



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO
PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA
DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD
DE JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO
PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA
DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD
DE JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

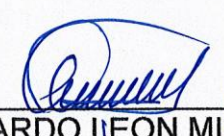
PRESIDENTE

:


Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

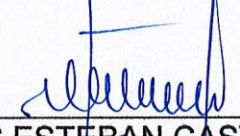
PRIMER MIEMBRO

:


MSc. ABELARDO LEÓN MIRANDA

SEGUNDO MIEMBRO

:


M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ASESOR DE TESIS

:


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTONICO – P23



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1519-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 15 de noviembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 16095 presentado por el (la) Bachiller: **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
- * **1er Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA
- * **2do Miembro** : M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ARTICULO SEGUNDO. - **RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTICULO TERCERO. - **APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Jueves 21 de noviembre del 2024
- * **HORA** : 08:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Efraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 879-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 26 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 10447 por el señor (a): **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 849- 2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS)** formato N° **023- 2024** del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° **023- 2024 aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° **0294-2023 UANCV-CU-R**. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° **0294-2023 UANCV-CU-R**. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° **30220**, ley de creación de la UANCV N° **23738** y modificatoria N° **24661**, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



Dr. Eirain Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 533-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 01 de julio del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 7287, presentado el o (la) Bachiller RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL solicitando APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN el PROVEIDO – N° 561 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 035 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el o (la) Bachiller: RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 035 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Efraim Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)



DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	ecoinventos.com Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to spam Trabajo del estudiante	<1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Ruth Karina Suni Mendizabal
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74614571
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-0276-1005
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Abelardo León Miranda
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40198643
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Jesus Esteban Castillo Miranda
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01323821



Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación Geográfica</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas Latitud: 15.494812046422684 Longitud: -70.14440289871847</p> <p>URL Maps https://maps.app.goo.gl/pQwTzCD7YKxBknri6</p> 
	Año o rango de años en que se realizó la investigación
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	<p>Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</p> <p>Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL "MESTR CACERES VELÁSQUEZ"
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Fritz Willy Momani Apaza
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL, identificado con DNI

Nro. 74614571 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO

TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

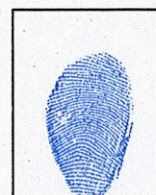
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 19 de Marzo del 2025

Firma del Asesor
(obligatoria)

Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Quiero dedicar mi proyecto de tesis a mis padres David y Marleni ya que ellos han dado razón a mi vida por sus consejos, apoyo incondicional, todo lo que eh logrado es gracias a ellos.

A ti Dios mi guía y mi fortaleza durante todo este proceso.



AGRADECIMIENTO

A la universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, gracias por haberme permitido formarme, a las personas que fueron partícipes de este proceso, gracias a todos mis Arquitectos, ya que el día de hoy se verá reflejado en la culminación de este paso por la universidad.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.1. Exposición de la problemática	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos	4
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	5
1.4.1. El renacer del río.....	5
1.5. HIPÓTESIS.....	6
1.5.1. Hipótesis general	6
1.5.2. Hipótesis específicas	6



1.6. VARIABLES.....	6
1.6.1. Variable independiente	6
1.6.2. Variable dependiente	6
1.6.3. Operacionalización de variables:.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.1.1. Parques temáticos	8
2.1.2. Tipos de corredores ecológicos o corredores verdes:.....	8
2.1.2.1. Corredor ecológico temático:.....	9
2.1.3. Actividades en el corredor ecológico temático	10

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	13
3.1.1. Los parques como espacios públicos y sociales.....	13

CAPÍTULO IV

MARCO REFERENCIAL

4.1. CORREDOR VERDE DE CALI – COLOMBIA.....	16
4.1.1. Emplazamiento	16
4.1.2. Distribución	18
4.1.3. Espacios – actividades	19
4.2. CORREDOR ECOLÓGICO – BRASIL.....	21
4.2.1. Emplazamiento	21
4.2.2. Implantación de sistemas de producción agroforestal	22
4.3. PARQUE TEMÁTICO CHINO	24



- 4.3.1. Emplazamiento 24
- 4.3.2. Premisas de diseño 26
- 4.4. PARQUE TEMÁTICO DE LAS AVES – TEMAIKÉN..... 27
- 4.4.1. Actividades..... 28

CAPÍTULO V

MARCO NORMATIVO

- 5.1. MARCO NORMATIVO..... 29
 - 5.1.1. Definiciones generales..... 29
- 5.2. NORMA TÉCNICA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO
29
- 5.3. CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO – SERVICIOS SANITARIOS 31
- 5.4. NORMA TH.050 HABILITACIONES EN RIBERAS 32
- 5.5. NORMA LEGAL CON RESPECTO A LAS NORMAS LEGALES, EN EL
PERÚ 33
- 5.6. LEYES DEL PERÚ DECRETO DEL PERÚ (2021)..... 34
- 5.7. NEUFERT 34

CAPÍTULO VI

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

- 6.1. PROCEDIMIENTO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... 35
 - 6.1.1. Población 35
 - 6.1.2. Muestra 36
- 6.2. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN 36

CAPÍTULO VII

MARCO REAL

- 7.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL – MACRO..... 38



7.1.1.	Historia de la ciudad de Juliaca	38
7.1.2.	Denominación ciudad de Juliaca	40
7.2.	ANÁLISIS URBANO HISTÓRICO	41
7.2.1.	Evolución histórica índice de crecimiento.....	41
7.3.	IMAGEN URBANA.....	42
7.3.1.	Hitos Naturales de Juliaca	42
7.3.2.	Hitos Físicos de Juliaca	42
7.4.	ASPECTOS FÍSICOS GEOGRÁFICOS.....	43
7.4.1.	Ubicación:	43
7.4.2.	Sectorización de la ciudad de Juliaca.....	43
7.4.3.	Límites:.....	44
7.4.4.	Topografía:.....	44
7.4.5.	Superficie:	45
7.5.	SECTORIZACIÓN Y ÁREA DE ESTUDIO.....	45
7.6.	ANÁLISIS DEL LUGAR	45
7.6.1.	Análisis de área de intervención	46
7.6.1.1.	Topografía:	46
7.6.2.	Características climáticas del lugar	46
7.6.3.	Asoleamiento en el terreno.....	48
7.6.4.	Análisis de sistema de vías.....	48
7.6.4.1.	Accesibilidad de vías en el terreno.....	48
7.6.5.	Estado de vías en el terreno	49
7.6.6.	Flujo vehicular / peatonal	50
7.6.7.	Análisis perfil urbano.....	51
7.6.7.1.	Trama Urbano.....	51



7.6.8.	Altura de edificaciones – tipo de material	52
7.6.9.	Perfil urbano viviendas.....	53
7.7.	ÁREAS VERDES.....	54
7.7.1.	Estado actual de áreas verdes	54
7.8.	USO DE SUELOS	55
7.8.1.	Llenos y vacíos	55
7.8.2.	Uso de suelos viviendas	55
7.8.3.	Equipamientos	56

CAPÍTULO VIII

MARCO IDEAL

8.1.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	57
8.1.1.	Ubicación	57
8.1.2.	Población	58
8.2.	PERFIL DE USUARIO.....	58
8.3.	ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS EQUIPAMIENTO.....	59
8.3.1.	Características / descripción Salones de interpretación.....	59
8.3.2.	Características / descripción Taller dibujo y pintura	60
8.3.3.	Características / descripción Taller teatro – danza	60
8.3.4.	Características / descripción Teatro aire libre	61
8.3.5.	Características / descripción Restaurant temático	61
8.3.6.	Características / descripción Sala de juegos.....	62
8.3.7.	Características / descripción Alamedas.....	62
8.4.	ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS – COMPLEMENTARIO.....	63
8.4.1.	Características / descripción Canchas deportivas.....	63
8.4.2.	Características / descripción Juego de aguas.....	63



8.4.3.	Características / descripción Alamedas.....	64
8.4.4.	Características / descripción Tótems, Señalización	64
8.4.5.	Características / descripción Juego de aguas	65
8.5.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	66
8.6.	DIAGRAMA DE FUNCIÓN	70
8.7.	DESARROLLO DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO	71
8.7.1.	Concepto arquitectónico	71
8.7.2.	Partido arquitectónico	72
8.7.3.	Emplazamiento	74
8.7.4.	Accesibilidades	75
8.7.5.	Zonificación	75
8.8.	PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANOS	76
8.8.1.	Planimetría general.....	81
CONCLUSIONES		82
RECOMENDACIONES.....		83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		84
ANEXOS		87
ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....		88



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	6
Tabla 2 Operacionalización de variables.....	36
Tabla 3 Evolución histórica índice de crecimiento	41



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Se analiza el río Torococha	2
Figura 2	Se analiza el río Torococha	2
Figura 3	Se analiza el río Torococha	3
Figura 4	Ejemplo de recorrido de interpretación.....	11
Figura 5	Ejemplo de centro de interpretación.....	11
Figura 6	Ejemplo de aulas de aprendizaje	12
Figura 7	Ejemplo de aprendizaje al aire libre.	12
Figura 8	Corredor Verde de Cali.....	17
Figura 9	Corredor Verde de Cali.....	17
Figura 10	Distribución del Corredor Verde de Cali.....	18
Figura 11	Distribución del Corredor Verde de Cali.....	19
Figura 12	Actividades del Corredor Verde de Cali	20
Figura 13	Actividades del Corredor Verde de Cali	20
Figura 14	Actividades del Corredor Verde de Cali	21
Figura 15	Conecta la Selva Amazonas y el Cerrado.....	22
Figura 16	Preparativos para plantar 1.700 millones de árboles	23
Figura 17	Implantación de sistemas de producción agroforestal	23
Figura 18	Parque temático chino	25
Figura 19	Parque temático chino vista al lago.....	26
Figura 20	Parque temático chino – premisas de diseño	26
Figura 21	Implantación de sistemas de producción agroforestal	27
Figura 22	Actividades en el Bioparque Temaikén	28
Figura 23	Actividades en el Bioparque Temaikén	28
Figura 24	Antropometría – Neufert	34



Figura 25	Juliaca antigua	39
Figura 26	Juliaca antigua – construcción del ferrocarril	40
Figura 27	Juliaca actual	41
Figura 28	Hitos referenciales de Juliaca.....	42
Figura 29	Localización	43
Figura 30	Sectorización	44
Figura 31	Ubicación del lugar de intervención – Barrio Bellavista	45
Figura 32	Ubicación del lugar de intervención – Barrio Bellavista	45
Figura 33	Topografía y relieve del Barrio Bellavista	46
Figura 34	Clima en el Barrio Bellavista.....	46
Figura 35	Velocidad del viento en el Barrio Bellavista.....	47
Figura 36	Asoleamiento en el Barrio Bellavista	47
Figura 37	Asoleamiento en el terreno.....	48
Figura 38	Sistema Vial	49
Figura 39	Estado de vías	49
Figura 40	Flujo vehicular.....	50
Figura 41	Flujo peatonal	50
Figura 42	Trama urbano	51
Figura 43	Altura y tipo de edificación.....	52
Figura 44	Altura y tipo de edificación.....	53
Figura 45	Perfil urbano viviendas	53
Figura 46	Áreas verdes.....	54
Figura 47	Estado actual de áreas verdes	54
Figura 48	Llenos y vacíos	55
Figura 49	Uso de suelos	55



Figura 50	Equipamientos	56
Figura 51	Ubicación	57
Figura 52	Población	58
Figura 53	Perfil de usuario	58
Figura 54	Componentes.....	59
Figura 54	Características / descripción Salones de interpretación	59
Figura 56	Características / descripción Taller dibujo y pintura.....	60
Figura 57	Características / descripción Taller teatro - danza	60
Figura 58	Características / descripción Teatro aire libre	61
Figura 59	Características / descripción Teatro aire libre	61
Figura 60	Características / descripción Sala de juegos.....	62
Figura 61	Características / descripción Sala de juegos.....	62
Figura 62	Características / descripción Sala de juegos.....	63
Figura 63	Características / descripción Sala de juegos.....	63
Figura 64	Características / descripción Alamedas	64
Figura 65	Características / descripción Tótems, Señalización.....	64
Figura 66	Características / descripción Juego de aguas.....	65
Figura 67	Diagrama de función.....	70
Figura 68	Corredor complementario	71
Figura 69	El tejido	72
Figura 70	Partido arquitectónico	73
Figura 71	Formulación del partido arquitectónico.....	73
Figura 72	Formulación del partido	74
Figura 73	Orientación del edificio	74
Figura 74	Orientación del edificio	75



Figura 75 Zonificación	75
Figura 76 Primer nivel	76
Figura 77 segundo nivel.....	76
Figura 78 Primer nivel	77
Figura 79 Segundo nivel	77
Figura 80 Primer nivel	78
Figura 81 Segundo nivel	78
Figura 82 Primer nivel	79
Figura 83 Segundo nivel	79
Figura 84 Primer nivel	80
Figura 85 Segundo nivel	80
Figura 86 Parque temático y corredor ecológico	81
Figura 87 Parque temático.....	81



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Programación de espacios administración	66
Gráfico 2 Programación de espacios ambientales	67
Gráfico 3 Programación de espacios educativos.....	68
Gráfico 4 Programación de espacios complementarios	69



RESUMEN

La tesis denominada "DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLOGICO TEMATICO PARA LA RESIGNIFICACION DEL RIO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA -2024". Este trabajo presenta la visión general potenciar las morfologías que se insertan en el entorno natural, sin quitar el protagonismo a ello. Valorar las condiciones naturales haciendo a la naturaleza participe de ella.

En la actualidad la contaminación del Rio Torococha en el barrio Bellavista de la ciudad de Juliaca se va extendiendo ya que no cuenta con estrategias para reducir la contaminación ambiental y potenciar las morfologías que se inserten en el entorno natural

La contaminación no es adecuada para la salud y las actividades que requiere la zona, por otra parte, los olores que provocan y la seguridad de las personas entorno a ella

Con el tratamiento planteado podremos solucionar lo que aqueja al barrio Bellavista y viviendas aledañas al Rio Torococha, para esto será necesario tomar en cuenta las necesidades y condiciones de los vecinos

Palabras Claves: Parque temático, eje ecológico, desarrollo urbano, resignificación, naturaleza, valorar, proteger.



ABSTRACT

The thesis called "DESIGN OF A THEMATIC ECOLOGICAL CORRIDOR FOR THE RESIGNIFICATION OF THE TOROCOCHA RIVER OF THE BELLAVISTA NEIGHBORHOOD IN THE CITY OF JULIACA – 2024". This work presents the general vision of enhancing the morphologies that are inserted in the natural environment, without taking center stage from it. Value natural conditions by making nature part of it.

Currently, the contamination of the Torococha River in the Bellavista neighborhood of the city of Juliaca is spreading since it does not have strategies to reduce environmental contamination and enhance the morphologies that are inserted into the natural environment.

The pollution is not suitable for the health and activities required by the area, on the other hand, the odors it causes and the safety of the people around it.

With the proposed treatment we will be able to solve what ails the Bellavista neighborhood and homes surrounding the Torococha River, for this it will be necessary to take into account the needs and conditions of the neighbors

Keywords: Theme Park, ecological axis, urban development, nature, value, protect.



INTRODUCCIÓN

Siendo un centro social y ecológico para la región de Puno, el área de investigación está situada en la ciudad de Juliaca.

El objetivo de este proyecto de reforma arquitectónica es sugerir una solución a los problemas a los que se enfrenta nuestra cercada ciudad de Juliaca utilizando un espacio público, social y ecológico como herramienta para abordar la naturaleza.

Los procesos de aumento muestran que la ciudad está experimentando un rápido crecimiento demográfico no planificado, lo que contribuye al caos, la contaminación y otros problemas que afectan negativamente a la reputación de la ciudad.

En la actualidad no contamos con la protección de río Torococha, con la propuesta dada, es dar tratamiento aprovechar las condiciones naturales haciendo a la naturaleza participe, y así tener una mejor calidad de vida amigable con la naturaleza.

El fin de esta propuesta es vincular, conservar y revalorar la naturaleza con el espacio Urbano, social y natural.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

TÍTULO DEL PROYECTO

Diseño de un corredor ecológico temático para la resignificación del río Torococha del barrio Bellavista en la ciudad de Juliaca, 2024.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PARQUE ECOLÓGICO (necesidades de zonas verdes)

La necesidad de las áreas verdes en la ciudad de Juliaca surge a través del crecimiento demográfico excesivo en estos últimos años.

Las áreas verdes no son conservadas siendo destruidas por los mismos pobladores en la búsqueda de un espacio urbanístico acabando con la flora y fauna.

1.1.1. Exposición de la problemática

Definiendo nuestro proyecto de investigación, comenzamos a dar las características de la problemática.

Los habitantes de Juliaca siguen contaminando el río Torococha al arrojar basura en sus orillas e invadir su cauce, principalmente por parte de los lugareños. Esto ocasiona varios problemas de salud y contaminación ambiental, produciendo

nutrientes que sobrecargan el río, colapso ecológico y una parte del paisaje urbano de la ciudad. Los problemas empeoran día a día.

Convirtiéndose en una enorme problemática social, ya que van generando malestares a la población juliaqueña.

La población se acostumbró a vivir de esa manera y son parte de la contaminación.

Figura 1

Se analiza el río Torococha



Nota. Elaboración propia

Figura 2

Se analiza el río Torococha



Nota. Elaboración propia

Figura 3

Se analiza el río Torococha



Nota. Elaboración propia

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general



¿Cuál es la composición arquitectónica del corredor ecológico que implemente criterios de resignificación en el río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁ ¿Cuáles son las acciones que promueve el interés de conservación y protección del río Torococha mediante un corredor ecológico que permita participar en actividades a favor del medio ambiente de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca?

PE₂ ¿Cuál es la importancia de un corredor ecológico para la resignificación del río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Proponer la composición arquitectónica del corredor ecológico que implemente criterios de resignificación en el río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca

1.3.2. Objetivos específicos

OE₁ Analizar la importancia de un corredor ecológico para la resignificación del río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca "El Renacer del Río"

OE₂ Plantear acciones que promueve el interés de conservación y protección del río Torococha mediante un corredor ecológico



que permita participar en actividades a favor del medio ambiente de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El proyecto inspirado en la dura realidad del Rio Torococha de esa manera recuperar el río desde un punto de vista ambiental y lograr condiciones naturales haciendo a la naturaleza participe de los espacios, la importancia del estudio es reducir la contaminación ambiental en el barrio Bellavista de la ciudad de Juliaca, generando y/o habilitando ejes atractivos acondicionarlo para el vínculo con la naturaleza.

