



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**



**APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES  
Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA,  
SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**DORA PARICAHUA COILA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
**MAGISTER EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**JULIACA – PERÚ**  
**2025**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES  
Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA  
SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**DORA PARICAHUA COILA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

:

Dr. APOLINAR FLOREZ LUCANA

**PRIMER MIEMBRO**

:

Dr. BENIGNO CALLATA QUISPE

**SEGUNDO MIEMBRO**

:

Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

**ASESOR DE TESIS**

:

Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**  
**ESCUELA DE POSGRADO**



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0156-2025-D-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 12 de junio del 2025

**VISTOS:**

El expediente N° 15156 presentado por el (la) Bachiller: **DORA PARICAHUA COILA** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bachiller: **DORA PARICAHUA COILA** con número de **DNI 02430185** con número de matrícula **1320106018** ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024** para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez; Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN;**

Que, mediante Resolución N°1569-2024 -USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN y con Resolución N°2104-2024-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32;**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000152 de fecha: 06 de junio de 2025 se nomina jurados.

Que, conforme al artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que *la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico;*

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el artículo 76° del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO** para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), TITULADO: **APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024** del (la) Bach: **DORA PARICAHUA COILA**, para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS** para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

<b>Presidente</b>	<b>: Dr. APOLINAR FLOREZ LUCANA</b>
<b>Primer miembro</b>	<b>: Dr. BENIGNO CALLATA QUISPE</b>
<b>Segundo miembro</b>	<b>: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS</b>
<b>Asesor</b>	<b>: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI</b>

**ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA** de sustentación como se detalla:

<b>Fecha</b>	<b>: Martes, 17 de junio del 2025</b>
<b>Hora</b>	<b>: 4:00 p.m.</b>
<b>Lugar</b>	<b>: Aula N°310 EPG-UANCV-JULIACA</b>

**ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado** queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 DIRECCIÓN  
 JULIACA  
 Dr. Javier Román Quisp. Zapana  
 DIRECTOR (a)



#### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 02104-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 29 de noviembre de 2024

#### VISTOS:

El Expediente N° 2024-013500 de fecha 31 de octubre de 2024, el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, con DNI N° 02430185, código de matrícula N° 1320106018, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); INFORME N° 001004-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" del 25 de noviembre de 2024, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2024-013500 el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: **APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32**, para optar el **GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN**, mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del **ASESOR Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI**; y,

**Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 001004-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, titulado: **APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024** presentado por el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR**, como **ASESOR** al (a) **Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Curi  
DIRECTOR (e)

DISTRIBUCIÓN:  
DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.  
ACQUIMPE/2024

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01569-2024-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 01 de Octubre de 2024

**VISTOS:**

El Expediente N° 2024-011322 de fecha 10 de setiembre de 2024, el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, con DNI N° 02430185, código de matrícula N° 1320106018, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; INFORME N° 00555-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" del 24 de setiembre de 2024, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**CONSIDERANDO:**

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° 2024-011322 el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado: APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024 Línea de investigación GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32, para optar el GRADO de MAGISTER EN EDUCACIÓN con mención en: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión FAVORABLE a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del ASESOR Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según INFORME N° 00555-2024-UI-EPG-UANCV y el Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación" en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**SE RESUELVE:**

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, titulado: APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104 POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024 presentado por el (la) Bach. DORA PARICAHUA COILA, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como ASESOR al Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADODr. Leopoldo Wilceslan Sandoval Ceri  
DIRECTOR (e)



## APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS COLOMBIANOS DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA, SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

13%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE


### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

<b>Título de la Tesis</b>	
<b>APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	DORA PARICAHUA COILA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02430185
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-9259-2658">https://orcid.org/0009-0002-9259-2658</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02429806
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-1482-3669">https://orcid.org/0009-0009-1482-3669</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	APOLINAR FLOREZ LUCANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	23901593
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	BENIGNO CALLATA QUISPE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01693080
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02383061

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>País:</b> Perú <b>Departamento:</b> Puno <b>Provincia:</b> San Antonio de Putina <b>Distrito:</b> Ananea Comunidad de Santa Rosa de Pokera INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA SAN ANTONIO DE PUTINA <b>Coordenadas:</b> <b>Latitud:</b> -14.70079 <b>Longitud:</b> -69.83328</p>  <p><b>URL Maps</b> <a href="https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=16EG5rMitAb5i-Fx0Fg2ICoVkcQqDEVg&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=16EG5rMitAb5i-Fx0Fg2ICoVkcQqDEVg&amp;usp=sharing</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Octubre 2024 – Junio 2025
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Ciencias de la educación</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p><b>Educación general (incluye capacitación pedagógica)</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p> <p><b>Administración pública</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Jesús Mamani Mamani  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DORA PARICAHUA COILA, identificado con DNI Nro. 02430185, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada: APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024

Asesorado por: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 29 de agosto del 2025

Firma del Asesor (obligatoria)

Firma del Estudiante (obligatoria)



Huella



### DEDICATORIA

Dedicado a mis hijos, por su apoyo ante todo momento, y ser motivo para culminar esta investigación.

.



## AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis por su consejos y pautas para culminar la presente investigación



**ÍNDICE**

CARÁTULA

PÁGINA DE JURADOS

DEDICATORIA..... iii

AGRADECIMIENTO ..... iv

ÍNDICE ..... v

ÍNDICE DE TABLAS..... ix

ÍNDICE DE FIGURAS ..... xi

RESUMEN..... xii

ABSTRACT ..... xiii

INTRODUCCIÓN..... xiv

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. Exposición de la situación problemática..... 1

1.2. Formulación del planteamiento del problema..... 2

    1.2.1. Problema general.....2

    1.2.2. Problemas específicos.....2

1.3. Justificación de la investigación ..... 3

1.4. Objetivos ..... 4

    1.4.1. Objetivo general.....4

    1.4.2. Objetivos específicos .....4

1.5. Importancia y alcance de la investigación ..... 4



- 1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación..... 7
- 1.7. Hipótesis de estudio ..... 7
  - 1.7.1. Hipótesis general .....7
  - 1.7.2. Hipótesis específica .....8
- 1.8. Variables e indicadores ..... 8
  - 1.8.1. Conceptualización de variables .....8
  - 1.8.2. Operacionalización de variables .....8

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

- 2.1. Antecedentes del estudio ..... 10
  - 2.1.1. A nivel internacional ..... 10
  - 2.1.2. A nivel nacional ..... 14
  - 2.1.3. A nivel local ..... 16
- 2.2. Bases teóricas ..... 17
  - 2.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)..... 17
    - 2.2.1.1. Factores importantes del Aprendizaje Basado en Proyectos..... 17
    - 2.2.1.2. Rol de la música dentro del proceso de aprendizaje infantil ..... 18
    - 2.2.1.3. El aprendizaje basado en proyectos y el uso de las canciones ..... 19
    - 2.2.1.4 Desarrollo del lenguaje oral por medio del uso de ABP enfocado en canciones..... 21
    - 2.2.1.5 Las teorías del aprendizaje y el uso de canciones ..... 21
  - 2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral .....23



- 2.2.2.1. Componentes del lenguaje oral ..... 23
- 2.2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral ..... 24
- 2.2.2.3. Teorías del desarrollo del lenguaje oral. .... 26
- 2.2.2.4. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral ..... 27
- 2.2.2.5. Rol del docente dentro del desarrollo del lenguaje oral ..... 28
- 2.3. Marco conceptual. .... 29

**CAPÍTULO III**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

- 3.1. Enfoque de la investigación..... 32
- 3.2. Métodos aplicados a la investigación ..... 32
- 3.3. Tipo de la investigación ..... 33
- 3.4. Nivel de la investigación ..... 33
- 3.4. Diseño de la investigación ..... 33
- 3.6. Población y muestra ..... 34
  - 3.6.1. Población .....34
  - 3.6.2. Muestra .....34
- 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información ..... 34
  - 3.7.1. Técnicas de investigación .....34
  - 3.7.2. Instrumentos de la investigación .....35
- 3.8. Validación y confiabilidad del instrumento de investigación ..... 35
  - 3.8.1. Validación de instrumentos .....35
  - 3.8.2. Confiabilidad del instrumento .....35



3.9. Contraste de la hipótesis de investigación ..... 35

3.9.1. Contraste de hipótesis .....35

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

4.1. Resultados inferenciales ..... 37

4.1.1. Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) enfocado en canciones y el Desarrollo del Lenguaje Oral.....37

4.1.2. Correlación entre el Proceso Cognitivo y el Desarrollo del Lenguaje Oral. ....39

4.2.3. Correlación entre el Proceso Socioemocional y el Desarrollo del Lenguaje Oral. ....41

4.1.4. Correlación entre el Proceso Creativo y el Desarrollo del Lenguaje Oral. ....42

4.2 Resultados descriptivos..... 44

4.3. Discusión de los resultados..... 72

CONCLUSIONES..... 76

RECOMENDACIONES ..... 78

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 80



ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1** Operacionalización de variables ..... 8

**Tabla 2** Confiabilidad de los instrumentos..... 35

**Tabla 3** Prueba de normalidad ..... 36

**Tabla 4** Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) enfocado en canciones y el Desarrollo del Lenguaje Oral. .... 38

**Tabla 5** Correlación entre el Proceso Cognitivo y el Desarrollo del Lenguaje Oral. . 40

**Tabla 6** Correlación entre el Proceso Socioemocional y el Desarrollo del Lenguaje Oral..... 41

**Tabla 7** Correlación entre el Proceso Creativo y el Desarrollo del Lenguaje Oral.... 43

**Tabla 8** Capacidad de comprensión..... 44

**Tabla 9** Capacidad de memorización ..... 46

**Tabla 10** Pronunciación ..... 47

**Tabla 11** Participación..... 49

**Tabla 12** Entusiasmo ..... 50

**Tabla 13** Transmisión emocional ..... 52

**Tabla 14** Desarrollo creativo ..... 53

**Tabla 15** Autoaprendizaje ..... 55

**Tabla 16** Innovación musical..... 56

**Tabla 17** Comprensión de instrucciones ..... 58

**Tabla 18** Expresión continua..... 60

**Tabla 19** Fluidez de expresión ..... 61

**Tabla 20** Claridad de expresión ..... 63

**Tabla 21** Vocabulario variado..... 64

**Tabla 22** Expresión de ideas..... 66



<b>Tabla 23</b> Capacidad de conversación .....	67
<b>Tabla 24</b> Comunicación asertiva .....	69
<b>Tabla 25</b> Expresión de sentimientos .....	70



ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Diseño correlacional ..... 33

**Figura 2** Capacidad de comprensión ..... 45

**Figura 3** Capacidad de comprensión ..... 46

**Figura 4** Pronunciación ..... 48

**Figura 5** Participación ..... 49

**Figura 6** Entusiasmo ..... 51

**Figura 7** Transmisión emocional ..... 52

**Figura 8** Desarrollo creativo ..... 54

**Figura 9** Autoaprendizaje ..... 55

**Figura 10** Innovación musical ..... 57

**Figura 11** Comprensión de instrucciones ..... 58

**Figura 12** Expresión Continua ..... 60

**Figura 13** Fluidez de expresión ..... 62

**Figura 14** Claridad de expresión ..... 63

**Figura 15** Vocabulario variado ..... 65

**Figura 16** Expresión de ideas ..... 66

**Figura 17** Capacidad de conversación ..... 68

**Figura 18** Comunicación asertiva ..... 69

**Figura 19** Expresión de sentimientos ..... 71



## RESUMEN

La presente investigación titulada: "Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024", en el cual se ha tenido el objetivo de determinar la relación entre el proceso de aprendizaje enfocado en proyectos por medio del uso de canciones y el desarrollo del lenguaje oral para estudiantes de la Institución educativa inicial 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina, Puno. La metodología de estudio se basa en un estudio cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo aplicativo y de nivel correlacional. La población es el conjunto de estudiantes de la institución educativa inicial que son 117 estudiantes y personas involucradas y la muestra es de 90 participantes de la encuesta, para ello se hace una recolección de información por medio del uso de las técnicas de investigación que son la encuesta y la observación y el análisis documental. El cuestionario tipo Likert se ha determinado por medio de preguntas, el cual tiene un alfa de Cronbach de 0.893 de confiabilidad y el cuestionario es validado por medio de un juicio de expertos. En los resultados de ha encontrado un valor de correlación por medio de Rho de Spearman de 0.833 entre más variables de Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y el desarrollo del lenguaje oral. Entonces, se ha determinado un valor de correlación positivo y significativo, que implica que el uso de estrategias como el aprendizaje enfocado en proyectos mediante canciones mejora de forma efectiva la capacidad del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial.

**Palabras clave:** Aprendizaje enfocado en proyectos, estrategias, desarrollo de lenguaje oral, educación inicial.



## ABSTRACT

The present research entitled: "Project-focused learning with songs and oral language development in students of an Initial Institution No. 1104, Pokera, San Antonio de Putina, 2024", in which the objective has been to determine the relationship between the project-focused learning process through the use of songs and the development of oral language for students of the initial educational institution 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina, Puno. The study methodology is based on a quantitative study, with a non-experimental design, of an application type and at a correlational level. . The population is the set of students of the initial educational institution that are 117 students and people involved and the sample is 90 participants of the survey, for this information is collected through the use of research techniques that are the survey and observation and documentary analysis. The Likert-type questionnaire has been determined by means of questions, which has a Cronbach's alpha of 0.893 reliability and the questionnaire is validated by means of expert judgment. In the results of the study, a correlation value of 0.833 was found by means of Spearman's Rho between more variables of Project-focused learning with songs and the development of oral language. Therefore, a positive and significant correlation value has been determined, which implies that the use of strategies such as project-focused learning through songs effectively improves the ability to develop oral language in early childhood students.

**Keywords:** Project-focused learning, strategies, oral language development, early education.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada: "Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024", en el cual se ha tenido el objetivo de determinar la relación entre el proceso de aprendizaje enfocado en proyectos por medio del uso de canciones y el desarrollo del lenguaje oral para estudiantes de la Institución educativa inicial 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina, Puno.

En el proceso de aprendizaje una estrategia es la aplicación de aprendizaje basado en proyectos (ABP), siendo esta una metodología utilizada en el ámbito estudiantil que promueve la participación de forma activa en la educación a nivel inicial, lo que se enfoca en la construcción de su propio conocimiento por medio de los proyectos significativos.

Dentro del contexto de la educación inicial, se centra en el estudio de la metodología que puede ser especialmente efectiva en la combinación de las canciones como medio motor, puesto que cumplen una doble función como lo es la captación de la atención de los niños, además de facilitar el desarrollo del lenguaje oral que forma natural y lúdica.

La aplicación de canciones infantiles es una estrategia importante para el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, puesto que, por la repetición de las letras y las melodías, cada niño mejora su pronunciación, además de ampliar el vocabulario y el desarrollo de las habilidades de escucha y mejora de la comprensión. Además, el uso de canciones implica mejorar la memoria auditiva, asimismo la capacidad de seguir los ritmos y los patrones de escucha, lo cual es fundamental para el desarrollo de las capacidades lingüísticas.



El proceso de implementación de los proyectos que integran las canciones en el aula de educación inicial puede enfocarse en las actividades como la creación de canciones propias, lo que implica la dramatización del contenido de las letras de canciones que son conocidas luego de ello se hacen las presentaciones grupales. Todas estas actividades enriquecen el aprendizaje del lenguaje, a la vez permiten la promoción del trabajo en equipo, mejora las capacidades de creatividad e incrementar la confianza en sí mismos de los estudiantes.

Es decir, el uso de canciones en proyectos educativos ofrece un método efectivo y divertido que permite potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, pues crea un ambiente apropiado para el aprendizaje participativo y dinámico.

La presente investigación se compone por medio de capítulo, lo que implica el desarrollo de cada apartado enfocado en su contenido, siendo ellos:

Capítulo I: Detalla aspectos del problema de investigación, la formulación de la problemática, los objetivos y la determinación de la hipótesis, a ello se suma el desarrollo de las justificaciones, el desarrollo de variables y su composición por medio de dimensiones y sus indicadores, lo cual permite un mejor entendimiento y tratamiento del contenido de la investigación.

Capítulo II: Trata y resumen aspectos de la teoría y conceptos de la investigación, como son los antecedentes de la investigación, así como la revisión de la literatura de la investigación, además de aspectos como el marco teórico como son los conceptos de cada una de las variables, a ello, se suma el resumen de los principales términos para mejor entendimiento de la investigación en el marco conceptual.



Capítulo III: En esta parte se resumen la metodología utilizada para la investigación enfocándose en el desarrollo de aspectos como el enfoque, método, el nivel, el diseño y el tipo de estudio, también se resumen la población y la muestra representativa, además de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Capítulo IV: Muestra los resultados de la investigación, así como el valor de correlación que hay entre las variables, midiendo así el grado de asociación entre ellas.

Se presenta las conclusiones, las cuales son inferidas desde la perspectiva de los resultados.

Se establecen el resumen de las referencias bibliográficas, así como los anexos utilizados para la investigación.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Exposición de la situación problemática

Dentro del contexto internacional, la estrategia basada en proyectos conocida por ABP, tiene un enfoque de varias aplicaciones, ya que, uno de estos principios es la falta de formación acorde a los docentes y la metodología. Esto es por medio de la familiarización de la implementación de los proyectos de forma efectiva, lo que en ocasiones limita el potencial de esta metodología de enseñanza, el cual permite la mejora del desarrollo del lenguaje oral para los niños de educación inicial. Un problema frecuente es la falta de recursos y la formación adecuada de los docentes que limita la aplicación efectiva de estas metodologías en los procesos de enseñanza. A todo ello, la investigación se centra en el reconocimiento de los beneficios que tiene la música dentro de la educación, lo que permite la integración de forma sistemática de las canciones dentro del currículo escolar.

Dentro del panorama nacional, uno de los problemas frecuentes es la desigualdad que se tiene sobre el acceso a los recursos educativos, es decir, sobre las áreas rurales, puesto que no se cuenta con materiales. ni la infraestructura necesaria para la implementación de los programas basados en canciones. A ello, se



suma la necesidad de la capacidad en aspectos del tema en específico hacia los docentes para el uso de la música como herramienta de enseñanza. Sin embargo, se han contado con el reconocimiento de métodos innovadores que han permitido el desarrollo de lenguaje, todo ello bajo la tutela del Ministerio de Educación.

Otro de los problemas a nivel nacional es la brecha existente en el acceso a la tecnología y la era digital, puesto que muchos carecen del acceso a internet y otros recursos similares.

En el contexto de Puno, se tiene la necesidad de contar con recursos educativos, así como la falta de formación especializada para los docentes, puesto que los centros educativos no cuentan con acceso a programas de este tipo, sin embargo, se pone empeño en implementarlos con los recursos existentes. Con la investigación se trata de fomentar la diversidad lingüística dentro de la región, así como el uso de las canciones como material lingüístico.

## **1.2. Formulación del planteamiento del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

**PG.-** ¿Cómo es la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

**PE1.-** ¿Cómo es la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?

**PE2.-** ¿Cómo es la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?



**PE3.-** ¿Cómo es la relación del proceso creativo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?

### 1.3. Justificación de la investigación

En lo referente a la justificación teórica, el uso del aprendizaje basado en proyectos (ABP), en lo referente al uso de canciones permite mejorar la parte pedagógica, lo que implica que los estudiantes logran participar de forma activa en su propio proceso de aprendizaje por medio de la exploración de los temas y la resolución de los problemas. El proceso de integración de canciones dentro de las actividades de enseñanza lo hace una herramienta lúdica y multisensorial que permite la estimulación del desarrollo lingüístico y cognitivo.

