



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS
AL YACHACHIQ DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO PRIALÉ
DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023

PRESENTADO POR
FREDY MEZA SÁNCHEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS
AL YACHACHIQ DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO PRIALÉ
DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023**

PRESENTADO POR

FREDY MEZA SANCHEZ

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
CIENCIAS SOCIALES**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

Dr. NORMA ELENA FLORES VIZA

PRIMER MIEMBRO

Dr. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO MIEMBRO

Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS SEG34

**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO****RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0104 - 2024-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 23 de abril del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2023-08785, de la Egresado (a) **MEZA SANCHEZ FREDY**, con DNI N° 42271608 y Código N° 21108P018, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES**, de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES** de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **MEZA SANCHEZ FREDY**, con DNI N° 42271608 y Código N° 21108P018, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **CIENCIAS SOCIALES**, de la Filial Cusco, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
Primer Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Segundo Miembro	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Viernes, 26 de abril del 2024
Hora	:	03:30 p.m.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADODr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)



DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO PRIALÉ DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	9%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

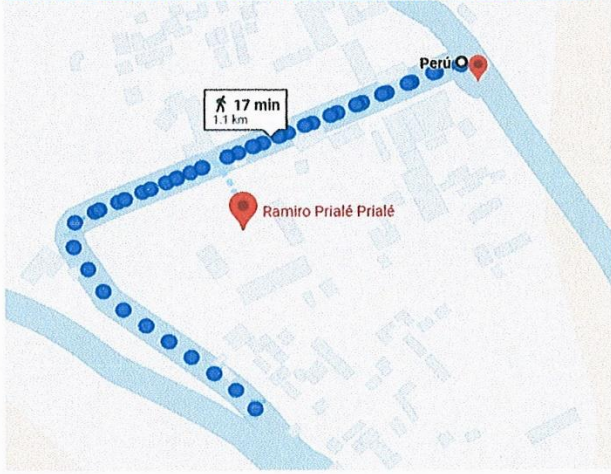
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	6%
2	idoc.pub Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	diegosobrino.com Fuente de Internet	<1%
5	1library.co Fuente de Internet	<1%
6	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
8	iraniaisalvblog.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TITULO	
PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS AL YACHACHIQ DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO PRIALÉ DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Fredy Meza Sanchez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42271608
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-4899-3358
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Norma Elena Flores Viza
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29258552
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3256-5391
Miembro Del Jurado 1	
Nombres y apellidos	Yenny Rosario Acero Apaza
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Miembro Del Jurado 2	
Nombres y apellidos	Fredy Toribio Chalco Vargas
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926



Datos de investigación	
Línea de investigación	TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS - SEG34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Ubicación Edificio: Institución Educativa Secundaria Ramiro Prialé País: Perú Departamento: Cusco Provincia: Paucartambo Distrito: Challabamba Coordenadas Latitud: 14° 52' 57.585" S Longitud: 70° 35' 23.812" W Geolocalización https://maps.app.goo.gl/4yWMR5hD1pYxMofTA 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2023 – Abril 2024
URL de disciplinas OCDE https://purl.org/pe-repo/ocde/ford (concytec-pe.github.io) - Librería	Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#1.02.01 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CACERES VELASCO
ESCUELA DE POSTGRADODr. Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo FREDY MEZA SANCHEZ, identificado con DNI

Nro. 42271608 en mi condición de egresado de:

☐ Escuela Profesional

☒ Programa de Segunda Especialidad,

☐ Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la ☐ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☒ Trabajo Académico denominada:

PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS AL YACHACHIQ DE LOS

ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO

PRIALÉ DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 04 de noviembre del 2024


Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Con afecto y agradecimiento a los estudiantes
del Colegio Secundario "Ramiro Prialé"
Challabamba, provincia de Paucartambo, región
Cusco.



AGRADECIMIENTO

Con afecto y agradecimiento a los estudiantes
del Colegio Secundario "Ramiro Prialé"
Challabamba, provincia de Paucartambo, región
Cusco.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
INTRODUCCIÓN	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
PRESENTACIÓN.....	x

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. DATOS GENERALES	1
1.1.1. Título del trabajo académico.....	1
1.1.2. Comunidad campesina	1
1.1.3. Duración.....	1
1.1.4. Responsable	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	1
1.3. OBJETIVOS.....	2
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	3

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICOS	4
2.1.1. Cultura.....	4
2.1.2. Elementos de la cultura	4
2.1.3. La cultura: patrimonio de los pueblos	8
2.1.4. Cultura andina.....	9



2.1.5.	Características de la literatura andina	9
2.1.6.	Rito	12
2.1.7.	Mito.....	13
2.1.8.	Diferencia entre el rito y el mito	14
2.2.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	15
2.2.1.	Cultura.....	15
2.2.2.	Literatura	15
2.2.3.	Transmisión.....	15
2.2.4.	Generación.....	15
2.2.5.	Tradición	16
 CAPÍTULO III ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO		
3.1.	PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	17
3.1.1.	Trabajo de campo (visitas a los yachachiq)	17
3.2.	RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS	31
CONCLUSIONES		33
RECOMENDACIONES.....		34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		35
ANEXOS		36
ANEXO 1: CONSTANCIA		37
ANEXO 2: INSTRUMENTO.....		38



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico examina las prácticas de rito y mito en la cultura andina, desarrolladas mediante visitas al *yachachiq* por los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Ramiro Prialé" del distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, región Cusco, durante el año 2023. Si bien existen estudios e investigaciones relacionadas con la cultura andina y sus manifestaciones simbólicas, el presente trabajo no constituye una propuesta completamente novedosa. Sin embargo, desde la práctica docente en el área de Ciencias Sociales, resultó relevante y pertinente recurrir a los testimonios directos de los sabios andinos como fuentes primarias de información.

el estudio se orienta a revalorar y preservar los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación mediante la oralidad, especialmente aquellos vinculados a los ritos y mitos que aún se practican en las comunidades andinas. La investigación se sustenta en el trabajo de campo, la observación participante y las entrevistas a los *yachachiq*, lo que permitió recopilar información significativa sobre ceremonias tradicionales.

El trabajo académico se organiza en tres secciones y sigue una secuencia epistemológica y metodológica coherente.

I sección, presentamos los aspectos generales, justificación y objetivos.

II sección, comprende fundamentos teóricos del trabajo.

III sección, se ha desarrollado unidad de aprendizaje y sesiones de aprendizaje.

Como conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo.