Proponiendo espacios para la valoración del rio Torococha como parte de la naturaleza y en el entorno urbano con el equipamiento propuesto

Conjuntamente dicho en el párrafo anterior lo que se quiere lograr con el Rio Torococha, lo denominamos el renacer del rio las cuales tiene 5 puntos importantes las cuales son:

1.4.1. El renacer del río

- ✓ **VALORAR:** Valorar las condiciones naturales haciendo a la naturaleza participe del espacio
- ✓ **RESIGNIFICACION:** La protección del rio Torococha para así tener una mejor calidad de vida amigable con la naturaleza.
- ✓ **ECOLOGICO:** Potencia las morfologías que se inserten en el entorno natural, sin quitar el protagonismo
- ✓ **CONSERVAR:** Conservar el entorno natural en Juliaca
- ✓ **ACOPLAR:** Articular nuestro equipamiento con el Rio Torococha.



1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis general

La propuesta del corredor ecológico temático, corredor de conservación ruta diseñada para conectar áreas naturales que comparten características ambientales generando diferentes tipos de actividades entorno a ello en el Barrio Bellavista.

1.5.2. Hipótesis específicas

HE₁ La importancia del corredor ecológico implementara criterios de resignificación mejor calidad de vida, dando una nueva imagen al rio Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca.

HE₂ Las acciones que promueven el interés de conservación y protección se establecerá a través de la participación ciudadana, se identificará acciones de conservación y protección ecológica, a favor del medio ambiente como parte de la naturaleza en la ciudad de Juliaca.

1.6. VARIABLES

1.6.1. Variable independiente

Diseño urbano – arquitectónico.

1.6.2. Variable dependiente

Corredor ecológico temático.

1.6.3. Operacionalización de variables:

Tabla 1

Operacionalización de variables



VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
INDEPENDIENTE	Nivel Conceptual	<input type="radio"/> Identidad <input type="radio"/> Investigar <input type="radio"/> Analizar	
	AQUITECTONICO	Diagrama	<input type="radio"/> Función
		Volumétrico	<input type="radio"/> Forma <input type="radio"/> Maqueta de estudio
DEPENDIENTE	Espacios relacionados	<input type="radio"/> Características y cualidades	
	Espacio funcional	<input type="radio"/> Características y cualidades	
	Espacio personal	<input type="radio"/> Características y cualidades	



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Parques temáticos

Actualmente existe diversos parques con distintas temáticas, con la misma intención de “recrear”. Los parques han ido desarrollando, de diversos aspectos, subvencionar el confort y comodidad de la humanidad, siendo puntos principales de la ciudad, mejorar la calidad de vida y convertirlo en un espacio social, lugar donde se concentran los ciudadanos con diferentes culturas sin distinción de razas, género y religión.

De esa manera los parques temáticos son muy importantes en una ciudad ya que no solo se enfoca en lo ambiental, sino en lo natural, social, cultural y en el desarrollo. Existen los siguientes tipos de corredores ecológicos o corredores verdes:

2.1.2. Tipos de corredores ecológicos o corredores verdes:

- ✓ **Corredores de conservación:** Sistemas intermediarios en la comunicación de red que permiten la conversión donde se unen personas a platicar sobre un asunto.



- ✓ **Corredores biológicos:** Corredores naturales que sirven para conectar dos o más áreas, conectividad entre paisajes.
- ✓ **Macro corredores:** Reconectar las unidades geográficas de gran magnitud y dimensiones que difieren en ecosistemas y clima.

2.1.2.1. Corredor ecológico temático:

Los corredores ecológicos, son elementos integrados con la naturaleza que generan una trama urbano verde, indispensable componente para una ciudad y necesario para la sociedad como recreación y relación con el río, situaciones que puedan amplificar las personas como sus actividades, su capacidad, conocimiento y disfrutar del ocio.

El corredor ecológico, siendo conocido también como corredor ambiental o corredor verde, en un área que conecta espacios naturales siendo muy valiosos para la naturaleza flora y fauna, la cual facilita procesos ecológicos, como el intercambio genético y la migración de especies naturales (Sánchez, 2023).

Y así a las personas de las viviendas aledañas ofrecerles diversas actividades interactivas e inversivas pensadas para todas las edades y gustos.

- ✓ **Clasificación de parques temáticos:**

Los parques en la actualidad existen diversas temáticas de distracción, pasatiempo y recreación, cabe destacar los siguientes:

- parques zoológicos
- parques acuáticos

- parques tecnológicos
- parque atracciones
- parques tecnológicos
- parque de ciencias y artes
- parque didáctico

2.1.3. Actividades en el corredor ecológico temático

Áreas de recreación

Espacios públicos acondicionados especialmente para generar actividades de entretenimiento, recreación en espacios naturales, desarrollar actividades y así los habitantes puedan generar vínculos sociales siendo recreativos.

Áreas de esparcimientos

Espacio al aire libre destinado a la recreación, visión y de la misma manera ir de mano con la naturaleza, generando recreación pasiva y activa, adquiriendo un enriquecimiento personal.

Zonas de star

Espacios de descanso y sociabilización entre dos o más personas.

Cafetín

Despacho de hostelería de café y otras bebidas, donde sirven aperitivos y comidas.

Recorrido de interpretación

Crean el contacto directo de los visitantes al lugar dar conocimiento sobre el tema o en torno a los cuales se quiere dar la información, el desarrollo de una temática o un tópico particular.

Figura 4

Ejemplo de recorrido de interpretación



Nota. Recorrido temático real. Fuente: Turismo Orihuela (2024).

Centro de interpretación

Ayuda a conocer y entender de una forma más fácil y creativa el conocimiento del patrimonio natural o cultural o lo que se llegue a proyectar mediante el centro de interpretación.

Figura 5

Ejemplo de centro de interpretación



Nota. Modelo de interpretación. Fuente: Palacio Segundo Cabo (2024).

Aulas de aprendizaje

Actividad de aprendizaje para niños de diferentes edades sobre el cuidado de las plantas o lo que desea dar a conocer en las aulas con vistas a la naturaleza.

Figura 6

Ejemplo de aulas de aprendizaje



Nota. Enseñanza ambiental. Fuente: Méndez (2024).

Aprendizaje – Actividad Al Aire Libre

Abre las puertas a una experiencia educativa junto a la naturaleza, conservando nuestro alrededor por medio de la curiosidad y aprendizaje

Figura 7

Ejemplo de aprendizaje al aire libre.



Nota. Enseñanza de la naturaleza. Fuente: GLM (2017).



CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3.1. DESCRIPCIÓN DE LA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Como se menciona anteriormente en nuestro proyecto se basa al diseño de un corredor ecológico temático que la lección del tema se toma a partir del lugar de estudio ya que se emplazara en Juliaca del Barrio Bellavista, barrio caracterizado por el Rio Torococha ya que pasa por medio del Barrio, el problema actual de esta es la contaminación de los vecinos hacia el Rio Torococha.

Para esto necesitamos un corredor ecológico temático para la revaloración del rio Torococha generando parques y dar tratamiento al Rio Torococha.

3.1.1. Los parques como espacios públicos y sociales

CORREDOR ECOLÓGICO

El objetivo del corredor ecológico es mantener y restaurar el ecosistema con la población, aumentando la conectividad ecológica.

TEMATICO

Que se arregla al tema, centrado y dedicado al tema escogido en este caso basándose a la "naturaleza"



ESPACIOS PÚBLICOS

Lugar donde todas las personas circulan libremente, espacio abierto donde el paso es para todos.

EQUIPAMIENTOS

Conjunto de objetos destinados al uso, servicio de cada entorno que los usuarios necesitan "necesidades a través del uso"

ESPACIO

Muy importante en la arquitectura cada espacio donde las personas puedan realizar distintas actividades según el espacio sociales, culturales, educativas, recreativas, etc.

IMPACTO AMBIENTAL

Define a los posibles cambios del medio ambiente de un cambio del entorno natural, provocando directa o indirectamente por un proyecto, consecuencia de obras u otras actividades.

PLAZAS

Espacios abiertos espacios circundantes considerados espacios públicos Lugar de gran valor e identidad humana en una población.

IDENTIDAD

La identidad involucra todo aquello referido con las tradiciones, creencias, valores y orgullos que comparten las personas de una población.

NATURALEZA

Aquello que se ha desarrollado de manera espontánea en nuestro planeta Tierra, organismos vivos que habitan el planeta.



MEDIO AMBIENTE

Espacio en el que hay vida, componente de seres vivos.

RESIGNIFICACIÓN

Acción de volver a dar significado a algo otorgarle un nuevo significado, una nueva imagen, cambiarles el sentido interpretativo a acciones, experiencias, contextos, Etc.

PAISAJE

El paisaje conlleva a las distintas formas de organización parte de un territorio y es visualizada, observado por todos.

ZONAS VERDES

Consideradas áreas verdes, constituido especialmente de diversas plantas y árboles, todas las que podamos tener diversos usos, diferentes funciones de esparcimiento.

PINTURA

Considerado como artes plásticas visuales que promueve y estimula la creación favoreciendo el desarrollo artístico a través de la imagen.

PAISAJE

El paisaje conlleva a las distintas formas de organización parte de un territorio y es visualizada, observado por todos.

ESPACIOS PÚBLICOS RECREATIVOS

Espacios públicos ya seas óseos, deportes o para socializar, etc. cuyos usuarios suelen ser niños jóvenes o adultos.



CAPÍTULO IV

MARCO REFERENCIAL

4.1. CORREDOR VERDE DE CALI – COLOMBIA

Denominación: Corredor Verde

Área: Antigua férrea de la ciudad

Año: 2015

Ubicación de la obra: Cali, Cali, Valle del Cauca, Colombia.

4.1.1. Emplazamiento

Cali ubicada Las fuentes de agua y el bosque desembocaban en el río Cauca en un rico valle con una impresionante cordillera en su base. Cómo se construyó la ciudad sin tener en cuenta las conexiones transversales sociales y ecológicas.

Figura 8

Corredor Verde de Cali



Nota. Segunda fase del corredor. Fuente: ArchDaily (2016).

Figura 9

Corredor Verde de Cali



Nota. Segunda fase del corredor. Fuente: ArchDaily (2016).

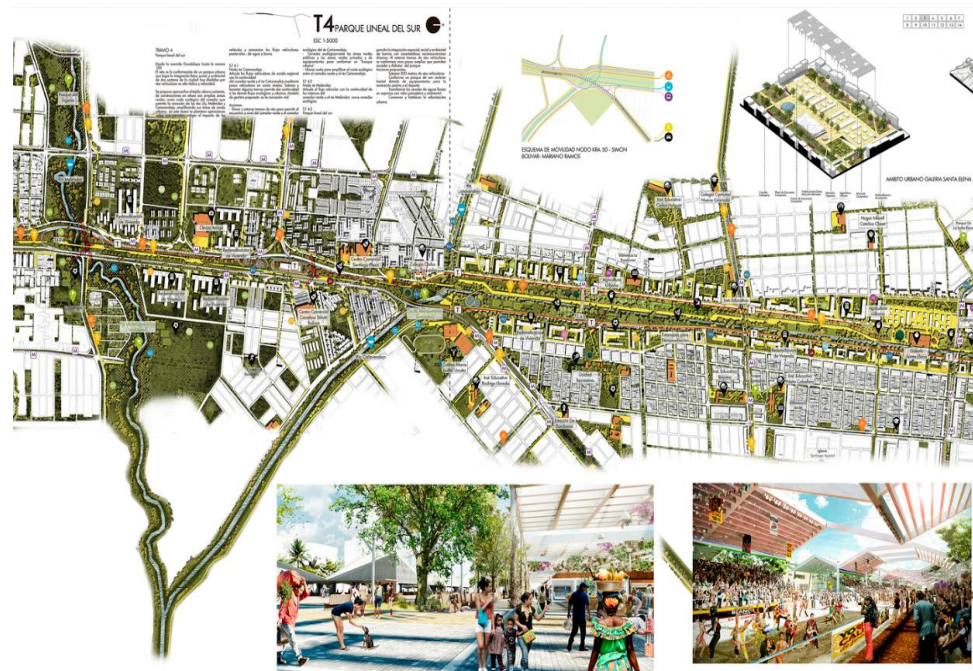
4.1.2. Distribución

EDUCACIÓN – CULTURA

Aprovechando la concentración de múltiples instituciones existentes, pueden reforzarse y ampliarse los distritos de educación, cultura e innovación del emplazamiento. Aprovechar la ubicación de los edificios patrimoniales para convertirlos en centros culturales y educativos.

Figura 10

Distribución del Corredor Verde de Cali



Nota. Mapa del corredor. Fuente: ArchDaily (2016).

Figura 11

Distribución del Corredor Verde de Cali



Nota. Mapa del corredor. Fuente: ArchDaily (2016).

4.1.3. Espacios – actividades

Componente para hacer otro modelo de ciudad mínima y gruesa. Las actividades para desarrollar aún más los espacios públicos deberían explicarse con procesos de redensificación en los laterales (bordes), que producirán más puertas abiertas comerciales y activos financieros para las obras públicas de acompañamiento.

Figura 12

Actividades del Corredor Verde de Cali



Nota. Actividades sociales. Fuente: ArchDaily (2016).

Figura 13

Actividades del Corredor Verde de Cali



Nota. Actividades sociales. Fuente: ArchDaily (2016).

Figura 14

Actividades del Corredor Verde de Cali



Nota. Actividades sociales. Fuente: ArchDaily (2016).

4.2. CORREDOR ECOLÓGICO – BRASIL

Denominación: Corredor ecológico en Brasil de 1700 millones de árboles

Área: 2,600 Km y atravesará seis estados del país

Año: 2021

Ubicación de la obra: Brasil, entre los ríos Araguaia y Tocantins.

4.2.1. Emplazamiento

A aventura recorrerá 6 condições da nação associando a floresta amazónica e o Cerrado.

Cumpliendo el período principal del pasillo ambiental a lo largo de las orillas de los cursos de agua de Tocantins y Araguaia.

Denominado «Pasillo de la Biodiversidad de Araguaia», el proyecto de reforestación

asocia la selva amazónica y el Cerrado.

El pasillo formará un corredor verde de 2.600 km de largo y 40 km de ancho, con 20 km a cada lado de los cursos de agua del Araguata y el Tocantins.

Figura 15

Conecta la Selva Amazonas y el Cerrado



Nota. Corredor ecológico. Fuente: EcolInventos (2021).

4.2.2. Implantación de sistemas de producción agroforestal

Sus 10,8 millones de hectáreas de superficie total suponen reforestar 1 millón de hectáreas de tierras actualmente no tratadas o deforestadas con especies autóctonas de la Amazonia y el Cerrado. Se prevé que serán necesarios 1.700 millones de árboles. El programa de reforestación fue creado por el Dark Puma Establishment, reclamado por el especialista financiero holandés Ben Valks.

Figura 16

Preparativos para plantar 1.700 millones de árboles

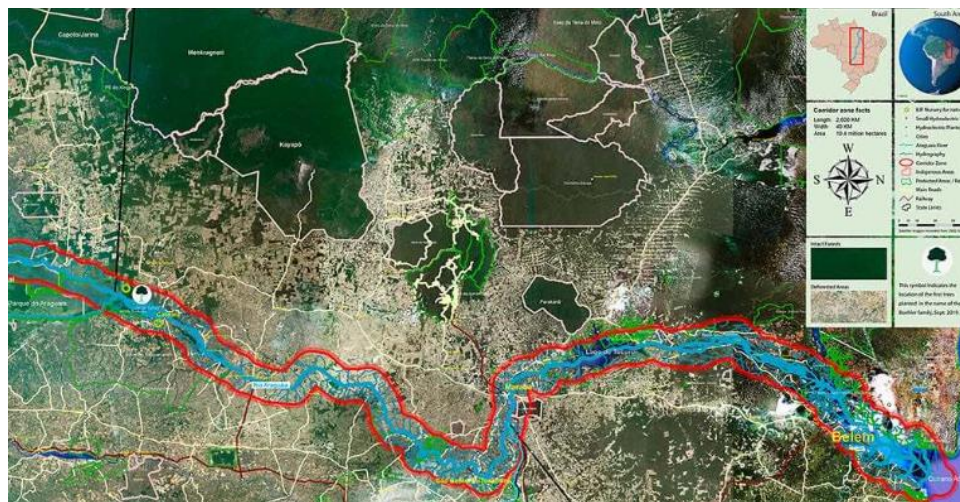


Nota. Para forestar el corredor ecológico. Fuente: EcolInventos (2021).

Él se centró en evaluar las ventajas ecológicas, financieras y sociales producidas por el inminente paso del futuro correspondiente a sus gastos. La estimación razonó que la revegetación y la recuperación de la vegetación podrían producir 21.100 millones de dólares en ventajas financieras al norte de 50 años.Cuál sería la situación de la recuperación relacionada con la ejecución de marcos de creación agroforestal.

Figura 17

Implantación de sistemas de producción agroforestal



Nota. Corredor ecológico. Fuente: EcoInventos (2021).

Estos beneficios incluyen la creación de 38.000 empleos, la reducción de 527 millones de toneladas de agotamiento del suelo, la captura de 262 millones de toneladas de carbono procedentes de la plantación de árboles y la creación de un total de 38.000 puestos de trabajo, el aprovechamiento de beneficios extraordinarios y otros beneficios significativos. Más información sobre la investigación de las ventajas económicas del proyecto de reforestación.

4.3. PARQUE TEMÁTICO CHINO

Datos generales

Ubicación: Miraflores, Lima, Perú

Área: 1.500 metros cuadrados

Año: 2022

4.3.1. Emplazamiento

El parque temático chino de Miraflores cuenta con 1,500 metros cuadrados. Toda la temática, accesorios y adornos lo convierten en un lugar especial "mágico", lo más atractivo son los leones traídos especialmente desde la República de China.

