



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA**  
**INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349**  
**TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. NOHELY KAROLTH MACHACA MENDOZA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**INTERCULTURAL BILINGÜE**

**ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA**

**INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349**

**TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

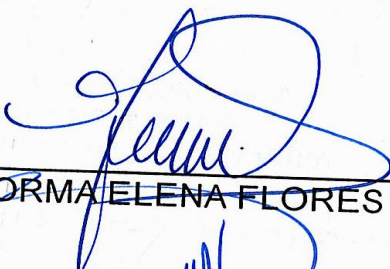
**Bach. NOHELY KAROLTH MACHACA MENDOZA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE :

  
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

PRIMER MIEMBRO :

  
Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA

SEGUNDO MIEMBRO :

  
Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

ASESOR DE TESIS :

  
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



## NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 010-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de mayo de 2024.

#### VISTOS:

El Expediente N° 5687 presentado por el (la) Bachiller: **MACHACA MENDOZA NOHELY KAROLTH**, quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023** presentado por el (la) Bachiller: **MACHACA MENDOZA NOHELY KAROLTH**, para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE :	Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
1ER. MIEMBRO :	Dr. TEÓFILO CONDORI TIPULA
2DO Miembro :	Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 23 de mayo a horas 2:00 pm. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dra. Danya Castillo Monroy.**

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

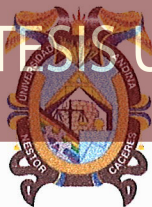
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

#### DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)  
Asesor de tesis (1).  
Interesado (1)  
F.C.O.P./c.z.q.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Cochacoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN DECANAL N° 016-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 31 de agosto de 2023.

## VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 03447-2023, presentado (a) por el (a) Nohely Karolth MACHACA MENDOZA, solicita aprobación de proyecto de tesis: ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO JULIACA 2023, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

## CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004--2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

## SE RESUELVE:

1. APROBAR, el proyecto de tesis: ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO JULIACA 2023, presentado (a) por el (a) Nohely Karolth MACHACA MENDOZA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. RATIFICAR, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.  
Presidente : Dra. Norma Elena Flores Viza  
1er. Miembro : Dr. Teofilo Condori Tipula  
2do. Miembro : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura  
Asesor : Dra. Danya Castillo Monroy
3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de grados y títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución

UI-CGT/FACE

INTERESADO (A)

D-OVVC/pcgt-tct.

UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Oscar Vicente Viamonte Calle  
DECANO (a) DE LA FACULTAD DE Cs. DE LA EDUCACIÓN



## ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**21** %

INDICE DE SIMILITUD

**18** %

FUENTES DE INTERNET

**6** %

PUBLICACIONES

**11** %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS


<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>6</b> %
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>3</b>	<b>repositorio.unjbg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2</b> %
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>5</b>	<b>www.iespacr.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>7</b>	<b>cienciadigital.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1</b> %
<b>8</b>	<b>Gabriel José Araujo Bedoya, Ninives Alexandra Mise Rivera, Jenny Patricia Rivera</b>	<b>&lt;1</b> %



## Metadatos complementarios – UANCV\_

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	
<b>ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSITUACIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	NOHELY KAROLTH MACHACA MENDOZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71478251
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0004-1313-2691">https://orcid.org/0009-0004-1313-2691</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9456-6491">https://orcid.org/0000-0001-9456-6491</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	TEÓFILO CONDORI TIPULA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02039791
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	RODOLFO FREDY ARPASI CHURA



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442507
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: PUNO</p> <p>Provincia: SAN ROMÁN</p> <p>Distrito: JULIACA</p> <p>Latitud: 40° 45' 36" S</p> <p>Longitud: 73° 59' 2.41" W</p>  <p><a href="https://maps.app.goo.gl/6pJnSm6wtQdV6iEUA">https://maps.app.goo.gl/6pJnSm6wtQdV6iEUA</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Mayo 2023 - Junio 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Ciencias de la Educación</b> <a href="https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219">https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía)</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NOHELY KAROLTH MACHACA MENDOZA, identificado con DNI Nro. 71478251 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la  **Tesis** o  **Trabajo de Investigación,**  **Trabajo Académico** denominada:

ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO,  
JULIACA, 2023

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

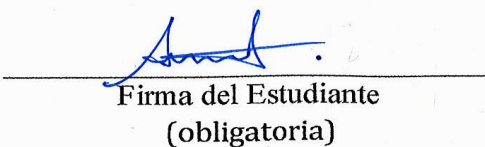
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

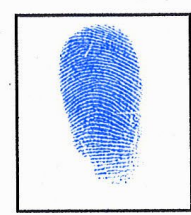
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 15 de Julio del 2024

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A las personas a quienes más amo en este mundo: A mi familia, que constituye mi principal fuente de inspiración y motivación para alcanzar un constante crecimiento tanto en lo personal como en lo profesional. También a mis amigos Kimberly y Pedro, quienes fueron indispensables en esta travesía académica, iluminando cada proceso de este logro, con su motivación y complicidad. A todos ustedes, un agradecimiento eterno, en cada palabra redactada se encuentra la esencia de un viaje compartido.



## AGRADECIMIENTO

Deseo manifestar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que, de manera directa o indirecta, colaboraron en la consecución de esta meta, incluyendo familiares, amigos y compañeros. Asimismo, quiero expresar mi gratitud hacia la Dra. Danya Castillo Monroy, quien, como mi asesora de tesis, me brindó el respaldo y las habilidades necesarias para concluir exitosamente este proceso de investigación.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
ÍNDICE .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ABSTRACT .....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problemas específicos .....	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.3.1. Objetivo general .....	6
1.3.2. Objetivos específicos .....	6
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	7
1.5. HIPÓTESIS.....	9
1.5.1. Hipótesis general.....	9
1.5.2. Hipótesis específica.....	9
1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES .....	10

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
2.1.1. A nivel internacional .....	12



2.1.2.	A nivel nacional .....	14
2.1.3.	A nivel regional .....	16
2.2.	BASES TEÓRICAS .....	19
2.2.1.	Ilustraciones aimaras .....	19
2.2.2.	Competencia intercultural.....	36
2.3.	MARCO CONCEPTUAL .....	52
2.3.1.	Autoridades .....	52
2.3.2.	Cultura.....	52
2.3.3.	Conciencia intercultural.....	52
2.3.4.	Competencia .....	52
2.3.5.	Didáctica .....	52
2.3.6.	Estrategia .....	53
2.3.7.	Enfoque transversal .....	53
2.3.8.	Habilidad intercultural .....	53
2.3.9.	Ilustraciones .....	53
2.3.10.	Ilustraciones descriptivas.....	53
2.3.11.	Ilustraciones expresivas.....	53
2.3.12.	Multicultural .....	54
2.3.13.	Sensibilidad intercultural .....	54

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

3.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	56
3.3.	NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	57
3.4.	MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	58
3.4.1.	Método científico .....	58
3.4.2.	Método hipotético deductivo .....	58



3.4.3. Método descriptivo .....	58
3.4.4. Método analítico .....	58
3.4.5. Método deductivo .....	59
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	59
3.5.1. La población .....	59
3.5.2. Muestra.....	60
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.6.1. Técnicas .....	61
3.6.2. Instrumento.....	62
3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.....	64
3.7.1. Validación .....	64
3.7.2. Confiabilidad.....	65
3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	68
3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	69
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO .....	70
4.1.1. Variable 1: ilustraciones aimaras .....	70
4.1.2. Variable 2: competencia intercultural .....	76
4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES .....	81
4.2.1. Prueba de normalidad.....	81
4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS .....	88
CONCLUSIONES .....	91
RECOMENDACIONES.....	92
REFERENCIAS.....	93



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	10
<b>Tabla 2</b> Población .....	59
<b>Tabla 3</b> Muestra estratificada .....	60
<b>Tabla 5</b> Validación de instrumento por juicio de experto .....	64
<b>Tabla 6</b> Resumen del procesamiento de casos del análisis de fiabilidad.....	65
<b>Tabla 7</b> <i>Confiabilidad del instrumento 1: Ilustraciones Aimaras</i> .....	66
<b>Tabla 8</b> <i>Confiabilidad del instrumento 2: Competencia intercultural</i> .....	67
<b>Tabla 9</b> <i>Análisis descriptivo de la variable: Ilustraciones Aimaras</i> .....	70
<b>Tabla 10</b> <i>Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable Ilustraciones Aimaras</i> .....	72
<b>Tabla 11</b> <i>Análisis descriptivo de la variable 2: Competencia intercultural</i> .....	76
<b>Tabla 12</b> <i>Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable competencia intercultural</i> .....	78
<b>Tabla 13</b> <i>Prueba de normalidad</i> .....	81
<b>Tabla 14</b> <i>Prueba de hipótesis general: Ilustraciones Aimaras y Competencia intercultural</i> .....	82
<b>Tabla 15</b> <i>Prueba de hipótesis específica 01: Ilustraciones Aimaras y Conciencia intercultural</i> .....	83
<b>Tabla 16</b> <i>Prueba de hipótesis específica 02: Ilustraciones Aimaras y habilidad intercultural</i> .....	85
<b>Tabla 17</b> <i>Prueba de hipótesis específica 03: Ilustraciones Aimaras y sensibilidad intercultural</i> .....	86



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Lectura de la hoja de coca del sobre la salud de las personas. ....	34
<b>Figura 2.</b> <i>Análisis descriptivo de la variable: Ilustraciones Aimas</i> .....	70
<b>Figura 3.</b> <i>Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable Ilustraciones Aimas</i> .....	73
<b>Figura 4.</b> <i>Análisis descriptivo de la variable 2: Competencia intercultural</i> .....	76
<b>Figura 5.</b> <i>Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable competencia intercultural</i> .....	78



## RESUMEN

El propósito fundamental de la investigación consiste en determinar la relación entre las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023. La población de estudio consistió en 80 estudiantes de dicha institución, y se seleccionó una muestra representativa de 32 estudiantes mediante el muestreo probabilístico estratificado. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño correlacional transversal. Para recopilar datos, se utilizaron la entrevista y la encuesta como técnicas, respaldadas por la guía de entrevista estructurada y el cuestionario como instrumentos, validados por la opinión de dos expertos y demostrando alta confiabilidad. Los resultados descriptivos revelaron que, en relación con las ilustraciones aimaras, el 46.9% de los estudiantes las clasificaron como "definitivamente no", el 43.8% como "indeciso" y solo el 9.4% como "definitivamente sí". Respecto a la competencia intercultural, el 40.6% la clasificó como "a veces", el 34.4% como "nunca" y el 25.0% como "siempre". Con base en estos resultados, se concluye que existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural en los estudiantes. La prueba de hipótesis, utilizando la correlación de Pearson, arrojó un valor de significancia de 0.000 y un coeficiente de Pearson de 0.834, indicando una relación positiva y considerable. Es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su competencia intercultural.

**Palabra clave:** Ilustraciones Aimaras, Competencia Intercultural, Enfoque Intercultural



## ABSTRACT

The fundamental purpose of the research is to determine the relationship between Aymara illustrations and intercultural competence in the students of the Initial Educational Institution No. 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023. The study population consisted of 80 students from said institution, and was selected a representative sample of 32 students through stratified probabilistic sampling. The research adopted a quantitative approach, with a cross-sectional correlational design. To collect data, the interview and survey were used as techniques, supported by the structured interview guide and the questionnaire as instruments, validated by the opinion of two experts and demonstrating high reliability. The descriptive results revealed that, in relation to the Aymara illustrations, 46.9% of the students classified them as "definitely no", 43.8% as "undecided" and only 9.4% as "definitely yes". Regarding intercultural competence, 40.6% classified it as "sometimes", 34.4% as "never" and 25.0% as "always". Based on these results, it is concluded that there is a significant relationship between Aymara illustrations and intercultural competence in students. The hypothesis test, using Pearson's correlation, yielded a significance value of 0.000 and a Pearson coefficient of 0.834, indicating a positive and considerable relationship. That is, the greater the exposure of students to Aymara illustrations, the better their intercultural competence.

**Keyword:** Aymara Illustrations, Intercultural Competence, Intercultural Approach



## INTRODUCCIÓN

El punto de partida de esta investigación se origina a partir de una reflexión provocada por Gómez-Schlaikier (2009), quien resalta un concepto de profunda resonancia: la necesidad de "interculturalizar el multiculturalismo". En un mundo contemporáneo moldeado por la globalización y la coexistencia de diversas identidades culturales, esta afirmación cobra una relevancia ineludible. En el caso específico del Perú, una nación en la que confluyen y entrelazan múltiples expresiones culturales, es innegable que se presentan con frecuencia tensiones y desafíos entre grupos de individuos provenientes de trasfondos culturales diversos.

La imperiosa demanda de fomentar la convivencia armoniosa y el entendimiento mutuo entre culturas disímiles subraya la importancia de forjar habilidades interculturales desde temprana edad. Para abordar esta imperante necesidad, el ámbito educativo emerge como un catalizador fundamental para cultivar una competencia intercultural sólida y apta. En este contexto, se erige la premisa que insta a estimular el desarrollo adecuado de esta competencia intercultural entre los estudiantes.

En este sentido, el presente estudio se adentra con determinación en el propósito de explorar y establecer la posible vinculación existente entre las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural. La conjunción entre el arte visual y la capacidad de comprender, apreciar y conectar con distintas perspectivas culturales brinda una perspectiva de análisis prometedora y profunda. La intrincada naturaleza de las ilustraciones aimaras, arraigadas en la



rica historia y cosmovisión de esta comunidad, se erige como un puente hacia el entendimiento y el diálogo entre diferentes culturas.

Los frutos de esta indagación, derivados de una minuciosa y rigurosa recolección de datos, proporcionarán insumos valiosos no solo para enriquecer la comprensión teórica de esta relación entre ilustraciones aimaras y competencia intercultural, sino también para nutrir futuras investigaciones empíricas en este ámbito. La significativa relevancia de esta investigación radica en su capacidad de informar y guiar la concepción de enfoques pedagógicos innovadores. La perspectiva de que las ilustraciones aimaras puedan ser incorporadas por educadores como una estrategia genuina para fomentar la interculturalidad cobra vigor, con el potencial de construir puentes de entendimiento y aprecio entre las múltiples culturas que coexisten en el entorno educativo y más allá.

En última instancia, este estudio persigue trascender los límites de la teoría para converger en la praxis, aspirando a influir en la manera en que la educación aborda el desafío apremiante de la diversidad cultural en el Perú y en otras latitudes. Así, la investigación se erige como un faro iluminador en el horizonte académico y pedagógico, delineando un camino hacia la construcción de una sociedad más inclusiva, comprensiva y respetuosa de las diferencias culturales

La investigación se estructura en cuatro capítulos. El primero aborda la introducción a la problemática, su justificación y la formulación de objetivos. El segundo capítulo se dedica a la exposición del marco teórico y la definición de las variables cruciales. En el tercer capítulo, se proporciona un minucioso análisis



de la metodología empleada para la recolección de datos y su posterior análisis. Finalmente, el cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación, seguidos de un análisis y discusión que proporciona una interpretación contextual, culminando con recomendaciones. Esta estructura proporciona una presentación metódica y exhaustiva de la investigación, desde su concepción hasta sus aplicaciones prácticas en el ámbito educativo.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la civilización actual, donde diferentes países a nivel mundial están conformados por múltiples comunidades culturales, a lo largo de los años desarrollaron diferentes formas de vivir, aportando desde una visión empírica a las diferentes ramas del conocimiento como, la agricultura, cosmología, ética, educación y entre otros. Pero sin embargo en la actualidad, en un mundo globalizado, en un siglo denominado la era digital, donde la población interactúa constantemente mediante las redes sociales, existe una indiferencia notable hacia los individuos que conservan sus tradiciones culturales.

De acuerdo con Hopenhayn y Bello (2001), en América Latina y el Caribe se encuentran aproximadamente entre 33 y 40 millones de indígenas repartidos en alrededor de 400 grupos étnicos distintos. Cada uno de estos grupos tiene su propio lenguaje, estructura social, visión del mundo, sistema económico y método de producción adaptado a su entorno ecológico. La mayor concentración de población indígena se observa en cinco países que



representan casi el 90% de la población indígena en la región: Perú (27%), México (26%), Guatemala (15%), Bolivia (12%) y Ecuador (8%).

Teniendo como base esos resultados estadísticos; en la actualidad donde las personas interactúan constantemente de manera virtual, donde hace años atrás esa acción era imposible. Hoy en día las relaciones con diferentes comunidades pueden ser real, gracias al acceso de internet. Pero debemos tener en cuenta que estas relaciones no siempre son buenas, porque puede ser el caso de que algunas personas menosprecien a individuos que pertenecen a diferentes comunidades, marcando superioridad, donde se estaría realizando una discriminación étnico – racial.

En el Perú, el Ministerio de Cultura (2018) En una encuesta que realizo sobre el racismo y discriminación étnico – racial, sostiene que solo el 8% se considera así mismo racista o demasiado racista; mientras tanto el 17% consideran que sus amigos o familiares muy cercanos son racistas; el 21% considera que las personas que pertenecen a su comunidad o localidad son racistas o muy racistas y por último y lo más destacado es que consideran que el 53% de peruanos son muy racistas. De esta manera en la encuesta que se realizó, una de las preguntas es: ¿dónde se sintieron discriminados y cuáles pueden ser las causas?; la población quechua y aimara en un 59% sostienen que fueron discriminados por su forma de hablar, la forma de su vestimenta y por el idioma o lengua que habla para expresarse. Donde manifiestan también que el lugar que fueron discriminados fueron varios desde un hospital hasta un colegio.

En la sociedad peruana, la competencia intercultural es fundamental y tiene un rol crucial, teniendo una sociedad multicultural, esta competencia



permite conocer las distintas realidades culturales, de esta manera desarrollando varios valores para que las relaciones entre las múltiples culturas sean de respeto mutuo, teniendo como base que las diferentes culturas son iguales y tienen las mismas oportunidades, sin que ninguna comunidad cultural sea superior a otra. (Chachaque Quispe, 2022)

La discriminación entre nosotros mismos no debería manifestarse ni evidenciarse, todo lo contrario, deben de fortalecer las relaciones entre las diversas culturas del territorio peruano, dado que cada comunidad cultural no tiene nada que envidiar a las demás culturas, cada comunidad cultural ha heredado muchos conocimientos y las formas de vivir en todas sus dimensiones que fueron pasando de generación en generación y que en la actualidad son parte de nuestro patrimonio cultural y que todo eso pertenece a un mismo país, el nuestro, (Perú).

Las causas de esta indiferencia de la población peruana hacia las diferentes comunidades culturales; se debe a que las personas desde una edad temprana no están desarrollando la competencia intercultural, desde el Ministerio de Educación (2017) en el currículo nacional priorizan siete enfoques transversales, donde una de ellas es el enfoque intercultural. Esto debe ser desarrollado en los alumnos desde una edad temprana, pero, sin embargo, se puede evidenciar que en la actualidad los docentes de las instituciones educativas dan poca importancia a este enfoque intercultural, que es muy importante en nuestro país ya que es caracterizado por la diversidad socio cultural.

Los docentes en las instituciones educativas, no están teniendo en cuenta varios aspectos del currículo nacional; la diversificación y



contextualización curricular, donde sostiene que es el proceso que atiende a las necesidades, características y demandas de los estudiantes, teniendo en cuenta la realidad social, cultural, económica, lingüística y geográfica (Minedu, 2019). Es fundamental que los docentes de las instituciones educativas tengas en cuenta estas consideraciones para desarrollar sus actividades.

