



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN**  
**NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES**  
**DE JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. LIZ LEYDI BENDITA MAMANI**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. LIZ LEYDI BENDITA MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

**ASESOR DE TESIS**

:

  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 129-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 14 de noviembre de 2024.

**VISTOS:**

El Expediente N° 16664-2024 presentado por el (la) Bachiller: **LIZ LEYDI BENDITA MAMANI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.  
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.  
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
- 1ER. MIEMBRO :** Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
- 2DO Miembro :** Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 19 de noviembre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

**DISTRIBUCIÓN:**

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- C.c.
- Arch.



de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas

**RESOLUCIÓN N° 139-2024-D-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 14 de octubre de 2024

**VISTOS:**

El Expediente: **2024-CU-14134** de fecha **03 de octubre de 2024**, del **Bach. LIZ LEYDI BENDITA MAMANI**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, el (la) Bach. **LIZ LEYDI BENDITA MAMANI**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. Danya Castillo Monroy**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SE RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, del tema titulado: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR**, como **ASESOR** al (la) **Dra. Danya Castillo Monroy**

**ARTICULO TERCERO.- DISPONER** que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
DECANATURA  
Dr. Felix C. Ochoaoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
DIRECCIÓN  
Dr. Freddy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISTRIBUCIÓN:**  
INTERESADO.  
ARCH. 2024



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 101-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 23 de setiembre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-12811, presentado por el señor (a) **LIZ LEYDI BENDITA MAMANI** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el PROVEIDO N° 101-2024-UI-FACE-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 101-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) **LIZ LEYDI BENDITA MAMANI** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 101-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **LIZ LEYDI BENDITA MAMANI**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

**ARTICULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Felix C. Ocón Paravicino  
Decano (E)  
ARCHIVO DE LAS FACULTADES DE LA EDUCACIÓN  
INTERESADO (A)



Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://repositorio.unc.edu.pe">repositorio.unc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://passagetonirvana.com">passagetonirvana.com</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%




**Metadatos Complementarios UANCV**

<b>Título de la tesis</b>	
PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACION VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	LIZ LEYDI BENDITA MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71388381
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-9249-9075">https://orcid.org/0009-0009-9249-9075</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9456-6491">https://orcid.org/0000-0001-9456-6491</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú  Departamento: Puno  Provincia: San Román  Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas:  Latitud: -15.4850109  Longitud: -70.143632  <a href="https://maps.app.goo.gl/amLyir4woPF3NeyUA">https://maps.app.goo.gl/amLyir4woPF3NeyUA</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2024 - Noviembre 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>	<p><b>Ciencias de la educación</b>  <a href="https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219">https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía)</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>

UNIVERSIDAD ANDINA  
"NESTOR CACERES VELASQUEZ"  
  
DECANATURA  
Dr. Felix C. Ochoaoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NESTOR CACERES VELASQUEZ"  
  
DIRECCIÓN  
Dr. Fiedy Chateo Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y POLÍTICAS



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LIZ LEYDI BENDITA MAMANI, identificado con DNI Nro. 71388381 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad,
Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada: PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de DICIEMBRE del 2024

Firma del Asesor (obligatoria)

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, cuyos consejos y apoyo incondicional han sido fundamentales en mi vida. A mis padres, por ser mi fuente constante de inspiración y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Con gratitud a mis amigos, quienes siempre me han brindado su apoyo y aliento en los momentos más complicados. Asimismo, expreso mi agradecimiento a mis profesores por haberme orientado y transmitido su valioso conocimiento.

Liz Leydi



## AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi asesora de tesis, cuya guía y apoyo fueron fundamentales en este proceso. Agradezco también a mis profesores por brindarme las herramientas académicas necesarias, a mi familia por ser mi mayor fuente de fortaleza, y a mis amigos por su constante aliento. Este logro no habría sido posible sin cada uno de ustedes.



## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.1. Formulación del Problema.....	3
1.1.1.2. Problema General.....	3
1.1.1.3. Problemas Específicos.....	3
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos Específicos.....	4
1.3. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.....	4
1.3.1. Justificación teórica.....	4
1.3.2. Justificación práctica.....	5
1.3.3. Justificación metodológica.....	5
1.4. HIPÓTESIS.....	6
1.4.1. Hipótesis general.....	6
1.4.2. Hipótesis Especifico.....	6



1.4.3. Cuadro de variables ..... 7

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEORICO**

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 8

    2.1.1. Antecedentes internacionales..... 8

    2.1.2. Nacionales..... 11

    2.1.3. Locales ..... 12

2.2. MARCO TEÓRICO INICIAL ..... 14

    2.2.1. Los pictogramas ..... 14

        2.2.1.1. Dimensiones del pictograma ..... 14

        2.2.1.2. ¿Cómo usamos los pictogramas? ..... 16

        2.2.1.3. Relevancia de los pictogramas..... 18

        2.2.1.4. Aspectos básicos de los pictogramas ..... 19

        2.2.1.5. ¿Cómo interpretar pictogramas? ..... 19

    2.2.2. Articulación verbal..... 20

        2.2.2.1. Adquisición fonológica ..... 21

        2.2.2.2. Desarrollo articulatorio ..... 22

        2.2.2.3. Elementos del habla ..... 23

        2.2.2.4. Zona de articulación..... 24

        2.2.2.5. Modo de articulación..... 26

        2.2.2.6. Mezclas consonánticas..... 27

2.3. Marco conceptual ..... 28

2.4. Programa ..... 28

2.5. Programa fundamentado en pictogramas ..... 29

2.6. Expresión verbal ..... 29



2.7. Desarrollo fonológico ..... 30

**CAPÍTULO III**

**PROCEDIMIENTO METODOLOGÍA**

3.1. Metodología de la investigación ..... 31

    3.1.1. Método ..... 31

    3.1.2. Enfoque ..... 31

    3.1.3. Alcance..... 32

    3.1.4. Diseño ..... 32

3.2. Población y muestra de estudio ..... 32

    3.2.1. Población..... 32

    3.2.2. Muestra ..... 33

    3.2.3. Formula ..... 34

3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos ..... 35

    3.3.1. Técnica..... 35

    3.3.2. Instrumentos..... 35

    3.3.3. Procedimiento ..... 36

    3.3.4. Confiabilidad del instrumento..... 37

    3.3.5. Diseño estadístico ..... 37

    3.3.6. Análisis de resultados ..... 37

**CAPITULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados ..... 39

4.2. Contrastación de hipótesis ..... 86

    4.2.1. Hipótesis general ..... 86

    4.2.2. Hipótesis operacional..... 86



4.2.3. Modelo estadístico: .....	87
4.2.4. Nivel .....	87
4.2.5. Comparación porcentual .....	87
4.2.6. Prueba para nuestras emparejadas.....	88
4.2.7. Resolución estadística .....	89
4.2.8. Conclusión estadística .....	89
4.3. Discusión de resultados.....	89
CONCLUSIONES.....	93
RECOMENDACIONES .....	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
ANEXOS.....	110



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. SONIDOS QUE REALIZAN LOS INFANTES DE ACUERDO CON SU EDAD. ....	22
TABLA 2. NIÑOS MATRICULADOS EN EL AÑO 2023 .....	33
TABLA 3. RESULTADOS DE PRETEST. SONIDOS BILABIALES.....	40
TABLA 4.RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS LABIO DENTALES. ....	42
TABLA 5. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS POST DENTALES.....	44
TABLA 6. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS ALVEOLARES.....	45
TABLA 7. RESULTADOS DEL PRETEST. SONIDOS PALATALES .....	47
TABLA 8. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS VELARES.....	49
TABLA 9. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS VOCÁLICOS .....	51
TABLA 10. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS .....	53
TABLA 11. RESULTADOS DE POST TEST. SONIDOS BILABIALES .....	55
TABLA 12. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS LABIO DENTALES .....	57
TABLA 13. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS POST DENTALES .....	59
TABLA 14. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS ALVEOLARES.....	61
TABLA 15. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS PALATALES .....	63
TABLA 16. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS VELARES .....	65
TABLA 17.RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS VOCÁLICOS.....	67
TABLA 18. RESULTADOS DEL PRE TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS. ....	69
TABLA 19. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS BILABIALES .....	71
TABLA 20. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS LABIO DENTALES.....	73
TABLA 21. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS POST DENTALES. ....	75
TABLA 22. RESULTADOS DEL DEL PRE TEST Y POST TEST..SONIDOS ALVEOLARES.....	77
TABLA 23. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS PALATALES.....	79
TABLA 24. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS VELARES. ....	81



TABLA 25. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS VOCÁLICOS. .... 83

TABLA 26. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS..... 85



## ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. RESULTADOS DE PRETEST. SONIDOS BILABIALES ..... 40

FIGURA 2. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS LABIO DENTALES ..... 42

FIGURA 3. RESULTADOS DE PRETEST. SONIDOS POST DENTALES..... 44

FIGURA 4. RESULTADOS DE PRETEST. SONIDOS ALVEOLARES ..... 45

FIGURA 5. RESULTADOS DE PRETEST. SONIDOS PALATALES ..... 47

FIGURA 6. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS VELARES ..... 49

FIGURA 7. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS VOCÁLICOS ..... 51

FIGURA 8. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS ..... 53

FIGURA 9. RESULTADOS DE POST TEST. SONIDOS BILABIALES ..... 55

FIGURA 10. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS LABIO DENTALES ..... 57

FIGURA 11. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS POST DENTALES..... 59

FIGURA 12. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS ALVEOLARES..... 61

FIGURA 13. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS PALATALES ..... 63

FIGURA 14. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS VELARES ..... 65

FIGURA 15. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS VOCÁLICOS ..... 67

FIGURA 16. RESULTADOS DE PRE TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS ..... 69

FIGURA 17. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS BILABIALES ..... 71

FIGURA 18. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS LABIO DENTALES .... 73

FIGURA 19. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS POST DENTALES..... 75

FIGURA 20. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS ALVEOLARES ..... 77

FIGURA 21. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS PALATALES. .... 79

FIGURA 22. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS VELARES. .... 81

FIGURA 23. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS VOCÁLICOS..... 83

FIGURA 24. RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST. SONIDOS CONSONÁNTICOS ... 85



FIGURA 25..... 87



## RESUMEN

Este estudio investigó la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca, durante el año 2023. El objetivo fue analizar cómo la implementación de materiales pictográficos impacta la pronunciación y el desarrollo verbal de los infantes. Se utilizó un diseño cuasi - experimental con un enfoque preexperimental, donde se evaluó a 19 niños antes y después de la intervención. Los datos fueron recolectados utilizando una ficha de test de articulación de sonidos, que incluía tarjetas con diferentes sonidos consonánticos y diptongos.

Los resultados mostraron una mejora significativa en la articulación verbal de los niños, especialmente en la pronunciación de fonemas bilabiales, labiodentales, postdentales, alveolares, palatales y velares. El análisis de los datos, utilizando la prueba "t de Student" para muestras pareadas con un nivel de significancia de  $\alpha = 0,05$ , indicó una correlación positiva extremadamente alta (coeficiente de 0.987), sugiriendo que el uso de pictogramas tiene un impacto positivo y notable en el desarrollo del lenguaje en este grupo de niños. Los hallazgos resaltan la importancia de incorporar recursos visuales en el proceso educativo para mejorar la articulación verbal en esta etapa crucial del aprendizaje.

**Palabras clave:** Pictogramas, articulación verbal, desarrollo del lenguaje, niños de cuatro años, aprendizaje.



## ABSTRACT

This study investigated the influence of pictograms on the verbal articulation development of four-year-old children at the Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca during 2023. The objective was to analyze how the implementation of pictographic materials impacts pronunciation and verbal development in young children. A quasi-experimental design with a preexperimental approach was used, where 19 children were evaluated before and after the intervention. Data were collected using a sound articulation test sheet, which included cards with different consonantal sounds and diphthongs. The results showed significant improvement in the verbal articulation of the children, particularly in the pronunciation of bilabial, labiodental, postdental, alveolar, palatal, and velar phonemes. Data analysis, using the "t-test for paired samples" with a significance level of  $\alpha = 0.05$ , indicated an extremely high positive correlation (coefficient of 0.987), suggesting that the use of pictograms has a positive and notable impact on language development in this group of children. The findings highlight the importance of incorporating visual resources into the educational process to improve verbal articulation during this crucial stage of learning.

**Keywords:** Pictograms, verbal articulation, language development, four-year-old children, learning.



## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos destacan por su habilidad para comunicarse verbalmente, una capacidad que nos diferencia de otras especies. A través del lenguaje oral, no solo expresamos ideas, deseos y conocimientos, sino que también procesamos y asimilamos la información que recibimos. Esta capacidad es fundamental para conectarnos con los demás, siendo el principal medio de interacción social. Dentro del proceso complejo de aprendizaje del lenguaje, La capacidad de articular de manera adecuada los sonidos, lo que se conoce como articulación verbal, desempeña un papel crucial en el proceso de adquisición del vocabulario. La correcta producción de los sonidos no solo facilita una mejor comunicación, sino que también es fundamental para que los niños, especialmente en las primeras etapas de su desarrollo lingüístico, puedan ampliar su repertorio de palabras de manera efectiva. Al pronunciar los sonidos con precisión, los infantes logran establecer conexiones más claras entre las palabras y sus significados, lo cual refuerza su capacidad de aprender y usar nuevas expresiones de forma adecuada en su entorno cotidiano.

El rol que desempeñan los maestros es crucial para fomentar y fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños, particularmente en las primeras fases de su desarrollo. Su responsabilidad principal radica en proporcionar las herramientas necesarias para facilitar el desarrollo de sus competencias comunicativas, creando un ambiente que motive a los niños a formular preguntas y a descubrir respuestas de manera independiente. Por esta razón, decidimos aprovechar nuestra cercanía con los estudiantes para crear un entorno que favoreciera su progreso en la articulación fonológica, esperando que este avance contribuya de manera positiva tanto a su crecimiento cognitivo como a su interacción social. El



propósito de nuestra investigación es examinar la conexión entre el uso de pictogramas y el progreso en la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes, situada en Juliaca. Este estudio se realizó bajo un enfoque preexperimental, con un diseño cuasiexperimental, aplicando el test de articulación de sonidos diseñado por María Melgar.

La organización de este estudio se divide en cuatro capítulos:

**Capítulo I:** Se plantea el problema general y los problemas específicos, además de presentar los objetivos de la investigación, la justificación de su realización y la hipótesis que se pretende comprobar.

**Capítulo II:** Se desarrolla el marco teórico, que abarca antecedentes relevantes, las teorías que respaldan la investigación y el marco conceptual que guía el análisis.

**Capítulo III:** Se describe la metodología empleada, especificando el tipo de estudio, el diseño de la investigación, así como la población y muestra seleccionadas. También se detallan los instrumentos utilizados para la recolección de datos, los procedimientos llevados a cabo y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

**Capítulo IV:** Se presentan los resultados alcanzados y su respectiva discusión, que incluye la verificación de la hipótesis planteada. Por último, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos pertinentes



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las prácticas preprofesionales, se observó que muchos niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes, ubicada en Juliaca, presentaban dificultades en su capacidad para expresarse oralmente. Esta situación se hizo evidente en diversas interacciones en el aula, donde los niños luchaban por comunicar sus ideas y sentimientos de manera clara. Estas dificultades no solo afectan su habilidad para participar en actividades educativas, sino que también pueden influir en su autoestima y en su interacción social con sus compañeros. Por lo tanto, resulta crucial identificar y abordar estos problemas de expresión oral, ya que un desarrollo adecuado de estas habilidades es fundamental para su aprendizaje y crecimiento integral. Esto generaba frustración entre los niños, ya que no lograban comprender bien, lo que a su vez afectaba su capacidad para organizarse, interactuar y comunicarse con sus compañeros. Estas complicaciones derivaban, en gran medida, del uso de enfoques tradicionales por parte de los docentes y de la falta de interés en investigar este aspecto crucial del desarrollo lingüístico en la primera infancia.

Los niños en la etapa preescolar necesitan comunicarse constantemente, pero en muchas instituciones educativas, la falta de acceso a tecnologías



adecuadas por parte de algunos padres limita esta posibilidad. Esto afecta el desarrollo y la atención que los niños reciben en su aprendizaje diario, lo cual es especialmente evidente en su capacidad comunicativa. Es en este ámbito donde los niños expresan sus pensamientos y sentimientos, pero los docentes a menudo desconocen los avances lingüísticos de los pequeños (Zevallos & Fuentes, 2020).

Los pictogramas, que son representaciones visuales que sustituyen palabras o símbolos, se consideran herramientas esenciales en el ámbito de la comunicación. Siendo uno de los sistemas de escritura más antiguos, su uso en la educación preescolar resulta especialmente efectivo, ya que captan la atención de los niños y les motivan a expresar lo que ven en las imágenes. Estos pictogramas pueden ser utilizados para desarrollar recursos educativos que alienten a los pequeños a formular preguntas y a participar en la comunicación, promoviendo así una expresión oral más espontánea. Según el estudio de Vega & Vega (2019), los pictogramas no solo ayudan a mejorar la atención y estimulan la memoria de los niños, sino que también fortalecen su habilidad para expresarse verbalmente. Esto resalta la importancia de integrar estos recursos visuales en el proceso educativo, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de la comunicación en los infantes. Ayudan a comprender información de manera visual y resumida, tienen un impacto positivo en la autoestima y confianza, previenen problemas de comportamiento, aumentan el interés en actividades nuevas, y promueven las relaciones sociales. Lo más destacado es que fortalecen las habilidades de articulación y comunicación verbal.



## 1.1.1. Formulación del Problema.

### 1.1.1.2. Problema General.

¿Cuál es el grado de efectividad de los materiales pictográficos en la mejora de la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes de Juliaca durante el año 2023? Esta pregunta busca indagar en el impacto que estos recursos visuales pueden tener en el desarrollo de habilidades de comunicación en los infantes, explorando su potencial para facilitar una mejor pronunciación y expresión verbal en esta etapa crucial de su desarrollo.

### 1.1.1.3. Problemas Específicos.

- **P.E.1:** ¿Cuál es el grado de influencia que ejerce el uso de pictogramas en el desarrollo de las áreas de articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca durante el año 2023? Esta pregunta busca evaluar cómo la integración de estos recursos visuales puede favorecer la capacidad de los niños para pronunciar correctamente y expresarse verbalmente.
- **P.E.2:** ¿De qué manera impacta el uso de pictogramas en la forma en que los niños de cuatro años articulan verbalmente en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca en 2023? Esta indagación pretende analizar cómo la implementación de pictogramas puede modificar o mejorar la calidad de la articulación verbal en este grupo de edad, contribuyendo así a su desarrollo comunicativo.



## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.2.1. Objetivo General.**

Analizar el nivel de desarrollo de la articulación verbal en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes de Juliaca, utilizando materiales pictográficos como herramienta de evaluación. Este estudio tiene como objetivo examinar cómo la implementación de recursos visuales puede influir en la capacidad de los niños para pronunciar correctamente y comunicarse de manera efectiva. A través de esta evaluación, se busca identificar áreas de mejora y establecer estrategias que faciliten el desarrollo del lenguaje en esta etapa crucial de su crecimiento.

### **1.2.2. Objetivos Específicos.**

**O.E.1:** Evaluar el progreso en las áreas de articulación verbal de los niños de cuatro años mediante la utilización de pictogramas en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca en 2023. Este objetivo se centra en determinar cómo el uso de estos recursos visuales puede facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas específicas en los infantes.

**O.E.2:** Analizar la utilización de materiales con pictogramas como herramientas de evaluación en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca.

## **1.3. JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.**

### **1.3.1. Justificación teórica**

Partimos de teorías que explican el desarrollo cognitivo, emocional y social infantil. Desde una perspectiva teórica, los pictogramas proporcionan una



comprensión más precisa de las palabras y sonidos relacionados, constituyendo una herramienta educativa eficaz para enseñar la pronunciación.

### **1.3.2. Justificación práctica**

El uso de pictogramas es esencial para diseñar actividades de aprendizaje que se ajusten al ritmo y estilo individual de cada niño. Estas estrategias promueven una relación más cercana entre docentes, niños y padres, facilitando soluciones didácticas que favorecen el aprendizaje natural de los pequeños.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

La incorporación de pictogramas como herramienta educativa contribuye significativamente al desarrollo verbal en niños de cuatro años. Estos recursos visuales no solo facilitan la comprensión de conceptos, sino que también estimulan la capacidad de los pequeños para comunicarse de manera efectiva. Al interactuar con pictogramas, los niños pueden asociar imágenes con palabras y significados, lo que enriquece su vocabulario y mejora su articulación. Además, este enfoque promueve un ambiente de aprendizaje dinámico, donde los infantes se sienten motivados a participar y a expresar sus ideas de manera más espontánea.

En resumen, el uso de pictogramas es una estrategia valiosa que potencia el desarrollo lingüístico en esta etapa crucial del aprendizaje.



## 1.4. HIPÓTESIS

### 1.4.1. Hipótesis general

El empleo de materiales pictográficos ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes, ubicada en Juliaca. Estos recursos visuales no solo captan la atención de los infantes, sino que también les permiten hacer conexiones entre las imágenes y los sonidos asociados, lo que favorece la correcta pronunciación de las palabras. A través de actividades que incorporan pictogramas, los niños pueden practicar y mejorar su capacidad de expresión, lo que resulta en un avance notable en su habilidad para comunicarse. Este enfoque educativo, por tanto, se revela como una herramienta eficaz para potenciar el desarrollo del lenguaje en esta etapa fundamental del aprendizaje.

### 1.4.2. Hipótesis Especifico.

**H.E.1:** La utilización de pictogramas tiene un impacto considerable en el desarrollo de las áreas de articulación verbal en los niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes, ubicada en Juliaca.

**H.E.2:** Los pictogramas facilitan una mejora significativa en la forma en que los niños de cuatro años articulan verbalmente en la Institución Educativa



1.4.3. Cuadro de variables

variable	dimensión	indicador	critérios de valoración
<b>Pictogramas (1)</b>	Procesos	a) Capacidad para observar y describir las imágenes.	3 = Siempre
	Pictogramas	b) Reconocimiento adecuado de las imágenes.	2 = Algunas veces
	Imágenes	c) Relación entre conceptos y reconocimiento de símbolos	1 = Pocas veces 0 = Nunca
<b>Articulación verbal (2)</b>	Zona de articulación	a) Articulaciones bilabiales	
		b) Articulaciones labiodentales	Omisión fonética
		c) Articulaciones postdentales	Sustitución fonética
	Modo de articulación	d) Articulaciones alveolares	Distorsión
		e) Articulaciones palatales	fonética
		f) Articulaciones velares	fonética
	a) Articulaciones difonos vocálicos.	Adición fonética	
	b) Articulaciones difonos consonánticos.		



## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Vinces Suárez (2021) llevó a cabo una investigación basada en el uso de pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años, Este estudio se centró en evaluar cómo los pictogramas influyen en el desarrollo del lenguaje oral en infantes. Los resultados de la investigación revelaron que la incorporación de pictogramas como recursos pedagógicos en la educación inicial produce un impacto positivo significativo. Los pictogramas no solo ayudan a los niños a mejorar su capacidad de comunicación, sino que también les permiten expresarse de manera más efectiva, facilitando así su interacción social y su aprendizaje en general. Esto resalta la importancia de utilizar materiales visuales en el proceso educativo, especialmente en las etapas tempranas del desarrollo lingüístico. (Vinces, 2021).

De manera similar, Johanna Mabel y Doménica Magdalena (2021) llevaron a cabo un sobre el uso de recursos digitales para niños de 3 a 5 años de educación inicial donde el principal objetivo de esta investigación fue aplicar estrategias didácticas que incorporaran herramientas digitales con el fin de potenciar el desarrollo del lenguaje verbal en niños de entre tres y cuatro años



en el CEI ABC. Los resultados obtenidos evidenciaron que la implementación de estos recursos digitales no solo favoreció una notable mejora en la participación activa de los niños durante las clases, sino que también enriqueció su capacidad para expresar emociones y pensamientos, así como amplió su vocabulario. Sin embargo, el estudio también reveló que persiste la necesidad de trabajar en la mejora de la pronunciación de ciertas letras, lo que sugiere que, a pesar de los avances logrados, aún hay áreas que requieren atención para optimizar el proceso de aprendizaje verbal en esta etapa crucial del desarrollo. (Albarado & Ramírez, 2021)

En su tesis Mariela Guachi exploró el impacto que tienen los pictogramas en el fomento del pensamiento creativo entre los estudiantes de segundo grado. Su investigación reveló que estos recursos visuales son esenciales para estimular la creatividad de los niños y también para mejorar habilidades fundamentales como la lectura, la escritura y la expresión oral. Además, el estudio destacó la relevancia de los pictogramas como herramientas educativas efectivas, que no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuyen a elevar la calidad de la enseñanza en el aula.

Estos hallazgos sugieren que la integración de pictogramas en el currículo educativo puede ser una estrategia valiosa para promover un aprendizaje más dinámico y creativo en los primeros años de escolaridad. (Guachi, 2015)

Por otro lado, gallego, Gómez y Ayllón (2018) diseñaron e implementaron un programa específico con el objetivo de evaluar su efectividad en la mejora de las habilidades fonológicas en un grupo de niños españoles. Los resultados obtenidos mostraron que aquellos niños que participaron activamente en el programa experimentaron una mejora notable en la articulación de los fonemas



en comparación con un grupo de control que no recibió la intervención. Esto evidencia la eficacia de las estrategias de intervención fonológica, subrayando su papel crucial en el desarrollo de habilidades de articulación verbal. Los hallazgos sugieren que implementar programas educativos enfocados en el desarrollo de la fonología puede ser una vía efectiva para optimizar las competencias lingüísticas de los niños en edad escolar, contribuyendo así a su progreso académico y comunicativo. (Gallego, Gómez, & Ayllón, 2017)

Mery Genoveva (2019) abordó el desarrollo de la inteligencia lingüística en su tesis buscando crear e implementar un modelo psicopedagógico para niños. Su investigación se centró en aplicar estrategias metodológicas para evitar interferencias lingüísticas y fomentar la inteligencia lingüística. Los resultados mostraron que la guía ayudó a los estudiantes a superar barreras lingüísticas y mejorar la comprensión del texto, siendo particularmente útil para aquellos estudiantes bilingües que enfrentan dificultades específicas en la lectura y la comunicación. (Avalos, 2015)

Finalmente, Rocha San Miguel (2019) estudio la articulación en niños centrándose en mejorar la articulación de sonidos en niños de esta edad mediante un programa especializado. Los resultados mostraron mejoras en la articulación de fonemas y diptongos, aunque los avances en la pronunciación de combinaciones de consonantes fueron menos significativos, debido a la dificultad de este aspecto y al tiempo limitado dedicado a su práctica. En conjunto, estos estudios ofrecen una visión completa sobre cómo diferentes recursos y métodos educativos, como los pictogramas, los recursos digitales y los programas fonológicos, pueden tener un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje infantil. La evidencia sugiere que la implementación de estas estrategias puede



mejorar notablemente la capacidad de los niños para comunicarse, expresar sus pensamientos y desarrollar habilidades lingüísticas esenciales. (Rocha, 2019)

## 2.1.2. Nacionales

Zevallos y Fuentes, en su investigación sobre el uso de pictogramas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, analizaron cómo estos recursos visuales influyen en las habilidades lingüísticas de los infantes. Los hallazgos de su estudio sugieren que la utilización intensiva de pictogramas como herramienta educativa puede mejorar de manera significativa el lenguaje oral de los niños en la institución analizada. Esta evidencia resalta la efectividad de los pictogramas en el apoyo al desarrollo del lenguaje en la educación inicial, demostrando que su integración en el currículo puede ser fundamental para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Además, los resultados subrayan la importancia de incorporar métodos visuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo facilitan la comprensión, sino que también estimulan la participación activa de los niños en su propio desarrollo lingüístico. (Zevallos & Fuentes, 2020)

Por otro lado, Cabrera y sus colaboradores (2020) llevaron a cabo un estudio sobre la utilización de pictogramas como herramienta didáctica con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje en lectura y escritura. A través de una metodología cualitativa, que incluyó una muestra compuesta por 16 niños, 14 niñas y un docente, los investigadores llegaron a la conclusión de que los pictogramas constituyen una estrategia efectiva para fortalecer las habilidades de lectoescritura. Las imágenes y dibujos utilizados en este enfoque educativo no solo facilitaban la comprensión de los conceptos, sino que también promovían



un desarrollo más sólido en estas áreas fundamentales. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar recursos visuales en el aula, ya que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje y hacerla más accesible para los estudiantes en sus primeras etapas educativas. (Cabrera, Rios, & Montalvo, 2015)

García, en su investigación sobre los pictogramas en educación inicial, se centró en explorar de qué manera los pictogramas favorecen el desarrollo de la articulación verbal en niños en la etapa inicial de su educación. Los resultados obtenidos indicaron que los pictogramas no solo impulsan la capacidad de articulación verbal, sino que también fomentan el aprendizaje de la lectoescritura y la adquisición de nuevos conceptos y vocabulario.

Esto resalta su efectividad como herramienta educativa en el aula, demostrando que su integración en el currículo puede ser fundamental para enriquecer la experiencia de aprendizaje de los niños.

Además, el estudio sugiere que el uso de pictogramas puede facilitar la comunicación y el entendimiento, lo que a su vez contribuye al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas en esta crucial etapa de aprendizaje. (García, 2021)

### **2.1.3. Locales**

Arce y Laruta llevaron a cabo un estudio sobre la aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños este estudio cuasi-experimental, realizado en la ciudad de Puno, tuvo como objetivo evaluar la efectividad de los pictogramas en la mejora de la comprensión lectora de los cuentos. Utilizando una muestra intencional de 23 niños distribuidos en dos



secciones, la investigación demostró que el uso de pictogramas resultó ser eficaz para potenciar la comprensión inferencial de las historias. Estos hallazgos confirman que los pictogramas representan una herramienta educativa valiosa en la enseñanza de la lectura, facilitando a los niños la conexión entre las imágenes y el texto, lo que a su vez enriquece su capacidad de interpretación y análisis de los cuentos. La integración de pictogramas en las actividades de lectura puede, por tanto, ser un enfoque altamente beneficioso para mejorar las habilidades de comprensión lectora en los primeros años de escolaridad. (Arce & Laruta, 2017)

Marcia, en su tesis sobre los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños exploró la influencia de los cuentos pictográficos en la comprensión lectora de los infantes. La investigación se llevó a cabo con una muestra de 30 alumnos de cinco años y llegó a la conclusión de que estos cuentos pictográficos tienen un impacto positivo significativo en la mejora de la comprensión lectora. Los resultados indican que los cuentos no solo ayudan a los niños a entender de manera literal lo que leen, sino que también fomentan la capacidad de realizar inferencias y análisis críticos sobre el contenido.

Esto resalta la importancia de utilizar recursos visuales en la educación inicial, ya que los cuentos pictográficos no solo capturan la atención de los niños, sino que también enriquecen su proceso de aprendizaje, facilitando una comprensión más profunda y completa de los textos. La implementación de esta metodología en el aula puede, por lo tanto, contribuir de manera efectiva al desarrollo de habilidades de lectura en los primeros años de educación. (Castillo, 2019).



## 2.2. MARCO TEÓRICO INICIAL

### 2.2.1. Los pictogramas

Los pictogramas, como bien mencionan (López, M., & Hidalgo, J, 2016) y otros autores, son herramientas fundamentales en la comunicación visual y tienen una larga trayectoria histórica. Desde las primeras formas de escritura, han servido para representar información de manera esquemática y comprensible, lo que los convierte en un recurso universal. Su simplicidad facilita que las personas, independientemente de su idioma, comprendan rápidamente el mensaje transmitido, superando barreras lingüísticas y culturales.

Por último, como señalan Pérez & Merino (2021), los pictogramas continúan siendo utilizados en la vida cotidiana para transmitir información útil de manera instantánea. Su precisión y claridad los hacen ideales para emitir advertencias o proporcionar orientación en entornos públicos, manteniendo su relevancia en la sociedad moderna.

#### 2.2.1.1. Dimensiones del pictograma

##### Imágenes pictográficas

Las imágenes pictóricas, según (Pachas, G., 2016), tienen una profunda capacidad de evocar emociones y estimular la imaginación a través de sus formas, colores y composición espacial. Estas imágenes no solo son una representación visual, sino también un medio de expresión cultural que permite al espectador explorar significados más profundos a partir de su propia percepción cognitiva. La imagen pictórica tiene el poder de transmitir mensajes culturales y, al mismo tiempo, estimular el crecimiento de la creatividad.

Por otro lado, (Piex, A, 2021) destaca la importancia del uso de pictogramas



en la comunicación, especialmente para personas con limitaciones en el lenguaje escrito, como los analfabetos, los niños pequeños o aquellos con discapacidades cognitivas. Los pictogramas, al ser accesibles y fáciles de interpretar, permiten una comunicación básica y comprensible, facilitando la interpretación de historias y conceptos a través de símbolos visuales.

Si bien no alcanzan la complejidad y flexibilidad del lenguaje escrito, son una herramienta para fomentar la comprensión y la interacción en personas con niveles cognitivos variados, especialmente en el ámbito educativo inicial.

En conjunto, tanto las imágenes pictóricas como los pictogramas representan formas poderosas de comunicación visual que sirven para conectar al individuo con su entorno cultural y facilitar la transmisión de ideas, especialmente cuando las barreras del lenguaje escrito o verbal son un obstáculo.

## **Símbolos**

Elementos gráficos, visuales, auditivos o figurativos que transmiten conceptos sin el uso de lenguaje oral, estos símbolos sirven para expresar significados abstractos o difíciles, como ideologías, sentimientos, valores, culturas, nacionalidades o antivalores.

## **Ilustraciones**

Según (Arnheim, R, 1986) las ilustraciones pueden variar desde simples dibujos hasta complejas obras de arte, abarcando diversos elementos y significados. En términos generales, las ilustraciones literales representan hechos visuales, describiendo la realidad con precisión, incluso cuando se aplican a ficciones narrativas o escenas dramáticas.

## **Dibujo**



El dibujo comunica ideas y conocimientos, ya sean reales o imaginarios, dentro de un formato bidimensional, y suele ser de un solo color. Es empleado como una herramienta para trabajos, esbozos o notas debido a su bajo costo y facilidad de uso (Ministerio de Educación, 2021).

El dibujo, una actividad que surge de manera espontánea en los niños, debe ser valorado y respetado como un hito clave en su proceso de desarrollo cognitivo y emocional. Desde sus primeros años, los pequeños inician con trazos que pueden parecer simples garabatos, pero que representan una etapa fundamental en su crecimiento. A medida que desarrollan sus habilidades motoras y su capacidad de observación, esos garabatos van evolucionando, transformándose poco a poco en formas más claras y reconocibles. Este progreso no solo refleja su maduración física, sino también su manera de interpretar el mundo que los rodea, expresando ideas, emociones y experiencias a través de sus dibujos.

Por lo tanto, el acto de dibujar debe considerarse no solo como una actividad recreativa, sino también como una herramienta educativa esencial que impulsa el desarrollo integral de los niños en aspectos como la creatividad, la comunicación y la resolución de problemas.

### **2.2.1.2. ¿Cómo usamos los pictogramas?**

Al leer a (Balón Muñoz, L, 2023) ase puede comprender que los pictogramas representan herramientas valiosas en el ámbito educativo, ya que promueven el desarrollo de habilidades de abstracción en los niños. Además, estos recursos contribuyen significativamente al fortalecimiento de las capacidades lingüísticas y comunicativas, lo que facilita la adquisición de nuevos



conocimientos. González subraya que los pictogramas no solo apoyan el aprendizaje de conceptos, sino que también refuerzan las capacidades cognitivas necesarias para una comunicación eficaz. Al integrar estos elementos visuales en el proceso de enseñanza, se potencia el desarrollo integral del niño, ayudando a mejorar su comprensión, su expresión oral y escrita, y su capacidad para procesar información abstracta. En resumen, el uso de pictogramas no solo enriquece el aprendizaje, sino que también fortalece habilidades clave para la interacción y el pensamiento crítico. González (2016) sugiere que los pictogramas pueden usarse tanto en el hogar como en la escuela, organizando las tareas y los tiempos de manera que los niños comprendan sus rutinas y responsabilidades, como una agenda visual.

(Ruiz, S, 2021) amplía la discusión al señalar que el uso continuo de pictogramas hace más que solo ayudar a desarrollar la atención y activar la memoria con pictogramas desarrollan la capacidad de codificar y decodificar imágenes, lo que mejora su capacidad de abstracción y fortalece sus habilidades lingüísticas y comunicativas. Además, los pictogramas pueden ser un recurso eficaz para tratar algunos trastornos de aprendizaje, debido a su simplicidad y claridad visual.

(González, L, 2016) por su parte, destaca que los pictogramas están presentes en la vida cotidiana y benefician la transmisión, comprensión y conservación del mensaje. Los docentes pueden aprovecharlos en una amplia variedad de actividades en el aula, desde saludar a los estudiantes hasta enseñarles rutinas diarias como lavarse las manos, fomentar valores, o introducir temas educativos como los medios de transporte o las profesiones. Estos usos permiten que los pictogramas se integren en todas las facetas del aprendizaje,



desde lo práctico hasta lo lúdico, ayudando a los niños a estructurar su día y a entender mejor su entorno.

El uso de pictogramas es, por tanto, una herramienta multifacética que no solo facilita la comunicación visual, sino que también ayuda a los niños a organizarse, adquirir nuevos conocimientos y mejorar sus habilidades cognitivas y lingüísticas, tanto en el hogar como en la escuela.

### **2.2.1.3. Relevancia de los pictogramas**

Según (Vega, P, 2019) se establece que en los pictogramas una sola imagen puede representar el equivalente a una palabra, permitiendo que el niño explore el significado visual, lo asocie con una palabra específica y posteriormente la verbalice. Este proceso convierte a los pictogramas en una herramienta esencial dentro de la enseñanza infantil, ya que facilitan no solo el reconocimiento de imágenes, sino también la construcción de vocabulario y la mejora en la expresión verbal. Al interactuar con pictogramas, los niños no solo descubren nuevos conceptos, sino que también fortalecen su capacidad para comprender y articular ideas, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más dinámico y significativo. Estos recursos visuales son fundamentales para el desarrollo cognitivo y comunicativo de los pequeños, ya que simplifican la asociación entre lo que ven y lo que pueden expresar, promoviendo una enseñanza más efectiva y natural al mismo tiempo que:

- a) Mejorar la atención.
- b) Activar la memoria.
- c) Potenciar la expresión oral.
- d) Facilitar la comprensión.



- e) Ampliar el vocabulario.
- f) Aumentar la autoestima y seguridad.
- g) Reducir problemas de conducta.
- h) Estimular el interés por nuevas actividades.
- i) Mejorar la interacción social.
- j) Ayudar en la lectoescritura.

#### **2.2.1.4. Aspectos básicos de los pictogramas**

(Fernández, J, 2005) explica que los pictogramas recuerdan y representan realidades contextuales, que pueden ser reconocidas en diversos idiomas. las principales características de los pictogramas son:

- a) Formato libre y natural.
- b) Uso de símbolos.
- c) Blanco, negro o de colores.
- d) Procesan datos específicos y cuantitativos.
- e) Se utilizan con material didáctico adaptado a las necesidades del profesor.
- f) Su significado debe ser simple y comprensible.
- g) Lectura rápida y sencilla.

#### **2.2.1.5. ¿Cómo interpretar pictogramas?**

(Choppin, A, 2000), explica que, al observar un pictograma, primero introducimos la percepción, seguido de la representación analógico y la nominación. Estos códigos se combinan y generan un significado adicional, influido por nuestra educación y cultura. La interpretación de imágenes depende de cómo cada uno percibe la realidad, según su historial de vida, educación e intereses. El



significado de la imagen es el resultado de una lectura guiada por la agrupación de símbolos visuales dispersos.

Estos sonidos no implican que todos sigan ese orden en su aprendizaje, ni que algunos sonidos deban aprenderse antes que otros son basados en datos normativos para evaluar, sin inferir sobre el sistema de habla de cada individuo, (Bosch Galceran, L, 1983) Es importante que el capacitador conozca los sonidos que se pueden producir para elaborar los pictogramas adecuados a su edad.

### 2.2.2. Articulación verbal

(Castañeda, P. F., 1999) afirma que el habla no comienza con las primeras palabras emitidas, En lugar de ser un proceso instantáneo, el desarrollo del lenguaje implica una serie de etapas gradual que comienzan con el llanto del bebé, seguido del balbuceo, la masticación y finalmente la actividad física.

Estos elementos son cruciales para que el niño desarrolle adecuadamente sus habilidades de vocalización y expresión oral. De acuerdo con (Castañeda, P. F, 1999), para que el proceso del habla evolucione de manera efectiva, es indispensable que los órganos y funciones anatómicas implicadas en la producción de sonidos trabajen de forma coordinada y sincrónica. La producción de los sonidos del habla implica una serie de pasos y la correcta coordinación de diversos componentes esenciales:

- En primer lugar, se requiere una corriente, la cual es generada por los pulmones y regulada por los músculos respiratorios.
- Luego, el sonido se origina en las cuerdas vocales, localizadas dentro de la laringe, que actúan como el generador de la voz.
- Posteriormente, la voz pasa a través del resonador, que incluye la boca, la



nariz y la garganta (faringe), ajustando el timbre y la calidad del sonido.

- Finalmente, el articulador, compuesto por los labios, los dientes, el paladar y el mentón, modula el sonido en palabras comprensibles.

Para que el habla se desarrolle correctamente, todos estos elementos deben operar en perfecta sincronía.

### **2.2.2.1. Adquisición fonológica**

El desarrollo fonológico es un proceso sistemático que comienza desde el nacimiento y sigue un desarrollo gradual. Según (Bosch Galceran, L, 1983) el proceso empieza con los primeros sonidos o balbuceos que los bebés producen. A medida que crecen, van adquiriendo la capacidad de pronunciar los sonidos de su idioma nativo, comenzando con aquellos más fáciles de articular, progresando hasta sonidos más complejos. Este proceso suele completarse alrededor de los cuatro años, momento en el que los niños han adquirido la mayor parte de los sonidos necesarios para hablar.

(Melgar de González, M, 1976), señala que, para ese entonces, el 91% de los niños domina una variedad de sonidos del habla. Esta afirmación se apoya en la información proporcionada en la "Tabla 1" de Bosch, que detalla la relación entre la edad y los sonidos que los niños deberían haber adquirido a medida que avanzan en su desarrollo fonológico. Este proceso de adquisición de los sonidos del habla es un aspecto clave del desarrollo lingüístico.



**Tabla 1**

*Sonidos que realizan los infantes de acuerdo con su edad.*

EDAD	SONIDOS DEL HABLA
3 <sup>a</sup> A 3 <sup>a</sup> 6M	(M) (C) (Ñ), (K), (T) (Y), (P), (N), (L), (F), (UA), (UE)
4 <sup>a</sup> A 4 <sup>a</sup> 6M	(R), (B), (G), (PL), (BL) (IE)
5 <sup>a</sup> A 5 <sup>a</sup> 6M	(KL), (BR), (FL), (KR), (GR), (AU), (EI)
6 <sup>a</sup> A 6 <sup>a</sup> 6M	(S), (R), (PR), (GL), (FR), (TR), (EO)

### 2.2.2.2. Desarrollo articulatorio

Según (Castañeda, P. F, 1999), el desarrollo del habla no se inicia con la pronunciación de las primeras palabras, sino que es el resultado de un proceso gradual y complejo que comienza mucho antes. Este proceso abarca diversas etapas previas, como el llanto, el balbuceo, la masticación y otros ejercicios básicos. Estas actividades tempranas cumplen una función crucial, ya que preparan al niño para la vocalización y la correcta expresión oral, estableciendo las bases para una articulación efectiva en el futuro.