Figura 18

Parque temático chino



Nota. Parque Chino. Fuente: Municipalidad de Miraflores (2022).

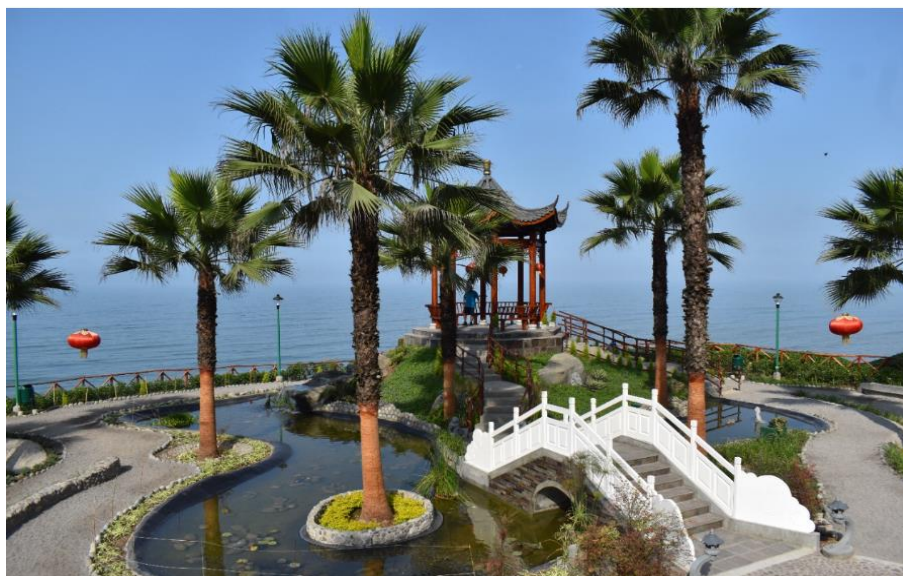
El terreno fue otorgado a la comuna mirafloresina, ya mencionado destaca el Puente chino con una pérgola también contando con jardines, adornos, plantas y una laguna artificial.

El parque se realizó sin perjudicar el uso así mismo los habitantes del entorno la población está tranquila y no altera la vegetación y el paisaje de la zona que ha sido completamente considerada

Situado en la manzana 11 del Malecón Cisneros, descuidando el Mar Pacífico donde se encuentra la República Popular China. En este sentido tener una bonita vista del vecindario y los visitantes.

Figura 19

Parque temático chino vista al lago

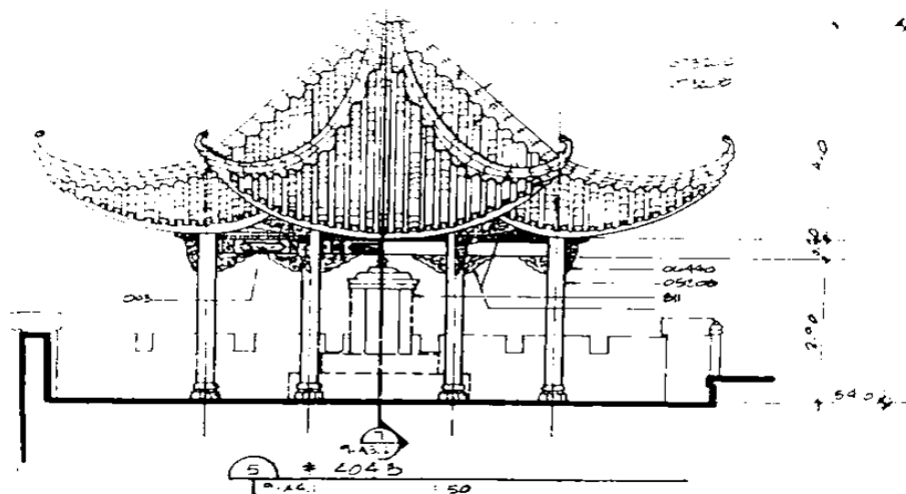


Nota. Parque Chino. Fuente: Municipalidad de Miraflores (2022).

4.3.2. Premisas de diseño

Figura 20

Parque temático chino – premisas de diseño



Nota. Parque Chino. Fuente: Municipalidad de Miraflores (2022).

4.4. PARQUE TEMÁTICO DE LAS AVES – TEMAIKÉN

Datos generales

Ubicación: Argentina

Área: 7.500 m²

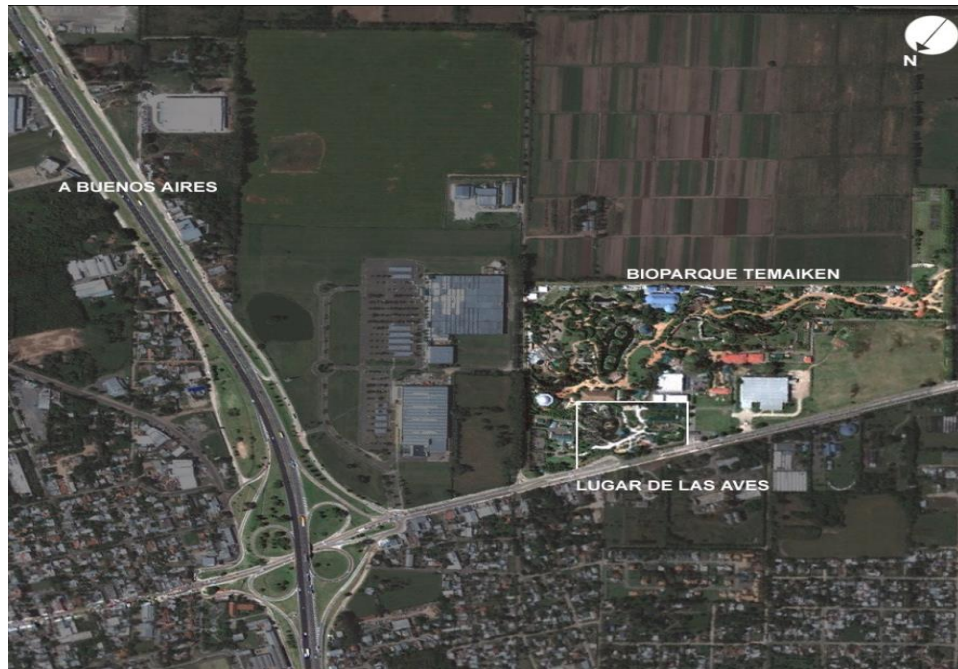
Año: 2012

4.4.1. Emplazamiento

Para este proyecto de Lugar de las Aves, un bando específico en el Bioparque Temaikén, en Argentina, situado a desarrollar un parque temático con diversas aves de todo el mundo.

Figura 21

Implantación de sistemas de producción agroforestal



Nota. Bioparque Temaikén. Fuente: EcolInventos (2021).

4.4.1. Actividades

Figura 22

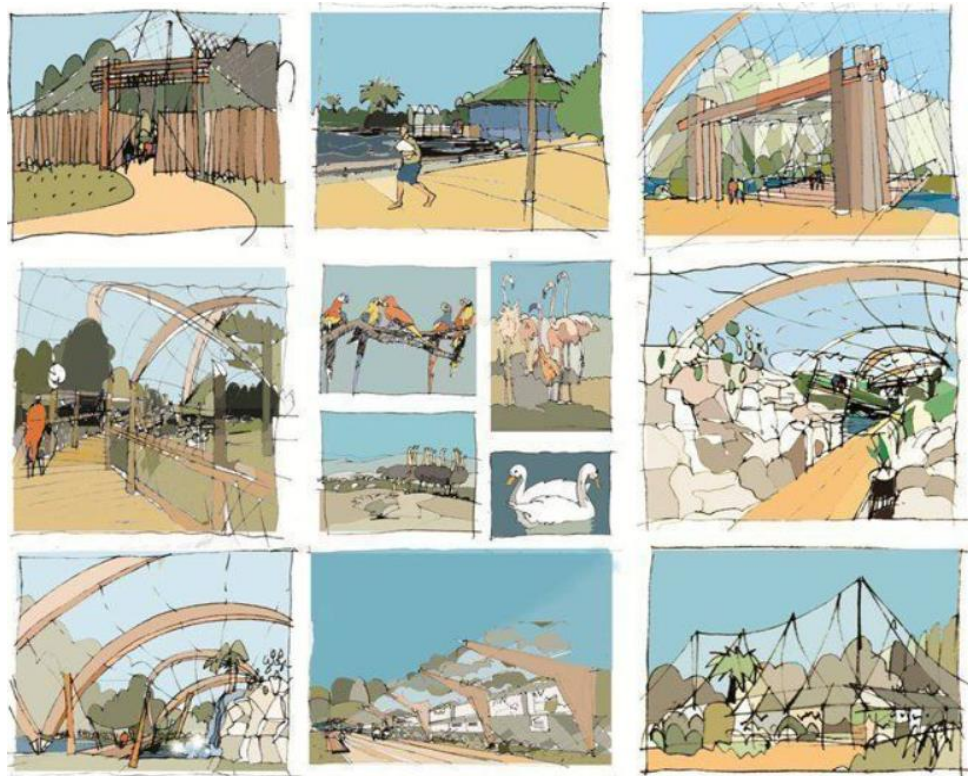
Actividades en el Bioparque Temaikén



Nota. Bioparque Temaikén. Fuente: ArchDaily (2012).

Figura 23

Actividades en el Bioparque Temaikén



Nota. Bioparque Temaikén. Fuente: ArchDaily (2012).



CAPÍTULO V

MARCO NORMATIVO

5.1. MARCO NORMATIVO

Considerando el reglamento nacional de edificaciones que esté vigente en la actualidad, la cual sirve para mejorar y darle calidad de vida a cada persona cumpliendo normas técnicas utilizadas en las obras de construcción.

5.1.1. Definiciones generales

La razón de ser de esta norma es gestionar las circunstancias de base y las particularidades especializadas para la planificación y ejecución de las estructuras de los Inmuebles Sociales Impertérritos, garantizando su preservación, aseguramiento, uso consciente y avance.

5.2. NORMA TÉCNICA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2021):

Artículo 3.- Las obras de construcción deben tener calidad de diseño, que se logra con una reacción práctica y de buen gusto de acuerdo con la razón de la estructura, con el cumplimiento de las condiciones de



seguridad, con la impermeabilidad primaria al fuego, con la competencia de la interacción de desarrollo que se utilizará y con la coherencia con las directrices actuales.

En cuanto a las características de las salas, las conexiones entre ellas, las diseminaciones y los estados de propósito, las estructuras se adaptarán a los requisitos prácticos de los ejercicios que en ellas se realicen.

Utilizarán suministros, componentes y maquinaria de alta calidad para garantizar la estabilidad, la solidez y el bienestar. Para coordinarse armoniosamente con las características de la región, las estructuras tendrán en cuenta los aspectos rápidos del entorno, compuesto por estructuras adyacentes, en términos de nivel, accesibilidad y salidas de vehículos. Para las construcciones, se sugerirán disposiciones especializadas adecuadas a la zona, el entorno, el suelo y el clima general. En las estructuras se tendrán en cuenta las futuras mejoras de la zona en cuanto a calles abiertas, administraciones municipales, recarga metropolitana y redacción.

Artículo 4.- Los límites metropolitanos y edificatorios de las propiedades metropolitanas deben caracterizarse en el Acuerdo Metropolitano. Los Testamentos de Límites deben contener esencialmente los datos adjuntos:

- a) Delineación.
- b) Segmentos de calles actuales y, en su caso, de calles previstas en el Arreglo Metropolitano del territorio.
- c) Usos del suelo permitidos.



- d) Coeficiente de edificabilidad.
- e) Cota mínima de zona libre.
- f) Cota de edificación comunicada en metros.
- g) Desfases.
- h) Región parcelaria administrativa, adecuada al desarrollo de las piezas.
- l) Espesor neto comunicado en ocupantes por hectárea o en menor región de las unidades que compondrán la estructura.
- j) Requisitos previos de parada para cada uno de los usos permitidos.
- k) Zonas de peligro o seguridad que pueden influenciar.
- l) Capacidad de la propiedad social ardiante, si procede.
- m) Circunstancias específicas.

5.3. CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO – SERVICIOS SANITARIOS

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones (2021):

Artículo 48.- Dotación

48.1 Las normas específicas para cada uso determinan la cantidad de instalaciones y servicios sanitarios que debe tener un edificio.

48.2 La Norma Técnica RNE A.120, Accesibilidad Generalizada en Edificios, especifica la cantidad y los atributos de las instalaciones sanitarias accesibles.

Deben instalarse contadores de agua en los edificios con varias unidades de vivienda independientes que formen parte del sistema operativo 48.3.

Los controles internos de medición del sistema operativo deben estar situados de forma que sean legibles desde los espacios públicos.



Artículo 49.- Requisitos mínimos

Las instalaciones sanitarias de los edificios deben cumplir los siguientes requisitos:

- a) Salvo que se especifique lo contrario en las especificaciones pertinentes, un usuario debe poder caminar un máximo de 50,00 metros para llegar a una instalación sanitaria de uso común.
- (b) Los materiales de acabado del sistema operativo de los compartimentos sanitarios deben tener una superficie lavable, ser impermeables en las paredes y antideslizantes en los suelos.
- (c) Para evacuar el agua en caso de inundaciones, debe haber desagües en las áreas donde se erigen los equipos sanitarios.
- (d) El consumo de agua deberá ser mínimo en las instalaciones sanitarias.
- (e) Para regular el caudal de agua en los aseos públicos se deben utilizar sistemas de cierre automático o actuadores tipo válvula de descarga.
- (f) No es aconsejable inspeccionar visualmente el interior de los edificios que cuenten con baños públicos.
- (g) Las entradas a los edificios que albergan baños públicos.

5.4. NORMA TH.050 HABILITACIONES EN RIBERAS

Según el Gobierno del Perú (2016):

Art 3.- El Ministerio de Agricultura, a través de sus órganos competentes, establece los límites de la franja ribereña que debe respetarse como zona de uso público.

Art 4.- Las zonas ribereñas deben tener vías de acceso público a una distancia no superior a 300 metros.

Art 5.- En función de las características de las obras, habrá 4 tipos diferentes de calificación, como se muestra en el siguiente cuadro

TIPO	CALZADAS (PISTAS)	ACERAS (VEREDAS)	AGUA POTABLE	DESAGUE	ENERGIA ELECTRICA	TELEFONO
A	CONCRETO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
B	ASFALTO	CONCRETO SIMPLE	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO DOMICILIARIO
C	ASFALTO	ASFALTO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO
D	SUELO ESTABILIZADO	SUELO ESTABILIZADO CON SARDINEL	CONEXIÓN DOMICILIARIA	CONEXIÓN DOMICILIARIA	PUBLICA Y DOMICILIARIA	PUBLICO

5.5. NORMA LEGAL CON RESPECTO A LAS NORMAS LEGALES, EN EL PERÚ

Existe la Directriz de Estructura Pública, que se encarga de establecer las Normas Especializadas de Edificación y de apoyar los métodos contemporáneos de desarrollo. Los principios de la Directriz de Estructuras Públicas son elaborados por consejos consultivos especializados específicos formados por delegados de distintos establecimientos relacionados con la rama de conocimiento de la norma a la que se hace referencia. Los miembros de estos grupos consultivos suelen proceder de universidades, fundaciones de investigación y consultorías de prestigio de todo el país.

El panel especializado en particular es responsable de fomentar el borrador de la norma de estructura pública, que luego se presenta a la



CAPÍTULO VI

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. PROCEDIMIENTO METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

6.1.1. Tipo y nivel de investigación

Nuestra investigación satisface las condiciones para la investigación aplicada

Investigación a nivel descriptivo y finalmente explicativo.

6.1.2. Línea de investigación

Diseño Arquitectónico

6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

6.1.1. Población

Nuestra investigación se centra en el entorno natural, el equipamiento y la población de estudio conformada por los habitantes del Barrio Bellavista en la ciudad de Juliaca.

Tabla 2*Operacionalización de variables*

POBLACIÓN	CANTIDAD
NIÑOS	1000
JÓVENES	700
ADULTOS	1500
ANCIANOS	500

6.1.2. Muestra

La muestra subconjunto o parte de la población que refleja términos de sus características, y de esa manera recopilar los datos necesarios ya que los principales en el estudio los habitantes del Barrio Bellavista.

6.2. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La forma en la que el científico se asocia con el lugar de la revisión y con las personas relacionadas con el clima, el tema de estudio y la cuestión para obtener los datos que permitan cumplir los objetivos de exploración llamados y el surtido de información requerido. Utilizaremos un par de técnicas de recopilación de información:

- **Encuestas:** cuestionario para lograr recolectar críticas de los miembros asociados a la revisión, sus puntos de vista e ideas.
- **Registro fotográfico:** recopilar información sobre las zonas metropolitanas y rurales, mediante el registro fotográfico.
- **Expedientes Urbanos:** Generamos un registro urbano utilizando las medidas de acompañamiento: uso del suelo, nivel de edificación, estado de conservación, proporcionando una recolección de datos estadísticos lo cual se utilizará para la evaluación de cualidades.



- **Paisaje urbano:** La imagen del medio ambiente, urbana como se encuentra en la actualidad.
- **Tipología:** Elemento cultural, religioso e históricos que estén presentes. y puede ser buscado en todo hecho.
- **Ficha de encuesta:** Encuestas donde recopilares información necesaria a las viviendas aledañas.



CAPÍTULO VII

MARCO REAL

7.1. ANÁLISIS CONTEXTUAL – MACRO

En este capítulo desarrollaremos el análisis urbano de la Ciudad de Juliaca y así conocer un poco más la ubicación provincial y el terreno de nuestra propuesta ubicada en la ciudad de Juliaca.

7.1.1. Historia de la ciudad de Juliaca

Pedro Cieza De León (1520-1554), registrador español que recopiló amplia información sobre Perú y el mundo andino de la época, es el primero en mencionar Xullasca. En uno de sus registros señala que Xullasca era un pueblecito situado entre Pucará y Atuncolla (Sillustani).

