



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**LA TÉCNICA DEL ORGANIZADOR PREVIO Y SU  
EFICACIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE  
LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DEL CEBA MUÑANI, AZANGARO, PUNO 2019**

PRESENTADO POR

**JESSICA MABEL CHAMBI CHAMBI**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN  
EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA

JULIACA - PERÚ

2022



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**LA TÉCNICA DEL ORGANIZADOR PREVIO Y SU EFICACIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL CEBA MUÑANI, AZANGARO, PUNO 2019**

**PRESENTADO POR**

**JESSICA MABEL CHAMBI CHAMBI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE**

Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

**PRIMER MIEMBRO**

Dra. GRACIELA BERNAL SALAS

**SEGUNDO MIEMBRO**

Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA - SEG21



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0125-2022-SEP-EPG/UANCV**

Juliaca, 2022 Diciembre 01

**VISTO:**

El Expediente N° 041274 de la Egresado (a) **CHAMBI CHAMBI JESSICA MABEL**, con DNI N° 71715479 y Código N° 1610100836 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Educación Básica Alternativa y Tutoría**, de la Sede Central Juliaca, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Educación Básica Alternativa y Tutoría** de la Sede Central Juliaca, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **CHAMBI CHAMBI JESSICA MABEL**, con Dni N° 71715479 y Código N° 1610100836 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **Educación Básica Alternativa y Tutoría**, de la Sede Central Juliaca, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

<b>Presidente</b>	:	<b>Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA</b>
<b>Primer Miembro</b>	:	<b>Dra. GRACIELA BERNAL SALAS</b>
<b>Segundo Miembro</b>	:	<b>Dr. CARLOS ADOLFO LUJAN URVIOLA</b>

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

<b>Lugar</b>	:	<b>Plataforma Virtual Cisco Webex</b>
<b>Fecha</b>	:	<b>Martes 06, Diciembre del 2022</b>
<b>Hora</b>	:	<b>11: 00 a.m.</b>

**TERCERO.- AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 Dra. Norma Arregano del Programa del Postgrado del Cuzco  
 SECRETARIA ACADEMICA



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 Dra. Graciela Bernal Salas  
 SECRETARIA ACADEMICA

C.c/ Arcv. EPG-2022 (03)  
 CARGO (01)  
 NEFV/RMQ.



## LA TÉCNICA DEL ORGANIZADOR PREVIO Y SU EFICACIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL CEBA MUÑANI, AZANGARO, PUNO 2019

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**21** %

INDICE DE SIMILITUD

**21** %

FUENTES DE INTERNET

**1** %

PUBLICACIONES

**9** %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<b>10</b> %
<b>2</b>	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>3</b>	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>4</b>	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>5</b>	<a href="http://figurasliterariasgirardot.blogspot.com">figurasliterariasgirardot.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<b>1</b> %
<b>6</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<b>1</b> %
<b>7</b>	<a href="http://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<b>1</b> %



## Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
LA TÉCNICA DEL ORGANIZADOR PREVIO Y SU EFICACIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL CEBA MUÑANI, AZANGARO, PUNO, 2019	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	Jessica Mabel Chambi Chambi
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71715479
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0005-7442-0600">https://orcid.org/0009-0005-7442-0600</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	Norma Elena Flores Viza
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3256-5391">https://orcid.org/0000-0003-3256-5391</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	Graciela Bernal Salas
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02394874
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9426-1073">https://orcid.org/0000-0001-9426-1073</a>



<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres Y Apellidos	Carlos Adolfo Lujan Urviola
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01213364
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-5596-3435">https://orcid.org/0000-0001-5596-3435</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA Y TUTORÍA – SEG21
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	Dirección: Ceba Muñani, Azángaro, Puno -14.76708, -69.95407 País: Perú Departamento: Puno Provincia: Azángaro Distrito: Muñani <a href="https://www.google.com/maps/place/Colegio+Mu%C3%B1ani/@-14.7659857,-69.9506018,16z/data=!4m6!3m5!1s0x91664eb2d7e9f185:0x93b8b8b0d05032eb18m2!3d-14.7668055!4d-69.9543782!16s%2F%2F11f30gd5zl?hl=es-ES&amp;entry=ttu">https://www.google.com/maps/place/Colegio+Mu%C3%B1ani/@-14.7659857,-69.9506018,16z/data=!4m6!3m5!1s0x91664eb2d7e9f185:0x93b8b8b0d05032eb18m2!3d-14.7668055!4d-69.9543782!16s%2F%2F11f30gd5zl?hl=es-ES&amp;entry=ttu</a>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2019 - 2020
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
ESUELA DE POSTGRADO  
*Dr. Segundo Ortiz Cansaya*  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Jessica Mabel Chambi Chambi, identificado con DNI Nro. 71715479 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Básica Alternativa y tutoría

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

“ La técnica del organizador previo y su eficacia en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del CBA Múñani, Azangano, Puno 2019 ”

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 14 de Agosto del 2023

FIRMA (obligatoria)



Huella



El presente trabajo académico va dedicado a mis padres que son el impulso en mi vida, por apoyarme incondicionalmente en toda nuestra formación profesional tanto económica como moral.



Expreso mi sincero agradecimiento a los señores docentes de la Escuela de Postgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", por sus aportes pedagógicos que contribuyeron a lograr en mi persona una educación de calidad, respondiendo a las necesidades y estando acorde a los nuevos cambios, así mismo, gracias por habernos acogido durante un año de estudio constante contribuyendo en nuestra formación profesional y que con su voluntad, esfuerzo y dedicación supieron conducirnos por el camino del éxito.

Así, mismo agradecemos a la Centro de Educación Básica Alternativa Muñani, a los docentes y especialmente a los estudiantes del segundo grado, por su valiosa colaboración al presente trabajo académico.



## INTRODUCCION.

La sociedad se enfrenta cada vez, a problemas que van aumentando en grado de complejidad, debido a la interacción que existe entre varios factores que inciden en la existencia del humano y las sociedades, dentro de dichos aspectos la educación juega un rol preponderante.

El nuevo enfoque pedagógico ubica al educando no como un mero receptor pasivo, sino como el constructor de su propio aprendizaje que es promovido mediante sus habilidades verbales y matemáticas.

Conociendo los graves problemas que viene afrontando las diversas áreas, en virtud a esto proponemos nuestro trabajo que titula: "La técnica del Organizador previo y su eficacia en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del 2° del CEBA Muñani de la ciudad de Azángaro en el año 2019".

El cual está orientado a describir y explicar como en los últimos años, sobre todo a raíz de los resultados desfavorables en las evaluaciones internacionales los estudiantes, (PISA) de Matemática y comprensión lectora, se declaró el sector Educación en emergencia y para poder revertir estos resultados desfavorables proponemos soluciones.

Consideramos que ha habido algunos avances, pero no sabemos a qué nivel y en qué medida, sobre todo como ha repercutido en el logro en el aprendizaje del área de Comunicación, preocupación que nos permite esta modesta investigación sobre el particular.

El presente trabajo para su aplicación se le ha dado la estructura de la siguiente manera:



**CAPITULO I:** Trata sobre las consideraciones o aspectos generales del trabajo académico, que esta contribuido por el título del trabajo académico, dando a conocer la institución educativa, duración y sección y número de estudiantes.

**CAPITULO II:** Abordamos lo relacionado a la fundamentación teórica señalando sus bases teóricas científicas, y la terminología básica que ha utilizado el presente trabajo de investigación.

**CAPITULO III:** Se presenta la planificación, ejecución y resultados de las actividades pedagógicas que se desarrollan en este trabajo académico, diseño del proceso de la ejecución durante el año.



## INDICE

### CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADEMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADEMICO	9
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica.	9
1.1.2. Duración	10
1.1.3. Sección y número de alumnos	10
1.2. JUSTIFICACION DEL TRABAJO ACADEMICO	11
1.3. OBJETIVOS	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2. Objetivos específicos	13

### CAPÍTULO II FUNDAMENTACION TEORICA

2.1. BASES TEORICAS	14
2.1.1. Organizador previo	14
2.1.1.1. Características del organizador Previo	16
2.1.1.2. Tipos de organizadores previos	17
A. Organizador previo expositivo	17
B. Organizador previo comparativo	17
2.1.1.3. Funciones del organizador previo	18
2.1.2. Lectura	18
2.1.2.1. Importancia de la lectura	20
2.1.2.2. Etapas de la lectura	20
a) La percepción de los signos Gráficos	20
b) La decodificación	20
c) La comprensión	21
d) La inferencia	21
2.1.2.3 Tipos de lectura	21
a. Lectura silenciosa	22
b. Lectura comprensiva	22
2.1.3. Proceso lector	23
2.1.3.1. Características de un buen Lectora	24



2.1.4. Comprensión lectora	25
2.1.4.1. Parámetros para la Comprensión lectora	26
2.1.4.2. Conclusiones para entender mejor la lectura	28
2.1.4.3. Factores para desarrollar y mejorar la Comprensión lectora	29
2.1.5. Estructuras textuales	30
2.1.5.1. Estructura textual del texto Expositivo	31
2.1.5.2. Estructura textual del texto Narrativo	32
✓ Texto narrativo	33
✓ Superestructura narrativa	34
✓ Tipos de narrador	35
1. Narrador protagonista	35
2. Narrador omnisciente	35
3. Narrador testigo	36
✓ Elementos de la narración	36
✓ Partida, búsqueda y encuentro	37
2.1.6 Niveles de comprensión lectora	37
a) Nivel literal	38
b) Nivel inferencial	39
c) Nivel crítico	40
2.2 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS	41

## **CAPÍTULO III**

### **PLANIFICACION, EJECUCION Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES**

#### **PEDAGOGICAS**

3.1. PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES	45
3.1.1. Unidad de aprendizaje	45
3.1.2. Sesiones de aprendizaje.	55

CONCLUSIONES  
SUGERENCIAS  
BIBLIOGRAFIA  
ANEXOS



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO

#### 1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADEMICO.

##### 1.1.1. INSTITUCION EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRACTICA.

###### DENOMINACIÓN OFICIAL

Centro de Educación Básica Alternativa MUÑANI – Ciclo Avanzado

###### DOCUMENTO DE CREACION Y FUNCIONAMIENTO

La institución fue creada por R.D N° 0472-2007-DREP

###### UBICACIÓN GEOGRAFICA

- UGEL : Azángaro
- DREP : Puno
- DIRECCION : Jr. José Carlos Mariategui S/N
- DISTRITO : Muñani
- PROVINCIA : Azángaro
- REGION : Puno



- NIVEL : Ciclo Avanzada
- MODALIDAD: EBA- Ciclo avanzada
- DIRECTOR : Lic. Edgard Andres CHAMBI MAMANI

### 1.1.2. DURACION

La duración del trabajo académico es del Inicio 05/04/19 termino 17/11/19

### 1.1.3. SECCION Y NUMERO DE ALUMNOS.

CEBA : Muñani

GRADO : 2DO

SECCION : "Unica"

Previo a la exposición de los resultados es ineludible señalar algunas precisiones:

La población estadística de la investigación dada está conformado por 30 estudiantes del CEBA Muñani de la ciudad de Azángaro en el año 2019.

