



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN**  
**ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO**  
**FERIAL, AREQUIPA – 2021**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

JULIACA - PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN**

**ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE**

**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO**

**FERIAL, AREQUIPA - 2021**

**TESIS PRESENTADA POR:**



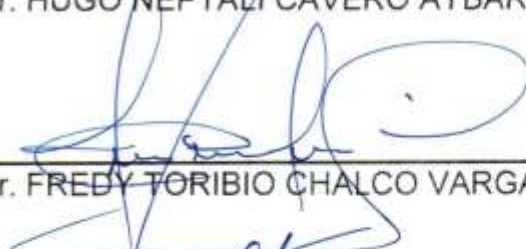

**Bach. MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL EN:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**

**BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

<b>PRESIDENTE</b>	:	 _____ Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
<b>PRIMER MIEMBRO</b>	:	 _____ Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
<b>SEGUNDO MIEMBRO</b>	:	 _____ Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
<b>ASESOR DE TESIS</b>	:	 _____ Dr. JESUS MAMANI MAMANI
<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b>	:	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 152-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliacá, 28 de noviembre de 2024.

**VISTOS:**

El Expediente N° 16769-2024 presentado por el (la) Bachiller: **MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIA, AREQUIPA - 2021**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIA, AREQUIPA - 2021**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO: RATIFICAR** al jurado dictaminador de la tesis titulada: **MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIA, AREQUIPA - 2021**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE :** Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino  
**1ER. Miembro :** Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar  
**2DO Miembro :** Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

**SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis**, para el miércoles 04 de diciembre a horas 11:30 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. Jesus Mamani Mamani**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



**DISTRIBUCIÓN:**

Jurados (3)  
 Asesor de tesis (1).  
 Interesado (1)  
 C.c.  
 Arch.



### RESOLUCIÓN DECANAL N° 080-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de setiembre del 2024

#### **VISTOS:**

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 -15258, presentado (a) por el (a) **MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI**, quien solicita revisión de su Borrador de tesis denominado: **MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA - 2021**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### **CONSIDERANDO:**

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### **SE RESUELVE:**

1. **APROBAR**, el Borrador de Tesis denominado: **MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA - 2021**; presentado (a) por el (a) bachiller: **MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

<b>PRESIDENTE</b>	: Dr. Danya Castillo Monroy
<b>PRIMER MIEMBRO</b>	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
<b>SEGUNDO MIEMBRO</b>	: Dra. Bertha Bejar Parra
<b>ASESOR</b>	: Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura.

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



*[Handwritten signature]*  
Dr. Fredy Chaco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN DECANAL N° 099-2022-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 24 de julio de 2023.

**VISTOS:**

El Dictamen de Perfil de Tesis de fecha y el expediente S/N presentado por el (la) Bachiller: MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI, quien solicita la aprobación de su Proyecto de Tesis Titulado: MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA - 2021 para optar el Título Profesional de Licenciado En Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**CONSIDERANDO:**

Qué, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, la Comisión de Grados y Títulos ha designado el Jurado pertinente, el mismo que ésta integrado por:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| Presidente:   | Dra. DANYA CASTILLO MONROY.      |
| 1er. Miembro: | Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA |
| 2do. Miembro: | Dra. BERTHA BEJAR PARRA          |

Qué, el Jurado designado ha emitido el Dictamen favorable para que dicho Proyecto pueda ser aprobado por resolución.

Qué, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario de la Facultad quien oficiara de Asesor de Tesis.

Estando el informe favorable de la comisión de Grados y Títulos, en concordancia con el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación y en uso de las facultades de las atribuciones que le confiere la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV Nro. 23738 y modificatoria Nro. 24661, resolución de institucionalización Nro. 1287-92-ANR, que le confiere facultades al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** APROBAR el Proyecto de Tesis titulado: : MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA - 2021 Presentado por (el)la Bachiller: MARGARITA MARISOL YAURI-MAMANI de conformidad con el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, se dispone su EJECUCIÓN.

**SEGUNDO:** RECONOCER, como ASESOR (A) DE TESIS a la docente ordinario: Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA.

**TERCERO:** La Facultad de Ciencias de la Educación, la Comisión de Grados y Títulos y secretaria académica quedan encargadas de dar cumplimiento de la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚPLASE.

**DISTRIBUCIÓN:**  
JURADOS,  
INTERESADO  
Arch.  
O.V.V.C./m.y.h.c.





## MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA – 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**22%**

INDICE DE SIMILITUD

**21%**

FUENTES DE INTERNET

**8%**

PUBLICACIONES

**15%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>11%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unjbg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>46.210.197.104.bc.googleusercontent.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



## Metadatos complementarios

TÍTULO DE LA TESIS	
MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA – 2021	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29587722
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0004-2966-0798">https://orcid.org/0009-0004-2966-0798</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40492310
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-9857-8231">https://orcid.org/0009-0006-9857-8231</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL - AREQUIPA</b> <b>País: Perú</b> <b>Departamento: Puno</b> <b>Provincia: San Román</b> <b>Distrito: Juliaca</b></p> <p><b>Coordenadas GMS</b> <b>Longitud: -16.455574766939566</b> <b>Latitud: -71.53802460009005</b></p> <p><b>URL maps</b> <a href="https://maps.app.goo.gl/9vXMzs56AEpai9k76">https://maps.app.goo.gl/9vXMzs56AEpai9k76</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Julio del 2023 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Ciencias de la Educación</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a></p> <p><b>Educación general</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>





### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Margarita Marisol Yauri Mamani , identificado con DNI Nro. 29587722 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

Medios audiovisuales para mejorar la intervención oral en aulas virtuales en niños de 05 años de la institución educativa inicial Campo Fertil, Arequipa - 2021

Asesorado por: Dr. Jesus Mamani Mamani

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

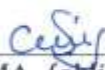
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de Diciembre del 2024

  
Dr. Jesus Mamani Mamani  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Agradezco primero a DIOS nuestro señor por darme fortaleza por no dejarme vencer, ante los obstáculos de la vida, demostrando siempre estar a mi lado dándome sabiduría para alcanzar mis metas.

A mi familia, porque cada uno de ellos, forma parte de este proceso de este gran logro.

**Margarita Marisol**



## AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios por proporcionarme salud, paciencia, esperanza y fortaleza para seguir adelante y concluir mi carrera.

A mi esposo Raúl Francisco Castro Choque, quien me brindó su total apoyo y me enseñó a pelear por lo que deseo.

A mis hijos Gustavo y Paúl quienes me dieron ánimo para seguir avanzando.

**Margarita Marisol**



**ÍNDICE**

ÍNDICE ..... v

ÍNDICE DE TABLAS .....viii

ÍNDICE DE FIGURAS ..... ix

RESUMEN..... x

ASBTRACT ..... xi

INTRODUCCIÓN .....xii

**CAPITULO I**

**EL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 1

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 2

1.2.1. Problema general..... 2

1.2.2. Problemas específicos ..... 2

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 2

1.4. OBJETIVOS ..... 3

1.4.1. Objetivo general ..... 3

1.4.2. Objetivos específicos ..... 3

**CAPITULO II**

**MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN ..... 4

2.1.1. A nivel internacional ..... 4

2.1.2. A nivel nacional ..... 5

2.2. MARCO CONCEPTUAL ..... 7

2.2.1. Medios audiovisuales..... 7

2.2.2. Evolución del lenguaje ..... 15

2.2.3. Expresión oral ..... 18

2.2.4. Funciones de la expresión oral ..... 23

2.2.5. Adquisición de lenguaje ..... 28

2.2.6. Comunicación oral..... 34

2.2.7. Teorías explicativas ..... 35

2.2.8. La dimensión fonológica o pronunciación..... 39

2.2.9. Aspecto sintáctico ..... 40

2.2.10. Aspecto semántico ..... 41

2.2.11. La expresión oral y las otras destrezas ..... 42



2.2.12. Aspecto sociolingüístico:.....	44
2.2.13. Comprensión Oral .....	45
2.2.14. El lenguaje de los niños .....	46
2.2.15. Participación oral.....	49
2.2.16. Intervención en las dificultades del lenguaje oral .....	55
2.3. HIPÓTESIS .....	55
2.3.1. Hipótesis general.....	55
2.3.2. Hipótesis específica .....	56
2.4. VARIABLES .....	56

### CAPÍTULO III

#### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	58
3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	58
3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	59
3.5.1. Población.....	59
3.5.2. Muestra .....	60
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	60
3.6.1. Técnicas de recolección de datos.....	60
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos .....	60
3.7. RECOLECCIÓN DE DATOS .....	61
3.8. PROCESO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS .....	61
3.8.1. Prueba de hipótesis general .....	61

### CAPITULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	62
4.1.1. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la variable Intervención oral.....	62
4.1.2. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión expresión de ideas. ....	64
4.1.3. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión expresión de opiniones. ....	66



4.1.4. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión intervención.	68
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	70
4.2.1. Prueba de hipótesis General	70
4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1	72
4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2	73
4.2.4. Prueba de hipótesis Específica 3	74
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	76
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS_Toc140667004	



### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Pre test y post test de la variable intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 62

Tabla 2: Pre test y post test de la dimensión expresión de ideas en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 64

Tabla 3: Pre test y post test de la dimensión expresión de opiniones en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 66

Tabla 4: Pre test y post test de la dimensión intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 68

Tabla 5: Prueba de Hipótesis General con t - student..... 70

Tabla 6: Prueba de Hipótesis Específica 1 con t - student..... 72

Tabla 7: Prueba de Hipótesis Específica 2 con t - student..... 73

Tabla 8: Prueba de Hipótesis Específica 3 con t - student..... 74



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pre test y post test de la variable intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 63

Figura 2: Pre test y post test de la dimensión expresión de ideas en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 64

Figura 3: Pre test y post test de la dimensión expresión de opiniones en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 66

Figura 4: Pre test y post test de la dimensión intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021 ..... 68



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “Medios audiovisuales para mejorar la Intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021”, Tiene como objetivo determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa, tipo de investigación es experimental , el nivel descriptivo, diseño pre experimental, enfoque cuantitativo. La población que en la cual se realizó el trabajo de investigación es de 52 niños de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021, la muestra es de tipo no probabilístico intencional el cual es de 22 niños. Se utilizó la técnica de observación y los instrumentos aplicados son la guía de observación y sesiones de aprendizaje. Para la contratación de hipótesis, se usó el estadígrafo de T – student, el cual mostro los resultados no favorables en cuanto es a la participación oral que muestran los niños antes de aplicar las sesiones, y después de aplicar, mostrando que hay cambios y por lo tanto; llegando a la conclusión de los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

**Palabras clave:** Expresión oral, expresión de ideas, intervención, medios audiovisuales, participación oral.



## ASBTRACT

The present research work entitled "Audiovisual media to improve oral intervention in virtual classrooms of children of 05 years of the Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa - 2021", aims to determine how audiovisual media improve oral participation in virtual classrooms of children of 05 years of the Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa, type of research is experimental, descriptive level, pre-experimental design. The population in which the research work was carried out is of 52 children of the Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa - 2021, the sample is of non-probabilistic intentional type which is of 22 children. the technique of observation was used and the instruments applied are the observation guide and learning sessions. For the contracting of hypotheses, the T - student statistic was used, which showed unfavorable results in terms of oral participation shown by the children before applying the sessions, and after applying, showing that there are changes and therefore; reaching the conclusion that the audiovisual media improve oral participation in the virtual classrooms of children of 05 years of the Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa - 2021.

**Key words:** Oral expression, expression of ideas, intervention, audiovisual media, oral participation.



## INTRODUCCIÓN

Generalmente, la comunicación juega un papel crucial en todas las sociedades, aunque con el tiempo hemos observado que a medida que los niños progresan, su habilidad para comunicarse oralmente se ve limitada, posiblemente porque el sistema educativo prioriza la comunicación escrita sobre la oral.

Consideramos la importancia de la comunicación oral por su conexión con la socialización y la interacción. Dado que la enseñanza de la comunicación comienza en la etapa inicial y hemos observado la falta de interacción verbal de los niños, surge la pregunta de si los medios audiovisuales pueden mejorar la participación oral, planteada de la siguiente manera: ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la I.E.I. Campo Ferial, Arequipa – 2021?

Los niños en edad preescolar adquieren conocimientos con mayor rapidez y mejoran su capacidad de retención al ser estimulados para comunicarse verbalmente. Es por eso que es fundamental que los docentes enfatizan la importancia de que los estudiantes mejoren sus habilidades de hablar, proporcionando un entorno que fomente la práctica de la expresión oral.

Para facilitar su entendimiento, el proyecto se ha dividido en cuatro secciones específicas con las siguientes características: la primera parte aborda el problema inicial que motivó el proyecto, junto con la justificación y los objetivos de la investigación.

La segunda sección describe el marco conceptual y el contexto histórico del estudio. Además, la frase que explica la teoría también es importante.



El tercer capítulo desglosa la metodología de la investigación, detallando las variables del estudio, el enfoque metodológico, la metodología y el equipo.

La parte administrativa incluye detalles sobre el presupuesto y el cronograma de la investigación, considerando que se llevará a cabo durante este año académico.



## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En general el proceso de comunicación es muy importante dentro de la cualquier sociedad, sin embargo a través de la experiencia nos hemos dado cuenta que a medida que los niños y niñas interactúan con los medios que hoy en día se ven de suma importancia adquieren conocimiento y también la capacidad de comunicarse con los docentes, por ende avanza hacia adelante en su capacidad comunicativa a través de las participaciones en clase y sobre todo oral es limitada, probablemente ocurra debido a que nuestro sistema educativo le da más importancia a la comunicación escrita que a la comunicación oral

Hemos considerado que la comunicación oral es sumamente importante debido a que se relaciona directamente con nuestra socialización y habilidad de interacción. Considerando que el aprendizaje de la comunicación se inicia en el nivel inicial y por la experiencia hemos notado la poca o nula participación comunicativa de los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas virtuales, para lo cual los medios audiovisuales nos ayudaran a mejorar y logra tener una mejor participación por parte de los niños y niñas, por ello es que buscamos responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera los medios



audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?

### 1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?
- ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?
- ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Para respaldar de manera organizada el estudio de investigación se han considerado los aspectos siguientes:

En términos científicos, este estudio es importante ya que resultará en la obtención de nuevos datos sobre cómo los medios audiovisuales afectan la participación verbal de los niños de cinco años en la educación inicial.



Después de ser analizadas, las conclusiones permitirán a las autoridades mejorar las estrategias educativas, como, por ejemplo, mediante el uso de medios audiovisuales para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en la comunicación oral.

## 1.4. OBJETIVOS

### 1.4.1. Objetivo general

- Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

### 1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.
- Describir de qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.
- Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. A nivel internacional

Torán (2016), investigadora de la Universidad Complutense de Madrid de España, realizó la investigación denominada: La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años, las conclusiones más importantes son: Los niños con graves dificultades de articulación y pronunciación, que hablan en una jerga estrecha y que suelen emplear palabras onomatopéyicas o modismos como "esto" son los que tienen el vocabulario menos desarrollado. También muestran muy poco interés o motivación por las tareas orales y tienen problemas para seguir instrucciones verbales sin indicaciones visuales; tiene problemas para comunicar lo que quiere decir (Pragmática) y elegir las palabras adecuadas para transmitir su significado (Semántica); tiene problemas para ordenar los componentes de sus enunciados (Sintaxis); tiene problemas para interactuar (Interacción); y apenas muestra el nivel de concentración necesario. Por el contrario, los niños que muestran poco o ningún retraso en la articulación y pronunciación del habla y que no utilizan ningún tipo de jerga en su comunicación suelen tener el vocabulario más



avanzado; No abusan del "esto" ni de otros términos onomatopéyicos, pero se llevan bien con los demás y pueden seguir instrucciones verbales sin ayuda visible; comunicarse con eficacia (Pragmática), utilizar un lenguaje apropiado (Semántica) y prestar atención (Pragmática) a la conversación que se está manteniendo (Muy importante).

