



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL  
PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL  
ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN  
CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. CCUNO FLORES, SAMUEL JONATHAN**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
**ARQUITECTO**

JULIACA – PERÚ  
2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL**  
**PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL**  
**ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN**  
**CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. CCUNO FLORES, SAMUEL JONATHAN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dr. Arq. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

**PRIMER MIEMBRO**

:   
M.Sc. Arq. CARLOS MARTÍN AQUIZE GARCÍA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
M.Sc. Arq. YENY SANDRA CHAMBLISPE

**ASESOR DE TESIS**

:   
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: DISEÑO ARQUITECTÓNICO P23**



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 949-2023-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 14 de setiembre 2023

**VISTOS:**

El, **INFORME N° 553-2023-D-UI-FICP.UANCV** del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TÉCNICA N° 051-2023-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 051-2023-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **07 de setiembre de 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- \* **2do Miembro** : **Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.** - **APROBAR**, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - **RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario, de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN.**

**ARTÍCULO TERCERO.** - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

cc.  
archivo 2023  
interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. MILTHON QUISEP HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN RARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 95531



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 154-2024-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 30 de abril de 2024

**VISTOS.-**

El OFICIO N° 023-2024-D-EPAU/FICP-UANCV, del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el proveído del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, sobre el pedido de cambio de miembro (s) del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, del Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES** ha solicitado cambio del **segundo miembro** de la terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación**, titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023** aprobado con la **RESOLUCIÓN DECANAL N°949-2023-D-FICP-UANCV** de fecha 15 de setiembre de 2023; conformado por los siguientes Docentes:

- ❖ **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA
- ❖ **2do. Miembro** : Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA

Que, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** ha tomado conocimiento que él, **segundo miembro** no tiene vinculo laboral en la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, por lo que ha determinado proceder con el sorteo para el cambio de la terna de la sub comisión de evaluación del **Proyecto de Investigación**, conforme lo establece el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y;

Estando, a los documentos de VISTOS, mediante el cual informa la designación de la nueva terna de la sub comisión de evaluación; el mismo que deberá actuar según el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del Comité de Investigación de la escuela profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, en concordancia al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24651, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR**, el cambio del **segundo miembro** de la Terna del sub comité de evaluación del **Proyecto de Investigación** presentado por el bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**, titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, para optar el título profesional de **Arquitecto** quedando la conformación del sub comité de evaluación de la siguiente forma:

- ❖ **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- ❖ **1er. Miembro** : M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE
- ❖ **Asesor (a)** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

**ARTICULO SEGUNDO.** - **Disponer** a los miembros de la sub comisión de evaluación designados, dar continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de investigación, borrador de trabajo de investigación o sustentación del trabajo de investigación, según sea el caso que se encuentre cada expediente. Quedando valido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de investigación, que se mencionan en el considerando.

**ARTICULO TERCERO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el responsable de investigación y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, el Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese

CC  
Archivo 2024  
Interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. CARLOS ROSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 94531



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 319-2024-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 09 de julio de 2024

**VISTOS:**

El OFICIO N° 044-2024-D-EPAU/FICP-UANCV del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°307-2024 de fecha 08 de julio de 2024 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**
- \* **Asesor** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : viernes 12 de julio de 2024
- \* **HORA** : 08:00
- \* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón Hidráulica

**ARTICULO SEGUNDO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

C.C. Arch. 2024  
Interesado  
Escuela Profesional



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTON SOTO SOSA  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
CIP. 95531



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 307-2024-D-FICP-UANCV**

Jullaca, 08 de julio de 2024

**VISTOS:**

El **INFORME N° 116-2024-D-UI-FICP.UANCV**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo, **INFORME N° 008-2024-UI-CI-EPAU-FICP-UANCV** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 949-2023-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **14 de setiembre de 2023** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **21 de junio de 2024** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**
- \* **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. YENY SANDRA CHAMBI QUISPE**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 1467-2023, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN.**

**ARTICULO TERCERO.-** La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese,

cc  
archivo 202  
interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. EFRAIN PARILLU ROSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 55531



## CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
---	--	----

2	vdocuments.site Fuente de Internet	2%
---	---------------------------------------	----

3	www.ocasoingenieros.com Fuente de Internet	1%
---	---	----

4	eudora.vivienda.gob.pe Fuente de Internet	1%
---	--	----

5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	---	----

6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
---	--------------------------------------	-----

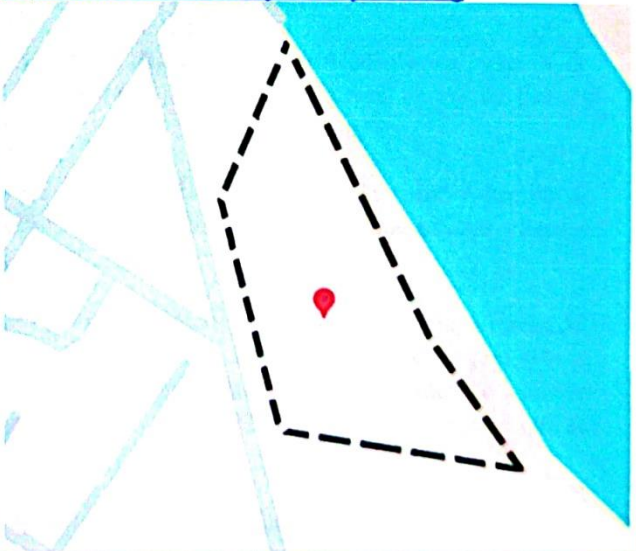
7	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
---	--	-----



**Metadatos Complementarios**

<b>Título de la Tesis</b>	
<b>CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	Samuel Jonathan Ccuno Flores
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73903653
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-1795-5475">https://orcid.org/0009-0008-1795-5475</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8992-8080">https://orcid.org/0000-0001-8992-8080</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	Carlos Martín Aquize García
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	Yeny Sandra Chambi Quispe



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565916
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <p><b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Puno  <b>Provincia:</b> San Román  <b>Distrito:</b> San Miguel</p> <p><b>Coordenadas</b>  <b>Latitud:</b> 15°27'30.34"S  <b>Longitud:</b> 70° 6'21.15" W</p> <p><b>URL Maps</b>  <a href="https://earth.google.com/earth/d/1vCFrv74bv7a-zQWB83S9seblZoZ9Cy0L?usp=sharing">https://earth.google.com/earth/d/1vCFrv74bv7a-zQWB83S9seblZoZ9Cy0L?usp=sharing</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022-2023
URL de disciplinas OCDE	<p><b>Diseño Arquitectónico</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p> <p><b>Arquitectura y Urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p>

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
 VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 OFICINA DE INVESTIGACIÓN

**DIRECTOR**

*Dr. Efraín Parillo Sosa*  
**DIRECTOR**  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo SAMUEL JONATHAN CCUNO FLORES, identificado con DNI Nro. 73903653, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO SAN MIGUEL 2023"

Asesorado por: ARG. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copla** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de Septiembre del 2024

  
Firma del Asesor

  
Firma del Estudiante

  
Huella



## **DEDICATORIA**

A Dios por iluminar mi camino y darme la fortaleza para completar este desafío. A mi madre, cuyo amor inquebrantable, apoyo constante y sacrificio incansable han sido mi fuente de inspiración en este viaje académico. A mi amiga por su invaluable compañía. Y a todos los que creyeron en mí y me alentaron en cada paso del camino, gracias por ser parte de este logro. Esta tesis está dedicada a ustedes, como un testimonio de mi profundo agradecimiento y cariño.



### **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, a mi Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo perteneciente a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; gracias por brindarme la oportunidad de seguir mis estudios académicos y por proporcionar el entorno propicio para el aprendizaje y la investigación. La calidad de la educación que he recibido ha sido excepcional y ha sido fundamental en mi crecimiento como estudiante e investigador. También quiero extender mi gratitud a todos los asesores y maestros por su dedicación y compromiso en compartir su conocimiento. Sus valiosas enseñanzas y orientaciones han sido fundamentales en la realización de este proyecto de tesis. Sus comentarios, críticas y sugerencias han enriquecido significativamente mi trabajo. Esta tesis no habría sido posible sin el apoyo y la inspiración que he encontrado en esta institución y en sus distinguidos maestros. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.



### INDICE

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION	1
1. CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES	4
1.1. Título del Proyecto	4
1.2. Exposición de la problemática	4
1.3. Formulación del problema	6
1.3.1. Pregunta general	6
1.3.2. Preguntas específicas	6
1.4. Justificación	7
1.5. Objetivos	9
1.5.1. Objetivo General	9
1.5.2. Objetivos específicos	9
1.6. Hipótesis	10
1.6.1. Hipótesis General	10
1.6.2. Hipótesis Específicas	10
1.7. Variables	11
1.7.1. Variable independiente	11
1.7.2. Variable dependiente	11



2. CAPITULO II: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	12
2.1. Antecedentes de la Investigación	12
2.2. Antecedente Internacional	13
2.2.1. Jardines de la Bahía – Singapur	13
2.2.1.1. Objetivos Arquitectónicos	13
2.2.1.2. Ante proyecto	16
2.2.1.3. Conclusiones	27
2.3. Antecedente Nacional	30
2.3.1. Plaza Cultural Norte – Lima	30
2.3.1.1. Objetivos Arquitectónicos	31
2.3.1.2. Conclusión	39
2.4. Marco Teórico	42
2.4.1. Conservación del patrimonio cultural	42
2.4.2. Conservación del entorno natural	43
2.4.3. Integración Cultural y Ambiental	45
2.4.4. Diseño Sostenible y Participativo	46
2.4.5. Educación y Sensibilización	47
2.5. Marco Teórico Conceptual	48
2.5.1. Patrimonio Cultural	48
2.5.2. Conservación del Patrimonio	48
2.5.3. Entorno natural	48
2.5.4. Integración cultural y Ambiental	49
2.5.5. Centro de Integración Cultural y Ambiental	49
2.5.6. Proyección Arquitectónica	49
2.5.7. Desarrollo Sostenible	50



2.5.8.	Diseño Bioclimático	50
2.5.9.	Participación Comunitaria	50
2.5.10.	Educación y Sensibilización	50
2.5.11.	Gestión y Mantenimiento	51
2.5.12.	Espacio	51
2.5.13.	Estilo Arquitectónico	51
2.5.14.	Funcionalidad	52
2.5.15.	Estética	52
2.5.16.	Materiales y Construcción	52
2.5.17.	Historia de la Arquitectura	53
2.5.18.	Sostenibilidad	53
2.5.19.	Urbanismo	53
2.5.20.	Tecnología	53
2.5.21.	Cultura y Sociedad	54
2.5.22.	Preservación del Patrimonio	54
2.5.23.	Innovación	54
2.5.24.	Ergonomía	54
2.5.25.	Escala	55
2.5.26.	Luz y Sombra	55
2.5.27.	Psicología Ambiental	55
2.5.28.	Arquitectura Efímera	55
2.5.29.	Arquitectura del Paisaje	55
2.5.30.	Arquitectura Vernácula	56
2.5.31.	Arquitectura Modular	56
2.5.32.	Arquitectura Participativa	56



2.5.33.	Adaptación al Cambio Climático	56
3.	CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y RESULTADOS	57
3.1.	Procedimiento Metodológico de la Investigación	57
3.1.1.	Enfoque de la investigación cualitativa	57
3.1.2.	Diseño de investigación exploratorio y descriptivo	57
3.1.3.	Diseño de estudio de caso	57
3.2.	Línea de Investigación	58
3.3.	Nivel de Investigación	58
3.3.1.	Nivel de investigación aplicado	58
3.4.	Método de Investigación	58
3.4.1.	Método de Investigación mixto	58
3.4.2.	Análisis Cualitativo	59
3.4.3.	Análisis Cuantitativo	59
3.5.	Proceso de la Investigación	59
3.5.1.	Revisión Bibliográfica	59
3.5.2.	Diseño del estudio	59
3.5.3.	Recolección de datos	60
3.5.4.	Análisis de Datos	60
3.5.5.	Interpretación de resultados	60
3.5.6.	Elaboración del informe final	60
3.6.	Población y Muestra	61
3.6.1.	Población	61
3.6.2.	Muestra	61
3.7.	Técnicas, Fuentes e instrumentos de investigación	61
3.7.1.	Técnicas	61



3.7.2. Fuentes	61
3.7.3. Instrumentos	62
3.8. Diseño de Contrastación de la Hipótesis	62
3.9. Matriz de Consistencia	63
3.10. Presupuesto y Financiamiento	64
3.10.1. Recursos Humanos	64
3.10.2. Recursos técnicos	64
3.10.3. Recursos materiales	65
3.11. Cronograma de la Actividad Investigativa	66
4. CAPÍTULO IV: RESULTADOS	67
4.1. Marco Legal	67
4.1.1. Reglamentos Municipales	67
4.1.1.1. PDU de Juliaca 2016-2025	67
4.1.2. Reglamentos Nacionales	73
4.1.2.1. Reglamento Nacional de Edificaciones	73
4.1.3. Reglamentos Internacionales	77
4.1.3.1. Marco Legal de la UNESCO	77
4.1.3.2. Agenda 2030	77
4.2. Marco Real	80
4.2.1. A nivel del distrito de Juliaca	80
4.2.1.1. Antecedentes Urbanos	80
4.2.1.2. Aspectos Físico-Ambientales	87
4.2.1.3. Aspecto Socio – Económico – Cultural	98
4.2.1.4. Equipamiento Cultural y Gestivo de Juliaca	116
4.2.2. A nivel del distrito de San Miguel	122



4.2.2.1.	Antecedentes urbanos	122
4.2.2.2.	Aspectos urbanísticos	123
4.2.3.	A nivel de la urbanización San Carlos	143
4.2.3.1.	Análisis del Contexto	143
4.2.3.2.	Análisis de las vías	146
4.2.3.3.	Análisis FODA	148
4.2.4.	A nivel del área de Intervención	149
4.2.4.1.	Ubicación	149
4.2.4.2.	Análisis de sitio	150
4.3.	Marco ideal	167
4.3.1.	Conceptualización	167
4.3.2.	Programación Arquitectónica	168
4.3.2.1.	Programación Cualitativa	169
4.3.2.2.	Programación Cuantitativa	169
4.3.3.	Concepto	174
4.3.4.	Emplazamiento	176
4.3.5.	Zonificación	178
4.3.5.1.	La zona Cultural y Natural	179
4.3.5.2.	La sección Social	179
4.3.5.3.	La zona Complementaria	179
4.3.6.	Renders y vistas del proyecto	181
	Conclusiones	184
	Recomendaciones	186
	Bibliografía	189
	Apéndices y Anexos	191



## INDICE DE TABLAS

<b>Contenido</b>	<b>Pag.</b>
<b>Tabla 1.</b> Matriz de Consistencia	63
<b>Tabla 2.</b> Presupuesto y Financiamiento Recursos Humanos	64
<b>Tabla 3.</b> Presupuesto y Financiamiento Recursos Técnicos	64
<b>Tabla 4.</b> Presupuesto y Financiamiento Recursos Materiales	65
<b>Tabla 5.</b> Presupuesto y Financiamiento Total	65
<b>Tabla 6.</b> Cronograma de Actividad	66
<b>Tabla 7.</b> Cuadro de Análisis FODA de la Urbanización San Carlos	148
<b>Tabla 8.</b> Programación cuantitativa de la zona de Difusión Cultural	170
<b>Tabla 9.</b> Programación cuantitativa de la zona de Interés Cultural	171
<b>Tabla 10.</b> Programación cuantitativa de la zona de Formación Cultural	171
<b>Tabla 11.</b> Programación cuantitativa de la zona de Aprendizaje Cultural	172
<b>Tabla 12.</b> Programación cuantitativa de la zona Administrativa	172
<b>Tabla 13.</b> Programación cuantitativa de la zona del Espacio Natural	173
<b>Tabla 14.</b> Programación cuantitativa de la zona Social	173
<b>Tabla 15.</b> Programación cuantitativa de la zona Complementaria	173



## INDICE DE FIGURAS

<b>Contenido</b>	<b>Pag.</b>
<b>Figura 1.</b> Plano de Suministro de Agua	16
<b>Figura 2.</b> Plano de Conceptualización	16
<b>Figura 3.</b> Plano de Zonas edilicias	19
<b>Figura 4.</b> Plano de red de conexiones	19
<b>Figura 5.</b> Vista del interior de la Cúpula Floral	19
<b>Figura 6.</b> Vista planimétrica de la Cúpula Floral	20
<b>Figura 7.</b> Vista seccional de la Cúpula Floral	20
<b>Figura 8.</b> Vista del interior del Bosque Nuboso	21
<b>Figura 9.</b> Vista planimétrica del Bosque Nuboso	22
<b>Figura 10.</b> Vista seccional del Bosque Nuboso	22
<b>Figura 11.</b> Ingreso de agua y riego en SuperTrees	23
<b>Figura 12.</b> Absorción de calor en SuperTrees	23
<b>Figura 13.</b> Dispersador de calor en SuperTrees	23
<b>Figura 14.</b> Vista de plantas en muros SuperTrees	24
<b>Figura 15.</b> Vista de iluminación de los SuperTrees	25
<b>Figura 16.</b> Planimetría general de Jardines de la Bahía	26
<b>Figura 17.</b> Vista de Jardines Principales	27
<b>Figura 18.</b> Vista satelital de la Plaza Cultural	30
<b>Figura 19.</b> Vista de techos verdes de la Plaza Cultural	31
<b>Figura 20.</b> Gráfico de envolvente de la Plaza Cultural	32
<b>Figura 21.</b> Gráfico de inclinaciones alternadas de la Plaza Cultural	33
<b>Figura 22.</b> Gráfico de gama de colores dentro de la Plaza Cultural	34
<b>Figura 23.</b> Vista de ambientes seccional de la Plaza Cultural	34



<b>Figura 24.</b> Vista planimétrica de la Plaza Cultural	35
<b>Figura 25.</b> Programa de la Plaza Cultural	36
<b>Figura 26.</b> Vista de Traspaso de patio interior	37
<b>Figura 27.</b> Vista de base de terreno	38
<b>Figura 28.</b> Vista de estructura principal	38
<b>Figura 29.</b> Vista de materialidades	39
<b>Figura 30.</b> Plano de Zonificación y Usos del Suelo PDU Juliaca	69
<b>Figura 31.</b> Plano de Propuesta Vial PDU Juliaca	72
<b>Figura 32.</b> Objetivos de Desarrollo Sostenible AGENDA 2030	79
<b>Figura 33.</b> Plano geográfico de limitantes de la ciudad de Juliaca	89
<b>Figura 34.</b> Gráfico de temperatura anual de la ciudad de Juliaca	90
<b>Figura 35.</b> Gráfico de precipitaciones anual de la ciudad de Juliaca	91
<b>Figura 36.</b> Gráfico de vientos anual de la ciudad de Juliaca	92
<b>Figura 37.</b> Gráfico de humedad anual de la ciudad de Juliaca	93
<b>Figura 38.</b> Gráfico de vista topográfica de la ciudad de Juliaca	95
<b>Figura 39.</b> Plan Director de Juliaca	131
<b>Figura 40.</b> PDU Juliaca 2016-2025	131
<b>Figura 41.</b> Mapa de llenos y vacíos San Miguel	133
<b>Figura 42.</b> Mapa de vías y conexiones locales	136
<b>Figura 43.</b> Plano de vías PDU Juliaca 2016-2025	140
<b>Figura 44.</b> Plano de Urbanización San Carlos y delimitación	143
<b>Figura 45.</b> Plano de Urbanización San Carlos, Zonas y vías	147
<b>Figura 46.</b> Gráfico de ubicación Nacional a urbanística	150
<b>Figura 47.</b> Gráfico del área de intervención	151
<b>Figura 48.</b> Gráfico del perímetro del Área de intervención	153



<b>Figura 49.</b> Área de intervención y Línea de corte	154
<b>Figura 50.</b> Corte del Área de intervención	155
<b>Figura 51.</b> Gráfico de la Carta Solar	155
<b>Figura 52.</b> Gráfico de asoleamiento natural	156
<b>Figura 53.</b> Gráfico de Rosa de Vientos	157
<b>Figura 54.</b> Gráfico de vientos anual	157
<b>Figura 55.</b> Gráfico de temperatura anual	158
<b>Figura 56.</b> Gráfico de precipitación anual	159
<b>Figura 57.</b> Área de intervención	161
<b>Figura 58.</b> Perfil Urbano	162
<b>Figura 59.</b> Altura de Edificaciones	163
<b>Figura 60.</b> Gráfico de personas encuestadas	165
<b>Figura 61.</b> Gráfico de necesidades de la población	166
<b>Figura 62.</b> Concepto	174
<b>Figura 63.</b> Plano de primera planta	175
<b>Figura 64.</b> Plano de segunda planta	176
<b>Figura 65.</b> Gráfico de la densidad	177
<b>Figura 66.</b> Gráfico de lo formal	177
<b>Figura 67.</b> Gráfico de los accesos	178
<b>Figura 68.</b> Plano del corte A-A	178
<b>Figura 69.</b> Plano del corte B-B	178
<b>Figura 70.</b> Plano del corte C-C	178
<b>Figura 71.</b> Plano del corte D-D	179
<b>Figura 72.</b> Plano del corte E-E	179
<b>Figura 73.</b> Plano del corte F-F	179



<b>Figura 74.</b> Zonificación de primera y segunda planta	180
<b>Figura 75.</b> Vista de iluminación en la zona social	181
<b>Figura 76.</b> Vista panorámica de la zona natural	181
<b>Figura 77.</b> Vista exterior de la entrada principal y lado urbano	182
<b>Figura 78.</b> Vista exterior del pabellón natural	182
<b>Figura 79.</b> Vista interior de iluminación natural en zona cultural	182
<b>Figura 80.</b> Vista de la zona de descanso natural	183
<b>Figura 81.</b> Vista del malecón propuesto y zona natural	183
<b>Figura 82.</b> Vista de la relación entre lo cultural y lo natural	183



## RESUMEN

El distrito de San Miguel, enfrenta una amenaza inminente que gravita sobre su legado histórico y natural. Este riesgo se gesta en el contexto de un crecimiento urbano vertiginoso y la carencia de estrategias de conservación eficaces. El impulso constante para la construcción de nuevas infraestructuras y viviendas ha provocado una notable degradación en el entorno natural circundante. Además, se ha dejado pasar desapercibida la trascendental importancia de salvaguardar tanto su patrimonio cultural como su riqueza ambiental.

En este escenario, se alza una imperante necesidad: la creación de un CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL. Este no es meramente un proyecto arquitectónico, sino un faro de esperanza que se propone no solo preservar estos recursos tan preciados, sino también nutrir la comprensión y aprecio por ellos. Es un llamado a la acción para la comunidad local y una invitación abierta a los visitantes para que se sumerjan en la riqueza cultural y ambiental que este distrito encierra. En medio del rápido desarrollo, este centro se erige como un refugio que abraza la educación y la sensibilización ambiental, un espacio que busca revivir el respeto por el pasado mientras mira hacia un futuro sostenible y consciente de su entorno.

**PALABRAS CLAVE:** Conservación del patrimonio, crecimiento urbano, degradación del entorno, sensibilización ambiental, desarrollo sostenible, educación ambiental, riqueza cultural y ambiental.



## ABSTRACT

The district of San Miguel, faces an imminent threat that looms over its historical and natural heritage. This risk arises within the context of rapid urban growth and a lack of effective conservation strategies. The constant drive for new infrastructure and housing construction has led to significant degradation of the surrounding natural environment. Furthermore, the vital importance of safeguarding both its cultural heritage and environmental richness has gone unnoticed.

In this scenario, an urgent need arises: the creation of a CENTER FOR CULTURAL AND ENVIRONMENTAL INTEGRATION. This is not merely an architectural project; it is a beacon of hope that aims not only to preserve these precious resources but also to nurture understanding and appreciation of them. It is a call to action for the local community and an open invitation to visitors to immerse themselves in the cultural and environmental richness that this district holds. Amidst rapid development, this center stands as a refuge that embraces education and environmental awareness, a space that seeks to revive respect for the past while looking towards a sustainable and environmentally conscious future.

**KEYWORDS:** Heritage conservation, urban growth, environmental degradation, environmental awareness, sustainable development, environmental education, cultural and environmental richness.



## INTRODUCCION

El distrito de San Miguel, en la región de Puno, Perú, emerge como un microcosmos donde convergen la riqueza cultural ancestral y la majestuosidad de su entorno natural. Sin embargo, este rincón de gran valor se encuentra en una encrucijada crítica, enfrentando un desafío que resuena con fuerza en muchas comunidades urbanas de nuestro tiempo: el crecimiento desordenado y no planificado.

La génesis de este problema se remonta a la creación del distrito de San Miguel, concebido con la noble misión de aliviar la presión urbanística sobre la vecina ciudad de Juliaca y, al mismo tiempo, salvaguardar su identidad cultural y su patrimonio natural. Sin embargo, con el paso de los años, la Urbanización San Carlos ha sido testigo de un crecimiento que, en lugar de respetar su legado y armonizar con su entorno, ha desencadenado una serie de efectos adversos. La degradación de áreas de conservación, la erosión del suelo y la pérdida de su rica herencia cultural se han convertido en señales de alerta que claman por una acción inmediata.

Esta tesis se erige en respuesta a esa llamada de atención, abrazando la visión de un futuro en el que el desarrollo urbano pueda coexistir en equilibrio con el patrimonio cultural y el entorno natural. El propósito fundamental de este trabajo es concebir y diseñar un Centro de Integración Cultural y Ambiental que sirva como catalizador de la preservación de la herencia cultural y la conservación del entorno natural en la Urbanización San Carlos. Este centro, además de su función arquitectónica y cultural, asumirá un papel educativo y de concientización, empoderando a la comunidad local.



Esta tesis se sumerge en la compleja intersección entre la arquitectura, la cultura y el medio ambiente, explorando cómo la disciplina arquitectónica puede ser un motor de cambio positivo en un contexto de crecimiento urbano acelerado. A través de la investigación, el diseño y la implementación de estrategias específicas, se aspira a ofrecer una contribución tangible a la conservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural de la Urbanización San Carlos.

El propósito de esta investigación es realizar un análisis profundo y detallado de un proyecto arquitectónico paisajista específico, explorando su diseño, implementación y resultados, y examinando en profundidad su contexto cultural. A través de este estudio minucioso, se pretende comprender cómo se logró una exitosa integración del edificio en su entorno cultural y natural, al mismo tiempo que se identifican los beneficios y desafíos que surgieron durante todo el proceso.

El proyecto seleccionado se destaca por su capacidad para capturar y expresar los aspectos culturales y tradicionales de la comunidad en la que se sitúa. Este proyecto ejemplifica cómo la arquitectura paisajista puede convertirse en un medio para preservar y transmitir la cultura de una sociedad en constante evolución.

A lo largo de esta tesis, se explorarán diversos aspectos relacionados con la influencia de la cultura en la planificación del sitio, el diseño arquitectónico y las decisiones de paisajismo. Se analizarán las formas en que se honraron las tradiciones y los valores culturales locales, así como la manera en que se



adaptaron y reinterpretaron para responder a las necesidades y aspiraciones actuales y futuras del lugar.

Además, se examinará el impacto del proyecto en la ciudad, tanto desde una perspectiva socioeconómica como desde la promoción del turismo y la revitalización del área. Se considerarán los efectos positivos y negativos que surgen de la interacción entre la arquitectura, la naturaleza y la cultura, y se reflexionará sobre cómo abordar los desafíos y maximizar los beneficios en futuros proyectos.

Al comprender y evaluar este proyecto arquitectónico paisajista en su contexto cultural, se espera obtener información valiosa y lecciones aprendidas que puedan aplicarse en futuras intervenciones arquitectónicas. Además, se busca fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural, inspirando a otros profesionales y diseñadores a considerar de manera más profunda y significativa el contexto cultural en el diseño y la planificación de espacios arquitectónicos en el paisaje.

A través de esta tesis, se pretende contribuir al campo de la arquitectura paisajista y proporcionar una visión más profunda de los beneficios y desafíos asociados con la integración exitosa de la arquitectura en el paisaje en un contexto cultural específico. Al hacerlo, se podrá avanzar hacia un enfoque más inclusivo y respetuoso que celebre la interacción entre la arquitectura, la naturaleza y la cultura, y que impulse la creación de entornos sostenibles, culturalmente significativos y en armonía con su contexto.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Centro de Integración Cultural y Ambiental para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural de la Urbanización San Carlos del distrito De San Miguel 2023.

#### 1.2. EXPOSICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA:

El distrito de San Miguel se encuentra en medio de un proceso de crecimiento urbano acelerado que, desafortunadamente, no ha tenido en cuenta dos elementos cruciales: su entorno natural y su invaluable patrimonio cultural. Esta falta de consideración está generando una problemática compleja que amenaza tanto la integridad del medio ambiente local como la riqueza histórica que ha definido a esta comunidad a lo largo de los años. Los desafíos derivados de esta situación son significativos y afectan de manera directa a la sostenibilidad del distrito y a la calidad de vida de sus habitantes.

En primer lugar, la falta de una planificación adecuada pone en riesgo el extraordinario patrimonio cultural de San Miguel. Los sitios históricos,



arqueológicos y culturales que se encuentran en áreas de expansión del distrito están en peligro de sufrir daños irreparables o incluso de desaparecer por completo. La ausencia de medidas de protección y conservación adecuadas plantea la amenaza real de que edificaciones históricas sean demolidas, estructuras tradicionales se pierdan y lugares simbólicos que forman parte fundamental de la identidad de la comunidad desaparezcan.

Adicionalmente, la falta de atención al suelo natural en el proceso de desarrollo urbano de San Miguel tiene consecuencias negativas para la preservación del valioso patrimonio cultural. Los procesos naturales, como la erosión y los cambios en las condiciones hidrológicas, pueden atentar directamente contra la integridad de los sitios culturales y acelerar su deterioro. La carencia de una planificación adecuada y medidas de conservación apropiadas pone en riesgo la autenticidad y la accesibilidad de estos sitios, privando a las futuras generaciones de la riqueza cultural que estos representan.

Otro aspecto preocupante radica en la pérdida de la identidad y la memoria colectiva de San Miguel. Al ignorar el patrimonio cultural que se encuentra arraigado en su entorno natural, existe el riesgo de desconectarse de su historia, tradiciones y prácticas culturales que han estado presentes en ese territorio durante generaciones. Esta desconexión puede conducir a una disminución en la cohesión social, la pérdida de la narrativa cultural compartida y, en última instancia, a la desaparición de la autenticidad y diversidad cultural que definen a San Miguel como una comunidad única y rica en tradiciones.

Además, la falta de una planificación que considere tanto el suelo natural como el patrimonio cultural puede resultar en desarrollos urbanos genéricos y



uniformes en el distrito. La arquitectura y el diseño urbano que no reflejen la identidad y la historia local pueden dar como resultado entornos urbanos carentes de carácter distintivo y personalidad. Esto, a su vez, puede afectar negativamente la calidad de vida de los residentes y disminuir el atractivo de San Miguel como un destino turístico auténtico y enriquecedor.

En resumen, el crecimiento rápido de San Miguel, sin considerar de manera adecuada su entorno natural y su inestimable patrimonio cultural, presenta desafíos complejos que tienen un impacto directo en la sostenibilidad, la identidad y la calidad de vida de la comunidad. La pérdida potencial de sitios culturales, el deterioro de la memoria histórica y la homogeneización de los entornos urbanos son algunas de las cuestiones críticas que se derivan de esta situación. Es de suma importancia abordar este problema mediante enfoques de planificación urbana que valoren y protejan tanto el entorno natural como el patrimonio cultural, garantizando así un desarrollo equilibrado y respetuoso de la identidad local de San Miguel.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

#### **1.3.1. Pregunta General:**

- ¿Cuáles enfoques y estrategias pueden ser aplicados de manera efectiva para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel, garantizando la preservación del patrimonio y la protección del entorno natural, y a su vez fomentando una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural?



### 1.3.2. Preguntas específicas:

- ¿Cuáles estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico se pueden emplear para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, respetando tanto su entorno cultural como su entorno natural?
- ¿Cuáles medidas específicas se pueden implementar para conservar y resaltar el patrimonio cultural y el entorno natural en el diseño y la construcción del Centro de Integración Cultural y Ambiental en el Distrito de San Miguel, garantizando una experiencia enriquecedora para la comunidad y los visitantes?

### 1.4. JUSTIFICACIÓN:

La pregunta que se plantea tiene como objetivo adentrarse en un análisis más profundo y completo de las variadas estrategias y acciones que podrían ser empleadas con éxito en el proceso de implementación del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, que se encuentra ubicada en el Distrito de San Miguel. La razón que sustenta esta investigación es de suma importancia, ya que se basa en la necesidad imperante de abordar de manera integral y minuciosa los aspectos relacionados con la conservación del patrimonio y la protección del entorno natural. Al mismo tiempo, se busca alcanzar una integración arquitectónica y cultural efectiva en el contexto específico de esta urbanización.

La imperante necesidad de considerar la conservación del patrimonio y la preservación del entorno natural en el proceso de implementación del Centro de Integración Cultural y Ambiental radica



en la riqueza innegable que posee la Urbanización San Carlos en estos aspectos. Esta área alberga un patrimonio cultural de inmenso valor, compuesto por edificaciones históricas, tradiciones profundamente arraigadas y un legado cultural que debe ser preservado para las futuras generaciones. Además, el entorno natural circundante de la urbanización también es de gran importancia, ya que alberga ecosistemas únicos y desempeña un papel crucial en la provisión de servicios ambientales esenciales para la comunidad. La consecución de una integración armoniosa del edificio del Centro en este contexto cultural y natural no solo es deseable, sino fundamental. Esto promueve una experiencia enriquecedora tanto para los habitantes locales como para los visitantes, lo que, a su vez, fomenta la valoración y apreciación del patrimonio cultural y la naturaleza.

La investigación que se llevará a cabo sobre las estrategias y acciones necesarias para lograr con éxito la implementación del Centro de Integración Cultural y Ambiental en este contexto específico ofrecerá la oportunidad de identificar en detalle las mejores prácticas y enfoques más efectivos. Asimismo, permitirá comprender cómo superar los desafíos y obstáculos que puedan surgir en el camino hacia la creación de un espacio que no solo cumpla con sus funciones culturales y ambientales, sino que también se convierta en un activo valioso y un modelo ejemplar de integración respetuosa con su entorno.

Además, esta investigación no solo será un proceso académico, sino una oportunidad para involucrar a la comunidad local, a los



expertos en patrimonio cultural y ambiental, y a las partes interesadas clave en un proceso de planificación colaborativa. Esto garantizará que el Centro de Integración Cultural y Ambiental no solo sea un proyecto exitoso, sino también un recurso valioso y sostenible que enriquecerá la vida de la comunidad y fortalecerá su conexión con su patrimonio cultural y su entorno natural. En resumen, la pregunta planteada busca explorar a fondo las estrategias y acciones necesarias para la implementación exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, Distrito de San Miguel. La justificación de esta investigación radica en la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural y la naturaleza, al tiempo que se promueve una experiencia enriquecedora para la comunidad y los visitantes.

## **1.5. OBJETIVOS:**

### **1.5.1. Objetivo General:**

- Proyectar el Centro de Integración Cultural y Ambiental para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural de la Urbanización San Carlos, distrito De San Miguel.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

- Diseñar un Centro de Integración Cultural y Ambiental que se integre armónicamente respetando su patrimonio y valorizando el entorno natural de la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.



## 1.6. HIPOTESIS

### 1.6.1. HIPOTESIS GENERAL:

- La implementación de enfoques de diseño bioclimático, participación comunitaria activa y programas educativos y de sensibilización adecuados, combinados con una gestión eficiente y sostenible, será clave para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel. Estas estrategias permitirán garantizar la preservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural, a la vez que fomentarán una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural.

### 1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- La implementación de estrategias de diseño bioclimático, como la orientación adecuada del edificio, el uso de materiales sostenibles y sistemas eficientes de climatización, contribuirá a reducir el impacto ambiental del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel, al tiempo que se garantiza un ambiente interior confortable y se optimiza el consumo de energía.
- La participación comunitaria activa, a través de consultas, talleres y reuniones, permitirá recopilar las necesidades, expectativas y conocimientos de la comunidad local en relación con el Centro de Integración Cultural y Ambiental. Esto fomentará una apropiación del proyecto por parte de la comunidad, promoviendo una mayor valoración del patrimonio cultural y una mejor comprensión de la



importancia de la conservación del entorno natural en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.

## **1.7. VARIABLES:**

### **1.7.1. Variable Independiente:**

- **Diseño arquitectónico del Centro de Integración Cultural y Ambiental:** Esta variable se refiere a las características y elementos específicos del diseño arquitectónico del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel. Incluye aspectos como el diseño espacial, la distribución de áreas funcionales, los materiales utilizados, el uso de tecnologías sostenibles, entre otros. Esta variable puede ser medida a través de la evaluación de planos, maquetas o renders del proyecto.

### **1.7.2. Variable dependiente:**

- **Conservación del patrimonio y del entorno natural:** Esta variable se refiere al grado en que el Centro de Integración Cultural y Ambiental contribuye a la conservación y protección del patrimonio cultural y del entorno natural en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel. Incluye aspectos como la preservación de elementos históricos o culturales, la minimización del impacto ambiental, la integración paisajística, entre otros. Esta variable puede ser medida mediante la evaluación de informes de impacto ambiental, estudios de valoración del patrimonio y la observación directa del entorno.



## CAPITULO II

# FUNDAMENTOS TEORICOS

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

La necesidad de contar con proyectos referenciales que integren de manera armoniosa lo cultural y lo natural va mucho más allá de simplemente servir como inspiración. Estos proyectos tienen el objetivo de actuar como verdaderos faros, iluminando el camino para arquitectos y diseñadores, proporcionando un modelo tangible y exitoso de cómo fusionar los elementos culturales y naturales en la arquitectura contemporánea.

Este tipo de proyectos no solo debe demostrar que es posible concebir espacios y edificaciones que reflejen fielmente la riqueza cultural local, sino que además deben hacerlo de manera respetuosa y en armonía con el entorno natural. Esto implica un profundo respeto por la topografía del terreno, por la flora y fauna autóctona, y el uso de prácticas sostenibles que minimicen cualquier impacto negativo en el medio ambiente. En este sentido, no se trata solo de construir, sino de diseñar y edificar con una visión de largo plazo, que contribuya a la conservación del entorno y refuerce la identidad cultural.

En última instancia, un proyecto de este tipo debe funcionar como un "manual viviente", un ejemplo práctico y accesible de cómo la arquitectura puede



ser ese puente que conecta lo cultural y lo natural, contribuyendo a preservar la identidad local y promoviendo una coexistencia equilibrada con el medio ambiente. Además, tiene el potencial de inspirar a la comunidad de arquitectos peruanos a adoptar esta visión en sus propios diseños, fomentando la creación de espacios que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino también social y ecológicamente responsables.

## **2.2. ANTECEDENTE INTERNACIONAL:**

### **2.2.1. Jardines de la Bahía – Singapur:**

Los jardines de la Bahía es un parque de Singapur de 101 hectáreas levantadas en tierras ganadas al mar en la región de Singapur Central, adyacente a la reserva marítima.

Está formado por tres márgenes ajardinados: Central, Este y Sur siendo este último el más extenso con 54 hectáreas.

