



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN  
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**JULIACA - PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN  
COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5  
AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°  
260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:

  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

**PRIMER MIEMBRO**

:

  
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

  
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

**ASESOR DE TESIS**

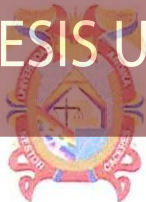
:

  
Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

:

DIDACTICA INTERCULTURAL – P03



#### RESOLUCIÓN DECANAL N° 093-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 11 de octubre de 2024.

#### VISTOS:

El Expediente N° 14662-2024 presentado por el (la) Bachiller: **MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRESIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRESIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRESIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**; presentado por el (la) Bachiller: **MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

<b>PRESIDENTE</b>	:	<b>Dra. Danya Castillo Monroy</b>
<b>1ER. MIEMBRO</b>	:	<b>Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas</b>
<b>2DO Miembro</b>	:	<b>Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla</b>

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 15 de octubre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente asociado **Mgtr. Luis Chayña Aguilar.**

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

#### DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1).  
Interesado (1)  
C.c.  
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
**Dr. Félix C. Ochaviano Paravicino**  
DECANO(E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 089-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 03 de octubre del 2024

#### **VISTOS:**

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024-CU- 13565 presentado (a) por el (a) **MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI**, quien solicita cambio del primer miembro, asesor y la corrección del Título para la aprobación de proyecto de tesis: **ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

#### **CONSIDERANDO:**

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### **SE RESUELVE:**

1. APROBAR, el cambio del segundo miembro, asesor y la corrección del Título para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: **MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dra. Danya Castillo Monroy
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaría Académica y Secretaría Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN:  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)



## ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**20%**

INDICE DE SIMILITUD

**19%**

FUENTES DE INTERNET

**5%**

PUBLICACIONES

**11%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

[repositorio.usil.edu.pe](http://repositorio.usil.edu.pe)



### Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73674640
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-3846-8488">https://orcid.org/0009-0002-3846-8488</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02363034
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-9829-1721">https://orcid.org/0009-0007-9829-1721</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> Institución Educativa Inicial n° 260 de Antajahua  <b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Moquegua  <b>Provincia:</b> General Sánchez Cerro  <b>Distrito:</b> Ichuña  <b>Coordenadas:</b>  <b>Latitud:</b> -16.14408,  <b>Longitud:</b> -70.61836  <a href="https://maps.app.goo.gl/CZFsDrNGoXNyQRUs6">https://maps.app.goo.gl/CZFsDrNGoXNyQRUs6</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	NOVIEMBRE 2023 – OCTUBRE 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



Dr. Freddy Chato Vargas  
 VICERRECTOR  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Marisabel Paola Benegas Mamani, identificado con DNI

Nro. 73674640 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Ciencias de la educación

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

" Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprensión de lectura de niños y niñas de 5 años de institución educativa inicial N°260 de Antajahuá Moquegua, 2022 "

Asesorado por: Mgtr. Luis Chayña Aguilar

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de Octubre del 2024

  
FIRMA (ASESOR)

  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Agradecer a Dios por darme; las energías pertinentes para cumplir; con responsabilidad esta tarea abnegada.



## AGRADECIMIENTO

A mi menor hijo por haberme dado las fuerzas necesarias para cumplir esta tarea anhelada



## ÍNDICE

DEDICATORIA..... vii

AGRADECIMIENTO..... viii

ÍNDICE..... ix

ÍNDICE DE TABLAS ..... xii

ÍNDICE DE FIGURAS ..... xiii

RESUMEN ..... xiv

ABSTRACT ..... xv

INTRODUCCIÓN ..... xvi

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE SITUACIÓN PROBLEMÁTICA ..... 19

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 20

1.2.1. Problema general..... 20

1.2.2. Problemas específicos ..... 21

1.3. JUSTIFICACIÓN DE PROBLEMA..... 21

1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACION..... 22

1.4.1. Objetivo general ..... 22

1.4.2. Objetivos específicos..... 22

1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN..... 23

1.5.1. Hipótesis general..... 23

1.5.2. Hipótesis específicos..... 23

1.6. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN..... 23

1.6.1. Determinación de variables ..... 23

1.6.2. Operacionalización de variables..... 24

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2. MARCO REFERENCIAL ..... 26



2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	26
2.1.1. Ámbito internacional .....	26
2.1.2. Ámbito nacional .....	38
2.1.3. Ámbito regional o local .....	47
2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	53
2.2.1. Estrategias de cuentos tradicionales andinos .....	53
2.2.2. Comprensión de lectura .....	57
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	64

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	67
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	67
(Charaja Cutipa, 2011).....	67
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	67
3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	68
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	68
3.4.1. Población de estudio .....	68
3.4.2. Muestra de estudio .....	69
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	70
3.5.1. Técnicas. ....	70
3.5.2. Instrumentos. ....	70
3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	71
3.6.1. Prueba de hipótesis .....	71
3.6.2. Prueba de estadística.....	72

### **CAPÍTULO IV**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....	73
--------------------------------------	----



4.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO .....	73
4.2. RESULTADOS DE ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA .....	74
4.2.1. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender lo leído.....	74
4.2.2. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender lectura inferencial .....	76
4.2.3. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender la lectura crítica.....	78
4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	82
4.4.1. Prueba de hipótesis general a) Prueba de hipótesis.....	82
4.4.2. Prueba de hipótesis específica 1 .....	83
4.4.3. Prueba de hipótesis especifica 2 .....	84
4.4.4 Prueba de hipótesis específica 3 .....	85
4.5. DISCUSIÓN.....	87
CONCLUSIONES .....	89
RECOMENDACIONES.....	90
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS .....	102
ANEXO 1.....	103
ANEXO 2.....	104
ANEXO 3.....	107
ANEXO 5.....	110
ANEXO 6.....	111
ANEXO 7.....	112
ANEXO 8.....	114



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operación de variables de estudio .....	24
Tabla 2	Población de estudio .....	69
Tabla 3	Muestra de estudio .....	69
Tabla 4	Cuestionario de escala de estrategias de cuentos tradicionales .....	70
Tabla 5	Prueba de comprensión de lectura .....	71
Tabla 6	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura literal .....	74
Tabla 7	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura inferencial .....	76
Tabla 8	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender la lectura crítica .....	78
Tabla 9	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lo leído .....	80
Tabla 10	Prueba estadística de hipótesis general .....	83
Tabla 11	Prueba estadística de hipótesis específica 1 .....	84
Tabla 12	Prueba de hipótesis específica 2 .....	85
Tabla 13	Prueba de hipótesis específica 3 .....	86



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender de lectura literal .....	74
Figura 2	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura inferencial .....	76
Figura 3	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprensión de lectura crítica .....	78
Figura 4	Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprensión de lectura.....	80



## RESUMEN

El estudio: estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura en escolares de la escuela inicial N°260 de Antajahua Moquegua, 2022, cuyo propósito es mejorar los niveles de comprensión de lectura en cierta facilidad, para el logro significativo de aprendizaje. Objetivo planteado es Analizar de qué formas las técnicas de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua. Y la hipótesis planteada es que las estrategias de textos tradicionales andinos influyen significativamente en la comprensión de lectura. Metodología utilizada corresponde al diseño descriptivo causal explicativa y se trabajó con una muestra de 15 niños de ambos géneros, para medir las variables de estudio se ha validado por juicio de expertos para su confiabilidad. Los resultados obtenidos; las estrategias de los cuentos tradicionales andinos: dramatización, pantomimas y juego de roles, han influido "A veces" y "Siempre" en los niveles de comprender lo leído "Medio" y "Alto", en 53.3% de los escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022. El análisis estadístico se realizó con el Chi-cuadrado el cual es de 0,03, es menor al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual aceptamos la hipótesis de investigación.

**Palabras clave:** *estrategias de dramatizaciones, juego de roles, lectura comprensiva.*



## ABSTRACT

The study: strategies of traditional Andean stories influence reading comprehension in schoolchildren of the initial school N°260 of Antajahua Moquegua, 2022, whose purpose is to improve the levels of reading comprehension in a certain facility, for the significant achievement of learning. The objective is to analyse the ways in which traditional Andean storytelling techniques influence the reading comprehension of schoolchildren at Antajahua's 260th preschool. And the hypothesis put forward is that the strategies of traditional Andean texts have a significant influence on reading comprehension. Methodology used corresponds to the descriptive causal explanatory design and worked with a sample of 15 children of both genders, to measure the variables of study has been validated by expert judgement for its reliability. The results obtained; the strategies of traditional Andean stories: dramatization, pantomime and role play, have influenced 'Sometimes' and 'Always' in the levels of understanding what was read 'Medium' and 'High', in 53.3% of the schoolchildren of the initial school N° 260 of Antajahua Moquegua, 2022. The statistical analysis was carried out with the Chi-square which is 0.03, which is less than the error value of confidence 0.05, which is why we accept the research hypothesis.

**Key word:** *dramatisation strategies, role-playing, comprehensive reading.*



## INTRODUCCIÓN

En sistema internacional de datos estadísticos, están catalogados de manera criterial, que las estrategias cualesquiera que fuese, son las técnicas más apropiadas para aumentar el entendimiento de textos. Asimismo, a nivel nacional también con los mismos criterios indican que las estrategias cognitivas, son los más eficaces para lograr mayores logros en comprensión de lectora.

Las estrategias de dramatización, pantomimas y juego de roles; los cuales fueron utilizados para comprender de manera factible los grados de comprensión lectora en diferentes centros educativos y programas educativos que ofrecen servicios de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias de dramatizaciones, los cuales hacen de una manera jocosa, acompañado de personajes del cuento, algunos aditivos que marcan la resonancia del mensaje del cuento a los lectores les motiva, activan las mentalidades positivas, hacen reflexionar, desarrollan la activación de las creatividades, sensibilizan la comprensión de ideas relacionadas a la lectura.

Las estrategias de pantomimas, desarrollan las actividades gestuales, representando a los personajes, eso hace que las narraciones de cuentos tradicionales se hacen cada vez más fáciles de entender cualquier nivel de lectura comprensiva.

Las estrategias de juego roles, es decir, juego de papeles que desempeñan los personajes dentro de la narración de los cuentos, a través de estas técnicas las y los niños tienen mayor facilidad de entender, captar, socializar las lecturas de diversas formas de textos.



Las lecturas comprensivas en sus diferentes niveles, tienen sus procesos de aprendizaje a partir de los conocimientos previos que las y los niños poseen, a partir de educación familiar, porque en la casa, los padres y familias que los rodean desarrollan actividades de transmisión de mensajes, cuentan las ocurrencias, leen algunos textos y decodifican para que entiendan todos, analizan algunas pasajes de hechos más sobresalientes del día, pues, estas actividades vienen a constituir la comprensión de los textos informales, y, a partir de estas actividades vienen desarrollando el entendimiento de libros como la textual, deductivo y crítico valorativo.

Cada uno de estos niveles, tal como están estructurados por diferentes especialistas de la lectura comprensiva, tienen diferentes formas de preguntas hechas a los lectores o evaluados, para conocer cómo es que entienden cada una de los recurrentes a esta evaluación.

La lectura comprensiva, es una actividad que requiere una alta demanda cognitiva, es decir, asumir retos complicados, porque, las y los niños deben poner un empeño y concentración extrema para discernir las preguntas hechas en diferentes niveles de comprensión de lectura y asumir con responsabilidad de dar las respuestas correctas.

La estructura de la tesis, está conformado por cuatro capítulos interrelacionados de unos a otros: capítulo primero, se encuentran la narración de situación problemática, formulación del problema, justificación y lo que se quiere lograr. En el apartado II está consignado el marco referencial, asimismo se encuentran los precedentes relacionados al tema de estudio, las referencias teóricas y los conceptos más relevantes del tema y las hipótesis para su contrastación de afirmaciones dadas en el proyecto. En el apartado III, están los procedimientos,



el tipo y nivel de estudio, diseño de estudio, población y muestra de estudio, las técnicas y las herramientas más pertinentes para la recolección de información necesaria para su interpretación y análisis. En el apartado IV, está EL producto obtenidos con las herramientas diseñados usadas en la muestra, resultados de obtenidos de las variables de estudio, la prueba de hipótesis tanto de general como las de específicas, discusión de resultados a partir de los antecedentes y con los datos obtenidos de la nuestra, las conclusiones de acuerdo a los objetivos consignados, las recomendaciones o sugerencias que se pueden describir en concordancia con las conclusiones, y los anexos necesarios como complementario al trabajo de tesis.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

##### 1.1. EXPOSICIÓN DE SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las estrategias, son aquellas formas de realizar los procedimientos para alcanzar un objetivo o una meta dentro de los plazos y tiempos establecidos, que requieren de los materiales, técnicas e instrumentos más apropiados.

Actualmente, las y los niños requieren de diversas estrategias para el aprendizaje, especialmente, para comprender diversos tipos de cuentos tradicionales andinos, a veces estos cuentos son narrados en la segunda lengua, es decir, en la lengua quechua o aimara, para lo cual, requieren comprender en ambas lenguas.

Las y los niños de la institución educativa inicial de Antajahua, son monolingües, solo hablan castellano y no entienden las lenguas originarias, ello es un limitante para comprender los cuentos tradicionales andinos de la localidad mencionado. Asimismo, no comprenden los cuentos narrados por sus maestras y debe estar repitiendo en mismo cuento en la lengua castellana, y muchas veces estos cuentos son traducidos a la lengua materna de los niños.

La mayoría de los padres, niegan el aprendizaje de las lenguas originarias, con el prejuicio de que sus menores hijos tendrían las dificultades de



aprender la lengua española o castellano. Por otro lado, los padres tienen dificultades diversas para hacer comprender a sus menores hijos, ya que la traducción de los cuentos tradicionales andinos, no es el mismo que en las lenguas quechua y aimara.

Los padres de los niños, deben desarrollar actividades de interculturalidad, los niños deben aprender quechua y aimara, y los padres están en la obligación educativa de compartir con sus menores hijos en ambas lenguas, tanto andino como occidental, ello hace que los niños tengan mayor facilidad de enfrentar este mundo globalizado, a partir de estas actividades, los niños pueden proyectarse hacia la adquisición y aprendizaje de muchas lenguas.

Por otra parte, la comprensión de lectura de diferentes tipos de textos, es importante desarrollar la lectura comprensiva, a partir de estas actividades como las narraciones de cuentos tradicionales andinos, sean que los niños entiendan con cierta facilidad, ya que los temas están relacionados al medio social andino, a las culturas de los niños, a las idiosincrasias de los padres y de la comunidad, donde los niños son parte de esta realidad socio-cultural.

Este tema ha sido materia de investigación, debido a que, muchos niños en estos tiempos actuales desconocen los cuentos, mitos, leyendas, historias de sus pueblos, los padres ya no hacen la narración, porque trabajan solo llegan a dormir y al día siguiente con la rutina de siempre y todos los días.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

**PG.** ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022?



## 1.2.2. Problemas específicos

**PE<sub>1</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua?

**PE<sub>2</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua?

**PE<sub>3</sub>.** ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua?

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DE PROBLEMA

Justificación teórica. Las estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprensión de lectura, por abordar dos variables de estudio y para poder fortalecer el campo de conocimiento de los cuentos tradicionales de las regiones andinas, que estas son transmitidas de generación por generación, y muchas veces no están escritos en los documentales o en los libros publicados, sería importante registrar estos cuentos, para que pueda quedar como documento de lectura y de consulta para las generaciones que vienen.

Justificación práctica. Las narraciones de estos cuentos, sean didácticos, y fácil comprensión en cualquier lengua y especialmente, en las lenguas originarias quechua y aimara, para pueda conservarse su real trascendencia de la originalidad, pertinencia y folclórica, con las dimensiones de cultura andina, idiosincrasia vivencial y costumbres rutinarias. Y estas sean documentales para el aprendizaje de las y los niños de esta parte región de nuestro país.



Justificación metodológica. Los cuentos tradicionales andinos tienen influencia en la comprensión de lectura, estas estrategias de cómo se narra estos cuentos, desarrolla las actividades de una lectura comprensiva, ya que las y los niños entienden lo que estas a la vez están representadas por los personajes de la zona y que a la vez son conocidas y hace la comprensión es más fluida.

Justificación social y cultural. Los cuentos tradicionales andinos, es una fuente confiable para la comprensión de lectura de estos textos, ya que es la cultura, idiosincrasia y costumbre de las y los niños, quienes están habituados de cerca a este tipo de cuentos narrados por sus padres y familias de su entorno social y muchas veces manejan como una cultura, como las formas de transmisión de manera verbal y en algunos casos lo tienen como una información rutinaria.

