



UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CACERES VELASQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES
COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA
DE HUARQUI SASICANCHA, LAMAY
- CALCA, CUSCO

PRESENTADO POR:
LUIS HUMBERTO ALCÁZAR OCAMPO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA -PERÚ
2023



UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CACERES VELASQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO
SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES
COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA
DE HUARQUI SASICANCHA, LAMAY
- CALCA, CUSCO

PRESENTADO POR:
LUIS HUMBERTO ALCÁZAR OCAMPO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE

:


Ing. ARNALDO YANA TORRES

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dra. AMALIA PEREZ ABARCA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 109 - 2023-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 01 de agosto del 2023

VISTO:

El Expediente N° 2023-040394, de la Egresado (a) **ALCAZAR OCAMPO LUIS HUMBERTO**, con Dni N° 24465058 y Código N° 0 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Sede Cusco, de la **Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Sede Cusco, de la **Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **ALCAZAR OCAMPO LUIS HUMBERTO**, con DNI N° 24465058 y Código N° 8EB00498 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACION BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Sede Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Ing. ARNALDO YANA TORRES
Primer Miembro	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Segundo Miembro	:	Dra. AMALIA PEREZ ABARCA

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar	:	Aula N° 207- EPG - UANCV - JULIACA
Fecha	:	Viernes, 04 de agosto del 2023
Hora	:	09:00 a.m.

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. **Leopoldo Wenceslao Conderi Cari**
DIRECTOR (a)



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA



SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUARQUISASICANCHA, LAMAY – CALCA, CUSCO

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

28%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	documents.mx Fuente de Internet	5%
2	core.ac.uk Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
4	www.bvsde.paho.org Fuente de Internet	4%
5	repositorio.unas.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	qdoc.tips Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	mafiadoc.com Fuente de Internet	1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título	
SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUARQUI SASICANCHA, LAMAY – CALCA, CUSCO	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Luis Humberto Alcázar Ocampo
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	24465058
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-7931-6742
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ing. Arnaldo Yana Torres
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Dr. Segundo Ortiz Cansaya
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Dra. Amalia Perez Abarca
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436112
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8794-560X

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Calca Distrito: Lamay Comunidad Campesina: Huarqui Sasicancha</p> <p>Coordenadas Latitud: 14° 52' 57.585" S Longitud: 70° 35' 23.812" W</p> <p>Geolocalización https://maps.app.goo.gl/CEC9AtqDhLiV9uZz9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Enero 2022 – Junio 2023
URL de disciplinas OCDE https://purl.org/pe-repo/ocde/ford concytec-pe.github.io - Librería	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LUIS HUMBERTO ALCÁZAR OCAMPO, identificado con DNI Nro. 24465058 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUARQUI SASICANCHA, LAMAY- CALCA, CUSCO

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de enero del 2024


 Firma del Estudiante
 (obligatoria)


 Huella



DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo a mi esposa e hijas a mi madre y hermanos, con quienes siempre comparto mi vida en las buenas y las malas.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL.....	i
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	iv
INTRODUCCIÓN	v

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADEMICO	1
1.1.1. Comunidad donde se ejecuta	1
1.1.2. Duración	1
1.1.3. Responsable.....	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.3. JUSTIFICACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO	2
1.4. OJETIVOS	4
1.4.1. Objetivo general.....	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4

CAPÍTULO II

PROVINCIA DE CALCA DISTRITO DE LAMAY

2.1. UBICACIÓN DEL DISTRITO DE LAMAY EN LA PROVINCIA DE CALCA.	5
2.1.1. Distrito de Lamay.....	5

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACION TEÓRICA

3.1. COSMOVISIÓN ANDINA Y SUS FUNDAMENTOS.....	7
3.1.1. Cosmovisión andina	7
3.1.2. Fundamentos de la cosmovisión	9
3.1.3. Sociedad indígena	11



- 3.1.4. Visión de hombre andino 11
- 3.1.5. Cultura andina 14
- 3.1.6. Las señas 14
- 3.1.7. Los señaleros 18
- 3.1.8. ¿Como entender las señas y señaleros? 18
- 3.1.9. Visión del tiempo y predicción del comportamiento climático 18

CAPÍTULO IV

**SEÑAS Y SEÑALEROS EN LA ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA
COMUNIDAD CAMPESINA DE SASICANCHA-HUARQUI**

- 4.1. SEÑAS Y SEÑALEROS PRÓXIMOS A LA MUERTE O FALLECIMIENTO
DE UNA PERSONA DE LA COMUNIDAD..... 23
 - 4.1.1. El cóndor 23
 - 4.1.2. El buo 25
- 4.2. SEÑAS QUE PREDICEN EL INICIO DE LOS SEMBRIOS..... 26
 - 4.2.1. Árbol de pisonay 26
- 4.3. SEÑAS DE MAL AGURIO PARA UN NEGOCIO O UN VIAJE 27
 - 4.3.1. Encuentro con una persona..... 27
- 4.4. SEÑAS QUE PREDICEN LAS LLUVIAS. 28
 - 4.4.1. Garzas negras 28
 - 4.4.2. Kallwas 29
 - 4.4.3. Dos arcoíris..... 30
 - 4.4.4. Las hormigas 31
 - 4.4.5. EL RATONCITO O HUQUCHA 32
 - 4.4.6. EL HAK´ACHU..... 33
 - 4.4.7. EL ZORRO 34



4.4.8. EL ZORRINO O AÑAS	35
4.4.9. EL CHUQLLU PUQUCHI.....	36
4.4.10. Roq'i kiska	37
4.5. Las Fases de la Luna	38
CONCLUSIONES	39
SUGERENCIAS	40
REFERENCIAS.....	41
ANEXOS	43



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Filosofía Andina	22
Ilustración 2	Condor	25
Ilustración 3	Buho	26
Ilustración 4	Árbol de pisonay	27
Ilustración 5	Encuentro con una persona	28
Ilustración 6	Garzas negras.....	29
Ilustración 7	Garzas negras.....	30
Ilustración 8	Garzas negras.....	31
Ilustración 9	Las hormigas	32
Ilustración 10	EL RATONCITO O HUQUCHA	33
Ilustración 11	EL HAK´ACHU	34
Ilustración 12	El zorro	35
Ilustración 13	El zorrino o años	36
Ilustración 14	El Chuqllu Puquchi	37
Ilustración 15	Roq'i kiska	37
Ilustración 16	Roq'i kiska	38



INTRODUCCIÓN

La comunidad de Sasicancha se encuentra incrustada en el medio de cerros y pajonales y por un costado se encuentra un hermoso riachuelo del mismo nombre con una extensa quebrada tradicionalmente llama Sasicancha wayq'ó, el suelo no es tan accidentado, es propicio para la agricultura y la ganadería, cuenta con algunos humedales de pastos congona específico para las alpacas se encuentra frente al apu Sasiurqu y por estar al medio de muchos canchones con cercos de pura piedra llamados kanchas de sus ancestros, por lo que el nombre deriva del cerro y sus canchas y lo llaman Sasicancha. La temperatura varía hasta los cero grados.

El clima es variado según las estaciones del año desde el templado en sus partes bajas cerca al distrito y frígido en las zonas más altas donde la temperatura baja hasta los 0° con fuertes precipitaciones pluviales rayos, relámpagos, truenos y las fuertes heladas que castigan constantemente a los pobladores y sus animales de este sector, estos pobladores andinos conocen y practican adecuadamente las diferentes señas y señaleros que cotidianamente cada año. La cual motiva su estudio e investigación y luego difundirlas los avances culturales de los pobladores Sasicanchinos de Huarqui que lo practicaban y siguen practicando.