A la llegada de los españoles, Xullasca pasó a llamarse Santa Cecilia de Juliaca y se convirtió en repartimiento. Por razones desconocidas, este nombre fue alterado una vez más unos años más tarde a San Nicolás Catalina de Juliaca (alrededor de 1630).

En algún momento entre 1600 y 1821. Juliaca creció gradualmente. Durante este período se construyó la congregación de San Nick Catalina, cuya terminación demoró más de 100 años y recién se concluyó en 1774. Durante estos años se produjo la resistencia de Túpac Amaru II (1780), en la que Juliaca también participó, apoyando la causa libertadora. (Juliaca Red, 2024).

Figura 25

Juliaca antigua



Nota. Iglesia Santa Catalina y entorno. Fuente: Juliaca Red (2024). Una de las principales ocasiones de estos primeros 100 años de libertad fue el desarrollo de la ruta ferroviaria Arequipa - Puno, finalizada en 1873, que trastornó Juliaca y la transformó a perpetuidad hacia un perfil más actual y empresarial. Al poco tiempo, la población centró todos sus esfuerzos en hacer de Juliaca otra región.

Dentro de otros 100 años, el 6 de septiembre de 1926 y después de mucho esfuerzo, se constituyó por fin la zona de San Román, que contaba con 3 localidades: Juliaca (capital), Cabana y Caracoto (en 1958 Cabana se partió en dos y desde ese momento se concibió la cuarta región llamada Cabanillas; por fin, en 2016 Juliaca fue igualmente aislada en dos, dando origen a la zona anexa de San Miguel).

Figura 26

Juliaca antigua – construcción del ferrocarril



Nota. Plaza Bolognesi. Fuente: Juliaca Red (2024).

7.1.2. Denominación ciudad de Juliaca

La ciudad de Juliaca se ha ganado bastantes denominaciones a lo largo de su crecimiento.

- Juliaca ciudad de los Vientos
- Juliaca ciudad Calcetera
- Juliaca tierra de Machuaychas y Chiñiplicos

Figura 27

Juliaca actual



Foto: Juliaca

Nota. Plaza de Armas. Fuente: Radio Onda Azul (2023).

7.2. ANÁLISIS URBANO HISTÓRICO

7.2.1. Evolución histórica índice de crecimiento

Tabla 3

Evolución histórica índice de crecimiento

AÑO	EXTENSION URBANA (Has)	PERIODO ANUAL (Años)	INCREMENTO DE LA EXTENSION URBANA (Has)
1875	11.68	-	-
1916	83.92	41	72.24
1940	167.88	24	83.96
1961	301.33	21	133.45
1979	689.31	18	387.98
1986	1410.05	7	720.74
1995	2936.38	9	1526.33
2004	3425.43	9	489.05
2015	5044.43	11	1619.00

Nota. Datos de PDU Juliaca (2023).

7.3. IMAGEN URBANA

Los hitos referidos a los puntos referenciales de Juliaca

Figura 28

Hitos referenciales de Juliaca



Nota. Rinconada, Juliaca. Fuente: Chuymani (2023).

7.3.1. Hitos Naturales de Juliaca

- Cerro Cristo Blanco – Huaynaroque
- Cerro Espinar
- Cerro Santa Cruz

7.3.2. Hitos Físicos de Juliaca

- Iglesia Santa Catalina
- Mirador Cristo Blanco
- Estación del Ferrocarril
- Iglesia La Merced
- Convento Franciscano
- Estación de Ferrocarril

- Municipalidad Provincial San Román
- Plaza de Armas
- Plaza Bolognesi

7.4. ASPECTOS FÍSICOS GEOGRÁFICOS

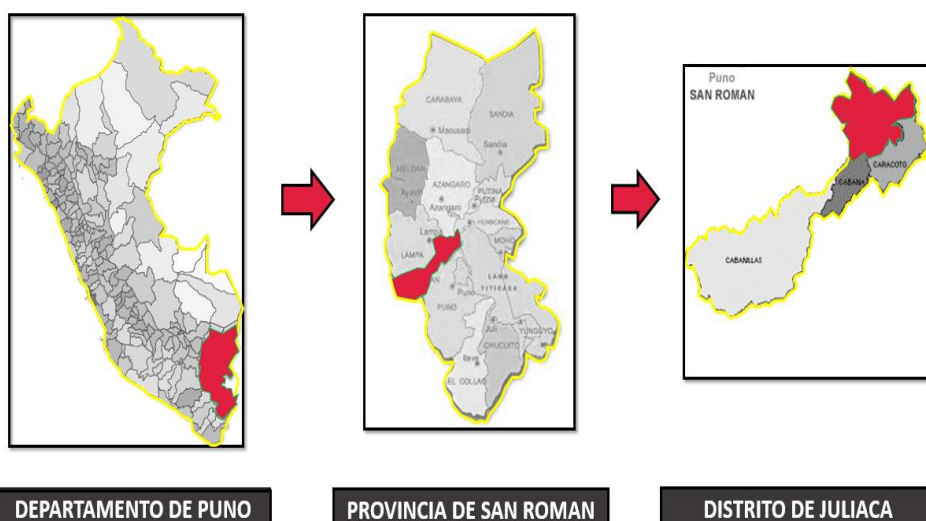
7.4.1. Ubicación:

La ciudad de Juliaca se localiza al sur del Perú, en el departamento de Puno, provincia de San Román.

- Latitud oeste: 70° 07' 54"
- Latitud sur: 15° 29' 40"
- Altitud de 3824 m.s.n.m.

Figura 29

Localización

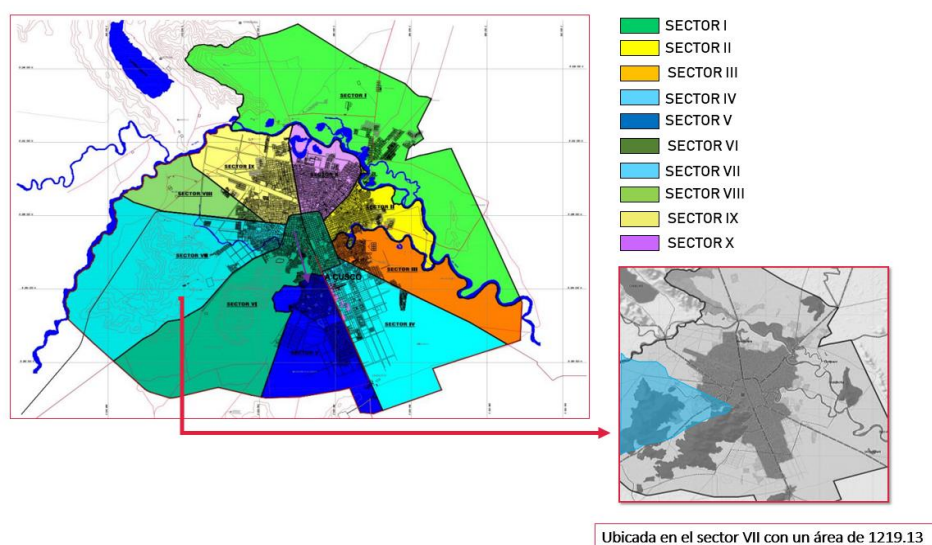


Nota. Ubicación de Juliaca. Fuente: MVCS (2017).

7.4.2. Sectorización de la ciudad de Juliaca

Nuestro lugar de intervención en los terrenos de Juliaca, ubicada en el sector VII.

Figura 30
Sectorización



Nota. Ubicación de Juliaca. Fuente: MVCS (2017).

7.4.3. Límites:

La ciudad de Juliaca se encuentra a 35 kilómetros de Puno y está situada en la región norte de la zona de San Román, cerca de la orilla noroeste del lago Titicaca. El nivel del Callao y la porción central de la división de Puno se encuentran en su región geológica de Juliaca. En 1926, Juliaca se convirtió en la capital de la región de San Román debido a su importancia geofinanciera.

7.4.4. Topografía:

El 94,67% del área metropolitana de Juliaca es llana, el 3,04% está en los «valles» que comprenden las laderas vecinas y sólo el 2,29% está en las pendientes circundantes, según los datos recogidos. Tiene una pendiente entre 0% y 5%.

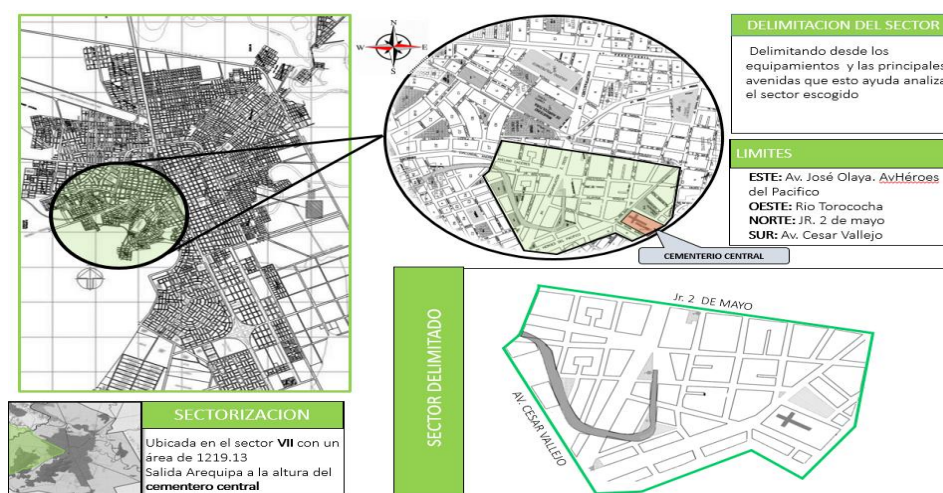
7.4.5. Superficie:

Tiene una densidad de población de 422 habitantes por Km² y cubre 533,47 km².

7.5. SECTORIZACIÓN Y ÁREA DE ESTUDIO

Figura 31

Ubicación del lugar de intervención – Barrio Bellavista



Nota. Ubicación de Juliaca. Fuente: Elaboración propia.

7.6. ANÁLISIS DEL LUGAR

El sector que se eligió se encuentra ubicado en Juliaca, en la salida Arequipa, ubicada en el sector VII.

Figura 32

Ubicación del lugar de intervención – Barrio Bellavista



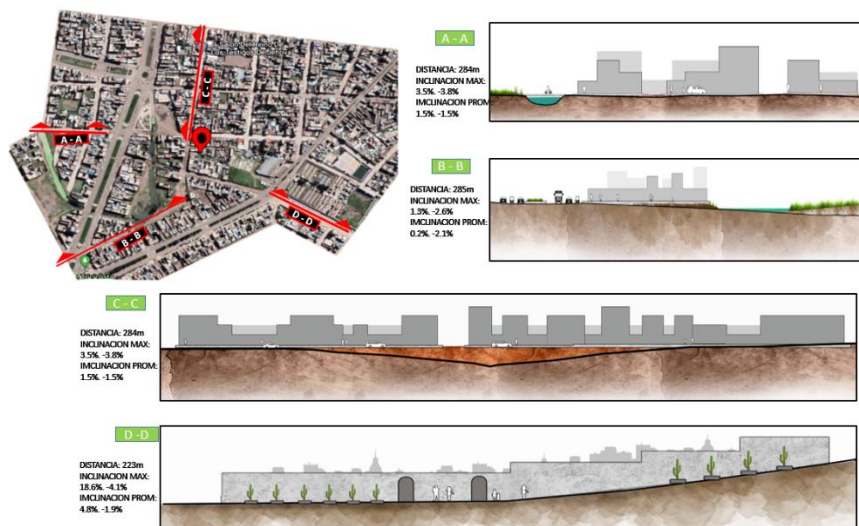
Nota. Ubicación de Juliaca. Fuente: Elaboración propia.

7.6.1. Análisis de área de intervención

7.6.1.1. Topografía:

Figura 33

Topografía y relieve del Barrio Bellavista

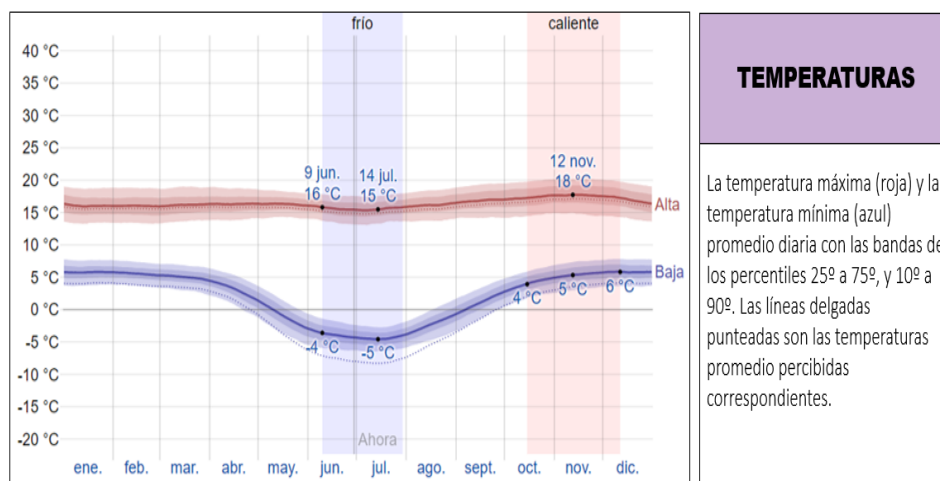


Nota. Topografía de Juliaca. Fuente: Elaboración propia.

7.6.2. Características climáticas del lugar

Figura 34

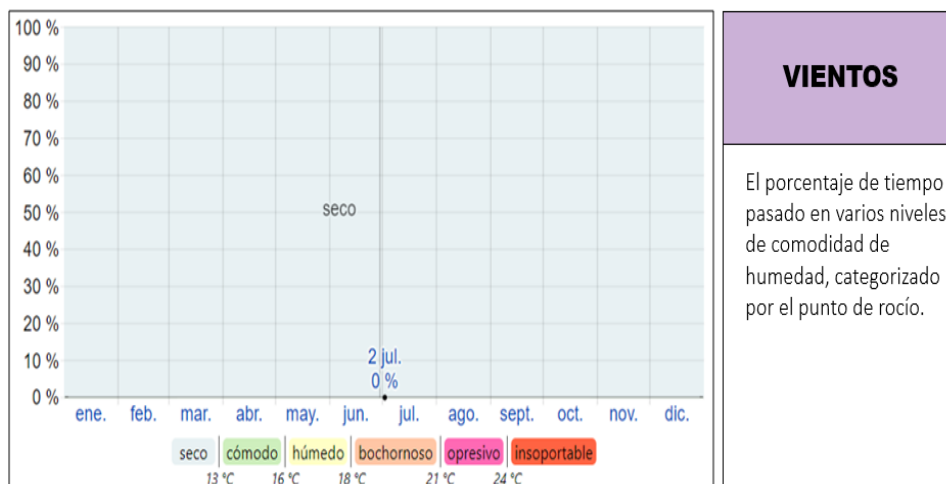
Clima en el Barrio Bellavista



Nota. Clima de Juliaca. Fuente: Weather Spark (2024).

Figura 35

Velocidad del viento en el Barrio Bellavista



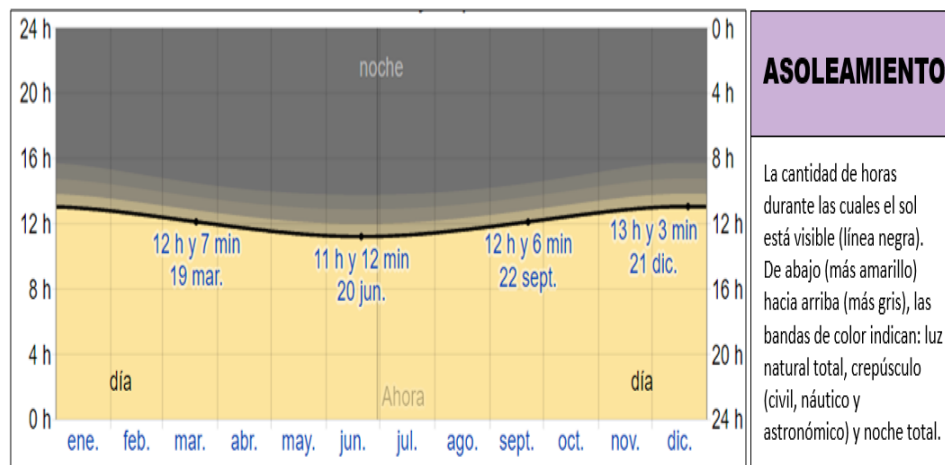
VIENTOS

El porcentaje de tiempo pasado en varios niveles de comodidad de humedad, categorizado por el punto de rocío.

Nota. Recurso eólico de Juliaca. Fuente: Quiñonez et al. (2019).

Figura 36

Asoleamiento en el Barrio Bellavista



ASOLEAMIENTO

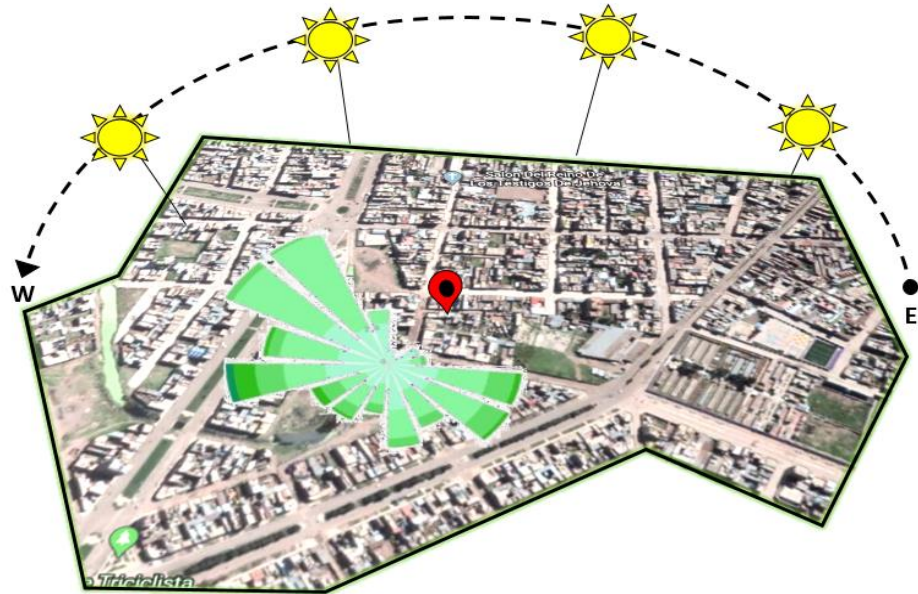
La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y noche total.