Entonces, el lenguaje oral dentro de niños en etapa preescolar es un proceso fundamental para la mejora de competencia comunicativa. A ello, se suma la teoría social, que implica que uso de canciones para fomentar las interacciones y relaciones lo que enriquece la pronunciación, la estructura, el vocabulario y la lingüística.

En relación a la justificación metodológica, se centra en encontrar la correlación entre las variables, lo que implica analizar el aprendizaje desde la aplicación de los proyectos mediante canciones para el desarrollo del lenguaje oral, esto a la vez permite cuantificar la relación entre las variables, el reforzamiento de los procedimientos aplicados en estudios previos, lo que también facilita la validación de otros modelos pedagógicos innovadores que están basados en proyectos musicales.

En tanto la justificación práctica, se enfoca en la relevancia directa que tiene la investigación es decir acerca de los resultados que ofrecen como medios pedagógicos, lo que implica la implementación de la mejora del desarrollo del lenguaje oral para los niños, lo que implica el desarrollo de las actividades musicales enfocados en la



expresión verbal, así como el desarrollo de la parte socioemocional de los niños. El estudio también mejora las competencias comunicativas dentro de esta etapa, lo que ayuda a la formación para el futuro, este modelo permite adaptarse a los contextos culturales y sociales, por medio de las estrategias lúdicas e inclusivas.

## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. *Objetivo general*

**OG.** – Determinar la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

### 1.4.2. *Objetivos específicos*

**OE1.-** Conocer la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**OE2.-** Verificar la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**OE3.-** Mostrar la relación del proceso creativo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

## 1.5. Importancia y alcance de la investigación

Con relación a la importancia y al alcance de la investigación sobre el estudio de correlación del proceso de aprendizaje basado en proyecto con canciones y el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución educativa inicial 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina, Puno, radican principalmente en la capacidad de proporcionar de forma más precisa y profunda el medo de comunicación



de los enfoque pedagógicos innovadores que tienen impacto en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en educación inicial, a ello se suma la importancia de:

- La relevancia de un desarrollo de niños, puesto que un mejor desarrollo del lenguaje oral es una de las habilidades fundamentales dentro de los primeros años de vida, lo que también asegura un mejor desempeño futuro, el Aprendizaje Basado en Proyectos por medio de canciones genera un impacto en el lenguaje de ayuda para la identificación de los métodos eficaces lo que implica la mejora de capacidades desde la niñez.
- La innovación pedagógica, puesto que este método es una alternativa innovadora lejos del aprendizaje tradicional, lo que implica el análisis del enfoque, genera una promoción del aprendizaje activo y creativo. Todo ello influye en las mejoras de las habilidades de lenguaje oral que es importante para el estudiante.
- Genera una contribución significativa en la investigación educativa, es decir se hace un estudio correlacional para establecer la relación de los recursos y medios pedagógicos para el desarrollo del lenguaje, esto genera un aporte importante en la educación inicial, lo que se puede denominar como pedagogía musical y su alto desarrollo en la parte cognitiva y lingüística.
- Otro aspecto importante, es la inclusión y acceso a recursos educativos, lo que implica que las canciones son recursos que acceso amplio, es decir mejora el estudio bajo los diferentes contextos sociales y económicos.

Ante todo, el estudio se tiene un alcance específico que implica el contexto educativo de la Institución educativa inicial 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina, a ello se suma aspectos como:



- Es aplicable en el contexto educativos, además de los resultados de este estudio que pueden ser implementados por diferentes docentes y el director de la institución como herramienta de mejora de los procesos de aprendizaje, el cual integra los proyectos musicales y el desarrollo de lenguaje, es por ello que se pueden diseñar estrategias de la didáctica que son más efectivas y motivadoras para los niños.
- También, genera los beneficios necesarios para la formación docentes, lo que implica genera un impacto en la formación de los docentes, es por medio de la provisión de recurso pedagógicos que utilizad la música como medio de desarrollo de lenguaje oral, además de genera un proceso de mejora de capacidades, un enfoque interdisciplinario que integre creatividad, habilidades lingüísticas y la música.
- El impacto dentro de las políticas educativas, lo que implica genera una formulación que incorpore los métodos de enseñanza innovadores y las prácticas lúdicas en programas de educación inicial.

A todo ello, se debe de generar un potencial importante en el estudio de las bases de investigaciones que son profundidad sobre los diferentes métodos artísticos, vale decir que el proceso de aprendizaje se enfoca en el desarrollo de las competencias cognitivas y el desarrollo social dentro de la infancia, lo que implica que pueden participar en estudios longitudinales, que a la vez evalúen el impacto por medio del rendimiento académico,



## 1.6. Limitaciones y delimitaciones de la investigación

En lo relacionado al estudio de correlación del aprendizaje basado en proyectos aplicando canciones y el desarrollo del lenguaje oral, se pueden limitar y delimitar la investigación en base al alcance y a los resultados del estudio.

- La población de estudio se centra en la institución educativa 1104 POKERA 1104 POKERA, Ananea – San Antonio de Putina.
- Otra limitación es la disponibilidad de recursos, puesto que se cuenta con el material y recursos necesarios para la realización del estudio, el cual es asumido por la tesista.

Con relación a las delimitaciones de tiene:

- En la parte geográfica, se cuenta con el estudio de la IE 1104 POKERA, el cual está ubicado en Ananea, perteneciente a San Antonio de Putina – Puno.
- En la parte poblacional, el estudio se centra en los estudiantes de educación inicial y partes interesadas o relacionadas, para la determinación de los resultados.
- El tiempo aplicado es en base al estudio de 3 meses, en el cual se ha analizado el estudio, midiendo a ello las perspectivas enfocadas en la aplicación del cuestionario.

## 1.7. Hipótesis de estudio

### 1.7.1. Hipótesis general

El aprendizaje enfocado en proyectos con canciones tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024



**1.7.2. Hipótesis específica**

**HE1.-** El proceso cognitivo tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**HE2.-** El proceso socioemocional tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**HE3.-** El proceso creativo tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**1.8. Variables e indicadores**

**1.8.1. Conceptualización de variables**

Variable 1: Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones

Variable 2: Desarrollo del lenguaje oral

**1.8.2. Operacionalización de variables**

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala
V1: Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones	Cognitivo	Capacidad de comprensión Capacidad de memorización Pronunciación	1.Nunca 2.Raramente 3.A veces 4.Frecuentemente 5.Siempre
	Socioemocional	Participación en actividades Entusiasmo Transmisión de emociones	
	Creativo	Desarrollo de la creatividad Autoaprendizaje Innovación musical	



---

	Comprensión verbal	Comprensión de instrucciones Expresión continua Fluidez de expresión	
V2: Desarrollo del lenguaje oral	Fluidez y expresión oral	Claridad de expresión Uso de vocabulario variado Expresión de ideas	1. Nunca 2. Raramente 3. A veces 4. Frecuentemente 5. Siempre
	Interacción comunicativa	Capacidad de conversación Expresión de sentimientos Comunicación asertiva	

---



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes del estudio

##### 2.1.1. A nivel internacional

En el estudio desarrollado en Ecuador por Solorzano y Loor (2023) en el cual se tendio el objetivos de implementar una estrategia de Aprendizaje Basajo en Proyectos para la mejora de las habildiades en el proceso de aprendizaje y enseñaza del idioma extranjero. En el cual se tiene un enfoque de actualización de diversas áreas del conocimiento científico, técnico, académico y tecnológico. La metodología toma un enfoque cuantittivo, de diseño experimental, es decir de un pre y post, lo cual se enfoca en un grupo de control, al cual se aplico un test de conocimiento, la población se basa en 30 estudiantes. Mientras que se han obtenido resultados como la mejora de forma importante del proceso de enseñanza, siendo ellos resultados importantes de la aplicación de ABP como medio de aprendizaje de idioma extranjero. Es decir la propuesta de prpuecto permite mejorar el proceso de aprendizaje y desarrolla las habilidades comunicativas del Inglés como medio de herramienta lingüística, lo cual se puede aplicar al idioma natal.

En el estudio realizado Ecuador por Chinga y Bolivar (2024) en el cual se ha tenido el objetivo de implementar la estrategia de didáctica utilizando música para la



potenciación del desarrollo del lenguaje oral para estudiantes de educación inicial. La metodología se enfoca en parte cualitativa y cuantitativa, puesto que se aplican fichas de observaciones a los niños y encuestas a los tres docentes especializado en el área. La encuesta aplicada a los docentes revela que en totalidad están acorde con la idea que la música a permitido el desarrollo del lenguaje oral, el cuestionario fue validado por medio del juicio de expertos. Dentro de los resultados se ha considerado que la implementación de la estrategia aplicando música en el proceso de aprendizaje, mejora el lenguaje oral para los niños de educación inicial. Es decir, la investigación destaca con la relevancia del desarrollo del lenguaje oral en las etapas iniciales de la educación, lo cual se enfoca en las estrategias didácticas basadas en la música siendo ello efectivo y motivacional. En decir la aplicación de esta estrategia a mejorar la capacidad de comprensión oral y mejora de la expresión oral, lo cual se indica en la ficha de observación.

En otro estudio realizado en Colombia por Narváez (2019) en el cual se ha analizado la influencia de canciones infantiles en la mejora de procesos de aprendizaje, lo cual se permite el desarrollo del lenguaje oral, aplicado a niños. El estudio de basa en la idea que las canciones infantiles son una herramienta importante para el desarrollo del lenguaje en niños, ya que les permiten expresarse con más facilidad y permite la interacciones con sus compañeros, haciendo el proceso de aprendizaje más creativo y participativo, además de incrementar la capacidad de expresión en público. El objetivo de la investigación es determinar el grado de influencia que tienen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, lo que permite mejorar capacidades lingüísticas y comunicativas. A ello, se suma la capacidad de identificar las dificultades en el proceso de aprendizaje, la identificación de oportunidades de mejora y el diseño de la metodología para el desarrollo del



lenguaje por medio del uso de canciones musicales. La metodología se basa en un estudio cualitativo, de enfoque hermenéutico, de tipo aplicativo. La población se centra en 10 estudiantes de la institución, mientras que los instrumentos de observación directa, son la entrevista y la encuesta tipo Likert. Para el desarrollo de los resultados se han identificado las capacidades de los niños, como la léxica, la fonética, la sintaxis, la semántica, como aspectos claves del desarrollo de las capacidades de lenguaje oral. Como conclusiones, se tiene que el proceso de implementación de las canciones infantiles permite el desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas, lo cual se basa en el desarrollo de los trabajos de investigación, lo que implica el desarrollo del aprendizaje de fonemas, para ello se capta la motivación de cada estudiante, con el fin de garantizar su participación y compromiso dentro del programa.

En el estudio realizado en España por Archilla (2014) en el cual se aborda el tema desde el contexto de constante transformación, esto para la innovación de metodologías de enseñanza tradicional por parte de los docentes. El tema se aborda desde las perspectivas de realizar la reflexión de cambio constante de la sociedad, el fortalecimiento del trabajo en equipo, la mejora de participaciones de aprendizaje de competencias, la mejora de favorecimiento del desarrollo de las competencias y habilidades por medio de las sesiones de los docentes. El objetivo de la investigación es abordar el estudio de aplicación de aprendizaje basado en proyectos por medio del uso de aulas musicales e innovaciones tecnológicas, las cuales son utilizadas como herramientas de formación, mejora de las habilidades musicales, desarrollo de la creatividad y el trabajo de forma grupal. La metodología se basa en la observación directa de los estudiantes, el cual hace contraste con el método tradicional de enseñanza, haciendo con ello un análisis de la capacidad de lenguaje oral. El trabajo se enfoca en aspectos como el trabajo en aula, el trabajo de desarrollo en casas, las



sesiones extracurriculares y las actividades finales. Durante el proceso de implementación se consideran etapas como la fase previa, el proceso de planificación, la fase de ejecución y la fase final. Dentro de las conclusiones se tiene que el proceso de aplicación de ABP como medio de enseñanza permite al estudiante adquirir y mejorar sus habilidades musicales como también el desarrollo de capacidades lingüísticas, siendo un antecedente importante de la aplicación de proyectos innovadores en el sector educación.

En el estudio desarrollo en México, por Yepez (2023) en el cual se ha tenido el objetivo de enfocar la atención en la implementación de estrategias innovadores para el desarrollo de habilidades como el lenguaje por medio de uso de canciones infantiles, lo que implica garantizar el desarrollo de habilidades como la comunicación interpersonal, mejora de la expresión, desarrollo de la comunicación asertiva y mejora de la comprensión con el entorno. El proceso de estudio de centra en el diseño de la investigación, la recolección de información bibliográfica, el desarrollo del marco conceptual y el diseño y puesta en marcha de la propuesta como herramienta de aprendizaje. La metodología se basa en una investigación documental, esto por medio del uso de materiales bibliográficos, el uso de fichas de trabajo, la identificación de la parte textual, la paráfrasis y la parte mixta. Dentro de los resultados se muestran que la propuesta ha permitido el desarrollo de la expresión oral, por medio de las actividades lúdica basadas en el uso de canciones infantiles, lo cual también mejoro el lenguaje oral, la mejora de las formas de pensamiento y el sentimiento, lo que implica el ámbito familiar y el contexto social. Es decir, se ha logrado la aplicación de método utilizado como herramienta pedagógica las canciones para el desarrollo del lenguaje oral de niños, lo que ha permitido el desarrollo de las habilidades de lenguaje.



## **2.1.2. A nivel nacional**

En el estudio realizado en Arequipa por Chahua y Chahua (2024) en el cual se ha tenido el objetivo de analizar la bibliografía referente a la implementación de la educación musical como estrategia de desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. La metodología de investigación se centra en un estudio tipo documental de las principales revistas y repositorios. En la revisión de la información se han encontrado que la educación musical aporta de manera importante en el desarrollo de actividades pedagógicas, así como mejora el lenguaje oral a edad temprana, lo cual asegura una madurez integral como persona.

En el estudio realizado en Lima, por Parhuay (2021) en el cual el objetivo fue determinar la influencia del uso de la música como medio de capacitación para estudiantes. El proceso de trabajo implica realizar un diagnóstico del proceso de aprendizaje e implementar las estrategias de enseñanza para los estudiantes. El trabajo de investigación toma un enfoque cualitativo. Los instrumentos utilizados son la observación directa, la entrevista semiestructurada y el registro de datos de campo. Los resultados han mostrado que el uso de música como herramienta de enseñanza y aprendizaje ha permitido el desarrollo de capacidades de aprendizaje. En fin, el estudio ha determinado que los datos y la información mostrada en las encuestas permiten el uso de canto y música como estrategias de mejora de procesos de aprendizaje y enseñanza, esto aplicado en zonas rurales. Es decir, la aplicación de estos métodos innovadores permite fortalecer el proceso de educación y mejora el modelo de educación y la calidad de vida tanto de los estudiantes y personas involucradas como los docentes y los padres de familia.

En el estudio realizado en Huaraz, por Mejía (2017) en el cual se ha tenido el objetivo de determinar el grado de influencia que tiene una canción infantil dentro de la



mejoras de expresión oral en niños de 05 años. La metodología de investigación se basa en la observación directa de los niños durante sus actividades de aprendizaje, además del tipo de estudio que corresponde a la investigación cuantitativa, es de nivel experimental, y el diseño es pre experimental. Las muestras se centran en el estudio de 13 niños de 05 años de edad. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos se centran en la observación y la recolección de datos. Se hace el procesamiento por medio de la estadística descriptiva. Dentro del resultado se tiene que el 77% de los niños están en etapa inicial y el restante en procesos para el diagnóstico inicial, lo que se ha determinado una nueva medición, para lo cual se ha centrado en un resultado de logrado y destacado.

En el estudio desarrollado en Pucallpa por Rengifo (2023) en el cual el estudio se ha centrado en escuelas de nivel inicial, siendo la problemática analizada de las limitaciones de expresión por parte de los niños. El objetivo de la investigación es la determinar la correlación del uso de canciones infantiles como medio de aprendizaje para el desarrollo de la expresión en niños de 5 años. La metodología de investigación se centra en el enfoque cuantitativo de nivel correlacional, de diseño experimental. Esto basado en un estudio en niños de 18 estudiantes como material de observación, lo cual se refleja en el cotejo de lista de cada variable, la prueba de correlación es de tipo Spearman para datos que no siguen una distribución normal. Se ha obtenido un valor de 0.885 como nivel correlación con un valor de significación de 0.001, lo que garantiza el valor de correlación. En conclusión, las canciones infantiles tienen una relación fuerte y positiva con el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años en la entidad estudiada,

En el estudio hecho en Tingo María, por Serafin (2016) en el cual se ha tenido el objetivo de determinar el nivel de influencia de las canciones infantil en el desarrollo



de la expresión oral dentro de niños. La metodología de investigación es de tipo experimental, aplicado y cuasi experimental, la población se centra en 75 estudiantes, lo cual se enfoca determinar el grado de relación de la aplicación de estrategias basado en el uso de canciones infantiles para mejora de las capacidades de expresión oral de los niños. A todo ello, las canciones infantiles han logrado mejorar de forma importante la expresión de niños, así como el uso del tono adecuado y la pronunciación del vocabulario de forma eficiente, lo que ha mejora de forma significativa el lenguaje adecuado, esto basado en el contexto donde se encuentra. Es decir, que se ha tenido mejoras comparadas con los resultados previos, sobre la expresión oral de niños.

### **2.1.3. A nivel local**

En la investigación realizada en Puno, por Santos & Macedo (2019) en el cual el estudio de centra en el contexto donde las canciones juegan un rol de desarrollo de las capacidades de los niños, esto por medio de aprendizaje basado en juego o en el desarrollo de actividades, a la vez influye en la mejora de expresión oral. El objetivo de la investigación se centra en determinar la influencia del taller de canto infantil en la mejora de capacidades de expresión oral. La metodología se basa en el estudio de método analítico, deductivo y nivel explicativo, para ello se usa el paquete estadístico STATA 15. Dentro de los resultados se tiene que la revisión de trabajos académicos ha permitido identificar que el canto infantil permite el desarrollo de las expresiones orales en niños de educación inicial. Las mediciones de hacen dos veces, una como diagnóstico y obra como resultados finales.



## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es un método que la pedagogía que permite a los estudiantes la adquisición de habilidades y conocimiento en base al trabajo de un proyecto a largo plazo que responde a un problema en específico (Sandoval, 2023). Tiene una diferenciación con el método de tradicional de enseñanza puesto que permite la participación de forma activa de los estudiantes, lo que promueve la colaboración, el pensamiento crítico y genera un aprendizaje más profundo por medio de la investigación y sobre todo de la resolución de los problemas como enfoque de trabajo (López & Lescay, 2023).

Esta metodología se centra en el estudiante por medio del proceso de aprendizaje, lo que permite despertar el interés y que sean la relevancia de su entorno y su realidad. Esto con medio de la aplicación de ABP en los estudiantes que les permite el desarrollo de sus habilidades socioemocionales y cognitivas por medio de la investigación activa y la generación de los resultados que son de impacto real para la comunidad (Nobelly & Villegas, 2022).

#### 2.2.1.1. Factores importantes del Aprendizaje Basado en Proyectos

El proceso de implementación de ABP se caracterizan por poseer elementos importantes como son el aprendizaje profundo y significativo, estos elementos son (Tenenuela, 2021):

Problemas y preguntas que son parte esencial de los proyectos esto con el fin de generar la curiosidad y participación activa de los estudiantes.

- El proceso de investigación, que permite la exploración de forma activa, de los estudiantes sobre el problema y la generación de fuentes y estrategias diversas para su tratamiento.



