



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**ESTRATEGIA DE RELATO DE CUENTOS ANDINOS Y EL**  
**APRENDIZAJE CON ALUMNOS DEL SEXTO GRADO**  
**EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°**  
**55006 -3 TALAVERA ANDAHUAYLAS 2023**

**PRESENTADO POR:**  
**NELLY HURTADO NUÑEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**ESTRATEGIA DE RELATO DE CUENTOS ANDINOS Y EL  
APRENDIZAJE CON ALUMNOS DEL SEXTO GRADO  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°  
55006 -3 TALAVERA ANDAHUAYLAS 2023**

**PRESENTADO POR:**

**NELLY HURTADO NUÑEZ**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

  
\_\_\_\_\_  
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**PRIMER MIEMBRO**

  
\_\_\_\_\_  
Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

**SEGUNDO MIEMBRO**

  
\_\_\_\_\_  
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :**

**EDUCACIÓN INTERCULTURAL – SEG27**



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°152 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 03 de Junio del 2024

**VISTO:**

El Expediente N° 2024-001153, de la Egresado (a) **HURTADO NUÑEZ NELLY**, con DNI N° 31172732 y Código N° 131101315, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Filial Andahuaylas, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Filial Andahuaylas, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- NOMBRAR** a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **HURTADO NUÑEZ NELLY**, con DNI N° 31172732 y Código N° 131101315, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Filial Andahuaylas, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
- Primer Miembro : Mgtr. ARNALDO YANA TORRES
- Segundo Miembro : Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO. - DETERMINAR** que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Fecha : Jueves, 06 de Junio del 2024
- Hora : 05:30 p.m
- Lugar : Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

**TERCERO. - AUTORIZAR** la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (e)



## ESTRATEGIA DE RELATO DE CUENTOS ANDINOS EN EL APRENDIZAJE CON ALUMNOS DEL SEXTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 -3 TALAVERA ANDAHUAYLAS 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

23%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS


|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante       | 22% |
| 2 | repositorio.uancv.edu.pe<br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 3 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 4 | repositorio.bausate.edu.pe<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 5 | www.przetargi.info<br>Fuente de Internet   | <1% |
| 6 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga<br>Trabajo del estudiante | <1% |
| 7 | repositorio.unapiquitos.edu.pe<br>Fuente de Internet                                     | <1% |



**Metadatos complementarios - UANCV**

| <b>TITULO</b>  |   |
|--|---|
| <b>ESTRATEGIA DE RELATO DE CUENTOS ANDINOS Y EL APRENDIZAJE CON ALUMNOS DEL SEXTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 -3 TALAVERA ANDAHUAYLAS 2023</b> |   |
| <b>Datos de autor</b>  |   |
| Nombres y Apellidos  | NELLY HURTADO NUÑEZ   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 31172732  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0007-4865-5224">https://orcid.org/0009-0007-4865-5224</a> |
| <b>Datos de asesor</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | No aplica   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | No aplica   |
| URL de ORCID   | No aplica   |
| <b>Datos del jurado</b>  |   |
| <b>Presidente del jurado</b>   |   |
| Nombres Y Apellidos  | LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02389341  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a> |
| <b>Miembro del jurado 1</b>  |   |
| Nombres Y Apellidos  | ARNALDO YANA TORRES   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 41414676  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a> |



| <b>Miembro del jurado 2</b>  |  |
|--|--|
| Nombres Y Apellidos  | YENNY ROSARIO ACERO APAZA  |
| Tipo de documento  | DNI  |
| Número de documento de identidad   | 01324434   |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-9783-7733">https://orcid.org/0000-0002-9783-7733</a>  |
| <b>Datos de investigación</b>  |  |
| Línea de investigación   | GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG27  |
| Grupo de investigación   | No aplica.   |
| Agencia de financiamiento  | Sin financiamiento.  |
| Ubicación geográfica de la investigación   | <p><b>Dirección:</b> Institución Educativa Primaria N° 55006 -3 Talavera Andahuaylas<br/> <b>País:</b> Perú<br/> <b>Departamento:</b> Apurímac<br/> <b>Provincia:</b> Andahuaylas<br/> <b>Distrito:</b> Talavera<br/>           -13.66278, -73.42694<br/> <a href="https://maps.app.goo.gl/I7kkdNRYR6CnmMWk7">https://maps.app.goo.gl/I7kkdNRYR6CnmMWk7</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación   | 2023 - 2024  |
| URL de disciplinas OCDE<br><a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a><br>- Librería | Ciencias de la educación<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a><br>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)<br><a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>  |



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Soyma Ortiz Cansaya

DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG

**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo Nelly Hurtado Nuñez, identificado con DNI Nro. 31172724 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"Estrategia de relato de cuentos andinos y el aprendizaje con alumnos del sexto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006-3 Telavera Andahuaylas 2023"

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de agosto del 2024

\_\_\_\_\_  
FIRMA (ASESOR)

Nelly Hurtado Nuñez  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A Dios por darme la fuerza necesaria para la  
realización de todos mis proyectos.



## AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.



**ÍNDICE**

ÍNDICE DE TABLAS ..... VII  
INTRODUCCION.....VIII  
RESUMEN ..... IX  
ABSTRACT ..... X

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO**

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO ..... 1  
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta ..... 1  
Escuela Primaria de Menores N° 55006 -3 Talavera - Andahuaylas..... 1  
1.1.2. Duración ..... 1  
1.1.3. Responsable ..... 1  
1. 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 2  
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 3

**CAPÍTULO II**

**OBJETIVOS**

2.1. Objetivo general ..... 4  
2.2. Objetivos específicos ..... 4

**CAPÍTULO III**

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

3.1. MARCO TEÓRICO ..... 5  
Antecedentes de la investigación ..... 5

**CAPÍTULO IV**

**PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS**

4.1. METODOLOGÍA ..... 20



|   |    |
|---|----|
| 4.1.1. MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN .....        | 20 |
| 4.1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....                      | 20 |
| 4.1.3. POBLACIÓN .....                                    | 20 |
| 4.1.4. Muestreo .....                                     | 20 |
| 4.1.5. TÉCNICAS INSTRUMENTOS Y FUENTES DE RECOLECCIÓN DE  |    |
| 4.1.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS..... | 21 |
| CONCLUSIONES  |    |
| RECOMENDACIONES   |    |
| REFERENCIAS   |    |
| ANEXOS  |    |



## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1.** Cantas canciones andinas en forma diaria.....25

**Tabla 2 .** Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela.....26

**Tabla 3.** Conoces los cuentos andinos de tu localidad.....27

**Tabla 4.** Entiendes la lectura que lees.....28

**Tabla 5.** Reconoces las partes del cuento que lees.....29

**Tabla 6.** Entiendes el mensaje del cuento que lees.....30

**Tabla 7.** Identificas los elementos del cuento que lees.....31

**Tabla 8.** ¿Te gustan los cuentos andinos. ....32

**Tabla 9.** Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula.....33

**Tabla 10.** Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula.....34

**Tabla11.** Identificas tus problemas de aprendizaje.....35

**Tabla 12.** Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes.....36

**Tabla13.** Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos.....37

**Tabla14.** Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos.....38

**Tabla 15.** Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor.39

**Tabla 16.** Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos.....40

**Tabla 17.** Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos .....41

**Tabla 18.** Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros.....42

**Tabla 19.** Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos.....43

**Tabla 20.** Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente.....44



### ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Cantas canciones andinas en forma diaria.....25

**Figura 2 .** Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela.....26

**Figura 3.** Conoces los cuentos andinos de tu localidad.....27

**Figura 4.** Entiendes la lectura que lees.....28

**Figura 5.** Reconoces las partes del cuento que lees.....29

**Figura 6.** Entiendes el mensaje del cuento que lees.....30

**Figura 7.** Identificas los elementos del cuento que lees.....31

**Figura 8.** Te gustan los cuentos andinos. ....32

**Figura 9.** Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula.....33

**Figura 10.** Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula.....34

**Figura 11.** Identificas tus problemas de aprendizaje.....35

**Figura 12.** Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes.....36

**Figura13.** Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos.....37

**Figura14.** Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos.....38

**Figura 15.** Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor.39

**Figura 16.** Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos.....40

**Figura 17.** Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos .....41

**Figura 18.** Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros.....42

**Figura 19.** Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos.....43

**Figura 20.** Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente.....44



## RESUMEN

La presente investigación educativa denominado **Trabajo Académico**, tiene la finalidad de conocer la relación que existe entre las estrategias de relato de cuentos andinos y la mejora del aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de primaria, se ha planteado el siguiente **objetivo general**: Desarrollar estrategias de relato de cuentos andinos y el aprendizaje con alumnos del sexto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas 2023, **la metodología** fue la investigación básica, Se consideró el **diseño No Experimental**, se trabajó con una población de 50 estudiantes del sexto grado de primaria N° 55006 de Talavera, Andahuaylas, cuyo **Muestreo** aleatorio simple por conveniencia, y los **resultados** fueron un 85% de estudiantes mejoraron sus aprendizajes mediante la estrategia del relato de cuentos andinos en el aula, e existe una relación entre la estrategia del relato de cuentos y la mejora del aprendizaje, además mejoraron un 90% sus habilidades comunicativas en el área de comunicación, mediante ejercicios prácticos, demostrativos, acompañados por el docente de aula del sexto grado de primaria de menores.

