



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS
TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN
SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE
SAN ROMAN, PUNO - 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. KATHIA MILAGROS RIOS TORRES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS
TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN
SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE
SAN ROMAN, PUNO - 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. KATHIA MILAGROS RIOS TORRES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 

Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

PRIMER MIEMBRO

: 

Msc. ABELARDO LEON MIRANDA

SEGUNDO MIEMBRO

: 

Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS

ASESOR DE TESIS

: 

Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1746-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 13 de diciembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 1746 presentado por el (la) Bachiller: KATHIA MILAGROS RIOS TORRES estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. KATHIA MILAGROS RIOS TORRES, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- * **1er Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA
- * **2do Miembro** : Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN.

ARTICULO TERCERO . - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: KATHIA MILAGROS RIOS TORRES; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023** para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Miercoles 18 de diciembre del 2024
- * **HORA** : 08:00 horas
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



cc.
Archivo
interesado (s)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1268-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 11 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 13389 por el señor (a): **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 1141 - 2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 031 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 031 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

MILTON QUISPE HUANDA
DECANO
C.P. 47700



Dr. Elrain Pantoja Soza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 171-2023-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca 29 de diciembre del 2023

VISTO: El expediente N° 2023-CU-16833, presentado por el señor (a) **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO - N° 342-2023-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 022 - 2023 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 022-2023 **aprobando** la propuesta de investigación titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

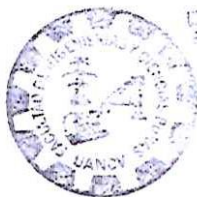
ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **KATHIA MILAGROS RIOS TORRES**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA , JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



[Signature]
MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



[Signature]
Dr. Efraín Porcillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2023
Interesado (a)



INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

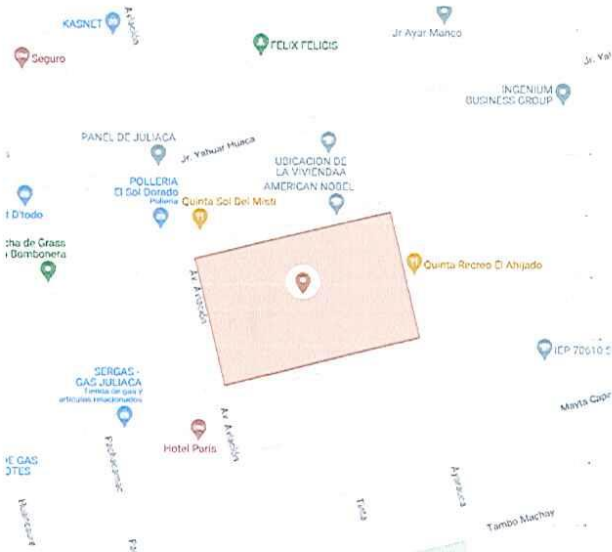
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	1library.co Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

Título De Tesis	
INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Kathia Milagros Rios Torres
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75252691
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-7908-6095
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ramiro Amilcar Bolaños Calderon
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Abelardo Leon Miranda
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40198643
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Hernán Pedro Martínez Ramos
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01316765



Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTONICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Coordenadas: Longitud : 15°28'50.0" Latitud : 70°09'13.3"</p>  <p>URL Maps: https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1THVesWBZj9NGlFgKT0wU0ZWLxE-EG64&usp=sharing</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2023 – Diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE	Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03
https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS EXACTAS
Dr. Efraín Pajillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo KATHIA MILAGROS RIOS TORRES, identificado con DNI
Nro. 75252691 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
 Programa de Segunda Especialidad,
 Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023

Asesorado por: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de enero del 2025



Firma del Asesor
(obligatoria)



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis seres queridos, cuya constante presencia y apoyo incondicional se han convertido en mi fortaleza en toda mi trayectoria.

A mis padres que siempre han creído en mí y me han enseñado el esfuerzo y la perseverancia y su amor, sacrificio son las bases sobre las que construyo mis sueños.

A todos aquellos que, aunque no estén físicamente presentes me han dejado recuerdos imborrables. Su legado y enseñanzas me inspiran a seguir adelante y a nunca rendirme.

Esta obra es un homenaje a todos ustedes, quienes me han impulsado a alcanzar mis metas.



AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi gratitud a todos mis seres queridos que han sido parte de este viaje y han sido mi fortaleza en la realización de este proyecto.

Agradezco a mi mamá y papá por su amor incondicional y por darme la oportunidad de seguir mis sueños. Su aliento constante, su fe en mí han sido una fuente de motivación en cada paso de este proceso.

A mis amigos, quienes han estado a mi lado, brindándome apoyo emocional y con sus palabras de motivación en situaciones difíciles. Su participación ha hecho que este viaje sea mucho más llevadero y gratificante.

Finalmente, a todos aquellos que de alguna manera han influido en mi vida, su inspiración y apoyo han sido fundamentales en este proceso.

Gracias a todos por estar presentes en este capítulo de mi trayectoria.



ÍNDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
ÍNDICE	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCION	XVII
1. CAPÍTULO I Aspectos Generales.....	18
1.1. Título del Proyecto	18
1.2. Planteamiento del Problema.....	18
1.2.1. Exposición de la Situación Problemática.....	18
1.2.2. Formulación del Problema.....	20
1.2.2.1. Pregunta General	20
1.2.2.2. Preguntas Especificas	20
1.3. Objetivos de la Investigación	21
1.3.1. Objetivo General.....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
1.4. Justificación del Estudio.....	21
1.5. Hipótesis.....	22



1.5.1.	Hipótesis General.....	22
1.5.2.	Hipótesis Especificas	22
1.6.	Variables.....	23
1.6.1.	Variable de Estudio.....	23
1.6.2.	Variables Independientes	23
1.6.3.	Variables Dependientes	23
1.6.4.	Variables Intervinientes	23
1.6.5.	Operacionalización de Variables	24
1.7.	Matriz de Consistencia	24
1.8.	Procedimiento Metodológico	25
1.8.1.	Diseño de la Investigación	25
1.8.2.	Nivel de Investigación	26
1.8.3.	Ejes de Investigación	26
1.8.4.	Método Aplicado a la Investigación	26
2.	CAPITULO II Marco Teórico	28
2.1.	Bases Teóricas.....	28
2.1.1.	Espacio Publico.....	28
2.1.2.	Espacio Público en la Actualidad	28
2.1.3.	Tipos de Espacio Publico.....	29
2.1.3.1.	La Plaza	29
2.1.3.2.	El Parque.....	29



2.1.3.3.	La Calle.....	30
2.2.	Marco Conceptual	30
2.2.1.	Equipamiento Cultural	30
2.2.1.1.	Génesis de los Equipamientos Culturales.....	32
2.2.1.2.	Funciones y Espacialidades de los Equipamientos Culturales	32
2.2.1.3.	Tipo de equipamientos culturales	34
2.2.2.	Centro Cultural y Memoria.....	35
2.2.3.	Investigar las Tradiciones y Costumbres de los Pueblos	36
2.2.4.	Comportamiento Ecológico y Cultural Ambiental	36
2.2.5.	Inserción de Equipamientos Culturales	37
2.2.5.1.	Equipamientos Culturales.....	37
2.2.5.2.	Inserción	37
2.2.5.3.	Inserción de Equipamientos Culturales	37
2.2.5.4.	Cultura	37
3.	CAPITULO III Marco Teórico Referencial	38
3.1.	Antecedentes de la Investigación	38
3.2.	Referencias a Nivel Internacional	38
3.2.1.	Centro nacional de arte y cultura Georges Pompidou	38
3.3.	Referencias a Nivel Nacional	49
3.3.1.	Centros crealima: equipamientos culturales en los parques de lima.....	49
4.	Capitulo IV Marco Normativo.....	51



4.1.	A Nivel Nacional.....	51
4.1.1.	Ley General de Desarrollo Urbano	51
4.1.2.	Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo.....	52
4.1.3.	Reglamento Nacional de Edificaciones	52
4.1.3.1.	Norma A. 010: Consideraciones Generales de Diseño.....	52
4.1.3.2.	Norma A. 080: Oficinas.....	53
4.1.3.3.	Norma A. 090: Servicios Comunales	53
4.1.3.4.	NORMA A. 100: Recreación y Deporte	56
4.1.3.5.	NORMA A. 120: Accesibilidad Para Personas con Discapacidad y de las Personas Adultos Mayores.....	56
4.2.	A Nivel Local	57
4.2.1.	Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016 – 2025.....	57
4.2.1.1.	Zonificación del Uso de Suelos	57
4.2.1.2.	Requerimientos de Equipamiento Cultural.....	57
4.3.	Conclusión del Marco Normativo	58
5.	CAPITULO V Marco Real	59
5.1.	Análisis Urbano Histórico.....	59
5.1.1.	Evolución Histórica	59
5.2.	Aspecto Socio Cultural.....	61
5.2.1.	Expresiones Culturales en Juliaca.....	61
5.2.2.	La Cultura en Juliaca	62
5.2.2.1.	Recursos Culturales o Atractivos Turísticos	62



5.3.	Análisis social	63
5.4.	Estructura Social	64
5.5.	Análisis Urbano Físico-Espacial	64
5.5.1.	Morfología	64
5.5.2.	Uso de Suelos.....	65
5.5.3.	Sistema Vial.....	67
5.5.4.	Equipamiento Urbano	68
5.5.5.	Estado Real de los Espacios Públicos.....	69
5.6.	Topografía	72
5.7.	Equipamientos.....	72
5.8.	Análisis Macro	73
5.9.	Ubicación de la Zona.....	75
5.10.	Llenos y Vacíos	75
6.	CAPITULO VI Marco Ideal – Propuesta Urbana.....	77
6.1.	Estructura Urbana.....	77
6.2.	Problema Urbano Vial.....	79
6.3.	SUB - Estructura Urbana.....	81
6.4.	Concepto Urbano.....	84
6.5.	Conceptualización Urbana	85
7.	CAPITULO VII Propuesta Arquitectónica.....	88
7.1.	Ubicación del terreno	88



7.2. Concepto Arquitectónico.....	89
7.3. Conceptualización	90
7.4. Planos	91
7.5. Vistas 3D	98
BIBLIOGRAFIA	100
ANEXOS	102



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: diferencias en el acceso a servicios eléctrico. 19

Figura 2: nueva vida pública en la plaza de la republica..... 29

Figura 3: ubicación 38

Figura 4: situación de la parcela antes de la construcción del centro Georges Pompidou 40

Figura 5: plano de situación antes de la construcción 40

Figura 6: exterior del centro Pompidou 41

Figura 7: boceto del centro Pompidou..... 42

Figura 8: implantación del centro pompidou..... 43

Figura 9: planta funcional nivel 1 43

Figura 10: planta funcional nivel 2..... 44

Figura 11: planta funcional nivel 3..... 44

Figura 12: garberette..... 46

Figura 13: vista de uso de materiales..... 46

Figura 14: Axonometría del modelo del Centro Pompidou. 47

Figura 15: alzado frontal del modelo estructural de Pompidou..... 48

Figura 16: alzado de modelo pompidou 48

Figura 17: Ubicación del CREALIMA Huiracocha. 49

Figura 18: vista de propuesta CREALIMA 50

Figura 19: CREA HUÁSCAR- Villa el Salvador..... 50

Figura 20: requerimientos de equipamientos..... 58

Figura 21: plaza Bolognesi 60

Figura 22: estimación de la población de la ciudad de juliaca entre 2015 a 2025 61

Figura 23: expresiones culturales de Juliaca 62

Figura 24: uso de suelos en la ciudad de Juliaca 66



Figura 25: mapa de carreteras interoceánicas	67
Figura 26: equipamientos en la ciudad de Juliaca.	68
Figura 27: estado real de los espacios públicos	70
Figura 28: estado real de los espacios públicos	71
Figura 29: análisis topográfico	72
Figura 30: análisis de equipamientos.....	72
Figura 31: provincias con mayor y menor población	73
Figura 32: análisis de vías conectoras distritales con la ciudad de Juliaca.....	73
Figura 33: vías principales de la ciudad de Juliaca	74
Figura 34: ubicación de la zona de estudio.....	75
Figura 35: llenos y vacíos.....	76
Figura 36: esta actual de las vías en la zona de estudio	76
Figura 37: identificación de la estructura urbana existente	77
Figura 38: I.E.I. 358 Cancollani	78
Figura 39: I.E.S. América nobel	78
Figura 40: I.E.P. 70610 Santa Adriana.....	79
Figura 41: identificación de estados de vías en la zona	80
Figura 42: sub estructura urbana	81
Figura 43: segunda propuesta	82
Figura 44: primera propuesta.....	82
Figura 45: tercera propuesta	82
Figura 46: cuarta propuesta	83
Figura 47: quinta propuesta	83
Figura 48: sexta propuesta.....	83
Figura 49: octava propuesta.....	84



Figura 50: séptima propuesta.....	84
Figura 51: estructura ideal	85



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: operacionalización de variables	24
Tabla 2: Matriz de consistencia	24
Tabla 3: Ejes de investigación	26
Tabla 4: etapas de investigación	26
Tabla 5: origen del equipamiento cultural en tres inputs.....	31
Tabla 6: espacios dedicados a la difusión de las artes visuales y el patrimonio.....	34
Tabla 7: espacios dedicados a la difusión de las iniciativas culturales, culturales y la divulgación de la cultura general	34
Tabla 8: espacios dedicados a la representación de espectáculos y audiciones musicales en vivo.	34
Tabla 9: Espacio dedicado a conservar documentos sonoros, visuales y digitales.....	35
Tabla 10: población proyectada de Juliaca	64
Tabla 11: uso de suelos Juliaca.....	65
Tabla 12: Porcentaje de estado de vías	79



RESUMEN

El centro cultural de las tradiciones sociales es un tesoro invaluable para nuestra comunidad. No solo se esfuerza por preservar y enriquecer nuestra identidad cultural, sino que también genera empleo local e incrementa los estándares de vida de todos los pobladores. Este centro actuara como un faro que brinde esperanza y un puente hacia una mayor comprensión y apreciación de nuestras tradiciones y costumbre.

el proyecto de investigación, se divide por sectores y se ubica en Juliaca, con la visión de proponer un proyecto de integración del centro cultural de las tradiciones sociales a través del cual se pueda mantener las costumbres con actividades culturales, donde se tendrá espacios de socialización y recreación.

El objetivo en la investigación plantea se enfoca en el mantenimiento de la cultura juliaqueña. Considerada como la necesidad más importante de no perder las costumbres y actividades culturales, se realiza un análisis general de todo Juliaca de donde se obtiene que toda la población de Juliaca tiene distintas tradiciones y costumbres, por lo que es necesario fortalecerlas y recuperarlas de esta manera mantener viva la cultura juliaqueña.

Palabras clave: centro cultural, tradición, social, integración



ABSTRACT

The cultural center of social traditions is an invaluable treasure for our community. It not only strives to preserve and enrich our cultural identity, but also generates local employment and increases the living standards for all residents. This center is a beacon of hope and a bridge to a greater understanding and appreciation of our traditions and customs.

The research project is divided by sectors and is located in Juliaca, with the vision of proposing a project to integrate the cultural center of social traditions through which customs can be maintained with cultural activities, where there will be spaces for socialization. and recreation.

The objective of the research focuses of the maintenance of the Juliacan culture. considered the most important need not to lose cultural customs and activities, a general analysis of all of Juliaca is carried out, from which it is obtained that the entire population of Juliaca has different traditions and customs, so it is necessary to strengthen and recover them in this way. keep the juliacan culture alive.

Keywords: cultural center, tradition, social, integration



INTRODUCCION

El centro cultural de las tradiciones sociales es un proyecto apasionante y ambicioso que busca promover y preservar la excepcional y diversa identidad cultural de nuestra comunidad.

Este centro se caracteriza por proporcionar una variedad de actividades y programas que abarcan todos los aspectos de nuestras tradiciones y costumbres. Aquí, los visitantes tendrán la posibilidad de involucrarse en talleres de danza y música tradicionales impartidos por expertos en la materia. Durante estas clases, podrán aprender y disfrutar de nuestras cautivadoras enérgicas coreografías, así como sumergirse en los ritmos y melodías de nuestras raíces culturales de la urbe de Juliaca.

Además, el centro cultural de las tradiciones sociales alberga impresionantes exposiciones de arte y artesanía local, dando a nuestros talentosos artistas y artesanos la oportunidad de mostrar su ingenio y creatividad al público en general.

No nos podemos olvidar mencionar las conferencias y charlas fascinantes sobre tradiciones sociales que se realizaron a cabo en el centro cultural. Reconocidos expertos y académicos compartirán sus conocimientos y experiencias, profundizando aún más en la comprensión y aprecio de nuestras raíces culturales.

El centro cultural de las tradiciones sociales se enorgullece de organizar festivales y eventos culturales que reúnen a toda la comunidad en una explosión de diversión y alegría. Estos eventos nos dan la oportunidad de celebrar juntos nuestras tradiciones, creando momentos inolvidables y fortaleciendo los lazos que nos unen como comunidad.



CAPÍTULO I

Aspectos Generales

1.1. Título del Proyecto

“integración del centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román puno – 2023”

1.2. Planteamiento del Problema

1.2.1. Exposición de la Situación Problemática

Globalización ha generado una crisis en torno a la identidad, que se define como la integración de una persona en la sociedad y su habilidad para desarrollar su propia identidad, lo que implica responder a la pregunta: “¿Quién soy yo?”. Este concepto de identidad se enfrenta al multiculturalismo y a la diversidad cultural, los cuales se interpretan desde el marco de la teoría de roles. En este sentido, la identidad puede concebirse como una identidad natural y el multiculturalismo como diversidad, así como una política que se orienta a la conservación de estos conceptos (Yurevna Kolosova, Vadim Nikolaevich, & Valentinovna Goverdovskaya, 2020).

La posibilidad de que los procesos de globalización se realicen, conduciendo a una síntesis civilizaciones que conserve la diversidad cultural y étnica, requiere la implementación de un nuevo paradigma para el desarrollo de la humanidad. Esto conlleva una transformación significativa en el sistema de valores y en las prácticas culturales existentes (Yurevna Kolosova, Vadim Nikolaevich, & Valentinovna Goverdovskaya, 2020).

En Latinoamérica, las personas son quienes viven en la urbe y crean su propio entorno día a día. La población de bajos recurso se establecen en la periferia, lejos del centro de la urbe, existen diferencias significativas en cuanto a la calidad y el acceso a los servicios, así como la

forma de relacionarse y organizarse, evidencian la razón que los llevo a vivir en la periferia urbana (maldonado, 2022).

Figura 1:

diferencias en el acceso a servicios eléctrico.



fuente: (maldonado, 2022)

En uno de los discursos que realizo el estado peruano menciona que es necesario la planificación urbana en los diferentes niveles del gobierno, se habla de que económicamente y la disposición de recurso están orientados a este objetivo. Tristemente esto no es verdad según los registros de las municipalidades en el 2018, de 196 provincias el 47% tiene el plan de acondicionamiento territorial (PAT) y de 1678 distritos menos del 50% tiene un plan de desarrollo urbano (noticias ser.pe, 2021).

La urbe de Juliaca es un lugar en desarrollo donde la población busca el crecimiento socioeconómico con más énfasis en los negocios. Asimismo, debido a los problemas relacionados con la planificación urbana cuyo desarrollo muchas veces se ve afectado, en la urbe de Juliaca según el PDU, existen áreas asignadas para el entretenimiento cultural, de las cuales son apropiadas ilegalmente por otras personas con fines de negocio, de esa manera las áreas pasan a convertirse de espacios culturales a espacios comerciales.



