura de partituras (Borja, 2015; Sucasaca y Pari, 2021).
- 2.3.4. Dimensión conductual:** Manifestación de habilidades musicales a través de acciones concretas como tocar instrumentos y componer música (Sucasaca y Pari, 2021).
- 2.3.5. Educación musical:** Uso de la música como recurso pedagógico para el desarrollo integral de los estudiantes (Aquino y Gonzales, 2022; Vilela, 2023).
- 2.3.6. Elaboración:** Capacidad de desarrollar nuevas ideas y producirlas con complejidad y riqueza de detalles (Sihuay, 2022; Mendieta, 2022).
- 2.3.7. Flexibilidad:** Capacidad de adaptar ideas y soluciones variadas ante nuevas situaciones o problemas (Sihuay, 2022; Castro, 2021).
- 2.3.8. Fluidez:** Facilidad para producir y transmitir una gran cantidad de ideas en un tiempo determinado (Sihuay, 2022; Orihuela y Pérez, 2022).
- 2.3.9. Inteligencia musical:** Capacidad de discriminar, percibir transformar y expresar formas musicales (Gardner, 1987; Campos y Venegas, 2023).



- 2.3.10. Memoria musical:** Habilidad para retener y recordar melodías y estructuras musicales (Gardner, 1998; RG22).
- 2.3.11. Originalidad:** Capacidad de generar ideas novedosas y únicas que se apartan de lo común (Castro, 2021; Orihuela y Pérez, 2022).
- 2.3.12. Percepción:** Habilidad para apreciar elementos musicales mediante estímulos sonoros (Campos y Venegas, 2023).
- 2.3.13. Producción:** Capacidad de crear y realizar obras musicales considerando todos sus elementos (Campos y Venegas, 2023).
- 2.3.14. Psicomotricidad:** Desarrollo de habilidades motoras a través de actividades que implican coordinación y ritmo (Aquino y Gonzales, 2022).



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Cuantitativo

Dada la naturaleza de los datos y la información, se adoptó un enfoque cuantitativo, según Cabezas et al. (2018), este enfoque se centra en la recopilación y análisis de datos numéricos a lo largo de la investigación para responder a las preguntas formuladas al inicio del estudio. Consiste en medir parámetros, obtener frecuencias y analizar estadísticos de la población, con el objetivo de contrastar las hipótesis propuestas. Este proceso incluye etapas como la formulación de objetivos, la derivación de hipótesis y la selección de variables, seguido de cálculos estadísticos que permiten verificar dichas hipótesis. Gracias a su naturaleza estructurada, este enfoque facilita la cuantificación y medición precisa de los resultados obtenidos.

3.2. DISEÑO

Asociativo

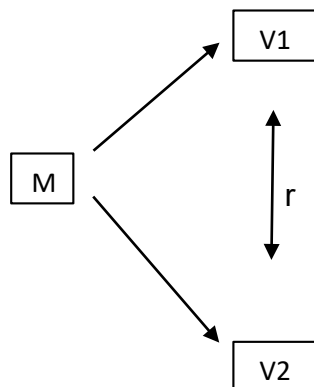
Denominado también diseño correlacional no experimental, este enfoque evita la introducción de estímulos o condiciones experimentales sobre las variables en estudio, permitiendo que los sujetos sean observados y evaluados dentro de su contexto natural, sin ninguna alteración de su entorno. Las variables no se manipulan ni controlan, ya que el objetivo principal es observar cómo una variable se comporta en función de otra correlacionada. Este diseño formula hipótesis correlacionales sin clasificar las variables como independientes o dependientes; se limita a establecer una relación entre dos variables sin otorgar predominancia a ninguna de ellas, y los resultados no se ven afectados por el orden en el que se presentan las variables. Aunque este diseño no busca establecer causas, se encarga de medir la asociación entre variables, pudiendo proporcionar indicios para investigaciones causales posteriores (Arias et al., 2022).

Por el periodo temporal en que se realiza es:

Transversal

Este tipo de investigación recopila datos en un único momento y de forma puntual, con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un instante específico. Se asemeja a una "radiografía" del problema en estudio, capturando una visión instantánea de la situación en desarrollo. Dependiendo de cómo esté formulado el problema, esta investigación puede ser de naturaleza descriptiva o correlacional (Cabezas et al., 2018).

La fórmula de este tipo de diseño es el siguiente:



Dónde: M = Muestra
V1 = Inteligencia musical
V2 = Creatividad
r = Relación.

3.3. TIPO

Por su propósito es: básica, pura o teórica.

Arias et al. (2022) describen la investigación básica como un enfoque que busca profundizar en la comprensión de fenómenos específicos, leyes naturales o conceptos fundamentales. Este tipo de investigación, que puede aplicarse en múltiples áreas del conocimiento, explora datos para descubrir lo desconocido y responde preguntas de “cómo”, “qué” y “por qué” con el fin de explicar procesos. Los autores destacan que los resultados de este tipo de investigación suelen sentar las bases para estudios aplicados, proporcionando un soporte teórico esencial.



3.4. NIVEL

Alcance correlacional

Cabezas et al. (2018) indican que los estudios correlacionales buscan examinar la interrelación entre múltiples variables o conceptos, mediante la aplicación de técnicas estadísticas avanzadas que permiten cuantificar el grado de asociación entre ellos. Este enfoque constituye una etapa preliminar fundamental para identificar posibles factores causales subyacentes en el fenómeno de estudio. Al evaluar el comportamiento de una variable en función de otras interrelacionadas, los estudios correlacionales ofrecen una herramienta valiosa para la anticipación de patrones y tendencias. Además, estos estudios permiten proyectar valores aproximados de una variable en grupos específicos, a partir de los datos observados en variables asociadas, lo cual proporciona un recurso metodológico robusto para inferir y modelar comportamientos dentro del marco investigativo.

3.5. MÉTODOS

En esta investigación se implementaron diversos métodos, incluyendo el método científico. Arias (2012) define este método como un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que el investigador emplea para formular un problema y plantear una hipótesis que será verificada mediante procedimientos científicos. Asimismo, se utilizó el método hipotético-deductivo, aplicable a las ciencias formales como la lógica, matemática y filosofía. Este método involucra la observación de un fenómeno, la formulación de una hipótesis, la deducción de consecuencias y la verificación de los enunciados mediante la comparación con la experiencia (Cabezas et al., 2018).

Adicionalmente, se empleó el método analítico, que descompone el objeto de estudio o las variables para analizarlas individualmente, especialmente en la elaboración del marco teórico (Bernal, 2010).

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.6.1. La población

Gallardo (2017) define la población, o población objetivo, como un conjunto finito o infinito de elementos que comparten características comunes y sobre los cuales se aplicarán las conclusiones de la investigación. Las particularidades de esta población se determinan según el problema y los objetivos planteados en el estudio. Al tratar el concepto de población, suele utilizarse el término universo como sinónimo; sin embargo, ambos términos poseen diferencias en contenido y tratamiento, especialmente en función de los resultados esperados.

Tabla 3

Población

Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco				
Ciclo	Grado	Niños	Niñas	Total
III	1º Grado	11	10	21
	2º Grado	11	12	23
IV	3º Grado	18	19	37
	4º Grado	16	18	34
V	5º Grado	16	11	27
	6º Grado	12	17	29
Total:				171 estudiantes

Nota: obtenido de la nómina de matrículas del año académico 2024.

3.6.2. Muestra

Desde la posición de Gallardo (2017) postula que la muestra como un subconjunto representativo y finito extraído de las variables o fenómenos de una población. Esta muestra se selecciona cuando resulta inviable medir todas las entidades de la población y se asume que refleja las características generales de la misma, basado en el principio de que las partes representan el todo. Una muestra es considerada representativa si, por su tamaño y similitud con la población completa, permite inferir o generalizar los resultados al conjunto total con un margen de error conocido. La muestra se representa con la letra "n". Por su parte, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) subrayan que, en estudios correlacionales transversales, la muestra debe ser representativa y no menor a 30 participantes, recomendando que sea lo suficientemente significativa para minimizar el margen de error muestral y asegurar la precisión de los resultados. Para calcular el tamaño de la muestra se empleó la fórmula que propone Hernández - Sampieri (2014):

$$n = \frac{Z^2 N p (1 - q)}{E^2 (N - 1) + Z^2 p (1 - q)}$$

Figura 1

Parámetros de cálculo de la muestra

PARAMETRO		
<i>N</i>	Tamaño de la Población o Universo	71
<i>Z</i>	Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NV)	1.96
<i>p</i>	Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)	50%
<i>q</i>	(1-p) Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado	50%
<i>e</i>	Error de estimación máximo aceptado	5%
<i>n</i>	Reemplazando tenemos el tamaño de muestra "n"	61

Nota: elaboración propia

Muestreo probabilístico estratificado

El muestreo probabilístico estratificado es una técnica en la que la población se segmenta en subgrupos o estratos homogéneos según un criterio relevante para la investigación. A continuación, se seleccionan muestras aleatorias dentro de cada uno de estos estratos, asegurando que todos los grupos estén representados de manera proporcional en el estudio. Esta técnica asegura que todas las subpoblaciones estén representadas en la muestra final (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Tabla 4

Muestra estratificada

Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco					
Ciclo	Grado	Niños	Niñas	Total	Estrato
IV	3º Grado	18	19	37	31
	4º Grado	16	18	34	30
Total:				71	61

Se aplicó inicialmente la fórmula estadística propuesto por Hernández-Sampieri et al. (2014) para obtener una muestra representativa de la población y se realizó una selección aleatoria mediante el muestreo probabilístico estratificado que se evidencia en la tabla 4. En total, se seleccionaron 61 estudiantes, distribuidos en 31 y 30 estudiantes por grado, respectivamente.



3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.7.1. Técnicas

La Encuesta (Inteligencia musical)

Carrasco (2008) señala que la técnica de la encuesta es una herramienta versátil utilizada para diversos fines, facilitando la indagación, exploración y recolección de datos. A través de preguntas directas o indirectas, esta técnica se aplica a la muestra de estudio y ha mostrado gran eficacia en investigaciones educativas.

La observación estructurada (Creatividad)

Cabezas et al. (2018) distinguen entre dos tipos principales de observación en investigación: la observación no estructurada, también llamada simple o libre, que se realiza sin apoyo de herramientas técnicas específicas, y la observación estructurada, que utiliza elementos técnicos como fichas, cuadros o tablas, conocida también como observación sistemática. La observación estructurada permite un registro más detallado y ordenado de la información, lo cual facilita la clasificación y asimilación de los datos según su relevancia, optimizando el proceso de análisis mediante el uso de herramientas que mejoran la precisión y organización de los resultados.

Complementando esta visión, Arias (2020) introduce la observación participante, una técnica ampliamente utilizada en el ámbito educativo. Esta modalidad de observación es empleada por docentes para evaluar críticamente las competencias y habilidades que el estudiante ha desarrollado y demostrado a lo largo del proceso de aprendizaje. Basándose en una descripción detallada de lo observado, la observación participante permite al

docente realizar una evaluación integral del progreso estudiantil, integrando la observación estructurada en el contexto educativo para captar el rendimiento de manera profunda y contextualizada.

3.7.2. Instrumento.

El Cuestionario (Inteligencia musical)

Arias et al. (2022) destacan que el cuestionario es un dispositivo de recolección de datos extensamente utilizado en el ámbito científico. Consiste en una serie de interrogantes organizadas en una matriz, junto con opciones de respuesta que el encuestado debe seleccionar. No existen respuestas consideradas correctas o incorrectas; cada opción seleccionada contribuye a un resultado particular, lo cual permite su implementación en una población específica de individuos.

En este estudio, el cuestionario se administrará de manera auto-administrada, donde los estudiantes reciben el cuestionario y lo completan por sí mismos. Las preguntas son cerradas y utilizan una escala de valoración tipo Likert, siguiendo el procedimiento recomendado por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018).

Test de las Figuras Incompletas de Torrance (creatividad)

El Test de las Figuras Incompletas de Torrance, desarrollado por el psicólogo Ellis Paul Torrance, es una herramienta utilizada en psicología y educación para evaluar la creatividad y la capacidad de resolución de problemas de una persona, especialmente en el ámbito de la creatividad verbal. Consiste en una serie de tareas en las que se presentan dibujos de figuras geométricas incompletas, y se le pide al individuo que complete las



figuras de una manera que sea creativa y original. Este test se utiliza principalmente en el ámbito de la evaluación de la creatividad. Según Cubas (2023), este cuestionario puede aplicarse a niños y jóvenes de entre 4 y 15 años, ya sea de manera individual o grupal. Su tiempo estimado de aplicación es de aproximadamente 30 minutos e incluye un total de 16 ítems.

Procedimiento de aplicación de los instrumentos

a. Preparación de la Muestra: Seleccionar aleatoriamente a los estudiantes mediante muestreo probabilístico estratificado. Se seleccionarán 61 estudiantes, distribuidos equitativamente entre los grados.

b. Aplicación de la Encuesta:

- ✓ Distribuir los cuestionarios a los estudiantes.
- ✓ Explicar claramente las instrucciones y el propósito de la encuesta.
- ✓ Permitir que los estudiantes completen el cuestionario de manera autónoma.
- ✓ Recoger los cuestionarios completados y verificar que todas las preguntas hayan sido respondidas.

c. Realización de la Observación Estructurada:

- ✓ Definir los criterios de observación y preparar las fichas, cuadros y tablas necesarias.
- ✓ Observar a los estudiantes durante actividades específicas que permitan evaluar su creatividad.
- ✓ Registrar las observaciones de manera sistemática y detallada en los instrumentos preparados.



- ✓ Analizar la información recolectada y clasificarla según su relevancia e importancia.

d. Aplicación del Test de las Figuras Incompletas de Torrance:

- ✓ Organizar a los estudiantes en grupos o aplicar el test de manera individual.
- ✓ Proporcionar las instrucciones claras y específicas sobre cómo completar las figuras.
- ✓ Supervisar el proceso de aplicación, asegurándose de que los estudiantes comprendan y sigan las instrucciones.
- ✓ Recoger y evaluar las respuestas de los estudiantes, centrándose en la creatividad y originalidad de las soluciones propuestas.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.

3.8.1. Validación

Según lo expresado por Carrasco en (2008), explica que la validación mediante juicio de expertos implica evaluar la imparcialidad, consistencia, exactitud y autenticidad del instrumento, con el objetivo de asegurar una medición precisa de los objetivos planteados.

Por lo tanto, en la validación de los instrumentos utilizados en la investigación, se llevó a cabo a través de la opinión y evaluación de expertos en el ámbito de la investigación y la educación.

Tabla 5*Validación por criterio de juicio de expertos*

Expertos	Pertinencia ¹	Relevancia ²	Claridad ³	Resultado
Dr. León Severo Sucapuca Chinoapaza	SI	SI	SI	Existe suficiencia
Dra. Arelmi Beltrame Tito	SI	SI	SI	Existe suficiencia
Mg. César Armando Gutierrez Diaz	SI	SI	SI	Existe suficiencia

Fuente: Se incluye en el (anexo 4) el formulario de validación obtenido mediante la revisión de expertos.

3.8.2. Confiabilidad

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que la confiabilidad o fiabilidad se refiere al nivel en que un instrumento genera resultados consistentes y uniformes en la muestra o en los casos analizados.

Para realizar la fiabilidad de los instrumentos de recolección de información se realizó por medio del Coeficiente Alfa de Cronbach.

