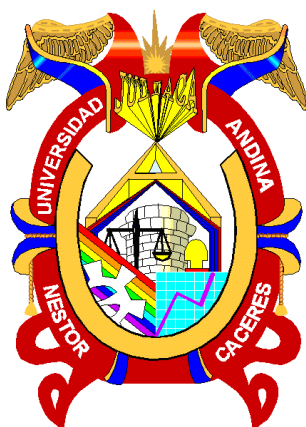




UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA



IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA
DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023

TESIS PRESENTADA POR:
LUCY MAMANI APAZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA
EDUCATIVA

JULIACA - PERÚ
2024



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

**IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA
DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

LUCY MAMANI APAZA

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO

:

Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

MIEMBRO DEL JURADO

:

Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

MIEMBRO DEL JURADO

:

Dr. ARNALDO YANA TORRES

ASESOR DE TESIS

:

Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

LINEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00728-2025-USA-EPG-UANCV/J

Juliaca, 04 de julio del 2025

VISTOS:

El expediente N° 2025-007128, presentado por el (a) Bach: **LUCY MAMANI APAZA**, con DNI N° **45195712**, asignado (a) con código de matrícula **1910101083**, quien solicita rectificación, anulación de la palabra (año) en el título del proyecto de investigación: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA AÑO 2023** de la MAESTRIA en EDUCACIÓN, Líneas de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34**, Mención **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" Sede Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, con exp. 2025 007128 el (a) Bach: **LUCY MAMANI APAZA**, quien solicita rectificación, anulación de la palabra (año) en el título del proyecto de investigación de la **RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0496-2024 USA-EPG-UANCV** de aprobación de proyecto de investigación de fecha 17 de mayo del 2024

Que, con registro N° 003/41 de fecha 30 de abril del 2024 el comité de investigación aprueba, que cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grados de investigación conducentes Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 1º del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – RECTIFICAR LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0496-2024-USA-EPG-UANCV de fecha 17 de mayo del 2024, únicamente en lo que corresponde corregir, anulación de la palabra (AÑO) en el título del proyecto de investigación debiendo ser como sigue: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023**

ARTÍCULO SEGUNDO. – CONSERVAR a los miembros del jurado y asesor que aprobaron el proyecto de tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023**
Presentado por el (la) Bach: **LUCY MAMANI APAZA**

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Presidente | : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI |
| Primer Miembro | : Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA |
| Segundo Miembro | : Dr. ARNALDO YANA TORRES |
| Asesor | : Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA |

ARTÍCULO TERCERO. – AUTORIZAR el desarrollo de la tesis, de acuerdo al reglamento de investigación conducente al grado académico de **MAESTRO** de la escuela de posgrado de la UANCV.

ARTICULO CUARTO. -Hévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese,

Es: /Escriba (01)
Archivo (01)
Inscripción (01)
IEV/Signh

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 453-2024-D-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 22 de noviembre del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2024-012091, presentado por el (la) Bachiller **MAMANI APAZA LUCY**, con número de DNI. **45195712**, asignado (a) con código de matrícula **1910101083**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **MAMANI APAZA LUCY**, con número de DNI. **45195712**, asignado (a) con código de matrícula **1910101083**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 19 de agosto del 2024. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023** Elaborado por el (la) Bachiller **MAMANI APAZA LUCY**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Miembro del Jurado	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Miembro del Jurado	:	Dr. ARNALDO YANA TORRES
Asesor de Tesis	:	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

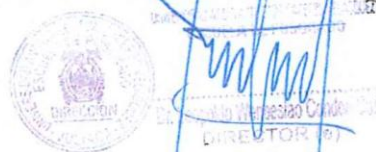
ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Viernes 29 de noviembre del 2024
Hora	:	08:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAESTRO** de los estudiantes que ingresaron después a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.





RESOLUCION DIRECTORAL N°0496 - 2024 - USA-EPG/UANCY

Juliaca, 17 de Mayo del 2024.

VISTOS:

El expediente N° 05685, de fecha 02 de mayo del 2024, presentado por el (la) Bach. **LUCY MAMANI APAZA** con DNI N° **45195712**, código de matrícula **1910101083**, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA AÑO 2023** Línea de investigación **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34**, para optar el grado de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN**, mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, de la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Postgrado de la UANCY, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCY-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Postgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Postgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art. 60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Postgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Postgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de investigación.

Que, mediante oficio circular N° 0256-2024-USA-EPG/UANCY-J, de fecha 02 de abril del 2024, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

Presidente : **Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI**
Primer Miembro : **Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA**
Segundo Miembro : **Mgr. ARNALDO YANA TORRES**
Asesor : **Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA**

Que, con registro N° 003741, de fecha 30 de Abril del 2024, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA AÑO 2023** cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Postgrado de la UANCY.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Postgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCU, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA AÑO 2023** para obtener el grado académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA**, de la UANCY.

SEGUNDO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)

c./CARGO (01)
ARCHIVO EPG-2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCC/vrch



IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

25%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	20%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repository.unab.edu.co Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucaldas.edu.co Fuente de Internet	<1%



TITULO	
IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	LUCY MAMANI APAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45195712
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-1369-5715
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0631-795X
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2372-6720
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651



Miembro del jurado 2

Nombres Y Apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: SAN ANTONIO DE PUTINA País: PERÚ Departamento: PUNO Provincia: SAN ANTONIO DE PUTINA Distrito: QUILCAPUNCU -14.89613, -69.73269 https://maps.app.goo.gl/LpfwTtDKCQoKKSJZ7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	MAYO 2024 – NOVIEMBRE 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSTGRADO
Dr. Arnaldo Yana Torres
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LUCY MAMANI APAZA, identificado con DNI

Nro. 45195712 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA,

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO,
PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023

Asesorado por: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 14 de JULIO del 20 25


FIRMA (ASESOR)


FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

A las generaciones actuales y futuros,
ustedes son la esperanza de cambio positivo.



AGRADECIMIENTO

Gracias a la vida por las lecciones de crecimiento personal y por la capacidad de adaptarme a los cambios, desafíos con la fuerza y voluntad.



INDICE

DEDICATORIA..... i

AGRADECIMIENTO..... ii

INDICE iii

ÍNDICE DE TABLAS vii

ÍNDICE DE FIGURAS viii

RESUMEN..... ix

ABSTRACT x

INTRODUCCIÓN xi

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento de problema: 1

1.2. Formulación del problema.....2

1.2.1. Problema General2

1.2.2. Problemas Específicos2

1.3. Justificación de la investigación:2

1.3.1. Justificación teórica2

1.3.2. Justificación práctica3

1.3.3. Justificación metodológica3

1.4. OBJETIVOS4

1.4.1. Objetivo general4

1.4.2. Objetivos específicos4

1.5. HIPÓTESIS5

1.5.1. Hipótesis general.....5

1.5.2. Hipótesis específicas.....5



1.6. Variables.....5

1.7. Operacionalización de variables6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.5. Antecedentes de la investigación.....7

2.5.1. Antecedentes Internacionales.....7

2.5.2. Antecedentes Nacionales..... 10

2.5.3. Antecedentes Locales 13

2.6. Marco teórico..... 15

2.6.1. Identidad cultural 15

2.6.2. Desempeño docente34

2.7. Marco conceptual 45

2.7.1. Afiliación45

2.7.2. Aprendizaje..... 46

2.7.3. Cívico..... 46

2.7.4. Creatividad 46

2.7.5. Conocimiento..... 47

2.7.6. Cultura 48

2.7.7. Dialogo 48

2.7.8. Escritura 49

2.7.9. Fonológico 49

2.7.10. Historia 50

2.7.11. Imaginación 50

2.7.12. Integración..... 51

2.7.13. Planificar 51



CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.5. Enfoque de la investigación52

3.6. Método(s) aplicados a la investigación52

3.7. Tipo de investigación.....52

3.8. Nivel de investigación.....52

3.9. Diseño de investigación53

3.10. Población y muestra53

3.10.1. Población.....53

3.10.2. Muestra.....53

3.11. Técnicas e instrumentos de recolección de datos53

3.11.1. Técnica53

3.11.2. Instrumento.....53

3.12. Confiabilidad y Validez del instrumento54

3.12.1. Confiabilidad.....54

3.12.2. Validez.....54

3.13. Procedimiento de tratamiento de datos54

3.14. Diseño de contrastación de hipótesis54

3.14.1. Hipótesis general.....55

3.14.2. Hipótesis específica 156

3.14.3. Hipótesis específica 258

3.14.4. Hipótesis específica 359

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.5. Presentación de resultados.....61



4.5.1. Análisis correlacional.....	61
4.6. Discusión de resultados	66
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS.....	78
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	79
ANEXO 2: INSTRUMENTO	80
ANEXO 3: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	¡Error! Marcador no definido.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables.....	6
Tabla 2	Estadísticas de fiabilidad	54
Tabla 3	Prueba de normalidad	55
Tabla 4	Prueba de hipótesis general.....	56
Tabla 5	Prueba de hipótesis específica 1.....	57
Tabla 6	Prueba de hipótesis específica 2.....	59
Tabla 7	Prueba de hipótesis específica 3.....	60
Tabla 8	Análisis correlacional	61
Tabla 9	Correlación general	62
Tabla 10	Correlación específica 1	63
Tabla 11	Correlación específica 2	64
Tabla 12	Correlación específica 3	65



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Correlación general.....	62
Figura 2	Correlación específica 1	63
Figura 3	Correlación específica 2	64
Figura 4	Correlación específica 3	65



RESUMEN

Se realizó un estudio cuyo objetivo principal fue determinar la relación de la identidad cultural con el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, así mismo se ha planteado tres objetivos específicos respecto a determinar la relación entre cada una de las dimensiones de la identidad cultural frente al desempeño docente; en donde se consideró un muestreo censal de 124 alumnos la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina. Como parte de la metodología esta investigación se planteó con un enfoque cuantitativo, hipotético deductivo, de nivel correlacional y con un diseño no experimental; se utilizó como instrumento el cuestionario para evaluar los informes de indagación de los trabajadores. Los resultados evidenciaron que existe una correlación positiva muy fuerte al 96.8% de confianza entre la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. Por lo tanto, en términos generales se concluyó que según el estadístico de correlación Rho de Spearman, las dos variables de estudio se relacionan positiva y considerablemente ($R=0.968$); así mismo según prueba de hipótesis el p-valor es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 . También se concluye que el 96.8% de personas encuestadas representadas por 124 alumnos, afirman que la identidad cultural se relaciona directamente con el desempeño docente.

Palabras clave: Identidad, cultural, desempeño, grupo social, pertenencia.



ABSTRACT

A study was conducted whose main objective was to determine the relationship between cultural identity and teaching performance in the initial educational institution of Quilcapunco, province of San Antonio de Putina, 2023, likewise three specific objectives have been set out with respect to determining the relationship between each of the dimensions of cultural identity versus teaching performance; where a census sampling of 124 students of the initial educational institution of Quilcapunco, province of San Antonio de Putina was considered. As part of the methodology, this research was approached with a quantitative, hypothetical deductive, correlational approach and a non-experimental design; a questionnaire was used as an instrument to evaluate the workers' inquiry reports. The results showed that there is a very strong positive correlation at 96.8% confidence between cultural identity and teaching performance in the initial educational institution of Quilcapunco, province of San Antonio de Putina, 2023. Therefore, in general terms, it was concluded that according to Spearman's Rho correlation statistic, the two study variables are positively and considerably related ($R=0.968$); likewise, according to the hypothesis test, the p-value is 0.000, this value is lower than the significance level of 0.05 ($0.000 < 0.05$), consequently, the H_0 hypothesis is rejected and H_1 will be accepted. It is also concluded that 96.8% of respondents, represented by 124 students, affirm that cultural identity is directly related to teaching performance.

Keywords: Identity, cultural, performance, social group, belonging.



INTRODUCCIÓN

Investigar la relación entre la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, puede tener un impacto significativo en diversos aspectos del sistema educativo; es por eso por lo que el presente trabajo de investigación plantea determinar la relación de estas variables, la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco.

Esta investigación consta de seis partes, y cada una de ellas se centra en exponer y resumir la investigación de una forma determinada. En la primera parte se exponen las preocupaciones generales y particulares relacionadas con el tema al que hay que dar respuesta y se define el propósito del estudio. En la segunda parte, que también servirá de marco para el estudio, se presentan los objetivos generales y específicos de la investigación. Un resumen del marco teórico conceptual que se empleará en la tercera parte ofrece una visión general de los fundamentos teóricos que conforman el telón de fondo mundial, nacional o local de la investigación. En la cuarta sección se exponen las hipótesis generales y particulares de la investigación. Las variables del estudio, sus procedimientos de medición e interpretación y su explicación detallada figuran en la cuarta parte. El proceso metodológico completo y exhaustivo que se seguirá para realizar el correspondiente estudio se describe en profundidad en la quinta sección. Para concluir, el presupuesto, la financiación y la programación del proyecto son algunos de los temas, características y referencias administrativas que se incluyen en la sexta parte.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento de problema:

La En un contexto en el que las responsabilidades pedagógicas apoyan la idea de una educación integral y contextualizada, la cuestión de la identidad cultural se presenta como un recurso educativo de gran importancia para mejorar la relevancia y viabilidad de los proyectos educativos.

Según esta perspectiva, el sistema educativo nacional fomenta y fomenta la identidad cultural a través de la interculturalidad, lo que lo hace universal para todo el sistema. Esta práctica proporciona las bases de la formación humana y permite que las sociedades y sus habitantes desarrollen sus habilidades y posibilidades para crecer, transformar y lograr su independencia como grupo social. (Ramos, 2019)

Desde la llegada de los españoles hasta la década de los 80s del siglo XX, la educación en Perú se basó en una sola cultura y lengua, a pesar de la diversidad de culturas y lenguas. Sin embargo, hubo algunos cambios puntuales en el siglo pasado, pero solo en los últimos 30 años de ese siglo e inicios del presente se han producido cambios notables que han llevado a una aplicación coherente. (Chenet, et al., 2017)

Debido a la importancia de este principio, es esencial investigar el fenómeno desde una variedad de perspectivas para facilitar su atención y su análisis adecuados en el ámbito educativo.



1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

PG. ¿Cómo se relaciona la identidad cultural con el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?

1.2.2. Problemas Específicos

PE1. ¿Cómo se relaciona la identidad cultural con las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?

PE2. ¿Cómo se relaciona la identidad cultural con la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?

PE3. ¿Cómo se relaciona la identidad cultural con la evaluación formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?

1.3. Justificación de la investigación:

1.3.1. Justificación teórica

Teóricamente, se puede examinar la relación entre la eficacia de la identidad cultural y los resultados del rendimiento de los profesores en formación, ya que se considera que la identidad cultural tiene éxito cuando tiene un efecto notable en el rendimiento docente. Teorías como la del desempeño docente transformacional, la identidad cultural e instructiva y los resultados de los alumnos permiten que las diversas estrategias de identidad cultural sean lo suficientemente sólidas como para influir positivamente en el desarrollo del profesorado, los resultados de los alumnos y el éxito escolar en general. Nuestro estudio intenta mejorar la forma en que la identidad cultural funciona dentro de los entornos educativos, añadirse al corpus de marcos teóricos ya existentes e influir en la forma en que se practique el desempeño docente en el futuro.



1.3.2. Justificación práctica

Según los estudios, la asociación entre el rendimiento del profesorado en la primera institución y los resultados de la identidad cultural es realmente muy valorada por los responsables políticos y las instituciones educativas. Los resultados eficientes de la identidad cultural y el rendimiento del profesorado pueden repercutir en varios aspectos, como el compromiso de los alumnos, el desarrollo del plan de estudios, las relaciones con los padres y la comunidad, el desarrollo profesional del profesorado y la identificación cultural. Mediante el desarrollo de intervenciones específicas y programas de desarrollo profesional basados en la identificación de los aspectos esenciales que promueven el éxito del desempeño docente y los resultados del aprendizaje, las instituciones de educación temprana pueden mejorar la capacidad de desempeño docente en consonancia con la identidad cultural. Este estudio también contribuirá al desarrollo de políticas sobre la identidad cultural de los profesores en formación y los resultados de aprendizaje de los alumnos, elevando el listón de la formación inicial en general.

