



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL
DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN
SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

JULIACA - PERÚ
2023



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL
DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN
SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

PRIMER MIEMBRO

: 
M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Mgrtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA

ASESOR DE TESIS

: 
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1277-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 27 de noviembre de 2023

VISTOS:

El OFICIO N°163-2023-D-EPAU/FICP-UANCV del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y Resolución Decanal N°1177-2023 de fecha 06 de noviembre de 2023 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

CONSIDERANDO:

Que, el Bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

* Presidente	:	Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON
* 1er Miembro	:	M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA
* 2do Miembro	:	Mgtr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA
* Asesor	:	Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - **APROBAR** Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : 06 de diciembre de 2023
- * **HORA** : 10:00
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón Hidráulica

ARTICULO SEGUNDO. - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 22531

C.c. Arch. 2023
Interesado
Escuela Profesional



**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1177-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 06 de noviembre de 2023

VISTOS:

El **INFORME N° 687-2023-D-UI-FICP.UANCV**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Arquitectura y Urbanismo, **INFORME N° 066-2023-UANCV-FICP-EPAUCI** del Presidente del Sub Comité de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 945-2023-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **14 de setiembre de 2023** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **20 de octubre de 2023** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **Mgr. KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 965-2023, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

ARTICULO TERCERO.- La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47780

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAÍN PARILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 95531

cc.
archivo 2023
interesado (a)



**UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

RESOLUCIÓN DECANAL N° 945-2023-D-FICP-UANCV

Juliaca, 14 de setiembre 2023

VISTOS:

El, **INFORME N° 549-2023-D-UI-FICP.UANCV** del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME DE OPINIÓN TÉCNICA N° 047-2023-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación, la **opinión técnica N° 047-2023-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del presidente del sub comité de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **07 de setiembre de 2023**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nominó a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- * **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN**
- * **1er Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- * **2do Miembro** : **Mgtr. KELLY LELIA COTACALLAPA OCHOA**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

Estando, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación, y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023.**

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario, de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAÍN RABILLO SOSA
SECRETARIO ACADÉMICO
CIP. 05531

cc. archivo 2023 interesado (a)



CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%


pdfcookie.com



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74708026
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-1064-2653
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	CARLOS MARTIN AQUIZE GARCÍA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40432271
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	KELY LELIA COTACALLAPA OCHOA



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	47606619
Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -15° 28' 58,7" S Latitud: -70° 09' 35,5" W</p> <p>URL. mapa https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=19q8lChY0W8eA9guNZcPYmA2h-DrtOX0&usp=sharing</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2022 – Octubre 2023
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Arquitectura y Urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</p> <p>Diseño Arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</p>



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES, identificado con DNI Nro. 74708026 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[] Programa de Segunda Especialidad,
[] Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [] Trabajo de Investigación, [] Trabajo Académico denominada: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 26 de Agosto del 2024

[Handwritten signature of advisor]

Firma del Asesor (obligatoria)

[Handwritten signature of student]

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

El siguiente trabajo la dedico principalmente a mis Padres Lalo e Celia; y a mis hermanos por haberme apoyado incondicional.

Dedico mi trabajo a las nuevas mentes: innovadoras con sed de aprender y mejorar en el ámbito de diseñar y proyectar nuevos equipamientos.

Dedico mi trabajo a mis mentores, mis maestros de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo.



AGRADECIMIENTO

En este trabajo, agradezco principalmente a Dios por dirigirme durante todo mi proceso de estudiante, e brindarme sabiduría y fuerza para culminar con éxito mis metas propuestas.

Quiero agradecer a mi alma mater, de la Universidad Andina de Juliaca, y también a mi Carrera de Arquitectura y Urbanismo y mis Arquitectos y docentes, que me formaron profesionalmente en los aspectos teóricos y prácticos para seguir en el camino de Arquitecta.

Agradecimiento a mis padres; por ser mi ejemplo a seguir y a mis dos hermanos por poner la prueba mi paciencia y perseverancia y por el sacrificio incondicional que hicieron posible mi formación profesional.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN	xx
ABSTRACT	xxi
INTRODUCCIÓN	xxii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.3.1. Pregunta general.....	2
1.3.2. Preguntas específicas.....	2
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.5.1. Objetivo general	3
1.5.2. Objetivos específicos	3

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
2.1.1. Antecedente Internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	7



2.1.3. Antecedente Locales.....	10
2.2. MARCO TEÓRICO	12
2.2.1. Centro de Artes Escénicas.....	12
2.2.2. Teoría de color.....	17
2.2.3. Factores y Análisis del Tema.	19
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.3.1. Instituto Educativo Superior Técnico.....	21
2.3.2. Superior Educativo	21
2.3.3. Diseño Arquitectónico.....	22
2.3.4. Descripción de Tipología Arquitectónica.....	22
2.3.5. Énfasis Arquitectónico.....	23
2.3.6. Calidad Educativa.....	24
2.3.7. Espacio Público	25
2.3.8. Artes Escénicas.....	27
2.3.9. Cultural.....	27
2.3.10. Identidad Cultural.	27
2.3.11. Variedad Cultural.....	28
2.3.12. Integración.....	28
2.3.13. Forma.....	28
2.3.14. Función.....	29
2.3.15. Espacio.....	29
2.3.16. Centro.	29
2.3.17. Circulación.....	30
2.3.18. El Color.....	30
2.3.19. La Textura.....	30



2.3.20. La Topografía30

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. HIPÓTESIS GENERAL 31

3.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS.....31

3.3. VARIABLES.....32

3.3.1. Variables Independientes.....32

3.3.2. Variables Dependientes.....32

3.3.3. Operación de Variables.....32

3.3.4. Matriz de consistencia.....34

3.4. INVESTIGACIÓN Y DELIMITACIÓN 35

3.4.1. Delimitación espacial35

3.4.2. Delimitación Cuantitativa35

3.4.3. Delimitación Temporal.....35

3.4.4. Delimitación social35

3.4.5. Limitaciones de Investigación36

3.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO 36

CAPÍTULO IV

PROCESO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 37

4.2. LÍMITE DE INVESTIGACIÓN 38

4.3. ALTURA DE INVESTIGACIÓN 38

4.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN..... 38

4.5. ESQUEMAS METODOLÓGICOS 38

4.5.1. Método Conclusivo39



4.5.2. Método Científico 39

4.6. PROCESO 40

4.7. MUESTRA Y HABITANTES. 41

 4.7.1. Habitantes 41

 4.7.2. Duración 41

 4.7.3. Espacio 41

 4.7.4. Población..... 41

 4.7.5. Muestra 42

 4.7.6. Tipos de muestra 43

 4.7.7. Técnicas, instrumentos y fuentes de investigación..... 44

 4.7.8. Técnicas 44

4.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE DISEÑO DE HIPÓTESIS. 45

CAPÍTULO V

MARCO NORMATIVO

5.1. NORMATIVIDAD 47

 5.1.1. Norma Nacional:..... 47

 5.1.2. Derecho Supremo..... 47

 5.1.3. Acreditación y Modelo de Calidad de Carreras Universitarias..... 48

 5.1.4. El Plan del Desarrollo Urbano de Juliaca 2004 - 2015. 48

 5.1.5. Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca 2016 - 2025. 48

 5.1.6. Norma Técnica de Infraestructura Educativa 017 – 2015..... 50

 5.1.7. Características del diseño 50

 5.1.8. Resolución Viceministerial 0.10-2022 MINEDU (Diseño de la
 Infraestructura Formativa). 50

 5.1.9. Condiciones básicas 51



5.1.10. Principios Generales: Para poder cumplir los Objetivos, El
Reglamento Nacional de Edificaciones Basa 52

5.1.11. Definiciones..... 53

5.2. REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO 57

5.2.1. Ambiental. 59

5.2.2. Accesibilidad para personas discapacidad..... 59

CAPÍTULO VI

MARCO REFERENCIAL

6.1. PRECEDENTE HISTÓRICO 61

6.1.1. Artes Escénicas en el Mundo 61

6.1.2. Artes Escénicas en Perú: 62

6.2. REFERENCIAL LOCAL E.S.F.A. JULIACA. 65

6.2.1. Referencial Local E.S.F.A. Puno..... 67

6.3. REFERENCIAL INTERNACIONAL ESPAÑA..... 68

6.3.1. Referencial Internacional Estados Unidos..... 69

6.4. REFERENCIAL NACIONAL. 70

6.4.1. Referencial Nacional..... 71

6.4.2. Referencial Nacional..... 72

CAPÍTULO VII

MARCO REAL

7.1. SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO. 73

7.1.1. Análisis del Lugar..... 73

7.1.1.1. Selección del Sector..... 73

7.1.1.2. Análisis de Intervención del Lugar. 75

7.1.1.2.1. Ubicación geográfica del distrito de Juliaca. 75



- 7.1.1.3. Descripción, Topográfica y Relieve: 76
- 7.1.1.4. Morfología Urbana y Elementos de Juliaca..... 77
- 7.1.1.5. Ecosistema. 82
- 7.1.2. Historia del Análisis Urbano 83
- 7.1.2.1. Evolución Urbana y Crecimiento..... 83
- 7.1.3. Sistema Urbano..... 84
- 7.1.3.1. Uso de Suelos 84
- 7.1.4. Sistema edilicio de Suelos de la Ciudad..... 85
- 7.1.4.1. Estado de Edificaciones..... 85
- 7.1.4.2. Material Predominante. 86
- 7.1.4.3. Alturas de Edificaciones..... 86
- 7.1.4.4. Equipamiento Urbano Nivel Educativo..... 87
- 7.1.4.5. Escuela de Formación de Arte 87
- 7.1.4.6. Radio de Acción Institucional..... 88
- 7.1.5. Movilidad Urbana..... 89
- 7.1.5.1. Sistema de Carreteras Actuales..... 89
- 7.1.6. Imagen urbana..... 90
- 7.1.7. Sistema de Servicio Básico..... 90
- 7.1.8. Estructura Poblacional..... 93
- 7.2. DETERMINACIÓN DEL ESTUDIO. 93
- 7.3. ANÁLISIS DEL SECTOR VIII: 94
- 7.4. ESTRUCTURA TENDENCIA: 94
- 7.1.1.4.1. Características Territorial 95
- 7.1.1.4.2. Situación Actual 96
- 7.1.1.4.3. ubicación Geográfica:..... 97



7.1.9. Análisis del Terreno.	98
7.1.9.1. Selección del Terreno.	98
7.2.10. Características Urbanas del lugar.	100
7.2.10.1. Área del Terreno.	100
7.2.10.2. Límites:.....	101
7.2.10.3. Ámbito medio Ambiental:.....	101
7.2.10.4. Condición Climáticas.	102
7.2.10.5. Equipamiento Urbano:.....	104
7.2.10.6. Uso de suelos:	106
7.2.10.7. Zonificación:	106
7.3. CONTEXTO URBANO	107
7.3.1. Morfología Urbano:.....	107
7.3.2. Visuales:	107
7.3.3. Trama Urbana:.....	107
7.3.4. Tipología de Viviendas:.....	108
7.3.5. Perfil Urbano:	108
7.3.6. Altura de Edificios del Sector de Estudio:	110
7.3.7. Llenos y vacíos:	111
7.3.8. Topografía:.....	112
7.3.9. Accesibilidad.	112
7.3.10. Análisis Vial:.....	114
7.3.10.1. Medios de Transporte:.....	115
7.3.11. Usuario	115
7.5.11.1. Radio de acción:.....	115
7.4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	117



CAPÍTULO VIII

MARCO IDEAL – PROPUESTA

8.1. PROPUESTA URBANA:..... 118

8.2. CONCEPTO URBANO: 120

8.3. CONCEPTUALIZACIÓN URBANA 122

8.4. CONCEPTO Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA. 123

8.5. ESTRATEGIAS URBANAS. 124

8.6. USUARIOS. 125

8.7. FLUJOS NECESARIOS 126

8.8. POBLACIÓN ATENDIDA..... 127

8.9. Análisis Cuantitativa y Cualitativa..... 128

8.10. Programación Arquitectónica..... 131

8.11. Diagrama de Funcionalidad Espacial 137

8.12. Importancia cualidades del concepto. 138

8.13. Metamorfosis de Proyecto: 138

CONCLUSIONES 155

RECOMENDACIONES 157

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 158

ANEXOS 161



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de operaciones	33
Tabla 2. Cuadro matriz de consistente.	34
Tabla 3. Proceso de investigación.	40
Tabla 4. Cantidad de población.	42
Tabla 5. Cuadro de instrumentos e Fuentes.	44
Tabla 6. Cuadro de ocupaciones de coeficientes según tipología o uso.	51
Tabla 7. Accesibilidad pública o privada para discapacitados.	60
Tabla 8. Accesibilidad para discapacitados.	60
Tabla 9. Sectorización	74
Tabla 10. Nivel de temperatura.	79
Tabla 11. Tabla de niveles de temperatura de Juliaca.	79
Tabla 12. Tabla de precipitación de promedio de lluvia mensual.	80
Tabla 13. Tabla de luz natural y horas crepusculares de Juliaca.	80
Tabla 14. Tabla de velocidades promedio del viento de Juliaca.	81
Tabla 15. dirección del viento de Juliaca.	82
Tabla 16. Evolución de densidad de la población.	83
Tabla 17. Nivel educativo de Juliaca.	87
Tabla 18. Servicio educativo según gestión.	88
Tabla 19. Tasa de crecimiento	93
Tabla 20. Criterio del terreno.	100
Tabla 21. Radio de acción.	116
Tabla 22. Programación de zona educativa.	131
Tabla 23. Programación y fluxograma de zona educativa.	132
Tabla 24. Programación y fluxograma de zona educativa.	133



Tabla 25. Programación y fluxograma de zona administrativa	134
Tabla 26. Programación de la zona complementaria.....	135
Tabla 27. Programación y fluxograma de zona complementaria.....	136
Tabla 28. Fluxograma funcional de las zonas del proyecto	137
Tabla 29. Zona administrativa (programación cualitativa).....	150
Tabla 30. Zona educativa (programación cualitativa).....	151
Tabla 31. Zona educativa (programación cualitativa).....	152
Tabla 32. Zona educativa (programación cualitativa).....	153
Tabla 33. Zona complementaria (programación cualitativa).	154



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diagrama de formación de Arte.....	15
Figura 2. Diagrama que abarca el arte.	16
Figura 3. Diagrama de Teoría.....	18
Figura 4. Festividad cultural de puno.....	19
Figura 5. Festividad cultural de San Román.	20
Figura 6. Comunidad campesina de San Román.....	20
Figura 7. Pilares instituto educativos superior.....	21
Figura 8. Espacio Público.	26
Figura 9. Esquema metodológico.	39
Figura 10. Diagrama de hipótesis.....	46
Figura 11. Zonificación de Juliaca	49
Figura 12. Berma de vía publica.....	54
Figura 13. Pistas y calzadas.....	55
Figura 14. Sardinel de vías.....	55
Figura 15. Sección de vías	56
Figura 16. Escalera.....	57
Figura 17. Iluminación y acondicionamiento.....	57
Figura 18. Ventilación Natural.	58
Figura 19. Vereda o acera.	59
Figura 20. Referencia local.....	65
Figura 21. Referencia local.....	66
Figura 22. Referencia local.....	67
Figura 23. Referencia internacional.....	68



Figura 24. Referencia Internacional.....	69
Figura 25. Referencia Nacional.	70
Figura 26. Referencia Nacional	71
Figura 27. Referencia Nacional.	72
Figura 28. Diagrama PDU.....	73
Figura 29. Sectorización de Juliaca.....	74
Figura 30. Ubicación del lugar a intervenir	75
Figura 31. Relieve de topografía de Juliaca	76
Figura 32. Relieve de topografía de Juliaca	77
Figura 33. Contorno Urbano de Juliaca.....	78
Figura 34. evolución de Juliaca.	84
Figura 35. Plano de uso de suelos.	85
Figura 36. Conservación de Juliaca y plano de estado.....	85
Figura 37. Materiales y plano predominantes.	86
Figura 38. porcentaje y plano de edificación de Juliaca.....	86
Figura 39. Radio de la institución de la ciudad de Juliaca.	88
Figura 40. Sistema vial de Juliaca.	89
Figura 41. Elementos y imagen urbana de Juliaca.	90
Figura 42. Servicio de agua Potable.....	91
Figura 43. Servicio de alcantarillado.....	92
Figura 44. Servicio energía eléctrica.	92
Figura 45. modulación y sectorización urbana.	93
Figura 46. Área Urbana de consolidación sector VIII.	94
Figura 47. Área urbana de consolidación del sector VIII.....	95
Figura 48. Área Urbana de consolidación del sector VIII.	95



Figura 49. Características del terreno.	96
Figura 50. Imágenes actuales del terreno de investigación de la Urb. San Pablo I.	97
Figura 51. Ubicación del terreno.....	98
Figura 52. Terreno elegido.....	99
Figura 53. Vistas de terreno elegido.....	99
Figura 54. Medición de terreno.....	101
Figura 55. Límites del terreno.....	101
Figura 56. Días del año más caluro y frio de Juliaca.....	102
Figura 57. Emplazamiento solar.....	103
Figura 58. Confort Lumínico.....	103
Figura 59. Vientos.....	104
Figura 60. Equipamientos del lugar.....	105
Figura 61. Uso de Suelos del Sector.....	106
Figura 62. Uso de suelos del Sector.....	106
Figura 63. Trama del Terreno.....	107
Figura 64. Estado de viviendas.....	108
Figura 65. Perfil longitudinal.....	109
Figura 66. Perfil longitudinal.....	109
Figura 67. Altura de Edificaciones.....	110
Figura 68. Llenos y vacíos del Sector.....	111
Figura 69. Topografía.....	112
Figura 70. Análisis de Acceso.....	113
Figura 71. Análisis de acceso.....	113
Figura 72. Acceso Vial y acceso del sector de estudio.....	114



Figura 73. <i>Medios de transporte</i>	115
Figura 74. Procesos.....	119
Figura 75. Diagrama de la propuesta Urbana.....	119
Figura 76. Concepto Urbano.....	120
Figura 77. Concepto Urbano.....	121
Figura 78. Concepto Urbano.....	122
Figura 79. Conceptualización Urbana.....	123
Figura 80. Concepto y Conceptualización Arquitectónica.....	124
Figura 81. Estrategia Urbana.....	125
Figura 83. Flujos y necesidades.....	126
Figura 84. Población atendida.....	127
Figura 85. Cuantitativo y cualitativo.....	128
Figura 86. Cuantitativo y cualitativo.....	129
Figura 87. Cuantitativo y cualitativo.....	130
Figura 88. Aspectos accesibles y permeables.....	138
Figura 89. Vistas funcionales.....	139
<i>Figura 90. Formulación del partido</i>	140
Figura 91. Condiciones de diseño.....	141
Figura 92. Zonificación por niveles.....	142
Figura 93. Orden espacial.....	145
Figura 94. Visualización.....	146
Figura 95. Diagrama funcional de la zona administrativa.....	147
Figura 96. Diagrama funcional de la zona educativa.....	147
Figura 97. Diagrama funcional de la zona educativa.....	148
Figura 98. Diagrama funcional de la zona educativa - auditorio.....	148



Figura 99. Diagrama funcional de la zona complementaria – servicio..... 149

Figura 100. Instancia. 149



RESUMEN

El centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca, el problema principal es la causa del proyecto nace a partir del análisis del proyecto del sector, en la cual está la falta de relación entre los centros de artes con el entorno y también no hay espacios que fortalezcan el arte y la cultura. En cuanto al objetivo fueron obtenidas con el método fundamental para dicho desarrollo de nuevos métodos de aprendizajes del sector, esto se debe a la necesidad de crear espacios para las enseñanzas de entretenimiento y difusión que tendrá adecuados espacios públicos o entorno para que puedan desarrollarse en forma conjunta, creando sensaciones en su vida personal como la representación de músicas, danza, crear manualidades entre otros. Y en cuanto a la metodología al implementar el proyecto se diseñan los espacios necesarios para el desarrollo justificado y que tengan función de áreas sociales, con una investigación que desarrolle buenos artistas sin perder nuestra cultura e identidad. Resulta que no cuenta con espacios que reúnan los requerimientos necesarios, sin una buena infraestructura y las metas necesarias para el desarrollo del arte. El estudio se realizó para sacar conclusiones y luego diseñar políticas y programas en base a los cuales se utilizan en la propuesta para poder lograr buenos resultados y una buena infraestructura amigable para las personas.

Palabras clave: Escénicas – integral – cultural.



ABSTRACT

The performing arts center to integrate the cultural development of the San Pablo I urbanization of the city of Juliaca, the main problem is the cause of the project arises from the analysis of the sector project, in which there is the lack of relationship between the arts center with the environment and there are also no spaces that strengthen art and culture. Regarding the objective, they were obtained with the fundamental method for said development of new learning methods in the sector, this is due to the need to create spaces for entertainment and dissemination teachings that will have adequate public spaces or environments so that they can be developed in an appropriate way. together, creating sensations in their personal life such as performing music, dancing, creating crafts, among others. And as for the methodology, when implementing the project, the spaces necessary for justified development are designed and have the function of social areas, with research that develops good artists without losing our culture and identity. It turns out that it does not have spaces that meet the necessary requirements, without good infrastructure and the necessary goals for the development of art. The study was carried out to draw conclusions and then design policies and programs based on which they are used in the proposal in order to achieve good results and good people-friendly infrastructure.

Keywords: Scenic – integral – cultural.



INTRODUCCIÓN

Principalmente nace por la necesidad del arte juntamente con la cultura a través de la comunicación y conocimientos culturales de la población que no debería olvidarse ya que un complemento indispensable en el desarrollo de uno mismo. La causa del proyecto nace a partir del análisis del proyecto del sector, en el cual se demuestra la falta de relación entre los centros de artes con el entorno, ya que por lo cual el motivo, de énfasis de la tesis y proyecto de la relación que tienen los centros educativos con un contexto mediante los espacios públicos que sean esenciales.

convencionalmente realizados con un énfasis que tenga gran conexión, También tenga una ubicación que sea estratégica, para que acuerdo a sus teorías de la inseguridad del sector urbano que están analizadas a los siguientes espacios públicos que ayuden a dominar la inseguridad.

La causa del problema se debe a la urbanización y más aún en la ciudad de Juliaca no contamos con espacio que fortalezcan al arte y la cultura y áreas con recreación que reúnan los requerimientos necesarios. Y como también no cuenta con una infraestructura buena, y como consecuencia de los siguientes fines inevitables para el desarrollo de las artes.

Aplicando el método de investigación y llegando a espacios para las siguientes enseñanzas de la difusión e entretenimiento siendo aspectos importantes en nuestra cultura con los cuales mejora, la resolución.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca- 2023.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Implementar un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la población, en el tiempo actual en la mayoría de usuarios que están atraídos a una carrera de Artes tienen que moverse al centro de la ciudad para que puedan estudiar aparte de ello en la ciudad de Juliaca solo contamos con un instituto de artes que también no abastece a la población que requiere estudiar dichas carreras relacionadas. Por ello demuestra la falta de equipamientos de enseñanzas artísticas en Juliaca. Y más aún en urbanizaciones alejadas al centro de la ciudad.

Para lo cual diseñar este tipo de infraestructura de Artes Escénicas. En cuanto al sector existe carencia de espacios activos y pasivos para el desenvolvimiento de la población que no solamente es para el estudiante sino



más aun será dirigida a la población en general con espacios con un entorno amigable.

Por otro lado, los alcaldes de años pasados y hasta la actualidad han déjalo del lado la importancia del Arte y la Cultura que tiene nuestro departamento y más aun con la ciudad con buenos artistas que no tienen un lugar donde puedan fortalecer y educarse a un nivel más alto con áreas y talleres respectos al asunto.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. Pregunta general

¿Cómo obtendremos el siguiente diseño de espacios públicos para que pueda ser agradable y accesible a la necesidad del usuario y el desarrollo profesional para una buena formación que impulse el conocimiento artístico de la urbanización san pablo I?

1.3.2. Preguntas específicas

- ¿De qué manera deberá contener espacios adecuados para la enseñanza de Artes escénicas que impulse el desarrollo artístico y cultural?
- ¿Cómo estarán las siguientes características Arquitectónicas, para que las propuestas fomenten en desarrollar de las habilidades artísticas, en Juliaca?

1.4. JUSTIFICACIÓN

El presente estudio se ha realizado, la necesidad de un equipamiento que deba ser permeable, pues a esto que mantenga un recorrido del exterior y sea fluido que aumente así la seguridad también el cuidado por parte del usuario.



La investigación surge de las necesidades y de estudiar la manera en que pueda desarrollar y que funcione un centro de Artes escénicas para que puedan salir buenos profesionales. Con el propósito de que tengan identidad y diferentes criterios que intervengan cualquier problema para que puedan cumplir con todas las necesidades que requiere un estudiante.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Proponer un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023

1.5.2. Objetivos específicos

- Implementar un Centro de Artes escénicas para el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023.
- Plantear adecuadamente un área arquitectónica para el centro de artes escénicas y integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedente Internacionales.

(Chavez Silva, 2020). Centro de artes escénicas La Carolina (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.

Su resumen dice: Tal proyecto se implementa con la base en el plan urbano 2018 – 2019 POU, desarrollado por los alumnos de la facultad de arquitectura de la mencionada universidad de las Américas. El área de estudio radica en el hipercentralismo de Quito e incluye 9 distritos que dentro de ello está el parque La Carolina. El objetivo es desarrollar un proyecto que dé respuesta al Reglamento propuesto en el enfoque clúster, tanto en la movilidad como en el espacio público de la morfología, transformando el equipamiento en un hito que permita la conectividad entre las diferentes micro centralidades. Se identificaron varios problemas, tales como: como la falta de espacio público de calidad, la falta de movilidad y la ausencia de equipamientos a nivel barrio. Que activan principalmente el área de estudio. Como solución



a los problemas se han creado como clúster o micro centralidades en el siguiente sector con una visión en la ciudad que es Quito para el año 2040. Esta micro centralidad consta de diversos equipamientos, edificios residenciales y espacios públicos. El clúster está ubicado en las siguientes Avenidas Atahualpa y Amazonas y tiene un carácter cultural y de ocio. Allí también se encuentra el centro de artes escénicas, que figura en el documento Con el desarrollo del proyecto se espera incrementar la viabilidad del sector, donde las intervenciones en los espacios públicos son uno que compone los factores importantes para lograr su objetivo. El centro de artes escénicas es un espacio lúdico y guía para el desarrollo cultural de las personas en el campo de estudio porque se basa en un modelo práctico y teórico y tiene como objetivo progresar la calidad de vida de los usuarios.

(Querido Proaño, 2022) Centro de difusión y capacitación artístico, artesanal, ceremonial para el desarrollo cultural de la comunidad de Agato – Otavalo.

El presente resumen: De tesis surge tras reconocer la falta de espacios para prácticas ceremoniales, culturales y de ocio en el municipio de Agato en el Cantón. Agato es una zona kichwa de los Andes, catalogada como una agrupación amplia de variedad de gastronomías, manifestaciones artesanales, artísticas e culturales. El objetivo fue crear un diseño arquitectónico que tenga en cuenta todos los espacios que la comunidad necesita para practicar aprender sus expresiones culturales e artísticas. Buscamos la forma de vida, sentimiento y expresión como el pensamiento andino en un futuro



prevalezca con la vida presente, para las generaciones futuras; así mismo en la igualdad del desarrollo rural urbano como referencia de la zona. Para poder lograr un objetivo que se implemente la planificación espacial y que sea alto basada en la teoría de pensamiento de la cosmología andina; además de integrar los equipos existentes. De sus diversas culturas tendrá lugar en cada uno de los espacios, cuyas proporciones e forma que corresponden al entramado andino implementado en el diseño arquitectónico. En medio de las áreas realizadas, se desarrollan lugares a fin de que las personas se reúnan y se concentren durante sus celebraciones. Explicación con los elementos arquitectónicos que estas interpretan la naturaleza, que protege, exhiben y difunde públicamente el paisaje ancestral, así como la rica cultura que el municipio de Agato que ofrece a todos los ecuatorianos en sus prácticas artesanales, artísticas, gastronómicas y ocio, entre otras.

(Bernaschina, 2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva.

Siguiente resumen: Este artículo recibe una visión del pensamiento de Freire que pretende ofrecer el desarrollo de actividades de actividades relacionadas al arte mediático, en el campo de la pedagogía social en la investigación innovadora de aplicaciones metodológicas tanto para educación multi cultural (y multilingüe) para las escuelas inclusivas. Nuestra motivación es utilizar el enfoque analítico y el arte mediático de Freire para mejor formación escolar y promoverla en clave social y educativa a través del programa educativo e innovadores proporcionan entornos de aprendizaje colaborativo que mueven



las diversas culturas y la igualdad de oportunidades. Todos los estudiantes con enfoque de la relación socioeducativo y el enfoque freireno. Que Propone integrar al desarrollo socioeducativo, práctico y teórico de los diversos valores de funcionamiento a la educación a través de la crítica pedagógica. dicha propuesta educativa pretende separar los medios de artes para transformar el siguiente dilema de la alfabetización mediática, crítica y establece la siguiente relación entre pedagogía crítica y que sea educativa y social. Con La influencia de pensamientos freireano que implica la conexión de la cultura y arte en el curso de educación en medios, ya que cubre tanto la teoría como la práctica pedagógica, finalmente, propongo abrir un debate para que pensemos en formar docentes y artistas para la próxima "escuela virtual" e involucrar a inclusivos de diferentes culturas para crear obras artistas y promover actividades artísticas mediáticas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

(Chacalla Romero, 2020). centro de artes escénicas en las especialidades de danzas, teatro y música – Trujillo 2020.

Desarrollando el siguiente resumen: El objetivo de investigación determinar el criterio de confort ambiental que predomina mejorar el proceso del aprendizaje profesional del artista escénico – Trujillo 2019. Se basa en los problemas principal que es encontrar una solución para los menos atendidos. población, con el objetivo de crear un nuevo centro de artes escénicas donde estudiantes de diversas disciplinas puedan apoyar el desarrollo de sus habilidades actividades. Se utilizaron teorías apropiadas de diferentes autores, utilizando no



experimentales, métodos descriptivos y herramientas como entrevistas y formularios de observación. Para realizar la investigación se utilizó una muestra de 382 personas; entre el personal administrativo, docente y estudiante de diferentes universidades de Trujillo; escuela municipal de danza, las mencionadas escuelas dependientes del ministerio de cultura: el conservatorio Carlos Valderrama y Virgilio Rodríguez escuela de arte dramático nache. Finalmente, los resultados alcanzados; respecto a los usuarios que visitan estos centros de arte, estudios han demostrado que los estudiantes no realizan sus actividades de manera óptima por criterios acústicos, lumínicos y de confort térmico no son los adecuados, por lo que se recomienda mejorar estas condiciones. bajo de ciertos criterios según del confort ambiental.

(Paredes Castillo, 2022). Arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el distrito de San Martín de Porres.

Indica el siguiente Resumen: Se realizará depende para el presente estudio titulado "calidad del espacio público como espacio de expresión artística en el norte de Lima XXI", en el caso de barrio puente piedra
Objetivo: Su propósito es la verificación como el arte urbano influye en los espacios participativos en un distrito, investigar de qué manera identifica la cultura que influya en los espacios culturales abiertos en un distrito. Que determinen de manera paisajística urbana influye en el espacio flexible en un distrito, y para finalizar existe la relación entre la calidad y la expresión artística de los siguientes espacios públicos. En concreto identifica en qué medida el



arte urbano, el paisaje urbano y la identidad cultural se relacionan con espacios participativos, espacios culturales abiertos y espacios flexibles que respondan a los sentimientos de los residentes. La siguiente investigación es fundamental, no experimental, descriptiva – correlativo y de carácter mixto que pretende contribuir a explorar en qué medida las expresiones artísticas pueden influir en la calidad de dichos espacios públicos. Para los siguientes desarrollos técnicos de los datos fue utilizado el SPSS de la versión 24 con una población de maso menos 94 habitantes de entre 15 y 19 años del distrito de Puente Piedra, a quienes se les encuestó mediante la escala Likert sobre la calidad de los espacios del distrito de Piedra Puente. Para las siguientes confiabilidades del instrumento se utilizó el alfa de cronbach para determinar expresiones variables de expresión artísticas y calidad en función de los espacios públicos: 0,744 – 0,848, determinar el grado de relación entre las dos variables. se utilizó la de Spearman, la cual alcanzó 0.526, confirmando que existe relación entre las variables anteriores con base en las hipótesis propuestas.

(Keyvi, 2022) . Centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector los sauces Pimentel.

Siguiente resumen lo muestra: Luego de un estudio intensivo de los factores y orígenes, es evidente que según al interés del país por la escuela de artes escénicas que se ha añadido a la actualidad. Sin embargo, este desarrollo ira de mano con las infraestructuras para el aprendizaje de dicho arte del proyecto parte de la realidad y pretende crear bastantes espacios con el fin de



formar y difundir las artes y además, fortalecer las conexiones entre los estudiantes y el público. El objetivo es también integrar la arquitectura en la ciudad y analizar la infraestructura nacional. El estudio fue de naturaleza cualitativa y tuvo como objetivo analizar la problemática realidad del sector de la sala de Pimentel a la luz de las dinámicas socioculturales cambiantes e identificar sectores críticos que carecen de actividades efectivas y espacios para actividades culturales. También se informa a la instituciones y parte interesadas sobre el tema a tratar y se ofrecen tipos diferentes de programas, que llevan a cabo estas instituciones y tiene como objetivo comunicar el arte, patrimonio y cultural, del paisaje cultural como centro de revitalización, renovación urbana y revitalizar basada en estrategia integrales; integrando a través del análisis de la participación, administración local e espacios culturales, distribución espacial del acceso a la educación, el ocio y los servicios culturales así como la comunicación del patrimonio y promoción e identidad cultural con valores; acompañado de la sistematización, la desintegración y falta de difusión cultural, la desarticulación del espacio público y el entorno urbano así como su desintegración sociocultural.

2.1.3. Antecedente Locales

(Arriaran Dueñas, 2022). Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural folclórico de huamanga, Ayacucho, 2022.

El siguiente resumen: Tal estudio se refiere a una propuesta arquitectónica urbana para un centro de integración de ocio destinado a promover el incremento de la cultura popular para la ciudad de huamanga, Ayacucho, para lo



cual se concreta un estudio de la actualidad del problema, un estudio de antecedentes en una perspectiva global. y contexto latino, la educación lúdica y la integración cultural se basan en las teorías de la vida efímera. Su objetivo principal es el proyecto de arquitectura urbana y su especificidad es comprender sus cambios e impactos y crear un modelo analítico de los problemas identificados. Se trata de estudios cualitativos, críticos críticos y proyectivos, cuyos resultados se basan en entrevistas e identificaciones y se elaboran en un análisis estructural que identifica 30 efectos y diferentes tipos de cambios. La propuesta es generar 9 estrategias de diseño específicas con 9 acciones a partir de propuestas diseño que son componentes de propuestas de arquitectura urbana.

(Zevallos Mendoza, 2023) Efectos de la gestión cultural en el desarrollo cultural de Arequipa 2022.

Generación específica del resumen: Arequipa fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad año 2000, picantería Arequipeña fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura 2014, en 2019 la UNESCO acepto a la ciudad de Arequipa como miembro de la UNESCO tiene el nivel de creatividad de la Red de Ciudades Creativas en Gastronomía y en 2020 la UNESCO reconoció a la ciudad como miembro de la Red Global de Ciudades del Aprendizaje. En este sentido el objetivo general de esta investigación fue el análisis impacto de sus actividades culturales en el desarrollo cultural del centro histórico de Arequipa 2022. Se desarrolló con un enfoque cualitativo, se realizaron entrevistas a promotores de proyecto, gestores culturales, quienes han trabajado en los dos últimos años con el municipio de la



provincia de Arequipa durante décadas, AMP lideró a empleados con más de veinte años de experiencia. La técnica de recogida de datos utilizada en ambos grupos fue la entrevista. El impacto de la gestión cultural resultante de las denominaciones se ha visto influenciado positivamente por las actividades encaminadas a mantener el patrimonio, mejorar la base gastronómica y promover el desarrollo del turismo interno y externo en Arequipa.

2.2. MARCO TEÓRICO

El estudio de un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San pablo I de la ciudad de Juliaca 2023, ha comenzado a desarrollar diferentes maneras. Para presentar elementos dando a conocer y difundir la cultura. Puesto a ello tendremos que definir algún concepto que sea clave en el siguiente tema de investigación, es decir que esos puntos a conocer y promover se formaran las siguientes variables; centro de artes escénicas y la integridad de desarrollo cultural. Que permitan al ser humano expresar y comunicar, sus sentimientos y pensamientos y su forma de vida a los demás, para entretener y divertir.

2.2.1. Centro de Artes Escénicas.

2.2.1.1. Definición.

Se comprende que el arte escénico son diversas enseñanzas que se desenvuelven artísticamente en los escenarios, pues estas se presentan diversas maneras de organizaciones y producciones, de expresiones corporales, es decir que es el conjunto de actividades con destrezas y movimientos artísticos también que pueda expresar alguna situación en la actualidad y en el entorno.



Estas obras artísticas son creadas directamente para el usuario que asista, lo que tiene que contar y predominar es la comunicación mediante los artistas los organizadores y creadores que traduzcan adecuadamente la idea fundamental. (Salguero, 2010) .

