



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**

**APLICANDO CANCIONES PARA APRENDER EL INGLÉS**  
**EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA**  
**"JOSÉ ANTONIO ENCINAS" DE**  
**AZÁNGARO, 2018**

**PRESENTADO POR**

**GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA**  
**EXTRANJERA**

**JULIACA – PERÚ**

**2019**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**  
**APLICANDO CANCIONES PARA APRENDER EL INGLÉS**  
**EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA**  
**"JOSÉ ANTONIO ENCINAS" DE**  
**AZÁNGARO, 2018**

**PRESENTADO POR**  
**GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA**  
**EXTRANJERA**

APROBADO POR EL:

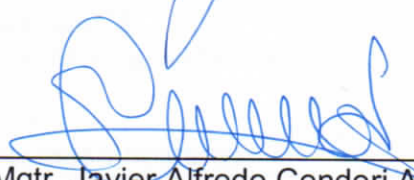
PRESIDENTE DEL JURADO

:

  
Dr. Gabriel Paredes Hanco

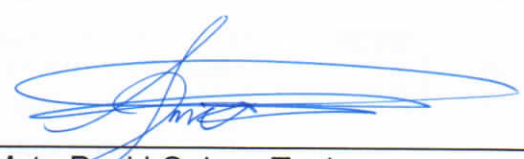
PRIMER MIEMBRO

:

  
Mgtr. Javier Alfredo Condori Amanqui

SEGUNDO MIEMBRO

:

  
Mgtr. David Quispe Tapia

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN SEG26



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°097-2019-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2019, agosto 07.

**VISTO:**

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 0300, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera (EILE) N° 0394, Ciencias Sociales (CC.SS) N° 0376, Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 0279 de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, los egresados de los Programas de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Ciencias Sociales, Tecnología, Computación e Informática Educativa, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico a los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial, Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera, Ciencias Sociales, Tecnología, Computación e Informática Educativa, de diferentes Sedes, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Dr. Gabriel PAREDES HANCCO
- Primer Miembro : Mgtr. Javier Alfredo CONDORI AMANQUI
- Segundo Miembro : Mgtr. David QUISEPETAIA

**SEGUNDO.- DETERMINAR** que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Lugar : Sede JULIACA
- Fecha : Sábado 10 de Agosto del 2019
- Hora : 9:00 a.m.

**PROGRAMA Educación Inicial - Trabajo Académico**

| Nº | EXP. | DNI      | APELLIDOS Y NOMBRES | SEDE    |
|----|------|----------|---------------------|---------|
| 01 | 0300 | 01316704 | PILCO TICONA ELSA   | JULIACA |

**PROGRAMA Enseñanza del Inglés Como Lengua Extranjera -Trabajo Académico**

| Nº | EXP. | DNI      | APELLIDOS Y NOMBRES           | SEDE |
|----|------|----------|-------------------------------|------|
| 01 | 0394 | 44124819 | CALDERON MAYDANA GERMAN DAVID | PUNO |

**PROGRAMA Ciencias Sociales - Examen de Suficiencia**

| Nº | EXP. | DNI      | APELLIDOS Y NOMBRES          | SEDE    |
|----|------|----------|------------------------------|---------|
| 01 | 0376 | 47102690 | HUAMANI CHICCHI ZAIDA ROXANA | SICUANI |

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OFCM/mvv





RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°097-2019-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2019, agosto 07.


PROGRAMA Tecnología, Computación e Informática Educativa Trabajo Académico

| Nº | EXP. | DNI      | APELLIDOS Y NOMBRES   | SEDE    |
|----|------|----------|-----------------------|---------|
| 01 | 0279 | 01225473 | SOSA RODRIGUEZ WALTER | JULIACA |

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.


 UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
 ESCUELA DE POSGRADO  
 DIRECCIÓN  
 Dr. CPCC Odulio Collantes Méndez  
 DIRECTOR


 UNIVERSIDAD ANDINA  
 "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 SECRETARÍA GENERAL  
 Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana  
 SECRETARIO GENERAL

C.C/ Arcv. EPG-2019 (02)  
CARGO (01)  
OCM/mvv

**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**APLICANDO CANCIONES PARA APRENDER EL INGLÉS**  
**EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE**  
**LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA**  
**"JOSÉ ANTONIO ENCINAS" DE**  
**AZÁNGARO, 2018**

**PRESENTADO POR**  
**GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA**  
**EXTRANJERA**

Navigation icons: Home, Check, Edit, Grid, 25 (highlighted), Settings

| Resumen de coincidencias |  |      |
|--------------------------|--|------|
| 25 %                     |  |      |
| 1                        | Entregado a Universida...<br>Trabajo del estudiante  | 19 % |
| 2                        | www.victorianweb.org<br>Fuente de Internet           | 1 %  |
| 3                        | Entregado a Florida Vir...<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 4                        | eurospeak.org.uk<br>Fuente de Internet               | <1 % |
| 5                        | Entregado a DelCampo...<br>Trabajo del estudiante    | <1 % |



## Metadatos complementarios - UANCV

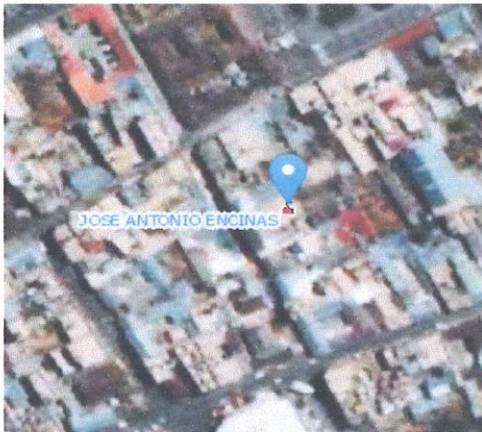
| TITULO   |   |
|--|---|
| APLICANDO CANCIONES PARA APRENDER EL INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "A" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "JOSÉ ANTONIO ENCINAS" DE AZÁNGARO, 2018 |   |
| <b>Datos de autor</b>  |   |
| Nombres y Apellidos  | GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 44124819  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0002-5204-1122">https://orcid.org/0009-0002-5204-1122</a> |
| <b>Datos de asesor</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | No aplica   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | No aplica   |
| URL de ORCID   | No aplica   |
| <b>Datos del jurado</b>  |   |
| <b>Presidente del jurado</b>   |   |
| Nombres Y Apellidos  | GABRIEL PAREDES HANCCO  |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02376135  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0004-2933-5768">https://orcid.org/0009-0004-2933-5768</a> |
| <b>Miembro del jurado 1</b>  |   |
| Nombres Y Apellidos  | JAVIER ALFREDO CONDORI AMANQUI  |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02443751  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0002-8127-7548">https://orcid.org/0009-0002-8127-7548</a> |



UNIVERSIDAD ANDINA "HÉCTOR CÁCERES DEL ARQUEZO"  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Uriz Lamsaya  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG



| <b>Miembro del jurado 2</b>  |  |
|--|--|
| Nombres Y Apellidos  | DAVID QUISPE TAPIA   |
| Tipo de documento  | DNI  |
| Número de documento de identidad   | 02419969   |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0003-4473-4391">https://orcid.org/0000-0003-4473-4391</a>  |
| <b>Datos de investigación</b>  |  |
| Línea de investigación   | GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG26  |
| Grupo de investigación   | No aplica.   |
| Agencia de financiamiento  | Sin financiamiento.  |
| Ubicación geográfica de la investigación   | <p><b>Dirección:</b> Institución Educativa Secundaria “José Antonio Encinas” De Azángaro -14.91040, -70.19579</p> <p><b>País:</b> Perú</p> <p><b>Departamento:</b> Puno</p> <p><b>Provincia:</b> Azángaro</p> <p><b>Distrito:</b> Azángaro</p> <p><a href="https://goo.su/lbzLk">https://goo.su/lbzLk</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación   | 2018 - 2019  |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a><br>- Librería | <p>Ciencias de la educación</p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a></p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</p> <p><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>   |



UNIVERSIDAD ANDRÉS BASTO CÁRDENAS VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Córdova  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo German David Calderon Maydana, identificado con DNI Nro. 44124819 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

En enseñanza del inglés como lengua extranjera

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Aplicando Canciones para aprender el inglés en estudiantes del Segundo grado "A" de la institución educativa Secundaria "José Antonio Encinas" de azángaro, 2018"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de Diciembre del 2024

FIRMA (obligatoria)



Huella



Primeramente a Dios que guía mi camino, para lograr mis metas y propuestas.

