



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE
UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS
ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NOE VERTINE APAZA QUISPE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE
UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS
ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. NOE VERTINE APAZA QUISPE


PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO

:


M.S.c. CARLOS MARTÍN AQUIZE GARCÍA

SEGUNDO MIEMBRO

:


M.S.c. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE

ASESOR DE TESIS

:


Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LINEA DE INVESTIGACIÓN

:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 253-2024-D-FICP-UANCV

Juliaca, 17 de junio de 2024

VISTOS:

El INFORME N° 032-2024-D-EPAU/FICP-UANCV del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°227-2024 de fecha 30 de mayo de 2024 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN
- * **1er Miembro** : M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA
- * **2do Miembro** : M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE
- * **Asesor** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**; rendira el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : miércoles 19 de junio de 2024
- * **HORA** : 10:00
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pedellon Hidráulica

ARTICULO SEGUNDO La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



 UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
 D. MILTON QUISPE HUANCA
 DECANO
 CIP. 47790



 UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
 D. CÉSAR PÁEZ SOSA
 SECRETARIO ACADÉMICO
 CIP. 95531

06. JUN 2024
Hemeris: 1
Escuela Profesional



RESOLUCIÓN DECANAL N° 227-2024-D-FICP-UANCV

Juliaca, 30 de mayo de 2024

VISTOS:

El **INFORME N° 093-2024-D-UI-FICP.UANCV**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo, **INFORME N° 03-2024-UANCV-FICP-EPAUCI** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1121-2022-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **14 de octubre de 2022** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **20 de mayo de 2024** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 453-2024, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - APROBAR, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

ARTICULO SEGUNDO - RECONOCER, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

ARTICULO TERCERO - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

[Signature]
Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

[Signature]
Dr. EFRAIN PARYLLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95631

cc
archivo 2024
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 155-2024-D-FICP-UANCV

Juliaca, 30 de abril de 2024

VISTOS.-

El OFICIO N° 024-2024-D-EPAU/FICP-UANCV, del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el proveído del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, sobre el pedido de cambio de miembro (s) del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, del Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACIÓN A TRAVÉS DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, y;

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE** ha solicitado cambio del **segundo miembro** de la terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVÉS DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022** aprobado con la **RESOLUCIÓN DECANAL N°1121-2022-D-FICP-UANCV** de fecha 14 de octubre de 2022; conformado por los siguientes Docentes:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMÁN**

Que; el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** ha tomado conocimiento que el **segundo miembro** no tiene vínculo laboral en la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, por lo que ha determinado proceder con el sorteo para el cambio de la terna de la sub comisión de evaluación del **Proyecto de Investigación**, conforme lo establece el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y;

Estando, a los documentos de **VISTOS**, mediante el cual informa la designación de la nueva terna de la sub comisión de evaluación; el mismo que deberá actuar según el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del Comité de Investigación de la escuela profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, en concordancia al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO - **APROBAR**, el cambio del **segundo miembro** de la Terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación** presentado por el bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**, titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVÉS DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, para optar el título profesional de **Arquitecto** quedando la conformación del sub comité de evaluación de la siguiente forma:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- ❖ **Asesor (a)** : Dr. **RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

ARTICULO SEGUNDO - **Disponer** a los miembros de la sub comisión de evaluación designados, dar continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de investigación, borrador de trabajo de investigación o sustentación del trabajo de investigación, según sea el caso que se encuentre en cada expediente. Quedando valido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de investigación, que se mencionan en el considerando.

ARTICULO TERCERO - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el responsable de investigación y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, el Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese

CC:
Archivo 2024
Interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTON QUISPE HUANCÁ
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Dr. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE
SECRETARIA ACADÉMICA
CIP. 47790



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1121-2022-D-FICP-UANCV

Juliaca, 14 de octubre de 2022

VISTOS:

El **INFORME N° 524-2022-D-UI-FICP.UANCV**, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TÉCNICA N° 138-2022-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 138-2022-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **07 de octubre de 2022**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el tema titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **M.Sc. CESAR AUGUSTO CALDERON GUZMAN**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**, correspondiente a la línea de investigación: **DISEÑO ARQUITECTONICO**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **NOE VERTINE APAZA QUISPE**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022**.

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C. PURAS

Mdr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO ROSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 96531

cc.
archivo 2022
interesado (a)
/inyq.



ESPACIO PÚBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	bdigital.unal.edu.co Fuente de Internet	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
8	up-rid.up.ac.pa	



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) – 2022	
Nombres y apellidos	Noe Vertine Apaza Quispe
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48095368
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-1913-8210
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Carlos Martín Aquize Garcia
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Yeny Sandra Chambi Quispe
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	29565916
Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación Geográfica</p> <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas Latitud: 15° 27' 54.316" S Longitud: 70° 8' 8.719" W</p> <p>URL Maps https://maps.app.goo.gl/dMq3ZSszKRQnQXEFW9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Noviembre 2022 – septiembre 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	<p>Humanidades https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.00.00</p> <p>Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.00</p>





DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Noe Vertine Apaza Quispe identificado con DNI Nro. 48095368 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

ESPACIO PUBLICO Y DENSIFICACION A TRAVES DE UN CENTRO CIVICO EN LA URBANIZACION LOS ANGELES DE JULIACA (SECTOR B) - 2022

Asesorado por: Dt. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 22 de Noviembre del 2024


Firma del Asesor (obligatoria)


Firma del Estudiante (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios en primer lugar por darme la vida, la fortaleza, las fuerzas de seguir luchando y guiarme en mi vida, conseguir mis metas y seguir adelante.

A mis padres que gracias a ellos mediante pude lograr mis objetivos y metas, brindándome el apoyo incondicional para ello.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, que durante cinco años me brindó los conocimientos necesarios para desarrollar una futura vida profesional.

A mi familia con ese empuje absoluto que me brindaron para conseguir este objetivo, culminar mi carrera profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTOS..... iv

ÍNDICE GENERAL v

ÍNDICE DE IMÁGENES..... viii

ÍNDICE DE TABLAS xi

ÍNDICE DE ANEXOS..... xii

RESUMEN xiii

ABSTRACT..... xiv

INTRODUCCIÓN xv

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA 1

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 2

 1.2.1 Pregunta general 2

 1.2.2 Preguntas específicas. 2

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA 2

1.4 JUSTIFICACIÓN 3

1.5 OBJETIVOS 4

 1.5.1 Objetivo general..... 4

 1.5.2 Objetivos específicos 4

1.6 HIPÓTESIS 4

 1.6.1 Hipótesis general..... 4

 1.6.2 Hipótesis específicas 4

1.7 VARIABLES 4

 1.7.1 Variable independiente. 5



1.7.2	Variable dependiente.	5
1.7.3	Operacionalización de variables	5
1.8	PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.8.1	Diseño de la investigación.	6
1.8.2	Línea de investigación.	6
1.8.3	Nivel de investigación.	6
1.8.4	Método de investigación.....	6
1.8.5	Población y muestra.....	7
1.8.6	Tipo de muestra.	7
1.8.7	Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2	Antecedentes Nacionales	14
2.2	MARCO TEÓRICO.....	20
2.2.1	Espacio Público.....	20
2.2.2	Importancia del Espacio Público	21
2.2.3	La Forma Urbana	22
2.2.4	Espacios Públicos de Encuentro	22
2.2.5	Bases para el Diseño de Espacio Público	23
2.3	MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.3.1	Diseño arquitectónico.	25
2.3.2	Forma.	25
2.3.3	Espacio.....	25
2.3.4	Función.	25



CAPÍTULO II

MARCO NORMATIVO

3.1 NORMATIVIDAD 27

 3.1.1 Normatividad Nacional..... 27

 3.1.2 Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú..... 31

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO

4.1 CRITERIOS DE UBICACIÓN DEL PROYECTO..... 32

 4.1.1 Ubicación 32

 4.1.2 Equipamiento 33

 4.1.3 Sistema Vial..... 33

4.2 SERVICIOS BÁSICOS 34

4.3 FACTORES AMBIENTALES DE UBICACIÓN 35

4.4 CONDICIONANTES. 36

4.5 FACTORES SOCIALES DE UBICACION..... 37

 4.5.1 Aspecto socioeconómico de la zona 37

 4.5.2 Aspecto histórico-cultural..... 38

4.6 USUARIO 39

4.7 SEGURIDAD..... 40

CAPÍTULO V

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

5.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA 42

5.2 Programación cuantitativa..... 43



CAPÍTULO VI

PROPUESTA ARQUITECTONICA

5.3 CONCEPTUALIZACIÓN 45

 5.3.1 Concepto arquitectónico 45

 5.3.2 Conceptualización..... 46

5.4 CONCEPTO URBANO..... 47

5.5 ESQUEMA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO. 48

5.6 DISTRIBUCIÓN DE ZONAS 50

CAPÍTULO VI

FINANCIAMIENTO

6.1 PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO..... 74

 6.1.1 Recursos humanos. 74

 6.1.2 Recursos Materiales – Equipo. 74

 6.1.3 Presupuesto total del proyecto. 75

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS Y APÉNDICES



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Plano de localización, ubicación y proyección de impacto	3
Imagen 2. Propuesta de boulevard peatonal-centro cívico cultural.	10
Imagen 3. Vista del palacio en la cordillera como atrio y ventana.	11
Imagen 4. Idea de proyecto, Centro civico San Cristóbal.	12
Imagen 5. Esquema final de propuesta. del triángulo de Bavaria.....	13
Imagen 6. Esquema de niveles arquitectónicos del proyecto.	14
Imagen 7. Vista de la rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro civico..	16
Imagen 8. Vista aérea del proyecto arquitectónico.....	17
Imagen 9. Renderizacion del contexto del Centro cívico de la ciudad de Cutervo	18
Imagen 10.Vista en elevación de la propuesta arquitectónica del Centro Civico integral en Melipilla.	19
Imagen 11. Ubicación en la zonificación del PDU de Juliaca 2004 – 2015.....	28
Imagen 12. Zona de estudio, ubicación y accesibilidad	32
Imagen 13. Sistema vial de la zona de estudio	34
Imagen 14. Estado actual de los Servicios públicos básicos	35
Imagen 15. Factores condicionantes del entorno medio ambiental	37
Imagen 16. Analisis del usuario del proyecto.....	40
Imagen 17. Analisis de la seguridad ciudadana de la zona de estudio	41
Imagen 18. Precisamos del espacio solido que se abre para acoger al publico	45
Imagen 19. Representación del terreno en forma tridimensional solida, sin ningun uso	46
Imagen 20. Permeabilidad o incorporación de vacios en el solido para los accesos	46
Imagen 21. Direcccionamiento del volumen para aprovechar la radiación solar.....	47
Imagen 22. Esquema de descentralización de la ciudad de Juliaca	48
Imagen 23. Esquema de distribucion de zonas	49
Imagen 24. Plano en planta del proyecto centro civico en la urbanizacion los Angeles de Juliaca, sector B	57
Imagen 25. Planimetria del proyecto.	58
Imagen 26. Plano en planta del Primer nivel de proyecto – Bloque 1.....	59
Imagen 27. Plano en planta del primer nivel - Bloque 2	60
Imagen 28. Plamo en planta del Segundo Nivel – Primer Bloque	61
Imagen 29. Plano en planta Segundo Nivel – Bloque 2	62



Imagen 30. Vista de Elevaciones Generales del proyecto de centro Cívico.....	63
Imagen 31. Segunda Vista de elevaciones Generales del proyecto Centro Cívico	64
Imagen 32. Vista - Elevacion por Bloques – Bloque 1.....	65
Imagen 33. Vista - Elevacion por Bloques – Bloque 2.....	66
Imagen 34. Vista - Cortes por Bloques – Bloque 1	67
Imagen 35. Vista - Cortes por Bloques – Bloque 2	68
Imagen 36. Primera Vista – Cortes generales del proyecto centro Civico	69
Imagen 37. Segunda Vista - Cortes Generales del Proyecto de Centro Cívico.....	70
Imagen 38. Maqueta Virtual del Proyecto Centro Civico	71
Imagen 39. Visualización Maqueta Virtual del Proyecto del centro Cívico	72
Imagen 40. Visualizacion de maqueta virtual del Proyecto del Centro Civico.....	73



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de operacionalización de variables.	5
Tabla 2. Métodos e instrumentos de investigación, fuentes de información.....	8
Tabla 3. Compatibilidad de uso de suelos	29
Tabla 4. Descripción de las siglas y su significado.	29
Tabla 5. Uso para tipo recreacional y equilibrio ambiental.....	30
Tabla 6. Dato poblacional.....	39
Tabla 7. Programación cualitativa del proyecto Centro cívico en la urbanización los Ángeles de Juliaca sector B	43
Tabla 8. Programación cuantitativa del proyecto Centro cívico en la urbanización los Ángeles de Juliaca sector B	44
Tabla 9. Presupuesto por recursos humanos.....	74
Tabla 10. Presupuesto por recursos materiales - equipos	74
Tabla 11. Presupuesto total del proyecto de investigación.....	75



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Panel visual de Analisis del sector B Urbanizacion los Angeles	85
Anexo 2. Panel Visual del análisis de condicionantes y usuarios finales.....	86
Anexo 3. Panel visual análisis de condicionantes del entorno urbano y seguridad publicas	87
Anexo 4. Panel Visual sobre la Conceptualizacion de la zona urbana de la ciudad de Juliaca	88



RESUMEN

El crecimiento demográfico constante al que esta acostumbra la ciudad de Juliaca, el cual es acelerado no permite un adecuado uso del desarrollo urbanístico, dejando áreas sin uso que pueden ser aprovechadas a través de elementos constructivos y arquitectónicos con aspecto mixtos creando establecimientos en un espacio delimitado, como tal el presente proyecto detalla y propone una solución para mejorar la calidad de vida de los pobladores la Urbanización los Ángeles de Juliaca, en cuyo emplazamiento dispone de un área de 10,000.00 m², sin aparente uso, donde el proyecto de Centro cívico recae, viendo el entorno socio económico, las condiciones físicas, las cuales están totalmente abandonas, es ahí donde el proyecto, mejorara las condiciones económicas, por los ambiente proyectados , como salón de usos múltiples, zonas administrativas, sala de reuniones, zona exterior con parques y jardines, servicios complementarios, que serán de uso público, en la seguridad, se dará la implementación de luminaria y el contexto de una zona de mayor afluencia de personas, porque cuantas más personas concurren en este espacio público, proyectara confianza y seguridad, promoviendo la baja tasa de acciones delincuenciales, de igual manera en la transitividad, contribuirá a una mejora accesibilidad a la zona, y fomentando el uso de bicicletas, influye positivamente en el aspecto medio ambiental.

Palabras clave: Centro Cívico, seguridad, elementos arquitectónicos, calidad de vida, socioeconómico



ABSTRACT

The continuous demographic development to which the city of Juliaca is accustomed, which is accelerated, does not allow an adequate use of urban development, leaving unused areas that can be used through construction and architectural elements with a mixed appearance, creating establishments in a delimited space. As such, this project details and proposes a solution to improve the quality of life of the residents of the Los Ángeles de Juliaca Urbanization, in whose location there is an area of 10,000.00 m², without apparent use, where the Civic Center project falls, seeing the socio-economic environment, the physical conditions, which are totally abandoned, that is where the project will improve the economic conditions, due to the projected environment, such as a multipurpose room, administrative areas, meeting room, outdoor area with parks and gardens, complementary services, which will be for public use, in security, the implementation will be given lighting and the context of an area with a greater influx of people, because the more people who attend this public space, it will project confidence and security, promoting a low rate of criminal actions, in the same way in transitivity, it will contribute to improved accessibility to the area, and promoting the use of bicycles, positively influences the environmental aspect.

Keywords: Civic Center, security, architectural elements, quality of life, socioeconomic



INTRODUCCIÓN

Proponer el diseño de urbes compactas posibilita la disminución de gastos en la provisión y conservación de infraestructuras y servicios, además de reducir los tiempos de traslado por los distintos puntos de una localidad. "Esta forma de relacionarse con los lugares públicos permite a los habitantes utilizar la bicicleta, caminar y acceder al transporte público.

De igual manera, la densificación tiene como beneficios positivos la disminución de la emisión de gases contaminantes, así como la promoción de actividades físicas y condiciones saludables en el ambiente

En la actualidad, en la urbe de Juliaca se llevan a cabo diversos acontecimientos y muestras socioculturales en lugares como: el salón Consistorial del.MP. SR, salón de convenciones la MPSR, casa del periodista, centro de promoción urbano rural CPUR y Cine-Teatro Municipal principalmente; sin embargo, no son los más adecuados para satisfacer las funciones de los usuarios. Además, Juliaca experimenta un notable y rápido crecimiento demográfico y estas instalaciones podrían no ser necesarias en el futuro para cubrir la demanda de eventos socioculturales.

En una urbe como Juliaca, donde el aumento de la población es evidente rápido y de manera similar a la falta de seguridad ciudadana, resulta fundamental crear áreas con características evidentes, manejando la idea de estructuras espaciales y esquemas funcionales que se adaptan de forma oportuna a las variables prácticas; lo cual posibilita impulsar, estimular y satisfacer la demanda de acontecimientos socioculturales. Por esta razón se ha decidido emprender un proyecto arquitectónico en el cual se plantea la necesidad de diseñar una construcción que permita fomentar y estimular eventos socioculturales.



CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La expansión demográfica sin control y sin proyección urbana genera la creación de zonas urbanas desordenadas, al no tener una planificación como tal, por ello la implementación de espacios o zonas de esparcimiento permitirá desarrollar empatía con el entorno, optimizando la calidad de vida de los individuos que residen en dichas áreas

La Ciudad de Juliaca recae claramente en estos aspectos mencionados, debido que el excesivo incremento poblacional ya sea foráneo o de la zona, preside de tener viviendas donde cobijarse para luego emprender sus actividades del común vivir, ello promovió el desorden y caos, que va relacionado directamente con la expansión poblacional y su actividad económica, tal cual es el comercio.

Como tal la vida del ciudadano de Juliaca es muy agitada, descontrolada, lo que produce que su calidad de vida sea reducida la generación económica sino en muchos casos la optimización de la calidad de vida, en relación con su entorno poblacional, por ello recae principalmente en las zonas de esparcimiento publico optimizando la calidad de vida de los individuos que habitan esta zona, ya sea para sus diversas actividades, eventos llevándolo a un cierto grado rigor social.

El presente proyecto define la creación de un Centro Cívico que permita abarcar,



fomentar el desarrollo de eventos, actividades sociales e impulsar en grado mayor las economías emergentes en la Urbanización Los Ángeles de Juliaca.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Pregunta general

- ¿Cómo mejorar la falta de espacios públicos y su densificación en la Urbanización Los Ángeles de Juliaca (sector B)?

1.2.2 Preguntas específicas.

- ¿Cómo reducir la inseguridad en la urbanización Los Ángeles de la Ciudad de Juliaca (sector B)?
- ¿Cómo mitigar la falta de un sistema de transporte ineficiente en la Urbanización de Los ángeles de Juliaca (sector B)?

1.3 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La delimitación del problema está dada de manera geográfica siendo ubicada políticamente en la urb. de los Ángeles de Juliaca (sector B), del distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno.

