



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO
SAN MARTIN - MOHO 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



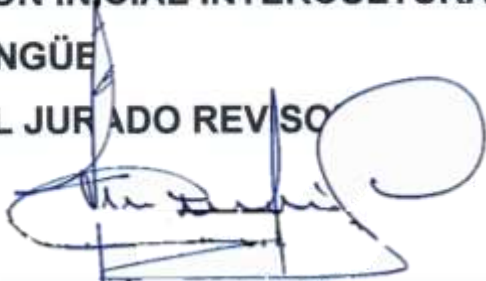


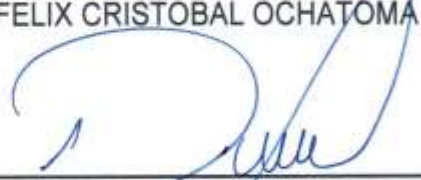
UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO
SAN MARTIN - MOHO 2023

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR

PRESIDENTE	:	 _____ Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
PRIMER MIEMBRO	:	 _____ Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
SEGUNDO MIEMBRO	:	 _____ Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
ASESOR DE TESIS	:	 _____ Dra. DANYA CASTILLO MONROY
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 165-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 02 de diciembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17544-2024 presentado por el (la) Bachiller: **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.
Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.
Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.
En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
1ER. Miembro	:	Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
2DO Miembro	:	Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 05 de diciembre a horas 08:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
[Signature]
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados	(3)
Asesor de tesis	(1)
Interesado	(1)
C.c.	
Arch.	



RESOLUCIÓN DECANAL N° 160-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de noviembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU- 1008380, presentado (a) por el (a) **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA**, quien solicita la aprobación de su Borrador de tesis: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el Borrador de Tesis denominado: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Hugo Neptali Caveró Aybar
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

[Firma]

Dr. Félix C. Cárdenas Paredes
DECANO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 097-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 03 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024-CU- 14135 presentado (a) por el (a) **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA** quien solicita cambio del Presidente y primer miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio del Presidente y primer miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
ASESOR	: Dra. Danya Castillo Monroy

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dr. Felix C. Dolzumbia Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 182-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 02 de diciembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024-CU- 18077 presentado (a) por el (a) **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA** quien solicita cambio del 2do. Miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el cambio del 2do. Miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN – MOHO 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
PRIMER MIEMBRO	: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
ASESOR	: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
DECANO (A)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 001-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 5 de abril de 2024.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 00552-2023, presentado (a) por el (a) Rossy Lisbeth LOPEZ APAZA, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de tesis: COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023; presentado (a) por el (a) Rossy Lisbeth LOPEZ APAZA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. **RATIFICAR**, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.
Presidente : Dr. Teofilo Condori Tipula
1er. Miembro : Dr. Edgar Atamari Zapana
2do. Miembro : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
Asesor : Dra. Danya Castillo Monroy
3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-FOP/so-tct.





COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	74705055
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-8066-9583
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Puno</p> <p>Provincia: Moho</p> <p>Distrito: Moho</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -15.359645696475315 Latitud: -69.50230728259262</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/LbjFNdYvrLPwUogg8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Abril del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Freddy Chaleo Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
VICERRECTORÍA DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA, identificado con DNI Nro. 74705055 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

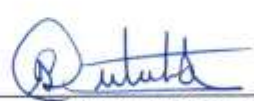
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de diciembre del 2024



FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)



FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

Ante todo, quiero dar las gracias a Dios y a mis padres Ovidio Lopez Choquehuanca y Maritza Eliana Apaza Vilca, que me ha bendecido con la vida, la salud y la posibilidad de cumplir otro de mis sueños que tanto eh anhelado, y a ellos dedico este trabajo de investigación. Porque me ha enseñado tanto sobre los altibajos de la vida, tanto los buenos como los malos, desde que era una niña pequeña, y porque su amor y tu cariño son las chispas que encienden mi alegría, mi empuje y mi deseo de hacer lo mejor por mí y mi persona.

Atentamente, Rossy.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y a mis padres que me han bendecido y guiado mi vida, me ha guiado en todo lo que hice en el transcurso de esta vida y ha sido una roca para nosotros cuando más lo hemos necesitado. Por todo ello, estoy muy agradecida.

Atentamente, Rossy.



ÍNDICE

ÍNDICE V

ÍNDICE DE TABLAS VIII

ÍNDICE DE FIGURAS IX

RESUMEN..... X

ASBTRACT XI

INTRODUCCIÓN XII

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA 1

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: 2

1.2.1. Problema general 2

1.2.2. Problemas específicos 2

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 2

1.3.1. justificación Social 2

1.3.2. Justificación Teórica 3

1.3.3. Metodológica 3

1.4. OBJETIVOS 3

1.4.1. Objetivo General 3

1.4.2. Objetivos Específicos 3

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN: 4

2.1.1. Antecedentes Internacionales 4

2.1.2. Antecedentes Nacionales 5

2.1.3. Antecedentes Regionales 7

2.1.4. Antecedentes Locales 9

2.2. MARCO TEORICO 11

2.2.1. Grafomotricidad 11

2.2.2. Tipos de Trazo 14

2.2.3. Conservaciones en el Trazo 18



2.2.4. El Collage	28
2.2.5. Tipos de Collage	30
2.2.6. Técnicas de Trabajar con el Collage	33
2.2.7. Materiales a usar en el Collage	34
2.2.8. Bases Teóricas Científicas.....	35
2.2.9. Clasifica el Collage.....	35
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	36
2.4. HIPÓTESIS	37
2.4.1. Hipótesis General.....	37
2.4.2. Hipótesis Específica	37
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO.....	39
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	39
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.5.1. Población.....	41
3.5.2. Muestra	41
3.6. TÉCNICAS	42
3.6.1. Los Instrumentos.....	42
3.7. DISEÑO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS.....	43
3.7.1. Estadístico de prueba	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS.....	45
4.1.1. Resultados del Pre y Post Test de la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023	45
4.1.2. Resultados del Pre y Post Test de trazos rectilíneos en la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023.....	48



4.1.3. Resultados del Pre y Post Test de trazos curvos en la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023.....	51
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	54
4.2.1. Prueba de hipótesis General.....	54
4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1.....	56
4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 2.....	58
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	60

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pre Test y Post Test de la grafomotricidad.....	45
Tabla 2 Pre Test y Post Test de los trazos rectilíneos en la grafomotricidad	48
Tabla 3 Pre Test y Post Test de los trazos curvos en la grafomotricidad	51
Tabla 4 Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-Student	54
Tabla 5 Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-Student	56
Tabla 6 Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-Student	58



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Pre Test y Post Test de la grafomotricidad 45

Figura 2 Pre Test y Post Test de los trazos rectilíneos en la grafomotricidad 48

Figura 3 Pre Test y Post Test de los trazos curvos en la grafomotricidad 51



RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023, tiene como objetivo Establecer la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023, Este estudio utilizó un diseño preexperimental, categorizándolo como un tipo de investigación aplicada. La población de esta investigación consistió en 63 niños, con un tamaño de muestra de 21 niños. En esta investigación se utilizaron técnicas de observación y una herramienta de lista de comprobación. Se empleó el estadístico t de Student para evaluar las hipótesis, arrojando resultados positivos en cuanto a las diferencias en las habilidades grafomotoras de los niños antes y después de las sesiones, indicando así una mejora significativa atribuible al uso del collage. Esto permite concluir que el collage influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023.

Palabras clave: collage, grafomotricidad, técnicas, trazos curvos, trazos rectilíneos.



ASBTRACT

The present research work entitled COLLAGE TO DEVELOP GRAPHOMOTRICITY IN CHILDREN OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023, aims to establish the influence of collage in the development of graphomotor skills in children of the Initial Educational Institution N° 462 Barrio San Martín Moho - 2023, This study used a pre-experimental design, categorizing it as a type of applied research. The population of this research consisted of 63 children, with a sample size of 21 children. Observational techniques and a checklist tool were used in this research. Student's t statistic was used to evaluate the hypotheses, yielding positive results in terms of differences in the children's graphomotor skills before and after the sessions, thus indicating a significant improvement attributable to the use of collage. This allows us to conclude that the collage has a positive influence on the development of graphomotor skills of the children of the Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023.

Key words: collage, graphomotor skills, techniques, curved strokes, straight strokes.



INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación titulado: COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN – MOHO 2023 mediante el cual pretendemos alcanzar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

La problemática encontrada durante nuestras prácticas pre-profesionales fue la observación de dificultades en la habilidad grafomotora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho. Estas dificultades impactan negativamente en su aprendizaje y desarrollo diario en general, tanto en clase como en las tareas asignadas.

Por esta razón, sugiero utilizar el enfoque del collage como una opción viable para mejorar el desarrollo de las habilidades grafomotoras de los niños de la institución en mención.

El presente estudio se estructura en cuatro capítulos, que se detallan a continuación:

El Capítulo I incluirá todas las facetas relativas al planteamiento del estudio, incluyendo la descripción del problema, la delimitación, la formulación y los objetivos de la investigación.

El Capítulo II se concentrará en el Marco Teórico, incluyendo los Contextos Nacional, Regional y Local. El Marco Conceptual delinearé todas las ideas pertinentes asociadas al tema de nuestra tesis. El capítulo también abordará la hipótesis, la operacionalización de las variables y la matriz de consistencia.

El Capítulo III incluirá la Metodología de la Investigación, incluyendo la técnica, el nivel, el diseño, la población, la muestra y los procesos y equipos



utilizados para la recolección de datos.

El Capítulo IV incluirá el examen de los resultados, las deducciones y las recomendaciones. Esta tesis pretende ayudar a los instructores a reforzar la aplicación y el uso de estrategias de instrucción en las instituciones educativas, promoviendo así una educación más completa y atractiva para los estudiantes.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACION PROBLEMÁTICA

El collage funciona como medio de expresión creativa, lo que ilustra su pertinencia en los niveles inicial y elemental para potenciar los talentos y habilidades de los niños a través de su creatividad e inventiva. Este método permite a los más pequeños expresar sus preocupaciones, intereses e influencias externas.

En Perú, la grafomotricidad es esencial para que los niños desarrollen habilidades de escritura competentes. Una motricidad fina insuficiente podría obstaculizar su dominio de la escritura y provocar dificultades en el futuro.

El collage se utiliza como una táctica para mejorar la coordinación mano-ojo de nuestros pequeños, ya que ayuda a desarrollar diferentes habilidades motoras finas y habilidades de alfabetización.

En la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho, se ha observado que los alumnos tienen dificultades con su motricidad fina. Esto es evidente en sus dificultades con tareas como sostener un lápiz, cortar, pegar, pintar, doblar y dibujar. También tienen dificultades para escribir, ya que producen trazos desiguales y letras de distintos tamaños. Para resolver estos



problemas, el profesor pone en práctica diversas actividades y estrategias para ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

1.2.1. Problema general

PG. ¿De qué manera el collage desarrolla la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE.1 ¿De qué manera los trazos rectilíneos del collage desarrollan la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023?

PE.2 ¿De qué manera los trazos curvos del collage desarrollan la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

El estudio se justificará a partir de la significativa importancia de la grafomotricidad en el avance de la escritura en los niños pequeños de educación infantil, especialmente a lo largo del proceso de aprendizaje:

1.3.1. justificación Social

Este estudio proporcionará a los instructores conocimientos sobre diversos enfoques manuales y los atributos específicos del collage. Este conocimiento puede utilizarse para mejorar las habilidades grafomotoras de los niños. Los resultados de esta investigación podrán incorporarse directamente a las prácticas docentes habituales de los profesores.



1.3.2. Justificación Teórica

Nuestra investigación mejorará la comprensión científica de las habilidades grafomotoras en la escritura utilizando enfoques manuales como el collage y estudiando sus características de aplicación.

1.3.3. Metodológica

El estudio está justificado metodológicamente, ya que permitiría explorar y aplicar diversos enfoques de collage para mejorar las capacidades grafomotoras de los niños, lo que en última instancia conduciría al desarrollo de una competencia caligráfica adecuada a su edad.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

OG. Establecer la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023

1.4.2. Objetivos Específicos

OE.1 Concretar la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023

OE.2 Precisar la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:

De acuerdo al tema del presente estudio de investigación que se realiza se obtuvo diferentes estudios realizados que se van a mostrar a continuación:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Mejia, y Ortega, (2016) El autor describe su trabajo como un estudio cuantitativo cuasi experimental. Esto se debe a que había un grupo de intervención que también funcionaba como grupo de control. El propósito del estudio se alcanzó administrando a los niños una preprueba y una posprueba. El esfuerzo del estudio fue exhaustivo y proactivo, ya que incluyó la realización de pruebas a una muestra de 60 niños y niñas, todos ellos de segundo curso. Las pruebas previas se utilizaron para evaluarlas. Los resultados que se recogieron son los siguientes: El 6,7% de los niños presentaba una escritura impecable o casi impecable, lo que vale a 4 niños. El 55% de los niños presentaba modificaciones en su escritura, lo que equivale a 33 niños. Además, el 38,3% de los niños mostraban dificultades en su forma, lo que equivale a 23 niños.

Albar, (2019) Este proyecto de doctorado es una combinación de



aspectos teóricos y prácticos. Su objetivo es investigar, crear y aplicar estrategias artísticas y creativas alternativas para la realización de talleres con adolescentes internados en hospitales psiquiátricos. Estos enfoques y procedimientos se derivan de la gráfica creativa y se caracterizan por tres principios clave: no son tóxicos, no son agresivos (no se utilizan instrumentos afilados o puntiagudos) y utilizan formas practicables y sencillas. El investigador utiliza una técnica que consta de dos fases diferenciadas. El método analógico hace referencia a una técnica o enfoque que consiste en utilizar objetos físicos o tangibles para representar o simular un concepto o proceso. Dada la facilidad de adquirir estas prácticas en el entorno hospitalario, hay dos tipos de metodologías especialmente adecuadas: La Investigación Evaluativa, utilizada para la toma de decisiones y la evaluación de la eficacia de instituciones y programas educativos, y la Investigación Acción, que pretende facilitar y promulgar el cambio, fomentar la autorreflexión, informar sobre el desarrollo curricular y mejorar la formación de educadores, estudiantes y otras partes interesadas. Para obtener una comprensión más profunda de los resultados, es necesario conocer a fondo una serie de ideas estrechamente vinculadas a los objetivos. En esencia, esto implica considerar varios componentes que están presentes en los métodos de instrucción.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Reynoso, (2018) En este estudio, el autor empleó el método experimental, que se caracteriza por la organización sistemática de condiciones particulares según un plan predeterminado, con el fin de investigar



posibles relaciones causa-efecto. Para ello, se prestan a uno o varios grupos experimentales a una variable experimental y se comparan los resultados. El estudio utilizó un diseño cuasiexperimental que lleva dos grupos completamente diferentes o un grupo de control completamente diferente. La muestra intencional, potencialmente afectada por los sesgos conscientes e inconscientes del individuo que la recoge, consta de 42 niños de 4 años. La aplicación de las pruebas y tarjetas de desarrollo asociadas a la Técnica Collage dio como resultado una mejora del 92,86% en las capacidades motoras finas de los alumnos de 4 años. Las habilidades motoras finas de los niños de cuatro años desarrollaron de mejor manera como consecuencia de la Técnica del Collage bien diseñada. La manipulación, a prestación digital con pinzas, combinada con un mayor control de las habilidades visuales y motoras, mejoró significativamente en el grupo experimental cuando se aplicó la Técnica Collage.

Ushinia, (2018) el presente proyecto en el cual se utilizó la investigación cualitativa dentro del enfoque I+D+i. Un total de veintidós educadoras, entre trabajadoras de ayuda, un psicólogo, un médico y la directora, conformaron la población muestra del Centro de Desarrollo Infantil "Nenes". Se consideró que los quince educadores que trabajan en el centro eran aquellos a los que se envió la encuesta, ya que la muestra se eligió mediante muestreo intencional, lo que significa que los participantes.

Al incorporar las nuevas tecnologías y las destrezas mentales y manuales a sus clases, los educadores de la primera infancia pueden ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades grafomotoras, que suelen estar poco desarrolladas en los niños. Esto, a su vez, aumenta su capacidad para el



trabajo motor e intelectual.

Las exigencias de éstas no son las más adecuadas, ya que no mantienen un nivel estable, a pesar de su puesta en práctica, aunque los instructores suelen utilizar actividades de trazado en el aula, fomentando trazos favorables a la preescritura.

Los profesores tienen un profundo conocimiento de las habilidades que deben enseñarse en los diferentes niveles, incluso sin el uso de las TIC, ya que los alumnos han realizado un gran trabajo de coordinación óculo-manual utilizando diversas formas sobre el papel.

Astudillo y Aybar, (2015), La metodología del estudio fue descriptivo-correlacional. Además, el diseño del estudio puede ser correlacional transversal no experimental.

Los niños del estudio tenían todos 5 años. Elegida intencionadamente sin ayuda de ningún procedimiento o cálculo, la muestra de este estudio incluye 25 niños y niñas. De la muestra se extrajeron las siguientes conclusiones:

Los resultados mostraron una fuerte asociación entre el método desenfadado y la mejora de las habilidades grafomotoras. El desarrollo de las habilidades grafomotoras de los pequeños está positivamente correlacionado con el uso de un método desenfadado y sensorial en el aula. En resumen, el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años está relacionado con el carácter desenfadado de las actividades motrices.

