



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO
DE CHINCHERO-CUSCO 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

JULIACA - PERÚ
2025



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI
DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO
DE CHINCHERO-CUSCO 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

RESIDENTE :


Dr. KATTY AGRIPINA PÉREZ ORDOÑEZ

PRIMER MIEMBRO :


Dr. WALTER MARCELINO NIETO PORTOCARRERO

SEGUNDO MIEMBRO :


Dr. MARIA CONCEPCIÓN FIGUEROA VILCA

ASESOR DE TESIS :


Mgtr. LUIS CHAÍÑA AGUILAR

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



Interesado (01)
Arch.

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 0113-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de mayo de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 2025-CU-2369 presentado por el (la) Bachiller: **ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; conducente a la obtención del **Título Profesional de Educación Inicial**, que fue revisada por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el Director de la Unidad de Investigación autoriza la ejecución de la propuesta de investigación según Resolución Decanal N° 184-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 323-2024- D-UI-SA-FACE-UANCV aprobando y autorizando el informe final de la Investigación (Borrador de Tesis) de la tesis titulada **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; conducente a la obtención del **Título Profesional de Educación Inicial**.

Que, de conformidad con el artículo 8°, numeral b) del Reglamento General de Grados y Títulos de la UANCV vigente, es procedente acceder a la petición del interesado.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las atribuciones que confiere el artículo 28° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DECLARAR APTO el informe final de la investigación (Borrador de Tesis) para la sustentación presencial del tema titulado: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; del Bachiller: **ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA** para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, en virtud de los considerados expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- APROBAR la **NOMINACIÓN DE JURADOS** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ
1er. Miembro	:	Dr. WALTER MARCELINO NIETO PORTOCARRERO
2do Miembro	:	Dra. MARIA CONCEPCIÓN FIGUEROA VILCA

ARTÍCULO TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (a) de la Tesis al (la) docente ordinario **Mgr. LUIS CHAYÑA AGUILAR**.

ARTÍCULO CUARTO: PROGRAMAR FECHA Y HORA para la sustentación de la Tesis, de acuerdo al siguiente detalle:

Día	:	Lunes 26 de mayo del 2025
Hora	:	11:30 am.
Local	:	Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

ARTÍCULO QUINTO: DISPONER que la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaria Académica y Administrativa quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
Arch.	



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Katty A. Pérez Ordoñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación



RESOLUCIÓN DECANAL N° 0110-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de mayo de 2025.

VISTOS:

El expediente 2025-CU-3386, presentado (a) por el (a) Bach. **ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA** quien solicita cambio de asesor del proyecto de tesis: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial.

CONSIDERANDO:

Que, en la **Resolución Decanal N° 296-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**, figura el título del proyecto de investigación: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**, teniendo como Asesor designado al (la) Docente: **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, y el interesado ha solicitado la emisión de la resolución de cambio de Asesor por motivo que el (la) docente se encuentran con licencia.

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional, y de acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

PRIMERO: **APROBAR EL CAMBIO DEL ASESOR** designado al egresado(a) **ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA**, para la revisión del proyecto de investigación titulado: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**, optar al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial, debiendo quedar a partir de fecha, de la siguiente manera:

Asesor : Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

SEGUNDO: Disponer que los miembros del Jurado designados den continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de tesis, borrador de tesis o sustentación de tesis, según sea el caso que se presente en cada expediente. Quedando válido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de tesis, que se menciona en el considerando.

TERCERO: La Facultad de Ciencias de la Educación, la Unidad de Grados y Títulos y la Secretaría Académica de la Facultad, quedan encargados de cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Katty A. Pérez Ordoñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
Arch.



RESOLUCIÓN N° 198-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 29 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-15453** de fecha **21 de octubre de 2024**, del **Bach. ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial, en virtud de los considerandos expuestos.

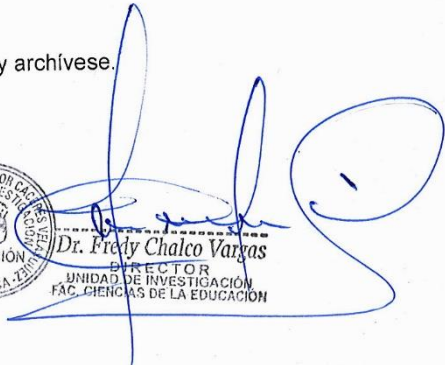
ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

ARTICULO TERCERO. - **DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.


UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DECANATURA
Dr. Félix C. Ochatoma Paravieño
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
DIRECCIÓN
Dr. Freddy Chalco Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN DECANAL N° 085-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2023-CU-11307, presentado por el señor (a) ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA solicitando APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 085-2024-UI-FACE-UANCV/J, y la FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N°085-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA ha presentado su PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024; Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación Mgtr. Luis Chayña Aguilar de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 085-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a) ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA, para optar el título profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial; con el tema titulado: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024; Correspondiente a la línea de Investigación Didáctica Intercultural.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a la) Docente Dra. Danya Castillo Monroy.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Cc
Archivo, 2024
INTERESADO (A)

Regístrese, Comuníquese y Archívese





PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL DESEMPEÑO DE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

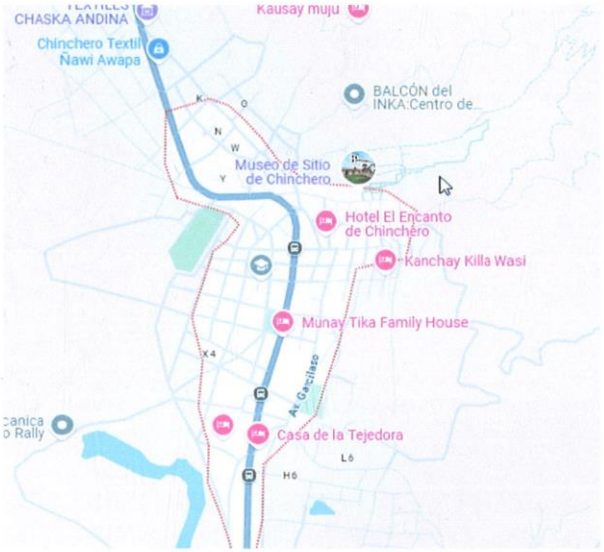
FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
3	childrenscenternm.org Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Jayson Andrey Bernate. "Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad", Sportis. Scientific Journal	1%



Título de la tesis	
PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Zenovia Mariluz Carcausto Huanca
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40018753
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-3583-5414
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Luis Chaiña Aguilar
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0387-6740
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Katty Agripina Perez Ordoñez
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01225791
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Walter Marcelino Nieto Portocarrero
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	23945399
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Maria Concepción Figueroa Vileca
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02401506



Línea de investigación	DIDÁTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Chinchero Distrito: Chinchero</p> <p>Latitud: 15°00'41.0" S Longitud: 69°21'55.9" W</p> <p>https://maps.app.goo.gl/WwSv1b4TS2mjoyw1C8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2024 – Mayo 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Eredy Chaico Vargas
Dr. Eredy Chaico Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACION
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACION



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA, identificado con DNI Nro. 40018753 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL
KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO -CUSCO 2024

Asesorado por: Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

Es un tema original.

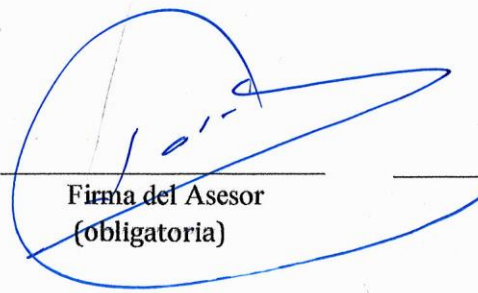
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

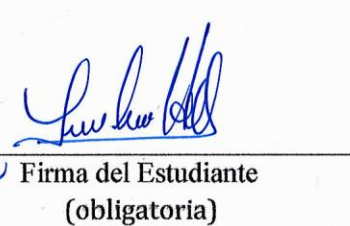
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de JULIO del 2025


Firma del Asesor
(obligatoria)


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Esta investigación lo dedico con todo mi corazón a mis padres. Eloy y Maria y mis hijos Sebastian y Marycev que, con su apoyo inquebrantable, fueron la razón y la inspiración detrás de mi capacidad para avanzar en el desarrollo de mi carrera.



AGRADECIMIENTO

Estoy increíblemente agradecido con Dios Todopoderoso por guiarme por su verdadero camino, permitiéndome lograr un objetivo más y guiándome durante esta increíble etapa de mi vida.

Me gustaría expresar mi estima a todos los profesores de la Escuela Profesional de Educación de nuestra, "Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez", quienes nos prepararon para nuestra carrera y nos ayudaron a terminar nuestros estudios.

Además, quisiera expresar mi gratitud a mis padres e hijos por el apoyo durante mi carrera y el desarrollo de este estudio.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	3

CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5

CAPÍTULO III

MARCO TEORICO REFERENCIAL

3.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
3.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6



- 3.1.2. Antecedentes Nacionales 9
- 3.1.3. Antecedentes Locales..... 12
- 3.2. MARCO TEORICO 15
 - 3.2.1. Estrategias de aprendizaje..... 15
 - 3.2.2. Psicomotricidad..... 15
 - 3.2.3. Motricidad fina..... 19
 - 3.2.4. Motricidad gestual..... 20
 - 3.2.5. Kirigami..... 20
- 3.3. MARCO CONCEPTUAL 25

CAPÍTULO IV

HIPÓTESIS Y VARIABLES

- 4.1. HIPÓTESIS..... 28
 - 4.1.1. Hipótesis general 28
 - 4.1.2. Hipótesis Especifica 28
- 4.2. VARIABLES..... 29
- 4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 30

CAPÍTULO V

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

- 5.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN 31
- 5.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 31
- 5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 31
- 5.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN 32
- 5.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN 32
- 5.6. POBLACIÓN Y MUESTRA 32
 - 5.6.1. Población 32



5.6.2. Muestra..... 33

5.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS..... 33

5.7.1. Técnicas:..... 33

5.7.2. Instrumento: 33

5.8. PROCEDIMIENTO DE DATOS 34

CAPÍTULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 35

6.1.1. Resultados por variables y dimensiones..... 35

6.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS..... 48

6.2.1. Hipótesis General 48

6.2.2. Hipótesis específico 1 49

6.2.3. Hipótesis específico 2 50

6.2.4. Hipótesis específico 3 51

6.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... 52

CONCLUSIONES54

RECOMENDACIONES56

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....58

ANEXOS62

Anexo 1: Protocolo de evaluación psicomotriz.....63

Anexo 2: Lista de cotejo.....69

Anexo 3: Validación de instrumento.....70



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Muestra de estudio	33
Tabla 2 Prueba de entrada de la variable Psicomotricidad.....	35
Tabla 3 Prueba de salida de la variable Psicomotricidad	37
Tabla 4 Prueba de entrada de la dimensión 1 Motricidad fina	38
Tabla 5 Prueba de salida de la dimensión 1 Motricidad fina.....	39
Tabla 6 Prueba de entrada de la dimensión 2 Motricidad gestual	40
Tabla 7 Prueba de salida de la dimensión 2 Motricidad gestual	41
Tabla 8 Prueba de entrada de la dimensión 3 Creatividad	42
Tabla 9 Prueba de salida de la dimensión 3 Creatividad.....	43
Tabla 10 Prueba de la variable 2 Kirigami	44
Tabla 11 Prueba de la variable 2 dimensión 1 Precisión en el corte	45
Tabla 12 Prueba de la variable 2 dimensión 2 Coordinación en el plegado ...	46
Tabla 13 Prueba de la variable 2 dimensión 3 Detalles finales	47
Tabla 14 T- Student psicomotricidad fina y el kirigami.....	48
Tabla 15 T- Student desarrollo de motricidad y el kirigami	49
Tabla 16 T- Student motricidad gestual y el kirigami	51
Tabla 17 T- Student creatividad y el kirigami.....	52



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Prueba de entrada de la variable Psicomotricidad	35
Figura 2 Prueba de salida de la variable Psicomotricidad	37
Figura 3 Prueba de entrada de la dimensión 1 Motricidad fina	38
Figura 4 Prueba de salida de la dimensión 1 Motricidad fina	39
Figura 5 Prueba de entrada de la dimensión 2 Motricidad gestual.....	40
Figura 6 Prueba de salida de la dimensión 2 Motricidad gestual	41
Figura 7 Prueba de entrada de la dimensión 3 Creatividad	42
Figura 8 Prueba de salida de la dimensión 3 Creatividad	43
Figura 9 Prueba de la variable 2 Kirigami	44
Figura 10 Prueba de la variable 2 dimensión 1 Precisión en el corte.....	45
Figura 11 Prueba de la variable 2 dimensión 2 Coordinación en el plegado..	46
Figura 12 Prueba de la variable 2 dimensión 3 Detalles finales	47



RESUMEN

En el presente estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de relación de la psicomotricidad fina y el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024, el enfoque fue cuantitativo de nivel descriptivo correlacional la técnica es la observación y el instrumento es la lista de cotejo, respecto a los resultados, el 88% de los 26 niños que recibieron intervención obtuvieron puntuaciones en un nivel de logro, un 8% en un nivel de proceso y un 4% en un nivel inicial en la prueba de salida, en comparación con un 8% en un nivel de logro, un 54% a nivel de proceso, y 38% a nivel inicial en la prueba de ingreso., es por eso que llegamos a la conclusión que este hallazgo afirma que existe una relación positiva significativa entre la psicomotricidad fina y el kirigami en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco, en 2024, ya que el valor calculado de T- Student (2,926) es mayor que el valor tabular (1,650), y el p-valor (0,004). Esto confirma que la práctica del kirigami está vinculada de manera favorable con el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños evaluados.