Barros & Barros (2016) en su tesis "Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis". Según su pedagogía basada en la imagen de los medios audiovisuales, un individuo puede llevar a cabo con éxito su propio aprendizaje siempre que esté motivado para ello y se le ayude a descubrir sus necesidades de formación. Partiendo de esta diferenciación, coincidimos en que es importante hacer hincapié en los recursos audiovisuales, ya que sirven de conducto entre el instructor y los alumnos.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Asian (2010), investigadora de la Universidad San Ignacio de Loyola de Perú, realizó la investigación denominada: Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública, las conclusiones más importantes son: Comunicarse eficazmente (Pragmática), utilizar un lenguaje apropiado (Semántica) y prestar atención (Pragmática) a la conversación que se está manteniendo (Muy importante). La diferencia entre sexos a los tres años no es estadísticamente significativa, pero cabe señalar que las niñas obtienen peores resultados que los niños, en la dimensión basada en el sexo de la prueba estandarizada. Tampoco hay diferencias estadísticamente significativas entre niños y niñas a los 4 años; sin embargo, cabe señalar que el 76,5% de las niñas presentan un



retraso en el desarrollo en la dimensión pragmática, mientras que el 52,9% de las niñas se equiparan a los niños a esta edad. No se han encontrado diferencias de género significativas en el desarrollo de los niños a la edad de 5 años, aunque cabe señalar que, si bien el 56% de los niños muestran retraso en la dimensión fonológica, el 60% de los niños superan a las niñas en el nivel de desarrollo típico.

Según Papalia, Wendkos y Duskin (2001), "por término medio, los niños y las niñas siguen siendo más parecidos que diferentes, mientras que las diferencias en las habilidades verbales se consideraron insignificantes", lo que concuerda con estos resultados. Basándonos en estos descubrimientos, consideramos crucial crear tácticas efectivas para potenciar el habla de los niños, dado que el instrumento de evaluación utilizado es una herramienta rápida que puede ser útil para identificar si un niño presenta señales de retraso en su desarrollo o requiere ser referido a un especialista.

Vásquez (2016), investigadora de la Universidad Nacional del Santa de Perú, realizó la investigación denominada: Las conclusiones más importantes de un estudio sobre el uso del trabajo en equipo para potenciar la fluidez verbal de los niños pequeños en la Institución Educativa Rayitos de Luz fueron las siguientes: La expresividad oral de los niños mejora cuando se les da la oportunidad de trabajar con otros y expresar sus opiniones, por lo que los educadores deben enfatizar el papel del maestro como agente de oportunidad inclusiva en el aula. Existe un grado satisfactorio de expresividad oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz No 1678 (52%).



## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.1.1. Medios audiovisuales

#### 2.1.1.1. Concepto

Barros. & Barros (2016) es un conjunto de técnicas utilizadas en la transmisión de comunicaciones que se basan en los sentidos de la vista y el oído para mejorar su recepción e interpretación.

Los elementos reutilizables incluyen versiones más grandes o pequeñas de gráficos, movimiento y sonido utilizados anteriormente.

La vista, los dibujos, los gráficos, los diagramas, las pizarras, las películas mudas y las diapositivas entran dentro del término "C. visual".

Para transmitir, organizar o mostrar datos, los multimedia hacen uso de varios medios a la vez.

Estos pueden adoptar la forma de texto, imágenes, sonido e imágenes en movimiento, entre otros.

El audiovisual hace referencia a la combinación de datos visuales y auditivos. La fuente de la palabra "audiovisual" indica que se trata de cualquier medio que nos presente información visual y auditiva simultáneamente. Ha habido un intenso debate sobre si "audiovisual" se limita a los medios que comunican información mediante la vista y el oído, o si también incluye aquellos que lo hacen solo a través de un sentido (como la radio).

Según Godoy (2016) nos indica que "es una colección estructurada y gramaticalizada de herramientas expresivas que el narrador ha previsto de antemano y que le permiten evocar en el oyente una secuencia de



sentimientos y pensamientos que se procesarán en significados más complicados”.

El término "medio audiovisual" se refiere a cualquier dispositivo mecánico, eléctrico o electrónico utilizado para grabar, recrear o emitir señales sonoras o visuales con el fin de presentar o representar información, facilitar su adquisición y alterar acciones posteriores.

### **2.2.1.2. Dimensiones**

Para Mendoza (2015) tiene en cuenta las siguientes dimensiones:

#### **a) Diapositivas.**

Presentación de diapositivas de PowerPoint, con información mostrada en cada pantalla individual.

Las diapositivas de PowerPoint que comparten un patrón de diseño común comparten una colección de imágenes, tipos de letra y orden de diapositivas.

El diseño de una diapositiva es la disposición de sus componentes. Los dos más comunes son:

Fondo, Título y Subtítulo son todas partes del paquete en una diapositiva del tipo Título. Texto y/o imágenes que se deslizan.

Cuando una presentación como la suya tiene muchas plantillas de diseño accesibles, conocidas como estilos de diapositiva, puede elegir la que desee utilizar.

Una plantilla de diseño es una presentación prefabricada con un diseño y una combinación de colores predeterminados que puede utilizar como



punto de partida para su propio trabajo. El patrón de diapositivas es la diapositiva que contiene todos los ajustes de la plantilla, como la familia de fuentes, el tamaño y la posición de los marcadores de posición, así como el diseño del fondo y la combinación de colores. La asignación del estilo y diseño de una diapositiva es necesaria para su correcta configuración. Con Gestionar diapositivas puede crear nuevas diapositivas, duplicar las existentes, modificar las duplicadas, reordenar las diapositivas de una presentación y eliminar las innecesarias. En una diapositiva se puede editar texto, listas (viñetas), diagramas de flujo, gráficos, fotos y vídeos, audio y otros medios.

## **b) audios**

Terraza y Vásquez (2018) El término "audio" se utiliza para describir los numerosos métodos de transmisión de sonido a través de un sistema o equipo técnico. Por lo tanto, los sistemas de audio son todos los dispositivos que pueden capturar, almacenar o reproducir información sonora. El término "dispositivo de audio" puede referirse a una amplia variedad de productos, entre los que se incluyen radios, reproductores MP3, tocadiscos, disquetes y audiolibros.

El término "audiovisual" se refiere a la combinación de audición y visión en la transmisión de información, como en el caso de los medios audibles y visibles. Los sistemas de audio pueden referirse en sentido analógico o digital a la recepción de una señal. Para sustituir la palabra escrita o el lenguaje estándar, utilizamos el término "señal", que se refiere a cualquier dato, símbolo o signo que transmite información.



## **La señal analógica.**

Las señales analógicas consisten en una serie de puntos de datos discretos y un rango continuo de valores intermedios. Las señales suelen representarse mediante dos ejes perpendiculares, en los que el eje vertical representa la intensidad o el valor de la señal y el eje horizontal su ubicación temporal. Entre las señales analógicas se incluyen las captadas por un micrófono y reproducidas por un altavoz analógico, los televisores de principios del siglo XX en adelante, la radio analógica y los casetes de audio y vídeo y las cintas VHS.

## **La señal digital.**

Un fenómeno electromagnético da lugar a la señal digital, que es una modalidad de análisis de señales en la que la información se envía y descodifica en términos de magnitudes que representan valores discretos, Esto implica que tiene un número fijo de estados posibles (un interruptor, por ejemplo, sólo puede estar en uno de dos estados, abierto o cerrado). Desde este punto de vista, las señales digitales sólo pueden ser 0 ó 1, lo que representa un funcionamiento correcto o incorrecto.

## **Qué es una audiometría**

La audiometría permite representar gráficamente la capacidad de oír un sonido. El oído humano es capaz de percibir una gama de frecuencias, pero a medida que envejecemos o desarrollamos ciertas enfermedades, puede que no seamos capaces de hacerlo en todo su potencial. Por ello, los gráficos de audiometría representan nuestra capacidad auditiva.



## c) Videos.

Quispe y Ramos (2018) Un vídeo es una secuencia de imágenes fijas que pueden fotografiarse, grabarse, editarse, transmitirse y reproducirse. El término "ver" (de donde procede el modismo) tiene su origen en el latín se utiliza a menudo para referirse a diversas tecnologías de grabación y reproducción de vídeo, como VHS, Betamax, MPEG-4, DVD, QuickTime, etc. Ha habido un largo camino desde las cintas VHS hasta las enormes películas en línea de hoy en día.

Los orígenes del vídeo se remontan a los primeros intentos de satisfacer las necesidades de la televisión. En realidad, las primeras emisiones de televisión fueron en directo, La posibilidad de grabarlos racionalizó sustancialmente la programación de los Juegos Olímpicos de Tokio 1964, que podrían considerarse el primer caso de transmisión en diferido. A finales de la década de 1970 se convirtió en un medio viable por derecho propio, aparte de la televisión.

La presentación por Sony Corporation de la primera cámara de bolsillo del mundo a los consumidores en 1968 fue sin duda un momento crucial en esta evolución. Más tarde, en 1970, Philips lanzó al público el VCR, ampliando el acceso de la gente al entretenimiento.

Huaraca (2010) El desarrollo de soportes de almacenamiento fiables como el DVD también es importante en cualquier cronología de la historia del cine. Millones de películas se guardan y entregan anualmente en este formato, y también puede utilizarse para crear películas caseras o presentaciones, como las que producimos para mostrar en fiestas de



cumpleaños. Hoy también tenemos acceso a la tecnología Blu-Ray, mucho más sofisticada, que, con su capacidad para almacenar un gran número de terabytes, supera con creces el potencial y las ventajas del DVD.

Hoy en día, debido a la amplia disponibilidad de soportes digitales, el consumo de vídeo ha alcanzado una escala difícilmente imaginable hace cuarenta años. Con la tecnología actual de Internet se puede disfrutar de vídeos personales de todo el mundo. También es crucial tener en cuenta la disponibilidad cada vez mayor de tecnologías de grabación de bajo coste. Si añadimos las mejoras de calidad, está claro que el futuro es brillante.

#### **d) Imágenes.**

Según Godoy (2016) afirma que una imagen es una representación de cualquier cosa que pueda ser vista por el ojo humano, ya sea un objeto, una persona, un animal, etc., y que esta representación puede crearse mediante una variedad de métodos que incluyen, entre otros, la pintura, el diseño, la fotografía y el vídeo.

Vivimos en una era dominada por lo visual gracias a los rápidos avances tecnológicos de las últimas décadas, que han facilitado la presentación de imágenes y su captura. Lo visual ocupa un lugar central en casi todas las facetas de la vida moderna, y aunque esto puede ser una bendición mixta, existen ventajas, como la rapidez con la que un momento puede congelarse en el tiempo y compartirse con los más allegados, Sin embargo, y aquí vienen las malas noticias, esta circunstancia ha



provocado que en ocasiones se delegue el componente visual en cuestiones como la contemplación y el pensamiento.

Para crear una fotografía, primero hay que hacer una foto y luego guardarla en algún tipo de soporte sensible a la luz, se basa en la idea clásica de la cámara oscura, que consiste en capturar una imagen a través de un pequeño orificio y proyectarla después sobre una superficie para reducir el tamaño de la imagen y aumentar su nitidez. Hubo un tiempo en que las cámaras utilizaban película sensible para grabar permanentemente las fotografías que tomaban; pero, con la llegada de los sensores y la memoria digital, la película se está convirtiendo rápidamente en una reliquia del pasado.

### **2.2.1.3. Importancias de los medios audiovisuales**

Porque animan a los alumnos a participar activamente en el proceso de aprendizaje, porque acercan la realidad al entorno de aprendizaje, porque despiertan la imaginación, porque facilitan el intercambio de experiencias tanto personales como académicas, porque facilitan la construcción de ideas y porque ayudan a promover el aprendizaje, los materiales audiovisuales merecen un reconocimiento especial por su valor. (Cochachi & Diaz, 2014). Es crucial poner en práctica el uso innovador de estas útiles herramientas en el diseño de las clases de inglés, Es crucial saber cuál es el momento adecuado para utilizar este tipo de materiales didácticos, ya que ellos mismos retienen la concentración de los jóvenes alumnos en la información que se enseña.

Es crucial saber cuál es el momento adecuado para utilizar este tipo de materiales didácticos, ya que ellos mismos retienen la concentración de



los jóvenes alumnos en la información que se les enseña. Los recursos audiovisuales permiten a los alumnos acceder rápidamente a una amplia gama de experiencias a través de diversos medios, les ofrecen contenidos de gran interés para ellos, ponen a prueba sus conocimientos y capacidades y fomentan un ambiente propicio para la autoexpresión y el pensamiento original. Además de las herramientas tradicionales de la pizarra y el libro de texto, los profesores tienen ahora a su disposición una gran cantidad de material multimedia. Reproducir CD en una grabadora con audios, o unidades de memoria, relacionados con el tema de las clases; reproducir vídeos con material didáctico en tabletas, televisores u ordenadores; son sólo algunos de los métodos que podemos utilizar en nuestras aulas de inglés como lengua extranjera para animar a los alumnos a practicar sus destrezas de comunicación oral.

#### **2.2.1.4. Características de los medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales presentan una serie de características que los hacen útiles en distintos contextos educativos. En primer lugar, estos recursos pueden emplearse de manera individual, en parejas o en grupos, lo que permite adaptarse a diversas necesidades y dinámicas de aprendizaje. Además, tienen la ventaja de ser fácilmente modificables, permitiendo ajustes según el contexto educativo, el enfoque pedagógico utilizado o las características de los estudiantes.



Otra característica relevante es su flexibilidad, ya que la información presentada en los medios audiovisuales puede alterarse según las necesidades del contenido, y es posible complementarla con otros recursos, como fichas de trabajo o diccionarios. De este modo, se pueden incluir ejercicios adicionales que los estudiantes pueden realizar tanto de forma individual como en equipo.

Por otro lado, los medios audiovisuales son una valiosa fuente de inspiración y conocimiento. Estos recursos no solo facilitan la comprensión de nuevas ideas, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades y enfoques que serán útiles en el futuro, tanto en el ámbito académico como laboral. Al emplear medios audiovisuales, se refuerzan las conexiones entre conceptos, lo que incrementa el significado del aprendizaje, facilita la retención de la información y, al vincular los contenidos con situaciones del mundo real, incrementa la motivación de los estudiantes para aprender.

### **2.2.2. Evolución del lenguaje**

La relación entre el lenguaje y el cerebro ha sido un campo de estudio clave en la neuropsicología moderna, con raíces que se remontan a las antiguas civilizaciones. Aunque las culturas antiguas, como la egipcia, no tenían la tecnología para explorar el cerebro como lo hacemos hoy, ya intuían que la capacidad de hablar y comunicarse estaba profundamente ligada a la biología del cuerpo. Este conocimiento ha sido corroborado por descubrimientos más recientes, como el realizado por Paul Broca en el



siglo XIX, quien identificó una región específica del cerebro relacionada con la producción del lenguaje. Este descubrimiento marcó un hito en la comprensión de cómo las funciones cognitivas complejas, como el habla, están vinculadas a estructuras físicas concretas en el cerebro.

El caso del paciente de Broca fue un ejemplo paradigmático de cómo un daño cerebral puede afectar habilidades específicas como el lenguaje. El hecho de que un infarto en una zona específica del cerebro causara la pérdida de la capacidad de hablar fue una revelación que permitió a los neurocientíficos comenzar a mapear las áreas del cerebro involucradas en el habla y el lenguaje. Esto no solo ayudó a avanzar en la medicina y la neurología, sino que también impactó profundamente en las teorías del lenguaje desarrolladas a lo largo del siglo XX, que comenzaron a incorporar cada vez más la influencia de factores biológicos y neurológicos en sus enfoques.

Por otro lado, la visión de Ferdinand de Saussure contribuyó a un cambio de paradigma en la forma en que entendemos el lenguaje. Su diferenciación entre la "lengua" como sistema de signos y el "habla" como la acción de usar esos signos fue clave para el desarrollo de la lingüística estructural. Saussure consideraba que el lenguaje es un sistema social de comunicación, en el cual los signos adquieren significado solo en un contexto social específico, siendo comprensibles únicamente para los miembros de la misma comunidad lingüística. Esta idea subraya la naturaleza colectiva del lenguaje, destacando cómo las lenguas emergen y evolucionan en función de las interacciones dentro de una sociedad.