2.2.1.2. Tipos de Artes Escénicas.

Desde sus inicios, el arte de muchos países con culturas ancestrales ha conservado expresiones de la realidad, actividades cotidianas, sentimientos y ceremonias religiosas que se han transmitido de generaciones en cuenta con testimonios valiosos que permiten reconocer la evolución de las diferentes vidas de nuestro antepasado.

(Rosario Custodia Chamaya, 2020) En el teatro intentamos encontrar lenguajes que determinen nuestras raíces culturales. Con las primeras manifestaciones que se producen después de ceremonias y ritos religiosos. Hay tragedias basadas en acontecimientos militares, comedias que tratan de situaciones familiares y las comedias que surgen de temas interconectares como la familia y la agricultura. No se puede negar que tenemos una rica tradición teatral y producción popular, "El Perú tiene 64 teatros en todo el país y en Lima hay 45." (Mapa de las infraestructuras del sector de cultura y arte) también tenemos." Teatro infraestructuras y teatros gestionados por comunidades de este nivel".

La danza se divide en danzas costeña (torneros y marineras), y las danzas en la sierra (mulisas huaynos), selvática (danza y música imitando a la naturaleza) y diversas clasificaciones: agrícola, carnaval, ceremonial, religiosa,



danza, guerrera. Y la caza, uno de los géneros interesantes es el arte popular. En 1966 se fundó el Instituto Nacional de Ballet y luego en 1971.

Se transformó en la Escuela Nacional de ballet, que hoy sigue siendo el brazo de información y radiodifusión del país. Hoy en día existe una gran variedad de danzas, que conservan una gran cantidad de danzas que forma parte de la cultura y de nuestros antepasados. En el ámbito musical, Lima, Cuzco y Puno se han convertido en importantes centros del Perú; Durante más de 200 años la catedral ha sido el centro de la vida musical del Virreinato.

2.2.1.3. Disciplina que se Conforman en el Arte Escénicos:

Las ramas principales artísticas que se ajustan en el arte escénico, están en los teatros, las músicas, danzas y las manualidades con las que se aparecen los distintos estilos e géneros, en la actualidad existen más específicas en cuanto a al arte y en el centro de ello se encuentra los cabaret y circos (Etece, 2021).

Manualidades y teatro: Es todo aquello que pretende representar obras dramáticas, las artes y artesanías en general son trabajos realizados a mano, con o sin herramientas. por la expresión de dichas labor y conocimiento.

Músicas: La manera de organizar el arte coherente, con sonidos y lógicas Utilizadas con los conceptos armonía, ritmo y melodía por elementos vibratorios como estos elementos de instrumentos y a la vez con las cuerdas vocales.

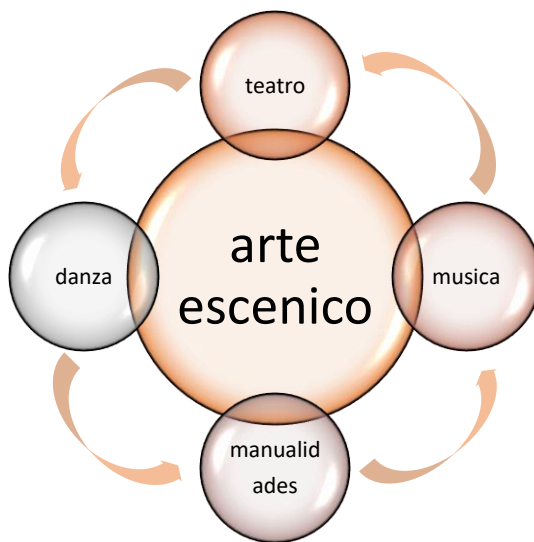
Danza: Denomina el arte y el movimiento que pueda consistir con el movimiento corporal con un ritmo de música y a la vez con la coordinación estética con el fin de presentar coreografías.

2.2.1.4. Formación interdisciplinaria e multidisciplinaria del Arte:

La carrera de arte escénica lleva como virtud los ambientes que reúnan ramas diferentes artísticas con el fin de complementar, y que se integren e influyan sobre otras. En cuanto al estudiante deberá ser obligado a manejar conceptos como procedimientos teóricos que sean provenientes a las manualidades, teatros, danza y música entre otros, y además deberá de recibir de otra disciplina, de ese modo con el arte escénico tendrá como objetivo de estudio es interdisciplinario y con la formación que requiera la enseñanza y abarque lo multidisciplinario.

Figura 1

Diagrama de formación de Arte



Nota. Propio del tesista.

2.2.1.5. Géneros, tendencias y estilos del arte escénico:

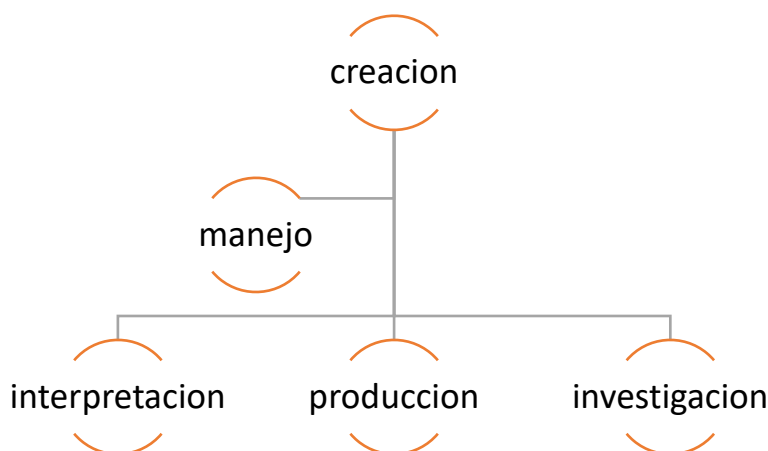
De acuerdo al modo peculiar y al estilo de poder expresar una obra de aquellas partes implicadas tanto sean artistas creadores y directores dentro de un género específico, con épocas o lugares. Y con estilos de poder llegar un género cuando establezca un momento histórico por su vigencia en la sociedad y su inclusión haciendo lo posible para poder comparar el siguiente género de otro.

2.2.1.6. Estudio que enfoca y abarca el arte escénico:

Una de las formaciones artísticas, solamente se queda en la actualidad con el intelecto del arte, también se relaciona con la profesión y como también con la producción cultural, que hay diferentes géneros y caminos, que el arte se ha industrializado, como el conocimiento creado ahora se vincula con la producción y la comercialización

Figura 2

Diagrama que abarca el arte.



Nota. Propio del tesista.



2.2.1.7. Historia de la música.

En las ciudades, algunos de sus habitantes se dedican durante mucho tiempo se han asociado con la música y se les llama "cunas de músicos". Su repertorio incluye nuestras sañas, festejos, huaynos, tornados y otros ritmos de la región. 21 Chiclayo demostró ser la ciudad con una valiosa cultura musical, la mayoría de los chiclayanos han demostrado que tienen como don musical y el uso. contigo. La mezcla de culturas ha creado ritmos musicales que hoy son bailados y cantados por las nuevas generaciones, como expresión de su amor como nuestra afirmación de nuestras diferencias culturales. Chiclayo es sede de la escuela de posgrado. (Lopez Mindreau, 2011).

2.2.1.8. Historia de la Danza.

Se manifiesta el desarrollo cultural en la cultura Moche, se puede estudiar diferentes tipos de danzas, religiosa, civil, marcial, etc. La iconografía del Muchik están rica que nuestra instrumentos musicales y trajes. Vemos que las danzas adaptadas a la situación local, histórica y social eran diferentes por diversos motivos. En la costa existen bailes individuales como la marinera, el huayno, tornero, pues antiguamente sea apreciada este baile, los lugareños lo apreciaban en curso o fiestas organizadas por las ciudades. Hoy en día existen diferentes tipos de bailes, hay de bailes, pero no hay buena infraestructura ni lugares para aprender y difundir este arte.

2.2.2. Teoría de color.

A lo largo de los siglos, el estudio del color se ha expresado en diversas teorías por parte de científicos y filósofos interesados en explorar el significado

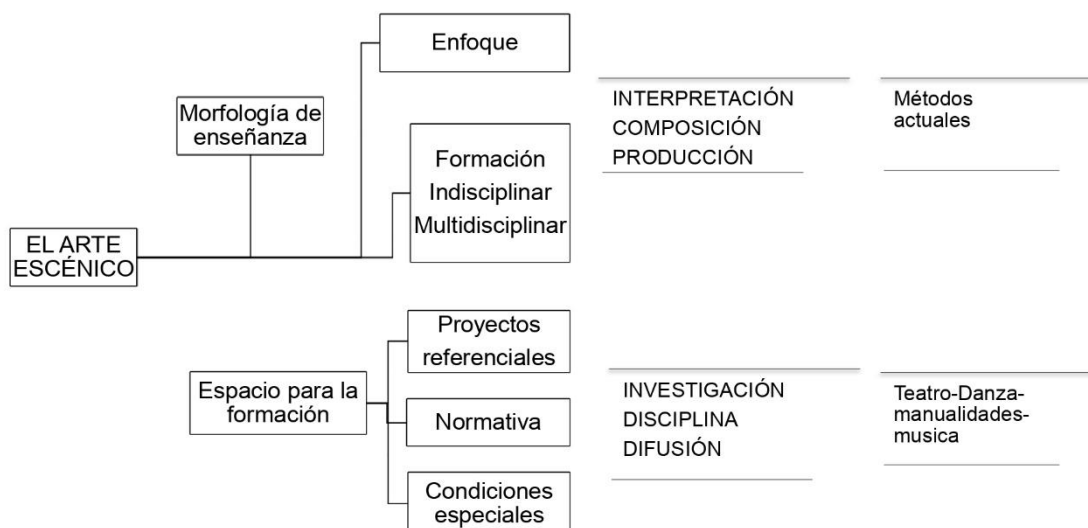
de este fenómeno cromáticos. El primero en publicar sus investigaciones fue el filósofo Aristóteles (384-322 a.C.). (Aristoteles, 2017).

Se demostró que una composición de color consiste en una mezcla de cuatro colores principales y que la luz y la sombra juegan un papel esencial. A los cuatro colores los llamo tierra, agua, fuego y cielo.

Posteriormente, renacimiento durante, Leonardo da Vinci (1452-1519) afirmó que el color es una característica de la materia. Siguiendo en los estudios de Aristóteles, definió los siguientes colores primarios. (Vinci, 2010).

Figura 3

Diagrama de Teoría.



Nota. Propio del tesista.

2.2.3. Factores y Análisis del Tema.

2.2.3.1. En Cuanto al Aspecto Arquitectónico.

El desarrollado para ser controlado los espacios se harán con detalles que establecerá las relaciones convenientes con cada talleres y aulas. Los cuales sobre llevar un transcurso con mejores técnicas ornando así la ejecución actual.

2.2.3.2. Diversidad para integrar el desarrollo cultural del departamento de puno:

En cuanto a lo siguiente de Perú su capital del folklore en Puno y se caracteriza de las manifestaciones de diversos eventos culturales y musicales con más de 300 bailarines participantes en diversos espectáculos famosos, presentando bailarines que cada año participan en diversos espectáculos famosos, presentando una variedad de danzas que tienen un significado especial y son una manifestación de unidad religiosa, que por tanto une la fe. Esta región es el centro de dos famosas culturas como la quechua y la Aymara, que dejaron un legado de tradiciones y costumbres.

Figura 4

Festividad cultural de puno.



Nota. Propio del tesista.

2.2.3.3. Festividad del desarrollo cultural de San Romas – Juliaca:

En tanto las manifestaciones cultural más importantes y valiosas es la de San Sebastián o por lo general conocidos como el carnaval chico, que se realiza todos los presentes años representando los chinipilcos y machu aychas. Son aquellos que sales por la madrugada desde los cuatros de la mañana, en tanto al carnaval de la ciudad es la combinación de distintas tradiciones que son rituales andinos con sus creencias religiosas católicas.

Figura 5

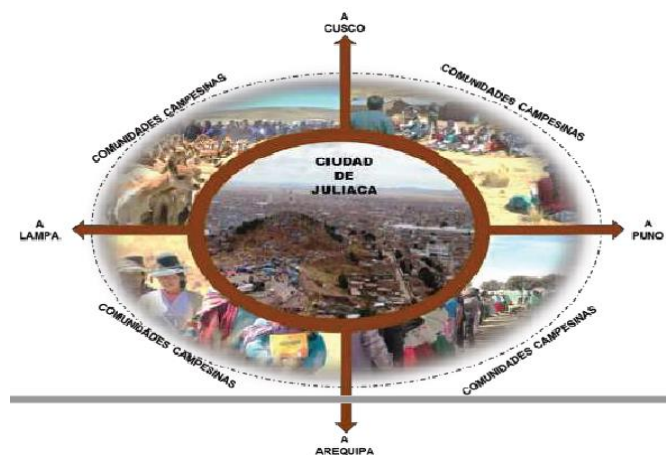
Festividad cultural de San Román.



Nota. Propio del tesista.

Figura 6

Comunidad campesina de San Román.



Nota. Propio del tesista.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

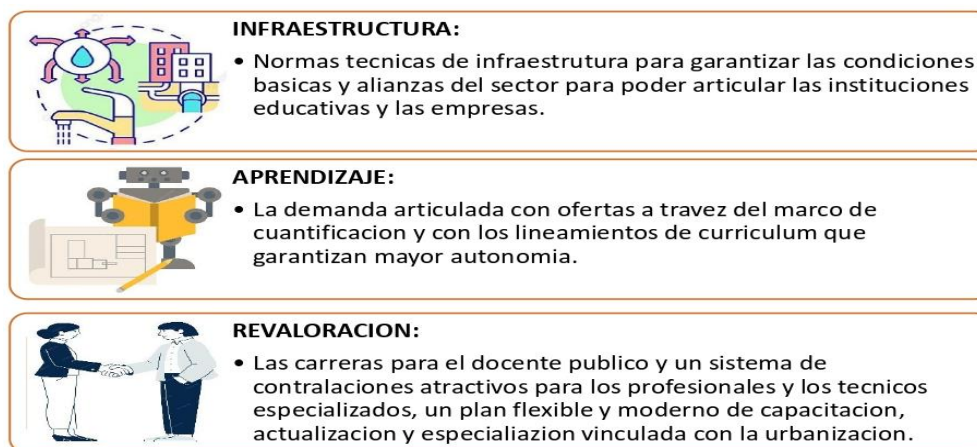
Son un conjunto de definiciones, conceptos teóricos y sobre todo el tema de investigación correspondiente, servirá para los resultados que se obtienen del trabajo. Así podremos describir específicamente a las características de los posibles procesos del tema.

2.3.1. Instituto Educativo Superior Técnico

Está enfocada en ofrecer los programas de estudios técnicos que son prácticas con lugares programáticos académicos teórico que el estudiante se especialice en áreas con lugares prácticos, que suelen ser cortos y que se centren en enseñar la condición artística.

Figura 7

Pilares instituto educativos superior



Nota. Propio del tesista.

2.3.2. Superior Educativo

La ley de educación que delimita: Según el ciclo que forma parte integrante de la materia que producen conocimiento, desarrollan la



investigación y la innovación y la forma profesional del más alto nivel, perfeccionados y especializados en ella.

Diversas áreas como la ciencia, la cultura, el arte y la tecnología con la necesidad de desarrollar edificaciones.

2.3.3. Diseño Arquitectónico

En la transformación de la estructura que organiza y que permite plantear una forma se organiza los problemas cósmicos, con condiciones y contextos, con todas las pautas establecidas que es significado a las soluciones posibles adquiridas de cierta manera que integre los aspectos del usuario y como significado de una cultura artística y una propuesta arquitectónica.

2.3.4. Descripción de Tipología Arquitectónica

La planificación de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, el cual consiste en un edificio, sin fines de lucro para poder cubrir, como auditorio y como obligación cultural, el cual consta de un edificio que alberga diversos ambientes como escenarios, se construyen teniendo en cuenta la revitalización urbana, así como la necesidad cultural y desarrollo económico, que pretende ser lo más activos y abiertos posibles.

En tanto los centros de artes escénicas ofrecen una amplia gama de espacios que puedan incluir una o más salas de espectáculos, principalmente grandes salas polivalentes con 200 a 2700 asientos, salas pequeñas con 350 a 750 butacas y salas SUM con 75 a 250 butacas. (Diaz Rodriguez, 2018).



2.3.5. Énfasis Arquitectónico

En cuanto al énfasis del proyecto arquitectónico de aquellos espacios públicos, como se puede afirmar que el espacio público es como un derecho y lugar donde se puede diferenciar por las utilidades y protecciones.

“Las investigaciones actuales muestran que estas conexiones entre la comunidad, el desarrollo urbano y el espacio público es el complemento ideal para la seguridad coherente.” (Marcos, 2013).

Además, cabe destacar que, según Jan Gehl en su libro “humanización del espacio urbano”, que se desarrollen actividades aprovechen la oportunidad de estar al aire libre deben tener una buena conectividad. (Gehl, 2020)

Entre el exterior y el interior, para desarrollar la relación entre usuario y entorno a mayor escala, es necesario explorar los edificios a través de experiencias. Para ello se analiza la teoría de la paralaje de Steven Holl, que explica que el usuario se mueve vertical o diagonalmente cuando sale del plano horizontal con las experiencias se multiplican y se da una nueva perspectiva espacial. (Holl, 2019).

El teatro callejero en el arte en el cual poco a poco se van ganando las plazas del centro de Juliaca, pero no hay suficientes recursos para esta presentación. Por esta razón, los espacios públicos de tal proyecto también serán escenarios de esta nueva arte.

(Jacobs, 2013) Basado en la teoría de "Ojos en la calle" de Jane Jacobs y teoría del "espacio defendible" de Oscar Newman, que sugiere la incertidumbre puede combatirse ampliando el espacio a través de actividades que puedan ser monitoreadas y por tanto sirvan como puntos de observación a razón el espacio público sea importante en las zonas inseguras.



Dichos espacios públicos ayudarán a crear la mejor relación posible entre público y artista durante la preparación, ya que desde estos espacios se puede observar la formación del artista.

2.3.6. Calidad Educativa

(Rodrigues Arocho, 2011). manifestó la calidad educativa que pretende mejorar los niveles de educación, y que pueda interpretar el buen aprendizaje hacia los alumnos. Por eso nos preguntamos: ¿Qué entendemos por calidad educativa? Por tanto, el concepto difiere según las teorías ideológica e económica de la sociedad digamos que mejora la calidad y el contenido, se utilicen métodos pedagógicos que sean necesarios para los estudiantes con un buen resultado.

Alumno.

En cuanto al alumno se topan con el proceso de formación y que pueda desarrollarse en el aprendizaje y en lo personal ya sea en un instituto o universidad, que tenga habilidad conocimientos y valores con sus propios éxitos académicos,

El alumno deber ser correspondiente a participar a las actividades en el proceso que desarrolle con una figura fundamental que es el proceso educativo, con fines de compromiso y motivación que son esenciales para poder alcanzar un éxito.



Docente:

En cuanto al docente es la persona que se dedica a la enseñanza y al desarrollo de los alumnos, e orienta y guía con una mejor versión de cada uno que poseen conocimientos sólidos y con especialidades y habilidades que permitan transmitir sus conocimientos a mentes futuras.

El docente es el que debe de motivar a que sean comprometidos con su trabajo y que sean constantes para poder brindar una mejor educación.

Taller

En el espacio físico la cual enseña lo metodológico con ambientes controlados que apliquen el conocimiento y el desarrollo de sus habilidades.

Los talleres es proporcionar a los alumnos con experiencias de desarrollo que permita cualquier tipo de competencias en su área específica.

2.3.7. Espacio Público

Un espacio público que es urbano en un lugar abierto y accesible donde las personas tienen derecho a moverse libremente, por ejemplo, independientemente de su edad o nivel socioeconómico. Calles, bulevares, plazas, espacios de exhibición, etc. En dichos espacios públicos se desarrollan actividades no esenciales de la misma manera que las personas los utilizan y disfrutan. Por lo tanto, el espacio público debe diseñarse pensando en los residentes y al mismo tiempo utilizarse para actividades en activas y pasivas.

Estas actividades esenciales son las actividades que realiza una persona como parte de sus actividades diarias, como estudiar, ir a trabajar, comprar, etc. Son actividades que se realizan caminando externamente.

Actividades opcionales, como actividades de voluntariado que quiera realizar cuando tenga tiempo suficiente, con la idea principal de las actividades y el uso del espacio urbano a través del caminar. Por ejemplo, poder sentarse en el parque o leer tranquilamente, correr, saltar, etc. Sin embargo, todo esto es posible si el ambiente está en buenas condiciones y es cómodo para las personas.

En tanto la actividad social es aquella donde los usuarios son necesarios, en el proceso que rigen de las actividades como un saludo, conversaciones, intercambio social y cultural, etc.

Como también es importante los tres aspectos hacen efectivo el espacio urbano, ya que siempre habrá necesidad de acción, por ejemplo, el espacio debe ser atractivo y efectivo, precisamente con la presencia de usuarios, actividades y eventos estímulos e inspiración, una de las características más importantes en espacios públicos.

Figura 8

Espacio Público.



Nota. Propio del tesista.



2.3.8. Artes Escénicas

Es aquella que manifiesta lo cultural y artístico que relaciona con el trabajo escénico, sentido de actores y personajes que se expresan verbal, física, musicalmente y por tanto teatralmente.

Si bien la acción se desarrolla al público con espacio específico, los elementos básicos de las artes escénicas se realizan con presencia del público y espacio que sea determinado.

Los elementos esenciales de las artes escénicas son una presencia física que el público interpreta tanto en el contexto del discurso teatral.

2.3.9. Cultural

La cultura es el conjunto de rasgos distintos como intelectuales diversas, materiales y afectivas, que caracteriza un grupo social además del arte y la literatura, también incluyen el estilo de vida, los derechos humanos básicos y los sistemas de valores. creencias y tradiciones.

Las expresiones o ya sean los comportamientos de la ciudad y los usuarios con generaciones cada país tiene una propia cultura que es influenciada factores con sus músicas, danzas, tradiciones y la constante evolución del arte, representando al desarrollo artístico de la ciudad.

2.3.10. Identidad Cultural.

Las características culturales y la identidad de una persona significan que un individuo o grupo que puede participar en una cultura particular que tiene como derecho a su propia identidad cultural, como el derecho a ella, así como el derecho a su propia herencia. cultural, que tengan derecho a



participar y disfrutar su cultura, las personas se adaptan y se recrean de diversas instituciones, para lo cual poder construir su experiencia. (Vargas, 2019).

2.3.11. Variedad Cultural

Es la presencia de rasgos distintivos ya sean de materiales espirituales o intelectos a una sociedad emocional que incluya el arte, la escritura y otras formas de expresión. Sabemos que puede haber diferentes definiciones y, sobre todo, diferentes, culturas, pero la mayoría está de acuerdo en que la cultura es una cosa le da vida al ser humano en tanto sea las costumbres, tradiciones, conocimientos y creencias.

2.3.12. Integración

Cuando se trata del transcurso de integraciones recién llegados al caso de las minorías a la organización social, hablamos de integración o desarrollo social, siendo la integración social uno de los tres aspectos principales que experimenta su nueva sociedad con identidad e Integración. Otro gran logro y aspiración es unir a diferentes grupos étnicos, independientemente de su idioma, sin perder su identidad y permitirles el acceso a todas las esferas de la vida social.

2.3.13. Forma

Substracción de elementos para la formación de espacios y aperturas de la circulación y bordes exteriores perimetrales.



Las distribuciones de los volúmenes están compuestas por la misma trama del entorno que tiene un patio central y que funciones como distribución que le hace distintivo y peculiar del otro.

2.3.14. Función

El espacio resuelve fácilmente las dificultades del estudiante y la integración según las necesidades del usuario crear espacios que interactúen.

Este aspecto arquitectónico se adopta a las costumbres para desarrollar un diseño arquitectónico del centro de Artes Escénicas, para integrar el desarrollo cultural.

2.3.15. Espacio

El conjunto de espacios arquitectónicos distribuidos hace referencia al lugar cuya obtención es la identidad cultura y que respete las tradiciones.

2.3.16. Centro.

- Existen diferentes definiciones de centro:
- Desarrollar la integridad cultural sobre diferentes factores culturales.
- Zonas por el cual se origine de beneficios.
- Sitios con el cual se concentra un orden.

En termino centro, es un punto de o hito fijo, con el cual se agrupa el espacio del reconocimiento urbano y al mismo tiempo responde a la condición de cierto lugar física y estructuralmente expuesto, es decir, un lugar que está dotado de una importancia carga simbólica.



2.3.17. Circulación

Dentro del espacio convendrá consideradamente una circulación, que sea adecuada para permitir el movimiento dual, se recomienda que el movimiento sea simple y directo, con una combinación de entrada y salida para proporcionar acceso detectado a la salida en caso de emergencia.

2.3.18. El Color.

Las siguientes herramientas del color son importantes para crear ambientes y transmitir las sensaciones y emociones, se puede utilizar el color para poder resaltar elementos arquitectónicos, y crear contrastes y profundidades, con funciones de uso y espacios.

2.3.19. La Textura

Las texturas puede ser elementos rugosos, suaves, las consistencias de los materiales también pueden ayudar a mejorar la percepción del espacio para poder crear una atmosfera que sea agradable y también acogedora.

2.3.20. La Topografía.

La forma en que el terreno pueda ser elevado o se incline en un sitio de construcción que incluya elementos como puedan ser montañas, colinas, pendientes, también puedan ayudar a mejorar la percepción del espacio.



CAPÍTULO III

HIPÓTESIS

3.1. HIPÓTESIS GENERAL

El siguiente diseño del proyecto arquitectónico del Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite dar aportes al desarrollo artístico y cultural, con beneficios que integre al sector de la urbanización San Pablo I.

3.2. HIPÓTESIS ESPECIFICAS

Las características del espacio arquitectónico del centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite particularmente una buena educación y desarrollo Artístico. Con el diseñado arquitectónico amigable y con el entorno al desarrollo cultural. Se mejora la calidad del ambiente interior, de la urbanización San Pablo I.



3.3. VARIABLES.

Las variables se han tomado de acuerdo a las obligaciones del sector que requiere un proyecto de educación a nivel arquitectónico.

3.3.1. Variables Independientes.

Artes escénicas

3.3.2. Variables Dependientes.

Integrar el desarrollo cultura

3.3.3. Operación de Variables

Objetivos 1: espacios arquitectónicos adecuados que contenga que así conforme el Centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023.



Tabla 1

Cuadro de operaciones

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI. Integración del diseño formal y espacial.	-Contexto formal. -Contexto funcional.	-Orden. -Equilibrio.
	-Imagen urbana.	-Contexto. -Imagen visual.
VD. Relación del espacio y contenido.	-Elementos arquitectónicos.	-Entorno. -Volumen. -Proporción.
	-Programación.	-Necesidades del usuario. -Actividades. -Áreas requeridas.

Nota. Propio del tesista.



3.3.4. Matriz de consistencia.

Tabla 2

matriz de consistente.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<u>PROBLEMA GENERAL</u>	<u>OBJETIVO GENERAL</u>	<u>HIPÓTESIS GENERAL</u>			<u>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</u>
<p>¿Cómo obtendremos el diseño de espacios públicos para que sea agradable y accesible la necesidad del usuario y el desarrollo profesional para una buena formación que impulse el conocimiento artístico de la urbanización San Pablo I?</p> <p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>*¿De qué manera deberá contener espacios adecuados para la enseñanza de Artes escénicas para impulsar el desarrollo artístico y cultural?</p> <p>*¿Cómo serán las características Arquitectónicas que la propuesta que fomente desarrollar las habilidades artísticas, en la ciudad de Juliaca?</p>	<p>* Proponer un Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023.</p> <p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>* Implementar un Centro de Artes escénicas para el desarrollo cultural de la Urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca.</p> <p>* Plantear adecuadamente un espacio arquitectónico para el centro de artes escénicas y integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca 2023</p>	<p>El centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite dar aportes desarrollo artístico y cultural, beneficios que integre al sector de la urbanización San Pablo I.</p> <p><u>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</u></p> <p>* Las características del espacio arquitectónico del centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite particularmente una buena educación y desarrollo Artístico.</p> <p>* Con el diseño arquitectónico amigable y con el entorno al desarrollo cultural. Se mejora la calidad del ambiente interior, de la urbanización San Pablo I.</p>	<p>(VI)</p> <p>CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS</p> <p>(VD)</p> <p>integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I</p>	<p>*Diseño arquitectónico</p> <p>*Tratamiento de espacios públicos</p> <p>*Arquitectura sustentable</p> <p>(VD)</p> <p>Integrar el Desarrollo cultura de la urbanización San Pablo I</p>	<p>*Diseño arquitectónico</p> <p><u>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</u></p> <p>*método analítico *método descriptivo *método deductivo</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u></p> <p>El diseño que se aplicara en el desarrollo del trabajo de investigación es explicativo, porque permitirá explicar el diseño arquitectónico como propuesta.</p> <p><u>POBLACIÓN</u></p> <p>Se trabajará con estudiantes de grados superiores, estudiantes académicos y catedráticos.</p> <p><u>TÉCNICAS</u></p> <p>Las técnicas a implementarse en la investigación son:</p> <p>*entrevistas *observación *revisión bibliográfica</p>

Nota. Propio del tesista.



3.4. INVESTIGACIÓN Y DELIMITACIÓN

3.4.1. Delimitación espacial

En cuanto al diseño arquitectónico del centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural se plantea construir 8.400.00m²

3.4.2. Delimitación Cuantitativa

El proyecto está visto construir en área de 8.400.00m² que está ubicada en el sector VIII zona oeste de Juliaca, en la urbanización san pablo I, debidamente a las necesidades que se presenta y por ello se propone presentar tal proyecto arquitectónico. Según el estudio realizado, según el estudio se provee 250 entre los alumnos temporales y permanentes que estén en el centro de artes escénicas.

3.4.3. Delimitación Temporal

Se consideró desarrollar el estudio en marzo 2022 y finalizar mes de agosto del 2023.

3.4.4. Delimitación social

Plantear adecuadamente un espacio arquitectónico para el centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural, promoviendo con la población de zona oeste de Juliaca.



3.4.5. Limitaciones de Investigación

Primero: La inseguridad en la zona de estudio es el peligro que hay con la inseguridad ya que es un sector alejado y también la oscuridad por la falta de alumbrado público que ocasiona el peligro.

Segundo: Falta de bibliografía con datos y referencias sobre el tema de investigación las variables de investigación.

Tercero: No existe información actual sobre el catastral de la zona oeste del del municipio de Juliaca, a esto limita el acceso a la historia de estudio de esta zona para el desarrollo de un proyecto de investigación.

3.5. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

3.5.1. Los Alcances

El centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural, deberá obtener variedad tipos de documentación como el apoyo metodológico que es importante para dicho proyecto arquitectónico.



CAPÍTULO IV

PROCESO METODOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El dibujo utilizado en cuanto al desarrollo del dicho trabajo de investigación con el carácter explicativo ayuda a entender el proyecto arquitectónico en forma de propuesta con lo posterior discusión.

$$Y=f(X)$$

Y= Variable independiente.

X= Variable dependiente.

F= Función

Es una investigación no experimental

Explicativo: aparte de poder analizar he escribir y en tanto evaluar las cualidades y características, describe con realmente la situación, la cultura, las tradiciones y en tanto el acontecimiento.

Descriptivo: se identifica el problema en un contexto cultural y social que es especifico los resultandos y con las conclusiones se proporciona la explicación



para poder reforzar y explicar las teorías y finalmente llegar a los factores cruciales que forman la base de la planificación y el diseño arquitectónico

4.2. LÍMITE DE INVESTIGACIÓN

Habilidad, Calidad de Vida y habitad u Equipamiento.

4.3. ALTURA DE INVESTIGACIÓN

4.3.1. Altura Explicativa

En cuanto a la siguiente investigación explicativa son aquellas que tienen una conexión causal; esto no solo intenta escribir abordo del problema en detalle, en cambio encontrar el problema en particular.

4.4. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

4.4.1. Metodología Analítica

Es el estudio analítico en el que se establece una relación entre variables, en la casualidad o en asociaciones.

4.5. ESQUEMAS METODOLÓGICOS

En general los métodos y en particular posteriormente, que se divide en fases y sirve para seguir desarrollando esta investigación en consecuencia.

Figura 9

Esquema metodológico.



Nota. Propio del tesista

4.5.1. Método Conclusivo

La definición es el siguiente: “Es una forma de pensar que comienza con una verdad universal y termina con conclusiones específicas”. En dicha investigación científica, este método tiene la función de ocultar las consecuencias de principios conocidos. (Maya, 2014) .

4.5.2. Método Científico

El siguiente método científico se deriva como un “contraste dialéctico entre teoría y práctica”. porque está motivado por el objetivo constante de identificar exp

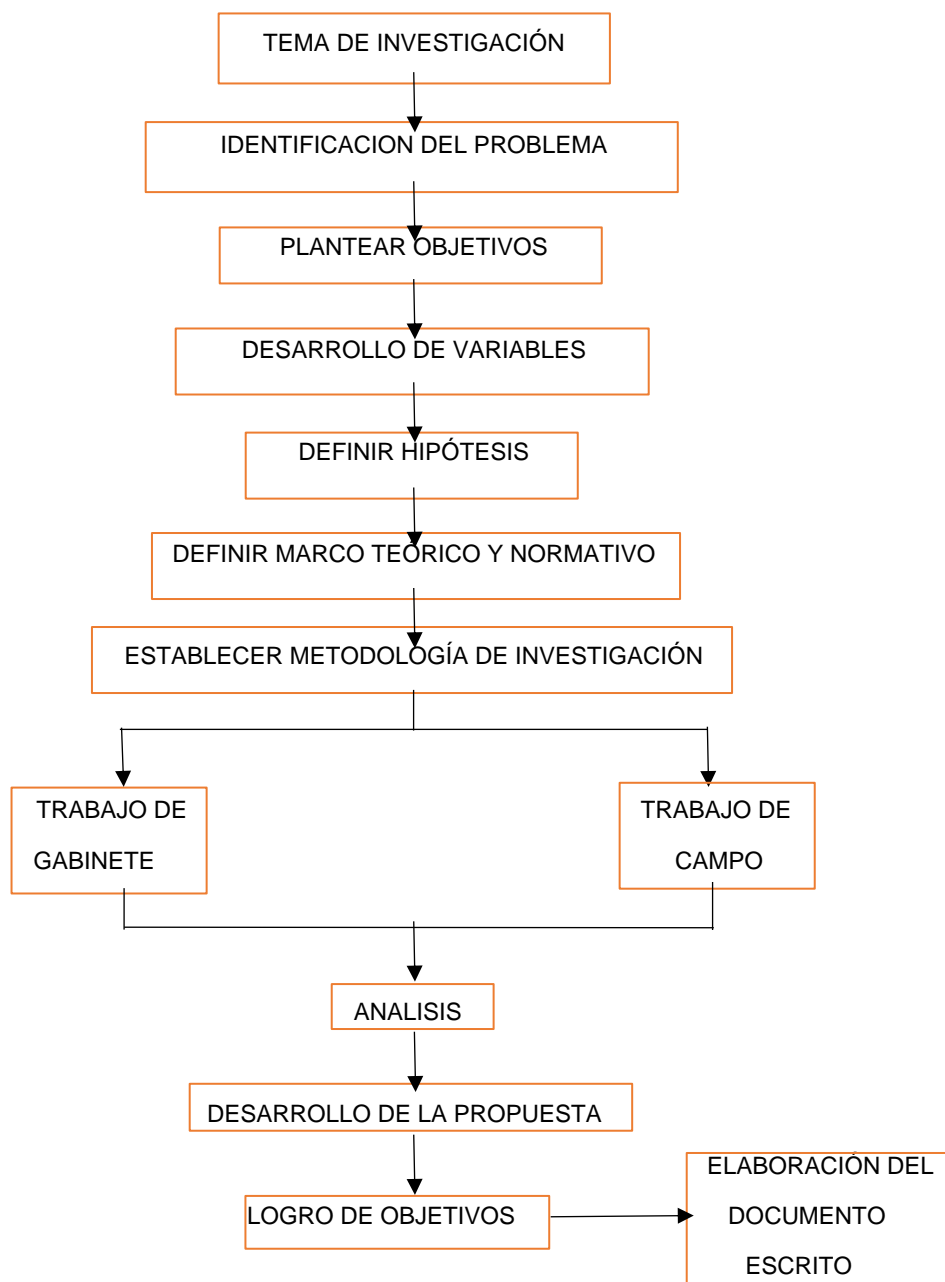
y

erencias o prácticas y poner en práctica las fórmulas teóricas para probar la validez y poder cambiar la realidad a la que aplican. (Ramirez, 1991).

4.6. PROCESO

Tabla 3:

Proceso de investigación



Nota. Propio del tesista



4.7. MUESTRA Y HABITANTES.

4.7.1. Habitantes

Los habitantes a intervenir y con la que se trabaja son con personas adultas que quieran prepararse mejor para dicha carrera de artes escénicas y también para la recreación de personas del sector.

4.7.2. Duración

Este periodo está definido por tiempo de los usuarios que están interesados esto se realiza en el año 2023.

4.7.3. Espacio

Lugar en el cual la población está interesada, es en la urbanización san pablo I salida lampa que está ubicado en Juliaca en la provincia de San Román. Dicho proyecto está destinado para educación, dentro del terreno, se tomó el área limitada y específica para este proyecto.

4.7.4. Población

La población en cuestión se divide en tres partes entre ellas estudiantes de grados superiores, estudiantes académicos y catedráticos. Según la dirección del Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I.



