



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA J.N.
N° 480 DE LA PROVINCIA DE JUNIN**

PRESENTADO POR

DORIS BETTY SAENZ CHUMBES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

JULIACA - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA J.N.
N° 480 DE LA PROVINCIA DE JUNIN**

PRESENTADO POR

DORIS BETTY SAENZ CHUMBES

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

: 
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. RODOLFO HUARILLOCLLA COYLA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Mgtr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : PSICOLOGÍA EDUCATIVA - SEG20



RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial N° 01871, 01868, 01865, 01866, 01867, 01859, 01860, 01863, 01864, Comunicación y Psicología Educativa N° 01861, 01870, 01869, 01857, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica N° 01858, Educación Bilingüe Intercultural N° 01862, Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 01910, 01909, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORI CRUZ
- Primer Miembro : Mgtr. Rodolfo HUARILLOCLA COYLA
- Segundo Miembro : Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI

SEGUNDO.- DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 30 de Diciembre del 2019
- Hora : 9:00 a.m.
- Recurrentes :

PROGRAMA Educación Inicial -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01871	20893431	VICENTE ARTICA NORMA	JULIACA
02	01868	40741373	VICENTE VALERIO JEDY PERCY	JULIACA
03	01865	20884217	ZEVALLLOS MAXIMILIANO MARIA NILSA	JULIACA

C./ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

04	01866	40459629	CAPCHA MACHACUAY SONIA	JULIACA
05	01867	42295961	CARRERA TRUJILLO MARISOL OLINDA	JULIACA
06	01859	45768015	ARELLANO VALERIO YOLY KARINA	JULIACA
07	01860	19919703	ALDERETE VASQUEZ SONIA LIDA	JULIACA
08	01863	1810100682	PACHECO BASTIDAS MILA ROSA	JULIACA
09	01864	20904090	HIDALGO MAYORCA LILIANA VILMA	JULIACA

PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01861	41407259	MALQUI ASTUCURI NORMA ESTELA	JULIACA
02	01870	20040444	MEDRANO ZEVALLOS ELISEO JAIME	JULIACA
03	01869	20023465	SAENZ CHUMBES DORIS BETTY	JULIACA
04	01857	43403167	PEÑA DAVILA GISELA CIRILA	CERRO DE PASCO

PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01858	20884176	ZEVALLOS LUNA FRANCISCO ROLANDO	JULIACA

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural -Trabajo Académico

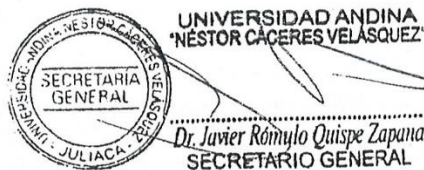
N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01862	04008305	PEREZ PAJUELO NISA AURORA	HUANCAYO

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01910	02417779	TITO MAMANI LUCY ESMERALDA	JULIACA
02	01909	02416988	BARREDA CHIPANA ANGELMA	JULIACA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.





CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA J.N. N° 480 DE LA PROVINCIA DE JUNIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

27%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	10%
2	m.monografias.com Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	3%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
5	core.ac.uk Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe	



Metadatos complementarios - UANCV

TRABAJO ACADÉMICO	
Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de la J.N. N° 480 de la Provincia de Junín	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	DORIS BETTY SAENZ CHUMBES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	20023465
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-4807-7240
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	DIONISIO CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01205356
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8648-7432
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	RODOLFO HUARILLOCLA COYLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02145758
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-6628-3021
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02443751
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-8127-7548
Datos de investigación	



Línea de investigación	PSICOLOGÍA EDUCATIVA - SEG20
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú</p> <p>Departamento: Junín</p> <p>Provincia: Junín</p> <p>Distrito: Junín</p> <p>Coordenadas:</p> <p>Latitud: -11.1612988</p> <p>Longitud: -75.9980542</p> <p>https://maps.app.goo.gl/7RyrW1gyVu4wU32E8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2018 – Diciembre 2018
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedadogía)</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE INVESTIGACIÓN

Dr. Segundo Ortiz Cansado
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Doris Betty Sáenz Chumbes, identificado con DNI Nro. 20023465 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
Programa de Segunda Especialidad,
Programa de Maestría o Doctorado

Comunicación y Psicología Educativa

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la J.N. N° 480 de la provincia de Junín.

Asesorado por:

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 18 de marzo del 2024

[Handwritten signature]

FIRMA (obligatoria)



Huella

FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



DEDICATORIA

A mi padre, ejemplo, perseverante y luchador. A mi madre, que hoy tiene la delicada misión de brindarnos amor, paciencia y abnegados cuidados para con todos sus hijos.

A mis hijos: Luis, Azucena y Cristian, son la razón de mi existencia, quienes me han fortalecido para seguir luchando y mejorándome profesionalmente.



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” por brindarnos la oportunidad de seguir superándonos en el aspecto académico; al Lic. Ciro Zevallos Valerio por el acompañamiento a lo largo del proceso del presente trabajo académico.

A la Directora, a los docentes y niños y niñas del J.N. N° 480 de Junín, por su colaboración incondicional.

ÍNDICE



DEDICATORIA..... iii
AGRADECIMIENTOiv
ÍNDICEiv
INTRODUCCIÓN.....vii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. INFORMACIÓN GENERAL..... 1
 1.1.1. Título del trabajo académico..... 1
 1.1.2. Institución Educativa donde se desarrolla 1
 1.1.3. Duración 1
 1.1.4. Responsable 1
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO 2
1.3. OBJETIVOS..... 5
 1.3.1. Objetivo General 5
 1.3.2. Objetivos Específicos 5

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS..... 6
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS 16
 2.2.1. Cuento infantil 16
 2.2.2. Estrategias didácticas 17
 2.2.3. Expresión oral..... 17
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES 18
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS..... 31



CONCLUSIONES.....	31
SUGERENCIAS.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
ANEXOS.....	36



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico se aplicó en el J.N. N° 480 del Barrio Tambo, conformada por 16 niños y niñas del aula de 3 y 4 años, que presentaban diferentes problemas ante la expresión oral para lo cual se realizó 7 talleres que les permitirá fortalecer gradualmente su seguridad, confianza y por ende su autoestima al momento de dirigirse a otras personas para lo cual lograrán en forma pertinente la pronunciación, vocalización y lenguaje no verbales, así como la fluidez y precisión en la argumentación de sus ideas.

El presente académico está estructurado en tres capítulos:

En el Capítulo I presentamos los Aspectos Generales del Trabajo Académico, la Justificación y los Objetivos propuestos.