La teoría del lenguaje de Noam Chomsky añadió una nueva dimensión al señalar que el lenguaje no es solo un sistema de signos compartidos socialmente, sino también una capacidad cognitiva intrínseca de los seres humanos. Chomsky propuso que los seres humanos nacen con una predisposición biológica para adquirir el lenguaje, una idea conocida como "gramática universal". Desde esta perspectiva, el lenguaje no es solo un conjunto de reglas aprendidas socialmente, sino una manifestación de procesos cognitivos más profundos y universales. Esto implica que el lenguaje humano, aunque complejo, tiene una base biológica y psicológica que permite su aprendizaje y uso en cualquier cultura.

En resumen, la evolución de las teorías sobre el lenguaje ha ido de la mano con los avances en la neurociencia y la psicología, pasando de intuiciones antiguas a descubrimientos científicos sólidos. Hoy en día, comprendemos que el lenguaje es un fenómeno multidimensional que abarca aspectos sociales, biológicos, psicológicos y neurológicos. Desde los gestos compartidos con los animales hasta el uso de complejas estructuras gramaticales, el lenguaje humano es un reflejo tanto de nuestras capacidades cognitivas como de nuestras interacciones sociales. Este enfoque holístico sigue enriqueciendo nuestra comprensión de cómo hablamos y nos comunicamos, vinculando los avances del pasado con los conocimientos del presente.



### 2.2.2.1. Evolución del Lenguaje desde la Psicolingüística

La hipótesis acerca de cómo se crea el lenguaje propone que no son las palabras individuales, sino las frases, los componentes básicos del lenguaje. Según esta teoría, cuando una persona habla, lo que realmente hace es descomponer un conjunto de pensamientos complejos en fragmentos más manejables, organizándolos en frases que transmiten significado. Esta perspectiva resalta la importancia de las estructuras gramaticales y cómo se relacionan con el pensamiento, sugiriendo que la comunicación no se construye simplemente sumando palabras, sino a través de la creación de unidades de sentido más amplias y organizadas.

La llegada de Noam Chomsky al estudio del lenguaje revolucionó el campo, consolidando la era de la psicolingüística. Chomsky argumentaba que las teorías conductistas, que intentaban explicar el lenguaje como un conjunto de respuestas condicionadas por el entorno, eran insuficientes para abordar la complejidad del habla humana. Además, criticaba cualquier enfoque que diera demasiada importancia a las similitudes superficiales entre palabras vecinas, destacando que el lenguaje humano es mucho más que una secuencia de estímulos y respuestas. Su propuesta implicaba que el lenguaje se basa en una serie de reglas y estructuras internas que las teorías conductistas no podían explicar.



Chomsky también señaló que los datos recogidos de muestras de lenguaje infantil eran insuficientes para captar toda la complejidad y variedad del habla en los niños. En su opinión, los niños no aprenden a hablar simplemente imitando lo que oyen a su alrededor, como sugerían los conductistas. En lugar de eso, argumentaba que los niños tienen una capacidad innata para aprender el lenguaje, que les permite generar frases y estructuras que nunca antes habían escuchado. Esto apuntaba a una teoría más profunda sobre cómo los seres humanos adquieren el lenguaje, un proceso que no depende únicamente del entorno, sino de una predisposición biológica.

A finales de la década de 1960, Chomsky hizo una observación clave: el estudio del lenguaje puede proporcionar una perspectiva valiosa sobre los procesos cognitivos más amplios. Para él, comprender cómo funciona el lenguaje nos ofrece una ventana hacia la mente humana, revelando no solo cómo comunicamos ideas, sino también cómo pensamos y procesamos información. Esta idea de que el lenguaje refleja la estructura del pensamiento fue fundamental para el desarrollo de la psicolingüística, que combina el estudio del lenguaje con la psicología cognitiva para entender cómo los seres humanos procesan y producen el lenguaje.

El trabajo de Chomsky, tal como lo planteó Asían (2010), sigue siendo una piedra angular en el campo de la lingüística y la psicología cognitiva. Su visión transformadora cambió el enfoque



de las teorías sobre el lenguaje, alejándolas de explicaciones simplistas y mecánicas, para centrarse en la naturaleza innata y estructural de la capacidad lingüística humana. Esto ha abierto nuevas vías de investigación, no solo sobre cómo aprendemos a hablar, sino también sobre cómo nuestras mentes están organizadas para manejar la complejidad del lenguaje.

### 2.2.3. Expresión oral

Expresarse verbalmente es dar a conocer sus pensamientos y emociones más íntimos a uno mismo y al mundo que le rodea. Expresarse de este modo puede ser tan natural y crudo como deliberado e inspirador. Compartiendo el mismo punto de referencia, la expresión es también comunicación. Los individuos tienen libertad para expresarse gracias a una corriente filosófica que valora a cada persona por sus cualidades únicas, independientemente de cómo se manifiesten física o socialmente.

Cassany, Luna, & Sanz, (2005), indica que: Cuando se trata de lengua y literatura, la principal responsabilidad de la escuela siempre ha sido la enseñanza de la lectura y la escritura. La alfabetización, la capacidad de leer y escribir, suele considerarse la habilidad más importante que los alumnos pueden adquirir en la escuela. Tradicionalmente, la capacidad de comunicarse oralmente con eficacia ha pasado a un segundo plano frente a los aspectos más teóricos del estudio de las lenguas, como la gramática y la palabra escrita. Existe la idea errónea de que los niños adquieren destrezas lingüísticas sólo pasando el rato con sus familias y vecinos.



Para el Ministerio de Educación (MINEDU) Durante mucho tiempo, los educadores asumieron que los jóvenes adquirirían las destrezas orales que necesitaban de sus familias y compañeros fuera de la escuela, y que la instrucción formal en este ámbito era innecesaria. Si bien estas prácticas limitadas del habla dentro del hogar son útiles para hablar con los miembros inmediatos de la familia, son insuficientes para movilizarse y participar en otros entornos de comunicación con diferentes demandas sociales.

Nuestro objetivo, desde la perspectiva de una comprensión progresista, multicultural y democrática de la escuela, será ayudar a nuestros hijos a sentirse más cómodos y confiados a la hora de utilizar su voz de formas que vayan más allá de lo aprendido en casa.

La expresión oral es un talento que ayuda a las personas a conectar con los demás y a aprender de ellos, al mejorar su capacidad de interactuar con los demás mediante el uso de su lengua. Hope afirma que, al principio, las personas sólo podían expresarse verbalmente para compartir los pensamientos e ideas que tenían en ese momento; que su lenguaje creció y evolucionó junto con la maduración de sus cerebros; y que la expresión oral, que consiste en decir exactamente lo que uno piensa sin vacilar, es una habilidad que se desarrolla con la práctica y la experiencia con los demás.

Según Cassany (1994) explica que el desarrollo del código oral del niño se produce en conjunción con su interacción con el entorno a través de la imitación y el autoaprendizaje durante la comunicación y la adquisición de



experiencias dentro de su bagaje cultural, por lo que ocupa un lugar muy importante en la adquisición del lenguaje. En pocas palabras, es fundamental animar a los más pequeños a ampliar sus capacidades verbales. Lo anterior sugiere que los primeros años son cruciales para proporcionar estrategias y oportunidades para la adquisición de habilidades lingüísticas, y que esto es especialmente cierto cuando se trata del desarrollo de la expresión oral, que es importante para fomentar un desarrollo armonioso en el curso de la convivencia diaria.

### **2.2.3.1. Rol del docente en el desarrollo de la expresión oral en el aula**

El día a día de nuestros alumnos, que incluye facilitar el proceso de comunicación, fomentar la participación mediante el trabajo en equipo y expresarse con un alto nivel de rendimiento en competencia comunicativa, aumenta las exigencias que se nos plantean como educadores.

Cuando se trata del desarrollo del lenguaje oral del niño, el profesor desempeña un papel fundamental en el aula, ya que es a través de una secuencia estructurada de actividades como mejor podemos fomentar el crecimiento y la maduración general del niño. Los niños aprenden a expresarse en conversaciones cotidianas participando en diversas actividades destinadas a fomentar este tipo de comunicación.

Desde este punto de vista, el preescolar es un lugar en el que los niños pueden crecer y desarrollarse como individuos gracias a la exposición a cosas y personas nuevas. La mejor manera de que los educadores ayuden a sus alumnos a crecer y desarrollar todo su potencial es buscar



y aplicar constantemente métodos innovadores de instrucción que despierten la curiosidad de sus alumnos y mantengan su atención el tiempo suficiente para que asimilen plenamente el material. Por lo tanto, es esencial organizar actividades que promuevan el crecimiento de la libertad de expresión del niño mediante juegos, descripciones de elementos visuales y diálogos espontáneos, ya sea sobre un tema predeterminado o sobre uno que despierte naturalmente su interés. Un estudio de Hope (2010), por ejemplo, demuestra que, durante una sesión de clase típica, el profesor pasa cerca del 80% del tiempo comunicándose oralmente, mientras que el niño sólo participa en el 20% de la misma sesión, lo que indica que los niños pasan más tiempo en actitud pasiva escuchando que participando o comunicándose. Las conclusiones de esta investigación sugieren que la expresividad oral de los niños podría beneficiarse enormemente de que sus profesores dedicaran más tiempo a hablar y más tiempo a escuchar. (Barbosa, 2018)

#### **2.2.4. Funciones de la expresión oral**

Las funciones del lenguaje abarcan varios aspectos que lo convierten en una herramienta poderosa y versátil en la comunicación humana. En primer lugar, el lenguaje tiene una función retórica, es decir, la capacidad de persuadir a los demás para que adopten un determinado punto de vista. Esta habilidad es refinada por líderes políticos, abogados y otras figuras públicas, pero también puede observarse en situaciones cotidianas. Incluso un niño pequeño, por ejemplo, puede empezar a desarrollar esta destreza cuando intenta convencer a sus padres de que le den más helado. La retórica es,



por tanto, una función clave en el lenguaje, que juega un papel central en la persuasión y el liderazgo.

En segundo lugar, el lenguaje tiene una función mnemotécnica, que consiste en su capacidad para ayudar a recordar información. A través del lenguaje, se pueden asignar nombres a elementos, lo que facilita su recuerdo. Además, el desarrollo de dispositivos mnemotécnicos más complejos permite organizar y recordar listas de información, como una lista de la compra. Este uso del lenguaje como una herramienta para la memoria es esencial en muchas actividades diarias y académicas, ya que permite almacenar y recuperar información de manera más eficiente.

Otra función clave del lenguaje es su papel como medio de aprendizaje y enseñanza. El lenguaje facilita tanto la enseñanza verbal en el aula como el aprendizaje a través de medios escritos, como libros de texto o artículos. El lenguaje permite la secuenciación de palabras y la transmisión de instrucciones claras, además de proporcionar un marco para la construcción de explicaciones coherentes. En este sentido, el lenguaje es indispensable para el proceso educativo, ya que permite la comunicación de conceptos complejos y facilita el intercambio de ideas entre profesores y estudiantes.

Además, el lenguaje también tiene una función metalingüística, que se refiere a su capacidad para reflexionar sobre sí mismo. Esta función se activa cuando utilizamos palabras para hablar de palabras, como ocurre cuando alguien hace preguntas como "¿Qué quisiste decir?". En estos casos, el hablante es obligado a reconsiderar y aclarar sus elecciones lingüísticas. Esta capacidad metalingüística es crucial para mejorar la precisión y



efectividad en la comunicación, permitiendo que las personas ajusten sus mensajes para que sean mejor comprendidos.

Finalmente, el lenguaje también facilita la creación de marcos conceptuales que permiten estructurar el pensamiento y organizar la información. Al utilizar el lenguaje, las personas no solo expresan ideas, sino que también pueden ordenar sus pensamientos y darle sentido a lo que experimentan. Esto es especialmente útil en la resolución de problemas y en la creación de explicaciones complejas, donde el lenguaje se convierte en una herramienta para construir y compartir conocimiento.

#### **2.2.4.1. Técnicas de la expresión oral**

El lenguaje, entendido como un conjunto de métodos, establece las pautas esenciales para un intercambio verbal eficaz, lo que nos permite expresar con precisión lo que pensamos sin obstáculos. Además de ser una herramienta para comunicar información sobre el mundo exterior, su propósito va más allá del simple conocimiento de una lengua. Intervienen también componentes no verbales que son cruciales para la comunicación efectiva. Como bien señala Arcaya (2017), la importancia de estos elementos no verbales es difícil de exagerar, ya que complementan y enriquecen el mensaje verbal.

Azabache (2016) identifica varios factores que influyen en la expresión oral, entre los que destaca el conocimiento. Una persona que posee un mayor dominio del tema que está tratando podrá expresarse con mayor claridad y confianza. La socialización es otro factor importante, ya que las interacciones regulares con otras personas permiten desarrollar habilidades comunicativas



que mejoran la fluidez y la capacidad para articular pensamientos de manera coherente y comprensible.

Por otro lado, existen diversas dificultades que pueden afectar el desarrollo de la expresión oral. Estas incluyen el mutismo, un trastorno que puede impedir a una persona hablar en ciertos contextos, y un léxico restringido, que limita el repertorio de palabras disponible para expresarse. Las construcciones oracionales sencillas, como aquellas de tipo frase-palabra, indican un nivel básico de desarrollo del lenguaje, a menudo caracterizado por la falta de vocabulario especializado o más complejo.

Además, la pronunciación puede ser un desafío para algunas personas, lo que dificulta la comprensión de su discurso. Esta dificultad no solo afecta a la claridad del mensaje, sino que también puede obstaculizar la comunicación efectiva. Por último, el uso incorrecto de palabras o la creación de neologismos son otros factores que, según Azabache, influyen negativamente en la expresión oral, ya que pueden generar confusión o malentendidos durante la conversación.

En resumen, para lograr una expresión oral efectiva no basta solo con dominar las palabras y reglas gramaticales de un idioma. Se requiere también un conocimiento profundo del tema, una interacción social continua, y la superación de posibles dificultades que puedan surgir en el proceso de comunicación. La capacidad para comunicar eficazmente es un proceso complejo que involucra tanto factores verbales como no verbales.



## 2.2.4.2. Características

La expresión oral, que comienza a desarrollarse de manera natural desde la infancia, presenta una serie de rasgos clave que la caracterizan a lo largo de la vida. En primer lugar, la capacidad de comunicar con claridad y precisión es fundamental para que los demás comprendan lo que se quiere transmitir. A medida que se crece, esta habilidad se perfecciona, permitiendo que los pensamientos sean escuchados y comprendidos por quienes rodean al hablante.

Además, adoptar una postura natural, relajada y no tensa contribuye a una mejor comunicación, ya que transmite confianza y comodidad. El uso adecuado de la entonación también es esencial para dar énfasis a las ideas, diferenciar preguntas de afirmaciones, y reflejar el tono emocional de lo que se expresa. La imitación y la gesticulación complementan el discurso, reforzando el mensaje de manera no verbal y ayudando a que las ideas se comprendan mejor.

Asimismo, las aportaciones deben ser coherentes y oportunas dentro de una conversación, para que el mensaje sea relevante y fluya de manera natural. La modulación de la voz es otro elemento importante, ya que se prefiere una pronunciación clara, natural y cuidada que facilite la comprensión. Finalmente, una comunicación eficaz implica no solo transmitir pensamientos, sino hacerlo de forma que los demás puedan recibir y entender



plenamente lo que se desea comunicar. Estos rasgos son fundamentales para una expresión oral efectiva a lo largo de la vida.

