



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**APLICANDO TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
VERBAL EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INTEGRADO 605 – 30572 CORONEL
“FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES” – JUNÍN**

PRESENTADO POR

NORMA VICENTE ARTICA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**APLICANDO TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
VERBAL EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INTEGRADO 605 – 30572 CORONEL
“FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES” – JUNÍN**

PRESENTADO POR
NORMA VICENTE ARTICA

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR:

PRESIDENTE

:


Mgtr. DIONISIO CONDORI CRUZ

PRIMER MIEMBRO

:


Mgtr. RODOLFO HUARILLOCLLA COYLA

SEGUNDO MIEMBRO

:


Mgtr. JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

TEORÍA Y MÉTODOS EDUCATIVOS - SEG18



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial N° 01871, 01868, 01865, 01866, 01867, 01859, 01860, 01863, 01864, Comunicación y Psicología Educativa N° 01861, 01870, 01869, 01857, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica N° 01858, Educación Bilingüe Intercultural N° 01862, Educación Básica Alternativa y Tutoría N° 01910, 01909, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Comunicación y Psicología Educativa, Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica, Educación Bilingüe Intercultural, Educación Básica Alternativa y Tutoría, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Mgtr. Dionisio CONDORI CRUZ
- Primer Miembro : Mgtr. Rodolfo HUARILLOCLA COYLA
- Segundo Miembro : Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI

SEGUNDO.- DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 30 de Diciembre del 2019
- Hora : 9.00 a.m.
- Recurrentes :

PROGRAMA Educación Inicial -Trabajo Académico

Nº	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01871	20893431	VICENTE ARTICA NORMA	JULIACA
02	01868	40741373	VICENTE VALERIO JEDY PERCY	JULIACA
03	01865	20884217	ZEVALLS MAXIMILIANO MARIA NILSA	JULIACA

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)
CARGO (01)
OCM/mvv





**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 166-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, Diciembre 29.

04	01866	40459629	CAPCHA MACHACUAY SONIA	JULIACA
05	01867	42295961	CARRERA TRUJILLO MARISOL OLINDA	JULIACA
06	01859	45768015	ARELLANO VALERIO YOLY KARINA	JULIACA
07	01860	19919703	ALDERETE VASQUEZ SONIA LIDA	JULIACA
08	01863	1810100682	PACHECO BASTIDAS MILA ROSA	JULIACA
09	01864	20904090	HIDALGO MAYORCA LILIANA VILMA	JULIACA

PROGRAMA Comunicación y Psicología Educativa -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01861	41407259	MALQUI ASTUCURI NORMA ESTELA	JULIACA
02	01870	20040444	MEDRANO ZEVALLOS ELISEO JAIME	JULIACA
03	01869	20023465	SAENZ CHUMBES DORIS BETTY	JULIACA
04	01857	43403167	PEÑA DAVILA GISELA CIRILA	CERRO DE PASCO

PROGRAMA Computación y Docencia en Aula de Innovación Pedagógica -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01858	20884176	ZEVALLOS LUNA FRANCISCO ROLANDO	JULIACA

PROGRAMA Educación Bilingüe Intercultural -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01862	04008305	PEREZ PAJUELO NISA AURORA	HUANCAYO

PROGRAMA Educación Básica Alternativa y Tutoría -Trabajo Académico

N°	EXP.	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE
01	01910	02417779	TITO MAMANI LUCY ESMERALDA	JULIACA
02	01909	02416988	BARREDA CHIPANA ANCELMA	JULIACA

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. EPG Obdulio Callarites Menis
DIRECTOR



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
SECRETARIO GENERAL



APLICANDO TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN VERBAL EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO 605 - 30572 CORONEL "FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES" - JUNÍN

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	vdocumento.com Fuente de Internet	<1%
6	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
7	1library.co Fuente de Internet	<1%



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NORMA VICENTE ARTICA, identificado con DNI

Nro. 20893431 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACION INICIAL

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

" APLICANDO TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION VERBAL EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO 605- 30572 CORONEL "FRANCISCO BOLDONESI CERVANTES -JUNIN"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mí persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de marzo del 2024

Norma Vicente Artica

FIRMA (obligatoria)



Huella

FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



DEDICATORIA

A Dios por darme la vida, a mi hija y a mis amigos por orientarme el trabajo y lograr mis metas.



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a los docentes y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 605 - 30 572 Coronel "Francisco Bolognesi Cervantes" de Junín, por acceder a la aplicación del Arte teatral para la culminación del presente trabajo de investigación.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	58
INTRODUCCION	vii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	10
1.1.1 Institución Educativa donde se ejecuta	10
1.1.2 Duración.....	10
1.1.3 Responsable	10
1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	11
1.3. JUSTIFICACION DEL TRABAJO ACADEMICO	11
1.4. OBJETIVOS.....	12
1.4.1. Obletivo general	12
1.4.2. Objetivos Especificos	12

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS.....	14
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	29



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN EJECUCIÓN Y RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES

PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES..... 32

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS..... 44

CONCLUSIONES 46

SUGERENCIAS 47

BIBLIOGRAFÍA 59

ANEXOS 60



INTRODUCCION

Los cambios que se realizan en todos los campos del saber humano, convierten como una epopeya del haber vencido una de las tradiciones tan grandes en la reivindicación de gloria humanizada a fin de romper tendones enfermizos para cubrir una actividad en desarrollo pasivo y seguro en el mejoramiento de seguridad de los estudiantes.

Hoy, estamos en nueva era donde comunicación juega un rol tan valioso para enraizar en el trabajo, en el estudio, en la práctica de relaciones sociales demostrando el fortalecimiento de nuestras capacidades para interactuar con nuestros compañeros a través de la expresión verbal.

Escribir un trabajo académico es redactar la memoria retroactiva de los casos que ha sucedido cuando erábamos pequeños observábamos en la calle presentación de títeres de unios jóvenes que hacía reir al público. Enronces, vamos a trabajar el desarrollo del teatro juzgado por los niños de la institución educativa inicial de Junín.