La zona de impacto proyectada será en casi la totalidad de la urbanización, tal como se aprecia en la imagen siguiente

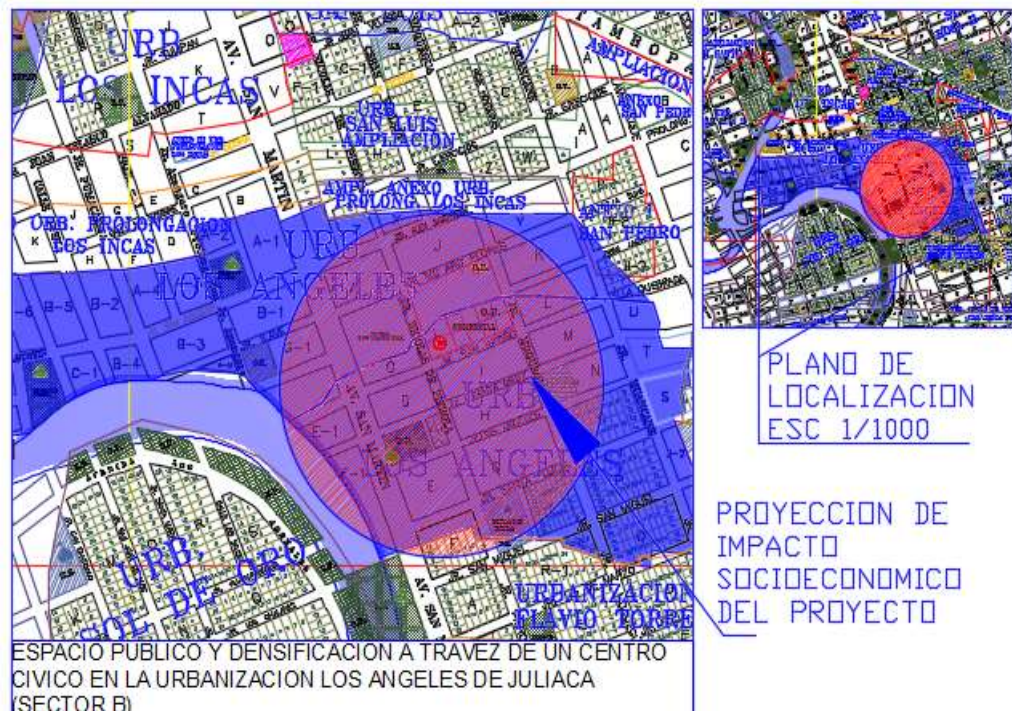


Imagen 1 Plano de localización, ubicación y proyección de impacto

Fuente: Elaboración propia, 2022.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El estudio actual aborda la urgencia de la situación que enfrenta la urbe de Juliaca en relación a la escasez de instalaciones destinadas a eventos socioculturales y la concentración urbana. Para llevar a cabo esta investigación, resultó necesario identificar las particularidades del área de intervención mediante un análisis exhaustivo del lugar (servicios esenciales, instalaciones, población, factores limitantes y determinantes, entre otros).

La finalidad es proponer un espacio arquitectónico que fomente el desarrollo de eventos y promoción e integración social. De esta manera se impulsa las actividades económicas, sociales y culturales. Y todo ello ayudara a la densificación del sector de intervención puesto que la mayoría de los sectores alejados del centro de la ciudad son prácticamente viviendas dormitorio. Estas zonas sin densificación son donde se proliferan más la inseguridad ciudadana.



Como: Robos, bares, botaderos de basura, etc.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

- Proyectar un espacio público y densificación a través de un centro cívico en la urbanización Los Ángeles de Juliaca (sector b).

1.5.2 Objetivos específicos

- Mejorar las condiciones de seguridad ciudadana a través de un espacio público.
- Implementar un estacionamiento para mejorar la calidad de transporte en la zona de intervención.

1.6 HIPÓTESIS

1.6.1 Hipótesis general

- La implementación de un centro cívico mejorara el espacio Público y la Densificación en la Urbanización los Ángeles de Juliaca (Sector B)

1.6.2 Hipótesis específicas

- A través del centro Cívico mejorara la seguridad y la densificación de la zona de intervención
- La implementación de un sistema de transporte en el centro cívico mejorara la densificación en la urb. los Ángeles.

1.7 VARIABLES

Los factores considerados se derivaron del título del proyecto de investigación, a partir del cual se identificaron dos variables, una que actúa de manera independiente y otra que se encuentra sujeta a una dependencia.



1.7.1 Variable independiente.

- Centro cívico

1.7.2 Variable dependiente.

- Espacio público y .la densificación.

1.7.3 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Cuadro de operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadoras	Instrumentos
VI	Capacitación	Diseño arquitectónico	Observación
	Arquitectura	Laboratorios de investigación	Información confiable
	Centro cívico	Norma	Arquitectura sustentable
Reglamento			Trabajo de campo
VD	Arquitectura científica	Calidad de vida	Información confiable
		Zona económica	Encuestas de respuestas cerradas
		Afluencia peatonal	

Fuente: elaboración propia



1.8 PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1 Diseño de la investigación.

El enfoque de diseño a utilizar en el desarrollo de la labor investigativa de carácter explicativo, ya que será posible la elucidación del diseño

$$Y = f(X)$$

arquitectónico como una propuesta junto con el siguiente tratamiento.

Y= Variable

independiente.

X = Variable

dependiente.

f = Función.

1.8.2 Línea de investigación.

Habitad, Habitabilidad y Calidad de Vida – Equipamiento.

1.8.3 Nivel de investigación.

Nivel explicativo.

La investigación de naturaleza explicativa es aquella que se centra en las relaciones causales; su propósito no se limita a la descripción o aproximación de un problema, sino que busca identificar las causas subyacentes de un problema específico.

1.8.4 Método de investigación

Método analítico

Estas se aplicarán a grupos representantes de la población. Cada grupo debe corresponder proporcionalmente a las necesidades de la población".



Método deductivo.

Permitirá el desarrollo de conclusiones particulares a partir del razonamiento propio del investigador mediante la interpretación de la información recopilada y el análisis respectivo.

1.8.5 Población y muestra.

Población.

La población que será objeto de intervención y análisis son los residentes de la Urbanización Los Ángeles.

Espacio.

El lugar donde se encuentra la población de interés es la Urbanización Los Ángeles, ubicada en el Sector B de la ciudad de Juliaca, en la Provincia de San Román..

Muestra.

La muestra corresponde a un subconjunto accesible de la población, cuyo tamaño resultó del tamaño total de la población. A menor tamaño de la población, mayor deberá ser proporcionalmente el tamaño de la muestra.

La muestra seleccionada será el área del Sector B de la Urbanización Los Ángeles en Juliaca.

1.8.6 Tipo de muestra.

Para comprender las necesidades de la población mencionadas, se utilizarán tipos de muestras probabilísticas y estratificadas, las cuales se utilizarán a grupos representativos de la población. Cada grupo deberá corresponder



proporcionalmente a las necesidades de la población.

1.8.7 Técnicas, fuentes e instrumentos de investigación.

Tabla 2.
Métodos e instrumentos de investigación, fuentes de información

Tipo de Información	Características	Técnicas	Instrumentos
Información Primaria	<p>Contacto con el estudio de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> La información es prácticamente inexistente, el investigador debe construirla. Medir cualquier variable en forma muy refinada 	<ul style="list-style-type: none"> Observación 	<ul style="list-style-type: none"> Mapas Planos Trabajo de Campo
Información secundaria	<ul style="list-style-type: none"> Contacto directo con el objeto de estudio Información ya existente de antemano, construida o recolectada por otros Utilizar técnicas e instrumentos diseñados por otros investigadores 	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas bibliográficas



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Antecedentes internacionales

Ariza (2017), presenta al centro histórico de Bogotá como base para la fase del proyecto, siendo este afectado por los extensos cambios urbano-históricos, que lo han llevado a como es el día de hoy actualmente, perdiendo este valor socio-cultural, teniendo zonas que son patrimonio nacional, propuso una renovación en la fase arquitectónica mediante una propuesta urbana que incluya un eje peatonal que atraviese los centros de las manzanas, conectando la Plaza de los Mártires con la Plaza España y el Centro Cívico. Esta propuesta debe tener en cuenta el aspecto contemporáneo, como la diagonalidad de la misma, y debe ser complementada por una serie de elementos compositivos para dar funcionalidad al proyecto, como principios de orden, herramientas y fenómenos.



Imagen 2. Propuesta de boulevard peatonal-centro cívico cultural.

Fuente: Extraído de Centro Cívico cultural, Integración de la arquitectura patrimonial y contemporánea a través de la cultura, Ariza L.M. (2017).

Jander (2005), desarrolla un proyecto arquitectónico para la nueva capital cívica de Chile, donde estarán ubicados el poder ejecutivo con sus respectivas áreas, ubicado en un cerro como tal y por el propio complejo constructivo que tiene como volumen total, siendo un proyecto de envergadura siendo que se especifica como tal los m² de cada oficina disponible para cada ministerio, los servicios y lobby, teniendo en total una área de 49060m², disponible para comedores, gimnasio, y dependencias para el personal que aloje en el Palacio. Siendo que por su ubicación en la cordillera debe tener las características de autosuficiencia en casi la totalidad de sus aspectos como un edificio como tal.



Imagen 3. Vista del palacio en la cordillera como atrio y ventana.

Fuente: Extraído de Tesis de Centro Cívico, Jander F. (2017).

Chacon y cifuentes (2019), nos presenta un estudio sobre la proyección de un centro cívico t que dote de un órgano administrativo adecuado para el ciudadano, en el lugar donde actualmente se ubica la zona administrativa local, se evidencia una ubicación inadecuada, infraestructura ineficiente y la falta de espacios cívicos que promueven el desarrollo comunitario. En este contexto, se presenta una propuesta arquitectónica que busca establecer una conexión con el entorno local y brindar una nueva perspectiva a un espacio vacío. El objetivo principal es transformar la concepción actual de la zona en un espacio público adecuado que estimule y contribuya al bienestar social de la comunidad.

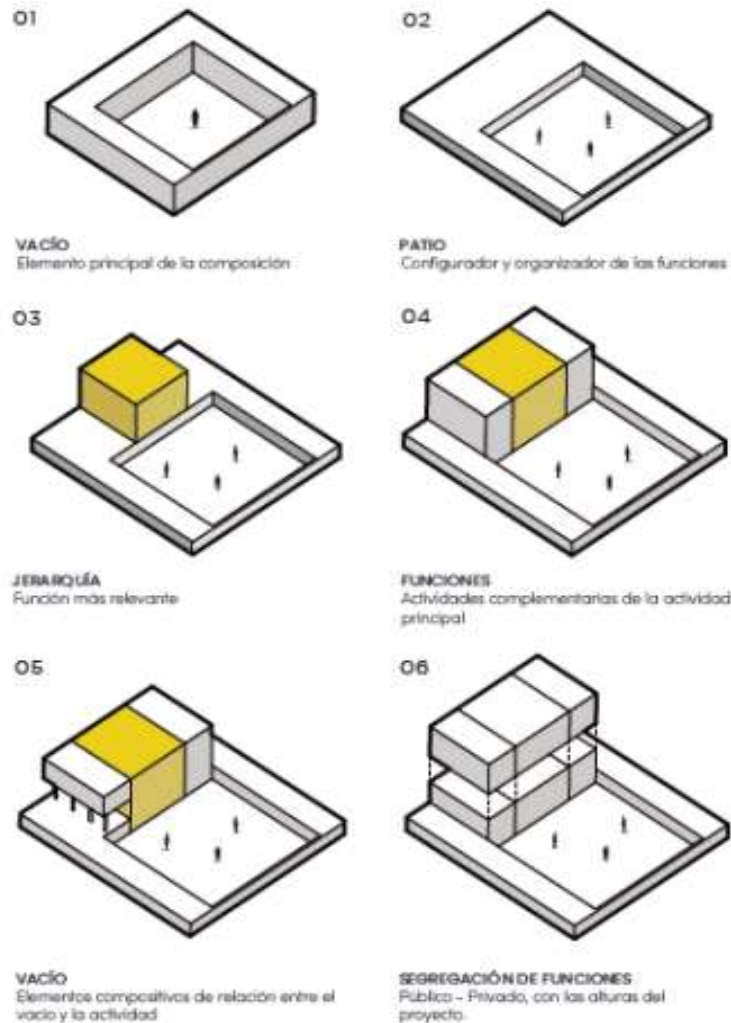


Imagen 4. Idea de proyecto, Centro cívico San Cristóbal.

Fuente: Extraído de Centro Cívico de San Cristóbal, en el barrio 20 de julio, el vacío como medio integrador a partir de un proyecto arquitectónico, Chacon M. & Cifuentes M. (2019).

Requihua (2018), se presenta un proyecto arquitectónico que se enfoca en un centro cultural ubicado en el sector del Triángulo Bavaria. Este proyecto se ha desarrollado después de realizar un análisis exhaustivo de referencias urbanas y arquitectónicas, con el objetivo de obtener un producto final acorde a los análisis realizados. El documento se estructura en tres secciones que corresponden a las actividades realizadas durante los últimos dos semestres de la maestría.

La primera sección se dedica al análisis del sitio y planteamiento de un problema

específico a resolver en una ubicación determinada en Bogotá. La segunda sección presenta una serie de posibles soluciones que se derivan de la exploración morfológica de un anteproyecto, extremadamente en las conclusiones obtenidas de los análisis previos. Por último, la última sección se centra en mostrar una solución concreta que surge como resultado de los análisis y las morfologías experimentadas en el sitio, culminando con la presentación de un proyecto arquitectónico.

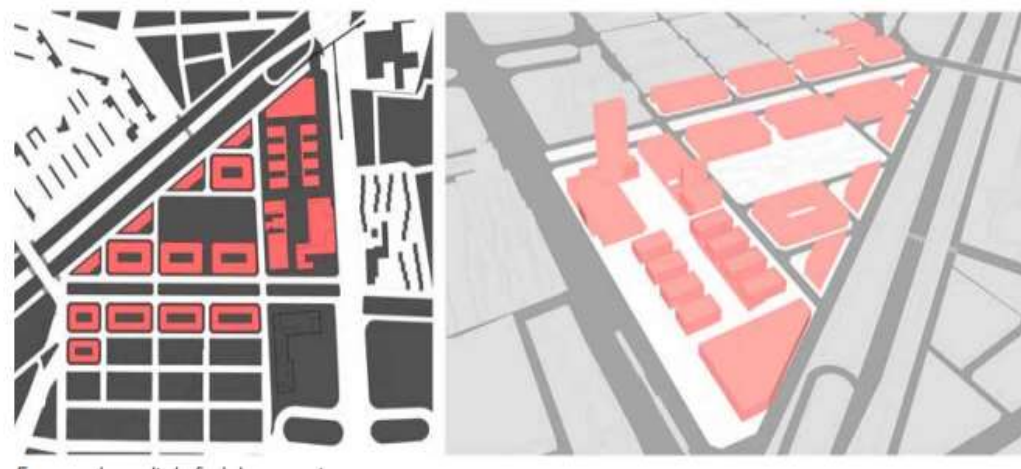


Imagen 5. Esquema final de propuesta. del triángulo de Bavaria.

Fuente: Extraído de El centro Cívico como una pieza Urbana Proyecto de un centro cívico cultural en el triángulo Bavaria. Equihua L. (2018).

De la Torre (2012), define un proyecto arquitectónico compuesta de 4 elementos arquitectónicos, como son el ministerio de turismo, teatro con un aforo de 1200 personas, biblioteca y área de administración de la zona norte del municipio, gestionando las diferentes zonas con un flujograma de la actividades y áreas designadas correlacionando todo ello para generar una distribución adecuada de las áreas, con el propósito de mejorar la zona cultural que se encuentra ubicado en un barrio llenado por zonas de usos mixtos, lo que lo convierte en un punto de eje sociocultural, económico de vital importancia en la ciudad de Quito

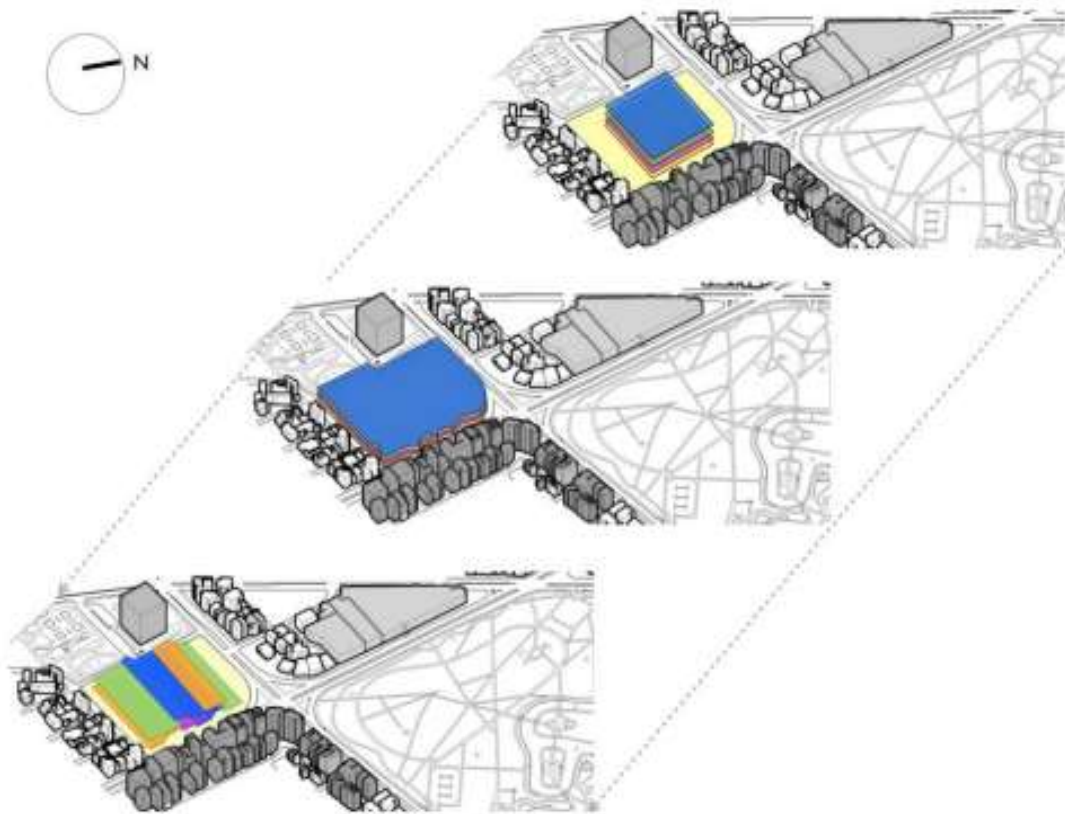


Imagen 6. Esquema de niveles arquitectónicos del proyecto.

Fuente: Extraído de Centro Cívico La Pradera: Arquitectura Colectiva. De la Torre S. N. (2012)

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Casas (2017) exploró la relación entre el imaginario urbano de los habitantes de Huancayo y el espacio público del área central de la ciudad. Con este fin, se analizaron cuatro espacios públicos representativos del centro, cada uno con características distintivas. Este análisis permitió comprender la función de una parte significativa de la ciudad, donde se concentra la mayor actividad y se encuentran importantes instalaciones que albergan diversas actividades relacionadas con la administración pública, política, financiera, cultural y religiosa. El estudio resalta la



importancia de los aspectos más abstractos pero igualmente relevantes de la ciudad. Para abordar este objeto de estudio, se emplearon métodos cuantitativos y cualitativos, como encuestas y observación. La investigación destaca que, para mejor comprensión del espacio público, también se debe tener en cuenta la mirada de sus pobladores.

Díaz & Trujillo (2018). abordaron la problemática derivada de una gestión deficiente en las intervenciones realizadas en edificios catalogados como patrimonio cultural. Esta situación conlleva al deterioro inminente de estas edificaciones ya la pérdida de valiosas joyas arquitectónicas, lo cual impacta negativamente en la importancia cultural de una sociedad que cuenta con un notable legado arquitectónico, además de ignorar una fuente potencial de atracción turística. Para abordar este problema, los autores proponen un planteamiento intelectual y formal que busca generar conciencia sobre esta situación actual. Su propuesta busca no solo beneficiar a los usuarios similares ya las propias edificaciones, sino también fomentar la generación de propuestas en el futuro.



Imagen 7. Vista de la rehabilitación de la hacienda San Juan Grande y Centro cívico.