2.1.3. Antecedentes Regionales

García y Pérez, (2009) El investigador utilizó un diseño cuasi-experimental ya que probaron a ambos grupos utilizando una adaptación del test de percepción visual-manual de M. Frostig para alumnos de primer grado. Un grupo, el grupo



"C.", recibió un tratamiento experimental mientras que el otro grupo, el grupo "A", continuó con sus rutinas diarias y tareas habituales. Los grupos fueron preformados antes de que comenzara el proyecto de estudio, por lo que no fue factible emparejarlos o seleccionarlos al azar; por lo que se utilizó el método cuasiexperimental.

Nuestro estudio utilizó tres clases, cada una con un total de sesenta estudiantes; cada aula constaba de veinte estudiantes; Se reservó una sala para el grupo experimental, que estaba formado por dieciocho estudiantes. Además, se llegó a la siguiente conclusión utilizando la información proporcionada, con excepción de los 18 estudiantes de la otra aula que sirvieron como grupo de control.

Pérez. J y Pérez. W (2014) Según la descripción de la tesis, el estudio utilizó un diseño preexperimental, un grupo realizó las pruebas previas y posteriores y fue de naturaleza experimental. La población de investigación la constituyeron veinte alumnos y alumnas del Jardín Infantil No. 640 del estado San Agustín de Cajas, todos de cinco años de edad.

Se eligieron aleatoriamente de la población un total de veinte niños y niñas de 5 años mediante un enfoque no probabilístico. La prueba de garabatos sirvió como herramienta de recopilación de datos y utilizamos estadística descriptiva e inferencial de Chi-cuadrado para analizar los datos recopilados.

Finalmente, encontramos que al administrar las pruebas previas y posteriores, pudimos determinar el nivel grafomotriz de las habilidades de escritura de niños y niñas de 5 años.

No hay duda de que el enfoque grafomotriz juega un papel fundamental en cómo los niños aprenden a escribir.



Fue factible demostrar, por medios estadísticos, que los puntajes posttest son mayores que los puntajes pretest.

Martin, (2014) El autor utilizó una forma cuasiexperimental del enfoque metodológico experimental. El estudio incluía dos grupos, pretest y posttest, con evaluaciones de series temporales que requerían que el investigador midió la variable dependiente a intervalos regulares en un grupo antes de realizar la variable independiente. Al dividir a los participantes en un grupo experimental y otro de control y medir sus entradas y salidas, la tesis utilizó un diseño cuasiexperimental. Hubo una aplicación de la investigación. Cuando a los alumnos de primer curso se les enseñó grafomotricidad para mejorar su caligrafía, sus puntuaciones se dispararon del 40,7% en el pre-test al 91,9% en el post-test. La PRUEBA PREVIA midió las habilidades de escritura a mano de los alumnos y descubrió que tanto el Grupo Experimental (40,7% del total) como el Grupo de Control (59,6% del total) tenían un pobre dominio de la Ortografía Literal en la escala SI. Un aumento del 51,20% entre los resultados del pretest y el posttest demostró que se empleaban las habilidades grafomotoras de los niños de primer curso «B» de primaria para mejorar su caligrafía.

2.1.4. Antecedentes Locales

Flores Beizaga, Celedonia; (2021), En la investigación se aplicó un enfoque cuantitativo. Para determinar si la intervención, terapia o respuesta al problema del diseño preexperimental fue efectiva, esta investigación debe reaccionar a un nivel de aplicación. Dieciséis niños constituyeron la muestra y una lista de verificación con quince ítems sirvió como instrumento. Se utilizó el método de observación. Para procesar los datos se utilizó tanto SPSS como el



procesador estadístico. Los hallazgos muestran que los niveles de desarrollo de habilidades motoras finas de los niños cayeron del 43,75 por ciento en la prueba previa al 0,00 por ciento en la prueba posterior. Hay una diferencia notable. Descubrimos que el 12,50 % de los estudiantes tenían habilidades motoras finas superiores al promedio después de la intervención, en comparación con el 56,25 por ciento antes. En el nivel más alto, podemos ver que aunque el 0,00% de los niños no mostró ninguna mejora en sus habilidades motoras finas antes del examen, el 87,50% mostró una mejora significativa después del examen. De los resultados se desprende claramente que los niños lograron mejoras sustanciales en el desarrollo de sus habilidades motoras finas desde la prueba previa hasta la posterior. Aceptamos la hipótesis alternativa ya que encontramos cambios estadísticamente significativos entre el pre y post test: El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel de primaria se ve afectado por la implementación del Taller de Expresión Plástica Gráfica. 289 Año 2021, Limbani–Puno.

Huamán, et al. (2019). Esta investigación utilizó un diseño cuasiexperimental con pruebas previas y posteriores y fue de carácter aplicado. Dos cohortes de veintidós niños cada una constituyeron los grupos experimental y de control; en ambas cohortes se realizaron evaluaciones previas y posteriores utilizando una prueba modificada de coordinación óculo-manual diseñada para los pequeños de cinco años. La muestra total fue de cuarenta y cinco pequeños. Se utilizaron estadísticas descriptivas e inferenciales para validar la hipótesis. La considerable desventaja en las puntuaciones medias entre los grupos de control y experimental indica que el método del collage, cuando se utiliza adecuadamente, mejora la coordinación



visual-manual. El grupo experimental obtuvo una media de 17,77, mientras tanto que el grupo de control alcanzó una media de 13,44.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Grafomotricidad

Ovejero, (2018) Asigna la escritura a un conjunto de habilidades psicomotoras conocidas como grafomotricidad. El acto grafomotor, una extensión psicomotora de las capacidades motoras finas, implica algo más que la mano. Se requiere una coordinación mano-ojo más compleja, incluida diversos movimientos en los dedos de los niños, las muñecas, los puños y los codos. Para esta tarea se requiere una sincronización visual-manual que mejora con la práctica. Escribir requiere un cierto conjunto de movimientos de la mano, que se conocen colectivamente como habilidades grafomotrices (gráfico, escritura, "motora", movimiento). Cuando los niños, independientemente del género, dominan el uso de sus manos y brazos con un control hábil, decimos que han desarrollado habilidades motoras finas. Los niños adquieren más dominio sobre sus cuerpos a medida que maduran.

Centrarse en la motricidad fina es la base de esta técnica de educación grafomotriz. Sin embargo, antes de profundizar en este tema, es importante organizar a los estudiantes y trabajar en ejercicios y actividades que fortalezcan sus manos y dedos. Además, a través de estas actividades se puede mejorar la coordinación visual-manual. A continuación, hemos recopilado una selección de tareas prácticas de manipulación que podrían ayudarle a mejorar las habilidades mencionadas anteriormente.

En cuanto a las actividades que pueden ayudar con la coordinación



mano-ojo, haremos referencia a las siguientes:

- Haga este ejercicio dos veces, una con cada mano, caminando por una ruta predeterminada mientras sostiene un objeto en la palma de su mano.
- La playa o el océano también son lugares adecuados para el ejercicio de la libertad.
- Mientras escucha música o ritmos, utilice movimientos y gestos con las manos que respeten los pensamientos del niño.
- Puede hacer los ejercicios de diversas formas con la parte superior del cuerpo, como de derecha a izquierda (y viceversa), de arriba a abajo o incluso en círculo.
- La coordinación ojo-mano permite el desarrollo de personificaciones de animales, incluidos conejos, gatos, gallinas y muchos más.
- Simulación manual del comportamiento de objetos, como los remos de un barco.
- Abrir y cerrar las manos de diversas formas, desde simultáneamente con ambas manos hasta de forma independiente con la mano o de forma intercalada, todo ello experimentando con el ritmo.

Haremos referencia a las siguientes fuentes mientras discutimos la creación de ejercicios para mejorar la destreza en los dedos:

- Como ejercicio adicional para las habilidades de los dedos, puedes intentar abrir y cerrar las manos alternativamente.
- Experimente con la separación y unión de los dedos de forma



libre antes de pasar a patrones u órdenes.

- Al ritmo de la música, use el pulgar para acercarse y tocar cada dedo de la otra mano.
- Realización de composiciones musicales y solos en una variedad de instrumentos, incluida la percusión.
- Otra forma de imaginarse usando una máquina de escribir es acelerar y regularizar gradualmente su ritmo de escritura.
- Cierre el puño con la palma hacia abajo y luego abra los dedos uno por uno.
- Levante los dedos índice y medio en un patrón regular y consecutivo mientras mantiene las manos extendidas sobre la mesa.

Como último punto, tomaremos nota de lo siguiente respecto a los ejercicios que potencian la coordinación visual-manual:

- Puedes abrochar y desabrochar los botones de una camisa.
- Ate y desate el alfiler, use pantuflas.
- Se utilizan elementos de ajuste y desajuste.
- Se pueden trabajar fácilmente ingredientes en miniatura como lentejas, pallares, frijoles y otros.
- Es el proceso de darle forma a la plastilina en objetos esféricos o con forma de bolsa.
- La práctica de manipular libros volteando sus páginas en cualquier sentido, lo cual es una especie de juego con libros.
- Las cartas se pueden barajar usando cartas.



- Haz agujeros en un boceto con un punzón o una aguja.
- Hacer ejercicio con las hojas triturándolas y recortándolas con los dedos.
- Toma una hoja de papel y dóblala por la mitad a lo largo.
- El uso de tijeras para realizar diversos cortes.
- La puntería es clave; Una forma de practicar esto es lanzar cosas desde cierta distancia en la dirección de una caja u objetivo predeterminado.

2.2.2. Tipos de Trazo

- Trazados simples

Los trazados básicos sirven de base para la construcción de componentes. Comprenden una configuración abierta o cerrada que puede ser auto insertada.

- Trazados compuestos

Cuando dos o más rutas rectas se cruzan en un gancho o cruce, decimos que son rutas compuestas. Debido a su simplicidad, cualquier aplicación compatible con PostScript puede identificarlos. Dentro de un trazado compuesto, los trazados se tratan como uno y el mismo, compartiendo propiedades como colores y estilos de trazo.

- Formas compuestas

Varias formas pueden interactuar o intersecarse para crear nuevas formas editables; algunos ejemplos son las rutas múltiples, las rutas compuestas, los grupos, las fusiones, los contornos de texto, los marcos de texto, etc. Algunos trazados parecen



trazados compuestos, pero sus trazados personales pueden modificarse por separado y no tienen que compartir ningún atributo.

- Trazar horizontalmente con igual tamaño.
- Crecer en una variedad de tamaños y orientaciones.
- Mantenga una altura constante a medida que crece.
- Trabaja en la creación de trazos verticales de diferentes diámetros.
- Cree trazos unidos de tamaño uniforme en un patrón vertical y horizontal.
- Trabaje en la creación de una variedad de trazos verticales y horizontales de diferentes tamaños.
- La práctica de utilizar una técnica con las manos cruzadas.
- Crea laberintos verticales y horizontales completamente libres de desorden.
- Realizar una sucesión de curvas e inclinaciones con el pincel.
- Trabaja en la creación de trazos en ángulo, horizontales y oblicuos de tamaño uniforme.
- Experimente con trazos horizontales, oblicuos e inclinados de varios tamaños.
- Los trazos en forma de sierra incluyen trazos oblicuos, en ángulo y verticales, por lo que es importante desarrollarlos.
- Cree trazos en forma de cruz de tamaño uniforme.
- Cree una variedad de tamaños de trazos en forma de cruz.
- Trabaja en crear grandes trazos acoplados en forma de cruz.
- Trabaja en crear grandes trazos acoplados en forma de cruz.



- Usando una combinación de formas y tamaños pequeños, crea trazos en forma de cruz.

Para dominar los trazos curvos, puedes seguir los ejercicios de esta lista:

- Trabaje en ejercicios que utilicen trazos curvos del mismo tamaño que se combinen.
- Cree rutinas que tengan trazos curvos de diferentes diámetros que estén combinados.
- Trabaja en ejercicios que utilicen trazos horizontales mezclados con trazos curvos, todos del mismo tamaño.
- Cree entrenamientos que incluyan trazos horizontales con trazos curvos de diferentes diámetros, de forma combinada.
- Haz ejercicios usando una forma de onda para tus brazadas.
- Trabaja en desarrollar un patrón de trazos que combine ondas del mismo tamaño.
- Cree una variedad de ejercicios de brazada usando ondas de distintos anchos.
- Aprende a dibujar semicírculos según tus pinceladas.
- Crear actividades para terminar de conectar o vincular cosas.
- Cree entrenamientos que incluyan nadar en bucles de escalada.
- Practica nadar con brazadas descendentes en bucle.
- Cree una serie de entrenamientos que utilicen una combinación de bucles de tipo ascendente de tamaño uniforme.
- Cree entrenamientos de tamaño uniforme que combinen bucles descendentes.
- Construya entrenamientos usando una combinación de bucles



de tipo ascendente de diferentes anchos.

Crea laberintos intrincados dibujando líneas curvas.

Aquí puede encontrar una colección de actividades y ejercicios diseñados para ayudar a los alumnos a mejorar su condición aprendiendo y controlando figuras geométricas:

- Realizar los trazados en formas de triángulo geométrico.
- Realizar trazados en formas de cuadrado.
- Realizaciones artísticas formando con trazos una forma rectangular.
- El objetivo de estos ejercicios de trazo es crear un círculo geométrico.
- Ejercicios usando trazos que forman una elipse geométrica.

En su forma más fundamental, las habilidades grafomotoras son un conjunto de acciones motoras diseñadas para guiar y mejorar la adquisición del proceso de escritura a mano.

El desarrollo de las habilidades grafomotrices es un paso crucial en el aprendizaje de la escritura porque proporciona práctica con los movimientos fundamentales necesarios para formar letras correctamente. Esta información proviene de Estrada (2006) en la página 14. De manera similar, el objetivo de estos ejercicios es ayudar al joven a desarrollar un control grafomotriz adecuado sobre sus trazos de dibujo, permitiéndole dominar los movimientos fundamentales evitando errores. Además, no prohíba que en el futuro se produzcan giros, direcciones, presión del lápiz, colores y otras rarezas de la escritura invertidas.

Estrada clasifica los numerosos movimientos básicos de antebrazo, de la muñeca, la mano y los dedos en lo que él llama "elementos", y es mediante



estos movimientos que el niño aprende a comunicarse mediante signos escritos. Grafomotores: El autor ha considerado práctico cultivar el factor de conservación en el trazo, ya que sugiere que los profesores de educación inicial se comprometan a ejercer estos trazados en todos los ejercicios del aula. Se clasifica de la siguiente manera:

2.2.3. Conservaciones en el Trazo

La Forma: (2 – 3 Años)

Nuestros pequeños entre dos y tres años son excelentes para mantener la forma, pero aún no están preparados para manejar cosas como los giros, la dirección o la ubicación .

La Posicionalidad: (3 ½ - 4 ½)

- a) Puedes saber ahora mismo si las figuras pertenecen a:
- b) las figuras están dispuestas verticalmente.
- c) Figuras acostadas boca arriba.
- d) Figuras invertidas (puedes saber si estas imágenes están de pie o acostadas mirándolas de esta manera).

La Direccionalidad: (4 ½ - 5 ½ Años)

Debido a que los niños de esta edad captan la idea de un cuadrado, pasar la página es la mejor manera de lograr que dibujen uno. Por lo tanto, necesitan dejar espacio en el escritorio para pasar la hoja como quieran y obtener las aprobaciones preliminares.

- e) Esfuerzos de desplazamiento de arriba hacia abajo.
- f) Esfuerzos de desplazamiento que parten desde abajo.
- g) Pasar de un lado al otro del cuerpo.



- h) acciones que implican movimiento del lado derecho al izquierdo.

El Giro: (5 ½ - 6 ½ Años)

- i) Para sobrepasar de la etapa de cadena visual a la etapa de presentación de palabras, los niños de estas edades necesitan libertad para rotar. Al hacerlo, se puede fomentar y permitir la escritura natural sin levantar el lápiz de la página, lo que también promueve la no separación de palabras.
- j) Rotar las tareas en el sentido de las agujas del reloj; esto también se conoce como diestro
- k) Rotaciones antihorarias o sinistrógenas.

Las habilidades grafomotrices son definidas como “los giros gráficos que se utiliza con la mano al escribir” por Miriam I. (2009). En el caso de la escritura, la reeducación grafomotriz tiene como objetivo potenciar y/o rectificar estos movimientos gráficos. Página cuarenta y uno

Un aspecto esencial de la educación grafomotriz es la coordinación visual-manual, por lo que se diseñan actividades o ejercicios para potenciar la motricidad fina, que son la base de la educación grafomotriz.

Aquí hay una lista de cosas que puede hacer para mejorar su destreza:

- Acción caracterizada por el lanzamiento de palmas al compás de la aparición de motivos musicales.
- Mantenga un equilibrio constante mientras camina de un lugar a otro mientras agarra un objeto firmemente en la



palma de su mano.