Tabla 6*Resumen del análisis de los casos.*

	N	%
Casos Válido	18	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	18	100,0

La tabla anterior muestra que la prueba piloto se realizó con 18 participantes externos a la muestra final del estudio. Esta fase fue fundamental para comprobar la fiabilidad de los instrumentos, y todos los datos recopilados se consideraron válidos, sin necesidad de eliminación.

Tabla 7*Confiabilidad cuestionario de inteligencia musical*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,885	18

Según los datos de la tabla anterior, se llevó a cabo una evaluación preliminar con 18 participantes para analizar la confiabilidad del cuestionario de inteligencia musical, compuesto por 18 ítems. Los resultados arrojaron un coeficiente de 0.885, evidenciando una elevada confiabilidad del instrumento y una notable precisión en la medición de dicha variable.

Tabla 8*Confiabilidad del instrumento test de figuras incompletas de Torrance*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	16

Según los datos de la tabla anterior, se realizó una evaluación preliminar con 18 individuos para examinar la fiabilidad del test de figuras incompletas de Torrance, compuesto por 16 ítems. Los resultados arrojaron un coeficiente de 0.86, indicando un alto nivel de confiabilidad del instrumento.

3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Correlación de Rho de Spearman

Espinoza et al. (2023) explican que, al analizar la relación entre dos variables, se utiliza el coeficiente de correlación para determinar si la conexión es directa o indirecta. Para variables cuantitativas con distribución normal, se emplea el coeficiente de correlación de Pearson, que se basa en varianzas y



covarianzas. Si las variables no cumplen con estas condiciones, se usa la prueba de correlación no paramétrica de Spearman, especialmente para variables ordinales o que no siguen una distribución normal. Este análisis estadístico mide la asociación entre dos variables, con valores de correlación que van de -1 a +1. Un valor de cero indica que no hay correlación, mientras que los valores extremos representan una correlación máxima.

La fórmula es la siguiente:

$$r_s = 1 - \frac{6\sum d_i^2}{n(n^2 - 1)}$$

Donde:

rs: es el coeficiente de correlación por rangos de Spearman,

d: representa la diferencia entre los rangos (1 - 2),

n: es la cantidad de datos.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

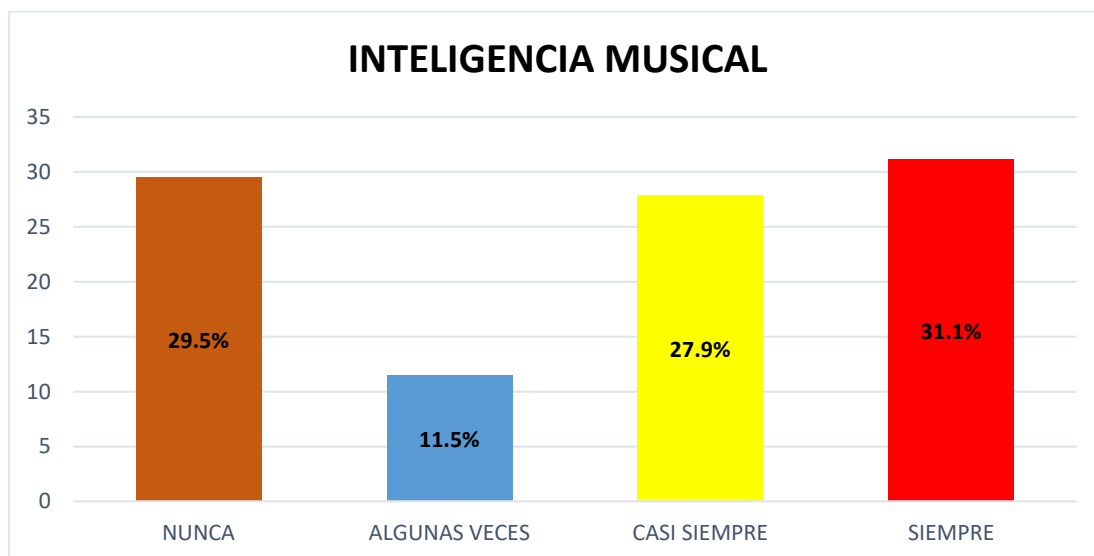
4.1.1. Variable 1: Inteligencia musical

Tabla 9

Resultados descriptivos de la variable 1

INTELIGENCIA MUSICAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	18	29,5	29,5	29,5
	ALGUNAS VECES	7	11,5	11,5	41,0
	CASI SIEMPRE	17	27,9	27,9	68,9
	SIEMPRE	19	31,1	31,1	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 2.*Resultados descriptivos de la variable 1*

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Los resultados descriptivos de la variable 1 de la inteligencia musical, en primer lugar, el 31.1% de los estudiantes reportó que siempre manifiestan habilidades relacionadas con la inteligencia musical. Este grupo representa a aquellos estudiantes que, probablemente, han sido expuestos de manera frecuente a actividades musicales tanto en el entorno escolar como en el hogar. Es razonable suponer que estos estudiantes han tenido la oportunidad de interactuar regularmente con la música, ya sea a través de la educación formal, la participación en actividades extracurriculares o por el acceso a medios que promuevan la interacción con instrumentos musicales, el canto o la apreciación de la música. Desde una perspectiva cognitiva y emocional, este grupo de estudiantes podría estar desarrollando una sensibilidad y afinidad particular hacia la música, lo que estaría alineado con teorías como la de Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples, donde la inteligencia musical se vincula con la capacidad de percibir y producir patrones de tonos y ritmos de manera innata o a través del entrenamiento.



Por otro lado, el 27.9% de los estudiantes afirmó que casi siempre muestran habilidades musicales, lo que sugiere que, aunque estas habilidades no son constantes, hay un nivel de competencia significativo que los estudiantes pueden exhibir. Este resultado podría estar indicando que, aunque el entorno no siempre sea propicio para el desarrollo continuo de la inteligencia musical, los estudiantes tienen la capacidad de activarla en momentos específicos. La fluctuación en la demostración de estas habilidades puede estar relacionada con factores externos, como la falta de recursos o de acceso constante a programas de educación musical formales, lo que limita el crecimiento sostenido de esta inteligencia.

En el otro extremo, el 29.5% de los estudiantes indicó que nunca manifiestan habilidades relacionadas con la inteligencia musical. Este dato resulta crucial, ya que puede estar señalando importantes brechas en el acceso a una educación musical adecuada o una falta de estimulación en el entorno escolar y familiar. La ausencia de oportunidades para interactuar con la música puede estar privando a estos estudiantes del desarrollo de una inteligencia musical que, de otro modo, podría contribuir significativamente a su formación cognitiva y creativa. De hecho, la literatura pedagógica sugiere que la exposición limitada o inexistente a experiencias musicales durante la infancia puede restringir el desarrollo de habilidades como la creatividad, la concentración y la sensibilidad emocional (Gardner, 1983).

Adicionalmente, el 11.5% de los estudiantes reportó que algunas veces manifiestan habilidades musicales, lo que refleja una participación intermitente en actividades relacionadas con esta inteligencia. Este grupo, aunque pequeño, es representativo de estudiantes que podrían estar en un punto intermedio entre aquellos con alta y baja exposición a estímulos musicales. La manifestación



esporádica de habilidades musicales puede depender de factores como el interés personal, el acceso ocasional a programas educativos o actividades artísticas, o la influencia de terceros (por ejemplo, familiares o amigos). Estos estudiantes, a pesar de su interés o potencial latente, no están recibiendo el soporte necesario para convertir sus experiencias musicales en competencias consolidadas.

Tabla 10

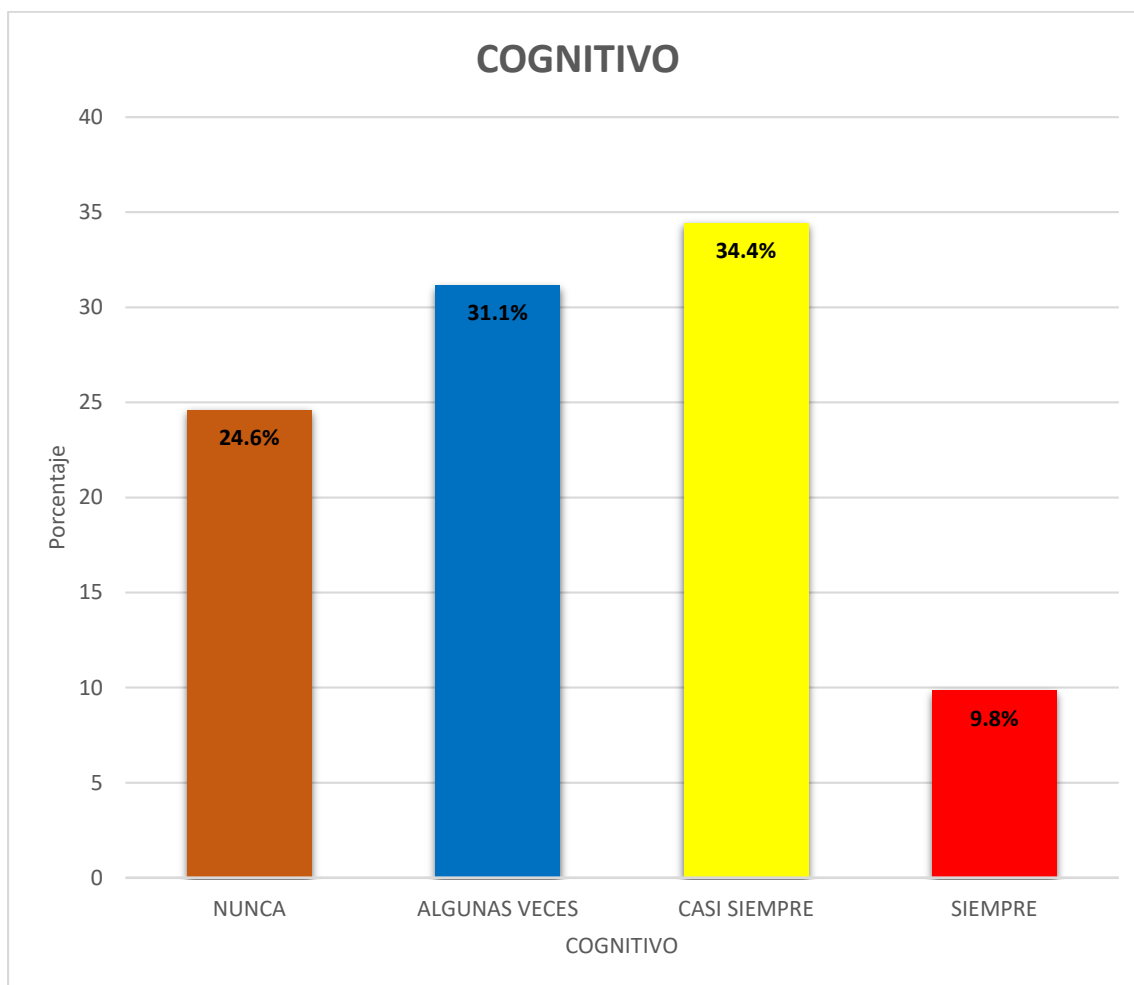
Resultados de la descriptivos de la dimensión 1

COGNITIVO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	15	24,6	24,6	24,6
	ALGUNAS VECES	19	31,1	31,1	55,7
	CASI SIEMPRE	21	34,4	34,4	90,2
	SIEMPRE	6	9,8	9,8	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 3.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 1



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



Los resultados obtenidos en la dimensión cognitiva de la inteligencia musical, según la tabla presentada, proporcionan información valiosa sobre las capacidades cognitivas relacionadas con la música en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 de Tantamaco. Esta dimensión, enfocada en aspectos como la memoria musical, la percepción y la comprensión de estructuras musicales, revela un panorama variado en cuanto al desarrollo de estas habilidades entre los estudiantes evaluados.

Un 9.8% de los estudiantes indicó que siempre manifiestan habilidades cognitivas musicales, lo que sugiere un grupo pequeño pero significativo que posee una alta capacidad para recordar y comprender patrones musicales. Estos estudiantes, presumiblemente, han tenido una mayor exposición a actividades musicales o poseen una inclinación innata hacia la inteligencia musical, lo que les permite destacar en este ámbito. Desde un punto de vista pedagógico, estos resultados podrían interpretarse como la existencia de estudiantes que han alcanzado un nivel avanzado de habilidad musical cognitiva, beneficiándose probablemente de un entorno que favorece el desarrollo de dichas competencias.

En un nivel cercano, el 34.4% de los estudiantes manifestó que casi siempre demuestran estas habilidades cognitivas musicales. Este porcentaje indica que una parte significativa de los estudiantes posee un nivel consistente de habilidades en cuanto a la comprensión y el procesamiento de estímulos musicales, aunque quizás no con la misma regularidad que el grupo anterior. Esta fluctuación en la constancia de las respuestas puede deberse a factores como el acceso irregular a recursos musicales o a la falta de un enfoque sostenido en la enseñanza de la música dentro del contexto escolar.



El porcentaje más alto, un 31.1% de los estudiantes, reportó que algunas veces demuestra habilidades cognitivas relacionadas con la inteligencia musical. Este resultado sugiere que, aunque los estudiantes están expuestos a la música y poseen cierta capacidad para procesarla cognitivamente, la aplicación de estas habilidades no es constante. Esto podría estar vinculado a una falta de estímulos continuos en su entorno escolar o familiar, lo que impide el desarrollo pleno de su inteligencia musical en esta dimensión.

Finalmente, el 24.6% de los estudiantes indicó que nunca presenta habilidades cognitivas musicales. Esta cifra es preocupante, ya que refleja una falta considerable de desarrollo en esta dimensión cognitiva. Es posible que estos estudiantes no estén recibiendo la formación necesaria para cultivar sus capacidades cognitivas relacionadas con la música, lo que podría deberse a factores como la ausencia de programas educativos musicales adecuados, la falta de acceso a instrumentos o la poca valoración de la música como herramienta de aprendizaje en su entorno.

En conjunto, estos resultados muestran una clara necesidad de reforzar la educación musical en la institución, con un enfoque particular en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en relación con la música. La dimensión cognitiva de la inteligencia musical es crucial para el desarrollo general de las habilidades intelectuales, ya que implica procesos como la memoria, la atención y la capacidad de análisis. La mejora de estos aspectos puede no solo incrementar la inteligencia musical de los estudiantes, sino también contribuir positivamente a su rendimiento académico y desarrollo personal en general.