RESUMEN

El presente trabajo académico titulado “**Prácticas de rito y mito en la cultura andina con visitas al yachachiq de los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria ‘Ramiro Prialé’, Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023**” tiene como **objetivo** determinar las prácticas de rito y mito a través del trabajo de campo *markhachu* del ganado ovino y su trascendencia en la cultura andina, mediante las visitas de los estudiantes de tercer grado al *yachachiq* de la comunidad. **Metodología:** El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con diseño pedagógico-aplicativo, empleando técnicas de trabajo de campo, observación participante y entrevistas semiestructuradas a los *yachachiq*. Las actividades pedagógicas se realizaron mediante visitas contextualizadas, lo que permitió la recopilación directa de información sobre ritos, mitos y ceremonias tradicionales propias del calendario festivo andino. **Resultados:** Los resultados evidenciaron que los estudiantes lograron identificar, describir y sistematizar las prácticas de rito y mito desarrolladas por los *yachachiq*, reconociendo su significado cultural y su vigencia en la comunidad. Asimismo, se fortaleció la identidad cultural de los estudiantes. **Conclusión:** Se concluye que el trabajo de campo y las visitas al *yachachiq* permitieron cumplir los objetivos propuestos, contribuyendo a la preservación de la cultura andina como patrimonio cultural vivo y evidenciando la importancia de integrar estos saberes ancestrales al currículo educativo para garantizar su transmisión intergeneracional y fortalecer una educación contextualizada con identidad cultural.

Palabras clave: rito, mito, cultura andina, yachachiq, trabajo de campo.

ABSTRACT

The present academic work entitled “**Ritual and Myth Practices in Andean Culture through Visits to the *Yachachiq* by Third-Grade Students of the ‘Ramiro Prialé’ Secondary Educational Institution, Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023**” aims to determine ritual and myth practices through the *markhachu* fieldwork of sheep livestock and their significance in Andean culture, through visits by third-grade students to the *yachachiq* of the community.

Methodology: The study was conducted under a qualitative approach with a pedagogical-applied design, using fieldwork techniques, participant observation, and semi-structured interviews with *yachachiq*. The pedagogical activities were carried out through contextualized visits, allowing the direct collection of information on rituals, myths, and traditional ceremonies of the Andean festive calendar.

Results: The results showed that students were able to identify, describe, and systematize ritual and myth practices developed by the *yachachiq*, recognizing their cultural significance and current relevance within the community. Likewise, students’ cultural identity was strengthened.

Conclusion: It is concluded that fieldwork and visits to the *yachachiq* made it possible to achieve the proposed objectives, contributing to the preservation of Andean culture as a living cultural heritage and highlighting the importance of integrating ancestral knowledge into the educational curriculum to ensure intergenerational transmission and strengthen contextualized education with cultural identity.

Keywords: ritual, myth, Andean culture, *yachachiq*, fieldwork.



PRESENTACIÓN

El presente Trabajo Académico denominado ***“Prácticas de rito y mito en la cultura andina con visitas al yachachiq de los alumnos de tercer Grado de la institución educativa secundaria “Ramiro Prialé” Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023”***. En el mundo andino la comunicación no siempre es solamente por la vía oral y escrita, existen también otras formas de comunicarse y socializarse con nuestros vecinos, con nuestros espíritus y con nuestros apus o soberanos eternos que están prestos a recibir nuestras peticiones.

En región andina de Cusco, tenemos muchas deidades que nos observan a diario del trabajo que realizamos; además, por su puesto, ellos tienen miles y miles años de vida impregnados como fieles testigos de los hechos que han sucedido en la historia y vida de sus hijos; pues, viven en las abruptas cordilleras, montañas, pajonales, barrancos, lagos. Pues, ahora nos toca dialogar, conversar y programar actividades de acuerdo a nuestras costumbres para vitalizar la trascendencia y relevancia de nuestra cultura entretejidos con ritos y mitos propios y heredados de nuestros antepasados.

Motivo por el cual, hemos decidido realizar esta investigación en la localidad de Challabamba, que pertenece a la provincia cusqueña de Paucartambo, tiene como finalidad mantener con vitalidad la herencia cultural de ritos y mitos que aún están vivas para entablar un convite de reciprocidad y complementariedad entre los ciudadanos y jóvenes Challabambinos, para



seguir transmitiendo en forma oral de centurias de generaciones para mantener vigente nuestra cultura andina frente a la cultura avasalladora del occidente.

Por otra parte, estas manifestaciones culturales son considerados como patrimonio de la sabiduría de nuestros antepasados, con la activación de sus enseñanzas nos testifican que tenemos que enriquecer con equidad, honestidad, solidaridad y respeto frente a nuestras riquezas culturales milenarias. .

El estudio hemos dosificado en tres capítulos:

PRIMERO, presentamos Aspectos Generales del trabajo.

SEGUNDO, Fundamentación Teórica.

TERCERO, se ha desarrollado sesiones de aprendizaje que corresponde a Planificación y ejecución de actividades.

Finalmente, conclusiones, recomendaciones, bibliográfica y anexos.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. DATOS GENERALES

1.1.1. Título del trabajo académico

Prácticas de rito y mito en la cultura andina con visitas al yachachiq de los alumnos de tercer grado la institución educativa secundaria "Ramiro Prialé" de Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023.

1.1.2. Comunidad campesina

Challabamba, Paucartambo, Cusco.

1.1.3. Duración

Inicio : 16 junio 2023

Finaliza : 20 julio I 2023

1.1.4. Responsable

Fredy Meza Sánchez

1.2. JUSTIFICACIÓN

La poca literatura que existe entre los comuneros de la vasta región de Cusco y como consecuencia viene y va la pérdida paulatina de los saberes andinos como los mitos, los ritos, las sagradas leyendas, los innegables cuentos, las canciones declamadas en las diversas actividades laborales del campo, las poesías benditas que remueve la

expresión oral, etc., algunos de ellos recuperados y escritos en la lengua originaria el quechua que con el pasar los años y siglos no están conservándose.

La población de las comunidades campesinas, por desconocimiento y no tener acceso de consulta a la bibliografía no se preocupan ni les importa desarrollar nuestras costumbres y tradiciones andinas; se encuentran alienadas por el contacto de la cultura capitalista occidental y norteamericana, niegan la práctica y uso de su lengua originaria el quechua; a causa de la desinformación que influye considerablemente los medios de comunicación (la radio, televisión) y la presencia tan fuerte de la globalización capitalista que lo desvía el poblador al fenómeno sociolingüístico de la aculturación, como consecuencia los jóvenes y adultos pierden su identidad negando la transmisión y conservación de la vasta literatura y costumbres andinas.

Por estas consideraciones, y por la trágica situación, con el desarrollo del presente trabajo académico hemos tratado de acercarnos para su preservación y conservación de estas manifestaciones culturales impregnadas en las costumbres tradicionales del pueblo cusqueño. Repitamos, el trabajo académico tiene por finalidad valorar y preservación esta obra inmaterial que aún vive su tradición vía oralidad, y quizá perennizar de lograr su mantenimiento como herencia cultural de padres a hijos, nietos, e insertar en las áreas de comunicación y personal social del currículo vigente a fin de trascender un buen aprendizaje y valoración en las Instituciones Educativas.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Determinar las prácticas rito y mito a través de la técnica de trabajo de campo “markhachu” de corderitos (24 de junio) y su trascendencia en la cultura andina para preservar su originalidad mediante las visitas de los estudiantes de tercer grado de “Ramiro Prialé” de Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir los ritos y mitos efectuados en las visitas realizadas ante los “yachachiq” el 24 de junio, día sagrado del ganado ovino por los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Ramiro Prialé” de Challabamba, Paucartambo a fin de vitalizar y enriquecer los conocimientos de la cultura andina.
- Desarrollar visitas de trabajo de campo ante los *yachachiq* de la comunidad para observar cómo ejecutan las ceremonias de ritos y mitos como estudios de caso para luego sistematizar con especialistas para luego insertar en el Currículo diversificado en el área de Ciencias Sociales en todos los niveles y modalidades en educación para prever su desaparición y transmitir de generación en generación a fin de conservar como cultura viva.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICOS

2.1.1. Cultura

Las investigaciones realizadas por diferentes profesionales (sociólogos, antropólogos, pedagogos, etc.) han llegado a definir a la cultura como un proceso acumulativo de conocimientos (ciencia, tecnología, filosofía...), las formas de comportamientos, valores (morales, cívicos...), producto intergeneracional de la interacción entre los seres humanos como un legado histórico de la sociedad.