- Crear una red de caminos tanto en la playa como en el océano.
- Trabajos como este incluyen la demostración de una secuencia de movimientos de las manos con música infantil pegadiza, ya sea con ambas manos o solo con una.
- A Realizar ejercicios de giro de manos extendiendo simultáneamente los dedos y cerrando los puños.
- Utilice una variedad de movimientos con las manos, como arriba, abajo y en círculo, para crear el efecto deseado.
- practique movimientos de las manos que imiten el comportamiento de los animales, como un gato moviendo sus garras, ladrando o lanzando un picaflor en picado. De igual manera puedes practicar copiando el movimiento de cosas inanimados, como los manos de un viento de viento o los rotores de una aérea nave.
- Usar una mano para abrir y la otra para cerrar a un ritmo progresivamente más rápido es un ejercicio de apertura y cierre.

Los medios para habilidad con dedos:

- Se practican actividades que implican el cierre simultáneo y rápido de los dedos de la mano.



- Ejercicios de manos que incluyen extender o separar secuencialmente los dedos según las instrucciones
- Enfoque práctico: aumente gradualmente la velocidad mientras contacta el pulgar con otros dedos.
- Toca un instrumento, como un tambor, y luego usa los dedos para escribir a un ritmo lento o rápido.
- El dedo meñique es el inicio de partida para una serie de extensiones de dedos a medida que cierras las manos y avanzas hacia arriba.

Los medios para coordinar ojo mano:

- Un tipo de ejercicio que consiste en lanzar un objeto, ya sea a una caja o a un objetivo, utilizando ambas manos.
- Ejercicio con cuerda que consiste en pasar una cuerda a través de un anillo de agujeros en bolas de varias formas.
- Una camisa u otra prenda con varios botones abrochados y luego desabrochados puede servir como objeto para el ejercicio de abotonamiento.
- Apretar y aflojar nudos con ayuda de los cordones.
- Practicar con cosas adecuadas y no adecuadas.
- Practica trabajar con objetos pequeños como frijoles, lentejas, cereales, etc. manejándolos con cuidado.
- Practicar cómo hacer formas como bolas y cilindros con plastilina.
- Actividades que impliquen manipular las páginas de un



libro una por una.

Hay una variedad de superficies que se pueden utilizar para crear trazos, como el piso, papel de embalaje, papel encerado, hojas de papel y un cuaderno con pautas. También debes realizar un seguimiento de los distintos medios y herramientas que necesitarás, como ceras, marcadores, pinceles, lápices y bolígrafos.

Es posible adquirir más trazos que se concentren en la reeducación grafomotriz dominando primero los dos tipos principales de movimientos fundamentales involucrados en los distintos trazos grafomotrices: rectilíneos y curvos. Moverse de izquierda a derecha es la única forma de realizar los ejercicios.

A continuación, se realizan las diferentes actividades para el control de diferentes trazos horizontales:

- Las actividades se realizarán en papel e incluirán dibujar varios tipos de líneas, como diagonales, cruces, líneas paralelas, ángulos y líneas verticales y horizontales.
- Ejercicios de examen de líneas rectas o trayectorias fijas.
- Se produce al deslizarse evitando barreras y bordes.
- Un ejercicio de frenado que requiere trazar una línea a medio camino entre dos líneas paralelas.
- Tareas que impliquen el uso de presión para trazar líneas. Tareas para mejorar la fuerza del trazo curvo:
- Dibujó formas como curvas, círculos, bucles y más en papel tipo cuadrícula para practicar.



- Se dibujarán ondas de tamaños cambiantes en medio de dos ejes, y la actividad se mostrará en ejes que cambian de tamaño horizontal o verticalmente.

Varias actividades basadas en bucles incluyen bucles ascendentes, combinaciones y otras. El objetivo de todos estos ejercicios es ayudar al niño a desarrollar el control grafomotriz sobre las líneas gráficas, lo que le permitirá dominar los movimientos fundamentales y evitar cometer errores. También previenen la aparición de irregularidades en la escritura posterior, como inversión de direcciones, presión del lápiz, color, rotulador, etc.

El desarrollo de habilidades cruciales y la capacidad de gestionar los desafíos de aprender cursiva son objetivos adicionales de este ejercicio. El pequeño tiene que estar primero en una posición adecuada y cómoda, los brazos apoyados en la mesa y una postura erguida propia de un niño o una niña.

Si su hijo es diestro, asegúrese de que esté sentado con la mano a sobre la mesa y el brazo derecho paralelo a los bordes laterales en ángulo izquierdo de la sábana plana. Entonces, si el niño fuera zurdo, las instrucciones las seguiría al revés.

El lápiz, en particular, tiene que ser más grueso que el lápiz normal. Este es un detalle esencial. El pequeño no tendrá que preocuparse tanto por pellizcarse los dedos con este lápiz grueso. El padre o tutor debe estar alerta para observar cómo los pequeños agarran el lápiz y debe decirle desde el principio cuándo debería parar. Coloca el lápiz con delicadeza en el lugar entre el dedo pulgar e índice. Además de guiar la mano y brindar apoyo, el dedo corazón también descansa suavemente sobre el papel. La continuidad



de la mano y el antebrazo está determinada por el apoyo de la muñeca sobre la mesa.

LÍNEAS RECTAS:

- Al practicar el dibujo horizontal y vertical de arriba a abajo, los niños desarrollarán un patrón de dibujo de izquierda a derecha, esencial para dibujar correctamente.
- El siguiente es un ejemplo de cómo puede utilizar el color para ayudar a los niños: coloque un punto verde al inicio del ejercicio, un punto rojo al final, etc.
- Un juego en el que los niños utilizan carritos de juguete y tienen que seguir las órdenes del profesor, como cuando el semáforo se pone verde para empezar y rojo para parar, sin dejar de divertirse.
- Continúe con el ejercicio anterior volviendo a centrar la atención del niño en el uso de un marcador (en este caso, un marcador) para realizar su trazo en el camino.

Las tareas de trazo horizontal pueden obtener niveles de acuerdo y son lo siguiente:

- a) Trabaje sobre un fondo estructurado o papel con líneas verticales y horizontales que se van adelgazando gradualmente a medida que avanza.
- b) el uso de líneas de puntos para rastrear el fondo
- c) Diseñar sin soporte.



- d) Actuación en puntos con un patrón de líneas verticales y horizontales que se asemejan a escalones, barras o cuadrados.
- e) Fichas con flechas direccionales que el joven deberá seguir mientras calca y completa los ejercicios.
- f) La capacidad de crear laberintos mediante la combinación de varias líneas, tanto horizontales como verticales.

Círculos Semicírculos:

- Seguir estas reglas te ayudará a aprovechar al máximo estos entrenamientos.
- Cuando quieras que tus hijos aprendan a discernir entre un círculo y una esfera, utiliza las frases círculo y esfera junto con elementos comunes como una tapa, un CD, un aro, una recipiente, un balón, un mapa del mundo, una tapa. , etcétera.
- Un ejercicio de construcción de círculos para mejorar el control psicomotor.
- Los ejercicios psicomotores que implican movimientos circulares pueden facilitarse mediante diversas actividades. Y use tiza y un borrador para cubrir una pizarra.
- Los ejercicios incluyen un fondo estructurado, con las líneas dibujadas en círculos progresivamente más delgados y más pequeños entre dos líneas paralelas.



- Se pueden dibujar círculos de diferentes tamaños y grosores utilizando líneas de puntos.
- Para dibujar varias formas como globos, flores y más, podemos usar el ejercicio de expansión del círculo, que implica comenzar con un punto de referencia y aumentar gradualmente el tamaño del círculo.

Ejercicios Combinados:

- El niño aprenderá a dibujar líneas y semicírculos rectos, horizontales, verticales y oblicuos mediante una serie de actividades que podrá repetir indefinidamente.
- Tareas que impliquen reconstrucción o imitación de figuras; estas figuras deben construirse a partir de diversas formas geométricas, como líneas, semicírculos y otras.
- Un proceso que incluye fusionar un modelo completo con una figura.

GUIRNALDAS:

- a) Debido a que entrena el brazo para moverse de un lado a otro, este ejercicio es excelente. También perfeccionado con grandes golpes, esto ayuda a la maduración. Desde la perspectiva de la escritura, esto ayuda a formar letras cursivas conectadas.
- b) Según la pizarra, esto representa un plano vertical.
- c) Aprovechando la mesa, esta parecería una superficie plana.
- d) En un plano rector, con una hoja de tamaño grande primero, y



enseguida una hoja de tamaño casual, con un lápiz hexagonal grueso.

- e) En las acciones a realizar se deben considerar todos los movimientos necesarios para producir la forma de las líneas. Además, es necesario regular el tamaño, dirección, presión, inversiones y frenos. De igual forma, el proceso se basa en involucrar todos los sentidos para lograr el aprendizaje y la consolidación. Se sugieren las siguientes acciones a la luz de la información proporcionada:
 - f) a) Planificar eventos durante el vuelo.
 - g) b) Escribir utilizando diversos utensilios de papelería, incluido un bolígrafo, un pincel o cualquier otro adecuado a la temática.
 - h) c) Con o sin los ojos abiertos, hacer pasar el dedo por el recorrido de la línea.
 - i) d) Para paliarlo, hacer diseños en el suelo y luego caminar alrededor de ellos (comportamiento locomotor).

Materiales:

Para desarrollar eficazmente nuestras habilidades motoras finas, es importante tener las cosas adecuadas con las que trabajar y a las que agarrarnos. Se puede utilizar una variedad de herramientas y materiales para este propósito, que incluyen, entre otros: tijeras, pegamento, lápices de colores, borradores, palitos, plastilina, fideos, arroz, lentejas, cartón, perforador, pinzas y pinturas al temple.



2.2.4. El Collage

Meniel. (1997) Entre los materiales que se enumeran a continuación (revistas, papeles de colores, cuadros, textiles, materiales sólidos, pintura recolectada, periódico viejo) se encuentra la base del método Collage. El autor Meniel también menciona los siguientes rasgos:

- La capacidad de creación o invención está implícita en el enfoque del collage, ya que deconstruimos mejor las habilidades obtenidas y luego los reconstruimos según su propia imaginación.
- Esta estrategia mejora la percepción visual, cultivando así el sentido del orden, la inventiva y la capacidad asociativa de nuestros pequeños para beneficiar concepción de ideas novedosas para su mejora.
- El método del collage permite a los alumnos ejercitar y aplicar las ideas de selección, eliminación, sustitución y separación. También les ejerce libertad para modificar los diferentes materiales, sustituyéndolos por otros nuevos, descubrir la forma, la composición y deducir el significado final apropiado.
- El método del collage permite a los niños y niñas asimilar imágenes visuales como revistas y periódicos, que se integran libremente en su actividad, repartiendo así nuevos significados, incluidas interpretaciones imaginativas.
- El alumno cultiva muchos atributos, como el respeto, la comunicación, la tolerancia, la participación y el trabajo en



equipo y la adaptación. Además, es inculcado a ser organizado y a motivar y rectificar independientemente sus propios errores. La o el docente de aula a cargo desempeña un papel crucial al suministrar las herramientas esenciales para el logro que se propone, entre las que se incluyen el estímulo constante a los pequeños, la facilitación de conocimientos y prácticas, el fomento de la experimentación y la investigación, y el asesoramiento a través de la comunicación. Les recomienda ayudar para modificar, descartar y replantar. (Meniel,1997, p 2)

Rollano, (2005) nos indica que:

- Puedes trabajar en el proyecto del collage solo o en grupo. El método del collage implica el uso de una variedad de materiales, como papel, arena, piedra, semillas, textiles, algodón y más.
- El método del collage te permite mezclar y combinar varios materiales según tu creatividad.
- El collage es una forma de arte crucial para los niños y es mejor comenzar con un solo material para los niños más pequeños para que puedan desarrollar sus habilidades a medida que crecen.
- Dependiendo del enfoque que elijas utilizar, los recursos más básicos para construir un collage pueden ser cualquier cosa, desde cartón hasta madera o contrachapado. •Indirectamente, la actividad del collage incorpora diferentes métodos y habilidades como pintar o dibujar.



2.2.5. Tipos de Collage

El autor Lleisca, (1995) nos dice que: "Se deben considerar algunos detalles del collage para que el niño pueda hacer uso de una variedad de materiales de manera metódica y estratégica" (pg.73)

a) **El Collage con papeles y cartulinas:** Usando su creatividad, los artistas del collage pueden transformar papeles comunes en todo tipo de formas y diseños. Los papeles utilizados en el proceso pueden ser cualquier cosa, desde húmedos hasta coloreados, papel tapiz, carboncillo, carteles y papeles arrugados. Para sujetar o pegar los papeles en su lugar, necesitan una superficie resistente como cartón grueso o lo que tenga a mano; la goma o el pegamento bastarán.

b) **Collage con materiales sólidos:** Los artistas franceses suelen referirse a los collages realizados con los elementos antes mencionados como "ensamblajes".

A continuación, enumeramos algunos de los muchos posibles materiales de tipo sólido.

- Restos de proyectos de carpintería, incluidas astillas, marcos, madera quemada o pintada, listones y otras piezas de madera de diferentes tamaños y formas.
- Uso de telas: Aquí se pueden encontrar hilos, cuerdas, cordeles, prendas viejas, etc.
- Se utilizan productos metálicos, como láminas, tornillos y monedas.



- También puedes utilizar cosas como juguetes rotos o anticuados, cubiertos, latas de leche o conservas y restos de materiales no deseados.

Mezcle y cree combinaciones hasta que pueda sostener el trabajo sobre un soporte una vez que lo haya conseguido.

Al final, puedes mejorar el resultado como quieras añadiendo pinturas encima o quemándolas para cambiar su forma y color. (Zatsiorzki, 1995, p.73).

- c) **El collage de relieve de pintura:** Es el proceso de poder acumular capas de pinturas para conseguir un relieve diferente, que a su vez permite crear todo tipo de formas y formas innovadoras.
- d) Esta cantidad de sustancia se transforma en formas de creatividad.
- e) Se puede agregar a la pintura arena, aserrín, astillas de madera, plásticos, pigmentos en polvo y otras cosas.
(Lleiscá, 1995, p.73).

Pérez, (2002) Menciona: "Los materiales utilizados para crear collages pueden variar mucho, desde papel y cartón hasta materiales sólidos adornados como relieve de pinturas" (p.56)

El collage de papel y cartón: Esta técnica esta implica el ensamblaje de diversos componentes hechos de materiales variados y formas inventivas, utilizando varios tipos de papel, incluyendo papel de periódico y papel arrugado, y más.

La técnica del rasgado de papel consiste en rasgar muchas formas de papel, lo que permite a los pequeños utilizar todos los dedos en una acción



de pellizco, promoviendo así una ejecución sin complicaciones ni restricciones de la actividad.

El uso de tijeras para cortar papel aumenta la comodidad y la eficacia en la adhesión del material, ya que permite una ejecución rápida y sencilla. Además, facilita la integración de diversas formas y colores, potenciando así la capacidad de los niños para articular su creatividad.

En Francia, la técnica del collage se aplica utilizando materiales sólidos, lo que se denomina assemblage. Los recursos pertinentes para este enfoque son los siguientes:

Fragmentos de material como la madera como también marcos de cuadros utilizados, independientemente de su estado -dañados, pintados o carbonizados- pueden combinarse u organizarse de muchas formas.

Textiles: textiles, cordones, lana de oveja, cuerdas, bolsas usadas, etc.

Metales: los elementos de fijación incluyen los clavos y tornillos.

Además, las cosas enumeradas a continuación incluyen tenedores, cucharas, latas de comida, semillas y otros artículos. Es prudente rectificarlos adecuadamente.

Collage de pintura en relieve: Esta técnica se realiza al aplicar capas de pintura para conseguir un grosor consistente y resistente, teniendo así un collage con cantidades considerables de pintura.

Los materiales para la ejecución son utilizados para esta actividad deben ser resistentes, como madera o cartón.



2.2.6. Técnicas de Trabajar con el Collage

Según Lleisca, (1995) Hay una variedad de métodos fundamentales de collage descritos, muchos de los cuales son simples de realizar y cuestan muy poco (p.92) ya que los materiales pueden obtenerse fácilmente de acuerdo con nuestras necesidades y, a veces, son reciclables.

- Investigación con hojas secas: recolectar las hojas, prensarlas, blanquearlas y finalmente pintarlas o teñirlas son los pasos iniciales de este método de investigación que utiliza hojas secas coloreadas. Luego, las hojas se pueden emplear en cualquier forma de papel multicolor.

Debe quedar disponible una cantidad suficiente de estas hojas, reunidas en diversas formas y colores, para que los alumnos puedan intercambiarlas entre ellos.

El enfoque de las hojas es excelente porque fomenta la creatividad y la alegría, y se puede organizar de muchas maneras para resaltar diferentes características. Según lo dicho, este método sigue siendo el preferido para realizar investigaciones.

La técnica de estudio de líneas permite construir composiciones atractivas y adecuadas mediante el uso de hilos. Esta técnica lineal anima a los estudiantes a realizar su propia investigación realizando y estudiando los trazos y gestos de cada uno de los materiales anteriores, fijándolos directamente a un soporte sin un dibujo observado anteriormente ejerciendo el dibujo únicamente en las líneas principales.

- Técnica del Mosaico con las telas: este es otro método utilizado es el collage de telas, lo que implica el uso de telas de distintos tipos y tamaños.
- Mosaico con tiras de papel: Este método implica cortar papel de distintos



tamaños en forma de tiras, luego se realiza la organización observando una dirección prevista en el ejercicio.