A pesar de los esfuerzos desde el Ministerio de Educación para lograr una educación de calidad, equitativa donde se involucre a todos los estudiantes, sin distinción de raza, social, económico, lengua, religión, etc. Aun gran parte de los estudiantes de zonas rurales o urbanas, sufren muchas dificultades, todo esto se evidencia más en las zonas más pobres del territorio peruano que se ven afectados por la falta de implementación tecnológica, la falta de preparación de los docentes que no conocen la realidad de los estudiantes, varios docentes no se encuentran preparados para transmitir una educación de calidad, de inclusión e intercultural.

Con todo lo expuesto anteriormente el problema se puede controlar desde la educación, trabajando desde las aulas la interculturalidad. Los docentes deben de buscar y conocer estrategias para implementar en sus sesiones de aprendizaje para desarrollar esta competencia que es la interculturalidad, desde la sierra del Perú los docentes deben de optar soluciones de acuerdo a su contexto, teniendo en cuenta también la diversidad cultural que existe en la sierra del Perú, de esta manera se puede implementar las ilustraciones aimaras para que los estudiantes desde la edad temprana conozcan la cultura aimara, la importancia y su valor que tiene esta cultura aimara a lo largo de la historia del Perú. Así los estudiantes entenderán que cada cultura que existe en el Perú son importantes y todos tienen el mismo



valor, en consecuencia, se estaría desarrollando y fortaleciendo la competencia intercultural, evitando los problemas que puede traer no desarrollar en los estudiantes competencia intercultural.

En la I. E. I. N° 349 Tahuantinsuyo, el cual se ubica en la ciudad de Juliaca, donde está considerado el epicentro comercial donde diversas culturas interactúan, el problema se está manifestando en los estudiantes que pertenecen a las culturas, aimaras, quechuas y algunos estudiantes que pertenecen a las culturas de la costa, donde se está iniciando con algunos grupos de estudiantes que pertenecen a una cultura, donde son indiferentes con los que pertenecen a otra cultura, de esta manera los estudiantes no están desarrollando adecuadamente la competencia intercultural, esto se evidencia en la indiferencia que reflejan los estudiantes, también se evidencian que los docentes de la institución educativa no emplean estrategias para promover el desarrollo de la competencia intercultural. En ese sentido se realiza el planteamiento del problema.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación que existe entre las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?



## 1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el grado de relación entre las ilustraciones aimaras y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?
- ¿Cuál es el grado de relación entre las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?
- ¿Cuál es el grado de relación entre ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?

## 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre ilustraciones aimaras y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.

### 1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras con la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.
- Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.



- Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.

## 1.4. JUSTIFICACIÓN

El estudio justifica la importancia del trabajo de investigación en función al criterio de Carrasco (2007) donde propone mediante los siguientes criterios:

La investigación tiene una justificación práctica, de acuerdo a los resultados de la investigación, sirve como base para los docentes, para que puedan implementar las ilustraciones aimaras en sus sesiones de aprendizaje, de esta manera desarrollaran la competencia intercultural y el enfoque transversal intercultural. Por otro lado, los resultados también sirven para las investigaciones con un nivel de alcance más avanzado.

Teóricamente la investigación se justifica porque tiene como partida dos variables de estudio, a partir de los resultados que se obtuvo, se incrementara el conocimiento científico de la ilustraciones aimaras y la competencia intercultural de esta manera incrementara el campo del conocimiento científico en los dos enfoques teóricos, sirviendo como base y antecedente para las futuras investigaciones que deseen incrementar y conocer las dos variables de estudio, de esta manera se podrá fortalecer la calidad educativa para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes.

Metodológicamente la investigación se justifica por asumir métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación gozan de confiabilidad y validado por expertos en el área, en consecuencia, podrán ser utilizados por toda la comunidad científica con el fin de continuar



fortaleciendo las líneas de investigación de las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural, también es necesario mencionar que servirán para los docentes que estén involucrados e interesados en conocer nuevas estrategias, donde los instrumentos podrán ser utilizados para una prueba de diagnóstico al iniciar el año académico y de esta manera conocer la realidad de los estudiantes sobre la competencia intercultural.

Culturalmente se justifica porque sujeto a los resultados que se obtuvo en la investigación, mediante las ilustraciones aimaras, esta cultura podrá ser revalorizado, conociendo sus costumbres y fortaleciendo el respeto por esta cultura, donde ninguna es inferior ni superior a las demás culturas, por otro lado, también es importante destacar que el estudio logró identificar la apreciación de las diferentes culturas y la cultura aimara por parte de los estudiantes.

La investigación cuenta con una justificación legal, ya que se fundamenta en normativas legales que respaldan el estudio que se llevará a cabo.

Educación bilingüe intercultural, ley N° 27818.

Ley general de educación, Ley N° 28044.

Ley que declara a la Ciudad de Juliaca Como la 'capital de la Integración Andina', Ley N° 24746



## 1.5. HIPÓTESIS.

### 1.5.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.

### 1.5.2. Hipótesis específica

- Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.
- Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.
- Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.



### 1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

**Tabla 1**

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Ilustraciones aimaras	Autoridades aimaras	Identifica las autoridades aimaras	Definitivamente no
		Distingue las autoridades aimaras a las de otras culturas	
		Reconoce la importancia	
	Música aimara	Indeciso	Distingue entre las músicas y danzas folclóricas.
			Reconoce Instrumentos musicales.
			Reconoce el sonido de los sikuris.
			Equivalente a las diferentes músicas.
	Hoja de coca	Definitivamente si	Respeto por la practican del acullico.
			Identifica la importancia
Competencia intercultural	Conciencia intercultural	Comprende de los rasgos distintivos de su cultural.	Nunca
		Comprende las características multiculturales	



Habilidad intercultural	Flexibilidad conductual	A veces
	Control de interacción	
		Siempre
Sensibilidad intercultural	Auto-concepto	
	Tolerancia	
	Postura de no juzgar	
	Auto control	
	Participa interactiva	

*Nota:* considerando la competencia intercultural de (Chachaque Quispe, 2022) y sus dimensiones. Por la variable ilustraciones aimaras fue de elaboración propia



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

##### 2.1.1. A nivel internacional

Mela (2020) En la investigación que realizó surge a partir de la integración de varias culturas en la sociedad actual, de tal manera es necesario proponer alternativas para que se desarrolle un clima social con respeto a las personas con una diversidad cultural, de esta manera la investigación tiene el objetivo de desarrollar la competencia intercultural donde se priorice la reflexión intercultural y el dialogo a partir de la propuesta de implementar una estrategia de "Cineduka". El método de estudio fue hibrida (cuantitativo y cualitativo) de manera experimental. La población de la investigación estuvo conformada por la VI región de O'Higgins, el cual conforman- 780.627 habitantes entre indígenas e inmigrantes internacionales. La muestra estuvo conformada por cinco escuelas de la región donde fueron 145 estudiantes del séptimo básico y 11 docentes. Para la recolección de datos la técnica fue el registro de notas de campo, el instrumento fue la entrevista semi-estructurada. La conclusión de la investigación es la propuesta pedagógica innovadora "CINEDUKA" aporta en el desarrollo de la competencia intercultural en



estudiantes y docentes, donde desarrollan un pensamiento crítico reflexivo de respeto y dialogo intercultural, de esta manera esta estrategia de enseñanza – aprendizaje aporta a las necesidades del sistema escolar chileno.

Ballesteros y Fontecha (2019) El estudio que realizaron inicio a partir de la ubicación de la institución educativa de estudio, el cual está ubicado en un barrio donde hay familias de diversos orígenes culturales. En consecuencia, se planteó el objetivo de análisis de la competencia intercultural de los estudiantes y el conocimiento de la competencia intercultural en los docentes. La metodología de la investigación es Mixto (cuantitativo y cualitativo) con un nivel descriptivo. Para la recolección de datos se utilizó las técnicas, análisis documental, encuesta y entrevista. Los instrumentos fueron, el inventario, cuestionario y guion de entrevista. La población y muestra de estudio fueron 9 profesores, 76 estudiantes de tercero y cuarto de la institución educativa secundaria miguel de cervantes de Sevilla. Los resultados y la conclusión de la investigación: los investigadores mencionan que es necesario implementar un currículo multicultural, esto es a causa de que los resultados indican que los estudiantes tienen conductas inadecuadas hacia personas o estudiantes que pertenecen a otras culturas o creencias, también mencionan que es fundamental en el desarrollo de esta competencia intercultural en los estudiantes, la formación y conocimiento de los docentes para que puedan brindar una enseñanza de calidad y multicultural.

Sánchez (2019) El estudio se origina a partir del crecimiento de la sociedad actual, donde todas las personas de diferentes culturas interactúan, esto es un problema para el sistema educativo monocultural, de esta manera la investigadora plantea el objetivo de investigación: desarrollar y evaluar si es



adecuado el modelo pedagógico de Paulo Freire y la educación parvulario intercultural, por medio de las estrategias y métodos participativos. El enfoque de la investigación es mixto (cualitativo y cuantitativo). El diseño metodológico fue el paradigma crítico, con un nivel de acción transformadora. La población y muestra de estudio corresponde a niños y niñas, docentes del jardín infantil de La Florida. Las técnicas e instrumentos de investigación son: análisis de documentos, entrevista personales y entrevistas grupales. Los instrumentos tienen una validez por expertos y una confiabilidad elevada. Los hallazgos de la investigación fueron muchos, pero sin embargo se logró identificar lo más importante conforme a el objetivo de la investigación donde se realizó un proyecto educativo basado en la enseñanza de la diversidad cultural y con la propuesta pedagógica de Paulo Freire, dividido en tres áreas, kimün kuwu (hacer con las manos), Lof reñma (comunidad, familia), Ñuke mapu (madre tierra), Az che (valores). De esta manera los resultados tuvieron muchos beneficios en el desarrollo de la interculturalidad de los estudiantes de la temprana edad, donde el proyecto propuesto favoreció significativamente en el desarrollo intercultural de los niños y niñas.

### **2.1.2. A nivel nacional**

Shapiama (2020) La investigación que realizó inicio detectando el problema donde los estudiantes de la institución educativa multigrado el cual está conformado por los tres niveles de la educación básica regular, inicial, primaria y secundaria. Donde los estudiantes no se identifican con la cultura de su zona, prefiriendo alinearse a otras culturas. De esta manera teniendo la perspectiva de que su cultura es inferior a las demás culturas en consecuencia se propone el objetivo de investigación que fue determinar cuál es el grado de



relación que existe entre el enfoque intercultural y los logros de aprendizaje. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de tipo básica, con un diseño descriptivo correlacional. La población de estudio es un total de 170 estudiantes. La muestra que selecciono fue a criterio propio (no probabilístico) de un total de 30 estudiantes del V ciclo de la educación básica regular. Para la recolección de datos, las técnicas fueron la encuesta y el análisis documental. Los instrumentos aplicados fueron el cuestionario y el registro de notas. Los instrumentos tienen una validez alta por expertos en el área y una confiabilidad buena. Para la prueba de hipótesis se adoptó la correlación de Spearman. La conclusión general fue que en un 93,2% se relacionan las dos variables de estudio, de esta manera existe una relación significativa entre enfoque intercultural y logros de aprendizaje.

Mamani (2019) La investigación que realizó inicia por el interés que existe por la investigadora de promover en los estudiantes que valorar sus saberes y los saberes de otros pueblos. Por lo que es fundamental desarrollar esa capacidad, teniendo un país con muchas culturas, de tal razón planteo el objetivo principal que fue: Desarrollar capacidades interculturales en los estudiantes a partir de la incorporación de dialogo de saberes. En enfoque de investigación fue cuantitativo con un diseño pre experimental. La población y muestra fueron de 18 estudiantes. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fueron la observación participante, fotos y videos. La conclusión de la investigación fue que, a partir de la ejecución del material experimental, los niños y niñas demostraron mejorara significativamente sus capacidades interculturales, esto fue después de reconocer la importancia de



los saberes locales de su comunidad y la de otras comunidades, de esta manera ellos podrán proponer soluciones que se presenten en su comunidad.

Rodríguez y Aycho (2017) La investigación que realizaron tiene origen a partir de la observación de la sociedad actual, en un país multicultural y bilingüe, donde las personas de diferentes culturas deben de migrar hacia la ciudad. De esta manera se propone la iconografía en quechua para desarrollar la capacidad de comprensión lectora, en consecuencia, se propone el objetivo general fue conocer como la iconografía influye en la comprensión lectora del quechua. El enfoque de investigación es cuantitativo de tipo aplicada, el nivel fue correlacional – explicativa, de diseño pre experimental. La población de estudio fueron los estudiantes de la Institución Educativa María Parado de Bellido del Distrito de Pauza. La muestra fue no probabilista, el cual fue todos los estudiantes del primer grado. Para la recolección de datos de la investigación, las técnicas fueron: el fichaje y la evaluación educativa. Los instrumentos que se aplicaron fueron: la prueba pedagógica y las rubricas, el cual fueron validados por expertos del área de educación y la confiabilidad fue de 0,85, el cual está considerado con un nivel alto de confiabilidad. Para la contratación de hipótesis adopto la prueba de chi cuadrado. La conclusión de la investigación es que la iconografía tiene una influencia notoria en la comprensión de textos en quechua.

### **2.1.3. A nivel regional**

Catunta (2021) La investigación que realizó tiene como base el problema de la indiferencia de estudiantes que no desarrollan sus capacidades interculturales, de esta manera la investigadora sugiere que la interculturalidad desde la educación debe de proporcionar soluciones a las desigualdades que



se evidencian en la sociedad actual. El objetivo de la investigación fue determinar cuál es la relación que existe entre el enfoque intercultural y aprendizaje de las ciencias sociales. El diseño de investigación fue descriptivo correlacional con una ruta cuantitativa. La población estuvo conformada por 62 estudiantes. La muestra fue seleccionado a criterio propio del investigador de tal forma es de tipo no probabilístico, conformado por los estudiantes de cuarto grado de secundaria con un total de 19 estudiantes. Para la recolección de datos del estudio fue la encuesta, mientras el instrumento fue el cuestionario. Para la contratación de hipótesis se adoptó la prueba de correlación de Spearman y Kendall. Los resultados de la investigación fue que existe una relación de 0,91 en la regla de decisión indicándonos que tiene una correlación significativa muy alta entre las dos variables de estudio.

Condori (2020) El estudio que realizó surgió a partir del contexto socio cultural en donde vivimos, una sociedad con una diversidad cultural, donde los estudiantes en el nivel inicial, cuando socializan con niños procedentes de diferentes regiones, muestran total indiferencia, por tener un color de piel distinto, forma de expresarse, su lengua materna y entre otros. Esas actitudes en los estudiantes de una edad temprana llevo a realizar tal investigación, donde el objetivo principal fue identificar el nivel de actitud intercultural de los estudiantes. La investigación adopto el diseño no experimental descriptivo. Para la recolección de datos de la investigación, la técnica que utilizo fue la observación directa. El instrumento fue una ficha de observación directa. La población de estudio fue la Institución Educativa Inicial N° 1117 Ciudad Nueva del distrito de llave, donde hay 12 estudiantes en los tres grados. La muestra fue no probabilística con un total de 10 niños y niñas. Para la prueba de



hipótesis utilizo la media aritmética. Los resultados de la investigación de acuerdo al objetivo planteado. Las actitudes interculturales que presentan los estudiantes fue regular (en proceso), donde solo el 60% de los estudiantes presentan actitudes interculturales positivas.

Rivera (2018) El estudio que realizó surge a partir de la observación de como la inteligencia emocional abarca muchas dimensiones en las personas sobre el autoconocimiento personal de esta manera como puede expresarse con las demás personas y ver si se relacionan con la competencia intercultural que es aceptar y respetar las diferentes culturas. El objetivo principal del estudio fue establecer la relación de la inteligencia emocional y la competencia intercultural. La población de estudio fue de 2299 estudiantes, para seleccionar la muestra fue de tipo probabilístico con muestreo aleatorio simple. La investigación tiene una ruta cuantitativa, con un nivel correlacional de tipo básico con un diseño descriptivo correlacional trasversal. Los instrumentos para la recolección de datos fueron: The Emotional Quotient Inventory (EQ-i), Test "Mayvi" para medir la competencia intercultural. Donde estos instrumentos fueron adaptados en relación al objetivo de investigación. Donde la confiabilidad fue elevada. Para la prueba de hipótesis se adoptó la prueba no paramétrica de Spearman. La conclusión del estudio es que existe una relación positiva bidireccional a un nivel moderado entre las dos variables de estudio, inteligencia emocional y la competencia intercultural.



## 2.2. BASES TEÓRICAS

### 2.2.1. Ilustraciones aimaras

#### 2.2.1.1. Definición

Según Aguado y Villalba (2020) en la consulta que realizo a varios diccionarios de la lengua española, llego a la conclusión de la definición de la palabra ilustración, primero está relacionado a una imagen que tiene un resplandor donde se sintetiza un grabado, dibujo, foto que documenta algún aspecto, tienen el sentido etimológico del termino lustrare: alumbrar.

Rodríguez et al. (2013) por su parte define a las ilustraciones en el ámbito educativo como canalizadoras de una enseñanza. Tienen una forma didáctica donde se explica por si sola y es muy sencilla, todo por medio de fotos o dibujos, las ilustraciones son motivación extrínseca para cumplir metas de aprendizaje.

En su obra, Barriga y Hernández (2002) caracterizan la Ilustración como el proceso de explicar algo mediante palabras, imágenes u otros medios, así como la práctica de embellecer un material impreso con láminas o grabados con el fin de mejorar su atractivo visual y facilitar la comprensión de su contenido.

Para entender mejor la palabra ilustración y como está se relaciona el ámbito educativo, analizaremos las ilustraciones como estrategia que actualmente muchos docentes están adoptando para una enseñanza de calidad y aprendizaje significativo.



### **2.2.1.2. Ilustraciones aimaras como estrategia de enseñanza y aprendizaje**

Barriga y Hernández (2002) enfatiza que la estrategia de las ilustraciones en el proceso de enseñanza – aprendizaje son procedimientos que garantizan el desarrollo de los aprendizajes significativos en los alumnos. Hay varias estrategias, pero en el estudio se prioriza la estrategia mediante las ilustraciones. De esta manera el autor ya citado sostiene que las estrategias de enseñanza son medios que canalizan y ayudan a la pedagogía. Estas ilustraciones pueden ser un conjunto de, pinturas, dibujos o fotografías, de acuerdo al propósito de aprendizaje. En síntesis, las ilustraciones pueden emplearse para diferentes fines en la enseñanza, teniendo como ejemplo: representar objetos en caso de que no se puede tener en forma presencial.

Hay una frase en relación a las ilustraciones como estrategia que es frecuentemente mencionado por docentes inmersos en la educación: “Una imagen vale más que mil palabras”. Es un refrán que generalmente se escucha hablar, cuando se trata de entender una situación que es difícil de explicar mediante las palabras, en áreas como las ciencias naturales, humanidades, literatura, ciencias sociales y la pedagogía. Las imágenes que presentan en el proceso de enseñanza serán interpretadas a partir de lo que demuestra la imagen y de los saberes previos de los estudiantes. Barriga y Hernández (2002).

