



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA COMPRENSIÓN DE**  
**TEXTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA PARTICULAR SABIO ALFRED**  
**BINET AREQUIPA 2023**

**PRESENTADO POR:**  
**ANDREA MARIA HUISA CHOQQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA - PERÚ  
2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA COMPRENSIÓN DE  
TEXTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARTICULAR SABIO ALFRED  
BINET AREQUIPA 2023**

**PRESENTADO POR:**

**ANDREA MARIA HUISA CHOQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

**PRIMER MIEMBRO**

  
: \_\_\_\_\_  
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

**SEGUNDO MIEMBRO**

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG18



### UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°389-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 07 de octubre del 2024

**VISTO:**

El Expediente N°2024-09083 de la Egresado (a): **HUISA CHOQQUE ANDREA MARIA** con DNI N°41766040 y Código N°211C10029 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN INICIAL Filial Arequipa** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN INICIAL Filial Arequipa** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N°5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N°12 al N°21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a): **HUISA CHOQQUE ANDREA MARIA** del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: **EDUCACIÓN INICIAL** en la Sede Juliaca de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

<b>Presidente</b>	:	<b>Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER</b>
<b>Primer Miembro</b>	:	<b>Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA</b>
<b>Segundo Miembro</b>	:	<b>Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON</b>

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

<b>Fecha</b>	:	<b>Jueves 10 de octubre del 2024</b>
<b>Hora</b>	:	<b>11:00</b>
<b>Lugar</b>	:	<b>Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA</b>

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



**Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Casti**  
DIRECTOR (e)

C./ Arcv. EPG-2024 (02)  
CARGO (01)  
LWCC/mha



## METADATOS COMPLEMENTARIOS – UANCV

<b>TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b>	
<b>UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SABIO ALFRED BINET AREQUIPA 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	ANDREA MARIA HUISA CHOQQUE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41766040
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-8361-5612">https://orcid.org/0009-0008-8361-5612</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	NO APLICA
Tipo de documento de identidad	NO APLICA
Numero de documento de identidad	NO APLICA
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5096-0662">https://orcid.org/0000-0002-5096-0662</a>
<b>Miembro Del Jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	02374215
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0631-795X">https://orcid.org/0000-0003-0631-795X</a>



## UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SABIO ALFRED BINET AREQUIPA 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES


8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://revistas.investigacion-upelipb.com">revistas.investigacion-upelipb.com</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://www.ecorfan.org">www.ecorfan.org</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%



Miembro Del Jurado 2	
Nombres y apellidos	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento	DNI
Numero de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG18
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>País:</b> Perú</p> <p><b>Departamento:</b> Arequipa</p> <p><b>Provincia:</b> Arequipa</p> <p><b>Distrito:</b> Cerro colorado</p> <p><b>Latitud:</b> 16°19'46.1"S</p> <p><b>Longitud:</b> 71°35'08.5"W</p> <p><a href="https://tinyurl.com/2ye88uvg">https://tinyurl.com/2ye88uvg</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	14 DICIEMBRE 2023 – 10 OCTUBRE 2024
URL de disciplinas OCDE	<p><b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>EDUCACIÓN GENERAL</b></p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>
<a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html#3.02.00</a>	

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO "MIGUEL VELÁSQUEZ"  
 ESCUELA DE POSGRADO

*Dr. Segundo Ortiz Cansaya*

DIRECTOR  
 DE INVESTIGACIÓN - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Andrea Maria Huisa Chogque identificado con DNI Nro. 41766040 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Utilización de imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años de la institución educativa Particular Sabio Alfred Binet Arequipa 2023"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 8 de noviembre del 2024

\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR

Andrea  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi trabajo académico a mi madre pues sin ella no lo había logrado.



## AGRADECIMIENTO

A Dios, quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por lo correcto desde muy pequeña, el que en todo momento está conmigo, sin abandonarme y el que a pesar de mis errores me dio amor eterno. Así también a mi madre Marcelina y mi esposo Ademir que siempre me apoyaron incondicionalmente en lo moral y económico, por sus ánimos en medio de los problemas y por su comprensión en situaciones difíciles, a mi hermana en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día.



## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>ÍNDICE</b> .....	v
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	vii
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	viii

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO<sup>1</sup>

<b>1.1. Título</b> .....	1
<b>1.2. Descripción del problema</b> .....	1
<b>1.3. Justificación</b> .....	4
<b>1.4. Objetivo general</b> .....	5
<b>1.5. Objetivos específicos</b> .....	5

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA<sup>6</sup>

<b>2.1. Marco teórico</b> .....	6
<b>2.2. Marco referencial</b> .....	21
<b>2.3. Marco conceptual</b> .....	23

### CAPÍTULO III

#### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS<sup>25</sup>

<b>3.1. Metodología</b> .....	25
<b>3.1.1. Metodología aplicada en la investigación</b> .....	25
<b>3.1.2. Diseño</b> .....	25



<b>3.1.3. Población .....</b>	<b>26</b>
<b>3.1.4. Muestra.....</b>	<b>26</b>
<b>3.2. Resultados.....</b>	<b>27</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>45</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>47</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>48</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>51</b>
<b>Anexo 1. Evidencia fotográfica.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo 2. Fichas.....</b>	<b>56</b>



ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023.... 33

**Tabla 2.** Nivel literal de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023.... 35

**Tabla 3.** Nivel inferencia de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023 ..... 37

**Tabla 4.** Nivel crítico de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023.... 39



ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023.... 34

**Figura 2.** Nivel literal de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023 ..... 35

**Figura 3.** Nivel inferencial de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023 ..... 37

**Figura 4.** Nivel crítico de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023 ..... 39



## INTRODUCCIÓN

En la era de la información visual en la que nos encontramos, las imágenes han cobrado un papel protagonista en la manera en que procesamos y entendemos el mundo a nuestro alrededor. Desde las primeras etapas educativas, los niños se enfrentan a una variedad de textos que se complementan con elementos gráficos con el fin de facilitar y enriquecer la comprensión. La Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet, ubicada en Arequipa, reconoce la importancia de esta combinación y busca profundizar en su impacto en los procesos de lectura y aprendizaje de sus estudiantes.

La comprensión lectora es una habilidad esencial que sienta las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Sin embargo, lograr que los niños comprendan y conecten con los textos no siempre es una tarea sencilla. En este contexto, las imágenes pueden actuar como puentes que facilitan la interpretación y retención de la información.

Este estudio busca responder a estas interrogantes, explorando la relación entre la utilización de imágenes y la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet durante el año 2023. A través de una investigación detallada y sistemática, se aspira a proporcionar estrategias que puedan guiar prácticas pedagógicas y enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Este estudio está estructurado en tres capítulos, iniciando con una Introducción. El Capítulo 1 aborda la información general, proporciona una descripción detallada del programa y establece los objetivos. El Capítulo 2 se



centra en las bases teóricas que sustentan la investigación. Finalmente, en el Capítulo 3, se detalla la serie de actividades llevadas a cabo, la metodología empleada y se exponen los resultados obtenidos de dichas actividades.



## RESUMEN

El trabajo tuvo como objetivo Determinar la influencia de la utilización de imágenes en la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023. La metodología fue deductiva, con un diseño no experimental de corte transversal. La muestra fueron 25 niños de 5 años de Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet, el muestreo fue no probabilístico y a conveniencia del investigador. Obteniendo como resultados que donde el 84.00% de los niños se encuentra en el nivel proceso en la comprensión lectora, el 64.00%, se ubica en el nivel proceso, del nivel literal, en el nivel inferencial, el 84.00%, se encuentran en el nivel proceso, el 76.00% de los estudiantes, se sitúa en el nivel inicio del nivel crítico. Concluyendo que Las imágenes no solo sirven como apoyo a la comprensión, sino que también fomentan la imaginación, el razonamiento y la conexión emocional con el contenido.

**Palabras claves:** imágenes, comprensión lectora, niños de 5 años



## ABSTRACT

The objective of the work was to determine the influence of the use of images on text comprehension in 5-year-old children from the Sabio Alfredo Binet Private Educational Institution in Arequipa during the year 2023. The methodology was deductive, with a non-experimental cross-sectional design. The sample was 25 5-year-old children from the Sabio Alfred Binet Private Educational Institution, the sampling was non-probabilistic and at the convenience of the researcher. Obtaining as results that where 84.00% of the children are at the process level in reading comprehension, 64.00% are located at the process level, of the literal level, at the inferential level, 84.00% are at the process level, 76.00% of the students are at the beginning level of the critical level. Concluding that Images not only serve as support for understanding, but also encourage imagination, reasoning and emotional connection with the content.

Keywords: images, reading comprehension, 5-year-old children



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. Título

UTILIZACIÓN DE IMÁGENES PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SABIO ALFRED BINET AREQUIPA 2023.

#### 1.2. Descripción del problema

La comprensión de un texto a través de imágenes en niños de 5 años es un aspecto crucial del desarrollo de habilidades de lectura temprana en todo el mundo. A nivel internacional, existen diferencias significativas en términos de recursos educativos, enfoques pedagógicos y acceso a materiales adecuados. Estas disparidades pueden tener un impacto en la calidad de la enseñanza de la lectura basada en imágenes y, por lo tanto, en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de esta edad. El problema radica en cómo se aborda la comprensión del texto a través de imágenes en niños de 5 años.



Y cómo se pueden mejorar las prácticas existentes para garantizar un desarrollo óptimo de las habilidades de lectura y comprensión en esta etapa crucial. Se requiere una atención especial para abordar las diferencias culturales, lingüísticas y socioeconómicas que pueden incidir la forma en que los infantes interactúan con las imágenes y comprenden el contenido textual.