Fuente: Rehabilitación de la hacienda san Juan Grande y Centro cívico en Santiago de Surco. Díaz & Trujillo (2018)

Álvarez (2016). aborda la problemática del Barrio Cultural ubicado en la zona de Nueva Esperanza en Villa María del Triunfo. El objetivo principal fue crear un centro polifuncional autosostenible que ofreciera servicios educativos, culturales y deportivos a la comunidad. Para lograr esto, se buscó interconectar los espacios públicos de transición y encuentro con las áreas destinadas a promover la cultura. Además, se establezca un centro base de recursos educativos para respaldar el sistema escolar y fortalecer la cultura local. También se exceptúa la inclusión de comercios en los recorridos y plazas, con el fin de cubrir los gastos de mantenimiento y generar rentabilidad. Por ultimo,, existen cuatro bloques de vivienda que contribuyen con la animación del Barrio e involucra activamente a la comunidad en la toma de decisiones



Imagen 8. Vista aérea del proyecto arquitectónico.

Fuente El Espacio Público como Nexo para la Cultura (Barrio Cultural). Álvarez (2016).

Llaja y Vega (2019), presenta un proyecto de diseño para un centro cívico en la provincia de Cutervo. Este centro tiene como objetivo principal albergar aspectos socioculturales, municipales y recreativos. Su ubicación entre el cerro Llaucan y el parque nacional de San Andrés enfatiza la importancia de una arquitectura moderna, sostenible y en armonía con el entorno natural. Se busca lograr una fusión casi perfecta con el paisaje, respetando y realizando sus características paisajísticas. El proyecto abarca diversos aspectos, desde consideraciones constructivas hasta conceptualización, zonificación y desarrollo general, todo ello en línea con las tendencias arquitectónicas actuales y su enfoque moderno.



Imagen 9. Renderización del contexto del Centro cívico de la ciudad de Cutervo

Fuente: Extraído de Centro cívico para la provincia de Cutervo – Cajamarca.

Llaja & Vega (2019).

Breda (2015), propone un proyecto de diseño para un centro cívico en la provincia de Cutervo, el cual busca integrar aspectos socioculturales, municipales y recreativos. La ubicación del centro se encuentra entre el cerro Llaucan y el Parque Nacional de San Andrés, lo cual exige una arquitectura moderna, sostenible y en armonía con el entorno natural de Cutervo. Se busca lograr una fusión casi perfecta con el paisaje, respetando y realzando sus características. El proyecto abarca diferentes aspectos, desde la construcción hasta la conceptualización, zonificación y desarrollo general del proyecto, siempre en línea con las tendencias arquitectónicas contemporáneas.



***Imagen 10.** Vista en elevación de la propuesta arquitectónica del Centro Cívico integral en Melipilla.*

Fuente: Centro cívico integral en Melipilla – Propuesta para un equipamiento social. Breda (2017)



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Espacio Público

Definición del El Espacio Público

Desarrollando el concepto de que espacio público es el lugar donde confluyen las personas, habitantes o ciudadano de índole cualquiera, para realizar actividades de libre tránsito respeto a la autonomía que sugiere lo público para sus respectivas actividades.

Como parte propia de una poli el espacio público está vinculado con el desarrollo del vivir diario, con la interrelación de las personas que lo concurren, generando lazos con la actividad y las personas que las realizan, enmarcadas en un entorno físico, siendo que forma parte de lo real o tangible y de surreal o la esencia sociocultural que se le da, con la que este espacio se refleja de lo que queremos proyectar, en aspectos físico, sociales y cultural (Del Acebo, 1996).

Funciones y Dimensiones del Espacio

Público

esta expresado en diferentes dimensiones que correlación cada aspecto en lo que se denomina espacio público:

Dimensión físico Territorial

El espacio público se caracteriza por ser un lugar visible y de acceso libre para todos, con un marcado sentido de centralidad. Es fácilmente reconocible por un grupo de personas específico o indefinido, quienes lo utilizan de manera cotidiana y sin restricciones. Incluso aquellos que no utilicen lo utilizan directamente se identifican con él como parte de la ciudad que podrían acogerlos sin oposición (Takano & Tokeshi, 2007).



Dimensión Política

El espacio público refleja el diálogo entre la administración pública, que es la propietaria legal del territorio y garantiza su uso, y los ciudadanos que hacen uso real del espacio, convirtiéndolo en un dominio público y culturalmente colectivo (Takano & Tokeshi, 2007)

Dimensión social

El espacio público se presenta como el lugar donde la igualdad basada en el anonimato se enfrenta constantemente a las relaciones de poder que condicionan la posibilidad de un uso equitativo (Takano & Tokeshi, 2007).

Dimensión económica

Los parques, plazas, avenidas y medios de transporte público son espacios tradicionales de comercio en el Perú y forman parte inherente de nuestro espacio público. Sin embargo, también se generan conflictos derivados de estas dinámicas (Takano & Tokeshi, 2007).

Dimensión Cultural

El espacio público es un lugar con una carga histórica, que permite identificarse con el pasado de una ciudad y expresar identidades y orígenes comunes. Tanto los monumentos como los accidentes geográficos contribuyen a esta representación. Es una fusión del pasado y el presente, donde las huellas e identidades del pasado se entremezclan con las acciones actuales (Takano & Tokeshi, 2007).

2.2.2 Importancia del Espacio Público

Dentro del entorno público de una ciudad, los Centros Cívicos se convierten en una herramienta fundamental para la participación de los



habitantes en la sociedad comunitaria. Desde la toma de decisiones hasta la realización de actividades, promueven la expresión social, fortalecen los vínculos comunitarios, apoyan la economía local y fomentan la inversión privada en sus alrededores. Además, contribuyen a mejorar la salud al proporcionar espacios de relajación y entretenimiento (Altuna & Sampedro, 1999).

2.2.3 La Forma Urbana

La forma urbana se puede entender en tres perspectivas morfológicas distintas.

Primero, como una construcción social que responde a las necesidades de la población en relación con su cultura, su disposición geoespacial y sus futuros comportamientos sociales (García, 2017).

Segundo, como un organismo que facilita la interrelación de los ciudadanos y el desarrollo de sus actividades, estableciendo niveles o zonas según el uso que se le dé a cada área (García, 2017)

2.2.4 Espacios Públicos de Encuentro

La función de encuentro se refiere a la reunión de dos o más personas en un lugar específico, un centro que tiene la capacidad de acoger diversas actividades públicas, organizarlas y promover interacciones socioculturales entre los ciudadanos que se congregan en ese espacio. Podemos identificar los siguientes tipos de espacios de encuentro públicos:

Plazas: Ubicadas típicamente en el centro político-histórico de la ciudad, suelen ser puntos de actividad económica en su entorno.



Parques: Áreas urbanas que cuentan con vegetación y son destinadas a actividades recreativas al aire libre.

Espacios de movilidad y conectividad: Estos espacios están diseñados para facilitar el desplazamiento de personas y vehículos, como calles y avenidas, así como áreas peatonales como aceras y pasajes peatonales.

Espacios culturales: Destinados a la promoción del arte y la cultura, como anfiteatros, museos al aire libre o espacios con elementos artísticos como estatuas, entre otros.

Espacios religiosos: Lugares de culto religioso, como sinagogas, iglesias y templos.

Centros Cívicos: Son espacios multifuncionales diseñados para albergar diversas actividades y equipamientos públicos. También incluyen calles y vías de conexión que los interconectan con el público.

2.2.5 Bases para el Diseño de Espacio Público

Al diseñar un espacio público, es importante considerar algunos factores que permitan satisfacer su funcionalidad y garantizar su durabilidad. Estos factores deben ser tenidos en cuenta al hablar de un espacio público. La "Accesibilidad" es fundamental para facilitar el acceso peatonal de todos los ciudadanos, asegurando su uso y promoviendo la reactivación del entorno urbano. El "Confort" se logra mediante diseños que promuevan la seguridad, mobiliario que invite a la permanencia durante todo el año y un adecuado mantenimiento y limpieza. La "Identidad" se construye a través de una imagen clara que permita a los



ciudadanos y residentes identificarse y valorar el espacio público, apropiándose de él (MINVU, 2009).

El "Uso" se logra mediante un diseño flexible que permita diversas expresiones recreativas, culturales y sociales, y una gestión que promueva actividades que mantengan el espacio público en uso constante, asegurando su vitalidad y seguridad. La "Integración social" implica crear un espacio urbano que acoja la diversidad y promueva la cohesión social, fortaleciendo los lazos entre personas y grupos de diferentes edades, clases sociales y culturas (MINVU, 2009).



2.3 MARCO CONCEPTUAL

En este punto, abordaremos las definiciones, teorías y conceptos que serán fundamentales para el desarrollo de la investigación. Estos elementos nos permitirán interpretar los resultados obtenidos en el trabajo y describir las características de los posibles procesos asociados al tema.

2.3.1 Diseño arquitectónico.

El diseño arquitectónico se define como el proceso que va desde la concepción de una idea hasta su materialización. Es el resultado de la imaginación constructiva que da forma al entorno donde se desarrollan las experiencias humanas. En otras palabras, consiste en la representación gráfica o pictórica de las ideas relacionadas con el ámbito constructivo (Ochaeta, 2004).

2.3.2 Forma.

La forma se refiere a la visualización tridimensional de los objetos y cómo se presentan a la vista, determinando su apariencia y condicionando una imagen concreta (Ochaeta, 2004).

2.3.3 Espacio.

El espacio es el medio tridimensional arquitectónico que integra el interior, el exterior, las paredes y las superficies que permiten la continuidad y conexión espacial. Es el lugar donde se ubica el objeto o la idea que se desea expresar (Cabas, 2010).

2.3.4 Función.

La función en arquitectura se refiere a la necesidad que el proyecto pretende satisfacer. Debe satisfacer tanto las necesidades individuales



como las sociales, teniendo en cuenta el entorno, la topografía, el clima y otras condiciones socioculturales presentes en la zona del proyecto (Lizondo, 2011).



CAPÍTULO II

MARCO NORMATIVO

3.1 NORMATIVIDAD

Basado en el marco legal correspondiente, permite desarrollar proyectos, centrándonos en los parámetros ya establecidos para dichos contextos.

3.1.1 Normatividad Nacional

Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca 2004 -2015

Zonificación y Usos de Suelo

El área de investigación está situada en la parte oriental de la ciudad de Juliaca, en zonas propicias para el desarrollo urbano, como se ilustra en la imagen que se presenta a continuación.



El Sector Este

Imagen 11. Ubicación en la zonificación del PDU de Juliaca 2004 – 2015

Fuente: Extraído de PDU de Juliaca 2004-2015

Está contenido en la zona residencial de alta densidad y la zona de comercio vecinal

a. Zona Residencial de Alta Densidad (R4):

Destinada a viviendas y residencias con características de densidad media alta en población, edificaciones hasta los 4 niveles y con capacidad para alojar actividades relacionadas.

b. Zona de Comercio Vecinal (C3):

Destinado a equipamientos de comercio menor, o ubicadas en las mismas viviendas ubicadas normalmente en vías de jerarquía.

Tabla 3.
Compatibilidad de uso de suelos

ZONIFICACIÓN		USOS COMPATIBLES																						
		R3	R4	R5	ZRRE	C5	C3	C2	Cin	CI	ZcuRE	OU 1-5	OUe	OU5	OU	I3	I2	I1	I1-R	ZRP	ZHR	ZPA	ZF	UNC
R3	x																							
R4		x																						
R5			x																					
ZREE				x																				
C5					x																			
C3						x																		
C2							x																	
Cin								x																
CI									x															
ZcuRE										x														
OU 1-5											x													
OUe												x												
OU5													x											
OU														x										
I3															x									
I12																x								
I1																	x							
I1 - R																		x						
ZRP																			x					
ZHR																				x				
ZPA																					x			
ZF																						x		
UNC																								x

Fuente: PDU MPSR JULIACA 2004 – 2015

Tabla 4.
Descripción de las siglas y su significado.

Zona residencial de medida (R3) y alta densidad (R5)

Comercio vecinal (c2) y central (C5)

Zona cultural y turística de reglamentación especial (ZcuRE)

Otros usos (OU. OUe y OUs)

Zona de recreación pública (ZRP)

Zona de habilitación recreativa

Fuente: Elaboración a partir del PDU MPSR JULIACA 2004 – 2015



Se toman los usos compatibles más resaltantes e importantes para el área del terreno y para la presente investigación. Los cuales son:

Zona Recreación Pública (ZRP):

Destinadas al uso exclusivo de la recreación sin caer en excesos de urbanización ni usos ajenos de áreas públicas a otras actividades.

Zona de Habilitación Recreativa (ZHR):

Destinadas al uso exclusivo de la recreación sin caer en excesos de urbanización.

1.2. Normatividad Usos de Suelo del Área de Terreno del Proyecto

a) Uso Recreativo y de Equilibrio Ambiental:

Áreas destinadas a las actividades de recreación y actividades de relación con lo natural.

Tabla 5.

Uso para tipo recreacional y equilibrio ambiental

CLASIFICACIÓN	NOMENCLATURA
Zona de Recreación Pública	ZRP
Zona de Habilitación Recreativa	ZHR
Zona de Preservación Ambiental	ZPA
Zona de Forestación	ZF

Fuente: PDU MPSR JULIACA 2004 – 2015

Debido a que estas zonas no presentan característica urbana de ningún tipo, lo permitido son las actividades básicas y fáciles de implantar y retirar como el turismo, entretenimiento, etc.

Zonas de Recreación

Pública:

Destinadas al uso exclusivo de la recreación sin caer en excesos de urbanización ni usos ajenos de áreas públicas a otras actividades.



Zonas de Habilitación

Recreativa:

Destinadas al uso exclusivo de la recreación sin caer en excesos de urbanización.

Parámetros Urbanos de la Zona de Estudio

Este documento establece las normas y regulaciones para el diseño urbano de edificaciones, así como para los procesos de construcción. Es una herramienta fundamental para arquitectos y constructores, ya que establece los requisitos necesarios para la construcción, planificación y habilitación de áreas urbanas.

- Zonificación: Zona Residencial de Alta Densidad (R4)
- Uso Compatible: R3, C3, C5, ZRP, ZcuRe, OUE, Ous.
- Densidad Neta: 400 Hab/Há.
- Coeficiente De Edificación: 2.10
- Porcentaje De Área Libre: 30%
- Altura Permisible: Tres pisos

3.1.2 Reglamento Nacional de Edificaciones del Perú

El Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) es la principal normativa en Perú y establece directrices para el diseño de proyectos relacionados con edificaciones. Al interpretar el RNE, se seleccionan y aplican los artículos correspondientes según el uso específico que se dará al proyecto, mediante la subdivisión de los factores relevantes.

CAPÍTULO IV

DIAGNÓSTICO

4.1 CRITERIOS DE UBICACIÓN DEL PROYECTO

4.1.1 Ubicación

Zona privilegiada bajo altas condiciones de accesibilidad de equipamiento

El terreno a emplear en el proyecto, se localiza en el Este de la zona urbana de la ciudad de Juliaca, que lleva la denominación B (según lo propuesto en la sectorización de la ciudad de Juliaca).

El acceso del terreno es a través del Jirón Piérola y el Jr. Moquegua.

Teniendo en cuenta que el terreno tiene accesos de tránsito libre cumple con los criterios de ubicación.

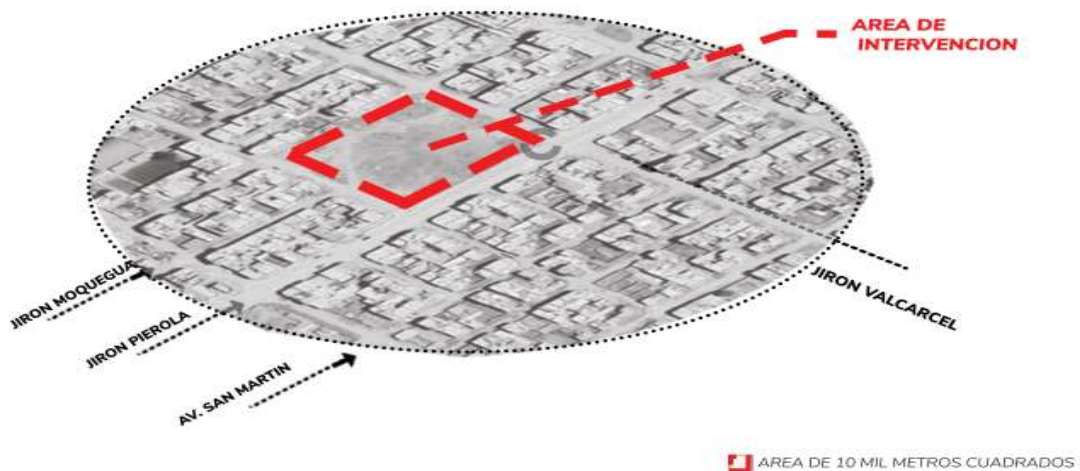


Imagen 12. Zona de estudio, ubicación y accesibilidad

Fuente: Elaboración propia, 2022.

4.1.2 Equipamiento

La ubicación del terreno debe ser accesible, con servicios necesarios y vías de comunicación directas hacia el proyecto.

Topografía: La pendiente del terreno debe ser moderada, permitiendo áreas planas suficientes para las instalaciones requeridas. Esto facilitará un sistema de drenaje eficiente y también proporcionará espacio para refuerzos.

El área total del terreno destinada al proyecto es de 10,000.00 metros cuadrados.

4.1.3 Sistema Vial

El sistema vial de zona del proyecto está definido por dos tipos:

4.1.3.1 Arteriales

Correspondiente al flujo vial de alto tránsito dispuesto en la ciudad, el cual de acuerdo a la zona es la Avenida San Martín, que parte desde su inicio en la intersección con el Jr. Dos de Mayo (cercado de la ciudad) prolongándose hasta la urbanización Los Ángeles Sector B.

4.1.3.2 Colectoras

Las cuales son de un flujo vial medio, la transitabilidad es más peatonal, sin dejar de lado que los vehículos circulan libremente, permiten el acceso principal a la zona de intervención que son:

- Jirón Piérola: Que inicia desde la intersección con el Jr. Dos de mayo, cuya prolongación llega hasta la urbanización Los Ángeles Sector B
- Jirón Moquegua: Que inicia desde la intersección con el Jr. Dos de mayo, cuya prolongación llega hasta la urbanización Los Ángeles

Sector B

- Jirón Valcárcel: Propio de la urbanización Los Ángeles, cuyo acceso permite el ingreso de libre tránsito hacia la zona de intervención.

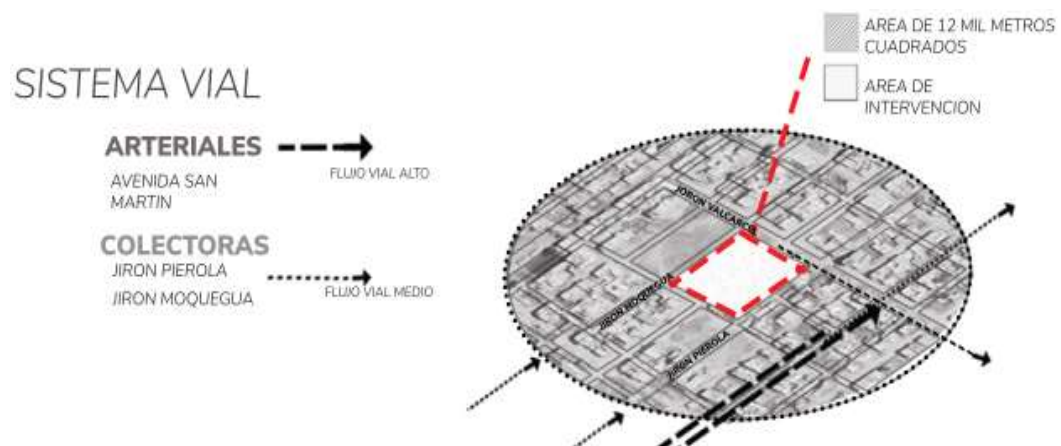


Imagen 13. Sistema vial de la zona de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Siendo frecuente que la mayor parte de la población asentada en barrios informales se ubica en áreas de mayor apartamiento socio-espacial, tanto en lo que se refiere a trayectos en el tránsito como en la facilidad de servicios públicos donde se da por consecuencia un bajo acceso a medios de transporte y mayores dificultades de transporte público.