La urbe de Juliaca como otras ciudades la ausencia de proyectos de entretenimiento se convirtió en un obstáculo para los residentes al tratar de mejorar su estilo de vida. A pesar de tener espacios destinados para proyectos de comercio, cultural, recreación y entre otros, estos no son intervenidos quedando así abandonados.

Pareciera que no es importante por parte de los gobiernos locales crear e implementar espacios que puedan promover actividades culturales y recreativas que sean productivas para fortalecer la vida de los jóvenes que hoy en día están metidos en la drogadicción o delincuencia.

Estos problemas no son nuevos en nuestra vida diaria. Si analizamos el crecimiento urbano de la urbe de Juliaca en los últimos diez años, podemos ver que el sector privado aumento y mejoro notablemente a comparación del sector público, en cuanto a estos espacios públicos se tienen olvidados y desatendidos en la periferia de Juliaca obligando así a los ciudadanos moverse hacia el núcleo de la ciudad para realizar sus actividades como compras, trabajo, distracción con actividades culturales, tramites y entre otros.

Por estos motivos el proyecto plantea responder la necesidad de contar con áreas de recreación cultural y tradiciones sociales integrando a usuarios externos a la ciudad de esta manera adquieren conocimientos de la cultura local en el entorno de las diferentes actividades costumbritas y tradicionales que se realizan en la urbe juliaqueña.

1.2.2. Formulación del Problema

1.2.2.1. Pregunta General

¿Cómo se puede plantear una integración del centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román?

1.2.2.2. Preguntas Especificas

¿Cómo conseguir espacios atractivos a la vista del usuario para el uso constante del proyecto?



¿Qué tipo de programas se planteará para una mejor interacción en el proyecto que abarque las tradiciones y costumbres en las diferentes actividades?

¿Cómo diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona para un mejor ambiente?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Implementar un centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román puno-2023

1.3.2. Objetivos Específicos

Proponer el diseño de un proyecto arquitectónico con ambientes que faciliten el desarrollo de las distintas actividades culturales.

Diseñar espacios de esparcimiento que permita hacer uso del proyecto sin la necesidad de ingresar a ella.

Diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona.

1.4. Justificación del Estudio

A través del estudio que se realiza se tiene en cuenta que la ciudad de Juliaca está en desarrollo y crecimiento constante lo que afecta a cada urbanización, haciendo que estas no prevean el equipamiento que requieren para cada una buscando y viendo así solo el comercio como un equipamiento de mayor importancia, dejando de lado el resto de equipamientos entre ellas un centro cultural provocando así el olvido de actividades culturales en la urbe y de la misma urbanización.



Frente a este aspecto es de gran importancia dar solución a este problema creando un centro para la revalorización de las tradiciones y costumbres que atreves de los años se fue perdiendo en toda la ciudad.

Debido a que no existen proyectos dedicados a la cultura y tradición en la urbe de Juliaca es que urge un proyecto de esta índole con fines culturales sin dejar de lado la actividad que prevalece en la urbe de Juliaca.

al crear el proyecto estaremos enfatizando la revalorización de actividades costumbristas que se fueron perdiendo y reforzando de las actividades que están presentes en el día a día en la ciudad de Juliaca viendo así una gran oportunidad para reorganizar toda la ciudad de una mejor manera en cuanto a la congestión vehicular y congestión peatonal dando paso así a mejorar estos aspectos y la imagen de la ciudad misma buscando liberar el núcleo de la urbe de la congestión.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

El proyecto de integración del centro cultural de las tradiciones sociales aportara considerablemente a la revalorización y difusión de las de las actividades costumbristas de la urbe de Juliaca en el sector santa Adriana.

1.5.2. Hipótesis Especificas

El concepción de ambientes y espacios adecuados permitirá el uso constante del proyecto.

El diseñar espacios de esparcimiento la comunidad experimentara un aumento de interés por sus raíces y una gran cohesión social.



El uso de vegetación adaptable permitirá una nueva visión para el futuro y el uso de vegetación de la zona permitirá recordar las raíces de cada ciudadano.

1.6. Variables

1.6.1. Variable de Estudio

- Generación de zonas abiertos alrededor del proyecto
- Integración de un centro cultural

1.6.2. Variables Independientes

- Valores socioculturales
- Valores urbanos-normativo
- Valores históricos

1.6.3. Variables Dependientes

- Propuesta de planificación arquitectónica
- Participación comunitaria
- Componente urbano – culturales

1.6.4. Variables Intervenientes

- Espacios abiertos
- Identidad, costumbres y tradiciones
- Cultura y ciudad

1.6.5. Operacionalización de Variables

Tabla 1:

operacionalización de variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES			
GENERACION DE ESPACIOS ABIERTOS ALREDEDOR CON LA INTEGRACION DE UN CENTRO CULTURAL			
VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIONES OPERACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES
generación de espacios abiertos al rededor del proyecto	crear espacios abiertos para las personas, donde puedan circular libremente o hacer uso de ella como un lugar de encuentro de libre expresión	D1: Físico - histórico	existencias edilicias
		D2: Físico - urbano	actividades sociales costumbristas
		D3: Colectiva - funcional	sociabilidad e identidad cultural
integración de un centro cultural	la integración de un centro cultural permitida la difusión de las costumbres y tradiciones de Juliaca revalorándolas	D1: Espacio - funcional	características y cualidades funcionales
		D2: Volumétrico - formal	características y cualidades volumétricos
		D3: técnico - constructivo	características y cualidades espaciales

Fuente: Creación Propia

1.7. Matriz de Consistencia

Tabla 2: *Matriz de consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS
pregunta general	objetivo general	hipótesis general
¿Cómo se puede plantear una integración del centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román?	Implementar un centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román puno-2023	El proyecto de integración del centro cultural de las tradiciones sociales aportara considerablemente a la revalorización y difusión de las de las actividades costumbristas de la urbe de Juliaca en el sector santa Adriana.

preguntas específicas

¿Como conseguir espacios atractivos a la vista del usuario para el uso constante del proyecto?

¿Qué tipo de programas se planteará para una mejor interacción en el proyecto que abarque las tradiciones y costumbres en las diferentes actividades?

¿Cómo diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona para un mejor ambiente?

objetivos específicos

Proponer el diseño de un proyecto arquitectónico con ambientes que faciliten el desarrollo de las distintas actividades culturales.

Diseñar espacios de esparcimiento que permita hacer uso del proyecto sin la necesidad de ingresar a ella.

Diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona.

hipótesis específicas

El diseño de ambientes y espacios adecuados permitirá el uso constante del proyecto.

El diseñar espacios de esparcimiento la comunidad experimentara un aumento de interés por sus raíces y una gran cohesión social.

El uso de vegetación adaptable permitirá una nueva visión para el futuro y el uso de vegetación de la zona permitirá recordar las raíces de cada ciudadano.

Fuente: Elaboración Propia

1.8. Procedimiento Metodológico

1.8.1. *Diseño de la Investigación*

Metodología: No Experimental – transversal

Tipo de estudio: cualitativa, con el propósito de explicar la situación cultural de Juliaca, para plantear la propuesta de integración de un centro cultural.

1.8.2. Nivel de Investigación

Nivel descriptivo relacional: relaciona las variables del entorno real (análisis) con las propuestas del diseño

1.8.3. Ejes de Investigación

Tabla 3:

Ejes de investigación



Fuente: Elaboración Propia

1.8.4. Método Aplicado a la Investigación

mse aplica los métodos generales y específicos las cuales se detallará en las distintas etapas.

Tabla 4:

etapas de investigación

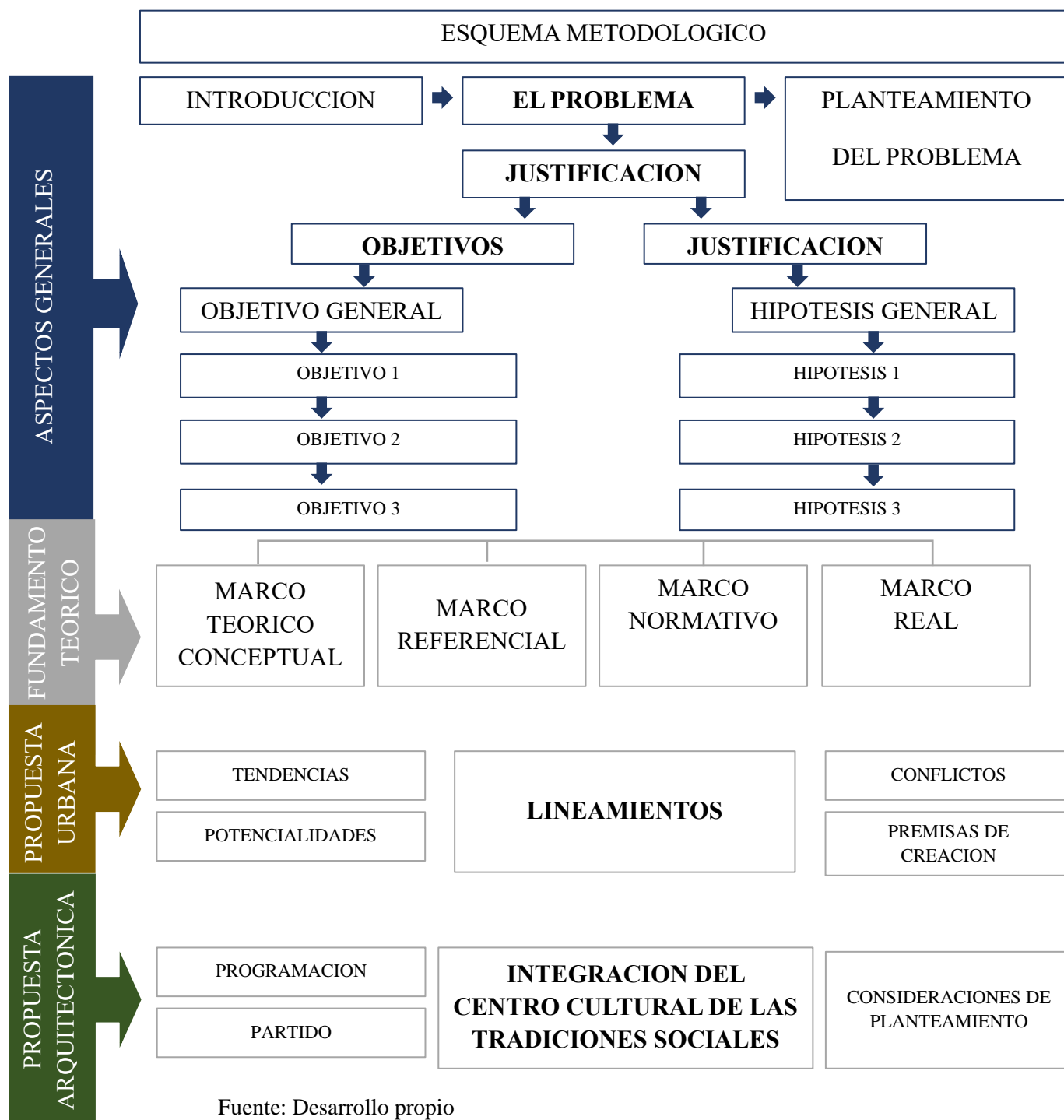
ETAPA I	ASPECTOS GENERALES: se presenta las consideraciones generales y las preguntas formuladas para la investigación, con el propósito de desarrollar el proyecto.
ETAPA II	FUNDAMENTO TEORICO: se emplea un método descriptivo y explicativo con el objetivo de establecer las bases teóricas mediante el marco teórico
ETAPA III	PROPUESTA URBANA – LINEAMIENTOS: durante etapa, el análisis del área nos permite identificar las premisas de diseño del proyecto. En esta etapa permite concretizar el diseño arquitectónico,



PROYECTO FINALIZADO: es la etapa final de la investigación obteniendo un resultado óptimo con el proyecto, para la población.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5: *esquema metodológico*



Fuente: Desarrollo propio



CAPITULO II

Marco Teórico

2.1. Bases Teóricas

2.1.1. *Espacio Publico*

El desarrollo histórico de las ciudades se refleja en sus zonas abiertas. Las dinámicas entre los pobladores y las autoridades se manifiestan en la configuración de las vías, plazas, parques y monumentos. Estos espacios, entendidos como sistemas de redes urbanas, incluyen infraestructuras como estaciones de tren, autobuses, áreas comerciales y centros culturales, que son utilizados colectivamente por la población. A través de la apropiación continua de estos espacios, las personas encuentran lugares para caminar y encontrarse, los cuales también organizan las diferentes áreas de la ciudad. Estos espacios físicos son fundamentales para la expresión de la colectividad y la diversidad cultural y social en la vida urbana (borja & muxi, 2003).

Las zonas comunes, históricamente entendido como un espacio vacío, con el pasar del tiempo se fue modificando la forma de uso y con la apropiación de las personas su rol cambio. De esta manera su función se convirtió en un elemento esencial por el cual permite la transformación social (Göbel, 2022).

2.1.2. *Espacio Público en la Actualidad*

Entre la década de 1930 y 1960, no hubo cambios en el espacio público. Esto se puede explicar por el rechazo del movimiento moderno en la ciudad, los espacios abiertos con el incremento de los vehículos provocando congestión. En el año 1970, empezó el interés por cambiar el rol de las zonas comunes con el descubrimiento de la urbe europea, cambiando significativamente la forma de ver el espacio público (Göbel, 2022).

Hace más de tres décadas. El modelo Barcelona ha sido un referente para el desarrollo urbano que busca igualar la sostenibilidad y la conexión social. Este modelo se distingue por su planificación urbana donde diferentes actores son integrados armoniosamente en el proceso de decisiones y desarrollo urbano (Göbel, 2022).

Figura 2:

nueva vida pública en la plaza de la republica



Fuente: (Göbel, 2022)

2.1.3. Tipos de Espacio Publico

2.1.3.1. La Plaza

Las plazas son espacios públicos clave para fomentar el crecimiento socioeconómico de la urbe. A lo largo de la historia muchos pueblos han surgido alrededor de una plaza donde se concentran instituciones importantes como el municipio, las iglesias y los bancos, convirtiéndolas en el núcleo de la vida comunitaria de las personas donde se reunían para realizar sus compras, tramites y entre otras actividades (marcopark, 2022).

2.1.3.2. El Parque

Estos espacios públicos desempeñan una función destacada en la estructura urbana, al ser parte de su núcleo y funcionando como zonas de esparcimiento para la población. Están concebidos para satisfacer las demandas y preferencias de las personas. Un caso representativo son los

parques pequeños o de bolsillo, que ofrecen áreas verdes en ciudades grandes, creando espacios recreativos en áreas donde normalmente no hay disponibilidad de espacio (marcopark, 2022).

2.1.3.3. La Calle

Cumple una función esencial al enlazar distintos puntos y servir como espacios públicos comunes, por los que circulan tanto personas como vehículos. En lo que respecta a su ubicación, puede estar en diversas áreas:

Interurbana: vía que conecta con diferentes centros poblados.

Rural: vías que dan acceso a distintas comunidades rurales.

De travesía: se extiende dentro del casco de la población.

Urbana: vías que conectan diferentes puntos de la ciudad (marcopark, 2022).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Equipamiento Cultural

Al tratar el tema de instalaciones cultural nos referimos a los lugares, infraestructuras o espacios que resultan indispensables para fomentar la actividad cultural de individuos, colectivos o entidades dentro de una región determinada (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempre, 2005).

Esta definición no es suficiente para conocer a plenitud un equipamiento cultural, en ese sentido se ve otras definiciones que los autores vieron conveniente en las siguientes perspectivas:

Los equipamientos tienen la capacidad de reflejar diversas manifestaciones culturales de una comunidad, además de transmitir información relacionados con la identidad, la ciudadanía o la cohesión social. Estos espacios culturales no solo son lugares dedicados a la

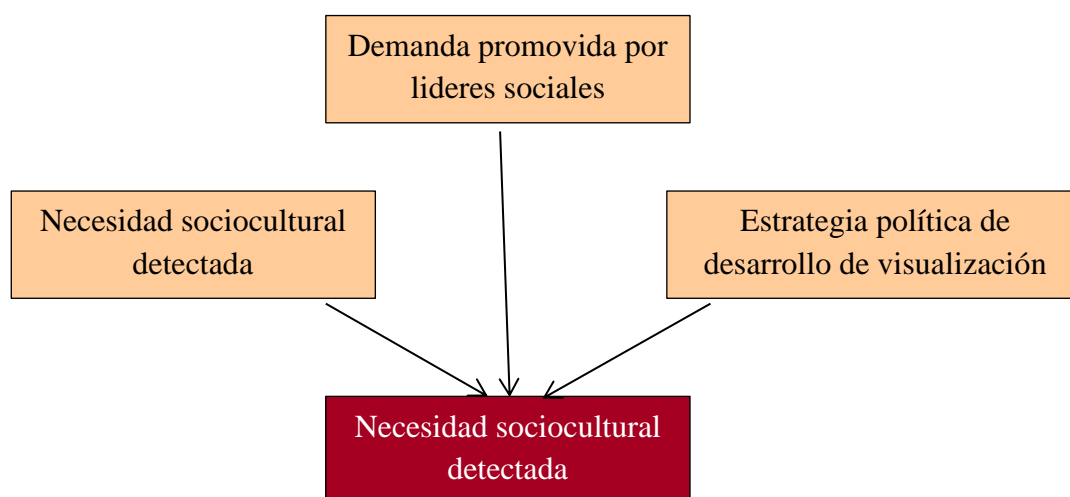
vida cultural, sino que también se interpretan como monumentos que representan símbolos o ideologías (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Los equipamientos culturales también son recursos que permiten atender las demandas culturales de la comunidad. Esto incluye la capacidad de facilitar diversas actividades y proporcionar a varios grupos sociales y culturales un espacio para adecuado (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Los equipamientos culturales representan una historia y reflejan períodos específicos, además de servir como guardianes de la memoria colectiva. Son espacios diseñados para almacenar, investigar, conservar y exhibir materiales y obras culturales que representan procesos históricos. Ejemplos como museos, archivos, bibliotecas y sitios arqueológicos son esenciales en la formación de una comunidad o una entidad política soberana, y su valor radica en su capacidad de vincularse al concepto de cultura nacional (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Tabla 5:

origen del equipamiento cultural en tres inputs



Fuente: (corredor, pinzon, & guerrero, 2011)



2.2.1.1. Génesis de los Equipamientos Culturales

Una investigación llevada en el Reino Unido acerca de los centros de arte en la actualidad establece sus principales características y condiciones.:

- La implementación de un proyecto y una política enfocada en diversas manifestaciones artísticas o culturales.
- El empleo de múltiples zonas destinados a la realización de eventos culturales y artísticos en la comunidad.
- La presencia de estructuras mínimas y la participación de profesionales calificados.
- Su función principal no debe estar incluida en los servicios de educación formal ni en los programas de educación para adultos.
- El espacio no debe recibir subvenciones prioritarias para uso teatral. (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005)

2.2.1.2. Funciones y Espacialidades de los Equipamientos Culturales

Las funciones y los servicios proporcionados son los elementos que permiten definir los equipamientos.

Función social:

- Involucramiento en aspectos culturales
- Integración comunitaria y reafirmación cultural.
- Accesibilidad.
- Distribución equitativa. (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005)

Función educadora:



Proporciona un espacio que promueve un enfoque educativo más accesible y directo en comparación con el sistema educativo tradicional al fomentar un diálogo activo y fundado en el intercambio de vivencias entre los visitantes (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Función de servicio público y servicios especializados:

El propósito institucional es servir al público acercándose a los ciudadanos al satisfacer sus expectativas en cuanto al acceso a la cultura (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Función de conservación:

La función de estas instalaciones es conservar y asegurar la integridad de los bienes culturales los cuales estarían en riesgo de desaparecer si no se encontraran alojados en estos equipamientos (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Función de investigación:

de la misma manera que en ciertos museos, bibliotecas en los cuales se incorpora esta dimensión con diferentes grados de intensidad (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Función de desarrollo del sector:

Además de cumplir con sus funciones sociales el sector cultural identifica caminos de desarrollo en la infraestructura dedicada a la cultura (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005).