El proyecto es una parte integral de la visión del proyecto "City in a Garden" de Singapur, diseñado para aumentar el perfil de la ciudad a nivel global, mientras que será la mejor muestra de horticultura y jardinería artística.

Una fusión de naturaleza y tecnología inspirada en las orquídeas es el master plan de los arquitectos. Grandiosas estructuras arquitectónicas se combinan con una amplia variedad de muestras de horticultura, ofreciendo espacios para eventos. El plan cuenta con infraestructura inteligente que permite que plantas en peligro puedan crecer sin problemas, bajo condiciones en las que no podrían sobrevivir normalmente en Singapur.



#### **2.2.1.1.1. Objetivos Arquitectónicos:**

**2.2.1.1.2. Crear un Oasis Urbano:** En el contexto de una ciudad densamente poblada como Singapur, el objetivo de proporcionar un oasis urbano es esencial. Jardines de la Bahía ofrece un contraste impresionante con el entorno urbano y brinda a las personas la oportunidad de experimentar la belleza natural, la paz y la tranquilidad sin tener que alejarse de la ciudad. Este objetivo se alinea con la idea de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos urbanos al proporcionar un espacio para la relajación y el disfrute de la naturaleza.

**2.2.1.1.3. Fomentar la Sostenibilidad:** La sostenibilidad es un pilar fundamental del proyecto. La implementación de tecnologías ecológicas, como la generación de energía solar, la captura de agua de lluvia y la ventilación natural, demuestra un fuerte compromiso con la reducción de la huella ambiental. Este enfoque sostenible no solo beneficia al medio ambiente, sino que también establece un estándar para otros proyectos de construcción en todo el mundo.

**2.2.1.1.4. Conservación de la Biodiversidad:** Jardines de la Bahía no solo es un lugar de esparcimiento, sino también un santuario para una amplia variedad de plantas y flores. Los invernaderos cuidadosamente diseñados permiten la conservación de especies vegetales únicas y, a su vez, contribuyen a la preservación de la



biodiversidad regional. Este objetivo es esencial para mantener el equilibrio ecológico y proteger las especies en peligro de extinción.

**2.2.1.1.5. Educación y Conciencia Ambiental:** Los jardines ofrecen una serie de programas educativos y exposiciones que fomentan la conciencia ambiental y el conocimiento sobre la conservación de la naturaleza. Este enfoque educativo es esencial para empoderar a la comunidad local y a los visitantes con la información necesaria para tomar decisiones más sostenibles en sus vidas diarias.

**2.2.1.1.6. Fomentar el Turismo y la Economía:** Jardines de la Bahía es una atracción turística de primer nivel. La belleza del lugar y su enfoque en la sostenibilidad atraen a visitantes de todo el mundo. Este turismo no solo impulsa la economía local a través de la inversión en turismo, sino que también crea empleos en la industria del turismo y la hostelería.

**2.2.1.1.7. Promover la Innovación Arquitectónica y el Diseño Paisajístico:** Los jardines son una obra maestra arquitectónica y de diseño paisajístico. El proyecto demuestra cómo la creatividad y la innovación pueden dar forma a espacios urbanos de manera espectacular. Esto inspira a arquitectos, diseñadores y urbanistas a considerar nuevas formas de integrar la naturaleza en entornos urbanos.

**2.2.1.1.8. Servir como Espacio Comunitario:** Además de sus atractivos turísticos, los jardines desempeñan un papel fundamental en la vida de la comunidad local. Ofrecen espacios para que las personas se reúnan, realicen actividades al aire libre, asistan a

eventos culturales y disfruten de un sentido de comunidad. Esto fortalece los lazos sociales y mejora la calidad de vida de los residentes de Singapur.

En conjunto, Jardines de la Bahía aborda una amplia gama de objetivos que van desde la mejora del entorno urbano y la conservación de la naturaleza hasta la promoción de la sostenibilidad, la educación y el turismo.

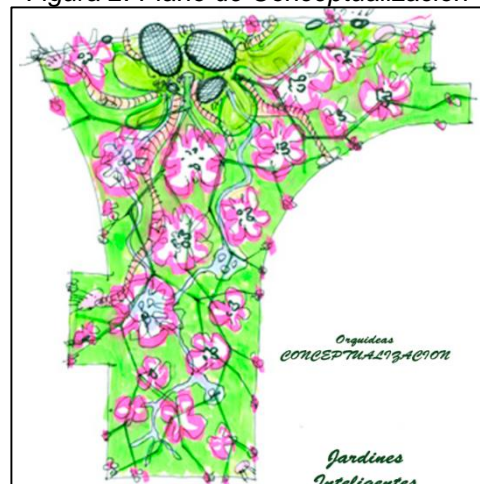
### 2.2.1.2. Ante proyecto:

Jardines de la Bahía representa una adición excepcional a la siempre cambiante ciudad-estado de Singapur. Este proyecto redefine el paisaje urbano de Singapur con tres jardines costeros distintivos, siendo la Bahía del Sur el primero y más grande de los tres. Con sus impresionantes 54 hectáreas, La Bahía del Sur cuenta con dos colosales invernaderos de cristal y un conjunto de 18 estructuras de formas singulares llamadas "Supertrees", que se han convertido rápidamente en nuevos iconos en el horizonte de Singapur.

Figura 1: Plano de suministro de agua



Figura 2: Plano de Conceptualización





El surgimiento de Jardines de la Bahía es el resultado de la visión de Singapur de crear una "Ciudad Jardín" o, mejor dicho, una "Ciudad en un Jardín".

Una vez que los consultores locales se unieron al proyecto de la Bahía del Sur, se abrió la puerta a la colaboración con consultores de iluminación internacionales. Dada la naturaleza de este nuevo concepto de entretenimiento y ocio al aire libre, se propuso subrayar el concepto de "entretenimiento con iluminación orgánica".

En la actualidad, el consumo excesivo de energía en el entretenimiento ya no es sostenible; es esencial un enfoque más respetuoso con el medio ambiente tanto desde la perspectiva del consumidor como del entorno natural.

Por esta razón, en Jardines de la Bahía, la iluminación busca entretener a los visitantes de manera armoniosa con la vegetación, el agua y otros elementos naturales del jardín, utilizando lo que llamamos "luz orgánica". Con este propósito en mente, se desarrollaron cuatro conceptos principales:

- Fomentar una iluminación que dramatice las sombras y evite la sobre-iluminación.
- Atraer suavemente a los visitantes hacia el jardín con luz interactiva.
- Armonizar la luz con la vegetación, el agua y el viento del jardín.



- Crear un ambiente que ayude a los visitantes a sentir el espíritu del bosque vivo.

Un entorno de iluminación de este tipo requiere luminarias sostenibles, sensores y tecnología de programación y modulación de la luz capaces de realizar cambios sutiles en color e intensidad. Se busca crear un ambiente en el que los visitantes del jardín experimenten la vitalidad de la naturaleza que los rodea.

Es fundamental que las luminarias, principalmente nocturnas, no interfieran con el paisaje durante el día. Deben integrarse de manera discreta en la arquitectura y el paisaje, utilizando la luz para resaltar el concepto y la singularidad del diseño del paisaje.

**2.2.1.2.1. Conservatorios refrigerados:** Dentro de estos impresionantes biomas gigantes que albergan plantas tropicales y templadas en condiciones de temperatura y humedad cuidadosamente controladas, se sumerge a los visitantes en un mundo de luz suave y mágica. Esta iluminación suave se debe a la iluminación de los campos de flores en la Cúpula Floral y la montaña brumosa en el Bosque Nuboso.

En los exteriores de estos conservatorios, la iluminación se despliega de manera cautelosa, con una luz rasante que sigue las nervaduras de las fachadas de los invernaderos, resaltando la majestuosidad de estas estructuras. La intensidad lumínica es más pronunciada hacia el lado norte, a lo largo de la ruta del Maratón, y más suave en el lado sur, para no competir con la experiencia de iluminación del Jardín Principal.

Figura 3: Plano de zonas edilicias

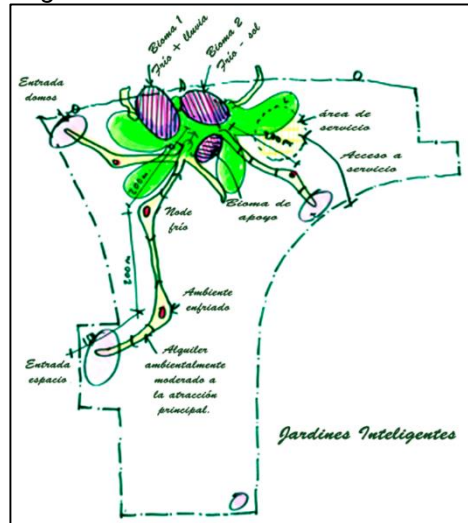
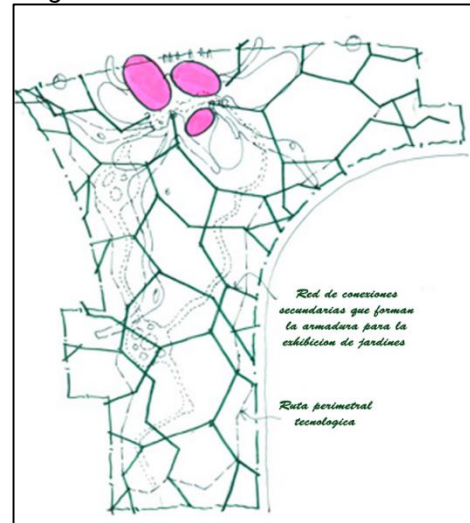


Figura 4: Plano de red de conexiones



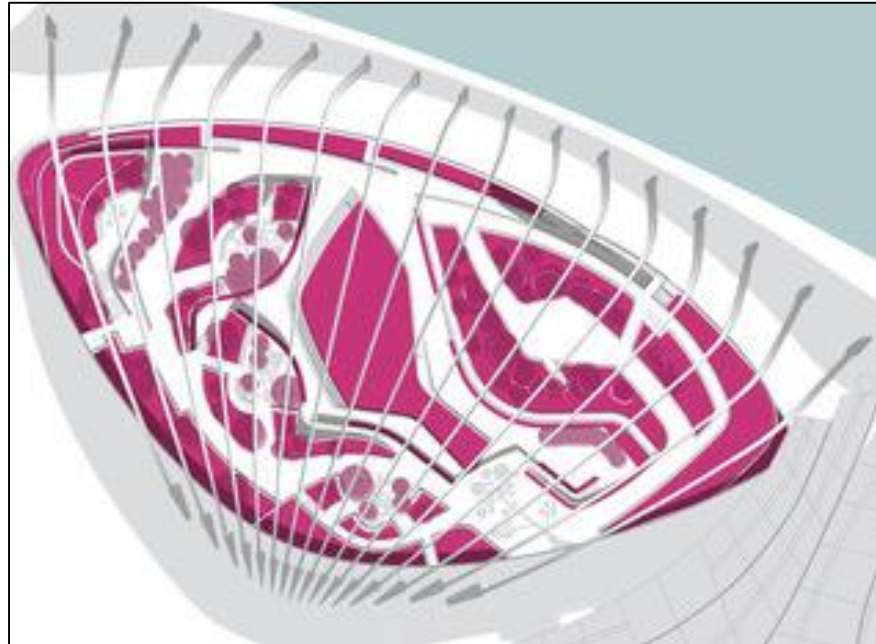
**2.2.1.2.2. La Cúpula Floral:** Con sus 1.2 hectáreas y 38 metros de altura, está diseñada para albergar plantas de la región mediterránea, Sudáfrica, California, España e Italia. La iluminación en este espacio se utiliza de manera creativa para brindar entretenimiento interactivo a los visitantes mientras exploran el campo de flores. La luz guía a los visitantes a través del fascinante mundo de las plantas exóticas del centro de Chile, en el Jardín Sudamericano.

Figura 5: Vista del interior de la Cúpula Floral



Este ambiente nocturno agradable crea un hermoso contraste y un paisaje nocturno lleno de ritmo y vida.

*Figura 6: Vista planimétrica de la Cúpula Floral*



*Figura 7: Vista seccional de la Cúpula Floral*

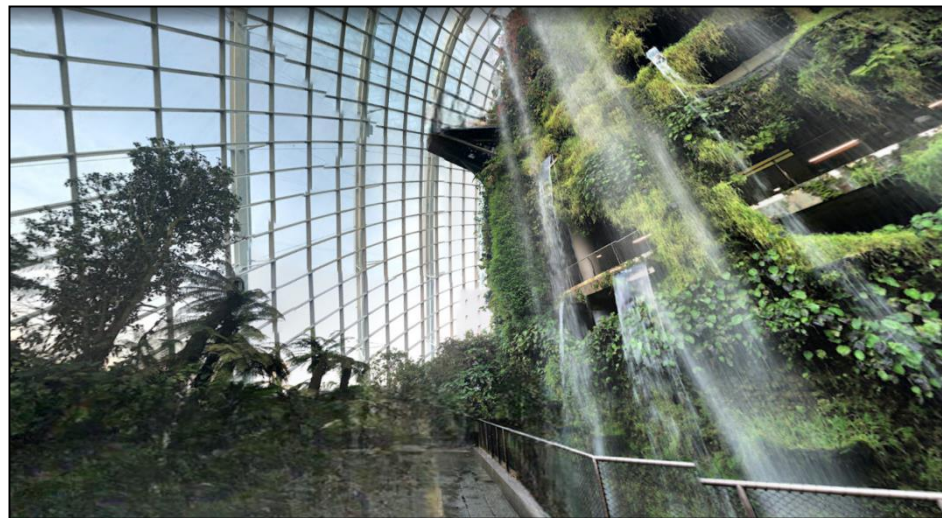


**2.2.1.2.3. En el Bosque Nuboso:** Un bioma más pequeño, pero más alto, con 0.8 hectáreas y 58 metros de altura, se recrea el clima de las tierras altas tropicales. La iluminación revela la majestuosidad del agua, con una montaña artificial de 35 metros de altura con una

cascada que atraerá la atención de los visitantes desde el primer momento.

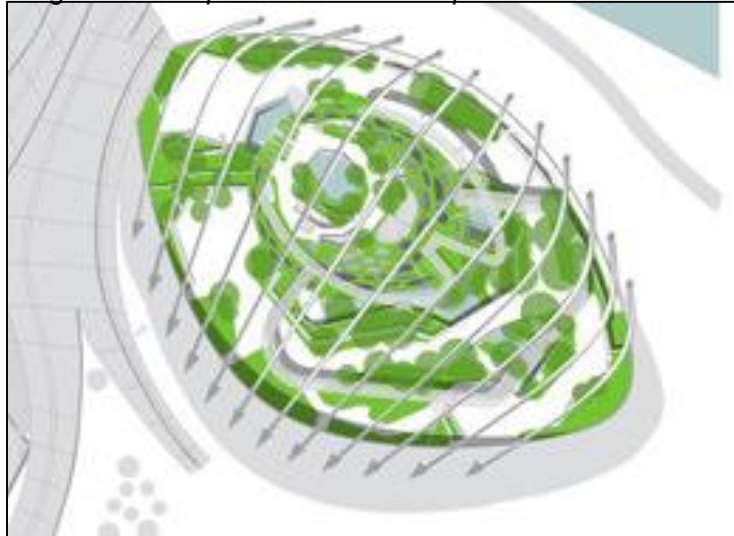
Desde la pasarela inferior, se despliega una vista que revela una montaña cubierta de helechos y plantas coloridas. La iluminación suave realza el verde fresco y las flores, al tiempo que juega con las sombras de manera natural. En los interiores del invernadero, los espacios de medios interpretativos se suman en la oscuridad, con iluminación centrada en las exposiciones multimedia sobre los jardines, brindando una experiencia interactiva.

*Figura 8: Vista del interior del bosque nuboso*

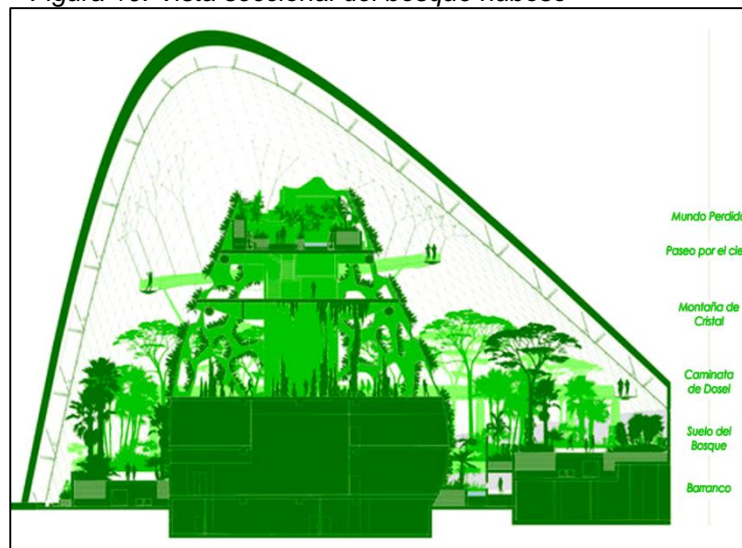


La iluminación en primer plano resalta la barandilla a lo largo de la pasarela, mientras que un suave nivel de luz y la niebla gradualmente revelan la montaña en la distancia. Estos biomas refrigerados ofrecen una experiencia nocturna verdaderamente inolvidable a los visitantes de Jardines de la Bahía.

*Figura 9: Vista planimétrica del bosque nuboso*



*Figura 10: Vista seccional del bosque nuboso*



**2.2.1.2.4. Supertrees (Súper Árboles):** Diseñados por Grant Associates, los Supertrees son estructuras verticales únicas que se elevan de 25 a 50 metros de altura, equivalentes a edificios de 9 a 16 pisos. Se destacan por su exhibición vertical de trepadoras, epífitas y helechos con flores tropicales. Durante el día, estas gigantescas copas ofrecen sombra y refugio a quienes los visitan. Sin embargo, durante la noche, los Supertrees se transforman en una maravilla de iluminación.

Figura 11: Ingreso de agua y riego en SuperTrees



Figura 12: Absorción de calor en SuperTrees

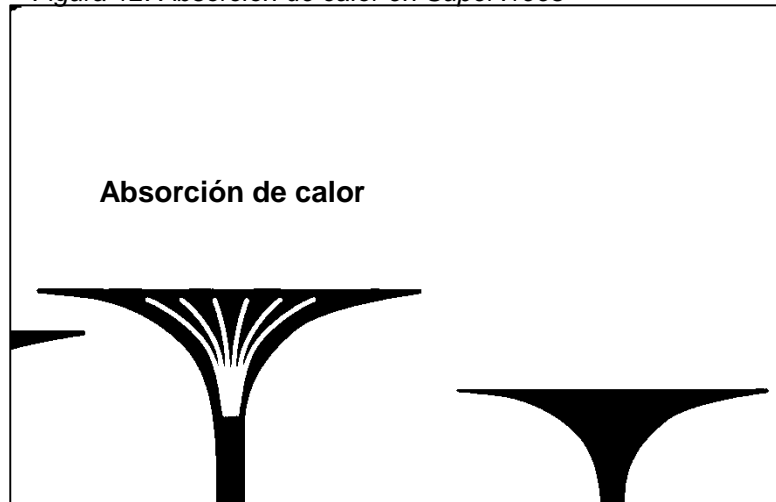
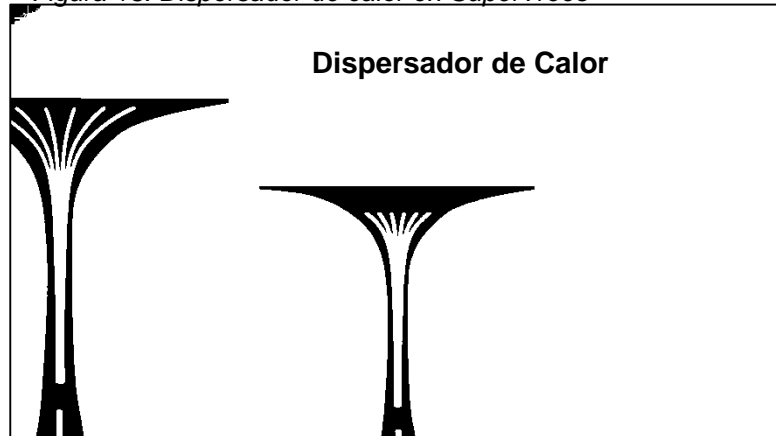


Figura 13: Dispersador de calor en SuperTrees



En medio de este bosque de Supertrees, se encuentra una arboleda de estos árboles particularmente altos. La escala inmensa de estos árboles crea un dosel sobre el suelo del bosque,

haciéndolos parecer la única forma de vida presente. En este ambiente, se puede sentir un toque de surrealismo en el aire, como si estos árboles albergaran un espíritu propio y estuvieran tratando de comunicar un mensaje a los visitantes. Ese mensaje es simple pero profundo: todos somos parte de la misma tierra, organismos vivos que coexisten. Los Supertrees se mantienen erguidos como protectores silenciosos de nuestro planeta, observando la actividad humana y la historia de la vida en la Tierra.

*Figura 14: Vista de plantas en muros SuperTrees*



Se han combinado y programado seis elementos de iluminación diferentes para crear una narrativa visual y sonora utilizando sonido y luz. En total, hay 18 Supertrees. Todas estas luminarias se controlan a través de un sistema centralizado de control inteligente, permitiendo la creación de escenas de iluminación dinámicas. Las plantaciones verticales se iluminan de manera efectiva mediante proyectores de halogenuros metálicos

ubicados en la base de cada Supertree, y la membrana que cubre estas estructuras cambia lentamente de color durante la noche, creando un espectáculo de luces en constante evolución.

*Figura 15: Vista de iluminación de los SuperTrees*



**2.2.1.2.5. Jardines Principales:** Además de las notables estructuras arquitectónicas, los otros jardines de Jardines de la Bahía también cuentan con instalaciones de iluminación especiales que enriquecen la experiencia de los visitantes. Se utilizan una variedad de técnicas de iluminación para acentuar el carácter paisajístico de los 10 jardines temáticos y otras áreas.

El camino que conecta los jardines temáticos a través del mundo de las plantas, donde se encuentran los árboles más altos que crean una sensación de bosque, está iluminado de manera ingeniosa. Los focos montados en postes de 10 metros de altura, cuidadosamente escondidos entre los árboles, proyectan luz a través de las ramas de los árboles. Estos caminos no requieren

accesorios de iluminación llamativos ni efectos ornamentados; en su lugar, ofrecen una experiencia sutil y mágica que evoca la luz de la luna filtrándose a través de la maleza.

*Figura 16: Planimetría General de Jardines de la Bahía*



En el Jardín de Frutas y Flores, la luz lineal empotrada en el suelo baña los grandes muros interpretativos que rodean el jardín, realzando su atractivo. Los elementos paisajísticos, como marquesinas, bancos y pasamanos diseñados por el arquitecto paisajista, se ven fortalecidos por una iluminación que se integra por completo en ellos, realzando su diseño distintivo.

Los caminos en general están iluminados mediante bolardos de baja altura diseñados específicamente para el proyecto. Estos bolardos toman su inspiración de elementos del paisaje, como las

estructuras de raíces aéreas y los patrones gráficos característicos, y cuentan con lámparas LED de 4.8W. Además, una linterna con un gráfico icónico proyecta un patrón de sombras en el camino, añadiendo un toque especial a la experiencia de los visitantes en estos jardines temáticos.

*Figura 17: Vista de Jardines Principales*



### **2.2.1.3. Conclusión:**

Jardines de la Bahía es un impresionante ejemplo de cómo la sostenibilidad y la conservación de la cultura pueden coexistir de manera armoniosa en un proyecto. Este asombroso lugar ha establecido un modelo ejemplar en términos de cuidado medioambiental y sostenibilidad, incorporando tecnología avanzada y prácticas responsables para minimizar su huella ecológica.

La sostenibilidad es un pilar fundamental de Jardines de la Bahía. El uso de tecnologías como la generación de energía solar y la captura de agua de lluvia refleja un sólido compromiso con la reducción del impacto ambiental y el uso responsable de los



recursos naturales. Este enfoque no solo es beneficioso para el entorno, sino que también sirve como inspiración para otros proyectos y comunidades interesados en adoptar prácticas más ecológicas.

Además de su compromiso con la sostenibilidad, el proyecto también desempeña un papel importante en la conservación de la biodiversidad. Los invernaderos albergan una amplia variedad de plantas y flores tropicales, lo que resulta esencial para la preservación de la flora y fauna regionales. Esta contribución a la biodiversidad es fundamental para mantener el equilibrio ecológico en la región y proteger las especies en peligro de extinción.

Jardines de la Bahía no solo se centra en el medio ambiente, sino que también prioriza la conciencia ambiental a través de exposiciones y programas educativos. Estas iniciativas educativas desempeñan un papel crucial en la sensibilización del público sobre la importancia de la conservación y la sostenibilidad. Informar a las personas sobre cómo pueden contribuir al cuidado del planeta es esencial para lograr un cambio positivo en la sociedad.

Además de su compromiso con el medio ambiente, Jardines de la Bahía ha logrado una integración cultural admirable. A pesar de ser un proyecto moderno y futurista, se ha logrado una convivencia armoniosa con la cultura local. El respeto por las tradiciones y la historia de Singapur se refleja en el diseño del



paisaje y la arquitectura del lugar, lo que lo convierte en un testimonio de la rica herencia cultural de la región.

Este proyecto también desempeña un papel importante como espacio comunitario. Permite que tanto residentes como visitantes se conecten con la cultura local a través de eventos culturales, exposiciones y actividades al aire libre. Jardines de la Bahía se ha convertido en un lugar donde la comunidad puede reunirse, aprender y celebrar su herencia cultural, fortaleciendo así los lazos entre las personas y su entorno.

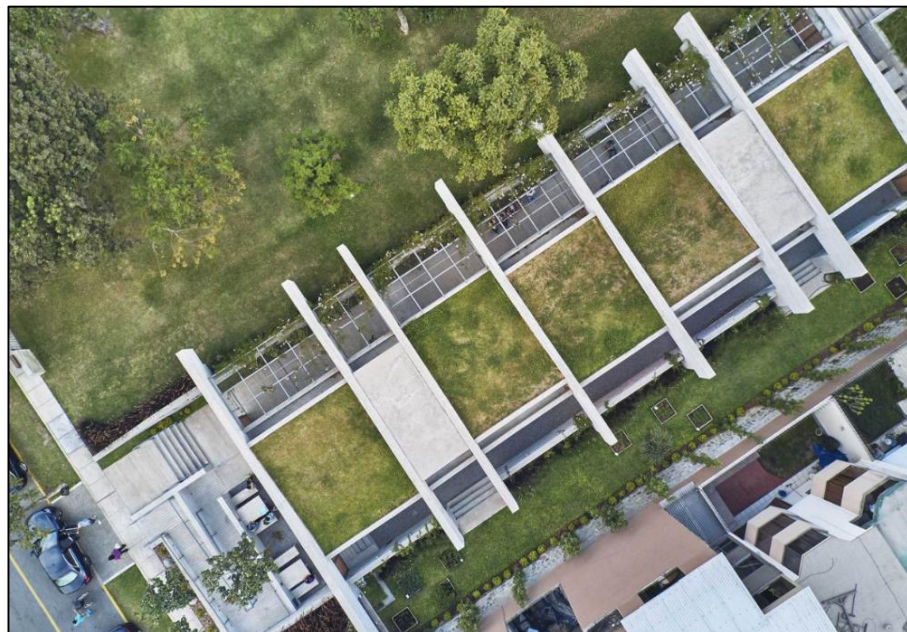
En resumen, Jardines de la Bahía es un logro excepcional que equilibra admirablemente el cuidado medioambiental y la conservación de la cultura. Es un faro de sostenibilidad con un fuerte compromiso con la biodiversidad y la educación ambiental. Al mismo tiempo, logra integrar la cultura local en su diseño y propósito, lo que lo convierte en un recurso valioso para la comunidad y un atractivo turístico de Singapur que celebra tanto la naturaleza como la cultura del país. Este proyecto ejemplar muestra cómo la conservación del medio ambiente y la promoción de la cultura pueden trabajar en conjunto para crear un espacio verdaderamente único y valioso.

## 2.3. ANTECEDENTE NACIONAL:

### 2.3.1. Plaza Cultural Norte – Lima:

En respuesta a la iniciativa de la administración municipal para promover la cultura en diversas áreas del distrito, se implementa una estrategia destinada a revitalizar terrenos abandonados cercanos a parques públicos. El objetivo principal es revertir la situación de abandono y la sensación de inseguridad que habían afectado a la comunidad local durante mucho tiempo. En este contexto, se comprendió la importancia de llevar a cabo un proceso creativo que involucrara a los residentes, a los vecinos, a las autoridades municipales y, por supuesto, al entorno natural.

*Figura 18: Vista satelital de la Plaza Cultural*



Se optó por una aproximación arquitectónica discreta y sutil, con el propósito de crear lo que se podría denominar un "Paisaje Social". Este paisaje tenía la misión de aportar un sentido de dignidad, perdurabilidad y belleza a la vida diaria de las personas, además de

generar un espacio de encuentro, reflexión, alegría y asombro. Todo ello en un entorno que se integrara de manera armoniosa con la naturaleza circundante.

*Figura 19: Vista de techos verdes de la Plaza Cultural*



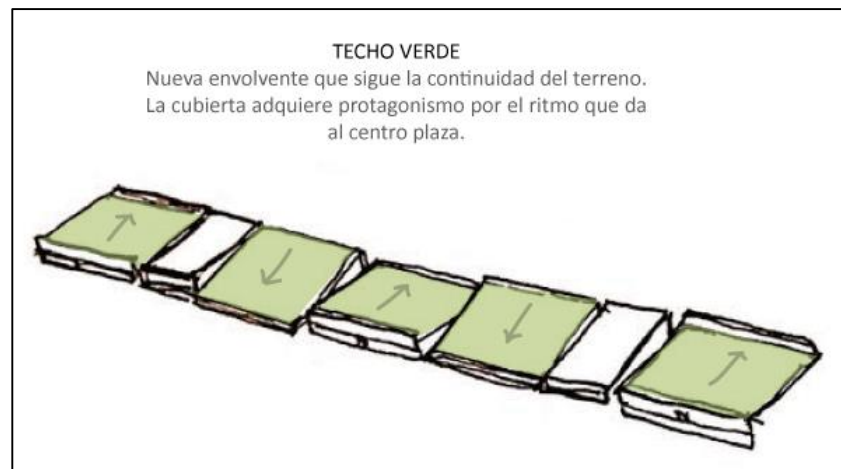
El proyecto busca plasmar emociones, dar forma a sueños y deseos, así como rendir homenaje a las habilidades artesanales de la construcción, aprovechando los recursos locales en concordancia con las experiencias contemporáneas. El objetivo final es crear un espacio que permitiera una pausa en medio del ajetreado mundo actual, y ese espacio encontraría su esencia en la combinación de masa y luz como elementos esenciales.

### **2.3.1.1. Objetivos arquitectónicos:**

**2.3.1.1.1. Emplazamiento:** El Proyecto se desarrolla en un terreno adyacente al parque público "Palmar", rodeado por un entorno residencial de dimensiones acogedoras. Este contexto urbano exhibe una imagen arquitectónica que combina elementos

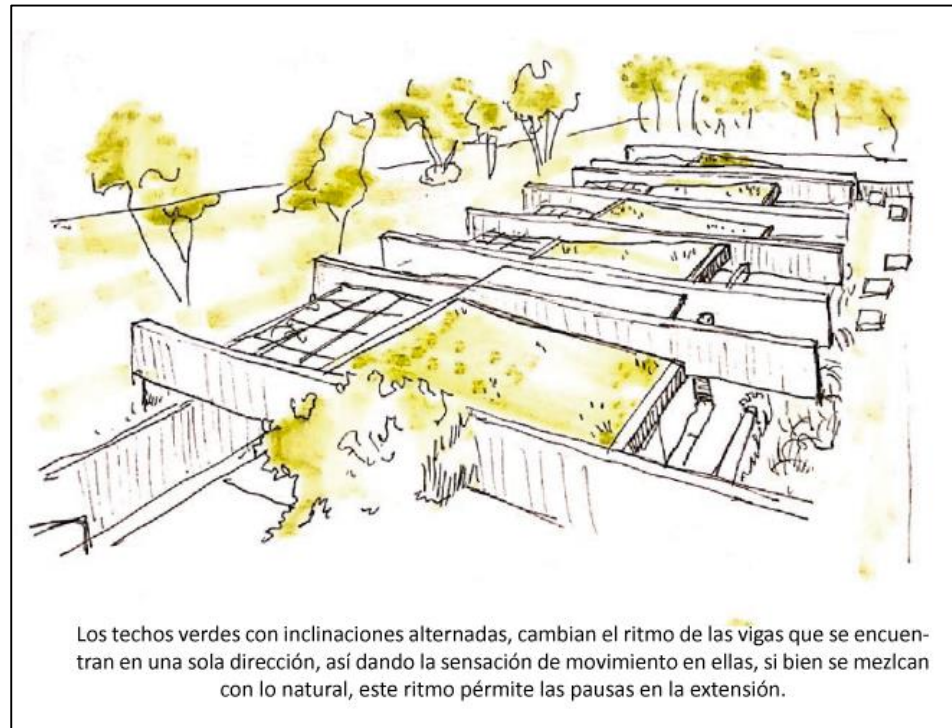
formales e informales, revelando una identidad auténtica y arraigada a la comunidad local. La presencia de una mezcla de estilos arquitectónicos refleja una coexistencia armónica entre lo estructurado y lo espontáneo, lo que contribuye a una apreciación más auténtica y rica de la zona.

Figura 20: Gráfico de envoltorio de la Plaza Cultural



Este enfoque arquitectónico, que abraza tanto lo convencional, como lo menos estructurado, crea un ambiente donde los visitantes y los residentes pueden sentirse cómodos y conectados con la historia y el tejido social de la comunidad circundante. La mezcla de elementos arquitectónicos formales e informales agrega carácter y profundidad a la zona, ofreciendo un espacio que va más allá de la mera funcionalidad y se convierte en un testimonio de la identidad y la autenticidad local. Como resultado, el proyecto se integra de manera armoniosa con su entorno y se convierte en un reflejo genuino de la comunidad que lo rodea.

Figura 21: Gráfico de inclinaciones alternadas de la Plaza Cultural



**2.3.1.1.2. El color:** La idea de introducir una gama variada y animada de colores en las estructuras posteriores como una expresión de la vitalidad presente en este entorno es atrayente. Es por ello que se decide utilizar una paleta cromática vibrante y alegre que capturara la atención, a pesar de estar en una fachada que es en esencia estática. Por otro lado, en la fachada interior, la transparencia es la característica principal, lo que resulta en una continua transformación de colores que dependen de la luz, los elementos de mobiliario y la actividad de los ocupantes. Esta elección adquiere coherencia al estar enmarcada por una arquitectura de base neutra y elegante que funciona como la piel principal, marcando con claridad las áreas de fondo y figura.

Figura 22: Gráfico de gama de colores dentro de la Plaza Cultural

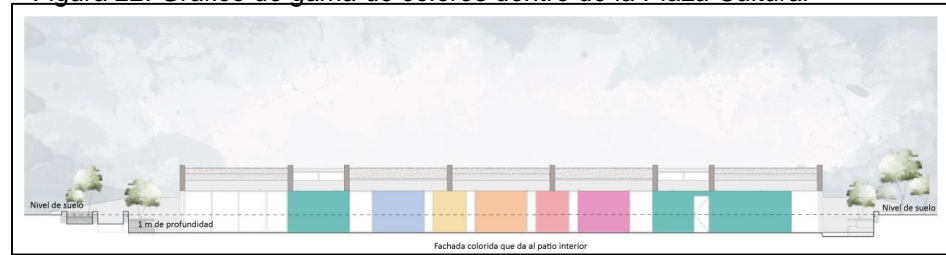


Figura 23: Vista de ambientes seccional de la Plaza Cultural



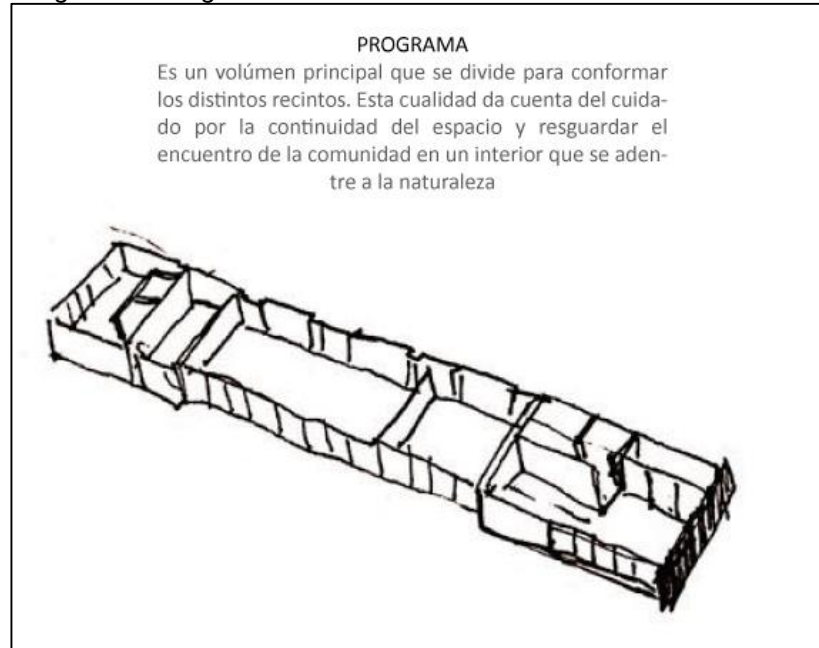
La incorporación de una amplia paleta de colores en las áreas posteriores se convierte en un reflejo de la energía y la vida presente en este lugar. La elección de colores vivos y enérgicos en contraste con la estructura estática agrega un dinamismo visual, creando un punto focal atractivo que contrasta con la serenidad de la fachada exterior. En el interior, la transparencia permite que los colores evolucionen y se transformen a lo largo del día, respondiendo a la luz natural y las actividades en curso. Todo este juego de colores se ve enmarcado por una arquitectura que, aunque sobria en su tonalidad, brinda un elegante telón de fondo, realzando así la expresión de la vida y la energía que caracterizan este espacio. Esta elección arquitectónica subraya la dualidad entre la estabilidad y la transformación constante, contribuyendo a una experiencia visualmente rica y dinámica para quienes interactúan con el edificio.

Figura 24: Vista planimétrica de la Plaza Cultural



**2.3.1.1.3. Concepto y Partido:** El proceso creativo se caracteriza por una profunda búsqueda de las cualidades atemporales arraigadas en la naturaleza y en las diversas culturas del mundo. Esta exploración constante es una fuente de inspiración, y se aplica en el trabajo al manejar la luz, los materiales y el espacio para transmitir la esencia mística que encontramos en estos elementos. Nos esforzamos por captar lo primitivo, lo esencial y lo artesanal, y luego reinterpretarlo en una dimensión arquitectónica contemporánea.