**Palabras Claves:** Aprendizaje, Evaluación, Relato de Cuentos Andinos, Rendimiento Académico.



## ABSTRACT

The present educational research called Academic Work, has the purpose of knowing the relationship that exists between the strategies of telling Andean stories and the improvement of the learning of students in the sixth grade of primary school, the following general objective has been proposed: Develop strategies of telling Andean stories and learning with sixth grade students at the Primary Educational Institution No. 55006 Talavera Andahuaylas 2023, the methodology was basic research, the Non-Experimental design was considered, we worked with a population of 50 sixth grade students of primary school No. 55006 of Talavera, Andahuaylas, whose Simple random sampling for convenience, and the results were 85% of students improved their learning through the strategy of telling Andean stories in the classroom, and there is a relationship between the strategy of telling stories and the improvement of learning, they also improved their communication skills by 90% in the area of communication, through practical, demonstrative exercises, accompanied by the classroom teacher of the sixth grade of primary school for minors.

**Keywords:** Learning, Evaluation, Andean Storytelling, Academic Performance.



## INTRODUCCIÓN

La indagación tiene la finalidad de conocer y utilizar las estrategias de relato de cuentos andinos como se relacionan con el aprendizaje en el aula con las áreas del currículo nacional vigente, con nuestros estudiantes del sexto grado de primaria, quienes al concluir el año escolar egresarán con los conocimientos básicos

Los cuentos andinos son relatos escritos por los autores con la finalidad de agradar al lector sobre los diferentes actos, sucesos, de sus personajes que tienen un carácter jocoso y que agraden a los estudiantes, y se interesen por saber que sucedió, donde, como terminó etc.

Según Méndez (2017) considera de importancia el relato de los cuentos andinos por parte de los docentes a sus estudiantes con la finalidad de motivar la creatividad, el interés, la intención de redactar otros iguales o parecidos.

Para ejecutar el trabajo académico considera 3 capítulos:

En el Capítulo I, considera los datos informativos que requiere el trabajo académico.

En el Capítulo II, están los antecedentes de la indagación, el marco teórico y los conceptos básicos.

En el Capítulo III, contiene el plan, método, práctica, las conclusiones finalmente los anexos.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

ESTRATEGIA DE RELATO DE CUENTOS ANDINOS Y EL APRENDIZAJE CON ALUMNOS DEL SEXTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 – 3 TALAVERA ANDAHUAYLAS 2023

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Escuela Primaria de Menores N° 55006 -3 Talavera - Andahuaylas.

##### 1.1.2. Duración

- Fecha inicial: 01 de agosto del 2023.
- Fecha terminal: 30 de octubre del 2023.

##### 1.1.3. Responsable

Nelly Hurtado Núñez

##### 1.1.4. Grado y sección:

6° grado y única.

##### 1.1.5. Número de integrantes:

29 educandos.



## 1. 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La realidad en que vivimos en la actualidad, de acuerdo al diagnóstico efectuado al inicio del año escolar, tuvimos ciertas dificultades en cuanto a la comprensión de textos narrativos, puesto que leen nuestros alumnos, pero no entienden lo que leen las lecturas propuestas, motivo por lo cual se planteó la ejecución y aplicación de algunas estrategias de lectura de cuentos andinos, leyendas, fábulas con la consigna de promover el hábito de la lectura diaria y comprensiva.

Los cuentos andinos como estrategia para la enseñanza de la lectura comprensiva son muy importante, puesto que despiertan el interés por la lectura libre, iniciativa, creatividad, imaginación para leer con placer e iniciativa propia, para elevar los niveles de comprensión lectora que son a nivel literal, criterial e inferencial.

El aprendizaje de la lectura se incrementa poco a poco, con la ayudar al hábito de la lectura diaria, ya sea en el aula, en sus hogares o la biblioteca escolar, donde sus padres y los docentes hacen lo posible para mejorar y elevar los aprendizajes mediante las estrategias de lectura como es: leer y entender sobre su contenido del texto, mensaje del autor, identificar los personajes y lugares de los hechos.

La lectura de cuentos es considerado muy importante porque enfrenta retos y temores de los estudiantes, puesto que reconoce los actores, el lugar de los hechos, incrementa la capacidad de escucha, facilita la comunicación con sus pares en el aula y con su docente de aula.



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende demostrar oportunamente la utilización de los aspectos metodológicos de los cuentos andinos, para elevar y entender correctamente los textos leídos, procurando mejorar los niveles literal, criterial e inferencial en el área de comunicación.

Además, considero que la investigación es relevante puesto que existe una intensión obligatoria de aplicar el uso de metodologías adecuadas y pertinentes, de la enseñanza de los cuentos andinos, mediante relatos, lecturas, donde los estudiantes del sexto grado puedan lograr las competencias y capacidades.

La justificación pedagógica es que los alumnos del sexto grado deben asumir la responsabilidad de mejorar sus conocimientos mediante la lectura comprensiva en el área de comunicación y otras áreas correspondientes al actual sistema educativo peruano, donde el docente de aula se convierte en un guía, orientador.

Esta investigación pretende demostrar y aportar una solución teórica y práctica al problema de estudio, la metodología del relato de los cuentos andinos como ayuda a los estudiantes del sexto grado de primaria a mejorar sus conocimientos, a más lectura deberá mejora sus aprendizajes en matemática, ciencias sociales, ciencias naturales y otros relacionados al currículo vigente del Ministerio de Educaci´



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. Objetivo general

OG: Aplicar y desarrollar estrategias de relato de cuentos andinos, mediante la práctica de lectura diaria y el aprendizaje de los textos leídos con alumnos del sexto grado de Educación Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas.

#### 2.2. Objetivos específicos

OE1: Utilizar estrategias de relato de cuentos andinos practicando la lectura diaria con la finalidad de mejorar el aprendizaje con alumnos del sexto grado de Educación Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas.

OE2: Mejorar estrategias de relato de cuentos andinos en forma teórica y práctica de la lectura para mejorar el aprendizaje con alumnos del sexto grado de Educación Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas.

OE3: Evaluar las estrategias de relato de cuentos andinos y el aprendizaje mediante los criterios e instrumentos de evaluación que es el registro de evaluación auxiliar registrando los logros de mejora de la lectura con alumnos del sexto grado de primaria de menores.



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1. MARCO TEÓRICO

##### Antecedentes de la investigación

Taya, (2023) trabajo de investigación: Relato de los cuentos andinos como estrategia en la mejora del aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Valle del Señor de Ecuador, donde se ha planteado el objetivo, mediante la creatividad redactar textos como cuentos de la región andina, incorporando los lugares de los hechos, personaje principales y secundarios, concluyendo su final en forma adecuada, desenlazando con un término feliz y se note para los lectores de la comunidad educativa, Con un tipo de investigación cualitativo, porque se obtuvo información proporcionada por una entidad, llegando a la conclusión:

- a) Se logro redactar textos sencillos y cortos.
- b) Manifestar sus inquietudes personales mediante el cuento.
- c) Desarrollar su creatividad personal.
- d) Crear personajes en forma fantasiosa.
- e) Publicar los productos en el aula.



Gutiérrez (2018) Tesis: Lectura de textos andinos, para elevar los conocimientos de los alumnos de la Escuela Primaria N° 33490 "Cesar Vallejo" de la ciudad de Tambo, 2019, ha considerado como objetivo general: Mejorar las estrategias metodológicas para entender y comprender el contenido del texto andino, por nuestros educandos de la institución primaria de Tambo, donde se arribó a las siguientes conclusiones positivas favorables para nuestros educandos: Las estrategias de textos narrativos andinos para la comprensión lectora, en los estudiantes de la institución mencionada, es significativa porque se obtuvo un resultado de 140.93 en la estrategia de aprendizaje de cuentos; 110.67 en la estrategias aplicadas a los educandos aprendieron a leer, diferentes textos como: cuentos, leyendas, fábulas, y el 98% de alumnos mejoraron la lectura comprensiva, por lo cual ha repercutido en la mejora de los aprendizajes en las diferentes áreas de educación primaria.