Los pobladores de Sasicancha incluido los niños de la escuela viven hermanados con la pachamama mostrándole pleno respeto, que se conserva desde sus ancestros están en relación con muchísimas señas y señaleros que lo practican en todo los que haceres cotidianos de la vida diaria que lo practican desde los niños muy pequeños de la escuela, éstos comuneros los practica de generación en generación las predicciones mediante las señas y señaleros, en tal sentido motiva de su investigación para rescatar estas prácticas de la vivencia del



hombre andino que lo practican como una cultura : bajo el título **“señas y señaleros andinos ,en las actividades cotidianas de los pobladores de la comunidad de Huarqui -Sasicancha”** el mismo que consta de los

siguientes aspectos el presente trabajo académico.

El primer capítulo hace referencia a los aspectos generales del trabajo académico profesional de campo sus objetivos, justificación, y su descripción. problemática, en el segundo capítulo la situación geográfica de la comunidad de Huarqui Sasicancha del distrito de Lamay, los aspectos económicos, las características sociales y culturales y como tercer capítulo desarrollaremos el marco teórico como bases que van a fundamentar el presente trabajo de investigación como la cosmovisión y filosofía andina, finalmente, el cuarto capítulo contiene la descripción de las señas y señaleros la planificación, ejecución y resultados de las actividades académicas dentro de la educación intercultural bilingüe, conclusiones, sugerencia, bibliografía y anexos



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1.1. Comunidad donde se ejecuta

Comunidad campesina de Huarqui, Sasicancha, Lamay – Calca, Cusco.

1.1.2. Duración

- Inicio : 21 de octubre del 2019.
- Finalización : 23 de diciembre de 2019.

1.1.3. Responsable.

Luis Humberto Alcázar Ocampo

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Como maestro de educación bilingüe intercultural con experiencia de muchos años y parte de la cosmovisión andina y amante a la pachamama no quiero dejar por desapercibido esta oportunidad como defensor de nuestro idioma mater el quechua estamos siendo amenazados por otros idiomas exóticas están invadiendo nuestras sociedad tratando de desaparecer nuestro quechua que el mundo andino mediante sus poblados campesinos lo hablan tan dulcemente el quechua y que como maestros



tenemos como una arma de enseñar en su lengua materna a nuestros alumnos para lograr su lecto escritura por ende sus logros en sus aprendizajes sin someterles a un capricho de una educación sesgada en castellano en nuestras comunidades andinas donde el hombre está plenamente relacionado a la naturaleza y están en relación con las señas y señaleros en la agricultura ,la ganadería, salud, viajes, muertes que predicen, las aves, animales salvajes los fenómenos atmosféricos, el sol, la luna, las neblinas, las plantas los animales domésticos, otros, que se convierten en mensajes positivos o negativos para el hombre andino por ende para los pobladores de la comunidad campesina de huarqui-Sasicancha por loque es motivante para esta investigación sobre este tema por lo que me encuentro dentro de este contexto como maestro compartiendo educación intercultural bilingüe .

1.3. JUSTIFICACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

(QUIJANO, 2021)La actual crisis ecológica es resultado de la globalización, el consumismo emprendida por los países desarrollados para la dominación de la naturaleza. El diálogo de saberes es una vía intelectual de comprensión que podría salvar nuestro planeta. El historiador cultural norteamericano Thomas Berry. En su libro La Gran Tarea, advierte que la humanidad ha alcanzado la cúspide en un impacto que la convierte en un importante factor en la evolución de la Tierra y del universo, y que ninguna cultura en particular posee la sabiduría necesaria para revertir solo los efectos negativos del desarrollo de las últimas décadas que ha puesto en peligro a la pachamama



La actual realidad del poblador andino es la terjivización del cambio climático entre las estaciones del año que conoce en el mundo andino como poqoy, ch'akiriy (tarpuy y mihuy huñuy) qhasay y es necesario e importante reconocer la gran importancia que brinda las señas y señaleros de la santa tierra que es practicado por el poblador andino de Huarqui - Sasicancha del distrito de Lamay –Calca. Estos pobladores desde los niños y adultos saben muy bien interpretar los indicadores de las señas y señaleros, aun como una herencia dejada desde sus ancestros que lo siguen practicando de generación en generación y que son beneficiados en la agricultura, ganadería y dentro de las actividades cotidianas ya sea positivas o negativas, de alegría o tristeza que es un indicador que les permite actuar o decidir premeditadamente como un informe predictor.

Por otro lado, los maestros y padres de familia son importante que velen por la preservación del medio ambiente la santa tierra o Pachamama que es nuestra casa, por ende, el ecosistema y los apus necesitan de un ambiente sano y puro para la sobrevivencia de los seres vivos que habitamos. La institución N° 51068 no es ajeno.

Esta comunidad es netamente quechua hablante son muy respetuosos a la Pachamama por lo que están en continua relación con el pastoreo, la agricultura y las vivencias culturales y conoedores de los de las señas y señaleros que lo practican junto a sus padres. Observando los arcoíris, las aves extrañas, el ruido de los vientos el sonido de los ríos, el canto de las aves el paso del cóndor, otros. y que son parte de esta investigación aportantes de la información junto a sus padres y abuelos.



TITULO: SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN AL ACTIVIDADES COTIDIANAS DE LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUARQUI SASICANCHA DEL DISTRITO DE LAMAY CALCA –CUSCO -2019.

1.4. OJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Determinar en qué medida las señas y señaleros andinos influyen en el desarrollo de las actividades cotidianas de los pobladores de la comunidad campesina de Huarqui Sasicancha del distrito de Lamay Provincia de Calca-Cusco

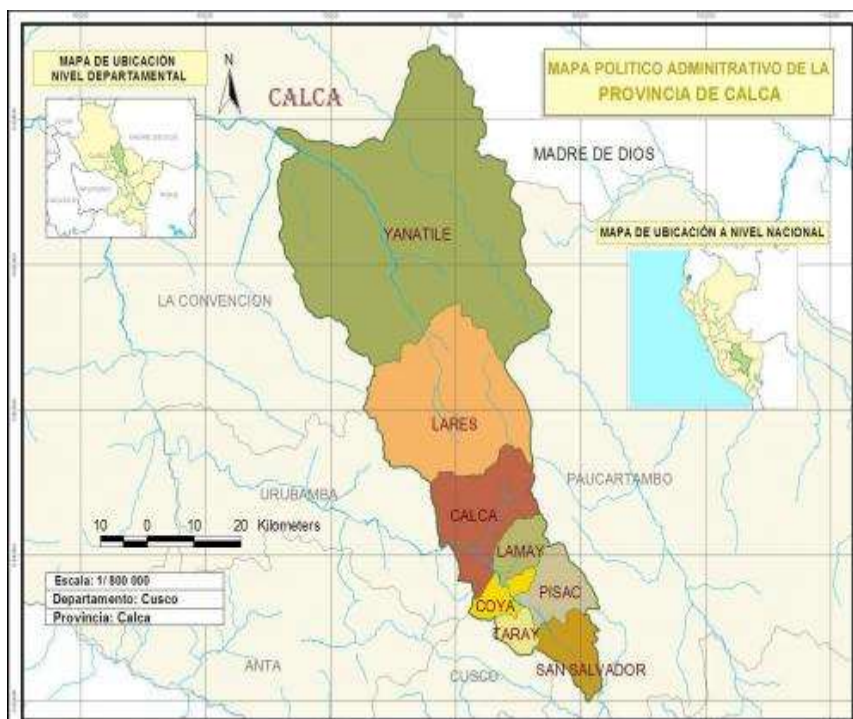
1.4.2. Objetivos específicos

- Explicar la importancia del mensaje de las seña y señaleros en las prácticas andinas en el desarrollo de las actividades cotidianas de los pobladores de la comunidad campesina de Sasicancha Lamay – Calca –Cusco.
- Identificar los diferentes indicadores mediante las señas y señaleros en las actividades cotidianas en la comunidad campesina de Sasicancha del distrito de Lamay, provincia Calca –Cusco.
- Demuestra como las señas y señaleros andinos se relacionan en las actividades cotidianas en los pobladores de la comunidad campesina de Sasicancha distrito de Lamay, provincia de calca en la Región Cusco.

