



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGUE



**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL
LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO
DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA - PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR

PRESIDENTE

: 
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO

: 
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDACTICA INTERCULTURAL - P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 002-2025-D-CF-FACE-UANCV
Juliaca, 02 de enero de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 19817-2024 presentado por el (la) Bachiller: **ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Que, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación. Que, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación. Que, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación. En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- | | | |
|---------------------|---|--|
| PRESIDENTE | : | Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO |
| 1ER. Miembro | : | Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR |
| 2DO Miembro | : | Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS |

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 03 de enero a horas 11:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. JESUS MAMANI MAMANI.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ



Dr. Félix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

- DISTRIBUCIÓN:**
- Jurados (3)
 - Asesor de tesis (1).
 - Interesado (1)
 - C.c.
 - Arch.



RESOLUCIÓN N° 271-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 04 de diciembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-17721** de fecha **27 de noviembre de 2024**, del **Bach. ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA** quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dr. JESUS MAMANI MAMANI**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.



Regístrese, comuníquese y archívese.

DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO,
ARCH. 2024

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 087-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 27 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-13245, presentado por el señor (a) **ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 087-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°087-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **087-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a) **ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) Docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese





CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

17 %

FUENTES DE INTERNET

5 %

PUBLICACIONES

10 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	9 %
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5 %
3	disde.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
5	Submitted to unifranz Trabajo del estudiante	<1 %
6	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	www-uconst.kidlink.org Fuente de Internet	<1 %



TITULO	
CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42440452
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-7840-2820
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951



Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDACTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA País: PERÚ Departamento: AREQUIPA Provincia: AREQUIPA Distrito: CAYMA Coordenadas. Latitud: -16.349630 Longitud: -71.540843 https://maps.app.goo.gl/gUqjPrtZFHGoQxlt6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	OCTUBRE 2024 – ENERO 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CERCO VELÁSQUEZ"
DECANATURA
Dr. Félix C. Ochoa Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA, identificado con DNI Nro. 42440452 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico** denominada:

“ CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024 ”

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

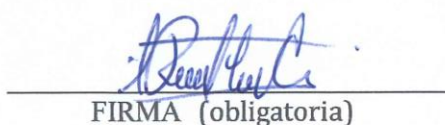
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 13 de MARZO del 20 25


FIRMA (ASESOR)


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi esposo e hijos, quienes son la fuerza y motivación de mi vida, son quienes en este largo trajinar de mi existencia han dedicado actos de afecto por mi superación y perseverancia, mostrándose como un pilar que sostienen el realizar de mis tareas para poder llegar al anhelado cumplimiento de las metas trazadas.



AGRADECIMIENTO

Gracias a mis docentes y asesor que me han acompañado en la enseñanza y por consolidar el término de mi formación profesional, por el apoyo y guía fundamentales que se proyectarán en acciones en beneficio de la educación en nuestra sociedad.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
INDICE GENERAL.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	xii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRAC.....	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
1.3. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	17
1.3.1. PROBLEMA GENERAL.....	17
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	20
1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	20
1.7. VARIABLES.....	21
1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	21



1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE 21

1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 21

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN..... 23

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL..... 23

2.1.2. A NIVEL NACIONAL..... 24

2.1.3. A NIVEL LOCAL 26

2.2. BASES TEORICAS 28

2.2.1. LA CANCIÓN..... 28

2.2.2. TIPOS DE CANCIONES..... 30

CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... 57

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN..... 61

3.3. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN..... 62

3.3.1. TIPO..... 62

3.3.2. NIVEL..... 62

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 62

3.4.1. POBLACIÓN 62

3.4.2. MUESTRA 63

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 65

3.5.1. TÉCNICA 65

3.5.2. INSTRUMENTOS 65

3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS 66



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ENCUESTA
R E A L I Z A D A A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA
2024. 68

4.1.1. CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA 68

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBIOGRAFICAS

ANEXOS



INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....22

Tabla 2 Población63

Tabla 3 Muestra.....64

Tabla 4 ¿Consideras que el canto en grupo es bueno para aprender?.....68

¿Tabla 5 Cree que cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente?70

Tabla 6 ¿Considera que la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria?72

Tabla 7 ¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios?74

Tabla 8 ¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de disciplinarios?76

Tabla 9 ¿Crees que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales, etc.?78

Tabla 10 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación?.....79

Tabla 11 ¿Crees que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos?81

Tabla 12 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva?83

Tabla 13 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar los trabajos manuales?85

Tabla 14 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas?87



Tabla 15 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas?	89
Tabla 16 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas?	91
Tabla 17 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral?	93
Tabla 18 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a plasmar o materializar tu imaginación?	95
Tabla 19 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo?	97
Tabla 20 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo?.....	99
Tabla 21 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la amistad entre compañeros y compañeras?	101
Tabla 22 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión?.....	103
Tabla 23 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión?.....	105



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿Consideras que el canto en grupo es bueno para aprender? 69

Figura 2 Cree que cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente?..... 70

Figura 3 ¿Considera que la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria?..... 72

Figura 4 ¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios? 74

Figura 5 ¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de disciplinarios?..... 76

Figura 6 Tabla ¿Crees que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales, etc.? 78

Figura 7 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación? 79

Figura 8 ¿Crees que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos? 81

Figura 9 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva? 83

Figura 10 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas? 87

Figura 11 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas?..... 89

Figura 12 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas?..... 91

Figura 13 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral?..... 93

Figura 14 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo?..... 97

Figura 15 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo? 99



Figura 17 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión? 103

Figura 18 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión? 105



RESUMEN

La práctica pedagógica diaria, como experiencia formativa en general, constantemente nos dirige a determinar decisiones pertinentes en cuanto a la pertinencia del conjunto de técnicas, instrumentos, etc., para organizar una estrategia pedagógica, desde la más temprana edad con la visión de una educación integral; el fin de esta investigación es desarrollar competencias y capacidades en niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial a través de canciones infantiles como estrategia pedagógica dentro del contexto de la I.E.P. Divino Cristo Obrero de la localidad de Cayma – Arequipa.

Para conseguir los objetivos propuestos en la presente investigación es imprescindible considerar la colaboración y participación de toda la comunidad educativa, es así que, es de gran importancia su intervención activa para que puedan dar resultados favorables al interrelacionarse y compartir experiencias con mucha imaginación a través de las canciones como estrategia para alcanzar el aprendizaje efectivo.

El compromiso de nuestra profesión pedagógica es la investigación permanente y estamos seguros de que el presente proyecto de investigación debe ponerse en práctica para beneficio de estudiantes de las primeras edades, de esta forma elevar la calidad educativa en Educación Básica Regular del nivel Inicial.

En conclusión las canciones infantiles como estrategia favorecen el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024

Palabras claves: Canción, estrategia y aprendizaje.



ABSTRAC

Daily pedagogical practice, as a training experience in general, constantly directs us to determine pertinent decisions regarding the relevance of the set of techniques, instruments, etc., to organize a pedagogical strategy, from the earliest age with the vision of an education . comprehensive; The purpose of this research is to develop skills and abilities in boys and girls aged 4 and 5 at the initial level through children's songs as a pedagogical strategy within the context of the I.E.P. Divine Christ the Worker of the district of Cayma – Arequipa. To achieve the objectives proposed in this research, it is essential to consider the collaboration and participation of the entire educational community; therefore, their active intervention is of great importance so that they can give favorable results by interrelating and sharing experiences with a lot of imagination through songs as a strategy to achieve effective learning. The commitment of our pedagogical profession is permanent research and we are sure that this research project must be put into practice for the benefit of students of the earliest ages, in this way raising the educational quality in Regular Basic Education at the Initial level.

In conclusion, children's songs as a strategy favor the achievement of learning in children of 4 and 5 years of age at the Divino Cristo Obrero educational institution in the district of Cayma, Arequipa 2024.

Keywords: Song, strategy and learning.



INTRODUCCION

El desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar constituye una de las prioridades en el ámbito educativo, ya que este periodo sienta las bases para el aprendizaje futuro. En este contexto, las estrategias pedagógicas juegan un rol fundamental, siendo las canciones infantiles una herramienta ampliamente utilizada para estimular habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales.

El uso de canciones no solo favorece la retención de conocimientos, sino que también promueve la motivación y el interés en el proceso de aprendizaje, aspectos esenciales para los niños de 4 y 5 años, quienes se encuentran en una etapa crítica de desarrollo. Sin embargo, es necesario evaluar de manera sistemática el impacto de esta estrategia en el logro de aprendizajes, con el fin de optimizar su aplicación y maximizar sus beneficios educativos.

En el distrito de Cayma, Arequipa, la Institución Educativa Divino Cristo Obrero enfrenta el desafío de implementar métodos innovadores que respondan a las necesidades y características de los niños en edad preescolar. Por ello, esta investigación tiene como propósito analizar la influencia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica en el logro de aprendizajes de los estudiantes de 4 y 5 años, con el objetivo de contribuir al diseño de intervenciones educativas más efectivas y pertinentes para esta etapa de formación.

La exposición de la situación problemática, en conjunto con las interrogantes generales y específicos, la importancia del estudio y los objetivos se presentan en el Capítulo I. En esta sección se proporcionan la importancia y alcance del estudio, aunado con las limitaciones y delimitaciones, todo ello a plantearse las hipótesis y



las variables e indicadores pertinentes a la conceptualización y operacionalización que respaldan cada uno de los objetivos empíricos que la componen.

El capítulo II, aborda el marco teórico y empírico de los principales núcleos temáticos que configuran el cuerpo de conocimiento de la tesis. En este capítulo ofrece una revisión en los estudios y evidencia locales, nacionales e internacionales, así también, en las principales orientaciones teóricas y conceptuales de la investigación. Este capítulo, igualmente, ofrece una revisión en la inteligencia emocional y su relación con la convivencia escolar en una institución educativa de primaria. Por último, se abordan teóricamente los tópicos de reflexión y retroalimentación de las variables estudiadas.

Los tres estudios prácticos que componen la tesis de investigación se describen en los capítulos III y IV respectivamente. En este aspecto, se considera dentro del capítulo III, todo lo referente al método de investigación empleado, lo cual se menciona el tipo, nivel, diseño, población y muestra del estudio. Por su parte, hace relevancia a las técnicas e instrumentos empleados con su respectiva validez y confiabilidad, a través de un diseño de la estrategia para la prueba de hipótesis.

Un último capítulo IV, con predominancia en los resultados puntuales al estudio, donde se darán a conocer el análisis e interpretación de los datos, respecto a las variables de estudio, la inteligencia emocional y la correlación con la convivencia escolar. Destacando la discusión de los resultados finales de la investigación para cerrar con este capítulo IV.

En términos generales, se hace mención de las conclusiones y recomendaciones del estudio ejecutado, respaldado de una amplia y sustanciosa referencias bibliográficas, que, en conjunto para dar finalizada con la investigación, se plantea los respectivos apéndices, direccionados a la matriz de consistencia, instrumentos de recolección de datos para verificación de resultados.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Un estudio de indagación a nivel de primer orden amerita contener bases teóricas fidedignas, en ese curso, planteamos un asunto en discusión que se sustenta de la siguiente manera.

1.2. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Es perder el tiempo considerar a un estudiante que ya sabemos que no atiende y que no hace las tareas como los demás, parece más conveniente dejarlo de lado y continuar con el resto del grupo, (De Lima, 2001 p.11).

Preocupa saber que existen docentes que tienen esa forma de pensar de sus estudiantes o de alguno de ellos, tampoco se puede decir que se está lejos de la realidad, esto sucede en las instituciones educativas, un porcentaje de estudiantes simplemente está muy distraído o desmotivado por lo que también un porcentaje de docentes no logran asimilar el porqué de esta situación atribuyéndole de desapoyo de la familia en la educación de sus menores, así mismo se sigue cometiendo el mismo error de no tomarlos en cuenta o lo más sencillo para los docentes que es desaprobarnos; sin embargo otro grupo de docentes comprometidos con la labor de educar de forma integral conviene a notar que estos



estudiantes tienen particularidades diferentes para lograr sus aprendizajes, en realidad todos aprendemos de forma diferente pero la mayoría se alinea rápidamente a una forma general de enseñanza-aprendizaje, (RAMÍREZ SÁNCHEZ, 2011, págs. 43-45).

Los recursos infaltables de un estudio de investigación radican en la preexistencia de una gama de situaciones problemáticas, a ello su elección de abordarlas según la inclinación o especialización tomando en cuenta poder plantear la posibilidad de solucionarlo, en ese sentido nuestra investigación se refiere a la **aplicación de canciones infantiles como estrategia y su influencia en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años.**

Es por ello que, tomando en cuenta las Evaluaciones censal de estudiantes de EBR desde el año 2011 al 2019 indican que la mayoría de estudiantes no rinden académicamente según lo requerido en el logro de competencias y por ende en el perfil de egreso de inicio a fin en la EBR peruana. Según el DCN es fundamental que los niños desde la edad preescolar fortalezcan y desarrollen capacidades sensoriales, intelectuales y psicológicas.

La experiencia y estudios realizados indican que el Arte en todas sus manifestaciones: dibujo, pintura, música y manualidades determinan el alcance adecuado de los aprendizajes; en la primera y segunda infancia son las etapas donde se forman los hábitos y disciplinas significativas, es así que en la Educación Inicial la música y el canto cumplen un rol primordial en el logro de aprendizajes.

La aplicación de canciones musicales contextualizadas por la ubicación o localidad donde vive el niño, trascienden a pesar de la inclinación o interés del



niño de inicial, calando directamente en el desarrollo biopsicomotor, intelectual y socioemocional

Por lo tanto, según lo referido surge la inquietud por el estudio de la aplicación **de canciones infantiles como destreza y su predominio en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de educación inicial.**

1.3. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa DIVINO CRISTO OBRERO del distrito de Cayma, Arequipa 2024?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?

¿Cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?

¿Cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?

¿Cómo influyen las canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?



1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El uso de canciones como recursos estratégicos pertinentes con el fin de alcanzar los aprendizajes esperados en niños de 4 y 5 años es imprescindible porque en esta edad preescolar ellos necesitan de estrategias contundentes para fijar formas básicas de actividad escolar, sensorial, socioemocional y, por ende, la base para continuar el desarrollo de sus aprendizajes en las siguientes etapas sin dificultades, así como su desenvolvimiento en su entorno social, fomentando la formalización de documentación teórica para continuar investigaciones afines.

En cuanto al proceso de la EBR en el nivel preescolar es decir inicial globalizado la aplicación de canciones establecen ser un rol capital conectado a la fase psicológica. Para alcanzar los aprendizajes en los niños, al tomarse en cuenta como una estrategia pedagógica propia para esta etapa, donde se conecta directamente en la evolución y desarrollo de la percepción auditiva, la vocalización, desenvolvimiento y manejo corporal. Asimismo, el canto como forma de expresión connatural del ser humano para exteriorizar su interior emotivo, sensacional, divertido, etc. es parte del quehacer cotidiano; sin embargo, en la práctica educativa no todos los docentes conocen de su utilidad e importancia.

Por otro lado, tomando una visión utilitaria metodológica, la presente investigación va a contribuir en su contenido en el apoyo de otros estudios similares; así como en la misma institución educativa donde se tiene como escenario la investigación dándole prestancia y preocupación directa por el aprendizaje de los niños al proponer y poner en evidencia una estrategia de aprendizaje conlleva a un efecto de desarrollo de competencias.



1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo de toda investigación tiene la característica de ser realizables y que sus resultados se puedan mostrar de forma cualitativa o cuantitativa.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia y el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.

Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de El centro educativo Divino Cristo Obrero de la localidad de Cayma, Arequipa 2024.

Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de El centro educativo Divino Cristo Obrero de la localidad de Cayma, Arequipa 2024.

Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de El centro educativo Divino Cristo Obrero de la localidad de Cayma, Arequipa 2024.



1.6. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto al diseño de una hipótesis en el proceso de su elaboración no se afirma la idea o solución, pero sí se puede calcular o especular una posible respuesta al problema tomando en cuenta el vínculo de variables en un estudio, (SIERRA, 1999, pág. 348).

Es imprescindible proponer un estudio de magnitudes científicas donde se interrelacionan tanto el problema formulado como la hipótesis, los objetivos de la investigación, el que desencadenará, (BERNAL, 2010, pág. 136).

1.6.1. HIPÓTESIS GENERAL

Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.

1.6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.

Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.

Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.



Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.

1.7. VARIABLES

Ambas variables denotan particularidades de gran importancia a la que pueden ser medibles, observables y también tener la característica de sufrir cambios en relación a otros aspectos, si fuera el caso ambas variables pueden presentar tales características y ser proyectadas en reacciones de influencia mutua, (Sierra, 1999, pág. 351).

1.7.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

X: Canciones infantiles como estrategia

1.7.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Y: Logro de aprendizajes

1.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Una vez hallado las variables que es el nudo del estudio, es posible proponer el desarrollo del marco referencial o marco teórico fundamentado los significados conceptos y definiciones para poder comprender de ellas todas sus interpretaciones, lo mismo que el nivel de relación o influencia y todos los fenómenos que por en estudio puedan tomarse como consecuencias o resultados. Por otro lado, las variables dentro de la investigación dan cuenta de su situación y las posibles mutaciones o cambios según la relación o conexión entre ellas, (BERMÚDEZ, 2015, pág. 112).



Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE	PESOS	
Variable independiente CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA	Formas básicas de actividad preescolar	-Canto grupal	a) Nunca	1	
		-Atención voluntaria	b) A veces	2	
		-Memoria voluntaria	c) Casi siempre	3	
		-Hábitos de horarios	d) Siempre	4	
		-Hábitos disciplinarios			
	Desarrollo sensorial preescolar	-Asimilación de formas	a) Nunca	1	
		-Creatividad e imaginación	b) A veces	2	
			c) Casi siempre	3	
		-Memoria conceptual	d) Siempre	4	
		-Discriminación auditiva			
-Trabajo manual					
Variable dependiente LOGRO DE APRENDIZAJES	Desarrollo intelectual preescolar	-Tareas concretas	a) Nunca	1	
		-Tareas figurativas	b) A veces	2	
		-Operaciones lógicas	c) Casi siempre	3	
		-Desarrollo verbal	d) Siempre	4	
		-Materialización de la creatividad			
	Desarrollo socioemocional al preescolar	-Desarrollo de la confianza	a) Nunca	1	
			b) A veces	2	
		-Desarrollo de la seguridad	c) Casi siempre	3	
			d) Siempre	4	
		-Desarrollo de la amistad			
-Desarrollo del afecto					
	-Actividades de humor y diversión				

Nota: elaboración propia



CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

(Lucas, C. G. D 2023). Dado que nos permiten abordar problemas que surgen sin acciones o programas destinados a mejorar las habilidades académicas, las diversiones lúdicas son esenciales para la educación básica de los niños con dislexia. El objetivo es implementar actividades de aprendizaje basadas en el lenguaje para niños con dislexia en la escuela primaria Santa Marianita de Jesús en la parroquia Charapotó, Cantón Sucre. Se adoptó un enfoque mixto para un estudio descriptivo, utilizando métodos como revisión bibliográfica, cuestionario y entrevista, con una encuesta no probabilística basada en el juicio del investigador, y una muestra de 45 estudiantes que representan los paralelos A y B de segundo año. Sin embargo, según sus edades, la encuesta se entrega a sus padres y a tres de los profesores de la institución. También se dejó claro que había una falta de participación parental, lo cual es importante porque permite a las instituciones implementar procedimientos que permitan una intervención efectiva contra las dificultades de aprendizaje. Uno de los principales resultados fue la ignorancia del docente a la hora de identificar y utilizar técnicas y herramientas para detectar las necesidades educativas. Se ha concluido que, para lograr el bienestar de los niños



y superar los desafíos que surgen, es esencial proporcionar formación metodológica a los padres y maestros para que puedan funcionar de manera efectiva tanto dentro como fuera del aula.

(Soler, 2017). La falta de motivación, interés y esfuerzo de los niños es la razón de su bajo rendimiento académico, fracaso escolar, repetición y deserción. Esto requiere cambios en la estructura educativa y la creación de metodologías innovadoras. (Perazza, R. and Terigi, F. 2006). Este estudio describirá la importancia del formato Aula Taller con el objetivo de analizar su influencia en la motivación y el aprendizaje en la educación primaria. El efecto también será observado por los docentes, quienes ajustarán sus sugerencias en respuesta a las necesidades reales de sus estudiantes. No hay muchos estudios a nivel elemental en Uruguay que se centren en el impacto de los logros según el método auditivo, por lo tanto, su estudio y relevancia son limitados. Los resultados se presentarán a la comunidad académica nacional e internacional con el fin de fomentar la construcción de conocimiento sobre nuevos formatos educativos, resultando en intercambios que lo hagan posible. Además, varios temas relacionados con: la influencia de la motivación en el aprendizaje de los niños, la adaptación de la instrucción a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, los modelos educativos obsoletos y la necesidad de innovaciones están incluidos en la agenda académica.

