



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE  
UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN  
SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CAPACHICA, PUNO – 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

**JULIACA – PERU**

**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE**  
**UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN**  
**SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE**  
**CAPACHICA, PUNO – 2023**


TESIS PRESENTADA POR:

**Bach. FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
**ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:   
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO

:   
MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

SEGUNDO MIEMBRO

:   
M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ASESOR DE TESIS

:   
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



**UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1214-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 04 de octubre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024- 13460 presentado por el (la) Bachiller: **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI** estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bach. **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUÑO - 2023**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- \* **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**
- \* **1er Miembro** : MSc. **ABELARDO LEON MIRANDA**
- \* **2do Miembro** : M.Sc. **JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA**

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTICULO TERCERO. - APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUÑO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : Jueves 10 de octubre del 2024
- \* **HORA** : 09:00 a.m.
- \* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

**ARTÍCULO CUARTO. - DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
.....  
**Dr. MILTHON QUISPE HUANCA**  
DECANO  
C.I. 47789



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
.....  
**Dr. Efraim Parillo**  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**RESOLUCIÓN DECAVAL N° 504-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 28 de junio del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU - 6728 por el o (la) Bachiller: FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**; el **PROVEIDO - N° 543- 2024-UI-FICP-UANCV/S**; y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 006 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el o (la) Bachiller: FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUÑO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 006 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUÑO - 2023**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el o (la) Bachiller: FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUÑO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
Dr. MILTON QUISEP HUANCA  
DECANO  
CIP. 47753



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
Dr. Efraim Paúllo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo  
interesado (a)



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 120-2023-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 22 de diciembre del 2023

**VISTO:** El expediente N° 2023-CU-17043, presentado por el señor (a) **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, el **PROVEIDO - N° 276-2023-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 021 - 2023 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) estudiante: **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**, ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO - 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 021-2023 **aprobando** la propuesta de investigación titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO - 2023**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO - 2023** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) **la), Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

**Dr. MILTRON QUISPE HUANCA**  
DECANO  
CIP. 47790



**Dr. Efraín Quispe Soriano**  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo 2023  
Interesado (a)



## ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO - 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

8 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

17 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	15 %
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
4	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	www.archdaily.pe Fuente de Internet	<1 %
6	www.archdaily.co Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	iessfbjuliacajf.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %



**Metadatos Complementarios**

<b>Título de la tesis</b>	
ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE CAPACHICA, PUNO - 2023	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	Flor Angel Cutipa Carcasi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71778204
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-4312-2570">https://orcid.org/0009-0009-4312-2570</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	Ramiro Amilcar Bolaños Calderon
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	Abelardo Leon Miranda
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40198643
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	Jesús Esteban Castillo Machaca
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	01323821
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico - P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú            Departamento: Puno            Provincia: Puno            Distrito: Capachica            Localidad: Capachica            Latitud: S 15° 38' 37.1"            Longitud: W 69° 49' 53.2"</p>  <p><a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1I24URtnO8h_ytBgmSBDLf3R0oiTXgrw&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1I24URtnO8h_ytBgmSBDLf3R0oiTXgrw&amp;usp=sharing</a></p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2023 - Octubre 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<p><b>Arquitectura y Urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a>  <b>Diseño Arquitectónico</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p>


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
 FACULTAD DE INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA  
 DIRECTOR  
  
 Dr. Efraín Parillo Bosa  
 DIRECTOR  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI, identificado con DNI Nro. 71778204, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

ESPACIOS ARQUITECTONICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA

PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE

CAPACHICA, PUNO - 2023

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 24 de diciembre del 2024

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)

  
Huella



## DEDICATORIA

Infinitamente a mis padres Esperanza y Abraham con el profundo respeto y admiración que se merecen que, gracias a sus consejos, valores, virtudes, perseverancia que me brindaron incondicionalmente tanto moral y económicamente.



## AGRADECIMIENTO

A Dios, en primer lugar, por permitirme cumplir el objetivo que me había propuesto y por guiarme por el camino de la sabiduría y la comprensión.

A la escuela profesional de arquitectura y urbanismo de la universidad andina Néstor Cáceres Velásquez.

A todos mis familiares y amigos que ayudaron a realizar esta investigación.



## ÍNDICE

**DEDICATORIA ..... i**

**AGRADECIMIENTO ..... ii**

**ÍNDICE.....iii**

**INDICE DE TABLAS.....ix**

**ÍNDICE DE FIGURAS ..... x**

**RESUMEN .....xiii**

**ABSTRACT .....xiv**

**INTRODUCCIÓN .....xv**

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema ..... 1

1.2. Formulación del problema..... 2

    1.2.1. Pregunta general ..... 2

    1.2.2. Preguntas específicas..... 2

1.3. Justificación del estudio..... 2

1.4. Objetivos..... 3

    1.4.1. Objetivo general..... 3

    1.4.2. Objetivo Específico ..... 4

1.5. Hipótesis: ..... 4

    1.5.1. Hipótesis general..... 4

    1.5.2. Hipótesis específica ..... 4

1.6. Variables ..... 4

    1.6.1. Variables independientes..... 4

    1.6.2. Variables dependientes..... 5

1.7. Operacionalización de variables ..... 5

1.8. Delimitación del proyecto..... 6



1.8.1.	Delimitación del proyecto .....	6
1.8.2.	Delimitación del terreno. ....	6
1.8.3.	Alcances.....	6
1.9.	Metodología.....	7
1.9.1.	Proceso metodológico .....	7

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

1.1.	Antecedentes de la investigación .....	9
2.1.1.	Antecedentes históricos.....	9
2.1.2.	Antecedentes internacionales .....	13

## CAPÍTULO III

### MARCO CONCEPTUAL

3.1.	Marco conceptual.....	17
3.1.1.	Diseño arquitectónico .....	17
3.1.2.	Espacio Urbano .....	18
3.1.3.	Equipamiento Urbano.....	18
3.1.4.	Sociedad.....	19
3.1.5.	Usuario .....	19
3.1.6.	Participación ciudadana .....	19
3.1.7.	Parque.....	20
3.1.8.	Arte.....	20
3.1.9.	Bellas artes .....	20
3.1.10.	Relación de cultura y arquitectura.....	22
3.1.11.	Centro Cultural.....	23
3.1.12.	Arquitectura sustentable .....	24
3.1.13.	Muro Cortina.....	26
3.1.14.	Celosías.....	27



### CAPÍTULO IV

#### MARCO REFERENCIAL

4.1.	A nivel internacional .....	28
4.1.1.	Reconversión, Centro Cultural – Santiago, Chile .....	28
4.1.2.	Casa de la Cultura Villa Alvares .....	35
4.1.3.	Centro cultural García Márquez.....	41

### CAPÍTULO V

#### MARCO REAL

5.1.	Selección del área de estudio .....	44
5.1.1.	Aspecto histórico.....	44
5.1.2.	Ubicación geográfica.....	45
5.1.3.	Límites .....	46
5.1.4.	Comunidades .....	47
5.1.5.	Topografía .....	48
5.1.6.	Clima.....	48
5.1.7.	Aspecto ambiental. ....	48
5.1.8.	Aspecto cultural. ....	49
5.1.9.	Aspecto social.....	50
5.1.10.	Aspecto económico.....	52
5.1.11.	Selección del sector.....	52
5.2.	Análisis del lugar de Intervención.....	53
5.2.1.	Ubicación.....	53
5.2.2.	Ubicación geográfica.....	53
5.2.3.	Características territoriales.....	53
5.2.4.	Situación actual.....	54
5.3.	Análisis del terreno .....	54
5.3.1.	Selección de Terreno.....	54
5.3.2.	Características urbanas del lugar .....	56
5.3.3.	Morfología del terreno.....	57
5.3.4.	Configuración solar .....	58
5.4.	Accesibilidad .....	58



5.4.1.	Vías existentes.....	58
5.4.2.	Imagen urbana .....	59
5.4.3.	Perfil urbano.....	60
5.4.4.	Altura de las construcciones en la zona .....	60
5.5.	Revisión del contexto ambiental .....	61
5.5.1.	Contexto físico.....	61
5.5.2.	Estructura climática.....	61
5.5.3.	Tipos de clima.....	62
5.5.4.	Aspectos climáticos .....	62
5.5.5.	Temperatura .....	62
5.5.6.	Nube .....	63
5.5.7.	Precipitación.....	64
5.5.8.	Lluvia .....	65
5.5.9.	Sol.....	66
5.5.10.	Viento .....	68
5.5.11.	Características topográficas .....	69
5.5.12.	Aspectos geológicos. ....	69
5.5.13.	Topografía del terreno .....	69
5.6.	Estructura ecológica .....	70
5.6.1.	Flora y fauna.....	70
5.6.2.	Niveles de contaminación: .....	70
5.7.	Contexto urbano .....	71
5.7.1.	Redes de infraestructura.....	71
5.8.	Morfología urbana .....	72
5.8.1.	Características urbanas del lugar .....	72
5.9.	Conclusiones .....	73

## CAPÍTULO VI

### MARCO NORMATIVO

6.1.	A nivel internacional .....	75
6.1.1.	Organización de las Naciones Unidas (ONU) .....	75
6.1.2.	Organización de Estados Americanos (OEA).....	76



6.1.3.	Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y Cultura (UNESCO).....	77
6.2.	A nivel nacional.....	77
6.2.1.	Condiciones de habitabilidad y funcionalidad según RNE. ....	77
6.2.2.	Constitución Política de la República de Perú.....	82
6.2.3.	Dirección de promoción escolar, cultura y deporte.....	83
6.2.4.	Reglamento nacional de edificaciones.....	85

## CAPÍTULO VII

### MARCO IDEAL – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1.	Objetivo de diseño.....	90
7.2.	Premisas de diseño.....	90
7.3.	Programa arquitectónico.....	91
7.3.1.	Criterios de programación.....	91
7.3.2.	Programación arquitectónica.....	93
7.4.	Relaciones espaciales funcionales.....	94
7.4.1.	Zonas funcionales.....	98
7.5.	Conceptualización de la idea.....	99
7.5.1.	Conceptualización arquitectónica.....	99
7.6.	Simbología.....	99
7.6.1.	Integración: Cultura - Educación.....	99
7.6.2.	Abstracción.....	100
7.6.3.	Geometrización.....	101
7.7.	Análisis de estrategias.....	102
7.7.1.	Estrategias de integración urbana.....	102
7.7.2.	Direccionalidad.....	103
7.7.3.	Comportamiento espacial.....	103
7.7.4.	Emplazamiento.....	104
7.7.5.	Instancias tipológicas.....	105
7.7.6.	Perfil.....	105
7.7.7.	Imagen.....	106
7.8.	Características espaciales.....	106



7.8.1. Escala y forma .....	106
7.8.2. Cerramiento de luz y vistas .....	106
7.8.3. Espacio envolvente .....	106
7.9. Características de la propuesta.....	107
7.9.1. Espacios abiertos.....	107
7.10. Presentación evolución formal de la propuesta.....	108
7.11. Planimetría de proyecto .....	109
7.12. Presentación de secciones de conjunto .....	110
7.13. Presentación de elevaciones de conjunto .....	110
7.14. Presentación visual de tomas grupales .....	111
CONCLUSIONES .....	114
RECOMENDACIONES .....	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	117
ANEXOS .....	119
ANEXO 1: Matriz de consistencia .....	111
ANEXO 2: Planos.....	111
ANEXO 3: Vista 3D.....	111



## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	5
<b>Tabla 2</b> Población del distrito de Capachica .....	51
<b>Tabla 3</b> Turismo en el distrito de Capachica .....	52
<b>Tabla 4</b> Condiciones previas para la elección del terreno .....	56
<b>Tabla 5</b> Posición en coordenadas UTM .....	70
<b>Tabla 6</b> Medición de la intensidad lumínica por áreas.....	79
<b>Tabla 7</b> Cálculo del aforo por ambiente .....	80
<b>Tabla 8</b> Medidas de los pasillos de circulación .....	86
<b>Tabla 9</b> Medidas de veredas.....	87
<b>Tabla 10</b> Medidas de escalera.....	88
<b>Tabla 11</b> Medidas de cerco.....	88
<b>Tabla 12</b> Programación del proyecto .....	93



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Estructura conceptual del procedimiento de investigación.....	8
<b>Figura 2</b> Centro cultural.....	29
<b>Figura 3</b> Configuración espacial del centro cultural .....	30
<b>Figura 4</b> Configuración funcional del centro cultural .....	31
<b>Figura 5</b> Organización del edificio del centro cultural.....	33
<b>Figura 6</b> Configuración formal del centro cultural .....	34
<b>Figura 7</b> Configuración isométrica del centro cultural .....	35
<b>Figura 8</b> Instalaciones educativas de la casa de la Cultura .....	36
<b>Figura 9</b> Volumetría de la casa de la cultura .....	37
<b>Figura 10</b> Espacios arquitectónicos de la casa de la cultura.....	38
<b>Figura 11</b> Organización espacial de la casa de la cultura.....	38
<b>Figura 12</b> Análisis de composición espacial (Biblioteca).....	39
<b>Figura 13</b> Cualidades de espacios .....	40
<b>Figura 14</b> Cualidades de espacios del Centro cultural García Marquéz .....	40
<b>Figura 15</b> Plaza central del centro cultural García Marquéz .....	40
<b>Figura 16</b> Espacios abiertos del centro cultural García Marquéz.....	43
<b>Figura 17</b> Delimitación de zonas urbanas en Capachic .....	46
<b>Figura 18.</b> Límites del terreno del proyecto sociocultural .....	47
<b>Figura 19</b> Estado poblacional del distrito de Capachica .....	50
<b>Figura 20</b> Ubicación del terreno del proyecto sociocultural.....	53
<b>Figura 21</b> Fotografía del terreno del centro sociocultural mostrando las características del terreno.....	54



**Figura 22** Selección del terreno, en el área del barrio san salvador del distrito de Capachica. ....55

**Figura 23** Vista panorámica del terreno seleccionado .....55

**Figura 24** Medidas y colindantes del terreno .....57

**Figura 25** Accesibilidad vial del terreno .....59

**Figura 26** Vista urbana del terreno seleccionado.....59

**Figura 27** Representación del perfil urbano horizontal con la infraestructura actual .....60

**Figura 28** Altura de las construcciones en la zona .....60

**Figura 29.** Aspecto climático del distrito de Capachica.....62

**Figura 30** Promedios de temperaturas mensuales (máximas y mínimas) y promedio multianual.....63

**Figura 31** Registro mensual de temperaturas promedio: media, máxima y mínima (°C) – por hora.....63

**Figura 32** Nubosidad promedio de meses del año en el terreno.....64

**Figura 33** Porcentaje de precipitación durante el año en el terreno.....65

**Figura 34** Datos de lluvia mensual por temporada .....66

**Figura 35** Asoleamiento durante los meses del año .....67

**Figura 36** Viento durante los meses del año .....68

**Figura 37** Barrios del distrito de Capachica .....69

**Figura 38** Características de accesibilidad al terreno .....72

**Figura 39** Condiciones urbanas del emplazamiento del proyecto .....73

**Figura 40** Diagrama de relación espacial del primer piso (zona social) .....95

**Figura 41** Diagrama de relación espacial del primer piso (zona educativa) .....96

**Figura 42** Diagrama de relación espacial del primer piso (zona formativo).....96

**Figura 43** Diagrama de relación espacial del primer piso (zona complementarios) .....96



<b>Figura 44</b> Diagrama de relación espacial del segundo piso (zona de lectura) .....	97
<b>Figura 45</b> Esquema de interacciones en el primer nivel. ....	98
<b>Figura 46</b> Esquema de relaciones funcionales del segundo nivel.....	99
<b>Figura 47</b> Mapa de símbolos utilizados en la conceptualización.....	100
<b>Figura 48</b> Abstracción gráfica del proceso conceptual.....	101
<b>Figura 49</b> Representación geométrica de la idea conceptual .....	101
<b>Figura 50</b> Representación gráfica de la planificación urbana.....	102
<b>Figura 51</b> Estudio de la distribución espacial del proyecto .....	104
<b>Figura 52</b> Esquema de estudio del emplazamiento por factores intervinientes.....	104
<b>Figura 53</b> Elevación frontal ubicada al Este del terreno.....	105
<b>Figura 54</b> Geometrización esquemática de la escala y forma del proyecto .....	106
<b>Figura 55</b> Esquema interior del muro cortina.....	107
<b>Figura 56</b> Patio del centro sociocultural.....	108
<b>Figura 57</b> Planimetría del primer nivel en conjunto.....	109
<b>Figura 58</b> Cortes generales de planimetría.....	110
<b>Figura 59</b> Elevaciones generales de planimetría .....	110
<b>Figura 60</b> Vista del pasadizo del nivel de primaria.....	111
<b>Figura 61</b> Vista interior de participación ciudadana .....	111
<b>Figura 62</b> Vista general de propuesta.....	112



## RESUMEN

El objetivo principal del trabajo de investigación es crear espacios arquitectónicos como estrategia de una nueva tipología para la integración sociocultural en el distrito de Capachica, Puno – 2023. Se busca mejorar la educación, espacio público, imagen de la ciudad, integración cultural y problemas sociales, etc.

Como resultado se realizó una propuesta para la implementación de una infraestructura con una arquitectura rústica acorde con la imagen urbana de la ciudad, en el que el usuario pueda convertir en un espacio social, llegue a encontrar espacios públicos culturales y recreativos donde él pueda olvidar la verdadera función de dichos módulos cerrados, donde este pueda enseñar en tanto las aulas como los espacios abiertos, se garantiza que los usuarios tengan acceso eficiente al equipamiento educativo, cumpliendo estrictamente con los lineamientos establecidos por el Reglamento Nacional de Edificaciones para los diferentes niveles educativos.

La atención se centra en el diseño, la infraestructura, generar turismo, ya que con esta propuesta llegué a generar ingresos económicos gracias a nuestra cultura con funciones y actividades dadas.

**Palabras clave:** Espacios arquitectónicos, actividades culturales, arquitectura rústica, integración sociocultural.



## ABSTRACT

The primary goal of the study project is to create architectural spaces as a strategy for a new typology for sociocultural integration in the district of Capachica, Puno - 2023. It seeks to improve education, public space, image of the city, cultural integration and social problems. etc.

As a result, a proposal was made for the implementation of an infrastructure with a rustic architecture in accordance with the urban image of the city, in which the user can convert into a social space, finding public cultural and recreational spaces where he can forget the true function of said closed modules, where This can teach both in classrooms and in open spaces, and users can easily access educational equipment according to the guidelines set forth in the national building regulations at educational levels. a result, a proposal was made for the implementation of an infrastructure with an ephemeral architecture, in which the user can convert into a social space, finding cultural and recreational public spaces where he can forget the true function of said closed modules.

The focus is on the design, the infrastructure, generating tourism since with this proposal it will generate economic income thanks to our culture with given functions and activities. The project will be approached from an analytical methodology.

**Keywords:** Architectural spaces, cultural activities, rustic architecture, sociocultural integration.



## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación actual denominada: “Espacios arquitectónicos como estrategia de una nueva tipología para la integración sociocultural en la zona del distrito de Capachica, Puno – 2023”, la actualidad de la ciudad de Capachica es una península donde la mayor parte de sus habitantes se dedica al turismo rural comunitario, la población conserva sus costumbres ancestrales la variedad, las formas, los diseños de bordados son comunes en la península y son distintivos por el uso de la vestimenta es a diario y cotidiano.

El propósito de este proyecto de investigación radica en diseñar, la infraestructura y generar turismo, ya que con esta propuesta se llegue a obtener ingresos económicos gracias a nuestra historia cultural con funciones y actividades dadas. Se abordará el proyecto desde una metodología educativa y sociocultural.

Para realizar el proyecto de investigación se desarrollaron normas, reglamentos y referencias de proyectos similares. Esto nos permitirá crear un espacio arquitectónico que albergue funciones culturales, recreativas y sociocultural para la población. Este método ayudará a descubrir el mayor potencial de aprendizaje.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. Planteamiento del problema

Las actividades culturales tomaron muchas formas y la población tuvo que utilizar instalaciones temporales para organizarlas y llevarlas a cabo, sin tener algunas comodidades ni para los espectadores ni para los participantes.

Actualmente, la península de Capachica no cuenta con áreas y espacios culturales en este caso una infraestructura formal, donde realicen sus actividades, no hay lugares donde practicar abiertamente este tipo de actividades y fomentar el arte, la pintura, como la danza y la música, donde se pueda despertar la creatividad, el ingenio, la motricidad y la participación ciudadana que hacen parte de la historia y cultura. En cuanto a actividades culturales, solo existe un pequeño salón popular con una capacidad para 20 personas, ubicado en el local municipal y utilizado también como galería de artes y exposiciones. Así mismo, existe un edificio antiguamente utilizado como el museo de la isla Tikonata que exhibe momias, pre incas y cerámica encontradas en la isla puneña.

Además, los espectáculos musicales que organizan en festividades especiales se vienen realizando en plataformas deportivas o en la vía pública para que sean escuchados por la población, no hay suficientes materiales para realizar una buena



música.

Resumiendo, todas las necesidades de la ciudad de Capachica en cuanto actividades sociales, culturas y educativas. Es necesario desarrollar la presente investigación de un espacio arquitectónico como integración sociocultural en la ciudad de Capachica donde se pueden realizar cada una de las actividades antes descritas, teniendo en cuenta los requerimientos de la población en general: estudio de pintura, danza y música, auditorio al aire libre, bibliotecas, sala de exposiciones permanentes, participación ciudadana, etc.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Pregunta general**

¿Cómo solucionar los encuentros socioculturales para una nueva tipología de integración en el distrito de Capachica?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

1. ¿Cuáles son los espacios arquitectónicos de incorporación al entorno sociocultural de la ciudad de Capachica?
2. ¿Cómo articular las áreas verdes en el espacio urbano integrando al usuario con el entorno?

## **1.3. Justificación del estudio**

Este proyecto de investigación plantea un equipamiento urbano con una línea de diseño recreativo social, que promueve la cultura, generando un acceso de espacios lúdicos, recreativos y educativos que ayuden a fortalecer la calidad de vida. Cabe indicar que estos espacios arquitectónicos, a través de la arquitectura, se compone por las dimensiones, forma, función y espacio público propias de la tipología e integración sociocultural.

Por qué la organización de las Naciones Unidas con la educación, la cultura y la



ciencia (UNESCO: 2008) sugiere promover la identidad, la defensa y el mantenimiento del patrimonio natural y cultural.

Debido al desarrollo económico, social y educativo de la ciudad de Capachica, es necesario fortalecer el edificio cultural y al mismo tiempo desarrollarlo para asegurar la protección de nuestro patrimonio cultural y promover el estado mental saludable en la comunidad.

Un grupo vecinal que promueve actividades de construcción cultural forma parte del desarrollo cultural. Muchas de estas responsabilidades son desempeñadas por varias personas. Dado que carece de los servicios necesarios, solo pueden utilizar instalaciones temporales, este conlleva un gasto innecesario donde esta propuesta ayude a tener un equipamiento adecuado a la demanda de la comunidad.

En consecuencia, es imperativo resolver la cuestión de lo planteando un espacio arquitectónico que permitan a niños, jóvenes y adultos participar libremente en actividades artísticas, intelectuales y culturales por días intercalados de la semana.

Por tanto, es necesario planificar espacios arquitectónicos de tal de manera que pueda atender las demandas de la población de Capachica. Por las razones mencionadas anteriormente, es necesario que las organizaciones vecinales de la promoción propios del lugar, ya sea de diversos tipos como comidas, vestimentas, etc.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Proyectar espacios arquitectónicos adecuados como estrategia para una nueva tipología de integración sociocultural en el distrito de Capachica.



## **1.4.2. Objetivo Específico**

1. Identificar elementos arquitectónicos espacio-funcionales para una adecuada participación de la ciudadanía, involucrándose en la planificación de actividades, funciones recreativas, de esparcimiento.
2. Articular las áreas verdes con intervención gráfica en el espacio urbano, manteniendo una estadía cómoda y prolongada.

## **1.5. Hipótesis:**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El compromiso de investigación del centro cultural fortalece los aspectos socioculturales, donde mejora el encuentro social con un paisaje natural a través de áreas verdes, logrando integrar a la población conservando su cultura e identidad.

### **1.5.2. Hipótesis específica**

1. Crear espacios urbanos que satisfagan la necesidad de los usuarios, integrando a la población mediante paisajes naturales y artificiales.
2. Las características de la arquitectura rustica están influidas por las características socioculturales de la ciudad de Capachica.

## **1.6. Variables**

- Espacios arquitectónicos.
- Tipología como componentes de integración sociocultural.

### **1.6.1. Variables independientes**

- Áreas destinadas a la educación.
- Espacios abiertos como participación ciudadana.
- El patio como herramienta educativa.

### 1.6.2. Variables dependientes

- Arquitectura moderna con estilo mediterráneo.
- Crear áreas arquitectónicas como talleres.
- Desarrollar plazas que sean interacciones sociales.

### 1.7. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Operacionalización de variables*

<b>PROBLEMA</b>	Cómo solucionar los encuentros socioculturales para una nueva tipología de integración en el distrito de Capachica.
<b>OBJETIVO</b>	Proyectar espacios arquitectónicos adecuados como estrategia para una nueva tipología de integración sociocultural en el distrito de Capachica.
<b>HIPÓTESIS</b>	El proyecto de investigación del centro cultural fortalece los aspectos socioculturales, donde mejora el encuentro social con un paisaje natural a través de áreas verdes, logrando integrar a la población conservando su cultura e identidad.
<b>VARIABLE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Espacios Arquitectónicos.</li><li>• Tipología como componentes de integración sociocultural.</li></ul>
<b>MÉTODOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de diseño.</li><li>• Análisis arquitectónicos.</li><li>• Estructura Urbana.</li><li>• Imagen Urbana.</li><li>• Programación.</li></ul>
<b>INDICADORES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lugar para reunirse con otros usuarios.</li><li>• Espacios abiertos.</li><li>• Orden.</li><li>• Trama y proporción.</li><li>• Necesidades del usuario y áreas requeridas.</li></ul>



## **1.8. Delimitación del proyecto**

### **1.8.1. Delimitación del proyecto**

El terreno seleccionado para el diseño arquitectónico incluye edificaciones residenciales dentro de sus límites. La superficie total del área abarca 7,764.47 metros cuadrados, con un perímetro lineal de 428.64 metros. Esta extensión está delimitada por dos rutas principales y una vía secundaria.

### **1.8.2. Delimitación del terreno.**

Los planos catastrales y la zonificación establecida en el terreno permiten la elaboración de una propuesta de infraestructura educativa arquitectónica.

El sitio está condicionado por diversos factores, entre los cuales destaca la migración de la población, todo esto debido a que la ciudad no cuenta con equipamientos donde el usuario pueda ver oportunidades para poder quedarse.

### **1.8.3. Alcances**

El propósito es establecer una conexión entre el espacio público y el diseño arquitectónico creado mediante los lineamientos clave para la creación de espacios arquitectónicos. Al término de la tesis, se diseñará una propuesta arquitectónica para usar en el proyecto y se determinarán los lugares donde el diseño busca mejorar los entornos de conexión.

Es importante destacar que este estudio es exclusivamente arquitectónico y tiene como objetivo lograr una integración sociocultural que permita el desarrollo de los espacios de la manera que resuelve la ubicación de los módulos a diseñar.