El sociólogo holandés Van Kessel (2002), manifiesta que “la cultura es la expresión de las obras de la sociedad en todas sus estructuras como una dimensión espiritual” (68).

2.1.2. Elementos de la cultura

Todas las culturas poseen una variedad de elementos, todas ellas enraizadas como pertenencia hereditaria. Dentro de ellos tenemos:



a) Los conocimientos

Thomas S. Kuhn (1962) argumenta que el conocimiento científico no avanza de manera continua, sino que experimenta períodos de estabilidad (llamados "ciencia normal") interrumpidos por revoluciones científicas. Durante estos períodos de revolución, los paradigmas científicos establecidos son cuestionados y reemplazados por nuevos paradigmas que proporcionan una comprensión diferente del mundo.

Son definidos como la adquisición de datos, hechos a través de la experiencia o del aprendizaje mediante la interacción social con la naturaleza y la sociedad humana. Así, por ejemplo, el conocimiento del ciclo climático, la presencia de las estaciones (lluvias, heladas y secas) en los Andes.

b) Las creencias

En el mundo andino, las creencias son ideas compartidas para predecir las predicciones del futuro. Es la sabiduría popular enraizada en la religión, en la ciencia. Así por ejemplo existe la creencia cuando muere una persona indican que la vida continua, por eso a la persona muerta entierran con sus herramientas de trabajo para que vaya trabajando y nunca nos falte productos alimenticios.

Geertz (1973) define la creencia como parte de un sistema de significados simbólicos compartidos dentro de una cultura. Argumenta que las creencias son componentes fundamentales de

la cultura que proporcionan un marco interpretativo para la comprensión del mundo y guían el comportamiento humano.

c) Los valores

Rokeach (1973) define los valores como principios o creencias duraderas sobre lo que es importante en la vida. Argumenta que los valores guían las actitudes y comportamientos de las personas, y que existen diferencias en la jerarquía de valores entre individuos y culturas.

Entendemos por valores las normas compartidas para admitir una convivencia democrática entre los miembros de una determinada sociedad. Son características fundamentales de una cultura, es el fiel reflejo mediante sus valores básicos. Son como nuestras acciones que confieren seguridad, conformidad, defensa que admite innovaciones puntuales.

d) Las normas y sanciones

Como habíamos definido que los valores son ideales, mientras que las normas son reglas que describe el comportamiento de la gente; es decir, son reglas que se comparten en la ejecución de una actividad. En el mundo andino los hijos no deben falta de respeto a los padres y a persona mayores de edad, se convierten en condenados, no tendrán paz en sus días de vida.

Según: Tönnies, F. (1887). Las normas y sanciones en una cultura se refieren a los comportamientos, reglas y expectativas aceptadas y establecidas dentro de un grupo social o comunidad, así como a las consecuencias o castigos que se aplican cuando

estas normas son violadas. Estas normas pueden abarcar una amplia gama de aspectos de la vida cotidiana, como el comportamiento social, las interacciones familiares, las prácticas religiosas, las tradiciones culturales, entre otros. Las sanciones pueden variar desde la desaprobación social hasta medidas más formales, como multas, castigos legales o exclusión social.

e) La lengua

La lengua, según Saussure, es un hecho social colectivo que juega el uso mediante símbolos y códigos estructurados con significado y significante.

La cultura andina, tiene su propia lengua; el quechua y el aimara, considerado como lenguas originarias, con sus características lingüísticas bien definidas (fonética, fonología, morfología, sintaxis, lexicología y pragmática).

Las lenguas quechua y aimara pertenecen al tipo de lenguas aglutinantes; es decir, tienen una raíz (nominal y verbal) seguido de una variedad de sufijos (nominales y verbales).

f) La tecnología

La tecnología está ligada a la ciencia y la ingeniería. Entre los quechuas y aimaras conocen muy bien cómo se elabora el chuño, la tunta, la moraya, es una tecnología derivada de la agricultura; lo mismo, la producción de la bayeta (tecnología textil), la construcción de andenes (tecnología arquitectónica), etc. Que no se piense que los pueblos andinos y de la Amazonía no conocen la tecnología, es una farsa, los pueblos andinos asentados en la franja

de los Andes han sido los mejores arquitectos que han manejado la piedra tanto en la forma pulida y labrada, veamos Sacsayhuamán, Ollantaytambo, Machu Picchu.

g) La cosmovisión

Arguedas, J. M. (1962) Cosmovisión es la forma en que una cultura indígena entiende y experimenta la relación entre los seres humanos, la naturaleza y lo divino, como se refleja en sus mitos, rituales y prácticas cotidianas.

La cosmovisión es el conocimiento relacionado al mundo natural y espiritual de una determinada sociedad; una cultura tiene una forma particular de ver las cosas mediante las creencias, los ritos, los mitos y otros elementos muy particulares que determinan la cosmovisión.

2.1.3. La cultura: patrimonio de los pueblos

La cultura no es solamente comportarse bien en una comunidad, respetar a las personas mayores, etc. Como dijimos, la cultura es la memoria colectiva de un pueblo, son los hechos que el hombre realiza ya sea materiales, como la artesanía, la arquitectura, ingeniería hidráulica, transportes, etc., o inmateriales como la literatura (cuentos, canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, etc.). Por eso se dice que la cultura es el patrimonio de las obras dejadas por el hombre.

2.1.4. Cultura andina

Son las manifestaciones peculiares en la zona franja de los Andes peruanos, donde los pobladores poseen multifacético conocimiento y práctica de las obras del hombre (materiales e inmateriales).

La cultura andina tiene una trascendencia milenaria en todas sus manifestaciones, desde los primeros habitantes que llegaron a esta extensa faja territorial donde se establecieron sus residencias y a través del tiempo y espacio buscaron sus asentamientos y forjaron el desarrollo y difusión de sus conocimientos en todos los aspectos conforme a la realidad de aquellos tiempos.

La cultura andina engloba el manejo sistematizado de las tecnologías conforme a la realidad de aquellos tiempos, muchos de ellos muy avanzados, como la arquitectura, la cerámica, la orfebrería, domesticación y crianza de animales (camélidos) tecnología en la elaboración del chuño, la moraya, que conservamos hasta nuestros días.