2.1.2. A NIVEL NACIONAL

(Condori, 2019), La música se utiliza para motivar el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años en la institución educativa original N° 732 Magisterial en el distrito de Sicuani, con el fin de obtener las siguientes referencias. Los estudiantes, en particular, se sienten cómodos cuando pueden compartir sus sesiones de



aprendizaje con otros dentro de la comunidad educativa. Si lo hacen, pueden discutir temas relacionados con el currículo que les gustan, y aún más si es en su lengua materna. El niño progresará en su desarrollo, su vocabulario se expandirá y su miedo se superará como resultado. Los maestros de la Institución Educativa Inicial no han sido adecuadamente informados sobre cómo emplear la motivación musical para mejorar su enseñanza. La música puede ser empleada por los maestros como un motivador durante el proceso de aprendizaje para mejorar la participación y el aprendizaje de los niños, estableciendo una conexión entre las canciones y las áreas específicas del currículo. Esto resultará en un aumento e intensificación del aprendizaje. Los maestros, estudiantes y padres son conscientes de que utilizar una variedad diversa de recursos educativos aumentará el atractivo de las sesiones de aprendizaje. Por esta razón, los educadores se aseguran de que el aprendizaje sea tanto activo como asertivo.

(Aparicio, 2017), con su trabajo de investigación: El estudio de alfabetización realizado en la Institución Educativa No. 86783 Ancash en 2017 reportó la utilización de la música como recurso didáctico. En el grupo experimental, el 64% de 16 estudiantes alcanzó un nivel de comprensión lectora regular en la prueba previa; el 56% de 14 estudiantes mantuvo un buen nivel de comprensión lectora en la prueba posterior después de usar Canto como recurso didáctico; el 65% de 17 estudiantes alcanzó un nivel de comprensión lectora regular en el grupo de control, y el 73% de 19 estudiantes mantuvo un nivel de comprensión lectora regular en la prueba posterior. Además, se observa que ambos grupos eran homogéneos en términos de comprensión lectora antes de la implementación de la canción como recurso didáctico. En consecuencia, ambos grupos mostraron una diferencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora entre los estudiantes de



tercer grado en las instituciones educativas durante la post-prueba. Carlos Eduardo Cajay Huaylas-Anchash y Zavaleta (2017).

Con un T Student calculado de 7.43 superior al T Student de tabla de 2.0 y un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, el uso de canciones como recurso didáctico eleva significativamente el nivel de alfabetización entre los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria en la I.E. "Carlos Eduardo Zavaleta" Huaylas – Ancash, 2017. Esto confirma que el uso de canciones como recurso didáctico eleva significativamente el nivel de alfabetización entre los estudiantes del tercer ciclo de educación primaria, en la I.E. N° 86783 Ancash-Huaylas, 2017.

2.1.3. A NIVEL LOCAL

Isaías, R. Z. (2015) Se anticipa que el uso de herramientas y técnicas de evaluación abordará el desafío de resolver problemas matemáticos que enfrentan los estudiantes de tercer y cuarto grado en la institución educativa No. 54061 de Uripipampa. Los niños estaban entusiasmados, proactivos y comprometidos en resolver problemas matemáticos como parte del proyecto de investigación actual. Procedieron a explicar y comunicar el proceso de resolución de problemas utilizando un razonamiento efectivo, apropiado y creativo a lo largo de todas las actividades de clase que involucraban la resolución de problemas basados en sus conocimientos previos, que eran comprensibles, adaptables y ajustados al contexto local particular de los estudiantes en cuestión. Nueve estudiantes, incluyendo tanto a niños como a niñas, participaron en la actual actividad de investigación cualitativa en el aula de tercer y cuarto grado. Fue posible seguir el desarrollo de la educación matemática y determinar las dificultades que tienen los niños al resolver problemas sin el uso de técnicas y herramientas de evaluación. Esto se logró mediante el análisis crítico y la reflexión sobre las sesiones de aprendizaje en el campo. En la



misma línea, se identificó la aplicación mecánica de estrategias tradicionales y monótonas para la resolución; esto está relacionado con la efectividad de los métodos de enseñanza utilizados en el aula. La investigación se basó en un diagnóstico, lo que permitió la reconstrucción de la planificación de la sesión de aprendizaje a través de un plan de acción general y específico que incluía elementos como actividades estratégicas, recursos y un cronograma de actividades para el grupo de aprendizaje en la resolución de problemas matemáticos con los niños involucrados. A través del uso de técnicas y herramientas de evaluación para resolver problemas matemáticos de manera relevante y adecuada, los niños pudieron desarrollar habilidades matemáticas, lo cual fue evidente durante la implementación del plan específico.

Cesar, C. T. (2018) Este estudio académico tiene como objetivo proporcionar a los directores que tienen dificultades para gestionar estrategias para niños con problemas de aprendizaje en sus escuelas una opción alternativa. El objetivo del plan de acción, "Gestión Curricular en el Uso de Estrategias en la Atención a Niños con Problemas de Aprendizaje en la Institución Educativa Mariscal Castilla del Distrito de Miraflores-Arequipa," es apoyar al director en la organización de acciones para abordar este problema con los maestros y las familias. En esta propuesta de plan de acción, se desarrolló la metodología de investigación con el objetivo de determinar cómo abordar el problema de la gestión escolar que existe en la institución educativa. Se utilizó el enfoque cuantitativo, que está de acuerdo con el enfoque general utilizado en el proceso de investigación. Además, se utilizaron instrumentos de encuesta, entrevistas y estudios observacionales para recopilar datos sobre esta investigación en tiempo real. Se realizó un análisis similar de las características de la institución educativa y sus agentes. Se utilizó la técnica



de resolución de problemas para determinar las causas y consecuencias interrelacionadas, lo que permitió el desarrollo de alternativas de solución adecuadas. En una línea similar, esta propuesta incorpora referencias de filosofía y teoría que respaldan su formulación. El objetivo de este trabajo es proporcionar un análisis más profundo de la realidad institucional y los problemas, así como soluciones que puedan implementarse en las instituciones educativas. El objetivo es mejorar el trabajo diario en colaboración con los directores, maestros y padres para apoyar a los estudiantes. Como resultado, sugerimos centrarnos en el comportamiento del niño, que es importante en el primer nivel, en lugar de solo en su conocimiento.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. LA CANCIÓN

DEFINICIONES DE CANCIÓN

Denotada como una expresión musical para la voz humana, en casos complementada con sonidos instrumentales, y una guía para leer. Normalmente lo utiliza solo un intérprete, o un dueto, una terna musical, como también un coro. La letra de los cánticos están diseñadas por tradición en forma de verso poético y en prosa en su mayoría sin reglas de métrica y rima. Los cantos y las canciones son tipificadas en su mayoría por el lugar o región de procedencia, pero toma mayor realce por la índole cultural y desde tiempos antiguos se dividen en canción folclórica, popular y artística.

Al mismo tiempo que realizaba cualquier actividad, el hombre, desde tiempos remotos siempre ha cantado o puesto en práctica melodías musicales, muestra de ello son los vestigios de canciones que han sido creadas la actividad agrícola, bélicas, religiosas, Etc. actualmente el canto y la música se toman en



cuenta en los medios laborales, en la psiquiatría, en la ciencia, y hasta en agronomía. De esta manera, practicar el canto en todas las edades y campos principalmente en lo que se refiere a la educación es pertinente y debe considerarse permanentemente en este campo.

El canto nace por una necesidad colectiva, sin embargo, la práctica y deleite es de forma unitaria peculiar, de esta forma la intención de la colectividad se traslucen reacciones de cada circunstancia dentro de un contexto y su proyección con el pensamiento y sentir de la mayoría. El canto Es una acción característica de los humanos, íntimamente unida en su comienzo a la sociedad. Por tanto, la práctica del canto es muy útil para la educación porque permite afianzar y desarrollar las capacidades de la persona.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>

(MAISON, 1972, pág. 20), *Como la totalidad de las manifestaciones artísticas, el canto favorece a la educación, agudiza, libera la fuerza y coraje para hacer frente adversidades de la vida.*

También destaca por su importancia en los aspectos que a continuación se muestran:

Promueve el desarrollo por el deleite al reconocimiento del arte, en la combinación de los sonidos vocales que incitan el infante el apoyo de sus pares.

Corrige la postura del niño de mantenerse erguido, formar el crecimiento correcto de la cavidad torácica, apoyados con ejercicios físicos de respiración.



Desarrolla la correcta respiración y oxigenación por los ejercicios inhalación y expiración.

La adecuada vocalización y La articulación corrige desde el comienzo las deficiencias y problemas en la pronunciación como el tarareo, el ceceo, etc.

El acto del ser humano más espontanea e innato sobre las demás es el canto. Desde esta perspectiva, el canto es una expresión más enfática, más llena de emoción, y para interpretarlo bien no basta con tener buena voz; es esencial añadir inteligencia, refinamiento y una rica vida interior que pueda expresarse a través del canto (PHALEN, 1986, pág. 66) .

2.2.2. TIPOS DE CANCIONES

ARTÍSTICAS

Normalmente su interprete tiene el dominio de técnicas vocálicas para cantar, tienen preparación, las letras de las canciones que interpretan generalmente son de compositores de renombre o con experiencia.

Las canciones que se crearon para un fin específico o por un grupo social determinado se relaciona con algún instrumento musical propio, sin embargo, a través del tiempo se ha tenido variaciones en cuanto al acompañamiento de instrumentos musicales y de acuerdo al cambio de género.

POPULARES

Las canciones populares con frecuencia tratan sobre actitudes de personajes, de costumbres y actos sentimentales. Las personas que practican estos cantos no tienen experiencia y lo hace de forma espontánea. Sus autores son conocidos y sus composiciones son referidos a actos individuales. Por lo general los interpretes no manejan técnicas de



canto lo hacen de forma empírica, sus formas son simples, pero llaman la atención y provoca cantarlas. Las canciones populares pueden considerarse como modernas por la transmisión a los diversos lugares, edades y culturas.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n> Esta página fue modificada por última vez el 12 ene 2017 a las 21:32.

FOLKLÓRICO

Las canciones folklóricas están catalogadas como cantos regionalistas costumbristas, no se conoce con certeza sobre sus compositores. Este tipo de canciones se desarrollan en todos los ámbitos al querer mostrar los orígenes, y Se heredan de una generación a otra como herencia local y regional.

ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN

La finalidad de una canción se basa en manifestar expresiones o mensajes, por ello la formación de la estructura se ve relacionada directamente con el tipo de canciones y dar énfasis a los aspectos imprescindibles. Es así que, por la variedad de estilos, tendencias, géneros y subgéneros musicales, podemos decir que no siempre en su totalidad las canciones deben poseer tal estructura. Lo que sí es posible afirmar que una canción debe contener necesariamente las partes principales de una canción como el verso y el estribillo. Y es que, a partir de ellos, las canciones suelen ser flexivas para variar y ser más complejas en su composición estructural, como en algunos géneros de canciones:

- **CANCIÓN DE AMOR:** Básicamente contienen estribillo y coro porque normalmente expresa afecto, amor, ternura, cariño, y sentimientos opuestos entre personas y objetos o lugares que son muy preciados.



- **CANCIÓN DE CUNA:** Básicamente contienen estribillo, se utiliza estos cánticos en recién nacidos para motivar su crecimiento, el lenguaje, etc., las características de este tipo de canción es de una melodía lenta armoniosa y rítmica.
- **CANCIÓN DE TRABAJO:** Básicamente contienen estribillo, precoro y coro, se realiza en el inicio de las labores en el campo especialmente, la creación de estas canciones no precisan un autor, su naturaleza de creación es espontánea, la finalidad de este tipo de canciones por lo general es alentar a la buena marcha del trabajo en equipo.

CANCIÓN ESPIRITUAL: Relacionada a actos religiosos, de reflexión y generalmente a la parte litúrgica.

- **CANCIÓN PATRIOTA:** Referidas a la representación de servicio militar, excombatientes, grupos políticos; se manifiestan en acciones bélicas, de marchas y homenajes.
- **CANCIÓN POPULAR:** Básicamente contienen estribillo, precoro y coro, toma en cuenta en sus letras actos y comportamientos comunes del trajinar diario que hace que las personas se sientan identificadas o que es parte de su vida la que se manifiesta, es por ello que, tiene alta demanda para comercial.
- **CANCIÓN VILLANCICO:** Básicamente contienen estribillo, precoro y coro, están asociadas a la llegada y época de navidad con mensajes dedicados al nacimiento del niño Jesús, con expresiones de paz y prosperidad, también su práctica es globalizada y muy comercial.



IMPORTANCIA DE LA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

En la escuela existen varios momentos donde el infante reacciona de forma grata, una de ellas es cuando en grupo entonan una canción despertando en él su capacidad intelectual, sentimientos y coordinación de su cuerpo, en consecuencia, los niños a su libre elección buscan estos momentos gratos y para que un aprendizaje sea efectivo se debe tener esa disposición de complacencia.

La práctica de diversas actividades educativas dentro de la escuela hace que el estudiante pueda desenvolverse y descubrir la habilidad innata o por naturaleza de su entorno; es por ello que mientras más oportunidades de realizar tareas de distinta índole el niño tendrá más oportunidades de conocer sus habilidades y afianzarlas. A través del canto como un acto agradable es un medio de correspondencia o vínculo para las diferentes actividades pedagógicas propuestas.

El canto es importante en la Construcción de la personalidad en las etapas iniciales de crecimiento de niño, tiene un sostén educativo muy valioso para cada proceso en su formación, es así que, la ejecución de una canción favorece a fortalecer su formación integral, con hábitos adecuados como la práctica de valores, ayudando también a motivar su imaginación y reflexión sobre su accionar.

El acto de cantar, como de dibujar, escribir, bailar, dramatizar, en fin todas las artes favorecen la educación armoniosa de los niños por ende a su desarrollo integral, también es tomado como un recurso o medio para la relajación y mitigar tensiones, busca el equilibrio y por otro lado propone la atención al exceso de energía del infante.



La actividad de cantar en grupo favorece a la capacidad de la audición adecuada, en el ejercicio de cambio de tonos y flexiones durante la ejecución de una canción lo que ayuda de forma directa a mejorar el diálogo y el buen uso del lengua

Para la gran mayoría del canto, para los niños y niñas, constituye el medio principal de expresión musical al que tendrán oportunidad de acercarse en su vida. Por la impostación correcta de la voz y una formación vocal pertinente nos vemos inmersos en el campo maravilloso del canto Nos guía a involucrarnos en la exploración de frases musicales a partir del texto, aprender los elementos de la expresión musical y promover la audición armónica durante el canto grupal. (VILA 2008.pág. 3,).

(CAMARA, 2013 , pág. 2) El canto genera en el sentido de la audición la habilidad armónica y melodiosa porque tanto el aspecto del funcionamiento físico de cuerpo cuando se escucha la articulación en el acto del canto ambos fortalecen su formación y afianzamiento por la práctica. Por el vínculo directo de la cavidad faríngea con la parte media del oído a través de la trompa de Eustaquio, tanto el oído como la articulación al accionar en simultaneo se autoforman y se fortalecen como una forma de retroalimentación mutua.

Cuando un infante de los primeros años de escuela canta fortalece su capacidad de percepción, su imaginación y grado de reflexión.

La práctica del canto en la escuela es favorable ya que permite a los estudiantes de esta edad a desarrollar muchos hábitos que tienen que ver con relacionarse de forma adecuada y correcta en diferentes escenarios.



Finalmente, al realizar tareas acompañadas o tomando en cuenta el canto para el aprendizaje los estudiantes en edad preescolar son simplemente felices y pasan momentos gratos y de forma inconsciente mejoran el lenguaje y la articulación de forma más acelerada.

CARACTERÍSTICAS DEL CANTO

Las cualidades de la voz se tienen que tomarse en cuenta en la actividad del canto: como el campo vocal, la resonancia, la extensión, etc., En el sector de la enseñanza, los profesores se guían a través de una pista siguiendo la entonación, por otro lado la selección de canciones se realiza de acuerdo a la sesión o actividad de aprendizaje relacionándolo con el tema a tratar y en otros casos se utilizan cantos en cada parte de la rutina diaria por ejemplo para el saludo, para rezar, para tomar los alimentos, para hacer orden o silencio, lo que ayuda a formar los hábitos en ellos.

El canto no solo en los niños si no en personas de todas las edades ven al acto de cantar como un espacio de motivación y agrado por realizar sus tareas, la colaboración en equipo entre otros.

VENTAJAS DE LA CANCIÓN COMO RECURSO PEDAGÓGICO

En el campo de la educación se requieren diversos tipos de estrategias, técnicas, instrumentos, entre otros para poder lograr los aprendizajes esperados, en el caso de la educación inicial es imprescindible contar con proyectos de aprendizaje o actividades de aprendizaje, que en su parte medular consideren al canto.

La música en los niños desde que son concebidos se utiliza como un medio útil para calmar y relajar al bebé, y en los primeros años de escuela se utiliza como un recurso pedagógico con fines de hallar mejoras en el lenguaje, en la



interrelación social, en la práctica de motricidad; en fin que puedan afianzar las habilidades dures y las habilidades blandas en cada estudiante.

Alguna extensión demuestra que el canto con recurso educativo motivador promueve en los estudiantes:

- Al impostar la voz el estudiante en sus primeros años de escuela hace que madure su forma de hablar y logre hacerlo correctamente.
- En el momento en que se realiza el canto los estudiantes de la primera edad también usan las partes de su cuerpo lo que favorece a desarrollar su psicomotricidad fina.
- Al cantar el estudiante de los primeros años de escuela escuchando la letra puede reflexionar sobre algo que no conoce y necesariamente cuestiona o pregunta para asegurarse de que se trata.
- El canto en la escuela es grupal y al hacerlo como tal, los estudiantes a esta edad se necesitan unos a otros para la ejecución así mismo para que puedan interrelacionarse.

1.1.7. EL PROFESOR Y LAS CANCIONES

En pedagogía se tienen diversos recursos uno de ellos es el canto, que en un gran sector de docentes en el nivel inicial y primaria no es valorada, al observar las bondades en su aplicación no se debe dejar de tomar en cuenta tal recurso dentro de los procesos didácticos de una sesión.

Un momento crucial para un maestro es cuando nota el interés del estudiante y más aún si es de edad preescolar, pero ello no surge de por sí, el maestro de aula debe fomentar, motivar y hallar ese interés por realizar las tareas que van a formar al estudiante.



La elección de tomar en cuenta el recurso del canto como estrategia para alcanzar los aprendizajes esperados es porque los resultados son evidentes.

El inicio de la labor educativa debe realizarse cantando, el final de la labor educativa debe terminar con la algarabía del canto. (PHALEN, pág. 34)

Desde que la vida humana comienza en el útero de la madre reacciona de forma positiva y con beneplácito al escuchar la voz melodiosa de su madre o de su alrededor y si es con música y cantos dirigidos, las proyecciones de formar en él van directas a lo que sería su carácter personal. En la práctica del canto a través de sus letras y mensajes se trasluce el trabajo en equipo, el bien común y la colaboración mutua. El docente de aula fomenta y practica el canto con sus estudiantes poniéndose de guía con la impostación y mímica adecuadas que llaman la atención y si se logra hacer con el acompañamiento de un instrumento se logra un espacio y evento especial. Al momento del canto el docente de aula corrige, alienta, y contagia el deleite del momento placentero y finalmente expresa el sentido de la actividad.

PARTES DE LA CANCIÓN La

Estrofa.

La parte de la estrofa de una canción termina en el preciso momento en que se inicia el Pre-coro algunas canciones no tiene Pre-coro entonces cuando inicia el Coro de la canción; la estrofa está formada por un conjunto de versos que pueden ser de versificación y métrica propia y de versificación libre.

El Pre coro.

La parte del Pre-coro se encuentra entre la estrofa y el Coro, el Pre-coro no es imprescindible algunas canciones no lo toman en cuenta o simplemente no es necesario ponerlo dependiendo del género o tipo de canción; la característica



del Pre-coro es que denota un realce mayor a la estrofa y menor al Coro, anunciando la continuidad del Coro o su repetición.

El Coro.