(Castañeda, P. F, 1999), también explica que para que el desarrollo del habla sea óptimo, los órganos y funciones anatómicas encargados de la producción y emisión de sonidos deben operar de manera coordinada y en perfecta armonía. Es fundamental que exista una sinergia entre los diferentes componentes que intervienen en la formación del sonido. La capacidad del niño para generar y emitir sonidos depende de la correcta secuencia y coordinación de estos elementos, además de la espontaneidad natural con la que se integran. Estos componentes incluyen:



- El flujo de aire, que proviene de los pulmones y es controlado por los músculos respiratorios.
- El generador de sonidos, que se encuentra en las cuerdas vocales dentro de la laringe.
- El resonador, que incluye la boca, la nariz y la faringe, donde el sonido se amplifica y modula.
- Los articuladores, como los labios, dientes, paladar y mandíbula, que permiten formar los sonidos de manera clara y precisa.
- Este proceso integrado es vital para que el niño pueda articular palabras correctamente y desarrollar su capacidad de comunicación efectiva.

### 2.2.2.3. Elementos del habla

Castañeda, P. (1999, pp. 75-77) detalla que el fonema, que es la unidad básica del sonido en el lenguaje hablado, constituye el componente fundamental del sistema fonético. Los fonemas son cruciales para diferenciar el significado de las palabras y para distinguir entre distintos idiomas. Estos se dividen en dos categorías principales:

**a) Vocales:** Las vocales se producen cuando el aire expulsado desde los pulmones atraviesa las cuerdas vocales y fluye sin impedimentos a través de la cavidad bucal. A diferencia de las consonantes, en las vocales no hay obstrucciones en el flujo del aire, y su sonido se modula únicamente por el grado de apertura de la boca y la posición de la lengua. La gran diversidad de sonidos vocálicos que se pueden generar depende del ajuste preciso de varios órganos articulatorios, como la lengua, los labios, el paladar y la mandíbula. Estos ajustes permiten producir los diferentes timbres de las



vocales, variando desde sonidos más cerrados hasta otros más abiertos, lo que hace que las vocales sean fundamentales para la claridad del habla.

**b) Consonantes:** En el idioma español, se reconocen 22 consonantes, cuya articulación está intrínsecamente ligada a la de las vocales, ya que estas últimas proporcionan el sonido vocal que acompaña a las consonantes. Las consonantes, a diferencia de las vocales, se caracterizan por una interrupción parcial o total del flujo de aire, que se produce en diversos puntos dentro de la cavidad oral. Estas obstrucciones pueden ser provocadas por los labios, los dientes, la lengua o el paladar. Las consonantes se clasifican principalmente en función de dos aspectos clave: el lugar de articulación (es decir, el punto en el que ocurre la obstrucción) y el modo de articulación (el tipo de obstrucción y cómo se produce). Por ejemplo, las consonantes bilabiales, como "p" o "b", se forman utilizando los labios, mientras que las dentales, como "t" o "d", involucran los dientes.

#### 2.2.2.4. Zona de articulación

La producción de sonidos del habla implica una compleja interacción entre varios órganos de la boca, como el Techo de la boca, las cavidades de la boca, las piezas dentales, los bordes orales y el órgano lingual. Según Navarro (1918), la articulación se refiere al proceso en el cual un órgano activo (como la lengua o los labios), restringiendo el espacio por donde sale el aire. El lugar donde se produce esta aproximación o contacto se denomina punto de articulación. A partir de esta definición, los sonidos del habla se clasifican en diferentes grupos de acuerdo con los órganos involucrados:



- **Bilabiales:** Los sonidos bilabiales se generan cuando ambos labios se juntan, creando una obstrucción del aire en la boca. El labio inferior actúa como el elemento activo, mientras que el labio superior es el elemento pasivo. Esta interacción es lo que permite la articulación de sonidos como las consonantes *b*, *p*, y *m*. En estas, la forma en que los labios se cierran y se abren nuevamente es crucial para producir los diferentes sonidos, siendo esenciales en muchas palabras cotidianas del español.
- **Labiodentales:** En esta categoría, la articulación se produce cuando el labio inferior, que es el órgano activo, entra en contacto con los bordes de los dientes incisivos superiores, que actúan como el órgano pasivo. Este contacto crea el sonido de la consonante *f*. La precisión con la que el labio inferior se posiciona y presiona contra los dientes es lo que permite que el sonido sea claro y distintivo. Esta consonante se utiliza en una amplia gama de palabras y es fundamental en la pronunciación correcta de varios términos.
- **Interdentales:** Los sonidos interdentesales se producen cuando la punta de la lengua se coloca entre los dientes incisivos superiores e inferiores, creando una pequeña obstrucción que permite la articulación de la consonante *z*. Este tipo de articulación es menos común en otros idiomas, pero en español es particularmente importante, especialmente en ciertos dialectos y regiones, como en España, donde el sonido de la *z* es una característica distintiva del habla.
- **Linguodentales:** En este caso, la punta de la lengua, que funciona como el órgano activo, se apoya en la parte posterior de los incisivos superiores, que son el órgano pasivo, permitiendo la articulación de las consonantes *t* y *d*. El contacto entre la lengua y los dientes es fundamental para producir estos

sonidos de manera clara, ya que cualquier variación en la posición de la lengua puede cambiar la calidad del sonido emitido.

Además de estos grupos, existen otros puntos importantes de articulación, como los linguoalveolares, linguopalatales, y linguovelares, que se definen por la interacción de la lengua con diferentes partes de la cavidad bucal. Los linguoalveolares se producen cuando la lengua toca la zona justo detrás de los dientes superiores (los alveolos), generando sonidos como *l*, *n*, o *r*. Los linguopalatales implican un contacto entre la lengua y el paladar duro, como en la pronunciación de *ch*. Finalmente, los linguovelares son aquellos en los que la lengua se acerca al velo del paladar, lo que produce sonidos como *k* y *g*. Cada uno de estos puntos de articulación juega un papel crucial en la riqueza y diversidad de los sonidos del español, permitiendo una comunicación fluida y clara.

Esta clasificación es fundamental para comprender cómo se producen los diferentes sonidos del habla y cómo la posición y el movimiento de los órganos vocales afectan la articulación de las consonantes.

#### 2.2.2.5. Modo de articulación

- **Oclusivas:** Se produce una unión completa entre los órganos articulatorios; la boca se cierra por un breve período y luego se abre con una liberación repentina de aire acumulado
- **Fricativas:** Los órganos tienen un contacto parcial, creando una estrechez por donde el aire pasa, generando un sonido al frotar (*f*, *z*, *s*, *y*, *j*).
- **Africadas:** Los sonidos africados se caracterizan por una articulación compleja que involucra dos fases. Primero, se produce un cierre completo en



el canal vocal, lo que interrumpe temporalmente el flujo de aire de manera abrupta. Este cierre momentáneo genera una pequeña acumulación de presión en el aire. Luego, en la segunda fase, el canal se abre de manera controlada y gradual, permitiendo que el aire salga suavemente, lo que da lugar a la producción del sonido característico. Un ejemplo claro de este tipo de articulación en español es el sonido *ch*, presente en palabras como "chico" o "noche". Este tipo de consonante es una combinación entre una oclusiva, por el cierre del canal vocal, y una fricativa, debido a la liberación controlada del aire, lo que la hace distintiva y esencial en la fonética del idioma.

- **Vibrantes:** Un órgano activo realiza un movimiento vibratorio rápido en un punto de la cavidad bucal (r, rr).

#### 2.2.2.6. Mezclas consonánticas

Melgar (1994) señala que, en las combinaciones de consonantes, los sonidos no se fusionan para crear una mezcla, sino que cada uno se domina por separado antes de la combinación; por ejemplo, en la combinación "br", los sonidos "b" y "r" ya están adquiridos.

Gómez (pp. 625-627) clasifica las combinaciones de consonantes en varias categorías, que incluyen grupos labiales como /pr, br, fr/ y /pl, bl, fl/, así como grupos dentales como /tr, dr/, y velares como /kr, gr/ y /kl, gl/. Según su análisis, los niños de entre 4 y 4 años y medio son capaces de pronunciar correctamente las combinaciones /pl/ y /bl/. A medida que los niños alcanzan los 5 y 5 años y medio, su capacidad de pronunciación se expande para incluir los grupos /kl/, /br/, /fl/, /kr/ y /gr/. Para la edad de 6 y 6 años y medio, se observa que la mayoría de los grupos consonánticos prenucleares están completamente dominados, a



excepción del grupo /dr/, que puede requerir un tiempo adicional para su desarrollo completo.

Esta progresión en la habilidad de pronunciar combinaciones consonánticas es crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que una correcta articulación influye en la capacidad de comunicación efectiva.

### **2.3. Marco conceptual**

Los pictogramas son representaciones visuales que pueden incluir esquemas, símbolos, objetos concretos o figuras estilizadas. La etimología de la palabra proviene de "picto", que se deriva del latín y significa imagen, y "gramma", que proviene del griego y se traduce como palabra. Así, un pictograma puede definirse como una imagen que se asocia directamente con una palabra, funcionando como un puente visual que facilita la comprensión y comunicación (Valladares, López e Hidalgo, 2017). Estos elementos son especialmente valiosos en contextos educativos, donde ayudan a los niños a asociar conceptos abstractos con representaciones visuales concretas, promoviendo así su aprendizaje y desarrollo del lenguaje. A lo largo de la historia, en civilizaciones antiguas como la maya y la egipcia, se utilizaban símbolos para transmitir información. Desde aquellos tiempos, las representaciones gráficas han constituido un método crucial de comunicación visual, facilitando una comprensión ágil y universal de ideas.

### **2.4. Programa**

Un programa se concibe como un conjunto de tareas periódicas y relacionadas, orientadas a obtener un resultado, para lograrse. Toro (2000), lo



define como un programa es una herramienta integral dentro del currículo educativo que organiza y estructura las metodologías del docente para alcanzar objetivos específicos.

Define las conductas esperadas, especifica las estrategias y recursos necesarios para la enseñanza. En esencia, un programa coordina cronogramas, actividades y materiales con el fin de cumplir con los objetivos previamente establecidos.

## **2.5. Programa fundamentado en pictogramas**

El programa de investigación fue desarrollado para optimizar la articulación en niños de cuatro años en etapa preescolar, aunque también puede adaptarse a otros grupos de edad con dificultades lingüísticas. Las sesiones tienen una duración que varía entre 25 y 35 minutos, ajustándose al progreso de cada niño.

## **2.6. Expresión verbal**

El aire que se expulsa sigue un recorrido específico que abarca el canal laríngeo, la cavidad faríngea y, finalmente, alcanza la boca. Para lograr un control óptimo de la articulación, es esencial utilizar de manera coordinada las cavidades bucal, faríngea y nasal.

Mediante ajustes en los labios, la mandíbula, las mejillas, la lengua y el paladar, se puede modificar tanto la forma como el volumen de la cavidad bucal, lo que resulta en la producción de diversos sonidos. La articulación se refiere a cómo los órganos responsables de la producción del sonido se posicionan y se mueven durante la emisión de secuencias sonoras, lo que es crucial para una comunicación efectiva (Tomas, 1918, p. 13). Este proceso es fundamental en el



desarrollo del habla, ya que la precisión en la articulación permite a los hablantes expresarse de manera clara y comprensible.

## **2.7. Desarrollo fonológico**

El desarrollo fonológico es un proceso que se lleva a cabo de manera sistemática, comenzando desde el nacimiento con la producción de los primeros sonidos y avanzando progresivamente. A medida que los niños crecen, van adquiriendo la habilidad de reconocer y articular los sonidos que conforman su lengua materna, lo cual es parte de su desarrollo natural. Este proceso continúa hasta alrededor de los cuatro años, momento en el cual la mayoría de los sonidos comienzan a alinearse con palabras simples y comprensibles (Bosch, 1982). Durante esta etapa, los pequeños no solo imitan los sonidos, sino que también empiezan a entender y utilizar el lenguaje en contextos cotidianos, lo que les permite comunicarse de forma más efectiva.



## CAPÍTULO III

### PROCEDIMIENTO METODOLOGÍA

#### 3.1. Metodología de la investigación

##### 3.1.1. Método

En toda búsqueda es crucial que los hechos y las relaciones establecidas, basadas en los resultados o nuevos conocimientos, sean lo más precisas y confiables posible. Para lograrlo, se diseña una metodología o procedimiento ordenado que permita validar los hechos y fenómenos bajo estudio. Se emplea el **Método Científico**, dado que el estudio se basa en aplicaciones estadísticas utilizando una serie de instrumentos adecuados y pertinentes para el caso.

##### 3.1.2. Enfoque

Este trabajo se refiere a procesos sociales que involucran mediciones numéricas basadas en la observación de niños de cuatro años. Sin embargo, no se busca demostrar una hipótesis cuantitativa, sino realizar un estudio contextual e interpretar los resultados, Por consiguiente, el enfoque de este estudio es de naturaleza cualitativa, orientado hacia la interpretación de la información recopilada durante el proceso.



### 3.1.3. Alcance

El estudio posee un enfoque correlacional, dado que analiza la conexión entre las variables. Se llevará a cabo una evaluación en la muestra elegida tanto antes como después de la implementación de la variable, lo que permitirá confirmar la hipótesis y examinar las variaciones que ocurran entre ambas mediciones.

### 3.1.4. Diseño

El diseño del estudio, considerado como el conjunto de estrategias metodológicas y procedimientos planificados para orientar el proceso investigativo, es preexperimental. El diseño particular es cuasiexperimental y se estructura de la siguiente manera:

**O1 ----- X ----- O2**

Donde:

- **X:** Variable independiente (intervención o programa).
- **O1:** Pre-test (prueba inicial o de entrada).
- **O2:** Post-test (prueba final o de salida).

## 3.2. Población y muestra de estudio

### 3.2.1. Población

La población objeto de este estudio está compuesta por los niños inscritos en la Institución Educativa Inicial N° 314 de Las Mercedes, con un total de 77 menores. La tabla siguiente detalla la distribución específica de esta población:



**Tabla 2**

*Niños matriculados en el año 2023*

<b>SECCIONES</b>	<b>NUMERO DE NIÑOS</b>
3 años	18 niños
4 años	19 niños
5 años	40 niños
Total	77 niños

*Nota:* estadística de la UGEL San Román.

### **3.2.2. Muestra**

En este estudio, se ha implementado un muestreo aleatorio, aunque la asignación de los grupos se llevó a cabo de acuerdo con las condiciones existentes, lo que implica que no se pudo realizar una aleatorización completa de las unidades muestreadas. La muestra se refiere al subconjunto de la población del cual se recogen los datos, y se selecciona con el objetivo de que sea representativa del total poblacional. En este caso particular, la muestra está compuesta por 19 niños de cuatro años, quienes representan adecuadamente a la población en estudio. A pesar de las limitaciones en cuanto a la aleatorización total, este enfoque busca garantizar que las características de la muestra sean un reflejo adecuado de las de la población objetivo. Este procedimiento es crucial para la validez de los resultados, ya que una muestra representativa puede contribuir significativamente a la generalización de las conclusiones del estudio.



### 3.2.3. Formula

Si necesitas justificar la selección de la muestra mediante una fórmula estadística, puedes emplear la **fórmula para el cálculo del tamaño muestral para poblaciones finitas**. Esta fórmula es útil para determinar el número de individuos necesarios para realizar un estudio con un nivel de confianza y margen de error deseados. La fórmula es:

$$N = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**Donde:**

- **n:** Tamaño de la muestra.
- **N:** Tamaño de la población.
- **Z:** Valor crítico para un nivel de confianza deseado (por ejemplo,  $Z=1.96$   $Z = 1.96Z=1.96$  para un 95% de confianza).
- **p:** Proporción esperada de éxito (si no se conoce, se usa  $p=0.5$   $p = 0.5p=0.5$ ).
- **q:** Proporción complementaria ( $q=1-p$   $q = 1 - pq=1-p$ ).
- **e:** Margen de error deseado.

**Ejemplo práctico:**

Si **N=19**, **Z=1.96**, **p=0.5**, **q=0.5**, y **e=0.05**:

$$N = \frac{19 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot (19 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

**Calculando**

$$N = \frac{19 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.005 \cdot 18 + 2.8416 \cdot 0.25}$$

$$N = \frac{19 \cdot 0.9604}{0.045 + 0.9604}$$



$$N = \frac{18.2476}{1.0054}$$

$$N = 18.15$$

Si redondeamos al entero superior obtenemos como coincidencia 19 que vendría a ser la población del estudio

### 3.3. Técnicas e instrumento de recolección de datos

#### 3.3.1. Técnica

Según Orellana y Huamán (1999), las técnicas de recolección de datos son procedimientos operativos diseñados para obtener la información necesaria de un grupo específico. En este estudio, se ha elegido la observación como técnica principal de recolección de datos. Esta herramienta es crucial para el investigador, ya que permite obtener información directa sobre comportamientos, acciones o fenómenos en su entorno natural. Resulta especialmente valiosa en estudios con niños, ya que facilita la captura precisa de sus conductas y reacciones sin intervención activa en sus actividades.

#### 3.3.2. Instrumentos

Para el análisis de datos en este estudio, se utilizará el Test de Articulación de Sonidos desarrollado por María Melgar. Este test consta de un conjunto de 17 tarjetas que ilustran diferentes sonidos consonánticos, 12 combinaciones de consonantes y 6 diptongos. La distribución de las tarjetas es la siguiente:

**17 tarjetas de sonidos individuales**, que incluyen consonantes como: (m), (n), (ñ), (p), (x), (b), (g), (f), (y), (l), (r), (t), (k), (s).

**12 tarjetas de mezclas consonánticas**, con combinaciones como: (bl), (kl), (fl), (gl), (pl), (br), (kr), (dr), (fr), (gr), (pr), (tr).



Cada tarjeta presenta una imagen que simboliza el sonido, y los niños deben describir verbalmente estas imágenes. La forma en que describen y articulan los sonidos y palabras permitirá evaluar su desarrollo fonológico.

### 3.3.3. Procedimiento

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó el método científico, que abarca un conjunto sistemático de procedimientos orientados al análisis y solución de problemas, utilizando técnicas e instrumentos específicos. En este estudio, se implementó un proceso secuencial con el fin de abordar el problema planteado, centrándose en el uso de pictogramas como técnica principal para mejorar la articulación verbal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Las Mercedes en Juliaca. El análisis de los datos recopilados permitió interpretar los resultados y compararlos con la hipótesis inicial. Las etapas del análisis incluyeron:

- **Revisión de la información recolectada:** Se llevó a cabo una evaluación minuciosa de los datos obtenidos durante las observaciones y pruebas realizadas.
- **Clasificación de los datos:** La información se organizó y categorizó para facilitar su posterior análisis.
- **Tratamiento de los datos:** Se aplicaron herramientas estadísticas, como el cálculo de promedios y porcentajes, para obtener una visión cuantitativa de los resultados.
- **Interpretación de los resultados:** Se analizaron los datos para determinar si respaldaban o desafiaban la hipótesis formulada.



Este enfoque metódico proporcionó una perspectiva clara sobre el efecto positivo de los pictogramas en el desarrollo de la articulación verbal en los niños, ofreciendo información valiosa que puede contribuir a la mejora de sus habilidades lingüísticas. Los hallazgos no solo validan la hipótesis inicial, sino que también subrayan la importancia de integrar recursos visuales en la educación infantil para potenciar el aprendizaje comunicativo.

#### **3.3.4. Confiabilidad del instrumento**

El instrumento utilizado para una medición precisa y confiable ha sido elaborado por María Melgar Gonzales. Esta autora plantea una investigación en torno al desarrollo de los niños. Este instrumento se utiliza para identificar el tipo de defecto presente en el habla o para analizar patrones de repetición, lo que permite obtener una visión clara del estado y progreso del desarrollo articulatorio del niño.

#### **3.3.5. Diseño estadístico**

Para comprobar se empleó la prueba t que es adecuada para comparar muestras cuando el tamaño de la muestra es menor a 30 ( $N < 30$ ). Esta prueba permite detectar diferencias entre las medias de las muestras analizadas.

#### **3.3.6. Análisis de resultados**

El resultado nace de las tablas, organizadas según las variables y dimensiones definidas en el estudio y en consonancia con los objetivos planteados. Para cada variable, se generaron gráficos estadísticos utilizando el software Microsoft Excel, lo que facilitó la visualización de los datos.



Posteriormente, estos datos fueron interpretados, permitiendo una comprensión más clara de los resultados y su relación con la hipótesis y objetivos del estudio.



## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados

En este capítulo se presentan en detalle los resultados obtenidos de la investigación titulada "Pictogramas y la articulación verbal en niños de cuatro años". Inicialmente, se realizó una evaluación diagnóstica (pretest) a la muestra seleccionada, cuyos resultados fueron analizados utilizando tablas y gráficos para facilitar la visualización de la información. Posteriormente, se llevó a cabo un taller centrado en el uso de pictogramas, diseñado específicamente para mejorar la articulación verbal de los niños a través de diversas sesiones de aprendizaje dinámico.

Al finalizar el taller, se aplicó una evaluación final (postest) para medir los avances en la articulación verbal. Los resultados del pretest y del postest fueron comparados, lo que permitió elaborar conclusiones sobre la efectividad del taller. Esta comparación fue fundamental para evaluar el impacto que los pictogramas tienen en el desarrollo de la articulación verbal en los niños, proporcionando datos que respaldan la relevancia de esta herramienta educativa en el proceso de aprendizaje.

De esta manera, se buscó no solo determinar el progreso de los niños, sino también ofrecer recomendaciones para futuras intervenciones pedagógicas que

incorporen el uso de pictogramas como recurso didáctico eficaz.