CAPÍTULO II

PROVINCIA DE CALCA DISTRITO DE LAMAY

2.1. UBICACIÓN DEL DISTRITO DE LAMAY EN LA PROVINCIA DE CALCA.



2.1.1. Distrito de Lamay

El distrito de Lamay de la provincia de Calca se encuentra en las orillas del río Vilcanota en el hermoso valle sagrado de los incas y está rodeado de siete comunidades alto andinas una de estas comunidades es huarqui sasicancha limita por el norte con la provincia de Calca por el este con el distrito de Coya, por el sur con la

comunidad de Sayllafaya, por el oeste con la comunidad Ttio y Pampallacta etimológicamente el nombre Lamay de la toponimia

Lamay es un distrito netamente agrícola productores del maíz blanco y la ganadería, las ricas frutas (duraznos, blanquillos, peras, frutillas y fresas, el comercio y el transporte.

Lamay albergo a personajes muy conocidas de nuestra historia como a Clorinda mato de Turner ubicada en la hacienda paucartica que hasta hoy existen sus residencias que están siendo protegidas por el ministerio de cultura.





CAPÍTULO III

FUNDAMENTACION TEÓRICA

3.1. COSMOVISIÓN ANDINA Y SUS FUNDAMENTOS

3.1.1. Cosmovisión andina

Los quechuas como los Aymaras, desde que se originaron, tuvieron una ardua tarea de investigar averiguar y experimentar, demostrando sus avances mediante sus conocimientos para poder entender el universo o cosmos relacionándolos con sus actividades cotidianas como hombre de este cosmos o como ahora se conoce como nuestra Pachamama. Conviviendo con los fenómenos naturales como las luvias y la sequias sobrevivido que no es nada fácil.

La palabra cosmos se entiende en el Hanaq pacha considerado como el mundo arriba, el más halla relacionado al sistema planetario solar, el kay pacha el mundo que nos rodea, relacionado con el medio geográfico y todo lo que existe en los tres reinos, donde el hombre realiza todas sus actividades, recibiendo todo lo que nos brinda la naturaleza, el uhu pacha, relacionando al mundo de abajo que se encuentra en equilibrio dinámico con el hombre.



La cosmovisión andina se refiere al modo como vivimos, observamos, sentimos la realidad el mundo que nos rodea guiando y orientando nuestras acciones y es una idea centrada y fundamentada en la memoria global del hombre andino, todavía viva en la memoria colectiva de los pueblos andinos, es decir fundamentado en la tradición cultural que no tiene un inicio ni un fin porque es antiguo, el hombre andino se basa a ésta afirmación que la vida es cíclica que está girando en el cosmos se refiere al mundo.

Genéticamente se conceptúa a la cosmovisión andina, como la cualidad forma específica de explicar, idear y mirar el contexto, la existencia, el universo y el momento y el lugar, que tiene en todo momento el poblador nativo quechua y aimara que habita en la zona andina, los mismos que brindan una aclaración y la alineación valorativa, de su sentido y su sabiduría de ser. En el sentido, la cosmovisión andina se presenta en las opiniones y las cualidades, esencialmente, en las tradiciones cosmogónicas establecidos en la cosmovisión andina.

Toda realidad posee una noción de su contexto y en base a ello existe, observando y aviendo de ver ciertos aspectos. La idea que del cosmos poseen, se ha logrado por medio de una larga vía las interrelaciones entre los pueblos y el ambiente orgánico que sea de apoyo por su permanecía y realización (estrada, 2010.p 112)



Según Estermann (1997)

La cosmovisión andina, se refiere al modo como vemos, vivimos, sentimos y representamos lo relacionado al mundo que nos rodea para guiar y orientar nuestras acciones .se trata de un fundamento centrado en la memoria colectiva y la creatividad del pueblo andino, es decir, en el mundo de las ideas, todavía viva en las mentes y en los corazones de la propia población andina. se trata de un pensamiento que se sostiene en aquello que se escucha decir en nuestras comunidades campesinas como en Hualqui Sasicancha eso es porque es así no más lo hicieron nuestros abuelos que tanto amaban al Pachamama que los criaba protegiéndola implantando el valor de un respeto profundo.

3.1.2. Fundamentos de la cosmovisión

(Pérez, 2018) La cosmovisión andina se establece en los poblados antiguos que habitan en los Andes, territorio ubicado en “América Latina, de una variada geografía y que comprende no solo la sierra o región de alta montaña, sino a sus piedemontes occidental como la costa, y oriental, la Amazonía alta” (Grimaldo 2015:2)

Conocedores de mucho estudios realizados sobre nuestro cosmos por ende el hombre andino en relación con nuestra pachamama o kay pacha sustentando y fundamentando al cosmos como el mundo vivo que nos cría ,personificada en muerta Pachamama como una deidad que se manifiesta como una continuidad humana relacionados al cuidado de la naturaleza que



se debe considerar en el principio fundamental de la vida .Por tal motivo se considera como error considerar a la Pachamama como materia prima ,como un simple recurso natural ,como un ente sin vida .

Que lo demuestra la concepción moderna occidentalizada que es sinónimo de una justificación destructora, de explotación de rentabilidad, de lucro y depredación desestabilizando el equilibrio ecológico, sin importar la destrucción de nuestro cosmos que con cariño lo conocemos a nuestra casa la santa tierra, poniendo en un gran peligro la vida humana.

Para (Enríquez 2015) los fundamentos milenarios que dan sustento a la cosmovisión andina, son categóricamente en el mundo vivo y la crianza.

El mundo concebido como vivo, es el elemento que sustenta una postura ética sobre la naturaleza personificada en la Pachamama como deidad, la misma que se manifiesta en la responsabilidad que tiene la continuidad humana, en el cuidado de la naturaleza, que sostiene el principio fundamental de la vida. Por este motivo, es un error considerar el mundo, a la naturaleza, como ente, sin vida y como simple recurso natural o materia prima, conforme a la concepción moderna del occidente. Esta cosmovisión solo justifica los daños a la Pachamama, refrendado en la concepción moderna de la explotación y la rentabilidad de los recursos naturales, para lucrar con ellos en forma desmedida, hasta depredarlos, y aniquilarlos sin importar los daños que se ocasiona a la naturaleza.