## **1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACION**

### **1.4.1. Objetivo general**

**OG.** Analizar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

**OE<sub>1</sub>.** Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

**OE<sub>2</sub>.** Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.



**OE<sub>3</sub>.** Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

## **1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Las estrategias de cuentos populares andinos influyen significativamente en el nivel de comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

### **1.5.2. Hipótesis específicos**

**HE<sub>1</sub>.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

**HE<sub>2</sub>.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

**HE<sub>3</sub>.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

## **1.6. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. Determinación de variables**

- Variable independiente: Estrategias de cuentos Tradicionales andinos
- Variable dependiente: Comprensión de lectura



1.6.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operación de variables de estudio*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
Variable 1 Estrategias de cuentos tradicionales andinos	Dramatizaciones creativas y vivenciales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza dramatizaciones creativas en las actividades desarrolladas.</li> <li>Comparte dramatizaciones vivenciales con sus compañeros.</li> <li>Desarrolla aprendizajes vivenciales durante la sesión de aprendizaje</li> <li>Desarrolla pensamiento creativo en las dramatizaciones desarrolladas</li> <li>Realiza actividades espontáneas con sus compañeros del aula</li> <li>Emita vivenciales de la vida real</li> <li>Desarrolla convivencia social</li> <li>Realiza dramatizaciones acompañadas de música vivencial</li> </ul>	1. Nunca 2. A veces 3. Siempre
	Pantomimas entretenidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplea lenguaje gestual en todo momento de la actividad</li> <li>Emplea lenguaje corporal para expresar la actividad</li> <li>Desarrolla humor y creatividad en las pantomimas</li> <li>Desarrolla competencias comunicativas no verbales</li> </ul>	
		<b>- Comparte confianza en sí misma y con otros</b>	



	Juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predice acciones vivenciales</li> <li>• Representa las actividades realizadas por sus padres</li> <li>• Representa las actividades realizadas por sus maestras</li> <li>• Asume roles de personajes reales o ficticios</li> <li>• Asume roles imaginarios de aventura durante las actividades representativas</li> <li>• Dedicar actividades similares a los que presentadas</li> <li>• Emita a sus padres de las actividades realizadas</li> <li>• Emita a los personajes importantes del contexto social</li> </ul>	
<b>Variable 2 Comprensión de lectura</b>	Lectura literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el orden de las acciones</li> <li>• Identifica tiempos y lugares explícitos</li> <li>• Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.</li> <li>• Reconoce a los personajes</li> <li>• Reconoce el tema</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bajo</li> <li>2. Medio</li> <li>3. Alto</li> </ol>
	Lectura inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora conclusiones</li> <li>• Relaciona con otros campos de saber</li> <li>• Integra nuevos conocimientos</li> <li>• Deduce detalles adicionales</li> <li>• Predice hipótesis motivacionales</li> <li>• Predice nuevos acontecimientos</li> </ul>	
	Lectura crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite juicios sobre la lectura</li> <li>• Evalúa el texto leído</li> <li>• Compara de la realidad a fantasía</li> <li>• Valora fuentes de información</li> </ul>	



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2. MARCO REFERENCIAL

##### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

###### 2.1.1. **Ámbito internacional**

(COARITE PACO, 2022), en su estudio: CUENTOS ANDINOS, COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA COMPRESIVA. La Paz Bolivia. Conclusiones: Es innegable que la utilización de cuentos andinos como método de enseñanza fue muy importante, como lo demuestra la prueba t de Student, que arrojó un resultado positivo para el estudio. El resultado total de 9,77, con 34 grados de libertad a un nivel de confianza de 0,05, supera el valor crítico de 1,69 presentado en la tabla t. En consecuencia, se puede concluir que el uso de la estrategia didáctica de cuentos andinos mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria. El paso inicial es evaluar el grado de comprensión de la lectura utilizando el enfoque didáctico de cuentos andinos. En base a los resultados del pre-test y post-test, la aplicación intensiva de la técnica didáctica cuentos andinos permitió identificar los grados de entendimiento para los 4 cuentos ya leídos. En su forma popular, el cóndor y la joven reciben un 63% de aceptación, lo que indica que la particularidad de un cuento popular está en su transmisión oral. Este método de



comunicación sigue siendo muy eficaz desde la antigüedad hasta las civilizaciones andinas. Respecto a la misma narración El cóndor y la niña, cuando es utilizado en su aspecto literario con la estrategia didáctica del juego mágico de la lectura, logra un 29% de aprobación. Este porcentaje no alcanza el nivel ideal del 50%. Por lo tanto, es evidente que este resultado ofrece la oportunidad de explorar la escritura como medio para mejorar la comprensión lectora. Prosiguiendo con la narración. El factor interactivo de El túnel y la mazorca, crucial para apoyar la comprensión lectora e implicar activamente al profesor, alcanzó un 61% de aprobación al emplear la técnica didáctica mágico juego de la lectura. El túnel y la mazorca, en la dimensión de ascenso, empleando un enfoque estratégico. Disco arma palabras de la lectura obtuvo un 54% de respuestas de aprobación. Simultáneamente, en la dimensión ascendente de la narración. El túnel y la mazorca, se alcanza un nivel de aprobación del 54%, donde la integración de lo visual con las descripciones favorece la comprensión de la lectura. Al emplear la técnica didáctica Encontrando palabras de la lectura, la dimensión descendente del cuento La leyenda del Titi alcanza un nivel de aprobación del 51%. Es importante señalar que, en este aspecto crucial, en el que el lector debe integrar el cuento con su conciencia de los espacios físicos, se preveía un resultado más elevado. Sin embargo, es necesario destacar que, a partir de esta deducción, es vital explorar el desenvolvimiento espacial de los alumnos en su entorno y simultáneamente determinar si las diversas obras literarias potencian el desarrollo de la comprensión. El cuento La leyenda del Titi, al ser analizado mediante la técnica didáctica Buscando palabras de la lectura, alcanzó un 64% de aprobación en su dimensión literal. Este resultado indica que los lectores son capaces de identificar



con precisión el lugar y el momento concretos de la lectura. En el caso del cuento Extraños incidentes durante la expedición del Titi, el aspecto inferencial se evalúa mediante la técnica didáctica de identificación de palabras a partir de la lectura. El nivel alcanzado es del 36%, lo que indica que los conceptos clave de la historia aún no se comprenden totalmente.

En el 36% de los casos, los conceptos principales se deducen de los datos extraídos del texto. Este nivel pretende desarrollar relaciones que superen la comprensión o la lectura, hasta el punto de proporcionar una explicación exhaustiva del texto. Conclusiones: La dimensión crítica del cuento Extraños incidentes durante la expedición a Titi, al utilizar la estrategia didáctica de «Buscar palabras en la lectura», arrojó un nivel de 53%. Esto indica que la comprensión previa de los valores y la espiritualidad por parte de los lectores es crucial para una lectura crítica. A continuación, los beneficios e inconvenientes del enfoque didáctico Sin duda, el enfoque didáctico de los cuentos andinos ofrece varias ventajas. Entre ellas, la adaptación de diversas actividades al cuento, la facilitación de la estrategia y el establecimiento de hábitos de lectura que sirven para mejorar la comprensión lectora. Por el contrario, entre los inconvenientes del enfoque didáctico de los cuentos andinos se encuentra el descuido de la escritura como componente primordial de la comprensión lectora. Sin embargo, es innegable que reaviva el atractivo del cuento. En su tercer paso examinar las particularidades del enfoque didáctico de las narraciones andinas La técnica se caracteriza por la adaptación de los juegos, la fácil comprensión de su uso, el desarrollo de la expresión oral, la recuperación de la naturalidad de la narración andina, la transferencia de información a través de la boca a boca y el respeto del ritmo de aprendizaje del alumno. Paso cuarto elaborar los



componentes esenciales del enfoque didáctico. Narrativas andinas para mejorar la competencia en comprensión lectora Los componentes esenciales de la investigación y su posterior aplicación incluyen la mejora de las destrezas comunicativas orales, el fomento de la colaboración, la reutilización de los recursos educativos y la promoción de un modelo de aprendizaje regular.

(Encinas Iturri, 2021) en su proyecto: MÉTODO DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA EN EL NIVEL INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA ESCOLARIZADA. El objetivo general era idear una técnica de estimulación cognitiva tanto para las niñas como para los niños matriculados en el primer nivel de una Familia Escolar Comunitaria, potenciando así su potencial a lo largo de los primeros años de aprendizaje. El presente estudio examina muchos aspectos, empezando por el enfoque analítico sintético, que permite comprender la importancia de la Percepción, la coordinación, la Motricidad, la Atención, el Razonamiento, la Memoria, el Lenguaje y las Praxis. En última instancia, esta investigación podría contribuir a la creación de un manual compuesto por 8 módulos centrados en sesiones de contemplación y actividades de refuerzo. El estudio reveló que estos 8 factores son altamente significativos y deberían tenerse en cuenta a la hora de realizar estimulación en individuos que pertenecen a una familia de la comunidad educada profesionalmente. Se resuelve que la suposición es aprobada por medio del presente estudio, viendo qué; 'Para desarrollar un método de estimulación, los aspectos primordiales y las acciones más significativas a reforzar en los primeros años de escuela, para los niños de jardín en la escuela son: percepción, coordinación, motricidad, atención, razonamiento, memoria, lenguaje y praxis" se precisa del estudio siguiente que de los 20 alumnos requieren cuidado en las áreas siguientes: 1. Percepción 21



alumnos de 30 tienen dificultades 2. Coordinación 17 de 30 tienen problemas 3. Motricidad 19 de 30 tienen dificultades 4. Atención 18 presentan problemas 5. Razonamiento 16 de 30 presentan problemas 6. Memoria 19 alumnos de 30 tienen problemas 7. Lenguaje 21 alumnos tienen problemas 8. Praxias 19 de 30 presentan problemas · En el primer objetivo específico, “El propósito de este estudio es recopilar datos sobre la estimulación cognitiva y otras técnicas para mejorar las capacidades cognitivas de los niños de una familia comunal educada. El objetivo es evaluar la eficacia de estas estrategias en nuestro entorno específico. La estimulación cognitiva abarca una gama diversa de autores y textos que se caracterizan por sus conceptos, rasgos y principios fundamentales. Es muy significativa para los alumnos en el ámbito de la familia de la comunidad escolarizada, ya que ayuda a mantener procesos cognitivos adecuados, como la atención, la concentración y la memoria, que son esenciales para el aprendizaje. También estimula el lenguaje, favorece la expresión verbal, el vocabulario y la comprensión lectora, estimula las actividades de pensamiento y potencia la creatividad, la imaginación y la inteligencia. Además, mejora la autoestima, la confianza y la seguridad para alcanzar el éxito personal y académico. El segundo objetivo particular es utilizar la prueba TEPSI para evaluar los requerimientos de estimulación cognitiva de los niños del nivel inicial de una familia de la comunidad educativa que participa en el «Centro de Estudios Neuropsicopedagógicos y Especializados». El análisis de los resultados de la evaluación del desarrollo cognitivo mediante el test TEPSI reveló que, de los 30 niños evaluados, 10 cumplían satisfactoriamente los hitos de desarrollo correspondientes a su edad, mientras que 12 niños fueron identificados como niños en riesgo de desarrollo. La puntuación T alcanzada por estos niños era inferior a una desviación estándar



en comparación con su media aritmética. Los 8 niños restantes se clasificaron en un nivel de retraso del desarrollo, con una puntuación T inferior a dos desviaciones estándar en comparación con su media aritmética. La aplicación de un enfoque de estimulación cognitiva para los niños de este nivel reviste una importancia primordial. El tercer propósito particular es desarrollar un enfoque de estimulación cognitiva para niños de primer grado en una familia comunitaria de primaria en el «Centro de Estudios Neuropsicopedagógicos y Especializados». El presente estudio ha desarrollado un enfoque de estimulación intelectual que se adapta específicamente a las actuaciones psicopedagógicas adecuadas para los preescolares en una familia de la comunidad. El objetivo es potenciar eficazmente el desarrollo cognitivo de forma adecuada. Este enfoque se desarrolló en respuesta a los retos a los que se enfrentaban 20 niños del Centro de Estudios Neupsicopedagógicos y Especializados en su desarrollo cognitivo. El propósito de esta actuación psicopedagógica es responder a las necesidades específicas de estos niños. Con el fin de potenciar el desarrollo intelectual en niños preescolares en una familia comunitaria, susceptibles de riesgo o retraso en su desarrollo, se empleará una técnica de estimulación intelectual MEC por medio del juego. En el cuarto objetivo específico, se pretende crear un manual para que el «Centro de Estudios y Especialistas en Neuropsicopedagogía» aplique el método. Esto se logrará presentando ocho módulos que abordan la Coordinación Perceptiva, Motricidad, Atención, Razonamiento, Memoria, Lenguaje y Praxias, todos relacionados con el tema de investigación.

(Barrera Díaz, 2018), realizo el trabajo: Relación familia- escuela y su influencia en los procesos de aprendizaje de los niños del grado Transición 02



del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera IED. El presente estudio logró examinar las experiencias vividas por familias con niños pequeños en el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera. Estas familias son representativas de la población educativa del sector de Engativá y presentan características (como roles de sus miembros, sus funciones y las circunstancias en las que deben adaptarse según su nivel socioeconómico) propias de las familias contemporáneas. Estos escolares enfrentan una multitud de retos dentro de su familia. Por lo tanto, es imperativo considerar los enfoques pedagógicos que puede desarrollar en las instituciones para potenciar los procesos de respaldo y compañía, independientemente de la familia al que pertenezca el alumno que participan en el programa escolar.

Se debe destacar la participación de los profesores de preescolar es crucial porque a menudo atienden las necesidades emocionales de los alumnos ya que, en sus hogares, no les ofrezcan formas básicas de apoyo, como una palabra amable, una caricia, mirarles o escucharles. Esto puede deberse a limitaciones de tiempo, distracciones tecnológicas, la necesidad de alcanzar una economía adecuada o el cansancio después del trabajo. Diversos factores dificultan el buen funcionamiento de las relaciones familiares, lo que a su vez repercute en el niño en todos los aspectos de su desarrollo. En cuanto a las conclusiones sobre la relación familia-escuela y su impacto directo en los procesos de aprendizaje, se refieren a la separación de los padres de estos procesos. La escuela debería ofrecer y buscar activamente oportunidades adecuadas para que las familias participen en las actividades escolares. Domínguez (2010) Aboga por la aplicación de técnicas por parte de la escuela que faciliten la participación activa, la colaboración y la educación entre los



progenitores y sus hijos. El reto al que se enfrentan las instituciones y los profesores es educativo, ya que se supone que los padres no se preocupan por asumir sus obligaciones como padre de familia en el soporte escolar. Por lo tanto, se considera urgente crear entornos o idear métodos que mejoren la conexión entre la familia y la escuela, y hacer hincapié en la necesidad de que los padres de familia comprendan cómo facilitar los procesos de aprendizaje de sus hijos en casa. Con el fin de implicar eficazmente a los alumnos y apoyar su aprendizaje, los profesores deben asumir la responsabilidad de establecer entornos de aprendizaje propicios que se ajusten a los intereses del grupo. Assmann (2002) Denota los entornos

Los espacios pedagógicos son entornos en los que intervienen el engaño, la intriga y todos los sentidos, ya que el aprendizaje es un proceso físico que tiene lugar cuando hay placer en la actividad. En el estudio de Garreta (2007), se observa que existe una brecha entre la familia y la escuela. Esta brecha se considera una preocupación importante, ya que las conexiones entre el hogar y la escuela a menudo se perciben como separadas y sin suficiente dedicación por parte de las personas que participan en el proceso de educación integral. La responsabilidad de promover el crecimiento en todos los aspectos del ser recae tanto en la escuela como en los padres. Es crucial garantizar que los principales agentes socializadores potencien el proceso de aprendizaje de los niños gestionando eficazmente los canales de comunicación y aplicando tácticas que enriquezcan su formación. Además, los niños deben desarrollarse en una relación armoniosa con su entorno inmediato. Por ello, la relación familia-escuela debe establecerse desde el inicio de la etapa escolar y mantenerse a lo largo de cada ciclo de aprendizaje. Los padres deben ser informados sobre la necesidad



de colaborar con la escuela para asegurar un proceso educativo exitoso para sus pupilos. Se considera que la primera infancia que es hasta los 6 años e implica el desarrollo íntegro del infante en sus dimensiones a partir de acciones relevantes en las cual actúa su entorno con los que interactúa, Para garantizar el cumplimiento de lo establecido en cada una de las leyes y normas que regulan y protegen a los niños, es fundamental que el proceso de aprendizaje en Preescolar (grado 0) se base en experiencias que favorezcan el desarrollo y conocimiento pertinente, teniendo en cuenta los principios establecidos en el Decreto 2247 de 1997, los cuales son: integralidad (reconocimiento del niño como ser único), lúdica (construcción del aprendizaje a través del juego, como dinamizador de la vida del niño) y participación (teniendo en cuenta que el niño es un ser social).

Además, se puede afirmar que, independientemente de la estructura familiar de la que forme parte el niño, cuanto mayor sea el nivel de dedicación y apoyo que se le preste en casa, utilizando los recursos disponibles, mayor será su rendimiento académico. Garreta (2015) afirma que la colaboración entre la familia y la institución conducirá a un mayor rendimiento escolar de los estudiantes y a una mejora general de la calidad de su educación. Mediante la implementación de una estrategia, la comunidad escolar puede crear una serie de acciones que permitan a los padres de familia ayuden y mejoren el estudio de sus hijos desde casa sin alterar su quehacer diario. En algunos casos, los padres de familia pueden optar por presentarse a la escuela para establecer una comunicación directa con los profesores o participar en escuela de padres donde puedan adquirir herramientas y orientación para fortalecer este vínculo. En resumen, la colaboración entre instituciones y padres de familia contribuye al



desarrollo íntegro de los estudiantes. El análisis de la relación familia-escuela determinó que la influencia sobre los niños, independientemente de familia, puede ser beneficiosa o negativa, dependiendo del empeño de la familia en escolarizar a sus hijos. Se identificaron varios casos en los que un progenitor, era el único miembro de la familia del niño, pudo facilitar eficazmente la educación del niño. En otros casos, las familias simplemente asignaban la tarea de la escolarización del niño a un solo progenitor.