El Capítulo II corresponde a la Fundamentación del Trabajo Académico, donde presentamos las teorías que sostiene el trabajo de investigación.

En el Capítulo III está la parte práctica, donde está la Planificación, Ejecución y Resultados de la actividad pedagógica.

Terminamos el presente trabajo con la Conclusiones, Recomendaciones, La Bibliografía y Anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1.1. Título del trabajo académico

Cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años del J.N. N° 480 de la provincia de Junín

1.1.2. Institución Educativa donde se desarrolla

Institución Educativa J.N. N° 480 del Barrio Tambo, de la Provincia de Junín

1.1.3. Duración

Inicio : 13 de agosto del 2019

Finaliza : 26 de agosto del 2019

1.1.4. Responsable

Doris Betty Sáenz Chumbes



1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El presente trabajo, tiene por finalidad la aplicación de cuentos infantiles como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en los niñas y niños de 3 y 4 años del J.N. N° 480 de la Provincia de Junín, ya que los niños y niñas muchas veces presentan dificultades en el dominio de la expresividad oral, ya que al momento de expresarse se cohiben ante los adultos y son mofa o burla a su vez de sus compañeros, demuestran timidez para expresar lo que sienten, piensan o desean. Entre las estrategias utilizadas se aplicaron 07 talleres que facilitaron a los niños y niñas el uso del lenguaje de manera correcta (vocalización, pronunciación, claridad de ideas, fluidez, coherencia, improvisación, entre otras formas de expresividad oral).

Por ello, es necesario desarrollar en los niños y niñas las habilidades comunicativas primordiales para desarrollarse dentro de un ambiente social. Es por esta razón, que nos proponemos realizar este trabajo de investigación, ya que según fuentes referenciales de la ECE 2016 el nivel de logro de los niños y niñas es alarmante debido a que, en el primer grado de primaria, solo tres de cada diez niños aprenden a leer, y por ello surge la interrogante: ¿influye este problema, debido a que en el nivel inicial no se da la estimulación suficiente para que los niños y niñas se expresen oralmente, el cual es el cimiento para la expresión escrita? o ¿Son muy limitados las actividades lúdicas o estrategias didácticas y juegos para su aprendizaje?.



Para ello, se ha determinado realiza y determinar a qué se debe el problema mencionado. Por ello se ha tenido la oportunidad de observar algunas actitudes de los niños como: la poca participación de los niños y niñas a la hora en que realizan actividades como la dramatización o de títeres, en la que casi siempre se muestran tímidos o su vocabulario es limitado para su edad o suelen imitar el vocabulario de los adolescentes y adultos que se encuentran influenciados por la televisión con programas nada educativos, el cual limita y desvirtúa el lenguaje oral.

Hoy en la actualidad, los niños y niñas, presentan ciertas dificultades respecto a las capacidades de comunicación, principalmente en la comprensión y expresión oral. En ese sentido es necesario revertir esa situación. Para ello, es primordial la adquisición y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, para favorecer su autorrealización como personas dentro de una sociedad competitiva y globalizada. razón de ello, el lenguaje es una habilidad que les proporciona oportunidades para comprender y analizar el medio social, siendo a su vez la base de sus futuros aprendizajes, ya que el medio por lo que se transmiten los conocimientos y en función a esta habilidad es que los niños y niñas aprenden a conocer el mundo, a compartir experiencias y argumentar sus ideas y satisfacciones, etc. por ello, se formuló el siguiente trabajo titulado "Aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años del J.N. N° 480 de la Provincia de Junín" - 2019.



En ese sentido, es necesario desarrollar en los niños y niñas la expresión oral desde la educación inicial, siendo base fundamental de toda persona desarrollar habilidades comunicativas, como la expresión oral, según el Currículo Nacional 2016, para ello, es necesario estimular a través del cuento como estrategia didáctica, en la que los niños y niñas a partir de ello, expresen sus ideas, sentimientos y emociones, dudas y romper el hielo a la timidez, vergüenza, miedo; a su vez le permitirá aprender a escuchar y comprender los mensajes que le emiten otros.

Por ello, cabe precisar que es necesario que el docente debe ser aquel que debe desempeñar su rol como maestro, que motive a los niños y niñas, brindándole seguridad y confianza y aplicar estrategias didácticas a través del cuento, ya que el cuento les brinda satisfacción y beneficios en su desarrollo integral; asimismo, enriquece con enseñanzas o moralejas, así como promueve el diálogo a través de asambleas, intercambio de ideas, conversatorios, etc. logrando impulsar en ellos, las ansias de conocer y expresar con mayor fluidez sus conocimientos e ideas desarrollándose integralmente en este mundo competitivo, donde pueda inferir, hacer hipótesis, analizar, razonar, argumentar y analizar la información, desarrollando su creatividad e imaginación, pensamiento crítico y reflexivo, habilidades de orden superior que desarrollará a través de la expresión oral, el cual es fundamental para el ser humano y no ser presa fácil al momento de enfrentarse en una sociedad compleja y competitiva.

Por ello a través de este trabajo, se plantea el cuento como estrategia didáctica que busca fortalecer la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial, planteado como una solución al bajo nivel comunicativo y de expresión oral que presentan en la primera infancia, razón por lo que los docentes debemos de incursionar en



metodologías nuevas y divertidas, ya que el cuento es una herramienta que permite al docente implementar en las aulas, para motivar en los niños y niñas como parte de su aprendizaje y al desarrollo de habilidades comunicativas, en especial la expresión oral. Para lo cual, se buscará emplear una diversa gama de cuentos.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Aplicar de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresividad oral en los niños y niñas de 3 y 4 años del J.N. N° 480 de la Provincia de Junín.

1.3.2. Objetivos Específicos

Analizar el proceso de la expresividad oral en los niños y niñas del J.N. N° 480 a través de la elaboración de cuentos para el fortalecimiento de la expresividad oral en los niños y niñas

Implementar ejercicios de vocalización que coadyuven a la expresividad oral, para que los niños y niñas tengan una correcta pronunciación y por ende la seguridad al hablar.

Evaluar el proceso de la expresividad oral de los niños y niñas a través de tres momentos: inicio, intermedio y final para determinar el estándar de desarrollo de aprendizaje.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Cuento infantil

El cuento infantil, es un medio valioso, que permite a los niños estar en contacto con la lectura, para su corta edad y madurez. Entre los beneficios que adquieren los niños, es que tienen la oportunidad de escuchar un lenguaje variado, rico y atractivo, el cual favorece a ampliar su vocabulario e imaginación, así como tiene la posibilidad de observar las acciones del lector que narra el cuento, así como el vocabulario que utiliza, la forma de cómo se expresa, el timbre de voz, como cambia de página y como éste sostiene el cuento entre sus manos, etc. Todo ello, permite a los niños enriquecer sus experiencias y descubrir a su corta edad como una actividad agradable y entretenida que le brinda placer por la lectura.