Tabla 11

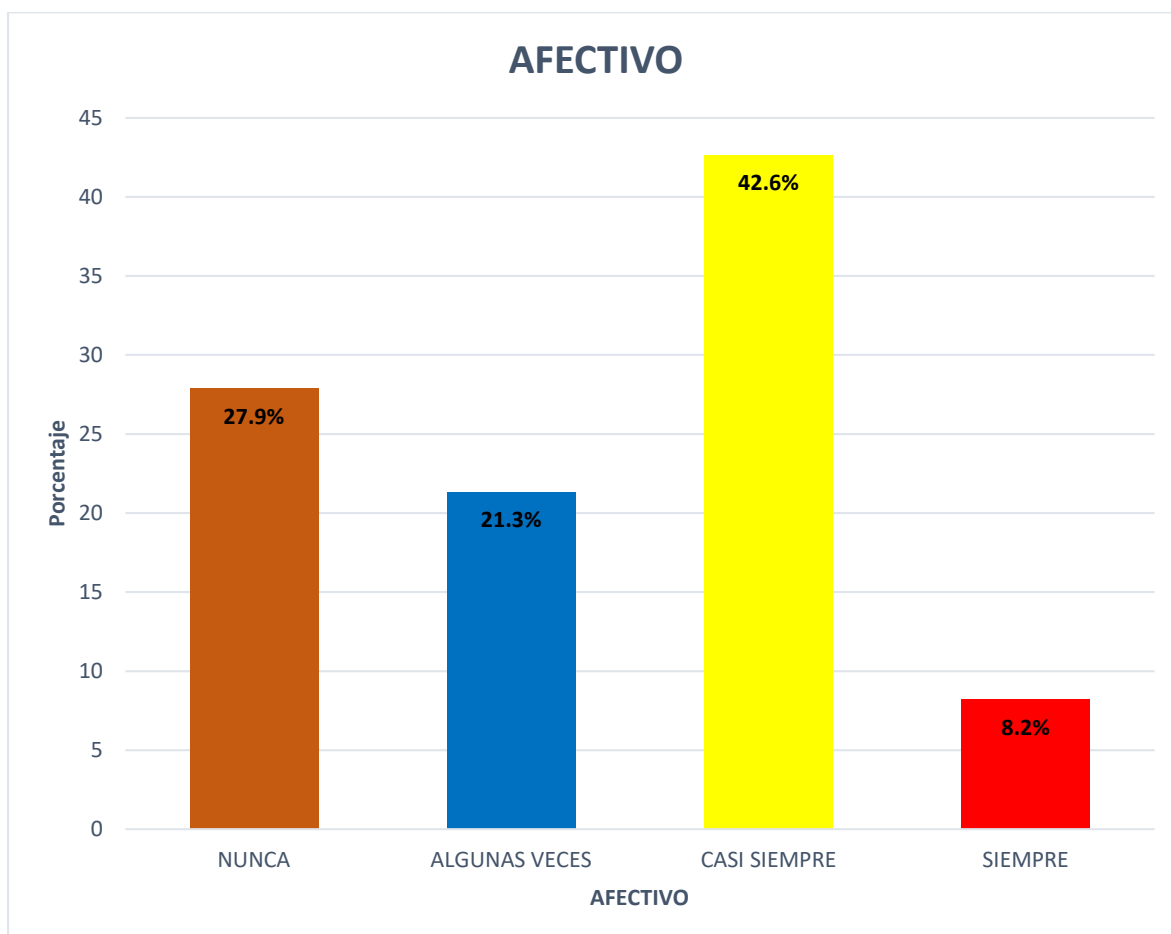
Resultados de la descriptivos de la dimensión 2

		AFECTIVO			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	17	27,9	27,9	27,9
	ALGUNAS VECES	13	21,3	21,3	49,2
	CASI SIEMPRE	26	42,6	42,6	91,8
	SIEMPRE	5	8,2	8,2	100,0
Total		61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 4.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 2



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



En el análisis de la dimensión afectiva de la inteligencia musical, los resultados obtenidos reflejan una variada gama de respuestas por parte de los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 de Tantamaco de Macusani. La dimensión afectiva está relacionada con la capacidad de los estudiantes para experimentar y expresar emociones a través de la música, un aspecto crucial para la inteligencia musical según las teorías de Gardner y otros autores citados en el marco teórico de esta investigación. La capacidad emocional vinculada a la música no solo impacta en la interpretación musical, sino que también juega un papel fundamental en el desarrollo del bienestar emocional y la empatía, especialmente en estudiantes de nivel primario.

El 8.2% de los estudiantes indicó que siempre experimentan respuestas afectivas significativas ante la música. Este porcentaje, aunque bajo, representa a aquellos estudiantes que han desarrollado una conexión emocional profunda con la música. Estos resultados podrían estar vinculados a la exposición prolongada a la música en contextos que fomentan la expresión emocional, lo que sugiere que estos estudiantes han desarrollado una inteligencia emocional superior, permitiéndoles no solo disfrutar la música, sino también utilizarla como medio para regular sus emociones y relacionarse con los demás.

Por otro lado, un 42.6% de los estudiantes reportó que "casi siempre" presentan una respuesta afectiva ante la música, lo que indica que una parte considerable de los participantes tiene la capacidad de involucrarse emocionalmente con las experiencias musicales, aunque no de manera constante. Este grupo de estudiantes probablemente encuentra en la música un medio significativo para expresar sus emociones, aunque factores externos como la falta de acceso continuo a la música o a ambientes que promuevan la expresión afectiva



pueden estar limitando la regularidad con la que estos estudiantes desarrollan esta dimensión de la inteligencia musical.

Un 21.3% indicó que algunas veces tiene respuestas afectivas ante la música, lo que sugiere que la conexión emocional no es sólida ni consistente en este grupo de estudiantes. Este resultado puede reflejar una exposición limitada a entornos o actividades musicales que promuevan la participación afectiva. Es posible que estos estudiantes no hayan tenido suficientes oportunidades para desarrollar plenamente su sensibilidad emocional hacia la música, lo cual podría estar afectando su capacidad para utilizar la música como una herramienta de expresión emocional y autoconocimiento.

Finalmente, el 27.9% de los estudiantes reportó que nunca experimentan una respuesta afectiva ante la música, lo cual es un dato preocupante. La ausencia de respuestas emocionales en un porcentaje tan alto de estudiantes puede indicar una falta significativa de estimulación musical en su entorno educativo o familiar. Este grupo de estudiantes puede estar enfrentando una carencia en cuanto a la exposición a la música, ya sea por falta de recursos, programas educativos inadecuados o la falta de valoración de la música como un componente esencial en el desarrollo integral del individuo. La música, al ser un proceso multisensorial que influye tanto en el desarrollo cognitivo como emocional, debería ser promovida de manera más activa en la escuela para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse de sus efectos positivos.

En términos generales, los resultados de esta dimensión afectiva sugieren que aunque una parte significativa de los estudiantes está desarrollando una relación emocional con la música, aún existe un grupo considerable que no ha



alcanzado este nivel de desarrollo. Para estos estudiantes, la implementación de programas educativos que promuevan la expresión emocional a través de la música podría tener un impacto positivo no solo en su desarrollo musical, sino también en su bienestar emocional y social, fortaleciendo así su capacidad para interactuar de manera más efectiva con sus emociones y las de los demás.

Tabla 12

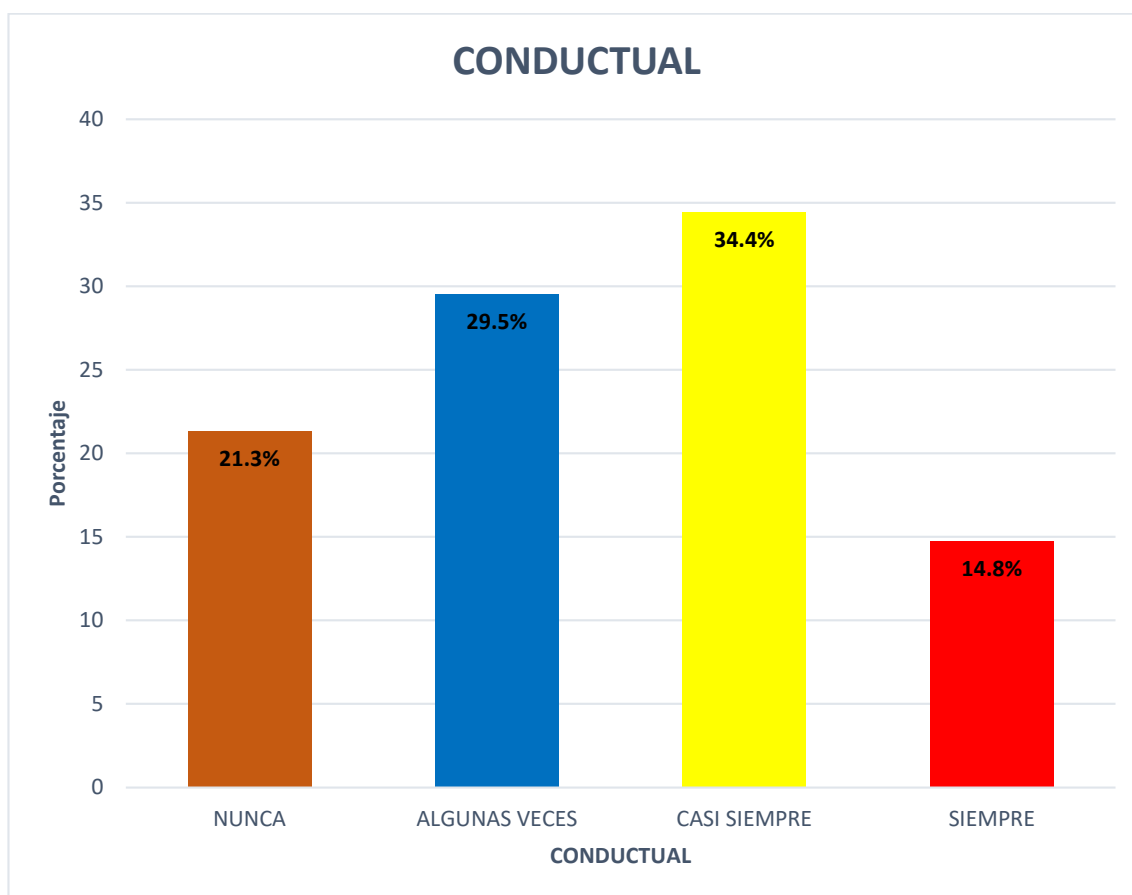
Resultados de la descriptivos de la dimensión 3

CONDUCTUAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NUNCA	13	21,3	21,3	21,3
	ALGUNAS VECES	18	29,5	29,5	50,8
	CASI SIEMPRE	21	34,4	34,4	85,2
	SIEMPRE	9	14,8	14,8	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 5.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 3



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



En el análisis de la dimensión conductual de la inteligencia musical, los resultados reflejan la capacidad de los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani para responder físicamente y emocionalmente a los estímulos musicales. Esta dimensión es fundamental, ya que abarca las manifestaciones externas que los estudiantes presentan en respuesta a la música, tales como moverse, bailar, o reaccionar emocionalmente ante la música.

Los resultados muestran que el 14.8% de los estudiantes indicaron que siempre exhiben respuestas conductuales ante la música, lo que sugiere que estos estudiantes tienen una fuerte conexión física con los estímulos musicales. Este porcentaje representa a aquellos que reaccionan de manera espontánea a la música, lo que podría estar relacionado con una mayor exposición a entornos donde la música es parte integral de las actividades cotidianas, o bien con una predisposición natural a la inteligencia musical. En este grupo, se evidencia que la música no solo es comprendida cognitivamente, sino que también desencadena una respuesta emocional y física significativa, lo que denota una integración profunda de la música en su comportamiento. El 34.4% de los estudiantes respondió que casi siempre muestran respuestas conductuales ante la música. Estos estudiantes demuestran un nivel consistente de interacción con los estímulos musicales, aunque no siempre se manifieste de manera tan regular como en el grupo anterior. Este resultado sugiere que, aunque las respuestas conductuales están presentes, su frecuencia puede estar influenciada por el contexto o la situación en la que se encuentran los estudiantes. Las limitaciones en el entorno educativo, la falta de recursos o incluso la naturaleza de las actividades musicales propuestas podrían explicar esta fluctuación en la respuesta.



Por otro lado, un 29.5% de los estudiantes indicó que algunas veces presentan respuestas conductuales ante la música, lo que podría sugerir una desconexión parcial entre la música y sus respuestas físicas y emocionales. Este grupo puede estar expuesto a menos oportunidades que fomenten una participación activa y conductual ante la música. Este hallazgo es relevante, ya que puede denotar una necesidad de incluir actividades que no solo fomenten la escucha pasiva, sino que involucren de manera más activa a los estudiantes en la expresión física y emocional de la música. Finalmente, el 21.3% de los estudiantes señaló que nunca presenta respuestas conductuales ante la música. Este grupo es significativo y sugiere una falta de conexión o de oportunidades adecuadas para interactuar con la música a nivel conductual. Es posible que estos estudiantes no hayan sido expuestos a experiencias musicales que los involucren activamente o que no se sientan cómodos expresándose físicamente ante estímulos musicales. Esto podría estar relacionado con factores culturales, sociales o incluso de personalidad que influyen en cómo los individuos se relacionan físicamente con la música.

En conjunto, estos resultados revelan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que no solo estimulen el desarrollo cognitivo y afectivo relacionado con la música, sino también la dimensión conductual. Es fundamental que los programas educativos incluyan actividades dinámicas que promuevan la participación física y emocional de los estudiantes, como el baile, la improvisación musical y otras formas de expresión corporal. Estos elementos no solo contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical, sino que también fomentan la creatividad, la socialización y el bienestar emocional de los estudiantes.

4.1.2. Variable 2: Creatividad

Tabla 13

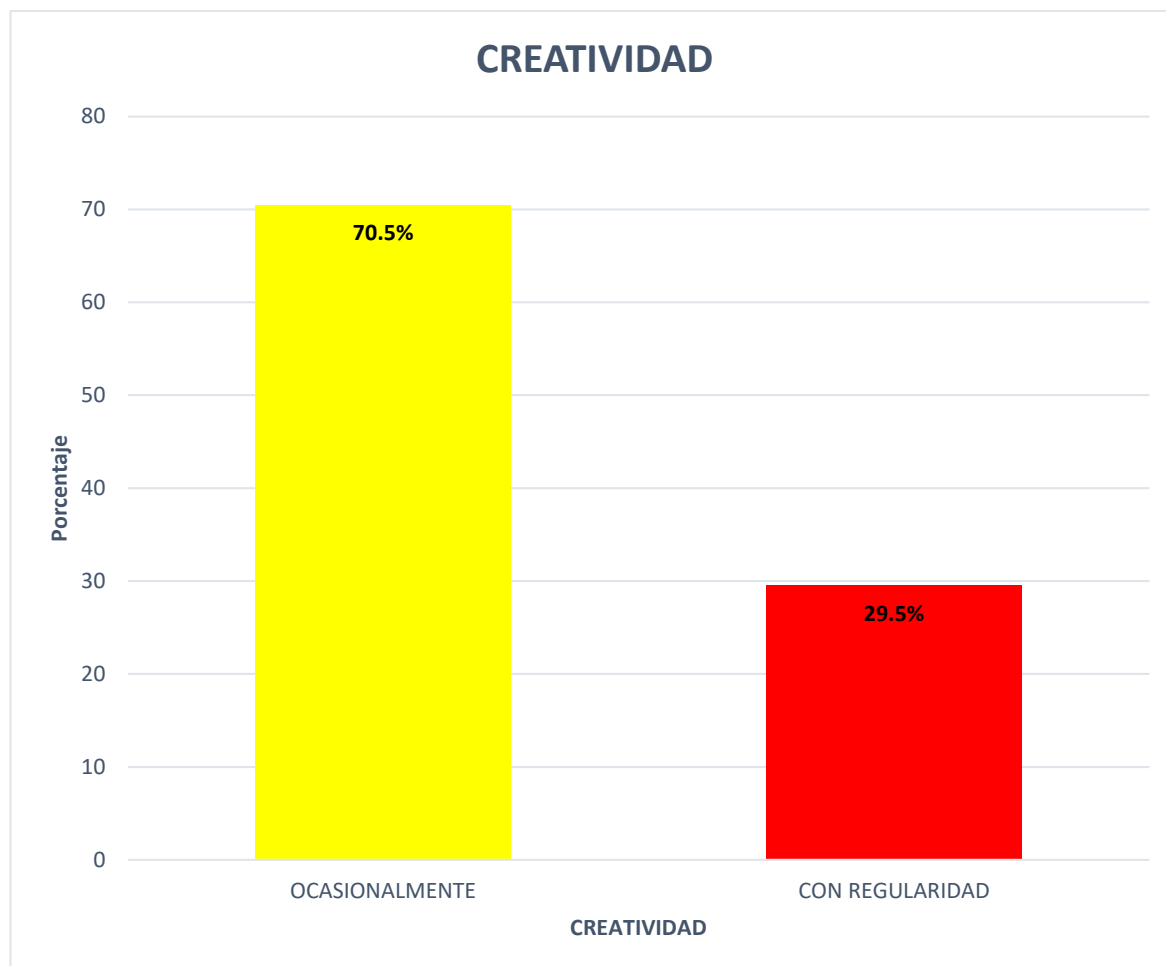
Resultados de la descriptivos de la variable 2

CREATIVIDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	OCASIONALMENTE	43	70,5	70,5	70,5
	CON REGULARIDAD	18	29,5	29,5	100,0
Total		61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 6.