Alternativamente, las familias pueden optar por asignar la responsabilidad de la educación a la escuela. Este estudio tuvo un gran significado y enriquecimiento para el trabajo de los profesores. Nos dio a entender la realidad de los estudiantes, evaluar casos de la vida real y comprender la necesidad de gestionar eficazmente una escuela abierta que facilite una experiencia educativa positiva tanto para los estudiantes y padres de familia.

(Chaparro Ballén, Tania Valentina y Maria Lucia Suescun Esparragoza, 2020), tesis: influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños y niñas de un colegio en la ciudad de Bucaramanga Colombia. A partir de los resultados de la investigación, puede deducirse que el desarrollo socioemocional de los estudiantes tiene un impacto significativo en su rendimiento educativo, especialmente en las circunstancias actuales, en las que es necesaria una rápida adaptación. Estos procesos sirven de base para una educación de alta calidad, en la que los sentimientos de los estudiantes se consideran un componente crucial de su proceso intelectual.

- El papel de los instructores es muy significativo, ya que influye directamente en los factores que incentivan el rendimiento académico de los alumnos y su



crecimiento socioemocional. Sus esfuerzos serán cruciales para fomentar el crecimiento integral del joven.

- Según un estudio, el uso de medios electrónicos puede inhibir ocasionalmente el compromiso y dificultar que los jóvenes expresen libremente sus emociones, llevándoles a retener y reprimir sus opiniones y sentimientos.
- Los niños en las etapas de primera y segunda infancia dependen significativamente de su papel social en la interacción con sus iguales, lo que contribuye a desarrollar y reforzar su carácter y a mejorar su inteligencia emocional a través de diversos contextos situacionales.
- La participación de los niños es un aspecto crucial de su rendimiento académico y contribuye a su crecimiento socioemocional. Por ello, es necesario establecer dinámicas que permitan a los niños participar activamente y articular sus experiencias.

(Vivanco Encarnación, 2022), tesis. Las habilidades socioemocionales en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora Quito Ecuador. Concluyo lo siguiente primero, las habilidades socioemocionales de los estudiantes, determinadas tanto por los instructores como por los representantes, y teniendo en cuenta la edad cronológica de la población, incluyen la autonomía, la interacción social, las emociones y las conexiones inter e intrapersonales. En cuanto a la caracterización del desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes, los datos disponibles indican que pueden clasificarse en dos partes en función de su estado emocional: emociones positivas y emociones negativas. Estas emociones abarcan la alegría, la confianza, el miedo, la tristeza, la ira, la frustración, la timidez y la inseguridad. En general, las emociones negativas



predominantes se expresaron en el entorno virtual, lo que subraya la importancia de preservar las interacciones en persona para las actividades de instrucción. En cuanto a las capacidades cognitivas, el estudio reconoció y mejoró las capacidades en lenguaje, atención, memoria, concentración y praxis sobre todo a través de la interacción directa. También, los datos obtenidos revelaron que los elementos críticos que facilitan el desarrollo cognitivo de los niños incluyen la interacción entre iguales, el uso de material didáctico en el conocimiento, la realización de juegos, la regulación emocional, el autocontrol, la empatía, la autonomía y la retroalimentación positiva. Estos aspectos potencian colectivamente la memoria y la inclinación formarse. Por lo tanto, se concluye que priorizar el desarrollo de las habilidades socioemocionales debe ser el enfoque didáctico primordial en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, la sugerencia de una guía centrada en estos parámetros servirá como herramienta para mejorar las actividades educativas con niños pequeños durante su primera infancia. Se considera que los estudiantes necesitan de los padres de familia y profesores para su desarrollo integral y que el estar presente es vital para la mejora de las habilidades socioemocionales, además, los factores socioculturales para poder abordar las disparidades de género existentes en este grupo de estudio limitado. Las capacidades socioemocionales de los niños se veían mermadas por su falta de interacción con compañeros de su misma edad, lo que se traducía en temor, inseguridad, desequilibrio emocional e introversión debido a su incapacidad para articular de forma fácil y espontánea sus emociones con los demás. Además, dependen de una persona mayor para que cuestionen sus errores y aciertos buscando la aceptación en un grupo social. Los niños tienden a adquirir un mayor número de habilidades socioemocionales en



comparación con las niñas, ya que son más capaces de interactuar socialmente con sus compañeros debido a su papel social como defensores y sostén del hogar. Por el contrario, las niñas realizan actividades más independientes, por lo que deben cultivar capacidades que promuevan su integración activa en la comunidad. Las capacidades cognitivas como concentración no estaban plenamente desarrolladas en los estudiantes. Esto es evidente por la falta de juegos educativos continuos e interactivos con los niños pequeños, ya que estaban al cuidado de los padres de familia que no reconocían la importancia de esta etapa temprana. A partir del examen de los formularios de observación de los niños y de las entrevistas realizadas a profesores y padres, se ha llegado a la conclusión de que las habilidades socioemocionales desempeñan un papel crucial en el desarrollo intelectual de los estudiantes desde una edad temprana. Por lo tanto, es imperativo aplicar medidas destinadas a potenciar estas habilidades desde las primeras etapas de la educación primaria.

### 2.1.2. **Ámbito nacional**

(CALERO FRETTEL, 2022), realizó una tesis: CUENTOS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DE VALORES EN ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE LA I.E "MANUEL GONZALES PRADA", CAYNA – HUÁNUCO. Sus conclusiones: Los resultados mostraron que se ha logrado cumplir el objetivo general. Por lo tanto, se concluye que la hipótesis general, del cual afirma que el empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en la implementación de los valores: el respeto por la variedad étnica, socioculturales, económicas, lingüísticas, entre otros, honradez y el Ayni en los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayna, es verdadera. Las comunidades con tradiciones más vivas, tiene una población más



respetuosa de sus valores. Frente al objetivo de “Determinar el nivel de influencia de los cuentos tradicionales como recurso pedagógico en el desarrollo del valor del respeto por las diferencias étnicas, socioculturales, económicas y lingüísticas...”, Las estadísticas indican que, tras la intervención, los alumnos tuvieron una mejora más significativa en la apreciación de las diferencias. El porcentaje alcanzado en la prueba posterior fue 46,6 puntos superior al de la prueba previa. Estos resultados son corroborados a través del uso de la lista de cotejo que, después de la intervención, muestra que el porcentaje alcanzado ha superado en 46.6 puntos al obtenido previo a dicha intervención. Por lo tanto, se concluye que la hipótesis H1 que afirma que “El empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en el desarrollo del valor del respeto por las diferencias étnicas, socioculturales, económicas y lingüísticas, entre otras, los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayna.”, es verdadera. Frente al objetivo de “Determinar el nivel de influencia de los cuentos tradicionales como recurso pedagógico en el desarrollo del valor de la honestidad en los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayna.”, los datos obtenidos en el cuestionario, nos muestran que después de la intervención, los estudiantes tuvieron un mayor desarrollo en el valor de la honestidad; el porcentaje alcanzado en el posterior test fue 43,5 puntos superior al test anterior. Estos resultados son corroborados a través del uso de la lista de cotejo que, después de la intervención, muestra que el porcentaje alcanzado ha superado en 50.0 puntos al obtenido previo a dicha intervención. Por lo tanto, se concluye que la hipótesis H2 que afirma que “El empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en el desarrollo del valor de la honestidad en los alumnos del IV



ciclo de la I.E. Manuel Gonzales Prada, Cayna.”, es verdadera. Frente al objetivo de “Determinar el nivel de influencia de los cuentos tradicionales como recurso pedagógico en el desarrollo del valor del Ayni en los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayna.”, los datos del cuestionario, nos muestran que después de la intervención, los estudiantes tuvieron un mayor desarrollo en el valor del ayni; el porcentaje alcanzado en la posterior prueba supera en 51.1 puntos a la prueba anterior. Estos resultados son corroborados a través del uso de la lista de cotejo que, después de la intervención, muestra que el porcentaje alcanzado ha superado en 54.65 puntos al obtenido previo a dicha intervención. Por lo tanto, se concluye que la hipótesis específica H3 que afirma que “El empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en el desarrollo del valor del Ayni en los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayma.”, es verdadera. Además, es posible concluir que los docentes que conocen más sobre las tradiciones de las comunidades donde trabajan, poseen mayores recursos y posibilidades que los docentes foráneos para desarrollar y fortalecer los valores tradicionales en sus estudiantes. (Quispe Flores, Yanesa, Quispe Flores, Yovana y Sivincha Zuñiga, Cindia, 2024) Cuentos Andinos como Estrategia Para Revitalizar la Expresión Oral de la Lengua Quechua en Niñas y Niños de Primaria.

**Conclusiones.** Ha sido posible proponer un proceso didáctico para renovar la comunicación oral en la lengua quechua en estudiantes de 3.º y 4.º de primaria, implementando los siguientes procesos: recopilando los cuentos vigentes de la comunidad, seleccionando los cuentos transmitidos en diferentes programas radiales, diseñando y aplicando las 9 sesiones de aprendizaje de cuentos, que incluye la colaboración de los alumnos en la producción de los podcasts como



producto y recurso didáctico durante el proceso de aplicación. En conclusión, se ve la necesidad por parte de los docentes de tomar como estrategia las tradiciones orales para mejorar el aprendizaje y la expresión oral, ya que, al ser creativos e innovadores, motivamos a los educandos. Por ejemplo, Los podcasts son técnicas de audio instructivas que hemos empleado para rejuvenecer la lengua quechua, transformando así la perspectiva de los estudiantes sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y permitiéndoles mejorar sus destrezas y capacidades. De esta manera ayudamos a motivar a las niñas y niños a querer comunicarse en quechua, al escuchar sus voces, la dulzura con la que hablan, así mismo en una manera lúdica de descubrir sus limitaciones o dificultades para superar con facilidad. **Conclusión del objetivo 1** A través de un diagnóstico, nos dimos cuenta de que los alumnos de tercer y cuarto grado de primaria de la escuela Ttiomayo tienen dificultades para expresarse en la lengua quechua, debido a que como primera lengua tienen el castellano. En este contexto, los estudiantes tienen vergüenza y miedo de hablar en quechua. Esto sucede debido a varios factores: primero, que los padres no quieren que sus hijos aprendan quechua porque, según ellos, ya saben hablar en quechua; segundo, no cuentan con docentes con formación en EIB y otro factor importante es que los padres de familia son jóvenes y fueron formados en castellano. Estos factores limitan a que los estudiantes dialoguen y aprendan desde las tradiciones orales de su comunidad. Asimismo, al realizar un sondeo nos dimos cuenta de que los estudiantes quieren aprender quechua, debido a que es la lengua que sus padres hablan. Esto porque quieren hablar con sus abuelos, para recuperar los conocimientos y saberes de su comunidad. Incluso quieren que sus docentes les enseñen y hablen en quechua, escuchando al docente aprenderán mejor, ya que



los docentes somos ejemplos a seguir. **Conclusiones del objetivo 2** Con el fin de revitalizar la lengua quechua, tomamos como estrategia los cuentos andinos que relatan las vivencias y sabidurías de nuestros abuelos. Para ello, recopilamos cuentos andinos transmitidos de diferentes programas radiales, asimismo, recogimos los relatos andinos vigentes en la comunidad a través de una entrevista a los abuelos y las abuelas, pero nos dimos con la sorpresa de que la mayoría de los cuentos que antiguamente se contaban, ya no se narran y se están olvidando a medida que pasan los años. Este suceso, también, nos motivó a recopilar y adaptar los relatos andinos en recursos didácticos para trabajar con los niños y las niñas, puesto que es la identidad cultural de nuestros pueblos andinos. Asimismo, nos dimos cuenta de que para revitalizar la lengua quechua tenemos que partir desde el contexto, desde los saberes y conocimientos de las niñas y los niños, debido a que facilitará su aprendizaje. Partiendo de las tradiciones orales podemos optimar la comunicación oral de los estudiantes, ya que los cuentos andinos motivan y mejoran el aprendizaje de los alumnos y es la manera más agradable de mejorar y desarrollar las 4 destrezas comunicativas, **Conclusiones del objetivo 3** Para generar y promover la expresión oral del quechua, se realizaron 9 sesiones de aprendizaje a partir de cuentos andinos, lo cual favoreció significativamente el proceso de conocimiento, potencializando la oralidad de los estudiantes. En un principio, tuvimos dificultades, cuando fuimos por primera vez al aula con nuestros cuentos recopilados, los niños entendían, más no querían hablar, puesto que tenían vergüenza, pero a medida que íbamos desarrollando nuestras clases, los estudiantes fueron mejorando su expresión, por esta razón poco a poco fuimos llevando más historias para que se diviertan, se motiven y se expresen. Esto dio



resultados, ya que poco a poco comenzaron a hablar en quechua. Además, la realización del podcast de cuentos andinos nos ha ayudado mucho a mejorar la expresión de los estudiantes, puesto que todos los niños y las niñas participaron con motivación y entusiasmo. Esto se puede evidenciar en el recurso didáctico de audio que hemos realizado como evidencia para renovar el quechua como comunicación oral. Asimismo, se puede evidenciar en el último diagnóstico de evaluación que realizamos a los niños y las niñas, donde vemos su mejora en la expresión oral, entonación, pronunciación, comprensión y expresión de la lengua quechua, esto nos motiva a seguir desarrollando recursos didácticos desde nuestros saberes culturales con la participación de los estudiantes, ya que esto motivará a fortalecer la identidad cultural. También, nos dimos cuenta que tener alianza con la radio de sisichakunaq pukllaynin nos ha ayudado bastante con la realización del podcast de cuentos, dado que nos apoyaron con la corrección del guion y nos prestaron la grabadora. Los cuentos en la comunidad están asociados con las vivencias de las personas, ya que cada personaje del cuento y sus actos representan a las personas, por ejemplo, el cóndor y el zorro siempre son compadres en los cuentos, porque tienen el mismo objetivo que es comer carne, asimismo, en nuestras comunidades los habitantes a estos seres lo ven con mucho respeto, por ello, lo dicen compadre si ellos lo llamasen por sus nombres, estos podrían ir a comer sus animales. Igualmente, las personas tienen compadres y comadres cuando se realizan diferentes ceremonias como matrimonio, bautizo, corte de cabello y esto queda para toda la vida, a esa persona seleccionada se le tienen bastante aprecio y respeto ya que poseen buenos actos, sabiduría y es un ejemplo de bien para sus ahijados. Asimismo, cuando el zorro aúlla, su gañido indica un saber para la comunidad y quiere decir



el momento cuando podemos empezar con el sembrío de papa o maíz; del mismo modo, cuando aparece el ratón indica hambruna. Por otra parte, cuando el ave carpintero andino, ahueca la casa de una persona, significa que un integrante de la familia va a fallecer; cuando el sapo llora es porque va a llover y así, las acciones de los personajes de cada cuento nos comunican un sin fin de saberes y enseñanzas. Estos relatos andinos, en su mayoría, son contados por los abuelos y abuelas, ya que ellos conocen estas vivencias; conocen los saberes y señas que trae cada personaje del cuento. Es importante destacar que estas historias se cuentan más que todo por la noche y por la mañana, bien temprano, como advertencia al hijo o nieto para que cuide bien los animales, para que transiten a tempranas horas del día. También, se cuentan en las chacras, a la hora de descanso (*hallpa*), con el fin de entretenerse. Estas historias se cuentan partiendo de una conversación de cualquier tema, por ejemplo, de la vida de una persona hacen una comparación con una vivencia de un animal en un cuento, por ejemplo, del carpintero andino (*hak'achu*) representa a una persona mentirosa (o). De igual forma se empieza a contar escuchando el sonido o viendo a algún animal. Nosotras nos sentimos muy orgullosas y felices por el resultado que hemos obtenido, ya que esto era un reto para nosotros; nos decimos unas a otras que lo hemos conseguido.

(ESPINOZA EGOAVIL, 2021) USO DE LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS ANDINOS Y SU EFECTIVIDAD EN LA MEJORA DE LOS NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ESTEBAN PAVLETICH" – LLICUA BAJA – 2021.



Conclusiones. El objetivo principal de esta tesis fue evaluar la eficacia de la teatralización de cuentos andinos en la mejora de la lectura de los estudiantes de cuarto grado de la escuela 'Esteban Pavletich' de Llicua baja 2021., siendo  $Z=-3,934$  y  $p=0.000$ . En base a la prueba anterior, se determinó que la muestra representaba el nivel de proceso en comprender una lectura de los escolares de cuarto grado de primaria de la escuela 'Esteban Pavletich' de Llicua Baja - 2021. El enfoque estratégico de ' teatralización de cuentos andinos' se implementó en el grupo del experimento para mejorar las capacidades para comprender textos de los escolares. El nivel de mejora previsto fue notablemente superior. Los resultados posteriores a la prueba de los estudiantes indican un nivel significativo de comprensión lectora, encontrándose la mayoría dentro del rango esperado.