El cuento, contiene dibujos, el cual permite el acercamiento de los niños a la comunicación impresa a través de imágenes secuenciadas, cautivándolos. Tal es así, si su aspecto externo en la que se presenta:



color, dibujos, solidez en su encuadernación, se ajusta a la edad e intereses de los niños. A su vez permite a la docente leer con tranquilidad y señalar con los dedos las acciones de los personajes, permitiendo participar a los niños a través de preguntas.

2.1.2. Intención de los cuentos

La intención principal es la enseñanza, debido a que son textos didácticos y que estas a su vez están dirigidos a los niños con la finalidad de desarrollar su mente a través de la creatividad o imaginación, tienen cierta similitud a las fabulas, sin embargo, los cuentos son un poco más extensos.

2.1.3. Estructura y características del cuento

El cuento al igual que los textos, tiene la siguiente estructura: *inicio, cuerpo o desarrollo y un final o desenlace.*

Entre las características de los cuentos de género de la literatura que suelen gustar a los niños, es aquellos que están basado en hechos reales y derivar en un fantástico, en la que se evidencia y resuelve un conflicto, entre las características principales, mencionamos:

- Escrito en prosa.
- Es breve
- Personaje principal.



- Son ficticios o fantasiosos, a veces suelen inspirarse en hechos reales.
- El argumento de un cuento tiene una estructura o sucesión de hechos entrelazados (acción- secuencia).

2.1.4. Estrategia didáctica para enseñar cuentos

Son acciones planificadas por el docente, con la finalidad de que los niños y niñas logren alcanzar objetivos planteados a través de la construcción de sus aprendizajes.

Una estrategia didáctica, es el proceso organizado, formalizado y orientado al logro de una meta establecida. Es responsabilidad del docente aplicar en su práctica diaria los procedimientos y técnicas, el cual implica:

- La planificación en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Toma de decisiones de parte del docente para alcanzar los objetivos de aprendizaje con la responsabilidad que implica.

2.1.5. Necesidad de una estrategia didáctica

Responde a la concepción pedagógica que la Institución educativa persigue y a los componentes de la Planificación anual, teniendo en cuenta los estándares de aprendizaje del ciclo y a los desempeños.

2.1.6. Utilizad las estrategias didácticas



Frente a las demandas sociales, las instituciones educativas frente a la problemática, una de sus metas es formar niños y niñas competentes, que aplicaran lo aprendido en el aula y en su vida cotidiana.

Para lo cual, serán capaces de tomar decisiones y resolver problemas, como resultado de las estrategias didácticas que utiliza o debe aplicar el docente en su aula con sus estudiantes, para alcanzar objetivos planteados.

Una estrategia puede ser modificada en función al grupo, para lo cual debe considerarse las diferentes características de los niños y niñas con el que se trabaja.

Por lo tanto, estas estrategias deben de promover el desarrollo del aprendizaje, para lo cual a través de diversas actividades que realiza el docente en el aula, logre desarrollar el conocimiento, lo controle y regule y use de forma positiva, favoreciendo el logro de competencias de acuerdo al área.

Sin embargo, debemos tener en claro que, para aplicar estrategias didácticas, se debe tener en cuenta el contenido, contexto, a fin de lograr: el inicio, el desarrollo y el fin de la estrategia. El cual, implica ser perseverantes como docentes y obteniendo resultados favorables y de mucho beneficio en los estudiantes.



2.1.7. Un ejemplo de estrategia didáctica: la lectura

Para mayor exactitud, podemos considerar como un ejemplo las estrategias didácticas utilizadas en el área de comunicación, competencia comprensión y expresión oral.

Estas estrategias están basadas fundamentalmente para lograr captar la comprensión lectora del texto. A su vez favorece en desarrollar otras habilidades o destrezas comunicativas en los estudiantes.

Por ello, cabe señalar que la lectura es un procedimiento que permite desarrollar varias funciones cognitivas de la persona. La comprensión (escuchar y leer) y la producción (la escritura y el habla) para obtener resultados esperados a través de la estrategia didáctica empleada.

Así mismo, lo más gratificante que se consigue es que los niños y niñas aprendan a comunicarse eficazmente.

En ese sentido, la estrategia didáctica para la lectura de cuentos, requiere de un objeto o material, que es el libro, el cual necesita de la creatividad y del ingenio de los estudiantes y su interés por leer o escuchar un cuento.

Para lo cual, el docente debe estar ligado al proceso de evaluación, en la que debe registrar la conducta observable de sus



estudiantes y atender en forma oportuna la diversidad del grupo de estudiantes a su cargo.

Finalmente, es necesario reflexionar sobre las estrategias didácticas que se enmarca ante un aprendizaje constructivista, planteando aquellas que sean innovadoras y atractivas, incluyendo los conocimientos que se esperan lograr en el estándar de aprendizaje y desempeños del currículo nacional de la educación básica.

2.1.8. Mal uso de estrategias didácticas

Al aplicar estrategias didácticas como la lectura de cuentos de acuerdo al currículo nacional, influirá positivamente en los estudiantes, así como en el uso de libros de cuentos por parte de los mismos, y sobre todo en la fluidez de palabras y por ende las buenas relaciones entre los alumnos y su familia.

En este caso, la lectura permite que se involucren e interactúen todo el grupo y el mismo maestro o viceversa, dentro de un espacio o lugar, contexto concreto como es en el aula, en la que se debe fomentar la entrega y el placer a la lectura, para lo cual debe constarse con una biblioteca organizada y equipada con la participación y producción de los niños y niñas, y esta a su vez debe estar ubicada en un lugar iluminado, ventilado y tranquilo.

Respecto a los estudiantes, los beneficios que brinda son:



- Se muestra responsable de sus acciones y tareas, debido a que va construyendo su aprendizaje.
- Desarrollará su autonomía, pues el docente es meramente un orientador que brinda indicaciones.
- Será un protagonista de su propio aprendizaje, aprendiendo y comprendiendo, dejando de lado lo memorístico y mecánico o repetitivo.