Cantidad de población.

Tabla 4

Cantidad de población.

Población.	Cantidad.
Estudiantes de grado superior	80
Estudiantes académicos	130
Catedrático	30

Nota. Propio del tesista

4.7.5. Muestra

Una muestra es un subconjunto de población disponible que coincide con la dimensión de la población. Y cuando menor sea la población, mayor tendrá que ser el tamaño de la muestra.

$$n = \frac{N z^2}{4 (N) e^2 + z^2}$$

Donde:

n= tamaño de muestra.

N= tamaño de población.

Z²= es una constante de probabilidades equivalente a 3,8416.

E²= es el margen de error equivalente al 0.05, lo que es igual a 0.0025.

$$n = \frac{210 (3.8416)^2}{4 (210) (0.05)^2 + 3.8416}$$

n= 137

n= 137 alumnos.



Fuente especificada no válida. Según los autores, el dicho proyecto de la investigación científica nos proporciona la siguiente fórmula para poder calcular la muestra, que es.

Se trabajará con 20 profesores del centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I., la cantidad es mínima y no se necesita de la fórmula.

4.7.6. Tipos de muestra

Tipos de ejemplos implementados para comprender los requisitos. La población de personas y explicada será probabilística y estratificada y se utilizará para representar grupos de población. Cada grupo debe responder por igual a las necesidades de los usuarios.



4.7.7. Técnicas, instrumentos y fuentes de investigación.

Tabla 5

Cuadro de instrumentos e Fuentes.

Tipo de información	Características	Técnicas	Instrumentos
Informa primaria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contacto con el estudio de investigación. ▪ La información es prácticamente inexistente, el investigador debe construirla. ▪ Diseñar instrumentos de recolección de datos. ▪ Mayor control de los errores en la recolección de datos. ▪ Medir cualquier variable en forma muy refinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación. ▪ Entrevista (estructurada/No Estructurada). ▪ Encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapas. ▪ Planos. ▪ Trabajos de campo. ▪ Cuestionario. ▪ Cuestionario.
Información secundaria	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contacto directo con el objeto de estudio. ▪ Información ya existente de antemano, construida o recolectada por otros. ▪ Utilizar técnicas e instrumentos diseñados por otros investigadores. ▪ No hay posibilidad del control de los errores cometidos durante el proceso de recolección de datos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas bibliográficas. ▪ Fichas de contenido. ▪ Fichas textuales. ▪ Análisis documental.

Nota. Propio del tesista

4.7.8. Técnicas

La investigación directa.

Las observaciones se hicieron durante diferentes eventos culturales e artísticos que obtuvieron lugar en la región.



Las encuestas.

Esta encuesta, cuyas preguntas están diseñadas específicamente para saber cómo está la gente y que problema hay que resolver, se aplica a varios usuarios y luego se analiza con ellos.

Entrevistas no estructuradas.

Es una conversación elaborada a través de preguntas y respuestas, cuyo tema se relaciona con el tema o proyecto de un caso específico.

Libreta de campo.

Utilizando el documento y todo aquello lo que observa a través de una técnica como. Las visitas de campo ocurren únicamente a través del contacto directo con el objetivo o lugar del estudio.

Instrumentos.

La investigación de los instrumentos:

- Recolección de información del (PDU/Juliaca 2004-2015, MINEDU, RNE.
- Recolección de información estadística del (INEI – SIRTOD, departamento de Puno 2007 – 2017).
- Mapas.
- Planos.
- Fotografías del sitio.
- Diagramas.
- Encuestas.
- Fichas de observación.

4.9. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE DISEÑO DE HIPÓTESIS.

En la siguiente investigación dedujeron los: Se investiga la relación existente entre el Centro de Artes Escénicas (VI) y en cuanto a la

investigación para el desarrollo cultural (VD), aplicando métodos experimentales utilizando las siguientes estrategias de intervención (VI) y también en el área de investigación. Los cambios son realizados y verificados (VD). Durante este experimento se generan variables inusuales que e influye en el resultado final.

Considerar las áreas de investigación en las utilizan estrategias de intervención (VI) el diseño e integridad del desarrollo y la cultura (VD) crea de manera visible o significativa de los siguientes espacios que no están a intervenir con los que puede concluir podemos concluir que existe un alto probabilidad de que exista la relación causal ya sea entre dos variables.

Figura 10

Diagrama de hipótesis

HIPOTESIS GENERAL

- El diseño del proyecto arquitectónico del Centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultural, permite dar aportes al desarrollo artístico y cultural, con beneficios que integre al sector de la urbanización San Pablo I.

VARIABLES DE ESTUDIO

- Diseño arquitectónico de un centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural
- proponer una centro de artes escénicas para poder fomentar la identidad al usuario.

Nota. Propio del tesista.



CAPÍTULO V

MARCO NORMATIVO

5.1. NORMATIVIDAD

El marco regulatorio aplicable a las negociaciones jurídicas durante la implementación del proyecto está esencialmente definido por las orientaciones, límites y objetivos del proyecto institucional presentado.

5.1.1. Norma Nacional:

El reglamento vigente para las instalaciones y diseño educativo, se realizarán mediante análisis de estándares considerando cada área con los espacios y ambientes requeridos. Las construcciones del centro de artes escénicas.

5.1.2. Derecho Supremo.

El decreto supremo de la ley N°30512, que establece el tránsito de las actuales escuelas de educación superior (EESP) están comprometidas con garantizar estándares básicos de calidad de una formación que responda a las necesidades de la educación básica.



5.1.3. Acreditación y Modelo de Calidad de Carreras Universitarias.

La SUNEDU señala a desarrolla el trabajo académico (laboratorios, aulas, estudio, oficinas de docentes, etc.) cuentan con equipamiento y infraestructura necesario al aprendizaje de investigación y procesos de enseñanza.

5.1.4. El Plan del Desarrollo Urbano de Juliaca 2004 - 2015.

Como parte del plan y desarrollo urbano de la ciudad 2004-2015, diseño y creo apoyos ambientales como la clara intención de desarrollo sostenible futuro integrando los diagnósticos actuales y futuros para brindar educación de calidad, tales como: la planificación urbana, está determinada por el crecimiento de la población y como la distribución geográfica de las estructuras corresponde al desarrollo y velocidad al desarrollo de los usuarios.

5.1.5. Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca 2016 - 2025.

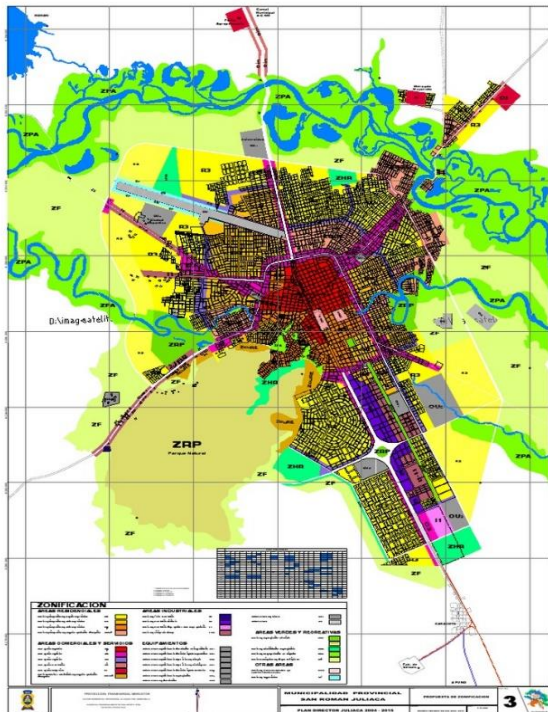
Gracias a los estándares y directrices de la estructura espacial y física que combinan que combinan funciones para mejor calidad de vida del usuario, el PDU crea una propuesta que incluye una comparación estratégica de diferentes infraestructuras, sobre la que podemos acceder a más información sobre el equipamiento técnico. Y las ultimas noticias sobre educación.

5.1.5.1. Zonificación y Usos de Suelo

En cuanto al área está agregado a los estudios del proyecto que se está ubicado con los usos de suelos y del carácter urbano, que se predomina al uso de viviendas en uso mixto (viviendas industriales elementales y complementarias) como se observa.

Figura 11

Zonificación de Juliaca



Nota. PDU 2016 -2025.

5.1.5.2. Zonas Industriales Vivienda Taller (11R)

Son las áreas urbanas que predominan el uso de las viviendas de uso mixto (viviendas e industrias elementales y complementarias); y en cuanto a los servicios públicos que adicionan el comercio vivencial.

También como empresa en crecimiento y con un nivel de actividad que permite el uso residencial. Estas zonas se inscriben con menor grado en el ámbito de las actividades urbana en edificación microindustria con características poblacionales bajas y con edificaciones destinadas urbanas, fines comerciales y otros indicadores aplicables de formación industrial.



En cuanto con las zonificaciones urbanas del PDU de la ciudad de Juliaca de los años 2016-2025 aplicados a la superficie del terreno y el estudio seleccionado dan como resultado el siguiente tipo de suelo: residencial (11r), que con el tiempo nos brinda la oportunidad de realizar diversas actividades industriales.

5.1.6. Norma Técnica de Infraestructura Educativa 017 – 2015

En materia de infraestructura, el documento establece estándares relacionados como servicios básicos con características físicas que aseguren el diseño a través de la calidad arquitectónica.

5.1.7. Características del diseño

Las siguientes edificaciones debe tener una buena calidad arquitectónica, aquellas alcanzan una respuesta que es funcional y también estética que va de acuerdo al propósito de edificación, con logros que da las condiciones de seguridad, y con los cumplimientos que sea eficaces para el proceso de emplearse.

5.1.8. Resolución Viceministerial 0.10-2022 MINEDU (Diseño de la Infraestructura Formativa).

Diseñando infraestructuras que den respuesta a las necesidades docentes actuales y proporcionen a los usuarios y condiciones funcionales necesarias, a través de un documento que establezca los criterios de análisis diagnóstico.

- Artículo 3: Criterio de diseño.
- Artículo 4: programación arquitectónica y ambientes.



- Artículo 12: criterios para diseño arquitectónico.
- Artículo 13: criterio para diseño estructural.

Estas reglas especifican si fueron investigados y analizados cuidadosamente utilizando los diagramas y abstracciones de reglas incluidos en el proyecto que es centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural, el cual, que el resultado de este análisis puede encontrarse en el ANEXO 03.

5.1.9. Condiciones básicas

Seguridad:

Garantizar la seguridad de la estructura para garantizar la durabilidad y estabilidad de su estructura. Por ejemplo, la seguridad de uso, para que en el uso diario prevalezcan las condiciones normales de funcionamiento y no haya riesgo de accidentes.

Aforo

Tabla 6

Cuadro de ocupaciones de coeficientes según tipología o uso.

TIPOLOGÍA	USO, AMBIENTE, ESPACIO O ÁREA	COEFICIENTE O FACTOR
Educación	Salas de uso múltiple	1 m ² / persona
	Camerinos	4 m ² / persona
	Laboratorio, cafeterías, talleres	5m ² / persona
	Tienda independiente en primer piso (nivel de acceso)	2,8 m ² / persona
Comercio	Restaurantes (área de mesas, comedor)	1.5 m ² / persona
	Restaurantes (cocinas, áreas de servicio)	0.3 m ² / persona
	Oficinas	0.3 m ² / persona
Oficinas	Sala de reuniones	1.4 m ² / persona
	Sala de espera	1.4 m ² / persona
	Cines	Numero de butacas
Recreación y deporte.	Cines (área de espera, lobby)	Según operación y capacidad de los cines
	Depósitos y almacenes	Según el uso y sistema de operación.
	Espectáculos públicos con personas de pie	0.28 m ² / persona

Nota. Reglamento nacional de edificaciones



Funcionalidad:

Accesibilidad, permite la circulación y el acceso de los usuarios con discapacidad. Uso, de tal modo las disposiciones y las dimensiones de cada espacio, así como también las instalaciones y equipamientos, sean posibles u adecuadas las realizaciones de sus funciones.

Habitabilidad:

Protección sonora y térmica, para que la temperatura interna y el ruido audible no suponga amenaza para la salud y el confort de los pasajeros los usuarios, que permitan realizar satisfactoriamente sus actividades.

Protección del medio ambiente y adecuación al entorno:

Adaptarse al entorno para que se integre satisfactoriamente y tenga características armoniosas. Protección del medio ambiente: La ubicación debe ser tal que el funcionamiento de los edificios o sistemas no cause ningún daño al medio ambiente.

5.1.10. Principios Generales: Para poder cumplir los Objetivos, El Reglamento Nacional de Edificaciones Basa

5.1.10.1. Aspectos generales

Los edificios de servicios municipales son edificios destinados al desarrollo de actividades de servicios públicos como complemento a la construcción de viviendas y en constante conexión trabaja con la comunidad para garantizar la seguridad y también satisfacer sus necesidades de servicios que faciliten al desarrollo comunitario. Los edificios para la prestación de servicios municipales se construyen en



los lugares especificados en los planes urbanos de la ciudad o en áreas con el plan de desarrollar áreas vigentes.

De la seguridad de las personas:

Se tiene que establecer los espacios que sean adecuados para desarrollar las actividades que busquen asegurar la integridad, de la vida y salud de los usuarios que reciben las edificaciones, y que también concurren en los espacios abiertos públicos, que establece las condiciones que cumple con la finalidad de la estructura y los desastres naturales provocados por los usuarios.

Calidad de vida de los usuarios:

Para garantizar la ocupación sostenible y eficiente se mejora sus valores en beneficios de la comunidad.

El resultado es una vivienda urbana sostenible que ofrece a los residentes de la ciudad espacios que se adaptan a sus condiciones y permiten su desarrollo integral.

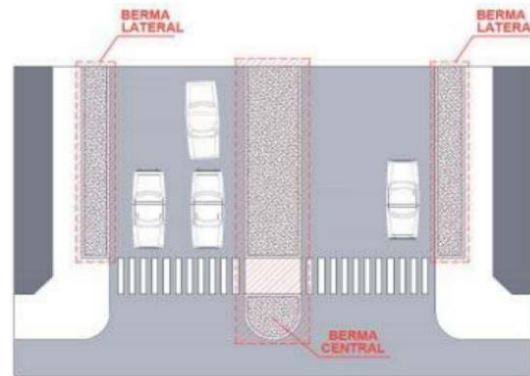
Habilitar servicios básicos de agua, saneamiento, electrificación y comunicaciones en las actividades urbanas que aseguren el uso óptimo de los edificios y espacios urbanos.

5.1.11. Definiciones

presentes normas técnicas son aquella aplicación a nivel nacional.

Berma:

Es el espacio público de la calle el que limita y protege la acera.

Figura 12.*Berma de vía pública**Nota. PDU 2016 -2025.***Bolardo:**

Se trata de elementos bajos y verticales que marcan los límites del tránsito peatonal, mientras que el tránsito vehicular en la vía pública también tiene como objetivo controlar el flujo vehicular para evitar accidentes.

Evacuación y calculo:

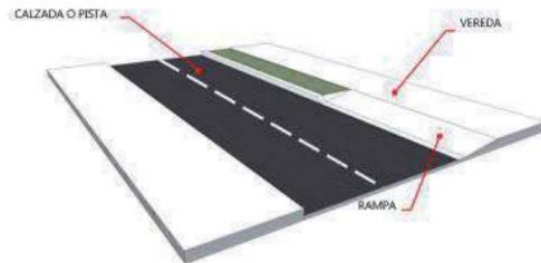
El tiempo necesario para que cada ocupante del edificio en ocupación máxima evacue completamente a un entorno seguro.

Pista y calzada:

Es una parte de la vía destinada a vehículos motorizados y no motorizados.

Figura 13

Pistas y calzadas



Nota. Normativa

Revestimiento:

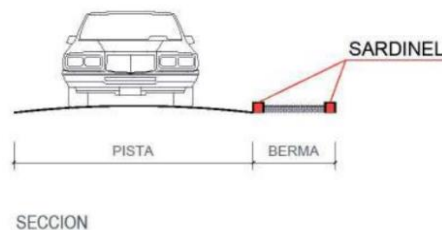
Elementos que recubren la superficie de los parámetros externos o internos del del edificio.

Sardinel:

Bordillos de hormigón, materiales utilizados para bordear o bordear una calzada o superficie de carretera.

Figura 14

Sardinel de vías.



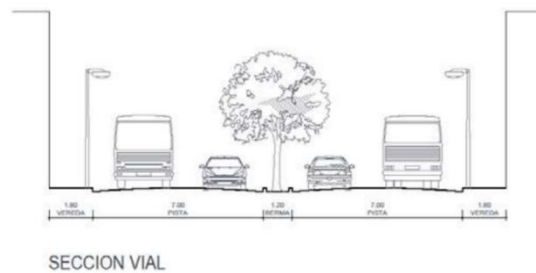
Nota. Normativa

Sección vial:

Normativa de sección de una vía pública.

Figura 15

Sección de vías



Nota. Normativa.

Equipamiento social:

Edificación de servicios sociales y/o salud y edificaciones destinadas a la educación.

Equipamiento urbano:

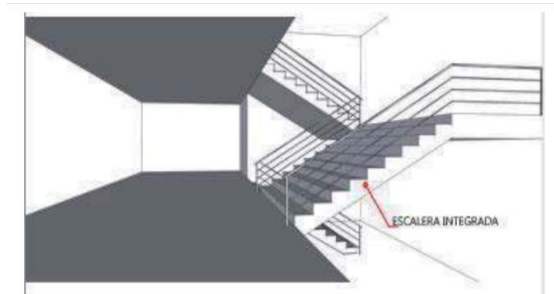
Espacios públicos destinados a la prestación de servicios de socio, educativos, sanitarios, culturales, de transporte, de seguridad y comunicaciones.

Escalera:

Permite a los usuarios moverse entre diferentes niveles o pisos ya que sus dimensiones se determinan en función del flujo de personas y el movimiento de muebles.

Figura 16

Escalera.



Nota. Normativa.

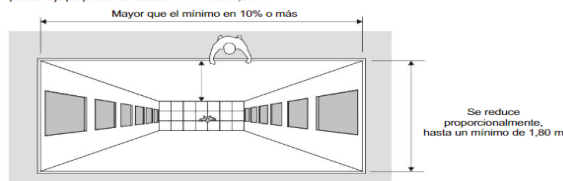
5.2. REQUISITOS DE VENTILACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO

El entorno de los edificios estará dotado de elementos que proporcionen a los residentes iluminación natural y artificial que es necesaria para su uso. Y también permite la luz natural a través del tragaluces o teatros.

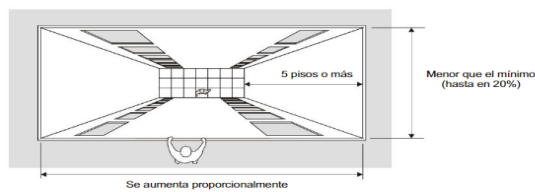
Figura 17

Iluminación y acondicionamiento

Cuando la dimensión del pozo perpendicular a los vanos a los que sirve es mayor en más de 10% al mínimo establecido en los incisos b) y c) anteriores, la dimensión perpendicular del pozo se podrá reducir en un porcentaje proporcional hasta un mínimo de 1,80 m.



En edificaciones de 5 pisos o más, cuando la dimensión del pozo perpendicular a los vanos a los que sirve, es menor hasta en 20% al mínimo establecido en los incisos b) y c) anteriores, la dimensión mínima perpendicular del pozo deberá aumentar en un porcentaje proporcional.



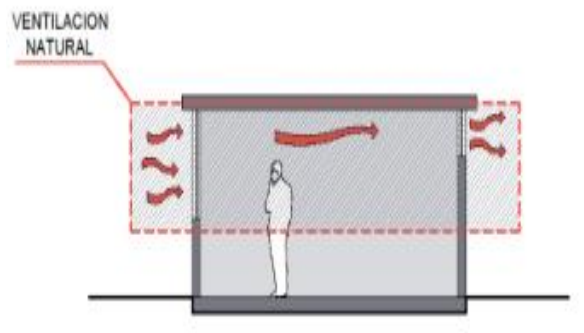
Nota. Normativa.

Ventilación natural:

El intercambio de aire se produce a través de la forma natural y a las aberturas de las habitaciones del edificio.

Figura 18

Ventilación Natural.



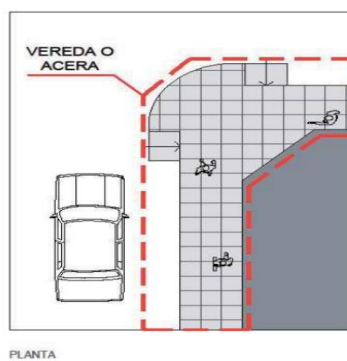
Nota. Normativa.

Aceras y veredas

Una parte pavimentada de una calle o espacio público está destinada a tráfico de viajeros.

Figura 17

Vereda o acera



Nota. Normativa.

Figura 19

Vereda o acera.



Nota. Normativa.

5.2.1. Ambiental.

Todas las habitaciones deben tener al menos una abertura para el acceso del aire exterior. Los ambientes destinados a servicios de salud, vías de comunicación, almacenes o donde se desarrollan actividades y adonde acuden de las personas pueden beneficiarse de la ventilación mecánica a través de conductos especiales en otros espacios.

5.2.2. Accesibilidad para personas discapacidad.

Esta norma se aplica a todos los edificios en los que se prestan servicios públicos, independientemente de que sean de titularidad pública o privada.

Tabla 7

Accesibilidad pública o privada para discapacitados.

Diferencias de nivel de hasta 0.25mts	12% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.26mts, hasta 0.75mts.	10% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 0.76mts, hasta 120mts.	8% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.21mts, hasta 1.80mts.	6% de pendiente
Diferencias de nivel de hasta 1.81mts, hasta 2.00mts.	4% de pendiente
Diferencias de nivel mayores	2% de pendiente

Nota. Nacional de edificaciones (reglamento).**Tabla 8**

Accesibilidad para discapacitados.

NUMERO TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO ACCESIBLES REQUERIDOS
De 0 a 5 estacionamientos	ninguno
De 6 a 20 estacionamientos	1
De 21 a 50 estacionamientos	2
De 51 a 400 estacionamientos	02 por cada 50
Mas de 400 estacionamientos	16 mas 1 por cada 100 adicionales
Las dimensiones mínimas de los espacios de estacionamiento accesibles, serán de 3.80m x 5.00m.	

Nota. Nacional de edificaciones (reglamento).



CAPÍTULO VI

MARCO REFERENCIAL

6.1. PRECEDENTE HISTÓRICO

6.1.1. Artes Escénicas en el Mundo

Aparecen la primera reunión escénica a partir de este momento comienza a evolucionar y marcar los límites del artista, porque las obras de estos tres elementos del espectador regresan de manera impredecible a lo largo de los años a la realización de cada representación escénica. A lo largo del tiempo y del espacio escénico han ido apareciendo diferentes formas, cambiando según el estilo y la época, requiriendo la misma cantidad y tiempo.

Los hechos de los espectáculos escénicos fueron muy numerosos, y en cuanto los entretenimientos populares de pequeños grupos fueron presentándose en diversas calles como también parques, plazas, mercados y entre otros grupos grandes que se presentaban en teatros tanto privados y públicos. A medida que la sociedad se ha civilizado y que surjan varias necesidades que satisfacen para cumplir con la concentración tanto artística – culturales y A medida que las culturas evolucionan, las



demandas sobre los espacios de actuación se vuelven cada vez más complejas.

La actualidad el arte cumple la función importante en la cultura, difundiendo expresiones artísticas de las ciudades del mundo y cada una de ellas tiene una fecha una fecha importante por la UNESCO, el instituto internacional del teatro estableció el día del teatro internacional, establece el internacional de la música en 1975 y el día internacional de la danza que es el 1 de octubre, para promover y reconocer diversas formas de expresión.

Así como las artes escénicas incluyen todas las disciplinas culturales y artísticas comprendidas y desarrolladas en la escena, cada una de ellas tiene diferentes modos de presentación y diferentes organizaciones asociadas a la expresión física. que se pueda presentar a un conjunto de actitudes, circulación y habilidad del artista que explicito una situación en el tiempo y en el entorno. Las obras artísticas son creadas directamente para los usuarios que asisten, lo que se cuenta es la comunicación mediante los actores, lo creadores, los organizadores, compositores y guionistas.

6.1.2. Artes Escénicas en Perú:

Por otro lado, en el país, como en otros países, las culturas de sus antepasados, que han mantenido desde el principio con sus expresiones y su realidad, incluso a través de actividades cotidianas relacionadas con



ceremonias, son como estas manifestaciones de generación, transmitidos de generación en generación, traen consigo valiosas evidencias evidencias que permite conoce al desarrollo de diferentes formas de los ancestros, en cuanto al teatro intenta encontrar un lenguaje que identifique con raíces culturales, manifestándose las primeras formas de consecuencias y se derivan ceremonias y ritos religiosos, siendo las tragedias generalmente acontecimientos cómicos que surgen de temas relacionados con situaciones agrícolas y familiares. La prueba está en las tradiciones teatrales y las representaciones populares: "Perú tiene 65 salas a nivel nacional, mientras que en Lima hay y 45" (infraestructura de la industria de la cultura y las Artes) incluye 222 salas e infraestructuras teatrales administradas por los municipios a nivel nacional.

Las danzas estas se dividen en danza costeras, montañosas y selváticas. La costa (tonderos e marineras), en la selva danza naturales y en la sierra (huaynos y mullizas) encontramos diferentes clasificaciones.

La Institución Nacional de Ballet, que se transformó en Escuela Nacional de Ballet en 1971 y hasta la fecha sigue siendo la unidad de difusión e información número del país.

Hoy en día existe diferentes danzas, conservando gran cantidad de danzas que forman parte de la cultura de nuestros antepasados. Mientras Lima, Cusco y Puno se convirtieron



en importantes centros musicales del Perú, la catedral fue el centro de la vida musical del Virreinato durante más de 200 años.

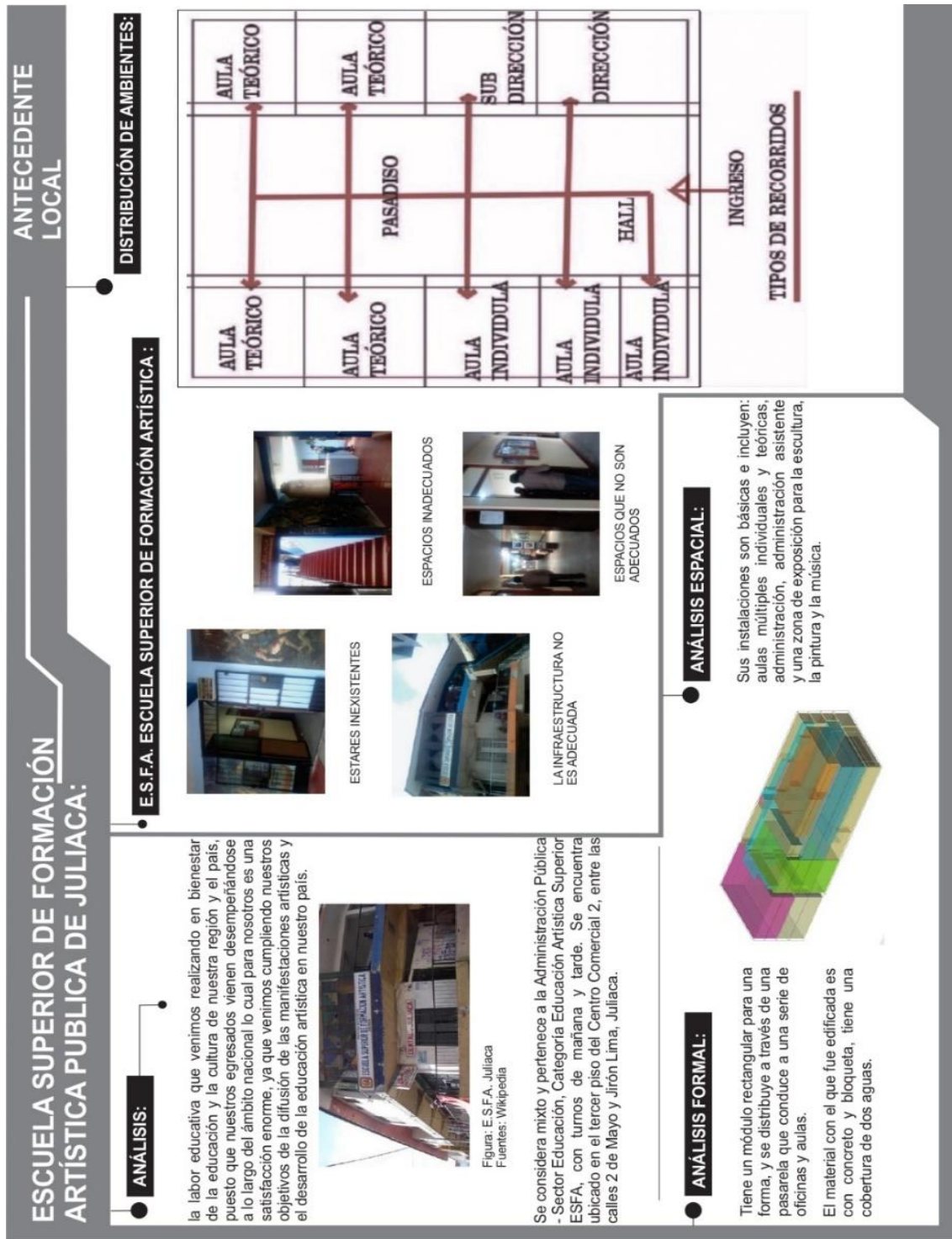
Hoy en día existen cuatro generaciones: la primera en los años 1950 y 1920 estuvo compuesta por músicos provinciales que intentaron escribir en una lengua con raíces nacionales y componer obras románticas, la segunda en los años 1900 y 1920 estuvo compuesta por compositores que trabajaron como compositores de canciones en diferentes estilos que estaban activos. El tercero abarca los años 1920-1940, a cargo de músicos que perfeccionaron sus habilidades en el extranjero y con ello formaron a personas en la conversación musical nacional, escribieron obras orquestales, cultivaron diversos estilos y utilizaron estilizaciones folclóricas. El cuarto creado en 1940 y fue creado en su mayoría por músicos jóvenes que estudiaban en el extranjero y que también crearon obras de música de cámara sinfónica.

Hoy podemos obtener nuevos matices de las obras culturales creando diferentes ritmos, en algunos casos combinados con características propias de nuestras raíces, y en el caso de procesos artísticos escénicos históricos que resaltan el esfuerzo de individuos y grupos creando también nuevos estilos musicales peruanos. hizo posible la supervivencia de la cultura, el redescubrimiento de la historia peruana y la construcción de numerosos teatros.

6.2. REFERENCIAL LOCAL E.S.F.A. JULIACA.

Figura 20

Referencia local



DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES:

AULA TEÓRICO	AULA TEÓRICO	AULA TEÓRICO	AULA TEÓRICO
AULA TEÓRICO	PASADISO	SUB DIRECCIÓN	DIRECCIÓN
AULA INDIVIDUAL	AULA INDIVIDUAL	AULA INDIVIDUAL	HALL
AULA INDIVIDUAL	AULA INDIVIDUAL	AULA INDIVIDUAL	INGRESO

TIPOS DE RECORRIDOS

Nota. Propio del tesista.

Figura 21

Referencia local.

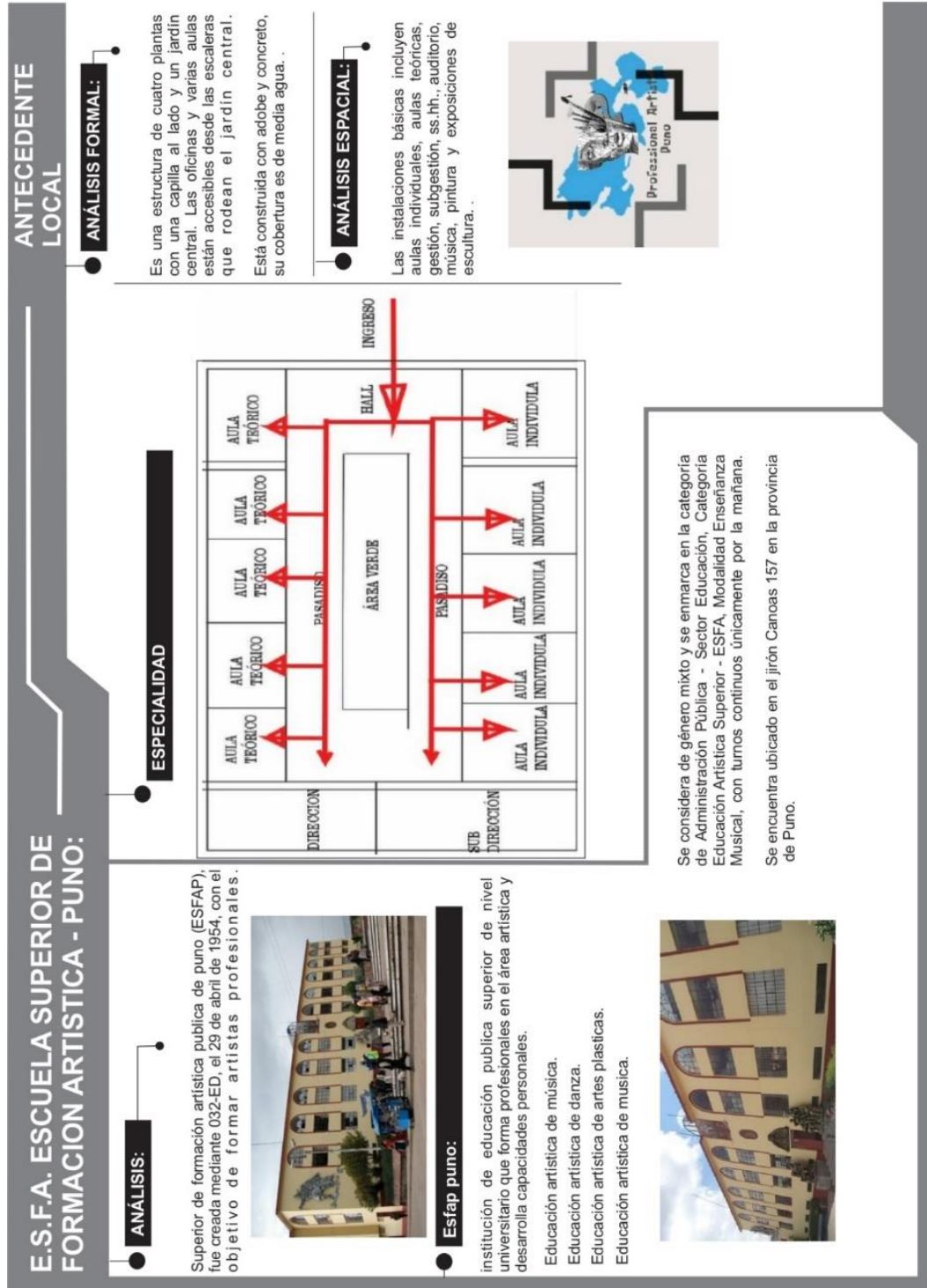


Nota. Propio del tesista.

6.2.1. Referencial Local E.S.F.A. Puno.

Figura 22

Referencia local.



Nota. Propio del tesista

6.3. REFERENCIAL INTERNACIONAL ESPAÑA.

Figura 23

Referencia internacional.

ANTECEDENTE LOCAL

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y ESCUELA DE MÚSICA:

ANÁLISIS:

UBICACIÓN: Centro de artes escénicas - GUECHO - ESPAÑA.

ARQUITECTOS: LMU Arkitektura.
 ÁREA: 12400m²
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2018
 PAISAJISMO: Luis Solachi.

Este conjunto urbano (auditorio y escuela de música) de Getxo, Bizkaia, es obra del arquitecto Luis María Uriarte, LMU Arkitektura. Está conformado, según indica su autor, como un exiguo palco hacia la ladera Sur descendente hacia el puerto del Abra, poblado con abigarradas presencias.

CULTURA

DESARROLLO

Los volúmenes desarrollados, tanto visibles como soterrados son el resultado del equilibrio entre las diversas sollicitaciones circundantes y la pulsión expansiva de la apretada programación que contienen. La medianera acoge el mayor volumen del Auditorio mientras el de la Escuela de Música se acomoda a la escala residencial próxima y constituye el pórtico de acceso al Auditorio.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN:

El hall de acceso conduce hacia el foyer rampante que alcanza su zénit en la panorámica portuaria o se sumerge visualmente en el complejo programa ordenado en Semisótano que se dota de extrema versatilidad en sus salas.

Los planos vitriados de fachada constituyen un sistema de doble capa que inserta en su interior sus contrafuertes estructurales

La madera de roble procede de bosques gestionados de forma sostenible y certificada según PEFC

Su fachada cristaliza en un timpano proyectado hacia ella.

ANÁLISIS ESPACIAL:

- Generando un microclima sostenido por la abundancia de la vegetación para hacer llegar iluminación natural al semisótano.
- Antecedente procura una vista privilegiada al puerto, a su vez, evita la radiación solar directa que proviene al sur de los terceros pisos de su desarrollo desde la base.
- Afronta la radiación solar directamente de su diere acristalado entre ambas capas.

El volumen emergente del auditorio volcado al mar atiende distintas consideraciones.

DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES:

El porche inferior cobija su propio acceso y la entrada al Auditorio, a la vez que permite advertir la entrada/patio interior a la Planta de Semisótano

PLANO PLANTA 1

PLANO PLANTA 2

PLANO PLANTA AUDITORIO

SECCIÓN

SECCIÓN

Nota. Propio del tesista.