- El producto final, que son los resultados de los estudiantes que muestran mejoras en sus habilidades o la adquisición de conocimientos.
- La colaboración, siento este el motivo de trabajo y colaboración de equipo, lo que permite el desarrollo de las habilidades emocionales y cognitivas.
- El proceso de evaluación continua, el cual implica que los docentes generan una secuencia de evaluación, lo que implica observar el avance que tiene los estudiantes en su formación y desarrollo durante el proceso de implementación (Telenchano, 2023).

### **2.2.1.2. Rol de la música dentro del proceso de aprendizaje infantil**

En este enfoque la música juega un papel importante en el desarrollo de los niños, en especial en etapas tempranas. Entonces, el uso de canciones en el aula facilita el proceso de aprendizaje puesto que involucra muchos de los sentidos como el oído, la vista y el pensamiento, lo que conecta con la parte emocional de los niños, mejora su retención de su entorno y genera una comprensión del contenido (Avilés & Cambizaca, 2016).

Las canciones por ello ofrecen un sentido lúdico y emocional para el desarrollo del aprendizaje, además de mejorar el desarrollo del lenguaje, mejora de la memoria, incremento de la capacidad de atención, así como las habilidades motoras (Rubio, 2019). A todo ello, la composición de melodías, palabras y ritmos, lo que implica que las canciones toman el rol de herramientas eficaces para mejor incorporación de los conceptos de forma repetitiva y



secuenciada, lo que ofrece un aprendizaje más significativo (Mendoza et al., 2022).

### **2.2.1.3. El aprendizaje basado en proyectos y el uso de las canciones**

La aplicación de la metodología basada en proyectos que utilizan canciones integran la aplicación de ABP con las músicas, lo que significa el uso de canciones como eje central dentro del proceso de enseñanza (Galvez, 2018). Esta combinación es específicamente eficaz dentro del proceso de educación inicial, puesto que aprovecha la capacidad innata de los niños para que desarrollen el lenguaje, la música y el ritmo, puesto que desarrollan las competencias cognitivas y socioemocionales (Barrientos et al., 2022).

Los beneficios del uso de canciones en el proceso de ABP, pueden ser varias, lo que implica que:

- El desarrollo del lenguaje oral, es decir las canciones con soporte de la mejora de características básicas como la pronunciación, mejora de forma significativa el vocabulario y el fortalecimiento de la comprensión oral. Por lo tanto, la repetición de palabras y frases como son las canciones permiten a los niños generar estructuras gramaticales más centradas y expresiones lingüísticas más naturales (Desarrollo et al., 2015).
- La estimulación de la creatividad, la aplicación de ABP por medio de canciones mejora la creatividad, ya que facilita a los niños la invención de sus propias canciones, además de las modificaciones de las letras existentes o la generación de nuevas canciones, lo que implica la dramatización y el juego de roles (Escalante & Diaz, 2022).



- El mejoramiento de la memoria y la retención, es decir que las canciones generan un estímulo en la memoria, esto para recordar la información. Esto puede abarcar conceptos nuevos como abstractos (Barrientos et al., 2022)..
- La motivación de la cooperación y el uso de habilidades socioemocionales, es decir que en el proceso de aplicación de ABP, las canciones permiten la interacción y colaboración de los niños, lo que implica el desarrollo de habilidades como la empatía, el uso de capacidad de escucha activa y sobre todo el respeto por las ideas del resto de compañeros (Galvez, 2018).

El proceso de diseño de proyectos enfocado en canciones, parte desde los objetivos de educación y las necesidades del grupo, en donde incluyen aspectos como:

- La generación de canciones temáticas, en donde los estudiantes suelen componer canciones sobre temas específicos como la familia, comunidad y naturaleza, lo que implica la expresión del aprendizaje por medio de la música (Escalante & Diaz, 2022).
- La exploración de la cultura, en el cual las actividades de uso de canciones son populares en diversas culturas, lo que suma a la realización del proyecto, considerando las letras, el contexto social y la historia, todo ello se integra en actividades de generación de canciones (Flores, 2021),
- El uso de canciones para la resolución de problemas, lo que se enfoca en el planteamiento de la situación problemática, esto en base a los estudiantes para la creación de canciones, lo que



prolonga una solución que narra su experiencia por medio de la relación con los problemas (Antolín, 2020).

#### **2.2.1.4 Desarrollo del lenguaje oral por medio del uso de ABP enfocado en canciones.**

El desarrollo del lenguaje oral implica que el objetivo de la aplicación de canciones como medio de generación de resultado. Para ello el lenguaje es una herramienta importante para el desarrollo cognitivo y social del niño, puesto que el uso de canciones dentro del ABP permite a los estudiantes generar la práctica del lenguaje de forma lúdica, esto permite a la vez la construcción del significado por medio de la experiencia y la interacción (Herguedas, 2016).

Las canciones entonces facilitan a los niños la mejora de comprensión oral, el uso de la escucha activa en base al ritmo y a las palabras, la mejora de fluidez oral y sobre todo mejora en la expresión oral, dado que el niño repite palabras y frases que le generan una mejor confianza para el desarrollo del lenguaje. A todo ello, las canciones promueven la interacción de la comunicación por medio del estímulo del diálogo y la colaboración entre los estudiantes, ya que se centran en juegos grupales y las actividades de creación musical conjunta (Ponce, 2020).

#### **2.2.1.5 Las teorías del aprendizaje y el uso de canciones**

El uso de ABP enfocado en canciones, se centran en algunos conceptos y teorías que fortalecen el aprendizaje, siendo ellas:

- La teoría sociocultural, en el que el lenguaje es una herramienta primordial en el cual se desarrolla la cognición y la parte social del niño, para ello se genera colaboración con los proyectos basados



en canciones, cada niño desarrolla el lenguaje dentro del su propio contexto social, lo que facilita su aprendizaje con mayor profundidad (Alonso & Delgado, 2020).

- La teoría del constructivismo, en el cual se enfoca que los niños construyen su propio conocimiento por medio de la experiencia, es decir el uso de ABP con canciones permite la exploración conceptual de forma activa, integrando nuevas palabras y nuevos significados a medida que se incrementen la participación en proyectos musicales (Fernández, 2020),
- La teoría de aprendizaje social, en el cual el aprendizaje se da por medio de la observación o la imitación, en el cual los niños aprenden nuevas palabras y expresiones en el proceso de observación, lo que implica cantar e interactuar con las canciones (Alarcón, 2020).

A todo ello, el aprendizaje basado en proyecto enfocado en canciones permite combinar dos estrategias importantes en el proceso de educación, una de ellas es el enfoque activo y el otro es la parte colaborativa, lo cual se centran en el impacto emocional y cognitivo de la música. A ello se suma que la metodología se centra en el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, a la vez mejoran las habilidades creativas, mejora de expresión emocional y motivación a el desarrollo de trabajo cooperativo, todo ello en busca del desarrollo integral de los estudiantes durante su etapa de educación inicial.



## 2.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

El lenguaje oral es una habilidad importante que cada niño desarrolla en las etapas tempranas de la vida, esta capacidad es fundamental para el proceso de comunicación, el desarrollo de aprendizajes y la interacción social (Gironda, 2012). En lo referente a educación inicial el lenguaje oral permite un mejor desempeño académico y es pilar importantes para la formación de la persona. El lenguaje es el principal medio de interrelación con los demás, lo que implica a la vez un desarrollo socioemocional y cognitivo (Santa & Huillca, 2023).

El lenguaje oral, se centra en dos aspectos que es la expresión verbal y la comprensión, los cuales son utilizados en la interacción con el entorno y las actividades en donde intervienen tanto compañeros o adultos. Es un proceso que es influido por factores cognitivo, sociales, biológicos y culturales (Puetate, 2022).

### 2.2.2.1. Componentes del lenguaje oral

El lenguaje oral que es la capacidad de comprender y producir sonidos que tienen un significado en un contexto comunicativo. Es decir, el desarrollo del lenguaje oral afecta tanto a la comprensión de mensajes verbales desde la perspectiva receptiva, así como a la capacidad de expresión verbal desde la perspectiva expresiva, siendo estos componentes (Tontaquimba, 2024):

- La comprensión oral, el cual es la capacidad de entendimiento de las frases, palabras y otros, esto enfocado en diversos contextos, en donde cada niño puede mejorar la habilidad de comprensión, la capacidad de seguir instrucciones, la capacidad de respuesta y la comprensión de historias.



- La expresión oral, que es la capacidad de producción de palabras, lo que incluye las oraciones y las frases para la comunicación, a ello se suma la expresión oral que incluye el uso de la gramática como medio de comunicación, el uso de vocabularios, así como la pronunciación de los mensajes de forma coherente.
- La fluidez verbal que es la capacidad de hablar de forma continua y estructurada, sin generar pausas innecesarias, ni interrupciones.
- La interacción comunicativa, es que es capacidad de uso de lenguaje de forma adecuada para las interacciones sociales, lo que incluye el uso de la escucha y la capacidad de respuesta ante las conversaciones.

### **2.2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral**

En el proceso de desarrollo de lenguaje en niños, la secuencia predecible de etapas, se centra en que el niño sigue una serie de pasos para su desarrollo cognitivo, lo cual está relacionado a su capacidad de comprensión y el uso de lenguaje, esto se centra en etapas lo que implica la relevancia de este proceso, siendo sus pasos los siguientes (Cordoba et al., 2020):

- Etapa pre lingüística, la que comprende desde el nacimiento hasta el primer año, en ella los bebés empieza su desarrollo por medio de los primeros signos del lenguaje, esto por medio de balbuceo, en el cual los sonidos vocálicos y la limitación de los sonidos dentro de entorno es algo novedoso y cautivador. En esta etapa aún no se usan las palabras, sino empieza un ciclo de



reconocimiento y respuesta desde la entonación y el ritmo, esto basado en el habla de los adultos alrededor de ellos.

- Es la etapa de una sola palabra, esta comprende desde los 12 meses a 18 meses, en donde los niños empiezan a utilizar las palabras sueltas para relacionarlas a objetos, personas o actividades, cada una de las palabras tiene un significado diverso dependiendo del contexto, en esta etapa se genera un vocabulario amplio de forma rápida.
- La etapa de combinación de dos palabras, la cual comprende desde los 18 meses a los 24 meses, en donde los niños empiezan a unir de forma repetitiva dos palabras con las cuales forman frases simples, en esta etapa es el inicio del uso de la gramática como componente del lenguaje.
- La etapa de desarrollo de frases que comprende desde los 2 años a los 3 años, en el cual el niño empieza a formar frases más largas y con un sentido correcto en la gramática, se centra en el uso de artículos, tiempos verbales y los pronombres. El vocabulario continuo con la expansión, el niño empieza a contar diversas historias breves y también comienza a expresar sus emociones.
- La etapa del lenguaje complejo, el cual comprende de los 3 años a los 6 años, en el cual el niño mejora su fluidez en el habla, usa de forma correcta oraciones compuestas y subordinadas, mejora su capacidad de participación en las conversaciones más complejas. De la misma manera comienza a comprender y utilizar

metáforas, realizar preguntas y usa otros recursos de carácter lingüístico que son más avanzados.

### 2.2.2.3. Teorías del desarrollo del lenguaje oral.

El lenguaje oral se centra en abordar por medio de teorías, cada una de las cuales ofrece una visión diferente de cómo perciben el lenguaje por parte de los niños, a ello se conocen las teorías en las cuales se tienen (Olivares, 2020):

- La teoría sociocultural, en la que el desarrollo del lenguaje es un proceso enfocado en la interacción social, en ella el lenguaje es una expresión para la comunicación con otros, siendo ello la perspectiva externa y con también se tiene la perspectiva interna que es un tipo de herramienta de pensamiento. En ella los adultos y compañeros juegan un rol de guía para el desarrollo lingüístico del niño, a ello se conoce como la zona de desarrollo próximo, en donde se observa dos escenarios una donde el niño hace sus cosas por cuenta propia y el otro donde trabaja en equipo.
- Otra de las teorías es de aprendizaje social, en el cual la importancia recae en aspectos como la imitación y la retroalimentación del aprendizaje y desarrollo del lenguaje, en este contexto el niño cumple el rol de observador del modo de hablar de adultos y de sus compañeros, lo que implica que está motivado a imitarlos en lo relacionado con las conductas lingüísticas. A ello se suma un reforzamiento positivo en el cual se hace uso correcto del lenguaje y se regula su comportamiento con el uso del lenguaje.



- Otro concepto, es la teoría Innatista, en la cual los seres humanos tienen como capacidad innata la adquisición de lenguaje, a ello se denomina dispositivo de adquisición del lenguaje, el cual se centran en el conjunto de principios universales que le permiten al ser humano aprender todo tipo de lengua con rapidez y sin la necesidad de contar con una modelo de enseñanza o tutoría.
- La teoría de conductivo, en el cual el lenguaje se aprende por un proceso de condicionamiento operante, es decir, en que los niños aprenden la habilidad de hablar por medio de la imitación y el refuerzo, para ello se cuenta con respuestas lingüísticas correctas que son reforzadas por el entorno, en el cual se establecen aspectos incorrectos, lo que implica la recepción de atención y las correcciones, todo ello incrementa el proceso de aprendizaje.

#### **2.2.2.4. Factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral**

En relación a los factores que influyen al proceso de desarrollo de lenguaje oral en niños se cuenta con estos:

- El entorno familiar, es la primera interacción lingüística de los niños, lo que afecta en la calidad y la cantidad. En este entorno los niños crecen en entornos enriquecidos de lenguaje, donde se habla con frecuencia, en este contexto se desarrollan las mejores habilidades lingüísticas (Meza & Herrera, 2020).
- La interacción social, siendo ellas las oportunidades de interacción con los demás niños y adultos, esto se nota en el entorno escolar y comunitario, lo que hace que es clave para el desarrollo del lenguaje, esto por medio de actividades



colaborativas y juegos, en donde los niños practican y refinan sus habilidades lingüísticas.

- Otro factor que afecta son los juegos simbólicos, en el cual se centra en actividades de roles y la dramatización, es decir se cuenta con actividades fundamentales para el desarrollo del lenguaje, lo que implica que los niños deban de practicar con el uso de lenguaje bajo diversos contextos imaginarios.
- La estimulación temprana, en la cual se estimulan de manera temprana la parte verbal, esto por el uso de canciones, cuentos y la narración de las historias, es importante considera que fomentar el desarrollo adecuado del lenguaje oral, por medio de la lectura en voz alta, lo que facilita la familiarización con las nuevas palabras y el uso de estructuras gramaticales.

#### **2.2.2.5. Rol del docente dentro del desarrollo del lenguaje oral**

En la cual el docente de educación inicial juega un rol importante en el fomento del desarrollo del lenguaje oral, para ello las estrategias se centran en la efectividad, siendo estas (Triviño & García, 2022):

- El modelado del lenguaje, en el cual el docente ofrece el modelo de lenguaje claro y estructurado, para ello hace uso del vocabulario variado y enriquecido.
- La interacción constante, en el cual se brinda oportunidades para los niños, en el cual son participes en conversaciones significativas, además de expresar sus emociones, necesidades e ideas (Pérez & Lalanda, 2020).



- Las lecturas compartidas, en el cual se hace actividades de lectura de libros y cuentos en voz alta para fomentar el aprendizaje del lenguaje por medio de la exposición a nuevas palabras, las estructuras lingüísticas y el modelado de la narración (Luis, 2022).
- Otra de las estrategias es el uso de canciones y juegos, en el cual el uso de rimas proporciona palabras para el desarrollo del lenguaje oral.

Entonces, el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial es un proceso amplio y complejo que se centra en aspectos, desde la comprensión verbal hasta su expresión, los temas de fluidez y la interacción comunicativa. En este proceso se tiene la influencia de varios factores como sociales, educativos, biológicos, entre otros, es importante el desarrollo de estas habilidades para el éxito académico y social de los niños en el futuro. Es importante, considerar la interacción con el entorno y los estímulos lingüísticos que los niños reciben en estas etapas que son importantes para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, que les permiten comunicarse eficazmente y mejora de la comprensión con el entorno y las personas que las rodea.

### 2.3. Marco conceptual.

#### **Autonomía**

Capacidad de los estudiantes para la toma de decisiones y gestión de su propio modelo de aprendizaje esto en el desarrollo del proyecto (Pérez & Lalanda, 2020)..

#### **Colaboración**



Es el trabajo conjunto entre los estudiantes para el proceso de investigación, generación y resolución de los problemas dentro de un proyecto, lo que permite a la vez la construcción de los conocimientos de equipo (Triviño & García, 2022).

## **Competencias**

Son el conjunto de conocimiento, actitudes y habilidades que son desarrolladas por los estudiantes a lo largo del proyecto, esto utilizando su pensamiento crítico, su capacidad de resolución de problemas, su capacidad de creatividad y el desarrollo de comunicación (Meza & Herrera, 2020).

## **Creatividad**

Capacidad para la generación de ideas innovadores para enfrentar los problemas (Luis, 2022)..

## **Desarrollo de producto**

Es el proceso de creación de un producto como medio tangible para el uso de los estudiantes que se producen al final del proyecto, el cual refleja los resultados, lo aprendido y el desarrollo de habilidades (Olivares, 2020):.

## **Evaluación formativa**

Es el tipo de evaluación que se hace de forma continua a través de todo el proyecto, lo que implica la proporcionar la retroalimentación de cada estudiante con el fin de guiar el proceso de aprendizaje (Meza & Herrera, 2020). ..

## **Indagación**

Es el proceso que realizan los estudiantes en el cual formulan preguntas, hacen la investigación correspondiente y realizan la exploración con el fin de encontrar las respuestas o las soluciones a los problemas planteados dentro del proyecto (Triviño & García, 2022):.

## **Metacognición**



Es el proceso por el cual los estudiantes hacen una reflexión de su propio aprendizaje, para ello hacen la identificación de las estrategias que han funcionado y tener la idea de la mejora de las estrategias que están en proceso (Meza & Herrera, 2020). ...

## **Reflexión**

Es el proceso que permite a los estudiantes realizar una evaluación de las experiencias y el aprendizaje con el fin de culminar el proyecto, esto se centran en la internacionalización de los aprendidos y la mejora del desempeño de los futuros proyectos (Meza & Herrera, 2020).



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la investigación

La metodología de investigación toma un enfoque cuantitativo, en el cual se analiza la información proveniente de la encuesta, siendo este instrumento basado en la escala Likert, el cual permite correlación las variables de Aprendizaje Basado en Proyecto y el Desarrollo del Lenguaje Oral, en niños de educación inicial, siendo esta información caracterizada y cuantificable, además de la aplicación de la estadística en general, esto basado en las perspectivas y opiniones del grupo de estudio que son los estudiantes de educación inicial.

#### 3.2. Métodos aplicados a la investigación

En lo referente a lo método de trabajo toma una técnica deductiva, lo que implica generar la observación directa del problema desde su estado real, para ello se hace la disposición de las opiniones del grupo de estudio, para ello se hace la caracterización de opiniones en base a las variables de ABP enfocado en canciones y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial, lo cual se hace tratamiento respectivo por medio de la correlación de Spearman.

### 3.3. Tipo de la investigación

Respecto al tipo de investigación se centra en uno aplicativo, en el cual se soluciona las necesidades de mejora del proceso de aprendizaje, esto por medio del uso de canciones para el desarrollo del lenguaje oral, además de la mejora de la comprensión y la expresión de cada estudiante, lo cual les servirá como habilidad para su futuro.

### 3.4. Nivel de la investigación

Con respecto al nivel de investigación toma un nivel correlacional, puesto que se desea determinar el grado de correlación del proceso de aprendizaje basado en proyectos con el uso de canciones y el desarrollo de lenguaje oral, lo que implica generar un estudio en base a la influencia de varios factores dentro del proceso de aprendizaje y enseñanza para estudiantes de educación inicial.