Washington DELGADO (1995) señala: "La literatura andina describe las obras creadas y recreadas por sus autores (el pueblo) integradas por las tradiciones los cuales son transmitidas oralmente de generación a generación utilizando una lengua originaria, en este caso el quechua" (44).

2.1.5. Características de la literatura andina

a) Oralidad

La literatura andina antes de poseer su propia escritura fue una lengua ágrafa, donde los conocimientos literarios, tecnológicos

han sido transmitidos en forma oral o hablada de generación a generación. La población quechua, su existencia en el Perú ha sido antes que la llegada de los españoles, era una sociedad muy desarrollada en todos los aspectos de conocimientos. Cuando llegaron los peninsulares (España) al gran estado del tawantinsuyo han traído conocimientos totalmente foráneos para los quechuas, la biblia, la espada, el caballo, la rueda y en el proceso de contacto de lenguas y culturas la población andina se ha convertido en individuos bilingües, muchos de ellos bilingües de tipo compuesto; es decir, han aprendido hablar simultáneamente la lengua originaria, el quechua, y la segunda lengua, el castellano.

Las lenguas originarias andinas (el quechua y el aimara) han sido tratados por los españoles como lenguas de hablantes minoritarias, habían considerado como lenguas de uso doméstico; no eran considerados como lenguas de tradición escolar; pero con la implementación del programa de Educación Intercultural Bilingüe, estas lenguas ágrafas han logrado tener su propio pan alfabeto y hoy son lenguas con escritura propia, de manera que existen publicaciones escritas en estas lenguas originarias.

b) Transmisión generacional

La literatura andina, por tradición ocupa uno de los espacios que mucho tiempo eran considerados lenguas sin tradición escrita,



donde los vastos conocimientos adquiridos y aprendidos de los sabios abuelos vía oral han dejado en cientos de años una gran variedad de los géneros de la literatura andina que han sido transmitidos de padres a hijos, y de estos a sus herederos de nivel de ascendencia genealógica.

La temática de la literatura andina son el resultado de la convivencia entre el ser humano y la naturaleza, es donde ha nacido los diferentes géneros literarios, así por decir: los trabalenguas, las canciones, las poesías, las adivinanzas tiene una temática enraizada en las actividades que realizan los habitantes en los diferentes quehaceres. Pero mucho de estas creaciones al entrar en las recreaciones y el contacto con otras manifestaciones de otra cultura has pasado por la etapa de mestiza cultura y poco a poco han desaparecido.

c) Anónimo

Antes de la aparición de la escritura, la riqueza de la literatura transmitida de miles de generación ha sido anónimo no se sabe la autoría de las tradiciones, costumbres, han sido transmitido por tradición oral.

Los relatos recogidos, primeramente, en su originalidad en quechua y su traducción equivalente en castellano y publicados no han sido sistematizados y analizados por especialistas en la ciencia de la antropología y lingüística, tales como del profesor Edilberto Lara Irala, sus obras Creencias y Supersticiones ayacuchanas, Cuentos de Curas y Huantinos; así también del

antropólogo ayacuchano Dr. Rodrigo Montoya Rojas en su obra La Sangre de los Cerros, David Castillo Ochoa su obra Uywa Atupcha y otros relatos andinos de la región de Ayacucho, y muchos otros narradores andinos.

2.1.6. Rito

El rito, según Catherine Bell (1997), es una serie de acciones simbólicas prescritas que tienen un significado cultural y son llevadas a cabo de acuerdo con un conjunto de normas y tradiciones establecidas en una comunidad o grupo social. Estas acciones simbólicas pueden incluir gestos, palabras, objetos o movimientos que adquieren un significado especial dentro del contexto ritual y ayudan a expresar y reforzar las creencias, valores e identidades compartidas por los participantes

La denominada ritualidad viene a ser una forma de ver la vida misma que se expresa diariamente. Tanto para los quechuas como para los aimaras en la ritualidad andina se expresa a una divinidad con cariño y respeto, porque en la cultura andina para realizar una actividad religiosa es comprender la situación comunitaria arraigada en el desarrollo del largo proceso de la ejecución de la ceremonia ritual. Por otra parte, la ceremonia ritual tiene una gran trascendencia en una comunidad, no es solamente jugar con los aditamentos presentes como la coca, el sebo de llama, el incienso, etc. son objetos rituales muy sagrados que tiene que entrar en contacto con la naturaleza para dialogar y concertar la ejecución del acto ritual.

El sistema ritual se refiere el uso simbólico de los actos sagrados, frecuentemente expresadas con el propósito de lograr algún beneficio para la comunidad, así por ejemplo se solicita a la Pachamama buena procreación ganadera, buena producción agrícola, una fertilidad humana sin problemas, etc.

2.1.7. Mito

Una definición aproximada del mito, nos referimos a la Real Academia de la Lengua Española (RALE), donde señala que el mito es una “narración maravillosa desarrollada en un tiempo histórico y protagonizada por personajes divinos o heroicos. El mito, según su trascendencia religiosa interpreta generalmente el origen del mundo, de los grandes acontecimientos de la humanidad. Los investigadores del caso agregan que el mito ocupa una su definición como “Historia ficticia con personajes imaginarias que en un tiempo eran personas reales y ordenaron las vivencias de la humanidad a su manera”.

El mito como concepción nos referimos a una narración que describe con el uso de un lenguaje simbólico el origen de las cosas y pertenecen a una cultura específica. Las narraciones míticas no son iguales ni tiene un orden específico, varía de comunidad a comunidad, del yachachiq que conoce muy bien estas ofrendas rituales, pero no son generalizadas, así por ejemplo, cómo apareció el nevado Ausangate, la cordillera de los siete colores, el río Vilcanota, etc., cómo han sido creados los seres humanos, los animales, las plantas, y cómo se habrán originado nuestras

costumbres. Los ritos son instancias que solamente pueden manejar personas entendidas, porque ellos tienen contacto directo con los apus, son los wak'as, no puede realizar una ceremonia ritual cualquier persona, seria falta de respeto a las divinidades sobrenaturales.

2.1.8. Diferencia entre el rito y el mito

El mito está directamente asociado con las creencias de un pueblo, es un relato sagrado y misterioso que tiene relaciones con las divinidades de la región, es como decir relación entre el hombre y la naturaleza.

Mientras que el rito se refiere el uso cuidadoso de materiales rituales para realizar ceremonias a las divinidades sobrenaturales que protegen una población.

En los mitos, los personajes son los dioses o seres sobrenaturales, los apus, cerros elevados, frondosos árboles; mientras que en el rito los personajes son el ser humano propiamente dicho quienes manejan como una orientación autorizada por el frondosa cumbre impregnado en la cordillera, en los ríos quienes tiene relación directa con la persona que va realizara el acto ritual sin equivocarse.

El cuanto se refiere a las funciones. En el mito los sucesos son narrados con personajes reales y verdaderos, los cuales son modelos sagrados para la humanidad; en cambio en el rito no pretende narrar hechos sucedidos como actos verdaderos, sino son normas que se cumplen frente a los dioses imaginarios que con

el tiempo se han convertido como personajes sagrados para solicitar actos rituales benéficos; en ambos casos las funciones son dialécticas.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Cultura

Son conocimientos, ideas, tradiciones, costumbres, tecnología, filosofía, formas de comportamiento, valores, normas que rige una sociedad, un pueblo, una clase social, una época, etc. La cultura está presente en todas las actividades que la sociedad realiza, una cultura tiene su propia estructura.