Nota. Clima de Juliaca. Fuente: Elaboración propia.

7.6.3. Asoleamiento en el terreno

Figura 37

Asoleamiento en el terreno



Nota. Clima de Juliaca. Fuente: Elaboración propia.

7.6.4. Análisis de sistema de vías

7.6.4.1. Accesibilidad de vías en el terreno

En el terreno a intervenir tiene:

- Vías principales
- Vías secundarias
- Vías terciarias

Figura 38
Sistema Vial



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.6.5. Estado de vías en el terreno

Figura 39
Estado de vías



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.6.6. Flujo vehicular / peatonal

En nuestro lugar de intervención existe mayor flujo vehicular.

FLUJO VEHICULAR

Figura 40

Flujo vehicular

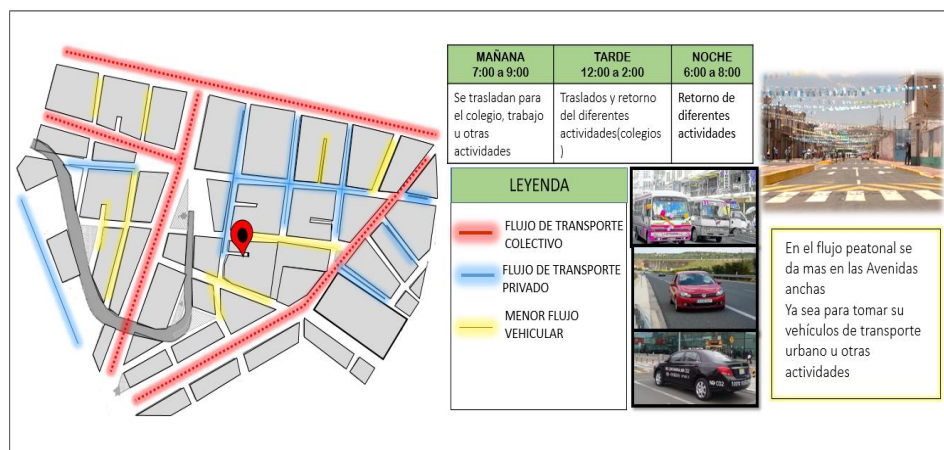


Nota. Fuente: Elaboración propia.

FLUJO PEATONAL

Figura 41

Flujo peatonal



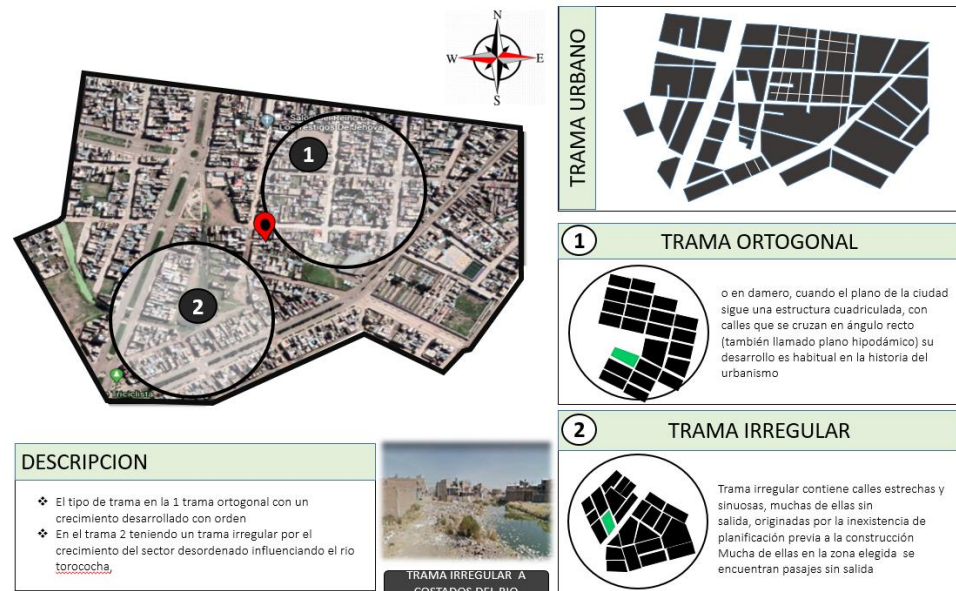
Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.6.7. Análisis perfil urbano

7.6.7.1. Trama Urbano

Figura 42

Trama urbano



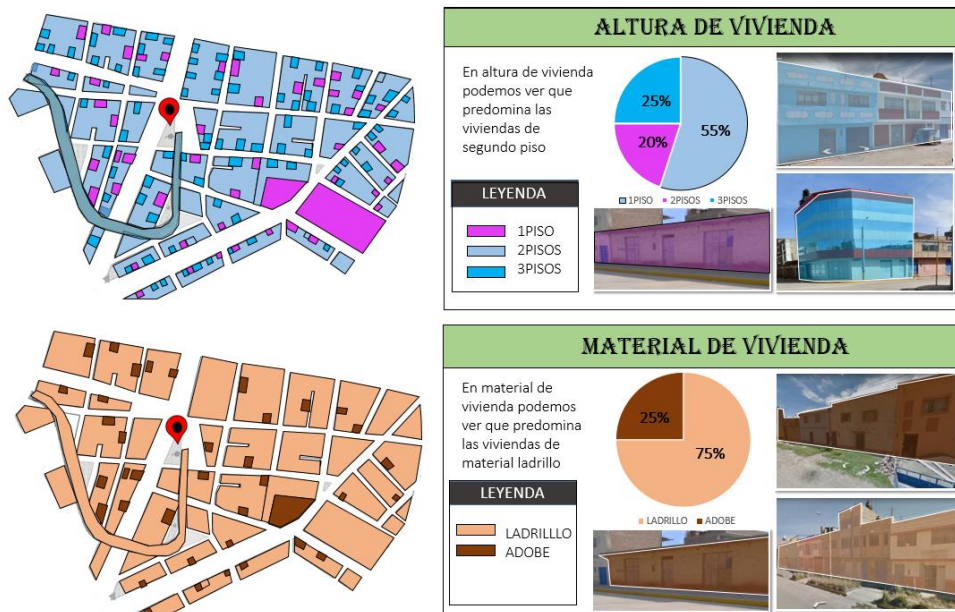
Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.6.8. Altura de edificaciones – tipo de material

En el Barrio Bellavista las viviendas tienen variedad de altura, así como también tipo de materiales.

Figura 43

Altura y tipo de edificación



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 44

Altura y tipo de edificación



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.6.9. Perfil urbano viviendas

Figura 45

Perfil urbano viviendas

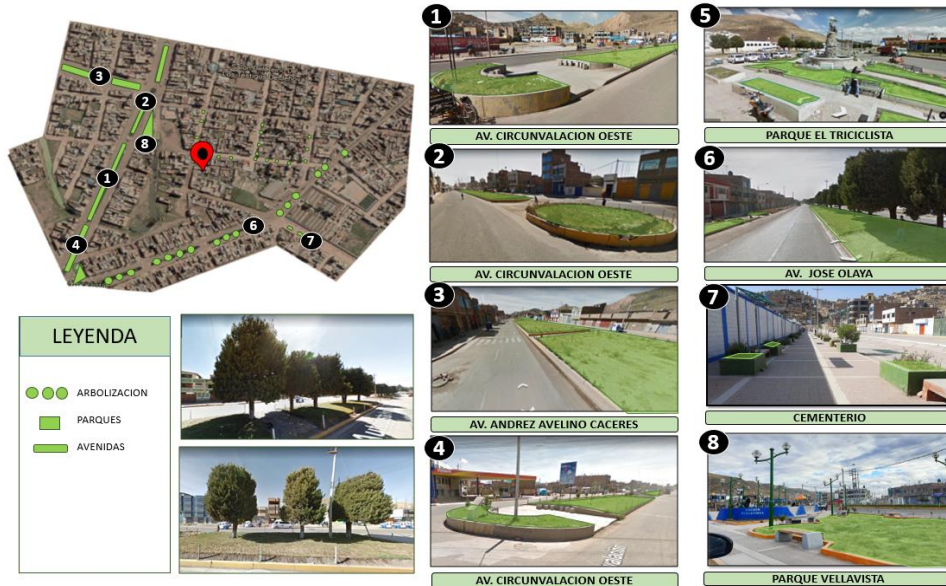


Nota. Fuente: Elaboración propia

7.7. ÁREAS VERDES

Figura 46

Áreas verdes



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.7.1. Estado actual de áreas verdes

Figura 47

Estado actual de áreas verdes



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.8. USO DE SUELOS

7.8.1. Llenos y vacíos

En el sector tenemos el uso de suelo, donde podemos observar que tenemos una tipología de equipamientos y están al tipo de uso que se dan como también a los accesos que tenemos.

En el mapa podemos observar los Llenos y Vacíos para ayudarnos a identificar y aprovechar ciertos espacios teniendo en cuenta las actividades que se realizan diariamente en el área de estudio.

Figura 48
Llenos y vacíos



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.8.2. Uso de suelos viviendas

Figura 49
Uso de suelos



Nota. Fuente: Elaboración propia.

7.8.3. Equipamientos

En la zona se puede identificar pocos equipamientos de esa manera poder analizar las actividades de las personas del sector.

Figura 50
Equipamientos



Nota. Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO VIII

MARCO IDEAL

8.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

8.1.1. Ubicación

Terreno emplazado en la ciudad de Juliaca en el Barrio Bellavista de la ciudad de Juliaca y un recorrido del río Torococha.

Teniendo:

- Equipamiento
- Complementario (corredor)

Figura 51

Ubicación



Nota. Elaboración propia.

8.1.2. Población

Figura 52

Población



Nota. Elaboración propia.

8.2. PERFIL DE USUARIO

Generar espacios de sociabilización y a la vez aprendizaje con el fin de lograr mejorar los espacios de encuentro de la población y la educación que brinda entorno a ello.

Figura 53

Perfil de usuario

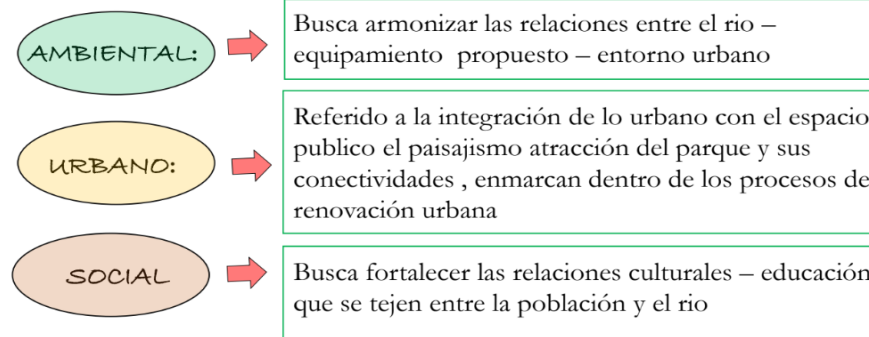


Nota. Elaboración propia.

Figura 54

Componentes

COMPONENTES



Nota. Elaboración propia.

8.3. ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS EQUIPAMIENTO

Teniendo nuestro equipamiento parque temático ecológico contando con diversas actividades educativas y ecológicas, mencionando las siguientes:

8.3.1. Características / descripción Salones de interpretación

Figura 55

Características / descripción Salones de interpretación

SALONE DE INTERPRETACION

CORREDORES DE CONSENTIZACION

DESCRIPCION
Salón de interpretación cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural y ecológico de los bienes que expone.

USUARIO
Publico general

ESPACIOS

- Sala de referencia histórica
- diversidad biológica
- Proyección de videos
- sala tecnológica
- deposito
- micro cine
- mantenimiento

MOBILIARIO
Aprendizaje - comunicación - conservación

ACTIVIDADES
actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación contemporánea.

CARACTERISTICAS
Aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación







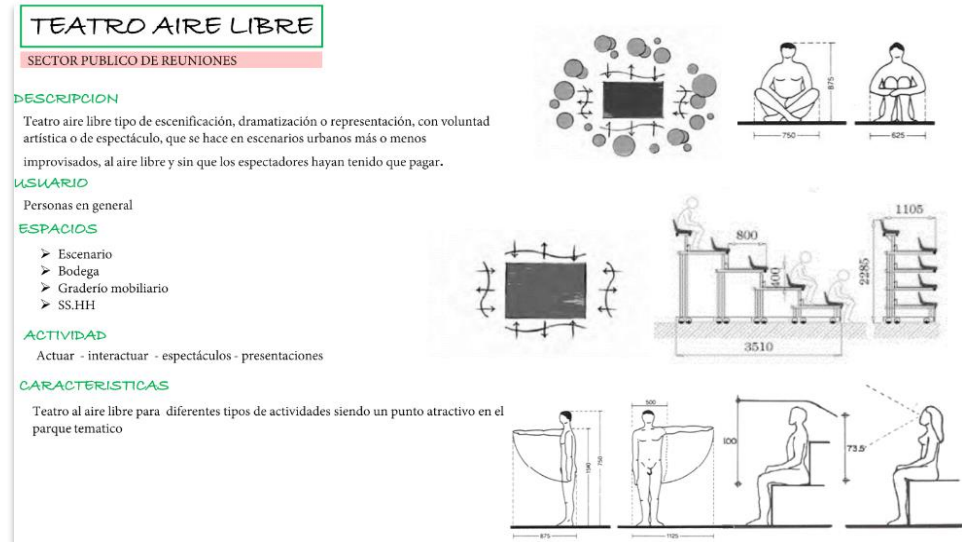


Nota. Elaboración propia.

8.3.4. Características / descripción Teatro aire libre

Figura 58

Características / descripción Teatro aire libre

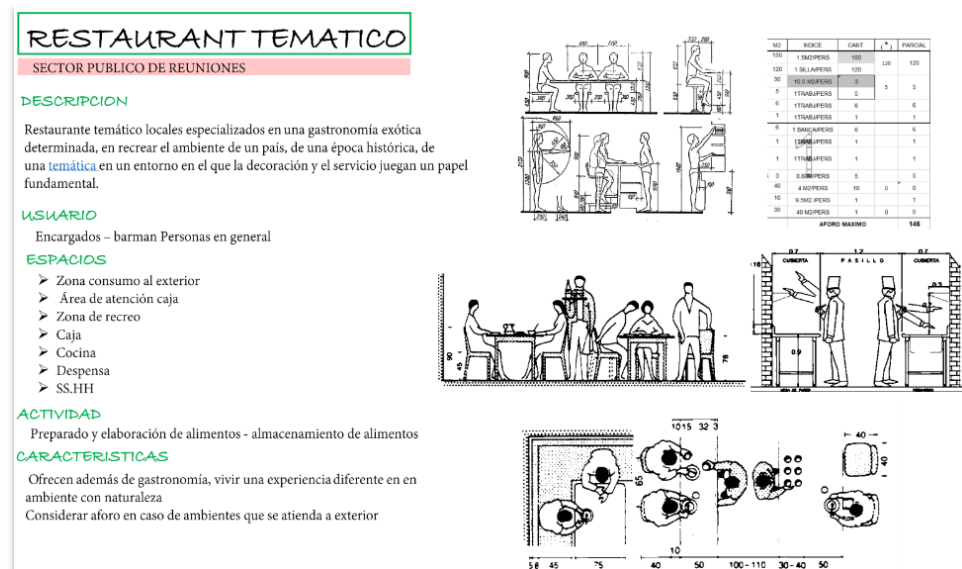


Nota. Elaboración propia.

8.3.5. Características / descripción Restaurant temático

Figura 59

Características / descripción Teatro aire libre



Nota. Elaboración propia.

8.4. ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS – COMPLEMENTARIO

Teniendo nuestro corredor ecológico temático contando con diversas actividades educativas, ecológicas y sociales mencionando las siguientes:

8.4.1. Características / descripción Canchas deportivas

Figura 62

Características / descripción Sala de juegos

CANCHAS DEPORTIVAS

DESCRIPCION
Es un campo rectangular dividido en 2 mitades por una red y con unas medidas de 18 metros de largo por 9 de ancho. Entre la línea de ataque y la red tiene que haber 3 metros, a su vez entre la línea de ataque y la de fondo hay 6 metros.

USUARIO
Niños 1-12

MOBILIARIO
Columpio
Sube y baja
Resbaladero
Casa aventura
Caja de arena

ACTIVIDAD
Saltar – columpiarse – sentarse –resbalarse – conversar – construir – equilibrarse -escalar

CARACTERÍSTICAS

- Los juegos bancos no representan ningún peligro para los niños y les proporciona entretenimientos naturales les ayuda a crear formas diferentes
- Los juegos deberán ser resistentes, seguros y visiblemente atractivos.