## 1.9. Metodología

### 1.9.1. *Proceso metodológico*

El proyecto que se utilizará para el trabajo de investigación se desarrolla de manera analítica para permitir la interpretación del proyecto arquitectónico. El cual se divide en tres etapas:

**a. Primera Etapa – IDENTIFICAR EL PROBLEMA A RESOLVER:** Etapa de análisis y diagnóstico orientada a la identificación del problema, fundamentada en un enfoque contextual que considera el marco real, los antecedentes referenciales y las disposiciones establecidas en el marco normativo vigente. Este proceso culmina en la formulación de conclusiones precisas y detalladas, las cuales servirán como base estructural para el desarrollo y planificación de la siguiente fase del proyecto.

**b. Segunda Etapa – CAUSA DEL PROBLEMA:** Las causas fundamentales que están detrás de los problemas o temas que la comunidad está experimentando se conocen como causas fundamentales

**c. Tercera Etapa – IMPLEMENTAR SOLUCIÓN:** El proceso de diseño arquitectónico comienza con el establecimiento de conceptos y supuestos fundamentales basados en la síntesis y análisis exhaustivo de las etapas preliminares. El objetivo es proponer una alternativa en el diseño arquitectónico del proyecto. El programa arquitectónico ya está establecido y se integran las bases conceptuales que guiarán la proyección del diseño.

Posteriormente se completa el concepto arquitectónico, incluyendo tecnología, redimensionamiento estructural, especificaciones de construcción y sistemas de instalación eléctrica y de plomería. El procedimiento culmina con la formación de conclusiones relevantes.

El análisis concluye con la incorporación de las proyecciones presupuestarias y de financiación, junto con un modelo digital tridimensional del diseño arquitectónico, finalizando así el estudio completo.

La **línea de investigación**, es la integración sociocultural y participación ciudadana – equipamientos arquitectónicos.

El **nivel de investigación**, es de nivel explicativo, es un tipo de investigación de causa y efecto en la que no solo se buscan soluciones o detalles de un problema, sino que también se busca la fuente del problema.

**Figura 1**

*Estructura conceptual del procedimiento de investigación*





## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes históricos

La cronología del centro cultural está determinada por 4 puntos importantes, como son:

- **Edad antigua** (prehistoria, Egipto, Babilonia y Asiria, Grecia y Roma).
- **Edad media**, siglo V al XV, son representaciones teatrales populares al aire libre, posteriormente grandes salones de castillos y palacios.
- **Edad moderna**, siglo XV y XVI, difusión del arte escénico, mejor solución al espacio y mayor acceso público a estos lugares. Siglo XVII, consolidación de teatros modernos. siglo XVIII, distribución de representaciones teatrales y artes plásticas musicales.
- **Edad contemporánea**, combinar ocio y cultura en los siglos XIX y XX. El teatro, la danza y la música son más accesibles para la población en general.



## **Histórico**

Los centros culturales actuales comenzaron a formarse a principios del siglo XX, pero no comenzaron a desarrollarse hasta mediados de ese mismo siglo. Se presentan como instituciones dedicadas y el intercambio de información con la antigüedad; se han construido edificios culturales para medir el rango de una sociedad en particular. Las primeras estructuras destinadas a albergar actividades políticas, culturales, religiosas, administrativas y de vivienda fueron construidas para ser admirados tanto por el líder como por su pueblo. Se llevaban a cabo de acuerdo con los avances en las técnicas de construcción, creencias y patrimonio arquitectónico; se combinaban la pintura y la escultura para aumentar su capacidad expresiva.(Florio & Tagliari, 2021)

## **Filosófico.**

En 1982, la Unesco afirmó que la cultura permite que las personas reflexionen sobre sí mismas. Es ella la que nos hace racionales, críticos, éticos y humanos. Con él, podemos distinguir los valores y tomar decisiones. El hombre puede expresarse, ser consciente de sí mismo y ser reconocido como un proyecto sin terminar, cuestionar Sus logros individuales, explorar continuamente nuevas interpretaciones y dar vida a creaciones que trascienden su propia existencia (Florio & Tagliari, 2021).

### **a) Generalidades**

**CULTURA**, Raymond Williams (2006), en Palabras claves, señala que uno de los términos más difíciles del inglés es «culture». Esto se debe principalmente a que se emplea para referirse a conceptos significativos en una variedad de disciplinas intelectuales y sistemas de pensamiento dispares e incompatibles, pero también se explica en parte por su complicada historia en numerosas lenguas europeas.

Posteriormente, esta diferencia se extendió mediante el estudio y el ordenamiento disciplinario de sus facultades mentales al ser humano, lo que le permite adquirir conocimientos organizados y sistematizados sobre el mundo tangible y analizar



los acontecimientos, en particular los artísticos, de manera diferente. **(Florio & Tagliari, 2021)**

Del mismo modo que existen distinciones entre personas cultivadas y no cultivadas en la tierra, la diferencia entre personas educadas (cultivadas) e ignorantes (no cultivadas) se legitima en las agrupaciones sociales.

En resumen, el término cultura, complejo y polisémico, se refiere ya conocimientos, ideas, preferencias y comportamientos de algunas minorías que han tenido la oportunidad de recibir una educación que se considera superior a la del público en general, ya sea en el globo o dentro de una colectividad humana más pequeña. Por lo tanto, la cultura se refiere a grupos minoritarios especialmente educados, mientras que la mayoría es responsable de su falta o incultura. **(Florio & Tagliari, 2021)**

La cultura es lo que somos. Esta existe en nosotros desde el nacimiento, este es el legado intelectual y moral de nuestra educación y de nuestros padres.

**EDUCACIÓN.** El proceso por el cual el ser humano aprende una variedad de conocimientos inherentes a él se conoce como educación. La educación nos enseña cómo actuamos y nos comportamos como sociedad. Es un proceso de socialización humana para integrarse. Sin educación, nuestras acciones se parecerían a las de un animal salvaje.

Pitágoras afirmó que es preparar el espíritu para afrontar las dificultades de la vida. Educar implica actuar de la misma manera que, según Hostos, proporcionando al suelo las condiciones favorables, incluyendo luz, calor y agua. Evite los cambios bruscos de temperatura para que el tallo crezca recto. Cuando esté bien estructurada y sólida, deje que se mueva libremente. **(Florio & Tagliari, 2021)**

### **Teórico**

Para dar cabida a campos de especialización se desarrollaron centros enfocados en disciplinas como la ciencia, la tecnología, las artes plásticas y las actividades



culturales y artísticas culturales. Deben considerarse centros de referencia como educación y turismo que ayudan a mejorar los estándares educativos de las personas al proporcionar nuevas fuentes de conocimiento en forma de autoaprendizaje que mejoran las capacidades y el trabajo de los ciudadanos.(Florio & Tagliari, 2021)

Personas de distintos orígenes socioculturales se sienten atraídas por este hito cultural. Su objetivo es compartir las creaciones tecnológicas y artísticas realizadas en su comunidad con personas de otros estados e incluso de fuera de ellos. Como tales, se han convertido en lugares importantes en todas las sociedades.

El término "cultura" se refiere a toda forma -implícita o explícita- que una sociedad utiliza para supervisar las acciones de los individuos que forman parte de ella y la moldean. Por lo tanto, abarca costumbres religiosas, rituales, códigos, normas y leyes de comportamiento, además de tradiciones, prácticas, sistemas de creencias y normas de comportamiento. Dicho de otro modo, La cultura es el conjunto de capacidades de información y capacidades humanas. Las disciplinas que estudian la sociedad, especialmente la antropología y la sociología, dependen del concepto de cultura.(Elguera, 2018)

**Educación Básica**, el objetivo es brindar una formación compartida para todos los estudiantes que permita la mejora de las propias capacidades motoras, el equilibrio y las habilidades sociales, como el rendimiento, así como los aprendizajes relacionados mencionados anteriormente.

**Educación**, acción para desarrollar las habilidades físicas, morales, intelectuales y artísticas de una persona.

**Bienestar Social**, un conjunto de realizaciones que una comunidad necesita en relación con sus circunstancias vitales y su crecimiento personal.

### **Análisis del contexto vigente y su marco temporal**

La renovación de la cultura, en este caso problemas como la cultura de la diferencia de la identidad, la promoción y el fomento de la tolerancia, el desarrollo de habilidades lúdicas y la promoción del capital simbólico en los niños son de gran importancia en esta renovada metodología de la educación. El objetivo es La educación primaria puede ser una plataforma especial para mejorar las habilidades sociales y promover la estructura social.(Elguera, 2018)

- a) **Desarrollo cultural del niño**, Como proceso relacionado con el desarrollo humano, las actividades lúdicas no son una ciencia ni una disciplina o disciplina tendencia novedosa. La diversión tiene más que ver con la actitud y el carácter. El encuentro con lo cotidiano es una forma de estar en la vida, una forma de afrontar la vida en espacios donde se produce el placer, el disfrute y la felicidad, acompañados de actividades simbólicas e imaginativas como juegos, bromas, sentimientos, dando como resultado la relajación. El baile, el amor y el afecto son otros efectos en las interacciones sociales que se pueden considerar lúdicos. Estas prácticas culturales tienen en común que, en la mayoría de los casos, se llevan a cabo sin otro más satisfactorio que el aprecio y la alegría que proporcionan las ocasiones. Como la mayoría de los juegos, son divertidos, pero la diversión no se limita a lo práctico que es jugar.

Participar en actividades de ocio nos da acceso a la vida y al mundo exterior, no es algo ajeno o un lugar para relajarse.

#### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Utilizamos el término "espacio cultural" porque nos permite referirnos al punto de vista Según Henri Lefebvre (2013), el espacio es un producto social que se forma a partir de procesos históricos y relaciones sociales, y adopta una forma espacio territorial



particular. Además, Lefebvre afirma que esta construcción social del espacio se compone de tres sucesos relacionados:

Cada cultura, e incluso cada subconjunto dentro de ella, desarrolla sus propios lugares en función de cómo es entendida, concebida y representada. Podemos utilizar el marco teórico de Lefebvre para interpretar esta palabra porque los espacios culturales están involucrados en estos procesos de producción del espacio.

Según Teixeira Coelho (2009), el término "espacio cultural" Es atractivo y adecuado para espacios descritos como "áreas culturales" o diferentes patrones culturales que ya se practican en algún lugar. Por el contrario, el concepto actual de espacio cultural creado por políticas culturales como las instalaciones implica las prácticas culturales originales de ciertas zonas se reflejan en otros lugares con los que no tienen relación histórica ni social, fenómeno conocido como des territorialización de la cultura.

Emilio Duhau y Ángela Giglia señalan que los espacios responden a las preferencias y sentimientos de las personas que los habitan, es decir, son lugares que tienen significado en las personas que viven en ellos, lo que los convierte en entornos conflictivos (2016).

De esta manera, la idea de espacio alienta a considerar los espacios culturales desde la perspectiva de Lefebvre, que los define como equipamientos creados por políticas culturales públicas o privadas, así como desde la perspectiva simbólica y vistos como ámbitos que la sociedad civil ha tomado y a los que ha dado un nuevo significado.

**Espacio Cultural**, Lo que une a los espacios culturales es que sirven de centros de creación e intercambio de diversas expresiones culturales. Estas prácticas culturales, ya sean teatro, danza, escultura, textil o película, comparten el hecho de que toman y ordenan los significados comunes y circulantes (creencias y valores) en la sociedad. Además, cada una de estas afirmaciones entra dentro de lo razonable.

Por otro lado, existen mecanismos de vinculación en los espacios culturales, compartan estas expresiones culturales con la gente. Estos mecanismos podrán incluir exposiciones, conciertos, eventos, conferencias, recitales, seminarios, ceremonias, eventos, etc. Como en un teatro o una galería- o como practicantes -donde participan en una manifestación cultural, como en centros culturales que acogen talleres o espacios públicos requisados-. De este modo, una exhibición de danza en un espacio público o una exposición en una galería pueden facilitar el intercambio de experiencias íntimas.(Elguera, 2018)

**Equipamiento Cultural**, el término "equipamiento cultural" se refiere a los edificios físicos, así como a los recursos técnicos y humanos que se han creado para realizar ciertas funciones y servicios culturales. La instalación de equipamientos culturales puede ser una respuesta a necesidades socioculturales identificadas, solicitudes de líderes comunitarios o la implementación de estrategias de políticas de desarrollo en un área específica.

Se hace una distinción entre los espacios culturales equipados y otros tipos de espacios culturales que también pueden albergar aproximaciones alternativas a los procesos culturales en las estrategias de entidades públicas y privadas. Anna Waterman señala que no solo teatros, cines, salas de conciertos, sino también asociaciones de vecinos, centros culturales, iglesias, casas ocupadas, restaurantes y bares, plazas -es decir, lugares no convencionales y desiertos- como escenarios de formación y contacto intercultural. (2021, p. 352).

**Espacio Alternativo.** Estos espacios culturales tienen muchos nombres diferentes, como "alternativos", "autogestionados", "independientes", "clandestinos", etc. En este estudio, elegimos los lugares desarrollados y promovidos, en su mayoría por la sociedad civil, con escasos o nulos vínculos con el gobierno y a menudo con



conexiones con grupos sociales, políticos o comunitarios que se denominan espacios culturales alternativos.(Elguera, 2018)



## CAPÍTULO III

### MARCO CONCEPTUAL

#### 3.1. Marco conceptual.

En este punto, hablaremos sobre las definiciones, hipótesis y cuestiones que marcaron el desarrollo de la investigación y que llevaron a los resultados del proyecto. También describiremos y demostraremos posibles estrategias relacionadas con el tema.

##### 3.1.1. *Diseño arquitectónico*

El proceso conceptual dispone un marco que permite presentar los retos espaciales de forma organizada, con una comprensión plena del contexto, las condiciones, las consecuencias y todos los lineamientos que interpretan las posibles resoluciones de forma integrada de las etapas de la vida y como expresiones y significados culturales cuyo impacto es un reconocimiento formal de nuevos conocimientos. (Universidad Católica de Columbia, 2014, p. 79)

Además, se requieren tres elementos básicos para la planificación del diseño arquitectónico y desarrollo del diseño arquitectónico, ellos son:



## **Forma.**

Para crear una imagen coherente, se distribuye un grupo de formas geométricas que se han preparado de una manera que los hace distintivos y distintivos de los demás.

## **Espacio.**

El lugar donde la arquitectura logra su objetivo se denomina espacio arquitectónico.

## **Función.**

Un espacio práctico que aborda sin esfuerzo las cuestiones relacionadas con el desplazamiento de las personas y la colocación de piezas de muebles y equipos.

Estos componentes arquitectónicos nos llevaron a diseñar un centro que ofrece formación profesional en ganadería e investigación animal.

### **3.1.2. *Espacio Urbano***

En cuanto a la arquitectura, siempre se ha centrado en el hombre porque, independientemente de su finalidad, es un componente creado por y para el ser humano. Para satisfacer sus necesidades y las actividades que realiza. Cualquier lugar, ya sea cerrado o abierto, público o privado, virtual o real, es un espacio. (Urbans, 2017).

Estas formas urbanas están fuertemente relacionadas con integrar el entorno natural con el volumen patrimonial o genérico, sostener la carga histórica de los residentes de la ciudad y honrar la memoria y el carácter de la ciudad. En ellas se demuestra la disposición del pueblo para establecer una sociedad basada en la equidad, la reunión y la interacción entre los ciudadanos. (Urbans, 2017).

### **3.1.3. *Equipamiento Urbano***

El concepto de equipamiento urbano engloba las infraestructuras, servicios e instalaciones ubicados en espacios urbanos, diseñados para satisfacer las demandas



funcionales, sociales y de bienestar de la población que reside o interactúa en dicho entorno. Estas estructuras incluyen desde equipamientos básicos como redes de agua, electricidad y saneamiento, hasta instalaciones educativas, recreativas, culturales y de salud, las cuales facilitan la interacción y el desarrollo comunitario dentro del área urbana. (Urbans, 2017).

#### **3.1.4. Sociedad**

Una sociedad trasciende la mera congregación de individuos. "Una sociedad constituye un conjunto de individuos de ambos géneros que cohabitan en una asociación relativamente estable, estructurada para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales, y que reconocen su pertenencia al colectivo más amplio." El trabajo se erige como el mecanismo fundamental mediante el cual la sociedad sostiene su existencia física y su estructura básica. Según Noval (1966: 59).

#### **3.1.5. Usuario**

Aunque el término "usuario" (término procedente del latín «usuarios») se utiliza normalmente para designar a una persona que hace un uso frecuente de un bien o servicio.

Los que acuden a alguien o a algún lugar con alguna razón. Para aprender sobre su cultura o costumbres, estas visitas incluyen museos, galerías de arte y otros lugares.

Los permanentes son personas que trabajan en un lugar para servir a una persona o personas en una determinada área.

#### **3.1.6. Participación ciudadana**

Un concepto estrechamente vinculado a la democracia participativa es el de participación ciudadana, el cual hace referencia tanto a la implicación individual como colectiva de los ciudadanos en los procesos políticos. Esta participación implica la



integración activa de la población en los mecanismos de toma de decisiones, permitiendo que los ciudadanos no solo sean receptores de políticas, sino también actores fundamentales en la creación de las mismas. En este contexto, la participación ciudadana se entiende como un derecho y una responsabilidad compartida, en la que cada miembro de la sociedad tiene un papel en la construcción y desarrollo de su comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de las instituciones democráticas y al fomento de un gobierno más inclusivo y representativo (Urbans, 2017).

### **3.1.7. Parque.**

Los valores paisajísticos son predominantes en los espacios públicos, lo que lo convierte en un lugar con una gran capacidad recreativa y un contacto directo con la naturaleza. En este sentido, el parque ayuda a proteger el medio ambiente al permitir la convivencia saludable y las conexiones sociales entre las personas de una comunidad o vecindad (Urbans, 2017).

En una ciudad o área metropolitana, los parques suelen ser los espacios verdes más importantes. En estas situaciones, los parques son cruciales para la recreación de los habitantes, además de ser esenciales para la producción de oxígeno desde una perspectiva ecológica.

### **3.1.8. Arte.**

Tarea que demanda adquisición de conocimientos y puede restringirse a la adquisición de habilidades técnicas básicas o extenderse hasta la manifestación de una determinada visión del mundo. La palabra latina «ars», que significa «habilidad», es el origen de la palabra inglesa «art».

### **3.1.9. Bellas artes**

-La escultura se refiere al arte de producir formas figurativas o abstractas, ya sea como obras independientes o en relieve.



-La pintura es el arte de producir imágenes realistas, ficticias o abstractas sobre diversas superficies amalgamando pigmentos con diferentes materiales orgánicos o sintéticos. La música es la disposición estructurada de sonidos a lo largo del tiempo.

-Todas las civilizaciones están muy influidas por la música, y la música tiene una gran influencia, que se presenta en una variedad de estilos que son distintivos de diferentes lugares o momentos históricos. **(Urbans, 2017)**

-La poesía es un tipo de discurso literario o creativo con una estructura rítmica definida y una correspondencia entre imágenes y sonidos.

### **Artes escénicas.**

-La danza es un conjunto de movimientos corporales repetitivos que se utilizan como medio de expresión o comunicación. Suelen ir acompañados de música. Más allá del uso práctico de los movimientos para transmitir sentimientos, estados de ánimo o conceptos en los negocios y el deporte, la danza puede ser ritualista, artística o recreativa.

-El teatro es una rama del arte de actuar que cuenta historias a una multitud mediante el uso de la palabra, el lenguaje corporal, los gestos, la música, el sonido y el espectáculo. Además, es una categoría de obras literarias destinadas a ser interpretadas ante una audiencia. **(Urbans, 2017).**

-La proclamación se lleva a cabo ante una multitud que mira y escucha, participando tanto visual como auditivamente en la representación de las artes. De hecho, una declamación puede grabarse y volver a reproducirse, al igual que una obra de teatro, pero algunos argumentarán que perder la imagen visual del declamador es una pérdida significativa del arte escénico.

### **3.1.10. Relación de cultura y arquitectura.**

Desde la antigüedad hasta la actualidad, la forma, la función y el estilo de los edificios han estado directamente influidos por factores culturales de la sociedad. Además, afecta el uso y la percepción de las edificaciones.

En muchas ciudades, la arquitectura es un medio de expresión cultural que pueda transmitir la identidad y los ideales locales.

Sin embargo, los materiales elegidos, la distribución de las habitaciones y los detalles ornamentales complementan la arquitectura.

#### **La historia de la arquitectura y la cultura.**

La relación entre la cultura y la arquitectura ha existido desde los primeros edificios construidos por las civilizaciones antiguas. Revisemos cómo ha cambiado desde la antigüedad hasta la actualidad.

**Antigüedad: Templos y monumentos**, las construcciones imponentes que construyeron sociedades históricas, como la griega, la egipcia y la romana, aún se pueden admirar en la actualidad y reflejan las costumbres y el modo de vida de esas sociedades históricas. Pirámides, templos y anfiteatros son los más relevantes.

**Edad media: Catedrales y castillos**, la herencia durante la Edad Media se caracteriza por edificios románicos con muros, bóvedas macizas de medio cañón y arcos de medio punto de la Edad Media, mientras que el estilo gótico se caracteriza por bóvedas de crucería, arcos apuntados y enormes ventanas.

Las catedrales y los castillos mostraron ambos estilos del medioevo, que estaban estrechamente relacionados con las creencias cristianas y la cultura de estas comunidades.



**Modernidad: Rascacielos y diseño urbano**, en la arquitectura urbana moderna se utilizan materiales innovadores y diseños geométricos para crear zonas verdes abiertas. Sin embargo, los rascacielos dan un aire urbano al lugar y ofrecen mayores espacios para trabajar y vivir. Estas expresiones arquitectónicas modernas simbolizan el poder, la riqueza y el progreso.

### **3.1.11. Centro Cultural.**

Los espacios culturales suelen estar ubicados en edificios reutilizados o, cuando no existen esas opciones, en estructuras construidas expresamente y diseñadas para la creación, producción, promoción y transmisión de las artes y otras expresiones culturales. Estos lugares funcionan como centros de expresión artística y lugares para el intercambio cultural, la educación artística y la participación comunitaria en el cultivo y apreciación de la cultura. La modificación de estructuras existentes o el establecimiento de nuevos lugares culturales aborda la necesidad de infraestructura que mejore la accesibilidad y promueva diversas expresiones culturales, reforzando así la importancia de estas instituciones en la vida urbana y comunitaria.

Las infraestructuras culturales más conocidas incluyen salas de cine, bibliotecas, teatros, museos y salas de conciertos.

Además, existen los centros culturales, cuyos nombres varían en significado y significado. En realidad, también son a veces denominadas instalaciones comunitarias, centros cívicos y centros culturales.

Los centros culturales facilitan el acceso a la educación y el disfrute compartido de la cultura, reuniendo en un mismo lugar una amplia oferta para personas de todas las edades e intereses.

Muchas de estas actividades son de fácil acceso o gratuitas, e incluso algunas están diseñadas especialmente para los discapacitados.



Agrupación o unidad de atributos específicos de un lugar o emplazamiento que se ven influidos por su entorno. Se trata de un conjunto de muchas estructuras utilizadas para albergar actos culturales y educativos, así como para proporcionar información y entretenimiento a los invitados o curiosos. Un conjunto de lugares que acogen una serie de actos culturales, como reuniones folclóricas, actuaciones musicales y exposiciones. Mancilla (2006).

### **3.1.12. Arquitectura sustentable**

La arquitectura sustentable tiene en cuenta cómo las edificaciones afectan la naturaleza y la sociedad. Para que esas edificaciones no formen un gasto redundante de energía, promueve la eficiencia energética. Como afirman Gelardi D. y Esteves A. (2003).

El objetivo de diseño respetuoso con el medio ambiente es construir estructuras que tengan un impacto ambiental mínimo o nulo, a fin de no acabar complicando los recursos. Muestra los siguientes elementos:

- La estructura se adapta al lugar y a la ecología circundante.
- Minimiza tu influencia en el entorno a la hora de diseñar.
- Utilizar materiales reciclables y menos dañinos para el medio ambiente.
- Métodos de ahorro energético: edificios con entorno bioclimático.
- La calidad del aire, la iluminación y el confort térmico son ejemplos de calidad ambiental interior.
- Utilización equitativa de las fuentes de energía, tanto renovables como no renovables.
- versatilidad y durabilidad de las estructuras.

- Minimizar la influencia del edificio en el entorno circundante.

Este proyecto de investigación abordará la cuestión de la calidad ambiental interior, ya que es fundamental para la iluminación, la ventilación, el confort hidrotérmico y la habitabilidad de las estructuras.

**Calidad del ambiente interior**, unas condiciones adecuadas de ventilación del aire son fundamentales para la calidad del ambiente interior de un edificio. El aire debe mantenerse limpio y libre de gases, hongos y otros contaminantes que puedan propagarse gracias a estas condiciones de ventilación.

**Confort térmico**, el término "confort térmico" se refiere a la percepción que tienen los ocupantes del edificio en un ambiente caldeado. Es, por tanto, un concepto relativo que depende de varios factores.

Proporcionar espacios interiores térmicamente confortables a las temperaturas que necesitan los usuarios es uno de los principales objetivos de un edificio.

Confort lumínico, la luz natural procedente del sol en una estructura determina el confort de la iluminación. El diseño de un edificio debe enfocarse en la iluminación natural en lugar de artificial. (Urbans, 2017).

La relación temporal de la gama prevista en la que solo la luz natural puede producir una pequeña cantidad de iluminación proporcional se conoce como independencia de la luz natural. En otras palabras, indica la cantidad de tiempos posibles en los que la utilización de iluminación artificial no sería innecesaria. En consecuencia, lo contrario de la demanda de luz a lo largo del tiempo es la independencia de la luz diurna. En 2014, Esquivias, Fernández y Moreno publicaron.

Cabe destacar que solo estas facetas del diseño sostenible se emplearán en el empeño del estudio. Se trata del confort lumínico, el confort térmico y la calidad del ambiente interior.

### 3.1.13. Muro Cortina

Es un sistema de fachada que recibe el nombre de «fachada ligera», que se compone de elementos lineales unidos y anclados a la estructura principal de un edificio. Los muros cortina se construyen repitiendo componentes prefabricados para proteger, abrir y acceder.

El objetivo principal es proporcionar aislamiento exterior a la fachada a través de piezas de relleno tipo panel que pueden fijarse o desplazarse y no necesitan soportar las cargas estructurales del edificio. El uso de la luz natural no solo confiere al edificio un aspecto elegante y contemporáneo, sino que además consume menos energía y favorece el confort.

#### **Características y ventajas del muro cortina.**

Los edificios con una fachada ligera tienen varios beneficios que hacen que la estancia sea más cómoda para los usuarios debido a su diseño y características, entre los que se encuentran los siguientes:

- Permite el ingreso de calor a los interiores, lo que lo hace excelente para proporcionar control térmico en los espacios.
- No requiere una limpieza excesiva porque sus componentes mantienen los vidrios limpios durante más tiempo. **(Urbans, 2017)**.
- Reducen el ruido exterior y brindan un confort acústico.
- Son auto soportables, lo que significa que solo soportan su propio peso.
- Es un sistema ligero que no necesita carga adicional.
- Las personas no sufrirán lesiones o caídas porque están hechas de vidrio de seguridad.
- Está construido para resistir el viento y el peso.

#### **Tipología del muro cortina o fachada ligera**



La clasificación de las fachadas ligeras depende de cómo se han armado para colocarlas en la fachada del edificio.

**Sistema Stick**, Los montantes y los travesaños están conectados y fijados con anclajes a la estructura principal del edificio. Es único en el sentido de que el acristalamiento se coloca una vez construido el edificio.

**Sistema Frame**, este tipo de muro cortina se construye utilizando módulos prefabricados en taller, lo que acelera el proceso porque solo hay que montar e instalar los módulos. Este procedimiento estandarizado permite optimizar los recursos con la menor cantidad de residuos.