Molina, (2019) Tesis: "Promover la lectura diaria mediante la estrategia de cuentos del ande peruano, con alumnos de primaria de menores en la Escuela Primaria N° 73009 de la localidad de Yunguyo, 2019, cuyo planteamiento del problema en donde se ha detectado que un 40% de estudiantes no entienden lo que leen, por lo que es necesario resolver este problema de lectura, para ello se debe diseñar unidades y sesiones de aprendizaje, implantando el plan lector y establecer la hora de lectura diaria, promover la lectura permanente, dentro del calendario cívico escolar y en las actividades permanente diarias ya sea en el aula o a nivel institucional, de ello se debe encargar el personal administrativo, el bibliotecario, y el docente de aula, además deben participar en el concurso de lectura promovidas por el Ministerio de Educación y a nivel institucional del nivel primario.



## 3.2. MARCO REFERENCIAL

### 3.2.1. ¿Qué es el cuento andino?

Mendoza (2018, p. 52) menciona: "Que es un texto redactado a manera de prosa, corto con una manera formal, que desde su inicio nos permite satisfacer alguna finalidad, considerando partes importantes de su cultura, permaneciendo hasta la actualidad, se debe tomar en cuenta que esta son narraciones cortas de forma oral y escrita, en gran mayoría basado en hechos que sucedieron o también de forma fantasiosa, integrada por pocos personajes y basada con argumentos fáciles de entender.

Cáceres, (2018, p. 49) menciona: "Son considerados cuentos a ciertas narraciones que remontan antigüedad e historia de las personas, escritos y narrados en forma sencilla, muy fácil de comprender para el lector, estos cuentos nos apoyan como material de estudio, dado que atrae la atención de los educandos. Estos cuentos son breves a manera de prosa, mayoritariamente imaginarios, hechos con el fin de entretener y enseñar situaciones que nos pueden suceder en la vida real"

Albújar J, (2020, p. 16) indica: Los cuentos son escritos bajo la base de distintas experiencias y situaciones que pasaron y fueron observadas, los cuentos andinos forman parte de las situaciones que pasaron en algún momento e impactaron en nosotros. Los individuos de ese universo narrativo participan impulsados con sus propios intereses y deseos para leer, promoviendo el hábito lector en la casa luego en la escuela primaria, acompañado por su docente de aula quien se convierte el guía, tutor, orientador de sus aprendizajes.



### 3.2.2. Importancia de los cuentos andinos

La importancia de estos cuentos andinos permanece en que, por medio de la existencia de cada uno de ellos pues promueve y ayuda en la revaloración de lo nuestro, de nuestra cultura, nuestro folklore, también de los mitos, leyendas y costumbres recuerdan anualmente. Por ello, el docente debe de estimular la difusión y práctica de estas obras, puesto que ello ayuda a reforzar la identidad cultural por medio de la lectura de estos cuentos”.

Sánchez (2020, p. 137) menciona: “La importancia de los cuentos se da al iniciar e insistir en los educandos el acercamiento a su raíz o procedencia, para el logro de ello que mejor que realizar cuentos populares con esta acción el educando llegara a conocer y entenderá la realidad de manera vivencial y lo llevara a reconocer lo positivo de su legado cultural, seguidamente esto apoyara a sobresalir de la adversidad”.

Delaunay, (2019, p. 38) Describe: “Lo importante del cuento tradicional es que cada uno de estos escritos nos llevan a un universo distinto, nos invita a ilusionar, hacer viajes a nuestro pasado, o hacia algún lugar lejano, nuestra imaginación juega un papel importante en ello. Lo bonito y maravilloso de cada cuento es que cada uno de ellos tiene una necesidad, mientras somos más niños imaginamos el cuento según el mundo el que no rodea, así es que se puede decir que cualquier cuento en la versión que venga apoya a desarrollar la imaginación de cada educando, en especial si dicha narración se asimila al mundo en el que se desarrolla”



### 3.2.3. Características de los cuentos andinos.

Los cuentos en su gran mayoría en la versión que lleguen, entre los cuentos andinos, suele presentarse algunas características que diferencian de los demás escritos:

Padovani, (2021, p. 31) indica: "Los personajes son esquemáticos, no son tan resaltantes en este mundo interior, tampoco tiene particularidades que lo hagan especial, no se encuentra un momento especial definido, no llevan descripción los lugares, paisajes o de costumbres, estas cualidades solo se enuncian vagamente o de forma genérica cuando solo es necesario, cuando se hablan por ejemplo geográficos solo se menciona como río, arroyo... un buen cuento andino determina nombres y lugares según lo convenido.

Normalmente se narra en tercera persona, muchas veces se coloca la primera persona al final, a manera de considerarlo como testigo que todo lo que ha sucedido en dicho relato, en algunas partes se considera acentuación para contrastes, en los materiales y moral, se considera bastante acción, mejorando con ello historia que se realiza.

Los cuentos deben ser:

Llamativos.

Interesantes.

Novedoso.

Nuevos.

Curiosos.

Jocosos.



### 3.2.4. Tipos de cuentos

Thompson (2019), considera: "que los cuentos surgen según:

- Cuentos con animales: en estas historias o relatos como parte de ellos participan animales como protagonistas, aunque se excluye de esta categoría a hombres que se hacen pasar de animales.
- Cuentos con personas: usualmente intervienen elementos fantásticos, con buena participación de seres humanos.
- Cuentos maravillosos: esta clase de cuentos andinos consideran la participación de lo fantástico, integrado con lo real, esta clase de cuentos es un material muy utilizado para toda actividad narrativa oral, toda su estructura es particular por lo que se pudiera aplicar en otros cuentos orales.

Almodóvar (2019, p. 27) sugiere: "Esta forma de cuentos son una clase muy popular conocida como cuentos de hadas, de encantamiento o fantástico, contado como cualquier otro tipo de cuento popular de manera hablada, todo su contenido no afecta a nadie. Y considera también:

- Cuento con fórmula: son una manera de cuentos tradicionales, es decir, son bien populares y en muchos casos de manera anónima. Se representa puro juego, seducción, puntos que atraen al educando llevándolos al mundo imaginativo.



Esta última clasificación es la más resaltante que las demás, produciéndose inmensidad de cuentos clásicos relacionados a animales, personas, de forma fantástica y tradicional, apoyando así con el trabajo de investigación que se viene desarrollando.

### **3.2.5. Lectura de cuentos**

Solé (2019, p.18) menciona: Toda lectura viene a ser un proceso de interacción donde participan un individuo y el texto, el educando mejora sus conocimientos, ciertas metas los que defienden su lectura, el docente vendrá preparado con cuentos acorde al tema que se llevará en sus sesiones de clases, el educando hará su interpretación, pudiendo mejorarlo con algunos detalles de más, teniendo siempre el objetivo, el interés e integrarlo con sus conocimientos previos.

También se defiende a la lectura como un proceso que nos ayuda a comprender el lenguaje escrito, este proceso ofrece grandes perspectivas según la modalidad de juego o estrategia a utilizar, (intensiva o extensiva).

Pisa (2019, p. 52) indica: la lectura de cuentos o lectura en la versión que sea, es una herramienta con la que aprendemos a adquirir y comunicar información escrita, donde se desataca las definiciones que posee cada lectura con ello veremos el avance en la competencia de lectura, veremos su que los educandos van evolucionando en la lectura.

La concepción de aprendizaje va ampliando la percepción de la competencia lectora, cambiando hacia lo positivo y ya no es considerada como aquella competencia que solo se aprende en nuestra infancia, a lo contrario el educando constantemente van mejorando en esta práctica,



### 3.2.6. Tipos de cuentos andinos.

#### a) Cuentos relacionados con la actividad agrícola:

Opscit (2008, p.24) indica: Se consideran a los cuentos en la que se mencionan todo el proceso de producción y que estas pasen por diversas fases de esta actividad, también se consideran la variedad de cultivos a partir de la siembra, aporques, quitado de mala hierba y finalmente el proceso de la cosecha o recojo de los productos que crecieron, de similar forma también se toma en cuenta la relación de crecimientos de las plantas silvestres quienes nos indican la producción de la actividad agrícola.

#### b) Cuentos relacionados con la actividad pecuaria.

Opscit (2008, p.24) manifiesta: En este tipo de cuentos se manifiestan la producción pecuaria, en la que se consideran las diferentes variedades de ganado, considerándose a los ovinos, porcinos, vacunos, auquénidos y hasta equinos, llamados comúnmente animales menores. Estos participantes los relacionamos a los fenómenos de la naturaleza y en cada cuento realizado se expresa una profunda manifestación cultural y los quehaceres de las personas que las poseen.