Para lo cual recae la importancia de la prestación de servicios sociales y acceso a recursos en ubicaciones principales y estratégicas.

4.2 SERVICIOS BÁSICOS

Es esencial contar con acceso al servicio de agua potable. En caso de no disponer de este servicio, se pueden considerar alternativas para la cobertura de agua de acuerdo a las necesidades y tecnologías a emplear.

El servicio de desagüe para el tratamiento de aguas residuales es necesario para la composición adecuada de la urbanización. En caso de no contar con dicho sistema, se deberán emplear otras tecnologías para garantizar la cobertura de este servicio.

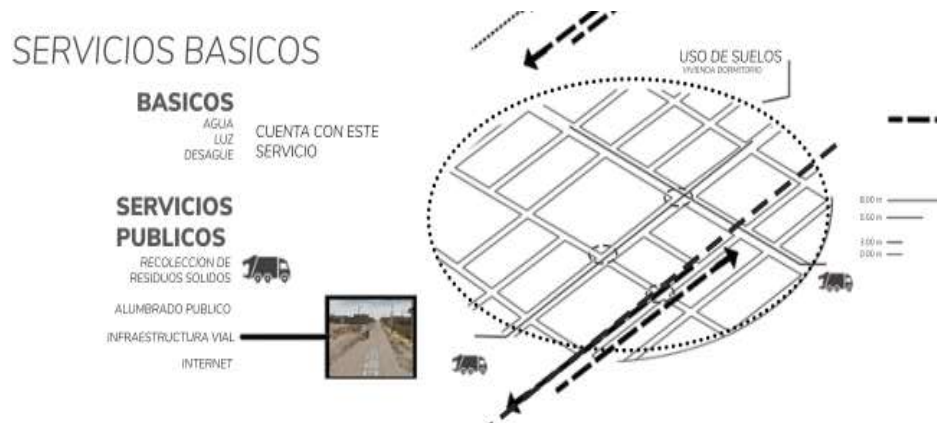


Imagen 14. Estado actual de los Servicios públicos básicos

Fuente: Elaboración propia, 2022.

4.3 FACTORES AMBIENTALES DE UBICACIÓN

Ruido

Deberá ser una zona tranquila, con tránsito regular, por lo que no afecta la tranquilidad del proyecto ni de la zona.

Medio ambiente

la zona de intervención, presenta fauna y flora, en menor preponderancia, debido a que esta alrededor de una zona urbana ya intervenida con construcciones de viviendas, delimitando a solo pastizales de menor tamaño, una superficie con poca vegetación, con el suelo expuesto, pequeños desniveles en el terreno, con hondonadas a nivel del suelo

Impacto del proyecto

Traerá un ambiente o zona, casi natural con árboles y demás vegetación



permisible que se emplea en los centros cívicos, permitiendo un microclima debido a la composición del proyecto.

4.4 CONDICIONANTES.

Respecto a los condicionantes se presentan aquellos que por su presencia influyen sobre el proyecto en cuestión, teniendo como tal a :

Abióticos

Elementos componentes de la natural por su aspecto propio, que es de condición no viviente, pero con ciclos naturales constantes

La radiación solar

Debido a la ubicación que tiene la zona de intervención está orientada al norte, permitiendo una adecuada radiación solar respecto a la posición del sol que inicia en la madrugada (este) y termina al anochecer (Oeste), conteniendo en si una posición en la cual dispondrá de radiación solar, buena iluminación natural.

Viento

Debido a planicie en a que nos encontramos (meseta del collado) los vientos discurren libremente sin oposición de montañas por ello predominan vientos de media a baja velocidad, lo que genera incomodidad debido a que levanta partículas del suelo o polvo, impactando en el rostro de los transeúntes y propiciando la erosión de las construcciones aledañas, en ese contexto se tiene que el viento tiene predilección por la dirección Oeste, ente ello se tomara en cuenta al diseño arquitectónico ya sea de tipo barlovento o sotavento.

Temperatura

La temperatura máxima que se registra en la ciudad de Juliaca es de 17 grados cuando es verano y la menor es de menos 10 grados centígrados cuando es invierno, pero radica una particularidad en la ciudad de Juliaca incluso en temporadas calurosas e invernales, que es la exposición al sol y a la sombra lo que genera que incluso estando en el invierno al exponerse al sol se tenga un incremento de temperatura de esa zona.

Tal aspecto será tomado en cuenta en el diseño implementado que la radiación solar e iluminación natural congenien para sacar provecho de esta particularidad.

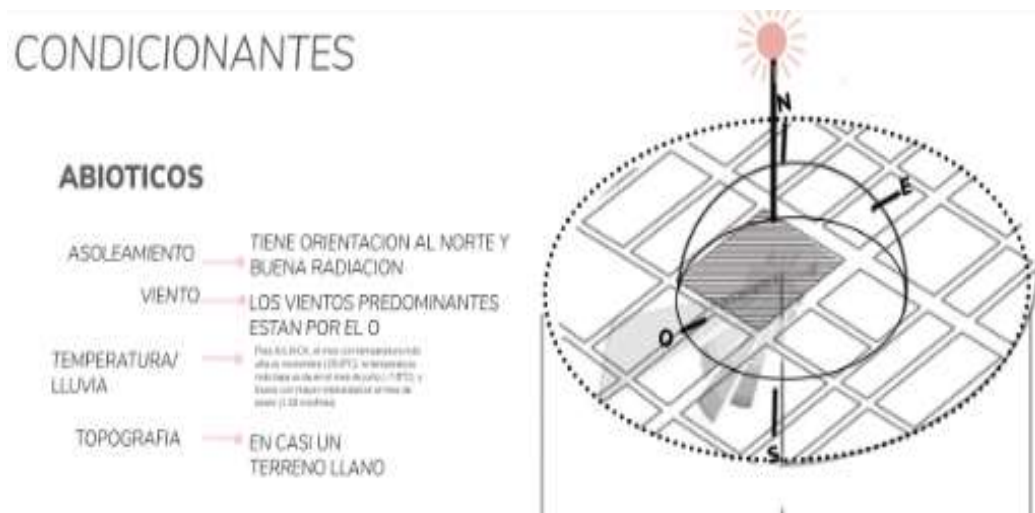


Imagen 15. Factores condicionantes del entorno medio ambiental

Fuente: Elaboración propia, 2022.

4.5 FACTORES SOCIALES DE UBICACION

4.5.1 Aspecto socioeconómico de la zona

De acuerdo con Apaza (2016), presenta a la ciudad de Juliaca, con actividades económicas, tales como el comercio, la industria, artesanía, agropecuaria, alimenticia, hotelera, turística, donde por su ubicación permite el flujo continuo de comercio.



4.5.2 Aspecto histórico-cultural

Presentado como tal en el Compendio historio de Juliaca: 10 000 años de historia (2014),detalla como la ciudad de Juliaca paso por innumerables contextos históricos desde el periodo pre inca, inca colonial, republicano y moderno actualmente, detallando que fue en el periodo incaico donde se establece como tambo de Zulaca, un lugar estratégico y formaba parte del Cápac Han o camino real del inca, considerando de ahí que se produce la fundación como tambo pasando a ser un punto vial en la región y luego en la edad contemporáneo llegar a ser el eje del flujo comercial de todo el departamento.

Impacto del proyecto.

El impacto esta derivado del efecto socio económico, que recae en el proyecto, como tal ayudará a mejorar la calidad de vida de la zona, y mejorar la seguridad ciudadana, aumentará las actividades comerciales, con la apertura de negocios locales, influirá en la transitabilidad de ciudadanos y vehículos con las zonas de parqueo.



4.6 USUARIO

Tabla 6.
Dato poblacional

POBLACION	TOTAL	HOMBRES	MUJERS	%
MENORES DE UN AÑO	3621	1889	1732	1.58
DE 1 A 4	15987	8135	7852	6.99
DE 5 A 9	21112	10778	10334	9.23
DE 10 A 14	20072	10103	9969	8.78
DE 15 A 19	20288	9973	10315	8.87
DE 20 A 24	23131	11139	11992	10.11
DE 25 A 29	22042	10627	11415	9.64
DE 30 A 34	20713	9750	10963	9.06
DE 35 A 39	18241	8769	9472	7.98
DE 40 A 44	16047	7603	8444	7.02
DE 45 a 49	13018	6202	6816	5.69
DE 50 A 54	10247	4961	5286	4.48
DE 55 A 59	7908	3851	4057	3.46
DE 60 A 64	5802	2814	2988	2.54
DE 65 A MAS ANOS	10497	5096	5401	4.59
TOTAL	228726			

FUENTE: INEI 2017, Censo poblacional-2017.

Del total poblacional se tiene que los infantes son 17.80 % los adolescentes 17.65%, los adultos son un total de 53.97 % y adultos mayores 10.58 %.

ANÁLISIS DE USUARIO

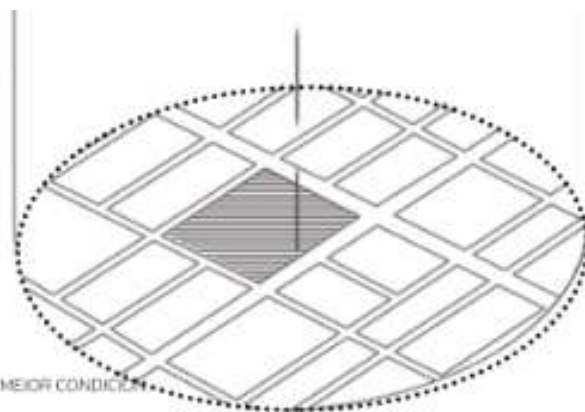


Imagen 16. Análisis del usuario del proyecto

Fuente: Elaboración propia, 2022.

4.7 SEGURIDAD

La situación muy poco ordenada que tiene la ciudad de Juliaca, por el mismo comercio hace que proliferen la delincuencia, debido también al movimiento económico que se genera y la poca seguridad que ofrecen las autoridades, por ende, es un punto álgido, la delincuencia, afectando a cada ciudadano presente en esta ciudad, sin límite de edad incluso. Por ello la implementación de un centro cívico, incrementará el movimiento de personas, lo que recaerá en implementar mecanismos de seguridad pública ya sea por las autoridades locales como también por iniciativa privada.

Ello logrará desarrollar el control de mecanismo de seguridad que contrarrestarán a los actos de tipo delincuenciales, aparte de que con el proyecto se podrá disponer del espacio para una función determinada y no ser ocupadas por personas de mal vivir, abarcando acciones de proceso urbano que van desde operativos de rescate de zonas olvidadas, pasando por tareas de promoción de uso de espacios y llegar a la cooperación público-privadas para reactivar

económicamente y culturalmente determinadas áreas urbanas.

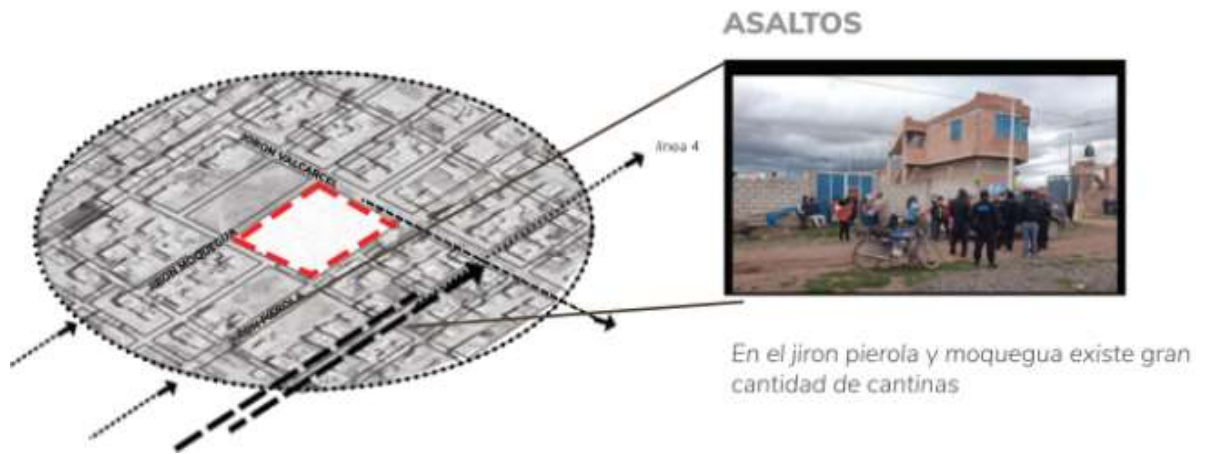


Imagen 17. Analisis de la seguridad ciudadana de la zona de estudio

Fuente: Elaboración propia, 2022.

A su vez también se encuentra el incremento de lugares de expendio y consumo de bebidas alcohólicas con lo que las personas de mal vivir concurren estos lugares fomentando la inseguridad ciudadana.



CAPÍTULO V

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

La programación arquitectónica está dada por las diferentes funciones, que se le dará al centro Cívico que ha de proyectarse en la zona de intervención de la Urbanización los Ángeles, tales como que necesidad a cubrir, que usos o actividades se realizaran, ambientes para el desarrollo de esas actividades y el mobiliario requerido para cumplir con estas actividades, como se detalla a continuación.

5.1 PROGRAMACIÓN CUALITATIVA

Destinada al desarrollo de definir las funciones, usos, ambiente y mobiliaria a emplearse para que pueda ser eficiente el proyecta a desarrollar

Tabla 7.

Programación cualitativa del proyecto Centro cívico en la urbanización los Ángeles de Juliaca sector B

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	FUNCION	AMBIENTE	MOBILIARIO
ADMINISTRACION	Administración y control	Dirigir, coordinar e informar	Administración y atención	Gerencia, secretaria, logística, informática, recursos humanos	Escritorio, sillas, sillones y Archivadores
	Realizar convenciones, foros, conferencias, congresos, talleres, seminarios	Reunirse en tomo a un tema en particular	Reunirse, concertación, presentación y debate	Auditorio, sala de reuniones	Atril, sillas, mesas, butacas
SALON DE CONVENCIONES	Representaciones escénicas, conciertos	Producir y observar eventos	Presentación	Auditorio, salón de usos múltiples	Atril, sillas, mesas, butacas
	Rueda de prensa	Realizar declaraciones de interés publico	Información, comunicaciones	Salón de usos múltiples	Atril, sillas, medas, butacas
SALONES	Salas de Aprendizaje	Aprendizaje	Aprendizaje	Salon	Escritorio. Sillas, sillones
EXTERIOR	Paseo. Distracciones, relajación contemplación	Descansar, tomar aire, observar el entorno natural	Recreación	Jardines, áreas verdes, camineras, estarles de descanso, fuentes de agua	
	Parqueo de vehículos	aparcar	Estacionamiento	Estacionamiento	

Fuente: Elaboración propia, 2022.

5.2 Programación cuantitativa

Se ha de detallar los aspectos cuantitativos, es decir la cantidad de ambientes y el total de área a emplear para el proyecto en sí, siendo como tal el total de 42 ambiente , 02 plazas y el estacionamiento de bicicletas de un total de 80 usuarios

Tabla 8.

Programación cuantitativa del proyecto Centro cívico en la urbanización los Ángeles de Juliaca sector B

ZONA	SUBZONA	ESPACIO	Nº DE AMB	ARA PARCIAL M2	AREAS TOTALES M2	
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	Recepción	1	20	20	
		Gerencia	1	22	22	
		Sala de reuniones	1	30	30	
		Secretaria	1	12	12	
		SS. HH.	2	4	8	
		Recepción	1	160	160	
		Oí. De informática	1	20	20	
		Salas de reunión de mayor escala	1	160	160	
		Salas de reunión de menor escala	1	83	60	
		SS. HH. Damas / Caballeros	1	20	40	
	SALA DE CONVENCIONES	SALA DE REUNIONES	Almacén	1	60	120
			Limpieza	1	20	20
			Recepción/antesala	1	160	160
			Escenario	1	100	100
			Control de audio	1	20	20
			Proyector/Iluminación	1	40	40
			SS. HH. Damas / caballeros	1	20	40
			Almacén	1	20	20
			Sala de estar	1	20	20
			Limpieza	1	10	10
	SALONES	AUDITORIO	Recepción/antesala	1	50	50
			Almacén	1	20	20
			SS. HH. Damas	1	20	20
			SS. HH. Caballeros	1	20	20
			limpieza	1	40	40
			Salón	6	200	240
			Plaza	2	160	160
			Estacionamiento de bicicletas	83	20	40
			SS. HH: General	2	60	80
			Cafetería	1	12	24
	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	EXTERIOR	Guardianía	2	40	40
			Mantenimiento	1	40	40
Cuarto de Maquina			1	40	40	
Deposito			1	60	60	
AREA CONSTRUIDA					2296	

Fuente: Elaboración propia, 2022.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ARQUITECTONICA

6.1. CONCEPTUALIZACIÓN

6.1.1. Concepto arquitectónico

Para el proceso de conceptualización del proyecto lo tomamos con un sólido tridimensional el cual pasara por diferentes recortes, aperturas y modelados, dando la forma deseada y proyectada.



Imagen 18. Precisamos del espacio solido que se abre para acoger al publico

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Está vinculado en relación a una puerta que está cerrada, dándole apertura comunicamos el espacio interior con el exterior

6.1.2. Conceptualización

Se presentará el concepto del proyecto como un sólido siendo la forma pura y primera que representa la impermeabilidad y que no se abre más bien está cerrada, como la mayoría de espacio abiertos está cerrada mediante un cerco.

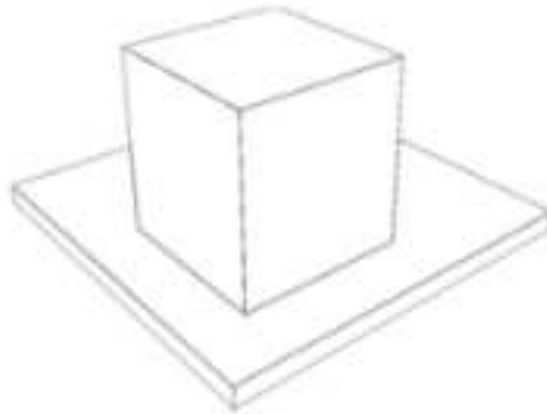


Imagen 19. Representación del terreno en forma tridimensional solida, sin ningun uso

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Luego procedemos a la sustracción de volúmenes para el acceso al sólido y además así poder comunicar los diferentes lados o las cuatro caras del bloque.

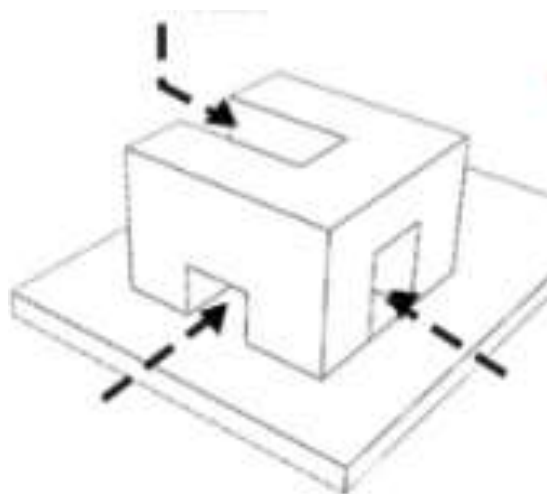


Imagen 20. Permeabilidad o incorporación de vacios en el solido para los accesos

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Direccionamos el bloque al norte para así aprovechar la luz solar, crear plazas de transición y también actividades en ellas para que el bloque tenga accesibilidad los usuarios finales que son el público en general.