### **2.2.4.3. Niveles de evaluación**

Los niveles de desarrollo de la expresión oral, según Vásquez (2016), se dividen en tres categorías principales: inadecuado, regular y adecuado.

a) Inadecuado: Este nivel se refiere a jóvenes que, a pesar de tener la edad cronológica correspondiente, no han alcanzado la madurez suficiente para emplear correctamente los indicadores de la expresión oral. Esto incluye la incapacidad para formular y responder preguntas de manera adecuada dentro de una conversación. En este nivel, la falta de habilidades comunicativas puede afectar la capacidad del joven para participar efectivamente en interacciones verbales.

b) Regular: Los niños en este nivel de desarrollo presentan un lenguaje que, aunque claro y coherente, todavía muestra limitaciones. Si bien son capaces de articular palabras de manera comprensible, no logran utilizar de manera correcta ciertos signos de puntuación, como los signos de interrogación. En particular, pueden responder adecuadamente a las primeras preguntas en una conversación, pero encuentran dificultades al intentar abordar preguntas más complejas o las siguientes en la secuencia.

c) Adecuado: Este nivel es el esperado para un niño de su edad. Su expresión oral es clara, coherente y fluida, y sabe cómo



encadenar palabras y frases con precisión. Además, maneja adecuadamente signos de interrogación y exclamación, lo que le permite participar en conversaciones más completas y matizadas. Su vocabulario es más amplio y variado, utilizando diferentes palabras con frecuencia y en distintos contextos. Esto demuestra una mayor flexibilidad en el uso del lenguaje, lo que indica un desarrollo comunicativo más avanzado.

Estos niveles ayudan a evaluar la madurez y las habilidades lingüísticas de los jóvenes, proporcionando una guía para identificar áreas de mejora en su capacidad de expresión oral.

### **2.2.5. Adquisición de lenguaje**

La idea de lengua retenida y los elementos que influyen en su adquisición se examinan en el siguiente resumen de puntos de vista de la investigación.

La suposición de que el lenguaje es comunicación sin ignorar su papel representacional se ve respaldada por los estudios sobre el aprendizaje de idiomas que tienen en cuenta las influencias sociales. La investigación sobre la gramática infantil surgió en la década de 1960 como resultado de los estudios que examinaban el desarrollo lingüístico estructural del lenguaje. Sin embargo, los puntos de vista que abordan los procesos de interacción de la adquisición del lenguaje se centran en la función del sistema representacional del lenguaje y en su función mediadora.

Al centrarse en la interacción estímulo-respuesta y en la retroalimentación como mecanismo creador de aprendizaje, el punto de vista conductista destaca la importancia del entorno lingüístico. Deja de lado las cuestiones del



significado y el aprendizaje del uso de la lengua aprendida en favor de una investigación de lo que puede verse en el lenguaje. Chomsky (1959) sostenía, sin embargo, que la explicación conductista es inadecuada para aquellos para quienes la gramática es el componente principal del lenguaje. Chomsky caracteriza la adquisición del lenguaje como el desarrollo de estructuras lingüísticas arraigadas en la biología de la persona. Parte del supuesto de que los conocimientos, la experiencia y el contacto social de los hablantes no influyen en el aprendizaje de la sintaxis, eje central del lenguaje.

Desde este punto de vista, los investigadores pueden investigar variables en su interior, como el principio estructural universal del lenguaje en la disposición de las entradas de datos y la elaboración de hipótesis. El objetivo es investigar el vínculo entre los procesos cognitivos y el lenguaje siguiendo primero la evolución de la gramática de un niño en un esfuerzo por descubrir universales lingüísticos.

El cognitivismo hace hincapié en el estudio de los componentes internos, incluidos los procesos mentales, las capacidades perceptivas y los marcos cognitivos que permiten la comprensión del lenguaje. Se hace hincapié en la importancia del tema en el aprendizaje de una lengua.

### **2.2.5.1. Papel del adulto en el aprendizaje del lenguaje**

Puesto que se supone que las personas, y las madres en particular, tienen una función docente, los investigadores han estudiado las posibles cualidades del habla materna que están relacionadas con el desarrollo lingüístico de los niños. Se ha planteado la hipótesis de que la exposición



a información lingüística estructuralmente simplificada puede influir en la maduración lingüística.

En la actualidad, se mantiene una perspectiva sobre el lenguaje que hace hincapié en la interacción entre el input lingüístico, la creación de output, la capacidad cognitiva y la competencia lingüística del sujeto. Se abre un nuevo enfoque de investigación en torno al procesamiento activo del lenguaje por parte del niño, sin abandonar la premisa de que el carácter del input influye en el desarrollo del lenguaje infantil. Considerar el punto de vista del niño en relación con el input del adulto exige examinar las partes del proceso de aprendizaje en el contexto de la interacción. (Etxeberria, 1997)

Como la lengua es un producto de la historia, un habitus social que se transmite de generación en generación, difiere mucho de un grupo social a otro. El crecimiento cognitivo no puede producirse sin la ayuda del lenguaje. Nos permite poner en palabras nuestros pensamientos y formular preguntas, y nos dota de los marcos conceptuales que necesitamos para pensar de forma crítica.

Ambos son igualmente capaces de aprender una nueva lengua después de nacer, como demuestra el uso temprano del lenguaje de signos por parte del niño.

La comunicación mediante palabras es crucial para la vida cotidiana, el aprendizaje y el crecimiento tanto del intelecto como del pensamiento relacionado con la existencia. Nada más nacer, el niño se ve inmerso en un entorno social saturado de lenguaje en todas sus formas. Un niño



aprende el lenguaje mediante el proceso de asociar palabras habladas con interacciones cara a cara influidas por su entorno social lingüísticamente diverso. (Martínez, 2015)

### **2.2.5.2. Etapas de la adquisición del lenguaje**

El desarrollo del lenguaje, al igual que otras habilidades sociales, se adquiere principalmente a través de la exposición y la interacción con otras personas. Este proceso de aprendizaje está dividido en dos fases fundamentales: la fase prelingüística y la fase lingüística.

La fase prelingüística ocurre en los primeros meses de vida y se caracteriza por la adquisición de los componentes básicos del lenguaje, que preparan al niño para la etapa verbal. Durante esta fase, los bebés comienzan a emitir sonidos y a utilizar formas de comunicación emotiva y gestual. Estos sonidos son, en su mayoría, onomatopéyicos y no tienen un significado preciso, pero cumplen una función importante al permitir la interacción con el entorno. Esta etapa es esencial, ya que establece los fundamentos del desarrollo verbal que vendrá más adelante.

La fase lingüística tiene lugar durante la segunda mitad del primer año de vida, aproximadamente entre los 12 y 18 meses. Es en este momento cuando aparecen las primeras palabras con significado legítimo. A diferencia de los sonidos prelingüísticos, estas palabras ya están asociadas a objetos, personas o situaciones específicas, lo que convierte esta etapa en el inicio formal del uso del lenguaje con una función comunicativa clara. El niño comienza a utilizar palabras para expresar necesidades, deseos y emociones, lo que marca un avance crucial en su desarrollo lingüístico.



Este proceso de adquisición del lenguaje demuestra cómo los niños, a través de la interacción social y la observación, desarrollan la capacidad de comunicarse de manera efectiva, primero con sonidos y gestos, y luego con palabras que les permiten interactuar de forma más compleja con el mundo que los rodea.

### **2.2.5.3. Desarrollo del lenguaje expresivo**

La capacidad de articular los propios pensamientos y sentimientos es un rasgo humano que se desarrolla de dentro afuera. Según Vidal, a los niños occidentales les cuesta cada vez más expresarse, sobre todo en las aulas, ya que están muy acostumbrados a ser guiados y a permanecer mudos.

Para lograr este objetivo es necesario comprender su formación y los factores que son cruciales para su éxito en el camino.

Sin atención recíproca, no puede haber discusión, por lo que el niño utiliza un conjunto de normas y sistemas de transmisión para llamar la atención de la otra persona. A los componentes previamente establecidos de la expresión, como el conocimiento basado en la realidad y el procesamiento de la información, se unen ahora estas adiciones. Comprender el habla de un niño de esta manera requiere prestar atención a una amplia gama de rasgos lingüísticos, entre otros: Palabras y frases como "conversación", "texto conversacional", "coherencia", "dirección", "unidades conversacionales", etcétera. Son cruciales para profundizar en la comprensión del significado del enunciado desde una edad temprana. Observar el crecimiento lingüístico del niño en relación con su edad es crucial. En cuanto al lenguaje, la "Ficha de indicadores importantes en el

desarrollo a los 60 meses" sugiere que un niño de cinco años ya es capaz de hacer lo que la ficha afirma que es capaz de hacer a los seis:

- ❖ Recuerda los detalles de una narración.
- ❖ Utilice frases más largas que "por favor" y "gracias".
- ❖ Es preferible el tiempo futuro.
- ❖ Comparta relatos más profundos.
- ❖ Di tu nombre completo y dónde vives.

El género es quizá la distinción más significativa que se desarrolla a lo largo de los años de formación de una persona. Esta variación distingue significativamente la forma en que las personas actúan, piensan y sienten. Dado que no sólo el número de neuronas, sino también la calidad de las conexiones entre ellas, se establecen en la primera infancia, es crucial tener en cuenta estas diferencias entre los sexos en los procesos educativos de niños y niñas si queremos que desarrollen todo su potencial. (Aragón, 2016)

#### **2.2.6. Comunicación oral**

El impulso de establecer conexiones sociales da lugar a la mezcla única de racionalidad y emoción de los seres humanos, que se expresa con mayor claridad a través de la comunicación verbal.

Los aspectos extralingüísticos que sitúan el acto de comunicar y la recepción del mensaje dentro de sus respectivos contextos, Según el Ministerio de Educación (2013). La competencia en comunicación oral se caracteriza por la capacidad de comprender e interpretar una amplia variedad de mensajes orales, tanto complejos como breves. Tiene en cuenta una amplia gama de



variables, como el contexto en el que se emite el mensaje, la audiencia a la que va dirigido el mensaje y las intenciones del emisor. Por último, pero no por ello menos importante, la competencia de producción oral de un hablante describe cuánto y cómo puede comunicarse oralmente.

### **2.2.7. Teorías explicativas**

Cuando se discute el progreso en la comunicación de los niños, es fundamental presentar una visión general de las múltiples teorías que explican cómo se aprende y se desarrolla el lenguaje.

Se discutirán aquellas que han demostrado ser especialmente útiles para el creciente cuerpo de investigación lingüística.

#### **2.2.7.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget**

El lenguaje de los niños se desarrolla y un sistema extenso de imágenes se forma entre los dos y los cinco años de edad. Sin embargo, el uso que un niño hace del lenguaje no es ni mucho menos tan importante como el de un adulto. Sus investigaciones y puntos de vista se basan en la idea de que los niños aprenden el lenguaje descifrando signos y códigos en sus interacciones cotidianas con los demás, al igual que hacen con otras habilidades y conocimientos. Esto conlleva una secuencia de cambios en el desarrollo que están delineados por distintas fases, o etapas, durante las cuales el niño adquiere nuevas capacidades de pensamiento (que el psicólogo Jean Piaget bautizó con su nombre).



### **2.2.7.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotski**

Afirma que el entorno social del niño y las herramientas lingüísticas de la cognición influyen en el desarrollo de su pensamiento. Cuando los niños hablan de lo que están pensando, la palabra sustituye a la cosa en sí y desencadena una cascada de operaciones mentales, lo que sugiere que están realizando algún tipo de abstracción o representación.

Lev Vygotski sostiene que el instrumento más poderoso para formar la mente de un niño es el lenguaje. Como medio social de pensamiento, el lenguaje es crucial para el crecimiento intelectual del niño. Identifica tres fases distintas en el uso del lenguaje: social, egoísta e interna. Sostiene que el crecimiento y la educación de un individuo están ligados a la cultura y la comunidad en la que se ha criado.

### **2.2.7.3. Teoría del Lenguaje de Benjamín Lee Whorf**

Mi teoría sobre el lenguaje se llama determinismo y defiende que el lenguaje es la herramienta principal que dirige nuestros procesos mentales. Hay dos elementos en su hipótesis: La idea de que lenguas diferentes tienen influencias culturales diferentes, o la relatividad lingüística. Según él, la mente es un organismo lingüístico cuyas actividades vienen dictadas por la lengua que utiliza.

Sus investigaciones sobre la diversidad lingüística le llevaron a la conclusión de que los hablantes de varias lenguas muestran pautas de comportamiento distintas. Las palabras y frases utilizadas por una cultura conforman la forma de pensar habitual de sus miembros, y esto se



establece por consenso entre las personas que comparten una lengua común.

#### **2.2.7.4. Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky**

Según Noam Chomsky, un recién nacido nace con una inclinación lingüística precableada para identificar las normas universales que constituyen la base de todas las lenguas. Un niño nace sin un lenguaje totalmente establecido o definido, pero a medida que crece y aprende, será capaz de captar estructuras lingüísticas nuevas y más complicadas hasta llegar a la edad adulta.

Argumenta que los niños adquieren el lenguaje al comprender la estructura básica de la lengua y al ser activos en la creación de reglas basadas en la regularidad de los verbos propios de su edad. Por ejemplo, "fuiste - juiste" y "saber - lo sepo o lo sabo". Cuando la estructura cognitiva del niño se refina y fortifica mediante el uso repetido, el lenguaje florece o madura.(Bobadilla, 2018)

#### **2.2.8. Bases neurofisiológicas del lenguaje**

El lenguaje necesita una variedad extensa de procesos neurofisiológicos para ser interpretado y procesado. La capacidad auditiva, el cerebro y la corteza cerebral para interpretar y enviar instrucciones a los órganos vocales, así como los propios órganos vocales para generar sonidos del habla, son fundamentales en el proceso del lenguaje. La emisión de sonidos necesita una cierta vibración de las cuerdas vocales durante la espiración y la correcta posición de los distintos elementos del aparato bucofaríngeo. El encéfalo envía impulsos nerviosos al cerebro, que a su



vez controla los músculos y cavidades a ese nivel. La orden motora se genera en la región motora principal (área de Broca) de la corteza cerebral.

La intensidad, el timbre y el tono del sonido producido por las cuerdas vocales tras la exhalación de aire están influidos por la instrucción dada. La boca y la garganta sirven de resonadores para permitir el desarrollo de los fonemas. Esta es la piedra angular de lo que llamamos "lenguaje expresivo", o la capacidad de generar palabras o habla. Los ajustes en el comportamiento de la comunicación verbal se realizan continuamente en respuesta a lo que se oye.

A continuación, repasaremos las partes que hacen posible el procesamiento y la producción del lenguaje:

**El oído:** El oído humano es un órgano pequeño e inteligente que recibe las ondas sonoras y las convierte en un código neuronal que luego procesa el cerebro.

**El sistema nervioso:** En el proceso de aprendizaje de una nueva lengua interviene todo el sistema neurológico. Esto incluye el cerebro y la médula espinal, así como los nervios aferentes y eferentes del cuerpo. El hemisferio izquierdo del cerebro, en particular, es responsable del aprendizaje y la integración lingüísticos, en la región de Wernicke, el centro sensorial de la comprensión; así, el hemisferio izquierdo se especializa en la regulación y el control del lenguaje.



Esto indica que la región auditiva principal de la corteza cerebral envía un mensaje al área de Wernicke, que a su vez envía el patrón al área de Broca cuando se pronuncia la palabra, donde la forma articulada se envía a la región motora que acciona los labios, la mandíbula, la lengua, el paladar blando y las cuerdas vocales para producir el sonido. (Castro y Pariona, 2017)

### **2.2.8. La dimensión fonológica o pronunciación**

Se refiere a la rama de la lingüística que se enfoca en el significado de las palabras durante una conversación. Los morfemas pueden consistir en sonidos individuales o en palabras completas. Pronunciar correctamente una palabra requiere más que simplemente emitir un sonido, por lo tanto, los niños deben practicar la pronunciación de los fonemas antes de abordar los morfemas, que son los elementos básicos de las palabras. Un fonema es la unidad lingüística más mínima y solo equivale a un sonido único, como una consonante o una vocal. El total de fonemas varía en cada idioma. Los morfemas se crean al combinar fonemas y son la unidad de significado más pequeña en un enunciado.

Alrededor de los cuatro y cinco años, el niño se vuelve cada vez más hábil en la manipulación de fonemas y tiene una mayor comprensión de los componentes lingüísticos y fonológicos del lenguaje hablado. Las propiedades de emisión de cada fonema se rigen por cuatro factores.