Nuestro ensayo escribimos para que nuestros compañeros mpuedan leer y de paso, nustro augurio es mejorar buena buena expresion verbal de los niños del medio rural de la región de Junín. Bien sabemos que la expresión oral brinda capacidades para solucionar problemas de todo aspercto, puesto que rogamos al mdivino creador darnos más fuerza y optimismo para lograr nuestros objetivos a corto plazo.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO

Aplicando teatro en el desarrollo de la expresión verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 605-30572 "Crol. Francisco Bolognesi Cervantes", Junín

1.1.1 Institución Educativa

Inicial 605- 30572 coronel "Francisco Bolognesi Cervantes", Junín

1.1.2 Duración

Inicio : 12 de abril del 2019

Finaliza : 30 de mayo del 2019

1.1.3 Docente responsable

Norma Vicente Artica



1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Según las investigaciones realizadas con referente a la comprensión lectora y producción de textos, han encontrado serias dificultades en los niños de 5 años que corresponde en el nivel de educación inicial en las modulación de palabras, difícil de pronunciar grafías complejas como /pl/, gr/, fr/, gl/, pr/ cuando se crean palabras con estas combinaciones silábicas el niño sufre en emitir palabras conclusas; esto, debido a que los niños de las zonas altoandinas de la región de Junín, a más de 4000 msnm son quechua hablantes y les hace difícil modular expresar frases y pequeñas oraciones con estas grafías múltiples.

1.3. JUSTIFICACION

La importancia de la investigación, radica fundamentalmente en solucionar problemas de verbalizar palabras foráneas de su léxico personal que son difíciles en pronunciar correctamente, puesto que los niños de la región de Junín, a más de 4 000 msnm son quechua hablantes de la variante quechua-centro y con el contacto de lenguas después de la invasión y colonización española han aprendido hablar el idioma de los españoles – el castellano- y han heredado comunicarse con sus familiares, compañeros utilizando esta segunda lengua, el castellano andino juninense; pero siguen hablando el quechua e inclusive el quechua se ha convertido como lengua instrumental de la educación.



Para mejor entendimiento del tratado de aplicación de la técnica del teatro es menester comprender que es una de las estrategias más complicadas pero apropiada para corregir la dicción de afinar la lengua de grafías complejas, participar en esta actividad lúdica estamos seguros que habremos corregido y afinado una buena correcta pronunciación de palabras que nos servirá para socializar con nuestros compañeros en un contexto de castellano hablantes para realizar comunicación fluida con los demás y a lograr la competencia comunicativa con soltura.

La naturaleza pedagógica de nuestro trabajo está orientado a afianzar, consolidar y desarrollar de la expresión verbal con eficiencia donde el niño se convierte como actor principal de esta técnica, a medida que van formándose su desarrollo corporal, físico. espiritual van logrando también una óptima expresión verbal y va naciendo el valor de la socialización entre los compañeros.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Identificar las potencialidades comunicativas con el uso adecuado de títeres en la expresión verbal en niños de la Institución Educativa de Junín.

1.4.2. Objetivos Especificos



Preparar en forma adecuada y técnica guiones para presentar en el escenario e los payasitos del teatro escolar para lograr el afianzamiento vocabulario y una expresión oral eficiente entre los niños de la Institución Educativa Inicial de Junín.

Evaluar experiencias realizada en la aplicación de la técnica del teatro para el afianzamiento y logro de capacidades comunicativas verbales de los niños de nivel inicial de Junín.



CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. CONTEXTO TEÓRICA

2.1.1. Evolución del teatro

Se conceptúa el término teatro como manifestación oral que brinda servicios para solucionar ciertos problemas personales, familiares, institucionales, políticos, sociales, etc., mediante la presentación de un títere en un escenario público” (p.19)

Para preparar los actores del teatro requiere bastante tiempo y preparación del texto mediante guiones o libretos sobre un tema específico, que puede ser educativo, social, político, etc., El libretista o guionista es una persona versada en el dominio del tema a diseñar, elaborar y poner en manifiesto ante el público mediante la escenificación del teatro. Además, el contexto del tema debe ser conocido, de repente existe un posible problema y el teatro es con el fin de tratar de solucionar sin presencia del juez, policial, jurídico.



El actor del teatro también es una persona que no tiene experiencia de trabajar el desarrollo del tema ante el público, es una persona (varón o mujer) que conozca el problema a solucionar mediante la manifestación del teatro; además, debe conocer el texto y el movimiento corporal, afianzamiento de la articulación de palabras, fluides en la comunicación, tratar de acoger al público expectante, i se fuera posible problematizar más y más casos en debate a través de muñecos hablantes.

Recordemos la historia de la evolución del teatro. Desde el tiempo de los romanos, los griegos había escenarios especiales para presentar juegos de teatro mediante las dramatizaciones de actor vivenciales sobre los posibles conflictos bélicos entre las sociedades que estaban en constante pelea por expansión del dominio territorial o presentar rivalidades de la ascensión del poder de los reyes y reinas; también había escenas de la vida doméstica de aquellos tiempos, conflictos raciales entre los reyes que dominaban vastos territorios, creencias religiosas divinas o contrarreformas, etc.

Después de miles de años, desde que apareció por primera vez la escenificación del teatro en los imperios romano, griego, egipcio, Mesopotamia, hebreo, etc., había cambiado también las formas cómo diseñas los guiones teatrales, preparación del escenario en anfiteatros, preparación y formación de actores teatrales. Con este desarrollo progresivo de actores y actividades preparadas nación



escuelas de estudio del teatro como fuente de tratamientos teóricos y metodológicos relacionados en la expresión verbal de comunicación.

2.1.2. Teatro

Es considerado como una expresión divertida donde el actor se expresa cuidadosamente y en forma correcta el discurso con aspecto coherente y modular la secuencia del discurso cumpliendo ciertas reglas en el escenario en bien del público recurrente.

El denominado teatro siempre había existido desde tiempos muy antiguos donde antiguos guerreros y combatientes escenificaban logros en mil victorias, fracasos por acciones de la técnica y táctica militar de los combatientes. Justamente, la actividad lúdica que se trata de inmolar mediante la actuación de payasitos en el escenario juega roles tan importantes de las actividades de la vida real, imaginaria, etc., todo ellos forman teatro escolar, cuando se trata para los escolares.