### Presentación y análisis de los resultados del pretest.

**Tabla 3**

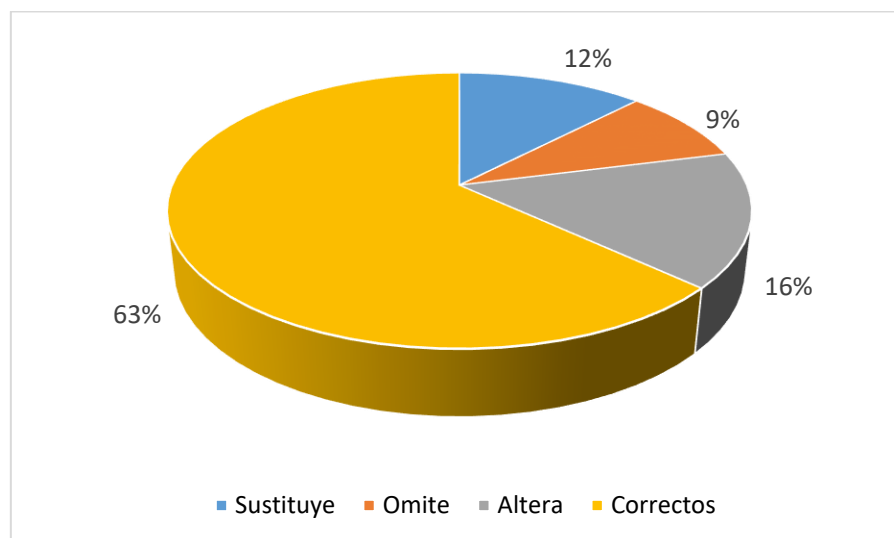
*Resultados de pretest. Sonidos bilabiales*

	/b/	/p/	/m/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	8	12	8	28	12%
Omite	4	8	8	20	9%
Altera	8	16	12	36	16%
Correctos	56	40	48	144	63%
Total	76	76	76	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 1**

*Resultados de pretest. Sonidos bilabiales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 3



## **Interpretación:**

La tabla 3 se relaciona con los fonemas /b/, /p/ y /m/, que son sonidos bilabiales clave en el desarrollo verbal de los niños. En esta tabla y en el gráfico correspondiente, se observa que, al finalizar el test, la pronunciación de estos fonemas bilabiales muestra los siguientes resultados: un 9% de los niños omite las palabras que contienen estos fonemas, un 12% sustituye una sílaba por otra, un 16% altera las sílabas, y finalmente, un 63% de los niños pronuncia correctamente los sonidos bilabiales. Esto sugiere que la mayoría de los niños evaluados presentan una articulación adecuada de los fonemas bilabiales, aunque persisten algunos errores que deben ser atendidos.

**Tabla 4**

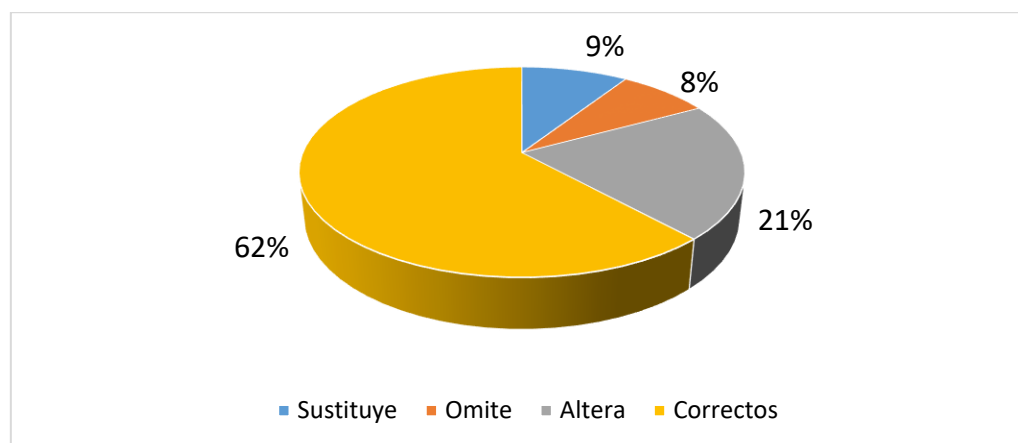
*Resultados del pre test. Sonidos labio dentales.*

	/f/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	7	7	9%
Omite	6	6	8%
Altera	16	16	21%
Correctos	47	47	62%
Total	76	76	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 2**

*Resultados de pre test. Sonidos labio dentales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 4

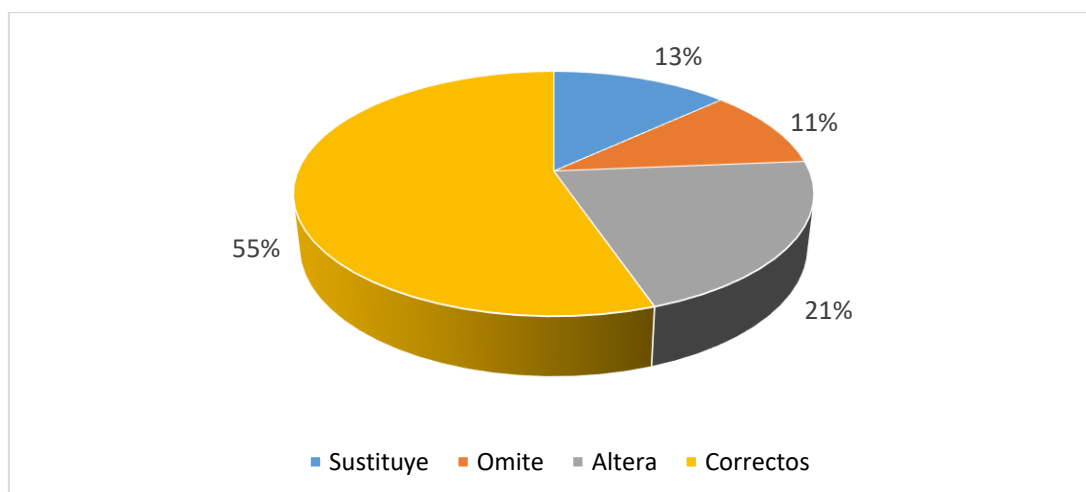


## **Interpretación:**

La **Tabla 4** presenta los resultados relacionados con el fonema /f/, que emite sonidos labiodentales. Al organizar y analizar las palabras recolectadas de los niños, se observa que un 58% de ellos sustituye el fonema /f/ por otro sonido, mientras que un 11% omite las palabras que contienen este fonema. Además, un 21% de los niños altera las palabras al incluir el fonema /f/. Sin embargo, un 58% de los niños logran pronunciar correctamente el fonema /f/ con el sonido labiodental adecuado. Esto indican que, existe un considerable grupo de niños presenta dificultades, más de la mitad de ellos articula correctamente este fonema.

**Tabla 5***Resultados del pre test. Sonidos post dentales*

	/d/	/t/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	12	8	20	13%
Omite	8	8	16	11%
Altera	16	16	32	21%
Correctos	40	44	84	55%
Total	76	76	152	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.**Figura 3***Resultados de pretest. Sonidos post dentales**Nota:* Elaborado por el autor, tabla 5**Interpretación:**

La tabla 5 muestra los resultados referentes a los fonemas /d/ y /t/, que producen sonidos post dentales verbales de los niños. Tanto en la tabla como en el **Gráfico 3**, se observa que, al finalizar la aplicación del test a los niños de cuatro años, la pronunciación de estos fonemas post dentales muestra los siguientes resultados: un 11% de los niños omite las palabras que contienen estos fonemas, un 13%

sustituye una sílaba por otra, y un 21% altera las sílabas. No obstante, un 55% de los niños pronuncia correctamente los fonemas /d/ y /t/. Esto sugiere que, aunque hay algunos errores en la pronunciación, una proporción significativa de los niños logra articular estos sonidos.

**Tabla 6**

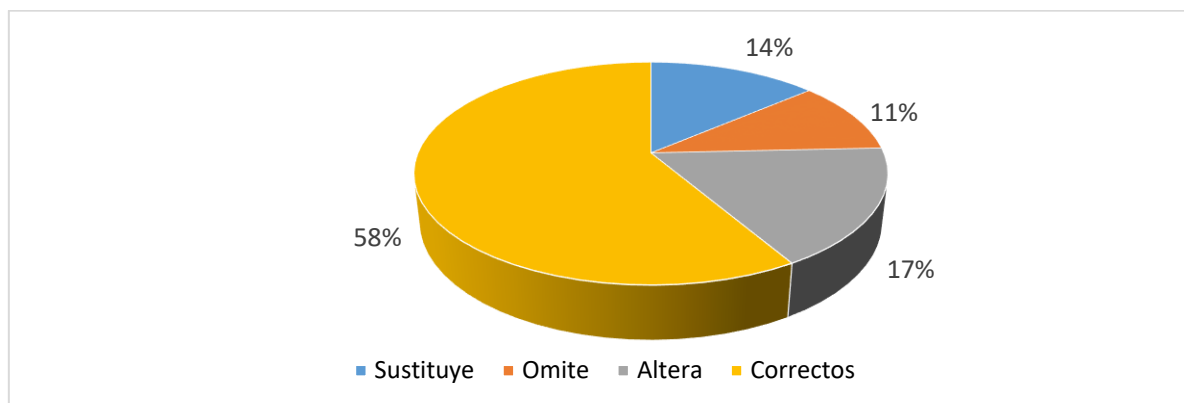
*Resultados del pre test. Sonidos alveolares*

	/s/	/n/	/l/	/r/	/rr/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	8	16	8	9	6	47	14%
Omite	4	8	12	3	9	36	11%
Altera	12	12	8	12	15	59	17%
Correctos	52	40	48	33	27	200	58%
Total	76	76	76	57	57	342	100%

*Nota: Datos obtenidos de la ficha de observación.*

**Figura 4**

*Resultados de pretest. Sonidos alveolares*



*Nota: Elaborado por el autor, tabla 6*



## Interpretación:

La **Tabla 6** revela los resultados relacionados con los fonemas /s/, /n/, /l/, /r/, y /rr/, que producen sonidos alveolares en la articulación verbal de los niños. Igual que el **Gráfico 4**, se observa que los resultados para estos fonemas son los siguientes: un 11% de los niños omite las palabras que contienen estos fonemas, un 14% sustituye una sílaba por otra, y un 17% altera las sílabas. Sin embargo, un 58% de los niños pronuncia correctamente los fonemas alveolares. Esto indica que, aunque algunos niños presentan dificultades en la articulación de estos sonidos, la mayoría logra pronunciarlos de manera adecuada.

**Tabla 7**

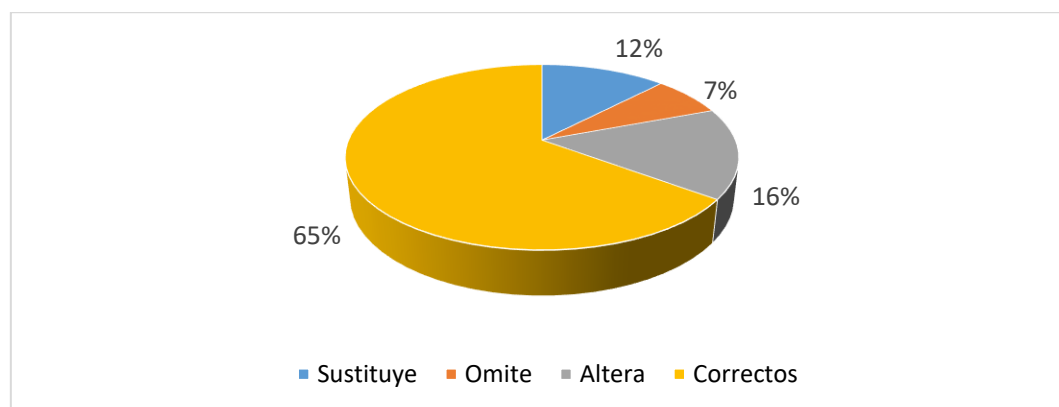
*Resultados del pretest. Sonidos palatales*

	/y/	/ñ/	/c/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	9	6	6	21	12%
Omite	6	3	3	12	7%
Altera	9	12	6	27	16%
Correctos	33	36	42	111	65%
Total	57	57	57	171	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 5**

*Resultados de pretest. Sonidos palatales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 7



## Interpretación:

La **Tabla 7** se presentan los resultados correspondientes a los fonemas /y/, /ñ/, y /c/, que producen sonidos palatales en la articulación verbal de los niños. en el **Gráfico 5**, se observa que la pronunciación de estos fonemas muestra los siguientes resultados: un 7% de los niños omite las palabras que contienen estos fonemas, un 12% sustituye una sílaba por otra, y un 16% altera las sílabas. Sin embargo, un 65% de los niños pronuncia correctamente los fonemas palatales. Esto indica que una mayoría significativa de los niños logra articular adecuadamente estos sonidos, aunque aún hay algunos que presentan dificultades.

**Tabla 8**

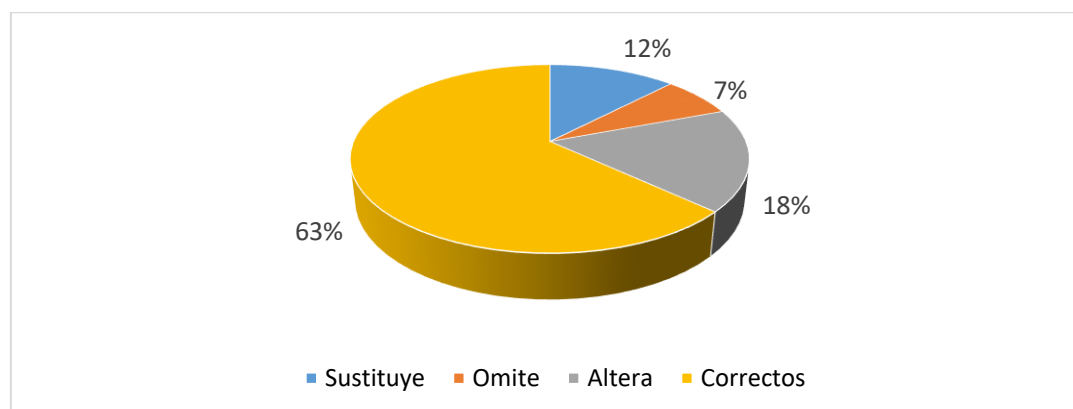
*Resultados del pre test. Sonidos velares*

	/k/	/g/	/x/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	12	12	4	28	12%
Omite	4	4	8	16	7%
Altera	16	12	12	40	18%
Correctos	44	48	52	144	63%
Total	76	76	76	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 6**

*Resultados de pre test. Sonidos velares*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 8



## Interpretación:

La Tabla 8 presenta los resultados para los fonemas /k/, /g/ y /x/, que producen sonidos velares en la articulación verbal de los niños. Al igual que la **Gráfico 6**, se observa que la pronunciación de estos fonemas muestra los siguientes resultados: un 7% de los niños omite las palabras que contienen estos fonemas, un 12% sustituye una sílaba por otra, y un 18% altera las sílabas. Sin embargo, un 63% de los niños pronuncia correctamente los fonemas velares. Esto indica que una mayoría de los niños logra articular adecuadamente estos sonidos, aunque persisten algunas dificultades en la pronunciación.

**Tabla 9**

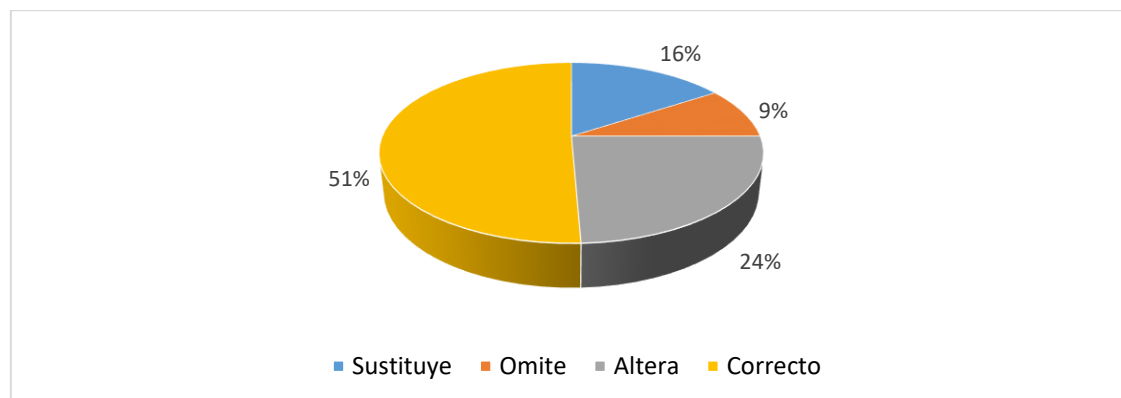
*resultados del pre test. Sonidos vocálicos*

	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	24	16%
Omite	14	9%
Altera	37	24%
Correcto	77	51%
Total	152	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 7**

*Resultados de pre test. Sonidos vocálicos*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 9



## **Interpretación:**

La **Tabla 9** presentan 152 palabras que contienen sonidos vocálicos para la articulación verbal de los niños de cuatro años. el **Gráfico 7**, los resultados de la pronunciación de estos sonidos vocálicos son los siguientes: un 9% de los niños omite las palabras, un 16% sustituye las palabras por otras, y un 24% altera las palabras. No obstante, un 51% de los niños pronuncia correctamente los sonidos vocálicos. Esto sugiere que, aunque hay un porcentaje notable de errores, más de la mitad de los niños logra articular correctamente los sonidos vocálicos.

**Tabla 10**

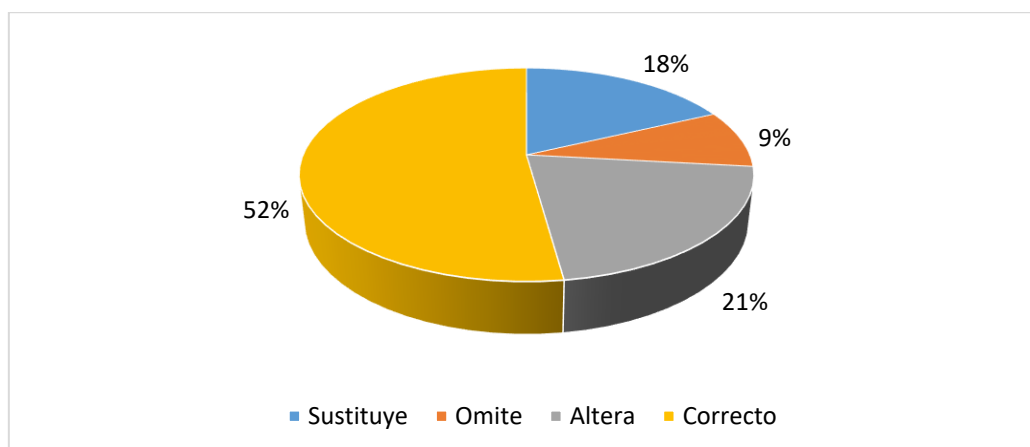
*Resultados del pre test. Sonidos consonánticos*

	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	41	18%
Omite	20	9%
Altera	48	21%
Correcto	119	52%
Total	228	100%

Fuente: *Datos obtenidos de la ficha de observación.*

**Figura 8**

*Resultados de pre test. Sonidos consonánticos*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 10



## **Interpretación:**

La **Tabla 10** presenta 228 palabras con sonidos consonánticos para la articulación verbal de los niños de cuatro años. El **Gráfico 8**, los resultados muestran que un 9% omite las palabras, un 18% las sustituye por otras, y un 21% las altera. No obstante, un 52% de los niños pronuncia correctamente los sonidos consonánticos.

### Presentación y análisis de los resultados del post test

**Tabla 11**

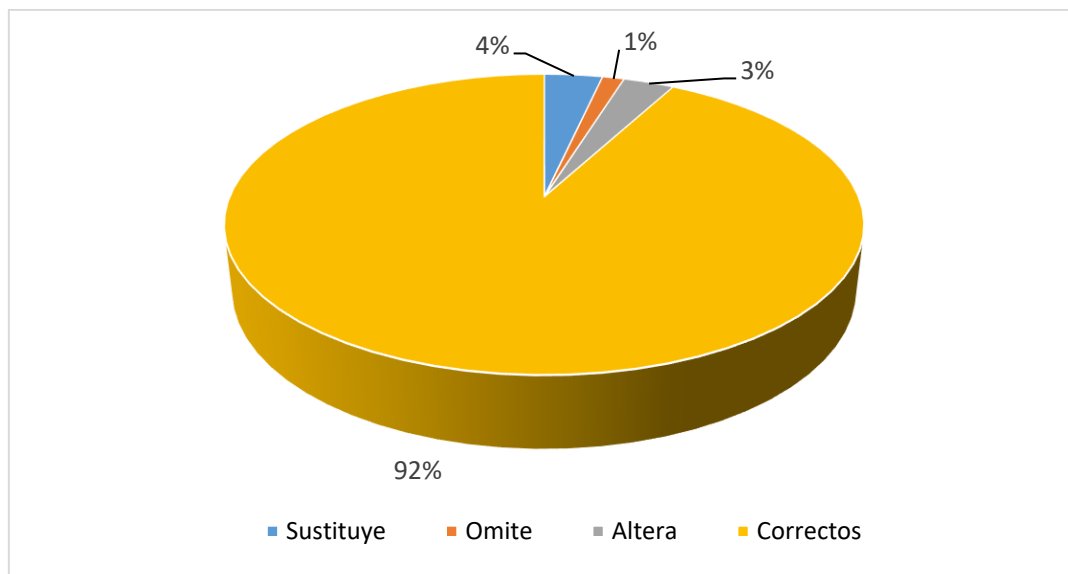
*Resultados de post test. Sonidos bilabiales*

	/b/	/p/	m/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	2	3	3	8	4%
Omite	1	1	1	3	1%
Altera	2	2	3	7	3%
Correctos	71	70	69	210	92%
Total	76	76	76	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 9**

*Resultados de post test. Sonidos bilabiales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 11



## **Interpretación:**

La Tabla 11 muestra los fonemas /b/, /p/ y /m/, que producen sonidos bilabiales en los niños. Tras aplicar el postest a los niños de cuatro años, los resultados indican que el 1% omite las palabras, el 3% altera las sílabas, y el 4% sustituye el fonema por otro. Sin embargo, la mayoría de los niños, el 92%, pronuncia estos fonemas correctamente.