#### CUADRO N° 01

JULIACA: LISTA DE ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DEL CEBA MUÑANI DE LA CIUDAD DE AZANGARO AÑO 2019

Nº	COD. MODULAR	NOMBRES Y APELLIDOS
1	09072689300320	AGUILAR QUISPE, Gleny Rocio
2	10061796900010	APAZA MAMANI, Ruth Nelida
3	08102322500020	CALAPUJA TURPO, Cristian Diego
4	10050111400010	CARRIZALES PUMAYUCRA, Karen
5	10102759800080	CATY YANA, Marck Lenin
6	10024318800230	CHAMBI CONDORI, Nando Miguel
7	10024308900590	CHARCA RAMOS, Jhonatan Jean Pier
8	09102643400510	CHURATA CALLO, Edwar Fernando
9	10061796900620	COAQUIRA CARITA, Edwin Fernando
10	09024308900090	COAQUIRA GUTIERREZ, Ronaldo Yeferson



11	10024308900710	COILA COYLA, Yoni Jesus
12	10024318800250	FARFAN MANCHA, Eberth Alberto
13	10024328700210	HUAMAN CONDORI, Karol
14	09070102900830	HUARICALLO QUISPE, Jhor Jhamel
15	08022981500970	JUAREZ CONDORI, Jesus Jhordan
16	09072692700370	MACHICADO CHAMBI, Alfredo Dennis
17	09070101100370	MAMANI CHOQUE, Zoraida
18	10024321200040	MAMANI CHURA, Luz Mery
19	10055961700400	MAMANI HUARILLOCLLA, Rocio Milagros
20	75867831	MAMANI LIMACHI, Jean Alex
21	71965077	MARIN ZELA, Lucia Anyely
22	10024308900470	MIRANDA LIPA, Jheison Arnol
23	10115377400010	PARAGUAYO QUISPE, Cristian Lenin
24	08061787800170	PARICAHUA PACORI, Anais Briceida
25	10024311300460	QUISPE ROJAS, Harnoll Yefferson
26	74705314	RAMOS ACRO, David Brayan
27	75855567	ROJAS ITO, Yhon Neyer Eulogio
28	10055961700490	SILLO COA, Deysi Amelia
29	10158207100040	SOTOMAYOR RAMOS, Rushmer Josue
30	08022981500220	SUCAPUCA ROQUE, Evelyn Sandra

FUENTE: Nomina De Matricula 2019 CEBA Muñani- Azangaro.

## 1.2. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA ACADEMICO.

La presente investigación analiza la técnica del organizador previo y su eficacia en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del segundo grado tiene como meta examinar, y determinar el grado de comprensión lectora en los textos narrativos. En el CEBA Muñani se manifiesta con gran magnitud una evidente carencia en habilidades de comprensión lectora de sus estudiantes., percibiéndose en ellos la dificultad para realizar una buena lectura,



así mismo bastantes estudiantes parafrasean las palabras, por lo tanto la comprensión lectora tiende a ser deficiente, no logrando un análisis de lo leído, es decir en otras no comprendiendo.

Surgiendo la preocupación e iniciativa para comenzar el presente trabajo sobre la poca comprensión que poseen los educandos en el nivel avanzado intermedio, como consecuencia de la falta de uso de hábitos de estudio, poca motivación, escasa comprensión lectora las cuales son necesarias para desenvolverse en la vida cotidiana.

Los educandos en el área de comunicación y otras áreas deben tener como propósito y meta que sus aprendices se conviertan en lectores idóneos e independientes, ya que la lectura es el pilar de todos los conocimientos y aprendizajes.

El trabajo académico tiene como fin el aportar de alguna forma nuestros a nuestros educadores no solo del área de Comunicación sino todas las áreas a que se innoven con metodologías modernas y activas, aplicando el trabajo colaborativo en equipos con ayuda de fichas de aplicación de lectura, textos motivadores para que los educandos lecturen, analicen, comprendan e interpreten de manera activa, crítica y reflexiva; logrando una mejora en el rendimiento académico a través de la comprensión lectora incidiendo el interés y amor por la lectura.

Los estudiantes al momento de comprender una lectura usan de manera involuntaria el organizador previo como técnica, pero la desconocen por su nombre, percibiendo que si el uso de esta técnica en la comprensión lectora de



textos narrativos se desarrollaría una mejor consolidación de resultados en nuestros educandos requieren.

### **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

Son los propósitos que se quiere lograr a través del método de investigación. Se supone que los propósitos son eminentemente referidos al hallazgo de datos nuevos que nos permita resolver el problema expresado en preguntas. <sup>1</sup>

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL.**

Demostrar que la técnica del organizador previo es un aporte eficaz en la comprensión de lectura de los textos narrativos en los estudiantes del CEBA Muñani de la Provincia de Azángaro en el año 2019.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Observar si la planificación de la técnica del organizador previo obtiene una útil comprensión lectora en los textos narrativos.
- Cotejar la eficacia que genera la técnica del organizador previo en la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Describir si la evaluación con la técnica del organizador previo es adecuada para una útil comprensión lectora de los textos narrativos.
- Establecer el grado de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes.

---



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACION TEORICA.

#### 2.1 BASES TEORICAS Y CIENTIFICAS.

##### 2.1.1. ORGANIZADOR PREVIO.

El organizador previo es una técnica compuesta por un grupo de ideas o enunciados que implica que los estudiantes son capaces de tener un mayor dominio en términos de inclusión y generalidad respecto de la nueva información aprendida. Su cometido primordial radica en proporcionar un entorno que permita tender un enlace dentro de un determinado contexto que favorezca una relación entre lo que el individuo ha conocido previamente y la información que debe conocer para lograr el aprendizaje.

Conforme menciona Mayer (1982), la introducción y la movilización en tanto elementos que conforman la inducción de nuevos conceptos, debe también ir acompañado por la utilización de los mismos por parte del estudiante, con la finalidad de lograr una mayor relación entre aquella información que se ha adquirido previamente con la nueva información aprendida.



En tal sentido, el organizador previo es una herramienta que debe propender a la introducción hacia una determinada situación que constituye información nueva que debe ser aprendida con anterioridad, por esta razón el aprender esta técnica favorece al aprendizaje pre instruccional.

En tal sentido, cabe resaltar que una singularidad muy especial de dicha herramienta es que es distinta en muchos aspectos del resumen; dado que el resumen destaca los elementos más importantes del contenido que debe ser aprendido, mientras que, por otro lado, el organizador previo cuenta con la particularidad de brindar un mayor grado de inclusión o generalidad del material que debe ser aprendido. Dichas definiciones hacen la vez de contexto ancla, toda vez que permite incorporar nuevos conceptos provenientes del material de aprendizaje. En la misma medida, el organizador previo es una herramienta distinta de las introducciones en forma de anécdota presentadas de manera cotidiana en los textos de aprendizaje, que en lugar de presentar ideas relevantes presenta ideas fragmentarias, las cuales no ayudan con el aprendizaje.

En 1968, David **Ausubel**, en su libro parte inicial del prólogo nos dice la siguiente frase:

*“Si tuviera que reducir toda la Psicología educativa a un solo principio enunciaría este: El factor más importante que influyen en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe. Averígüese esto y enséñens consecuentemente”.<sup>2</sup>*

Ausubel en su teoría dice sobre el organizador previo que es:

“Un material introductorio, a un nivel elevado de generalidad e inclusividad que se presenta antes del material de aprendizaje, que sea explícitamente pertinente a la tarea de aprendizaje propuesta”<sup>5</sup>.

### 2.1.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL ORGANIZADOR PREVIO.

- Un organizador previo puede adoptar la forma de concepto en prosa o pasaje; no obstante, se pueden emplear otros formatos tales como mapas, redes conceptuales, gráficos, etc. Mediante los cuales se pueden ilustrar las ideas fundamentales.
- El organizador previo al confrontarlo con un resumen se notará que el resumen es un concepto elaborado por ideas definidas en el texto, entretanto el organizador previo se desarrollara con ideas que son más habituales que abarcan conceptos definidos.
- Presenta la información de manera introductoria, y se encuentra elaborado desde un nivel más abstracto e inclusivo a la hora de presentar la información, de esta manera, pretende tender un puente entre la nueva y la antigua información.
- Su diferencia sustancial respecto de los sumarios en que lejos de sintetizar o presentar la información de manera más sucinta o breve, pretende realizar una presentación más general de la misma
- Hace más accesible y familiar el contenido.
- Elabora una visión global y contextual.



## 2.1.1.2 TIPOS DE ORGANIZADORES PREVIOS.

**A. LOS ORGANIZADORES PREVIOS EXPOSITIVOS.-** Se emplea cuando el público a quien se busca hacer llegar el mensaje son aprendices. De esta manera, los organizadores previos de tipo expositivo tienen por objetivo elaborarse a partir de diversos conceptos o ideas que residen previamente en la mente de los aprendices, buscando en este punto generar que los mismos establezcan comparaciones con la información nueva que va a presentarse.

Se utiliza en los casos en que los estudiantes no poseen conocimiento alguno sobre el tema, o se dispone de poca información respecto de los mismos. De esta manera, su función principal radica en dotar de los medios inclusores más importantes para poder lograr la integración con la nueva información proporcionada, buscando en todo momento que se produzca la relación con la información previa.

**B. LOS ORGANIZADORES PREVIOS COMPARATIVOS.-** Se emplean cuando se tiene certeza que el o los estudiantes tienen conocimientos de nivel básico o incluso intermedio sobre las ideas que han de serles proporcionadas, que, al igual que los organizadores previos de nivel expositivo, tienen por finalidad servir de puente que favorece la conexión entre la información previamente proporcionada o aprendida y la información nueva o actual.

El estudiante, por tanto, se encuentra regularmente familiarizado con la información que se le brinda o, cuanto menos, tiene la capacidad de captar las nuevas ideas con mayor facilidad dado que cuenta con nociones previas; en todo caso, para este tipo de organizadores previos, su función primordial es la de servir de soporte a nivel de conceptos y favorecer la diferenciación entre las



ideas nuevas y las previamente aprendidas, realizando una comparación para establecer sus similitudes y diferencias.

### **2.1.1.3 FUNCIONES DEL ORGANIZADOR PREVIO.**

- Debe proporcionar al estudiante un mecanismo de conexión entre la información previamente adquirida con la información nueva
- Debe permitir que el estudiante sea capaz de organizar la información, determinando los niveles de generalidad en las ideas proporcionadas
- Debe ofrecer al estudiante un marco a través del cual el estudiante pueda ubicarse conceptualmente, de modo que se evite el aprendizaje de forma aislada a través de la memorización

### **2.1.2 LECTURA**

Tradicionalmente la lectura se ha definido como “la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera como el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc.”.

No obstante, lejos de ser un mero proceso de decodificación, la lectura constituye uno de los procesos más complejos dentro de las capacidades individuales del ser humano: la capacidad de comprender.

El modelo de procesamiento de la información de forma descendente, es decir, de arriba hacia abajo, permite que el lector pueda emplear todos aquellos conocimientos de los cuales dispone de manera previa y de la misma manera, emplear sus recursos cognitivos con la finalidad de poder anticiparse al contenido textual.