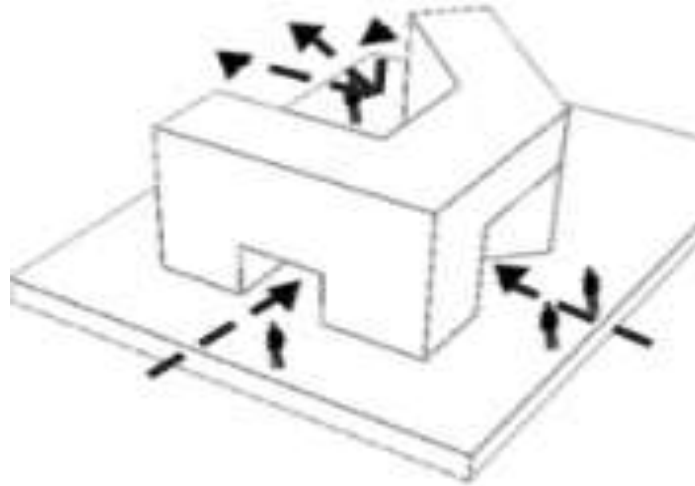


Imagen 21. Direccionamiento del volumen para aprovechar la radiación solar

Fuente: Elaboración propia, 2022.

6.2. CONCEPTO URBANO

El centro de la ciudad se descentralizará mediante la consolidación de sectores en el olvido mediante proyectos los cuales estarán unidos mediante las dos avenidas más grandes de Juliaca y así descentralizar el centro de Juliaca y también brindar mejores oportunidades a los demás sectores

Descentralización

El centro de la ciudad de Juliaca, tiende a converger todo el flujo económico de la provincia y región, por ello se turguriza esta zona y crea desorden, promoviendo la falta de desarrollo del entorno fuera del centro de la ciudad.

Mediante la descentralización de la ciudad, fomentaremos el desarrollo de la zona urbana en total, generando crecimientos económicos focalizados, mejora de la calidad de vida, incremento de la seguridad pública, mejoramiento vial y demás

relacionados a este contexto.

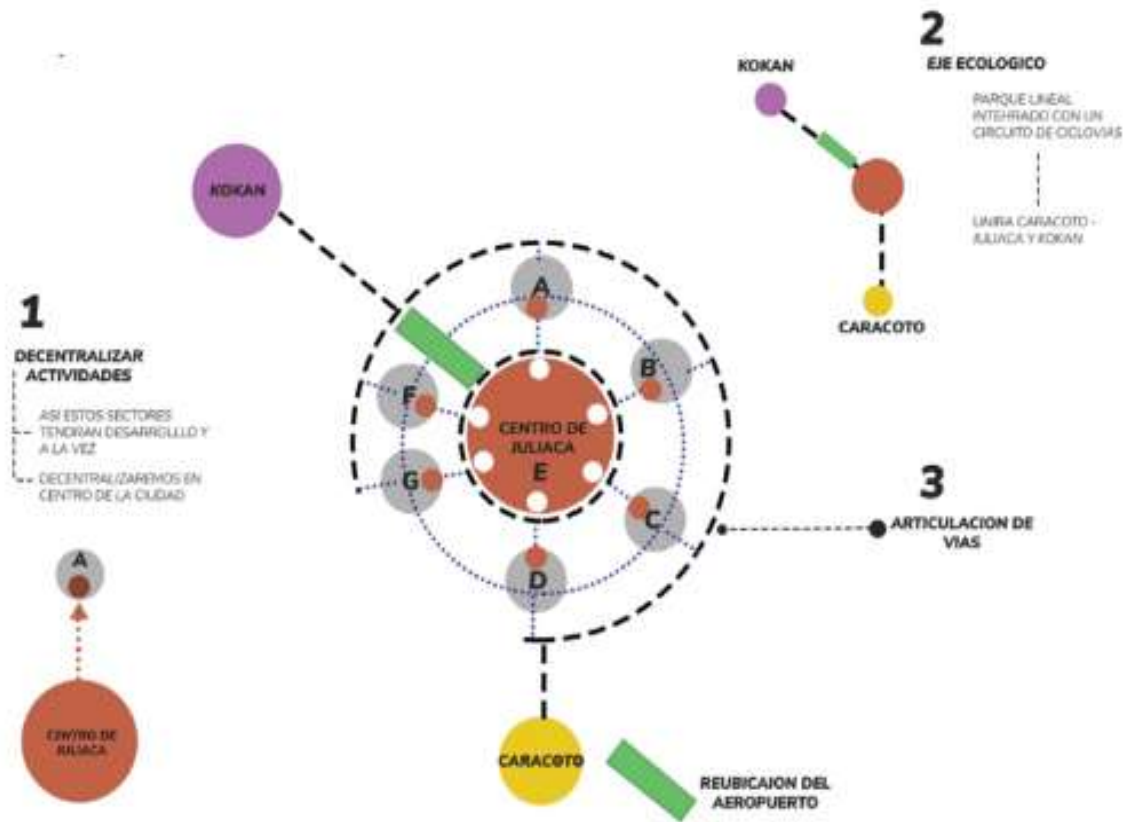


Imagen 22. Esquema de descentralización de la ciudad de Juliaca

Fuente: Elaboración propia, 2022.

El proyecto influirá en el desarrollo de la descentralización, como parte del crecimiento continuo de la ciudad de Juliaca, ya siendo un ejemplo la creación del distrito de San Miguel que permite el crecimiento económico y social en forma focalizada.

6.3. ESQUEMA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO.

En el proceso de distribución de las zonas y áreas a emplear en el centro cívico tenemos zonas la cuales contienen características que las definen como tal respecto de otras las cuales aún se subdividen en más sub zonas con diferentes funciones cada uno.

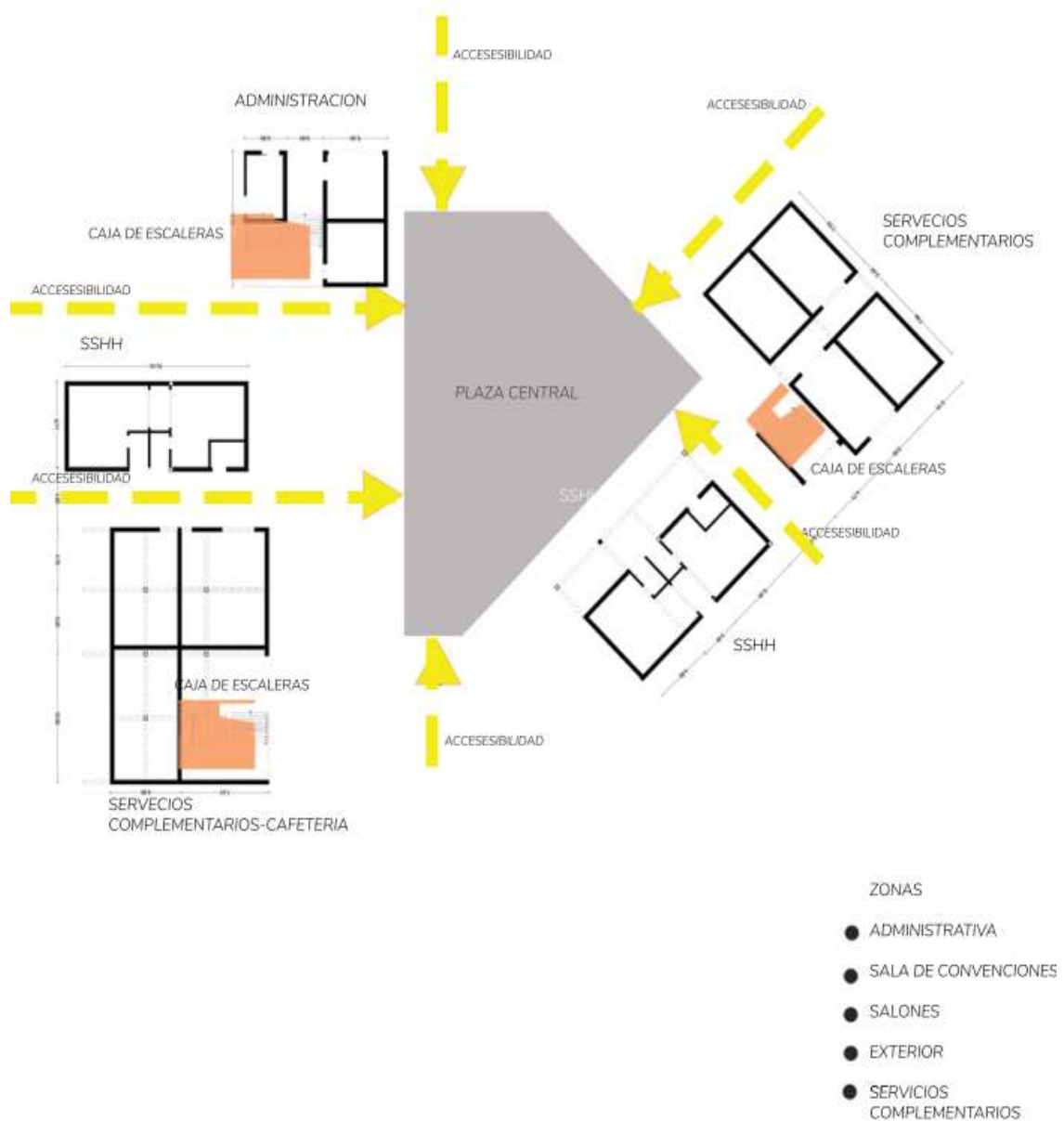


Imagen 23. Esquema de distribución de zonas

Fuente: Elaboración propia, 2022.

Se procede a detallar cada una de las zonas, su funcionabilidad y demás detalles que le permiten desarrollar como tal



6.4. DISTRIBUCIÓN DE ZONAS

Se empleará en total cinco zonas bien definidas en el presente proyecto

- a. **Zona administrativa**
- b. **Zona Sala de convenciones**
- c. **Zona Salones**
- d. **Zona Exterior**
- e. **Zona Servicios Complementarios**

Cada zona está proyectada para cubrir una determinada necesidad, realizar diferentes actividades, su función, su distribución de ambientes y el mobiliario respectivo.

Zona Administrativa

- **Necesidad**
- Diseñada para la administración y control de toda la edificación
- **Actividad**
- Se ha de realizar las actividades de coordinación, información y se dirige toda la edificación,
- **Función**
- Administrativa y de atención al público
- **Ambiente**
- Dispone de los siguientes ambientes
- Gerencia
- Secretaria
- Logística
- Informática



- Recursos Humanos
- **Mobiliario**
- Destinado a facilitar el desarrollo de las actividades a realizar.
- Escritorios
- Sillas
- Sillones
- Archivadores
- Estantes
- **Desarrollo de sub zona**
- Sub zona- administración
- Espacios implementados
- Recepción (01 ambiente)
- Gerencia (01 ambiente)
- Sala de reuniones (01 ambiente)
- Secretaria (01 ambiente)
- SS. HH. (02 ambiente)

Zona Salón de convenciones

- **Necesidad**
- Diseñada para la realización de Convenciones, foros, conferencias, congreso, talleres seminarios, representaciones escénicas, conciertos, ruedas de prensa.
- **Actividad**
- Se ha de realizar las actividades de reunión, encuentro, producción y observación de espectáculos, declaraciones de interés publico



- **Función**
- Reunión, concentración, presentación, debates, presentaciones, funciones comunicativas e informativas
- **Ambiente**
- Dispone de los siguientes ambientes
- Auditorio
- Salas de reuniones
- Sala de usos múltiples
- **Mobiliario**
- Destinado a facilitar el desarrollo de las actividades a realizar.
- Atril
- Sillas
- Mesas
- Butacas
- **Desarrollo de su zona**
- *Sub zona- sala de reuniones*
- Espacios implementados
- Oficina de información (01 ambiente)
- Sala de reuniones a menor escala (01 ambiente)
- Sala de reuniones a mayor escala (01 ambiente)
- SS. HH. (02 ambiente)
- Almacén (01 ambiente)
- Limpieza (01 ambiente)
- Subsana – auditorio



- Recepción / antesala (01 ambiente)
- Escenario (01 ambiente)
- Control de audio (01 ambiente)
- Proyección / iluminación (01 ambiente)
- SS. HH. (02 ambiente)
- Almacén (01 ambiente)
- Sala de estar (01 ambiente)
- Limpieza (01 ambiente)

Zona Salones

- **Necesidad**
- Cubre la necesidad de salones de aprendizaje y todo lo relacionado al ámbito educativo.
- **Actividad**
- Se ha de realizar las actividades de enseñanza y aprendizaje
- **Función**
- Enseñanza y aprendizaje
- **Ambiente**
- Dispone de los siguientes ambientes
- Salones
- Salas de reuniones
- Escritorio
- Sillas
- Sillones
- **Espacios implementados**



- Almacén (01 ambiente)
- Cafetería (01 ambiente)
- SS. HH. Damas (01 ambiente)
- SS. HH. Caballeros (01 ambiente)
- limpieza (01 ambiente)
- Salón (06 ambiente)

Zona Exterior

- **Necesidad**
- Cubre la necesidad de disponer de un lugar donde pasear, distraerse, incitar a la relajación y contemplación
- **Actividad**
- Se ha de realizar las actividades de descanso, tomar aire libre, observar el espacio natural
- **Función**
- Recreacional
- **Ambiente**
- Dispone de los siguientes ambientes
- Jardines
- áreas verdes
- caminera
- Esteres de descanso
- Fuentes de agua
- **Espacios implementados**
- Plazas (02 ambiente)



- Estacionamiento de bicicletas (80 ambiente)
- SS. HH. Damas/ Varones (02 ambiente)
- Cafetería (01 ambiente)
- *Servicios complementarios*
- **Necesidad**
- Brindar servicios complementarios y afines al objeto del establecimiento
- **Actividad**
- Control
- Monitoreo
- Mantenimiento
- **Función**
- Habilitación de servicios
- **Ambiente**
- Deposito
- Guardianía
- SS.HH.
- Mantenimiento
- Mobiliario
- Sillas
- Mesas
- Anaqueles
- **Espacios implementados**
- Guardiania (02 ambiente)
- Mantenimiento (01 ambiente)



- Cuarto de maquina (02 ambiente)
- Deposito (01 ambiente)

Como parte de la propuesta arquitectónica se tiene el desarrollo de los planos que parte del proceso final de la interpretación y análisis de información para convertirla en soluciones concretas y de manera gráfica se pueden representar como tales.

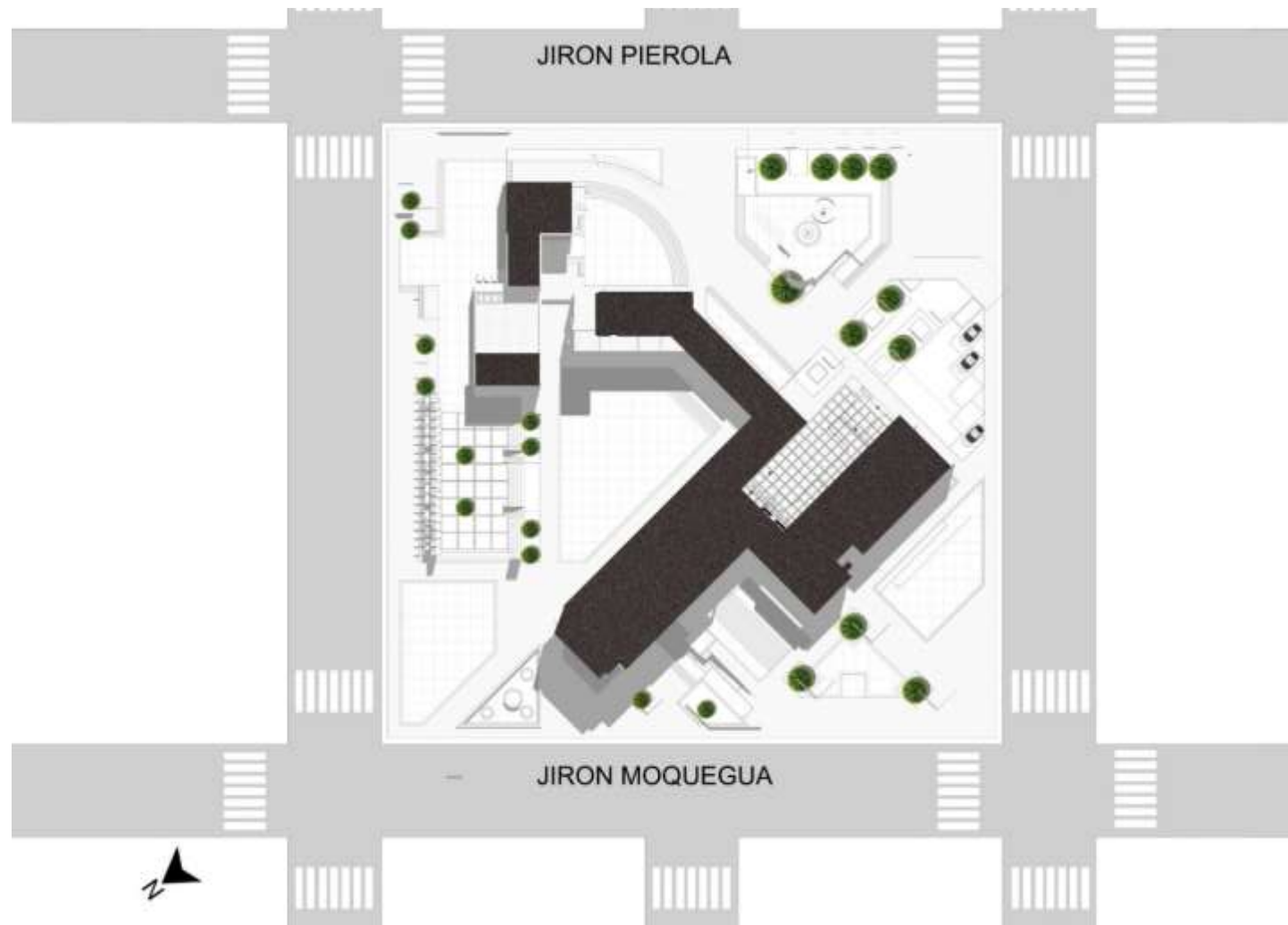


Imagen 24. Plano en planta del proyecto centro cívico en la urbanización los Ángeles de Juliaca, sector B