#### c) Cuentos relacionados con deidades.

Claverías H. (2019, p. 51) exterioriza: en este tipo de cuentos se consideran a seres animados y los que imaginamos que tengan vida, entonces aquí se integra a sentimientos, así como el de las personas, también se originan cuentos según la mitología andina de sus



alrededores, como lugares sagrados, lugares encantados y que fuertemente participa los fenómenos de nuestra naturaleza, tenemos por ejemplos las lluvias, época de helada, granizos, entre otros.

### **3.2.7. Estructura de un cuento a dramatizar.**

Se tiene considerado un orden, el que explicaremos a continuación:

- a) Exposición: luego que haber puesto en condiciones a los educandos para el trabajo con los cuentos, realizamos la presentación de la obra, seguidamente se presentan los datos mas resaltantes e importantes del cuento.
- b) Nudo: es el instante en el que hay mucha más tensión y la conspiración, trama se complica,
- c) Desenlace: en esta parte de la dramatización del cuento, aquí se resuelve el problema planteado durante el desarrollo y exposición del trabajo.

### **3.2.8. Relato de cuentos**

Los relatos son un tipo de lectura sencilla, oral o escrita, donde se describe un relato que pudo ser verdad o ficticio, teniendo también como características una estructura que lo diferencia de novelas, porque están escritas a manera de prosa.

- Los cuentos populares son considerados así por que proviene de nuestra antigüedad, a veces las conocemos también de tipo leyenda, aunque en esta modalidad esta más relacionada como una persona o una comunidad en el tiempo, considerando un momento, un lugar y



visto por algún acontecimiento que llego a pasar, con los que se pretenden explicar su origen, (leyendas etimológicas).

- Se puede indicar también que el cuento andino se caracteriza por su autor, normalmente son de fuentes anónima y que se transmitió de manera hablada, se sabe que regularmente estos cuentos fueron recopilados año tras año y en este camino fueron quedando escritos, cada vez con algún cambio, mencionemos que la emisión oral siempre cambia que dichos cuentos sufran cambios notorios, y lo que veremos variaciones de estos relatos.

### **3.2.9. El gusto de leer cuentos y su proceso didáctico.**

Para el logro de aprendizaje con el uso de cuentos debemos considerar los siguiente:

#### **a) Motivación:**

Para la iniciación de cuentos con los educandos, el docente deberá ser muy hábil, dándole confianza a quien vaya a narrar, los demás educandos tendrán que escuchar atentamente, aquí no se debe permitir algún tipo de burla u otra distracción, entre otra motivación podemos iniciar poniendo como ejemplo cuentos que ellos saben y si proponen de su zona mucho mejor, ayudara bastante para el inicio de actividades.

#### **b) Narración:**

En este punto se empieza con la narración del cuento elegido, mientras se puede desarrollar estas actividades, cuando el educandos este concentrado: debemos realizar la narración utilizando gestos, mímica



o alguna otra atracción, podemos ordenar a los educandos en un semicírculo para que puedan observar y escuchar sin dificultades, busquemos siempre silencio para poder realizar la narración, la narración de nuestro cuento tiene que ser integra sin interrupciones, de tal manera que el alumnado puedan formar una idea general del cuento y que aprecien la riqueza de ella, quien narre en cuento debería de narrar el texto con toda naturalidad, sin exageraciones, deben ser claros, sencillos y llegar al oyente de manera agradable, podemos utilizar algunas laminas, dibujos o algún otro material didáctico acorde a lo que se realiza.

### **c) Análisis:**

Para mejorar entendimientos el docente, puede hacer uso de algún objeto que se parezca a algún actor, luego de terminado el cuento en su totalidad, el tutor empieza a realizar interrogantes a los educandos, iniciar con que, si les gustó, seguidamente se ubicaran a los personajes integrantes del cuento, y resaltar las partes más importantes o atractivas del cuento, pero de manera ordenada. Se puede considerar anotar en la pizarra variadas interrogantes, de manera que educandos con el análisis realizado pueda resolverlo sin dificultad alguna.

### **d) Resumen:**

Normalmente los educandos suelen buscar directamente la comprobación o resolución de las preguntas, lo que debemos proponer para mejor entendimiento es que realicen breves resúmenes del relato,

esta herramienta es muy útil, dado que se llega con mas facilidad al aprendizaje esperado, de manera poder utilizar la evaluación sumativa, participativa, ahí se comprobara realmente a donde llegamos.

**e) Aplicación:**

En este punto definitivamente se organizarán de manera voluntaria con refuerzo del docente, de manera los educandos puedan dramatizar el cuento propuesto, narrarlo, se puede dibujar personajes, bueno, hay cantidad de ideas, que plasmar pero se eligen las mejores y que estas promuevan los valores culturales.

**3.2.10. Lectura de cuentos andinos en el aprendizaje.**

Mientras se va realizando el proceso del desarrollo, los análisis de contenido de los cuentos tradicionales, ayudan a afirmar la base de nuestras costumbres y tradiciones, el legado que nuestros antepasados dejaron de cada cultura.

Por tal motivo el uso de estos cuentos se ha visto por conveniente el uso de este recurso como una herramienta y/o estrategia didáctica para lograr en los educandos conocimientos de su cultura y que diariamente se identifiquen con ella. Se tiene conocimiento que si hay desarrollo de habilidades socio afectivas, las que no solo afianzan virtudes y valores, sino que promueve en cada uno de ellos la identidad de cultura que encuentran en su población.

En estos tiempos en las instituciones educativas primarias, restan importancia a la identidad natural que debería manejar el educando, hay mucho descuido de conocimientos de nuestra cultura, dándole



importancia o énfasis al desarrollo de concepciones temáticas, escondiendo nuestra identidad cultural, por ello la investigación promueve el uso de los cuentos andinos con el motivo de que los educandos conozcan más de lo suyo, de manera dinámica lo ancestral.

Finalmente, nuestro objetivo es el objetivo primordial es llegar al conocimiento significativo, a través del uso de cuentos andinos como parte de la didáctica, a manera de herramienta y logra finalmente el valores e identidad cultural.



### 3.3. MARCO CONCEPTUAL

#### 3.3.1. Educación.

Bruner (2019, p 35), indica: "Toda educación está basada en la preparación de personas dispuestas a aprender, conocer entre otros, preparándose para el uso de conceptos, numeraciones, y otros contenidos que apoyen a dicho individuo".

#### 3.3.2. Educación primaria

Oyarce, M. (2021, p. 81) Señala: "Segundo nivel educativo con edades de entre seis a los once años, nivel donde se desarrollan contenidos, habilidades, valores y gran cantidad de conocimientos que serán parte de la formación de todo individuo"

#### 3.3.3. Educación bilingüe

Minedu (2018) sostiene: EBI, esta entidad promueve este aspecto con la finalidad de revalorar y hacer práctica de los dialectos nativos de nuestro país, de igual forma su cultura que va quedando olvidada por la llegada de la modernidad, el ministerio de educación apuesta por este servicio pedagógico dirigido y de calidad para todo educando de poblaciones originarias e indígenas, haciendo mantener su lengua materna e integrándolo con nuevos conocimientos.

#### 3.3.4. ¿Por qué la educación bilingüe en el Perú?

Dinebi, (2018, p,78) mencionan: "EBI, Porque en nuestro país, se tienen diversidad de lenguas originarias, implementada en el año 1988, con la finalidad de seguir promoviendo y revalorando nuestra cultura y diversidad de lenguas encontradas en sierra, costa y selva".



### **3.3.5. Lengua originaria**

Minedu (2018, p. 97) sugieren: "LO, utilizada en la antigüedad, diferente al castellano, estas lenguas originarias se encuentran ubicadas a lo largo de nuestro país, expresiones de dan identidad a cada población.

### **3.3.6. Segunda lengua**

Esta consideración es conocida, a aquella persona que aprende un lenguaje distinto a la lengua que aprendió desde pequeño, llamada lengua materna, en otros países se les denomina lenguaje extranjero, el aprendizaje de otro lenguaje ayuda y permite desarrollar una mejor competencia comunicativa.

### **3.3.7. Evaluación**

Barriga, D (2018) sugiere: "Es un aspecto continuo utilizado por el docente para verificar los niveles de aprendizaje de cada educando, apoyando en las partes de dificultad que tienen cada educando, retroalimentando en puntos débiles, así con ello lograr educandos de calidad.