6.3.1. Referencial Internacional Estados Unidos.

Figura 24

Referencia Internacional.

SALÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y CIENCIAS BUDDY HOLL:

ANÁLISIS:
UBICACIÓN: 1300Mac Davis Lane, Lubbock, Texas, 79401 United States.
PAIS: Estados Unidos.

CULTURA

ARTISTICO

ARQUITECTOS: Diamond Schmitt.
AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2021
CATEGORIA: Centros Culturales.

Descripción enviada por el equipo del proyecto. El Salón Buddy Holly de Artes Escénicas y Ciencias es un nuevo espacio de actuación en Lubbock, Texas, pues reúne bajo un mismo techo la vibrante comunidad de artes escénicas de la ciudad, que incluye la Orquesta Sinfónica, el Ballet y el Distrito Escolar Independiente, junto a una variedad de producciones profesionales de teatro y música.

ANTECEDENTE LOCAL

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN:

MATERIALES UTILIZADOS:

1. Structure: steel, glass-concrete
2. Exterior: brick, glass, metal panel
3. Interior: terrazzo, pigmented plaster, vitreous, lacered DR-up
4. Ceiling panels: metal panel—large scale architectural boxes, void
4. Brand Manufacturer: Habitat Atlanta

Original Floor Plan:
1. Large Theater
2. Small Theater
3. Offices
4. Corridor
5. Dressing Rooms
6. Lobby
7. Café
8. Lobby
9. Ticket Office
10. Box Office
11. Front Lounge

Second Floor Plan:
1. Large Theater
2. Corridor
3. Front Lobby
4. Service
5. Dressing Rooms
6. Lobby
7. Mechanical

Fourth Floor Plan:
1. Conception
2. Lobby
3. Mechanical

Third Floor Plan:
1. Lobby
2. Lobby
3. Mechanical

Restroom Plan:
1. Chair Storage and PM
2. Restrooms
3. Coat Check
4. Coat Check
5. Dressing Rooms

DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES:

ANÁLISIS ESPACIAL:

● El moderno diseño exterior del edificio se inspira en las formaciones rocosas prismáticas y estratificadas de los cañones de Texas. El diseño adaptable del interior de la sala se adapta a su exclusiva y amplia gama de actuaciones.

● equilibran meticulosamente varios enfoques para crear sombra y contrarrestar las fluctuaciones extremas de temperatura. Un voladizo largo, aletas de hormigón en ángulo y ventanas de listón hundidas actúan como cortinas arquitectónicas para enfriar el volumen y filtrar la luz sin obstruir las vistas que rodean el edificio.

PAISAJE FÍSICO Y CULTURAL

Las fachadas del edificio equilibran meticulosamente diferentes enfoques de creación de sombra para contrarrestar las fluctuaciones extremas de temperatura de la región de las llanuras del sur de Texas. Un largo voladizo, unas aletas de hormigón inclinadas y unas profundas ventanas en forma de cinta actúan como cortinas arquitectónicas para refrescar el edificio y filtrar la luz sin obstruir las vistas de los amplios paisajes que rodean el vestíbulo.

ANTECEDENTE LOCAL

DISTRIBUCIÓN DE AMBIENTES:

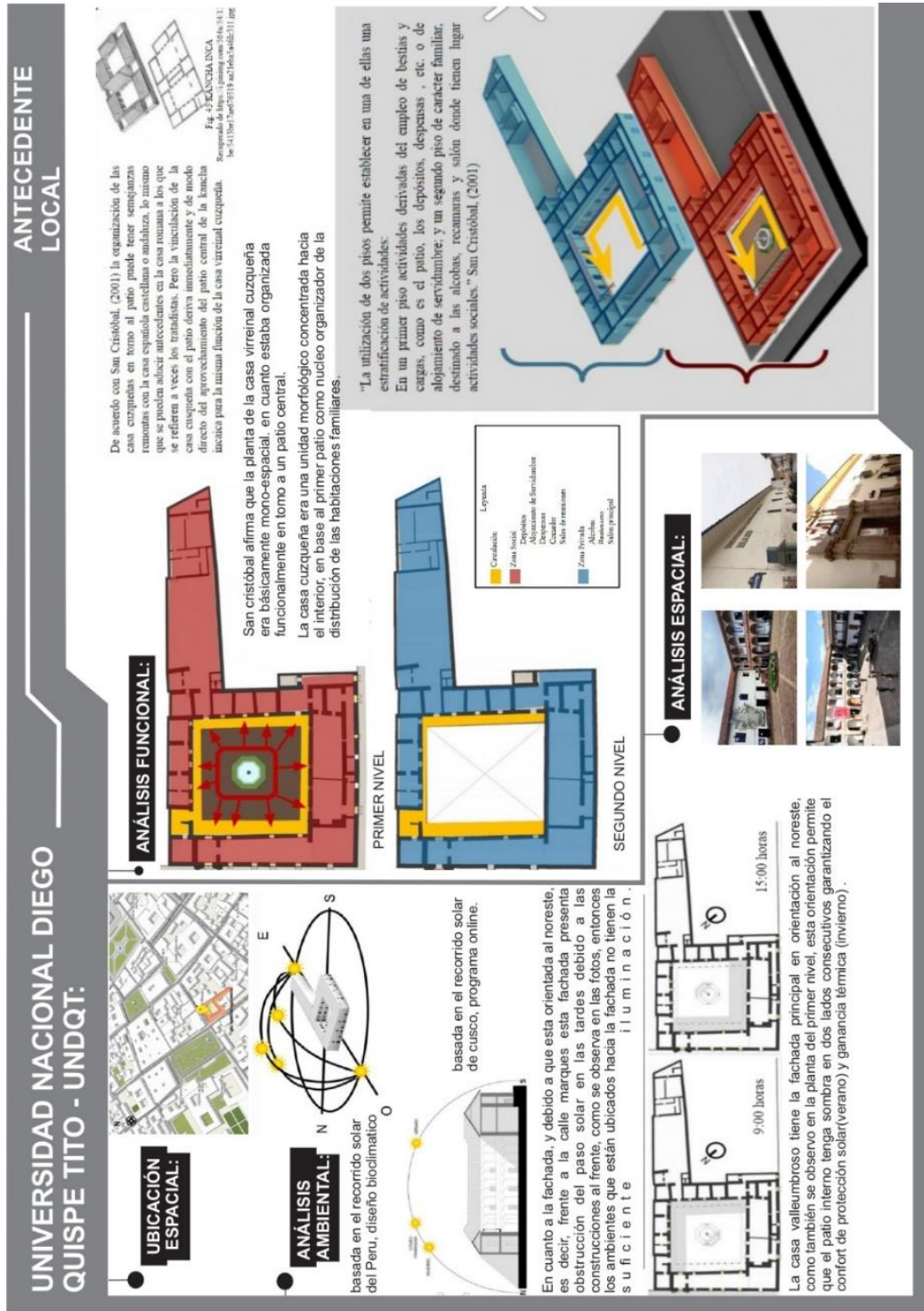
ANÁLISIS ESPACIAL:

Nota. Propio del tesista.

6.4.1. Referencial Nacional.

Figura 26

Referencia Nacional



Nota. Propio del tesista

6.4.2. Referencial Nacional.

Figura 27

Referencia Nacional.

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO - UNDQT:

ANÁLISIS ESPACIAL:

De acuerdo a San Cristóbal, (2001) la vinculación de la casa cusqueña con el patio deriva inmediatamente y de modo directo del aprovechamiento del patio central de cancha inca para la misma función de la casa virreinal cusqueña, en ese sentido, el edificio se conforma por adición de partes que presenan y conforman el espacio prehispánico y no por la necesidad.

central comprendido entre volúmenes

KANCHA INCA

CASA DEL MARQUÉS DE VALLEUMBROSO

Representación volumétrica de las edificaciones

ANTECEDENTE LOCAL

La ciudad hispana se construyó íntegramente sobre la ciudad india sobre sus mismas calles, sobre sus mismas calles, sobre sus mismos muros³ afirma Velarde (1946, p.114), y es difícil contradecirlo al admirar esta casa, que se asienta sobre basamento de piedra y cuya portada muestra una técnica indudablemente nativa.

Aunque en ella se exhibe también una inventiva manierista con un timpano inventiva manierista con sus entresijos y salientes que la afirman como volumen así como su fuerte contraste con los llanos muros ostensiblemente barrocos.

PATIO INTERNO

La arcada interna que rodea el patio presenta un tímpano moniliforme y arco de medio punto, y, en general, un tono austero, por lo cual se aproxima al Renacimiento. El primer piso es un espacio abierto, con columnas más delgadas y separadas, en ambos casos con fuste liso, basamento y capitel. Solo dos de sus paramentos consisten en arcadas, los otros son pautiles en voladizo que dan la impresión de adosarse a la casa, y, en conjunto constituyen los muros de circulación en torno al gran espacio central.

Aunque

La baronía sude en el casco, y el elemento que hermana esta casa con muchas otras en el mundo hispano es el espacio abierto que habita sobre el patio al lado del edificio, generando un frente más, desde no lo hay.

Aunque que conforma en dos lados la galería del patio central.

En suma, lo que más llama la atención es la similitud que se observa entre la plaza de San Francisco y la portada de la casa del Marqués de Valleumbroso que muestra una clarísima configuración de la particularidad de la imagen del edificio.

Portada pórtico

Fig. 27 Detalle del pórtico de la casa del Marqués de Valleumbroso. Fuente: Elaboración propia sobre la base de la fotografía de Google Maps.

Nota. Propio del testista.

CAPÍTULO VII

MARCO REAL

7.1. SELECCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

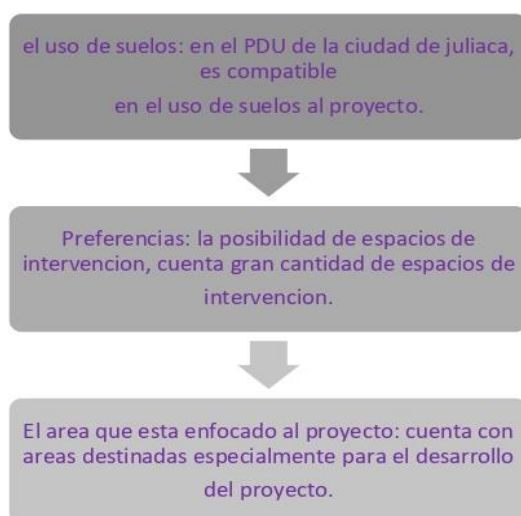
7.1.1. Análisis del Lugar.

7.1.1.1. Selección del Sector.

El sector seleccionado está ubicado en el oeste del Perú, en la meseta altiplanicie, en el departamento de Puno, en la provincia de San Román, en la urbanización San Pablo I. El sector fue considerado por las siguientes razones:

Figura 28

Diagrama PDU.



Nota. Propio del tesista.

Tabla 9

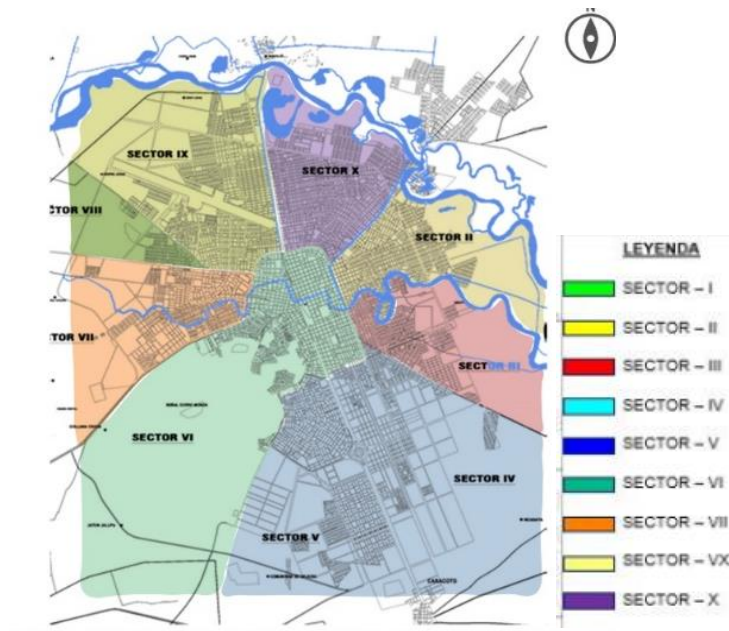
Sectorización

PLANO DE SECTORIZACIÓN		
ÁREA DE SECTORES ÁMBITO DE ESTUDIO		
Nº SECTOR	ÁREA (HA)	PERÍMETRO
1. SECTOR I	8209.65	63989.43
2. SECTOR II	1219.16	25481.69
3. SECTOR III	2138.33	33094.68
4. SECTOR IV	3751.02	29538,96
5. SECTOR V	3025.61	27276.84
6. SECTOR VI	4045.00	27257.70
7. SECTOR VII	5368.32	33408.34
8. SECTOR VIII	1234.10	18419.98
9. SECTOR IX	1975.52	19786.04
10. SECTOR X	1215.63	15357.27

Nota. Sectores de Juliaca

Figura 29

Sectorización de Juliaca



Nota. Propio del tesista.

7.1.1.2. Análisis de Intervención del Lugar.

7.1.1.2.1. Ubicación geográfica del distrito de Juliaca.

El terreno está ubicado en el distrito de Juliaca, en la provincia de San Román, en la urbanización San Pablo I, en el sector productivo de Lampa. Departamento de Puno, distrito de Juliaca, provincia de San Román.

Figura 30

Ubicación del lugar a intervenir



Nota. Propio del tesista.

REGIÓN : Puno

DEPARTAMENTO: Puno

PROVINCIA : San Román

DISTRITO : Juliaca

LONGITUD : 70°07'54'' longitud oeste de greenwich

LATITUD : 15°29'40'' latitud sur.

EXTENSIÓN : 178.2km

ALTITUD : 3824 m.s.n.m.

Juliaca - San Román está ubicado al sur del Perú y la provincia de San Román se encuentra a 15° 29'40" de longitud, 3824 m sobre el nivel del mar. Juliaca se ubica en la zona de la provincia de San Román, en la ribera nororiental del lago Titicaca, a una distancia de 35km, ocupado así la parte central del departamento de Puno meseta del Callao, considerada una de las zonas comerciales más grandes del país y por ende el mayor centro económico de la región (PDU Juliaca, 2016 - 2025).

7.1.1.3. Descripción, Topográfica y Relieve:

El relieve de Juliaca en gran parte de su territorio incluye la elevación de un conjunto de elementos, cerros y ríos que integran y moldean el paisaje de Juliaca.

Figura 31

Relieve de topografía de Juliaca



Nota. Mapa topográfico.

ALTITUD:

En cuanto a la altitud se considera el promedio de la oficialidad de la ciudad de Juliaca y es de 3.825 m.s.n.m.

RELIEVE:

Plano: la superficie en cuanto al plano de la ciudad de Juliaca es su mayoría ajusta por amplias pampas y planicie, de las sus ligeras ondulaciones que tiene la topografía en casi todo el territorio es plano.

Figura 32

Relieve de topografía de Juliaca



Nota. Equipo técnico PDU.

7.1.1.4. Morfología Urbana y Elementos de Juliaca.

En esta se establece de la infraestructura, áreas verdes, edificios, espacios, etc. En cuanto conviven la zona industrial, comerciales, donde las áreas productivas se unen con el tejido disperso. Presentan los integrantes naturales que obedece a un crecimiento con la base de la infraestructura de articulación y con las condiciones naturales.

LOS BORDE NATURALES:

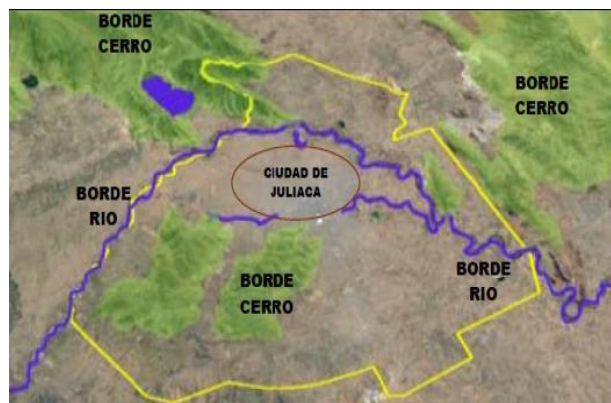
Ríos: torococha y coata

Cerros: huaynarroque, espinal, cerro huajahuasi / pojoracasi, cerro monos.

Planicies: altiplánicas.

Figura 33

Contorno Urbano de Juliaca.



Nota. Referencias del PDU Juliaca 2016 – 2025 (pag.274), vol1.

Temperatura y Clima:

Juliaca es fría la mayor parte del año; además de los veranos cortos, frío, casi siempre despejados y secos, hay veranos cortos, fríos, nublados y fríos. La temperatura rara vez cae por debajo de -6°C o supera los 20°C durante todo el año y generalmente oscila entre -5°C y 18°C . por.

Tabla 10

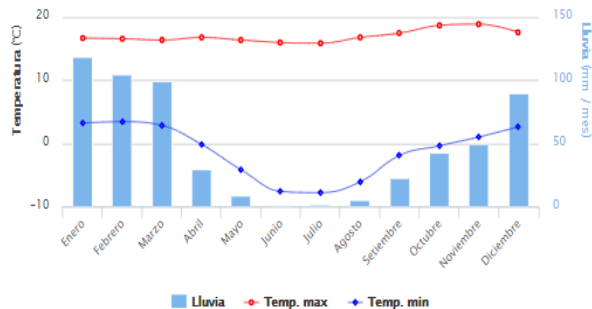
Nivel de temperatura.

MES	TEMPERATURA MAX °C	TEMPERATURA MIN. °C	PRECIPITACIÓN (LLUVIA) ML
ENERO	16.6	3.2	118
FEBRERO	16.5	3.4	104
MARZO	16.3	2.8	99
ABRIL	16.7	-0.2	30
MAYO	16.3	-4.2	9
JUNIO	15.9	-7.6	1
JULIO	15.8	-7.8	2
AGOSTO	16.7	-6.1	5
SEPTIEMBRE	17.4	-1.9	23
OCTUBRE	18.6	-0.4	43
NOVIEMBRE	18.6	1	50
DICIEMBRE	17.5	2.6	90

Nota. Promedio de la temperatura.

Tabla 11

Tabla de niveles de temperatura de Juliaca



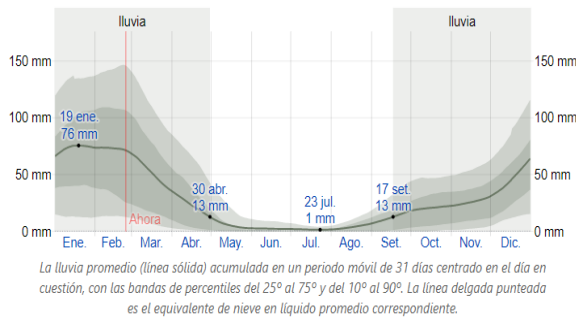
Nota. Promedio de la temperatura.

Lluvia.

Juliaca se caracteriza por importantes fluctuaciones en las precipitaciones mensuales según la estación.

Tabla 12

Tabla de precipitación de promedio de lluvia mensual.



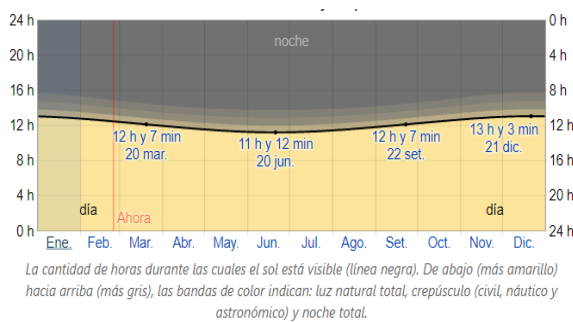
Nota. Promedio de la temperatura.

Sol.

En cuanto al sol tiene una duración de 11 horas y 12 minutos que están visibles en 20 de junio, es el día más largo con una duración de 13 horas y 3 minutos el 21 de diciembre.

Tabla 13

Tabla de luz natural y horas crepusculares de Juliaca.



Nota. Promedio de la temperatura

Húmeda.

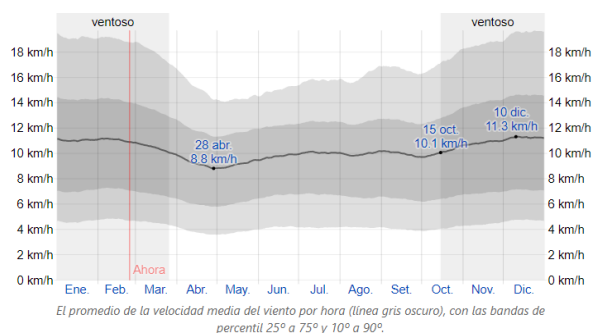
En lo siguiente varía el promedio anual que es de 52%, con el máximo que es en enero y febrero y con una mínima que es en el mes de julio, que corresponde a la precipitación e distribución.

Vientos.

La velocidad media del viento más conocida como la “ciudad de los vientos”, varía ligeramente según la época del año. Y en el mes más frío que es diciembre, y la velocidad media del viento es del 11,3km por hora. En cuanto a los meses de marzo a octubre son las épocas más tranquilas del año, y en abril el viento alcanzara velocidades de 8,8km/h.

Tabla 14

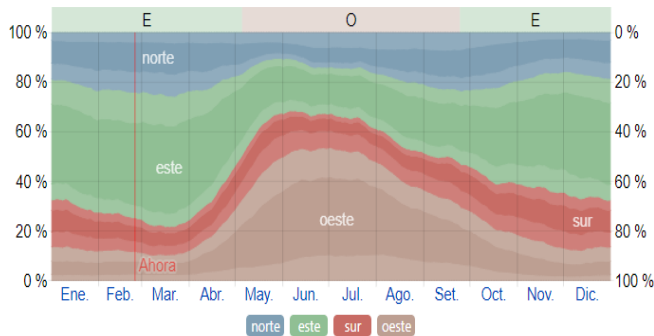
Tabla de velocidades promedio del viento de Juliaca



Nota. Promedio de la temperatura.

Tabla 15

Dirección del viento de Juliaca.



Nota. Promedio de la temperatura.

7.1.1.5. Ecosistema.

La meseta y puna, que forma la estructura física y ecológica de la ciudad de Juliaca, incluyen un paisaje típico y recursos naturales que aportan al ecosistema de la religión.

Fauna.

La fauna de la región es muy diversa y tanto en tierra como en agua puedes encontrar muchos de ellos, tanto en zonas rurales como urbanas, en ciudades a orillas de ríos.

Vegetación.

Tierra de cultivo es la zona donde cultivan sus cosechas como quinua, papa, trigo, cebada, quiwicha, avena, etc. Que estos se encuentran en las vegetaciones acuática de llacho que se encuentra y también en lagunas que son cercanas al río.

7.1.2. Historia del Análisis Urbano

7.1.2.1. Evolución Urbana y Crecimiento.

Juliaca es el centro de comercio más grande de la región Puno abarca la superficie total y es consolidada de 750,38 ha y 3.33,25 ha en fase se consolida, correspondientes a una densidad neta de 86.76 hab/ha y a una densidad bruta que es de 60,73 hab/ha.

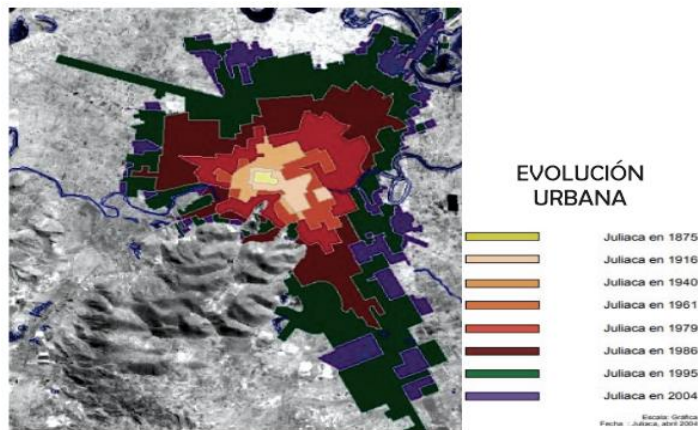
Tabla 16

Evolución de densidad de la población.

AÑO	POBLACIÓN hab.	ÁREA URBANA has.	DENSIDAD
1916	300	97.62	30.72
1940	6034	129.31	31.37
1961	20351	321.95	63.21
1979	65920	721.95	91.30
1986	111286	993.98	111.95
1995	170445	3145.46	54.18
2004	221430	3640.38	60.82
2016	354976	5612.88	63.24

Nota. Referencia del PDU Juliaca 2016 – 2025 (pag.259)

El desarrollo se aprovechó en los últimos años que provocaron cambios complejos en la ciudad, a nivel y modo de vida de la población, así como los modelos de organización. La transformación de este crecimiento debe ser explicada aparte del componente urbano, con la identidad de sus interrelaciones.

Figura 34*Evolución de Juliaca.*

Nota. Referencias del PDU Juliaca 2016 – 2025 (pag.256).

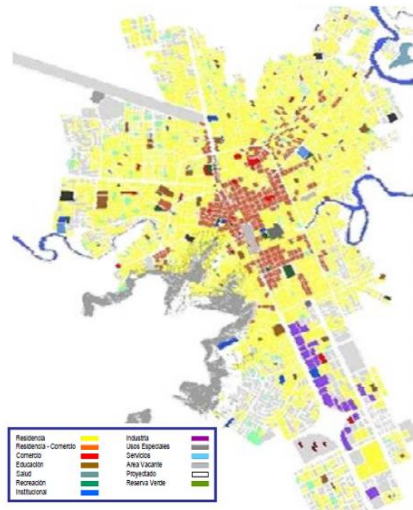
7.1.3. Sistema Urbano

7.1.3.1. *Uso de Suelos*

El informe del PDU, en la ciudad predomina la función residencial, ocupando un total de 56,973 (70.85%) del área de estudio a debido al desarrollo horizontalmente de la ciudad. Los segundos dominantes en usos de viviendas comerciales, que llega (11.83%) siempre y cuando la actividad económica no se base en actividades servicios y de comerciales.

Figura 35

Plano de uso de suelos.



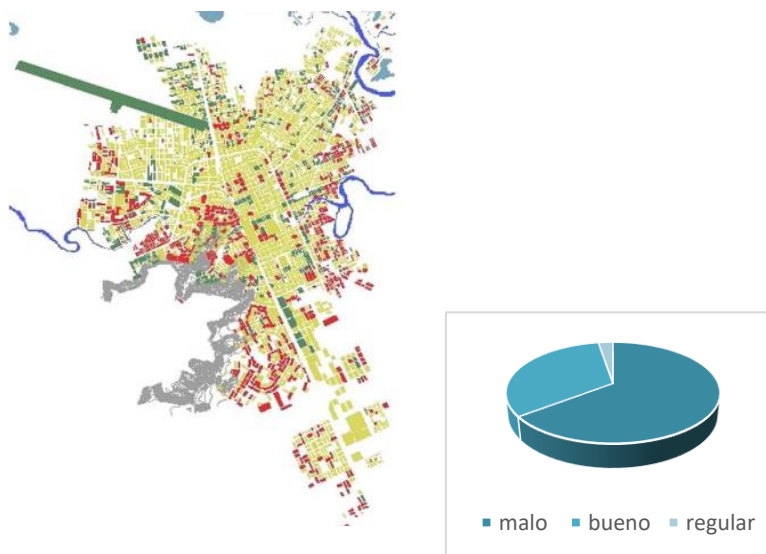
Nota. Referencias PDU Juliaca 2004 – 2015 (pag.97).

7.1.4. Sistema edilicio de Suelos de la Ciudad.

7.1.4.1. Estado de Edificaciones.

Figura 36

Conservación de Juliaca y plano de estado.



Nota. Referencias del PDU Juliaca 2004 – 2015 (pag.103).

7.1.4.2. Material Predominante.

Figura 37

Materiales y plano predominantes.

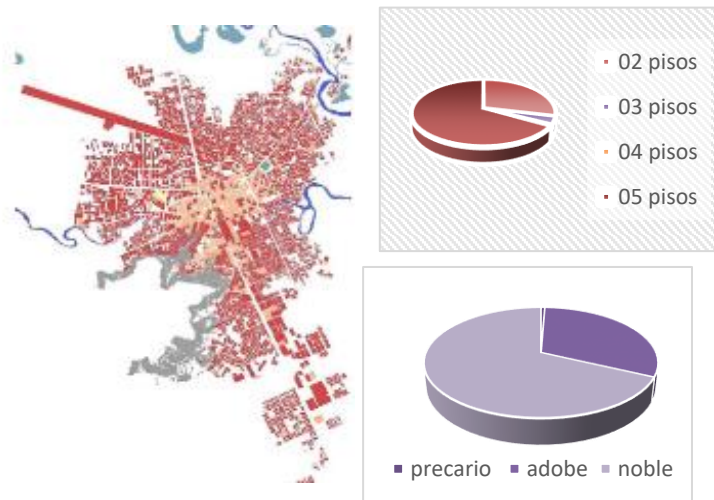


Nota. Referencias del PDU Juliaca 2004 – 2015 (pag.103).

7.1.4.3. Alturas de Edificaciones.

Figura 38

Porcentaje y plano de edificación de Juliaca.



Nota. Referencias del PDU Juliaca 2004 – 2015 (pag.102).



7.1.4.4. Equipamiento Urbano Nivel Educativo

En la ciudad de Juliaca, 8.75% de usuarios ha completado la enseñanza superior ahora en universidades, en paralelo con el 28.90% se completó la educación primaria y secundaria un porcentaje de 37,65%. en el censo del año 2007, estos indícen mejoraron, otros aspectos que se ha dejado inconclusa en los últimos años en la educación, exclusivamente entrando al superior.

Tabla 17

Nivel educativo de Juliaca.

CATEGORÍAS	CASOS	%	ACUMULADO %
Sin nivel	18.012	8.47%	8.47%
Educación inicial	4.801	2.26%	10.73%
Primaria	61.235	28.81%	39.54%
Secundaria	75.767	35.6%	75.19%
Superior no Univ. Incompleto	10.428	4.91%	80.09%
Superior no Univ. completo	10.274	4.38%	84.92%
Superior Univ. Incompleto	15.488	7.29%	92.21%
Superior no Univ. completo	16.557	7.29%	100.00%
total	212.562	100.00%	100.00%

Nota. Referencia del plan de desarrollo.

7.1.4.5. Escuela de Formación de Arte

En 2017 se revisó el estado actual del equipamiento de la Universidad de Juliaca. Existe 4 universidades de arte en la región Puno:

Tabla 18

Servicio educativo según gestión.

	PÚBLICA	PRIVADA	TOTAL
EBR	3,314 (92%)	463 (7%)	6,377
EDUCACIÓN PRIMARIA	3,677 (96%)	145 (4%)	3,822
EDUCACIÓN SECUNDARIA	1,747 (90%)	187 (10%)	1,934
EBA	490 (79%)	131 (21%)	621
EBA >	72 (90%)	8 (10%)	80
EBE >	26 (90%)	3 (10%)	29
ETP >	43 (58%)	31 (42%)	74
SNU >	35 (66%)	18 (34%)	53
TECNOLOGÍA	8 (62%)	5 (38%)	13
TECNOLOGÍA	23 (64%)	13 (36%)	36
ARTÍSTICA	4 (100%)	0 (0%)	4

Educación Superior artística Esfa - puno Educación Superior Artística Esfa - Juliaca	Educación Superior artística Esfa - Moho Educación Superior Artística Esfa - Pílcuyo
---	---

Nota. MINEDU

7.1.4.6. Radio de Acción Institucional

Figura 39

Radio de la institución de la ciudad de Juliaca.



Nota. Propio tesista

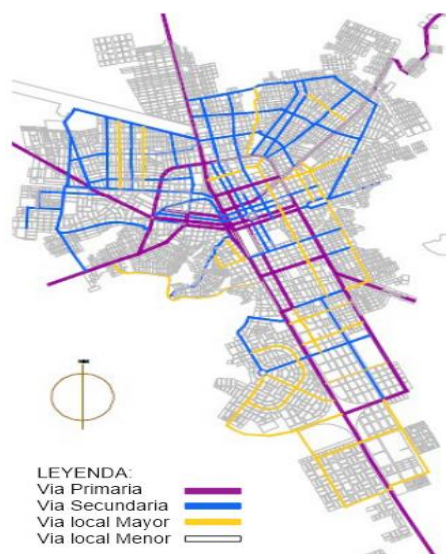
7.1.5. Movilidad Urbana.

7.1.5.1. Sistema de Carreteras Actuales.

El desarrollo urbano y planificación es el resultado de factores artificiales y naturales; en últimos instantes las calles determinan morfologías de la ciudad. Precisas en estructura urbana que son actuales y se basan en ejes viales que son de primer orden como las salidas: Arequipa, Huancané, lampa, cuzco y puno), que han dado una forma radio concéntrica con un punto central en el área central, calles secundarias para completar una jerarquía y funciones la red que conecta las diferentes zonas de la ciudad. La red varia se sustenta en vías principales, secundarias y terciarias o carreteras locales.

Figura 40

Sistema vial de Juliaca.



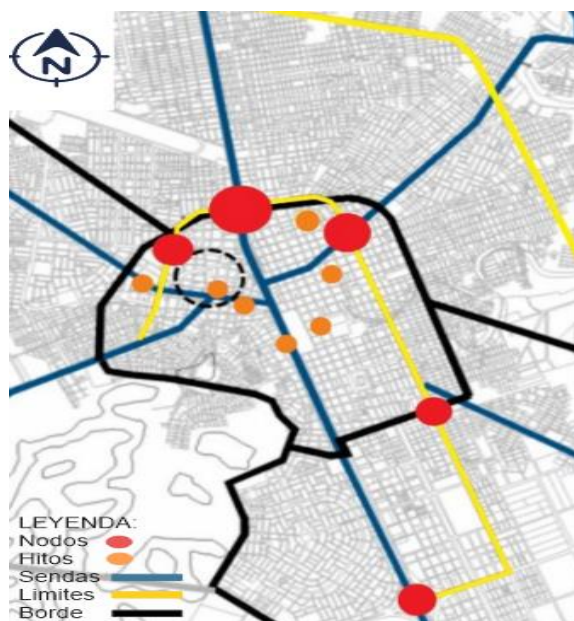
Nota. PDU de Juliaca 2004 – 2015.

7.1.6. Imagen urbana.

En cuanto a la imagen de la ciudad, la infraestructura de la sede y el plan maestro están mal preparados, así como los edificios comerciales y edificios comerciales están mal ubicadas, lo que no refleja la imagen de la ciudad.

Figura 41

Elementos y imagen urbana de Juliaca.



Nota. Referencia PDU.

7.1.7. Sistema de Servicio Básico

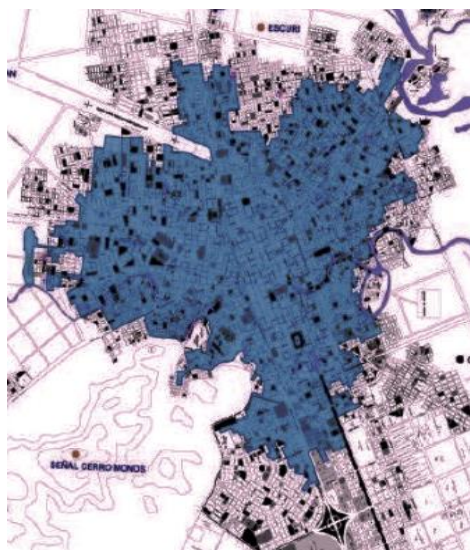
San Román tiene los servicios básicos como alcantarillado, agua, servicio básico, alcantarillado, electricidad, internet. En periferias no tienen dichos servicios.

Agua potable.

Según INEI en el año 2007; En el distrito de Juliaca el abastece agua potable en casas alcanza el 49.9%, en los pozos el 29.48%, en las casas incluso se utilizaron en cantidades mínimas.

Figura 42

Servicio de agua Potable.



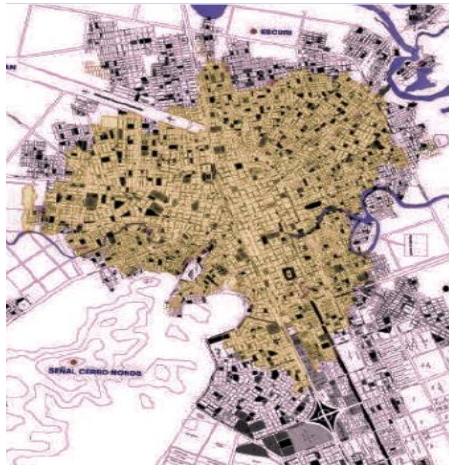
Nota. Referencia PDU de la ciudad de Juliaca 2016 - 2025

Alcantarillado.

En cual el responsable el EPS-SEDA JULIACA S.A, con la capacidad de tratamiento de aguas residuales, luego que las áreas de bombeo descargan las aguas residenciales a las lagunas de tratamientos de aguas residuales donde opcionalmente son tratadas en 8 laguna primarias.

Figura 43

Servicio de alcantarillado.