Palabras clave: Aprendizaje creativo, Coordinación motora, Desarrollo infantil, kirigami, Psicomotricidad fina.



ABSTRACT

The objective of the present study was to determine the level of relationship between fine motor skills and kirigami in 5-year-old children of the Institución Educativa Inicial No. 646 of the Chinchero district, Cusco 2024 region, the approach was quantitative at a correlational descriptive level, the technique is observation and the instrument is the checklist, regarding the results, 88% of the 26 children who received intervention scored at an achievement level, 8% at a process level, and 4% at an initial level on the exit test, compared to 8% at an achievement level, 54% at a process and 38% at the end. initial level in the entrance test. That is why we conclude that this finding affirms that there is a significant positive relationship between fine psychomotor skills and kirigami in 5-year-old children. the Institución Educativa Inicial No. 646 of the Chinchero district, Cusco region, in the year 2024, since the calculated value of T-Student (2.926) is greater than the tabular value (1.650), and the p-value (0.004). This confirms that the practice of kirigami is favorably linked to the development of fine motor skills in the children evaluated.

Keywords: Creative learning, Motor coordination, Child development, Kirigami, Fine motor skills.



INTRODUCCIÓN

La niñez temprana es una fase crítica en el desarrollo humano, donde cada experiencia y actividad tiene el potencial de moldear habilidades fundamentales. En este contexto, la psicomotricidad fina, implica la coordinación precisa entre las funciones cognitivas, juega un papel esencial en la preparación para futuras destrezas.

El kirigami es una forma artística que combina el corte de papel con el arte del plegado, ofrece una oportunidad única para fomentar estas habilidades de manera lúdica y creativa. Además de la destreza manual, el kirigami nutre la paciencia, la concentración y la imaginación, habilidades que son cruciales en la educación temprana.

Es nuestro compromiso imperativo explorar estrategias innovadoras que no solo enseñen conceptos, sino que también fortalezcan el desarrollo integral de nuestros niños y niñas. La inclusión de actividades de kirigami no solo busca mejorar la destreza en el manejo de tijeras y papel, sino también enriquecer el proceder de aprendizaje con una herramienta artística que despierte la creatividad y el interés.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero. Provincia de Urubamba Región Cusco, en su modalidad, educación Inicial es una Institución Educativa Inicial nueva sin embargo con el trabajo profesional, sus alumnos fueron premiados en los concursos que organizan las entidades educativas y otros.

El conocimiento que el hombre necesita para mantenerse al día con el mundo globalizado es más complejo, por lo que niños y jóvenes tienen la responsabilidad de proponer nuevas acciones e ideas que vayan no sólo de complejo a lo simple. El hombre debe ser creativo y poseer exquisitas habilidades psicomotoras como los Elfos para poder satisfacer las demandas del siglo XXI. Dado que nuestra sociedad no es inmune a estos cambios sociales que impactan y dan forma a su evolución, es crucial que la próxima generación realice plenamente su potencial humano para satisfacer las demandas del mundo moderno. El desarrollo de seres humanos con mayores niveles de autonomía, razón, creatividad y motricidad fina es el objetivo fundamental que define las actividades



educativas. Sin embargo, este objetivo rara vez se cumple en las escuelas peruanas, particularmente en Cusco, donde la incapacidad tanto de los niños como de las niñas carecen de la inventiva necesaria para manejar y abordar una variedad de temas.

En la actualidad se ha tomado muy poca atención a fomentar el crecimiento del kirigami y la motricidad fina; Los profesores citan una serie de razones, caracterizando a los estudiantes como simplemente copiando, reproduciendo, etc., lo que restringe aún más su potencial para mejorar sus habilidades, particularmente la creatividad y las habilidades motoras finas que los estudiantes necesitan exhibir, no quedan excluidos de esta circunstancia los niños de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, lo que hace que se descuiden elementos cruciales como el estímulo.

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Es posible mejorar el nivel de psicomotricidad fina y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero provincia Urubamba, región Cusco 2024?

PE₂ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad gestual y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la



Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024?

PE₃ ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Justificamos La investigación realizada se justifica a través de los siguientes aspectos:

Justificación teórica:

De acuerdo al enfoque de aprendizaje de la escritura la psicomotricidad se ha convertido en una línea de eje para que los niños del nivel inicial aprendan a practicar y manejar eficientemente la escritura, de esta manera se contribuye en la solución y mejoramiento de la psicomotricidad fina en el área de Matemática; porque la esencia de este trabajo es revelar la situación real del objeto de investigación. y a través de ella contribuir al mejoramiento de la creatividad a través de kirigami.

Justificación Práctica:

La psicomotricidad es un mecanismo para desarrollar otras habilidades ya que se desarrolla directa o indirectamente, con el fin de estudiar que kirigami desarrolla las habilidades, así como la creatividad.

Justificación Metodológica:

Las principales razones metodológicas son que las tareas psicomotoras se eligen cuidadosamente ya que el objetivo final es estimular los intereses cognitivos y motores del estudiante. De manera similar, los



hallazgos de este estudio ayudarán a los investigadores a superar las habilidades psicomotoras finas de los niños. por lo que implica una reforma en la manera que se lleva la educación.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de relación de la psicomotricidad fina y el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE₁ Identificar el nivel relación del desarrollo de la motricidad fina con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.

OE₂ Identificar el nivel relación del desarrollo de la motricidad gestual con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.

OE₃ Identificar el nivel relación del desarrollo de la creatividad con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.



CAPÍTULO III

MARCO TEORICO REFERENCIAL

3.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Antecedentes Internacionales

Castro y Coto (2015) El desconocimiento que hay sobre la motricidad fina motivó el avance de este proyecto, que ayuda a mejorar las deficiencias observadas a través de actividades recreativas que sean beneficiosas para la educación del niño, asegurando que la motricidad fina se utilice a diario. Los bebés aplicarán las técnicas, que se construyen a partir de movimientos, que incluyen correr, saltar, jugar con la pelota y jugar con la pelota, asimismo Es menester el desarrollo que ayude a los estudiantes, obteniendo beneficios en la etapa inicial de adquisición de información y encendiendo su entusiasmo en el estudio, ya que los educadores emplean tácticas de enseñanza creativas satisfaciendo así la demanda de maximizar la calidad dentro del aprendizaje. Las técnicas para su desarrollo son fundamentales en la educación inicial ya que el objetivo fue apoyar la enseñanza - aprendizaje con la finalidad de tener una esperanza ya que la



próxima generación de estudiantes se apropie del conocimiento cuando se implemente en el aula.

Quijije y Valarezo (2020) desarrollo el trabajo basado en los aportes pedagógicos que la profesora Marcia Pozo Camacho, MSc., de la Universidad de Guayaquil, comparte a través de su historia de vida. En él, analiza en detalle el perfil docente que imparte la silla de estimulación, así como los fundamentos teóricos necesarios para el desempeño profesional. Por lo tanto, la metodología de investigación tuvo que ser claramente cualitativa, bibliográfica, de campo, descriptiva, exploratoria, interpretativa e inédita, utilizando encuestas, grupos focales, otras historias de vida, textos biográficos, entrevistas flash, entrevistas con consentimiento informado y técnicas de observación para lograr amplios conocimientos sobre el tema que permitieron la elaboración del documento.

Fariño y Portez (2016) Las diversas problemáticas que surgen en las aulas sobre el inadecuado dominio de habilidades de niñas y niños, que afecta el desarrollo de capacidades de psicomotricidad fina, al área motriz en la educación básica, son el motivo por el que se lleva a cabo este proyecto educativo. lo cual es fundamental. El estudio se realizó durante el primer año del Colegio Libertador Bolívar, mediante encuestas aplicadas a docentes y padres de familia del colegio. Como resultado del tema destacado se propuso una guía didáctica para instructores que enfatiza procesos



divertidos que posibilitan el avance de la motricidad fina implementando diversas estrategias a fin de que el niño se deleite descrito en la guía antes mencionada, además de la del maestro. Es importante señalar que potenciar el aprendizaje mediante las actividades basadas en juegos requiere el uso de estrategias entretenidas. El maestro facilita el conocimiento natural del niño y utiliza el juego para avanzar en cada etapa de desarrollo. Los profesores emplean estrategias de ocio creativas e inspiradoras porque los estudiantes aprenden, experimentan y exploran su entorno mientras adquieren nuevas habilidades y talentos.

Toledo (2020) habla sobre la motricidad fina y como este es un componente crucial de la educación preescolar. Así, utilizando una metodología cuantitativa-cualitativa, descriptiva-propositiva, la presente tesis busca crear una guía para educadores que incorpore ejercicios didácticos que ayuden a los niños del Nivel Inicial II, en el Cantón Guayaquil, desarrollan su motricidad fina durante el año académico 2019-2020. Esto se logró mediante el uso de herramientas estadísticas, cuestionarios, observaciones y entrevistas, así como enfoques teóricos que incluyen el enfoque histórico-lógico, el análisis-síntesis y el enfoque sistémico. Según el diagnóstico de desarrollo psicomotor de la muestra, la muestra tenía problemas para usar la pinza digital, los instrumentos y los músculos finos de la mano. Se elaboró un Manual Instructivo para docentes que tuvo base científica.



3.1.2. Antecedentes Nacionales

Espinoza y Urbano (2018) El crecimiento de actividades para los niños y niñas del Institución Educativa Inicial N° 805 "San Nicolás" es fundamental para poder fomentar la creatividad, la experimentación y la conciencia ambiental; como resultado, es un factor clave para aumentar la inteligencia. Con la finalidad de que los niños tengan un mejoramiento de la coordinación visual-anual de los niñas y niños del estudio Institución Educativa Inicial Asignatura No. 805 "San Nicolás", este trabajo académico nos permite ofrecer orientación respecto de su desarrollo. Mediante las actividades de juego y las manuales que son realizadas en su contexto podrán potenciar su motricidad fina y, en consecuencia, su creatividad. El grupo objetivo del estudio está formado por 18 niños y niñas del Institución Educativa Inicial No. 805 "San Nicolás" que tengan entre 4 y 5 años de edad.

Ávila y Ccorahua (2021) El objetivo del presente estudio cuantitativo es conocer la relación que tiene la preescritura y la psicomotricidad en niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial de Palmayocc el cual las habilidades de preescritura y psicomotricidad están directa y significativamente correlacionadas entre niños y niñas de 5 años de la Escuela Inicial de Palmayocc de Huanta-Ayacucho. IE No. en 2021. El estudio fue de carácter correlacional y de tipo fundamental. Se desarrolló un instrumento para evaluar la psicomotricidad y la preescritura; Estas eran las mismas habilidades que el Alfa de Cronbach consideró



confiables y validadas por los estándares de juicio de expertos.

Esteban y Esteban (2018) tuvo como objetivo de investigación "Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años" recopilación y organización de datos sobre la motricidad fina en los niños. Una forma de hacerlo ha sido recopilar información en bibliotecas y otros lugares organizados por pensadores anteriores. El hallazgo sistematizado indica que, dado que el movimiento corporal efectivo es un requisito previo para la instrucción exhaustiva de los estudiantes, las instituciones de educación temprana deben priorizar y enfatizar, los datos recopilados son un resumen para considerar cuán crucial es que los niños desarrollen la motricidad fina para apoyar otras capacidades motoras y cognitivas.

Quiroz (2017) Optimizó la formación y el crecimiento de los estudiantes al mismo tiempo, garantizó que los profesores sean intermediarios eficientes entre los estudiantes y el mundo exterior, por esto tuvo como problema ¿Cómo puedo implementar de manera efectiva talleres de psicomotricidad fina para ayudar a los alumnos de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 869 UGEL Cajamarca para mejorar la capacidad de actuar y pensar cuantitativamente? El siguiente es el objetivo descrito en este informe: dar uso a las habilidades finas y motoras para ayudar a niños de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 869 UGEL Cajamarca adquiere competencia en actuar y pensar cuantitativamente en situaciones numéricas. La siguiente hipótesis



sirvió de base para este informe: Niños de cinco años del Institución Educativa Inicial No. 869- se beneficia enormemente para desarrollar su capacidad de actuar y pensar cuantitativamente en circunstancias cuantitativas. Entre las herramientas utilizadas para recopilar datos se encontraban una lista de controles reflexivos, con la finalidad de verificar el diseño de la sesión, una hoja de evaluación y una hoja de autoevaluación del desarrollo de la sesión. Se utilizaron métodos tanto cualitativos como cuantitativos para formular el análisis de datos. Los hallazgos permiten validar la hipótesis ya que los alumnos de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 869- mejoran significativamente su capacidad de actuar y pensar cuantitativamente en circunstancias cuantitativas mediante el uso de talleres de psicomotricidad fina. Palabras clave: desarrollo motor, psicomotricidad, psicomotricidad fina, cantidad y competición.