**Sistema Spider**, Esta técnica emplea conectores estabilizadores, incluidos tensores, nervaduras de vidrio o pilares de acero, fijados a la superficie del vidrio mediante elementos estructurales conocidos como arañas.

### **3.1.14. Celosías**

Las celosías suelen estar fabricadas en madera, aunque también pueden fabricarse en diferentes materiales como metal, PVC y aluminio. Se emplean principalmente para definir áreas interiores o exteriores.

Las celosías sirven para definir un espacio y actúan como elemento decorativo destacado en jardines y terrazas, armonizando con el paisaje y realzando el mobiliario y la arquitectura. **(Urbans, 2017)**.

Se convierten en el mejor soporte para plantas trepadoras porque pueden proporcionar sombra y hacer que una zona sea más privada.

Disponemos de una amplia variedad de celosías de aluminio en Durmi que serán perfectas para su proyecto de arquitectura o construcción. Controlan la entrada de aire, viento y luminosidad. Aportan elegancia, innovación y modernidad a las fachadas.



## CAPÍTULO IV

### MARCO REFERENCIAL

#### 4.1. A nivel internacional

Este capítulo analiza diversas terapias cuyos enfoques arquitectónicos promueven el desarrollo integral de los estudiantes. Se ha desarrollado una variedad de intervenciones para mejorar el entorno educativo, fomentando el éxito académico y la salud física y emocional de los niños. Estas intervenciones abordan las características funcionales de los espacios y su impacto en la creatividad, la interacción social y el desarrollo personal, promoviendo un ambiente que apoye el crecimiento integral de los jóvenes que examinan aspectos que se consideran relevantes para abordar la cuestión planteada por este estudio. El capítulo 4 presenta las variables de estudio que responden a los criterios de selección.

##### 4.1.1. *Reconversión, Centro Cultural – Santiago, Chile*

**Arquitectos:** Cristian Fernández

**Ubicación:** Santiago, Chile

Área: 44 000 m<sup>2</sup>

Año: 2008

**Figura 2***Centro cultural*

*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

**Contexto histórico**

La primera estructura se construyó en un plazo rápido. Los arquitectos idearon una cubierta monumental de gran tamaño para luego colocar bajo ella los recintos establecidos por el plan cuando se estaba construyendo el proyecto. Al principio, el efecto en las ciudades era significativo debido a la presencia de un edificio enorme de proporciones horizontales que se elevaba prácticamente en la acera de la avenida principal de la ciudad e invadió un barrio de casas modestas con un aire que recordaba a Francia.

**Propuesta urbana**

Desde la perspectiva del entorno urbano, la solución al problema no pasa por el únicamente por la estructura misma, sino por el entorno que lo acompaña, es decir, la zona de la ciudad que lo rodea y con la que hace muchos años que no está conectado. Por eso nos interesa primero el barrio, su arquitectura y la elección de los espacios públicos. El edificio solo se modificó para adaptarlo a la arquitectura urbana después de que nuestro planteamiento del proyecto nos permitiera identificar sus posibilidades urbanas, lo que sentimos que restauró la relación del objeto con el medio ambiente, al

revés de lo que ocurre ahora. A este respecto, las observaciones de Jean Nouvel son significativas para nosotros. La arquitectura contemporánea tiene éxito en un proyecto o lugar ya existente porque mejora el entorno al mismo tiempo que lo refuerza.

Nuestra propuesta es simple desde un punto de vista técnico-expresivo, porque para desarrollar un nuevo programa para el edificio, las ideas y características arquitectónicas del proyecto original se reinterpretan libremente en clave moderna.

Las cuatro ideas principales que rescatamos son un concepto común llamado "transparencia".

Nuestro objetivo es dividir una serie de zonas públicas adicionales, dividiendo la ordenación urbana existente en tres estructuras más pequeñas.

### Figura 3

*Configuración espacial del centro cultural*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

#### **Apertura y transparencia**

Tomamos la decisión de exponer al mundo exterior una parte del rico y variado interior del edificio. Ilustrar en cierto modo las acciones y sus protagonistas motiva a los demás residentes de la ciudad a participar.

El edificio es un regalo para la ciudad, ya que ofrece zonas públicas nuevas, excelentes, protegidas y amuebladas, además de ser un actor relevante.

El desafío es decidir qué mostrar y de qué manera en un contexto donde no es posible mostrarlo todo (ya que hay muchas salas destinadas a espectáculos dentro del edificio). Un sistema de fachada que alterna entre ser totalmente opaco y cerrado y totalmente transparente y abierto permite concretar los distintos niveles de transparencia.

El proyecto representa estos teatros de artes escénicas como "cajas o recipientes" donde teatro, danza y música se desarrollan. Aunque no podemos ver lo que sucede dentro, podemos imaginar y anticipar que sucede algo significativo. Para crear una realidad propia, un lugar para las artes escénicas tiene que ser completamente separado del mundo exterior. Solo cuando se apagan las luces, llega la oscuridad y el silencio, es posible sueño en desarrollo, un mundo nuevo. La obra comienza.

#### Figura 4

*Configuración funcional del centro cultural*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia



## Programa y Organización del edificio

Los tres volúmenes o «edificios» que conforman la organización horizontal del edificio incluyen y simbolizan las tres áreas principales del programa. De oeste a este, se sitúan en el mismo orden que los edificios: La Gran Sala de Audiencias está diseñada para albergar a 2,000 personas, mientras que la Biblioteca actúa como un Centro de Recursos para la Documentación en Artes Escénicas y Música. Las Salas de Capacitación, dedicadas a estas disciplinas, cuentan con espacios para ensayos, un museo y áreas destinadas a la exposición y presentación de obras.

Para optimizar el uso del programa, estos tres edificios están separados en el nivel de las zonas públicas y pueden estar totalmente rodeadas de tráfico peatonal; sin embargo, en las plantas inferiores, todas están unidas, formando un edificio cohesionado. Las zonas que los separan se convierten en plazas cubiertas, los principales espacios públicos de la ciudad que acogen a los residentes para que ocupen una estructura que en cierto modo se mimetiza con ella.

El edificio situado al este, conocido como Gran Sala de Audiencias, es totalmente nuevo, mientras que los dos primeros volúmenes situados al oeste son una ampliación de la estructura preexistente que resistió el incendio.

El programa se integra y conecta en cada uno de ellos a través de valles de tres alturas. Esto permite ver el horario y navegar por cada edificio. Estos pasillos son una extensión de cada una de las plazas, ya que están conectados directamente con ellas. Esto se demuestra además por el uso de un pavimento consistente en el interior y el exterior, así como una solución estructural que elimina la necesidad de elementos estructurales verticales dentro del recinto.

**Figura 5**

*Organización del edificio del centro cultural*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

**Diseño y material**

La estructura original contiene todos los componentes principales del edificio, y creemos que es crucial llamar la atención sobre cinco elementos arquitectónicos clave: el uso de hormigón armado visto, vidrio, acero y madera. Todos se llevaron siempre al límite de su expresividad y no se consideraron meros recursos a explotar como algo que se pudiera sacar de un catálogo.

El uso de acero resistente a la intemperie conecta perfectamente histórica, contemporánea y prospectiva. Se trata de una sustancia fina que se encuentra en la estructura original, que no debe confundirse con soluciones «molidas» o imitaciones, e intentamos trasladarlo al nuevo edificio, utilizándolo como revestimiento de fachadas, techos y suelos extremos. Admire su nobleza y calidad, sobre todo con el paso del tiempo, al descubrir su potencial como material y aplicarlo perforado, liso, plegado y natural. Nuestras fachadas están compuestas en su mayoría por este revestimiento, alternándose con muro cortina y acristalamientos de grandes ventanales, siguiendo dos grupos principales y varios grupos auxiliares. Los dos principios fundamentales: la envolvente del edificio, que intenta ocultarlo todo, está hecha de acero corten perforado,

pero cuando en el interior hay un programa digno de verse, se rompe desde el exterior, dejando entrever el volumen acristalado y revelando un interior encantado. Esta es la situación de algunas salas del edificio, el espacio de ensayo de danza y las salas de lectura de la biblioteca. La piel de acero se deforma con la aparición de la caja de cristal, que es el otro drama resistente a la intemperie, y crea pliegues en ella que cambian por completo la forma en que la luz entra en la fachada. La combinación de los dos juegos crea una espontaneidad caprichosa en el diseño que nos hace añorar la repetición de lecturas.

El pavimento del proyecto es una sola pieza que se utiliza tanto en interiores como en exteriores. El acero se ha colocado desordenadamente en tiras de 10 por 120 cm.

### Figura 6

*Configuración formal del centro cultural*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

**Figura 7**

*Configuración isométrica del centro cultural*



*Nota.* Adaptado de El Lateral Arquitectura & Diseño. Edición propia

**4.1.2. Casa de la Cultura Villa Alvares**

**Funcionalidad:** Educativo Cultural

**Ubicación:** ciudad Villa de Álvarez, Estado de Colima. México Jr. Merced Cabrera esquina con av. Enrique Corona Morfin.

**Antecedentes**

La Casa de Cultura Villa de Alvares está situada en la calle J. Merced Cabrera, en la localidad californiana de Villa de Alvares. Hace ocho años, el edificio fue construido el primero de marzo del año 2003, aunque no se conoce el nombre del arquitecto. Durante ese tiempo, el presidente fue el ciudadano Adrián López virgen.

**Análisis del Conjunto**

El viaje llega a su fin en una llamada plaza central, que se utiliza para acercarse a los edificios, que son espacios funcionales.

Dado que la plaza de la casa de la cultura sirve de núcleo, su estructura espacial es radial. Esto significa que, si bien es posible desplazarse a cualquiera de sus edificios

incluidos el auditorio, la biblioteca y los talleres, hay que salir y volver a la Plaza Central para llegar a otro edificio.

Esta estructura espacial tiene sentido para este tipo de proyecto, ya que las distintas actividades tienen lugar en edificios y deben mantenerse separadas. Sin embargo, el mismo espacio es necesario para mantener todo unido debido a la misma semántica.

Las estructuras solo pueden extender los planos elevados porque están situadas sobre un plano base natural.

### **Análisis de la composición espacial**

La imagen muestra una zona exterior abierta y artificial en la que se aprecia claramente el trazado básico de la plaza central. Sin embargo, la estructura se encuentra sobre un plano natural. La fachada de la imagen está formada por tres planos verticales articulados, con el plano vertical medio, que se distingue de los otros dos planos verticales de los extremos.

#### **Figura 8**

*Instalaciones educativas de la casa de la Cultura*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

## Impedimentos del espacio y características del entorno

Esta imagen muestra el interior de la estructura, mostrando que el espacio en realidad está delimitado por planos verticales con vanos con arcos rebajados sostenidos por columnas de bases cuadradas, dándole ritmo, el espacio es de un metro y medio. Abrir. La jerarquía de volumen es visible en el volumen, que refleja la jerarquía (es más pequeña que allí) en la parte superior izquierda, que consiste en dos superficies verticales elevadas sobre una superficie horizontal elevada que no se distinguen por el impacto de la imagen debido a la escala mayor. Y las proporciones son más grandes y, por lo tanto, el acceso principal al edificio. La habitación que se muestra en la foto tiene luz y ventilación natural directa y es fascinante con su jardín central, lo que la convierte en un gran lugar para pensar, inspirarse, relajarse, etc.

### Figura 9

*Volumetría de la casa de la cultura*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

## Ciudades de espacio

El edificio es grande en comparación con su suave textura y su tono verde opaco son medidas humanas. La luz no entra directamente al edificio, excepto en los contornos un poco salidos de las ventanas.

**Figura 10**

*Espacios arquitectónicos de la casa de la cultura*



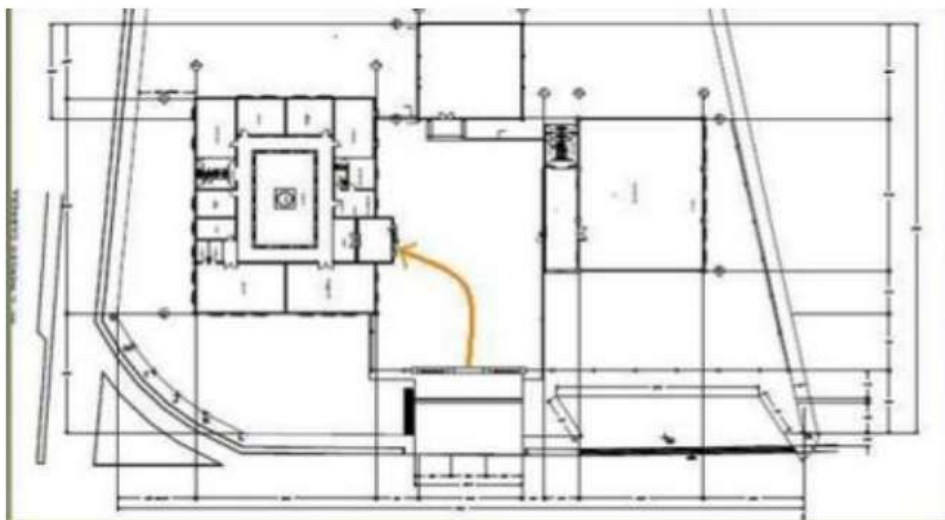
*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

### **Configuración del espacio, relaciones entre espacios y elementos circulatorios**

Debido a que guarda la secuencia espacial, la organización es lineal. El recorrido se desplaza por zonas; ¿a qué se debe? Esto preserva la integridad de cada espacio y se pueden utilizar otros intermedios para conectar el recorrido con los espacios.

**Figura 11**

*Organización espacial de la casa de la cultura*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

El eje es un espacio entre los salones y el corredor. Debido a que están separados por un plano que impide la continuidad visual o espacial, los espacios están conectados y pueden seguir funcionando con normalidad.

¿Por qué es oblicuo el acceso al edificio? El recorrido oblicuo llama la atención sobre el punto de vista de la fachada principal y la forma del edificio. Para mantener la coherencia espacial y visual con las zonas que une, la forma de circulación utiliza un corredor abierto, por un lado.

### **Evaluación de la estructura espacial (Biblioteca)**

#### **Tipología y planos de espacio.**

La estructura está situada en un plano base elevado dentro de una zona exterior creada artificialmente, con la plaza central, sirviendo de plano de cimentación unido por una serie de planos escalonados.

En la imagen se ven dos planos verticales, uno de los cuales se extiende más allá del otro, lo que le da una mayor jerarquía.

**Figura 12**

*Análisis de composición espacial (Biblioteca)*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

### Límites del espacio

Cuatro planos verticales y un plano elevado definen los límites del espacio; puertas y ventanas hacen las veces de aberturas, conteniendo físicamente la zona.

### Cualidades de espacios espaciales

La escala humana equilibra las dimensiones del edificio. Tiene una textura suave y un tinte verde claro. Sus aberturas no son especialmente grandes y están dispuestas en planos verticales. Dado que el edificio es una biblioteca, que requiere cierto grado de aislamiento, pero no una oscuridad total, la luz que entra en él es suficiente, y las aberturas proporcionan vistas del exterior que permiten que la estructura se integre armoniosamente. Como ya hemos comentado, al ser el acceso el componente más significativo del edificio, existe una mayor jerarquía hacia él. Es un lugar bien iluminado, acogedor, privado y tranquilo.

### Figura 13

*Cualidades de espacios*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

### Relaciones espaciales, organización espaciales y elementos de circulación.

El acceso al edificio es frontal, ya que toma un camino directo que llega hasta la puerta. De este modo, a través de la conexión camino-espacio se puede acceder a un

espacio prominente -dos espacios adyacentes separados a través de un plano separador que posibilita una fluidez visual y espacial constante dentro del espacio arquitectónico.

#### **4.1.3. Centro cultural García Márquez**

**Funcionalidad:** Educativo Cultural

**Ubicación:** Centro Histórico de Bogotá, Colombia

**Año:** 2008

##### **Antecedentes**

La Fundación Rogelio Salmona expone los papeles del arquitecto colombiano sobre su diseño para el centro de Bogotá.

Aceptar el encargo de diseñar el edificio del Fondo de Cultura Económica de México en Bogotá no sólo fue un privilegio, sino también una importante obligación intelectual, profesional y urbanística.

#### **Figura 14**

*Cualidades de espacios del centro Cultural García Márquez*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

Hice un esfuerzo considerable para integrar una arquitectura urbana respetuosa en La Candelaria, el corazón histórico de la ciudad, alineándose con las aspiraciones de bienestar y disfruté, al tiempo que encarnaba una modernidad contextualmente apropiada. está situado, creando así áreas públicas sin obstáculos que sean diversas, contextualmente apropiadas y accesibles para todos los grupos demográficos. Esto fomenta una profesión sensata, centrada en la comunidad y magnánima.

Abogué por la creación de un proyecto enfocado al encuentro, el deleite, la sorpresa y la contemplación, donde la arquitectura recuperara su importancia simbólica e impactara significativamente a nuestra ciudad. Merece reconocimiento por su experiencia en construcción, integración considerada del sitio, atractivo visual e importancia.

#### **Figura 15**

*Plaza central del centro Cultural García Márquez*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

Un diseño transparente debería funcionar como marco para la cultura y el conocimiento, como sostengo. Una obra de este tipo concede libertades particulares o, como mínimo, las exige. Requiere, por ejemplo, la creación de espacios abiertos inesperados que realcen la estética del entorno, incluyendo su contexto urbano, contornos y paisajes, así como su extensa geografía, integrando transparencias entre

sus elementos, mostrando gradientes e iluminaciones repentinas reflejadas por las paredes o el agua que fluye por él, permitiendo la interacción del usuario.

### Figura 16

*Espacios abiertos del centro Cultural García Márquez*



*Nota.* Adaptado de Arquitectura & Diseño. Edición propia

La arquitectura debe reavivar la pasión y priorizar el espacio público, esencial para la ciudad, en lugar de considerarlo como un mero espacio residual, como ha sido la práctica predominante. Denota un acto humilde y reverenciado de profunda permanencia.



## CAPÍTULO V

### MARCO REAL

#### 5.1. Selección del área de estudio

##### 5.1.1. *Aspecto histórico*

Desde el principio, Capachica pertenecía a la zona de Huancané. Durante el reinado del Mariscal Ramón Castilla, se le incorporó a la provincia de Puno por orden del D.L. 12103 del 2 de mayo de 1954. Capachica participó en todos los movimientos sociales y manifestaciones contra la opresión española. En la misma localidad, los líderes capachiqueños que lideraron los rebeldes liderados por Tupac Amaru fueron apresados, sus cabezas izadas en una gran roca y decapitados. Esta gran roca se llama ahora Umasuyo. También hubo un movimiento Tahuantinsuyano durante el periodo de la independencia, encabezado por una serie de organizaciones no identificadas como Paucar de Capano y Mendoza de Chillora.

Actualmente, alrededor de 12 mil personas residen en el distrito de Capachica, que se encuentra a una altitud de 3,819 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 62 kilómetros al norte de Puno. La ruta que va de Puno a Capachica tiene una longitud de 25 kilómetros en asfalto y 35 kilómetros en tierra. Un viaje típico dura 1,5 horas.

El territorio de Capachica está compuesto por 16 pueblos diferentes, incluyendo Llachón, Yapura, Lago Azul, Ccollpa, Miraflores, Capano, Ccotos, Siale, Chillora,



Isañura, Escallani, Toctoro, Hilata, San Cristóbal, Yancaco y Capachica. El área total es de aproximadamente 117.06 km<sup>2</sup> y está rodeada por el Distrito de Pusi (Huancané) en el norte, el Distrito de Coata (Puno) en el oeste, el Lago Titicaca (Lago Grande) en el este y el Lago Titicaca (Lago Chico) en el sur.

### **5.1.2. Ubicación geográfica**

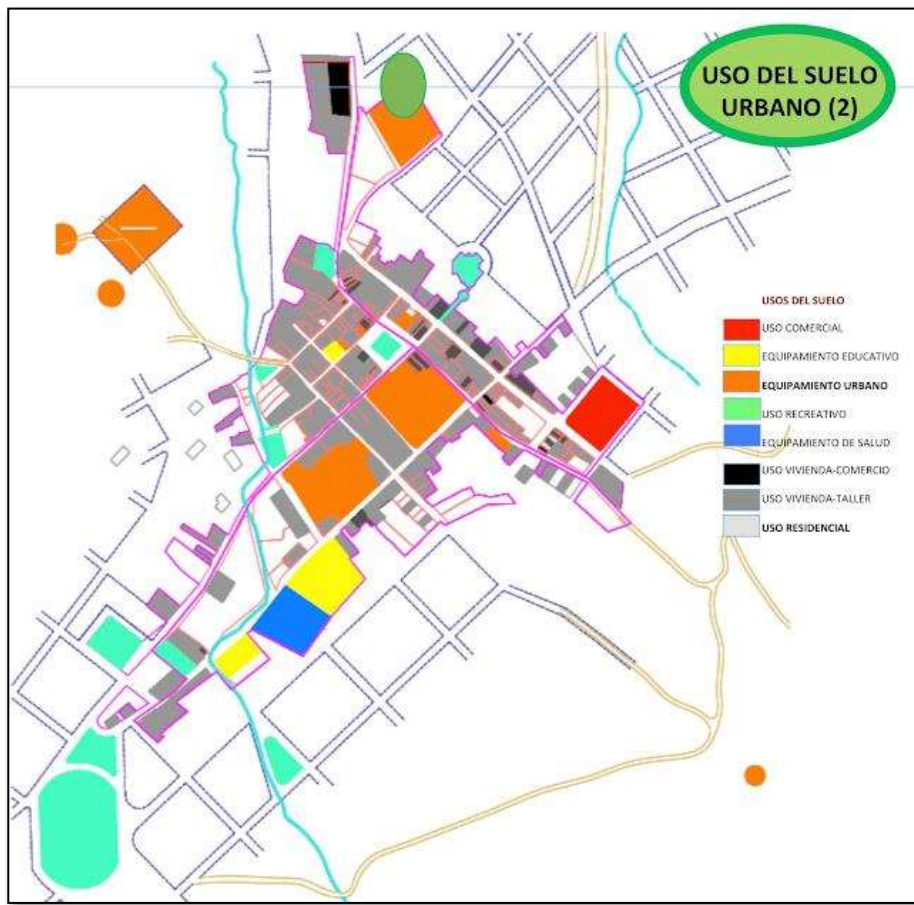
La localidad de Capachica, situada en la región de Puno, dentro de la provincia y departamento de Puno, se encuentra a una altitud de 3,880 metros sobre el nivel del mar. Las coordenadas geográficas de la zona son 15° 38' 30" de latitud sur y 69° 49' 50" de longitud oeste. Capachica se localiza a unos 62 kilómetros al noroeste de la ciudad de Puno. El área incluye el Golfo de Puno y la Península de Chuchito, abarcando diversos asentamientos como Llachón, Yapura, Lago Azul, Collpa, Miraflores, Capano, Ccotos, Siale, Chillora, Isañura, Escallani, Toctoro, Hilata, San Cristóbal, Yancaco y Capachica. La población estimada de la región es de aproximadamente 8,000 habitantes, y su extensión territorial es de 117,06 km<sup>2</sup>.

**Posibilidad de espacios de intervención:** Se ha asignado un área de terreno para el proyecto sociocultural y está dispuesto a participar en ellos.

**Áreas con el enfoque al proyecto:** Cuenta con áreas principalmente destinadas al desarrollo de proyectos educativos y socioculturales.

**Figura 17**

*Delimitación de zonas urbanas en Capachic*



### 5.1.3. Límites

Los límites de división o demarcación del distrito de Capachica, son de cuatro ingresos:

- NORTE:** Distrito de Pusi
- SUR:** Lago Titicaca
- ESTE:** Lago Titicaca
- OESTE:** Distrito de Huata y Coata

**Figura 18**

*Límites del terreno del proyecto sociocultural*



*Nota:* Elaboración propia.

#### **5.1.4. Comunidades**

La península de Capachica está conformado por 16 comunidades

- Escallani
- Yapura
- Capachica.
- Ccollpa
- Miraflores
- Ccotos
- Chillora
- Llachón
- Lago Azul
- Isañura
- Toctoro
- Siale



### **5.1.5. Topografía**

Las orillas del lago en la península de Capachica tienen suaves pendientes que forman una playa resguardada. Las formaciones rocosas y las depresiones pueden actuar como apoyo contra el viento y las olas, especialmente por la tarde. El terreno costero es variado con laderas rocosas y colinas. La mayor parte del área es una combinación de pampas, pequeños cerros y quebradas que se combinan.

La montaña más empinada es Allan Pucara, que también es el guardián más alto del apu y del distrito de Capachica. Hay áreas aptas para la permacultura, así como para la aventura y el ecoturismo con senderos y escaleras para caminar. Occoranis, sentelinas y carruspata son miradores naturales.

### **5.1.6. Clima**

El verano (de noviembre a marzo) es lluvioso, mientras que el invierno (de abril a octubre) es frío y seco.

Con temperaturas máximas y mínimas en el distrito de Capachica oscilan significativamente entre grados bajo cero, lo que resulta en fuertes heladas que dificultan mucho la agricultura. Las actividades agropecuarias extensivas y de bajo rendimiento están afectadas por esta variante climática.

### **5.1.7. Aspecto ambiental.**

#### **a. Flora.**

En la Península de Capachica, solo se han introducido algunos kollis, queñuales y eucaliptos. En algunas comunidades, hay muchas plantaciones de eucalipto, lo que tiene un impacto negativo en el suelo de los cultivos agrícolas.

Capachica cuenta con una amplia variedad de plantas silvestres que son utilizadas por los agricultores para fines medicinales, alimenticios, forrajeros y productoras para la siembra adelantada y/o atrasada de cultivos. Entre las plantas que se encuentran Colli, Cantuta, Pino, con una especie de cactus,



Geranio, Manzano, Granadilla, Rosales, Durazno, Llaska, Totora y Llacho se encuentran las variedades de cactus.

**b. Fauna.**

Tiene una gran variedad de fauna silvestre y es una oportunidad para el turismo ecológico, tenemos: Zorros, Zorrillo, Cuy silvestre, Águila, Halcón, Paloma, y otros animales. Varios tipos de patos, incluyendo Choca, Muji y Pariguana.

Con respecto a la fauna acuática, capachica es un lugar donde las especies nativas como carachis tienen tamaños grandes en comparación con otros lugares, y estos hábitats acuáticos aún no están contaminados. En el lago también se pueden encontrar otras variedades como pejerrey, trucha, sapos y crustáceos. La promoción del turismo ecológico depende de esta riqueza.

**5.1.8. Aspecto cultural.**

**a. Tradiciones y Costumbres.**

La artesanía del distrito de Capachica es muy apreciada, distintiva, comenzando por sus únicas vestimentas bordadas. Los bordados son típicos de la península en cuanto a su colorido, formas y diseños. Distinguen los sombreros, conocidos como monteras, los chalecos, conocidos como juyonas tanto para mujeres como para hombres, las mantas, denominadas chucos, y las frazadas, chalinas, etc.

**b. Pesca Artesanal.**

En el distrito de Capachica, la pesca artesanal es una costumbre que permite a toda la familia comer. Por lo general, los principales alimentos son los carachis "amarillos" y "negros", así como los pejerreyes jóvenes y los mauris.

### c. Ritos Costumbristas.

En el centro de Llachon, se encuentra el mirador de Karrus, donde se pueden encontrar en este sitio se encuentran diversas tumbas preincaicas, así como el santuario de Inca Cancha. Este lugar es un espacio sagrado de gran significado religioso, donde cada año, en el mes de febrero, se celebra una ceremonia en honor a la Pachamama, la madre tierra, como parte de un ritual de veneración y agradecimiento, y la celebración culmina con la danza tradicional conocida como musucpapa. Además, existe el «Auquiacarrus», un santuario preincaico dotado de habilidades místicas que controla el destino de las plantas, los animales, los peces y los hombres.