Resultados de la descriptivos de la variable 2



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



Los resultados obtenidos respecto a la variable Creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani presentan un panorama interesante y revelador sobre el nivel de desarrollo creativo en esta población. La creatividad, definida como la capacidad de generar ideas originales y resolver problemas de manera innovadora, es una habilidad esencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, y está estrechamente relacionada con el fomento de un pensamiento flexible y divergente.

De acuerdo con los datos presentados, el 70.5% de los estudiantes indicaron que manifiestan creatividad *ocasionalmente*, lo que implica que estos estudiantes no presentan un desarrollo creativo sostenido o continuo, sino que este se activa de manera esporádica. Este hallazgo sugiere que, si bien los estudiantes tienen el potencial para ser creativos, las condiciones o el entorno educativo podrían no estar proporcionando las oportunidades adecuadas para fomentar y mantener esa creatividad de forma constante. La falta de recursos, de programas educativos centrados en el desarrollo de habilidades creativas o de actividades que estimulen el pensamiento divergente puede estar limitando la capacidad de estos estudiantes para expresar su creatividad con mayor regularidad. Este grupo posiblemente necesita un enfoque educativo más estructurado que les permita cultivar sus habilidades creativas de manera continua.

Por otro lado, el 29.5% de los estudiantes reportó manifestar creatividad *con regularidad*, lo que indica un grupo significativo de estudiantes que demuestra una capacidad creativa estable y recurrente. Este porcentaje refleja a aquellos estudiantes que, probablemente, se encuentran en un entorno más favorable para el desarrollo de su creatividad, ya sea a través de programas educativos que promueven la resolución de problemas de manera innovadora o de un contexto



familiar que valora y estimula la expresión creativa. Estos estudiantes muestran una habilidad continua para generar nuevas ideas y respuestas originales, lo cual es fundamental no solo para su desempeño académico, sino también para su desarrollo personal y social.

Es importante destacar que no se encontró ningún estudiante que indicara presentar creatividad con menor frecuencia, es decir, *pocas veces*. La ausencia de respuestas en esta categoría puede sugerir que, si bien la mayoría de los estudiantes manifiestan creatividad de manera ocasional, la habilidad creativa no está completamente ausente en ninguno de ellos. Esto indica que todos los estudiantes tienen el potencial para ser creativos, aunque para algunos de ellos este potencial aún no se ha desarrollado plenamente.

En conjunto, los resultados de la variable creatividad destacan la importancia de proporcionar un entorno educativo que fomente y promueva el pensamiento creativo de manera continua. Es necesario que se implementen estrategias pedagógicas que no solo incentiven la creatividad de forma esporádica, sino que también ofrezcan oportunidades regulares y estructuradas para que los estudiantes puedan ejercitar y desarrollar esta habilidad esencial. Esto podría incluir la integración de actividades artísticas, juegos creativos, resolución de problemas y proyectos que desafíen a los estudiantes a pensar de manera innovadora y original en el aula.

Tabla 14

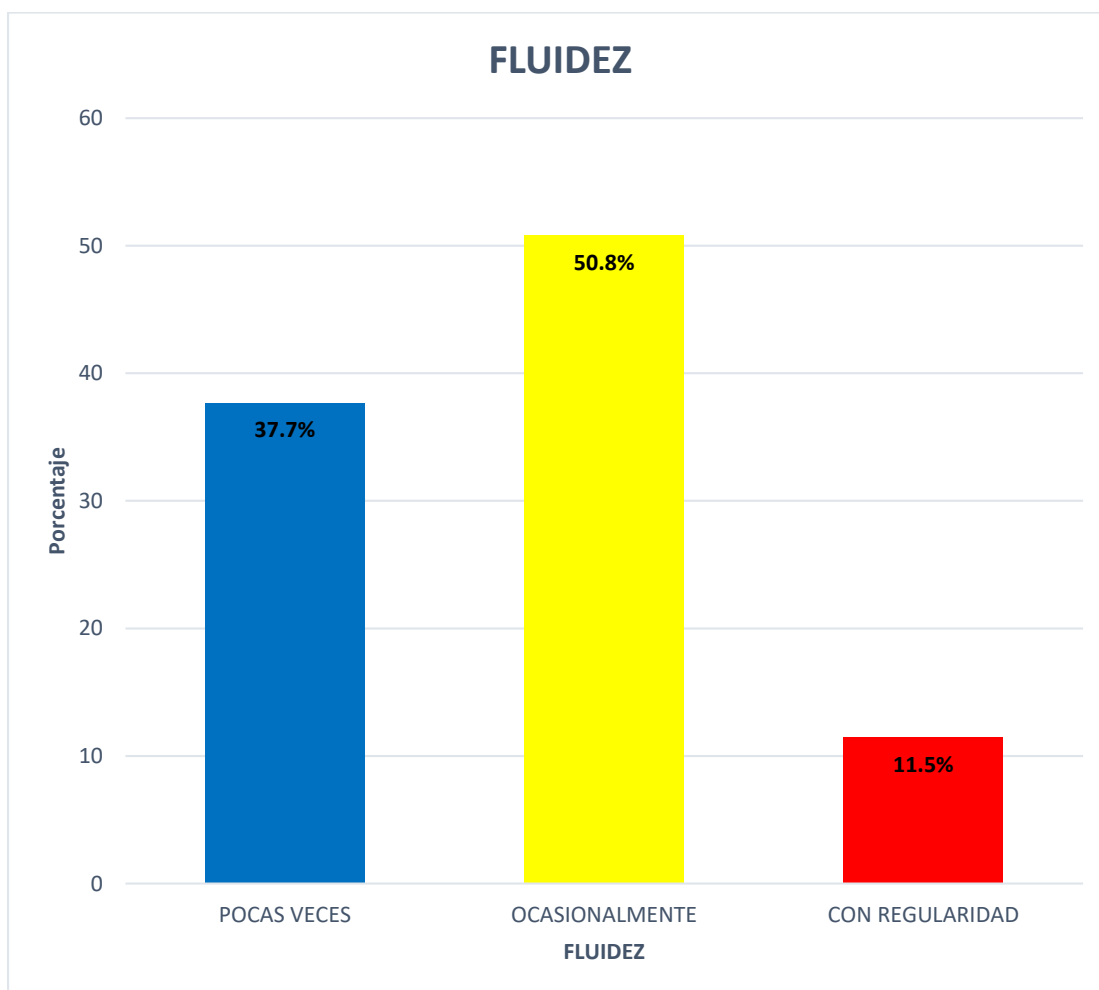
Resultados de la descriptivos de la dimensión 1

FLUIDEZ					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	POCAS VECES	23	37,7	37,7	37,7
	OCASIONALMENTE	31	50,8	50,8	88,5
	CON REGULARIDAD	7	11,5	11,5	100,0
Total		61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 7.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 1



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



Los resultados de la dimensión 1, Fluidez, de la creatividad revelan una tendencia importante en el desempeño de los estudiantes en esta habilidad, que está relacionada con la cantidad de ideas generadas ante un estímulo o problema.

Un 37.7% de los estudiantes indicó que presentan fluidez "pocas veces", lo que sugiere que más de un tercio de los estudiantes genera ideas de manera limitada, posiblemente debido a la falta de actividades que estimulen la producción de múltiples ideas o la capacidad de explorar diferentes enfoques ante una situación.

El 50.8% de los estudiantes reportó tener fluidez ocasionalmente, lo que refleja que la mayoría de los estudiantes genera ideas en ciertos momentos, aunque no de forma continua. Este grupo parece tener un potencial creativo que se manifiesta esporádicamente, lo que puede indicar una influencia externa en su capacidad para producir ideas, como el entorno o los métodos de enseñanza empleados.

Por último, solo un 11.5% de los estudiantes manifestó que tiene fluidez con regularidad, lo que indica que una pequeña porción de estudiantes tiene la capacidad constante de generar ideas de manera fluida. Este grupo representa a aquellos con un mayor desarrollo creativo, probablemente favorecidos por estímulos o entornos que incentivan la producción constante de ideas.

En conjunto, estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes requiere mayores estímulos y oportunidades para desarrollar una fluidez creativa más sostenida y regular, lo que podría lograrse a través de programas educativos enfocados en la estimulación del pensamiento divergente.

Tabla 15

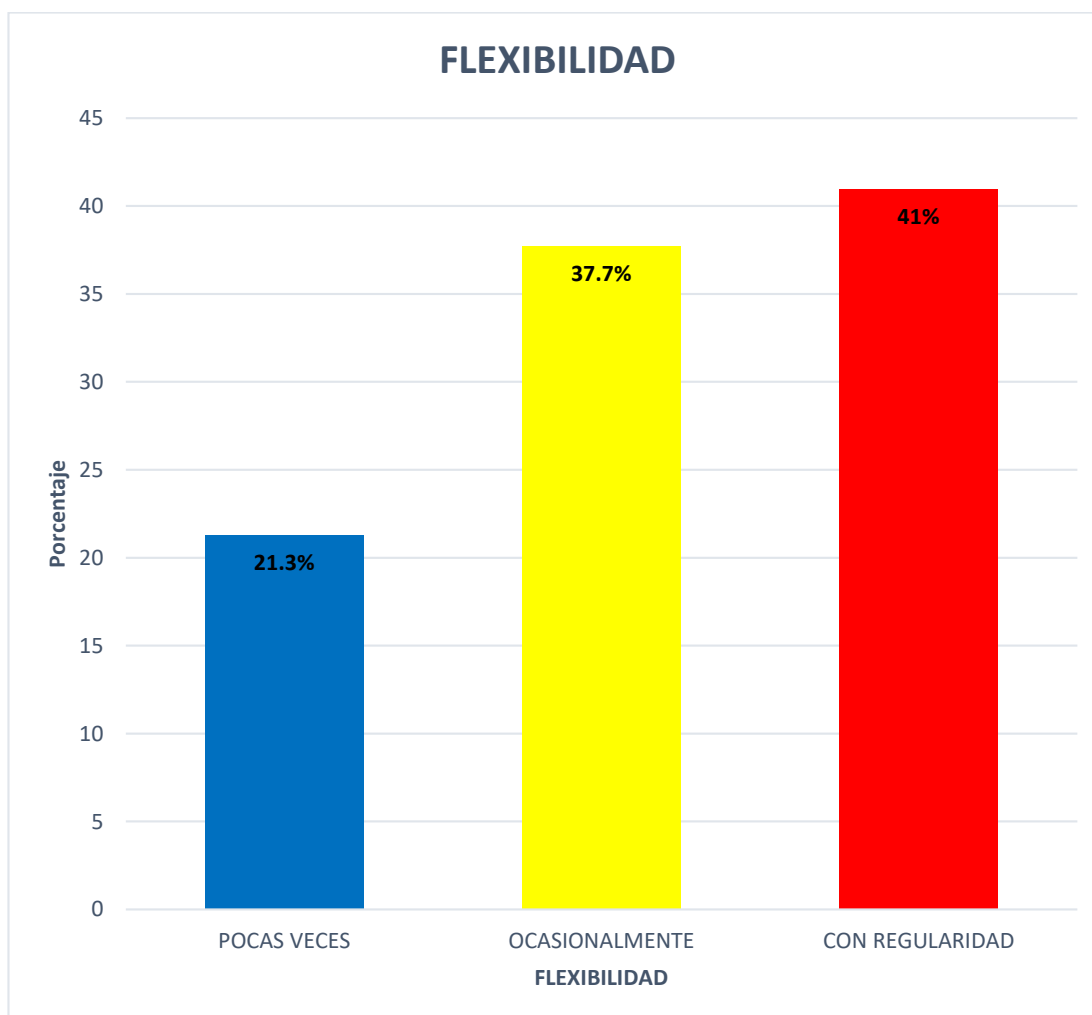
Resultados de la descriptivos de la dimensión 2

FLEXIBILIDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	POCAS VECES	13	21,3	21,3	21,3
	OCASIONALMENTE	23	37,7	37,7	59,0
	CON REGULARIDAD	25	41,0	41,0	100,0
Total		61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.

Figura 8.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 2



Fuente: Obtenido a partir de la aplicación de instrumento de recolección.



En la dimensión 2, "Flexibilidad", que se refiere a la capacidad de los estudiantes para generar ideas variadas y abordar un problema desde diferentes perspectivas, los resultados obtenidos muestran una distribución interesante en los niveles de esta habilidad entre los estudiantes.

Un 21.3% de los estudiantes indicó que presenta flexibilidad "pocas veces", lo que sugiere que un grupo menor de los estudiantes tiene dificultades para generar respuestas variadas o cambiar de enfoque ante una situación. Este grupo podría necesitar una mayor estimulación para desarrollar su pensamiento divergente y flexibilidad cognitiva. El 37.7% de los estudiantes reportó tener flexibilidad "ocasionalmente", lo que indica que más de un tercio de los estudiantes es capaz de generar ideas variadas, pero no de manera consistente. Esto sugiere que los estudiantes presentan esta habilidad en ciertos momentos, pero su aplicación no es constante, posiblemente influenciada por las condiciones del entorno educativo o la naturaleza de las actividades que se les presentan.

Finalmente, un 41% de los estudiantes indicó que presenta flexibilidad "con regularidad", lo que refleja que una parte significativa de los estudiantes tiene la capacidad de cambiar de enfoque y generar una amplia variedad de ideas de manera consistente. Este grupo destaca por su capacidad para pensar de manera creativa y adaptarse a diferentes situaciones. Estos resultados sugieren que si bien una parte significativa de los estudiantes posee una flexibilidad creativa desarrollada, aún queda un grupo que requiere un mayor apoyo pedagógico para fomentar esta habilidad de manera más constante. La implementación de actividades que promuevan el pensamiento flexible y variado podría beneficiar especialmente a aquellos estudiantes que demuestran esta capacidad de manera menos frecuente.