Función de fomento a la creación:

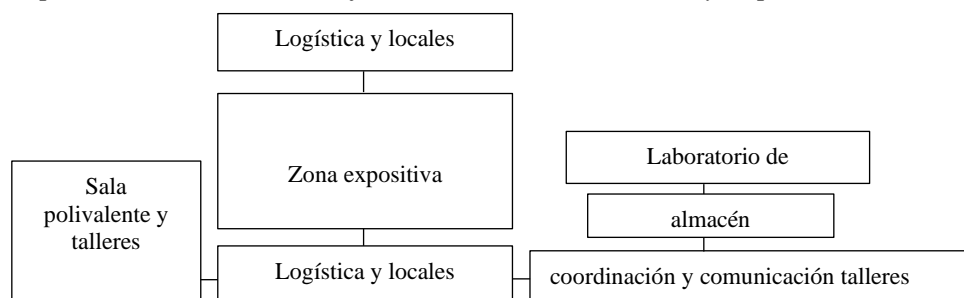
Estos lugares funcionan como entornos propicios para llevar actividades políticas destinadas a incentivar la creación de proyectos. Donde un equipamiento desempeñe un papel en la fomentación de la creatividad sin necesidad de centrarse en actividades de exhibición o en la comercialización de las obras que albergue (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempre, 2005).

2.2.1.3. Tipo de equipamientos culturales

Espacios de artes visuales, museo y centros de interpretación del patrimonio

Tabla 6:

espacios dedicados a la difusión de las artes visuales y el patrimonio



Fuente: (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempre, 2005)

Centros culturales polivalentes

Tabla 7:

espacios dedicados a la difusión de las iniciativas culturales, culturales y la divulgación de la cultura general

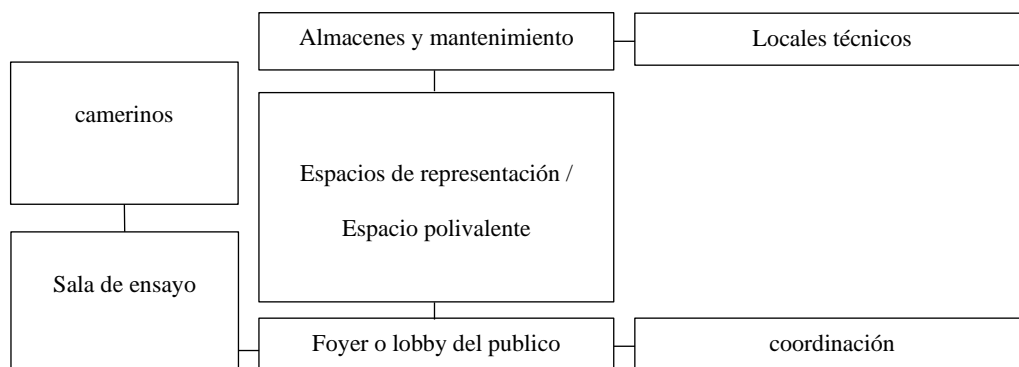


Fuente: (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempre, 2005)

Espacios escénicos y musicales

Tabla 8:

espacios dedicados a la representación de espectáculos y audiciones musicales en vivo.

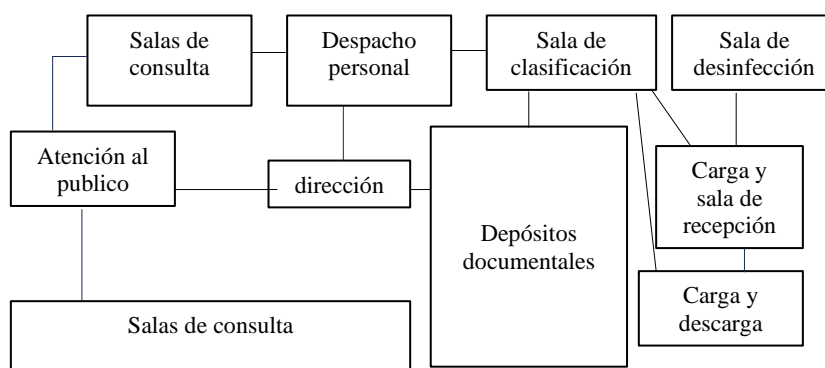


Fuente: (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005)

Archivos y bibliotecas

Tabla 9:

Espacio dedicado a conservar documentos sonoros, visuales y digitales



Fuente: (carbo ribugente, lopez cruz, & martinell sempere, 2005)

2.2.2. Centro Cultural y Memoria

Desde mi perspectiva la cultura es el ámbito en el que nos hallamos y nos reconocemos atravesando nuestras prácticas y creaciones. Esto hace que la identidad sea un recurso clave para el cambio íntimo y colectivo transformando la integración de fragmentos en uno que fomenta la incorporación y la colaboración en la comunidad (andrade, 2006).

La cultura se construye y se difunde aprovechando sus máximas potencialidades lo que permite reconocerla como un proceso creativo, participativo, recreativo y placentero. Esta perspectiva brinda la oportunidad de concebir estrategias orientadas a la incorporación social

aplicando talleres que facilitan la apertura y la disposición y transmisión de los conocimientos por parte de los participantes (andrade, 2006).

Este cambio está relacionado con la manera en que las personas construyen una identidad funcional dentro de su cultura. Las redes sociales facilitan ciclos de expresión y fortalecimiento colectivo en torno a contenidos y opiniones en línea lo que se diferencia notablemente de las formas tradicionales de interacción que se dan en la comunicación oral (corredor, pinzon, & guerrero, 2011).

2.2.3. Investigar las Tradiciones y Costumbres de los Pueblos

Según múltiples estudios, es posible afirmar que las costumbres y tradiciones de las comunidades, como expresiones manifiestan un comportamiento que está vinculado y se experimenta a través de la colaboración en diferentes prácticas culturales (Andino, 2020).

La cultura ancestral se percibe como algo sublime ya que su paso de una generación a otra reafirma las tradiciones y de manera implícita apoya la continuidad cultural. De este modo se abre una ventana a la cultura originaria (Andino, 2020).

Es necesario enfocar nuestra atención en las raíces y seguir adquiriendo conocimientos de las actividades culturales, la vida artesanal, la economía, la alimentación, así como de la danza y la música. Este proceso nos permitirá enamorarnos de su cultura y reaprender de las experiencias de las comunidades ancestrales (Andino, 2020).

2.2.4. Comportamiento Ecológico y Cultural Ambiental

La característica que diferencia a la humanidad de otros seres vivos es la evolución de su relación tanto con el entorno natural como entre los propios individuos a lo largo del tiempo (verdi, 2011).

En las zonas urbanas la acumulación de la basura impide que el ecosistema los asimile y los procesen generando así la contaminación ambiental, esto ocasiona el deterioro de la



interacción entre los individuos y el medio natural, sin embargo, desde la década de 1960 las personas han tomado conciencia de que la contaminación amenazaba el ecosistema, evidenciando daños a la propia sociedad y podían llegar a poner en peligro la economía de todo el mundo (verdi, 2011).

2.2.5. Inserción de Equipamientos Culturales

2.2.5.1. Equipamientos Culturales

Los equipamientos culturales son edificios construidos con el fin de difundir la cultura y política, ya sea en el ámbito de las expresiones artísticas o del saber proporcionando así a los pobladores una variedad de servicios que entre ellos son talleres, conferencias, exposiciones y actividades artísticas que ayudan con el fortalecimiento cultural a la urbe, de esta manera contribuye al desarrollo social y cultural.

2.2.5.2. Inserción

Se refiere a todos los procesos que incluya en la integración de las personas y grupos de diferentes culturas provenientes de las zonas aledañas o ya sea alejadas esto permite fomentar el reconocimiento y valoración de las diversas culturas que existe.

2.2.5.3. Inserción de Equipamientos Culturales

La inserción cultural no solo implica la aceptación de diferentes tradiciones y costumbres sino también al acceso igualitario de los bienes y servicios culturales, practicando así una participación activa de todas las culturas a nivel mundial.

2.2.5.4. Cultura

La cultura se define como un sistema que abraza diversos elementos, como el saber, las creencias, el arte, las costumbres, la moral. Además de otros hábitos que son adquiridos por otras personas en diferentes espacios culturales. Esta actividad resalta la conexión de las

diversas culturas dándole un papel fundamental en la sociedad como el proceso de formación cultural de las nuevas generaciones.

CAPITULO III

Marco Teórico Referencial

3.1. Antecedentes de la Investigación

3.2. Referencias a Nivel Internacional

3.2.1. *Centro nacional de arte y cultura Georges Pompidou*

Proyectistas: Arq. Renzo piano y Richard Rogers

Ubicación: centro histórico de París Francia. (quatuorème arrondissement – distrito 4)

Año de construcción: 1977

Área del terreno: 20.000 m²

Aforo: 2000 personas

Figura 3: *ubicación*



Fuente: elaboración propia

A lo largo de la fase de creación del proyecto intervinieron numerosos arquitectos e ingenieros, pero los líderes del proyecto fueron Richard Rogers y Renzo Piano (Marín León, 2019).

imagen 1:

Renzo piano y Richard Rogers.



Fuente: (marin leon, 2019)

Contexto:

El centro Georges Pompidou se diseñó en una extensa plaza ubicada en el corazón de París, entre el barrio de Marais y les Halles (marin leon, 2019).

El barrio tradicional de les Halles estuvo envuelto en una polémica tras la construcción del centro Pompidou, a causa de las reformas que se realizaron en esos tiempos. Como resultado algunos edificios históricos fueron demolidos para la incorporación de varios equipamientos el cual esta acción trajo beneficios para el mismo barrio (marin leon, 2019)

Figura 4:

situación de la parcela antes de la construcción del centro Georges Pompidou



Fuente: (marin leon, 2019)

Figura 5:

plano de situación antes de la construcción



Fuente: (marin leon, 2019)

Idea:

El centro George Pompidou se convirtió en un edificio predominante en el corazón de París por la imponente composición del proyecto mostrando su esqueleto tal cual es sin ocultar su estructura y la manera en que fue construida por los arquitectos (marin leon, 2019).

La idea no era crear un museo más como el Louvre o los museos tradicionales. Sin embargo, se buscaba innovar con espacios adaptables para poder ajustarse a la evolución del arte con el pasar de los años y que esta no perdiera su protagonismo (marin leon, 2019).

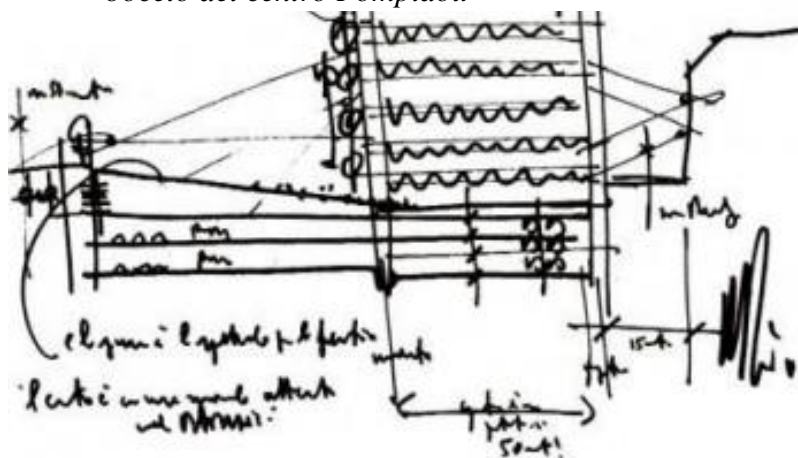
Los acontecimientos revolucionarios que surgieron en Nanterre en 1968 provocaron que una parte de la población parisiense exigiera iniciativas culturales transformadas del gobierno francés. Georges Pompidou respondió dándole prioridad a la implementación de un centro cultural que este más conectado con el arte popular que en tiempos atrás ganó mucha relevancia. (marin leon, 2019)

Figura 6:

exterior del centro Pompidou



fuelle: (marin leon, 2019)

Figura 7:*boceto del centro Pompidou*

fuelle: (marin leon, 2019)

Implantación:

A primera vista el centro pompidou pareciera que no se integra con su entorno. Pero es considerado uno de los proyectos más sorprendentes de la época por su misma estructura que envuelve todo el equipamiento tanto por fuera como por dentro (marin leon, 2019).

A pesar de que el uso de estructura metálica en eso tiempos deo de ser una novedad aún existía cierta resistencia a su utilización ya que no eran consideradas estéticamente atractivas. Sin embargo, comenzaron a establecerse en París específicamente en el barrio les halles, muy cerca el centro pompidou (marin leon, 2019).

A finales del siglo XIX se desarrolló el proyecto con objetivo de alcanzar “un espíritu de economía y ligereza”. Para cumplir con esta meta se utilizó las estructuras metálicas con unas fachadas amplias de vidrio, que en esos tiempos esta técnica se convirtió en algo muy novedoso (marin leon, 2019).

Figura 8:

implantación del centro pompidou



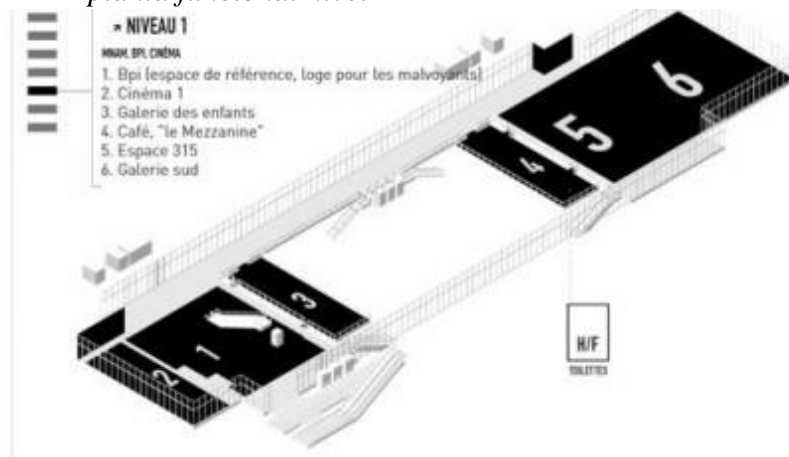
fuelle: (marin leon, 2019)

Organización:

para organizar los volúmenes los arquitectos parten de un concepto para generar ambientes meramente flexibles y adaptables por lo que se creó espacios libres en lo más posibles llegando a un punto donde se generó áreas de casi 8.000 m2 donde no se necesita componentes estructurales que afecten la amplitud interna.

Figura 9:

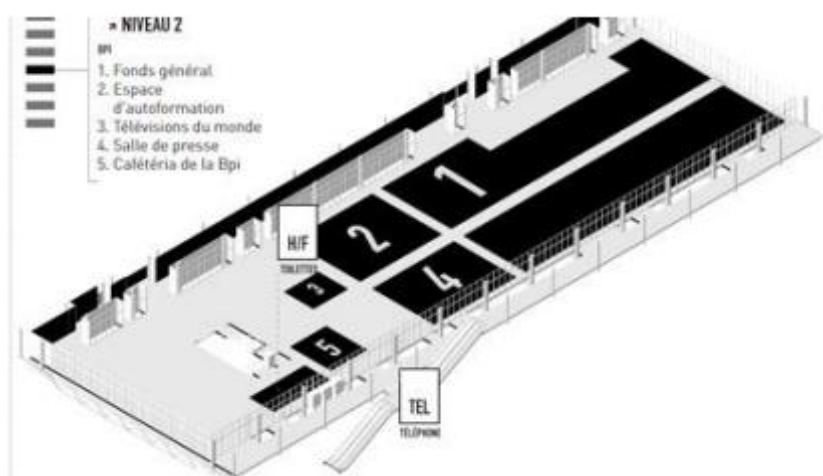
planta funcional nivel 1



Fuente: (marin leon, 2019)

Figura 10:

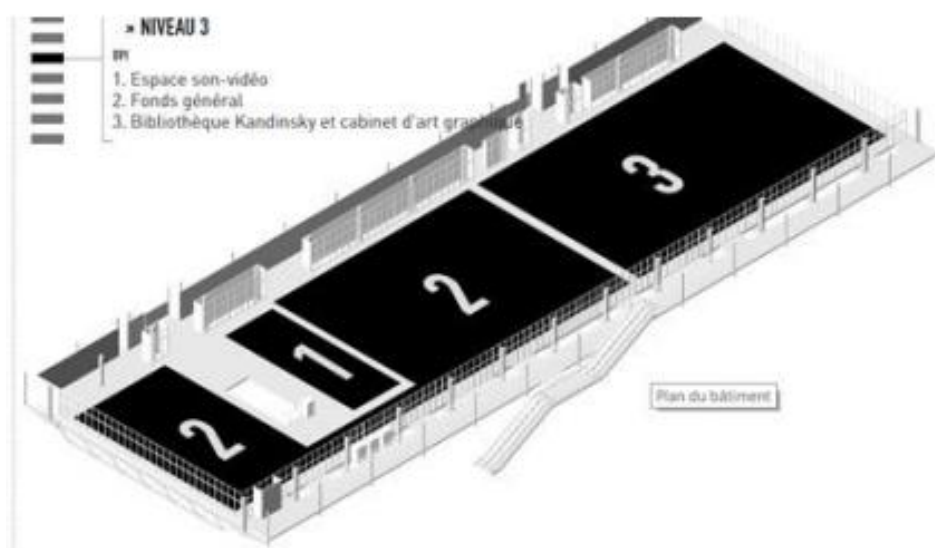
planta funcional nivel 2



Fuente: (marin leon, 2019)

Figura 11:

planta funcional nivel 3



Fuente: (marin leon, 2019)

La funcionalidad del Centro Pompidou es indudablemente el punto más impresionante del proyecto, debido a su originalidad, siendo esta la característica que más se distingue a nivel internacional lo que convierte al edificio en un referente de la arquitectura moderna (marin leon, 2019).



Materialidad:

En la construcción del centro pompidou se utilizó el acero y el vidrio sobresalen por encima de los demás, conformando la mayor parte del volumen del edificio. Se utilizaron diferentes materiales que fueron parte del proyecto en un nivel más secundario desempeñando un papel significativo en el proyecto (marin leon, 2019).

El acero desempeña un papel fundamental en la estructura del centro Pompidou configurando toda la estructura del proyecto. este material se usa en la construcción de vigas, pilares, arriostramientos para resistir esfuerzos horizontales viguetas y piezas de unión entre todos los componentes. Además, se usa formas rejillasdas para el forjado de las escaleras suplementarias. Desde un punto de vista constructivo el acero es el material más importante ya que ningún otro material de la época habría permitido satisfacer las complejas necesidades del proyecto (marin leon, 2019).

El vidrio es otro de los elementos clave en el diseño del edificio no solo por su importancia arquitectónica, también por su función en el desarrollo de la idea previamente mencionada. En arquitectura la iluminación natural es fundamental y el vidrio es el material más adecuado para aumentar la iluminación en espacio sin afectar la eficiencia térmica. En este edificio su uso va más allá de lo convencional, ya que todas las fachadas están conformadas por el vidrio con el fin de integrar el movimiento urbano de parís con el interior del centro cultural pompidou (marin leon, 2019).

Otros materiales también se usaron, pero como un enfoque secundario mas no de protagonismo como el acero y el vidrio.