### 5.1.9. Aspecto social

#### a. Población.

Actualmente, alrededor de 12 mil personas residen en el área de Capachica.

En los últimos años, la densidad poblacional del distrito de capachica ha disminuido significativamente, y el crecimiento no ha sido favorable debido a la migración a diversas ciudades de nuestro país.

**Figura 19**

*Estado poblacional del distrito de Capachica*



**Tabla 2***Población del distrito de Capachica*

SECTOR	POBLACIÓN
URBANA	1 145 hab.
RURAL	6 681 hab.
TOTAL	7 826 hab.

*Nota.* PDU del distrito Capachica**b. Servicios Básicos, sociales y educación**

**Educación**, la UGEL brinda atención a los centros educativos en diferentes modalidades debido a la falta de infraestructura educativa adecuada, especialmente en las zonas urbanas y rurales del área geográfica del proyecto.

**Salud**, es el nivel en el que se ofrece el servicio médico primaria. El Ministerio de Salud (MINSA) tiene un centro de salud en Capachica.

**Vivienda**, la mayoría de las casas, las viviendas de adobe, barro y piedra de la ciudad de Capachica tienen techos de hormigón y calamina. Las viviendas rurales están construidas con piedra y barro, tienen suelos de tierra, techos de paja y calamina y condiciones antihigiénicas.

**Infraestructura Vial**, el centro poblado de Capachica tiene vías y veredas que no han sido tratadas adecuadamente para la imagen urbana, el clima y la función. Hay vías principales, secundarias y pequeños pasajes con una sección homogénea. pistas y veredas del centro poblado de Capachica presentan un tratamiento, inadecuado, tanto desde la valorización de la imagen urbana, el clima y la función. Existen vías principales, secundarias y pequeños pasajes.

### 5.1.10. Aspecto económico

**Ganadería;** La ganadería es una actividad económica para subsistencia familiar en referente a la actividad ganadera.

**Pesca;** Realizan de forma artesanal, que pescan las especies nativas y la forma de redes agalleras y embarcaciones pequeñas.

**Artesanía;** existen pequeños grupos de mujeres con algunas pautas de guía por parte del proyecto corredor Puno-Cuzco en pequeñas cantidades de miniatura tales como títeres, dedos de chompa, chalinas y otros similares con un material de lana de alpaca.

### Turismo

**Tabla 3**

*Turismo en el distrito de Capachica*

Actividad	Tipo
Paseos	Paseos en Bote
Paseos	Paseos en Lancha o canoa
Naturaleza	Observación de fauna
Naturaleza	Observación de flora
Folclore	Actividades Religiosas y/o Patronales
Folclore	Ferias
Deportes / Aventura	Caminata o Trekking
Deportes / Aventura	Camping
Otros (especificar tipo)	Toma de fotografías y filmaciones

*Nota PDU del distrito Capachica*

### 5.1.11. Selección del sector.

El sector seleccionado está sectorizado en el PDU del centro de Capachica y está situado al sur del distrito. Las siguientes razones llevaron a la selección de esta industria.

- Uso del suelo: El uso del suelo propuesto para el proyecto en el PDU del distrito de Capachica es adecuado con la región circundante.
- Áreas centradas en el proyecto: Hay secciones creadas específicamente para el avance del proyecto.

## 5.2. Análisis del lugar de Intervención

### 5.2.1. Ubicación

El terreno destinado a equipamiento sociocultural se encuentra entre el jirón Dos de Mayo y el jirón 1 en la jurisdicción del distrito de Capachica. El terreno tiene una superficie de 7 764.47 metros cuadrados y tiene 428.64 metros lineales. El 70% es terreno llano y el 30% son casas y aldeas infantiles.

**Figura 20**

*Ubicación del terreno del proyecto sociocultural*



### 5.2.2. Ubicación geográfica

Longitud: -69.831422°

Latitud: -15.643655°

Altitud: 3 880 msnm

### 5.2.3. Características territoriales

El proyecto de intervención en espacios arquitectónicos como estrategia de una nueva tipología de integración sociocultural se enfoca principalmente en un terreno vacío, en el que solo se valoran la unión del proyecto en mención y la construcción establecida de las aldeas infantiles.

**Figura 21**

*Imagen del terreno del centro sociocultural, donde se aprecian las características territoriales.*



#### **5.2.4. Situación actual**

Solo se puede apreciar la infraestructura de las aldeas infantiles en el terreno actual, debido a que la mayor parte del área de expansión está destinada a usos residenciales. Como resultado, los acontecimientos, que se producen en las inmediaciones a intervenir, solo se desarrollan en el terreno plano, que representa solo el treinta por ciento del área total.

La educación y la residencia son actividades comunes en el terreno. En el tema del estudio, actualmente carecen de una infraestructura que les permita exponer su cultura, creencias, tradiciones y educación para su mayor capacitación.

### **5.3. Análisis del terreno**

#### **5.3.1. Selección de Terreno**

Los planificadores del proyecto confirmaron que la zona designada para el centro sociocultural era suficientemente espaciosa para soportar el desarrollo previsto. El

criterio principal para seleccionar esta ubicación fue su designación para fines sociales y educativos. Se seleccionó una ubicación adecuada para la ejecución del proyecto.

### Figura 22

*Selección del terreno, en el área del barrio san salvador del distrito de Capachica.*



*Nota:* Elaboración propia.

El terreno destinado al proyecto a intervenir se ubica en el sur del distrito de Capachica y se dividirá con las aldeas infantiles.

En consecuencia, el terreno elegido para el proyecto cumple con todos los requisitos. El terreno es llano y tiene una pendiente de aproximadamente el 2 %. Allí hay ciertas instalaciones para la educación.

### Figura 23

*Vista panorámica del terreno seleccionado*



*Nota:* Elaboración propia.

Para elegir los terrenos del centro sociocultural proyectado se utilizaron los siguientes criterios, que figuran en el cuadro adjunto.

**Tabla 4**

*Condiciones previas para la elección del terreno*

	<b>Criterio</b>	<b>Característica del terreno</b>
<b>FÍSICO</b>	Aspecto Geológico	Buena
	Aspecto Hidrológico	Buena
	Aspecto Orográfico	Pendiente de 2 %
	Área de terreno	7 764.47 m <sup>2</sup>
	Accesibilidad	2 accesos
	Servicios públicos	2 servicio – agua y luz
	Propietario	estado, según PDU.
	Asociación de agua	Regular
<b>AMBIENTAL</b>	Contaminación Acústica	Moderada
	Contaminación Ambiental	Regular
	Vegetación	Buena

*Nota* Elaboración propia.

### **5.3.2. Características urbanas del lugar**

#### **•Área del terreno**

Este situado al lado sur del distrito de Capachica, el terreno tiene una superficie de 7,764.47 metros cuadrados y un perímetro de 428.64 metros lineales. Este terreno fue elegido para la programación arquitectónica, ya que el terreno nos permite elegir el área adecuada para el desarrollo del proyecto.

**Figura 24**

Medidas y colindantes del terreno



Área: 7,764.47.00 m<sup>2</sup>

Perímetro: 428.64 ml

- Por el norte: Colinda con el jirón Cuzco por medio y mide 88.44ml
- Por el sur: Colinda con el jirón 1 con cinco líneas quebradas de cinco tramos y mide 44.564ml, 24.27ml, 11.60ml, 4.32ml y 13.97ml
- Por el oeste: Colinda con el jirón Lima con cuatro líneas quebradas de cuatro tramos y mide 2.51ml, 32.27ml, 18.25ml y 77.44ml
- Por el este: Colinda con el jirón dos de mayo con tres líneas quebradas de tres tramos y mide 25.24ml, 18.50ml y 78.51ml.

### 5.3.3. Morfología del terreno

En el centro histórico de Capachica, las calles son angostas y truncadas. En la zona periférica, se puede observar un trazo urbano más orgánico con calles extensas; sin embargo, no se ha realizado un estudio tipológico ni un criterio técnico.



La morfología de la ciudad parece no haber cambiado mucho desde que los primeros habitantes llegaron a Capachica.

#### **5.3.4. Configuración solar**

El terreno tiene una configuración solar estable porque está en una zona urbana. Orientado hacia el este, el sol sale y se pone. Sus puntos altos varían algo de ubicación en el horizonte a lo largo del año, desplazándose hacia el norte en verano y hacia el sur en invierno.

El amanecer suele ser visible de 5:50 a 6:15 de la mañana y sigue siendo brillante de 7:20 a 9:05 de la mañana. A continuación, de 10:00 a 16:00, el sol brilla con fuerza, con ángulos de observación de 45° en la mañana, 70° al mediodía y alrededor de 30° por la tarde. Por la tarde, entre las 17:00 y las 18:00, se pueden presenciar puestas de sol.

#### **5.4. Accesibilidad**

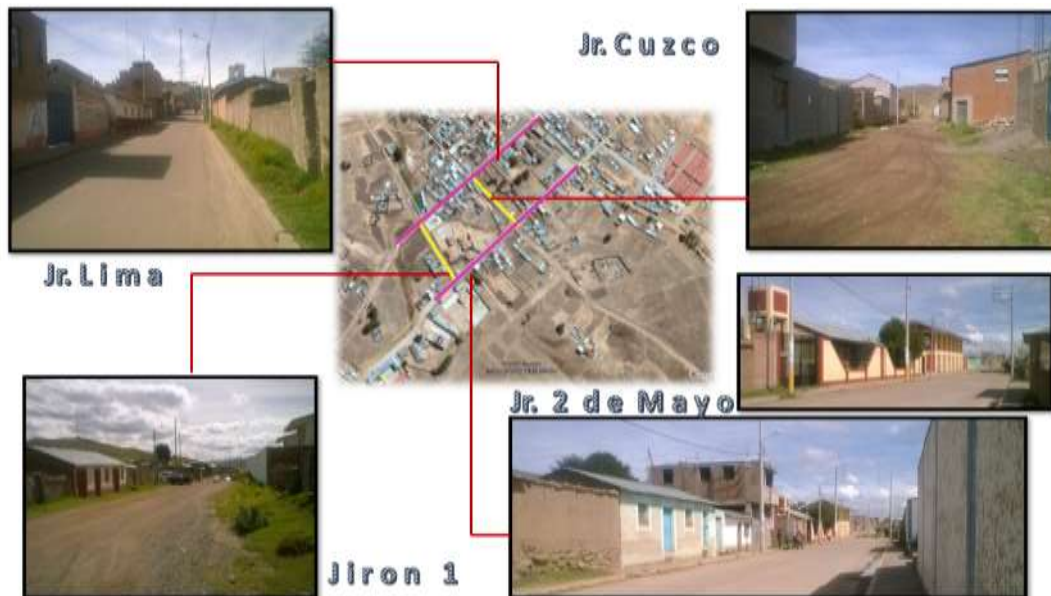
##### **5.4.1. Vías existentes**

El terreno tiene dos entradas: la primera es a través del jirón 2 de mayo, que proporciona acceso directo a Juliaca, mientras que la segunda es a través del jirón 1 y es de acceso secundario. Ambos caminos están bien conectados y fáciles de usar.

Esta ruta está ubicada en un lugar estratégico porque está más cerca de la ruta Juliaca, que tiene una media de 15 ml de ancho, mientras que la ruta secundaria tiene 10 ml de ancho.

**Figura 25**

*Accesibilidad vial del terreno*



#### 5.4.2. Imagen urbana

En el terreno se puede apreciar una representación urbana y paisajística de un terreno plano, así como la infraestructura existente y algunas colinas. Con el fin de estudiar todas las características del perímetro que rodea al terreno de estudio, se realizará un análisis de cada una de las características del perímetro.

**Figura 26**

*Vista urbana del terreno seleccionado*



### 5.4.3. Perfil urbano

El contexto territorial, en este caso un perfil urbano, se estudió en combinación con el perfil urbano. Debido a que el terreno es llano, todos los perfiles que representan el terreno son de un "perfil horizontal".

**Figura 27**

*Representación del perfil urbano horizontal con la infraestructura actual*



### 5.4.4. Altura de las construcciones en la zona

**Figura 28**

*Altura de las construcciones en la zona*



*Nota* Elaboración propia.



## 5.5. Revisión del contexto ambiental

### 5.5.1. Contexto físico

En esta sección se tratarán tanto el clima como las características físicas de la ciudad de Capachica.

### 5.5.2. Estructura climática

La estructura climática es la configuración organizada de elementos y componentes atmosféricos que definen el clima de un determinado lugar, produciendo características únicas y patrones recurrentes. Los componentes fundamentales incluyen la temperatura, la humedad relativa, la presión atmosférica, así como la dirección y velocidad del viento y la precipitación, que están estrechamente relacionados.

La variación de cada factor está influenciada por las condiciones geográficas, como la latitud, que determina los niveles de radiación solar; la altitud, que incide en las variaciones térmicas y en la presión atmosférica; y la proximidad a cuerpos de agua, que modera las temperaturas y puede aumentar la humedad y la nubosidad. Además, factores como las corrientes oceánicas y la orografía (la disposición de montañas y valles) afectan sustancialmente el clima local.

Comprender el marco climático facilita la categorización de los climas en categorías o tipos específicos (tropical, templado, árido, etc.), lo que ayuda a examinar los patrones y tendencias climáticos a largo plazo. Estos patrones influyen tanto en los ecosistemas naturales como en los esfuerzos humanos, incluida la agricultura, la disponibilidad de recursos hídricos, el diseño arquitectónico y la planificación urbana, entre otros elementos sociales críticos. Por lo tanto, el marco climático funciona no simplemente como un fenómeno atmosférico sino también como una base para la adaptación y el progreso humanos en muchos lugares.

### 5.5.3. Tipos de clima

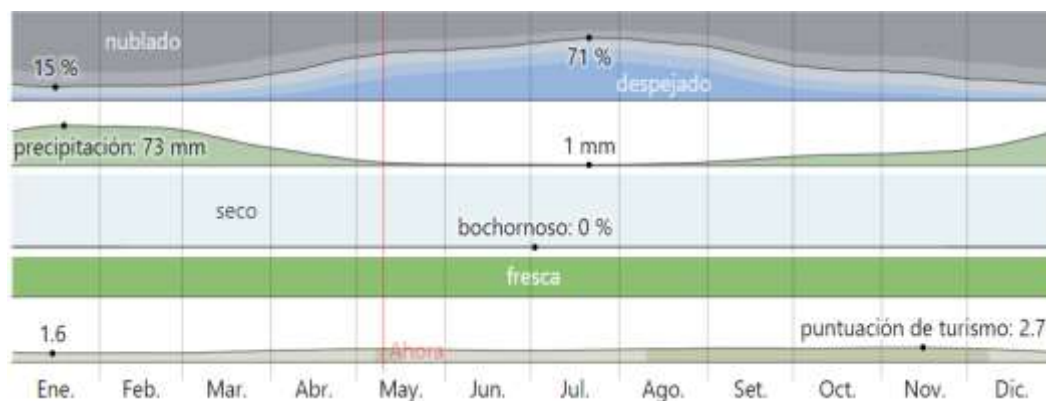
apachica experimenta veranos breves, fríos y mayormente nublados; inviernos igualmente cortos, con temperaturas muy bajas y cielos despejados; y un clima seco durante todo el año. La temperatura promedio anual varía entre  $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$  y  $17\text{ }^{\circ}\text{C}$ , sin llegar a descender por debajo de los  $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$  ni superar los  $19\text{ }^{\circ}\text{C}$ . (Spark Weather, 2019).

### 5.5.4. Aspectos climáticos

Se determinan mediante el examen de diversas variables. Según las valoraciones de los turistas, la mejor época para visitar Capachica en un clima cálido es comenzando a principios de mayo y terminando a mediados de agosto y principios de diciembre, respectivamente.

**Figura 29**

*Aspecto climático del distrito de Capachica*



Nota. Weather Spark.

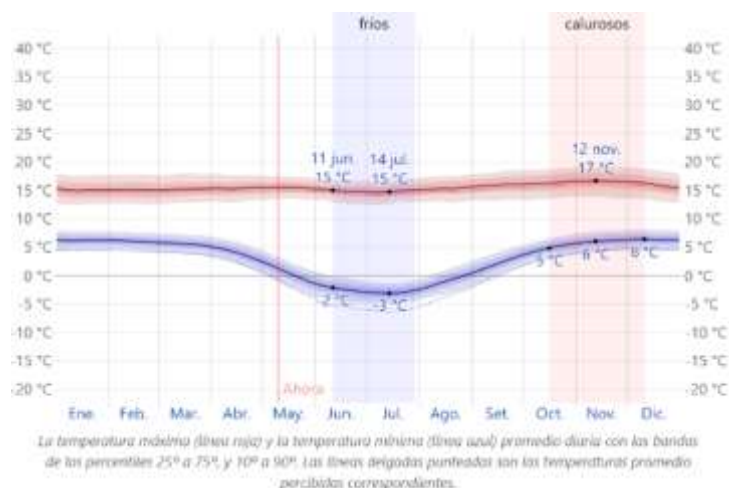
### 5.5.5. Temperatura

Las temperaturas máximas diarias superan los  $16\text{ }^{\circ}\text{C}$  durante la estación cálida, que comienza el 16 de octubre y se prolonga hasta el 11 de diciembre. En Capachica, noviembre es el mes más caluroso del año, con máximas medias de  $17\text{ }^{\circ}\text{C}$  y mínimas de  $6\text{ }^{\circ}\text{C}$ .

El 11 de junio comienza la estación fría, que se prolonga hasta el 29 de julio, con temperaturas medias diarias inferiores a 15 °C. Con temperaturas máximas de 15 °C y medias de -3 °C, julio es el mes más frío del año en Capachica.

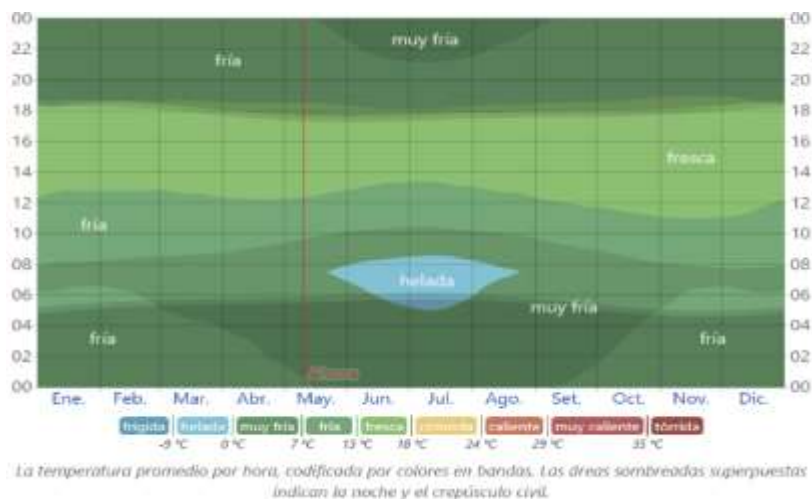
**Figura 30**

*Media plurianual de las temperaturas medias, medias máximas y medias mínimas mensuales (°C).*



**Figura 31**

*Registro mensual de temperaturas promedio: media, máxima y mínima (°C) – por hora*



### 5.5.6. Nube

En Capachica, la parte más clara del año comienza alrededor del 21 de abril y dura 5,2 meses, terminando alrededor del 26 de septiembre.

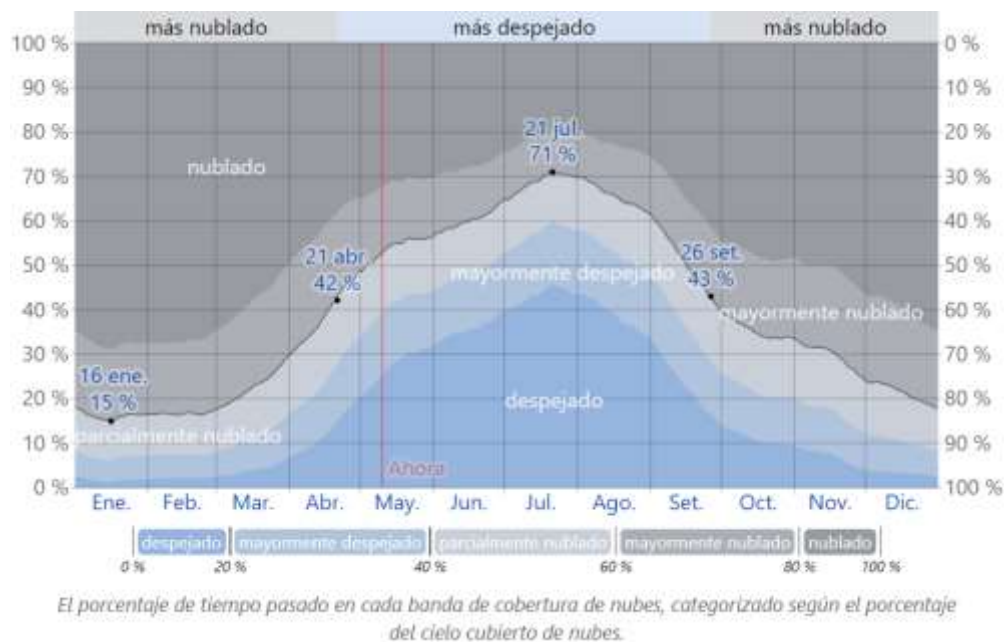
Julio es el mes más claro del año en Capachica, con un 69% del cielo despejado, poco nublado o parcialmente nublado de media.

El periodo más nublado del año comienza en torno al 26 de septiembre y dura 6,8 meses, terminando alrededor del 21 de abril.

Enero es el mes más nublado del año en Capachica con una media de nubes presentes en el cielo del 84% del tiempo.

**Figura 32**

*Nubosidad promedio de meses del año en el terreno*



Nota. Weather Spark.

### 5.5.7. Precipitación

La estación más lluviosa, que va del 10 de diciembre al 26 de marzo, dura 3,5 meses y tiene una probabilidad de más del 21% de que un día determinado sea lluvioso. En Capachica, enero es el mes más lluvioso, registrando un promedio de 12,2 días con al menos 1 milímetro de precipitación.

La temporada seca, que dura 8,5 meses, se extiende desde el 26 de marzo hasta el 10 de diciembre. Con una media de 0,3 días con al menos 1 milímetro de precipitaciones, julio es el mes con menos días de lluvia en Capachica.

Clasificamos los días húmedos en los que solo incluyen lluvia, los que solo incluyen nieve y los que combinan ambas. Con una media de 12,2 días, enero es el mes con más días exclusivamente lluviosos en Capachica. Con una probabilidad máxima del 42% el 14 de enero, la lluvia es la forma de precipitación más frecuente a lo largo del año, según esta clasificación.

**Figura 33**

*Porcentaje de precipitación durante el año en el terreno*



*Nota.* Weather Spark.

### 5.5.8. Lluvia

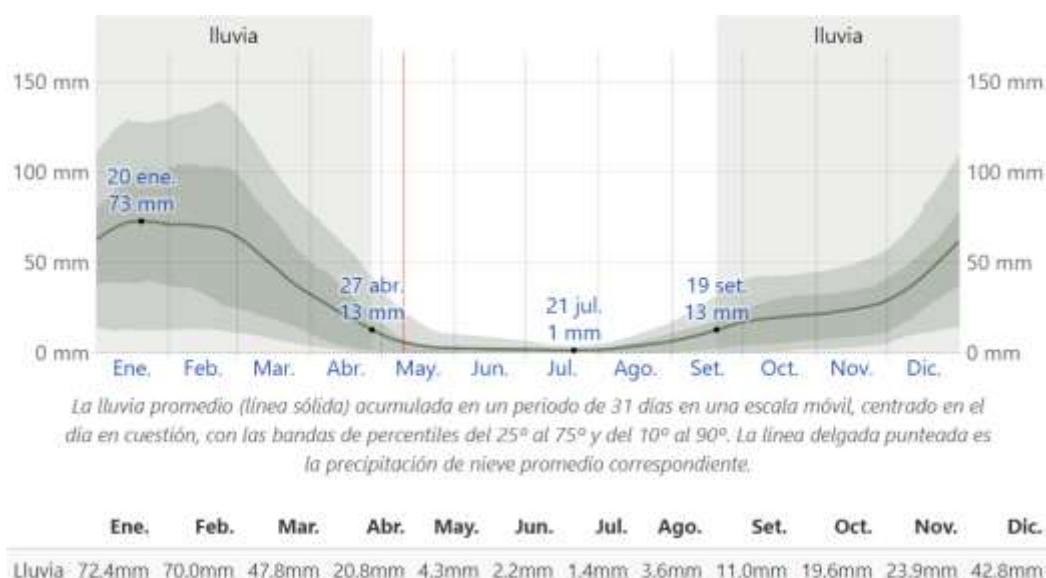
En una escala móvil centrada en cada día del año, mostramos la precipitación acumulada durante un período de 31 días para mostrar la variación mensual en lugar de simplemente los totales mensuales. La cantidad de lluvia que cae en Capachica varía significativamente según la estación.

Del 19 de septiembre al 27 de abril, es decir, 7,2 meses, llega la temporada de lluvias. Al menos 13 milímetros de lluvia cada 31 días. Enero es el mes con más lluvia en Capachica, con un promedio de 72 milímetros.

El período sin lluvia se extiende por 4.8 meses, del 27 de abril al 19 de setiembre. Julio es el mes con la menor cantidad de lluvia en Capachica, con un promedio de 1 milímetro.

**Figura 34**

*Datos de lluvia mensual por temporada*



Nota: Weather Spark

### 5.5.9. Sol

En Capachica, la duración del sol varía según las estaciones, lo que refleja los cambios cíclicos de la región. El 20 de junio de 2024 experimentará la duración más corta de luz solar, con un total de 11 horas y 12 minutos de luz solar. Por el contrario, el 21 de diciembre es el día con el período de luz más largo, con 13 horas y 4 minutos, lo que ejemplifica las fluctuaciones en la exposición solar a lo largo del año en este sitio.

Además de la variación en la duración de la luz diaria, los horarios del amanecer y el atardecer también cambian. La salida del sol más temprana ocurre el 22 de noviembre a las 04:58, mientras que la salida del sol más tardía es el 8 de julio a las 06:07, lo que resulta en una diferencia de una hora y nueve minutos. La fluctuación en la hora del amanecer es atribuible a la posición orbital de la Tierra en relación con el

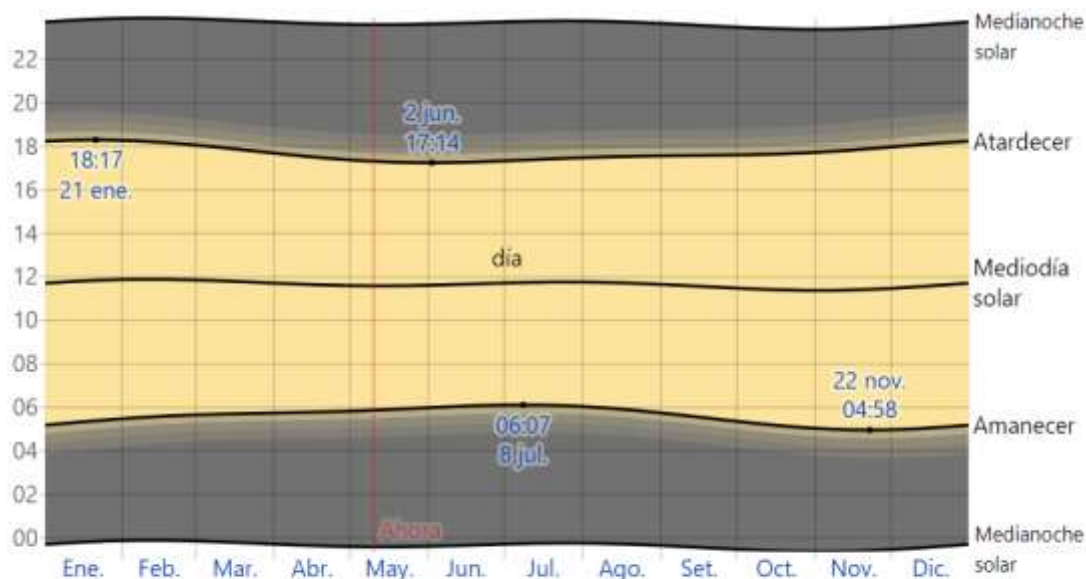
Sol, lo que afecta la inclinación del eje y, a su vez, los horarios del amanecer y el atardecer.