German



A todos aquellos cuyos aportes y observaciones contribuyeron al resultado final del presente trabajo.

German



## ÍNDICE

### ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

|   |    |
|---|----|
| <b>1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....                  | 10 |
| 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta la práctica ..... | 10 |
| 1.1.2. Duración: (fecha de inicio y fecha de término) .....     | 10 |
| 1.1.3. Sección y número de alumnos .....                        | 10 |
| <b>1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO</b> .....           | 11 |
| <b>1.3. OBJETIVOS</b> .....                                     | 12 |
| 1.3.1. Objetivo general .....                                   | 12 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                              | 12 |

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

|  |    |
|--|----|
| <b>2.1. BASES TEÓRICAS</b> .....                 | 13 |
| <b>2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b> ..... | 36 |



### CAPÍTULO III

## PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS

### ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

|   |    |
|---|----|
| <b>3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</b> .....  | 38 |
| 3.1.1. Unidad de aprendizaje .....                          | 39 |
| 3.1.2. Sesiones de aprendizaje .....                        | 43 |
| <b>3.6. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS</b> ..... | 49 |

**CONCLUSIONES**

**SUGERENCIAS**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**



## INTRODUCCIÓN

Las canciones juegan un papel muy imprescindible en un aula de idiomas extranjeros. Son una herramienta increíble para ayudar a los estudiantes a adquirir lenguaje, así como para estimular el cerebro de los estudiantes, mejorar su memoria y brindar mucha alegría. Como dijo el filósofo chino Confucio: "La música produce un tipo de placer que la naturaleza humana no puede prescindir". Además, lo que hace que la música sea una herramienta de enseñanza tan grande es su capacidad para conectar culturas e idiomas de los estudiantes, independientemente de su edad y antecedentes culturales.

Las canciones con letras claras y fáciles de diferenciar son ideales para el aprendizaje de idiomas, pero si tiene problemas para entender lo que dice el cantante, busque en Google la letra del nombre de la banda del título de la canción. Luego escucha la canción mientras lees las palabras. Repetir. Una vez que una melodía pegadiza llega a tu cabeza, te encontrarás repitiendo frases y palabras incluso cuando no estés estudiando.

El hecho de que escuchar música y poder cantarlo es mucho más divertido que mirar un libro de texto, y tiene una fórmula ideal para el aprendizaje de idiomas. Si alguna vez has atrapado una canción en tu cabeza, estás familiarizado con la forma en que la música y las letras pueden llegar a tu cerebro sin esfuerzo. La melodía los transporta y, mientras usted está tarareando esa melodía, implanta importantes conceptos gramaticales y vocabulario en su memoria.



“En la década de 1970, el médico búlgaro Georgi Lozanov realizó una extensa investigación sobre los poderes de la música en el proceso de aprendizaje. Reveló que la música pone a los oyentes en un estado de alerta relajada, el "estado alfa", el estado ideal de conciencia para el aprendizaje, y sus pruebas fueron concluyentes.

“Más recientemente, en la edición del mes de marzo de 2005 de la revista 'Nature', los investigadores de Dartmouth College en los EE. UU. Informaron que habían identificado la región del cerebro donde residen los 'gusanos' o las melodías pegajosas, la corteza auditiva. Descubrieron que los sonidos y las palabras que realmente se han escuchado se pueden recordar fácilmente desde la corteza auditiva, donde el cerebro puede escucharlos "virtualmente" una y otra vez. Parece que la música es el catalizador ideal para la memorización de las palabras”.

La música es una herramienta familiar, divertida y atractiva para usar en el aprendizaje de un 2do idioma. Esta lista incluye sitios que tienen música para escuchar, actividades para que los estudiantes hagan y formas para que ellos creen su propia cuenta.

La música captura muchas emociones y tiene muchas características melódicas que se cruzan con la lingüística. El cerebro procesa de forma cruzada una cantidad considerable en el lenguaje y la cognición musical, los dos están intrínsecamente vinculados. No es de extrañar entonces, que aprender un idioma a través de canciones y música sea un método efectivo.



El inglés se ha enseñado de manera formal hasta hace unos años. Hoy en día, los maestros, que buscan una manera de facilitar las clases, han descubierto que las canciones son una buena técnica para enseñar inglés como segundo idioma. Al hacer esto, la transmisión de conocimiento se ha convertido en un contexto de comunicación más real.

Las canciones hacen del aprendizaje del inglés una actividad más eficiente y placentera porque son parte de nuestra experiencia diaria.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Aplicando canciones para aprender el inglés en estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa secundaria José Antonio Encinas de Azángaro, 2018

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

José Antonio Encinas

##### 1.1.2. Duración

Fecha de inicio : 03 de octubre del 2018

Fecha de finalización : 30 de diciembre del 2018

##### 1.1.3. Grado, sección y número de alumnos

Grado y sección : 2<sup>do</sup> "A"

Número de alumnos : 29



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Este trabajo académico se justifica en razón de que las canciones se han convertido en una buena técnica para que los maestros de inglés las usen en sus clases porque las canciones traen variedad al aula y también evitan que los estudiantes se aburran. En otras palabras, los estudiantes se sienten más motivados e interesados en aprender el idioma inglés a través de canciones en un contexto de comunicación más real. Los estudiantes también pueden mejorar su pronunciación y aprendizaje de vocabulario. En vista de esto, la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés es muy exitoso si se utiliza canciones en el aprendizaje; nos basamos en que la enseñanza del vocabulario sea a través de canciones.

Este trabajo académico comenzó con un análisis de teorías, enfoques, características de los aprendices y también características importantes de las canciones. Toda esta información fue una base importante para nuestro proyecto porque apoyó nuestra idea de que usar canciones era una buena manera de enseñar vocabulario. Luego comenzamos a trabajar con un grupo. De acuerdo con los intereses, necesidades y habilidades de estos niños; Elegimos cuatro canciones que corresponden a temas como: Animales de granja, Días de la semana, Números y Colores. Después de la aplicación de estas canciones en la clase de inglés, obtuvimos resultados importantes que apoyaron nuestra idea de que las canciones son una buena técnica para enseñar nuevas palabras.