Además, el acceso a materiales educativos adecuados puede ser limitado en algunos países o comunidades, lo que dificulta la implementación de estrategias efectivas para fomentar la comprensión lectora a través de imágenes. La falta de recursos y la brecha digital pueden impedir que los niños tengan acceso a libros ilustrados, materiales visuales y tecnología que promueva la comprensión de un texto basado en imágenes.

En el contexto nacional, la comprensión de un texto por medio de imágenes en niños de 5 años puede variar según el sistema educativo, los programas de estudios y los recursos disponibles. A nivel nacional, es fundamental analizar cómo se están implementando las estrategias de enseñanza de la lectura basada en imágenes y qué resultados se están obteniendo en términos de comprensión lectora en los niños de 5 años.

El problema consiste en identificar las fortalezas y debilidades utilizado en la enseñanza de la lectura y comprensión basada en imágenes en niños de 5 años, y cómo se pueden implementar estrategias más efectivas para mejorar la calidad de la educación en este ámbito a nivel nacional. Se deben considerar factores como la formación docente, la disponibilidad de materiales educativos adecuados, la



evaluación de la comprensión de textos y la participación integral de la comunidad educativa.

Además, es importante abordar las desigualdades educativas que pueden existir a nivel nacional, tanto en áreas urbanas como rurales. La falta de recursos, la infraestructura educativa precaria y las diferencias socioeconómicas pueden afectar negativamente la calidad de la enseñanza de la lectura basada en imágenes, lo que a su vez puede tener consecuencias a largo plazo en el desarrollo educativo y las oportunidades de los niños.

A nivel local, en Arequipa, el análisis de la comprensión lectora por medio de imágenes en niños de 5 años puede estar influenciado por factores como los recursos educativos disponibles, las políticas educativas locales y las características socioeconómicas de la comunidad. El problema radica en cómo se están implementando actualmente las estrategias de enseñanza de la lectura basada en imágenes en niños de 5 años en Arequipa, qué obstáculos existen para una implementación efectiva y cómo se puede mejorar la calidad de la educación en este aspecto a nivel local. Es esencial evaluar el enfoque pedagógico utilizado, la capacitación docente y el acceso a materiales educativos apropiados en las escuelas y centros educativos de la región.

Además, es crucial tener en cuenta los rasgos culturales y lingüísticos únicos de Arequipa y adaptar los enfoques educativos para garantizar su relevancia y eficacia cultural. Es esencial abordar los obstáculos socioeconómicos y geográficos, particularmente en áreas rurales o desatendidas, para garantizar que



todos los niños de 5 años tengan acceso equitativo al desarrollo de habilidades de comprensión lectora a través de ayudas visuales.

Ante esta situación, existe un creciente interés en explorar cómo los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Sabio Alfredo Binet de Arequipa entienden los textos ilustrados con imágenes. Esto se debe a una evaluación inicial que identificó desafíos en el proceso de lectura de los niños. Como resultado, nuestro objetivo es ilustrar cómo el uso de imágenes puede servir como una herramienta poderosa para que los educadores mejoren la comprensión de su material de lectura por parte de los niños.

### **1.3. Justificación**

El trabajo sobre comprensión de un texto, se funda en torno a la teoría del aprendizaje visual y la teoría del procesamiento de la información. Según estas teorías, el uso de imágenes en la enseñanza mejora la comprensión y retención de información, ya que las imágenes son una representación visual que ayuda a los niños a procesar y organizar el contenido de manera más efectiva. Además, a esta edad, los niños están desarrollando habilidades lingüísticas y pueden tener dificultades para comprender palabras escritas, por lo que las imágenes proporcionan un apoyo visual que facilita la comprensión.

Las imágenes son un recurso accesible y atractivo que puede captar la atención de los niños y estimular su interés por la lectura. Además, el uso de imágenes facilita la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje, ya que pueden interpretar y relacionar las imágenes con su experiencia personal. Al



proporcionar una experiencia de aprendizaje más interactiva y visual, se fomenta el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en los niños.

En cuanto a la metodología, el trabajo de comprensión lectora por medio de imágenes requiere de enfoques pedagógicos específicos. Se pueden utilizar estrategias como la lectura compartida, donde el docente y los niños exploran e interpretan juntos las imágenes y el texto. También se puede fomentar la discusión y la narración de historias basadas en las imágenes, lo que promueve la comprensión y la expresión oral. Es importante adaptar las actividades a las necesidades individuales de los niños, teniendo en cuenta sus niveles de desarrollo cognitivo y lingüístico.

#### **1.4. Objetivo general**

Determinar la influencia de la utilización de imágenes creativamente en la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023.

#### **1.5 Objetivos específicos**

- Diseñar sesiones de aprendizaje donde se utilicen imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años.
- Manejar organizadores visuales con imágenes para la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet.
- Desarrollar estrategias de utilización de imágenes en la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet en Arequipa durante el año 2023.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Marco teórico

##### 2.1.1 Lectura

La lectura es una actividad mental sofisticada y multifacética que involucra no solo estructuras cognitivas y mentales, sino también habilidades físicas, como la visión, y aspectos psicológicos, como la concentración. Esta complejidad se acentúa aún más cuando nos referimos a la lectura comprensiva. Esta no se limita simplemente a descodificar signos lingüísticos en palabras y frases, sino que va mucho más allá, exigiendo que el lector realice conexiones e inferencias que relacionen el contenido del texto con su propio conocimiento y con su contexto sociocultural. La lectura comprensiva es un proceso dinámico que combina múltiples habilidades y estrategias. Requiere que el individuo sea capaz de procesar información, analizarla, compararla y, finalmente, integrarla en su estructura de conocimientos previos.



Este proceso de integración es esencial, ya que es el que permite al lector entender, recordar y darle significado a lo que ha leído. (Hoyos & Gallego, 2017)

La lectura, tal como la describe Ferreiro (2006) desempeña un papel crucial en la sociedad, siendo una herramienta esencial para la comunicación y la interacción social. A través de ella, las personas no solo adquieren información, sino que también se divierten, resuelven problemas, reflexionan y generan nuevas preguntas. Esta dimensión social y comunicativa de la lectura no es algo que los individuos asimilen de manera innata, sino que la construyen a partir de sus experiencias y del contacto que tienen con diversos textos y contextos. Desde las primeras etapas de la vida, los niños y niñas deducen la importancia y la función comunicativa de la lectura a través de sus interacciones con objetos que contienen texto, como libros, revistas, carteles, entre otros. Estas experiencias tempranas, donde observan y participan en actividades de lectura, les permiten comprender que la lectura va más allá de la simple decodificación de palabras y tiene un propósito en la sociedad.

Por lo tanto, la lectura puede entenderse no solo como una habilidad mecánica de decodificar símbolos lingüísticos, sino, más profundamente, como un proceso constructivista en el cual los lectores estructuran y construyen significados. Estos significados no se derivan únicamente del texto en sí, sino también del bagaje cultural, social y personal del lector. Así, la lectura es un acto que cumple una función social y comunicativa, conectando a las personas con el mundo a su alrededor y permitiéndoles participar activamente en él. (Miranda, 2019)



Entonces, el acto de leer requiere que el lector reconozca y comprenda los símbolos, lo que requiere esfuerzo y voluntad para que sea un proceso agradable y natural para comprender completamente el material. Por favor reformule el siguiente pasaje usando sus propias palabras. Formular pensamientos y comprender su entorno, además de establecer vínculos con el conocimiento existente y generar conocimientos nuevos que sean relevantes para sus propias circunstancias y entorno.

La lectura, según Fajardo (2018), va mucho más allá de la simple decodificación de palabras en un papel. Es un intrincado proceso que se asemeja a un diálogo, donde el lector negocia activamente con el texto para construir un significado. Esta interacción entre el lector y el texto es esencial para el proceso de comprensión. Es crucial destacar que la comprensión no siempre se logra desde el primer intento, especialmente en el caso de los niños. En muchas ocasiones, en su primer acercamiento a un texto, el niño podría captar solamente los conceptos más obvios y literales. No obstante, la verdadera comprensión implica una conexión más profunda y detallada con el material. Esto significa que los lectores, en su interacción con el texto, deben ser capaces de interpretar y relacionar la información con sonidos, iconos, imágenes, colores y movimientos. Esta multi-dimensionalidad de la lectura refleja un sinfín de medios y herramientas que los autores utilizan para transmitir sus ideas, y destaca la necesidad de una lectura activa y reflexiva para capturar verdaderamente el mensaje del escritor.

La lectura es, sin duda, una de las habilidades más valiosas que el ser humano puede adquirir y cultivar. A medida que leemos, no solo absorbemos el contenido



explícito de un texto, sino que también desarrollamos una serie de habilidades implícitas que nos benefician en diversas áreas de la vida. Estas habilidades, que se entrelazan en el proceso lector, son fundamentales para nuestro crecimiento intelectual, emocional y social (Gallego, Figueroa, & Rodríguez, 2019).

- **Desarrollo y enriquecimiento del vocabulario:** A través de la lectura, nos encontramos con una amplia variedad de palabras, lo que nos permite expandir nuestro léxico y mejorar nuestra capacidad de expresión y comunicación.
- **Desarrollo y mejora de la ortografía:** Al exponernos constantemente a palabras correctamente escritas, internalizamos las reglas ortográficas, lo que beneficia nuestra escritura.
- **Construcciones Gramaticales:** La lectura nos ofrece ejemplos prácticos de estructuras gramaticales, lo que nos ayuda a construir oraciones correctamente y a entender la sintaxis del lenguaje.
- **Habilidades para la imaginación y la creatividad:** Los textos, especialmente la literatura, nos transportan a diferentes mundos, situaciones y perspectivas, estimulando nuestra capacidad imaginativa y fomentando la creatividad.
- **Orden y desarrollo del pensamiento:** La estructura de los textos nos enseña a pensar de manera lógica y secuencial, facilitando la organización de nuestras ideas.