### 3.4. Diseño de la investigación

En lo referente al diseño se tiene, un diseño no experimental, en el cual se mide el valor de correlación del proceso de aprendizaje basado en proyectos con el uso de canciones y el desarrollo de lenguaje oral.

#### Figura 1

*Diseño correlacional*



*Nota:* En donde: M es la muestra, O<sub>1</sub> es la observación de al V<sub>1</sub>, O<sub>2</sub> es la observación de las V<sub>2</sub> y r es la correlación entre dichas variables.



## 3.6. Población y muestra

### 3.6.1. Población

La población se centra en el estudio de estudiantes de educación inicial que totalizan 35 y 82 partes interesadas (docentes, padres de familia y otros colaboradores), totalizando 117 participantes de la IE 1104 POKERA, el cual está ubicado en Ananea, perteneciente a San Antonio de Putina – Puno.

### 3.6.2. Muestra

La muestra se determina por medio del muestreo probabilístico, lo que implica el uso de la siguiente ecuación:

$$Muestra (n) = \frac{Z^2(N)(p)(q)}{e^2(N - 1) + Z^2(p)(q)}$$

Dónde: Z es el valor del estadístico paramétrico con un 95% de precisión, el cual toma el valor de 1.96, mientras que N es la población, e es el error, el cual toma el valor de 5% (0.05), mientras que p y q son valores de probabilidad a favor y en contra que toman el valor de 50% (0.5) cada uno respectivamente:

$$Muestra (n) = \frac{1.96^2(117)(0.50)(0.50)}{0.05^2(116) + 1.96^2(0.50)(0.50)} = 89.86$$

$$n = 90 \text{ encuestados}$$

Entonces para ello se toma el valor de 90 encuestados, para el estudio correspondiente.

## 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información

### 3.7.1. Técnicas de investigación

Dentro de las técnicas utilizadas se tiene la observación directa, el análisis documental y la encuesta para la recolección de información, lo cual se aplicará a la muestra representativa.



### 3.7.2. Instrumentos de la investigación

En cuanto a los instrumentos de recolección se tiene las guías y reportes de observación directa, las guías de análisis documental y el cuestionario enfocado en la escala Likert.

### 3.8. Validación y confiabilidad del instrumento de investigación

#### 3.8.1. Validación de instrumentos

La validación del instrumento se da por medio del juicio de expertos, en el cual hacen análisis de la objetividad, claridad, aplicación, entre otras características del cuestionario.

#### 3.8.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se hace por medio del Alfa de Cronbach el cual tiene un valor de 0.893, haciendo confiable los resultados de la encuesta.

### Tabla 2

*Confiabilidad de los instrumentos*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,893	23

*Nota:* El valor de 0.893 implica que instrumento es confiable y bueno para la medición de resultado de la encuesta.

### 3.9. Contraste de la hipótesis de investigación

#### 3.9.1. Contraste de hipótesis

El estudio de centra en la determinación de las correlaciones entre las variables a ello se aplicará el Rho de Spearman, para la medición de valores de asociación entre variables, lo cual implica tener un valor de significancia por debajo de 0.05 para



el p–valor, lo que hace que los resultados sean significativamente validados, para ello determinado el valor de normalidad de los datos.

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Capacidad de comprensión	,226	90	,000
Capacidad de memorización	,239	90	,000
Pronunciación	,201	90	,000
Participación	,231	90	,000
Entusiasmo	,263	90	,000
Transmisión emocional	,221	90	,000
Desarrollo creativo	,225	90	,000
Autoaprendizaje	,253	90	,000
Innovación musical	,220	90	,000
Comprensión de instrucciones	,198	90	,000
Expresión continua	,188	90	,000
Fluidez de expresión	,198	90	,000
Claridad de expresión	,184	90	,000
Vocabulario variado	,233	90	,000
Expresión de ideas	,198	90	,000
Capacidad de conversación	,202	90	,000
Comunicación asertiva	,212	90	,000
Expresión de sentimientos	,191	90	,000
Aprendizaje Basado en proyectos ABP	,178	90	,000
Desarrollo del lenguaje oral	,153	90	,000
Proceso cognitivo	,184	90	,000
Proceso Socioemocional	,163	90	,000
Proceso creativo	,169	90	,000

*Nota:* Se aprecia que el valor de significancia es 0.00 menor a 0.05 lo que implica que los datos no siguen una distribución normal, y para medir le grado de correlación de aplicará el Rho de Spearman para datos no paramétricos.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados inferenciales

##### 4.1.1. Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) enfocado en canciones y el Desarrollo del Lenguaje Oral.

El objetivo general es:

**Determinar la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024**

En base a ella se procederá a diseñar el contraste de hipótesis y determinación del objetivo general.

#### **Determinación de la hipótesis general:**

- Hipótesis Nula:  $H_0$  (G): El aprendizaje enfocado en proyectos con canciones **no** tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024
- Hipótesis alternativa  $H_1$  (G): El aprendizaje enfocado en proyectos con canciones tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral

en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**Estadístico aplicativo:**

- Rho de Spearman para datos no paramétricos.

**Valor de significación:**

- Para el rechazo de la hipótesis nula el valor de p-valor (nivel de significancia debe ser menor a 0.05), lo que implica aceptar la hipótesis de investigación o hipótesis alternativa.

**Valor de correlación:****Tabla 4**

*Correlación entre el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP) enfocado en canciones y el Desarrollo del Lenguaje Oral.*

		Correlaciones		
			Aprendizaje Basado en proyectos ABP	Desarrollo del lenguaje oral
Rho de Spearman	Aprendizaje Basado en proyectos ABP	Coeficiente de correlación	1,000	,833**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo del lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,833**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Decisión:** Como el valor de significancia es 0.00 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, es decir:

- Hipótesis alternativa H1 (G): El aprendizaje enfocado en proyectos con canciones tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral



en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Lo cual implica, que existe una correlación de 0.833 entre las variables de estudio, es decir mientras mejor se tenga implementado el Aprendizaje Basado en Proyectos por medio de canciones, mejor están los resultados en el desarrollo de las capacidades de lenguaje oral en los niños de educación inicial, puesto que se tiene una correlación fuerte y positiva.

#### **4.1.2. Correlación entre el Proceso Cognitivo y el Desarrollo del Lenguaje Oral.**

**OE1.- Conocer la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024**

##### **Determinación de la hipótesis general:**

Hipótesis Nula:  $H_0$  (E1): El proceso cognitivo **no** tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Hipótesis alternativa  $H_1$  (E1): El proceso cognitivo tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

##### **Estadístico aplicativo:**

- Rho de Spearman para datos no paramétricos.

##### **Valor de significación:**

- Para el rechazo de la hipótesis nula el valor de p-valor (nivel de significancia debe ser menor a 0.05), lo que implica aceptar la hipótesis de investigación o hipótesis alternativa.



**Valor de correlación:**

**Tabla 5**

*Correlación entre el Proceso Cognitivo y el Desarrollo del Lenguaje Oral.*

		<b>Correlaciones</b>		
			Proceso cognitivo	Desarrollo del lenguaje oral
Rho de Spearman	Proceso cognitivo	Coeficiente de correlación	1,000	,681**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo del lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,681**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

\*\*.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Decisión:** Como el valor de significancia es 0.00 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, es decir:

- Hipótesis alternativa H1 (E1): El proceso cognitivo tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Lo cual implica, que existe una correlación de 0.681 entre las variables de estudio, es decir mientras mejor se considere el proceso cognitivo, mejor están los resultados en el desarrollo de las capacidades de lenguaje oral en los niños de educación inicial, puesto que se tiene una correlación fuerte y positiva.



**4.2.3. Correlación entre el Proceso Socioemocional y el Desarrollo del Lenguaje Oral.**

**OE2.- Verificar la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024**

**Determinación de la hipótesis general:**

Hipótesis Nula: Ho (E2): El proceso socioemocional **no** tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Hipótesis alternativa H1 (E2): El proceso socioemocional tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**Estadístico aplicativo:**

- Rho de Spearman para datos no paramétricos.

**Valor de significación:**

- Para el rechazo de la hipótesis nula el valor de p-valor (nivel de significancia debe ser menor a 0.05), lo que implica aceptar la hipótesis de investigación o hipótesis alternativa.

**Valor de correlación:**

**Tabla 6**

*Correlación entre el Proceso Socioemocional y el Desarrollo del Lenguaje Oral.*

<b>Correlaciones</b>	
	Desarrollo del lenguaje oral
Proceso Socioemocional	



Rho de Spearman	Proceso Socioemocional	Coeficiente de correlación	1,000	,781**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo del lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,781**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Decisión:** Como el valor de significancia es 0.00 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, es decir:

- Hipótesis alternativa H1 (E2): El proceso socioemocional tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Lo cual implica, que existe una correlación de 0.781 entre las variables de estudio, es decir mientras mejor se considere el proceso cognitivo, mejor están los resultados en el desarrollo de las capacidades de lenguaje oral en los niños de educación inicial, puesto que se tiene una correlación fuerte y positiva.

#### **4.1.4. Correlación entre el Proceso Creativo y el Desarrollo del Lenguaje Oral.**

**OE3.- Mostrar la relación del proceso creativo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024**

**Determinación de la hipótesis general:**

Hipótesis Nula: Ho (E3): El proceso creativo **no** tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024



Hipótesis alternativa H1 (E3): El proceso creativo tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

**Estadístico aplicativo:**

- Rho de Spearman para datos no paramétricos.

**Valor de significación:**

- Para el rechazo de la hipótesis nula el valor de p-valor (nivel de significancia debe ser menor a 0.05), lo que implica aceptar la hipótesis de investigación o hipótesis alternativa.

**Valor de correlación:**

**Tabla 7**

*Correlación entre el Proceso Creativo y el Desarrollo del Lenguaje Oral.*

		<b>Correlaciones</b>		
			Proceso creativo	Desarrollo del lenguaje oral
Rho de Spearman	Proceso creativo	Coeficiente de correlación	1,000	,690**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	90	90
	Desarrollo del lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,690**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	90	90

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Decisión:** Como el valor de significancia es 0.00 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa o de investigación, es decir:



- Hipótesis alternativa H1 (E2): El proceso creativo tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024

Lo cual implica, que existe una correlación de 0.690 entre las variables de estudio, es decir mientras mejor se considere el proceso cognitivo, mejor están los resultados en el desarrollo de las capacidades de lenguaje oral en los niños de educación inicial, puesto que se tiene una correlación fuerte y positiva.

## 4.2 Resultados descriptivos.

**Variable 1:** Aprendizaje enfocado en proyectos – método canciones

**Dimensión:** Proceso cognitivo

**Indicador:** Capacidad de comprensión

### Tabla 8

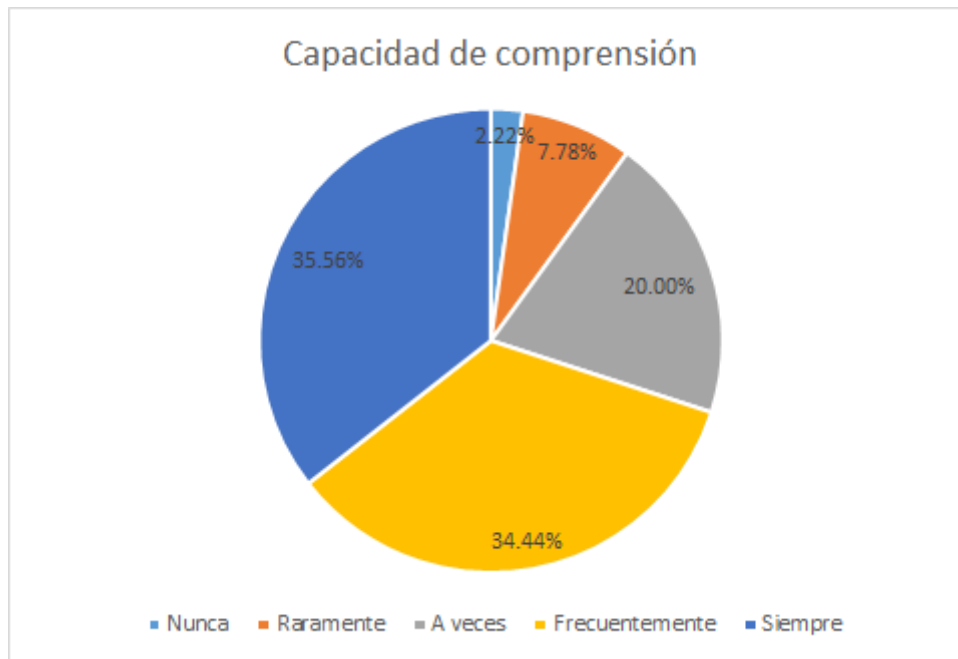
*Capacidad de comprensión.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	7	7.8	7.8	10.0
	A veces	18	20.0	20.0	30.0
	Frecuentemente	31	34.4	34.4	64.4
	Siempre	32	35.6	35.6	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 2**

*Capacidad de comprensión*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 4 y figura 2, se aprecia que dentro de las capacidades de comprensión se han encontrado que los niños tienen tendencias al desarrollo de comprensión en base a la aplicación de canciones dentro de sus programas de estudios. Entonces el 35.6% de los estudiantes siempre han demostrado tendencia al mejoramiento de sus capacidades de comprensión, el 34.44% frecuentemente ha demostrado avance, mientras que el 20% ha demostrado de vez en cuando desarrollo y un escaso 2.2% y 7.8%, no han respondido al programa de aplicación de mejoramiento de comunicación, esto debido a factores diversos, como el entorno familiar, las condiciones socioeconómicas, entre otras.

**Dimensión:** Proceso cognitivo

**Indicador:** Capacidad de memorización

**Tabla 9**

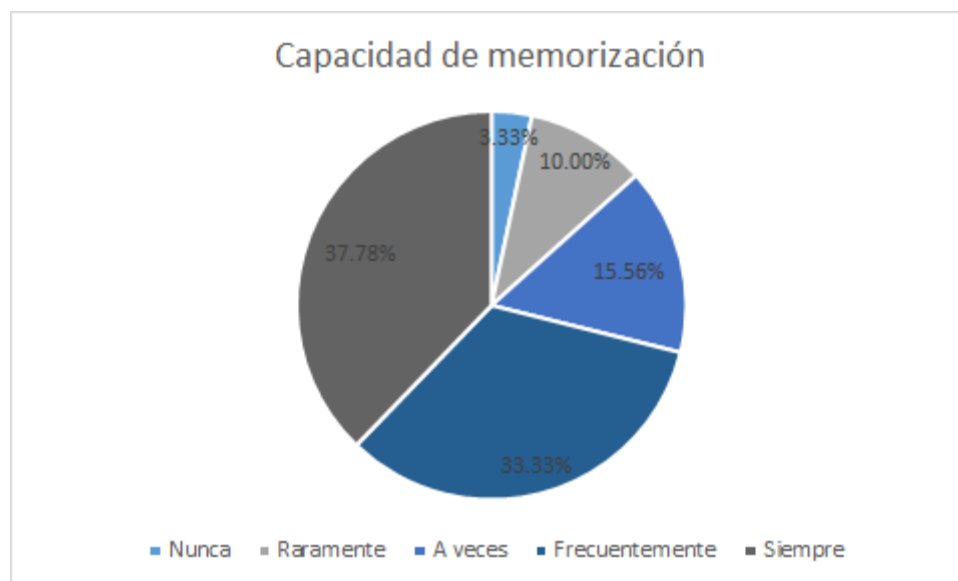
*Capacidad de memorización*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	3.3	3.3	3.3
	Raramente	9	10.0	10.0	13.3
	A veces	14	15.6	15.6	28.9
	Frecuentemente	30	33.3	33.3	62.2
	Siempre	34	37.8	37.8	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 3**

*Capacidad de comprensión*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 5 y figura 3, en las cuales se aprecian que siempre se ha mejorado las capacidades de memorización, esto debido a la aplicación de programas enfocados en canciones, lo que se centra en un 37.8% de mejora de capacidades de memorización en niños por medio de canciones, a la vez se tiene 33.33% de mejora de capacidad de memorización frecuentemente, se tiene un 15.6% de mejora de capacidades de memorización, también se ha determinado que 10% de los encuestados respondieron que raramente se ha tenido mejoras en la capacidad de memorización y 3.3% no ha notado cambios, esto debido también al entorno de educación que se tiene, problemas socioeconómicos, entre otros, que afectan el rendimiento de las capacidades y mejora del proceso de aprendizaje en niños de educación inicial.

**Dimensión:** Proceso cognitivo

**Indicador:** Pronunciación

**Tabla 10**

*Pronunciación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	4.4	4.4	4.4
	Raramente	5	5.6	5.6	10.0
	A veces	23	25.6	25.6	35.6
	Frecuentemente	27	30.0	30.0	65.6
	Siempre	31	34.4	34.4	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

## Figura 4

### Pronunciación



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 6 y figura 4, se centra en las estadísticas en donde se ha tenido el resultado de 34.4% de encuestado que han notado mejoras en la pronunciación de niños, de la misma manera el 30% de los encuestados se han demostrado resultados frecuentes en la mejora de su pronunciación, el 25.6% han demostrado un cambio a veces en su pronunciación y el 5.6% y 4.4%, respectivamente han demostrado rara vez y ningún cambio en la pronunciación, esto a factores como el estrés, el ritmo, la motivación, la exposición, la actitud, las instrucciones, entre otros.

**Dimensión:** Proceso socioemocionales

**Indicador:** Participación

**Tabla 11**

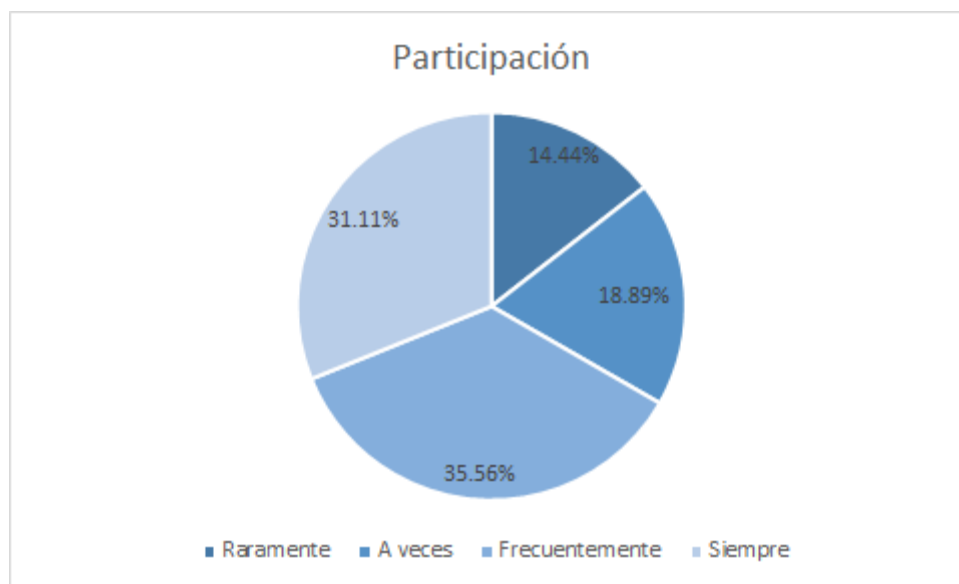
*Participación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Raramente	13	14.4	14.4	14.4
	A veces	17	18.9	18.9	33.3
	Frecuentemente	32	35.6	35.6	68.9
	Siempre	28	31.1	31.1	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 5**

*Participación*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 7 y figura 5, en estos resultados se han centrado que el 31.1% siempre han demostrado una mejor participación en actividades debido al programa de canciones en función del Aprendizaje Basado en Proyectos, lo que también ha presentado frecuentemente mejores niveles de participación en las actividades por



parte de los niños, además se tiene un 18.89% que han presentado a veces mejoras en los niveles de participación en actividades por parte de los niños, lo que implica que hay factores interno y externos que afectan dicha participación, como es el caso de las características de cada niños, puesto que ellos se encuentran en pleno desarrollo y además de los factores externos que implican el estudio de las condiciones ambientales, socioeconómicas y la misma efectividad de la estrategia de ABP.