3.1.3. Sociedad indígena

Sociedad relacionada al mundo andino del poblador peruano es la más vulnerable que se encuentra desamparada frente a las diferentes amenazas cada vez más frecuentes como por ejemplo en los andes la exploración minera campea con mucha fuerza, que incumplen convenios y las legislaciones nacionales no cumple en la protección del medio ambiente a lo sagrada madre tierra o Pachamama. También amenazas biológicas sin controlar las plagas y enfermedades, amenazas a la biodiversidad que se está destruyendo la capa de ozono que es un gran peligro en la vida del poblador de la sociedad indígena por ende del poblador Sasicanchino de Huarqui.

El poblador de Sasicancha tiene diferentes vivencias culturales a comparación de las otras

- Tienen un respeto profundo al pachamama demostrando su propia identidad cultural.
- Una lengua agradable i dulce de un quechua puro.
- Agricultores, ganaderos y artesanos del tejido.

3.1.4. Visión de hombre andino

La visión del hombre andino, frente a su medio natural, y consecuentemente su actitud y su modo de relacionarse, es muy diferente, como nos señalan las investigaciones antropológicas de los últimos veinte años. Estos estudiosos de la cosmovisión andina enseñan que el hombre andino no considera el medio natural como un mero recurso material aprovechable o no-aprovechable. En su



concepción, la cordillera - en efecto, la tierra - está considerada como un macroorganismo vivo, donde todo tiene vida y donde todo es necesario para la integridad de la vida de la Pacha. Es que esta misma vida corre en todo el ser de la naturaleza, tanto hora y fauna, como cerros, ríos, piedras, lagunas, astros y fenómenos climáticos. Este cosmos animal, del cual forma parte el hombre mismo, le exige respeto, cariño y comprensión. Así mismo, la tierra llamada Pachamama, es divina y es la madre universal de la vida (Kusch, 1970; Van Kossel y Condori, 1992) Efectivamente, en este cosmos animal todo cuanto existe comparte el atributo de la vida. Todo cuanto existe también se cría, no sólo se crían los animales domésticos.

También se crían, real y efectivamente, las plantas y los animales en general junto con los suelos, las aguas y el clima; es decir, se cría todo el paisaje (Valladolid, 1993 b). En la crianza múltiple de la vida no sólo participan los hombres. Esta es una crianza que se lleva a cabo en completa armonía e interrelación con las tres grandes dimensiones o componentes del cosmos o Pacha: la naturaleza silvestre -Sallqa-, la sociedad humana -runakuna- y la comunidad divina, -Wak'akuna- (Van

den Berg, 1989). La chacra es el centro donde confluyen armónicamente estas tres energías positivas para criar -uyway- la vida en reciprocidad. En el pensamiento andino, todos los procesos y fenómenos naturales son "crianza de la vida". Como tales deben desarrollarse en armonía y en su conjunto constituyen la armonía de la Pacha. El hombre juega un rol importante en ese proceso



generativo de la vida. Por eso la crianza de la vida, está estrictamente relacionada con los términos metafóricos quechuas “makichana” y “amachana” que generan a la vez sus correspondientes resultados expresados en los términos miray, ripuy y chinkay.

Es que la crianza de la chacra para el agricultor andino no sólo es sembrar los cultivos al inicio del ciclo agrícola, cumplir con las labores culturales y esperar el producto final para la venta (como lo es en la lógica tecnocrática). Uyway, es una crianza enraizada en una profunda responsabilidad ante la vida que el hombre comparte con la Pacha. El modo de ser del Runa es cuidar comprometidamente la perpetuación de la vida a través de la semilla -muhu- de una especie, por siempre, por generaciones, sin límite de tiempo. Sólo así el Runa se siente plenamente realizado. Mientras el productor agrario moderno habla de trabajar, o producir, cuidados: empíricos y simbólicos. El Runa debe: realizar las labores culturales de la chacra, como son: sembrar, desyerbar y aporcar a su debido tiempo; ver constantemente si la chacra tiene plagas o enfermedades y darle un tratamiento oportuno; defender a la chacra de las inclemencias climatológicas como la granizada (con cohetes y humo) y de la helada, cuidarla toda la noche y amanecer junto con la chacra “dándole humo”; en lo que el andino se vale en la predicción de las señales recurriendo a sus rituales para prever sus cosechas ,donde la chacra empatiza con la persona y la produce cariñosa y generosamente .



3.1.5. Cultura andina

Es un proceso acumulativo de los saberes del poblador andino desde la época antigua de conocimientos, ciencia, filosófica, la tecnología, valores morales, cívicos, formas de comportamiento en interacción entre los seres humanos. La cultura en el poblador andino se manifiesta a través de las diferentes acciones en la inter relación con la Pachamama, y sus deidades y se mantiene como una riqueza y ligado patrimonial histórica de toda las sociedades resultantes de las actividades cotidianas humanas y sociales de hombre e busca de satisfacer toda sus necesites materiales y espirituales aprovechando sus recursos recíprocamente con la santa tierra o Pachamama manifestándose a través de su haywarikuy a través de sus ofrendas a la madre tierra o santa tierra pidiendo bienestar y un buen año agropecuario y ganadero relacionando su vivencia a través de las señas que la ayudan a decidir sus actividades cotidianas que es parte de su cultura de su comunidad, que para ello es una fiesta de vivir con tanto cariño por vivir en ella., y lo festejan acompañado de danzas, canciones, vivas o hayllis o hayllallis. ,etc. En donde también deben de festejar los animales participando de alegría como el waka t'inkay y el kawallu tinkay y tusuchiy, etc.

3.1.6. Las señas

¿Cómo entender las señas?

El saber andino de ayer y de hoy no se puede negar cuando se trata de escalar y revalorar la cultura de campesino andino en la



previsión del tiempo en función con la relación de la naturaleza apoyadas en las señas esto no implica dejar de lado la ciencia y la tecnología todo lo contrario debemos analizar las virtudes de ambos sistemas, ya que en su adecuada conjunción óptima de los grandes beneficios para el poblador andino, el origen de la predicción del tiempo a través de las señas se puede explicar en función en relación con la naturaleza, el hombre andino a través de las premisas y los conocimientos que existen en el sistema de los grandes conocimientos de hombre quechua y aymara desde las épocas del incanato.

Como es sabido que el sistema incaico tuvo como base la predicción del tiempo y el comportamiento de los elementos de la naturaleza, sirviendo de base para adecuar las labores agrícolas. Con el simple hecho de observar las fases de la luna predecían para sus sembríos y del sol para programar sus trabajos cosechas, que para ellos era una buena señal, tampoco el zorro fue ajeno de predecir muchas cosas conocido como animal mitológico muy presentes en las decenas de leyendas y el hombre andino.

Artunez de Mayolo, consiente de la herencia precolombina que lleva el agricultor andino ,y de la innegable riqueza especial de su tecnología relaciono las técnicas y practicas pronosticadoras de los andinos contemporáneos con el sistema tecnológico del inca para lo gran fabulosos cosechas en particular sus técnicas de observación astronómica define como perspicacia y afloramiento de una elaboración prescindida del subconsciente que existe en validez



cognoscitiva al presentimiento e incluso a la intuición ,asegura que las técnicas de previsión agroclimáticas incaicas permiten hasta anticipar en unos 8 meses el volumen de las cosechas (Antúnez de Mayolo 1983).

LAS SEÑAS

(Tutaya, 2018) Todo lo existente tiene vida propia, fuerza y voluntad. La naturaleza tiene ánima. El hombre, los animales y las plantas son seres vivos que poseen ánima, fuerza, sentimientos y voluntad. Todos los tienen, pero en distinto grado. Los objetos cuanto más naturales tienen más fuerza o energía (kallpa).