- Desarrollo de los niveles de concentración: La lectura requiere un enfoque sostenido, lo que nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de concentración en otras tareas.
- Habilidad para la comprensión: A medida que leemos, interpretamos y entendemos el contenido, lo que refuerza nuestra habilidad para comprender ideas y conceptos complejos.
- Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: La lectura nos invita a reflexionar sobre diferentes temas, a formarnos opiniones y a desarrollar un pensamiento crítico.
- Predisposición a escuchar: La lectura nos acostumbra a prestar atención a las palabras y a las ideas, lo que puede traducirse en una mayor capacidad para escuchar a los demás en conversaciones y debates.
- Mayores conocimientos: Cada texto es una oportunidad para aprender algo nuevo, ampliando nuestros horizontes y enriqueciendo nuestro bagaje cultural y cognitivo.
- Desarrollo y comprensión de la cultura: A través de la lectura, podemos acceder a diferentes culturas, épocas y sociedades, lo que nos permite tener una comprensión más amplia y profunda del mundo que nos rodea.

La lectura es una habilidad impactante que implica mucho más que simplemente interpretar el lenguaje escrito. Sirve como puerta de entrada a un reino de conocimiento, superación personal y comprensión profunda. Fomentar el hábito de la lectura desde una edad temprana es crucial para desarrollar estas habilidades y aprovechar plenamente sus ventajas.



La lectura no es sólo una actividad pasiva en la que se decodifican palabras; es una puerta abierta a infinitos universos de conocimiento, entendimiento y crecimiento personal. Adoptar el hábito de leer es adentrarse en un camino que afina nuestra capacidad lógica, fortalece nuestra sed de saber y agudiza nuestra capacidad de reflexión. Se convierte en una herramienta indispensable para aquellos que aspiran a una educación continua, más allá de las aulas y de la formalidad académica. A medida que leemos, no sólo incorporamos información, sino que también fortalecemos nuestra habilidad para pensar, razonar y comprender. Cada libro, artículo o ensayo que leemos expande nuestro horizonte y enriquece nuestro intelecto, otorgándonos nuevas perspectivas y formas de ver el mundo. Esta expansión de conocimiento se traduce en un vocabulario más amplio y en una mayor capacidad para comunicarnos de manera efectiva, elementos cruciales en la construcción de relaciones humanas saludables y significativas. (Domínguez, Delgado, Ávila, & Ávila, 2015)

Además, la lectura nos brinda la oportunidad de introspección, de conectar con nosotros mismos y reflexionar sobre nuestra posición en el mundo. Nos ayuda a comprender nuestras emociones, nuestras aspiraciones y a formarnos un criterio propio. A través de la lectura, podemos enfrentar y explorar distintas realidades, lo que nos permite desarrollar una actitud empática y comprensiva hacia los demás. En un mundo inundado de información y estímulos constantes, la lectura emerge como un refugio que nos permite detenernos, pensar y cuestionar. Es un medio que nos conecta con el pasado, nos sitúa en el presente y nos invita a imaginar el futuro. La formación cultural de un individuo se nutre y se cimienta en



la lectura, consolidándose como una de las piedras angulares del desarrollo humano. Por tanto, fomentar la lectura desde temprana edad no es sólo una inversión en el intelecto, sino también en el alma y en el futuro de la sociedad. (Domínguez, Delgado, Ávila, & Ávila, 2015)

## 2.1.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso activo que va más allá de la simple recepción de información. Es un proceso vibrante y comprometido en el que el lector no sólo absorbe información del texto sino que también interactúa con él, combinando sus propias experiencias, conocimientos existentes y puntos de vista únicos en la narrativa. Esencialmente, leer implica algo más que simplemente asimilar palabras; crea una conversación continua entre usted y el autor y las ideas transmitidas. Esta habilidad abarca más que solo interpretar palabras o frases. Este es un proceso dinámico de creación de significado, en el que el lector busca pistas, saca conclusiones, plantea preguntas y relaciona la información presentada con su conocimiento existente. De esta manera, cada lectura es distinta e individualizada, ya que el significado se elabora a través de la interacción entre el texto y las experiencias emocionales y cognitivas del lector. (Plaza, 2021).

En nuestro mundo contemporáneo, repleto de información y en constante cambio, existe una necesidad creciente de personas que puedan examinar, analizar y contemplar el gran volumen de contenido que encuentran cada día. En consecuencia, es crucial centrarse en la formación en habilidades lectoras, especialmente en el área de comprensión lectora. No solo facilita el acceso a la información, sino que también fomenta habilidades metacognitivas esenciales que



son cruciales en la sociedad contemporánea, incluida la capacidad de análisis, síntesis y, lo más importante, el pensamiento crítico y adaptativo. Los niños de hoy se convertirán en los innovadores, líderes y pensadores del futuro. En consecuencia, es crucial proporcionarles los recursos adecuados para navegar en un mundo complejo. Sin duda, uno de los activos más formidables es, sin duda, la capacidad de comprender material de lectura de forma eficaz. Al fomentar y desarrollar esta habilidad desde una edad temprana, no solo mejora su capacidad para comprender textos, sino también su comprensión del mundo que los rodea, capacitándolos para efectuar cambios en él. (Plaza, 2021).

La adquisición de la habilidad lectora en el niño no es un proceso uniforme o lineal; es más bien una serie de etapas o niveles que se van superando en función del desarrollo cognitivo del pequeño y de los estímulos educativos que reciba. En este contexto, la calidad de la instrucción juega un papel primordial. Un docente que sabe cómo estimular, presentar textos atractivos y aprovechar recursos como las imágenes, puede acelerar y potenciar el avance del niño por estos niveles.

De acuerdo con las teorías y estudios de reconocidos expertos en el campo, como Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989), estos niveles de comprensión lectora se estructuran de la siguiente manera:

- Nivel literal: Una vez que se domina el reconocimiento de palabras, el niño empieza a entender el significado directo de lo que lee. Es capaz de responder a preguntas simples sobre el contenido del texto y puede identificar hechos y detalles específicos.



- Nivel inferencial: En esta etapa, el lector ya no se limita a entender solo lo que está explícitamente escrito. Comienza a hacer conexiones, deducciones e inferencias a partir de la información proporcionada, relacionándola con sus propios conocimientos y experiencias.
- Nivel crítico: Aquí, el niño no sólo comprende e interpreta el texto, sino que también es capaz de evaluarlo, contrastarlo con otras fuentes y formarse una opinión propia. Este nivel de comprensión fomenta un pensamiento crítico y reflexivo.

Estos niveles son flexibles, lo que permite a los niños interactuar frecuentemente con varios niveles simultáneamente. Además, el avance a través de estas etapas puede diferir según el individuo y el entorno educativo en el que se encuentran. No obstante, un marco bien definido para estos niveles permite a los educadores y a los padres obtener una visión más profunda del proceso de adquisición de la lectura, lo que les permite adaptarse. sus enfoques para fomentar un crecimiento óptimo.

### **2.1.3 La imagen como recurso visual para la lectura**

La imagen sirve fundamentalmente como una representación visual que ilustra y transmite elementos de la realidad, funcionando como un espejo que refleja un segmento del universo. No obstante, es crucial reconocer que, si bien tiene un poder representacional significativo, nunca sirve como un duplicado preciso de la realidad; más bien, funciona como una interpretación o una simulación del mismo. Cada imagen surge de una elección, impulsada por la intención. Cuando decidimos qué representar o documentar, lo hacemos a través de una lente personal



moldeada por nuestras intenciones, creencias y emociones. En consecuencia, cada imagen encarna un sentido de propósito. Esta elección define un segmento del mundo, omitiendo todo lo que se encuentra más allá de sus fronteras y mostrando este extracto de una manera moldeada por la perspectiva del creador.(Montesdeoca, 2017)

Además, la imagen es el resultado de un proceso de creación deliberado. El auge de la tecnología y las herramientas de edición avanzadas ha hecho que esta construcción sea cada vez más evidente. Una fotografía se puede editar, modificar, recortar o combinar con otras, transformando significativamente su significado original. Es posible que la imagen final no siempre represente con precisión la escena original, lo que genera debates sobre la autenticidad y la objetividad en el panorama digital actual. En definitiva, la imagen sirve como forma de expresión. Además de sus imágenes, transmite conceptos, creencias, sentimientos y puntos de vista. Una sola imagen tiene el poder de despertar una amplia gama de emociones, incluidas la felicidad, la tristeza, la nostalgia y la ira, entre otras. Tiene la capacidad de educarnos, motivarnos o elevarnos. Cada imagen posee un mensaje, ya sea claro o sutil, y puede entenderse de diversas formas según el observador. En resumen, la imagen encarna una complejidad que trasciende la mera descripción de la realidad. Es una pieza imbuida de propósito, diseño y significado que atrae a quienes la ven, fomentando la exploración y la contemplación tanto de sus percepciones como de sus emociones. Sirve como una plataforma potente que nos une, provoca pensamiento y nos anima a ver el mundo a través de lentes diversos.(Pacherres, 2020)



En el contexto de la educación, la enseñanza escolar, la sociedad y la familia, las imágenes estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes (Coarit), Gómez, C. López, A (2013) es una combinación de imágenes, actividades y elementos programáticos. Se puede alentar a los estudiantes a participar en actividades y desarrollar niveles más altos de criticidad y creatividad a través del aprendizaje significativo.