Otro material que también es importante en la construcción del centro pompidou es el hormigón. El cual es clave para la ejecución de dicha obra el cual se implementó en el sótano

del centro pompidou, esto permitió sujetar toda la estructura metálica que se muestra en el proyecto (marin leon, 2019).

Figura 13:

vista de uso de materiales



fuelle: (marin leon, 2019)

Figura 12:

garberette



fuelle: (marin leon, 2019)

descripción estructural:

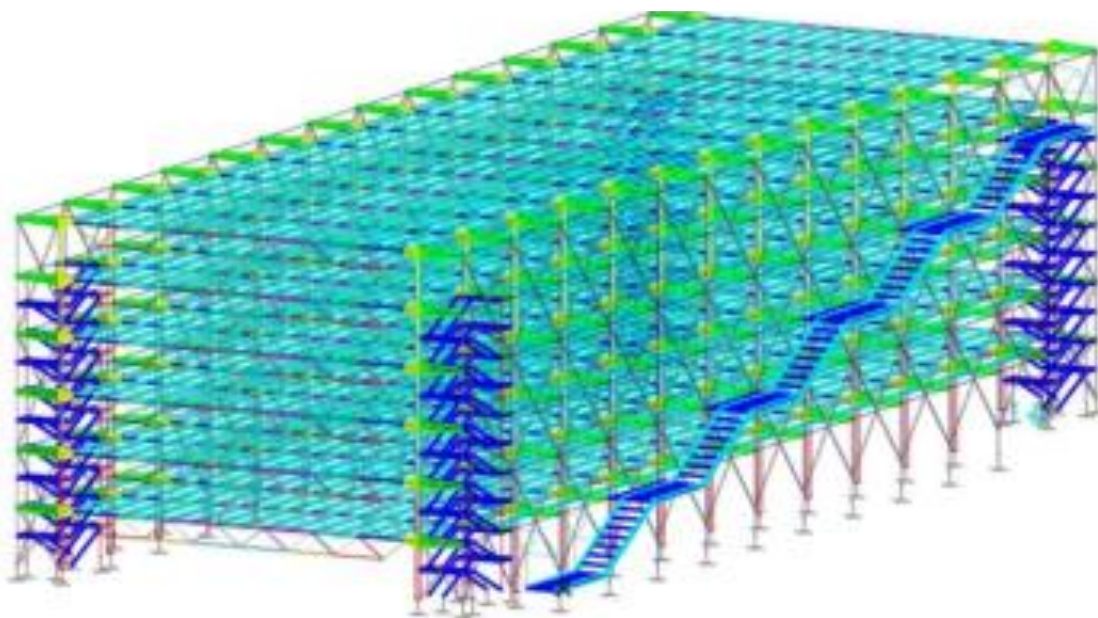
el centro se organiza en una planta rectangular de 166 m de largo y 60 m de ancho, El cual se repite hasta en 7 niveles alcanzando una altura de 45.5 m en la fachada oeste y 42 m en

las otras fachadas. La elección de la estructura está basada en la creación de un espacio interior flexible. para lograr esto los componentes verticales de la estructura se integran en el frente del edificio, lo que permite liberar el ambiente interno de cualquier restricción arquitectónica evitando la presencia de soportes o muros en medio de cualquier ambiente (marin leon, 2019).

Al combinar las estructurales verticales que conforman la fachada de un edificio, donde se hizo evidente la necesidad de dar una solución adecuada (marin leon, 2019).

Figura 14:

Axonometría del modelo del Centro Pompidou.



Fuente: (marin leon, 2019)

la viga Warren se apoya sobre un pilar y se estabiliza mediante un sistema de barras equilibrado por un tirante en su extremo. Esto permite que la gerbertte deje de funcionar como una ménsula y comience a actuar como una palanca (marin leon, 2019).

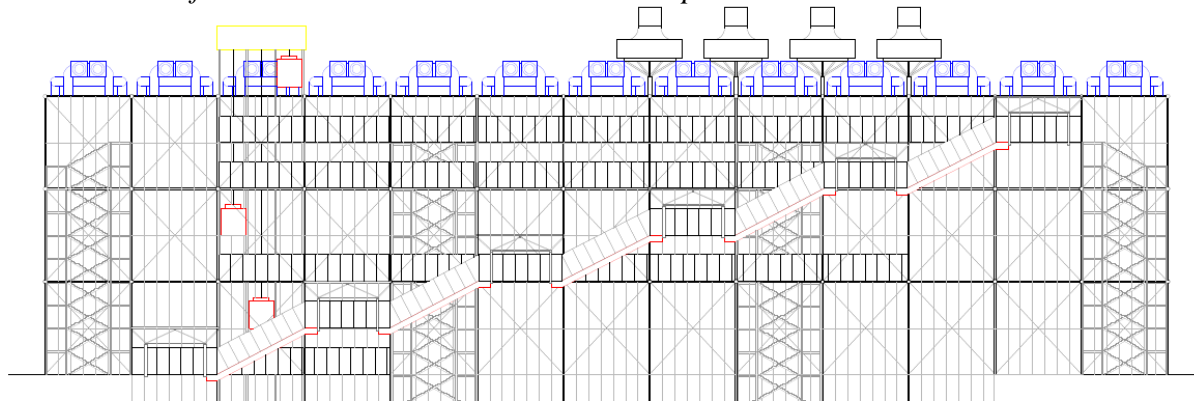
El pórtico formado por la viga Gerber, los pilares y los tirantes se repite, uno sobre otro, 6 veces dando forma a la altura del edificio. Este pórtico de 3 vanos y 6 alturas se coloca 14 veces cada 12,8 metros en la dirección perpendicular al pórtico y están unidos entre sí mediante

perfiles horizontales y mediante cruces de San Andrés que le aportan mayor rigidez al edificio frente a esfuerzos horizontales. (marin leon, 2019)

La estructura auxiliar se conforma por barras metálicas que mantienen la imagen industrial del edificio. Sostiene la escalera y los respectivos accesos a cada planta por lo que debe contar con un elemento estructural superficial por el que puedan circular los transeúntes, para resolver dicho elemento se utiliza chapa grecada en la escalera de oruga y una rejilla metálica en las escaleras auxiliares. (marin leon, 2019)

Figura 15:

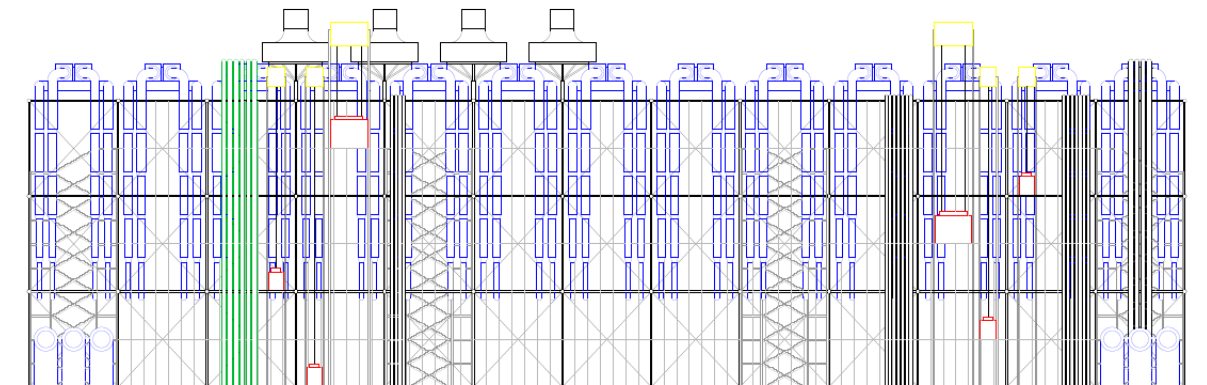
alzado frontal del modelo estructural de Pompidou



Fuente: desarrollo propio

Figura 16:

alzado de modelo pompidou



Fuente: elaboración propia

3.3. Referencias a Nivel Nacional

3.3.1. Centros crealima: equipamientos culturales en los parques de lima

Proyectista: Arq. Ronal moreyra y Arq., vanessa torres

Ubicación: san jun de Lurigancho; villa el salvador; rimac.

Año: a partir del 2012.

Figura 17:

Ubicación del CREALIMA Huiracocha.



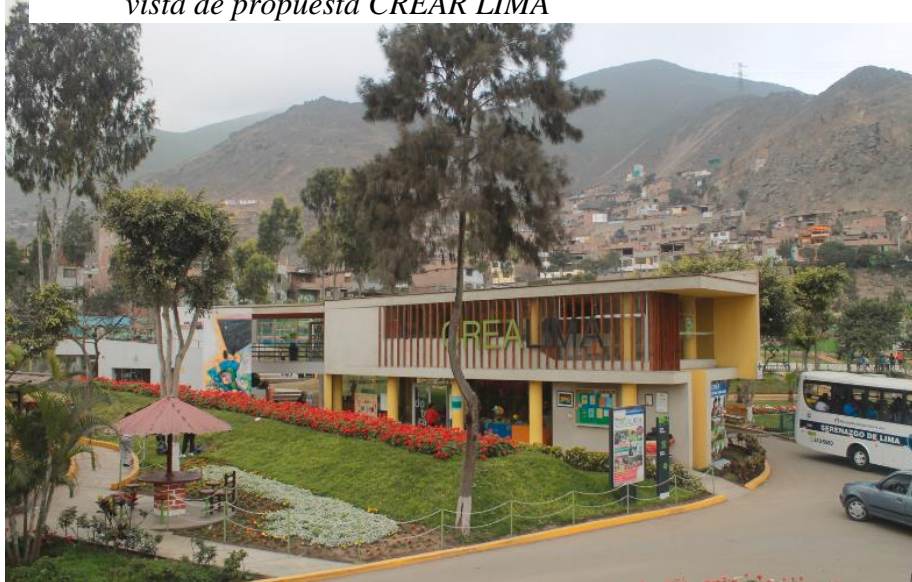
Fuente: www.googleearth.com

La ciudad de Lima sufre de problemas urbanos que comprometen la integración social y el nivel de sus espacios públicos. Sin embargo, la rica diversidad cultural de sus habitantes se presenta como una oportunidad para recuperar las dinámicas positivas en estos entornos. Partiendo de esta idea, se diseñó el programa CREALIMA, que significa "Centros de Cultura, Recreación y Educación Ambiental", una iniciativa arquitectónica que impulsa el uso activo

del espacio público a través de actividades artísticas accesibles para todos. Mayor información después del salto. (rodriguez, 2015)

Figura 18:

vista de propuesta CREAM LIMA



Fuente: (rodriguez, 2015)

Cada una de estas instalaciones se desarrolla a partir de un programa determinado por los resultados de un proceso de diseño participativo local, que estableció distintos ejes temáticos. Así, el CREA Huiracocha cuenta con un museo de sitio que narra la historia ancestral de San Juan de Lurigancho y el importante aporte de la población migrante en el crecimiento de Lima. (rodriguez, 2015)

Figura 19:

CREA HUÁSCAR- Villa el Salvador



Fuente: (rodriguez, 2015)



Mediante el programa CREALIIMA, el valor del espacio público se ha podido resolver teniendo resultados positivos, el programa intensificó el uso de los espacios públicos a través de programas artísticos y culturales. Es un proyecto donde se re-conceptualiza el espacio público con una perspectiva diferente, buscando que se cambie lo tradicional ofreciendo innovaciones culturales a las personas de recreación con unos estándares muy altos de los que no se ven en toda la urbe, con la mejora de la inserción de los parques en los sectores donde se ubican y la meta fue optimizar las situaciones de seguridad en todo su entorno con la usurpación y uso por parte de los vecinos (Rodríguez, 2015).

Capítulo IV

Marco Normativo

4.1. A Nivel Nacional

4.1.1. *Ley General de Desarrollo Urbano*

- a) El cálculo de la superficie mínima indicada previamente excluye tanto a las áreas abiertas existentes ni con las contribuciones de las obras de legalización urbana, esta superficie se reparte equitativamente dentro del área intervenida, donde se garantiza el acceso óptimo para los usuarios.
- b) Si bien la administración del espacio público recae exclusivamente en las municipalidades, estas pueden llamar al sector privado e institucional para que participen en la colaboración de su uso, legalización, preservación, mejora y resguardo, de acuerdo con las circunstancias permitidas por la reglamentación vigente.
- c) Los espacios designados como un suelo de resguardo, junto con las zonas consideradas que emergen del proceso gradual de reubicación que está sujeto al reglamento especial, donde se integra al sistema espacio público.

4.1.2. Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo

El sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNEU), permite establecer la jerarquía del equipamiento cultural, lo que facilita la selección de los tipos de infraestructura o edificaciones a considerar. Se fundamenta según al rango habitacional de la urbe de Juliaca, lo que asegura que el sistema funcione de manera adecuada.

La urbe de Juliaca es considerada en el rango habitacional con una mayor urbe principal.

CIUDAD MAYOR PRINCIPAL: JULIACA

Según la SISNEU, Juliaca está considerado en el rango de ciudad mayor principal de acuerdo a la jerarquía de la población que sería de 250001 entre 500000 habitantes.

4.1.3. Reglamento Nacional de Edificaciones

En esta propuesta se tomará en consideración las normas vigentes aplicables a los equipamientos de tipo cultural, administrativo y comunal, así como aquellas que regulan las actividades socioculturales. También se consideran las normativas relativas a la recreación y los deportes en el contexto del espacio público. El reglamento nacional de edificaciones proporciona directrices tanto generales como específicas para estos proyectos en el área de arquitectura, y según a eso se hará un resumen con sus títulos y artículos correspondientes, que son las siguientes.

4.1.3.1. Norma A. 010: Consideraciones Generales de Diseño

La norma define los requisitos y criterios básicos para el diseño arquitectónico que se debe respetar al pie de la letra en las edificaciones. Se permite que los diseñadores ofrezcan soluciones alternativas o innovadoras, siempre en cuando logren satisfacer los objetivos fijados en el reglamento (congreso de la republica del peru, 2021).

4.1.3.2. Norma A. 080: Oficinas

Se considerará los siguientes artículos:

Artículo 1: Se entiende por oficina cualquier tipo de edificación que se dedica a la realización de tareas administrativas, técnicas, financieras, de gestión o de consultoría, abarcando tanto servicios públicos como privados (congreso de la república del peru, 2021).

Artículo 2: El propósito de esta normativa es definir las características que deben cumplir las edificaciones destinadas al uso de oficinas. Los tipos de oficinas que se incluyen dentro del alcance de esta normativa son específicos y se detallan a continuación:

Oficina independiente: Es una edificación que puede contar con uno o más niveles, pudiendo estar conectada a otra construcción o ser completamente independiente.

Edificio corporativo: Estructura de uno o más niveles destinada exclusivamente a la realización de funciones por de un único ocupante (congreso de la república del peru, 2021).

4.1.3.3. Norma A. 090: Servicios Comunes

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES

Se considerará los siguientes artículos:

Artículo 1: Se considera que las edificaciones para servicios comunales son aquellas diseñadas para ofrecer servicios públicos que complementan las viviendas. Su propósito es mantener una conexión funcional continua con la comunidad, asegurando la protección, el acceso a servicios básicos y el crecimiento integral de la misma.

Artículo 2: Están comprendidas dentro de los alcances de la presente norma los siguientes tipos de edificaciones:

Servicios de Seguridad y Vigilancia:

- Compañías de Bomberos



- Comisarías policiales
- Estaciones para Serenazgo

Protección Social:

- Asilos
- Orfanatos
- Juzgados

Servicios de Culto:

- Templos
- Cementerios

Servicios culturales:

- Museos
- Galerías de arte
- Bibliotecas
- Salones Comunales (congreso de la republica del peru, 2021)

CAPÍTULO II: Condiciones de Habitabilidad y Funcionamiento

Se considera los artículos del 3 al 13.

Artículo 10: Las edificaciones destinadas a servicios comunales están obligadas a respetar las condiciones de seguridad establecidas en la norma A.130, la cual detalla los requisitos necesarios en este ámbito (congreso de la republica del peru, 2021).

Artículo 11: - Para determinar las salidas de emergencia, los pasajes para el tránsito de personas, los ascensores, así como el número y la amplitud de las escaleras, se utilizará la siguiente referencia de ocupación: en las áreas de oficinas:

Ambientes para oficinas administrativas 10.0 m² por persona



Asilos y orfanatos 6.0 m2 por persona

Ambientes de reunión 1.0 m2 por persona

Área de espectadores de pie 0,25 m2 por persona

Recintos para culto 1.0 m2 por persona

Salas de exposición 3.0 m2 por persona

Bibliotecas. Área de libros 10.0 m2 por persona

Bibliotecas. Salas de lectura 4.5 m2 por persona

Estacionamientos de uso general 16,0 m2 por persona (congreso de la republica del peru, 2021).

Artículo 12: El diseño del ancho de los accesos a los espacios de uso público se hará considerando la necesidad de facilitar la evacuación hacia un área exterior segura (congreso de la republica del peru, 2021).

Artículo 13: Las edificaciones destinadas a un uso mixto, que ofrezcan servicios como salud, educación y recreación, deberán ajustarse a lo que se establece en la normativa específica que corresponda a cada sección pertinente (congreso de la republica del peru, 2021).

CAPÍTULO III: DOTACIÓN DE SERVICIOS

Se considerará los siguientes artículos.

Artículo 14

Artículo 15

Artículo 16

Artículo 17

Artículo 18.



4.1.3.4. NORMA A. 100: Recreación y Deporte

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

Artículo 1

Artículo 3

Artículo 4.

**4.1.3.5. NORMA A. 120: Accesibilidad Para Personas con Discapacidad y de las
Personas Adultos Mayores**

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

Artículo 1

Artículo 2.

CAPÍTULO II: CONDICIONES GENERALES

Artículo 4

Artículo 5

Artículo 6

Artículo 7

Artículo 8

Artículo 9

Artículo 16.



4.2. A Nivel Local

4.2.1. Plan de Desarrollo Urbano Juliaca 2016 – 2025

El Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca (2016–2025) incluye un reglamento que establece normas para definir los parámetros de zonificación y uso de suelos en la ciudad.

4.2.1.1. Zonificación del Uso de Suelos

La zonificación del uso de suelos en áreas urbanas y sus alrededores sirve como un recurso que facilita la correcta y eficiente utilización del suelo en el ámbito de la urbe.

ÁREA CENTRAL (AC):

El área central y sus zonas de influencia constituyen la principal centralidad de la ciudad de Juliaca, actuando como el núcleo de actividad comercial que incluye mercados, plataformas y galerías comerciales, ubicado en un entorno urbano consolidado.

ÁREAS COMPLEMENTARIAS AL ÁREA CENTRAL (AC):

En las zonas complementarias al área central, se desarrollan espacios canalizados que funcionan como los ejes viales principales que conectan el centro con la periferia.

4.2.1.2. Requerimientos de Equipamiento Cultural

A continuación, se presenta de forma gráfica la necesidad de equipamientos culturales para Juliaca, proyectada hasta el 2025. Esta proyección considera los equipamientos existentes en la ciudad, tales como la Casa de la Cultura (que incluye biblioteca y museo), el Salón de Convenciones, el Teatro Municipal, el Salón Consistorial de la Municipalidad Provincial de

San Román, así como el Centro de Promoción Urbano Rural y el Cine Centro, ambos de propiedad privada, y las bibliotecas de las universidades locales.