2.2.2. Literatura

Arte que se emplea como medio de expresión mediante la palabra o en forma escrita. Definimos también como producciones literarias de una determinada sociedad, en una época de tiempo y espacio.

2.2.3. Transmisión

Es la difusión de una determinada actividad en un tiempo y espacio para preservar manifestaciones, conocimientos, acciones para prever su desarrollo y permanencia con sus actos originarios.

2.2.4. Generación

Sucesión de descendientes humanos a nivel de ascendencia y descendencia conforme el árbol genealógico. Tenemos en el mundo andino la transmisión de una vasta cantidad de conocimientos que aún están vivas y otros por el contacto de culturas han desaparecido.



2.2.5. Tradición

Es la transmisión o comunicación de conocimientos, literatura popular, doctrinas, ritos, costumbres, etc., que se ha generado de generación en generación para prever su desarrollo y preservación en el tiempo y espacio.



CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO ACADÉMICO

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

3.1.1. Trabajo de campo (visitas a los yachachiq)

TRABAJO DE CAMPO N° 04-23

I. **DENOMINACIÓN:** Visitamos al “yachachiq” para conocer los ritos y mitos de nuestra comunidad.

II. DATOS GENERALES:

- | | |
|----------------------|---|
| 4.1. DRE | : Cusco |
| 4.2. UGEL | : Paucartambo |
| 4.3. I.E.S. | : “Ramiro Priale” de Challabamba |
| 4.4. GRADO | : Tercero |
| 4.5. DOCENTE | : Fredy Meza Sánchez |
| 4.6. DURACIÓN | : Del 16 de junio al 20 de julio del 2023 |
| 4.7. PROBLEMA | : Pérdida de identidad de los ritos y mitos |
| 4.8. ÁREA CURRICULAR | : Ciencias Sociales |

III. JUSTIFICACIÓN

Estos temas de investigación no se puede desarrollar sesiones aprendizaje en el aula, para ello, hemos optado realizar trabajo de campo con visitas al

“yachachiq” (sabio andino) versado en realizar diversas ceremonias de rito a los apus soberanos de Challabamba, de la provincia de Paucartambo de la región Cusco mediante los trascendentales procesos del mito andino que aún se practica.

El trabajo de campo propiamente dicho hemos programado con los estudiantes visitar al sabio andino el 24 de junio (Día de San Juan), una fecha óptimo que se lleva fiesta religiosa al patrón San Juan en la comunidad de Challabamba; además hacen rito al ganado ovino colocando a los recién nacidos aretitos de lanas de colores, marcando con anilina por la cabecita, EL emparejamiento (matrimonio) de corderitos jóvenes, etc.

Para esta actividad, suplicamos al patronato del colegio para que solicite al “yachachiq” manifestando que los estudiantes de la Institución Educativa de la comunidad de Challabamba para conversar sobre los ritos que se realiza en la fiesta de San Juan a las ovejitas. El Señor patronato había encontrado tres “yachachiq” de la comunidad, quienes estarán esperando desde temprano en sus casas a los estudiantes para brindar la conversación.

IV. PLANIFICACIÓN

El docente de la asignatura del área de Ciencias Sociales, en coordinación con los estudiantes han planificado realizar trabajo de campo visitando al sabio andino de la comunidad para averiguar cómo se realiza el rito a los apus y los mitos que cumplen por el día de las ovejitas (San Juan). Para ello, se han organizado en tres grupos de estudiantes, cada grupo con una



temática específica y con el acompañamiento de algunos padres de familia dirigido por el profesor y el presidente de los patronatos del Colegio.

V. ORGANIZACIÓN

DENOMINACIÓN	TEMAS A INVESTIGAR
Primer grupo: grupo rojo	San Juan: día de los corderitos, tradición bíblica
Segundo grupo: grupo verde	Colocación de aretitos en las orejitas de los corderitos, collarcitos en el cuello, pintado en la cabecita con diferentes colores de anilina. Sus significados y tradición.
Tercer grupo: grupo azul	Matrimonio de una ovejita hembra y un corderito macho. Significado y trascendencia andina.

VI. PREPARACIÓN DE INSTRUMENTOS (Válido para los tres grupos)

ENTREVISTA

Apellidos y Nombres del
yachachiq.....

Fecha.....Lugar.....

Hora.....

Tema.....

VII. DESARROLLO DE ACTIVIDAD

VISITA: GRUPO ROJO (1)

(Fecha: 24 de junio)

OBJETIVO

Averiguar la importancia del día 24 de junio para los campesinos de la comunidad de Challabamba, además de ser día del campesino, también se festeja a los corderitos.

INTERROGANTES PARA EL YACHACHIQ

1) ¿Por qué el 24 de junio se festeja las ovejitas?

Se celebra la fiesta de Sa Juan Bautista, porque representa las actividades de pastoreo, como parte de las actividades de agradecimiento.

2) ¿Desde cuándo apareció este festejo a los corderitos?

No existe una fecha exacta de cuando empezó; sin embargo, siempre se practica desde tiempos atrás, pero que se remonta a creencias ancestrales; además que el pastoreo y la agricultura son actividades que permiten la subsistencia.

3) ¿Quién ha hecho aparecer esta ceremonia a las ovejitas?

Estas tradiciones se han transmitido de generación en generación dentro de las comunidades indígenas del distrito de Challabamba, y han evolucionado a lo largo del tiempo a través de una combinación de influencias culturales prehispánicas y españolas.

4) ¿Hay otra fecha para festejar a las ovejitas?

En el Cusco, el 24 de junio es la fecha principal en la que se llevan a cabo estas prácticas ceremoniales relacionadas con las ovejas. No existe otra fecha para esta actividad.

VISITA (GRUPO ROJO)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	METODOLOGÍA DIDÁCTICA
Antes	La actividad de la visita y entrevista al sabio andino debe ser tomada conforme se ha planificado con el docente de la asignatura, salir temprano a la comunidad porque el yachachiq está esperando. Llevar consigo todo el material previsto y preparado para ser aplicado en la entrevista, así también llevar un estímulo como prueba de agradecimiento.
Durante	La presentación de los estudiantes al yachachiq será guardando el respeto, demostrar la cordialidad. Antes de empezar el trabajo de campo, los alumnos, usando la lengua originaria el quechua, recibirán el informe con un trato alturado a fin que la entrevista dure, el yachachiq puede ampliar sus saberes para enriquecer el informe

	final. Se recomienda observar y escuchar atentamente el informe del sabio andino hasta terminar la entrevista.
Después	El valioso informe recibido del yachachiq, se les invita buena porción de hojas de coca para mascar; además, se obsequiará otros regalos, como azúcar, arroz, fideos para que se prepare su almuerzo, despidiéndose hasta la próxima visita.