Los signos de alerta del desarrollo fonológico en la adquisición del lenguaje incluyen, entre otros:



La combinación de una vocal tónica abierta y una vocal átona cerrada o viceversa se simplifica al eliminar un fonema, lo que se conoce como reducción del diptongo. Aquí tienes un ejemplo claro: "puénte" "p\_énte".

Etapas comparables de absorción. Proceso por el que un fonema suena exactamente igual que otro fonema de la misma palabra. Palabras como "bisikléta" y "bisikléka" son buenos ejemplos.

Asimilación de la velar. Un fonema desplaza su sonido hacia el de una vocal o una consonante con una fricativa velar (/k/, /g/, /x/). Por ejemplo, /uéda/ /guéda/.

Es un procedimiento por el que se intercambian fonemas líquidos entre sí. Es una sustitución de un fonema líquido por otro. /góo/ /góro/ es uno de estos pares.

Sustitución de líquidos por orales no líquidos. El fonema oral no líquido se cambia por un fonema líquido (/r/, //, /l/). Como en "/elóx/ /delóx/". (Cavenago, 2015)

### **2.2.9. Aspecto sintáctico**

Los autores lo definen como la capacidad de comprender cómo funcionan juntas las palabras en una frase y de reconocer qué elecciones y orden de palabras son correctos. También se analizan las diversas clases de palabras que pueden existir en los sintagmas nominales y verbales y su conexión, que debe cumplir el sustantivo y los modificadores, así como el orden y la disposición de las frases. Las reglas sintácticas son un conjunto de directrices sobre cómo debe utilizarse una lengua.



Así es; es el estudio de cómo las palabras en sintagmas, frases simples y oraciones compuestas construyen jerarquías y cómo esas interacciones afectan al significado. De un correcto análisis sintáctico depende con frecuencia la interpretación y comprensión de los textos, por lo que el estudio de estos aspectos resulta crucial.

Los esfuerzos del cerebro por actualizar el término adecuado pueden inducir bloqueos similares al tartamudeo o repeticiones de sílabas durante la evocación, pero sin el componente de fuerza. Me fui de paseo a-a-a....

Otro rasgo es una sintaxis demasiado juvenil para permitir la construcción de frases complicadas, lo que hace que el lenguaje parezca extremadamente infantil e inseguro de sí mismo.

#### **2.2.10. Aspecto semántico**

Los autores señalan que la semántica se enfoca en el significado de señales lingüísticas como palabras, frases y oraciones, pudiendo analizarse en componentes semánticos (palabras) o de contenido (comprensión de puntos de vista). Además, investiga la conexión entre las frases y cómo ciertas palabras pueden modificar el significado de una frase. El entendimiento de las palabras se fundamenta en conocimientos generales acerca del mundo.

Esto implica que el autor destaca la importancia del significado léxico en el campo semántico y que un hablante competente es capaz de discernir entre los significados de las palabras, identificar las restricciones gramaticales a nivel de frase, comprender las limitaciones en la actualización del significado y detectar la ambigüedad probable a nivel de frase; evaluar y abstraer el



significado de una frase desconocida en un contexto específico; y leer implícitamente.

El primer vocabulario de un niño incluye palabras para referirse a cosas como la comida, las personas de su entorno inmediato, los juguetes y los animales; sin embargo, es incapaz de utilizar estas palabras en otros contextos hasta que no tiene una imagen mental de ellas. Es el comienzo del desarrollo semántico. Las primeras palabras permiten la comunicación entre individuos.

Al principio, el pequeño utilizará movimientos como señalar o agarrar para acompañar sus palabras; posteriormente, utilizará cambios en su tono para transmitir distintos significados.

Estos niños tienen peculiaridades lingüísticas que se parecen mucho a las de los niños con Asperger o autismo de alto funcionamiento. El problema es que no pueden mantener una conversación, lo que implica que no pueden utilizar el lenguaje para comunicarse entre sí. Siempre dicen lo mismo.

A pesar de sus capacidades verbales, algunos niños son incapaces de entablar una conversación significativa con sus cuidadores, conectar con sus compañeros de clase o incluso responder a las preguntas más básicas. Por ejemplo, ¿cómo te llamas? (Azaña, 2019)

### **2.2.11. La expresión oral y las otras destrezas**

Las características de la comunicación oral que aquí se han tratado en profundidad también están presentes en la comunicación escrita. Formas y significados almacenados en los niveles fónico/ortográfico, gramatical y léxico/semántico y sociopragmático de la lengua son, previsiblemente,



idénticos en ambos códigos. Sin embargo, también hay distinciones obvias en la manifestación oral que son específicas del modo de comunicación. Hasta ahora, hemos visto que la capacidad de comunicación oral de un niño se desarrolla y amplía instintivamente, sin esfuerzo, sin que nadie se lo imponga y de forma permanente (salvo acontecimiento catastrófico). Este aprendizaje tendrá éxito independientemente de lo bien que se le enseñe, de la frecuencia con que cometa errores, del tipo de modelos a los que esté expuesto, etc.

Dejando a un lado el prestigio de la escritura a lo largo de la historia, como sugiere el adagio latino *verba volant, scriptae manent*, la realidad es que el tiempo y la memoria son las dos fuerzas que imponen estas distinciones en la comunicación vocal. La comunicación oral suele desviarse de la comunicación escrita estándar en varios aspectos, como el uso de recursos informales, como un vocabulario más generalizado, repeticiones, salidas en falso, reformulaciones y uso de muletillas; frases incompletas; La estructura es de tema/comentario más que de sujeto/verbo/objeto; los párrafos son breves; se abusa de la yuxtaposición y la coordinación; hay pocas conexiones lógicas; y no hay estructura de sujeto/verbo/objeto.

El movimiento pedagógico más intuitivo, si asumimos los principios del enfoque comunicativo, es crear objetivos de aprendizaje y actividades de comunicación que combinen las capacidades productivas y receptivas, orales y escritas, así como el sentido común, tal y como sucede de forma natural en la vida cotidiana de las personas acostumbradas a leer y escribir. En este contexto, "natural" significa algo así como debatir las ofertas en el supermercado para reducir los gastos de la fiesta, construir un caso a partir



de piezas de información dispares recogidas de fuentes especializadas, o incluso simplemente transmitir información por teléfono a partir de un texto escrito (notas, artículos de periódico). (Cutipa, 2016)

## **2.2.12. Aspecto sociolingüístico:**

Rama de la lingüística que se ocupa de cómo influye el lenguaje en la interacción humana. En este sentido, se ocupa de la elaboración de las normas lingüísticas establecidas por la sociedad. La variación lingüística debida al comportamiento social y la conexión del lenguaje con los distintos entornos de comunicación son otras preocupaciones importantes. Es el estudio de las variaciones lingüísticas que se producen entre poblaciones humanas diferenciadas por características demográficas como la edad, la etnia, el estatus socioeconómico, el sexo, etc. La sociolingüística estudia las diferencias en el uso del lenguaje entre diferentes grupos sociales, también llamados "sociolectos", al igual que los dialectos que se encuentran en las diversas regiones donde se habla esa lengua. Un etnolecto es una variación de una lengua asociada a una cultura determinada. Aunque una misma persona puede utilizar múltiples variedades lingüísticas dependiendo del entorno social y del contexto de contacto, el uso de estas variedades lingüísticas puede ayudar a agrupar a las personas en clases sociales o socioeconómicas a través del uso del lenguaje.

La expresión oral puede ser tanto improvisada como el resultado de una cuidadosa planificación. Dependiendo de la edad de los niños, ambos tipos de expresión deben fomentarse en el aula. El niño debe estar expuesto a una variedad de contextos de comunicación, empezando por los más familiares



(diálogos) y avanzando hacia los más distantes (expresión oral en grupo), pasando por las comunicaciones duales (en las que el niño aprende a escuchar atentamente a la otra persona mientras habla) y, por último, las comunicaciones singulares (en las que el niño aprende a hablar solo). Hay algunos aspectos básicos que deben tenerse en cuenta para que la frase funcione:

Articulación vocal, inhalación/exhalación, control de sonidos no deseados, posición del cuerpo, movimientos, muecas, gestualidad, tono de voz, extensión de las oraciones, fluidez verbal, intervalos de silencio, cadencia y precisión.

Las escuelas valoran mucho la habilidad de los estudiantes para comunicarse oralmente, ya que los hábitos lingüísticos se establecen principalmente durante la infancia. Los maestros deben considerar la individualidad de cada estudiante al planificar lecciones que permitan a incluso los alumnos más tímidos sentirse a gusto al hablar en público frente a sus pares. (Campos, 2019)

### **2.2.13. Comprensión Oral**

Cassany (1998), nos describe que también es esencial mejorar nuestra capacidad de escuchar y procesar lo que dicen los demás. El oyente no es sólo un espectador del discurso, sino un participante comprometido. Escuchar es la capacidad de entender al interlocutor, que sigue y comprende un discurso, prestando mucha atención a lo que se dice y diciendo lo que se entiende. Implica tanto percepción como interpretación.



Para entender las palabras habladas, nuestro cerebro necesita empezar a generar significado e interpretación. (Aliaga, 2016)

#### **2.2.14. El lenguaje de los niños**

El primer paso para poder expresarse verbalmente es adquirir la habilidad de comprender el lenguaje hablado. Seguidamente, avanzan hacia la formación en lectura y escritura. La relación física entre el oído y la capacidad de hablar hace que escuchar nuestra voz ayude a mejorar la articulación, y los bebés aprenden a comunicarse imitando sonidos, lo que es fundamental para aprender a hablar.

De acuerdo con la teoría de Piaget, a los 4 años los niños ingresan en la etapa preoperacional, que se extiende desde los dos hasta los siete años y se distingue por el crecimiento del lenguaje y la capacidad simbólica. El lenguaje se desarrolla como forma de comunicación debido a nuestra habilidad natural de usar símbolos para reemplazar objetos.

Hablar con niños en esta etapa suele ser muy conversacional y con frecuencia aborda asuntos pasados. En ocasiones, los niños pueden contarte historias que son irrelevantes al tema en discusión; es fundamental escucharlas antes de continuar.

El niño de cuatro años tiene propensión a describirlo todo con detalle, incluidas sus experiencias con la construcción de cubos, los juegos de bloques y el emparejamiento de formas: "Bueno, a ver... éste debe de ser de aquí"; cuando se le pide que identifique cuál de dos líneas o figuras es más larga o atractiva, es incapaz de elegir entre ellas y debe describir ambas. "La



grande es ésta, y la pequeña es ésta". La roja es ésta, mientras que la azul es ésta".

El niño de 4 años se prodigará en elogios, sobre todo si no está seguro de su precisión: "¿lo he hecho bien?". Los elogios siempre son bien recibidos, por muy atroz que sea el error. También suelen poner excusas, como "eso es difícil", "nunca lo he hecho" o "mi madre no me deja hacerlo". Un joven que no está seguro de su propia respuesta puede encontrar consuelo en el "desahogo" de oírlo de otros.

El niño tiene el lenguaje oral de la siguiente manera:

- ❖ Su razonamiento está muy ligado a sus percepciones sensoriales y, por tanto, es intuitivo.
- ❖ Distingue entre lo auténtico y lo inventado. Identifica relaciones entre objetos comparando y contrastando sus atributos (forma, color y tamaño). Identifica relaciones entre objetos y sus propiedades.
- ❖ Arriba, abajo, fuera, dentro, cerca, lejos; puede manejar estas conexiones espaciales básicas con facilidad. Tiene una pobre comprensión del tiempo y se queda estancado en el presente. Maneja mal los conceptos temporales de ayer, presente y futuro.
- ❖  Indica cuándo deben tomarse los tentempiés a lo largo del día.
- ❖  Utiliza poemas conocidos como relleno.
- ❖ Especifica precisando o indicando características ausentes de una imagen o elemento.
- ❖ Las secuencias de imágenes impresas se organizan para contar una narración.



- ❖  Las palabras se interiorizan, y el lenguaje interior y el sistema de signos sirven para fomentar el desarrollo de la mente.
- ❖ La acción se interioriza para que pueda reproducirse visual y cognitivamente.
- ❖  Se introduce por primera vez el concepto de belleza (reacciones ante objetos bellos y desagradables).
- ❖ Reconoce al menos cuatro de los objetos mostrados. Indica si es el primero, el segundo o el tercer puesto.
- ❖ Puede recitar una secuencia numérica hasta diez, pero su comprensión de los números va mucho más allá de los conceptos básicos de uno, dos, muchos y ninguno.
- ❖ Arma rompecabezas de veinticuatro piezas o más. Nombra las tonalidades básicas y los tintes secundarios.
- ❖ Es capaz de reconocer conexiones causales y articularlas verbalmente.

La estimulación es un programa de ejercicios, juegos y otras intervenciones diseñadas para ayudar al joven a desarrollar todo su potencial. A través de estas actividades lúdicas, el joven obtendrá las experiencias vitales necesarias para su pleno desarrollo psicológico. Para ello, es necesario colocar al niño en circunstancias de complejidad variable, que incluyan tanto la presencia de personas (padres o instructor) como de cosas (manipulación), en número y oportunidades suficientes. (Bonilla, 2016)

A fin de cuentas, jugar a un juego se considera lo más inocente que hicieron los primeros humanos. Teniendo en cuenta que el pequeño era capaz de expresar a través de él ideas profundas que estaban latentes en su interior. Aunque los educadores progresistas se interesaron por la obra de Froebel, el



público en general tardó en adoptar sus singulares puntos de vista sobre el fomento del crecimiento natural del niño a través del movimiento físico y el juego. (Cumapa y Correa, 2018).

## **2.2.15. Participación oral**

### **2.2.15.1. Definición**

Ferreiro (2015) afirma que la participación implica involucrarse activamente en tareas. El empleo es una acción en la que se involucra con el objetivo de generar un resultado. El compromiso verbal activo es fundamental en la creación de conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Küllmer y riveros (2015) definen "participación" como la interacción crítica, activa y sincronizada entre profesor y estudiantes en el aula, permitiendo una conexión a través de conversaciones que se extienden desde el aula hacia el mundo.

Finalmente, Vilá (2014) nos dice que en el aula, las instrucciones se deben aclarar, las actividades se comentan y se corrigen, los niños deben usar un lenguaje adecuado para establecer normas, resolver conflictos, alcanzar acuerdos, respetar turnos de palabra, escuchar, expresar emociones y relacionarse de forma efectiva con profesores y compañeros en un entorno social diverso y lleno de oportunidades de comunicación.

### **2.2.15.2. Tipos de participación oral**

Se presentan algunos tipos los cuales son:

Silvia Mazuelos (2014) nos ofrece las siguientes categorías de compromiso oral de los alumnos y sugerencias para su uso en el aula:



- a) Formulación de preguntas: las preguntas planteadas en clase deben tener sentido y avanzar en el material que se está tratando.
- b) Respuestas coherentes y pertinentes (a las preguntas formuladas).
- c) Opinión: bien pensada, pertinente y presentada con respecto a los temas tratados.
- d) Comentario coherente y racional que contribuya a la argumentación.

Rinaudo, et al, (2016) Sostienen que los tipos más comunes de participación registrada corresponden a las respuestas de los alumnos a las preguntas del profesor y que, si bien estas respuestas son cruciales, también deberíamos animar a los alumnos a participar por iniciativa propia haciéndoles preguntas o invitándoles a compartir sus propios pensamientos y opiniones sobre el tema en cuestión.

Estos especialistas subrayan la importancia de animar a los estudiantes a hablar por iniciativa propia, ya sea para aclarar un punto, compartir sus ideas sobre un tema polémico que se esté debatiendo en clase o compartir una idea que hayan tenido. Esto animará a los estudiantes a participar activamente en los debates de clase y a aportar sus puntos de vista únicos.

### **2.2.15.3. Importancia de la participación oral**

La participación de los alumnos es crucial en todo el proceso de creación de nuevas lecciones. Hablar con los profesores y los compañeros tiene varias ventajas.