La parte del Coro es la más importante de la canción se ubica entre las estrofas y antes del Pre-coro, existen canciones que comienzan con el Coro; es en esta parte donde se encuentra el mensaje de la canción y tiene una melodía y énfasis diferentes a las demás canciones y es el ritmo musical que la hace llamativa y busca que te identifiques rápidamente de ella.

El Puente.

En esta parte de la canción llamada Puente se establece una pausa puede ser de vacío, un verso suave, o una palabra que, permite el descanso del énfasis del Coro, pero a la vez la tomo de energía para repetir el mismo coro y poder llegar a la máxima expresión del canto. El Puente puede ubicarse justo antes del Coro como al final.

<http://www.laaventuradecomponer.com/los-tres-carriles-hacia-una-cancion/las-partes-de-una-cancion-primera-parte/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa>

SELECCIÓN DE CANCIONES Y ASPECTOS A CONSIDERAR

Para seleccionar las canciones adecuadas, que se van a tomar en cuenta en una sesión de clase se debe tomar en cuenta el tema o momento de la rutina diaria escolar, basándose en primer lugar el tipo de lenguaje que en este caso para niños en edad preescolar debe ser de lenguaje básico o simple, tomando en cuenta la coherencia y cohesión. Por otro lado, en esta selección de canciones también se debe tomar en cuenta el mensaje, que pueda transmitir empatía, afecto, aspectos positivos que se logre entender



de forma muy sencilla. Finalmente, que las canciones que van a ayudar como estrategia didáctica, que su fin sea poner al participante en un contexto determinado, que halle el vínculo entre compañeros y fortalezca su comunicación.

LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

1.1.10.1. COMO ENSEÑAR CANCIONES A LOS NIÑOS Y

NIÑAS Por Mónica Segura Vargas

Los docentes en el nivel inicial ponen a la actividad del canto como estrategia educativa como una de las más importantes para alcanzar los objetivos del propósito de aprendizaje, conllevando con ello actitudes positivas, reflexión de su pensamiento, conocimiento de su entorno cultural y hasta toma de decisiones por ellos mismos, que no significa otra cosa que afianzar su seguridad.

Convencidos de que estos aspectos y comportamientos son reales en el desarrollo y crecimiento de los estudiantes en edad preescolar, el factor que se nota con la práctica de los cánticos es el deleite y placer que se contagia de forma espontánea, muy a pesar de los estados de ánimo diferidos de cada estudiante; al conseguir esta atención, interés o motivación se garantiza el propósito de aprendizaje planificados.

Para cualquier tarea simple ya sea En el sector de la industria y la salud, la religión, etc., se requiere de recursos, instrumentos, técnicas, estrategias, módulos en fin una variedad de medios útiles para alcanzar la meta trazada. Lo mismo sucede en el campo de la pedagogía también con el criterio de darle respuesta a cómo superar que el estudiante logre



comprender una materia y aún más dominarla y hacerla propia, y es algo que se puede lograr utilizando el canto dentro de una estrategia.

La práctica del canto y la música facilita a que nos podamos relacionarnos con los demás y poder lograr amistad entre pares, por ende el respeto y la camaradería. **Inma Shara**

En estos tiempos de modernidad y tecnología el docente no es solo transmisor de contenidos o conocimientos como se catalogaba en la escuela tradicional, el docente de aula pone de manifiesto y práctica una diversidad de acciones para motivar el aprendizaje de sus estudiantes, es el que observa cómo va avanzando en el proceso cada uno de sus estudiantes, es el que toma las decisiones de cambiar de estrategias de aprendizaje si no se ven los resultados. Es por ello que es de gran importancia el afianzamiento de manualidades, inicio de la lectoescritura y el canto en la edad preescolar con la finalidad de la madurez en cada etapa de su crecimiento.

Existe actitudes o desconfianza en maestros por la utilización de algunos recursos o estrategias por ser desconocidas o no tener buenas referencias de resultados positivos, puede que se hayan realizado de forma mecánica o inadecuada. En el caso de la práctica o uso del canto se puede proponer como una estrategia infalible es decir que no tiene modo de ser una mala decisión para el logro de aprendizajes, sin embargo, es necesario, así como los demás recursos en primer lugar seleccionarlos, prepararlos y en su ejecución hallar el vínculo que permita el objetivo planteado.



El canto como parte de esencial de una estrategia promueve:

El afianzamiento de diversas habilidades en Los menores en etapa previa a la escolaridad como el sentido de la audición, las capacidades hablar-leer-escribir.

Los infantes en la edad preescolar que tienen trastornos de hiperactividad o de la atención aprenden a relacionarse mejor con sus compañeros y pueden comprender y ser comprendidos.

Favorece también en la mejorar su autoconfianza, en su autonomía y darse cuenta del valor de cada una de las personas que los rodea y también de las cosas o materiales que usa.

Es de gran ayuda en la estimulación temprana, ya que la letra o lenguaje que contiene forma parte de la lecto-escritura que va descubriendo al momento de cantar, diferenciando vocales, consonantes, palabras, nombres, adjetivos, etc.

Favorece en los niños de edad preescolar en concentrar su atención en tareas definidas como las que tiene que ver con los números, con el medio ambiente, con los idiomas, etc.

Al realizar el canto con mímicas y comunicación kinestésica favorece en el niño de edad preescolar el aprendizaje de manifestar o expresarse con ayuda de sus gestos, movimientos de manos para comunicarse.

Los detalles y criterios que se deben tomar en cuenta en las canciones, que se utilizaran en las sesiones de clase de niños de edad preescolar son las siguientes:



Tener cierto grado de impacto que busque la motivación e interés conduciéndolos a la aceptación, empatía y memorización del canto ejecutado.

Tener cierto grado de contenido global o común, teniendo en cuenta actitudes, conocimientos, y prácticas de orden universal.

Estar contenidas dentro de la planificación curricular de Educación Básica Regular del nivel inicial, en proyectos de aprendizaje, módulos, sesiones.

La adecuación es muy importante ya que las letras de las canciones están referidas a contextos y edades determinados.

Hallar la conexión o vinculación con el propósito de aprendizaje esperado.

Aparentemente puede parecer que el acto de cantar sea muy sencillo por pensar en parte que se realiza de forma repetitiva e inconsciente, sin embargo, se utilizan y activan múltiples capacidades en cuestión de milésimas de segundos como la memoria, la expiración e inhalación al respirar, la articulación con el funcionamiento de la cavidad laríngea-faríngea y glotal. En consecuencia, se requiere de un análisis y estudio metodológico para su práctica.

El método globalizador y analítico es el que sería de mucha utilidad en este tipo de tareas, que se basan directamente En la enseñanza de los niños en la primera infancia escolar.

En este caso si el maestro diseña la guía secuencial dando las indicaciones y aclaraciones antes de realizar el canto, lee los versos y hace que los estudiantes la repitan para lograr la memorización, se reitera la acción varias veces hasta que los estudiantes logren hacerlo solos, esta



parte es conocida como el eco, luego de haber logrado el canto se aumenta paulatinamente los gestos y movimientos del cuerpo, si lo amerita la canción.

Según la destreza o experiencia del docente de aula se puede hacer de este ejercicio de forma más sencilla o más rápida, en la que puede que un grupo menor capte la canción y el resto lo haga de forma paulatina igualándose a su ritmo de aprendizaje con los demás estudiantes que ya dominan la canción.

Otra forma de aplicar la enseñanza de un canto relacionado a lograr que el estudiante de edad preescolar aprenda, puede ser la siguiente.

El maestro de aula inicia con el canto y lo reitera varias veces, él solo, tomando en cuenta la expresión de los gestos en el rostro bien marcados y el movimiento de manos con el cuerpo, haciendo que el estudiante lo observe por haberle llamado la atención y que él lo pueda repetir cantando, lo que hizo el profesor.

Posteriormente, se realiza un diálogo con los estudiantes haciendo preguntas sobre cómo se sintieron, de qué trata la canción, cual es el mensaje guardado y que se quiere transmitir.

En los siguientes días se practicará la misma canción haciéndoles recordar a los estudiantes la importancia de haberla cantado proponiendo que aprenderán otras canciones que les pueda gustar.

Ya después de tener una rutina con respecto a la práctica de cantar se aumenta la utilización del uso de palmas o también un instrumento que ellos puedan usar con mucha facilidad como panderetas, triángulos, sonajas, etc.



También de modo que puede ir madurando el acto de cantar se añaden actos de teatro, vestimentas apropiadas, hasta algún tipo de maquillaje y coreografías simples.

Finalmente hacer ver al estudiante la gran importancia de estas actividades y estrategias es con la integración de Los responsables parentales, que puedan cantar con ellos, que tengan espacio de participar en eventos de la escuela, y que consideren el apoyo de sus mismos hijos de cómo pueden mejorar su práctica de cantar.

TALLER

Estrategia didáctica

PARTE I

En la parte de motivación se genera o prepara un ambiente adecuado con dibujos y mensajes alusivos a la tarea a presentar y las consignas claras junto a las canciones a tomar en cuenta.

Primero, Se presentan los saludos cordiales a todos junto con los deseos de bienvenida.

Segundo, El moderador o guía explica el tema a tratar y la forma de participación de los estudiantes en edad preescolar, en fin, todas las orientaciones necesarias, de ser necesario repetir las consignas y responder a las dudas.

Facilitador.

PARTE II

Primero, se distribuye por grupos por afinidad.

Segundo, se propone la opinión de trabajar con canciones o simplemente dejarlas de lado.



Tercero, se invita a estudiantes seleccionados a socializar los comentarios de su grupo de trabajo.

PARTE III

Primero, se elige una canción para participar en una presentación.

Segundo, con ayuda del guía o docente se practica y se adiciona formas de presentar mejor su canto.

Tercero, presentación del canto preparado.

Cuarto, exposición, comentarios, y reconocimiento por la presentación realizada,

Quinto, el guía da lectura a las conclusiones propuestas.

CIERRE

Primero, en los grupos de trabajo analizan las barreras e inconvenientes presentados en la presente actividad.

Segundo, se dan los últimos comentarios o precisiones sobre la finalidad de la presente actividad y sobre les gusto esta forma de aprender.

Tercero, agradecimiento y despedida.

LA CANCIÓN: SIGNIFICADO Y UTILIDAD

Desde la codificación y decodificación de vocales y consonantes en el acto de la combinación de sonidos para lograr la articulación en el acto de cantar, es decir proyectando a los demás o a un público expresiones propias de afectos, necesidades, recuerdos, ideas, entre otros; que, no son más que la materialización del vivir cotidiano mostrando parte de la cultura individual,



local, regional y hasta en algunos casos universal al promover la práctica del canto.

La utilidad del acto de cantar va más allá de una simple forma de expresión, los que se pueden sostener en algunos aspectos como:

- **Aspecto habitual:** En este aspecto el canto se realiza de acuerdo a los momentos diarios sean individuales o de grupo como al amanecer, rezar, comer, recreos, saludos, despedidas, entre otros.
- **Aspecto de interés:** En educación la base para hacer que el estudiante levante la mirada y piense que no debe de dejar pasar esa explicación, pues se habrá logrado captar el estímulo propio.
- **Aspecto motivacional:** Es el estado de ánimo que mantiene la voluntad firme de iniciar, ejecutar y terminar el proceso, también fomenta la imaginación.
- **Aspecto social:** Promueve la integración de todos los involucrados en este caso con los estudiantes, docentes y padres de familia hallando vínculos de afecto por el grupo social.
- **Aspecto de identidad:** Fomenta la participación dentro de un grupo, tomando de él sus costumbres y hábitos que dejan un signo de pertenencia y respeto por sus actos.
- **Aspecto de deleite:** Permite realizar catarsis, exteriorizar tensiones en las personas, logrando la relajación y armonía.

IMPACTO DE LA CANCIÓN EN LOS NIÑOS

El canto puede usarse para lograr metas diversas, al tomársele en cuenta, sucede que la vía para alcanzarlos sea más sencilla de lo que uno puede haberlo pensado y más aún placentero. ANNA GARÍ CAMPO



La práctica del canto es parte de nuestro quehacer diario, no se requiere de disponer cantidad de tiempo, dinero u otras tareas complicadas para conseguirlas o usarlas por el contrario están a nuestra libre disposición; al utilizarse en el campo pedagógico permite al estudiante de edad preescolar:

Mejorar la percepción auditiva, la capacidad del oído se desarrolla gracias a la recepción de diferentes sonidos a un adecuado volumen y armoniosidad, en la ejecución de una canción por el mismo estudiante pone en marcha la fisiología en simultaneo entre la función del oído y la articulación; es por ello que las canciones que se tomen en cuenta para su educación lograrán este propósito.

Mejorar su capacidad de producción artística, sabemos que cuando se canta se reproduce imágenes mentales en el cerebro, los que permanecen por un buen tiempo dependiendo de lo significativo que fue, a partir de ello surge la producción de expresiones artísticas como dibujos, producción de cuentos, tarareos, entre otros.

Mejora la coordinación corporal, Gracias al ritmo de las canciones se puede lograr la coordinación con las palmas, pasos, y bailes.

Mejorar en el uso de un instrumento musical, al realizar el acto de cantar motiva la complementación al compás del uso de un instrumento musical, en niños de edad preescolar se recomienda iniciar con panderetas, triángulos, sonajas entre otros.

Mejorar la retención mental, El acto de cantar activa en el cerebro la retención mental, la capacidad para memorizar por la combinación de la entonación melódica, el placer o deleite y el mensaje propuesto en ella.



Mejorar la vocalización, La madurez del lenguaje en los niños de la edad preescolar se logra solo con mucha práctica y con la articulación de canciones es más sencillo y seguro.

Mejorar el estado de ánimo, En el momento que se realiza el canto los niños y demás personas logran manifestar de forma espontánea sentimientos reprimidos quedando su estado anímico en buena forma.

Mejora la integración social, El canto por ser una actividad social o de grupo permite la tolerancia y el trabajo en equipo ayudando a afianzar su seguridad y la integración del grupo de clase.

LA CANCIÓN EN LA INSTITUCIÓN

Raquel Huerga.

La música en la escuela, protagoniza el nacimiento de una diversidad de manifestaciones partiendo de la creatividad e imaginación, proponiendo poner de manifiesto la expresión libre y de varias formas, lo primero que se produce en el acto de cantar es el desarrollo de la capacidad de la percepción distinguiendo diferentes mensajes y sonidos.

Los estudiantes en edad preescolar toman el acto de escuchar de forma espontánea porque es algo innato en el ser humano, sin embargo, con la ayuda del canto la audición se perfecciona porque hacen un esfuerzo mental para discriminar los diferentes sonidos que llega a su oído de forma rápida y a la vez ayuda a mitigar los trastornos del lenguaje.

María Barahona

Estudiantes con habilidades artísticas, es recurrente que después de la práctica del canto se puede fomentar la inclinación a diferentes hábitos que tiene que ver con el arte y la imaginación.



Así mismo al lograr el contacto con la expresión artística en su diversidad, también se logra tener un vínculo directo con el entorno ya sea de medio cultural, social o natural y hasta científico.

Francisco Gómez González.

El estudiante de edad preescolar el que le propongan cantar, de forma autónoma presenta una predisposición con ánimo y deleite, su participación no requiere de invitación por lo contrario está listo, porque sabe que es una buena alternativa para aprender; a diferencia de otros estudiantes se sabe que se puede dar en cualquier lugar y a cualquier hora.

1.2. LA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

En el campo de la pedagogía se habla de estrategias al conjunto de medios a utilizar para lograr un producto de aprendizaje y aprendizaje esperado, partiendo de una planificación que al momento de ejecutarla puede sufrir algunos ajustes o cambios por la misma necesidad que amerita el logro del aprendizaje eficaz.

Después de haber evaluado el proceso de algunas unidades de aprendizaje junto con los resultados del progreso de los aprendizajes se llega a la parte de la toma de decisiones, que no es otra cosa que buscar o hallar la mejor estrategia que nos ayude a lograr el aprendizaje efectivo, tomando en cuenta claro está la línea base o diagnóstico, la realidad sociolingüística y las herramientas pedagógicas con las que se cuenta.

Al analizar la situación real que se encuentran los estudiantes de un determinado grado se opta por una determinada estrategia ya sea lúdica, de campo, de canto, entre otros, que permita el aprendizaje efectivo. Para lograr esta tarea se programa los lineamientos de trabajo a través de la planificación



curricular tomando en cuenta los insumos para la propuesta de aprendizaje como el diagnóstico de logros de aprendizaje, las directivas nacionales y regionales y guías para la formulación de la planificación. La ejecución ordenada de la planificación permitirá seguir una secuencia didáctica y progresiva para así afianzar en los integrantes de la comunidad educativa el trabajo en equipo, la igualdad de derechos es decir los fines de la educación peruana y el perfil de egreso. A diferencia de la escuela tradicional no se puede ceñir a una simple transmisión de contenidos, sino dar a conocer los propósitos claros en el aprendizaje con el monitoreo permanente del docente, así como la retroalimentación oportuna.

En conclusión en el momento de implementar estrategias de aprendizaje cada docente debe fomentar la motivación, la empatía, clima de bienestar, entre otros.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

- Canciones selectas con un lenguaje apropiado y acorde al nivel y edad de los estudiantes de edad preescolar.
- Ambientación del aula con imágenes o mensajes sugerentes a los temas a tratar.
- Actividades lúdicas que sirvan para la motivación, el trabajo en equipo y la participación activa.
- Presentación del docente en el canto, dando el ejemplo a sus estudiantes y posteriormente hacerlo de forma conjunta con sus estudiantes
- Participación del docente de forma oportuna guiando y ayudando a los estudiantes que tengan mayor dificultad.



- Conociendo el vocabulario, buscando y analizando palabras desconocidas.
- Experiencias agradables fomentando la práctica de valores y la prevención de la violencia.

EL APRENDIZAJE

La comprensión de una materia se desarrolla mediante un conjunto de actividades donde el estudiante logra ciertas habilidades y dominio, que lo hace propio a través de informes, material selecto, estrategias adecuadas y práctica constante. (SÁNCHEZ CARLESSI, Hugo – “Teorías del Aprendizaje” – Pág. 74)

IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE

Los seres humanos tenemos deferentes particularidades por la forma en la que nos desenvolvemos dentro de un grupo social, nadie es igual al otro, el efecto de esta afirmación esta afirmación se sustenta "En la expresión de sus habilidades y capacidades propio de la adquisición en el proceso de su aprendizaje.

Es así que las personas tenemos una forma individual de percibir y entender las cosas a diferencia de las demás, esto se logra por las actividades y el entorno donde se desenvuelve poniendo en su trayectoria cada experiencia vivida, en algunos casos la especialización de alguna habilidad o capacidad.

Es decir, para que exista el resultado de un aprendizaje se debe proponer experimentar diversidad de cambios hasta lograr la asimilación y comprensión.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Sobre el aprendizaje Ausubel refiere que se tiene varias tendencia y niveles de comprensión, una que se realiza por el simple hecho de participar en una actividad tomándose como una experiencia, otra cuando se realiza de forma



repetitiva para lograr su dominio, y por otro lado, que estudiante la persona a través de su propia motivación indaguen y construyan su aprendizaje y comprensión.

La comprensión o dominio de una materia de forma significativa está dada por el conjunto de información, contenidos, saberes previos, ideas nuevas utilizándolas en diferentes situaciones para resolver problemas que se propongan en el camino. (FACUNDO ANTON, Luís - "fundamentos del aprendizaje significativo – Pág.60)

Es necesario indicar que la base de los aprendizajes radica en los saberes previos del estudiante porque a partir de ellos se podrá desencadenar una serie de conexiones y comprensión de lo que se necesita aprender, es por ello que, en las sesiones de aprendizaje y en las secuencias didácticas debe darse la importancia debida a este aspecto de los saberes previos, con preguntas, que formule esquemas, testimonios o hasta cuanto saben o lograron aprender para así hallar un nuevo aprendizaje.

CONSIDERACIONES PREVIAS

A medida que han pasado las generaciones con el cambio y evolución de la tecnología el campo de la pedagogía no se ha quedado atrás, teniéndose que redireccionar algunas formas para lograr de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, que tienen que ver directamente con la mejora de los nuevos lineamientos políticos para implementar el Diseño Curricular que guía el proceso de la Educación nacional en nuestro país, a partir de ellos se emana diferentes directivas para implementar, organizar y evaluar los procesos pedagógicos que estén acordes con el contexto y realidad de las comunidades educativas o instituciones educativas, los maestros y maestras ven con claridad la necesidad



que tienen los estudiantes por aprender y son ellos los que optan por una o por otra estrategia de aprendizaje, en el nivel inicial la práctica del canto como parte de una estrategia es un pilar que no se puede dejar de lado por su efectividad y placer de los estudiantes por aprender.