Las “señas” no son informaciones precisas, cuantificables o numéricos, son mensajes para su interpretación, de probabilidades, de tendencias que se obtiene mediante la observación y el despliegue de los sentidos sensoriales, las “señas” se observan, escuchan, perciben, se interpretan etc. Dice Kessel los indicadores desde la visión campesina son datos precisos y de lectura mecánica, o científico; la concepción andina de los indicadores es entendida como señas, o avisos, entendidos y respondidos en un diálogo vivo y sensible con los seres de la pachamama (Quispe, 2015)

La santa tierra o Pachamama es la entidad sagrada más importante en la vida del hombre andino, es la vida divina producto de la naturaleza. Y es todo lo que le rodea y vive con ella y está en su contexto y lo interpreta como una **seña**.



Sin embargo, el agricultor andino necesita de previsión diferente, no dispone de instrumentos tecnológico ni el método científico ,por otra parte ,necesita información específica y detallada referente al desarrollo del clima específicamente en cuanto a las temperaturas (heladas nocturnas y las precipitaciones 'pluviales para poder planificar sus siembras, viajes o procreación del ganado o en otras actividades cotidianas una previsión global, una previsión precisa y detallada ,además el hombre andino necesita información a través de una señal o señalero para predecir las condiciones climatológicas por lo que los componentes vivos los representan las plantas como las cactáceas ,las flores ,gramíneas , árboles y arbustos silvestres los insectos, las aves domésticas y silvestres ,los peses, los reptiles. Los astros luna, los planetas, las constelaciones la vía láctea, las estrellas también los fenómenos atmosféricos, las luvias, la nevada, las nubes, los vientos, el arco iris, las neblinas, los celajes, los rayos y relámpagos, los seres humanos (la mujer y el varón), todos estos componentes son indicadores para el desarrollo en las divinidades cotidianas el trabajo agrícola y ganadero del poblador andino. Es necesario precisar que las señas y su interpretación son únicamente válidas para una determinada comunidad, por lo que se trata estrictamente de un saber local por ser un arte o saber andino que también podemos decir que con mucha anterioridad a un suceso se comportan de una manera que el hombre andino

3.1.7. Los señaleros

Son las múltiples normas de comportamiento de la naturaleza avisando los cambios internos.

Las señas son a la vez señas y señaleros. Los señaleros tienen por objeto para el hombre andino "lee" interpreta con anterioridad lo que significa una señal convirtiéndose en un señalero predictivamente por ejemplo la presencia en el espacio dos arcos iris (seña) habrá presencia de excesivas lluvias (señalero), por ejemplo, la helada, la sequía, granizo, otros – Al hombre andino ya lo comunico a través de sus señas. Las señas y señaleros no son tan abundantes ni frecuentes, hay una temporada de descanso y otra de acomodación.

3.1.8. ¿Como entender las señas y señaleros?

En la percepción mítica del espacio y del tiempo de aymaras y quechuas Las señas comprendemos y entendemos como componentes vivos de la Pachamama o la santa tierra a través de su componente nos predicen su manera de comportarse de previsión a través de sus plantas, animales, aves fenómenos atmosféricos astros satélites, insectos, otros.

3.1.9. Visión del tiempo y predicción del comportamiento climático

El campesino no confía a ciegas en los bio indicadores porque sabe que mañana podría existir

un falso indicador del clima a mediano plazo por este margen de inseguridad en la previsión del clima el hombre andino no podrá confiar y podrá responder a más de una alternativa posible de clima



a través de la fauna y la flora como indicadores del clima que presagian buenos o malos años, si los animales no tuvieran una capacidad que les permite prever el clima hace miles de años habrían desaparecido estos grades ordenes de la naturaleza., pues los que son solo aquellos que adecuan su comportamiento biológico a las condiciones ambientales cambiantes. Los animales poseen la facultad de percepción de los cambios climáticos que ocurre en su habidad y los presiente y relacionan adecuadamente el clima.

El tiempo en los Andes, es el acontecer cíclico de la experiencia humana y del cosmos. Es un retorno permanente a los orígenes. Es el encuentro permanente del pasado, el presente y el futuro en el hoy y en el aquí (pacha). Los conceptos que configuran esta visión en un nivel cotidiano Esta comprensión integral y holística de la naturaleza y del tiempo, conlleva necesariamente a desarrollar una postura, una perspectiva de observación e interpretación de la realidad. la ritualidad y el comportamiento de los elementos de la naturaleza: fenómenos estelares y climáticos, elementos de la biomasa andina, acontecimientos festivos y rituales y los hechos oníricos; que en su conjunto son denominadas "señas" y "Lumasas", formando para el hombre andino, el lenguaje simbólico de conversación con la naturaleza y sus deidades tutelares. El marco conceptual y la perspectiva interpretativa descrita, es la clave básica para comprender el sentido de la vida en los Andes basada en la alta valoración del pasado y la tradición; entender el comportamiento de los ciclos temporales de la naturaleza andina, caracterizado por su



gran variabilidad en cuanto a temperaturas, altitudes y ocurrencias climáticas; y planificar el comportamiento tecnológico que asumirá el ciclo productivo agropecuario anual. Veamos cómo se estructura esta visión en el siguiente discurso: "En mi zona tengo dos ancianos de más de 100 años, a ellos les consulto permanentemente sobre los diferentes indicadores del año agrícola. Sobre este año me han dicho que va a ser un año más lluvioso que el anterior, me dicen siembra en lugares donde no existan problemas de inundación, procura sembrar ni muy adelantado ni muy tarde, además es año de buenas cosechas de papa, posiblemente no sea año de avena y cebadas.

Yo consulto desde hace cinco años, ningún año me han fallado. Ellos viven a la orilla del lago, observan las aves, al famoso lequecho, la postura de sus huevos, los materiales del nido. Además, me dan otros indicadores como los vientos, el arcoíris, los celajes de las tardes, en verdad esto es muy bonito, me gusta observar también. Yo confié en las señas que nos dan las plantas, los animales silvestres, las lluvias y los vientos. Por eso en lo general no tengo pierda en mis cosechas, hay años que recupero el 100%, creo que el más bajo ha sido este año (2001) que baje a un ochenta por ciento"[9].

FILOSOFÍA ANDINA

La filosofía andina trata acerca de cómo el hombre, que vive en esta parte del continente responde a los retos de su medio de manera más eficaz con el objetito de hacer su vida más llena y llevadera.



Sus temas son similares a los de cualquier otra filosofía acerca del origen los valores, el destino, la ciencia, la sabiduría, belleza, verdad y otros. La conciencia natural del hombre andino recalcó la existencia de la afinidad y complementariedad fundamental entre la naturaleza inhumano y no humano.

(Soto, 2022) la filosofía andina no es un asunto académico ni un simple debate imaginario o un capricho de unos andinófilos, sino la reivindicación de una humanidad completa e integral, de una manera peculiar de concebir y representar al mundo, de una sabiduría milenaria encubierta por prejuicios culturalistas y etnocéntrico. Además, resulta ser un paso decisivo hacia la "liberación de la filosofía" dominante de su solipsismo y dogmatismo cultural y androcéntrico. (Estermann, 2008, pp. 10-11)

Indicadores de las seña y señaleros:

El desarrollo de estas peculiaridades es posible mediante la comunicación (Margulis 2009) que puede ser de forma oral y escrita, en coordinación con la utilización de los signos y códigos que permiten conocer, entender, relacionarse con el otro y establecer vínculos sociales de carácter afectivo, económico, político, religioso etc. La práctica de decodificar signos y códigos se remonta a tiempos ancestrales, en donde los pobladores a través de la oralidad, interpretaban el mundo que les rodeaba, generaban conocimiento para luego ser transmitido a sus descendientes (Males, 2019)

Son enunciados que describen indicios, conductas, comportamientos, señas o indicadores que algo está sucediendo o sucederá en un determinado lugar, que se puede y que puede ser visuales, sonoras, y que también podemos decir son los avisos anticipados de lo que algo va a pasar en un determinado lugar y momento.