Tabla 16

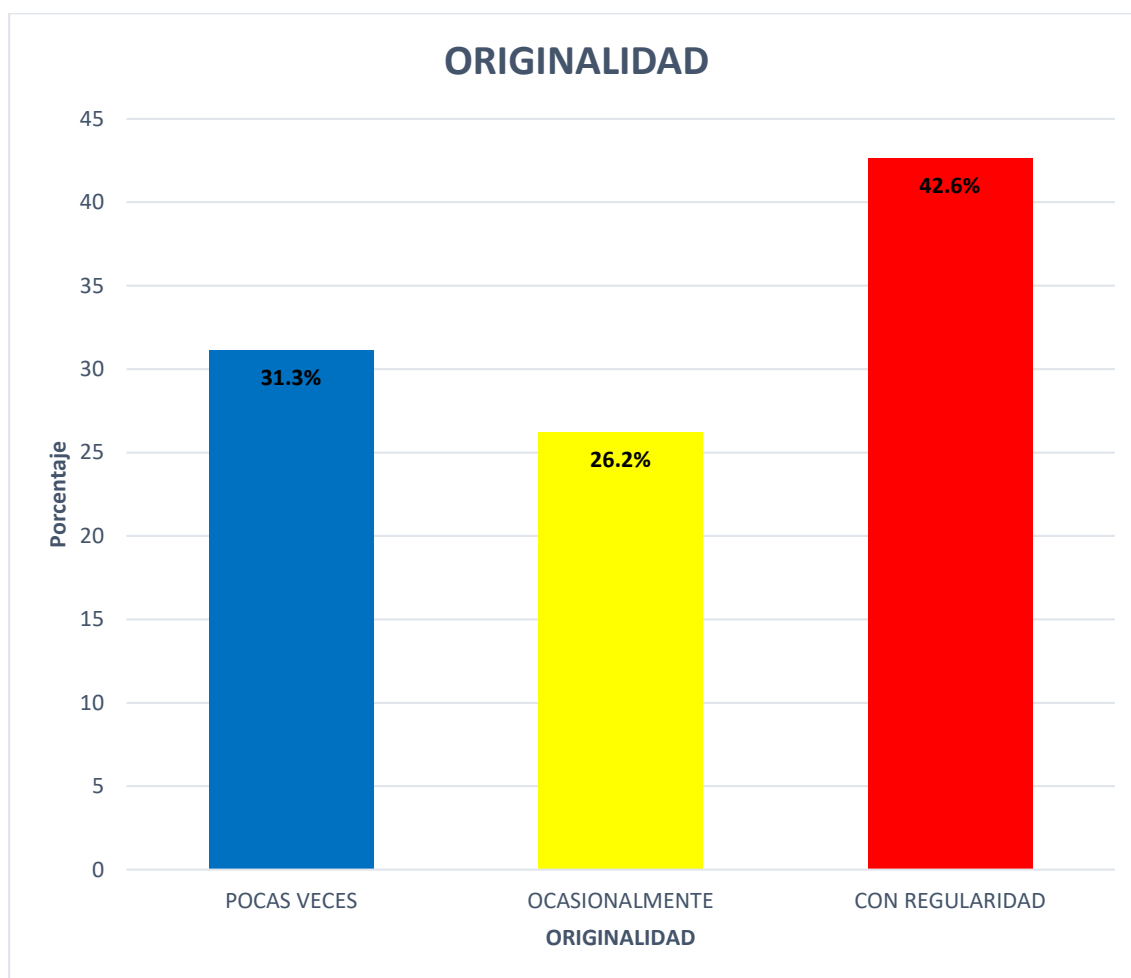
Resultados de la descriptivos de la dimensión 3

ORIGINALIDAD					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	POCAS VECES	19	31,1	31,1	31,1
	OCASIONALMENTE	16	26,2	26,2	57,4
	CON REGULARIDAD	26	42,6	42,6	100,0
Total		61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Figura 9.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 3



Fuente: Obtenido por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación.



Los resultados obtenidos en la dimensión 3, "Originalidad", que mide la capacidad de los estudiantes para generar ideas novedosas y únicas, muestran una distribución que refleja diferentes niveles de desarrollo en esta habilidad creativa.

Un 31.1% de los estudiantes indicó que presenta originalidad "pocas veces", lo que significa que un tercio de los estudiantes tiene dificultades para producir ideas innovadoras o poco comunes. Este resultado podría estar relacionado con la falta de exposición a estímulos o entornos que fomenten el pensamiento divergente y creativo.

El 26.2% de los estudiantes reportó manifestar originalidad "ocasionalmente", lo que sugiere que estos estudiantes generan ideas originales en algunas situaciones, pero no de manera consistente. Este grupo demuestra potencial creativo, aunque su capacidad para ser original puede depender de factores contextuales o del tipo de actividades presentadas en el aula.

Finalmente, el 42.6% de los estudiantes indicó que presenta originalidad "con regularidad", lo que significa que una parte significativa de los estudiantes es capaz de generar ideas únicas y novedosas de manera constante. Este grupo refleja un nivel más avanzado en su desarrollo creativo, lo que podría deberse a una mayor exposición a actividades que promuevan la innovación y el pensamiento fuera de lo convencional.

En conjunto, estos resultados muestran que aunque una parte considerable de los estudiantes tiene la capacidad de ser original, aún existe una proporción significativa que requiere mayor apoyo y estímulo para desarrollar esta habilidad de manera más frecuente y consistente.

Tabla 17

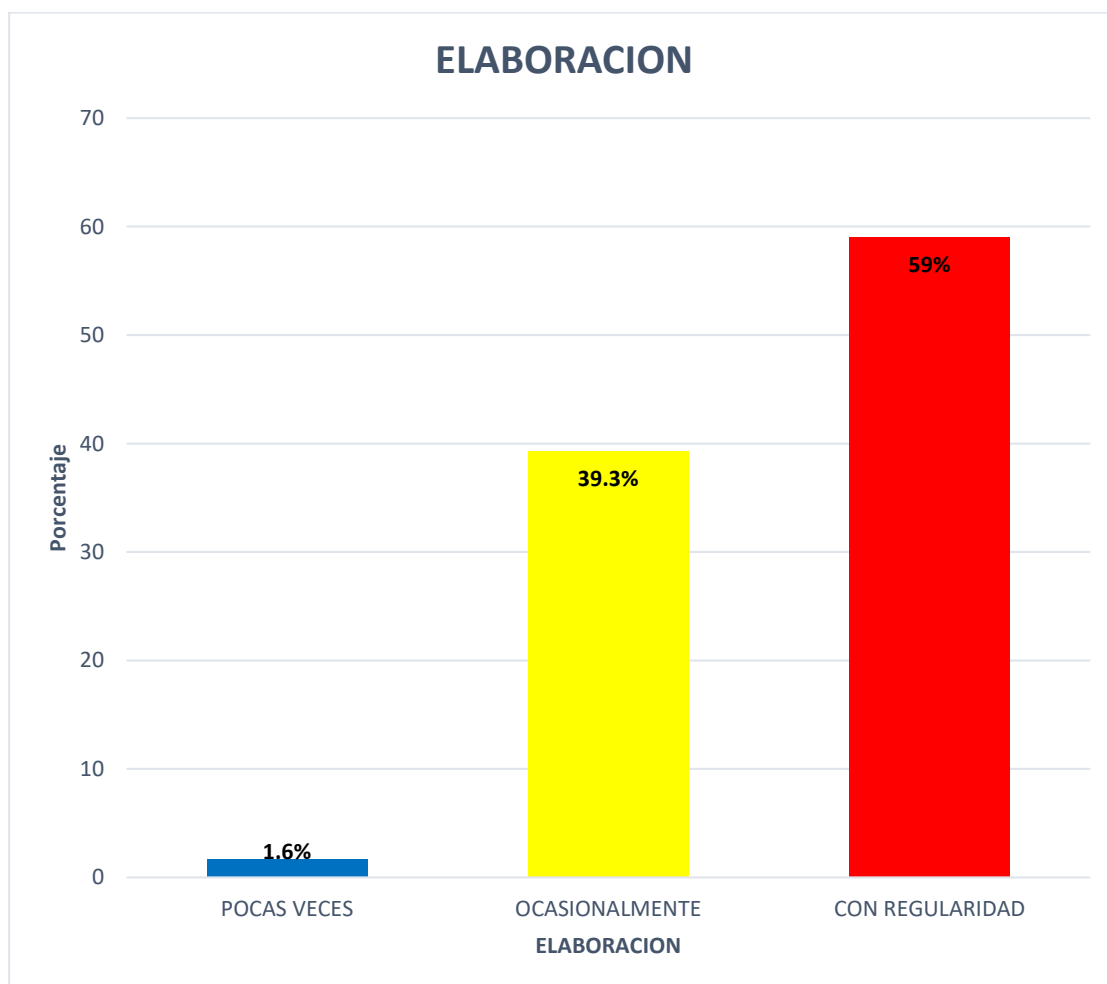
Resultados de la descriptivos de la dimensión 4

ELABORACION					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	POCAS VECES	1	1,6	1,6	1,6
	OCASIONALMENTE	24	39,3	39,3	41,0
	CON REGULARIDAD	36	59,0	59,0	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

Fuente: Obtenido por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación.

Figura 10.

Resultados de la descriptivos de la dimensión 4



Fuente: Obtenido por medio de la aplicación de los instrumentos de investigación.



En la dimensión 4, "Elaboración", que mide la capacidad de los estudiantes para desarrollar y perfeccionar ideas o proyectos de manera detallada, los resultados muestran una tendencia clara en el desarrollo de esta habilidad.

Solo un 1.6% de los estudiantes indicó que presenta habilidades de elaboración "pocas veces", lo que sugiere que prácticamente todos los estudiantes son capaces de elaborar ideas de manera más o menos desarrollada, lo que es un indicador positivo en términos de su capacidad creativa.

El 39.3% de los estudiantes reportó que elaboran sus ideas "ocasionalmente", lo que indica que una parte considerable de los estudiantes es capaz de desarrollar ideas detalladas en algunos contextos, pero no de manera constante. Este grupo puede necesitar mayor orientación y oportunidades para practicar el desarrollo detallado de sus ideas.

Por último, un 59% de los estudiantes indicó que elabora sus ideas "con regularidad", lo que refleja que más de la mitad de los estudiantes tiene la capacidad constante de desarrollar y perfeccionar sus ideas de manera detallada y completa. Este porcentaje significativo demuestra un alto nivel de habilidad en esta dimensión, lo que sugiere que estos estudiantes son capaces de avanzar en sus proyectos y tareas creativas de manera efectiva.

En general, estos resultados son positivos y sugieren que la mayoría de los estudiantes tiene una habilidad sólida para desarrollar y perfeccionar sus ideas, aunque hay un grupo que podría beneficiarse de un mayor enfoque en actividades que promuevan la práctica continua de la elaboración detallada.



4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

4.2.1. Prueba de normalidad.

Para llevar a cabo la evaluación de la hipótesis, se implementó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, seleccionada debido al tamaño de la muestra, que superaba las 50 unidades, lo cual exige técnicas robustas de verificación de normalidad. Este procedimiento estadístico permite examinar la concordancia de los datos con una distribución normal, una premisa fundamental en numerosos análisis inferenciales. Los criterios de decisión fueron definidos de la siguiente manera: en caso de que el p-valor resultara superior a 0.05, se asumía que los datos no mostraban desviaciones significativas respecto a una distribución normal, respaldando la hipótesis de normalidad. Sin embargo, si el p-valor era inferior a 0.05, se infería que los datos presentaban una desviación significativa de la normalidad, indicando que los supuestos de distribución normal no se cumplían. Este análisis es crucial para determinar la aplicabilidad de ciertos procedimientos estadísticos y garantizar la precisión y validez en la interpretación de los resultados obtenidos.

Tabla 18*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
INTELIGENCIA MUSICAL	,183	61	,000
COGNITIVO	,138	61	,006
AFECTIVO	,159	61	,001
CONDUCTUAL	,149	61	,002
CREATIVIDAD	,204	61	,000
FLUIDEZ	,217	61	,000
FLEXIBILIDAD	,186	61	,000
ORIGINALIDAD	,187	61	,000
ELABORACION	,175	61	,000

En la tabla presentada, se llevó a cabo la prueba de Kolmogorov-Smirnov para evaluar la normalidad de los datos, utilizando un tamaño muestral de 61 observaciones. Los resultados mostraron que ambas variables presentaban un valor de significancia inferior al 5% (0.05), lo que indica que los datos no seguían una distribución normal y, por lo tanto, no cumplían los supuestos necesarios para el empleo de pruebas paramétricas tradicionales.

Dado este hallazgo, se optó por emplear la prueba de Rho de Spearman, una técnica no paramétrica adecuada para analizar la correlación entre variables cuando los datos no presentan normalidad. La prueba de Spearman permite calcular el grado y dirección de la relación entre variables sin requerir que los datos sigan una distribución normal, lo que es esencial para garantizar la validez y precisión del análisis en tales condiciones. Esta elección metodológica aseguró un enfoque analítico más riguroso y adecuado, proporcionando resultados confiables y alineados con los criterios de investigación, conforme a lo planteado por Espinoza et al. (2023).

4.2.2. Análisis inferencial

Tabla 19*Contrastación de hipótesis general*

			Correlaciones	
			INTELIGENCIA MUSICAL	CREATIVIDAD
				D
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,355**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	61	61
	CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	,355**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	61	61

Fuente: derivado de los datos recolectados y analizados mediante el software IBM SPSS Statistics 27.

Los hallazgos demostraron una correlación positiva moderada y significativa entre la inteligencia musical y la creatividad ($Rho = 0.355$, $p = 0.005$). Este coeficiente sugiere una relación de magnitud moderada entre ambas variables. Dado que el valor de p es inferior a 0.05, la relación observada alcanza significancia estadística, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

En términos más precisos, se obtuvo evidencia estadística suficiente para sostener que existe una relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la I.E.P. N.º 72191 Tantamaco de Macusani en el año 2024. Este resultado implica que los estudiantes con mayores niveles de inteligencia musical tienden a exhibir niveles superiores de creatividad, subrayando así el papel fundamental de la música en el fomento de habilidades creativas en un entorno educativo.



Criterio estadístico:

Hipótesis nula (H_0): No existe relación entre inteligencia musical y creatividad en los estudiantes. Es decir, $\rho = 0$.

Hipótesis alternativa (H_a): Existe una relación positiva entre inteligencia musical y creatividad en los estudiantes. Es decir, $\rho \neq 0$.



Tabla 20
Contrastación de hipótesis específica 1

		Correlaciones		
			INTELIGENCIA MUSICAL	FLUIDEZ
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,015
		Sig. (bilateral)	.	,908
		N	61	61
	FLUIDEZ	Coefficiente de correlación	,015	1,000
		Sig. (bilateral)	,908	.
		N	61	61

Fuente: derivado de los datos recolectados y analizados mediante el software IBM SPSS Statistics 27.

Para evaluar la hipótesis específica 1, se aplicó el coeficiente de correlación Rho de Spearman, seleccionado en función de la distribución no normal de los datos. Los resultados mostraron una correlación extremadamente débil y no significativa entre la inteligencia musical y la fluidez, una dimensión de la creatividad (Rho = 0.015, p = 0.908). Este coeficiente indica la ausencia de relación entre la inteligencia musical y la fluidez. El valor de p, superior a 0.05, confirma que esta correlación carece de significancia estadística.

En consecuencia, no se dispone de suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. Se concluye, entonces, que no existe una relación significativa entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad entre los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en el año 2024.



Fundamentación de los resultados:

Naturaleza de la fluidez: La fluidez mide la cantidad de ideas generadas, lo que no necesariamente está relacionado con la inteligencia musical, que se enfoca más en habilidades como la comprensión y ejecución de patrones musicales, no en la generación rápida de ideas.

Criterio estadístico:

Hipótesis nula (H_0): No existe una relación significativa entre inteligencia musical y fluidez en la creatividad.

Hipótesis alternativa (H_{a1}): Existe una relación significativa entre inteligencia musical y fluidez en la creatividad.