VISITA (GRUPO VERDE)

(Fecha: 24 de junio)

OBJETIVO

Investigar in situ la ceremonia ritual del “markhachu” del ganado ovino, su trascendencia en la cultura andina, significados del uso de lanas de colores, formas de colocar los aretitos, del pintado en la cabecita de los corderitos jóvenes y chititas y la utilización de anilina de colores.

INTERROGANTES PARA EL YACHACHIQ

1) ¿Por qué es importante el 24 de junio, relacionado con los corderitos?

Es importante porque se celebran rituales relacionados al pastoreo de las ovejas como parte de las ceremonias de agradecimiento y petición de bendiciones.

2) ¿Por qué colocan los aretitos a las orejitas de los corderitos?

Los aretes sirven como amuletos protectores para los animales, brindándoles seguridad y protección durante el pastoreo en las montañas. También sirve para diferenciar los corderitos de otras comunidades.

3) ¿Qué significado tiene colocar collarcitos de lanas de colores al cuello de los corderitos?

Son elementos protectores de los corderitos, ofreciéndoles seguridad y cuidado durante el pastoreo en las comunidades. También sirven como elementos de belleza en su apariencia, destacando su importancia dentro de la festividad. Por otro lado, sirve como la conexión entre el mundo natural y el espiritual.

4) ¿Por qué ¿pintan la cabecita de los corderitos con anilina de colores?

Así como los aretes y collares cumplen función protectora, también lo son los colores, que cumplen función diferenciadora de los corderos de otra comunidad.

5) Por qué realizan el matrimonio de un corderito y una ovejita jovencita?

Los animalitos al unirse simbolizan la renovación de la vida, la promesa de la abundancia en los rebaños y el campo: en suma, representa la celebración y el deseo de fertilidad y prosperidad. Refleja el profundo respeto de las comunidades andinas por la naturaleza y los ciclos de la vida

6) Estas lindas costumbres se hace con ritos a los apus y mitos existentes en la comunidad? ¿Puedes narrar los pasos cómo se hace el rito?

Primero se extiende la coca sobre un manta bellamente elaborado con colores resaltantes, luego el Yachachiq hace una invocación para la protección y guía a los principales apus, como Qañamani, Apu Salkantay, Apu Pachatusan. Luego de solicitar el permiso el yachachiq totalmente descalzo, como señal de respeto por la madre naturaleza, procede con la elección de los corderos y ovejas más



jóvenes y ejemplares para realizar el matrimonio. Los coloca de frente a frente, procede a colocar collares del mismo color, como señal de unión, luego les hace tomar un poco de chiacha y les coloca en la boca algunas hojas de coca, mientras los acompañantes cantan canciones quechua. Es necesario recalcar que durante el acto matrimonial el yachachiq continuamente invoca a los apus su protección y sean entes que permitan la evolución y protección de los animalitos. Terminado la ceremonia, los participantes festejan con canciones y bailes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
Antes	El grupo de estudiantes prevén para que la visita y la entrevista con el yachachiq sea de la mejor forma posible, cumplir con el tiempo previsto por el sabio andino dela comunidad, también estar previsto el material preparado para recibir informe. Llevar buena porción de hojas de coca para invitar al abuelito y el fiambre de costumbres.
Durante	Los estudiantes se presentan ante el yachachiq guardando respeto y cordialidad. El yachachiq lee las hojas de la coca para el trabajo del día, los estudiantes observan y toman fotos. Dice que existe un buen augurio para los estudiantes, el trabajo será bueno. El coordinador del grupo hace la primera pregunta y el sabio



	describe la escena de la ceremonia con todos los detalles, los estudiantes nunca habían visto y escuchado, quedan sorprendidos. Luego entra otro estudiante y realiza la siguiente pregunta, el abuelito yachachiq describe también las escenas con el juego de las palabras, no se olvida nada, todo sabe, los estudiantes quedan pasmados, aquí también participa el profesor de la asignatura y el patronato, ellos también se encuentran perplejos de la sabiduría del yachachiq. Los alumnos querían saber más, como también el docente y la autoridad del patronato, pero el tiempo era tan apremiante para tratar de terminar el trabajo. El yachachiq al brindar el informe a los estudiantes hace juego de las palabras matizando con cuentos y leyendas, también canta versos relacionados a los apus, a la chacra, a los animales, mostrando una identidad impregnada con los soberanos cumbres de la región, el apu Ausangate, etc.
Después	La entrevista había terminado muy satisfactoriamente, el docente invita al yachachiq buena porción de hojas de coca con su llipt'a, el patronato brinda copitas de alcohol y los estudiantes cantan y bailan porque es día del campesino y día de las ovejitas. ¡Qué hermoso día! El coordinador del grupo indica que volverán dentro de un

	mes para seguir trabajando. El abuelito yachachiq se compromete a brindar su apoyo de lo que sabe de la comunidad. Se despiden con abrazos.
--	---

VISITA (GRUPO AZUL)

(Fecha: 24 de junio)

OBJETIVO

Recoger datos precisos de algunas costumbres del 24 de junio relacionados con el "markhachu" de los corderitos, específicamente la ceremonia ritual y tradicional del emparejamiento (matrimonio) de los corderitos, su significado y trascendencia en el mundo andino.

CUESTIONARIO PARA EL YACHACHIQ

1) Además del markhachu ¿qué otras actividades se desarrollan por el día de las ovejitas el 24 de junio?

A parte del marcado de las ovejas, el yachachiq menciona que también una noche antes se desarrolla la actividad del velado, que consiste en que los dueños de las ovejas hacen fogatas en el interior de los corrales como señal de compartir y unirse a las ovejitas. Comparten sus alimentos y bebidas, adornan los corrales de las ovejas con picapica y serpentinas de colores, celebrando el día de las ovejas. En algunas familias como señal de agradecimiento a los invitados se hacen regalos de ovejitas y corderos jóvenes y a los pastores que normalmente son jóvenes adolescentes, se les dan regalos, como reconocimiento por su buena labor.



2) ¿Por qué realizan ¿la ceremonia de emparejamiento (matrimonio) de ovejitas?

La ceremonia de emparejamiento significa preservar la vida de los rebaños y garantizar su reproducción y por ende la alimentación de los pobladores. Se cree que al unir las ovejitas se consigue la bendición de las deidades, fortaleciendo la conexión entre lo espiritual y terrenal.

3) ¿Qué significa para el campesino la ceremonia de emparejamiento de ovejitas?

Ven en esta práctica una forma de honrar a las deidades andinas y de establecer una conexión con lo divino. Consideran que, al participar en el ritual, están obteniendo la bendición de las deidades para el éxito de sus actividades agrícolas y ganaderas.

4) ¿Se puede emparejar borregos viejos con ovejas enfermas? ¿Por qué?

No, porque los borregos viejos y las ovejas enfermas al unirse propagan enfermedades y afectar la salud general del rebaño.

5) ¿Por qué emparejan corderitos de color blanco y no negros ni otros colores?

Los corderitos blancos significan pureza, la inocencia y la bondad y son ideales para emparejarlos, algunos creen que el blanco significa la fertilidad pura, en cambio el color negro significa malos augurios. Es por eso que el blanco evita la mala suerte.