(VICENTINA MOLINA COAGUILA, HERMELINDA MARIA LACASTRO OSCALLA, 2017) MEJORAR LA COMPRESION LECTORA A TRAVES DE CUENTOS Y RELATOS ANDINOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA Nro. 71006 YUNGUYO.

Conclusiones.

Dentro del análisis del enfoque pedagógico, los alumnos mostraron varias dificultades para comprender los textos. Inicialmente, la evaluación de la fluidez lectora de los alumnos reveló una falta de competencia.

En el marco de la reconstrucción de la práctica pedagógica y la integración de técnicas de comprensión de textos que contienen cuentos y narraciones andinas, las sesiones de aprendizaje arrojaron resultados satisfactorios. Específicamente, en la sesión 4, las calificaciones aumentaron a AD (logro sobresaliente), lo que indica un desempeño excepcional.



Los resultados obtenidos en la práctica pedagógica fueron notables para los alumnos de sexto curso, ya que han mostrado una mejora en su comprensión lectora en los tres niveles. En consecuencia, la práctica pedagógica ha mejorado notablemente. Inicialmente, los alumnos carecían de fluidez, y la mayoría de ellos cometía errores o más de tres errores. En cuanto a la expresividad, la mayoría de los alumnos obtuvieron calificaciones bajas y tenían una expresividad limitada. Sólo uno de los alumnos demostró un nivel competente, que mejoró al final del programa.

El ejercicio de las sesiones de aprendizaje dio lugar a un logro aceptable, ya que la calificación aumentó a AD en la sesión 4. Estos resultados indican que, al final del programa, se produjo una mejora en la rapidez de lectura que osciló entre 100 (40%) y 110 (47%) palabras en un minuto, con 2 estudiantes (13%) que alcanzaron las 120 palabras en un minuto. Además, hubo menos fallas en leer.

(Gutiérrez Quino, Carmen Bthi y Gutiérrez Venegas, Ana María, 2018)  
Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 "Ricardo Menéndez" de El Tambo Huancayo – 2018.

Conclusiones. 1. Este estudio examina las estrategias de comprensión lectora de textos narrativos andinos en estudiantes de la institución educativa N° 31509 'Menendina' de El Tambo Huancayo. Los resultados muestran que la estrategia de aprendizaje de cuentos arrojó un puntaje de 140,93, la estrategia de aprendizaje de fábulas arrojó 110,67 y la estrategia de aprendizaje de leyendas arrojó 153,13. La media aritmética de 134,91 supera la frecuencia esperada de 9,348 a un nivel de significación del 5%.



Sobre la base de un nivel de significación del 5%, la media aritmética de 134,91 supera la frecuencia esperada de 9,348. 2. Este estudio examina las variaciones en las frecuencias de las estrategias utilizadas en los textos narrativos andinos para el aprendizaje de cuentos entre los estudiantes de la institución educativa N° 31509 'Ricardo Menéndez Menéndez' de El Tambo Huancayo. El coeficiente de frecuencia observado de 140,93 supera la frecuencia esperada de 9,348 a un nivel de significación del 5%. 3. El coeficiente de frecuencia de 110,67, que supera la frecuencia esperada de 9,348 y tiene un nivel de significación del 5%, indica una disparidad sustancial en los patrones de textos narrativos andinos en el aprendizaje de la fábula entre los alumnos de la institución educativa N° 31509 'Ricardo Menéndez Menéndez' de El Tambo Huancayo. 4. Existen variaciones significativas en las frecuencias de las estrategias utilizadas en el aprendizaje de leyendas de textos narrativos andinos entre los estudiantes de la institución educativa N° 31509 'Ricardo Menéndez Menéndez' de El Tambo Huancayo. El coeficiente de frecuencia es de 153,13, que supera la frecuencia esperada de 9,348. Esta diferencia es estadísticamente significativa a un nivel del 5%.

### 2.1.3. **Ámbito regional o local**

(ALCA NOA, 2018), tesis: CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI - PUNO, 2018; y sus conclusiones: PRIMERA: La eficacia del uso de cuentos infantiles como método para potenciar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 'AZIRUNI' - PUNO, 2017 se sustenta en los puntajes promedios de 17,2 y 7,5 para el grupo experimental y el grupo control, respectivamente. Estos estadísticos fueron sometidos a una prueba estadística



utilizando el enfoque TC. SEGUNDA: La implementación de trabalenguas como método demostró eficacia en la mejora de las habilidades de expresión oral de niñas y niños de cuarto grado de la Institución Educativa Inicial N° 294 'AZIRUNI'- Puno en el año 2018. Los resultados indicaron que el 68% de los estudiantes alcanzó un nivel excelente 'A', el 27% alcanzó un nivel bueno 'B', y el 5% se clasificó en el nivel regular 'C'. El estudio demostró que el dominio de los estudiantes en la expresión oral mejora en gran medida la eficacia de los talleres de aprendizaje realizados a través de cuentos infantiles. TERCERA: El uso de cuentos infantiles como método es exitoso para mejorar la calidad de la expresión oral en niñas y niños que cursan el nivel de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 294 'AZIRUNI'- Puno, 2018. Se observó que el 64% de estudiantes alcanzó un nivel excelente de «A», el 36% alcanzó un nivel bueno de «B» y ningún estudiante fue clasificado en el nivel «C». Las investigaciones han indicado que incrementar el uso de cuentos infantiles en el aula impactará positivamente en la riqueza del vocabulario de los niños en la etapa inicial. CUARTA: La aplicación demuestra efectividad en la mejora de los elementos de expresión oral en niñas y niños del nivel de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 'AZIRUNI'- Puno en el año 2018. Los resultados indican que el 82% de estudiantes alcanzó un nivel excelente de 'A', el 14% alcanzó un nivel bueno de 'B', y el 5% se ubica en la categoría de estudiantes de aprendizaje regular 'C'. Así, se dilucidó la importancia de la autoconfianza.



(ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO y MAYUMI QUISPE QUISPE, 2023)  
CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 363 CORAZÓN DE JESÚS – JULIACA, 2022.

Conclusiones.

PRIMERA: Se ha demostrado que los cuentos andinos mejoran notablemente la identidad cultural en niños de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca. Los resultados muestran una mejora de 90,3% con calificación en proceso (prueba anterior) a 58,1% con calificación de logro sobresaliente (prueba posterior). Esta mejora se comprobó estadísticamente mediante la prueba t de Student ( $38,955 > 2,000$ ) con una fiabilidad del 95%. SEGUNDA: Las narraciones andinas potencian en gran medida la identidad cultural en el aspecto vestimenta, dando como resultado una mejora estadísticamente significativa del 51,6% en el puntaje inicial pre-test al 77,4% en el puntaje post-test de rendimiento sobresaliente entre los niños de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca. Este resultado fue confirmado por una prueba t de Student estadísticamente significativa ( $29,073 > 2,000$ ) a un nivel de confiabilidad del 95%. TERCERA: Los resultados del análisis estadístico mediante la prueba t de Student ( $43,214 > 2,000$ ) con una fiabilidad del 95% indican que los cuentos andinos tienen un impacto positivo sustancial en la identidad cultural en la dimensión de lengua nativa. Específicamente, la tasa de éxito de los niños de 4 años de la escuela N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca se incrementó de 80,6% con una calificación en proceso anterior de prueba a 87,1% con una calificación de logro sobresaliente (posterior a la prueba). CUARTA: Los resultados del



análisis estadístico utilizando la prueba t de Student ( $30,020 > 2,000$ ) con una confiabilidad del 95% demostrando una mejora del 41,9% con calificación al inicio de la prueba al 58,1% con calificación de logro sobresaliente posterior a la prueba en los niños de 4 años de la I.E.I N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca indican que los cuentos andinos tienen un impacto significativo en la identidad cultural en la dimensión de usos y costumbres.

(AGUILAR QUISPE, 2022) LA PRACTICA INTERCULTURAL Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO – PUNO, 2021

Conclusiones. El valor del coeficiente de correlación r de Pearson de 0,682 y el  $P=0,000$ , que es inferior al nivel de significación de 0,05 (5%), indican una relación positiva moderada entre la práctica intercultural y las habilidades sociales en los estudiantes del programa de estudios de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano, 2021. Por lo tanto, puede deducirse que una mayor práctica intercultural conduce a una mayor manifestación de destrezas sociales idóneas entre los escolares. Los valores del coeficiente de correlación r de Pearson de 0,579 y  $P=0,000$ , que están por debajo del nivel de significación de 0,05 (5%), indican una relación positiva moderada entre el auto reconocimiento y las habilidades sociales en los alumnos del programa de estudios de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano, 2021. Si un individuo reconoce sus propias habilidades sociales suficientes demostradas. - Existe una fuerte correlación positiva entre los conocimientos y prácticas y las habilidades sociales entre los estudiantes matriculados en el programa de estudios de Educación Primaria de la Universidad Nacional del



Altiplano, 2021. Esto se sustenta en un coeficiente de correlación  $r$  de Pearson de 0,888 y un  $P=0,000$ , que está por debajo del nivel de significación de 0,05 (5%). Se puede inferir que la gestión eficaz de los conocimientos y prácticas locales dará lugar a la manifestación de suficientes habilidades sociales. - Sobre la base del coeficiente de correlación  $r$  de Pearson de 0,516 y un  $P=0,000$ , que está por debajo del nivel de significación de 0,05 (5%), existe una correlación positiva moderada entre la apreciación de las diferencias culturales y el desarrollo de habilidades sociales entre los estudiantes matriculados en el programa de estudios de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano, 2021. Se puede inferir que tener una comprensión y reconocimiento de las diferencias culturales conducirá a la demostración efectiva de las habilidades sociales.

(Apaza Castillo, 2018), desarrolló un trabajo de investigación DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 324 "DIVINO NIÑO JESUS" DE LA CIUDAD DE PUNO y sus conclusiones: Los profesores demuestran una capacidad restringida para gestionar eficazmente los enfoques metodológicos para el desarrollo emocional. No reconocen que estas estrategias son componentes esenciales de cualquier proceso de aprendizaje, ya que dirigen el crecimiento educativo y facilitan la adquisición de las competencias deseadas. Basándose en una cuidadosa observación y en una minuciosa recopilación de información, el diagnóstico identificó con éxito un resultado notable sobre las deficiencias exhibidas por los jóvenes en el desarrollo de su identidad, autoestima y confianza en sí mismos durante las interacciones sociales. El desarrollo emocional de los niños puede verse influido por las condiciones socioeconómicas y el perfil cultural de sus



padres. Por lo tanto, es imprescindible contar con la ayuda continua de los padres. El curso de Diplomatura en Gestión Escolar y la Segunda Especialización en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico son esenciales para apoyar el trabajo actual. Estos cursos también hacen hincapié en la necesidad de habilidades interpersonales para relacionarse eficazmente con los demás, mejorando así nuestra capacidad para abordar cuestiones relacionadas con la escuela.

(Mamani Limachi, 2018), realizó un trabajo de investigación  
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL Nº 279 DE VILLA PAXA DE PUNO

## Conclusión

Los profesores aplicarán eficazmente las estrategias metodológicas y los procesos pedagógicos y didácticos en el ámbito de la comunicación si no existe una aplicación suficiente de dichas estrategias durante la formación para el trabajo colegiado. En consecuencia, los niños mejorarán sus habilidades comunicativas, volviéndose más comunicativos, expresivos, líderes, sociables y proactivos.

La falta de supervisión y apoyo suficientes a los profesores mediante visitas a las aulas, prácticas y talleres de seguimiento obstaculizaría su capacidad para realizar actividades de aprendizaje creativas y significativas.

La realización de Talleres de Sensibilización sobre el diálogo y la comunicación asertiva entre padres, hijos y agentes educativos puede fomentar un ambiente escolar democrático y armonioso, influyendo así positivamente en la mejora del aprendizaje de los alumnos.



## 2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 2.2.1. Estrategias de cuentos tradicionales andinos

#### a) Estrategias

Las estrategias, son aquellas formas más dinámicas y vivenciales para desarrollar las actividades propuestas y para lograr los propósitos definidos.

Las estrategias son los medios que utilizan todas las personas para alcanzar las metas propuestas para conseguir los propósitos definidos en un dado tiempo y espacio designado.

Las estrategias utilizadas para la narración de cuentos tradicionales andinos, son aquellas que facilitan el proceso de aprehensión de narración, con cierta facilidad y fortalecimiento de los procedimientos para que las y los niños hagan con mayor frecuencia de veces, para lograr los propósitos definidos anteriormente.

Estas estrategias al ser utilizados por las y los niños, ayudan en que como los niños puedan desarrollar la comprensión de lectura de diversos formatos de textos.

#### b) Estrategias de cuentos tradicionales andinos

##### 1. Dramatizaciones

Es la estrategia más común para desarrollar actividades de narración de cuentos tradicionales andinos, realizando representaciones o las imitaciones de los personajes más sobresalientes, o las escogidas por las docentes y estudiantes, para que los cuentos sean más comprensibles para las y los niños.

(Rafael, 2005), acerca de las dramatizaciones manifiesta:



Una de las formas de trabajar los cuentos es por medio de la teatralización. En las aulas se ha aplicado de la siguiente forma: 1. Distribuimos los papeles de la historia que habíamos escuchado. 2. El instructor vuelve a narrar la historia; los intérpretes son llamados a la historia a medida que surgen sus respectivos personajes y por indicación del instructor. 3. Los alumnos se hacen eco de las afirmaciones del profesor sobre el personaje que representan.

4. La narración se vuelve a contar, pero ahora alterando los personajes designados originalmente.

5. Los estudiantes aprenden la actuación que se debe realizar. Esto a veces no se logra, por lo que el profesor decide si tal o cual cuento resulta complicado para memorizar cada papel asignado o por el contrario es factible su aprendizaje. En nuestra aula solemos memorizar los cuentos al menos una vez por trimestre.

4. La decoración se prepara en el Rincón de Arte y Manualidades. Normalmente, se trata de un mural compuesto de papel ininterrumpido que se pinta con lápices de colores o témperas, según el tema de la narración.

7. Los disfraces pueden encontrarse en el rincón destinado a los disfraces. El contenido de este cajón suele incluir sombreros, batas, guantes y bufandas, que se utilizan para realzar su aspecto.

4. Nuestras dramatizaciones, empleamos marionetas o títeres, hechos por nosotros mismos o disponibles en el aula.

La parte última es la que los niños retienen más vívidamente, por lo que a menudo nos piden que se vuelva a contar. Así pues, es aconsejable modificar la última parte de una narración si los niños se muestran insatisfechos con ella. A la inversa, retenemos deliberadamente el final para fomentar el desarrollo de su imaginación.



## 2. Pantomimas

Es una de las tácticas para narrar textos infantiles y cuentos tradicionales andinos, con la guía de la docente los niños desarrollan actividades de narraciones representando a ciertos personajes del entorno social y cultural.

(Rubio Fernández, Lisardo y Pilar Saquero Suarez - Somonte, 1984), menciona que:

La pantomima consistía en ocultar el rostro con una máscara y su lenguaje se construía mediante gestos corporales, en particular los que utilizaban las manos, para potenciar la capacidad de comunicación. Estas pruebas establecen una conexión entre la pantomima y una tradición itálica habitual, que fue introducida por Livio Andrónico: la práctica de distinguir la expresión mímica (es decir, la gesticulación) del lenguaje cantado o hablado. La pantomima explota al máximo esta fragmentación erradicando por completo la comunicación verbal y preservando únicamente las señales no verbales. Los intérpretes de la producción lograron un gran éxito, sobre todo en el ámbito de los personajes femeninos, haciendo gala de un humor y un ingenio excepcionales sobre el escenario. Por muy popular que sea, la pantomima requiere un trasfondo cultural específico, sobre todo enraizado en la mitología. Además, infunde seguridad en uno mismo y fomenta la confianza entre los demás. Los temas de la obra proceden de la vida diaria y de la mitología, es decir, de antiguas historias andinas. Los actores llevan máscaras, lo que aumenta su capacidad expresiva. De hecho, se esfuerza por provocar la sonrisa a través de muchos métodos, utilizando cualquier tema, las circunstancias, las palabras y los ademanes como componentes para lograr este objetivo. La representación teatral cuenta con una variada gama de personajes, que incluye actores, actrices e incluso niños, junto a exhibiciones de animales curiosos o domesticados.



### 3. Juego de roles

(Logan Lilian M. y Virgil G. Logan, 1980), manifiesta:

La representación de papeles o juegos de roles, es la representación de papeles tiene un doble objetivo. Es el término que se aplica a una experiencia que se centra en ponerse en el lugar de otro, a fin de comprender mejor a aquel individuo y, al mismo tiempo, desarrollar la creatividad. Las escenas familiares, situaciones escolares, situaciones de juego que estimulen la discusión y la representación de papeles para encontrar soluciones a problemas inmediatos, se están convirtiendo en una parte integrante de la vida y la enseñanza cotidiana en las clases de hoy. La representación de papeles contribuye a la autorrealización en un medio en el que se anime a los niños a expresar creativamente sus preocupaciones. No solamente, se trata de las estrategias más conocidas y las más importantes, también, es necesario trabajar con una variedad de estrategias, como las de juego de letras, de palabras, de frases y de oraciones, los cuales pueden generar en las y los niños las intencionalidades de poder aprender con cierta facilidad y por otro lado, podemos mencionar las de teatro infantil, esta es una gran actividad para los niños, quienes con la guía de la docente, pueden actuar con los diseños determinados para que haya una intencionalidad de aprender, así los niños actuarían sin temor y perderían el miedo ante el auditorio.