- Esta técnica se refiere al mosaico de papel de seda, que implica pegar un papel sobre otro para generar colores nuevos y diversos. Además, se pueden analizar muchas otras posibles variaciones utilizando esta técnica para crear estructuras figurativas abstractas y diferentes. en el que se observan efectos de contigüidad.
- Mosaico de papel de seda rasgado: Este método se asemeja al anterior, con la principal diferencia es la sustancia del material. Este método permite examinar los diferentes colores generados por el rasgado y la translucidez del papel. La complejidad puede aumentarse utilizando formas definidas y variando el espectro de colores. Este método consiste en una línea quebrada, resultante de la trituración manual del papel.

2.2.7. Materiales a usar en el Collage

Según Hinostroza, (2000)

- Una variedad de plantas y flores secas.
- Productos de papel utilizados para papel higiénico y revistas coloridas.
- Cebada, semillas, cáscaras de huevo, frutas y trigo.
- Recogen arena de los ríos, utilizan suelos de distintos tonos y procesan aserrín en los aserraderos.
- La lana puede ser de llama, oveja o cualquier otro animal. El plumaje puede ser de patos, gallos, aves o cualquier otra especie.
- Poner botones en prendas vintage de distintos tonos.



2.2.8. Bases Teóricas Científicas

Mamacadesma, (2013), nos indica:

Periódicos viejos, revistas, láminas o envoltorios de colores, cuadros, textiles, materiales sólidos (material reciclable) y pintura acumulada son algunas de estas materias utilizadas en el proceso de collage. En el collage se suelen utilizar elementos planos como textiles, papeles, cartón, fotografías y trozos de plástico. Entre otros elementos volumétricos que se pueden utilizar se encuentran ropa, cartones y metales.

2.2.9. Clasifica el Collage

Como movimiento artístico distintivo del siglo XX, el collage ha persistido en el mundo del arte desde entonces. Todo se reduce a la habilidad de juntar elementos dispares para crear un todo unificado y atractivo.

Tridimensional. Aunque la mayoría de los collages que encontramos son bidimensionales, hay artistas que han conseguido añadir elementos tridimensionales a sus obras. Como ejemplo, consideremos "Guitarra", un collage tridimensional de Pablo Picasso. El collage gana riqueza y textura desde este aspecto.

Imágenes asombrosas. Para los principiantes, este es el mejor y más típico estilo de collage que pueden probar. Consiste en una secuencia organizada aleatoriamente de imágenes u otros elementos visuales.

A través del sistema. Un patrón de cuadrícula se crea organizando una colección de fotografías. Una disposición lógica de columnas y filas presenta las imágenes. El espectador puede separar mentalmente las imágenes y al mismo tiempo identificar características y similitudes compartidas. En términos de estilos de collage, este está en la parte inferior.



Fragmento decorativo. Las imágenes se unen para crear un todo, lo que hace que este tipo de collage sea uno de los más difíciles de realizar. A diferencia de un collage estilo red, las fotos no se pueden organizar en una cuadrícula.

Collage realizado sobre papel. Para crearlo se combinan papeles de distintos gramajes, texturas, colores y tipos. Además de varios tipos de papel, algunos artistas incluyen el periódico en su trabajo. Los llamativos contrastes de color, textura y peso del collage despiertan el interés del espectador y proporcionan un elemento intrigante al método.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Collage: El proceso creativo del collage implica adherir materiales dispares a una superficie o integrar partes dispares en un todo cohesivo.

- Planificación de la técnica: Paso en el que se articularon los objetivos previstos y se trazaron las actividades que se llevarían a cabo para implementar el enfoque Collage. Sanchez, (2017).

2.3.2 Ejecución de la técnica: Lo que implica implementar el enfoque Collage de acuerdo con una estrategia predeterminada desarrollada durante la clase. Rollano, (2005).

2.3.3 Evaluación de la técnica: Comparar los resultados de la Técnica Collage con los objetivos planificados es lo que implica. Rollano, (2005).

2.3.4 Motricidad: Los movimientos de precisión que involucran uno o más componentes del cuerpo y carecen de amplitud son el dominio de este talento motor. Hinostrosa (2000).

2.3.5 Coordinación viso- manual: Es la coordinación que se tiene en las manos y los ojos está involucrada y es un componente de la motricidad fina.



Los componentes que intervienen directamente incluyen el movimiento entre las manos como también la muñeca el antebrazo de igual manera el brazo y los ojos. Lleisca, (1995)

2.3.6 Grafomotricidad: El entrenamiento en habilidades motoras fundamentales se conoce como habilidades grafomotoras y ocurre antes de la instrucción formal de escritura. Cuando un niño realiza diversas actividades, el objetivo principal de su desarrollo grafomotor es completar y mejorar su desarrollo psicomotor.

(estrada, 2006)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis General

HG. El Collage influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023.

2.4.2. Hipótesis Especifica

HE.1 El collage con trazos rectilíneos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023

HE.2 El collage con trazos curvos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023

Variables e Indicadores

- **Variable Independiente** Collage
- **Variable Dependiente** Grafomotricidad

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
COLLAGE	Menciona: Collages de papel y cartón, collages de material sólido con relieves pintados, etc., son ejemplos de collages realizados con diferentes tipos de materiales. Pérez 2002	El Collage: Los niños pueden mejorar s escritura practicando varios enfoques dirigidos a sus habilidades motoras finas, como sostener un lápiz correctamente.	Collage con papel y cartulina. Collage con material sólido. Collage con relieve de pintura.	- Realiza el embolillado con papeles de colores. - Realiza el corte con cartulina a colores. - Utiliza material solido como (lentejas y fideos arroz). - Realiza ciertas técnicas utilizando pinturas, colores y plumones.	Se utilizará la escala ordinal mediante las calificaciones del MINEDU ● Logrado ● Proceso ● Inicio
	Escribir con mano estilizada es de lo que se trata. En el caso de la escritura, la reeducación grafomotriz se centra en potenciar y/o corregir estos movimientos gráficos específicos. Mirian I. 2009	La Grafomotricidad: Como parte para el desarrollo motriz fino, ayuda con la mejora de los movimientos del niño, particularmente en sus manitas y los brazos. Como beneficio adicional, practicar la ortografía en voz alta puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras que serán esenciales para escribir en el futuro.	Trazos rectilíneos Trazos curvos	-Crea trazados de líneas horizontales. -Ilustra trayectorias. -Navega por rutas sin entrar en contacto con barreras. -Establece trazados de líneas entre dos trayectorias lineales para facilitar el entrenamiento de frenada. - Crea trazados de líneas modificando la presión. - Haz ejercicio en bucle. - Trazar ondas en dos líneas, con tamaños alternados y a lo largo de un eje horizontal. - Cree entrenamientos que incluyan bucles, ascenso, descenso y combinación de ambos. - Hacer ejercicio con un movimiento en sentido antihorario crea un círculo.	Escala de valoración ● Logrado ● Proceso ● Inicio



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO

El enfoque general fue el método descriptivo, que se caracteriza por la descripción, análisis e interpretación metódica de una colección de hechos o eventos y los factores que los definen tal como existen en el aquí y ahora. (p. 64)

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Debido a que es un estudio con dos variables e implica la aplicación de información o tácticas para generar hallazgos significativos, este tipo de investigación se llama investigación aplicada.

Los investigadores en el campo de las ciencias aplicadas "se caracterizan por poseer objetivos prácticos inmediatos claramente definidos; es decir, la investigación se lleva a cabo para promulgar, alterar, modificar o inducir cambios en un ámbito específico de la realidad" (Carlasco, 2005,p.6)

3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Según Sánchez (2017); La investigación al nivel de explicación que permite la predicción se conoce como nivel explicativo o verificación de hipótesis causales. Además, recuerde que encontrar los componentes que explican un



evento podría ayudarnos a crear leyes y principios.

A este tipo de estudio nos hemos referido como investigación explicativa.

En este tipo de investigaciones, las hipótesis, que a menudo no se plantean directamente en los estudios descriptivos, deben estar presentes y bien planificadas para proporcionar una explicación práctica de los fenómenos que se investigan.

De manera similar, si el objetivo del estudio es alterar un fenómeno, este tipo de investigación puede ser algo similar a la investigación técnica o experimental. Es esencial utilizar procedimientos y diseños de investigación confiables y sólidos al realizar estudios que evalúen hipótesis causales. p. (49,50)

Se utilizará una investigación explicativa para verificar la hipótesis. Lo que exige el empleo de metodologías y diseños de investigación legítimos y rigurosos, cuya presentación no siempre está garantizada.

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Dado que solo interactuaremos con un grupo o muestra, nuestro enfoque de investigación será principalmente experimental y preexperimental.

En esta investigación experimental, los diseños más populares son aquellos que permiten un alto grado de control sobre los factores de confusión, como afirman Campbell y Stanley (1973). (p. 129)

El esquema se muestra de la siguiente manera:

O1_____X_____O2

Donde:

X : Variable independiente



O1 : Pre test o también prueba de entrada

O2 : Post test o también Prueba de salida

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Para Carrasco (2005) Especifica que la población del área de estudio está formada por todos los componentes (unidades de análisis) que conforman la región. (p.236)

Con esta premisa; la población estuvo formada por 60 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023.

	(Niños)	(Niñas)	(Total)
3 años	6	5	11
4 años	10	14	24
5 años	13	15	28
Total	29	34	63

3.5.2. Muestra

Arias, (2006) caracteriza el muestreo como «un proceso en el que se determina la probabilidad de que cada elemento esté incluido en la muestra». En consecuencia, este enfoque utilizará un muestreo no probabilístico.

Y mi tamaño de muestra está conformada por 21 niños de la institución educativa en mención, y mi técnica de muestreo asumido por el investigador es el de no probabilístico.

El tamaño de la población es de 63 niños, y la muestra consta de 21 niños. Mendoza Gutiérrez, Francisco (1999, p.156) recomienda un tamaño de la muestra del 40% si la población de la investigación es inferior a 500. Utilizando



el principio directo, obtenemos el siguiente resultado:

$$52 \text{-----} 100\%$$

$$n \text{-----} 40\%$$

$$n = \frac{52 \times 40}{100} = 2080$$

$$100$$

$$n = 20.8$$

$$n = 21$$

	Niños	Niñas	Total
4 años	5	5	10
5 años	5	6	11
Total	10	11	21

3.6. TÉCNICAS

Las técnicas son definidas por el citado autor como formas de obtener datos de información; la necesidad de estos métodos variará según los objetivos del estudio (Sánchez, 2017). página 163)

Herramientas de apoyo o auxiliares, las técnicas son particulares y cumplen una finalidad instrumental. En este estudio, utilizaremos los siguientes métodos:

- Técnica de la observación: Es esencial para cualquier proceso de investigación, ya que nos permite a nosotros como investigadores obtener la máxima cantidad de datos.

3.6.1. Los Instrumentos

Según Sánchez (2017), El término "instrumento" se refiere a la maquinaria precisa utilizada para recopilar información. (pág.166)

Utilizaré una lista de verificación, que es un instrumento que se utiliza a



menudo en la investigación descriptiva. Es riguroso, organizado y puede convertirse fácilmente en diferentes análisis estadísticos.

Técnica	Instrumento
Observación	Lista de cotejo

Lista de cotejo: Usar una lista de verificación es una excelente manera de realizar un seguimiento de tus propias tareas y asegurarte de no olvidar nada importante mientras estudias. Sierra Gonzalez,(2016).

3.7. DISEÑO DE CONTRASTE DE HIPÓTESIS

HE.1 El collage con trazos rectilíneos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023

HE.2 El collage con trazos curvos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023.

3.7.1. Estadístico de prueba

Prueba t de Student

1. **Calcular la diferencia** entre las puntuaciones del pre test y post test para cada individuo.
2. **Estimar la media** y la desviación estándar de las diferencias.
3. Aplicar la fórmula de la prueba t para muestras relacionadas:

$$t = \frac{\bar{d}}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}}$$



Donde:

- D es la media de las diferencias,
 - Sd : es la desviación estándar de las diferencias,
 - N : es el número de pares (en este caso, 21).
4. **Comparar el valor t** con el valor crítico de t para $n-1$ grados de libertad para determinar si la diferencia es estadísticamente significativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1.1. Resultados del Pre y Post Test de la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023

Tabla 1

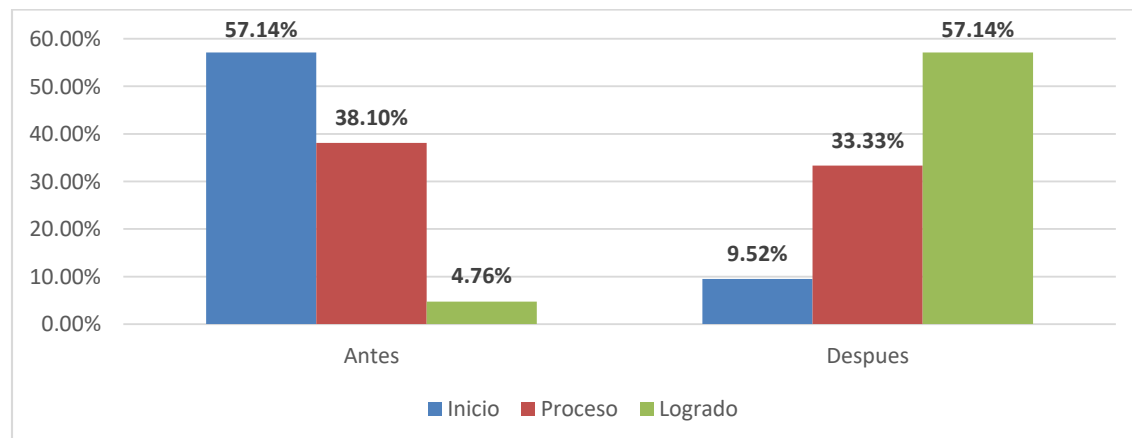
Pre Test y Post Test de la grafomotricidad

Nivel	Antes		Después	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	12	57,14%	2	9,52%
PROCESO	8	38,10%	7	33,33%
LOGRADO	1	4,76%	12	57,14%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 1

Pre Test y Post Test de la grafomotricidad





INTERPRETACIÓN:

De la tabla 1 y figura 1 se observa que:

Nivel de Inicio

Antes de la intervención: El 57,14% (12 de 21) de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio. Este porcentaje refleja que más de la mitad de los estudiantes tenía un desarrollo incipiente de la grafomotricidad, con habilidades limitadas para controlar los movimientos finos necesarios para el trazo, lo que es crucial en el aprendizaje de la escritura.

Después de la intervención: Solo un 9,52% (2 de 21) permaneció en este nivel. La reducción drástica en este porcentaje (de 57,14% a 9,52%) indica que la mayoría de los niños y niñas superaron las dificultades iniciales en el desarrollo de la grafomotricidad, avanzando a niveles superiores.

Nivel de Proceso

Antes de la intervención: El 38,10% (8 de 21) de los niños y niñas se encontraba en el nivel de proceso. Este grupo estaba en una fase intermedia, mostrando progresos en su capacidad para coordinar movimientos finos, pero aún sin lograr una destreza consolidada.

Después de la intervención: El porcentaje en este nivel aumentó ligeramente a 33,33% (7 de 21). Aunque este incremento podría parecer menos positivo, en realidad refleja que algunos niños y niñas que antes estaban en el nivel de inicio mejoraron sus habilidades hasta alcanzar este nivel intermedio. Estos estudiantes continúan desarrollando sus habilidades grafomotrices, pero requieren más tiempo o refuerzos adicionales para alcanzar un nivel óptimo.



Nivel de Logrado

Antes de la intervención: Solo el 4,76% (1 de 21) de los niños y niñas había alcanzado el nivel logrado, lo que indica que muy pocos estudiantes mostraban un desarrollo adecuado de la grafomotricidad, con la capacidad de realizar trazos finos y precisos de manera consistente.

Después de la intervención: Este porcentaje aumentó de manera significativa a 57,14% (12 de 21). Más de la mitad de los estudiantes lograron consolidar sus habilidades grafomotrices, alcanzando un nivel de desarrollo adecuado. Este cambio representa el mayor progreso observado en el estudio, destacando la efectividad de la técnica del collage en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Los resultados indican que la intervención pedagógica mediante la técnica del collage tuvo un impacto positivo y significativo en el proceso de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 del Barrio San Martín en Moho. La disminución drástica del porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio y el aumento considerable en el nivel logrado sugieren que la mayoría de los estudiantes no solo superaron las dificultades iniciales, sino que también alcanzaron un desarrollo adecuado de sus habilidades grafomotrices.