1.3.3. Justificación metodológica

La justificación de las técnicas y enfoques de investigación elegidos y justificados para abordar un tema de investigación específico se conoce como justificación metodológica. La selección de metodologías que permitan recoger y examinar los datos pertinentes es una justificación metodológica de la investigación sobre la identidad cultural y el rendimiento de los profesores. Para calibrar la identificación cultural de los profesores y los logros de aprendizaje comunicativo de los alumnos, se suelen emplear técnicas de investigación cuantitativas como encuestas y exámenes estandarizados. A través de las encuestas se puede recoger el rendimiento de los profesores, así como sus técnicas de identidad cultural y sus métodos de instrucción.



Tanto las capacidades comunicativas como los resultados de aprendizaje de los alumnos pueden evaluarse mediante pruebas estandarizadas. Cuando se trata de la intrincada dinámica de la identidad cultural entre profesores y alumnos en el aula, los métodos de investigación cualitativa, como las observaciones y las entrevistas, pueden ofrecer detalles muy precisos. Las opiniones de los profesores sobre cómo educan y las dificultades que encuentran para fomentar una buena comunicación pueden recogerse mediante entrevistas. Al proporcionar información útil sobre las interacciones reales entre profesores y alumnos, las observaciones en el aula ayudan a los estudiosos a examinar la naturaleza de la identidad cultural y cómo afecta a la capacidad de los profesores para facilitar el aprendizaje.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. *Objetivo general*

OG. Determinar la relación de la identidad cultural con el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

1.4.2. *Objetivos específicos*

OE₁. Determinar la relación de la identidad cultural con las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

OE₂. Determinar la relación de la identidad cultural con la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

OE₃. Determinar la relación de la identidad cultural con la evaluación formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.



1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. *Hipótesis general*

HG. La identidad cultural y el desempeño docente se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

1.5.2. *Hipótesis específicas*

HE₁. La identidad cultural y las capacidades pedagógicas se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

HE₂. La identidad cultural y la planificación curricular se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

HE₃. La identidad cultural y la evaluación formativa se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

1.6. Variables

Variable 1: Identidad cultural

Variable 2: Desempeño docente



1.7. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Identidad cultural	Grupo social	Nivel de conciencia cívica
		Nivel de participación en actividades culturales de su distrito
		Nivel de interés de participación cultural
	Sentimiento de pertenencia	Afiliación
Integración		
Multiculturalismo		
Desempeño docente	Costumbres y tradiciones	Número de celebraciones
		Nivel de conocimiento de la historia
	Capacidades pedagógicas	Conocimientos Teóricos
		Dominio de contenidos que imparte
Metodología empleada		
Planificación curricular	Actualización docente	
	Participación en los talleres de diagnóstico	
	Adaptación curricular	
Evaluación formativa	Sesiones de aprendizaje	
	Evidencias de aprendizaje	
	Retroalimentación	
	Evaluación diferencial	
	Elaboración de instrumentos	
	Informe del progreso de los aprendizajes	
	Difusión y compromiso de resultados	

Nota. Elaboración propia adaptado de Yáñez, (2022) y Huertas, (2017)



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Zamora (2021) "Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado resguardo indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas" Dado que facilita la recuperación y continúa y desarrolla los procesos educativos de una manera que sea pertinente y coherente con las necesidades de formación de los estudiantes, la educación propia ha aumentado en importancia entre las comunidades indígenas. Esto, a su vez, asegura que los conocimientos y tradiciones de los antepasados duren con el tiempo y conserven el legado que hace mucho tiempo formó la oralidad y la memoria. Por lo tanto, en el paisaje educativo de las comunidades indígenas, es imperativo tener en cuenta los escenarios que fomenten la identidad cultural y permiten el desarrollo de la educación personal, ya que esto facilita la aparición de factores que generan la apropiación y aprehensión de los conocimientos ancestrales, reforzando así la oralidad. Es por ello que es fundamental subrayar que los estudiantes deben participar plenamente en procesos de enseñanza-aprendizaje que tengan en cuenta el contexto no sólo del territorio sino también de aquellos que han acumulado un cuerpo de conocimiento y comprensión



de la comunidad a lo largo del tiempo. La propia educación reconoce el territorio como un campo pedagógico más amplio. Por lo tanto, se sugirió que el objetivo de mejorar la propia educación dentro de la institución educativa era la apropiación de la identidad cultural. Maria Fabiola Largo Cano, Sede el Salado, Reserva Indígena de la Montaña Riosucio, Caldas. Por consiguiente, para explicar la importancia de la identidad cultural y cómo configura los procesos de construcción en las prácticas escolares de la propia educación, se identificaron y revelaron las características que forman parte de esa identidad desde el punto de vista de la comunidad educativa. Finalmente, se reconoció que los métodos de enseñanza de la institución educativa, el plan de vida del refugio y la historia preservada en las costumbres de la comunidad están conectados entre sí y proporcionan un contexto para la educación contextualizada y cohesiva de los estudiantes.

En la siguiente investigación elaborada por Ochoa et al., (2022) elaboraron la siguiente investigación denominada "Influencia de las concepciones de infancia de los agentes educativos en la Identidad Cultural en niños de 2 a 5 años en un Hogar y un CDI de Bucaramanga" en donde recopilan datos que se utilizaron de manera diaria en el campo y entrevistas semiestructuradas. También se realizó la planificación con la intención de utilizar la técnica de naves como herramienta de enseñanza. Este enfoque fue desarrollado por primera vez para la creación de diferentes experiencias de juego donde el juego jugó un papel importante. Algunos de los resultados son la aplicación del enfoque naves como técnica pedagógica, el desarrollo de la identidad cultural de los niños a través de lenguajes expresivos y actividades guiadas, y el aumento de la comprensión de la aplicabilidad de los conceptos de los actores educativos de los hijos. La necesidad de tener un impacto en la sociedad mediante la promoción y el reconocimiento de la importancia de la identidad cultural en la vida de



un niño y una niña, como un componente crucial del desarrollo integral, llevó a la creación del proyecto de grado "Influencia de las concepciones de la infancia de los agentes educativos en la identidad cultural de los niños de 2 a 5 años de edad en un hogar y un ICD de Bucaramanga". El objetivo era examinar cómo las identidades culturales de los niños estaban afectadas por las ideas de los agentes educativos. Para ello, se utilizó la etnografía educativa como metodología, que se dividió en cuatro etapas: identificación de localidades, fenómeno de estudio, desarrollo de marcos de referencia y análisis de datos y significado. Las contribuciones relativas a la identificación de las emociones, la aceptación de las rutinas y los hábitos, la participación en los procesos democráticos y el reconocimiento del niño como sujeto social fueron todas provocadas por la conclusión pertinente.

El trabajo investigativo elaborado por Sierra y Flórez (2018) realizaron una investigación denominada "Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto" en donde En esta tesis se examina un punto de vista sobre la identidad cultural y todos los elementos que entran en su creación. Entre varias identidades sociales que forman los primeros años de una persona, ésta es influenciada por el entorno en el que viven, incluyendo su familia, amigos y lugar de educación. Estas instituciones forman la personalidad del sujeto e insuflan recuerdos que forman su comportamiento; por otro lado, las muchas maneras en que la información se difunde ampliamente en estos días permiten conexiones instantáneas con culturas que son distintas de su educación, lo que le hace más fácil adaptar aspectos sociales de su identidad. Esto debilita su propia identidad cultural y afecta especialmente a las generaciones más jóvenes. El estudio actual utiliza textos literarios como portada para brindar a los niños de entre 9 y 10 años una experiencia de lectura positiva, al tiempo que fortalecen sus identidades culturales. Con la



intención de fomentar una relación más fuerte entre los estudiantes con las obras literarias y los marcadores culturales que encuentran, se creó una propuesta que profundiza en la experiencia inmediata de los estudiantes. Estos textos sirvieron como base para la recopilación de numerosos ensayos estudiantiles que demostraron los rasgos y cambios observados durante el proceso de fortalecimiento de las culturas de los estudiantes. Por lo tanto, las primeras observaciones de la práctica docente se presentan en el Capítulo 1, que también sirve de base para la necesidad que motivó la conducta de la investigación actual; en la primera sección del trabajo 2, tercer grado y concluyendo el mismo, el cuarto grado se mencionan. Debe dejarse claro que durante el año y medio que duró esta práctica, la población se trasladó de la tercera a la cuarta clase. Los fundamentos teóricos que guían y facilitan todo el trabajo se abordan en el capítulo dos, junto con información de fondo pertinente al tema. Los textos creados por los estudiantes se analizan finalmente en el capítulo tercero, que demuestra los beneficios del uso de textos literarios en el aula, así como las conclusiones que se han alcanzado.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ruiz (2017). Comenta en su investigación denominada "Identidad profesional y desempeño en docentes universitarios de la Escuela de Psicología de una Universidad Privada de Lima, 2017" en donde la identidad profesional y desempeño en docentes universitarios de la Escuela de Psicología de una Universidad Privada de Lima, 2017. Encontrar el grado al que se relacionan las identidades profesionales de los profesores y el rendimiento de los docentes universitarios en la escuela de psicología de una universidad privada en Lima, 2017 fue el objetivo principal de la tesis, "Identidad profesional y rendimiento en los maestros universitarios de la Escuela de Psicología de la Universidad Privada de Lima, 2017." Este fue un estudio



transversal, no experimental, cuantitativo y de correlación. Doce maestros constituyeron la población que fue elegida, y ochenta maestros de la muestra del censo formaron la muestra representativa. El Rho estadístico de Sperman fue utilizado para definir la conexión entre las variables. Usando un coeficiente de correlación no paramétrico ($Rho = 0.596$, $p = 0.000 < 0.05$), el resultado del análisis estadístico confirma aún más la asociación favorable entre la identidad profesional de los profesores universitarios y su rendimiento. Una indicación de una asociación moderada entre las variables es este grado de correlación. Además, la proporción es significativa, lo que indica que los instructores universitarios de la Escuela de Psicología de una Universidad Privada de Lima realizarían bien con un alto nivel de identificación profesional en 2017. Esto se apoya por el hecho de que el valor de $p=0,000$ es menor que 0.05.

En la siguiente investigación elaborada por Romero (2019) desarrollo la tesis denominada "Cultura organizacional y desempeño en los docentes de una Institución Educativa en Ventanilla-Callao" en donde el objetivo principal de este estudio era determinar la conexión entre una institución educativa en Ventanilla, Callao, y su cultura organizativa sobre el rendimiento de los maestros. La estrategia empleada era cuantitativa, de tipo básico, cross-cutting, diseño no experimental y nivel descriptivo correlativo. Con 35 instructores de diferentes niveles de un establecimiento educativo, toda la población sirvió como muestra. La metodología empleada en este estudio implicaba el uso de dos encuestas: una relacionada con el rendimiento docente y la otra con la cultura organizacional. Se utilizó la opinión de expertos y el coeficiente de Cronbach para evaluar la validez interna y la fiabilidad de los instrumentos.

En el artículo científico elaborado por Chenet et al., (2017) desarrollaron el tema "Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas" en donde



este estudio buscó determinar la relación entre la identificación cultural y la eficacia educativa en los Andahuaylas, instituciones educativas peruanas. En la metodología se utilizó un diseño cuantitativo, descriptivo-correlacional. Se crearon dos encuestas para una muestra de 138 profesores de secundaria. Se ha encontrado una asociación positiva estadísticamente significativa ($\rho=0.847$) entre la variable de identificación cultural y el rendimiento docente ($\text{valor } p = 0.000 < 0.05$) en los resultados de la investigación, lo que indica resultados ampliamente aplicables. Se determina que el desempeño de los instructores es rudimentario y su identificación cultural es insuficiente.

En la siguiente investigación elaborada por Ojeda (2022) desarrollo esta investigación denominada "La cultura organizacional en el desempeño de los docentes de las Instituciones Educativas Públicas del nivel secundaria del distrito de Comas pertenecientes a la UGEL 04" en donde evalúa cómo la cultura organizativa de las instituciones educativas públicas del Distrito de Comas, que forma parte de UGEL 04, afecta a la calidad de la enseñanza en el nivel secundario. Después de estimar la muestra utilizando un método probabilístico, se le dio el cuestionario Denison sobre cultura organizacional a 282 profesores de la población total de 1054 profesores procedentes de instituciones educativas públicas del distrito de nivel secundario de Comas, que forma parte de UGEL 04; este tipo de investigación, descriptiva, no experimental, fue evaluado. El estudio describe las correlaciones entre varias características y variaciones en el rendimiento del profesor. Los resultados indican que para mejorar el rendimiento de los maestros, las instituciones educativas del estudio deben mejorar sus culturas organizativas y elementos conexos. Además, se aconseja que se construyan relaciones afectivas entre los miembros del equipo



para crear un ambiente de trabajo agradable y para llevar a cabo un programa de intervención para mejorar las culturas de la organización.

2.1.3. Antecedentes Locales

Suca (2021). "Cultura organizacional y desempeño docente en la Institución Educativa Secundaria César Vallejo de Huancané-Puno 2020". En la Escuela Superior César Vallejo de Huancané-Puno 2020, el objetivo de este estudio fue determinar la asociación entre la cultura organizacional y la eficacia docente. El estudio empleó un diseño descriptivo correlacional, asumiendo un tipo básico de diseño de investigación. La muestra consistió en 62 profesores, seleccionados sobre la base de una técnica de muestreo probabilística. Los cuestionarios utilizados en el estudio evaluaron el rendimiento docente y la cultura de la organización; estos fueron verificados por expertos y tenían valores de fiabilidad Cronbach Alpha de 0,912 y 0,70, respectivamente. Los resultados muestran que, en lo que respecta al rendimiento docente variable, el 48,39% está en el nivel medio, el 33,87% en el inferior y el 17,74% en el superior. El 51,61% de los encuestados califica a la cultura organizativa como de nivel medio, seguido por el nivel alto con 29,03% y el 19,35% en el nivel bajo. Con un nivel de confianza del 95%, la correlación de Spearman se utilizó para identificar las correlaciones positivas moderadas de las variables de investigación ($Rho = 0.453$ y $sig. P = 0,000 < 0.01$). Se ha demostrado que la relación entre la cultura corporativa y la eficacia docente está directamente correlacionada. Es decir, el rendimiento docente aumenta con el aumento de la cultura corporativa.

Puma (2022) realiza una investigación en donde posee como nombre "Motivación laboral y desempeño docente en instituciones educativas del distrito de Azángaro, Puno, 2019" indicando que encontrar la relación entre la eficacia docente y la motivación laboral en las instituciones educativas de la zona de Azángaro es el



objetivo principal del actual proyecto de estudio. para identificar diferencias estadísticamente significativas, comparadas en función de las características sociolaborales. 198 instructores seleccionados aleatoriamente compilaron la muestra para la variable de rendimiento docente, y la variación de motivación laboral (medida por el cuestionario de gestión de la motivación del MBM) se midió utilizando instrumentos estandarizados. El estudio empleó una técnica de correlación. Además de los repositorios y libros originales, el informe incluye datos teóricos de bases de datos clave que ayudan al estudio de la investigación variable. Para el análisis de los datos se utilizó el software estadístico SPSS 25.0, que facilita la evaluación de los resultados a través de tablas estadísticas; según los principales resultados del estudio, el 55,6% de los maestros tenía un nivel intermedio de motivación laboral, y el promedio establecido para el rendimiento docente era del 53,5%, lo que se considera bueno, lo que indica que la mayoría de los profesores son responsables y dedicados a su trabajo. La prueba dio una correlación de $r: 0.406^{**}$ entre las variables, lo que indica una correlación directa de nivel medio con confianza del 99% de que cuanto mayor sea la motivación de trabajo mostrada por el profesor, mejor será el rendimiento en la institución.