Rinaudo, et al., (2016) se centra en el valor de la comunicación abierta entre los instructores y sus alumnos. Para ello, el autor sostiene que el diálogo es una herramienta eficaz para mantener el compromiso de los



estudiantes y para adaptar los tratamientos a la complejidad de la tarea y a los conocimientos previos de cada alumno. Ya que no se busca intervenir de manera innecesaria, el propósito es incentivar las intervenciones adecuadas y beneficiosas para el aprendizaje de los alumnos, lo cual depende de una población estudiantil dispuesta a participar en las clases y que entienda que su participación es clave en la construcción del conocimiento.

Vilá (2014) destaca además la importancia de facilitar las conversaciones en clase como medio de activar y detectar los conocimientos previos y las expectativas de los alumnos. Formular preguntas sobre conocimientos previos, escepticismo, creencias, percepciones y áreas de interés puede ayudar a establecer objetivos realistas para el nivel de comprensión del alumno.

#### **2.2.15.4. Beneficios de la participación oral**

**a) Beneficios de la participación para los profesores.** Según vario estudios a docentes nos indicaron que:

- Desarrollan relaciones más profundas con sus alumnos.
- Empiezan a darse cuenta de cuánto saben realmente.
- Como resultado, son capaces de adaptar su uso de la lengua a las necesidades de los alumnos.
- Tienen la capacidad de fomentar un ambiente abierto.
- Tienen el potencial de inspirar originalidad y sed de conocimiento.



**b) Beneficios de la participación para los alumnos:** según varios estudios a estudiantes nos mencionaron que:

- Pueden usar su voz e incluso afinarla un poco.
- Tienen libertad para hacer preguntas, dar explicaciones y compartir sus ideas.
- Inspiran más curiosidad y acción.
- Participan en el proceso de aprendizaje y contribuyen a él activamente.

Según las palabras de un estudiante, "ofrecer oportunidades para que los alumnos participen activamente en las actividades del aula garantiza el desarrollo de sujetos autónomos." Cuando participamos, forjamos nuestro destino y nuestro camino, y cuando sentimos que formamos parte de algo más grande que nosotros mismos, sentimos que pertenecemos a un mundo que nos llama. (Prieto, 2015).

#### **2.2.15.5. Causas que conllevan a un bajo nivel de participación oral**

Los autores plantean cuestiones válidas sobre los factores que pueden reducir la disposición de los alumnos a hablar en clase y ofrecen sugerencias para abordar estos problemas.

Fassinger (1995), En un intrigante estudio, los investigadores indagan en las causas del silencio de los alumnos en clase analizando el papel que desempeñan tanto los instructores como los estudiantes. El autor se cuestiona la razón detrás de la participación diaria de algunos alumnos en comparación con la falta de participación de otros durante todo el curso.



Basándose en su investigación, el autor concluye que el nivel de participación de los alumnos está influenciado por las características de la clase, los estudiantes y el instructor.

El diálogo entre el profesor y los alumnos al trabajar juntos en una tarea o durante una clase sería fundamental para determinar las características de la clase.

Las características de los estudiantes incluyen su nivel de confianza en sí mismos, su nivel de preparación para la clase, su nivel de interés y necesidad en el material y, por supuesto, sus personalidades.

Por último, las características de un profesor se asocian con el hecho de que el instructor anime a los alumnos a hablar y compartir sus ideas, así como con el tratamiento que el profesor da a sus comentarios.

Rinaudo, et al., (2016) Algunas de las justificaciones que dan los estudiantes por su falta de participación en clase son:

- a) Características de su personalidad: tienden a ser reservados y a sentirse incómodos con la atención, según se desprende de sus propias palabras.
- b) Ansiedad ante el juicio de los demás (incluido el instructor y otros alumnos).

Los estudiantes también pueden optar por permanecer callados si no han hecho la preparación necesaria para la clase, como leer los materiales asignados con antelación o completar las tareas asignadas.

- d) No saber lo suficiente sobre el material del curso.



- e) Dificultad para expresar lo que se piensa.
- f) No estar entusiasmado con el material.

Como hemos visto, hay una gran variedad de factores que pueden contribuir a los bajos índices de participación oral de los alumnos, desde reflexiones internas hasta estímulos externos. Un factor que determina si los alumnos estarán o no dispuestos a participar activamente en los debates de clase es si el profesor es receptivo a las ideas que se debaten y está disponible para recibir y escuchar diferentes perspectivas, así como si el profesor ofrece o no apoyo a sus alumnos.

Por último, pero no por ello menos importante, los estudiantes pueden superar su situación de marginación histórica participando activamente en los debates de clase mediante presentaciones orales.

#### **2.2.15.6. Consecuencias de una baja participación oral**

Los alumnos que no hablan en clase dan la imagen de un profesor autoritario que no se interesa por su aprendizaje.

Las prácticas hegemónicas y la imposición de hechos incuestionables por parte de los instructores convertirían a los alumnos en acaparadores de conocimientos.

Según Prieto (2015), si así fuera, los alumnos no tendrían que hacer nada en clase más que seguir las normas, absorber información y apoyar su comprensión del mundo en la exposición del profesor.

Acostumbrarse a estas prácticas hace que los estudiantes pierdan interés en aprender y confianza en su pensamiento y lenguaje, lo que les dificulta expresarse y pensar críticamente.

### **2.2.16. Intervención en las dificultades del lenguaje oral**

El abordaje de las distintas dificultades del habla puede ser organizado siguiendo dos clases de estrategias:

Intervención secundaria: Enfocada en mejorar las habilidades bilingües, la discriminación auditiva y la respiración para favorecer el desarrollo del habla y la articulación del lenguaje.

Enseñanza directa: Destinada a instruir a los niños en la adecuada pronunciación de todos los sonidos de su idioma, y en su incorporación al habla natural.

Estas tácticas forman parte de un enfoque basado en la fonética, el cual también puede ser ampliado con un enfoque conductual.

Para tratar las dificultades de articulación y habla, nos guiaremos por las indicaciones clínicas y actuaremos de forma análoga a como lo hacemos con los trastornos del lenguaje.

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1. Hipótesis general**

- Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la participación oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

### 2.3.2. Hipótesis específica

- Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.
- Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.
- Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

### 2.4. VARIABLES

#### Variable independiente

Medios audiovisuales

#### Variable dependiente

Intervención oral

#### Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>Variable Independiente:</b> Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diapositivas</li><li>• Audios</li><li>• Imágenes</li><li>• videos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• crea nuevas diapositivas a partir de las existentes, resumiendo la información presentada transmitiendo con claridad y eficacia el mensaje.</li><li>• Elabora audios y sonidos con información adecuada y</li></ul>	Sesión de aprendizaje



		<p>mantiene el interés del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduce imágenes mediante diferentes métodos como: pintura, la fotografía; etc. estimulando el aprendizaje.</li> <li>• Visualiza videos, interpreta, analiza y resume</li> </ul>	
<p><b>Variable Dependiente:</b> Intervención oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de ideas</li> <li>• Expresión de opiniones</li> <li>• Intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad.</li> <li>• Expresa sus ideas con orden.</li> <li>• Expresa sus ideas con convencimiento.</li> <li>• Responde de manera rápida cuando el docente le pregunta.</li> <li>• Presenta dificultad a la hora de responder.</li> <li>• Interviene activamente.</li> <li>• Participa de forma voluntaria, sin la ayuda de sus padres.</li> <li>• Participa ordenadamente cuando el docente pregunta sobre un tema.</li> </ul>	<p>Guía de Observación</p>



## CAPÍTULO III

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque que se presentó en la investigación será cuantitativo según Hernández Fernandez & Baptista (2016) "utiliza la medición numérica, el conteo y, en ocasiones, la utilización de estadísticas para describir de manera precisa los comportamientos poblacionales y responder interrogantes de investigación, así como para evaluar hipótesis." (p. 23)

#### 3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de indagación es explicativo, según Hernández, Fernández & Baptista (2016), "debido a que ayuda a comprender cómo una variable se ve afectada por las demás variables; los estudios de causa y efecto requieren medidas de control y otros procedimientos de causalidad."

#### 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Experimental, según Hernández et al., (2016), "porque actuará en respuesta a lo que suceda. Su concentración en las explicaciones causales hace que el resultado de los talleres de danzas esté siempre en el aire."

### 3.4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Carrasco (2015), "El diseño del estudio consta de una fase preexperimental, una fase experimental y una fase postexperimental en las que se utilizan grupos intactos formados por una sección de control y otra experimental." (p. 78). Siendo su esquema el siguiente:

El diagrama de este diseño es el siguiente:

GE: 01-----X-----02

Dónde:

GE = Es la muestra del estudio.

01 = aplicación del pretest

02 = aplicación del posttest

X = aplicación de las sesiones

### 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.5.1. Población

Para Hernández et, al. (2016), "Las personas que cumplen determinados criterios forman un grupo o población." (p. 65).

**Cuadro 1:** Población de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Nivel	N° Niños
3 años	10
4 años	20
5 años	22
<b>Total</b>	<b>52</b>

Fuente: Nóminas de Matrícula – 2021



### 3.5.2. Muestra

Muestra será de tipo no probabilística intencional probabilística:

La muestra seleccionada es aleatoria simple; y su tamaño(n), según Bernal (2006, p. 171),

El cual se determinó de la siguiente manera:

Cuadro 2: Muestra de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Nivel	N° Niños
5 años	22
<b>Total</b>	<b>22</b>

Fuente: Nóminas de Matrícula – 2021

## 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### 3.6.1. Técnicas de recolección de datos

**Observación:** Este estudio se empleó la observación estructurada, adaptada a los requisitos de cada variable.

### 3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

**Guía de Observación:** Se trata de una técnica para observar el crecimiento de un niño y sacar conclusiones sobre su desarrollo. Se considera como un "instrumento" debido a que se basa en indicadores, los cuales pueden ser afirmaciones o preguntas, que orientan al observador en el salón de clases, resaltando los aspectos clave de la situación.



**Sesión de aprendizaje:** Instrumento realizado con el grupo de estudio. Se aplicaron estrategias y técnicas de interaprendizaje y socialización para desarrollar un taller de danza y motricidad gruesa para niños de cinco años.

### 3.7. RECOLECCIÓN DE DATOS

Tomamos en cuenta los siguientes pasos:

1. En primer lugar, tenemos que afinar nuestro método de recogida de datos.
2. En segundo lugar, comprobar que el medidor es fiable.
3. En tercer lugar, utilizar el dispositivo para la recogida de datos.
4. Cuarto, organizar la información elaborando una matriz de tabulación.
5. Quinto, elaboración de tablas.
6. Elaboración de cifras, sexto.
7. Ampliación de significados, séptimo.

### 3.8. PROCESO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS

#### 3.8.1. Prueba de hipótesis general

En investigación, la comprobación de hipótesis suele implicar la organización sistemática de los datos para confirmar o refutar la idea central del estudio.

Se utilizará el estadístico de t de student.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la variable Intervención oral.

**Tabla 1:**

*Pretest y post test de la variable intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*

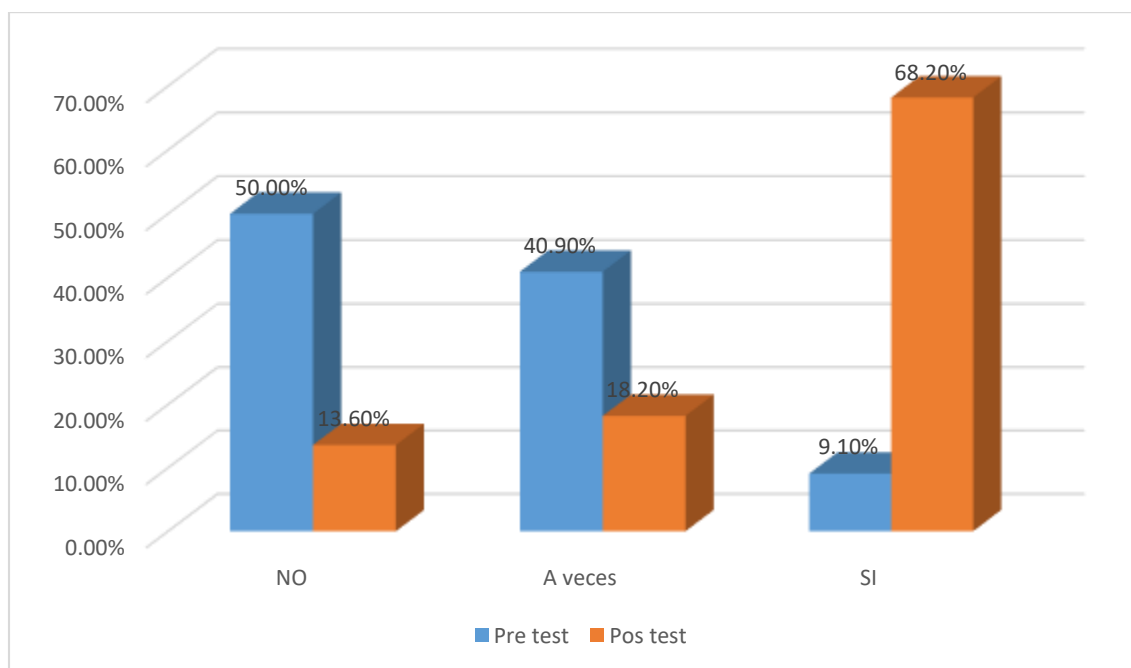
	Pretest		Pos test	
	f	%	f	%
No	11	50,0%	3	13,6%
A veces	9	40,9%	4	18,2%
Si	2	9,1%	15	68,2%
Total	22	100,00%	22	100,00%

**Fuente:** Guía de observación

**Elaboración:** Propia

**Figura 1:**

*Pretest y post test de la variable intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo con la tabla 1 y la figura 1, en el pre test, se observa que de los 22 niños y niñas (100% del total), 11 (50%) no participan oralmente en clases virtuales, 09 (40,9%) a veces participan, y 02 (9,1%) sí participan.

Durante el pos test, se notó que de los 22 niños y niñas en total (100%), 03 niños y niñas (13,6%) no participan oralmente en clases virtuales, 04 niños y niñas (18,2%) a veces participan oralmente, y 15 niños y niñas (68,2%) sí participan oralmente en clases virtuales.

### 4.1.2. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión expresión de ideas.

**Tabla 2:**

*Pre test y post test de la dimensión expresión de ideas en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*

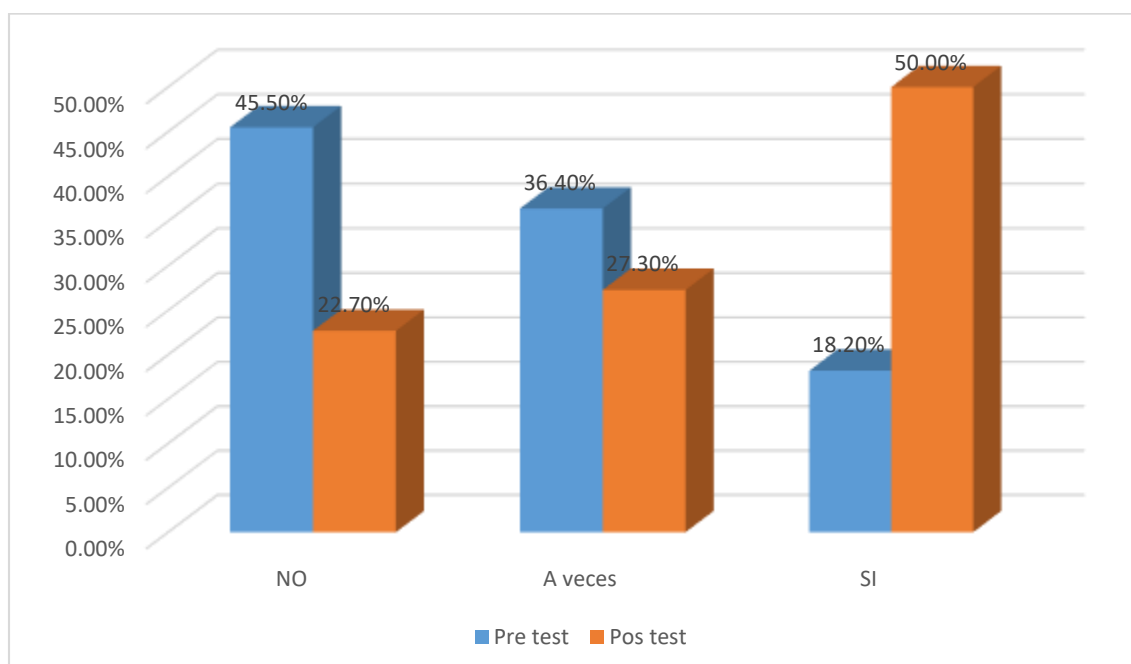
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
No	10	45,5%	5	22,7%
A veces	8	36,4%	6	27,3%
Si	4	18,2%	11	50,0%
Total	22	100,00%	22	100,00%

**Fuente:** Guía de observación

**Elaboración:** Propia

**Figura 2:**

*Pre test y post test de la dimensión expresión de ideas en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*





## INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con la tabla 2 y la figura 2, en la variable independiente Intervención oral, Dimensión expresión de ideas en el pre test, se puede notar que de un grupo total de 22 niños y niñas, que equivale al 100%, 10 niños y niñas, que representa el 45,5%, mostraron carecer de una buena expresión de ideas en clases virtuales, mientras que 08 niños y niñas, que es el 36,4%, indicaron que a veces tienen una buena expresión de ideas en clases virtuales, y 04 niños y niñas, que equivale al 18,2%, demostraron tener una buena expresión de ideas en clases virtuales.