Esta disciplina en los tiempos actuales se ha creado en las Escuelas Superior de Formación Profesional y en algunas universidades como una carrera profesional en Ciencias Sociales donde el profesional en diseñar guiones, en preparar actores especialistas se ha renovado e innovado el modelaje de campos escénicos, lugares específicos para la actuación de los actores teatrales. Así mismo, se ha desarrollado la forma del discurso,



movimiento corporal mediante los gestos, escenografía para espectáculos, música relacionada con el tema, etc., Así nació el género literario.

El teatro está compuesto de los siguientes elementos:

- a) Guiones, llamado también el texto de la presentación.
- b) Objetividad, a quiénes está dirigido el texto.
- c) Forma y tipo de presentación en el escenario.

En la presentación del teatro en el escenario teatral los textos o guiones son diseñados y elaborados en prosa y en verso; pero normalmente son redactados en prosa a fin de que los actores fluyen el diálogo respetando las reglas específicas y profesionales del teatro, la interpretación simbólica de la producción del teatro.

2.1.3. Componentes

El diseño del libreto, cronograma de la actuación, relaciones entre el tema del teatro y el impacto de la sociedad son esenciales en el camino fértil del acto teatral y preparación físico del teatrista son elementos tan importantes para la presentación del acto escénico.

Ahora bien, en la escenificación del teatro no es imprescindible que siempre sean como actores centrales los seres humanos, también pueden acompañar ciertos animales que también cumplen función de actores, depende del tema a escenificar y requerimiento de recursos



materiales, presencia de otros miembros humanos que cumplen funciones coyunturales del problema y algunos animales.

- a) **Personajes:** se identifican a aquellos actores principales de la presentación teatral, son los que brindan “mensaje” de un problema, de un acto puntual durante el espacio de la dramatización
- b) **El Tema:** Es el tema puesto a la presentación previa evaluación del mensaje, servicio a la colectividad y útil a la sociedad.
- c) **Situación:** el diseño del tema corresponde a un problema para tratar de subsanar en bien de la comunidad.
- d) **Argumento:** denominado la secuencia temática, el contenido específico que conjuga el tema, es el valor que va suceder en el discurso teatral.
- e) **Diálogo:** es el uso de la lengua a utilizar en el proceso del acto teatral escenificado por el actor.

2.1.4. Estrategia del teatro

La ejecución de una obra teatral es considerada como un medio y una dinámica para solucionar ciertos problemas en diferentes áreas en el desarrollo de las actividades curriculares. El personaje que activa el escenario es consciente y versado en tratar de ayudar a solucionar con ideas y movimientos corporales que el actor maneja eficientemente frente al público.



2.1.5. Estructura

- **Preparativo:** es el inicio de presentación del certamen, personajes, escenario y el guion o libreto.
- **Conflicto:** determinación precisa y consciente de algunos problemas que los personajes del acto escenifican dando posibles soluciones puntuales.
- **Crisis:** es el momento de declive teatral donde se ve claramente posible subsanación del problema que se está presentando en el acto, teatral.
- **Climax:** es la espera del resultado del tema teatral puesta en escena. En otras palabras, en la explicación tensa del acto teatral.
- **Desenlace:** Es la final puesta del tema en la escena, es el momento esperado de la subsanación del problema.
- **Conclusión:** final de la obra teatral con valores positivos o negativos.

2.1.6. El Teatro como Arte

Bonilla Karina (2000) manifiesta inicialmente que el teatro no es un ensayo científico, no se aplica la tecnología metalúrgico ni cerámica, tampoco no es el tratado de la arquitectura donde se detalla el tallado



de piedras; en sí es una obra orientada al arte, es la presentación en escena de elementos artísticos de la actividad teatral, pretende valorar, escenificar y desarrollar actividades puntuales de una sociedad de hombres. Por tanto, el teatro conjuga actividades artísticas culturales de un pueblo, de una persona” (BONILLA; 2004; 24).

2.1.7. El teatro y el significado

La educación de hoy se encuentra dentro de la tecnología de la cibernética, computación y comunicación por el cable. De todas maneras, el arte del teatro seguimos utilizando como ente pragmático de nuevos conocimientos, puesto que todavía sigue siendo de utilidad para el aprendizaje de saberes nuevos impartido por el docente.

- No hay duda, en el ámbito del contexto existen personas con rica experiencia de mover su cuerpo conforme va socializando el discurso teatral alentando al público recurrente tratando de convencer por qué existe el problema y cómo podemos subsanar en conjunto. Pues, el teatro trae mucha gente, llama en forma punitiva y motiva a participar en las actividades diseñadas para presentarse en el escenario en forma pública.
- Una buena preparación del personaje “payasito”, un buen libreto a producir en el escenario y un buen ambiente para la



escenificación son características propias que se desarrollan a fin de invitar al público a ejecutar el aprendizaje del nuevo saber, que tenga un significativo muy apegado al valor del tema que pasa por diferentes procesos hasta lograra el propósito.

- La elaboración del libreto debe ser preparado con mucha cautela y profesionalismo, mediante personas vertidas en la solución de un problema que existe en el contexto. Cuando se trata de niños el libreto debe girar alrededor de un área, generalmente son las áreas comunicación y matemática.

HUAMAN, Domingo (1995), al respecto indica ciertos criterios del aprendizaje de ejecutar en práctica la actividad del teatro con roles de la vida real, facilitando a reorientar positivamente las interrelaciones" (pág. 24).

El funcionamiento del teatro tiene que tener una forma de sentido de nivel formativo, deben contener la práctica de valores ligados a desarrollar de la personalidad en contexto con el medio donde vive n los niños.

2.1.8. Teatro Escolar

Los niños y adolescentes necesitan en su crecimiento y formación integral apoyo de otras fuentes que enriquezca sus capacidades, habilidades y destrezas conforme se va integrándose a la sociedad



buscando un ambiente acogedor, cooperativo y socialización con los miembros de la comunidad.