En las situaciones próximas actuarían con mucha facilidad, y estarían en la plena capacidad de poder afrontar en las distintas circunstancias, y así pueden desarrollar las diversas capacidades de comunicación oral y escrita, entender cuentos y la producción de narraciones en su lengua madre y demás lenguas.



Las actuaciones de los niños desde temprana edad y desde la educación inicial, es sumamente interesante para que en los años posteriores pueden estar en la capacidad de poder socializarse interactuando en la interculturalidad.

Por otra parte, sería también útil, para los niños en sus aprendizajes y formas de socialización, y para poder interactuar con los demás niños de otras instituciones educativas y posteriormente puede desempeñarse de manera autónoma en los roles de ciudadanía y para mejorar de manera constante la calidad de vida.

## **2.2.2. Comprensión de lectura**

### a) Definición

El comprender textos, es un procedimiento realmente de complejidad alta, requiere de diversas dimensiones para entender a cabalidad las ideas centrales del texto.

(Pinzas García, 2007), confirma:

En efecto, comprender un cuento implica atribuirle una interpretación, dotarlo de significado.

La base fundamental para adquirir esta capacidad de entender textos se establece mediante la exposición diaria a la educación infantil, actividades como la lectura o entender ilustraciones y la participación, preguntas y respuestas que el maestro plantea continuamente a los alumnos cuando leen textos. Los alumnos de primero y segundo reciben instrucción tanto en decodificación como en comprender textos. Al llegar a tercer curso, la mayoría de los niños han adquirido una base en entender imágenes, iconos verbales y materiales textuales. Su comprensión fundamental de la lectura de un texto es que implica comprender y contemplar el contenido.



(Helfer Llerena, 2006), nos menciona:

El entender de textos escritos, en particular, es una habilidad fundamental para la vida.

Abarca elementos de la educación integral de un individuo, ya que es un instrumento esencial para adquirir conocimientos, integrarse en la sociedad, proseguir la educación e, indiscutiblemente, mejorar las perspectivas de empleo.

La lectura es un medio esencial para conectar con el mundo, otras realidades, el pasado y perspectivas alternativas. Como no podemos observarlo y confirmarlo todo personalmente, una parte importante de la información nos llega a través de medios escritos como periódicos, cuadernos de campo, revistas indexadas, libros corporativos, internet, teléfonos móviles, etc.

La participación continua en esta actividad facilita el progreso de varias habilidades, como concentrarse, el ordenamiento de ideas, la actitud dialógica para asimilar de los demás, la integración de formas y procesos lingüísticos como la ortografía, el vocabulario, los modelos de construcción y la comprensión de diversos tipos de textos.

Además, esta actividad facilita la conexión con nuestro interior, ya que suele implicar un compromiso personal y silencioso que confronta constantemente nuestros propios pensamientos y emociones con los de los demás. Comprender completamente un libro implica varios aspectos, que van desde el análisis de los indicios externos de estructura hasta la interpretación y ampliación más intrincadas de su sustancia.



b) Niveles de comprensión de lectura

(Helfer Llerena, 2006), menciona:

### 1. En el nivel literal o textual (obtención de información)

Deducir información sobre el texto a partir de su presentación. Además de su estructura interna, muchos textos poseen una estructura formal o de presentación conocida como silueta textual, que ayuda a predecir información sobre su contenido. Así, por ejemplo, una noticia, una línea recta, un cartel, una tabla son fácilmente reconocibles en función de su presentación, y un lector competente puede utilizar este recurso para descifrar la naturaleza de la información del texto.

Extraer información de la narración en función de su finalidad. Toda obra escrita tiene una finalidad específica y está destinada a un público específico. La capacidad del lector para reconocer y categorizar una gama diversa de formas textuales le permitirá comprenderlas e interpretarlas analizando el impacto pretendido por el escritor en sus lectores.

### 2. En el nivel inferencial (interpretación de textos)

Comprensión general del material textual. Esta tarea exige un mayor grado de comprensión en comparación con las previas, puesto que ya existe un tratamiento previo del material. Comprensión global de toda la temática de la obra, incluyendo los distintos elementos y escenarios que retrata, así como los argumentos expuestos por el autor.

Para comprender el contenido, los numerosos elementos y acontecimientos descritos en el libro, así como los argumentos expuestos por el autor, el lector debe adquirir estas destrezas.



Extraer detalles precisos del texto. Esto requiere un análisis más metódico y profundo para discernir datos y conceptos, diferenciando los que tienen mayor significado o pertinencia de los que no. El tratamiento de la información es más exhaustivo, ya que abarca no sólo la identificación del contenido, sino también la detección de los criterios de valoración empleados por el escritor al exponer sus argumentos, que con frecuencia no son inmediatamente evidentes, sino más bien implícitos.

### **3. En el nivel crítico (reflexión y evaluación)**

Analizar y comprender los entresijos y sutilezas de las estrategias lingüísticas empleadas por el autor.

Realizar un análisis exhaustivo de la sustancia del texto

(Pinzas García, 2007), menciona:

#### **1. La comprensión literal o comprensión centrada en el texto.**

Se refiere a la capacidad de comprender y recordar el contenido real de un libro en forma precisa y correcta. Para evaluar la comprensión por parte del alumno del material que ha leído, se pueden emplear las siguientes preguntas: ¿Por quién? ¿De quién? ¿dónde? ¿Por quién?

¿Con qué medios? ¿Qué ocurrió después? ¿Cómo concluye? En los escritos de ficción, como cuentos, novelas, mitos y leyendas, las preguntas se formulan para obtener respuestas relacionadas con los personajes principales y secundarios, con el lugar y el tiempo, con la trama y con el desenlace. Y cuando los textos son expositivos o informativos, las preguntas de comprensión lectora literal se centran en la información precisa sobre el animal que presenta el libro. ¿Qué información proporciona sobre su hábitat?



¿Cuáles son los cinco rasgos de su carácter descritos? ¿Qué actividades humanas suponen una amenaza para él? El alumno debe responder a estas preguntas basándose en la información presentada en el libro y no en sus propias experiencias, creencias o conocimientos ya adquiridos.

## **2. La comprensión inferencial.**

El análisis intertextual es el proceso de encontrar conexiones entre distintas secciones de un texto para deducir vínculos, información, conclusiones o elementos que no aparecen explícitamente en el texto.

Evidentemente, si la comprensión literal es inadecuada, no se puede lograr la comprensión inferencial. ¿Cómo podemos llevar a cabo procesos cognitivos como pensar, inferir, sacar conclusiones y establecer causas y efectos si no recordamos los hechos o la información presentada en el texto?

Si derivamos la comprensión inferencial de una comprensión literal inadecuada, es probable que nuestra comprensión inferencial también sea inadecuada.

Por lo tanto, el paso inicial crucial es asegurarse de que la comprensión literal es satisfactoria. Una vez conseguido esto, la siguiente tarea es centrarse en desarrollar la comprensión inferencial.

## **3. La comprensión afectiva.**

La comprensión interpersonal es un componente de la comprensión inferencial y se refiere a la capacidad del alumno para comprender los sentimientos y emociones de los demás que influyen en sus acciones. Además, abarca la capacidad de percibir los sentimientos que nos evoca el texto: si nos provoca tristeza, alegría, ira o miedo.



La comprensión afectiva se refiere al acto del lector de articular las emociones que le evoca el texto.

La importancia de esta forma de comprensión radica en su capacidad para facilitar la mejora del crecimiento personal y social del alumno a través de la lectura.

Facilita el desarrollo de la empatía, que es la capacidad de comprender y responder a las emociones de los demás.

#### **4. La comprensión evaluativa.**

Denominada también comprensión crítica, el objetivo del lector es evaluar el valor del texto basándose en criterios específicos, en preguntas paramétricas o predeterminadas. Esto incluye identificar el proceso de pensamiento del autor, sus intenciones, analizar sus argumentos, comprender la organización y estructura del texto, determinar si el texto contiene los componentes necesarios o está incompleto, y evaluar su coherencia y cohesión. (Bacilio, 2021), enfatiza:

El nivel de comprensión literal se refiere a los problemas que exigen identificar los datos que están explícitos de una obra literaria, es decir, los conceptos o datos que se enuncian explícitamente y pueden reconocerse durante la lectura. Las preguntas explícitas son aquellas que le exigen identificar la idea principal (cuando está claramente articulada), identificar y recordar hechos y detalles, diferenciar entre hecho y opinión, caracterizar, comprender el orden de los acontecimientos, etc. En un examen de lectura, las posibles preguntas para evaluar su nivel de comprensión pueden incluir:

¿En qué se centra principalmente el texto? ¿Qué acontecimiento ocurrió?  
¿A quién le ocurrió? ¿Qué ocurrió primero? ¿Qué ocurrió después? ¿En qué se



centra la narración? ¿Quién lo narró? ¿Qué puntos de vista se articulan? ¿Qué información es la más importante? ¿Cómo, cuándo y dónde ocurrió? ¿Cuál fue la resolución o el resultado concluyente?

El grado inferencial de comprensión se refiere a situaciones en las que se requieren procesos cognitivos para captar el significado pretendido. Por consiguiente, para comprender un libro hay que tener en cuenta no sólo la información explícita que se presenta directamente, sino también la información implícita, que se refiere a los conceptos que no se enunciaron explícitamente pero que pueden deducirse. Inferir es deducir una conclusión a partir de una proposición dada. Existen dos métodos de inferencia: la deducción y la inducción. La deducción es el proceso de llegar a una conclusión amplia a partir de la información específicamente proporcionada en el texto. Por el contrario, inducir es extraer una realidad concreta a partir de conceptos más amplios.

Preguntas más frecuentes en la evaluación inferencial de la comprensión lectora:

¿De qué trata el texto? ¿A través de qué análisis llega el autor a conclusiones sobre el tema tratado? ¿Cuáles son las posibles proyecciones del tema? ¿Qué factores dieron origen al tema de investigación? ¿Qué implicaciones pueden inferirse? ¿Cuál es la opinión pública sobre el tema? ¿En qué se basan para pensar así? ¿Qué relevancia tiene la información que posee para el tema abordado en el texto? ¿Cuál es la definición de este término empleada en el texto? ¿Cuál es la correlación entre los dos conceptos presentados?

El nivel de comprensión crítica se refiere a las capacidades necesarias para valorar una narración dándose cuenta del formato, tipo, propósito comunicativo, tono del narrador y otros factores relevantes, o para realizar juicios



de valor. Además, su argumentación debe ser coherente y basarse en información objetiva extraída directamente del texto.

Algunos ejemplos de preguntas de nivel crítico que pueden incluirse en un examen para evaluar su nivel de comprensión son:

Especifique el género de este texto. ¿Qué dice el autor con las siguientes frases? ¿Qué tipo de argumentos esgrime el autor? ¿Cuál es la actitud del narrador? ¿Cuál es tu opinión sobre los conceptos expuestos por el autor? ¿En qué medida los argumentos apoyan o se oponen a las afirmaciones del autor? ¿Cuál es el objetivo perseguido por el autor? ¿Coincide tu punto de vista con el del autor? ¿En qué contexto se puede discernir el propósito comunicativo del autor?

## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### a) Dramatizaciones

Las dramatizaciones son aquellas actuaciones o narraciones de cuentos, novelas, historias o historietas que pueden ser realizados los estudiantes, haciendo imitaciones a los personajes del cuento narrado; y que, a la vez, intervienen en el pasaje de las narraciones, con la finalidad de que el cuento sea comprendido de manera sencilla y con cierta facilidad.

### b) pantomima

Es una de las estrategias más comunes para la narración de cuentos infantiles o casos similares, con la guía de la docente las y los niños desarrollan estas actividades para entender de manera coherente el pasaje de la narración de cuentos y estas actividades que desarrollan son inminentemente gestuales, utilizando el lenguaje no verbal, es decir, la comunicación fluida que se utiliza son los gestos, sin haber pronunciado alguna palabra verbal.



## c) **juego de roles**

El juego de roles llamado también representación de papeles, es decir, representación de roles, estas actividades creativas, están relacionadas con los métodos de comprender narraciones y que a la vez podemos decir también, se aplica a una experiencia o actividad que se centra en ponerse en el lugar de otro personaje, a fin de comprender mejor a aquel individuo y, al mismo tiempo, desarrollar la creatividad de las y los niños.

## d) **Lectura comprensiva.**

La lectura comprensiva, es aquella lectura que se entiende el texto leído, para lo cual necesitamos una serie de técnicas apropiadas para cada tema y a la requiere las experiencias necesarias para comprender las ideas principales del autor del texto.

## e) **Lectura de nivel literal.**

La lectura de comprensiva de nivel literal o textual, está referido lo que en realidad quiere decir en el texto escrito, este nivel es básico, porque no requiere de muchas estrategias que los niños pueden emplear para entender la integridad del texto.

## f) **Lectura de nivel inferencial.**

La lectura comprensiva de nivel inferencial, es cuando los niños tienen ciertas dificultades de entender el texto leído, debido a que este nivel de comprensión requiere de ciertas técnicas más adecuadas para poder entender el texto leído, podemos mencionar que el texto sea entendido desde la realidad hipotética, afirmativa, consolidada y globalizada.



**g) Lectura de nivel crítico.**

La lectura comprensiva de nivel crítico o valorativa, está referida a la comprensión de textos de manera crítica, es decir, asumiendo las posturas del autor del texto o en caso esta sea personal; este tipo de lectura comprensiva de nivel crítico valorativa, constituye una manera de comprender los textos asumiendo criterios de argumentación.

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

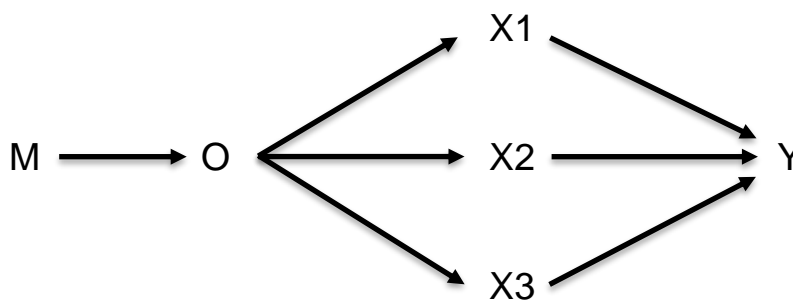
(Charaja Cutipa, 2011).

El proyecto, según el propósito, es básico; y, según la estrategia de investigación, es una investigación no experimental y solo para incrementar los conocimientos teóricos

##### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a (Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez, 2014).

La investigación tiene un diseño causal explicativa donde se trabajó con finalidad de explicar los hechos y sucesos observados en el proceso de investigación.





*Dónde:*

M = muestra

O = observación

X1, X2, X3 = son las casusas

Y = problema de estudio

### **3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

El método de estudio es científico no experimental se utilizó con la finalidad de analizar y explicar.

(Carrasco Díaz, 2009), manifiesta:

Los métodos particulares: Analítico (análisis de los elementos constitutivos del tema de investigación), síntesis (composición de los elementos a estudiar), inferencial o formalización los hallazgos del tema se han extrapolado para incluirlos en el marco de conocimiento científico general, inducción o inferencial se utilizó para para deducir resultados y extraer inferencias hasta llegar a una conclusión general.

### **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.4.1. Población de estudio**

La población de estudio, para la obtención de información requerida, fue considerada para el presente trabajo de investigación, todas las niñas y niños de edad preescolar, de la Escuela Inicial N° 260

Antajahua, en la provincia de General Sánchez Cerro, de Moquegua.

**Tabla 2***Población de estudio*

Edades	Niños	Niñas	Total
3 años	5	5	10
4 años	6	7	13
5 años	7	8	15
Total	18	20	38

**3.4.2. Muestra de estudio**

La muestra es deliberada a criterio de la investigadora, en este caso, tomamos a las y los niños de 5 años, y viene a ser muestra representativa, por ser similares a la población de estudio.

(Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos, 2017), indican:

Con este método de muestreo, el responsable de la selección de la muestra pretende que ésta refleje fielmente las características de la población de la que procede. Un tipo de este método de muestreo es el conocido como muestreo por cuotas, que se basa en un porcentaje de los elementos que satisfacen criterios específicos similares o comparables en una población.

**Tabla 3***Muestra de estudio*

Edades	Niños	Niñas	Total
5 años	7	8	15
Total	7	8	15

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 3.5.1. Técnicas.

Son aquellos medios por los cuales se desarrolla la recolección de información requerida para su análisis e interpretación, para lo cual fueron la Encuesta y el Examen.

#### 3.5.2. Instrumentos.

(Lozano Cabrera, 2020), manifiesta:

El instrumento de recolección de datos (cuestionarios y pruebas) debe ser elaborado teniendo en cuenta las variables seleccionados (X y Y, por ejemplo), cada una con sus respectivas dimensiones e indicadores conforme ha sido estructurada la matriz de operacionalización de variables.