**Tabla 12**

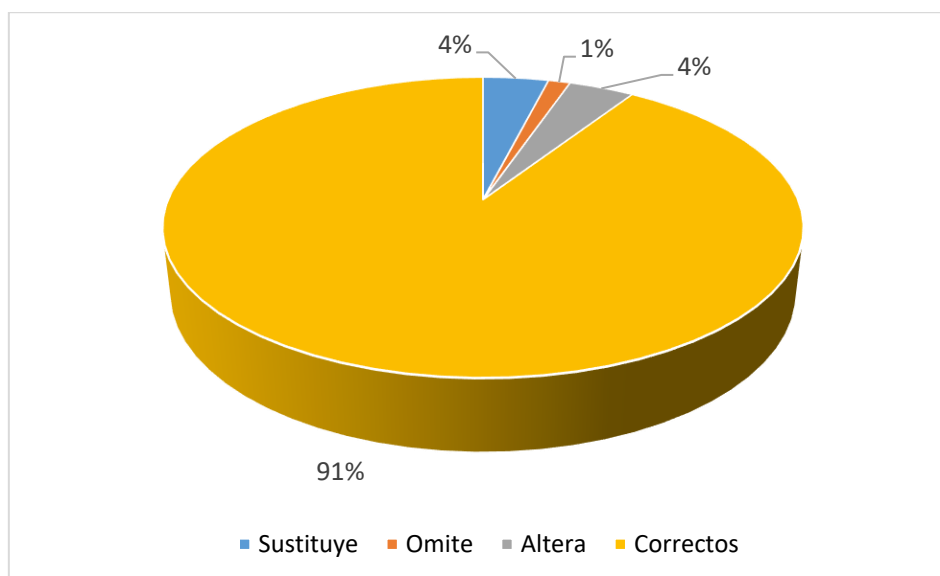
*Resultados del pre test. Sonidos labio dentales*

	/f/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	3	3	4%
Omite	1	1	1%
Altera	3	3	4%
Correctos	69	69	91%
Total	76	76	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 10**

*Resultados de pre test. Sonidos labio dentales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 12



## Interpretación:

La **Tabla 12** presenta el fonema /f/, que produce sonidos labiodentales. Según los datos, el 1% de los niños omite el fonema, el 4% lo sustituye por otro, y el 4% altera el fonema. Sin embargo, el 91% de los niños pronuncia correctamente el fonema. Esto indica un cambio significativo en la articulación verbal.

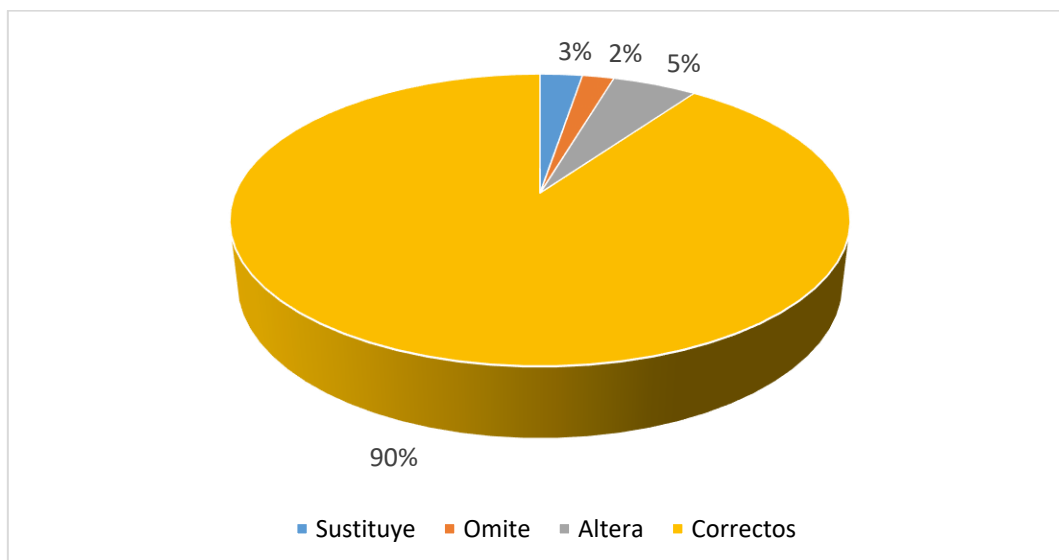
**Tabla 13**

*Resultados del pre test. Sonidos post dentales*

	/d/	/t/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	2	2	4	3%
Omite	1	2	3	2%
Altera	3	5	8	5%
Correctos	70	67	137	90%
Total	76	76	152	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 11. Resultados de pre test. Sonidos post dentales**



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 13



## Interpretación:

La **Tabla 13** presenta los fonemas /d/ y /t/, que producen sonidos post dentales.

Según el **Gráfico 13**, el 2% de los niños omite las palabras, el 3% sustituye una sílaba por otra, y el 5% altera las sílabas. Sin embargo, el 90% de los niños pronuncia estos fonemas correctamente, lo que refleja un cambio significativo.

**Tabla 14**

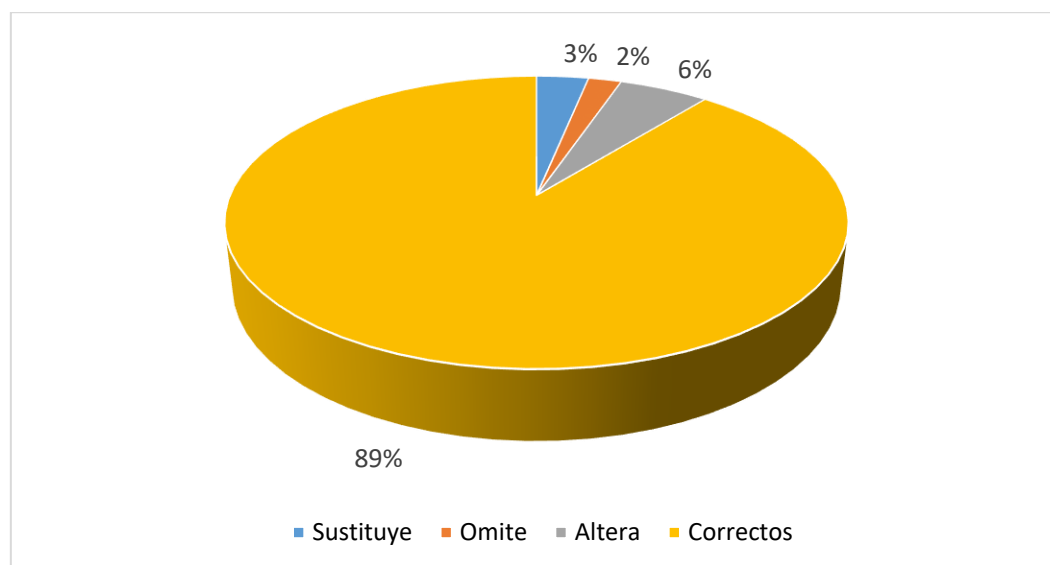
*Resultados del pre test. Sonidos alveolares*

	/s/	/n/	/l/	/r/	/rr/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	2	3	2	2	2	11	3%
Omite	1	1	2	1	2	7	2%
Altera	4	5	2	3	5	19	6%
Correctos	69	67	70	51	48	305	89%
Total	76	76	76	57	57	342	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación

**Figura 12**

*Resultados de pre test. Sonidos alveolares*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 14



## **Interpretación:**

La **Tabla 14** presenta los fonemas /s/, /n/, /l/, /r/ y /rr/, que producen sonidos alveolares. Según el **Gráfico 14**, el 2% de los niños omite las palabras, el 3% sustituye una sílaba por otra, y el 6% altera las sílabas. Sin embargo, el 89% pronuncia estos fonemas correctamente, lo que indica un cambio significativo en la articulación verbal.

**Tabla 15**

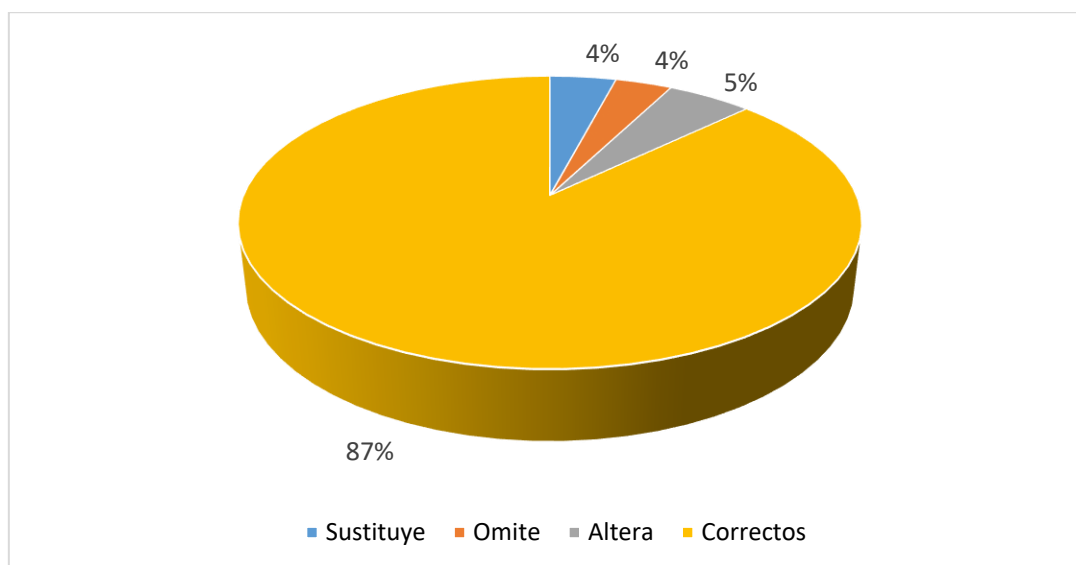
*Resultados del pre test. Sonidos palatales*

	/y/	/ñ/	/c/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	2	3	2	7	4%
Omite	1	2	3	6	4%
Altera	3	4	2	9	5%
Correctos	51	48	50	149	87%
Total	57	57	57	171	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 13**

*Resultados de pre test. Sonidos palatales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 15



## **Interpretación:**

La Tabla 15 presenta los fonemas /y/, /ñ/ y /c/, que producen sonidos palatales en la articulación verbal de los niños. Según el Gráfico 13, el 4% de los niños omite las palabras con estos fonemas, el 4% los sustituye por otros, y el 5% altera el fonema. Sin embargo, el 87% de los niños pronuncia correctamente estos fonemas, lo que refleja un buen nivel de articulación.

**Tabla 16**

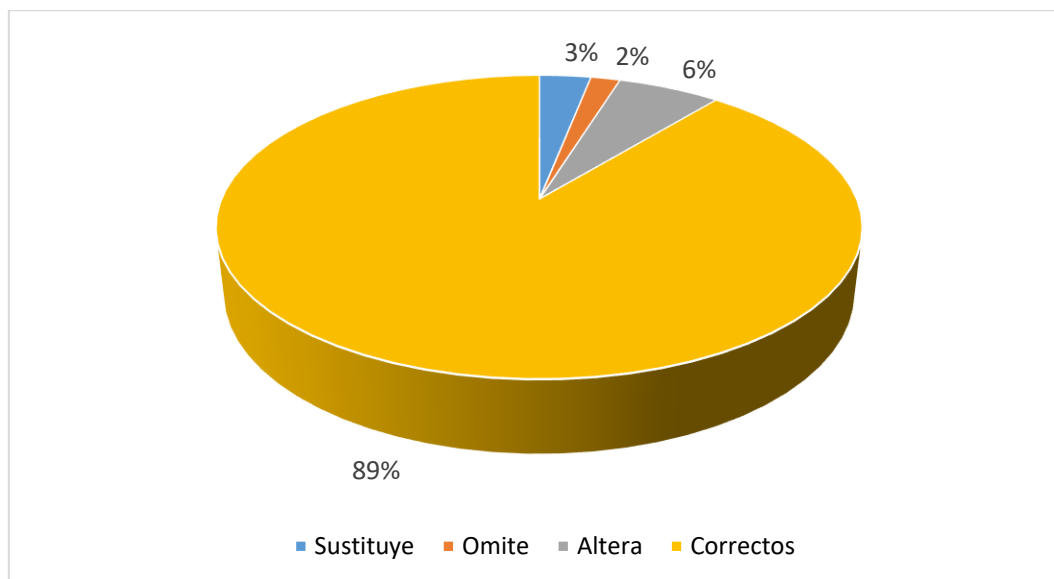
*Resultados del pre test. Sonidos velares*

	/k/	/g/	/x/	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	3	2	2	7	3%
Omite	2	1	1	4	2%
Altera	5	5	4	14	6%
Correctos	66	68	69	203	89%
Total	76	76	76	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 14**

*Resultados de pre test. Sonidos velares*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 16



## Interpretación:

La Tabla 16 se presentan los fonemas /k/, /g/ y /x/, que producen sonidos velares en la articulación verbal de los niños. Según el **Gráfico 16**, los resultados son los siguientes: el 2% de los niños omite las palabras con estos fonemas, el 3% sustituye una sílaba por otra, y el 6% altera las sílabas. Sin embargo, el 89% de los niños pronuncia correctamente estos fonemas, indicando un cambio significativo en la articulación verbal.

**Tabla 17**

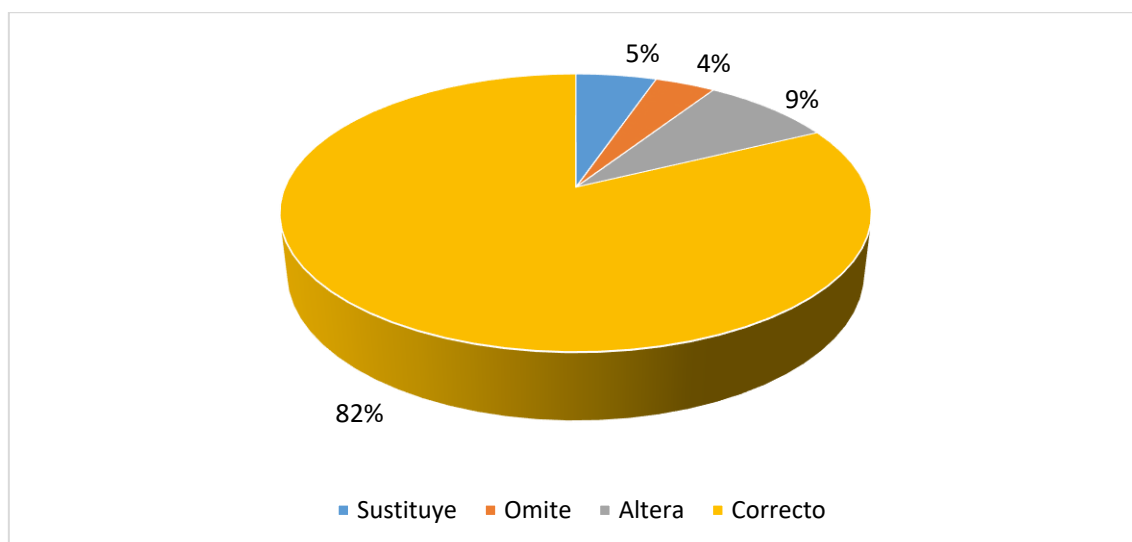
*Resultados del pre test. Sonidos vocálicos.*

	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	8	5%
Omite	6	4%
Altera	13	9%
Correcto	125	82%
Total	152	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 15**

*Resultados de pre test. Sonidos vocálicos*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 17



## **Interpretación:**

La Tabla 17 se muestran 152 palabras con sonidos vocálicos para la articulación verbal de los niños de cuatro años. De acuerdo con el **Gráfico 15**, los resultados indican que el 4% de los niños omite las palabras con sonidos vocálicos, el 5% sustituye las palabras por otras, y el 9% altera las palabras. Sin embargo, el 82% de los niños pronuncia correctamente estos sonidos vocálicos, lo que demuestra un alto nivel de articulación adecuada.

**Tabla 18**

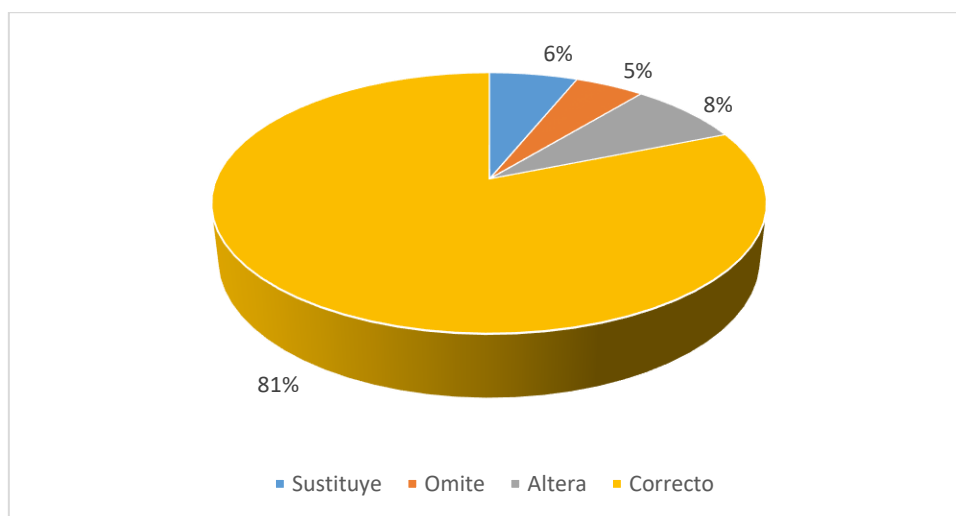
*Resultados del pre test. Sonidos consonánticos.*

	N° palabras	Porcentaje
Sustituye	14	6%
Omite	11	5%
Altera	18	8%
Correcto	185	81%
Total	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 16**

*Resultados de pre test. Sonidos consonánticos*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 18



## **Interpretación:**

La **Tabla 18** se presentan 228 palabras con sonidos consonánticos para la articulación verbal de los niños de cuatro años. El **Gráfico 16**, muestra que el 5% de los niños omite las palabras con sonidos consonánticos, el 6% sustituye las palabras por otras, y el 8% altera las palabras. No obstante, el 81% de los niños pronuncia correctamente estos sonidos consonánticos, indicando una buena articulación en la mayoría de los casos.

## **Presentacion y análisis comprativo del pre test y post test**

**Tabla 19**

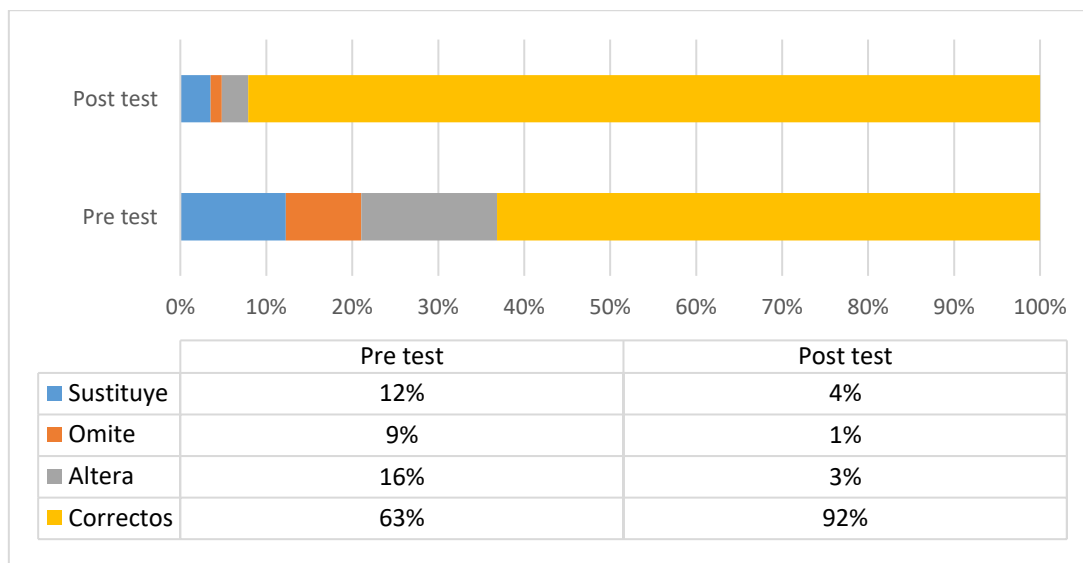
*Resultados del pre test y post test. Sonidos bilabiales*

	f	Pre test	f	Post test
Sustituye	28	12%	8	4%
Omite	20	9%	3	1%
Altera	36	16%	7	3%
Correctos	144	63%	210	92%
Total	228	100%	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 17**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos bilabiales*



*Nota:* Elaborado por el autor, tabla 19



## **Interpretación:**

En el **Figura 17** se comparan los datos del pretest y el posttest para los fonemas /b/, /p/ y /m/, que producen sonidos bilabiales. Se observa que un 8% en la sustitución de fonemas, un 8% en la omisión de palabras, y un 13% en la alteración de fonemas. Estos resultados indican una mejora general en la articulación de los fonemas bilabiales.

**Tabla 20**

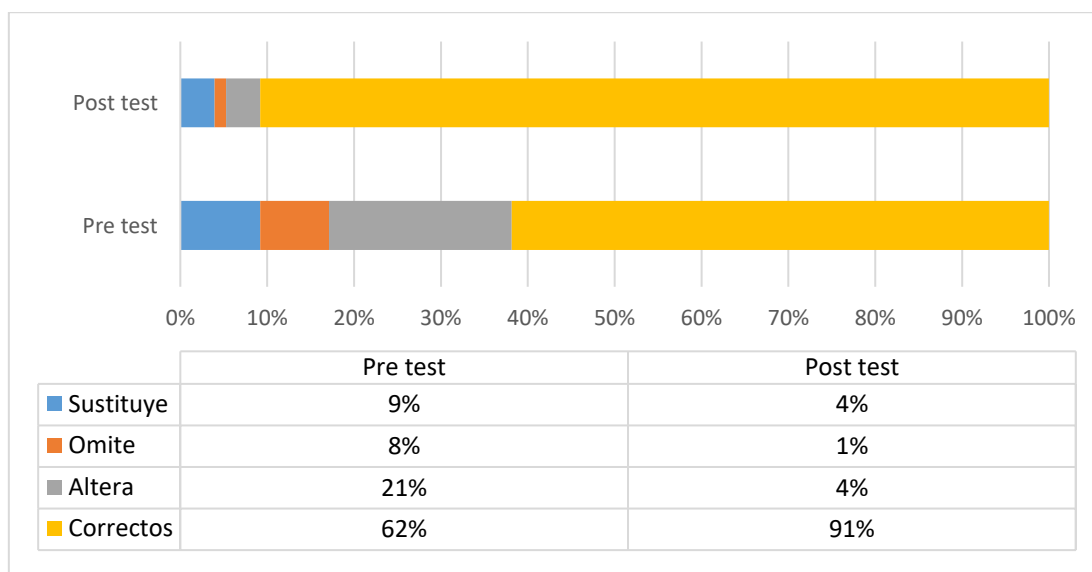
*Resultados del pre test y post test. Sonidos labio dentales.*

	f	Pre test	f	Post test
Sustituye	7	9%	3	4%
Omite	6	8%	1	1%
Altera	16	21%	3	4%
Correctos	47	62%	69	91%
Total	76	100%	76	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 18**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos labio dentales*



*Nota:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 20



## Interpretación:

En el **Figura 18** se comparan los datos del pretest y el postest para el fonema /f/, que produce sonidos labiodentales. Se observa una mejora en niños: un 5% mejoró en la sustitución de fonemas, un 7% en la omisión, y un 17% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 62% al 91%, destacando una mejora significativa en la articulación del fonema /f/.