En este proceso, se presenta la técnica del Teatro Escolar. Esta técnica no es un invento nuevo, tampoco ha venido con la tecnología de la computación y comunicación. Como dijimos en párrafos precedentes, el teatro escolar siempre había existido desde tiempos remotos de la evolución de la humanidad. En sí, teatro escolar, como su nombre indica, está orientado a dirigir la formación de los niños y jóvenes mediante la participación directa a través de movimientos corporales, físicos, gestos y otras habilidades que maneja el personaje "payasito". (CABEL: 1997, 73)

2.1.9. El Teatro Escolar en el Perú

la educación peruana, después de intentar asentar sus bases a través de diversas experiencias en el mundo, ha concebido entrar en el, denominado nuevo enfoque pedagógico con el diseño curricular de saber en áreas con competencias, habilidades, destrezas y dominios. El problema de siempre son las áreas comunicación y matemática.

Para una buena formación académica, los docentes toman como fuente de apoyo la participación de payasitos, mediante los actores, dramaturgos. Es momento aquí indicar que a partir de la presentación del teatro con temas de las áreas en controversia en el aprendizaje significativo tenga la capacidad de lograr el conocimiento logrado.



Para ello, en el siglo pasado, específicamente en 1945, el Ministerio de Educación, ha convocado en concurso la presentación del Teatro Infantil campesino, Teatro Popular en el Centro Cultural “nosotros” y así nació el teatro escolar.

2.1.10. Importancia del Teatro en Escuelas

En la presentación de espectáculos teatrales, los niños se diviertan, valoran las formas de cómo los personajes en el escenario representan la vida cotidiana de una cultura, de una comunidad, de una ciudad con cantos y recreaciones. Además, es un ambiente donde demuestra el actor las formas de trabajo, promueve algunos cambios en la estructura social, económica, política, ideológica con una dimensión artística.

La manifestación histórico-social que se programa en una presentación teatral muestra vínculo con diferentes modalidades sociales, políticos, filosóficos y aún técnicos que actúan como matriz cultural en la que se inscriben las prácticas artísticas.

Como habíamos indicado en párrafos anteriores, el teatro también ha pasado durante el largo proceso de cambios una evolución estructural a lo largo de la historia, las ideas, los hechos sociales, políticos ha obligado a innovar que predominan los modos de expresarse en base a tres ejes descritos que en todo momento



están íntimamente ligadas con el desarrollo de las actividades según la propuesta didáctica que los integra al teatro como arte.

2.1.11. Comunicación oral en el teatro

VALLADARES RODRÍGUEZ, Otto (2000:87), indica: “para expresarse verbal o escrita de manera eficaz es necesario utilizar un lenguaje apropiado que uno siente y piensa para ejecutar el cambio de conducta”

2.1.12. Características

a) Expresividad

Es producción natural que utiliza como muestra de valor matices afectivos con un tono sensible, mediante gestos que se expresa constantemente la capacidad expresiva.

b) Vocabulario

El uso de vocabulario depende de la edad de los actores, dependencia social, zona de residencia, etc., pero en todo en estos campos se recomienda utilizar léxico sencillo, comprensible, no utilizar términos estenotipados ni limitado de uso.

Para ello indicamos los siguientes criterios:



- Hablar ante el público guardando respeto, despacio y mostrando un tono normal y convincente.
- Afianzar con coherencia la dicción vocalizando correctamente las palabras.
- En el momento del discurso o diálogo debemos tratar de evitar el abuso de las muletillas.
- En cuanto se refiere a la denominación de las cosas llamar por su nombre y no decir nombres vulgares como "cacharro", "chisme", etc.
- Lo mismo, cuando estamos vertiendo el discurso o el diálogo de intercomunicación evitar utilizar palabras populares como "tío", "guay", "chachi"...
- En la presentación de una persona, o en el momento del discurso sugiere utilizar gestos corporales de manera correcta sin exagerar dilaciones ofensivas.

c) Expresión verbal

Con el transcurrir de los años, como resultado de nuestra práctica docente y la práctica obligatoria del internet, computadora y la comunicación nuestra forma natural de expresión y comunicación hemos sufrido un proceso de empobrecimiento del contacto de intercomunicación personal olvidándonos el discurso afectivo,



sentimental entre las personas que entramos en diálogo interactivo y placentero.

Este proceso de deshumanización expresivo ha rebasado en todos los niveles educativos; pues cada vez comprobamos los linderos negativos que acarrea nuestras conversaciones diarias en cualquier contexto geográfico, cultural.

Los objetivos para lograr una buena expresión oral son: educar, persuadir y conmover nuestras manifestaciones con buena entonación y manejo adecuado del vocabulario de acuerdo al tema en contacto.

Cuando tratamos de la expresión verbal de nuestros estudiantes, tenemos que desafiar promover una adecuada ortofonía, con muestra de una adecuada respiración, producción de una hermosa voz, uso adecuado de la dicción en el inicio, proceso y final del discurso.

d) Características

Posere las siguientes características:

1. La voz

Transmitimos nuestros sentimientos y actitudes. nuestras negociaciones culturales y artísticas positivas y negativas Poseer



una voz asequible, extrovertido involucra una percepción de confianza y seguridad con los compañeros, amistades, familiares y en el mismo centro de trabajo. Todas estas características identifican a la persona de acuerdo a sus características personales y conductuales.

2. La postura

Es la muestra de la personalidad que muestra un individuo al presentarse ante otra persona o ante el público. En otras palabras, es el reflejo de la formación de cada uno de nosotros, algunos mostramos nuestra personalidad con carácter de serenidad, otros más dinámicos. Todo va depender de la firmeza, de la posición ejecutiva.

3. La mirada

La mirada es el contacto ocular y la direccionalidad que muestra una persona en el momento del contacto social, contacto personal con una mirada que refleja serenidad y amistad. La mirada debe ser visible y penetrante entre los hablantes, estar pendiente en observar directamente con el interlocutor.

4. Dicción

Es el dominio de articulación de palabras para comprender el mensaje. Para ello, antes de explosionar los órganos fonadores se



debe modular proyectar la emisión de la voz y el mensaje de las palabras respirar con tranquilidad, tomar énfasis de la entonación de las palabras. No cometer redundancia en el diálogo, eso se llama muletillas.

5. Estructura del mensaje

No es recomendable practicar públicamente el dicho "Un buen orador improvisa el mensaje". El mensaje que vierte una persona tiene que estar bien elaborado antes de pronunciar las palabras. Para ello, el orador debe estructurar detalladamente el contenido del mensaje con argumentos suficientemente elaborados para que el interlocutor comprenda el texto.