Figura 25: Programa de la Plaza Cultural



El edificio principal se encuentra estratégicamente ubicado en el lado noroeste del terreno, y su diseño es el resultado de una meticulosa planificación. El volumen se integra armoniosamente en el terreno, y una incisión en el suelo marca su límite. La estructura se compone de elementos de soporte que reciben de manera elegante y discreta una serie de vigas de hormigón visto. La disposición de estas vigas sigue un patrón funcional específico. Entre las vigas, se colocan losas de hormigón con inclinaciones alternadas, y el techo se convierte en un oasis de vegetación con vistas panorámicas hacia los edificios circundantes. El resultado es un volumen que destaca por su economía constructiva, funcionalidad y una expresión formal única.

Al contemplar el edificio desde la entrada principal, se despierta una sensación de invitación para adentrarse en su interior. El complejo de vigas de concreto y pérgolas crea una

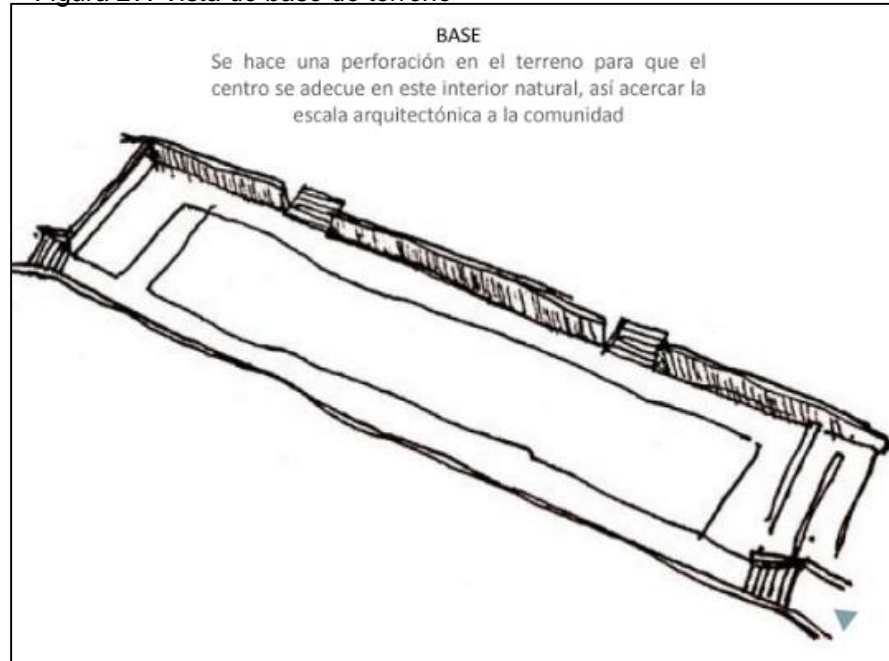
intrincada red que guía a los visitantes a través de un sendero lleno de sensaciones cambiantes y una luz filtrada. Esta transición es un espacio que se transforma en una pausa activa, destinada a servir como un área de expansión para talleres, oficinas administrativas y servicios. Aquí, patios de espera, zonas de descanso y espacios de juego se despliegan en ambos extremos del volumen principal. La fachada interior se abre hacia un patio central, mientras que, en la parte trasera, se encuentra una fachada más cerrada junto a un patio jardín versátil y una agroteca.

*Figura 26: Vista de traspaso de patio interior*



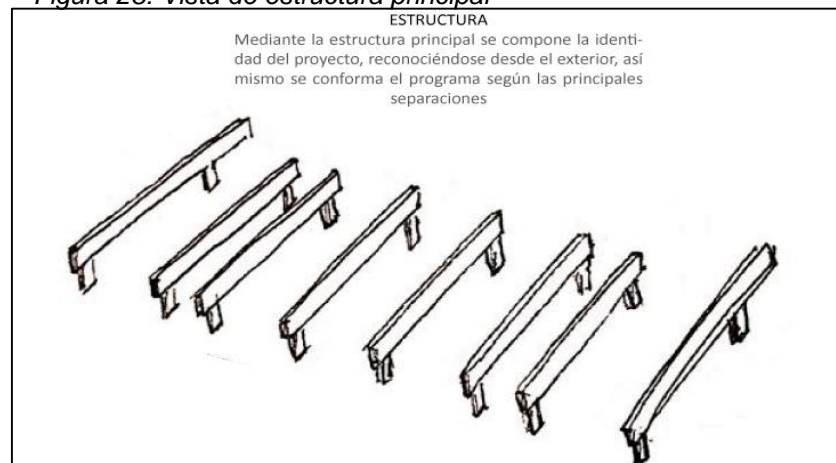
Este diseño arquitectónico combina la inspiración atemporal con soluciones modernas y funcionales, creando un espacio donde la naturaleza y la cultura se fusionan de manera armoniosa. La arquitectura no solo cumple una función práctica, sino que también se convierte en una expresión artística que celebra la conexión entre el ser humano, el entorno y la herencia cultural.

Figura 27: Vista de base de terreno



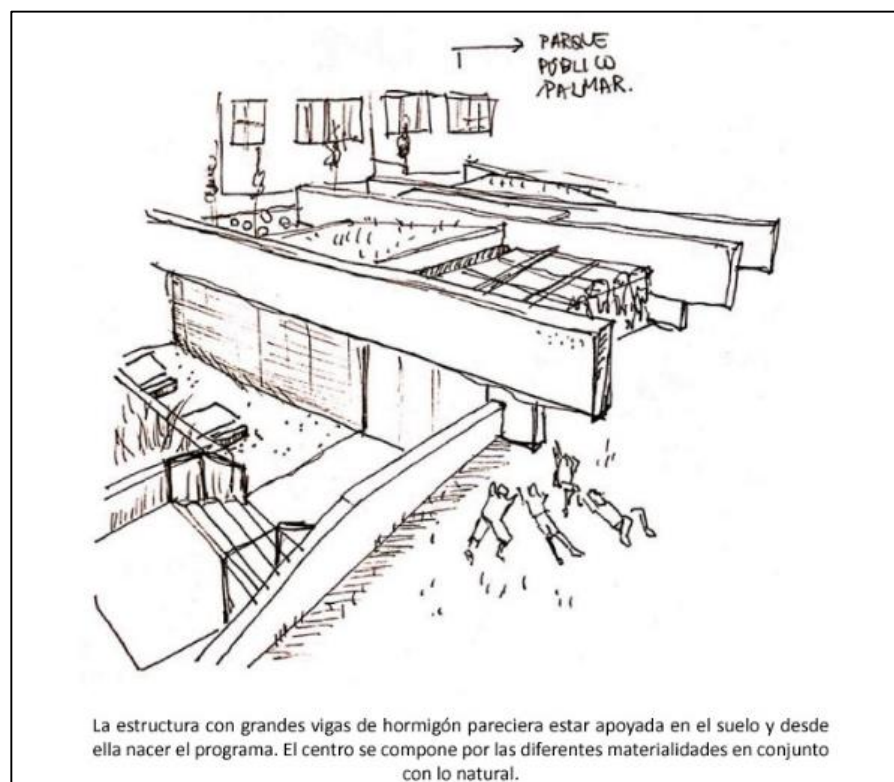
**2.3.1.1.4. La materialidad:** la respuesta a la necesidad de reflejar la identidad y la cultura, con un enfoque en cualidades intemporales, implicaba un enfoque meticuloso en la elección de los materiales y la forma de construir. Por lo cual se crea una materialidad que no solo abrazara ideas, sino que también proporcionara un refugio duradero y resistente al paso del tiempo. Al mismo tiempo, no se pierde de vista la importancia del entorno y los principios fundamentales de la arquitectura.

Figura 28: Vista de estructura principal



Se propone desarrollar una imagen arquitectónica que destacara por su sólida presencia tectónica, una presencia que se fusionara en silencio con el entorno natural circundante. El objetivo era que esta arquitectura no fuera una imposición en el paisaje, sino que se integrara armónicamente con la vegetación preexistente. En última instancia, en el acto de construir tanto nuestro fundamento como nuestra poesía, se fusiona de manera única la función práctica con una expresión artística que se aprecia tanto en su resistencia al tiempo como en su integración en el entorno natural.

Figura 29: Vista de materialidades



### 2.3.1.2. Conclusión:

El proyecto arquitectónico desarrollado en el terreno adyacente al parque público "Palmar" es un ejemplo sobresaliente



de cómo la arquitectura puede abrazar la riqueza de la identidad local y la autenticidad arraigada en una comunidad. Este proyecto se encuentra en un contexto urbano rodeado por un entorno residencial de dimensiones acogedoras. La imagen arquitectónica que emerge de este entorno es una mezcla de elementos formales e informales, lo que refleja una coexistencia armoniosa entre lo estructurado y lo espontáneo. Esta dualidad crea una apreciación auténtica y rica de la zona, donde la arquitectura se convierte en un reflejo genuino de la comunidad que la rodea.

La elección de una paleta cromática vibrante en las áreas posteriores del proyecto agrega vitalidad y dinamismo visual, proporcionando un punto focal atractivo que contrasta con la serenidad de la fachada exterior. En el interior, la transparencia permite que los colores evolucionen a lo largo del día, respondiendo a la luz natural y a las actividades de los ocupantes. Esta dualidad entre estabilidad y cambio contribuye a una experiencia visualmente rica y dinámica para quienes interactúan con el edificio.

El concepto y partido del proyecto se basan en una profunda exploración de las cualidades atemporales presentes en la naturaleza y en las diversas culturas del mundo. La arquitectura busca capturar lo primitivo, lo esencial y lo artesanal, y reinterpretarlo en una dimensión contemporánea. El edificio principal se integra armónicamente en el terreno, y su diseño es el resultado de una meticulosa planificación que guía a los visitantes



a través de un sendero lleno de sensaciones cambiantes y una luz filtrada. Esta transición se convierte en un espacio que celebra la conexión entre el ser humano, el entorno y la herencia cultural.

En cuanto a la materialidad, se ha prestado especial atención a la elección de materiales que reflejen la identidad y la cultura de la comunidad local. La arquitectura se fusiona en silencio con el entorno natural circundante, sin imponerse en el paisaje, creando así una imagen arquitectónica que destaca por su sólida presencia tectónica y su resistencia al paso del tiempo. La materialidad utilizada no solo proporciona un refugio duradero, sino que también cumple un papel fundamental en la expresión artística del proyecto.

Este proyecto arquitectónico representa un testimonio vívido de cómo la arquitectura puede enriquecer la vida de una comunidad al celebrar su identidad, vitalidad y cultura. La arquitectura combina lo convencional con lo espontáneo, lo estático con lo dinámico y lo moderno con lo atemporal, creando un espacio funcional y estéticamente atractivo que se integra perfectamente con su entorno. Este enfoque refleja fielmente la conexión entre el ser humano, el entorno y la herencia cultural, creando un ambiente donde los visitantes y residentes pueden sentirse cómodos y conectados con la historia y el tejido social de la comunidad circundante. En última instancia, este proyecto se convierte en un reflejo auténtico y enriquecedor de la vida y la energía presentes en la zona.



## 2.4. MARCO TEÓRICO:

En un contexto global donde la conservación del patrimonio cultural y natural se ha vuelto cada vez más crucial, la planificación y desarrollo de centros de integración cultural y ambiental ha emergido como una estrategia esencial para preservar y realzar el legado histórico y la biodiversidad en diversas localidades. En el caso particular de la Urbanización San Carlos, que se encuentra en el distrito de San Miguel, se hace evidente la necesidad imperante de concebir y materializar un centro de integración que no solo proteja, sino también promueva de manera activa su valioso patrimonio cultural y natural. El marco teórico que se presenta a continuación pretende erigirse como una sólida base conceptual, destinada a orientar y fundamentar el proceso de planificación y diseño de dicho centro. Esta base abarcará una serie de consideraciones fundamentales que trascienden los campos arquitectónico, cultural y ambiental.

### 2.4.1. Conservación del patrimonio cultural:

**2.4.1.1. Identificación y valoración del patrimonio:** Se llevará a cabo un minucioso análisis de los métodos y técnicas empleados para identificar y evaluar el patrimonio cultural presente en la Urbanización San Carlos. Esta exploración comprenderá el reconocimiento de monumentos históricos, edificios emblemáticos, espacios públicos con significado histórico y cualquier otro elemento cultural de relevancia en la comunidad.

**2.4.1.2. Restauración y rehabilitación del patrimonio:** Se examinarán detenidamente los principios y las técnicas utilizados en la



restauración y rehabilitación de elementos patrimoniales. El propósito de este análisis es preservar la integridad histórica y arquitectónica de estos elementos, garantizando su perdurabilidad en el tiempo.

- 2.4.1.3. Integración del patrimonio en el diseño arquitectónico:** Se explorarán estrategias y enfoques destinados a lograr una integración armónica del patrimonio cultural en el diseño del centro de integración. El objetivo primordial será destacar y conservar su valía histórica y estética, para que estos elementos se conviertan en componentes esenciales de la experiencia de los visitantes.

El patrimonio cultural abarca desde edificios históricos hasta tradiciones intangibles que forman parte de la identidad de una comunidad. Para Luis Barragán, “la arquitectura es un arte que, además de ser funcional, debe ser evocativa”. Esta visión sugiere que el diseño arquitectónico no solo debe responder a necesidades prácticas, sino también conectar emocionalmente con el pasado y la historia del lugar.

El Centro de Integración Cultural y Ambiental busca no solo preservar los bienes culturales tangibles, sino también proporcionar un espacio donde la comunidad pueda interactuar con su historia y cultura. Este tipo de arquitectura debe “invitar a la reflexión y al respeto por lo que nos ha precedido”, como menciona Tadao Ando, quien también destaca la relación entre la memoria histórica y el diseño contemporáneo.

## **2.4.2. Conservación del entorno natural:**

- 2.4.2.1. Evaluación del entorno natural:** Se llevará a cabo un análisis exhaustivo del entorno natural de la Urbanización San Carlos,



considerando aspectos que incluyen la flora, la fauna, los sistemas hídricos y otros elementos ecológicos. Esta evaluación permitirá la identificación de los principales valores naturales y las amenazas que enfrenta la zona.

**2.4.2.2. Diseño paisajístico y biodiversidad:** Se examinarán cuidadosamente las estrategias de diseño paisajístico que promuevan la conservación de la biodiversidad y la protección de los recursos naturales en el área destinada al centro de integración. Se considerarán técnicas como la selección de especies autóctonas, la creación de hábitats adecuados y la implementación de medidas para la conservación del agua.

**2.4.2.3. Educación ambiental y conciencia:** Se subrayará la importancia crucial de la educación ambiental como herramienta para fomentar la conservación del entorno natural. Se explorarán diversas estrategias para promover la conciencia ambiental entre los visitantes del centro de integración, con el fin de generar un cambio positivo en sus actitudes y comportamientos hacia la naturaleza.

La conservación del entorno natural en la arquitectura es una práctica que se ha vuelto crucial en el contexto del cambio climático. En palabras de Frank Lloyd Wright, "la naturaleza es la fuente de todas las formas". Su enfoque orgánico sugiere que cualquier proyecto arquitectónico debe responder al paisaje y trabajar en armonía con él, en lugar de imponer formas que no pertenezcan al entorno.

El diseño bioclimático es clave en la creación de espacios que respeten el medio ambiente. Este tipo de enfoque arquitectónico tiene



como objetivo minimizar el impacto ambiental del edificio mediante la optimización de los recursos naturales. Norman Foster destaca que “la arquitectura es el arte de gastar bien los recursos”, y en el contexto de este centro, esto implica el uso de tecnologías pasivas como la ventilación natural, el aprovechamiento de la luz solar y la implementación de sistemas de captación de agua.

### **2.4.3. Integración cultural y ambiental:**

**2.4.3.1. Participación comunitaria:** Se analizará la importancia de la participación activa de la comunidad local en todo el proceso de planificación y gestión del centro de integración. Se explorarán métodos efectivos para involucrar a la comunidad y valorar sus conocimientos y tradiciones en la conservación del patrimonio y del entorno natural.

**2.4.3.2. Experiencia del visitante:** Se estudiarán estrategias diseñadas para ofrecer una experiencia enriquecedora y significativa a los visitantes del centro de integración. Esto implicará la creación de conexiones tanto con el patrimonio cultural como con el entorno natural de la Urbanización San Carlos. Aspectos a considerar incluirán la accesibilidad, la interpretación, la implementación de actividades interactivas y la promoción de un diálogo constructivo entre los visitantes y la comunidad local.

La integración entre los aspectos culturales y ambientales en el diseño arquitectónico es fundamental para fomentar una conexión significativa entre las personas y su entorno. Zaha Hadid afirmaba que “la arquitectura no existe en el vacío; está conectada



al tiempo y lugar". Este concepto es esencial en la creación de un centro que busca unir estos dos pilares a través del diseño y la funcionalidad.

El Centro de Integración Cultural y Ambiental debe servir como un puente entre la preservación del patrimonio cultural y la promoción del respeto por el entorno natural. Alvar Aalto sugirió que "la arquitectura debe crear una relación armoniosa entre las personas y la naturaleza", y este principio se aplica directamente al concepto de integración cultural y ambiental. Un espacio arquitectónico que fomente la educación y sensibilización sobre ambos aspectos contribuirá al desarrollo sostenible y a la conciencia comunitaria.

#### **2.4.4. Diseño Sostenible y Participativo:**

El diseño sostenible es un principio esencial en el desarrollo de este tipo de proyectos. Glenn Murcutt, conocido por su enfoque en la arquitectura sostenible, sostiene que "debemos tocar la tierra ligeramente". Este principio implica que los edificios deben generar el menor impacto posible sobre el medio ambiente, utilizando materiales locales, minimizando el consumo de energía y promoviendo la eficiencia energética.

Además, la participación comunitaria es un elemento crucial en este tipo de proyectos, ya que garantiza que los espacios sean funcionales y respondan a las necesidades reales de la comunidad. Alejandro Aravena, defensor de la arquitectura participativa, menciona que "el verdadero éxito de la arquitectura es cuando las personas se



apropian del espacio". Este enfoque asegura que el Centro de Integración Cultural y Ambiental sea un espacio dinámico que evolucione junto con la comunidad.

#### **2.4.5. Educación y Sensibilización:**

El centro no solo debe ser un espacio arquitectónico, sino también un motor de educación y sensibilización para la conservación del patrimonio y el entorno natural. Jean Nouvel destaca que "la arquitectura debe comunicar un mensaje", y en este caso, el mensaje es la importancia de preservar y respetar los recursos culturales y naturales.

El diseño del centro debe incluir áreas para la educación interactiva, exposiciones y talleres que promuevan un aprendizaje activo y consciente, invitando a las generaciones actuales y futuras a involucrarse en la conservación.

El Centro de Integración Cultural y Ambiental es una manifestación arquitectónica de la interrelación entre las personas, su cultura y su entorno natural. A través de un diseño sostenible y participativo, basado en principios de conservación, este proyecto tiene el potencial de convertirse en un referente para futuras intervenciones urbanas que busquen la armonía entre lo cultural y lo ambiental.

Y como indica Le Corbusier, "la arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", y este centro debe ser, en su esencia, un espacio donde la luz de la cultura y la naturaleza se fusionen para el bienestar de la comunidad y el entorno.



## **2.5. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL:**

En este marco teórico conceptual, se abordan los conceptos clave relacionados con la proyección de un Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, Distrito de San Miguel. Estos conceptos sirven de base para comprender y desarrollar la propuesta arquitectónica en armonía con el entorno cultural y natural.

### **2.5.1. Patrimonio cultural:**

El patrimonio cultural comprende los elementos tangibles e intangibles heredados de generaciones pasadas. Incluye monumentos, sitios arqueológicos, tradiciones, costumbres, manifestaciones artísticas, entre otros. El objetivo de conservar el patrimonio cultural es preservar la identidad de una comunidad y promover la comprensión de su historia y valores culturales.

### **2.5.2. Conservación del patrimonio:**

La conservación del patrimonio implica la protección y preservación de los elementos culturales para las generaciones presentes y futuras. Esto implica medidas como la restauración, rehabilitación, investigación, documentación y difusión del patrimonio, con el fin de garantizar su integridad y valor histórico.

### **2.5.3. Entorno natural:**

El entorno natural se refiere al ambiente físico que rodea un lugar determinado. Incluye características geográficas, ecosistemas, flora, fauna, recursos naturales y fenómenos naturales. El entorno natural es un componente importante del paisaje y desempeña un papel



fundamental en el equilibrio ecológico y la calidad de vida de las comunidades.

#### **2.5.4. Integración cultural y ambiental:**

La integración cultural y ambiental busca establecer una relación armoniosa entre la comunidad, su patrimonio cultural y el entorno natural. Implica el reconocimiento y valoración de la interacción histórica y cultural con el entorno natural, así como la adopción de prácticas que promuevan la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente.

#### **2.5.5. Centro de Integración Cultural y Ambiental:**

Un Centro de Integración Cultural y Ambiental es un espacio diseñado para fomentar la conexión entre la comunidad, su patrimonio cultural y el entorno natural. Su objetivo es brindar un ambiente propicio para la educación, la investigación, la promoción y la conservación del patrimonio, así como para la sensibilización y el respeto hacia el entorno natural.

#### **2.5.6. Proyección arquitectónica:**

La proyección arquitectónica implica la concepción, diseño y planificación de un edificio o espacio arquitectónico. En el contexto de un Centro de Integración Cultural y Ambiental, la proyección arquitectónica busca crear un entorno físico adecuado que promueva la integración cultural y ambiental, mediante el uso de técnicas, materiales y soluciones arquitectónicas apropiadas.



## **2.5.7. Desarrollo sostenible:**

El desarrollo sostenible implica satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas. En el contexto de la proyección de un Centro de Integración Cultural y Ambiental, se busca promover prácticas y soluciones arquitectónicas que sean respetuosas con el medio ambiente, socialmente inclusivas y económicamente viables.

## **2.5.8. Diseño bioclimático:**

El diseño bioclimático se refiere a la integración de estrategias arquitectónicas que maximicen el aprovechamiento de los recursos naturales, como la luz solar, la ventilación natural y el uso eficiente de la energía. Este enfoque busca reducir la dependencia de los sistemas artificiales y minimizar el impacto ambiental de los edificios.

## **2.5.9. Participación comunitaria:**

La participación comunitaria implica la involucración activa de la comunidad local en el proceso de diseño y toma de decisiones relacionadas con el Centro de Integración Cultural y Ambiental. Esta participación garantiza que las necesidades, intereses y conocimientos de la comunidad sean tenidos en cuenta, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y la sostenibilidad del proyecto.

## **2.5.10. Educación y sensibilización:**

La educación y sensibilización son fundamentales para promover una mayor comprensión y aprecio por el patrimonio cultural y el entorno natural. El Centro de Integración Cultural y Ambiental debe incluir espacios y programas educativos que informen y sensibilicen a



los visitantes y a la comunidad en general sobre la importancia de la conservación y la valoración de estos aspectos.

#### **2.5.11. Gestión y mantenimiento:**

La gestión y el mantenimiento adecuados son esenciales para asegurar la sostenibilidad a largo plazo del Centro de Integración Cultural y Ambiental. Se deben establecer planes y estrategias para la administración eficiente de los recursos, la preservación del patrimonio, la seguridad de las instalaciones y el cuidado del entorno natural.

#### **2.5.12. Espacio:**

En el ámbito de la arquitectura, el concepto de espacio se refiere a la esencia misma de la disciplina. Los arquitectos se dedican a la creación y organización de espacios, configurando entornos que satisfagan tanto las necesidades funcionales como las estéticas. Esto implica considerar minuciosamente cómo las personas interactuarán y vivirán dentro de esos espacios, garantizando que sean cómodos, eficientes y visualmente atractivos.

#### **2.5.13. Estilo Arquitectónico:**

Los estilos arquitectónicos son como los dialectos de la arquitectura, ya que representan conjuntos distintivos de características y tendencias estilísticas que han definido ciertas épocas o regiones específicas. Cada estilo, ya sea el Renacimiento con su elegancia clásica o el Brutalismo con su enfoque en las formas y texturas brutales, hasta la actualidad, encapsula una visión única de la estética arquitectónica y su contexto histórico y cultural.



#### **2.5.14. Funcionalidad:**

En el contexto de la arquitectura, la funcionalidad es un principio fundamental. Se refiere a la capacidad de un edificio o espacio para cumplir eficazmente con su propósito previsto. Esto no solo se relaciona con la disposición lógica de habitaciones y áreas, sino también con la accesibilidad, la eficiencia energética y la seguridad, asegurando que los espacios sean prácticos y seguros para sus usuarios.

#### **2.5.15. Estética:**

La estética en arquitectura es un aspecto esencial que va más allá de la mera apariencia visual. Los arquitectos aspiran a crear entornos que no solo sean atractivos visualmente, sino que también generen sensaciones y emociones positivas en quienes los experimentan. La estética arquitectónica implica la armonización de formas, colores, texturas y elementos para crear una experiencia sensorial enriquecedora y cohesiva.

#### **2.5.16. Materiales y Construcción:**

La elección de materiales de construcción es una decisión crítica en la arquitectura. Los arquitectos deben evaluar cuidadosamente la idoneidad, durabilidad y sostenibilidad de los materiales utilizados en un proyecto. Además, deben considerar los métodos de construcción que mejor se adapten a los objetivos del diseño y a las condiciones del sitio, garantizando la integridad estructural y la longevidad del edificio.



## **2.5.17. Historia de la Arquitectura:**

El estudio de la historia de la arquitectura es un pilar fundamental para los arquitectos y profesionales del diseño. Ofrece una visión profunda de cómo las tendencias, técnicas y estilos arquitectónicos han evolucionado a lo largo del tiempo y cómo se han adaptado a los contextos culturales y tecnológicos cambiantes. Esta comprensión histórica enriquece la práctica arquitectónica actual.

## **2.5.18. Sostenibilidad:**

En el mundo contemporáneo, la sostenibilidad se ha convertido en un imperativo en la arquitectura. Los arquitectos se esfuerzan por diseñar edificios que minimicen su impacto ambiental, haciendo un uso eficiente de los recursos, incorporando tecnologías ecológicas y promoviendo prácticas constructivas responsables con el medio ambiente.

## **2.5.19. Urbanismo:**

El urbanismo y la arquitectura están intrínsecamente conectados, ya que los arquitectos urbanos se encargan de diseñar ciudades y comunidades en su totalidad. Esto implica no solo la creación de edificios individuales, sino también la consideración de cómo estos interactúan en el contexto urbano más amplio, promoviendo la funcionalidad, la accesibilidad y la calidad de vida en las áreas urbanas.

## **2.5.20. Tecnología:**

La tecnología es una herramienta poderosa en la arquitectura moderna. Desde el uso de software de diseño asistido por



computadora (CAD) que agiliza el proceso de diseño hasta la implementación de sistemas inteligentes en los edificios, la tecnología desempeña un papel crucial en la mejora de la eficiencia, la seguridad y la sostenibilidad en el campo de la arquitectura.

#### **2.5.21. Cultura y Sociedad:**

La arquitectura no solo refleja la cultura y la sociedad, sino que también las moldea. Los edificios pueden convertirse en símbolos de identidad cultural y comunidad, influenciando cómo las personas interactúan y se relacionan en su entorno construido.

#### **2.5.22. Preservación del Patrimonio:**

La preservación del patrimonio arquitectónico es una responsabilidad importante en la arquitectura. Implica la conservación y restauración de edificios históricos y sitios arquitectónicos significativos para mantener viva la historia y la cultura para las generaciones futuras.

#### **2.5.23. Innovación:**

La innovación es un motor impulsor en la arquitectura, donde los arquitectos constantemente buscan nuevas ideas, tecnologías y enfoques creativos para abordar desafíos actuales y futuros y para diseñar de manera más eficiente y sostenible.

#### **2.5.24. Ergonomía:**

La ergonomía es esencial en la arquitectura para asegurar que los espacios y elementos se adapten cómodamente a las necesidades y comodidad de las personas, garantizando una experiencia más agradable y funcional.



## **2.5.25. Escala:**

En el contexto arquitectónico, la escala se refiere a la relación entre el tamaño de los elementos arquitectónicos y su entorno circundante. Los arquitectos deben equilibrar esta relación para lograr una integración armoniosa y estética.

## **2.5.26. Luz y Sombra:**

El juego de luz y sombra desempeña un papel fundamental en la creación de atmósferas y efectos visuales en la arquitectura, permitiendo destacar características, crear ambientes y dar vida a los espacios.

## **2.5.27. Psicología Ambiental:**

La psicología ambiental se concentra en el impacto de los espacios en el comportamiento y el bienestar de las personas. Los arquitectos pueden aplicar principios de psicología ambiental para diseñar entornos que fomenten la productividad, la relajación o la interacción social.

## **2.5.28. Arquitectura Efímera:**

La arquitectura efímera se refiere a la creación de estructuras temporales diseñadas para eventos específicos, como exposiciones o festivales, donde se exploran conceptos arquitectónicos innovadores y creativos.

## **2.5.29. Arquitectura del Paisaje:**

Este enfoque se concentra en la planificación y diseño de espacios al aire libre, como parques y jardines, y en cómo se integran armoniosamente con el entorno natural circundante.



### **2.5.30. Arquitectura Vernácula:**

La arquitectura vernácula se basa en las técnicas y materiales tradicionales de una región o cultura específica, aprovechando la sabiduría transmitida de generación en generación para crear estructuras que respeten y reflejen la herencia local.

### **2.5.31. Arquitectura Modular:**

La arquitectura modular se centra en la construcción de edificios utilizando módulos prefabricados, lo que permite una construcción más rápida y eficiente, así como una mayor flexibilidad en el diseño.

### **2.5.32. Arquitectura Participativa:**

La arquitectura participativa implica la colaboración activa de la comunidad en el proceso de diseño y toma de decisiones relacionadas con proyectos arquitectónicos, asegurando que las voces y necesidades de las personas involucradas se reflejen en el diseño final.

### **2.5.33. Adaptación al Cambio Climático:**

Dado el aumento del cambio climático, los arquitectos están cada vez más comprometidos en diseñar edificios y ciudades resistentes a eventos climáticos extremos, como inundaciones y tormentas, y en promover prácticas sostenibles para mitigar el impacto ambiental.



## CAPITULO III

### METODOLOGIA Y RESULTADOS

#### 3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Enfoque de investigación cualitativa:

El enfoque cualitativo se utilizó para captar las percepciones y expectativas de la comunidad local sobre la importancia de conservar el patrimonio y el entorno natural. A través de entrevistas en profundidad con líderes comunitarios de la Urbanización San Carlos, se identificaron las principales necesidades sociales y culturales que deberían abordarse mediante el Centro de Integración Cultural y Ambiental.

##### 3.1.2. Diseño de investigación exploratorio y descriptivo:

Se exploraron los elementos naturales del entorno, como la biodiversidad y las condiciones climáticas, que influyen en el diseño arquitectónico del centro. Además, se describieron las características culturales de la comunidad y sus expectativas en relación con la integración arquitectónica del proyecto. Esta etapa permitió desarrollar un entendimiento más completo de las necesidades locales para la conservación del patrimonio y la naturaleza.



### **3.1.3. Diseño de estudio de caso:**

El Centro de Integración Cultural y Ambiental fue seleccionado como estudio de caso para analizar su diseño, gestión y relación con el entorno. Se examinaron aspectos como su infraestructura, uso de materiales sostenibles, y cómo su diseño bioclimático responde a las características del clima local. Este análisis sirvió como referencia para la aplicación de conceptos teóricos sobre sostenibilidad y conservación patrimonial.

### **3.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

La investigación se inserta en la línea de Diseño Arquitectónico, Arquitectura Sostenible y Conservación del Patrimonio Cultural, explorando la integración del centro dentro del contexto de la Urbanización San Carlos. La investigación también se enfoca en estrategias sostenibles que minimicen el impacto ambiental, garantizando al mismo tiempo la preservación del patrimonio cultural.

### **3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN:**

#### **3.3.1. Nivel de investigación aplicado:**

El proyecto aplicó conceptos de arquitectura sostenible y conservación patrimonial en un contexto real: la Urbanización San Carlos. Los conocimientos teóricos y conceptuales se utilizaron para diseñar un espacio que integrara eficazmente el patrimonio cultural de la zona con la naturaleza circundante, a la vez que promoviera la participación activa de la comunidad en su conservación.



### **3.4. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:**

#### **3.4.1. Método de investigación mixto:**

Se combinaron técnicas cualitativas (entrevistas y observación) para captar las percepciones de la comunidad, con métodos cuantitativos (encuestas) que midieron el impacto del centro en términos de preservación cultural y satisfacción comunitaria. Esto proporcionó una visión holística del impacto del proyecto.

#### **3.4.2. Análisis cualitativo:**

Se analizaron las entrevistas realizadas a los líderes comunitarios y a los residentes de la Urbanización San Carlos, identificando sus expectativas sobre la funcionalidad del centro. Los resultados mostraron una clara demanda de espacios para la educación cultural y actividades ambientales.

#### **3.4.3. Análisis cuantitativo:**

Se aplicaron encuestas a los residentes para medir su nivel de satisfacción con el diseño propuesto y su percepción sobre la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural. Los resultados fueron tabulados y mostraron que un 85% de los encuestados considera esencial que el centro fomente la educación en patrimonio y sostenibilidad.

### **3.5. PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN:**

#### **3.5.1. Revisión bibliográfica:**

Se revisaron estudios previos sobre arquitectura sostenible, conservación patrimonial y participación comunitaria, incluyendo autores como Glenn Murcutt, que aboga por un enfoque respetuoso



hacia la naturaleza en la arquitectura, y Alejandro Aravena, conocido por su enfoque en la participación comunitaria.

### **3.5.2. Diseño del estudio:**

Se diseñó un estudio mixto que combinaba entrevistas a líderes locales, encuestas a los residentes y observación del entorno natural y cultural de San Carlos. Se definió una muestra de 50 participantes, representativa de la diversidad socioeconómica de la zona.

### **3.5.3. Recolección de datos:**

Durante dos meses, se realizaron entrevistas semiestructuradas con los principales actores culturales de la comunidad y se distribuyeron encuestas entre los residentes de San Carlos. También se llevaron a cabo visitas de campo para observar el contexto ambiental, registrando datos sobre flora, fauna y características topográficas.

### **3.5.4. Análisis de datos:**

Los datos cualitativos de las entrevistas fueron analizados utilizando técnicas de codificación temática, mientras que los datos cuantitativos de las encuestas fueron tabulados y analizados estadísticamente para identificar patrones en las percepciones sobre el centro y su impacto.

### **3.5.5. Interpretación de resultados:**

Se encontró que los residentes valoran enormemente la incorporación de espacios educativos en el centro, y la mayoría considera que el diseño bioclimático propuesto mejorará la calidad de vida en la comunidad al fomentar un mayor contacto con la naturaleza.



### **3.5.6. Elaboración del informe final:**

Se redactó un informe final que recoge los hallazgos principales sobre la importancia de la integración cultural y ambiental, ofreciendo recomendaciones para el desarrollo de futuros proyectos en la Urbanización San Carlos.

### **3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA:**

#### **3.6.1. Población:**

La población considerada es la totalidad de los habitantes de la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel, quienes se verán afectados directamente por el diseño y funcionamiento del Centro de Integración Cultural y Ambiental.

#### **3.6.2. Muestra:**

Se seleccionó una muestra de 50 personas, representando la diversidad etaria, socioeconómica y cultural de San Carlos. La muestra incluyó residentes de diferentes edades, ocupaciones y niveles educativos para asegurar una visión integral.

### **3.7. TÉCNICAS, FUENTES E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN:**

#### **3.7.1. Técnicas:**

- Entrevistas semiestructuradas: Realizadas a actores clave en la comunidad para comprender sus percepciones sobre el centro.
- Encuestas estructuradas: Aplicadas a una muestra de la población para obtener datos cuantitativos sobre la satisfacción y expectativas.
- Observación participante: Usada para registrar características del entorno natural y cultural.



### 3.7.2. Fuentes:

- Documentos académicos sobre sostenibilidad y conservación.
- Estudios previos de urbanización en San Carlos.
- Informes de gestión del centro de integración

### 3.7.3. Instrumentos:

- Guías de entrevistas.
- Cuestionarios estructurados.
- Hojas de observación para registrar detalles ambientales y culturales del lugar

### 3.8. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS:

Se realiza una comparación entre los enfoques de diseño bioclimático, participación comunitaria y programas educativos identificados en la revisión bibliográfica y las estrategias implementadas en el Centro de Integración Cultural y Ambiental.

Se analiza cómo estos enfoques y estrategias se han aplicado y si han contribuido a la integración exitosa del edificio en su entorno cultural y natural.

La hipótesis se contrasta mediante la comparación de las estrategias de diseño bioclimático y participación comunitaria descritas en la literatura con las estrategias implementadas en el Centro de Integración Cultural y Ambiental. Los resultados muestran que la aplicación de estos enfoques ha favorecido una integración efectiva del centro con su entorno, validando la hipótesis.