Tabla 21*Contrastación de hipótesis específica 2*

		Correlaciones		
			INTELIGENCIA MUSICAL	FLEXIBILIDAD
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,287*
		Sig. (bilateral)	.	,025
		N	61	61
	FLEXIBILIDAD	Coefficiente de correlación	,287*	1,000
		Sig. (bilateral)	,025	.
		N	61	61

Fuente: derivado de los datos recolectados y analizados mediante el software IBM SPSS Statistics 27.

Los resultados indicaron una correlación positiva y significativa (Rho = 0.287, $p = 0.025$), lo cual sugiere una relación moderada entre la inteligencia musical y la flexibilidad. El valor p , inferior a 0.05, confirma que esta relación es estadísticamente significativa, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa.

Dicho de otro modo, se dispone de evidencia estadística para afirmar que existe una relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en el año 2024. Esto implica que los estudiantes con niveles más altos de inteligencia musical tienden a mostrar una mayor flexibilidad creativa, es decir, una mayor habilidad para generar respuestas diversas y adaptarse creativamente a distintas situaciones.



Criterio estadístico:

Hipótesis nula (H_0): No existe una relación significativa entre inteligencia musical y flexibilidad en la creatividad ($\rho = 0$).

Hipótesis alternativa (H_{a2}): Existe una relación significativa entre inteligencia musical y flexibilidad en la creatividad ($\rho \neq 0$).

Tabla 22
Contrastación de hipótesis específica 3

		Correlaciones		
			INTELIGENCIA MUSICAL	ORIGINALIDAD
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,266*
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N	61	61
	ORIGINALIDAD	Coefficiente de correlación	,266*	1,000
		Sig. (bilateral)	,038	.
		N	61	61

Fuente: derivado de los datos recolectados y analizados mediante el software IBM SPSS Statistics 27.

Los hallazgos evidenciaron una correlación positiva y significativa entre las variables analizadas ($Rho = 0.266$, $p = 0.038$). Este coeficiente sugiere una relación moderadamente débil pero significativa entre la inteligencia musical y la originalidad, con un valor p inferior a 0.05 que confirma la relevancia estadística de esta asociación, permitiendo así rechazar la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa.

En términos más específicos, la evidencia estadística respalda la afirmación de que existe una relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la originalidad creativa entre los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en el año 2024. Esto sugiere que los estudiantes con un desarrollo más elevado de la inteligencia musical tienden a exhibir mayores niveles de originalidad, es decir, una capacidad más robusta para concebir ideas únicas e innovadoras.



Criterio estadístico:

Hipótesis nula (H_0): No existe una relación significativa entre inteligencia musical y originalidad en la creatividad ($\rho = 0$).

Hipótesis alternativa (H_a3): Existe una relación significativa entre inteligencia musical y originalidad en la creatividad ($\rho \neq 0$).

Tabla 23*Contrastación de hipótesis específica 4*

		Correlaciones		
			INTELIGENCIA MUSICAL	ELABORACION
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coefficiente de correlación	1,000	,213
		Sig. (bilateral)	.	,099
		N	61	61
	ELABORACION	Coefficiente de correlación	,213	1,000
		Sig. (bilateral)	,099	.
		N	61	61

Fuente: derivado de los datos recolectados y analizados mediante el software IBM SPSS Statistics 27.

Los resultados indicaron una correlación débil y no significativa entre ambas variables ($Rho = 0.213$, $p = 0.099$). Dado que el valor p es mayor que 0.05 , no se encontró una relación estadísticamente significativa, lo que lleva a no rechazar la hipótesis nula.

Fundamentación de los resultados:

Naturaleza de la elaboración: La elaboración en la creatividad se refiere a la capacidad de desarrollar ideas de manera detallada y estructurada. Aunque la inteligencia musical puede influir en ciertas habilidades creativas, como la originalidad o la flexibilidad, no necesariamente tiene un impacto directo en la capacidad de los estudiantes para profundizar y perfeccionar sus ideas. Es posible que la inteligencia musical fomente más aspectos relacionados con la intuición o la improvisación, pero no con el desarrollo minucioso de ideas, que requiere más tiempo y enfoque cognitivo.



Desconexión entre habilidades musicales y elaboración: La inteligencia musical está más vinculada a la percepción y producción de ritmos, melodías y estructuras musicales, lo que no necesariamente implica una mayor habilidad para desarrollar ideas de manera detallada y precisa. La elaboración, en este contexto, podría estar influida más por otras habilidades cognitivas, como el pensamiento lógico o la planificación, que por las habilidades musicales

Criterio estadístico:

Hipótesis nula (H_0): No existe una relación significativa entre inteligencia musical y elaboración en la creatividad ($\rho = 0$).

Hipótesis alternativa (H_{a4}): Existe una relación significativa entre inteligencia musical y elaboración en la creatividad ($\rho \neq 0$).



4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se encontraron resultados diversos al evaluar la relación entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la I.E. Primaria N.ª 72191 Tantamaco de Macusani en 2024. Estos resultados, al compararse con investigaciones previas, aportan una visión amplia de cómo la inteligencia musical influye en el desarrollo de diversas dimensiones de la creatividad.

En términos generales, la correlación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la creatividad ($Rho = 0.355$, $p = 0.005$) es consistente con la conclusión de Campos y Vanegas (2023), quienes determinaron que la inteligencia musical tiene una relación importante en el rendimiento escolar, recomendando su fomento. Sin embargo, a diferencia de nuestros resultados que muestran una relación moderada, Campos y Vanegas sugieren una mayor magnitud de relación, lo que podría deberse a diferencias en el contexto educativo o en las metodologías empleadas. Mientras que nuestra investigación se centró en la creatividad, la suya abordó directamente el rendimiento académico, lo cual podría explicar las diferencias en la magnitud de los efectos observados.

En cuanto a la relación entre la inteligencia musical y la fluidez, la ausencia de una correlación significativa en nuestra investigación ($Rho = 0.015$, $p = 0.908$) se alinea con lo señalado por Maraza (2023), quien encontró que aunque existe una relación positiva entre la inteligencia musical y el rendimiento académico, esta es modesta. En ambos estudios, el impacto de la inteligencia musical en ciertos aspectos cognitivos o creativos parece limitado. Maraza



sugiere que, aunque la inteligencia musical relación en el desarrollo cognitivo, su impacto no es dominante en todas las dimensiones, lo cual podría explicar la falta de correlación entre la inteligencia musical y la fluidez en nuestro estudio.

En contraste, los resultados obtenidos sobre la flexibilidad ($Rho = 0.287$, $p = 0.025$), donde se encontró una correlación positiva y significativa, son congruentes con los hallazgos de Vaquero (2022). Vaquero señaló que las metodologías creativas, que incluyen la música, pueden incrementar el interés y la participación del alumnado en actividades musicales. Esto sugiere que la inteligencia musical, al fomentar una participación activa y flexible, podría también estimular la flexibilidad creativa de los estudiantes, tal como se observó en nuestro estudio.

La relación entre la inteligencia musical y la originalidad ($Rho = 0.266$, $p = 0.038$) encontrada en nuestro estudio, aunque moderada, es consistente con los planteamientos de Casas (2023), quien argumenta que las habilidades artísticas, como la musical, deben ser reconocidas como inteligencias legítimas debido a su impacto en el desarrollo cognitivo y creativo. Casas abogó por una educación que valore las inteligencias artísticas como herramientas para potenciar la creatividad. Nuestros resultados corroboran su visión, mostrando que la inteligencia musical puede tener un efecto significativo en la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales.

Finalmente, la falta de correlación significativa entre la inteligencia musical y la elaboración ($Rho = 0.213$, $p = 0.099$) sugiere que la música puede no ser un factor clave en el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para



estructurar y detallar ideas. Este resultado contrasta con los hallazgos de Ccoa (2022), quien encontró que la música tiene una relación significativamente en el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, es posible que la discrepancia se deba a que Ccoa evaluó la creatividad de manera global, mientras que nuestra investigación desglosó la creatividad en dimensiones específicas, donde la elaboración podría requerir habilidades más cognitivas que creativas.

En comparación con investigaciones como la de Coca (2022), quien reportó una correlación muy fuerte entre el entendimiento musical y el progreso cognoscitivo ($Rho = 0.870$), nuestros resultados son más modestos, lo que podría deberse a diferencias en las variables evaluadas. Mientras Coca centró su análisis en el progreso cognoscitivo, nosotros evaluamos la creatividad, lo cual podría explicar la divergencia en los resultados obtenidos.

En conclusión, nuestros resultados muestran que la inteligencia musical tiene una relación positiva en ciertas dimensiones de la creatividad, como la originalidad y la flexibilidad, pero no en otras como la fluidez y la elaboración. Al comparar nuestros hallazgos con estudios previos, se observa que el impacto de la inteligencia musical en el desarrollo creativo varía dependiendo de la dimensión evaluada y del contexto educativo. Es evidente que, aunque la música puede ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, su influencia no es uniforme en todas las áreas creativas. Este análisis sugiere la necesidad de continuar investigando cómo y en qué condiciones la inteligencia musical puede potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, tal como lo sugieren Casas (2023) y Vaquero (2022).



CONCLUSIONES

PRIMERA. Se determinó la relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024. Esto se fundamenta en ($Rho = 0.355$, $p = 0.005$). Esto implica que los estudiantes con mayores niveles de inteligencia musical tienden a mostrar niveles más altos de creatividad, destacando la importancia de la música en el desarrollo de habilidades creativas dentro del contexto educativo.

SEGUNDA. Se estableció la relación no estadísticamente significativa entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad de los estudiantes. Esto se fundamenta en ($Rho = 0.015$, $p = 0.908$). Este coeficiente indica una ausencia de relación entre la inteligencia musical y la fluidez. El valor p mayor a 0.05 sugiere que esta correlación no es estadísticamente significativa.

TERCERA. Se identificó cómo se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes. Esto se fundamenta en ($Rho = 0.266$, $p = 0.038$). Esto implica que los estudiantes con un mayor desarrollo de la inteligencia musical tienden a mostrar mayores niveles de originalidad, es decir, la capacidad de generar ideas únicas y novedosas.

CUARTA. Se describió la relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes. Esto se fundamenta en ($Rho = 0.266$, $p = 0.038$). Esto implica que los estudiantes con un mayor



desarrollo de la inteligencia musical tienden a mostrar mayores niveles de originalidad, es decir, la capacidad de generar ideas únicas y novedosas.

QUINTA. Se demostró la relación no estadísticamente significativa de la inteligencia musical y la elaboración en la creatividad de los estudiantes. Esto se fundamenta en ($Rho = 0.213$, $p = 0.099$). Dado que el valor p es mayor que 0.05, no se encontró una relación estadísticamente significativa.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. A los docentes de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani integrar más actividades musicales en el currículo diario, utilizando la música no solo como un recurso artístico, sino también como una herramienta para estimular la creatividad en los estudiantes. Estas actividades pueden incluir ejercicios de composición musical, improvisación y la integración de la música en proyectos interdisciplinarios, de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar tanto sus habilidades musicales como su creatividad en simultáneo.

SEGUNDA. A los docentes de otras instituciones en Macusani de la Unidad de Gestión Educativa Local Carabaya combinar actividades musicales con estrategias educativas que promuevan la fluidez creativa. Estas estrategias podrían incluir ejercicios de pensamiento rápido y generación de ideas en poco tiempo, permitiendo a los estudiantes explorar varias soluciones a un mismo problema. Los docentes deben complementar la enseñanza de la música con métodos que enfatizan la producción de ideas en cantidad, como el pensamiento lateral o la exploración de múltiples perspectivas para desarrollar la fluidez creativa de manera efectiva.

TERCERA. A los especialistas de la Unidad de Gestión Educativa Local Carabaya diseñen programas de formación y guías pedagógicas que ayuden a los docentes a integrar la música con actividades que fomenten la flexibilidad en el pensamiento. Los especialistas deben promover enfoques pedagógicos que incluyan ejercicios de improvisación musical, donde los estudiantes necesiten adaptarse a cambios inesperados o variar su



enfoque creativo, ayudando así a fortalecer la capacidad de adaptabilidad y el pensamiento flexible en el aula.

CUARTA. A los directivos de la institución en el contexto de la Unidad de Gestión Educativa Local Carabaya promover un entorno educativo que valore la música como una herramienta para el desarrollo de la originalidad en los estudiantes. Esto puede lograrse mediante la inclusión de talleres de creación musical original, festivales escolares donde los estudiantes presenten composiciones propias, o la integración de la música en proyectos interdisciplinarios que destaquen la innovación y la creación de ideas nuevas y únicas.

QUINTA. A los encargados de las políticas educativas en el ámbito de la Dirección Regional de Educación Puno diseñar y promover currículos que combinen la enseñanza musical con estrategias pedagógicas que desarrollen la capacidad de los estudiantes para elaborar y detallar ideas de manera profunda. Es necesario incluir en las políticas educativas enfoques que no solo integren la música en el aula, sino también actividades que fomenten el pensamiento analítico y la capacidad de planificación a largo plazo, complementando así las habilidades musicales con otras dimensiones clave de la creatividad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, L., & González, P. (2022). *Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena] .
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7554>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Puno: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). PEARSON EDUCACIÓN.
- Caballer, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Cengage Learning Editores, S. A. de C. V. .
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <http://www.repositorio.espe.edu.ec>.
- Campos, H., & Vanegas, R. (2023). *La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel Leon Pontón de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2020-2021*. [Tesis de Licenciatura,



Universidad Nacional del Chimborazo].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10595>

Capilla, J. (2022). *Inteligencia musical en el desarrollo de la lateralidad en niños de inicial de una institución educativa, Callao, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/107943>

Castro, D. (2021). *La actividad musical en la creatividad de los niños de 3 años de la I.E.I N°658 Fe y Alegría - Huacho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión].
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/5287>

Ccoa, H. (2022). *Taller de música para el desarrollo de la creatividad en infantes de cinco años, Comas, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/100461>

Ccopa, M., & Montañez, M. (2021). *La aplicación de la musicoterapia instrumental andina como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 275 Llavini de la ciudad de Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17135>

Chandía, E., Huencho, A., Pérez, C., Ortiz, A., & Cerda, G. (2022). Habilidades cognitivas y sociales en la resolución de problemas matemáticos de forma colaborativa. *UNA*, 36(1), 1-26.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15359/ru.36-1.50>



- Coca, S. (2022). *La inteligencia musical y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N° 659 – Maria Montessori - Huacho*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7280>
- Delgado, N. (2020). *La educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°338 - Sayan*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5722>
- Fernández, A. (2020). *La creatividad musical en la escuela: una revisión teórica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión]. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/3999>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación: manual autoformativo interactivo*. Huancayo: Universidad Continental. <http://repositorio.continental.edu.pe/>
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2019). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa ,cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill educación.
- Hilasaca, J. (2022). *Iconografía musical y sus efectos en la lectura musical de los estudiantes del sexto grado de las Instituciones Educativas*



Nivel Primario de Juliaca, 2019. [Tesis de Maestría, Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez].
<http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/7320>

Macías, Y., Viguera, J., & Rodríguez, M. (2021). Una escuela con inteligencias múltiples: visión hacia una propuesta innovadora. *Pontificia Universidad Católica, Portoviejo-Manabí, Ecuador, 40(1)*.