En el pos test, se pudo notar que de los 22 niños y niñas que conforman el total (100%), 05 niños y niñas (22,7%) mostraron carencia de buena expresión de ideas en clases virtuales, 06 niños y niñas (27,3%) a veces mostraron buena expresión de ideas, y 11 niños y niñas (50,0%) sí demostraron tener una buena expresión de ideas en clases virtuales.

### 4.1.3. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión expresión de opiniones.

**Tabla 3:**

*Pre test y post test de la dimensión expresión de opiniones en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*

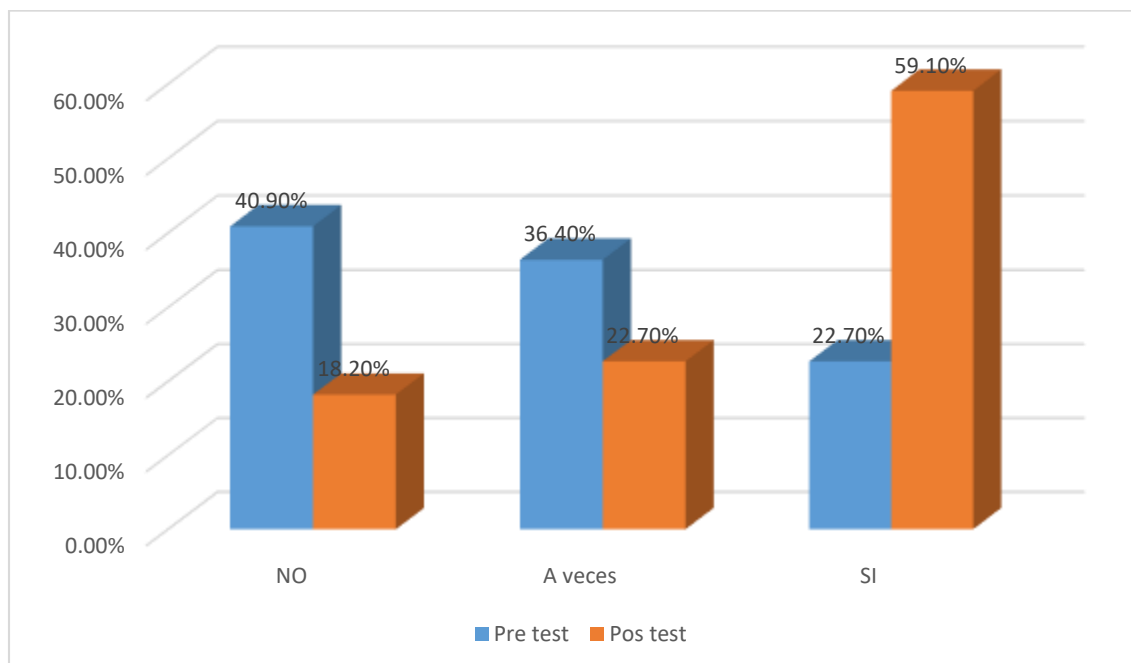
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
No	9	40,9%	4	18,2%
A veces	8	36,4%	5	22,7%
Si	5	22,7%	13	59,1%
Total	22	100,00%	22	100,00%

**Fuente:** Guía de observación

**Elaboración:** Propia

**Figura 3:**

*Pre test y post test de la dimensión expresión de opiniones en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*





## INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 3 y figura 3, de la variable independiente Intervención oral, Dimensión expresión de opiniones en el pre test, se puede observar que, de un total de 22 niños y niñas que representa el 100%, 09 niños y niñas que representa un 40,9%, evidenciaron que **NO** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales, 08 niños y niñas que representa un 36,4%, evidenciaron que **A VECES** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales, 05 niños y niñas que representa un 22,7%, evidenciaron que **SI** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales.

Mientras que en el pos test, se puede observar que, de un total de 22 niños y niñas que representa el 100%, 04 niños y niñas que representa un 18,2%, evidenciaron que **NO** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales, 05 niños y niñas que representa un 22,7%, evidenciaron que **A VECES** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales, 13 niños y niñas que representa un 59,1%, evidenciaron que **SI** tienen una buena expresión de opiniones en clases virtuales.

### 4.1.4. Resultados obtenidos del Pretest y post test de la dimensión intervención.

**Tabla 4:**

*Pre test y post test de la dimensión intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*

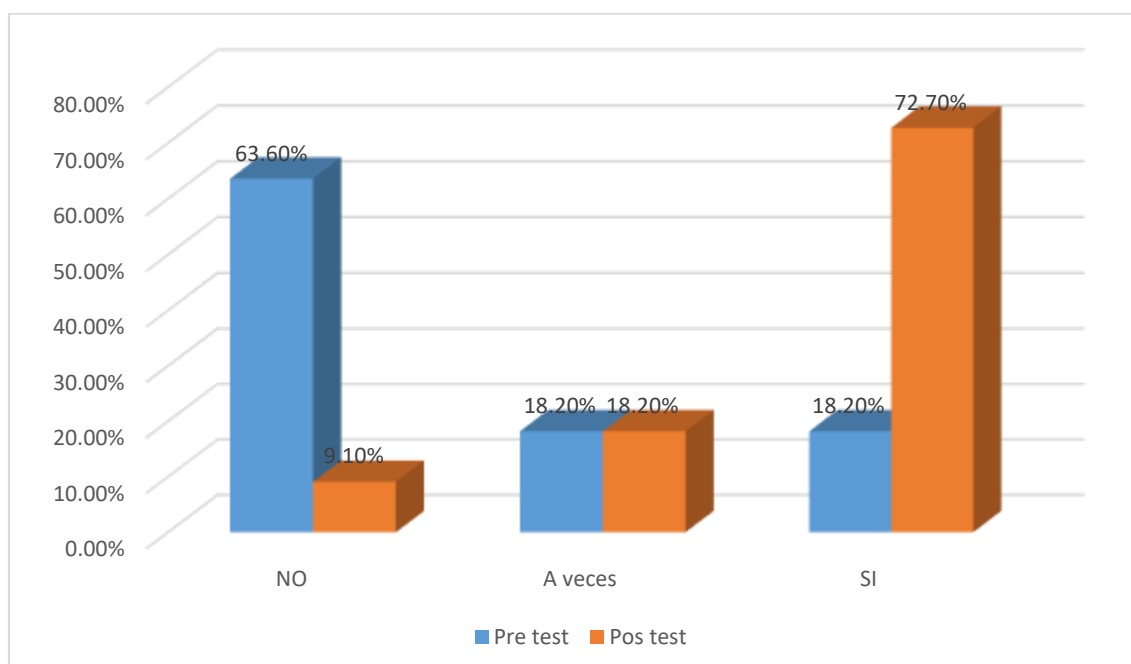
	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
No	14	63,6%	2	9,1%
A veces	4	18,2%	4	18,2%
Si	4	18,2%	16	72,7%
Total	22	100,00%	22	100,00%

**Fuente:** Guía de observación

**Elaboración:** Propia

**Figura 4:**

*Pre test y post test de la dimensión intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021*





## INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 4 y figura 4, de la variable independiente Intervención oral, Dimensión intervención en el pre test, se puede observar que, de un total de 22 niños y niñas que representa el 100%, 14 niños y niñas que representa un 63,6%, evidenciaron que **NO** tienen una buena intervención en clases virtuales, 04 niños y niñas que representa un 18,2%, evidenciaron que **A VECES** tienen una buena intervención en clases virtuales, 04 niños y niñas que representa un 18,2%, evidenciaron que **SI** tienen una buena intervención en clases virtuales.

Mientras que en el pos test, se puede observar que, de un total de 22 niños y niñas que representa el 100%, 02 niños y niñas que representa un 9,1%, evidenciaron que **NO** tienen una buena intervención en clases virtuales, 04 niños y niñas que representa un 18,2%, evidenciaron que **A VECES** tienen una buena intervención en clases virtuales, 16 niños y niñas que representa un 72,7%, evidenciaron que **SI** tienen una buena intervención en clases virtuales.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: Los medios audiovisuales No mejoran de manera significativa la Intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Ha: Los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la Intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

**Tabla 5:**

*Prueba de Hipótesis General con t - student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de participación oral	7,510	21	,000	1,600	1,16	2,04
Postest nivel de participación oral	18,366	21	,000	2,750	2,49	3,01

### Interpretación:

Según la tabla 5 El valor p (nivel de significación) en las muestras directamente comparables entre el pre-test y el post-test para el Grupo Experimental es de  $0,000 < 0,05$ . En consecuencia, puede aceptarse la Hipótesis de Investigación (Ha) y rechazarse la Hipótesis Nula (Ho) al nivel de significación del 5% con un 95% de confianza.



## **Decisión:**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se podemos afirmar que los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis Específica 1

Ho: Los medios audiovisuales No mejoran de manera significativa la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Ha: Los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

#### Tabla 6:

##### *Prueba de Hipótesis Específica 1 con t - student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de expresión de ideas	8,260	21	,000	1,200	,91	1,49
Postest nivel de expresión de ideas	15,286	21	,000	2,650	2,30	3,00

#### Interpretación:

Según la tabla 6 El valor p (nivel de significación) en las muestras directamente comparables entre el pre-test y el post-test para el Grupo Experimental es de  $0,000 < 0,05$ . En consecuencia, puede aceptarse la Hipótesis de Investigación (Ha) y rechazarse la Hipótesis Nula (Ho) al nivel de significación del 5% con un 95% de confianza.

**Decisión:**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se podemos afirmar que los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

**4.2.3. Prueba de hipótesis Específica 2**

Ho: Los medios audiovisuales No mejoran de manera significativa la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Ha: Los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

**Tabla 7:**

*Prueba de Hipótesis Específica 2 con t - student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de expresión de opiniones	9,260	21	,000	1,400	1,08	1,72
Postest nivel de expresión de opiniones	10,543	21	,000	2,000	1,57	2,43

**Interpretación:**

Según la tabla 7 El valor p (nivel de significación) en las muestras directamente comparables entre el pre-test y el post-test para el Grupo Experimental es de

$0,000 < 0,05$ . En consecuencia, puede aceptarse la Hipótesis de Investigación (Ha) y rechazarse la Hipótesis Nula (Ho) al nivel de significación del 5% con un 95% de confianza.

### **Decisión:**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se podemos afirmar que los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

#### **4.2.4. Prueba de hipótesis Específica 3**

Ho: Los medios audiovisuales No mejoran de manera significativa la intervención en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

Ha: Los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la intervención en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

### **Tabla 8:**

#### *Prueba de Hipótesis Específica 3 con t - student*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest nivel de intervención	10,150	21	,000	1,650	1,23	1,87
Postest nivel de intervención	12,456	21	,000	2,400	1,92	2,68



## **Interpretación:**

Según la tabla 8 El valor p (nivel de significación) en las muestras directamente comparables entre el pre-test y el post-test para el Grupo Experimental es de  $0,000 < 0,05$ . En consecuencia, puede aceptarse la Hipótesis de Investigación ( $H_a$ ) y rechazarse la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) al nivel de significación del 5% con un 95% de confianza.

## **Decisión:**

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos se podemos afirmar que los medios audiovisuales Si mejoran de manera significativa la intervención en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.



### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según Godoy (2016) nos indica que “es una colección estructurada y gramaticalizada de herramientas expresivas que el narrador ha previsto de antemano y que le permiten evocar en el oyente una secuencia de sentimientos y pensamientos que se procesarán en significados más complicados”.

De acuerdo a los datos presentados en las tablas y figuras N°1, 2, 3 y 4 se observa que los estudiantes muestran escasa participación en las clases en línea, lo que afecta negativamente su proceso de aprendizaje según lo demostrado en los resultados del pre test, afectando así su desempeño educativo.

Para Vilá (2014) nos menciona que, El funcionamiento cotidiano del aula, incluida la aclaración de instrucciones, el comentario de actividades y la corrección de, los niños deben expresarse en un registro lingüístico adecuado a la situación escolar para desarrollar normas de funcionamiento, resolver desacuerdos y lograr acuerdos, aprender a respetar los turnos de palabra, aprender a escuchar, expresar y gestionar las emociones, etc. El entorno social de una escuela es diverso y está lleno de oportunidades para que los niños entablen una comunicación fluida, natural y directa con sus profesores y compañeros.

Los resultados de las tablas y figuras N°1, 2, 3 y 4 indican que los niños tienen poca participación en clase debido a la falta de concentración o desagrado por la materia, como se muestra en el pre test y se confirma en el post test. Sin embargo, al usar medios audiovisuales, los niños prestan más atención, participan y interactúan más en clases virtuales en la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa - 2021.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que los medios audiovisuales mejoran la Intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021, esto debido a los resultados obtenidos el valor  $p$  (nivel de significación) en las muestras directamente comparables entre el pre-test y el post-test para el Grupo Experimental es de  $0,000 < 0,05$ . En consecuencia, puede aceptarse la Hipótesis de Investigación ( $H_a$ ) y rechazarse la Hipótesis Nula ( $H_o$ ) al nivel de significación del 5% con un 95% de confianza. Todo esto con el uso de las sesiones de aprendizaje que permitió lograr la mejoría en la participación oral de los niños y niñas.

**SEGUNDA:** Se determinó que los medios audiovisuales mejoran la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021, debido a los resultados obtenido nos indica que ( $p < 0.05$ ) aceptando la hipótesis alternativa, esto nos indica que al aplicar las sesiones los estudiantes presentaron una mejoría en la lecto escritura.

**TERCERA:** Se determinó que los medios audiovisuales mejoran la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021, debido a los resultados obtenido nos indica que ( $p < 0.05$ ) aceptando la hipótesis alternativa, esto nos indica que al aplicar las sesiones los estudiantes presentaron una mejoría en la lecto escritura.



**CUARTA:** Se determinó que los medios audiovisuales mejoran la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021, debido a los resultados obtenidos nos indica que ( $p < 0.05$ ) aceptando la hipótesis alternativa, esto nos indica que al aplicar las sesiones los estudiantes presentaron una mejoría en la lecto escritura.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a la UGEL, Arequipa – Sur, utilizar más herramientas audiovisuales para lograr mejorar más la intervención oral en los niños y niñas para que así logren su aprendizaje esperado logrando que estos participen de manera activa en clases virtuales con poca intervención de sus padres de familia en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.

**SEGUNDA:** Se recomienda al director de la institución Educativa Campo Ferial, usar otros métodos para lograr la intervención oral en la expresión de ideas en clases virtuales, estos métodos deben ser didácticos para que los niños logren con las perspectivas que se requiere para el bienestar de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021

**TERCERA:** Se recomienda a los docentes que utilicen nuevas técnicas innovadoras como pigtoqramas, cuentacuentos, para que los niños logren mejorar su expresión de opiniones y logren comunicarse con los docentes e interactúen entre los dos, también logren una participación con sus compañeros

**CUARTA:** Se recomienda a los padres de familia inculcar en sus niños la participación activa en clases, ayudarles a que ellos logren por si solos que participen en clases virtuales para que en un futuro no tengan problemas de intervención.