Nuestro deseo es compartir nuestra experiencia con otros maestros de inglés y sabemos que nuestro proyecto será una contribución importante y útil para alentar a los maestros a tomar conciencia de que las canciones son una buena herramienta para usar en la clase de inglés porque los alumnos estarán más interesados en aprender este lenguaje de una forma más divertida y amena.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la importancia de las canciones para aprender el inglés en estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa secundaria José Antonio Encinas de Azángaro, 2018

#### **1.3.2. Objetivo específicos**

- a. Fomentar las canciones en inglés durante el desarrollo de las sesiones en estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa secundaria José Antonio Encinas de Azángaro, 2018
- b. Seleccionar las canciones en inglés para mejorar las cuatro destrezas fundamentales en estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa secundaria José Antonio Encinas de Azángaro, 2018
- c. Aplicar las canciones en inglés para mejorar la pronunciación en estudiantes del segundo grado "A" de la institución educativa secundaria José Antonio Encinas de Azángaro, 2018



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. BASES TEÓRICAS

##### 2.1.1. Las canciones

A todos les encantan las canciones y les gusta repetirlas una y otra vez. Las canciones son repetitivas, tienen un ritmo natural y tienen un elemento de diversión, de jugar con el idioma. Todos juegan con el lenguaje en su lengua moderna, por lo que esta es una parte familiar de su mundo y tiene un papel importante que desempeñar en su proceso de aprendizaje.

##### 2.1.1.1. Origen de las canciones

A menudo se afirma que Thomas Edison fue la primera persona en grabar sonido y, por extensión, música, pero ese no es el caso: la primera canción grabada en realidad fue grabada por Édouard-Léon Scott de Martinville, un impresor y librero francés. quien también inventó el phonograph, la primera grabación de sonido conocida

### 2.1.2. Historia de la música

La música está presente en la mayoría de las culturas que se conocen, lo único que sucede con la música es que cambia a través del tiempo. Esto a razón que todas la gente del mundo, incluidos los grupos tribales más aislados, tienen alguna clase de música, se concluye que la música desde tiempos ancestrales estuvo presente mucho antes de la dispersión de los seres humanos en todo el mundo. Por ende, se tiene indicios que la música haya tenido sus inicios en África e haber evolucionado y con el tiempo haberse convertido en un aspecto central del ser humano.

### 2.1.3. Como las canciones nos ayuda desde niños en aprender

Dado que el inglés se ha convertido en un idioma internacional, cada vez más personas aprenden inglés. La importancia del inglés como lengua mundial ha hecho que las personas aprendan inglés lo antes posible. En Indonesia, por ejemplo, el inglés se enseña incluso antes de que los niños entren en el grupo de juego, hay una clase especial para niños que todavía tienen alrededor de dos o tres años. Esto se apoya en el hecho de que la edad óptima para que los niños aprendan una lengua extranjera es cuando aún están en una edad muy temprana. Este fenómeno ha hecho que Teaching English to Young Learners, TEYL, se haga cada vez más famoso. Hay muchos cursos de inglés y la publicación de los libros del curso. Antes de continuar, es mejor mirar la definición de jóvenes aprendices para que podamos tener la misma perspectiva y conocimiento. La



definición de Jóvenes Aprendices es para niños entre las edades de 5 a 12 años (Rixon, 1999), mientras que según Lynne Cameron; Los jóvenes aprendices son los menores de 14 años. Además, la definición de jóvenes aprendices se basa principalmente en los años transcurridos en las etapas primarias o elementales de la educación formal antes de la transición a la escuela secundaria. Es por esto que las edades de los jóvenes aprendices pueden variar de un país a otro. Algunos psicolingüistas dicen que uno de los factores para tener éxito en el aprendizaje de idiomas es la edad temprana. Hay algunas explicaciones para un mejor aprendizaje a temprana edad. Primero, el cerebro es más adaptable antes de la pubertad que después, y esa adquisición de idiomas es posible sin la autoconciencia a una edad temprana y también porque los niños pequeños tienen más oportunidades que los adultos. Los niños aprenden todo el tiempo sin tener las preocupaciones y la responsabilidad de los adultos (Brumfit, 1994). "Los niños aprenden jugando" es una oración que ha guiado a los educadores de la primera infancia durante décadas. La naturaleza de los niños es que les gusta jugar y divertirse que estudiar. El juego es el trabajo de la infancia y es importante para el aprendizaje y el desarrollo. Una de las formas de juego que los niños conocen es la música, en forma de canciones. Los juegos de canto y los cantos son la encarnación del juego simbólico y la imitación.



Estas actividades ayudan a los niños a pasar de la experiencia sensoriomotora a una transformación simbólica de la misma (Isenberg, 1993). La música es una gran ayuda, ya que le da al niño la capacidad de poder desarrollar habilidades cognitivas, asimismo mejora las habilidades del lenguaje, al cantar canciones, los niños aprenden a apreciar el lenguaje, el vocabulario y la rima (Shiple, 1998). Otra cosa es que las canciones y las rimas se aprenden de memoria, y esto puede formar parte de la lingüística de un niño. Por lo tanto, a través de este documento, los escritores quieren explicar cómo los maestros pueden usar las canciones para mejorar las habilidades de los jóvenes aprendices, como las habilidades de escuchar, hablar y escribir.

#### **2.1.4. Diversidad de estudiantes**

Tradicionalmente, ya sea de manera explícita o implícita, se han organizado muchos contextos de aprendizaje y muchos maestros han enseñado como si todos los alumnos fueran iguales. Uno de los avances más significativos en educación en las últimas décadas del siglo XX proviene de una gran cantidad de investigaciones realizadas en el área de los estilos de aprendizaje que reconocen que los estudiantes en nuestras aulas tienen perfiles de aprendizaje muy diferentes. La investigación de Gardner ha demostrado que la capacidad cognitiva humana es pluralista en lugar de unitaria y que los estudiantes de cualquier materia progresarán más si tienen la



oportunidad de usar sus áreas de fortaleza para dominar el material necesario. Recomienda que los maestros utilicen una amplia variedad de formas para tratar el tema porque "no es probable que surja una comprensión genuina y sea evidente para los demás. si las personas poseen varias formas de representar el conocimiento de un concepto o habilidad y pueden retroceder fácilmente" y adelante entre esas formas ”.

El modelo cognitivo de Gardner propone que los seres humanos son sujetos multidimensionales que necesitan desarrollar no solo su capacidad cognitiva, sino también otras habilidades como, por ejemplo, las físicas, artísticas y espirituales. Tradicionalmente, el aprendizaje a menudo se considera solo una actividad cognitiva, pero si tenemos en cuenta la ciencia del cerebro, esta consideración es inexacta, educativa y socialmente problemática.

### **2.1.5. La imagen musical-rítmica (Inteligencia musical).**

La inteligencia musical-rítmica tiene que ver con la capacidad de percibir y apreciar el ritmo, el tono y la melodía. El uso de la música en el aula de idiomas no es nuevo.

Rauscher, Shaw y Ky (1997) señalan el efecto de escuchar música en el desarrollo de la inteligencia temporal espacial de los estudiantes. Se puede afirmar que el desarrollo de la inteligencia musical en el aula de segundo idioma puede tener beneficios como



ayudar a los estudiantes a concentrarse y conectarse con su ser interior, estimular los procesos creativos, eliminar el ruido negro, es decir, eliminar los sonidos que distraen desde adentro. o fuera del aula y, sobre todo, fomentando un ambiente de aula relajado pero motivador y productivo.

### **2.1.6. Canciones en ingles**

#### **2.1.6.1. La contribución de las canciones al inglés.**

Se aprende las canciones rápidamente porque están diseñados especialmente para ser escuchados, gracias a su doble componente: lenguaje y melodía. Hay dos razones para usar canciones en la enseñanza de inglés; Estos pueden ser psicológicos y pedagógicos:

##### **1. Razones psicológicas:**

- a.** Las canciones ayudan a adquirir un lenguaje debido a la repetición involuntaria.
- b.** Las canciones permanecen en la mente.
- c.** La música y las canciones están presentes en nuestro entorno, siendo parte de nuestras vidas.
- d.** A los niños les gusta escuchar sus propias voces.
- e.** Escuchar canciones no es una actividad difícil; Sin embargo, es una actividad relajante.
- f.** Las canciones son más motivadoras que otras actividades tradicionales.