Figura 20: *requerimientos de equipamientos*

DESCRIPCIÓN	BIBLIOTECA MUNICIPAL (C/2500 hab.)	AUDITORIO MUNICIPAL (C/100000 hab.)	CENTRO CULTURAL (C/125000hab.)	TEATRO (C/250000 hab.)	CENTRO DE CONVENCIONES
Requerimiento Total.	14	4	3	2	1
Equipamiento Existente.	1	2	1	1	0
Requerimiento AL 2025.	13	2	2	1	1
Requerimiento de Área(m2)	15600	5000	10000	1200	20000

FUENTE: plan de desarrollo urbano 2016 -2025

4.3. Conclusión del Marco Normativo

De acuerdo con el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SISNEU), Juliaca se clasifica como una CIUDAD MAYOR PRINCIPAL en función de su rango poblacional. Esta clasificación implica la necesidad de contar con los siguientes equipamientos: Biblioteca Municipal, Auditorio Municipal, Museo, Centro Cultural y Teatro Municipal.

Aunque no existe una reglamentación específica para Centros Culturales, podemos adaptarnos al Reglamento Nacional de Edificaciones, específicamente en la norma A0.90 sobre servicios comunales, y utilizar normas o clasificaciones de otros países donde se ha logrado estandarizar este tipo de equipamientos culturales.

El plan de Desarrollo Urbano de Juliaca 2016-2025 nos presenta una zonificación que cambia el planteamiento que se está presentando ya que no está destinada para un equipamiento cultural el cual en el análisis que se realizó se replantea la reubicación del espacio al que fue destinado reorganizando así todo el barrio.



Según el Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca, existe un déficit en equipamientos culturales, lo que genera una necesidad de recursos para el 2025. Esta proyección permite plantear un modelo arquitectónico que aborde y satisfaga la carencia de dichos equipamientos en la ciudad (PDU-juliaca, 2016-2025).

CAPITULO V

Marco Real

5.1. Análisis Urbano Histórico

5.1.1. Evolución Histórica

En el ámbito histórico de la urbe de Juliaca, se puede observar la influencia de identidades antiguas, siendo el imperio inca una de las más destacadas. En 1440, Juliaca se convertía en un lugar de paso y descanso indispensable, ya que todos los caminos reales lo atravesaban, ocupando lo que hoy son dos barrios llamados "pueblo viejo". La disponibilidad de pastos naturales permitía la cría de llamas y alpacas. También se edificaron kanchas, que consisten en agrupaciones de viviendas de diseño inca, las cuales estaban adaptadas a las rigurosas condiciones climáticas del altiplano.

En la época colonial; en 1533 Juliaca es convertida en el tambo 38, camino del cuzco a la plata.

En 1871, se inició la construcción del Ferrocarril Islay-Arequipa-Juliaca, que se completó en 1873 y permitió conexiones hacia Puno y Cusco. La estación dio lugar al desarrollo de "el pueblo nuevo", centrado en la plaza Bolognesi. En esos años, Juliaca siguió creciendo como un importante centro de acopio y distribución, con dos núcleos de actividad:

el pueblo viejo y el pueblo nuevo, lo que llevó a que se la conociera como la “capital comercial del altiplano”.

Figura 21:

plaza Bolognesi



Fuente: (PDU-juliaca, 2016-2025)

En 1940, en el contexto de la época contemporánea, Juliaca refuerza sus funciones comerciales y manufactureras, impulsada por la organización del espacio en la región sur que beneficia a Puno y Juliaca. Puno es reconocida como la capital y el centro administrativo del departamento, mientras que Juliaca se establece como un paso obligatorio entre el interior y las ciudades costeras, facilitado por el ferrocarril y las vías interregionales.

Durante la década de 1980, se evidenció un crecimiento poblacional significativo que transformó la ciudad. Este fenómeno fue impulsado por un gran flujo migratorio proveniente de las zonas rurales, donde la población era desplazada por la sequía, la pobreza, la violencia política, el terrorismo y la búsqueda de mejores condiciones de vida en Juliaca, impulsada en parte por el comercio.

Desde la década de 1990 hasta la actualidad, se ha observado una disminución en la presión migracional; sin embargo, la ciudad continúa expandiéndose horizontalmente, abarcando una superficie total de 3,424 hectáreas, con una densidad bruta de 65 habitantes por hectárea.

Figura 22:*estimación de la población de la ciudad de Juliaca entre 2015 a 2025*

AÑO	POBLACIÓN	T.C.	T.C.
1993	143216		
2007	219092	2.99	
2015	270513		2.63
	Escenario 1	Escenario 2	Escenario 3
	T.C. 2.63	T.C. 4.33	T.C. 3.33
2016	276,950	322,542	294,867
2017	283,387	334,044	303,294
2018	289,823	345,547	311,722
2019	296,260	357,049	320,149
2020	302,697	368,552	328,577
2021	309,134	380,054	337,004
2022	315,570	391,557	345,432
2023	322,007	403,059	353,859
2024	328,444	414,562	362,287
2025	334,881	426,064	370,714

Fuente: (PDU-juliaca, 2016-2025)

5.2. Aspecto Socio Cultural

Las características del comportamiento de las personas en su vida diaria pueden ser percibidas, ya que se reflejan en la realización de distintas actividades sociales y económicas dentro de la comunidad (PDU-juliaca, 2016-2025).

5.2.1. Expresiones Culturales en Juliaca

En Juliaca se identifican potencialidades socio-culturales, las cuales se reflejan en la realización de espectáculos y eventos. En el cuadro siguiente se detallan algunos de los eventos más significativos:

Figura 23:

expresiones culturales de Juliaca

FESTIVIDAD	FECHAS	PROVINCIA / DISTRITO	TIPO DE CELEBRACIÓN	DESCRIPCIÓN
Q'ashwa de San Sebastián	20 de enero	San Román Juliaca	Costumbrista	Danzas y tradiciones de Machuaychas y Chiñipilcos y pago a la Pachamama.
Carnavales de Juliaca	19 al 27 de febrero	San Román Juliaca	Fiesta regional y costumbrista	Entrada, quema, entierro del ño carnavales, con juegos, alegorías y concurso de danzas autóctonas, mestizas y traje de luces.
Festividad San Juan de Dios	8 de marzo	Puno, San Román Juliaca	Religiosa	Misa de fiesta y procesión
Señor de Huaynaroque o Tokoro de oro	febrero	Puno, San Román Juliaca	Fiesta regional y costumbrista	Disputan los premios Tokoro de oro, plata y bronce, organizado por la agrupación Folclórica "Machuaychas" de Tokoros y pinkillos.
Fiesta del señor de la amargura	13 de marzo	San Román Caracoto	Religiosa	Concurso de Danzas autóctonas, mestizas y traje de luces.
San Felipe	1 mayo	San Román Caracoto	Religiosa	Fiesta patronal con alferados
alasitas	3 de mayo	San Román Cacachi	Costumbrista	Venta de miniaturas
San isidro el labrador	15 mayo	San Román Juliaca		Con motivo de celebrarse las fiestas taurino en cacachi
Festividad San Pedro y San Pablo	29 de junio	San Román Juliaca	Patronal Religiosa	Manifestaciones religiosas y exhibición de danzas típicas y de traje de luces
Challa de la plata mes de agosto	1 agosto	San Román Juliaca	Religiosa	En los ríos de Unocolla de Maravillas, recogen piedras similares a la moneda, se junta con el dinero comprado en la fiesta de las cruces realizan el challachi.
Fiesta Patronal Virgen de las Mercedes	24 de septiembre	San Román Juliaca	Patronal y religiosa	Fiesta con alferados y danzas típicas y con traje de luces.
Fiesta de la Virgen de Copacabana	12 de octubre	San Román Caracoto	Religiosa	Fiesta con alferados y concurso de danzas en el estadio municipal
Aniversario de Juliaca	24 octubre	San Román Juliaca	Aniversario	Desfile cívico, escolar, danza de entrada universitaria y concurso de belleza.

Fuente: (PDU-juliaca, 2016-2025)

5.2.2. La Cultura en Juliaca

5.2.2.1. Recursos Culturales o Atractivos Turísticos

Templo Colonial Santa Catalina



Ubicado en el lado oriental de la plaza mayor de Juliaca, el Templo Colonial Santa Catalina, también denominado Iglesia Matriz de Santa Catalina o Iglesia Blanca de Juliaca, inició su construcción en las últimas décadas del siglo XVII y fue completado en 1774, durante el periodo del virreinato.

Templo la merced

Ubicado en la Plaza Bolognesi de Juliaca, frente a la estación del ferrocarril, el Templo La Merced es conocido también como la Iglesia Nuestra Señora de las Mercedes. Se trata de un monumento de diseño moderno, erigido con materiales como rocas, hierro y cemento.

Convento franciscano

Construido sobre el cerro Jatun Rumi, el convento, que también recibe el nombre de Convento de Santa Bárbara, se localiza a una distancia de 50 metros de la Plaza de Armas y es administrado por los padres franciscanos.

Cristo blanco - mirador huayna roque

Situado en el lado sureste de la Plaza de Armas de Juliaca, el Cristo Blanco está ubicado en la cumbre del cerro Haynarroque. Esta figura también se le conoce como Cristo de Haynarroque o Santuario de Haynarroque. La obra, construida en concreto armado, representa al redentor con los brazos abiertos, las palmas orientadas hacia el infinito, y muestra un rostro compasivo, vestido con su hábito o túnica.

5.3. Análisis social

Como el distrito más habitado del sur de Perú, Juliaca presenta un alto crecimiento poblacional. Este incremento poblacional está relacionado con el desarrollo de diversas actividades económicas, destacándose principalmente el comercio, la manufactura y la industria.

Tabla 10:*población proyectada de Juliaca*

AÑOS	POBLACIÓN
2016	297 156
2018	310 023
2021	329634
2025	356 681

fuente: (PDU-juliaca, 2016-2025)

5.4. Estructura Social

El término estructura social hace alusión al sistema de organización de una sociedad. En el contexto de Juliaca, se observa que la dinámica social está significativamente determinada por las actividades económicas en diferentes niveles.

La urbe de Juliaca se ha formado en gran medida por migrantes de diversas comunidades y distritos de la región. Estas variadas procedencias han generado tanto consecuencias favorables como desfavorables en la ciudad. En términos positivos, la migración ha proporcionado una considerable fuerza laboral que ha contribuido al progreso de Juliaca, aprovechando su ubicación estratégica que le permite funcionar como un enlace entre varias ciudades de la región.

5.5. Análisis Urbano Físico-Espacial

5.5.1. Morfología

La configuración urbana de Juliaca se presenta a través de una disposición en cuadrícula que se basa en un plano ortogonal, al igual que muchas ciudades de América Latina. Su estructura se desarrolla a partir del centro de la ciudad, donde están localizados la plaza de armas y los principales equipamientos, así como los edificios religiosos y de gobierno.

5.5.2. *Uso de Suelos*

En Juliaca, el uso residencial es predominante, con un total de 56,973 unidades (70.85%). Este patrón revela un comportamiento específico relacionado con la base económica de la ciudad, en la cual el comercio, incluyendo las viviendas de uso mixto (comercio y residencia), juega un rol significativo en la distribución del uso:

Tabla 11:

uso de suelos Juliaca

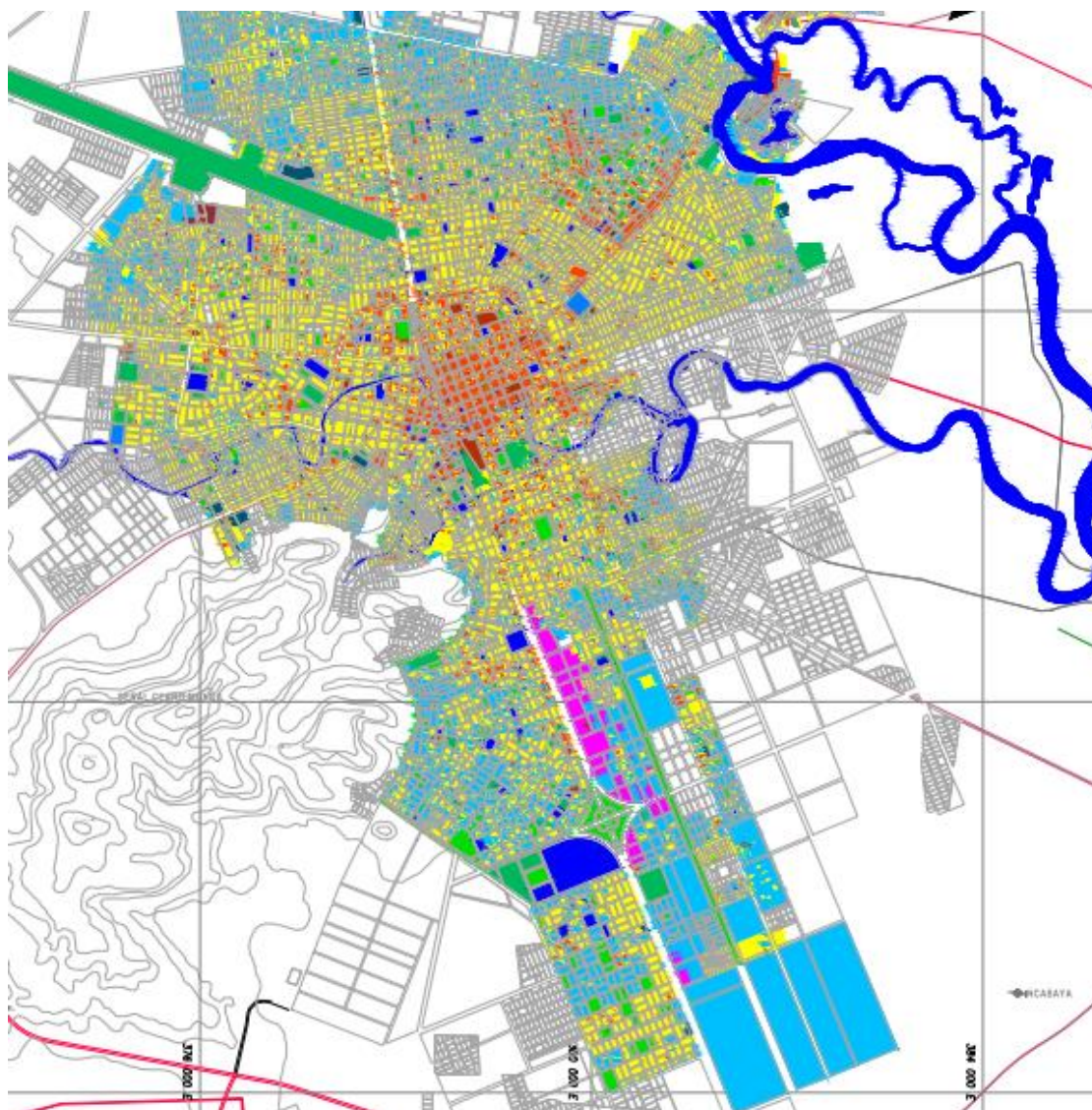
USO	TOTAL DE PREDIOS	%	AREA Ha.
USO VIVIENDA	56973	70.85	1486.03
USO VIVIENDA-COMERCIO	9510	11.83	225.86
USO COMERCIO	54	0.07	38.33
USO VIVIENDA-TALLER	675	0.84	23.65
USO SALUD	24	0.03	9.71
USO RECREACIÓN	562	0.70	219.63
USO EDUCACIÓN	280	0.35	115.57
USO GESTIÓN-ADMINISTRATIVO	13	0.02	7.32
USO CULTO	28	0.03	3.58
USO SERVICIO	157	0.20	31.88
USO INDUSTRIA	71	0.09	49.96
USO FINANCIERO	45	0.06	2.8
O.U.	339	0.42	226.87
BALDIOS - TSC	11687	14.53	978.58
TOTAL DE PREDIOS	80418	100.00	3419.77

Fuente: (PDU-juliaca, 2016-2025)

El análisis de las actividades en Juliaca revela que aproximadamente el 18% del territorio está destinado a actividades económicas, mientras que el 70% se utiliza para viviendas exclusivas. Cerca del 15% de las áreas se encuentran desocupadas o en desuso. Esta última cifra pone de manifiesto un consumo no planificado y especulativo del suelo urbano, lo cual genera problemas en la distribución equitativa de equipamientos básicos y en el acceso a servicios, infraestructura vial y transporte (PDU-juliaca, 2016-2025).

Figura 24:

uso de suelos en la ciudad de Juliaca



fuelle: (PDU-juliaca, 2016-2025)

5.5.3. Sistema Vial

Integrada en la Macro Región Sur del Perú, Juliaca pertenece a un conjunto de siete regiones. Puno se caracteriza por ser un gran centro articulador y un punto de conexión entre la costa, la sierra y la selva. Su ubicación le permite desempeñar el papel de nodo de interconexión a nivel nacional e internacional, facilitado por múltiples vías terrestres y su conexión con otros medios de transporte, incluyendo el aeropuerto y el ferrocarril.

La ruta interoceánica Brasil-Perú representa la conexión más relevante, funcionando como un eje vial que une a estos dos países y también conecta con Bolivia.

Figura 25:

mapa de carreteras interoceánicas



fuelle: www.cusco.net

La organización de la ciudad de Juliaca responde tanto a elementos naturales como artificiales, donde las vías son determinantes en la configuración de la morfología urbana. La estructura urbana actual se fundamenta en los ejes viales de primer orden, que incluyen las salidas hacia Arequipa, Cusco, Lampa, Puno y Huancané, dando lugar a un diseño radioconcéntrico centrado en el área principal. Esta red se complementa con vías de menor jerarquía que cumplen diferentes funciones, interconectando las diversas áreas de la ciudad.

Las vías se han clasificado en primarias, secundarias y terciarias o locales (PDU-juliaca, 2016-2025).

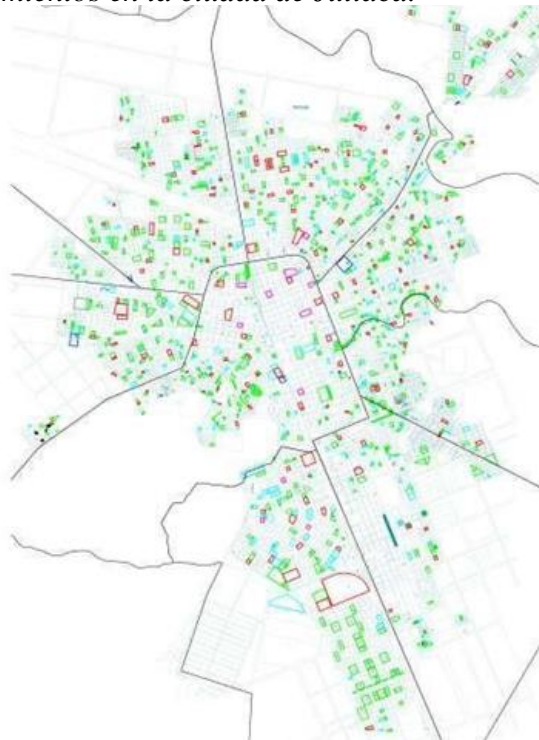
5.5.4. Equipamiento Urbano

La ciudad de Juliaca presenta un déficit en su sistema de equipamientos, resultado de la ausencia de una estructura adecuada y del abastecimiento necesario de estos servicios. El acelerado crecimiento que experimentó la ciudad en la década de los 80 no se correlacionó con la provisión adecuada y esencial de equipamientos y servicios.

Los espacios públicos y las áreas verdes son el tipo de equipamiento que ha experimentado el impacto negativo más significativo y que aún persiste. Este déficit considerable en la ciudad ha resultado perjudicial para el desarrollo y la interacción social de los habitantes de Juliaca.

Figura 26:

equipamientos en la ciudad de Juliaca.