Guevara, (2016). Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno. Este estudio tiene como objetivo determinar cómo los alumnos de la institución de educación secundaria "Emilio Romero Padilla" del distrito de Chucuito-Puno en 2015 se relacionan con la cultura aimara en términos de su identidad cultural y actitudes al respecto. Puesto que el estudio actual examina la fuerza del vínculo que muestran las variables, es un estudio no experimental con un diseño de correlación causal descriptiva. La muestra se compuso de 134 estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa



“Emilio Romero Padilla” del distrito de Chucuito-Puno. Un cuestionario sobre la identificación cultural y otro sobre las actitudes sobre la cultura Amarara fueron los instrumentos utilizados en el proceso de recopilación de datos de la encuesta. El estudio encontró una fuerte asociación directa y significativa (valor de correlación de Pearson $r = 0,759$ ($p < 0,01$)) entre la identificación cultural y la actitud hacia la cultura aimara, con un nivel de confianza del 95%. Dicho de otro modo, existe una estrecha relación entre la identidad cultural de los estudiantes y su actitud hacia la cultura aimara. El coeficiente de determinación revela además que la identidad cultural tiene una influencia del 57,77% en la actitud de los estudiantes hacia la cultura de aimara, lo que significa que la mayoría de los alumnos expresan una apreciación moderada de la cultura Aimara.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Identidad cultural

La sensación de formar parte de una cultura colectiva se conoce como identificación cultural. La ascendencia, la apariencia, las actitudes, el comportamiento, la familia, la educación, la etnia, las prácticas sanitarias, la historia, la ubicación, la nacionalidad, las opiniones políticas, la ocupación, la religión, las habilidades y el estatus socioeconómico son sólo algunas de las variables que identifican a un grupo cultural. La vestimenta, los hábitos de aseo o la alimentación de una persona son ejemplos de marcadores de su identificación cultural que confirman su pertenencia a un grupo, religión o identidad racial específicos. Paradigmas como los países, las tribus y otras fronteras han ofrecido históricamente marcos que apoyan el desarrollo de las identidades culturales. Algunos valoran estos marcos, mientras que otros los consideran obstáculos artificiales que entran en conflicto con sus propias identidades, trayectorias y decisiones, posibles gracias a la



globalización, las tendencias migratorias y el acceso a nuevos marcos facilitado por la tecnología. Individuos con diversos orígenes y experiencias pueden rechazar las limitaciones de determinados tipos culturales y, en su lugar, crear y adoptar sus propias identidades culturales (Baskin, 2023).

Las personas pueden dar sentido a su entorno y navegar por él con la ayuda de su identidad cultural. Sirve de base para los valores, leyes, códigos éticos y supersticiones que la gente sigue. La identificación cultural es un medio eficaz de tender puentes entre generaciones a través del tiempo. Les proporciona una identidad de grupo a la que se adscriben. Suele desarrollarse cuando las personas siguen normas sociales establecidas y se comportan de la misma manera que sus predecesores. Influye en los alimentos y contenidos que los individuos deciden consumir. Las convenciones sociales pueden verse influidas por la identidad cultural de cada uno, incluidos los días en que se puede trabajar, lo que se lleva puesto y cómo se presenta uno en línea y fuera de ella (Baskin, 2023).

Se cree que la identidad cultural es esencial para preservar el legado, las costumbres y otros elementos de las culturas indígenas que corren peligro de ser superadas por civilizaciones dominantes o conquistadoras. Cuando las personas viajan a nuevas culturas desde su tierra natal, a menudo temen perder sus valores e identidades culturales. El sentido de sí mismo, de ubicación y de pertenencia de una persona puede perderse cuando se deterioran sus identidades culturales dentro de una sociedad. Como es muy difícil resucitar las tradiciones una vez que se han perdido, los miembros de los grupos que forman una minoría suelen animar a los que viven allí a que se adhieran a los ritos y sistemas de creencias tradicionales para preservar su identidad cultural (Baskin, 2023).



Históricamente, las personas han discriminado y evitado a determinadas tribus o grupos étnicos por su identidad cultural. Las cuestiones de identidad cultural pueden dar lugar a disputas o aceptación, sobre todo en función de si las personas y los grupos deciden investigar y esforzarse por comprender a otros grupos y las causas de las diferencias percibidas. La ignorancia de las identidades culturales de las personas puede dar lugar a perspectivas estrechas de miras, escasas habilidades comunicativas e impresiones analfabetas de otras personas. La educación para la diversidad se está introduciendo en las aulas de todo el mundo para fomentar la tolerancia y la aceptación de otras creencias y formas de vida. En muchas conferencias y seminarios académicos, la identidad cultural es el principal tema de debate. Comprender la identidad cultural y la adhesión a ella se considera crucial a la luz de la cobertura mediática de temas como la política, el terrorismo y las ideologías opuestas (Baskin, 2023).

Las personas que aceptan costumbres que se han transmitido a través de los tiempos suelen hacerlo porque se identifican con esa cultura. Las personas que comparten costumbres, valores, aficiones y estilos de vida similares pueden conectar con otras que comparten su ascendencia a través de su identidad cultural compartida. Algunos pueden creer que la asimilación forzada o los cambios graduales dentro de su cultura nativa suponen un peligro para su identidad cultural entre comunidades que han sido invadidas por otras civilizaciones. Combinar las identidades local y global puede ser difícil, si no imposible. Los críticos de la identidad cultural sostienen que mantener identidades culturales separadas basadas en las diferencias provoca fracturas sociales y disfunciones partidistas. Por otra parte, el cosmopolitismo, o la noción de que todas las personas son miembros de una única sociedad basada en



una moral común, da a los residentes locales un mayor sentimiento de comunidad (Baskin, 2023).

Aprender una segunda lengua y ser multilingüe ayuda a formar la propia identidad cultural y aumenta el sentimiento de pertenencia a varios grupos culturales. Al igual que las lenguas, las culturas experimentan cambios graduales debido al uso y la participación de sus miembros. Las redes sociales están redefiniendo la identidad cultural a medida que las personas imitan y asumen normas sociales promovidas por los medios de comunicación, así como por personas y culturas que de otro modo no habrían conocido. A través de los medios de comunicación, las personas pueden ahora elegir sus propias normas sociales y crear su propia identidad cultural, en lugar de recoger información, comportamientos y sistemas de creencias de organizaciones culturales y religiosas locales o heredadas. Además, la cultura que una persona decide adoptar está influida por su entorno social virtual. El desarrollo humano está influido por el entorno, el medio ambiente y las personas que lo habitan. La globalización cultural es el proceso por el cual la cultura popular, Internet y los medios de comunicación se hacen accesibles, estandarizando y homogeneizando ideas, mercancías y expresiones culturales (Baskin, 2023).

Este tema es importante porque llama la atención y nos desafía a considerar las presunciones acríticas que conforman no sólo cómo vemos el pasado, sino también cómo percibimos nuestra identidad cultural y las identidades colectivas que existen en la actualidad. Inicialmente, al identificar las civilizaciones, los estudiosos tienden a hacer hincapié en las diferencias, las disimilitudes o los contrastes, lo que da lugar a las identidades culturales que identificamos con el mundo antiguo. El argumento principal es que los pueblos antiguos se definían a sí mismos "reivindicando vínculos con otras sociedades, señalizaciones y solapamientos que



hacían menos hincapié en la distinción que en la herencia compartida en un entorno mediterráneo más amplio". La autoconciencia colectiva en la Antigüedad "adoptó formas complejas y diversas" (Berteaux, 2023).

Identidad cultural y la psicología

Una de las cosas que se cree que puede saciar la demanda de bienestar psicológico es la identidad. Se utilizan distintos métodos para comprender la identidad cultural en general y la importancia de experimentarla para un individuo. Se demuestra que el cumplimiento del confort psicológico deseado está correlacionado con la demanda de dicha experiencia. Se presta mucha atención al arte como herramienta útil para obtener bienestar psicológico y satisfacer el deseo de experimentar la identidad. El estudio examina cómo se relacionan los sentimientos de identificación de una persona con su nivel de bienestar psicológico. Se establece la importancia de la condición para las actividades esenciales de la persona. Una persona nunca está demasiado lejos del bienestar psicológico. Los psicólogos, entre otros miembros de muchas disciplinas, están especialmente interesados en estudiar este síndrome y son conscientes de los retos asociados a su definición. Esto tiene que ver con el hecho de que su experiencia es subjetiva y que su selección de los elementos que proporcionan el placer requerido está teñida de un color único (Shulga, 2023).

La reproducción de la identidad étnica y cultural parece ofrecer las mayores oportunidades creativas para el arte, según cierta lógica. Según las definiciones, la identidad étnica es una construcción de cosmovisión bien establecida que se distingue de otras formas de identificación por un poderoso matiz emocional. Según este punto de vista, la identidad étnica se crea y recrea en el arte popular. En el mundo contemporáneo, la identidad cultural se caracteriza por la ambivalencia, debido al



efecto abrumador de los recursos mediáticos en la vida de un individuo y a la facilidad de acceso a un amplio abanico de creaciones artísticas. Una persona debe reconocer y reconsiderar la identidad de sus marcadores de realidad y, al mismo tiempo, defender su identidad como miembro de una determinada cultura o grupo. Se requieren reflexiones teóricas y creativas sobre el objetivo del arte y la obra artística real, así como la consideración de las exigencias del consumidor típico en su acercamiento al arte, para comprender plenamente los procesos que se producen en este campo. Se identifican tanto el aspecto existencial de la experiencia de la persona como la naturaleza fundamental de los criterios de identificación contenidos en la obra de arte (Shulga, 2023).

- **Importancia de la identidad cultural**

El sentimiento de pertenencia, los valores, las creencias, las tradiciones, la lengua, las costumbres y el legado de una persona o un grupo se incluyen en el complejo concepto de identidad cultural. Conforman las percepciones de las personas sobre quiénes son y dónde encajan en el mundo, y está estrechamente vinculada a las experiencias individuales y de grupo. Para comprender la identidad cultural se necesita empatía, sensibilidad y conocimiento de las sutilezas y la complejidad que incluyen tanto las identidades individuales como las comunitarias. Es una faceta dinámica y en constante cambio de la experiencia humana que moldea las relaciones, interacciones y percepciones en comunidades de todo el mundo. A continuación, se examina en profundidad la identidad cultural (Storry y Childs, 2022).

- **Definición y Conceptualización:** La identificación como miembro de una determinada cultura o comunidad se denomina identidad cultural. En donde incluye tanto la experiencia de pertenencia interiorizada como el reconocimiento por parte de quienes están fuera de uno mismo. La identidad cultural es dinámica y puede cambiar



con el tiempo como resultado de interacciones, influencias y experiencias (Storry y Childs, 2022).

- **Componentes de la identidad cultural:**

- Raza y etnia: La herencia racial o étnica de una persona influye enormemente en la forma en que define su identidad cultural (Storry y Childs, 2022).

- Lengua: Una de las facetas más importantes de la identidad cultural de una persona o comunidad puede ser la lengua o lenguas que habla. (Storry y Childs, 2022).

- Religión y creencias: Las prácticas religiosas y las creencias espirituales suelen influir en la identidad cultural (Storry y Childs, 2022).

- Lugar y geografía: La identidad cultural de una persona viene determinada por su educación y su lugar de residencia (Storry y Childs, 2022).

- Familia y comunidad: Las relaciones, los valores y la dinámica de la familia y la comunidad son fundamentales en la formación de la identidad cultural (Storry y Childs, 2022).

- **Formación y Desarrollo:** La socialización infantil en familias, comunidades y entornos educativos es un factor importante en el desarrollo de la identidad cultural. Las identidades multiculturales o híbridas pueden surgir como resultado de la migración, la globalización y la exposición a muchas culturas. La difusión de determinados valores, convenciones y representaciones en los medios de comunicación, la literatura, el arte y la cultura popular también desempeña un papel en la formación de las identidades culturales (Storry y Childs, 2022).

- **Importancia y significado:** La identidad cultural de una persona le da una sensación de seguridad, continuidad y pertenencia. Influye en el comportamiento, las pautas de comunicación, los procedimientos de toma de decisiones y las



percepciones de uno mismo y de los demás. Además de sentar las bases del orgullo cultural y la resiliencia, la identidad cultural fomenta la unidad y la cohesión de las comunidades (Storry y Childs, 2022).

- **Desafíos y conflictos:** Los estereotipos, los prejuicios, la discriminación y las disputas pueden derivarse ocasionalmente de la identidad cultural, especialmente en comunidades diversas. Al negociar expectativas culturales contradictorias o exigencias de asimilación a una nueva cultura, las personas pueden experimentar crisis o conflictos de identidad (Storry y Childs, 2022).

- **Identidad cultural en la sociedad:** La cohesión social, la variedad y la inclusividad dentro de las civilizaciones dependen de la identidad cultural. Promover la armonía y el entendimiento interculturales exige reconocer y respetar la diversidad de las identidades culturales (Storry y Childs, 2022).

- **Expresión y Representación:** El arte, la música, la danza, la literatura, la comida, la moda y otras expresiones creativas se utilizan con frecuencia como medios para expresar la identidad cultural. Para fomentar la inclusión y la comprensión, es esencial que las múltiples identidades culturales estén representadas y sean visibles en los medios de comunicación, en las aulas y en los entornos públicos (Storry y Childs, 2022).

- **Grupo social**

Se considera que dos o más individuos que están, han estado recientemente o planean estar en cualquier tipo de interacción son miembros de un grupo social. Independientemente de la finalidad del encuentro -personal, profesional o de otro tipo-, suele denominarse interacción social. Las normas o ideales similares suelen servir de brújula para un grupo social. Existe la posibilidad de que los individuos que componen el grupo compartan expectativas en común. La disciplina principal en la



que se lleva a cabo el análisis de grupos sociales es la sociología, aunque también puede tener alguna relación con la psicología. La duración de su pertenencia al grupo puede variar en función de las condiciones individuales; sin embargo, una conexión debe mantenerse durante un periodo de tiempo determinado para que pueda considerarse un grupo social. Es habitual que alguien pertenezca a muchos grupos sociales a la vez. Los grupos principales y secundarios son las dos categorías principales. Para el individuo que pertenece a ese grupo en particular, cada una tiene un punto de referencia diferente y diversos grados de importancia. Charles Horton Cooley (1864-1929) creó la idea del grupo principal en 1899 y la perfeccionó en 1902. Quería que la gente comprendiera el valor de los valores tradicionales, la importancia de las agrupaciones básicas y la posibilidad de preservar la cohesión de la sociedad (Jacob, 2023).

En 1943, psicólogos humanistas, expertos del tema, introdujeron la teoría de la jerarquía de las necesidades. En términos de agrupaciones sociales y satisfacción de necesidades, la jerarquía, que a veces se representa como una pirámide, es significativa. Las necesidades fisiológicas, la seguridad, la autorrealización, el amor y la pertenencia, y la autoestima son las cinco categorías principales. Sentirse atraído por un grupo social es el resultado de la necesidad de encajar. Tanto los adultos como los niños tienden a gravitar hacia los grupos, ya sea en el trabajo, la escuela, el gimnasio, el patio de recreo o en otros entornos en los que puedan relacionarse con otras personas. El grupo social desempeña un papel fundamental en la formación de hábitos y valores. El impacto o la adquisición de estos ideales y cualidades puede variar en grado, dependiendo del nivel de primacía del grupo (Jacob, 2023).

La idea de un grupo que está "dentro" o "fuera" es otra. El "in group" sirve como un tipo de grupo social en el que el miembro se identifica completamente como miembro



del grupo. Un grupo social con el que una persona no tiene un sentimiento de afiliación se conoce como "out group" (Jacob, 2023).