Malca, M. (2019). *Aprendizaje colaborativo y la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de sexto grado de educación primaria, Lima, 2019.* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44879>

Mendieta, H. (2023). *Inteligencia musical y pensamiento creativo en estudiantes del quinto ciclo de la Institución Educativa Romeritos de Cusco.* [Tesis de Licenciatura, Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3452108>

Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). *La inteligencia musical en niños del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita, distrito de La Molina.* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11990>

Orihuela, R., & Pérez, A. (2022). *Programa "Crea Cantando" y creatividad en preescolares de 5 años del distrito de Chilca.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12894/9319>



- Pabón, K. (2023). *Actividades lúdicas para estimular inteligencia musical en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de educación inicial "Lucila Cristina Yépez Lara" de la ciudad de Ibarra, durante el período 2015 – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13592>
- Pérez, C. (2019). *El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/593>
- Salés, K. (2023). *Inteligencias múltiples y la creatividad en estudiantes de nivel primario de una institución educativa pública de Piura*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122293>
- Sihuyay, M. (2022). *Creatividad y estilos, de aprendizaje, en niños de 5 años de una institución educativa pública, Lima 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/105090>
- Sucasaca, W., & Pari, S. (2021). *La inteligencia musical y la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3448922>
- Torres, B. (2023). *Inteligencia emocional y creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de la provincia de Hualgayoc, 2023*.



[Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/122307>

Velasquez, B. (2021). *La inteligencia musical en la expresión oral en niñas y niños del kínder San Antonio de Padua, Ventanilla-2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/96005>

Vilela A, N. (2023). *La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la i.E. 754 ENACE, Piura - Perú, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32285>



ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024.					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIONES	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿Qué tipo de relación existe entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad de los estudiantes? ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes? ¿Cuál es la relación entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes? ¿Cómo se relaciona la inteligencia musical con la elaboración en la creatividad de los estudiantes?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024.</p> <p>Objetivos específicos Establecer la relación entre la inteligencia musical y la fluidez en la creatividad de los estudiantes. Identificar cómo se relaciona la inteligencia musical con la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes. Describir la relación entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes. Demostrar la relación de la inteligencia musical y la elaboración en la creatividad de los estudiantes.</p>	<p>Hipótesis general Existe una relación positiva y significativa entre la inteligencia musical y la creatividad en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani en 2024.</p> <p>Hipótesis específicas La inteligencia musical está relacionada positivamente con la fluidez en la creatividad de los estudiantes. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la flexibilidad en la creatividad de los estudiantes. Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la originalidad en la creatividad de los estudiantes. La inteligencia musical está relacionada positivamente con la elaboración en la creatividad de los estudiantes.</p>	<p>Variable 1: Inteligencia musical Dimensiones: Cognitiva Afectiva Conductual</p> <p>Variable 2: Creatividad Dimensiones: Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<p>Variable 1: Inteligencia musical Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario</p> <p>Variable 2: Creatividad Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Por su propósito: Básico</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Por el periodo temporal: Transversal</p> <p>Por la naturaleza de los datos y la información: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Población: Estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.</p> <p>Muestreo: Probabilístico estratificado</p> <p>Muestra: 61</p> <p>Prueba de hipótesis: Coeficiente de correlación de Spearman</p>



Anexo 2: Instrumentos de recolección de información de la variable inteligencia musical

CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA MUSICAL

Querido estudiante, a continuación, te presentamos algunas declaraciones relacionadas con la música y tu vivencia con ella. Te pedimos que respondas honestamente a cada una de las afirmaciones siguiendo las instrucciones proporcionadas.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente los ítems y marque con una X la alternativa que crea conveniente

ESCALA	VALORACIÓN
Nunca	1
Algunas veces	2
Casi siempre	3
Siempre	4

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4
Dimensión: cognitivo					
1	Puedo recordar y cantar una melodía después de escucharla una sola vez				
2	Recuerdo ritmos y puedo repetirlos fácilmente después de escucharlos				
3	Soy capaz de recordar y describir detalles específicos de canciones que he escuchado				
4	Puedo identificar si dos melodías son iguales o diferentes				
5	Reconozco cuando una nota en una melodía no está afinada.				
6	Distingo entre diferentes instrumentos en una pieza musical				
7	Entiendo y puedo explicar cómo está estructurada una canción (como estrofas y coros)				
8	Identifico diferentes patrones musicales en las canciones.				



9	Puedo predecir lo que sucederá a continuación en una pieza musical que estoy escuchando por primera vez.				
Dimensión: afectivo					
10	Sé qué esperar en términos de ritmo y melodía cuando escucho música.				
11	Puedo seguir el ritmo de una canción fácilmente con palmas o pasos.				
12	Anticipo cambios en la música, como un aumento de volumen o un cambio en el ritmo.				
13	Asocio ciertas canciones con momentos o eventos especiales en mi vida.				
14	Recuerdo canciones específicas que se relacionan con lo que estaba haciendo o cómo me sentía en ese momento				
15	La música me hace recordar personas o lugares importantes				
Dimensión: conductual					
16	Siento emociones fuertes cuando escucho música				
17	Mi cuerpo reacciona automáticamente a la música, como moverme o bailar sin pensarlo.				
18	A veces, la música me hace sentir tan feliz o triste que reacciono sin querer, como sonriendo o sintiendo un nudo en la garganta				

Anexo 3: Instrumentos de recolección de información de la variable creatividad

TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

CREATIVIDAD

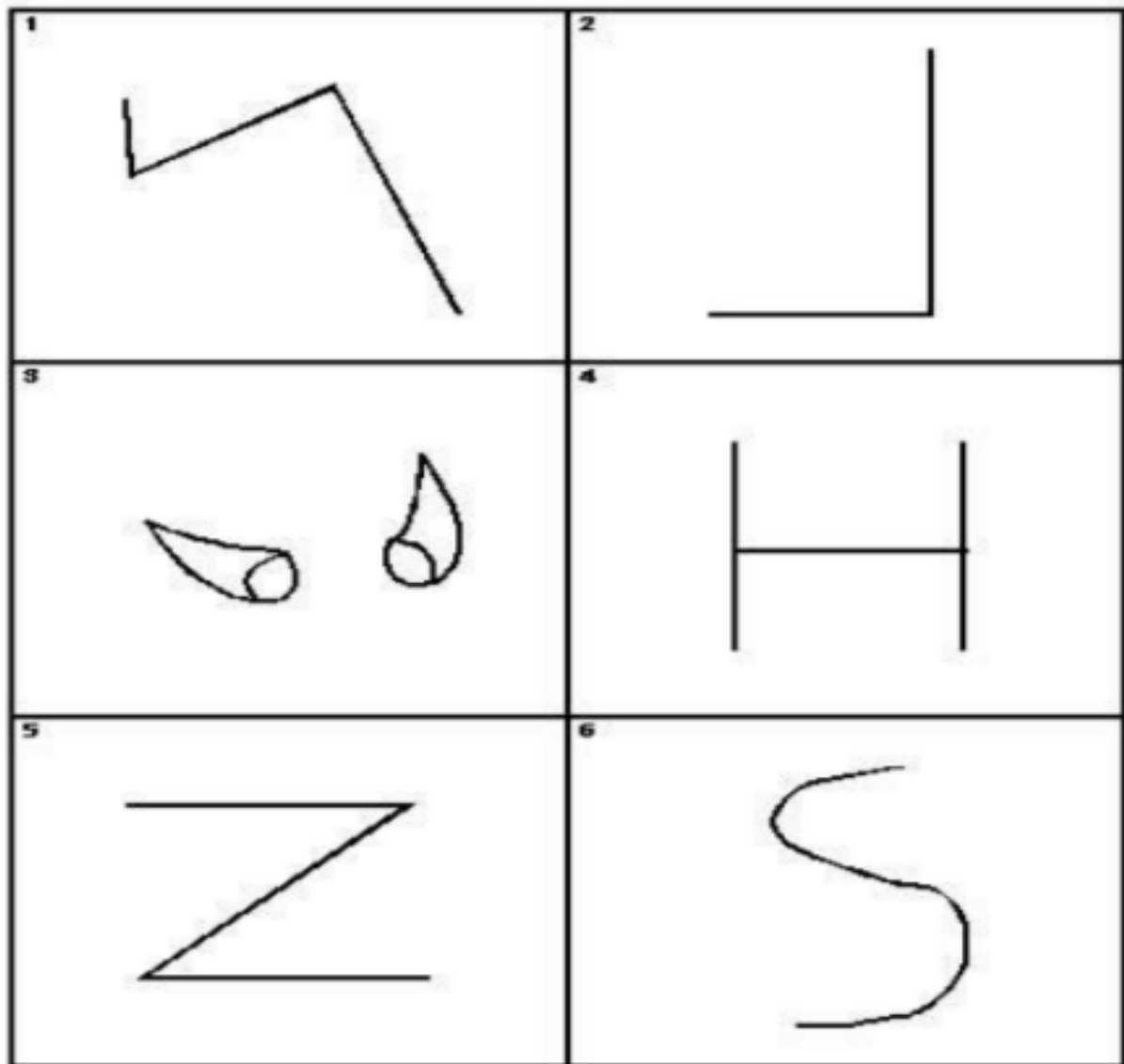
FIGURAS INCOMPLETAS

OBJETIVO: Recolectar información sobre la creatividad

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los dibujos. Termina de dibujarlos tú, has un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

































CUADRADOS

Adaptación tareas de círculos de Torrance (1969)

DIMENSION: FLEXIBILIADA

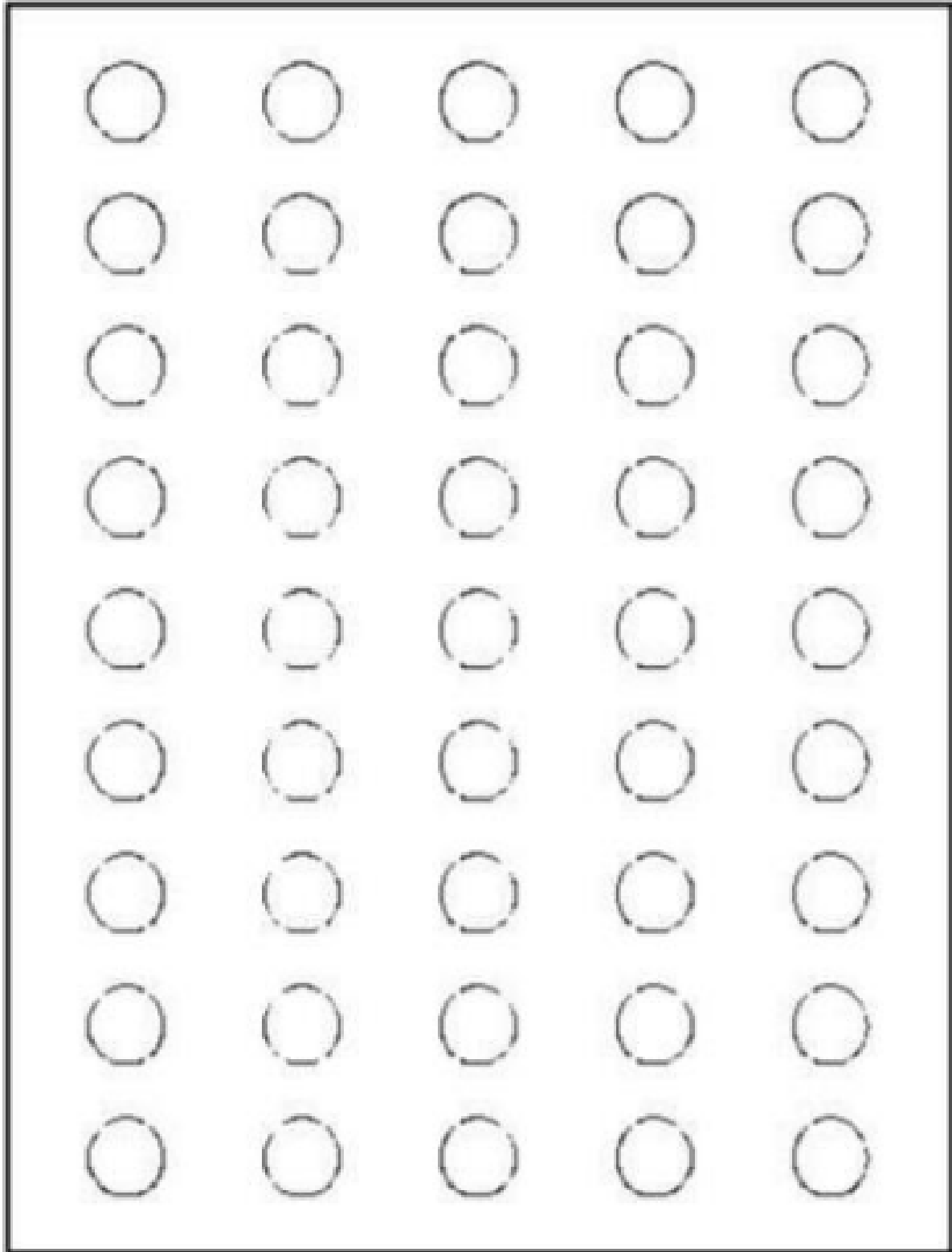
			
			
			
			
			
			
			



CÍRCULOS

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD





PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN



TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

CREATIVIDAD

Nombre: _____

ESCALA	VALORACIÓN
Con regularidad	3
Ocasionalmente	2
Pocas veces	1

Nº	Ítems	1	2	3
Fluidez				
1	El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas.			
2	El niño(a) logra completar las figuras.			
3	El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro.			
4	El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación.			
Flexibilidad				
5	El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas.			
6	El niño(a) propone una variedad de ideas.			
7	El niño(a) produce ideas con mucha continuidad.			
8	El niño(a) imagina lo que va a realizar en cada cuadro.			
Originalidad				
9	El niño(a) elabora muchas creaciones con cada círculo.			
10	El niño(a) se toma su tiempo al realizar su creatividad.			
11	El niño(a) logra realizar diferentes dibujos con cada círculo.			
12	El niño(a) logra realizar la producción de respuesta en poco tiempo.			
Elaboración				



13	El niño(a) agrega detalles al dibujo que ya ha realizado.			
14	El niño(a) tiene el interés de culminar su dibujo.			
15	El niño(a) utiliza materiales de acuerdo con su dibujo realizado.			
16	El niño(a) acepta comentarios de sus compañeros sobre el dibujo realizado.			



Anexo 4. Validación de instrumentos por juicio de expertos



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA MUSICAL
Variable:	INTELIGENCIA MUSICAL
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la inteligencia musical en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Beltramé Tito, Arelmi		
D.N.I.	02439564		
Especialidad del evaluador	Doctor en Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

 Dra. Arelmi Beltramé Tito



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE - CREATIVIDAD
Variable:	Creatividad
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la creatividad en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Beltramé Tito, Arelmi		
D.N.I.	02439564		
Especialidad del evaluador	Doctor en Educación		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

Dra. Arelmi Beltramé Tito



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA MUSICAL
Variable:	INTELIGENCIA MUSICAL
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la inteligencia musical en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Sucapuca Chinoopaza, León Severo		
D.N.I.	0121 6459		
Especialidad del evaluador	Jefe de Gestión Pedagógica de la UGEL. San Roman		

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
- (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
- (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma



 Dr. L. Severo Sucapuca Chinoopaza
 JEFE DEL AREA DE GESTION PEDAGOGICA
 UGEL. SAN ROMAN



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE - CREATIVIDAD
Variable:	Creatividad
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la creatividad en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (X)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Sucapuca Chinoa paza, León Severo.		
D.N.I.	01216459		
Especialidad del evaluador	Jefe de Gestión Pedagógica de la UGEL - SAN ROMÁN		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma



 Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapata
 JEFE DEL AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
 UGEL - SAN ROMÁN



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la Investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA MUSICAL
Variable:	INTELIGENCIA MUSICAL
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del Instrumento:	Obtener datos sobre la inteligencia musical en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable ()	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Gutierrez Díaz, César Armando		
D.N.I.	02441183		
Especialidad del evaluador	Docente de Educación Física		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma


Mg. César A. Gutierrez Díaz



UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación:	INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N.º 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024
Instrumento:	TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE - CREATIVIDAD
Variable:	Creatividad
Autor:	Bach. JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI
Objetivo del instrumento:	Obtener datos sobre la creatividad en los alumnos del cuarto ciclo de la Institución Educativa Primaria N.º 72191 Tantamaco de Macusani.