El atardecer más temprano se registra el 2 de junio a las 5:14 p. m., mientras que el más tarde ocurre el 21 de enero a las 6:17 p. m., lo que genera una diferencia de una hora y tres minutos. La fluctuación en las horas de salida y puesta del sol influye en las rutinas diarias humanas y en elementos ecológicos, como el comportamiento de la vida silvestre local y el desarrollo de las plantas.

Las variaciones estacionales en la duración y el horario del sol en Capachica ilustran la dinámica astronómica de la Tierra y afectan las dimensiones culturales y prácticas de la vida diaria, abarcando la planificación agrícola, los horarios de trabajo y el bienestar general de la comunidad.

### Figura 35

*Asoleamiento durante los meses del año*



*El día solar durante el año 2024. De abajo hacia arriba, las líneas negras son la medianoche solar anterior, la salida del sol, el mediodía solar, la puesta del sol y la siguiente medianoche solar. El día, los crepúsculos (civil, náutico y astronómico) y la noche se indican por el color de las bandas, de amarillo a gris.*

*Nota.* Weather Spark

### 5.5.10. Viento

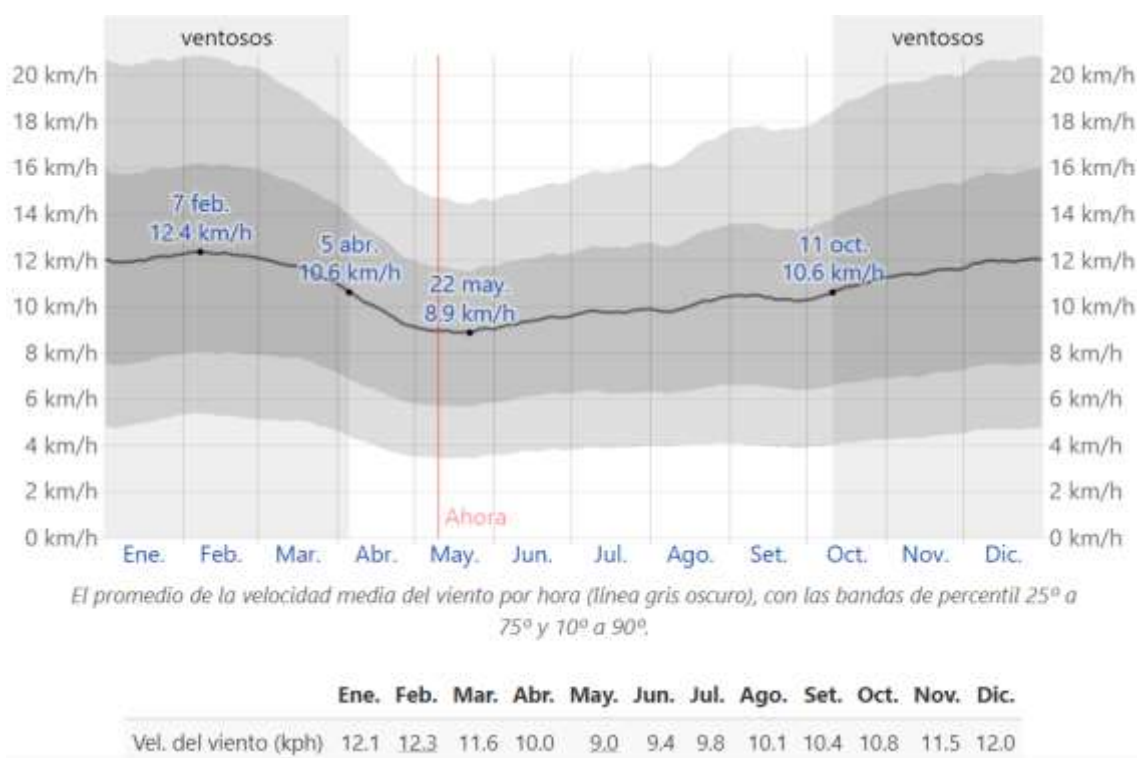
La velocidad y dirección del vector de viento promedio por hora en un área ancha a 10 metros sobre el suelo se discuten en esta sección. El terreno de un lugar afecta al viento de forma significativa, y la dirección y velocidad del viento en un momento dado varían más que las medias horarias.

Las estaciones tienen un pequeño impacto en la velocidad media horaria del viento en Capachica.

Del 11 de octubre al 5 de abril es la época más ventosa del año, con vientos medios superiores a 10,6 km/h (6,6 mph). Este periodo abarca 5,8 meses. En Capachica, febrero tiene la velocidad media del viento más alta del año: 12,3 km/h.

**Figura 36**

*Viento durante los meses del año*



*Nota.* Weather Spark

### 5.5.11. Características topográficas

En esta fase, se tendrían en cuenta todos los rasgos, idiosincrasias y atributos que la región terrestre ofrece en su superficie.

### 5.5.12. Aspectos geológicos.

El barrio de San Salvador es el lugar donde se encuentra el terreno, según el PDU de Capachica.

### Figura 37

*Barrios del distrito de Capachica*



Nota: Elaboración Propia

### 5.5.13. Topografía del terreno

El terreno es bastante accidentado, con el punto más alto en el lado norte y una pendiente que desciende hacia el lado sureste como máximo un 2%, con un desnivel máximo de 1,00 metros.

Tabla 5

*Posición en coordenadas UTM*

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	38.95	178°54'30"	410927.5161	8270341.5056
B	B-C	66.45	88°4'17"	410954.8100	8270313.7200
C	C-D	53.47	90°33'19"	410905.8635	8270268.7746
D	D-E	53.94	256°34'15"	410869.3166	8270307.8088
E	E-F	21.37	91°0'37"	410822.4537	8270281.0941
F	F-G	19.53	180°0'0"	410811.5453	8270299.4689
G	G-H	24.92	100°4'59"	410801.5731	8270316.2666
H	H-I	7.82	182°55'52"	410820.4441	8270332.5436
I	I-J	17.23	87°5'51"	410826.0943	8270337.9450
J	J-K	75.43	272°18'26"	410837.3572	8270324.9003
K	K-L	13.78	90°47'59"	410892.4223	8270376.4565
L	L-A	35.75	181°39'55"	410901.9811	8270366.5286
TOTAL		428.64	1800°0'0"		
		Suma de ángulos (real) =		1800°00'00"	

## 5.6. Estructura ecológica

### 5.6.1. Flora y fauna

La península del Titicaca está protegida del viento debido al efecto regulador de temperatura del lago Titicaca y su ubicación geográfica, lo que permite la plantación de una variedad de diversas especies de árboles y arbustos, tanto autóctonos como foráneos, como la madera, cantutas, pinos, espinos, eucaliptos, cipreses, rosas, manzanos, Q'eñuas, duraznos, dalias, varios tipos de cactus y tumbos trepadores con ramas y hojas y frutos. Muchas de estas plantas se utilizan a diario por la población local, además de ser plantas ornamentales. Muchos animales han encontrado un hábitat único en este pequeño paraíso natural, donde la actividad humana y la naturaleza conviven en armonía, como zorros, zorrillos, marsopas salvajes y sobre todo aves que aquí se reproducen en gran número, como águilas, patos, pariguanas (o flamencos).

### 5.6.2. Niveles de contaminación:

El terreno presenta una contaminación ambiental, pero en muy bajo grado, con desechos de basura cerca del terreno.



## 5.7. Contexto urbano

### 5.7.1. Redes de infraestructura

#### **Servicios municipales.**

Debido a su proximidad al municipio, el terreno recibe servicios públicos municipales como agua, alcantarillado y electricidad.

#### **Servicio de energía eléctrica:**

Electro Puno S.A.A. es la organización encargada de este servicio. Toda la infraestructura existente en el distrito de Capachica funciona con energía eléctrica, disponible las 24 horas del día.

#### **Sistema de agua:**

Aproximadamente 1.400 hogares en la región de Capachica en Puno disfrutan ahora de acceso ininterrumpido a agua potable, disponible las 24 horas del día, los 7 días de la semana, gracias al reciente establecimiento de un sofisticado sistema de suministro de agua. Esta iniciativa garantiza el acceso a un recurso vital para la salud y el bienestar, al tiempo que resuelve una necesidad de larga data de la comunidad que ha luchado por obtener agua potable en sus residencias.

El proyecto ha implicado la creación de una amplia infraestructura de alcantarillado para la región metropolitana de Capachica, asegurando un acceso confiable al agua potable. Este sistema regula eficazmente las aguas residuales, reduciendo los riesgos de contaminación y minimizando las amenazas a la salud pública. La implementación de una planta de tratamiento de aguas residuales (PTAR) constituye un componente clave de esta mejora. La instalación de sistemas para el tratamiento de aguas residuales procesa aguas residuales comunitarias, eliminando los contaminantes antes de su reintroducción al medio ambiente, salvaguardando así los recursos naturales locales y mejorando la sostenibilidad ambiental regional.

Las mejoras en la infraestructura hídrica elevan la calidad de vida de los residentes y fomentan la salud pública al mitigar las enfermedades asociadas con el acceso insuficiente al agua potable y al saneamiento. Estas renovaciones significan una mejora sustancial en el desarrollo sostenible de Capachica, mejorando los niveles de vida y fomentando el bienestar general de sus habitantes.

### Servicios viales.

La única carretera primaria en la región de la tierra es Jirón 2 de mayo, y también hay una carretera subsidiaria llamada Jirón Lima. Estas carreteras se mostrarán de la siguiente manera.

**Figura 38**

*Características de accesibilidad al terreno*



## 5.8. Morfología urbana

### 5.8.1. Características urbanas del lugar

-**Hito**: Punto fijo de referencia más cercano del terreno es la Plaza de armas de la ciudad de Capachica, este actúa como referencia para los pobladores de dicha ciudad.

-**Nodo**: El nodo más cercano del terreno es la plaza de armas de la ciudad de

Capachica, este actúa como referencia para los pobladores de dicha ciudad.

• **Borde:** Su ámbito de influencia directa es adyacente a la carretera Juliaca – Capachica.

- **Equipamientos:** El aparato cercano a la ubicación es educación y salud, de infraestructura existente del distrito de Capachica, que está destinado como educación práctica técnica.

**Figura 39**

*Condiciones urbanas del emplazamiento del proyecto*



## 5.9. Conclusiones

Tenemos fácil acceso público a los terrenos según su posición y el sector, y podemos llegar rápidamente gracias a estas rutas.

El terreno es plano y la topografía es favorable para el desarrollo del proyecto.

El terreno se encuentra en una ubicación que favorece las actividades artísticas, intelectuales y culturales, y como parte del equipamiento educativo del uso del suelo del



distrito de Capachica. Tanto para la población como para los estudiantes, el proyecto es crucial en general del distrito de Capachica porque necesitan espacios adecuados y especializados para su estudio y participación ciudadana, lo que aumenta el ingreso Turístico.

El terreno está en línea con el PDU de la ciudad de Capachica.



## CAPÍTULO VI

### MARCO NORMATIVO

#### 6.1. A nivel internacional

Los siguientes grupos buscan financiación para apoyar, desarrollar e impulsar iniciativas relacionadas con los valores culturales a escala mundial, al tiempo que se aseguran de que se llevan a cabo y se controlan.

##### 6.1.1. *Organización de las Naciones Unidas (ONU)*

Las regulaciones culturales internacionales son establecidas y promovidas principalmente por entidades globales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su Declaración Universal de los Derechos Humanos, establece en el artículo 27 el derecho de cada persona a participar plenamente en la vida cultural de su comunidad, a apreciar el patrimonio artístico y a beneficiarse del avance científico. En 1948, la Organización de los Estados Americanos (OEA) ratificó la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, la cual, en su Capítulo I, Artículo XIII, se refiere a cuestiones culturales, afirmando el derecho de los individuos a participar en el dominio cultural de su sociedad y a acceder a sus expresiones artísticas y científicas.

Aunque creados por diferentes organizaciones y en contextos históricos únicos, ambos instrumentos legales demuestran principios similares con respecto a la promoción y protección de los derechos culturales, destacando la importancia del compromiso de las personas con su entorno cultural y el acceso a él, incluidas las artes y el progreso científico. Estos derechos buscan promover una sociedad inclusiva, donde el avance cultural y científico sea accesible y considerado como un pilar fundamental para el desarrollo individual y colectivo. El alineamiento entre ambos acuerdos demuestra un consenso universal sobre la importancia del acceso equitativo a la cultura y la ciencia, esenciales para el bienestar y el desarrollo integral de las personas y las comunidades.

#### **6.1.2. Organización de Estados Americanos (OEA)**

El "Derecho a los beneficios de la cultura" es un principio clave establecido en la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, ratificada en la Novena Conferencia Internacional Americana. El Artículo 13 del Capítulo I establece que toda persona tiene el derecho de participar activamente y comprometerse con la vida cultural de su sociedad. Esto abarca el acceso y la apreciación de las expresiones artísticas, junto con la capacidad de beneficiarse de los avances en el progreso intelectual y científico.

Este derecho fomenta la inclusión cultural y artística al tiempo que subraya el imperativo de que todas las personas accedan a los avances científicos y técnicos, considerados vitales para el desarrollo personal y el bienestar social. La Declaración enfatiza la importancia de poner los avances intelectuales y científicos a disposición de todos, fomentando una sociedad donde el conocimiento y la creatividad puedan prosperar y estar equitativamente dispersos. Esta sección enfatiza el compromiso de las naciones de fomentar una cultura inclusiva, permitiendo que todos los segmentos de la



sociedad accedan al patrimonio creativo y científico colectivo, creando así igualdad de posibilidades y avance colaborativo.

### **6.1.3. Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y Cultura (UNESCO)**

La UNESCO, agencia especializada de la Organización de las Naciones Unidas dedicada a la Educación, la Ciencia y la Cultura, tiene como misión la identificación, preservación y protección activa de bienes culturales y naturales de valor excepcional, que constituyen un patrimonio invaluable para la humanidad. Este propósito se basa en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada en 1972, que funciona como un tratado internacional y marco legal destinado a preservar los bienes considerados generalmente importantes, asegurando así su protección a largo plazo.

Durante el Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (WDCD 1988-1997), se formularon objetivos estratégicos para promover la cooperación y la cohesión cultural internacional, fortalecer y diversificar las identidades culturales, integrar la dimensión cultural en el desarrollo socioeconómico y fomentar la participación activa de la comunidad en las actividades culturales. Este enfoque enfatiza que el desarrollo cultural, caracterizado como un proceso holístico que promueve el crecimiento cultural individual y la salvaguardia de las expresiones comunitarias, es el principio fundamental detrás de los esfuerzos de la UNESCO. La UNESCO proporcionará un marco global para la cooperación cultural que aprecie, proteja y preserve las expresiones y el legado cultural de la humanidad, garantizando su accesibilidad y disfrute para las generaciones actuales y futuras.

## **6.2. A nivel nacional**

### **6.2.1. Condiciones de habitabilidad y funcionalidad según RNE.**

El diseño de ambientes educativos se basa principalmente en el tamaño, así como en las características del mobiliario destinado a su uso. Estas variables son



fundamentales para conocer las proporciones y disposición óptima de cada área educativa, garantizando que los espacios sean funcionales y satisfagan las necesidades físicas y ergonómicas de los usuarios, desde niños pequeños hasta adultos.

Analizar las distintas fases del desarrollo humano facilita el establecimiento de entornos que promuevan el confort, la seguridad y la eficacia en el aprendizaje. Las aulas para niños pequeños están dimensionadas para facilitar su acceso y movilidad; Por el contrario, los espacios para adultos, como los laboratorios o las bibliotecas universitarias, suelen tener dimensiones modificadas para adaptarse al mobiliario especializado y a la postura y el alcance del usuario.

El análisis exhaustivo de estas proporciones influye en elementos como la disposición del mobiliario, el acceso a recursos educativos y la configuración de los espacios de circulación, permitiendo que los entornos educativos cumplan con estándares ergonómicos y al mismo tiempo fomenten una atmósfera inclusiva que mejore la interacción y el aprendizaje efectivo.

**Altura mínima: 2.50 m.**

**Ventilación:** En los entornos educativos, es esencial que la ventilación sea constante, adecuada y cruzada para asegurar un flujo de aire eficiente y mantener un ambiente saludable. El volumen de aire necesario en el aula se calcula en 4.5 metros cúbicos por estudiante, lo cual permite cumplir con los estándares de calidad ambiental y asegurar una atmósfera fresca y oxigenada durante el tiempo de ocupación.

**Iluminación natural:** La distribución de la luz natural en el recinto debe ser uniforme para evitar zonas de sombra y asegurar una iluminación equilibrada que favorezca el confort visual. garantizando así una adecuada penetración de la luz natural en todo el ambiente. Además, el área de apertura de vanos destinados a la iluminación debe representar, al menos, el 20% de la superficie total del recinto, permitiendo una entrada óptima de luz y minimizando la necesidad de iluminación artificial durante el día.

**Iluminación artificial:** La iluminación artificial deberá cumplir con niveles específicos de intensidad y distribución de luz, ajustándose a los requerimientos de cada actividad y función del espacio educativo. Estos niveles de iluminación deben ser definidos de acuerdo con el uso del recinto para garantizar un entorno visualmente adecuado y adaptable a diversas tareas académicas y de aprendizaje.

**Tabla 6**

*Medición de la intensidad lumínica por áreas*

Ambiente	Nivel de iluminación
Aulas	250 luxes
Talleres	300 luxes
Circulaciones	100 luxes
Servicios higiénicos	75 luxes

*Nota.* Norma A 0.40 del RNE, 2006.

**Acústica:** Las condiciones acústicas en los espacios educativos deben cumplir con estándares específicos para optimizar el ambiente sonoro y minimizar las distracciones. Los criterios a considerar incluyen:

- **Aislamiento de ruidos externos:** Es esencial contar con materiales y sistemas de aislamiento que bloqueen sonidos recurrentes del exterior, tales como el granizo, la lluvia y otros ruidos ambientales, garantizando un ambiente interno adecuado para el aprendizaje.
- **Reducción de ruido interno:** Se deben implementar estrategias para disminuir el ruido generado por el movimiento de muebles y otros elementos dentro del recinto, utilizando materiales absorbentes y diseños que minimicen la transmisión sonora.
- **Control de interferencias sonoras entre espacios:** Es fundamental gestionar el control de ruidos entre los distintos ambientes o recintos, asegurando una

separación efectiva entre áreas de actividad ruidosa y zonas que requieren tranquilidad, a fin de mantener un ambiente propicio para la concentración.

**Circulaciones:** Las áreas de circulación deben estar completamente techadas para ofrecer resguardo frente a las condiciones climáticas adversas y asegurar la accesibilidad en cualquier condición climática.

**Salidas de evacuación:** El diseño y dimensionamiento de las salidas de evacuación, pasillos de circulación, ascensores y escaleras debe basarse en cálculos precisos del aforo. Esto implica determinar el número de personas que el espacio puede albergar y dimensionar adecuadamente las rutas de evacuación para garantizar una salida segura y eficiente en caso de emergencia, cumpliendo con las normativas de seguridad correspondientes:

**Tabla 7**

*Cálculo del aforo por ambiente*

<i>Ambiente</i>	<i>Número de personas</i>
Auditorios	Según el número de asientos
Salas de uso múltiple	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Salas de clase	1.5 m <sup>2</sup> por persona
Camarines, gimnasios	4.0 m <sup>2</sup> por persona
Talleres, Laboratorios, Bibliotecas	5.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes de uso administrativo	10.0 m <sup>2</sup> por persona

*Nota.* Norma A 0.40 del RNE, 2006.

Las construcciones destinadas a instituciones educativas deben cumplir no solo con lo estipulado en la Norma A.0.40, sino también con las directrices de las Normas A.010, que abordan las "Condiciones Generales de Diseño", y A.130, que establecen los "Requisitos de Seguridad", según lo dispuesto en el Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE), garantizando así que las instalaciones ofrezcan condiciones óptimas de seguridad, funcionalidad y accesibilidad.



**Puertas:** Para asegurar un flujo ordenado y seguro en las áreas En cuanto a la circulación, las puertas de las instalaciones educativas deben abrirse hacia el exterior. Esta disposición es esencial en casos de emergencia, ya que facilita que las puertas se abran en la misma dirección que las vías de evacuación y facilitando un desalojo rápido y eficiente. Los requisitos específicos para las puertas son los siguientes.

- Ancho mínimo del vano: Las puertas deben tener un ancho de al menos 1.00 metro, lo cual facilita el tránsito de personas y mejora la accesibilidad.
- Evacuación en ambientes grandes: En cualquier espacio destinado a actividades educativas con una capacidad de más de 40 personas, es obligatorio disponer de dos puertas ubicadas a una distancia adecuada entre sí, permitiendo una evacuación ágil y evitando congestionamientos en caso de emergencia.
- Puertas en pasajes transversales: Las puertas que se abran hacia corredores de circulación transversal deben ser de tipo pivotante, con la capacidad de girar 180 grados, para no obstruir el paso y garantizar una salida fluida.

### **Escaleras:**

- Ancho mínimo: El ancho libre de las escaleras debe ser de al menos 1.20 metros entre los paramentos, facilitando el tránsito simultáneo de personas en ambas direcciones.
- Dimensionamiento según ocupación: La cantidad y el ancho de las escaleras deben calcularse en función del número total de ocupantes que podrían utilizarla, de acuerdo con los estándares de capacidad establecidos.
- Pasamanos: Todas las escaleras deben estar equipadas con pasamanos en ambos lados, brindando soporte adicional y seguridad para los usuarios.



- Contrapasos sin descanso: El número máximo de contrapasos consecutivos sin una plataforma de descanso es de 16, evitando la fatiga y reduciendo el riesgo de accidentes.
- Dimensiones de huella y contrapaso: La distancia entre cada etapa (huella) debe estar entre 28 y 30 centímetros, mientras que cada contrapaso debe tener una altura de 16 centímetros, garantizando una relación ergonómica que facilite el ascenso y descenso seguro para personas de todas las edades.

### **6.2.2. Constitución Política de la República de Perú**

Leyes relativas a la cultura. De acuerdo con el marco legislativo vigente, que se complementa con la Ley 24193 y la Ley 24047, el Estado tiene la responsabilidad de salvaguardar los bienes culturales.

Para tener una visión general de cómo el Estado ha abordado esta cuestión intrincada pero significativa en la vida de la nación, presentaremos las normas culturales sin profundizar en los debates que han sido el centro de seminarios, conferencias y otras actividades académicas y técnicas. No obstante, debemos subrayar que no existen normas universales para los siguientes temas esenciales:

Leyes que regulan el apoyo y el fomento de la invención. Leyes que regulan la literatura, la lectura y el sector artístico. Leyes que rigen los museos y las bibliotecas. Leyes que rigen la promoción de las artes escénicas, como la danza, el teatro y la música. Leyes que rigen a los promotores y gestores de la cultura. Leyes que regulan las organizaciones culturales no gubernamentales.

**Disposiciones Constitucionales Específicas,** Dentro de este marco, el artículo 2 reconoce explícitamente el derecho de toda persona a la libertad en el ámbito de la creación, abarcando la producción intelectual, artística, técnica y científica. Este derecho asegura que los individuos puedan expresar y desarrollar su potencial creativo en



diferentes disciplinas, promoviendo así el avance del conocimiento y el enriquecimiento cultural del país.

Además, el numeral 19 del mencionado artículo establece el compromiso del Estado de fomentar el desarrollo y la difusión de la cultura. Este mandato implica que el Estado tiene la responsabilidad de promover políticas, programas e iniciativas que faciliten el acceso a diversas manifestaciones culturales, con el objetivo de garantizar que todos los ciudadanos puedan disfrutar y beneficiarse de los bienes y servicios culturales. Esta disposición subraya la importancia de la cultura como un pilar del desarrollo humano y social, impulsando una sociedad inclusiva donde el conocimiento, el arte y la ciencia sean accesibles para todos. En conjunto, estas normas reflejan un compromiso constitucional con la protección y promoción de los derechos culturales y el desarrollo intelectual de la población peruana.

El legado cultural del país, incluyendo objetos artísticos, arquitectónicos, literarios, archivísticos y arqueológicos, está salvaguardado por el artículo 21 de la Constitución Política del Perú, independientemente de su condición privada o pública.

### **6.2.3. Dirección de promoción escolar, cultura y deporte**

Los niveles educativos y a través de múltiples métodos de distribución. Este departamento opera bajo la supervisión del Viceministerio de Gestión Pedagógica, enfatizando la integración de estos elementos vitales en la formación integral de los estudiantes.

Los principales objetivos son promover la implicación de los estudiantes en iniciativas culturales, deportivas y de divulgación educativa; fortalecer la identidad cultural; fomentar la innovación y el talento en varias disciplinas; y desarrollar buenas prácticas de estilo de vida a través de la actividad física y el deporte. Esta directiva busca establecer alianzas estratégicas con organizaciones comunitarias y entidades públicas y privadas para ampliar sus programas y garantizar que cada estudiante reciba una



educación que incluya el enriquecimiento cultural y el bienestar físico como elementos esenciales de su desarrollo integral:

- Utilizar las Instancias descentralizadas de gestión educativa para controlar y dirigir las iniciativas y programas relacionados con el deporte escolar, la gestión cultural y la promoción.

- Supervisar las iniciativas de colaboración internacional destinadas a mejorar el nivel del desarrollo cultural escolar y la consolidación de los programas, incluidos los deportivos.

- Coordinar a escala local, regional y nacional la intervención del Ministerio de Educación en los ámbitos de la promoción escolar, la cultura y el deporte.

- Fomentar el conocimiento y la práctica del deporte y el ocio en todas sus formas, así como conocer, participar e identificarse con las expresiones culturales locales, regionales, nacionales y mundiales.

- En colaboración con las direcciones competentes, planificar, coordinar, supervisar y evaluar competiciones, festivales, campeonatos, eventos deportivos, concursos florales y eventos de tipo olímpico relacionados con el deporte, la cultura, las artes, la ciencia, la tecnología y el ocio.

- Establecer patrocinios y asociaciones a escala nacional e internacional para el crecimiento del deporte, la cultura y la promoción escolar.

- Para apoyar las actividades de los estudiantes, deben coordinarse iniciativas.

- Animar a los alumnos a conocer, proteger y conservar el patrimonio cultural de la nación.



#### 6.2.4. *Reglamento nacional de edificaciones*

##### - **Accesos Y circulaciones**

Los centros culturales están obligados por requisitos técnicos de diseño a incluir dos redes de circulación diferentes, una para vehículos y otra para peatones, con el fin de evitar cruces entre ellas.

##### - **Ingresos**

En aras de la seguridad, el público sólo debe visitar el yacimiento por las rutas con menos tráfico. Deben evitarse las velocidades altas o el tráfico intenso.

A nivel de la acera correspondiente, la puerta de entrada principal y una puerta suplementaria deben ser convenientemente accesibles. Es importante tener en cuenta los elementos de control arquitectónico en las entradas para garantizar la circulación ordenada y la entrada y salida de personas. Los puntos de entrada pueden clasificarse como sigue y deben ser directos:

- Peatonal:** inicio de sesión para usuarios y administradores.