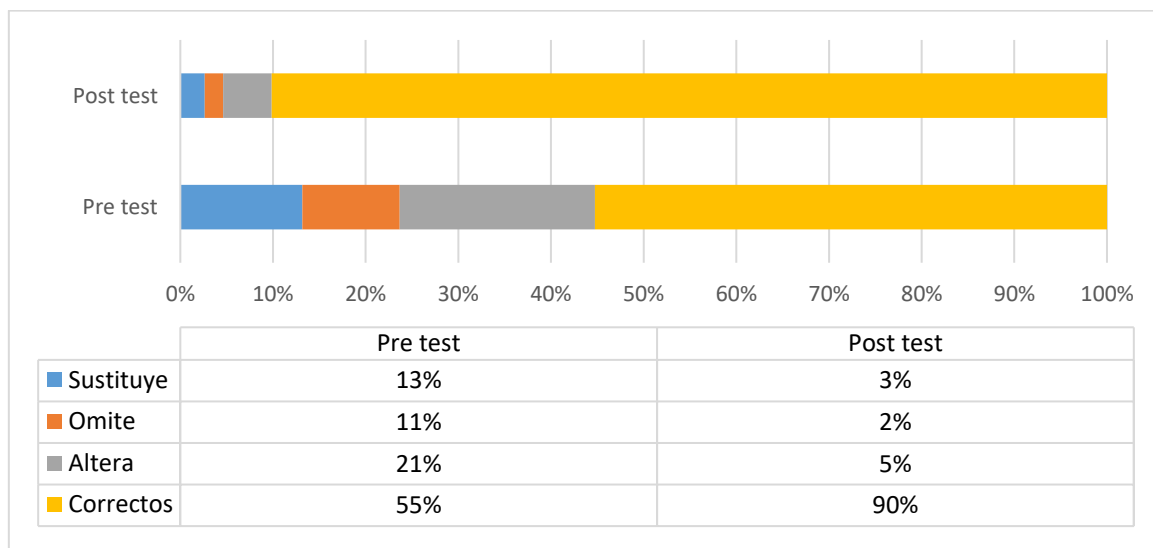
**Tabla 21. Resultados del pre test y post test. Sonidos post dentales.**

	f	Pre test	f	Post test
Sustituye	20	13%	4	3%
Omite	16	11%	3	2%
Altera	32	21%	8	5%
Correctos	84	55%	137	90%
Total	152	100%	152	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 19**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos post dentales*



Fuente: *Elaborado por el autor, datos de la tabla 13*



## **Interpretación:**

En el **Figura 19** se comparan los datos del pretest y el posttest para los fonemas /d/ y /t/, que producen sonidos post dentales. Se observa que los niños, con un 10% de mejora en la sustitución de fonemas, un 9% en la omisión, y un 16% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 55% al 90%, reflejando un notable progreso en la articulación de estos fonemas.

**Tabla 22**

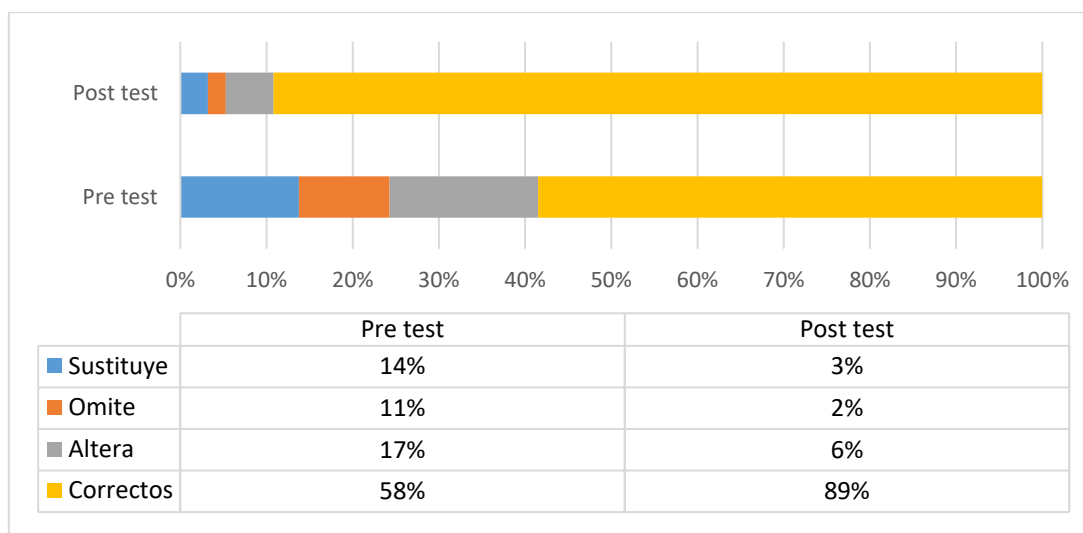
*Resultados del del pre test y post test. Sonidos alveolares*

	f	Pre test	f	Post test
Sustituye	47	14%	11	3%
Omite	36	11%	7	2%
Altera	59	17%	19	6%
Correctos	200	58%	305	89%
Total	342	100%	342	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 20**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos alveolares*



*Nota:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 22



## Interpretación:

En el **Figura 20** se comparan los datos del pretest y el postest para los fonemas /s/, /n/, /l/, /r/ y /rr/, que producen sonidos alveolares. Se observa que los niños, con un 9% de mejora en la sustitución de fonemas, un 9% en la omisión, y un 11% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 58% al 89%, indicando un significativo progreso en la articulación de estos fonemas.

**Tabla 23**

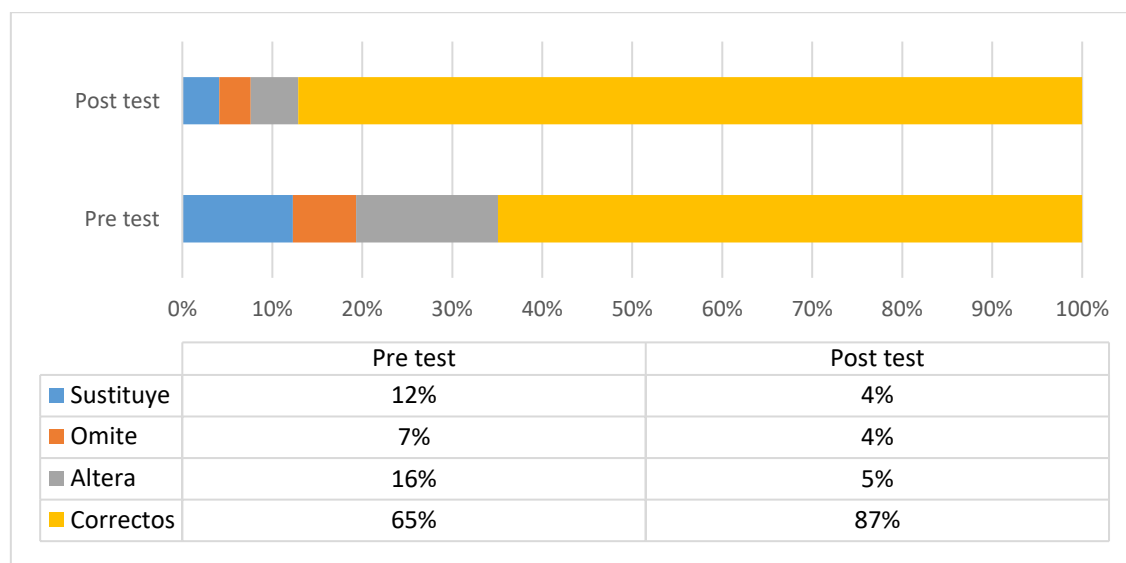
*Resultados del pre test y post test. Sonidos palatales*

	f	Pre test	f	Post test
Sustituye	21	12%	7	4%
Omite	12	7%	6	4%
Altera	27	16%	9	5%
Correctos	111	65%	149	87%
Total	171	100%	171	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 21**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos palatales.*



*Nota:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 23.



## Interpretación:

En el **Figura 21** se comparan los datos del pretest y el postest para los fonemas /y/, /ñ/ y /c/, que producen sonidos palatales. Se observa que los niños, con un 8% de mejora en la sustitución de fonemas, un 3% en la omisión, y un 11% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 65% al 87%, reflejando un notable avance en la articulación de estos fonemas.

**Tabla 24**

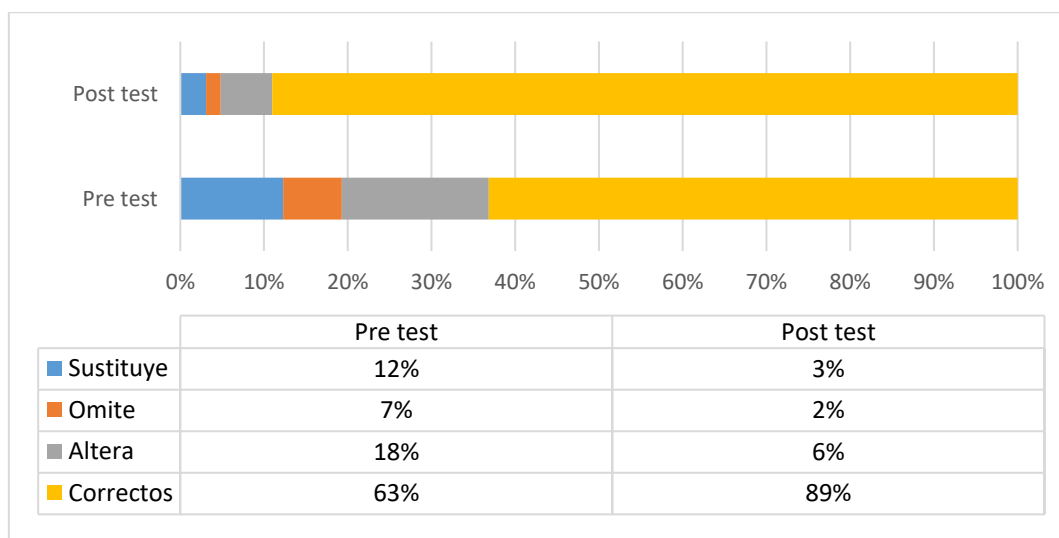
*Resultados del pre test y post test. Sonidos velares.*

	Pre test		Post test	
Sustituye	28	12%	7	3%
Omite	16	7%	4	2%
Altera	40	18%	14	6%
Correctos	144	63%	203	89%
Total	228	100%	228	100%

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 22**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos velares.*



*Nota:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 24



## Interpretación:

En el **Figura 22** se comparan los datos del pretest y el postest para los fonemas /k/, /g/ y /x/, que producen sonidos velares. Se observan niños, con un 9% de mejora en la sustitución de fonemas, un 5% en la omisión, y un 12% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 63% al 89%, indicando un progreso significativo en la articulación de estos fonemas.

**Tabla 25**

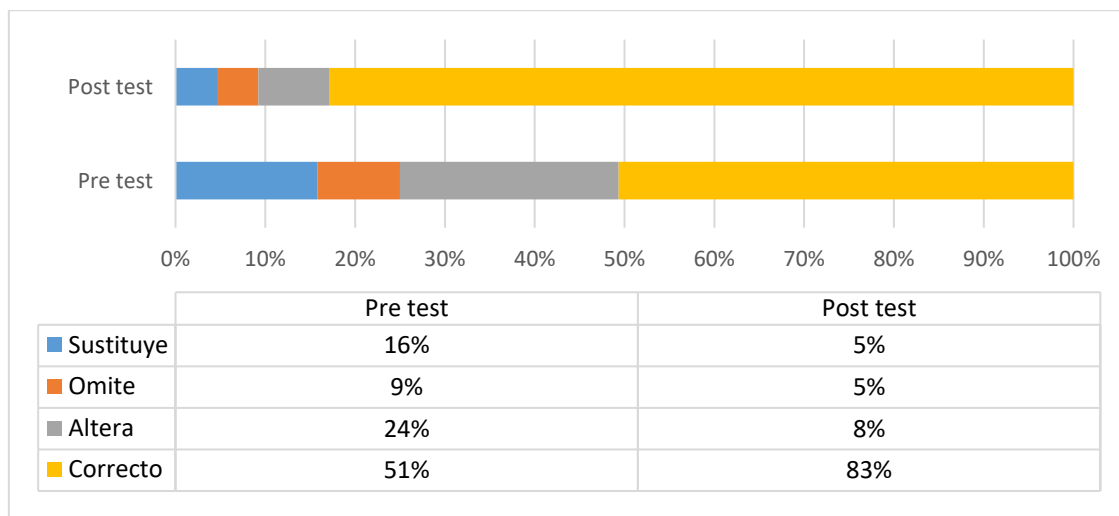
*Resultados del pre test y post test. Sonidos vocálicos.*

		Pre test		Pos test	
Sustituye	24	16%	7	5%	
Omite	14	9%	7	5%	
Altera	37	24%	12	8%	
Correcto	77	51%	126	83%	
Total	152	100%	152	100%	

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 23**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos vocálicos*



*Fuente:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 25



## **Interpretación:**

En el **Figura 23** se comparan los datos del pretest y el posttest para los fonemas que producen sonidos vocálicos. Se ven niños, con un 11% de mejora en la sustitución de fonemas, un 4% en la omisión, y un 16% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 51% al 83%, lo que refleja un notable avance en la articulación de los sonidos vocálicos.

54

**Tabla 26**

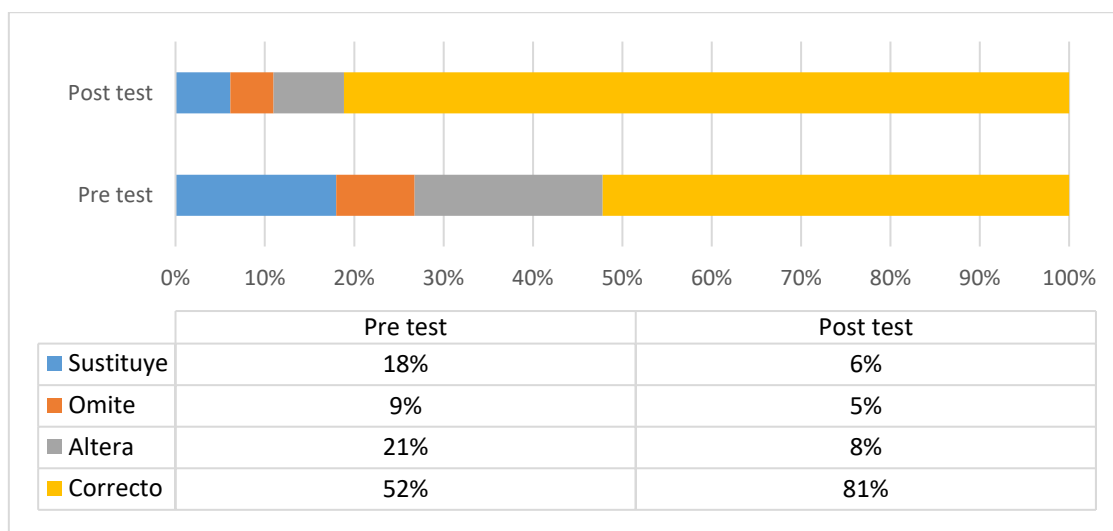
*Resultados del pre test y post test. Sonidos consonánticos.*

		Pre test		Pos test	
Sustituye	41	18%	14	6%	
Omite	20	9%	11	5%	
Altera	48	21%	18	8%	
Correcto	119	52%	185	81%	
Total	228	100%	228	100%	

*Nota:* Datos obtenidos de la ficha de observación.

**Figura 24**

*Resultados del pre test y post test. Sonidos consonánticos*



*Nota:* Elaborado por el autor, datos de la tabla 26



## **Interpretación:**

En el **Figura 24** se comparan los datos del pretest y el posttest para los fonemas que producen sonidos vocálicos, con un 12% de mejora en la sustitución de fonemas, un 4% en la omisión, y un 13% en la alteración de fonemas. La pronunciación correcta aumentó del 52% al 81%, indicando un progreso significativo en la articulación de los sonidos vocálicos.

## **4.2. Contrastación de hipótesis**

### **4.2.1. Hipótesis general**

La implementación de materiales pictográficos produce un desarrollo significativo en la articulación verbal de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes, ubicada en Juliaca.

### **4.2.2. Hipótesis operacional**

**(H<sub>0</sub>):** No se observa un desarrollo significativo en la articulación verbal entre el pretest y el posttest en la población evaluada, después de la intervención con pictogramas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 314 Las Mercedes, Juliaca.

**(H<sub>1</sub>):** Se evidencia un desarrollo significativo en la articulación verbal entre el pretest y el posttest en la población evaluada, tras la utilización de pictogramas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 314 Las Mercedes, Juliaca.

### 4.2.3. Modelo estadístico:

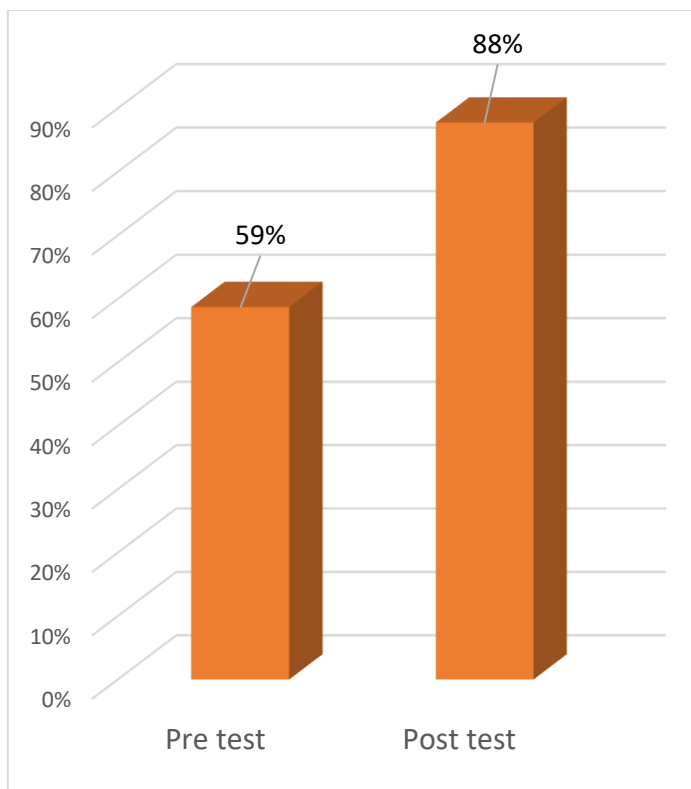
La prueba t de Student se emplea para analizar las diferencias entre dos muestras independientes y relativamente pequeñas, es decir, de tamaño igual o menor a 30, que siguen una distribución normal y presentan homogeneidad en sus varianzas (Sánchez, 2015). Esta prueba es adecuada para determinar si las variaciones observadas en la articulación verbal son estadísticamente significativas tras la intervención con pictogramas.

### 4.2.4. Nivel

0.05, es decir el 5%

### 4.2.5. Comparación porcentual

Figura 25.





## Interpretación

En el **Figura 25** se muestra que, en el pretest, el total de palabras correctas pronunciadas por los niños de cuatro años fue de 926, lo que equivale al 59%. En el postest, este número aumentó a 1,384 palabras correctas, equivalente al 88%. Estos resultados sugieren que la utilización de pictogramas está directamente relacionada con la mejora en el desarrollo de la institución educativa inicial Las Mercedes de Juliaca.

### 4.2.6. Prueba para nuestras emparejadas

	<i>Post test</i>	<i>Pre test</i>
Promedio	173	115.75
Dispersión	4962	2280.5
Datos	8	8
Índice de correlación de Pearson	0.988690071	
Diferencia esperada entre las medias	0	
Libertad de grados	7	
Valor t	6.662013247	
Probabilidad acumulada de t (una cola)	0.000143659	
Umbral crítico de t (una cola)	1.894578605	
Probabilidad acumulada de t (dos colas)	0.000287317	
Umbral crítico de t (dos colas)	2.364624252	

*Nota:* Base de datos de la investigación.



#### **4.2.7. Resolución estadística**

Dado que el nivel de significancia es 0.00, inferior a 0.05, no se debe aceptar la hipótesis nula y, por lo tanto, se acepta la hipótesis propuesta en nuestra investigación.

#### **4.2.8. Conclusión estadística**

Se concluye que se ha encontrado una diferencia significativa en los resultados obtenidos, sin que se hayan identificado errores en la observación durante la recolección de datos tanto del pretest como del postest. Esto ocurre tras la utilización de materiales pictográficos para mejorar la articulación verbal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Las Mercedes, ubicada en Juliaca. Estos hallazgos respaldan la eficacia de los pictogramas como herramienta educativa en el desarrollo de habilidades lingüísticas en esta población.

#### **4.3. Discusión de resultados**

El estudio se enfocó en analizar la influencia que tiene el uso de materiales pictográficos en el desarrollo de la articulación verbal en niños de cuatro años. Los resultados obtenidos revelaron que estos recursos pictográficos generaron un impacto notable en la mejora de la articulación verbal entre los niños de la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes en Juliaca, durante el año 2023. Esta investigación resalta la efectividad de los pictogramas como una herramienta valiosa para potenciar las habilidades lingüísticas en esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Al analizar los datos del pretest, se observó que, en cuanto a los fonemas



bilabiales (/b/, /p/, /m/), el 9% de los niños omitían estos fonemas. Sin embargo, la aplicación de estas sesiones con materiales pictográficos y la realización del postest, esta omisión se redujo considerablemente al 1%. En el caso de los fonemas labiodentales (/f/), el 8% de los niños omitían estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 1% en el postest. Para los fonemas post dentales (/d/, /t/), el 11% de los niños omitían estos fonemas en el pretest, y esta omisión descendió al 2% en el postest. En relación con los fonemas (/s/, /n/, /l/, /r/, /rr/), el 11% de los niños omitían estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 2% en el postest. Para los fonemas palatales (/y/, /ñ/, /c/), el 12% de los niños omitían estos fonemas en el pretest, y esta omisión disminuyó al 4% en el postest. En el caso de los fonemas velares (/k/, /g/, /x/), el 7% de los niños omitían estos fonemas en el pretest, mientras que esta omisión se redujo al 4% en el postest. Los sonidos vocálicos fueron omitidos por el 9% de los niños en el pretest, y esta cifra descendió al 4% en el postest. Finalmente, el 9% de los niños omitían los sonidos consonánticos en el pretest, y esta omisión se redujo al 5% en el postest.

