



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INTEGRADO "SIMÓN BOLÍVAR" DE JUNÍN 2019**

**PRESENTADO POR**

**MARIA NILSA ZEVALLOS MAXIMILIANO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2019**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**  
**TRABAJO ACADÉMICO**  
**ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO**  
**DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y**  
**NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**INTEGRADO "SIMÓN BOLÍVAR" DE JUNÍN 2019**

**PRESENTADO POR**  
**MARIA NILSA ZEVALLOS MAXIMILIANO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

  
: \_\_\_\_\_  
Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

**PRIMER MIEMBRO**

  
: \_\_\_\_\_  
Mgtr. RODOLFO HUARILLOCLLA COYLA



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**





UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

04	01866	40459629	CAPCHA MACHACUAY SONIA	JULIACA
05	01867	42295961	CARRERA TRUJILLO MARISOL OLINDA	JULIACA
06	01859	45768015	ARELLANO VALERIO YOLY KARINA	JULIACA
07	01860	19919703	ALDERETE VASQUEZ SONIA LIDA	JULIACA
08	01863	1810100682	PACHECO BASTIDAS MILA ROSA	JULIACA
09	01864	20904090	HIDALGO MAYORCA LILIANA VILMA	JULIACA

PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01861	41407259	MALQUI ASTUCURI NORMA ESTELA	JULIACA
02	01870	20040444	MEDRANO ZEVALLOS ELISEO JAIME	JULIACA
03	01869	20023465	SAENZ CHUMBES DORIS BETTY	JULIACA
04	01857	43403167	PEÑA DAVILA GISELA CIRILA	CERRO DE PASCO

PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01858	20884176	ZEVALLOS LUNA FRANCISCO ROLANDO	JULIACA

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01862	04008305	PEREZ PAJUELO NISA AURORA	HUANCAYO

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01910	02417779	TITO MAMANI LUCY ESMERALDA	JULIACA
02	01909	02416988	BARREDA CHIPANA ANCELMA	JULIACA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
DIRECTOR  
Dr. EPGC Obdulio Collantes Menis



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
SECRETARÍA GENERAL  
Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
SECRETARIO GENERAL



## ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "SIMÓN BOLÍVAR" DE JUNÍN 2019

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**22%**

INDICE DE SIMILITUD

**17%**

FUENTES DE INTERNET

**3%**

PUBLICACIONES

**18%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>18%</b>
<b>2</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>www.dykinson.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Apagado

Exclude assignment template

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

< 10 words



### Metadatos complementarios - UANCV

#### TRABAJO ACADÉMICO

ACTIVIDADES SENSORIALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "SIMÓN BOLÍVAR" DE JUNÍN 2019

#### Datos de autor

Nombres y apellidos	MARIA NILSA ZEVALLOS MAXIMILIANO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	20884217
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0001-7158-1880">https://orcid.org/0009-0001-7158-1880</a>

#### Datos del jurado

##### Presidente del jurado

Nombres y apellidos	DIONISIO CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01205356
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8648-7432">https://orcid.org/0000-0002-8648-7432</a>

##### Miembro del jurado 1

Nombres y apellidos	RODOLFO HUARILLOCLA COYLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02145758
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6628-3021">https://orcid.org/0000-0001-6628-3021</a>

##### Miembro del jurado 2

Nombres y apellidos	JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02443751
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-8127-7548">https://orcid.org/0009-0002-8127-7548</a>

#### Datos de investigación

CV

JULIACA

JULIACA

JULIACA

JULIACA

JULIACA

JULIACA

SEDE

JULIACA

JULIACA

JULIACA

CERRO DE PASCO

émico

SEDE

JULIACA

SEDE

HUANCAYO


SEDE

JULIACA

JULIACA

1 General



Línea de investigación	TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS - SEG18
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú</p> <p>Departamento: Junín</p> <p>Provincia: Junín</p> <p>Distrito: Junín</p> <p>Coordenadas:</p> <p>Latitud: -11.1614622</p> <p>Longitud: -76.000724</p> <p><a href="https://maps.app.goo.gl/vagTmxTwkubqYEjH7">https://maps.app.goo.gl/vagTmxTwkubqYEjH7</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Marzo 2018 – Diciembre 2018
URL de disciplinas OCDE	<p><b>Ciencias de la educación</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 ESCUELA DE POSGRADO

*Dr. Segundina Arcoz Canadaya*  
 DIRECTORA  
 DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo María Nilsa Zavallos Maximiliano, identificado con DNI Nro. 20884217 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Actividades semanales para el desarrollo de la expresión de emociones de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa integrado "Simón Bolívar" de junio 2019."

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como mías las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 05 de abril del 2024

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

María Nilsa Zavallos Maximiliano  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mi papá que está en el cielo, a mi  
mamá, hermanos e hijos.



## INTRODUCCIÓN

El estudio titulado “Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Integrado Simón Bolívar, Junín 2019”, se llevó a cabo con el propósito de investigar las actividades sensoriales que facilitan la expresión emocional en los niños y niñas de 5 años en dicha institución. El objetivo principal fue: Determinar la influencia que tiene las actividades sensoriales en el desarrollo de la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Integrado Simón Bolívar, Junín 2019.