Un nuevo conjunto de agrupaciones sociales ha surgido a través de las redes sociales como resultado del uso generalizado de los medios sociales en la era digital. Estos grupos pueden caracterizarse por interacciones a través de aplicaciones digitales o plataformas de medios sociales como Facebook y Twitter. Las personas pueden crear sus propios grupos sociales y, entre grupos profesionales u otros grupos socialmente comprometidos, otros grupos pueden construir otros grupos interconectados (Jacob, 2023).

- **Importancia de los grupos sociales**

Los grupos sociales, formados por personas que se relacionan regularmente y comparten rasgos, intereses, puntos de vista u objetivos, son los pilares básicos de la civilización humana. Comprender las agrupaciones sociales es crucial para apreciar la complejidad de las conexiones humanas, el comportamiento social y las culturas. En una variedad de circunstancias sociales, son cruciales en la formación de las identidades, experiencias y relaciones de las personas (Mather et al., 2023).

- **Definición y características:** Un grupo social está formado por varias personas que socializan, tienen intereses o rasgos similares y se ven a sí mismas como un grupo único. El tamaño, la composición, los objetivos y la frecuencia de contacto dentro de los grupos sociales pueden variar. Las personas pueden pertenecer a más de un grupo social al mismo tiempo y unirse a ellos voluntaria o involuntariamente (Mather et al., 2023).



- **Tipos de grupos sociales:**
 - Grupos primarios: Los lazos estrechos y personales, como los que existen con la familia, los amigos íntimos y los grupos de iguales, definen estas agrupaciones minúsculas e íntimas (Mather et al., 2023).
 - Grupos secundarios: Los grupos secundarios, como los equipos de trabajo, los clubes o las asociaciones profesionales, son más grandes e impersonales que los grupos primarios. Se organizan para determinadas tareas u objetivos (Mather et al., 2023).
 - Grupos de referencia: Las personas miden sus actitudes, comportamientos y creencias con respecto a estos grupos, comparándolos con ellos mismos (Mather et al., 2023).
 - Grupos internos y externos: Los que se identifican y experimentan un sentimiento de pertenencia a determinadas agrupaciones sociales se conocen como in-grupos, y los que son vistos como diferentes o inferiores se conocen como out-grupos (Mather et al., 2023).
 - Grupos formales e informales: A diferencia de los grupos informales, que se desarrollan de forma natural como resultado de contactos sociales e intereses comunes, los grupos formales se definen por sus estructuras y objetivos y suelen formarse dentro de las empresas (Mather et al., 2023).
- **Formación y dinámica:** Impulsadas por identidades, experiencias o intereses comunes, las agrupaciones sociales surgen a través de procesos de afiliación, vinculación y socialización. La dinámica de grupo es la forma en que los miembros de un grupo interactúan, se comunican, dirigen y toman decisiones. La cohesión del grupo se ve influida por una serie de factores, como los objetivos comunes, la



confianza mutua, la buena comunicación y la existencia de roles y normas sociales (Mather et al., 2023).

- **Funciones y fines:** Además de ofrecer apoyo social y satisfacer necesidades emocionales, los grupos sociales también ayudan a las personas a socializar, cooperar y colaborar, y les ayudan a crear su identidad. Además, los grupos pueden ser útiles para abordar problemas, trabajar en pos de un objetivo compartido y emprender acciones en grupo (Mather et al., 2023).
- **Impacto e influencias:** A través de los procesos de conformidad, comparación social y pensamiento de grupo, las agrupaciones sociales influyen en las actitudes, creencias, acciones e identidades de las personas. Pertenecer a un grupo puede ofrecer un sentimiento de aceptación, afirmación e identidad social, pero también puede dar lugar a conflictos, presiones y prejuicios entre grupos (Mather et al., 2023).
- **Estructura y dinámica del grupo:** Los grupos sociales suelen ser de naturaleza jerárquica, con líderes o individuos poderosos que imponen el control, influyen en los juicios y establecen las normas del grupo. La estabilidad y el buen funcionamiento de las agrupaciones sociales dependen de las normas, los papeles y la cohesión del grupo (Mather et al., 2023).
- **Identidad social y las relaciones intergrupales:** Según la teoría de la identidad social, los prejuicios contra los miembros de otros grupos y el favoritismo dentro de un grupo se deben a que el concepto que las personas tienen de sí mismas está determinado por su pertenencia a otros grupos. Las relaciones intergrupales son las interacciones, percepciones y conflictos que se producen entre diversos grupos sociales. Estas interacciones están determinadas por diversos factores, como el contacto intergrupal, las ideas preconcebidas, los prejuicios y la dinámica de poder (Mather et al., 2023).



- **Sentimiento de pertenencia**

En psicología se denomina sentimiento de pertenencia a la valoración que hace una persona del nivel de apoyo y aceptación social que recibe. Según las investigaciones, la demanda de seguridad, apoyo y conexión durante la evolución es la necesidad de pertenencia. La salud mental, la calidad de vida, la mejora de la salud física y la sensación de bienestar se relacionan favorablemente con altos niveles de apoyo social y pertenencia. Por otro lado, la salud física y mental de una persona puede resentirse si se siente sola o no tiene suficiente apoyo social. El sentimiento de pertenencia de una persona parece estar más relacionado con la calidad percibida de sus conexiones y con el hecho de que piense que los demás se preocupan por su felicidad y bienestar que con la cantidad de interacciones que mantiene. La creciente comprensión de cómo la necesidad humana de conectar con los demás sustenta una serie de acciones y estados emocionales ha llevado a psicólogos e investigadores a centrarse más en la pertenencia y la conexión interpersonal (Keene, 2023).

Muchos psicólogos e investigadores psicológicos analizaron la importancia de las interacciones interpersonales y cómo afectaban a la salud psicológica en el siglo XX. Según la teoría de Sigmund Freud, el intento de reconstruir el vínculo temprano de una persona con su madre es el principal responsable del impulso humano de apego. Abraham Maslow sostenía, utilizando su jerarquía de deseos, que el deseo de pertenencia no puede manifestarse hasta que se satisfacen otras necesidades fundamentales para la supervivencia, como la alimentación y el cobijo. Los investigadores han demostrado que gran parte de los impulsos humanos están relacionados con el sentimiento de pertenencia. Entre ellos están la necesidad de logro y poder, la necesidad de aceptación de los demás y la necesidad de cercanía



en las relaciones íntimas. Una persona debe sentir que pertenece a otros para cumplir todos estos objetivos. (Keene, 2023).

La evidencia de la conducta humana observable apoya la premisa del deseo humano de pertenecer. La primera señal de un deseo de pertenecer es la facilidad con la que las personas establecen conexiones sociales con otros, incluso en ausencia de orientación, alimentación u otros motivadores. Incluso en los bebés, que no serían capaces de entender las posibles ventajas de desarrollar una relación, esto parece comenzar. Pero el recién nacido -y finalmente el niño- se mantiene naturalmente más cerca de sus padres y, por lo tanto, es menos probable que sea herido o asesinado por esta necesidad de unir y construir vínculos. Parece natural que aquellos con mayor motivación y un sentido más fuerte de pertenencia sobrevivan ya que los humanos históricamente siempre han buscado la seguridad en número. (Keene, 2023).

Además, incluso en los casos en que una relación se enfrenta a obstáculos o problemas, las personas a menudo tienen dificultades para detenerlo después de haberlo establecido. Los estudios han indicado que cuando las personas están en relaciones interpersonales profundas, sus percepciones de sí mismas tienden a cambiar. Piensan en su futuro en relación con el futuro de su pareja y comienzan a ver partes de sí mismos a través del prisma de la relación. Los psiquiatras han examinado la relación entre las enfermedades mentales y el sentido de pertenencia, especialmente en relación con las tasas de suicidio. Se ha demostrado que el riesgo de suicidio es elevado por la mayoría de las enfermedades mentales. Pero como resulta, las enfermedades mentales, incluyendo la depresión, la fobia social, los trastornos psicóticos, el trastorno de la personalidad fronteriza y otros que a menudo resultan en desengaño social también aumentan la posibilidad de suicidio. Como



resultado de internalizar el estigma y retirarse de las interacciones sociales en un esfuerzo por evitar más críticas, aquellos que experimentan estigmas sociales, como aquellos que están empobrecidos, también tienen efectos negativos para la salud por la falta de pertenencia (Keene, 2023)

- **Importancia del sentimiento de pertenencia**

Una necesidad humana básica y una experiencia psicológica, la pertenencia es el apego, la aceptación y el sentimiento de conexión con un lugar, comunidad o grupo determinado. Una experiencia humana común, la pertenencia, forma las identidades, las relaciones y el bienestar general de las personas. Representa la necesidad básica de aceptación y conexión dentro de la estructura social más amplia de la sociedad. Para promover sociedades inclusivas, entornos alentadores y relaciones interpersonales constructivas, es fundamental comprender y fomentar la pertenencia (Allen, 2019).

- **Definición y naturaleza:** Un sentido de aceptación, valor e inclusión dentro de una familia, comunidad, grupo social o sociedad se refiere como un sentimiento de pertenencia. Se trata de un apego emocional y psicológico a un lugar, grupo de personas, cultura o identidad. Las sensaciones de seguridad, confort, validación de la identidad e integración social están incluidas en el concepto de pertenencia (Allen, 2019).

- **Factores que influyen en la pertenencia:**

- Relaciones sociales: El sentimiento de pertenencia está influenciado por tener buenas relaciones con compañeros de clase, familia, amigos y colegas (Allen, 2019).
- Aceptación y validación: Un sentido de pertenencia se fomenta al ser reconocido, comprendido y aceptado por los demás (Allen, 2019).



- **Identidad y cultura compartida:** Los sentimientos de pertenencia se refuerzan cuando las personas tienen valores, opiniones, pasatiempos o orígenes culturales similares (Allen, 2019).
- **Inclusión y pertenencia:** El sentido de pertenencia de una persona se fortalece cuando participan en actividades sociales, grupos o comunidades (Allen, 2019).
- **Ambiente de apoyo:** El crecimiento de un sentido de pertenencia es facilitado por ambientes que valoran la aceptación, la empatía y la asistencia mutua (Allen, 2019).
- **Desarrollo y formación:** Los contactos tempranos con los compañeros de clase, la escuela y el entorno social más amplio ayudan a los niños a construir un sentido de pertenencia que comienza en la familia. Las experiencias con la aceptación, la socialización, el apego y la formación de la identidad cultural influyen en ella. Durante las transiciones de la vida, como trasladarse a un nuevo lugar, cambiar de escuela o unirse a nuevos grupos sociales, las personas pueden experimentar cambios en su sentido de pertenencia (Allen, 2019).
- **Aspectos Psicológicos y Emocionales:** La salud emocional y mental es mejorada por la pertenencia, que satisface el deseo humano de conexión y apego social. La soledad, la melancolía, la ansiedad y la baja autoestima pueden resultar de una falta de pertenencia o de sentirse socialmente aislados (Allen, 2019).
- **Impacto en el comportamiento y el bienestar:** Los fuertes sentidos de pertenencia están vinculados a niveles más altos de satisfacción, satisfacción en la vida y resiliencia frente a las dificultades. A diferencia de los métodos negativos de afrontar el estrés, fomenta la conducta pró-social, cooperativa y empática. Hay una conexión entre la pertenencia y la calidad general de vida, la felicidad profesional y el rendimiento académico (Allen, 2019).



- **Contexto cultural y social:** Las estructuras sociales, las normas culturales y los valores afectan a cómo las personas de diversas sociedades y grupos ven y sienten que pertenecen. Los grupos minoritarios o subrepresentados podrían sentirse más parte de la comunidad a través de programas de participación comunitaria, iniciativas de diversidad y políticas inclusivas (Allen, 2019).
- **Estrategias para mejorar la pertenencia:** Creación de redes sociales y vínculos de apoyo. Fomentar entornos inclusivos que honren la diversidad y fomenten la aceptación. Fomentar la participación en reuniones sociales y actividades de vecindad. Presentando oportunidades para encuentros memorables y amistades profundas (Allen, 2019).

Costumbres y tradiciones

Las costumbres y las tradiciones, que comprenden una variada gama de hábitos, rituales, ceremonias y comportamientos transmitidos a través de generaciones sucesivas dentro de un grupo o civilización, son componentes esenciales de la cultura. Conocer costumbres y tradiciones puede ayudar a comprender mejor la diversidad, la inventividad y la resiliencia de la cultura humana que se une a las comunidades de todo el mundo. Forman la forma en que las personas interactúan con el entorno que les rodea y actúan como símbolos duraderos de valores culturales, patrimonio compartido y memoria colectiva (Contreras, 2022).

- **Definición y alcance:** Las costumbres, rituales y conductas colectivas de una cultura o comunidad se denominan costumbre y tradición. Incluyen interacciones sociales, rituales religiosos, ritos de paso, fiestas y actividades cotidianas, entre otras facetas de la existencia. Para dar forma a la identidad cultural, promover la cohesión social y transmitir el legado cultural a las generaciones futuras, son esenciales las costumbres y las tradiciones (Contreras, 2022).



- **Tipos de costumbres y tradiciones:**

Prácticas Ceremoniales y Rituales: Estos incluyen ceremonias celebradas por organizaciones religiosas para conmemorar acontecimientos importantes de la vida o cambios de vida, así como bodas, funerales, ritos de iniciación y festivales culturales (Contreras, 2022).

Etiqueta social y modales: Los saludos, los gestos, la hospitalidad, la entrega de regalos y las interacciones sociales están influenciados por costumbres que representan normas y valores culturales (Contreras, 2022).

Tradiciones culinarias: Un componente vital de la identidad cultural y el legado son los hábitos alimenticios, las recetas, los métodos de cocción y los rituales alimentarios (Contreras, 2022).

Expresiones artísticas y culturales: Las tradiciones culturales se encarnan y se comparten a través de artes visuales tradicionales, artesanía, danza, narración de historias y música (Contreras, 2022).

Festivales de temporada y de cosecha: Los costumbres, los rituales y las actividades simbólicas se observan con frecuencia en conjunción con las celebraciones asociadas con las fiestas religiosas, los ciclos agrícolas y los solsticios (Contreras, 2022).

- **Funciones y propósitos:** Entre los muchos propósitos que las costumbres y las tradiciones cumplen en las civilizaciones está la preservación del legado cultural e identidad, que da a la sociedad una sensación de continuidad y estabilidad. Por los rituales y ceremonias de grupo, se refuerzan los principios morales, los valores y los estándares sociales. Promover la unidad, la cohesión y la conexión social dentro de las comunidades conmemorando los hitos, los cambios y los acontecimientos importantes de la vida como los matrimonios, las muertes y los nacimientos. Fomentar



la comprensión, el respeto y el intercambio cultural entre diversas poblaciones (Contreras, 2022).

- **Transmisión y Evolución:** Las tradiciones orales, la narración de historias, la educación formal, la observación y la participación en actividades culturales son algunas de las maneras en que se transmiten costumbres y tradiciones. Con el tiempo, varían en respuesta a los cambios ambientales, sociales, técnicos y económicos, así como como resultado de la globalización y el intercambio intercultural. Las instituciones culturales, los grupos comunitarios y las personas conservan y revitalizan activamente algunas prácticas y tradiciones, mientras que otras pueden declinar o adaptarse a nuevas situaciones (Contreras, 2022).
- **Importancia e identidad culturales:** Las tradiciones y costumbres, que representan valores, creencias y visiones del mundo comunes, son esenciales para crear identidad y legado cultural. Dentro de las comunidades culturales, promueven la resiliencia cultural y la resistencia a la asimilación generando un sentido de orgullo y pertenencia. El objetivo primordial de las iniciativas de conservación cultural es proteger costumbres y tradiciones en peligro de extinción a fin de mantener la diversidad cultural y fomentar la comprensión intercultural (Contreras, 2022).
- **Desafíos y controversias:** La modernización, la urbanización y la globalización podrían suponer amenazas para la supervivencia y la veracidad de tradiciones de larga data. Los debates sobre el relativismo cultural, los derechos humanos y la preservación cultural pueden surgir de la percepción de que ciertas tradiciones son perjudiciales, antiquadas o discriminatorias (Contreras, 2022).
- **Celebraciones y observancias en todo el mundo:** Descubra los distintos rituales, significados simbólicos y significados históricos de las costumbres y



tradiciones relacionadas con las fiestas religiosas mundiales, las festividades culturales y los festivales estacionales (Contreras, 2022).