La utilización de imágenes en el ámbito educativo ha adquirido una creciente relevancia en los últimos años, reconociéndose su potencial para potenciar y complementar el aprendizaje tradicional basado en textos. En este marco, las reflexiones de Alzamora y Mechán (2021) arrojan luz sobre las ventajas pedagógicas que ofrece la integración de imágenes en la enseñanza. Según estos autores, la presencia de imágenes en un contexto educativo actúa como catalizador en la comprensión de textos. Las imágenes tienen la capacidad de sintetizar ideas, conceptos y escenarios de manera que pueden ser asimilados rápidamente por el alumno. Al visualizar una imagen relacionada con el contenido textual, los estudiantes pueden contextualizar la información, facilitando su retención y comprensión. Además, la imagen contribuye de manera efectiva en el desarrollo del vocabulario, ya que los estudiantes pueden asociar términos y conceptos específicos con representaciones visuales concretas. Más allá de su función complementaria en la comprensión lectora, las imágenes también son herramientas poderosas para estimular la creatividad de los estudiantes. Al presentar una imagen, se invita al alumno a explorarla, interpretarla y conectarla con su propio bagaje de conocimientos y experiencias. Esta libertad interpretativa despierta la



imaginación y fomenta la habilidad de pensar de forma divergente, abriendo las puertas a la generación de ideas originales y perspectivas innovadoras.

Por último, Alzamora y Mechán (2021) destacan la capacidad de las imágenes para transmitir contenidos culturales complejos. A menudo, ciertos conceptos, tradiciones o contextos culturales pueden resultar abstractos y difíciles de comprender solo a través de palabras. Las imágenes, por su parte, ofrecen una representación visual que permite a los estudiantes acceder a estos contenidos de una manera más intuitiva y cercana. Las aportaciones de estos autores subrayan la necesidad de integrar y valorar la imagen como una herramienta pedagógica esencial en el panorama educativo actual. En un mundo cada vez más visual, es imprescindible reconocer y aprovechar el poder de las imágenes para enriquecer y diversificar los procesos de aprendizaje.

El uso de imágenes en textos no solo aporta un complemento visual a la información escrita, sino que se convierte en un elemento esencial que potencia el proceso de aprendizaje. En este sentido, Castro y Amigo (2021) subrayan cómo la presencia de imágenes en un texto puede incitar a la lectura, favoreciendo la interpretación y comprensión de los contenidos presentados. Las imágenes transforman el texto estático en un escenario más dinámico, donde las palabras cobran vida y se materializan en representaciones concretas, captando la atención del lector y motivándolo a profundizar en el contenido.

Por otro lado, Rebollar (2022) aporta una visión más técnica y analítica sobre la composición de las imágenes en los textos. Según estos autores, una imagen en el texto no es simplemente una representación visual, sino un sistema textual en sí



mismo. Cada componente de la imagen —ya sean líneas, formas, colores, luces o sombras— aporta un significado particular al conjunto. El modo en que estos elementos se relacionan entre sí y su disposición dentro de la composición brindan claves interpretativas que, en conjunto con el texto escrito, enriquecen la comprensión del lector. El objetivo final de combinar palabras e imágenes en un texto va más allá de la simple decodificación de fonemas y grafemas. Lo que se busca es propiciar en el niño una lectura más profunda y reflexiva, donde pueda captar tanto los mensajes explícitos como los subyacentes en el texto. Esta habilidad, una vez adquirida, no solo beneficiará la lectura en sí, sino que se convertirá en una herramienta esencial para el aprendizaje en otras áreas. La comprensión lectora es el pilar fundamental del proceso educativo, y la combinación adecuada de texto e imágenes puede ser el medio perfecto para fortalecerla.

Para Ñahui y Quispe (2019)), el desafío de ser un lector competente trasciende la mera decodificación de palabras. Afirman que la lectura es la puerta principal hacia el conocimiento, no solo porque permite construir significados y sentidos a partir de palabras, frases y oraciones, sino porque a través de ella, se accede a una comprensión más profunda del entorno sociocultural en el que uno se desenvuelve.

Esta visión es complementada por Montesdeoca (2017), quien destaca la relevancia de las imágenes en el proceso de comprensión lectora. Para este autor, las imágenes no son simples adornos en un texto, sino que cumplen funciones esenciales que potencian la interpretación y comprensión del lector. Entre las características más relevantes que deben poseer las imágenes se encuentran:



- **Recreación de la realidad:** Las imágenes, aunque gráficamente pueden estar relacionadas con el objeto o situación que representan, configuran una realidad en sí mismas, distinta de lo que representan, pero a la vez vinculada ontológicamente a ese objeto o situación.
- **Inmediatez:** Esta característica resalta el poder evocador y cautivador de las imágenes. Su capacidad para imponerse en nuestra percepción de manera inmediata provoca respuestas empáticas en el observador, fomentando una mayor participación e involucramiento en el mensaje que se desea transmitir.
- **La imagen como forma de expresión:** Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha usado imágenes para comunicarse. Estas representaciones visuales poseen un lenguaje propio, capaz de transmitir ideas, emociones y conceptos complejos. Además, toda imagen está imbuida de significado e intención, y es precisamente esa carga significativa la que la convierte en una herramienta poderosa para comunicar un mensaje.

Tanto el texto como las imágenes, en su conjunto, son vitales para una comprensión lectora completa. Mientras que el texto proporciona la estructura y el contenido explícito, las imágenes ofrecen una dimensión adicional que enriquece y amplía la comprensión del lector.

Ramos y Mamani (2021) ofrecen un enfoque contemporáneo sobre la importancia de la alfabetización visual en el ámbito educativo. Para estos autores, las imágenes no son meros complementos estéticos, sino que desempeñan un papel crucial en el proceso de aprendizaje, especialmente en el contexto actual donde la información visual está omnipresente. El término "alfabetización visual" se



refiere a la habilidad de "leer" e interpretar imágenes. Al igual que con la lectura de textos escritos, donde se descifran letras y palabras para construir significados, la alfabetización visual implica descifrar elementos visuales para comprender los mensajes subyacentes en una imagen.

Para Ramos y Mamani (2021), la lectura crítica de imágenes requiere de un proceso estructurado:

- **Visión de conjunto:** Es el primer acercamiento a la imagen, donde se observa de manera global para obtener una impresión general.
- **Análisis de componentes:** En este paso, se descompone la imagen en sus partes fundamentales. Se identifican los objetos, personajes, colores, texturas y demás elementos presentes y se reflexiona sobre su interrelación y coherencia en el conjunto.
- **Interpretación de significado:** Las imágenes, al igual que los textos, están impregnadas de símbolos y significados, a menudo varios de ellos superpuestos. Aquí es donde se busca comprender las intenciones del creador y los posibles significados que la audiencia puede inferir.

Lo que Ramos y Mamani (2021) dejan claro es que una imagen nunca es neutral. Cada decisión, desde la elección de los colores hasta la composición y disposición de los objetos, tiene una intención. Es por ello que, en el mundo actual, donde estamos constantemente bombardeados con imágenes, es esencial educar a los niños en la habilidad de leer e interpretar críticamente estas representaciones visuales. De esta manera, no solo serán consumidores pasivos, sino que podrán interactuar de manera informada y crítica con el contenido visual que les rodea.



El enfoque presentado por Quiñones y Puerta (2021) resalta el proceso detallado de "leer" una imagen. No es un acto pasivo; requiere de un esfuerzo cognitivo y de una interacción activa con el material. Al detenerse, analizar y relacionar diferentes elementos, los estudiantes construyen una narrativa visual, y a través de esta práctica, desarrollan una mayor capacidad de discernimiento y comprensión. En este contexto, es fundamental que los docentes estén equipados con las herramientas y técnicas adecuadas para guiar a los estudiantes en este viaje de descubrimiento visual. La lectura de imágenes, al ser bien implementada, puede desbloquear nuevos niveles de comprensión y promover un aprendizaje más profundo y duradero.

## **2.2 Marco referencial**

Rodríguez y Hernández, (2020), Emitieron un artículo sobre los resultados de un estudio enfocado en fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes del Bethany Learning Center. La estrategia educativa implementada se basa en el uso de la imagen como herramienta didáctica. Para realizar este estudio se adoptó una metodología mixta en el marco del paradigma mixto y se utilizó un enfoque de investigación acción. El proceso de investigación se dividió en varias etapas, que incluyeron el diagnóstico de las necesidades, la planificación y ejecución de un plan de acción, así como la posterior reflexión y evaluación de los resultados. En cuanto a la recopilación de datos, se emplearon técnicas como la observación y talleres diagnósticos. El análisis de la información recopilada permitió el desarrollo de una estrategia pedagógica basada en el uso de imágenes. Esta estrategia abordó de manera efectiva las dificultades de comprensión lectora



relacionadas con el uso de imágenes y proporcionó herramientas para aprovechar al máximo el entorno escolar, siguiendo la Metodología Escuela Nueva.

Ortiz y Bermúdez (2022) pretenden examinar la importancia de incorporar imágenes como ayuda pedagógica para potenciar las habilidades de comprensión lectora de estudiantes de 4 y 5 años del subnivel 2 de preescolar de la Escuela de Educación Básica 15 de Febrero. El estudio utilizó un diseño de investigación preexperimental, que implicó administrar una prueba previa y una prueba posterior a un grupo de 25 niños de la institución. Las pruebas se realizaron en el aula utilizando una hoja de observación y se utilizaron cuentos como táctica de enseñanza para involucrar a los niños. Los resultados de la prueba preliminar indicaron que los niños requirieron la ayuda del maestro para mejorar sus habilidades de comprensión lectora. Sin embargo, los resultados de la prueba posterior indicaron una correlación notable, afirmando la noción de que la incorporación de imágenes como ayuda visual tiene un impacto beneficioso en la capacidad de los estudiantes para comprender el material de lectura.