Para nuestro caso fue determinado el Cuestionario y Pruebas para comprender lo leído

#### Tabla 4

*Cuestionario de escala de estrategias de cuentos tradicionales*

Escalas	Notas	Indicadores
Nunca	00-10	Muestra una actitud deficiente o regular de uso de las estrategias de cuentos tradicionales
A veces	11-15	Demuestra una actitud bueno de uso de las estrategias de cuentos tradicionales
Siempre	16-20	Comparte una actitud muy bueno de uso de las estrategias de cuentos tradicionales



**Tabla 5**

*Prueba de comprensión de lectura*

<b>Escalas</b>	<b>Notas</b>	<b>Indicadores</b>
Bajo	00-12	Muestra el bajo nivel de comprensión de textos de lectura
Medio	13-16	Demuestra un nivel medio de comprensión de textos de lectura
Alto	17-20	Muestra un nivel alto de comprensión de textos de lectura

### 3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

#### 3.6.1. Prueba de hipótesis

**Hi.** Los cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**Ho.** Los cuentos tradicionales andinos no influyen en el nivel de comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**Ha.** Los cuentos tradicionales andinos influyen significativamente en el nivel de comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.



### 3.6.2. Prueba de estadística

Validar estadísticamente la hipótesis del estudio mediante el Chi-Cuadrado, utilizando la fórmula estadística a continuación:

$$X^2 = \sum_{j=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Fuente:** (Charaja Cutipa, 2011).

**Dónde:**

$x^2$  = Chi calculado

$f_e$  = Frecuencias deseadas

$f_o$  = Frecuencia observada

$k$  = Total de frecuencias observadas y esperadas

$j$  = Ordenamiento de las observaciones



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

##### 4.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La escuela inicial N° 260 de Antajahua, en el distrito de Ichuña, de la provincia General Sánchez Cerro, en Moquegua.

Es una institución educativa inicial jardín, cuenta con más de 40 alumnos, de edad preescolar, turno mañana, del sistema escolarizada, de la Unidad de Gestión Educativa de San Ignacio de Loyola-Ichuña.

La economía local de los padres de familia es agricultura y ganadería en parte y también obtienen medios económicos de la minería y artesanía para el sustento de hogar familiar.

En esta localidad de Ichuña, ofrecen educación inicial, primaria y secundaria, con la finalidad de educar a toda la población de distrito, para lo cual ha previsto el Ministerio de Educación, la cobertura con los maestros para educar a los alumnos de edad escolar.

### 4.2. RESULTADOS DE ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

#### 4.2.1. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender lo leído

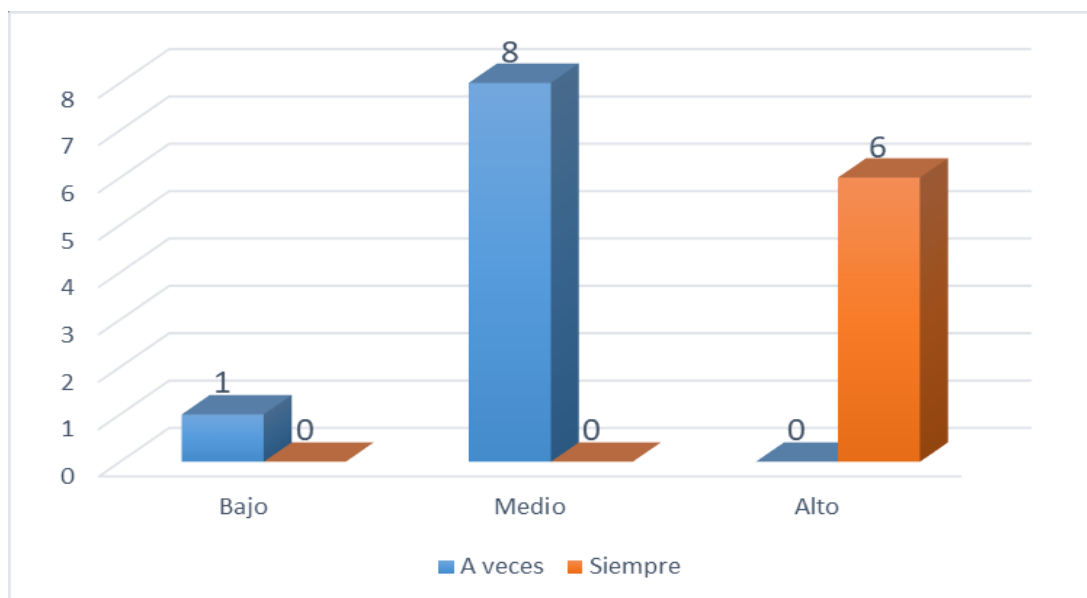
**Tabla 6**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura literal*

Nivel	Estrategias de cuentos tradicionales		Total
	A veces	Siempre	
Literal			
Bajo	1	0	1
Medio	8	0	8
Alto	0	6	6
Total	9	6	15

**Figura 1**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender de lectura literal*





## Interpretación y análisis

En la tabla 5 y gráfico 1, se evidencia que la influencia de las estrategias como las dramatizaciones, pantomimas y juego de roles influyen en el grado de comprender textos de nivel literal: 1 se encuentra en nivel "Bajo", 8 se ubicaron en "Medio" y 6 encontraron ubicados en un nivel "Alto".

Y la ubicación en la escala de estrategias de cuentos tradicionales: 9 se ubicaron en el uso de "A veces" y 6 se ubicaron en el uso de "Siempre".

En este sentido, ahora podemos apreciar que la mayor parte de los alumnos, se encuentran ubicados en un nivel "Medio", debido a que la mayoría de los niños hacen el uso adecuado de las estrategias de narración de cuentos tradicionales "A veces" esta observación corrobora y concuerda con los datos recogidos mediante los dispositivos de recogida de datos.

Podemos comentar también que las estrategias usadas por las y los niños, han dado efecto positivo para que la comprensión de lectura de nivel literal, y podemos agregar algunas propuestas más viables, es que las y los maestros de educación inicial, tengan mayores esfuerzos, para compartir y desarrollar las capacidades más pertinentes en la comprensión de diversas formas de textos de lectura.

Las narraciones de textos de lectura, a parte de los objetivos propuestos, y las estrategias utilizadas, deben ser más adecuadas, para que se entienda y la mejora de sea más significativa para los niños y eso hace que los aprendizajes de los estudiantes sean cada vez más valederos.

## 4.2.2. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender lectura inferencial

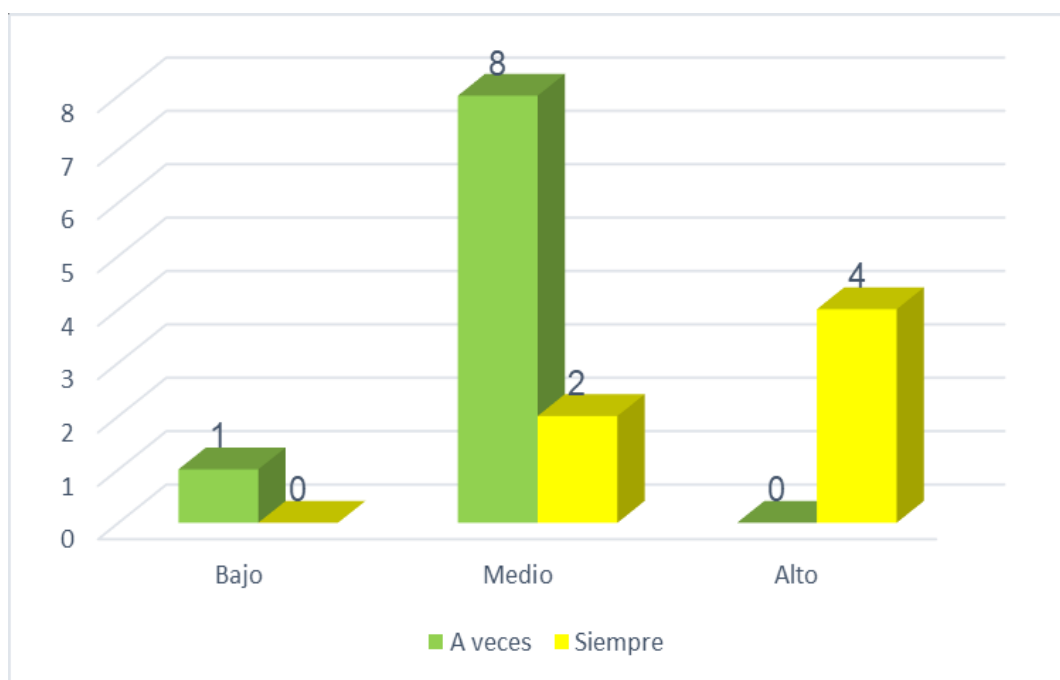
**Tabla 7**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura inferencial*

Nivel Inferencial	Estrategias de cuentos tradicionales		Total
	A veces	Siempre	
Bajo	1	0	1
Medio	8	2	10
Alto	0	4	4
Total	9	6	15

**Figura 2**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lectura inferencial*





## Interpretación y análisis

En la tabla 6 y gráfico 2, se evidencia que la influencia de las estrategias como las dramatizaciones, pantomimas y juego de roles influyen en comprender lo leído de nivel inferencial: 1 se encuentra en "Bajo", 10 se ubicaron en un nivel "Medio" y 4 se encuentran ubicados en "Alto".

Y la ubicación en la escala de estrategias de cuentos tradicionales: 9 se ubicaron en el uso de "A veces" y 6 se ubicaron en el uso de "Siempre".

En el nivel inferencial de comprensión de lectura, las y los niños, deben desarrollar capacidades de proyección, hipótesis, afirmaciones positivas y negativas, sentido global del texto, tema central de la lectura, el significado del texto, la intencionalidad del autor, las principales conclusiones que están arribados, explicar el significado de las circunstancias dudosas, el desarrollo y fortalecimiento de la imaginación a partir del texto leído.

Y las estrategias utilizadas para este fin, son los que van a contribuir, para que se desarrolle adecuadamente para lograr la comprensión de textos relacionados a los del nivel de comprensión inferencial. Y lo más importante es que la y el docente fortalezca con diversas técnicas exclusivamente para resolver actividades de comprensión de lectura.

Por otro, debemos comentar que, las y los niños, ya cuentan con cierta capacidad de desarrollo de las actividades significativas, eso hace que estas estrategias se consoliden en las mentalidades de los niños.

### 4.2.3. Resultados de estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender la lectura crítica

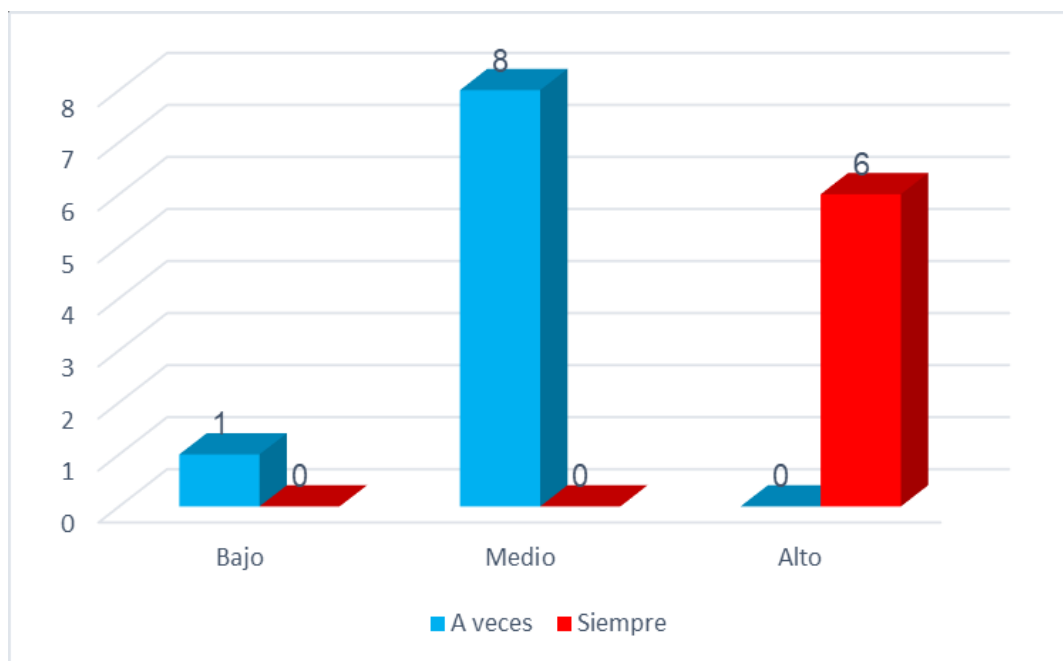
**Tabla 8**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprender la lectura crítica*

Nivel	Estrategias de cuentos tradicionales		Total
	A veces	Siempre	
Bajo	1	0	1
Medio	8	0	8
Alto	0	6	6
Total	9	6	15

**Figura 3**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprensión de lectura crítica*





## Interpretación y análisis

En la tabla 7 y gráfico 3, se muestra que la influencia de las estrategias como las dramatizaciones, pantomimas y juego de roles influyen en el nivel de comprensión de lectura de nivel crítica: 1 tiene un nivel "Bajo", 8 se ubicaron en "Medio" y 6 están ubicados en el nivel "Alto".

Y la ubicación en la escala de estrategias de cuentos tradicionales: 9 se ubicaron en el uso de "A veces" y 6 se ubicaron en el uso de "Siempre".

En comprender la lectura crítica, podemos evidenciar que las y los niños deben aprender a: pensar acerca de la lectura, explicar las razones y las intenciones del autor del texto, explicar los aspectos más relevantes del texto, y los aspectos valorativos más sobresalientes del texto.

Asimismo, podemos indicar e esta parte, que las y los niños deben desarrollar las competencias de entender y valor los textos de acuerdo a las circunstancias y realidades que les son pertinentes para aprendizaje y que les ayude a valorar las diversidades formas de actitudes y aptitudes para lograr mejoras en el aprendizaje significativo.

Los temas más relacionados a este tipo de comprensión de lectura, son las más cercanas a la realidad de las y los niños y de su entorno social y cultural, porque, la mayoría de los temas están versadas en el sistema de valores y de la convivencia social y familiar de los niños, de los papas, quienes están en compañía de sus sucesores y las maestras también contribuyen en la convivencia social de las y los niños.

## 4.3. RESULTADOS DE ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA

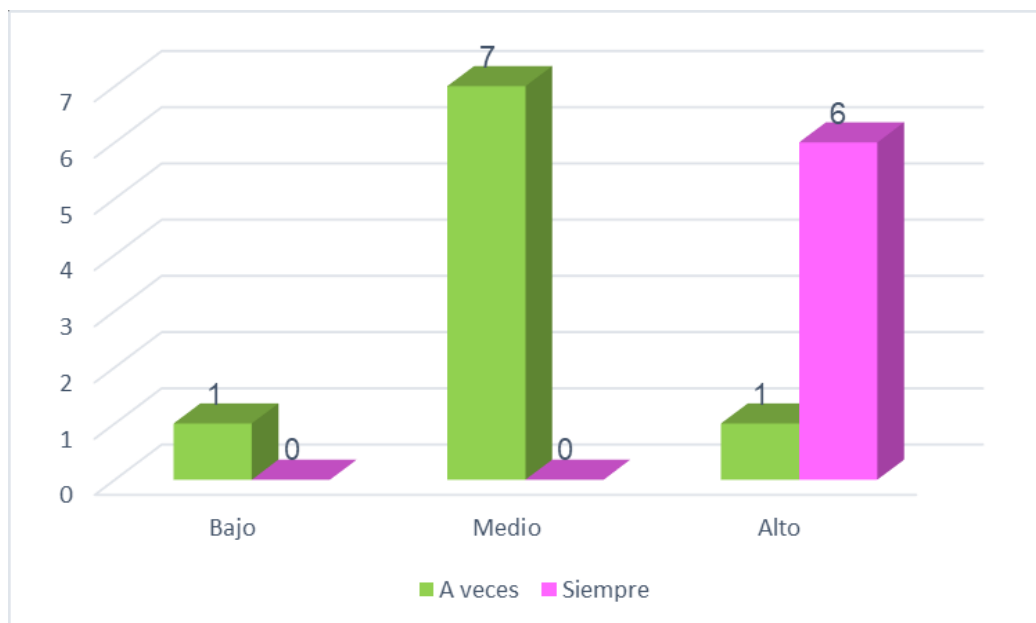
**Tabla 9**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprender lo leído*

Comprensión de lectura	Estrategias de cuentos tradicionales		Total
	A veces	Siempre	
Bajo	1	0	1
Medio	7	0	7
Alto	1	6	7
Total	9	6	15

**Figura 4**

*Estrategias de cuentos tradicionales andinos en la comprensión de lectura*





## Interpretación y análisis

En la tabla 8 y gráfico 4, se comprueba la influencia de las estrategias como las dramatizaciones, pantomimas y juego de roles influyen en el nivel de comprensión de lectura: 1 tiene un nivel "Bajo", 7 "Medio" y 7 se encuentran en "Alto".

Y la ubicación en la escala de estrategias de cuentos tradicionales: 9 se ubicaron en el uso de "A veces" y 6 se ubicaron en el uso de "Siempre".