3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA:

Tabla 1: Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuáles enfoques y estrategias pueden ser aplicados de manera efectiva para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel, garantizando la preservación del patrimonio y la protección del entorno natural, y a su vez fomentando una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECIFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico se pueden emplear para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, respetando tanto su entorno cultural como su entorno natural?</li> <li>¿Cuáles medidas específicas se pueden implementar para conservar y resaltar el patrimonio cultural y el entorno natural en el diseño y la construcción del Centro de Integración Cultural y Ambiental en el Distrito de San Miguel, garantizando una experiencia enriquecedora para la comunidad y los visitantes?</li> </ul>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectar el Centro de Integración Cultural y Ambiental para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural de la Urbanización San Carlos, distrito De San Miguel.</li> </ul> <p><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar un Centro de Integración Cultural y Ambiental que se integre armónicamente respetando su patrimonio y valorizando el entorno natural de la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> <li>Establecer estrategias y medidas de conservación que aseguren la protección y preservación adecuada del patrimonio cultural y el entorno natural garantizando su sostenibilidad a largo plazo dentro y alrededor del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> </ul>	<p><u>HIPTESIS GENERAL</u></p> <p>La implementación de enfoques de diseño bioclimático, participación comunitaria activa y programas educativos y de sensibilización adecuados, combinados con una gestión eficiente y sostenible, será clave para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel. Estas estrategias permitirán garantizar la preservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural, a la vez que fomentarán una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural.</p> <p><u>HIPTESIS ESPECIFICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La implementación de estrategias de diseño bioclimático, como la orientación adecuada del edificio, el uso de materiales sostenibles y sistemas eficientes de climatización, contribuirá a reducir el impacto ambiental del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> <li>La participación comunitaria activa, a través de consultas, talleres y reuniones, permitirá recopilar las necesidades, expectativas y conocimientos de la comunidad local en relación con el Centro de Integración Cultural y Ambiental. Esto fomentará una apropiación del proyecto por parte de la comunidad, promoviendo una mayor valoración del patrimonio cultural y una mejor comprensión de la importancia de la conservación del entorno natural en la Urbanización San Carlos. distrito de</li> </ul>	<p>(V.I.)</p> <p>Centro de Integración Cultural y Ambiental</p> <p>(V.D.)</p> <p>Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño Arquitectónico.</li> <li>Arquitectura Sustentable.</li> <li>Accesibilidad Universal.</li> <li>Espacios Públicos, recreativos y Contemplativos</li> <li>Sostenibilidad y respeto al medio ambiente.</li> <li>Experiencia del visitante.</li> <li>Integración con el entorno urbano y Natural.</li> <li>Fomento de la Cultura y la Educación</li> </ul>	<p><u>NIVEL DE INVESTIGACION:</u></p> <p>Sera una investigación EXPLICATIVA.</p> <p><u>METODOLOGIA DE INVESTIGACION:</u></p> <p>Los métodos de investigación que se desarrollaran son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explicativo.</li> <li>* Analítico.</li> <li>* Deductivo.</li> <li>* Científico.</li> </ul> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACION:</u></p> <p>El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta</p> <p><u>POBLACION:</u></p> <p>La urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</p> <p><u>TECNICAS:</u></p> <p>Las técnicas a implementarse en la investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ENCUESTAS</li> <li>- ESTADISTICAS.</li> <li>- DATOS BIBLIOGRAFICOS.</li> <li>- ANALISIS DOCUMENTAR</li> <li>- TRABAJO DE CAMPO.</li> </ul>



### 3.10. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO:

#### 3.10.1. Recursos Humanos:

Tabla 2: Presupuesto y Financiamiento Recursos Humanos

DESCRIPCION	COSTO
Director de Tesis	1000
Asesores	2000
<b>TOTAL</b>	<b>3000</b>

#### 3.10.2. Recursos técnicos:

Tabla 3: Presupuesto y Financiamiento Recursos Técnicos

DESCRIPCION	COSTO
Word 2018	50
Excel 2018	50
Autocad 2021	500
Archicad 2021	1000
SketchUp Pro 21	500
Lumion 11	1000
Photoshop	100
Adobe Acrobat Reader	100
<b>TOTAL</b>	<b>3300</b>

**3.10.3. Recursos Materiales:***Tabla 4: Presupuesto y Financiamiento Recursos Materiales*

<i>DESCRIPCION</i>	<i>COSTO</i>
<i>Papel Bond A4</i>	100
<i>Papel Bond A3</i>	100
<i>Papel A1</i>	200
<i>Papel A0</i>	200
<i>Impresiones y ploteos</i>	500
<i>Pasajes</i>	50
<i>Levantamiento Topográfico</i>	500
<i>Entrevistas</i>	50
<i>Maquetas</i>	200
<i>Dispositivos Electrónicos</i>	500
<b>TOTAL</b>	<b>2400</b>

*Tabla 5: Presupuesto y Financiamiento Total*

<b>DESCRIPCION</b>	<b>COSTO</b>
<b>Recursos Humanos</b>	<b>3000</b>
<b>Recursos Técnicos</b>	<b>3300</b>
<b>Recursos Materiales</b>	<b>2400</b>
<b>TOTAL</b>	<b>8700</b>

Por lo que se puede observar en las tablas de presupuesto, este proyecto de investigación tiene su alto grado de presupuesto, la cual será financiada por mi persona.

3.11. CRONOGRAMA DE LA ACTIVIDAD INVESTIGATIVA:

Tabla 6: Cronograma de Actividad

CAPITULOS		CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																																
		MESES	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6											
ETAPAS		DURACION DE SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	ELECCION DEL TEMA	3																																
CAPITULO I	REDACCION DE LA INTRODUCCION	3																																
CAPITULO II	ELABORACION Y REDACCION DE LA PROBLEMÁTICA	4																																
CAPITULO III	ELABORACION Y REDACCION DE LOS OBJETIVOS	3																																
CAPITULO IV	ELABORACION Y REDACCION DEL MARCO TEORICO	5																																
CAPITULO V	ELABORACION DE LA HIPOTESIS	3																																
CAPITULO VI	PROCEDIMIENTO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	3																																
CAPITULO VII	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	2																																
CAPITULO VIII	DESARROLLO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	7																																
CAPITULO IX	ELABORACION DE LA ESTRUCTURA TENTATIVA, REFERENCIA Y ANEXOS	2																																
CAPITULO X	ASESORIA	24																																
CAPITULO XI	DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO (PLANOS, PANELES, MAQUETAS Y OTROS)	12																																
CAPITULO XII	MEMORIA DESCRIPTIVA	5																																



## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. MARCO LEGAL:

Los marcos normativos pueden ser desarrollados y administrados por diferentes entidades, como gobiernos locales, estatales o nacionales, agencias reguladoras, organizaciones internacionales o comités especializados. Varían ampliamente según la industria o el sector al que se apliquen y pueden incluir leyes, decretos, reglamentos, normas técnicas, políticas públicas y otras disposiciones legales.

#### 4.1.1. REGLAMENTOS MUNICIPALES:

##### 4.1.1.1. Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca 2016 - 2025:

- **Reglamento de Zonificación y Usos del Suelo:**

El presente constituye el instrumento técnico-normativo y legal para la ordenación integral del territorio urbano de la ciudad de Juliaca; y como tal regula y define el régimen jurídico, administrativo y urbanístico del suelo y edificaciones, Reglamento que forma parte del Plan de Desarrollo Urbano de



la Ciudad de Juliaca 2016 – 2025; teniendo dentro del Plan de Zonificación y Uso del Suelo los siguientes objetivos:

- Un desarrollo urbano sostenible, en base al Ordenamiento Urbano de la ciudad, la desconcentración funcional del territorio y la estructuración correspondiente.
- Promover el uso racional del suelo y gradual acondicionamiento del espacio, que permita el desarrollo de las actividades sociales y económicas productivas y mejorar el hábitat.
- Buscar la incorporación planificada y controlada de las áreas de expansión urbana, con provisión de la infraestructura de servicios y equipamientos requeridos

El Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Juliaca, acompañado por su Reglamento de Zonificación y Usos del Suelo y el Plano de Zonificación y Usos del Suelo, desempeñan un papel esencial en la configuración del futuro de esta comunidad.

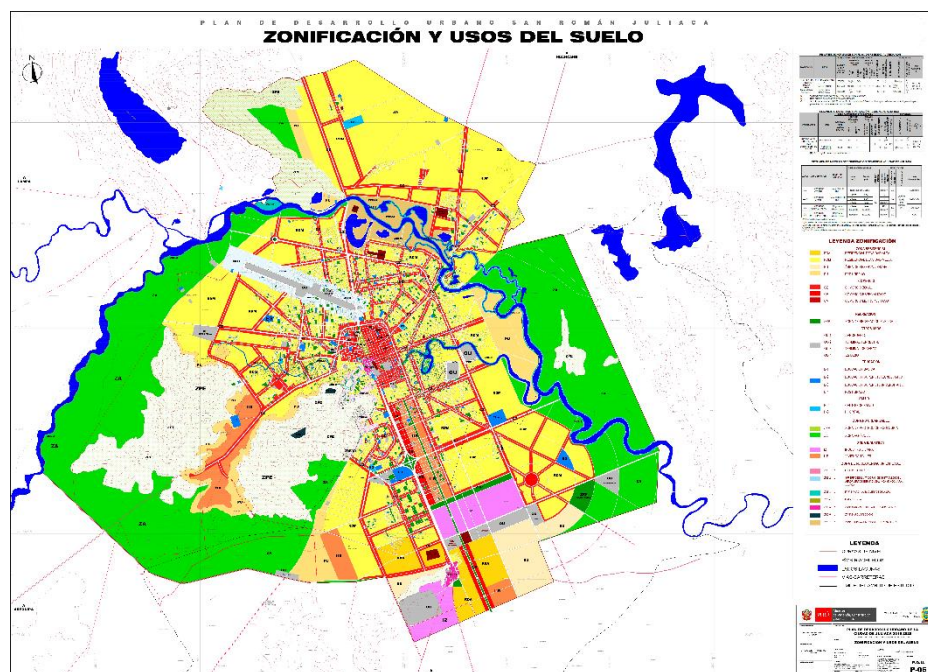
El PDU se erige como una herramienta estratégica que debe ser altamente receptiva a las necesidades y aspiraciones de la población, así como a los retos actuales y futuros que enfrenta Juliaca.

Por otro lado, el Reglamento de Zonificación y Usos del Suelo, junto con el Plano de Zonificación y Usos del Suelo, complementan al PDU al proporcionar directrices específicas sobre

cómo se pueden utilizar las diferentes áreas de la ciudad. Estos documentos son fundamentales para garantizar un crecimiento urbano organizado y la preservación de áreas sensibles, como zonas de conservación, patrimonio cultural y espacios verdes.

La implementación y seguimiento adecuados de estos instrumentos son de vital importancia para forjar un futuro más habitable, equitativo y sostenible para Juliaca. Un PDU bien concebido y un Reglamento de Zonificación y Usos del Suelo apropiado son pilares fundamentales para un desarrollo urbano que se planifica de manera consciente y que toma en cuenta tanto las necesidades de la población como la protección del entorno. En última instancia, estos documentos son la clave para construir una Juliaca que se ajuste armoniosamente a las expectativas de sus habitantes y que resguarde su entorno natural y cultural.

Figura 30: Plano de Zonificación y Usos del Suelo PDU Juliaca





## ▪ Reglamento Vial de la ciudad de Juliaca:

La determinación de los ejes elementales de desarrollo e infraestructura vial obedece fundamentalmente a criterios técnicos: de consolidación de vías existentes, mejoramiento de la infraestructura vial de la ciudad (remodelación y pavimentación de las vías; y ejecución de las vías proyectadas en el área urbanizable); tanto para el tráfico de vehículos: motorizados y no motorizados; y tráfico peatonal.

Se entiende por Sistema Vial, a la red de vías de comunicación terrestre, construidas por el hombre para facilitar la circulación de vehículos y personas. Está constituido por el conjunto de caminos, rutas, autopistas, calles y sus obras complementarias (puentes, alcantarillas, obras de señalización, etc.).

Está en estrecha relación con la estructura urbana y con la distribución de actividades en el territorio, definido por el modelo de Ciudad.

Se plantea una estructura vial mixta: radial y rectilínea, que se estructura a través de una red de Ejes: regionales- nacionales, principales y colectores; interpolada por ejes transversales, nodos catalizadores de intercambio vial y centralidades. Así mismo, se busca mejorar la accesibilidad y conectividad de todos los sectores y subsectores de la ciudad, fortalecer un sistema intermodal con eficiencia y seguridad para el transporte.



El Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de Juliaca, en conjunto con su Reglamento Vial y el Plano de Propuesta Vial, constituyen componentes esenciales que desempeñan un papel fundamental en la planificación y la efectividad de la movilidad en esta ciudad.

El PDU puede considerarse como el mapa maestro que traza la dirección del crecimiento y desarrollo a largo plazo de Juliaca. Es la culminación de la visión compartida por la comunidad y las autoridades locales, que deben considerar detenidamente las necesidades de la población y los desafíos específicos que enfrenta la ciudad. Este plan sienta las bases para una planificación urbana más eficaz y sostenible, asegurando que las decisiones tomadas sean coherentes con el futuro deseado para la ciudad.

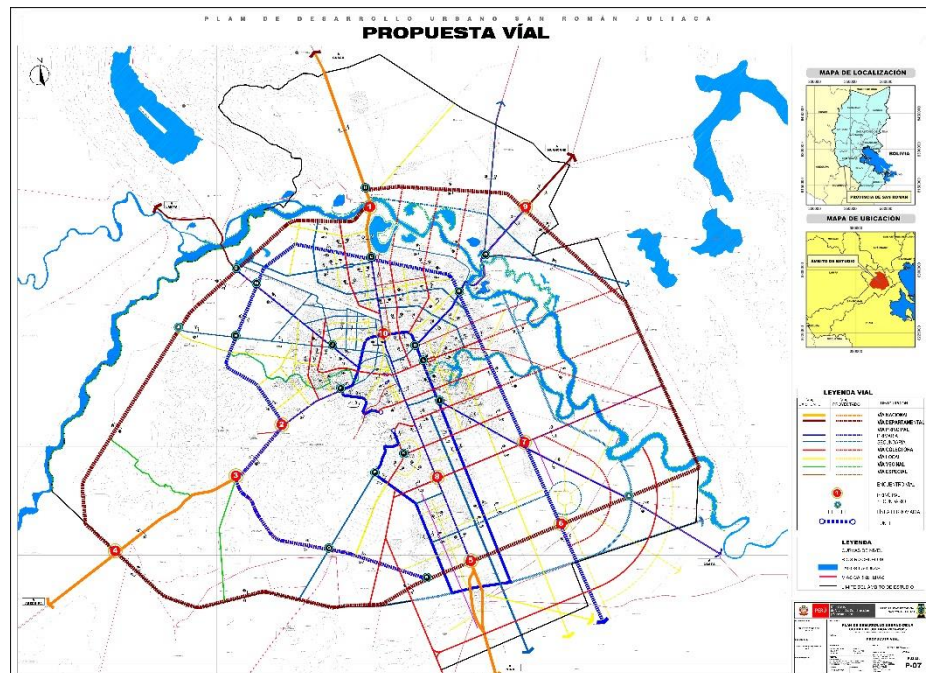
El Reglamento Vial y el Plano de Propuesta Vial poseen un valor igualmente significativo, ya que la movilidad y la infraestructura vial son elementos clave en cualquier entorno urbano. Un sistema vial adecuadamente regulado y un plan vial bien concebido no solo mejoran la circulación del tráfico, sino que también contribuyen a la seguridad de los residentes y a la eficiencia del transporte público. Esto repercute directamente en la calidad de vida de la comunidad, ya que una movilidad eficaz facilita el acceso a servicios, lugares de trabajo y actividades cotidianas.

La coordinación efectiva entre el PDU y el Reglamento Vial es de vital importancia para garantizar que la infraestructura vial y

el desarrollo urbano estén perfectamente alineados. Esto ayuda a prevenir problemas comunes, como la congestión del tráfico, la falta de estacionamiento y la ineficiencia del transporte, que pueden tener un impacto negativo en la vida cotidiana de los ciudadanos.

Estos documentos trabajan en conjunto para crear un entorno urbano más funcional y habitable en Juliaca. Su implementación adecuada y su alineación son esenciales para asegurar que la ciudad continúe su crecimiento y evolución de manera armoniosa, mejorando la calidad de vida de todos sus habitantes y garantizando una movilidad y accesibilidad eficiente y segura en sus calles.

Figura 31: Plano de Propuesta Vial PDU Juliaca





## **4.1.2. REGLAMENTOS NACIONALES:**

### **4.1.2.1. Reglamento Nacional de Edificaciones:**

Artículo 1.- El Reglamento Nacional de Edificaciones tiene por objeto normar los criterios y requisitos mínimos para el Diseño y ejecución de las Habilitaciones Urbanas y las Edificaciones, permitiendo de esta manera una mejor ejecución de los Planes Urbanos.

Es la norma técnica rectora en el territorio nacional que establece los derechos y responsabilidades de los actores que intervienen en el proceso edificatorio, con el fin de asegurar la calidad de la edificación.

Artículo 2.- El Reglamento Nacional de Edificaciones es de aplicación obligatoria para quienes desarrollen procesos de habilitación urbana y edificación en el ámbito nacional, cuyo resultado es de carácter permanente, público o privado.

Artículo 3.- Las Municipalidades Provinciales podrán formular Normas complementarias en función de las características geográficas y climáticas particulares y la realidad cultural de su jurisdicción. Dichas normas deberán estar basadas en los aspectos normados en el presente Título, y concordadas con lo dispuesto en el presente Reglamento.

Artículo 4.- El Reglamento Nacional de Edificaciones comprende tres títulos.



El Título Primero norma las Generalidades y constituye la base introductoria a las normas contenidas en los dos Títulos siguientes.

El Título Segundo norma las Habilitaciones Urbanas y contiene las normas referidas a los tipos de habilitaciones, los componentes estructurales, las obras de saneamiento y las obras de suministro de energía y comunicaciones.

El Título Tercero norma las Edificaciones y comprende las normas referidas a arquitectura, estructuras, instalaciones sanitarias e instalaciones eléctricas y mecánicas.

Artículo 5.- Para garantizar la seguridad de las personas, la calidad de vida y la protección del medio ambiente, las habilitaciones urbanas y edificaciones deberán proyectarse y construirse, satisfaciendo las siguientes condiciones:

a) Seguridad:

Seguridad estructural, de manera que se garantice la permanencia y la estabilidad de sus estructuras.

Seguridad en caso de siniestros, de manera que las personas puedan evacuar las edificaciones en condiciones seguras en casos de emergencia, cuenten con sistemas contra incendio y permitan la actuación de los equipos de rescate.

Seguridad de uso, de manera que, en su uso cotidiano en condiciones normales, no exista riesgo de accidentes para las personas.



## b) Funcionalidad:

Uso, de modo que las dimensiones y disposición de los espacios, así como la dotación de las instalaciones y equipamiento, posibiliten la adecuada realización de las funciones para las que está proyectada la edificación.

Accesibilidad, de manera que permitan el acceso y circulación a las personas con discapacidad

## c) Habitabilidad:

Salubridad e higiene, de manera que aseguren la salud, integridad y confort de las personas.

Protección térmica y sonora, de manera que la temperatura interior y el ruido que se perciba en ellas, no atente contra el confort y la salud de las personas permitiéndoles realizar satisfactoriamente sus actividades.

## d) Adecuación al entorno y protección del medio ambiente

Adecuación al entorno, de manera que se integre a las características de la zona de manera armónica.

Protección del medio ambiente, de manera que la localización y el funcionamiento de las edificaciones no degraden el medio ambiente.

El Reglamento Nacional de Edificaciones representa un pilar fundamental en el ámbito de la construcción y el desarrollo urbano en nuestro país. Este conjunto de normativas y pautas establece los estándares esenciales en cuanto a seguridad, funcionalidad y



sostenibilidad que deben ser seguidos en la edificación de estructuras a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional.

Este reglamento juega un rol crítico al asegurar que las edificaciones cumplan con criterios técnicos y de seguridad que resultan vitales para salvaguardar tanto la vida como la propiedad de las personas. Esto abarca aspectos de máxima relevancia, tales como la resistencia sísmica, la accesibilidad para personas con discapacidad y la prevención de incendios, entre otros.

Además de su enfoque en la seguridad, el reglamento también enfatiza la importancia de la eficiencia energética y la sostenibilidad ambiental en la construcción de edificios. Esto se torna esencial en un contexto global en el que la conservación de recursos naturales y la reducción de las emisiones de carbono se han convertido en prioridades cruciales para garantizar un futuro sostenible.

En resumen, el Reglamento Nacional de Edificaciones representa un instrumento insustituible que garantiza que nuestras ciudades y comunidades se desarrollen de manera segura y sostenible. Su aplicación y cumplimiento riguroso resultan esenciales para edificar un entorno urbano que no solo mejore la calidad de vida de todos los ciudadanos, sino que también proteja y preserve nuestro valioso entorno natural. Su importancia radica en su capacidad para establecer estándares de calidad y seguridad en la construcción de estructuras, lo que en última instancia contribuye a la construcción de comunidades más seguras y resilientes.



### **4.1.3. REGLAMENTOS INTERNACIONALES:**

#### **4.1.3.1. Marco Legal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO:**

La UNESCO ha desempeñado un papel vital en la conservación de sitios del Patrimonio Mundial y en la promoción de prácticas arquitectónicas sostenibles que respeten la autenticidad y la integridad de estos lugares. Esto no solo beneficia a las comunidades locales, al preservar su identidad cultural y promover el turismo sostenible, sino que también contribuye a la comprensión global de la diversidad cultural y arquitectónica.

El Reglamento de la UNESCO sobre proyectos arquitectónicos sirve como un recordatorio de la importancia de equilibrar la innovación arquitectónica con la conservación y protección del patrimonio cultural. En un mundo en constante cambio, estas directrices son esenciales para asegurar que las futuras generaciones puedan disfrutar y aprender de nuestra herencia cultural y arquitectónica.

En definitiva, el reglamento de la UNESCO en este ámbito juega un papel esencial en la promoción de la arquitectura sostenible y en la preservación del legado cultural para las generaciones venideras.

#### **4.1.3.2. AGENDA 2030:**

La Agenda 2030 de las Naciones Unidas, con un enfoque específico en el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) número 11, que se centra en ciudades y comunidades sostenibles, desempeña un papel de suma importancia en la promoción de



proyectos arquitectónicos que no solo conserven, sino que también resalten la importancia tanto de lo cultural como de lo natural en nuestro entorno.

Este plan global ambicioso tiene como misión primordial la creación de entornos urbanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles para todas las personas. En este contexto, los proyectos arquitectónicos adquieren un papel vital al abordar los desafíos relacionados con la urbanización, la preservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural.

La Agenda 2030 insta a comunidades y gobiernos a adoptar enfoques integradores que fomenten la planificación, diseño y construcción de edificaciones y espacios públicos que respeten y valoren la rica herencia cultural local. Además, se enfatiza la necesidad de prácticas arquitectónicas sostenibles que minimicen el impacto ambiental y promuevan la conservación de la biodiversidad y los ecosistemas naturales.

En resumen, la Agenda 2030 proporciona un marco global que inspira y guía los proyectos arquitectónicos hacia una dirección que busca preservar y realzar la importancia tanto de lo cultural como de lo natural. Esto contribuye de manera significativa a la creación de comunidades más resilientes, equitativas y sostenibles en todo el mundo, promoviendo un futuro en el cual el patrimonio cultural y el entorno natural coexistan en perfecta armonía para las generaciones futuras. En última instancia, se trata de construir un mundo donde la cultura y la naturaleza sean elementos esenciales

en el diseño de nuestras ciudades y comunidades, enriqueciendo la calidad de vida y respetando el planeta que compartimos.

Figura 32: Objetivos de Desarrollo Sostenible AGENDA 2030





## 4.2. MARCO REAL

### 4.2.1. A NIVEL DEL DISTRITO DE JULIACA

#### 4.2.1.1. Antecedentes Urbanos:

El surgimiento del departamento de Puno es el resultado de un extenso proceso histórico que abarca desde la época preincaica hasta la actualidad. Juliaca siempre ha desempeñado un papel fundamental en la configuración del espacio socioeconómico y cultural del altiplano. A pesar de que Juliaca no presenta evidencias de una tradición urbana arraigada y solo obtuvo el estatus de ciudad en 1908, cuando su población rondaba los 3,000 habitantes, la ciudad tiene una rica historia que se remonta a los primeros asentamientos humanos en la meseta altiplánica y en el país.

En nuestro análisis de la formación de este espacio, podemos identificar cinco periodos fundamentales, centrándonos principalmente en la ciudad de Juliaca. Estos periodos nos ofrecen una visión más profunda de la evolución histórica de esta región.

- **Juliaca Pre Inca:**

La historia de Juliaca se remonta a un pasado lejano, marcado por la presencia de los primeros seres humanos en la región. A través de investigaciones llevadas a cabo por el arqueólogo Oscar Ayca Gallegos, hemos llegado a la conclusión de que la historia de Juliaca se inicia hace al menos 10 mil años. En esos tiempos, grupos de cazadores y recolectores nómadas, unidos por vínculos familiares, recorrían la meseta en busca de alimentos. Esto se



respalda con el hallazgo de puntas de proyectiles en los Talleres Líticos de MUGACHI, ubicados a 15 km de Juliaca.

Alrededor del 7,000 a.C., estos antiguos habitantes se establecieron en lugares como la Laguna de Chacas, Qochapampa y Río Torococha, donde se dedicaron a la caza selectiva y la pesca. Fueron los primeros en domesticar animales y comenzaron a desarrollar la agricultura de manera incipiente.

Hacia el 4,000 a.C., comenzaron a surgir aldeas más estables con grupos humanos que domesticaban la llama y el cuy. Estos grupos se dedicaron a la agricultura y desarrollaron viviendas refugio de forma circular, construidas con champas y piedras.

Entre los años 1,300 a.C. y 1,100 d.C., se consolidaron asentamientos humanos organizados en comunidades con manifestaciones culturales avanzadas, pertenecientes a las culturas Qaluyo, Pukara, Huaynaroque y Tiahuanaco. Estas culturas practicaban el trueque y se dedicaban a la ganadería y la agricultura. Introdujeron técnicas de cultivo como los camellones o Waru Waru, como respuesta a las difíciles condiciones climáticas del Altiplano. Pruebas de estos asentamientos se encuentran en la Aldea de Qomer Moqo y en los cerros Espinal, Monos, Huaynaroque y Qoriwata.

En el período de 1100 a 1450 d.C., la cultura Kollao floreció en la meseta altiplánica. Este pueblo era conocido por ser guerrero y conquistador, y se destacó en la ganadería, la agricultura y el comercio. Desarrollaron técnicas de conservación de alimentos,



como el chuño y el charqui, y su territorio se extendió hasta Bolivia. Además, se han encontrado objetos metálicos trabajados y restos de instrumentos musicales, lo que indica un alto nivel de desarrollo alcanzado por esta cultura en particular.

- **Periodo Inka (1440 – 1450 a.C.):**

Después de una encarnizada resistencia, los Incas lograron vencer a los Kollas y establecerse en la zona que hoy conocemos como "PUEBLO VIEJO," ubicada entre los barrios de Santa Cruz y Santa Bárbara en Juliaca. Con su victoria, los Incas introdujeron el quechua y las costumbres incaicas, transformando a Juliaca en un punto de tránsito y descanso obligatorio en los caminos reales, especialmente el CAPAC ÑAN, ya que todos pasaban a través de esta área.

La riqueza de pastos naturales permitió a los Incas desarrollar una próspera ganadería de llamas y alpacas, aprovechando no solo su carne sino también la lana, la piel y otros productos derivados. Además, utilizaron llamas como animales de carga. Los Incas mejoraron las técnicas de cultivo, como los Waru Waru, y emplearon sistemas de andenerías en las zonas altas para la agricultura. Las prácticas de trabajo comunal, como el AYNI, MINKA y la MITA, eran comunes en la región.

Las construcciones de la época incaica en Juliaca consistían en kanchas, que eran agrupaciones de viviendas de tipología inca, caracterizadas por habitaciones de 5.00 a 6.00 metros de largo con paredes de piedra y barro, techos contruidos con palos unidos con



soga y cubiertos de paja. Estas estructuras se adaptaron ingeniosamente al duro clima del altiplano.

- **El periodo de la Colonia:**

Este período de la historia de Juliaca representa una fase de transformación significativa para la ciudad, marcada por la llegada de los conquistadores españoles. Xullaca, como se conocía entonces, fue conquistada en 1533 y se convirtió en el Tambo 38, un punto crucial en la ruta desde Cuzco hacia La Plata. Esta nueva posición estratégica en el sistema de carreteras del Imperio Español convirtió a Xullaca en un centro de vital importancia.

A medida que pasaba el tiempo, la población de Juliaca comenzó a crecer, alcanzando una población de 3,639 habitantes para el año 1573. La mayoría de ellos se asentaron en el área conocida como JATUM RUMI, hoy Santa Bárbara. Este crecimiento poblacional se debió en gran parte al flujo constante de mercaderes y arrieros que transitaban por la ciudad. Estos comerciantes transportaban las riquezas de Potosí y otras regiones del Altiplano hacia los centros de poder, haciendo de Juliaca un importante centro de transacciones comerciales.

Los comerciantes y viajeros que pasaban por Juliaca encontraban una red de posadas y lugares de entretenimiento, donde gastaban y ganaban fortunas. Este auge económico marcó una era de prosperidad para la ciudad y contribuyó al desarrollo de su infraestructura y espacios urbanos.



La construcción de la Iglesia de Santa Catalina en 1649 fue un hito importante en la historia de Juliaca, ya que llevó a una planificación más organizada de las áreas circundantes. Esto incluyó la creación de espacios para viviendas y equipamiento, lo que a su vez definió el trazado urbano rectangular y espacioso de las calles. La iglesia, que finalmente se completó en 1774, se convirtió en un punto de referencia central en la ciudad, definiendo su núcleo urbano alrededor de la Plaza de Armas.

Este período de la historia de Juliaca marcó el inicio de su identidad como un importante centro comercial y cultural en la región, y la influencia de esta época aún se puede apreciar en la ciudad hoy en día. Los edificios históricos y el trazado de las calles reflejan la riqueza de su herencia colonial y su importancia como punto de encuentro para comerciantes y viajeros.

- **Periodo Republicano:**

Durante este período, se observó un aumento significativo en la dependencia económica, especialmente bajo la influencia de Inglaterra. Esta influencia extranjera no solo afectó la economía de la región, sino que también tuvo un impacto en las dinámicas de desarrollo de la zona. La explotación minera, que había sido una fuente importante de ingresos, comenzó a estancarse, y en su lugar, la actividad agropecuaria se convirtió en el sector principal debido a la demanda del mercado inglés. En particular, la explotación de la lana de alpaca experimentó un auge y el sistema de latifundio se consolidó.



Este período de transformación económica y social dejó una huella duradera en la historia y la identidad de Juliaca, configurando su papel como un punto crucial en el desarrollo regional y su influencia en el comercio y la economía.

Uno de los eventos más significativos de este período fue la construcción del ferrocarril del sur, que representó la presencia del capitalismo en la región. Esta infraestructura de transporte tuvo varias consecuencias:

- **Mayor fluidez del comercio:** La llegada del ferrocarril facilitó el transporte de productos, lo que impulsó el comercio en la región y más allá.
- **Desaparición de la feria colonial y republicana de Vilque:** La feria que históricamente había sido un centro de intercambio comercial perdió relevancia debido a la modernización del transporte.
- **Surgimiento de nuevas ferias:** El ferrocarril permitió la aparición de nuevas ferias en diferentes lugares, lo que diversificó las oportunidades comerciales.
- **Atraso en pueblos lejanos de la vía férrea:** Las comunidades que se encontraban alejadas de la línea del ferrocarril se vieron rezagadas en términos de desarrollo.
- **Creación de nuevos pueblos:** La construcción del ferrocarril llevó al surgimiento de nuevos asentamientos urbanos a lo largo de su ruta.



- **Modernización de la vida urbana en algunas ciudades:**  
Las ciudades cercanas a la línea del ferrocarril experimentaron una modernización en su vida urbana.
- **Aparición del comercio ambulatorio en las ciudades:** El ferrocarril también promovió la aparición de vendedores ambulantes y el comercio callejero en las ciudades.
- **Conexión sólida entre Juliaca y Arequipa:** La línea ferroviaria consolidó la conexión entre Juliaca y Arequipa, lo que fortaleció los lazos comerciales entre ambas ciudades.
- **Incorporación de Juliaca a formas precapitalistas:** Juliaca se integró firmemente en el sistema económico precapitalista, consolidando su prestigio como centro comercial intermedio de gran importancia en la región.

- **Periodo Contemporáneo:**

Es importante destacar que, oficialmente, Juliaca no cuenta con un acta de fundación española. Sin embargo, en algunos documentos coloniales, se menciona el nombre de la ciudad, y uno de ellos, datado el 25 de junio de 1565 y emitido por el licenciado Lope García de Castro, a menudo se considera como un equivalente a un acta de fundación.

El 3 de octubre de 1926, el Congreso de la República aprobó la creación de la provincia de Miguel de San Román, con Juliaca como su capital. Esta provincia se compone de los distritos de Caracoto, Cabana, Cabanillas y Juliaca, y en la actualidad el distrito de San Miguel, creada oficialmente en el año 2016.



En cuanto al origen del nombre "Juliaca", existen varias leyendas que circulan. Una de ellas sugiere que proviene de la antigua denominación quechua "Xullasca", que significa "nevando" o "lloviznando". Otra teoría se relaciona con la voz en aymara "Kullacas", que significa "hermana". La etimología del nombre añade un elemento fascinante a la historia y la identidad de la ciudad de Juliaca.

#### 4.2.1.2. Aspectos Físico-Ambientales:

- **Ubicación Geográfica:** Juliaca es una ciudad estratégicamente ubicada en el corazón del departamento de Puno, lo que la convierte en un importante centro económico y cultural de la región. Situada al norte de la provincia de San Román, esta ciudad es conocida por su enlace con la capital departamental, Puno, lo que la convierte en un punto de tránsito crucial para aquellos que se desplazan entre diversas localidades de la región.

Su posición geográfica exacta es de 15° 29' 40" de latitud sur y 70° 07' 54" de longitud oeste. En términos de altitud, Juliaca se encuentra a unos 3824 metros sobre el nivel del mar, lo que la coloca en las tierras altas del altiplano peruano.

- **Límites:**

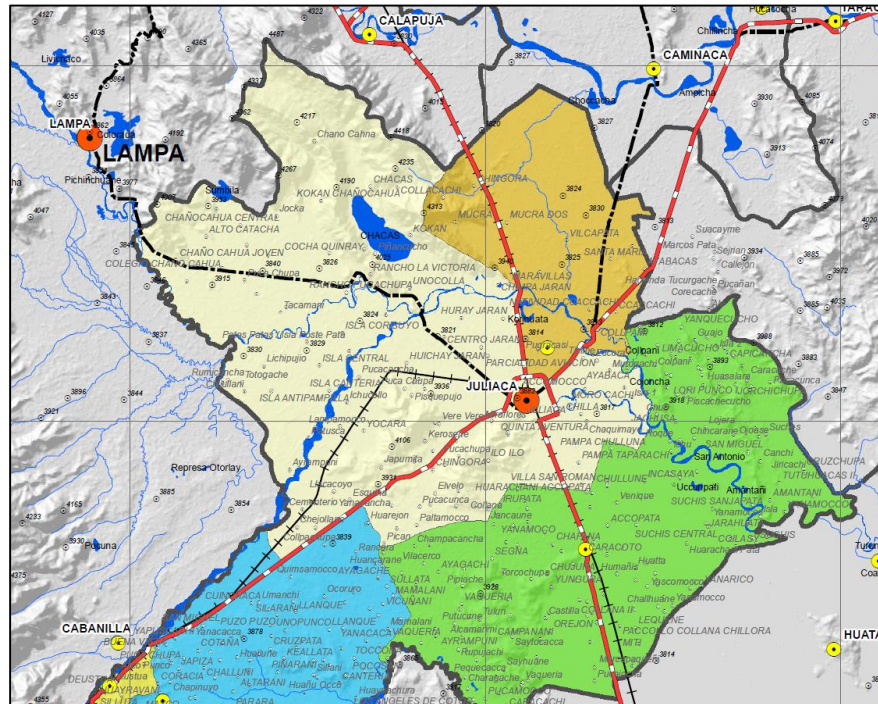
La ubicación estratégica de Juliaca en el departamento de Puno y su proximidad al lago Titicaca hacen de este distrito un centro importante para la región, conectando diferentes geografías y culturas. Las interacciones a lo largo de estas fronteras han contribuido a la riqueza y diversidad de la vida en Juliaca.



- **Al Norte**, se encuentra con los distritos de Calapuja y Caminaca, los cuales son parte de las provincias de Lampa y Azángaro, respectivamente. Esta frontera norte es una región de gran diversidad geográfica y cultural, donde las tradiciones locales se entrelazan con el paisaje montañoso.
- **Hacia el Sur**, limita con los distritos de Cabana y Caracoto, que pertenecen a la provincia de San Román. Esta frontera sur conecta a Juliaca con otras áreas urbanas y zonas de actividad económica en la provincia, facilitando los intercambios comerciales y culturales.
- **Al Este**, los límites del distrito se extendían hasta los distritos de Pusi y Saman, que son parte de las provincias de Huancané y Azángaro, respectivamente. Esta región esteña presenta una geografía variada que incluye tierras altas y áreas rurales, donde las comunidades locales han mantenido sus modos de vida tradicionales. Actualmente por el distrito de San Miguel.
- **Hacia el Oeste**, las fronteras de Juliaca abarcan los distritos de Lampa y Cabanillas, ubicados en la provincia de Lampa. Esta zona destaca por su

belleza natural, con paisajes montañosos y oportunidades para la exploración y el turismo.

Figura 33: Plano geográfico de limitantes de la ciudad de Juliaca

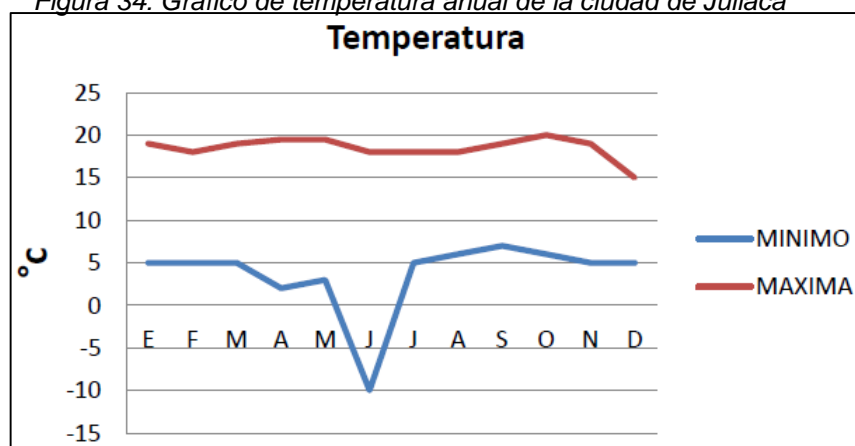


- **Clima:** Debido a su posición geográfica, Juliaca experimenta un clima frío y ventoso con niveles de humedad relativamente bajos. Durante el verano, la ciudad experimenta fuertes precipitaciones, mientras que el invierno trae consigo heladas. La primavera se caracteriza por temperaturas frescas y ocasionales lluvias leves, lo que la convierte en la estación más agradable junto con el verano. El otoño comienza con las últimas lluvias del verano y la llegada de los primeros fríos del invierno, que puede ser intenso.

- **Temperatura:** La ciudad de Juliaca es conocida por su clima frío durante todo el año, con una agudización de las bajas temperaturas en los meses de junio y julio, cuando se pueden experimentar temperaturas de hasta 10°C. Por otro lado, las temperaturas más altas se registran en los meses de septiembre, octubre y noviembre, alcanzando hasta los 18°C.

Es importante destacar que la presencia de cerros en la parte oeste de la ciudad crea microclimas que, aunque no son significativos a gran escala, tienen un impacto positivo en los barrios y urbanizaciones cercanas. Estos microclimas pueden ofrecer un alivio de las condiciones extremadamente frías que caracterizan a Juliaca, creando áreas con temperaturas ligeramente más templadas en esas zonas de la ciudad.

Figura 34: Gráfico de temperatura anual de la ciudad de Juliaca

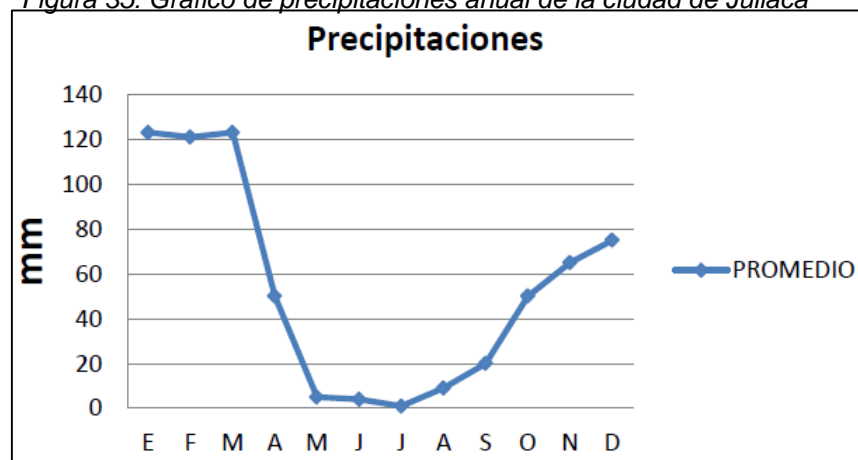


- **Precipitaciones:** Los meses de enero, febrero y marzo son testigos de precipitaciones intensas en Juliaca,

alcanzando un promedio de 122 mm por segundo. Estas lluvias tienen un impacto significativo en todas las actividades urbanas de la ciudad. Durante y después de los episodios de lluvias, la ciudad se vuelve prácticamente intransitable. Las calles y avenidas se convierten en auténticos ríos, los vehículos que circulan por ellas salpican agua sobre las veredas, y cruzar las vías se convierte en una tarea casi imposible.