2.1.13. Cualidades de la expresión verbal

Purisaca (2003) precisa cinco cualidades de expresión verbal.

a) Claridad

Utilizar un vocabulario claro, frágil de acuerdo al tema en diálogo, con soltura, con mensaje penetrante.

b) Condición

En este caso, son válidas solamente palabras claves del diálogo, justas y significativas para expresar de acuerdo al tema en



diálogo. Expresar solo válido para la comunicación real, eliminar palabras vagas y vulgar, no le importa a los oyentes.

c) Coherencia

El discurso debe tener orden en las ideas para que oyente reciba el mensaje en forma clara y precisa.

d) Sencillez

Cuando se apertura el diálogo se debe prever utilizar palabras cortas, entendibles sin complicaciones.

e) Naturalidad

En el diálogo entre los interlocutores, es habitual que la emisión de las palabras sea natural, sin estereotipos o inventadas porque perjudica la recepción del mensaje de nuestro interlocutor.

2.2. TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Estrategia

Es la habilidad de dirigir, planificar las acciones directrices para resolver problemas.

2.2.2. Capacidad



Conjunto de habilidades que posee una persona para ejecutar una acción en bien de la persona o de la comunidad.

2.2.3. Educación

Es la transmisión de nuevos saberes, donde las personas desarrollan sus capacidades, sus habilidades, sus inquietudes en forma positiva mediante una estrategia adecuada en un tiempo y espacio determinado.

2.2.4. Aprendizaje

Es la actividad innata donde los seres humanos reciben nuevos conocimientos, nuevos saberes a través de un tutor o guía que puede ser un docente.

2.2.5. Enseñanza

Consiste en transmitir a una persona o a un conjunto de individuos nuevos saberes pasando por varios procesos hasta construir la formación integral de la persona.

2.2.6. Expresión

Consiste en la manifestación propia que emite una persona sus pensamientos, sus ideas a través de la palabra, mediante gestos o actitudes personales.



2.2.7. Arte

Es la expresión específica que hace una persona mediante el dibujo, pintura, escenografía, música, teatro con belleza, amor y simpatía que se convierte como testimonio artístico.

2.2.8. Teatro

Es una forma de comunicación entre el actor o actores y el público, en base a un libreto o guion preparado por el profesional en artes teatrales.

El acto teatral se presenta en la escena ubicado en un lugar



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN EJECUCIÓN Y RESULTADO

3.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE 01-18

I. TÍTULO DE LA UNIDAD: “Nos organizamos con alegría para una convivencia armónica”

II. SITUACION SIGNIFICATIVA: En nuestra Institución Educativa, bajo la dirección de la maestra compartimos las experiencias narrando cada uno de nosotros para renovar nuestras vivencias y socializar en grupo.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREAS	DOMINIO	APTITUD	LOGRO DE APRENDIZAJE	EVALUACION
C O M U N I	SOCIALIZA USANDO SU LENGUA ORIGINARIA -Reporta saberes previos en forma oral de las	Cohesiona experiencias mediante la expresión oral en forma ordenada y prepara realizar	Expresa oralmente las vivencias que hacen con sus compañeros en el aula con la dirección de la maestra.	-Anecdótico.



C A C I O N	costumbres de la comunidad.	actividades teatrales.		
	Integra equipo de trabajo para inferir los saberes para formar libretos del teatro escolar.			
	Organiza en equipo criterios para preparar el escenario y el cronograma del desarrollo de actividades teatrales.			
	Se comunica con sus pares mediante señas, gestos y expresión oral demostrando coherencia en el discurso.			Lista de cotejo.
	USA LENGUAJE			
	ARTÍSTICO			
	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Toma actitud de las ideas de sus vivencias personales.	Expresa su vivencia personal en juego de roles	



	- Crea acciones relacionados con la vida cotidiana.	cuentos y otros del contexto que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro y juego de roles)	usando diferentes lenguajes.	
--	---	---	------------------------------	--



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01-18

TITULO: Compartimos nuestras experiencias durante las vacaciones.

RECURSOS: imágenes, plumones, ovillo de lana, payasitos y otros

ENFOQUE DE DERECHO: muestran respeto y convivencia entre los compañeros del aula.

PROPÓSITO

ÁREA	DOMINIO	APTITUD	ACTITUD	INSTUMEN. EVALUAC.
C O M U N I C A C I O N	<p>Comunicación verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reporta inferencias oralmente. -Comprende e interpreta información oral adecuadamente. - Organiza saberes nuevos y cohesiona el repertorio vocabulario. - Manipula materiales estructurados y no estructurados. 	<p>Interviene óptimamente en las actividades de la comunidad con canciones, adivinanzas, cuentos narrando en su lengua originaria.</p>	<p>Conoce las normas de convivencia para compartir el diálogo utilizando palabras comunes</p>	<p>Anecdótico.</p>



SECUENCIA DEL DESARROLLO DE LA SESIÓN

ETAPAS		DIDÀCTICA	TIEMPO
Inicio	Apertura	Jugamos en el patio la ronda. A mí me gusta.	15
	Abstracción de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - Recuerda consignas de cuidar nuestra aula, velar seguridad de nuestros libros, respetarse entre compañeros. - Compartir con seguridad y confianza el valor de compañerismo, tolerancia y responsabilidad. 	
	Interrogantes	- ¿Dónde se fueron en vacaciones? ¿Quiénes han viajado a Yauli? ¿Qué cosas han visto en el viaje?	
	Componente Didáctico.	<p>Hemos viajado a Yauli, pasamos diferentes lugares y conocemos las famosas pañolerías, parecen torres, antiguas ciudades encantadas.</p> <p>En el viaje convivimos con nuestros compañeros cumpliendo las normas de convivencia. ¡Qué alegría es viajar y conocer nuestra patria!</p>	
Desarrollo	<p>ANTES DE EXPRESAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar precauciones para hablar con sus compañeros. Hablar con facilidad y coherencia en el diálogo, no molestar a los compañeros. - El docente explica las funciones específicas de un hablante y de un oyente: <p>Hablante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente las palabras sin dificultad. - Muestra seguridad en la comunicación oral sin cometer duplicación de palabras, ese fenómeno lingüístico se llama muletilla. <p>Oyente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención el diálogo con sus compañeros. 	65	