Fuente: Elaboración propia, 2022

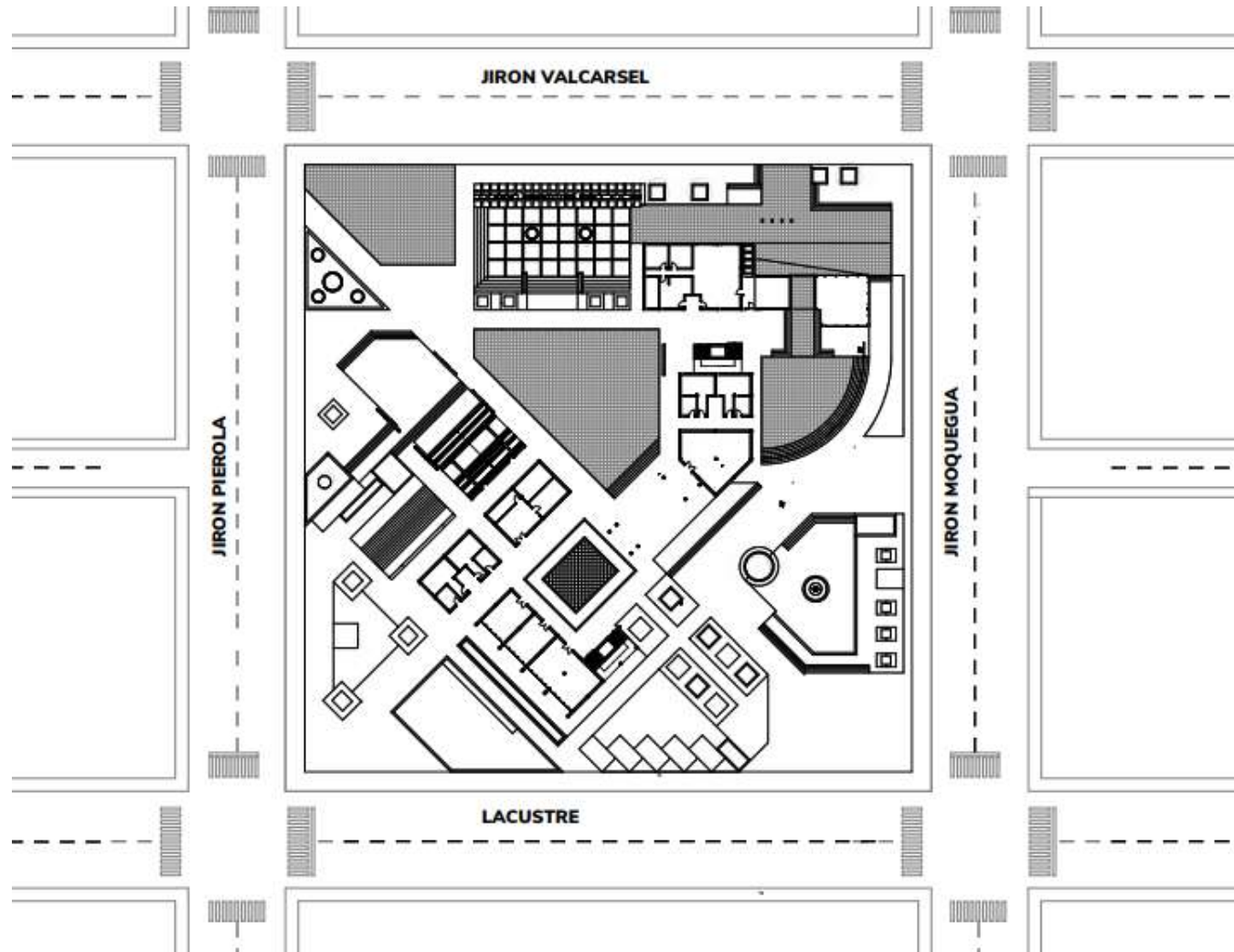


Imagen 25. Planimetría del proyecto.
Fuente: Elaboración propia, 2022

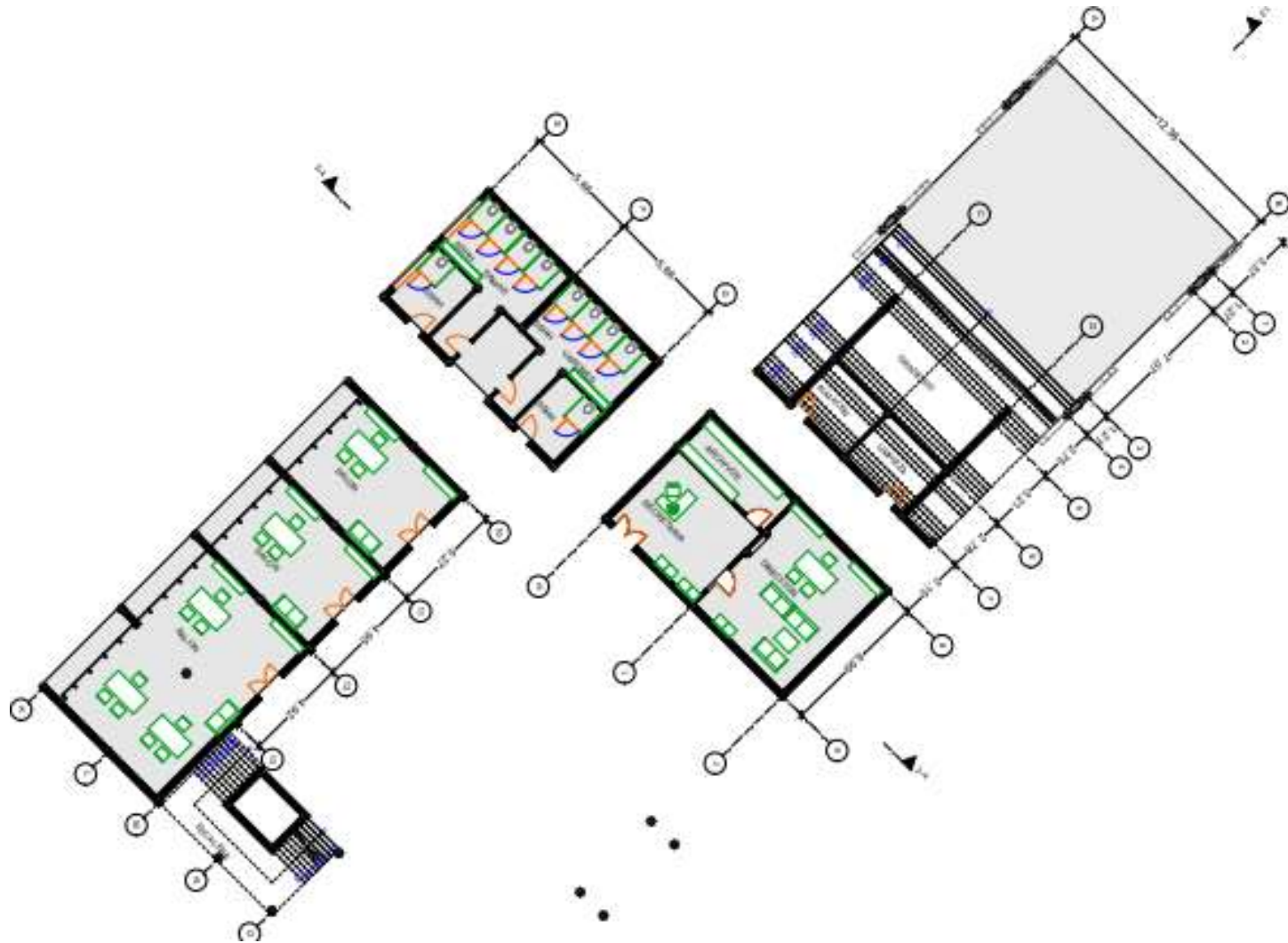


Imagen 26. Plano en planta del Primer nivel de proyecto – Bloque 1
Fuente: Elaboración propia, 2022

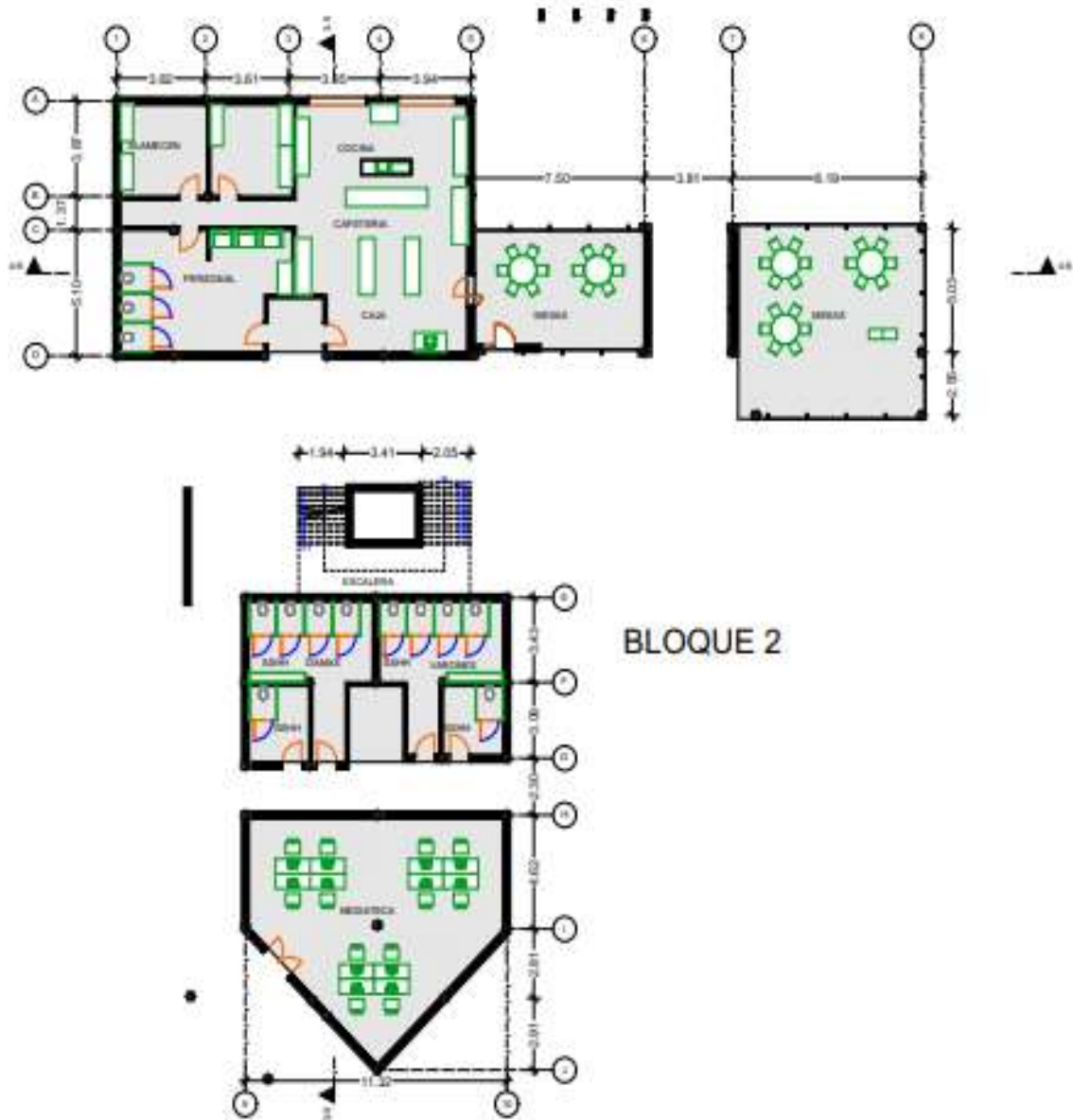


Imagen 27. Plano en planta del primer nivel - Bloque 2

Fuente: Elaboración propia, 2022

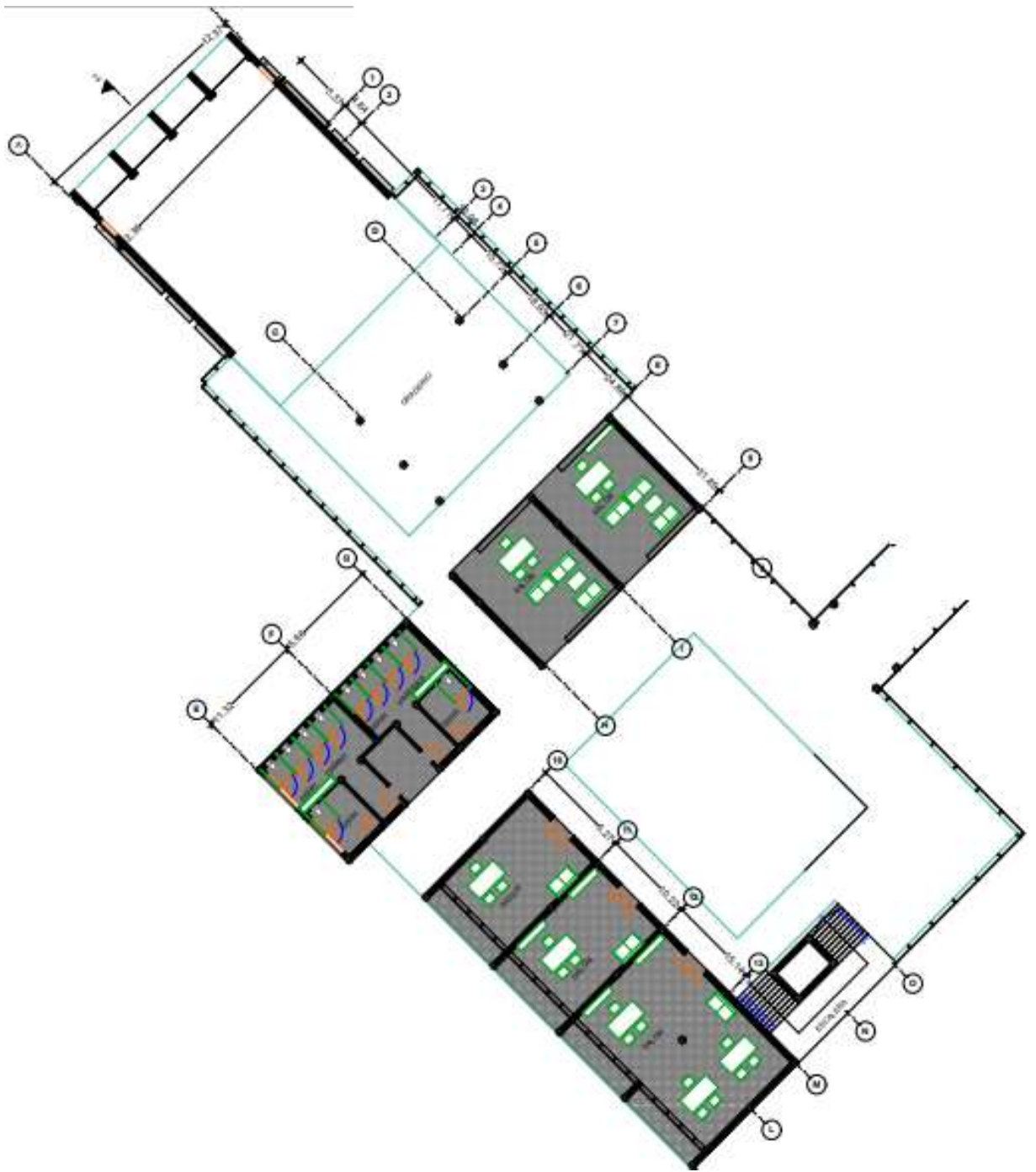


Imagen 28. Plano en planta del Segundo Nivel – Primer Bloque

Fuente: Elaboración propia, 2022

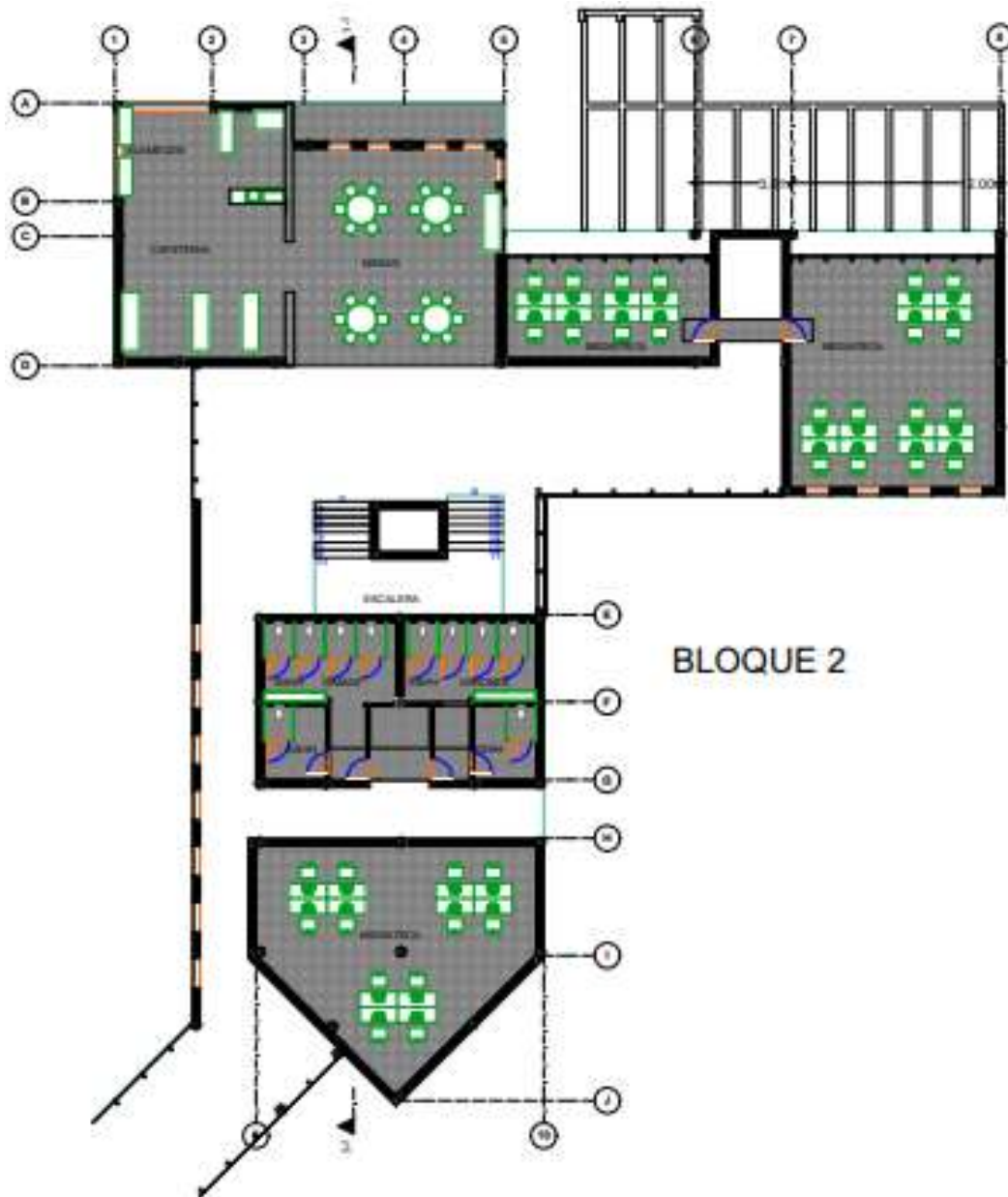


Imagen 29. Plano en planta Segundo Nivel – Bloque 2

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 30. Vista de Elevaciones Generales del proyecto de centro Cívico

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 31. Segunda Vista de elevaciones Generales del proyecto Centro Cívico

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 32. Vista - Elevación por Bloques – Bloque 1

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 33. Vista - Elevación por Bloques – Bloque 2