## **2. Razones pedagógicas y metodológicas.**

- a. Los niños disfrutaban cantando porque las canciones son muy motivadoras.
- b. Las canciones traen variedad a nuestras clases.
- c. La distancia entre profesores y alumnos se acorta.
- d. Las canciones son buenas para practicar el lenguaje, el vocabulario y la pronunciación.

### **2.1.6.2. La importancia de usar canciones en el aula.**

Los profesores de idiomas pueden y deben usar canciones como parte de su repertorio de enseñanza en el aula.

- a. Las canciones casi siempre contienen un lenguaje auténtico y natural.
- b. Se puede presentar una variedad de vocabulario nuevo a los estudiantes a través de canciones.
- c. Las canciones son generalmente muy fáciles de obtener.
- d. Las canciones pueden ser seleccionadas para satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes.
- e. La gramática y los aspectos culturales pueden introducirse a través de las canciones.
- f. La duración del tiempo se controla fácilmente,
- g. Las letras de canciones pueden usarse para relacionarse con situaciones del mundo que nos rodea.



### **2.1.6.3. Los beneficios de aprender inglés a través de canciones y música.**

#### **1. Confianza creciente**

Aprender inglés con música te ofrece una visión general del idioma y sus funciones sintácticas. Tu confianza de cómo están estructuradas las oraciones y por qué, crecerá. Además, es tremendamente útil escuchar el discurso para comprender su relevancia coloquial y cultural.

#### **2. Volverse más fluido y familiarizado con las frases.**

Las letras son a menudo articuladas con particular fluidez. Depende de la canción, por supuesto, pero a menudo, las letras se hablan rítmicamente y de manera uniforme a un ritmo. Pegar la formación de oraciones al ritmo aumenta la familiaridad: es más fácil volver a contar las cosas de forma rítmica que esporádica.

#### **3. Aprender más sobre las culturas de habla inglesa.**

La música es una de las principales culturas compartidas del mundo. Su poder conectivo es transferible y de gran alcance.

#### **4. Mejorar las habilidades del lenguaje**

Las habilidades lingüísticas aumentan cuando el vocabulario, la gramática y la sintaxis se aprenden a través de las canciones. De la misma manera en que los niños de todo el



mundo implementan canciones sencillas para aprender los animales, los días de la semana y los números o los colores, las canciones pueden usarse para ayudar a los estudiantes de ESL a memorizar frases y palabras en una melodía.

## **5. Fluidez e inglés natural.**

Las canciones se basan en el concepto de que escuchar un idioma es una de las mejores maneras de aprenderlo. Presentan las rimas del lenguaje de una manera que fomenta la fluidez.

## **6. Escuchar en el aula**

Es bastante claro que escuchar es la habilidad que los niños adquieren primero, especialmente si aún no han aprendido a leer. Cuando los alumnos comienzan a aprender un idioma extranjero, se pasa principalmente a través de sus oídos y lo que los alumnos oyen es su principal fuente de idioma.

Es importante darles tanto respaldo visual como sea posible a través de la expresión facial, el movimiento, el mimo y las imágenes.

## **7. Escuchar y repetir canciones**

Escuchar y repetir canciones es muy divertido y les da a los alumnos la oportunidad de familiarizarse con el lenguaje: los sonidos, el estrés, el ritmo y la entonación. Cuando se realiza



en combinación con movimientos o con objetos o imágenes, este tipo de actividad también ayuda a establecer el vínculo entre las palabras y el significado.

## **8. Inteligencias múltiples**

Los estudiantes auditivos encontrarán que las canciones son la herramienta de aprendizaje perfecta. Las acciones se pueden integrar fácilmente en el tiempo de canto para los estudiantes cinestésicos y táctiles, y los estudiantes visuales también pueden beneficiarse al ver al grupo mediante acciones o mediante la implementación de tarjetas de vocabulario.

### **2.1.6.4. Características de las canciones.**

#### **a. Pronunciación:**

Una canción es una herramienta maravillosa para enseñar pronunciación y nuevo vocabulario a los niños. Pueden prestar atención a las nuevas palabras, su pronunciación y los diferentes sonidos de las letras.

#### **b. Vocabulario:**

Las canciones ayudan a memorizar el lenguaje debido a la repetición. Los niños pueden aprender nuevas palabras y trabajar en diferentes aspectos de las canciones. Además, animan a iniciar una discusión o un debate.



### **c. El valor de la música**

Al usar música en el aula de ESL, los estudiantes practican sus habilidades de escucha y aumentan su conocimiento cultural. Casi cualquier canción puede ser usada en el aula de ESL. La música popular puede emplearse de la misma manera que las rimas de los niños. Las lecciones de pronunciación y ritmo son las mismas que para las canciones de los niños y las lecciones pueden ayudar a los estudiantes a interesarse más en los diferentes tipos.

#### **2.1.6.5. Canciones que son perfectas para mejorar tus habilidades en inglés**

La música es una esencial forma de relajarnos o estar de buen humor, en los siguientes párrafos mostramos algunas canciones que mejoran nuestras habilidades en el inglés:

##### **a. Can't Stop The Feeling by Justin Timberlake - No puedo detener el sentimiento por Justin Timberlake**

"No puedo detener el sentimiento" apareció en la película animada Trolls de Dreamworks. Es una canción para sentirse bien que te hará querer levantarte y bailar. Su ritmo pegadizo también querrá hacerte cantar junto a las letras. Escucha esta canción



para sentirte optimista, y también ayuda a mejorar tus habilidades de inglés.

**b. Rockabye by Clean Bandit Featuring Ann Marie and Sean Paul - Rockabye de Clean Bandit con Ann Marie y Sean Paul**

Esta canción describe la historia de una mujer que lucha por mantener a su hijo. "Rockabye" combina las voces limpias de Ann Marie y el rap de Sean Paul.

Es una canción significativa que querrás escuchar una y otra vez. El título de la canción y algunas de las letras son una referencia a una canción de cuna inglesa común llamada Rockabye Baby. Saber esto ayudará a familiarizarse con las rimas de enfermería en inglés y otras referencias que puedan surgir.

**c. Shape Of You de Ed Sheeran**

¿Estás aprendiendo inglés y quieres tener un acento británico? Una canción perfecta para escuchar sería "Shape of You" de Ed Sheeran. Su acento británico es bien pronunciado en toda la canción, por lo que es un gran ejemplo de cómo debe sonar el acento. Escucha esta canción romántica para practicar tu acento y mejorar tus habilidades en inglés.



**d. Love me now by John Legend - Ámame ahora por John Legend**

Esta es otra canción lenta y romántica. La voz de John Legend es fácil de entender y usa mucha repetición, lo que realmente te ayudará a recordar las letras y aprender algunas palabras nuevas. Esta canción usa diferentes dichos que no deben tomarse literalmente en inglés. Tomar conciencia de los dobles significados en estos dichos es importante para entender el inglés.

**e. Do not want to live forever by Zayn / Taylor Swift - No quiero vivir para siempre por Zayn / Taylor Swift**

La estrella del pop británica Zayn, anteriormente parte de One Direction, y la cantante Taylor Swift colaboraron en esta canción para la banda sonora de Fifty Shades Darker.

Una parte interesante de esta canción es que algunas de las voces son muy agudas. Te permitirá escuchar algunas palabras pronunciadas de manera un poco diferente de lo que normalmente son. Lee las letras para ti mismo y practica diciéndolas en voz alta. Luego, escucha la canción y presta atención a cómo se pronuncian para mejorar tu inglés.