Desde el estudio que realizo Barriga y Hernández (2002), recomienda algunas consideraciones que se debe tener en cuenta al momento del uso adecuado de las ilustraciones como estrategia, son las siguientes:



- Las imágenes que queremos presentar deben tener una calidad, cantidad y utilidad de acuerdo al objetivo de aprendizaje.
- Se debe tener en cuenta la finalidad de las ilustraciones, para que se quiere presentar, puede ser para explicar, describir, reforzar o complementar.
- Quienes serán los receptores de las imágenes y cuáles son sus características, saberes previos, el nivel donde se encuentran y entre otros.

### **2.2.1.3. Clasificación de ilustraciones aimaras como estrategia de enseñanza**

Duchastel y Waller (1979) citado por Barriga y Hernández (2002), clasifican a las ilustraciones con fines educativos a las siguientes:

#### **a. Descriptiva.**

La característica de estas ilustraciones es representar un objeto y donde muestran todo para que se pueda describir independientemente. Este tipo de imágenes es utilizado cuando es complicado describirlo o comprender mediante explicaciones orales. En la educación la finalidad es que el estudiante pueda identificar visualmente sus componentes centrales e importantes de las imágenes (Duchastel y Waller, 1979).

#### **b. Expresiva**

Este tipo de ilustraciones tienen un impacto importante en el aprendizaje cumpliendo aspectos emotivos y actitudinales. La finalidad de estas ilustraciones es que tenga un causal en la reacción de los estudiantes donde muestran interés a partir de las ilustraciones propuestas. Unos



ejemplos claros sobre las ilustraciones expresivas serían: fotografías de las víctimas de la segunda guerra mundial, Los enfermos por covid 19, los desastres naturales o fotografías, caricaturas o dibujos de héroes honrando la bandera de su país de esta manera fortaleciendo valores patrióticos. (Duchastel y Waller, 1979).

### **c. Construccional**

Son ilustraciones como los planos, mapas o croquis. La finalidad de estas ilustraciones es que los educandos aprendan aspectos importantes sobre el objeto o sistema que se representa, de esta manera visualmente identifican todas las partes, por ejemplo, de una máquina, a partir de solamente las ilustraciones constructivas (Duchastel y Waller, 1979).

### **d. Funcional**

Este tipo de ilustraciones es complementario a los constructivas, solo a diferencia que en este tipo de ilustraciones el estudiante puede observar cuáles son las funciones y como se relacionan con los demás componentes del objeto de estudio (Duchastel y Waller, 1979).

### **e. Algorítmica**

Estas ilustraciones sirven para que los estudiantes aprendan los procedimientos de alguna actividad en específico, con relación a este tipo de ilustraciones serían los diagramas de los primeros auxilios, donde el aprendizaje a partir de esto puede seguir cada paso para brindar los primeros auxilios a las personas (Duchastel y Waller, 1979).



## 2.2.1.4. Funciones de las ilustraciones en un texto de enseñanza

Duchastel y Waller (1979) citado por Barriga y Hernández (2002), nos brindan algunas consideraciones importantes de las ilustraciones para la enseñanza significativa de los estudiantes, son las siguientes:

- Los estudiantes tienen un rumbo de aprendizaje y demuestran atención, interés y una motivación intrínseca.
- Ayuda a entender de forma visual aquellos términos o conceptos que es difícil de comprender de forma oral.
- De acuerdo al investigador citado, las ilustraciones favorecen a la retención de la información.
- Las ilustraciones tienen la ventaja de integrar un todo en una sola imagen, por lo contrario, a las palabras que se necesitaría explicar de varias maneras.
- Por último, las ilustraciones organizan, contribuyen y clarifican el aprendizaje.

## 2.2.1.5. Recomendaciones para una buena didáctica empleando las ilustraciones

Barriga y Hernández (2002) considera lo siguiente:

- Selecciona las ilustraciones en relación al aprendizaje que se quiere lograr en los estudiantes.
- No descontextualizar a los estudiantes colocando demasiadas ilustraciones porque de nada servirá, deben estar totalmente relacionadas con el contenido que se va tratar en la sesión de aprendizaje



- Las ilustraciones deben estar junto al texto, no al final como anexo, así el estudiante se desconcentrará buscando, en consecuencia, es necesario que este junto con lo que se quiere enseñar.
- De preferencia las ilustraciones que se seleccione para el proceso de enseñanza – aprendizaje, deben de ser de color, mas no de blanco y negro.
- De no cumplir esta recomendación se deben tener en cuenta que el color tiene una incidencia mínima en el aprendizaje.
- Seleccionar las ilustraciones claras y nítidas, para que sea fácil de interpretar para los educandos.
- Es preferible que las ilustraciones sean explicadas por si mismas en sí que se puedan describir por sí mismas.
- Es de mucha importancia que las ilustraciones seleccionadas sean reales sobre todo para los estudiantes de la temprana edad.
- También es necesario mencionar que se puede seleccionar ilustraciones humorísticas, esto más para estudiantes jóvenes, en consecuencia, están con más interés y motivación.

A partir del análisis de las ilustraciones como estrategia en la enseñanza, ahora se analizará sobre la cultura aimara, de esta manera lograremos entender las ilustraciones aimaras.



## 2.2.1.6. Cultura aimara

Para la descripción de la cultura aimara, se realizó el análisis de varias investigaciones conforme a la cultura aimara, en varios aspectos que componen esta cultura.

Para comprender mejor tendremos una definición exacta en todas sus dimensiones sobre la palabra cultura, el premio nobel Mario Vargas Llosa, escribió un libro acerca de la cultura desde una perspectiva desde el pasado hasta la actualidad donde define a la palabra cultura como:

Siempre se ha entendido a la cultura como una amalgama de elementos y campos que, según una amplia aprobación social, la conformaban. Esto abarcaba la preservación de un legado de conceptos, principios y obras artísticas, además de un conjunto de saberes históricos, religiosos, filosóficos y científicos en constante desarrollo. Asimismo, la cultura también involucraba la exploración de nuevas expresiones artísticas y literarias, así como la investigación en diversas esferas del conocimiento (Vargas Llosa, 2012).

Teniendo la definición de la palabra cultura, se iniciará con el análisis de la cultura aimara.

De acuerdo a Geldres (2018) sostiene que la cultura aimara es el segundo grupo indígena más numeroso en términos de población en Bolivia es el aimara. La lengua aimara es ampliamente hablada por diversos grupos indígenas. Actualmente, se estima que alrededor de 2,001,947 aimaras residen en Bolivia, mientras que en Perú la cifra se sitúa en torno a los 300,000 hablantes de esta lengua.



La ubicación geográfica en la actualidad de la cultura aimara abarca los países de la región andina de Bolivia, Perú, una parte de Chile y Argentina, alrededor de todo el lago Titicaca hay personas aimaras. Geldres (2018).

Sobre la ECONOMÍA de la cultura aimara, Antequera (2010) sostiene que se basa principalmente en la agricultura de la papa (chuño), quinua, maíz, cebada, maíz y principalmente en la coca. También su economía está enganchado a la ganadería de auquénidos; alpaca, oveja, llama. Los aimaras que viven a la orilla del lago Titicaca su economía generalmente está relacionado con la pesca.

Cruz (2018) plantea sobre el bienestar social en la cultura andina son: el intercambio, esto es fundamental en la cultura andina, de esta manera todo está conectado entre sí. La comunicación es esencial para la solución a problemas que se pueden dar en la comunidad, en consecuencia, se llega a una solución armónica. De esta manera los valores andinos son fundamentales para una buena convivencia, no solo para la socialización entre personas también para la Pacha Mama.

Fernández (2002) citado por (Flores, 2016), postula sobre la hoja de coca en la cultura aimara, donde afirma que es el eje de toda la cosmovisión andina, para todas las acciones que se realiza, ceremonias y ritos siempre la coca está presente, consideran a la hoja de la coca como: "la mediadora" donde es un canal para comunicarse con los dioses y la Pacha Mama. La utilización de la hoja de la coca en la actualidad sigue siendo el eje principal para cualquier evento, donde se hace el pago a la tierra antes de cualquier suceso.



Nogales (2006) menciona con respecto a EL APTHAPHI, que significa comida comunitaria, es una manera de compartir donde pobladores de la cultura se reúnen para el consumo de alimentos, donde todos de la comunidad son bienvenidos con la finalidad de que nadie se quede sin comer y sea igual para todos.

Actualmente está practica de compartir sigue vigente, en reuniones, ceremonias o diversas actividades. Donde las personas de una determinada comunidad aimara llevan algún alimento para compartir, donde lo colocan en una tela donde todos colocan los alimentos que llevan como: papa, chuño, maíz o carne. Son diferentes los alimentos que se comparten, se puede reflejar unión y mucho respeto.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de la cultura aimara**

Para el estudio y objetivo planteado, las dimensiones fueron seleccionado conforme a lo que más resalta de esta cultura en la actualidad y lo que los estudiantes de temprana edad puede reconocer e identificar conforme a sus expectativas de esta cultura.

##### **2.2.1.7.1. Autoridades aimaras**

Antequera (2010) enfatiza que cuando una comunidad crece, necesita a alguien que coordine y dirija a un buen rumbo a toda la comunidad, esto con el fin de lograr una buena convivencia social en toda la comunidad. Al respecto el autor ya citado menciona que hay tres tipos de autoridades de acuerdo a Max Weber:



- La tradicional. Esta tiene sus principios en la costumbre y tradiciones culturales.
- La autoridad racional-legal. Esta tiene principios en la justicia.
- La autoridad carismática. Tiene principios de ser un guía con principios y valores, pero estos con el tiempo se convierten en autoridades tradicionales.

En resumen, según Antequera (2010), estas son individuos que encarnan, lideran o ejercen la autoridad sobre las comunidades indígenas originarias, siendo su elección, organización y operación un reflejo de las tradiciones y prácticas ancestrales.

Seto (2015) sostiene que en la cultura aimara las autoridades comunales se desempeñan por parejas, varón y mujer. Es necesario aclarar que las mujeres no solamente acompañan a los varones, ellas cumplen un rol fundamental al igual que los varones.

La obligación de las parejas una vez casados o que tengan una convivencia de años, es que deben cumplir la obligación de ser autoridades comunales, donde tienen acceso a la tierra y protecciones como son los apoyos solidarios de toda la comunidad, también estas autoridades son las que administran la justicia toda la comunidad. (Ticona y Albó, 1997: 71) citado por (Seto, 2015)

Carter y Albó (1988) declaran sobre el desempeño y el tiempo de las autoridades, con relación a las autoridades aimaras son generalmente en parejas, solo en casos especiales pueden asumirlo como varones o mujeres independientemente, sobre el pago de las



autoridades aimaras; no tienen remuneración económica, todo lo contrario, ellos son los que gastan cuando asumen el cargo invitando a los comuneros a comer. Sobre el tiempo que se desempeñan como autoridades son de un año.

La importancia de las autoridades en los pueblos aimaras según Seto (2015) es que son los que administran la justicia, de acuerdo a los derechos de la posesión de la tierra de cada familia, en síntesis, su trabajo serio "cuidar la tierra". Esto es la base de una buena organización comunal sin conflictos, donde cada familia goza de sus tierras para el cuidado de la ganadería o la agricultura.

Antequera (2010) por su parte enfatiza que los jóvenes de los pueblos aimaras de entre 20 y 25 años, deben de conocer y aprender las funciones de las autoridades para que en un futuro puedan asumirlos; para la elección de las autoridades se aplica una conocida elección como rotativa democrática, donde las parejas que no asumieron tienen la responsabilidad de asumir este cargo importante durante el periodo de un año; para ser elegidos como autoridades deben reflejar madurez, capacidad económica y lo más importante una integridad moral y ética de la pareja; el autor ya citado afirma que en la actualidad existen tres formas de asignación a los cargos de autoridades comunales, son las siguientes:

- Mediante turnos, donde los que tienen más probabilidades de ser elegidos son los que poseen tierras y están casados.



- La elección puede ser realizado mediante una votación popular en el caso de que la rotación democrática por turnos se ha terminado.
- Existe la posibilidad de los que estén obligados a ejercer el cargo por tunos se sometán a la aprobación de la comunidad para que ejerzan el cargo. (Antequera Ali, 2010)

### 2.2.1.7.2. MÚSICA.

La práctica de la música en la cultura aimara fue uno de los más importantes para cualquier actividad, la música varía de acuerdo a la ubicación geográfica, en Bolivia los pobladores aimaras practican la música de la monseñada en su gran mayoría, donde el instrumento principal es el moceño un instrumento de viento; en la zona del altiplano del Perú, la música de los aimaras es el sikuris muy conocido por la población actual. A partir de lo mencionado se realizó el análisis de varios expertos con respecto a la música de las comunidades aimaras.

Con respecto a la música de los Sikuris que mencionamos; (Ferrier, 2021) sostiene que los sikuris es un icono muy importante en la identidad de la provincia de Huancané, departamento de Puno, Perú; como también a los de Italaque (Bolivia).

Mamani (2010) enfatiza sobre las mujeres aimaras y su aporte a la música andina, donde las mujeres son el pilar fundamental de la música andina, donde con sus bailes y cantos embellecen la música, como es en el caso de los sikuris de los aimaras. El aporte de las mujeres a la música andina fue desde la época de los incas, donde en



las acclahuasis (casa de las doncellas) un grupo de ellas se enfocaban en las taqui acllas que son la práctica de la música y la danza.

Desde otro punto de vista con respecto a la música y sus influencias en diferentes dimensiones; (Pérez-Aldeguer , 2013) menciona que la música es fundamental para cada cultura y está sujeto al comportamiento humano, la música es algo único de los seres humanos. Por otro lado, sostiene que por intermedio de la educación musical se puede fortalecer las relaciones interculturales, teniendo como canalizador a la música popular (Folklore). A través de la música se fortalece los conocimientos, valores, conductas, actitudes; todo esto por medio de la música que pertenece a las diferentes culturas, algo importante que afirma el autor es que la música popular desarrolla la competencia intercultural, a partir de esto se adquiere nuevos conocimientos, de esta manera se ayuda a fortalecer la identidad y una memoria colectiva y buenas practicas con respecto a las diferentes culturas. Por otro lado, resalta: “el poder de la música para unir personas de diferentes culturas” (p. 296).

De acuerdo a lo mencionado sobre la música y competencia intercultural; (Pérez-Aldeguer, 2014) postula que por medio de la música popular se puede desarrollar la competencia intercultural; también resalta que la música está relacionado a los niños hasta antes de nacer, entonces de esta manera con la interacción social del niño desde una temprana edad puede ir descubriendo las múltiples músicas que existen, cada cultura tiene algún tipo de música que lo caracteriza, en síntesis la



música es una herramienta para mejorar y fortalecer la competencia intercultural todo esto por una adecuada interacción musical y social.

### 2.2.1.7.3. Hoja de coca.

Anteriormente ya se habló sobre la importancia de la hoja de coca en la cultura aimara, ahora abordaremos sobre distintos puntos de vista.

Lora (2010) afirma que la importancia de la hoja de coca no solamente fue en la cultura aimara, también en la cultura quechua, un símbolo muy importante en las diferentes culturas andinas, donde fue utilizado como medicina, energético o lecturas a base de las hojas de coca.

El uso de la hoja de la coca no solamente fue hace años atrás, en la actualidad varias personas optan por la hoja de coca como remedio para sus males, o trabajadores albañiles o mineros artesanales utilizan como energético, también algunas personas recurren a la lectura de hoja de coca para saber hechos que pasaron o sucesos que se pueden dar en un futuro o su con respecto a la salud.

Es necesario resaltar también sobre el acullico una palabra aimara que significa: succión del jugo de la hoja de coca en la boca. Mediante esta práctica los pobladores aimaras también socializaban. Desde hace años atrás es utilizado como un alimento, es una planta sagrado medicinal para la cultura aimara. (Nogales Vera, 2006).

Onofre (2013) por su parte sostiene que la medicina tradicional aimara en la actualidad se basa en los conocimientos prácticos y la cosmovisión; de esta manera los mitos, creencias, costumbres y



técnicas ancestrales aimaras tienen un valor y riqueza fundamental en los tratamientos de diferentes enfermedades, malestares, dolencias de la comunidad aimara. Estos saberes son muy valiosos para el estudio de la antropología de la salud.

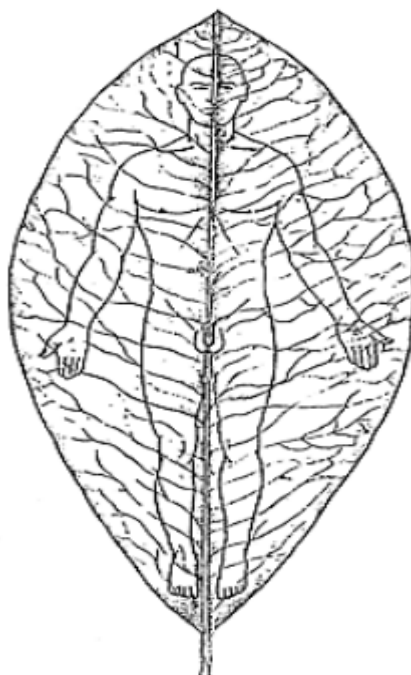
La organización mundial de la salud (OMS) citado por Onofre (2013); menciona que se ha publicado un informe donde países modernos o industrializados recurren a la medicina tradicional en una 50%. De esta manera cada vez se vuelve más interesante analizar la medicina tradicional de las culturas andinas (aimara – quechua).

Flores (2016) en la investigación profunda que realizó sobre la coca; respecto a la lectura de la hoja de coca, donde se consultó a los diferentes especialistas como lo utiliza y como son capaces de leer, las diferentes personas consultados coincidieron que la hoja de coca representa todo el cuerpo humano y a partir de esto se puede hacer una lectura, donde el interesado selecciona la hoja de coca y según la hoja seleccionado el especialista realiza su lectura.

Presentamos una figura que representa la lectura de la hoja de coca.

**Figura 1**

*Lectura de la hoja de coca del sobre la salud de las personas.*



*Fuente:* Tomado del artículo: “Las artes de leer e interpretar las hojas de coca” de (Flores, 2016)

La coca como ritual, fue una conexión, para establecer una comunicación con los seres del más allá y de diferentes mundos (mundo de abajo, oscuro, más allá de la frontera de lo observable, muertos, el pasado y el futuro). (Flores, 2016)

En la actualidad la coca sigue siendo utilizado como ofrenda, de acuerdo a Flores (2016); son para los antepasados, para el pago a la Pachamama, para que los agricultores tengan una buena cosecha y toda la comunidad aimara tenga una buena salud y prosperidad; también es utilizado en momentos de sequía, heladas o los diferentes desastres naturales que se puede presentar; por su parte los mineros lo utilizan para pagar al tío de las minas; hay personas también que lo



utilizan para situaciones difíciles que están atravesando así la coca les da una iluminación y fortaleza.

Nogales (2006) en el estudio que realizó sobre la cultura aimara de Bolivia y la hoja de la coca, menciona que el ex presidente Evo Morales era el que defendía y daba un valor sustancial a la hoja de coca; afirma que Evo Morales dio la iniciativa en sus diferentes gobiernos que la hoja de coca tiene un valor social y económico, donde priorizo la comercialización, exportación e industrialización de esta hoja.

Barroso (2014) por su parte informa que la hoja de la coca desde la colonización aimara – quechua es considerada un alimento que no puede faltar, al igual que el arroz, plátano o la yuca; en aquella época la producción de la hoja de coca solamente era para sus necesidades y para el trueque en diferentes ferias.