Gala y Solis (2017) El objetivo del presente estudio, nivel de desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la IE. No. 353 de Huaytará" el método descriptivo sirvió de base para la metodología de este estudio, que también permitió analizar e interpretar los datos recopilados mediante diversas técnicas, incluida la observación. De manera similar, permite a los niños expresar y compartir sus sentimientos, opiniones e ideas en un ambiente de confianza, lo que los ayudará a crecer emocionalmente, comprender quiénes son y llevar una vida saludable. A medida en que seas capaz de reconstruirte a ti mismo,



cultivar la creatividad y ampliara su intuición expresiva. Desarrollar habilidades, discutir sus perspectivas y luego llevar a cabo un proyecto de aula para ayudar a niños y niñas a aumentar sus habilidades psicomotoras finas utilizando las técnicas pedagógicas adecuadas.

3.1.3. Antecedentes Locales

Laruta (2019) A partir de la evaluación del instrumento, la investigación tiene como objetivo conocer la motricidad fina en niños de 5 a 7 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota - Puno. El estudio utiliza un enfoque descriptivo sencillo y no es experimental. Expertos en educación psicomotriz han utilizado y confirmado la lista de verificación de motricidad fina, el estudio, que comprende una población y muestra de 80 niños, utilizo una técnica descriptiva para conocer el nivel que tienen los niños en el desarrollo de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial No. 274 Laykakota de la ciudad de Puno de 4 a 5 años de edad. Los resultados, al permitir conocer el nivel de iniciación, proceso y logro de los niños, nos brindaron información objetiva, según un estudio realizado en 2019 con 80 estudiantes de 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota, el 50% de los datos descriptivos básicos habían alcanzado la motricidad fina.

Sahua y Quispe (2018) desarrollaron una investigación sobre la implementación de un taller a fin de desarrollar la motricidad fina el



cual es un foco de la investigación. El objetivo fue identificar la psicomotricidad fina en niños de 5 años. La muestra la formaron los 12 jóvenes (hombres y mujeres) que demostraron propensión a aprender, pero tenían restricciones en términos de generar diferentes trazos, dibujos y pinturas, respectivamente. Esta restricción dificulta la consolidación del crecimiento de las capacidades del II ciclo EBR. Para crear formalmente una línea de base, el instrumento se utilizó al principio como apertura. Luego se desarrolló en los talleres para concluir el procedimiento se desarrolló el instrumento a fin de comparar con la línea base. Stata 15 es el software estadístico utilizado para procesar los datos. El grado de significancia de la variable explicada se muestra en los resultados estadísticos.

Soria (2016) Debido a que una parte importante de los niños y niñas peruanos carecen de habilidades psicomotrices desarrolladas, lo que supone un déficit para su desarrollo integral, se utilizó cinco indicadores para evaluar la psicomotricidad fina y ocho indicaciones para evaluar la psicomotricidad grande en una prueba modificada del TEST. Los hallazgos muestran que el desarrollo de la psicomotricidad no ha alcanzado su máximo potencial. Aunque todavía existe una pequeña brecha entre la psicomotricidad fina y gruesa al 100%, los niños y las niñas ahora son capaces de desarrollar la psicomotricidad fina por completo porque, según el análisis, la Por lo general, primero se logra el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas.



Mamani y Apaza (2023) Además de mejorar la motricidad fina, pintar con los dedos fomenta la creatividad y la inventiva. Conocer qué tan bien funciona la pintura con los dedos para ayudar a los estudiantes de 5 años con su motricidad fina fue el objetivo. La metodología utilizada fue una estrategia cuantitativa con un diseño preexperimental y un pretest y posttest de comparación. Hay 21 niños en la población y los mismos niños formaron la muestra del censo. Para la prueba de hipótesis relevante, se utiliza estadística inferencial. Los hallazgos fueron notables porque las habilidades motoras finas de los niños de 5 años mejoraron. El 66,7% de ellos "algunas veces" conocía el método y demostró interés al realizar actividades de pintura con los dedos en el pretest. Sin embargo, en la prueba posterior quedó claro que el 61,9% "siempre" mostró interés tanto por la coordinación visomotora (movimientos de las manos) como por las actividades de pintar con los dedos. manos, muñecas, manos, pies, dedos de los pies, labios y lengua). Quedó claro que el 47,6% de los encuestados respondió "a veces" en la prueba previa, mientras que el 85,7% respondió "siempre" en la prueba posterior. Dado que $p < 0.001$ es significativo, también se acepta la hipótesis general, indicando que los talleres de pintura con los dedos son efectivos.

Macedo (2019) desarrollo un estudio que lleva por título la coordinación motriz fina y el desarrollo del aprendizaje en los alumnos en el primer grado de Independencia - Puno se realizó con el objetivo de caracterizar, evaluar y comprender el alcance de la



relación entre estas dos habilidades. 2019. El estudio es no experimental y utiliza un diseño transaccional-correlacional y técnica cuantitativa. La población fue de 39 alumnos de primer grado. Se utilizó la misma población como muestra para esta investigación, se utilizó el SPSS V25 para calcular la prueba de correlación de Pearson. Las principales conclusiones del estudio indican que, tuvo un nivel en la significancia del 5%, es por eso que se descubrió un coeficiente de correlación de 0,884 en las variables investigadas. Luego de evaluar la hipótesis, se concluye que hay un vínculo altamente significativo. También se compararon las hipótesis específicas entre aprender a escribir y la coordinación motora fina, y los resultados mostraron que: la escritura silábica, la escritura silábico-alfabética y la escritura alfabética están directa y significativamente correlacionadas con la coordinación motora fina.

3.2. MARCO TEORICO

3.2.1. Estrategias de aprendizaje

El aprendizaje en niños de 5 años se caracteriza por su curiosidad innata y su disposición a explorar el mundo que los rodea. A esta edad, los niños están desarrollando habilidades fundamentales, tanto cognitivas como sociales. Aquí hay algunas estrategias de aprendizaje que pueden ser efectivas para niños de 5 años

3.2.2. Psicomotricidad

Para resolver un determinado problema motor de forma rápida, precisa y equilibrada, la psicomotricidad, de acuerdo a la propuesta quiero demostrar como mediante la técnica del kirigami pueden



desarrollarse los distintos tipos de coordinación existentes, para su estudio está dividida en* Coordinación motriz fina: gestual, verbal, visual y coordinación motriz gruesa: de movimiento; las cuales explico a continuación de manera detallada para entenderlas

Coordinación Motriz Fina

En este tipo de coordinación se ejecutan acciones que ponen en junción una serie de órganos y músculos; la coordinación motriz fina se basa generalmente en rasgar, recortar, ensartar, doblar.

Los estados de ánimo y las emociones de un niño tienen un impacto significativo en sus diversas capacidades de expresión motora y coordinación. Cuando tienes experiencias exitosas, te vuelves más entusiasta; cuando tienes experiencias fallidas, te vuelves menos entusiasta.

Por ejemplo, los niños van adquiriendo más seguridad cuando poco a poco van haciendo mejor las cosas y en particular las figuras de kirigami pues alcanzan una meta.

Se debe asumir un enfoque educativo adecuado ante cualquier expresión motriz débil o descoordinada, sin reservas, fomentando un ambiente alegre y desenfadado donde todos se inspiren a participar por primera vez. Su confianza en sí mismos se ve reforzada por las alegres expresiones de movimiento que emergen naturalmente en sus rostros cuando sienten que no están siendo observados.

Coordinación Gestual

Se puede observar claramente, sólo con mirar la forma en que se



habla, ya que un individuo se expresa diferente con sus amigos que, con gente extraña, sus padres p maestros. Una relación que podemos encontrar entre este tipo de coordinación y el hecho de hacer kirigami es la forma en como el niño por medio de movimientos expresivos tiene una gran satisfacción al termina su figura se nota simplemente al observar como con sus compañeros comparten él entusiasmo y alegría al jugar con su creación.

Coordinación Verbal

El lenguaje es muy importante dentro de la comunicación, incluida la capacidad de relacionarse con las personas, compartir información, escuchar y expresarse. Es la capacidad de comunicación interpersonal, que es esencial en todas las facetas de la vida pero especialmente crucial durante los años escolares." (Pierron, 1983)

Se puede entender como coordinación verbal a la capacidad que permite comunicarse con los otros; la que, como bienes sabidos, empieza desde el momento en que los propios padres tratan de que el niño genere un balbuceo, ya que esto propiciará en un futuro el lenguaje.

El desarrollo del pensamiento y lenguaje del niño es generado a través de acciones, como por ejemplo escuchar palabras, pues ello lo motiva a que las quiera pronunciar, esto propiciará el desarrollo de su lenguaje que en el futuro traerá consigo.

Esto puede ser entendido como la reacción ojo- mano donde el niño tendrá que poner atención al realizarlas figuras ya que irá paso a



paso, esto es, viendo y haciendo los dobleces.

Por ejemplo: cuando los niños explican cómo hicieron la figura de kirigami, su reacción al terminar la actividad y ver el resultado, así como su apoyo para otros.

Este tipo de coordinación pueda ser desarrollada por el niño a través de la actividad del kirigami ya que puede ser un refuerzo muy importante al estar observando detenidamente los pasos a seguir para realizar la figura.

Coordinación Motriz Gruesa

Este tipo de coordinación definida como gruesa es porque es menos detallada, o delicada ya que más que nada pretende crear en el niño movimientos corporales tales como saltar, elasticidad, equilibrio y precisión al hacerlos; pero de igual importancia que la coordinación fina ya que cada una es complemento de la otra

Debido a la mejora de las habilidades de percepción y observación del niño, así como a la capacidad de aprender imitando un ejemplo, la etapa escolar facilita un fuerte desempeño de coordinación. Su percepción muscular está casi completamente desarrollada, lo que le permite interiorizar y controlar las acciones que observa. durante la infancia, el ser humano pasa por muchas etapas, no significa que no puedan realizar las mismas actividades que los demás.

Cada estadio implica el desarrollo de habilidades específicas que contribuyen en la maduración para alcanzar las siguientes etapas. Cada niño también posee ciertas características propias en aspectos cognitivo, afectivo, y psicomotriz, que pueden emplearse



para la libre expresión.

En lo referente a la coordinación hay varias que habrá de desarrollar tales como la visual, motriz verbal, entre otros. Consideramos importante mencionar que nuestra propuesta de implementar el kirigami favorece el desarrollo de todas ellas a la vez

3.2.3. Motricidad fina

“Todos los movimientos que un niño ejecuta esencialmente con las manos mediante la coordinación ocular manual se denominan psicomotricidad fina, aquí puedes pintar, perforar, pegar, rasgar”.

Berruezo (2005), destacando el hecho de que las habilidades motoras finas incluyen cosas como la motricidad fina, el proceso de desarrollo del control fino y el proceso de desarrollo del control, que es una habilidad que resulta del desarrollo del sistema neurológico. Al determinar la edad de desarrollo de un niño, la capacidad de gestionar sus habilidades motoras finas se considera un hito crucial.

Las habilidades motoras finas, por ejemplo, indican movimientos más precisos que se necesitan en áreas mientras se emplean simultáneamente. La motricidad se define como el control que debe tener un niño sobre su propio cuerpo. “La motricidad fina es una habilidad motora que te permiten realizar pequeños movimientos y extremadamente precisos”, afirma Berruezo (2005) 23. A medida que el sistema neurológico envejece, el control motor fino se desarrolla como un medio para mejorar el control motor grueso.



(Muñiz, Cortina y Calzado 2010).

3.2.4. Motricidad gestual

Otro nombre y se trata del dominio de las manos. Los niños en edad preescolar entienden que cuando tienen que realizar tareas que requieren mayor control, coordinación o precisión, una mano puede ayudar a la otra en el trabajo. También debes poder utilizar los dedos de la mano tanto de forma individual como colectiva.

3.2.5. Kirigami

Etimología:

Las palabras japonesas kiru (cortar) y kami (papel) se combinan para formar la palabra kirigami. Numerosas personas han trabajado con kirigami desde una perspectiva educativa. En particular, podríamos llamar la atención sobre José Luis Castillo Córdova, un profesor de Perú, que tiene varios videos en YouTube que demuestran su habilidad para dibujar una amplia variedad de figuras. El nombre maquigami, que es una combinación de las palabras quechuas moki, que significa mano, y kami, que se refiere al arte de hacer figuras triturando papel con las manos, también es utilizado por este maestro.

Kirigami y Müquigami; Propuesta Didáctica para el Nivel Inicial

Se ha observado un preocupante aumento en el uso de hojas de trabajo o hojas de trabajo prefabricadas en las aulas de educación inicial peruanas, ya sean duplicadas o extraídas de cuadernos o libros.

La iniciativa y la inventiva de niños y niñas se han visto mermadas



como consecuencia de su uso. Como se han acostumbrado a tener un guión preparado para toda la clase, estos niños se sienten inhibidos cuando les dan una hoja de papel en blanco y sólo piden instrucciones a los profesores porque no están seguros de qué hacer. Hemos observado un enfoque en lograr el aprendizaje cognitivo y conceptual en el nivel secundario, ignorando el desarrollo de habilidades manuales.