Estos eventos de lluvias intensas representan un desafío importante para la infraestructura y la vida cotidiana en Juliaca, ya que pueden causar inundaciones, daños a la propiedad y desafíos en la movilidad de los ciudadanos. La gestión de estas situaciones climáticas extremas es crucial para garantizar la calidad de vida y la seguridad de la población local.

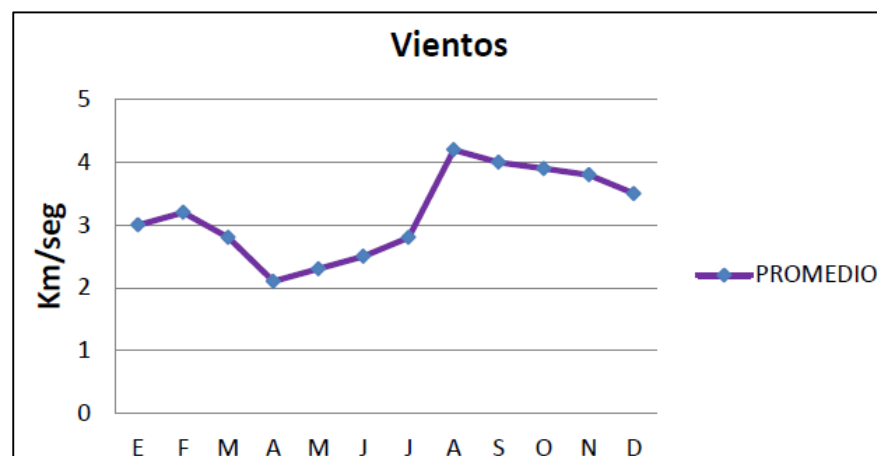
Figura 35: Gráfico de precipitaciones anual de la ciudad de Juliaca



- **Vientos:** En Juliaca, los vientos predominantes siguen un patrón característico a lo largo del día:
  - Por las mañanas, los vientos soplan desde el Noroeste hacia el Sureste.
  - Por las tardes, cambian de dirección, y fluyen desde el Sureste hacia el Noroeste.
  - La velocidad promedio de estos vientos se mantiene en un rango de 3 a 4 metros por segundo.

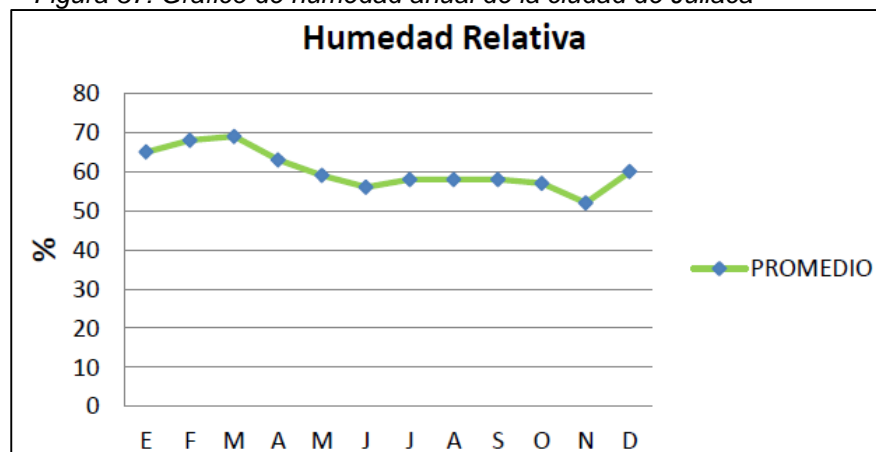
Este régimen de vientos tiene un impacto importante en el clima y las condiciones meteorológicas de Juliaca. Los vientos matutinos y vespertinos pueden influir en la percepción de la temperatura, la dispersión de contaminantes atmosféricos y la vida cotidiana de la ciudad. Además, la velocidad moderada de estos vientos puede proporcionar cierto alivio en un clima generalmente frío y ventoso.

Figura 36: Gráfico de vientos anual de la ciudad de Juliaca



- **Humedad:** La humedad relativa media en Juliaca presenta variaciones a lo largo del año. Durante el mes de diciembre, el promedio anual de humedad relativa alcanza el 49%, lo que indica una mayor presencia de humedad en el aire, lo cual puede influir en la sensación de confort y bienestar de los habitantes. Sin embargo, en contraste, en el mes de agosto, la humedad relativa disminuye significativamente, alcanzando un mínimo del 42%. Durante este período, el ambiente tiende a ser más seco, lo que podría hacer que las condiciones climáticas sean menos propicias para el crecimiento de ciertos cultivos o afectar la comodidad de las personas en términos de sequedad en la piel y las mucosas. Estas fluctuaciones en la humedad relativa son un aspecto importante del clima de Juliaca y pueden influir en las actividades y el bienestar de la población a lo largo del año.

Figura 37: Gráfico de humedad anual de la ciudad de Juliaca



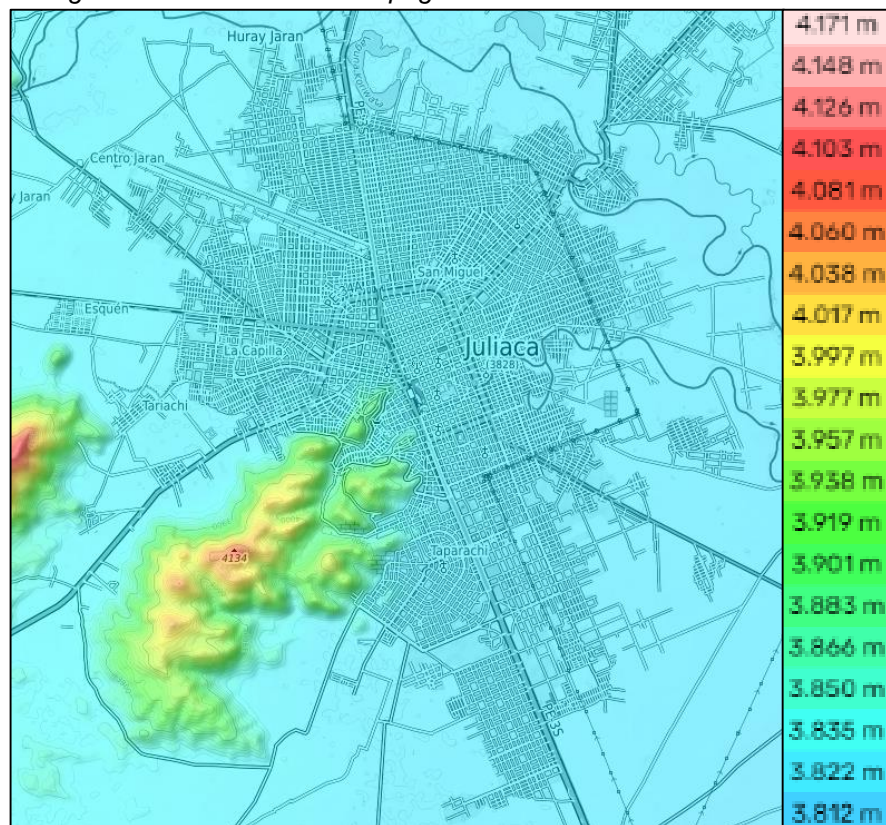


- **Geomorfología:** El crecimiento urbano de Juliaca ha estado fuertemente influenciado por la topografía de su entorno. Situada en la meseta de Huata, una región que se caracteriza por su relativa planitud, la ciudad se ha expandido horizontalmente a lo largo de los años. A medida que nuevas manzanas urbanas se han ido anexando a las ya existentes, la falta de planificación en términos de áreas verdes y otros equipamientos esenciales para el desarrollo sostenible ha sido evidente.

De acuerdo con los datos recolectados, la mayor parte del área urbana de Juliaca, aproximadamente el 94.67%, se encuentra en terrenos llanos que forman la meseta. El restante 5.33% se divide entre zonas de "valles" y cerros circundantes. Esto representa un desafío en términos de gestión del agua y alcantarillado, ya que la pendiente del terreno es mínima y no permite un drenaje natural efectivo. La falta de una red de alcantarillado adecuada ha llevado a problemas significativos en varios sectores de la ciudad, lo que requiere soluciones creativas por parte de las autoridades locales. La geografía de Juliaca también ha influido en la dirección del crecimiento de la ciudad. Con los cerros al oeste y al este y el río Coata al norte, la expansión urbana ha seguido principalmente

en dirección de noroeste a sureste. Esto se ha debido en gran medida a consideraciones económicas, ya que la topografía plana facilita la construcción sin necesidad de modificar el terreno. Sin embargo, la permeabilidad de los suelos, que es un aspecto crucial para la infraestructura de la ciudad, no siempre se ha tenido en cuenta cómo debería por parte de los inversionistas públicos y privados. Esto plantea un riesgo potencial para la ciudad, ya que la absorción y el manejo del agua son cruciales, especialmente en un entorno donde las lluvias intensas pueden causar problemas de inundaciones.

Figura 38: Gráfico de vista topográfica de la ciudad de Juliaca





- **Hidrografía:** En la región de Juliaca, se encuentra una red de cuerpos de agua que comprenden el sistema hidrográfico local. El río de Juliaca, formado por los afluentes Maravillas y Cacachi, desempeña un papel crucial en la vida del distrito. Este río, que es parte del río Coata, se caracteriza por mantener un caudal constante a lo largo del año, aunque su volumen aumenta durante la temporada de lluvias. Los usos principales de este río incluyen la irrigación de tierras agrícolas y el abastecimiento de agua para el consumo humano en la zona.

Por otro lado, el río Torococha, que alguna vez fue un río de gran importancia en la región, ha perdido relevancia en los últimos años y ahora funciona principalmente como un colector de aguas pluviales en momentos de precipitaciones intensas.

Además, se destaca la presencia de la Laguna de Chacas, situada al noroeste de la ciudad, y la Lagunita de Escuri, ubicada al norte de Juliaca, cerca del puente Maravillas. Estos cuerpos de agua no solo contribuyen a la riqueza del entorno natural de la región, sino que también desempeñan un papel importante en la preservación de la fauna y flora locales.

El sistema hidrográfico de Juliaca, que abarca ríos y lagunas, influye significativamente en la vida de



la comunidad, proporcionando recursos para la agricultura y el consumo humano, y contribuyendo a la biodiversidad de la zona. Estos cuerpos de agua son elementos clave en la relación entre la ciudad y la naturaleza.

- **Biodiversidad:** Juliaca se encuentra en la Ecorregión Puna, una ubicación geográfica que influye significativamente en la presencia de una diversidad de especies de fauna y flora propias de los altos Andes. Sin embargo, algunas de estas especies de fauna están actualmente en peligro de extinción debido a la caza furtiva excesiva y a la alteración negativa de sus hábitats. Es imperativo que se implementen sin demora las estrategias de conservación y gestión propuestas por las autoridades gubernamentales para asegurar la protección y el uso sostenible de estas especies.

En lo que respecta a la flora, la vegetación predominante en la región es relativamente uniforme, caracterizada por la presencia de gramíneas que crecen en manojos formando una cubierta más o menos densa. Algunas de las especies vegetales más destacadas incluyen la queñua, quishuar, kolli, puya, tola, cantuta, yareta, paipa, mutuy, roque, entre otras. La región es rica en diversidad genética, lo que la



convierte en un reservorio de especies vegetales con un gran potencial medicinal.

En cuanto a la fauna, se encuentra una amplia variedad de especies acuáticas y terrestres en la zona, representativas de la ecorregión Puna. Muchas de estas especies residen en las áreas circundantes de Juliaca. Numerosas aves, en particular, utilizan los vertederos al aire libre y las pozas de agua temporales que se forman después de las lluvias como lugares de alimentación y refugio. Además de las aves, también se hallan especies de mamíferos, anfibios, reptiles y fauna acuática en la ciudad y sus alrededores.

La localización geográfica de Juliaca en la Ecorregión Puna ha dado lugar a una riqueza de flora y fauna característica de los Andes, lo que exige medidas de conservación y uso sostenible para proteger estas valiosas especies y su hábitat. El compromiso en la preservación de la biodiversidad es fundamental para mantener el equilibrio de los ecosistemas locales y promover un ambiente sostenible.

#### **4.2.1.3. Aspectos Socio – Económico – Cultural:**

Juliaca se destaca como el centro urbano más atractivo en la región altiplánica y mantiene interacciones significativas con otros núcleos urbanos en el área. Esto ha impulsado un crecimiento económico, demográfico y urbano dinámico en la ciudad, en



contraste con ciudades vecinas como Puno, la capital regional. Este crecimiento constante consolida la posición de Juliaca como un epicentro tanto a nivel urbano como regional.

Las razones detrás de esta tendencia radican en el tamaño de su población, su desarrollo urbano y la vitalidad de sus actividades económicas, todas las cuales superan las de otras ciudades en la región. Como resultado, Juliaca ejerce una influencia y un poder económico significativos en su entorno, lo que la distingue como un centro de importancia tanto en el ámbito urbano como en el regional.

- **En lo cultural:**

- **La comunidad:** La Comunidad: En Juliaca, se destaca por tener una población diversa, compuesta por individuos procedentes de varias localidades y ciudades, principalmente de los distritos cercanos. Esto se debe a las oportunidades de empleo, educación y otras posibilidades que ofrece la ciudad, lo que conduce a una migración constante.

Las relaciones entre los miembros de esta comunidad son notables en dos aspectos distintos. Por un lado, son estrechas en cuanto a las costumbres arraigadas, como festividades religiosas, carnavales, tradiciones, y otras actividades que promueven la interacción y



fomentan una sólida cohesión social. Por otro lado, son escasas, ya que, para muchas personas, la ciudad se convierte en un mero centro de trabajo donde cumplen sus funciones específicas, mostrando una actitud distante hacia los numerosos problemas de la ciudad y olvidando su papel como un gran espacio de convivencia mutua.

- **Modos De Vida:** En Juliaca, la población proviene de diversos lugares, sobre todo de los distritos circundantes, junto con los habitantes locales, conocidos como los juliaqueños. Estos últimos son los principales guardianes de las tradiciones y costumbres arraigadas en la región.

En la ciudad, se hablan dos idiomas principales: el quechua y el castellano, siendo este último el más predominante. El quechua se utiliza principalmente entre las personas que migran desde las zonas rurales y, con el tiempo, también adoptan el castellano. La mayoría de estos residentes viven en las afueras de la ciudad, lo que destaca la importancia de proporcionarles recursos que puedan mejorar su calidad de vida.



La diversidad de la población en la ciudad implica una amplia gama de actividades laborales, que van desde empleos aparentemente sencillos hasta trabajos altamente especializados. Esto significa que existen niveles económicos diversos, que van desde bajos y medios hasta altos.

- **El proceso Cultural:** El arquitecto puneño Hugo Zea Giraldo, en una conversación, reflexionaba sobre el proceso de "juliaquenización" que experimenta el departamento de Puno, destacando que la calidad de vida influye en la forma en que una sociedad se desenvuelve. Enfatizaba la sorpresa que causa la construcción de edificios de cuatro pisos con solo tres metros de ancho en la fachada. Algunas personas incluso elogian esta hazaña y piensan que el constructor es muy ingenioso por lograrlo.

Frente a esta realidad, es esencial que actuemos con determinación y sin vacilaciones al implementar los mecanismos de control. Aquí, el municipio desempeña un papel crucial en la primera línea de responsabilidad. Debe garantizar que las construcciones se ajusten a los expedientes técnicos, los cuales deben estar



certificados por los colegios profesionales. Además, es fundamental establecer regulaciones específicas que se adapten al entorno, teniendo en cuenta factores como el clima, la idiosincrasia local, los materiales disponibles y otros aspectos relevantes.

En resumen, el arquitecto Zea Giraldo subraya la necesidad de controlar y regular de manera efectiva el desarrollo urbano para garantizar la calidad de vida de la población y preservar la integridad del entorno construido.

- **Arte:** La ciudad de Juliaca tiene una historia rica y significativa en la producción de calcetería, un legado que ha perdurado desde sus inicios hasta el día de hoy. A lo largo de generaciones, esta comunidad ha sido la cuna de la calcetera, lo que significa que han sido los artífices de una tradición textil que ha florecido y se ha transmitido a lo largo del tiempo.

Los calceteros de Juliaca son reconocidos por su destreza y habilidad en la creación de productos textiles de alta calidad. Lo que distingue a sus productos es el toque personal y artesanal que brindan, ya que están elaborados con esmero y dedicación por las manos expertas



de las mujeres de la ciudad. Estas mujeres, con su habilidad y creatividad, tejen piezas únicas que reflejan la herencia cultural y la destreza artesanal que ha sido transmitida de generación en generación.

Cuando visitas Juliaca, tienes la oportunidad de apreciar y adquirir estos productos de calcetería de primera calidad. Desde coloridos y cálidos calcetines hasta hermosas prendas tejidas, la ciudad ofrece una amplia variedad de artículos textiles que son auténticos tesoros locales. Además de la alta calidad de los productos, comprar estos tejidos locales también es una forma de apoyar y preservar una tradición centenaria que es esencial para la identidad cultural de la ciudad y su gente.

- **Costumbres:** Las costumbres arraigadas en la provincia de San Román son una parte fundamental de la vida cotidiana y la identidad cultural de esta región. Estas costumbres se manifiestan en diversos aspectos de la vida de sus habitantes, enriqueciendo la experiencia y proporcionando una visión única de la herencia cultural local.



La alimentación en San Román es un elemento esencial para comprender la cultura de la región. Aquí, la comida se considera una expresión de cariño y hospitalidad, y las recetas tradicionales han pasado de generación en generación. Los platos típicos son una deliciosa mezcla de ingredientes autóctonos, como la quinua, el chuño, la carne de alpaca o cordero, y otros productos locales. Estos sabores auténticos son una parte integral de las celebraciones y la vida diaria.

Las festividades familiares son momentos de gran importancia en San Román. Las familias se reúnen para celebrar ocasiones especiales, como cumpleaños, bodas y nacimientos, y estas reuniones son oportunidades para fortalecer los lazos familiares y compartir alegría. Además, las festividades religiosas desempeñan un papel crucial en la vida de la comunidad, marcando eventos significativos en el calendario religioso, como Semana Santa o la Fiesta de la Virgen de la Candelaria. Estas festividades combinan la fe con tradiciones culturales únicas que involucran música, danza y coloridos desfiles.



En cuanto a las manifestaciones folclóricas, San Román es conocida por su riqueza cultural. La música y la danza son una parte integral de la vida cotidiana, y la comunidad se enorgullece de sus expresiones artísticas. Las danzas tradicionales, como la diablada, la morenada y la danza de la llamerada, son representativas de la región y a menudo se presentan en festivales y celebraciones locales. Estas manifestaciones folclóricas no solo son una forma de preservar la herencia cultural, sino también una manera de compartir su identidad con el mundo.

Las costumbres de la provincia de San Román están arraigadas en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la alimentación hasta las festividades y las expresiones folclóricas. Estas costumbres enriquecen la experiencia de quienes visitan la región, proporcionando una visión fascinante de la cultura y la tradición que son tan importantes para esta comunidad.

- **En lo social:** La etiqueta de "ciudad moderna" brinda a Juliaca ciertas ventajas y desventajas que tienen un impacto significativo en su tejido social urbano. Un claro



ejemplo de esto se refleja en los indicadores de nivel de vida de la ciudad, que revelan desafíos considerables en términos de delincuencia, violencia familiar, discriminación racial y de género, entre otros problemas sociales. Estos índices son notoriamente más altos en comparación con otras ciudades del país que tienen una concentración poblacional similar.

Estas desventajas tienen un efecto palpable en la calidad de vida de la población en general. La delincuencia puede crear un entorno de inseguridad que afecta negativamente la vida cotidiana de los residentes. La violencia familiar y la discriminación racial y de género representan obstáculos significativos para la igualdad y la armonía en la sociedad. Estos problemas pueden socavar la capacidad de la comunidad para funcionar de manera eficiente y cohesiva.

El bajo nivel de vida impacta en múltiples aspectos. Dificulta la realización de las funciones sociales esenciales que deben ser proporcionadas por las instituciones y la comunidad en su conjunto. Además, la integración poblacional puede verse comprometida debido a la falta de oportunidades y recursos para todos los estratos sociales. La equidad de género e intergeneracional se ve amenazada, ya



que las disparidades en el acceso a la educación, la atención médica y el empleo pueden agravar las desigualdades existentes. La socialización, que es fundamental para la cohesión social, también se ve afectada, ya que el entorno de inseguridad y desigualdad puede limitar la participación en actividades comunitarias y la construcción de relaciones sociales sólidas.

Ser una "ciudad moderna" conlleva tanto ventajas como desventajas para Juliaca. Si bien puede haber aspectos positivos, como el acceso a la tecnología y la infraestructura moderna, también se enfrenta a desafíos significativos en términos de problemas sociales que afectan el bienestar y la calidad de vida de la población. Estos desafíos requieren una atención cuidadosa y medidas para abordar las desigualdades y mejorar la calidad de vida en la ciudad.

- a) La Delincuencia: En el pasado, la presencia de la delincuencia en Juliaca era evidente principalmente durante las ferias o festividades patronales, que atraían a comerciantes y visitantes de diferentes lugares. Sin embargo, a partir de las décadas de los 70 y 80, el problema de la delincuencia se intensificó y se volvió una preocupación diaria, con características similares a las de las grandes ciudades. La delincuencia no solo se



limita al centro de la ciudad, sino que también se ha extendido a las áreas periféricas. Se ha observado que los locales de venta de bebidas alcohólicas, conocidos como "chicherías" o "huacterías", son lugares donde se concentran individuos con comportamientos antisociales, y estos locales han proliferado en varias zonas periféricas de la ciudad.

La gravedad de esta situación ha llevado a la población a tomar medidas organizativas en contra de la delincuencia, formando juntas vecinales y otras organizaciones con objetivos similares. Aunque esta respuesta es comprensible dadas las circunstancias actuales, a veces se convierte en una especie de "justicia por mano propia", ya que cuando los delincuentes son atrapados en flagrante delito, la población puede aplicar castigos o escarmientos populares, sin seguir las disposiciones y regulaciones legales. La delincuencia se considera el problema social más significativo en Juliaca, y la recesión económica y el consecuente desempleo han agravado la situación. Es importante destacar que muchos de los delincuentes son forasteros.

b) El Contrabando: El contrabando ha penetrado de manera significativa en las actividades comerciales de la zona. En los centros de intercambio, mercados y plataformas, se venden productos de origen extranjero



sin los controles ni los impuestos que deberían aplicarse. Aunque se conocen las rutas de entrada de estos productos, los esfuerzos por controlar el contrabando son insuficientes.

- c) El Narcotráfico: La proximidad de Juliaca a la zona fronteriza con Bolivia, así como su posición como punto de conexión con diversas rutas y puntos en la región y la macroregión, ha creado un entorno favorable para la presencia del narcotráfico, principalmente en lo que respecta a la pasta básica de cocaína (PBC). Las zonas productoras de coca en la cuenca del río Inambari, en la provincia de Sandia, se han identificado como las principales fuentes de este producto. Solo un porcentaje limitado de estas aproximadamente 3000 hectáreas de cultivo de coca se comercializa a través de ENACO, mientras que el resto se destina al comercio ilegal.

Durante las décadas de los 70 y 80, esta problemática se volvió incontrolable en Juliaca, y se detectaron vínculos, además de los ya mencionados, en la zona sur, en la provincia de Collao, específicamente en el sector de Cachi Pukara. Esto requirió una atención especial desde los niveles del gobierno central para abordar el problema del narcotráfico en la región.

- **Aspectos Demográficos:** Juliaca es una ciudad que presenta notables contrastes culturales en su tejido



social, y estas manifestaciones son reflejo de patrones culturales arraigados en la historia. Además, estos contrastes culturales han sido moldeados en gran medida por la llegada de migrantes de primera generación en décadas pasadas, en su mayoría procedentes de comunidades quechuas y aymaras. Estos pobladores originarios han tenido un impacto significativo en la ocupación del espacio urbano y en la dinámica demográfica actual de Juliaca.

Además de la influencia de los migrantes originarios, la ciudad ha acogido a migrantes extrarregionales y extranjeros en diferentes etapas de su crecimiento urbano. Esta diversidad de población ha contribuido a la evolución demográfica sostenida de la ciudad a lo largo del siglo pasado. Juliaca ha pasado de un patrón de asentamiento predominantemente rural en los primeros años del siglo XX a un rápido proceso de urbanización en las décadas de los 80 y 90.

En 1993, Juliaca superó la marca de los 100,000 habitantes, consolidando su posición como un subcentro importante en el sistema urbano regional. A partir de ese momento, la ciudad experimentó un crecimiento poblacional acelerado. Esto se refleja en incrementos porcentuales significativos en la población urbana en diferentes periodos intercensales, lo que



demuestra la dinámica demográfica en constante evolución de Juliaca.

La mezcla de culturas, migraciones internas y externas, y el crecimiento demográfico constante han contribuido a la identidad y la dinámica social de Juliaca, creando una ciudad con una riqueza cultural diversa y en constante cambio. Esta evolución demográfica ha desempeñado un papel fundamental en la configuración de la ciudad que vemos en la actualidad.

- **En lo económico:**

- **Actividad Comercial:** en Juliaca es indiscutiblemente el motor económico de la ciudad. Según datos recopilados en el año 2000, la ciudad albergaba un total de 14,429 empresas formales, de las cuales aproximadamente el 70% se dedicaba a actividades de comercio mayorista, minorista y servicios. Espacialmente, estas actividades comerciales no se concentran en áreas específicas de la ciudad, sino que se distribuyen de manera bastante uniforme.

Los centros comerciales en Juliaca son verdaderos polos de actividad económica y ofrecen una amplia gama de productos que abarcan desde confecciones y perfumería hasta



dulces, zapatos, artesanías y utensilios de cocina, por mencionar solo algunos. Sin embargo, hay algunas excepciones notables, como el Mercado Manco Cápac, donde se destacan los productos agropecuarios y otros artículos específicos.

La particularidad de la actividad comercial en Juliaca radica en la coexistencia de un comercio formal y un gran porcentaje de comercio informal. El comercio informal se ha convertido en un medio de subsistencia para muchas personas y familias de bajos ingresos, y se manifiesta en lugares poco apropiados, como las calles, plazas y parques de la ciudad. Esto no solo presenta desafíos para el orden urbano, sino que también puede crear congestión vehicular y peatonal en ciertas áreas, así como la acumulación de residuos sólidos.

Entre los centros comerciales más destacados se encuentran San José, Tupac Amaru y Manco Capac. Estos lugares no solo aprovechan sus instalaciones para actividades comerciales, sino que también extienden sus operaciones a las calles adyacentes, creando una especie de "triángulo comercial" con un



tráfico vehicular y peatonal significativo. Además, la generación de residuos sólidos en estas áreas es un desafío importante para la gestión ambiental de la ciudad.

La actividad comercial en Juliaca es un pilar fundamental de su economía, pero la coexistencia del comercio formal e informal presenta desafíos que deben abordarse de manera efectiva para mantener un equilibrio entre la vitalidad económica y la calidad de vida urbana.

- **La actividad artesanal:** es otro pilar fundamental en la estructura económica de Juliaca, a pesar de que aproximadamente el 73.90% de los artesanos operan en la informalidad. Según estadísticas del sector, en Juliaca existen 18 gremios artesanales dedicados a diversas disciplinas, cada uno con sus propias características. Sin embargo, muchos de estos gremios se enfrentan a desafíos significativos, como la falta de una organización sólida y cohesiva, lo que limita su capacidad para participar en actividades como la comercialización, la gestión financiera, la



capacitación y la presencia en ferias nacionales e internacionales, entre otros.

Las principales áreas de producción artesanal en Juliaca incluyen tejidos de punto, cerámica, hojalatería, bordados, alfombras, tapices y la elaboración de máscaras folklóricas hechas de yeso y latón. Estos productos son una manifestación tangible de la rica herencia étnica y cultural de la región, que se refleja en todos los aspectos de la vida de la población.

La artesanía en Juliaca es una expresión valiosa de la identidad cultural local y a menudo incorpora elementos autóctonos en los diseños y técnicas. Estos artesanos son portadores de tradiciones ancestrales y transmiten su conocimiento de generación en generación. Sin embargo, es fundamental abordar los desafíos que enfrenta el sector artesanal, como la informalidad y la falta de organización, para promover su desarrollo y preservar este importante aspecto de la cultura local.

Además, existe un gran potencial para la comercialización de productos artesanales y la participación en eventos nacionales e internacionales que puedan ampliar la visibilidad



y el alcance de los artesanos de Juliaca. Esto no solo contribuirá a su desarrollo económico, sino que también promoverá la diversidad y riqueza de la cultura local en una escala más amplia.

- **La actividad industrial:** En la región, la actividad industrial muestra una concentración significativa en la provincia de San Román, representando aproximadamente el 57.53% de la actividad industrial total, mientras que, en Puno, esta cifra se sitúa en torno al 26.00%. Este patrón se explica en gran medida por la ubicación estratégica de Juliaca, lo que permite que las fábricas se establezcan en proximidad a los mercados de consumo, lo que a su vez resulta en un ahorro sustancial en los costos de transporte.

La actividad industrial en la ciudad de Juliaca ha experimentado un crecimiento constante y sostenido a lo largo del tiempo. Se ha desarrollado de manera orgánica y se ha integrado al mercado regional y nacional gracias a la presencia de una red de infraestructura vial que facilita la distribución de los productos manufacturados.



Esta concentración industrial no solo contribuye al desarrollo económico de la región, sino que también genera oportunidades de empleo para la población local. La ubicación estratégica de Juliaca, junto con su conexión a importantes rutas de transporte, ha hecho que la ciudad sea un punto de referencia para las empresas que desean establecerse en la región.

Es importante destacar que el crecimiento industrial, si se gestiona de manera sostenible y se promueve la adopción de prácticas respetuosas con el medio ambiente, puede ser beneficioso para el desarrollo económico de la región sin comprometer la calidad de vida de la población. La preservación de recursos naturales y la promoción de prácticas sostenibles son aspectos clave a considerar a medida que la actividad industrial continúa prosperando en Juliaca y sus alrededores.

**4.2.1.4. Equipamiento Cultural y Gestivo de Juliaca:** En Juliaca, la disponibilidad de espacios socio-culturales, en particular los destinados a actividades culturales, es escasa. Además, la infraestructura para la gestión administrativa también es limitada. En algunos casos, se han adaptado recintos improvisados para albergar ciertas áreas administrativas del municipio, pero estas



instalaciones presentan serias deficiencias en términos de espacio y condiciones habitables, lo que hace que no sean adecuadas para su propósito.

Esta carencia de espacios socio-culturales y de infraestructura adecuada para la administración representa un desafío para el desarrollo cultural y la gestión eficiente de las actividades administrativas en la ciudad. La falta de instalaciones adecuadas puede limitar las oportunidades para promover y fomentar expresiones culturales y comunitarias, así como dificultar la operación efectiva del gobierno municipal.

La inversión en la creación y mejora de espacios culturales y administrativos es esencial para satisfacer las necesidades de la comunidad y promover un ambiente propicio para el desarrollo cultural y la gestión pública efectiva. Estos esfuerzos pueden contribuir significativamente a enriquecer la vida cultural de la ciudad y a mejorar la eficiencia y la calidad de los servicios municipales.

- **Equipamiento Cultural:** Juliaca carece de un museo dedicado a la preservación y exhibición de su rica herencia cultural. No obstante, Jorge Torres Calla ha realizado un esfuerzo destacable al recopilar una amplia variedad de piezas auténticas que incluyen fósiles, monolitos, cerámicas y otros artefactos de las culturas preíncas e incas. Lamentablemente, gran parte de estas valiosas piezas no pueden exhibirse en una



exposición adecuada, lo que plantea el riesgo de deterioro y la pérdida de elementos clave de la identidad cultural de la región.

En lugar de un museo, Juliaca cuenta con la "Casa de la Cultura", que alberga una sala de exhibición donde se presentan cerámicas y artefactos líticos de las culturas Colla e Inca. Se destaca una colección de bienes culturales arqueológicos provenientes del sitio arqueológico Cerro Huayna Roque.

La falta de un museo dedicado representa una oportunidad perdida para la ciudad de Juliaca en términos de preservar, promover y compartir su rica herencia cultural con la comunidad y los visitantes. La creación de un museo adecuado podría servir como un centro de educación y enriquecimiento cultural, al tiempo que contribuiría a la conservación a largo plazo de las valiosas piezas arqueológicas y culturales de la región.

- **Centros Culturales:** En cuanto a los centros culturales en Juliaca, se encuentra la "Casa de la Cultura", que en la actualidad no se utiliza con frecuencia debido a que no cumple con los estándares necesarios para ser considerado un verdadero centro cultural. Esto representa una limitación en términos de espacios dedicados a la promoción de actividades culturales en la ciudad.



- **Bibliotecas:** En el ámbito de las bibliotecas, la situación es variada. La "Biblioteca Municipal", de acceso público, muestra deficiencias en su infraestructura y calidad arquitectónica. Por otro lado, las bibliotecas de las universidades privadas, como la Universidad UANCV y la Universidad Unión, tienen un mejor nivel en términos de infraestructura y mobiliario, pero su acceso es restringido. Las bibliotecas de instituciones educativas como el I.S. Pedagógico y el I.S. Tecnológico presentan un nivel más bajo en términos de calidad y recursos disponibles.
- **Salas de Eventos:** En lo que respecta a salas de eventos, la ciudad cuenta con el "Salón Consistorial" de acceso público y el "Salón de la Municipalidad" de acceso semi-público. Estas salas se utilizan para diversos eventos, pero su disponibilidad y capacidad pueden ser limitadas.
- **Cines y teatros:** En cuanto a cines y teatros, Juliaca dispone del "Teatro Municipal", de acceso público, aunque no siempre cumple plenamente su función debido a limitaciones en su operación. Recientemente, se inauguró el "Cine Planet", que es un establecimiento público de alta calidad y se convierte en el equipamiento más destacado en la ciudad en términos de entretenimiento.



A pesar de estas infraestructuras culturales y educativas, es evidente que la ciudad de Juliaca enfrenta desafíos en términos de la calidad y accesibilidad de sus espacios culturales y educativos. La mejora de estas instalaciones podría impulsar la vida cultural y educativa de la comunidad y proporcionar un ambiente más enriquecedor para sus habitantes. Además, el acceso abierto a recursos culturales y educativos puede fomentar el crecimiento intelectual y artístico de la población.

- **Equipamiento Gestivo:** En cuanto a las instalaciones destinadas a la gestión y administración pública en Juliaca, la ciudad cuenta con varios recursos, aunque enfrenta desafíos en términos de capacidad y calidad de servicio. Estas son las principales instalaciones:
- **Municipalidad Provincial de San Román:** La capacidad de este edificio se ha visto sobrepasada, lo que ha llevado a problemas de funcionamiento y calidad de atención. La infraestructura se encuentra en un estado crítico y requiere mejoras urgentes para satisfacer las demandas de la comunidad de manera efectiva.
- **Sede de la SUNAT:** En ciertas temporadas, esta sede no ofrece una atención óptima debido a la gran



afluencia de personas que requieren sus servicios. Esto destaca la necesidad de mejorar la capacidad y eficiencia de este centro para garantizar una atención adecuada a los contribuyentes.

- **Sede del Banco de la Nación:** Esta institución enfrenta problemas de atención debido a la alta demanda de servicios y al hecho de ser la única sede en la zona. La mala atención resultante plantea la necesidad de considerar soluciones para mejorar la calidad del servicio y la eficiencia en la atención al público.
- **Palacio de Justicia:** Aunque este edificio es de infraestructura reciente y ofrece una atención de calidad, es una excepción positiva en términos de recursos públicos. Su capacidad y eficiencia en la prestación de servicios son un ejemplo a seguir para otras instituciones públicas en la ciudad.
- **Registros Públicos:** Este servicio se encuentra en un recinto que anteriormente era una casa bifamiliar, lo que puede limitar su capacidad y eficiencia. La adaptación de instalaciones no diseñadas específicamente para su propósito plantea desafíos en términos de calidad y comodidad.
- **Banco Minero del Perú:** Aunque no se proporcionan detalles específicos, es importante considerar cómo se encuentra equipada esta institución y si puede



satisfacer adecuadamente las necesidades financieras de la población.

- **Comisarías:** Estas instalaciones, aunque esenciales para la seguridad pública, están poco equipadas y se ubican en recintos que no estaban originalmente destinados para su uso. Esto puede tener un impacto en la eficacia de las operaciones policiales y en la calidad del servicio brindado a la comunidad.

#### 4.2.2. A NIVEL DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL:

**4.2.2.1. Antecedentes Urbanos:** San Miguel, como parte de la provincia de San Román, ha experimentado un crecimiento que está intrínsecamente ligado a su proximidad con Juliaca. A pesar de ser el distrito más joven y geográficamente el más pequeño en la provincia, su desarrollo y expansión se han visto influidos en gran medida por la presencia y dinámica de Juliaca, la ciudad más grande de la región.

La ubicación al este de Juliaca ha hecho que San Miguel se convierta en una zona urbana que forma parte del radio de influencia de la ciudad más grande. Este crecimiento y desarrollo son una respuesta a las necesidades de descentralización y expansión urbana de Juliaca. A medida que Juliaca ha experimentado un crecimiento acelerado y la demanda de viviendas y servicios ha aumentado, se ha extendido hacia las áreas adyacentes, incluido San Miguel.



El crecimiento de San Miguel se ha visto impulsado por la creación oficial del distrito en 2016, como parte de una estrategia de descentralización y planificación urbana para abordar las necesidades de la población en constante crecimiento. A medida que la historia de San Miguel comienza a escribirse, es esencial considerar cómo su evolución está relacionada con Juliaca y cómo esta relación, hasta la fecha, continúa moldeando la identidad y el desarrollo del distrito.

#### **4.2.2.2. Aspectos Urbanísticos – Sistema de Actividades:**

Los aspectos relacionados con la planificación urbana y las dinámicas de actividades en San Miguel están estrechamente vinculados a su reciente creación y están influenciados por el crecimiento y desarrollo de la ciudad de Juliaca. Esto se refleja en varios aspectos, que incluyen la zonificación, el uso del suelo, la estructura edilicia, los sistemas de movilidad, como la vialidad y el transporte, los servicios públicos y, en resumen, en todos los planes de ordenamiento urbano.

Debido a su ubicación dentro del radio de influencia de Juliaca, San Miguel ha evolucionado en respuesta a la expansión de Juliaca y a la necesidad de descentralizar el crecimiento urbano. Esto ha influido en la planificación de la zonificación y el uso del suelo en San Miguel, determinando cómo se utilizan los diferentes espacios y áreas en el distrito.