Fuente: elaboración propia



5.5.5. *Estado Real de los Espacios Públicos*

La situación de los espacios públicos en la ciudad de Juliaca revela un notable déficit de áreas de calidad. Se estima que el 84% de estos espacios no han sido intervenidos, lo que significa que se encuentran prácticamente abandonados. Además, un 11% de los espacios públicos están en condiciones deplorables, con áreas verdes descuidadas y mobiliario en tan mal estado que resulta inutilizable. Solo un 3% se encuentra en estado regular, ofreciendo aproximadamente 20 espacios recreativos, y apenas un 2%, equivalente a unos 9 espacios públicos, son accesibles para toda la población de Juliaca. Estos últimos incluyen lugares considerados en buen estado, como la Plaza de Armas, la Plaza Bolognesi, el Parque del Niño, el Parque Grau y el Complejo Recreacional La Capilla, entre otros.

Esta situación se debe a diversos factores, entre los cuales se destaca la inadecuada gestión gubernamental, que no ha implementado un plan integral que priorice y establezca zonas de recreación y áreas verdes. Además, los gobiernos locales suelen aplicar políticas que favorecen la creación y construcción de parques de carácter barrial y urbano. También se observa un desinterés por parte de la población hacia la creación y el mantenimiento de plazas, parques y áreas verdes, lo que se atribuye a un desconocimiento generalizado sobre los beneficios ambientales y sociales que ofrecen los espacios públicos, entre otros aspectos.

Figura 27:

estado real de los espacios públicos



Fuente: desarrollo propio

Figura 28:

estado real de los espacios públicos

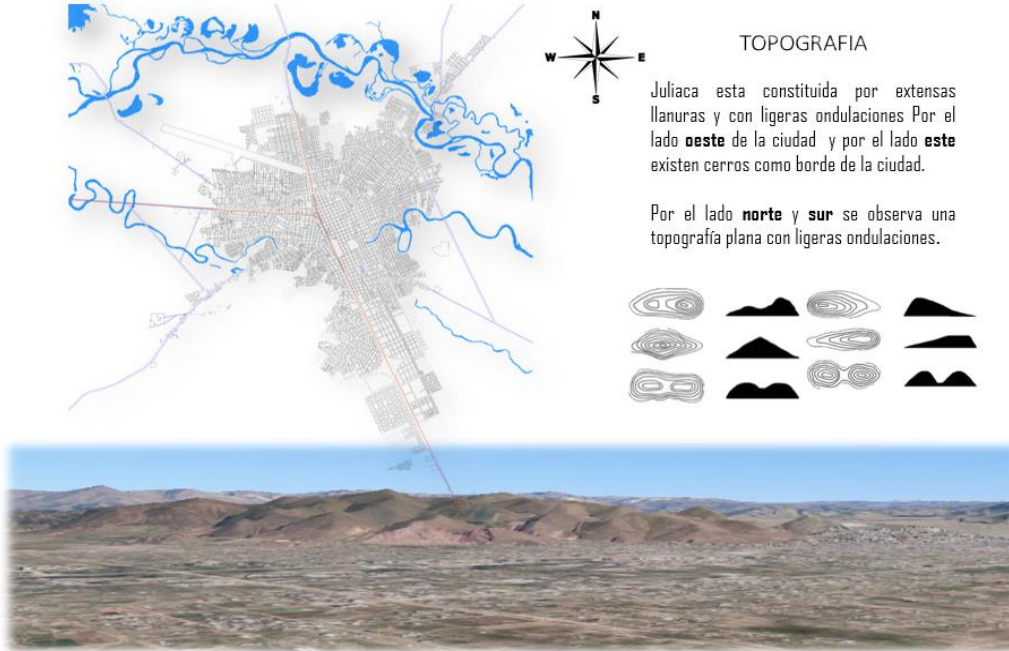


Fuente: elaboración propia

5.6. Topografía

Figura 29:

análisis topográfico

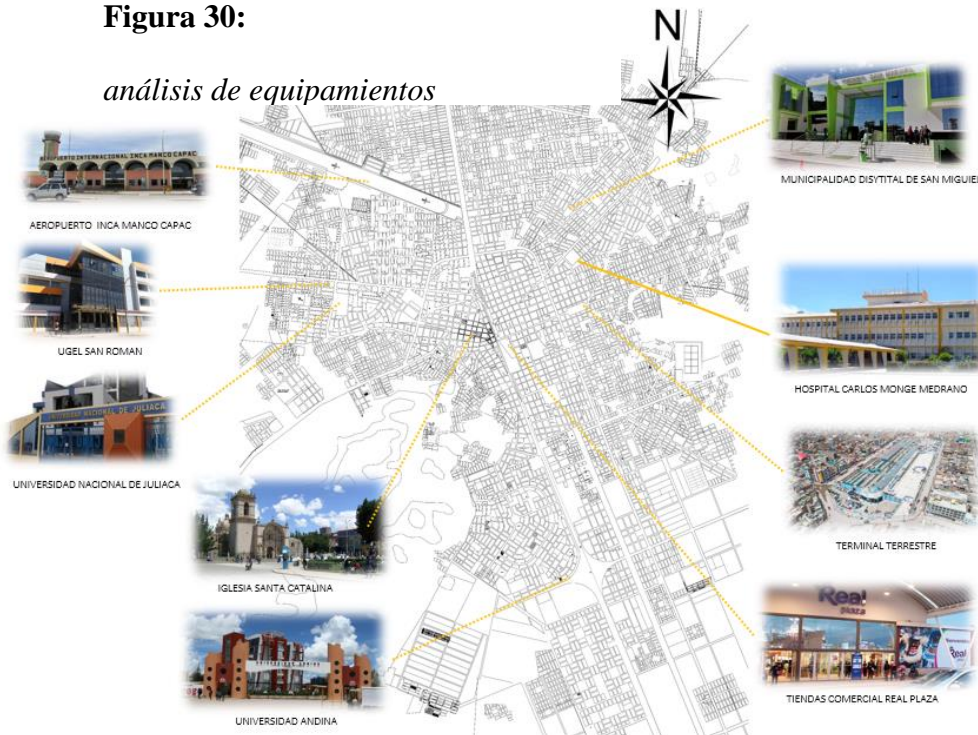


Fuente: elaboración propia

5.7. Equipamientos

Figura 30:

análisis de equipamientos

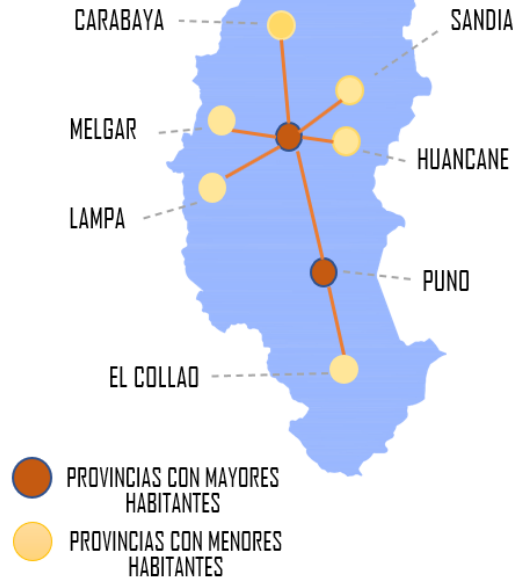


fuentes: desarrollo propio

5.8. Análisis Macro

Figura 31:

provincias con mayor y menor población



Fuente: desarrollo propio

Figura 32:

análisis de vías conectoras distritales con la ciudad de Juliaca



Fuente: desarrollo propio

Figura 33:

vías principales de la ciudad de Juliaca



fuelle: desarrollo propio

al realizar el análisis macro se tiene un panorama más claro del estado de la ciudad de Juliaca donde se ve las zonas posibles de intervención, el cual nos permitirá elegir con mayor facilidad la zona de estudio teniendo claro dónde y que se quiere plantear en la ciudad.

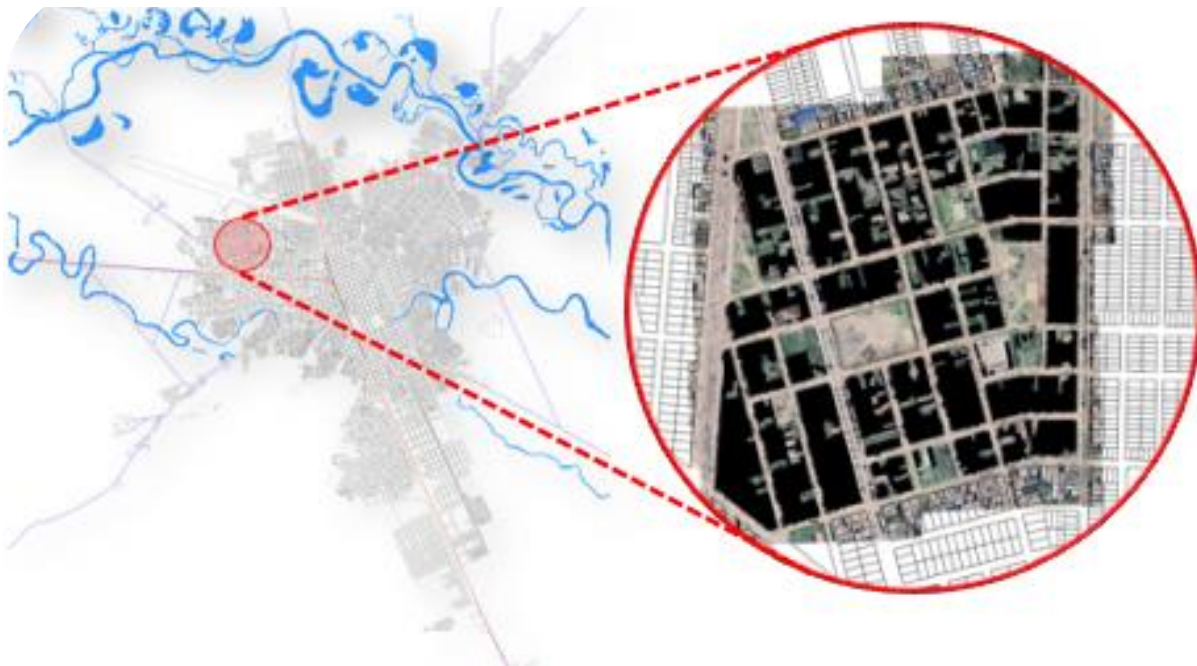
Después del análisis nos enfocaremos en las zonas que requieren de un equipamiento sin caer en la monotonía de que todo sea en el centro de la ciudad, direccionándonos así a las periferias para un planteamiento adecuado de un equipamiento cultural.

5.9. Ubicación de la Zona

La zona elegida es la urbanización santa Adriana primera etapa.

Figura 34:

ubicación de la zona de estudio



Fuente: desarrollo propio

5.10. Llenos y Vacíos

Se ara un análisis de llenos y vacíos del mapa satelital donde nos permita visualizar los espacios vacíos o baldíos, el cual podemos ver que más del 80% de vías no se encuentran asfaltas y esto se convierte en un problema en las temporadas de intensa lluvia.

Figura 35:

llenos y vacíos



Fuente: desarrollo propio

Figura 36:

esta actual de las vías en la zona de estudio



Fuente: desarrollo propio

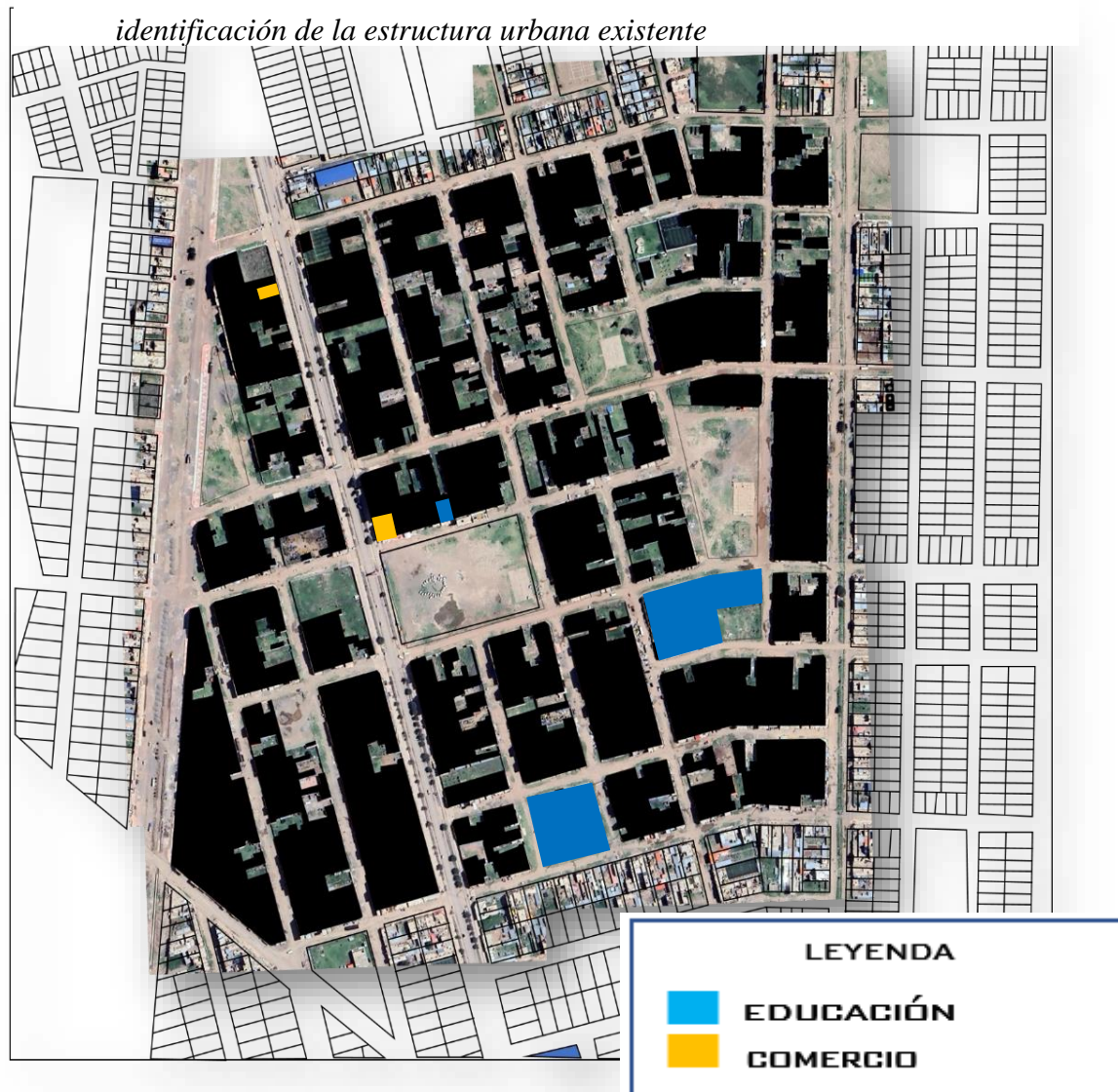
CAPITULO VI

Marco Ideal – Propuesta Urbana

6.1. Estructura Urbana

La estructura urbana existente permitirá organizar la zona de estudio, de la misma manera se planteará nuevas propuestas en los espacios baldíos y se replanteará los equipamientos existentes.

Figura 37:



Fuente: desarrollo propio

Figura 39:

I.E.S. América nobel



Fuente: desarrollo propio

Figura 38:

I.E.I. 358 Cancollani



Fuente: desarrollo propio

Figura 40:

I.E.P. 70610 Santa Adriana



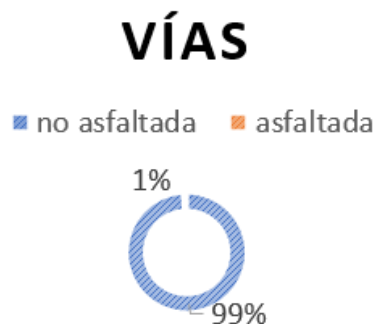
fuelle: desarrollo propio

6.2. Problema Urbano Vial

A pesar de que la zona de estudio esta casi consolidada se tiene un problema vial que afecta a la zona sobre todo en tiempos de intensas lluvias, volviéndose las calles intransitables.

Tabla 12:

Porcentaje de estado de vías



Fuente: desarrollo propio

Figura 41:

identificación de estados de vías en la zona

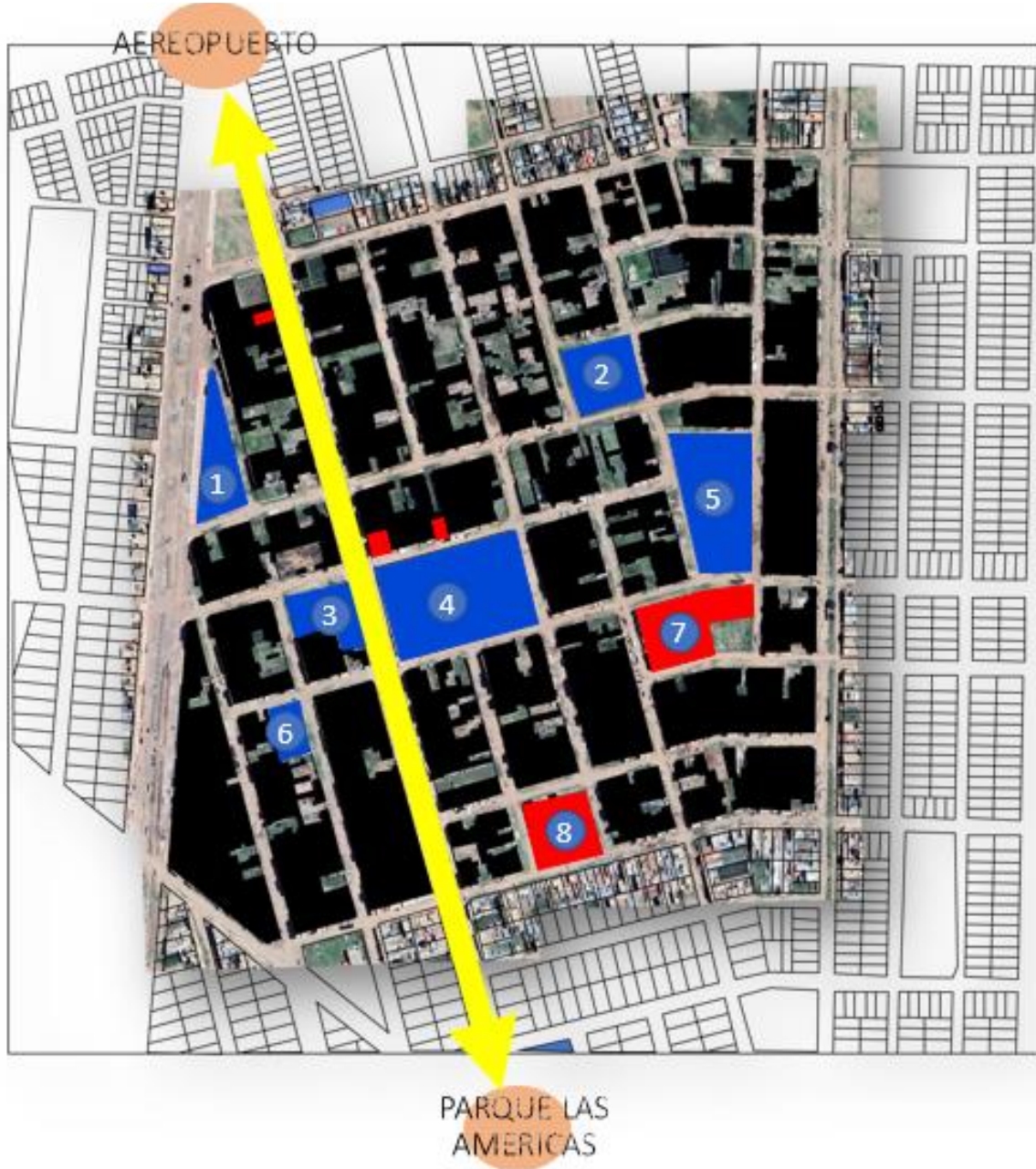


Fuente: desarrollo propio

6.3. SUB - Estructura Urbana

Figura 42:

sub estructura urbana



fuelle: desarrollo propio

Figura 44:

primera propuesta



fuelle: desarrollo propio

Figura 43:

segunda propuesta



fuelle: desarrollo propio

Figura 45:

tercera propuesta



Fuente: desarrollo propio

Figura 47:

quinta propuesta



CENTRO CULTURAL

fuelle: desarrollo propio

Figura 46:

cuarta propuesta



PARQUE DEL DEPORTE

Figura 48:

sexta propuesta



PARQUE BOLSILLO

fuelle: desarrollo propio

Figura 49:

octava propuesta



Fuente: desarrollo propio

Figura 50:

séptima propuesta



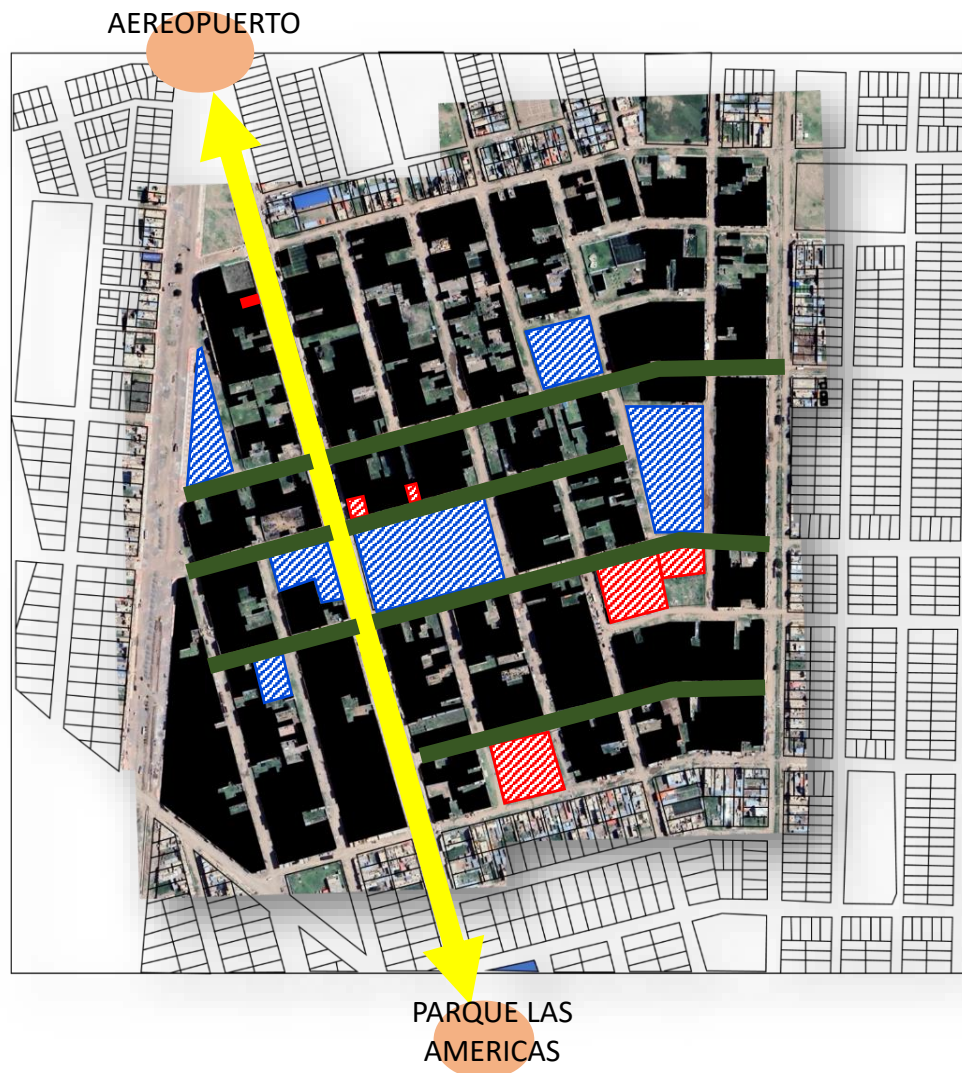
Fuente: desarrollo propio

6.4. Concepto Urbano

- Generación de un eje lineal para el ordenamiento de los espacios existentes con los nuevos espacios.
- El eje lineal nos permite organizar todos los espacios públicos, así como también los espacios lineales.
- Donde se le dio un rol a cada espacio público y a cada espacio lineal.
- Así organizando los espacios para evitar los futuros conflictos de congestión.

- Teniendo un flujo adecuado alrededor de todos los espacios públicos

Figura 51: estructura ideal



fuelle: desarrollo propio

6.5. Conceptualización Urbana

PARQUE BOLSILLO:

es un parque pequeño accesible al público en general, son creadas en un terreno urbano vacantes o en terrenos pequeños e irregulares.

Se clasifican por ser:

- Principales o secundarias



- Posibles y deseables

En caso del parque bolsillo 1 es de clasificación principal y posible.

En caso del parque bolsillo 6 es de clasificación secundaria y deseable.

PATIO DE COMIDAS:

Es el espacio común para sentarse de los diferentes restaurantes con varias opciones culinarias.

se crea un espacio para eventos, un área de convivencia y un lugar de actividades mixtas que nos lleva más allá de las horas de almuerzo y más allá de comer.

PARQUE RECREATIVO:

son espacios de esparcimiento, contenedores de áreas verdes y estimuladores de actividades físicas, de las cuales Incluirá:

- Áreas para la práctica deportiva
- Bancas para sentarse
- Juegos e instalaciones para niños, discapacitados, adultos y ancianos.

CENTRO CULTURAL

Lugar donde se realiza actividades de esparcimiento cultural.

Estará estructurado por:

- Auditorio con escenario
- Biblioteca
- Salas de computo
- Talleres

PARQUE DEL DEPORTE:



Son zonas de área libre especialmente diseñado para el aprendizaje, la práctica y la competencia de uno o más actividades incluyendo los diferentes espacios complementarios.

- Estará estructurado por:
- Cancha de futsal
- Cancha de vóleibol
- Cancha de basquetbol
- Zona de juegos infantiles

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:

Al ya existir la institución se propone replantearla y así mejorar su estado actual por lo cual será de un nivel II:

De educación básica regular de:

- CICLO III
- CICLO IV
- CICLO V

con características de un centro educativo poli-docente completo.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL

Al ya existir la institución se propone replantearla y así mejorar su estado actual por lo cual será de un nivel I:

De educación básica regular de:

- CICLO I
- CICLO II

Se caracterizará de forma no escolarizada y de forma escolarizada.

VIAL

El elemento A estará constituido de una forma mixta considerada como vía principal contendrá aceras, área verde lineal, carriles de un sentido y de doble sentido y ciclo vía, arborización y otros.

El elemento B estar constituida de forma motorizada y peatonal como vía secundaria será de doble vía con ambos sentidos en cada vía.

El elemento C será una vía netamente peatonal contendrá arborización y mobiliarios de descanso.

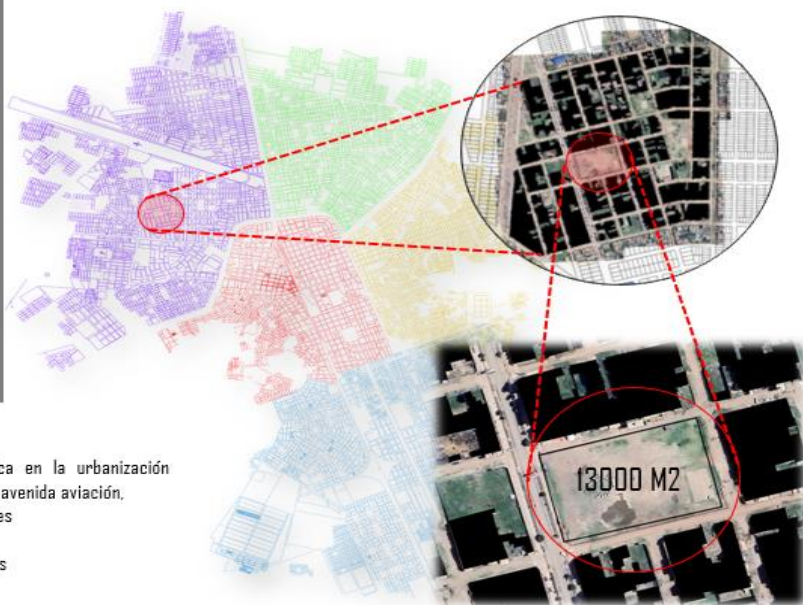
el elemento D será de doble sentido donde contendrá aceras arborización y la vía de doble sentido

El elemento D será únicamente de un solo sentido contendrá aceras, vías con una sola dirección.

CAPITULO VII

Propuesta Arquitectónica

7.1. Ubicación del terreno



El terreno se ubica en la urbanización santa Adriana en la avenida aviación, puntos referenciales Aeropuerto Parque las américas

7.2. Concepto Arquitectónico

GENERA ESPACIOS



¿POR QUÉ?

Proporcionar un espacio para el intercambio cultural a través de actividades de los habitantes.

El centro cultural es un proyecto que se encargará de articular territorialmente el eje educacional y espacios públicos que totalicen los recorridos y generen de una mejor imagen urbana.

ACTIVIDADES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SET	ACT	NOV	DIC
01 Fiesta de Año nuevo												
06 Fiesta de los Reyes												
20 KASHUA de San sebastian												
Fiesta del carnaval Juliaqueño												
Concursos Folkloricos												
Parada Folklorica												
Semana Santa												
Concurso de Pandillas en Juliana												
25-30 Feria de exposición Ganadera, industrial y artesenal												
03 Fiesta de las Cruces (Alasitas)												
15 Fiesta de San Isidro Labrador en Cacachi												
24 Día del Campesino, Concurso de danzas Autótonas												
27-29 Fiestas partias, día de la independencia del Perú												
22 Día mundial del Folklore												
14 Fiesta de Señor de Huanca												
22-30 Feria de integración Andina												
24 Fiesta de la Virgen de las Mercedes												
27 Día mundial del Turismo												
01 segunda semana Turistica del departamento												
06 Creación de la provincia de San Román, aniversario del distrito de Juliaca.												
24 Día central se realizan celebraciones cívicas, artísticas, religiosas.												
01-03 Fiesta de todos los santos y los difuntos, inocentes.												
Fiestas Navideñas												

Propuesta Arquitectónica "Centro cultural "

¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, tradiciones, etc.. Abierto a la comunidad con el objetivo de representar y promover valores de interés artístico, culturales y tradiciones dentro del territorio.

REUNION

Es una instancia de participación en el entorno de una actividad donde se comparten ideas, conocimientos, costumbres o tradiciones.



ACCESIBILIDAD

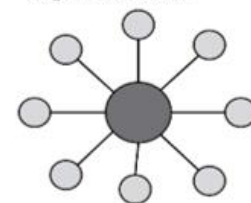
La accesibilidad en la arquitectura se refiere a la capacidad de las personas para acceder y utilizar de forma segura y autónoma los espacios construidos.



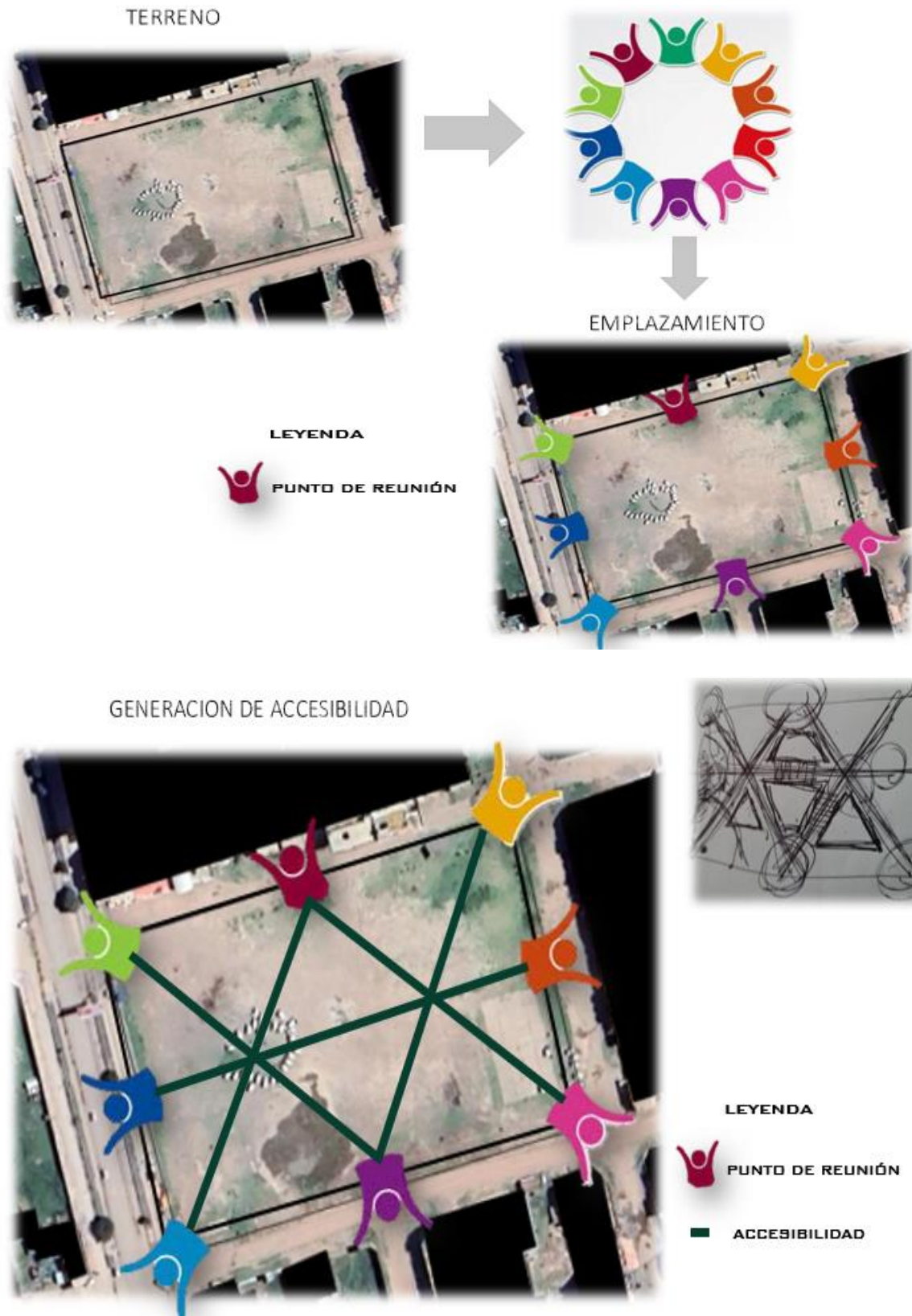
ORGANIZACIÓN

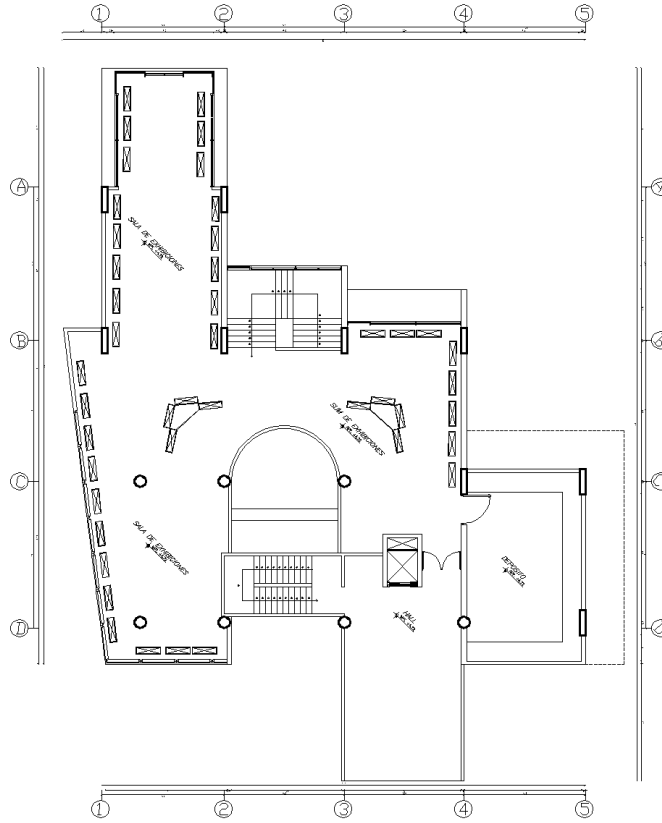
Una organización es una asociación de personas que se relacionan entre sí.