En 1990, el Programa de Profesionalización comenzó a utilizar el papel recortado u origami como herramienta didáctica. Este método se utiliza en las aulas desde hace quince años, y demostró ser una herramienta indispensable para potenciar el logro de aprendizaje en educación primaria y primaria, así como en educación secundaria desde 1998.

Las Técnicas de) Kirigami y Maquigami:

Muchos educadores inicialmente asocian estas habilidades con las artes y manualidades, que se utilizan para crear artículos bonitos y ornamentales. Además, cuando aprenden sobre el potencial del kirigami como una herramienta en nuestros talleres.

A pesar de que se las habían solicitado de antemano, los profesores participantes a menudo olvidaban llevar sus tijeras a los seminarios. Esta necesidad lleva a la creación de una tarea diferente que es comparable al kirigami pero que no requiere tijeras. El maquigami se crea de esta manera. Proviene de las palabras quechua gami (papel) y maqui (manó). Sólo se utilizan las manos, pero el proceso es el mismo que con el kirigami. Se utiliza



principalmente en talleres sorpresa y cursos iniciales de técnica de kirigami, Maquigami puede considerarse como un kirigami sin tijeras.

Dado que aparecieron por primera vez en junio con el papel, cortar y rasgar son artes antiguas que se conocen y utilizan desde hace mucho tiempo. Los métodos y objetivos son los que diferencian al "kirigami y maquigami" del más convencional "cortar y desgarrar". Desde la perspectiva de la educación artística y artesanal, se ha debatido en el aula el corte y el desgarro. El recorte se basa en un modelo previamente esbozado. Al principio, rasgar se usa indistintamente con cortar.

Uso Didáctico

EL Kirigami que se desarrolla estos métodos son útiles para algo más que decorar o crear regalos para el Día de la Madre u otras ocasiones. En colaboración con los asistentes a los numerosos talleres, se han desarrollado activamente juegos y dinámicas utilizando papel.

Entre nuestras dinámicas más populares se encuentran "La Ducha", "El Gusano Cuentacuentos" y "Cuento Divertido", por nombrar algunas. El taller de kirigami en sí se convierte en una narración, con instrucciones proporcionadas como si estuvieran representadas, y gradualmente producimos los resultados deseados, que frecuentemente son una sorpresa para la persona que corta el papel. A través de estos ejercicios, podemos recopilar información y experiencias previas, ayudar a los niños a expresar



sus pensamientos, sugerir alternativas y fomentar el trabajo en equipo.

Ventajas del Uso del Kirigami

Instructores peruanos que ya están utilizando la técnica han demostrado que fomenta la creatividad tanto de niños y niñas como de los docentes. Permite trabajar a varias escalas. Podemos crear obras a escala natural o extremadamente enorme, así como miniaturas. Permite el desarrollo simultáneo de figuras más realistas. Es un método rápido que fomenta la expresividad de los niños porque da resultados enseguida.

Arte del Kirigami

Es el oficio de utilizar tijeras para cortar papel en figuras. Para practicar esta técnica debemos comenzar con una hoja de papel en blanco (es decir, no vale hacer los cortes con antelación) y luego recortar dejando visible el contorno o sombra de la figura deseada. Sin duda, casi todos hemos creado ejemplos sencillos de este arte. Muchos de nosotros podemos recordar haber cortado un títere de una hoja de papel que había sido doblada varias veces y luego abrirla para revelar un friso de títeres que habían sido conectados entre sí. En otras ocasiones hemos cortado o presenciado cortes en papel doblado, y al desplegarlo descubrimos un precioso calado que puede servir para embellecer cualquier.

Relación del Kirigami con la Matemática

En cada ejercicio de plegado de papel, se manipulan constantemente características geométricas como ángulos,



bisectrices, diagonales y ejes de simetría, transformando el papel en una pantalla que se puede utilizar para ilustrar una variedad de relaciones y conceptos geométricos.

Los niños y niñas de 5 años de la primera Institución Educativa Inicial del distrito de Chinchero, la número 646, podrán comprobarlo con el uso de sus manos. Tendrás la oportunidad de "sentir" la geometría en la sección de matemáticas de la Provincia de Urubamba Región Cusco. El plegado es un ejercicio diseñado para mejorar la psicomotricidad manual fina, lo que a su vez mejora la sensibilidad de los dedos, el agarre y la presión, la desinhibición de los dedos y la disociación de las manos. En términos generales, la coordinación mano-dedo ayudará a los estudiantes a adquirir orientación y estructuración espacial al permitirles acostumbrarse a alternar entre los planos horizontal y vertical del dibujo, lo que les ayudará a visualizar el espacio.

En la medida en que beneficia a los niños, el presente esfuerzo investigativo es significativo. porque ofrece recursos didácticos dinámicos para la instrucción y aprendizaje de la geometría en la Provincia de Urubamba Región del Cusco.

En línea con los planes nacionales para mejorar la educación en materias cruciales como matemáticas, comunicación y ciencias, apoyamos este proyecto adhiriéndose a las políticas nacionales movilizadas por el estado, cuyo objetivo es promover que las Instituciones que brinden a los estudiantes mejores oportunidades de aprendizaje. Los docentes, así como niños y niñas, tendrán la



oportunidad de aprender y aplicar conceptos geométricos de una manera significativa, innovadora y artística.

Posibilidades Educativas del Kirigami Geométrico

El plan es doblar una hoja de papel en las secciones necesarias (aunque no necesariamente idénticas), luego cortarla en línea recta y luego desplegarla para revelar un patrón geométrico que sugerimos anteriormente. Podríamos sugerir comenzar con un cuadrado y doblarlo convenientemente de manera que cuando cortemos y desdobleemos el papel doblado.

3.3. MARCO CONCEPTUAL

Aplicaciones Didácticas:

Es un sistema de ayudas educativas para atender una necesidad educativa determinada educativas diseñadas para una aplicación específica de andamiaje distribuido (Gros, 2015).

Aprendizaje:

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquiere o modifica las destrezas, hábitos, habilidades, creencias e, información, o también llamado aprendizaje. Este es el resultado luego de un estudio o una investigación, la experiencia, la educación, la lógica y la observación (Cabero, 2018).

Capacidades cognitivas:

Son un conjunto de operaciones mentales relacionadas con el procesamiento de información que nos permiten comunicarnos y relacionarnos de forma flexible a lo largo de nuestra vida cotidiana. Poseemos una variedad de habilidades, incluyendo el lenguaje, la



memoria y la concentración (Sánchez J. , 2019).

Coordinación Matriz Gruesa:

La coordinación de matriz gruesa habla sobre las habilidades motoras, incluidos la agilidad con la que se ejecuta y los diferentes movimientos de los músculos, incluyen las habilidades motoras gruesas. Estos grandes movimientos globales del cuerpo se clasifican como habilidades motoras gruesas y son relacionados a fin de mantener el equilibrio y ajustar hábilmente (Prendes, 2020) .

Estrategias:

Los medios de comunicación utilizan con frecuencia el concepto de estrategia, pero también se emplea con frecuencia en nuestras discusiones cotidianas y en muchos otros contextos. Pero. El término "estrategia" tiene muchas definiciones y aplicaciones en una amplia gama de contextos. (Gros, 2015).

Kirigami

Kirigami simplemente significa "papel cortado", a diferencia de origami, que significa "papel doblado". El término deriva de las palabras japonesas kirt (cortar) y gami (papel) (Tellez, 2018).

Motricidad:

El término "habilidades motoras" describe la capacidad de regular los movimientos. Se extiende más allá de simples movimientos y gestos e incorpora todos nuestros sistemas corporales. Además, abarca la espontaneidad, la inventiva, etc. (López, 2020).

Psicomotricidad fina:

La capacidad de los nervios, huesos y músculos de coordinarse para crear



movimientos pequeños y precisos se conoce como control motor fino. Usar el pulgar y el índice para levantar un objeto pequeño es un ejemplo de control motor fino (Martínez E. , 2018).

Técnicas:

Sánchez (2020) afirma la palabra "técnica", que proviene del griego "tékhne", que significa "arte, oficio", generalmente se refiere a las practicas, pautas y/o protocolos utilizados para lograr un objetivo particular. Esta idea es aplicable a casi todos los esfuerzos humanos, incluidas la ciencia, el arte, las computadoras y el atletismo

Técnicas de motricidad:

Para realizar las tareas diarias, se refieren a actividades que requieren coordinación mano-ojo y coordinación muscular a corto plazo. A continuación, he incluido un breve resumen de algunos de los métodos más populares para fomentar esta área crucial del desarrollo de un niño (Martínez J. , 2020).



CAPÍTULO IV

HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. HIPÓTESIS

4.1.1. Hipótesis general

El nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.

4.1.2. Hipótesis Especifica

HE₁ El nivel de desarrollo de motricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024

HE₂ El nivel de desarrollo de la motricidad gestual tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024

HE₃ El nivel de creatividad tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.



4.2. VARIABLES

Variable independiente:

- Psicomotricidad

Variable dependiente:

- Kirigami



4.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIOS DE VALORACIÓN
Psicomotricidad	1. Motricidad fina 2. Motricidad gestual 3. Creatividad	Coordinación Ojo– mano	Escala de estimación
		Desarrollo de la Pinza Digital	
		Manipulación de Objetos	
		Actividades artísticas	
		Enhebrar	
Kirigami	1. Precisión en el corte 2. Coordinación en el plegado 3. Detalles finales	Precisión en el corte	Escala de estimación
		Coordinación en el plegado	
		Detalles en el plegado	
		Detalles finales	

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO V

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es cuantitativa ya que se cuantifico numéricamente en el procesamiento.

5.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Bernal (2010). Afirma que cuando se habla de utilizar una técnica específica, en realidad se refiere a iniciar un estudio a fin de aplicar los hallazgos a la solución de problemas.

La Investigación Cuantitativa, "es una colección de procedimientos organizados secuencialmente para verificar ciertas hipótesis. Mediante métodos estadísticos, los datos obtenidos se analizan, conectan y se extraen conclusiones sobre la o las hipótesis. (Hernández y Mendoza, 2019).

5.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Ya que el estudio tuvo como objetivo recopilar información sobre cómo se llevan a cabo los contratos de bienes y servicios de acuerdo con los



objetivos, satisface los requisitos para ser clasificado como investigación básica.

5.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de nivel descriptivo, correlacional porque, primero se analiza cómo es la influencia de la variable independiente de la psicomotricidad fina a través de la variable dependiente del kirigami y grupo y grupo de control y luego se cuantificará hasta qué punto estarán relacionados con otros factores. Las estadísticas se utilizan normalmente para determinar la fuerza y la regularidad de esta covariación utilizando coeficientes de correlación.

Al respecto Tamayo (2013), establece lo siguiente para los estudios de nivel correlacional: El objetivo principal de esta clase de investigación es cuantificar hasta qué punto están relacionados con los cambios en otros factores. Las estadísticas se utilizan normalmente para determinar la fuerza y la regularidad de esta covariación utilizando coeficientes de correlación.

5.5. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Hernández, Fernández, y Baptista, P (2018) La investigación es cuasi experimental porque se evalúan los efectos de una intervención o tratamiento, pero no se asignan aleatoriamente los participantes a los grupos de control y experimentales, como suele hacerse en un diseño experimental puro.

5.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

5.6.1. Población

Según Arias (2016), "son todas las unidades que se pueden

analizar y que componen la población de ese estudio el cuál debe ser cuantificado en un estudio particular”.

La investigación se desarrolló con la participación de 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero 2024

5.6.2. Muestra

Un subconjunto representativo y fino que se extrae de la población accesible, que pertenecen al contexto de espacio donde se desarrolla la investigación.

La evidencia para la investigación no es estadística porque trabajaremos con 26 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero 2024.

Tabla 1

Muestra de estudio

N°	Niños de años	cantidad
1	Sección A	12
2	Sección B	14
Total		26

Nota: Padrón de matrícula 2024

5.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

5.7.1. Técnicas:

Para desarrollar la técnica utilizaremos como instrumento la observación

5.7.2. Instrumento:

Para desarrollar el instrumento utilizaremos la lista de cotejo que



es el que más se adecua a nuestro proyecto de investigación.