Ubaldo (2019) buscó examinar cómo la utilización de imágenes audiovisuales afecta la comprensión de textos entre los niños de Cajamarca. Los hallazgos indicaron que el 80% de los participantes tenía un nivel de comprensión elemental en el pretest, el 20% estaba en el nivel de proceso y ninguno estaba en el nivel de finalización. Por otro lado, luego de la prueba, el 15% de los individuos se clasificaron como Principiantes, el 10% como nivel Proceso y el 75% como nivel Logro.



## 2.3 Marco conceptual

**Utilización de imágenes:** La acción de emplear representaciones visuales, como fotografías, gráficos o ilustraciones, con el propósito de complementar o facilitar la comprensión de un texto o concepto.

**Comprensión de texto:** La habilidad cognitiva que permite a un individuo entender, interpretar y extraer significado de un contenido escrito, como un libro, cuento o texto informativo.

**Niños de 5 años:** Se refiere a aquellos niños que tienen cinco años de edad, lo que generalmente corresponde al último año de educación preescolar o inicial antes de ingresar a la educación primaria.

**Imágenes en la Educación:** El uso de representaciones visuales, como fotografías, ilustraciones o gráficos, con fines educativos para mejorar la comprensión de conceptos y textos en niños.

**Comprensión lectora infantil:** La capacidad de los niños de 5 años para entender y extraer significado de las palabras y oraciones escritas, permitiendo una interpretación efectiva de textos adaptados a su nivel de desarrollo.

**Educación Preescolar:** La etapa educativa que precede a la educación primaria, diseñada para niños de 3 a 5 años, donde se enfatiza el juego, la socialización y el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

**Enseñanza basada en imágenes:** Una estrategia pedagógica que se centra en el uso de imágenes visuales para facilitar la comprensión de conceptos y textos, especialmente en niños pequeños.



**Desarrollo cognitivo infantil:** El proceso de adquisición de habilidades mentales y cognitivas en niños, como la memoria, la atención y la comprensión, que es fundamental para el aprendizaje.

**Herramientas didácticas:** Materiales o recursos, como libros ilustrados, pizarras interactivas o proyecciones visuales, utilizados en el proceso de enseñanza para mejorar la comprensión y retención del contenido.

**Niveles de comprensión lectora:** Las etapas de desarrollo en la capacidad de un niño para comprender y asimilar información de textos, que varían desde el nivel inicial hasta el nivel avanzado.

**Recursos educativos visuales:** Elementos visuales, como imágenes, gráficos y videos, empleados en la educación para enriquecer la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes.

**Comprensión de textos para niños:** La capacidad de un niño de 5 años para entender narraciones, cuentos o textos sencillos adaptados a su nivel de desarrollo y vocabulario.



## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

#### 3.1. Metodología

##### 3.1.1. Metodología aplicada en la investigación

La metodología será deductiva, ya que es una técnica investigativa que parte de premisas generales y lógicas, fundamentadas en leyes o principios, para llegar a conclusiones específicas. En esencia, es un proceso lógico que permite obtener inferencias concretas a partir de conceptos o propuestas amplias (Arias F. , 2019).

##### 3.1.2. Diseño

La investigación tiene un diseño no experimental, y es aquel en el que el investigador observa fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural, sin intervenir o modificar las variables en estudio. (Arroyo, 2020).

Pereira (2022) menciona que el corte transversal se caracteriza por recolectar datos en un único momento en el tiempo. No se realiza un seguimiento de los sujetos a lo largo del tiempo.



### **3.1.3. Población**

Es el conjunto total de individuos, objetos o eventos que poseen ciertas características y sobre los cuales se desea obtener información para tomar decisiones (Ñaupas, Mejía, Ramírez, & Paucar, 2018)

En el estudio la población fueron 25 niños de 5 años de Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet.

### **3.1.4. Muestra**

En el estudio la muestra fue censal, ya que, “se refiere a la totalidad de la población” (Pereyra, 2022).

La muestra fueron 25 niños de 5 años de Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet. El muestreo fue no probabilista y a conveniencia del investigador.

### **3.1.5. Técnicas- instrumentos y fuentes de recolección de datos**

Se definen las técnicas como instrumentos de recolección de datos. (Hernández, et al (2014).

Como técnica se utilizó fue la observación.

El instrumento que se utilizó fue la ficha de observación.

### **3.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Para el análisis e interpretación de los datos recolectados, se empleará el paquete estadístico SPSS 25.0.



## 3.2. Resultados

Los resultados fueron realizados, según los objetivos que se plantearon en la investigación:

### **Objetivo específico 1:**

Diseñar sesiones de aprendizaje donde se utilicen imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años.

Se diseñaron 5 sesiones de aprendizaje las cuales se detallan a continuación:


## Sesión 1: "Relaciona la imagen con la historia"

**Objetivo:** Que los niños identifiquen y relacionen imágenes con narraciones sencillas.

Momento	Descripción	Materiales
<b>Inicio/Apertura</b>  <b>25 minutos</b>	<p>Mostrar imágenes sencillas</p> 	Tarjetas con imágenes.
<b>Diálogo y Reflexión</b>  <b>25 minutos</b>	<p>Narrar breves historias relacionadas con las imágenes. Ejemplo: "El gato juega con la pelota bajo el árbol". Discusión abierta sobre las imágenes y historias.</p>	Tarjetas con imágenes.
<b>Cierre</b>  <b>10 minutos</b>	<p>Los niños eligen imágenes según la historia y comparten por qué hicieron esa elección.</p>	Tarjetas con imágenes.


## Sesión 2: "¿Qué pasa después?"

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de anticipar eventos en una narración utilizando pistas visuales.

Momento	Descripción	Materiales
<b>Inicio/Apertura</b>  <b>15 minutos</b>	<p>Mostrar imagen de un niño con una regadera al lado de una planta.</p> 	<p>Imagen impresa.</p>
<b>Diálogo y Reflexión</b>  <b>35 minutos</b>	<p>Preguntar "¿Qué crees que pasará después?" y escuchar respuestas de los niños.</p> <p>Muestra imágenes de posibles desenlaces y deja que los niños elijan cuál consideran correcto.</p>	<p>Imagen impresa.</p>
<b>Cierre</b> <b>10 minutos</b>	<p>Mostrar imágenes de desenlaces posibles. Los niños eligen una imagen y comparten su elección.</p>	<p>Imágenes de desenlaces.</p>

## Sesión 3: "Emociones en imágenes"

**Objetivo:** Reconocer emociones básicas y relacionarlas con partes de un texto.

Momento	Descripción	Materiales
<p><b>Inicio/Apertura</b></p> <p>a</p> <p><b>25 minutos</b></p>	<p>Mostrar imágenes de caras mostrando emociones: alegría, tristeza, enojo.</p> 	<p>Tarjetas con caras y emociones.</p>
<p><b>Diálogo y Reflexión</b></p> <p><b>25 minutos</b></p>	<p>Leer oraciones que describen situaciones.</p> <p>Preguntar a los niños qué emoción representa cada situación.</p> <p>Los niños relacionan oraciones con imágenes de emociones</p>	<p>Tarjetas con oraciones.</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>10 minutos</b></p>	<p>Reflexión grupal sobre cómo se sienten en diferentes situaciones.</p>	<p>Tarjetas con caras y emociones.</p>


## Sesión 4: "Ordena la historia"

**Objetivo:** Organizar una secuencia de imágenes para formar una narración coherente.

Momento	Descripción	Materiales
<p><b>Inicio/Apertura</b></p> <p><b>25 minutos</b></p>	<p>Narrar una historia sencilla con inicio, desarrollo y desenlace.</p> 	<p>Tarjetas con imágenes de la historia.</p>
<p><b>Diálogo y Reflexión</b></p> <p><b>25 minutos</b></p>	<p>Mostrar imágenes desordenadas de la historia.</p> <p>Preguntar a los niños cómo ordenarían las imágenes.</p> <p>Los niños deben ordenar las imágenes según la secuencia de la historia</p>	<p>Tarjetas con imágenes de la historia.</p>
<p><b>Cierre</b></p> <p><b>10 minutos</b></p>	<p>Los niños ordenan las imágenes y narran la historia usando sus propias palabras.</p>	<p>Tarjetas con imágenes de la historia.</p>

## Sesión 5: "Crea tu propia historia"

**Objetivo:** Fomentar la creatividad al crear narraciones basadas en imágenes.

Momento	Descripción	Materiales
<b>Inicio/Apertura</b>	<p>Mostrar una imagen con varios elementos</p> 	<p>Imagen impresa.</p>
<b>Diálogo y Reflexión</b>	<p>Preguntar a los niños qué ven en la imagen. Animar a los niños a hablar sobre diferentes partes de la imagen y lo que piensan que está sucediendo.</p>	<p>Imagen impresa.</p>
<b>Cierre</b>	<p>Invitar a cada niño a crear y narrar su propia historia basada en la imagen. Reflexión sobre las diferentes historias creadas.</p>	<p>Imagen impresa.</p>



## Objetivo específico 2:

Analizar los niveles de comprensión lectora que pueden alcanzar los niños de 5 años.

Se aplicó la ficha de observación (Ver anexos), donde se detalla la información obtenida en las sesiones realizadas, obteniendo los siguientes resultados.