Fuente: Elaboración propia, 2022

CORTES POR BLOQUES
BLOQUE 1

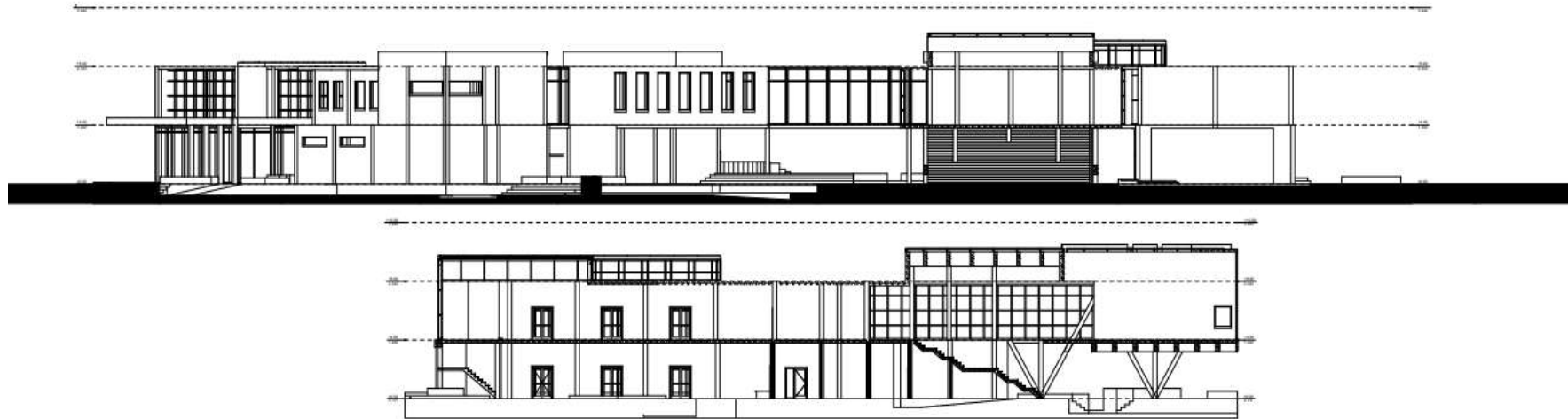


Imagen 34. Vista - Cortes por Bloques – Bloque 1

Fuente: Elaboración propia, 2022

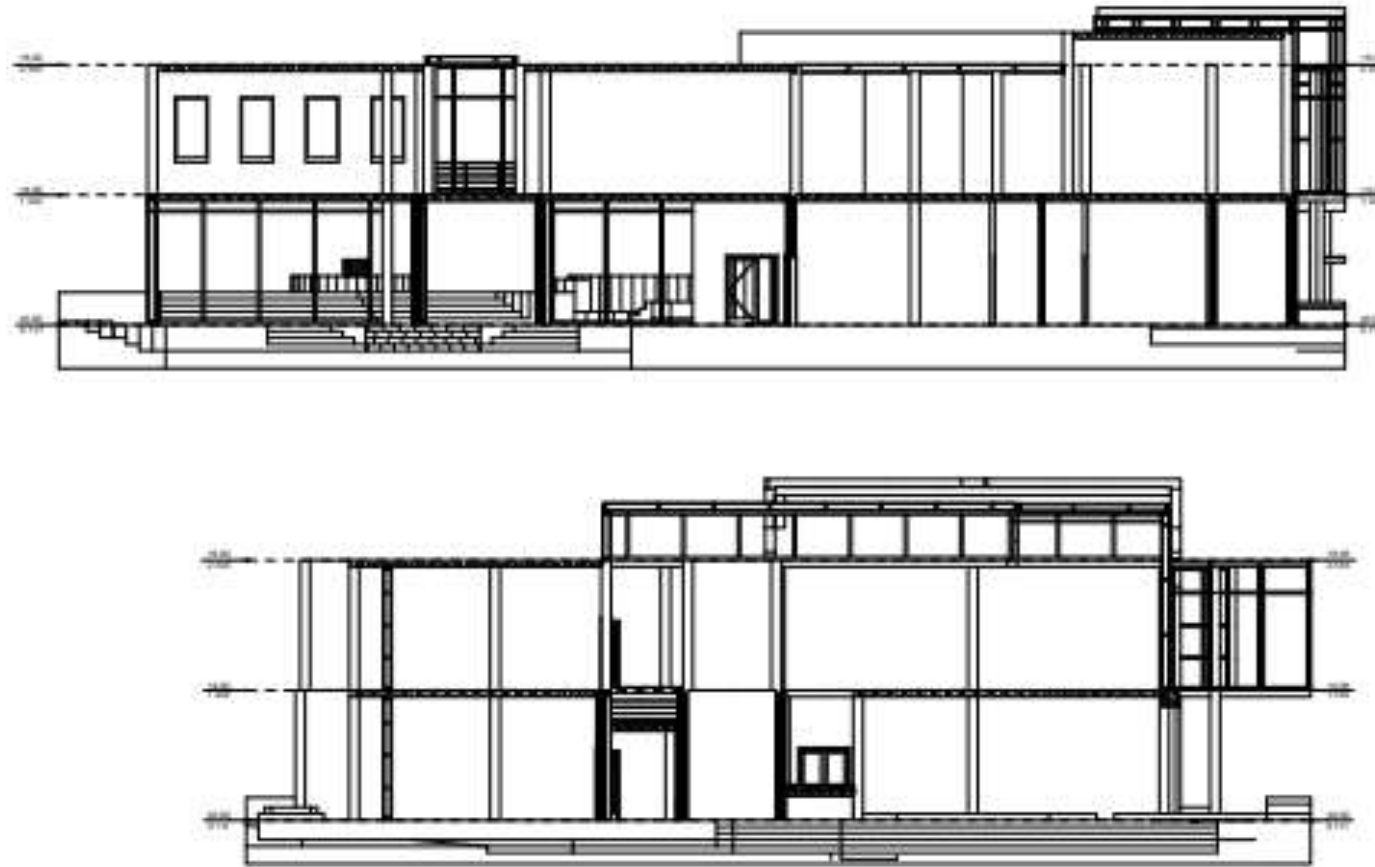


Imagen 35. Vista - Cortes por Bloques – Bloque 2

Fuente: Elaboración propia, 2022

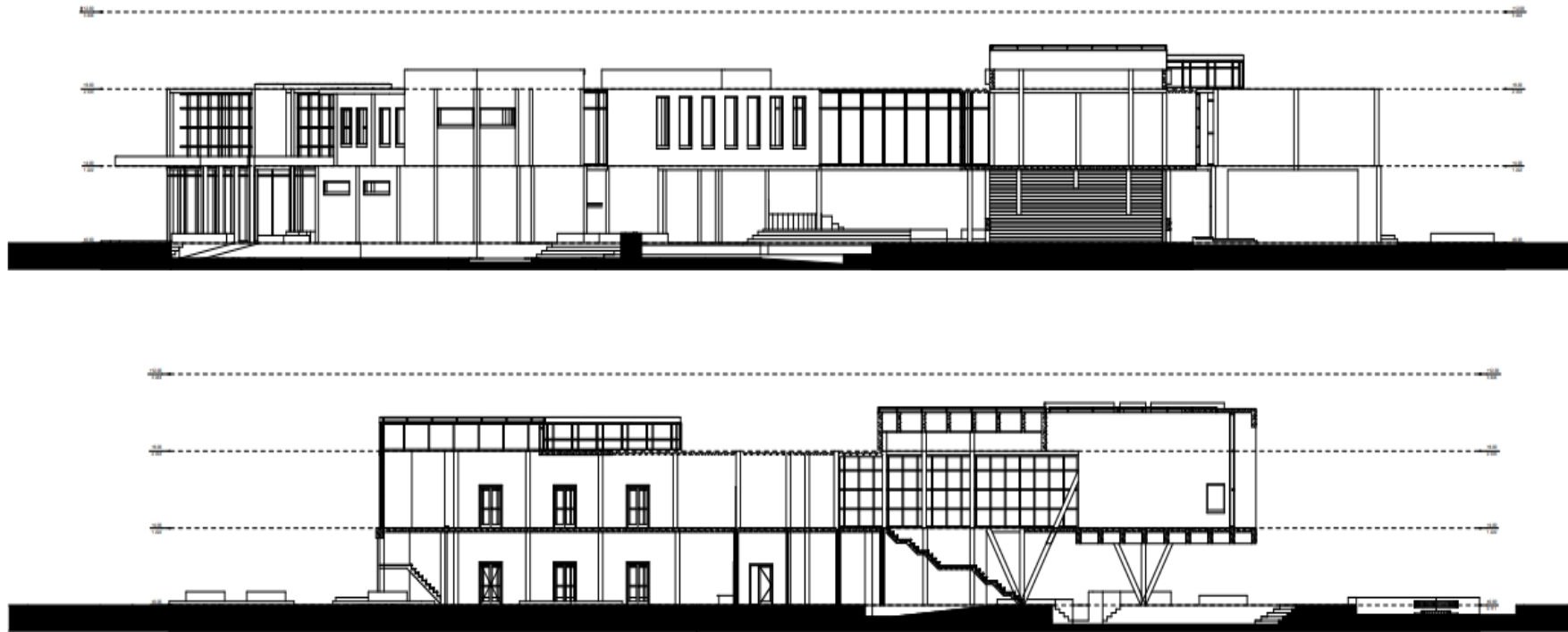


Imagen 36. Primera Vista – Cortes generales del proyecto centro Cívico

Fuente: Elaboración propia, 2022

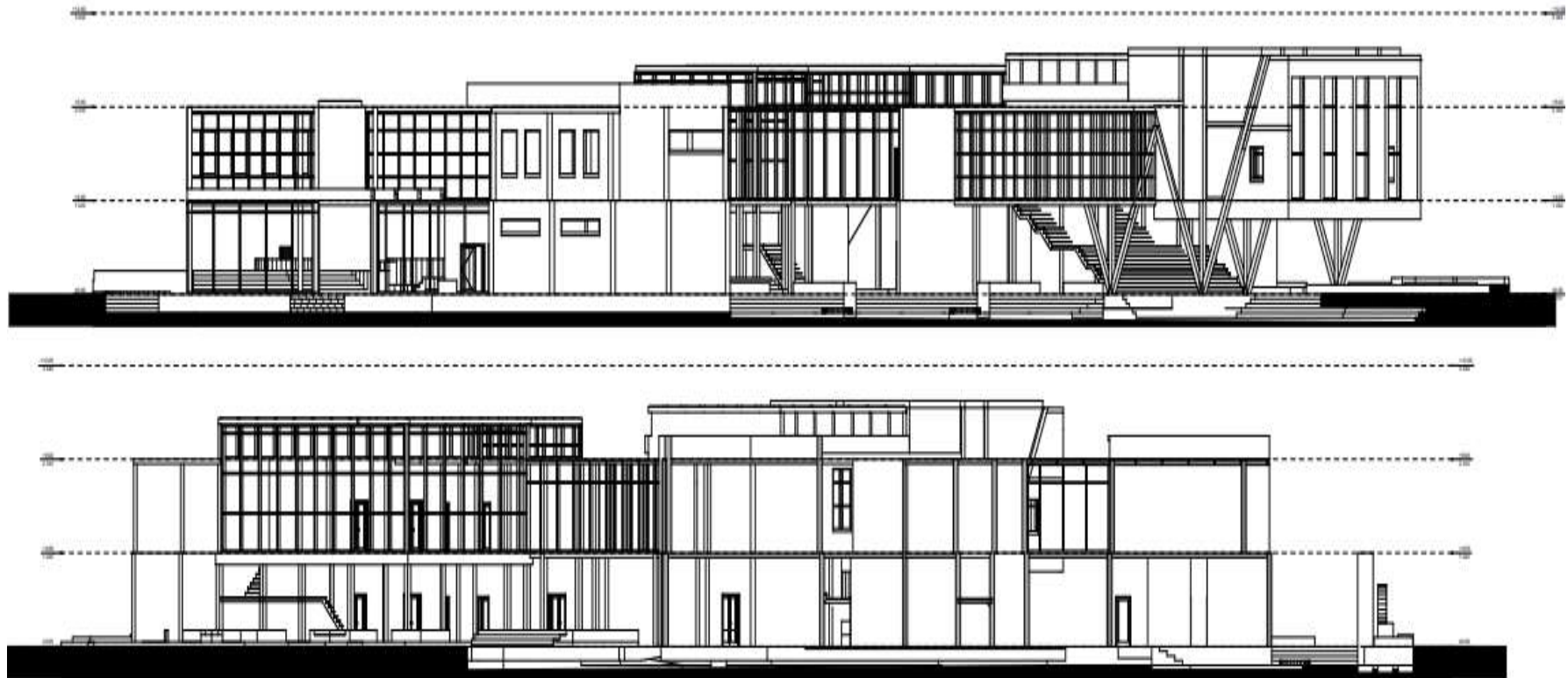


Imagen 37. Segunda Vista - Cortes Generales del Proyecto de Centro Cívico.

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 38. Maqueta Virtual del Proyecto Centro Cívico

Fuente: Elaboración propia, 2022



Imagen 39. Visualización Maqueta Virtual del Proyecto del centro Cívico .

Fuente: Elaboración propia, 2022

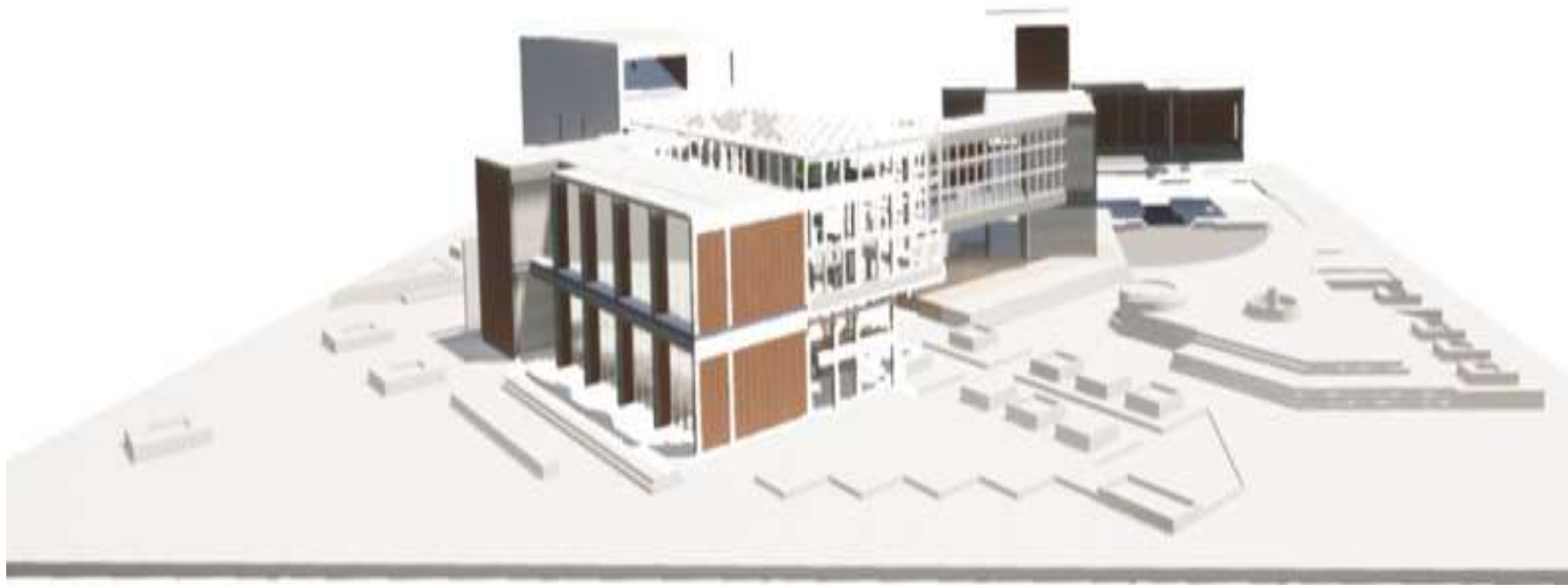


Imagen 40. Visualización de maqueta virtual del Proyecto del Centro Cívico.

Fuente: Elaboración propia, 2022

CAPÍTULO VI

FINANCIAMIENTO

7.1. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

7.1.1. Recursos humanos.

Tabla 9.
Presupuesto por recursos humanos

	Costo
Asesores	2,000.00

Fuente: Elaboración Propia, 2022.

7.1.2. Recursos Materiales – Equipo.

Tabla 10.
Presupuesto por recursos materiales - equipos

Descripción	Costo
Recopilación de campo	500.00
Estudio de la zona	200.00
Papel bond A4	300.00
Papel bond A3	100.00
Impresión en General	800.00
Visitas y entrevistas a Instituciones Respectivas	200.00
Otros	600.00

Fuente: Elaboración propia, 2022.



7.1.3. Presupuesto total del proyecto.

Tabla 11.

Presupuesto total del proyecto de investigación.

Descripción	Costo
Recursos Humanos	2000.00
Recursos materiales y equipos	2700.00
Presupuesto total	4700.00

Fuente: Elaboración propia, 2022.

El desarrollo del proyecto será financiado en total exclusividad por mi persona, y el empleo de equipamiento como computadora para el procesamiento de datos, análisis y generación de planos y demás será de uso en todo el desarrollo del proyecto.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Con la implementación de un centro cívico (espacio público) permitirá emplear y aprovechar el suelo a través de elementos constructivos y arquitectónicos con características de usos mixtos, creando establecimientos en un espacio delimitado, mejorando así la calidad de vida de los habitantes de la urbanización los Ángeles de la ciudad de Juliaca, disponiendo de ambientes diseñados para la necesidad pública, socio cultural y de ámbito recreacional que armonizaran con su entorno, fomentando el crecimiento socioeconómico, descentralizando el caótico centro de la ciudad, influyendo más aun sobre el margen geopolítico establecido.

SEGUNDA: Se establecerán puntos de control aparte de la implementación de luminaria y el contexto de una zona de mayor afluencia de personas, porque cuantas más personas concurran en este espacio público, mayor será la confianza y seguridad que proyecte, con ello se podrá disponer de mecanismo para sancionar conductas delictivas, a su vez que se promoverá la inhibición de actividades de lo ajeno, lo que impulsará un control natural debido a su entorno físico (construcción arquitectónica) que limitará acciones indebidas lo que permitirá prevenir y reducir la inseguridad ciudadana

TERCERA: La implementación del centro cívico con una zona de parqueo y estacionamiento contribuirá al mejorar la transitabilidad del lugar, debido a que esta zona no dispone de accesibilidad vial, siendo solo suelo



expuesto, demarcado por las edificaciones perennes de su entorno y provocando mayores dificultades en el transporte, relacionado directamente con la descentralización, fomentando el desarrollo socioeconómico y por ende proyectar espacios acondicionados y mejorar las vías de tránsito tanto peatonal como vehicular, a su vez incorporando zonas de estacionamiento para bicicletas, fomentando el aspecto eco amigable y promoviendo el desarrollo saludable en las personas.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Debe de fomentarse el desarrollo de proyectos de mejoramiento y creación de espacios públicos, con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes en las diversas zonas urbanas que dispone la ciudad de Juliaca.
- SEGUNDA:** El desarrollo de espacios públicos ayudara a la descentralización de las actividades económicas altamente arraigadas en el centro de la ciudad de Juliaca, donde converge casi la totalidad debido a que se realizan la mayor parte de estas actividades, lo que fomenta el desorden y el caótico transporte que se tiene en la ciudad.
- TERCERA:** Promover el uso de zonas libres destinadas para el ámbito recreacional, que al no ser empleadas para sus determinadas funciones se convierten en espacios donde prolifera la delincuencia y gente de mal vivir, incrementado la inseguridad ciudadana en sus alrededores.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez R. (2016). El Espacio Público como Nexo para la Cultura (Barrio Cultural). Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima. -Perú
- Altuna A. & Sampedro N. (1999). Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz. Sancho el sabio. Revista de cultura e investigación vasca., 11. 161-192
- Apaza H. (2016). Actividades Económicas en Juliaca. Revista de Investigación K'uskiykuy, (01) 1,
- Ariza L. M. (2017). Centro Cívico Cultura, Integración de la arquitectura patrimonial y contemporánea a través de la cultura. Trabajo de grado. Universidad Católica de Colombia. Bogotá – Colombia.
- Berrota H. & Vidal T. (2012). La noción de espacio público y la configuración de la ciudad: fundamentos para los relatos de perdida, civilidad y disputa. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana. 11, (31).
- Breda, J. G. (2017). CENTRO CÍVICO INTEGRAL EN MELIPILLA - Propuesta para un equipamiento social, Santiago de Chile.
- Cabas M. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. Revista Modulo, (01) 9, 87-103.
- Casas M. (2017). Los imaginarios urbanos y el espacio público del área central de la ciudad de Huancayo. Tesis de maestría. Maestría en Urbanismo. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Perú.



- Calduch J (2000). *Temas de composición Arquitectónica, Forma y percepción*.
Editorial Club Universitario.
- Chacon M. & Cifuentes M. (2019). Centro Cívico de San Cristóbal, en el barrio 20 de julio, el bacilocomo medio integrador a partir de un proyecto arquitectónico. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura y artes. Universidad Piloto de Colombia. Bogotá Dj. Colombia.
- De la Torre S. N. (2012). Centro Cívico La Pradera Arquitectura colectiva. Tesis de grado. Colegio de arquitectura. Universidad San Francisco de Quito. Quito – Ecuador.
- Del Acebo, I. E. (1996). *Sociología del arraigo. Una lectura crítica de la teoría de la ciudad* (1a ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Claridad S.A.
- Díaz & Trujillo (2018). Rehabilitación de la hacienda san Juan Grande y Centro cívico en Santiago de Surco. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Ricardo Palma. Lima- Perú
- Díaz R. M. (2001). *El espacio público como escenario*. Tesis de Doctorado. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Barcelona - España
- Equihua L. (2018). El centro Cívico como una pieza Urbana Proyecto de un centro cívico cultural en el triángulo Bavaria. Tesis de Magister. Maestría en Arquitectura. Línea de profundización. Maestría de Arquitectura. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Colombia.
- Esquivias, P., Fernández, M. y Moreno, D. (2014). *Ahorro Energético y Confort lumínico: La protección solar en el paradigma de la arquitectura actual*.