**Dimensión:** Proceso socioemocionales

**Indicador:** Entusiasmo

**Tabla 12**

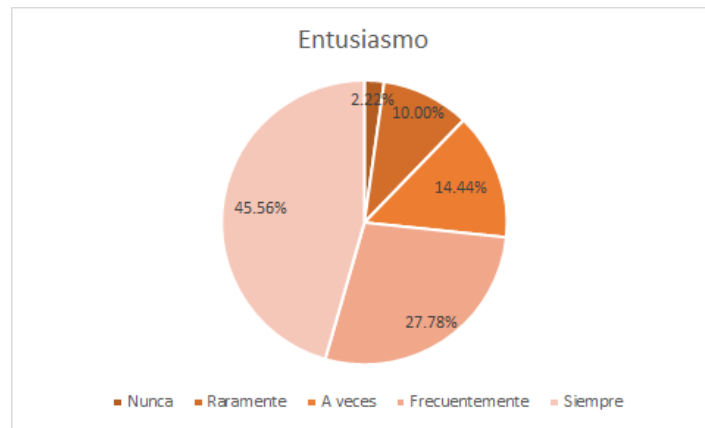
*Entusiasmo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	9	10.0	10.0	12.2
	A veces	13	14.4	14.4	26.7
	Frecuentemente	25	27.8	27.8	54.4
	Siempre	41	45.6	45.6	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

## Figura 6

### Entusiasmo



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 8 y figura 6, en el cual se tiene un 45.6% de mejora de entusiasmo en el desarrollo de sus actividades, además del 27.8% de ellos, se ha observado un incremento frecuente en el entusiasmo que se ha tenido, otro resultado importante es que el 14.4% de niños a veces ya han presentado mejoras en los resultados en su entusiasmo y solo el 10% no se ha demostrado neutrales. Los posibles factores que afectan el entusiasmo son el ambiente familiar, la estimulación temprana, la calidad de sueño, el estilo de aprendizaje, entre otros.

**Dimensión:** Proceso socioemocionales

**Indicador:** Transmisión emocional

**Tabla 13**

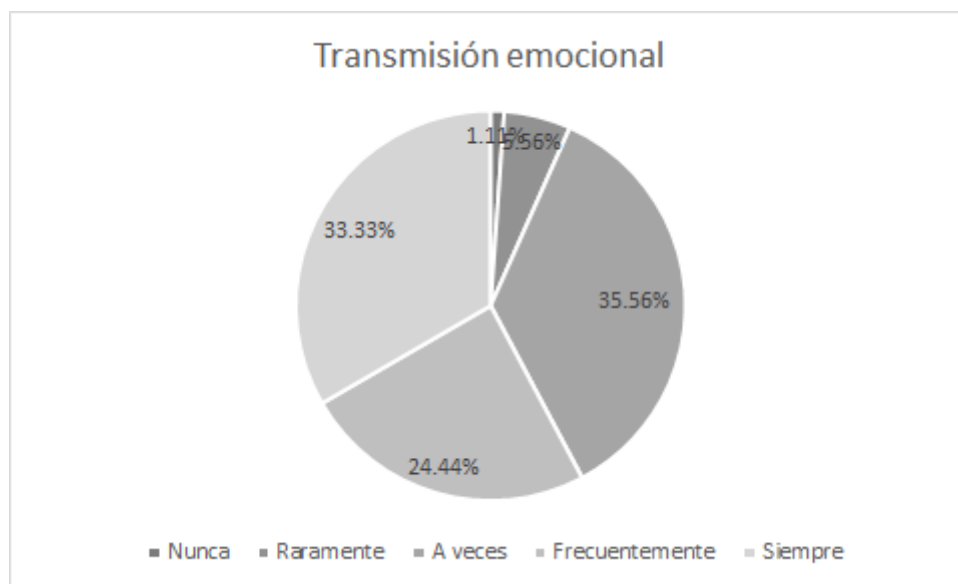
*Transmisión emocional*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.1	1.1	1.1
	Raramente	5	5.6	5.6	6.7
	A veces	32	35.6	35.6	42.2
	Frecuentemente	22	24.4	24.4	66.7
	Siempre	30	33.3	33.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

Nota: Datos de la encuesta

**Figura 7**

*Transmisión emocional*



Nota: Datos de la encuesta

De la tabla 9 y figura 7, se presentan resultados acerca la transmisión emocional, en el cual se centra el estudio de la parte socioemocional de las personas, es decir se ha obtenido mejoras el 33.3% de niños que pueden transmitir emocionalmente de forma



efectiva, además a ello se suma que el 24.4% de los niños con frecuencia han mejorado su transmisión emocional, 35.6% lo hace de forma moderada, el 5.6% lo hace raramente u solo el 1.1% no muestra mejoras significativas, dentro de los factores que pueden generar estos resultados se tiene el estado de salud tanto físico como mental, los factores externos como los sociales y los ambientales.

A todo ello, las dificultades emocionales en niños, genera la falta de capacidades para el desarrollo de aprendizaje, genera una deficiencia en la capacidad de relacionarse con los demás, además genera un comportamiento inadecuado ante situaciones, genera descontentos o depresión, además de mostrar tendencia a la demostración de temores, en algunos casos generar hiperactividad.

**Dimensión:** Proceso creativo

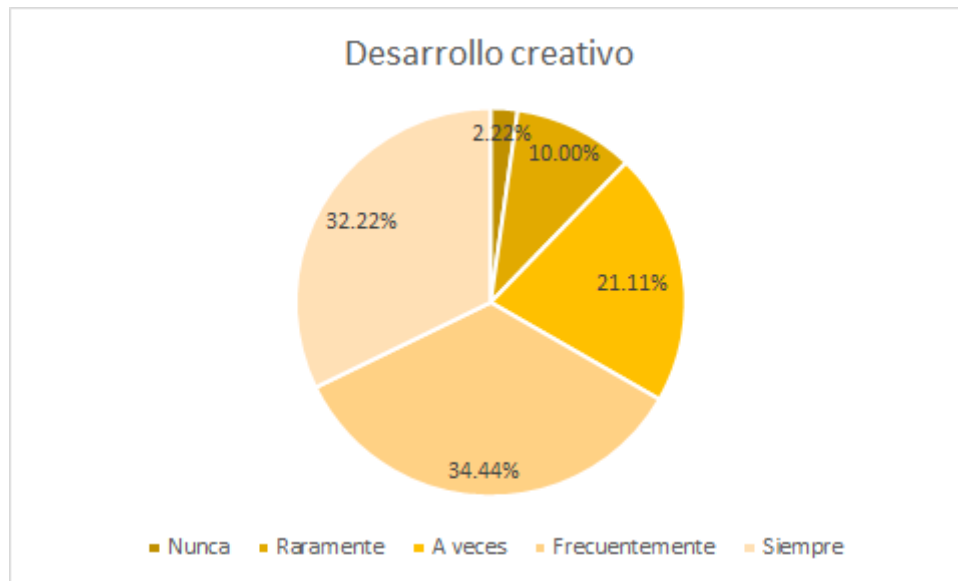
**Indicador:** Desarrollo creativo

**Tabla 14**

*Desarrollo creativo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	9	10.0	10.0	12.2
	A veces	19	21.1	21.1	33.3
	Frecuentemente	31	34.4	34.4	67.8
	Siempre	29	32.2	32.2	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 8***Desarrollo creativo*

*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 10 y figura 8, en la cual se centra el estudio del desarrollo creativo, en el cual se tienen 32.2% de mejora del desarrollo creativo en niños que han sido involucrado en actividades de Aprendizaje Basado en Proyectos por medio de canciones, lo que hace que el 34.4% de encuestados han indicado que con frecuencia se tiene mejorar en la creatividad de los niños, además del 21.1% que han tenido a veces mejora de desarrollo creativo y el 10% rara vez ha mostrado mejor desenvolvimiento creativo y el 2.2% de ellos no han observado cambios significativos en la creatividad de los niños.

Estos resultados se han por la afectación de entorno familiar, el proceso de aprendizaje y el entorno familiar, lo que implica ausencia de valores como la falta de tiempo, la falta de autoestima, el miedo al fracaso, perfeccionismo, entre otros, lo cual son factores que se vienen desarrollándose en el niño.

**Dimensión:** Proceso creativo

**Indicador:** Autoaprendizaje

**Tabla 15**

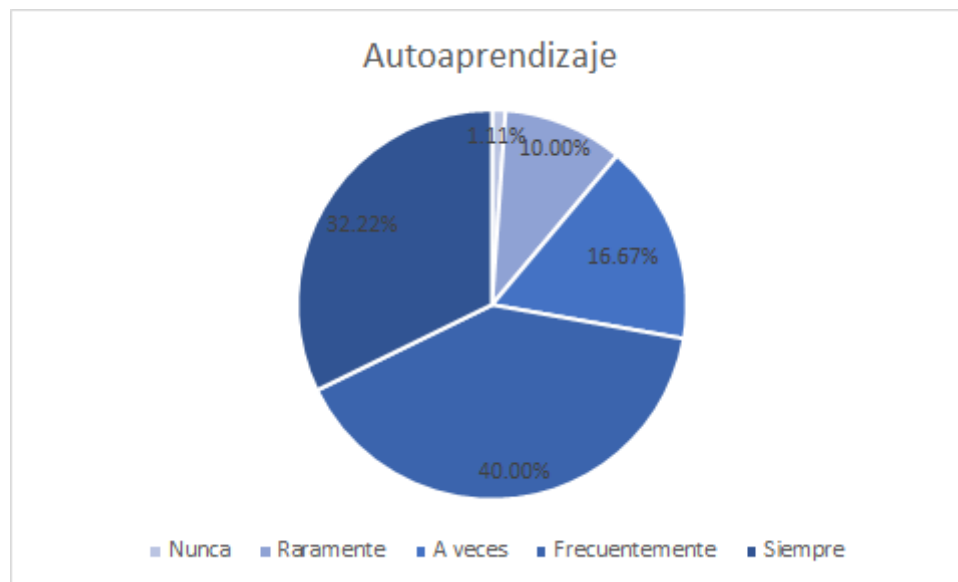
*Autoaprendizaje*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.1	1.1	1.1
	Raramente	9	10.0	10.0	11.1
	A veces	15	16.7	16.7	27.8
	Frecuentemente	36	40.0	40.0	67.8
	Siempre	29	32.2	32.2	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 9**

*Autoaprendizaje*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 11 y figura 9, se tiene valores importantes sobre el autoaprendizaje que se basa a los resultados se tiene que el 32.2% de los niños han presentado mejoras en su motivación de aprender por cuenta propia, del mismo modo el 40% frecuentemente suelen revisar y estudiar por cuenta propia, así mismo se tiene un 16.7% que a veces genera un autoaprendizaje, a ello se estable que el 10% rara vez se involucran en comportamiento de autoaprendizaje y el 1.1% nunca se han involucrado con el autoaprendizaje.

Dentro de los factores que afectan el autoaprendizaje en niños, se pueden distinguir aspectos como la genética, el entorno, los estilos y métodos de aprendizaje, a ello se suma los recursos y la nutrición que tiene el niño.

**Dimensión:** Proceso creativo

**Indicador:** Innovación musical

**Tabla 16**

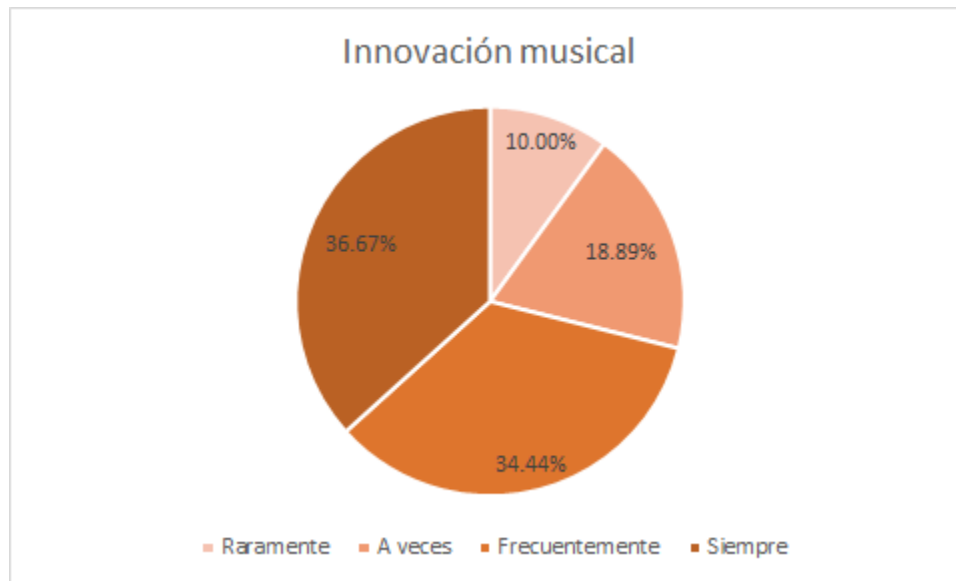
*Innovación musical*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Raramente	9	10.0	10.0	10.0
	A veces	17	18.9	18.9	28.9
	Frecuentemente	31	34.4	34.4	63.3
	Siempre	33	36.7	36.7	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 10**

*Innovación musical*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 12 y figura 10, se muestran resultados de la innovación musical, en el cual se tiene que la metodología Aprendizaje enfocado en Proyectos por medio de canciones es beneficioso, lo que implica que se tiene un 36% que ha desarrollado nuevos medios y productos musicales, del mismo modo se tiene un 36.7% de mejora en el proceso de innovación musical, así mismo se tiene un 18.9% de niños que han mostrado mejora en su proceso de innovación musical y el 10% raramente ha mostrado mejoras en el proceso de innovación musical.

**Variable 2:** Desarrollo del lenguaje oral

**Dimensión:** Comprensión verbal

**Indicador:** Comprensión de instrucciones

**Tabla 17**

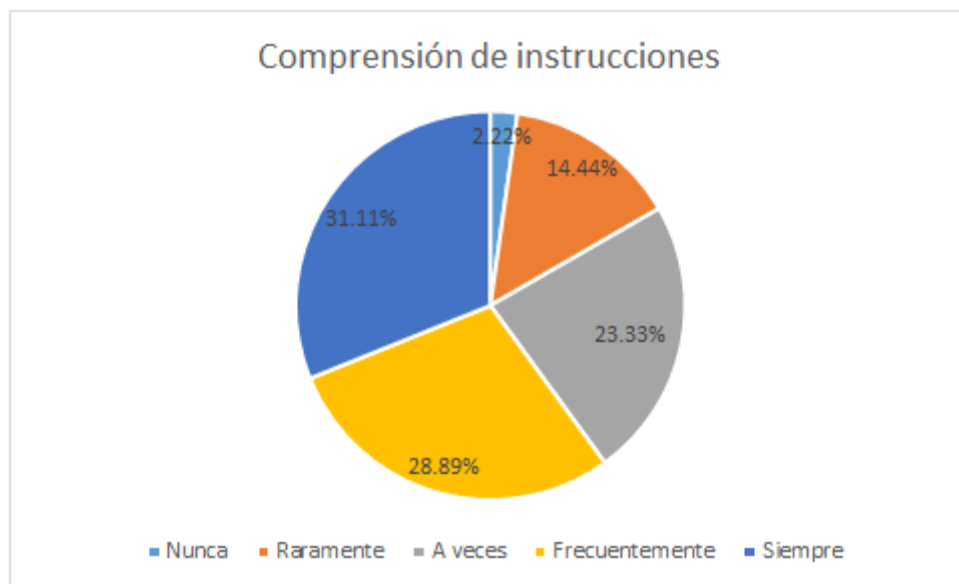
*Comprensión de instrucciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	13	14.4	14.4	16.7
	A veces	21	23.3	23.3	40.0
	Frecuentemente	26	28.9	28.9	68.9
	Siempre	28	31.1	31.1	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

Nota: Datos de la encuesta

**Figura 11**

*Comprensión de instrucciones*



Nota: Datos de la encuesta

De la tabla 13 y figura 11, en el cual se observa que el desarrollo del lenguaje oral, se da en base a la comprensión de instrucciones, lo que implica que el 31.1% de los



niños se han encontrado en la mejora de lenguaje oral, además del 28.9% de desarrollo de lenguaje oral, enfocándose en el 23.3% que han presentado en la mejora frecuente de lenguaje oral, del mismo modo se tiene un 14.4% que raramente han desarrollo el lenguaje oral y del mismo modo de tiene un 2.2% de que aún no se ha presentado en mejora de su desarrollo del lenguaje oral.

**Dimensión:** Comprensión verbal

**Indicador:** Expresión continua

**Tabla 18**

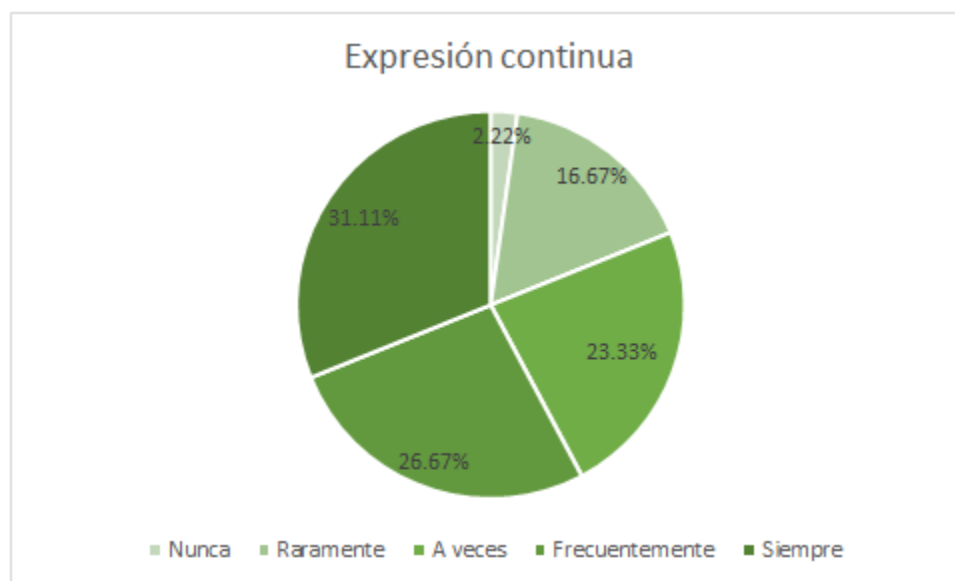
*Expresión continua*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	15	16.7	16.7	18.9
	A veces	21	23.3	23.3	42.2
	Frecuentemente	24	26.7	26.7	68.9
	Siempre	28	31.1	31.1	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 12**

*Expresión Continua*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 14 y figura 12, en el cual se centra en el estudio de la expresión continua, se cuenta con que el 31.1% de las personas indican que se tiene mejora expresión continúa debido al uso de ABP en base a canciones, el 26.7% se han centrado en que frecuentemente los niños han mejorado su expresión continua, además del 23.3% a veces se muestran signos de mejor expresión continua, el 16.7% raramente muestra signos de mejora de expresión y el 2.2% en el cual no se nota los cambios correspondientes.