La primera sección introduce el título y proporciona información general acerca del estudio, describiendo el problema y detallando los objetivos.

En la segunda sección, se expone la fundamentación teórica de las actividades sensoriales orientadas al desarrollo de la expresión emocional.

La tercera sección abarca la planificación, ejecución y resultados de dichas actividades.

Por último, se presentan las conclusiones, sugerencias y la bibliografía.



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	iv
ÍNDICE .....	v
CAPÍTULO I.....	7
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	7
1.1. INFORMACIÓN GENERAL .....	7
1.1.1. Título del trabajo académico .....	7
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta .....	7
1.1.3. Duración .....	7
1.1.4. Responsable .....	7
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	8
1.3. OBJETIVOS .....	11
1.3.1. Objetivo General .....	11
1.3.2. Objetivos Específicos .....	11
CAPÍTULO II.....	13
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	13
2.1 BASES TEÓRICAS .....	13
2.1.1 Desarrollo Sensorial .....	13
2.1.2. Importancia.....	16
2.1.3. Desarrollo de los sentidos en el nivel inicial .....	17
CAPÍTULO III .....	22
PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS .....	22



3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	22
3.1.1. Función de la escuela en el desarrollo sensorial .....	22
3.1.2. Influencia del Desarrollo Sensorial en la Expresión Emocional en el niño de 5 años .....	23
3.1.3. Estrategias y actividades a realizar .....	23
3.1.4. Recursos humanos .....	24
3.1.5. Monitoreo y evaluación .....	25
3.1.6. Sostenibilidad .....	26
3.1.7. Presupuesto .....	26
3.1.8. Cronograma .....	27
CONCLUSIONES.....	28
RECOMENDACIONES .....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. INFORMACIÓN GENERAL

##### 1.1.1. Título del trabajo académico

Actividades sensoriales para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Integrado "Simón Bolívar" de Junín 2019.

##### 1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Integrado "Simón Bolívar" de Junín.

##### 1.1.3. Duración

Fecha de inicio : 12 de marzo del 2019

Fecha de término : 25 de julio del 2019

##### 1.1.4. Responsable

ZEVALLOS MAXIMILIANO MARIA NILSA



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

La inclinación por esta temática nació en el desarrollo de la práctica preprofesional, en el que se reflejó la falta en la expresión emocional y la escasez de actividades sensoriales entre los niños. Además, se reconoce que, actualmente, el área sensorial se considera trabajada principalmente en los primeros tres años de vida mediante la estimulación inicial en la primera infancia. Asimismo, se detectó que el desarrollo socioemocional, está subdesarrollado en el ámbito educativo, ya que se aborda de forma somera; dicho de otro modo, se aluden algunas emociones, pero no se profundiza en ellas de forma que facilite al menor reconocerlas y manifestarlas adecuadamente.

Asimismo, se ha observado otra complicación: la Institución Educativa está en proceso de obtener el programa de Bachillerato Internacional, lo cual quizás orille a que las maestras de Nivel Inicial enfoquen sus labores en un proyecto de exploración, relegando la ejecución de actividades de tipo sensorial y también socioemocionales en su planificación.

Además, otra variable exógena que pudiera contribuir a la carencia de atención en los aspectos sensoriales y de expresión emocional es que el currículo nacional no los contempla como elementos esenciales a ejecutar. Esto se refleja en la escasez de materiales diseñados para estimular estos aspectos.



Entre las fortalezas y oportunidades identificadas, a pesar de los múltiples elementos que evidencian la situación, se destaca la predisposición tanto del centro educativo como de la maestra del aula, lo que hace viable el proyecto. En términos de factores internos, se observa que la maestra posee conocimientos sobre los aspectos sensorial y socioemocional, y muestra flexibilidad para facilitar la ejecución de esta clase de actividades. Otra variable significativa es la institución, que proporciona todos los materiales que las docentes puedan necesitar y posee espacios y áreas necesarias para posibilitar esta labor. Además, la alta condición socioeconómica del centro y de gran parte de las familias contribuye a la viabilidad del proyecto.

Igualmente, entre las variables externas que propician la ejecución del proyecto, se encuentra el creciente conocimiento sobre la importancia de los aspectos sensoriales y de la expresión emocional como cimiento para el crecimiento integral de los niños. Por tal, se reconoce la relevancia de trabajar las habilidades socioemocionales, tales como la expresión emocional, y se valora que esto se haga por medio del componente sensorial, ya que las emociones se perciben a través de los sentidos mediante estímulos sensoriales.

Por consiguiente, se considera que el entorno educativo, como agente socializador del niño, en conjunto con el docente, desempeña un papel esencial, ya que la educación sensorial es crucial en la Educación Inicial. Mediante las vivencias sensoriales, el niño puede identificar conceptos y comprender las diversas situaciones de su vida cotidiana. Por tal, el



maestro debe proporcionar a sus estudiantes experiencias de tipo sensorial mediante juegos didácticos que atrapen su interés, potencien su capacidad perceptiva, los potencien y les proporcionen la plena satisfacción, favoreciendo así su desarrollo pleno.