4.1.2. Resultados del Pre y Post Test de trazos rectilíneos en la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023

Tabla 2

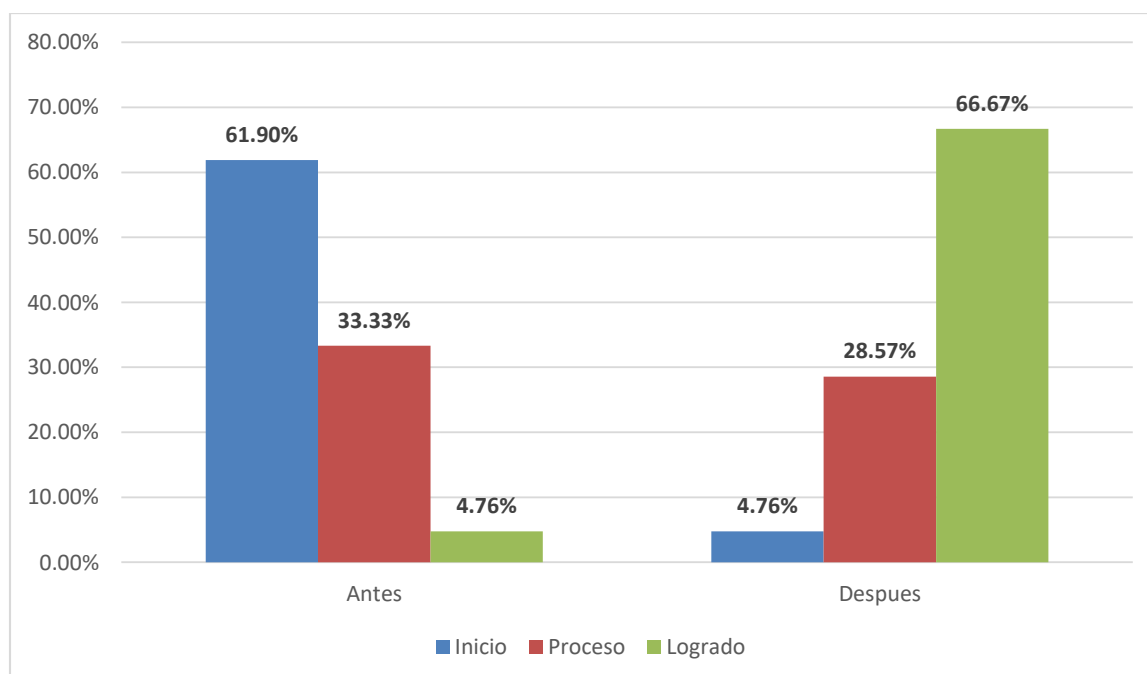
Pre Test y Post Test de los trazos rectilíneos en la grafomotricidad

Nivel	Antes		Después	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	13	61,90%	1	4,76%
PROCESO	7	33,33%	6	28,57%
LOGRADO	1	4,76%	14	66,67%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 2

Pre Test y Post Test de los trazos rectilíneos en la grafomotricidad



Nota: Lista de cotejo



INTERPRETACIÓN:

De la Tabla 2 y Figura 2:

Nivel de Inicio

Antes de la intervención: El 61,90% (13 de 21) de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio, esto nos indica que una mayoría considerable presentaba dificultades para realizar trazos rectilíneos, esenciales en el proceso de aprendizaje de la escritura. Este alto porcentaje refleja un bajo desarrollo inicial en el control y precisión necesarios para ejecutar trazos lineales correctos.

Después de la intervención: Este porcentaje disminuyó drásticamente al 4,76% (1 de 21). Esta reducción significativa demuestra que casi todos los estudiantes lograron superar las dificultades iniciales en la realización de trazos rectilíneos, avanzando a niveles superiores de destreza grafomotriz.

Nivel de Proceso

Antes de la intervención: El 33,33% (7 de 21) de los estudiantes estaba en el nivel de proceso, lo que nos da a entender que un tercio de los niños y niñas había comenzado a desarrollar las habilidades necesarias para realizar trazos rectilíneos, aunque sin lograr un control completo y consistente.

Después de la intervención: El porcentaje en este nivel disminuyó ligeramente al 28,57% (6 de 21). Este pequeño descenso sugiere que algunos niños y niñas en este nivel avanzaron al nivel de logrado, mientras que otros permanecieron en proceso, consolidando progresivamente sus habilidades en la grafomotricidad rectilínea.



Nivel de Logrado

Antes de la intervención: Solo el 4,76% (1 de 21) de los niños y niñas había alcanzado el nivel de logrado, lo que evidencia que muy pocos estudiantes poseían la capacidad para realizar trazos rectilíneos con precisión y control adecuados antes de la intervención pedagógica.

Después de la intervención: Este porcentaje aumentó significativamente al 66,67% (14 de 21), indicando que más de dos tercios de los estudiantes lograron dominar los trazos rectilíneos. Este aumento notable en el nivel de logrado es un claro indicativo de la efectividad del uso del collage como una herramienta pedagógica para el lograr la habilidad específica en la grafomotricidad.

Esta mejora es crucial, dado que la capacidad para realizar trazos rectilíneos es fundamental en el desarrollo de la escritura y otras habilidades motrices finas. Los resultados apoyan firmemente la inclusión del collage en las actividades pedagógicas dirigidas al desarrollo de la grafomotricidad en la educación inicial. Además, el hecho de que una mayoría significativa de los estudiantes haya alcanzado el nivel de logrado respalda la viabilidad de esta técnica como una intervención efectiva en contextos educativos similares, contribuyendo a un desarrollo más integral y eficiente de las habilidades grafomotrices en los niños y niñas.

4.1.3. Resultados del Pre y Post Test de trazos curvos en la grafomotricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín – Moho 2023

Tabla 3

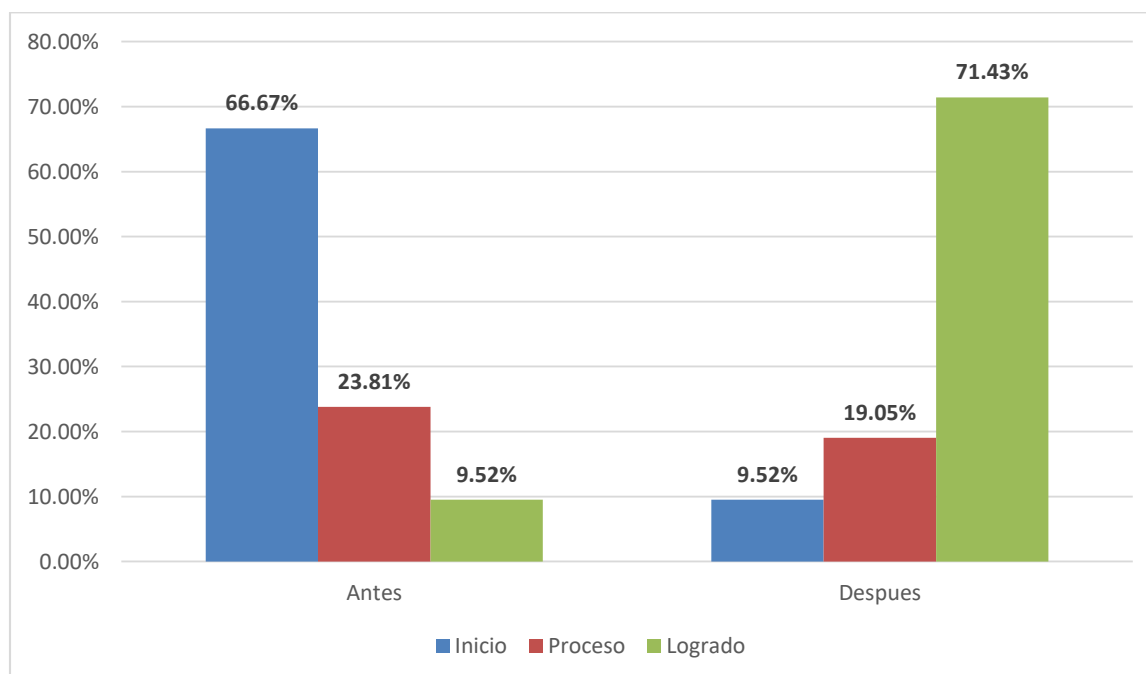
Pre Test y Post Test de los trazos curvos en la grafomotricidad

Escala	Pre test		Post test	
	frecuencia	%	frecuencia	%
INICIO	14	66,67%	2	9,52%
PROCESO	5	23,81%	4	19,05%
LOGRADO	2	9,52%	15	71,43%
Total	21	100%	21	100%

Nota: Lista de cotejo

Figura 3

Pre Test y Post Test de los trazos curvos en la grafomotricidad



Nota: Lista de cotejo



INTERPRETACIÓN:

De la Tabla 3 y Figura 3:

Nivel de Inicio

Antes de la intervención: El 66,67% (14 de 21) de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio, lo que indica que más de dos tercios del grupo tenía dificultades significativas para realizar trazos curvos, una habilidad esencial en el desarrollo de la escritura. Este alto porcentaje refleja que la mayoría de nuestros niños presentaba un bajo desarrollo inicial en la capacidad de controlar y ejecutar trazos curvos con precisión.

Después de la intervención: Este porcentaje disminuyó drásticamente al 9,52% (2 de 21). Esta reducción significativa demuestra que la gran mayoría de los estudiantes superaron las dificultades iniciales en la realización de trazos curvos, avanzando hacia niveles más avanzados de destreza en la grafomotricidad.

Nivel de Proceso

Antes de la intervención: El 23,81% (5 de 21) de los niños y niñas estaba en el nivel de proceso, lo que significa que casi una cuarta parte del grupo había comenzado a desarrollar las habilidades necesarias para realizar trazos curvos, aunque sin alcanzar un control completo y consistente.

Después de la intervención: El porcentaje en este nivel aumentó ligeramente al 19,05% (4 de 21). Aunque este cambio es pequeño, sugiere que algunos estudiantes que inicialmente estaban en el nivel de inicio progresaron al nivel de proceso, consolidando progresivamente sus habilidades en la grafomotricidad curvilínea.



Nivel de Logrado

Antes de la intervención: Solo el 9,52% (2 de 21) de los niños y niñas había alcanzado el nivel de logrado, lo que evidencia que muy pocos estudiantes poseían la capacidad para realizar trazos curvos con precisión y control adecuados antes de la intervención pedagógica.

Después de la intervención: Este porcentaje aumentó significativamente al 71,43% (15 de 21). Más de dos tercios del grupo alcanzaron un dominio considerable en la realización de trazos curvos, lo que sugiere una mejora sustancial en esta habilidad motora fina. Este aumento en el nivel de logrado es un claro indicativo de la efectividad de la técnica del collage para poder mejorar los trazos curvos en la grafomotricidad.

La capacidad de realizar trazos curvos es crucial para el desarrollo de la escritura y otras habilidades motrices finas. Además, el hecho de que una mayoría significativa de los estudiantes haya alcanzado el nivel de logrado respalda la viabilidad de esta técnica como una intervención eficaz en contextos educativos similares, contribuyendo a un desarrollo más integral y efectivo de las habilidades grafomotrices en los niños y niñas. Estos hallazgos refuerzan la importancia de utilizar métodos creativos y dinámicos como el collage para fomentar el desarrollo motriz en la educación infantil.



4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

Ho: El Collage NO influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Ha: El Collage SI influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba es la t de Student

Tabla 4

Prueba de hipótesis general

Valor de prueba = 0						
	t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Antes de la Grafomotricidad	7,610	20	,000	1,600	1,16	2,04
Después de la Grafomotricidad	22,356	20	,000	2,750	2,49	3,01



Decisión:

Dado que el p-valor es 0.000 en ambas pruebas, lo cual es menor que el nivel de significación de 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), concluyendo que el collage influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas. Además, el aumento en la diferencia de medias de 1.600 antes de la intervención a 2.750 después, con intervalos de confianza que no incluyen el valor cero, respalda esta conclusión sobre el efecto positivo del collage en la grafomotricidad.



4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1

Ho: El collage con trazos rectilíneos NO influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Ha: El collage con trazos rectilíneos SI influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba es la t de Student

Tabla 5

Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-Student

	t	Gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
Pretest de los trazos rectilíneos de la Grafomotricidad	8,718	20	,000	1,200	,91	1,49
Postest de los trazos rectilíneos de la Grafomotricidad	15,904	20	,000	2,650	2,30	3,00



Decisión:

Dado que el p-valor es 0.000 tanto en el pretest como en el posttest, el cual es menor que el nivel de significación de 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), concluyendo que el collage con trazos rectilíneos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023. Además, la diferencia de medias aumenta de 1.200 en el pretest a 2.650 en el posttest, con intervalos de confianza que no incluyen el valor cero, lo cual refuerza la conclusión de un efecto positivo del collage en la grafomotricidad.



4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 2

Ho: El collage con trazos curvos NO influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Ha: El collage con trazos curvos SI influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas.

Nivel de significación:

$$\alpha = 0.05$$

Estadístico de prueba

El estadístico de prueba es la t de Student

Tabla 6

Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-Student

	t	Gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior	
Pretest de los trazos curvos de la Grafomotricidad	9,200	20	,000	1,400	1,08	1,72
Postest de los trazos curvos de la Grafomotricidad	9,747	20	,000	2,000	1,57	2,43



Decisión:

Dado que el p-valor es 0.000 en el pretest y el posttest, lo cual es menor que el nivel de significación de 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alternativa (H_a), concluyendo que el collage con trazos curvos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023. La diferencia de medias aumenta de 1.400 en el pretest a 2.000 en el posttest, con intervalos de confianza que no incluyen el valor cero, lo cual refuerza esta conclusión sobre el efecto positivo del collage en la grafomotricidad.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según ovejero (2018) Asigna la escritura a un conjunto de habilidades psicomotoras conocidas como grafomotricidad. El acto grafomotor es una extensión de la motricidad fina que involucra algo más que la mano. Requiere un grado creciente de coordinación visual-manual a medida que el trabajador coordina cada vez más la rotación de sus muñecas, puños, dedos (tanto extendidos como flexionados) y otras articulaciones. La capacidad de escribir gráficamente requiere un conjunto de movimientos de la mano conocidos como habilidades grafomotrices (gráfica, escritura, motricidad, movimiento). Cuando los niños, independientemente del género, dominan el uso de sus manos y brazos con un control hábil, decimos que han desarrollado habilidades motoras finas. Los niños adquieren más dominio sobre sus cuerpos a medida que maduran.

Para el objetivó general: Los resultados obtenidos de las pruebas t para muestras relacionadas demuestran que el uso del collage como técnica didáctica tiene una influencia significativa y positiva en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho. La mejora sustancial observada en las diferencias de medias entre el pretest y postest tanto en trazos rectilíneos como en trazos curvos indica que los niños y niñas han logrado un avance notable en su capacidad de realizar estos trazos, fundamentales para el desarrollo de habilidades de escritura y otras actividades motrices finas.

Para el objetivó específico 1: Los datos muestran que la diferencia de medias entre el pretest y el postest de los trazos rectilíneos fue de 1,200 a 2,650, con



valores t altamente significativos ($p = 0,000$). Estos resultados indican que la implementación del collage ha resultado en una mejora considerable en la capacidad de los niños y niñas para realizar trazos rectilíneos. El hecho de que la media del postest sea significativamente mayor que la del pretest sugiere que los estudiantes desarrollaron una mayor precisión y control en sus trazos rectilíneos, habilidades cruciales para la escritura. Este hallazgo respalda la efectividad del collage como una técnica de intervención pedagógica para mejorar la grafomotricidad en este tipo específico de trazo.

Para el objetivo específico 2: De manera similar, la diferencia de medias entre el pretest y el postest en trazos curvos fue de 1,400 a 2,000, también con valores t altamente significativos ($p = 0,000$). Estos resultados indican que el collage también tiene un impacto positivo significativo en el desarrollo de la habilidad para realizar trazos curvos. Dado que los trazos curvos son igualmente importantes para la escritura y otras actividades de motricidad fina, la mejora observada en el postest sugiere que los niños y niñas han desarrollado una mayor destreza en la ejecución de estos trazos, lo que refuerza la utilidad del collage como técnica pedagógica para mejorar la grafomotricidad en trazos curvos.

Los hallazgos de los dos objetivos especificados validan que el collage, como método de intervención, ha mejorado efectivamente las habilidades grafomotoras tanto en trazos lineales como curvos. El análisis estadístico indica que las mejoras son considerables, demostrando que el collage ha tenido una influencia favorable y sustancial en las habilidades grafomotoras de los niños de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho.



Estos resultados no sólo corroboran la noción de que el collage influye positivamente en el desarrollo de las habilidades grafomotoras, sino que también enfatizan la necesidad de incluir actividades creativas y organizadas en el currículo de la educación inicial para mejorar el desarrollo motor de los niños.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró establecer que el collage tiene una influencia positiva en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho – 2023, lo que confirma que el collage efectivamente mejora las habilidades de grafomotricidad de manera significativa en nuestros niños y niñas de nivel inicial.

SEGUNDA: Se logró concretar que muestra que el collage con trazos rectilíneos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023, confirmando que el uso de collage con trazos rectilíneos tiene un impacto significativo y positivo en el desarrollo de la grafomotricidad de nuestros pequeños del nivel inicial.