### **3.3.8. Evaluación formativa**

López (2019, p. 58) menciona: "Este proceso localiza toda dificultad que tienen los educandos para un buen aprendizaje, teniendo como finalidad la determinación de aprendizaje significativo, en las distintas áreas desarrolladas en su salón de clases, retroalimentando donde se



## CAPÍTULO IV

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

#### 4.1. METODOLOGÍA

##### 4.1.1. Métodos aplicados en la investigación

Se utilizó la investigación básica.

##### 4.1.2. Diseño de investigación

Cuyo diseño se consideró No Experimental.

##### 4.1.3. Población

Nuestro estudio es constituido por 30 estudiantes del sexto grado de educación primaria IEP N°55006 de Talavera Andahuaylas.

##### 4.1.4. Muestreo

Cuya muestra fue aleatorio por conveniencia.

##### 4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

###### Técnica:

Se consideró la encuesta.

###### Instrumento:

El cuestionario con 20 interrogantes considerando a las dos variables.

Variable X1: Estrategia de los Cuentos Andinos.

Variable Y1: Aprendizaje.



#### 4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Al indagar la relación directa de los cuentos andinos y el aprendizaje utilizó como muestra a 30 estudiantes del sexto grado de primaria, y se empleó la encuesta cuyo instrumento el cuestionario con 20 interrogantes.

Para el procesamiento de los datos, luego de asegurar los datos de campo, se marcaron el SPSS V24.0, empleando diferentes códigos

con el programa estadístico SPSS 22.0 y se asignaron códigos a los componentes de la escala establecida. Finalmente, para el análisis de los resultados de la inferencia, se determina inicialmente el tipo de distribución de los datos, y este análisis se basa en la varianza y la variabilidad, así como en la media y la desviación estándar.



## 4.2. RESULTADO

La metodología del relato de cuentos andinos como (la lectura diaria y permanente de cuentos) en el aula y en sus casas con el objetivo de mejorar el aprendizaje de conocimientos acerca de los relatos en los niños del sexto grado de primaria de menores, es adecuado porque se ha mejorado que los alumnos a mayor lectura y relato de los cuentos andinos mejoraron sus conocimientos básicos en todas las áreas, que está considerado para el nivel primario.

El docente de aula fue un asesor, orientador permanente a los estudiantes sobre la importancia de la lectura diaria, cultivar la lectura por placer, promoviendo el hábito lector, más leer y entender sus contenidos y mensajes del autor, reconociendo el lugar de los sucesos, personajes y otros que considera el autor.

La lectura diaria alimenta el pensamiento humano con la adquisición de nuevos conocimientos, donde los estudiantes elevan sus aprendizajes en las diferentes áreas del conocimiento, incrementando sus saberes, su creatividad, su imaginación propia y estar frente a la predisposición de aprender algo nuevo, y reflexionar oportunamente sobre la mejora del aprendizaje individual, empleando las metodologías del relato de cuentos andinos existentes en nuestro contexto local, provincial y regional.

A continuación, se evalúa.

## Presentación de los resultados.

**Tabla 1.**

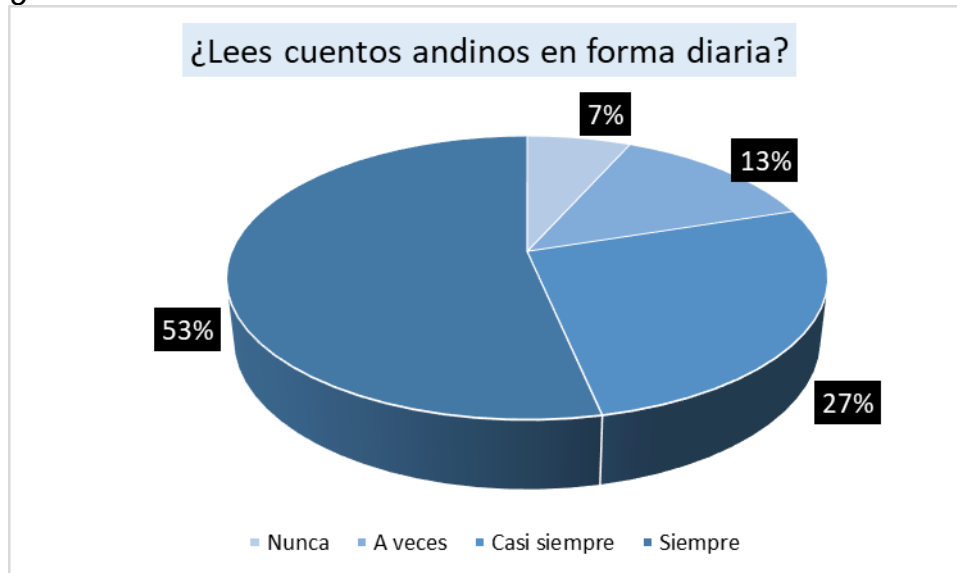
*¿Lees cuentos andinos en forma diaria?*

| Variable                              | Dimensiones                      | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|----------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.1 Estratégica - lectura diaria | Nunca        | 2          | 7          | % |
|                                       |                                  | A veces      | 4          | 13         | % |
|                                       |                                  | Casi siempre | 8          | 27         | % |
|                                       |                                  | Siempre      | 16         | 53         | % |
| Total                                 |                                  |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos

**Figura 1.**

*¿Lees cuentos andinos en forma diaria?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas de la tabla y figura 1, sobre las preguntas a los encuestados respondieron al ítems: ¿Lees cuentos andinos en forma diaria? Donde se obtiene que un 53% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre y un 7% Nunca leen cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora de sus conocimientos y aprendizajes.

**Tabla 2.**

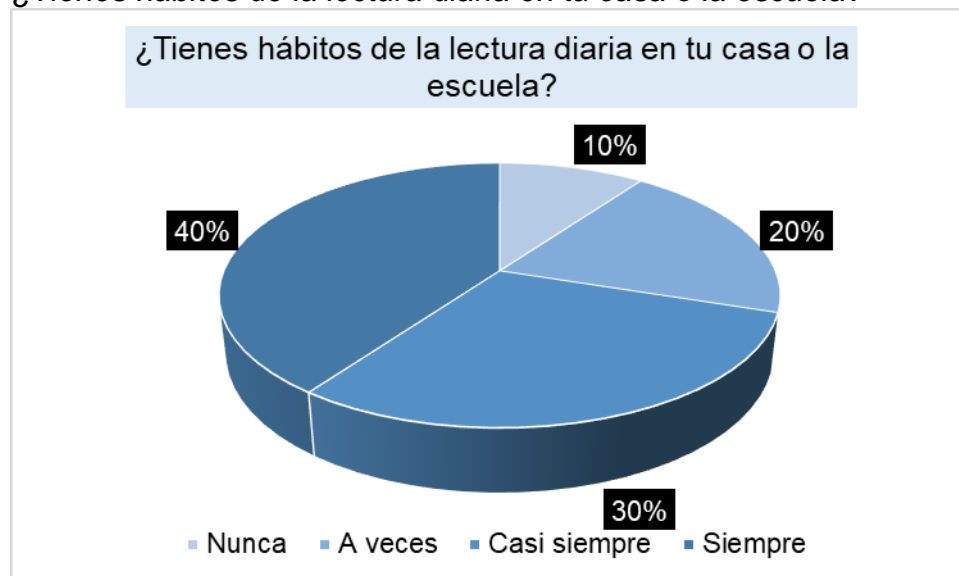
*¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela?*

| Variable                              | Dimensiones                  | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|---------------------------------------|------------------------------|--------------|------------|------------|----------|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.2 Habito hacia la lectura. | Nunca        | 3          | 10         | %        |
|                                       |                              | A veces      | 6          | 20         | %        |
|                                       |                              | Casi siempre | 9          | 30         | %        |
|                                       |                              | Siempre      | 12         | 40         | %        |
| <b>Total</b>                          |                              |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos.

**Figura 2.**

*¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas de la tabla y figura 2, sobre las preguntas aplicados respondieron al ítems: ¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela? Donde se obtiene que un 40% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre y un 10% Nunca tienen hábitos de lectura de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar el aprendizaje.