### **2.1.7. Reproducir música para introducir un nuevo idioma.**

Las canciones son una excelente manera de enseñar nuevos idiomas a los estudiantes. Incluso cuando los niños no entienden completamente las letras, estarán emocionados de cantar. Canciones con letras simples para que se pueda bailar y hacer gestos, los niños cantan y aprenden muy rápido. Cuando cantas y bailas, interactúas con el lenguaje de muchas maneras. Practica la escucha, la comprensión, la vocalización y la interpretación de los idiomas con movimiento y todo de una manera que es divertida y no amenazante para los jóvenes.

### **2.1.8. Maneras de enseñar inglés a través de la música**

#### **1. Antes de tocar cualquier música**

Comience con una encuesta para conocer los tipos de música favoritos de los estudiantes. Si enseña niveles más jóvenes, intente usar canciones con versos repetitivos que sean fáciles de entender, teniendo en cuenta que los estudiantes más avanzados pueden sentirse aburridos con letras repetitivas.

#### **2. Calentamiento**

Puedes usar la música como una buena introducción a la lección. Recientemente, usé la "canción de la Tierra" de Michael Jackson para provocar a los estudiantes a discutir algunos problemas de desastres naturales. Al elegir una canción de calentamiento adecuada, seleccione una con un coro que se repita fácilmente.



### 3. Cambiando el estado de ánimo

Puedes usar la música para afectar el estado de ánimo de tus estudiantes. Por ejemplo, si anteriormente tuvieron una lección de educación física, puedes tocar música más lenta para calmarlos. Alternativamente, si sus estudiantes estuvieron sentados casi en silencio durante la lección anterior, es una buena idea tocar música en vivo.

### 4. Adivina el título

Antes de escuchar la canción, puede mostrar algunas imágenes relacionadas con la canción y hacer que los alumnos adivinen el nombre de la banda o el título de la canción. Por ejemplo, antes de escuchar el 'Englishman in New York 'de Sting, puedes mostrar algunas fotos de un hombre con Big Ben en el fondo y otra foto que presenta la Estatua de la Libertad y hacer que adivinen el título de la canción.

### 5. gramática

Las canciones también pueden servir como un trampolín para discutir un punto gramatical en particular. Una forma es pedir a sus alumnos que lean las letras y encuentren algunos ejemplos de una estructura gramatical. Si enseñas adjetivos, intenta elegir canciones con muchos adjetivos en las letras, como "Todo a la vez". Si práctica, por ejemplo, el Tiempo Presente Perfecto, elimine los verbos y pida a los estudiantes que llenen los vacíos



con formularios apropiados de participio pasado. La canción que funciona bien con mis alumnos es "Aún no he encontrado lo que estoy buscando".

## **6. vocabulario**

La música también puede servir como una herramienta poderosa para enseñar vocabulario nuevo. Una de las actividades es tocar música clásica suave y pedir a los alumnos que escriban los adjetivos que se les ocurran. Los alumnos comparten las palabras con el resto de la clase. Si enseña a estudiantes más avanzados, puede pedirles que discutan la diferencia de significado entre algunas de las palabras. A continuación, puede tocar un tipo diferente de música como reggae, rock, etc. y obtener otras palabras de los estudiantes.

## **7. Escritura creativa.**

La música puede servir como una gran fuente de inspiración para sus estudiantes, evocando recuerdos y emociones maravillosas. Como dijo Leo Tolstoy: "La música es la abreviatura de las emociones". Puedes jugar, por ejemplo, 'Over the rainbow' de Israel Kamakawiwo'Ole o 'What a wonderful world' de Louis Armstrong y pedirles a tus alumnos que cierren los ojos e imaginen el mejor día de su vida. Después de escuchar una canción, pueden hacer un dibujo de lo que acaban de imaginar, compartirlo con su compañero y escribir una historia.



### **8. Escribe el siguiente verso**

Divida a sus alumnos en grupos de 4-5 y pídale que escriban otro verso de las letras, manteniendo el mismo estilo que la canción original. A continuación los grupos comparten su trabajo con los demás. Puede reproducir música de fondo suave mientras trabajan en grupos.

Estas actividades estimulan la creatividad en el aula, aumentan las habilidades de equipo y desarrollan las habilidades de escritura y expresión oral de los estudiantes.

### **9. Entrevista a la banda.**

Para practicar el habla después de escuchar una canción de un cantante o grupo conocido, pida a sus alumnos que trabajen en grupos y prepare una entrevista con el cantante o los miembros de la banda. Luego, los alumnos interpretan los diálogos en frente de la clase.

### **10. Traducción**

Aunque algunos profesores se oponen enérgicamente al uso de la lengua materna de los estudiantes en el aula de idiomas, creo que a menudo los estudiantes disfrutan traduciendo las letras de las canciones y consideran que este tipo de actividad es muy agradable. Como siempre, para obtener los mejores resultados, trate de usar las canciones que les gustan a sus estudiantes.



## 2.1.9. ¿Por qué aprender inglés a través de canciones y música?

Hay evidencia considerable para apoyar el aprendizaje cruzado entre música y lenguaje. Usar métodos musicales para aprender idiomas definitivamente ayuda. Además, existe el "Efecto Mozart". Este concepto trata sobre cómo escuchar música puede mejorar el rendimiento mental.

### a. Lenguaje cotidiano y discurso coloquial.

La música contiene un montón de vocabulario útil con muchas frases y expresiones. La audiencia prevista es hablantes nativos, por lo que el idioma utilizado es a menudo coloquial.

### b. Familiarízate con el sonido del inglés.

Escuchar letras puede acostumbrarte al ritmo y la pronunciación del idioma inglés.

### c. Atrapa el inglés dentro de tu cabeza

Muchas letras son repetitivas y pegadizas. Memorizarás los patrones y se te pegarán en la cabeza. Las letras se infiltrarán en tus pensamientos del día a día y, al final, muchas frases quedarán realmente guardadas en tu memoria.

### d. Las canciones son emocionales

La música es emocionalmente excitante y eso la hace enormemente gratificante. Desbloquea una cierta respuesta



emocional a la que el idioma rara vez puede acceder, lo que significa que eres recompensado más por tu aprendizaje del idioma.

**e. Es un hábito fácil de entrar**

Si le resulta difícil entrar en una rutina de aprendizaje de idiomas, entonces escuchar música extranjera puede ser un hábito fácil de aprender. Intercambia tu música habitual y escucha música extranjera para mejorar tus habilidades lingüísticas. Puedes tocar canciones en inglés muchas veces: tu auto, la ducha, las cocinas. Y al elegir la música que te gusta, puedes escuchar el mismo material una y otra vez, sin aburrirte.

**f. La música es culturalmente importante.**

Aprender el lenguaje a través de la música mejora su comprensión cultural. Esto puede ayudarlo a obtener cierta perspectiva sobre el inglés, incluidos temas comunes y eventos actuales.



## 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

### 2.2.1. Música

La música es una forma de arte y una actividad cultural cuyo medio es el sonido organizado en el tiempo. Las definiciones generales de música incluyen elementos comunes como el tono, el ritmo, la dinámica y las cualidades sonoras del timbre y la textura.

### 2.2.2. Repetir

Es la acción de decir alguna cosa de nuevo, decirlo de memoria, evocar algo que se tiene en mente de manera mecánica.

### 2.2.3. Idioma inglés

es tomado como uno de los idiomas universales y más importantes a nivel del mundo, el inglés es necesario en todos los ámbitos, como en el estudio negocio y otros, en muchos lugares es el segundo idioma más importante a estudiar.