Dicho modelo favorece además que el lector tenga la capacidad de resolver aquellas situaciones poco comprensibles en el texto y pueda resolver escogiendo aquellas posibles interpretaciones del mismo.

Así, la lectura en tanto actividad que expresa la capacidad comprensiva del ser humano, y por tanto, un proceso complejo cuyas implicancias son:

- **Reconocer**, tener la capacidad de diferenciar la estructura textual, las letras, las grafías y los símbolos empleados
- **Organizar**, implementar y dotar de orden a los símbolos en las palabras y las frases en conceptos.
- **Predecir o hipotetizar**, ser capaces de anticiparse acerca del contenido de la lectura.
- **Recrear**, interpretar lo que dice el autor, que implica también imaginar.
- **Evaluar**, realizar un análisis a través de la comprensión de lo personal con lo que dice el autor y obtener conclusiones propias.

Por tanto, se puede decir que la lectura es una actividad de atención que propone al lector diversos tipos de relaciones complejas que favorecen el pensamiento.

### 2.1.2.1. LA IMPORTANCIA DE LEER.

La lectura es importante per se, toda vez que es una actividad que sirve como mecanismo para incrementar las probabilidades de comunicarse del individuo y de proporcionarle placer.

Existen diversas razones que justifican la importancia de la lectura, estudios e investigaciones concluyen que es sumamente importante practicarla por las razones mencionadas a continuación:



- Favorece la obtención precisa de información
- Permite seguir instrucciones para lograr determinados objetivos
- La información que proporciona puede ser tan general o específica como se requiera
- Permite contrastar la información que se posee de manera previa con la información nueva aprendida
- Permite establecer mecanismos de comunicación
- Permite comunicar su contenido a diversos públicos dependiendo de a quien esté dirigido
- Permite estimular el desarrollo de la creatividad
- Es útil en el ámbito profesional, académico, afectivo.

## 2.1.2.2 ETAPAS DE LA LECTURA.

**a. LA PERCEPCION DE LOS SIGNOS GRÁFICOS.** - Se refiere a una primera forma en que se tiene contacto con el texto, y el reconocimiento físico de las palabras, grafías, signos y símbolos expresados en el texto. Ello se potencia a partir de la percepción de agrupaciones de signos y vocablos y su interpretación de manera conjunta y no de forma aislada.

**b. LA DECODIFICACIÓN.** – Resulta en una etapa compleja dentro del proceso de lectura, toda vez que representa la actividad de traducir el conjunto de símbolos expresados en el párrafo anterior a sus respectivas representaciones simbólicas en forma de fonemas o imágenes mentales a las cuales se les asigna un determinado significado.

**c. LA COMPRENSIÓN.** - La comprensión es aquella etapa dentro del proceso de la lectura definida como el proceso mediante el cual es posible

construir la información que el autor del texto busca transmitir hacia la mente del lector. De esta manera, en esta etapa se pretende captar el significado del texto o la idea central del mismo. Para poder lograr la comprensión final de la idea central es necesario llevar a cabo los procesos de supresión, generalización y concentración.

**d. LA INFERENCIA.-** Esta etapa es más abstracta que las anteriores y se refiere a que el lector tenga la capacidad de interpretar el texto de forma que se llegue a conceptos más allá de los explícitamente determinados por el mismo texto. Dicha etapa permite que el lector pueda emplear el pensamiento crítico y emitir juicios de valor a partir de experiencias previamente vivenciadas interactuando en el mismo momento con la información presentada.

Una inferencia es realizada cuando, al partir de un determinado contenido es posible realizar cierto tipo de inducción o deducción, dependiendo de la naturaleza o estructura en la cual el texto es presentado. Una deducción se refiere a que se puede partir de una idea general para aterrizar en un caso particular, lo contrario de la inducción.

### **2.1.2.3 TIPOS DE LECTURA.**

Cualquier clasificación dada por algunos autores de los diferentes tipos de lectura, no es única ni rígida, no existen fronteras entre cada uno de ellos, más bien se complementan, por la relación que adoptan cada uno de ellos; pero, todas se dirigen a un solo propósito, la cual es la comprensión lectora.

#### **➤ LECTURA SILENCIOSA.**

Es el tipo de lectura más eficaz para la investigación y el estudio académico, toda vez que demanda mayor nivel de atención puesto en ella. Resulta en un



instrumento altamente efectivo para la auto instrucción a la vez que constituye un mecanismo que permite aquilatar nuevas experiencias.

Para lograr los mejores resultados empleando la lectura silenciosa, es necesario tener en cuenta que esta debe ser siempre de forma comprensiva; es decir, que se debe procurar la comprensión de la totalidad del texto y su mensaje.

### ➤ **LECTURA COMPENSIVA O DE ESTUDIO.**

Se trata del tipo de lectura que permite adquirir distintos tipos de conocimiento de carácter científico o investigativo e incluso tecnológico y humano; en la misma medida, permite adquirir habilidades que suman en el bagaje o conocimiento cultural y el desarrollo y crecimiento profesional. Este tipo de lectura se realiza considerando que es importante emplear todas las capacidades más importantes como el ser capaz de comprender, evaluar la información presentada y resolver de forma crítica, mediante el análisis, la síntesis o la valoración del texto. Es por tanto un tipo de texto que permite profundizar en el conocimiento y edifica al ser humano.

A fin de leer de manera comprensiva es necesario el dominio de técnicas tales como el diccionario que permite identificar las nuevas palabras y sus respectivos significados; así también, se debe tener la capacidad de identificar los diferentes niveles intelectuales tales como la comprensión, el análisis, la valoración del texto, la síntesis, la memoria, etcétera.

Esta lectura se puede realizar de dos maneras: mediante la lectura comprensiva oral y la lectura comprensiva silenciosa.

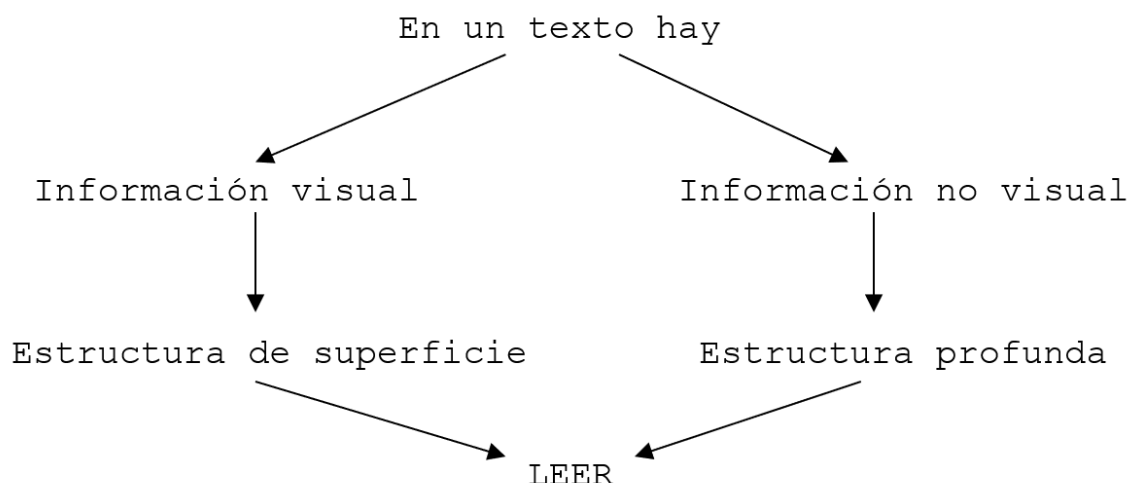


## 2.1.4 PROCESO LECTOR.

Al momento de leer existen dos tipos de información que confluyen y le permiten al lector tener la capacidad de otorgar significado a lo que se ha querido transmitir mediante el texto: la información cuya estructura es superficial, denominada información visual, y la información cuya estructura es profunda o también denominada información no visual.

**La información visual (estructura superficial)**, es aquella información proporcionada a partir de los sentidos y que se puede encontrar mediante el texto impreso, cuya vía de transmisión es desde los ojos hacia el cerebro. Implica la capacidad de comprender los símbolos y letras impresas en el texto. Dicha información es básica, pero no permite por si sola identificar la idea global del texto, por lo que es necesario recurrir a la información no visual.

**La información no visual (estructura profunda)**, se refiere a aquel tipo de información que implica el conocimiento que se tiene del lenguaje hasta la manera de leer, qué tan familiarizado está el lector con el tema presentado y finalmente también el texto que se utiliza. En otras palabras, se refiere a aquella información previa que el lector ha adquirido. Gracias a dicho esquema de conocimientos ,el lector tiene la capacidad de comprender con facilidad o dificultad, según sea el caso.



Ambos tipos de información se relación de forma recíproca, por lo que:

- ✓ El lector necesita menor información visual cuando son mayores sus conocimientos previos respecto de un tema
- ✓ El lector necesita mayor información visual cuando son menores sus conocimientos previos respecto de un tema

De esta manera, la información proporcionada por un texto y la información previa adquirida por los propios conocimientos del lector interactúan de modo que permitan construir el significado de un determinado texto, el proceso resultante se puede dividir en:

- 1) Formulación de hipótesis
- 2) Verificación de las hipótesis realizadas
- 3) Integración de la información y control de la comprensión. <sup>3</sup>

#### **2.1.4.1 CARACTERÍSTICAS DE UN BUEN LECTOR.**

- ✓ Leer entendiendo las ideas y no palabras.

---

<sup>3</sup> Modulo de Comunicación nº 4 taller: octavo "Comprensión Lectora" Año 2008



- ✓ Leer con concentración y objetividad.
- ✓ Un buen lector es capaz de leer de forma silenciosa pero también puede realizarlo de manera oral
- ✓ Lee habitualmente en silencio, pero también puede oralizar si es necesario.
- ✓ Tiene la habilidad de leer rápidamente y con gran eficacia
- ✓ Puede fijar el texto de manera selectiva y con amplitud
- ✓ Lee el texto de un solo golpe de vista y no por sílabas o letras
- ✓ Utiliza un análisis acorde al tipo de texto y a la situación concreta
- ✓ Tiene amplia capacidad para abstraer con habilidad el tipo de texto y las situaciones concretas que se le presentan.

## 2.1.5. COMPRENSIÓN LECTORA.

El acto de leer conlleva implícitamente la comprensión, nadie puede leer algo sin que su intención sea comprender lo que lee, ya que no tendría ningún tipo de sentido. De este modo, un lector tiene la capacidad de comprender un texto toda vez que puede observar en él su significado.

La visión individual de la persona se ve vinculada estrechamente con el nivel de comprensión de la lectura que efectúa. Por tanto, no existen dos interpretaciones iguales de un mismo texto.

Un lector entonces, podrá otorgar significado a una determinada lectura a partir de distintas bases: así, le otorga significado en función de su contexto, del conjunto de saberes que posee y del texto mismo.



En afán de lograr dicho objetivo de manera exitosa, el lector necesita utilizar diversas estrategias constructoras de sus saberes individuales, los mismos que podrá aplicar en diversas situaciones y en diferentes contextos.