ETAPAS	DIDÁCTICA	TIEMPO
	<p>DURANTE LA VISITA Y SABERES NUEVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la ciudad pétrea de Yauli el docente explica por qué existe lugares tan extraños con cerros de roca buen paradas como antiguas ciudades, como murallas de rocas. Manifiesta que estas formaciones pétreas no es hechura del hombre sino es natural, el tiempo ha evolucionado con fuertes vientos, lluvia y así sea quedado. - Los niños quieren saber más de estas rocas que parecen grandes ciudades y expresan con preguntas: ¿En qué tiempo haya pasado estas formaciones pétreas? ¿Habrá en otras partes como en Yauli? ¿Cuándo podemos ir de visita? - Insertar alegría a los niños para tener confianza. <p>DESPUES DE EXPRESAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar a los niños algunas preguntas del tema dialogado: ¿Qué hemos hablado hoy? ¿Por qué estas formaciones pétreas habrá en Yauli? - La maestra explica otras fuentes para conocer más de estas torres de rocas que son naturales, no ha intervenido la mano del hombre. 	10
Cierre	<p>Los niños crean oralmente oraciones relacionados con lo que han observado de las torres de rocas de Yauli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño converso con sus padres acerca de la visita a la ciudad pétrea de Yauli. - Realizan preguntas para saber más información. - Concluimos la sesión comentando sobre la importancia de aprender a dialogar. 	



SESION DE APRENDIZAJE N° 02-18

TITULO: Realizamos juego de roles en el aula.

MATERIALES: vestimenta, caretas, escenario, objetos reales y otros.

CONVIVENCIA DE VALORES: muestra respeto de ideas, socializa con seguridad y realiza trabajos en cooperación.

PROPÓSITOS

AREA	DOMINIO	APTITUD	LOGRO	EVAL
C O M U N I C	Practica lenguaje artístico -Observa y participa en la creación de textos cortos relacionados con el arte. - Socializa acciones de música, danza, canto, teatro con temas relacionados al juego de roles.	- Participa creativamente en la creación de textos coros relacionados con el arte. -Ejecuta actividades relacionados con juego de roles y prepara acciones para la escenificación de teatro escolar.	Muestra normas de convivencia en el juego de roles utilizando buena dicción en el discurso.	Anecd otario



SECUENCIA DE DESARROLLO DE LA SESIÓN

ETAPAS		DOMINIO	TIEM
Inicio	Apertura de la sesión	Cantan la canción de las actividades en el hogar.	10
	Abstracción de saberes previos	La maestra explica de las actividades que realizan sus padres en la casa, formas de trabajo que existe en la comunidad.	
	Interrogantes	¿Qué actividades realiza el papá en la casa? ¿Qué actividades trabaja la mamá en la casa?	
	Componente didáctico	Hoy vamos a trabajar imitando las actividades que realizan nuestros padres en el hogar, en la chacra, en el mercado, demostrando valores de cooperación, ayuda mutua, y buena comunicación. En este trabajo vamos a respetar nuestras normas de convivencia.	
Desarrollo de la actividad		<ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar la sesión nos integramos en nuestros grupos de trabajo. Para ello cada niño se va convertir en papá y mamá. Los niños se cambian de ropa y leen el guion que ha preparado la maestra. La maestra ayuda a ejecutar la socialización de los actores. - El primer grupo harán funciones de los padres en la actividad del campo: van con sus herramientas, inician a labrar la tierra, otros arrear animales. - Le toca a segundo grupo: los niños realizan juego de roles imitando a las mamás: preparan materiales para cocinar, lavan platos y todos toman alimentos, otras mamás alistan útiles para sus hijos se van al colegio. <p>La maestra y los niños socializan las experiencias vividas, las actividades que realizan los padres son diferentes a las</p>	70



ETAPAS	DOMINIO	TIEM
	de las madres. Esto se llama distribución de trabajos que realizan nuestros padres, cumplen trabajos específicos.	



UNIDAD DE APRENDIZAJE 02-18

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Valoramos nuestras costumbres de la localidad”.

II. DESCRIPCIÓN: Llegó el aniversario de nuestra institución. Para ello vamos a preparar actividades artísticas, canciones, poesías, dramatizaciones y presentación del arte teatral. Para ello, vamos a llamar a nuestros padres. La maestra alista afanosamente el programa y los niños ayudan con participar por el aniversario de nuestro jardín

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREAS	DOMINIO	APTITUDES	ACTIIVIDADSD COGNITIVA	EVALUACION
C O M U N I C A C I O N	<p>Estrategias para el desarrollo de lenguaje artístico</p> <p>-Prepara estrategias adecuadas para desarrollar actividades con lenguaje del arte.</p> <p>- Socializa acciones creativas en la ejecución de actividades con lenguaje de arte.</p>	<p>Participa creativamente en la ejecución de actividades utilizando el lenguaje del arte para desenvolverse</p> <p>En acciones de la danza, canto, teatro, en un escenario escolar.</p>	<p>Trata de verter sus ideas utilizando lenguaje sencillo, comprensible.</p>	-Anecdote



SESION DE APRENDIZAJE N° 03-18

TITULO: "Presentamos danzas en el teatro escolar".

MATERIALES: Máscaras, vestimenta, libreto, escenario y otros.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Bajo la dirección de la maestra, los niños se alistan en grupos para presentar en el escenario el teatro escolar "las danzas de nuestra localidad".