**Tabla 3.**

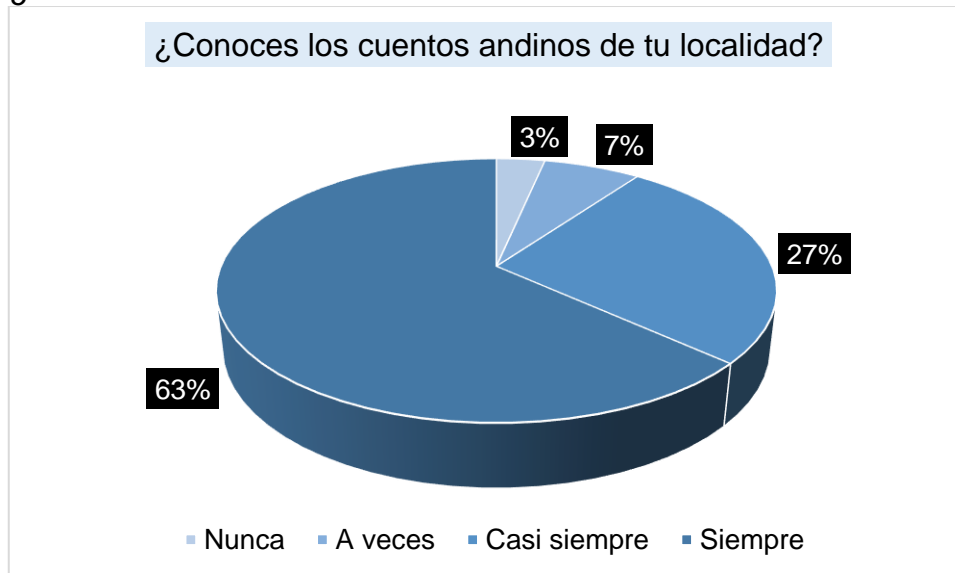
*¿Conoces los cuentos andinos de tu localidad?*

| Variable                              | Dimensiones                  | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.2 Habito hacia la lectura. | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                                       |                              | A veces      | 2          | 7          | % |
|                                       |                              | Casi siempre | 8          | 27         | % |
|                                       |                              | Siempre      | 19         | 63         | % |
| Total                                 |                              |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos

**Figura 3.**

*¿Conoces los cuentos andinos de tu localidad?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 3, sobre las preguntas a los preguntados respondieron al ítems: ¿Lees cuentos andinos en forma diaria? Donde se obtiene que un 53% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre y un 7% Nunca leen cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula.

**Tabla 4.**

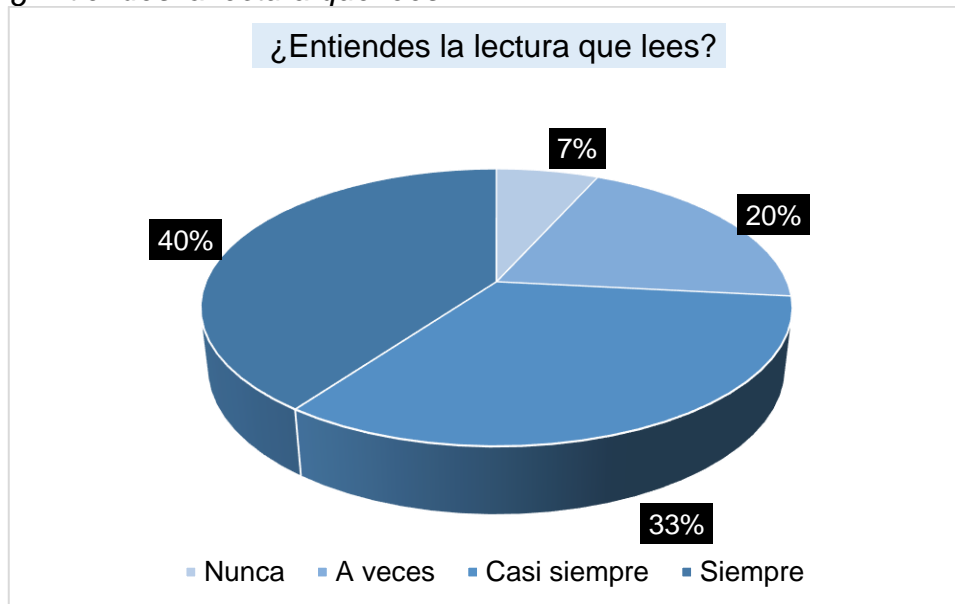
*¿Entiendes la lectura que lees?*

| Variable                              | Dimensiones             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|-------------------------|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.3 lectura comprensiva | Nunca        | 2          | 7          | % |
|                                       |                         | A veces      | 6          | 20         | % |
|                                       |                         | Casi siempre | 10         | 33         | % |
|                                       |                         | Siempre      | 12         | 40         | % |
| Total                                 |                         |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 4.**

*¿Entiendes la lectura que lees?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

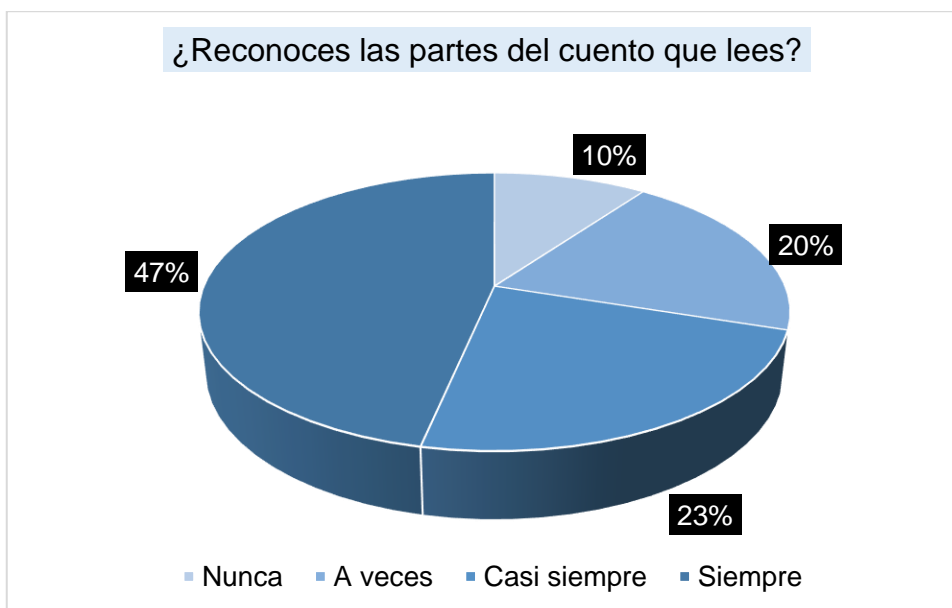
De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 4, sobre las preguntas formulados donde respondieron al ítems: ¿Entiendes la lectura que lees? Donde se obtiene que un 40% de estudiantes del sexto grado casi siempre entienden lo que leen y un 7% Nunca entienden lo que leen cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula.

**Tabla 5.**  
*¿Reconoces las partes del cuento que lees?*

| Variable                              | Dimensiones             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|---------------------------------------|-------------------------|--------------|------------|------------|----------|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.3 lectura comprensiva | Nunca        | 3          | 10         | %        |
|                                       |                         | A veces      | 6          | 20         | %        |
|                                       |                         | Casi siempre | 7          | 23         | %        |
|                                       |                         | Siempre      | 14         | 47         | %        |
| <b>Total</b>                          |                         |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos.

**Figura 5.**  
*¿Reconoces las partes del cuento que lees?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 5, sobre las preguntas formulados respondieron al ítems: *¿Reconoces las partes del cuento que lees?* Donde se obtiene que un 47% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre reconocen las partes del cuento y un 10% Nunca reconocen las partes del cuento de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevar sus aprendizajes en el aula.