La selección del tema se originó del interés y experiencia en el trabajo en aula. Al interactuar con diferentes edades, se percibió una falta de actividades afines con el desarrollo de tipo sensorial en niños de 5 años, sin considerar su relevancia y ventajas para el progreso integral del menor. Esto se debe a la creencia de que el área sensorial se ejecuta únicamente durante los primeros 3 años por medio de la estimulación temprana. Asimismo, se observó que el desarrollo socioemocional, otro elemento igual de crucial y que está escasamente desarrollado en el entorno educativo, abordándose superficialmente; en otras palabras, se aluden diversas emociones, pero no se profundiza en ellas de forma que favorezca que el niño las identifique y exprese adecuadamente.

Por lo tanto, nos enfocamos en desarrollar actividades sensoriales dentro del aula. Sin embargo, no únicamente buscábamos favorecer el área sensorial, sino también vincular estas actividades con el área de las emociones. Reconocemos que la dimensión social y emocional es muy extenso, por lo que nos centramos específicamente en la manifestación de tipo emocional.

El objetivo del proyecto es proponer una mejora para los niños de 5 años en términos de expresión emocional, mediante actividades sensoriales



que faciliten su desarrollo integral. Además, para nosotras, la innovación implica modificar una situación problemática arraigada, en esta situación, en el entorno de la Institución Educativa donde se llevará a cabo el este.

El tipo de proyecto que estamos desarrollando es de carácter didáctico, dado que nuestra iniciativa se enfoca en ofrecer estrategias mediante actividades sensoriales que promuevan la expresión de tipo emocional de los niños de 5 años de edad. Hemos observado en varias situaciones la falta de actividades sensoriales en el salón, las mismas que son beneficiosas para los niños al permitirles manifestar sus emociones.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la influencia que tiene las actividades sensoriales en el desarrollo de la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Integrado "Simón Bolívar," de Junín 2019.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Identificar los estímulos sensoriales que reciben los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa integrado "Simón Bolívar" de Junín 2019.

Lograr diferenciar los objetos como unidades y ser capaces de observar y aislar en ellas las sensaciones que se reciben por la vista, el oído, el



tacto, el olfato y el gusto de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa integrado "Simón Bolívar" de Junín.

Evaluar por medio de los distintos sentidos, los datos necesarios sobre el medio en que se vive con objeto de adaptar los movimientos y controlar las reacciones de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa integrado "Simón Bolívar" de Junín.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1 Desarrollo Sensorial

Desempeña rol esencial en la existencia de cada individuo. Desde muy temprana edad, los menores, junto a sus madres o cuidadores, inician su experiencia única de aprendizaje, tal como sostiene Vila y Cardo (2005).

Según estos autores, desde que nacen, los sentidos adquieren crucial importancia, ya que la vía para acceder a la información del entorno y, al mismo tiempo, proporcionan acerca de nuestro propio ser, acerca de nuestra percepción visual, auditiva, táctil y sensorial, entre otros aspectos (Vila y Cardo, 2005).

Como es ampliamente conocido, en las etapas iniciales de vida, el infante tiende a explorar su entorno, ya que esta exploración es su principal vía para explorar el entorno externo. Conforme a lo señalado por Camacho (2012), a los 9 meses de edad, el niño investiga, se divierte y logra experimentar con su cuerpo. Ejemplo de ello es como



manipula sus manos, tiene la tendencia a llevarse los dedos a su boca, arroja objetos y explorar diversos movimientos que facilitan la autoexploración, comprender su medio y participar activamente en el progreso de sus sentidos, el mismo que desempeña un papel fundamental en su proceso de aprendizaje.

Además, el aspecto sensorial se manifiesta en el niño desde temprana edad. Tal como indica Vila y Cardo (2005), el bebé comienza a experimentar sensaciones cuando empieza a interactuar con su medio a través de la indagación y los sentidos. Por lo tanto, durante las primeras etapas, el bebé tiende a agarrar, masticar, palpar, desplazarse a gatas y explorar con una gama de objetos. Estas experiencias, transmitidas al cerebro a través del sistema nervioso, proporcionan al menos datos sensoriales que, a la par, permite hallar novedosos medios para descubrir y familiarizarse con sus propias sensaciones.

Siguiendo con lo anteriormente expuesto, es imprescindible mencionar a Piaget y sus etapas o estadios desarrollados en la Teoría del Desarrollo Cognitivo. Nos enfocaremos en los dos primeros estadios, ya que esto nos permitirá comprender de manera integral el desarrollo del ser humano y del niño en los primeros siete años.

Al abordar el tema del desarrollo sensorial, es crucial tener una comprensión clara de su significado. De acuerdo con Sisalima y Vanegas (2013), se define como un procedimiento indispensable en la vida de un individuo, dado que contribuye de forma significativa al



aprendizaje. En el ámbito sensorial, se hallan las sensaciones, las mismas responsables de recibir cualquier provocación que proviene de afuera mediante los sentidos, los mismos que incluyen la vista, el olfato, el tacto, el gusto y el oído.

Efectivamente, el desarrollo sensorial es un procedimiento donde las diferentes sensaciones desempeñan un rol esencial en la existencia del menor. Los sentidos son la vía mediante la cual el individuo desarrolla sus procesos esenciales de saber y enseñanza, lo cual lo faculta iniciar y participar en el desarrollo cognitivo, social y físico.