Jacobi et al. (2018) sostienen que el cultivo de la hoja de coca siempre ha estado presente en toda América del Sur, desde los Andes del altiplano hasta la Amazonia. En el estudio que realizó afirma que mascar coca fue muy común en toda la costa del Océano Pacífico ya desde la era del pre cerámico, antes de la era actual. Todo esto porque se ha encontrado coca en diferentes momias ubicados en la boca.



## 2.2.2. Competencia intercultural

### 2.2.2.1. Definición

Para tener una definición exacta de las dos palabras que se aborda; se tendrá una definición por separado y luego en conjunto, respecto a las diferentes posturas de los investigadores.

Según lo expresado por el Minedu en (2017), se establece que la competencia se describe como la habilidad que una persona posee para integrar un conjunto de capacidades con el fin de alcanzar un propósito particular en una situación específica, actuando de manera apropiada y con consideración de aspectos éticos.

Sobre la definición de competencia; (Ballesteros-Moscós y Fontecha, 2019) enfatizan que son un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes, que se ponen en práctica en los diferentes contextos, ofreciendo oportunidades de desarrollo y obtener nuevos aprendizajes.

Sobre la interculturalidad; Cruz (2018) la como: "una respuesta para convivir positiva y creativamente con la diversidad" (p. 9).

Según Contento (2013) citado por Cruz (2018) sostiene que la interculturalidad es la relación entre diferentes actores sociales, una comunicación sostenible a valores, todo esto se da en un mismo espacio y momento.

En esa misma línea; Hernández y Valdez (2010) mencionan que la interculturalidad es una habilidad para establecer una identidad y a partir de esto se establece una socialización de respeto entre las diferentes culturas; la interculturalidad también abarca la capacidad cognitiva y afectiva; a partir



de lo mencionado la competencia intercultural consiste en comprender y conocer los diferentes sistemas culturales sin que los actores sociales abandonen sus propias culturas.

Sanhueza et al. (2012) brindan un concepto sobre "interculturalidad" donde define que es una comprensión mutua entre diferentes personas con un origen cultural distinto y que está totalmente relacionado con el campo educativo.

Sobre la competencia intercultural; Martínez et al. (2020) sostiene que es aquella habilidad que tiene una persona para actuar y pensar de manera coherente en los diferentes contextos interculturales; así la competencia intercultural se relaciona con las capacidades, conocimientos y actitudes que una persona tiene para socializar con personas de diferentes orígenes culturales, nacionales e internacionales.

Desde el punto de vista de; Gómez-Schlaikier (2009) propone que la competencia intercultural no solamente es una fusión, asimilación o la inclusión de las diferentes culturas; esta competencia tiene el reto de romper los mitos y los conceptos ambiguos que existen sobre estas. La finalidad es reconocer y aprender que en nuestro contexto actual existen otras realidades diferentes a la nuestra y que podemos tratar con esas diferentes culturas, pero primero debemos lograr: entendernos, entenderlos, saber tratarlas, respetarlas, tolerarlas y lo más importante aceptarlas como son. Al momento de la interacción se debe tener en cuenta que los códigos y criterios para tratar a una y otra cultura son diferentes, por consiguiente, se necesita un amplio conocimiento para manejar las situaciones inesperadas que se



podrían presentar al momento de la socialización con las diferentes culturas de nuestro alrededor.

Tubino (2008) citado por Gómez-Schlaikier (2009) postula una frase muy importante que se debe comprender sobre la interculturalidad que es: «INTERCULTURALIZAR EL MULTICULTURALISMO». Como se sabe el Perú es un país multicultural y es necesario que entre estas diversas culturas exista una socialización sana y con valores. En nuestro país se debe promover una conciencia nacional basado en las competencias interculturales que todos los ciudadanos estén dispuestos a aprender, aplicar y respetar. Así se podrá tener un país unido con valores hacia las diferentes culturas, por consiguiente, se puede promover un desarrollo del país, donde las diferentes culturas participen en este desarrollo integral.

Según Chachaque (2022) define a las palabras que estamos tratando por separado y luego las une para tener una definición global; sobre la competencia, afirma que es la adquisición de conocimientos, desarrollo de las habilidades y la formación de conductas adecuadas para intervenir o realizar actividades. Por otro lado, la definición que le da a la interculturalidad es que se refiere a la correlación entre culturas teniendo como base el reconocimiento mutuo de las formas de vivir, actuar, tolerancia y un respeto que siempre debe estar presente entre las culturas. Entonces cuando nos referimos a la competencia intercultural en síntesis sería un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que una persona desarrolla para interactuar con las diferentes culturas, en un contexto multicultural con la finalidad de promover y fortalecer relaciones entre culturas para una convivencia armónica.



### 2.2.2.2. Importancia de la competencia intercultural

Cruz (2018) considera que la interculturalidad es muy importante en la relación multicultural para una convivencia a base de valores, con la finalidad de lograr progresos en la sociedad actual; es comprendido como un paradigma de convivencia y proceso comunicativo, a partir de dos características fundamentales:

- **Alteralidad:** tiene una argumentación específica sobre las relaciones de comunidades sociales, donde se comprende a los que son distintos, sea por la orientación sexual, tradición, creencia, estatus social, entre otros. Donde la socialización entre diversas culturas es de mutuo respeto, pero sin alejarse de su identidad cultural.
- **Identidad:** Es respetar su identidad a partir de sus valores ancestrales. Todo tiene inicio con que se reconozca y respete sus principios culturales, para que su comportamiento con diferentes culturas sea adecuado.

Consejo de la Unión Europea (2018) citado por Chachaque (2022) recomienda porque es importante la competencia intercultural.

- Adquieres conocimientos, ideas, teorías culturales, de esta manera entiendes las diferencias e igualdades de las culturas.
- Fortaleces tu actitud comprendiendo las igualdades y diferencias sobre los valores, costumbres, tradiciones, lingüística y entre otras; sobre las culturas.



- Desarrollas capacidades y habilidades para interactuar y apoyar a los actores de las diferentes culturas, todo esto a través del conocimiento multicultural.

Chachaque (2022) considera que desarrollar la competencia intercultural es importante para cualquier persona, de esta manera no tendrá dificultades en interactuar en diferentes contextos culturales, comprendiendo las diferentes realidades al suyo, así tiene una integración a múltiples culturas.

La importancia de la competencia intercultural en la educación temprana, es un objetivo para que en un futuro exista una convivencia humana en armonía basado en los valores que mucha falta hace a la sociedad actualidad, donde personas de diferentes culturas se creen superiores a personas de otras culturas, por eso es muy importante y fundamental el desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes desde una temprana edad.

### **2.2.2.3. Componentes de la competencia intercultural**

En varias investigaciones que realizaron sobre la competencia intercultural, varios autores sostienen diferentes componentes de acuerdo a su finalidad de estudio, para la investigación actual basado en la educación se seleccionó lo siguiente.

Gudykunst (1991) citado por (Sanhueza Henríquez y otros, 2012) plantea que los componentes son habilidades que pueden ser adquiridas y desarrollados en las actividades de aprendizaje y de la experiencia. Son los siguientes componentes:



- **Estar atento.** Consiste en dar su lugar a las comunicaciones interculturales que se dan; en síntesis, valorar toda interacción que se pueda presentar y reflexionar sobre estas, así también se logra adquirir nuevos conocimientos interculturales.
- **Ser flexible.** Consiste en adaptarse a las diferentes relaciones culturales que se pueda presentar. Esto puede consistir en ser abierto a la nueva información, ser conscientes que puede existir diferentes perspectivas sobre un tema que se pueda estar dialogando.
- **Desarrollar tolerancia.** Consiste en ser capaz de manejar situaciones que se puedan ser tensas. Por tal razón es importante desarrollar tolerancia, de esta manera en una interacción intercultural una persona tolerante busca una mejor información objetiva y de acuerdo a esto comprende la situación y puede predecir los comportamientos de personas de diferentes culturas.
- **Flexibilidad conductual.** Consiste en adaptarse y acomodarse a los diferentes comportamientos contextos sociales.
- **Empatía.** Consiste ponerse en el lugar del emisor, por eso es necesario escuchar atentamente lo que otros quieren comunicar.

Song (2018) citado por Chachaque (2022) postulan también sobre los componentes de la competencia intercultural, teniendo la experiencia del contexto europeo que el Parlamento y el Consejo de la Unión Europea establecieron el Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2002) para adquirir y desarrollar la competencia multilingüe y multicultural, así se logra facilitar un dialogo intercultural, priorizando



valores como el respeto a la diversidad cultural e identidades culturales; en ese sentido incluyen los siguientes componentes:

- **Conocimiento declarativo (saber).** Consiste en reconocer las semejanzas y diferencias culturales que existe entre la cultura que pertenece y la otra; también consiste en conocer las creencias, valores, lenguaje, etc. Sobre la cultura que se está interactuando.
- **Destreza y habilidad (saber hacer).** Es la capacidad que consiste en acumular conocimientos sobre las personas de diferentes culturas, de esta manera se puede poner en practica e intervenir con efectividad en actos interculturales. Rey (2017) citado por Chachaque (2022); comenta que es la capacidad que tiene un sujeto para relacionar su cultura con las diferentes que existen, reconociéndolas y teniendo un protagonismo mediador, en actos que se puedan presentar con conductas no adecuadas a la situación.
- **Capacidad existencial (saber ser).** Es un conjunto de características personales que el estudiante auto-identifica e identifica los rasgos de personalidad de los demás. Por su parte Níkleva (2012) citado por Chachaque (2022) sostiene que esta capacidad conduce a la formación de actitudes, creencias, estilos, motivación con valores y entre otros elementos de personalidad.
- **Capacidad de aprender (saber aprender).** Consiste en observar, obtener, modificar los nuevos conocimientos y tener

una participación activa en las experiencias mediante una reflexión sobre las interacciones interculturales.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la competencia intercultural**

Las dimensiones de la competencia intercultural, varían de acuerdo a varios autores y sus perspectivas, sin embargo, para el presente estudio se adoptó lo que la gran mayoría de autores recomienda, donde las agrupan en tres: conciencia (conocimiento), habilidad y sensibilidad intercultural; se acuerdo a estas dimensiones se realizó el análisis.

##### **2.2.2.4.1. Conciencia Intercultural**

Gaias (2006) citado por Chachaque (2022) afirma que es la capacidad de examinar y comprender las diferencias que existen y las igualdades de valores multiculturales sin tener ese prejuicio de que una cultura es mayor o inferior; esta dimensión está relacionado al conocimiento cognitivo. Chachaque (2022) por su parte la define como conocimiento de las diferentes culturas, sus costumbres, creencias, lenguaje, comportamiento y entre otros; por medio de la conciencia intercultural se logra un clima de mutuo respeto, conciencia y tolerancia entre dos culturas.

Chen y Starosta (1996) citado por Chachaque (2022) menciona que la conciencia intercultural es un medio que conduce al conocimiento, comprensión, conciencia de la propia cultura y otras. Por consiguiente, la conciencia conduce al desarrollo de las habilidades y actitudes para comprender la multiculturalidad y similitudes entre la propia cultura y otras. Por lo tanto, Chachaque (2022) la comprende



como el entendimiento mutuo entre dos culturas para crear un ambiente de conciencia mutua, respeto y tolerancia.

#### **2.2.2.4.2. Componentes de la conciencia intercultural**

Según Planken et al. (2002) citado por Chachaque (2022) enfatiza que la construcción y desarrollo de la conciencia intercultural se necesita que el sujeto comprenda los valores, creencias, idioma, costumbre y los demás valores que puedan componer una cultura, con la finalidad de incrementar sus capacidades de conocimiento de los distintos valores culturales que adoptan cada comunidad; de esta manera Sanhueza et al. (2012); comentan sobre la comprensión de los diferentes culturas que gira en base a los siguientes componentes:

➤ **Comprender los rasgos distintivos al de su cultura.**

Consiste en comprender los conocimientos que se puedan transmitir a lo largo de los años de generación en generación que distingue a una comunidad y sus integrantes. En síntesis, se trata de comprender sobre las características distintas en todas sus dimensiones de cada cultura.

➤ **Comprender las características multiculturales.** Se trata de conocer la comunidad cultural distinta al suyo de forma más pura, involucrándose totalmente en las relaciones interculturales, así se podrá diferenciar y detectar las similitudes.



#### **2.2.2.4.3. Importancia de la conciencia intercultural en los estudiantes.**

Chen (2019) citado por Chachaque (2022) enfatiza la importancia de la conciencia intercultural en los estudiantes; esto facilita a los alumnos en analizar las diferencias e igualdades culturales. También menciona que ayuda a desarrollar las capacidades para solucionar conflictos interculturales que se pueden presentar y capacidades para entender e interpretar los valores culturales según el contexto que se presentan, así se puede tener una buena intervención en diferentes situaciones por parte de los estudiantes.

#### **2.2.2.4.4. Habilidad intercultural.**

Según él (Minedu, 2019) define como el talento, la pérdida o la aptitud de una persona para desarrollar algunas tareas con éxito. Pueden ser sociales, cognitivas o motoras.

Chachaque (2022) la define como la capacidad de desenvolverse de una forma eficaz y adecuada en los diferentes contextos, es decir, como tratar a personas que pertenecen a las diferentes culturas. En otras palabras, la habilidad intercultural consiste en una conducta que implica una forma de actuar, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos para desarrollar emociones positivas, comprendiendo y apreciando la multiculturalidad, logrando un comportamiento adecuado, eficaz y basado en un dialogo intercultural. El autor también sostiene que la habilidad intercultural tiene un rol fundamental en el desarrollo de la competencia intercultural; incluso destaca que es el más importante



de todas las dimensiones. Desde el punto de vista de Campos et al., (2018) considera que las habilidades culturales están sujeto a los conocimientos adquiridos sobre multiculturalidad, de esta manera se pone en práctica los conocimientos adquiridos.

Chen y Starosta (1996) citado por Chachaque (2022) enfatiza algo muy importante sobre la habilidad intercultural, donde menciona que es un medio canalizador entre el conocimiento, valores y actitudes sobre las diferentes culturas. Por tal razón se requiere acciones como:

- **Flexibilidad conductual.** Consiste en adaptarse a los diferentes contextos socioculturales.
- **Control de interacción.** Consiste en desarrollar la capacidad de controlar las interacciones que se presentan con las diversas culturas; esta capacidad está sujeto desde el principio y final de cada situación intercultural

Barros y Kharnásova (2012) citado por Chachaque (2022) recomiendan que la enseñanza de la asimilación y desarrollo de estrategias lingüísticas y las técnicas de comunicación intercultural conducen desarrollar y mejorar la habilidad intercultural; esto a base de las siguientes capacidades:

- Capacidad de asociar entre la cultura propia del sujeto y la cultura foránea.
- Capacidad a base de emociones y habilidad de adquirir nuevas técnicas para relacionarse con personas de diferentes culturas.
- Capacidad de ser intermediario entre conflictos culturales.

- Capacidad de manejar las relaciones interculturales que existen.

Balboni (2000) citado por Chachaque (2022) menciona que para adquirir una habilidad intercultural es necesario elegir un lenguaje (idioma) que las diferentes culturas conozcan o tengan como segunda lengua, de esta manera se facilita un desarrollo de las habilidades interculturales.

#### 2.2.2.4.5. Sensibilidad intercultural.

Por sensibilidad entendemos que es una capacidad para diferenciar las emociones y reconocerlas; en ese sentido realizaremos un análisis sobre la sensibilidad intercultural basado desde las perspectivas de diferentes autores.

Martínez et al. (2020) conceptualizan la sensibilidad intercultural como la dimensión afectiva de la comunicación intercultural, esto significa que el sujeto diferencia las conductas, percepciones y sentimientos en la interacción intercultural, respetándolos y aceptándolos tal y como son; la habilidad intercultural desarrolla emociones positivas de entendimiento y valoración de las diferentes culturas; en síntesis la habilidad intercultural promueve un comportamiento adecuado y efectivo en la interacción intercultural; el autor menciona que la sensibilidad intercultural abarca cinco dimensiones:

- **La interacción.** Donde consiste en la participación activa en la comunicación intercultural.



- **Respeto.** Implica ser conscientes de la multiculturalidad y respetarlas y aceptarlas como son.
- **Confianza.** Consiste en desarrollar una confianza sana entre los actores que se relacionan de diferentes culturas.
- **Sensación positiva.** Esto implica que la interacción sea disfrutada por los participantes que interactúan.
- **Atención.** Consiste en comprender lo que se trata de comunicar, prestando una atención de respeto en la comunicación de la otra persona que habla.

Sanhueza et al. (2012) por su parte comprende la sensibilidad intercultural como todas aquellas habilidades que desarrollan un clima de emociones positivas, en todo el proceso de interacción, antes, durante y después, destacando seis atributos que alivian las diferencias que puedan existir: autorregulación, empatía, actitud de no juzgar, auto concepto, tener una mente abierta y estar totalmente implicados en la interacción cultural.

Por otra parte; Chen y Starosta (1997) citado por Chachaque (2022) afirman que la sensibilidad intercultural es la capacidad para expresar un ambiente con emociones positivas con la finalidad para comprender y apreciar las diferencias culturales que pueda existir, de esta manera se ayuda a promover un ambiente con una comunicación intercultural adecuada. Desde el punto de vista de Chachaque (2022) sostiene que, para lograr una sensibilidad intercultural en diferentes contextos, es necesario que desarrollen las siguientes capacidades:



- **Auto concepto.** Consiste en la capacidad de como una persona se percibe a sí misma.
- **Una mente abierta.** Implica en reconocer, apreciar y aceptar las múltiples culturas y sus dimensiones.
- **Buena actitud.** Consiste en que el individuo no promueva ideas o conceptos que conlleven a conflictos, todo lo contrario, debe desarrollar actitudes positivas.
- **Empatía.** Implica en la capacidad de ponerse en el lugar de la otra persona que pertenece otra cultura.
- **Autorregulación.** Consiste en reconocer las acciones específicas de sí mismas para corregir y modificar comportamiento no adecuados.
- **Participación interactiva.** Consiste en conectar emociones, atención y habilidades saludables en la relación de diferentes culturas.

#### 2.2.2.5. Enfoque intercultural

Desde el Ministerio de Educación sostiene que el perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica regular, deben lograr siete enfoques transversales, donde una de ellas es el enfoque intercultural.

De acuerdo con las perspectivas transversales, el Minedu (2017) afirma que estas perspectivas ofrecen importantes conceptos sobre las personas, sus relaciones con otros individuos, el entorno y el espacio compartido. Estas perspectivas se manifiestan en comportamientos específicos que representan valores y actitudes que se espera que tanto estudiantes, docentes y autoridades muestren en su actividad diaria en la



escuela. Estos comportamientos, como la empatía, la solidaridad, el respeto y la honestidad, se reflejan siempre en actitudes y acciones observables. Cuando se menciona que los valores influyen en las actitudes, es porque predisponen a las personas a reaccionar de una manera particular ante diversas situaciones, basadas en premisas que han aceptado de manera voluntaria. Los enfoques transversales son precisamente los que proporcionan esas premisas, es decir, perspectivas y concepciones sobre el mundo y las personas en contextos específicos de la vida social.

Según el Ministerio de Educación y su perspectiva sobre el enfoque intercultural, en el contexto de la diversidad sociocultural y lingüística que caracteriza a Perú, la interculturalidad se define como un proceso constante y en evolución en el que personas de diversas culturas interactúan y comparten, con el propósito de promover una convivencia basada en la concordia y la complementariedad, al mismo tiempo que se respeta la identidad de cada uno y las diferencias culturales. Desde el punto de vista del Minedu, los docentes al trabajar desde un enfoque intercultural deben priorizar los valores como: respeto a la identidad cultural, justicia, dialogo intercultural.