## BIBLIOGRAFÍA

- Aliaga, M. (2016) Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la IEI Santa Mónica del distrito de Arequipa. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú
- Apaza, M. (2018) Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la institución educativa primaria N° 70671. Universidad Peruana Unión. Facultad de Ciencias Humanas y Educación.
- Aragón, E. (2016) Análisis comparativo del desarrollo del lenguaje expresivo en niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa publica Estación Yura y el colegio privado Peruano Alemán Max Uhle. Universidad Católica San Pablo. Facultad de Ciencias Humanas. Arequipa – Perú
- Arcaya, Y. (2017) La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela profesional de Educación Inicial. Puno – Perú
- Asían, C. (2010) Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública. Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Postgrado. Lima – Perú
- Azabache, L. (2016) Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas. Universidad Nacional de



Trujillo. Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación. Trujillo – Perú.

Azaña, V. (2019) Lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de educación inicial, de la Institución Educativa Particular Santa Teresita. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades. Chimbote – Perú.

Barboza, C. (2018) Narrando pequeñas historias aprendo a expresarme mejor. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. Lima – Perú.

Barros, C. y Barros, R. (2016). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis* (Tesis pregrado). Universidad de Cienfuegos. Cuba. Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218)

Bobadilla, C. (2018) La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatal de la urbanización José Quiñones. Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Chiclayo – Perú

Bonilla, R. (2016) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura – Perú

Campos, R. & Quispe, M. (2019) El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno. Universidad Nacional del Altiplano. Facultad de Ciencias de la Educación.



- Castro, P. & Pariona, C. (2017) Programa “musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372. Universidad Nacional del Centro. Huancayo – Perú
- Cavenago, C. (2015) Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Universidad Católica Sedes Sapientiae. Lima Perú.
- Cumapa, F. & Correal, Y. (2018) Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 089 de la Ciudad de Rioja. Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto – Perú.
- Cutipa, B. (2016) Aplicación de la estrategia CHYC para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI Virgen del Rosario de la ciudad de Tacna. Universidad Privada de Tacna. Facultad de Educación Ciencias de la Comunicación y Humanidades. Tacna - Perú
- Exeberria, F. (1997) Perspectivas de la investigación psicopedagógica. La dimensión lingüística. Revista de investigación educativa. Volumen 15, número 2,1997.
- Ferreyra, H., & Posut, M. (2015). *Técnicas grupales: Elementos para el aula flexible*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Godoy, E. (2016). *Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca, 2015* (Tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.



- Küllmer, V., & Riveros, E. (2015). Guía práctica para fomentar la participación de los alumnos en la sala de clases. *Centro de innovación y aprendizaje*, 3.
- Martínez, A. & Tocto, C. (2015) La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y cultura*. Universidad Cesar Vallejo. Volumen 4. Nro. 2. Julio – diciembre.
- Mendoza (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)* (Tesis pregrado). Universidad Internacional de Andalucía. Ecuador. Recuperado de [https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3434/0616\\_Mendoza.pdf?sequence=1](https://dspace.unia.es/bitstream/handle/10334/3434/0616_Mendoza.pdf?sequence=1).
- Prieto, M. (2015). La participación de los estudiantes: ¿Un camino hacia la emancipación? *Theoria*, 27-36.
- Quispe, C. y Ramos, N. (2018). *Influencia de los materiales didácticos en el aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 190 del Centro Poblado de Tintay en Ayacucho – 2018* (Tesis pregrado). Universidad Nacional De Huancavelica. Perú.
- Rinaudo, M., Donolo, D., & Chiecher, A. (2016). La participación en clases universitarias. Evaluación desde la perspectiva del alumno. Argentina: *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, Universidad Nacional de Jujuy. 77-88.
- Terraza, J. y Vásquez, M. (2018). *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes*



*del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017 (Tesis pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano. Perú.*

Torán, S. (2016) La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años. Universidad Complutense de Madrid – España.

Vásquez, C. (2016) El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa Rayitos de Luz. Universidad Nacional de la Santa. Facultad de Educación y Humanidades. Nuevo Chimbote – Perú.

Vilá, M. (2014). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Glosas Didácticas*, 113 - 120.



# ANEXOS



Anexo 01

Matriz de consistencia

MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL, AREQUIPA – 2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021? ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021? ¿De qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021. Describir de qué manera los medios audiovisuales mejoran la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021. Determinar de qué manera los medios audiovisuales mejoran la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la intervención oral en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la expresión de ideas en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021. Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la expresión de opiniones en aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021. Los medios audiovisuales mejoran de manera significativa la intervención en las aulas virtuales de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial Campo Ferial, Arequipa – 2021.</p>	<p><b>Variable independiente</b>  Medios Audiovisuales</p> <p><b>Variable dependiente</b>  Intervención Oral</p>	<p><b>DISEÑO</b> Preexperimental</p> <p><b>TIPO</b> Experimental.</p> <p><b>NIVEL</b> Explicativo</p> <p><b>MÉTODO</b> cuantitativo</p> <p><b>POBLACIÓN</b> 52 niños y niñas</p> <p><b>MUESTRA</b> 22 niños y niñas</p>



**Anexo 02: Instrumento de recolección de datos**

**Guía de observación**

**OBSERVADORA: PROF: MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI**

N°	Dimensión 1 :Expresión de ideas	SI	NO	A VECES
01	El niño o niña expresa ideas adecuadas acerca del tema tratado			
02	El niño o niña se expresa con claridad.			
03	El niño o niña se expresa sus ideas en orden.			
04	El niño o niña se expresa con facilidad.			
05	El niño o niña se expresa lo que quiere decir de manera que el docente le entienda.			
N°	Dimensión 2 :Expresión de opiniones	SI	NO	A VECES
06	Da su opinión cuando el docente pregunta			
07	Sus opiniones son acordes al tema tratado			
08	Contribuye con su opinión a la hora de las preguntas			
09	Respeto las opiniones de los otros niños			
10	La expresión de su opinión es continua.			
N°	Dimensión 3: Intervención	SI	NO	A VECES
11	Responde de manera rápida cuando el docente le pregunta			
12	Presenta dificultad a la hora de responder			
13	Interviene activamente			
14	Interviene de forma voluntaria, sin la ayuda de sus padres.			
15	Interviene con pertinencia			



### Anexo 03

### SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1

#### I. DATOS GENERALES



- 1.1. Institución Educativa** : Inicial Campo Ferial, Arequipa
- 1.2. Sección** : U
- 1.3. Grado** : 5 años
- 1.4. Tiempo** : 60 min
- 1.5. Docente** : Margarita Marisol Yauri Mamani
- 1.6. Nombre de la sesión del taller** : Aprendamos con pipo y sus amigos sobre los videos (medios de comunicación audiovisuales).
- 1.7. Evidencia** : Reconoce los videos como medio de comunicación oral.
- 1.8. Propósito** : Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.
- 1.9. Fecha** : 10 / 04 / 2021


#### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento de evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa experimentalmente los lenguajes del arte.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa	Lista de cotejo

			saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	
--	--	--	---	--

### III. SECUENCIA DIDÀCTICA

Secuencia didáctica	Estrategias	Recurso y Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>La maestra dialoga con los niños y niñas sobre los videos y para que se utilizan en estos tiempos de pandemia.</p> <p>Se menciona lo que vamos a realizar.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Niños qué quisieran hacer? ¿Les gustaría mira un video? ¿Qué video les gustaría mirar? ¿Quiénes tienen algún nombre de video para ver?</p>	Laptop meet videos	<b>10 min</b>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Calentamiento</b></p> <p>La docente invita a los niños y niñas a que piensen en un nombre de un video que alguna vez vieron y se recuerdan, para poder dar su opinión.</p> <p>Luego los niños y niñas estando en distintos lugares darán opinión de un video el cual la maestra les mostrara.</p>  <p><b>Desarrollo o expresividad</b></p> <p>La docente pondrá un video. Después les indica que vean el video con mucha atención. Todos los niños y niñas observaran el video.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6fkTx4haAdY">https://www.youtube.com/watch?v=6fkTx4haAdY</a></p> 	Meet USB videos	<b>40min</b>

	<p>Luego la docente pondrá otro video más para ver.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O5aibKRLz0o">https://www.youtube.com/watch?v=O5aibKRLz0o</a></p>  <p>Después la docente preguntara a los estudiantes ¿de qué trata el video? ¿Les gusto el video? ¿qué nos enseña el video?. Luego la docente le dirá si quieren ver otro video que ellos propondrán y les gusta mediante una adecuada interpretación de sus ideas. Con estas respuestas la docente podrá identificar el nivel de participación de cada niño o niña. Teniendo en cuenta la ayuda que presentara de sus padres.</p>  <p><b>Relajación.</b></p> <p>Al terminar esta actividad, la docente les preguntara en forma general: ¿Qué les gusto más del video? La docente les enseñara algunas cosas sobre el video que vieron, esta actividad lo realizarían en casa cada uno el mismo video tendrán que verlo para responder a algunas preguntas, luego la docente les pedirá que den su opinión de cada video que vieron. Luego la docente les facilitara un papel boom para que dibujen lo que más les gusto.</p>		
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>Se seleccionará a un alumno para que comparta sus opiniones sobre los vídeos vistos y la inspiración para un sketch que los acompañe. La clase aplaudirá el esfuerzo del alumno y le instará</p>	<p>Papel bond Lápiz</p>	<p><b>10min</b></p>



	a seguir desarrollando su capacidad de expresión oral en entornos en línea.		
--	---	--	--

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ✓ Ministerio de Educación (2018) Programa curricular de Educación Inicial.
- ✓ <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

---

Prof. Margarita Marisol Yauri Mamani



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

SOLICITO: APLICACIÓN DE RECOJO DE INFORMACION

KATHERINE ROQUE GAMEZ  
DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CAMPO FERIAL- SOCABAYA

Yo, MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI identificado con DNI N°29587722 domiciliado en Calle Ferreñafe N°310 urb. San Martín del Distrito de Socabaya, Provincia Arequipa y Departamento de Arequipa. Me presento con el debido respeto y digo:

Que, recurro a su despacho con la finalidad de solicitar a usted se me otorgue el permiso respectivo, para realizar el recojo de información para la realización de la investigación de la Tesis de para el Licenciamiento en EDUCACION INICIAL, INTERCULTURAL BILINGÜE cuyo Título es "MEDIOS AUDIVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCION ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CAMPO FERIAL- AREQUIPA".

Para lo cual solicito permiso para poder realizar la aplicación de la misma en dicha Institución Educativa la cual Usted dirige.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a mi solicitud, agradeciendo de antemano la atención al presente.

Arequipa, 8 de noviembre del 2021

MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI  
DNI N°29587722

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AREQUIPA SUR AREQUIPA  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SUR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERAL-AREQUIPA  
"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS  
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

**CONSTANCIA**

LA DIRECTORA DEL COLEGIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
CAMPO FERAL- AREQUIPA UGEL SUR.

**HACE CONSTAR:**

Que la señorita bachiller Margarita Marisol Yauri Mamani, con DNI 29587722 ha realizado la aplicación del instrumento de investigación correspondiente a su tesis titulada "MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN LAS AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CAMPO FERAL, AREQUIPA – 2021." Para optar el título profesional de licenciada en educación, Especialidad de Educación inicial intercultural bilingüe de la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Arequipa, 03 abril del 2023

  
KATHERINE ROQUE GÁMEZ  
DIRECTORA  
DNI: 45623501





NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

### VALIDACION DE INSTRUMENTO

**Título de la investigación:** MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL,

AREQUIPA – 2021

**Autor del instrumento:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Validado por:** Dr. Richard Condori Cruz

#### FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

**Instrumentos de recolección de datos:** Guia de observación

**Centro Educativo:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL

**Persona que realiza el cuestionario:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Nombre y Apellidos:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Genero:** ..... **Fecha:** .....

INDICADORES		Escala de Valoración		
		SI	NO	A VECES
<b>Dimensión 1: Expresión de ideas</b>				
01	El niño o niña expresa ideas adecuadas acerca del tema tratado	X		
02	El niño o niña se expresa con claridad.	X		
03	El niño o niña se expresa sus ideas en orden.	X		
04	El niño o niña se expresa con facilidad.	X		
05	El niño o niña se expresa lo que quiere decir de manera que el docente le entienda.	X		
<b>Dimensión 2: Expresión de opiniones</b>				
INDICADORES		SI	NO	A VECES



06	Da su opinión cuando el docente pregunta	X		
07	Sus opiniones son acordes al tema tratado	Y		
08	Contribuye con su opinión a la hora de las preguntas	X		
09	Respeto las opiniones de los otros niños	X		
10	La expresión de su opinión es continua.	Y		
<b>Dimensión 3: Intervención</b>				
<b>INDICADORES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
11	Responde de manera rápida cuando el docente le pregunta	Y		
12	Presenta dificultad a la hora de responder	X		
13	Interviene activamente	Y		
14	Interviene de forma voluntaria, sin la ayuda de sus padres.	X		
15	Interviene con pertinencia	X		

Gracias por su apoyo

Promedio de valoración

Opinión de aplicabilidad:

- a) Si
- b) No
- c) A veces

Nombres y apellidos			

  
 Dr. Ricardo Condori Cruz  
 02 7429 17



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

VALIDACION DE INSTRUMENTO

**Título de la investigación:** MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA INTERVENCIÓN ORAL EN AULAS VIRTUALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL,

AREQUIPA – 2021

**Autor del instrumento:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Validado por:** Dra. NELDA ROSAS ROJAS

FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE  
OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

**Instrumentos de recolección de datos:** Guía de observación

**Centro Educativo:** INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CAMPO FERIAL

**Persona que realiza el cuestionario:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Nombre y Apellidos:** MARGARITA MARISOL YAURI MAMANI

**Genero:** ..... **Fecha:** .....

INDICADORES		Escala de Valoración		
		SI	NO	A VECES
<b>Dimensión 1: Expresión de ideas</b>				
01	El niño o niña expresa ideas adecuadas acerca del tema tratado	X		
02	El niño o niña se expresa con claridad.	X		
03	El niño o niña se expresa sus ideas en orden.	X		
04	El niño o niña se expresa con facilidad.	X		
05	El niño o niña se expresa lo que quiere decir de manera que el docente le entienda.	X		
<b>Dimensión 2: Expresión de opiniones</b>				
INDICADORES		SI	NO	A VECES



06	Da su opinión cuando el docente pregunta	X		
07	Sus opiniones son acordes al tema tratado	X		
08	Contribuye con su opinión a la hora de las preguntas	X		
09	Respeta las opiniones de los otros niños	X		
10	La expresión de su opinión es continua.	X		
<b>Dimensión 3: Intervención</b>				
<b>INDICADORES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
11	Responde de manera rápida cuando el docente le pregunta	X		
12	Presenta dificultad a la hora de responder	X		
13	Interviene activamente	X		
14	Interviene de forma voluntaria, sin la ayuda de sus padres.	X		
15	Interviene con pertinencia	X		

Gracias por su apoyo

Promedio de valoración

Opinión de aplicabilidad:

- a) Si
- b) No
- c) A veces

Nombres y apellidos	NILDA ROSAS ROSAS	02419190	cel 977698877



Dra. Nilda Rosas Rojas



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 2-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Margarita Marisol Yauri Mamani  
 Dirección: Urb. San Martín calle Ferreñafe 310 Socabaya - Arequipa  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29587722  
 Teléfono: 958975386 email: margaritayau96@gmail.com.

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación  
 Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
 Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural  
 Asesor: Dr. Jesús Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
 Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Medios Audiovisuales para mejorar la intervención oral en aulas virtuales en niños de 05 años de la institución educativa inicial campo Fertil Arequipa - 2021

Palabras claves, (3 a 5 términos): Expresión oral, Expresión de ideas, intervención

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

---

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.  
<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL P03

Cebiy

Firma de Autor



huella digital

12 de diciembre del 2024

Fecha