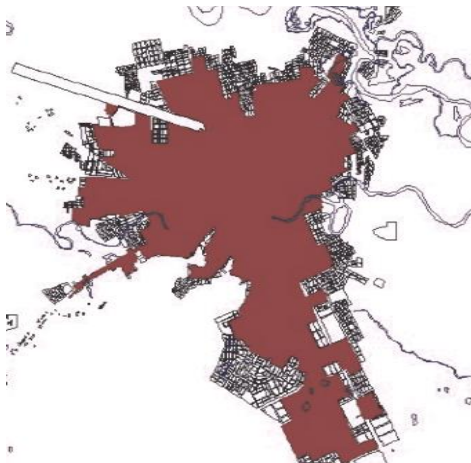
Nota. Referencia PDU de la ciudad de Juliaca 2016 – 2025 (pág. 419) vol1

C. energía eléctrica.

Electro Puno S.A.A. ofrece el provecho de capacidad de 12 mw capacidad de transformación propiedad de Red Eléctrica del Perú. Desde allí suministra electricidad a la ciudad de Juliaca y comunidades rurales.

Figura 44

Servicio energía eléctrica.



Nota. PDU de la ciudad de Juliaca 2004 – 2015 (pág. 123) vol1

7.1.8. Estructura Poblacional

La tasa de crecimiento demográfico es del 2,85% (1993-2007), esta ciudad recibe inmigración de otras ciudades y pueblos afectados por la sequía, el estancamiento económico y la pobreza.

Tabla 19

Tasa de crecimiento

JULIACA	50,929	87,651	151.960	225,146	6.22%	4.69%	2.85%
----------------	--------	--------	---------	---------	-------	-------	-------

Nota. Desarrollo concertado provincial de Juliaca 2016 – 2025.

7.2. DETERMINACIÓN DEL ESTUDIO.

División de los sectores de Juliaca en gran medida en zonas o conos, los cuales difieren en su morfología y en sus conexiones internas con otras partes de la ciudad, así como en sus conexiones externas con la microrregión y la región de división en uso de suelos.

Figura 45

Modulación y sectorización urbana.



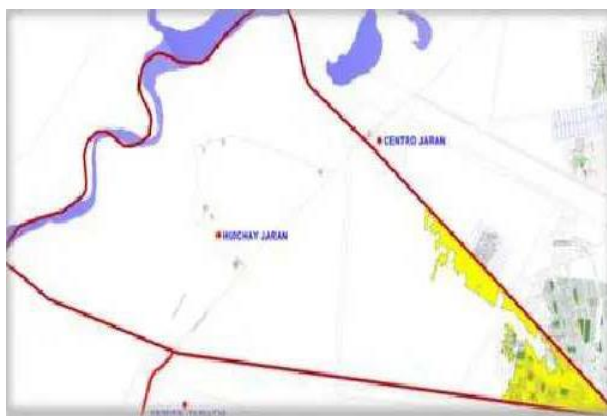
Nota. Referencia PDU 2004 – 2015 (pág. 240.244)

7.3. ANÁLISIS DEL SECTOR VIII:

Ubicado en la zona oeste de ciudad donde se desarrolla la actividad. Dado que esta parte de la ciudad es residencial, hay poco margen de Consolidación, de uso exclusivo residencial.

Figura 46

Área Urbana de consolidación sector VIII.



Nota. Referencia PDU de la ciudad de Juliaca 2016 – 2025 (pág. 243).

7.4. ESTRUCTURA TENDENCIA:

Los ejes articulares que están estructuradas en el sector VIII que está ubicado en la Av. Ferrocarril y la carretera lampa Su organización espacial es rectilínea, con conjunto de viviendas alrededor y en zonas periféricas como la carretera estatal lampa, y presenta una organización lineal y coherente.

Problemática:

- Área urbana sin dotación y de servicio básico en zonas periféricas.
- Infraestructura vial sin consolidar.
- Ocupación y cambio de uso de áreas destinadas a los aportes.

- Inexistencia de sistema de drenaje
- Ocupación y derecho de línea ferrea.

Figura 47

Área urbana de consolidación del sector VIII.



Nota. Referencia PDU de ciudad de Juliaca 2016 – 2025 (pág. 245) vol1

Figura 48

Área Urbana de consolidación del sector VIII.



Elaboración: Equipo Técnico PDU Juliaca

Nota. Equipo técnico PDU Juliaca.

7.1.1.4.1. Características Territorial

Las características territoriales de intervención de la urbanización San Pablo I, en primera instancia el terreno este baldío, sin consolidación urbana que

está en el PDU y en la zonificación esta designado a otros usos, y aumenta la población en el sector y en cuanto a la conclusión de terreno se encuentra sin intervención, el cual se rodea de viviendas y en cuanto al terreno vacío. Del sector de san pablo I.

Figura 49

Características del terreno.



Nota. Propio del tesista.

7.1.1.4.2. Situación Actual

En cuanto al emplazamiento del terreno presente en la Urb. San Pablo I, no está designado al servicio de las actividades que especifica y se encuentra en abandono.

Se aprecia que en el terreno o es decir a los alrededores del terreno hay muy pocos equipamientos que eso hace que la población se traslade al centro de la ciudad.

el terreno solo se logra ver las viviendas alrededor del sector sin presencia de algún equipamiento urbano, básicamente no ha logrado ninguna actividad en el terreno pues ha esto se encuentra baños fuera de la viviendas o silos que

también ocupan el terreno fuera de las viviendas por hecho que aún no hay desagüe y alcantarillado.

Figura 50

Imágenes actuales del terreno de investigación de la Urb. San Pablo I.



Nota. Propio del tesista.

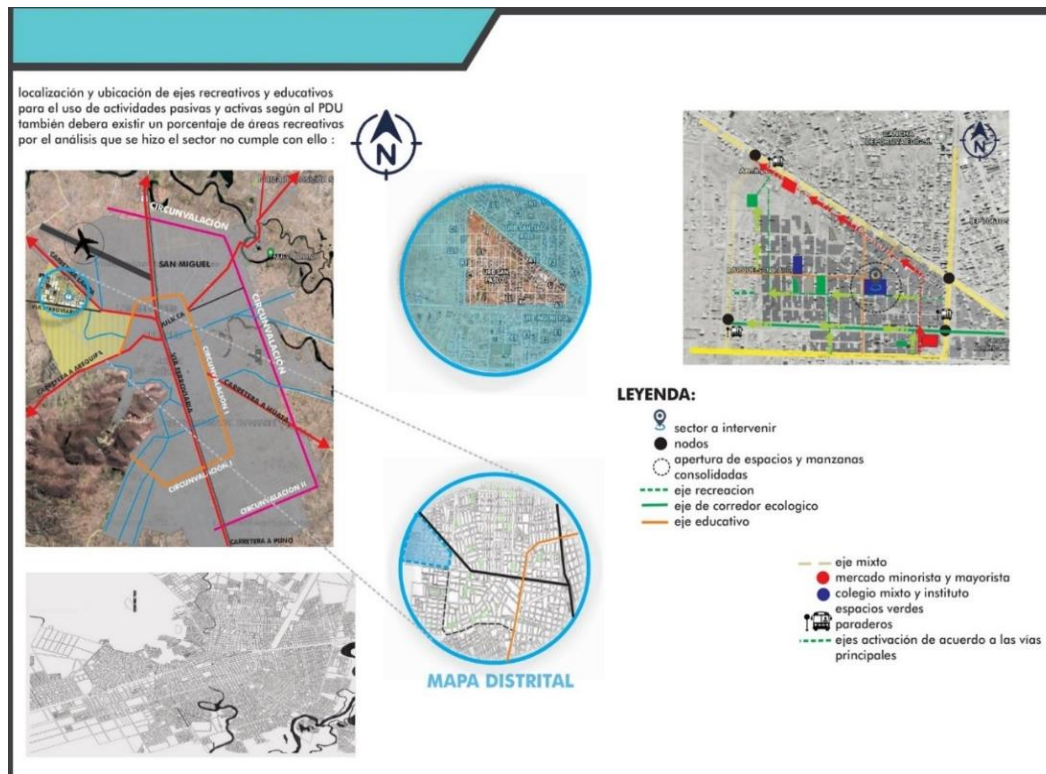
7.1.1.4.3. ubicación Geográfica:

El área del estudio geográfica del terreno de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca. Se cuenta con posteriores datos de localización.

El Sector VIII se ubica al oeste del pueblo de Juliaca límite natural al oeste con el rio coata y límites físicos incluidos Av. Ferrocarril y la carretera de Lampa.

Figura 51

Ubicación del terreno.



Nota. Propio del tesista.

7.1.9. Análisis del Terreno.

7.1.9.1. Selección del Terreno.

En cuanto a la opción del proyecto respectivo. De la urbanización San Pablo I. Se ha tenido en cuenta de los ejes principales del sector de la salida lampa, que es la vía férrea, la carretera lampa, que está al lado oeste de la ciudad de Juliaca. y por lo suficiente para poder implementar a lo relacionado.

Así mismo el área del terreno elegido, genera conexiones habitables entre equipamientos existentes con la educación, recreación tiene Requisitos que se deben cumplir para realizar este tipo de proyecto: el área tiene una topografía plana.

Figura 52

Terreno elegido.



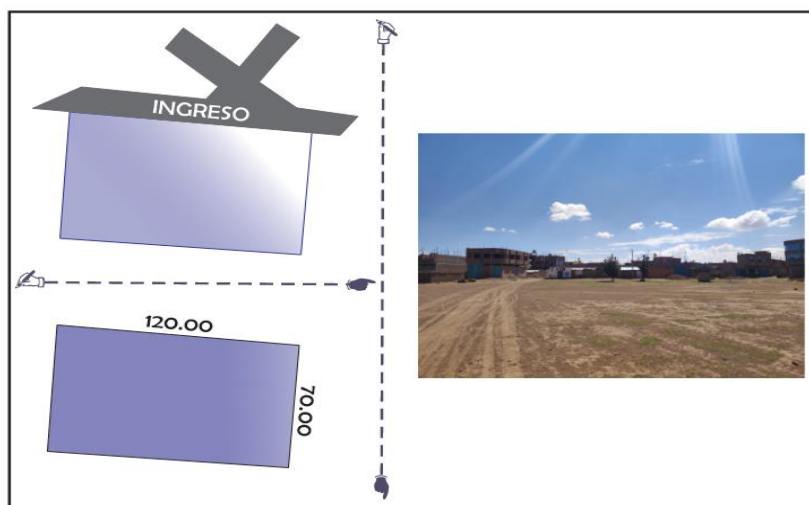
Nota. Propio del tesista.

El área del proyecto se ubica en el lado izquierdo que separa la carretera a lampa.

El área elegida para el proyecto tiene el requisito que cumple para desarrollar el tipo de proyecto. El área también cuenta con superficie plana, y el sector no cuenta con desagüe y alcantarillado.

Figura 53

Vistas de terreno elegido.



Nota. Propio del tesista

Se eligió los siguientes criterios explicados en lo siguiente:



Tabla 20

Criterio del terreno.

	CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO
	Aspectos geológicos	Regular
	Aspectos hidrológicos	Regular
FÍSICO	Aspectos orográficos	Pendiente de 2.5%
	Área de terreno	8.400.00m ²
	Accesibilidad	4 accesos
	Servicios públicos	Servicio – luz no cuenta Con desagüe y alcantarillado
	Propietarios	San Román
AMBIENTAL	Asociación de agua	Falta de servicio potable
	Contaminación acústica	baja
	Contaminación ambiental	regular
	vegetación	nula

Nota. Propio del tesista

7.2.10. Características Urbanas del lugar.

7.2.10.1. Área del Terreno.

En tanto al terreno se ubica con más referencia en medio de la vía ferrería con la carretera lampa en ingreso esta aprox está a 180m de la carretera lampa, el terreno a elegir cuenta 8.400.00m² con un perímetro 380.00ml, el área es elegido de acuerdo a mi programación arquitectónica.

Figura 54

Medición de terreno.

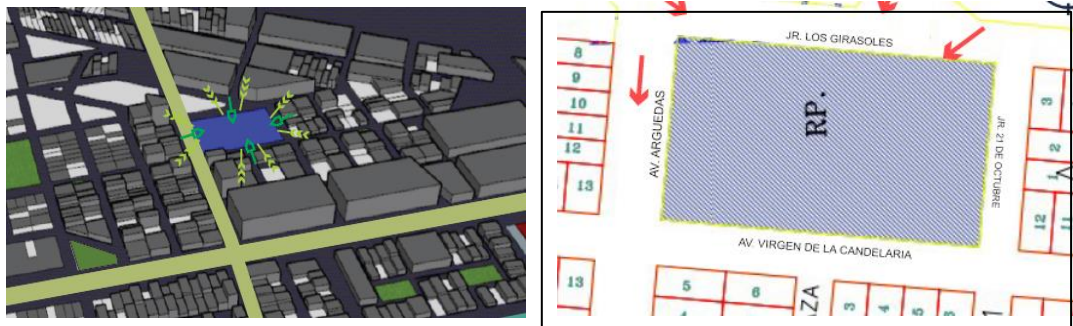


Nota. Propio del tesista.

7.2.10.2. Límites:

Figura 55

Límites del terreno



Nota. Propio del tesista.

7.2.10.3. Ámbito medio Ambiental:

La zona presenta características morfológicas urbanas al tratarse de una zona abandonada.

7.2.10.4. Condición Climáticas.

Asoleamiento:

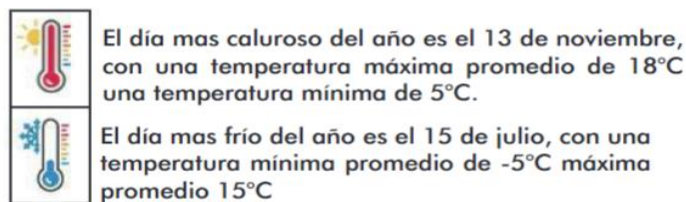
Luz solar natural prácticamente todo el día, como en casa alrededor en mayoría es de 2 niveles. La configuración solar del país es estable porque está ubicado en una zona donde el sol llega a la mayoría de los ambientes.

Vientos:

En cuanto a la corriente del viento en el sector como la bien dice la ciudad de los vientos pues a esto sucede donde quiera que no haya una dirección particular, pero debido a las viviendas alrededor podríamos controlarlo.

Figura 56

Días del año más caluro y frío de Juliaca.



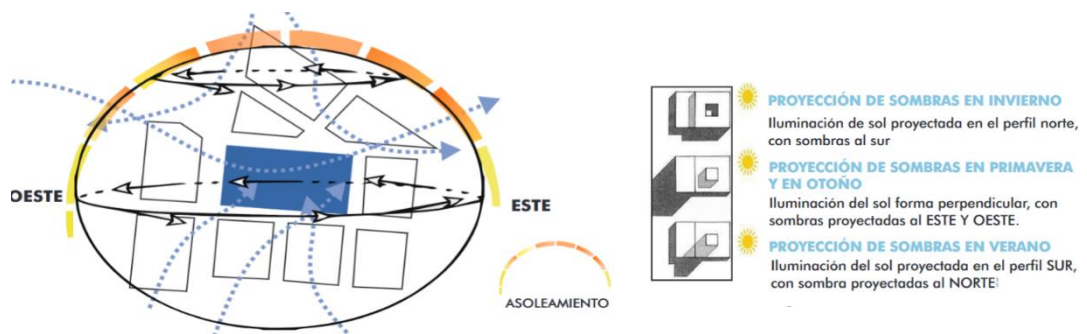
Nota. Propio del tesista.

Lluvias:

Puesto al comportamiento de las lluvias pues depende de ello es mucho de la dirección del viento y también por la temporada de lluvias que puede variar la dirección.

Figura 57

Emplazamiento solar.

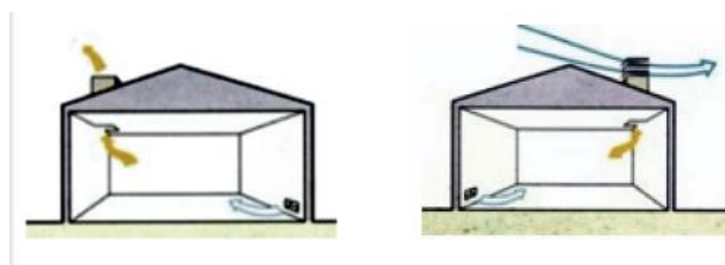


Nota. Propio del tesista.

La importancia y es necesario al diseñar los espacios de un centro de artes escénicas ya que la ciudad de Juliaca, con el control del clima se debe lograr y aprovechar los recursos naturales a través del análisis de orientación, y el asoleamiento y también la ventilación, la vegetación y visuales del terreno.

Figura 58

Confort Lumínico.



Nota. Propio del tesista.

Orientación:

Deberán estar perfectamente iluminada y ventilados los ambientes. Solución a los vientos y la luz solar: Implementar las pérgolas naturales como cortinas de vegetación y así mismo usar como protección de sombra.

Figura 59

Vientos.



Nota. Propio del tesista.

7.2.10.5. Equipamiento Urbano:

En cuanto a los equipamientos existentes de la Urbanización San Pablo I, del terreno a intervenir de la ciudad de Juliaca. Los espacios y áreas destinadas en el PDU como parques, etc. En la actualidad mucho de ello están baldías en absoluto abandono para usuario el lugar lo usan como basurales.

Esto lleva a que el lugar no sea adecuado a la altura del usuario ya que sea una situación frustrante.

Figura 60

Equipamientos del lugar.

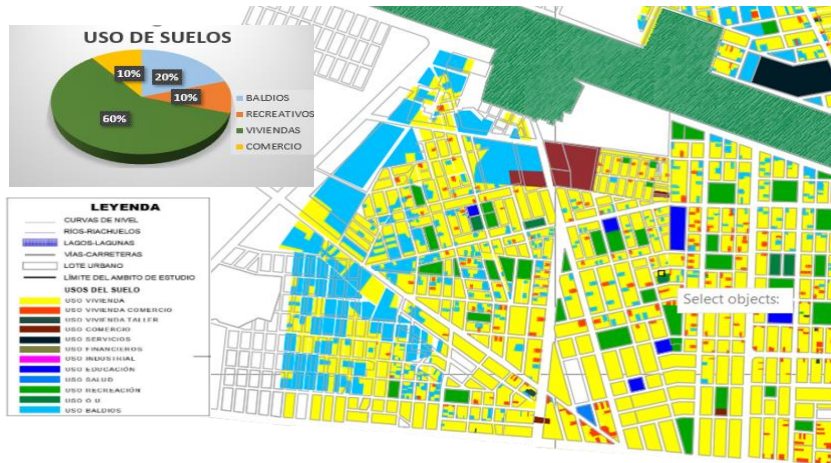


Nota. Propio del tesista.

7.2.10.6. Uso de suelos:

Figura 61

Uso de Suelos del Sector.



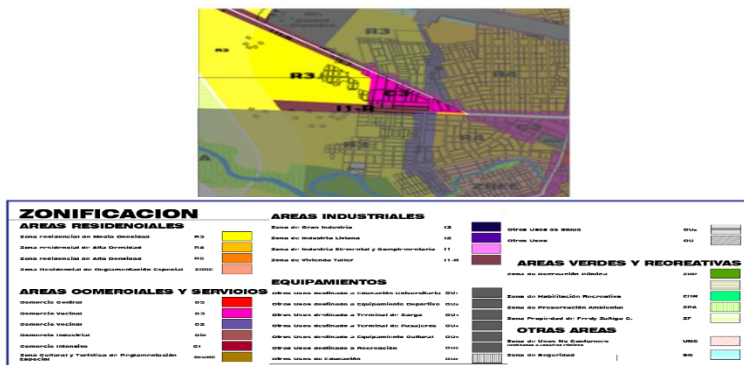
Nota. Propio del tesista.

7.2.10.7. Zonificación:

La urbanización San Pablo I, siguiente sector VIII de Juliaca en su mayoría está destinada el R3 zona residencial de medio densidad, C3 comercio vecinal y 11R zonas viviendas de taller y equipamientos de educación, recreativos.

Figura 62

Uso de suelos del Sector.



Nota. Plano zonificación.

7.3. CONTEXTO URBANO

7.3.1. Morfología Urbano:

7.3.2. Visuales:

Tal como posibles espacios públicos donde el usuario pueda obtener varias sensaciones y escenarios para que puedas recrearse activas y pasivas, y interactúen con el entorno urbano.

La planificación expansión de la ciudad y en tanto del sector que lograra obtener buenas estructuras que sean ordenadas con aquellos elementos urbanos y también se pueden relacionar con ejes de equipamientos.

7.3.3. Trama Urbana:

La trama urbana del terreno esta combinada con 2 tramas que es la trama en forma de hoja y la trama ortogonal, con la matriz de las manzanas y las calles que forman.

Figura 63

Trama del Terreno.



Nota. Propio del tesista.

7.3.4. Tipología de Viviendas:

Alrededor del terreno, la mayoría de las viviendas están sin acabar y muchas también inestables que muchos no cuentan con los servicios básicos, en la mayoría del sector no se garantiza una buena calidad de viviendas y como también hay construcciones nuevas que con el tiempo se podrá dar calidad al sector.

Figura 64

Estado de viviendas.



Nota. Propio del tesista.

7.3.5. Perfil Urbano:

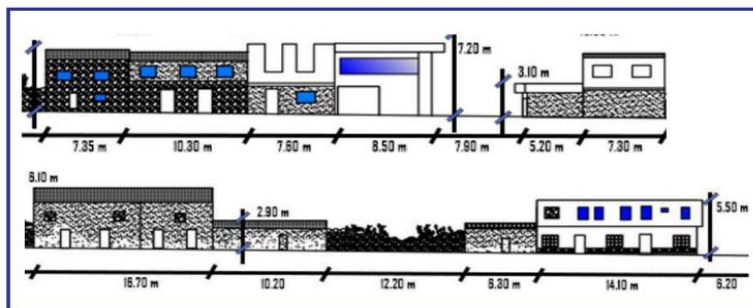
En el perfil del sector se encuentra que la mayor parte de viviendas es de dos niveles, pero hay nuevas viviendas en construcción que aun recién está elevando a 4niveles. En el terreno se observa una imagen de infraestructura existentes no muy altas para lo cual se estudiará todas las características de perímetro.

PERFIL URBANO

El estudio de perfil se realizó los conjuntos de contextos existentes al terreno que en este caso sea en el perfil paisajístico con infraestructuras.

Figura 65

Perfil longitudinal.



Nota. Propio del tesista.

Figura 66

Perfil longitudinal



Nota. Propio del tesista.

7.3.6. Altura de Edificios del Sector de Estudio:

ALTURA DE EDIFICACIONES:

Que tiene en cuenta la altura de la infraestructura existente. En un nivel máximo de 5 niveles y mínimo de 1 nivel en el sector.

Figura 67

Altura de Edificaciones.

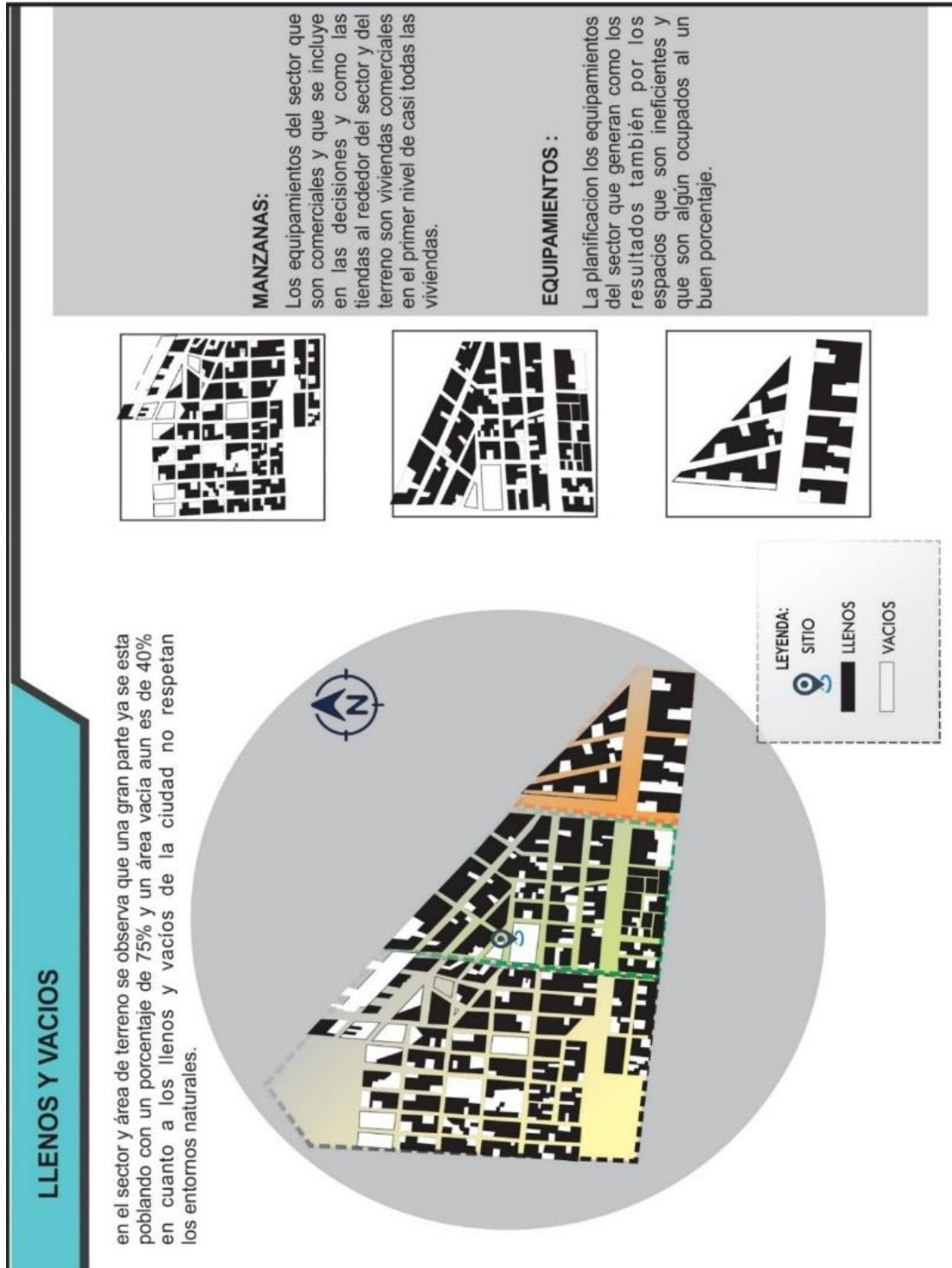


Nota. Propio del tesista.

7.3.7. llenos y vacíos:

Figura 68

Llenos y vacíos del Sector.



Nota. Propio del tesista.

7.3.8. Topografía:

Figura 69

Topografía



Nota. Propio del tesista.

7.3.9. Accesibilidad.

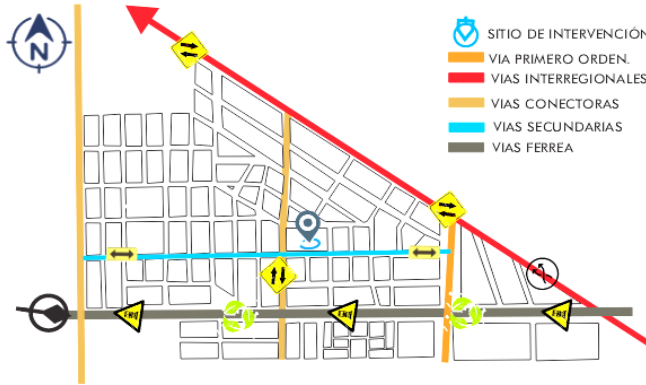
La red de carreteras de la zona examinada, así como las redes de carreteras principales y secundarias, al análisis la avenida que esta asfaltada es la carretera lampa y ahora está trabajando en el asfalto de la avenida Andrés Avelino Cáceres que también da vuelta al parque cholo y las calles del sector de estudio en los laterales aún no están asfaltadas.

Con casi de un 90% la calle del terreno a intervenir se encuentra en una situación deplorable y por ello dificulta el tránsito vehicular y también del usuario.

Para poder llegar al terreno se tomó los accesos principales, se compone que las 3 vías principales entre ellas está la carretera lampa la av. Circunvalación oeste y la vía ferroviaria estas vías interceptan varias vías rápidas y en horas punta en movilización esta vía ferrocarril, la av. Nueva Zelanda y la av. Circunvalación son más transitadas.

Figura 70

Análisis de Acceso.



Nota. Propio del tesista.

Figura 71

Análisis de acceso

SISTEMA VIAL Y NODOS DE CONGESTIÓN:

Los nodos de congestión como podemos ver en la imagen la Av. ferroviaria la que intercepta con la carretera lampa y la AV. Andres A Caceres son con mas congestión durante el día debería aver una programación vehicular.



PARADERO URBANO CON MAYOR CONCENTRACIÓN DE USUARIO

El transporte privado lo utilizan para la movilizarse rapido a su centro de trabajo y la demanda es menor ya que no hay mucha demanda por el área de intervención

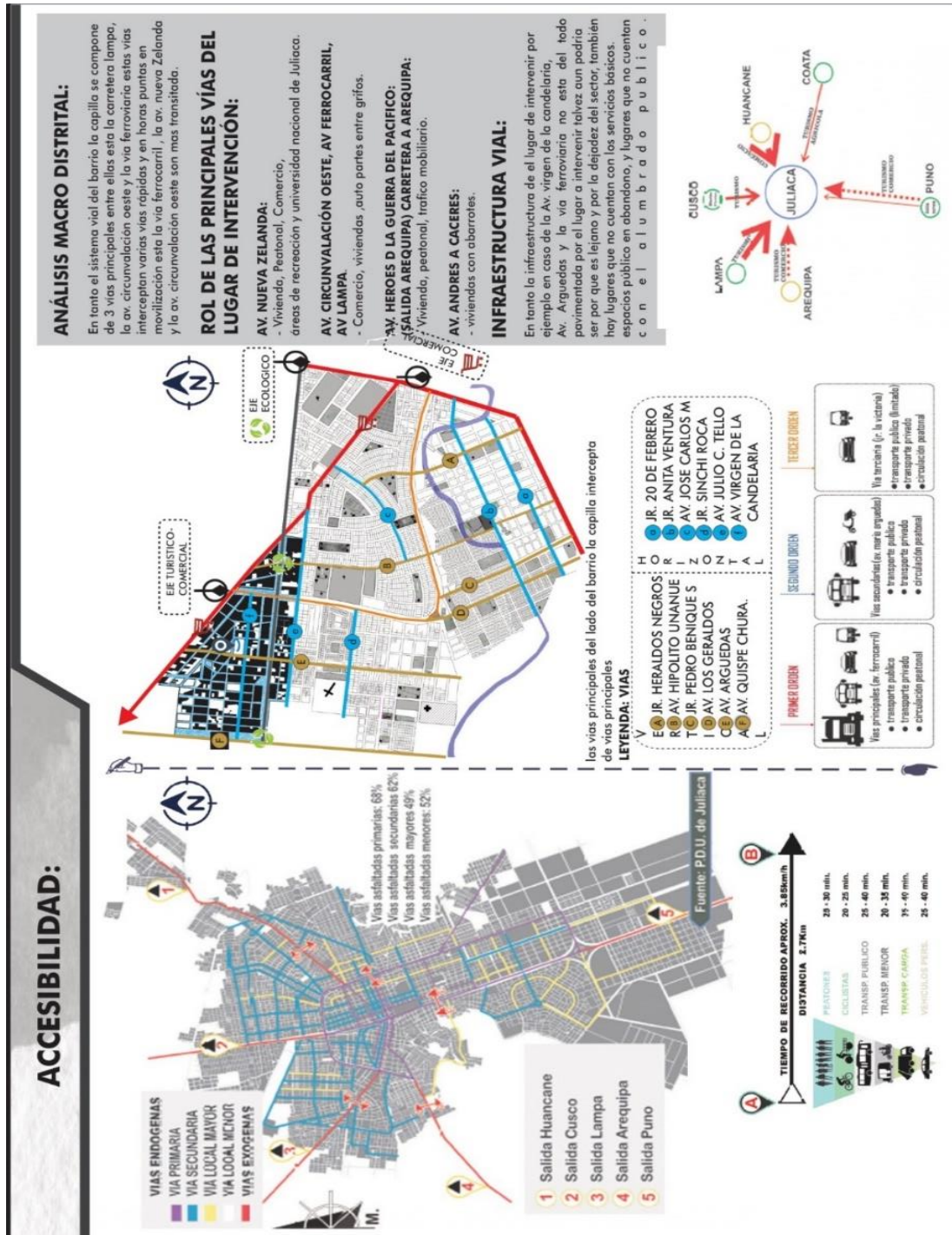


Nota. Propio del tesista.

7.3.10. Análisis Vial:

Figura 72

Acceso Vial y acceso del sector de estudio

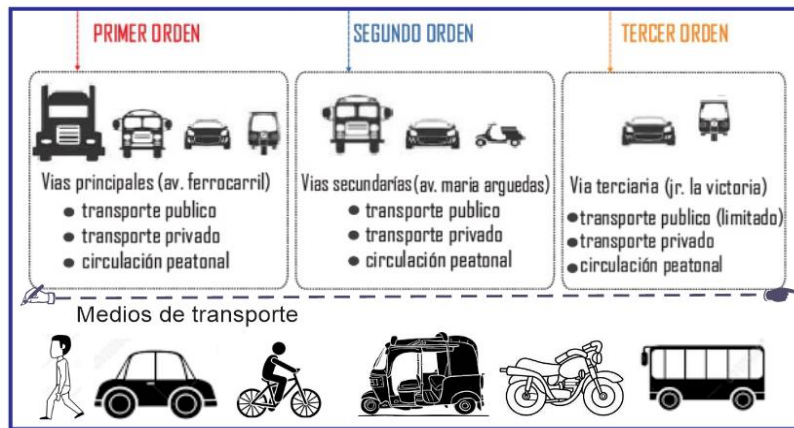


Nota. Propio del tesista.

7.3.10.1. Medios de Transporte:

Figura 73

Medios de transporte.



Nota. Propio del tesista.

7.3.11. Usuario

7.5.11.1. Radio de acción:

El centro de Artes Escénicas para integrar el desarrollo cultura, tendrá como radio de influencia a nivel sectorial para la juventud y como también mayores de edad, para que el publico que sea un punto de encuentro y también que las provincias de diferentes lugares puedan visitar y asi resaltar lo que presenta nuestro sector en diferentes concursos.

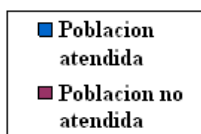
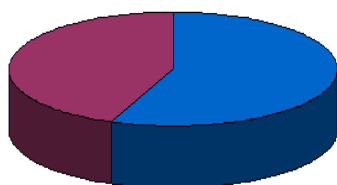
Tabla 21

Radio de acción.

RADIO INFLUENCIA	200mts 500mts A pie	1500mts	400,00mts 1200,00mts	20 a 30 min 800mts	500 – 750mts	°60 km (1hora)
-------------------------	--	----------------	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------	---------------------------------

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

Equipamiento Educativo (tipología)	NORMAS GENERALES		ÁREA TERRENO (Para habilitaciones nuevas)				
	Nivel de servicio (Hab).	Radio de influencia (ml)	tipo	Capacidad Alumnos	Área mínima (m2)	Frente mínimo	Área libre (%)
Instituto Superior/ universidad (E3)	Mas de 50.000	Mayor a 3,000	Universidad instituto	Según diseño (tratamiento especial)		100	50%
Centro de Educación Secundaria (E2)							
Centro de educación Primaria (E1)	30.000	De 600 a 1000	CEB III	1,080 Por turno	7,500	40	50%
Centro de educación Especial (EE)							
			CEI - 1	30/60	120		
			CEI - 3	90	240		
Centro de Educación Inicial (E)	Hasta 7,000	De 200 a 500	CEI - 4	120	360		
			CEI - 5	150	480		
			CEI - 6	180	600		
			CEI - 7	240	720		
						Según parámetro comercial o residencial predominante de su entorno	30%



Nota. Propio del tesista.



7.4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

- Las características y ubicación del terreno nos brindan accesos públicos al área aquellos que conectan y permiten un rápido acceso al terreno que se ha intervenir.
- Las viviendas ya se encuentran integradas al borde del terreno, lo que representaría una gran oportunidad para el proyecto propuesto en esta zona.
- El proyecto es de suma importancia para la población del sector y a la vez para sectores costados, la investigación en particular para los jóvenes y mayores que quieran explotar su talento, dada a la naturaleza de los equipos propuestos y el hecho de que desempeñen una función de mayor interés para el sector de la investigación.
- La localización del terreno sería en una zona muy importante para la educación superior, y por el escás de dicho proyecto también para la recreación técnica, ya que el área pertenece al municipio de San Román de Juliaca y también está esta designada en el PDU, en el uso de terreno para otros fines, lo cual resulta beneficioso para el tipo de proyecto propuesto.
- Acuerdo al análisis previo del área de estudio, se podría concluir que existe un déficit de equipamientos de este tipo y se está motivando a contribuir a la formación artística que tenga perfeccionamiento y potencialidad de estudiantes en las diversas profesiones de artes. Y puesto a ello dar un empujón o oportunidad a aquellas personas que talvez tienen bajos recursos y que puedan especializarse a una carrera para que puedan desarrollarse profesionalmente.