### Tabla 1.

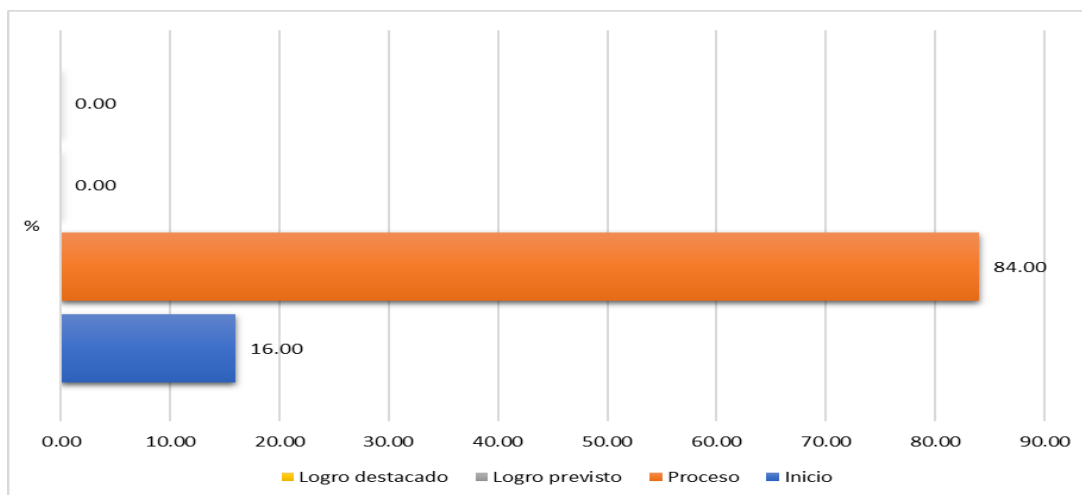
*Niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*

Nivel	f	%
Inicio	4	16.00
Proceso	21	84.00
Logro previsto	0	0.00
Logro destacado	0	0.00
Total	25	100.00

Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023

**Figura 1.**

*Niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*



Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023

El estudio realizado en la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa revela información pertinente sobre los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años durante el año en cuestión. La muestra está compuesta por un total de 25 estudiantes, y sus resultados se categorizan en varios niveles de habilidad lectora.

Un 16.00% de los estudiantes, es decir, 4 niños, se encuentran en el nivel inicio, esto sugiere que estos estudiantes están comenzando a desarrollar habilidades lectoras básicas. Por otro lado, el 84.00%, equivalente a 21 niños, se halla en el nivel proceso. Esta categoría implica que los estudiantes han avanzado más allá de las etapas iniciales de comprensión lectora. Es notable, que ningún estudiante se haya clasificado en los niveles logro previsto y logro destacado.

**Tabla 2.**

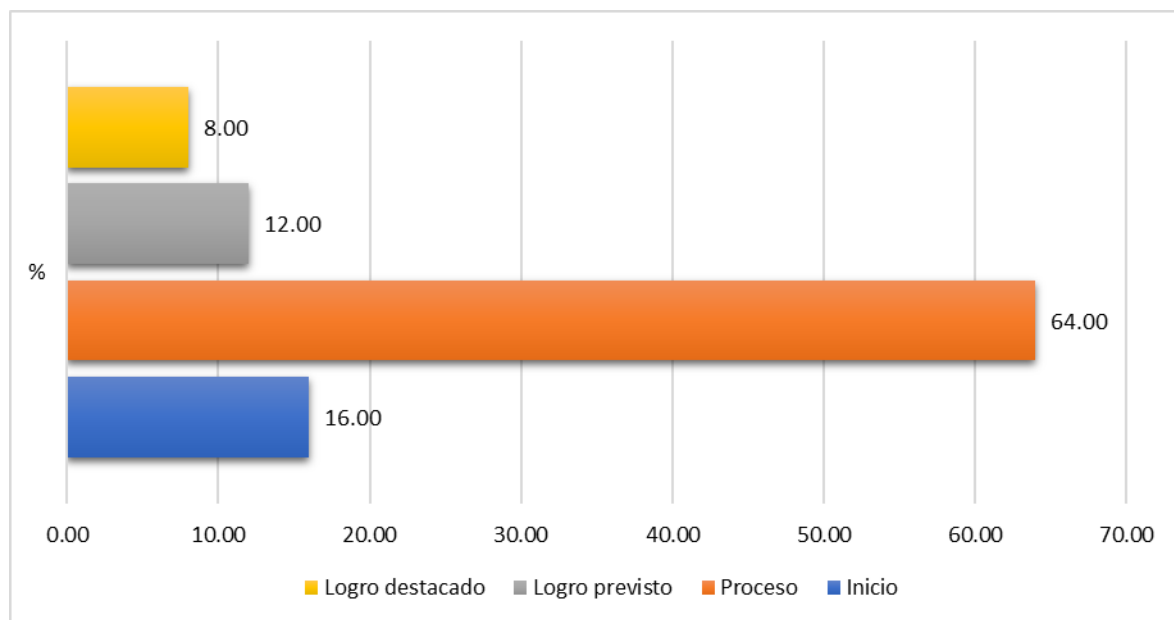
*Nivel literal de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*

Nivel	f	%
Inicio	4	16.00
Proceso	16	64.00
Logro previsto	3	12.00
Logro destacado	2	8.00
Total	25	100.00

Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023

**Figura 2.**

*Nivel literal de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*



Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023



La investigación en la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet presenta datos significativos sobre el nivel literal de comprensión lectora en niños de 5 años para el año 2023. Con una muestra de 25 estudiantes, los resultados se dividen en cuatro categorías que reflejan distintos grados de habilidad lectora.

El 16.00% de los estudiantes, equivalente a 4 niños, se sitúa en el nivel inicio, estos estudiantes están en las primeras etapas de la comprensión lectora literal, lo que indica que pueden identificar datos básicos en el texto pero pueden tener dificultades en extraer significados directos sin ambigüedades. El 64.00%, o 16 estudiantes, se ubica en el nivel proceso, estos niños han avanzado en la captación de información explícita dentro de los textos, pero todavía están perfeccionando su capacidad para extraer datos concretos y detalles específicos de manera consistente.

El 12.00% de la muestra, es decir, 3 estudiantes, han alcanzado el nivel logro previsto, esto sugiere que estos estudiantes han desarrollado de manera firme su habilidad para comprender información explícita en textos, captando detalles y datos de manera eficiente. Adicionalmente, un 8.00%, equivalente a 2 estudiantes, ha sobresalido al alcanzar el nivel logro destacado, lo que indica que estos estudiantes no solo dominan la comprensión literal, sino que también muestran una habilidad excepcional en este ámbito, pudiendo extraer datos y detalles con una eficacia destacable.

**Tabla 3.**

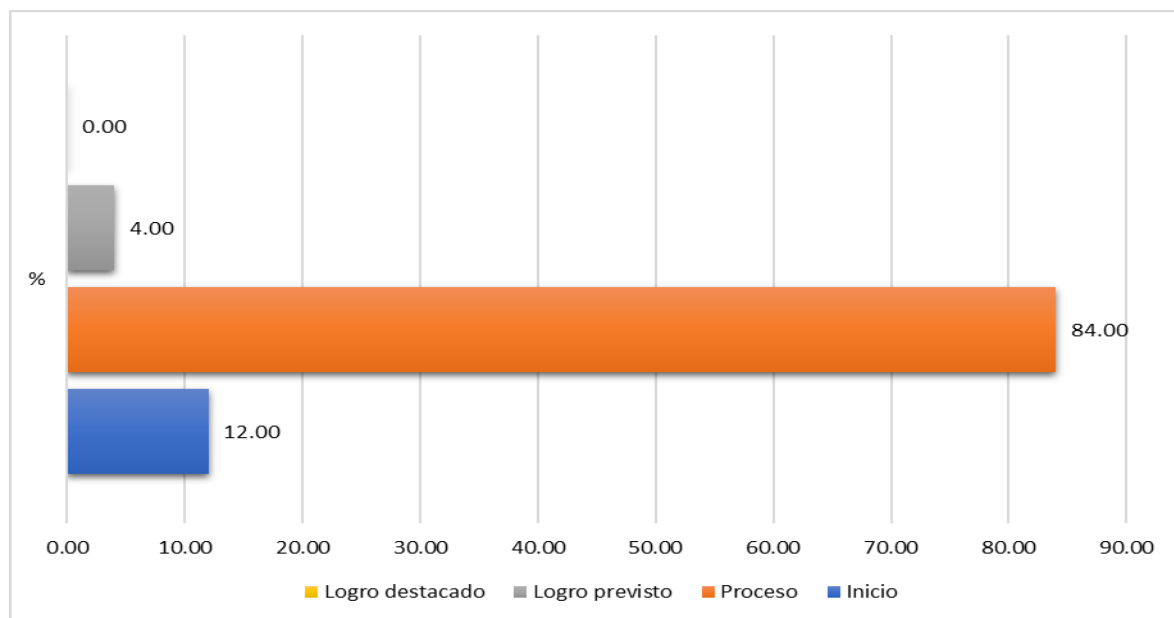
*Nivel inferencia de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*

Nivel	f	%
Inicio	3	12.00
Proceso	21	84.00
Logro previsto	1	4.00
Logro destacado	0	0.00
Total	25	100.00

Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023

**Figura 3.**

*Nivel inferencial de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*



Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023



La Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa ha brindado información clave sobre el nivel inferencial de comprensión lectora en sus estudiantes de 5 años durante el 2023. Con una muestra compuesta por 25 niños, se identifican diferentes grados de habilidad en este tipo de comprensión.