Dentro de los factores que afectan a la expresión continua, se pueden encontrar problemas de audición, problemas de habla, modo de tartamudeo, problemas de aprendizaje, trastornos de tipo cognitivo, entre otros, que generalmente afectan a la parte de expresión de los niños.

**Dimensión:** Comprensión verbal

**Indicador:** Fluidez de expresión

**Tabla 19**

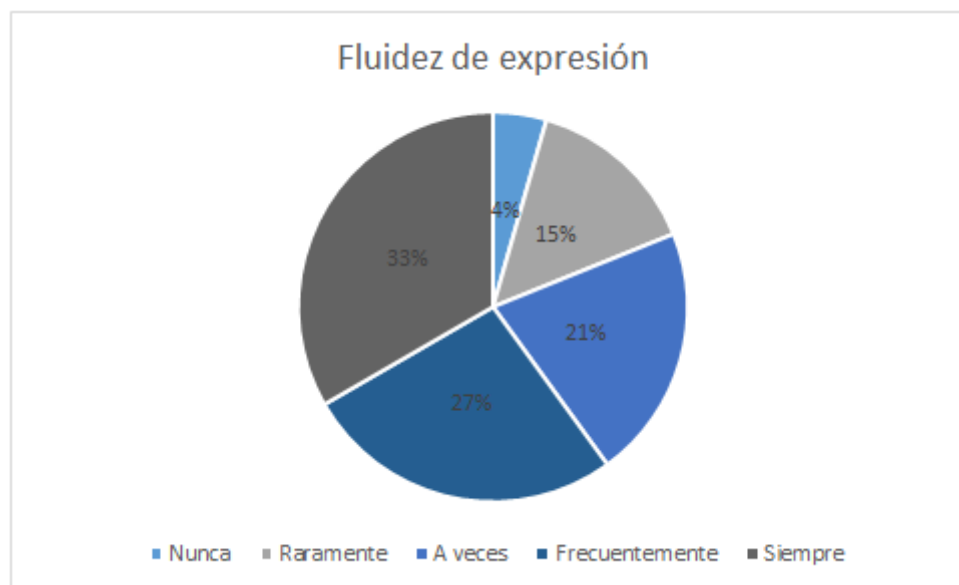
*Fluidez de expresión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	4.4	4.4	4.4
	Raramente	13	14.4	14.4	18.9
	A veces	19	21.1	21.1	40.0
	Frecuentemente	24	26.7	26.7	66.7
	Siempre	30	33.3	33.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

### Figura 13

#### Fluidez de expresión



Nota: Datos de la encuesta

De la tabla 15 y figura 13, en el cual se observa que el 33.3% han mostrado mejor fluidez en la expresión una vez que han tomado el Aprendizaje Basado en Proyectos, de la misma manera se tiene un 26.7% de mejora de la fluidez de expresión en los niños, así mismo el 21.1% han mostrado de vez en cuando mejora de la fluidez de expresión, luego de ello se tiene un 14.4% que han mostrado raramente mejora en su fluidez de expresión y solo un 4.4% se han mostrado sin resultados significativos de mejora de fluidez de expresión.

En relación a la fluidez de expresión se tiene factores que afectan a ello como la acentuación y la armonía, así como los aspectos de claridad, en lo correspondiente a la precisión y a la certeza, de la misma manera se ha afectado en la coherencia y la forma de expresión de forma lógica y en tanto, se han determinado que la emotividad es otro factor que afecta la fluidez de expresión en niños.

**Dimensión:** Fluidez y expresión oral

**Indicador:** Claridad de expresión

**Tabla 20**

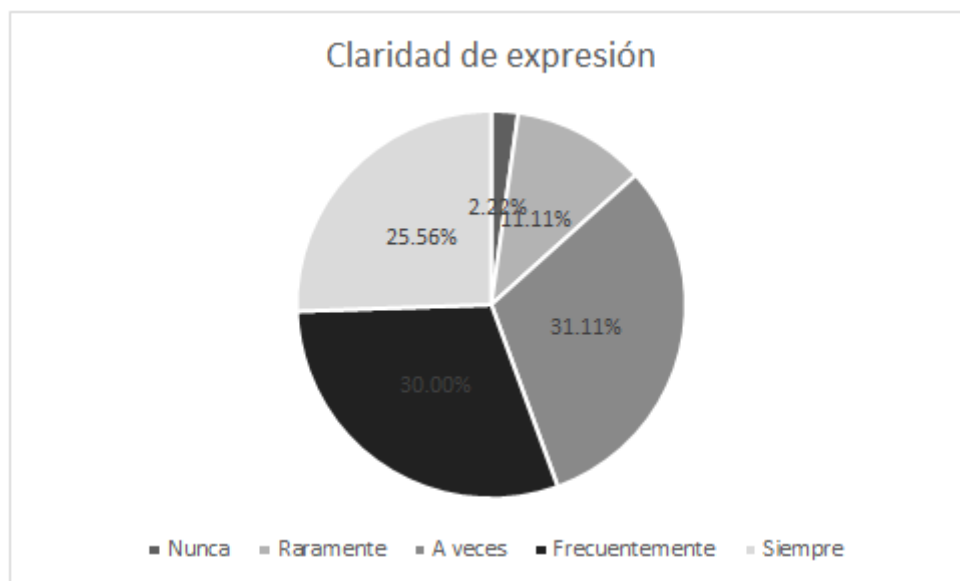
*Claridad de expresión*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	10	11.1	11.1	13.3
	A veces	28	31.1	31.1	44.4
	Frecuentemente	27	30.0	30.0	74.4
	Siempre	23	25.6	25.6	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 14**

*Claridad de expresión*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 16 y figura 14, se aprecia que se ha tenido un 25.6% de mejoras en la claridad de expresión, el 30% ha presentado signos frecuentes de mejora de claridad de expresión, así como el 31.1% se ha encontrado a veces con la claridad de expresión, así como el 11.1% rara vez muestra mejora en la claridad en la forma de expresión y el 2.2% no ha presentado cambios significativos, a ello se suma que todo ello está influenciado por factores.

En lo referente a los factores de comprensión y expresión del lenguaje se tiene factores influyentes como son el social emocional, funciona, psicológicos y otros, que afecta de forma importan en la claridad de expresión.

**Dimensión:** Fluidez y expresión oral

**Indicador:** Vocabulario variado

**Tabla 21**

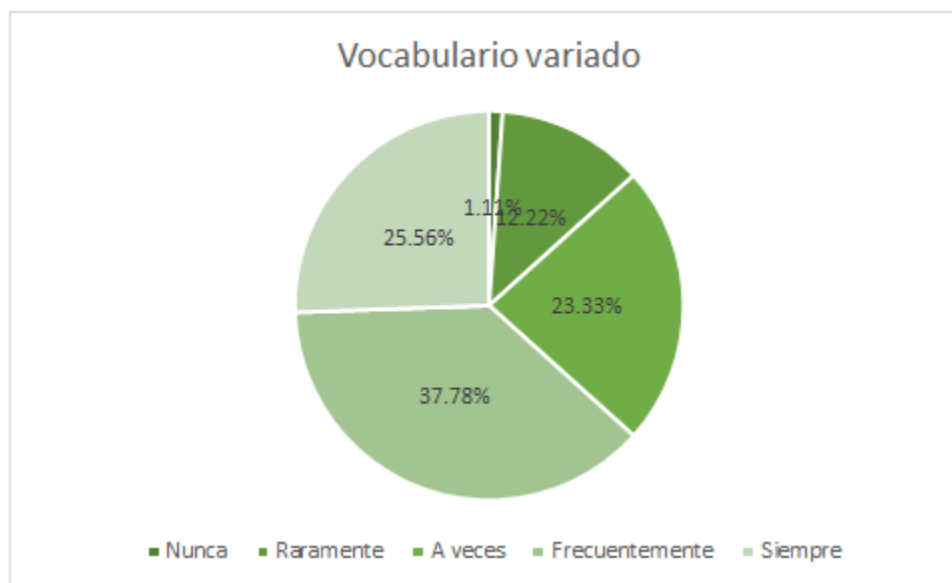
*Vocabulario variado*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.1	1.1	1.1
	Raramente	11	12.2	12.2	13.3
	A veces	21	23.3	23.3	36.7
	Frecuentemente	34	37.8	37.8	74.4
	Siempre	23	25.6	25.6	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 15**

*Vocabulario variado*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 17 y figura 15, se aprecia en relación al uso de vocabulario variado por parte de los niños, en el cual se tiene que el 26.7% han demostrado la aplicación de un vocabulario variado, además de que el 37.6% frecuentemente ha utilizado un vocabulario más diversificado, así como el 23.3% a veces ha demostrado el uso de vocabulario variado, el 12.2% raramente muestra el uso de vocabulario variado y el 1.1% ha demostrado no tener cambios.

A todo ello, el vocabulario utilizado por los niños también se ve afectado por la parte geográfica donde habitan, así como el contexto sociocultural, el enfoque conceptual y la parte historia de la zona, puesto que el vocabulario es una capacidad de lograr una alternancia en la diversidad de palabra que tienen el mismo significado, en el proceso se evitan las repeticiones y con ello el logro del propósito comunicativo, se le puede conocer como el uso de sinónimos, el uso diverso de los objetivos y la modificación del sustantivo.

**Dimensión:** Fluidez y expresión oral

**Indicador:** Expresión de ideas

**Tabla 22**

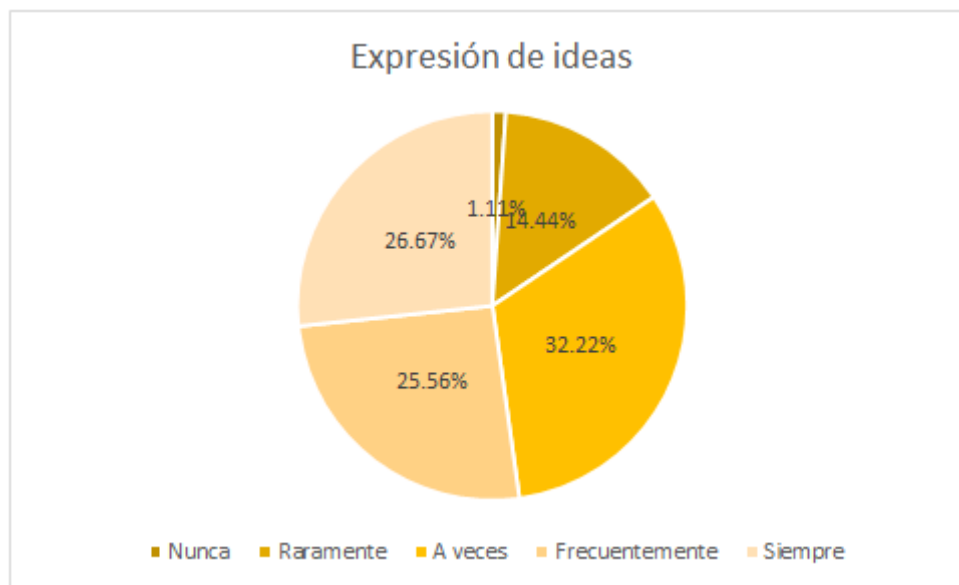
*Expresión de ideas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.1	1.1	1.1
	Raramente	13	14.4	14.4	15.6
	A veces	29	32.2	32.2	47.8
	Frecuentemente	23	25.6	25.6	73.3
	Siempre	24	26.7	26.7	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 16**

*Expresión de ideas*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 18 y figura 16, se observa que un importante sector que es el 26.7% han demostrado mejora en la expresión de las ideas, el 25.6% se ha centrado en que frecuentemente suele expresar sus ideas, mientras que el 32.2% a veces con participes en la expresión de ideas, mientras que el 14.4% rara vez han generado y expresado sus ideas, mientras que el 1.1% han demostrado que no suelen participar en la expresión de ideas y están en proceso de hacerlas.

En lo correspondiente a la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la sensibilidad y otros factores, al no desarrollarlos, no se puede genera un sentido de generación y por ende la expresión de ideas, lo que afecta el desarrollo del lenguaje oral en niños.

**Dimensión:** Interacción comunicativa

**Indicador:** Capacidad de conversación

**Tabla 23**

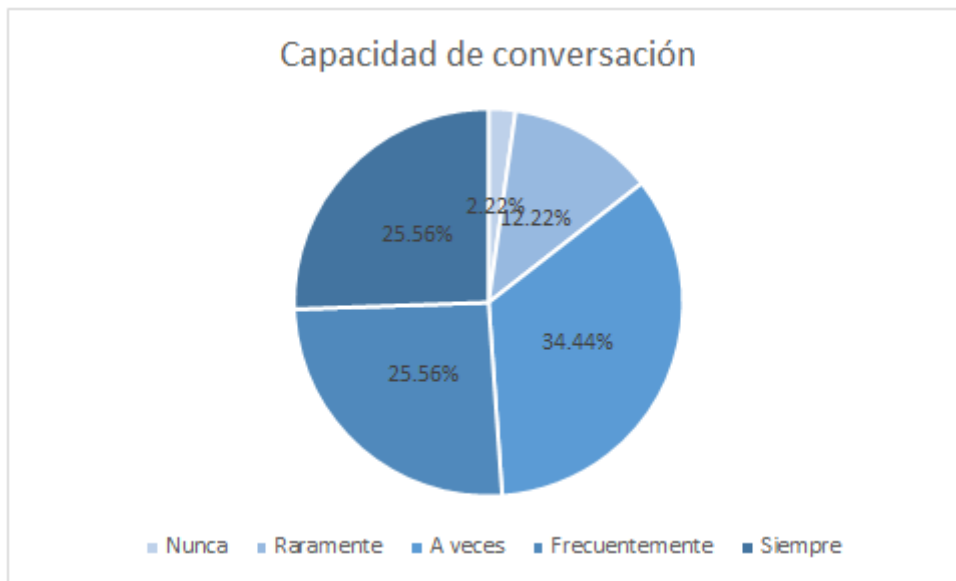
*Capacidad de conversación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	2.2	2.2	2.2
	Raramente	11	12.2	12.2	14.4
	A veces	31	34.4	34.4	48.9
	Frecuentemente	23	25.6	25.6	74.4
	Siempre	23	25.6	25.6	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

### Figura 17

#### Capacidad de conversación



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 19 y figura 17, se observa que en relación a la capacidad de conversación se tiene que el 25.6% han demostrado alta capacidad en la lograr conversaciones, el 35.6% están en proceso, pero lo hacen frecuentemente, el 34.4% han determinado que tiene moderada capacidad de conversación, el 12.2% han indicado que raramente pueden lograr establecer una conversación y el 2.2% están en proceso de desarrollo de esta habilidad.

En relación a los factores que afectan al logro de una conversación se tiene, las barreras físicas como son los ruidos, iluminación, entre otros, luego de ellos están las barreas psicológicas que son aspectos psicológicos y emocionales propias del niño, que le generan dificultad para el desarrollo de conversaciones con los demás.

**Dimensión:** Interacción comunicativa

**Indicador:** Comunicación asertiva

**Tabla 24**

*Comunicación asertiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.1	1.1	1.1
	Raramente	7	7.8	7.8	8.9
	A veces	24	26.7	26.7	35.6
	Frecuentemente	32	35.6	35.6	71.1
	Siempre	26	28.9	28.9	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 18**

*Comunicación asertiva*



*Nota:* Datos de la encuesta



De la tabla 20 y figura 18, se observa que la comunicación asertiva está desarrollada en base a que el 28.9% siempre han demostrado que pueden utilizar la comunicación de forma asertiva, además a ello se suma el 35.6% que lo hace de forma frecuente, mientras que el 26.7% muestra el proceso en desarrollo, a ello se suma que el 7.8% lo práctica raramente, luego de ello se suma que el 1.1% aún no lo ha desarrollado.

Dentro de los factores que afectan una comunicación asertiva son la carencia de objetivos de la comunicación, así como la ignorancia de tención positiva, la falta de flexibilidad, las interrupciones y otros, con el cual se debe de establecer las mejoras correspondientes dentro del programa de desarrollo de Aprendizaje basado en Proyectos.

**Dimensión:** Interacción comunicativa

**Indicador:** Expresión de sentimientos

**Tabla 25**

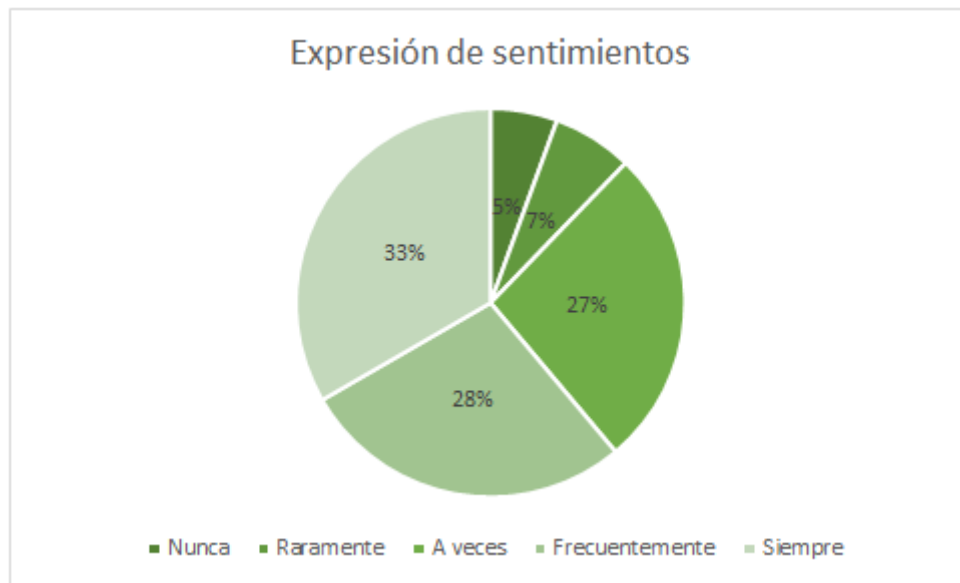
*Expresión de sentimientos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	5.6	5.6	5.6
	Raramente	6	6.7	6.7	12.2
	A veces	24	26.7	26.7	38.9
	Frecuentemente	25	27.8	27.8	66.7
	Siempre	30	33.3	33.3	100.0
	Total	90	100.0	100.0	

*Nota:* Datos de la encuesta

**Figura 19**

*Expresión de sentimientos*



*Nota:* Datos de la encuesta

De la tabla 21 y figura 19, se muestra que el 33.3% indica que se cuenta con la capacidad de expresión de sentimientos, el 27.8% han indicado que frecuentemente los niños expresan sus sentimientos, el 26.7% lo hace a veces, pero hay un 6.7% que lo hace raramente y el 5.6% tiene dificultades, a lo que se presentan bloqueos, La expresión de emociones y sentimiento, es parte de la inteligencia emocional de los niños, lo cual es afecto por la comunicación, las experiencias, la cultura, entre otros

s



## 4.3. Discusión de los resultados

En el estudio desarrollado en Ecuador por Solorzano & Loor (2023), se han obtenido resultados como la mejora de forma importante del proceso de enseñanza, siendo ellos resultados importantes de la aplicación de ABP como medio de aprendizaje de idioma extranjero. Es decir la propuesta de prpuecto permite mejorar el proceso de aprendizaje y desarrolla las habilidades comunicativas del Inglés como medio de herramienta lingüística, lo cual se puede aplicar al idioma natal.