Los pobladores de la comunidad de Huarqui Sasicancha indican según su conocimiento a que las señas son indicadores de lo que algo puede pasar en el medio ambiente según sus predicciones observando ciertos señaleros o variaciones extremas del clima, también enumeran algunos indicadores

- Indicadores naturales y biológicos componente de las señas.
- -Fito indicadores (todas las plantas)
- Indicadores ambientales (sequias, lluvias, nubes, granizos, vientos y otros.
- Zoos indicadores (todo los animales y aves, insectos)
- Indicadores astronómicos (la luna, el sol, los celajes, arco iris, truenos relámpagos y rayos).

Ilustración 1

Filosofía Andina





CAPÍTULO IV

SEÑAS Y SEÑALEROS EN LA ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE SASICANCHA-HUARQUI

4.1. SEÑAS Y SEÑALEROS PRÓXIMOS A LA MUERTE O FALLECIMIENTO DE UNA PERSONA DE LA COMUNIDAD.

4.1.1. El cóndor

Es una ave de gran tamaño ,de color negro azulado collar blanco, cuello desnudo ,es un animal de particularidad monógamo, cuyo nombre científico es bulgur Gropius esta ave cumple un rol ecológico importante como carroñero ,habita en los terrenos montañosos y muy respetado por el poblador andino particularmente de los pobladores de huarqui sasicancha lo conocen en la mitología y las tradiciones del mundo andino donde viven, el kuntur o cóndor es conocido desde la época incaica que reconsideraban inmortal como la representación del hanaqpacha la tierra de arriba, del cielo y del futuro .

Un día cualquiera sorprendentemente aparece por encima de la comunidad **un cóndor** y pasa lentamente haciendo un aleteo y se va desapareciendo los cerros de la comunidad. esto significa para



todos los pobladores que alguien fallecerá y se preguntan entre ellos quién está enfermo y se producen las sospechas ante esta señal de la presencia sorpresiva de un color que lo conocen como un awki y que lo tienen mucho respeto o si lo matan al cóndor se terminara todos sus animales que cría.

En la comunidad de Huarqui Sasicancha aparece repentinamente el cóndor es un señalero pronosticador mostrando, estirando las alas en forma horizontal, pasa por encima de la comunidad sorprendiéndolos a toda la población, los comuneros cuentan que de inmediato se ponen a pensar de la señal que trae el cóndor y cuentan que cuando pasa por medio del pueblo lentamente haciendo un aleteo en su vuelo horizontal es un indicador que alguien morirá del pueblo y se va haciendo movimientos medios raros hacia otra montaña. Esto significa para todos los pobladores como un mal agüero y predicen que alguien fallecerá y se preguntan entre ellos quién está enfermo y se producen las sospechas ante ésta señal de la presencia sorpresiva de un cóndor que lo conocen como un awki o inka chanka por lo que toda la población le tienen mucho respeto, también comentan si por algún caso alguien lo matara al cóndor se terminara todo sus animales que tienen ellos, a eso ellos lo llaman qullu, ellos realizan sus ofrendas al awki o cóndor encomendando a la pachamama que el cóndor no vuelva a la comunidad, los pobladores de huarqui firman que el cóndor es un señalero muy serio su significa paso por la comunidad significa el fallecimiento de alguien.

Ilustración 2

Condor



4.1.2. El buo

El búho es un ave nocturna, rapas de cabeza redonda y aplanada de ojos grandes, pico pequeño, vive en los árboles frondosos dentro la oscuridad, es considerado como símbolo de timidez debido al vuelo sigiloso, los pobladores de Huarqui los reconocen como el mal agüero por el canto de un sonido triste uh, uh toda una noche desapareciendo antes que amanezca.

Esta señal o señalero se trata del **buo** o el llamado tuku nocturno esta ave vive en la oscuridad solamente sale volando de árbol en árbol o de roca en roca en la oscuridad y se osa en un lugar muy cerca a la población y comienza a cantar muy tristemente durante por lómenos una semana y luego se va esto significa que alguien dela población fallecerá y los pobladores afirman que es una ave mal agüero por tal motivo a veces los pobladores los buscan en las noches los ahuyentan para que se vaya .

Ilustración 3

Buho



4.2. SEÑAS QUE PREDICEN EL INICIO DE LOS SEMBRIOS

Se reconoce que los conocimientos de los campesinos andinos sobre la observación y el análisis de los indicadores naturales para predecir el clima, fueron acumulados durante milenios de años. Las plantas y animales que -en millones de años y después de grandes cambios ocurridos en el hábitat en la tierra- han logrado sobrevivir mediante el cambio y su adaptación, son aquellos que adecuaron su comportamiento biológico ante las condiciones ambientales cambiantes de su medio. (Claverías)

4.2.1. Árbol de pisonay

Estos árboles son de gran tamaño considerados señaleros nos dan indicadores de señal que los sembríos ya se pueden hacer en pleno meses de agosto éstas plantas en general comienzan a florecer todo el árbol cubriendo todo

de rojo vivo y las hojas tienden a derramarse y aparece como si los árboles de pisonay fueran de color rojo mostrando sus hermosas flores que significan que ya hay que empezar a sembrar el maíz las papas, zapallos, calabazas aun en lugares donde no hay irrigación ósea son temporarios y los agricultores indican éstos árboles indican que la santa tierra la empezó a humedecer y habrá buena cosecha, y nos muestran hasta los arbolitos más pequeño florecen en este mes de agosto, indicando que ya deben empezar los sembríos.

Ilustración 4
Árbol de pisonay



4.3. SEÑAS DE MAL AGURIO PARA UN NEGOCIO O UN VIAJE

4.3.1. Encuentro con una persona

Se trata de una mujer cualquiera y cuentan que cuando una persona varón sale de madrugada con el deseo de realizar un negocio con alguien o también se viajar con algún motivo y se encuentran con la primera persona es mujer entonces es mala señal que no saldrá bien los negocios, ni los viajes, hasta dice a veces éstas personas vuelven a sus casas por decepción por lo que saben muy bien que

nada les ira bien y lo llaman khencha, así cuentan los pobladores de la comunidad de Huarqui Sasicancha, que es una realidad.

Ilustración 5

Encuentro con una persona



4.4. SEÑAS QUE PREDICEN LAS LLUVIAS.

4.4.1. Garzas negras

Esta seña es cuando las llamadas **garzas negras** o Bajan desde las lagunas más altas de las comunidades y llagan los pajonales de la comunidad estos significa que habrá mucha luvia y avisan que deben de prever por lo que las lluvias serán continuas.

Ilustración 6 Garzas negras



4.4.2. Kallwas

Señas que predicen las lluvias en cualquier momento son las aves llamadas kallwas o lasihunas que vuelan en bandadas a gran velocidad como si fueran flechas cortan el viento y vuelan encima de la población vuelan de arriba hacia abajo y viceversa en grandes cantidades y desaparecen de un momento a otro y no se les ve más.