En cuanto a la sustitución de fonemas, se observó que el 12% de los niños sustituían fonemas bilabiales en el pretest, y esta cifra se redujo al 1% en el postest. Para los fonemas labiodentales, el 9% de los niños sustituían estos fonemas en el pretest, y esta sustitución disminuyó al 4% en el postest. En el caso de los fonemas post dentales, el 13% de los niños sustituyen estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 3% en el postest. Los fonemas alveolares fueron sustituidos por el 14% de los niños en el pretest, y esta sustitución descendió al 3% en el postest. Para los fonemas palatales, el 12% de los niños sustituían estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 4% en el postest.



Los fonemas velares fueron sustituidos por el 12% de los niños en el pretest, y esta sustitución se redujo al 3% en el postest, el 16% de los niños sustituían estos sonidos en el pretest, y esta cifra disminuyó al 5% en el postest. Finalmente, el 18% de los niños sustituyen los sonidos consonánticos en el pretest, y esta sustitución se redujo al 6% en el postest.

En cuanto a la alteración de fonemas, se encontró que el 16% de los niños alteraban fonemas bilabiales en el pretest, y esta alteración se redujo al 3% en el postest. Para los fonemas labiodentales, el 21% de los niños alteraban estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 4% en el postest. En el caso de los fonemas post dentales, el 21% de los niños alteraban estos fonemas en el pretest, y esta alteración disminuyó al 5% en el postest. Los fonemas alveolares fueron alterados por el 17% de los niños en el pretest, y esta alteración se redujo al 6% en el postest. Para los fonemas palatales, el 16% de los niños alteraban estos fonemas en el pretest, y esta cifra se redujo al 5% en el postest. En el caso de los fonemas velares, el 18% de los niños alteraban estos fonemas en el pretest, y esta alteración disminuyó al 6% en el postest.

Los sonidos vocálicos fueron alterados por el 24% de los niños en el pretest, y esta cifra se redujo al 9% en el postest. Finalmente, el 21% de los niños alteraban los sonidos consonánticos en el pretest, y esta alteración se redujo al 8% en el postest.

En términos de pronunciación correcta, se observó que el 63% de los niños pronunciaban correctamente los fonemas bilabiales en el pretest, y esta cifra aumentó al 92% en el postest. Para los fonemas labiodentales, el 62% de los niños los pronunciaban correctamente en el pretest, y esta cifra subió al 91% en el postest.



Los fonemas post dentales fueron pronunciados correctamente por el 55% de los niños en el pretest, y esta cifra aumentó al 90% en el postest. Los fonemas alveolares fueron pronunciados correctamente por el 58% de los niños en el pretest, y esta cifra ascendió al 89% en el postest. Los fonemas palatales fueron pronunciados correctamente por el 65% de los niños en el pretest, y esta cifra se incrementó al 87% en el postest. En el caso de los fonemas velares, el 62% de los niños los pronunciaban correctamente en el pretest, y esta cifra subió al 89% en el postest. Los sonidos vocálicos fueron pronunciados correctamente por el 51% de los niños en el pretest, y esta cifra aumentó al 82% en el postest. Finalmente, los sonidos consonánticos fueron pronunciados correctamente por el 52% de los niños en el pretest, y esta cifra se incrementó al 81% en el postest.

Estos resultados evidencian una mejora considerable en la articulación verbal de los niños, subrayando la eficacia de los materiales pictográficos en el fortalecimiento de sus habilidades lingüísticas.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La investigación establece que existe una relación significativa entre la implementación de recursos pictográficos y la mejora en la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca, durante el año 2023. El coeficiente de correlación calculado es de 0.987, lo que indica una correlación positiva extremadamente alta. Este resultado sugiere que el uso de materiales pictográficos tiene un impacto notable en el desarrollo de la articulación verbal, mejorando la capacidad de los niños para pronunciar palabras correctamente y facilitando su proceso de aprendizaje lingüístico.

**SEGUNDA:** Se determinó que la utilización de recursos pictográficos contribuye significativamente al desarrollo de diversas áreas de la articulación verbal, incluyendo los fonemas bilabiales, labiodentales, postdentales, alveolares, palatales y velares. Este hallazgo resalta la efectividad de los pictogramas como herramientas en el proceso de aprendizaje, ayudando a los niños a mejorar la pronunciación de una variedad de sonidos. Además, la implementación de estos materiales promueve un avance integral en sus habilidades comunicativas.

**TERCERA:** Se concluyó que la utilización de materiales con pictogramas mejora significativamente la articulación verbal tanto en los fonemas vocálicos como consonánticos de los niños de la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a las educadoras, directoras y especialistas en educación inicial que incorporen materiales pictográficos en su práctica, dado que estos recursos didácticos visuales resultan altamente atractivos y motivadores para los estudiantes, impulsándolos a alcanzar sus metas de aprendizaje. La versatilidad de estos materiales permite su uso en una amplia variedad de actividades y textos, lo que contribuye de manera efectiva al desarrollo de la articulación verbal en los niños. Al integrar pictogramas en el proceso educativo, se puede facilitar la comprensión y el uso del lenguaje, mejorando así la comunicación de los estudiantes.

**SEGUNDA:** Se sugiere que las instituciones educativas de educación inicial proporcionen a las docentes las condiciones adecuadas para desarrollar materiales educativos basados en pictogramas. Al ofrecer recursos y espacios propicios para la creación de estos materiales, se puede potenciar el aprendizaje de los niños, facilitando así un enfoque más interactivo y visual en la enseñanza. La implementación de pictogramas puede ser clave para mejorar la comunicación y la expresión verbal, haciendo que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para los estudiantes. Esta medida contribuirá al desarrollo de las zonas de articulación verbal relacionadas con los diversos fonemas representados en etiquetas y figuras.



**TERCERA:** Se recomienda a los padres de familia que participen activamente en la elaboración de materiales pictográficos, ya que su colaboración puede potenciar al máximo los beneficios que estos recursos ofrecen en el aprendizaje de sus hijos. Al involucrarse en este proceso, los padres no solo contribuyen a la educación de sus hijos, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y dinámico. La creación conjunta de estos materiales puede facilitar la comprensión y el uso de pictogramas, haciendo que el aprendizaje sea más efectivo y significativo para los niños. Esto ayudará a reforzar y estimular en sus hijos un desarrollo adecuado de la articulación, mediante ejercicios que incluyan sílabas vocálicas y consonánticas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aequales. (27 de 07 de 2022). *Informe de resultados: Ranking de equidad de género en las organizaciones. Informe de resultados para Colombia Sector Privado*. Obtenido de <https://par.aequales.com/informes/informe-ranking-par-peru-2019.pdf>
- Albarado, S. J., & Ramírez, D. D. (2021). *Desarrollo del lenguaje verbal mediante recursos digitales para niños de 3 a 4 años de Educación Inicial*. Tesis.
- Anahua, J. (2018). Recuperado el 12 de Diciembre de 2021, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fiabilidad>
- Aragon, A. (2015). *Calidad de cuidado enfermero y nivel de satisfacción del paciente del servicio de Medicina*. Pregrado, Universidad Peruana Union, Enfermería, Juliaca.
- Arbieto, T. (2017). *Dimensiones de la calidad de servicio*. Tesi de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola, Ciencias empresariales, Lima.
- Arce, P. Y., & Laruta, C. Y. (2017). *“La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279-2016*. Tesis. doi:chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/5790/Arce\_Perez\_Yovana\_Laruta\_Ccun\_o\_Dariana\_Yuleisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. (1ª ed.). Paidós Estética.
- Avalos, A. M. (2015). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA PSICOPEDAGÓGICA EL FANTÁSTICO MUNDO VERBAL, PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO, DE LA UNIDAD EDUCATIVA*



*INTERCULTURAL BILINGÜE CORAZÓN DE LA PATRIA, DE LA CIUDAD DE RIOB.* Tesis. doi:chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2663/1/UNACH-IPG-DES-INT-2015-0029.pdf

Balón Muñoz, L. (2023). Los pictogramas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Libertad: <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9570&#8203;:contentReference>.

Begazo, D. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Calidad de servicio: [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/administracion/n18\\_2006/a09.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/administracion/n18_2006/a09.pdf)

Bejar, C. (2019). Recuperado el 1 de Febrero de 2021, de Organización mundial de la salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/patient-safety>

Benavides, C. (2017). *Estilos de liderazgo en las redacciones chilenas: estudio de la autopercepción de los directivos. Cuadernos.info, (41), 123-140.* doi: 10.7764/cdi.41.1133. España.

Bosch Galceran, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. Barcelona: Anuario de Psicología. Obtenido de <https://revistes.ub.edu/index.php/Anuario-psicologia/article/view/9498/0>

Bosch Galceran, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. Barcelona: Anuario de Psicología.

Bosch, L. (1982). *Prueba para la evaluación del desarrollo fonológico en niños de a 7 años.* Barcelona: Tesis.



- Cabrera, B. M., Rios, d. I., & Montalvo, M. A. (2015). *“Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del grado primero en el Instituto mixto Freinet”*. Tesis. doi:<http://dx.doi.org/10.57799/11227/8837>
- Cárdenas, M. C. (2016). *Barreras y Dificultades para el Avance* . Lima.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castañeda, P. F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Castillo, R. M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365- Huamaya*. Tesis. doi:chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2909/MARCIA%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1>
- Chirinos, J. (2017). Recuperado el 26 de Enero de 2021, de Economía y salud: <https://www.beetrack.com/es/blog/medir-la-satisfaccion-del-cliente>
- Choppin, A. (2000). La interpretación de pictogramas: Códigos visuales en contextos culturales y educativos. París: Editorial Académica.
- Cruz, C. (Junio de 2020). La naturaleza del cuidado humanizado. *Scielo*, II(3).
- Cuadrado, I. M. (27 de 07 de 2022). *El liderazgo de hombres y mujeres: diferencias en estilos de liderazgo, relaciones entre estilos y predictores de variables de resultado organizacional*. Obtenido de <http://e->



spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:AccionPsicologica2003-numero2-0001/Documento.pdf

Depaz, M. C. (2019). *Actitudes y estilos de liderazgo en ejecutivas en el Perú. Tesis de magíster, CENTRUM Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Lima, Perú*. Lima: CENTRUM Pontificia Universidad Católica del Perú.

Díaz, V. (2018). Recuperado el 27 de Febrero de 2021, de Question Pro: <https://www.questionpro.com/es/satisfaccion-al-cliente.html>

Dominguez, L. (2017). Recuperado el 2 de Febrero de 2021, de Satisfaccion del usuario:

<https://www.enfermeria21.com/revistas/ridec/articulo/27119/satisfaccion-de-los-usuarios-de-los-centros-de-salud-de-la-ciudad-de-ourense/>

Eagly, A. H.-S. (2001). *The leadership styles of women and men*. Journal of Social Issues, 57(4), 781–797. doi: 10.1111/0022-4537.00241.

Fernández, J. (2005). La función de los pictogramas en el aprendizaje contextual: Herramientas visuales para la comprensión en entornos multiculturales. Madrid: Editorial Académica.

Figueroa, B. (2017). Recuperado el 4 de Enero de 2021, de Economía y empresa: <https://aula.mass.pe/manual/estandares-de-calidad>

Forum, W. E. (2020). *Global Gender Gap Report 2020*. Lima: Insight Report.

Gallego, O. J., Gómez, P. I., & Ayllón, B. M. (2017). Valoración de un programa escolar para el desarrollo de habilidades fonológicas en niños españoles. *Revista Brasileira de Educacao*, 22(71), 27. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://educa.fcc.org.br/pdf/rbedu/v22n71/1809-449X-rbedu-22-71-00167.pdf



- García, A. G. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial*. tesis.  
doi:chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63872/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GARCIA%20ALVAREZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M. (Enero de 2008). Satisfacción del usuario adulto mayor con la calidad de atención de enfermería. *Dialnet*, X(3).
- Gonzales, N. (2017). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de Dimensiones de la calidad del cuidado de enfermería y satisfacción del paciente: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=73563>
- González, L. (2016). *Pictogramas en el aula: Estrategias para el aprendizaje*. .
- Guachi, D. M. (2015). *LOS PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO BILINGÜE "LA GRANJA" DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA EN EL AÑO 2015*". Tesis.
- Hernandez, D. (Julio de 2008). Satisfacción del usuario adulto mayor con la calidad de la atención de enfermería en el Hospital General Cunducán. *Dialnet*, I(12).
- Hernandez, M. (2017). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Question Pro: <https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>
- Jimenez, L. (Junio de 2016). Metodología para la evaluación de la calidad en instituciones de atención primaria de salud. *Scielo*, XX(3).



- Lopez, E. (Junio de 2018). Calidad percibida en servicios de asistencia al adulto mayor. *Scielo*, XVI(3).
- López, K. (2020). Recuperado el 9 de Febrero de 2021, de Definiciones: <https://www.definicionabc.com/negocios/satisfaccion-del-cliente.php>
- López, M., & Hidalgo, J. (2016). *Historia y aplicaciones de los pictogramas*.
- Mamani, B. (2014). *Nivel de satisfaccion del paciente adulto mayor en relacion a los cuidados de enfermeria*. Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann , Facultad ciencias de la salud, Tacna.
- Melgar de González, M. (1976). Evaluación del desarrollo fonológico infantil. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendis, B. y. (2017). *Male vs. Female Leaders: Analysis of Transformational, Transactional & Laissez-faire Women Leadership Styles*. España.
- Mendoza, M. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Clinic Salud: <https://clinic-cloud.com/blog/historia-de-la-enfermeria-resumen/>
- Ministerio de Educación, C. y. (2021). *Técnicas de expresión gráfico-plásticas*. Obtenido de Portal autoayuda Cierre de Brecha Digital - PerúEduca: <https://sites.minedu.gob.pe/aprendoencasa/>
- Miranda, X. (2018). Recuperado el 5 de Febrero de 2021, de Significados: <https://www.significados.com/empatia/>
- Moreno, M. (Enero de 2018). Calidad y seguridad de la atención. *Scielo*, XV(2).
- Morocco, E. (2017). *Calidad de atención de enfermería desde la percepción del paciente adulto y adulto mayor*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Enfermeria, Puno.



- Moya, B. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Gestión de calidad:  
<https://www.gestionar-facil.com/que-es-la-capacidad-de-respuesta-en-el-servicio-al-cliente/>
- MOya, M. (2016). Recuperado el 4 de Enero de 2021, de ESTRATEGIA:  
CALIDAD DE SERVICIO:  
<https://www.revistalogistec.com/index.php/scm/estrategia-logistica/item/2278-estrategia-calidad-de-servicio>
- Mundial, G. B. (2019). *MUJER, EMPRESA Y EL DERECHO 2019*. Washington DC 20433 EE. UU.: Corporate Visions.
- Nimbriotis, N. y. (2019). *Estudio del techo de cristal en el liderazgo de las mujeres: estrategias para romper la desigualdad*.
- Olvea, J. (2016). Recuperado el 3 de Junio de 2021, de Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Calidad>
- Pachas, G. (2016). La importancia de las imágenes pictóricas en la educación. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/>
- Peiró, R. (2017). Recuperado el 6 de Diciembre de 2021, de Economipedia:  
<https://economipedia.com/definiciones/satisfaccion-del-cliente.html>
- Piex, A. (2021). La utilidad de los pictogramas en la comunicación visual. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/>
- Ramirez, A. (2018). *Nivel de satisfacción del paciente adulto mayor sobre el cuidado que brinda la enfermera en el servicio de geriatría hospitalización del centro médico naval*. Tesis pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Facultad de Salud, Amazonas.
- Republica, C. d. (2007). *Ley N° 28983*. Lima: El Peruano.



- Rocha, S. M. (2019). *Estimulación de la articulación en niños de 5 a 6 años de edad. Mexico*. Tesis. doi:<http://200.23.113.51/pdf/24354.pdf>
- Rojas, C. (Agosto de 2018). Satisfacción del usuario externo con la atención en establecimientos del Ministerio de Salud de Perú y sus factores asociados. *Scielo*, II(3). Obtenido de Satisfacción del usuario externo con la atención en establecimientos del Ministerio de Salud de Perú y sus factores asociados.
- Romero, X. (2018). Recuperado el 3 de Febrero de 2021, de Equipos y talento: <https://www.equiposytalento.com/noticias/2012/07/18/las-competencias-profesionales>
- Ruiz, P. (Febrero de 2014). Satisfacción del adulto mayor con el cuidado de enfermería en un hospital de segundo nivel. *Scielo*, II(12).
- Ruiz, S. (2021). El uso de pictogramas en niños con dificultades de aprendizaje.
- Salas, I. (2018). Recuperado el 15 de Enero de 2021, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>
- Sánchez, D. (2018). Recuperado el 22 de Enero de 2021, de Artículos de opinión: <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im171q.pdf>
- Sanchez, T. R. (2015). t - student Usos y abusos. *Revista mexicana de acrdiología*, <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmc/v26n1/v26n1a9.pdf>.
- Thornton, G. (27 de 07 de 2022). *Mujeres directivas: construyendo un plan para la acción*. Obtenido de Grant Thornton: <https://www.grantthornton.mx/globalassets/1.-member-firms/mexico/pdf/wib2019.pdf>
- Torres, Y. (2018). Recuperado el 4 de Febrero de 2021, de Atención directa: <https://observatoriodegenialidad.com/atencion-indirecta/>



- Trabajo, O. I. (2021). *Panorama Laboral 2021. América Latina y el Caribe*. Lima: EquipoPanorana Laboral 2021.
- Turrado, M. (27 de 07 de 2022). *¿Hombres y mujeres utilizan diferentes estilos de liderazgo?* (Grado de. Obtenido de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/10182/Turrado%20Turrado%2C%20M>
- Vallejo, M. (Marzo de 2002). Diseño de investigación. *Scielo*, XXII(7).
- Vega, E., & Vega, A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody –Chilca*. Tesis.
- Vega, P. (2019). Impacto de los pictogramas en el aprendizaje infantil. Lima: Editorial Académica.
- Vinces, S. S. (2021). *Uso de Pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años*. Tesis.
- Wilson, R. (2019). Recuperado el 10 de Enero de 2021, de Definiciones: <https://definicion.de/tangible/>
- Yepez, C. (2018). Recuperado el 23 de Enero de 2021, de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-542890>
- Zevallos, I. Y., & Fuentes, H. Y. (2020). *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje orla de los niños de 3 años de la I Mundo Infantil de Puerto Mardonado*. Tesis.
- Zita, A. (2014). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Metodo de investigación: <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>  
*o en las organizaciones. Informe de resultados para Colombia Sector Privado*. Obtenido de <https://par.aequales.com/informes/informe-ranking-par-peru-2019.pdf>



- Anahua, J. (2018). Recuperado el 12 de Diciembre de 2021, de Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Fiabilidad>
- Aragon, A. (2015). *Calidad de cuidado enfermero y nivel de satisfacción del paciente del servicio de Medicina* . Pregrado, Universidad Peruana Union, Enfermería, Juliaca.
- Arbieto, T. (2017). *Dimensiones de la calidad de servicio* . Tesi de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola, Ciencias empresariales, Lima.
- Begazo, D. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Calidad de servicio:  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/administracion/n18\\_2006/a09.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/administracion/n18_2006/a09.pdf)
- Bejar, C. (2019). Recuperado el 1 de Febrero de 2021, de Organización mundial de la salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/patient-safety>
- Benavides, C. (2017). *Estilos de liderazgo en las redacciones chilenas: estudio de la autopercepción de los directivos*. *Cuadernos.info*, (41), 123-140.  
*doi: 10.7764/cdi.41.1133*. España.
- Cárdenas, M. C. (2016). *Barreras y Dificultades para el Avance* . Lima.
- Chirinos, J. (2017). Recuperado el 26 de Enero de 2021, de Economía y salud:  
<https://www.beetrack.com/es/blog/medir-la-satisfaccion-del-cliente>
- Cruz, C. (Junio de 2020). La naturaleza del cuidado humanizado. *Scielo*, II(3).
- Cuadrado, I. M. (27 de 07 de 2022). *El liderazgo de hombres y mujeres: diferencias en estilos de liderazgo, relaciones entre estilos y predictores de variables de resultado organizacional*. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:AccionPsicologica2003-numero2-0001/Documento.pdf>



- Depaz, M. C. (2019). *Actitudes y estilos de liderazgo en ejecutivas en el Perú. Tesis de magíster, CENTRUM Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Posgrado. Lima, Perú*. Lima: CENTRUM Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Diaz, V. (2018). Recuperado el 27 de Febrero de 2021, de Question Pro: <https://www.questionpro.com/es/satisfaccion-al-cliente.html>
- Dominguez, L. (2017). Recuperado el 2 de Febrero de 2021, de Satisfaccion del usuario: <https://www.enfermeria21.com/revistas/ridec/articulo/27119/satisfaccion-de-los-usuarios-de-los-centros-de-salud-de-la-ciudad-de-ourense/>
- Eagly, A. H.-S. (2001). *The leadership styles of women and men*. Journal of Social Issues, 57(4), 781–797. doi: 10.1111/0022-4537.00241.
- Figueroa, B. (2017). Recuperado el 4 de Enero de 2021, de Economía y empresa: <https://aula.mass.pe/manual/estandares-de-calidad>
- Forum, W. E. (2020). *Global Gender Gap Report 2020*. Lima: Insight Report.
- Garcia, M. (Enero de 2008). Satisfacción del usuario adulto mayor con la calidad de atención de enfermería. *Dialnet*, X(3).
- Gonzales, N. (2017). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de Dimensiones de la calidad del cuidado de enfermería y satisfacción del paciente: <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=73563>
- Hernandez, D. (Julio de 2008). Satisfacción del usuario adulto mayor con la calidad de la atención de enfermería en el Hospital General Cunducán. *Dialnet*, I(12).