6) En el emparejamiento de corderitos ¿existe ceremonias rituales a los apus, al espíritu de los corderitos) Describa.

El yachachiq inicia con la presentación de algunas ofrendas a las principales deidades de Challabamba, como la coca, el maíz y la chicha, por lo general con el pie descalzo por respeto a la Pachamama, solicitando la bendición y protección para el emparejamiento; además para la salud del rebaño. Luego se invoca a los opus y espíritus protectores de los animales. para que pueda bendecir a los corderitos. El yachachiq al mismo tiempo que va cantando junta las ovejitas y les coloca algunos collares de colores y les marca con algún adorno en señal de unión. Mientas los habitantes acompañan con canticos y rezos. Terminada esta parte el sacerdote andino les da de beber chicha de maíz y les coloca algunas hojas de coca a los animalitos. Por otro lado, los pobladores se preparan para el compartir con alimentos propios de la zona. Al finaliza la actividad cantan y bailan en celebración del matrimonio.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
Antes	Los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria de Challabamab, han previsto realizar el trabajo de campo visitando al “yachachiq” de la comunidad para ello tienen que presentarse al tiempo determinado, llevando los materiales necesarios como el cuestionario para la entrevista, estímulos para el sabio andino y algunos productos de regalo que necesita el abuelito sabio.

Durante	La presencia del docente, el patronato y los estudiantes de la comunidad de Challabamba han llegado muy temprano a la casa del abuelito yachachiq para realizar esta actividad programada, hay que dar mayor prestancia para que el informe que se va a recoger del “yachachiq” sea de completo agrado. El sabio andino, había esperado desde muy temprano la visita de los estudiantes. Llegan los saludos, los estudiantes se presentan con todo respeto al abuelito sabio. El coordinador del grupo inicia con la entrevista haciendo la primera pregunta. El entrevistado (yachachiq) juega con sus palabras de responder de la ceremonia del emparejamiento (matrimonio) de las ovejitas, narra desde cuándo empezó esta tradición, diferencia esta ceremonia con las comunidades de la zona alta y del valle; luego viene otro estudiante que también pregunta al sabio sobre el segundo ítem y la respuesta es inequívoco, existe mucha información, los alumnos, el docente y el patronato quedan nuevamente sorprendidos de la tan trayectoria que tiene el sabio andino, para él todo fácil porque conoce, sabe. El diálogo es en la lengua quechua, existe luces cómo maneja la lengua originaria casi sin interferencia del castellano.
----------------	---

	Bueno todo ha ido bien. Terminamos la entrevista un poco tarde porque el tiempo ha sido muy limitante para seguir recibiendo el informe tan válido para esta entrevista.
Después	Los estudiantes han agradecido al abuelito yachachiq por el valioso tiempo que ha brindado en brindar las preguntas e informes de los estudiantes. Como una forma de agradecimiento han obsequiando una chuspa de hojas de coca, algunos obsequios que necesita el abuelito, manifestando que en la próxima visita seguiremos conversando. La cita termina con abrazos de buen augurio.

VIII. TÉCNICAS UTILIZADAS

Para la obtención de datos primarios hemos considerado utilizar las siguientes técnicas:

- Observación participante
- Entrevistas semiestructuradas
- Trabajo de campo mediante grupos de estudiantes.

IX. EVALUACIÓN

La evaluación es cualitativa porque permite analizar los datos recopilados durante el trabajo de campo, como transcripciones de entrevistas, notas de campo, observaciones participativas, narrativas, etc. El análisis cualitativo

puede incluir técnicas como la codificación temática, el análisis narrativo, el análisis fenomenológico, entre otros, para identificar patrones, temas, y significados emergentes relacionados con los ritos y mitos estudiados.

La evaluación ha sido cualitativa. Los objetivos propuestos para grupo de visita (trabajo de campo) se ha cumplido en un 100%, puesto que los entrevistados (los sabios andinos = yachachiq) han sido personas elegidas para los estudios de caso tanto ara el rito como para el mito. La elaboración de los ítems ha sido muy puntual y los estudiantes se han desempeñado con toda soltura y dulce en el uso de la lengua originaria el quechua.

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

El trabajo campo (visitas) realizado por los estudiantes a los tres abuelitos yachachiq de la comunidad de Challabamba con la aplicación de los ítems como interrogantes por cada grupo, ha generado varias inquietudes y acciones según el informe vertido por los sabios de la comunidad, el valioso documento serán seleccionados, sistematizados y publicado en un boletín de la institución o quizá preparar una revista para hacer conocer el tan importante testimonio del rito y mito que aún existe en la comunidad en diversas ceremonias del calendario ritual. El conjunto de acciones y procedimientos secuenciales basados en la recopilación de información vertidos por los "yachachiq" (sabios andinos) quienes al interrogar un ítem por parte de los estudiantes, la respuesta ha sido muy puntual y extenso que nunca habíamos imaginado ni pretendido lograr. Las curiosidades y repreguntas de los estudiantes han sido totalmente respondidos por los sabios andinos, inclusive han tenido la oportunidad de enlazar las



narrativas del rito acerca del día de las ovejitas ha combinado con canciones, poesías, cuentos y el juego insostenible del manejo del léxico quechua. De aquí, exponemos que el campesino tiene más experiencia, más identidad con su lengua y cultura.

.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se identifico las prácticas rito y mito a través de la técnica de trabajo de campo “markhachu” de corderitos (24 de junio) y su trascendencia en la cultura andina para preservar su originalidad mediante las visitas de los estudiantes de tercer grado de “Ramiro Prialé” de Challabamba, Paucartambo, Cusco 2023.

SEGUNDA: Se describió los ritos y mitos efectuados por los “yachachiq” el 24 de junio, día sagrado del ganado ovino por los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Ramiro Prialé” de Challabamba, Paucartambo a fin de vitalizar y enriquecer los conocimientos de la cultura andina.

TERCERA: Se desarrollo visitas de trabajo de campo ante los *yachachiq* de la comunidad para observar cómo ejecutan las ceremonias de ritos y mitos como estudios de caso para luego sistematizar con especialistas e insertar en el Proyecto Curricular de la Institución en el área de Ciencias Sociales en todos los niveles y modalidades en educación para evitar su desaparición y transmitir de generación en generación a fin de conservar como cultura viva.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: A las autoridades de la Institución Educativa Ramiro Priale, se recomienda promover la realización de trabajos de campo para identificar la práctica de rito y mito en las diferentes actividades ceremoniales de la comunidad conforme el calendario agro festivo para trascender su preservación de generación en generación como una cultura viva en los Andes.

SEGUNDA: A las autoridades y docentes de la Institución Educativa, se recomienda realizar actividades a través de trabajo de campo que permita describir los ritos y mitos practicados por los “yachachiq” el 24 de junio, día sagrado del ganado ovino y en otras manifestaciones de la comunidad.