Nota. Elaboración propia

8.4.2. Características / descripción Juego de aguas

Figura 63

Características / descripción Sala de juegos

JUEGOS DE AGUAS

DESCRIPCION
fuentes ornamentales, cibernéticas e interactivas en donde el agua, la música, la luz, las imágenes y los efectos láser, en perfecta conjunción y armonía, se mezclan para presentarnos espectáculos únicos e increíbles, llenos de magia, ilusión y fantasía

USUARIO
Personas en general

ESPACIOS

- Piletas acuáticas
- Plazoletas
- Piletas con chorro de agua
- recorridos

ACTIVIDAD
Paseos – juego de aguas -

CARACTERÍSTICAS

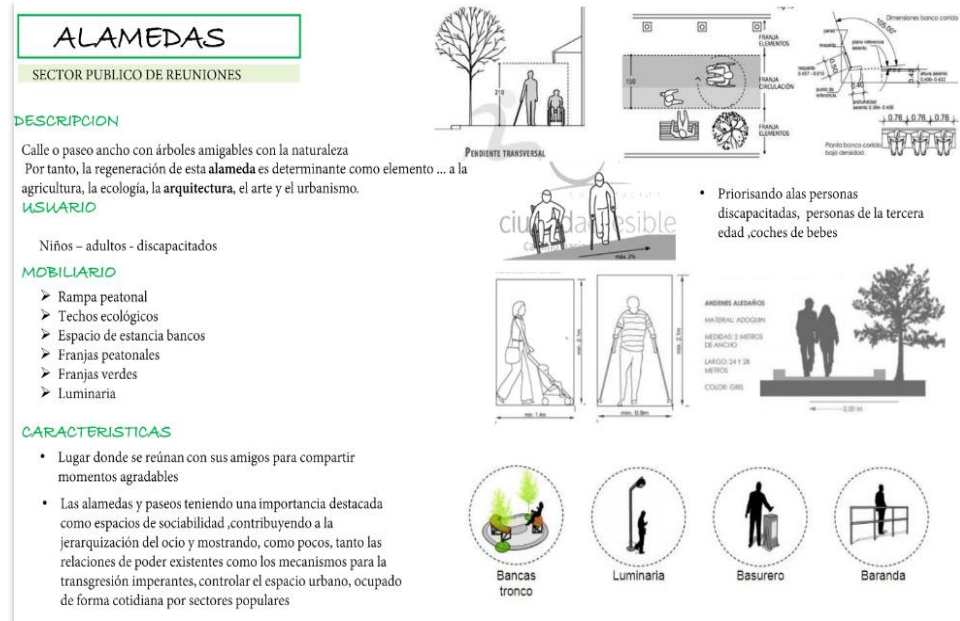
Recorridos d e agua fuentes de atracciones llenos de magia iluminación música
La música, la luz, las imágenes y los efectos láser, en perfecta conjunción y armonía, se mezclan para presentarnos espectáculos únicos e increíbles, llenos de magia, ilusión y fantasía

Nota. Elaboración propia

8.4.3. Características / descripción Alamedas

Figura 64

Características / descripción Alamedas

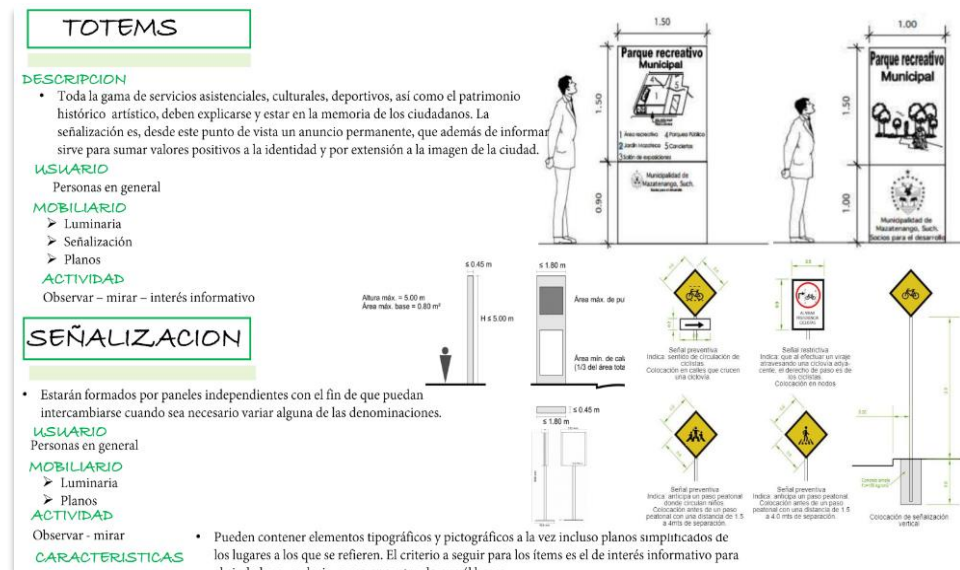


Nota. Elaboración propia

8.4.4. Características / descripción Tótems, Señalización

Figura 65

Características / descripción Tótems, Señalización

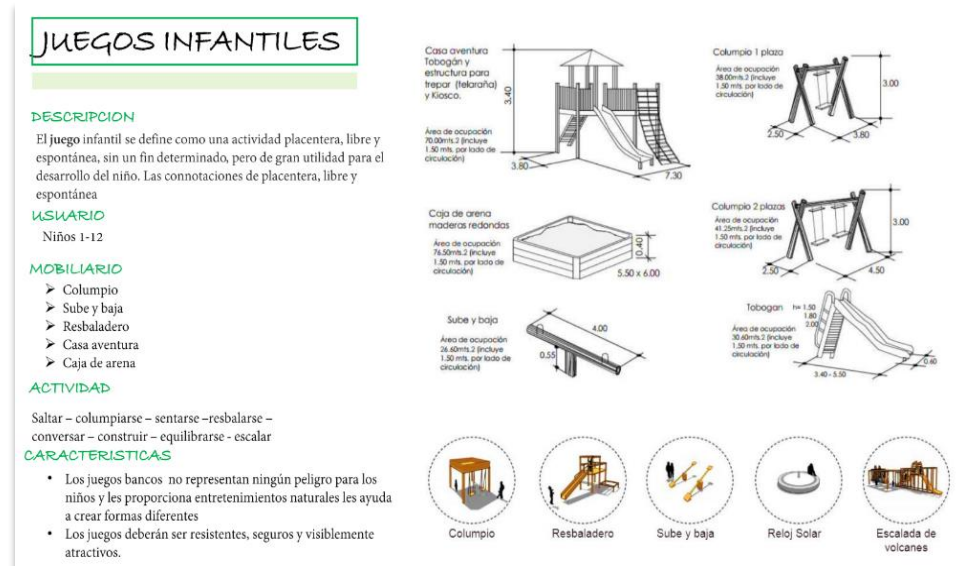


Nota. Elaboración propia

8.4.5. Características / descripción Juego de aguas

Figura 66

Características / descripción Juego de aguas



Nota. Elaboración propia

8.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Gráfico 1

Programación de espacios administración

CORREDOR ECOLOGICO TEMATIVO	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDAD	RELACION FUNCIONAL	RELACION FUNCIONAL	USUARIO CAPACIDAD		MOBILIARIO EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	VENTILACION		ILUMINACION		ANTROPOMETRIA	AREA	
							CANTIDAD	TIPO			M	T	N	TIEMPO		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL			
ADMINISTRATIVO	HALL RECEPCION	SALA DE ESPERA	RECEPCION	CONTROL REGISTRAR CONSERVAR ARCHIVAR			2 ENCARGADOS 15 VISITANTES 18 PERSONAS	NIÑOS ADULTO H y M	SILLAS ESCRITORIO EN L ARCHIVADOR SILLA DE ESCRITORIO LAVANAMOS	PUBLICO	•	•		12H		•		•	•	60%	29.00m ²	
	SECRETARIA	ALMACEN	ARCHIVOS	REGISTRAR CONVERSAR ARCHIVAR			1 ENCARGADO 5 VISITANTES 6 PERSONAS	ADULTO ENCARGADO H y M	SILLA ESTANTE ESCRITORIO EQUIPOS	SEMI-PUBLICO	•	•		8H.		•		•	•	40%	9.00m ²	
	SALA DE REUNIONES	ALMACEN	ARCHIVOS	REUNION EXPOSICIÓN			10 PERSONAS	ENCARGADOS ADULTOS	MESAS SILLAS EQUIPOS	PUBLICO	•	•		4H.		•		•	•	50%	30.00m ²	
	INFORMES	ARCHIVOS	ATENDER	INFORMES ATENDER			1 ENCARGADO 5 VISITANTES 6 PERSONAS	ADULTOS ENCARGADOS H y M	SILLAS ESCRITORIO ARCHIVADORES	PUBLICO	•	•		12H.		•		•	•	60%	9.00m ²	
	CONTABILIDAD	OFICINAS	ALMACEN	ARCHIVOS		ALMACEN CONTROL		2 PERSONAS	ADULTOS ENCARGADOS H y M	ESCRITORIO ARCHIVADOR ESTANTE SILLA	SEMI-PUBLICO	•	•		8H.		•		•	•	55%	10.00m ²
	SS.HH	SS.HH VARONES				ASEARSE MIRAR LIMPIEZA		5 VARONES	VISITANTES EMPLEADOS	LAVANAMOS URINARIO INODORO	SEMI-PUBLICO	•	•		12H.		•	•	•	•	55%	14.00 m ²
		SS.HH MUJERES				ASEARSE MIRAR LIMPIEZA		5 MUJERES	VISITANTES EMPLEADOS	LAVANAMOS INODORO	SEMI-PUBLICO	•	•		12H.		•	•	•	•	60%	14.00 m ²

Nota. Elaboración propia

Gráfico 2

Programación de espacios ambientales

CORREDOR ECOLOGICO TEMATIVO	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AVTIVIDAD	RELACION FUNCIONAL	RELACION FUNCIONAL	USUARIO CAPACIDAD		MOBILIARIO EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	VENTILACION		ILUMINACION		ANTROPOMETRIA	AREA
							CANTIDAD	TIPO			M	T	N	TIEMPO		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
AMBIENTAL	SALONES DE INTERPRETACION	SALA DE REFERENCIA HISTORICA DIVERSIDAD BIOLOGICA SALA TECNOLÓGICA DEPOSITO NICRO CINE MANTENIMIENTO	PROYECCION DE VIDEOS APRENDISAJE COMUNICACION CONSERVACION DIVULGACION VALOR ECOLOGICO			150 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS ENCARGADOS Y M	VITRINAS PANELES CUADROS	PUBLICO		•	•		12H.		•	•	•	•	70%	300m2
						80 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS ENCARGADOS H Y M	VITRINAS PANELES CUADROS	PUBLICO	•	•		12H.	•	•	•	•	70%			
	SS.HH	SS.HH VARONES	ASEARSE MIRAR LIMPIEZA			VISITANTES EMPLEADOS	5 VARONES	LAVAMANOS URINARIO INODORO	PUBLICO	•	•		12H.		•	•	•	•	70%	34.3 m2	
		SS.HH MUJERES	ASEARSE MIRAR LIMPIEZA			VISITANTES EMPLEADOS	5 MUJERES	LAVAMANOS INODORO	PUBLICO	•	•		12H.		•	•	•	•	70%		

Nota. Elaboración propia

Gráfico 3

Programación de espacios educativos

CORREDOR ECOLOGICO TEMATIVO	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AVTIVIDAD	RELACION FUNCIONAL	RELACION FUNCIONAL	USUARIO CAPACIDAD		MOBILIARIO EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				ONCEPCION TEORICA	VENTILACION		ILUMINACION		AREA	
							CANTIDAD	TIPO			M	T	N	TIEMPO		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
EDUCATIVO		TALLER DE DIBUJO PINTURA	AREA DE DIBUJO EN EXTERIOR AREA DE DIBUJO SEMI CUBIERTO AULA AREA DE PRODUCCION AREA DE SECADOS AREA DE EXHIBICION ALMACEN CUARTO DE LIMPIEZA SS.HH	ACTIVIDADES PRACTICAS INTERACCION ACCION EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES		 TALLER	30 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS ENCARGADOS H y M	MESAS DE TRABAJO ESTANTERIA GUARDADO ESCRITORIO SILLAS MESAS IMPRESORA ESCANER PINTURA	SEMI-PUBLICO	•	•			10H		•	•	•	•	220m2
		TALLERES TEATRO DANZA	CABINAS TECNICAS CAMERINOS AREA DE EXPARCIAMIENTO AREA DE PRODUCCION UTILERIA ESCENOGRAFIA CUARTO DE LIMPIEZA ALMACEN SS.HH	ACTUAR ESPECTALOS CIVIDADES PRACTICAS BAILE ACCION EXPRESAR SENTIMIENTOS Y EMOCIONES		 TALLERES	30 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS ENCARGADO H y M	ESCENARIO TABIQUES MOVILES CAMERINOS SILLAS GUARDADOS LUCES CAMARA VESTUARIO	SEMI-PUBLICO	•	•			10H.		•	•	•	•	160m2
		TEATRO AIRE LIBRE ZONA EXPOSICION	ESCENARIO GRADERIO MOVILIARIO SS.HH	ACTUAR ESPOSICION INTERACTULOS ESPECTACULOS PRESENTACIONES		 TEATRO	80 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS H y M	MUSICA SONIDO GRABACIONES	PUBLICO	•	•	•		12H		•		•	•	45.00
		SS.HH	SS.HH VARONES	ASEARSE MIRAR LIMPIEZA		 W.C.	5 VARONES	VISITANTES EMPLEADOS	LAVAMANOS URINARIO INDODORO	PUBLICO	•	•	•		12H.		•	•	•	•	34.3 m2
		SS.HH	SS.HH MUJERES	ASEARSE MIRAR LIMPIEZA		 W.C.	5 MUJERES	VISITANTES EMPLEADOS	LAVAMANOS INDODORO	PUBLICO	•	•	•		12H.		•	•	•	•	

Nota. Elaboración propia

Gráfico 4

Programación de espacios complementarios

CORREDOR ECOLOGICO TEMATIVO	SUB_ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	AVTIVIDAD	RELACION FUNCIONAL	RELACION FUNCIONAL	USUARIO CAPACIDAD			DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				CONCEPCION TEORICA	VENTILACION		ILUMINACION		AREA
							CANTIDAD	TIPO	MOBILIARIO EQUIPO		M	T	N	TIEMPO		NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
COMPLEMENTARIOS	RESTAURANT TEMATICO	CONSUMO EXTERNO EXPENDIDOR DE COMIDA SALON COCINA DEPOSITO CAJA SS.HH	PREPARADO ELAVORACION DE ALIMENTOS ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS			80 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS H y M ENCARGADO	MESAS SILLAS SALA DE STAR BARRA BARMAN COCINA	PUBLICO	•	•	•	10H.		•	•	•	•		
										•	•	•	10H.		•	•	•	•		
	SNAK CAFETERIA	CONSUMO EXTERNO EXPENDIDOR DE COMIDA SALON COCINA DEPOSITO	PREPARAR ALIMENTOS COMER Y BEBER DAR SERVICIOS CONVERSAR			50 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS H y M ENCARGADO	MESAS SILLAS BARRA BARMAN COCINA	PUBLICO	•	•	•	10H.		•	•	•	•		
										•	•	•	10H.		•	•	•	•		
	SS.HH	SS.HH VARONES	ASEARSE MIRAR LIMPIEZA			5 VARONES	VISITANTES EMPLEADOS	LAVAMANOS URINARIO INODORO	PUBLICO	•	•	•	10H.		•	•	•	•		
SS.HH MUJERES		ASEARSE MIRAR LIMPIEZA	5 MUJERES			VISITANTES EMPLEADOS	LAVAMANOS INODORO	PUBLICO	•	•	•	10H.	•		•	•	•			
SALA DE JUEGOS	ALMACEN MAQUINAS SS.HH MANTENIENDO	MAQUINAS CON PANTALLAS SIMULADOR DE CONDUCCION CANASTA DE BASKETBAL			30 PERSONAS	NIÑOS ADULTOS H Y M ENCARGADO	MAQUINAS CON PANTALLAS SIMULADOR DE CONDUCCION CANASTA DE BASKETBAL	PUBLICO	•	•	•	10H.		•	•	•	•			

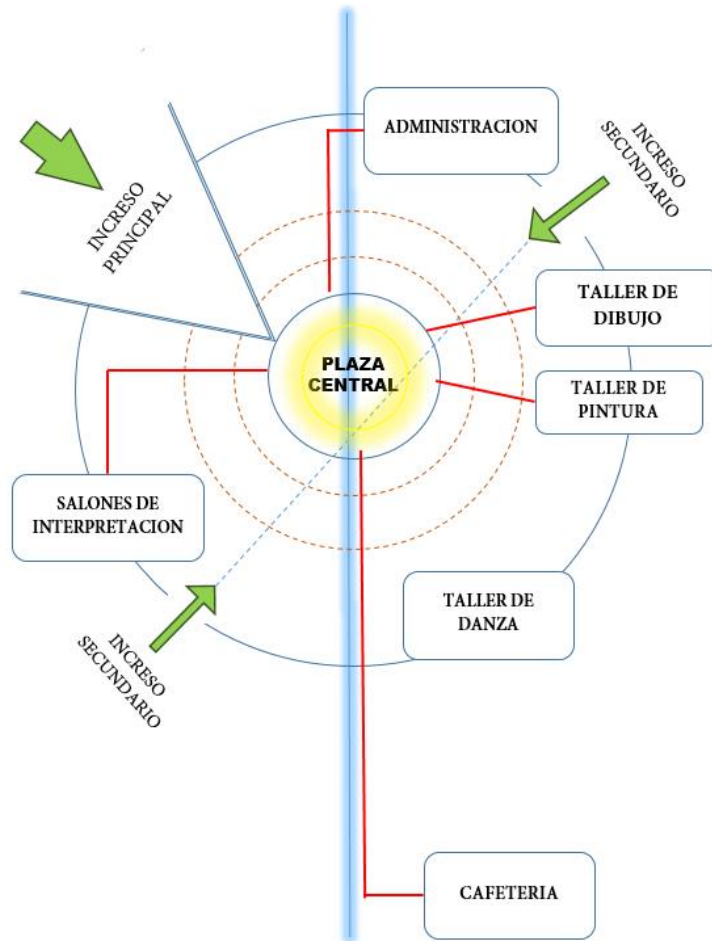
Nota. Elaboración propia

8.6. DIAGRAMA DE FUNCIÓN

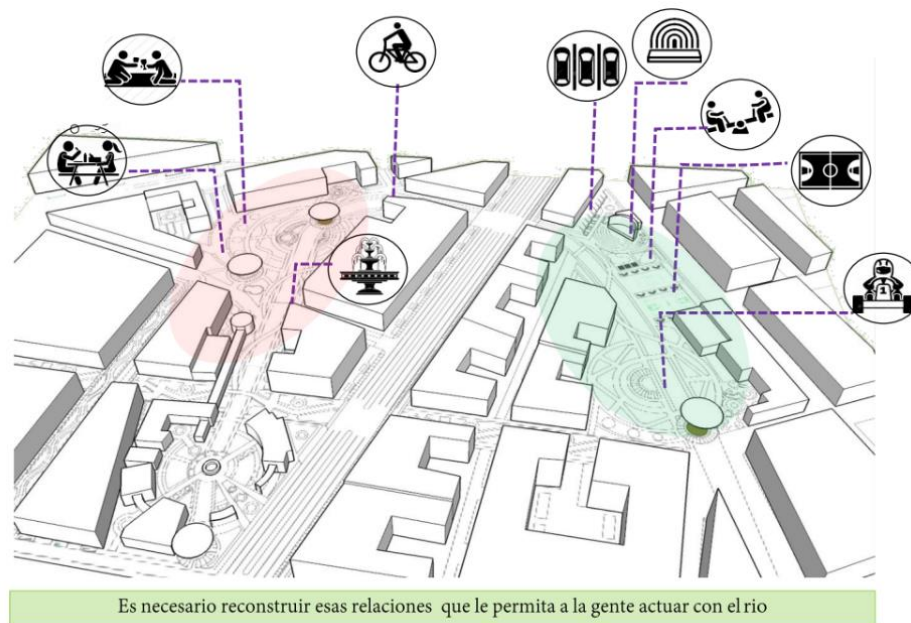
Podemos observar la organización general de relación y función de diferentes zonas e ingresos del corredor ecológico temático.