El canto utilizado desde el periodo de gestación provoca en el ser humano en desarrollo dentro del vientre de su madre, múltiples reacciones como el vínculo que desarrolla con su misma progenitora y Con las personas de su círculo, el crecimiento de las habilidades cognitivas, relaciones parentales, entre otros; es por ello que se recomienda la utilización de esta actividad en el nivel inicial como un instrumento didáctico, que al ser tomado en cuenta en las aulas se logrará la motivación y por consiguiente el aprendizaje esperado.

LA MOTIVACIÓN

El vocablo motivación, proviene de la voz latina movere que quiere decir iniciar un movimiento o estar preparado para cualquier tipo de actividad.

Lograr la motivación es desarrollar capacidades mentales de ímpetu, potencia y reacción que provocan hacer las cosas o tareas, Moore (2001, p.222).

Por otro lado. La motivación se puede catalogar como un momento mental interno que hace accionar el comportamiento, Woolfolk (1996, p.330).

La palabra motivación contiene una base teórica que se toma en cuenta en diversos campos de acción que implica el accionar y comienzo de una actividad con determinación, Brophy (1998).

Al estar en situaciones realmente complicadas no es tan sencillo provocar o mantener motivado al grupo, a diferencia de proponer una tarea determinada que puede ser atractiva pues la motivación puede ser inherente,



es por ello que se debe fomentar el impulso de la motivación como un acto propio de reaccionar frente a cualquier tarea o situación que se presente.

A consecuencia de lo expuesto es necesario mencionar que en la escuela más allá de desarrollar competencias y capacidades también es de gran ayuda para los estudiantes la formación de las habilidades blandas como el liderazgo, trabajo en equipo, la automotivación, que es el fin de la educación integral.

MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Este tipo de motivación es innato al ser humano por querer por sí mismos salir adelante o salir airosos de alguna actividad o tarea en especial, dicho de otra forma, es mantenerse firme conseguir el objetivo trazado de todos modos se sabe que se tendrá al final un reconocimiento propio y externo.

MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Este tipo de motivación por su parte es provocado por el entorno, que obedecen a las expectativas de lo que los demás, o en el caso de la escuela que los alumnos logren con satisfacción sus aprendizajes, para despertar este tipo de motivación es necesario la explicación o consigna clara que sea realizable a través del uso de apoyos o herramientas adecuadas para la tarea.

Los estudiantes cuando están con iniciar el trabajo en el salón toman en cuenta tanto la motivación intrínseca como la extrínseca las dos son de vital importancia para mantener claros el inicio, proceso y culminación de la actividad, también el estudiante sabe que los estímulos están presentes como la aprobación gestual del docente, los calificativos favorables, el contento de los padres en fin todo lo que puede provocar hacer bien las cosas por uno mismo y también por el entorno social, sin olvidar que cuando se llega a este estado de satisfacción se halla el camino para seguir haciéndolo.



Para Brophy 1998, En las instituciones educativas los docentes son los llamados a desarrollar la motivación intrínseca en sus estudiantes que en todo aspecto y crecimiento será necesario para sobresalir y tener éxito, por otro lado la motivación extrínseca debe promoverse como una herramienta que puede dejar de tomar en cuenta el docente.

EL PAPEL DEL PROFESOR EN LA MOTIVACIÓN DEL ALUMNO

Los docentes que estamos a cargo de un grupo de estudiantes en Educación Básica Regular tenemos la ardua tarea de lograr en ellos el aprendizaje significativo, se propone la afirmación de esta forma porque a medida que pasa el tiempo con las nuevas generaciones se han desarrollado múltiples artefactos y aplicativos en el campo de la tecnología, que llaman poderosamente la atención y captan de forma sencilla el interés del estudiante, en el hogar a comparación de años atrás no se contaba con una computadora o un celular con internet, ahora en estos tiempos es muy común que sea así, si bien es cierto el acceso a internet es beneficioso para tener a la mano la información que se requiera; sin embargo no precisamente el internet se usa para eso sino con más agrado redes sociales, aplicativos de entretenimiento entre otros. Partimos de estas ideas para indicar que el docente en estos tiempos tiene la compleja de lograr los aprendizajes en los estudiantes, claro está que con una buena motivación el proceso de la misma sea más sencilla.

El docente de aula por su forma de realizar la sesión de clase promueve en los estudiantes el querer aprender y dominar la materia en cuestión, que se aproveche las situaciones presentadas para el logro eficaz de los aprendizajes. (Alonso Tapia, 1991:12).



La función de guía o mediador de la enseñanza-aprendizaje en el docente es fundamental ya que está en él gestionar la organización y ejecutar de la secuencia didáctica manteniendo permanentemente la motivación e interrelación de toda el aula, (Feuerstein, Klein y Tannenbaum, 1991).

En el momento de la guía y trabajo del mediador la capacidades afectivas, de interrelación y cognitivas se vinculan de forma simultánea y es de gran importancia complementar a ello la información pertinente así como un ambiente propicio para el aprendizaje, (Williams y Burden, 1997:67).



CAPITULO III

METODOLOGIA DE INVESTIGACION

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La forma de aplicar el método no es más que señalar como se ejecutará el proceso de la investigación, a partir de ello se decide la utilización de instrumentos específicos Para la consecución de los objetivos planteados, por otro lado se da a conocer el orden y enfoque de la investigación, (Bermudez, 2015, pág. 118).

También es importante señalar que el enfoque o planteamiento de la investigación es la gestión e implementación de la planificación del método para acopio de datos utilizando los instrumentos necesarios que estén en concordancia con el problema, los objetivos e hipótesis, Valderrama (pág. 175).

La relación funcional del diseño es:

$$Y = f(X)$$

Donde:

X(Variable independiente)= canciones infantiles como estrategia

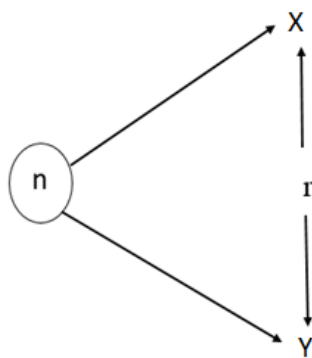
Y(Variable dependiente) = logro de aprendizajes

Tomamos en cuenta En la investigación en curso el modelo de estudio no experimental de tipo correlacional causal y para que sea observable diseñamos

gráficos. Se manifiesta no experimental por la variable independiente sin manipulación o alteración, pero sí transversal en el tiempo determinado que es el año 2024. Por otro lado, es correlacional ya que halla el grado de interrelación Entre las dimensiones, las canciones infantiles como técnica y logro de aprendizajes.

Figura 1

Diseño para la hipótesis general



Dónde:

n = tamaño de la muestra

X = canciones infantiles como estrategia

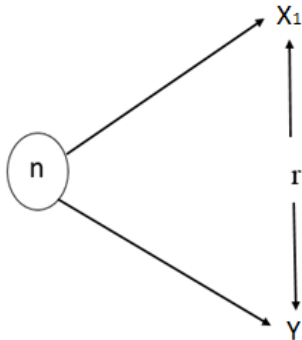
Y = logro de aprendizajes

r = coeficiente de correlación lineal simple

Elaboración propia.

Figura 2

Diseño para la primera hipótesis específica



Dónde:

n = tamaño de la muestra

X_1 = canciones infantiles como estrategia

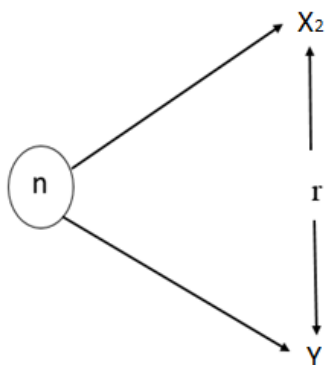
Y = formas básicas de actividad preescolar

r = coeficiente de correlación lineal simple

Elaboración propia.

Figura 3

Diseño para la segunda hipótesis específica



Dónde:

n = tamaño de la muestra

X_2 = canciones infantiles como estrategia

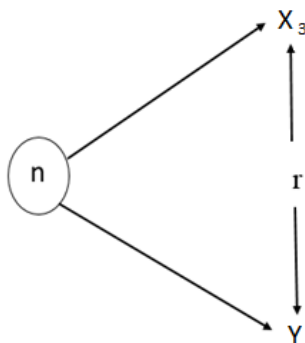
Y = desarrollo sensorial preescolar

r = coeficiente de correlación lineal simple

Elaboración propia.

Figura 4

Diseño para la tercera hipótesis específica



Dónde:

n = tamaño de la muestra

X_3 = canciones infantiles como estrategia

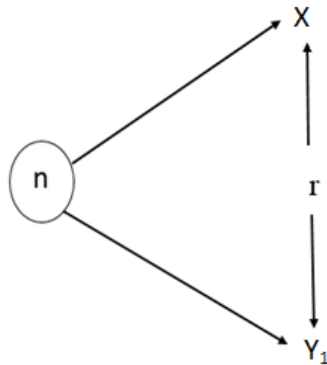
Y = desarrollo intelectual preescolar

r = coeficiente de correlación lineal simple

Elaboración propia.

Figura 5

Diseño para la cuarta hipótesis específica



Dónde:

n = tamaño de la muestra

X = canciones infantiles como estrategia

Y_1 = desarrollo socioemocional

r = coeficiente de correlación lineal simple

Elaboración propia.

3.2. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La forma más pertinente de abordar la metodología de la investigación es ser cuidadosos con todas las acciones realizadas las cuales se tomarán en cuenta en posteriores investigaciones. También facilitar los resultados comprobados junto con las conclusiones a las que se llegaron a través de la investigación. En consecuencia, la forma del método de estudio se rige por la cohesión de todos los hechos o eventos realizados. (Calduch, 2014, pág. 28).



Se ha tomado en cuenta en enfoque cuantitativo en el presente trabajo de estudio, porque los resultados guían el desarrollo de la investigación con la meta de concretar los objetivos.

3.3. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. TIPO

Lo que se quiere lograr con la presente investigación es la influencia que tienen las canciones como estrategia en los aprendizajes de estudiantes en edad preescolar, es decir en niños de 4 a 5 años, por lo tanto, el tipo de investigación es no-experimental.

3.3.2. NIVEL

Dado que en la presente investigación se tomó en cuenta el objetivo de indagar sobre la motivación como un indicador que promueve el Incorporación de canciones y también la influencia en la enseñanza efectiva de niños en edad preescolar, el nivel de investigación es descriptivo.

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

En una investigación propiamente dicha la población representa a todos los elementos necesarios para que puedan ser analizados durante el desarrollo del estudio, y su contenido total es simbólicamente representado por la letra N, (Fernández, 2005, pág. 41).

En la presente investigación se tomará como elementos observables a los estudiantes en edad preescolar y docentes de aula de la Centro Educativo Inicial Divino Cristo Obrero de la localidad de Cayma.



Tabla 2

Población

POBLACIÓN ESTUDIANTIL		
GRADOS	SECCIONES	ESTUDIANTES
3 años	2	14
4 años	2	24
5 años	2	26
Total	6	64

PERSONAL DOCENTE	
CONTRATADOS	6
TOTAL	6

3.4.2. MUESTRA

Se puede catalogar a la muestra como una parte o un subtotal de lo que significa el total de los elementos observables que es la población, la que está representada simbólicamente por la letra minúscula n, Fernández (2005, pág. 41)

Entonces la muestra de la investigación es parte y subconjunto de la población elegida para el estudio.

Siendo así, se utiliza la fórmula que se determina la muestra de la presente investigación, que se presenta a continuación.

$$n = \frac{NZ^2}{4N\epsilon^2 + Z^2}$$

Donde:

n =? tamaño mínimo de la muestra

N = Población de estudio



Z = Grado de confianza al 95% (1,96)

ε = Error máximo permisible 5% (0,05)

Reemplazando los datos en la fórmula, anterior, se tiene:

$$n = \frac{64(1,96)^2}{4(64)(0,05)^2 + (1,96)^2}$$

n = 54 estudiantes

Seguido del cálculo se resuelve por defecto tomar la muestra de las secciones de 4 y 5 años del total de la población estudiantil y docente, sin alejarnos del resultado de la fórmula aplicada para calcular las submuestras, se emplea la fórmula diseñada acontunuación.

Tabla 3

Muestra

MUESTRA ESTUDIANTIL		
GRADOS	SECCIONES	ESTUDIANTES
4 años	A-B	24
5 años	A-B	26
Total		50
MUESTRA PERSONAL DOCENTE		
Docentes		4
Total		4



MUESTRA PERSONAL DOCENTE

Docentes	4
Total	4

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En el caso de realizar estudios de orden social, de crítica o comentario, de cálculo comercial, entre otras. Es decir, se establece la utilización de una encuesta como instrumento de investigación. Estas formas de abordar los datos son determinadas como información real y subjetiva de sujetos que participan en la investigación como muestra, tomándose la información que ellos proporcionan para la investigación, (Rodríguez, 1994, pág. 148).

3.5.1. TÉCNICA

La técnica de la investigación es el conglomerado de herramientas que utiliza el aplicador o investigador con el propósito de recabar, acopiar, sistematizar y ordenar la información para contrastar su veracidad y aceptación de la hipótesis con los indicadores, las dimensiones y las variables, (Valderrama, 2009, págs. 43-44).

En la investigación en curso, la técnica utilizada es tomado en cuenta es la encuesta relacionándolos de forma directa con los indicadores, las dimensiones y las variables de la investigación.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Es imprescindible realizar la elaboración de un instrumento de medición con mucha precisión, que esté enfocado desde la problemática, objetivos y conclusiones de la investigación. Para toda investigación se requiere la elaboración y uso de

instrumentos de investigación para demostrar que son confiables útiles al estudio propuesto, (Vara A., 2015, pág. 344).

En la presente investigación el cuestionario está diseñado por preguntas o ítems en relación a las dimensiones e indicadores lo que permitirá la operacionalización de las variables.

3.6. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Cuando se toma una muestra aleatoria de n observaciones bivariadas (X_i, Y_j) que corresponden a las variables X e Y , el estimador del parámetro ρ , conocido como el "coeficiente de correlación de muestras," se define como:

$$r = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \underline{X})(Y_i - \underline{Y})}{\sqrt{\sum_{i=1}^n (X_i - \underline{X})^2} \sqrt{\sum_{i=1}^n (Y_i - \underline{Y})^2}} = \frac{SP(X, Y)}{\sqrt{SC(X)} \sqrt{SC(Y)}}$$

Donde el valor de "r" puede variar dentro del intervalo $-1 \leq r \leq +1$.

Hay una correlación perfecta (positiva o negativa) entre los datos vistos por X e Y si $r=-1$ o $r=+1$. Sin embargo, $r=0$ indica que no hay correlación ni asociación. En otras palabras, cuando la correlación entre las variables X e Y aumenta, el valor de "r" estará más cerca de -1 o $+1$. (Toma, 2011, pág. 294)

Para la comprobación de la hipótesis emplearemos el coeficiente de correlación.

Es un indicador que mide el grado de asociación, intensidad o fuerza entre las variables X e Y , Para establecer hasta qué punto una relación funcional $Y=f(x)$ explica la influencia entre esas variables y es denotado por la letra "r". Además, cuando:

$0.00 < r < 0.20$ *Correlacion o asociación no significativa.*

$0.20 \leq r < 0.40$ *Correlacion baja.*



$0.40 \leq r < 0.70$ *Correlacion moderada o significativa.*

$0.70 \leq r < 1.00$ *Alto grado de correlacion.*

Además, el mismo autor añade, que para precisar Se usa el coeficiente de determinación para determinar el grado de influencia. Indica qué porcentaje de la variación en Y es explicado por la variable independiente X mediante del modelo y es denotado por " r^2 ". Sirve para medir que el porcentaje de los datos se ajustan al modelo escogido; si el coeficiente $r^2 > 75\%$. Entonces se dice que el modelo es significativo y si $r^2 < 45\%$, el modelo no es significativo o los datos no se ajustan significativamente al modelo escogido, además:

$0 < r^2 < 1$ (Flores, 2015, pág. 82).



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024.

4.1.1. CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA

DIMENCIÓN 1: Formas básicas de actividad preescolar

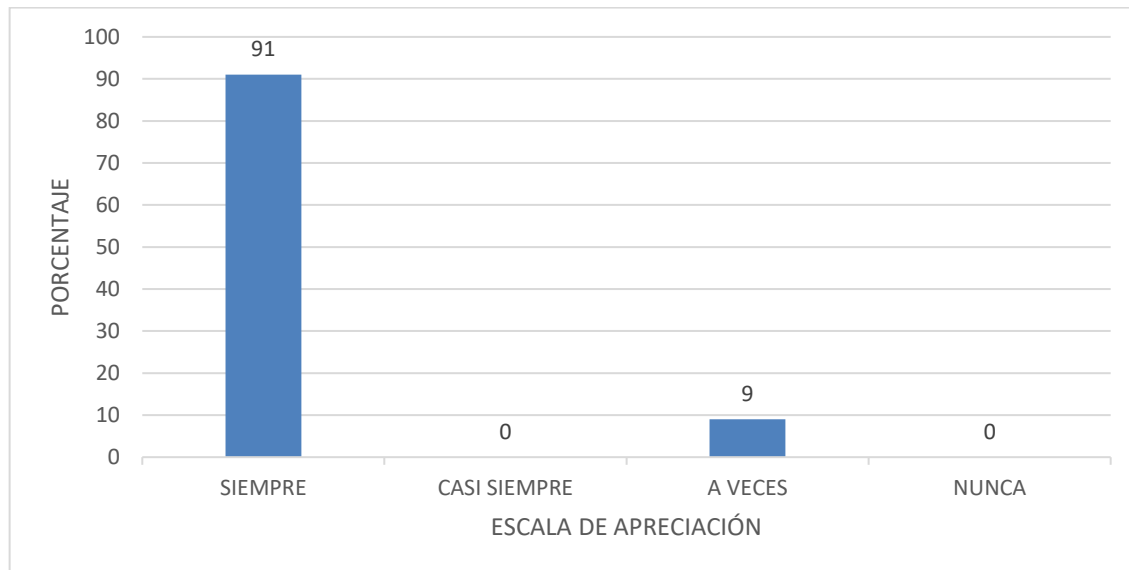
Tabla 4

¿Consideras que el canto en grupo es bueno para aprender?

VARIABLES	F	%
SIEMPRE	4	9
CASI SIEMPRE	0	0
A VECES	5	9
NUNCA	0	0
TOTAL	5	10
	4	0

Figura 1

¿Consideras que el canto en grupo es bueno para aprender?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.

INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 01 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 91% refiere que el canto en grupo es bueno para aprender, y finalmente un 9% indica que a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños el canto en grupo es bueno para aprender.

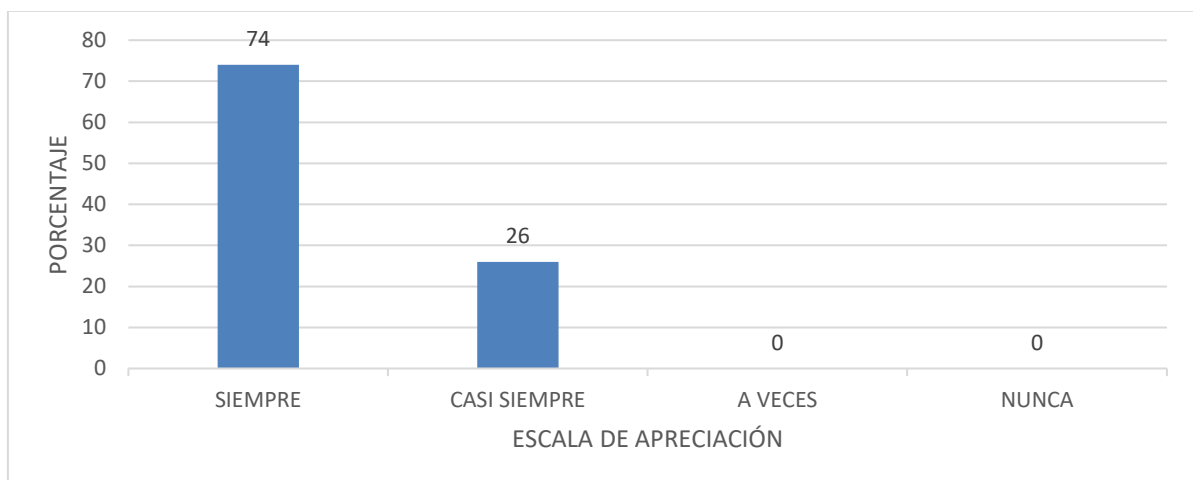
¿Tabla 5

Cree que cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	40	74
CASI SIEMPRE	1	2
A VECES	4	6
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 2

Cree que cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 02 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 74% refiere que cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente, y finalmente un 26% indica que a casi siempre.