5.8. PROCEDIMIENTO DE DATOS

Como software se utilizó el sistema Microsoft Excel; luego se sistematizaron los datos en el estadístico SPSS 25.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

6.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

6.1.1. Resultados por variables y dimensiones

Psicomotricidad

Tabla 2

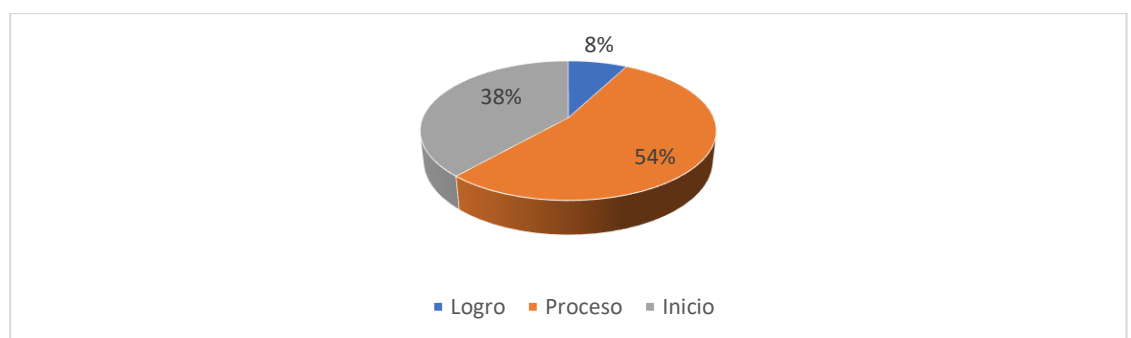
Prueba de entrada de la variable Psicomotricidad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	2	8%	8%
	Proceso	14	54%	62%
	Inicio	10	38%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Prueba de entrada de la variable Psicomotricidad



Nota: Elaboración propia

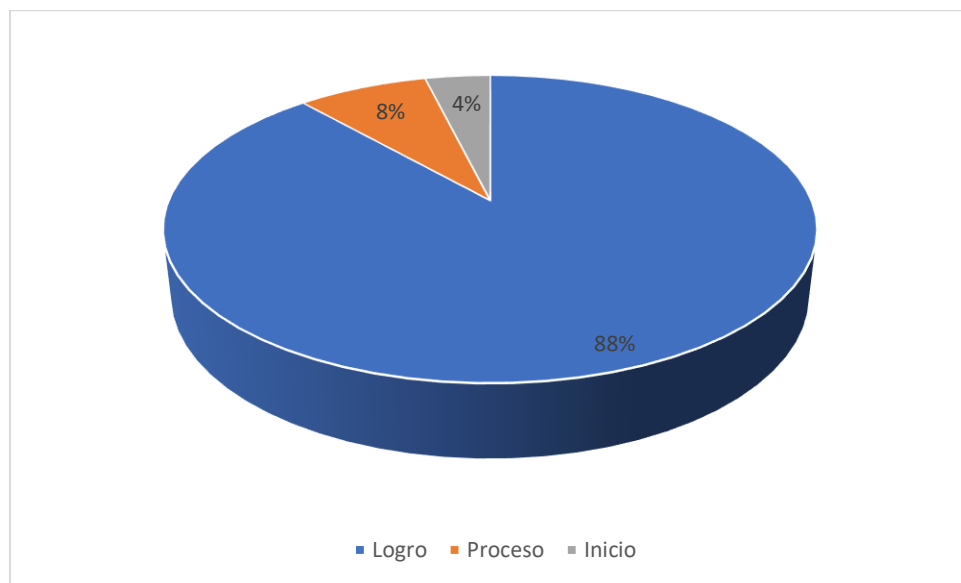


Interpretación

La variable Psicomotricidad se categoriza en porcentajes, en la tabla 4 y gráfico 1, podemos afirmar que en base en la prueba de ingreso; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró: el 8% se encontraba en un nivel de logro, el 54% en un nivel de proceso y el 38% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años.

Tabla 3*Prueba de salida de la variable Psicomotricidad*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	23	88%	88%
	Proceso	2	8%	96%
	Inicio	1	4%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración propia**Figura 2***Prueba de salida de la variable Psicomotricidad***Nota:** Elaboración propia**Interpretación**

La variable Psicomotricidad se categoriza en porcentajes, en la tabla 5 y gráfico 2, podemos afirmar que en base en la prueba de salida; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 88% se encontraba en un nivel de logro, el 8% en un nivel de proceso y el 4% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años.

Motricidad fina

Tabla 4

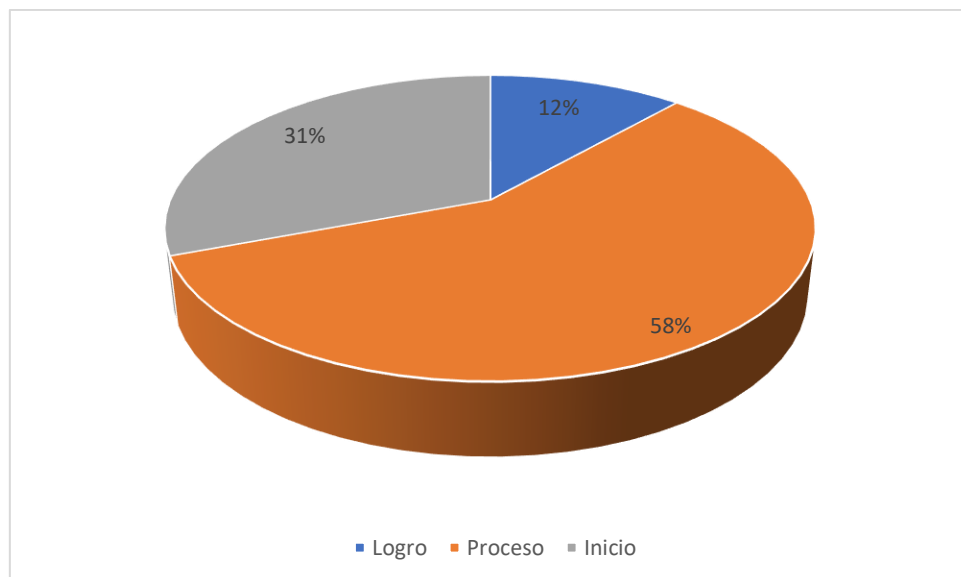
Prueba de entrada de la dimensión 1 Motricidad fina

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	3	12%	12%
	Proceso	15	58%	69%
	Inicio	8	31%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Prueba de entrada de la dimensión 1 Motricidad fina



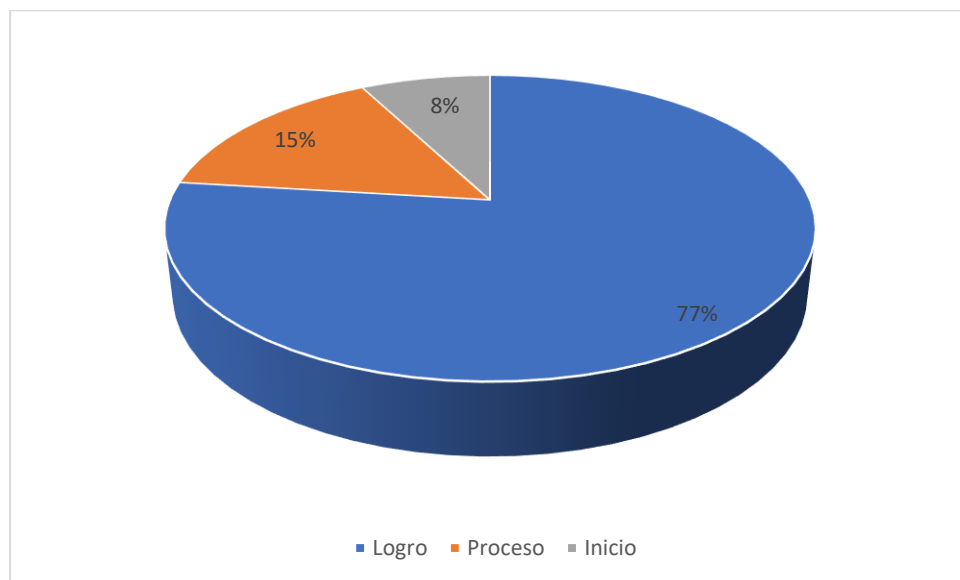
Nota: Elaboración propia

Interpretación

La dimensión Motricidad fina se categoriza en porcentajes, en la tabla 6 y gráfico 3, podemos afirmar que en base en la prueba de ingreso; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 12% se encontraba en un nivel de logro, el 58% en un nivel de proceso y el 31% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años.

Tabla 5*Prueba de salida de la dimensión 1 Motricidad fina*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	20	77%	77%
	Proceso	4	15%	92%
	Inicio	2	8%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia**Figura 4***Prueba de salida de la dimensión 1 Motricidad fina***Nota:** Elaboración propia**Interpretación**

La variable Motricidad fina se categoriza en porcentajes, en la tabla 7 y gráfico 4, podemos afirmar que en base en la prueba de salida; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 77% se encontraba en un nivel de logro, el 15% en un nivel de proceso y el 8% en un nivel de inicio, esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años.

Motricidad gestual

Tabla 6

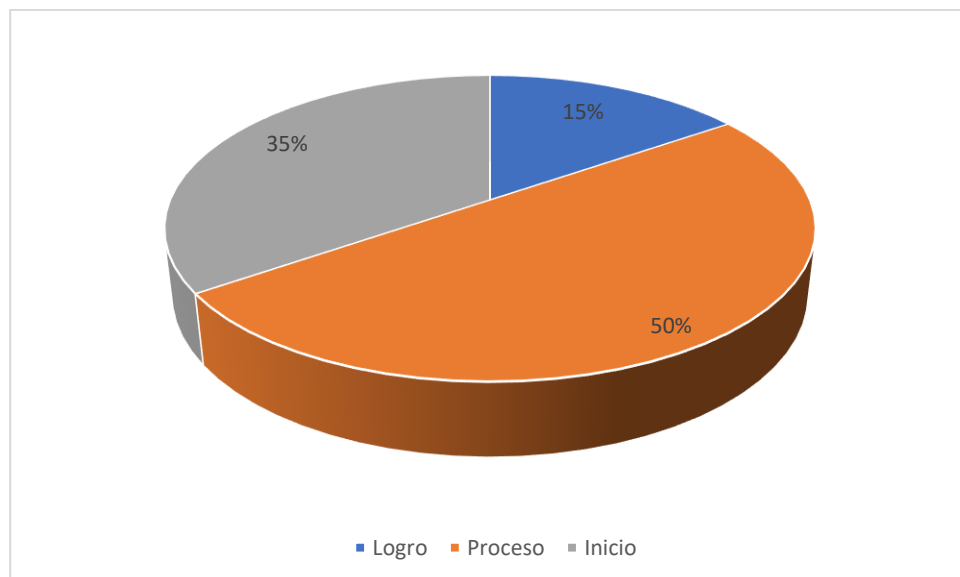
Prueba de entrada de la dimensión 2 Motricidad gestual

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	4	15%	15%
	Proceso	13	50%	65%
	Inicio	9	35%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Prueba de entrada de la dimensión 2 Motricidad gestual



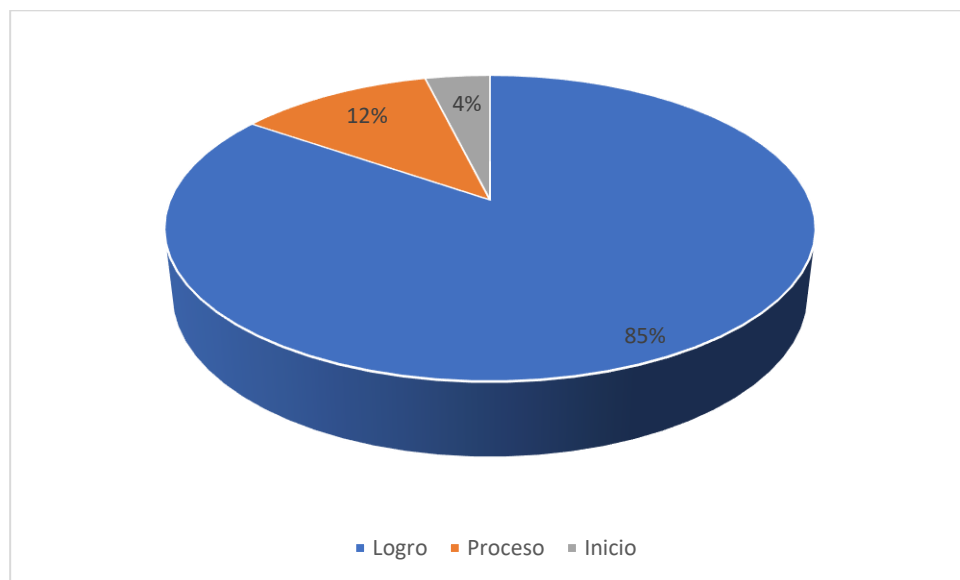
Nota: Elaboración propia

Interpretación

La dimensión Motricidad gestual se categoriza en porcentajes, en la tabla 8 y gráfico 5, podemos afirmar que en base en la prueba de ingreso; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 15% se encontraba en un nivel de logro, el 50% en un nivel de proceso y el 35% en un nivel de inicio.

Tabla 7*Prueba de salida de la dimensión 2 Motricidad gestual*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	22	85%	85%
	Proceso	3	12%	96%
	Inicio	1	4%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración propia**Figura 6***Prueba de salida de la dimensión 2 Motricidad gestual***Nota:** Elaboración propia**Interpretación**

La variable Motricidad gestual se categoriza en porcentajes, en la tabla 9 y gráfico 6, podemos afirmar que en base en la prueba de salida; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 85% se encontraba en un nivel de logro, el 12% en un nivel de proceso y el 4% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años.