Los pobladores de sasicancha aseguran que caerá la lluvia dentro de minutos u horas caen las lluvias a veces se generaliza todo un día y aves es se convierte en un simple chaparrón en la que la llaman misti manchachi, los pobladores de Huarqui afirman si estas golondrinas vuelven a volar en bandadas saliendo de la profundidad de las quebradas entonces las lluvias caerán todos los días, entonces los pobladores dicen que ya prevén sus viajes, trabajos u otras actividades a realizar.

Ilustración 7 Garzas negras



4.4.3. Dos arcoíris

Los pobladores de Huarqui sasicancha cuentan que en sus manantiales el arco iris se levanta constantemente, pero uno solo y confirman que abran lluvias esporádicas este señalero dicen que es peligroso cuando el arco pasa por encima de sus casas puede entrar al cuerpo de la gente, más aún a la mujer porque está con falda y ya hubo casos que muchas personas se han enfermado.

También cuentan, los pobladores de Huarqui Sasicancha sobre éste señalero es cuando al atardecer con una pequeña llovizna salen dos arcoíris uno encima del otro, eso significa que habrá demasiada lluvia o lluvias permanentes, para estos pobladores es raro cuando aparecen así como se ve en la imagen, estos pobladores se fijan en los colores y el brillo en muestran y así pueden interpretar sobre la presencia de excesivas lluvias y prever repagando o arreglado sus casas y los cobertizos para sus animales, porque ya hay una señal que les indica prevención y también nos dicen que los pastores ya tienen que llevar algo para protegerse de la lluvia.

Ilustración 8 Garzas negras



4.4.4. Las hormigas

Estas hormigas se encuentran viviendo en huecos bajo la tierra que ellos perforan y tapan con hojas secas como si fuera un techo, más estas hormigas se ubican en los bosques cerca de los ríos.

Estos son señaleros los llamadas sisis u hormigas gigantes, en la que les crece las alas como especie de una mutación y que parecen raras porque las hormigas no tienen alas son provistas de patas bien fuere y son veloces en la que construyen sus propios caminos subterráneos y por encima de la tierra, pero es el caso que a estas hormigas le crecen las alas a todo el grupo de cientos de hormigas y salen con vuelos de sus nidos debajo de la tierra o rocas sostenidas de sus alas y todos comienzan a volar como si fueran moscas u abejas y se elevan hasta cierta altura en grandes cantidades, estas hormigas transformadas que se conoce como en vuelo nupcial señalan los pobladores que las lluvias ya empezaran y serán constantes y fuertes, así indican los comuneros de Huarqui.

Ilustración 9 Las hormigas



4.4.5. EL RATONCITO O HUQUCHA

SEÑA DE LA BUENA SUERTE O EL BUEN AGURIO.

Se trata del ratoncito que casi todos los conocemos, qué es un roedor y que mayormente viven en las casas comiendo los productos de la casa, los comuneros de sasicancha cuentan que este roedor cuando se nos cruza en el camino o la calle nos trae muy buena suerte en el presente y el futuro en todas nuestras actividades cotidianas mucho más si es en un viaje o hacer un negocio y los pobladores cuentan que es signo de buena suerte, y dejarlo pasar y no matarlo.

Ilustración 10 EL RATONCITO O HUQUCHA



4.4.6. EL HAK'ACHU

El hak'achu es una ave que vive en las zonas muy frías opunas y se agrupan de dos , tres o más ,es parecido al tordo o chiwaku son de elegantes colores pecho amarillo con espalda negra jaspeado conocido por los ornitólogos como el ave pito, le gusta vivir en huecos ,vuelan enzima de rocas ,cercos y siempre levantan el pico hacia arriba para cantar, a esta ave le gusta perforar las paredes de las casas y hacer sus nidos y viven en ella ,es un señalero que predice el abandono de las casas u hogares o para que se vayan toda la familia de una casa ésta, avecita viene desde los cerros o rocas donde viven y vienen volando notando que en la casa no hay nadie y comienzan a agujerear o perforar con sus picos huecos en toda las paredes de la casa y se ve como si estaría bombardeada ,aun con el tiempo estas casas dicen que se caen y cuentas quienes viven en éstas casas seguramente se irán o bien la mujer o el marido se ira ,cuentan que muchas personas así se fueron y nunca volvieron, como

se ve en esta casa de la imagen nadie vive esta abandonada desde hace mucho tiempo, los dueños disque se fueron a Arequipa, y también nos mostraron otras casas similares donde estos pobladores se mudaron a otros lugares y vienen de vez en cuando.

Ilustración 11 EL HAK'ACHU



4.4.7. EL ZORRO

Los pobladores de Huarqui Sasicancha nos cuentan que el zorro es un animalito silvestre mediano de color castaño, con orejas bien paradas, carnívoro, le gusta cazar a las ovejas más pequeñas, es más hábil que el perro con la cola bien abultada que utiliza para distraer a la ovejita moviendo la cola como el gato que caza al ratón, los zorros viven en los huecos de los cerros que perfora con las garras filudas de sus manos éstos desde las alturas aúllan con todo su fuerza a altas horas de la noche o en el día, también cuando escarba sus huecos saca grandes terrones de tierra eso es una señal que las papas serán pura calidad grandes y si los grumos de tierra son menudas que escarba el zorro, eso indica que

la producción de papa será menudo, también nos confirman cuando el zorro aúlla en voz alta eso significa que no habrá buena producción y cuando aúlla como si fuera de mucha distancia en voz baja eso significa que habrá buenas cosechas de las papa.

En Sasicancha los comuneros le tienen mucho respeto al zorro no lo llaman por su nombre más bien lo llaman ñiñucha o compadrito por lo que si no se los comería sus ovejas o sea es animalito muy vengador.

Ilustración 12

El zorro



4.4.8. EL ZORRINO O AÑAS

El añas o zorrino es un animalito pequeño de color negro con una franja blanca desde la cabeza hasta la cola, es nocturno y se alimenta de escarabajos, viven en las profundidades de los huecos por seguridad del enemigo, la nariz se parece al del chanco. En la comunidad de Sasicancha existen abundantes zorrinos o el llamado añas estos animalitos emanan olores muy feos cuando orinan para

defenderse del enemigo los pobladores indican que hasta te tapa la respiración esto fuertes olores que emana el zorrino, este animalito predice o da una señal en apoyo a la agricultura, por dice en la noche visita la chacra en busca de insectos y escarba la tierra. También, dicen andan agujereando huecos en los cerros, al escarbar sacan grandes grumos o terrones de tierra o k'urpas de tierra eso significa que habrá buena producción de papas, y si del hueco sacaron terrones pequeños la producción de papas será menudas y muy poca los pastores siempre andan fijándose lo que hacen los zorrinos y dejan su mal olor.

Ilustración 13
El zorrino o años



4.4.9. EL CHUQLLU PUQUCHI

En los maizales de los comuneros de Sasicancha y trabajan en la zona templada del distrito se observa en la época que el maíz va empezando a madurar en el mes de marzo y abril. Se observan hermosos pajaritos negros con pechito blanco los llamados chukllu

puquchi que cantan enzima de las espigas o parwas eso significa que ya están apreciando los primeros choclitos y anuncian que muy pronto habrá choclos en la chacra.