Por otro lado, el docente deberá:

- Desarrollar el rol de "facilitador".
- Será guía, realizando una evaluación formativa.
- Mostrará la posibilidad de que sus estudiantes logren resolver en función a los aprendizajes esperados a su vida cotidiana.
- Dar la posibilidad de que los estudiantes contrasten lo aprendido en relación a sus saberes previos.
- Estimular a los estudiantes con:

En cierto modo, el mal uso de las estrategias didácticas puede perjudicar y obtenerse malos resultados. Entre ellos, podemos mencionar algunos:

La escasa formación docente: Los docentes son el espejo de sus estudiantes en el que se miran. En algunos casos este ejemplo no es positivo, ya que existen docentes con escasa formación que no son adecuados ni tienen sentido ético.



Prueba de ello, es el bajo nivel de competencia comunicativa que tenga el docente. Fomento de la copia: Implica en que el estudiante copie algún mensaje de uno de sus compañeros o la tarea de otros, no favorece a que el alumno aprenda. Por ello, es necesario que el docente debe de dar por válidas todas las respuestas, ya que cada estudiante tiene su particularidad propia de expresarse en forma individual.

Insuficiencias en casa: Existen factores sociales y económicos que repercute en sus hogares, el cual disminuye y aleja a algunos estudiantes del objetivo pese a la estrategia propuesta.

El cual puede observarse en situaciones cuando el estudiante, carece de las condiciones y materiales necesarios como un ordenador o espacio, o carece del afecto por no contar con el apoyo de sus padres.

2.1.9. Expresión oral

La expresión oral es una competencia que se debe desarrollar en el estudiante, el cual le permitirá expresarse oralmente en forma eficaz en diferentes contextos y situaciones comunicativas, así como interactuar con diversos interlocutores y lograr expresar, según su propósito sus ideas con claridad y coherencia.

2.1.10. Importancia de la expresión oral



La expresión oral, es un proceso que permite interactuar con otras personas, cuya finalidad es lograr diferentes propósitos a través de un lenguaje común. A su vez permite compartir el significado personal e influir en el comportamiento de otros, a través de la información o entendimiento de un mensaje, los cuales son fundamentales en la comunicación, tales como: volumen y entonación de la voz, así como la velocidad del mensaje y los silencios, el lenguaje no verbal como: expresión corporal, expresividad facial y condición espacial.

Así mismo, los cuentos, permiten a los niños y niñas a desarrollar la imaginación y la creatividad y sumergirse en el futuro o revivir el pasado, así como a identificarse con ciertos personajes.

Prap Ferrer (2013) define el cuento como una obra de ficción en la que intervienen ciertos seres en diferentes escenarios y tiempos. En cambio, para Quiroga, el cuento es un relato de una historia fascinante e interesante y breve en la que capta la atención a través de una fuerte tensión a modo de corriente eléctrica, por lo que debe ser breve o corta, que permita despertar en el asiduo lector cierto estado de ánimo que ensalza ciertos personajes, así como del paisaje que le permite reanimar ciertas impresiones con intensidad, el cual atrae su atención.



Según Jiménez (1987), citado por Aguilar (2015) considera que, en la etapa pre escolar, que los niños y niñas a través de los cuentos infantiles logran desarrollar diversas capacidades, tales como:

Desarrollo de la imaginación: A través del cuento narrado le permite transportarlo a un mundo de fantasía, dejando fluir su imaginación creadora y la oportunidad de identificarse con ciertos personajes y viajando por mundos maravillosos.

Desarrollo de la atención concentrada: Permite despertar el interés, como virtud fundamental para lograr la concentración, ya que a los periodos de escucha se van dando de poco a poco en forma progresiva.

Desarrollo de la afectividad: Se identifican de acuerdo a la conducta de ciertos personajes en función a virtudes y defectos.

Comunicación entre el narrador y el niño: La voz modulada y de entusiasmo que le pone la narradora, así como la mirada y cercanía sobre cada niño, los hacen sentir a los niños un clima favorable de afectividad o vínculo de apego.

Desarrollo de la creatividad: La creatividad emerge en los niños todo un bagaje de imágenes poéticas y atractivas a la hora de narrar, el cual a su vez le permite estimular su necesidad de crear nuevos relatos propios, dejando volar su imaginación.



Desarrollo de la expresión oral: La práctica constante de diversas actividades de expresión oral, permite a los niños ir superando el temor de comunicar y enfrentarse a sus compañeros u otras personas.

Sugerencias para trabajar cuentos en el nivel inicial

- Selecciona el cuento de acuerdo a la edad e interés del niño.
- Cuéntales el cuento o historia con sencillez y claridad.
- Detente si el niño te lo pide, para explicárseles algunas palabras nuevas.
- Haz mímicas, modula la voz en ciertas palabras para reavivar ciertos hechos.
- Realizar ejercicios como: hacer que descubra o modifique el final, cambia los personajes, el escenario, etc.
- Permitir a los niños que comenten sobre el cuento, si este fue de su agrado y mencionen por qué.
- Tener en consideración que la narración debe ser estimulante y gratificante para el niño.
- Permitir que el texto narrado, tenga relación con hechos de su vida cotidiana que le permita compartir experiencias significativas.
- Promover espacios a través del dialogo en función a sus saberes previos.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Cuento infantil



Es aquello que va dirigido a niños y niñas desde los 0 años hasta los 14 años aproximadamente.

2.2.2. Estrategias didácticas

Son técnicas que se aplican en enseñanzas laboriosas, tales como a la iniciación de la lectura comprensiva en los niños y niñas, el cual para su logro se establece un objetivo prioritario como es desarrollar la autonomía en la lectura y por ende la expresión oral.

Es una alternativa a la formación tradicional, surge como algo novedoso que día a día se deben de dar en las aulas de enseñanza en los diferentes niveles de educación básica regular.

2.2.3. Expresión oral

Denominado así a toda forma de comunicación, la cual se realiza por medio de la palabra. La expresión oral es una facultad innata del hombre, el cual le permite articular sonidos de forma sistemática y comunicarse anterior a la palabra escrita y que esta se desarrolla posteriormente.

CAPÍTULO III



PLANIFICACIÓN EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para lograr el objetivo propuesto, se comprometió a los padres de familia a apoyar con la narración de historias en casa, para desarrollar la comprensión y a su vez la vocalización e interpretación del texto y la fluidez, primordial para la lectura de cuentos que pueden ser realizados en el aula por parte de la docente, para un claro entendimiento por parte de los estudiantes, quienes frente a la motivación, es prestar atención para luego ser inculcados en participar para opinar sobre el cuento, con el objetivo de lograr lo trazado a través de esta investigación acción.

3.1.1. Planificación

Para lograr la planificación de las actividades se propuso realizar 8 talleres.