CAPÍTULO VIII

MARCO IDEAL – PROPUESTA

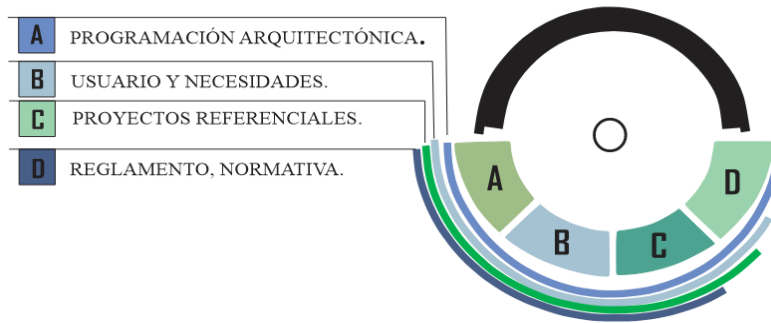
8.1. PROPUESTA URBANA:

8.1.1. Proceso de Propuesta Urbana.

El resultado de la investigación establece la programación arquitectónica y la información teórica que se obtiene en las propuestas. Y dentro de ello también está el programa nacional de edificación, que proponen y definen un proyecto arquitectónico de: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL, que nace a partir de la obligación del usuario del sector y de Juliaca.

Figura 74

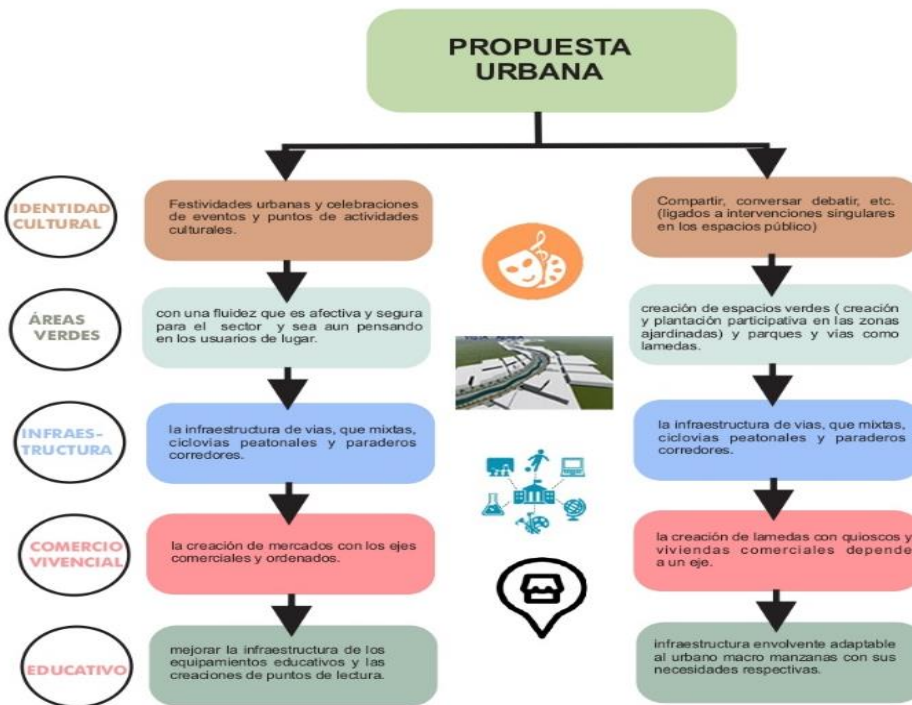
Procesos.



Nota. Propio del tesista.

Figura 75

Diagrama de la propuesta Urbana.

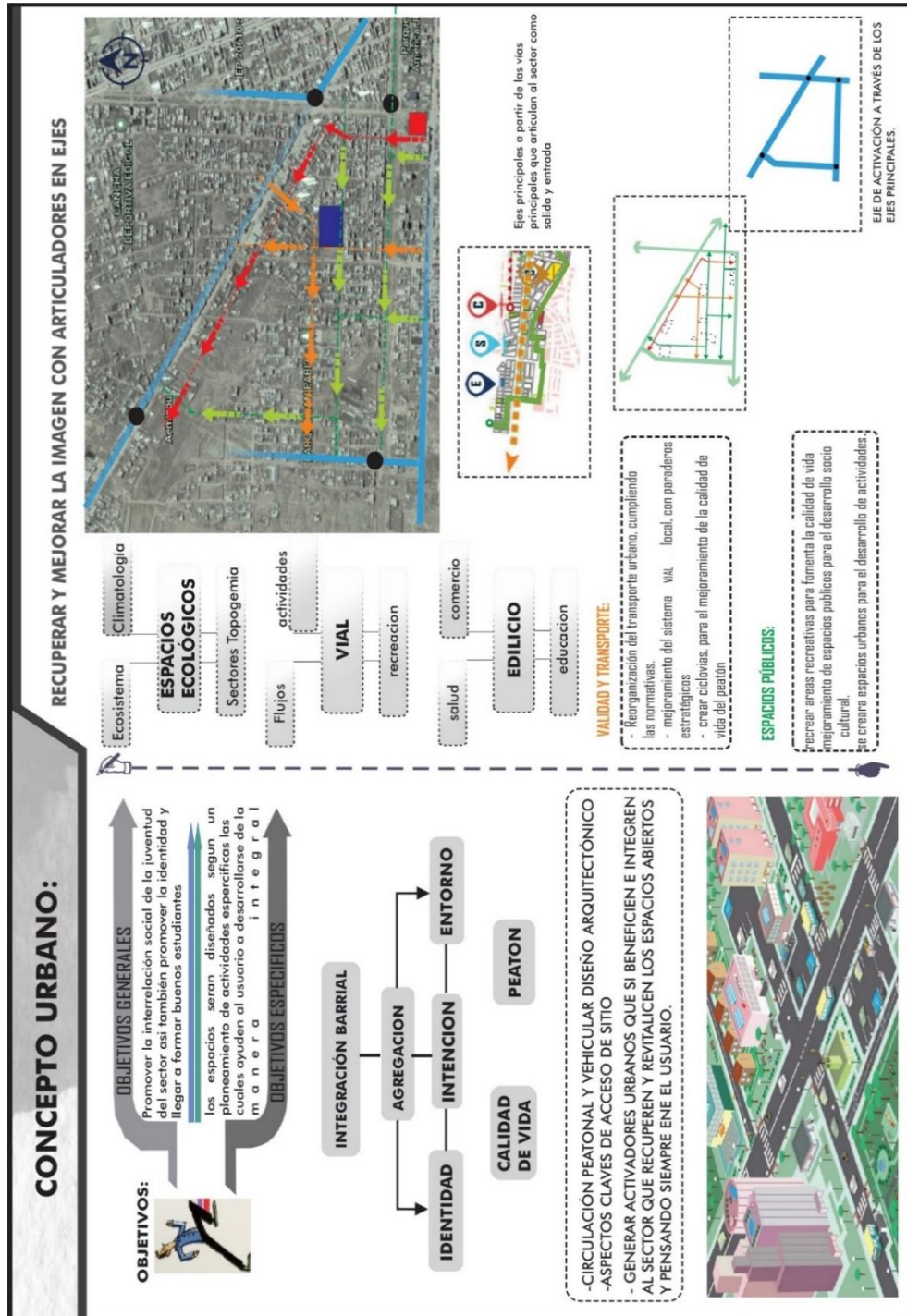


Nota. Propio del tesista.

8.2. CONCEPTO URBANO:

Figura 76

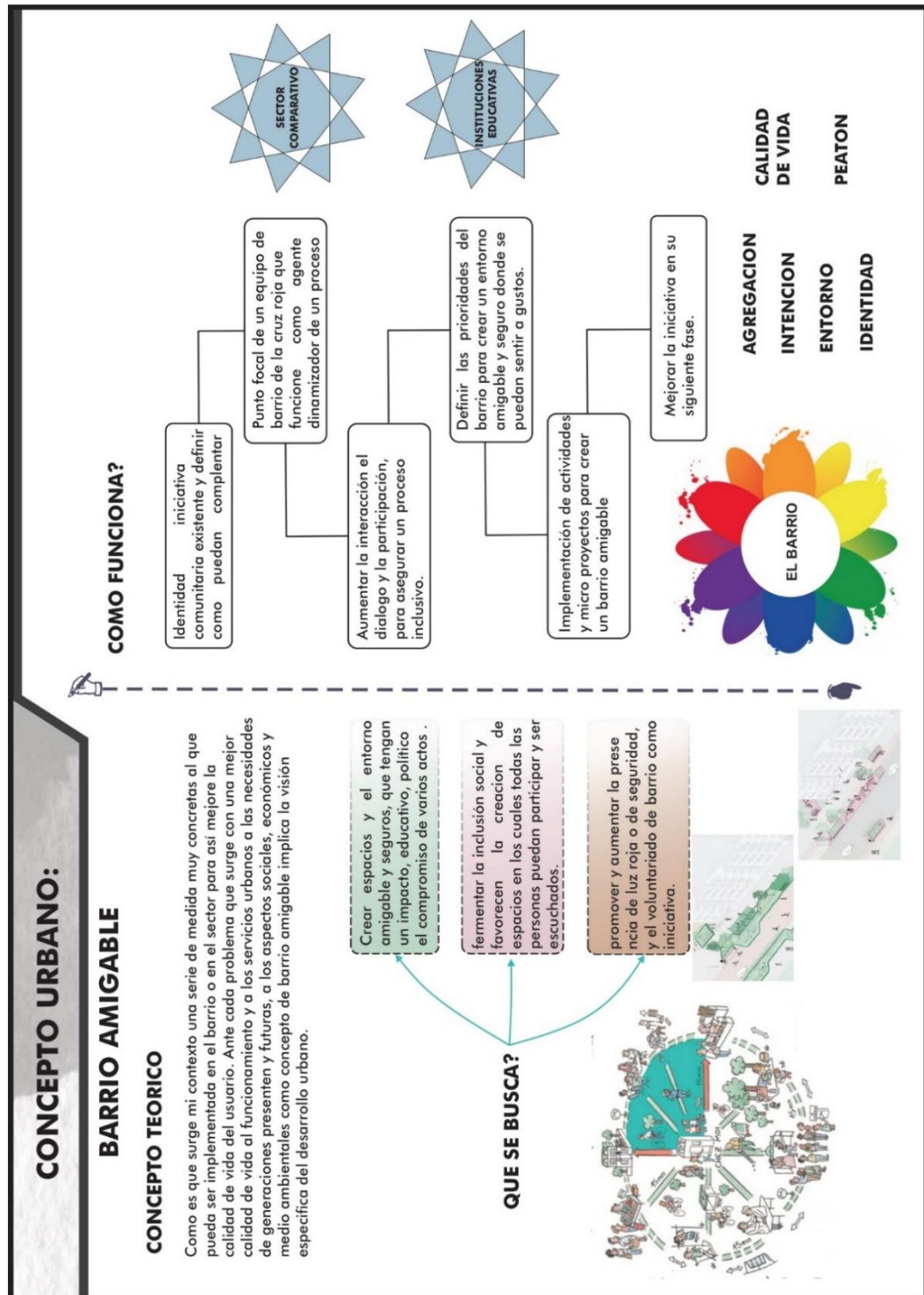
Concepto Urbano



Nota. Propio del tesista.

Figura 77

Concepto Urbano.

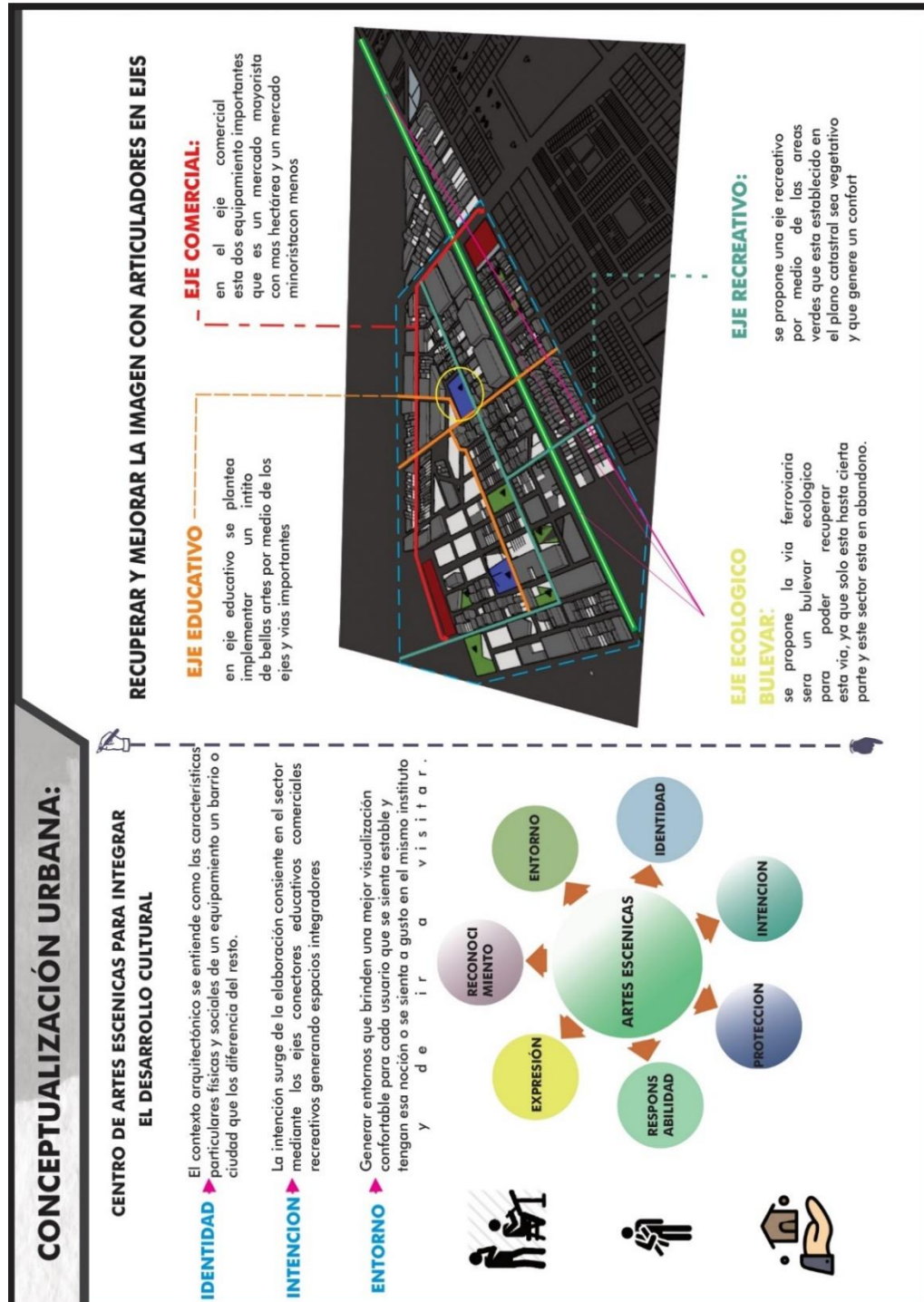


Nota. Propio del tesista.

8.3. CONCEPTUALIZACIÓN URBANA

Figura 78

Concepto Urbano.

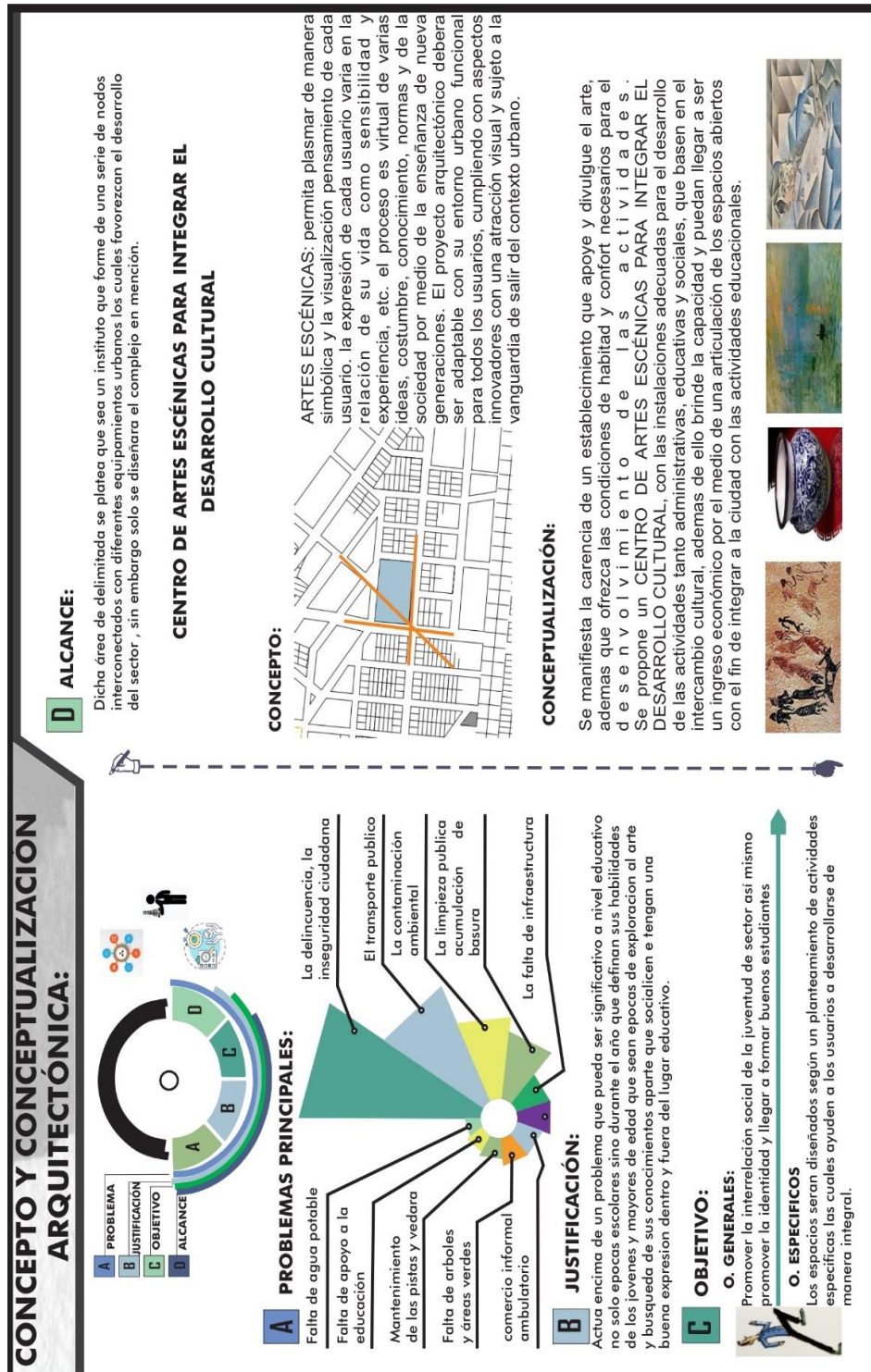


Nota. Propio del tesista.

8.4. CONCEPTO Y CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Figura 79

Conceptualización Urbana.

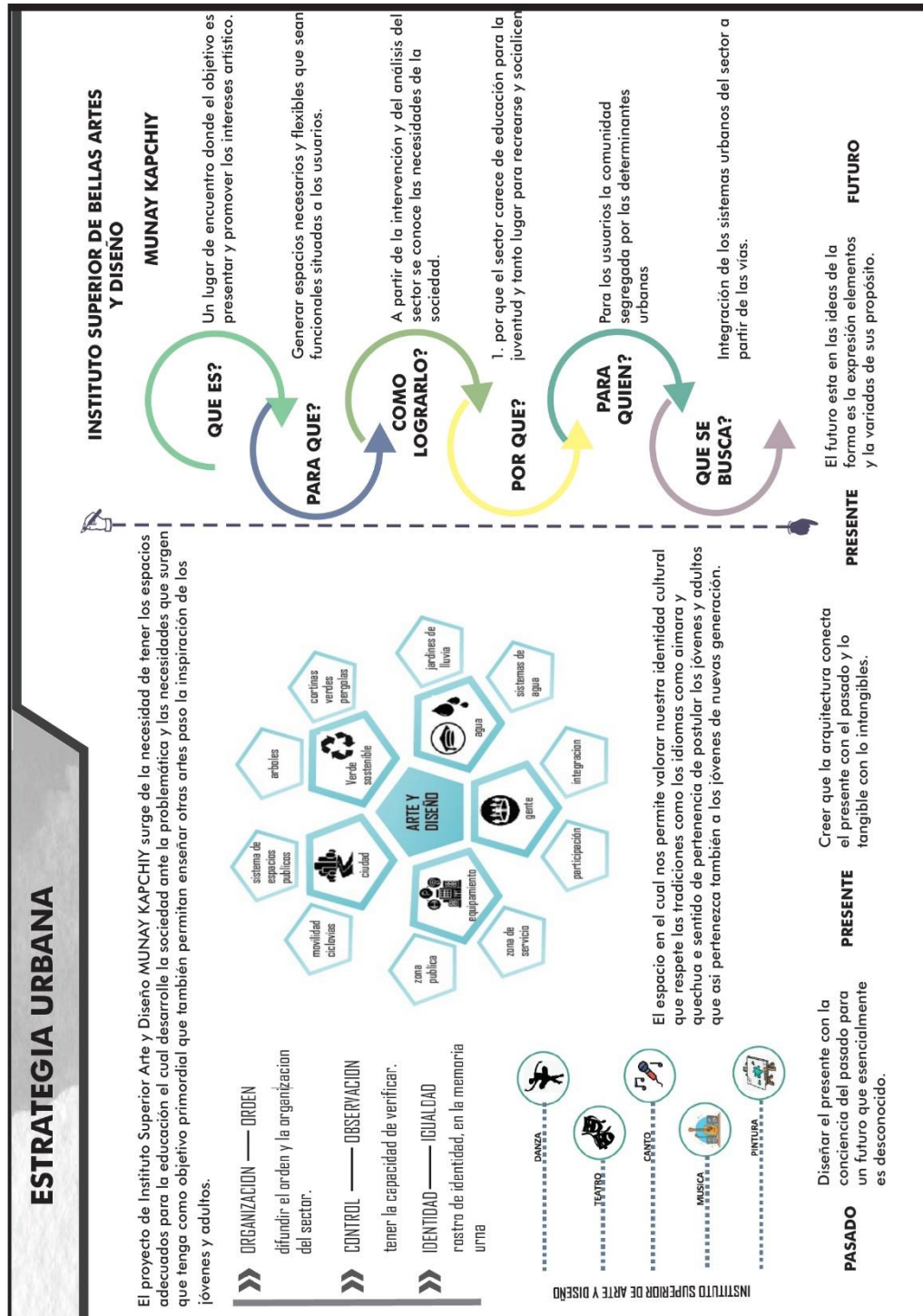


Nota. Propio del tesista.

8.5. ESTRATEGIAS URBANAS.

Figura 80

Concepto y Conceptualización Arquitectónica.

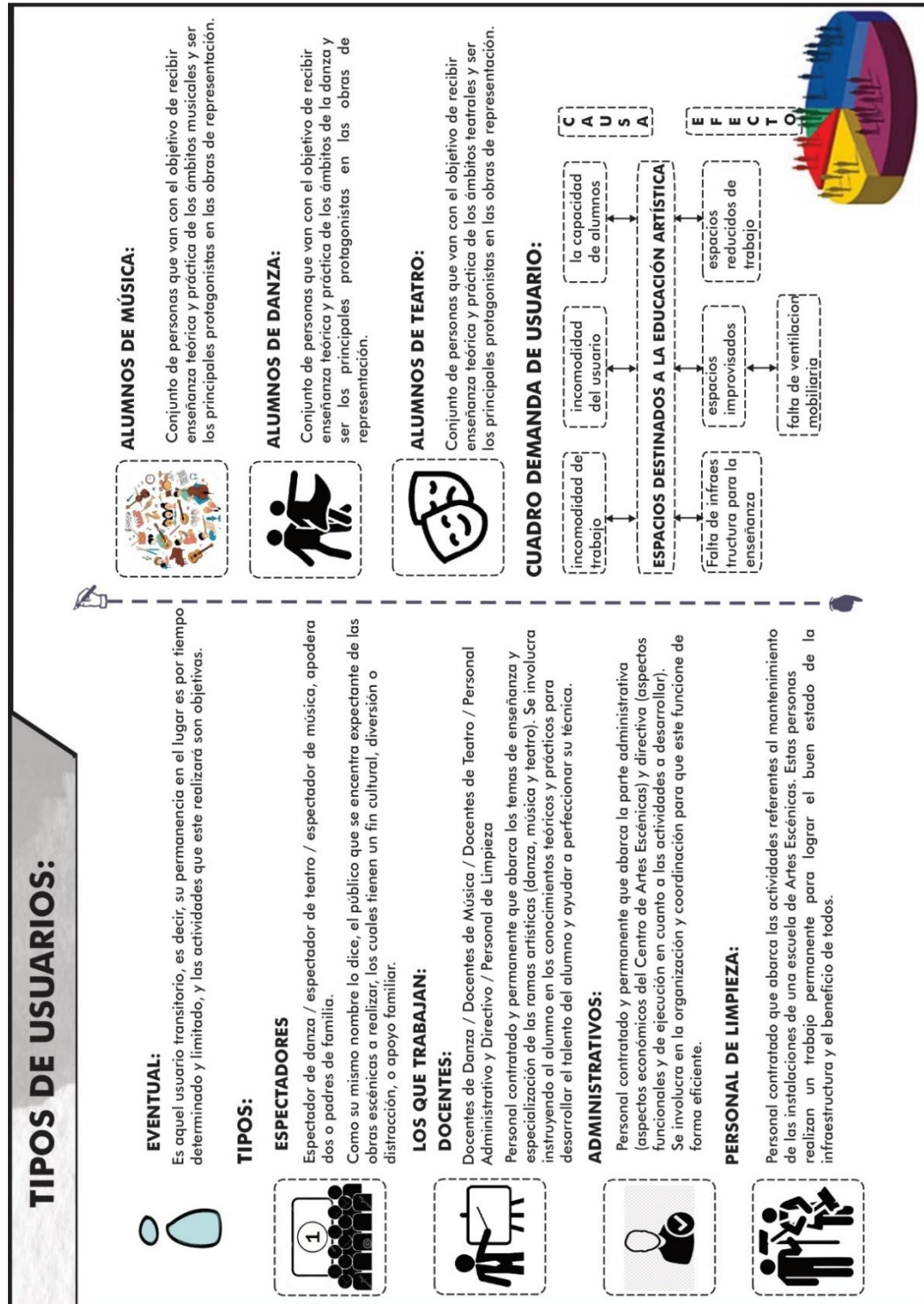


Nota. Propio del tesista.

8.6. USUARIOS.

Figura 81

Estrategia Urbana

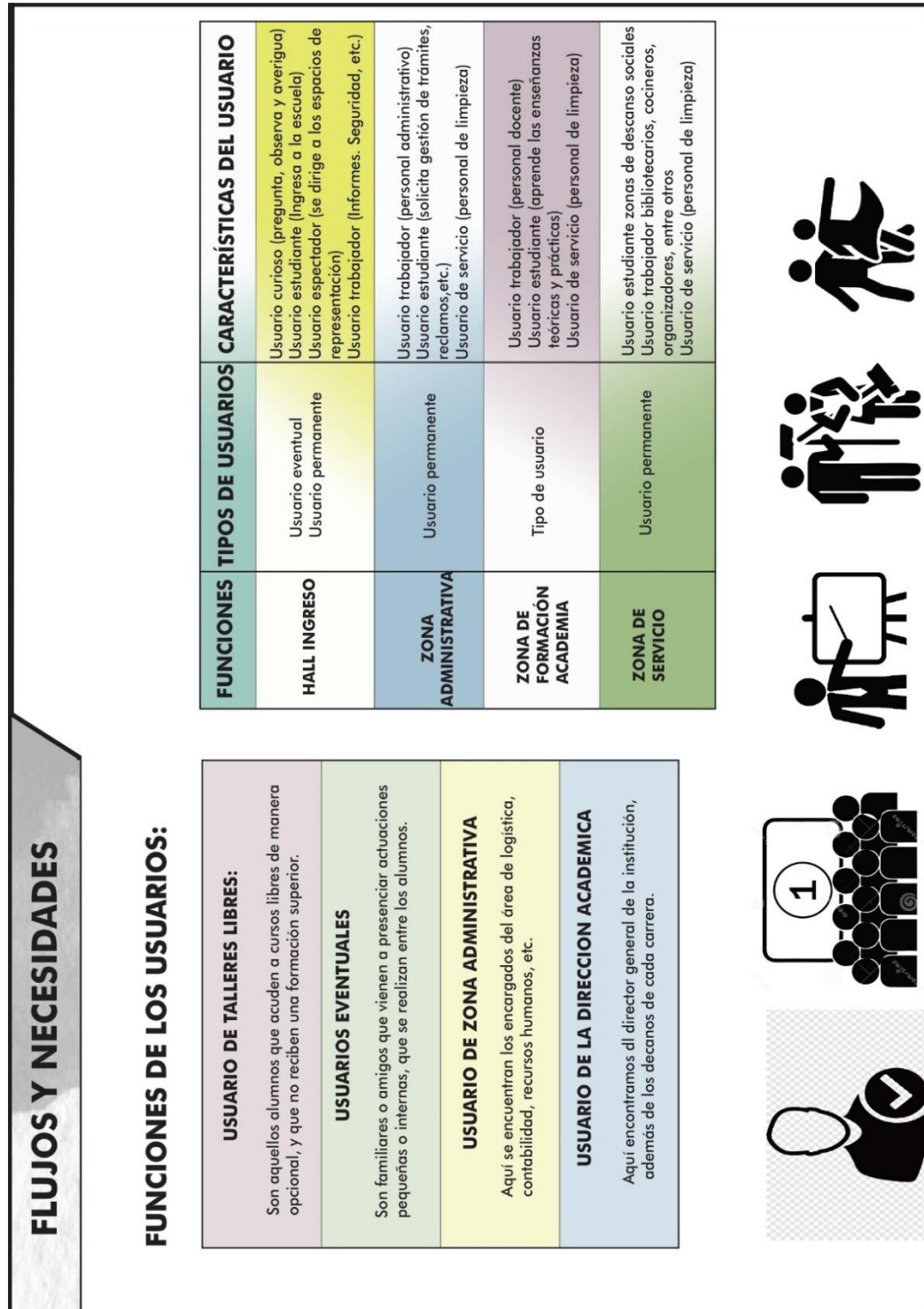


Nota. Propio del tesista.

8.7. FLUJOS NECESARIOS

Figura 82

Flujos y necesidades.

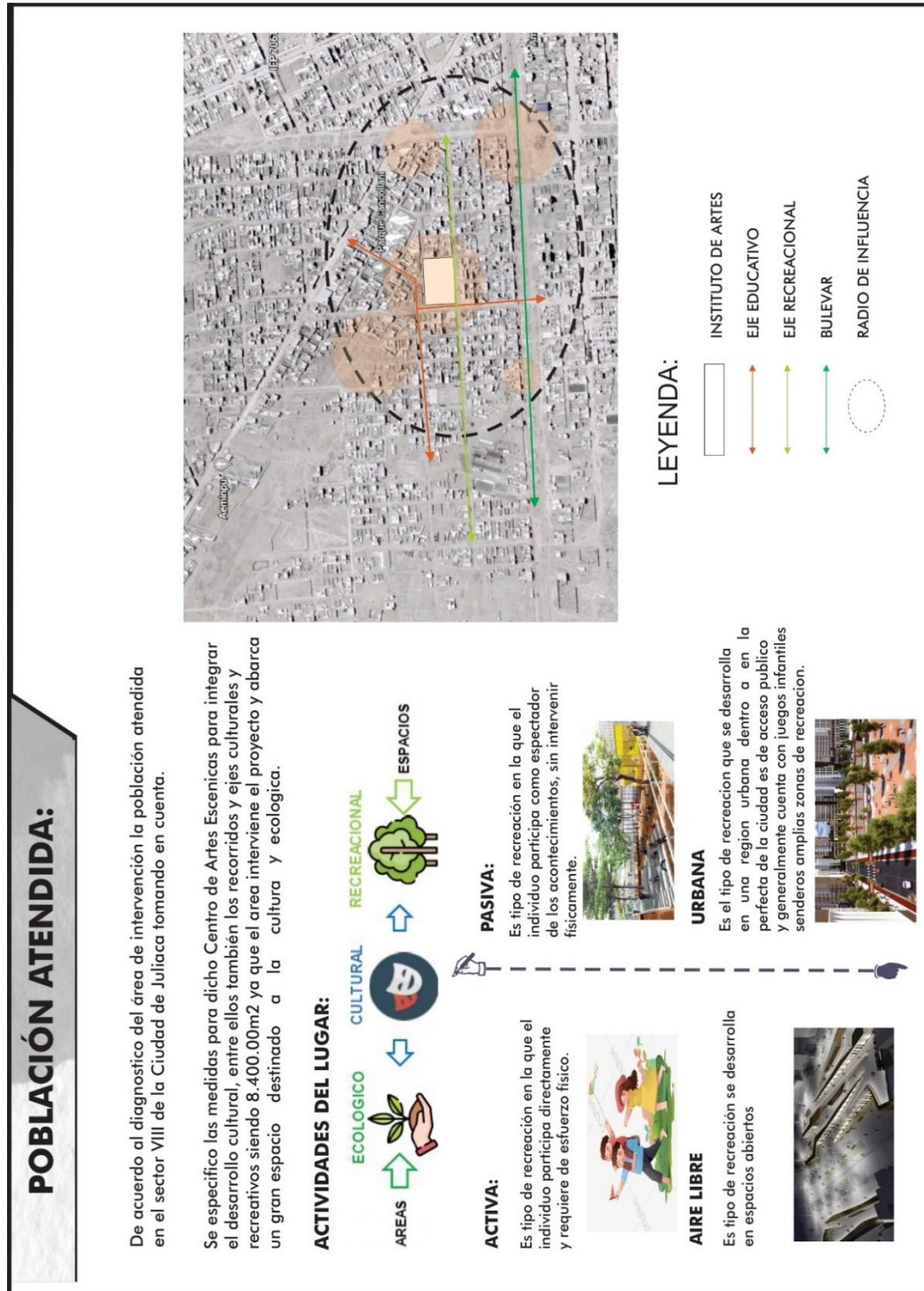


Nota. Propio del tesista.

8.8. POBLACIÓN ATENDIDA

Figura 83

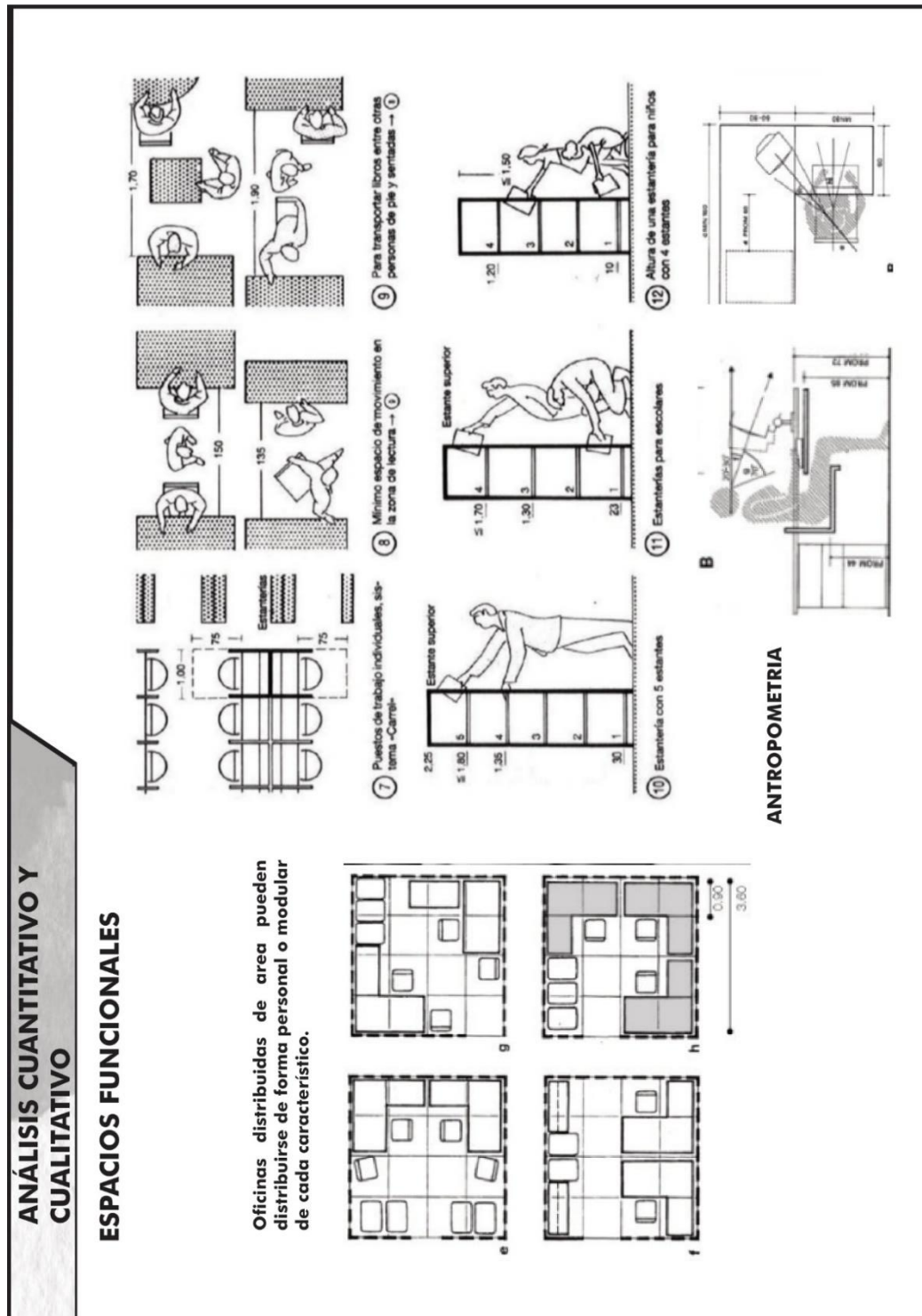
Población atendida.