Convocatoria de Comunicaciones y 2ª Biental de Proyectos de Edificación y Urbanismo Sostenible.

Esteves A., Gelardi D. (2003). Docencia en Arquitectura Sustentable: programa de optimización de proyectos de arquitectura basado en el balance térmico. *Avances en Energías Renovables y Medio Ambiente.*

García M. L. (2009). Espacio Público. Propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4. *Boletín informativo Programa de recuperación de Barrios.*

García F. M. (2017) La forma Urbana, Un estudio de las periferias de las ciudades intermedias españolas a lo largo del Siglo XX. Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de arquitectura de Madrid. Universidad politécnica de Madrid. Madrid - España

Jander F. (2005). Tesis para un centro Cívico. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura y urbanismo. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso – Chile.

Llaja D. V. & Vega B. A. (2019). Centro Cívico para la provincia de Cutervo-Cajamarca, Memoria descriptiva del Proyecto Arquitectura. Tesis de Grado. Facultad de Arquitectura, urbanismo y Artes. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo - Perú

Lizondo L. (2011). La Función en la Arquitectura. En Aranda F. et al. (Eds.). Andar por casa en torno al análisis del proyecto (pp. 5-9). General de Ediciones de Arquitectura.

Compendio historio de Juliaca: 10 000 años de historia. (2014). En Mamani D, et al. (Eds.). Colegio Emblemático G.U.E. José Antonio Encinas.

Martín del Pozo, R., Porlán Ariza, R., & Rivero García, A. (1998). Conocimiento



Profesional y Epistemología de los Profesores, II: Estudios Empíricos y Conclusiones. Enseñanza de Las Ciencias. Revista de Investigación y Experiencias Didácticas.

16(2), 271.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2009). Espacios Públicos, Recomendaciones para la gestión de Proyectos. Ed. N° 01. Editorial MAVAL

Ocampo D. R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. Revista Escuela de administración de Negocios (63), 107 - 125

Ochaeta F. M. (2004). Los fundamentos del diseño aplicados a la Arquitectura. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Teran E. (2017). Características físico espaciales para la propuesta del palacio Municipal en el Distrito de Chazuta, Provincia y Región de San Martín, 2017. Tesis de grado. Facultad de Arquitectura. Universidad Cesar Vallejo. Tarapoto-Perú.

Takano G. & Tokeshi J. (2007). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el sur. (Ed). Nro. 03. Edición DESCO.

Vásquez Lazarte, R. (2016). *Centro Técnico de Capacitación Agropecuaria - CETECA: espacios polivalentes como generadores de la interrelación* (tesis de grado).

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - UPC. Chincha, Ica.



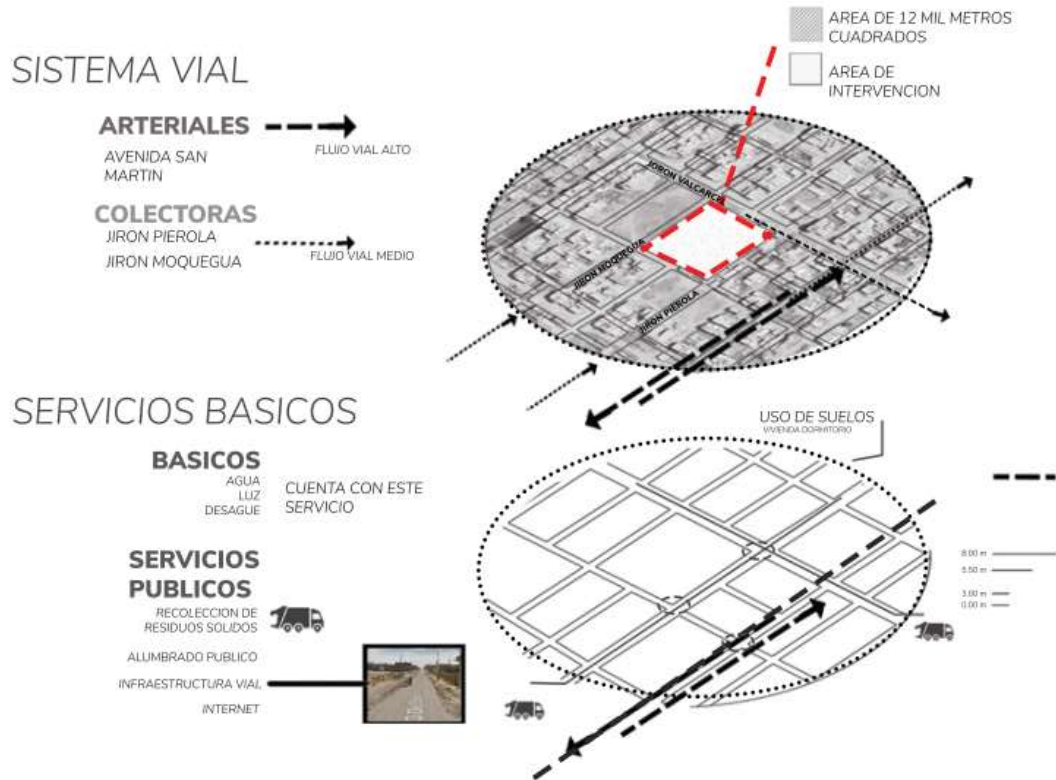
ANEXOS Y APÉNDICES



PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL:</u></p> <p>¿Cómo diseñar el centro de capacitación profesional, para la investigación de los animales pecuarios, la cual permita impulsar el conocimiento científico de la medicina veterinaria del sector pecuario en el CIP – Yocará de la UANCV?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</u></p> <p>estudio de la zootecnia en el CIP – Yocará de la UNACV?</p> <p>¿Qué sistema y tipología de arquitectura sustentable requieren en los ambientes de investigación de los animales pecuarios en el CIP – Yocará de la UNACV?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL:</u></p> <p>Proyectar el centro de capacitación profesional, para la investigación de los animales pecuarios e impulsar el conocimiento científico de la medicina veterinaria del sector pecuario en el CIP – Yocará de la UANCV.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></p> <p>Diseñar ambientes arquitectónicos que conformaran los espacios del centro de capacitación profesional para el estudio de la zootecnia en el CIP – Yocará de la UANCV.</p> <p>Desarrollar la tipología y arquitectura sustentable requerida para los diferentes ambientes de investigación de los animales Pecuarios en el CIP – Yocará de la UANCV.</p>	<p><u>HIPOTESIS GENERAL:</u></p> <p>El diseño del centro de capacitación profesional, para la investigación de los animales pecuarios, permite dar aportes al conocimiento científico de la medicina veterinaria del sector pecuario en el CIP – Yocará de la UANCV.</p> <p><u>HIPOTESIS ESPECIFICO:</u></p> <p>Las características de los ambientes arquitectónicos del centro de capacitación profesional e investigación de los animales pecuarios, permite particularidad de enseñanza del estudio zootécnico en el CIP – Yocará de la UANCV.</p> <p>Con la tipología y arquitectura sustentable en los ambientes de investigación de los animales pecuarios, se mejorara la calidad del ambiente interior del CIP – Yocará de la UANCV.</p>	<p>(V.I)</p> <p>Centro de Capacitación Profesional</p> <p>(V.D)</p> <p>Investigación de los animales pecuarios</p>	<p>Diseño arquitectónico.</p> <p>Laboratorios de investigación.</p> <p>* Arquitectura sustentable.</p> <p>Sector pecuario.</p> <p>Estudio zootécnico.</p> <p>Medicina veterinaria.</p>	<p><u>NIVEL DE INVESTIGACION:</u></p> <p>Sera una investigación EXPLICATIVA.</p> <p><u>METODOLOGIA DE INVESTIGACION:</u></p> <p>Los métodos de investigación que se desarrollaran son los siguientes;</p> <p>Explicativo. Analítico. Deductivo. Científico.</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACION:</u></p> <p>El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta</p> <p><u>POBLACION:</u></p> <p>Investigadores veterinarios y zootécnicos, catedráticos y estudiantes universitarios (todos los que estudien la Veterinaria y zootecnia).</p> <p><u>TECNICAS:</u></p> <p>Las técnicas a implementarse en la investigación son:</p> <p>ENCUESTAS ESTADISTICAS. DATOS BIBLIOGRAFICOS. ANALISIS DOCUMENTAR TRABAJO DE CAMPO.</p>

Anexo 1. Panel visual de Analisis del sector B Urbanización los Ángeles

ANÁLISIS DEL SECTOR B URB. LOS ANGELES



Anexo 2. Panel Visual del análisis de condicionantes y usuarios finales

CONDICIONANTES

ABIOTICOS

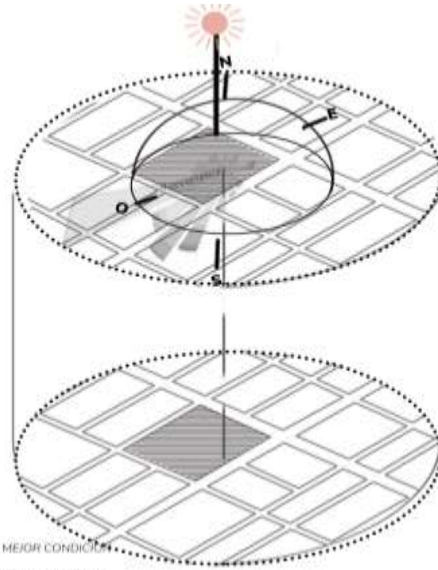
- ASOLEAMIENTO → TIENE ORIENTACION AL NORTE Y BUENA RADIACION
- VIENTO → LOS VIENTOS PREDOMINANTES ESTAN POR EL O
- TEMPERATURA/ LLUVIA → Para AAJACA, el mes con temperatura más alta es noviembre (18.8°C), la temperatura más baja es de enero (10.4°C) y la lluvia con mayor intensidad es el mes de mayo (1.18 milímetros)
- TOPOGRAFIA → EN CASI UN TERRENO LLANO

ANALISIS DE USUARIO

ACTIVIDAD COMERCIO 70%
PROFESIONALES 30%

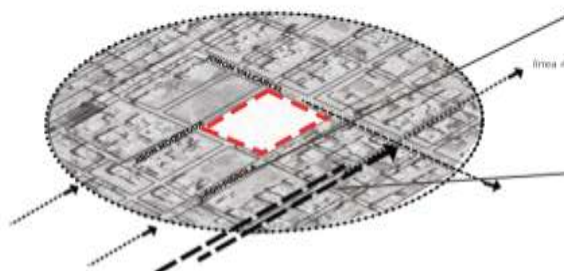
RANGO DE EDADES
35% → ADULTOS
25% → 10-18 ADOLESCENTES
35% → NIÑOS
5% → ADULTOS MAYORES

ASPECTOS DEL USUARIO
ECONOMICO → ASPIRAN A UNA MEJOR CONDICION ECONOMICA
SOCIAL → CONFLICTOS POR FALTA DE OBRAS
PSICOLOGICO → INSEGURIDAD-ABANDONO



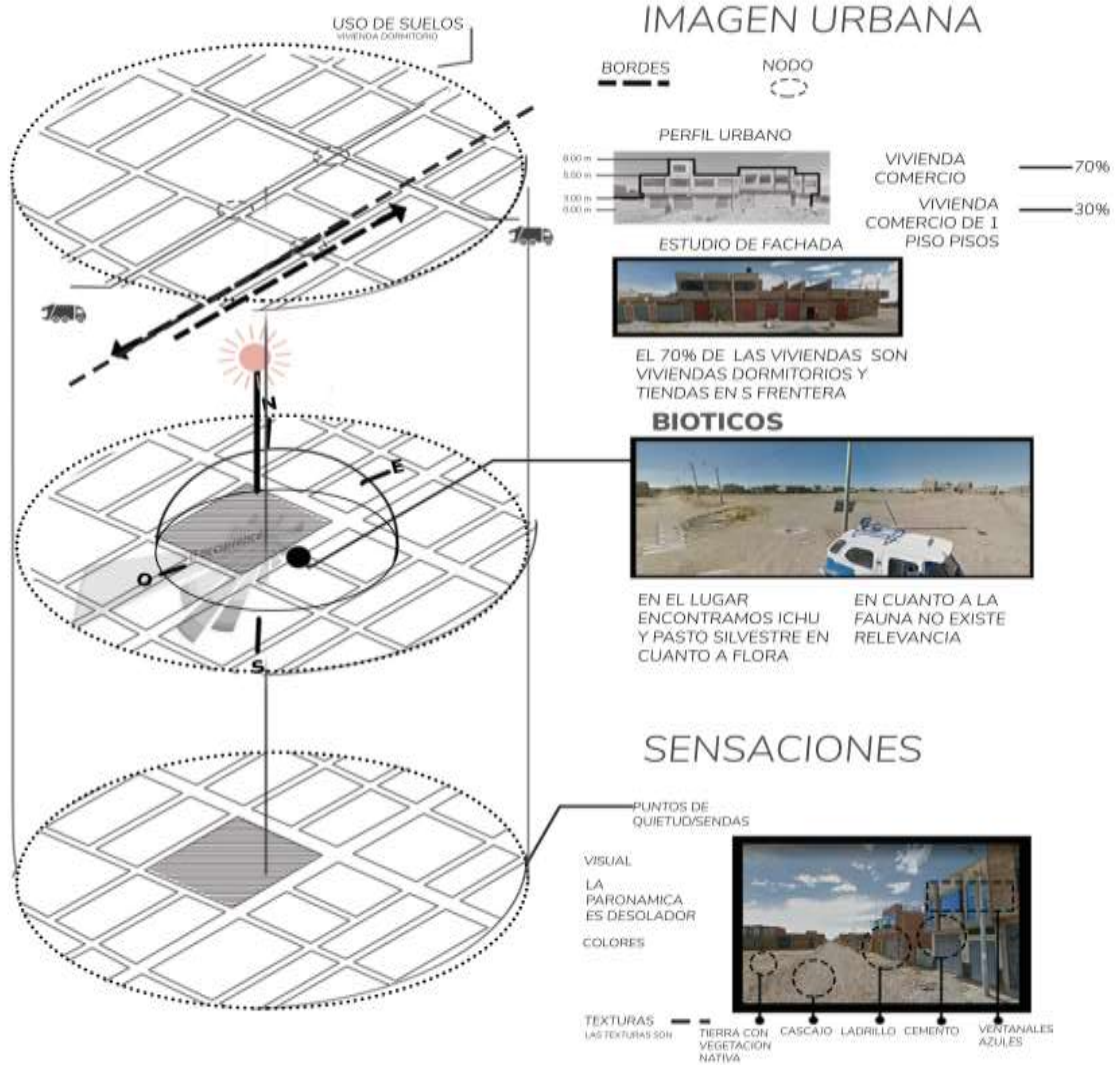
CONFLICTOS

ASALTOS

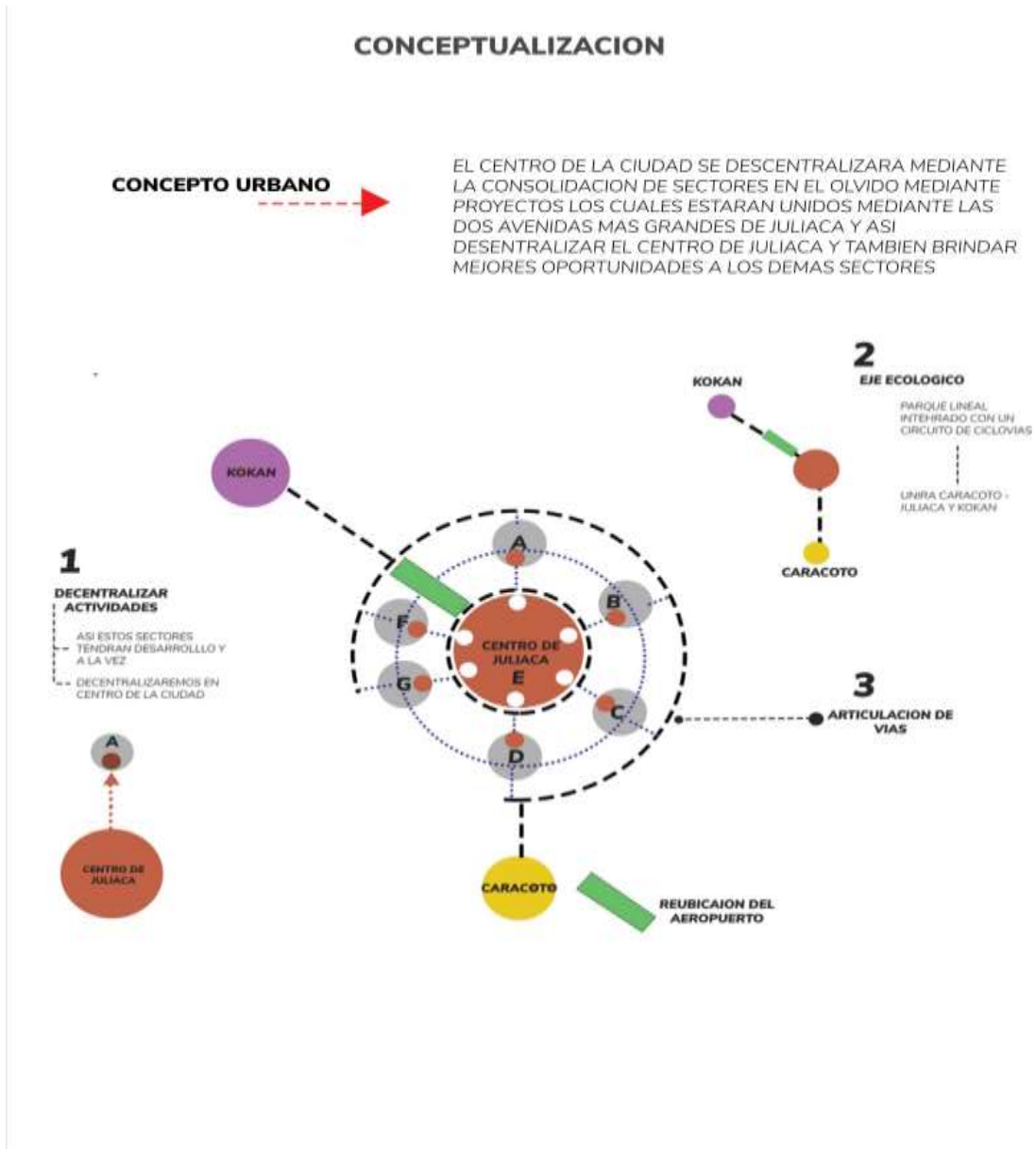


En el jiron pierola y moquegua existe gran cantidad de cantinas

Anexo 3. Panel visual análisis de condicionantes del entorno urbano y seguridad publicas



Anexo 4. Panel Visual sobre la Conceptualización de la zona urbana de la ciudad de Juliaca





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 22/11/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Noe VerTine Apaza Quispe

Dirección: Jr. Cabana

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 48095368

Teléfono: 932000082 email: vertjuvenTus@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ingenierías y Ciencias Puras

Escuela Profesional o Mención: Arquitectura y Urbanismo

Título o Grado Académico a optar: Arquitecto

Asesor: Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Espacio Público y Densificación a través de un
centro cívico en la urbanización los Angeles
de Juliaca (sector B) - 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): centro cívico - Seguridad - Calidad de
vida

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2 - Si autorizo ingreso al repositorio

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: Diseño Arquitectónico - P23


Firma de Autor


huella digital

22 de Noviembre del 2024
Fecha