2.2.2. Desempeño docente

La manera en que los maestros apoyan con éxito el aprendizaje y los resultados de aprendizaje deseados es lo que queremos decir cuando hablamos del desempeño de la enseñanza. Se incluye una amplia gama de componentes y competencias, elevando el nivel general de instrucción. La capacidad de enseñar mejor se incrementa con frecuencia mediante la combinación de la educación formal, el desarrollo profesional continuo y la práctica deliberada. Gracias a sus continuos intentos de mejorar, el rendimiento de un profesor y el nivel de instrucción se mejoran significativamente (Go et al., 2020).

Se tiene en cuenta la forma en que se comportan los educadores. Sus cinco componentes principales son la planificación de las actividades didácticas, la asignación de maestros para dirigir las actividades, la evaluación de la práctica pedagógica, evaluación del aprendizaje de los estudiantes y el compromiso con el objetivo educativo de la institución. Como puede ver, las secciones combinan la dedicación al bienestar de cada estudiante con la gestión de instructores. La búsqueda de los pilares que sustentan el trabajo de los educadores primarios como los maestros es uno de los objetivos del rendimiento educativo. Teniendo en cuenta las vías con apoyo teórico analítico. Una serie de perspectivas, incluida la diversidad e inclusión, factores que ponen en peligro la gestión y la capacidad de enseñar creatividad, apoyan la sistematización y evaluación de sus operaciones (Monier et al., 2023).

- **Definición y alcance:** Las habilidades, las disposiciones y los comportamientos que los maestros exhiben para apoyar el crecimiento y el



aprendizaje de los estudiantes se denominan colectivamente rendimiento docente. Los métodos de enseñanza, la organización de las aulas, los procedimientos de evaluación, la participación de los estudiantes y el comportamiento apropiado están todos incluidos (Go et al., 2020).

- **Componentes clave del desempeño docente:**

Conocimiento pedagógico: dominio de los requisitos curriculares, técnicas de enseñanza apropiadas y contenido del tema (Go et al., 2020).

Diseño instruccional: Capacidad para organizar, organizar y organizar las tareas educativas de una manera que cumpla los objetivos del plan de estudios y tenga en cuenta las necesidades de una variedad de alumnos (Go et al., 2020).

La gestión del aula: Técnicas para mantener el orden, fomentar un ambiente de aprendizaje saludable y controlar eficazmente la conducta de los estudiantes (Go et al., 2020).

Evaluación y retroalimentación: el uso de técnicas de evaluación sumatoria y formativa para medir el progreso de los estudiantes, ofrecer sugerencias e influir en las elecciones de los maestros (Go et al., 2020).

Participación de los estudiantes: Métodos que fomentan el impulso intrínseco de los estudiantes, el pensamiento crítico, la cooperación y el compromiso activo (Go et al., 2020).

Habilidades de comunicación: Buena comunicación escrita y verbal con padres, maestros, estudiantes y otros interesados (Go et al., 2020).

Profesionalismo: Dedicación al crecimiento profesional, los estándares éticos, la práctica introspectiva y el progreso continuo (Go et al., 2020).



- **Medición del desempeño docente:**

Observación y Evaluación: Los administradores o supervisores educativos pueden realizar evaluaciones formales, revisiones de pares y observaciones en el aula (Go et al., 2020).

Comentarios de los estudiantes: Las opiniones de los estudiantes sobre la eficacia, el compromiso y el apoyo de la instrucción se pueden reunir mediante encuestas, cuestionarios o grupos de atención (Go et al., 2020).

Autoevaluación: Los profesores pueden evaluar sus propios métodos de enseñanza y establecer metas para el crecimiento profesional utilizando actividades de establecimiento de objetivos, herramientas de autoevaluación y diarios de reflexión (Go et al., 2020).

Puntos de referencia externos: medir la eficacia de un educador en el aula en comparación con criterios, estándares o mejores prácticas establecidos (Go et al., 2020).

- **Factores que influyen en el desempeño docente:**

Características del maestro: Conocimientos relacionados con la educación, habilidades, disposiciones, atributos de carácter y convicciones (Go et al., 2020).

Contexto del aula: La cultura de la escuela, la infraestructura tecnológica, los recursos, el tamaño de la clase y la demografía de los estudiantes (Go et al., 2020).

Soporte profesional: Los recursos para el crecimiento profesional, la cooperación entre pares, el coaching, la orientación y la capacitación son todos accesibles (Go et al., 2020).

Presiones externas: Reglas de educación, requisitos curriculares, pruebas estandarizadas, medidas de rendición de cuentas y otros factores que pueden tener una influencia en los métodos y prioridades de enseñanza (Go et al., 2020).



- **Estrategias y técnicas de enseñanza efectivas:**

Instrucción diferenciada: Modificación del plan de estudios para satisfacer las necesidades de los estudiantes con diferentes antecedentes, estilos de aprendizaje y habilidades (Go et al., 2020).

Aprendizaje activo: incluyen debates, proyectos de grupo, ejercicios de solución de problemas y aplicaciones prácticas para los estudiantes (Go et al., 2020).

Integración de tecnología: aumentar las experiencias educativas mediante el uso de tecnologías digitales, materiales multimedia, simulaciones interactivas y plataformas en línea (Go et al., 2020).

Andamio: brindar a los alumnos la asistencia organizada y la dirección que necesitan para pasar de una comprensión básica a dominar ideas o habilidades difíciles (Go et al., 2020).

Comentarios y reflexión: Para mejorar los resultados de los estudiantes y las prácticas didácticas, proporcionar a los estudiantes un feedback oportuno y constructivo y participar en la práctica reflexiva (Go et al., 2020).

- **Desarrollo Profesional y Mejora Continua:** Participación en oportunidades de desarrollo profesional continuo, incluidos cursos, talleres, conferencias y comunidades de aprendizaje colaborativo. Para determinar las áreas que requieren mejoras, pida a los pares, mentores y superiores sus opiniones. Los métodos basados en la investigación deben integrarse en el diseño y la entrega de instrucciones, junto con la experiencia en la enseñanza y la reflexión sobre la profesión (Go et al., 2020).

- **Impacto en el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes:** El compromiso, la motivación, el progreso académico y los resultados del logro de los estudiantes están muy influenciados por la enseñanza excelente. Inspirar a los niños a perseguir su potencial intelectual, social y emocional es posible a través del trabajo



de instructores eficaces, que también pueden cultivar un amor por el aprendizaje y el entusiasmo por el estudio (Go et al., 2020).

Capacidades pedagógicas

Antes de organizar los cambios, se puede desarrollar un nuevo entorno de aprendizaje inmersivo y mixto, pero primero se requiere una profunda comprensión de la práctica pedagógica. El elemento más crucial es probablemente una estrategia pedagógica que sea lo suficientemente adaptable como para adaptarse a las exigencias tanto del estudiante individual como de la clase. Sin embargo, la compleja red de relaciones que debe seguirse para proporcionar información útil hace que este elemento instructivo sea propenso a los problemas. Además, una serie de facetas significativas de la pedagogía de aprendizaje creativo a veces son ignoradas en las discusiones de entornos inmersivos para el aprendizaje mixto. Estas facetas incorporan enfoques innovadores a la dinámica "instructor-alumno-recurso" en la práctica de aprendizaje y enseñanza. Así, el secreto para desarrollar una experiencia inmersiva de aprendizaje mixto que funcione es comprender el complejo vínculo entre las interacciones complicadas en la metodología innovadora del aprendizaje (Suslo, 2022).

Existen factores, ideas pedagógicas novedosas y capacidades tecnológicas, en donde deben tenerse en cuenta en conjunto para crear entornos de aprendizaje atractivos e inmersivos que el aprendizaje fuerte es posible. En el proceso de rediseño de aprendizaje mixto de instrucción transformativa, es imperativo utilizar tanto herramientas tecnológicas como aspectos pedagógicos para fomentar pedagogías centradas en el estudiante y experiencias de enseñanza activa. A pesar de que la tecnología tiene un enorme potencial, a los educadores les resulta difícil cerrar la brecha entre la pedagogía y la tecnología e integrarla con éxito en las prácticas de



aprendizaje y enseñanza sin el marco adecuado y una comprensión insuficiente de los principios pedagógicos de vanguardia y las capacidades tecnológicas (Suslo, 2022).

El mapeo tecno-pedagógico puede servir de base para que las partes interesadas en la educación, incluidos los administradores de facultades y los diseñadores de programas de estudios, tengan una comprensión sólida de cómo crear experiencias de aprendizaje mezcladas inmersivas deseadas con mucha más competencia y confianza. Por definición, un mapeo tecno-pedagógico es un mapping que aborda el vínculo explícito entre cómo las herramientas tecnológicas pueden apoyar y ayudar a las características educativas. Lo hace mediante la unión de elementos pedagógicos y técnicos. Este mapeo funciona bien para la instrucción en el aula si se cumplen los estándares y requisitos que figura como; Cualquier tipo de entorno de enseñanza y aprendizaje que utilice tecnología para apoyar el aprendizaje en línea, virtual, a distancia o a distancia, o que requiera su ayuda (Suslo, 2022).

Importancia de las capacidades pedagógicas

La información, los talentos, las aptitudes y las actitudes que los maestros necesitan para planificar, ejecutar y evaluar con éxito los programas educativos se denominan competencias pedagógicas. Tener habilidades pedagógicas fuertes es fundamental para enseñar de manera eficaz y es necesario crear oportunidades de aprendizaje atractivas que permitan a los estudiantes convertirse en aprendices de toda la vida y miembros comprometidos de la sociedad. Los maestros pueden mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes y la igualdad educativa mediante el desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades pedagógicas (Susanto et al., 2020).

- **Definición y alcance:** Una amplia gama de habilidades relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje, como el diseño de la instrucción, la gestión de las aulas,

los procedimientos de evaluación y las tácticas de participación de los estudiantes, se incluyen en el término "capacidades pedagógicas". Ellos demuestran la capacidad del profesor para convertir los objetivos y metas de aprendizaje en experiencias relevantes que avancen el crecimiento de los estudiantes y el éxito académico (Susanto et al., 2020).

- **Componentes clave de las capacidades pedagógicas:**

Conocimiento de la materia: comprensión profunda del tema que se está enseñando, incluyendo las ideas fundamentales, reglas, teorías y aplicaciones que son pertinentes para el campo (Susanto et al., 2020).

Conocimiento de contenidos pedagógicos: conocimiento del tema combinado con la comprensión de las metodologías didácticas, técnicas de enseñanza eficientes y procesos de aprendizaje de los estudiantes (Susanto et al., 2020).

Diseño instruccional: Ser capaz de organizar las actividades educativas, los suministros y los materiales de una manera que satisfaga las necesidades de una variedad de estudiantes al mismo tiempo que alcanza los objetivos de aprendizaje previstos (Susanto et al., 2020).

Instrucción diferenciada: Modificar los procedimientos de instrucción, recursos y evaluación para tener en cuenta las diversas preferencias de aprendizaje, aptitudes, intereses y contextos culturales de los estudiantes (Susanto et al., 2020).

La gestión del aula: Técnicas para establecer rutinas, controlar la conducta de los estudiantes, cultivar un clima de respeto, responsabilidad y colaboración, y mejorar el entorno de aprendizaje (Susanto et al., 2020).

- **Desarrollo y mejora:** Una mezcla de desarrollo profesional, experiencia en el mundo real, instrucción en clase y práctica reflexiva ayuda a construir competencias pedagógicas. Mientras que las oportunidades de aprendizaje profesional para los



maestros en servicio fomentan la mejora continua, los programas de educación de maestros previos al servicio ofrecen los conocimientos y habilidades pedagógicas fundamentales. El desarrollo de los talentos pedagógicos de un profesor a lo largo de la carrera es ayudado por la cooperación entre pares, el coaching, la orientación y los métodos de retroalimentación (Susanto et al., 2020).

- **Impacto en la enseñanza y el aprendizaje:** La construcción de entornos de aprendizaje inclusivos, exitosos y atractivos que apoyen el logro y el bienestar de los estudiantes requiere habilidades pedagógicas altamente cualificadas. Las fuertes habilidades pedagógicas permiten a los maestros ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial intelectual, social y emocional, al tiempo que fomentan conexiones saludables y responden a las diferentes necesidades de sus alumnos. Los estudios han indicado que buenas estrategias de enseñanza, respaldadas por fuertes habilidades pedagógicas, afectan dramáticamente la motivación, el compromiso y el éxito académico de los estudiantes (Susanto et al., 2020).
- **Mejora e Innovación Continua:** Al incorporar la tecnología de desarrollo, probar nuevas técnicas de enseñanza, y mantenerse al día con los últimos hallazgos y las mejores prácticas de la industria, los educadores trabajan incansablemente para mejorar sus habilidades pedagógicas. Los maestros pueden fomentar el crecimiento profesional continuo y la innovación pedagógica trabajando juntos, asistiendo a comunidades de aprendizaje profesional e interactuando con materiales y herramientas educativas (Susanto et al., 2020).

Planificación curricular

La planificación de un plan de estudios es un componente necesario de estos esfuerzos. Sería útil comprender cómo se pueden utilizar las perspectivas de los maestros y los marcos teóricos existentes para la planificación del plan de estudios



para hacer frente a la situación, ya que la IA es un campo en rápida evolución y los profesores probablemente no están familiarizados con su contenido. Esto ayudará a mejorar los programas de desarrollo de los maestros y las teorías del plan de estudios. Aunque los educadores están llegando con un currículum de IA innovador, una evaluación reciente de la IA en la educación ha llamado la atención sobre la escasez de investigación desde el punto de vista de los instructores. Debido a que las perspectivas de los maestros indican cómo interpretan las nuevas tecnologías de IA para el desarrollo de programas de estudios, es crítico que los investigadores capturen sus perspectivas (Chiu y Chai, 2020).

Importancia de la planificación curricular

Para satisfacer las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, los objetivos y los objetivos dentro de un entorno educativo específico, un plan de estudios debe ser diseñado, organizado y implementado. Este proceso se conoce como planificación curricular. La coordinación, la adaptabilidad y la receptividad a los cambios de las necesidades educativas, las prioridades y las circunstancias son necesarias para el proceso dinámico e iterativo del desarrollo del plan de estudios. Mediante el desarrollo metódico y la ejecución de un plan de estudios eficiente, los maestros pueden producir oportunidades de aprendizaje significativas que permitan a los estudiantes prosperar en sus vidas académicas, sociales y personales (VanTassel y Baska, 2021).

- **Definición y propósito:** Utilizando un enfoque riguroso, el diseño del plan de estudios crea un programa educativo amplio y coherente que guía las actividades de enseñanza y aprendizaje. Debe haber alineación entre los objetivos del plan de estudios, las estrategias de enseñanza, los protocolos de evaluación y los objetivos de aprendizaje de los estudiantes. Apoyar el crecimiento y el logro de los estudiantes es el objetivo primordial del diseño del plan de estudios. Las teorías, la investigación,



los estándares y las mejores prácticas en la educación sirven como principios directivos (VanTassel y Baska, 2021).