De esta manera, podemos expresar que para la mayoría de los niños cuando se inicia un canto en la escuela el niño presta atención voluntariamente.

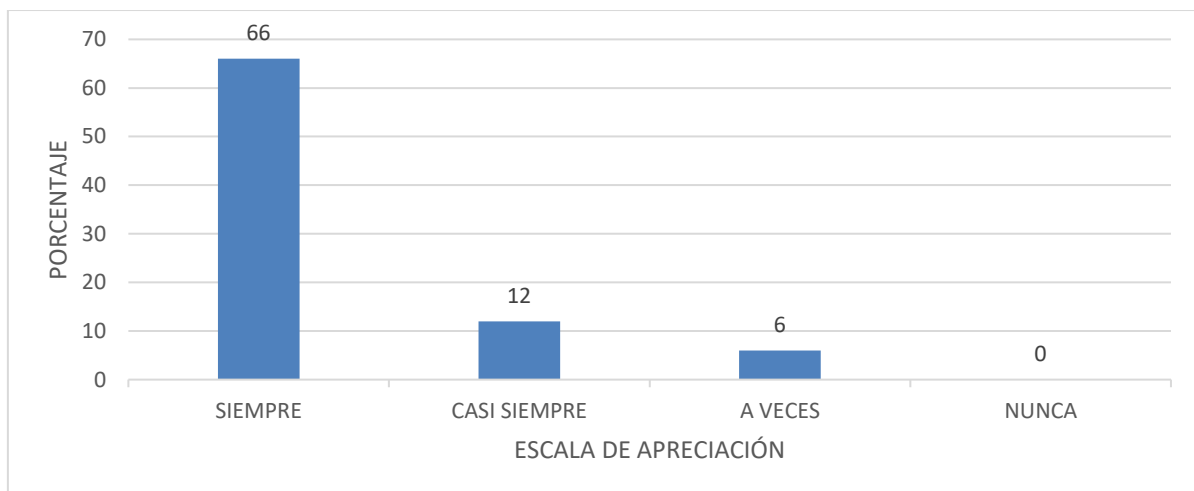
Tabla 6

¿Considera que la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	36	66
CASI SIEMPRE	1	2
A VECES	6	1
NUNCA	0	2
TOTAL	54	100

Figura 3

¿Considera que la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 03 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 66% refiere que la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria, un 22% indica que a casi siempre y finalmente un 12% a veces.

En consecuencia, podemos afirmar que para la mayoría de los niños la letra de las canciones se graba en la mente de forma voluntaria.

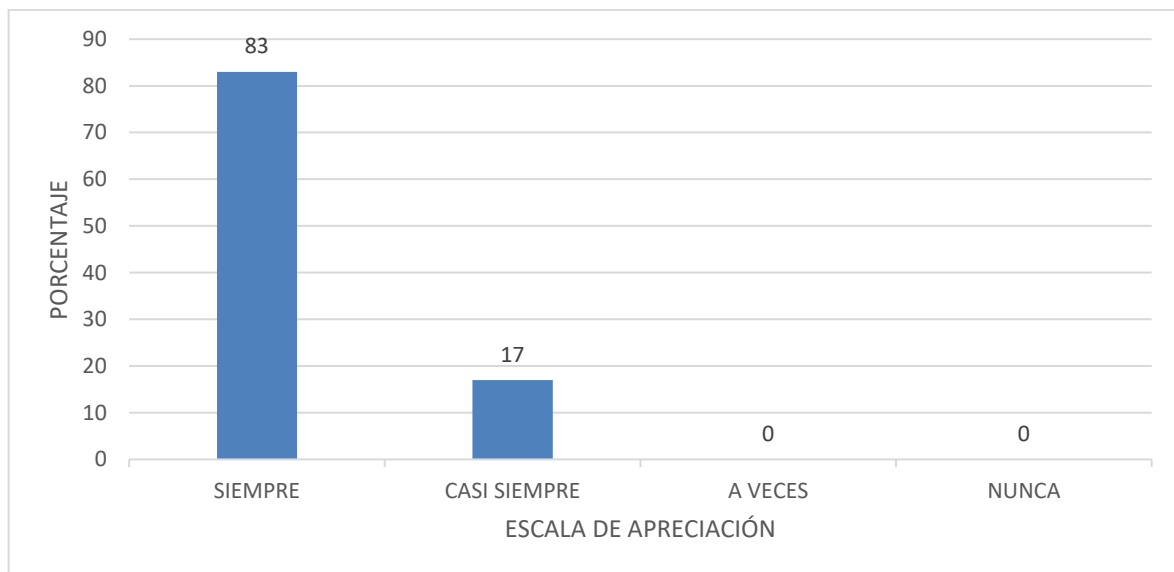
Tabla 7

¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios?

VARIABLES	Fr	%
SIEMPRE	4	83
CASI SIEMPRE	5	17
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Figura 4

¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 04 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 83% refiere que según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios, y finalmente un 17% casi siempre.

En vista de lo anterior, podemos decir que para la mayoría de los niños según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de horarios.

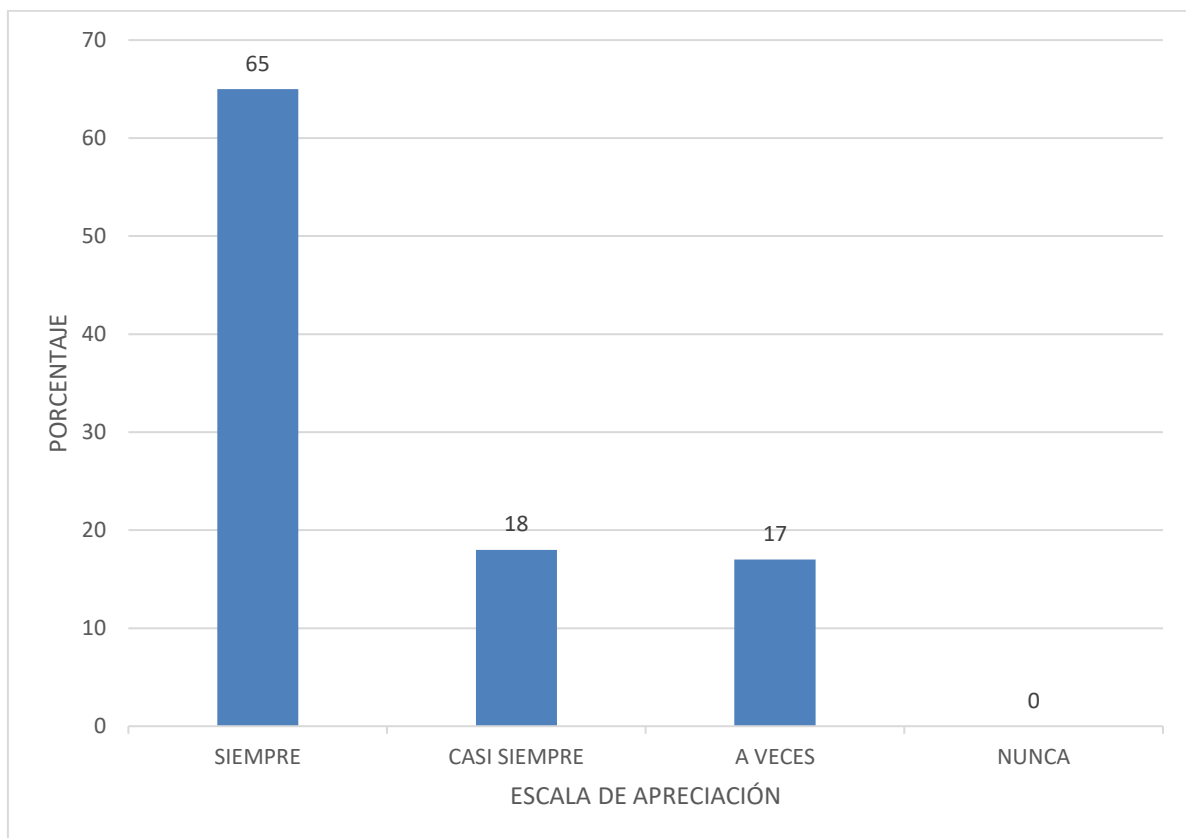
Tabla 8

¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de disciplinarios?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	35	65
CASI SIEMPRE	10	18
A VECES	9	17
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 5

¿Según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de disciplinarios?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 05 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 65% refiere que según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos disciplinarios, un 18% casi siempre y finalmente un 17% a veces.

De este modo, podemos expresar que para la mayoría de los niños según la letra y tipo de las canciones se puede aprender hábitos de disciplinarios.

- DIMENSIÓN 2: Desarrollo sensorial preescolar**

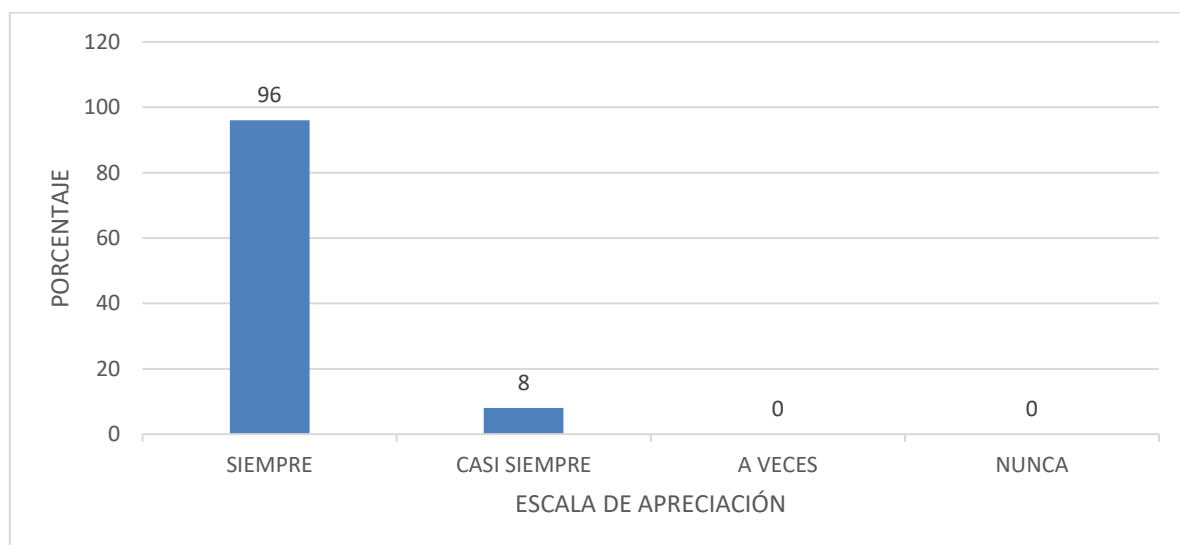
Tabla 9

¿Crees que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales, etc.?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	52	96
CASI SIEMPRE	2	8
A VECES	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 6

¿Crees que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales, etc.?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.

INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 06 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 96% refiere que se Cree que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales, etc., y finalmente un 8% casi siempre.

En consecuencia, podemos afirmar que para la mayoría de los niños cree que a través de las canciones puedes aprender a reconocer o asimilar formas de objetos, personas, animales.

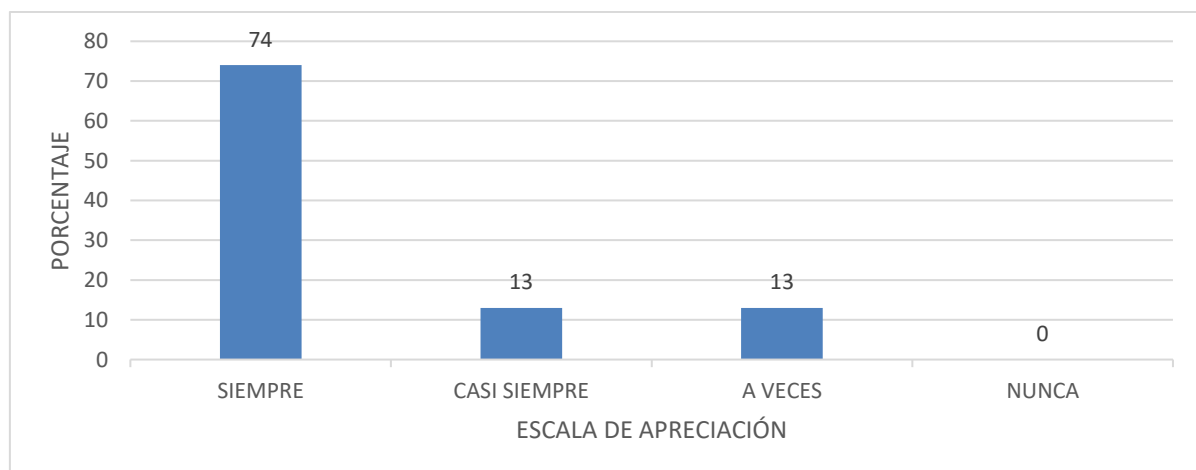
Tabla 10

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	40	74
CASI SIEMPRE	7	13
A VECES	7	13
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 7

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 07 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 74% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación., un 13% casi siempre, y finalmente un 13% a veces.

Así, podemos indicar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la creatividad e imaginación.



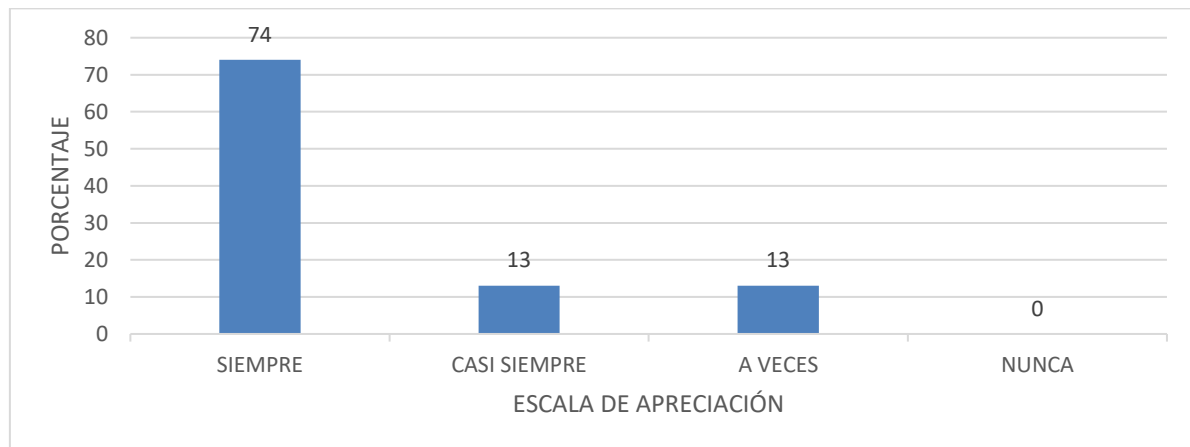
Tabla 11

¿Crees que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	34	63
CASI SIEMPRE	15	27
A VECES	5	10
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 8

¿Crees que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 08 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 63% refiere que cree que cree que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos, un 27% casi siempre, y finalmente un 10% a veces.

De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela se aprende a guardar o memorizar conceptos.

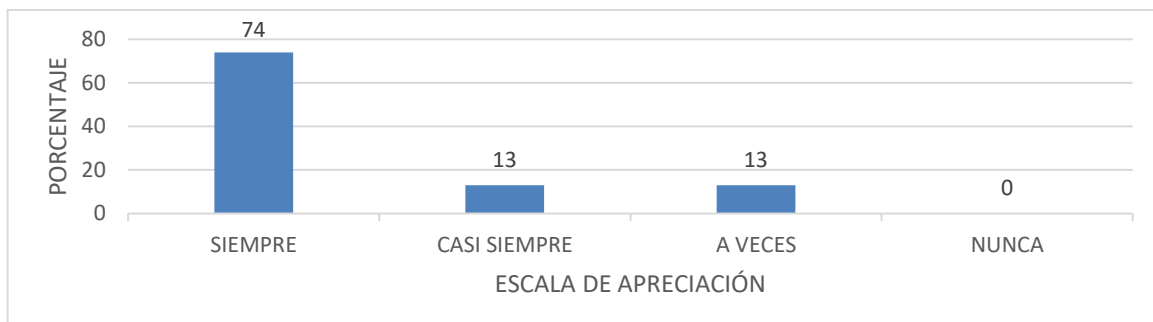
Tabla 12

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	38	70
CASI SIEMPRE	12	22
A VECES	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 9

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 09 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 70% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva, un 22% casi siempre, y finalmente un 8% a veces.

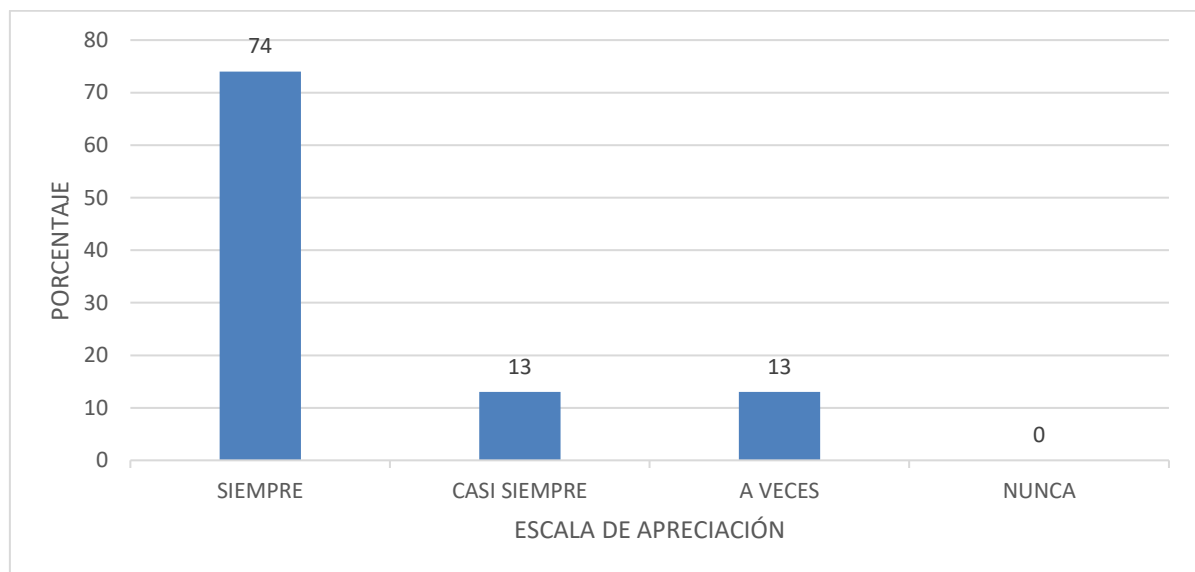
Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar la audición o la discriminación auditiva.

Tabla 13

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar los trabajos manuales?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	30	55
CASI SIEMPRE	20	37
A VECES	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 10 *¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar los trabajos manuales?*



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 10 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 55% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar los trabajos manuales, un 37% casi siempre, y finalmente un 8% a veces.

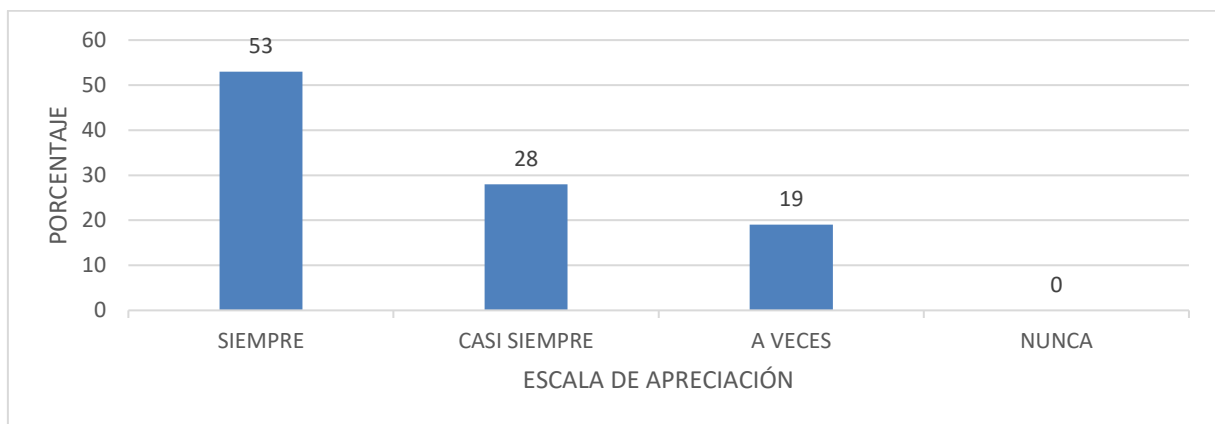
De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar los trabajos manuales.