Figura 67

Diagrama de función



Nota. Elaboración propia

Figura 68*Corredor complementario*

Nota. Elaboración propia

8.7. DESARROLLO DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Para general el partido arquitectónico es necesario generar un concepto.

8.7.1. Concepto arquitectónico

La unión material que resulta de Tejer o Entrelazar

- Entrelazar
- Intersecciones
- Hilar
- Integración
- Adaptación al contexto

Figura 69*El tejido***"EL TEJIDO"**

- ✓ PARQUE TEMATICO ECOLOGICO
- ✓ VALORACION DEL RIO TOROCOCHA COMO PRATE DE LA NATURALEZA EN EL ENTORNO URBANO CON EL EQUIPAMIENTO PROPUESTO
- ✓ TEJER A LA CIUDAD HACIENDOLA PARTE DE ELLA SIN QUITARLE EL PROTAGONISMO
- ✓ APROVECHAR LAS CONDICIONES NATURALES HACIENDO A LA NATURALEZA PARTICIPE DE LOS ESPACIO



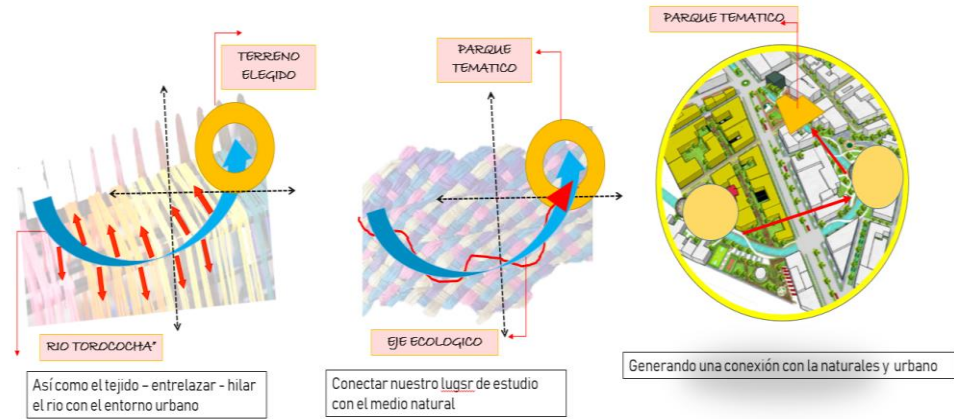
Nota. Elaboración propia

8.7.2. Partido arquitectónico

Se tiene previsto realizar un conector mediante el río Torococha así tener un recorrido ecológico, generando tres puntos.

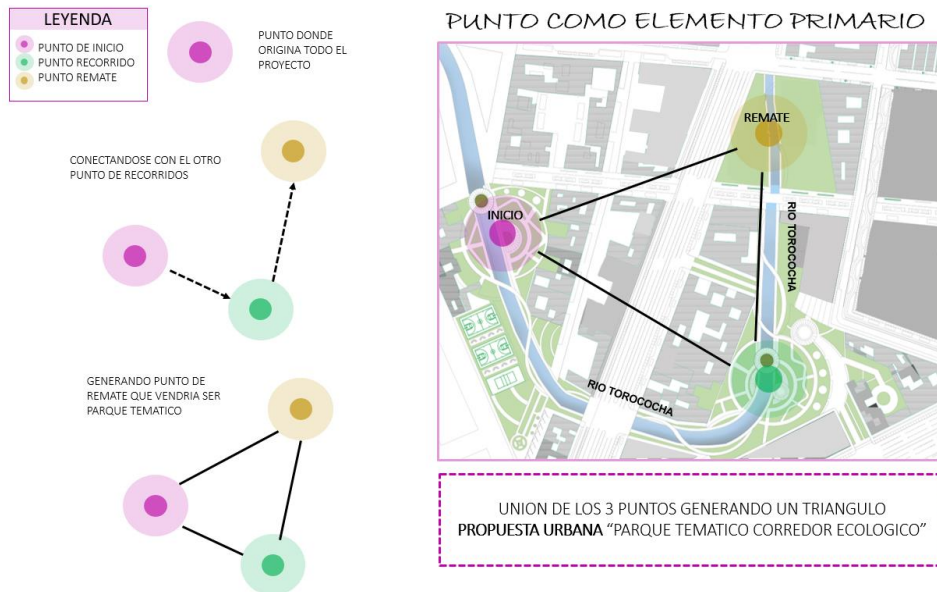
1. Punto de inicio
2. Punto de recorrido
3. Punto de remate

Figura 70
Partido arquitectónico



Nota. Elaboración propia

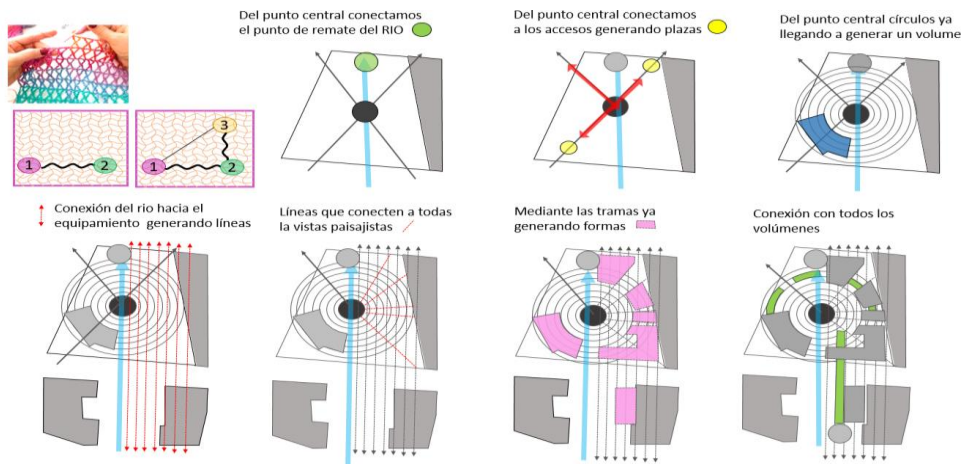
Figura 71
Formulación del partido arquitectónico



Nota. Elaboración propia

Figura 72

Formulación del partido



Nota. Elaboración propia

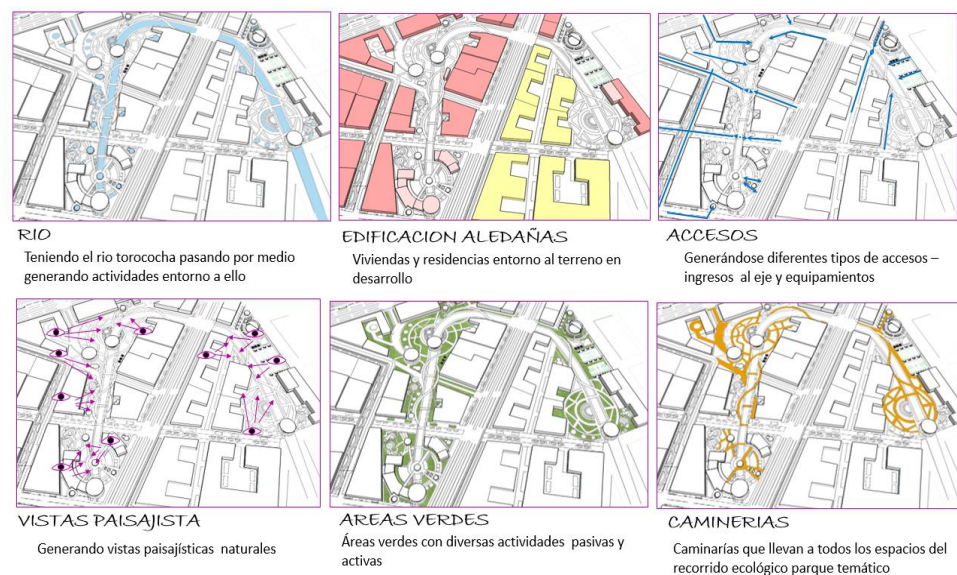
8.7.3. Emplazamiento

Tenemos la mejor vista para poder tener un mejor confort del usuario y tener comodidad en el equipamiento.

Teniendo en cuenta que se tiene 3 puntos y así salir beneficiados los 3 espacios.

Figura 73

Orientación del edificio

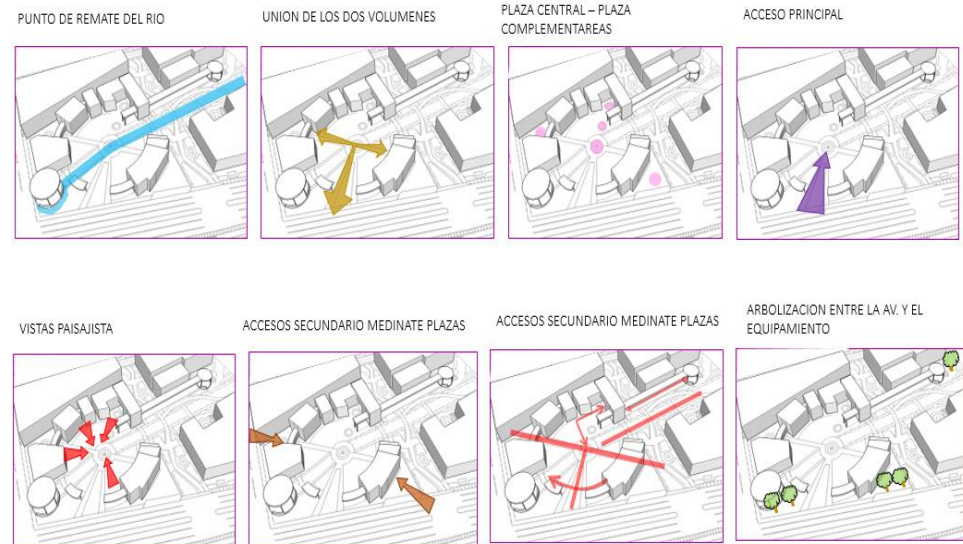


Nota. Elaboración propia

8.7.4. Accesibilidades

Figura 74

Orientación del edificio

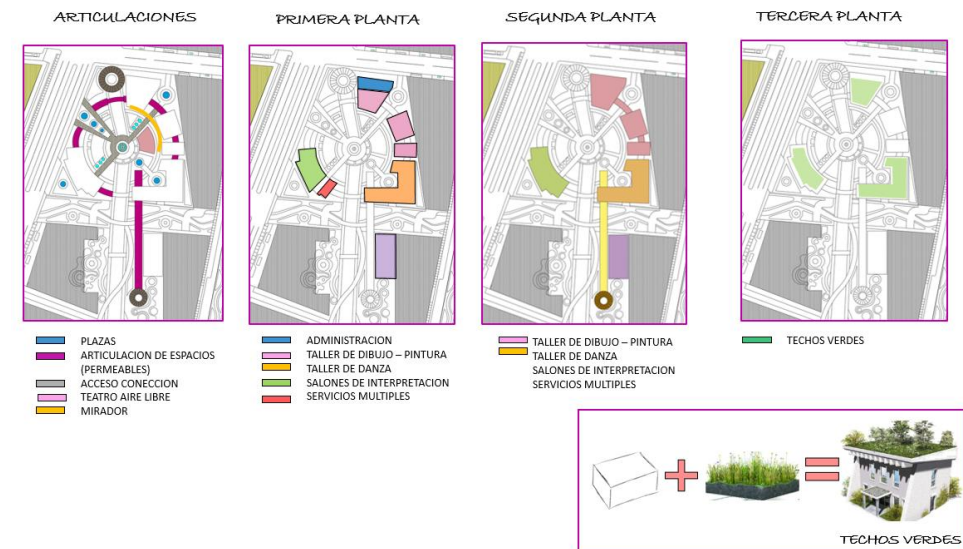


Nota. Elaboración propia

8.7.5. Zonificación

Figura 75

Zonificación



Nota. Elaboración propia

8.8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANOS ADMINISTRACIÓN

Figura 76

Primer nivel

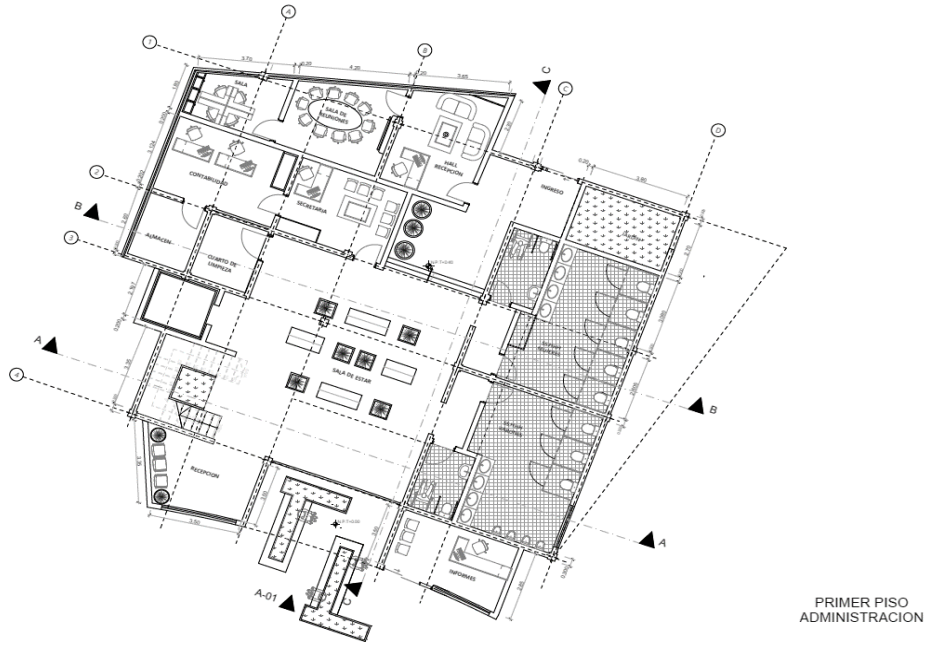
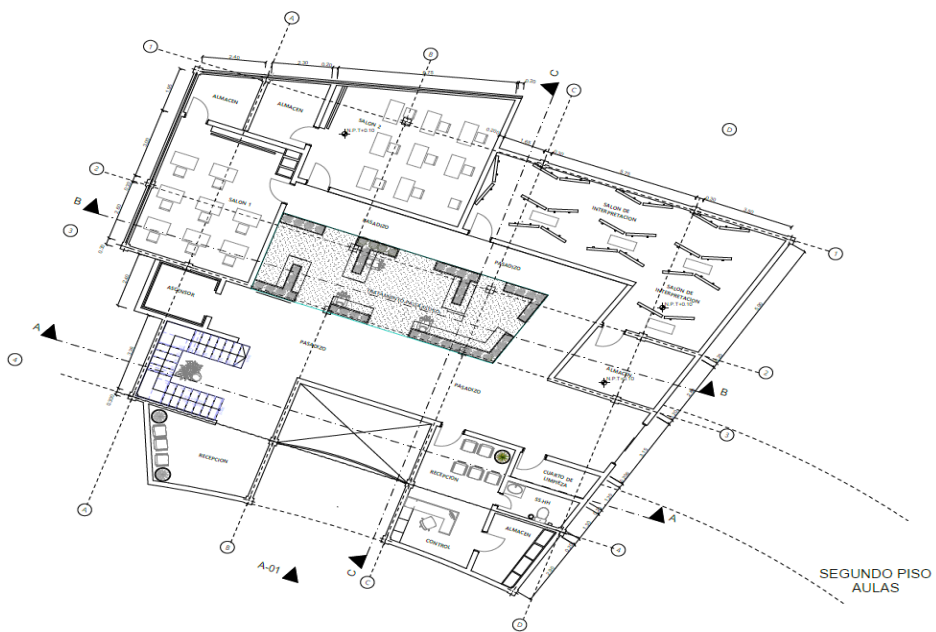