Además, la percepción desempeña un papel crucial en el desarrollo sensorial. Este proceso implica que el cerebro organice los diversos estímulos que el ambiente le ofrece. Tal como indica Soler (1992), en el menor, y en el sujeto en su totalidad, la percepción de tipo sensorial contribuye al mejoramiento y maduración de su personalidad, al moldeamiento de sus opiniones y su discernimiento, lo que beneficia todas sus manifestaciones expresivas y creativas, y en definitiva, facilita el proceso de aprendizaje.

Por tanto, a través de los sentidos se recibe una gran cantidad de datos fundamentales para el progreso global del individuo. Asimismo, la percepción constituye un procedimiento que forma parte de la elaboración de información. De acuerdo con el Gobierno de Santa Fe en Argentina (s.f.), el procesamiento de la información es aquel que favorece la organización, interpretación y codificación de los datos de



tipo sensorial para entender el objeto. De esta manera, el individuo adquiere conocimiento de la existencia del objeto y sus rasgos específicos.

### 2.1.2. Importancia

El papel del desarrollo sensorial es crucial para la formación completa del menor, tal como lo afirma Soler (1992); se enfoca en la capacidad del ser humano, especialmente el niño, para captar, entender, analizar y descubrir las impresiones percibidas, ya que posteriormente estas serán fundamentales para el aprendizaje y la comprensión del mundo exterior. Por lo tanto, es imperativo que el individuo desarrolle todos sus sentidos por igual, y la educación debe aspirar a un balance entre ellos

Es igualmente relevante destacar que el crecimiento cerebral del niño estará influenciado por los diversos estímulos proporcionados por el encargado, tanto en volumen como en estándar. Esto le permitirá experimentar un desarrollo integral adecuado, enriquecido con experiencias sensoriales significativas. Según el Gobierno de Santa Fe en Argentina (s.f.), Jean Piaget sostiene que los aspectos de la cognición se fundamentan en experiencias de tipo sensorial.

Por consiguiente, la educación sensorial adquiere una importancia fundamental, ya que únicamente por medio de los sentidos, el cerebro es capaz de generar aprendizajes novedosos. Según Rodríguez, citado por Huarte (1996) y referenciado por Barragán (2015), se argumentaba que el cerebro no puede detectar, responder y reflexionar correctamente



en ausencia de estímulos sensoriales. Esto implica que si el cerebro no obtiene datos acerca de los diversos estímulos externos, es decir, información sensorial, el menor no podrá desarrollar adecuadamente sus capacidades mentales. Los sentidos son cruciales para promover el aprendizaje tanto en el aspecto cognitivo como en el emocional y social. En resumen, el niño no puede alcanzar un desarrollo integral si no obtiene las influencias externas necesarias para su desarrollo.

### **2.1.3. Desarrollo de los sentidos en el nivel inicial**

Durante temprana edad reviste una significancia crítica, del modo en que se ha explicado anteriormente, ya que es fundamental para generar un aprendizaje significativo. El niño adquiere conocimiento a través de las experiencias sensoriales proporcionadas por su entorno. Por lo tanto, es esencial enfocarse en todos sentidos: que nos hacen capaces de ver, oír, tocar, saborear y oler sin descuidar al sistema vestibular y al sistema propioceptivo sin descuidar el sistema vestibular y el sistema propioceptivo, aspectos que no todos los escritores señalan pero que también son relevantes.

#### **a) Vista**

Los ojos, como se sabe, son responsables del sentido de la visión, lo que posibilita al individuo discernir y contemplar los diferentes contextos. Además, proporcionan al menor la capacidad de observar y discernir su dimensión, la figura, la coloración y la posición de los objetos y del entorno en el que se desarrollan. Por lo tanto, este sentido desempeña



un papel crucial para el ser humano, ya que es probablemente el más utilizado. Conforme a Medel (s.f.), cada nervio óptico alberga un millón de fibras nerviosas y se calcula que más del cincuenta por ciento de la información de la mente consciente ingresa por medio de este sentido.

En consecuencia, se trata de un órgano sensorial que puede recopilar la mayor cantidad de información en corto plazo. Por lo tanto, es deber del maestro ofrecer al menor los recursos que se necesitan para fomentar su capacidad visual, como ilustraciones, publicaciones y objetos de diversas dimensiones, colores y figuras, que capten su interés y estimulen su curiosidad para continuar descubriendo.

## **b) Oído**

Asociados a la capacidad auditiva, ubicados cerca de la cabeza, lo que posibilita al individuo mantener un mejor control de su estabilidad corporal. Tal como indica Medel (s.f.), aparte de otorgar el sentido de la audición, los oídos perciben la orientación y los desplazamientos cefálicos del menor, lo que es fundamental para mantener el balance corporal. Asimismo se destaca que los componentes del equilibrio y audición se sitúan en áreas separadas, y sus actividades se fundamentan en células receptoras. Es relevante indicar que el oído se subdivide en tres secciones: la audición externa, media e interna.