La educación actual debe formar personas que se identifiquen con sus raíces de origen, sujetos con la capacidad suficiente para generar cambio; respetando los propios estilos de vida de su cultura y la de las demás manifestaciones culturales.

(Sánchez Herrera, 2019) por su parte sostiene que el enfoque intercultural apunta a formar estudiantes con la capacidad suficiente de



reconocer la diversidad cultural como legítima, donde estos estudiantes puedan diferenciar que las diferencias culturales que existen se consideren como una riqueza común y no un factor de conflictos y división. Donde reconozcan que la diversidad cultural este considerado como un derecho y lo intercultural un elemento importante.

Cruz et al. (2019) desde el estudio que realizaron sostienen que el enfoque intercultural debe ser comprendido como algo permanentemente del aprendizaje, sobre los conocimientos, valores y costumbres multiculturales, direccionadas a crear individuos con valores para una buena convivencia multicultural; en el proceso de enseñanza – aprendizaje se debe tener en cuenta el valor que tiene el intercambio de saberes multiculturales, de esta manera el contexto educativo busca una formación humana mediante la interacción social; en la educación actual se puede presentar que existan alumnos de diferentes culturas, el rol del docente es que hable sobre la importancia de las culturas, para que así no se presenten conflictos en los estudiantes, de esta manera se desarrolla también el pensamiento crítico y el reconocimiento de su legítima personalidad y cultura.



## 2.3. MARCO CONCEPTUAL

### 2.3.1. Autoridades

Las personas que representan, lideran o tienen autoridad en las comunidades de pueblos indígenas originarios son aquellas cuya elección, organización y operación siguen las tradiciones y prácticas ancestrales, como lo señala Antequera Ali (2010).

### 2.3.2. Cultura

Un modo de vida que abarca una serie de actividades propias de una comunidad específica consiste en un conjunto de conceptos, valores, creencias religiosas y saberes, tal como lo describe Vargas Llosa (2012).

### 2.3.3. Conciencia intercultural

Capacidad de examinar y comprender las diferencias que existen y las igualdades de valores multiculturales sin tener ese prejuicio de que una cultura es mayor o inferior; está relacionado al conocimiento cognitivo. (Chachaque Quispe, 2022)

### 2.3.4. Competencia

El Minedu (2017) establece que la competencia se puede definir como la capacidad de una persona para integrar un conjunto de habilidades con el fin de alcanzar un objetivo específico en una situación dada, actuando de manera adecuada y ética.

### 2.3.5. Didáctica

Condición adecuada y relevante para una enseñanza de calidad; el arte de enseñar.

### **2.3.6. Estrategia**

Procedimiento desarrollado con la finalidad de desarrollar una actividad de aprendizaje significativo y constructivo para el estudiante.

### **2.3.7. Enfoque transversal**

Son formas de actuar, construyendo valores, actitudes y comportamientos observables.

### **2.3.8. Habilidad intercultural**

Capacidad de desenvolverse de una forma eficaz y adecuada en los diferentes contextos, es decir, como tratar a personas que pertenecen a las diferentes culturas. (Chachaque Quispe, 2022)

### **2.3.9. Ilustraciones**

Tienen una forma didáctica donde se explica por sí sola y es muy sencilla, todo por medio de fotos o dibujos, las ilustraciones son motivación extrínseca para cumplir metas de aprendizaje (Rodríguez et al., 2013)

### **2.3.10. Ilustraciones descriptivas**

Es representar un objeto y donde muestran todo para que se pueda describir independientemente. (Barriga Arceo & Hernández Rojas, 2002)

### **2.3.11. Ilustraciones expresivas**

Son ilustraciones tienen un impacto importante en el aprendizaje cumpliendo aspectos emotivos y actitudinales. La finalidad de estas ilustraciones es que tenga un causal en la reacción de los estudiantes donde muestran interés a partir de las ilustraciones propuestas. (Barriga Arceo & Hernández Rojas, 2002)



### **2.3.12. Multicultural**

Determinado territorio compuesto por una variedad de culturas.

### **2.3.13. Sensibilidad intercultural**

Consiste que el sujeto diferencia las conductas, percepciones y sentimientos en la interacción intercultural, respetándolos y aceptándolos tal y como son (Martínez-Zelaya et al., 2020).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### DISEÑO CORRELACIONAL DE CORTE TRANSVERSAL

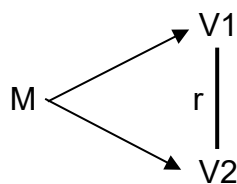
Mediante la investigación se estableció el nivel de relación que existe entre las variables: ilustraciones aimaras y la competencia intercultural; de esta manera la investigación está comprendida como no experimental porque no se manipula ninguna variable, solo se quiere saber el nivel de relación que existe entre las variables; por tal razón tiene el diseño correlacional y trasversal porque la información se recolectara en un momento determinado.

Sobre la investigación no experimental; Arias (2012) la considera como una investigación de campo; tiene la característica de recoger los datos directamente de la población de estudio, en estas investigaciones no se manipula ninguna variable, el investigador obtiene la información sin alterar la realidad.

En esa misma línea, Hernández y Mendoza (2019) sostienen que las investigaciones no experimentales tienen la característica de observar o medir las variables, todo esto como se presenta, en su contexto natural para luego analizarlos; en estas investigaciones no se manipula ninguna variable.

Díaz (2009) sostiene que, en el diseño correlacional transversal, se analizan relaciones intervariables en un punto específico en el tiempo. En este enfoque, se busca describir tanto las variables en estudio como las posibles correlaciones que puedan existir entre ellas. Estos diseños pueden restringirse a la identificación de relaciones entre variables sin abordar el sentido de causalidad o bien pueden aspirar a examinar relaciones causales.

Formula:



Dónde: M = Muestra  
V1 = Ilustraciones aimaras.  
V2 = Competencia intercultural.  
r = Correlación.

### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según el propósito de investigación es de tipo **BÁSICA**; en la investigación no se manipula ninguna variable experimental o la variable independiente; el propósito de esta investigación es ampliar el campo de conocimiento con respecto a las dos variables de estudio, para ver si tienen una correlación entre la variable X - Y, de esta manera el estudio se puede emplear para realizar investigaciones de niveles avanzados o que son considerados investigaciones de tipo aplicada.

Al respecto, Muñoz (2011) considera que las investigaciones básicas también son consideradas, pura, teórica, científica o fundamental; la finalidad de este tipo de investigaciones es generar nuevos conocimientos, analizar y



explicar los hechos que se presentan, de esta manera generando, reforzando, rechazando o modificando teorías que existen.

### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

#### ALCANCE CORRELACIONAL

De acuerdo al propósito de la investigación, el alcance de la investigación es correlacional, donde se busca conocer en qué medida se relaciona la variable X – Y.

Arias (2012) menciona la característica de este nivel, donde la finalidad es conocer el grado de asociación, en este nivel de acuerdo a su naturaleza no existe causalidad, en este nivel primero se mide cada variable para que posteriormente se realice la contratación de hipótesis correlacionales, mediante pruebas estadísticas donde se estimara la correlación que existe.

Arias y Covinos (2021) sostienen que el objetivo principal de este estudio es comprender el comportamiento de una variable en función de otra variable que está correlacionada con ella. En este contexto, se formulan hipótesis de correlación, sin establecer una relación de independencia o dependencia entre las variables. Además, no se da preferencia ni importancia a ninguna de las variables, y los resultados no varían si se modifica el orden de las variables en el análisis.



## **3.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **3.4.1. Método científico**

Es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que el investigador emplea para plantear un problema; en consecuencia, propone una hipótesis que mediante los pasos científicos serán verificados. (Arias, 2012)

### **3.4.2. Método hipotético deductivo**

La investigación científica siempre inicia a partir de aseveraciones que son consideradas hipótesis donde se busca aceptar o refutar tales hipótesis; en consecuencia, se realiza la deducción que son las conclusiones de la investigación (Bernal Torres, 2010). En la investigación se emplea esta metodología científica, donde ya se planteó la hipótesis a partir de los resultados que se obtendrán se podrá deducir dando las conclusiones.

### **3.4.3. Método descriptivo**

Consiste en la descripción de la realidad objeto de estudio. (Caballero Romero, 2014)

### **3.4.4. Método analítico**

El método mencionado consiste en la construcción de las bases teóricas, donde cada variable de estudio se descompuso para estudiarlas por dimensiones y componentes asociados (Bernal Torres, 2010).



### 3.4.5. Método deductivo

Consiste en una orientación de lo general a lo particular; este método se utilizó en la exposición de la situación problemática, partiendo de casos generales hasta lo específico. (Caballero Romero, 2014)

## 3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.

### 3.5.1. La población

Según Vera (2021) la población se le conoce como (N) es el conjunto de sujetos que se estudiara y tienen características en común, ubicados en el espacio y tiempo.

En ese sentido la población estudiada comprende a 80 estudiantes matriculados en el año académico 2023, de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca.

**Tabla 2**

Población

Grado	Número de alumnos
Tres años.	22
Cuatro años.	29
Cinco años.	29
<b>Total:</b>	<b>80</b>

*Nota:* Elaboración propia en base a registro de matriculados en el año académico 2023, obtenido de la dirección de la institución educativa.

### 3.5.2. Muestra

Hernández y Mendoza (2019) mencionan que la muestra es una parte de la población, donde tiene la característica de que es representativa de dicha población para que se pueda generalizar los resultados obtenidos.

#### Muestreo probabilístico estratificado

El tipo de muestro es probabilístico estratificado. Donde se emplea la tabla de FISHER – ARKIN – COLTON, donde consideran que, si la población es menor a 500, se toma un 40% de la población de estudio.

$$n = \frac{80 \times 40\%}{100\%} = 32$$

**Tabla 3**

Muestra estratificada

<b>Grado</b>	<b>Numero de estudiante</b>	<b>Estrato</b>
Tres años.	22	8
Cuatro años.	29	12
Cinco años.	29	12
<b>Total:</b>	<b>80</b>	<b>32</b>

*Nota:* obtenido por medio de la tabla FISHER – ARKIN – COLTON

La muestra de estudio estará conformada por 32 estudiantes, una muestra representativa de la población.



## 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

### 3.6.1. Técnicas

Arias (2020) argumenta que las técnicas representan las respuestas a la pregunta "¿Cómo hacer?" y desempeñan un papel fundamental en el avance científico y metodológico de la investigación. En este contexto, las técnicas no constituyen el objetivo final de la investigación, sino que funcionan como herramientas o medios para lograr dicho propósito.

#### **Entrevista.**

La técnica empleada para la variable de las ilustraciones aimaras fue la entrevista. Según Arias (2012), la entrevista no se limita a un mero cuestionamiento, sino que se basa en un diálogo o conversación en persona entre el entrevistador y el entrevistado, centrado en un tema previamente definido. Esto permite que el entrevistador obtenga la información necesaria.

#### **Encuesta.**

Esta técnica de mucha utilidad en el ámbito educativo se adoptó para la variable competencia intercultural.

Sobre la encuesta sostiene que es una técnica que tiene como objetivo recolectar información de una determinada población o muestra de sujetos acerca de si mismos. (Arias, 2012)

Por otra parte, definen a la técnica de la encuesta para diferentes fines donde se realice una indagación, exploración y recolección de datos; esta técnica se realiza mediante preguntas directas e indirectas



a la muestra de estudio; la encuesta tiene mucho éxito en el ámbito de la investigación educacional. (Carrasco Diaz, 2007)

### 3.6.2. Instrumento.

#### **Guía de entrevista estructurada.**

Para recoger la información sobre la variable, ilustraciones aimaras, se vio conveniente utilizar la guía de entrevista, "donde se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles"; y es estructurada porque a partir de una guía pre diseñada por el investigador se realizarán las preguntas al entrevistado; la escala de valoración es de tipo Likert. (Arias, 2012)

Según Cerda (1998) como citado por Bernal (2010), esta modalidad de entrevista se conoce como entrevista directiva. En este enfoque, se lleva a cabo siguiendo un esquema o conjunto de preguntas predefinidas, que se plantean de manera uniforme, manteniendo el mismo orden y utilizando las mismas expresiones al entrevistar a todas las personas.

En contraste, Mejía (2005) destaca que las entrevistas siguen siendo un método ampliamente empleado para la recopilación de datos, debido a sus cualidades especiales. La flexibilidad es una de las características más destacadas de este método. La construcción de un "rapport" o una relación personal con los entrevistados crea un ambiente de colaboración propicio para la obtención de información precisa y veraz.



## **Cuestionario.**

La investigación adopto el cuestionario como instrumento de recolección de datos, tomado como referencia el instrumento de (Chachaque Quispe, 2022), la misma que fueron adecuados de acuerdo al objetivo de la investigación.

Sobre el cuestionario para el estudio se optó por las preguntas cerradas, donde tendrán opciones de respuesta y serán administrados por entrevista personal, esto es de acuerdo a la muestra de estudio, donde son estudiantes que en la gran mayoría tiene dificultades en leer por el nivel en donde se encuentran (inicial); la escala de valoración es de tipo Likert; todo este procedimiento de selección se siguió de acuerdo a lo que recomienda Hernández y Mendoza (2019).

Bernal (2010) describe el cuestionario como un conjunto de preguntas cuidadosamente diseñadas con el fin de obtener los datos requeridos para lograr los objetivos del proyecto de investigación. Este cuestionario constituye un enfoque estructurado y formal para obtener información de la unidad de análisis que es el foco de estudio y es esencial para abordar el problema de investigación.

### 3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

#### 3.7.1. Validación

Bernal (2010) establece que un instrumento de medición se considera válido cuando efectivamente evalúa o cuantifica la característica o concepto para el cual ha sido diseñado.

En cuanto a la validación de los instrumentos, se llevó a cabo la validación mediante el método de juicio de expertos, en el que los evaluadores consideraron criterios como coherencia, claridad, objetividad y metodología de los instrumentos de recopilación de datos. Esta evaluación se realizó utilizando el Coeficiente de Validez de Coincidencia (CVC), desarrollado por Hernández-Nieto en (2002).

**Tabla 4**

Validación de instrumento por juicio de experto

EXPERTO	INTERPRETACIÓN DEL CVC	ESCALA	INSTRUMENTO	VARIABLE
Dra. Nilda Rosas Rojas	0,92	Validez y concordancia excelente	Guía de entrevista estructurada	Ilustraciones aimaras
	0,89	Validez y concordancia buena	Cuestionario	Competencia intercultural
Mg. Judith Ramos Huancayo	0,92	Validez y concordancia excelente	Guía de entrevista estructurada	Ilustraciones aimaras
	0,99	Validez y concordancia excelente	Cuestionario	Competencia intercultural

*Nota:* Se obtuvo la validación a través del juicio de expertos y se midió mediante el uso del Coeficiente de Validez de Coincidencia (CVC).

### 3.7.2. Confiabilidad

Para la confiabilidad de los instrumentos se adoptó la prueba estadística, Coeficiente Alfa de Cronbach. Con una prueba piloto de la muestra de estudio. (Reidl-Martínez, 2013)

McDaniel y Gates (1992), citados por Bernal (2010), explican que la confiabilidad se refiere a la capacidad de un instrumento para generar resultados consistentes cuando se utiliza nuevamente en condiciones lo más similares posible a las anteriores.

Hernández y Mendoza (2019) argumentan que la confiabilidad, también denominada fiabilidad, se refiere al grado en el cual un instrumento genera resultados que son constantes y coherentes dentro de la muestra o en relación a los casos evaluados.

#### **Tabla 5**

*Resumen del procesamiento de casos del análisis de fiabilidad*

		N	%
Casos	Válido	32	100.0
	Excluido	0	0.0
	Total	32	100.0

El análisis de confiabilidad en el presente estudio fue realizado a través del Alfa de Cronbach, El análisis de confiabilidad en el presente estudio fue realizado a través del Alfa de Cronbach, debido a que esta medida es una herramienta estadística ampliamente reconocida y utilizada para evaluar la consistencia interna y la fiabilidad de un conjunto de preguntas o ítems en una escala, donde, los resultados que se obtengan pueden ir de 0 a 1, mientras el valor sea más próximo a 1 mayor fiabilidad será la obtenida y mientras el valor se acerque a 0, la

fiabilidad irá disminuyendo. En consonancia a lo referido se eligió el Alfa de Cronbach como una medida confiable para evaluar la cohesión interna de las mediciones y garantizar que los resultados obtenidos sean robustos y consistentes, lo que es esencial para la validez y la interpretación adecuada de los datos

Las evidencias mostradas con anterioridad exponen que todos los participantes de la muestra piloto fueron válidos para el respectivo análisis. La validez de la muestra piloto es esencial para que los resultados obtenidos tengan relevancia y aplicabilidad en el contexto más amplio de la investigación.

### Tabla 6

#### *Confiabilidad del instrumento 1: Ilustraciones Aimas*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,947	16

El análisis de confiabilidad presentado en la tabla observada evidencia que el cuestionario referido a las ilustraciones Aimas con 16 elementos presentó una fiabilidad de 0.947, considerándose como un valor elevado, lo cual sugiere que las respuestas proporcionadas por los participantes en relación con las Ilustraciones Aimas son altamente fiables y que las mediciones son estables, ello a su vez significa que si se administrara el mismo cuestionario a la misma población en diferentes momentos o en situaciones similares, se esperaría obtener resultados consistentes.



## Tabla 7

### *Confiabilidad del instrumento 2: Competencia intercultural*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,966	25

El análisis de confiabilidad presentado en la tabla observada evidencia que el cuestionario referido a la competencia intercultural con 16 elementos presentó una fiabilidad de 0.966, considerándose como un valor elevado, lo cual sugiere que las respuestas proporcionadas por los participantes en relación con la competencia intercultural son altamente fiables y que las mediciones son estables, ello a su vez significa que si se administrara el mismo cuestionario a la misma población en diferentes momentos o en situaciones similares, se esperarían obtener resultados consistentes.



### 3.8. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El proceso de análisis y comprensión de los datos constituye una fase fundamental en la investigación científica, que implica la identificación, la recolección, la estructuración y la exposición de la información obtenida. A partir de este proceso, se derivan las conclusiones del estudio de la siguiente manera:

- Inicialmente, se procedió a la recopilación de datos utilizando el instrumento de investigación específicamente diseñado para el propósito del estudio. Esto implicó la obtención de información relevante de acuerdo con los objetivos planteados.
- En una etapa posterior, se llevó a cabo la organización sistemática de los datos recopilados. Esta fase comprendió la clasificación, codificación y categorización de la información para facilitar su análisis subsiguiente.
- A continuación, se presentaron los datos recopilados de manera apropiada. Esto involucró la creación de tablas, gráficos o informes que permitieran una visualización clara y efectiva de los resultados obtenidos.
- Finalmente, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados de la investigación. Durante esta fase, se llevaron a cabo procedimientos estadísticos, comparaciones, y se evaluaron las relaciones entre los datos recopilados. Las interpretaciones se basaron en la información disponible y se relacionaron con los objetivos y preguntas de investigación planteados al inicio del estudio.

En conjunto, este proceso aseguró la obtención de conclusiones sólidas y fundamentadas en el análisis riguroso de los datos recopilados, lo que contribuye al avance del conocimiento en el ámbito de la investigación científica.