Anderson y Pearson (1984) mencionan que la capacidad de comprender una determinada lectura es el proceso de otorgar significado a un texto al interactuar con el mismo. Así, el nivel de comprensión alcanzado por el lector al realizar una determinada lectura no es sino producto de diversas experiencias aquilatadas a lo largo del tiempo, mismas que toman importancia en la medida que es posible la decodificación tanto de las ideas, los párrafos y las palabras expresadas por el autor. De esta manera se define como fundamento básico de la comprensión al resultado de la interacción entre el texto y el lector.

El darle un sentido de interpretación a un texto es el fundamento de la comprensión lectora. Sus bases se construyen de forma continua desde el inicio de la vida escolar en el nivel inicial a través de imágenes, láminas, juegos, conversaciones e incluso de la lectura misma, actividades estimuladas por el profesor hacia los niños y niñas en su quehacer diario. Al ingresar al nivel primario, el estudiante aprende a decodificar y comprender un texto de manera que al llegar al tercer año, la gran mayoría de estudiantes tiene un amplio bagaje suficiente para interpretar de acuerdo a su edad, y sobre todo, sabe que leer un texto implica comprenderlo y pensar sobre él.



## 2.1.5.1 PARAMETROS DE LA COMPRESION LECTORA.

### 1. TEMA.

- Es de quien se habla en el texto (sujeto)
- Se encuentra en el título y en la idea principal.

### 2. TITULO.

- Es la frase que comprende el texto
- Forma de hallar a partir del tema, preguntándose: ¿Qué?, ¿Cómo?, se relaciona.

### 3. RESUMEN.

- Es la conjunción de ideas.
- Un resumen es adecuado cuando se permite contestar cualquier texto.
- Se debe empezar por el tema.

### 4. IDEA PRINCIPAL.

- Es la idea rectora del texto.
- Se halla por comparación, suele ser la más general y globalizante.

### 5. IDEA SECUNDARIA.

- Depende de la idea principal, le da fondo al texto.
- Se reconoce por ser explicativa, ampliatoria, da detalles, ejemplifica, compara, etc.



## 6. DEDUCCIÓN.

- Conclusiones a partir de proposiciones.
- Las proposiciones son las ideas esgrimidas del texto.
- Una deducción es correcta, cuando encuentre sustento en alguna afirmación.

## 7. ESTRAPOLACIÓN.

- Es una forma de deducción
- Es una proyección del texto a partir de las ideas enunciadas.
- Es una proyección en sentido contrario o lo informado en el texto (idea principal)<sup>4</sup>

### 2.1.5.2 CONCLUSIONES PARA ENTENDER MEJOR LA LECTURA.

1. Leer totalmente el texto, tomando una idea cabal de su desarrollo, no es recomendable las ideas parciales en base a las lecturas parciales.

2. Leer por segunda vez, procurando reflexionar sobre lo leído con esa relectura los detalles se aclaran.

3. Al leer deben poner atención en los encabezamientos de los párrafos y al detenerse en los puntos más importantes.

---



4. Los textos pequeños se dan por una explicación deductiva.
5. La motivación es el resorte que nos impulsa a desarrollar determinada actividad, en este caso la lectura.
6. Procure que la lectura sea ágil y eficaz.
7. En toda lectura ubique la idea principal, las ideas secundarias, el tema y el título.

### **2.1.5.3 FACTORES PARA DESARROLLAR Y MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

a) **FACTORES DE COMPRENSIÓN EN EL TEXTO.** Uno de los factores determinantes es el léxico no conocido para el lector, y está conformado por la cantidad total de términos que no le son familiares. En otras palabras, el lector podría ser capaz de leer todo un texto, pero no comprenderlo dadas las carencias en el aprendizaje del vocabulario necesario para entenderlo.

Otro de los factores determinantes a la hora de comprender un texto son las frases que componen una idea. De esta manera, mientras más largas sean dichas frases y tengan mayor complejidad, resultará en una mayor dificultad general de comprender la idea del texto; no obstante, para un lector que tiene por hábito la práctica continua de la lectura, esto lejos de ser un problema representa un reto a su capacidad y es capaz de comprender dicho texto en su totalidad.



Además de los factores mencionados, se debe tener la capacidad de realizar una sintaxis del texto en función de la estructura y del significado global del texto; así, se debe tener presente la manera en que la información se encuentra distribuida mediante frases a lo largo de todo el texto. Ello permite desarrollar de manera amplia aquellas habilidades relacionadas con la capacidad de inferir ideas clave que permitan comprender de manera clara y concreta un determinado texto.

La capacidad individual de reunir y ordenar aquella información del texto que no se encuentra debidamente organizada se denomina integración de un texto.

En definitiva, es necesario tener en cuenta todos los factores anteriormente mencionados en afán de lograr el desarrollo de las habilidades de metacognición que serán desarrolladas en el próximo capítulo.

## **b) FACTORES DE COMPRENSIÓN DEL LECTOR.**

Uno de los factores que permite al lector comprender de forma adecuada y oportuna un determinado tema es el grado de conocimiento previo que un lector posee acerca del mismo. De esta manera, mientras más conozca un lector un determinado tema, resultará más sencillo poder comprenderlo de forma clara.

Otro de los factores a tomar en cuenta es el conjunto de motivaciones intrínsecas o extrínsecas que motivan a un determinado lector a participar de forma activa en la lectura de un texto.

Además de ellos, otro factor determinante a la hora de comprender un determinado texto es el propósito u objetivo que se persigue mediante el



desarrollo de la lectura. Un claro ejemplo de ello es cuando se desarrolla con fines académicos y si por ejemplo un estudiante lee un texto sin una motivación aparente, tendrá menos posibilidades de comprender un texto que aquél estudiante que sí cuenta con un propósito claramente definido.

Finalmente, es necesario destacar como factor preponderante a la hora de comprender un texto es la habilidad que tiene un lector para poder decodificar las palabras de manera rápida y precisa. Si por ejemplo un determinado lector no encuentra un texto que le sea familiar en términos de vocabulario, se avocará a comprender el significado individual de cada palabra y se alejará del objetivo central que es el de entender el contenido global del texto.

## 2.1.6 ESTRUCTURAS TEXTUALES

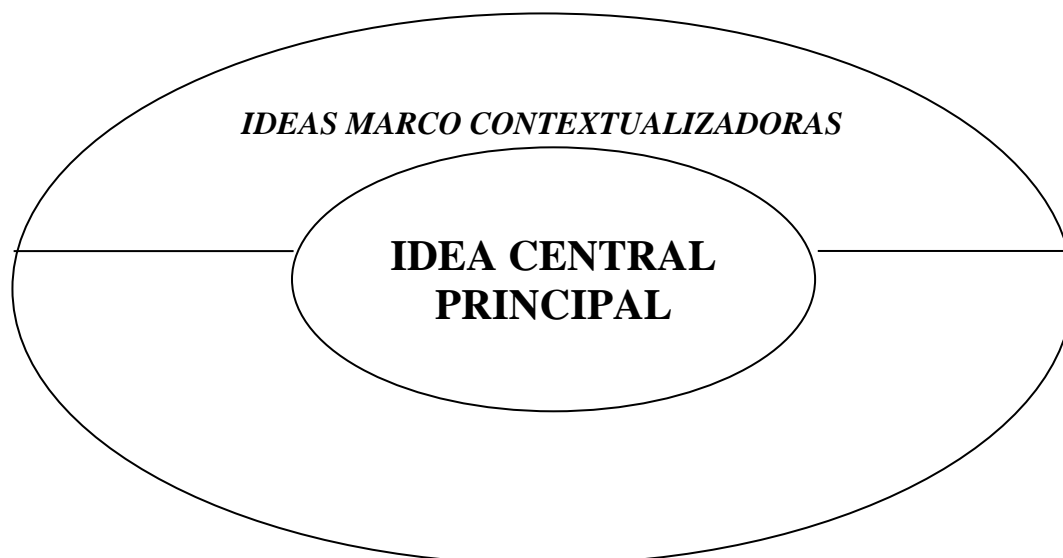
La lingüística textual plantea que los discursos orales o escritos se pueden agrupar básicamente en dos grandes grupos. Los textos que exponen ideas(expositivos), los que narran hechos (narrativas) y dentro de ellos los descriptivos, que se usan para apoyar ideas o hechos. Cada una de estas clases tiene una estructura particular de organización que todo lector competente debe conocer.

Cuando hablamos de lectura, necesariamente debemos hablar de la estructura del texto, porque sus estrategias varían de acuerdo con cada tipo de estructura textual. La lingüística moderna plantea dos macro estructuras básicas:

1. El esquema: M-I-A para el Texto expositivo.
2. El esquema M-H para el texto narrativo.

### 2.1.6.1 ESTRUCTURA TEXTUAL DEL TEXTO EXPOSITIVO.

Los textos que exponen o plantean ideas presentan la siguiente estructura:



Fuente: Modulo de comunicación N° 03 "Estructuras textuales", Autor: Prof. VARGAS QUISPE; Clemencia Balbina Año 2009.

CUADRO N° 01

ESQUEMA DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS CUADRO M-I-A

TIPO DE IDEA		FUNCION
M	MARCO O CONTEXTUALIZADORA	Presentar el contexto de la idea (prepara el terreno), definir el tema o el tópico.
I	IDEA CENTRAL O PRINCIPAL	Plantear lo que se quiere comunicar.
A	IDEA DE APOYO O ARGUMENTO	Ampliar, desarrollar, ejemplificar, entender. Sustentar la idea central.

Fuente: Modulo de comunicación N° 03 "Estructuras textuales", Autor: Prof. VARGAS QUISPE; Clemencia Balbina Año: 2009.

### 2.1.6.2 ESTRUCTURA TEXTUAL DEL TEXTO NARRATIVO.

Cuando nos encontramos frente a un texto narrativo, que narra una historia, que se desarrolla por medio de una serie de HECHOS, expresados en diferentes

VERBOS que indican ACCION, estos por muy pequeñísimos o amplios que fueran, siempre presentan los elementos narrativos.

Este tipo de texto, como el anterior y todos los textos inteligibles, debe presentar un marco, que es la idea o conjunto de ideas que contextualiza, es decir, en palabras más simples, ubica el texto en un espacio, tiempo o situación determinada. Por lo tanto para analizar textos narrativos se requiere conocer la MACROESTRUCTURA M-H

### CUADRO DEL ESQUEMA M-H PARA SER APLICADO EN LOS ANALISIS TEXTUALES.

CUADRO N° 02

Esquema del texto narrativo cuadro M-H y sus elementos y componentes

MARCO CONTEXTUAL O ESCENARIO	HECHOS
<p><b>3. LUGAR</b></p> <p>¿Dónde ocurren los hechos?</p> <p><b>4. TIEMPO</b></p> <p>¿Cuándo ocurren los hechos?</p> <p><b>5. PERSONAJES</b></p> <p>¿Quiénes participan en los hechos?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Principal o protagonista</li><li>➤ Secundarios</li></ul> <p>¿Cuáles son sus características?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Físicas</li><li>➤ sociales</li><li>➤ psicológicas (carácter, personalidad)</li></ul>	<p><b>1. INICIO</b></p> <p>¿Cuál es el primer hecho?</p> <p>(no confundir con el inicio de la narración que puede ser parte del escenario)</p> <p><b>2. TRAMA</b></p> <p>¿Cómo suceden los hechos?</p> <p>(la mejor recomendación es fijarse en los hechos)</p> <p><b>3. NUDO</b></p> <p>¿Cuál es el hecho que da el origen a toda la historia?</p> <p>(se llama problema o conflicto)</p>

	<b>6. DESCENLACE</b> ¿Cómo termina la historia?
<b>NARRADOR:</b> El que narra hechos. Puede ser personajes o no, ser omniscientes u omnipresentes y puede narrar en primera o tercera persona.	