## **c) Tacto**

La piel humana está vinculada con el sentido del tacto, ya que contiene millares de terminaciones nerviosas responsables de analizar



información del entorno externo. Medel (s.f.) menciona que este sentido proviene de receptores de tipo sensoriales que son minúsculos ubicados en las capas más internas de la dermis. Estos captadores, de diferentes dimensiones y figuras, perciben diferentes incentivos como temperaturas altas y bajas, la suavidad, la rugosidad, entre otros. También envían señales a lo largo de la médula espinal, llevando de esta manera la información de tipo sensorial al cerebro. Por lo tanto, es importante que quienes cuidan y enseñan proporcionen al menor diversas oportunidades de descubrimiento utilizando elementos cotidianos de texturas variadas, que generen diversas percepciones táctiles para beneficiar su desarrollo sensorial. Esto se debe a que es esencial que el menor identifique e internalice los datos sensoriales a través de receptores dérmicos.

#### **d) Gusto**

La lengua está relacionada con este, ya que a través de las papilas gustativas se recibe la información perceptual que entra al organismo. Tal como indica Medel (s.f.), los sensores del gusto residen en las papilas gustativas de la lengua, así como en el paladar y la garganta. El autor previamente mencionado señala que hay 4 sabores fundamentales: salado, dulce, ácido y amargo, mismos que originan las diversas percepciones de sabor que se experimentan al ingerir alimentos.

En consecuencia, la docente de educación inicial debe promover la activación del sentido del gusto con el fin de ofrecer al niño la



oportunidad de experimentar diferentes y nuevos sabores. Es fundamental conocer si algún niño del grupo tiene alergias o aversiones a ciertos alimentos para prevenir posibles enfermedades o molestias

**e) Olfato**

La nariz está vinculada con este sentido por el cual discernimos los diversos olores que nos rodean. Conforme a Medel (s.f.), la percepción olfativa en los humanos es más aguda que la táctil, ya que es capaz de diferenciar aproximadamente más de diez mil aromas. Sumado a esto, el autor señala que los sensores olfativos residen en la cavidad nasal y son estimulados a través de partículas gaseosas volátiles. Esta cavidad desempeña un doble propósito en cada individuo, ya que además de permitir la respiración, también actúa como un órgano de detección olfatoria.

**f) Vestibular**

A menudo pasado por alto entre los siete sentidos del ser humano, desempeña un papel crucial en la estabilidad del cuerpo ubicado dentro del oído medio. Además, este sentido facilita la percepción de la movilidad en relación con la ubicación espacial y la postura de la cabeza, lo que permite al infante recibir y asimilar los datos sensoriales que proviene del entorno externo.

De acuerdo con Mailloux (2014), el aparato vestibular transmite los datos sensoriales al oído interno, donde reside dicha estructura. Además, la información acerca del desplazamiento y la postura de la



cabeza se envía a diversas áreas del cerebro. Por lo tanto, esta constituye una de las causas primordiales por las que este sentido es importante, ya que permite al niño llevar a cabo diversas funciones de la vida cotidiana, muchas veces sin ser consciente de ello.

## **g) Propioceptivo**

Está vinculado al desplazamiento corporal de cada individuo. Esta percepción de la postura del cuerpo proporciona pautas para conservar la postura corporal y organizar las distintas acciones que llevamos a cabo. Por ende, tanto el sistema vestibular como el propioceptivo están estrechamente relacionados

De acuerdo con Mailloux (2014), contamos con los datos que el cuerpo envía al cerebro para conocer exactamente en qué parte se encuentran los diversos componentes de nuestro organismo, lo que nos permite planificar y ejecutar nuestros movimientos.



## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

##### 3.1.1. Rol de la escuela en el desarrollo sensorial

Durante la primera infancia, la escuela desempeña un rol crucial en el crecimiento completo del infante, con un enfoque particular en el aspecto sensorium. Por medio de la enseñanza sensorial es que se establece la primera interacción del infante con su medio mediante la indagación. En este sentido, se considera que las experiencias sensoriales son fundamentales para que el niño reconozca una variedad de percepciones táctiles y consistencias, las mismas que actúan como impulsos que ingresan por los sentidos. Para lograr un adecuado desarrollo sensorial, se enfatiza en la importancia de emplear actividades lúdicas y de búsqueda que sean cautivadoras para el niño.



### 3.1.2. Vínculo entre el Desarrollo Sensorial y la Manifestación Emocional en el niño de 5 años

Basado en Villa (2008), nuestra comprensión del mundo se realiza por medio de la percepción sensorial. Los procesos sensoriales nos permiten transformar la información proveniente de nuestras sensaciones corporales y del entorno en mensajes con significado, los cuales influyen en nuestras acciones. En otras palabras, nuestras reacciones y comportamientos son influenciados por las emociones que surgen como resultado de determinados incentivos de tipo sensorial. Por lo tanto, hay una proximidad interrelación entre los dos constructos, puesto que la experiencia emocional está intrínsecamente ligada a estímulos sensoriales anteriores.

### 3.1.3. Estrategias y actividades a realizar

Con el fin de promover el avance del plan innovativo, se proponen las siguientes sugerencias de forma general:

- Organizar las tareas en colectividad reducidos de alrededor de ocho infantes, lo que facilitará una atención personalizada y fomentará la participación activa.
- Programar las tareas durante las horas tempranas del día, puesto que se considera que en ese momento los menores están más receptivos y concentrados.
- Disponer de la participación de múltiples educadoras para supervisar y acompañar las distintas tareas.