- DIMENSIÓN 3: Desarrollo intelectual preescolar**

Tabla 14 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	29	53
CASI SIEMPRE	15	28
A VECES	10	19
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 11 ¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 11 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 53% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas, un 28% casi siempre, y finalmente un 19% a veces.

De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a mejorar trabajos o tareas concretas.

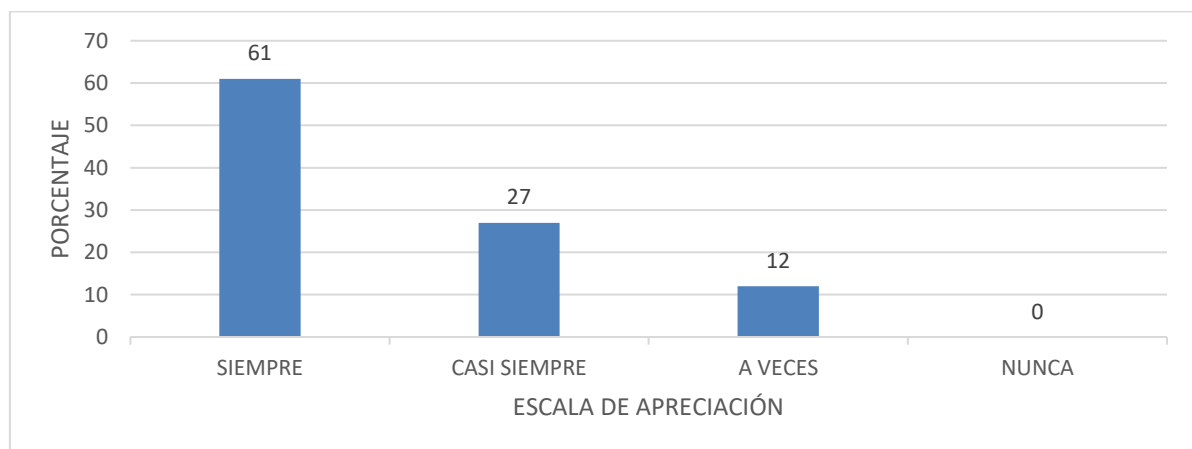
Tabla 15

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	33	61
CASI SIEMPRE	15	27
A VECES	6	12
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 11

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 12 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 61% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas, un 27% casi siempre, y finalmente un 12% a veces.

De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a realizar tareas figurativas o sobreentendidas.

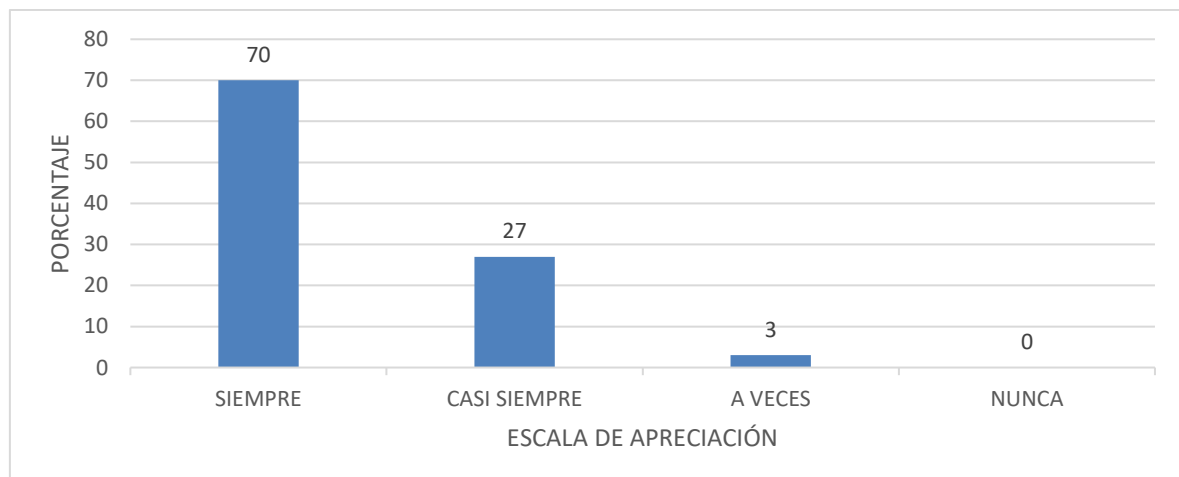
Tabla 16

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	38	70
CASI SIEMPRE	15	27
A VECES	1	03
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 12

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 13 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 70% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas, un 27% casi siempre, y finalmente un 3% a veces.

De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a relacionar o resolver tareas lógicas.

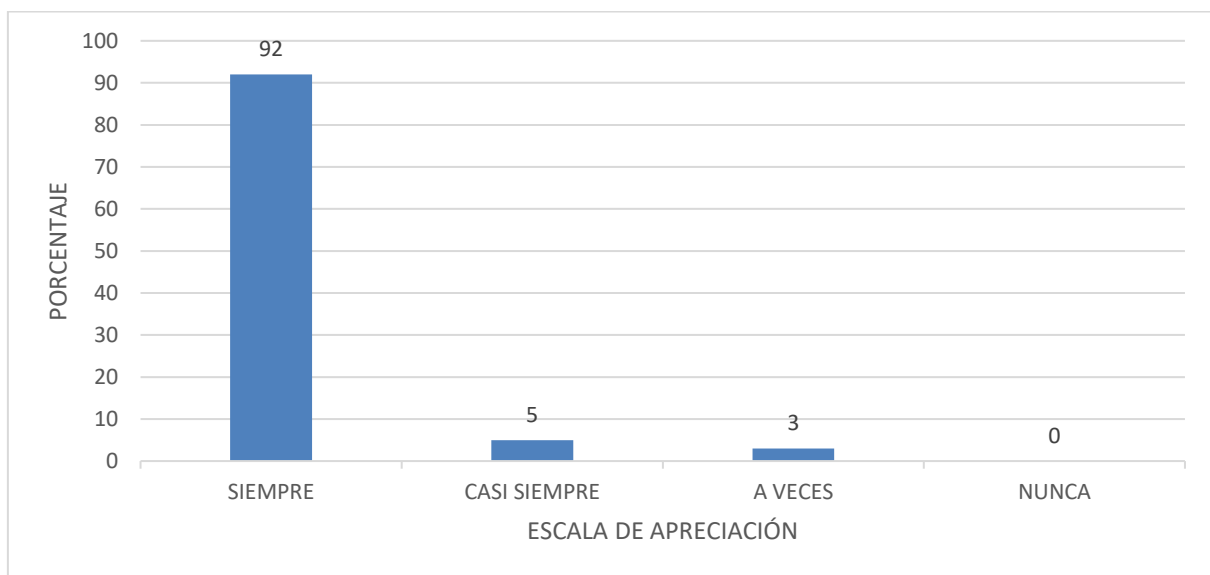
Tabla 17

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	50	92
CASI SIEMPRE	3	5
A VECES	1	03
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 13

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 14 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 92% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral, un 5% casi siempre, y finalmente un 3% a veces.

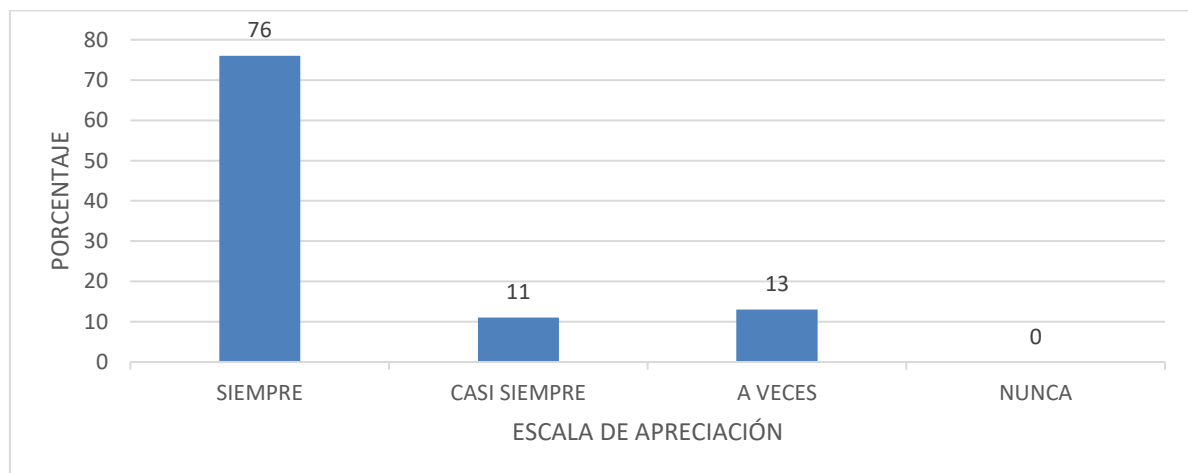
De esta manera, podemos concluir que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial ayuda al desarrollo verbal u oral.

Tabla 18

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a plasmar o materializar tu imaginación?

VARIABLES	Fr	%
SIEMPRE	4	76
CASI SIEMPRE	1	1
A VECES	7	1
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Figura 14 *¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a plasmar o materializar tu imaginación?*



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 15 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 76% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a plasmar o materializar tu imaginación, un 11% casi siempre, y finalmente un 13% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a plasmar o materializar tu imaginación.

- DIMENSIÓN 4: Desarrollo socioemocional preescolar**

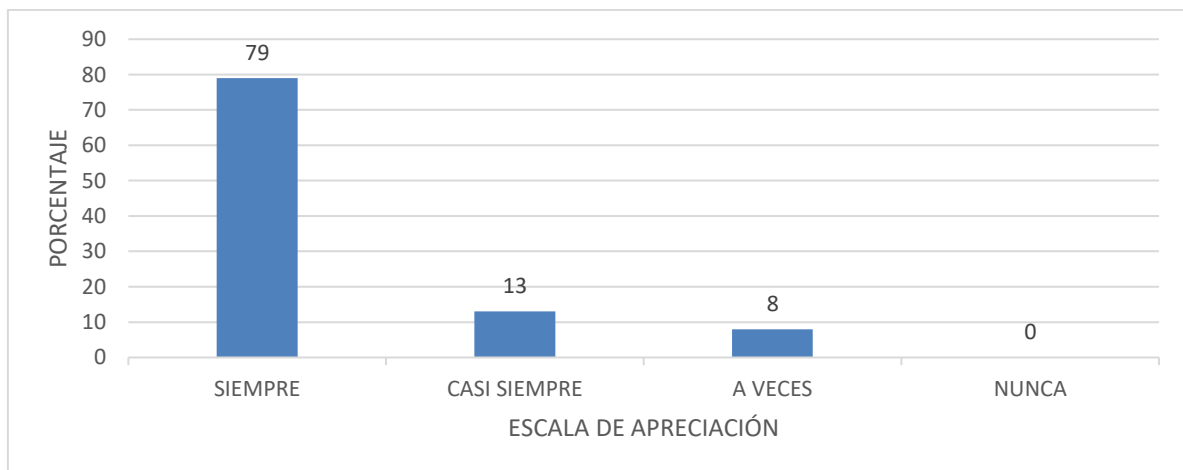
Tabla 19

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	43	79
CASI SIEMPRE	7	13
A VECES	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 14

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 16 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 79% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo, un 13% casi siempre, y finalmente un 8% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la confianza en uno mismo.

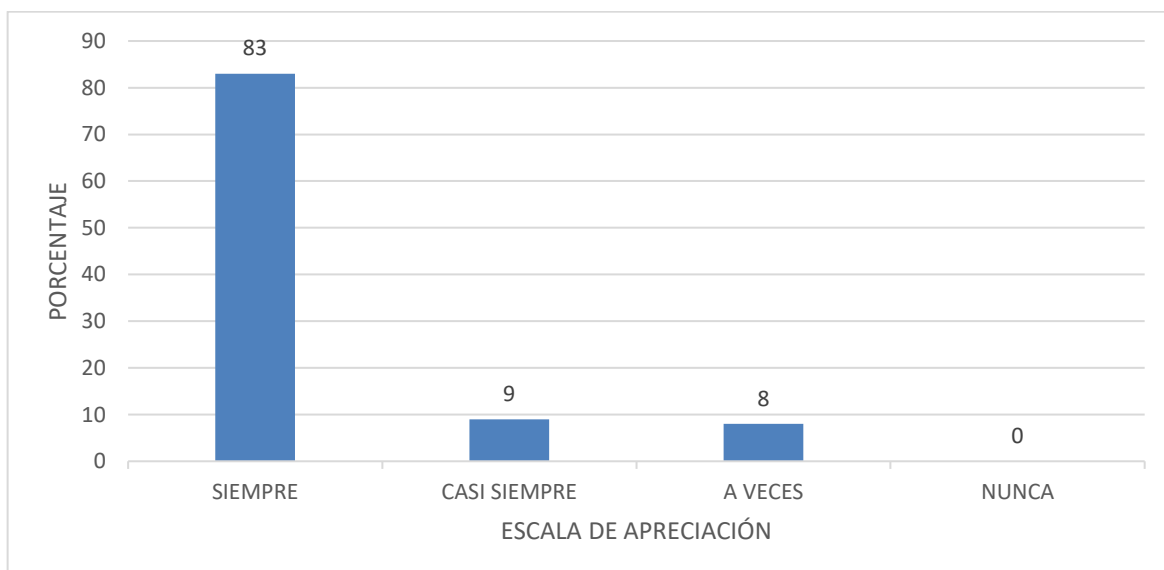
Tabla 20

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	45	83
CASI SIEMPRE	5	9
A VECES	4	8
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 15

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 17 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 83% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo, un 09% casi siempre, y finalmente un 8% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la seguridad en uno mismo.

Tabla 21

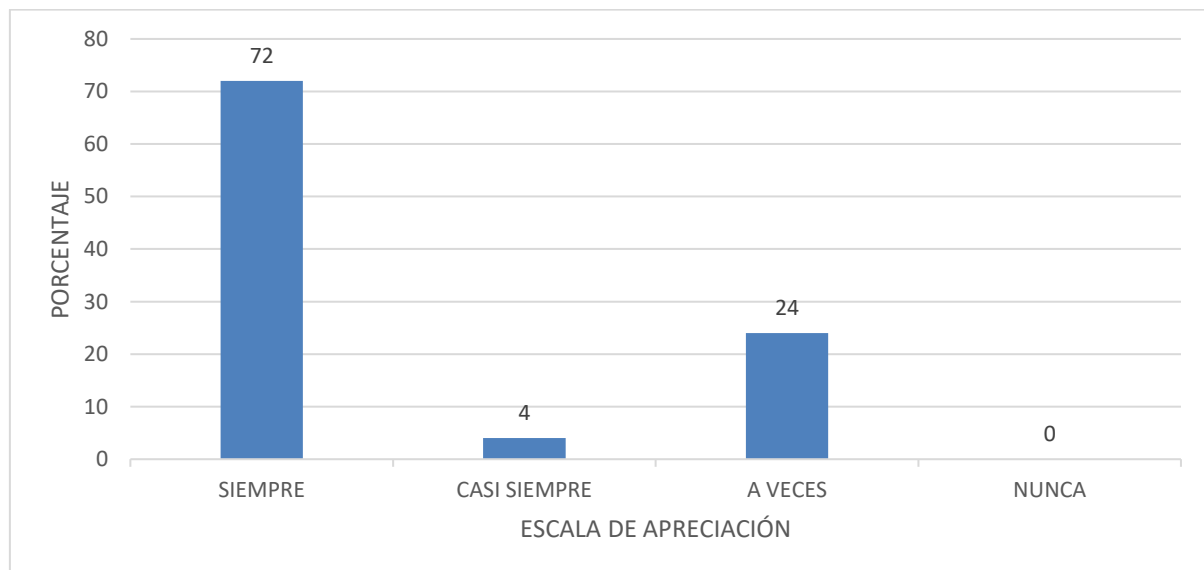
¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la amistad entre compañeros y compañeras?

CUADRO N° 18

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	39	72
CASI SIEMPRE	2	4
A VECES	13	24
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 16

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la amistad entre compañeros y compañeras?



Nota: Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 18 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 72% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la amistad entre compañeros y compañeras, un 4% casi siempre, y finalmente un 24% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se aprende a desarrollar la amistad entre compañeros y compañeras.

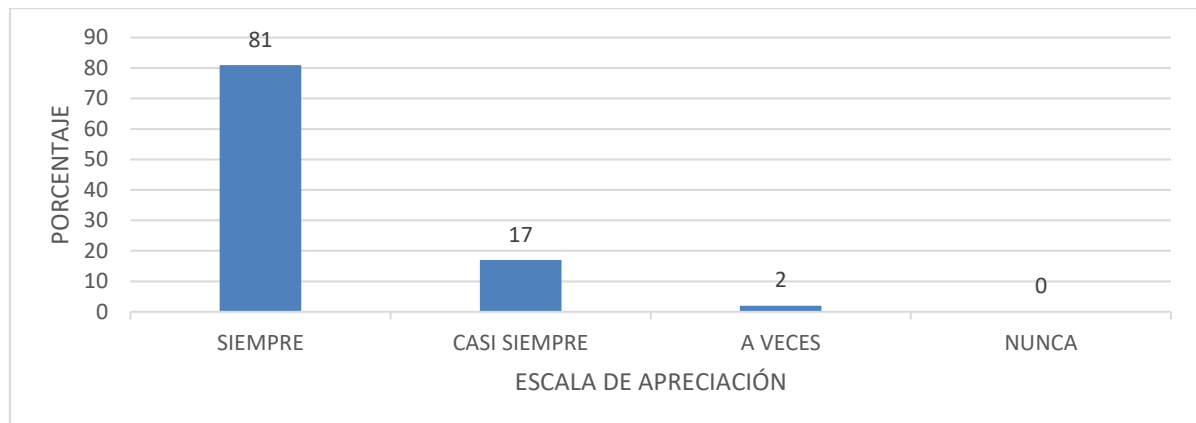
Tabla 22

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión?

VARIABLES	Fr	%
SIEMPRE	4	81
CASI SIEMPRE	1	17
A VECES	1	2
NUNCA	0	0
TOTAL	5	100

Figura 17

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión?



Nota Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 19 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 81% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión, un 17% casi siempre, y finalmente un 2% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de relajación y dejar la tensión.

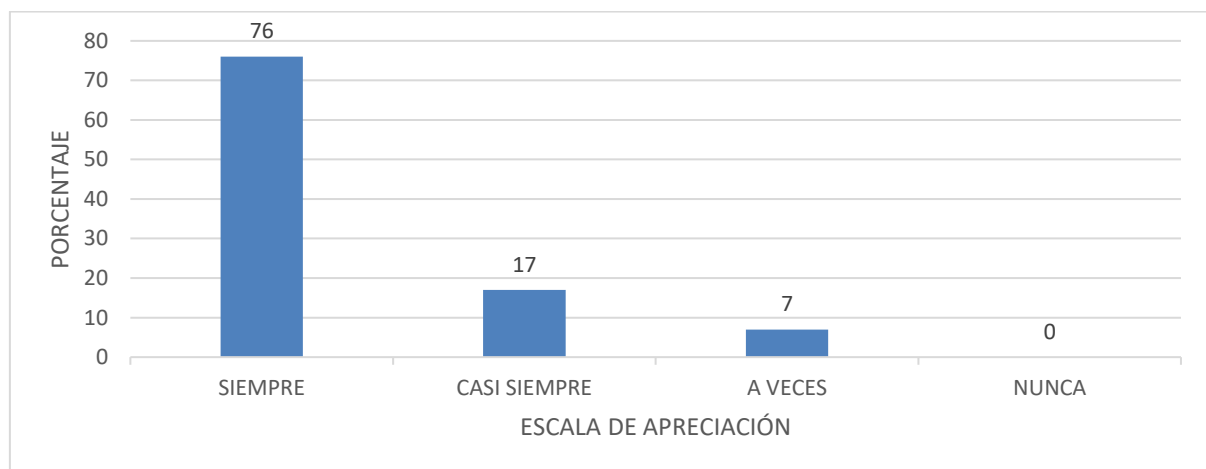
Tabla 23

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión?

VARIABLES	Fr.	%
SIEMPRE	41	76
CASI SIEMPRE	9	17
A VECES	4	7
NUNCA	0	0
TOTAL	54	100

Figura 18

¿Crees que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión?