### 3.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis, se adoptó la prueba no paramétrica de:

#### **Coefficiente de correlación r de Pearson.**

En este contexto, Vera (2021) argumenta que su objetivo es evaluar la fuerza de la relación entre dos variables mientras determina el patrón de distribución de sus elementos. Respecto al coeficiente de correlación de Pearson, se opera en un intervalo definido de -1 a 1, y se considera estadísticamente significativo cuando el valor de P es mayor que 0.75 o menor que -0.75. Se representa en la siguiente formula:

$$r = \frac{\sum_{i=1}^n x_i z_{Yi}}{n - 1}$$

**Donde:**

**Z:** Desviación estándar de la muestra para ambas variables

**y – x:** Variables

**i:** Sub índices

**n:** Numero de observaciones



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

##### 4.1.1. Variable 1: ilustraciones aimaras

**Tabla 8**

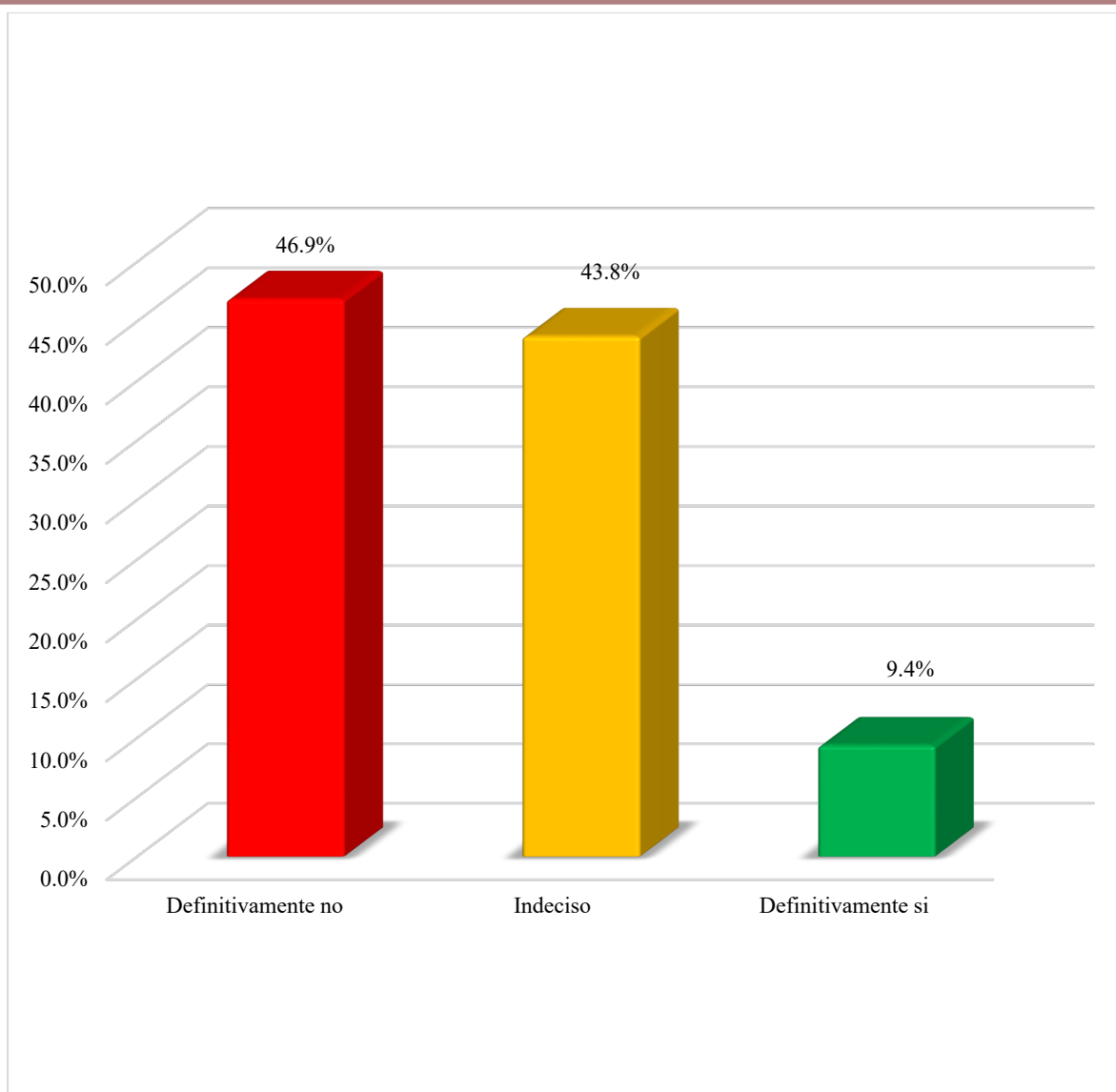
*Análisis descriptivo de la variable: Ilustraciones Aimaras*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Definitivamente no	16	27	15	46.9%
Indeciso	28	39	14	43.8%
Definitivamente si	40	48	3	9.4%
Total			32	100%

*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

**Figura 2.**

*Análisis descriptivo de la variable: Ilustraciones Aimaras*



*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

### Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla y figura anterior permiten señalar que las ilustraciones Aimaras tuvieron una clasificación mayoritaria de “definitivamente no” según el 46.9% , el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de “indeciso” según el 43.8% y, el menor porcentaje fue “definitivamente si” en un 9.4%, es posible que los estudiantes no tengan un conocimiento sólido sobre la cultura aimara y, por lo tanto, tengan dificultades para identificar las autoridades

aimaras o distinguirlas de las de otras culturas, lo cual podría explicar por qué la mayoría de ellos se siente indeciso o inclinado hacia una respuesta negativa.

En coherencia a lo anterior se argumenta que, los estudiantes pueden no haber tenido suficiente exposición previa a la cultura aimara, lo que dificulta su capacidad para reconocer elementos culturales específicos, como las músicas y danzas folclóricas, instrumentos musicales o el sonido de los sikuris, por tanto, la falta de familiaridad con estos aspectos culturales podría influir en sus respuestas negativas o indecisas. Las evidencias obtenidas sugieren la importancia de fortalecer la educación intercultural y la sensibilización cultural en el contexto educativo para que los estudiantes puedan apreciar y comprender mejor las distintas culturas, incluida la aimara.

**Tabla 9**

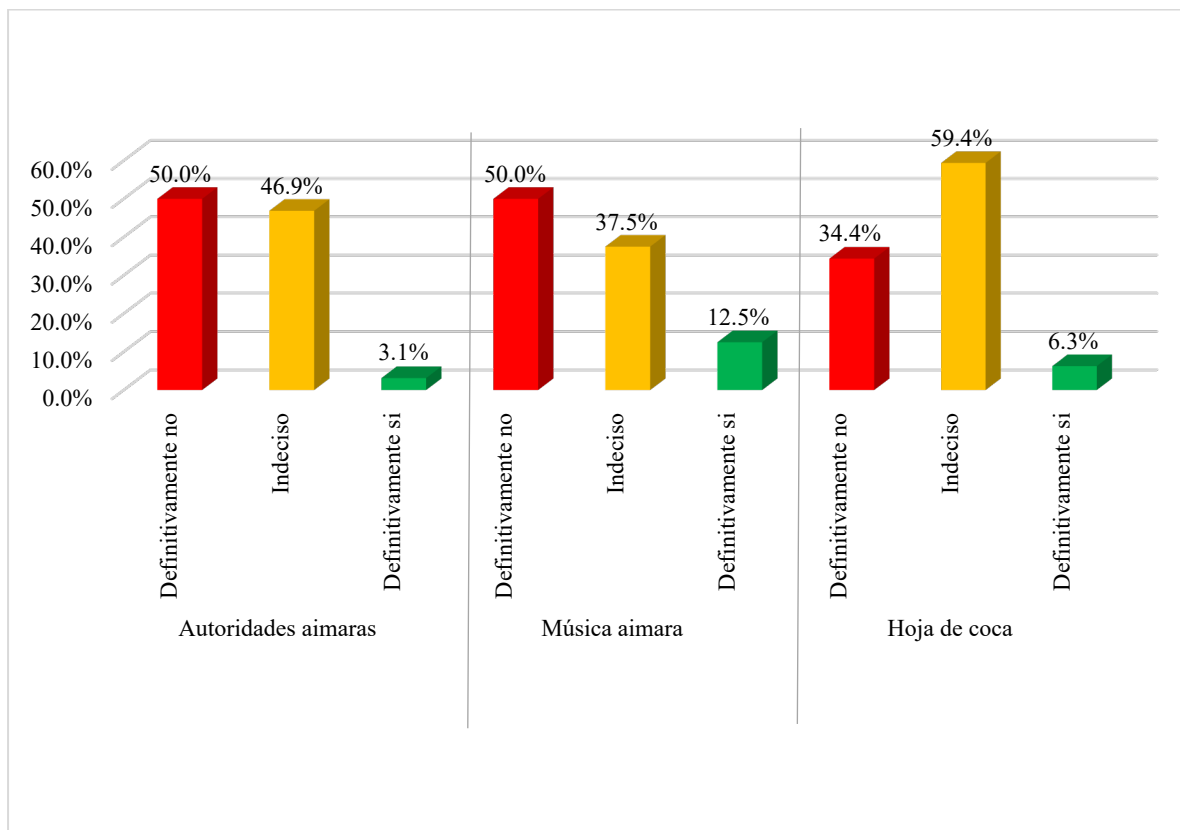
*Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable Ilustraciones Aimaras*

Calificación	Autoridades aimaras		Música aimara		Hoja de coca	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Definitivamente no	16	50.0%	16	50.0%	11	34.4%
Indeciso	15	46.9%	12	37.5%	19	59.4%
Definitivamente si	1	3.1%	4	12.5%	2	6.3%
TOTAL	32	100%	32	100%	32	100%

*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

**Figura 3.**

*Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable Ilustraciones Aimaras*



*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

### Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla y figura anterior permiten señalar que la dimensión uno de la variable ilustraciones Aimaras denominada "autoridades Aimaras" presentó una clasificación mayoritaria de "definitivamente no" según el 50.0% , el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "indeciso" según el 46.9% y, el menor porcentaje fue "definitivamente si" en un 3.1%, los estudiantes pueden no haber tenido suficiente exposición previa a la cultura aimara, lo que dificulta su capacidad para reconocer elementos culturales específicos, como las músicas y danzas folclóricas, instrumentos musicales o el sonido de los sikuris, por ende, la falta de familiaridad con estos aspectos culturales podría influir en sus



respuestas negativas o indecisas. Por lo tanto, los programas educativos deben incorporar contenidos y perspectivas de diferentes culturas, incluyendo la historia, la lengua, la música, las tradiciones y las contribuciones culturales de diversos grupos étnicos y culturales, lo cual no solo enriquece el conocimiento de los estudiantes, sino que también les permite apreciar la riqueza de la diversidad cultural.

Respecto a la segunda la dimensión de la variable ilustraciones Aimas denominada "música Aimas" presentó una clasificación mayoritaria de "definitivamente no" según el 50.0% , el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "indeciso" según el 37.5% y, el menor porcentaje fue "definitivamente sí" en un 12.5%, ello podría sugerir que los estudiantes no han tenido suficiente exposición o educación sobre esta cultura específica, pueden tener dificultades para reconocer y apreciar su música, además, es posible que algunos estudiantes tengan prejuicios culturales o una falta de aprecio por la cultura aimara, lo que podría influir en sus respuestas negativas. Esto puede ser resultado de estereotipos o desconocimiento cultural.

Las problemáticas identificadas en relación con la percepción de la música aimara y otras expresiones culturales subrayan la necesidad apremiante de enriquecer la educación cultural y promover la sensibilización en los entornos educativos, por ende, para abordar estas cuestiones, es fundamental implementar estrategias educativas que fomenten una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural y musical. En última instancia, estas medidas contribuirán a un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor, donde los estudiantes puedan valorar y respetar las diversas culturas y tradiciones que coexisten en la sociedad, lo



cual no solo enriquecerá sus experiencias educativas, sino que también los preparará para vivir en un mundo cada vez más diverso y globalizado.

Finalmente, la tercera dimensión de la variable ilustraciones Aimas denominada "hoja" presentó una clasificación mayoritaria de "indeciso" según el 59.4% , el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "definitivamente no" según el 34.4% y, el menor porcentaje fue "definitivamente si" en un 6.3%, ello sugiere que algunos estudiantes pueden ser conscientes de que la práctica del acullico es una parte importante de la cultura aimara, pero pueden sentirse indecisos o incómodos al responder debido a la sensibilidad cultural o la falta de comprensión completa de su significado y contexto. Por tanto, la educación intercultural debe incluir actividades y proyectos que promuevan la sensibilización cultural y la comprensión entre estudiantes de diferentes orígenes culturales, lo cual puede incluir visitas a comunidades, charlas con personas de diferentes culturas y participación en eventos culturales.

## 4.1.2. Variable 2: competencia intercultural

**Tabla 10**

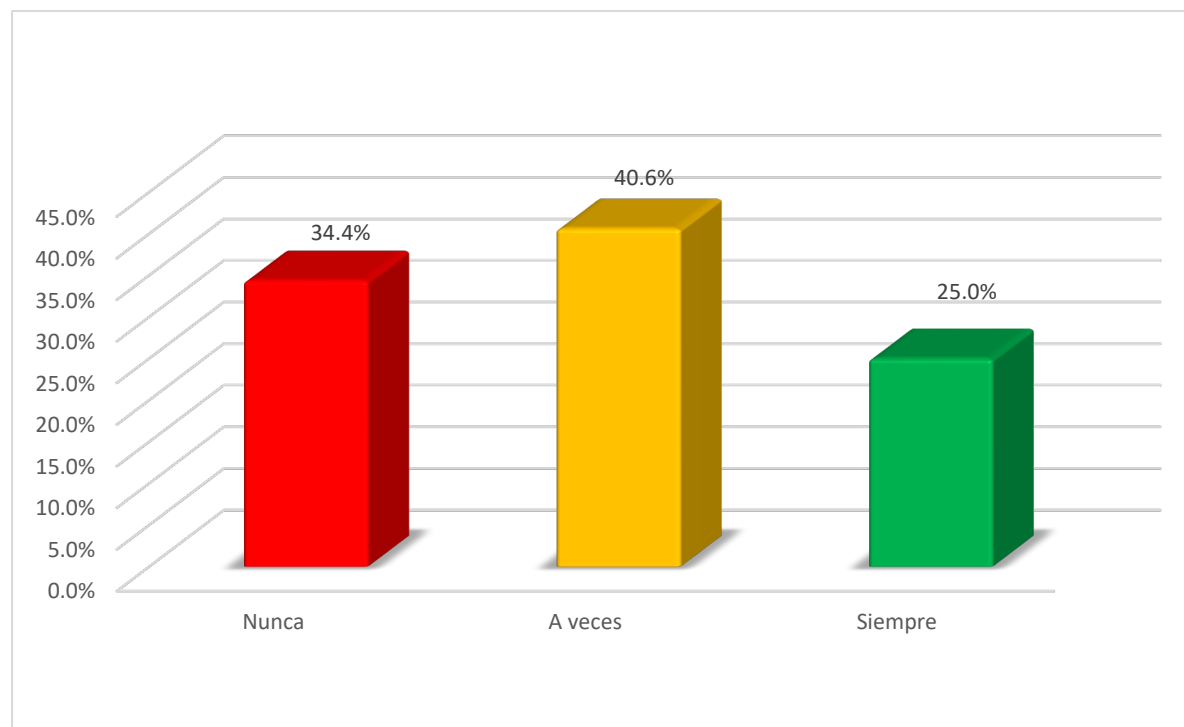
*Análisis descriptivo de la variable 2: Competencia intercultural*

Calificación	Rango		Frecuencia	Porcentaje
	Desde	Hasta		
Nunca	25	42	11	34.4%
A veces	43	60	13	40.6%
Siempre	61	75	8	25.0%
Total			32	100%

*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

**Figura 4.**

*Análisis descriptivo de la variable 2: Competencia intercultural*



*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.



## Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla y figura anterior permiten señalar que la variable competencia intercultural presentó una clasificación mayoritaria de "a veces" según el 40.6%, el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "nunca" según el 34.4% y, el menor porcentaje fue "siempre" en un 25.0%, lo cual sugiere que los programas educativos no estén proporcionando suficiente información o formación sobre la competencia intercultural, por ende, los estudiantes pueden no estar familiarizados con los conceptos y las habilidades necesarias que les permitan desarrollar una comprensión profunda de las diferencias culturales y cómo abordarlas de manera efectiva.

Para abordar estas problemáticas, es esencial que los programas educativos integren de manera más efectiva la educación intercultural y brinden oportunidades para la práctica y el desarrollo de habilidades interculturales, también es importante promover la autoconciencia cultural y la apertura a la diversidad cultural desde una edad temprana para preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más global y multicultural.

**Tabla 11**

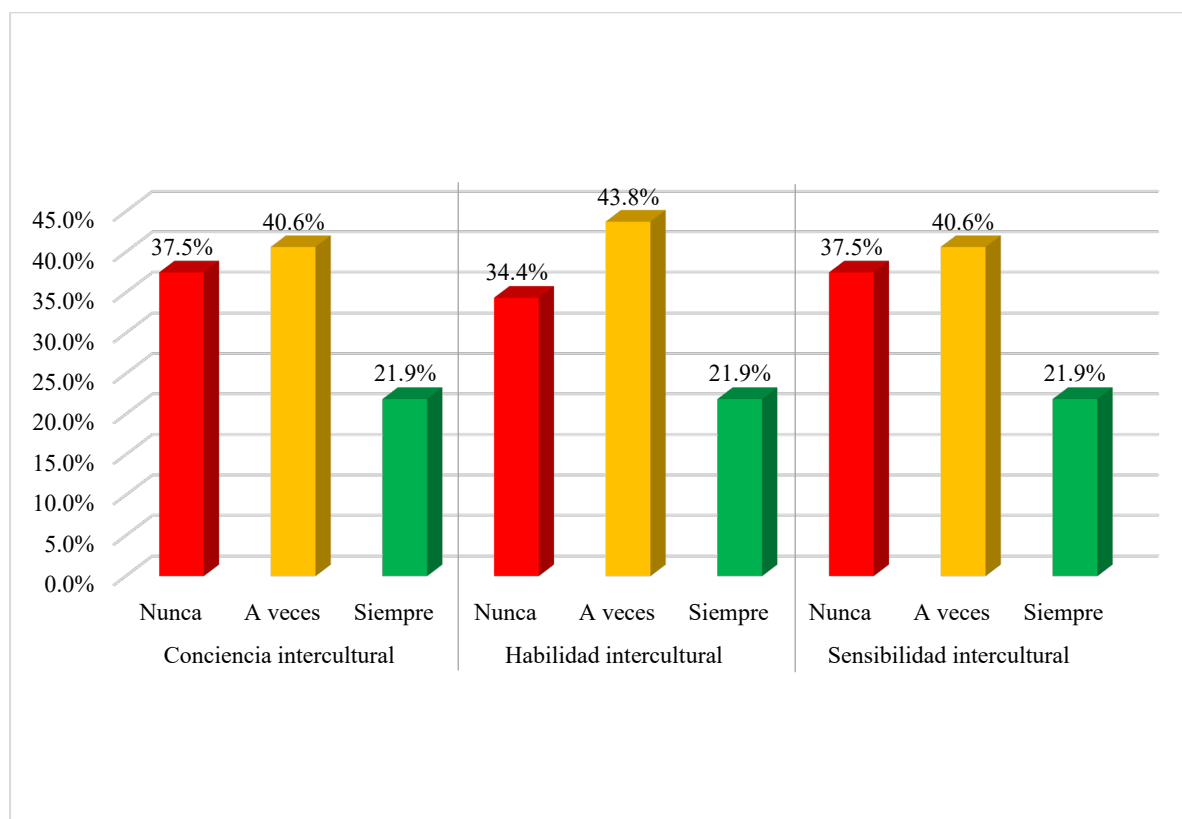
*Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable competencia intercultural*

Calificación	Conciencia intercultural		Habilidad intercultural		Sensibilidad intercultural	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Nunca	12	37.5%	11	34.4%	12	37.5%
A veces	13	40.6%	14	43.8%	13	40.6%
Siempre	7	21.9%	7	21.9%	7	21.9%
TOTAL	32	100%	32	100%	32	100%

*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.