En el estudio realizado Ecuador por Chinga & Bolivar (2024), la investigación destaca con la relevancia del desarrollo del lenguaje oral en las etapas iniciales de la educación, lo cual se enfoca en las estrategias didácticas basadas en la música siendo ello efectivo y motivacional. En decir la aplicación de esta estrategia a mejorar la capacidad de comprensión oral y mejora de la expresión oral, lo cual se indica en la ficha de observación.

En otro estudio realizado en Colombia por Narvárez (2019), en el cual el desarrollo de los resultados se han identificado las capacidades de los niños, como la léxica, la fonética, la sintaxis, la semántica, como aspectos claves del desarrollo de las capacidades de lenguaje oral. Como conclusiones, se tiene que el proceso de implementación de las canciones infantiles permite el desarrollo de la competencias lingüísticas y comunicativas, lo cual se basa en el desarrollo de los trabajos de investigación, lo que implica el desarrollo del aprendizaje de fonemas, para ello se capta la motivación de cada estudiante, con el fin de garantizar su participación y compromiso dentro del programa.

En el estudio realizado en España por Archilla (2014) en donde el trabajo se enfoca en aspectos como el trabajo en aula, el trabajo desarrollo en casas, las



sesiones extracurriculares y las actividades finales. Durante el proceso de implementación se consideran etapas como la fase previa, el proceso de planificación, la fase de ejecución y la fase final. Dentro de las conclusiones se tiene que el proceso de aplicación de ABP como medio de enseñanza permite al estudiante adquirir y mejorar sus habilidades musicales como también el desarrollo de capacidades lingüísticas, siendo un antecedente importante de la aplicación de proyectos innovadores en el sector educación.

En el estudio desarrollo en México, por Yopez (2023), los resultados muestran que la propuesta ha permitido el desarrollo de la expresión oral, por medio de las actividades lúdica basadas en el uso de canciones infantiles, lo cual también mejoro el lenguaje oral, la mejora de las formas de pensamiento y el sentimiento, lo que implica el ámbito familiar y el contexto social. Es decir, se ha logrado la aplicación de método utilizado como herramienta pedagógica las canciones para el desarrollo del lenguaje oral de niños, lo que ha permitido el desarrollo de las habilidades de lenguaje.

En el estudio realizado en Arequipa por Chahua & Chahua (2024), la revisión de la información se han encontrado que la educación musical aporta de manera importante en el desarrollo de actividad pedagógicas, así como mejora el lenguaje oral a edad temprana, lo cual asegura una madurez integral como persona.

En el estudio realizado en Lima, por Parhuay (2021), los resultados han mostrado que el uso de música como herramienta de enseñanza y aprendizaje a permitido el desarrollo de capacidades de aprendizaje. En fin, el estudio ha determinado que los datos y la información mostrada en las encuestas permiten el uso de canto y música como estrategias de mejora de procesos de aprendizaje y enseñanza, esto aplicado en zonas rurales. Es decir, la aplicación de estos métodos innovadores



permite fortalecer el proceso de educación y mejora el modelo de educación y la calidad de vida tanto de los estudiantes y personas involucradas como los docentes y los padres de familia.

En el estudio realizado en Huaraz, por Mejia (2017), dentro del resultado se tiene que el 77% de los niños están en etapa inicial y el restante en procesos para el diagnóstico inicial, lo que se ha determinado una nueva medición, para lo cual se ha centrado en un resultado de logrado y destacado.

En el estudio desarrollado en Pucallpa por Rengifo (2023), en un estudio de 18 estudiantes como material de observación, lo cual se refleja en el cotejo de lista de cada variable, la prueba de correlación es de tipo Spearman para datos que no siguen una distribución normal. Se ha obtenido un valor de 0.885 como nivel de correlación con un valor de significación de 0.001, lo que garantiza el valor de correlación. En conclusión, las canciones infantiles tienen una relación fuerte y positiva con el desarrollo de la expresión oral de niños de 5 años en la entidad estudiada,

En el estudio hecho en Tingo María, por Serafin (2016), las canciones infantiles han logrado mejorar de forma importante la expresión de niños, así como el uso del tono adecuado y la pronunciación del vocabulario de forma eficiente, lo que ha mejorado de forma significativa el lenguaje adecuado, esto basado en el contexto donde se encuentra. Es decir, que se ha tenido mejoras comparadas con los resultados previos, sobre la expresión oral de niños.

En la investigación realizada en Puno, por Santos & Macedo (2019), dentro de los resultados se tiene que la revisión de trabajos académicos ha permitido identificar que el canto infantil permite el desarrollo de las expresiones orales en niños de



educación inicial. Las mediciones se hacen dos veces, una como diagnóstico y otra como resultados finales.

Para el presente estudio se han centrado el nivel de correlación de las variables principales de:

- 0.833 de correlación de Rho de Spearman para El Aprendizaje Enfocado en Proyectos por medio del uso de canciones y el desarrollo del lenguaje oral, lo que permite decir que mientras se tengan implementado este tipo de metodologías mejor se tendrán resultados en el desarrollo de lenguaje oral en los niños, lo que hace que se debe de fomentar e innovar este tipo de métodos de trabajo.
- De la misma manera se tiene un valor de 0.581 sobre los procesos cognitivos y el desarrollo del lenguaje oral, lo que implica que se debe de tener consideración con la mejora de capacidades de comprensión, uso de memorias y la pronunciación, puesto que con ello se puede lograr un desarrollo del lenguaje oral.
- En lo referente a la correlación entre el proceso socioemocional y el desarrollo del lenguaje oral, se ha tenido un valor de 0.781, para los procesos sociemocionales y el desarrollo de las capacidades de lenguaje oral, lo que implica el fortalecimiento de habilidades como la participación activa, el entusiasmo y la comunicación emocional.
- De la misma manera se tiene un valor de correlación entre el proceso creativo y el desarrollo del lenguaje oral, teniendo un valor de 0.690, lo que implica una relación positiva fuerte, a ello se suman aspectos como el desarrollo creativo, el proceso de autoaprendizaje y la innovación musical, puesto que se tiene relación entre estos factores.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de La Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024, obteniendo un valor de 0.833 de correlación de Rho de Spearman con una significación de 0.000 (p-valor) para El Aprendizaje Enfocado en Proyectos por medio del uso de canciones y el desarrollo del lenguaje oral, lo que ha permite decir que mientras se tengan implementado este tipo de metodologías mejor se tendrán resultado en el desarrollo de lenguaje oral en los niños. a ello se suma la eficiencia del método, puesto que se usan canciones dentro de programa educativo para mejora de capacidades de los niños, además de tener influencia para la mejor comprensión y expresión de los estudiantes. Lo que indica que si se mejora la tendencia de aplicación de aprendizaje enfocado en canciones se puede lograr un desarrollo en la expresión oral de los estudiantes, puesto que la vocalización permite aprender a expresarse y a interiorizar el lenguaje.

**SEGUNDA:** Se conoció la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024, obteniendo un valor de 0.681 de correlación de Rho de Spearman con una significación de 0.000 (p-valor), lo que ha permite decir que mientras se tengan implementado este tipo de metodologías mejor se tendrán resultado en el desarrollo de lenguaje oral en los niños. a ello se suma la eficiencia del método, puesto que se usan canciones dentro de programa educativo para mejora de capacidades de los niños, además de tener influencia para la mejor comprensión y expresión de los estudiantes. dentro de estas variables se



tiene una correlación moderada y positiva, el cual implica tener un impacto moderado, lo que genera una oportunidad de mejora de propuesta es decir ajustar la parte cognitiva como es el caso de las técnicas de adquisición de conocimientos, desarrollo del habla entre otros.

**TERCERA:** Se verificó la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024 obteniendo un valor de 0.781 de correlación de Rho de Spearman con una significación de 0.000 (p-valor), lo que ha permite decir que mientras se tengan implementado este tipo de metodologías mejor se tendrán resultado en el desarrollo de lenguaje oral en los niños, a ello se debe de considerar aspectos como la fluidez en las expresiones, la motivación y el compromiso en la participación activa en los programas organizados por la institución.

**CUARTA:** Se mostró la relación del proceso creativo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de la Institución Inicial N° 1104, Pokera, obteniendo un valor de 0.690 de correlación de Rho de Spearman con una significación de 0.000 (p-valor), lo que ha permite decir que mientras se tengan implementado este tipo de metodologías mejor se tendrán resultado en el desarrollo de lenguaje oral en los niños. A todo ello se suma el análisis del desarrollo creativo como motor de innovación, esto puede ser aplicado a cualquier campo o entorno, además este proceso permite genera un sentido de autoaprendizaje que permite reconocer, analizar e interpretar datos existentes, todo ello para la aplicación de la innovación musical como oportuna de mejora para los programas a nivel de educación inicial.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda mejorar la integración curricular, a ello se debe sumar el uso de canciones como medio de mejora de las capacidades y rendimiento escolar, lo que también debe motivar al docente a capacitarse y establecer un programa de evaluación continua, lo que implica establecer las estrategias pertinentes, además de la diversificación de recursos. También es importante seguir algunas estrategias como mantener y fortalecer la metodología, así como la capacitación docente continua, esto por medio de talleres y sesiones de capacitación, con ello poder diseñar proyectos más diversificados, así como la integración transversal para la integración del aprendizaje enfocado en proyectos utilizando canciones lo que permitirá fomentar la participación activa.

**SEGUNDA:** Se recomienda efectuar programas integrados que involucren actividades cognitivas para el desarrollo de lenguajes, además de la capacitación del docente sobre estos temas, la evaluación continua y el uso de recursos destinados a este programa. De la misma manera es importante mejorar el desarrollo del proceso cognitivo, esto enfocándose en realizar actividades que estimule mejor el pensamiento crítico y también permita la reflexión, de la misma manera fomentar la metacognición esto permitirá al estudiante reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, así como la adecuación a juegos de palabras y vocabulario, como el uso de rimas, creación de historias y la mejora de tareas cognitivas, esto por medio de una mejor estructuración.

**TERCERA:** Se recomienda establecer programas íntegros que contengan las actividades socioemocionales que permitan la mejora de capacidades de comunicación y



lenguaje, sumado a ello se debe de tener capacitado al docente, para su evaluación y uso de recursos de manera variada. Para ello se debe seguir aplicando estrategias como el trabajo colaborativo que permite el desarrollo socioemocional, así como incrementar las oportunidades para la creación colectiva, de la misma manera mejorar las expresiones de emociones por medio del uso de canciones, esto basado en sentimiento y experiencias personales. Todo ello permite fomentar la autoestima y así como la confianza, lo que implica crear un ambiente del aula como un medio seguro y de apoyo para el estudiante, con ello expresarse con la confianza necesaria.

**CUARTA:** Se recomienda establecer programas íntegros que contengan las actividades creativas, que permitan aplicar conceptos y la capacidad de innovación de canciones y tonos, que permitan la mejora de capacidades de los niños. Sumado a ello se debe de mejorar el proceso creativo de cada estudiante ligado al desarrollo del lenguaje oral, que implica tener la composición de canciones de forma original, lo que implica promover la creación de música y su respectiva letra, a la vez usar la imaginación como impulso, la narración oral y la promoción de la experimentación en el lenguaje y la música. Estrategias como la producción creativa o la presentación oral son clave dentro de este proceso de desarrollo de expresión oral.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica*. 1–71.  
[https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La musica.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf)
- Alonso, M., & Delgado, M. M. (2020). *Las canciones como recurso didáctico en la lengua extranjera para el segundo ciclo de educación infantil*.
- Antolín, S. (2020). *Aprendizaje basado en proyectos y educación musical en la etapa de educación infantil: estudio de un caso. Tesis de Licenciatura En Educación Infantil, Universidad de Valladolid*.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/46139/TFG-L2791.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Archilla, H. (2014). *Abordando el currículo de música a través del aprendizaje basado en proyectos*. 193–203.
- Avilés, J., & Cambizaca, A. (2016). *Estimulación del lenguaje oral a través del método pedagógico musical Orff en niños de 3 y 4 años de la U.E. "Ciudad de Cuenca" Autor: 19(5), 1–23*.
- Barrientos, R., Fiorella, S., Castañeda, S., & Camila, S. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos con canciones para desarrollar el lenguaje oral en niños de inicial*.
- Chahua, C., & Chahua, M. (2024). *Estado de Arte: La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*.
- Chinga, M., & Bolivar, O. (2024). *Estrategia didáctica basada en la música para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial*.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v9i3.6695>
- Cordoba, L., Rocha, D., & Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como*



*recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Distrital José Félix Restrepo.* [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_didactica\\_lenguas/11](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_didactica_lenguas/11)

Desarrollo, E. L., Lenguaje, D., De, O., Niños, L., Niñas De, Y., De, A., De, L. E., & Básica, E. (2015). *La Aplicación De La Música Infantil Y Su Incidencia En el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica "Ambato", Parroquia Chile, Cantón Calvas, Provincia.*

Escalante, B., & Diaz, K. (2022). Aplicación de canciones infantiles pra el desarrollo de lenguaje oral en niños de 5 años de la GUE Leoncio Prado - Huánuco 2021. *Journal of Economic Perspectives*, 2(1), 1–4.

<http://www.ifpri.org/themes/gssp/gssp.htm%0Ahttp://files/171/Cardon> - 2008 - Coaching d'équipe.pdf%0Ahttp://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/JKM/article/view/2203%0Ahttp://mpoc.org.my/malaysia n-palm-oil-industry/%0Ahttps://doi.org/10.1080/23322039.2017

Fernández, M. (2020). Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria. *Universidad Técnica de Machala*, 35.

Flores, M. (2021). *Aplicación de taller de producción de canciones para mejorar el lenguaje oral en niños del nivel inicial* (Vol. 4, Issue 1).

Galvez, J. (2018). Estrategias metodológicas en comunicación y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de nivel inicial de la Institución Educativa pública E.B.R. "Cuipari", distrito de Teniente César López Rojas - Alto Amazonas, 2018. presentado. □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□  
25–1, 7, □□□□□□□□□□.

Gironda, L. (2012). *"Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños*



*y niñas del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños". 62.*

Herguedas, T. (2016). El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en Educación Infantil. *UVaDOC*, 71–76. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21138>

López, J. del R. V., & Lescay, D. M. B. (2023). Estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de educación inicial II. *Red de Revistas Científicas de Acceso Abierto Diamante*, 76, 1–15.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>

Luis, P. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos y la expresión oral del idioma inglés en estudiantes del SENATI, 2021*. 0–3.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/90968>

Mejia, V. (2017). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresion oral de niños de 05 de la Institucion Educativa N° 434 de nuevo progreso Chavin de Huantar - 2017*. I(120), 0–1.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBOLICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHU AYLA\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUCUHU AYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mendoza, P. G., Delgado Gonzembach, J. de L., & Journal of Scientific Research,

Mqri. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *MQRInvestigar*, 6(3), 1071–1088.

<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1071-1088>

Meza, D., & Herrera, C. (2020). Guía musical como estrategia metodológica la música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *Revista Científica*

*Multidisciplinaria.*, 5(1), 37–54. <https://orcid.org/0000-0002-2031-5187>.

Narváez, J. (2019). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo*



*del lenguaje oral.*

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.p](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Las canciones infantiles juegan un,aprendizaje significativo%2C participativo y creativo%2C)

[df?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Las canciones infantiles juegan](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Las canciones infantiles juegan un,aprendizaje significativo%2C participativo y creativo%2C)

[un,aprendizaje significativo%2C participativo y creativo%2C](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20843/2019jhonnarvaez.pdf?sequence=6&isAllowed=y#:~:text=Las canciones infantiles juegan un,aprendizaje significativo%2C participativo y creativo%2C)

Nobelly, B., & Villegas, S. (2022). *Aplicación didáctica del lenguaje a través del uso de la música en estudiantes con discapacidades. caso de estudio.* 19(5), 1–23.

Olivares, A. (2020). El desarrollo del lenguaje oral en Educación Infantil. *La Psicología En El Día a Día Del Aula*, 81(2), 4–10.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8244921>

Parhuay, N. (2021). *La música como estrategia pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de primaria de Colpapampa.*

<https://repositorio.usil.edu.pe/browse/typeuri?scope=467fa69b-710a-4da9-bd53-72564c632210&value=Tesis>

Pérez, M. F. M., & Lalandá, S. N. (2020). Project-based learning in music: A case study in high school education in ibiza. *Artseduca*, 27, 54–71.

<https://doi.org/10.6035/ARTSEDUCA.2020.27.4>

Ponce, S. (2020). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños del III ciclo de una institución educativa - Huánuco.* 1–5.

Puetate, M. I. G. (2022). Music as a strategy for oral language development in 4-year-old students. *Revista Educare*, 107–128. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>

Rengifo, D. (2023). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021.*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran\\_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115488/Beltran_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Rubio, E. (2019). Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una Institución Educativa. In *Suparyanto dan Rosad* (2015 (Vol. 5, Issue 3).  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB\\_RubioMacoEstefani.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3158/3/TIB_RubioMacoEstefani.pdf)
- Sandoval, N. (2023). *Canciones Infantiles para el Desarrollo de la Lecto Escritura en Niños de Educación Infantil Preparatoria*.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11578>
- Santa, G., & Huillca, W. (2023). "Canciones Infantiles Para Desarrollar La Competencia Oral En Estudiantes De 4 Años De La I.E. Nuestra Señora De Fatima Cusco - 2022."
- Santos, L., & Macedo, N. (2019). *Influencia del taller de Canto Infantil en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la IEI Privada Cristo Rey Del barrio Hayna Pucara de la ciudad de Puno - 2018*.  
[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza\\_Mamani\\_Joel\\_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7104/Molleapaza_Mamani_Joel_Neftali.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Serafin, H. (2016). *Canciones infantiles para mejora la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2024*.
- Solorzano, G., & Loor, S. (2023). Aprendizaje basado en proyectos para desarrollar habilidades productivas en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, vol.11 no.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200001&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2308-01322023000200001&script=sci_arttext&tlng=en)
- Telenchano, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en*



*los niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa San Juan, Ciudad de Riobamba.*

5, 1–14. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK558907/>

Tenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. In *Modul Biokimia Materi Metabolisme Lemak, Daur Asam Sitrat, Fosforilasi Oksidatif Dan Jalur Pentosa Fosfat.*

Tontaquimba, S. (2024). *La expresión musical auditiva en el desarrollo del lenguaje en niños del subnivel 1 de la unidad Educativa Luis Leoro Franco.*

Triviño, J., & García, I. (2022). *La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media.* 8, 1095–1113.