- **Papel de los educadores y desarrolladores de planes de estudio:** El desarrollo, la aplicación y la evaluación de las iniciativas curriculares es una responsabilidad importante de los educadores, que trabajan estrechamente con los administradores, otros educadores y miembros de la facultad. Los desarrolladores de programas de estudios y los líderes docentes ofrecen experiencia en el diseño, la evaluación, la investigación y el desarrollo profesional de los programas para mejorar las metodologías de enseñanza y aprendizaje eficientes (VanTassel y Baska, 2021).
- **Impacto en el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes:** Para que los estudiantes estén motivados, comprometidos y piensen críticamente, resuelvan problemas y tengan éxito académico, los cursos bien diseñados son cruciales. Los planes de estudios eficaces ofrecen a los estudiantes oportunidades para una comprensión más profunda, una instrucción empinada y caminos de aprendizaje claros, todos los cuales promueven el éxito y los resultados de los estudiantes (VanTassel y Baska, 2021).

Evaluación formativa

La evaluación del progreso del aprendizaje de los estudiantes, la eficacia docente y la calidad del plan de estudios se realiza en entornos educativos mediante un método llamado evaluación formativa. El objetivo principal es fomentar los resultados de la enseñanza y el aprendizaje a través de la retroalimentación continua y las oportunidades de mejora. En entornos de aprendizaje, la evaluación formativa es una técnica importante para aumentar la eficacia de la enseñanza, detectar las necesidades del aprendizaje y alentar la participación de los estudiantes. Los profesores pueden crear entornos de aprendizaje alentadores que promuevan el logro



de los estudiantes y el progreso continuo mediante la inclusión de técnicas de evaluación formativa en sus planes de lección y estrategias de enseñanza.

- **Definición:** Para mejorar las prácticas de enseñanza y aprendizaje y apoyar la adopción de decisiones de instrucción, la evaluación formativa es un proceso metódico que implica la recopilación, evaluación y aplicación de datos y comentarios de evaluación. Mientras que la evaluación formativa se lleva a cabo continuamente durante el proceso de enseñanza para seguir el desarrollo del estudiante y ofrecer intervenciones oportunas, se realiza una evaluación sumaria al término de una sesión de aprendizaje para evaluar el éxito del alumno.

- **Componentes clave de la evaluación formativa:**

Métodos de evaluación: empleando una variedad de métodos de evaluación formativa para aprender sobre la comprensión de los estudiantes, malentendidos y necesidades de aprendizaje. Estos métodos incluyen encuestas, observaciones, cuestionarios y evaluaciones de pares y autoevaluaciones.

Mecanismos de retroalimentación: brindar a los alumnos críticas útiles sobre su trabajo, áreas de fortaleza, áreas para el desarrollo, y los objetivos de aprendizaje próximos.

Análisis de los datos: Con el fin de encontrar patrones, tendencias y áreas de preocupación sobre el aprendizaje de los estudiantes y la eficacia instructiva, se analizan los datos de evaluación, las muestras de trabajo del estudiante y las observaciones en el aula.

Ajustes de instrucción: Para satisfacer mejor las necesidades de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje, los objetivos del aprendizaje y los resultados de la evaluación formativa se incorporan a los planes de lecciones, los materiales y las prácticas didácticos.



Participación estudiantil: Alentar a los estudiantes a participar en el proceso de evaluación formativa mediante el uso de técnicas metacognitivas, el establecimiento de objetivos, la cooperación entre pares y la auto-reflexión para seguir su propio progreso en el aprendizaje.

- **Funciones y responsabilidades:**

Educadores: Los diseñadores e implementadores de instrucciones son esenciales para el proceso de evaluación formativa porque crean y llevan a cabo actividades de evaluación formativa, analizan los datos de la evaluación, ofrecen retroalimentación y modifican la enseñanza según sea necesario.

Estudiantes: Al participar en actividades de aprendizaje, demostrar su comprensión, y pensar críticamente sobre su propio progreso en el aprendizaje y áreas para el desarrollo, los estudiantes participan activamente en el proceso de evaluación formativa.

Administradores: Proporcionando recursos, desarrollo profesional y liderazgo para fomentar una cultura de mejora continua y toma de decisiones basada en datos, los administradores escolares y los directores de la enseñanza apoyan los enfoques de evaluación formativa.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Afiliación

Ser miembro de una organización, grupo o comunidad es estar en la condición de pertenecer a ella. Esto se refiere a las obligaciones, derechos y ventajas que acompañan a la adhesión. Los contextos para la adhesión varían, y dependiendo de las circunstancias, la afiliación puede tener múltiples significados. La adhesión a organizaciones o grupos suele referirse a unirse y convertirse en parte de un grupo más grande. Grupos sociales, sindicatos, asociaciones profesionales, equipos



deportivos, etc. pueden ser ejemplos de ello. A menudo se otorgan a los miembros beneficios como el derecho de voto, el acceso a instalaciones, la participación en eventos o actividades y la capacidad de participar en procesos de adopción de decisiones (Hu et al., 2022).

2.3.2. Aprendizaje

Este resultado final del proceso, el proceso de aprendizaje se evalúa y discute. El reconocimiento de un cambio de algún tipo es el resultado previsto. Llama la atención a las teorías de aprendizaje cuando el aprendizaje es visto como un proceso. El estudio de la teoría del aprendizaje se centra en las causas y mecanismos del cambio. Conductual, cognitivo, humanista y social, situacional son las cuatro filosofías de aprendizaje. En relación con los resultados del aprendizaje, se revisa el proceso de aprendizaje. (Gould, 2021).

2.3.3. Cívico

"Cívico" se refiere ampliamente a todas las cosas asociadas con la ciudadanía y la conducta socialmente responsable. Es un sistema de creencias y comportamientos destinados a promover los derechos y responsabilidades de los ciudadanos, así como su cuidado y conservación del medio ambiente. Por ejemplo, honrar la bandera nacional se denomina "acto civil", mientras que los derechos legalmente reconocidos de los ciudadanos se denominan "derechos civiles". "cívico" también puede significar "miembro de la comunidad" o "residente de la ciudad". La idea de "civismo", que denota una actitud respetuosa hacia las estructuras sociales y las leyes, también puede estar relacionada con ella (Civic Education 2022).

2.3.4. Creatividad

Tener la capacidad de generar ideas o ver posibilidades que pueden ser útiles para resolver conflictos, fomentar conexiones humanas, o simplemente divertirse con



los demás y con uno mismo se conoce como creatividad. Encontrar respuestas, reconocer patrones ocultos, conectar ocurrencias aparentemente desconectadas, y obtener nuevas perspectivas sobre el mundo están incluidas en eso. Lo que hace que cualquier cosa sea creativa es la capacidad de producir ideas, teorías, procedimientos o trabajos originales. Implica traer conceptos originales y creativos a la realidad. Es la capacidad de adoptar un enfoque original o poco común a un tema o tema, o de emplear creatividad para plantear nuevas ideas. El componente fundamental de la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo, ya sea una solución creativa a un problema, una herramienta o método fresco, o una nueva obra de arte. Debido al rápido ritmo del cambio y la necesidad de soluciones únicas e imaginativas a los desafíos difíciles, se está volviendo cada vez más importante como parte crucial de la ecuación de la innovación. El progreso humano no sería posible sin la creatividad, que sirve tanto como base como como catalizador para la innovación y la producción de valor. (Moglia y Abalos, 2023).

2.3.5. Conocimiento

Considerando que el usuario solicitó "conocimiento", parece que están buscando una definición una comprensión amplia del término. Cualquier conocimiento que una persona tenga sobre un tema determinado o que sea compartido por una comunidad se denomina conocimiento. A través de la investigación, la observación, el estudio o la experiencia, se puede obtener. Los conocimientos factuales y la competencia en materia son dos tipos diferentes de conocimientos. La comprensión, la conciencia y la información sobre un determinado tema están incluidas en la frase "conocimiento". Habla del conocimiento personal de una persona, así como del conocimiento colectivo de personas o de un grupo. Una variedad de métodos,



incluyendo la investigación, el estudio, la observación y la experiencia, pueden ser utilizados para adquirir conocimiento (Anyacho, 2021).

2.3.6. Cultura

Las prácticas, actitudes, creencias, comportamientos y características tangibles que los miembros de una comunidad comparten dentro de un período de tiempo o lugar específico se denominan su cultura. La forma de vida de una sociedad o comunidad, las estructuras sociales y los rasgos distintivos están todos incluidos. Las costumbres sociales, el lenguaje, la música, la literatura, el arte y la religión son algunos ejemplos de las diversas facetas que componen una cultura. Las costumbres, las ideas, los valores, los comportamientos y las características tangibles que un grupo de personas comparte dentro de un período de tiempo o una ubicación específica están incluidas bajo la palabra paraguas "cultura". Simboliza el modo de vida de una sociedad o comunidad, las estructuras sociales y los elementos distintivos. El término "cultura" puede referirse a una amplia gama de cosas, incluyendo costumbres sociales, lenguaje, música, literatura, arte y danza (Campbell, 2023).

2.3.7. Dialogo

Una interacción conversacional entre dos o más personas ya sea oral o escrita, se refiere a un diálogo en la literatura y el teatro. Se puede escuchar en muchos ambientes diferentes, incluyendo conversaciones en el escenario, películas, novelas y conversaciones informales. La conversación difiere de la conversación casual en que a menudo tiene un objetivo y una estrategia. Resolver problemas, cuestionar actitudes y acciones, e incorporar las emociones además de la mente son algunos ejemplos de esto. A diferencia de las discusiones, los diálogos se centran más en las conexiones interpersonales entre los participantes que en el tema o concepto que se



discute. Los individuos con diferentes perspectivas participan en un proceso de comunicación conocido como comprensión hasta un cierto grado de comprensión mutua. El propósito de una conversación en un libro o obra es transmitir información a través de un flujo bidireccional de ideas que avanza la trama y revela las motivaciones, emociones y relaciones entre los personajes. (Slama, 2019).

2.3.8. Escritura

En la escritura, los pensamientos y conceptos se expresan de manera legible mediante el uso de símbolos, como letras alfabéticas, puntuación y espacios vacíos. A través del uso de una variedad de símbolos externos, típicamente vinculados a un grado particular de estructura lingüística, es un medio de comunicación interpersonal. No se debe confundir con la escritura, que es el acto de hacer visible una declaración, el lenguaje es un sistema complejo que existe en nuestro cerebro que nos permite desarrollar e interpretar expresiones. Tanto el aprendizaje como la obtención de información se pueden lograr mediante la escritura, que es un método creativo de solución de problemas. (Emig, 2020).

2.3.9. Fonológico

Junto con la distribución y los patrones de los sonidos de habla entre lenguas, el análisis fonológico abarca el inventario de sonidos y las reglas que los rigen en un idioma dado. Esta rama de la lingüística estudia el arreglo regular de los sonidos en las lenguas y las leyes que rigen la distribución y organización de sonidos de habla. Sonidos, armonía vocal, colocación de acento y sonorización son ejemplos de procesos fonológicos. La manera en que los sonidos del habla se clasifican en lenguas determina cómo están organizados en la mente y utilizados para transmitir significado. Esta área de estudio examina cómo se clasifican los sonidos en el lenguaje. (Bernhardt y Stemberger, 2020).



2.3.10. Historia

Teniendo en cuenta que el usuario solicitó "historia", es difícil averiguar cuál es su objetivo particular o área de interés dentro del vasto tema de la historia. Por otro lado, es más probable que estén buscando información de antecedentes o amplios conocimientos. El estudio de la historia implica examinar acontecimientos históricos, avances y modificaciones de las culturas humanas. Para comprender cómo han cambiado las culturas a lo largo del tiempo, implica el análisis e interpretación de materiales históricos, incluyendo documentos escritos, artefactos y tradiciones orales. Comprender las decisiones, acciones y experiencias de las personas en el pasado puede ayudarnos a entender el presente e influir en el futuro. Esto es posible estudiando la historia (Kronzek, 2023).

2.3.11. Imaginación

El acto de formar una imagen mental de algo que no es inmediatamente aparente a los sentidos o que nunca ha sido completamente experimentado en la realidad se conoce como imaginación. La capacidad de imaginar cosas que no son reales, de concebir imágenes en la mente de cosas que nunca se han visto o experimentado. La imaginación es una función cognitiva fundamental que se emplea en una amplia gama de contextos, incluyendo la planificación, el pensamiento creativo, la interpretación del lenguaje, el sueño, y el diseño y la construcción en las artes y las ciencias. La imaginación es la capacidad de producir pensamientos, especialmente aquellas imágenes mentales de objetos que faltan o nunca han sido descubiertos. Él desafía nuestra idea de lo que es esencialmente privado y humanista, una función mental que se emplea para razonar, planificar, recordar y fascinar. La imaginación es crucial para la creatividad, la resolución de problemas y ver



posibilidades que no son inmediatamente evidentes. No es sólo para crear mundos o escenarios ficticios (Liao y Gendler, 2019).

2.3.12. Integración

Los objetivos de la integración racial fueron avanzados por cambios significativos en la política pública estadounidense que comenzó en la década de 1940. Las consideraciones sociales y económicas impidieron o detuvieron la completa mezcla racial de las personas, incluso si blancos y no blancos tenían acceso igual a las escuelas, los trabajos y los barrios legalmente. Si los afroamericanos y otros grupos raciales o étnicos pudieran participar en todas las facetas de la vida nacional sin enfrentarse a la discriminación por razón de su raza, habríamos logrado la integración racial.

2.3.13. Planificar

La planificación implica predecir las ocurrencias futuras y determinar de antemano cómo manejarlas. Para lograr con éxito y eficiencia ciertos objetivos, implica aplicar la razón a los procesos de pensamiento, razonar a través de decisiones, y pre-planificar los objetivos y las actividades necesarias. El hecho de averiguar qué hay que hacer hoy para alcanzar los objetivos programados a tiempo es, en esencia, planificación. Esta es una característica fundamental de la conducta inteligente, que también incluye la preparación de objetivos y actividades para llevar a cabo determinados objetivos de manera eficiente y exitosa, así como el uso de juicio razonable y el pensamiento lógico. (Morrison et al., 2021).



CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Utilizando una metodología cuantitativa, la investigación analiza los datos y proporciona pruebas de las creencias aceptadas a través del proceso científico. En términos generales, se aplica el método hipotético-deductivo; Bernal (2010) afirma que se trata de un proceso que parte de afirmaciones a modo de hipótesis y pretende refutar o desmentir dichas hipótesis, extrayendo de ellas conclusiones que necesitan ser verificadas por los hechos (p. 59).

3.2. Método(s) aplicados a la investigación

Se utilizará el método hipotético deductivo.

3.3. Tipo de investigación

Con base en Hernández et al. (2017), quienes afirman que "se distingue por tener fines prácticos bien definidos, se investiga para transformar, modificar o producir cambios en un sector determinado", el presente estudio es mayormente teórico.

3.4. Nivel de investigación

Su grado está en consonancia con un estudio correlacional, dada la naturaleza de la investigación. Esta etapa del proceso de investigación implica el análisis de correlaciones de variables tanto significativas como no significativas. Sin apuntar a una causa ni pretender buscar interrelaciones, sólo podrían utilizarse para crear



correlaciones entre variables. Si se limitan a conexiones no causales, se basan en procedimientos y teorías correlacionales, al igual que cuando intentan investigar relaciones causales. Hernández et al., (2017).

3.5. Diseño de investigación

La investigación no experimental consiste en observar las cosas tal y como ocurren en su entorno natural y analizar los datos, sin cambiar intencionadamente ninguno de los factores. En una investigación no experimental se observa una condición existente que no se ha inducido intencionadamente, Hernández et al., (2017)

3.6. Población y muestra

3.6.1. Población

La población está conformada por los estudiantes de nivel inicial de la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, que hacen un total de 180.

3.6.2. Muestra

La muestra está conformada por 124 alumnos de la institución mencionada, para hallar ello se aplicó la fórmula de población finita.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Se usará la técnica de la encuesta, estructurada estratégicamente.