Fuente: Fuente: Modulo de comunicación N° 03 "Estructuras textuales", Autor: Prof. VARGAS QUISPE; Clemencia Balbina Año: 2009.

### CUADRO N° 03

#### ESQUEMA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS CUADRO M-H

TIPO DE IDEA		FUNCIÓN
<b>M</b>	<b>IDEA MARCO O CONTEXTO (LUGAR, TIEMPO, PERSONAJES)</b>	Construir el escenario
<b>H</b>	<b>HECHOS O SUCESOS (INICIO, TRAMA, NUDO, DESCENLACE)</b>	Es narrar la historia

Fuente: Modulo de comunicación N° 03 "Estructuras textuales", Autor: Prof. VARGAS QUISPE; Clemencia Balbina Año: 2009.

✓ **TEXTO NARRATIVO.** - Un texto es de tipo narrativo cuando desarrolla dentro del mismo un relato o historia descrita en un determinado tiempo y espacio, en la cual su desarrollo se ve influenciado por el o los personajes intervinientes, el cual es relatado por un narrador. El texto de tipo narrativo se encuentra presente en los siguientes espacios:

- En la educación básica en sus niveles inicial, primaria y secundaria, en las cuales se desarrollan actividades que permiten la comprensión de textos literarios tales como cuentos, novelas, etc.; así como la escritura de texto que permita expresar las vivencias de cada estudiante.



- Se encuentra presente también en el desarrollo de los cursos de ciencias sociales, presentado mediante hechos históricos, relatos frecuentes en el desarrollo de clases.

Este tipo de textos suelen tener una estructura basada en la temporalidad, dentro del cual se pueden establecer tres etapas: inicio, nudo y desenlace.

✓ **SUPERESTRUCTURA NARRATIVA.** - La trama o desarrollo de las estructuras narrativas están conformadas por tres elementos básicos: marco, suceso y episodio.

A continuación, se detallará a profundidad la composición para cada una de las categorías mencionadas. La narración tiene como punto de partida un conflicto o situación relevante dentro de la historia individual de sus protagonistas; dicha situación, provoca en ellos una determinada reacción. Esta etapa conlleva a la complicación, la misma que busca responder a la interrogante ¿Qué sucedió? Dicha situación conlleva a plantear una resolución pudiendo ser esta favorable o desfavorable, la cual responde a la interrogante ¿Cómo concluyó? La complicación, sumada a la resolución conforma un hecho o suceso. De esta manera, se entiende que todo suceso ocurre en un determinado marco, el cual a su vez queda establecido a partir del lugar donde se desarrolla, el tiempo en que transcurre y los personajes intervinientes.

De esta manera, cada episodio de una narración es un conjunto de sucesos acontecidos en un determinado marco. Así, existen narraciones que cuentan con tan solo un episodio y otras que poseen más de uno. Al conjunto de episodios



se le conoce como trama. Mientras un relator detalla el desarrollo de la trama, es capaz de comentar, opinar y ejercer juicios de valor. La evaluación por tanto no es un elemento de la trama, sino mas bien constituye el juicio que efectúa un narrador frente al desarrollo de la misma.

## ✓ TIPOS DE NARRADOR.

Un texto narrativo tiene siempre como base de su estructura al narrador, el mismo que puede presentarse bajo diversas modalidades que serán descritas a continuación:

- **Narrador protagonista.**

Un narrador protagonista es aquel cuya historia como narrador y como personaje resultan siendo una sola. Así, un narrador protagonista puede perfectamente ser un personaje, desarrollar la narración de la historia de manera singular o plural si comparte visión con otra persona en la misma medida.

- **Narrador omnisciente.**

Se trata de aquel narrador en tercera persona. A veces puede emplear la segunda persona cuando hace las veces de conciencia de los personajes. Un narrador omnisciente es capaz de conocerlo todo respecto de las motivaciones internas y la forma de pensar de los personajes.



- **Narrador testigo.**

Un narrador testigo puede estar tanto en primera persona como en tercera persona; sin embargo, a diferencia de los dos tipos de narradores anteriormente mencionados, este tan solo es un mero espectador.

✓ **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN.**

**1. Personajes.**

Son aquellos en función de quienes se desarrolla la historia a partir de sus acciones, se pueden clasificar en personajes principales, también llamados protagonistas, y los personajes secundarios. Al momento de analizar una obra no solo es necesario ser capaz de identificar adecuadamente al personaje principal y a los personajes secundarios, sino también ser capaz de describir apropiadamente sus características. Los estudiantes deben reflexionar acerca de los aspectos que caracterizan a cada personaje de manera que determinen cuál es su importancia en la historia. Gracias a sus intervenciones, los personajes pueden denotar determinados rasgos de conducta que pautean un comportamiento a seguir.

**2. Espacio.**

Se refiere al medio físico en el cual las acciones tienen lugar

**3. Tiempo.**

En una narración, el tiempo es el periodo de duración de la historia

**4. Acción.**

Conformada por el conjunto de acontecimientos, sean reales o ficticios, que suceden de forma simultanea o por el contrario tienen lugar de manera



consecutiva, mismos que conforman la trama central del argumento. Existen hechos dentro de la acción que son más relevantes que otros denominados núcleos, los cuáles típicamente son: inicio, nudo y desenlace. El resto de acciones que complementan a estas tres son denominadas acciones secundarias.

### ✓ PARTIDA, BÚSQUEDA Y ENCUENTRO.

En una investigación que fue realizada a fin de identificar la estructura de los cuentos, se concluyó que los núcleos son el conjunto de acciones que dan forma al relato y configuran el riesgo; así, los mismos permiten dar apertura a una situación relevante, mantenerla o, por otro lado, cerrarla. Dichas acciones se guían por una lógica solidaria entre sí, toda vez que una siempre es consecuencia de la otra. En torno a dichos núcleos, es posible que se conformen también las acciones secundarias, también denominadas catálisis, las cuales representan zonas en las que el relato descansa, permite mantener un contacto entre el lector y el narrador y favorece también el desarrollo de los núcleos.

### 2.1.7 NIVELES DE COMPRESION LECTORA

La comprensión lectora posee diferentes niveles los cuales son descritos a continuación:

a) Comprensión **literal**, la cual permite la recuperación de datos explícitos planteados a lo largo del texto y que se reordenan a través de resúmenes, síntesis y clasificaciones.



b) Comprensión **inferencial**, la cual permite desarrollar hipótesis y formular conjeturas a partir de la información detallada en el texto y de la intuición y las experiencias personales del lector.

c) Comprensión **crítica**, a través de la cual el lector es capaz de emitir juicios de valor

## a) NIVEL LITERAL.

Una lectura del nivel literal se realiza cuando se efectúa conforme a lo escrito en el texto, se divide en:

### **Lectura literal en un nivel primario.**

Su desarrollo se centra en aquellas ideas detalladas de manera explícita en el texto, sea porque evoca determinados hechos o que es posible identificar sus elementos, el reconocimiento de los hechos en una lectura de nivel literario puede ser:

De detalle: por medio de ella se logra la identificación tanto de nombres, como de tiempo, personajes y lugar dentro de un determinado relato

De ideas principales: por medio de ella es posible identificar la idea más resaltante dentro de un párrafo, así como dentro de un relato.

De secuencias: permite la identificación del orden en que se producen las acciones dentro del relato.

De comparación: permite identificar aquellos lugares, tiempos y caracteres a partir de los conocimientos previos del estudiante.



De causa y efecto: mediante ella se busca identificar aquellas razones por las que ciertas acciones dan lugar a otras.

Como se puede observar, se realiza un proceso de lectura de tipo elemental, toda vez que se sigue de manera secuencial un determinado texto, se identifica la época en la que se desarrolla, así como el lugar y los personajes intervinientes, sean estos principales o secundarios. Permiten recabar en el vocabulario empleado, así como de aquellas expresiones consideradas metafóricas. Es posible denotar que el desconocimiento léxico necesario para la comprensión de cada disciplina pueda conllevar eventualmente al fracaso académico en niños en etapa escolar primaria. Por ello, un estudiante debe ser capaz de aprender el significado de los vocablos que emplea, así como su utilización conforme al contexto.

### **Lectura literal en profundidad.**

Este tipo de lectura requiere de mayor concentración y detalle, pues se ahonda en un tipo de comprensión mediante el cual se busca reconocer las ideas y el tema principal acontecidas en el relato, a partir de los cuales se realizan mapas conceptuales, cuadros sinópticos, entre otras herramientas. La gran mayoría de dichas técnicas son mas bien apropiadas para textos de tipo expositivo que propiamente para textos literarios.

#### **b) NIVEL INFERENCIAL.**

En el nivel inferencial lo que se busca es ir más allá de lo que se aborda inicialmente con la lectura, pues requiere de agregar información, así como de experiencias efectuadas a partir de intereses previos. El objetivo principal que



persigue el nivel inferencial es el planteamiento de conclusiones. Dicho nivel de comprensión no suele tener un alcance relevante en el nivel escolar, puesto que requiere que el lector tenga una elevada capacidad de abstracción. Este nivel de lectura permite que el lector pueda integrar a su saber nuevos campos del conocimiento y relacionarlos entre sí.

En este nivel se pueden realizar las siguientes acciones:

- Se pueden obtener conjeturas por parte del lector, obteniendo detalles adicionales que no se encuentran de forma literal en el texto, para de esta manera convertirlo en más ameno, interesante y que pueda resultar convincente.
- Permite obtener una extracción de ideas principales las cuales no son incluidas de manera explícita en el texto
- Así mismo, también permite inferir secuencias de acciones que podrían haber llegado a suceder si es que el desarrollo literario del texto fuese de otra forma.
- Permite establecer relaciones causales, planteando hipótesis a partir de la información proporcionada y que permite plantear las posibles causas que favorecieron que el autor plantee el texto de determinada manera, incluya ciertas palabras, dote de ciertos rasgos a los personajes, etc.
- ✓ Permite anticiparse sobre acontecimientos no concluidos en el texto, sean estos de forma deliberada o no.
- ✓ Finalmente, permiten inferir lo que ha querido decir el lector de forma figurativa.



## c) NIVEL CRÍTICO

En este nivel se emiten juicios sobre lo leído; es decir, se pueden aceptar o rechazar las propuestas basadas en un fundamento. Dicho tipo de lectura se caracteriza por ser evaluativa, toda vez que para su desarrollo es necesario tomar en cuenta el nivel de desarrollo personal o profesional del lector, su cúmulo de conocimientos y su criterio individual.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. De realidad o fantasía: Según la Experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.