Un 12.00% de la muestra, que corresponde a 3 niños, se encuentra en el nivel inicio, esto implica que estos estudiantes están comenzando a desarrollar habilidades para hacer inferencias, pero posiblemente tienen dificultades en extraer significados que no son explícitamente mencionados en el texto y requieren hacer conexiones más allá de la información directa.

El nivel proceso, se encuentra la gran mayoría, con un 84.00%, equivalente a 21 estudiantes. Esto sugiere que la mayoría de los niños están en el camino de desarrollar habilidades inferenciales pero todavía están en una fase de consolidación. Pueden hacer algunas conexiones y deducciones a partir del texto, pero su habilidad para hacer inferencias de manera consistente todavía está en desarrollo.

El nivel logro previsto es alcanzado por solo el 4.00% de los estudiantes, es decir, 1 estudiante. Este nivel indica que el niño ha desarrollado de manera adecuada su capacidad inferencial, siendo capaz de leer entre líneas y hacer conexiones que no están directamente escritas en el texto.

**Tabla 4.**

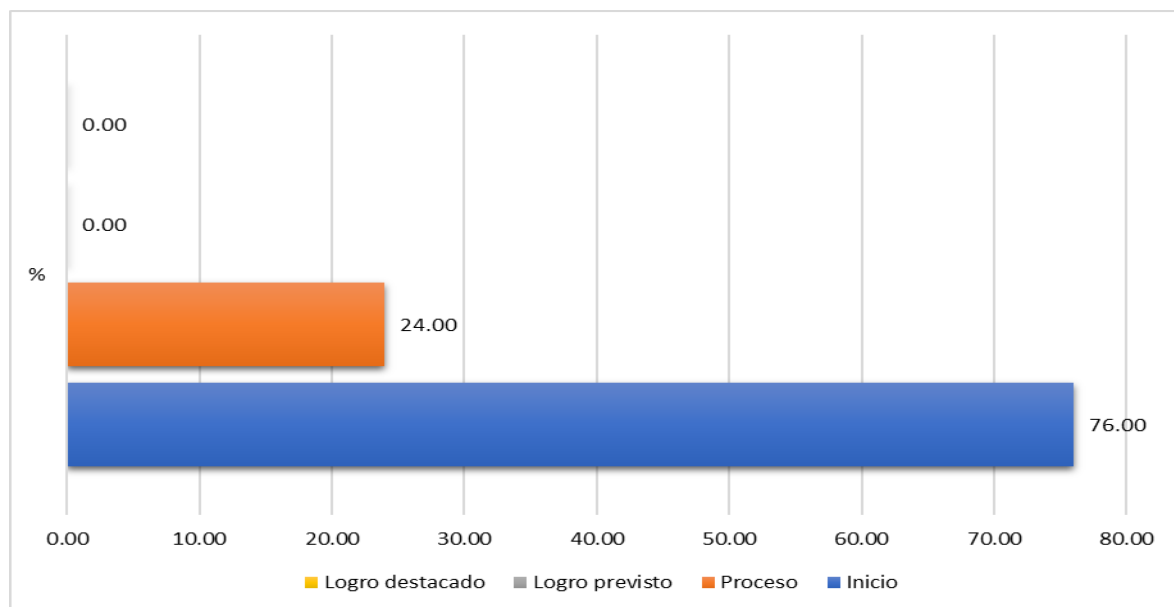
*Nivel crítico de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*

Nivel	f	%
Inicio	19	76.00
Proceso	6	24.00
Logro previsto	0	0.00
Logro destacado	0	0.00
Total	25	100.00

Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023

**Figura 4.**

*Nivel crítico de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023*



Nota: Información obtenida del salón de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa durante el año 2023



Los datos proporcionados por la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet ponen de manifiesto las capacidades en el nivel crítico de comprensión lectora en niños de 5 años durante el año 2023. En este nivel, se evalúa la habilidad del estudiante para evaluar, juzgar y valorar la información leída, así como establecer juicios y opiniones sobre el contenido.

El 76.00% de los estudiantes, lo que se traduce en 19 niños, se sitúa en el nivel inicio. Este dato sugiere que la gran mayoría de los niños se encuentra en las fases iniciales de desarrollo de habilidades críticas respecto a los textos. Aunque puedan identificar algunos aspectos básicos, les resulta desafiante emitir juicios o valoraciones propias sobre lo leído.

Por otro lado, un 24.00%, correspondiente a 6 estudiantes, ha alcanzado el nivel proceso, esto indica que estos niños han comenzado a desarrollar habilidades de evaluación y crítica hacia los textos, aunque aún no lo hacen de manera consolidada o autónoma.



### **Objetivo específico 3:**

Desarrollar estrategias de utilización de imágenes en la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet en Arequipa.

### **Título:**

Desarrollo de estrategias de utilización de imágenes en la comprensión de texto para niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet, Arequipa - 2023.

### **Justificación:**

La comprensión de texto es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los niños. Utilizar imágenes como apoyo en la comprensión puede hacer que el proceso sea más atractivo y efectivo, especialmente para niños de 5 años. Esta iniciativa busca mejorar las habilidades de lectura y comprensión de los estudiantes en la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet, fomentando un ambiente de aprendizaje estimulante y participativo.

### **Objetivo General:**

Desarrollar estrategias efectivas de utilización de imágenes para mejorar la comprensión de texto en niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Sabio Alfredo Binet.



## Objetivos Específicos:

- Identificar las necesidades y niveles de comprensión de texto de los niños de 5 años en la institución.
- Diseñar y adaptar materiales didácticos que integren imágenes en el proceso de lectura y comprensión.
- Capacitar al personal docente en la implementación de estrategias de uso de imágenes en la enseñanza de la lectura.
- Promover la participación activa de los estudiantes mediante actividades interactivas que incluyan imágenes.
- Evaluar periódicamente el progreso de los estudiantes en la comprensión de texto utilizando estas estrategias.

## Lineamientos:

- Las estrategias de utilización de imágenes se integrarán en el currículo de lectura de niños de 5 años.
- Se utilizarán materiales visuales apropiados para la edad y nivel de desarrollo de los niños.
- Se fomentará la participación activa de los estudiantes en actividades de lectura y comprensión que incluyan imágenes.
- Los docentes recibirán capacitación continua en la implementación de estas estrategias.



### Recursos:

- Materiales didácticos: libros ilustrados, tarjetas con imágenes, proyector digital, pizarra blanca, etc.
- Personal docente capacitado en estrategias de lectura con imágenes.
- Espacios adecuados para la realización de actividades grupales.
- Apoyo de la dirección de la institución y participación de los padres de familia.

### Sesiones:

Sesión	Actividades	Competencias	Objetivo
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de imágenes simples y llamativas.</li> <li>- Diálogo sobre lo que ven en las imágenes.</li> <li>- Juego de asociación: relacionar imágenes con palabras escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y descripción de imágenes.</li> <li>- Asociación de imágenes con palabras.</li> <li>- Participación activa en el diálogo.</li> </ul>	Familiarizar a los niños con el uso de imágenes como apoyo en la comprensión de texto.
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de un cuento ilustrado.</li> <li>- Preguntas sobre la historia y las imágenes.</li> <li>- Creación de un dibujo relacionado con el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de historias a través de imágenes.</li> <li>- Participación en la discusión sobre el cuento.</li> <li>- Creatividad en el dibujo.</li> </ul>	Mejorar la comprensión de historias utilizando imágenes como apoyo.
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de tarjetas con imágenes variadas.</li> <li>- Los niños eligen imágenes y crean una historia juntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad en la narración de historias.</li> <li>- Colaboración en la creación de la historia.</li> </ul>	Fomentar la creatividad y la colaboración en la narración



Sesión	Actividades	Competencias	Objetivo
	- Discusión sobre la historia creada.	- Expresión oral.	de historias utilizando imágenes.
4	- Lectura de un libro ilustrado. - Diálogo sobre la historia y las imágenes. - Realización de una actividad relacionada con el libro.	- Comprensión de historias complejas. - Participación en discusiones grupales. - Realización de actividades prácticas.	Desarrollar habilidades de comprensión de texto en historias más extensas.
5	- Los niños crean su propio libro ilustrado. - Dibujan imágenes y escriben textos cortos. - Presentación de sus libros ante el grupo.	- Creatividad en la creación de libros. - Escritura y dibujo. - Habilidades de presentación.	Fomentar la creatividad y la escritura a través de la creación de libros ilustrados.



## CONCLUSIONES

De acuerdo a los objetivos, se tiene las siguientes conclusiones:

**Primera:** La utilización de imágenes influye en la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet en Arequipa durante el año 2023, ya que se ha demostrado que la integración de organizadores visuales imágenes en los textos ejerce un impacto positivo en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet. Estos recursos visuales han facilitado la retención de información, han ayudado en la interpretación de conceptos y han generado mayor interés y motivación en los pequeños lectores.

**Segunda:** Se diseñaron sesiones de aprendizaje en el cual se utilizaron variedad de imágenes, como por ejemplo las caras de las emociones, objetos, secuencia de una historia y cuento donde se utilicen imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet donde se tomaron en cuenta los momentos (inicio/apertura, diálogo y reflexión y cierre), además se tomaron en cuenta la descripción de las actividades a realizar se detallaron los materiales a utilizar en cada sesión. Estas sesiones lograron reforzar la integración de imágenes en los materiales de lectura, aprovechando su potencial para enriquecer la experiencia lectora y fortalecer la comprensión de texto en los niños.