**Figura 5.**

*Análisis descriptivo de las dimensiones de la variable competencia intercultural*



*Nota:* Adquirido a través de la aplicación de los instrumentos de investigación utilizadas en el estudio.



## Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla y figura anterior permiten señalar que la dimensión uno de la variable competencia intercultural denominada "conciencia intercultural" presentó una clasificación mayoritaria de "a veces" según el 40.6% , el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "nunca" según el 37.5% y, el menor porcentaje fue "siempre" en un 21.9%, ello sugiere que esta problemática podría estar relacionados con varias deficiencias en su formación y experiencias previas, primero, la falta de comprensión de los rasgos distintivos de su propia cultura podría reflejar una falta de autoconciencia cultural, donde, los estudiantes podrían no haber tenido la oportunidad de explorar y reflexionar sobre su propia cultura y su papel en un contexto multicultural.

En segundo lugar, la falta de comprensión de las características multiculturales podría indicar una falta de exposición y experiencia en entornos interculturales, es posible que los estudiantes no hayan tenido la oportunidad de interactuar con personas de diferentes culturas o de participar en actividades que promuevan la comprensión de la diversidad cultural. En este sentido, se debe fomentar la apreciación de la diversidad cultural no solo significa tolerar las diferencias, sino también celebrarlas, dado que, los estudiantes que tienen la oportunidad de aprender sobre otras culturas a menudo descubren la belleza y la riqueza de la diversidad cultural, lo que enriquece sus vidas y perspectivas.

Respecto a la segunda la dimensión de la variable competencia intercultural denominada "habilidad intercultural" presentó una clasificación mayoritaria de "a veces" según el 43.8%, el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "nunca" según el 34.4% y, el menor porcentaje fue "siempre" en un 21.9%, por ende,



si los estudiantes no son conscientes de sus propios valores culturales y suposiciones, pueden tener dificultades para adaptarse a diferentes perspectivas y estilos de comunicación. De acuerdo a ello, se expone que la autoconciencia cultural y la apertura a la diversidad promueven el respeto por todas las personas, independientemente de su origen cultural, religión o tradiciones, lo cual contribuye a crear entornos más inclusivos en las escuelas y en la sociedad en general, donde cada individuo se siente valorado y respetado.

Finalmente, la tercera dimensión de la variable competencia intercultural denominada "sensibilidad intercultural" presentó una clasificación mayoritaria de "a veces" según el 40.6%, el siguiente porcentaje mayoritario fue la clasificación de "nunca" según el 37.5% y, el menor porcentaje fue "siempre" en un 21.9%, siguiendo lo señalado, se expone que la falta de tolerancia y empatía hacia las diferencias culturales puede dificultar la sensibilidad intercultural, por tanto, se evidencia que los estudiantes podrían no tener la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas o de entender sus perspectivas y experiencias culturales.

En coherencia a ello, cuando los estudiantes comprenden que existen diferentes culturas en el mundo, son más propensos a desarrollar una actitud de tolerancia y empatía hacia quienes son diferentes a ellos, por ende, aprender sobre otras culturas y tradiciones les ayuda a comprender las diferentes perspectivas y realidades de las personas de todo el mundo. Por tanto, para abordar estas problemáticas y promover la sensibilidad intercultural entre los estudiantes, es importante proporcionar formación en competencia intercultural, fomentar la autoconciencia cultural, fomentar la tolerancia y la empatía, y desarrollar habilidades sociales que faciliten la interacción respetuosa y efectiva en entornos interculturales.



## 4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

### 4.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 12

*Prueba de normalidad*

	Shapiro- Wilk,		
	Estadístico	gl	Sig.
Ilustraciones Aymaras	0.963	32	0.334
Competencia intercultural	0.946	32	0.112

a. Corrección de significación de Lilliefors

#### Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla anterior exponen el análisis de distribución de los datos mediante la aplicación de la prueba de Shapiro Wilk, puesto que, los participantes son menores a las 50 unidades referidas en el principio básico de aplicación, donde, además, se señala que los datos presentan un comportamiento normal, tanto para la variable “ilustraciones Aymaras” como para la variable “competencia intercultural”, en ambos casos los valores fueron superiores a 0.05 es decir “0.334” y “0.112”, en coherencia a ello, la prueba estadística para el análisis de veracidad o falsedad de las hipótesis corresponde a la prueba de correlación de Pearson.

**Tabla 13***Prueba de hipótesis general: Ilustraciones Aimaras y Competencia intercultural*

		Ilustraciones	Competencia
		Aimaras	intercultural
Ilustraciones Aimaras	Correlación	1	,834**
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	32	32
Competencia intercultural	Correlación	,834**	1
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	32	32

*Nota:* Obtenido mediante el software de IBM SPSS Statistics 27.

### Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla anterior exponen el análisis de correlación mediante el estadístico de Pearson, donde, se acepta la hipótesis de investigación y se procede al rechazo de la hipótesis nula, puesto que existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo durante el año 2023. Ello se comprueba al obtener una significancia menor al 5%, siendo el valor obtenido igual a 0.000 y el coeficiente de Pearson de 0.834, lo cual indica que la relación es positiva y considerable, es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su competencia intercultural.

Por lo tanto, integrar elementos culturales diversos en el currículo educativo y promover experiencias culturales enriquecedoras puede ser una estrategia efectiva para fomentar la competencia intercultural y preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más diverso y globalizado, donde, se señala que, esta estrategia no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también promueve la comprensión intercultural y la tolerancia hacia las diferencias culturales. A raíz de ello, se expresa que, la integración de elementos culturales diversos en la educación es una inversión en la formación de individuos que están preparados para vivir en un mundo multicultural y globalizado

**Tabla 14**

*Prueba de hipótesis específica 01: Ilustraciones Aymaras y Conciencia intercultural*

		Ilustraciones	
		Aimaras	Conciencia intercultural
Ilustraciones Aymaras	Correlación de Pearson	1	,842**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	32	32
Conciencia intercultural	Correlación de Pearson	,842**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	32	32

*Nota:* Obtenido mediante el software de IBM SPSS Statistics 27.



## Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla anterior exponen el análisis de correlación mediante el estadístico de Pearson, donde, se acepta la hipótesis de investigación y se procede al rechazo de la hipótesis nula, puesto que existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo durante el año 2023. Ello se comprueba al obtener una significancia menor al 5%, siendo el valor obtenido igual a 0.000 y el coeficiente de Pearson de 0.842, lo cual indica que la relación es positiva y considerable, es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su conciencia a intercultural.

Por ende, se refiere que la inclusión de elementos culturales, como las ilustraciones aimaras, en el entorno educativo puede ser una estrategia efectiva para fomentar la comprensión y apreciación de la diversidad cultural entre los estudiantes, además, podría impulsar a las instituciones educativas a considerar cómo pueden enriquecer sus programas y currículos con recursos culturales diversos para mejorar la conciencia intercultural de sus estudiantes, en última instancia, esto contribuirá a formar individuos más abiertos, tolerantes y preparados para vivir en un mundo multicultural y globalizado.

**Tabla 15***Prueba de hipótesis específica 02: Ilustraciones Aimaras y habilidad intercultural*

		Ilustraciones	
		Aimaras	Habilidad intercultural
Ilustraciones Aimaras	Correlación	1	,789**
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	32	32
Habilidad intercultural	Correlación	,789**	1
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	32	32

*Nota:* Obtenido mediante el software de IBM SPSS Statistics 27.

### **Interpretación y análisis**

Los hallazgos presentados a través de la tabla anterior exponen el análisis de correlación mediante el estadístico de Pearson, donde, se acepta la hipótesis de investigación y se procede al rechazo de la hipótesis nula, puesto que existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo durante el año 2023. Ello se comprueba al obtener una significancia menor al 5%, siendo el valor obtenido igual a 0.000 y el coeficiente de Pearson de 0.789, lo cual indica que la relación es positiva y considerable, es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su habilidad intercultural.

La incorporación de elementos culturales diversos en los programas académicos puede tener un impacto significativo en el desarrollo de esta habilidad, dado que, cuando los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas, tradiciones, costumbres y perspectivas, están mejor preparados para interactuar y trabajar de manera efectiva en entornos multiculturalmente diversos. Al incluir elementos culturales en el currículo, se les brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y comprender las diferencias culturales, así como las similitudes que existen entre las personas de diferentes orígenes, lo cual no solo enriquece su conocimiento cultural, sino que también fomenta la empatía, la tolerancia y la apertura a la diversidad.

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis específica 03: Ilustraciones Aymaras y sensibilidad intercultural*

		Ilustraciones	Sensibilidad
		Aimaras	intercultural
Ilustraciones Aimaras	Correlación	1	,820**
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	32	32
Sensibilidad intercultural	Correlación	,820**	1
	de Pearson		
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	32	32

*Nota:* Obtenido mediante el software de IBM SPSS Statistics 27.



## Interpretación y análisis

Los hallazgos presentados a través de la tabla anterior exponen el análisis de correlación mediante el estadístico de Pearson, donde, se acepta la hipótesis de investigación y se procede al rechazo de la hipótesis nula, puesto que existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo durante el año 2023. Ello se comprueba al obtener una significancia menor al 5%, siendo el valor obtenido igual a 0.000 y el coeficiente de Pearson de 0.820, lo cual indica que la relación es positiva y considerable, es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su sensibilidad intercultural.

Siguiendo lo referido en el párrafo anterior se expresa que la exposición a elementos culturales específicos puede fomentar la empatía y el respeto hacia las personas de diferentes culturas, a medida que los estudiantes se sumergen en una cultura diferente a la suya, tienen la oportunidad de identificarse con las experiencias y las perspectivas de otros, lo que puede ayudar a derribar estereotipos y prejuicios culturales. Por lo tanto, la inclusión de elementos culturales específicos, como las ilustraciones aimaras, en los programas educativos es una estrategia valiosa para lograr estos objetivos.



### 4.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados sobre la relación entre las ilustraciones Aymaras y la competencia intercultural en estudiantes de la I.E.I. N° 349 Tahuantinsuyo durante el año 2023 son esenciales para comprender cómo la exposición a elementos culturales específicos puede influir en la competencia intercultural. Según los hallazgos, existe una relación significativa y positiva entre estas dos variables, con un valor de significancia menor al 5% y un coeficiente de Pearson de 0.834. Esto sugiere que a medida que los estudiantes están más expuestos a las ilustraciones Aymaras, su competencia intercultural mejora de manera considerable. Ahora, comparando y contrastando los resultados con investigaciones previas, es posible identificar tendencias y patrones que respaldan las conclusiones. Los estudios anteriores aportan una perspectiva más amplia sobre cómo la educación intercultural y la exposición a diversas manifestaciones culturales pueden afectar la competencia intercultural.

La investigación que llevo a cabo Mela (2020) destacó la importancia de la implementación de estrategias pedagógicas interculturales, como "Cineduka", en el desarrollo de la competencia intercultural en estudiantes y docentes. Aunque no se menciona explícitamente la relación con las ilustraciones Aymaras, se resalta la relevancia de estas estrategias en el contexto educativo para promover la competencia intercultural. Este hallazgo es consistente con los resultados, que sugieren que la exposición a elementos culturales específicos, como las ilustraciones Aymaras, puede ser beneficiosa en el desarrollo de la competencia intercultural.

Ballesteros y Fontecha (2019) por su parte enfatizaron la necesidad de un currículo multicultural y la formación de docentes para abordar conductas



inadecuadas hacia personas de diferentes culturas. Este estudio subraya la importancia de la formación intercultural y la educación multicultural. Los hallazgos refuerzan la idea de que la exposición a las ilustraciones Aymaras puede ser una forma efectiva de mejorar la competencia intercultural en los estudiantes.

Desde el estudio que desarrollo Sánchez (2019) exploró la implementación de un proyecto educativo basado en la enseñanza de la diversidad cultural y la pedagogía de Paulo Freire. Este enfoque resultó beneficioso en el desarrollo intercultural de los estudiantes de temprana edad. Sugiere que la inclusión de la diversidad cultural en el proceso de aprendizaje puede fomentar la competencia intercultural. Los resultados respaldan esta noción al demostrar que la exposición a ilustraciones Aymaras tiene un impacto positivo en la competencia intercultural de los estudiantes.

Shapiama (2020) por su parte encontró una relación significativa entre el enfoque intercultural y los logros de aprendizaje, respaldando la importancia de la educación intercultural en el rendimiento académico. Esto sugiere que una mayor competencia intercultural puede mejorar el aprendizaje. La presente investigación apoya esta idea al mostrar que la exposición a las ilustraciones Aymaras mejora la competencia intercultural.

Desde la investigación que realizó Mamani (2019) se centró en el desarrollo de capacidades interculturales mediante el diálogo de saberes, y concluyó que este enfoque mejora significativamente estas capacidades en los estudiantes. Los resultados son coherentes con esta conclusión al demostrar que la exposición a las ilustraciones Aymaras también mejora la competencia intercultural.



De acuerdo a Rodríguez y Aycho (2017) investigaron cómo la iconografía en quechua influye en la comprensión lectora. Sus hallazgos muestran que la iconografía tiene un impacto notable en la comprensión de textos en quechua. Esto sugiere que el uso de elementos culturales en la educación puede mejorar las habilidades interculturales. Los resultados respaldan esta idea al demostrar que las ilustraciones Aymaras tienen un impacto positivo en la competencia intercultural.

Catunta (2021) investigó la relación entre el enfoque intercultural y el aprendizaje de las ciencias sociales y encontró una correlación significativa y muy alta. Esto subraya la importancia de la educación intercultural en el aprendizaje. Los resultados también respaldan esta conclusión al mostrar una correlación significativa entre la exposición a las ilustraciones Aymaras y la competencia intercultural.

Finalmente, Condori (2020) evaluó el nivel de actitud intercultural en estudiantes de nivel inicial y encontró que el 60% de los estudiantes presentaban actitudes interculturales positivas. Esto sugiere que, incluso en edades tempranas, se puede promover una actitud intercultural. Los resultados respaldan esta idea al mostrar que la exposición a ilustraciones Aymaras puede mejorar la competencia intercultural en estudiantes de educación inicial.

En síntesis, los resultados de la investigación se alinean con las conclusiones de los estudios previos. La exposición a elementos culturales específicos, como las ilustraciones Aymaras, puede tener un impacto positivo en la competencia intercultural de los estudiantes. Esto resalta la importancia de la educación intercultural y las estrategias pedagógicas que promuevan la diversidad cultural en el ámbito educativo. Estos hallazgos tienen implicaciones significativas para la mejora de la competencia intercultural en un entorno multicultural y diverso.



## CONCLUSIONES

- PRIMERA.** Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, 2023. Ello se comprueba al obtener una (sig. =0,000; < 0,05) y el coeficiente de Pearson de 0.834, lo cual indica que la relación es positiva y considerable, es decir, que mientras mayor sea la exposición de los estudiantes a las ilustraciones aimaras mejor será su competencia intercultural.
- SEGUNDA.** Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, 2023. Ello se comprueba al obtener una significancia (sig. =0,000; < 0,05) y el coeficiente de Pearson de 0.842, lo cual indica que la relación es positiva y considerable.
- TERCERA.** Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, 2023. Ello se comprueba al obtener una (sig. =0,000; < 0,05) y el coeficiente de Pearson de 0.789, lo cual indica que la relación es positiva y considerable
- CUARTA.** Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, 2023. Ello se comprueba al obtener una (sig. =0,000; < 0,05) y el coeficiente de Pearson de 0.820, lo cual indica que la relación es positiva y considerable



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** A las docentes de la I. E. I. N° 349 Tahuantinsuyo, se recomienda aumentar la inclusión de ilustraciones aimaras en el material educativo y organizar actividades culturales aimaras para mejorar la competencia intercultural de los estudiantes. Es esencial realizar un seguimiento continuo para evaluar el impacto a lo largo del tiempo.

**SEGUNDA.** A los directivos monitorear y proponer en la planificación de los instrumentos de gestión incorporar contenido relacionado con la cultura aimara en el PCI (Proyecto curricular institucional) y fomentar discusiones y reflexiones en clase para fortalecer la conciencia intercultural. La colaboración con expertos en cultura aimara puede enriquecer aún más la educación intercultural.

**TERCERA.** A los educadores de las instituciones del nivel inicial de la UGEL – San Román promover actividades prácticas que permitan a los estudiantes aplicar sus conocimientos sobre la cultura aimara en situaciones reales y fomentar interacciones con personas de diferentes culturas. La evaluación regular de las habilidades interculturales de los estudiantes es esencial.

**CUARTA.** A las docentes de las zonas rurales de la región de Puno promover la empatía y la comprensión intercultural a través de actividades que incluyan las ilustraciones que permitan a los estudiantes ponerse en el lugar de personas de diferentes culturas, incluyendo la aimara. Además, se debe alentar la participación en eventos culturales aimaras y experiencias prácticas que aumenten la sensibilidad intercultural de los estudiantes, alentándolos a reflexionar sobre su influencia en su sensibilidad intercultural y expresar sus experiencias y aprendizajes.



## REFERENCIAS

- Aguado Molina, M., & Villalba Salvador, M. (2020). La Ilustración como recurso didáctico. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 337-359.
- Antequera Ali, W. (2010). La democracia comunitaria y la legitimidad de las autoridades indígena originario campesinos en aymaras, guaranies, ayoreos. *Licenciatura*. Universidad Mayor De San Andrés, La Paz.
- Arias Gonzales, J. (2020). *Proyecto de tesis Guía para la elaboración*. Autor-Editor.:  
<https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/350072280>
- Arias Gonzáles, J., & Covinos Gallardo, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Ballesteros-Moscósio, M.-Á., & Fontecha Blanco, E. (2019). Competencia Intercultural en Secundaria: Miradas entrelazadas de profesores y estudiantes hacia personas de otras culturas y creencias. *Tendencias Pedagógicas*, pp. 18-36.
- Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Una interpretación constructivista* (2 ed.). Ciudad de Mexico: McGRA W-HILLIINTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.
- Barroso Mendizábal, V. (2014). El territorio como escenario de construcción y de construcción de la identidad de las productoras y productores de hoja de coca quechuas-aymaras en el polígono 7 del parque nacional isiboro sécure (tipnis) bolivia. *Maestria*. Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales, Ecuador.



- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3 ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Caballero Romero, A. (2014). *Metodología integral innovadora para planes y tesis*. Cengage Learning Editores, S. A. de C. V. .
- Carrasco Diaz, S. (2007). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: San Marcos E I R LTDA.
- Catunta Huillca, J. (2021). Enfoque intercultural y aprendizaje de las ciencias sociales en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Carrión, Yanaoca – 2021. *Segunda Especialidad*. Universidad Nacional Del Altiplano, Puno.
- Chachaque Quispe, H. (2022). Competencias interculturales y la identidad cultural de los estudiantes de la escuela profesional de derecho de la Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann de Tacna, 2021. *Segunda Especialidad Educación Intercultural Bilingüe*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna.
- Condori Mamani, S. (2020). La actitud intercultural de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1117 Ciudad Nueva del distrito de llave provincia de El Collao, durante el año escolar 2016. *Segunda Especialidad en Educación Intercultural Bilingüe Aimara y Quechua*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Cruz Pérez, M. (2018). Cosmovisión andina e interculturalidad: una mirada al desarrollo sostenible desde el sumak kawsay. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, pp. 119-132.