3.7.2. Instrumento

Se aplicará el cuestionario



3.8. Confiabilidad y Validez del instrumento

3.8.1. Confiabilidad

Para la prueba de confiabilidad se usará Alfa de Cronbach

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,941	2

Nota. Elaboración propia

3.8.2. Validez

Se validará por juicio de expertos

3.9. Procedimiento de tratamiento de datos

Se recolectará los datos para armar una base de datos que será procesado por el estadístico correspondiente, luego se realizará la interpretación y redacción de resultados y conclusiones.

3.10. Diseño de contrastación de hipótesis

Para confirmar la teoría del investigador, primero hay que generar datos y evaluar su regularidad o irregularidad. En este caso, se emplea la prueba de Kolmogorov-Smirnov si el tamaño de la muestra es superior a 50, y la prueba de Shapiro Wilk (Galindo-Dom) si el tamaño de la muestra es inferior a 50. Para tratar los datos de la prueba se utilizó la aplicación estadística SPSS.

El tamaño de la muestra en este estudio es de para esta investigación considera una población de 124 alumnos en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, por lo que se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov porque el tamaño de la muestra es superior a 50.

Tabla 3

Prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural	,204	124	,000	,915	124	,000
Desempeño docente	,103	124	,003	,959	124	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors*Nota.* Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS**3.10.1. Hipótesis general****a) Plantear la hipótesis**

Hipótesis Nula H0: La identidad cultural y el desempeño docente no se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

Hipótesis Alterna H1: La identidad cultural y el desempeño docente se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

b) Establecer el nivel de significancia $\alpha = 0.05 = 5\%$ (Margen de error)**c) Prueba estadística**

Según la prueba de normalidad, los datos no tienen una distribución normal, por lo que, la decisión es basada en la prueba no paramétrica de Tau b de Kendall.

d) Criterio de decisión

Si p-valor (Sig.) < 0.05 se rechaza la Ho.

Si p-valor (Sig.) \geq 0.05 se acepta la Ho y se rechaza la H1

e) **Decisión y conclusión estadística****Tabla 4***Prueba de hipótesis general*

			Correlaciones	
			Identidad cultural	Desempeño docente
Tau b de Kendall	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,891**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Desempeño docente	N	124	124
		Coeficiente de correlación	,891**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*Nota.* Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

En la tabla 4 el p-valor (Sig.) es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 con un margen de error del 5%.

3.10.2. Hipótesis específica 1**a) Plantear la hipótesis**

Hipótesis Nula H_0 : La identidad cultural y las capacidades pedagógicas no se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

Hipótesis Alternativa H_1 : La identidad cultural y las capacidades pedagógicas se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.



b) Establecer el nivel de significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (Margen de error)

c) Prueba estadística

Según la prueba de normalidad, los datos no tienen una distribución normal, por lo que, la decisión es basada en la prueba no paramétrica de Tau b de Kendall.

d) Criterio de decisión

Si p-valor (Sig.) < 0.05 se rechaza la Ho.

Si p-valor (Sig.) ≥ 0.05 se acepta la Ho y se rechaza la H1

e) Decisión y conclusión estadística

Tabla 5

Prueba de hipótesis específica 1

		Correlaciones		
			Identidad cultural	Capacidades pedagógicas
Tau b de Kendall	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,593**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	124	124
	Capacidades pedagógicas	Coeficiente de correlación	,593**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS



En la tabla 5 el p-valor (Sig.) es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 con un margen de error del 5%.

3.10.3. Hipótesis específica 2

a) Plantear la hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : La identidad cultural y la planificación curricular no se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

Hipótesis Alterna H_1 : La identidad cultural y la planificación curricular se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

b) Establecer el nivel de significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (Margen de error)

c) Prueba estadística

Según la prueba de normalidad, los datos no tienen una distribución normal, por lo que, la decisión es basada en la prueba no paramétrica de Tau b de Kendall.

d) Criterio de decisión

Si p-valor (Sig.) < 0.05 se rechaza la H_0 .

Si p-valor (Sig.) ≥ 0.05 se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

e) Decisión y conclusión estadística

Tabla 6

Prueba de hipótesis específica 2

		Correlaciones		
Tau b de Kendall all	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,814**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	Planificación curricular	Coeficiente de correlación	,814**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

En la tabla 6 el p-valor (Sig.) es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 con un margen de error del 5%.

3.10.4. Hipótesis específica 3

a) Plantear la hipótesis

Hipótesis Nula H_0 : La identidad cultural y la evaluación formativa no se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

Hipótesis Alterna H_1 : La identidad cultural y la evaluación formativa se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.

b) Establecer el nivel de significancia

$\alpha = 0.05 = 5\%$ (Margen de error)

c) Prueba estadística

Según la prueba de normalidad, los datos no tienen una distribución normal, por lo que, la decisión es basada en la prueba no paramétrica de Tau b de Kendall.

d) Criterio de decisión

Si p-valor (Sig.) < 0.05 se rechaza la Ho.

Si p-valor (Sig.) \geq 0.05 se acepta la Ho y se rechaza la H1

e) Decisión y conclusión estadística**Tabla 7***Prueba de hipótesis específica 3*

Correlaciones				
Tau b de Kenda II	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	Identidad cultural	Evaluación formativa
		Sig. (bilateral)	1,000	,889**
		N	124	124
	Evaluación formativa	Coeficiente de correlación	,889**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

En la tabla 7 el p-valor (Sig.) es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis Ho y se aceptará H1 con un margen de error del 5%.



CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados

4.1.1. Análisis correlacional

Tabla 8

Análisis correlacional

Valor	Criterio
De -0.80 a -1.00	Correlación negativa muy fuerte
De -0.60 a -0.79	Correlación negativa considerable
De -0.40 a -0.59	Correlación negativa media
De -0.20 a -0.39	Correlación negativa débil
De 0.00 a -0.19	Correlación negativa muy débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
De 0.00 a 0.19	Correlación positiva muy débil
De 0.20 a 0.39	Correlación positiva débil
De 0.40 a 0.59	Correlación positiva media
De 0.60 a 0.79	Correlación positiva considerablemente
De 0.80 a 1.00	Correlación positiva muy fuerte

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

- *Correlación general*

Tabla 9

Correlación general

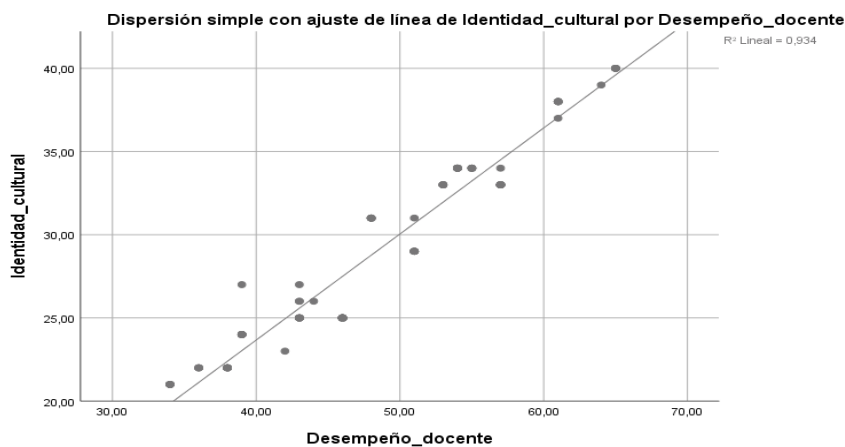
		Correlaciones			
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	Identidad cultural	1,000	
		Sig. (bilateral)		,968**	
		N	124	124	
	Desempeño docente	Coefficiente de correlación	,968**	Desempeño docente	1,000
		Sig. (bilateral)	,000		,000
		N	124	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Figura 1

Correlación general



Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Interpretación:

En la tabla 9 y figura 1 se puede visualizar que, el resultado de Correlación de Rho de Spearman es de 0.968, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte entre ambas variables (Supo, 2017). En conclusión, se constata que existe una correlación positiva muy fuerte al 96.8% de confianza entre la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023.

- *Correlación específica 1*

Tabla 10

Correlación específica 1

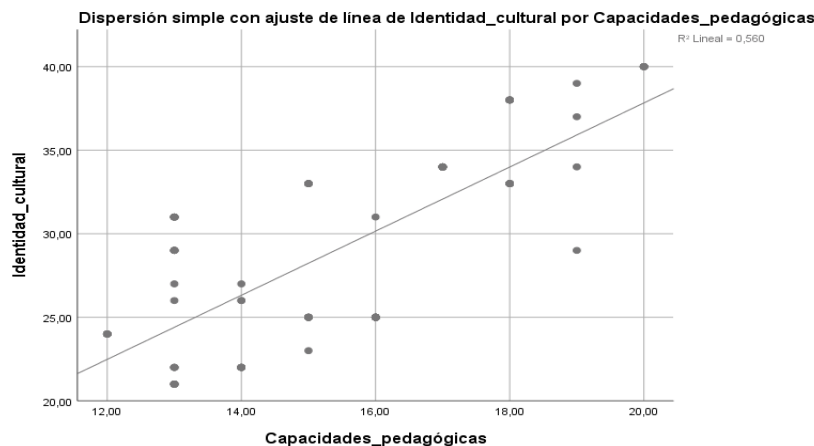
		Correlaciones		
			Identidad cultural	Capacidades pedagógicas
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,744**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	124	124
	Capacidades pedagógicas	Coeficiente de correlación	,744**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Figura 2

Correlación específica 1



Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 2 se puede visualizar que, el resultado de Correlación de Rho de Spearman es de 0.744, indicando claramente una correlación positiva considerablemente ambas variables (Supo, 2017). En conclusión, se constata que existe una correlación positiva considerablemente al 74.4% de confianza entre la identidad cultural y las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023.

- *Correlación específica 2*

Tabla 11

Correlación específica 2

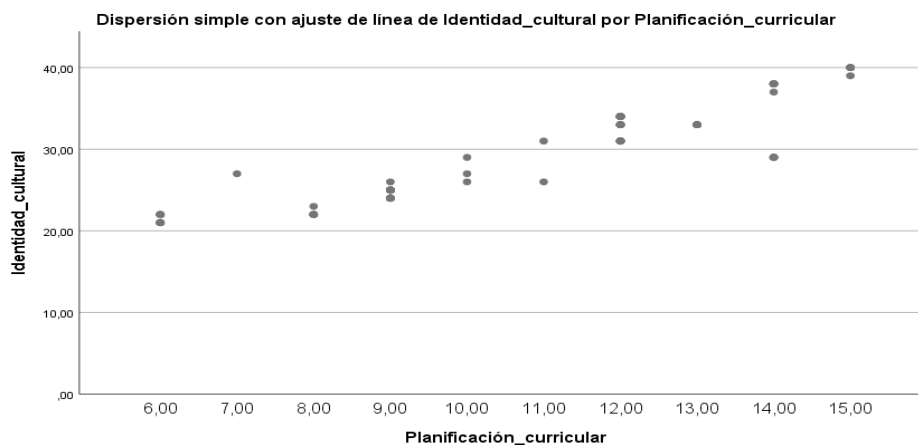
		Correlaciones	
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	Identidad cultural 1,000
		Sig. (bilateral)	Planificación curricular ,913**
		N	,000
	Planificación curricular	Coeficiente de correlación	124
		Sig. (bilateral)	,913**
		N	1,000
			124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Figura 3

Correlación específica 2



Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Interpretación:

En la tabla 11 y figura 3 se puede visualizar que, el resultado de Correlación de Rho de Spearman es de 0.913, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte ambas variables (Supo, 2017). En conclusión, se constata que existe una correlación positiva muy fuerte al 91.3% de confianza entre la identidad cultural y la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023.

- *Correlación específica 3*

Tabla 12

Correlación específica 3

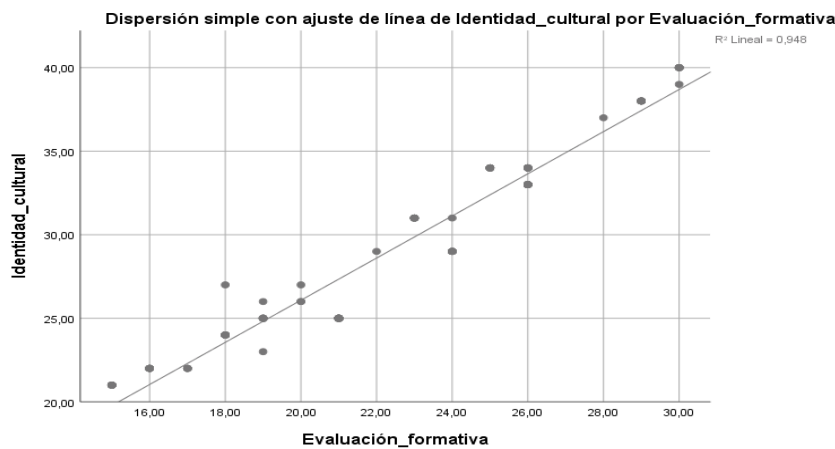
		Correlaciones		
			Identidad cultural	Evaluación formativa
Rho de Spearman	Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,966**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	124	124
	Evaluación formativa	Coefficiente de correlación	,966**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	124	124

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Figura 4

Correlación específica 3



Nota. Elaboración propia basado en el procesamiento estadístico en SPSS

Interpretación:

En la tabla 12 y figura 4 se puede visualizar que, el resultado de Correlación de Rho de Spearman es de 0.966, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte ambas variables (Supo, 2017). En conclusión, se constata que existe una correlación positiva muy fuerte al 96.6% de confianza entre la identidad cultural y la evaluación



formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023.

4.2. Discusión de resultados

En relación con el objetivo general, se concluye que existe una correlación positiva muy fuerte entre la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. La correlación de Rho de Spearman es de 0.968, lo que indica claramente una correlación positiva muy fuerte. Según la prueba de hipótesis, el p-valor es de 0.000, y este valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), por lo que se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 , en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, se encontró una correlación positiva muy fuerte del 96.8% entre la identidad cultural y el desempeño docente.

Es así que Ruiz (2017) respalda estos resultados en su investigación haciendo hincapié que surgieron estas dos variables desde la perspectiva del título de la investigación, en donde se encuentra la identidad profesional, determinando así su vinculación con el desempeño, alcanzando así los objetivos trazados por la universidad, por tanto, afirma la hipótesis planteada en la presente investigación y su conclusión de la correlación positiva considerable entre ambas variables (Identidad profesional y desempeño).

Guevara (2016) confirman esa correlación entre ambas variables puesto que realizaron un estudio sobre la identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Respecto al objetivo general se concluye que la identidad cultural y el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. Con una correlación de Rho de Spearman es de 0.968, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte, según prueba de hipótesis el p-valor es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 .

SEGUNDA: Respecto al primer objetivo específico se concluye que la identidad cultural y las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. Con una correlación de Rho de Spearman es de 0.744, indicando claramente una correlación positiva considerablemente, según prueba de hipótesis el p-valor es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 .

TERCERA: Respecto al segundo objetivo específico se concluye que la identidad cultural y la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. Con una correlación de Rho de Spearman es de 0.913, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte, según prueba de hipótesis el p-valor es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 .

CUARTA: Respecto al tercer objetivo específico se concluye la identidad cultural y la evaluación formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023. Con una correlación de Rho de Spearman es de 0.966, indicando claramente una correlación positiva muy fuerte, según prueba de hipótesis



el p-valor es de 0.000, dicho valor resulta inferior al nivel de significancia de 0.05 ($0.000 < 0.05$), consecuentemente, se rechaza la hipótesis H_0 y se aceptará H_1 .