TERCERA: Se logró precisar la que revela que el collage con trazos curvos tiene una influencia positiva en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°462 Barrio San Martín Moho - 2023 confirmando que el collage con trazos curvos contribuye significativamente al desarrollo de las habilidades de grafomotricidad de los niños y niñas del nivel inicial.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere a la UGEL MOHO, los directivos a cargo y los docentes de cada salón del nivel inicial establecer dentro de la programación anual el uso del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 462 Barrio San Martín Moho – 2023 para ejecutar el desarrollo y uso del collage para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial para poder impulsar a los estudiantes a mejorar sus habilidades grafomotoras, los instructores deben incluir objetos sensoriales apropiados para su edad en los planes de lecciones.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes del nivel de educación inicial Concretar la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas para ayudar a sus alumnos a desarrollar mejores líneas rectilíneas en sus habilidades grafomotoras, los maestros del nivel inicial deben practicar los métodos de collage correctamente, desde los más básicos hasta los más avanzados.

TERCERA: Se sugiere a los docentes del nivel de educación inicial precisar dentro su programación el uso y la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas, Los padres deben aprovechar al máximo su tiempo libre, tanto dentro como fuera de casa, para involucrar a sus hijos en actividades de collage que ayudarán a desarrollar sus habilidades grafomotoras.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, M. N. (2020). *El peruano*. Obtenido de *El Peruano*- Los retos de la educación remota en el 2021: <https://elperuano.pe/noticia/111862-los-retos-de-laeducacion-remota-en-el-2021>
- Albar, P. M. (2019). *Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios*, Editor. Universidad Habana. Editorial ORBE.
- Arias, K. L. (2006). *La escritura en niños y niñas de 5 años de edad de San Agustín de Cajas*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Astudillo, A. I. (2015). *Programa de psicomotricidad fina para el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de las secciones de 4 años de la Institución educativa inicial N° 253*.
- Carrasco, Ñ. P. (2005). *Estrategia para mejorar la coordinación viso manual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado N° 31594 "Juan Parra del riego" el tambo – Huancayo*.
- Espíritu, L. A. (2017). *Coordinación viso motriz y grafomotricidad en infantes de 5 años de la IEI 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho 2017*.
- Estrada, P. J. (2006). *La grafomotricidad como escritura previa, enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores 2006*.
- Flores, B. C. (2021). *expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de institución educativa inicial 289 Limbani - Puno, 2021*. Trujillo: Universidad César Vallejo. Maldonado,
- García, O. U. & Pérez, K. Ñ. (2009). *El collage como estrategia para mejorar la coordinación viso manual en los niños del primer grado de la institución*



educativa integrado N° 31594 "juan parra del riego" el tambo – Huancayo.

Gaytán, M. T. (2017). *Técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística sistematización de práctica profesional.* Universidad Rafael Landívar-Guatemala

Hinostroza, P. I. (2000). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas.* Universidad Nacional del Centro del Perú.

Huamán, C. O. & Reyes, S. E. (2019). *Técnica del collage para mejorar la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°430 AZAPAMPA-CHILCA.*

Infante, P. O. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017.* Nuevo Chimbote. Perú: Universidad San Pedro.

Lleiscá, T. U. (1995). *La Técnica del Collage.* Barcelona. Editorial Paidotribo. Martín (2014) *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1º grado en la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, amarilis-2014* Huánuco.

Machaca, G., & Cueva, L. (2018). *Tesis: Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del 6to grado de primaria del I.E. 40705 peruano - Arequipa- 2017.* Arequipa. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Mamacadesma, U. O. (2013) *El collage en la expresión grafico plástico* Universidad Abierta Interamericana. Peña, B y Tello, R.

Manrique, N., & Pomacarhua, J. (2017). *La técnica del Collage en la expresión escrita de los estudiantes de la I.E. 36003 Santa Ana- Huancavelica 2016.*



Huancavelica- Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

Martín, L.O. (2014). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro

Marceliano, A. I. (2016). *La técnica del Collage y su influencia en el Aprendizaje del área de Ciencia y Ambiente en los alumnos del 2º grado de primaria de la I.E. 82105 Alto Trujillo- 2015*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

Meinel, P. K. (1997). *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume. Pág. 385. Meinel, Kevin (1997). *Didáctica del Movimiento*. Desarrollo Motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.

Mejía, M. A., y Ortega, R. W. (2016) *Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios*, Cuenca.

Méndez, M. S. (1982). *El collage infantil, aspectos artísticos y aplicación pedagógicas*.

Mentinno. M. J. (2021). *El desarrollo de grafitos mediante la lectoescritura*. Obtenido de: <https://blog.formaciongerencial.com/trabajoremototeletrabajo/>

Miriam, L. O. (2009). *La motricidad fina para el desarrollo de los grafismos en los niños/as de 4 a 5 años de la escuela "Mercedes de Jesús Molina no.2" de la parroquia conocoto año lectivo*. (Tesis de pregrado) Universidad central del Ecuador.

Naranjo, M. N. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de mogato*. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Nevoli, A. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura (Tesis de licenciatura)*. Universidad Abierta Interamericana. Peña, B y Tello, R. (2014).

Ovejero, H. K. (2018). *Educación de la Grafomotricidad: Un proceso natural*. Curso



- telemático: Acceso a la lecto-escritura, 1-35. Recuperado de [http://114.red881210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_cepriego/le ngua/infantil/grafomotricidad.pdf](http://114.red881210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monograficos_sec/ccbb_cepriego/le%20ngua/infantil/grafomotricidad.pdf) Servicio de Publicación Social. (SCRIBD, 2010).*
- Páez, L. M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH "los provincia Santo Domingo de los Tsáchilas*
- Perez, Y. T. (2002). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de edad en el centro de educación básica fiscal N° 2 general César Rohón.*
- Peña, B. M., & Tello, R. I. (2014). *Manual de diseño de actividades previas a la iniciación de la escritura en educación inicial.* Perú
- Reynoso, J. C. (2018). *técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.* Universidad de Huánuco
- Rollano, L. P. (2005). *Arte y símbolo en la infancia. Barcelona: Octaedro Programa de segunda especialidad en didáctica de la Educación Primaria.* Perú: Ministerio de Educación.
- Sierra, U. G. (2016). *El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad.* Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y técnicas corporales. Número, (4), p.5.
- Sánchez, T. E. (2017). *La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórica práctica.* Barcelona, España.
- Ushinia, L. K. (2018). *Desarrollar la grafomotricidad mediante el uso de los tics como recurso educativo en niños de 4 años del centro infantil nenes del distrito metropolitano de quito, en el año 2018*



ANEXOS



ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	TIPO, METODO Y DISEÑO
<p>Problema General ¿De qué manera el collage desarrolla la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿De qué manera los trazos rectilíneos del collage desarrollan la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023?</p> <p>¿De qué manera los trazos curvos del collage desarrollan la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023?</p>	<p>Objetivo General Establecer la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Determinar la influencia del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p> <p>Precisar la influencia del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p>	<p>Hipótesis General El Collage influye positivamente en el desarrollo de la Grafo-motricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p> <p>Hipótesis Específicos:</p> <p>El collage con trazos rectilíneos influye positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p> <p>El collage con trazos curvos positivamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p>	<p>Variable Independiente: El collage</p> <p>Dimensiones: Collage con papel y cartulina Collage con materiales solidos Collage con relieve de pintura</p> <p>Variable Dependiente La Grafomotricidad</p> <p>Dimensiones Trazos rectilíneos Trazos curvos</p>	<p>-Tipo de investigación: aplicada</p> <p>-Método: científico.</p> <p>- Diseño: Pre experimental.</p> <p>- Población: La población estará conformada por 63 niños y niñas de la la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p> <p>Muestra: Estará conformada por 21 niños y niñas de la la Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023</p>



ANEXO 02: INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE DEPENDIENTE: GRAFOMOTRICIDAD

El collage para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas de La Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	- Elabora trazos de líneas horizontales.	-Repasa con el lápiz por la línea horizontal.
		- Realiza trazos de trayectorias.	-Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.
		- Sigue caminos sin tocar las paredes.	-Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.
		- Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.	-Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.
		- Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.
	Trazos curvos	- Realiza ejercicios de bucles.	-Delinea con tu color amarillo por los bucles.
		- Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.	- Repasa con tu color celeste por las ondas. Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.
		- Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	-Delinea por los bucles con tu color rosado.
		- Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	-Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y antihorario.
		-Realiza trazos libres sobre la línea vertical	-Repasa con el lápiz por la línea vertical
- Arruga papel de periódico y pegar sobre la línea vertical	- Dibuja el recorrido con tu color rojo hasta llegar a la casa.		



-Arruga papel de periódico y pegar sobre la línea vertical	- Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color anaranjado.
-Despega pegatinas.	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.
-Realiza trazos y garabatos con pintura de dedos o pinceles.	- traza la línea utilizando plastilina de colores.
-Sobre un trazo ya realizado, colocar sobre él diferentes objetos (lentejas, garbanzos, botones, gomets, etc).	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.
- Desplaza algún objeto sobre el trazo con un coche de juguete.	-Repasa con el lápiz por la línea vertical



ANEXO 03: INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: COLLAGE

El collage para desarrollar la grafomotricidad en los niños y niñas de La Institución Educativa Inicial N° 462 Barrio San Martín - Moho 2023

VARAIBLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
COLLAGE	Collage con papel.	Realizamos el embolillado con papel de colores.	Embolilla papel crepé de diversos colores y - pega en el dibujo de pescado.
	Collage con cartulina	Realizamos el cortado con cartulina de colores.	Realiza el collage con cartulinas de colores y pégalo en las imágenes del oso y del jarrón.
	Collage con material sólido.	Utilizaremos materiales solidos como (lentejas y fideos).	Pega algunas menestras o fideos en el árbol de navidad,



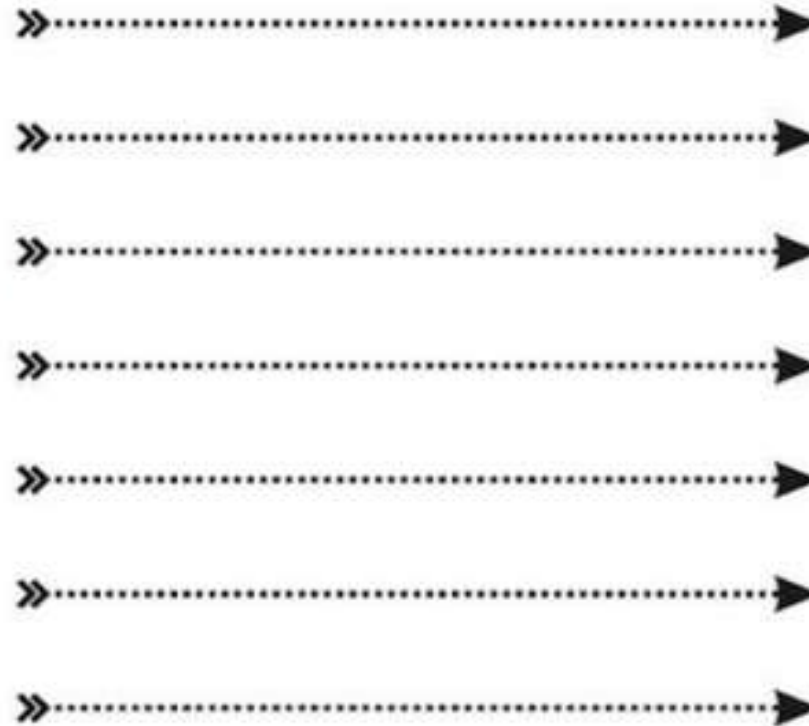
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

TIRO AL BLANCO

- Embolilla papel crepe de diferentes colores y pega en las flechas.





HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE

Y

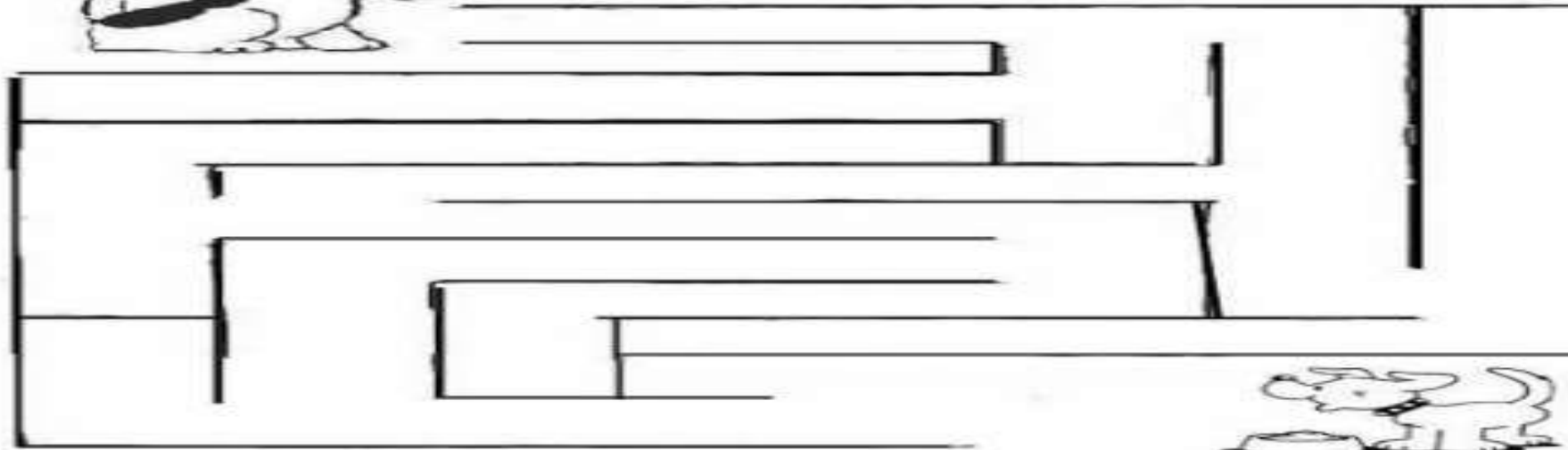
APELLIDOS:

.....

FECHA: / /

ESTOY PERDIDO

Tuercen papel crepe y pegan por el camino correcto sin tocar las paredes.





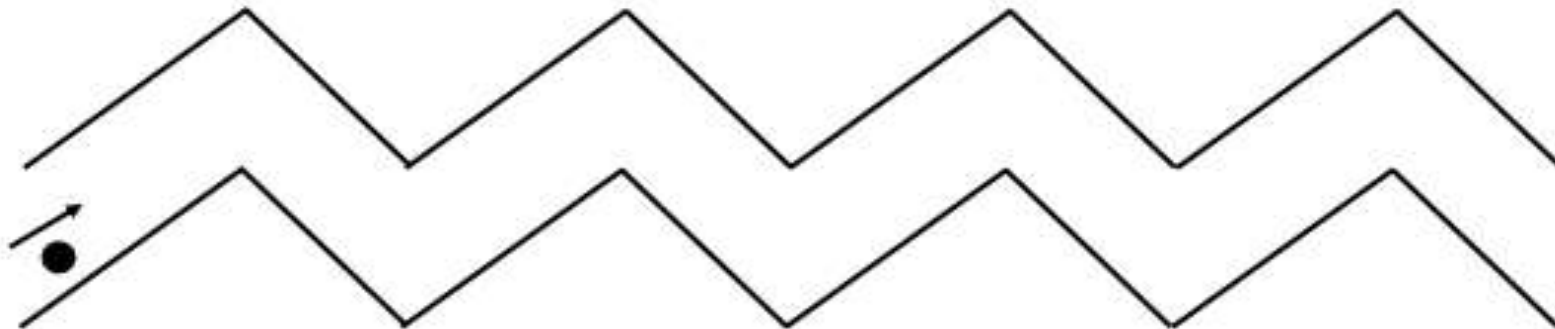
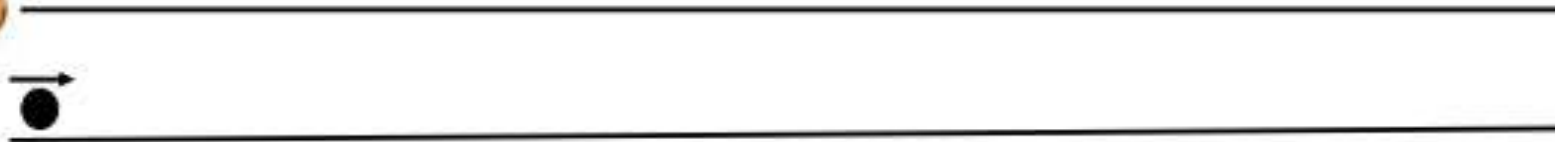
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

QUE VELOZ

- Pega lentejas en el camino sin tocar las paredes.



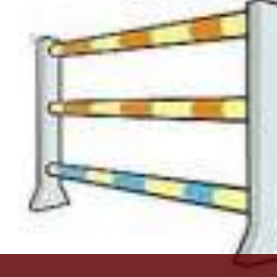
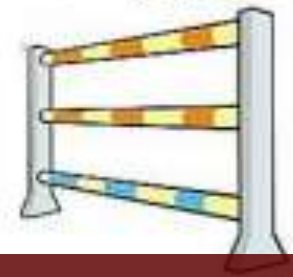
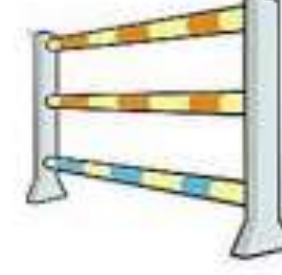
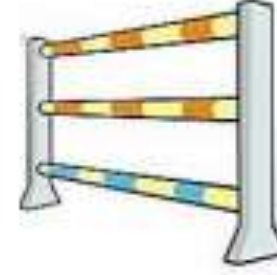
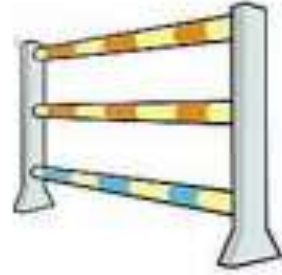
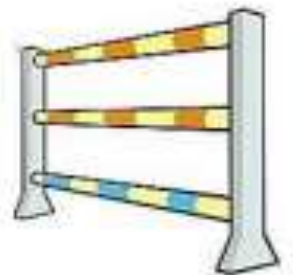


HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

SALTANDO VALLAS

- Partir los fideos y pegar antes de saltar las vallas.