Nota. Propio del tesista.

Figura 85

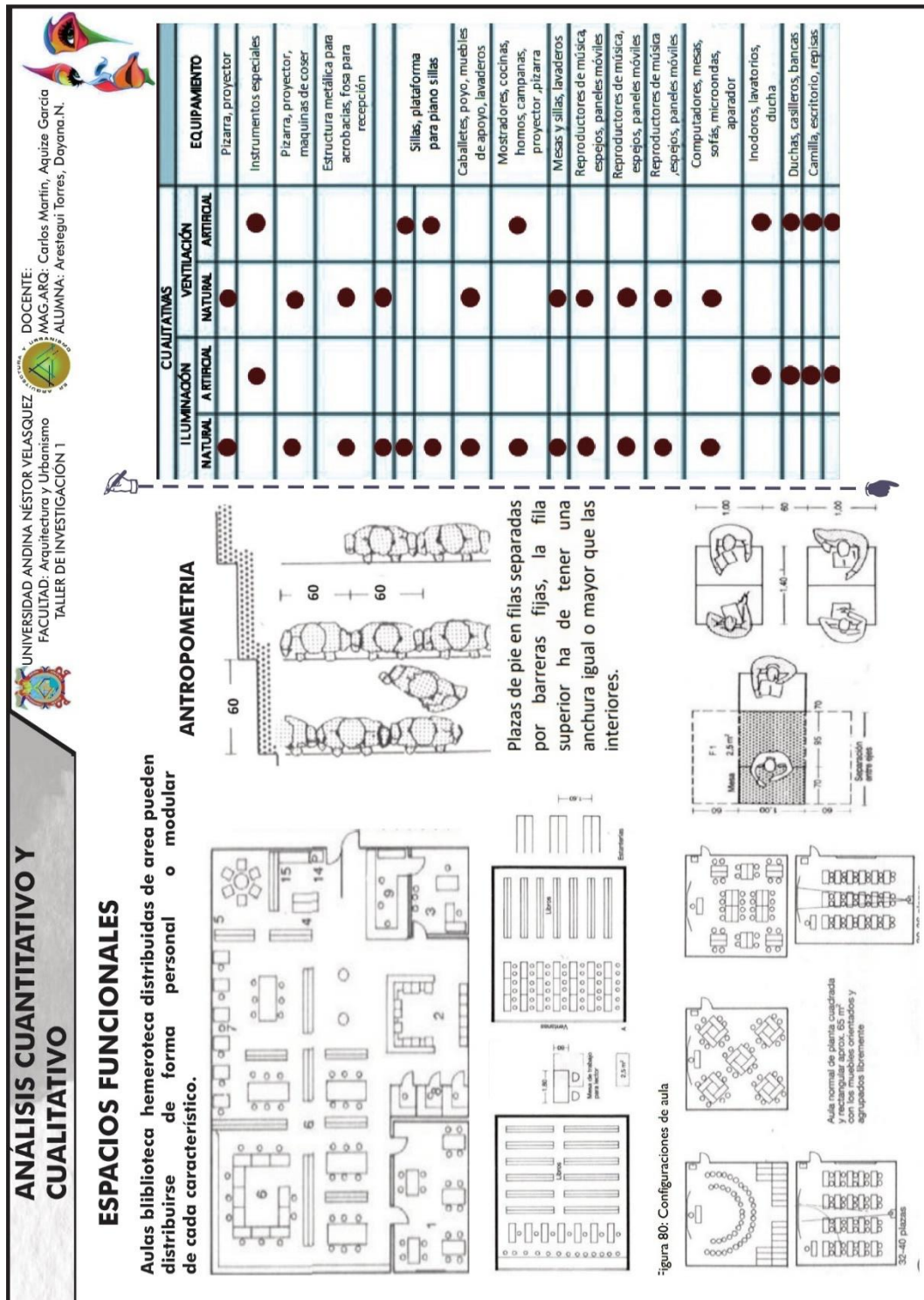
Cuantitativo y cualitativo



Nota. Propio del tesista.

Figura 86

Cuantitativo y cualitativo



Nota. Propio del tesista

Figura 80: Configuraciones de aula

8.10. Programación Arquitectónica.

Las áreas de actividad de cada sala están dispuestas según a los procedimientos y equipos e instalaciones necesarias para el desarrollo de cada área de actividad.

Tabla 22

Programación de zona educativa.

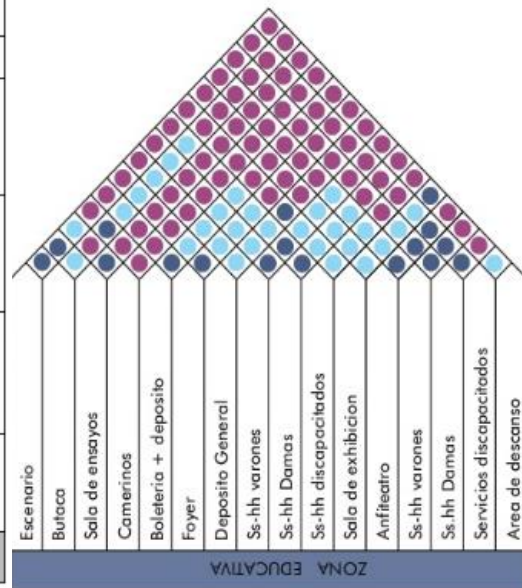
ZONA	SUB ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES FUNCIONALES	USUARIO		MOB Y EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO			OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS		TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M2	
						CAVIT	TIPO			M	T	N		P	Asoleamiento		Ventilación	Iluminación		Utilitaria m2
EDUCATIVA	HALL - RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	RECEPCIÓN	INGRESAR, RECEPTAR, ESPERAR		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	SILLONES, MESA DE CENTRO	PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	150	448	2150m
		TALLER DE DANZA	DEPOSITO CAMERINOS	BAJAR		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	MESA, PANELE DE ESPEJO	PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	138		
	TALLERES ESCENICOS	TALLER DE MUSICA	DEPOSITO AREA DE DANZA	TOCAR INSTRUMENTOS		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	MESA SILLAS, ATRIL	PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	162		
		TALLER DE PINTURA	TALLER DE PINTURA DEPOSITO	PINTAR		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera			
	TALLERES PLASTICOS	TALLER DE DIBUJO	TALLER DE DIBUJO DEPOSITO	DIBUJAR		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	219		
		TALLER DE MANUALIDADES	TALLER DE MANUALIDADES DEPOSITO	REALIZAR ESCULTURAS		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	ESTANTES, MESAS, SILLAS	PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera			
		TALLER DE ALFARERIA	TALLER DE ALFARERIA HORNO + DEPOSITO	REALIZAR ESCULTURAS		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	140		
		TALLER DE CERAMICA	TALLER DE CERAMICA HORNO + DEPOSITO	REALIZAR MANUALIDADES		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	158		
		TERRAZAS	TALLERES AL AIRE LIBRE	REALIZAR TRABAJOS		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	144		
		AULA 1	AULA 1	REALIZAR TRABAJOS		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	38		
	AULAS DE INVESTIGACION	AULA 2	AULA 2	REALIZAR TRABAJOS		12	MUJERES, VARONES, NIÑOS	MESAS, SILLAS, BUNKERS	PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	50		
		AULA 3	AULA 3	REALIZAR TRABAJOS		12			PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	50		
AULA 4		AULA 4	REALIZAR TRABAJOS	12				PUBLICO	X	X	-	-	12	Directa	Natural y artificial	Piso de madera	45			

Nota. Propio del tesista

Tabla 24

Programación y fluxograma de zona educativa.

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO		MOB Y EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO			OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS		TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M2
					CANT	TIPO			DESCRIPCIÓN	M	T		N	Iluminación		Ventilación	Unilateral	
E D U C A T I V A	AUDITORIO	ESCENARIO	ACTUAR, CANTAR Y ETC.		2	PUBLICO	• ASIENTOS	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	80	1,104m	
		BUTACA	SENTARSE		1	PRIVADO	• MESA, SILLAS	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	162		
		SALA DE ENSAYOS	CAMBIARSE		1	PRIVADO	• MESAS, SILLAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	33		
		CAMERINOS	ENSAYAR		1	PRIVADO	• SILLAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	32		
		BOLETERIA + DEPOSITO	VENTA, GUARDAR		-	PRIVADO	• MESA, SILLAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	11		
		FOYER	INGRESAR		-	PUBLICO	• SILLAS DE ESPERA	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	67		
		DEPOSITO GENERAL	GUARDAR		2	PRIVADO	• ESTANTES	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	10		
		SERVICIO VARONES- MUJERES/DISC	NECESIDADES FISIOLOGICAS		-	PUBLICO	• INODORO, LAVATORIO	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	36		
		SALA DE EXHIBICION	EXPOSER		-	PUBLICO	• INODORO, LAVATORIO	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	210		
		ANFITEATRO	NECESIDADES FISIOLOGICAS		-	PRIVADO	• ESTANTES	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso adquinado	200		
		SERVICIOS VARONES	NECESIDADES FISIOLOGICAS		-	PRIVADO	• SILLAS DE ESPERA	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	54		
		SERVICIOS MUJERES	NECESIDADES FISIOLOGICAS		-	PUBLICO	• SILLAS DE ESPERA	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso adquinado	209		
		SERVICIOS DISC	DESCANSAR		-	PUBLICO	• SILLAS DE ESPERA	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso adquinado	209		
		AREA DE DESCANSO	DESCANSAR		-	PUBLICO	• SILLAS DE ESPERA	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Natural y artificial	Piso adquinado	209		



Nota. Propio del testista.

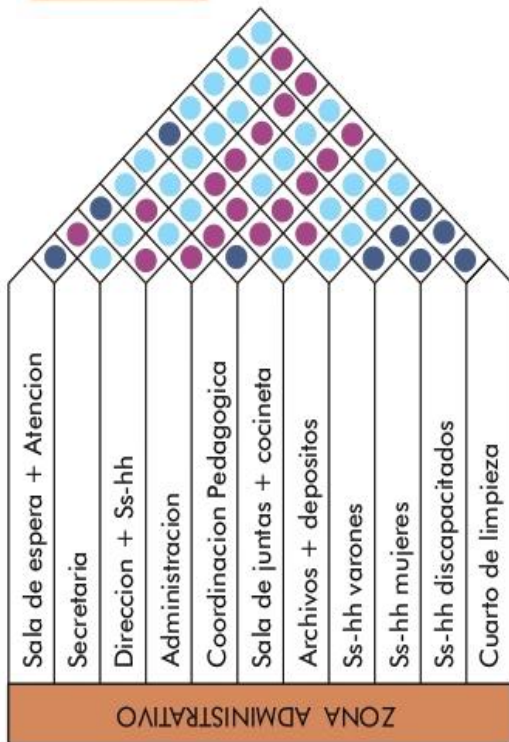
Tabla 25

Programación y fluxograma de zona administrativa

ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO	MOD Y EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS			TECNOLOGÍA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA M ²		
								M	T	N	Tempor		Asesamiento	Ventilación	Iluminación		Modulo	Unitaria		Parcial	
A D M I N I S T R A T I V A	ADMINISTRACION	SALA DE ESPERA + ATENCION	ACTUAR, CANTINARI ETC.		2	PUBLICO	ASIENTOS	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de parquetado	58	268m			
		SECRETARIA	SENTARSE		1	SECRETARIA	MESA, SILLAS	PUBLICO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de parquetado	19				
		DIRECCION + Ss-hh	CAMBIARSE		1		ESCRITORIO SOFA, INODORO LAVAFRIO	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	35				
		ADMINISTRACION	ENSAYAR		1	TRABAJADORES	MESAS, SILLAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	19				
		COORDINACION PEDAGOGICA	VENTA, GUARDAR		-		MESA, SILLAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	27				
		SALA DE JUNTAS + COCINETA	INGRESAR		-		SILLAS, MESAS	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	52				
		ARCHIVOS + DEPOSITO	GUARDAR		2	PRIVADO	ESTANTES	PRIVADO	X	X	-	8	Directa	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	20				
		Ss-hh VARONES																			
		Ss-hh MUJERES																			
		Ss-hh DISC																			
		CUARTO DE LIMPIEZA																			

LEYENDA:

- Directo.
- Indirecto.
- Nulo.



Nota. Propio del tesista.

Tabla 26

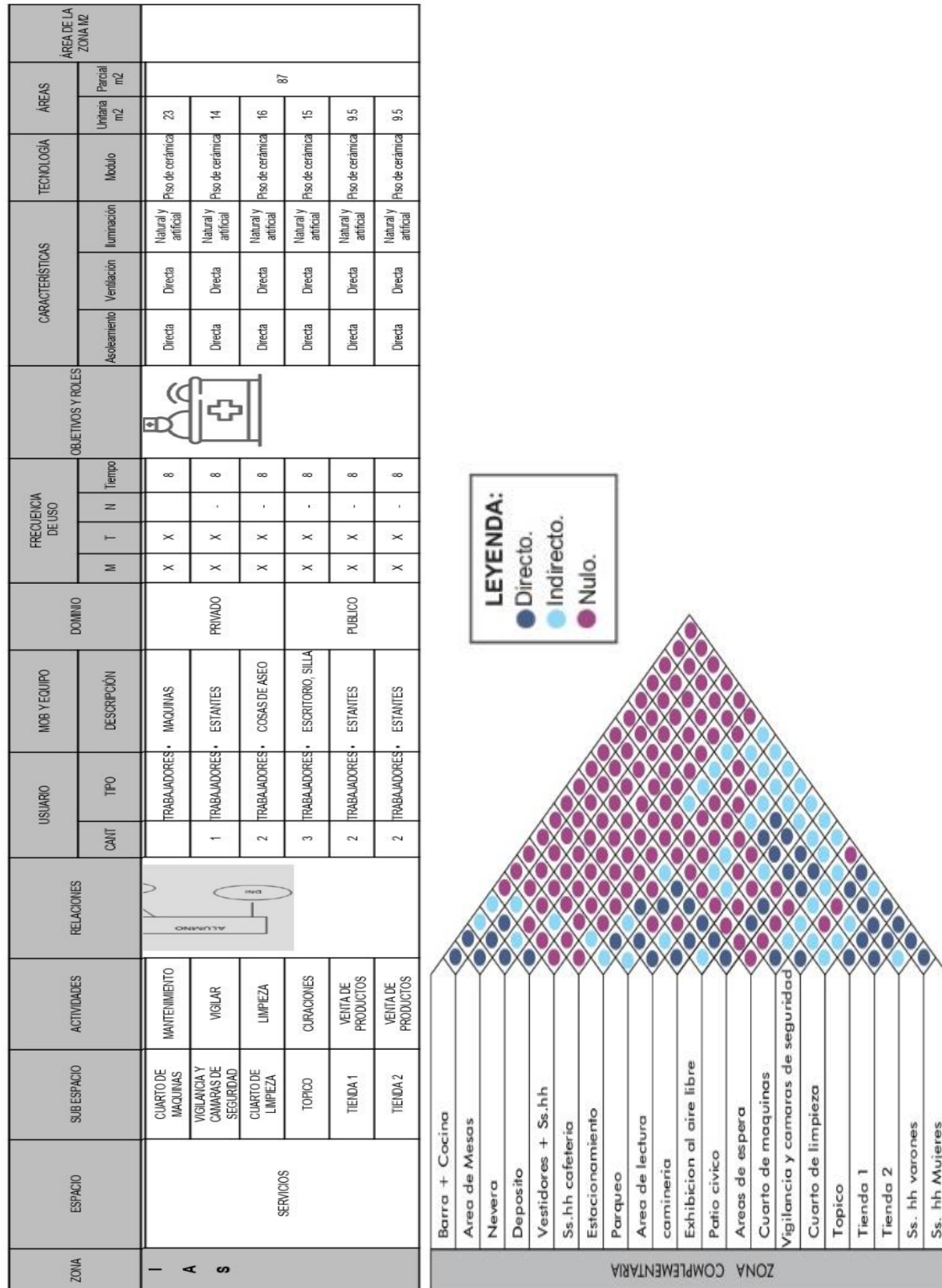
Programación de la zona complementaria.

ZONA	ESPACIO	SUBESPACIO	ACTIVIDADES	RELACIONES	USUARIO		MOB Y EQUIPO	DOMINIO	FRECUENCIA DE USO				OBJETIVOS Y ROLES	CARACTERÍSTICAS		TECNOLOGIA	ÁREAS		ÁREA DE LA ZONA (m ²)			
					CAVIT	TPO			DESCRIPCIÓN	M	T	N		Tempo	Ventilación		Iluminación	Unidad m ²		Parcial m ²		
C O M P L E M E N T A R I A	CAFETERIA	BARRA + COCINA	COCINAR, ATEINDER		2	PUBLICO-PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • COCINA, BARRA • MESAS, SILLAS • NEVERA 	PUBLICO-PRIVADO	X	X	-	-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	62	2,960m					
		AREA DE MESAS	COMER, DEGUSTAR						2	PUBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • MESAS, SILLAS • NEVERA 	PUBLICO	X	X	-	-		Directa	Natural y artificial	Piso de porcelanato	218	
		NEVERA	ALMACENAR						2	TRABAJADORES	PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • NEVERA 	PRIVADO	X	X	-		-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	12
		DEPOSITO	GUARDAR						2		PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • ALMACENES 	PRIVADO	X	X	-		-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	11
		VESTIDORES + SS.HH	CAMBIARSE						2		PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • VESTIDORES, INODORO, LAVATORIO 	PRIVADO	X	X	-		-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	14
		SS.HH GENERALES	NECESIDADES FISIOLOGICAS						2		PUBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • INODORO, LAVATORIO, URinario 	PUBLICO	X	X	-		-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	20
	ESTACIONAMIENTOS	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONARSE		2	PUBLICO-PRIVADO	<ul style="list-style-type: none"> • ESTANTES 	PRIVADO	X	X	-	-	Directa	Natural y artificial	Piso de cerámica	476						
		PARQUEO	ESTACIONARSE															280				
		AREAS DE LECTURA	ESTACIONARSE																282			
		CAMINERIA	ESTACIONARSE																630			
		EXHIBICION AL AIRE LIBRE	DISTRARSE, LEER, DESCANSAR, CAMINAR																	380		
		PATIO CNICO	DISTRARSE, LEER, DESCANSAR, CAMINAR																	318		
AREAS DE ESPERA	DISTRARSE, LEER, DESCANSAR, CAMINAR												180									

Nota. Propio del tesista.

Tabla 27

Programación y fluxograma de zona complementaria.



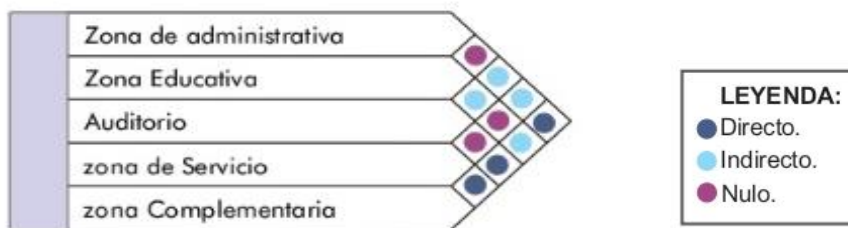
Nota. Propio del tesista.

8.11. Diagrama de Funcionalidad Espacial

El proyecto fue realizado de manera coherente y tenga las mejores relaciones directas, indirectas y como también las relaciones nulas de los diferentes ambientes y zonas en principal en proyecto es identificado por diferentes ambientes zonas y sub zonas que estas realizan distintas actividades, como conclusión el diagrama es funcional y la vez espacial que tiene dicho proyecto.

Tabla 28

Fluxograma funcional de las zonas del proyecto



Nota. Propio del tesista.

El fluxograma funcional de relación de zonas se visualiza las relaciones directas, indirectas y relación nula pues esto se debe que los espacios y ambientes deben ser relacionadas y en otras juntas que deberá consistir en un área dividida un espacio o ambiente de otros.

8.12. Importancia cualidades del concepto.

Figura 87

Aspectos accesibles y permeables.



Nota. Propio del tesista.

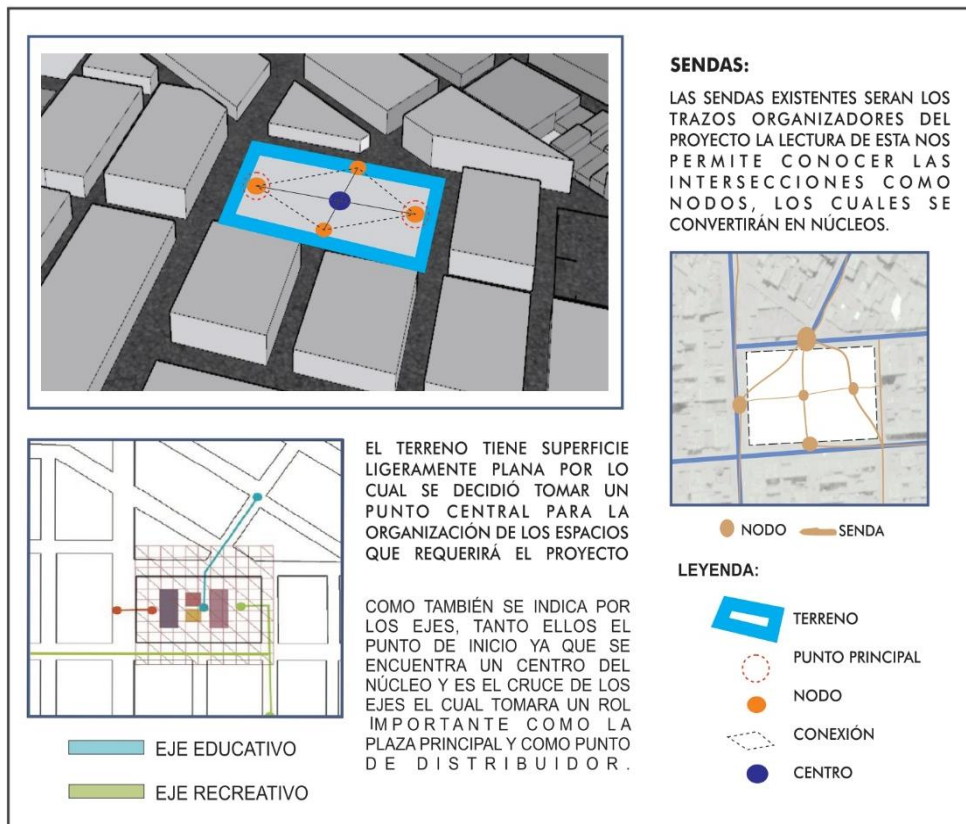
8.13. Metamorfosis de Proyecto:

8.13.1. Punto de Vista:

Los primeros volúmenes sólidos y funcionales que se puedan realizar las actividades ya sean funcionales para el centro de Artes Escénicas como diferentes Espacios, zonas, Sub Zonas. Y también que se encuentre con un punto de encuentro y sendas para diferentes actividades con los volúmenes mejorarían el asoleamiento e haría sombras generando mejores aspectos.

Figura 88

Vistas funcionales

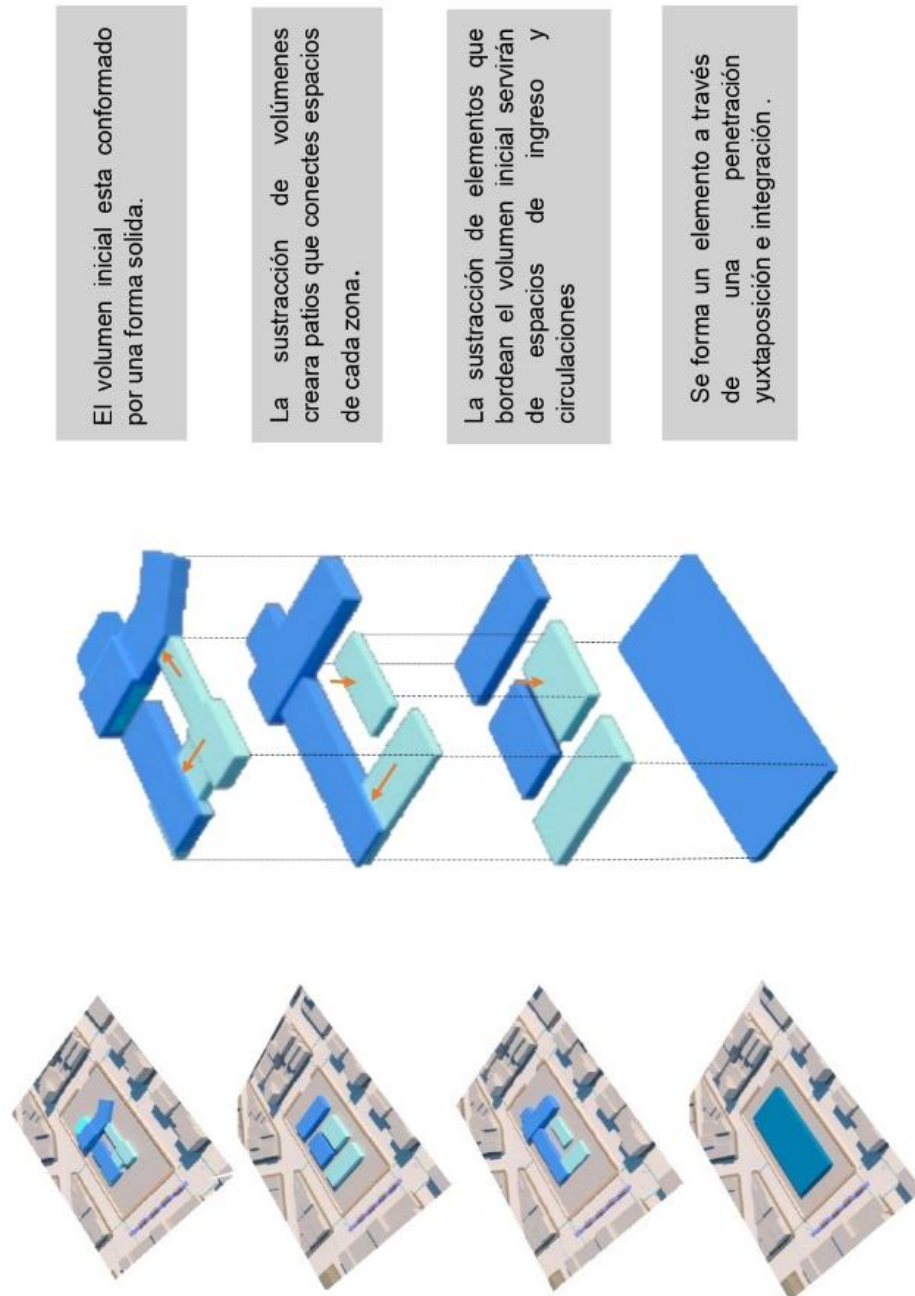


Nota. Propio del tesista.

8.13.2. Formulación del Partido

Figura 89

Formulación del partido.



Nota. Propio del tesista.

8.13.3. condicionantes de Diseño:

Figura 90

Condiciones de diseño

PROCESO DE DISEÑO:

PREMISAS SEGUN CONTEXTO:

LEVENDA I:

- BORDE FISICO
- NODOS
- SENDAS POSIBLES

LEVENDA II:

- INFLUENCIA
- VIVIENDAS
- BULEVAR
- EJE EDUCATIVO
- EJE CONECTOR
- CONEXIÓN

PREMISAS DE ACCESIBILIDAD:

ANALIZANDO LAS SENDAS EXISTENTES EN LAS PREMISAS MUESTRAN ACTIVIDAD Y LA RELACIÓN QUE HAY EN EL LUGAR SE ENCUENTRA 5 NODOS RESALTANTES LOS CUALES SE TOMARAN EN CUENTA, YA QUE TIENEN RELACIÓN DIRECTA CON LAS VÍAS PRINCIPALES EN SU ENTORNO TENIENDO DOS VÍAS PRINCIPALES.

IDENTIDAD ENTORNO

- Espacio publico
- Areas de integracion
- Prevalcer

DISEÑO

- Espacio abiertos
- Tipologias nuevas
- Perspectiva

- INTEGRAL Diseño inteligente
- CONCEPTUAL Diseño innovador
- CONTEXTUAL Relacion interior-exterior
- FORMAL
- FUNCIONAL

integrarse al sector y a cualquier punto de la ciudad ya que tiene vias de acceso y esta ubicado a una parte estratégica.

EMPLAZAMIENTO:

CONCEPTUALIZACIÓN FUNCIONAL
La organización funcional esta compuesta por los espacios públicos y la via ferrea que actúan como receptores y distribuidores para acceder a cada uno de los espacios

CONCEPTUALIZACIÓN FORMAL
De acuerdo al estudio realizado en la zona y la tipología de vivienda formamos la edificación mas resaltante y analizamos la forma

CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL
La arquitectura del lugar y las educaciones superiores esta alejados es importante la educación social

PREMISAS VISUALES:

Analizando las sendas existentes en las premisas muestran actividades y la relación de 5 nodos resaltantes los cuales toman en cuenta ya que tienen relación directa con las vias principales en su entorno teniendo como 2 vias importantes una de ellas articulada a la via ferroviaria.

Tal como en el entorno se encuentra viviendas que varias no estan consolidadas.

El cual es una oportunidad para poder crear buenos visuales con respectiva vegetación con cortinas.

Nota. Propio del tesista.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

<http://repositorio.uancv.edu.pe/>

8.13.4. zonificación Funcional por Niveles

Figura 91

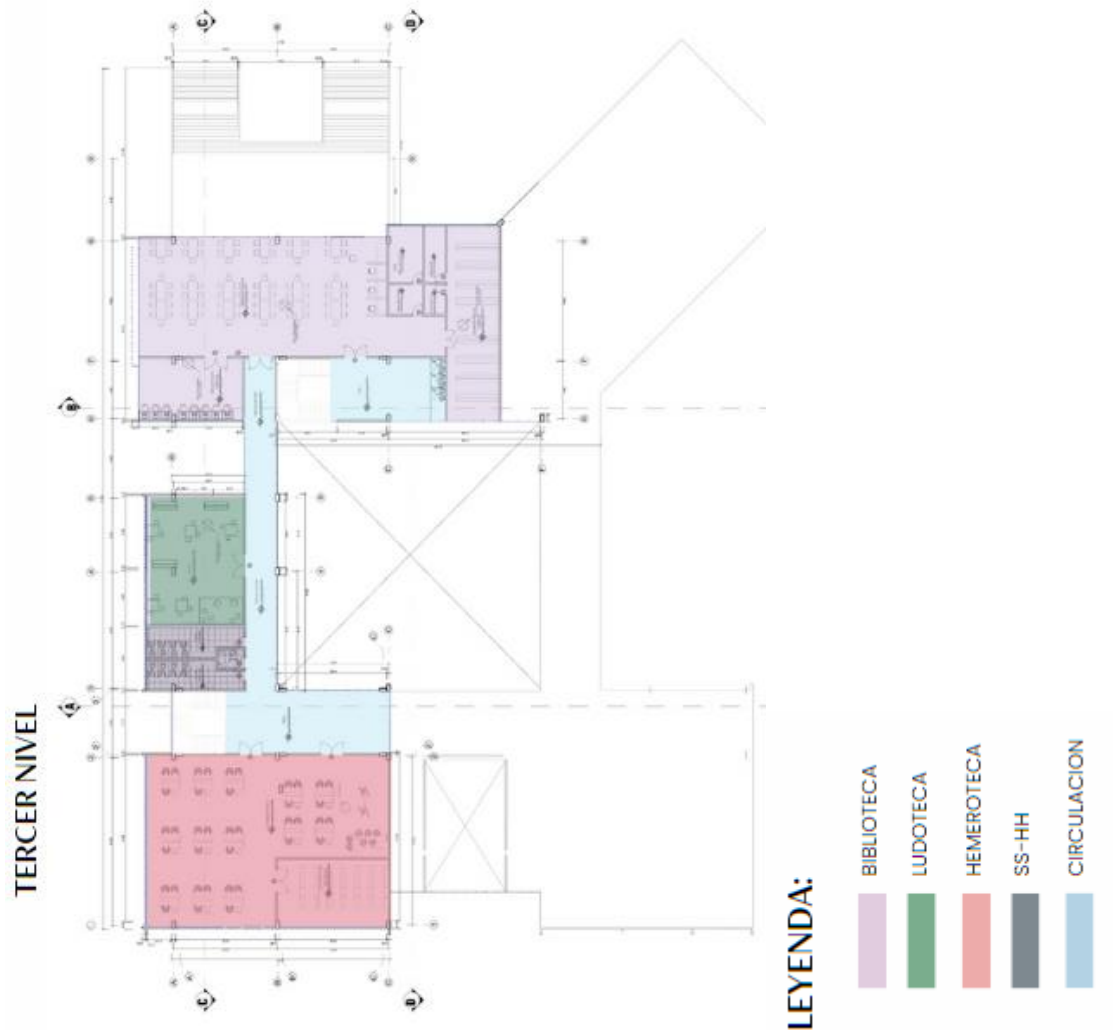
Zonificación por niveles



Nota. Propio del tesista.



Nota. Propio del tesista.



Nota. Propio del tesista.

8.13.5. Orden Espacial

Sobre la propuesta del proyecto del orden espacial, fue definido por la relación y sus actividades de las diferentes zonas que ocupan pues están sean externas e internas, por tanto, los espacios estarán dirigidos indistintamente y que sean necesarias, para poder lograr una buena visualización dentro de ella también lleva un programa que es cuantitativa. Esta orden espacial fue elaborada de acuerdo a la direccionalidad de las vías, que permite que los espacios tengan una composición con un orden.

Figura 92

Orden espacial.



Nota. Propio del tesista

8.13.6. Emplazamiento.

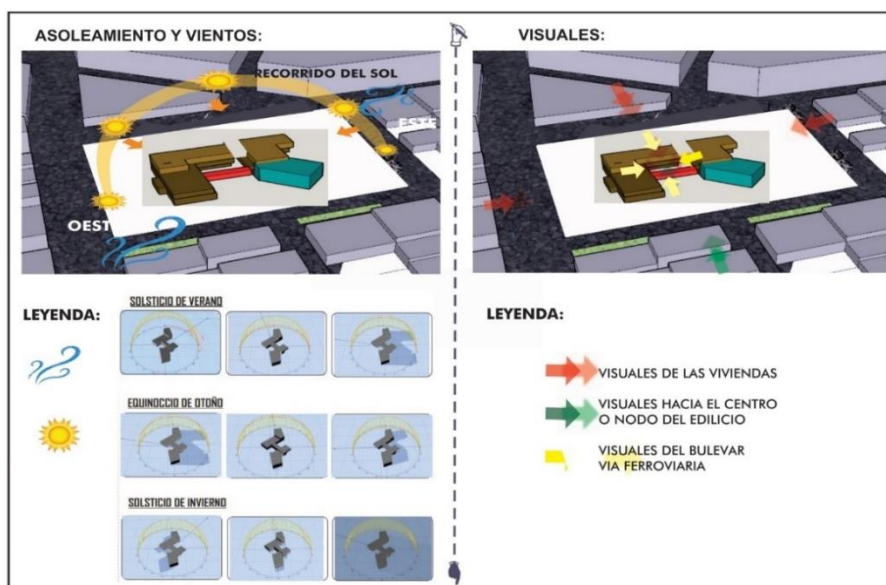
Los factores importantes de dicha accesibilidad ya sea en la topografía del área y también en el recorrido del sol, que contribuye la ubicación que es de acuerdo a las vías principales que el dicho sea rodean a todo el terreno, de esta manera pues genera un emplazamiento con buen resultado, pues a esto también el proyecto girara al recorrido solar, son una propuesta arquitectónica que sea sostenible.

8.13.7. Visualización.

En cuanto a la visualización el proyecta está ubicado e orientado a una vía principal que esta se llama av. Virgen de la candelaria por la cual es uno de los factores a que se eligió y sea esta el ingreso principal al equipamiento, en la cual el proyecto se centra al diseño arquitectónico y en cuanto al entorno que sea un conjunto que rodee al equipamiento ya sean visuales naturales e urbanas con principales accesos.

Figura 93

Visualización.



Nota. Propio del tesista.

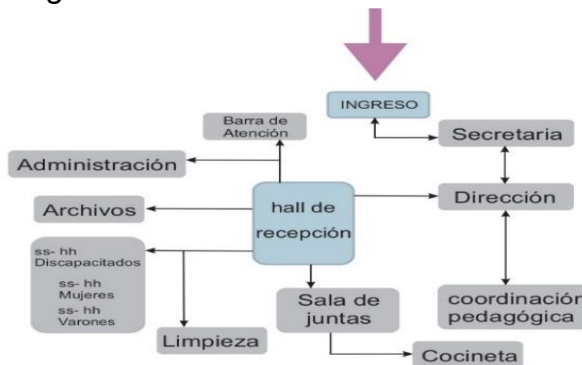
8.13.8. Relación Funcional Espacial.

En cuanto a la organización especial de los ambientes y espacios que contiene el proyecto se distribuye de la siguiente manera.

Zona Administration.