La lectura comprensiva, es una de competencias que se desarrolla en todo el sistema educativo peruano, con ciertas diferencias y a la vez con diversas dificultades, todo ello podemos contrastar en las evaluaciones que se llevan a nivel mundial, latinoamericana y nacional o regional, se evidencia que los niños tienen un bajo nivel en comprender lo leído.

A partir de esto podemos realizar las proyecciones necesarias, para saber que los indicadores nos muestran que una tendencia de bajo nivel de aprendizaje también y estas informaciones paralelas podemos deducir que nuestros niños tienen bajas calificaciones en la prueba de comprensión de lectura y por consiguiente también tienen bajos niveles de aprendizaje.

Como alguna alternativa para mejorar, podemos mencionar que nuestros maestros de este nivel, tengan mayor prestancia al aprendizaje de las y los niños, a partir de estas actividades puedan mejorar los niveles de aprendizaje, a la vez invocamos a los padres y familias de los niños, quienes puedan ayudar para que el niño pueda aprender.



#### 4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

(Piscoya Hermoza, 1995), aclara:

La confirmación y refutación de hipótesis, a fin de analizar con más detalle las relaciones que existen entre las hipótesis y sus consecuencias empíricamente contrastables, analizaremos un ejemplo alternativo que nos permitirá apreciar algunos matices nuevos.

Las hipótesis tanto general como las de específicas constituyen el causal de la investigación cuantitativa, por ello, es necesario contrastar su afirmación para luego confirmar a través de datos recolectados y procesados para su confirmación y refutación de las hipótesis.

##### 4.4.1. Prueba de hipótesis general a) Prueba de hipótesis

**Hi.** Los cuentos tradicionales andinos influyen significativamente en el nivel de comprensión de lectura de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**Ho.** Los cuentos tradicionales andinos no influyen significativamente en el nivel de comprensión de lectura de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**Ha.** Los cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de lectura de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

## b) Prueba estadística de Chi Cuadrado

**Tabla 10***Prueba estadística de hipótesis general*

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
<b>Chi-cuadrado de Pearson</b>	11,429 <sup>a</sup>	2	0.003
<b>Razón de verosimilitud</b>	14.449	2	0.001
<b>Asociación lineal por lineal</b>	9	1	0.003
<b>N de casos válidos</b>	15		

## c) Interpretación

La tabla 9 indica que el valor de Chi-cuadrado de 0,003 es inferior al valor de error de confianza de 0,05. Por lo tanto, apoyamos la suposición de estudio y descartamos la suposición nula  $H_0$ . Por lo tanto, respaldamos la hipótesis de investigación  $H_1$  y rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ . Esto sugiere que las estrategias de los cuentos tradicionales andinos inciden en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**4.4.2. Prueba de hipótesis específica 1****a) Prueba de hipótesis**

**Hi.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura literal de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

**Ho.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos no influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura literal de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.



b) Prueba estadística de Chi Cuadrado

**Tabla 11**

*Prueba estadística de hipótesis específica 1*

	<b>Valor</b>	<b>Df</b>	<b>Significaciónasintótica (bilateral)</b>
<b>Chi-cuadrado de Pearson</b>	15,000 <sup>a</sup>	2	0.001
<b>Razón de verosimilitud</b>	20.190		0.000
<b>Asociación lineal por lineal</b>	11.667	1	0.001
<b>N de casos válidos</b>	15		

c) Interpretación

Según los datos presentados en la tabla 10, es evidente que el valor de Chi-cuadrado de 0,001 es menor ( < ) que el error de confianza de 0,05. Este hallazgo apoya la aceptación de la hipótesis de investigación. Se rechaza la hipótesis nula Ho, que sugiere que las técnicas de los cuentos tradicionales andinos inciden en el nivel de comprensión de la lectura literal de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

**4.4.3. Prueba de hipótesis específica 2**

**a) Prueba de hipótesis**

**Hi.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura inferencial de estudiantes de la escuela primaria N° 260 de Antajahua Moquegua.

**Ho.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos no influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura inferencial de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

## b) Prueba estadística de Chi Cuadrado

**Tabla 12***Prueba de hipótesis específica 2*

	Valor	Df	Significación asintótica (bilateral)
<b>Chi-cuadrado de Pearson</b>	8,333 <sup>a</sup>	2	0.016
<b>Razón de verosimilitud</b>	10.182	2	0.006
<b>Asociación lineal por lineal</b>	6.929	1	0.008
<b>N de casos válidos</b>	15		

## c) Interpretación

Los datos presentados en la tabla 11 indican que el valor de Chi-cuadrado de 0,016 es menor ( $<$ ) que el valor del error de confianza de 0,05. Este resultado apoya la aceptación de la conjetura de la investigación. Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ , la cual sugiere que las tácticas utilizadas en los cuentos tradicionales andinos afectan el grado de comprensión de la lectura inferencial en estudiantes de la escuela N° 260 de Antajahua Moquegua en el año 2022.

**4.4.4 Prueba de hipótesis específica 3****a) Prueba de hipótesis**

**Hi.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura crítica de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

**Ho.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen positivamente en el nivel de comprensión de la lectura crítica de estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.

## b) Prueba estadística de Chi Cuadrado

**Tabla 13***Prueba de hipótesis específica 3*

	<b>Valor</b>	<b>Df</b>	<b>Significación asintótica (bilateral)</b>
<b>Chi-cuadrado de Pearson</b>	15,000 <sup>a</sup>	2	0.001
<b>Razón de verosimilitud</b>	20.190	2	0.000
<b>Asociación lineal por lineal</b>	11.667	1	0.001
<b>N de casos válidos</b>	15		

## c) Interpretación

Los datos presentados en la tabla 12 indican que Chi-cuadrado de 0,001 es menor ( $<$ ) que el valor del error de confianza de 0,05. Este hallazgo apoya la aceptación de la suposición de investigación. Al rechazar la hipótesis nula  $H_0$ , se evidencia que las tácticas utilizadas en los cuentos tradicionales andinos inciden en el nivel de comprensión lectora crítica de los estudiantes de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.



#### 4.5. DISCUSIÓN

Después de haber concluido el reporte de estadística, podemos realizar esta actividad de discusión especialmente con los antecedentes del proceso de investigación:

(COARITE PACO, 2022), concluye:

Es innegable que la utilización de cuentos andinos como método de enseñanza fue muy importante, como lo demuestra la prueba t de Student, que arrojó un resultado positivo para el estudio. El resultado total de 9,77, con 34 GI con un nivel de confianza de 0,05, supera el valor crítico de 1,69 presentado en la tabla t. En consecuencia, se puede concluir que el uso de la estrategia didáctica de cuentos andinos mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de primaria.

Mientras, en nuestro caso, ocurre similar: de acuerdo a la tabla 9, demuestra que el Chi-cuadrado, el cual es de 0,003, es menor ( $<$ ) al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual apoyamos la suposición de investigación  $H_1$  y se rechaza la suposición nula  $H_0$ , lo que demuestra que las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de lectura de escolares de la escuela inicial N°260 de Antajahua Moquegua, 2022.

(CALERO FRETTEL, 2022), confirma:

Se concluye que la hipótesis  $H_1$  que afirma que "El empleo de cuentos tradicionales como recurso pedagógico en las aulas influye positivamente en el desarrollo del valor del respeto por las diferencias étnicas, socioculturales, económicas y lingüísticas, entre otras, en los alumnos del IV grado de la escuela Manuel Gonzales Prada, Cayna.", es verdadera.

Además, nuestro trabajo de tesis revela que, de acuerdo con la tabla 10, el Chi-cuadrado de 0,001 es inferior ( $<$ ) al valor del error de confianza de 0,05. Esto



nos lleva a aceptar la suposición de investigación  $H_i$  y se rechaza la suposición nula  $H_o$ . Esto indica que las estrategias de los cuentos tradicionales andinos inciden en el nivel de comprensión de la lectura literal de los escolares de la escuela N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

(ALCA NOA, 2018), considera:

El uso de cuentos infantiles como método es exitoso para mejorar la calidad de la expresión oral en preescolares de 4 años en la escuela Inicial N° 294 'AZIRUNI'- Puno, 2018. Se muestra que el 64% de alumnos alcanzó un nivel de excelencia de «A», el 36% alcanzó un nivel bueno de «B» y ningún alumno fue clasificado en el nivel «C». Las investigaciones han indicado que incrementar el uso de cuentos infantiles en el aula impactará positivamente en la riqueza del vocabulario de los niños en la etapa inicial.

Concordamos con los resultados obtenidos en concordancia con la tabla 11, demuestra que el valor de Chi-cuadrado, el cual es de 0,016, es menor ( $<$ ) al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual se acepta la suposición de investigación  $H_i$  y se rechaza la suposición nula  $H_o$ , lo que demuestra que las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de lectura inferencial de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.

También enlazamos que, en correspondencia con la tabla 12, demuestra que Chi-cuadrado, el cual es de 0,001, es menor ( $<$ ) al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual se acepta la suposición de investigación  $H_i$  y se rechaza la suposición nula  $H_o$ , lo que demuestra que las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de lectura crítica de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos si influyen en la comprensión de lectura de escolares de la escuela inicial N°260 de Antajahua, demuestra que Chi-cuadrado, el cual es de 0,003, es menor al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual aceptamos la suposición de investigación  $H_i$  y rechazamos la suposición nula  $H_o$ . Tal como se demuestra en la tabla 9.

**SEGUNDA.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura literal de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua, demuestra que Chi-cuadrado, el cual es de 0,001, es menor al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual aceptamos la suposición de estudio  $H_i$  y rechazamos la suposición nula  $H_o$ . tal como se evidencia en la tabla 10.

**TERCERA.** Explicar cómo las técnicas de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura inferencial de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua, demuestra que el Chi-cuadrado, el cual es de 0,016, es menos al valor de error de confianza 0,05; motivo por el que se acepta la suposición de estudio  $H_i$  y rechazamos la suposición nula  $H_o$ . tal como contrasta en la tabla 11.

**CUARTA.** Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura crítica de escolares de la escuela inicial N° 260 de Antajahua, demuestra que Chi-cuadrado, el cual es de 0,001, es menos al valor de error de confianza 0,05; motivo por el cual se acepta la suposición del estudio  $H_i$  y rechazamos la suposición nula  $H_o$ , tal como se manifiesta en la tabla 12.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** A los directivos de la institución educativa inicial, para que pueda fortalecer la narración de cuentos tradicionales andinos con las estrategias más pertinentes y adecuadas para que las y los niños entiendan con cierta facilidad y logre las capacidades de entender textos en sus diferentes grados.

**SEGUNDA.** A las maestras, quienes pueden brindar con facilidad las estrategias más manejables para entender la lectura comprensiva de nivel literal.

**TERCERA.** A las maestras, con el apoyo de los familiares y los estudiantes, brindar el aprendizaje de las estrategias más adecuadas de dramatización y juego de roles para que los niños, tengan cierta facilidad de aprender y aplicar en la lectura comprensiva de nivel inferencial.

**CUARTA.** A las maestras, directivos, padre de familia; quienes puedan dar una variedad de estrategias más adecuadas de dramatización, pantomima y juego de roles para la comprensión de lectura de nivel crítica.



## REFERENCIAS

- AGUILAR QUISPE, Y. A. (2022). La practica intercultural y las habilidades sociales en los estudiantes del programa de estudios de educación primaria de la universidad nacional del altiplano – puno, 2021. Obtenido [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21693/Agui lar\\_Quispe\\_Y ony\\_Adan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21693/Agui lar_Quispe_Y ony_Adan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ALCA NOA, Y. C. (2018). Cuentos Infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno” - Puno, 2018. Obtenido de <https://vriunap.pe/repositor/docs/d00002486-Borr.pdf>
- APAZA CASTILLO, C. (2018). Desarrollo emocional de los niños y niñas de la institución educativa inicial 324 "Divino Niño Jesus" de la ciudad de Puno. Obtenido <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b7ea4b6a-68a0-4161-af27-165d75fe53c5/content>
- BACILIO, H. (2021). Comprensión Lectora. Juliaca Puno Perú: WM. Barrera Díaz, Y. M. (2018). Relación familia-escuela y su influencia en los procesos de aprendizaje de los niños del grado Transición 02 del Colegio Tomás Cipriano de Mosquera IED. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15950/Tesis%20final%20con%20propuesta%20%20julio%202025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CALERO FRETTEL, N. E. (2022). Cuentos tradicionales y el desarrollo de valores en estudiantes del iv ciclo de la I.E “Manuel Gonzales Prada”, Cayna - Huánuco. Obtenido de



<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c0db388-36db-401f-926e-a687b676178d/content>

CARRASCO DÍAZ, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima-Perú: San Marcos.

CHAPARRO BALLÉN, TANIA VALENTINA Y MARIA LUCIA SUESCUN ESPARRAGOZA. (2020). Influencia del desarrollo socioemocional en el rendimiento académico de los niños y niñas de un colegio en la ciudad de Bucaramanga Colombia. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12065/2020\\_Tesis\\_Tania](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12065/2020_Tesis_Tania)

COARITE PACO, B. (2022). Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/29318/T-1452.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ENCINAS ITURRI, M. A. (2021). Método de estimulación cognitiva en el nivel inicial en familia comunitaria escolarizada. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26193/T-1396.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ERIKA YAMELIN CUTIPA JACHO y MAYUMI QUISPE QUISPE. (2023). Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial nº 363 corazón de Jesús – Juliaca, 2022. Obtenido de



[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20871/Quispe\\_Mayumi\\_Cutipa\\_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20871/Quispe_Mayumi_Cutipa_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ESPINOZA EGOAVIL, C. A. (2021). Uso de la dramatización de cuentos andinos y su efectividad en la mejora de los niveles de la comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa "esteban pavletich" – Ilicua baja – 2021. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24309>

GUTIÉRREZ QUINO, CARMEN BTHI Y GUTIÉRREZ VENEGAS, ANA MARÍA. (2018). Estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 "Ricardo Menéndez" de El Tambo Huancayo 2018. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31412/gutierrez\\_qc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31412/gutierrez_qc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

HELPER LLERENA, S. (2006). Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas. Lima: Ministerio de Educación.

LOGAN LILLIAN M. Y VIRGIL G. LOGAN. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona España: oikos-tau s. a. -ediciones.

LOZANO CABRERA, A. (2020). Cómo Elaborar un Proyecto de Tesis en Pregrado, Maestría y Doctorado. Lima Perú: San Marcos.

MAMANI LIMACHI, N. (2018). Habilidades comunicativas en niños y niñas de la institución educativa inicial N° 279 de Villa Paxa de Puno. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b74cfacb-9daf-4ba3-a0af-2f144248e05a/content>



ÑAUPAS, MEJÍA, NOVOA Y VILLAGÓMEZ. (2014). Metodología de la Investigación: Cuantitativa- Cualitativa y Redacción de la Tesis. Lima-Perú: Cuarta edición.

PINZAS GARCÍA, J. (2007). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima: Ministerio de Educación.

PISCOYA HERMOZA, L. (1995). Investigación Científica y Educacional. Un enfoque epistemológico.

Lima Perú: Amaru Editores.

QUISPE FLORES, YANESA, QUISPE FLORES, YOVANA Y SIVINCHA ZUÑIGA, CINDIA. (2024). Cuentos Andinos como Estrategia Para Revitalizar la Expresión Oral de la Lengua Quechua en Niñas y Niños de Primaria. Obtenido de <http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/135>

RAFAEL, R. (2005). La biblioteca de aula infantil el cuento y la poesía. Madrid España: Narcea S.A.: Rubio Fernández, Lisardo y Pilar Saquero Suarez - Somonte. (1984). LATÍN. Zaragoza España: Luis Vives EDELVIVES.

Sánchez Carlessi, Hugo y Reyes Meza, Carlos. (2017). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima Perú: Visión Universitaria.

VICENTINA MOLINA COAGUILA, HERMELINDA MARIA LACASTRO OSCALLA. (2017). Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria nro. 71006 yunguyo. Obtenido <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/61ead800-bff1-49f4-8364-2473e92be95b/content>



VIVANCO ENCARNACIÓN, N. A. (2022). Las habilidades socioemocionales en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del Nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal Nueva Aurora. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29044/1/UCE-FIL-CPO-VIVANCO%20NEREYDA.pdf>



# ANEXOS



**ANEXO 1**

**CUESTIONARIO DE ESCALA DE ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS**

Nombre.....

Edad..... IEI..... Fecha.....

Niño (a) lo invitamos a contestar con sinceridad las preguntas que te vamos a formular para colaborar con datos necesarios para lograr nuestras metas estadísticas.