PROPÓSITOS

AREA	DOMINIO	APTITUD	EVIDENCIA	EVAL
C O M U N I	<p>Practica acciones con lenguaje artística</p> <p>-Ejecuta actividades utilizando el lenguaje del arte.</p> <p>-Realiza con sus compañeros el valor de la socialización, cooperación y tolerancia en la ejecución de diferentes actividades.</p>	<p>- Participa en trabajo en grupo para preparar acciones utilizando lenguaje del arte para presentar teatro de danzas de la región en el escenario de, teatro escolar.</p>	<p>Propone ideas para revalorar nuestras danzas presentándonos en el escenario mostrando con alegría el prestigio de nuestra cultura.</p>	<p>Presenta ción objetiva.</p>



SECUENCIA DE LA SESIÓN SIGNIFICATIVA

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	TIE M
Inicio	Apertura de la sesión	La maestra presenta un títere y hace bailar al compás de la música de la localidad.	10
	Abstracción de saberes previos	La maestra explica las costumbres de nuestra localidad. Una de ellas son las danzas que se practica en festividades de la comunidad, en actos de celebraciones de un acontecimiento social y cultural.	
	Interrogantes	¿Qué danzas se baila en nuestra comunidad? ¿Podemos imitar nosotros a bailar esas danzas?	
	Componente didáctico	La maestra resalta el día de nuestra institución. Entonces convence a los niños a prepararse para ese día con la presentación de algunas danzas de nuestra comunidad em el teatro.	70
Desarrollo de La actividad		<p>Loos niños se alistan para presentarse en el teatro con danzas.</p> <p>- En grupos de niños, la maestra distribuye las danzas a prepararse: llamerada, waca waca, diablada y k'usillus. Se preparan la vestimenta, ensayan y traen la música.</p> <p>Llegó el día. Todos bailan, asisten los papás y mamás. Hay mucha alegría, los niños imitan a la danza de la llamerada, waca waca, diablada y k'usillus.</p> <p>La maestra comenta de valorar nuestra cultura, nuestras danzas.</p>	
Cierre		La maestra entrega hojas blancas de papel para dibujar la danza que les ha tocado bailar y traerán el día siguiente para armar el álbum de danzas de la localidad.	10

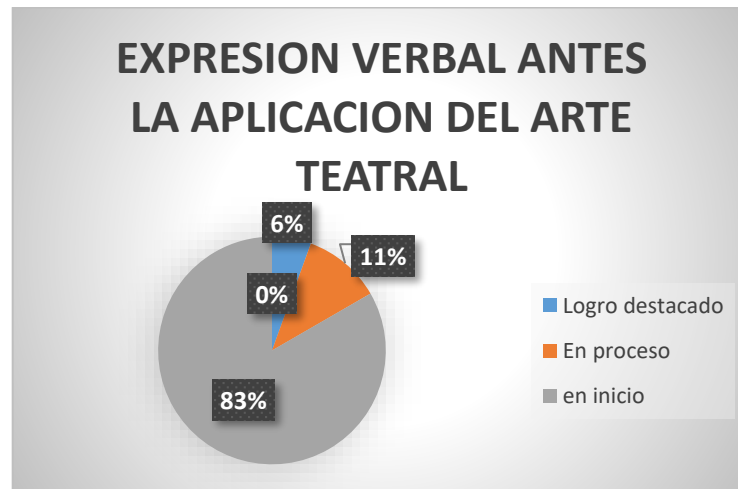
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

3.2.1. EJECUCIÓN

Hemos obtenido el siguiente resultado:

TABLA Nª 01

CRITERIOS	VALOR	%
PROBLEMAS EXPRESIÓN	1	83%
ESCASOS RECURSOS	2	11%
EXPRESIÓN ACEPTABLE	1	6%



INTERPRETACIÓN

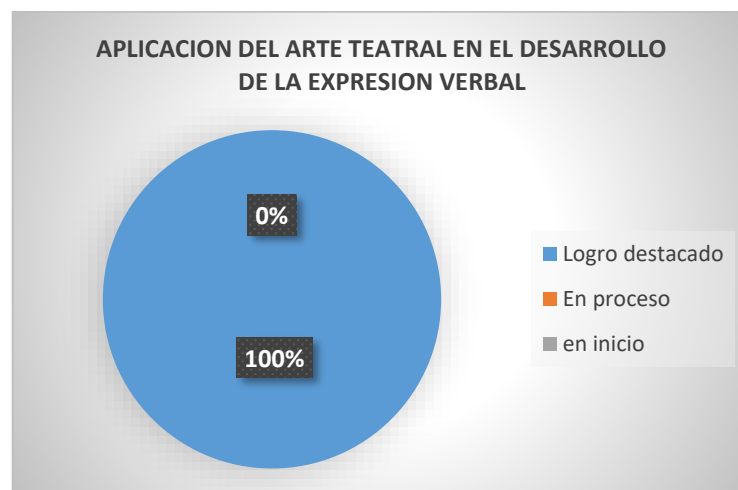
En la Tabla Nª 01. 1 niño representa 83% tienen dificultades en la expresión verbal, 2 niños 11% se observó escasos recursos de expresión verbal y un 1 representa 6% se expresa aceptablemente.

3.2.1.2 DESPUES DE LA APLICACIÓN

El resultado obtenido corresponde a las actividades académicas aplicadas en el arte teatral. Observamos.

TABLA Nª 02

CRITERIOS	CANTIDAD	%
LOGRO OBTENIDO	15	100%
EN PROCESO	0	0%
EN INICIO	0	0%



INTERPRETACIÓN

En la Tabla Nª 02 y gráfico, 15 niños representan 100%, resalta logro obtenido el desarrollo de la expresión verbal. Entonces, deducimos que el arte teatral es una de las técnicas más apropiadas para desarrollar la expresión oral que ayuda a la aplicación de sesiones de aprendizaje de los niños.



CONCLUSIONES

PRIMERA. - Las actividades desarrolladas en las sesiones de aprendizaje son estrategias apropiadas para lograr entre los niños una buena expresión verbal. Como habíamos previsto, el problema de la investigación es falta del manejo de estrategias y procedimientos para corregir las dificultades que tienen los niños en la adquisición de habilidades y destrezas de lograr una buena expresión verbal del discurso.

SEGUNDA. - Entre las técnicas más apropiadas que hemos encontrado para lograr una buena y excelente expresión verbal mencionamos el teatro escolar, declamaciones puntuales, juego de roles, etc.



SUGERENCIAS

PRIMERA. - Recomendamos a los docentes de nivel inicial utilizar para que los niños logren buena expresión verbal las técnicas apropiadas de bajo costo y de aplicación efectiva, como juego de roles, presentación del teatro, etc.; pues, en el momento del discurso del lenguaje afianzan su léxico, pierden miedo de hablar ante el público.