Nota Cuestionario canciones infantiles como estrategia

ELABORACIÓN: La ejecutora.



INTERPRETACIÓN

Los resultados más relevantes de la Gráfico N.º 20 establece: Del total de 50 niños y 4 docentes encuestados, el 76% refiere que cree que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión, un 17% casi siempre, y finalmente un 7% a veces.

Por lo tanto, podemos manifestar que para la mayoría de los niños cree que cuando se canta en la escuela inicial se relaciona como actividades de humor y diversión.

PROPUESTA Y/O ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

PROPUESTA EDUCATIVA

Con la implementación del nuevo Currículo Nacional enmarcados en los principios de la educación, enfoques curriculares y del perfil de egreso perfiles, se ve por conveniente articular Por consiguiente, podemos señalar que para la mayoría de los niños instituyendo el desarrollo de competencias y capacidades según las áreas curriculares en desempeños de menor complejidad a desempeños de mayor complejidad, es decir que los estudiantes desde los primeros años de estudios se les evaluará el progreso de los aprendizajes de lo más sencillo a lo más difícil. Es por ello que a medida que se va realizando en diagnóstico de los aprendizajes se va reflexionando cuales son las dificultades y barreras que tienen por estudiantes para lograr sus aprendizajes, una de estas barreras que se ha podido encontrar es que los docentes en algunos casos permanecen con acciones de la escuela tradicional que es la de solo transmitir conocimientos; Por otro lado, para terminar con esa brecha desde el Ministerio de Educación se han implementado las capacitaciones a través de webinar a nivel nacional para proporcionar de herramientas y



estrategias, partiendo de estas propuestas hace ver en los maestros las múltiples formas de crear herramientas y estrategias de aprendizaje, y en el caso de los docentes del nivel inicial se ve la implementación de estrategias novedosas como la utilización de canciones, el baile, las dramatizaciones, cuenta cuentos con abuelos, entre otros que son muy efectivos para lograr el aprendizaje en los estudiantes. A partir de ello vemos que poner a la actividad del canto o del uso de canciones como estrategia de aprendizaje ayuda y favorece grandemente una forma sencilla para aprender con deleite y placer, ya sea temas con contenidos dirigidos o para formar los hábitos en la vida rutinaria del estudiante en este caso del nivel inicial preescolar.

Es así que la propuesta educativa que planteamos es la de implementar y ejecutar estrategias donde se tome en cuenta en recurso didáctico del uso de canciones para hacer más fácil y efectivo los aprendizajes en niños de edad preescolar o del nivel inicial, en la que se debe tomar en cuenta:

Desarrollo de la capacidad de la audición. – A través del canto el estudiante en edad preescolar desarrollará el sentido del oído y escucha activa, acompañado de una serie de aspectos que vienen consigo como por ejemplo la expresión en todos sus niveles artísticos, sus capacidades de creatividad e imaginación, su capacidad de retención y recuerdos memorísticos, entre otros de mucho beneficio para su crecimiento.

Desarrollo de la capacidad rítmica y de coordinación. – A través del canto el estudiante en edad preescolar desarrollará Las habilidades de ritmo en la vocalización y al compás del sonido de instrumentos musicales, además se



verá el afianzamiento de su seguridad, desarrollará la capacidad de la coordinación y armonía del cuerpo en consecuencia de ello el equilibrio mental y corporal.

Desarrollo de la capacidad melódica y lingüística. – A través del canto es estudiante en edad preescolar desarrollará la capacidad de aprender juego palabras nuevas, combinación melódica con frases, producción de sonidos onomatopéyicos, estas tareas las podrá realizar en grupo o en soliloquio.

Desarrollo de la música para la relajación. - A través del canto es estudiante en edad preescolar desarrollará la capacidad reconocimiento y valoración de una melodía a su agrado, también su capacidad de relación con fines de prevención y mejora en el dominio del lenguaje.

Desarrollo de la postura corporal. - A través del canto es estudiante en edad preescolar desarrollará la capacidad manejar el espacio, desarrollo de su expresión kinésica, desarrollo de su expresión facial en concordancia con el canto y la música.

3.2. DESARROLLO DE LA PROPUESTAS

Cuando un infante de los primeros años de escuela canta fortalece su capacidad de percepción, su imaginación, grado de reflexión y madurez del lenguaje.

La práctica del canto en la escuela es favorable ya que permite a los estudiantes de esta edad a desarrollar muchos hábitos que tienen que ver con relacionarse de forma adecuada y correcta en diferentes escenarios.



El canto favorece el Contribuir a la educación integral de los estudiantes fomentando el desarrollo de muchos aspectos académicos y afectivos, así como sus habilidades creativas y participativas.

El papel del maestro en encontrar recursos didácticos efectivos que mejoren y fortalezcan el proceso de aprendizaje.

impactar positivamente el desarrollo integral de los estudiantes como individuos al brindarles oportunidades para mejorar sus habilidades creativas y participativas, su inteligencia académica y emocional, y otras habilidades..

EXPERIENCIAS DE DOCENTES CON LA APLICACIÓN DE CANCIONES.

Experiencias de la Autora:

Los talleres aplicados, Se confirmó que se podrían anticipar los siguientes resultados a lo largo de las actividades: un alto nivel de concentración durante las sesiones de aprendizaje.

mejoras en las relaciones grupales; trabajo creativo que incorpore canciones, historias, poesía y estrategias metodológicas; entusiasmo, amabilidad y un ambiente agradable; un aumento en la autoestima a través de la distancia, la motivación y las decisiones de estudio; la restauración de la identidad; la comunicación efectiva; y la participación, entre otras cosas.

Experiencia de Otra Docente:

Conocimos a la profesora que afirmó que tuvo la oportunidad de experimentar y emplear "Música como Motivación," lo que sugiere que los educadores han implementado estrategias novedosas en el proceso de orientación-aprendizaje, resultando en resultados alentadores y positivos.

La instructora ha hecho un esfuerzo por involucrar a estudiantes de diversos antecedentes educativos en el aula:

El desarrollo cognitivo de los estudiantes y sus hijos

práctica con secuencias motoras.

Un cambio de perspectiva.

Aplicar y mantener valores.



PROYECTO DE APRENDIZAJE

“Hacemos un libro de canciones”

1. Fundamentación:

lenguaje poético. Cada uno de sus repertorios poéticos consiste en los poemas y canciones que aprendieron cuando eran muy pequeños, ya sea en casa o en la escuela.

Al escuchar canciones, los niños pueden explorar con el término "arte," ensayar, imaginar, sentir y disfrutar de las muchas sugerencias que ofrece el lenguaje. Además, su creatividad se está desarrollando, su vocabulario está evolucionando y su expresión está mejorando.

Por lo tanto, se sugiere este proyecto para introducir a los niños en los textos literarios (canciones) a través de la creación de un cantante. En sus hogares, los niños recitarán las canciones que más les gustan y las compartirán con sus familias. Además, intentamos proporcionar un espacio para la música en el aula desde las primeras etapas de la educación.

2. Duración estimada: De 12 días a más.

No sabemos exactamente cómo se desarrollará el proyecto, por lo tanto, dependerá de las decisiones tomadas con los niños de acuerdo con el resultado deseado. Tenemos un esquema del documento de preplanificación del proyecto..



3. Grupo de estudiantes:

Infantes del nivel de Educación Inicial, en las aulas de 4 y 5 años

4. Desarrollo del proyecto

- Para comenzar el proyecto,
- Empieza con canciones que los jóvenes conozcan y usen en sus actividades diarias.
- encontrar información sobre nombres que se ajusten adecuadamente.
- Podré identificar los rasgos..

5. Durante el desarrollo del proyecto:

Las actividades están adaptadas al propósito que se está llevando a cabo con los niños.

- Los niños se sentirán seguros cuando puedan expresarse libremente sin miedo al enigma. Como resultado, garantizamos el establecimiento de un entorno con reglas claras para el crecimiento de las actividades.
- Los objetivos de aprendizaje que queremos alcanzar con cada tarea son ambiguos.

Así, acompañaremos mejor los procesos de aprendizaje.

6. Tengamos presente las siguientes pautas de trabajo.

El resultado deseado del proyecto sirve como base para planificar el orden de las actividades. Los niños están involucrados en cada paso del proceso: desarrollan la idea, planifican y llevan a cabo las acciones, alcanzan el objetivo y luego lo evalúan.

El número de actividades en un proyecto puede variar dependiendo de los objetivos y las sugerencias.



y las decisiones que se tomen. Por lo tanto, la duración del proyecto no está fijada. Tenemos un tiempo de referencia que podemos usar, pero estamos abiertos a cambios. Los niños serán elegidos al final del tiempo.

Estamos listos para tener en cuenta e implementar las sugerencias de los niños. Trabajaremos con ellos para elegir entre todas sus sugerencias las ideas que sean relevantes y esenciales para el desarrollo exitoso del proyecto.

A medida que avanza el esfuerzo, vemos el compromiso de los niños. Por favor, presten atención a si todos están motivados o perdiendo interés; si ha surgido una situación que les ha llamado la atención o les ha engañado; y si hay más situaciones que podrían surgir. De esta manera, podemos seguir haciendo ajustes a nuestra estrategia.

Con el fin de realizar este proyecto, es fundamental que los niños hayan tenido contacto constante con una variedad de canciones; que hayan disfrutado y comentado con otros, bajo un criterio: canciones tradicionales, de un autor, sobre un tema, etc.



¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVIMOS? ÁREA:

COMUNICACIÓN.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus Ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés
Comprende textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> - Reorganiza información diversos escritos. - Reflexiona sobre forma, contenido contexto de sus textos escritos. - Se apropia del sistema de escritura. - Planifica la de diversos escritos. 	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le
Produce textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Textualiza sus según convenciones de escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe a su manera siguiendo linealidad direccionalidad de escritura. - Menciona, ayuda del adulto, el y el propósito de textos que va producir. - Dicta textos a docente o escribe su manera, su nivel de escritura



<p>Expresión en artísticos.</p> <p>Interactúa expresiones literarias diversas tradiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se vincula con diversas literarias a través diálogo intercultural. - Interpreta la forma y el contenido textos literarios relación diversos contextos. 	<p>indicando el tema,</p> <p>destinatario y propósito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisa el que ha dictado, función de lo quiere comunicar. <p>Comparte con sus compañeros sus impresiones textos literarios a partir de ilustraciones o Sonidos.</p> <p>Explora patrones ritmo en canciones.</p>
---	---	---



Actividad 1: Planificamos el proyecto con los niños - Primera parte.

¿Qué aprendizajes se	¿Qué materiales necesitamos?
<p data-bbox="280 322 560 360">en esta actividad?</p> <p data-bbox="252 376 746 1028">A través de esta actividad promueve el desarrollo de capacidad "Expresa con sus ideas" cuando plantea propuestas en torno a cómo se podría elaborar un libro canciones, y la capacidad "Interpretar la forma y el contenido diversos contextos" al patrones de ritmo en canciones que conocen.</p>	<p data-bbox="802 376 1289 528">Pizarra y tiza, o papelógrafos plumones, Cinta masking tape limpia tipo</p> <p data-bbox="802 544 1198 689">Hojas o cartulinas, de tamaño A3 o la mitad (una para cada niño)</p> <p data-bbox="802 705 1273 801">Colores, lápices canciones cuaderno "Aprendemos jugando"</p>

Con todo el grupo:

Informamos a los niños que todos están familiarizados con las cautivadoras melodías después de verlas interpretadas. Grabamos a algunos de ellos cantando las introducciones en video y les pedimos que dejaran de cantar cuando terminaran. También llevamos un registro de las palabras o frases que usaron. Por ejemplo, "Sana, sana, colita de rana" es una rima que sugiere algo a alguien; "En la casa de Pinocho," "Manzanita del Perú," "De tén marín," y así sucesivamente son rimas que sugieren algo.

Las canciones también están incluidas en las carpetas de "Aprender Jugando". Ya sea que toquemos una canción del álbum o les pidamos que canten las rondas conocidas. Posteriormente, sugerimos realizar un seguimiento y discutir el asunto más a fondo.



Después de escuchar sus hermosas canciones, rimas y juegos de palabras, se nos ocurrió que podríamos compilar un libro con sus canciones para que lo lleven a casa, lo compartan con sus familias y escriban con sus propias palabras.

Por favor, presten mucha atención, ya que estaremos registrando todas sus ideas y sugerencias en una carpeta. Podemos emplear algunas de las siguientes preguntas para ayudar a guiar la conversación en este sentido: "¿Cómo piensan que podríamos lograrlo?" ¿Es factible incorporar todas las canciones conocidas?

¿Cómo determinamos qué temas incluir en nuestro libro?

Esta vez, examinaremos los conceptos que se han sugerido y proponemos revisar a algunos cantantes para determinar sus características..

Aspectos a tener en cuenta:

La canción se distingue por su lírica tierna, por contar con ritmos y rimas simples, y por su gran musicalidad. Todos estos elementos potencian en el niño su imaginación, así como la expresión de sus emociones y sentimientos.



Planificamos el proyecto con los niños - Segunda parte.

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?

A través de esta actividad se promueve el desarrollo de la competencia "Se expresa oralmente" y "Comprende textos orales" y la capacidad de "Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad; según sus deseos, necesidades e intereses" cuando identifican tareas que tienen que realizar para alcanzar el objetivo que se han trazado: "canciones", decidir cómo lo que necesitarán y cómo se organizarán para ello.

¿Qué materiales necesitamos?

- Papelógrafos y plumones
- Cinta masking tape o limpia tipo
- Tarjetitas para nombres
- Lápices o plumones delgados

Antes de la actividad:

Rosa Cerna Guardia escribió la canción "Vistando y desvistiendo a los días." Debido a que el propósito de nuestro proyecto es formar a un vocalista, nos estamos concentrando en su ritmo y tono mientras utilizamos tonos apropiados.



Proporcionamos una hoja de referencia con un cronograma para la planificación del proyecto.

Actividad 2: Planificar nuestro proyecto para elaborar un libro de canciones.

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
- Revisamos libros de canciones	- Leemos libros de poesía.	- Textos de biblioteca.
- Recordamos la canción que sabemos	- Escribiremos en papelógrafo los títulos de las canciones.	- Papelógrafos y plumones
- Elegimos la canción que gusta.	- Haremos una votación para decidir cuáles pondrán en recopilación.	- Pizarra y tiza.
- Escribimos la canción que gusta.	- Escribiremos las Canciones seleccionadas,	- Cartulinas, lápices y



mediante dictado a la

docente.

- | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------|-------------------------------------|
| - Dibujamos las canciones. | - Haremos un álbum a canciones. | o La ^ | - Lápices, plumones y cartulinas |
| - Hacemos la presentación | - Dictaremos lo que decir en presentación. | La Deb ^ La | - Pizarra y tizas |
| - Organizamos el libro de poesía. | - Decidiremos cuál será el orden en que aparecerán canciones. | Que La ^ | - Hojas con las poesías y canciones |
| - elegimos el nombre del libro. | - Haremos votación para d cuál será. | Una Ecid ir | - Papelógrafo y plumones |
-

Escuchamos atentamente, evitando errores de pronunciación, expresando su tono y ritmo, y creando vocalizaciones suaves, contundentes, etc.

Después de su lectura, los animamos a hablar sobre los sentimientos o pensamientos que el libro ha despertado en ellos. Podemos iniciar la conversación preguntándoles, "¿Hay algo que les gustaría compartir sobre la canción que escucharon?" Para animar a los niños que eligen no participar, discutiremos los sentimientos que se evocaron. Nos gustaría expresar nuestra gratitud por el

diálogo que surge cuando les haces preguntas como esta: ¿Qué imaginaron? Te enviaremos el nuevo poema si lo pides.



Vistiendo y desvistiendo a los días.

*Al lunes le quito la
capa*

que al martes no se la pude

poner, al miércoles le doy los

zapatos que el jueves los usa al

revés.

Al viernes le pongo el

sombrero que el sábado no

quiere llevar, y al Domingo lo

visto de gala

*con capa, zapatos y sombrero a la
vez.*

Aspectos a tener en cuenta

Después de discutirlo con los niños, revisamos nuestro preplan para hacer ajustes basados en las actividades que ellos sugirieron. A medida que cambiamos las actividades, es esencial revisar la matriz de competencias, habilidades e indicadores para ver si se requieren actividades adicionales basadas en las ya incluidas.

El objetivo es fomentar la expresión de sentimientos y sensaciones, así como el deleite en el lenguaje poético, aunque no pretendamos comprender realmente el contenido mientras escuchamos canciones. Las Garibaldi Cernas, Rosa.



Actividad 3: Recordamos las canciones que conocemos y jugamos con ellos.

¿Qué aprendizajes se promueven ¿Qué materiales

en esta actividad?

A través de esta actividad se promueve el desarrollo de competencia "Reflexiona sobre forma, contenido y contexto de textos escritos" al compartir con compañeros alguna canción conozcan explorando patrones ritmo y compartiendo impresiones.

necesitamos?

Pizarra y plumón, o papelógrafo
plumones, Cinta masking, tape limpiatipo.

Con todo el grupo en semicírculo:

Queremos que compartas con nosotros una canción que conozcas. Te animamos a compartir quién te enseñó y qué te gusta. Para asegurarnos de que todos puedan escucharnos, nos gustaría recordarles las reglas de participación.

El título de una canción debe incluirse en los cojines o carteles.

Se invita a los niños a acompañar las canciones con movimientos inspirados en los textos.

Más tarde, fomentamos la expresión de emociones y exploramos los muchos patrones rítmicos y orales de las canciones conocidas que se han



compartido. Por ejemplo, cantar a diferentes velocidades (por ejemplo, rápido, lento, etc.) como si estuvieran bailando o cantando, etc.

A medida que interactuamos con ellos, anotamos los títulos de poemas, ensayos, traducciones o canciones. A lo largo del curso del procedimiento, los textos pueden ser modificados. Por ejemplo, podemos preguntar::

¿Quién sabe una adivinanza? ¿Quién sabe un trabalengua?

¿Quién sabe una ronda? ¿Quién sabe una canción? Si no saben alguna

de las categorías, nosotros les enseñamos una canción.

Actividad 4: Revisamos algunos libros de canciones de la biblioteca del aula o los que traen la docente.

¿Qué aprendizajes se promueven ¿Qué materiales necesitamos?

en esta actividad?

A través	esta actividad	se	Libros de poesía o tarjetas con
promueve	desarrollo de	la	poesías diversas colocadas en un



Antes de la actividad:

Examinamos el texto mientras analizamos el tono, prestando especial atención al ritmo y al sonido.

Si no tenemos muchos libros, podemos elegir algunos, escribir algunas palabras en tarjetas y enviarlas a una persona específica.

CON TODO EL GRUPO

Le pedimos que elija las canciones que le gustaría que cantáramos de la lista de títulos disponibles.

Elegimos las canciones basándonos en su sonido y ritmo. Esperamos que nuestra lectura muestre nuestra pasión y deseo de entender los textos.

Después de la lectura, se habilitará un espacio para que podamos intercambiar ideas.

Queremos que compartan los muchos sentimientos y emociones que la lectura del texto ha evocado. Si alguien quisiera contribuir con algo relacionado con la canción, podemos enseñarle. ¿Qué estamos escuchando?

Esperamos que los niños expresen sus sentimientos. Si los niños no participan, comentaremos sobre la emoción que evoca el pasaje para animarlos a hacerlo. Después, formulamos preguntas adicionales para profundizar la conversación: ¿Cuál ha sido su percepción al escuchar esta canción?

Ahora estamos esperando sus respuestas. Cada vez que hacemos una pregunta, escuchamos las respuestas de los niños; hacemos una pregunta en cada ocasión. Además, podemos preguntar: ¿Has recordado algo? ¿Cuál sería el sonido? "¿Qué los hizo reír si se rieron?"

Si así lo desean, reemplazaremos el mismo párrafo. De ahora en adelante, utilizaremos el mismo método de intercambio para leer más canciones del libro elegido..



Aspectos a tener en cuenta:

Esta actividad podría durar hasta un día, dependiendo de lo divertida que sea para los niños. Nos aseguraremos de que la actividad se complete antes de que su interés disminuya.

Escuchamos canciones con expresión, analizando su propósito y enfocándonos en su ritmo y sonido. Leer un texto en voz alta puede tomar solo unos segundos, pero es un período concentrado de tiempo que les permite conectarse con el idioma.

Leemos los textos literarios con cuidado, sin cometer errores y siguiendo las reglas del idioma. Además,

Conducimos con entusiasmo o expresamos nuestras emociones mientras leemos utilizando ondas vocales suaves y fuertes, entre otras cosas.