- Cruz Pérez, M., Pozo Vinuesa, M., Aushay Yupangui, H., & Arias Parra, A. (2019). Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación estudiantil. *proceso de formación estudiantil*, 9(1), 1649-4142.
- Declaran a la Ciudad de Juliaca Como la 'capital de la Integración Andina', Ley N° 24746 (18 de Noviembre de 1987).
- Díaz Narváez, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y bioestadística para profesionales y estudiantes de ciencias de la salud* (2 ed.). RIL Editores.
- Ferrier, C. (2021). Los enigmas del moceño: ¿mitos o realidades? Generación del sonido en un instrumento aymara. *Revista Musical Chilena*, pp. 62-97.
- Flores, E. (2016). Las artes de leer e interpretar las hojas de coca. *PROA: revista de antropología e arte, Campinas.*, pp. 141 - 160.
- Geldres García, D. (2018). El lingüista que más confronta las ciencias sociales en el Perú: entrevista al Dr. Rodolfo Cerrón-Palomino. *Puquina*, 101 - 124.
- Gómez-Schlaikier, S. (2009). A COMPETENCIA INTERCULTURAL COMO LLAVE PARA EL DESARROLLO DEL PERÚ. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 14(26), 93-108.
- Hernández Méndez, E., & Valdez Hernández, S. (2010). El papel del profesor en el desarrollo de la competencia intercultural. Algunas propuestas didácticas. *Decires, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros.*, 12(14), 91-115.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2019). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta*. Mexico: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S. A. de C. V.



Hernández-Nieto, R. (2002). *ACCIÓN PSICOLÓGICA*, 10(2), 3 - 20.

Hopenhayn, M., & Bello, A. (2001). *Discriminación étnico-racial y xenofobia en América Latina y el caribe*. Santiago: Naciones Unidas.

Jacobi, J., Lohse, L., & Milz, J. (2018). El cultivo de la hoja de coca en sistemas agroforestales dinámicos en los Yungas de La Paz. *ACTA NOVA*, 8(4), 604 - 630.

Lanegra Perla, V. (2017). Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la institución educativa N° 10059 – “Juan Galo Muñoz Palacios”- ferreñafe, región Lambayeque - 2016. *Doctorado*. Universidad César Vallejo, Chiclayo.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley Nro. 28044 (2003).

Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N° 27818 (2016).

Lora F., M. (2010). Psicoanálisis y religión. Una lectura de la hoja sagrada de la coca. *Universidad Católica Boliviana*(24).

Mamani M., M. (2010). Kirkir Warmi: identidad y rol de la mujer aymara en el desarrollo musical del norte chileno. *Revista Musical Chilena*, pp. 90-102.

Mamani Paucar, C. (2019). Desarrollo de capacidades interculturales a través de la incorporación del diálogo de saberes con niños y niñas del sexto grado de una escuela primaria EIB de la región del Cusco. *Licenciatura*. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.



- Martínez-Zelaya, G., Mera-Lemp, M., & Bilbao, M. (2020). Preferencias aculturativas, sensibilidad intercultural y bienestar: chilenos como sociedad receptora ante la inmigración latinoamericana. *REVISTA DE PSICOLOGÍA*, 29(2), 1-15 .
- Mejía Mejía, E. (2005). *Técnicas E Instrumentos De Investigación*. Unidad de Post Grado de la Facultad de Educación de la UNMSM.
- Mela-Contreras, J. (2020). Educación en competencias interculturales para la diversidad cultural, étnica y sexual. La experiencia del proyecto "Cineduka" en escuelas básicas chilenas. . *MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultura*, pp. 24-41.
- Minedu. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Lima: Ministerio de Educación.
- Minedu. (2019). *Planificación, mediación y evaluación de los aprendizajes en la Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de educacion .
- Ministerio de Cultura. (2018). I ENCUESTA NACIONAL Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial. *Ministerio de Cultura*, pp. 1 - 14.
- Muñoz Razo, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. (2 ed.). PEARSON EDUCACIÓN.
- Nogales Vera, G. (2006). Elementos de etnicidad en representantes políticos del pueblo aimara: estudio de la revalorización de elementos étnico aimara. Pasankeri-la pazbolivia (2000-2003). *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, pp. 231-248.



- Onofre Mamani, L. (2013). MEDICINA TRADICIONAL AIMARA - PERÚ. *COMUNICACION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 46-56. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449844866005>
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, Vol. 24(2), 287-301. [https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_RCED.2013.v24.n2.42080](https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2013.v24.n2.42080)
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, XXXVI(145), 175 - 187.
- Reidl-Martínez, L. (2013). Confiabilidad en la medición. *Metodología de investigación en educación médica*, 2(6), 107-111.
- Rivera Vargas, A. (2018). Relación entre la inteligencia emocional y la competencia intercultural de los estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco 2017. *Doctorado*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.
- Rodriguez Acha, E., & Aycho Fernandez, F. (2017). Iconografía En Quechua En La Comprensión Lectora En Estudiantes Del Vi Ciclo De La Institución Educativa María Parado De Bellido Del Distrito De Pauza De La Provincia De Paucar Del Sara Sara. *Licenciatura*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Rodríguez Castellanos, A., Miranda Vázquez, A., Almaguer Delgado, A., & Bombino Matos, E. (2013). Las ilustraciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior. *MEDISAN*, pp. 9283-9290.



- Sánchez Herrera, J. (2019). EDUCACIÓN PARVULARIA INTERCULTURAL DESDE EL ENFOQUE PEDAGÓGICO DE PAULO FREIRE. *Maestria*. Universidad De Chile, Santiago.
- Sanhueza Henríquez, S., Cardona Moltó, M., & Friz Carrillo, M. (2012). La sensibilidad intercultural en el alumnado de educación primaria y secundaria de la provincia de Alicante. *Perfiles Educativos*, XXXIV(136), 8 - 22.
- Sanhueza Henríquez, S., Paukner Nogués, F., San Martín, V., & Friz Carrillo, M. (2012). Dimensiones de la competencia comunicativa intercultural (CCI) y sus implicaciones para la práctica educativa. *Revista Folios*(36), 131-151. <https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345932039008>
- Seto, J. (2015). Los mallkus de uraqita: La obligación que legitima la posesión de la tierra. Las autoridades comunales en las comunidades aymaras del altiplano boliviano. *Integra Educativa*, pp. 103 - 140.
- Shapiama Fababa, R. (2020). Enfoque intercultural y logros de aprendizaje en las aulas multigrado de la Institución Educativa Bilingüe N° 0311 del Centro Poblado de Mishquiyacu, Pinto Recodo, Lamas. *Maestria*. Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima.
- Vargas Llosa, M. (2012). *La civilización del espectáculo*. Lima: Santillana Ediciones Generales, S. L.
- Vera v., P. (2021). *Manual De Introducción A La Metodología De La Investigación En Psicología*. Autores Editores.



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cuál es la relación que existe entre las ilustraciones aimaras y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre ilustraciones aimara y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimara y la competencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	<b>X</b>  Ilustraciones aimaras.	<b>TIPO:</b> Básica  <b>NIVEL:</b> Correlacional  <b>DISEÑO:</b> Correlacional - trasversal.
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b> ¿Cuál es el grado de relación entre las ilustraciones aimaras y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras con la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la conciencia intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	<b>Y</b>  Competencia Intercultural.	<b>MÉTODO:</b> Método científico. Método hipotético y deductivo. Método descriptivo. Método analítico Método deductivo.
¿Cuál es el grado de relación entre las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?	Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la habilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.		<b>POBLACIÓN:</b> 80 Estudiantes <b>MUESTRA:</b> 38 Estudiantes
¿Cuál es el grado de relación entre ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023?	Establecer el grado de relación de las ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.	Existe una relación significativa entre las ilustraciones aimaras y la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 349 Tahuantinsuyo, Juliaca, 2023.		<b>TÉCNICAS:</b> Entrevista. Encuesta.
				<b>INSTRUMENTOS:</b> Guía de entrevista estructurada. Cuestionario. <b>Contrastación de hipótesis:</b> Coeficiencia de correlación r Pearson

## Anexo 2: Instrumentos de recolección de información y validación por juicio de expertos

### GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Estimado estudiante la siguiente entrevista tiene por finalidad de obtener información de como usted percibe la cultura aimara: sus autoridades, su música y la hoja de coca. Al momento de responder piensa en ti y todas las personas de tu alrededor, teniendo en cuenta todas las experiencias vividas.

Las respuestas que brinden los estudiantes serán marcadas por el entrevistador con una "X", en el retablo derecha de cada pregunta.

Su respuesta es de suma importancia y serán manejadas de forma confidencial.

#### 1. Datos generales.

a. Apellido y nombre.

b. Edad.

#### 2. Escala de valoración.

Definitivamente no	Indeciso	Definitivamente si
1	2	3

#### 3. Responda las siguientes preguntas.

DIMENSIÓN: AUTORIDADES AIMARAS		RESPUESTA		
		1	2	3
1	¿Identificas a las autoridades que se encargan de liderar la cultura aimara?			
2	¿Te es fácil distinguir a las autoridades aimaras y las de otras culturas?			
3	¿Consideras importante la vestimenta de las autoridades aimaras para identificarlas?			
4	¿Consideras que las autoridades son importantes en la sociedad?			
5	¿Reconociste alguna autoridad aimara en tu vida cotidiana?			
DIMENSIÓN: MÚSICA AIMARA				
6	¿Distingues a los sikirus entre las diversas músicas y danzas originarios que existen en la actualidad?			



7	¿identificas los instrumentos que tocan los sikuris?			
8	¿Alguna vez tocaste algún instrumento de los sikuris?			
9	¿Si te invitaran a tocar o bailar en los conjuntos de sikuris aceptarías?			
10	¿Reconoces el sonido de los sikuris?			
11	¿Consideras que la música de los sikuris es igual a las diferentes músicas que existen?			
<b>DIMENSIÓN: HOJA DE COCA</b>				
12	¿Respetas a las personas que mastican la coca?			
13	¿Alguna vez en tu familia utilizaron la hoja de coca para alguna enfermedad?			
14	¿Tu familia considera importante la hoja de coca en sus actividades?			
15	¿Conoces a personas que mastican la hoja de coca?			
16	¿consideras que las personas que mastican coca son iguales a las personas que no lo hacen?			

Gracias por responder.

## CUESTIONARIO

Estimado estudiante, el presente cuestionario tiene la finalidad de conocer sus conocimientos, habilidades y actitudes, frente a la interacción con diferentes personas de diferentes orígenes culturales. Al momento de responder piensa en ti mismo, en tu contexto, teniendo en cuenta las personas de tu alrededor, familiares, personas desconocidas, personas de que pertenecen a las diferentes regiones, personas con deficiencias económicas y lingüísticas.

Teniendo en cuenta que el cuestionario es administrado por entrevista personal, las respuestas que brinden los estudiantes serán marcado con una "X", en el retablo derecha de cada pregunta.

Su respuesta es de suma importancia y serán manejadas de forma confidencial.

### I. Datos generales.

a. Apellido y nombre.

\_\_\_\_\_

b. Lugar de nacimiento (región).

Puno  Arequipa  Moquegua  Tacna  Lima  Otro

c. Lengua materna.

Español  Aimara  Quechua  ingles  Otro

d. Dominio de la segunda lengua.

Español  Aimara  Quechua  ingles  Otro

### II. Escala de medición.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

### III. Marque el siguiente cuestionario de acuerdo a las respuestas del entrevistado.

DIMENSIÓN: CONCIENCIA INTERCULTURAL		RESPUESTA		
		1	2	3
Ítems	<b>Indicador: Comprensión de los rasgos distintivos de su cultural</b>			
1	¿Puedes describir características diferentes a los de tu cultura?			
2	¿Te identificas con las actividades que realizan en tu cultura?			
3	¿La cultura que perteneces tiene mucha importancia para ti?			
4	¿Las actividades de tu cultura cambian tu comportamiento?			



5	¿Las actividades de tu cultura mejoran tu aprendizaje?			
<b>Indicador: Comprender las características multiculturales</b>				
6	¿Participas en actividades que organizan personas de otras culturas?			
7	¿Reconoces el valor que tienen las diferentes cultural en la sociedad?			
8	¿Aprendes sobre las costumbres y tradiciones de otras culturas?			
9	¿Consideras que las diferentes culturas permiten conocer las realidades de la sociedad actual?			
<b>DIMENSIÓN: HABILIDAD INTERCULTURAL.</b>		1	2	3
<b>Indicador: Flexibilidad conductual</b>				
10	¿Te comportas de buena manera con niños de diferentes culturas?			
11	¿Realizas esfuerzos para interactuar con niños de diferentes culturas?			
12	¿Realizas esfuerzos para comportarte adecuadamente en actividades costumbristas de diferentes culturas?			
13	¿Te comportas bien para que las relaciones con niños de diferentes culturas sea valioso?			
<b>Indicador: Control de interacción</b>				
14	¿Aprendes en silencio sobre las diferentes culturas cuando socializas?			
15	¿Realizas esfuerzos para aprender y entender el idioma de otras culturas?			
16	¿Te importa los problemas de rechazo a las personas de diferentes culturas?			
17	¿Cuándo hay problemas con niños de diferentes culturas, tratas de resolverlo?			
<b>DIMENSIÓN: SENSIBILIDAD INTERCULTURAL</b>		1	2	3
<b>Indicador: Auto-concepto</b>				
18	¿Te sientes feliz cuando socializas con niños de diferentes culturas?			
19	¿Disfrutas al máximo las diferencias culturales de otras personas mediante palabras o gestos?			
<b>Indicador: Tolerancia</b>				
20	¿Respetas las actitudes de otros niños cuando te relacionas?			
21	¿Aceptas las actitudes de otros niños por su origen cultural?			
<b>Indicador: Postura de no juzgar</b>				
22	¿Comprendes las actitudes y costumbres de las diferentes culturas?			
23	¿Eres sensible con las actitudes de tus compañeros del aula que perteneces a diferentes culturas?			



<b>Indicador: Auto control</b>			
24	¿Consideras que cuando controlas tu actitudes es más fácil socializar con niños de diferentes culturas?		
<b>Indicador: Participación interactiva</b>			
25	¿Siempre interactúas con niños de diferentes culturas ?		

**Gracias por responder.**

**Anexo 3:** Autorizaciones necesarias para llevar a cabo las actividades de investigación.



**UNIVERSIDAD "ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" JULIACA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL: EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



## SOLICITO

### Permiso para la ejecución de trabajo de investigación

Señor (a) Director de la IEI N° 349 SAN TAHUANTINSUYO  
Lic. Nery Consuelo Cari Checa

Yo, Nohely Karolth Machaca Mendoza, identificado con  
DNI N° 71478251 Con grado Académico de bachiller  
en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, solicito a su dirección para que me pueda brindar las facilidades para realizar el trabajo de investigación titulado: **"ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023"**

Para optar el título profesional de Licenciada en Educación en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Para realizar el trabajo de investigación se requiere aplicar sesiones y otros estudios que permita recoger información para el desarrollo de dicho trabajo.

**Por lo expuesto:**

**Ruego a usted acceder a mi petición.**

Juliaca, 17 de Octubre del 2023

**Nohely Karolth Machaca Mendoza  
DNI. 71478251**



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMAN  
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO  
JULIACA - SAN ROMAN – PUNO



## CONSTANCIA

El que suscribe. Director (a) de la Institución Educativa Inicial N°349 Tahuantinsuyo , Juliaca Lic. Nery Consuelo Cari Checa

### Hace constar:

Que, Nohely Karolth Machaca Mendoza, identificado con DNI N° 71478251 Con grado Académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. "ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO, JULIACA, 2023" Asignándosele todas las secciones de la institución a su disposición. Cumpliendo eficientemente el proceso, según el cronograma presentado.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

Juliaca, 17 de Octubre del 2023

Nery Consuelo Cari Checa  
DIRECTORA

## Anexo 4: Evidencias de aplicación de los instrumentos de investigación.

Foto 1.



### Descripción de las fotos.

En las imágenes previamente compartidas, se puede apreciar cómo se ha empleado una guía de entrevista estructurada con el propósito de recopilar información relevante acerca de la rica y fascinante cultura aimara. Dichas fotografías reflejan una variedad de aspectos vinculados con esta cultura ancestral, tales como su liderazgo tradicional, expresiones musicales, así como un enfoque especial en la medicina natural, en particular la coca.

Además de proporcionar una visión visual de estos elementos culturales, este enfoque de recolección de datos también permitió obtener información sobre el nivel de conocimiento de los estudiantes en la etapa de primera infancia con respecto a la cultura aimara. En otras palabras, se exploró cómo los más jóvenes están conectados y comprensivos con esta herencia cultural, lo que arroja luz sobre la transmisión intergeneracional de saberes y valores dentro de la comunidad aimara.

### Foto 2.







## Descripción de las fotos.

Las imágenes anteriores nos brindan un testimonio visual de un proceso de recopilación de información sumamente relevante: el análisis de la competencia intercultural en sus diversas dimensiones. Esto implica explorar la conciencia intercultural, la habilidad intercultural y la sensibilidad intercultural. En este estudio, se ha dado un énfasis significativo a la percepción de los estudiantes, quienes desempeñan un papel crucial al aportar sus opiniones sobre las diversas perspectivas culturales que existen en el amplio territorio peruano.

Las voces y las opiniones de los estudiantes se han considerado de gran importancia en esta investigación, ya que reflejan su comprensión y actitud hacia las diferentes culturas presentes en el Perú. Los resultados descriptivos obtenidos a través de esta investigación arrojan luz sobre cómo los niños y niñas perciben y se relacionan con la diversidad cultural en su entorno. Estos hallazgos son valiosos no solo para entender la competencia intercultural en el contexto educativo, sino también para promover la valoración y el respeto de las distintas culturas que enriquecen el tejido social peruano.

Foto 3.





## Descripción.

Las imágenes previamente mostradas son ejemplos visuales que representan elementos esenciales de la cultura aimara, tales como sus autoridades, música tradicional y la hoja de coca. Estos elementos culturales se utilizaron como herramientas en la recopilación de datos relacionados con la variable de ilustraciones aimaras en estudiantes del nivel inicial. Durante la investigación, se recurrió a estas representaciones para fomentar una comprensión más profunda y auténtica de la cultura aimara, lo que permitió una recopilación de información más enriquecedora y significativa sobre la influencia de las ilustraciones aimaras en los estudiantes de nivel inicial.



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 15-07-2024

Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: NOHEL Y KAROLTH MACHACA MENDOZA

Dirección: AVENIDA MANCO CAPAC N° 427

NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71478251

Teléfono: 951028132 email: karolmachacamendoza@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

NI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: ILUSTRACIONES AIMARAS Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS

ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 349 TAHUANTINSUYO,

JULIACA, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): ILUSTRACIONES AIMARAS, COMPETENCIA INTERCULTURAL, ENFOQUE INTERCULTURAL

Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2?</sup>

2

Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

**Jurisdicción de su Licencia**


Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

  
Firma de Autor



huella digital

15 - 07 - 2024

Fecha