El desarrollo edilicio en San Miguel, como la construcción de viviendas, edificios y otras infraestructuras, también se ha visto



afectado por la dinámica de crecimiento de Juliaca. La planificación de la vialidad y la infraestructura de transporte se ha adaptado para conectar de manera efectiva San Miguel con Juliaca y otras áreas circundantes.

Los servicios públicos, como el suministro de agua, electricidad y alcantarillado, también se han diseñado teniendo en cuenta la relación entre estos dos distritos. En última instancia, San Miguel y Juliaca están interconectados en muchos aspectos y su desarrollo conjunto influye en la planificación y la configuración de ambas zonas. Esta relación se convierte en un aspecto clave a considerar en la gestión y planificación del crecimiento de la región en su conjunto.

- **Zonificación:**

- **Zona Comercial e Institucional:** Este sector comercial se encuentra predominantemente ubicado en el centro de la ciudad. En su mayoría, las transacciones comerciales se clasifican en el nivel urbano, con un enfoque en el comercio minorista. Sin embargo, existen áreas específicas, plazas y calles donde la actividad comercial es particularmente intensa, como la calle Moquegua, Huancané, Piérola, Mariano Núñez, entre otras. Además, destacan mercados como Túpac Amaru y San José que contribuyen a la dinámica comercial de la zona.



El centro de la ciudad también alberga actividades de gestión administrativa, eventos culturales, actividades religiosas y servicios esenciales como entidades bancarias, instituciones de salud y educativas, entre otros. Este es un lugar crucial en términos de servicios y actividades que sustentan la vida cotidiana de la comunidad.

Este enfoque comercial y de servicios en el centro de la ciudad es una característica importante del tejido urbano, que influye en la dinámica económica y social de Juliaca. Es fundamental mantener y mejorar las infraestructuras y recursos en esta área para garantizar un entorno eficiente y accesible para los residentes y visitantes.

- **Zona residencial:** La zona residencial en Juliaca está experimentando un proceso de transformación y consolidación, ya que gran parte de estas áreas son relativamente nuevas en comparación con otras partes de la ciudad. Este proceso de expansión y desarrollo en las zonas residenciales es el resultado del crecimiento demográfico y la necesidad de viviendas adicionales para la creciente población de la ciudad.

A medida que estas zonas residenciales se consolidan, se observa una serie de características y cambios importantes en su desarrollo.



- **Zona Residencial Comercial e Industrial:** Las zonas residenciales, comerciales e industriales de Juliaca desempeñan un papel crucial en el dinamismo y el crecimiento de la ciudad. Estas áreas no solo son hogar de una parte significativa de la población, sino que también son el escenario de una amplia gama de actividades productivas que contribuyen al tejido económico y social de la comunidad.

En estas zonas, es común encontrar un mosaico de actividades comerciales, que van desde pequeñas tiendas de barrio y establecimientos de alimentos hasta empresas de mayor envergadura y comercio mayorista. Esta diversidad comercial no solo satisface las necesidades de los residentes locales, sino que también atrae a visitantes y compradores de áreas circundantes, lo que agrega vitalidad a la economía local.

Además del comercio, la presencia de industrias livianas y actividades artesanales en estas áreas aporta un componente importante a la economía de la ciudad. Los artesanos y pequeños fabricantes producen una variedad de productos que pueden ir desde textiles hasta productos de cerámica y alimentos artesanales. Estas actividades no solo generan ingresos para las familias locales, sino que también pueden contribuir a



la preservación de tradiciones culturales y a la diversidad de la oferta económica.

La convivencia de actividades residenciales y productivas en estas zonas también crea una sensación de vida integrada. Los residentes tienen acceso a una variedad de servicios y comodidades a poca distancia de sus hogares, lo que mejora la calidad de vida y reduce la necesidad de desplazamientos largos.

Sin embargo, este dinamismo económico y poblacional plantea desafíos en términos de infraestructura, como la necesidad de mejorar las calles, la gestión de residuos y la provisión de servicios básicos. La planificación urbana sostenible es esencial para garantizar que estas áreas sigan prosperando y ofrezcan un ambiente de alta calidad de vida.

No solo albergan a una parte importante de la población, sino que también impulsan la economía local, promueven la diversidad de actividades productivas y mejoran la calidad de vida de los residentes. La gestión cuidadosa y sostenible de estas áreas es crucial para asegurar el desarrollo equilibrado de Juliaca.

- **Zona industrial:** Esta área se encuentra ubicada en la parte meridional de la ciudad, de forma paralela al importante eje vial que conduce a Puno. Actualmente,



alrededor del 50% al 60% de su actividad está relacionada con la industria. La industria local en esta zona se caracteriza por su tamaño mediano y, en gran medida, se utiliza para funciones de almacenamiento y depósito de productos.

Esta ubicación estratégica en el sur de la ciudad y su proximidad al acceso a la carretera que conduce a Puno la convierten en un lugar relevante para el sector industrial. Aunque la industria en esta zona puede ser considerada mediana en escala, su función principal es servir como almacén o depósito para diversos productos.

El hecho de que esta área sea utilizada para actividades de almacenamiento subraya su importancia en la cadena de suministro de la ciudad. Los productos y mercancías que fluyen a través de esta zona desempeñan un papel fundamental en el abastecimiento de bienes para Juliaca y sus alrededores.

- **Zona de Recreación Pública:** Las áreas de recreación pública, que incluyen plazas, parques, y espacios de juegos infantiles, se localizan en áreas urbanas y de expansión urbana. Estas zonas están diseñadas para permitir que las personas disfruten de actividades recreativas, ya sean activas o pasivas, como pasear,



jugar o simplemente relajarse al aire libre. Sin embargo, en el caso de Juliaca, estas áreas escasean de manera significativa, representando menos del 5% del espacio total de la ciudad.

Esta escasez de áreas de recreación pública en Juliaca es un claro reflejo de las consecuencias de su crecimiento rápido y desordenado. La rápida expansión de la ciudad a menudo ha dado prioridad a la construcción de viviendas y negocios, dejando poco espacio para la planificación de espacios públicos destinados al esparcimiento y la recreación.

La falta de áreas de recreación pública tiene implicaciones directas en la calidad de vida de los residentes. La limitada disponibilidad de estos espacios significa que la población tiene menos oportunidades para disfrutar de un estilo de vida activo y saludable. Además, la ausencia de áreas de recreación pública puede afectar negativamente el bienestar emocional de la comunidad, ya que se carece de lugares donde las personas puedan socializar y disfrutar del aire libre.

- **Zona de Protección Ecológica:** Las zonas colindantes con el área urbana que tienen el propósito de ser preservadas o mejoradas, como los cerros Monos y Huayna Roque, ríos y lagunas, debido a su potencial en términos de paisaje, seguridad o mantenimiento del



equilibrio ecológico, en la actualidad, lamentablemente no se encuentran bajo preservación o mejora, a pesar de su valor paisajístico y su importancia para la seguridad y la sostenibilidad ecológica.

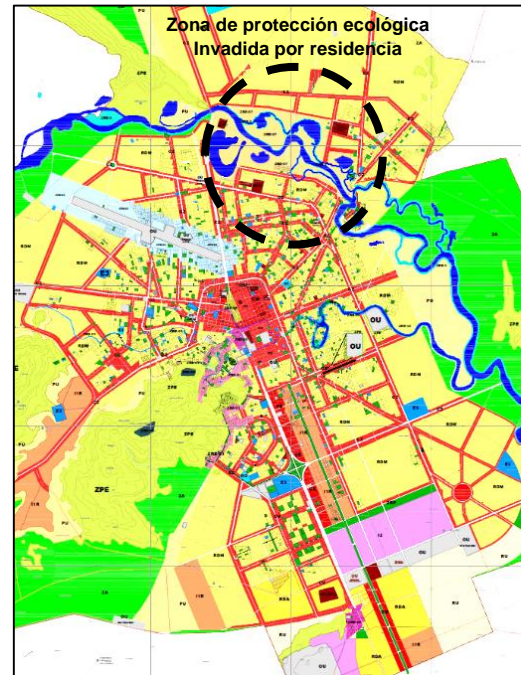
Estas áreas, que originalmente estaban destinadas a ser conservadas o mejoradas, no reciben la atención necesaria en términos de preservación del paisaje, seguridad o el mantenimiento de su equilibrio ecológico. Esto representa un contraste significativo con lo que se estableció en el Plan Director de Juliaca 2004-2015. Actualmente, estas zonas se ven afectadas por la invasión y la falta de conservación, lo que puede poner en riesgo su valor natural y su potencial para beneficio de la comunidad.

La falta de preservación de estas áreas colindantes con la ciudad tiene repercusiones negativas. La pérdida de paisajes naturales, la falta de seguridad y el desequilibrio ecológico afectan la calidad de vida de los residentes y reducir las oportunidades de disfrutar de entornos naturales en un entorno urbano.

Figura 39: Plan Director Juliaca



Figura 40: PDU Juliaca 2016-2025



- **Sistema Edilicio:** La configuración de las áreas edificadas en Juliaca es el resultado de diversos procesos que han tenido lugar a lo largo del tiempo, los cuales han sido influenciados por factores económicos, sociales y políticos. Esto es una característica común en el desarrollo de la mayoría de las ciudades. A pesar de la existencia de un plan de desarrollo urbano para el período 2016-2025, Juliaca ha enfrentado desafíos en la implementación efectiva de este plan. En muchos casos, la ciudad ha funcionado sin un enfoque técnico definido, lo que ha llevado a situaciones de anarquía y una gestión arquitectónica deficiente en la planificación urbana.

El tipo de trazado de la ciudad tiene sus raíces en su asentamiento antiguo conocido como "Xullaca", que incluye la



Plaza de Armas y el barrio Santa Bárbara. En esta zona, se implementó un trazado de cuadrícula que sigue el estilo español, estableciendo una estructura urbana ordenada y predecible.

La llegada del ferrocarril desempeñó un papel crucial en la determinación de los futuros asentamientos y la planificación urbana. A partir de este eje ferroviario, la ciudad se expandió en un patrón rectilíneo y reticular, lo que influyó en la configuración general de Juliaca.

Es importante mencionar que, en ciertas áreas de la ciudad, se observa un trazado irregular de tipo "plato roto". Este patrón de desarrollo urbano puede estar relacionado con factores históricos, geográficos o culturales que han influido en la disposición de las calles y estructuras en esas áreas específicas.

Figura 41: Mapa de Llenos y vacíos San Miguel



▪ **Sistemas de Movimiento:**

- **Vialidad:** El crecimiento desorganizado y carencia de planificación en el desarrollo de Juliaca han contribuido a que la estructura urbana de la ciudad presente características problemáticas y poco adecuadas para un desarrollo integral.

La infraestructura vial en la ciudad se ve afectada por una serie de problemas que incluyen:

Un continuo aumento en la actividad en el área central de la ciudad debido a la concentración de diversas actividades. Esta concentración ha llevado a una sobrecarga en las zonas más transitadas.



Altos niveles de congestión tanto para peatones como para vehículos y triciclos, lo que dificulta la movilidad normal del transporte público y privado en Juliaca.

La ubicación de importantes polos comerciales en el centro de la ciudad, como el mercado Santa Bárbara, los centros comerciales Túpac Amaru, Centro Comercial I y II, ha generado un circuito comercial específico. Estos lugares comerciales se han establecido en zonas y vías que no son adecuadas para este propósito y que carecen de las características necesarias para un desarrollo comercial eficiente. Esto ha agravado aún más los problemas de transporte urbano en la ciudad.

▪ **Tipos de vías existentes:**

A) INTER URBANO: Las vías de comunicación interurbanas desempeñan un papel crucial al conectar la ciudad de Juliaca con otras localidades dentro del departamento y en todo el país. Estas rutas son los principales puntos de acceso a la ciudad, permitiendo la conectividad con diversas regiones y ciudades. Algunos de los accesos clave a Juliaca incluyen:

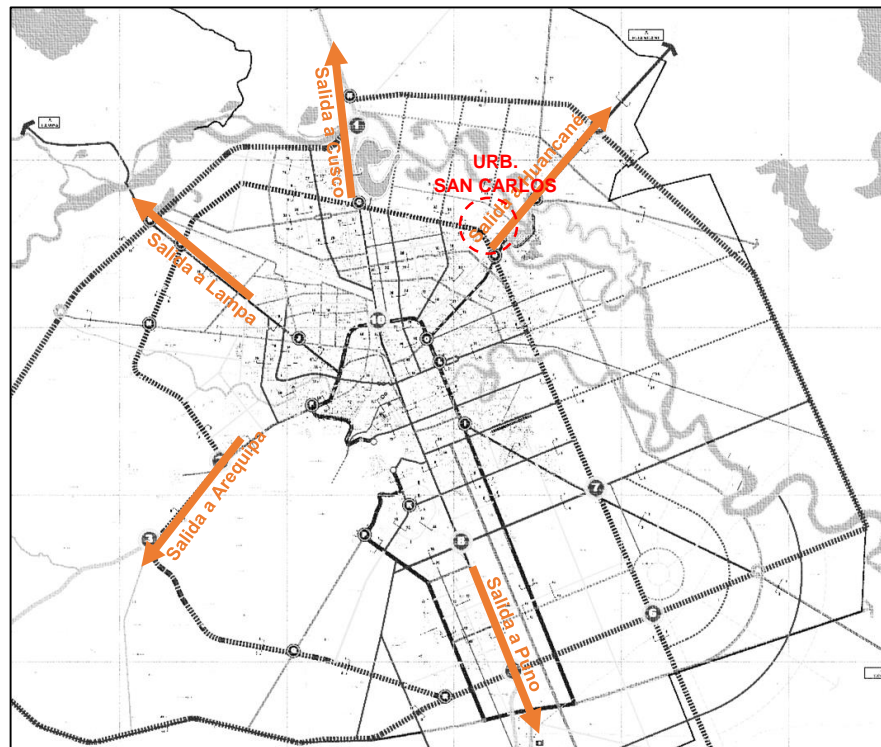
- Accesos desde las ciudades de Puno, Desaguadero, Moquegua, Ilo y Tacna. Estos enlaces son esenciales para conectar Juliaca con otras ciudades importantes



del sur del Perú, facilitando el flujo de personas y mercancías en la región.

- Accesos desde las ciudades de Pucará, Cusco, Asillo, Azángaro y Macusani. Estas vías conectan Juliaca con el corazón de la región andina y proporcionan rutas hacia destinos turísticos y comerciales significativos.
- Accesos desde la ciudad de Arequipa, Lima (a través de Matarani) y otras localidades. Estas rutas conectan Juliaca con importantes centros urbanos y económicos en todo el país, lo que contribuye a la integración de la ciudad en la red nacional de transporte.
- Accesos desde la ciudad de Huancané, Sandía y otras áreas circundantes. Estos accesos son vitales para fortalecer las conexiones entre Juliaca y las ciudades y distritos cercanos, fomentando el intercambio y la movilidad regional.
- Accesos desde la ciudad de Lampa y otras localidades. Estas rutas conectan Juliaca con otras áreas rurales y urbanas en el departamento, lo que permite un mayor acceso a recursos y servicios en toda la región.

Figura 42: Mapa de Vías y conexiones locales



B) URBANO: Las vías urbanas en Juliaca no se pueden clasificar de manera convencional en categorías como troncales, colectoras o conectoras, ya que cumplen funciones variadas y a veces cambiantes. Estas vías pueden dividirse en tres tipos principales, a saber:

- a. Vías Principales: Estas son vías que tienen un papel crucial en la estructura vial integral de la ciudad y permiten el movimiento eficiente entre los centros de generación y atracción de viajes, tanto de personas como de carga. Dentro de esta categoría, encontramos ejes fundamentales, como la conexión a Puno y Cuzco (que incluye las avenidas Mártires del 4 de noviembre, Manuel Núñez, Noriega, Mariano Núñez e



Independencia), el eje noreste hacia Huancané (a través de las calles Lambayeque y la Avenida Huancané), el eje noroeste (compuesto por las calles Jáuregui e Inca Garcilazo, además de la Avenida Nueva Zelandia) y el eje suroeste (que abarca las calles José Olaya y Héroes de la Guerra del Pacífico). Estas vías desempeñan un papel fundamental al recoger los flujos vehiculares motorizados y no motorizados de las áreas residenciales y comerciales de Juliaca, direccionándolos hacia el centro de la ciudad. También se incluye en esta categoría a la Avenida Circunvalación, que se caracteriza por su capacidad para transportar grandes volúmenes de carga y pasajeros, circundando el área central y marcando su límite.

- b. Vías Secundarias: Estas vías cumplen una función de articulación dentro del sistema vial primario y conectan diferentes zonas o sectores de la ciudad. Por lo general, son vías transversales a las vías principales y facilitan la movilidad dentro de Juliaca. Algunos ejemplos de vías secundarias son la intersección de Jirón San Martín con Nicolás Piérola, así como la intersección de Jirón Moquegua con Huancané, y la intersección de Dos de Mayo con Jáuregui.



c. Vías Terciarias: Estas vías desempeñan un papel importante al articular diversas urbanizaciones y barrios, encajando en el sistema vial secundario. Permiten la circulación a velocidades moderadas y bajas, y en su mayoría tienen doble sentido de tráfico. Estas vías son cruciales para la movilidad dentro de las áreas residenciales y barriales, garantizando la accesibilidad de los residentes a sus hogares y servicios.

D) VÍAS DE CIRCUNVALACIÓN: Estas vías de circunvalación son como anillos que rodean la ciudad de Juliaca, y actualmente, el primer anillo se encuentra en un estado de desarrollo del 85%, mientras que el segundo anillo, aunque ya en gran parte consolidado, es un proyecto a largo plazo.

El primer anillo de circunvalación desempeña un papel fundamental al permitir una circulación eficiente alrededor de la ciudad, aliviando la congestión en el centro. También mejora la conectividad entre las diferentes áreas de la ciudad y facilita el acceso a zonas comerciales e industriales de importancia. A pesar de estar en proceso de consolidación, aún pueden ser necesarios esfuerzos adicionales para optimizar su funcionamiento y garantizar la seguridad vial.

En cuanto al segundo anillo de circunvalación, representa una perspectiva importante para el futuro. Su



implementación potencial ofrecería beneficios similares, como la reducción de la congestión y una mayor conectividad. Este proyecto futuro podría contribuir significativamente a la planificación y el desarrollo sostenible de la infraestructura vial de Juliaca.

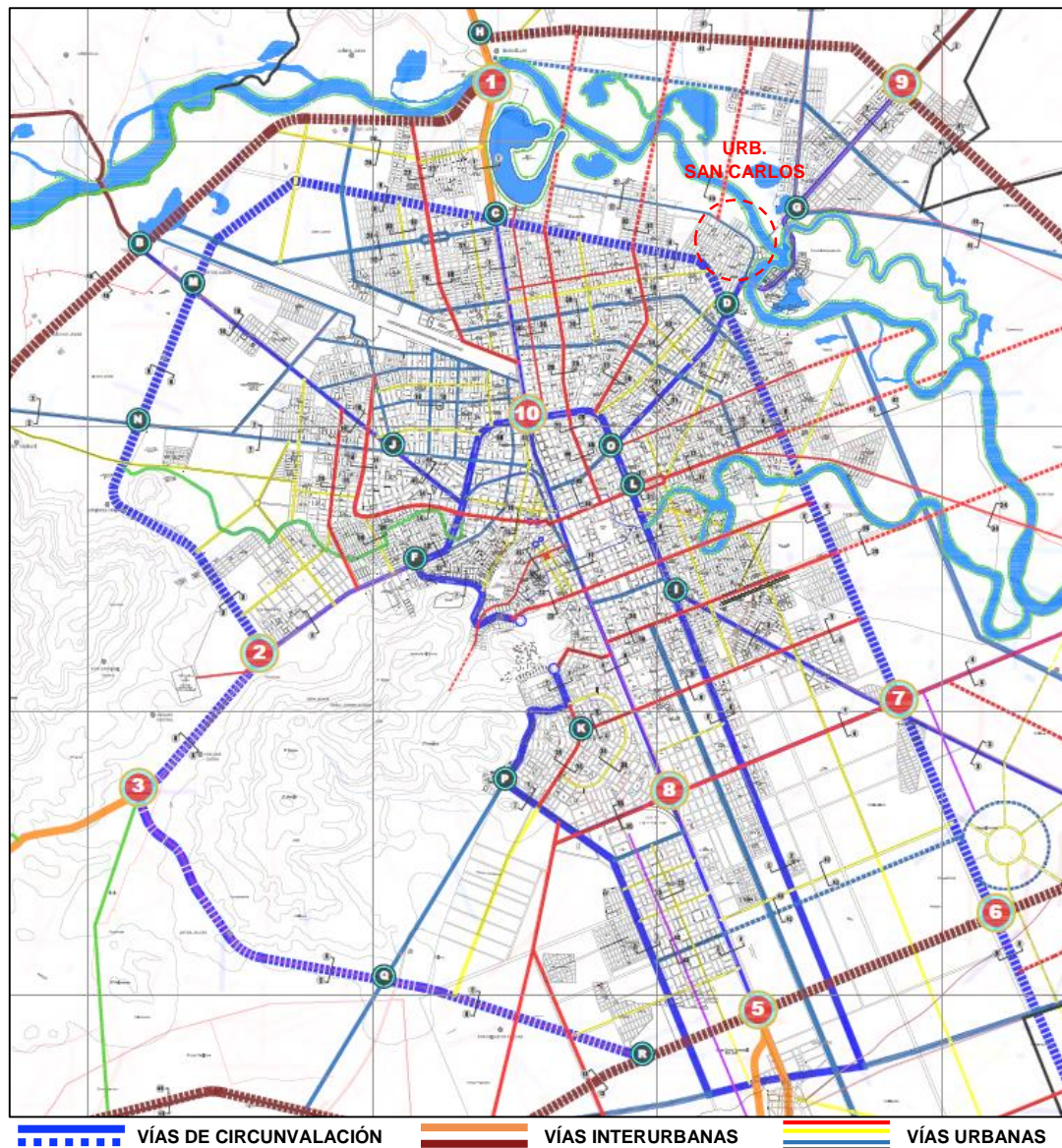
E) VÍAS DE EVITAMIENTO: Dentro de las vías de circunvalación, existen tramos que actualmente no se aprovechan en su totalidad en la ciudad de Juliaca. La falta de infraestructura adecuada para vehículos menores, como triciclos y bicicletas, es un problema que se enfrenta en la ciudad.

Un asunto adicional es la ausencia de una demarcación clara en el centro de la ciudad. A pesar de que existen ordenanzas municipales que restringen el paso de vehículos pesados en ciertas zonas, estas restricciones no se aplican de manera efectiva. Los vehículos pesados invaden las rutas destinadas al transporte urbano y no se respetan las autorizaciones de las autoridades municipales. Esta falta de orden y control ha llevado a Juliaca a una situación de caos y desorden en el tráfico vehicular.

El crecimiento desorganizado de la ciudad, la falta de infraestructura para vehículos menores y la inadecuada regulación del tráfico han contribuido a esta crisis en la movilidad urbana. La necesidad de una planificación adecuada y la implementación de políticas de tráfico

efectivas son esenciales para abordar estos problemas y mejorar la situación del tránsito en Juliaca.

Figura 43: Plano de Vías PDU Juliaca 2016-2025



La configuración y morfología de Juliaca se derivan de una serie de factores naturales y artificiales, siendo las vías de comunicación un componente clave en la definición de su estructura urbana. La disposición actual de la ciudad está influenciada en gran medida por ejes viales primarios que



actúan como elementos definidores. Estos ejes, que corresponden a las rutas que conectan con Arequipa, Cuzco, Lampa, Puno y Huancané, han contribuido a crear una estructura de tipo radio céntrica, con un centro focal en el Área Central de la ciudad.

Esta organización se complementa con vías de menor jerarquía que cumplen diversas funciones y permiten la interconexión de las distintas áreas de Juliaca. Esta distribución y morfología de la ciudad no solo afecta la ciudad en su conjunto, sino también al distrito de San Miguel, que está estrechamente relacionado con estos mismos factores urbanos.

En el caso específico de San Miguel, su desarrollo y crecimiento están intrínsecamente ligados a esta estructura vial y a la evolución urbana de Juliaca en general. Las vías de acceso y comunicación son elementos clave que han influido en el desarrollo de ambos distritos, lo que resalta la interdependencia y la importancia de una planificación urbana integral en la región.

- **Transporte:** Las particulares actividades económicas realizadas en Juliaca han dado lugar a un servicio de transporte de pasajeros especial, una característica que ha definido la ciudad durante muchos años: los tricitaxis. Aunque durante mucho tiempo estos



vehículos fueron la elección preferida para los desplazamientos locales, en los últimos años se ha observado un aumento significativo en la cantidad de vehículos motorizados.

La flota de vehículos motorizados en Juliaca actualmente incluye microbuses, combis, tricitaxis y mototaxis, lo que ha resultado en el principal problema de transporte en la ciudad. Ambos tipos de vehículos comparten las mismas vías sin una organización adecuada ni segregación. Además, se suma a este desorden la gran cantidad de vehículos de transporte público, en su mayoría de tipo informal y no registrados por las instituciones correspondientes.

A pesar de la amplia oferta de vehículos para el transporte público, esta se concentra principalmente en el Área Central de la ciudad, dejando las áreas periféricas sin una cobertura adecuada, especialmente en lo que respecta a los vehículos más pequeños.

Además, existe una demanda de transporte por parte de una población itinerante que llega a la ciudad en días de ferias comerciales. Estas necesidades de transporte se atienden mediante empresas interdistritales e interprovinciales, que utilizan buses, minibuses y camionetas rurales.

#### 4.2.3. A NIVEL DE URBANIZACIÓN SAN CARLOS:

##### 4.2.3.1. Análisis del Contexto:

- **Las actividades y tendencias del contexto:** La urbanización San Carlos, que forma parte del distrito de San Miguel, es una zona en proceso de consolidación y gran parte de su suelo está catalogado como Zona con Valor Paisajístico y Ambiental (ZRE-7). Esto significa que posee un entorno natural y paisajístico importante que debe ser preservado y valorado en su desarrollo. Sin embargo, la realidad actual muestra una falta de atención a las regulaciones y normativas que deberían guiar el crecimiento y uso de suelo en esta área.

Figura 44: Plano de Urbanización San Carlos y delimitación





Entre los problemas identificados en esta urbanización se destaca el deterioro ambiental del Río Coata, que es un recurso valioso y frágil que necesita protección. Además, el crecimiento sin planificación ha llevado a un uso desordenado del suelo, lo que afecta negativamente al entorno natural y paisajístico.

Otro aspecto importante es la falta de identidad en las viviendas, lo que contribuye a una falta de cohesión en la urbanización. Las manzanas cerradas, los espacios vacíos y sin valor, y las inundaciones de calles son problemas adicionales que afectan la calidad de vida de los residentes.

- **Vías arteriales o colectoras:** Las vías arteriales o colectoras representan la columna vertebral de la red de carreteras, ya que enlazan de manera estratégica los puntos de entrada y salida de la urbanización San Carlos con el corazón mismo de la ciudad. Dentro de esta categorización, destaca la Prolongación de la Avenida Huancané, una ruta que experimenta un uso prácticamente constante, siendo empleada tanto por vehículos de transporte pesado como por los de transporte público y privado. Actualmente, esta vía no cuenta con la infraestructura adecuada, pero su potencial como elemento



de conexión entre esta zona y la ciudad en general es realmente considerable.

Es fundamental resaltar que la Prolongación de la Avenida Huancané se extiende también a lo largo de toda la zona de Reglamentación Especial, un espacio que posee un innegable valor paisajístico y ambiental. Esto significa que esta vía no solo actúa como un corredor de tráfico, sino que también tiene el potencial de ser un componente fundamental para preservar el entorno natural y paisajístico de la región.

El desarrollo e infraestructuración adecuados de esta vía podrían tener un impacto significativo en la conectividad y el desarrollo sostenible del área, al mismo tiempo que garantizan la protección de su belleza natural y sus valores ambientales. La planificación y el diseño cuidadosos de esta carretera son esenciales para aprovechar su potencial y al mismo tiempo respetar el entorno que atraviesa.

El Río Coata, aunque no se clasifica como una vía convencional, presenta un potencial significativo como una vía de conexión. Con la intervención adecuada, podría desempeñar un papel vital como un canal de comunicación a través del agua, conectando diversos espacios tanto en San Miguel como en Juliaca. Además, si consideramos la franja marginal del río para una infraestructura adecuada que abarque toda la zona de Reglamentación Especial con



valor paisajístico y ambiental, podríamos lograr una conexión integral con esta misma área, realizando aún más la experiencia de un recorrido saludable, social y escénico.

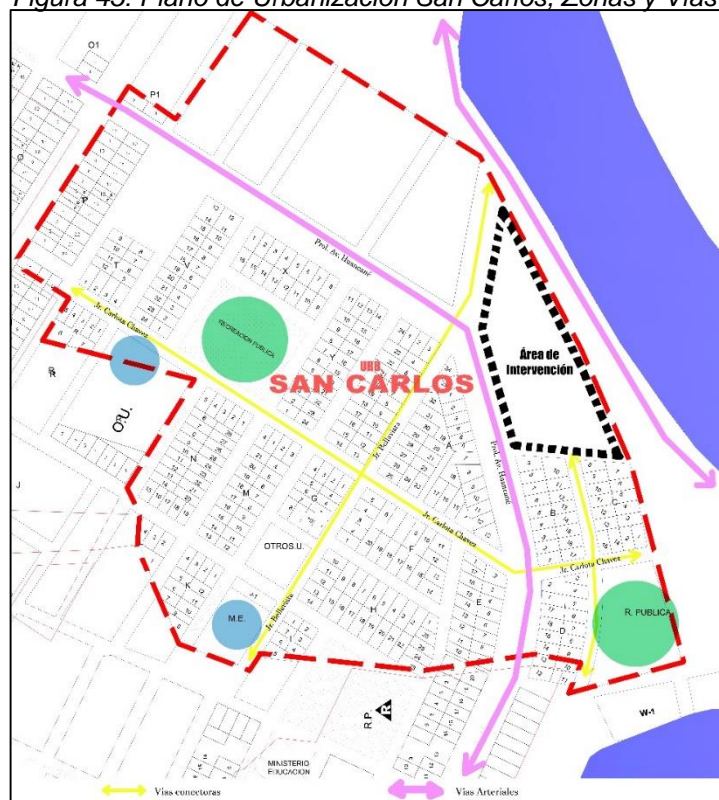
El Río Coata, con su potencial como conector, no solo podría servir como una vía de transporte acuático, sino también como un elemento que realza la belleza del paisaje y la calidad de vida en la región.

#### 4.2.3.2. Análisis de las vías:

- **Vías conectoras:** Las vías conectoras desempeñan un papel crucial al ser carreteras transversales que enlazan todo el sector, permitiendo una fluidez en la movilidad urbana. En esta categoría, destacan algunas vías significativas:
  - El Jr. Bellavista, al conectar el suelo de Educación y otros usos con el ámbito de estudio, representa una conexión lineal de gran potencial. Además, esta vía conecta directamente con el centro del distrito de San Miguel, lo que la convierte en un importante punto de acceso y salida para la comunidad local.
  - El Jr. Carlota Chávez, al articular ambos parques destinados a uso recreacional en la Urbanización San Carlos y la Institución Educativa Inicial San Carlos, se erige como un enlace fundamental para el disfrute de espacios de recreación y educación.

- La Avenida Huancané, posee un gran valor estratégico debido a su potencial conexión con el Casco Urbano de Juliaca y el ámbito de estudio. Destacar nuevamente que esta vía se extiende a lo largo de la zona de Reglamentación Especial, lo que la vincula con áreas de gran valor paisajístico.
- Vía sin nombre, en proceso de desarrollo, desempeña un papel crucial al servir como un enlace vital entre uno de los parques destinados a uso recreacional y el ámbito de estudio. Esto contribuye significativamente a la conexión y relación entre los elementos clave de la comunidad, incluyendo educación, áreas de recreación y lugares de estudio.

Figura 45: Plano de Urbanización San Carlos, Zonas y Vías



**4.2.3.3. Análisis FODA de la Urbanización San Carlos:**

Tabla 7: Cuadro de Análisis FODA de la Urbanización San Carlos

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reciente Creación</li> <li>- Ubicación Estratégica</li> <li>- Crecimiento Demográfico</li> <li>- Potencial de Desarrollo</li> <li>- Infraestructura en Desarrollo</li> <li>- Acceso a Educación</li> <li>- Zonas de Recreación</li> <li>- Conexión con el Área Central</li> <li>- Crecimiento Económico</li> <li>- Recursos Naturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turismo y Recreación</li> <li>- Desarrollo Inmobiliario</li> <li>- Educación y Capacitación</li> <li>- Infraestructura de Transporte</li> <li>- Inversiones Públicas y privadas</li> <li>- Crecimiento de la Pequeña Empresa</li> <li>- Conciencia Ambiental</li> <li>- Desarrollo de Servicios Públicos</li> <li>- Desarrollo Cultural</li> <li>- Colaboración Regional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasa Infraestructura Existente</li> <li>- Desafíos de Planificación Urbana</li> <li>- Escasez de Servicios Públicos</li> <li>- Problemas de Transporte</li> <li>- Desafíos Sociales y Económicos</li> <li>- Educación y Capacitación Limitadas</li> <li>- Vulnerabilidad Ambiental</li> <li>- Incertidumbre Política y Administrativa</li> <li>- Falta de Identidad Cultural</li> <li>- Presupuesto Limitado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crecimiento no planificado</li> <li>- Impactos Ambientales</li> <li>- Inseguridad Ciudadana</li> <li>- Competencia Económica</li> <li>- Limitaciones Financieras</li> <li>- Migración Interna</li> <li>- Cambios Políticos y Administrativos</li> <li>- Vulnerabilidad a Desastres naturales</li> <li>- Falta de Inversión en Infraestructura</li> <li>- Pérdida de Identidad Cultural</li> </ul>

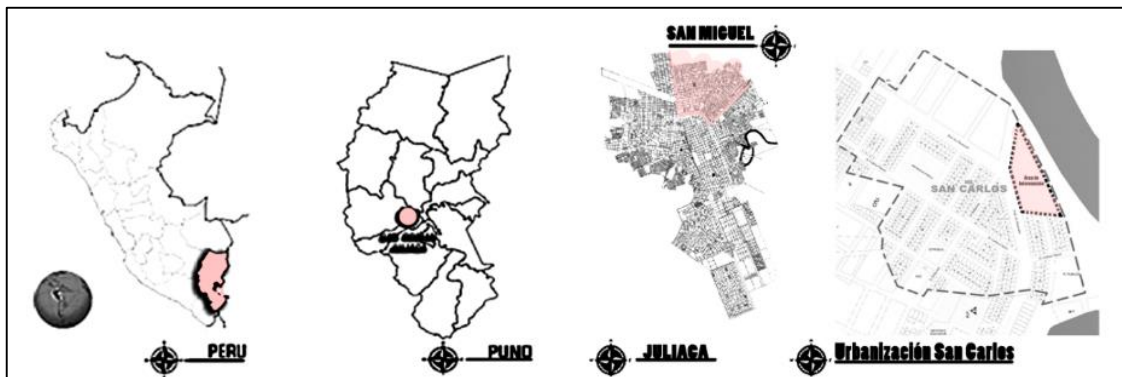


#### 4.2.4. A NIVEL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN:

**4.2.4.1. Ubicación:** El proyecto del Centro de Integración Cultural y Ambiental, para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural, se localiza en la región peruana de Puno. Concretamente, se asienta en la Provincia de San Román, perteneciente al Distrito de San Miguel, en la zona de desarrollo de la urbanización San Carlos. Esta última ha sido reconocida por su considerable importancia en términos de estética natural y medioambiental, motivo por el cual se le ha otorgado un estatus normativo especial.

La elección de este sitio para el emplazamiento del proyecto es producto de una cuidadosa planificación, atendiendo a su accesibilidad y a su potencial para conectar con áreas aledañas que aún están emergiendo urbanísticamente. Esto la convierte en una ubicación privilegiada para fomentar entre los habitantes del distrito un compromiso activo con la conservación de su entorno y su patrimonio cultural. Al encontrarse cerca de zonas en proceso de urbanización, el proyecto se presenta como una plataforma óptima para fomentar la preservación cultural y la sensibilización ecológica entre la población local. Asimismo, se espera que el centro juegue un rol educativo clave, impulsando a la comunidad a mantener y proteger su legado cultural y natural, asegurando su transmisión a futuras generaciones.

Figura 46: Gráfico de ubicación nacional, departamental, distrital y urbanística.



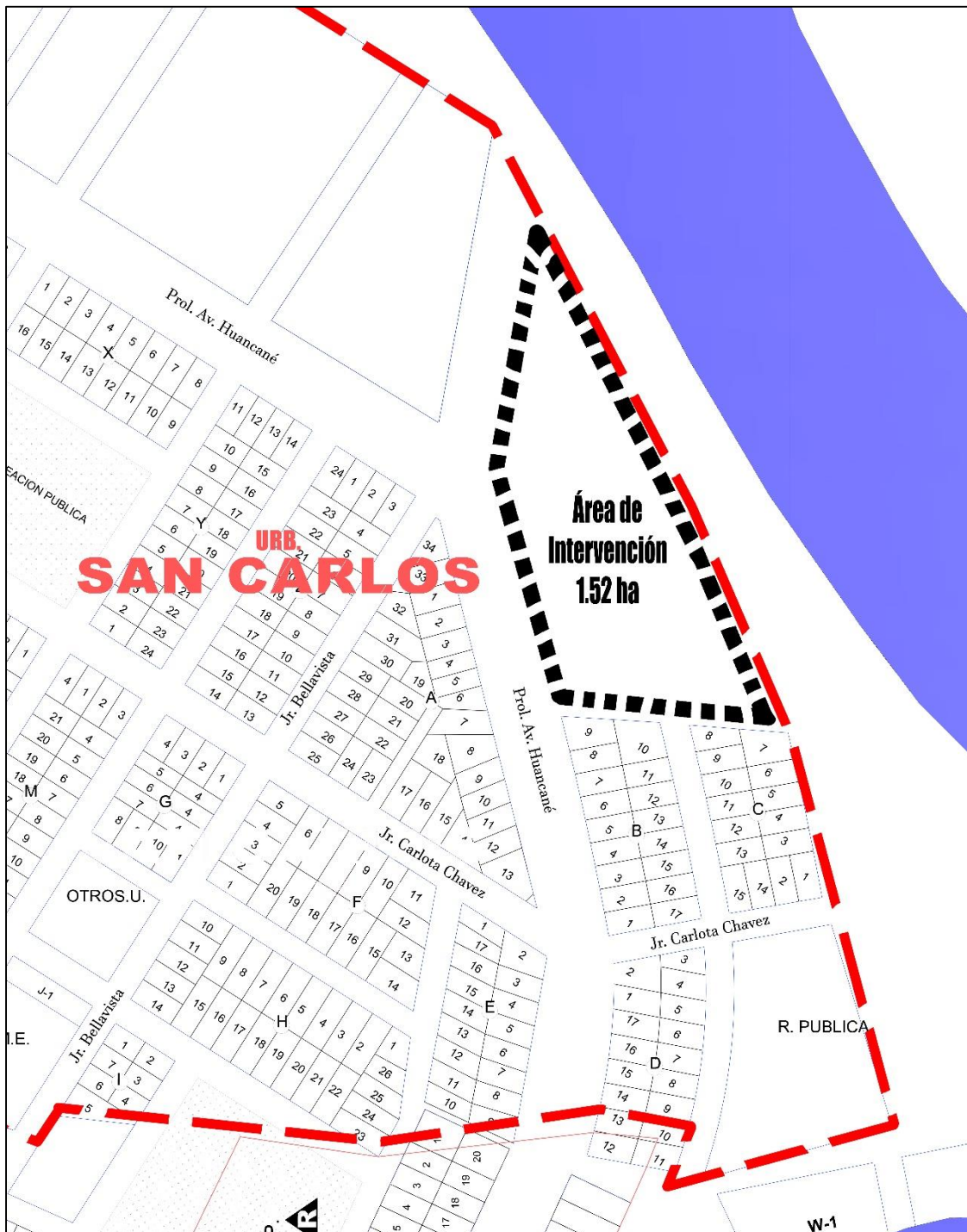
#### 4.2.4.2. Análisis de Sitio:

- **Área de terreno:** El área del proyecto se extiende sobre un terreno de aproximadamente 1.52 hectáreas, que presenta una configuración no uniforme. Esta particularidad se debe en gran medida a la cercanía del río Coata, así como a la vía principal que atraviesa la urbanización. La forma distintiva del terreno no solo plantea un reto creativo para el diseño y la planificación del proyecto, sino que también ofrece una oportunidad única para armonizar la construcción con los elementos naturales ya existentes y respetar las condiciones topográficas específicas de la zona.