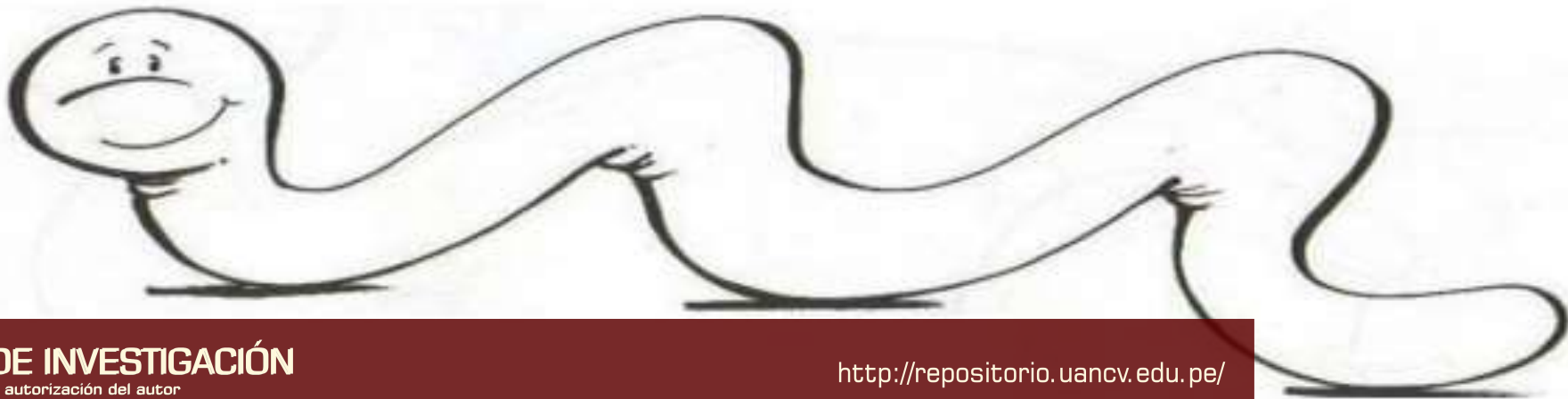
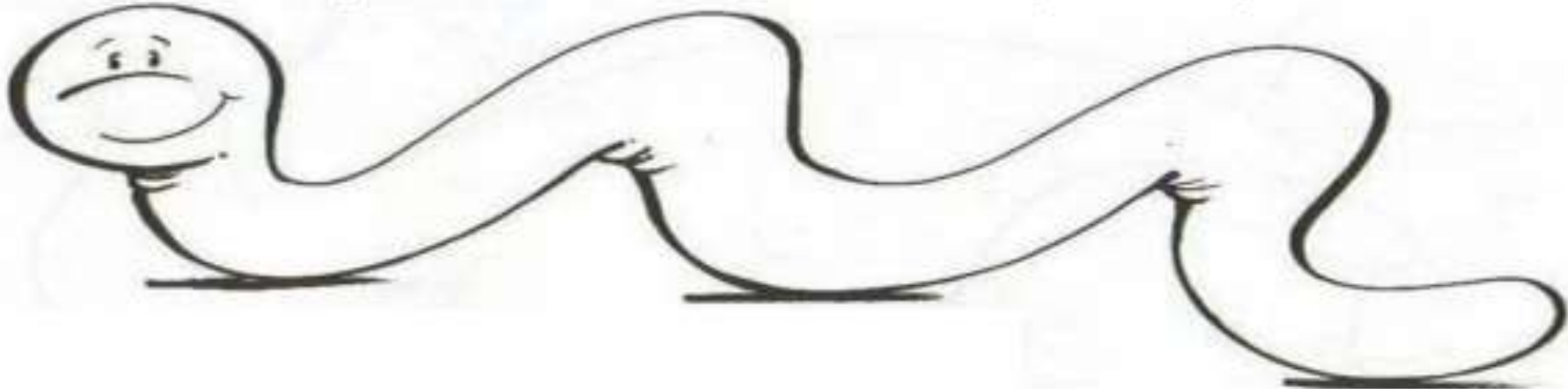
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

LARGA ES LA SERPIENTE

- Esparce plastilina de diferentes colores por la serpiente.





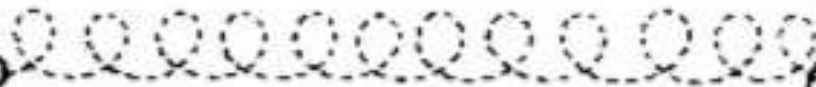
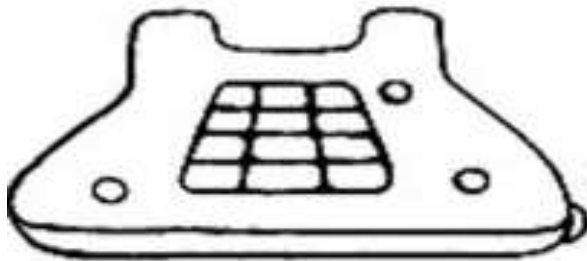
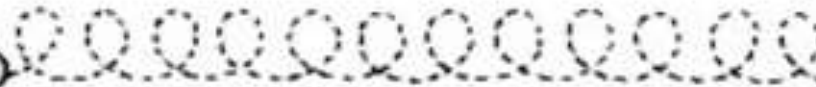
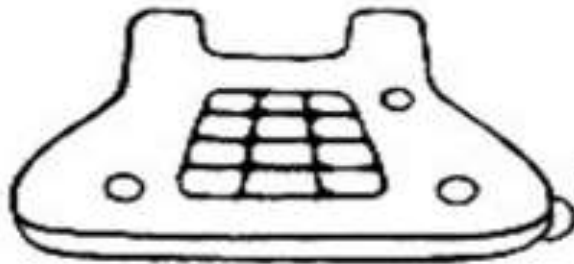
HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA: / /

EL TELÉFONO

- Delinea con plumón delgado la cuerda del teléfono.
- Técnica del puntillismo en el cabello de las niñas



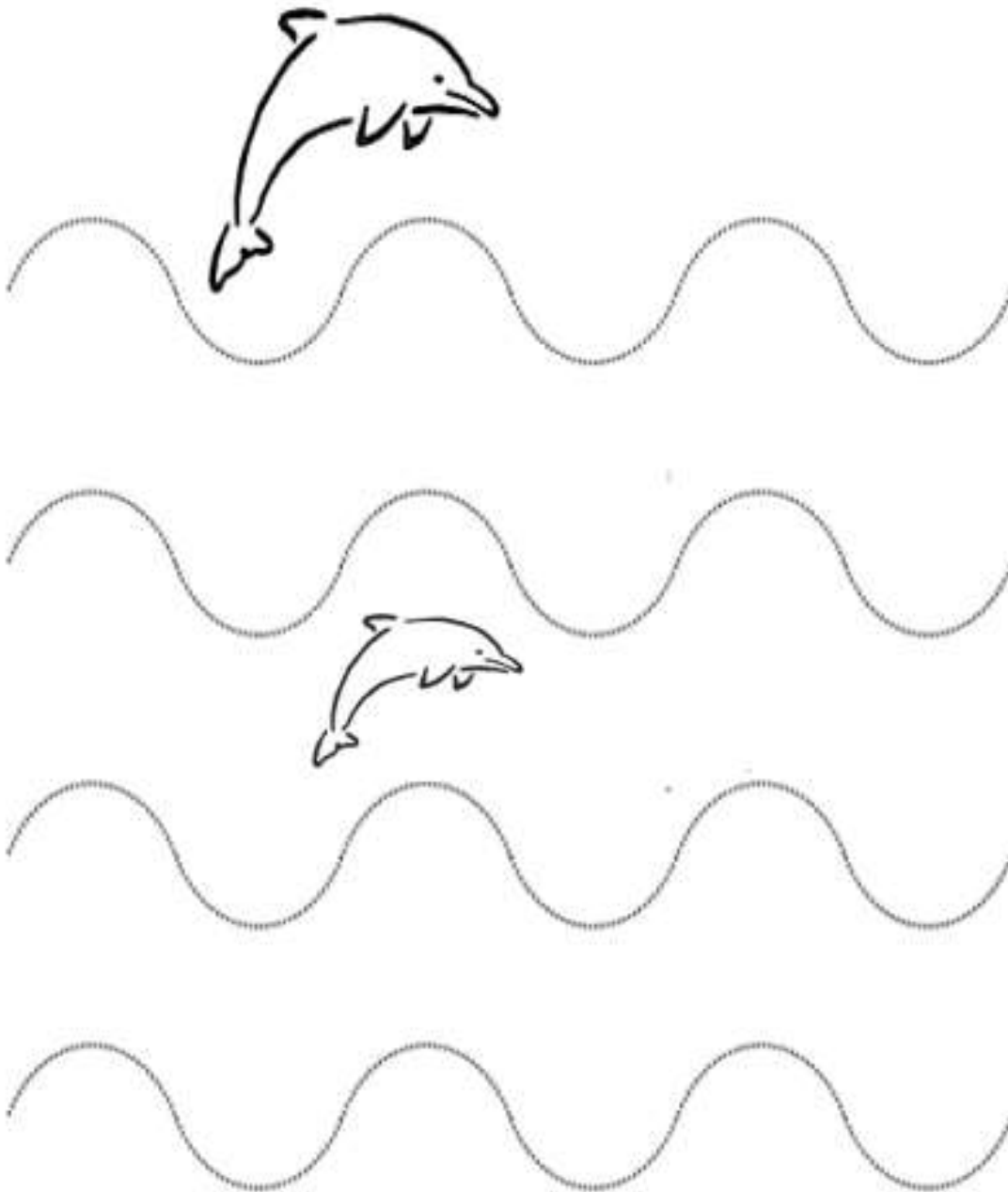


HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

EL DELFÍN

- Usando hisopo repasamos con temperas de colores las olas del mar por donde va el delfin y coloréala.



HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR

- Pega lana en el camino realizado de la cometa



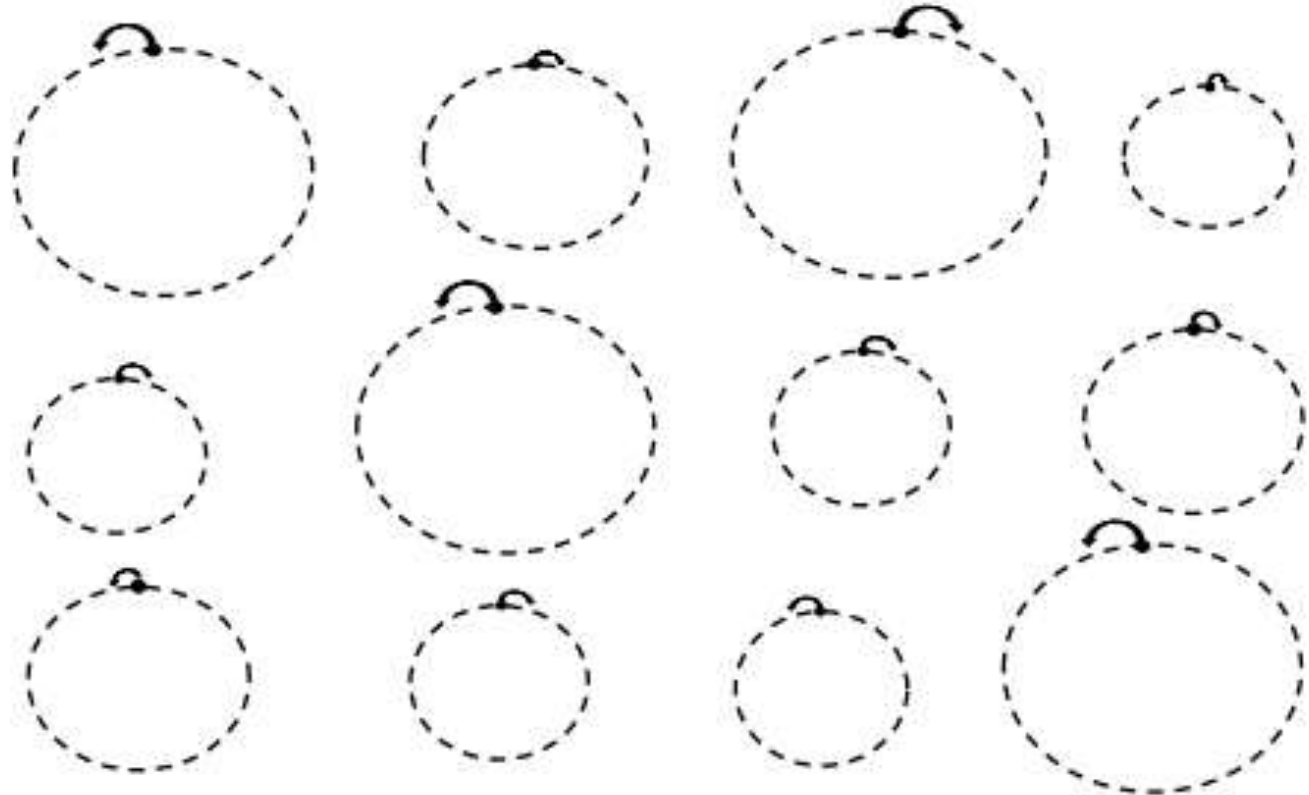


HOJA DE APLICACIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: FECHA: / /

MARÍA HACE BURBUJAS

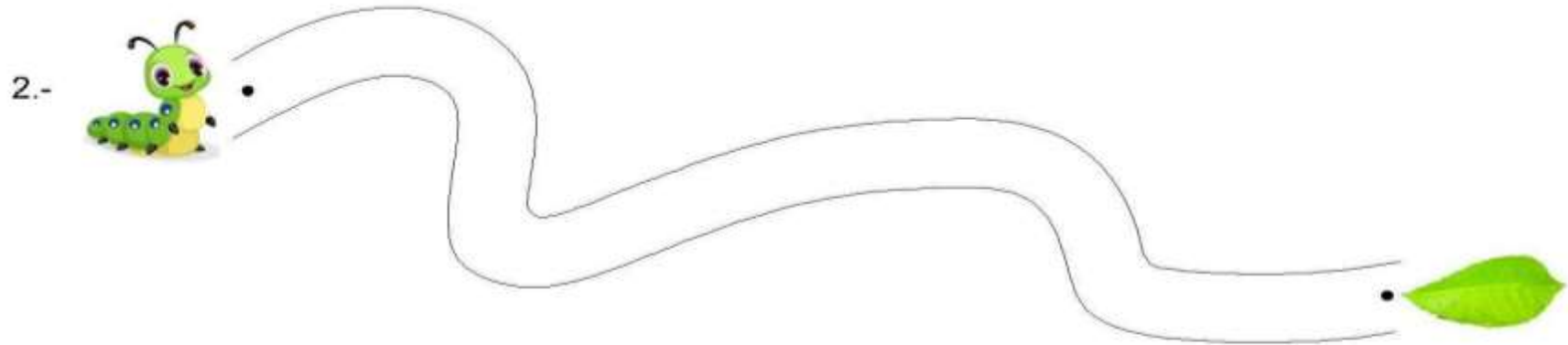
Con el dedo índice pintamos, usando tempera pintamos al contorno del círculo




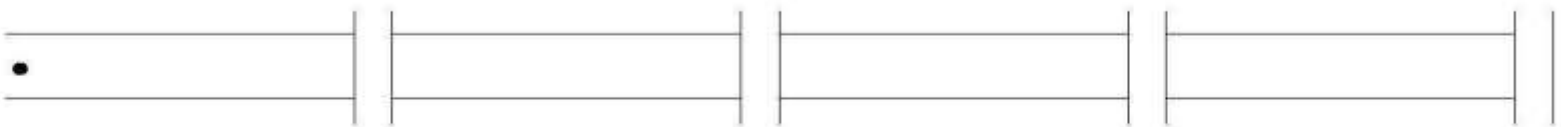




Nombre:


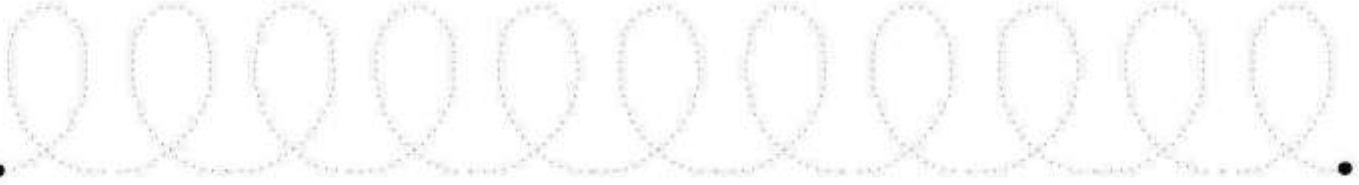

* Repasa los siguientes trazos respetando las indicaciones de la profesora.