RECOMENDACIONES

PRIMERA: En cuanto al objetivo general, se recomienda al director de las institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, quede nivel primario del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, que desarrolle su labor adecuadamente labor ya que según los resultados obtenidos la identidad cultural posee una correlación positiva muy fuerte con respecto al desempeño docente, como también se recomienda que deben centrarse en la acción y desempeño que lo brinda. Es esencial para el desarrollo integral de los niños y el establecimiento de un ambiente de aprendizaje acogedor y estimulante para los educadores de la primera infancia para apoyar la identidad cultural y la eficacia docente. Cree tareas que permitan a los niños aprender y compartir elementos de sus propias culturas y de otras diferentes.

SEGUNDA: En cuanto al primer objetivo específico, se recomienda a los profesores de las institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, quede nivel primario del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, que desarrollen y mejoren su labor adecuadamente como también su actitud ya que según los resultados obtenidos la identidad cultural posee una correlación positiva considerablemente con respecto al a las capacidades pedagógicas, como también recomendar que aumente sus propias capacidades para la correcta enseñanza. Para que las instituciones educativas de la primera infancia sean entornos de aprendizaje inclusivos y productivos, es esencial fomentar la identidad cultural y mejorar las habilidades pedagógicas, ayudar al desarrollo del lenguaje y la identificación cultural ofreciendo recursos educativos en varios idiomas. Los profesores pueden controlar mejor sus propias emociones y las de sus alumnos al recibir formación en inteligencia emocional.



TERCERA: En cuanto al segundo objetivo específico, se recomienda a los profesores de las institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, quede nivel primario del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, que continúen su labor adecuadamente y sus correcta planificación, ya que según los resultados obtenidos la identidad cultural posee una correlación positiva muy fuerte con respecto a la planificación curricular, como también recomendar que se capacite para mejorar la enseñanza. Para que las instituciones de aprendizaje temprano fomenten un ambiente acogedor y estimulante, la identidad cultural debe incorporarse en la preparación del plan de estudios, encontrar lugares donde se pueda incorporar la diversidad cultural al currículo realizando una evaluación exhaustiva de la misma. Para supervisar la inclusión de elementos culturales en el plan de estudios, forme un consejo cultural con miembros provenientes de los numerosos grupos culturales de la comunidad escolar.

CUARTA: En cuanto al tercer objetivo específico, se recomienda a los profesores de las institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina, 2023, quede nivel primario del distrito de Santo Tomás, provincia de Chumbivilcas, que continúen su labor adecuadamente y sus correcta planificación ya que según los resultados son buenos y eficientes, ya que según los resultados obtenidos la identidad cultural posee una correlación positiva muy fuerte con respecto a la evaluación formativa, como también recomendar obtengan más capacitaciones para aun mejorar más su desempeño pedagógico. Para que la evaluación formativa en las instituciones de educación temprana sea inclusiva, relevante y exitosa para todos los estudiantes, la identidad cultural debe integrarse en el proceso de evaluación. Asegúrese de que los estudiantes de diversos orígenes culturales y lingüísticos puedan comprender y participar en evaluaciones utilizando un lenguaje inclusivo.



REFERENCIAS

- Allen, K. A. (2019). Making sense of belonging. *InPsych*, 41(3), 8-13.
<https://psychology.org.au/for-members/publications/inpsych/2019/june/making-sense-of-belonging>
- Anyacho Benjamin. (2021). *The Knowledge Café: Create an Environment for Successful Knowledge Management*. Berrett-Koehler Publishers.
https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=nl_ebk&AN=2689309&lang=es&site=eds-live&scope=site
- Baskin, A. (2023). Cultural identity. *Salem Press Encyclopedia*.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=ers&AN=119214524&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Bernhardt, B. M., & Stemberger, J. P. (2020). Phonological development (Vol. 10, p. 223). *John Benjamins Publishing Company*.
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/5001821#page=232>
- Berteaux, J. (2023). Cultural Identity in the Ancient Mediterranean. *Comparative Civilizations Review*, 89, 209–212.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=sxi&AN=172831804&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Campbell, J. (2023). Culture. *Salem Press Encyclopedia*.
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=ers&AN=141948874&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Civic Education. (2022).: The History of International Large-Scale Assessments and the Knowledge Base They Provide. doi: 10.4324/9781138609877-ree149-1



- Contreras, M. L. M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de cultura*, 2(1), 31-39. <https://doi.org/10.46954/revistaguatatecultura.v2i1.18>
- Chenet Zuta, M. Enrique., Arévalo Quijano, J. C., Palma Alvino, F., (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. [Artículo científico, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/3219>
- Chiu, T. K., & Chai, C. S. (2020). Sustainable curriculum planning for artificial intelligence education: A self-determination theory perspective. *Sustainability*, 12(14), 5568. <https://doi.org/10.3390/su12145568>
- Emig, J. (2020). Writing as a mode of learning. In *Landmark essays on writing across the curriculum* (pp. 89-96). Routledge. <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781003059219-10/writing-mode-learning-janet-emig>
- Guevara Guerra, Víctor Benito, (2016). Identidad cultural y la actitud hacia la cultura aimara en una Institución Educativa Secundaria, Chucuito-Puno [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/19035>
- Go, M. B., Golbin Jr, R. A., Velos, S. P., & Bate, G. P. (2020). Filipino Teachers' Compartmentalization Ability, Emotional Intelligence, and Teaching Performance. *Asian Journal of University Education*, 16(3), 27-42. <http://doi.org/10.24191/ajue.v16i3.7912>
- Gould, M. (2021). *Learning Process*. Salem Press Encyclopedia. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=ers&AN=89164302&lang=es&site=eds-live&scope=site>



- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, R., & Baptista-Lucio, P. (2017). Selección de la muestra.
- Hu, H., Salcic, Z., Sun, L., Dobbie, G., Yu, P. S., & Zhang, X. (2022). Membership inference attacks on machine learning: A survey. *ACM Computing Surveys (CSUR)*, 54(11s), 1-37. <https://doi.org/10.1145/3523273>
- Huertas Aguirre, D. D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría No 10 respecto a la cultura Colli en la actualidad. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Martín de Porres]. Repositorio Institucional Universidad San Martín de Porres. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347>
- Jacob, L. M. (2023). Social group. Salem Press Encyclopedia. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=er&AN=87325828&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Keene, B. M. (2023). Belongingness (sense of belonging). Salem Press Encyclopedia.
- Kronzek, L. (2023). History. Salem Press Encyclopedia. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=er&AN=89143792&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Liao, S. Y., & Gendler, T. (2019). Imagination. *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. <https://philpapers.org/rec/LIAI-9>
- Mather, K. B., Aleem, H., Rhee, Y., & Grzywacz, N. M. (2023). Social groups and polarization of aesthetic values from symmetry and complexity. *Scientific Reports*, 13(1), 21507. <https://doi.org/10.1038/s41598-023-47835-w>
- Monier Llovio, D., Peña Holguín, R. R., Campoverde Rodríguez, D. G., Villalva Gómez, K. F., & Soriano Barzola, R. J. (2023). Desempeño docente: una



percepción desde la teoría. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 27(118), 77-86.

<https://doi.org/10.47460/uct.v27i118.689>

Moglia, P., & Abalos-Merino, F. (2023). *Creativity and intelligence*. Salem Press Encyclopedia of Health.

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=ip,sso&db=ers&AN=93871869&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Morrison, R. S., Meier, D. E., & Arnold, R. M. (2021). What's wrong with advance care planning?. *Jama*, 326(16), 1575-1576. doi:10.1001/jama.2021.16430

Ochoa Contreras, M. P., Vera Arciniegas, R. S., Pinto Miranda, Y. D., & Becerra Rodriguez, K. V. (2022). *Influencia de las concepciones de infancia de los agentes educativos en la Identidad Cultural en niños de 2 a 5 años en un Hogar y un CDI de Bucaramanga*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/18567>

Ojeda Salazar, J. L. (2022). *La cultura organizacional en el desempeño de los docentes de las Instituciones Educativas Públicas del nivel secundaria del distrito de Comas pertenecientes a la UGEL 04*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/18421>

Puma Gonzales, L. A. (2022). *Motivación laboral y desempeño docente en instituciones educativas del distrito de Azángaro, Puno, 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de San Agustín. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/15719>



- Romero Gutiérrez, S. E. (2019). Cultura organizacional y desempeño en los docentes de una Institución Educativa en Ventanilla-Callao. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional Universidad San Ignacio de Loyola. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/8803>
- Ruiz Valencia Flor de María (2017). Identidad profesional y desempeño en docentes universitarios de la Escuela de Psicología de una Universidad Privada de Lima, 2017. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15283>
- Shulga, R., R., (2023). Cultural identity as a space for experiencing the psychological comfort of an individual. Соціологія, 121-139. doi: 10.15407/sociology2023.01.121
- Sierra Quiñones M. I. & Flórez Aldana H. P., (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural colombiana a través de textos literarios en estudiantes de grado cuarto. [Tesis de Licenciatura, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Universidad Libre. <https://hdl.handle.net/10901/15692>
- Slama-Cazacu, T. (2019). Dialogue in children (Vol. 149). Walter de Gruyter GmbH & Co KG. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=u0W0DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=what+is+dialogue&ots=SWQaWi1oNE&sig=3sDpbuPfyvhZ-WLxDvSbikn56jE#v=onepage&q=what%20is%20dialogue&f=false>
- Storry, M., & Childs, P. (Eds.). (2022). British cultural identities. Taylor & Francis. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Qij4EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT15&dq=Cultural+identity&ots=4vgn7kWPHE&sig=x69D-kmy88YUxialsP0v21LeL94#v=onepage&q=Cultural%20identity&f=false>



- Suca Trujillo, M. K. (2021). Cultura organizacional y desempeño docente en la Institución Educativa Secundaria César Vallejo de Huancané-Puno 2020. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69937>
- Susanto, R., Rachmadtullah, R., & Rachbini, W. (2020). Technological and Pedagogical Models. *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 7(2), 1-14. <http://dx.doi.org/10.29333/ejecs/311>
- Suslo, D. S., (2022). Innovative pedagogical principles and technological tools capabilities for immersive blended learning: a systematic literature review. *Education and Information Technologies*, 28(2):1373-1425. doi: 10.1007/s10639-022-11243-w
- VanTassel-Baska, J., & Baska, A. (2021). Curriculum planning and instructional design for gifted learners. Routledge. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=a-RDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=curriculum+planning&ots=4zEZkwupkD&sig=XuJp3SjXwBDIItaggfaKFS5mQys#v=onepage&q=curriculum%20planning&f=false>
- Yáñez Chumpitaz, M. E. (2022). El desempeño docente y su influencia en los logros de aprendizaje en el área de comunicación de los estudiantes del nivel de educación inicial de la Red Educativa N° 05-Cercado de Lima, período 2014-2016. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio Institucional Universidad Nacional Federico Villarreal. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16736>



- Yuan, Q., Shen, H., Li, T., Li, Z., Li, S., Jiang, Y., ... & Zhang, L. (2020). Deep learning in environmental remote sensing: Achievements and challenges. *Remote Sensing of Environment*, 241, 111716. <https://doi.org/10.1016/j.rse.2020.111716>
- Zamora González, J. (2021). Escenarios de identidad cultural en la educación propia en la Institución Educativa María Fabiola Largo Cano, comunidad el Salado resguardo indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña de Riosucio Caldas (Doctoral dissertation, Facultad de Artes y Humanidades). [Tesis de Maestría, Universidad de Caldas]. Repositorio Institucional Universidad de Caldas. <https://repositorio.ucaldas.edu.co/handle/ucaldas/16736>
- Zhou, Z., & Garg, A. (2023). Learning Achievement Structure for Structured Exploration in Domains with Sparse Reward. arXiv preprint arXiv:2305.00508. doi: 10.48550/arXiv.2305.00508



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

IDENTIDAD CULRAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO, PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA - 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo se relaciona la identidad cultural con el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?</p> <p>Problema específico</p> <p>¿Cómo se relaciona la identidad cultural con las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?</p> <p>¿Cómo se relaciona la identidad cultural con la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?</p> <p>¿Cómo se relaciona la identidad cultural con la evaluación formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación de la identidad cultural con el desempeño docente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>Objetivo específico</p> <p>Determinar la relación de la identidad cultural con las capacidades pedagógicas en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>Determinar la relación de la identidad cultural con la planificación curricular en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>Determinar la relación de la identidad cultural con la evaluación formativa en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La identidad cultural y el desempeño docente se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>Hipótesis específico</p> <p>La identidad cultural y las capacidades pedagógicas se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>La identidad cultural y la planificación curricular se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p> <p>La identidad cultural y la evaluación formativa se relacionan positivamente en la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina-2023.</p>	<p>Variable 1: Identidad cultural</p> <p>Variable 2: Desempeño docente</p>	<p>Grupo social</p> <p>Sentimiento de Pertenencia</p> <p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Capacidades pedagógicas</p> <p>Planificación curricular</p> <p>Evaluación formativa</p>	<p>Nivel de conciencia cívica</p> <p>Nivel de participación en actividades culturales de su distrito</p> <p>Nivel de interés de participación cultural</p> <p>Afiliación</p> <p>Integración</p> <p>Multiculturalismo</p> <p>Número de celebraciones</p> <p>Nivel de conocimiento de la historia</p> <p>Conocimientos Teóricos</p> <p>Dominio de contenidos que imparte</p> <p>Metodología empleada</p> <p>Actualización docente</p> <p>Participación en los talleres de diagnóstico</p> <p>Adaptación curricular</p> <p>Sesiones de aprendizaje</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Evaluación diferencial</p> <p>Elaboración de instrumentos</p> <p>Informe del progreso de los aprendizajes</p> <p>Difusión y compromiso de resultados</p>



Anexo 2: Instrumento

CUESTIONARIO

Sírvase leer detenidamente el presente cuestionario, y responder marcando con un aspa (X) en el casillero correspondiente, según la respuesta que cree Ud. que es la correcta.

ESCALA DE VALORACIÓN

Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca
4	3	2	1

Identidad cultural		5	4	3	2	1
Dimensión 01: Grupo social						
1	Usted ha participado de alguna actividad cultural con la institución.					
2	Conoce usted de alguna actividad cultural que realiza la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina.					
3	Se siente involucrado con las actividades culturales de la institución educativa inicial de Quilcapunco.					
Dimensión 02: Sentimiento de pertenencia						
4	Participa usted de las celebraciones que realiza la institución educativa inicial de Quilcapunco, provincia de San Antonio de Putina.					
5	Conoce usted las celebraciones del distrito de Quilcapunco provincia de San Antonio de Putina.					
6	Cuanto se siente identificado usted con la institución educativa de Quilcapunco.					
Dimensión 03: Costumbres y tradiciones						
7	Cuanto considera usted que el municipio de Quilcapunco apoya a la institución educativa inicial.					
8	Cuanto considera usted que la provincia de San Antonia de Putina apoya a la institución educativa inicial.					
Desempeño docente		5	4	3	2	1
Dimensión 01: Capacidades pedagógicas						
9	Relaciono los conocimientos teóricos adquiridos con mi práctica de enseñanza.					
10	Conozco los fundamentos teóricos y metodológicos del área de comunicación que imparto.					
11	Utilizo una metodología activa, vivencial y placentera en las actividades de aprendizaje.					
12	Asisto a las capacitaciones docentes para actualizar los conocimientos y teorías que sustenta el área de comunicación.					
Dimensión 02: Planificación curricular						

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 14-07-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LUCY MAMANI APAZA

Dirección: JR. LAS DALIAS B-9 SAN SANTIAGO

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 45195712

Teléfono: 921919500 email: lucy.a45a@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN

Asesor: Mgr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: IDENTIDAD CULTURAL Y DESEMPEÑO DOCENTE DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE QUILCAPUNCO,

PROVINCIA DE SAN ANTONIO DE PUTINA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): DENTIDAD, CULTURAL, DESEMPEÑO

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P34

Firma de Autor



huella digital

14-07-2025

Fecha