### CAPÍTULO III

#### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

##### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

| MES       | Actividades Realizadas   | Tiempo Empleado |
|-----------|--|-----------------|
| Octubre   | <b>INICIALES</b><br>Primeramente se realizó las coordinaciones previas, para ello se inició con el informe del trabajo académico             | 10 Horas        |
| Noviembre | <b>INTERMEDIAS</b><br>Se desarrolló la sesión de aprendizaje juntamente con los estudiantes en donde los estudiantes se sintieron motivados. | 10 Horas        |
| Diciembre | <b>FINALES</b><br>Finalmente se agradece a la plana jerárquica por la oportunidad brindada.  | 10 Horas        |



### 3.2. Unidad de aprendizaje

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

##### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 I.E. : "JOSÉ ANTONIO ENCINAS"
- 1.2 ÁREA : INGLÉS.
- 1.3 GRADO : SEGUNDO.
- 1.4 SECCION : "ÚNICA"
- 1.5 DURACIÓN : 2 HORAS.
- 1.6 DOCENTE : GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA

##### II. JUSTIFICACIÓN:

Se tiene como fin que se logre una competencia comunicativa de la lengua extranjera haciendo el uso de canciones en inglés, estando con los últimos avances como videos, pantallas y otros, con el fin de que se amplíe el interés de los alumnos.

##### III. COMPETENCIAS DEL CICLO:

| Organizadores de Área               | VI CICLO   |
|-------------------------------------|--|
| <b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ da a conocer todas sus pensamientos y muestra respeto a los demás</li> <li>▪ comprende y asimila las opiniones de compañeros y los consideras pertinentes.</li> </ul> |
| <b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ razona y comprende los textos que se le presenta</li> </ul>   |
| <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ produce sus propios textos mediante el escuchar canciones, realizando cancioneros para el mismo</li> </ul>  |



**IV. ACTITUDES ANTE EL ÁREA:**

| <b>ACTITUDES ANTE EL ÁREA DEL ÁREA DE INGLES</b>  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• le da valor a las creencias e ideas de los demás compañeros</li> <li>• le da valor e importancia a las normas que se establecen</li> <li>• considera la tecnología para su mejor aprendizaje</li> <li>• tiene iniciativa con las actividades que se le presenta</li> </ul> |

**V. TEMA TRANSVERSAL:**

- Educación para lograr metas.
- Educación en valores. (Respeto y cortesía)

**VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

| <b>CONTENIDOS BASICOS</b>   | <b>CAPACID./APRENDIZAJES ESPERADOS</b>  | <b>ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS</b>  | <b>T</b> |
|---|---|---|----------|
| <p><b>LET'S GET STARTED</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classrrom Commands</li> <li>▪ Numbers 1 – 20</li> </ul> <p><b>GETTING STARTED</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ What is your name?</li> <li>▪ Hi, hello, Good morning, good Afetrnon, Good Evening, Good Bye.</li> </ul> <p><b>THE SIMPLE PRESENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affirmative statements</li> <li>• Negative statements</li> </ul> <p><b>BROWSING AROUND</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What color is it?</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• habla con los demás compañeros</li> <li>• Entiende instrucciones</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere el significado de las palabras por el contexto de la lectura.</li> <li>• Comprende textos pequeños y faciles</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tiene la facilidad de redactar conversaciones pequeñas</li> <li>• redacta textos cortos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utiliza el CD audio para mejorar la pronunciación de las palabras.</li> <li>• Entre compañeros se preguntan por las preferencias de color que cada uno tiene.</li> <li>• Describen los objetos de la clase.</li> <li>• Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos.</li> </ul> | 23 h     |

**VII. EVALUACIÓN:**

| <b>CRITERIOS</b> | <b>INDICADORES</b>                                   | <b>%</b> | <b>ITEM</b> | <b>PTJ</b> | <b>INSTRUMENTO</b>   |
|------------------|--|----------|-------------|------------|----------------------|
|                  | Habla con sus compañeros utilizando términos básicos | 60       | 6           | 12         | Ficha de observación |



|                                     |  |             |           |           |                      |
|-------------------------------------|--|-------------|-----------|-----------|----------------------|
| <b>Expresión y comprensión oral</b> | Conoce lo que habla el docente respecto de lo cotidiano                              | 40          | 4         | 8         |                      |
|                                     | <b>TOTAL</b>   | <b>100%</b> | <b>10</b> | <b>20</b> |                      |
| <b>Comprensión de textos.</b>       | Tiene la capacidad de inferir de lo que se habla                                     | 60          | 2         | 12        | Ficha de Ejercicios  |
|                                     | Asume de manera rápida y las entiende, textos pequeños                               | 40          | 4         | 8         | Ficha de observación |
|                                     | <b>TOTAL</b>   | <b>100%</b> | <b>6</b>  | <b>20</b> |                      |
| <b>Producción de textos</b>         | Hace diálogos cortos.  | 40          | 4         | 8         | Prueba escrita       |
|                                     | Describe aspectos sencillos del aspecto físico de sus compañero                      | 60          | 2         | 12        | Prueba escrita       |
|                                     | <b>TOTAL</b>   | <b>100%</b> | <b>6</b>  | <b>20</b> |                      |
| <b>Actitud ante el Área</b>         | Respeta los acuerdos y normas establecidas en el aula para una mejor interacción.    |             |           |           | Lista de cotejos     |
|                                     | Valora los aprendizajes desarrollados en el área como parte de su proceso formativo. |             |           |           |                      |
|                                     | Aprecia el uso de tecnología apropiada para mejorar su nivel de inglés.              |             |           |           |                      |
|                                     | Muestra iniciativa en las actividades de aprendizaje desarrolladas en el área.       |             |           |           |                      |

### VIII BIBLIOGRAFÍA.

JOAN Saslow & Allen Ascher. TOP NOTCH fundamentals. PEARSON LONGMAN, United States 2004.

Azángaro, marzo del 2016.

## 3.5.1. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### LESSON PLAN

#### I. GENERAL DATA

- 1.1. SCHOOL : JOSÉ ANTONIO ENCINAS  
1.2. COURSE : INGLÉS  
1.3. TITLE : THE PARTS OF THE BODY  
1.4. GRADE AND SECTION : UNICA  
1.5. TIME : 90 MINUTOS  
1.6. PROFESSOR : GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA  
1.8 DATE : 01 OCTUBRE 2018  
1.9

#### II. LEARNING HOPE

Identifica las partes del cuerpo

#### III. SEQUENCE DIDACTICAL

El profesor explica sobre las partes del cuerpo humano en inglés

#### IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES

| STAGES  | LEARNING STRATEGIES  | RESOURCES  | TIME |
|---------|--|--|------|
| INITIAL | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se inicia la sesión saludando a los estudiantes, para luego comentarles la importancia que tiene el saludo.</li><li>• Haré escuchar un dialogo que contenga las partes del cuerpo.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Equipo de sonido</li><li>• CD</li></ul>                                      | 15´  |
| PROCESS | <ul style="list-style-type: none"><li>• Después se dará a conocer el tema de las partes del cuerpo en inglés.</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Plumones</li><li>• Equipo de sonido</li><li>• CD</li></ul> | 45´  |
| FINAL   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Se utiliza de nuevo la dinámica del reloj para que los alumnos lo realicen en el idioma inglés.</li><li>• Realizan diálogos breves utilizando las partes del cuerpo.</li></ul>               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Papel Bond</li></ul>   | 30´  |



### V. EVALUATION

| LEARNING HOPE      | PERCENTAGE  | NUMBER OF REAGENTS | POINT     |
|--------------------|-------------|--------------------|-----------|
| Understand of Text | 30%         | 1                  | 6         |
| Production of Text | 35%         | 1                  | 7         |
| Oral Expression    | 35%         | 1                  | 7         |
| <b>Total</b>       | <b>100%</b> | <b>3</b>           | <b>20</b> |

### VI. MEANS AND MATERIALS

Examen oral, Pizarra, Plumones, Diccionario, textos guía, Equipo de sonido, CDs.