TERCERA: Se sugiere a los docentes de la institución educativa Ramiro Priale y autoridades de la comunidad educativa promover los trabajos de campo como el presente tema para sistematizar por especialistas e insertar en el Currículo diversificado en el área de Ciencias Sociales en todos los niveles y modalidades en educación para evitar su desaparición y transmitir de generación en generación a fin de conservar como cultura viva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, J. M. (1962). *El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo*. Edit. Losada.
Lima, Perú.
- Bell, C. (1997). *Ritual Theory, Ritual Practice*. Editorial. Oxford University Press.
Reino Unido
- Delgado P. W. (1995) "*Cultura Andina*", Lima. Editorial AMC.
- Enríquez Salas, P. (2002) *El renacimiento andino y el nuevo rostro del Perú*. En:
Cuestiones de sociología. UNA-Puno.
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*. Edit. Gedisa. Estados
Unidos
- Grillo, E. (1991). *La cosmovisión andina de siempre y la cosmología occidental moderna*. Cuadernos de estudio N° 21. PRATEC, Lima.
- Lara Irala, E. (2010). *Cuentos de Curas y Huantinos. Para estudios del folklore y regocijo de curiosos*. Editorial DSG Vargas S.R.L. Huamanga, Ayacucho.
- Lara Irala, E. (2012). *creencias y supersticiones ayacuchanas* (Agente Intercultural). Lluvia Editores. Lima, Perú.
- Montoya Rojas, R. (1998). *La sangre de los cerros*. Editores Mpo0sca Azul. Lima, Perú.
- Kuhn, T. S. (1962). *The Structure of Scientific Revolutions*. University of Chicago Press.
- Rokeach, M. (1973). *The Nature of Human Values*. Free Press. Estados Unidos
- Tönnies, F. (1887). "*Comunidad y Sociedad*", Alemania.
- Van Kessel, J. y Condori Cruz, D. (1992). *Criar la vida: Trabajo y tecnología en el mundo andino*. Vivarium. Santiago de Chile.



ANEXOS

ANEXO 1: CONSTANCIA



I.E RAMIRO PRIALÉ PRIALÉ - CHALLABAMBA

**CONSTANCIA**

El director de la institución educativa Ramiro Prialé Prialé del distrito de Challabamba de la provincia de Paucartambo, que suscribe:

HACE CONSTAR

Que el Prof. Fredy Meza Sánchez, identificado con DNI N° 42271608, aplico el trabajo académico denominado: PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS AL YACHACHIQ DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA RAMIRO PRIALÉ PRIALÉ DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023. En tal sentido se le otorgo todas las facilidades para que pueda desarrollar de manera satisfactoria. De igual manera se le otorgo las facilidades necesarias para que pueda realizar trabajos de campo con estudiantes del tercer grado de secundaria en la comunidad de Inquilpata del antes mencionado distrito.

Se le otorga la presente constancia a petición del interesado, a fin de que pueda servirle para que pueda realizar sus trámites.

Challabamba, 11 de marzo del 2024

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
PAUCARTAMBOProf. A. José Guillermo Torres Córdova
DNI: 45155862
DIRECTOR

ANEXO 2: INSTRUMENTO



I.E RAMIRO PRIALÉ PRIALÉ - CHALLABAMBA



ENTREVISTA A LOS YACHACHIQ

VISITA: GRUPO VERDE (1)

(Fecha: 24 de junio)

(Fecha: 24 de junio)

OBJETIVO

Investigar in situ la ceremonia ritual del "markhachu" del ganado ovino, su trascendencia en la cultura andina, significados del uso de lanas de colores, formas de colocar los aretitos, del pintado en la cabecita de los corderitos jóvenes y chititas y la utilización de anilina de colores.

INTERROGANTES PARA EL YACHACHIQ

1) ¿Por qué es importante el 24 de junio, relacionado con los corderitos?

Se recuerda al int. Pachamama desde nuestros ancestros que cada 24 de junio

2) ¿Por qué colocan los aretitos a las orejitas de los corderitos?

Para diferenciar al mejor animal de la manada

3) ¿Qué significado tiene colocar collarcitos de lanas de colores al cuello de los corderitos? A los animales para poder hacer la diferencia de cada animal.

4) ¿Por qué pintan la cabecita de los corderitos con anilina de colores?

Se hace desde las épocas incas, realizar el control de la cantidad de cada animal.

5) Por qué realizan el matrimonio de un corderito y una ovejita jovencita?

Para mejorar la raza

6) Estas

lindas costumbres se hace con ritos a los apus y mitos existentes en la comunidad?

¿Puedes narrar los pasos cómo se hace el rito?

El pago a la tierra de Pachamama, la ofrenda.



LE RAMIRO PRIALÉ PRIALÉ - CHALLABAMBA



ENTREVISTA A LOS YACHACHIQ

VISITA: GRUPO AZUL

(Fecha: 24 de junio)

OBJETIVO

Recoger datos precisos de algunas costumbres del 24 de junio relacionados con el "markhachu" de los corderitos, específicamente la ceremonia ritual y tradicional del emparejamiento (matrimonio) de los corderitos, su significado y trascendencia en el mundo andino.

CUESTIONARIO PARA EL YACHACHIQ

1) Además del markhachu ¿qué otras actividades se desarrollan por el día de las ovejitas el 24 de junio?

Paga a la tierra y las tradiciones
Matias de Papas

2) ¿Por qué realizan la ceremonia de emparejamiento (matrimonio) de ovejitas?

Por dar Augurio de una cosecha buena

3) ¿Qué significa para el campesino la ceremonia de emparejamiento de ovejitas?

Un Ritual Andino de los Antepasados

4) ¿Se puede emparejar borregos viejos con ovejas enfermas? ¿Por qué?

No

5) ¿Por qué emparejan corderitos de color blanco y no negros ni otros colores?

Prometida buena

6) En el emparejamiento de corderitos ¿existe ceremonias rituales a los apus, al espíritu de los corderitos) Describa.

Kacer Paga a la Pachamama



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 04/11/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: FREDY MEZA SANCHEZ
Dirección: ADV. ALTO CUSCO E15 SAN SEBASTIAN
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42271608
Teléfono: 974707422 email: fredymezassanchez62@gmail.com
Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____
Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO
Escuela Profesional o Mención: SEGUNDA ESPECIALIDAD EN CIENCIAS SOCIALES
Título o Grado Académico a optar: TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES
Asesor: _____
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación ☐ Tesis ☐ Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ Trabajo Académico ☒
Título: PRÁCTICAS DE RITO Y MITO EN LA CULTURA ANDINA CON VISITAS AL YACHACHIQ
DE LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
RAMIRO PRIALÉ DE CHALLABAMBA, PAUCARTAMBO, CUSCO 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cultura andina, Rito y mito, Yachachiq, Trabajo de campo, Patrimonio cultura

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☐ Título ☒ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

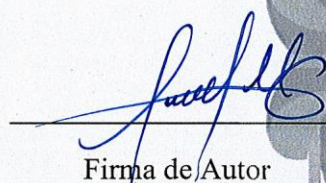
La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐ Internacional

☒ Nacional

Línea de investigación: TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS - SEG34


Firma de Autor



huella digital

04 de noviembre del 2024

Fecha