- Llevar a cabo las tareas en espacios amplios y bien aireados, de preferencia al exterior, con el propósito de establecer un entorno adecuado el aprendizaje y la exploración.
- Documentar las actividades realizadas por los niños a lo largo del proyecto mediante fotografías.
- Fomentar la creación de espacios de diálogo por parte del maestro, donde los niños puedan expresar sus emociones y pensamientos. Como indica Cherry (1988), la clave para satisfacer los requerimientos del infante radica en la destreza del maestro para hacer preguntas, percibir y responder. Por lo tanto, es crucial que el maestro se comprometa a poner atención a sus alumnos, esté atento a sus inclinaciones y ajuste sus sugerencias en consecuencia.
- Las actividades perceptivas que se mostrarán en adelante no solo promoverán la manifestación afectiva, sino que además contribuirán al desarrollo del habla y otros elementos, tales como el crecimiento cognitivo y a nivel social. Esto mejorará la interacción en el salón de clases y ayudará a los infantes a reconocer y exteriorizar sus emociones de forma más efectiva.

#### **3.1.4. Recursos humanos**

El proyecto se centra en los infantes, los mismos que serán liderados por la maestra a lo largo de las distintas tareas. Por medio de su participación, se podrá observar el logro de los objetivos planteados. La maestra fungirá como responsable de dirigirlos en una secuencia de



vivencias de tipo sensorial, permitiéndoles explorar, sentir y desarrollar su expresión emocional, capacidad esencial para su crecimiento global. Además, la maestra deberá promover ambientes de intercambio verbal donde los infantes puedan expresar sus emociones mediante actividades de este tipo, y destacará cada vez que logren manifestar e identificar sus propias emociones. Ejemplo de ello será cuando expresan su desagrado o agrado hacia las texturas presentadas por la maestra.

Al final del proyecto, se integrará a los progenitores en una actividad en la cual los infantes reflejarán una muestra de sus labores efectuadas a lo largo del proyecto. El objetivo es sensibilizar a los padres sobre la relevancia de estas tareas como instrumento para la manifestación afectiva de los niños.

### **3.1.5. Monitoreo y evaluación**

Estas serán constantes a lo largo del proceso. La maestra estará atenta mediante un registro de verificación y un registro de anécdotas, donde consignará los indicios del avance en cuanto a la manifestación emocional de los niños mediante las experiencias de tipo sensorial. La lista de cotejo se llevará a cabo inicialmente un recurso para evaluar la condición inicial del grupo de niños, y también al final de cada actividad para comparar los cambios obtenidos y observar la evolución.

### 3.1.6. Sostenibilidad

Este proyecto podría ser implementado en varias instituciones educativas, dado que los desafíos en la manifestación de emociones de los infantes son comunes en esta etapa. Además, podría adaptarse a diferentes realidades socioeconómicas y poblaciones, dado que los recursos perceptivos serían capaces de ajustarse a diversos entornos. Un ejemplo es si el conjunto de infantes es originario de una región selvática, podrían utilizar semillas autóctonas en lugar de ciertos cereales en las actividades.

### 3.1.7. Presupuesto

Los materiales necesarios para llevar a cabo las múltiples tareas sugeridas son fácilmente alcanzables y pueden encontrarse en el salón de clases. Sin embargo, se ha elaborado un presupuesto para estimar el precio de los materiales por si no están disponibles.

MATERIALES	PRECIO
"Útiles Escolares (Cinta adhesiva, témperas, plumones, colores, lápices, plumón indeleble, plastilina)" "	S/ 40.00
Material sensorial (arcilla, harina, arroz, fideos, sémola, canela, eucalipto, bolitas de gel, maicena, aceite, sal, café molido, azúcar, limón)"	S/45.00
"Papelería (Cartulinas, hojas bond, cartulinas corrugadas, impresiones de imágenes, papelógrafo)"	S20.00
Material extra (Rodillos, cortadores, pastillas efervescentes, linternas, sorbetes, bateas, vasijas, lija, tinte vegetal, papel periódico)"	S/ 40.00
"Material de pasamanería (lana, botones, ojos móviles, yute, etc.)	S/ 5.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/150.00</b>



### 3.1.8. Cronograma

Se propone el siguiente itinerario para la ejecución del proyecto, el mismo que nos posibilitará alcanzar los objetivos planteados. Se sugiere aplicar la lista de cotejo presentada previamente antes de iniciar el proyecto, con el fin de valorar y ver punto de partida y el progreso inicial de los infantes.

Luego, se recomienda aplicar nuevamente el mismo instrumento para comparar la manifestación de emociones y el aspecto sensorial del conjunto de infantes. Es importante destacar que la lista de cotejo puede ajustarse según las particularidades específicas del conjunto y las necesidades que la docente pueda identificar.

<b>SEMANA</b>	<b>ACCIONES</b>
Semana 1	Aplicación de lista de cotejo (inicio) El desarrollo sensorial
Semana 2	La expresión emocional
Semana 3	Vista
Semana 4	Oído
Semana 5	Tacto
Semana 6	Gusto
Semana 7	Olfato
Semana 8	Vestibular
Semana 9	Propioceptivo
Semana 10	Cierre con papas y Aplicación de lista de cotejo (cierre)



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Se ha presentado una propuesta para mejorar que está destinada a los infantes, centrándose en el desarrollo de su expresión emocional mediante actividades sensoriales. Esta iniciativa busca facilitar el desarrollo integral de los niños. Además, para nosotros, la innovación implica cambiar o modificar una dificultad, en esta instancia, en el marco de la Institución Educativa donde se llevará a cabo la iniciativa.