**Tabla 6.**

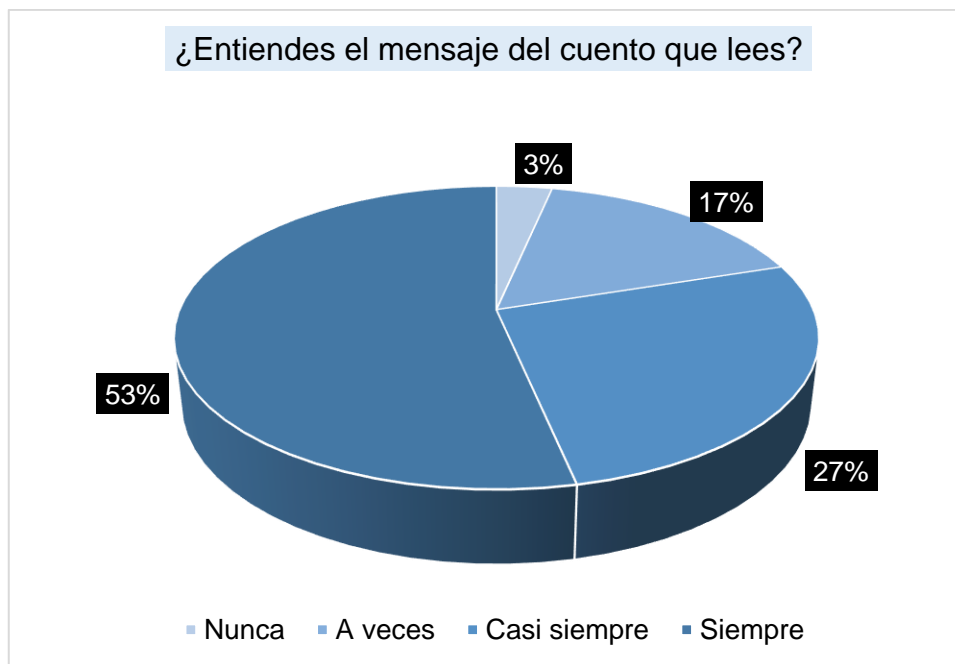
*¿Entiendes el mensaje del cuento que lees?*

| Variable                              | Dimensiones             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|---------------------------------------|-------------------------|--------------|------------|------------|----------|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.3 lectura comprensiva | Nunca        | 1          | 3          | %        |
|                                       |                         | A veces      | 5          | 17         | %        |
|                                       |                         | Casi siempre | 8          | 27         | %        |
|                                       |                         | Siempre      | 16         | 53         | %        |
| <b>Total</b>                          |                         |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos

**Figura 6.**

*¿Entiendes el mensaje del cuento que lees?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas de la tabla y figura 6, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítem: *¿Entiendes el mensaje del cuento que lees?* Donde se obtiene que un 53% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre entienden el mensaje del cuento y un % Nunca entienden el mensaje del cuento de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos.

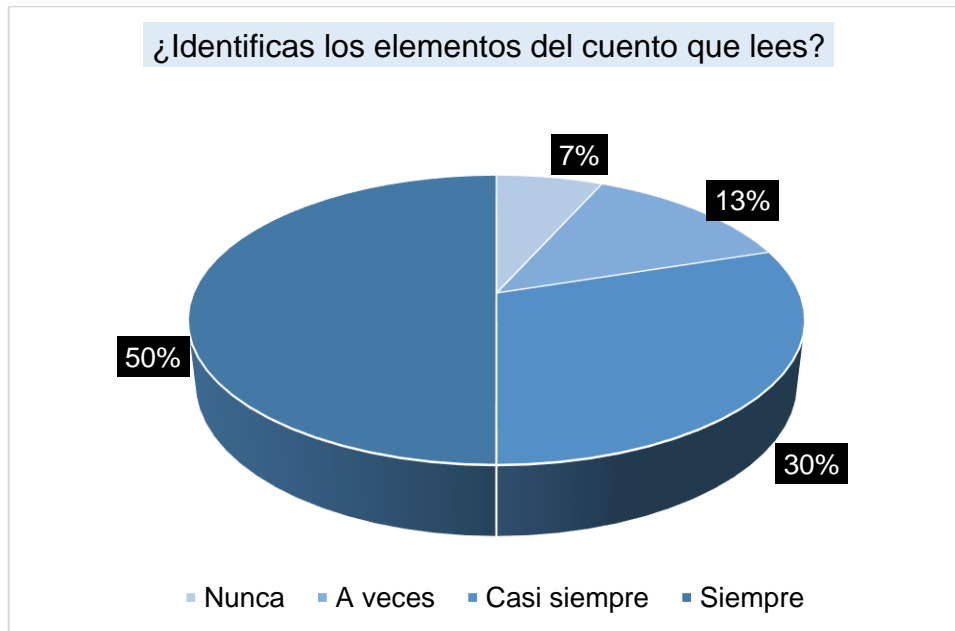
**Tabla 7.**  
*¿Identificas los elementos del cuento que lees?*

| Variable                              | Dimensiones                             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|---|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.4 Identifica los elementos del cuento | Nunca        | 2          | 7          | % |
|                                       |   | A veces      | 4          | 13         | % |
|                                       |   | Casi siempre | 9          | 30         | % |
|                                       |   | Siempre      | 15         | 50         | % |
| Total                                 |   |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 7.**

*¿Identificas los elementos del cuento que lees?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas de la tabla y figura 7, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítems: ¿Identificas los elementos del cuento que lees? Donde se obtiene que un 50% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre identifican los elementos del cuento y un 7 % Nunca identifican los elementos del cuento de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y saberes en el aula.

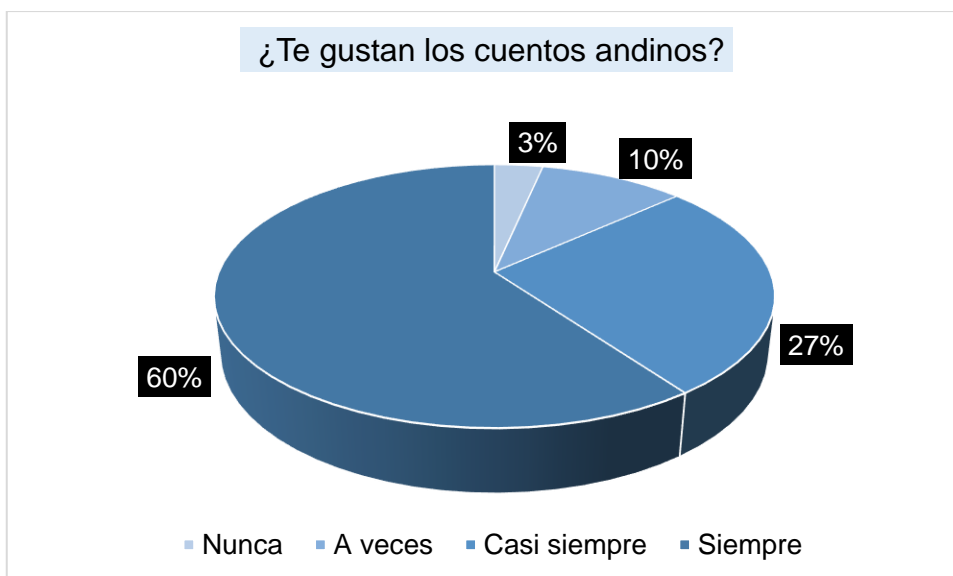
**Tabla 8.**  
*¿Te gustan los cuentos andinos?*

| Variable                              | Dimensiones                             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|---|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.4 Identifica los elementos del cuento | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                                       |   | A veces      | 3          | 10         | % |
|                                       |   | Casi siempre | 8          | 27         | % |
|                                       |   | Siempre      | 18         | 60         | % |
| Total                                 |   |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 8.**

*¿Te gustan los cuentos andinos?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas de la tabla y figura 8, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítem: ¿Te gustan los cuentos andinos? Donde se obtiene que un 60% de estudiantes del sexto grado leen casi siempre les gusta los cuentos andinos? y un % Nunca les gusta los cuentos andinos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 9.**

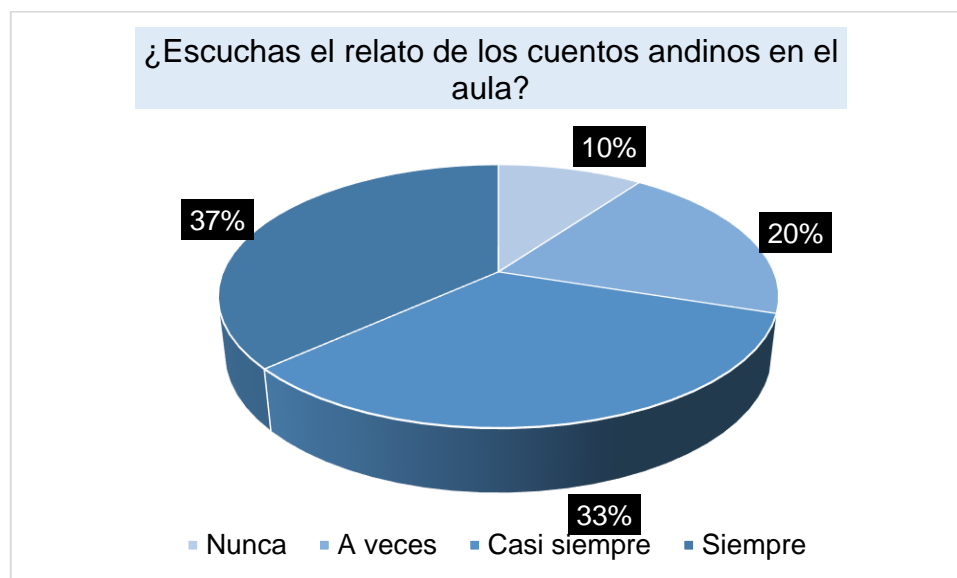
*¿Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula?*

| Variable                              | Dimensiones                             | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|---------------------------------------|---|--------------|------------|------------|----------|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.4 Identifica los elementos del cuento | Nunca        | 3          | 10         | %        |
|                                       |   | A veces      | 6          | 20         | %        |
|                                       |   | Casi siempre | 10         | 33         | %        |
|                                       |   | Siempre      | 11         | 37         | %        |
| <b>Total</b>                          |   |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos.