- Vehicular:** acceso en coche para el personal administrativo y los usuarios. La entrada en coche se utilizará sobre todo para aparcamientos interiores y acceso a otros lugares, manteniéndola apartada del tráfico peatonal.

La anchura mínima de los pasillos de circulación que dan servicio a contextos educativos es de 1,50 metros. Si la ruta sirve a más de tres contextos educativos, esta dimensión se ampliará. La anchura debe ampliarse en 0,30 metros por cada 02 contextos educativos adicionales a los que se vaya a dar servicio, como se muestra en la tabla adjunta.

**Tabla 8***Medidas de los pasillos de circulación*

<b>N° DE AMBIENTES</b>	<b>ANCHO</b>
1 a 3	1.50m
4 a 5	1.80m
6 a mas	2.10m

*Nota. RNE***- Barandas de seguridad**

Deben instalarse barandillas de seguridad para cubrir cualquier mampara de cristal expuesta en un andén o suelo que esté a 0,60 metros o más por encima del suelo o del suelo inferior. Las barandillas deben tener una altura mínima de 0,80 metros.<sup>31</sup>.

**- Puertas**

- Anchura: La medida ideal para la anchura de una puerta en espacios de alto tránsito, como pasillos y áreas comunes, es de 1.20 metros. Esta medida proporciona un amplio acceso y facilita el flujo de personas. En caso de espacios más reducidos, se puede optar por puertas de doble hoja, cada una de 0.60 metros de ancho, lo cual permite reducir el radio de giro y facilita el paso a través de corredores angostos, maximizando la eficiencia del espacio sin comprometer la funcionalidad.

- Altura mínima: La altura mínima recomendada para una puerta es de 2.10 metros, permitiendo un acceso cómodo y seguro para personas de distintas estaturas y considerando el transporte de objetos sin riesgo de impacto con el marco superior.

- Ubicación y número de puertas: Es fundamental que cada habitación o recinto cuente con al menos una puerta para asegurar una entrada y salida adecuadas. Se recomienda evitar la colocación de dos puertas contiguas o una al lado de la otra en el mismo espacio, ya que esto puede generar interferencias en el flujo de tráfico y dificulta

la circulación. Esta disposición permite una organización más ordenada del espacio y contribuye a la seguridad y funcionalidad del entorno.

- Las puertas giratorias requieren la instalación de una puerta convencional adyacente para poder ser utilizadas.

#### - Veredas

La anchura mínima de una acera debe permitir el paso de cuatro a seis personas de lado a lado en hora punta. Las aceras también deben construirse siguiendo rutas lógicas y naturales en respuesta a la cantidad y el tipo de tráfico peatonal.

**Tabla 9**

*Medidas de veredas*

TIPO DE VEREDAS EXTERIORES	ANCHO	ANCHO
	MINIMO	OPTIMO
Veredas principales	1.80m	2.40m
Veredas de tránsito regular	1.20m	1.50m
Veredas de servicio	0.60m	0.90m

*Nota.* Reglamento nacional de edificaciones

#### - Escaleras

- Se ubican estratégica.
- Si la puerta más alejada del aula está a más de 25 metros de la escalera, será necesario instalar una segunda escalera.
- Todas las escaleras deben tener barandillas o parapetos de al menos 0,90 metros de altura.

- La anchura mínima de los escalones, con capacidad para cuatro personas, es de 1,50.
- 16 contrahuellas es la longitud máxima del tramo. La longitud de descanso es la misma que la anchura de la escalera. 1 peldaño más 2 contrahuellas equivale a 64 ó 61 cm.

**Tabla 10***Medidas de escalera*

Nº de ambientes	Ancho	Nº de escaleras
1 a 4	1.50m	1
5	1.65m	1
6	1.80m	1
7 a 8	1.50m	2
9	1.65m	2
10	1.80m	2
11 a 12	1.50m	3
13	1.65m	3
14	1.80m	3

*Nota.* Reglamento nacional de edificaciones**- Cercos**

En esencia, una valla es un elemento arquitectónico de protección que puede ser mixto, opaco o transparente. La siguiente tabla permite tener en cuenta las alturas sugeridas en función del material.

**Tabla 11***Medidas de cerco*

Tipo	Material	Altura mínima recomendada
<b>Vegetación</b>	<b>Cerco vivo, Arbusto</b>	<b>2.40m</b>
<b>Mixto</b>	<b>Malla con Seto</b>	<b>2.40m</b>
<b>Opaco</b>	<b>Ladrillo, Piedra, Adobe</b>	<b>2.40m</b>
<b>Transparente</b>	<b>Malla, Reja</b>	<b>2.40m</b>
<b>Otros</b>		<b>2.40m</b>

*Nota.* Reglamento nacional de edificaciones



## - Patios

La idea de diseño debe ser dinámica para superar los diseños cerrados. Aprovechando las formaciones naturales del terreno o los huecos entre edificios, los lugares de encuentro pueden planificarse como espacios de reunión o expansión que creen microclimas adecuados para las actividades que allí se desarrollen.

## - Visuales

Según las Normas Técnicas de Diseño para Centros Culturales, no deben ocultarse las mejores vistas. Cuando sea necesario, deben emplearse recursos como la vegetación o los cambios de nivel para ocultar elementos o vistas desagradables.

## - Vegetación

- Como frontera que delimita la zona exterior.
- Como defensa y ambientador en lugares que necesitan estar protegidos del sol, el viento, el ruido, etc.
- Como barreras visuales (árboles, setos densos) para las zonas que necesitan aislarse del exterior.
- Como salvaguardia contra la erosión del suelo de las laderas, sobre todo en regiones muy lluviosas.
- Como componente fundamental de la regeneración y oxigenación del aire.
- En los espacios de vida como decoración (jardineras con bancos, etc.).



## CAPÍTULO VII

### MARCO IDEAL – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 7.1. Objetivo de diseño

- Crear espacios que sean integrales y recreativos.
- Brindar oportunidades para que los conocimientos se expresen a través de experiencias.

#### 7.2. Premisas de diseño

El proyecto arquitectónico a realizar incluye salas administrativas, áreas de servicio, talleres y espacios auxiliares. Se dividen en zonas sociales, de formación, educativas, de lectura y multifuncionales, cada una de ellas con una finalidad distinta.

"Área social" es donde puede encontrar áreas administrativas que tienen acceso directo a sus espacios internos y están organizadas por un hall de servicios.

En la "zona formativa" encontramos el ambiente de participación ciudadana y el auditorio es un ambiente independiente que, en primer lugar, se articula mediante un pasillo exterior y otro interior la vía principal con el proyecto de intervención, llegando a un pasillo donde distribuye la exposición de nuestra cultura, artesanía, creencias, etc. El confort ambiental en sus zonas interiores y materiales del lugar. Y da pase a una



intersección con la zona de educación para poder continuar el recorrido del proyecto a intervenir.

En la "zona educativa" ubicamos los lugares más importantes, que son talleres de aprendizaje. Estos talleres seguirán transmitiendo el legado de nuestra artesanía, música, pintura, dibujo, etc. Por lo tanto, podemos destacar nuestras habilidades y lograr becas en el extranjero en el futuro. El corredor y un pergolado articulan los ambientes.

En la "zona de lectura", encontramos estos ambientes en el segundo nivel, para acceder a ellos, se debe ingresar por la entrada principal y seguir las escaleras para llegar a un hall que abarca el área de lectura para jóvenes y adultos. Crear pasillos cubiertos de persianas para que las personas puedan leer cómodamente.

En la "zona complementaria", tienen un acceso secundario que conecta el equipamiento existente (aldeas infantiles) con nuestra nueva propuesta mediante un sum, lo que les permite acceder a este ambiente.

### **7.3. Programa arquitectónico**

#### **7.3.1. Criterios de programación**

La idea arquitectónica está cuidadosamente elaborada para satisfacer las necesidades y expectativas del usuario, con el objetivo de crear entornos educativos innovadores que reflejen las tendencias de aprendizaje modernas. Este plan de estudios incorpora conceptos y principios que permiten entornos de aprendizaje flexibles y apropiados para diversas actividades y métodos de enseñanza, promoviendo un entorno dinámico que se adapta a las necesidades cambiantes de estudiantes y educadores a lo largo del tiempo. Asimismo, el foco se dirige al desarrollo de entornos multimodales diseñados para estimular los sentidos y mejorar la adquisición de conocimientos de una manera atractiva y atractiva, promoviendo así un aprendizaje activo, dinámico y significativo.



Además, la arquitectura de estos lugares enfatiza la funcionalidad educativa al tiempo que incorpora elementos asociados a un modelo de centro cultural. Nos esforzaremos por incorporar dominios y actividades más allá de lo académico, facilitando el contacto social, el acceso a expresiones artísticas y el intercambio cultural dentro de un entorno cohesivo, promoviendo así una visión integral del aprendizaje que abarque tanto el conocimiento formal como la experiencia cultural.

Se considerará fundamental el cumplimiento de los criterios Técnicos del Reglamento Nacional de Edificación (RNE) y de las estipulaciones establecidas por el Ministerio de Educación (MINEDU) para garantizar que el diseño cumpla con criterios óptimos de seguridad y funcionalidad. Estas regulaciones delimitan requisitos esenciales de seguridad, accesibilidad, ergonomía y sostenibilidad, garantizando que los entornos educativos sean seguros, inclusivos y cumplan con las regulaciones nacionales.

El programa se desarrolla en respuesta a las necesidades del usuario y se alimenta de ideas como espacios de aprendizaje flexibles, multisensoriales y divertidos para un aprendizaje activo. Además, el diseño se complementará con los conceptos del modelo de centro cultural y se tomarán en cuenta las normas RNE y MINEDU.

### 7.3.2. Programación arquitectónica

Tabla 12

Programación del proyecto

PROGRAMACION ARQUITECTONICA						
Zona	Espacios	N°	Aforo	Índice de Ocup.	Área M2	Sub Total Norma
<b>PRIMER NIVEL</b>						
<b>ZONA SOCIAL</b>	Hall Administración	1			10.15	107.52
	Área de Espera	1			15.15	
	Secretaría	1			2.78	
	Gerencia	1			17.32	
	Sala de reuniones	1	9	10.00m2	17.61	
	Archivero	1			6.76	
	Deposito	1			6.87	
	Tópico	1			25.34	
	SS.HH. Varones	1	-	1L,1U,1I y 1L,	2.78	
	SS.HH. Mujeres	1	-	1I	2.76	
<b>ZONA EDUCATIVA</b>	Taller de Artesanía	1	36	4.00m2	143.25	180.35
	Deposito T. Artesanía	1	-	Según Uso	37.10	
	Taller de Textilería	1	33	4.00m2	133.84	133.84
	Taller de Dibujo y Pintura	1	26	4.00m2	162.39	
	Deposito T. Dibujo y Pintura	1	-	Según Uso	37.10	199.49
	Taller de Artes Visuales	1	35	4.00m2	134.22	
	Deposito T. Artes Visuales	1	-	Según Uso	21.94	156.16
	Taller de Música	1	36	4.00m2	134.22	
	Deposito T. Música	1	-	Según Uso	21.94	156.16
	Aula Virtual	1	36	4.00m2	134.22	
	SS.HH. Varones	2	-		10.86	26.48
	SS.HH. Mujeres	2	-	2L,2U,2I y 2L, 2I	10.95	
	SS.HH. Discapacitado	2	-		4.67	
<b>ZONA FORMATIVA</b>	Auditorio	1	154	1.00m2	288.40	509.56
	Escenario	1	-	Según Uso	105.05	
	Tras Escenario	1	-	Según Uso	53.12	
	Camerino	2	-	Según Uso	13.38	
	Taquillas	2	-	Según Uso	16.22	
	Vestidor	4	-	Según Uso	2.64	
	SS.HH. De artistas	2	-	Según Uso	3.07	
	SS.HH. Varones	1	-		10.63	
	SS.HH. Mujeres	1	-	2L,2U,2I y 2L, 2I	10.95	
	SS.HH. Discapacitado	2	-		6.10	
Participación ciudadana	1	70	1.00m2	116.96	116.96	
<b>ZONA</b>	Restaurante	1	156	1.50m2	281.50	353.55

NORMA A. 010 Condiciones Generales de Diseño, NORMA A.040 actualizado, NORMA A.120 accesibilidad para personas con discapacidad, NORMA A. 130 requisitos de seguridad generales, del reglamento nacional de edificaciones (RNE).

<b>COMPLEMENTARIA</b>	Cocina	1			27.56	
	Almacén	1			10.88	
	Vestidor	1	5	9.30m <sup>2</sup>	7.85	
	Deposito	1			9.80	
	Cuarto de limpieza	1			2.79	
	SS.HH. Discapacitado	1	-		5.20	
	SS.HH. Varones	1	-	1L,1U,1I y 1L, 1I	4.33	
	SS.HH. Mujeres	1	-		3.64	
<b>SEGUNDO NIVEL</b>						
<b>ZONA LECTURA</b>	Sala de Lectura jóvenes	1	45	4.50m <sup>2</sup>	188.40	240.65
	Acervo	1	1	Según Uso	52.25	
	Sala de Lectura niños	1	26	4.50m <sup>2</sup>	114.80	143.05
	Acervo	1	1	Según Uso	28.25	
	Ludoteca	1	40	4.50m <sup>2</sup>	188.40	188.40
<b>ZONA COMPLEMENTARIOS</b>	SS.HH. Varones	1	-		10.86	
	SS.HH. Mujeres	1	-	2L,2U,2I y 2L, 2I	10.95	26.48
	SS.HH. Discapacitado	1	-		4.67	
	Cafetería	1	50	1.5m <sup>2</sup>	125.15	
	Deposito	1	-		7.40	163.04
	Cocina	1	-	9.30m <sup>2</sup>	27.12	
	SS.HH.	1	-		3.37	
<b>AREA TOTAL</b>					<b>PRIMER NIVEL</b>	<b>2074.29</b>
					<b>SEGUNDO NIVEL</b>	<b>598.58</b>
<b>30% CIRCULACION</b>						<b>5 134.06</b>
<b>TOTAL</b>						<b>7 764.47 m<sup>2</sup></b>

## 7.4. Relaciones espaciales funcionales

Al analizar las características espaciales de un proyecto, es fundamental identificar una especificidad relevante que suele aparecer en muchos entornos. Este rasgo surge de la ausencia de vínculos directos y significativos entre las distintas áreas, lo que lleva a que cada una se constituya como una entidad independiente. La autonomía en el diseño de estos espacios garantiza que cada área esté destinada a un determinado tipo de estudio o investigación, haciéndolos vulnerables a la intervención o contaminación de ambientes externos.

Este fenómeno es más evidente en entornos como talleres y servicios, donde las conexiones espaciales son limitadas y predominantemente definidas por relaciones indirectas. El entorno requiere un diseño espacial que minimice las interacciones no

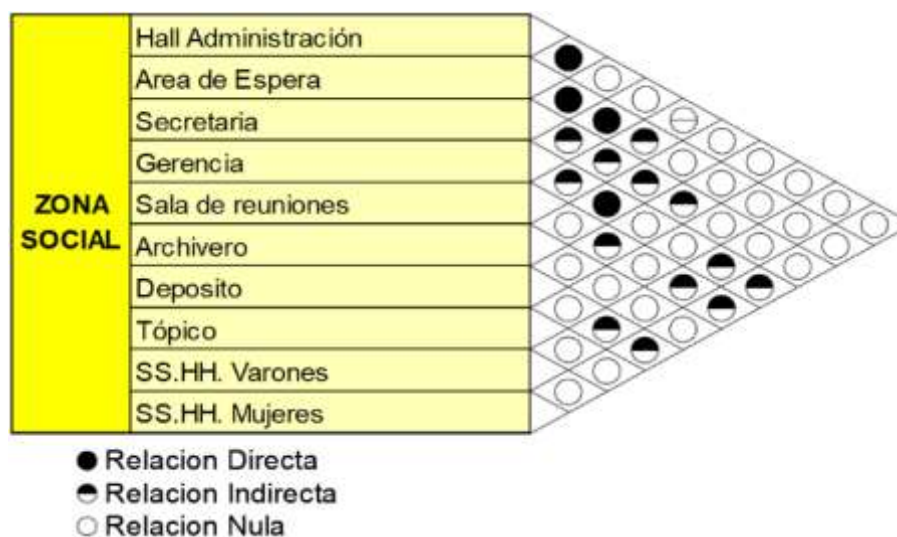
deseadas entre diferentes áreas, asegurando una clara separación para evitar cualquier interferencia que pueda mermar la funcionalidad de cualquier zona.

El diagrama de relaciones espaciales funcionales ilustra claramente este diseño, indicando un área con vínculos indirectos o inexistentes entre espacios. Esto se debe principalmente a la configuración de los hábitats, que siguen siendo autónomos, obstruyendo la convivencia en un mismo lugar y subrayando la necesidad de una separación diferente. Esta disposición espacial se ajusta a los atributos de cada entorno, asegurando una óptima funcionalidad preservando las operaciones de las áreas vecinas, lo cual es esencial para sostener la efectividad y especialización de cada sector dentro del proyecto.

### •Primer piso

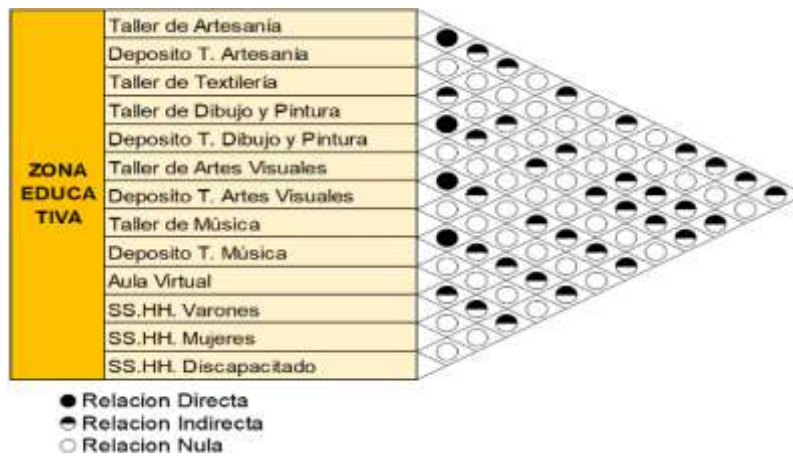
**Figura 40**

*Diagrama de relación espacial del primer piso (zona social)*



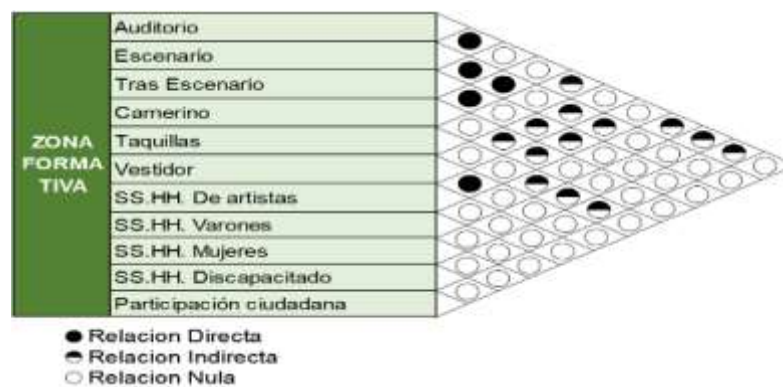
**Figura 41**

*Diagrama de relación espacial del primer piso (zona educativa)*



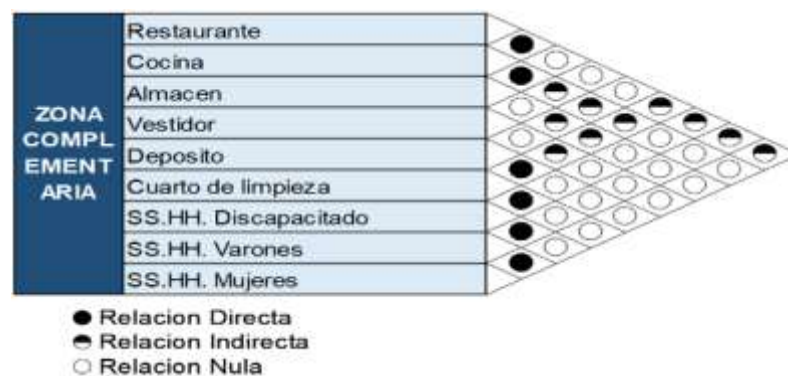
**Figura 42**

*Diagrama de relación espacial del primer piso (zona formativa)*



**Figura 43**

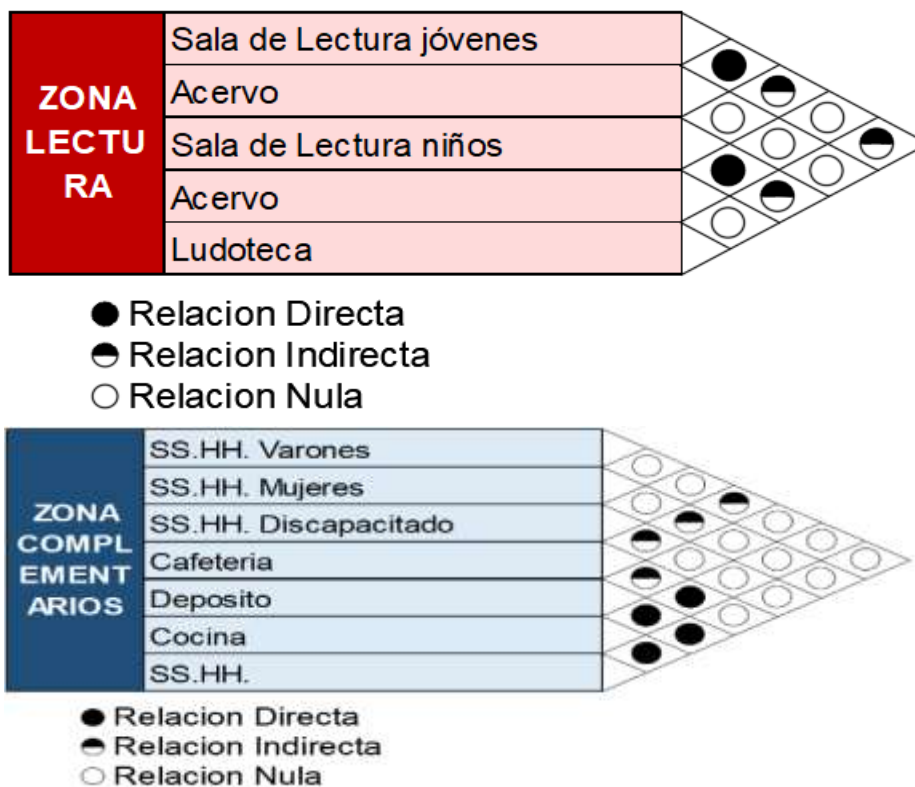
*Diagrama de relación espacial del primer piso (zona complementarios)*



## • Segundo Piso

Figura 44

Diagrama de relación espacial del segundo piso (zona de lectura)



Debido a que los espacios y los ambientes no pueden estar juntos, deben tener un área separada de uno con otro.

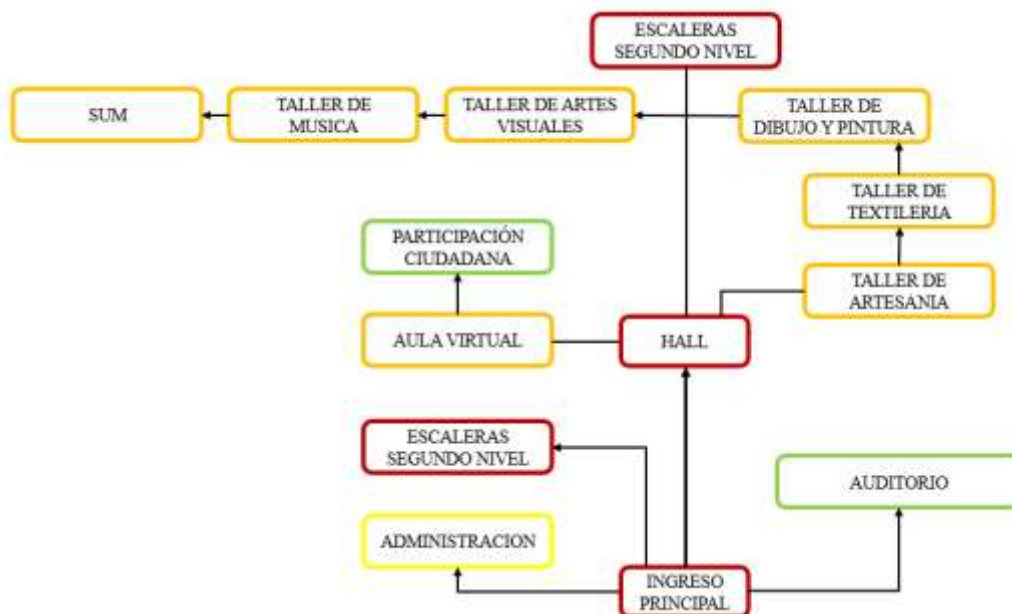
### 7.4.1. Zonas funcionales

**Primer nivel**, el acceso principal conduce a una plaza de recepción. Que reparte a los espacios de administración, SS.HH., cafetería, participación ciudadana, auditorio, taller de artesanía, taller de artes visuales, taller de pintura y dibujo, taller de textilería, taller de música, SUM.

En el primer nivel del edificio, el acceso principal conduce a una amplia y acogedora plaza de recepción, diseñada como un espacio de bienvenida y distribución para orientar a los usuarios y visitantes. Esta plaza de recepción actúa como un punto de encuentro central, desde donde se accede a diversas áreas funcionales del proyecto, cada una diseñada para satisfacer necesidades específicas y promover la participación activa de la comunidad.

**Figura 45**

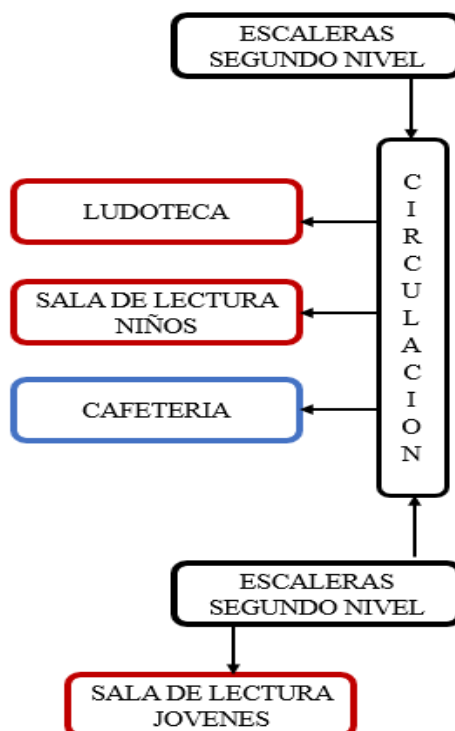
*Esquema de interacciones en el primer nivel.*



**Segundo Piso**, Hall recibidor principal reparte a distintas áreas como son: sala de lectura jóvenes, cafetería, sala de lectura niños y ludoteca.

**Figura 46**

*Esquema de relaciones funcionales del segundo nivel*



Nota Elaboración propia.

## 7.5. Conceptualización de la idea

### 7.5.1. Conceptualización arquitectónica.

El proyecto de una nueva tipología para la integración sociocultural es crear espacios públicos de reunión social donde las personas pueden encontrarse y aprovechar actividades de aprendizaje, educación y cultura, así como actividades de integración andina (tradiciones).