SESIÓN	DESCRIPCIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA	Permitió hacer una observación objetiva en base a parámetros y categorías establecidas, a partir de la cual se determinó que los estudiantes de 5 años de edad del J.N. N° 382, no se encontraban en la capacidad de expresarse oralmente a través de la dramatización o títeres y a opinar, debido al nerviosismo, timidez o al rechazo o burla de sus compañeros
TALLER N° 1	A través de este taller se pretende que los estudiantes practiquen los niveles de voz, para lo cual, vendados los ojos, hablaran frente a sus compañeros, expresando sus opiniones frente a las preguntas formuladas por sus compañeros. A su vez manejara el volumen de la voz, acercándose al público a través de la expresión oral
TALLER N° 2	Para esta clase, el docente realiza la lectura de un cuento, a partir del cual los niños deben de inferir el título del cuento y de que trata la lectura pasando al frente de sus compañeros para decirlo de manera oral.
TALLER N° 3	A través del juego de la telaraña, los niños pondrán a prueba sus conocimientos previos y participarán de manera lúdica, mencionando palabras que tiene que ver con la lectura realizada anteriormente por la docente. Demostrando agilidad mental, claridad al expresarse, manejo y modulación de la voz y una excelente vocalización.
	Para este taller se hace uso de palabras de objetos del cuento escuchado con otros objetos



TALLER N° 4	que riman inicialmente, haciéndolo lo más rápido posible, en forma clara y armónica posible. Esto permitirá en los niños practicar la vocalización, fluidez y el correcto uso del lenguaje. Finalmente, los niños "leerán" el cuento narrado por la docente.
TALLER N° 5	Los niños a través de una actividad lúdica realizarán ejercicios de respiración. Luego narrarán el cuento escuchado en voz alta para ver que tanto han mejorado, esto les ayudará con la vocalización, fluidez y respiración, el cual les dará seguridad ante el público.
TALLER N° 6	Para este taller los niños en grupos se asignarán roles y representarán a los personajes del cuento escuchado. Esto les permitirá a los niños controlar su nerviosismo, a su vez improvisarán en caso de error, así como modularán la voz para los personajes a representar.
TALLER N° 7	En este taller, los niños dramatizarán el cuento leído, haciendo uso de la expresión oral ante el público. En esta actividad los niños demostrarán que el temor o nerviosismo va quedando atrás. Al final cada uno de los niños darán un mensaje breve al público sobre la dramatización realizada



TABLA N° 1

PROPUESTA PARA LAS APLICACIONES DE LAS SESIONES

3.2.2. Diseño

El diseño de la investigación es descriptivo.

3.2.3. Descripción

El trabajo enfatiza en la oralidad o a través del cuento, que permite la imaginación y creatividad y mejorar su expresión oral, generando en él confianza, capacidad de escucha activa y a reinventar a su vez las historias y relatos que escucha. Logra a su vez con mayor precisión a articular las entonaciones del lenguaje, así como al formular preguntas y al dar órdenes, etc. Realiza entonaciones o modula la voz según a las personas a quienes se dirige, cuando habla a un niño o a un adulto. Así como se evidencia sus estados de ánimo y emociones a través de la voz, y su lenguaje infantil como características de los niños de 5 años de edad.

Ya que, como objeto de conocimiento entre los niños y docente, se van enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación que se van dando en diferentes actividades al abordar diferentes manifestaciones del cuento, el cual, al leer un cuento a los niños, es necesario y primordial conocer las ilustraciones, la fantasía y los diálogos escritos de cada personaje, con la finalidad de que fluya en el infante la expresión oral en forma espontánea. La estrategia fue. Lectura o narración de cuento, dramatización y títeres.

Todo ello, permitió que los niños expresen sus ideas, emociones y sentimientos, imaginación y creatividad al observar lo que sucedía



en el cuento narrado, permitiéndole intervenir en diferentes interrogantes, dándoles la oportunidad de participar continuamente cuando se les solicito hablar o expresarse.

A su vez fue gratificante esta experiencia que permitió recapacitar y pensar que, si se puede, por las respuestas sorprendentes y agradables de los niños, el cual representa un valioso aprendizaje, y estar convencida que el niño mientras más pequeño, más aprende y que es capaz de hacer por sí mismo, siendo resultado de lo mencionado e interactuando con otros.

Por otro lado, agradecer a la Institución Educativa, que, a través de sus docentes, niños y padres de familia, pusieron su granito de arena para concretizar estas actividades, concediendo permiso y apoyo, respondiendo a los intereses de los niños y propiciando la participación activa, oral y constructiva de los actores de la comunidad educativa.



3.2.4. Análisis

CRITERIO	Descripción	Excelente 5.0 – 4.5	Sobresaliente 4.5 – 3.5	Aceptable 3.5 – 3.0	Insuficiente 3.0 – 2.0	Deficiente 2.0 – 1.0
Fluidez (coherencia y cohesión)	Fluidez: Definida como la habilidad de procesar (comprender-producir) la lengua y la pragmática, se da manera coherente: evitando el uso de las muletillas, el tateo o pausas de manera excesivas. Es decir con ritmo y velocidad adecuada	El estudiante se expresa oralmente de manera espontánea y detallada y con naturalidad y fluidez, Su participación es amplia, extensa y coherente en relación a sus afirmaciones o argumentos y el contexto en el que se desarrolla. Usa los recursos lingüísticos de manera correcta	El estudiante usa su fluidez y espontaneidad para expresarse correctamente y sin mucho esfuerzo. Solo un tema conceptualmente puede dificultar la fluidez natural de su expresión	El estudiante es capaz de producir fragmentos cortos de discurso con fluidez, aunque suele dudar al momento de estructurar su vocabulario o expresión, se observa algunas pausas largas	El estudiante no es capaz de mantener fluidez y al expresarse oralmente. Confunde sus ideas, no encuentra vocabulario suficiente y se abstiene a continuar con la intervención. Sin embargo, da una pequeña idea de lo requerido en las instrucciones. Sus respuestas son irrelevantes o inapropiadas lo que impide una interacción efectiva	No hay producción oral.
Vocalización y entonación	La vocalización, al igual que la entonación se encuentra enfocada en dos sentidos: El primero es el más restringido, el cual se refiere a la vocalización o articulación de los	El estudiante se expresa correctamente y tiene gran producción de sonido individual es, entonación y acentuación	El estudiante se expresa correctamente, sin embargo, debe mejorar su entonación y vocalización, para lograr mayor atención del público.	El estudiante tiene dificultad para obtener la atención del público ya que su tono de voz es bajo, no modula la entonación de	El estudiante desarrolla una pronunciación muy defectuosa lo que impide que los significados sean difíciles de entender.	No hay producción oral