4.-  

5.-  

6.-   

7.-   



8.-



9.-



10.-

Se realiza la primera prueba de entrada con los niños y niñas.



se realiza la primera sesión nombrada: TIRO AL BLANCO con la técnica del embolillado.



Se realizo la sesion nombrada :TOBBY ESTA PERDIDO



Se realizo la sesion nombrada: QUE VELOZ



Se realizo la sesion nombrada :LARGA ES LA SERPIENTE



se realizó la sesión nombrada: EL TELÉFONO



Se realizo la sesión nombrada: EL DELFÍN



Se realizo la sesión: SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR



Se realizo la sesión nombrada: TEFI HACE BURBUJAS



Se realizó la sesión nombrada: EL PEZ con la técnica del rasgado



Se realizo la sesión nombrada: LARGA ES LA SERPIENTE



Se realizo la sesión nombrada: EL REGALO DE PAPA NOEL



Se realizo la sesión nombrada: EL ÁRBOL DE NAVIDAD



SE REALIZO LA PRUEBA DE SALIDA







ANEXO N° 1
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

- TÍTULO: COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN – MOHO 2023
- PRESENTADO POR: ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA
- VALIDADADO POR EXPERTO: GRACIELA BERNAL SALAS
- GRADO ACADÉMICO: DOCTOR EN EDUCACIÓN
- TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: COLLAGE
EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARAIBLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
COLLAGE	Collage con papel.	Realizamos el embolillado con papel de colores.	Embolilla papel crepé de diversos colores y - pega en el dibujo de pescado.		
	Collage con cartulina	Realizamos el cortado con cartulina de colores.	Realiza el collage con cartulinas de colores y pégalo en las imágenes del oso y del jarrón.		
	Collage con material sólido.	Utilizaremos materiales solidos como (lentejas y fideos).	Pega algunas menestras o fideos en el árbol de navidad,		



INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE DEPENDIENTE: GRAFOMOTRICIDAD

EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	- Elabora trazos de líneas horizontales.	- Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	/	
		- Realiza trazos de trayectorias.	- Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	/	
		- Sigue caminos sin tocar las paredes.	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	/	
		- Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.	- Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.	/	
		- Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.	- Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	/	
	Trazos curvos	- Realiza ejercicios de bucles.	- Delinea con tu color amarillo por los bucles.	/	
		- Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.	- Repasa con tu color celeste por las ondas. - Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	/	
		- Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	- Delinea por los bucles con tu color rosado.	/	
		- Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	- Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	/	



CRITERIO DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENA	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	



VALIDADO POR: Dra. GRACIELA BERNAL SALAS	DNI. N° 02394874
CORREO: gbernals@hotmail.com	CELULAR: 951982350

UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dra. Graciela Bernal Salas
DOCENTE

ANEXO N° 1
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

- **TÍTULO:** COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN – MOHO 2023
- **PRESENTADO POR:** ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA
- **VALIDADADO POR EXPERTO:** ARELMÍ BELTRAMÉ TITO
- **GRADO ACADÉMICO:** DOCTOR EN EDUCACIÓN
- **TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: COLLAGE

EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARAIBLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
COLLAGE	Collage con papel.	Realizamos el embolillado con papel de colores.	Embolilla papel crepé de diversos colores y - pega en el dibujo de pescado.		
	Collage con cartulina	Realizamos el cortado con cartulina de colores.	Realiza el collage con cartulinas de colores y pégalo en las imágenes del oso y del jarrón.		
	Collage con material sólido.	Utilizaremos materiales solidos como (lentejas y fideos).	Pega algunas menestras o fideos en el árbol de navidad,		



INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE DEPENDIENTE: GRAFOMOTRICIDAD

EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	- Elabora trazos de líneas horizontales.	- Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	/	
		- Realiza trazos de trayectorias.	- Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	/	
		- Sigue caminos sin tocar las paredes.	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	/	
		- Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.	- Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.	/	
		- Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.	- Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	/	
	Trazos curvos	- Realiza ejercicios de bucles.	- Delinea con tu color amarillo por los bucles.	/	
		- Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.	- Repasa con tu color celeste por las ondas. - Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	/	
		- Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	- Delinea por los bucles con tu color rosado.	/	
		- Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	- Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	/	



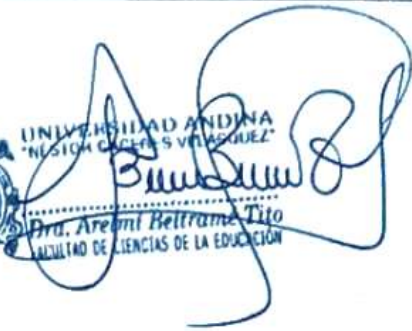
INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENA	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	



VALIDADO POR: Dra. ARELMÍ BELTRAMÉ TITO	DNI. N° 02439564
CORREO: arelmibt7@gmail.com	CELULAR: N° 941037266



UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CÉSAR VÁSQUEZ"
Dra. Arelmí Beltrame Tito
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ANEXO N° 1
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

- **TÍTULO:** COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN – MOHO 2023
- **PRESENTADO POR:** ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA
- **VALIDADADO POR EXPERTO:** MGTR. JAVIER CONDORI AMANQUI
- **GRADO ACADÉMICO:** MAGISTER EN EDUCACIÓN
- **TÉCNICA:** OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: COLLAGE

EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
COLLAGE	Collage con papel.	Realizamos el embolillado con papel de colores.	Embolilla papel crepé de diversos colores y - pega en el dibujo de pescado.		
	Collage con cartulina	Realizamos el cortado con cartulina de colores.	Realiza el collage con cartulinas de colores y pégalo en las imágenes del oso y del jarrón.		
	Collage con material sólido.	Utilizaremos materiales solidos como (lentejas y fideos).	Pega algunas menestras o fideos en el árbol de navidad,		



INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE DEPENDIENTE: GRAFOMOTRICIDAD

EL COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	SI	NO
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	- Elabora trazos de líneas horizontales.	- Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	/	
		- Realiza trazos de trayectorias.	- Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	/	
		- Sigue caminos sin tocar las paredes.	- Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	/	
		- Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.	- Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.	/	
		- Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.	- Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	/	
	Trazos curvos	- Realiza ejercicios de bucles.	- Delinea con tu color amarillo por los bucles.	/	
		- Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.	- Repasa con tu color celeste por las ondas. Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	/	
		- Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	- Delinea por los bucles con tu color rosado.	/	
		- Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	- Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	/	



INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTO	
		SI	NO
CLARIDAD	¿ Esta formulado con lenguaje claro, sencillo y apropiado?	✓	
OBJETIVIDAD	¿ Las preguntas realmente recogen datos de la variable y las dimensiones?	✓	
ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variable de estudio?	✓	
SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓	
INTENCIONALIDAD	¿los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓	
ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓	
CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento científico?	✓	
COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓	
METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por las variables y dimensiones?	✓	
PERTINENCIA	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de la variable de estudio?	✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN: BUENA

CALIFICACIÓN	DEFICIENTE	BUENA	MUY BUENO
Congruencia ítem-dimensión		20%	
Amplitud de contenidos		20%	
Redacción de los ítems		20%	
Ortografía		20%	
Presentación		20%	
TOTAL		100%	



RECOMENDACIONES:

PROMEDIO DE VALORACIÓN: **BUENA**

OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- a) Deficiente
- b) Baja
- c) Regular
- d) Buena
- e) Muy buena

NOMBRES Y APELLIDOS	Javier Alfredo Condori Amanqui	DNI	02443751
DIRECCIÓN DOMICILIARIA	Jr. Mariano Melgar N° 564	TELÉFONO CELULAR	951286148
CORREO ELECTRÓNICO	javieralfredo110@hotmail.com		
GRADO ACADÉMICO	MAGISTER		
MENCIÓN	INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR		



Mgtr. Javier A. Condori-Amanqui
Esp. LENGUA-LITERATURA PSICOLOGIA Y FILOSOFIA
DOCENTE - UANCV



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	<p>Sigue el trazo ondulado, utiliza fideos con precisión.</p>

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LARGA ES LAS SERPIENTE

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
27/11/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "había una serpiente" ¿les gusto la canción? ¿Cómo se mueve? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños hacemos la actividad del movimiento con serpentina. Se reparte el material a utilizar (plastilina) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestran el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños Plastilina hoja applicativa serpentina Dialogo

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue las ondas con precisión.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL TELÉFONO

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
28/11/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "había una serpiente " ¿les gusto la canción? ¿Cómo se mueve? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños formamos una fila y nos movemos armando la serpiente. Se reparte el material a utilizar (plumón hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños plumón hoja aplicativa Dialogo

Rossy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo con precisión. Utiliza lentejas

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: QUE VELOZ

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
29/11/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "corre Tobi corre " ¿les gusto la canción? ¿Qué emos mencionado? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños formamos una fila recta. Se reparte el material a utilizar (lenteja, ficha, goma) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación. Pegan lenteja en línea recta.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños hoja applicativa goma lenteja Dialogo

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo con precisión respetando la dirección del mismo; tuerce papel crepe.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTOY PERDIDO

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
30/11/23	<p>INICIO: Miramos el video "la carrera de pepe" ¿les gusto el video? ¿Qué hacía pepe? ¿para donde iba?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños realizan una dinámica dentro del laberinto ayudando al perrito a llegar a su casa. Se reparte el material a utilizar (papel crepe, goma y hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación. tuercen papel crepe por el camino correcto sin tocar la pared.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Video Dialogo con los niños Hoja de aplicación Goma Papel crepe Dialogo

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
- 2.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. VERÓNICA LUCIA CHOQUE QUISPE
- 2.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS

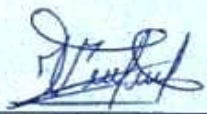
III. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	Desempeño
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo con precisión respetando la dirección del mismo: tuerce papel crepe.

IV. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ESTOY PERDIDO

Fecha:	Estrategia	recursos
01/12/23	<p>Inicio: Miramos el video "el carro de pepe" ¿les gusto el video? ¿Qué hacia el carrito? ¿por se moviliza el carro?</p> <p>Desarrollo de la actividad: Los niños realizan una dinámica dentro del laberinto ayudando al perrito a llegar a su casa. Se reparte el material a utilizar (papel crepe, goma y hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación. tuercen papel crepe por el camino correcto sin tocar la pared.</p> <p>Cierre: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Diálogo con los niños • Hoja de aplicación • Goma • Papel crepe • Dialogo


 Rossy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 verónica lucia choque Quispe
 Directora



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DOCENTE DE AULA : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel visomotriz óculo manual. 	Explora y reconoce libremente el material embolillado.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TIRO AL BLANCO

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
01/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "un caracol" ¿les gusto la canción? ¿Qué hemos mencionado? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños realizamos tiros al blanco. Se reparte el material a utilizar (papel crepe, goma y hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación. Embolillan papel crepe de diferentes colores y pegan en las flechas.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestran el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños Flechas hoja aplicativa goma papel crepe Dialogo

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula

ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DOCENTE DE AULA : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

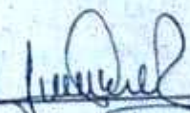
II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo, utiliza lana y plumón.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SOPLA Y SOPLA Y NO DEJA DE SOPLAR

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
04/12/23	<p>INICIO: Les contamos un cuento "sobre la cometa de Luis" ¿les gusto el cuento? ¿Cómo se mueve la cometa? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños formamos una fila y uno por uno nos convertimos en cometas. Se reparte el material a utilizar (lana, goma, plumón) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuento Dialogo con los niños plumón hoja aplicativa lana Dialogo


 Rossy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 Lucy Quispe Rojas
 Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS


II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo, utiliza fideos con precisión.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SALTANDO VALLAS

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
05/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "el caballo rojito " ¿les gusto la canción? ¿Cómo saltan los caballos? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños formamos una fila y uno por uno y saltamos vallas. Se reparte el material a utilizar (fideo, goma) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños goma hoja applicativa fideo Dialogo


 Rossy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 Lucy Quispe Rojas
 Profesora de aula



ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

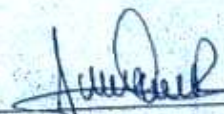
II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> Sigue las ondas con precisión.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL DELFÍN

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
06/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "había una serpiente" ¿les gusto la canción? ¿Cómo se mueve? ¿nosotros podemos realizar la actividad?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños formamos una fila y nos convertimos en delfines. Se reparte el material a utilizar (plumón hoja aplicativa) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestran el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños plumón hoja aplicativa tempera hisopo Dialogo


 Rossy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 Lucy Quispe Rojas
 Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 – 5 AÑOS

II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	Sigue el trazo con presión.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SIGUIENDO LOS TRAZOS

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
11/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "el movimiento" ¿les gusto la canción? ¿Cómo se mueve? ¿nosotros imitar los movimientos con los dedos?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños hacemos la actividad del movimiento con nuestras manos e imitan cada movimiento. Se reparte el material a utilizar (plumón, ficha) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestras el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños hoja aplicativa plumón Dialogo

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
Egresada

Lucy Quispe Rojas
Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

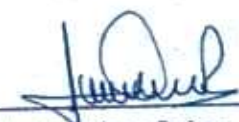
II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel visomotriz óculo manual. 	<p>Sigue el trazo con presión. Utiliza fideo y frejoles.</p>

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL ÁRBOL DE NAVIDAD

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
11/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "era Rodolfo un reno" ¿les gusto la canción? ¿Cómo era su nariz? ¿nosotros imitar a Rodolfo el reno?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños hacemos la actividad del movimiento con nuestras manos e imitan cada movimiento Se reparte el material a utilizar (fideo, frejol) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestran el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños hoja aplicativa Frejol Fideo Goma Dialogo


 Rosy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 Lucy Quispe Rojas
 Profesora de aula



ACTIVIDAD GRAFICO PLÁSTICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO
 1.2 DIRECTOR DE LA I.E.I : PROF. LUCY QUISPE ROJAS
 1.3 EDAD : 4 - 5 AÑOS

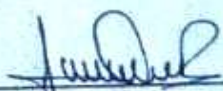
II. SESIÓN DE CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordina con precisión eficacia y rapidez a nivel viso motriz óculo manual. 	<ul style="list-style-type: none"> Sigue el trazo con presión.

III. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SIGUIENDO PAPÁ NOEL

FECHA:	ESTRATEGIA	RECURSOS
13/12/23	<p>INICIO: Cantamos la canción "villancico" ¿les gusto la canción? ¿nosotros imitar los movimientos con el cuerpo?</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Con los niños hacemos la actividad. Se le muestra una caja y papá Noel. Se reparte el material a utilizar (plumón, ficha, periódico, goma) los niños exploran el material de manera libre. Se indica a los niños como realizar y desarrollar la hoja de aplicación.</p> <p>CIERRE: los niños y niñas muestran el trabajo que realizaron y comentan como les pareció la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Canción Dialogo con los niños hoja aplicativa plumón periódico goma Dialogo


 Rosy Lisbeth Lopez Apaza
 Egresada


 Lucy Quispe Rojas
 Profesora de aula



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE MI TESIS

Sr(a):

Prof. Verónica Lucia Choque Quispe

Directora de la I.E.I INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN – MOHO

Yo, LOPEZ APAZA ROSSY LISBETH identificada con DNI N° 74705055, con domicilio Jr. Azángaro del distrito de Juliaca provincia de SAN ROMÁN me dirijo ante usted con el debido respeto me presento y expongo.

Que recuro a su digno despacho con la finalidad de Solicitar, el permiso de la ejecución de mi tesis "COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023 " por tal razón pido su comprensión.

Por lo expuesto:

Ruego a usted Sr.(a) directora acceder a mi solicitud por ser justo y legal.

Moho, 27 de noviembre del 2023.

Rosy Lisbeth Lopez Apaza
DNI:74705055


Verónica L. Choque Quispe
DIRECTORA (a)



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"



Moho, 21 de diciembre del 2023.

CONSTANCIA

La que suscribe:

CHOQUE QUISPE VERÓNICA LUCIA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO.

HACE CONSTAR:

Que la Srta. LOPEZ APAZA, Rossy Lisbeth, identificada con DNI N° 74705055, egresada de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, facultad de ciencias de la educación de la UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado "COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTÍN - MOHO 2023 "

Asignándose las secciones de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 462 Barrio San Martín, cumpliendo eficientemente el proceso de aplicación según el cronograma presentado.

Se expide este presente documento a solicitud de la interesada para el uso y fines que crea por conveniente.

Moho, 21 de diciembre del 2023.




Verónica L. Choque Quispe
DIRECTORA (a)



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 2-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSSY LISBETH LOPEZ APAZA

Dirección: Jr. Azángaro N° 1313 - Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 7705055

Teléfono: 95003134 email: rossylopezapaza01@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: COLLAGE PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 BARRIO SAN MARTIN - MOHO 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): collage, grafomotricidad, técnicas, trazos curvos, trazos rectilíneos.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTÓN DE EDUCACIÓN - P03

Firma de Autor



huella digital

12 de diciembre del 2024

Fecha