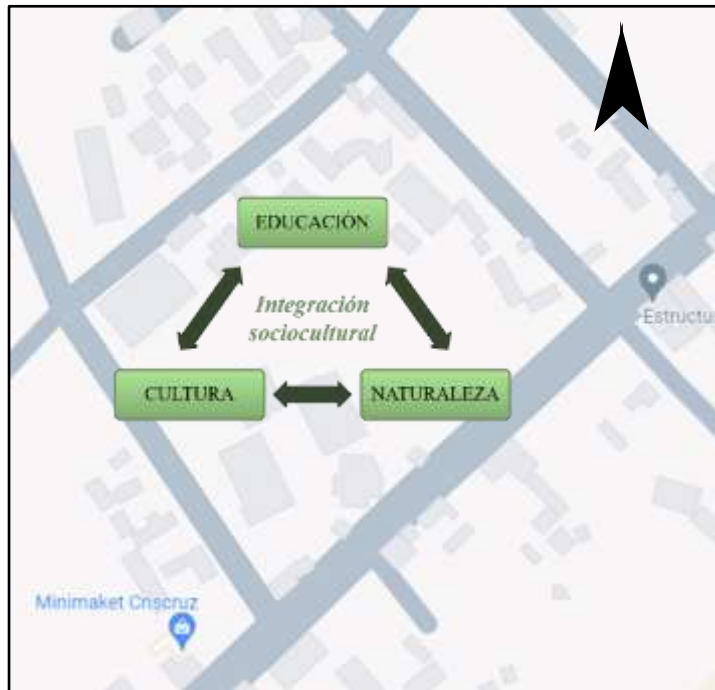
## 7.6. Simbología

### 7.6.1. Integración: Cultura - Educación

Genera una disposición de áreas de uso común entre ambos, como la identidad cultural, la educación al aire libre y la participación ciudadana. Nuestro objetivo principal es un parque central que fomente la integración visual y física.

**Figura 47**

*Mapa de símbolos utilizados en la conceptualización*



### **7.6.2. Abstracción.**

La abstracción divide la realidad y luego la recompone agregando nuevos elementos, creando una estructura constituida. La flor de Cantuta es el símbolo principal del distrito de Capachica y se utiliza como geometrización del proyecto, teniendo en cuenta la dirección de las vías y el entorno.

**Figura 48**

*Abstracción gráfica del proceso conceptual*

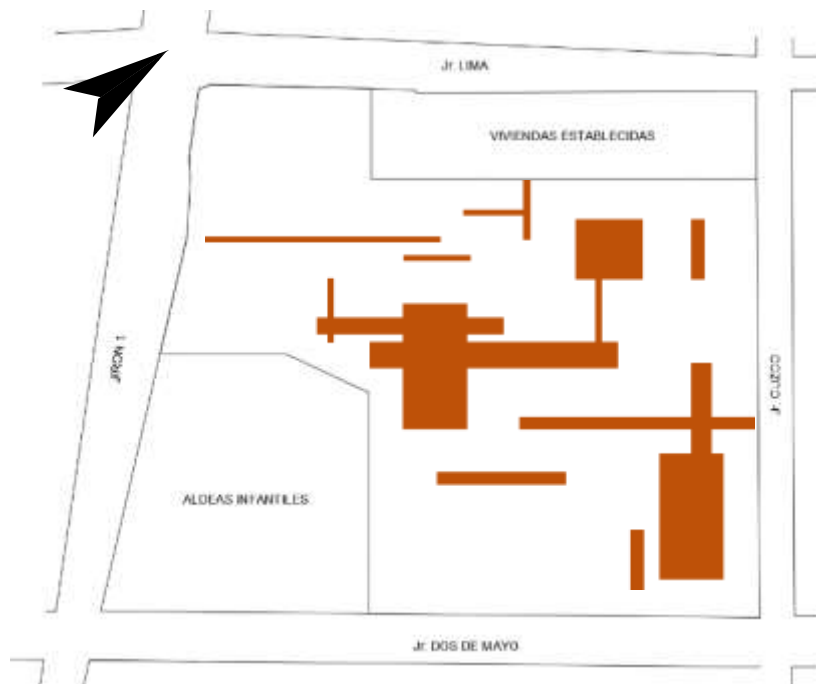


### 7.6.3. Geometrización.

Los elementos y diseños se realizan con trazos sencillos y valiosos. Como en este ejemplo, se ha utilizado la flor de cantuta, lo que ha producido lo siguiente:

**Figura 49**

*Representación geométrica de la idea conceptual*



## 7.7. Análisis de estrategias

### 7.7.1. Estrategias de integración urbana.

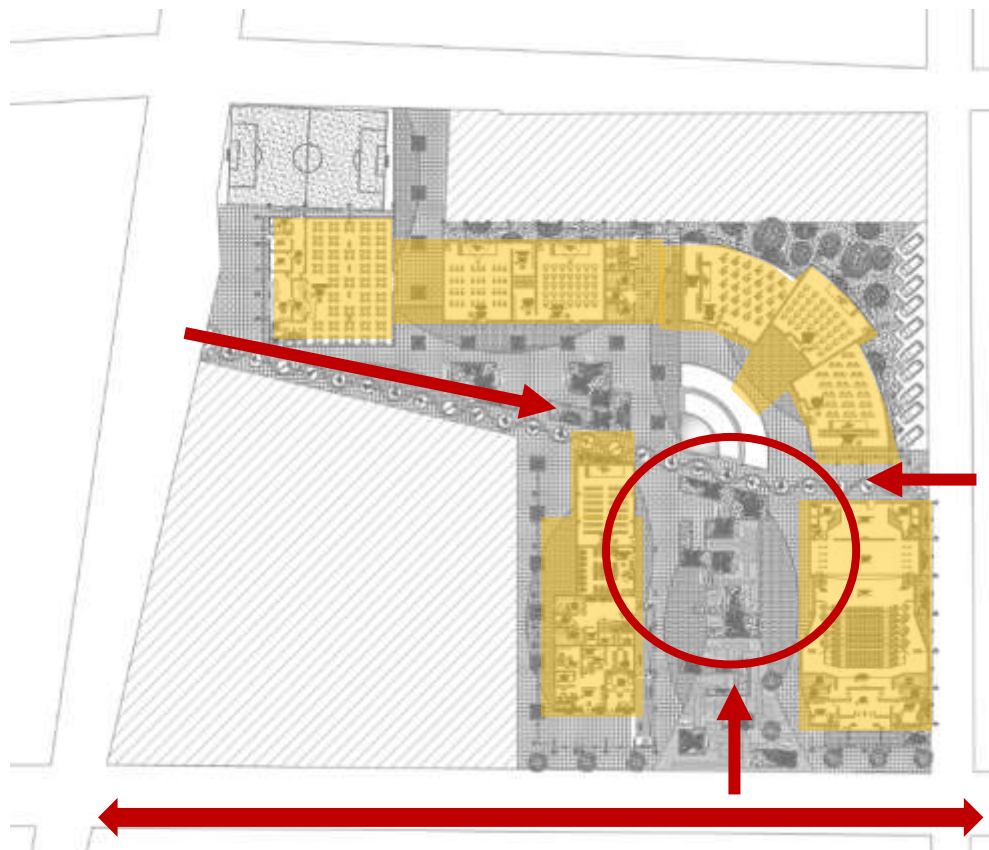
•**Nodo**; ubicación de la estrategia de los ingresos hacia un patio central, generando la unión y la integración de la población en un solo lugar.

•**Entorno**; el propósito es establecer una conexión entre el ámbito interno y externo del proyecto.

•**Encuentro**; el propósito es establecer una conexión entre el ámbito interno y externo del proyecto.

### Figura 50

Representación gráfica de la planificación urbana



### **7.7.2. Direccionalidad.**

El foco del proyecto se dirige directamente a la entrada del Jirón 2 de mayo. Como el proyecto se encuentra en un área educativa. Debido al hecho de que el objetivo del proyecto era servir como infraestructura social y educativa.

Espacios para actividades educativas y culturales están disponibles en el proyecto en desarrollo. Un diseño introvertido que imita la naturaleza en el sitio del proyecto. Esto incluye elementos de actividades pasivas.

### **7.7.3. Comportamiento espacial.**

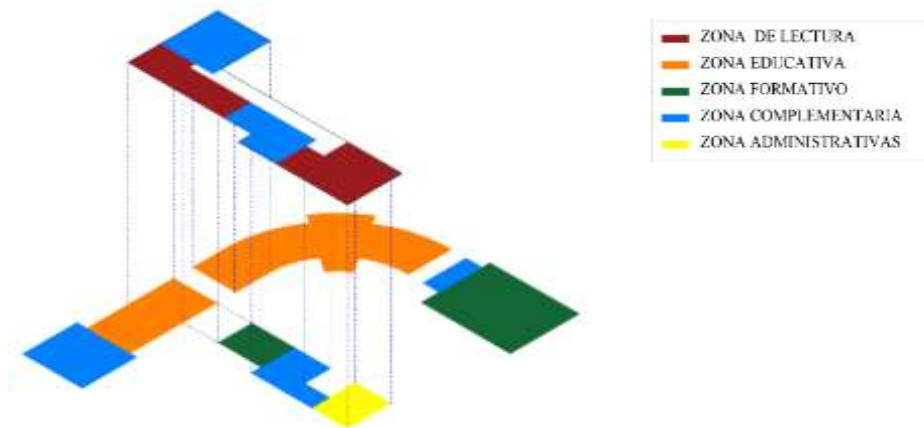
La organización espacial del proyecto se basa en la disposición funcional de las actividades y las interrelaciones entre los diversos espacios, cada uno diseñado para satisfacer necesidades específicas de manera independiente. Los espacios están distribuidos con sus propios elementos de conjunto, adaptados a los requerimientos de cada actividad, lo cual permite un funcionamiento autónomo en cada área sin perder la coherencia general del proyecto.

La estructura en forma de trama permite establecer una red de espacios interconectados entre sí, en la cual las relaciones espaciales pueden adoptar diferentes configuraciones. Estas conexiones se regulan de acuerdo a distintas tipologías de interacción, que pueden ser paralelas, diferenciadas o circulares, dependiendo de la funcionalidad y la dinámica que se quiere promover en cada área.

Una organización en trama no solo facilita la circulación fluida y el acceso entre los distintos ambientes, sino que también permite crear secuencias espaciales que enriquecen la experiencia del usuario. Las relaciones paralelas ofrecen un flujo lineal y ordenado, ideal para actividades que requieren una progresión continua. Las relaciones diferenciadas permiten transiciones entre áreas con funciones distintas, manteniendo la identidad de cada espacio. Las relaciones circulares, por su parte, generan recorridos que invitan a una exploración cíclica, ideal para áreas de carácter expositivo o de interacción continua.

**Figura 51**

*Estudio de la distribución espacial del proyecto*

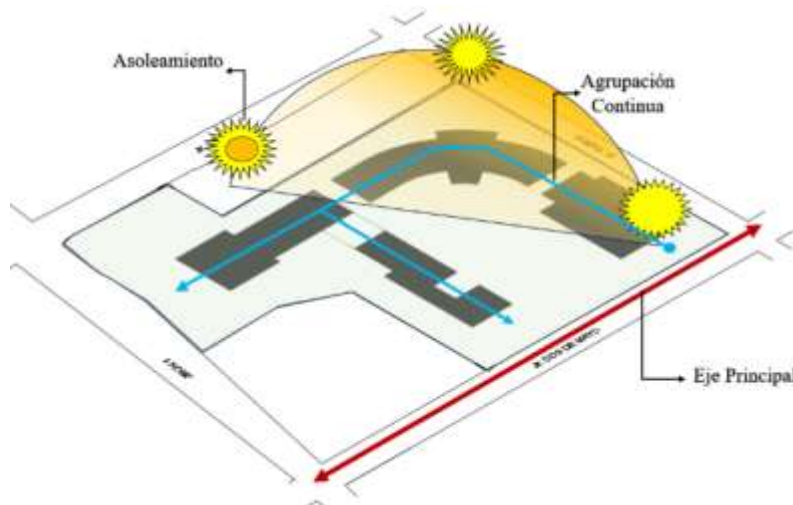


#### **7.7.4. Emplazamiento**

El análisis de emplazamiento del proyecto se basó en la accesibilidad, la topografía y la trayectoria solar. Estos factores contribuyeron al emplazamiento del proyecto paralelo a la dirección de la vía de acceso, lo que llevó a la ubicación de la infraestructura en dirección favorable a la trayectoria solar, lo que contribuyó al desarrollo de la arquitectura sustentable prevista del proyecto.

**Figura 52**

*Esquema de estudio del emplazamiento por factores intervinientes*



*Nota:* Elaboración propia

### 7.7.5. *Instancias tipológicas.*

Se examinará el comportamiento y los volúmenes del proyecto en relación con su entorno actual. Nuestra tipología será idéntica sin alterar el entorno del distrito porque la ciudad de Capachica tiene un lenguaje de techos de dos aguas similar en el 90% de ese distrito.

### 7.7.6. *Perfil.*

El perfil del proyecto es plano y su objetivo es crear espacios de dos niveles que estén relacionados con el entorno del distrito de Capachica.

Cada área tiene una actividad independiente, por lo que se propone colocar las áreas de manera horizontal unas a otras para evitar el cruce de flujos de un ambiente con el otro. Para el acceso del segundo nivel será mediante una circulación vertical, manteniendo la misma idea del primer nivel con una conexión mediante pasillo para acceder a los espacios propuestos. Además, para las áreas de altura, se utiliza un diseño de techos con caída a dos aguas con un ángulo de inclinación del 35% en el diseño de las cubiertas de la infraestructura, como se muestra en las elevaciones siguientes.

**Figura 53**

*Elevación frontal ubicada al Este del terreno*



### 7.7.7. Imagen.

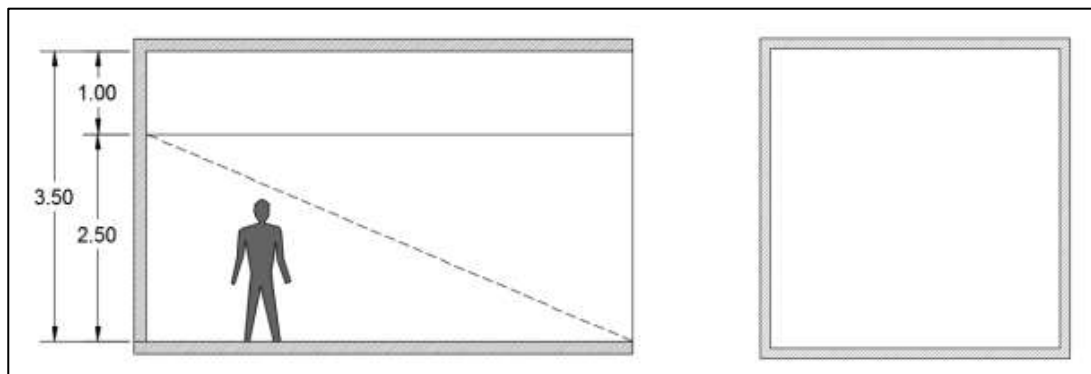
La imagen que presenta el proyecto se enfoca en la educación y la sociedad a través de una arquitectura contemporánea que nos permite mantener el contexto del entorno. Los espacios tienen un perfil urbano y se construyen en dos niveles.

## 7.8. Características espaciales

### 7.8.1. Escala y forma.

Figura 54

*Geometrización esquemática de la escala y forma del proyecto.*



### 7.8.2. Cerramiento de luz y vistas

La formación de luz natural en las áreas dentro de los ambientes varía según las actividades que se llevan a cabo allí. En la mayoría de las áreas, la luz natural es indirecta debido a la orientación de los muros cortina, que impiden la entrada de luz directa.

En cuanto a las vistas, tienen una vista directa hacia la plaza central porque la mayoría de las áreas necesitan una conexión con el entorno para un mejor ambiente educativo y social.

### 7.8.3. Espacio envolvente

El proyecto presenta un envolvente de mayor jerarquía como lo es el muro cortina, celosías, tendrán un diseño de ladrillos modulares con intersecciones de vidrio templado, las demás serán de carácter rígido, y el drenaje de aguas fluviales se utilizará en los tejados, que se construirán con material tipo teja de Aluzinc con un ángulo de inclinación del 35%.

**Figura 55**

*Esquema interior del muro cortina.*



## 7.9. Características de la propuesta

### 7.9.1. Espacios abiertos

**PATIO**, se divide en dos áreas, cada una con un tratamiento de pisos diferente según la actividad:

El patio de **piso blando**; permite la creación de escenarios cómodos y la realización de actividades lúdicas o de recreación pasiva.

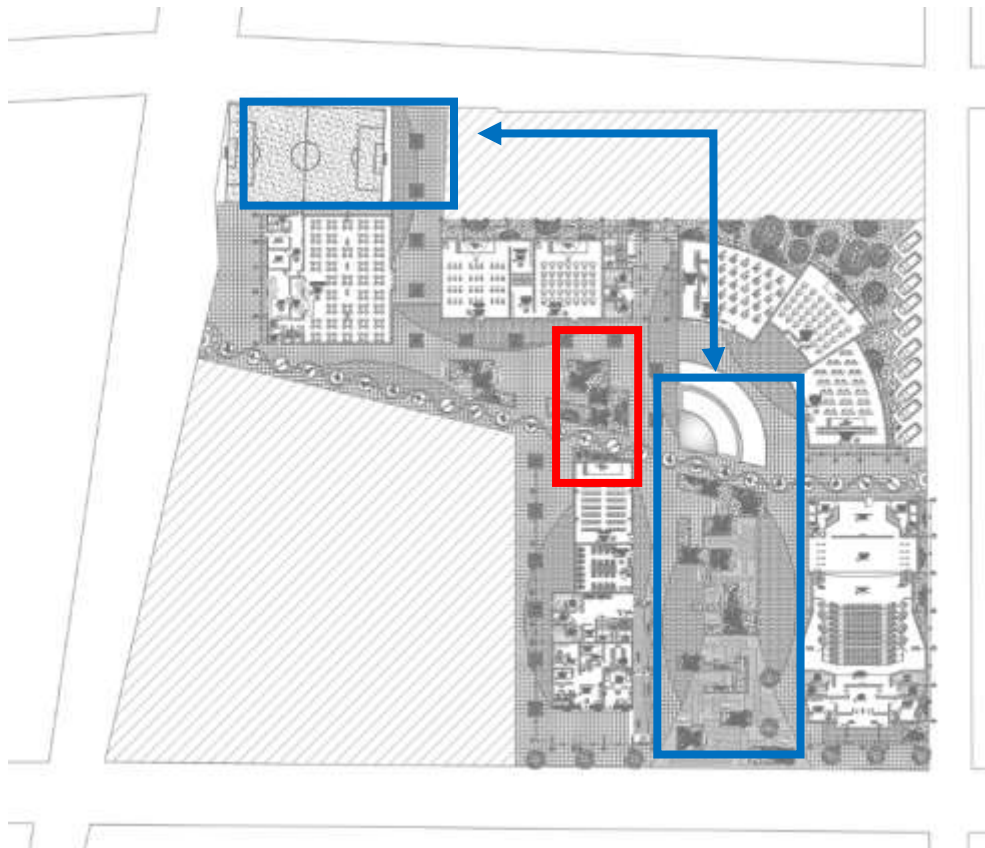
El patio de **piso duro**, es una opción para crear áreas de socialización al pie de las jardineras de este espacio también pueden adaptarse para su uso como un patio cívico, brindando un área multifuncional que facilita la realización de actividades tanto recreativas como comunitarias. El piso está diseñado con colores llamativos y patrones pintados, lo que aporta un ambiente visualmente atractivo. Además, se han incorporado alfombras interactivas en el suelo, que fomentan la exploración y el movimiento a través de actividades lúdicas. En este espacio también se encuentran juegos tradicionales,

integrados en el diseño del suelo, que invitan a los menores a interactuar de manera activa y participar en actividades recreativas.

Gracias a sus dimensiones amplias, este área es ideal para albergar tanto juegos grupales como actividades cívicas, permitiendo a los niños desarrollar habilidades motoras y sociales en un entorno seguro y estimulante. La versatilidad del diseño, con elementos que invitan a la interacción y la participación, hace de este espacio un lugar clave para el aprendizaje activo y el fortalecimiento de la comunidad.

### Figura 56

*Patio del centro sociocultural*



### 7.10. Presentación evolución formal de la propuesta

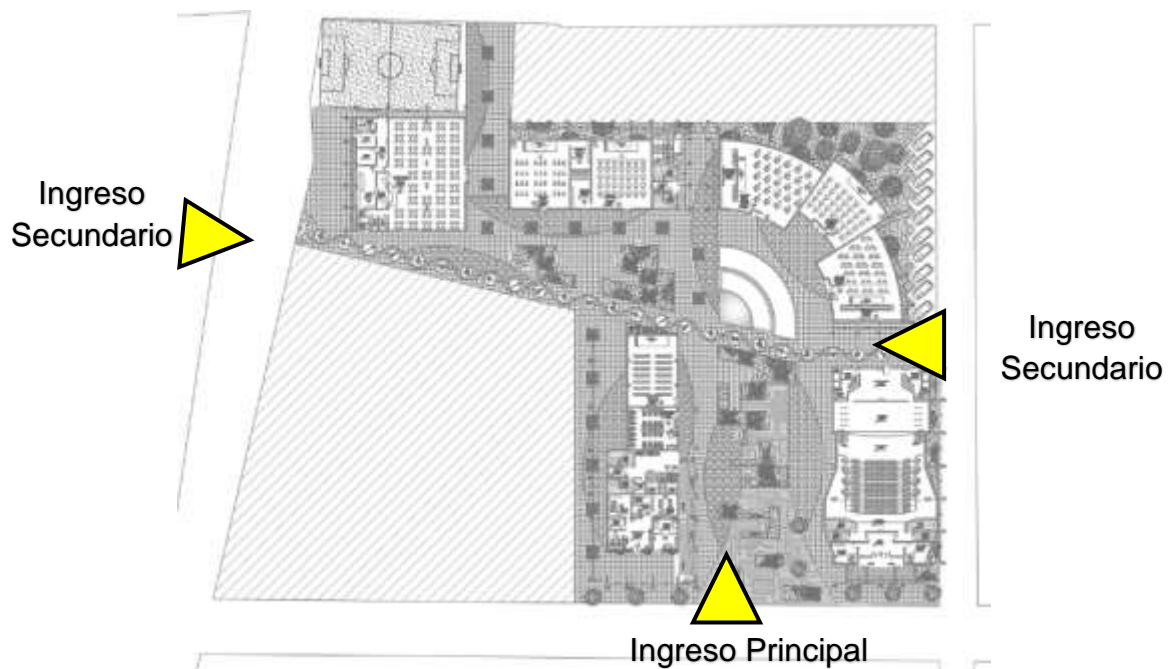
El eje principal para el diseño arquitectónico es por la vía principal Jr. Dos de mayo, creando un punto de inicio, como un área recibidora, seguidamente, para

jerarquizar nuestra participación ciudadana, es la plaza central, siguiendo con el trazado hacia la otra salida secundaria, un punto final de encuentro. Debido al trazado ya descrito se realizó la colocación de los módulos. Este diseño se realizó mediante modulaciones de estructura adaptadas al entorno.

## 7.11. Planimetría de proyecto

**Figura 57**

*Planimetría del primer nivel en conjunto*



## 7.12. Presentación de secciones de conjunto

Figura 58

*Cortes generales de planimetría*



## 7.13. Presentación de elevaciones de conjunto

Figura 59

*Elevaciones generales de planimetría*



## 7.14. Presentación visual de tomas grupales

**Figura 60**

*Vista del pasadizo del nivel de primaria*



**Figura 61**

*Vista de planimetría*



**Figura 62**

*Vista general de propuesta*



*Nota:* Elaboración propia

### **Estabilidad constructiva.**

La construcción prevista del proyecto se llevará a cabo en dos fases, cada una de las cuales tendrá el siguiente calendario.

#### **Primera etapa**

- Área administrativa.
- Área de talleres
- Área de participación ciudadana
- Área de integración sociocultural
- Sembrado de árboles.
- Construcción de áreas de estacionamientos.
- Área de servicios complementarios.

#### **Segunda etapa**



- Área pedagógica
- Área de aula virtual
- Área de loza deportiva.
- Patio de recreación
- Área de patio principal
- Mobiliarios y equipamientos
- Áreas Complementarias
- Acabados
- Pintura
- Entrega final al beneficiario



## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Al identificar los elementos del entorno y los efectos de las modificaciones a lo largo del tiempo, darán como resultado las características arquitectónicas formales de la propuesta arquitectónica, que resultará en un espacio armónico con características propias de la zona. e integración de ella misma.
- SEGUNDA:** Los rasgos descubiertos mediante el examen de las áreas del entorno, tanto en las formas de las viviendas y la modulación de la plaza como está organizada, nos llevan a desarrollar nuestro programa arquitectónico en su totalidad, empezando de un bosquejo, terminando en una propuesta formal.
- TERCERA:** Para consolidar el diseño arquitectónico, se utilizaron como elementos principales el agua, el suelo y la flora como medios de preservación del lugar, así como los espacios arquitectónicos. Se llevó a cabo un examen de la forma, el tamaño y la finalidad de la arquitectura de los numerosos espacios necesarios para dicho proyecto. Se logra compensar la educación y prevalecer la cultura, haciendo participar tanto a jóvenes y adultos.
- CUARTA:** En la actualidad, no sólo el distrito de Capachica, sino toda la nación se ve impactada por la ausencia de instalaciones especializadas para el desarrollo de la cultura. También se prevé que este documento funcione como base para el desarrollo de iniciativas de naturaleza similar en el área de estudio, así como en otros lugares. Esto se debe a que el proyecto fue diseñado de acuerdo con los criterios de diseño.



**QUINTA:** En esta tesis se desarrolló el muro cortina, ayudan a un toque visual, brindan importantes beneficios para la solidez de su estructura, el aislamiento térmico y acústico.



## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda que las autoridades locales, a través de las instituciones públicas, fomenten la colaboración y la integración para prevalecer nuestra cultura que no quede olvidada con el pasar del tiempo.
- SEGUNDA:** Se sugiere que las autoridades locales brinden respaldo a los "artistas" peruanos para que puedan desarrollar su creatividad de manera libre y con espacios adecuados, lo que motivará su creatividad y expresión, posteriormente generando nuevas oportunidades para ellos.
- TERCERA:** Se recomienda establecer una comunicación constante entre los líderes locales y las organizaciones que se dedican a proteger la cultura en todas sus características, ya sean museos, obras textiles y costumbres, para recuperar los valores culturales tanto de la región como del país.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

*Instituto Nacional de Estadística e Información, INEI. (2018). Censo 2017.*

*Resultados Definitivos del departamento de Arequipa. Lima, Perú.*

*Luján L. (1983) "Nociones básicas sobre el concepto de cultura" Guatemala*

*[https://glifos.upana.edu.gt/opac/record/33028?&mode=advanced&query=](https://glifos.upana.edu.gt/opac/record/33028?&mode=advanced&query=@field1=encabezamiento@value1=SOCIOLOGIA&recnum=32)*

*@field1=encabezamiento@value1=SOCIOLOGIA&recnum=32*

*Mestre (2020) El Centro Cultural Del Siglo XXI, Notas Introductorias; Mestre,*

*Angel; TRÁNSIT PROJECTES, BARCELONA, ESPAÑA*

*Meteoblue de la universidad de Basilea, Suiza, en cooperación con la*

*Administración Nacional Oceánica y Atmosférica de los Estados Unidos*

*[https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/capachica\\_per%C3%BA\\_3](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/capachica_per%C3%BA_3)*

*945697.*

*Padilla (2017): Equipamientos culturales / cultural facilities. ON DISEÑO Nº 426*

*Francisco José Padilla, , MADRID ESPAÑA*

*Plazola Cisneros, Alfredo, 1997, "Enciclopedia de la Arquitectura Plazola", Tomo*

*III, Pag.603. Plazola Editores S.A., México D.F., México*

*RANGEL, C. (29 de Setiembre de 2021). El espacio público es importante en*

*todos los procesos por los que pasa una ciudad ubicada en área de riesgo*

*sísmico. (M. Acevedo, Entrevistador) Lima, Perú.*

*Reglamento Nacional De Edificaciones / Normas de Arquitectura y Urbanismo*

*Ruiz, G. M. (2017) Manual Básico Del Promotor Cultural,*



- Sánchez, Moisés / Flores, Christian. (2017). Parque Cultural Vivencial para la Reactivación Urbana en el ex Mercado la Parada - Sachaca/Arequipa (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú*
- UNESCO. (2015). Declaración de Incheon: Educación 2030: Hacia una Educación Inclusiva y Equitativa de Calidad y Aprendizaje a Largo Largo de la Vida para Todos. Retrieved December 12, 2018, recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233137\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233137_spa)*
- Universidad Católica de Colombia. (Enero – diciembre 2014). Revista de Arquitectura. Facultad de Diseño, (16), p.79*
- Vidal L, M. (2016). Cómo elaborar un marco conceptual: Programa de Apoyo a la Comunicación Académica. Santiago, Chile. Recuperado de [http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso\\_en\\_pdf\\_extenso/15\\_Como\\_elaborar\\_un\\_marco\\_conceptual.pdf](http://comunicacionacademica.uc.cl/images/recursos/espanol/escritura/recurso_en_pdf_extenso/15_Como_elaborar_un_marco_conceptual.pdf).*
- Vidal M., T., & Pol U., E. (2015). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. Redalyc.org, 36.*

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología de Investigación
<p><b>Pregunta general</b></p> <p>¿Cómo solucionar los encuentros socioculturales para una nueva tipología de integración en el distrito de Capachica?</p> <p><b>Preguntas específicas</b></p> <p>¿Cuáles son los espacios arquitectónicos de incorporación al entorno sociocultural de la ciudad de Capachica?</p> <p>¿Cómo articular las áreas verdes en el espacio urbano integrando al usuario con el entorno?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Proyectar espacios arquitectónicos adecuados como estrategia para una nueva tipología de integración sociocultural en el distrito de Capachica.</p> <p><b>Objetivo Específico</b></p> <p>Identificar elementos arquitectónicos espacio-funcionales para una adecuada participación de la ciudadanía, involucrándose en la planificación de actividades, funciones recreativas, de esparcimiento.</p> <p>Articular las áreas verdes con intervención gráfica en el espacio urbano</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El compromiso de investigación del centro cultural fortalece los aspectos socioculturales, donde mejora el encuentro social con un paisaje natural a través de áreas verdes, logrando integrar a la población conservando su cultura e identidad.</p> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <p>Crear espacios urbanos que satisfagan la necesidad de los usuarios, integrando a la población mediante paisajes naturales y artificiales.</p> <p>Las características de la arquitectura efímera están influidas por las características socioculturales</p>	<p><b>Variable</b></p> <p>Espacios arquitectónicos</p> <p>Tipología como componentes de integración sociocultural.</p> <p><b>Variables independientes</b></p> <p>Áreas destinadas a la educación. Espacios abiertos como participación ciudadana. El patio como herramienta educativa.</p> <p><b>Variables dependientes</b></p> <p>Arquitectura moderna con estilo mediterráneo. Crear áreas arquitectónicas como talleres. Desarrollar plazas que sean interacciones sociales.</p>	<p>Diseño arquitectónico</p> <p>Usuario</p> <p>Paisaje urbano</p> <p>Espacios abiertos</p>	<p>Espacios arquitectónicos Espacio, función y forma</p> <p>Población Turismo Comercio SUM Consumidor</p> <p>Espacio público Áreas verdes Imagen urbana</p> <p>Espacios sociales Espacios de reunión Espacios de esparcimiento</p>	<p>Cualitativo</p>



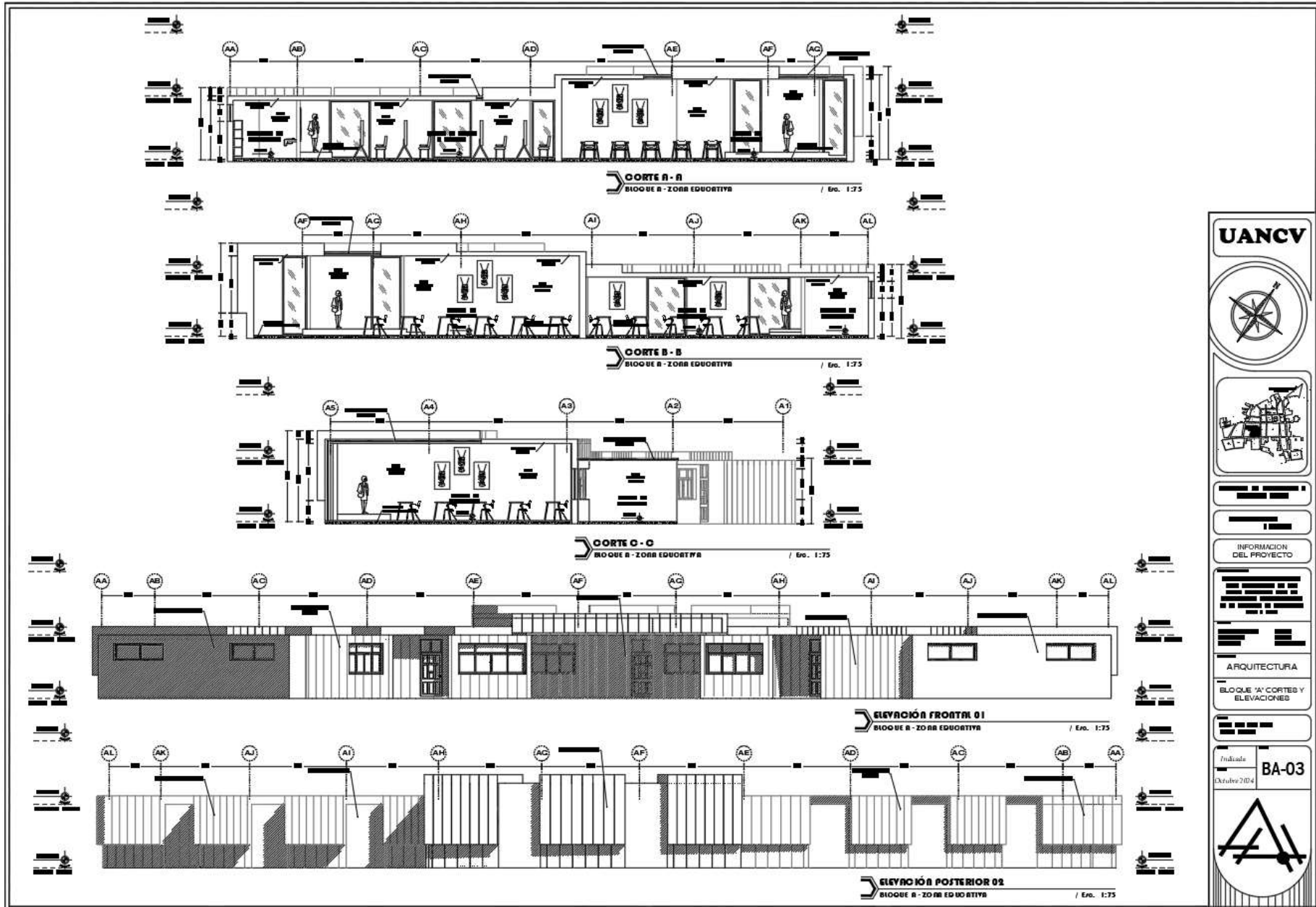




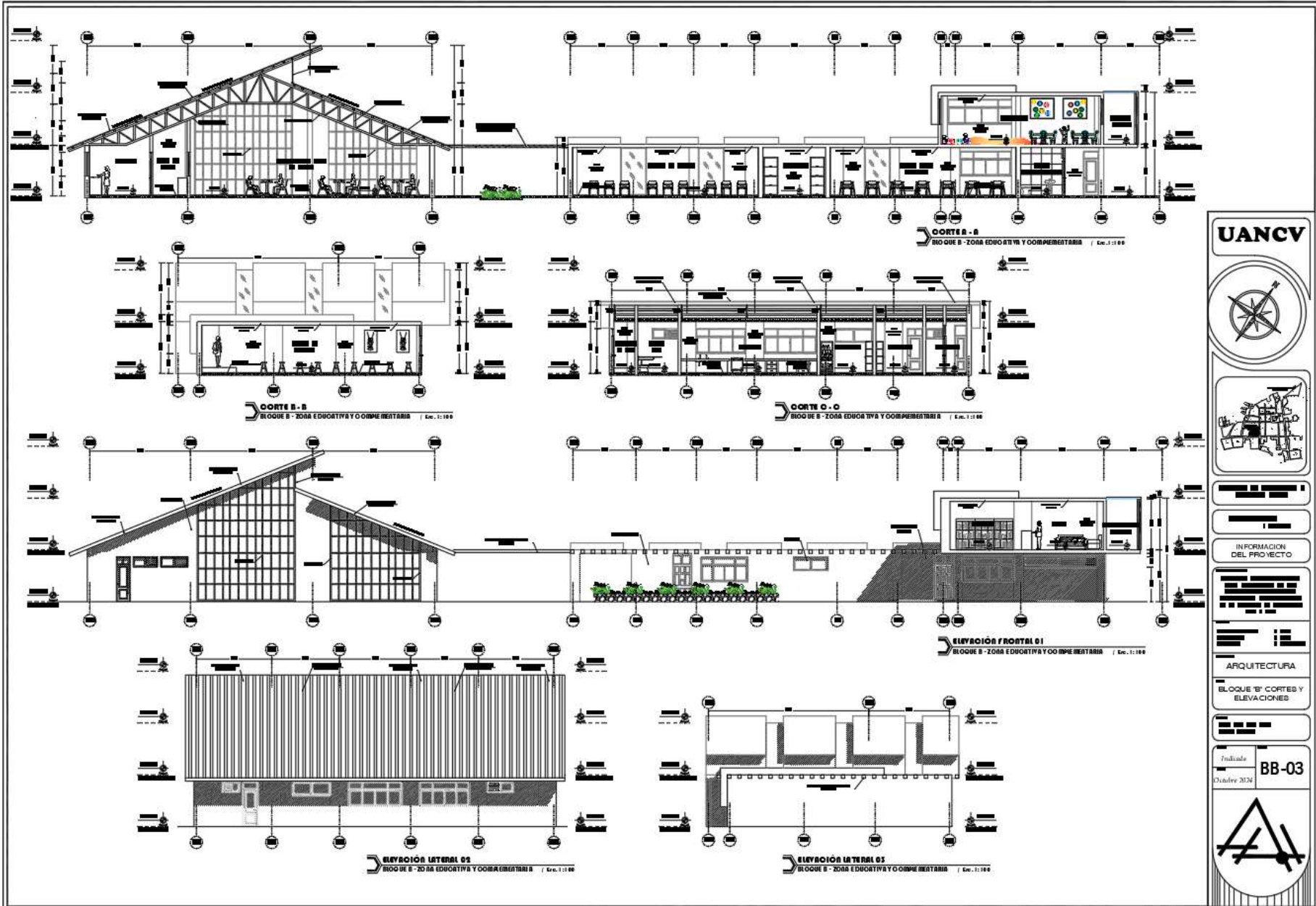
### 4. Cortes y elevaciones generales

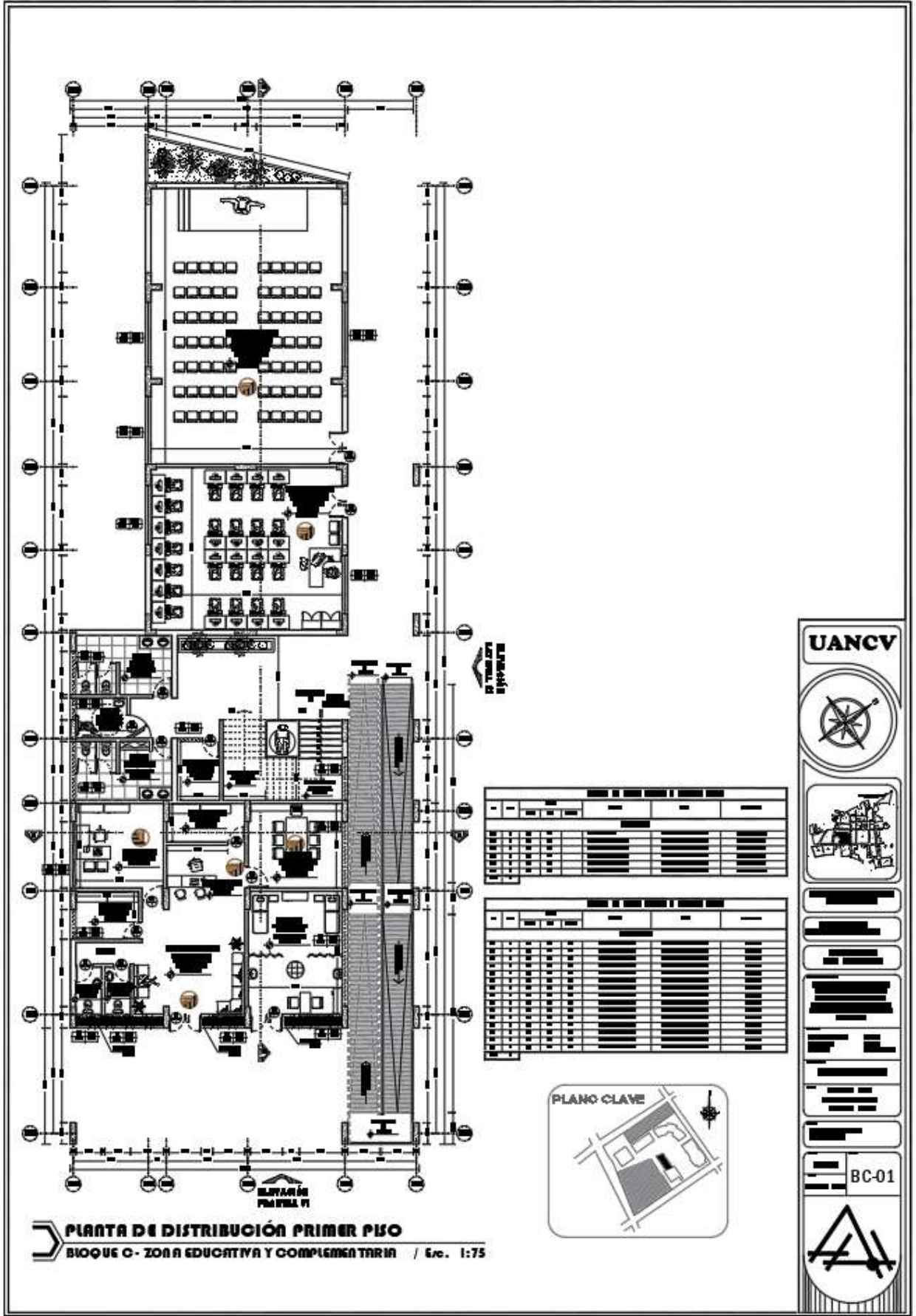


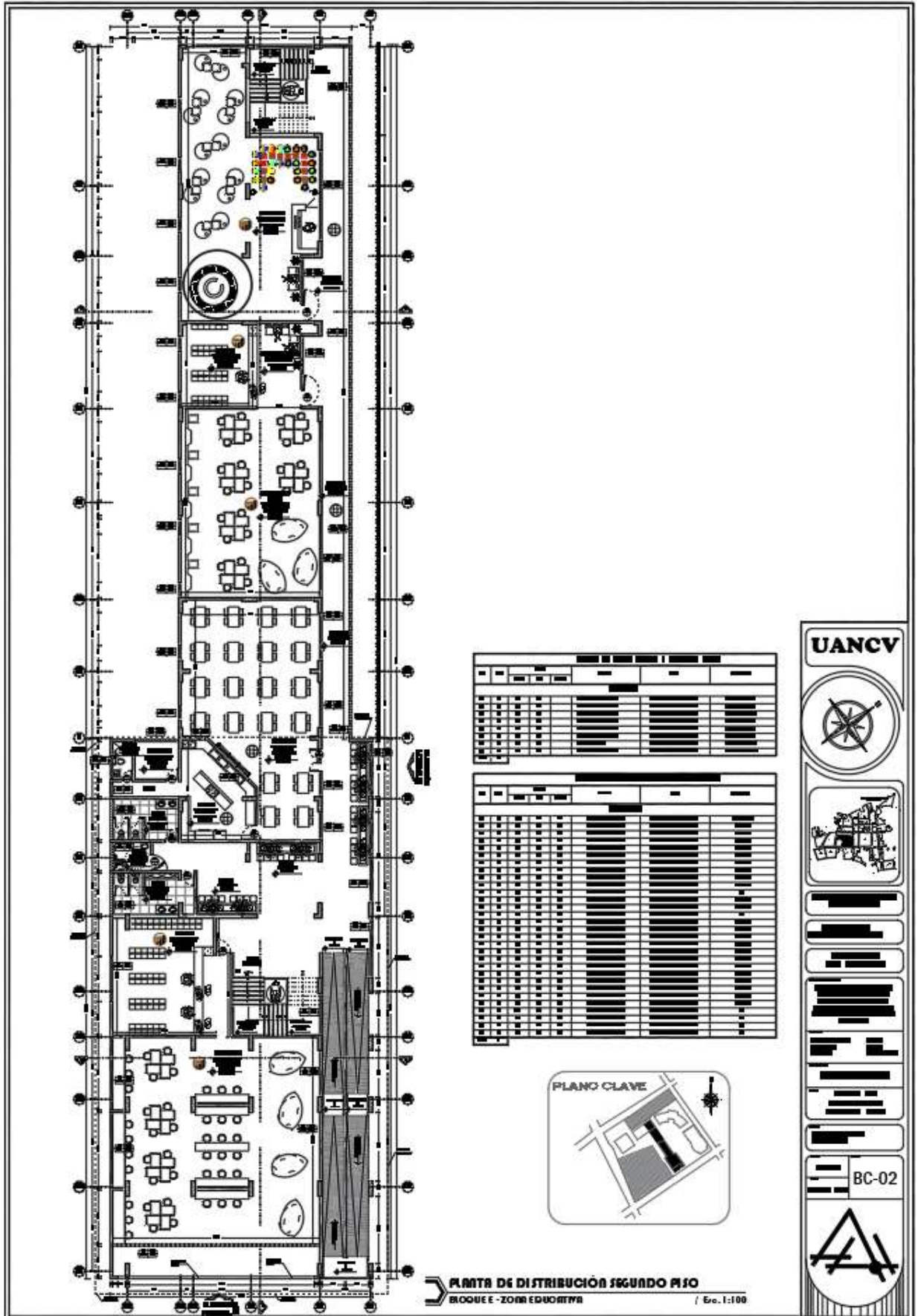


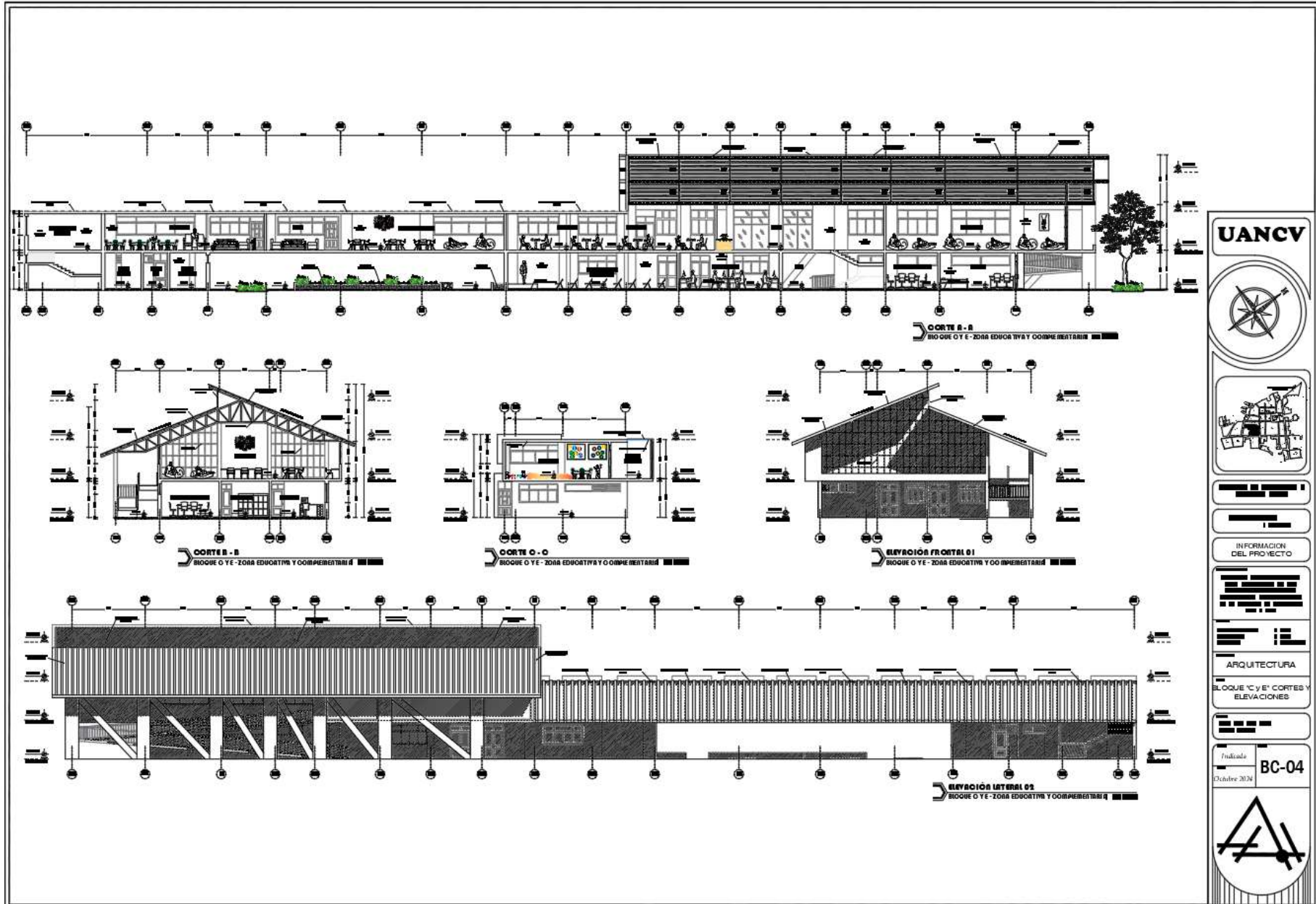




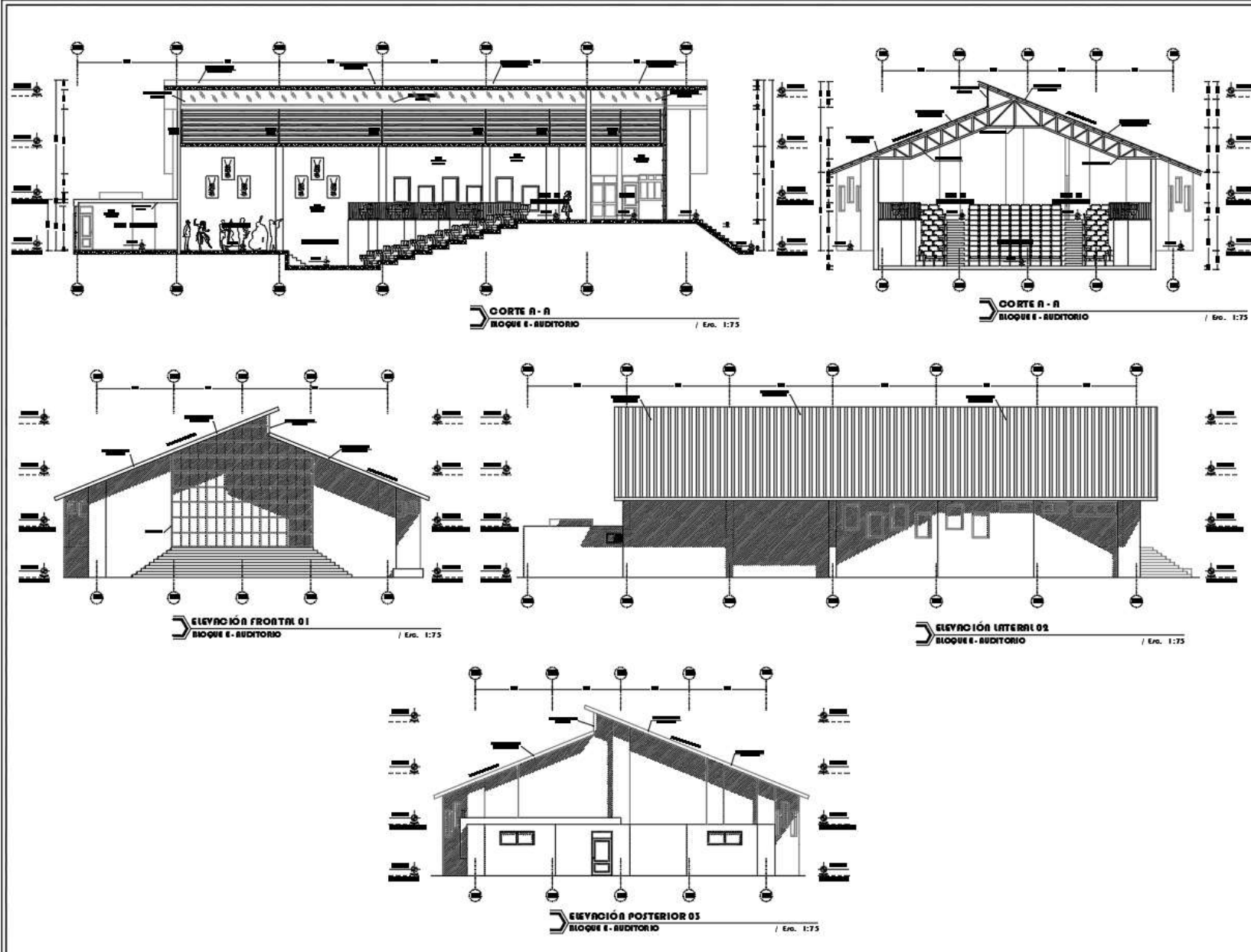












**UANCV**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
INFORMACION DEL PROYECTO

ARQUITECTURA  
BLOQUE D' CORTEB Y ELEVACIONES

Autidade **BD-03**  
Diciembre 2014

## ANEXO 3: VISTAS 3D

### 1. Vistas 3D exteriores



### 2. Vista frontal del ingreso principal (ESTE)



### 3. Vista lateral derecho del ingreso secundario (NORTE)



4. Vista lateral Izquierda del ingreso secundario (SUR)



5. Vista posterior de planimetría (OSTE)



6. Vista interior de planimetría



7. Vista de ingreso principal



8. Vista de estacionamiento



9. Vista interior de ingreso secundario





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 24-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: FLOR ANGEL CUTIPA CARCASI

Dirección: Jr. WIRACOCHA N° 389

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71778204

Teléfono: 975 777 033 email: florcutipa40@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS COMO ESTRATEGIA DE UNA NUEVA TIPOLOGÍA  
PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DISTRITO DE  
CAPACHICA, PUNO - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, ACTIVIDADES CULTURALES, ARQUITECTURA RÚSTICA, INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

Firma de Autor



huella digital

24-12-2024

Fecha