	<p>sonidos de una lengua;</p> <p>y en el otro sentido, el cual es más amplio abarca también el componente prosódico, el cual se refiere a la acentuación, el ritmo y la entonación, por lo que es denominado como «producción fónica».</p>			<p>manera correcta y falta mejorar la vocalización. Sin embargo, desarrolla las instrucciones.</p>		
<p>Dominio del discurso en público</p>	<p>De acuerdo al dominio se hace referencia a la manera en que el estudiante o el orador respectivamente, controlen los sentimientos que les produce hablar en público, para dar a conocer su punto de vista, aporte o cualquier afirmación que desee hacer saber. Mediante la modulación de las emociones es posible ser claro y obtener la atención del público o</p>	<p>El estudiante tiene espontaneidad y seguridad al expresarse oralmente en público, controla sus emociones, organiza sus ideas antes de decir las y de manera clara y con tono de voz adecuado llama la atención del auditorio al que se presenta. Controla las emociones, comentario y ruido propios del público.</p>	<p>El estudiante expone sus ideas, sin embargo debe mejorar su ansiedad, ya que esta propicia mala vocalización y poca atención del auditorio.</p>	<p>El estudiante expone sus ideas con timidez, ansiedad y poca claridad, ya que no hace una buena gesticulación y como consecuencia pierde la atención del público fácil y rápidamente.</p>	<p>El estudiante no es capaz de dirigirse al público, a menos que esté sentado y otras personas lo tapen de todo el auditorio, él se atreve a hacer sus interpretaciones por lo anterior no tiene seguridad, apropiación del tema y argumentación hacia el mismo</p>	



	<p>auditoria al cual se está dirigiendo. posible ser claro y obtener la atención del público o auditoria al cual se está dirigiendo. Información</p>					
Elementos no verbales	<p>Los movimientos corporales conscientes e inconscientes que se usan en actos comunicativos intencionales o no, se conocen como elementos no verbales y a través de ellos es posible notar la apropiación del tema de expositor, su nerviosismo, seguridad o manejo del discurso en público, entre muchas otras características. Para este criterio es necesario tener en cuenta además lo proxémico</p>	<p>El estudiante se expresa de manera adecuada tanto oral como corporal ya que tiene movimientos adecuados y su apropiación del escenario es la adecuada.</p>	<p>El estudiante expresa con claridad sus ideas, de manera adecuada el escenario, su marcación de tonalidades son las correctas, debe mejorar el manejo de su mirada y el Movimiento de sus manos, ya que puede resultar excesiva.</p>	<p>El estudiante mueve de manera su cuerpo al hablar y no controla sus momentos de risa, que propicia el público, sin embargo, corresponde a las indicaciones dadas y claridad de sus ideas.</p>	<p>estudiante no concentra su atención al desarrollo de sus ideas, por el contrario pone sus manos en el bolsillo, se desconcentra con facilidad, permite el que auditorio lo interrumpa y hace movimientos rítmicos constantes, que no le permiten proceder con el tema.</p>	<p>No hay producción</p>



TABLA N° 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN- ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.2.5. Interpretación

En el taller número 1, se busca fortalecer la expresividad oral a través de los cuentos, 10 estudiantes del J.N. N° 480, se evidenció los siguientes resultados, la fluidez no se dio en la mayoría de los niños, así como no lograron producir discursos cortos con fluidez.

Respecto a la vocalización 6 de 10 niños no logran la producción oral, razón que no permite evaluar cómo es su vocalización, la minoría muestra dificultad para captar la atención del público, ya que el tono de su voz es bajo, no modula ni vocaliza la entonación de manera correcta, pero logra desarrollar las indicaciones.

Respecto al uso del lenguaje, la mayoría de los niños no logra la expresividad oral ya que no se arriesgan a opinar, sin embargo, logran proponer ideas en público, pero al argumentar sus ideas les falta seguridad y precisión.

En cuanto al dominio del discurso ante el público, 8 de los niños no puede expresarse oralmente debido a su nerviosismo o a falta de argumentos válidos. Pero 3 de los niños exponen sus ideas con timidez y ansiedad y siendo poco claros, perdiendo rápidamente la atención del público.

Finalmente se aprecia que la mitad de niños (5) no pueden expresarse oralmente, sin embargo 2 de los 10 niños realizan movimientos corporales al hablar y no controlan la risa.



En el taller número 2, que permite recabar información y recopilación de datos, se desarrolla a través de un cuento El Zorro enamorado de la Luna y los siete enanitos, en la que los niños deben inferir sobre el título del cuento y de que tratará. Los niños participan y darán a conocer sus ideas acerca de sencillas preguntas.

Respecto a la fluidez, se evidencia ciertos inconvenientes que dificulta la claridad de las ideas, ya que 8 de 10 estudiantes no cumplen con la instrucción dada y confunden las ideas, tienen un vocabulario insuficiente y se limitan en intervenir, cumpliendo en cierto modo con la instrucción. Sin embargo, sus respuestas son inadecuadas, lo que no permite una intervención fluida y efectiva.

En la vocalización se evidencia que la mayoría de niños tiene una pronunciación muy defectuosa lo que les impide ser entendidos.

Los niños en cuanto al uso del lenguaje les falta mejorar, debido a que 6 de 10 niños se muestran tímidos al momento de hablar en público, razón por lo que no demuestran coherencia, debido a que tartamudean y se muestran nerviosos por desconocimiento del vocabulario a usar.

Por otro lado, se evidencia que los niños en el momento del discurso ante el público muestran deficiencias, solo cuando los otros niños están delante de ellos puede dirigirse y se atreven a participar y no demuestran seguridad ni infieren ni argumentan sus ideas. Se observa, que los niños no pueden concentrar su atención al desarrollo de sus ideas, se desconecta y muestra nerviosismo y el auditorio lo interrumpe, haciendo ademanes de ello.



El taller número 3, tiene la intención de que los niños de manera lúdica logren su expresión oral, para este taller se tuvo en cuenta el cuento El Zorro enamorado de la Luna, con la finalidad de que los niños de manera lúdica, fortalezcan su expresión oral, para lo cual los niños mencionan palabras o ideas de acuerdo a la lectura realizada anteriormente, en este taller de evidencio una mayor participación, ya que fue un trabajo de equipo con la participación de todos. Respecto a la fluidez la mitad de los estudiantes mostro incapacidad, a diferencia del otro grupo que producen sus ideas con fluidez uniforme, pero se evidencia pausas largas y dudas al momento de expresar o estructurar su vocabulario.