- Hernandez, M. (2017). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Question Pro:  
<https://www.questionpro.com/blog/es/disenio-de-investigacion/>
- Jimenez, L. (Junio de 2016). Metodología para la evaluación de la calidad en instituciones de atención primaria de salud. *Scielo*, XX(3).
- Lopez, E. (Junio de 2018). Calidad percibida en servicios de asistencia al adulto mayor. *Scielo*, XVI(3).
- López, K. (2020). Recuperado el 9 de Febrero de 2021, de Definiciones:  
<https://www.definicionabc.com/negocios/satisfaccion-del-cliente.php>
- Mamani, B. (2014). *Nivel de satisfaccion del paciente adulto mayor en relacion a los cuidados de enfermeria*. Tesis segunda especialidad, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann , Facultad ciencias de la salud, Tacna.
- Mendis, B. y. (2017). *Male vs. Female Leaders: Analysis of Transformational, Transactional & Laissez-faire Women Leadership Styles*. España.
- Mendoza, M. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Clinic Salud:  
<https://clinic-cloud.com/blog/historia-de-la-enfermeria-resumen/>
- Miranda, X. (2018). Recuperado el 5 de Febrero de 2021, de Significados:  
<https://www.significados.com/empatia/>
- Moreno, M. (Enero de 2018). Calidad y seguridad de la atención. *Scielo*, XV(2).
- Morocco, E. (2017). *Calidad de atención de enfermería desde la percepción del paciente adulto y adulto mayor*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Enfermería, Puno.
- Moya, B. (2019). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Gestión de calidad:  
<https://www.gestionar-facil.com/que-es-la-capacidad-de-respuesta-en-el-servicio-al-cliente/>



- MOya, M. (2016). Recuperado el 4 de Enero de 2021, de ESTRATEGIA:  
CALIDAD DE SERVICIO:  
<https://www.revistalogistec.com/index.php/scm/estrategia-logistica/item/2278-estrategia-calidad-de-servicio>
- Mundial, G. B. (2019). *MUJER, EMPRESA Y EL DERECHO 2019*. Washington DC 20433 EE. UU.: Corporate Visions.
- Nimbriotis, N. y. (2019). *Estudio del techo de cristal en el liderazgo de las mujeres: estrategias para romper la desigualdad*.
- Olvea, J. (2016). Recuperado el 3 de Junio de 2021, dje Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Calidad>
- Peiró, R. (2017). Recuperado el 6 de Diciembre de 2021, de Economipedia:  
<https://economipedia.com/definiciones/satisfaccion-del-cliente.html>
- Ramirez, A. (2018). *Nivel de satisfacción del paciente adulto mayor sobre el cuidado que brinda la enfermera en el servicio de geriatría hospitalización del centro médico naval*. Tesis pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodriguez de Mendoza, Facultad de Salud, Amazonas.
- Republica, C. d. (2007). *Ley N° 28983*. Lima: El Peruano.
- Rojas, C. (Agosto de 2018). Satisfacción del usuario externo con la atención en establecimientos del Ministerio de Salud de Perú y sus factores asociados. *Scielo, II(3)*. Obtenido de Satisfacción del usuario externo con la atención en establecimientos del Ministerio de Salud de Perú y sus factores asociados.
- Romero, X. (2018). Recuperado el 3 de Febrero de 2021, de Equipos y talento:  
<https://www.equiposytalento.com/noticias/2012/07/18/las-competencias-profesionales>



- Ruiz, P. (Febrero de 2014). Satisfacción del adulto mayor con el cuidado de enfermería en un hospital de segundo nivel. *Scielo*, II(12).
- Salas, I. (2018). Recuperado el 15 de Enero de 2021, de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Atenci%C3%B3n>
- Sánchez, D. (2018). Recuperado el 22 de Enero de 2021, de Artículos de opinión: <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2017/im171q.pdf>
- Thornton, G. (27 de 07 de 2022). *Mujeres directivas: construyendo un plan para la acción*. Obtenido de Grant Thornton: <https://www.grantthornton.mx/globalassets/1.-member-firms/mexico/pdf/wib2019.pdf>
- Torres, Y. (2018). Recuperado el 4 de Febrero de 2021, de Atención directa: <https://observatoriodegenialidad.com/atencion-indirecta/>
- Trabajo, O. I. (2021). *Panorama Laboral 2021. América Latina y el Caribe*. Lima: EquipoPanorana Laboral 2021.
- Turrado, M. (27 de 07 de 2022). *¿Hombres y mujeres utilizan diferentes estilos de liderazgo? (Grado de)*. Obtenido de <https://buleria.unileon.es/bitstream/handle/10612/10182/Turrado%20Turrado%2C%20M>
- Vallejo, M. (Marzo de 2002). Diseño de investigación. *Scielo*, XXII(7).
- Wilson, R. (2019). Recuperado el 10 de Enero de 2021, de Definiciones: <https://definicion.de/tangible/>
- Yepez, C. (2018). Recuperado el 23 de Enero de 2021, de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-542890>
- Zita, A. (2014). Recuperado el 12 de Enero de 2021, de Metodo de investigación: <https://www.todamateria.com/metodos-de-investigacion/>



# ANEXOS



Anexo 1: Matriz de consistencia:

Pictogramas y la articulación verbal en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial 314 las Mercedes de Juliaca 2023

PROBLEMA INVESTIGACIÓN DE	OBJETIVOS INVESTIGACIÓN DE	HIPÓTESIS INVESTIGACIÓN DE	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES			
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	V. 1.	Proceso Pictogramas Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra la habilidad para observar y describir imágenes de manera precisa.</li> <li>• <input type="checkbox"/> Desarrolla de manera efectiva el reconocimiento de imágenes.</li> <li>• Establece relaciones entre conceptos y reconoce símbolos apropiadamente.</li> </ul>	3 = Siempre 2 = Algunas veces 1 = Pocas veces 0 = Nunca
¿Cuál es el grado de efectividad de los materiales pictográficos en la mejora de la articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes de Juliaca durante el año 2023? Esta pregunta busca indagar en el impacto que estos recursos visuales pueden tener en el desarrollo de habilidades de comunicación en los infantes, explorando su potencial para facilitar una mejor pronunciación y expresión verbal en esta etapa crucial de su desarrollo.	Analizar el nivel de desarrollo de la articulación verbal en los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes de Juliaca, utilizando materiales pictográficos como herramienta de evaluación. Este estudio tiene como objetivo examinar cómo la implementación de recursos visuales puede influir en la capacidad de los niños para pronunciar correctamente y comunicarse de manera efectiva. A través de esta evaluación, se busca identificar áreas de mejora y establecer estrategias que faciliten el desarrollo del lenguaje en esta etapa crucial de su crecimiento.	La utilización de materiales pictográficos tiene un efecto notable en el desarrollo de la articulación verbal de los niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca.	PICTOGRAMAS			
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECIFICO</b>				



<p>P.E.1: ¿Cuál es el grado de influencia que ejerce el uso de pictogramas en el desarrollo de las áreas de articulación verbal de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca durante el año 2023? Esta pregunta busca evaluar cómo la integración de estos recursos visuales puede favorecer la capacidad de los niños para pronunciar correctamente y expresarse verbalmente.</p> <p>P.E.2: ¿De qué manera impacta el uso de pictogramas en la forma en que los niños de cuatro años articulan verbalmente en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca en 2023? Esta indagación pretende analizar cómo la implementación de pictogramas puede modificar o mejorar la calidad de la articulación verbal en este grupo de edad, contribuyendo así a su desarrollo comunicativo.</p>	<p>O.E.1: Evaluar el progreso en las áreas de articulación verbal de los niños de cuatro años mediante la utilización de pictogramas en la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca en 2023. Este objetivo se centra en determinar cómo el uso de estos recursos visuales puede facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas específicas en los infantes.</p> <p>O.E.2: Analizar la forma en que los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 314 Las Mercedes – Juliaca articulan verbalmente en 2023, utilizando pictogramas como herramienta de evaluación. Este análisis busca comprender las variaciones en la articulación y cómo estos materiales pueden influir en la efectividad de su expresión oral, contribuyendo al desarrollo del lenguaje en esta etapa clave.</p>	<p><b>(Ho):</b> No se observa un desarrollo significativo en la articulación verbal entre el pretest y el postest en la población evaluada, después de la intervención con pictogramas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 314 Las Mercedes, Juliaca.</p> <p><b>(H1):</b> Se evidencia un desarrollo significativo en la articulación verbal entre el pretest y el postest en la población evaluada, tras la utilización de pictogramas en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 314 Las Mercedes, Juliaca.</p>	<p>V. 2.</p> <p>ARTICULACIÓN VERBAL.</p>	<p>Zonas de articulación</p>	<p>Articulaciones Bilabiales</p> <p>Articulaciones Labiodentales</p> <p>Articulaciones dentales</p> <p>Articulaciones Alveolares.</p> <p>Articulaciones Palatales</p> <p>Articulaciones Velares.</p>	<p>Omisión fonética</p> <p>Sustitución fonética</p> <p>Distorsión fonética</p> <p>Adición fonética</p>
---	---	--	--	------------------------------	--	--





	/rr/	Rosa		Carreta		Perro			
Palatales	/y/	Llave		Payaso		Mallas			
	/ñ/	Ñate		Puño		Cañas			
	/c/	Chala		Lechuga		Noche			
Velares	/k/	Casa		Paquete		Taco		Actos	
	/g/	Gato		Laguna		Jugo		Signo	
	/x/	José		Tejido		Caja		Reloj	

<b>DIFONOS VOCALICOS</b>							
Piano		Violín		Diuca		Fui	
Vaina		Auto		Boina		Peina	
<b>DIFONOS CONSONÁNTICOS</b>							
Tabla		Clavo		Flecha		Dragón	
Globo		Brazo		Fruta		Crema	
Premio		Atlas		Tigre		Plato	
Tren							

<b>POLISILÁBICAS</b>			
Carabineros		Temperatura	
Panadería		Hipopótamo	
Caperucita		Bicicleta	



<b>ORACIONES</b>	
El perro salta.	
La niña rubia come.	
Ana fue al jardín con su gatito.	
La guagua lloraba porque tenía hambre.	
El mono que estaba dentro de la jaula se comió el maní.	
Juanito se metió debajo de la cama para que no lo pillaran.	

**VI.-OBSERVACIONES:**

---

---

---

**VII.-CONCLUSIONES:**

---

---

---

---

\_\_\_\_\_  
Firma del examinador



**Anexo 4:**

**FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE LA VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACION**

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Pictogramas y la articulación verbal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 314 Las Mercedes de Juliaca 2023

**RESPONSABLE:** BENDITA MAMANI, Liz Leydi

**INSTRUCCIÓN:** Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez del desarrollo fonológico.

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS			JUSTIFICAR
		Buen o	Regula r	Malo	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje adecuado				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				
3. ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de las ciencias y la tecnología				
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica				
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos				



6. INTENCIONALIDAD	Esta elaborado para lograr los objetivos propuestos				
7. CONSISTENCIA	Comprende aspectos teóricos científicos.				
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, indicadores y los items				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				
10. PERTINENCIA	Es factible su aplicación.				

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:**

.....

**DNI:** .....

**ESPECIALISTA**

**EN:**

.....

**OBSERVACIÓN:**

.....

\_\_\_\_\_

**FIRMA**



## Anexo 5

### TEST DE ARTICULACION DE MELGAR

#### AUTOR

Maria Melgar de Gonzales

#### EDAD DE APLICACIÓN

3 a 6 años 6 meses

#### APLICACIÓN

Individual

#### OBJETIVOS

Evaluar la adquisición fonética, construcción fonética, y desarrollo de la articulación de los niños de tres y seis años y medio

#### MATERIALES

El inventario prueba diecisiete sonidos consonantes, doce mezclas de consonantes y seis diptongos. Como material de estímulo se utilizan **35 tarjetas de cartón** blanco de



22.5 por 15 centímetros que contienen dos o tres dibujos lineales en tinta china y que

representan a 56 palabras empleadas.

Diecisiete tarjetas ilustran los siguientes sonidos: (m), (n), (ñ), (p), (x), (b), (g), (f), (y), (l), (r),

(t), (c), y (s). Doce tarjetas contienen las siguientes mezclas: (bl), (kl), (fl), (gl), (pl), (br), (kr), (dr), (fr), (gr), (pr) y (tr). Seis tarjetas representan los siguientes diptongos: (au), (ei), (eo), (ie), (ua), y (ue).

El inventario incluye información vital y una hoja para anotar resultados en la cual el que aplicaba la prueba podría registrar la información pertinente a cada niño que incluye nombre, edad, escuela y fecha



## EVALUACION:

### PUEDEN TOMARLE TODAS LAS TARJETAS AL NIÑO O POR EDADES

DE 3 A 4 AÑOS	DE 4 A 5 AÑOS	DE 5 AÑOS a 6,6 AÑOS
Tarjetas de consonantes de 1 a la 17	Tarjetas de consonantes de 1 a la 17	Todas las tarjetas
Tarjetas Diptongos 34 y 35	Tarjetas de mezclas 18,19,20, del 22 al 26, y 28	
	Tarjetas Diptongos del 30 al 35	

### ✓ MODO DE REGISTRO:

1ra columna: número de la tarjeta

2da columna: edad de desarrollo del habla 3ra columna: Sonidos

4ta columna listas de palabras

5,6,7 columnas: Se Anotan las respuestas del niño

- Colocar un / con una pronunciación correcta
- Colocar una -/ con una sustitución del fonema
- Colocar \_ con una omisión de un sonido

Lista de palabras (presentar imágenes)	Imagen nombrada por el niño
---	--------------------------------



Inicio pal.	Posic. med	Final síl.	1	2	3
Mano.	Cama.	.....	I <input type="checkbox"/>	M <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/>
Nariz.	Mano.	Botón.	-/ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	Piñata.			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8va columna: se registra el sonido aislado (es decir respuestas sin sentido por parte del niño como “sa, se,si” “asa,ese,oso,”

9na columna: se registran las distorsiones o adiciones de sonidos

- Una distorsion se registra anotando el sonido fonético que representa
- Una adicion se registra anotando la palabra tal y como la pronuncia el niño



Sonido	Edad	Lista de palabras			Imagen nombrada			Sonido aislado	Adición
		(presentar imágenes)			por el niño				
Probar	Producir	Inicio pal.	Posic. med	Final síl.	1	2	3		
l	3	Luna.	Bola.	Pastel.		<input type="checkbox"/>			Plastel
r	4		Aretes.	Collar.		<input type="checkbox"/>			

✓ **CALIFICACION:** TOMAR EN CUENTA LA ADQUISIÓN FONEMICA POR EDADES

**TABLA 4.5**

Edad en años	Sonidos del habla
3 a 3 años 6 meses	(m) (c) (ñ) (k) (t) (y) (p) (n) (l) (f) (ua) (ue)
4 a 4 años 6 meses	(r) (b) (g) (pl) (bl) (ie)
5 a 5 años 6 meses	(kl) (br) (fl) (kr) (gr) (au) (ei)
6 a 6 años 6 meses	(s) (r) (pr) (gl) (fr) (tr) (eo)

CORREGIR EL APENDICE B UTILIZANDO EL APENDICE C CONSIDERANDO LOS ERRORES DE PRONUNCIACION



## ERRORES DE PRONUNCIACION

### 1. Omisión, sustitución y distorsión.

a. En el caso de la **omisión**, como lo dice su denominación, el niño suele omitir los fonemas que le resultan difíciles, como por ejemplo, dice "lápi", en lugar de decir "lápiz".

b. En cuanto a la **sustitución**, lo que hace es sustituir un sonido por otro, por ejemplo, dice "tasa", en lugar de decir "casa".

Rosa..... losa                      lalismo Rata..... Lata

c. En la **distorsión**, el niño emite un sonido parecido al que corresponde pero incorrecto, por ejemplo, "cardo", en lugar de carro".



Carro	cardo	
Pájaro	padajo Platano	paltano

## 2. Adición e inversión.

a) En cuanto a la **Adición**, el niño suele intercalar conjuntamente con el sonido que no puede articular, otro que no corresponde con la palabra, por ejemplo, dice "palato", en lugar de decir "plato".

Carro	Carrdo	
Pájaro	Pajarro Platano	Palatano

b) En cuanto a la **inversión**, lo que se produce es un cambio en el orden de los sonidos, como por ejemplo, en lugar de decir "juego", dice "jugeo".

Carro	Caror	
Pájaro	Pajaor Platano	Paltano Chocolate cocholate



### Anexo 6:

#### Tabla de Sonidos Consonantes

##### Imagen Palabra Fonema Tipo de Fonema

Mamá	/m/	Consonante
Nene	/n/	Consonante
Niño	/n/	Consonante
Pato	/p/	Consonante
Xilófono	/x/	Consonante
Boca	/b/	Consonante
Gato	/g/	Consonante
Faro	/f/	Consonante
Yate	/y/	Consonante
Llama	/l/	Consonante
Rata	/r/	Consonante
Taza	/t/	Consonante
Casa	/k/	Consonante
Silla	/s/	Consonante

#### Tabla de Combinaciones de Consonantes

##### Imagen Palabra Fonema Tipo de Fonema

Blusa	/bl/	Combinación Consonante
Clavo	/kl/	Combinación Consonante



## Imagen Palabra Fonema Tipo de Fonema

Florecer	/fl/	Combinación Consonante
Globo	/gl/	Combinación Consonante
Plato	/pl/	Combinación Consonante
Brazo	/br/	Combinación Consonante
Cuerda	/kr/	Combinación Consonante
Dedo	/dr/	Combinación Consonante
Fruta	/fr/	Combinación Consonante
Grito	/gr/	Combinación Consonante
Pluma	/pr/	Combinación Consonante
Tren	/tr/	Combinación Consonante

## Tabla de Diptongos

### Imagen Palabra Fonema Tipo de Fonema

Auto	/au/	Diptongo
Aire	/ei/	Diptongo
Cielo	/eo/	Diptongo
Tierra	/ie/	Diptongo
Quinto	/ua/	Diptongo
Escuela	/ue/	Diptongo



EVALUACIÓN DE VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACION  
MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: *Eddier Julio Cuela Humpire*

DNI N°: *02418880*

Título profesional: *Licenciado en Educación*

Universidad que expidió el título profesional: *Universidad San Agustín Arequipa*

Estudios de post grado: *Maestría en Educación*

Institución donde labora: *IES Perú Birt Juliaca*

Cargo que desempeña: *Jefe de Laboratorio*

Producción intelectual: .....

APRECIACION DEL TALLER

¿Cómo califica el taller?

VÁLIDO

NO VÁLIDO

En caso de que marque NO VÁLIDO. ¿Qué aspectos debe mejorar?

.....  
.....  
.....  
.....

FIRMA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



### FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE LA VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACION

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Pictogramas y la articulación verbal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 314 Las Mercedes de Juliaca 2023

**RESPONSABLE:** BENDITA MAMANI, Liz Leydi

**INSTRUCCIÓN:** Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez del desarrollo fonológico.

INDICADORES	CRITERIOS	CATEGORÍAS			JUSTIFICAR
		Bueno	Regular	Malo	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje adecuado	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables	X			
3. ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de las ciencias y la tecnología	X			
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos	X			
6. INTENCIONALIDAD	Esta elaborado para lograr los objetivos propuestos	X			
7. CONSISTENCIA	Comprende aspectos teóricos científicos.	X			
8. COHERENCIA	Hay coherencia entre las variables, indicadores y los items	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación	X			
10. PERTINENCIA	Es factible su aplicación.	X			

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO:** *Cuela Humpire Eddier Julio*  
**DNI:** *02418880*  
**ESPECIALISTA EN:** *Investigación*  
**OBSERVACIÓN:** .....

  
 \_\_\_\_\_  
**FIRMA**



FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS SOBRE LA VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACION

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: Pictogramas y la articulación verbal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 314 Las Mercedes de Juliaca 2023

RESPONSABLE: BENDITA MAMANI, Liz Leydi

INSTRUCCIÓN: Después de haber cotejado la matriz de consistencia de la investigación, brinde su opinión acerca de la validez del desarrollo fonológico.

Table with 5 columns: INDICADORES, CRITERIOS, CATEGORÍAS (Buena, Regular, Mala), and JUSTIFICAR. It contains 10 rows of evaluation criteria, all marked with an 'X' in the 'Buena' column.

APellidos y nombres del experto: Mamani Tito Enrique
DNI: 02423969
Especialista en: Investigación
Observación:

Handwritten signature in blue ink over the word 'FIRMA'.



EVALUACIÓN DE VALIDEZ DE LA FICHA DE OBSERVACION  
MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Enrique Mamani Tito

DNI N°: 02423969

Título profesional: Licenciado en Educación

Universidad que expidió el título profesional: Universidad Nacional del Altiplano - Puno

Estudios de post grado: Maestría en Educación Superior - Est. concluido doctorado

Institución donde labora: IES "Perú Birf" - Juliaca

Cargo que desempeña: Coordinador Pedagógico

Producción intelectual: Textos - módulos - Segunda Especialidad - Post grado UANCV

APRECIACION DEL TALLER

¿Cómo califica el taller?

VÁLIDO

NO VÁLIDO

En caso de que marque NO VÁLIDO. ¿Qué aspectos debe mejorar?

.....  
.....  
.....  
.....

FIRMA

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 23-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	LIZ LEYDI BENDITA MAMANI		
Dirección:	JR. ALMAGRO 550 B		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	71388381		
Teléfono:	980803345		
email:	9808033545pk2@gmail.com		
Nombres y Apellidos:			
Dirección:			
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:			
Teléfono:			
email:			
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
Escuela Profesional o Mención:	ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE		
Título o Grado Académico a optar:	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE		
Asesor:	Dra. DANYA CASTILLO MONROY		
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:			
Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/>	Trabajo Académico <input type="checkbox"/>
Título:	PICTOGRAMAS Y LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 LAS MERCEDES DE JULIACA 2023		
Palabras claves, (3 a 5 términos):	Pictogramas, articulación verbal, desarrollo del lenguaje, niños de cuatro años.		
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup> ?	1		

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

### 2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

### 3. Licencias:

#### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

#### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03

Firma de Autor



huella digital

23-12-2024

Fecha