Ilustración 14
El Chuqllu Puquchi



4.4.10. Roq'i kiska

En la comunidad de sasicancha los comuneros cuentan que un cactu llamado roq'i kiska florece de color amarillo en las épocas de sequía esto para ellos es una señal que va haber sequia e indican que va afectar a la agricultura, pero sino florecen habrá lluvias adecuadas para la agricultura y tampoco habrá mortandad de los animales, este cacto mayormente crese encima de los pedregales o los cercos de sus chacras.

Ilustración 15
Roq'i kiska



4.5. Las Fases de la Luna

Señales y señaleros que manifiestan los pobladores de sasicancha por su modo de lectura de las señas que observan la luna y sus fases.

- a. **La luna nueva** según los hombres andinos que poblaron en sasicancha como sus ancestros leen que no se pueden trabajar o tocar la chagra porque esos días son lluviosos, si ban a sembrar y aportar sus plantas o productos no producirán el maíz solo será chala y las papas serán raises.
- b. **Cuarto creciente**, esta fase es la fase adecuada para trabajar la agricultura para sembrar y aportar los días serán soleados.
- c. **Luna llena** esta fase es cuando la luna este integra y llena en esta época dicen que parirán y también indican que las mujeres en esta lunación dan luz y deben ser de cuidado tanto los animales como las mujeres en esta lunación.
- d. **Cuando no hay la luna** es la época más crítica donde la tierra está enferma no se puede sembrar nada y los días serán oscuros, los comuneros recomiendan no trabajar ni viajar en estos días.

Ilustración 16

Roq'i kiska





CONCLUSIONES

PRIMERA: Los comuneros de la comunidad de Sasicancha, las personas adultas o mayores de edad o yahaq de gran sabiduría nos recomiendan seguir propiciando como una cultura utilizar las señas y los señaleros porque nos ayudan a predecir el tiempo.

SEGUNDA: Como docente que soy recomiendo que las señas y señaleros ha sido una práctica desde la época del incanato que ha ayudado en el cran producción de la agricultura la ganadería y en sus actividades cotidiana y debemos propiciar en el aula que a todos nuestros niños quechua hablantes enseñemos esta costumbre de los señas y señaleros que se siga practicando.

TERCERA: Como una identidad cultural estas señas y señaleros debe seguir practicándose porque todavía en muchas comunidades siguen practicándolo al cien por ciento por que para ellos es parte de su vida.

CUARTA: La cultura andina con su sabiduría rica desde su dialogo con la pachamama a través de la señas y señaleros, seguirá siendo un gran aporte en las actividades cotidianas de la comunidad.



SUGERENCIAS

PRIMERA: Se suerte que todas las personas de talentos que escriben textos utilicen estos temas de la señas y señaleros para hacer conocer a la población.

SEGUNDA: En la curricular educativa de la educación intercultural bilingüe se debe indicar en las capacidades a que se toque estos temas relacionados a las señas y señaleros.

TERCERA: Difundir mediante la radio emisoras a conocer de estas costumbres antiguas para que la población tenga conocimiento y también sugerirán otros señaleros.

CUARTO: se sugiere al ministerio de educación implementar en la curricula de eduaccion básica regular la inclusión de la educación intercultural bilingüe. La información que aporta esta investigación de las señas y señaleros para brindar conocimientos sobre la cosmovisión andina a los estudiantes de las zonas andinas de todo el Perú, para enriquecer la interculturalidad de los pueblos.



REFERENCIAS

1. Claverías, R. (s.f.). Conocimiento de los Campecinos Andinos sobre los predictores climáticos elementos para su verificación. *FIDAMERICA*, 49.
2. Males, M. M. (2019). *Los saberes agrotradicionales de la chakra andina y su influencia en el tejido social de las*. Quito, junio de 2020 : Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.
3. Pérez, M. A. (2018). COSMOVISIÓN ANDINA E INTERCULTURALIDAD: UNA MIRADA AL DESARROLLO SOSTENIBLE DESDE EL SUMAK KAWSAY. *Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 119-132.
4. QUIJANO, B. J. (2021). *LOS SABERES ANDINOS Y SU RELACIÓN CON LA LENGUA*. HUANCVELICA - PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL DE.
5. Quispe, S. G. (2015). CONOCIMIENTOS ANCESTRALES Y ADAPTACIÓN AL CAMBIO CLIMÁTICO EN COMUNIDADES ALTOANDINAS DE LA REGIÓN DE HUANCVELICA . 66.
6. Soto, J. E. (2022). La vieja y la nueva filosofía andina. *Scielo Peru* , vol.93 no.138 .
7. Tutaya, N. M. (2018). Principios cognoscitivos de la cultura andina. *Dpto. Acad. de Lingüística*, pp. 91-112.
8. CONDORI CRUZ, Dionisio (1989). Sistema aimara de previsión del tiempo agrícola del centro Poblado menor de Maquercota, Pilcuyo, Puno,-
9. CONDORI CRUZ, Pedro Cesar (2013). Tesoros de la Pachamama. MED, Lima.
10. FRISANCHO PINEDA, Samuel (1976). Monografía tfc'i Dpto., tie Puno. Tamo III, AlbundeOro.
11. GOMEZ SERRANO, Oscar (1991). Vocabulario Agrícola. Nombres Vulgares y científicas (plantas y animales y patología) facultad de creencias Agrarias, Universidad Nacional del Altiplano, Puno.



12. IRARRAZAVAL, Diego, (1992) Tradicion y Porvenir Andino, Lima, IDEA TAREA.
13. LLANQUE CHANA, Domingo, (1995) Ritos y Espifitualidad Aymara, La Paz> Bolivia, ASETT - IDEA - CTP.
14. MARZAL, Manuel, (1989) Historia de la Antropologia Indigenista: Mexico y Peru, Lima. Pontificia Universidad Catolica del Peru.
15. Memoria del II Encuentro Ecumenico de Cultura Andina y Teologia, (1992) Ecuador, ABYA - YALA.
16. Simbolos Rituales e Identidades, (199) Allpanchis N° 50, Cusco, 1997.
17. VALENCIA PARISACA, Narciso, (1998) La Pachamama: Revelacion del Dios Creador, Quito - Ecuador, ABYA - YALA.



ANEXOS















COMUNIDAD DE SASICANCHA



I.E. 51068 – SASICANCHA –HUARQUI





Encuesta sobre los conocimientos de las señas y señaleros en la comunidad huarquisasicanCHA

N°	Items	Personas que si creen	Personas que no creen	Personas que no saben, no precisan
1	¿usted sabe o cree en las aves malogueros?			
2	¿usted sabe o cree en los animales que predicen buena suerte?			
3	¿usted sabe o cree en las aves que predicen las lluvias?			
4	¿usted sabe o cree en que el encuentro repentino con una mujer es mala suerte?			
5	¿usted sabe o cree en que los insectos predicen la temporada d elluvias?			
6	¿usted sabe o cree los fenómenos afmosfericos, como el arcoíris para las lluvias y las luna fases de la luna indique etapas de la siembra?			
7	¿usted sabe o cree que algunas plantas son señal para los sembrios?			



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 09/01/2024

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LUIS HUMBERTO ALCÁZAR OCAMPO

Dirección: AV. LAS GARDENIAS A8 VISTA ALEGRE SAN SEBASTIAN CUSCO

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 24465058

Teléfono: 966217804 email: luishumbertoalcazarocampo@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: POSGRADO

Título o Grado Académico a optar: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: SEÑAS Y SEÑALEROS ANDINOS EN LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUARQUI SASICANCHA, LAMAY - CALCA, CUSCO

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?
1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27


Firma de Autor



huella digital

09 de enero del 2024

Fecha