SEGUNDA. - Dentro de tantas estrategias y técnicas existentes para obtener buenos resultados en la expresión verbal y comprensión del texto son varias. El docente maneja estas técnicas, entonces se debe dejar al criterio del docente escoger las técnicas más apropiadas.



BIBLIOGRAFÍA

Áureo Sotelo H. (2000) Teatro Escolar Popular, Tomo IV; Edit. Incari, p. 16.

Mocho Aguirre J. (1990) "Las Adaptaciones de Obras del Teatro Español en el Cine y el Influjo de este en las Dramaturgas", p. 78.

Severo Lazo, J. (2003) "Manual de Actividades para Mejorar el Aprendizaje del Niño", p. 154.

Vidalón G. Gladis (1980) "Psicología del Desarrollo", del Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo de la Investigación (INIDE).

Martínez Ramos, P. (2018). "EL teatro escolar y su influencia en la formación de la personalidad de los niños y niñas del segundo grado del C. E. N° 30 309 San Juan de Miraflores – Lima"

Del Castillo Nuñez, M. y equipo de investigadores (2000). "El teatro infantil y su influencia en el proceso de socialización de los niños del 5to grado de la E. E. M. N° 30533 – Yauyos"



ANEXOS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Competencia: 1. Crea proyectos desde los lenguajes artística.

Capacidades: 1.2. Aplica procesos creativos socializa sus procesos y proyectos,

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		SI	NO	SI	NO
		- Explica sus ideas y expresa sus emociones y sentimientos cuando entra en contacto durante el juego de roles.		- Participa relatos de sus vivencias con pronunciación adecuada.	
1	Medaly		✓		✓
2	Jhony		✓		✓
3	Thalia	✓		✓	
4	Ruth		✓		✓
5	Jhojan		✓		✓
6	Yanela		✓		✓
7	Medalith		✓		✓
8	Katherin	✓		✓	
9	Johan	✓		✓	
10	Naomi		✓		✓
11	Blanca	✓		✓	
12	Medali	✓			✓
13	Yumira		✓		✓
14	Willyam		✓		✓
15					



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Competencia: 1. Crea proyectos desde los lenguajes artística

Capacidades: 1.2. Aplica procesos creativos socializa sus procesos y proyectos

	Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeño de la competencia		Desempeño de la competencia	
		- Representa personaje del cuento sencillo usando lenguaje artístico en teatro.		- Expresa la voz con entonación adecuada para comprenderlo mejor y socializa entre compañeros.	
		SI	NO	SI	NO
1	Medaly	✓		✓	
2	Jhony	✓		✓	
3	Thalia	✓		✓	
4	Ruth	✓		✓	
5	Jhojan	✓		✓	
6	Yanela	✓		✓	
7	Medalith	✓			✓
8	Katherin	✓		✓	
9	Johan	✓		✓	
10	Naomi	✓		✓	
11	Blanca	✓		✓	
12	Medali	✓		✓	
13	Yumira	✓		✓	
14	Willyam		✓	✓	
15					



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO
Nº 605 - 30572
"CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES" Nº 605 - 30572 DE JUNÍN.

HACE CONSTAR:

Que, la docente: Norma VICENTE ARTICA, aplico el trabajo académico titulado Aplicación del Teatro en el Desarrollo de la Expresión Verbal en los estudios de Nuestra Institución Educativa Integrado Nº 605 - 30572 "Coronel Francisco Bolognesi Cervantes"; del Nivel Inicial.

Se expide el presente a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Junín, 30 de Mayo de 2019.



Prof. Elías Villegas Basso
D.N. 55674471



FORMULARIO UNICO DE TRAMITES (FUT)
(R.M.Nº 0249-95-ED)



SOLICITA: Permiso para Realizar
un Trabajo Académico
en Inicial de la T.E.T.

SUMILLA

SEÑOR (A) DIRECTOR (E) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO Nº 605 –
30 572 "CORONEL FRANCISCO BOLOGNESI CERVANTES"- JUNÍN.

S.D. Norma Vicente Arlica.

DATOS DEL USUARIO (Nombres y Apellidos)

CARGO ACTUAL Y CENTRO DE TRABAJO

20893431

DNI

CODIGO MODULAR

Nº DE CARNE ESSALUD

DOMICILIO ACTUAL DEL USUARIO (Av. Jr. Pje. Nº Lugar. Dist. Prov.)

FUNDAMENTOS DEL PEDIDO (En Síntesis):

Que, siendo un trabajo obligatorio para aprobar el curso en la Universidad Andina en el nivel Primaria, solicito a Usted señor Director del Plantel conceder el permiso para Realizar dicho trabajo.

POR LO TANTO:

suplico a Usted acceder mi petición por ser de justicia que espero alcanzar.

DOCUMENTOS SUSTENTATORIOS QUE SE ADJUNTAN:

- Solicitud.

Junín, 12 de Abril 2019

FIRMA DEL USUARIO

DESGLOSABLE

(Para el Usuario)



12-04-19
hora 8.15 am

TRAMITACIÓN:



Prof. Elías Villegas Córdova

DIRECTOR(A)



NOMINA DE MATRICULA 2019

El presente es un documento informativo, emitido en cumplimiento de la Ley de Acceso a la Información Pública, por lo que no tiene carácter de acto administrativo. El presente formulario podrá ser llenado por computadora y entregado una copia impresa a la UGEL.

Table with columns for student identification, personal data, academic performance, and administrative details. Includes fields for name, ID, birth date, and enrollment status.

Administración de la Institución Educativa o Programa Educativo, Dirección de la Institución Educativa, and other administrative information.









ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27-03-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: NORMA VICENTE ARTILA
Dirección: Jr. BOLIVIA N° 149-0 JUNIN - JUNIN
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 20893431
Teléfono: 997671636 email: novia12@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO
Escuela Profesional o Mención: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL
Título o Grado Académico a optar: EDUCACION INICIAL
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: APLICANDO TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION VERBAL EN
LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO 605-30572
CORONEL "FRANCISCO BOLDONESI CERVANTES" - JUNIN

Palabras claves, (3 a 5 términos): _____

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: TEORIA Y MÉTODOS EDUCATIVOS SEGUNDA

[Handwritten signature]

Firma de Autor



huella digital

27 de marzo 2024

Fecha