Además, la proximidad del río Coata no solo realza el encanto visual del entorno, sino que también brinda la posibilidad de incorporar áreas recreativas y de descanso que se integren de manera sostenible con el medio ambiente. Esto potencia el valor estético y ambiental del proyecto, promoviendo el desarrollo de un espacio que no solo cumpla con una función cultural y educativa, sino que también sirva

como un pulmón verde para la urbanización y sus alrededores. La inclusión de áreas verdes y la preservación de la ribera del río son claves en la creación de un entorno que fomente la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental.

Figura 47: Gráfico del área de Intervención.





- **Límites:** El perímetro del área destinada para el proyecto se extiende a lo largo de 451 metros lineales y se define de la siguiente manera:
  - Por el este está delineada por el río Coata, junto a su zona ribereña, lo cual ofrece un límite natural y una vista panorámica hacia el entorno fluvial y su escenario natural.
  - Por el sur, el terreno limita con las manzanas B y C de la urbanización San Carlos. Entre estas divisiones urbanas y el área del proyecto, se sitúa una calle aún sin denominación oficial, que crea una conexión directa desde la extensión de la Avenida Huancané, una arteria vial significativa, hasta las orillas del río, facilitando así la interacción y la cohesión entre el proyecto y la red de caminos existente.
  - Por el oeste, la zona en desarrollo colinda con la manzana A, estando esta última delimitada por la extensión de la Avenida Huancané, lo que asegura una integración fluida y una óptima accesibilidad desde y hacia la vía principal.

La conformación de estos límites enfatiza la relevancia estratégica del sitio seleccionado para el desarrollo del proyecto, destacando su proximidad al río Coata y la oportunidad de fusionarse con el paisaje natural. Asimismo, la

contigüidad con las parcelas urbanizadas y las principales vías de acceso sugiere un amplio potencial para ser explotado en el diseño y la planeación del proyecto, con vistas a fomentar una relación simbiótica entre el entorno construido y el natural.

Figura 48: Gráfico del perímetro del área de Intervención

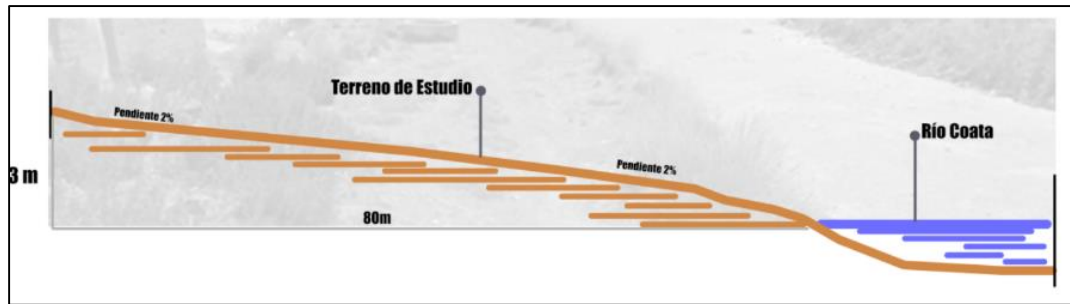


- **Topografía:** La topografía del terreno en consideración revela una serie de cambios en la elevación del suelo, resaltando que la zona más elevada se localiza en la porción suroeste, donde se encuentra la zona urbana. A medida que avanzamos hacia el noroeste, se percibe una pendiente gradual que no sobrepasa el 2%, esto debido a la aproximación con el río Coata. Esta transición altimétrica, que se extiende en dirección a la zona noroeste, implica una diferencia de altura que no alcanza los 3.00 metros. Este suave declive ofrece un relieve moderadamente inclinado a lo largo de la extensión del área, proporcionando un contexto topográfico distintivo.

Figura 49: Área de intervención y línea de corte



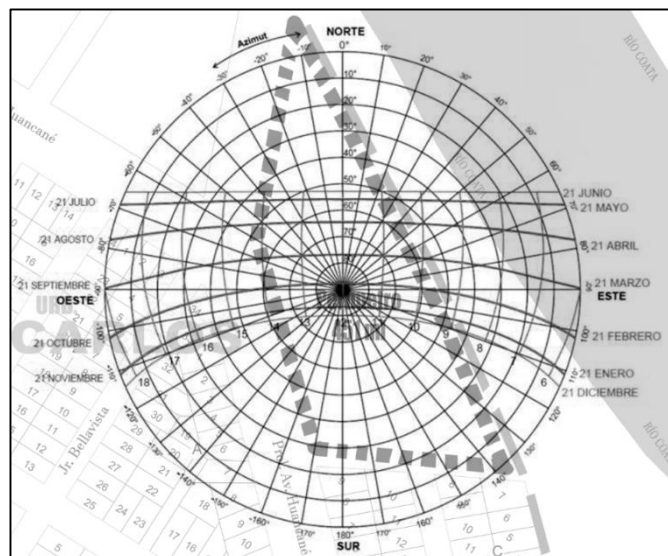
Figura 50: Corte del Área de Intervención



### Aspectos Climáticos:

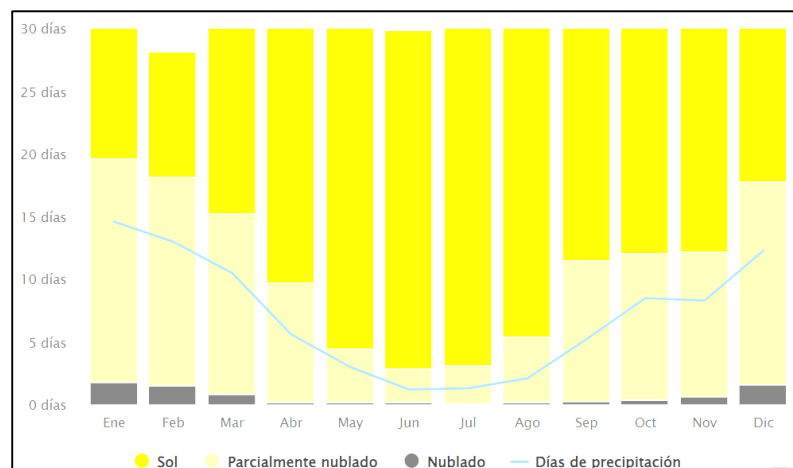
- **Asoleamiento:** El análisis de la ubicación geográfica revela que, durante los meses de junio y julio, la posición del sol se encuentra en un ángulo de inclinación de aproximadamente  $66^\circ$  al norte con respecto al área de intervención. Por otro lado, en los meses de diciembre y enero, esta inclinación solar disminuye a alrededor de  $24^\circ$  al sur. Estos datos son fundamentales para comprender las variaciones estacionales en la exposición solar en la zona.

Figura 51: Gráfico de la Carta solar



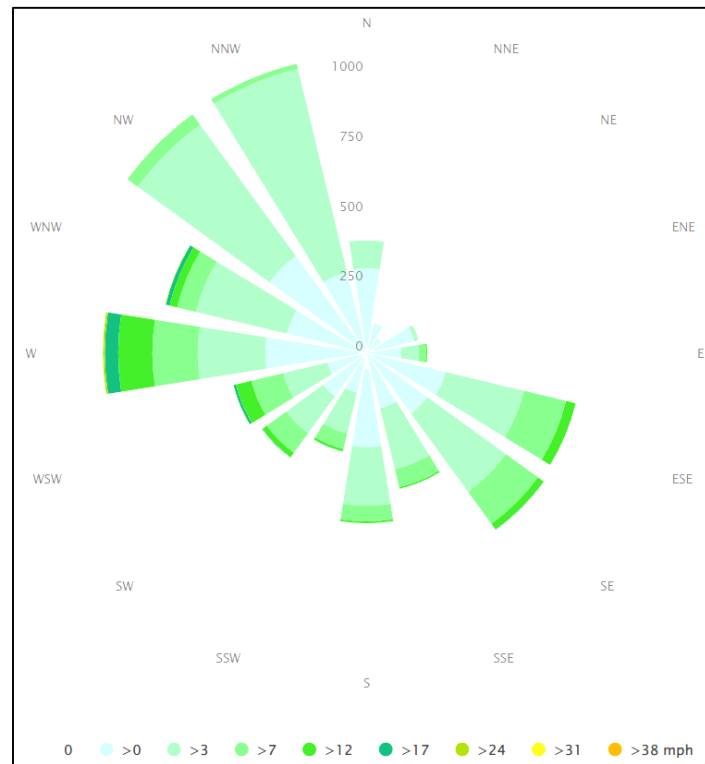
Es importante destacar que los meses de junio y julio experimentan una mayor incidencia de luz solar a lo largo del año, mientras que en diciembre y enero se registra una menor presencia de sol debido a las características estacionales. Esta información es relevante para considerar aspectos como la iluminación natural y la planificación de espacios al diseñar el Centro de Integración Cultural y Ambiental para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural.

Figura 52: Gráfico de asoleamiento anual



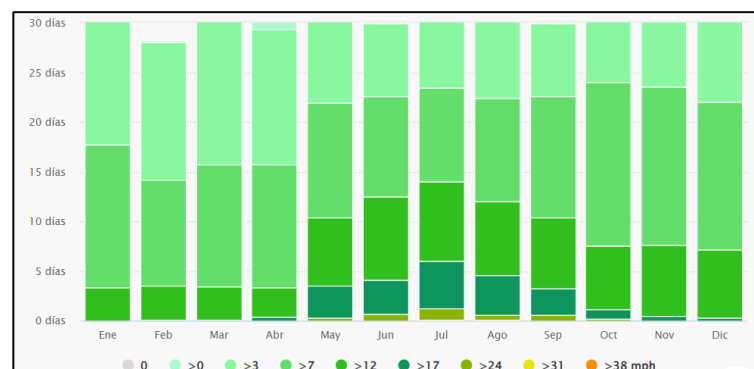
- **Vientos:** Al analizar la posición geográfica, se identifica que los meses de junio a agosto presentan una velocidad de viento más elevada en comparación con otros períodos del año. Por otro lado, de enero a marzo, se registra una disminución en la velocidad del viento. Es notable que la dirección predominante del viento es de Este a Oeste.

Figura 53: Gráfico de Rosa de vientos



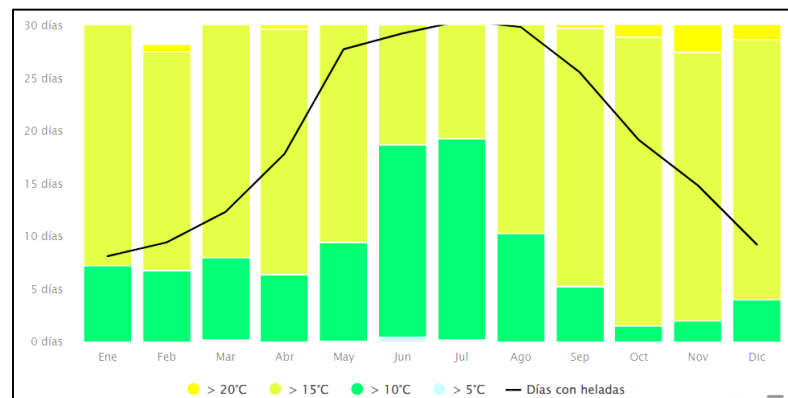
Estos patrones de viento son fundamentales para comprender las condiciones climáticas de la zona durante distintas estaciones. Esta información es esencial al considerar aspectos de diseño y planificación.

Figura 54: Gráfico de vientos anual



- **Temperatura:** Durante la evaluación del área, se destaca que entre los meses de junio y julio se experimentan temperaturas que oscilan entre 5°C y 10°C, marcando este período como la temporada más fría del año. Contrariamente, en octubre y noviembre, se observa un incremento en la temperatura, alcanzando valores de 15°C a 20°C.

Figura 55: Gráfico de temperatura anual



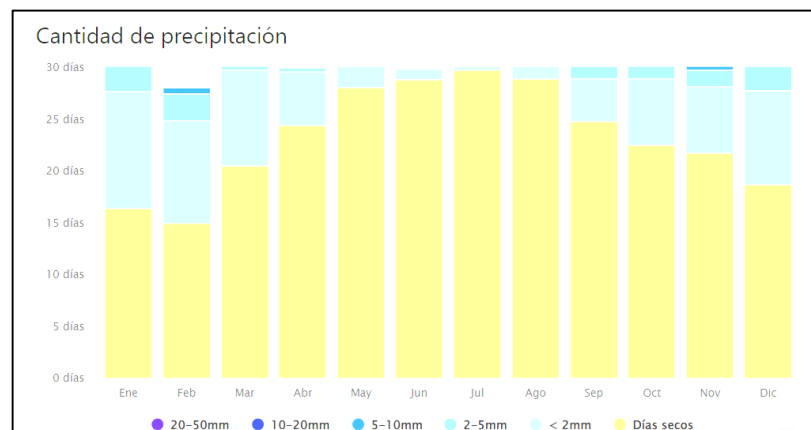
Es relevante señalar que las condiciones de heladas comienzan a manifestarse a partir de marzo, alcanzando su punto máximo en julio y disminuyendo significativamente en diciembre. Estos datos térmicos son cruciales para comprender las variaciones estacionales, lo cual es esencial para planificar el diseño y la funcionalidad del Centro de Integración Cultural y Ambiental propuesto en el proyecto.

- **Precipitaciones:** El análisis climático proporciona una visión detallada de las condiciones atmosféricas que

prevalecen en el área, contribuyendo significativamente a la comprensión de su entorno. La prevalencia de un clima mayormente seco a lo largo del año sugiere que la región experimenta una marcada estacionalidad en las precipitaciones. Durante los meses comprendidos entre marzo y agosto, se observa una disminución en la cantidad de lluvia, lo que coincide con un período de mayor nubosidad.

En contraste, los meses de diciembre a febrero exhiben un aumento notable en las precipitaciones, indicando una temporada más húmeda. Además, el análisis previo de la nubosidad proporciona un contexto adicional para comprender las condiciones meteorológicas locales y su impacto en el comportamiento climático de la zona. Esta información climática detallada es de vital importancia al planificar estructuras sostenibles y adaptadas al entorno.

Figura 56: Gráfico de precipitación anual





- **Accesibilidad:** La conectividad y el acceso a la ubicación del proyecto se encuentran fuertemente influenciados por la red vial existente en la región. Como se destacó anteriormente, las vías arteriales desempeñan un papel crucial al proporcionar enlaces directos entre el centro de San Miguel y el corazón de Juliaca. Específicamente, la Prolongación de la Avenida Huancané, que se extiende al suroeste del terreno, emerge como una arteria vital que conecta el centro y se proyecta como un conducto esencial que abarca toda la zona con valor paisajístico y ambiental.

También se encuentra la faja marginal del río Coata, ubicada al Este del terreno, agregando un elemento significativo a la red vial, sirviendo como una vía arterial que sigue la sinuosidad del río. Esta faja marginal no solo representa una conexión con la belleza natural de la zona, sino que también se convierte en un componente clave para la accesibilidad. Su presencia enriquece la experiencia del entorno, proporcionando una ruta escénica y contribuyendo a la identidad paisajística del área.

Por otro lado, las vías conectoras dentro de la urbanización desempeñan un papel fundamental al articular diferentes sectores, como áreas recreativas y centros educativos, estableciendo conexiones

integrales entre estos elementos. Esta estructura vial interna no solo facilita el acceso fluido a diversas instalaciones dentro de la urbanización, sino que también contribuye a la cohesión y accesibilidad interna del área.

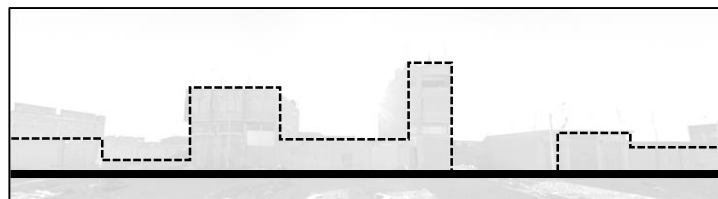
Figura 57: Área de intervención



- **Perfil Urbano:** Explorando el perfil urbano, se llevó a cabo un análisis considerando el entorno circundante del terreno, que, en este caso, exhibe un perfil no paisajista. Dentro de este contexto, se observa una serie de infraestructuras que incluyen algunas edificaciones de adobe de un solo piso, además de una presencia predominante de viviendas de dos y tres pisos construidas con materiales nobles.

Este patrón arquitectónico diverso refleja la composición estructural heterogénea en la zona, donde diferentes alturas y materiales coexisten, definiendo el aspecto actual del entorno urbano. Este análisis detallado del perfil urbano sirve como punto de partida para comprender la configuración actual del área y proporciona información esencial para la evaluación de futuros desarrollos urbanos.

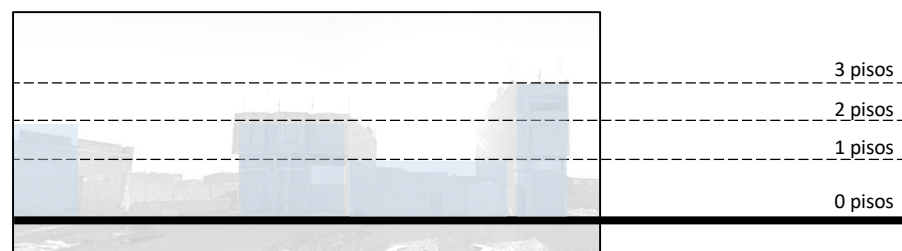
*Figura 58: Perfil Urbano*



- **Altura de Edificaciones:** La evaluación de la altura de las construcciones existentes revela una predominancia de viviendas de dos pisos, seguidas por las de un solo

piso, mientras que las estructuras de tres a cuatro pisos se presentan en menor cantidad. La variabilidad en las alturas de las construcciones sugiere una diversidad arquitectónica en la comunidad, con diferentes estilos y tamaños de viviendas coexistiendo en la zona. Esta comprensión detallada de las alturas de las edificaciones contribuye al análisis integral del entorno urbano y sirve como base para futuras consideraciones de desarrollo.

Figura 59: Altura de Edificaciones



- **Fauna:** La vegetación en el área incluye el "llachu", una planta que prospera en las cercanías del río y dentro de su lecho. Esta especie vegetal es característica, ya que su desarrollo está vinculado a la presencia del río, que proporciona la humedad necesaria para su crecimiento.

La presencia del llachu se hace más evidente durante períodos en los que el caudal del río disminuye significativamente. La flora en este entorno se ve directamente influenciada por las condiciones



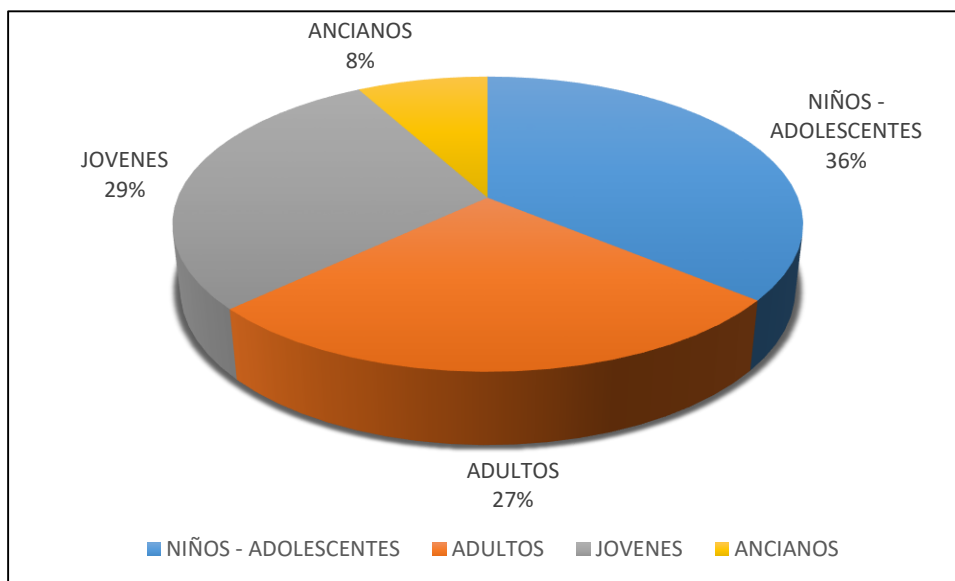
hidrológicas y destaca la adaptación de ciertas plantas a la disponibilidad de agua proveniente del río.

- **Flora:** En cuanto a la fauna en el área, se observa la presencia ocasional de gaviotas y palomas, aprovechando la condición de espacio natural. Además, se registra la presencia de animales domésticos como perros, lo que contribuye a la diversidad de vida en el entorno.

La coexistencia de fauna silvestre y animales domesticados añade dinamismo a la ecología local, ofreciendo un panorama variado de especies que interactúan en este espacio natural.

- **Análisis del Usuario:** La diversidad demográfica de los residentes en las viviendas cercanas al terreno y dentro de la urbanización San Carlos, siendo un total de 88 familias encuestadas, revela una variada composición generacional. Entre los niños y adolescentes, constituyen el 36% del total, siendo notorio que un considerable porcentaje de ellos, el 36%, ha optado por trabajar en lugar de asistir a la escuela. Por otro lado, el 64% restante está inscrito en instituciones educativas, ya sea en el centro de Juliaca o en el Instituto de San Miguel.

Figura 60: Gráfico de personas encuestadas



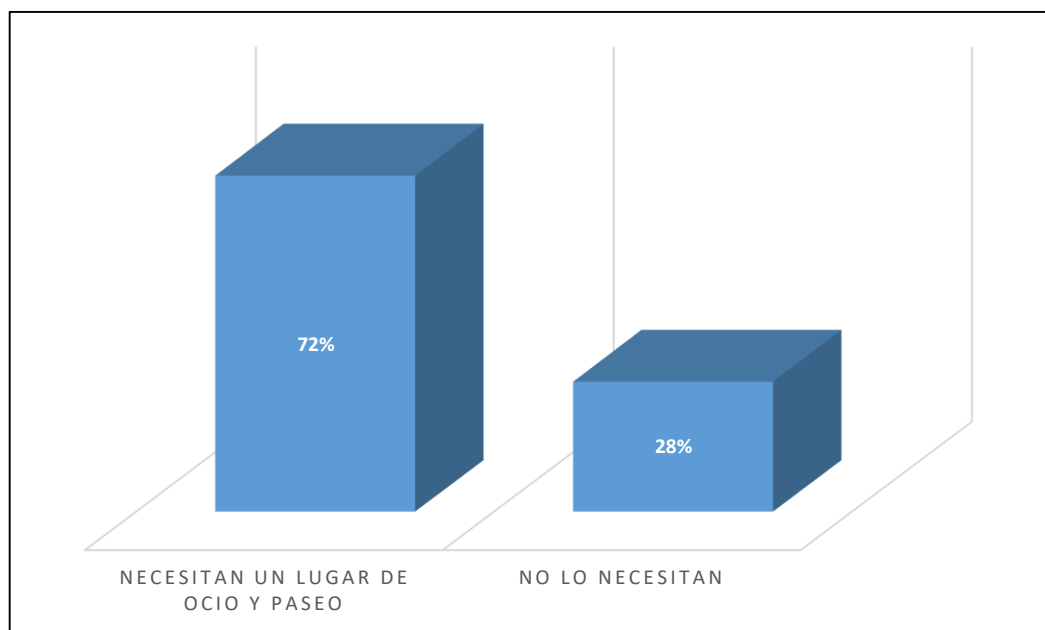
En la categoría de jóvenes, se destaca que el 86% no continúa con estudios superiores y empieza a explorar oportunidades laborales en el centro de la ciudad. Este hallazgo sugiere la importancia de crear alternativas educativas o de formación profesional para esta población.

Los adultos, representando el 27% del total, tienen una presencia ocasional en las viviendas de la Urbanización San Carlos, principalmente debido a la falta de infraestructuras adecuadas para el trabajo y el entretenimiento en la zona. No obstante, el 29% que reside en este lugar valora la tranquilidad que ofrece, aunque hace hincapié en la necesidad de contar con más espacios de ocio y aprendizaje.

En cuanto a los ancianos, constituyen el 8% de la población. Este grupo demográfico, en su totalidad, manifiesta de manera unánime la urgencia de contar con áreas paisajísticas donde

puedan descansar, disfrutar del entorno natural, tomar sol y participar en actividades diseñadas específicamente para personas de la tercera edad. Esta perspectiva destaca la importancia de considerar las necesidades y expectativas de este segmento poblacional al planificar cualquier proyecto en el área.

Figura 61: Gráfico de necesidades de la población





## 4.3. MARCO IDEAL

### 4.3.1. CONCEPTUALIZACIÓN:

El Centro de Integración Cultural y Ambiental, concebido como un espacio multifuncional, presenta una distribución estratégica de áreas para brindar una experiencia rica y variada a sus visitantes. Cada sección está cuidadosamente planificada para cumplir con propósitos específicos y ofrecer un ambiente acogedor y educativo.

En la zona cultural, se han dispuesto espacios destinados a la difusión cultural, talleres culturales, aprendizajes culturales y la venta de productos culturales. La disposición estratégica en un hall central permite una fácil navegación entre estas secciones, promoviendo la interacción y el aprendizaje cultural. Los ambientes de reuniones y las áreas para el personal a tiempo completo han sido diseñados con sistemas que garantizan el confort ambiental, creando un entorno propicio para la inmersión en la cultura.

La funcionalidad de monitoreo, seguridad, cuidado de la salud, almacenes y depósitos se integran en la zona complementaria. Se han implementado sistemas de confort ambiental que no solo garantizan la eficiencia operativa, sino que también proporcionan un entorno seguro y saludable para los visitantes.

La sección Social ha sido creada para fomentar la interacción social y el disfrute del entorno natural. Aquí, los visitantes pueden encontrar áreas de estar, puntos de venta de comida, paseos, jardines y lugares para apreciar el paisaje. La conexión fluida entre estos espacios al aire libre se logra mediante sistemas que realzan la

experiencia natural del espectador, promoviendo el bienestar y la conexión con la naturaleza.

En conjunto, estas áreas no solo cumplen con sus funciones específicas, sino que también se integran de manera armoniosa para ofrecer a la comunidad un Centro de Integración Cultural y Ambiental completo y enriquecedor.

#### **4.3.2. PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA:**

La cuidadosa elaboración de la programación arquitectónica implica una atención detallada a las demandas y preferencias de la comunidad. Este proceso se basa en un enfoque participativo que involucra a los residentes, garantizando que los espacios destinados cumplan con las expectativas y necesidades específicas expresadas por la población.

Al examinar los resultados de las encuestas realizadas a las familias, se identificaron áreas clave de interés y prioridad. Estas áreas incluyen ambientes dedicados a la capacitación cultural y la conservación del entorno natural, elementos fundamentales para la misión del Centro de Integración Cultural y Ambiental. La programación arquitectónica refleja, por lo tanto, la voluntad de la comunidad de fortalecer su conexión con la cultura y la naturaleza.

Este enfoque participativo no solo asegura que el diseño arquitectónico sea funcional y adecuado, sino que también contribuye a una mayor apropiación y uso efectivo del centro por parte de la población. La atención meticulosa a las necesidades específicas de la urbanización y la integración de la retroalimentación de los residentes



garantizan que el Centro de Integración Cultural y Ambiental sea un recurso valioso y relevante para la comunidad de San Miguel.

**4.3.2.1. Programación Cualitativa:** En la etapa de programación cualitativa, se esbozan las distintas áreas del Centro de Participación Comunal, detallando los ambientes específicos que albergará cada zona. Se aborda en profundidad la naturaleza de las actividades a llevar a cabo en cada espacio, definiendo claramente su cualidad, función y las condiciones ambientales necesarias. Estas condiciones incluyen aspectos como aislamiento acústico, iluminación y ventilación, todos ellos diseñados para optimizar la experiencia en cada sección del centro.

Cada zona se concibe con un propósito específico y se adapta para cumplir con requisitos particulares. Este enfoque cualitativo no solo se centra en la funcionalidad de las áreas, sino también en la creación de ambientes que fomenten la participación comunal, la interacción y el aprendizaje. La atención a los detalles ambientales garantiza que cada espacio sea cómodo, estimulante y adecuado para el desarrollo de las actividades planificadas. Además, este proceso de planificación destaca la importancia de crear un entorno propicio para el intercambio de conocimientos y la promoción de la cultura comunitaria.

**4.3.2.2. Programación Cuantitativa:** En el marco de la programación cuantitativa, se traducen de manera numérica las necesidades de cada espacio específico identificado en las distintas unidades arquitectónicas de cada zona previamente definida en la



programación cualitativa. Este enfoque cuantitativo permite establecer datos precisos, tales como la cantidad exacta de ambientes requeridos, la capacidad de usuarios que puede albergar cada área, así como las áreas parciales y totales de cada zona del centro.

Estos datos numéricos se derivan tanto de las reglamentaciones pertinentes como de las necesidades específicas de la comunidad, proporcionando una base cuantitativa sólida para el diseño arquitectónico. La programación cuantitativa no solo se centra en la cantidad de espacios, sino también en la eficiencia y la capacidad de cada área para satisfacer las demandas de la comunidad. Este enfoque preciso y cuantificable garantiza que el diseño final se ajuste a las normativas, creando así un centro que cumple tanto con los requisitos reglamentarios como con las necesidades prácticas de la población local.

Tabla 8: Cuadro de programación cuantitativa de la zona de Difusión Cultural

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Área de capacitación	sala de capacitación	difundir, aprender	publico en general	3	sillas, mesas, pizarra		X		X		4	1	
	hall de descanso	esperar, descansar	publico en general	1	sofas, mesas		X		X				
	almacen	almacenar	docentes, mantenimiento, administracion	1	andamios		X	X	X				
Salon multiusos	salon multiusos	exposiciones, difusiones	publico en general	1	opcional		X		X		6	1	
	escenario	participar, ver	docentes, invitados, alumnos	1	opcional		X		X	lucos, parlantes			
	sala libre	preparaciones	mantenimiento, docentes, invitados	2	opcional		X	X	X				
	almacenes	almacenar	mantenimiento, invitados, docentes	1	estanterias, andamios, etc		X	X	X				
Baterias Sanitarias	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoro, lavamano		X	X	X				
Anfiteatro	escenario	exposiciones, difusiones	publico en general	1			X		X		-	1	
	graderio	participar, ver	publico en general	1			X		X				



Tabla 9: Cuadro de programación cuantitativa de la zona de Interés Cultural

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Auditorio	Foyer	desplazarse, ingresar	Público en general	1	bancas		X		X		8	1	
	Zona de asientos/graderio	sentarse, mirar, aprender	Público en general	1	sillones, bancas		X	X	X				
	Escenario	participacion	artistas / invitados	1	opcional		X	X	X				
	Camerino	cambio, preparacion	artistas / invitados	2	vestidores, armarios		X	X	X				
	Hall	desplazarse	artistas / invitados	1	sillones, bancas		X		X				
	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X				
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Musicos, invitados	1	Inodoro, lavamano		X	X	X					
Complementario	audio y sonido	audios y sonido	mantenimiento	1	mesas, escritorios		X	X			4	1	
	deposito	Guardar y almacenar		1	andamios		X	X					
Baterias sanitarias	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoro, lavamano		X	X	X				

Tabla 10: Cuadro de programación cuantitativa de la zona de Formación Cultural

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
TALLER de danza	salon de prácticas	practicar, aprender	estudiantes, docentes,	1	alfombras, luces		X		X	Parlantes, equipos de sonido, otros	4	1	
	almacen	guardar, almacenar	docentes, mantenimiento	1	andamios		X	X					
	vestuario de damas	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
	vestuario de varones	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
TALLER de teatro	salon de prácticas	practicar, aprender	estudiantes, docentes,	1	alfombras, luces		X		X	Parlantes, equipos de sonido, otros	4	1	
	almacen	guardar, almacenar	docentes, mantenimiento	1	andamios		X	X					
	vestuario de damas	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
	vestuario de varones	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
TALLER de música	salon de prácticas	ensayar, practicar	estudiantes, docentes,	6	alfombras, luces		X		X	Parlantes, equipos de sonido, otros	4	1	
	almacen	guardar, almacenar	docentes, mantenimiento	1	andamios		X	X					
	vestuario de damas	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
	vestuario de varones	cambio de ropa	estudiantes, docentes	1	vestidores, armarios		X	X					
Baterias Sanitarias	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoro, lavamano		X	X	X				
Almacen	Vestuario	Cambio de ropa	mantenimiento	1	Vestidor, armario		X	X			4	1	
	Deposito	Guardar y almacenar	mantenimiento	1	andamios		X	X					

**Tabla 11: Cuadro de programación cuantitativa de la zona de Aprendizaje Cultural**

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Biblioteca	Área de libros	almacenar, buscar	Público en general	2	estanterías		X		X		4	1	
	Área de revistas	almacenar, buscar	Público en general	1	estanterías		X		X				
	Área de computo	Buscar información, descanso	Público en general	3	cabina, escritorio		X		X	Computadoras			
	Áreas de lectura	leer, descansar, aprender	Público en general	1	mesas, sillas		X		X				
	Salas de lectura	trabajo grupal, leer, descansar	Público en general	10	mesas, sillas, armarios		X		X				
	Almacen	Guardar y almacenar	mantenimiento, administracion		1	Adnamos		X	X				
Baterías Sanitarias	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoro, lavamano		X	X	X				
Administración	Oficina General		Administración	1	escritorio		X	X	X	Computadoras, telefono			
	Secretaria		Administración	1	escritorio		X	X	X	Computadoras, telefono			
	Sala de reuniones		Administración	1	mesas, sillas		X	X	X	proyector			
	Almacen	Guardar y almacenar	Administración	1	andamos		X	X					
Almacen	Vestuario	Cambio de ropa	mantenimiento	1	Vestidor, armario		X	X			4	1	
	Deposito	Guardar y almacenar	mantenimiento	1	andamos		X	X					

**Tabla 12: Cuadro de programación cuantitativa de la zona Administrativa**

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Administración Local	Oficina general	administrar, informar	administracion	1	escritorio		X		X		4	1	
	Secretaria	informar	administracion, publico en general	1	escritorio, armario		X		X				
	Oficinas varias	administrar, informar		4	escritorio, armario		X		X				
	SSHH	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X				
	Sala de reuniones	reunirse, debatir		1	mesas, sillas		X		X				
	Almacenes	Guardar y almacenar	mantenimiento, administracion		1	andamos		X	X	X			
Administración Urbana	Oficina	administrar, informar		1	escritorio		X		X				
	Sala de reuniones			1	mesas, sillas		X		X		4	4	
	Almacenes	Guardar y almacenar	mantenimiento, administracion	1	andamos		X	X	X				
	Secretaria	administrar, informar		1	escritorio		X		X				
Baterías Sanitarias	SSHH Varones	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSHH Damas	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSHH Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	Inodoro, lavamano		X	X	X				

**Tabla 13: Cuadro de programación cuantitativa de la zona del Espacio Natural**

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Jardin Expositivo Interno	área de plantas	ver, aprender, conocer	publico en general	1			X	X	X	lucos, riegos	6	1	
	área de flores	apreciar, aprender	publico en general	3			X	X	X	lucos, riegos			
	área de aromáticas y medicinales	apreciar, oler	publico en general	3			X	X	X	lucos, riegos			
	desplazamiento	caminar, apreciar	publico en general	1			X		X				
	descanso	descansar, apreciar	publico en general	2	mesas, sillas		X		X				
Rampa Expositiva	área de arbustos	ver, apreciar	publico en general	1			X		X	regaderas	-	1	
	área de arboles	conocer, mirar	publico en general	1			X		X	regaderas			
	rampa	caminar, aprender	publico en general	2			X		X				
Andeneria Expositiva	andeneria de arbustos	ver, cosechar	publico en general	2			X		X	regaderas	-	2	
	camineria	caminar, aprender	publico en general	2			X		X	regaderas			

**Tabla 14: Cuadro de programación cuantitativa de la zona Social**

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
Venta cultural	hall	caminar, descansar, desplazarse	publico en general	1	sillones, mesas		X	X	X		4	1	
	tiendas	vender, comprar	publico en general	3	estanterias, vitrinas		X	X	X				
	almacen	almacenar	mantenimiento, vendedores	3	andamios		X	X	X				
Venta natural	hall	caminar, descansar, desplazarse	publico en general	1	sillones, mesas		X	X	X		4	1	
	tiendas	vender, comprar	publico en general	3	estanterias, vitrinas		X	X	X				
	almacen	almacenar	mantenimiento, vendedores	3	andamios		X	X	X				
Baterias Sanitarias	SSH H Varones	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	hodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSH H Damas	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	hodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSH H Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	hodoros, lavamano		X	X	X				

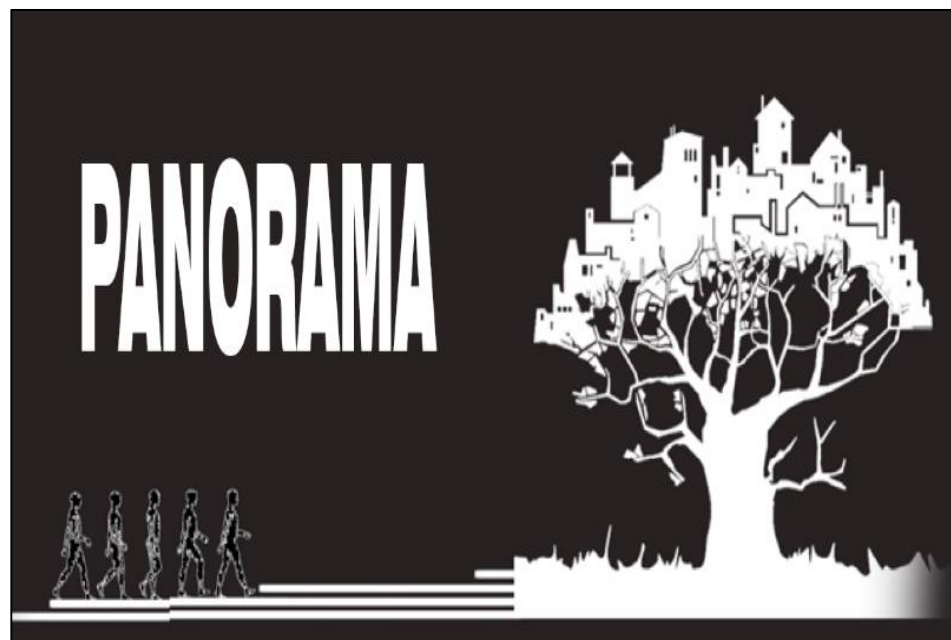
**Tabla 15: Cuadro de programación cuantitativa de la zona Complementaria**

ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		MOBILIARIO	VENTILACION		ILUMINACION		INSTALACION ESPECIAL	ALTURA	CANTIDAD	AREA M2
			TIPO	CANTIDAD		ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL				
topico	recepcion		Mantenimiento	1	escritorio, sillones		X		X		4	1	
	sala de emergencias		Mantenimiento	1	camillas, sillas		X		X				
	oficina		Mantenimiento	1	escritorio, sillones		X		X				
	sala de descanso		Mantenimiento	2	camillas especializadas		X		X				
seguridad	recepcion		Mantenimiento	1	escritorio, sillones		X		X		4	1	
	sala de camaras		Mantenimiento	1	escritorio, sillas		X	X					
	almacen		Mantenimiento	1	andamios		X	X	X				
Baterias Sanitarias	SSH H Varones	realizar necesidades fisiologicas	Mantenimiento	1	hodoros, lavamanos, urinarios		X	X	X		4	1	
	SSH H Damas	realizar necesidades fisiologicas	Mantenimiento	1	hodoros, lavamanos		X	X	X				
	SSH H Discapacitados	realizar necesidades fisiologicas	Público en general	1	hodoros, lavamano		X	X	X				

#### 4.3.3. CONCEPTO:

La esencia subyacente de este proyecto se cristaliza en el concepto del "PANORAMA". Este concepto no solo abarca la creación de una composición visual amplia y diversa, sino que también se proyecta hacia el futuro como un imperativo que insta a preservar. Se reconoce como un mandato esencial exigir al individuo la salvaguarda de esta belleza íntegramente natural, en la medida en que constituye un encanto fundamental que reside en su esplendor y atractivo. Este enfoque conceptual no solo busca crear un paisaje visualmente impactante, sino que también abraza la responsabilidad continua de proteger y apreciar la riqueza natural en su forma más auténtica.