Así mismo, para la vocalización 8 de 10 niños tienen problemas para la pronunciación correcta y no se dejan entender por su temor de hablar frente a otros, la mayoría intenta, pero tartamudean y por el nerviosismo no tiene coherencia al momento de dirigirse al público. A su vez desconoce el vocabulario que debe usar. Existe un bajo nivel de estructuras simples.

Finalmente, en la expresión oral, los niños del J.N. N° 480, durante esta actividad se desconcentran y pierden la ilación de sus ideas, en ocasiones sus manos las ubican dentro de sus bolsillos. Los niños no logran concentrar la atención de sus compañeros por lo tanto no les permite continuar con su tema.

Para el taller número 5 se tuvo que realizar pruebas de concentración, vocalización, fluidez y otros criterios evaluados. Al inicio los niños se mostraban nerviosos, pero al transcurrir el tiempo y la participación de sus



compañeros, los niños mostraban mayor seguridad y expresión oral y lograron captar la atención de sus otros compañeros, por el volumen de voz más fuerte.

Un grupo pequeño de niños, no son capaces de mantener fluidez al expresarse oralmente, ya que su pronunciación es difícil de entender, no argumenta con precisión sus ideas, sin embargo, ha incrementado ciertas habilidades de manera precisa.

Respecto al taller número 7, en la que se evidencia para el fortalecimiento de la expresión oral, se evidencia el incremento de los niños del J.N. N° 480, por la fluidez, aunque en pocos niños, pero su expresión oral es espontánea y variada, lo que indica naturalidad.

En la mayoría de niños la vocalización y entonación va mejorando, por lo que los demás entienden y les prestan mayor atención. El uso del lenguaje es más claro y preciso.

Por otro lado, el dominio respecto al discurso se ha fortalecido, ya que sólo 3 de 10 niños demuestran espontaneidad y seguridad al expresarse ante otros, demuestran control de emociones y organizan de manera clara sus ideas, un tono de voz adecuado, llamando la atención de los presentes. Finalmente, se observa que sus movimientos son mas adecuados y demuestran dominio de escenario.

En este taller los niños, se sintieron a gusto, significando que el hablar frente a otros, ya no los convertía en burla de otros. La representación de roles, en la representación de personajes, cada niño dejo volar su imaginación. Donde se evidencio que usaron los recursos lingüísticos



(conectores) en forma pertinente con la fluidez, respecto a la vocalización los niños lograron en su mayoría expresarse correctamente y con la debida entonación y acentuación.

A su vez, respecto al uso del lenguaje 5 de los 10 niños, mostraron un avance adecuado de los recursos lingüísticos. Así mismo. 3 niños lograron un nivel alto al sobrepasar al nivel esperado en la expresión clara y precisa, dando a entender en forma clara sus ideas a los que presentes.

Se evidenció en los niños un gran dominio del discurso, ya que demostraron espontaneidad y seguridad al dirigirse a los otros y en público, controlando sus emociones y antes de decir organizan sus ideas con claridad y tono de voz adecuado llamando la atención de los presentes.

Finalmente, se evidencio que 7 de los 10 niños logran mayor dominio y control de sus movimientos que antes fue ocasionado por el nerviosismo.

En la actividad final, se tuvo mucha expectativa por parte de los niños para expresarse oralmente, ya que al escuchar o leer un cuento, mostraban la capacidad de componer, crear e imaginar nuevas historias o relatos a los presentes, opinaban y argumentaban sus ideas frente a la docente y demás compañeros.

Por ello, es importante resaltar que a través de este trabajo, se logro influir de manera positiva la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica para la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del J.N. N° 480, ya que utilizando la lectura de cuentos los niños se encuentran con la capacidad de opinar, debatir y argumentar sus ideas ante sus compañeros, dejando de lado el temor y la inseguridad.



Es así que se puede precisar que, durante la aplicación de la práctica docente, se evidencia que el uso de los cuentos mejora considerablemente la expresión oral, en la que logran pronunciar y modular la voz, argumentando sus ideas y brinda seguridad al hablante al dirigirse al público.

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Luego de aplicado el presente trabajo, podemos entender y decir convincentes, que existe aún muchas falencias o debilidades en nuestras instituciones educativas del nivel inicial, cuyas repercusiones influyen de sobre manera en nuestras comunidades, donde pese a que cuentan con años de estudio o la experiencia en nuestro campo o nivel, existen debilidades en las habilidades comunicativas, como es en el saber hablar adecuadamente, ya que pese a ser docentes no lo pueden hacer o enseñar solo. De ello depende mucho y es primordial desarrollar la expresión oral en nuestros niños del nivel inicial, sabiendo que es ello una necesidad que todo ser humano debe lograr para obtener un puesto de trabajo y status económico, ya que a través de sana convivencia logrará sus metas y objetivos propuestos, demostrando que esta habilidad de la expresión oral, le permitirá ser competente como ser humano, por lo que debe ser ejercitada desde los primeros inicios de la vida

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la lectura de cuentos contribuyó al fortalecimiento de la expresión oral, , lográndose ciertos criterios



como: dominio de si mismo, fluidez, coherencia, elementos no verbales, en los niños y niñas de 3 y 4 años del J.N, N° 480, por medio de los cuales, les permitió ser autónomos y precisos y claros al comunicar sus ideas, argumentos ante otros, venciendo el temor y nerviosismo, por ello la expresión oral es fundamental para el ser humano en diferentes contextos y situaciones comunicativas, teniendo en cuenta la conciencia fonológica y lexical, donde impera la coherencia, vocalización y pronunciación. Por ello, es importante brindar y generar las condiciones desde los hogares hasta en las aulas del nivel inicial, primaria y secundaria con sostenibilidad en el tiempo, promoviendo la construcción del aprendizaje.

SEGUNDA: A través de la aplicación del presente trabajo, podemos mencionar que el J.N N° 480, tienen una gran ventaja, ya que se logró un cambio y mejora a través de la lectura de cuentos que permitió a los niños y niñas ganar experiencias gratas tanto en familia compartiendo momentos inolvidables y fortaleciendo vínculos de apego y la huella inagotable de sumergirse en aquel mundo fantástico, imaginario o real de ciertas historias que marcaran las vidas a través del cuento.

TERCERA: Uno de los fines primordiales, a su vez, es el de ser mejor día a día, pues a través de la expresión oral, podremos lograr y coadyuvar a lograr fomentar la paz mundial a través del diálogo, siendo diplomáticos, antes de llegar a la violencia, y que hablar



frente a otros es una habilidad que requiere ejercitarse a través de la constancia y perseverancia.