2. De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información

3. De apropiación: Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo

4. De rechazo o aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los estudiantes puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.



## 2.2 DEFINICIÓN DE TÉRMINOLOGIAS BASICAS:

- **APRENDIZAJE** .- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.
- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO** .- Es aquel adquirido por los estudiantes cuando ponen en relación sus conocimientos previos con los nuevos a adquirir.
- **CAPACIDAD**.- Aptitud, talento, cualidad que dispone a alguien para el buen ejercicio de algo.
- **COMPRESION LECTORA**.- Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito.
- **CONOCIMIENTO** .- Es la capacidad para convertir datos e información en acciones efectivas.
- **ESTRUCTURA** .- Es la disposición y orden de las partes dentro de un todo. También puede entenderse como un sistema de conceptos coherentes enlazados, cuyo objetivo es precisar la esencia del objeto de estudio. Tanto la realidad como el lenguaje tienen estructura. Uno de los objetivos de la semántica y de la ciencia consiste en que la estructura del lenguaje refleje fielmente la estructura de la realidad.



- **INTENCION COMUNICATIVA.-** Es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algun mensaje . Si queremos informar , nuestro mensaje tendrá ciertas características. Si queremos enseñar cómo se realiza algun procedimiento , el lenguaje varía . Tanto la estructura como las palabras empleadas en cada caso, son diferentes. Sin embargo, un mismo mensaje puede tener más de una intención.
- **LOGROS DE APRENDIZAJE.-** Éxito o resultado muy satisfactorio en el aprendizaje del educando.
- **MACROESTRUCTURA Y MICROESTRUCTURA DEL TEXTO.-** La estructura de un texto se refleja en su macro estructura y en su microestructura . La **macro estructura** afecta a la división de los párrafos acorde con los temas y el tipo de texto de que se trate . Esto supone una determinada organizacion de la informacion que caracterizará el género del texto. Así, por ejemplo, en los textos periodísticos el orden informativo de la macro estructura es piramidal . La **microestructura** , sin embargo, atañe a los elementos gramaticales y léxico-semánticos de los enunciados.
- **METACOGNICION.-** Es la evaluación del conocimiento.
- **NARRACION .-** Una narracion es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos



algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración

- **NIVELES.**- Hace referencia a la posición relativa de determinados conjuntos de elementos en su disposición en diferentes planos de organización de un sistema. Se sugiere de este modo una disposición según una jerarquía; a su vez una jerarquía, o nivel determinado, puede ser considerado como sistema, dentro del sistema más general.

- **ORGANIZADOR PREVIO.**- Un organizador previo es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel de inclusión y generalidad que la información nueva que los estudiantes deben aprender

- **TEXTO.**- Un texto es una composición de signos codificado en un sistema de escritura (como un alfabeto) que forma una unidad de sentido. Su tamaño puede ser variable, desde una obra literaria como "El Quijote" al mensaje de volcado de pila del kernel Linux. También es texto una composición de caracteres imprimibles (con grafía) generados por un algoritmo de cifrado que, aunque no tienen sentido para cualquier persona, si puede ser descifrado por su destinatario texto claro original. En otras palabras un texto es un entramado de signos con una intención comunicativa que



adquiere sentido en determinado contexto . De los textos se pueden extraer ideas esenciales, a las que llamaremos "macro proposición "

- **TEXTO NARRATIVO** Se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo.

Los hechos son contados por un narrador .

- **TECNICA** .- Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener uno resultado determinado , ya sea en el campo de la ciencia , de la tecnología , del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad



### CAPITULO III

#### PLANIFICACION , EJECUCION Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGOGICAS.

##### 3.1 PLANIFICACION Y EJECUCION DE ACTIVIDADES

##### 3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

##### UNIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES	
1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	CEBA Muñani
1.2. NIVEL	Avanzada
1.3. CICLO	VI
1.4. GRADO Y SECCIÓN	2°
1.5. HORAS SEMANALES	06
1.6. DURACIÓN	Del 04-04 al 28-06
1.7. AÑO LECTIVO	2019
1.8. DOCENTE	Prof. Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI.



**II. TITULO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**“REFORZAMOS NUESTROS CONOCIMIENTOS ”**

**III. SITUACION SIGNIFICATIVA**

Los estudiantes del 2º de secundaria de avanzada, se enfrentan a muchos cambios, tanto en el aspecto emocional como académicos. Por eso es importante generar ambientes de interacción y confianza para conocerse; además deben contar con instrumentos de lectura y escritura para conllevar los retos académicos, las estrategias de aprendizaje como el Organizador previo contribuyen en la mejora de la comprensión lectora de los textos narrativos.

Teniendo en cuenta lo anterior los estudiantes participarán en conversaciones, leerán textos y conocerán como utilizar correctamente el uso de mayúsculas que ayudaran a una buena integración en el grupo todo esto se podrá demostrar en el producto finalizado.

<b>IV. APRENDIZAJES ESPERADOS</b>		
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente los diversos textos orales.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacciones propias de su cultura
		Toma apuntes mientras escucha, de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral
	Inferen el significado de los textos orales	Deduce el tema, idea central conclusión y la intención del emisor en los textos que escucha
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y



		fuentes de información evitándo contradicciones.
		Utiliza vocabulario variado e pertinente
	Utiliza estratégicamente varios recursos expresivos.	Varía la entonación volumen y ritmo para enfatizar el significado de su texto
		Complementa su texto oral con gestualizaciones, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Coopera en sus interacciones, de manera cortés y empática
	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Recupera información de diversificados textos escritos.
Infiere el significado de los textos escritos		Formula hipótesis sobre el contenido a partir de imágenes que ofrece el texto
		Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado y doble sentido a partir de información explícita
		Deduce el tema central los subtemas, la idea principal



		y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática
	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto , los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizara de acuerdo con su propósito de escritura .
	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura	Escriba variados tipos de textos (autobiografía ), a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información
		Establece de manera autónomas una secuencia lógica y temporal en la autobiografía que se escribe
		Usa letra inicial mayúscula y recursos ortográficos de tildación y puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce
	Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas el texto se relaciona con lo planificado
		Revisa si ha utilizado mayúsculas y recursos



		ortográficos de puntuación y tildación
INTERACTÚA CON EXPRESIONES LITERARIAS	Interpreta textos Literaria en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en el trama de textos narrativos y dramáticos.
		Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos

V. CAMPOS TEMATICOS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organizador previo</li> <li>➤ El tema y la idea principal Uso de mayúsculas</li> <li>➤ Signos de exclamación e interrogación.</li> <li>➤ La anécdota. Recursos no verbales.</li> <li>➤ Organizadores visuales: mapas conceptuales y esquema de llaves. La literatura</li> <li>➤ El cuento. Elementos y estructura. Creación de cuentos.</li> </ul>	

VI. PRODUCTOS
<b>El organizador previo en los textos narrativos</b>

VII. SECUENCIA DE LAS SESIONES	
<p>SESION 1 (4 HORAS) Escuchamos atentamente en el organizador previo</p>	<p>SESION 6 (4 HORAS) Identificamos el tema y la idea principal de un texto</p>
<p>SESION 2 (2 HORAS) Reconocemos el uso de la mayúscula para escribir correctamente.</p>	<p>SESION 7 (2 HORAS) "Usamos con corrección los signos de exclamación e interrogación"</p>



<p>SESION 3 (4 HORAS) ¿Y a ti que te sucedió? Redacción de anécdotas</p>	<p>SESION 8 (4 HORAS) “Organizamos nuestra información en esquemas”</p>
<p>SESION 4 (2 HORAS) Hablamos de literatura. Lectura: Lectura: Rugor, el dragón enamorado</p>	<p>SESION 9 (2 HORAS) “Reconocemos la estructura de un cuento”</p>
<p>SESION 5 (4 HORAS) “Planificamos y redactamos nuestro cuento”</p>	<p>SESION 10 (4 HORAS) Título:” Utilizamos los conectores lógicos en textos cortos”</p>

VIII. EVALUACIÓN				
SITUACION DE EVALUACION	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<p><b>Narracion de aneecdota</b></p> <p><b>Escuchan texto oral (ORGANIZADOR)</b></p>	<p>Comprende textos orales</p>	<p>Escucha activamente diversos textos orales</p>	<p>Presta atencion activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interaccion propias de su cultura</p>	<p><b>Ficha de</b></p>
			<p>Toma apuntes mientras</p>	



PREVIO )  <b>Audio de relatos (cuento)</b>			escucha , de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral	<b>observación</b>
		Infiere el significado de los textos orales	Deduce el tema, idea central , conclusiones y la intencion del emisor en los textos que escucha	
<b>Utilizan los signos de exclamacion e interrogacion en una conversación</b>	Se expresa oralmente	Expresa con claridade s sus ideas.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de informacion evitándo contradicciones.	<b>Ficha de observacion</b>
			Utiliza vocabulario variado y pertinente	
		Utiliza estratégica mente	Varía la entonacion volúmen y ritmo para enfatizar el significado de su texto	
			Complementa su	



		variados recursos expresivos.	texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas.	
		Interactúa colaborativamente manteniendo o el hilo temático.	Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática	
		Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado	
<b>Identificamos el tema y las ideas principales en un texto</b>		Infiere el significado o de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de las marcas que ofrece el texto Deduce el tema central, la	<b>Ficha de comprensión de textos.</b>



<p><b>Lectura de texto : rugo, el dragon enamorado.</b></p>	<p>Comprende textos escritos</p>		<p>idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.</p>	
		<p>Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto de los textos escritos.</p>	<p>Opina sobre el tema, las ideas, el propósito y la postura del autor de textos con estructura compleja</p>	
<p><b>Crea textos literarios según sus necesidades expresivas</b></p>		<p>Planifica la producción de diversos textos escritos según sus necesidades expresivas.</p>	<p>Elabora una historia con un inicio , un nudo y un desenlace cuyo personaje principal presenta rasgos característicos y se enfrenta a un conflicto, en escenarios diversos.</p>	
		<p>Textualiza</p>	<p>Escribe variados tipos de textos (autobiografía), a partir de sus conocimientos</p>	



<b>información del uso de las mayúsculas en mapas conceptuales u otros.</b>	Produce textos escritos	con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura	previos y fuentes de información	<b>Lista de cotejo</b>
			Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en la autobiografía que escribe	
		Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Usa letra inicial mayúscula y recursos ortográficos de tildación y puntuación para dar claridad y sentido al texto que produce	
			Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el texto se relacionan con lo planificado	
			Revisa si ha utilizado mayúsculas y recursos ortográficos de puntuación y tildación	



<b>Lecturas de un texto literario</b>	Interactúa con expresiones literarias	Interpreta textos literarios en relación con diversos contextos.	Explica el conflicto, el modo en que se organizan las acciones y la tensión en el trama de textos narrativos y dramáticos de las obras	<b>Cuestionario de preguntas</b>
			Opina sobre los temas, la historia y el lenguaje usado a partir de su experiencia y la relación con otros textos.	