Figura 94

Diagrama funcional de la zona administrativa

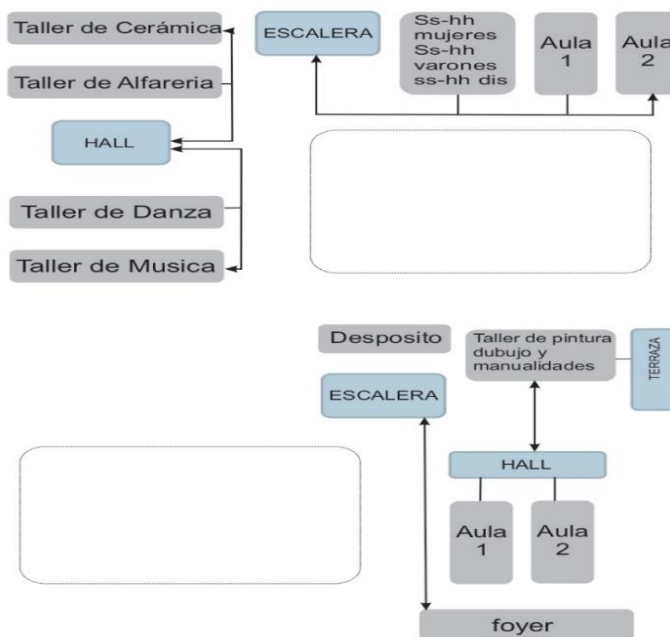


Nota. Propio del tesista.

Zona Educativa.

Figura 95

Diagrama funcional de la zona educativa.

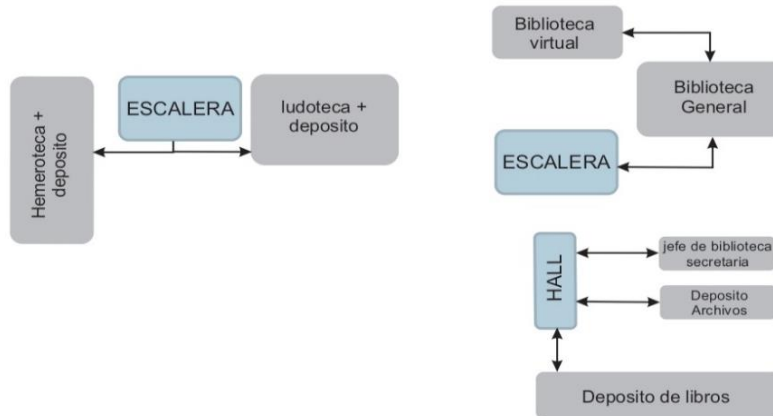


Nota. Propio del tesista.

Zona Educativa - Auditorio.

Figura 96

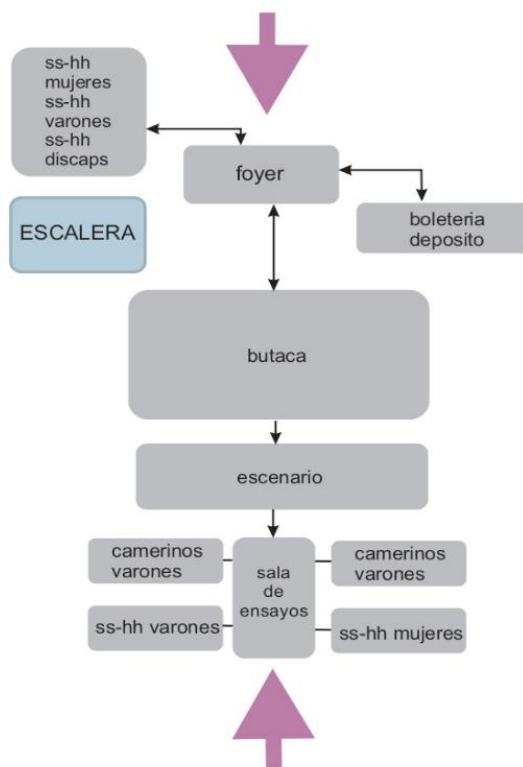
Diagrama funcional de la zona educativa



Nota. Propio del tesista.

Figura 97

Diagrama funcional de la zona educativa - auditorio

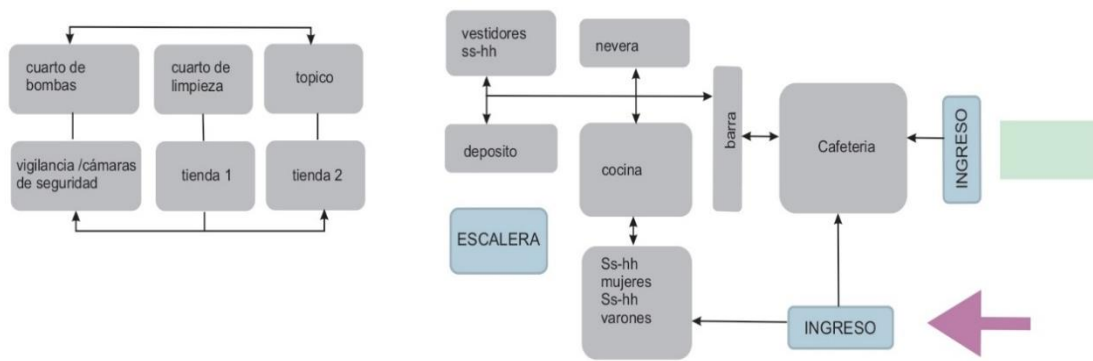


Nota. Propio del tesista.

Zona Complementaria y servicio.

Figura 98

Diagrama funcional de la zona complementaria – servicio

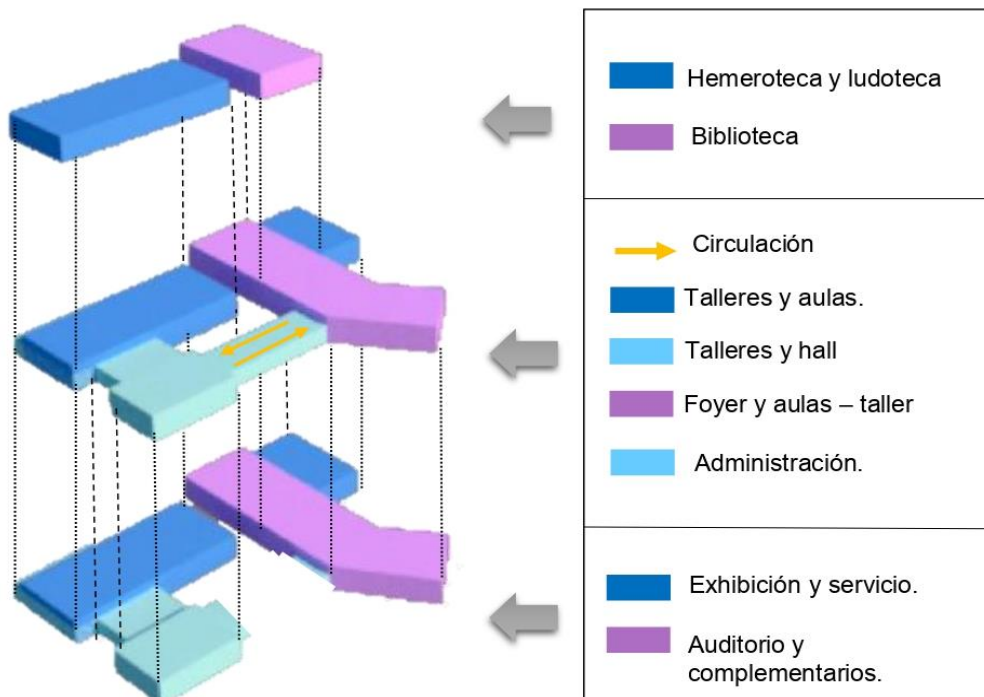


Nota. Propio del tesista.

8.14.9. Instancia de programación.

Figura 99

Instancia.



Nota. Propio del tesista.

8.15.10. Programaciones cualitativas.

Tabla 29

Zona administrativa (programación cualitativa)

		ZONA DE ADMINISTRACIÓN										
CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	Sala de espera	Secretaria	Dirección y Ss -hh	Administración	Coordinación	Sala de juntas	Archivo +	Ss-hh Varones	Ss-hh Mujeres	Ss - hh Discapacitado	Cuarto de Limpieza
Adaptabilidad de espacio	Alta											
	Media											
	Nula											
Requerimiento de agua y desagüe	Si											
	No											
Integración de tecnología	Si											
	No											
Mantenimiento	Alta											
	Regular											
	Bajo											
Tipo de color	Claros											
	Oscuros											
	Otros											
Ventilación	Si											
	Opcional											
Cantidad de iluminación requerida	Optima											
	Normal											
	Baja											
Tipo de iluminación	Combinada											
	Artificial											
	Natural											
Asoleamiento	Indirecto											
	Directo											
Orientación	Norte											
	Sur											
	Este											
	Oeste											
Composición de espacios	Articulado											
	Puro											
Muro cortina	Pol. circular											
	Pol. irregular											
	Pol regular											
Frecuencia de Uso	Alta											
	Regular											
	Bajo											
Accesibilidad al espacio	Publico											
	Semi - publico											
	Privado											

Nota. Propio del tesista.

Tabla 30
Zona educativa (programación cualitativa).

EDUCATIVA		ZONA														
CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	Recepción	Deposito	Camerinos	Área de danza	Área de música	Área de dibujo	Área de	Taller de alfarería	Horno + deposito	Taller de cerámica	Taller al aire libre	Aula 1	Aula 2	Aula 3	Aula 4
Adaptabilidad de espacio	Alta															
	Media															
	Nula															
Requerimiento de agua y desagüe	Si															
	No															
Integración de tecnología	Si															
	No															
Mantenimiento	Alta															
	Regular															
	Bajo															
Tipo de color	Claros															
	Oscuros															
	Otros															
Ventilación	Si															
	Opcional															
Cantidad de iluminación requerida	Optima															
	Normal															
	Baja															
Tipo de iluminación	Combinada															
	Artificial															
	Natural															
Asoleamiento	Indirecto															
	Directo															
Orientación	Norte															
	Sur															
	Este															
	Oeste															
Composición de espacios	Articulado															
	Puro															
Muro cortina	Pol. circular															
	Pol. irregular															
	Pol regular															
Frecuencia de Uso	Alta															
	Regular															
	Bajo															
Accesibilidad al espacio	Publico															
	Semi - publico															
	Privado															

Nota. Propio del tesista.

Tabla 31

Zona educativa (programación cualitativa).

EDUCATIVA		ZONA														
CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	Sala de espera	Secretaría	Dirección y Ss - hh	Administración	Coordinación	Sala de juntas +	Archivo + Deposito	Ss-hh Varones	Ss-hh Mujeres	Ss - hh	Cuarto de Limpieza	Sala de espera	Sala de espera	Sala de espera	Sala de espera
Adaptabilidad de espacio	Alta															
	Media															
	Nula															
Requerimiento de agua y desagüe	Si															
	No															
Integración de tecnología	Si															
	No															
Mantenimiento	Alta															
	Regular															
	Bajo															
Tipo de color	Claros															
	Oscuros															
	Otros															
Ventilación	Si															
	Opcional															
Cantidad de iluminación requerida	Optima															
	Normal															
	Baja															
Tipo de iluminación	Combinada															
	Artificial															
	Natural															
Asoleamiento	Indirecto															
	Directo															
Orientación	Norte															
	Sur															
	Este															
	Oeste															
Composición de espacios	Articulado															
	Puro															
Muro cortina	Pol. circular															
	Pol. irregular															
	Pol regular															
Frecuencia de Uso	Alta															
	Regular															
	Bajo															

Nota. Propio del tesista.

Tabla 32

Zona educativa (programación cualitativa)

		ZONA DE EDUCATIVA											
CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	Hall recepción	Depósito de libros	Secretaría	Jefe de biblioteca	Archivos + depósito	Depósito de Juegos	Área de mesas de	Depósito de revistas	Recepción	Biblioteca virtual	Ss- hh varones	Ss - hh mujeres
Adaptabilidad de espacio	Alta												
	Media												
	Nula												
Requerimiento de agua y desagüe	Si												
	No												
Integración de tecnología	Si												
	No												
Mantenimiento	Alta												
	Regular												
	Bajo												
Tipo de color	Claros												
	Oscuros												
	Otros												
Ventilación	Si												
	Opcional												
Cantidad de iluminación requerida	Optima												
	Normal												
	Baja												
Tipo de iluminación	Combinada												
	Artificial												
	Natural												
Asoleamiento	Indirecto												
	Directo												
Orientación	Norte												
	Sur												
	Este												
Composición de espacios	Oeste												
	Articulado												
Muro cortina	Puro												
	Pol. circular												
	Pol. irregular												
Frecuencia de Uso	Pol regular												
	Alta												
	Regular												
Accesibilidad al espacio	Bajo												
	Publico												
	Semi - publico												
	Privado												

Nota. Propio del tesista.

Tabla 33

Zona complementaria (programación cualitativa).

CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	Barra + cocina	Área de mesas	Nevera	Deposito	Vestidores + Ss-h	Ss-hh Generales	Estacionamiento	Parqueo	Área de lectura	Caminería	Exhibición al aire	Patio cívico	Área de espera
		Adaptabilidad de espacio	Alta	■										
	Media		■	■	■	■			■	■	■	■		
	Nula													
Requerimiento de agua y desagüe	Si		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	No	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Integración detecnología	Si						■							
	No	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Mantenimiento	Alta		■							■				■
	Regular	■		■	■	■		■	■	■	■	■	■	
	Bajo													
Tipo de color	Claros	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Oscuros													
	Otros					■	■		■	■	■	■	■	■
Ventilación	Si			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Opcional	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Cantidad de iluminación requerida	Optima				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Normal	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Baja		■											
Tipo de iluminación	Combinada	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Artificial			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Natural													
Asoleamiento	Indirecto	■	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Directo			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Orientación	Norte			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Sur		■						■	■	■	■	■	■
	Este	■		■	■	■	■	■		■	■	■	■	■
	Oeste													
Composición de espacios	Articulado	■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Puro			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Muro cortina	Pol. circular	■												
	Pol. irregular		■			■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Pol regular			■			■	■		■	■	■	■	■
Frecuencia de Uso	Alta	■												
	Regular		■		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Bajo			■						■	■	■	■	■
Accesibilidad al espacio	Publico	■												
	Semi - publico				■	■	■	■				■	■	■
	Privado		■	■					■	■	■	■	■	■

Nota. Propio del tesista.



CONCLUSIONES

PRIMERA: El centro de artes escénicas para integrar el desarrollo cultural de la urbanización San Pablo I de la ciudad de Juliaca, el proyecto de tesis en la cual se trabaja a nivel técnico superior e incluye actividades como danza, música, talleres de manualidades, dibujo, taller de alfarería y taller de cerámica de manera teórica y técnica. Que está ubicado en la Urbanización San Pablo I en Juliaca.

SEGUNDA: Durante el proceso de recopilación de la investigación se demostró la necesidad de tal equipamiento, que tiene como mayor nivel educativo y solo están disponibles en el sector estudiado como ejemplo: se encuentra nivel primario, nivel secundario y muy pocos, confirma por eso es tan importante la falta de este tipo de equipamiento, especialmente para los jóvenes.

Da prioridad a docentes altamente calificados que formen buenos profesionales de calidad que sea competitiva y se propone brindar a los estudiantes espacios adecuados y confortables y tengan relación con el entorno y distintas actividades.

TERCERA: En cuanto al aspecto arquitectónico, se propone establecer espacios cómodos y adaptables que se pondrán a disposición de los estudiantes y se dará prioridad al desarrollo de espacios activos y pasivo.



CUARTA: La propuesta arquitectónica y el concepto se tomó en cuenta la permeabilidad ya que el proyecto tiene espacios y ambientes abiertos como: el anfiteatro que es el centro del equipamiento y salas de exhibición que es completamente permeable y como también tiene accesos de los 4 lados que complementa libremente al usuario.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se debe tener en cuenta que esta investigación trabaja con el terreno del sector San Pablo I de la ciudad de Juliaca, que de enfoque y calidad a la educación a nivel superior.
- SEGUNDA:** Es recomendado que el área que está destinado cumpla con la normativa para la ejecución ya sea en cual otro nivel, a través de tal equipamiento se recomienda promover la educación con procesos y cualidades.
- TERCERA:** En cuanto al municipio se recomienda implementar equipamientos en sectores alejados al centro de la ciudad y más aún equipamientos de desarrollo de educación y así también reducir la delincuencia.
- CUARTA:** Se recomienda que la infraestructura de artes brinde espacios urbanos, espacios libres, para el desarrollo de las personas alrededor y que se considere los diseños del proyecto para que sea un uso apropiado.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aristoteles. (03 de octubre de 2017). *Flexografía: Historia de color*. LinkedIn:
<https://es.linkedin.com/pulse/flexograf%C3%ADa-historia-del-color-josep-martinez-ortiz>
- Arriaran Dueñas, F. -S. (2022). *Centro de integración lúdico para el mejoramiento del desarrollo cultural Folklórico de Huamanga*. (Universidad, Ed.) Ayacucho: [Tesis].
- Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. (Artículo, Ed.) *uma nova prosta na escola inclusiva.*, 164 - 176.
- Chacalla Romero, W. A. (2020). *Centro de artes escénicas en las especialidades de danzas, teatro y música*. (Universidad, Ed.) Trujillo: [Tesis].
- Chavez Silva, J. E. (2020). *Centro de artes escénicas La Carolina*. (Universidad, Ed.) Quito: [Tesis].
- Diaz Rodriguez, Y. M. (2018). *Centro de formacion y difusion de las Artes Escenicas*. (Universidad, Ed.) Lima: [Tesis].
- Etece. (31 de diciembre de 2021). *Artes Escenicas*. Concepto:
<https://concepto.de/artes-escenicas/>
- Gehl, J. (2020). La humanizacion del espacio Urbano. En J. Pozueta, *La vida social entre los edificios* (pág. 26). Bogota: Jorge Sainz.
- Holl, S. (24 de setiembre de 2019). *Creo que la arquitectura puede cambiar la forma en que vivimos, puede cambiar a una persona puede cambiar el mundo*. Archdaily: <https://www.archdaily.pe/pe/925308/>



- Jacobs, J. (2013). Ojo en la calle. En K. Almendarez Ramirez, *Espacio Publico* (pág. 180). Mexico: Jane .
- Keyvi, G. L.-M. (2022). *Centro de artes escénicas para mejorar la formación cultural en el sector Los Sauces*. (Universidad, Ed.) Pimentel: [Tesis].
- Lopez Mindreau, E. (2011). *Artística publica*. (Superior, Ed.) Chiclayo : ESFAP.
- Marcos, M. (15 de Marzo de 2013). *Mayor seguridad requiere mejor espacio publico*. Veredes: <https://veredes.es/blog/mayor-seguridad-requiere-mejor-espacio-publico-martin-marcos/>
- Maya, C. (21 de diciembre de 2014). *metodo científico de indagacion y de construccion del conocimeinto*. scielo: <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Paredes Castillo, M. A.-S. (2022). *Arquitectura minimalista en un centro de artes escénicas en el distrito de San Martín de Porres*. (Universidad, Ed.) Lima: [Tesis].
- Querido Proaño, D. f. (2022). *Centro de difusión y capacitación artístico, artesanal, ceremonial para el desarrollo cultural de la comunidad de Agato – Otavalo*. (universidad, Ed.) Quito: [tesis].
- Ramirez. (1991). *gestion humana de orientacion analitica. un camino para responsabilizacion*, 35.
- Rodrigues Arocho, W. (20 de enero de 2011). *La calidad de enseñanza educativa superior*. Scielo: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982011000500012
- Rosario Custodia Chamaya, J. s. (2020). *Centro de artes escenicas para el desarrollo artistico cultural*. Chiclayo: [Tesis].

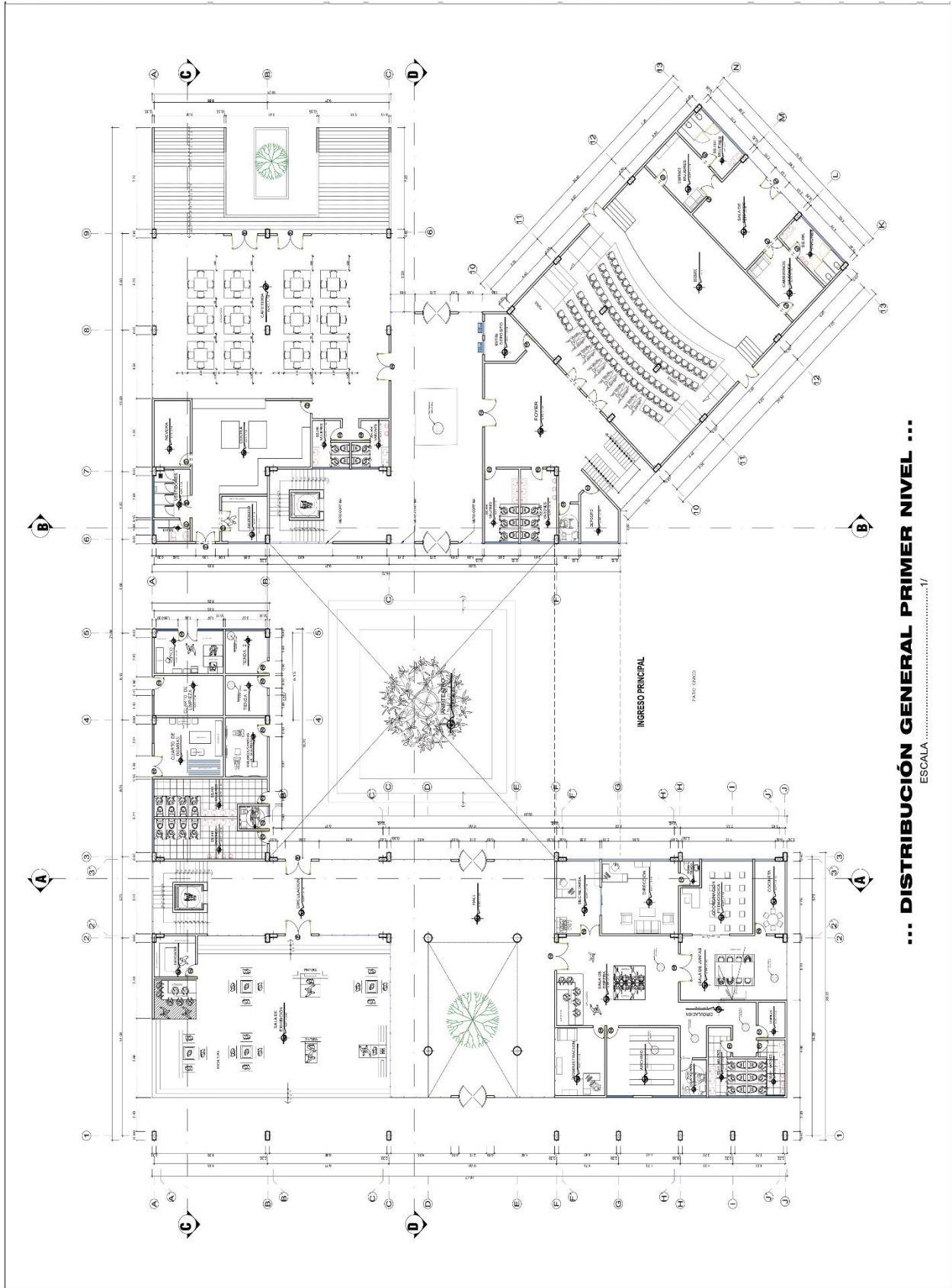


- Salguero, C. (25 de marzo de 2010). *La danza como manifestación expresiva*.
Efdeportes: <https://www.efdeportes.com/efd142/la-danza-representada-en-el-sello-postal.htm>
- Vargas, M. R.-P. (15 de febrero de 2019). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Almanatura: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Vinci, L. d. (31 de mayo de 2010). *Historia de color*. Wordpress:
<https://alealalu89.wordpress.com/2010/05/31/historia-del-color/>
- Zevallos Mendoza, L. E. (2023). *Efectos de la gestión cultural en el desarrollo cultural*. (Universidad, Ed.) Arequipa: [Tesis].

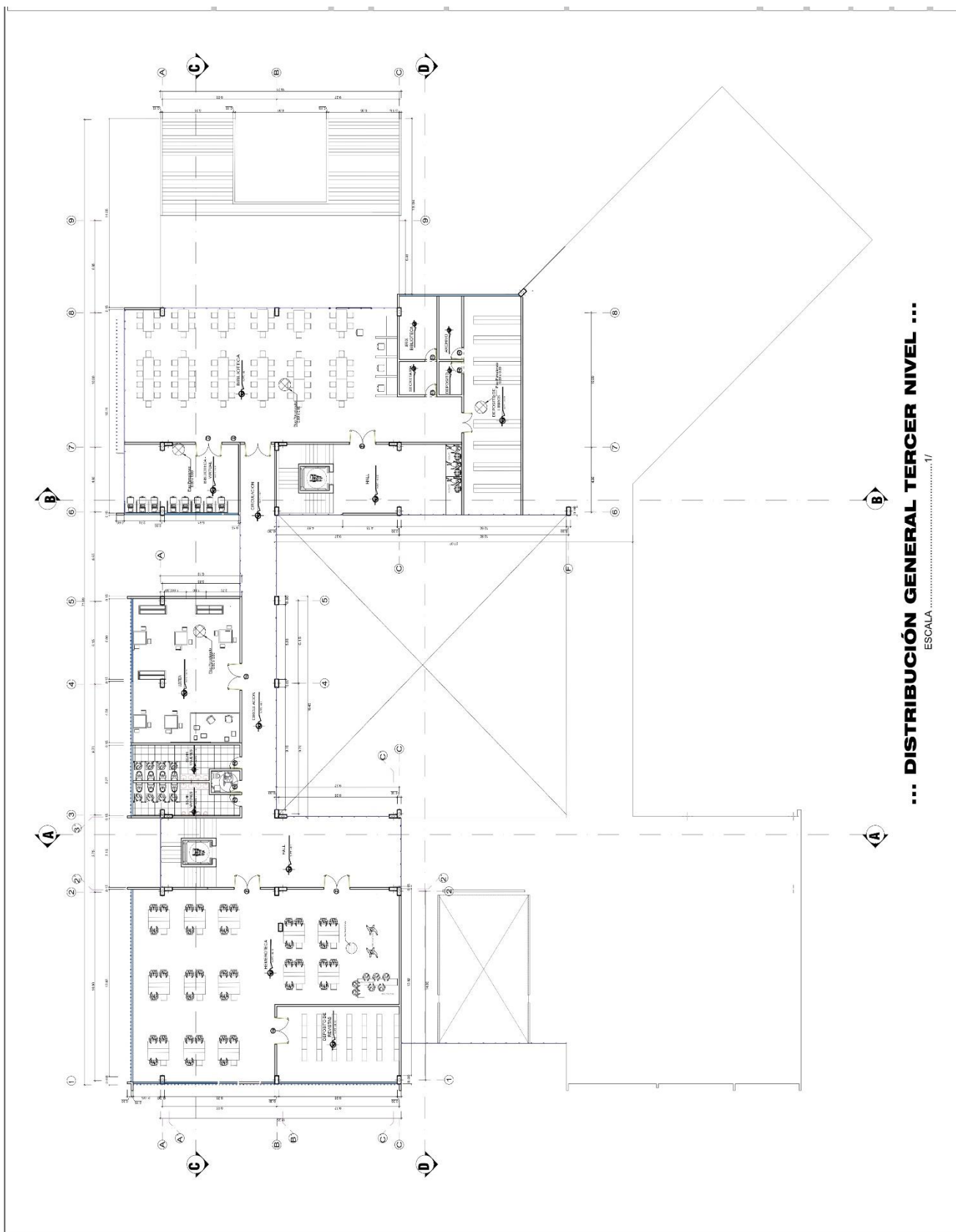


ANEXOS

ANEXO 1

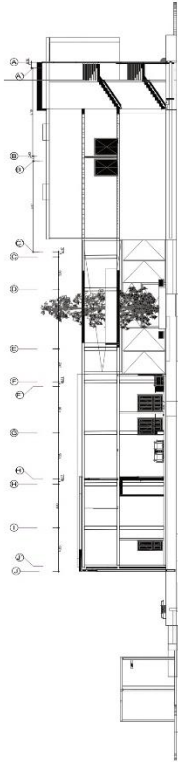


... DISTRIBUCIÓN GENERAL PRIMER NIVEL ...
ESCALA1/100

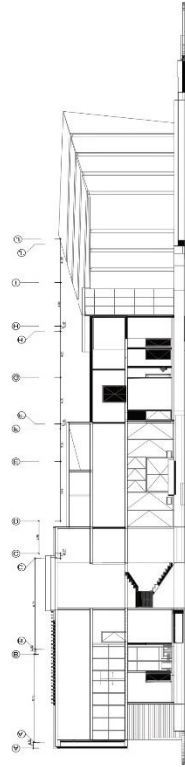


... DISTRIBUCIÓN GENERAL TERCER NIVEL ...
ESCALA 1/

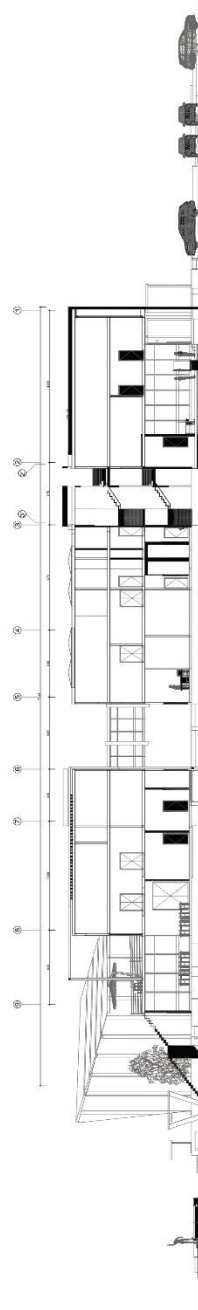
ANEXO 2. CORTES



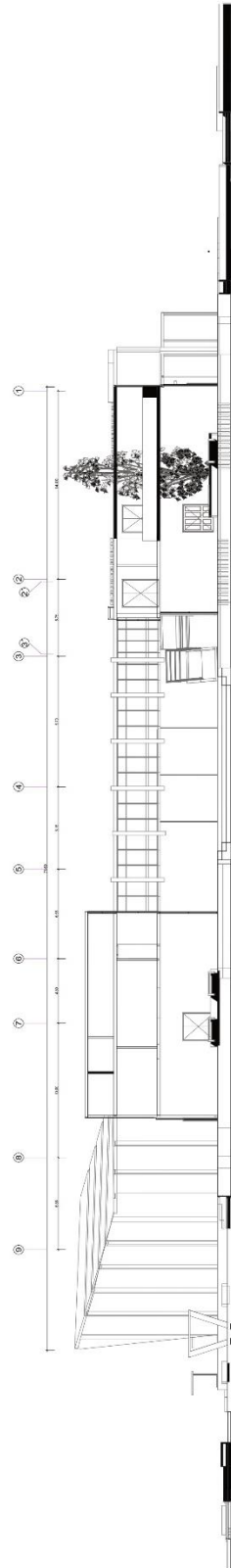
CORTE A - A



CORTE B - B

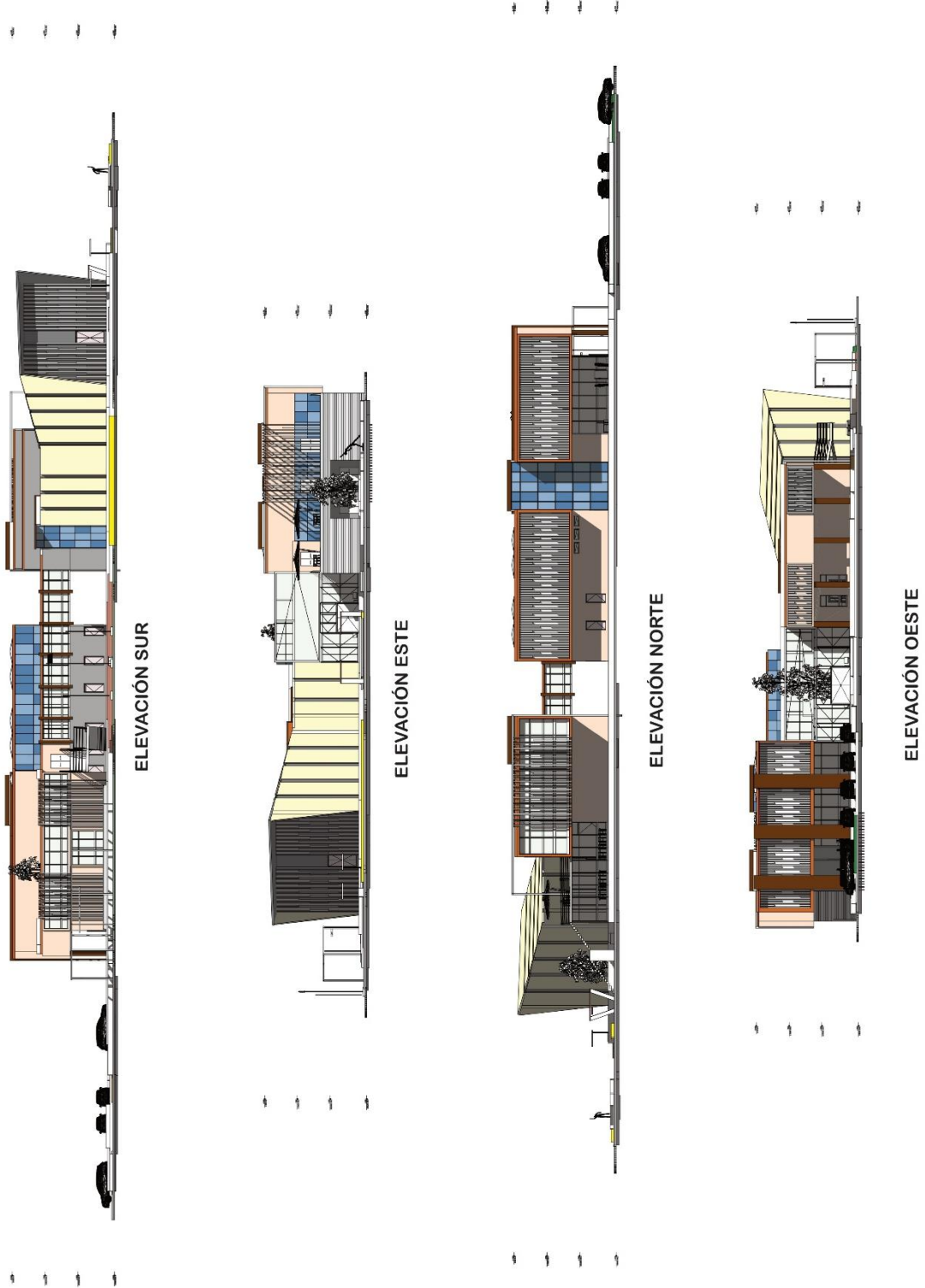


CORTE C - C



CORTE D - D

ANEXO 3. ELEVACIONES



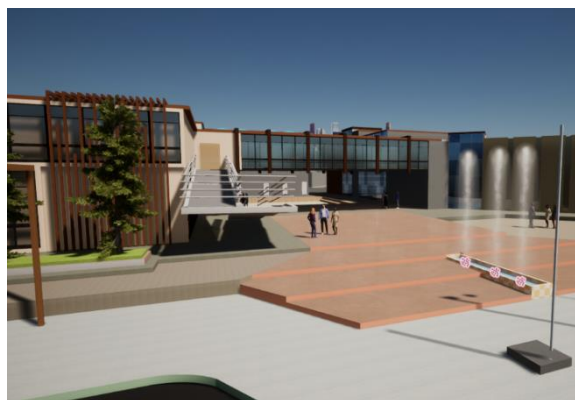
ANEXO 4. VISTA PANORÁMICA



VISTA PANORÁMICA



VISTA INGRESO PRINCIPAL



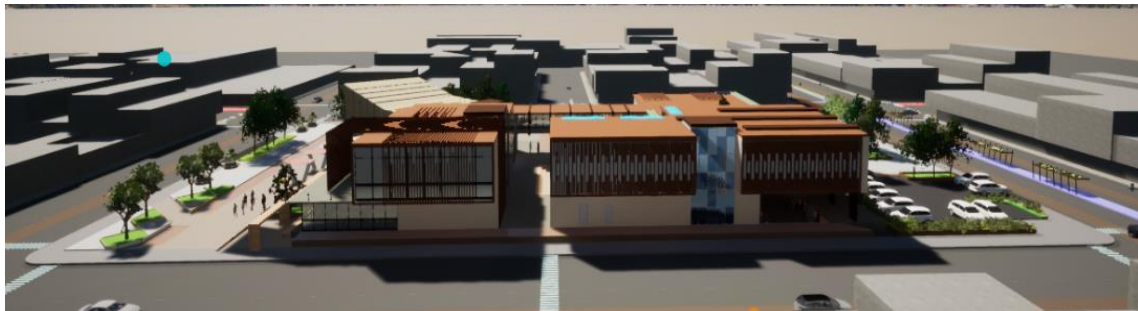
VISTA POSTERIOR DERECHA



VISTA POSTERIOR IZQUIERDA



VISTA DE POSTERIOR



VISTA DE ÁREA DE EXHIBICIÓN





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 26-08-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: DAYANA NASLADIA ARESTEGUI TORRES

Dirección: JR. INTIHUATANA #567

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 74708026

Teléfono: 900 945 190 email: aresteguiatorresdayana@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS PARA INTEGRAR EL DESARROLLO CULTURAL DE LA URBANIZACIÓN SAN PABLO I DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Escénicas - integral - cultural.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
 Título
 2da Especialidad
 Maestría
 Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



26 - 08 - 2024

Firma de Autor

huella digital

Fecha