Figura 77

segundo nivel



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Figura 78

Primer nivel

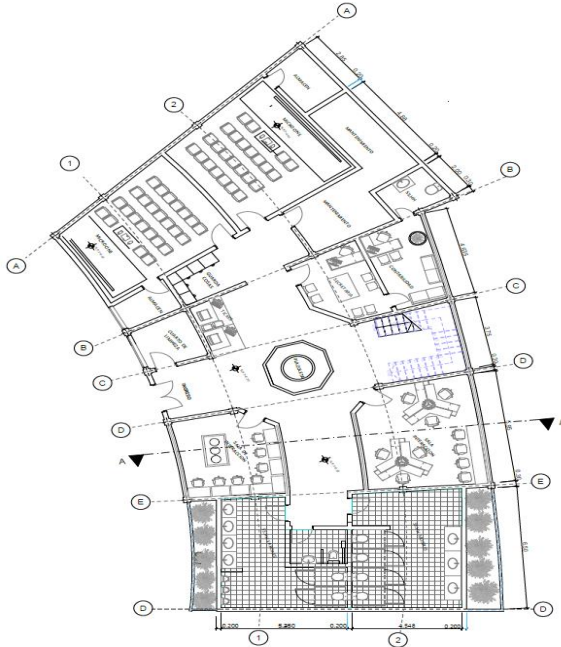
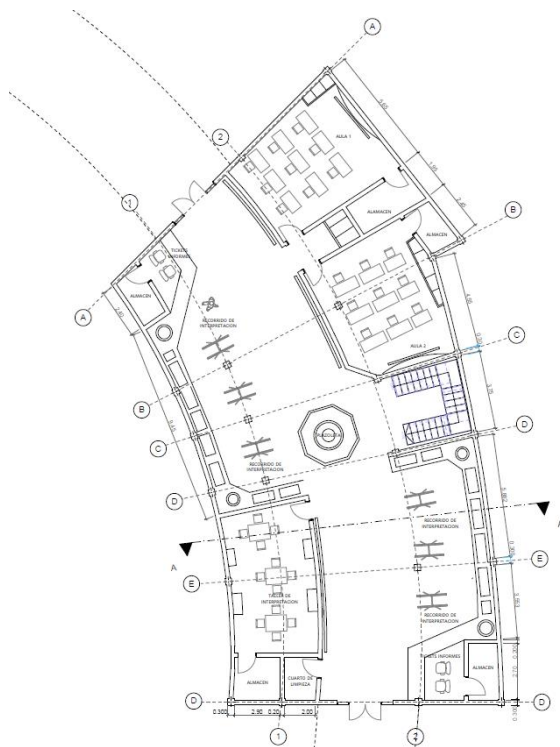


Figura 79

Segundo nivel



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Figura 80

Primer nivel

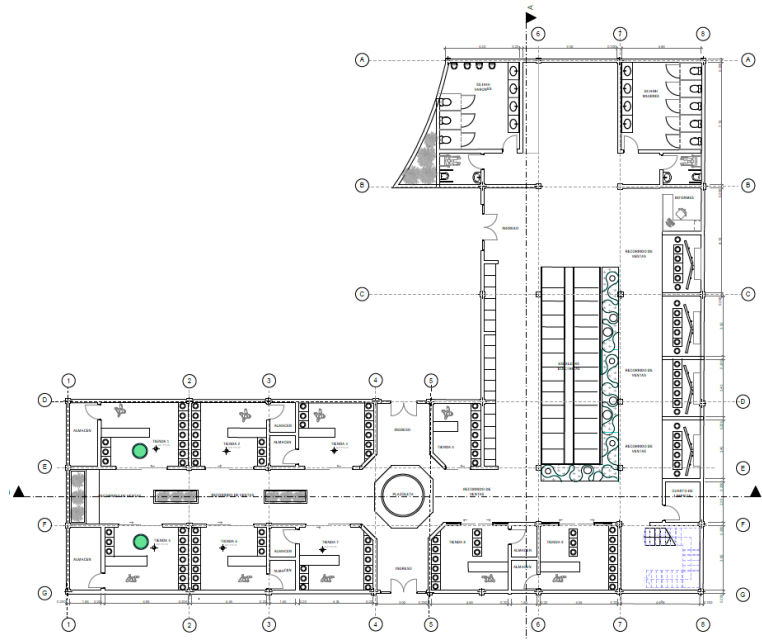
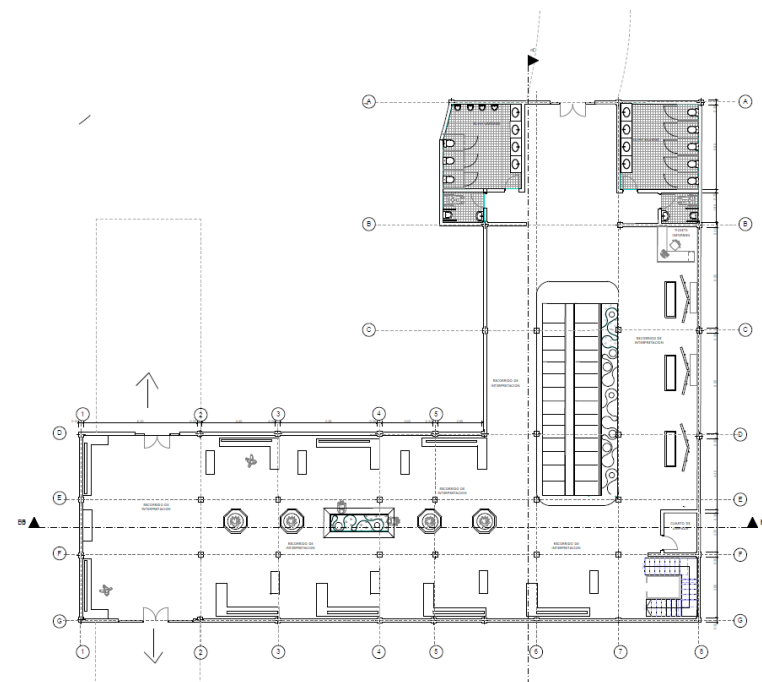


Figura 81

Segundo nivel



CAFETERÍA

Figura 82

Primer nivel

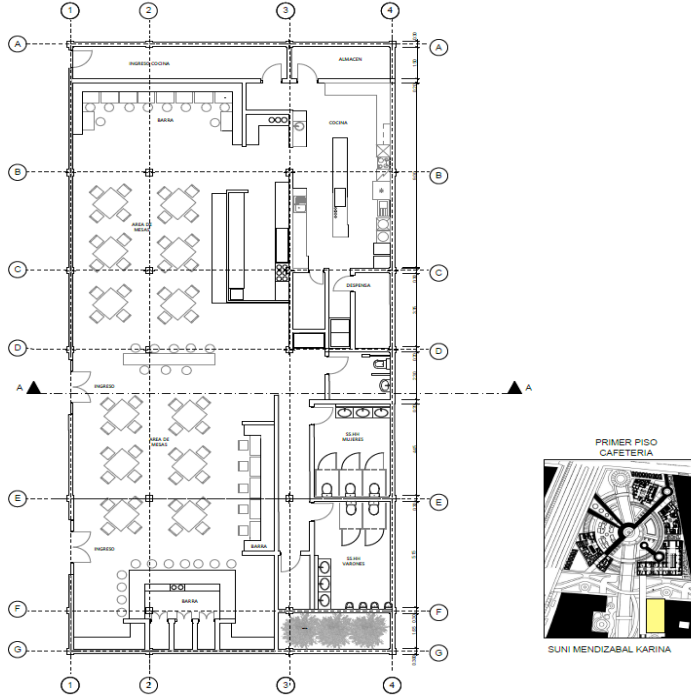
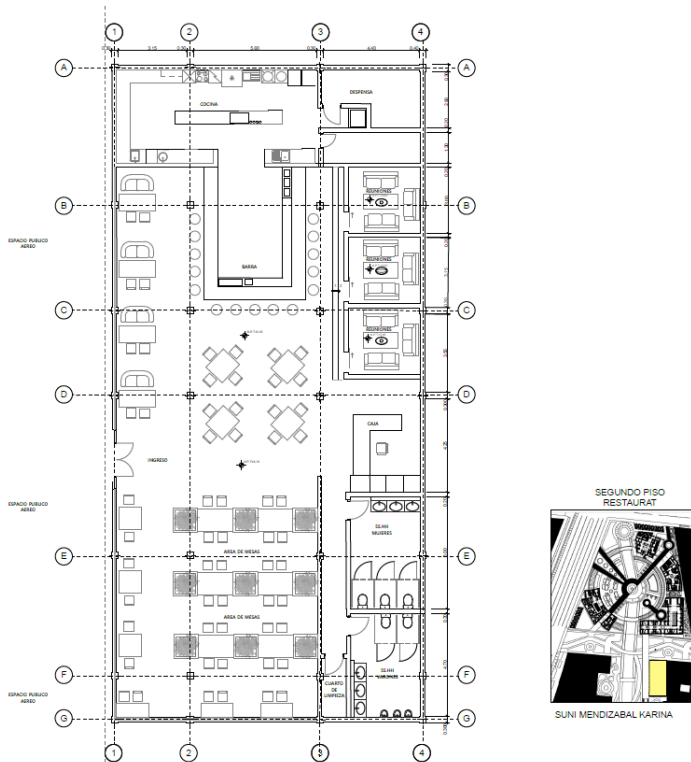


Figura 83

Segundo nivel



CAFETERIA

Figura 84

Primer nivel



Figura 85

Segundo nivel



8.8.1. Planimetría general

Figura 86

Parque temático y corredor ecológico

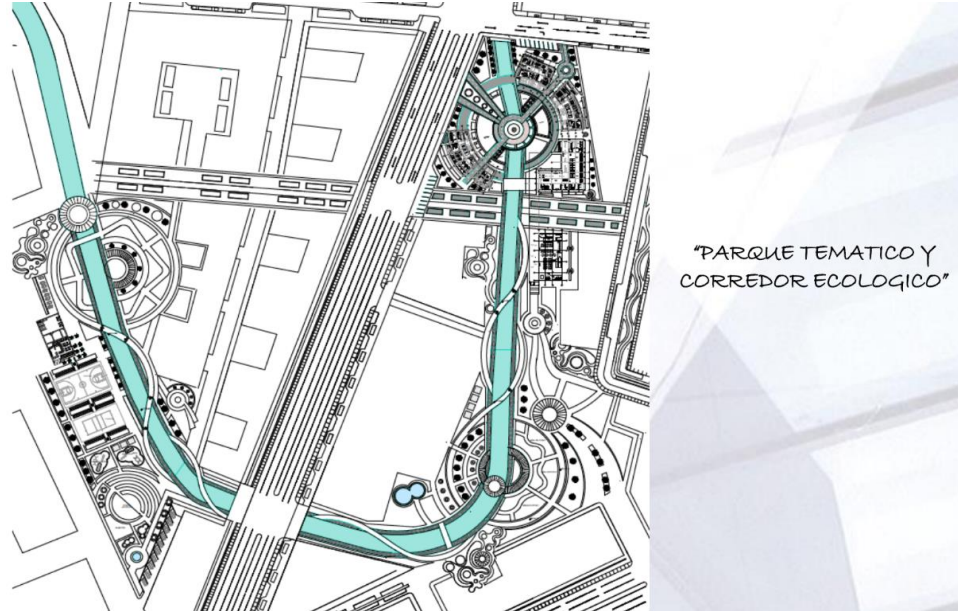


Figura 87

Parque temático





CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El proyecto de arquitectura será de gran beneficio para los vecinos del Barrio Bellavista ya que será tratado la gran problemática del lugar generando espacios ecológicos, educativos y sociales.
- SEGUNDA:** Los espacios de la propuesta contribuyen a evitar la contaminación al darle tratamiento al río Torococha generando un gran recorrido ecológico, áreas verdes con espacios interesantes.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: En la construcción el diseñador debe estar preparado para el desarrollo de las tareas, estamos en medio de un cambio de metro, y debemos ser constantes de nuestra llamada a los lugares de giro moderado de los acontecimientos y la disminución de problemáticas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ArchDaily. (2012). *Lugar de las aves – Bioparque Temaikén / Hampton + Rivoira + Arquitectos*. <https://www.archdaily.pe/pe/02-190660/lugar-de-las-aves-bioparque-temaikén-hampton-rivoira-arquitectos>
- ArchDaily. (2016). *Así será la segunda fase del Corredor Verde de Cali en Colombia*. <https://www.archdaily.pe/pe/780028/asi-sera-la-segunda-fase-del-corredor-verde-de-cali-en-colombia>
- Chuymani, K. (2023). *Panorámica de la Rinconada desde el Mirador Cristo Blanco en la ciudad de Juliaca*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rinconada en la ciudad de Juliaca.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rinconada_en_la_ciudad_de_Juliaca.jpg)
- EcolInventos. (2021). *Mayor reforestación de la historia, corredor ecológico en Brasil de 1.700 millones de árboles*. <https://ecoinventos.com/corredor-de-biodiversidad-de-araguaia/#:~:text=Bautizado%20como%20%C2%ABCorredor%20de%20Biodiversidad,los%20r%C3%ADos%20Araguaia%20y%20Tocantins>
- Go Latinos Magazine [GLM]. (2017). *Un salón de clases al aire libre: Las maravillas de aprender en la naturaleza*. <https://golatinos.net/un-salon-de-clases-al-aire-libre-las-maravillas-de-aprender-en-la-naturaleza/>
- Gobierno del Perú. (2016). *Norma TH.050 Habilitaciones en riberas y laderas*. <https://www.gob.pe/institucion/munisantamariadelmar/informes->



publicaciones/2619677-norma-th-050-habilitaciones-en-riberas-y-laderas

Juliaca Red. (2024). *Historia de Juliaca*. <https://juliaca-red.firebaseio.com/historia/index.html>

Méndez, A. (2024). *Razones de peso para enseñar educación ambiental a los niños en el aula*. https://www.guiainfantil.com/educacion/medio-ambiente/razones-de-peso-para-ensenar-educacion-ambiental-a-los-ninos-en-clase/#google_vignette

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento [MVCS]. (2017). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016 – 2025*. <https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/Documentos/PDU/Juliaca/2%20Volumen%20-%20PDU%20Juliaca%202016-2025.pdf>

Municipalidad de Miraflores. (2022). *Bello Parque Chino con pérgola y leones genuinos, se inaugura este viernes en Miraflores*. <https://www.miraflores.gob.pe/bello-parque-chino-con-pergola-y-leones-genuinos-se-inaugura-este-viernes-en-miraflores/>

Neufert, E. (1996). *Manuel de dimensionnement d'usage encore actuel pour les architectes*. https://www.researchgate.net/figure/Extraits-du-Neufert-manuel-de-dimensionnement-dusage-encore-actuel-pour-les_fig6_365497994

Palacio del Segundo Cabo. (2024). *¿Qué es un centro de interpretación?* <http://segundocabo.ohc.cu/2020/06/08/que-es-un-centro-de-interpretacion-2/>



- Quiñonez, J., Huanca, E. y Holguino, A. (2019). Caracterización del recurso eólico en la ciudad de Juliaca. *Revista Investigaciones Altoandinas*, 21(1), 57 – 68.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6995289>
- Radio Onda Azul. (2023). *Resaltan la importancia del conversatorio "Juliaca al Bicentenario"*. <https://radioondaazul.com/resaltan-la-importancia-del-conversatorio-juliaca-al-bicentenario/>
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (2021). *Norma técnica A.010 Condiciones generales de diseño*.
<https://walmartvillavicencio.com/wp-content/uploads/2021/07/Norma-A.010-Condiciones-Generales-de-Diseno-Actualizado-julio-2021.pdf>
- Sánchez, S. (2023). *Corredor ecológico, ¿Por qué es importante para la biodiversidad?*
<https://cuervaenergia.com/es/comunidad/sostenibilidad/corredor-ecologico-importancia-para-biodiversidad/>
- Turismo Orihuela. (2024). *Ruta al centro de interpretación del Palmeral*.
https://www.orihuelaturistica.es/orh/web_php/index.php?contenido=showRuta&id=24&idNivel=4226
- Weather Sparl. (2024). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Juliaca*. <https://es.weatherspark.com/y/26601/Clima-promedio-en-Juliaca-Per%C3%BA-durante-todo-el-a%C3%B1o>



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

"DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024"					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la composición arquitectónica del corredor ecológico que implemente criterios de resignificación en el río Torococha de la urbanización Bellavista en la ciudad de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Proponer la composición arquitectónica del corredor ecológico que implemente criterios de resignificación en el río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL La propuesta del corredor ecológico temático, corredor de conservación ruta diseñada para conectar áreas naturales que comparten características ambientales generando diferentes tipos de actividades entorno a ello en el Barrio Bellavista.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseño urbano – arquitectónico.</p>	<p>Premisas arquitectónicas</p> <p>Área de investigación diagnóstico</p>	<p>TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN Nuestra investigación satisface las condiciones para la investigación aplicada Investigación a nivel descriptivo y finalmente explicativo. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Diseño Arquitectónico</p>



<p>PROBLEMA ESPECIFICO ¿Cuáles son las acciones que promueve el interés de conservación y protección del río Torococha mediante un corredor ecológico que permita participar en actividades a favor del medio ambiente de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca?</p> <p>¿Cuál es la importancia de un corredor ecológico para la resignificación del río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO ESPECIFICO Analizar la importancia de un corredor ecológico para la resignificación del río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca “El Renacer del Río”</p> <p>Plantear acciones que promueve el interés de conservación y protección del río Torococha mediante un corredor ecológico que permita participar en actividades a favor del medio ambiente de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca</p>	<p>HIPOTESIS ESPECIFICA</p> <p>La importancia del corredor ecológico implementara criterios de resignificación mejor calidad de vida, dando una nueva imagen al río Torococha de la urbanización bellavista en la ciudad de Juliaca.</p> <p>Las acciones que promueven el interés de conservación y protección se establecerá a través de la participación ciudadana, se identificará acciones de conservación y protección ecológica, a favor del medio ambiente como parte de la naturaleza en la ciudad de Juliaca</p>	<p>VARIABLES DEPENDIENTE Corredor ecológico temático.</p>	<p>Star</p> <p>Ambientes amigables con la naturaleza</p> <p>Recreación</p> <p>Juegos</p> <p>Desarrollo personal</p> <p>Salones educativos</p>	<p>POBLACIÓN Nuestra investigación se centra en el entorno natural, el equipamiento y la población de estudio conformada por los habitantes del Barrio Bellavista en la ciudad de Juliaca.</p> <p>MUESTRA La muestra subconjunto o parte de la población que refleja términos de sus características, y de esa manera recopilar los datos necesarios ya que los principales en el estudio los habitantes del Barrio Bellavista.</p>
---	---	--	--	---	---



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30/05/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: RUTH KARINA SUNI MENDIZABAL

Dirección: Av. 3 de octubre 1090

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 74614571

Teléfono: 951244501 email: karina99sum@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: DISEÑO DE UN CORREDOR ECOLÓGICO TEMÁTICO PARA LA RESIGNIFICACIÓN DEL RÍO TOROCOCHA DEL BARRIO BELLAVISTA EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Parque temático, eje ecológico, desarrollo urbano, resignificación, naturaleza, valorar, proteger.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO – P23

Firma de Autor



huella digital

30 de Mayo del 2025

Fecha