*Figura 62: Concepto*



“La conexión con la naturaleza es una vivencia sublime, un encuentro que, en la era contemporánea, experimentamos con escasa frecuencia. Sin embargo, al mismo tiempo, la intervención humana en la belleza natural plantea preguntas sobre la

incertidumbre que rodea nuestra necesidad de una visión más positiva y sostenible para el amanecer del mañana. Este anhelo no solo se traduce en una búsqueda de bienestar duradero, sino también en el reconocimiento profundo, arraigado en el afecto y el conocimiento immaculado de las crónicas que narran los períodos pasados, rindiendo homenaje a un tiempo antiguo venerado y conectado con un cuerpo celeste. En este contexto, surge la urgencia de preservar y apreciar la riqueza natural que nos rodea, fomentando una relación armoniosa entre el ser humano y su entorno”.

*Figura 63: Plano de primera planta*

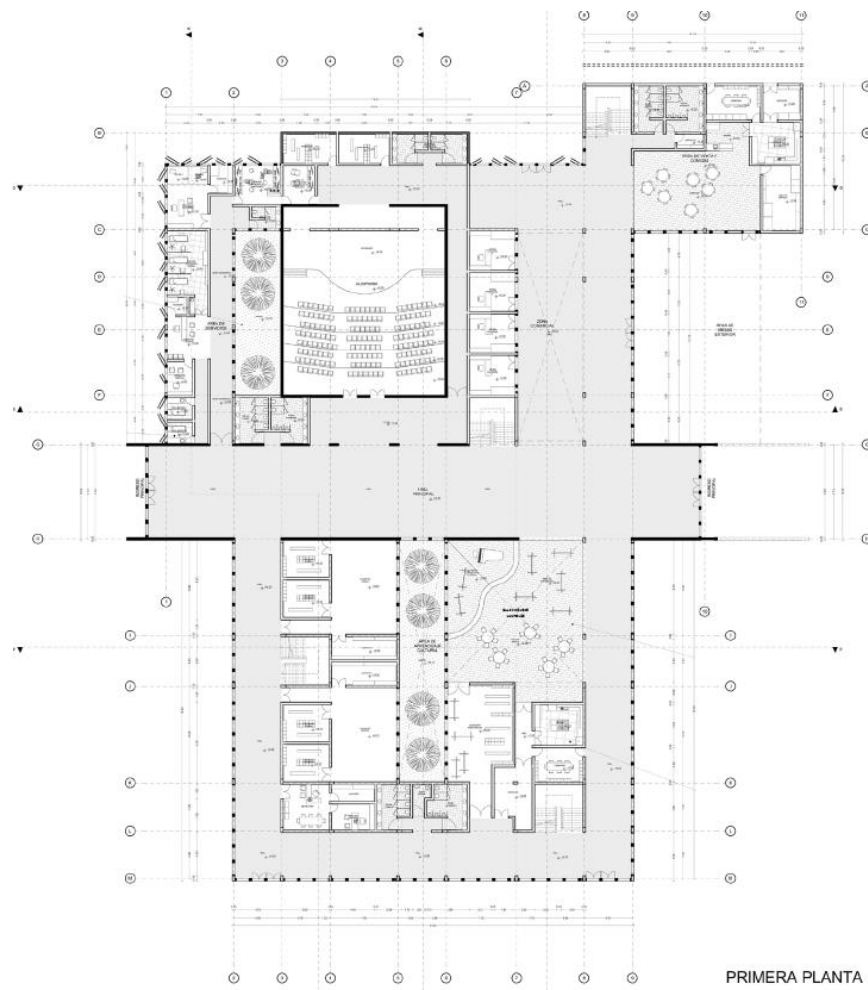
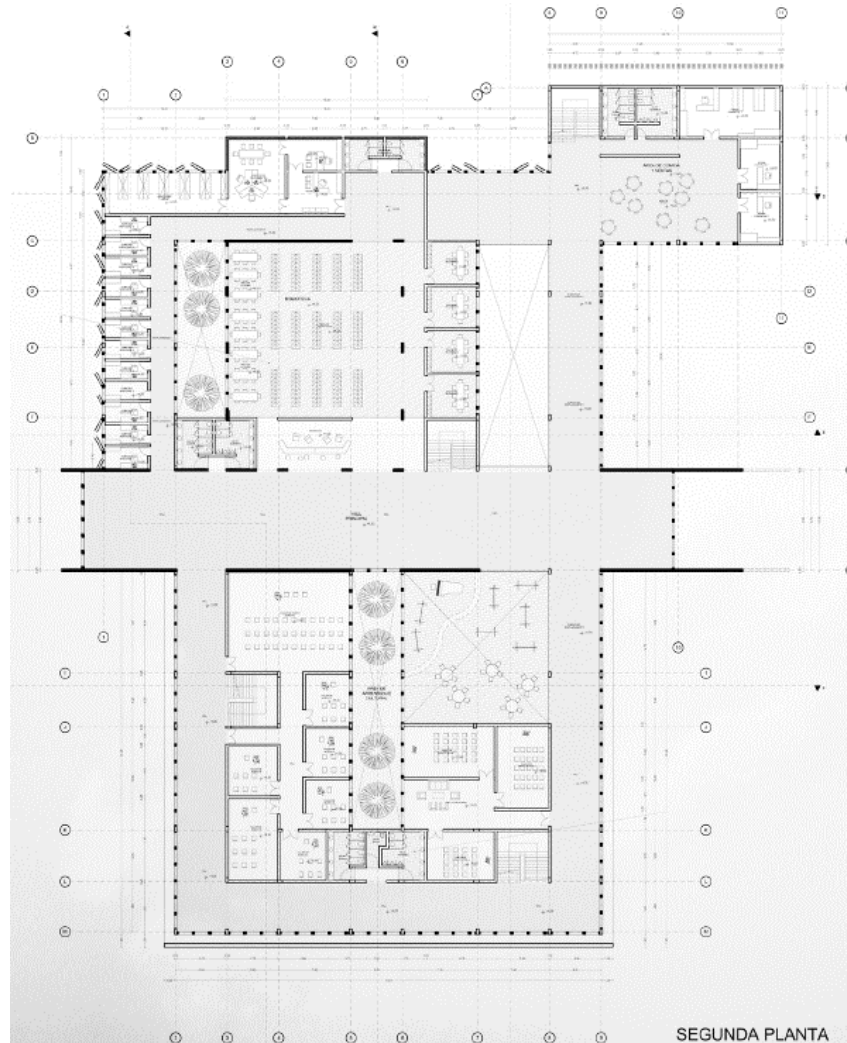


Figura 64: Plano de segunda planta



#### 4.3.4. EMPLAZAMIENTO:

La concepción del Centro de Integración Cultural y Ambiental surge en armonía con la topografía del terreno, respetando cuidadosamente las características del suelo designado como área natural para el disfrute de la comunidad. Más allá de simplemente cumplir con las normativas establecidas para su ubicación, este proyecto se erige como un modelo ejemplar al demostrar un compromiso genuino con la protección del entorno natural que en el

pasado se vio amenazado por un desarrollo rápido y descontrolado. Este enfoque refleja no solo un respeto por la reglamentación vigente, sino también un esfuerzo proactivo por preservar y restaurar la belleza natural que en algún momento se vio comprometida.

Figura 65: Gráfico de la Densidad

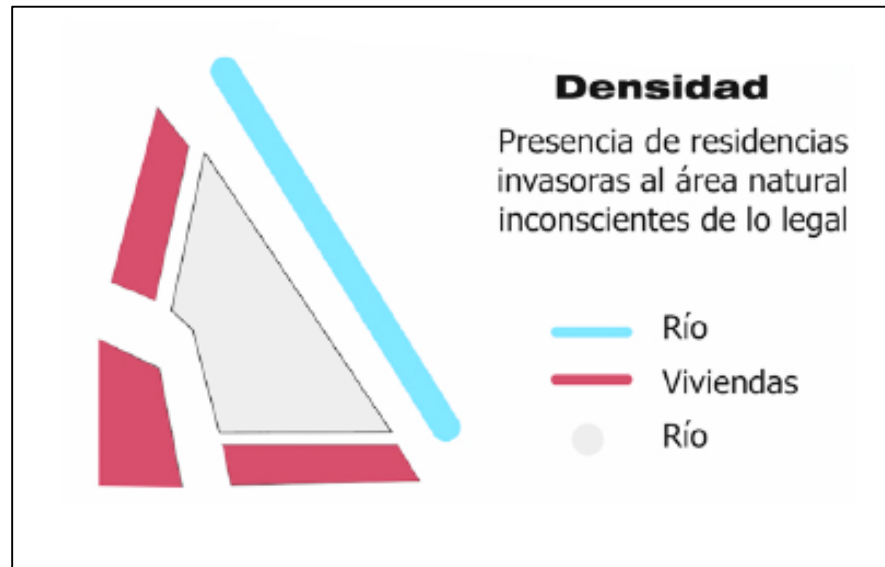


Figura 66: Gráfico de lo formal

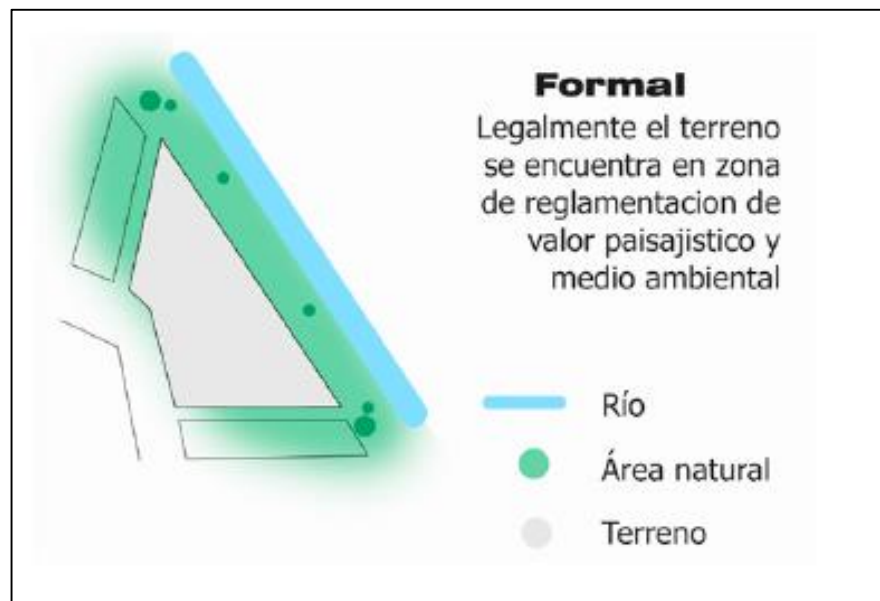
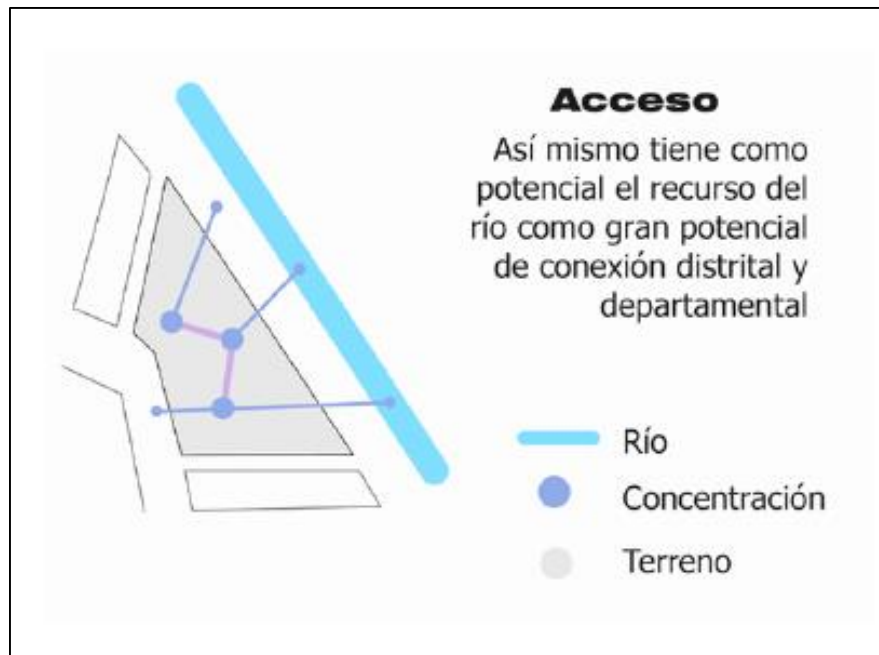


Figura 67: Gráfico de los accesos



#### 4.3.5. ZONIFICACIÓN:

Dentro de la estructura zonal del Centro de Integración Cultural y Ambiental, cada área se ha planificado meticulosamente para ofrecer una experiencia completa y enriquecedora a los visitantes:

Figura 68: Plano del corte A-A



Figura 69: Plano del corte B-B

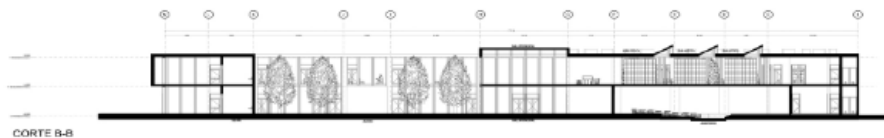


Figura 70: Plano del corte C-C



Figura 71: Plano del corte D-D

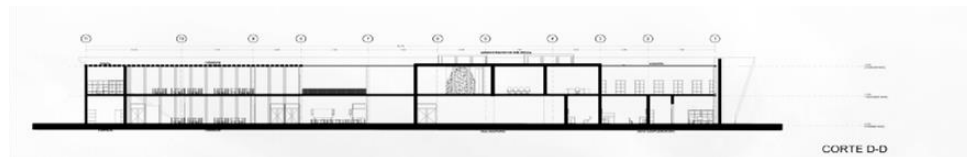


Figura 72: Plano del corte E-E

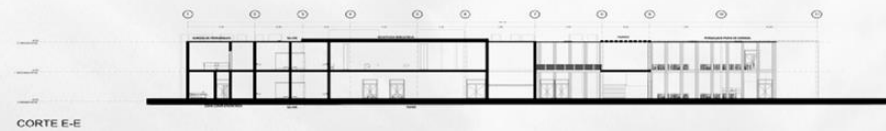
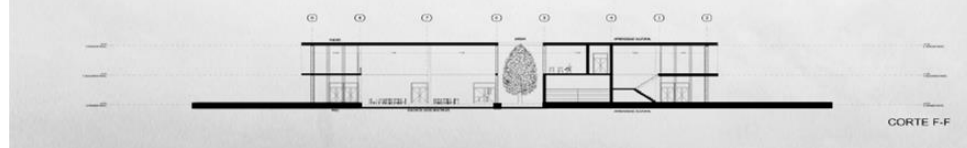


Figura 73: Plano del corte F-F



- 4.3.5.1. La zona cultural y natural:** No solo se limita a la difusión cultural y talleres, sino que también proporciona un espacio para el aprendizaje profundo de la cultura local. El diseño del hall central no solo facilita la circulación, sino que también estimula la interacción y el intercambio cultural. Los ambientes de reuniones y las áreas para el personal han sido cuidadosamente diseñados con sistemas que aseguran un entorno cómodo, propicio para la inmersión cultural.
- 4.3.5.2. La sección social:** concebida para promover la interacción y el disfrute del entorno natural, ofrece áreas de estar acogedoras, puntos de venta de alimentos, paseos escénicos, jardines y espacios para apreciar el paisaje. La conexión sin fisuras entre estos espacios al aire libre se logra mediante sistemas que realzan la experiencia natural del espectador, fomentando el bienestar y la conexión auténtica con la naturaleza.

**4.3.5.3. En la zona complementaria:** la funcionalidad de monitoreo, seguridad y cuidado de la salud se integra de manera armoniosa. Los almacenes y depósitos se han concebido con sistemas que no solo garantizan la eficiencia operativa, sino que también velan por un entorno seguro y saludable para todos los visitantes.

En resumen, la estructura zonal del Centro de Integración Cultural y Ambiental ha sido cuidadosamente diseñada para ofrecer una experiencia integral a los visitantes. La zona cultural va más allá de la difusión y talleres, proporcionando un espacio para un aprendizaje profundo de la cultura local. La zona complementaria integra funciones de monitoreo, seguridad y cuidado de la salud, asegurando eficiencia operativa y un entorno seguro. La sección social busca promover la interacción y el disfrute del entorno natural, ofreciendo espacios acogedores y conexiones fluidas con la naturaleza. En conjunto, cada área se ha planificado para crear un ambiente enriquecedor y armonioso.

*Figura 74: Zonificación de la primera y segunda planta*



### 4.3.6. RENDERS – VISTAS DEL PROYECTO:

Este proyecto no solo representa un cambio positivo en la comunidad, sino que también establece un estándar valioso para el equilibrio armonioso entre el crecimiento urbano y la preservación de la naturaleza y la cultura.

*Figura 75: Vista de iluminación en la zona Social*



*Figura 76: Vista panorámica de la Zona Natural*



*Figura 77: Vista exterior de entrada principal – lado urbano*



*Figura 78: Vista exterior del pabellón cultural*



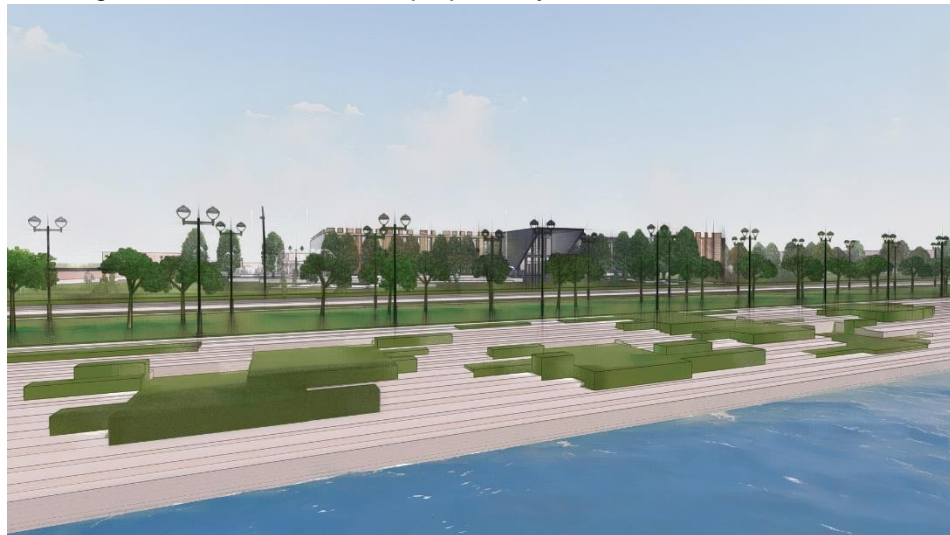
*Figura 79: Vista interior de iluminación natural en zona cultural*



*Figura 80: Vista de la zona de descanso natural*



*Figura 81: Vista de malecón propuesto y zona natural*



*Figura 82: Vista de la relación entre lo cultural y lo natural*





## CONCLUSIONES

El análisis exhaustivo de San Miguel, incluyendo sus desafíos urbanísticos, problemas de movilidad, y la propuesta del Centro de Integración Cultural y Ambiental, pone de manifiesto la urgente necesidad de un enfoque holístico para el desarrollo sostenible. La carencia de una planificación urbana adecuada y la preservación de la identidad cultural y natural son elementos esenciales. La iniciativa del Centro no solo busca abordar problemas prácticos, como la educación ambiental y la conservación del patrimonio, sino que también sienta las bases para un modelo de desarrollo que prioriza la sostenibilidad y fortalece los lazos comunitarios. Este proyecto no solo ofrece soluciones a corto plazo para San Miguel, sino que también proyecta una visión optimista para el futuro, sirviendo como un faro para el desarrollo sostenible en otras localidades. La integración de aspectos culturales, educativos y medioambientales no solo eleva la calidad de vida de los habitantes, sino que también establece un estándar valioso para el equilibrio armonioso entre el crecimiento urbano y la preservación de la naturaleza y la cultura.

- Enfocándonos en la Educación Ambiental: La propuesta del Centro de Integración Cultural y Ambiental resalta la imperante necesidad de brindar educación a la comunidad acerca de la vital importancia de preservar el medio ambiente. Este enfoque educativo busca dejar una huella duradera al inculcar valores de sostenibilidad en las generaciones venideras.
- Preservación del Patrimonio Natural y Cultural: El énfasis puesto en conservar el patrimonio natural y cultural en San Miguel, a través del centro propuesto, no solo beneficia a la comunidad local, sino que también



contribuye a salvaguardar la identidad única de la región. Esto se vuelve esencial para el desarrollo sostenible a largo plazo.

- Fomento del Ecoturismo Responsable: El proyecto del Centro de Integración no solo se concentra en la preservación, sino que también abre las puertas al ecoturismo responsable. Esta iniciativa tiene el potencial de atraer a visitantes interesados en experiencias auténticas y sostenibles, generando ingresos adicionales para la comunidad.
- Conexión Social y Cultural: La propuesta destaca la importancia de crear espacios que fomenten la interacción social y la apreciación de la cultura local. Esta conexión fortalecerá los lazos comunitarios y promoverá un sentido de pertenencia, elementos cruciales para el bienestar general de la población.
- Modelo para el Desarrollo Sostenible: El Centro de Integración Cultural y Ambiental no solo aborda las necesidades inmediatas, sino que también sienta las bases para un modelo de desarrollo sostenible en San Miguel. Su enfoque integral puede servir como un referente para otras comunidades, promoviendo prácticas respetuosas con el medio ambiente y culturalmente enriquecedoras. Este proyecto no solo representa un cambio positivo en la comunidad, sino que también establece un estándar valioso para el equilibrio armonioso entre el crecimiento urbano y la preservación de la naturaleza y la cultura.



## RECOMENDACIONES

- **Participación Activa:** Se alienta a los residentes a involucrarse de manera activa en iniciativas como el Centro de Integración Cultural y Ambiental. La participación activa de la comunidad es esencial para garantizar el éxito y la sostenibilidad a largo plazo de este proyecto que busca enriquecer la vida local.
- **Concientización Ambiental:** Es crucial que la población tome plena conciencia de la importancia de conservar el medio ambiente. La propuesta de educación ambiental del proyecto puede ser una herramienta valiosa para comprender y abordar los desafíos ambientales específicos de la región, promoviendo así una coexistencia armoniosa con la naturaleza.
- **Preservación del Patrimonio:** Valorar y contribuir a la preservación del patrimonio cultural y natural de San Miguel es una responsabilidad compartida. Más allá de los beneficios para las generaciones actuales, esto implica dejar un legado valioso para las futuras generaciones, resguardando la identidad única de la comunidad.
- **Apoyo al Desarrollo Sostenible:** Se insta a respaldar activamente prácticas y proyectos que promuevan el desarrollo sostenible en la comunidad. El Centro no solo representa un proyecto concreto, sino un modelo que puede inspirar y catalizar futuras iniciativas en beneficio de la comunidad y del entorno natural.
- **Participación en Actividades Culturales:** Aprovechar las oportunidades culturales ofrecidas por el proyecto, como talleres, eventos y espacios de aprendizaje, no solo enriquecerá individualmente, sino que también fortalecerá el tejido social y la identidad cultural colectiva.



- Fomentar el Ecoturismo Responsable: Considerar, en la medida de lo posible, la promoción del ecoturismo responsable en la región. Esta iniciativa puede no solo generar ingresos adicionales para la comunidad, sino también atraer a visitantes comprometidos con prácticas sostenibles y respetuosas con el entorno.
- Cuidado de Espacios Naturales: Adoptar prácticas que cuiden y preserven los espacios naturales locales es esencial. La conexión constante con la naturaleza se presenta como un componente esencial para el bienestar tanto a nivel individual como comunitario.
- Participación en Encuestas y Consultas: Participar activamente en encuestas y consultas comunitarias es una manera efectiva de expresar necesidades, preocupaciones y sugerencias. La voz de la comunidad desempeña un papel fundamental para dar forma a proyectos que realmente respondan a las expectativas y beneficios de todos.

Estas recomendaciones aspiran a ser no solo un conjunto de acciones inmediatas para mejorar la calidad de vida en San Miguel, sino también un catalizador para establecer los fundamentos de un desarrollo sostenible y armonioso que perdure a lo largo del tiempo. Al adoptar estas sugerencias, la comunidad no solo experimentará beneficios tangibles a corto plazo, como la participación activa en eventos culturales, la conciencia ambiental y la preservación del patrimonio. Además, se sentarán las bases para un crecimiento continuo que respeta tanto la naturaleza como la cultura local.

La participación activa en estas iniciativas proporcionará a los habitantes de San Miguel no solo un sentido de pertenencia, sino también la oportunidad de ser parte integral de un cambio significativo en su entorno. Al valorar y



preservar su patrimonio cultural y natural, la comunidad contribuirá a la creación de un legado para las generaciones futuras, manteniendo viva la identidad única de San Miguel.

Al respaldar proyectos que promueven el desarrollo sostenible, como el Centro de Integración Cultural y Ambiental, la comunidad se convierte en un modelo para otras regiones. Este enfoque no solo beneficiará a San Miguel, sino que también inspirará a otras comunidades a adoptar prácticas respetuosas con el medio ambiente y culturalmente enriquecedoras.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Yeo, K. L., et al. (2013). "Gardens by the Bay - An Overview of the Development and Design Approach." *Proceedings of the Institution of Civil Engineers - Engineering Sustainability*, 166(6), 320-331.
- Chua, E. G., et al. (2014). "Sustainable Urban Parkland: Gardens by the Bay, Singapore." In C. Brebbia & W. C. Poh (Eds.), *Urbanization and Sustainability: Linking Urban Ecology, Environmental Justice and Global Environmental Change* (pp. 383-392). WIT Press.
- Lim, W. S. W., et al. (2013). "Energy Efficiency in Gardens by the Bay: A Case Study on the Supertrees." *Procedia Engineering*, 57, 828-835.
- Cheong, C. W. (2014). *Gardens by the Bay, Singapore: Integrated Planning and Design for a Sustainable City*. En: L. H. M. Ling, S. J. Koh, & C. P. Wong (Eds.), *Sustainable Urbanization in Asia: Challenges and Opportunities in Greening Cities* (pp. 187-205). Springer
- Hidalgo, D. (2010). "Rehabilitation of the Reina Sofia Park in Valencia." En T. De Wit, L. Djament, & I. Díaz (Eds.), *The World's Greenest Buildings: Promise Versus Performance in Sustainable Design* (pp. 230-237). Routledge.
- Ruiz, R. (2006). "Urban Renewal and Cultural Development in Valencia." In R. Paddison (Ed.), *Handbook of Urban Studies* (pp. 532-550). Sage Publications.
- Montoya, R. (2014). "Parque de la Exposición: Recovering a Public Space." In B. Boland (Ed.), *Public Spaces in Urban Asia* (pp. 165-178). Amsterdam University Press.



- Robles, C. (2017). "Revalorización del Parque de la Exposición: El regreso de un espacio público emblemático." *Revista de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería*, 9(1), 55-68.
- Kavisto, P., & Varela, E. (2019). "Promoting Sustainable Tourism through Cultural Heritage: A Case Study of Taquile Island, Peru." *Journal of Heritage Tourism*, 14(8), 870-889.
- Paredes, J. (2015). "Centro de Interpretación Turística de Taquile." *Revista de Arquitectura*, 7(1), 82-89.
- Claudia, F. (2018). Diseño de un centro cultural en el distrito de Huancabamba aplicando técnicas de la arquitectura solar pasiva. Tesis para Título Profesional, Universidad San Pedro.
- Ramírez Mendoza, C. F. (2018). Centro cultural en San Juan de Lurigancho. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).
- Rodríguez, R. M. (2020). Diseño de un centro cultural de aprendizaje con características de espacios flexibles que faciliten las actividades interactivas en la ciudad de Cajamarca en el año 2020 (Tesis de licenciatura). Repositorio de la Universidad Privada del Norte.
- Castillo Chávez, J. I. (2019). Centro Cultural De Representación Identitaria Popular En La Ciudad De Reque. Tesis para Título Profesional, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.

## APÉNDICES Y ANEXOS

### APENDICE 1 Matriz de Consistencia:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuáles enfoques y estrategias pueden ser aplicados de manera efectiva para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel, garantizando la preservación del patrimonio y natural, y a su vez fomentando una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuáles estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico se pueden emplear para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, respetando tanto su entorno cultural como su entorno natural?</li> <li>¿Cuáles medidas específicas se pueden implementar para conservar y resaltar el patrimonio cultural y el entorno natural en el diseño y la construcción del Centro de Integración Cultural y Ambiental en el Distrito de San Miguel, garantizando una experiencia enriquecedora para la comunidad y los visitantes?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectar el Centro de Integración Cultural y Ambiental para la Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural de la Urbanización San Carlos, distrito De San Miguel.</li> </ul> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar un Centro de Integración Cultural y Ambiental que se integre armónicamente respetando su patrimonio y valorizando el entorno natural de la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> <li>Establecer estrategias y medidas de conservación que aseguren la protección y preservación adecuada del patrimonio cultural y el entorno natural garantizando su sostenibilidad a largo plazo dentro y alrededor del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>La implementación de enfoques de diseño bioclimático, participación comunitaria activa y programas educativos y de sensibilización adecuados, combinados con una gestión eficiente y sostenible, será clave para lograr una integración exitosa del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel. Estas estrategias permitirán garantizar la preservación del patrimonio cultural y la protección del entorno natural, a la vez que fomentarán una conexión significativa entre el edificio y su contexto cultural y natural.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La implementación de estrategias de diseño bioclimático, como la orientación adecuada del edificio, el uso de materiales sostenibles y sistemas eficientes de climatización, contribuirá a reducir el impacto ambiental del Centro de Integración Cultural y Ambiental en la Urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</li> <li>La participación comunitaria activa, a través de consultas, talleres y reuniones, permitirá recopilar las necesidades, expectativas y conocimientos de la comunidad local en relación con el Centro de Integración Cultural y Ambiental. Esto fomentará una apropiación del proyecto por parte de la comunidad, promoviendo una mayor valoración del patrimonio cultural y una mejor comprensión de la importancia de la conservación del entorno natural en la Urbanización San Carlos, distrito de</li> </ul>	<p>(V.I.)</p> <p>Centro de Integración Cultural y Ambiental</p> <p>(V.D.)</p> <p>Conservación del Patrimonio y el Entorno Natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño Arquitectónico.</li> <li>Arquitectura Sustentable.</li> <li>Accesibilidad Universal.</li> <li>Espacios Públicos, recreativos y Contemplativos</li> <li>Sostenibilidad y respeto al medio ambiente.</li> <li>Experiencia del visitante.</li> <li>Integración con el entorno urbano y Natural.</li> <li>Fomento de la Cultura y la Educación</li> </ul>	<p><b>NIVEL DE INVESTIGACION:</b></p> <p>Sera una investigación EXPLICATIVA.</p> <p><b>METODOLOGIA DE INVESTIGACION:</b></p> <p>Los métodos de investigación que se desarrollaran son los siguientes;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Explicativo.</li> <li>* Deductivo.</li> <li>* Científico.</li> </ul> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACION:</b></p> <p>El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta</p> <p><b>POBLACION:</b></p> <p>La urbanización San Carlos, distrito de San Miguel.</p> <p><b>TECNICAS:</b></p> <p>Las técnicas a implementarse en la investigación son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ENCUESTAS</li> <li>- ESTADISTICAS.</li> <li>- DATOS BIBLIOGRAFICOS.</li> <li>- ANALISIS DOCUMENTAR</li> <li>- TRABAJO DE CAMPO.</li> </ul>



APENDICE 2 Instrumento de Encuesta:

**UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

---

**ENCUESTA**

Esta encuesta forma parte de una investigación académica destinada a recopilar opiniones de los residentes de la Urbanización San Carlos, en el Distrito de San Miguel. Su finalidad es comprender mejor las necesidades, inquietudes y expectativas de los habitantes respecto al entorno natural, la infraestructura cultural y la calidad de vida en el barrio. Los datos recogidos se utilizarán exclusivamente con fines académicos, como parte del desarrollo de la tesis titulada: "CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023".

La participación es totalmente voluntaria y todas las respuestas serán anónimas. Su colaboración es clave para ayudarnos a entender mejor cómo mejorar los espacios públicos, la infraestructura cultural y las condiciones ambientales de la comunidad.

Algunas preguntas le pedirán que evalúe su satisfacción con diferentes aspectos del barrio en una escala que va de "Muy Malo" a "Muy Bien". Otras podrán responderse con un simple "Sí" o "No".



Tiempo estimado: La encuesta consta de 27 preguntas y le tomará menos de 10 minutos completarla.

Las preguntas están organizadas en dos grandes temas:

1. **Satisfacción general con el barrio y mejoras necesarias:** Incluye aspectos como áreas verdes, seguridad y participación comunitaria enfocándose en la percepción del entorno natural y la infraestructura del barrio.
2. **Actividades diarias:** Relacionadas con actividades recreativas, culturales y de transporte.

Cada respuesta es valiosa para el diseño de posibles mejoras en la urbanización, por lo que le pedimos que responda con sinceridad.



Edad: \_\_\_\_\_ Genero: \_\_\_\_\_

Tiempo de residencia en el barrio: \_\_\_\_\_

CUESTIONARIO 1	MUY MALO 1	MALO 2	NORMAL 3	BUENO 4	MUY BUENO 5
¿Qué tan satisfecho está con las áreas verdes en su barrio?					
¿Qué tan adecuadas son las actividades recreativas que realiza en su día a día?					
¿Qué tan seguro se siente caminando por su barrio?					
¿Cómo calificaría la participación en actividades comunitarias?					
¿Cómo considera la calidad del aire en su barrio?					
¿Qué tan inclusivo cree que es su barrio para personas de todas las edades?					
¿Qué tan satisfecho está con el transporte público en su barrio?					
¿Qué tan accesibles son los servicios básicos en su barrio?					
¿Cómo calificaría el estado de las calles y veredas en su barrio?					
¿Qué tan conectado se siente con sus vecinos?					
¿Qué tan satisfecho está con las actividades culturales y ambientales en su barrio?					



¿Qué tan satisfecho está con la infraestructura social en su barrio?					
¿Cómo calificaría la cantidad de actividades para su grupo etario en el barrio?					
<b>CUESTIONARIO 2</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>	
¿Cree que su barrio tiene suficiente infraestructura cultural?					
¿Cree que a su barrio le hace falta algo para mejorar su calidad de vida?					
¿Le gustaría ver más espacios públicos para el deporte?					
¿Cree que los espacios naturales en su barrio están bien conservados?					
¿Cree que su barrio cuenta con suficientes espacios de recreación infantil?					
¿Considera que los servicios de salud en su barrio son suficientes?					
¿Participa en actividades de reciclaje en su barrio?					
¿Le gustaría tener más áreas de descanso en su barrio?					
¿Cree que el ruido en su barrio es un problema grave?					
¿Siente que hay suficiente iluminación pública en su barrio?					
¿Le gustaría ver más actividades para jóvenes en su barrio?					
¿Considera que su barrio está bien conectado con otros lugares de la ciudad?					
¿Cree que hay suficientes espacios deportivos en su barrio?					
¿Piensa que el transporte público en su barrio es accesible para personas con discapacidades?					

**¡Muchas gracias por su colaboración!**



APENDICE 3 Validación de Instrumento:

Validación de instrumento

Opinión de experto

I. DATOS DEL EXPERTO

1. Apellidos y Nombres: Arq. Huamán Carreón Carlos Armando
2. Cargo e institución donde labora: Docente – Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
3. Nombre del instrumento motivo de evaluación: Encuesta
4. Autor del instrumento: Ccuno Flores Samuel Jonathan


II. PUNTOS DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	Deficiente	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente
		0 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					97%
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en base a la realidad local					98%
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia					96%
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					97%
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					99%
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para la mejora de las unidades de estudio					98%
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos-científicos					96%
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					99%
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					98%

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Favorable .....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: ...98...%

Lugar y fecha: Juliaca, 16/06/2023

  
 Arq. Huamán Carreón Carlos Armando  
 DIRECTOR ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Samuel Jonathan Cuno Flores

Dirección: Av. Saacsayhuaman N° 1457

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 73903653

Teléfono: 927635736 email: ccuno.flores.21@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ingeniería y Ciencias Puras

Escuela Profesional o Mención: Arquitectura y Urbanismo

Título o Grado Académico a optar: Licenciado en Arquitectura y Urbanismo

Asesor: Arg. Carlos Armando Huamán Carreón

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CENTRO DE INTEGRACIÓN CULTURAL Y AMBIENTAL PARA LA  
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL ENTORNO NATURAL DE LA  
URBANIZACIÓN SAN CARLOS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO - EDUCACION AMBIENTAL - RIQUEZA CULTURAL

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



**2. Referencia de tesis:**

- Bachiller  
  Título  
  2da Especialidad  
  Maestría  
  Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

Firma de Autor



huella digital

27 - 09 - 2024

Fecha