Creatividad

Tabla 8

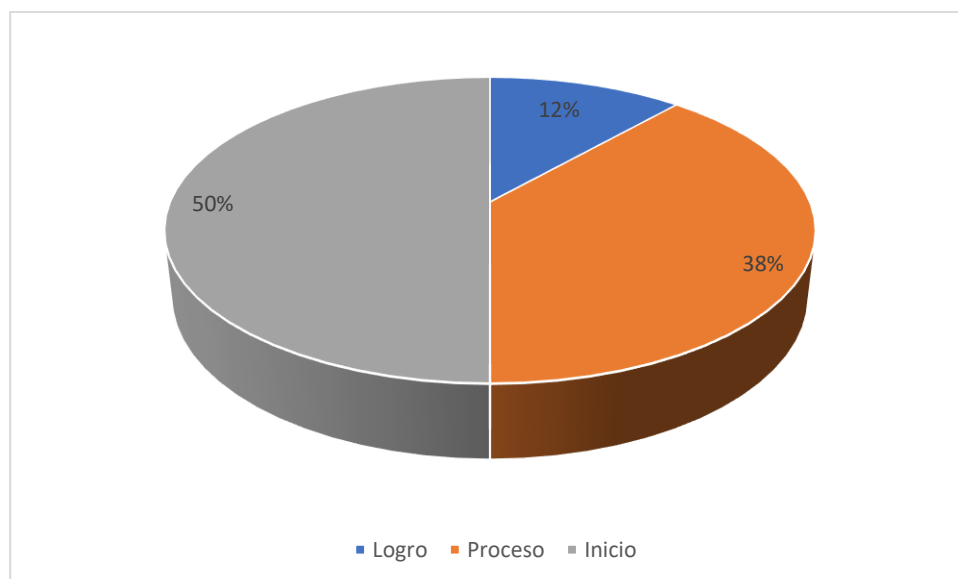
Prueba de entrada de la dimensión 3 Creatividad

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	3	12%	12%
	Proceso	10	38%	50%
	Inicio	13	50%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración propia

Figura 7

Prueba de entrada de la dimensión 3 Creatividad



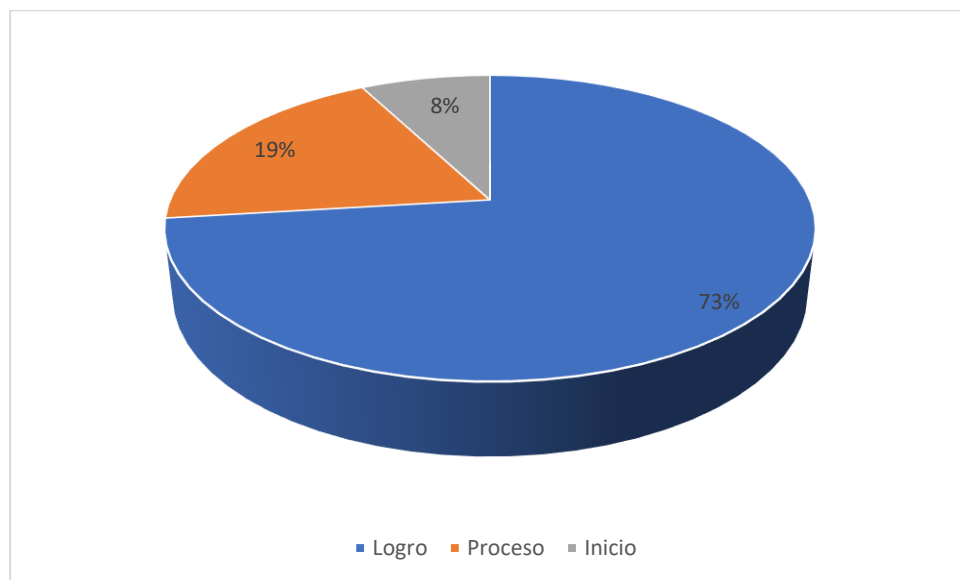
Nota: Elaboración propia

Interpretación

La dimensión Creatividad se categoriza en porcentajes, en la tabla 10 y gráfico 7, podemos afirmar que en base en la prueba de ingreso; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 12% se encontraba en un nivel de logro, el 38% en un nivel de proceso y el 50% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años

Tabla 9*Prueba de salida de la dimensión 3 Creatividad*

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Logro	19	73%	73%
	Proceso	5	19%	92%
	Inicio	2	8%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia**Figura 8***Prueba de salida de la dimensión 3 Creatividad***Nota:** Elaboración propia**Interpretación**

La variable Motricidad gestual se categoriza en porcentajes, en la tabla 11 y gráfico 8, podemos afirmar que en base en la prueba de salida; de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 73 se encontraba en un nivel de logro, el 19% en un nivel de proceso y el 8% en un nivel de inicio. Esto se basa en datos aplicados a niños menores de cinco años

Kirigami

Tabla 10

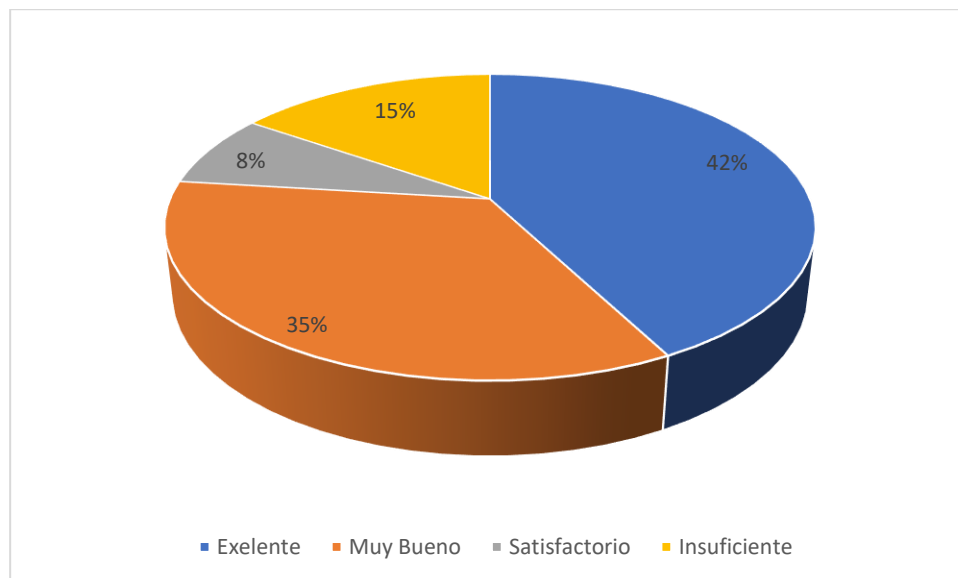
Prueba de la variable 2 Kirigami

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Excelente	11	42%	42%
	Muy Bueno	9	35%	77%
	Satisfactorio	2	8%	85%
	Insuficiente	4	15%	100%
	total	26	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Prueba de la variable 2 Kirigami



Nota: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 12 y grafico 9 encontramos que un 42% de la población que representan a 11 niños tienen un excelente desempeño del kirigami, de la misma manera el 35% que representan a 9 niños califican como bueno, el 8% de los niños que representan a 2 califican como satisfactorio y 15% insuficiente.

Precisión en el corte

Tabla 11

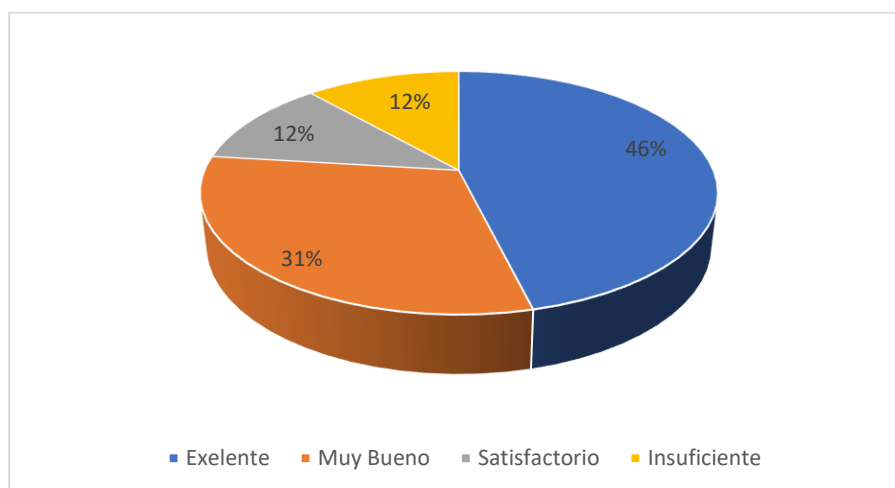
Prueba de la variable 2 dimensión 1 Precisión en el corte

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Excelente	12	46%	46%
	Muy Bueno	8	31%	77%
	Satisfactorio	3	12%	88%
	Insuficiente	3	12%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración propia

Figura 10

Prueba de la variable 2 dimensión 1 Precisión en el corte



Nota: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 13 y gráfico 10 encontramos que un 46% de la población que representan a 12 niños tienen un excelente desempeño del kirigami, de la misma manera el 31% que representan a 8 niños califican como bueno, el 12% de los niños que representan a 3 califican como satisfactorio y 12% insuficiente.

Coordinación en el plegado

Tabla 12

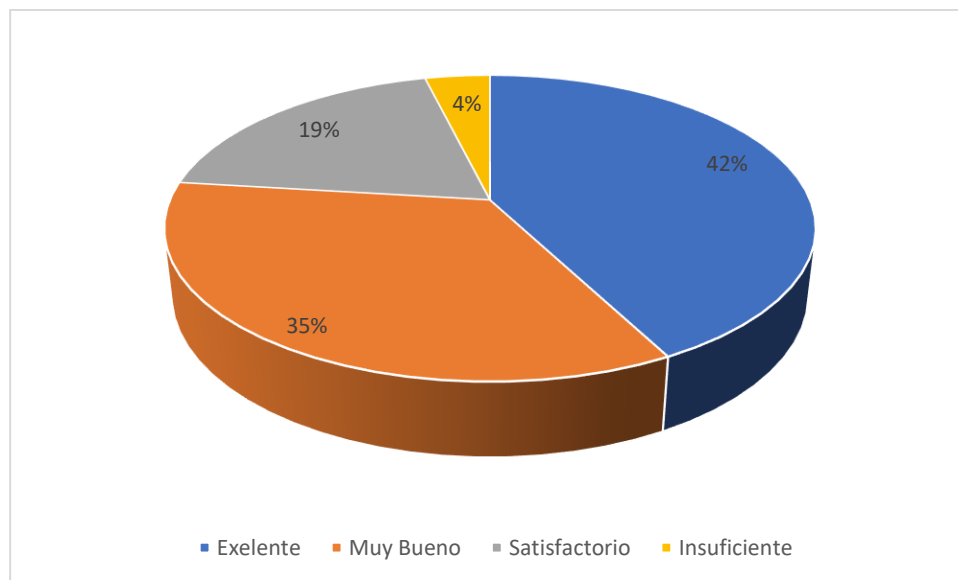
Prueba de la variable 2 dimensión 2 Coordinación en el plegado

alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Excelente	11	42%	42%
	Muy Bueno	9	35%	77%
	Satisfactorio	5	19%	96%
	Insuficiente	1	4%	100%
total	26	100%	100%	

Nota: Elaboración propia

Figura 11

Prueba de la variable 2 dimensión 2 Coordinación en el plegado



Nota: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 14 y gráfico 11 encontramos que un 42% de la población que representan a 11 niños tienen un excelente desempeño del kirigami, de la misma manera el 35% que representan a 9 niños califican como bueno, el 19% de los niños que representan a 5 califican como satisfactorio y 4% insuficiente.

Detalles finales

Tabla 13

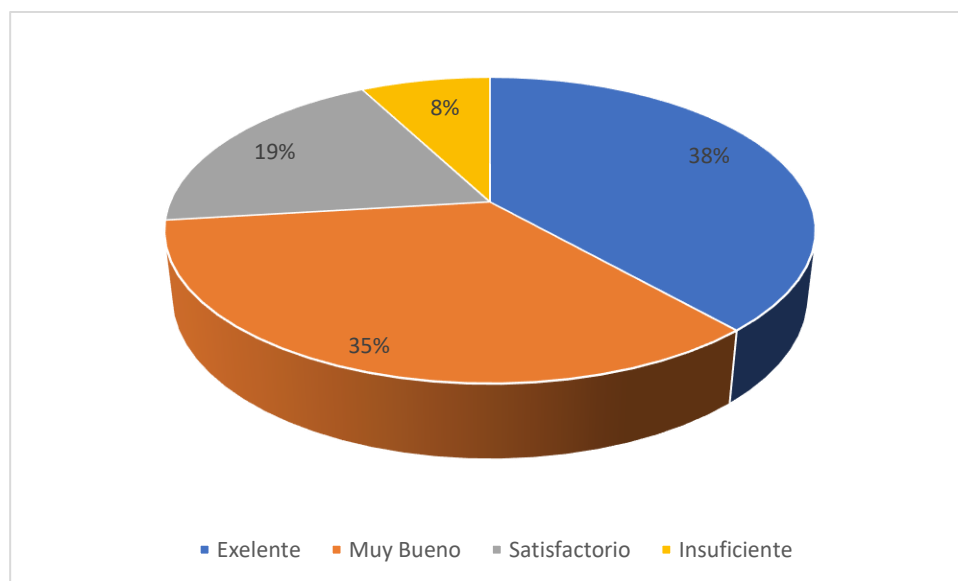
Prueba de la variable 2 dimensión 3 Detalles finales

	alternativas	Frecuencia	%	% Valido	% Acumulado
Validos	Excelente	10	38%	38%	38%
	Muy Bueno	9	35%	35%	73%
	Satisfactorio	5	19%	19%	92%
	Insuficiente	2	8%	8%	100%
	total		26	100%	100%

Nota: Elaboración propia

Figura 12

Prueba de la variable 2 dimensión 3 Detalles finales



Nota: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a la tabla 15 y gráfico 12 encontramos que un 38% de la población que representan a 10 niños tienen un excelente desempeño del kirigami, de la misma manera el 35% que representan a 9 niños califican como bueno, el 19% de los niños que representan a 5 califican como satisfactorio y 8% insuficiente.