### VII. BIBLIOGRAPHY

- English secondary 1º, MINEDU
- Postcards 1A, PEARSON LONGMAN
- Gateways, Oxfor University Press



**SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 02**

**LESSON PLAN**

**I. GENERAL DATA**

- 1.1. SCHOOL : JOSÉ ANTONIO ENCINAS
- 1.2. COURSE : INGLÉS
- 1.3. TITLE : OUR FAMILY
- 1.4. GRADE AND SECTION : FIRST "ÚNICA"
- 1.5. TIME : 90 MINUTOS
- 1.6. PROFESSOR : GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA
- 1.7. DATE : 15 NOVIEMBRE 2018

**II. LEARNING HOPE**

Elabora y describe párrafos acerca de la conformación de su familia

**III. SEQUENCE DIDACTICAL**

El profesor da a conocer los integrantes de una familia

**IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES**

| STAGES  | LEARNING STRATEGIES   | RESOURCES   | TIME |
|---------|---|---|------|
| INITIAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión de aprendizaje, formando grupos con la técnica del conteo.</li> <li>• La docente pide a los grupos conformados una relación de los integrantes de su familia en inglés.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Bond</li> </ul>  | 15´  |
| PROCESS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entrega figuras en desorden de diferentes escenas acerca de la familia a cada grupo.</li> <li>• La docente amplía el tema, explicando la importancia de los miembros de una familia.</li> <li>• Luego en grupos se practica la pronunciación y entonación.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• CD</li> <li>• Tarjetas de imágenes</li> </ul> | 45´  |
| FINAL   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes elaboran una composición en donde describen a su familia, haciendo recorte de figuras (revistas y periódicos).</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel Bond</li> </ul>  | 30´  |

**V. EVALUATION**

| LEARNING HOPE      | PERCENTAGE | NUMBER OF REAGENTS | POINT |
|--------------------|------------|--------------------|-------|
| Understand of Text | 30%        | 1                  | 6     |



|                           |             |          |           |
|---------------------------|-------------|----------|-----------|
| <b>Production of Text</b> | 40%         | 1        | 8         |
| <b>Oral Expression</b>    | 30%         | 1        | 6         |
| <b>Total</b>              | <b>100%</b> | <b>3</b> | <b>20</b> |

### VI. MEANS AND MATERIALS

Examen oral, Pizarra, Plumones, Diccionario, textos guía, Tarjetas, Equipo de sonido, CDs.

### VII. BIBLIOGRAPHY

- English secondary 3º, MINEDU
- Gateways, Oxford University Press



**SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO N° 03**

**LESSON PLAN**

**I. GENERAL DATA**

- 1.1. SCHOOL : JOSÉ ANTONIO ENCINAS
- 1.2. COURSE : INGLÉS
- 1.3. TITLE : THE NUMBERS
- 1.4. GRADE AND SECTION : PRIMERO "UNICA"
- 1.5. TIME : 45 MINUTOS
- 1.6. PROFESSOR : GERMAN DAVID CALDERON MAYDANA
- 1.7. DATE : 22 NOVIEMBRE 2018

**II. LEARNING HOPE**

Diferencia la pronunciación de la escritura de los números cardinales.

**III. SEQUENCE DIDACTICAL**

El profesor explica la diferencia entre la pronunciación y la escritura de los números cardinales

**IV. DEVELOPMENT ACTIVITIES**

| STAGES  | LEARNING STRATEGIES   | RESOURCES  | TIME |
|---------|---|--|------|
| INITIAL | <ul style="list-style-type: none"> <li>• se hace uso rápidamente del equipo para que el alumno escuche la pronunciación de los números</li> <li>• el docente realiza preguntas sobre los números que se formaron y que los pronuncie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• CD</li> <li>• Papel bond</li> </ul>                           | 15´  |
| PROCESS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• el maestro enseña como pronunciar los números del uno al diez</li> <li>• los alumnos llenan fichas con sus nombres y los números respectivos</li> <li>• en parejas los alumnos practican la pronunciación indicando los números que se encuentran presentan en las fichas que se dieron</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumones</li> <li>• Ficha de trabajo</li> <li>• Papel Bond.</li> </ul> | 20´  |
| FINAL   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• con el equipo de sonido, los alumnos practican los números, repitiendo y repitiendo, para adquirir la pronunciación.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido</li> <li>• Papel Bond</li> <li>• Tarjetas de laberinto.</li> </ul>       | 10´  |

**V. EVALUATION**

| LEARNING HOPE      | PERCENTAGE | NUMBER OF REAGENTS | POINT |
|--------------------|------------|--------------------|-------|
| Understand of Text | 30%        | 1                  | 6     |



|                           |             |          |           |
|---------------------------|-------------|----------|-----------|
| <b>Production of Text</b> | 30%         | 1        | 6         |
| <b>Oral Expression</b>    | 40%         | 1        | 8         |
| <b>Total</b>              | <b>100%</b> | <b>3</b> | <b>20</b> |

### VI. MEANS AND MATERIALS

Examen oral, Pizarra, Plumones, Diccionario, textos guía, Tarjetas, Equipo de sonido, CDs.

### VII. BIBLIOGRAPHY

- English secondary 1º, MINEDU
- Gateways, Oxford University Press



### 3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Par obtener resultados sobre las canciones se aplicaron las técnicas apropiadas y acertadas para un buen aprendizaje de nuestros estudiantes, se tuvo como resultado:

- a. Los estudiantes adquirieron las habilidades de comunicación respecto del desarrollo lingüístico de la gramática.
- b. Aprendieron canciones educativas durante todo el proceso didáctico y pedagógico
- c. se mejoró el nivel de interacción del grupo mediante las canciones
- d. Se realizó un conjunto de actividades referidas al desarrollo de las sesiones de aprendizaje además de ello le ayudó a incrementar su vocabulario en el idioma inglés.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.-** Se fomentó y se logró concientizar el aprendizaje del inglés mediante las canciones, en donde se llegó a la conclusión que los estudiantes mejoraron el manejo del idioma inglés y sobre todo la socialización, además de ello se adquirió los conocimientos necesarios para que el aprendizaje del idioma inglés sea eficaz.

**SEGUNDA.-** Se hizo una selección debida de las canciones en el idioma inglés, para el proceso de desarrollo de cada sesión de aprendizaje significativo, en donde se dio prioridad a las canciones y que ayudó y facilitó enormemente en la expresión oral.

**TERCERA.-** Se aplicó las canciones de acuerdo a la programación curricular y las unidades de aprendizaje, lo cual hizo que mejoraran las cuatro destrezas fundamentales en el idioma inglés.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA.-** Se sugiere a los docentes aplicar siempre las canciones educativas para que el desarrollo de la sesión sea significativa y que su aprendizaje en los estudiantes sea realmente eficaz. para que el aprendizaje sea efectivo.

**SEGUNDA.-** Se recomienda utilizar canciones que impacten al estudiante y que motiven y despierten la atención del estudiante, estas canciones deben de ser un poco lentas para poder comprender las palabras en inglés y deben ser acompañadas con letras.