## XI. MATERIALES BASICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

### PARA EL DOCENTE:

Ministerio de Educación. *Comunicación 1* Lima: Editorial Santillana. Páginas web de Internet.

Equipos audiovisuales.

### PARA EL ESTUDIANTE:

- Separatas.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

### 3.1.2. SESIONES DE APRENDIZAJE

#### SESION DE APRENDIZAJE Nº 01

##### I. DATOS GENERALES:

**DREP** : Puno  
**UGEL** : Azángaro  
**CEBA** : Muñani  
**GRADO Y SECCION** : 2º  
**DOCENTE** : Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI  
**TIEMPO** : 04 horas  
**FECHA** : 14-04-2019

#### PLANIFICACION DE SESION DE APREDIZAJE

TITULO DE SESION
ESCUCHAMOS ATENTAMENTE Y UTILIZAMOS EL ORGANIZADOR PREVIO

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Comprende textos orales</b>	Escucha activamente diversos textos orales.	Toma apuntes mientras escucha, de acuerdo con su propósito y tipo de texto oral.

SECUENCIA DIDACTICA
<b>INICION 70'</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Acuerdan normas para trabajar en el aula.</li><li>✓ Se les explica el propósito de la sesion que es que los alumnos aprendan a tomar apuntes para extraer lo más importante de una lectura que escucharan</li><li>✓ Plantean no más de cuatro normas para el trabajo en el aula.</li><li>✓ Los estudiantes escuchan una cancion . Mientras escuchan la cancion se les pedirá que anoten la letra</li><li>✓ Se les indica que pueden poner marcas cuando escriban para luego ser</li></ul>



completada en un segundo momento.

- ✓ Los estudiantes en pareja reconstruirán la canción para ser cantado en el salón.
- ✓ A partir de este ejercicio se plantea a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido?, ¿Qué les pareció el ejercicio?, ¿Qué debemos tener en cuenta para escuchar ?
- ✓ Se anota en la pizarra las respuestas para que a partir de ello se reflexione sobre la importancia de la capacidad de la escucha.

### DESARROLLO DE TEMA 80'

- Los estudiantes reciben en una ficha un cuadro con aspectos sobre un personaje famoso
- Escuchan indicaciones sobre cómo se procederá a leer el texto y que acción concreta deberán realizar los estudiantes. Les indica que deberán tomar las notas que puedan
- La docente lee pausadamente, marcando la diferencia de los títulos y subtítulos que contiene el texto para dar idea a los estudiantes de cada división del texto y los aspectos que contiene
- La docente favorece el uso de abreviaturas para facilitar el registro, también les puede dar libertad para que creen sus propias abreviaturas. Les recuerda que lo importante es recoger las ideas principales y que luego pueda entenderlo. El contenido debe quedar registrado en su cuaderno
- Los estudiantes completan el cuadro.

### ASPECTOS

### INFORMACION

### Cierre 30'

- La docente cierra esta actividad realizando la metacognición de lo aprendido:
- ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué necesitamos para seguir mejorando?, ¿Cómo podemos hacer para alcanzar este aprendizaje?



RECURSOS
Separata Lectura Cuaderno y pizarra

EVALUACION				
Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
ORGANIZADOR PREVIO	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito y el tipo de texto oral, utilizando varios organizadores gráficos.	Ficha de metacognición

.....  
 DOCENTE DE AREA

.....  
 Prof. Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI

## SESION DE APRENDIZAJE Nº 02


### I. DATOS GENERALES:

**DREP** : Puno  
**UGEL** : Azángaro  
**CEBA** : **Muñani**  
**GRADO Y SECCION** : 2º  
**DOCENTE** : Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI  
**TIEMPO** : 04 horas  
**FECHA** : 24-04-2019

### PLANIFICACION DE SESION DE APREDIZAJE

TITULO DE SESION
APRENDO A IDENTIFICAR EL TEMA Y LAS IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO

APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS</b>	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema central, la idea principal y las ideas temáticas en textos de estructura compleja y con diversidad temática.

SECUENCIA DIDACTICA
<p><b>INICION 35'</b></p> <p><b>Acuerdan normas para trabajar en clase</b> . Los estudiantes con orientacion del docente plantean normas de convivencia para el propósito de la sesion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente formula la situacion comunicativa de este modo. Comenta junto con los estudiantes que a lo largo de la secundaria leerán textos cada vez más complejos y que dicha complejidad muchas veces incluye un vocabulario desconocido y más especializado</li> <li>✓ A continuación, coloca en la pizarra la imagen de una abeja</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>



- ✓ A través de la técnica de la lluvia de ideas, la docente recoge todo lo que los estudiantes saben las abejas: como se alimenta , que produce , como se comunican, donde viven, etc. Y todo es anotado en la pizarra
- ✓ Luego, pide a los estudiantes que respondan el significado de las siguientes palabras: néctar , colonias, colmena . Esto ayudara a que desarrollen la actividad de ANTICIPACION
- ✓ La docente explica que esta imagen nos puede dar pistas para predecir el contenido de un texto. A partir de ello, formula la siguiente pregunta : ¿De qué creen que trate el texto que vamos a leer?, la docente anima a los estudiantes a que respondan a partir de los indicios de la imagen y de sus saberes previos anotados en la pizarra.
- ✓ A continuación presenta el propósito de la lectura que realizarán; Vamos a leer el texto para identificarn el tema y las ideas principales. El docente explica que el propósito de la sesion es aprender a identificar el tema y las ideas principales.
- ✓ La docente escribe en la pizarra el aprendizaje esperado para la sesion Realiza la indicacion de que servirán para saber si se alcanzó el aprendizaje previsto para la sesion

## DESARROLLO DE TEMA 80'

La docente lee un párrafo de un texto para que los alumnos identifiquen el tema a través de alternativas:

### EL TEXTO TRATA DE:

- a) De las abejas
- b) De las colmenas
- c) Del néctar de las flores



**d) De la forma de comunicarse de las abejas**

**e) N.A**

A partir del texto leído explica en que consiste el tema y reparte información del mismo

La docente precisa que, hasta este momento, han respondido preguntas para comprender el texto, han puesto en común sus respuestas y han reconocido el tema, pero que para cumplir con el propósito propuesto, deben reconocer las ideas principales del texto.

El docente pregunta : ¿Qué entienden por ideas principales?, ¿cómo reconocemos esas ideas de un texto?

Pide a algunos estudiantes que lecturen el texto por párrafo. Durante la lectura oral , el docente ayuda a los estudiantes a que confirmen las predicciones que formularan al inicio sobre el significado de las palabras.

Los estudiantes realizan la relectura del texto utilizando como referencia el vocabulario que lo acompaña para aclarar dudas por el significado de palabras nueva

Cierre 30'

Información las abejas pueden servirse del néctar de las flores que se hallan a varios kilómetros de la colmena .

La docente les recuerda el propósito de la sesión : ¿Cuál es el propósito de la sesión ?

La docente recuerda a los estudiantes la pregunta para reconocer el tema del texto: ¿De qué trata el texto?, Y responden la alternativa sobre la idea principal del texto.



RECURSOS
Separata Lectura Cuaderno y pizarra

EVALUACION				
Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Identificamos el tema y las ideas principales en un texto.	Comprende textos escritos	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos	Deduce el tema central, la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.	Ficha comprensión

.....  
DOCENTE DE AREA

.....  
Prof. Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI



## SESION DE APRENDIZAJE Nº 03

### I. DATOS GENERALES:

**DREP** : Puno  
**UGEL** : Azángaro  
**CEBA** : Muñani  
**GRADO Y SECCION** : 2º  
**DOCENTE** : Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI  
**TIEMPO** : 04 horas  
**FECHA** : 10-05-2019

### PLANIFICACION DE SESION DE APREDIZAJE

TITULO DE SESION
PLANIFICAMOS Y REDACTAMOS NUESTRO CUENTO.

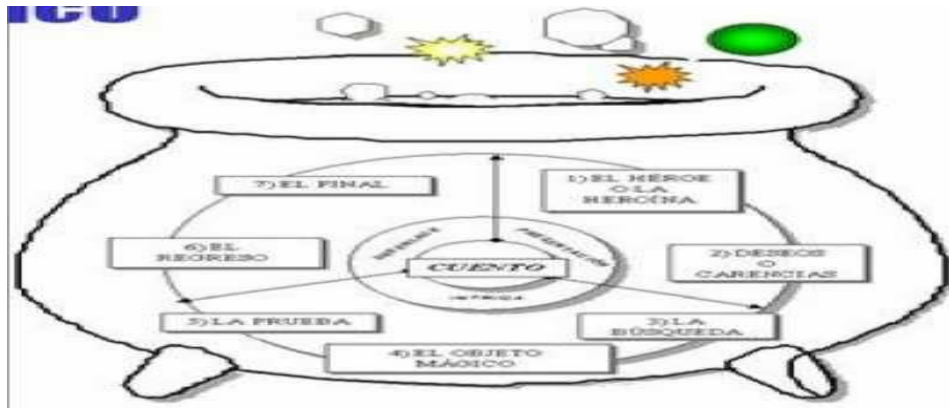
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>Produce textos escritos.</b>	<p>Planifica la producción de diversos textos escritos.</p> <p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.</p> <p>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.</p>



SECUENCIA DIDACTICA
INICION 70'
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La docente recuerda las normas de convivencia necesarias para el trabajo de la sesión</li><li>✓ Los estudiantes comparten la tarea elaborada sobre el uso de las comas de manera voluntaria</li><li>✓ Se pregunta : ¿para qué les ha servido utilizar la coma?, ¿qué es lo que han conocido o se han dado cuenta referente al tema de la coma ?</li><li>✓ Los estudiantes a modo de repaso recuerdan el tema del cuento con las siguientes preguntas: ¿qué es un cuento? ¿qué partes tiene el cuento?, ¿Qué elementos presenta un cuento?</li><li>✓ La docente les plantea el propósito de la sesión : <b>Planificar y redactar la historia de un cuento que tenga los elementos que hemos mencionado.</b> Este cuento nos servirá para contar nuestra mirada del mundo.</li></ul>
DESARROLLO DE TEMA 80'
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los estudiantes realiza la siguiente actividad :</li><li>✓ Observan el Caldero mágico y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que contiene este caldero ?, ¿Para qué nos servirá ?, ¿qué elementos debemos tomar en cuenta para la creación de mi cuento ?</li><li>✓ Revisan con atención todos los componentes o ingredientes del caldero , y también su ordenamiento prefijado:</li><li>✓ Los estudiantes seleccionan y caracterizan cada componente elegido teniendo en cuenta que cada uno admite múltiples significados. Por ejemplo , el héroe podía ser un animal andino o de la selva , un extraterrestre que visitó la selva amazónica , un escolar en el lago</li></ul>

de morona cache , una joven enferma (terminal), entre otros. Este procedimiento continuará del mismo modo con cada una de las partes del calderó

- ✓ Tome en cuenta la situación significativa relacionada con la **diversidad cultural** para la temática del cuento. El mismo debe considerar elementos que sean parte de su cultura : un duende , un elemento de la naturaleza, un habitante, un lugar relacionado con el contexto, las formas de celebrar , cosechar , trabajar, etc.