6.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

6.2.1. Hipótesis General

Formulación de hipótesis estadística

- H1 El nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.
- H0 El nivel de psicomotricidad fina no tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.

Estadístico de prueba

Los datos obtenidos fueron medidos en la prueba de T student a fin de considerar si el nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami y sus dimensiones.

Tabla 14

T- Student psicomotricidad fina y el kirigami

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=2,926	1,650	7	p=0.004	Sig.

Nota: Elaboración propia

Interpretación

El valor calculado de la Tabla 16 de 2,926 (T-Student), que es mayor que el valor tabulado de 1,650, se tiene en cuenta al observar los datos procesados. La tabla también muestra el valor p, que es 0,004, que es un valor mínimo de 0,05. Por ser menor que el mínimo, pasa por alto la hipótesis que se interpreta como negativo

y aceptamos la hipótesis alterna, que establece que el kirigami y la psicomotricidad fina se correlacionan positivamente en niños de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 646 del distrito de Chinchero, región Cusco 2024.

6.2.2. Hipótesis específico 1

Formulación de hipótesis estadística

- H1 El nivel de desarrollo de motricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024
- H0 El nivel de desarrollo de motricidad fina no tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024

Estadístico de prueba

Los datos obtenidos fueron medidos en la prueba de T student a fin de considerar si el nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami y sus dimensiones.

Tabla 15

T- Student desarrollo de motricidad y el kirigami

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
$T_c = 3,026$	1,650	7	$p = 0.003$	Sig.

Nota: Elaboración propia

Interpretación

Dados los datos procesados, el valor calculado de 3,026, que es

mayor que el valor tabular de 1,650, se considera para la explicación de la tabla 17. La tabla también muestra el valor p , que es 0,003, que es un valor mínimo de 0,05. Por ser menor que el mínimo, la hipótesis que se acepta como verdadera, es decir, que el nivel de desarrollo motor fino tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 646 del distrito de Chinchero, región Cusco 2024—se acepta automáticamente sin considerar la hipótesis que se considera desmentida.

6.2.3. Hipótesis específico 2

Formulación de hipótesis estadística

- H1 El nivel de desarrollo de la motricidad gestual tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024
- H0 El nivel de desarrollo de la motricidad gestual no tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024

Estadístico de prueba

Los datos obtenidos fueron medidos en la prueba de T student a fin de considerar si el nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami y sus dimensiones.

Tabla 16*T- Student motricidad gestual y el kirigami*

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
$T_c = 2,936$	1,650	7	$p = 0.002$	Sig.

Nota: Elaboración propia**Interpretación**

Dados los datos procesados, el valor calculado de 2,936, que es mayor que el valor tabular de 1,650, se considera para la explicación de la tabla 18. La tabla también muestra el valor p, que es 0,002, que es un valor mínimo de 0,05. Por ser menor que el mínimo, la hipótesis que se toma como negación no se toma en consideración, y la hipótesis se acepta - es decir, que el kirigami de los niños de 5 años del Institución Educativa Inicial No. 646 del distrito de Chinchero, región Cusco 2024, tiene relación positiva con el nivel de desarrollo de la motricidad gestual—es aceptado automáticamente.

6.2.4. Hipótesis específico 3**Formulación de hipótesis estadística**

- H1 El nivel de creatividad tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.
- H0 El nivel de creatividad no tiene una relación positiva con el kirigami de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito Chinchero, región Cusco 2024.

Estadístico de prueba

Los datos obtenidos fueron medidos en la prueba de T student a fin de considerar si el nivel de psicomotricidad fina tiene una relación positiva con el kirigami y sus dimensiones.

Tabla 17

T- Student creatividad y el kirigami

Valor Calculado	Valor Tabular	Grados de libertad	Sig.	Decisión $p < 0.05$
Tc=2,946	1,650	7	p=0.001	Sig.

Nota: Elaboración propia

Interpretación

Dados los datos procesados, el valor calculado de 2,946, que es mayor que el valor tabular de 1,650, se considera para la explicación de la tabla 15. La tabla también muestra el valor p, que es 0,001, que es un valor mínimo de 0,05. Por ser menor que el mínimo, la hipótesis que se entiende como negación no se toma en consideración, y la hipótesis que se supone aceptada —es decir, que el grado de creatividad tiene una relación positiva con el kirigami del Niños de 5 años del Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco 2024—se acepta automáticamente.

6.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo al resultado obtenido, respecto al psicomotricidad fina de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 8% se encontraba en un nivel de logro, el 54% en un nivel de proceso y el 38% en un nivel de inicio, asimismo respecto al kirigami encontramos que un 42% de la población que representan a 11 niños tienen un excelente desempeño del



kirigami, de la misma manera el 35% que representan a 9 niños califican como bueno, el 8% de los niños que representan a 2 califican como satisfactorio y 15% insuficiente. De la misma manera Esteban y Esteban (2018) Se llevó a cabo una investigación sobre el tema "Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años" con el objetivo de recopilar y organizar datos sobre desarrollo una investigación a fin de dar más relieve a la motricidad fina en la formación general de los niños. Basándome en mis hallazgos y es crucial y una máxima prioridad porque el movimiento corporal efectivo es un requisito previo para la formación general de los estudiantes, Laruta (2019) Con base en la evaluación del instrumento, evaluó el desarrollo de la motricidad fina de niños de la IE Inicial No. 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, que tenían entre cuatro y cinco años de edad. Por lo tanto, llego a la conclusión de que, de los principales hallazgos descriptivos, 40 de 80 niños de la muestra, que tienen entre 4 y 5 años de edad, han alcanzado habilidades motoras finas.

Soria (2016) Se confirma que los niños y niñas peruanos tienen una debilidad para su desarrollo integral. Por tal motivo, midieron los niveles de desarrollo de habilidades psicomotoras de niños de la Institución Educativa Inicial N° 954 Santa Ana y los resultados arrojaron que el nivel de desarrollo de habilidades psicomotoras no se ha alcanzado al 100%, ya que todavía existe un estrecho margen de desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa porque sin embargo, según los datos, el desarrollo de la psicomotricidad suele ser lo primero que se logra, por lo que tanto niños como niñas recientemente alcanzan la psicomotricidad fina en su totalidad..



CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Concluimos existe relación positiva y significativa en la psicomotricidad fina y el kirigami en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco, en 2024, ya que de los 26 niños que fueron intervenidos se encontró que el 88% se encontró en un nivel de logro, el 8% en un nivel de proceso y el 4% en inicio, asimismo el valor calculado de T- Student (2,926) es mayor que el valor tabular (1,650), y el p-valor (0,004) es menor que 0,05, lo que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, esto confirma que la práctica del kirigami está vinculada de manera favorable.
- SEGUNDA.** Concluimos que existe relación positiva y significativa entre el desarrollo de la motricidad fina y la práctica del kirigami en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco, en 2024. De los 26 niños, se encontró que el 77% se encontraba en un nivel de logro, el 15% en proceso y el 8% en inicio, lo que demuestra un alto impacto del kirigami. El valor calculado de T- Student (3,026), superior al valor tabular de 1,650, junto con un p-valor de 0,003 (inferior a 0,05), es por eso que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Estos resultados confirman que el kirigami está relacionado de manera significativa con el fortalecimiento de la motricidad fina en los evaluados.
- TERCERA.** Concluimos que hay una relación positiva significativa entre la motricidad gestual y la práctica del kirigami en los niños de 5 años



de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco, en 2024. De los 26 niños intervenidos, el 85% se encontró en un nivel de logro, el 12% en proceso y el 4% en inicio, lo que sugiere un impacto considerable del kirigami en el desarrollo de la motricidad gestual. El valor calculado de 2,936, superior al valor tabular de 1,650, junto con un p-valor de 0,002 (inferior a 0,05), de esta manera rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Estos resultados confirman que la práctica del kirigami está significativamente relacionada con las habilidades gestuales en los niños evaluados, mejorando su coordinación y expresión a través del movimiento.

CUARTA. La investigación concluye que existe una relación positiva significativa entre el desarrollo de la creatividad y la práctica del kirigami en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 646 del distrito de Chinchero, región Cusco, en 2024. De la muestra evaluada, el 38 % de los niños demostraron un excelente desempeño en kirigami, el 35% un desempeño bueno, el 19% satisfactorio y el 8% insuficiente. El valor calculado de 2,946, superior al valor tabular de 1,650, y el p-valor de 0,001, menor a 0,05, permiten rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Estos resultados confirman que el kirigami está significativamente relacionado con la creatividad de los participantes evaluados, contribuyendo a su capacidad de innovación, resolución de problemas y pensamiento original a través de esta actividad manual.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. Se recomienda al Ministerio De Educación determine la práctica del kirigami y su incorporación de forma regular en el currículo de educación inicial para niños de 5 años, con el objetivo de potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Los docentes deben recibir capacitación específica sobre las técnicas de kirigami y su aplicación pedagógica, asegurando que comprendan cómo estas actividades pueden beneficiar el desarrollo psicomotor de los niños. Además, se sugiere diseñar actividades creativas y variadas que integren el kirigami, facilitando la práctica constante de habilidades como el corte, el plegado y la manipulación de materiales. También sería beneficioso realizar evaluaciones periódicas a fin de ver el progreso de la psicomotricidad fina.

SEGUNDA. Se recomienda al Ministerio De Educación que determine y designe a las instancias correspondientes que la práctica del kirigami sea incorporada de manera sistemática en la educación de los niños de 5 años, además, es recomendamos a los docentes reciban capacitación sobre técnicas de kirigami y su aplicación pedagógica para maximizar los beneficios en el desarrollo psicomotor. También sería útil implementar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de las habilidades motrices finas en función de cada necesidad individual en los participantes, asimismo, se sugiere realizar estudios complementarios para explorar el impacto del kirigami en otras áreas del desarrollo infantil.



TERCERA. Recomendamos al Ministerio De Educación evaluar e integrar el kirigami a fin de regular la pedagogía en niños de 5 años para fomentar el desarrollo de la motricidad gestual. Los docentes deben recibir formación específica sobre cómo utilizar el kirigami como herramienta educativa, enfocándose en actividades que potencian la coordinación gestual y expresiva de los niños. Además, se sugiere realizar evaluaciones periódicas del desarrollo gestual para ajustar las actividades según los avances observados. También sería beneficioso explorar el uso de otras actividades manuales que complementan el kirigami, para reforzar aún más el desarrollo integral de la motricidad gestual

CUARTA. Se recomienda al Ministerio De Educación que el kirigami sea utilizado de manera sistemática en las actividades educativas de los niños de 5 años para promover el desarrollo de la creatividad. Los docentes deben diseñar sesiones que involucren técnicas variadas de kirigami, incentivando la exploración de formas, colores y diseños, lo que estimula la imaginación y la capacidad creativa de los niños. Además, se sugiere realizar talleres de formación para maestros sobre el uso del kirigami como herramienta para desarrollar la creatividad en el aula. También se recomienda realizar un seguimiento constante del progreso creativo de los niños. Finalmente, sería útil investigar el impacto de otras actividades artísticas que puedan complementar el kirigami en el desarrollo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2016). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Epísteme. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/arias-f-2016-el-proyecto-de-investigacin-7-ed-caracas-epstemepdf/257243361>
- Ávila, E., & Ccorahua, R. (2021). *Relación de la psicomotricidad y preescritura en niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Inicial de Huanta – 2021*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales* (Tercera ed.). Bogota, Colombia: Editorial PEARSON Educacion. Recuperado el 06 de Noviembre de 2021, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Berruezo. (2005). Pasado, presente y futuro de la Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 25-36. Obtenido de <https://efisiopediatric.com/wp-content/uploads/2018/03/Pasado-presente-y-futuro-de-la-psicomotricidad.pdf>
- Cabero, J. (2018). *Tecnología educativa: Diseño y utilización de medios en la enseñanza*. Editorial Graó.
- Carrasco, S. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castro, I., & Coto, Y. (2015). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 4 - 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.



- Curto, R. (2018). *Papiroflexia paso a paso*. Ediciones Jaguar.
- Espinoza, M., & Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial n° 805 "San Nicolás", Las Trancas*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Huancavelica.
- Esteban, L., & Esteban, V. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Fariño, D., & Portez, M. (2016). *Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad del desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil .
- Gala, D., & Solis, S. (2017). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 353 de Huaytará - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Gros, B. (2015). *El aprendizaje con tecnologías: ¿un cambio de paradigma?* Ediciones Morata.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.
- Laruta. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. UNAP. Obtenido de <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/13135?show=full>
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Lino, F. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad fina como estrategia de*



aprestamiento en el desarrollo de la lecto -escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

López, A. (2020). *Motricidad y aprendizaje: estrategias para el desarrollo motor en el aula.* Narcea Ediciones.