**SEGUNDA.-** El presente proyecto se clasifica como didáctico, dado que su objetivo es ofrecer estrategias mediante actividades sensoriales que promuevan la expresión emocional en infantes cinco años. Esta elección se basa en la observación recurrente por la ausencia de actividades sensoriales en el aula, las cuales son beneficiosas para los niños al permitirles expresar sus emociones.

**TERCERA.-** Es común observar en infantes de cinco años una falta de destrezas para reconocer y expresar emociones de manera adecuada. Durante diversas actividades diarias, es frecuente que enfrenten dificultades para manifestar sus estados emocionales, y en ciertas ocasiones lo hacen de forma beligerante, lo que puede generar situaciones de frustración, conflictos y baja tolerancia entre ellos. Esta dificultad en el reconocimiento emocional podría afectar su desenvolvimiento y su capacidad para relacionarse con su entorno social.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.-** La interacción principal del niño ocurre en el entorno familiar, donde los padres juegan un rol vital en la estimulación de su expresión oral. Por ejemplo, juegos como "veo-veo" o esconder objetos y dar pistas para encontrarlos son actividades lúdicas que los padres pueden realizar para fomentar la comunicación verbal del niño.

**SEGUNDA.-** Es importante dedicar un tiempo breve a estas actividades para evitar fatigar al alumno, por lo que se recomienda proporcionar actividades breves pero motivadoras y variadas. Es beneficioso mantener una conversación activa con el niño, preguntándole sobre sus preferencias, amigos, actividades favoritas e incluso detalles como su vestimenta actual.

**TERCERA.-** Es recomendable sacar provecho de diversas oportunidades, como las actividades domésticas o la visualización de ropa en el guardarropa o mobiliario en una estancia, con el fin de ofrecer comunicados directos y concisos. Es importante ponerse a la misma altura visual del infante para una comunicación efectiva.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M., Becerra, M., 8 Meneses, F. (2004). Familia, escuela, ambiente: el desarrollo emocional infantil (pp. 1 - 7). Santiago De Chile: Universidad Mayor, Facultad de educación. Obtenido de: [http://www.educativo.ugal.cl/medios/educativo/articulosydoc/familia\\_escuela\\_la\\_ambiente\\_emocionalidad.pdf](http://www.educativo.ugal.cl/medios/educativo/articulosydoc/familia_escuela_la_ambiente_emocionalidad.pdf)
- Abarca, N. & Zañartu R, P. (1993). Autocontrol en la sala de clases. Santiago: Eds. Universidad Católica de Chile. Amaya, L. (2014). Desarrollo de la afectividad en los niños del grado preescolar del Gimnasio Ismael Perdomo (Tesis de Licenciatura, Universidad Del Tolima) Colombia.
- Alfaro, A. (2006). Marco Teórico: Estimulación Sensorial. Obtenido de: <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/6723/3/372.474A382eCapitulo%201.pdf>
- Barragán, M. (2015). La educación sensorial en el aula infantil. (Tesis de Grado, Universidad de Valladolid). Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14616/1/TFG-G%201400.pdf>
- Belmar, J. (s.f.). Estructura, desarrollo y funciones del sistema nervioso. Generalidades de Sistema Sensoriales. Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtenido de: [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/neurociencias/html/frame04.html](http://www7.uc.cl/sw_educ/neurociencias/html/frame04.html)
- Castillo, A. (2008). Aprendizaje y Desarrollo Emocional: Acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar (Tesis de



Doctorado, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica) Recuperado de: <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/995/1/Aprendizaje%20y%20desarrollo%20emocional%20acciones%20y%20experiencias.pdf>.

Fernández, P. 8 Extremera, N. (2002) La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. Revista Iberoamericana de Educación, 29, 1-6. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/326Berrocal.pdf>

González Castaño, M. (2011). La educación sensorial en los niños de educación infantil. Revista Extremeña Sobre Formación Y Educación. Paidex. Obtenido de: — <http://revista.academiamestre.es/2011/03/la-educacionsensorial-en-losninos-de-educacion-intantil/>

López Cassá, E. (2003). Educación emocional (ira ed.). Barcelona: Editorial Praxis.

Marbán, yJ., Robledo, P., Díez, C., García, J.N. y De Caso, A.M. (2009). Desarrollo emocional y social. Psicología del desarrollo para docentes (115-130). Madrid: Pirámide.