Nº de ítems	Indicadores de validación						Sugerencia
	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia:	Existe suficiencia		
Opinión de aplicabilidad	Aplicable (x)	Aplicable después de corregir ()	No aplicable ()
Apellidos y nombres del juez	Gutiérrez Díaz César Armando		
D.N.I.	02141183		
Especialidad del evaluador	Docente de Educación Física		

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado

(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.

(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma

Mg. César A. Gutiérrez Díaz



Anexo 5. Documentos de autorización de aplicación de instrumentos



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



SOLICITO. Permiso para la ejecución de trabajo de investigación

SEÑOR(A) DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72191 TANTAMACO
PROF. LUCY ESMERALDA TITO MAMANI

Yo Josué franco Quispe chuchi identificado con DNI 47167880 con grado académico bachiller en educación primaria.

Ante usted respetuosamente me presento y expongo

Que habiendo culminado la carrera profesional de educación de educación primaria solicito a su dirección para que me pueda brindar las facilidades para realizar el trabajo de investigación titulado INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE IV CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N°72191 TANTAMACO MACUSANI 2024

Para optar el título profesional de licenciado en educación en la especialidad de educación primaria de la facultad ciencias de la educación de la universidad andina Néstor Cáceres Velásquez Juliaca, para realizar el trabajo de investigación se requiere aplicar sesiones y otros estudios que permita recoger información para el desarrollo de dicho trabajo.

Por lo expuesto

Ruego a usted acceder a mi petición

Tantamaco, 19 de agosto de 2024

JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI

DNI.74167880





“Año del Bicentenario de la Consolidación de nuestra Independencia y de la
Commemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191
TANTAMACO-MACUSANI-CARABAYA

Hace constar:

Que el bachiller, **JOSUÉ FRANCO QUISPE CHUCHI** identificado con DNI N°47167880 egresado de escuela profesional de educación primaria facultad ciencias de la educación de la universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez a ejecutado el proyecto de tesis titulado **INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTE DE IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA 72191 TANTAMACO** asignando las sesiones cumpliendo eficientemente el proceso de aplicación según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere conveniente.

Tantamaco, 11 de Octubre del 2024

Alentamente,

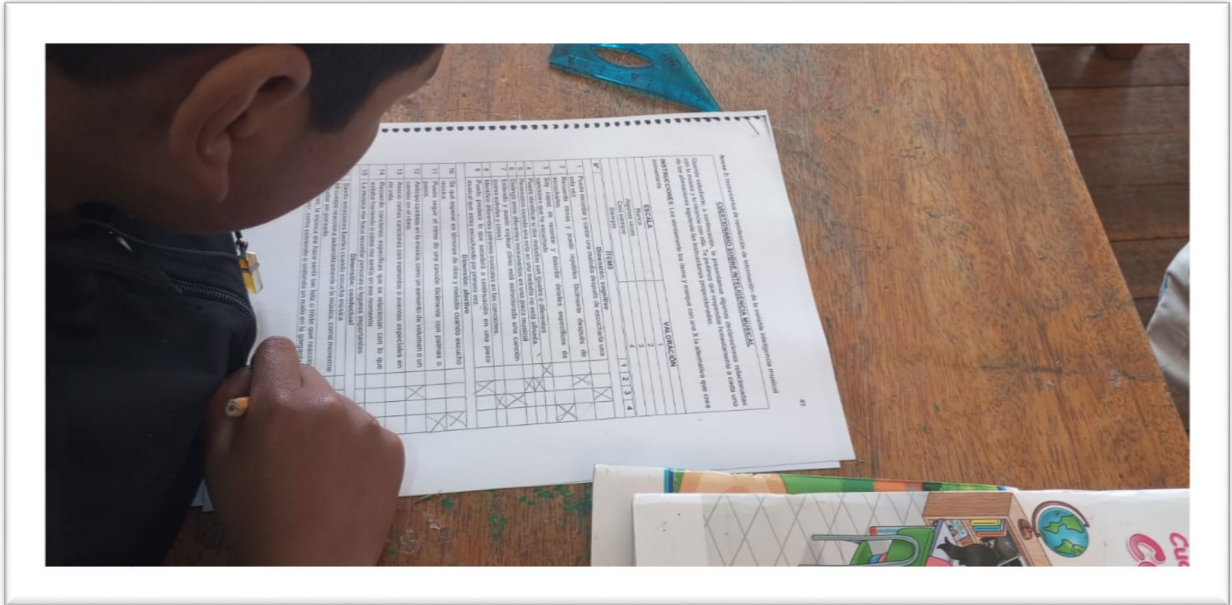


[Signature]
Prof. Lucy Esperanza Tito Montañá
DIRECTORA

LETM/D-72191.T
Cg/Wsh

Anexo 6: Evidencias fotográficas de aplicación de instrumentos







Anexo 7: Base de datos de la inteligencia musical

N	COGNITIVO									AFECTIVO						CONDUCTUAL			D1	D2	D3	V1
	PE1	PE2	PE3	PE4	PE5	PE6	PE7	PE8	PE9	PE10	PE11	PE12	PE13	PE14	PE15	PE16	PE17	PE18				
1	4	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	4	3	4	3	2	4	29	20	9	58
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	9	9	3	21
3	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	2	14	10	4	28
4	3	3	4	3	3	2	3	2	3	2	1	1	3	3	1	1	4	3	26	11	8	45
5	4	2	4	3	3	2	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	4	4	30	16	10	56
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	4	9	9	7	25
7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	3	10	10	5	25
8	1	1	4	1	3	1	4	1	4	4	1	1	1	1	4	4	4	4	20	12	12	44
9	4	4	4	2	3	1	4	3	3	4	4	4	2	4	3	4	1	4	28	21	9	58
10	3	1	4	2	1	2	4	1	2	3	3	3	1	3	4	3	3	4	20	17	10	47
11	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	4	2	1	2	2	2	1	1	11	13	4	28
12	4	1	3	1	2	1	1	4	3	2	3	2	3	3	4	2	2	4	20	17	8	45
13	2	1	3	1	2	2	4	2	3	1	3	4	4	1	1	4	4	2	20	14	10	44
14	3	4	3	2	4	2	3	4	4	2	2	3	4	4	4	2	4	4	29	19	10	58
15	1	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	4	2	12	9	8	29
16	4	2	3	2	1	4	3	4	2	1	1	2	4	4	3	2	4	2	25	15	8	48
17	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	2	1	1	4	2	1	1	13	10	4	27
18	2	1	1	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	1	1	2	4	2	17	11	8	36
19	3	3	1	3	3	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	25	21	12	58
20	1	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	4	2	1	1	3	1	13	12	5	30
21	1	4	1	3	1	1	2	1	2	3	1	1	3	1	1	1	1	1	16	10	3	29
22	1	1	2	1	1	1	2	3	1	2	2	1	1	3	1	2	2	2	13	10	6	29
23	2	2	2	4	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	18	7	4	29
24	2	1	3	1	3	1	1	1	3	1	3	3	4	4	4	3	4	4	16	19	11	46
25	4	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	15	10	3	28
26	2	1	1	1	3	3	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	1	16	8	5	29
27	2	1	4	4	3	1	1	1	2	3	2	4	4	1	3	4	4	1	19	17	9	45
28	2	3	3	1	1	2	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	1	1	17	10	3	30
29	4	3	3	3	3	1	4	3	4	2	3	4	4	4	2	4	4	3	28	19	11	58
30	2	1	3	4	3	3	2	4	3	1	3	2	4	3	3	2	4	1	25	16	7	48
31	4	4	4	3	3	2	4	4	2	3	3	2	2	4	4	2	4	4	30	18	10	58
32	4	4	3	2	2	4	2	4	2	4	2	3	4	4	4	3	4	3	27	21	10	58
33	3	2	4	2	2	4	2	2	3	4	4	2	4	3	2	2	3	2	24	19	7	50
34	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	27	19	12	58
35	4	2	4	2	3	4	4	4	2	4	4	4	3	3	1	3	3	4	29	19	10	58
36	2	4	4	2	2	4	4	2	2	4	4	3	4	2	1	4	3	4	26	18	11	55
37	2	4	4	4	2	4	2	3	2	4	4	1	4	4	2	4	4	4	27	19	12	58
38	2	3	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	2	2	3	4	4	4	27	16	12	55
39	4	4	4	4	4	3	2	4	4	2	2	1	3	4	4	4	3	2	33	16	9	58
40	4	4	2	3	3	4	1	2	4	3	3	2	4	4	3	4	4	4	27	19	12	58
41	1	2	3	1	3	2	3	2	3	1	1	1	1	3	2	2	4	1	20	9	7	36
42	4	4	4	3	3	2	4	4	2	2	3	2	3	4	4	3	4	3	30	18	10	58
43	2	1	2	2	3	1	2	1	2	4	4	4	2	1	4	4	4	2	16	19	10	45
44	4	2	2	1	4	2	3	2	3	4	1	3	1	3	1	4	4	1	23	13	9	45
45	4	2	3	3	4	3	4	1	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	27	20	11	58
46	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	4	1	13	9	6	28
47	1	2	3	1	3	2	1	4	3	1	1	4	1	1	3	1	4	1	20	11	6	37
48	2	1	1	1	3	3	1	1	1	1	3	2	3	1	1	2	1	1	14	11	4	29
49	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	26	21	11	58
50	2	1	3	1	4	1	1	1	2	1	1	1	2	3	1	1	3	1	16	9	5	30
51	2	1	1	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	25	21	12	58
52	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	2	2	4	12	10	8	30
53	4	4	2	4	4	4	2	3	3	4	4	2	1	3	3	4	4	4	30	17	12	59
54	2	4	3	2	3	1	2	2	2	1	3	1	4	2	3	4	4	2	21	14	10	45
55	3	2	2	2	3	1	2	3	3	3	1	4	1	1	1	1	2	3	21	11	6	38
56	2	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	2	4	4	1	3	2	14	16	6	36
57	2	2	3	2	3	1	1	4	3	2	1	3	1	1	1	1	4	1	21	9	6	36
58	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	2	3	3	2	2	4	4	15	13	8	36
59	4	3	4	4	3	3	4	3	2	2	3	2	2	4	4	4	4	4	30	17	12	59
60	2	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	29	20	11	60
61	2	2	1	2	3	2	2	2	2	4	4	2	2	4	3	3	2	3	18	19	8	45



Anexo 8: Base de datos de la creatividad

N	FLUIDEZ				FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD				ELABORACION				D1	D2	D3	D4	V2
	PE1	PE2	PE3	PE4	PE5	PE6	PE7	PE8	PE9	PE10	PE11	PE12	PE13	PE14	PE15	PE16					
1	2	1	2	2	2	3	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	7	7	7	6	27
2	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	3	10	5	5	11	31
3	2	2	1	2	1	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	7	7	10	10	34
4	1	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	6	11	12	11	40
5	2	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	3	2	3	2	3	7	11	7	10	35
6	1	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	1	3	3	3	6	7	11	10	34
7	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
8	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	2	3	2	3	1	5	8	6	9	28
9	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	6	11	11	11	39
10	1	2	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	7	9	12	11	39
11	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
12	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	1	3	2	3	3	2	5	8	6	10	29
13	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	1	3	3	2	7	10	10	9	36
14	1	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	6	11	12	11	40
15	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	3	3	2	2	2	3	7	10	9	9	35
16	1	1	1	2	3	2	2	3	1	3	2	3	1	3	3	3	5	10	9	10	34
17	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
18	1	1	2	1	3	1	3	3	2	1	2	1	3	2	1	1	5	10	6	7	28
19	1	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	8	10	10	11	39
20	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	7	11	12	9	39
21	2	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	3	2	3	2	3	7	11	7	10	35
22	1	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	1	3	3	3	6	7	11	10	34
23	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
24	1	1	2	1	1	1	3	3	1	2	1	2	3	2	1	3	5	8	6	9	28
25	1	1	3	2	3	3	1	2	1	2	2	3	2	3	3	3	7	9	8	11	35
26	3	1	1	3	1	2	1	1	3	3	2	3	3	3	1	3	8	5	11	10	34
27	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	2	3	2	6	7	6	9	28
28	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	2	1	6	6	7	9	28
29	3	2	3	3	3	3	2	1	3	1	1	2	2	3	2	1	11	11	6	9	37
30	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	7	10	11	11	39
31	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	10	9	10	11	40
32	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	7	11	10	10	38
33	2	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	3	2	3	2	3	7	11	7	10	35
34	1	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	1	3	3	3	6	7	11	10	34
35	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
36	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	2	3	2	3	1	5	8	6	9	28
37	3	3	3	3	2	3	2	1	3	3	1	2	3	3	1	3	12	8	9	10	39
38	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	7	10	11	11	39
39	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	7	10	11	11	39
40	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	10	9	10	11	40
41	2	2	1	2	3	3	3	2	1	2	1	3	2	3	2	3	7	11	7	10	35
42	1	1	1	3	3	2	1	1	3	3	2	3	1	3	3	3	6	7	11	10	34
43	3	2	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
44	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	2	2	3	2	3	1	5	8	6	9	28
45	3	2	1	1	1	1	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	7	5	11	12	35
46	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	4	9	9	12	34
47	1	1	3	1	3	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	1	6	10	5	7	28
48	3	2	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	2	2	3	2	8	5	6	9	28
49	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	7	10	11	11	39	
50	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	10	9	10	11	40
51	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	7	11	10	10	38
52	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	6	11	11	11	39
53	1	2	3	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	7	9	12	11	39
54	2	3	3	2	3	1	3	3	1	2	1	3	2	3	2	1	10	10	7	8	35
55	1	2	1	1	3	1	3	1	3	3	2	3	1	3	3	3	5	8	11	10	34
56	3	2	2	2	1	3	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	9	7	5	7	28
57	2	1	2	1	1	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	1	6	6	8	8	28
58	2	2	1	2	3	3	3	1	2	2	1	3	3	3	2	2	7	10	8	10	35
59	1	1	1	3	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	6	10	9	10	35
60	3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	2	2	3	8	5	6	9	28
61	2	2	1	1	1	1	3	2	1	1	2	3	3	1	2	3	6	7	7	9	28

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 13 de diciembre 2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: JOSUE FRANCO QUISPE CHUCHI

Dirección: Salida Isivilla - Tantamaco

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47167880

Teléfono: 900850329 email: josuefrancoquispechuchi@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN PRIMARIA

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Asesor: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: INTELIGENCIA MUSICAL Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA PRIMARIA N° 72191 TANTAMACO DE MACUSANI, 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Inteligencia musical, creatividad, inteligencias múltiples, educación primaria

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2?}

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P02



Firma de Autor



13 de diciembre 2024

Fecha