Macedo, G. (2019). *Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria Independencia Nacional Puno 2019.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Mamani, D., & Apaza, D. (2023). *La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1203 Pasitos de Oro, de la ciudad de Puno – periodo 2022.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Martínez, E. (2018). *Juegos y actividades para estimular la psicomotricidad fina en niños.* . Editorial CCS.

Martínez, J. (2020). *Técnicas avanzadas en desarrollo motor infantil.* Ediciones Pirámide.

Prendes, M. (2020). *Nuevos escenarios digitales: implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje.* . Ediciones Octaedro.

Quijije, S., & Valarezo, Y. (2020). *El perfil docente en el desarrollo de psicomotricidad fina.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Quiroz, P. (2017). *Aplicación de talleres de psicomotricidad fina para desarrollar la competencia actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 869-ugel Cajamarca, 2016.* Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca.



- Sahua, M., & Quispe, J. (2018). *Taller de psicomotricidad fina y su contribución al desarrollo de la preescritura en los niños de 5 años de la I.E.I Privada Orión del barrio Chanu Chanu de la ciudad de Puno, 2018*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano .
- Sánchez, J. (2019). *Aplicaciones educativas de la web 2.0 y las redes sociales*. Editorial Síntesis.
- Sánchez, L. (2020). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el contexto escolar*. Editorial Narcea.
- Soria, P. (2016). *Nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 954 Santa Ana de Quillabamba*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano .
- Tamayo y Tamayo, M. (2013). *"El proceso de la investigación científica"* (4ta ed.). México: Limusa. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC>
- Tellez, R. (2018). *Kirigami: 30 proyectos de papiroflexia arquitectónica*. Editorial El Drac.
- Toledo, M. (2020). *Actividades didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.



ANEXOS



Anexo 1: Protocolo de evaluación psicomotriz

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN PSICOMOTRIZ PARA NIÑOS

DATOS GENERALES:

NOMBRE : _____

F. NACIMIENTO: _____ F. EVALUACIÓN : _____ EDAD : _____

ESCOLARIDAD : _____

PROFESORA : _____ AULA : _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO : _____

DIAGNÓSTICO : _____

I. EVALUACIÓN MORFOLÓGICA:

1. TONO MUSCULAR:

- MMSS: _____ - AXIAL: _____ - MMII: _____

2. HIPERLAXITUD ARTICULAR:

- VENTANA POSITIVA: D () I () - METACARPOFALÁNGICA: D () I ()

- CODO: D () I () - RODILLAS: D () I ()

- C. LUMBAR: _____

II. PATRONES PRIMARIOS:

1. ROLIDO : _____

2. ARRASTRE : _____

3. GATEO : _____

4. CUADRIPEDIA : _____

5. RODILLAS : _____

6. MARCHA : _____

7. SALTO : _____

• BIPODAL : _____

• UNIPODAL : _____

8. LANZAMIENTO: _____

• UNIMANUAL: _____

• BIMANUAL: _____



kirigami

N°	Ítems	Insuficiente 1	Satisfactorio 2	Muy bueno 3	Excelente 4
1	Manipula objetos con facilidad				
2	Hace dobleces de papeles con destreza				
3	Hace recortes con tijeras u otros				
4	Pega imágenes en tarjetas				
5	Pinta dibujos con facilidad				
6	Se botona y desbotona con facilidad				
7	Recoge objetos que están a su alcance				
8	Manipula objetos que están a su alcance				
9	Hace embolillados de papel				
10	Trazas líneas sin dificultad				
11	Traza algunas figuras geométricas				
12	Construye figuras geométricas con objetos				
13	Colorea siluetas con imágenes diversos				
14	Pinta con el pincel con facilidad				
15	Manipula objetos de escritura según necesidades				



TAREA: LIBRO DE KIRIGAMI Y FRACTALES

La siguiente es una rúbrica para poder evaluar los libros realizados en clase y como parte de la tarea domiciliaria de forma individual y en duplas.

- 1) Una vez terminado el libro cada uno deberá completar la rúbrica evaluando su propio trabajo y colocándose una nota siguiendo la tabla.
- 2) Al culminar esto serán entregados a la profesora los libros.
- 3) Luego en clase deberán agruparse en los equipos de 4 o 5 integrantes que la docente armo con anterioridad y esta entregará a cada grupo una cantidad de libros determinada e igual para cada uno, de forma que nadie vea su trabajo y este sea evaluado por integrantes de otros equipos, siguiendo la rúbrica, colocarán una nota.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: LIBRO DE FRACTALES Y KIRIGAMI					
A evaluar:		EXCELENTE	MUY BUENO	SATISFACTORIO	INSUFICIENTE
TAPA Y CONTRATAPA	CREATIVIDAD				
	RECICLAJE y COLORES				
	PROLIJIDAD Y PRESENTACION				
FRACTALES	CONCEPTO				
	GRADO DE DIFICULTAD				
KIRIGAMI	PRESICIÓN Y MOTRICIDAD				
	PROLIJIDAD Y PRESENTACION				
				NOTA FINAL	

Rubrica con descriptores, lee estos con atención antes, durante y después de hacer la tarea para guiarte, corroborar las condiciones de tu trabajo, con qué cumplió y con qué no, qué deben mejorar, cuáles son sus fortalezas y debilidades, etc.

A evaluar:		EXCELENTE	MUY BUENO	ACEPTABLE	INSUFICIENTE
TAPA Y CONTRATAPA	CREATIVIDAD	Sorprende con sus formas, colores, materiales utilizados e ingenio, y creatividad al resolver, resalta entre el resto, su autonomía e innovación sobresalen.	En general llama la atención, es creativa y muy bien resuelta.	Pasa desapercibida, es común, con poca creatividad para resolverlo, aunque no desagrada.	Realiza la actividad sin ningún esfuerzo, no innova, ni inventa, solo coloca tapa con título más nada, sin decorar, ni agregar materiales extra.



	RECICLAJE y COLORES	Utiliza varios materiales y le dan un sentido diferente, llamativo, innovador. Los colores utilizados son llamativos y se resaltan o complementan mutuamente, no son demasiados, pero tampoco son opacos o pasan desapercibidos.	En general los materiales son muy bien utilizados. Los colores utilizados en general fueron muy bien implementados.	Se utilizan pocos materiales y no se explora lo suficiente como para reutilizarlos con aciertos, aún así se logra cumplir con la tarea. Son colores adecuados que no resaltan, solo están, la conexión entre ellos resulta dudosa.	No reutiliza materiales, no decora, ni agrega nada, sino que presenta algo simple. Colores colocados al azar, no resaltan, sino que pasan totalmente desapercibidos o no se utilizan colores.
	PROLIJIDAD Y PRESENTACION	El conjunto de materiales se lleva y se ve muy bien, al verlos y tocarlos se encuentran estables, cuidados, sin manchas, ni rupturas.	Mayormente presentable, se observa alguna mancha al estar cerca, pero podría pasar casi desapercibida.	Existen manchas y rupturas fuera de lugar, que entorpecen la observación del conjunto.	
FRACTALES	CONCEPTO	Representa claramente las formas de un fractal al multiplicarse sucesivas veces de igual forma.	Representa el concepto en general, se multiplican las formas básicamente	Es confuso que represente o no un fractal, las formas no siempre se repiten y si lo hacen no hay una relación	No representa el concepto de fractal, las formas no tienen relación una con otras, no hay repetición, todas son diferentes
	GRADO DE DIFICULTAD	Los fractales, los cortes y dobles aplicados son difíciles, complejos, sorprenden, llevaron mucho tiempo e intentos. Pocos alumnos logran hacerlos	Los fractales, cortes y dobles son difíciles, pero varios alumnos lo hacen, son prolijos y claros.	Los fractales, cortes y dobles son básicos, comunes, llevan poco tiempo para realizarlos, todos los hicieron.	Son muy simples, todos los hicieron o son tan básicos que nadie los hizo, por no presentar un desafío, son predecibles, fáciles, no llevan casi nada de tiempo
KIRIGAMI	PRESICIÓN Y MOTRICIDAD	Se observa en la simetría, prolijidad y forma de cortar y pegar el papel, todo se observa pulcro, perfecto, sin manchas, sin cortes de más o	En general hay simetría, precisión, se corta y pega correctamente, en algún lugar se observa algo de dificultad, pero es casi imperceptible.	Hay poca simetría, poca prolijidad, los cortes y pegado a veces están desfasados, como forzados.	No hay simetría, los cortes, pegado y armado demuestran falta de motricidad fina, se desencuentran siempre y representan desprolijidad



		menos, sino justos a la medida			
	PRESENTACIÓN Y RESOLUCIÓN	Es exacta, no asoman papeles fuera de la tapa, están parejos, colorido, combinados, se pueden abrir y cerrar con facilidad, sin que queden mal doblados o arrugados.	Es casi adecuada, algunos papeles resaltan sobre otros, es colorido y combinados, se cierra con delicadeza, ya que si no queda mal doblado.	Es básica, los papeles son muy diferentes, unos de mayor tamaño que otros, pero su color y combinación es adecuada, cierra con cuidado sino de doblan mal.	Es mala, los papeles son todos diferentes, desparejos, los colores no combinan, no tienen relación alguna, no cierra la tapa bien, se arrugan o doblan mal.
		Nota final			



Anexo 2: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Propósito del cotejo		Recolección de promedios de estudiantes			
N°	Iniciales (nombre y apellido)	Nota Promedio	CRITERIOS DE RENDIMIENTO ACADEMICO		
			Bajo (00-10)	Regular (11-15)	Bueno (16-20)
1	L.M.A.M.	16			X
2	D.H.R.F	18			X
3	H.R.F.H	16			X
4	J.I.U.L.	20			X
5	W.D.T.G.	17			X
6	Y.J.I.	20			X
7	O.G.T.	13		X	
8	Q.E.F.	19			X
9	D.Y.Y.T.	16			X
10	F.D.J.L.	17			X
11	U.T.B.N.	16			X
12	A.Q.T.	19			X
13	P.O.K.	10	X		
14	C.G.T.D.	18			X
15	D.F.Q.	20			X
16	S.T.J.	18			X
17	D.G.T.G.	14		X	
18	L.I.Y.D.	16			X
19	M.L.G.D.	18			X
20	P.T.U.G.	16			X
21	J.D.S.C.	20			X
22	T.B.F.D.	17			X
23	U.G.F.D.	20			X
24	O.P.T.	17			X
25	E.G.T.	16			X
26	D.T.G.R.	19			X

Nota: (Bajo=1 Regular=2 Bueno=3)



Anexo 3: Validación de instrumento

Validez de los instrumentos

Ficha de validación de instrumentos

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mamani Mamani Jesus

Cargo e institución donde labora: Docente U.A.N.C.V.

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Revisión de Instrumentos

Autor del instrumento: Zenovia Mariluz Carcausto Huanca

Título de la tesis: Psicomotricidad fina y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la IEI N° 646 del distrito de Chinchero-Cusco 2024

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Table with 6 columns: Criterios, Indicadores, Deficiente (0-20%), Regular (21-40%), Buena (41-60%), Muy buena (61-80%), Excelente (81-100%). Rows include Clarity, Objectivity, Actuality, Organization, Sufficiency, Intentionality, Consistency, Coherence, and Methodology.

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD FAVORABLE

Procede

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

87%

Lugar y fecha: Juliaca, 15 de Julio 2024

Handwritten signature of the expert

firma del experto

DNI: 02425043



Validez de los instrumentos

Ficha de validación de instrumentos

I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Mamani Mamani Jesus

Cargo e institución donde labora: Docente U.A.N.C.V.

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Revisión de Instrumentos

Autor del instrumento: Zenovia Mariluz Carcausto Huanca

Título de la tesis: Psicomotricidad fina y su relación con el kirigami de los niños de 5 años de la IEI N° 646 del distrito de Chinchero-Cusco 2024

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje comprensible					X
2. Objetividad	Esta adecuado a las leyes y principios científicos					P
3. Actualidad	El instrumento evidencia vigencia acorde con la realidad social y legal de acuerdo con los objetivos y necesidades reales de la investigación					P
4. Organización	Existe una organización lógica				P	
5. Suficiencia	Toma en cuenta los aspectos metodológicos esenciales				P	
6. Intencionalidad	Está de acuerdo para valorar las categorías					P
7. Consistencia	Se respalda con fundamentos técnicos científicos y teóricos					P
8. Coherencia	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, supuestos jurídicos					P
9. Metodología	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr verificar los supuestos					P

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD FAVORABLE

Procede

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN

87%

Lugar y fecha: Juliaca, 15 de Julio 2024


 firma del experto
 DNI: 02425043



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 09-07-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ZENOVIA MARILUZ CARCAUSTO HUANCA

Dirección: AITO QASQO NUEVO AMANECER I-5-B

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40018753

Teléfono: 950234497 email: maricahu1978@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Título o Grado Académico a optar: EDUCACIÓN INICIAL

Asesor: Mgtr. LUIS CHAYÑA ABUILAR

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON EL KIRIGAMI DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 646 DEL DISTRITO DE CHINCHERO-CUSCO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje Creativo, Coordinación Motora, Desarrollo Infantil.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

09 DE JULIO DEL 2025

Fecha