Promovemos la apreciación del texto proporcionando un espacio para que los niños discutan sus sentimientos y emociones desencadenados por el material que leen..

Actividad 5: Elegimos las canciones que más nos gustan y comentamos

por qué los elegimos.

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
A través de esta actividad se promueve el desarrollo de la capacidad "Matematiza situaciones	. Pizarra o papelógrafo con los nombres de las poesías y canciones recopiladas



de gestión de datos e incertidumbre y comunica y representa ideas matemáticas en situaciones de conteo".

Plumón

Fichas de letras del cuaderno

"Aprendemos jugando"

Después de compilar las canciones que disfrutaron, presentaremos el libro de calculadora con los títulos anotados y preguntaremos si es posible incluirlas todas en el libro. Si no hay planes de seleccionar a nadie, ¿cómo podemos determinar cuáles están en el libro?

Distribuiremos nuestros catálogos. Forman un círculo en papel (o en un libro), y componen una canción en conjunto con su canción favorita. También es posible leer los títulos de las canciones si no se muestran.

Actividad 6: Escribimos los títulos de las canciones que elegimos y los dibujamos.

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
A través de esta actividad se promueve el desarrollo de la capacidad "Se apropia del sistema de escritura" y "Reorganiza información de diversos textos escritos" cuando escriben y dibujan los títulos de las	Tarjetas para que los niños escriban su nombre (una por niño) Cinta masking tape o limpia tipo Tarjetas con los títulos de las canciones. Hojas en blanco que irán en el libro que se armará para que dibujen



canciones que eligieron.	y escriban los nombres de los títulos de las canciones Fichas de letras del cuaderno "Aprendemos jugando"
--------------------------	---

Las canciones que se incluirán en el libro fueron escritas en las páginas que Hemos hecho nuestra selección.

Estamos organizados en dos equipos.

Después de componer los títulos de las canciones que hemos seleccionado, informamos a los niños que la primera tarea será crear las ilustraciones que acompañarán los textos. Explicaremos que formaremos dos grupos con el mismo número de miembros; un grupo escribirá el título y el otro lo dibujará. Se distribuyeron tarjetas con los nombres de los niños a cada mesa. Les proporcionaremos tarjetas con sus nombres y les animaremos a encontrarlas. Si no pueden encontrar su nombre, pueden acceder a la lista de asistencia.

Colocamos dos tarjetas en la mesa o en la pared para escribir y dibujar en una. Para que los niños comprendan el significado de las palabras, les proporcionamos un pequeño dibujo de la palabra.

La directiva es que cada individuo debe colocar la tarjeta con su nombre debajo de la actividad en la que desea participar, ya sea escribiendo o dibujando.

Una vez que hayan ingresado su nombre en la actividad, les informaremos sobre el número de niños que participan en cada actividad. Aquí hay algunas comparaciones:



¿Qué tareas conocen más los niños? ¿Qué región tiene un número significativo de niños?

¿Qué campo de trabajo tiene números limitados? ¿Dónde están los menos?

Con atención, preguntan, "¿Cómo llegaron a la conclusión de que hay más niños?" ¿Cómo descubrieron que había menos niños? Les damos la oportunidad de explicar basándose en sus propios argumentos.

Si encontramos diferencias en su composición, seguimos a los grupos para asegurarnos de que tengan el mismo número de miembros. ¿Cómo podemos asegurarnos de que haya tantos niños presentes? ¿A quién te gustaría ver en el grupo que va a...? Si los niños no quieren cambiar su voto, respetaremos su decisión.

Necesitamos algunos voluntarios para expresar los números usando números.

En el área de votación. Se pueden usar tarjetas o "escribir" en ellas según sus preferencias.

Actividad 7: Elegimos el nombre de nuestro libro de canciones.

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
A través de esta actividad se promueve el desarrollo de la capacidad "Matematiza situaciones de gestión de datos e incertidumbre y comunica y representa ideas matemáticas en situaciones de conteo", al usar una tabla de conteo para hacer una votación y hacer comparaciones de cantidad usando cuantificadores de cantidad.	Papelógrafo, plumones, cinta masking Tap o limpiatipo.



Hemos decidido juntos el nombre del libro. Podemos ofrecer una sugerencia o anotar un nombre que haya sido sugerido por uno o más de los niños en el pasado.

Leemos el título de cada libro que estamos presentando. Hoy hablaremos sobre las especificaciones de los títulos.

Nos gustaría que sugirieras nombres que podrían incluirse en el libro. Las sugerencias son revisadas y las diversas sugerencias se registran en una tabla de papel. Recomendamos que se realice una votación. Para hacer esto, se acercarán al impresor y crearán un cuadro en la parte posterior de uno de los conceptos. Los niños se están acercando entre sí gracias a la información que les proporcionamos.

Nos referimos a esto como una casa de cálculo que nos ayudará a reunir un conteo de votos para elegir el nombre de nuestro cantante.

Después de que termine la votación, llamamos a algunos niños para contar los votos de cada propuesta y asignar un número a cada persona en un papel. Además, se invitará a los niños a escribir el número que corresponde a su voto.

Después, usamos calculadoras para hacer comparaciones: ¿Cuál recibió más votos? ¿Cuál recibió la menor cantidad de votos? ¿Quién no tuvo ninguno?

¿Cuál es la suma? ¿Quién tiene menos?



Actividad 8: Realizamos algunas tareas que nos faltan para terminar

nuestro libro.

¿Qué aprendizajes se promueven esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
<p>A través de esta actividad promueve el desarrollo de la capacidad de "Toma decisiones y realiza actividades independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses" al identificar lo que les que se han trazado: "hacer un libro de canciones".</p>	<p>Papelógrafos con la planificación proyecto</p> <p>Cinta masking tape o limpia tipo Hojas con los títulos de las canciones, que irán en el libro</p> <p>Hojas con los dibujos de canciones, que irán en el libro</p> <p>Hoja con el título del libro</p> <p>Hoja para la contratapa del libro</p> <p>Plumones, crayolas, colores, papeles diversos de colores, goma</p> <p>Libros de la biblioteca</p>

Leemos la canción: "La niña y el mar". Lo hacemos utilizando un apropiado

Mejorando su tono de voz, ritmo y sonoridad. Con todo el grupo en semicírculo

Usando las tareas que sugerimos, revisamos el planificador. Confirmamos las tareas que se han terminado e identificamos aquellas que necesitan más trabajo. Por ejemplo, organizar el cantante, escribir los números de página, hacer el índice, cubrir la parte superior e inferior, y entregar la presentación.



Actividad 9: Escribimos la presentación de nuestro libro.

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
<p>A través de esta actividad se promueve el desarrollo de la competencia "Produce textos escritos" movilizando sobre todo las capacidades de "Planifica la producción de diversos textos escritos" y de "Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura" al desarrollar sus ideas para presentar su libro de canciones y dictar a su docente la presentación indicando el tema, el destinatario y el propósito.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta masking tape Hoja del libro donde irá la presentación</p> <p>Las huellas o nombres de los Niños</p>

Asegura que los textos estén bien estructurados dándonos una orientación.

Nosotros podemos preguntar:

¿Por qué necesitamos hagamos primero? "¿Seguiremos colocando todas las canciones con sus respectivas ilustraciones o pondremos todas las canciones con todas las ilustraciones?"

Les animamos a que consulten otros libros para averiguar dónde se encuentra la ilustración del texto.



Se necesita tiempo para organizar las páginas del libro, por lo tanto, lo tenemos en cuenta. Si no pueden tomar una decisión, podemos sugerirles que prueben una variedad de técnicas de organización y luego elijan la que más les guste.

Una vez que hayan elegido el orden de las páginas, les pedimos que las numeren. A continuación, les pedimos que nos dicten el orden en que va cada canción, y la página en que está escrita. Lo escribimos en la pizarra, para luego copiarlo en una hoja que irá como índice.

El grupo de dos voluntarios:

Proporcionamos una variedad de materiales para que una persona pueda diseñar el frente y otra pueda diseñar la parte trasera. Proporcionamos una variedad de libros para estudiar los diseños de la portada y contraportada. "¿Qué más tienen fuera del título?" es nuestra pregunta. El título del libro se le da a uno de ellos, mientras que a la otra se le da una página en blanco. Tenemos una variedad de herramientas disponibles para su uso, como marcadores, crayones, lápices de colores, papel en varios tonos y borradores).

Con todo el grupo:

Cuando terminen su trabajo, todos los voluntarios se reunirán para mostrar a sus compañeros sus logros.

"La niña y el mar" de Carlota Carvallo de Núñez será el enfoque de la actividad de clausura. Nos aseguramos de evitar malentendidos utilizando el ritmo y el tono, enfatizando la voz (suave, contundente) y el signo.



CONCLUSIONES

PRIMERA: canciones infantiles como estrategia favorecen el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024

SEGUNDA Cuando los estudiantes trabajan juntos durante las sesiones de aprendizaje grupal dentro de la comunidad educativa, disfrutan de su trabajo. Ayudará a los niños a crecer, ampliar su vocabulario y superar su miedo si pueden cantar canciones relacionadas con el currículo que están estudiando, especialmente si es en su lengua materna.

TERCERA: Los maestros de la Institución Educativa Inicial no han recibido asesoramiento ni actualización sobre el manejo apropiado de las canciones como herramienta motivacional, para potenciar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

CUARTA: Los maestros pueden usar canciones como motivador para animar a los estudiantes a participar y mejorar su aprendizaje al conectar las canciones con las áreas del currículo a lo largo del proceso de aprendizaje. Esto sugiere que el aprendizaje de los estudiantes será más intenso y aumentará.

QUINTA: Los maestros, los estudiantes y los padres están de acuerdo en que usar una amplia gama de recursos educativos hará que las sesiones de aprendizaje sean más atractivas. Los maestros guían a los estudiantes hacia un aprendizaje activo y asertivo para lograr este objetivo.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los niños deben estar suficientemente motivados para involucrarse con las muchas canciones disponibles para asegurar que se cumplan los objetivos. Se recomienda a las profesoras del Nivel Inicial del Colegio Divino Cristo Obrero a realizar un cancionero con canciones elegidas por los niños sobre varios temas que se puedan usar durante todo el año académico.

SEGUNDA: Se recomienda a la Dirección del Colegio Divino Cristo Obrero, capacitar a los docentes del Nivel Inicial sobre la importancia de las canciones y que sean incorporadas en sus sesiones de aprendizaje en su lengua materna para maximizar su experiencia de aprendizaje y ayudar en su desarrollo.

TERCERA: Se recomienda a la UGEL AREQUIPA NORTE, a las especialistas del Nivel de Inicial realizar capacitaciones sobre la importancia de las canciones que deben estar en línea con los métodos de enseñanza cuando se utilizan como una herramienta motivadora para lograr los objetivos de aprendizaje. Elegir canciones que sean coherentes con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicológico y social, al mismo tiempo que satisfacen las diversas necesidades de aprendizaje de los estudiantes en un momento dado.

CUARTA: Se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Divino Cristo Obrero que utilice la música como un motivador ya que fomenta el desarrollo de relaciones entre estudiantes y maestros, así como el trabajo cooperativo y en grupo entre los niños. Para que tengan una experiencia de aprendizaje significativa a lo largo de toda su educación.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- AGUILERA , O., & BLADIMIR. (1996). *El Patrimonio Poético-Musical Folklórico y Popular en el Aula. Importancia de la Música para la Vida y la Educación.*
- BOWER , G. H. (2005). *Maestra 1ª y 2ª Etapa - ¡Música, Maestro! 2005*
- BERMÚDEZ. (2015). *Procesos y fundamentos de la investigación científica.*
- BERNAL, C. (2010). *Metodología de la investigación.* Bogotá.
- CAVERO PEREZ, M. (2001). *Tecnología Educativa y Perspectivas.* Lima.
- GONZALES, R. (2001). *Psicología del aprendizaje.* Universo.
- Guillermina, P. C. (2001). *Enfoques teóricos y metodología, teorías del aprendizaje.*
Lima.
- MAISON. (1972). *La educación y el arte.*
- MINEDU. (2000). *Guía del docente.* Lima.
- MINEDU. (2002). *Programa Curricular.* Lima.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial.* Lima: Minedu.
- PHALEN. (1986). *Diccionario de la Universidad de la Música.*
- PHALEN. (2002). *El maravilloso mundo de la música.*
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, C. (2011). *Problemáticas del aprendizaje en la escuela.*
Bogota : Iberoamericana.
- SANTILLANA. (2002). *Proyecto Educativo, Manual de Aplicación para el Centro Educativo.* Lima: Santillana.
- SIERRA, B. (1999).
- VILA. (2008).
- WIKIPEDIA. (12 de Enero de 2017). <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>.
Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>



WIKIPEDIA. (2019). <http://www.laaventuradecomponer.com/los-tres-carriles-hacia-una-cancion/las-partes-de-una-cancion-primera-parte/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa>. Obtenido de <http://www.laaventuradecomponer.com/los-tres-carriles-hacia-una-cancion/las-partes-de-una-cancion-primera-parte/>
<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa>

WIKIPEDIA. (2019). WIKIPEDIA. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>
<https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>

CaracasccMoncada J. "Educación y Folklore" 1953 Revista Educación.

México.CaracasccMoncada. CAMARA, A.

(2013). *LA voz y el canto*.

CARRERA, P. (1969). "El Folklore en la Enseñanza .

CONAC-OEA-IADAP, F. (1990).

FACUNDO , L. A. (2000). *Fundamentos del Aprendizaje significativo*.

Garí , A. C. (2002). *Aprender cantando Material mimeografiado*.

Gohl, W. (1978). *La música en la escuela Material fotográfico*.

El Patrimonio Poético-Musical Folklórico y Popular en el Aula. Importancia de la Música para la Vida y la Educación. . (1996). HILGARD, E. R. (1973).

"Teorías de Aprendizaje". ED Trillas. HUERTA., F. (1997).

"psicología del aprendizaje" Edit.kapeluz. España. MAISON, M.

(1972). *El estudio del canto*. Buenos Aires : Ricardo S.A.

O'HARA , J. B. (1981). "Desarrollo y aprendizaje". EDT.2002 MINEDU. Rivas,



CruzLa Enseñanza del Folklore 1981. Lima – Perú.

PHALEN, K. (1974). *La musica en la educaión moderna.*

PHALEN, K. (1986). *Diccionario de la Universidad de la Música . Barcelona .*

VILA, J. M. (2008). *La voz, identidad y comunicación. conferencia inaugural de lasj*

ornadas de ALPA (pág. 8). Oviedo: OCM .



BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- ▯ <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>
- ▯ <http://www.laaventuradecomponer.com/los-tres-carriles-hacia-una-cancion/las-partes-de-una-cancion-primera-parte/>
- ▯ <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrofa>
- ▯ <https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa>
- ▯ <http://proyectoescolardeespanol.bligoo.com.mx/canciones-tradicionales>.
- ▯ https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_tradicional
- ▯ <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n> Esta página fue modificada por última vez el 12 ene 2017 a las 21:32.
- ▯ <http://proyectoescolardeespanol.bligoo.com.mx/canciones-tradicionales>
- ▯ <https://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n> Esta página fue modificada por última vez el 12 ene 2017 a las 21:32.
- ▯ <http://deconceptos.com/lengua/expresion-oral#ixzz4Wp0VCCC4>



ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA DE LA INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024.

PROBLEMA GENERAL Y ESPECIFICO	OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICO	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECÍFICAS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p>Problema General</p> <p>¿Cuál es la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia y en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Canciones infantiles como estrategia.</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <p>Formas básicas de actividad preescolar.</p>	<p>Método:</p> <p>General</p> <p>Científico</p> <p>Particular</p> <p>Estadístico</p> <p>Técnicas</p> <p>Encuesta</p>	<p>Población</p> <p>La población de estudio está compuesta por todos los estudiantes y docentes que laboran en la I.E. Divino</p>



<p>Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cuál es la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de canciones infantiles como</p>	<p>Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles como</p>	<p>distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes formas básicas de actividad preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en</p>	<p>-Canto grupal</p> <p>-Atención voluntaria</p> <p>-Memoria voluntaria</p> <p>-Hábitos de horarios</p> <p>-Hábitos disciplinarios</p> <p>Desarrollo sensorial preescolar.</p> <p>-Asimilación de formas</p> <p>-Creatividad e imaginación</p> <p>-Memoria conceptual</p> <p>-Discriminación auditiva</p>	<p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Cristo Obrero 2022. (N = 64)</p> <p>Muestra</p> <p>Se determina por fórmula estadística, cuyos elementos poseen las mismas características de la población de estudio (n = 54).</p>
--	--	---	---	---	---



<p>estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino</p>	<p>estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo</p>	<p>el desarrollo sensorial preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en el desarrollo intelectual preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p>	<p>-Trabajo manual</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Logro de aprendizajes</p> <p><u>Dimensiones</u></p> <p>Desarrollo intelectual preescolar.</p> <p>-Tareas concretas</p> <p>-Tareas figurativas</p> <p>-Operaciones lógicas</p> <p>-Desarrollo verbal</p> <p>-Materialización de la creatividad</p>		
---	---	--	--	--	--



<p>Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?</p> <p>¿Cuál es la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024?</p>	<p>Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p> <p>Determinar la influencia de canciones infantiles como estrategia en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024.</p>	<p>Las canciones infantiles como estrategia influyen en el logro de aprendizajes en el desarrollo socioemocional preescolar de niños de 4 y 5 años de la institución educativa Divino Cristo Obrero del distrito de Cayma, Arequipa 2024</p>	<p>Desarrollo socioemocional preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la confianza -Desarrollo de la seguridad -Desarrollo de la amistad -Desarrollo del afecto -Actividades de humor y diversión 		
---	---	--	---	--	--

Nota: elaboración propia



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: *Rosa María Hurtado Calizaya*
- 1.2. Validado por: *Dr. Hugo Nephtaly Cordero Dybar*
- 1.3. Título de la investigación:
Concepciones infantiles como estrategia y su influencia en el logro del aprendizaje en niños de 4 a 5 años de la institución educativa divino Cristo obrero del...
- 1.4. Nombre del instrumento: *Cuestionario*

II. ASPECTOS A EVALUAR

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN																			
		DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
		1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.																			
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.																			
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.																			
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.																			
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.																			
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.																			
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																			
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.																			
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.																			
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.																			

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Buena*
- IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *75%*
- V. OBSERVACIONES: *Ninguna*
- LUGAR Y FECHA: *18/08/24*

FIRMA DEL EXPERTO

Dr. Hugo Nephtaly Cordero Dybar



I. DATOS GENERALES

1.1. Autor del instrumento: *Rosa María Hurtado Calizaya*

1.2. Validado por: *Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas*

1.3. Título de la investigación:

Caninos... Infantiles... Como... estrategia... y su influencia... en el logro... del aprendizaje en niños de 4 a 5 años... de la institución educativa divino Cristo obrero de arequipa 2024

1.4. Nombre del instrumento: *Cuestionario*

II. ASPECTOS A EVALUAR

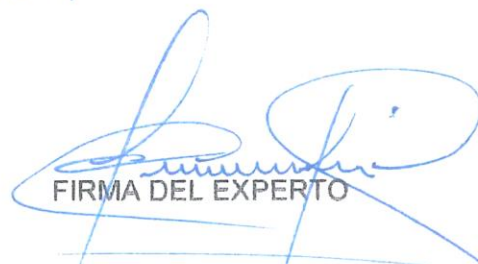
N°	INDICADORES		VALORACIÓN																			
			DEFICIENTE				BAJO				REGULAR				BUENA				EXCELENTE			
			1	9	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Esta formado con lenguaje apropiado.															X					
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.															X					
3	ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia.															X					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.															X					
5	SUFICIENCIA	El número de ítems propuesto es suficiente para medir la variable.															X					
6	ADECUACIÓN	Está adecuado para valorar la variable de estudio.															X					
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.															X					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre el problema, objetivos e hipótesis.															X					
9	METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.															X					
10	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación.															X					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Buena*

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *80%*

V. OBSERVACIONES: *Ninguna*

LUGAR Y FECHA: *06-11-24*



FIRMA DEL EXPERTO



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 13/03/2025

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSA MARIA HURTADO CALIZAYA

Dirección: AV. RAMON CASTILLA 1005 P. JOVEN FRANCISCO BOLOGNESI

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 42440452

Teléfono: 958780997 email: rosamariahurtadocalizaya@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA Y SU INFLUENCIA EN EL LOGRO DE

APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIVINO CRISTO

OBRERO DEL DISTRITO DE CAYMA, AREQUIPA 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Canción, estrategia y aprendizaje.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34

Firma de Autor



huella digital

13/03/2025

Fecha