Pérez, A. (s.f) Desarrollo socio emocional en la infancia (p. 10). España. Obtenido de: <http://www.spapex.es/3foro/pdf/desemocional.pdf>



- Pérez, P. (1998). El desarrollo emocional infantil (0 - 6 años): Pautas de educación (pp. 1 - 29). Madrid. Obtenido de: <http://educacioninicial.mx/wpcontent/uploads/2014/10/EI-desarrolloemocional-infantil.pdf>
- Soler Fierrez, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. (p.30-58) Madrid. Ediciones Rialp.
- Tomás, J. & Almenara, J. (2007). Master en Paidopsiquiatria. Barcelona, pp.5-6. Obtenido [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0\\_0.p](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0_0.p)
- Villa, L. (2008) Desarrollando Habilidades Sensoriales. Sensorysmarts.com. Obtenido de: <https://www.sensorysmarts.com/spanish-handout.html>



# ANEXOS

ANEXO 1

APLICACIÓN DEL CUENTO





## ANEXO 2

### Cuento: "Pablito y sus miedos"

**Parte 1** "Pablito era un niño que le tenía miedo a muchas cosas, pero sobre todo a la oscuridad, pues, se imaginaba que encontraría muchos monstruos. Un día, soñó que se encontraba con todos sus miedos en su cuarto de juegos". **Parte 2** "Al día siguiente, Pablito le contó a su mamá acerca de la pesadilla que había tenido, y juntos crearon "la lámpara atrapa miedos". Para que cada vez que sintiera temor, pueda llevarla consigo a su habitación y le iluminara el cuarto".

### Anexo 3

Receta de lámpara atrapa miedos para aproximadamente 15 niños

- 15 botellas de plástico tamaño mediano.
- Botellas de aceite vegetal.
- Colorantes vegetales o pintura de colores.
- 2 frascos de pastillas efervescentes (1 unidad por botella)
- 5 botellas de agua
- Linternas pequeñas.
- **Recomendación:** Llenar la botella con agua hasta la mitad, luego echar el colorante vegetal (5 gotas aprox) remover hasta obtener el color deseado. Después colocar el aceite vegetal hasta llenar el envase. Finalmente se colocará la pastilla efervescente y se pondrá la linterna debajo de la botella para crear el efecto. Mientras más alto sea el envase o la botella que se utilice, se verá mejor el efecto de la lava.



## ANEXO 2

### Cuento: "Pablito y sus miedos"

**Parte 1** "Pablito era un niño que le tenía miedo a muchas cosas, pero sobre todo a la oscuridad, pues, se imaginaba que encontraría muchos monstruos. Un día, soñó que se encontraba con todos sus miedos en su cuarto de juegos". **Parte 2** "Al día siguiente, Pablito le contó a su mamá acerca de la pesadilla que había tenido, y juntos crearon "la lámpara atrapa miedos". Para que cada vez que sintiera temor, pueda llevarla consigo a su habitación y le iluminara el cuarto".

### Anexo 3

Receta de lámpara atrapa miedos para aproximadamente 15 niños

- 15 botellas de plástico tamaño mediano.
- Botellas de aceite vegetal.
- Colorantes vegetales o pintura de colores.
- 2 frascos de pastillas efervescentes (1 unidad por botella)
- 5 botellas de agua
- Linternas pequeñas.
- **Recomendación:** Llenar la botella con agua hasta la mitad, luego echar el colorante vegetal (5 gotas aprox) remover hasta obtener el color deseado. Después colocar el aceite vegetal hasta llenar el envase. Finalmente se colocará la pastilla efervescente y se pondrá la linterna debajo de la botella para crear el efecto. Mientras más alto sea el envase o la botella que se utilice, se verá mejor el efecto de la lava.

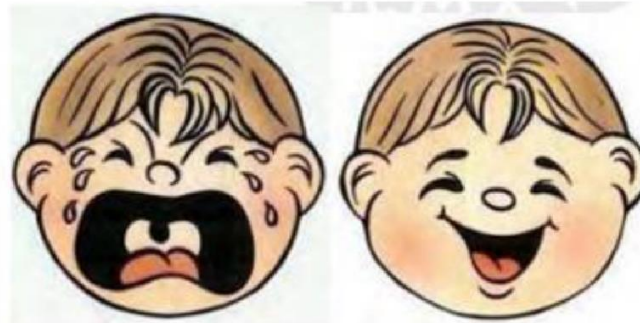
## Anexo 4

Receta masa de harina para aproximadamente 15 niños

- 2Tazas de harina
- 1 taza de agua
- ¼ taza de sal
- ¼ de taza de aceite
- Colorante vegetal

**Recomendación:** Mezclar todos los ingredientes sin ningún orden de por medio, amasarlo y darle la textura deseada. Agregándole más aceite si se quiere más pegajosa, o más harina para estar más seca.

## Anexo 5



**Triste**

**Feliz**

ANEXO 6





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 05-04-2024

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: *Maria Nilsa Zerillos Maximiliano*  
Dirección: *Jr. Eduardo Rivera N° 332 - Junín*  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: *20884217*  
Teléfono: *985651699* email: *zerillosmaximiliano@gmail.com*

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: *Escuela de posgrado*  
Escuela Profesional o Mención: *Programa de Segunda Especialidad Profesional*  
Título o Grado Académico a optar: *Educación Inicial*  
Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: *Actividades asociadas para el desarrollo de la expresión de emociones en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa integrada "Simón Bolívar" de Junín 2019.*

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?  
*2*

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: *Teoría y métodos educativos SEG 18*

*Martín*

Firma de Autor



huella digital

*05 de abril de 2024*

Fecha



REPORTE

42