**Tercera:** Se logró manejar organizadores visuales con imágenes que ayudaron significativamente a la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet. donde el 84.00%, equivalente a 21 niños, se halla en el nivel proceso en la comprensión lectora, el 64.00%, o 16 estudiantes, se ubica en el nivel proceso, en el nivel literal, en el nivel inferencial, el 84.00%, equivalente a 21 estudiantes se encuentran en el nivel proceso, el 76.00% de los estudiantes, lo que se traduce en 19 niños.

**Cuarto:** Se logró desarrollar estrategias en el cual se utilizó imágenes de los temas y conceptos, para la comprensión lectora de textos en los niños. de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet. Esto significa que el 70% de niños logro aprender los diversos temas teniendo un rendimiento satisfactorio.



## RECOMENDACIONES

Conforme a las conclusiones, se recomienda lo siguiente:

- Primera:** A los educadores de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet, se sugiere enriquecer sus materiales de lectura con más variedad de imágenes que sean creativas representativas, claras y pertinentes al contenido textual. Estas imágenes deben ser seleccionadas cuidadosamente para asegurar que apoyen y no distraigan la comprensión del texto. Y allí mantener los niveles óptimos de comprensión lectora.
- Segunda:** Al director, realizar la actualización constante de los diseños de aprendizaje con capacitaciones y talleres a los docentes sobre cómo integrar más variedad de imágenes en la enseñanza. Esta formación puede abordar temas como la selección de imágenes adecuadas, cómo discutir imágenes con los estudiantes y cómo usar imágenes para reforzar conceptos clave.
- Tercera:** A los docentes, adecuar y manejar mejor los organizadores visuales como mapas mentales como juegos de asociación entre texto e imagen, creación a través de talleres a los docentes de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet.
- Cuarta:** A la institución educativa, actualizar y adecuar las estrategias en el uso de imágenes y figuras adecuadas para los niños de 5 años de educación inicial.



## REFERENCIAS

- Alzamora, A., & Mechán, B. (2021) *Lectura pictográfica en niños de una institución educativa inicial de Lima–2021*. Lima: UCV.
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Venezuela: EPISTEME, C.A.
- Arias, F. (2019). *Cómo hacer Tesis Doctorales y Trabajos de Grado*: Editorial Episteme.
- Arroyo, A. (2020). *Metodología de la investigación en las ciencias empresariales*. . UNSAAC - Cusco.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Editorial Shalom.
- Castro, I., & Amigo, J. (2021). *El rol de las imágenes en Lectura Fácil*.
- Charaja, F. (2011). *El MAPIC en la Metodología de Investigación* (2 ed.). Puno.
- Domínguez, I., Delgado, L., Ávila, Y., & Ávila, M. (2015). Importancia de la lectura en la formación inicial. .
- Fajardo, L. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. . *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (3), 1-52.
- Gallego, J., Figueroa, S., & Rodríguez, A. (2019). *La comprensión lectora de escolares de educación básica*. (40), 187-208.
- Gómez, J. (2015). Las competencias profesionales. *Rev. Mex.* , 49-55.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). Mexico: Editorial Mcgraw-Hill.



- Hoyos, M., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños.
- Mendoza, A., & Tasigchana, J. (2021). Motivación a la lectura en niños. *Rev. Científica Retos de la Ciencia*, , 5(e),, 42-51.
- Miranda, M. (2019). *Desarrollo de la escritura en español: un estudio psicolingüístico*. Argentina.
- Montesdeoca, C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños*.
- Ñahui, O., & Quispe, I. (2019). *DIFERENCIA DEL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS - HUANCVELICA*.
- Ñaupas, H., Mejía, E. M., Ramírez, E., & Paucar, A. (2018). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
- Ortiz, W., & Bermúdez, I. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años.
- Pacherres, J. (2020). *Nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años Piura–2020*.
- Pereyra, L. E. (2022). *Metodología de la investigación*. Klik.
- Perez, L. (2022). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de estudiantes del nivel inicial - Tarma*.
- Plaza, J. (2021). Lectura y comprensión lectora en niños de primaria. *Polo del conocimiento*, 6(3), 2232-2245.
- Puerta, A., & Espinosa, Y. (2021). *Lectura de imágenes como estrategia didáctica*.
- Quispe, Y. (2021). *Los cuentos pictograficos para la comprension de textos*. Huacho – Perú:



- Ramos, D., & Mamani, S. (2021). *Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora - Puno 2019*. Perú:
- Rebollar, A. (2022). *Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora*. UANCV.
- Rodríguez, T., & Hernández, L. (2020). Habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. . *Revista Unimar*, 38(1), 91-111.
- Rodríguez, T., & Hernández, L. (2020). Fortalecimiento de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. . *Revista Unimar*, 38(1), 91-111.
- Sanchez, J. (1 de abril de 2020). *Servicio*.
- Ubaldo, D. (2019). *Uso de imágenes audiovisuales en la comprensión de textos en niños de 05 años de la IEI N° 277*,
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación*. Lima. Perú: San Marcos.
- Wang, J. (2020). Children's visual attention characteristics reveal the level of information picture book reading comprehension. .
- Westreicher, G. (1 de agosto de 2020). *Estrategia*.



# ANEXOS

## Anexo 1. Evidencia fotográfica









**Anexo 2. Fichas**

**INSTRUMENTO**

**NOMBRE: Andre**

**EDAD: 5 Años**

ÍTEMS	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. Identifica y nombra a los personajes que aparecen en la trama narrativa.	1	
2. Reconoce el desarrollo de los acontecimientos en la historia.	1	
3. Encuentra y señala los sucesos ocurridos en un texto narrativo.	1	
4. Identifica el inicio y el final del texto narrativo	1	
5. Identifica y comprende el orden secuencial de los eventos en una narración.	1	
6. Infiere las características de los personajes basándose en la información proporcionada en el texto narrativo.	1	
7. Identifica los personajes	1	
8. Deduce la razón o motivación detrás de un hecho o acción específica presentada en la narración.	1	
9. Relaciona el cuento con otras situaciones según las imágenes	1	
10. Extrae el significado de palabras específicas a partir de la información clara y directa que se encuentra en el texto.	1	
11. Manifiesta sus inclinaciones y predilecciones en cuanto a los sucesos y personajes que se presentan en una narración.	1	
12. Narra historias con otras personas	1	
13. Indica que escena le gustó	1	
14. Comprende la idea central del texto		0
15. Describe como actuó cada personaje	1	



## INSTRUMENTO

**NOMBRE:** Diego

**EDAD:** 5 Años

ÍTEMS	Respuesta correcta 1 punto	Respuesta incorrecta 0 puntos
1. Identifica y nombra a los personajes que aparecen en la trama narrativa.	1	
2. Reconoce el desarrollo de los acontecimientos en la historia.		0
3. Encuentra y señala los sucesos ocurridos en un texto narrativo.	1	
4. Identifica el inicio y el final del texto narrativo	1	
5. Identifica y comprende el orden secuencial de los eventos en una narración.	1	
6. Infiere las características de los personajes basándose en la información proporcionada en el texto narrativo.		0
7. Identifica los personajes	1	
8. Deduce la razón o motivación detrás de un hecho o acción específica presentada en la narración.		0
9. Relaciona el cuento con otras situaciones según las imágenes	1	
10. Extrae el significado de palabras específicas a partir de la información clara y directa que se encuentra en el texto.		0
11. Manifiesta sus inclinaciones y predilecciones en cuanto a los sucesos y personajes que se presentan en una narración.	1	
12. Narra historias con otras personas		0
13. Indica que escena le gustó		0
14. Comprende la idea central del texto		0
15. Describe como actuó cada personaje		0



### INFORME DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

**Título de la Investigación:** Utilización de imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Sabio Alfred Binet de Cerro Colorado, Arequipa, 2023.

**Nombre del Experto:** PERCY GONZALO PUMA PUMA

#### II. ASPECTOS QUE VALIDAR EN EL INSTRUMENTO:

Aspectos a evaluar	Descripción	Evaluación Cumple / No cumple	Ítems por corregir
1. Claridad	El instrumento está elaborado usando un lenguaje apropiado		
2. Objetividad	El instrumento está expresado en aspectos observables		
3. Conveniencia	El instrumento está adecuadas al tema a ser investigado		
4. Organización	Existe una organización lógica y sintáctica en el instrumento		
5. Suficiencia	El instrumento comprende todos los indicadores en cantidad y calidad		
6. Intencionalidad	El instrumento es adecuado para medir los indicadores de la investigación		
7. Consistencia	El instrumento está basado en aspectos teóricos del tema investigado		
8. Coherencia	Existe relación entre los ítems e indicadores		
9. Estructura	La estructura del instrumento responde a las preguntas de la investigación		
10. Pertinencia	El instrumento es útil y oportuno para la investigación		

#### III. OBSERVACIONES GENERALES



Apellidos y Nombres del validador:  
PERCY GONZALO PUMA PUMA  
Grado académico:

N°. DNI: 02374215



### ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

### AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 08-11-2024

#### 1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Andrea María Huisa Chogque  
 Dirección: PPJJ Victor Andres Belaunde zona A comite 3 Mz 1118  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 41766040  
 Teléfono: 958640588 email: andrea200.huisa@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de Segunda Especialidad Profesional  
 Escuela Profesional o Mención: \_\_\_\_\_  
 Título o Grado Académico a optar: Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial  
 Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
 Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Utilización de imágenes para la comprensión de texto en niños de 5 años de la institución educativa Particular Sabio Alfred Binet Arequipa 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.  
<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



### 2. Referencia de tesis:

- Bachiller   
  Título   
  2da Especialidad   
  Maestría   
  Doctorado

### 3. Licencias:

#### a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

#### Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

#### b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

#### ¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación

Firma de Autor



huella digital

08-11-2024

Fecha