**TERCERA.-** Se recomienda hacer uso de canciones cuyo contenido de inglés sea comprensivo, empleando equipos de sonidos para poder realizar la vocalización correcta del Idioma Inglés.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Allen, Reginald. La primera noche de Gilbert y Sullivan. Londres: Chappell, revd edn 1976, orig. pub. Nueva York: Club de Ediciones Limitadas, 1958.
2. Luego. Siglo y medio en Soho: Una breve historia de la firma de Novello. Londres: Novello, 1961-64.
3. Atlas, Allan W. La concertina inglesa de Wheatstone en la Inglaterra victoriana. Oxford: Clarendon Press, 1996.
4. Bailey, Peter. Ocio y clase en la Inglaterra victoriana: recreación racional y el concurso para el control. Londres: Methuen, 1987; orig. pub. Londres: Routledge y Kegan Paul. 1978
5. Bailey, Peter, ed. Sala de música: El negocio del placer. Milton Keynes: Open University Press, 1986.
6. Bailey, Peter. 'Conspiraciones de significado: sala de música y el conocimiento de la cultura popular', pasado y presente 144 (1994): 138-70.
7. Baily, Leslie. El libro de Gilbert y Sullivan. Londres: Libros de primavera, 1996; orig. pub. Londres: Cassell. 1952, revd 1956.
8. Beedell, Ann V. La decadencia del músico inglés 1788-1888: una familia de músicos ingleses en Irlanda, Inglaterra, Mauricio y Australia. Oxford: Clarendon Press, 1992.
9. Mejor, Geoffrey. Gran Bretaña victoriana media 1851-75. Londres: Fontana, 1979; orig. pub. Londres: Weidenfdd y Nicolson. 1971.
10. Blake, Andrew. La tierra sin música: música, cultura y sociedad en la Gran Bretaña del siglo XX. Manchester: Manchester University Press, 1997. Boon,



Brindley. Canta la canción feliz: Una historia de la música vocal del Ejército de Salvación. Londres: Salvationist Publishing and Supplies, 1978.

11. Boosey, William. Cincuenta Lágrimas De La Música. Londres: Ernest Benn, 1931.
12. Booth, Charles. Londres de Charles Booth: Un retrato de los pobres en el cambio de siglo, extraído de su Vida y el trabajo del pueblo en Londres, 1885-1905.
13. Borrof, Edith. 'Un salón americano en el cambio de siglo', estadounidense. (1986) 302-8..
14. Boydell, Brian. Cuatro siglos de música en Irlanda. Londres: Publicaciones de la BBC, 1979.
15. Brahms, Caryl. Gilbert y Sullivan: acordes perdidos y discordias. Londres: Weidenfeld y Nicolson, 1975.
16. Bratton, Jaqueline S., ed. Music Hall: Performance and Style, Milton Keynes: Open University Press, 1986.
17. Burney, Charles. Una historia general de la música. Nueva York: Dover, 1957; reimpresión de 1789 edn.
18. Caldwell, John. La historia de Oxford de la música inglesa. vol. 2: c.1715 hasta la actualidad, Oxford: Clarendon Press, 1999.
19. Carse, Adam. La vida de Jullien: aventurero, showman-conductor y creador de los conciertos Promenade en Inglaterra, junto con una historia de esos conciertos hasta 1895. Cambridge: Heffer, 1951.



20. Chappell, William. La música popular de los tiempos antiguos. 2 vols. Nueva York: Dover, 1965; originalmente pub. Londres: Cramer, Beale y Chappell, 1859.
  
21. Chorley, colecciones musicales de Henry F. Thirty Tears. Nueva York: Da Capo, 1984; originalmente pub. Londres: Hurst y Blackett 1862.



# ANEXOS



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA

### "JOSÉ ANTONIO ENCINAS SEGUNDO "A"

|     |                                  |  |
|-----|----------------------------------|--|
| 1.  | ALZATE CAÑAS LUIS MIGUEL         |  |
| 2.  | ARIAS VILLADA DANIEL             |  |
| 3.  | ARISTIZABAL GUZMÁN JACOBO        |  |
| 4.  | BARRIENTOS BARÓN JOSÉ DAVID      |  |
| 5.  | CAÑAS JIMÉNEZ SAMUEL             |  |
| 6.  | CASTRILLÓN VERGARA ANA ISABEL    |  |
| 7.  | COLORADO LONDOÑO JUAN FELIPE     |  |
| 8.  | CORREA VALLE MATEO               |  |
| 9.  | CRUZ CARDONA ANDREA              |  |
| 10. | DE LOS RÍOS CÁCERES JUAN ESTEBAN |  |
| 11. | GALÁN RINCÓN JUAN DIEGO          |  |
| 12. | GARCÍA MARTÍNEZ MARÍA DEL MAR    |  |
| 13. | GÓMEZ SALDARRIAGA DAVID          |  |
| 14. | GONZÁLEZ URIBE DANIEL            |  |
| 15. | HENAO RAMÍREZ JUAN SEBASTIÁN     |  |
| 16. | HENAO SOTO JOSÉ ASael            |  |
| 17. | HERNÁNDEZ VÉLEZ ISABEL           |  |
| 18. | LLANO DUQUE MIGUEL               |  |
| 19. | MEJÍA OSORIO DAVID               |  |
| 20. | MEJÍA VARGAS FELIPE              |  |
| 21. | MESA LAMIR ANDRÉS                |  |
| 22. | MINOTAS MENDOZA MARIANA          |  |

|     |                                   |  |
|-----|-----------------------------------|--|
| 23. | MONTOYA LÓPEZ MATEO               |  |
| 24. | MÚNERA URIBE ANDRÉS JULIÁN        |  |
| 25. | RODRÍGUEZ LÓPEZ JULIÁN            |  |
| 26. | RODRÍGUEZ VARGAS SAMUEL FRANCISCO |  |
| 27. | SALAZAR DONOSO PAULA              |  |
| 28. | SIERRA PATIÑO ESTEBAN             |  |
| 29. | VÉLEZ PÉREZ SANTIAGO              |  |
| 30. | ZAPATA GONZÁLEZ SARAH SOPHIA      |  |

### IMAGEN



**FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA**



## OLD MACDONAL

Old MacDonald had a farm,

Ee i ee i oh!

And on his farm he had some chicks,

Ee i ee i oh!

With a cluck-cluck here,

And a cluck-cluck there

Here a cluck, there a cluck,

Everywhere a cluck-cluck

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i oh!

Old MacDonald had a farm,

Ee i ee i oh!

And on his farm he had some cows,

Ee i ee i oh!

With a moo-moo here,

And a moo-moo there

Here a moo, there a moo,

Everywhere a moo-moo

Old MacDonald had a farm,

Ee i ee i oh!



Old MacDonald had a farm,

Ee i ee i oh!

And on his farm he had some pigs,

Ee i ee i oh!

With an oink-oink here,

And an oink-oink there

Here an oink, there an oink,

Everywhere an oink-oink

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i oh!



**TWINKLE**

Twinkle, twinkle, little star

How I wonder what you are

Up above the world so high

Like a diamond in the sky

Twinkle, twinkle little star

How I wonder what you are

When the blazing sun is gone

When he nothing shines upon

Then you show your little light

Twinkle, twinkle, all the night

Twinkle, twinkle, little star

How I wonder what you are



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 03-12-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: German David Calderon Maydana

Dirección: Urb. Arovitira Mz. D4 Lt. 02-A agricultura Salcedo Puno

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 44124819

Teléfono: 930336981 email: germanmaydana1@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Escuela de posgrado

Escuela Profesional o Mención: Segunda Especialidad

Título o Grado Académico a optar: Enseñanza del Inglés como lengua extranjera

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Aplicando Canciones para aprender el inglés en estudiantes del Segundo grado "A" de la institución educativa secundaria " José Antonio Encinas" de azángaro, 2018

Palabras claves, (3 a 5 términos): \_\_\_\_\_

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>

1, 2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



**2. Referencia de tesis:**

Bachiller     Titulo     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTION DE LA EDUCACIÓN SEG 26

Firma de Autor



huella digital

03 de diciembre del 2024

Fecha