SUGERENCIAS

- PRIMERA:** A los padres de familia y docentes, asumir con responsabilidad su rol, con la finalidad de lograr una educación de calidad y lograr mejores resultados de aprendizaje en los niños y niñas, respetarlos y brindarles amor, atención y mayor dedicación.
- SEGUNDA:** Difundir esta práctica, con la finalidad de que los docentes realicen similares acciones de trabajo para el desarrollo de la expresión oral en nuestros niños y niñas el cual será el cimiento de la lecto escritura. El desarrollo de habilidades comunicativas a través de la expresión, permitirá en los niños del nivel inicial, contar con un haber lingüístico de un aproximado de doscientas palabras conocidas, razón por lo que, es necesario enriquecer su vocabulario con la enseñanza de un correcto uso del lenguaje, mejorando su dicción; el cual es primordial preparar a los niños y niñas desde el nivel inicial a través de la palabra y es a través de ello, que va interpretar y comprender.
- TERCERA:** Por ello, cabe destacar que es necesario enriquecer el lenguaje de los niños desde temprana edad a través del diálogo y la comunicación, en la que tendrá la ventaja de mejorar y enriquecer su vocabulario y participará con mayor seguridad interactuando con otros en diferentes contextos.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONZO RIVERA, D. L. Y VALENCIA GUTIÉRREZ, M.C. (2016). Competencias y estrategias didácticas desde el enfoque socio formativo. Quderns digital.net, 82 (1), 28 – 38.
- BARRIGA, F. y G. rojas. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo-1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- CIDE-EDUCATER (1998). El aula un lugar donde vivir en democracia. MINEDU, Lima.
- CONDEMARÍN, Mabel y M. CHADWICH (1994). Taller de escritura. Editorial Universitaria. SANTIAGO DE Chile.
- JIMENEZ, Carlos Alberto (2006). Técnicas de expresión oral y escrita. Universidad Libre – Seccional Pereira. Colombia.
- PRAP Ferrer (2013) Historia del cuento tradicional: digital, Fundación Joaquín Díaz Diseño y maquetación: Luis Vincent Urueña.
- SOLÉ, M. (2007). Consideraciones didácticas para la aplicación de estrategias de lectura. Actualidades Investigativas en Educación, 3 (7), 1 – 15.
- VALENZUELA, J. (s.f.). Los tres autos del aprendizaje: aprendizaje estratégico en educación a distancia. Tomado desde
- ZABALZA BERAZA, M. A. (2000). Estrategias didácticas orientadas al aprendizaje. Revista española de pedagogía, 217 (1), 459 – 490.



ANEXOS



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

Junín, 22 de febrero de 2019.

OFICIO N° 0010- 2019- AGP-EEI-UGEL/J.

SEÑORA :Prof. Doris Irma BALDEÓN ANCIETA
DIRECTORA (E) DEL J.N. N° 480- BARRIO TAMBO – JUNÍN

PRESENTE.-

ASUNTO

SOLICITO AUTORIZACION DEL TRABAJO ACADÉMICO TITULADO: "APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DEL J.N. N° 480- BARRIO TAMBO - PROVINCIA DE JUNÍN.

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarla muy cordialmente a nombre de las estudiantes del Programa de Segunda Especialidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" para optar el título de segunda especialidad profesional en comunicación y psicología educativa, con sede en la Provincia de Junín, a su vez conocedores de su espíritu filantrópico e identificación con la educación, recurrimos a usted e institución que tan dignamente dirige, para solicitar su apoyo y autorización en la aplicación del trabajo académico titulado: "APLICACION DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DEL. J.N. N° 480 - BARRIO TAMBO, PROVINCIA DE JUNÍN- 2019, el cual irá en beneficio de la educación.

Esperando su amable comprensión y aceptación a la misma, le reiteramos a usted las muestras de mi especial consideración y estima personal-

Atentamente:



[Signature]
Doris Irma Baldeón Ancieta
DIRECTORA (e)
20684043

[Signature]

Mg. Doris Betty SÁENZ CHUMBES

Recibi 22/02/2019



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

LA DIRECCIÓN DEL J.N. N° 480 BARRIO TAMBO DE LA PROVINCIA DE JUNÍN, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA

A favor de la Mg. Doris Betty SÁENZ CHUMBES, egresada del Programa de Segunda Especialidad de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" para optar el título de segunda especialidad profesional en Comunicación y Psicología Educativa, con sede en la Provincia de Junín, en la que se da a conocer que en nuestra institución, se aplicó el trabajo académico titulado: "APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 y 4 AÑOS DEL. J.N. N° 480 PROVINCIA DE JUNÍN - 2019", a su vez dicho trabajo académico fue aplicado a partir del mes de Marzo a Mayo del 2019.

Se expide la presente constancia, a solicitud de la interesada.

Junín, 17 de Mayo de 2019



Doris Irma Baldeón Ancieta
Doris Irma Baldeón Ancieta
DIRECTORA (e)
20884543



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Números de Matrícula del aplicativo informático SIABIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en http://siabie.minedu.gob.pe. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Table with columns: Datos de la Institución Educativa, Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo, Datos de la Institución Educativa, Datos del Estudiante, Ubicación Geográfica, and Código Modular. Rows include student names like COAQUIRA JIMENEZ, Kevin Deyiro and CONDR BALDEON, Talliana Mishel.

Footnote area containing codes (1) through (19) and their corresponding definitions for various educational and administrative categories.



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Datos del Estudiante								Código Modal	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Número y/o Nombre - RJI/RD
			Día	Mes	Año		Situación de Matricula ⁽¹⁾	Padr ⁽¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua literaria ⁽²⁾	Segunda Lengua ⁽²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora			
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	
30																	
31																	
32																	
33																	
34																	
35																	
36																	
37																	
38																	
39																	
40																	
41																	
42																	
43																	
44																	
45																	
46																	
47																	
48																	
49																	
50																	

Resumen	
Hombres	2
Mujeres	5
Total	8


BALDEON ANCIETA DE CONDEZO, Doris Irma
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma


BALDEON ANCIETA DE CONDEZO, Doris Irma
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Memoria			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
002-2019	5	04	2019



























ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 18-03-24

Datos del autor (es):

Form with handwritten entries:
Nombres y Apellidos: Doris Betty Sáenz Chumbes
Dirección: Pasaje Sandino s/n Junín
Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 20023465
Teléfono: 930227646 email: doris-saenz@hotmail.com
Escuela de Posgrado: Escuela de Posgrado
Programa de Segunda Especialidad Profesional
Comunicación y Psicología Educativa
Trabajo Académico [X]
Cuentas infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de la J. N. N° 480 de la provincia de Junín.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Titulo
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Psicología Educativa SEG20

Firma de Autor



huella digital

18-03-2024

Fecha