Yopez, C. (2023). *Las canciones infantiles para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar 1 del centro educativo "Bambinello" en la CDMX.*



Anexo 1. Matriz de consistencia

APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN DE NIVEL INICIAL DE SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES				METODOLOGÍA
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	
<b>PROBLEMA GENERAL</b> PG.- ¿Cómo es la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> OG. – Determinar la relación entre el aprendizaje enfocado en proyectos con canciones y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El aprendizaje enfocado en proyectos con canciones tiene una relación positiva y fuerte con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024	V.1.  Aprendizaje enfocado en proyectos con canciones	1.1. Cognitivo 1.2. Socioemocional 1.3. Creativo	1.1.1. Capacidad de comprensión 1.1.2. Capacidad de memorización 1.1.3. Pronunciación  1.2.1. Participación en actividades 1.2.2. Entusiasmo 1.2.3. Transmisión de emociones  1.3.1. Desarrollo de la creatividad 1.3.2. Autoaprendizaje 1.3.3. Uso de recursos y materiales lúdica	1.Nunca 2.Raramente 3.A veces 4.Frecuentemente 5.Siempre	<b>Método</b> -Cuantitativo <b>Diseño</b> -Diseño no experimental <b>Tipo</b> -Aplicativo <b>Nivel</b> -Correlacional <b>Población</b> - 117 participantes de la IE 1104 POKERA, el cual está ubicado en Ananea, perteneciente a San Antonio de Putina – Puno. <b>Muestra</b> - 90 participantes de la IE 1104 POKERA, el cual está ubicado en Ananea, perteneciente a San Antonio de Putina – Puno.
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> PE1.- ¿Cómo es la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024? PE2.- ¿Cómo es la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE1.- Conocer la relación del proceso cognitivo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024 OE2.- Verificar la relación del proceso socioemocional y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024 OE3.- Mostrar la relación del proceso creativo y desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> HE1.- El proceso cognitivo tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024 HE2.- El proceso socioemocional tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024 HE3.- El proceso creativo tiene una relación positiva y fuerte con desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de una Institución Inicial N° 1104, Pokera San Antonio de Putina, 2024	V.2.  Desarrollo del lenguaje oral	2.1. Comprensión verbal 2.2. Fluidez y expresión oral 2.3. Interacción comunicativa	2.1.1. Comprensión de instrucciones 2.1.2. Expresión continua 2.1.3. Fluidez de expresión  2.2.1. Claridad de expresión 2.2.2. Uso de vocabulario variado 2.2.3. Expresión de ideas  2.3.1. Escucha activa 2.3.2. Expresión de sentimientos 2.3.3. Comunicación asertiva	1.Nunca 2.Raramente 3.A veces 4.Frecuentemente 5.Siempre	<b>Técnicas</b> -Observación -Análisis documental -Encuesta <b>Instrumentos</b> -Guías de observación -Guías de análisis documental - Cuestionario



## Anexo 2. Instrumentos de investigación

A continuación, se presenta un **cuestionario** diseñado para evaluar el **aprendizaje basado en proyectos con canciones** en niños de educación inicial, enfocado en los aspectos de **cognición, desarrollo socioemocional y creatividad**. El cuestionario está dirigido a docentes, cuidadores o investigadores que interactúan con los niños, ya que los estudiantes de esta edad pueden no ser capaces de completar cuestionarios por sí mismos. Las respuestas se pueden recoger mediante **observación directa** o con la participación de los niños en actividades lúdicas.

### Cuestionario: Evaluación del Aprendizaje Basado en Proyectos con Canciones

#### Datos del niño:

Nombre del niño/a: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha de la evaluación: \_\_\_\_\_

---

#### 1. Aspecto Cognitivo

##### a) Comprensión del contenido de las canciones

¿El niño/a comprende el tema central de la canción?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a puede recordar palabras nuevas aprendidas en la canción?

- No
- A veces recuerda algunas
- Recuerda algunas, pero con dificultad
- Recuerda la mayoría de las palabras
- Recuerda todas las palabras con facilidad

¿El niño/a relaciona los conceptos de la canción con otros conocimientos o situaciones cotidianas?

- Nunca
- Raramente



- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

## **b) Expresión verbal y uso del lenguaje**

¿El niño/a puede usar las palabras aprendidas en la canción en una oración?

- No
- A veces
- Con dificultad
- Generalmente sí
- Sí, con mucha facilidad

¿El niño/a ha mejorado su pronunciación a través de las canciones?

- No
- Un poco
- Moderadamente
- Significativamente
- Mucho

---

## **2. Aspecto Socioemocional**

### **a) Participación y colaboración**

¿El niño/a participa activamente en las actividades grupales cuando se canta la canción?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a muestra disposición para colaborar con sus compañeros durante las actividades relacionadas con la canción (por ejemplo, al crear una coreografía o interpretar una historia)?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre



¿El niño/a se muestra feliz o entusiasmado/a mientras canta y participa en las actividades relacionadas con la canción?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

### **b) Expresión de emociones**

¿El niño/a utiliza la canción para expresar emociones (felicidad, tristeza, entusiasmo, etc.)?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a reconoce y habla sobre las emociones que las canciones transmiten (por ejemplo, tristeza en una melodía lenta o alegría en una canción rápida)?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

---

## **3. Aspecto Creativo**

### **a) Creación e improvisación**

¿El niño/a inventa nuevos movimientos o ideas mientras canta o escucha la canción?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a ha mostrado interés en crear su propia canción o modificar las canciones que conoce?



- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a utiliza otros materiales (dibujos, juguetes, etc.) para complementar su participación en las actividades de la canción?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

### **b) Innovación en el juego**

¿El niño/a ha mostrado interés en utilizar las canciones para crear juegos o dramatizaciones?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a propone ideas originales para enriquecer la interpretación de la canción (como sugerir cambios en el ritmo, letras o movimientos)?

- No
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

## **Cuestionario: Evaluación del Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Inicial**

### **1. Comprensión Oral**

#### **a) Comprensión de instrucciones y preguntas**

¿El niño/a sigue instrucciones simples de uno o dos pasos sin dificultad?

- Nunca



Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

¿El niño/a entiende instrucciones complejas (por ejemplo, "Pon el libro en la mesa y después trae tu mochila")?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

¿El niño/a responde adecuadamente a preguntas de tipo "¿Qué?", "¿Dónde?" y "¿Por qué?"?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

¿El niño/a comprende historias o relatos breves y puede responder preguntas relacionadas con lo escuchado?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

---

## 2. Fluidez y Expresión Oral

### a) Producción verbal fluida

¿El niño/a se expresa de manera continua sin largas pausas entre palabras o frases?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente



Siempre

¿El niño/a puede hablar de una experiencia personal (por ejemplo, lo que hizo durante el día) de manera fluida?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

### **b) Claridad y corrección en el lenguaje**

¿El niño/a articula correctamente la mayoría de los sonidos y palabras?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

¿El niño/a utiliza estructuras gramaticales correctas en sus oraciones (por ejemplo, uso adecuado de plurales, tiempos verbales)?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

¿El niño/a utiliza un vocabulario variado y adecuado a su edad para describir objetos, acciones o situaciones?

Nunca

Raramente

A veces

Frecuentemente

Siempre

### **c) Expresión de ideas y secuencialidad**

¿El niño/a es capaz de contar una historia o secuenciar eventos de manera coherente?

Nunca

Raramente



- A veces
  - Frecuentemente
  - Siempre
- 

### 3. Interacción Comunicativa

#### a) Toma de turnos y escucha activa

¿El niño/a respeta los turnos al hablar durante una conversación o actividad grupal?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a presta atención a lo que otros dicen y responde de manera adecuada a los comentarios o preguntas?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

#### b) Expresión de emociones y necesidades

¿El niño/a utiliza el lenguaje oral para expresar sus emociones y sentimientos?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a es capaz de comunicar claramente sus deseos o necesidades (por ejemplo, "Tengo sed", "No quiero jugar más")?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

#### c) Uso del lenguaje en situaciones sociales



¿El niño/a utiliza el lenguaje para interactuar socialmente con otros niños (por ejemplo, haciendo preguntas, compartiendo información, resolviendo conflictos)?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

¿El niño/a utiliza expresiones corteses y adecuadas al contexto (por ejemplo, "por favor", "gracias") en interacciones sociales?

- Nunca
- Raramente
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre



### Anexo 3. Base de datos.

V1 ABP canciones									V2. Desarrollo de lenguaje oral									V1	V2	D1	D2	D3
Capacidad_de_comprensión	Capacidad_de_memorización	Pronunciación	Participación	Estusiasmo	Transmisión_emocional	Desarrollo_creativo	Autoaprendizaje	Innovación_musical	Comprensión_de_instrucciones	Expresión_continua	Fluidez_de_expresión	Claridad_de_expresión	Vocabulario_variado	Expresión_de_ideas	Capacidad_de_conversación	Comunicación_asertiva	Expresión_de_sentimientos	Aprendizaje_Basado_en_proyectos_ABP	Desarrollo_del_lenguaje_oral	Proceso_cognitivo	Proceso_Socioemocional	Proceso_creativo
5.00	5.0	2.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	2.00	5.00	5.00	5.00	5.00	2.00	50.00	36.00	9.00	15.00	12.00	
2.00	3.0	3.00	3.00	2.00	3.00	4.00	5.00	2.00	3.00	2.00	4.00	3.00	2.00	4.00	3.00	2.00	1.00	37.00	24.00	9.00	9.00	6.00
1.00	5.0	5.00	3.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	3.00	43.00	28.00	9.00	10.00	9.00
3.00	5.0	3.00	5.00	5.00	5.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00	5.00	3.00	5.00	5.00	5.00	48.00	33.00	7.00	11.00	15.00
2.00	2.0	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	2.00	1.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	42.00	29.00	11.00	6.00	12.00
4.00	4.0	5.00	5.00	5.00	3.00	2.00	4.00	3.00	2.00	4.00	5.00	5.00	4.00	3.00	2.00	4.00	5.00	48.00	34.00	11.00	12.00	11.00
3.00	3.0	2.00	4.00	2.00	4.00	2.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00	2.00	3.00	4.00	5.00	41.00	27.00	7.00	8.00	12.00
4.00	5.0	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	4.00	47.00	32.00	11.00	11.00	10.00
3.00	4.0	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	2.00	1.00	4.00	4.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	46.00	30.00	7.00	11.00	12.00
5.00	4.0	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	46.00	34.00	12.00	12.00	10.00
4.00	5.0	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	49.00	34.00	13.00	9.00	12.00
5.00	4.0	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	48.00	34.00	12.00	11.00	11.00
3.00	5.0	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	49.00	33.00	9.00	11.00	13.00
4.00	5.0	4.00	3.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	2.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	51.00	38.00	12.00	12.00	14.00
3.00	4.0	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	2.00	3.00	2.00	3.00	3.00	3.00	4.00	5.00	44.00	29.00	9.00	8.00	12.00
4.00	5.0	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	52.00	39.00	13.00	13.00	13.00
2.00	4.0	5.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	50.00	35.00	10.00	11.00	14.00
5.00	4.0	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	53.00	39.00	13.00	13.00	13.00



5.00	4.0	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	3.00	54.00	40.00	15.00	14.00	11.00
5.00	4.0	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	2.00	3.00	3.00	47.00	33.00	13.00	12.00	8.00
3.00	5.0	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	50.00	34.00	9.00	13.00	12.00
5.00	5.0	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	50.00	35.00	11.00	10.00	14.00
5.00	3.0	4.00	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	5.00	5.00	51.00	37.00	12.00	12.00	13.00
4.00	5.0	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	49.00	36.00	12.00	11.00	13.00
4.00	4.0	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	4.00	51.00	38.00	14.00	12.00	12.00
3.00	5.0	4.00	3.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	2.00	1.00	4.00	5.00	5.00	5.00	5.00	5.00	49.00	35.00	6.00	14.00	15.00
4.00	3.0	4.00	4.00	5.00	3.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	3.00	5.00	2.00	3.00	3.00	4.00	5.00	46.00	33.00	11.00	10.00	12.00
2.00	5.0	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	4.00	3.00	5.00	5.00	4.00	49.00	36.00	11.00	11.00	14.00
4.00	5.0	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	3.00	3.00	5.00	52.00	37.00	13.00	13.00	11.00
5.00	3.0	5.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	49.00	35.00	10.00	13.00	12.00
4.00	4.0	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	3.00	4.00	3.00	4.00	3.00	49.00	33.00	13.00	10.00	10.00
5.00	4.0	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	2.00	3.00	5.00	4.00	3.00	2.00	4.00	3.00	4.00	4.00	48.00	32.00	12.00	9.00	11.00
4.00	5.0	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	4.00	3.00	3.00	5.00	49.00	35.00	13.00	11.00	11.00
5.00	5.0	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	2.00	5.00	3.00	4.00	3.00	5.00	5.00	5.00	52.00	37.00	12.00	10.00	15.00
4.00	5.0	1.00	2.00	5.00	2.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	4.00	43.00	29.00	7.00	12.00	10.00
5.00	4.0	5.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	2.00	3.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	49.00	34.00	10.00	11.00	13.00
5.00	3.0	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	48.00	37.00	11.00	12.00	14.00
5.00	4.0	5.00	2.00	3.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	48.00	35.00	13.00	13.00	9.00
4.00	5.0	5.00	3.00	4.00	4.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	50.00	35.00	11.00	12.00	12.00
1.00	2.0	3.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	4.00	5.00	4.00	3.00	3.00	2.00	2.00	3.00	5.00	4.00	44.00	31.00	12.00	7.00	12.00
4.00	2.0	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	5.00	3.00	43.00	29.00	9.00	9.00	11.00
4.00	5.0	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	4.00	3.00	48.00	34.00	11.00	12.00	11.00
4.00	2.0	3.00	5.00	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	1.00	3.00	2.00	3.00	5.00	3.00	3.00	4.00	5.00	43.00	29.00	6.00	11.00	12.00
5.00	3.0	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	3.00	5.00	5.00	5.00	5.00	4.00	2.00	3.00	2.00	1.00	47.00	32.00	15.00	11.00	6.00
5.00	4.0	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	52.00	38.00	12.00	12.00	14.00
3.00	4.0	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	51.00	38.00	12.00	14.00	12.00
5.00	4.0	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	5.00	50.00	36.00	12.00	12.00	12.00



4.00	5.0	4.00	3.00	3.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	51.00	39.00	13.00	12.00	14.00
3.00	3.0	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	3.00	5.00	49.00	35.00	12.00	12.00	11.00
4.00	4.0	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	52.00	38.00	10.00	14.00	14.00
4.00	5.0	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	50.00	36.00	14.00	13.00	9.00
5.00	4.0	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	47.00	35.00	10.00	11.00	14.00
4.00	4.0	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	3.00	3.00	3.00	3.00	4.00	47.00	33.00	14.00	9.00	10.00
5.00	4.0	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	5.00	4.00	5.00	52.00	38.00	13.00	11.00	14.00
5.00	4.0	1.00	2.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	4.00	4.00	3.00	4.00	4.00	3.00	4.00	47.00	33.00	11.00	11.00	11.00
5.00	4.0	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	51.00	38.00	12.00	14.00	12.00
5.00	4.0	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	54.00	40.00	13.00	14.00	13.00
4.00	3.0	5.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	52.00	38.00	13.00	11.00	14.00
3.00	5.0	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	3.00	3.00	4.00	5.00	51.00	37.00	14.00	11.00	12.00
4.00	5.0	3.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	53.00	39.00	12.00	14.00	13.00
4.00	5.0	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	52.00	39.00	14.00	12.00	13.00
3.00	5.0	4.00	5.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	3.00	4.00	3.00	3.00	3.00	46.00	31.00	12.00	10.00	9.00
3.00	5.0	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	4.00	53.00	40.00	14.00	12.00	14.00
5.00	3.0	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	52.00	38.00	12.00	14.00	12.00
3.00	5.0	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	4.00	53.00	39.00	14.00	12.00	13.00
5.00	4.0	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	5.00	2.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	53.00	38.00	12.00	13.00	13.00
4.00	5.0	4.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	2.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	52.00	37.00	10.00	13.00	14.00
5.00	3.0	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	5.00	5.00	4.00	54.00	39.00	12.00	13.00	14.00
4.00	5.0	4.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	2.00	4.00	5.00	3.00	5.00	2.00	5.00	4.00	4.00	4.00	49.00	36.00	12.00	12.00	12.00
4.00	4.0	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	5.00	4.00	4.00	5.00	3.00	4.00	3.00	51.00	38.00	15.00	13.00	10.00
3.00	5.0	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	3.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	5.00	2.00	3.00	3.00	3.00	48.00	33.00	14.00	10.00	9.00
5.00	4.0	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	4.00	5.00	4.00	4.00	4.00	3.00	4.00	50.00	37.00	13.00	13.00	11.00
5.00	4.0	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	5.00	3.00	4.00	5.00	3.00	2.00	2.00	3.00	2.00	44.00	29.00	12.00	10.00	7.00
5.00	3.0	5.00	2.00	4.00	3.00	1.00	2.00	5.00	4.00	3.00	1.00	2.00	4.00	3.00	4.00	3.00	4.00	41.00	28.00	8.00	9.00	11.00
4.00	2.0	3.00	2.00	4.00	3.00	3.00	2.00	4.00	5.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	1.00	3.00	4.00	36.00	22.00	8.00	6.00	8.00
3.00	5.0	4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	2.00	4.00	3.00	4.00	2.00	3.00	44.00	31.00	13.00	9.00	9.00



2.00	4.0	3.00	4.00	5.00	4.00	3.00	2.00	4.00	3.00	5.00	4.00	2.00	2.00	3.00	3.00	3.00	3.00	42.00	28.00	12.00	7.00	9.00
4.00	5.0	3.00	5.00	4.00	2.00	5.00	3.00	5.00	4.00	2.00	4.00	5.00	5.00	4.00	4.00	4.00	5.00	50.00	37.00	10.00	14.00	13.00
5.00	4.0	3.00	2.00	4.00	5.00	4.00	5.00	5.00	3.00	2.00	4.00	4.00	4.00	5.00	5.00	4.00	5.00	50.00	36.00	9.00	13.00	14.00
4.00	5.0	3.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	5.00	4.00	4.00	3.00	5.00	4.00	3.00	3.00	3.00	48.00	34.00	13.00	12.00	9.00
4.00	5.0	3.00	2.00	1.00	3.00	2.00	4.00	4.00	2.00	3.00	3.00	2.00	4.00	3.00	3.00	4.00	2.00	40.00	26.00	8.00	9.00	9.00
4.00	2.0	3.00	2.00	2.00	1.00	2.00	3.00	2.00	4.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	31.00	18.00	7.00	5.00	6.00
5.00	3.0	5.00	4.00	2.00	2.00	4.00	2.00	3.00	4.00	5.00	3.00	3.00	4.00	2.00	2.00	3.00	2.00	43.00	28.00	12.00	9.00	7.00
2.00	3.0	5.00	4.00	4.00	5.00	1.00	2.00	3.00	2.00	4.00	4.00	3.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00	38.00	25.00	10.00	8.00	7.00
3.00	1.0	2.00	4.00	2.00	4.00	5.00	3.00	2.00	4.00	4.00	3.00	2.00	3.00	2.00	3.00	2.00	1.00	37.00	24.00	11.00	7.00	6.00
3.00	2.0	1.00	4.00	5.00	5.00	4.00	2.00	3.00	3.00	5.00	2.00	4.00	2.00	3.00	3.00	2.00	3.00	40.00	27.00	10.00	9.00	8.00
5.00	2.0	1.00	4.00	5.00	3.00	5.00	4.00	3.00	2.00	5.00	2.00	3.00	2.00	4.00	4.00	3.00	4.00	43.00	29.00	9.00	9.00	11.00
3.00	1.0	2.00	4.00	4.00	5.00	3.00	2.00	5.00	3.00	2.00	5.00	4.00	4.00	4.00	2.00	3.00	1.00	40.00	28.00	10.00	12.00	6.00
5.00	2.0	5.00	2.00	5.00	3.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	5.00	2.00	3.00	2.00	37.00	23.00	6.00	10.00	7.00
2.00	1.0	3.00	2.00	1.00	3.00	2.00	4.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	26.00	11.00	4.00	4.00	3.00









### ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

#### AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 29/08/2025

#### 1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: DORA PARICAHUA COILA

Dirección: Jr. Pachacutec Mz. C It 4, Urb. Santa Adriana – Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 951952049

Teléfono: 02430185 email: ruthdorispc66@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: ESCUELA DE POSGRADO - MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAESTRO EN EDUCACIÓN

Asesor: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: APRENDIZAJE ENFOCADO EN PROYECTOS CON CANCIONES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN INICIAL N° 1104, POKERA SAN ANTONIO DE PUTINA, 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje enfocado en proyectos, estrategias, desarrollo de lenguaje oral, educación inicial.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



**2. Referencia de tesis:**

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32

Firma de Autor



huella digital

29/08/2025

Fecha