- ✓ Los estudiantes completan la información de la ficha indicando luego el tema, destinatario, lenguaje, tipo de texto, conectores a utilizar, y los elementos del cuento.
- ✓ La docente les orienta a llenar la ficha adjunta, haciéndoles caer en cuenta de que todos los elementos del texto se relacionen con la diversidad cultural
- ✓ La docente lee con los estudiantes la lista de cotejo para informarles sobre los aprendizajes que se espera desarrollar con la producción del cuento. Les indica que observará el desarrollo de esta competencia durante el tiempo que dure la elaboración de su cuento
- ✓ Pegan la ficha en su cuaderno para orientar su trabajo



- ✓ La docente aclara algunas dudas sobre el tema. EL CALDERO MÁGICO Orientaciones para la atención diferenciada.
- ✓ La docente monitorea , acompaña y orienta a los estudiantes durante el trabajo, despejando dudas, realizando preguntas para ayudarlo a clarificar ideas de su texto.
- ✓ Redactan sus cuentos teniendo en cuenta que el contenido y la organización de sus ideas se relacionen con lo planificado.
- ✓ Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos a fin de dar claridad y sentido al texto que produce

### Cierre 30'

Algunos estudiantes comparten lo planificado y la redacción de sus cuentos en el aula. Reciben sugerencias.

La docente, pide la participación de los estudiantes de manera voluntaria. Da alcances y sugerencias, pregunta y repregunta para ayudarlos a clarificar sus ideas. Se les evalúa través de rubrica para evaluar producción de texto.

### RECURSOS

Separata  
Lectura  
Cuaderno y pizarra

### EVALUACION

Situación de evaluación	Competencias	Capacidades	Indicadores	Instrumentos
Creación de cuentos	<b>Producción de textos.</b>	Planifica la producción de diversos textos escritos. Textualiza sus ideas según	Propone de manera autónoma un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo	Rúbrica.



		<p>las convenciones de la escritura.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.</p>	<p>con su propósito comunicativo.</p> <p>Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>Revisa si el contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.</p>	
--	--	---	---	--

.....  
DOCENTE DE AREA

.....  
Prof. Jessica Mabel CHAMBI CHAMBI



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se afirma que la técnica del organizador previo si aporta eficazmente en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del CEBA Muñani de la ciudad de Azángaro año 2019. Dado que logra elevar el aprendizaje. El promedio de las notas es mayor, por lo tanto la eficacia de la técnica del organizador previo mejora la comprensión lectora de los textos narrativos aseverando con los resultados del trabajo académico.

**SEGUNDA:** Se afirma que en la etapa de planificación el uso del organizador previo como técnica logra una buena comprensión lectora en los textos narrativos.

**TERCERA:** Se afirma que la eficacia del organizador previo produce efectos no solo en la comprensión lectora de estudiantes, sino también genera mayor participación activa en el aprendizaje, ayudando a que los estudiantes argumenten sus opiniones respetando la de los demás y relacionando el tema generador con su contexto.

**CUARTA:** Los estudiantes ven que la aplicación del organizador y sus tipos es adecuada permitiendo una buena comprensión lectora de los textos narrativos.

**QUINTA:** Seleccionan correctamente los niveles de la comprensión lectora, permitiéndoles a los estudiantes el desarrollo óptimo de su aprendizaje con la técnica del organizador previo.

**SEXTA:** El 100% de los estudiantes valoran y reconocen la importancia de la técnica del organizador previo en la comprensión lectora de los textos narrativos, favoreciendo en su aprendizaje.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** A los docentes que se capaciten en cuanto a la utilización de la técnica del organizador previo para una buena comprensión lectora en los textos narrativos y para el mejor desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

**SEGUNDA:** A los estudiantes que utilicen el organizador previo como técnica para la comprensión lectora, trabajen con los diferentes tipos de textos y así mejorar los diferentes contenidos curriculares de los niveles educativos.

**TERCERA:** A la Unidad de Gestión Educativa Local de Azángaro conjuntamente con el especialista de Educación Básica Alternativa capacitar e impulsar entre los docentes la utilización del organizador previo no solo en la comprensión lectora sino también en los diferentes contenidos curriculares de los niveles educativos y así mejorar la educación de nuestra nación.

**CUARTA:** Sugerimos que el organizador previo sea valorado como un medio de material educativo eficaz en el aprendizaje de los educandos.

**BIBLIOGRAFIA**

- CHARAJA CUTIPA, Francisco (2010) *"Investigación Científica"* edición segunda edit. Nuevo Mundo LUGAR Puno CIUDAD Puno PAIS PERU.
- CONSUELO NAVARRO, Berta (2006) *"Manual de animación lectora"* edición primera editorial Navarrete S.A. lugar Lima ministerio de educación
- HERNANDEIZ SAMPIERI, Roberto FERNÁNDEZ COLLA DO, Carlos BAPTISTA LUCIO, Pilar (1999) *"Metodología de la investigación"* edición segunda editorial Hill Interamericana editores.sa lugar México país México.
- MONROY GALLEGOS, Samuel (2009) *"Complementación académica"* *"estrategias de enseñanza aprendizaje"* edición segunda editorial Titikaka.
- PALOMINO QUISPE, Platón (1996) *"Diseños y técnicas de investigación"* edición primera Editorial Titikaka ciudad Puno País Perú.
- PINZAS GARCIA Juana (2006) *"Guía de estrategias meta cognitivas para desarrollar la comprensión lectora"* Edición primera editorial Fimart lugar Lima país Perú Ministerio de Educación
- SANCHEZ ZAMORA, José (2007) *"Metacognición"* Edición Segunda Editorial Metrocolor S.A. lugar: Lima país Perú ministerio de educación.
- DRA. FLORES SULLCA, Tita (2006) *"Manual de presentación de informe de investigación"* UNIVERSIDAD NACIONAL DE PUNO año 2006 Ciudad Puno País Perú
- BAZAN NAVARRO, Fabiola ARTEAGA CAMPOS, Inés (2001) *"Modulo I de comprensión lectora"* ministerio de educación DINFOCAD UCAD PLANCAD.
- BAZAN NAVARRO, Fabiola ARTEAGA CAMPOS, Inés GONZALES CRUZ, Eliana TERRONES JUAREZ, Susana (2001) *"Modulo II de comprensión lectora"* Ministerio de educación DINFOCAD UCAD PLANCAD.



LUQUE CRUZ, Manuel (2005) *Maestría en educación "Investigación y docencia de educación superior"* UANCV.

VARGAS QUISPE, Clemencia VIZCARRA ABARCA, Gloria (2009) *Modulo de Comunicación n° 4 talleres: octavo "Comprensión Lectora"*

## BIBLIOTECA WILKIPEDIA.COM

1. comprensión lectora
2. Mayer "organizador previo" 1982
3. Niveles de lectura

## MONOGRAFIAS.COM

1. David Ausubel "Teoría del aprendizaje significativo"
2. Funciones del organizador previo
3. Anderson y Pearson "comprensión lectora"
4. Flawel "Niveles de lectura" año 1975

## RINCONDELVAGO.COM

1. Texto narrativo.
2. Tipos de texto.



# ANEXOS

## LISTA DE COTEJO EN EL USO DEL ORGANIZADOR PREVIO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

	NOMBRES Y APELLIDOS	Utiliza signos conectivos		Tiene claridad y sentido al texto.		Identifica el tema de un texto		Expresa sus ideas sin temor		Identifica las ideas principales en los textos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	AGUILAR QUISPE, <u>Gleny Rocío</u>										
2	APAZA MAMANI, Ruth <u>Najda</u>										
3	CALAPUJA TURPO, Cristian <u>Diego</u>										
4	CARRIZALES PUMAYUCRA, Karen										
5	CATY YANA, <u>Marck Lenin</u>										
6	CHAMBI CONDORI, <u>Nando Miguel</u>										
7	CHARCA RAMOS, <u>Jhonatan Jean Elier</u>										
8	CHURATA CALLO, <u>Edwar Fernando</u>										
9	COAQUIRA CARITA, Edwin <u>Fernando</u>										
10	COAQUIRA GUTIERREZ, Ronaldo <u>Yeferson</u>										
11	COILA GOYLA, <u>Yoni Jesus</u>										
12	FARFAN MANCHA, <u>Eberto Alberto</u>										
13	HUAMAN CONDORI, <u>Kara</u>										
14	HUARICALLO QUISPE, <u>Jhor Jhame</u>										
15	JUAREZ CONDORI, <u>Jesus Jhordan</u>										
16	MACHICADO CHAMBI, Alfredo <u>Dennis</u>										
17	MAMANI CHOQUE, Zoraida										
18	MAMANI CHURA, Luz <u>Mery</u>										
19	MAMANI HUARILLOLLA, <u>Rocio Milagros</u>										
20	MAMANI LIMACHI, Jean <u>Alex</u>										
21	MARIN ZELA, Lucía <u>Arvela</u>										
22	MIRANDA LIPA, <u>Jhelson Omar</u>										
23	PARAGUAYO QUISPE, Cristian <u>Lenin</u>										
24	PARICARUA PACORI, Anais <u>Bricelda</u>										
25	QUISPE ROJAS, <u>Harold Yeferson</u>										
26	RAMOS ACRO, David <u>Brayan</u>										
27	ROJAS ITO, <u>Yhon Nayer Eulogio</u>										
28	SILLO COA, Deysi <u>Amelia</u>										
29	SOTOMAYOR RAMOS, <u>Bushma Jesus</u>										
30	SUCAPUCA ROQUE, Evelyn <u>Sandra</u>										

FUENTE: Lista de nóminas del 2019

### FOTOGRAFIAS DE LA EXPERIENCIA EDUCATIVA



Fotografía N° 1 del Director Prof. Edgard Andres CHAMBI MAMANI y mi persona con elk estudiantado del CEBA Muñani



Fotografía N° 2 Estudoantes del CEBA Muñani presentando sus trabajos sobre el texto narrativos y haciendo su organizador previo.



Fotografía N° 3 del Director Prof. Edgard Andres CHAMBI MAMANI y mi persona con el estudiantado del CEBA Muñani en un compartir por el día de la educación básica alternativa.



Fotografía N° 4 del estudiantado del CEBA Muñani del 2º en la actividad de comunicación haciendo textos narrativos.



Fotografía N° 5 del Director Prof. Edgard Andres CHAMBI MAMANI y mi persona con el estudiantado del CEBA Muñani en el concurso de los juegos florales 2019.



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: \_\_\_\_\_

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Jessica Mabel Chambi Chambi  
Dirección: Av. Jose Maria Arguedas N°308 Urb. La Capilla  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71715479  
Teléfono: 947 720464 email: jesi\_903@hotmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional o Mención: Educación Básica Alternativa y Tutoría  
Título o Grado Académico a optar: Segunda Especialidad  
Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: La técnica del organizador previo y su eficacia en la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes del segundo grado del CEBA Muñani, Azangaro, Puno 2019

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.  
<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller   
  Título   
  2da Especialidad   
  Maestría   
  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Educación Básica Alternativa y Tutoría - SEG 21

Firma de Autor



huella digital

14 de Agosto del 2023

Fecha