Nº	INDICADORES	ESCALA		
		Nunca	A veces	Siempre
<b>1</b>	<b>DRAMATIZACIONES CREATIVAS Y VIVENCIALES</b>			
	1.1. Realiza dramatizaciones creativas en las actividades desarrolladas			
	1.2. Comparte dramatizaciones vivenciales con sus compañeros			
	1.3. Desarrolla aprendizajes vivenciales durante la sesión de aprendizaje			
	1.4. Desarrolla pensamiento creativo en las dramatizaciones desarrolladas			
	1.5. Realiza actividades espontáneas con sus compañeros del aula			
	1.6. Emita vivenciales de la vida real			
	1.7. Desarrolla convivencia social			
	1.8. Realiza dramatizaciones acompañadas de música vivencial			
<b>2</b>	<b>PANTOMIMAS ENTRETENIDAS</b>			
	2.1 Emplea lenguaje gestual en todo momento de la actividad			
	2.2 Emplea lenguaje corporal para expresar la actividad			
	2.3 Desarrolla humor y creatividad en las pantomimas			
	2.4 Desarrolla competencias comunicativas no verbales			
	2.5 Comparte confianza en sí misma y con otros			
<b>3</b>	<b>JUEGO DE ROLES</b>			
	3.1. Predice acciones vivenciales			
	3.2. Representa las actividades realizadas por sus padres			
	3.3. Representa las actividades realizadas por sus maestras			
	3.4. Asume roles de personajes reales o ficticios			
	3.5. Asume roles imaginarios de aventura durante las actividades representativas			
	3.6. Dedicar actividades similares a los que presentadas			
	3.7. Emita a sus padres de las actividades realizadas			
	3.8. 3.8 Emita a los personajes importantes del contexto social			



## ANEXO 2

### PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre.....

Edad..... IEI..... Fecha.....

Niño (a) lo invitamos a contestar con sinceridad las preguntas que te vamos a formular para colaborar con datos necesarios para lograr nuestras metas estadísticas.

Nivel literal

Texto 1: LOS GORRIONES

Un muchacho travieso trepó a un aliso y cogió un nido de gorriones. La madre de los pájaros que lo ve, da voces al macho avisándole: —¡Oye!, ¡mira a nuestros hijos aún desnuditos se los lleva ocultándolos bajo el poncho! ¡Ay hijo! ¡Hijo mío! —¡Qué importa! Deja que se los lleve. ¡Todavía hay semilla! —¡Ah, qué pena! ¡no digas eso!, porque darlos a luz cuesta trabajo y dolor ¡Así son todos ustedes, los hombres!

1. ¿Quién se llevó los pájaros desnudos del nido?
  - a. La madre de pájaros
  - b. El padre de pájaros
  - c. Un muchacho
  
2. Qué dijo el padre de los pájaros
  - a. Déjalo que los lleve
  - b. Que importa
  - c. Los dos anteriores
  
3. ¿Quién sintió a sus hijos?
  - a. La madre
  - b. El padre
  - c. Ambos



Nivel inferencial

Texto 2: EL PUMA Y EL ZORRO

Atrapó una hermosa llama un puma, y después de hartarse enterró el resto para su cena. Un zorro que lo estaba acechando, no bien lo vio partir, descubre el tapado e hizo un opíparo desayuno con la reserva del puma. Este, que regresa cuando el Sol daba sus últimos chisporroteos, se pone rabioso al encontrarse con que había desaparecido su comida, y se va en pos del ladrón. Vagando sin rumbo, dio con un zorro profundamente dormido. El bufón puma, a fin de interrogarle por el hurtador, quiso despertarlo. Formó un manojo de pajas, con el cual se puso a cosquillarle el hocico. El zorro, en la creencia de que se trataba de moscas, las ahuyentaba con el rabo, prorrumpiendo socarronamente: "¡Afuera moscas, que acabo de arrebatarse su presa al león!". Así se descubre al puma, que cogiéndole por el cuello castigó su osadía, estrangulándolo. El jactancioso hablador por su boca se condena.

1. ¿De qué trata el texto?
  - a. Puma
  - b. Zorro
  - c. Los dos
  
2. ¿Cómo sabía el puma se le comió el zorro el resto de la carne...?
  - a. Avisa el zorro
  - b. Adivina el puma
  - c. Entre sueños habla
  
3. De quién fue la presa escondida
  - a. Puma
  - b. León
  - c. Zorro
  
4. Por qué el zorro tenía bastante sueño
  - a. Estaba bien comido
  - b. Estaba sin comer
  - c. Ya era tarde



Nivel crítico

Texto 3: LA WACHWA Y LA ZORRA

Preguntaba a la wachwa una zorra el por qué sus hijuelos tuvieran las patitas coloradas. —Sabrás que yo acostumbro ponerlos sobre las brasas, y el fuego se las enrojece. Hizólo así la zorra, que deseaba para sus hijos patitas encarnadas y los infelices cachorritos sucumbieron, no dejando más recuerdo que sus cenizas. Encolerizada la zorra, buscaba a la malvada wachwa; pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un vuelo cayó al otro lado del río. Así se libró de la zorra poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba un paso, en la imposibilidad de vadearlo. Esto nos enseña que debe uno estar satisfecho con aquello que la naturaleza le otorga.

1. ¿Qué tipo de texto es?
  - a. Narrativa
  - b. Informativa
  - c. Descriptiva
  
2. ¿Qué te parece la zorra le brasa a sus hijuelos?
  - a. Tengan patitas coloradas
  - b. Se mueran
  - c. Comerlos
  
3. ¿Cuál es la actitud de la zorra?
  - a. Ambiciosa
  - b. Librarse de sus hijuelos
  - c. Imitar al Wachwa

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DISEÑO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Problema General</b> ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua? ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua? ¿De qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua?</p>	<p><b>Objetivo General</b> ¿Analizar de qué manera los cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022?</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua. Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua. Explicar de qué manera las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en la comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de lectura de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua, 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b> Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de la lectura literal de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua. Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de la lectura inferencial de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua. Las estrategias de cuentos tradicionales andinos influyen en el nivel de comprensión de la lectura crítica de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 260 de Antajahua Moquegua.</p>	<p>Cuentos andinos tradicionales andinos</p> <p>Comprensión de lectura</p>	<p>Tipo: Descriptivo causal explicativo</p> <p>Diseño: O → H Dónde: O = Observación H = Hecho/suceso</p>	<p>Técnica: Encuesta Examen</p> <p>Instrumento Cuestionario Prueba de comprensión de lectura</p>



**ANEXO 4**

**INTRUMENTO DE INVESTIGACION JUICIO DE EXPERTOS**

**I. REFERENCIA**

- 1.1. EXPERTO : .....
- 1.2. ESPECIALIDAD : .....
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: .....
- 1.4. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:  
.....  
.....
- 1.5. AUTOR: .....

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	Nunca				A veces			Siempre		
	0	20	21	40	41	60	61	80	81	100
<b>DRAMATIZACIONES CREATIVAS Y VIVENCIALES</b>										
Realiza dramatizaciones creativas en las actividades Desarrolladas										
Comparte dramatizaciones vivenciales con sus compañeros										
Desarrolla aprendizajes vivenciales durante la sesión de Aprendizaje										
Desarrolla pensamiento creativo en las dramatizaciones Desarrolladas										
Realiza actividades espontáneas con sus compañeros del aula										
Emita vivenciales de la vida real										
Desarrolla convivencia social										
Realiza dramatizaciones acompañadas de música vivencial										
<b>PANTOMIMAS ENTRETENIDAS</b>										
Emplea lenguaje gestual en todo momento de la actividad										
Emplea lenguaje corporal para expresar la actividad										
Desarrolla humor y creatividad en las pantomimas										
Desarrolla competencias comunicativas no verbales										



Comparte confianza en sí misma y con otros											
<b>JUEGO DE ROLES</b>											
Predice acciones vivenciales											
Representa las actividades realizadas por sus padres											
Representa las actividades realizadas por sus maestras											
Asume roles de personajes reales o ficticios											
Asume roles imaginarios de aventura durante las actividades representativas											
Dedica actividades similares a los que presentadas											
Emita a sus padres de las actividades realizadas											

### III. RESOLUCIÓN DEL EXPERTO

1. Se acepta ( )                      2. Se modifica ( )                      3. Se rechaza ( )

Nº DNI	Firma del experto	Nº de celular	Lugar y fecha



ANEXO 5

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- I. REFERENCIAS
  - 1.1. EXPERTO : .....
  - 1.2. ESPECIALIDAD : .....
  - 1.3. GRADO ACADÉMICO: .....
  - 1.4. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:
    - .....
    - .....
  - 1.5. AUTOR: .....
- II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	Bajo			Medio			Alto			
	0	20	21	40	41	60	61	80	81	100
<b>LECTURA LITERAL</b>										
Identifica el orden de las acciones										
Identifica tiempos y lugares explícitos										
Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.										
Reconoce a los personajes										
Reconoce el tema										
<b>LECTURA INFERENCIAL</b>										
Elabora conclusiones										
Relaciona con otros campos de saber										
Integra nuevos conocimientos										
Deduca detalles adicionales										
Predice hipótesis motivacionales										
Predice nuevos acontecimientos										
<b>LECTURA CRÍTICA</b>										
Emite juicios sobre la lectura										
Evalúa el texto leído										
Compara de la realidad a fantasía										
Valora fuentes de información										

III. RESOLUCIÓN DEL EXPERTO

2. Se acepta ( )                      2. Se modifica ( )                      3. Se rechaza ( )

Nº DNI	Firma del experto	Nº de celular	Lugar y fecha



ANEXO 6

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombres y apellidos del experto: HENRY TICONA QUILLA
- 1.2. Grado académico: MAESTRO EN EDUCACIÓN
- 1.3. Institución donde labora: UGEL SAN IGNACIO DE LOYOLA
- 1.4. Nombre del instrumento: CUESTIONARIO DE ESCALA Y PRUEBA DE COMPRENSIÓN
- 1.5. Autor del instrumento: MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI
- 1.6. Título de la investigación: ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022

II. VALIDACIÓN

1.- Deficiente (06-08) 2.- Bajo (09-10) 3.- Regular (11-13) 4.-Buena (14-16) 5.- Muy Buena (17-19)

CRITERIOS		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formuladas con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					
2. OBJETIVIDAD	Están expresadas con mecanismos observables y medibles.					
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y la relación con la teoría					
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de las variables					
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas están relacionados al tema de estudio					
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento.					
7. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognitivas					
8. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					
9. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					
10. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					
SUMATORIA PARCIAL						
RESULTADOS DE VALIDACION						

Fuente: <https://es.scribd.com/document/392601082/Formato-Para-Validacion-de-Instrumento-1>

III. OBSERVACIONES:

.....

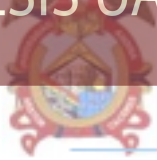
a) Aprobado:

b) Desaprobado:

Sello y firma del experto

DNI. N° .....

Celular.....



## ANEXO 7

### SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### TÍTULO DE LA SESIÓN: CONTAMOS UN CUENTO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA  | : IEI N° 260 ANTAJAHUA                |
| 1.2. DIRECTOR (A) I.E.I.    | : Prof. JOSEFINA LAURA VENTURA QUISPE |
| 1.3. DOCENTE DE AULA        | : Prof. JOSEFINA LAURA VENTURA QUISPE |
| 1.4. DOCENTE DE PRÁCTICAS   | : Dra. NILDA ROSAS ROJAS              |
| 1.5. ESTUDIANTE DE PRÁCTICA | : MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI      |
| 1.6. ÁREA                   | : COMUNICACIÓN                        |
| 1.7. NIVEL Y SECCIÓN        | : 5 AÑOS                              |
| 1.8. FECHA                  | :                                     |

#### 2. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Propósito: Que los niños narren el cuento de LA WAQWA Y EL ZORRO, con sus propias palabras y luego deben indicar el mensaje que entendieron.

ÁREA	COMPETENCIAS CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUE NOS DARÁ DE EVIDENCIA EL APRENDIZAJE?
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA  • Obtiene información del texto escrito. • Infiere o interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Los niños y niñas narren el cuento mediante <del>imágenes</del> .

Criterios de evaluación	Comenta las características de los personajes, animales, lugares del cuento narrado
Instrumento de evaluación	• Lista de cotejo • Cuaderno de campo

#### 3. DESARROLLO DE LA SESION

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
RUTINAS	Protocolos, registro de asistencia, oración, cantan una canción, establecen las responsabilidades del día, recuerdan los acuerdos de convivencia del aula.	Materiales del aula	15 min
INICIO	<b>Motivación:</b> Se entregará un sobre sorpresa en equipo, el cual contendrá un rompecabezas, se pedirá que en un tiempo		

	<p>determinado puedan armarlos en equipo. Seguidamente les indica que observen detenidamente las imágenes armadas y se les genera las siguientes expectativas</p> <p><b>Saberes previos:</b>        ¿Qué observamos? ¿Has visto estas imágenes en algún lugar? ¿En qué lugar suceden los hechos?</p> <p><b>Problematización:</b>        ¿Podemos crear un cuento con estas imágenes?</p> <p><b>Propósito y organización:</b>        La practicante declara el propósito de la sesión", el día hoy escucharemos el cuento LA WAQWA Y EL ZORRO.</p>	<p>Sobre Láminas de imágenes de animales</p>	<p>15 min</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b>        Se presentará una caja sorpresa dentro de ella habrá imágenes de animales, montañas, paisajes, lago. Luego se invita de manera individual para que cada niño introduzca su manito dentro de la caja para adivinar las imágenes que hay dentro de la caja, una vez sacado las imágenes y haberse colocado en la pizarra, seguidamente la docente les presenta una imagen del cuento la waqwa y el zorro y genera las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué están haciendo? ¿De qué trata el cuento?</p> <div data-bbox="379 1167 1031 1581" data-label="Image"> </div> <p><b>Durante la lectura:</b>        Se comenta el título del cuento, a través de las imágenes obtenidas de la caja sorpresa ira narrando el cuento de manera secuencial Cuenta la historia</p>	<p>Caja de sorpresa        Láminas de cuentos secuenciales la waqwa y el zorro        Música de fondo        Equipo de sonido</p>	<p>60 min</p>



	<p style="text-align: center;"><b>LA WACHWA Y LA ZORRA</b></p> <p><i>Preguntaba a la wachwa una zorra el por qué sus hijuelos tuvieran las patitas coloradas. —Sabrás que yo acostumbro ponerlos sobre las brasas, y el fuego se las enrojece. Hizo así la zorra, que deseaba para sus hijos patitas encarnadas y los infelices cachorritos sucumbieron, no dejando más recuerdo que sus cenizas. Encolerizada la zorra, buscaba a la malvada wachwa; pero ésta, que lo vio venir, puso a las espaldas sus polluelos y de un vuelo cayó al otro lado del río. Así se libró de la zorra poniendo el río por medio, mientras ésta buscaba un paso, en la imposibilidad de vadearlo. Esto nos enseña que debe uno estar satisfecho con aquello que la naturaleza le otorga.</i></p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al terminar de escuchar el cuento preguntamos: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>✓ ¿Quiénes eran los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué paso con los hijos del zorro?</li> <li>✓ ¿Por qué la waqcha volo al otro lado del rio?</li> <li>✓ ¿Cómo estaba la zorra?</li> <li>✓ ¿Cuál fue la reflexion del cuento?</li> </ul> </li> <li>• Escuchamos sus respuestas.</li> <li>• Al terminar de responder las preguntas, la docente les brinda una ficha, donde dibujaran y colorearan lo que más les gusto del cuento.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Reflexionamos sobre el aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Meta cognición:</b> ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?</li> <li>• <b>Autoevaluación:</b> ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice?</li> <li>• <b>Retroalimentación:</b> Hoy hemos escuchado un cuento donde nos enseñaron a que debemos ser felices con lo que tenemos y como somos .</li> </ul>		15 min



*Prof. Josefina L. Ventura Quispe*  
DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI  
ESTUDIANTE PRACTICANTE





## ANEXO 8

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN  
DEL INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN

**PROF. JOSEFINA LAURA VENTURA QUISPE**  
**DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 260 ANTAJAHUA - ICHUÑA**

Yo, Marisabel Paola Benegas Mamani, identificada con DNI N° 73674640, domiciliado en la Comunidad de Ichuña S/N, distrito de Ichuña, provincia General Sánchez Cerro, departamento de Moquegua ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo realizado mis practicas pre profesionales en su Institución Educativa Inicial N° 260 Antajahua, solicito autorización para la aplicación del instrumento de mi proyecto de investigación titulada "ESTRATEGIAS DE CUENTOS TRADICIONALES ANDINOS EN COMPRENSIÓN DE LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 260 DE ANTAJAHUA MOQUEGUA, 2022"

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted señora directora acceder a mi solicitud.

Ichuña, 07 de noviembre de 2023

MARISABEL PAOLA BENEGAS MAMANI  
DNI: 73674640



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 28/10/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Marisabel Paola Benegas Mamani  
 Dirección: A.A.H.H. Cerrito Verde Lote 1 JP  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73674640  
 Teléfono: 921285379 email: marytv.28@gmail.com  
 Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_  
 Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la educación  
 Escuela Profesional o Mención: Educación inicial intercultural bilingüe  
 Título o Grado Académico a optar: Licenciada en educación inicial intercultural bilingüe  
 Asesor: Mgtr. Luis Chayña Aguilar  
 Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
 Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico   
 Título: Estrategias de cuentos tradicionales andinos en comprensión de lectura de niños y niñas de 5 años de institución educativa inicial N°260 de Antajahuá Moquegua, 2022  
 Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos tradicionales - Andinos - Lectura - Antajahuá - Moquegua  
 ¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural

Firma de Autor



huella digital

28 de Octubre 2024

Fecha