Organización radial

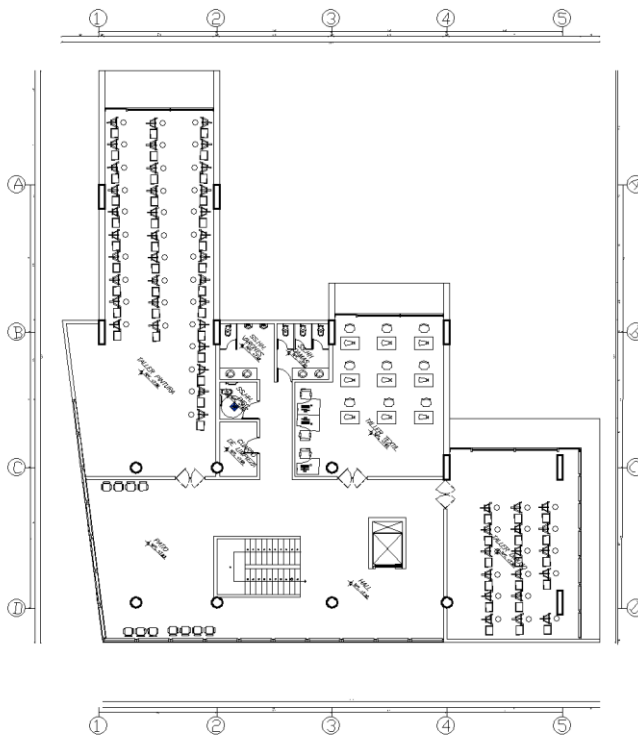


7.3. Conceptualización

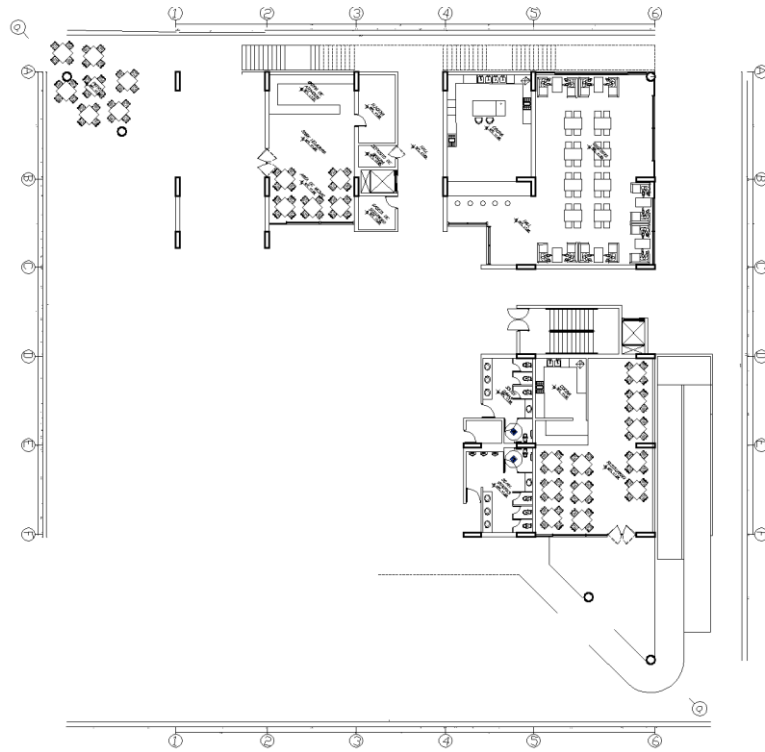




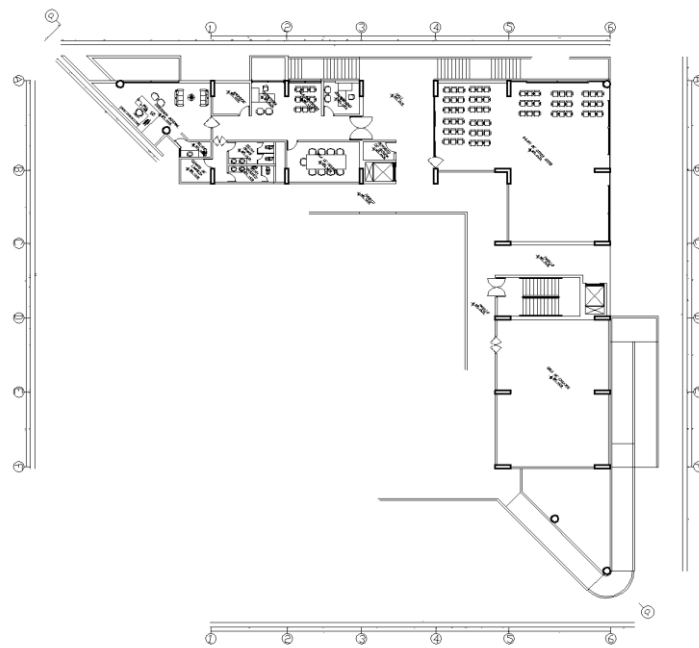
SEGUNDO NIVEL-BLOQUE 1



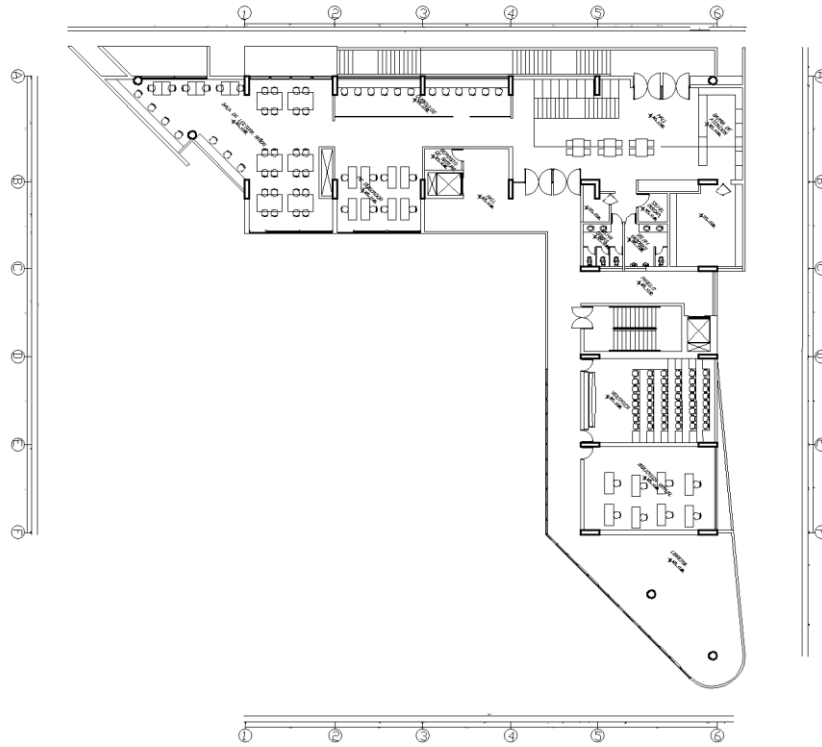
TERCER NIVEL-BLOQUE 1



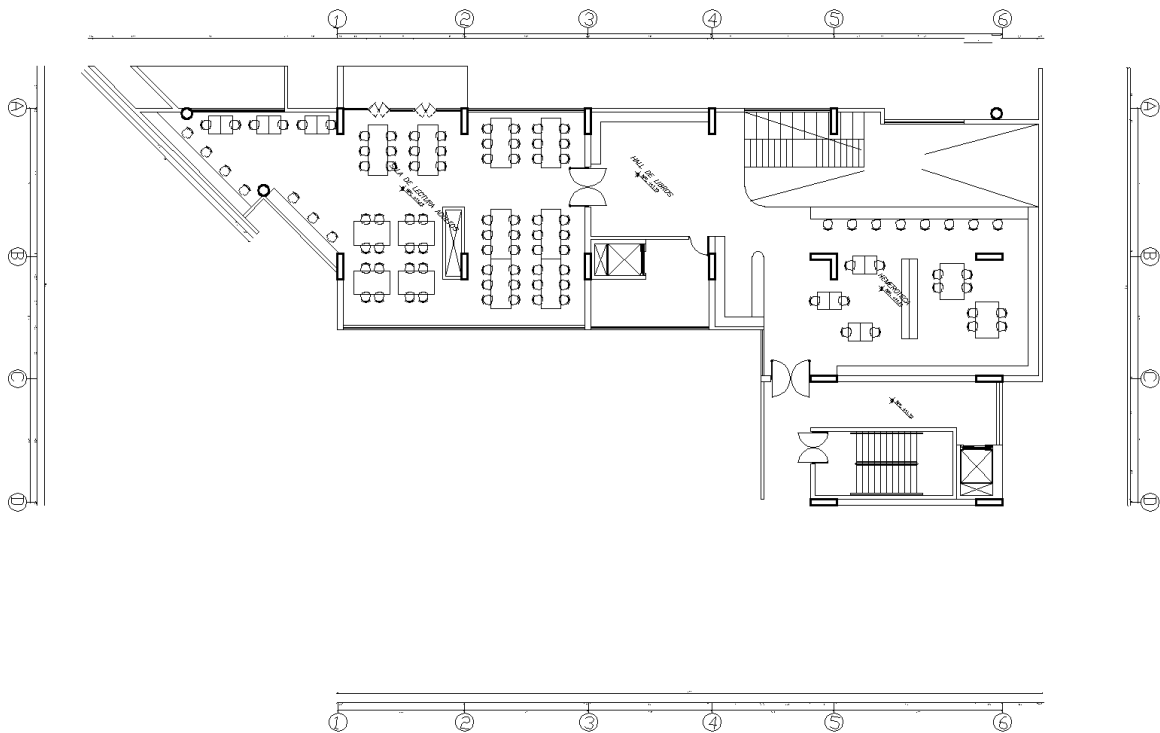
PRIMER NIVEL-BLOQUE 2



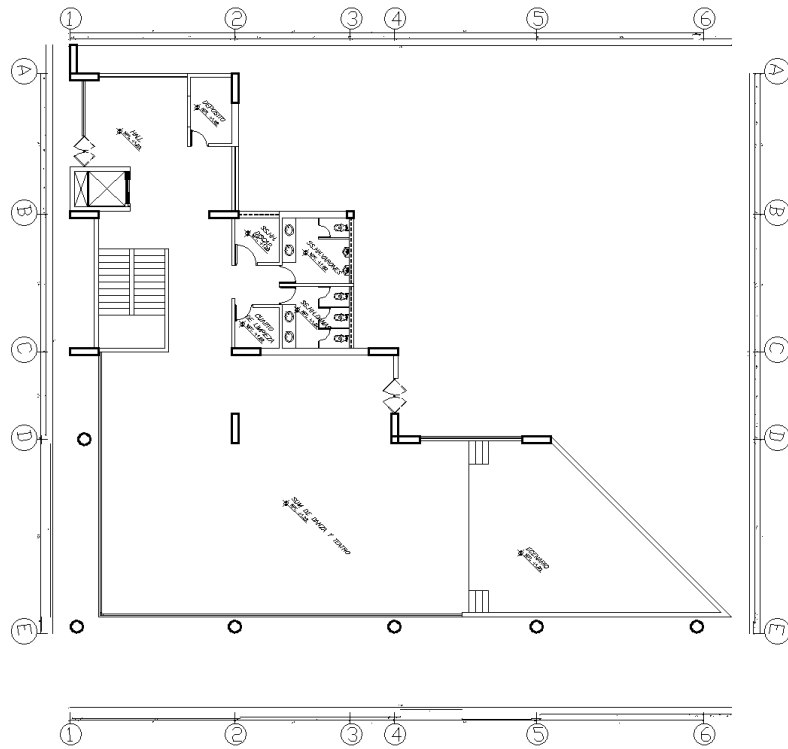
SEGUNDO NIVEL-BLOQUE 2



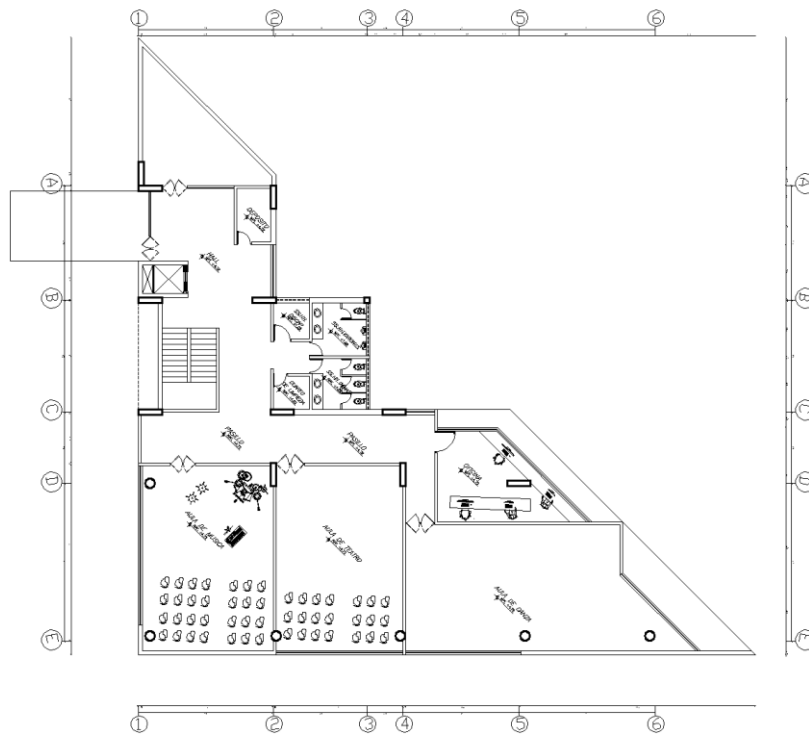
TERCER NIVEL-BLOQUE 2



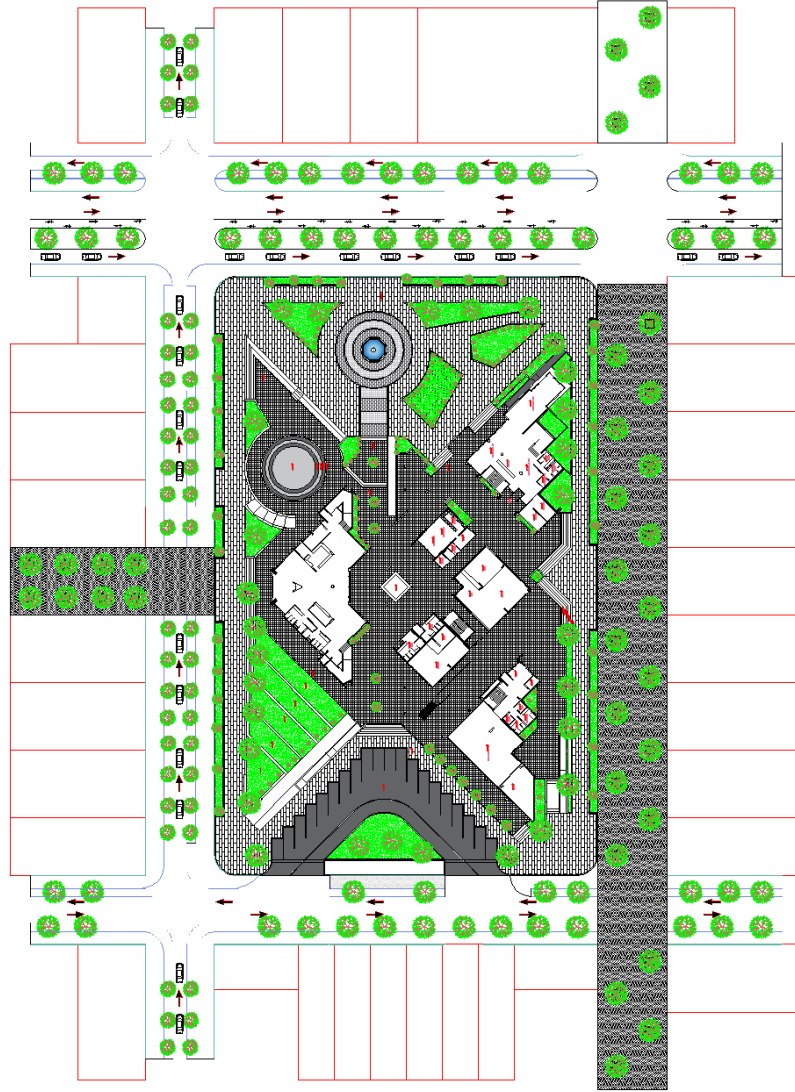
CUARTO NIVEL-BLOQUE 2



PRIMER NIVEL-BLOQUE 3



SEGUNDO NIVEL-BLOQUE 3



7.5. Vistas

3D







BIBLIOGRAFIA

- Andino, E. M. (2020). investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria. *raices*, 1. Obtenido de <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/Raices/article/view/6118/7220>
- andrade, m. a. (2006). el centro cultural. una puerta abierta a la memoria. *cuadernos de antropología social*, 175-188. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/cas/n24/n24a09.pdf>
- borja, j., & muxi, z. (2003). el espacio público, ciudad y ciudadanía. *editorial electa*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- carbo ribugente, g., lopez cruz, t., & martinell sempere, a. (2005). los equipamientos culturales. *universitat oberta de catalunya*. Obtenido de https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20de%20la%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- congreso de la república del Perú. (2021). *reglamento nacional de edificaciones - RNE*. doi:gob.pe, ministerio de vivienda, construcción y saneamiento
- corredor, j. a., pinzon, o. h., & guerrero, r. m. (2011). mundo sin centro: cultura, construcción de la identidad y cognición en la era digital. *revista de estudios sociales*, 44-56. Obtenido de <https://journals.openedition.org/revestudsoc/6570>
- Göbel, c. (2022). *evolución del espacio público y su papel como articulador de la ciudad*. universidad autónoma metropolitana. Obtenido de <https://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/9212?show=full>



maldonado, m. e. (2022). las ciudades de América latina y el caribe: espacios de contraste. *banco internacional de desarrollo*.

marcopark. (6 de octubre de 2022). *marcopark*. Obtenido de <https://marcopark.mx/tipos-espacios-publicos/>

marin leon, j. (2019). *analisis estructural del centro nacional y cultura georges pompidou [trabajo de investigacion, universidad politecnica de valencia]*. repositorio institucional. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/135125/Mar%C3%ADn%20-%20An%C3%A1lisis%20estructural%20del%20Centro%20Nacional%20de%20Arte%20y%20Cultura%20Georges%20Pompidou.pdf>

noticias ser.pe. (18 de febrero de 2021). *noticias ser.pe*. Obtenido de <https://www.noticiasser.pe/por-que-no-funciona-la-planificacion-urbana-en-el-peru>

PDU-juliaca. (2016-2025). *plande desarrollo urbano de la ciudad de juliaca*. ministerio de vivienda, construccion y saneamiento.

rodriguez, f. (2015). *Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima*. Recuperado el 06 de septiembre de 2024, de archidaily: <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>

verdi, r. p. (2011). ambientalismo y desarrollo sustentableÑ tramas del sistema capitalista. *estudios sociales y humanicos*, 182. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v9n2/v9n2a12.pdf>

Yurevna Kolosova, O., Vadim Nikolaevich, G., & Valentinovna Goverdovskaya, E. (2020). La globalización como factor de transformación sociocultural. *Editorial Europea*, 92, 3047-3051. doi:<https://doi.org/10.15405/epsbs.2020.10.05.405>



ANEXOS



ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA, JULIACA
PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓSTASIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
pregunta general	objetivo general	hipótesis general	Generación de espacios abiertos al rededor del proyecto	Existencias edilicias	Nivel de investigación: Diseño arquitectónico
¿Cómo se puede plantear una integración del centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román?	Implementar un centro cultural de las tradiciones sociales en la urbanización santa Adriana, Juliaca provincia de san Román puno-2023	El proyecto de integración del centro cultural de las tradiciones sociales aportara considerablemente a la revalorización y difusión de las de las actividades costumbristas de la urbe de Juliaca en el sector santa Adriana.		Sociales costumbristas	Metodología: no experimental – trasversal
preguntas específicas	objetivos específicos	hipótesis específicas		Sociales e identidad cultural	Tipos de estudio: Cualitativo, con el propósito de explicar la situación cultural de Juliaca, para plantear la propuesta de investigación de un cetro cultural.
¿Como conseguir espacios atractivos a la vista del usuario para el uso constante del proyecto?	Proponer el diseño de un proyecto arquitectónico con ambientes que faciliten el desarrollo de las distintas actividades culturales.	El diseño de ambientes y espacios adecuados permitirá el uso constante del proyecto.		Características y cualidades funcionales	
¿Qué tipo de programas se planteará para una mejor interacción en el proyecto que abarque las tradiciones y costumbres en las diferentes actividades?	Diseñar espacios de esparcimiento que permita hacer uso del proyecto sin la necesidad de ingresar a ella.	El diseñar espacios de esparcimiento la comunidad experimentara un aumento de interés por sus raíces y una gran cohesión social.		Características y cualidades volumétricas	
¿Cómo diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona para un mejor ambiente?	Diseñar las áreas verdes alrededor del proyecto arquitectónico considerando el uso de vegetación adaptable y vegetación de la zona.	El uso de vegetación adaptable permitirá una nueva visión para el futuro y el uso de vegetación de la zona permitirá recordar las raíces de cada ciudadano.	Características cualidades especiales		





ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 17 / 01 / 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	<u>KATHIA MILAGROS RIOS TORRES</u>
Dirección:	<u>AV. RAMON CASTILLA S/N MZ. E3 LT. 7</u>
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	<u>75252691</u>
Teléfono:	<u>910001224</u>
email:	<u>milagros25rios31@gmail.com</u>
Nombres y Apellidos:	_____
Dirección:	_____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	_____
Teléfono:	_____
email:	_____
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	<u>Facultad de Ingenieros y Ciencias Puras</u>
Escuela Profesional o Mención:	<u>Arquitectura y Urbanismo</u>
Título o Grado Académico a optar:	<u>Arquitectura</u>
Asesor:	<u>Arq. Carlos Armando Huaman Carreón</u>
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:	
Trabajo de Investigación <input type="checkbox"/>	Tesis <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de Suficiencia Profesional <input type="checkbox"/>	Trabajo Académico <input type="checkbox"/>
Título:	<u>INTEGRACIÓN DEL CENTRO CULTURAL DE LAS TRADICIONES SOCIALES EN LA URBANIZACIÓN SANTA ADRIANA, JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMAN, PUNO - 2023</u>
Palabras claves, (3 a 5 términos):	<u>Centro cultural, tradición, social, integración</u>
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2} ?	<u>2</u>

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

Firma de Autor



huella digital

23 - 01 - 2025

Fecha