**Figura 9.**

*¿Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula?*



NOTA: Base de datos.

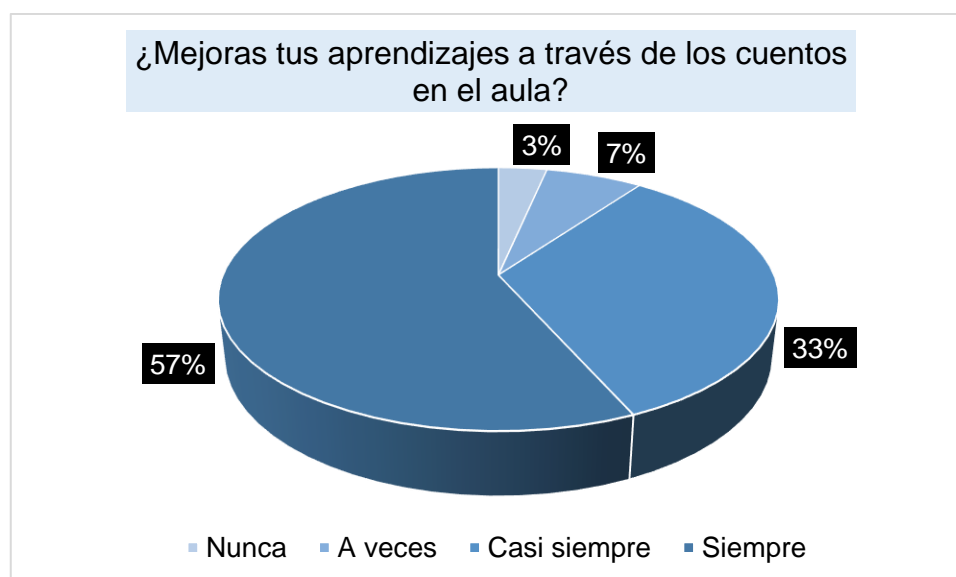
### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 9, sobre las preguntas formuladas respondieron a la pregunta: ¿Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula? Donde se obtiene que un 37% de estudiantes del sexto grado escuchas el relato de cuentos casi siempre y un 10% Nunca escuchan el relato de cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 10.***¿Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula?*

| Variable                              | Dimensiones                     | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|---------------------------------------|---------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| X1. Estrategia de los cuentos andinos | 1.5<br>Metacognición del cuento | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                                       |                                 | A veces      | 2          | 7          | % |
|                                       |                                 | Casi siempre | 10         | 33         | % |
|                                       |                                 | Siempre      | 17         | 57         | % |
| Total                                 |                                 |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 10.***¿Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula?*

NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

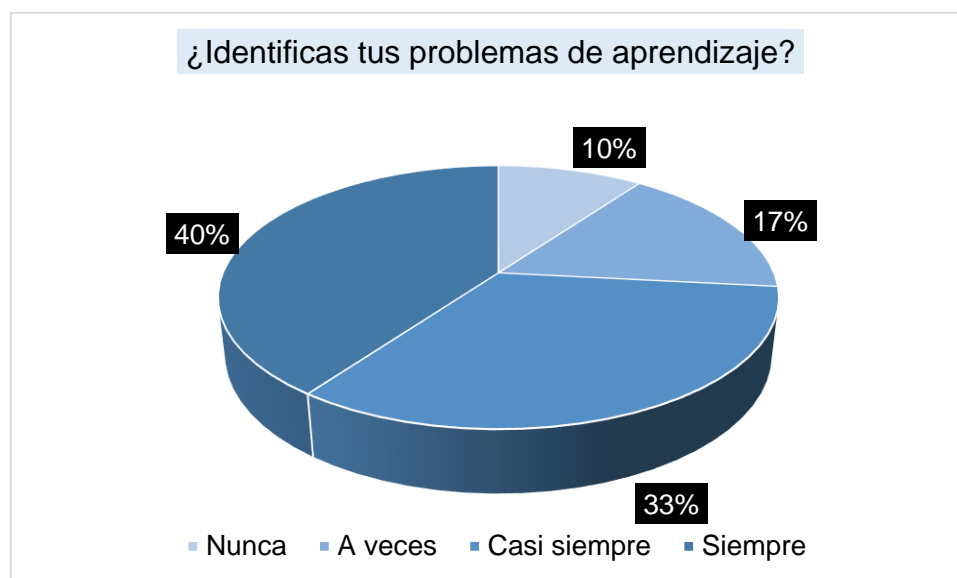
De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 10, sobre las preguntas formuladas respondieron a la pregunta: ¿Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula? Donde se obtiene que un 57% de estudiantes del sexto grado mejoran sus aprendizajes con el relato de cuentos casi siempre y un 3% Nunca mejoran sus aprendizajes con el relato de cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 11.**  
*¿Identificas tus problemas de aprendizaje?*

| Variable           | Dimensiones               | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|--------------------|---------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.1 Influencia idealizada | Nunca        | 3          | 10         | % |
|                    |                           | A veces      | 5          | 17         | % |
|                    |                           | Casi siempre | 10         | 33         | % |
|                    |                           | Siempre      | 12         | 40         | % |
| Total              |                           |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos

**Figura 11.**  
*¿Identificas tus problemas de aprendizaje?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 11, sobre las preguntas formuladas respondieron a la pregunta: ¿Identificas tus problemas de aprendizaje? Donde se obtiene que un 40% de estudiantes del sexto grado identifican sus problemas de aprendizajes con el relato de cuentos casi siempre y un 10% Nunca identifican los problemas de sus aprendizajes con el relato de cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 12.**

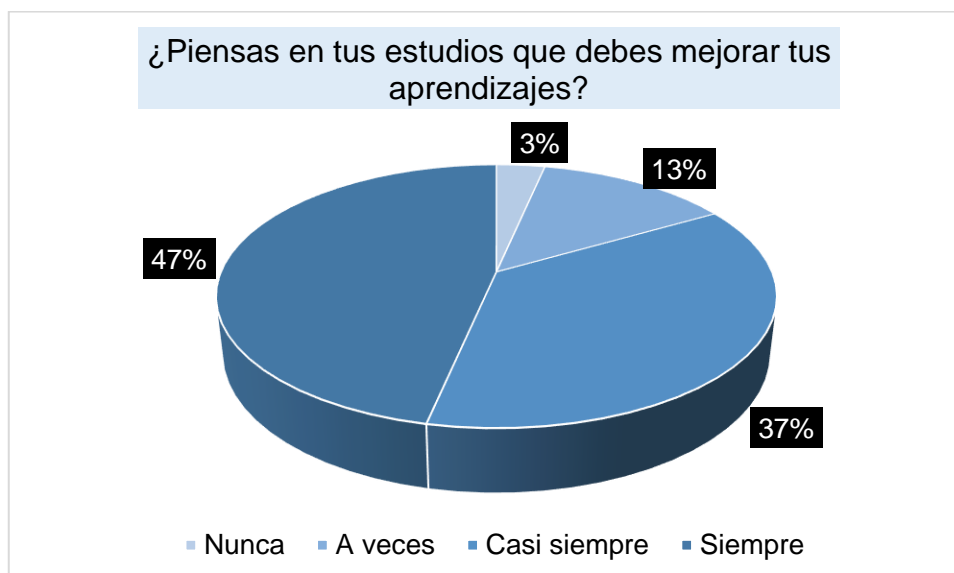
*¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?*

| Variable           | Dimensiones               | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|--------------------|---------------------------|--------------|------------|------------|----------|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.1 Influencia idealizada | Nunca        | 1          | 3          | %        |
|                    |                           | A veces      | 4          | 13         | %        |
|                    |                           | Casi siempre | 11         | 37         | %        |
|                    |                           | Siempre      | 14         | 47         | %        |
| <b>Total</b>       |                           |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos.

**Figura 12.**

*¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 12, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítems: ¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes? Donde se obtiene que un 47% de estudiantes del sexto grado piensan casi siempre en mejorar sus estudios y un 3% Nunca piensan en mejorar sus aprendizajes con el relato de cuentos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula junto a sus compañeros.

**Tabla 13.**

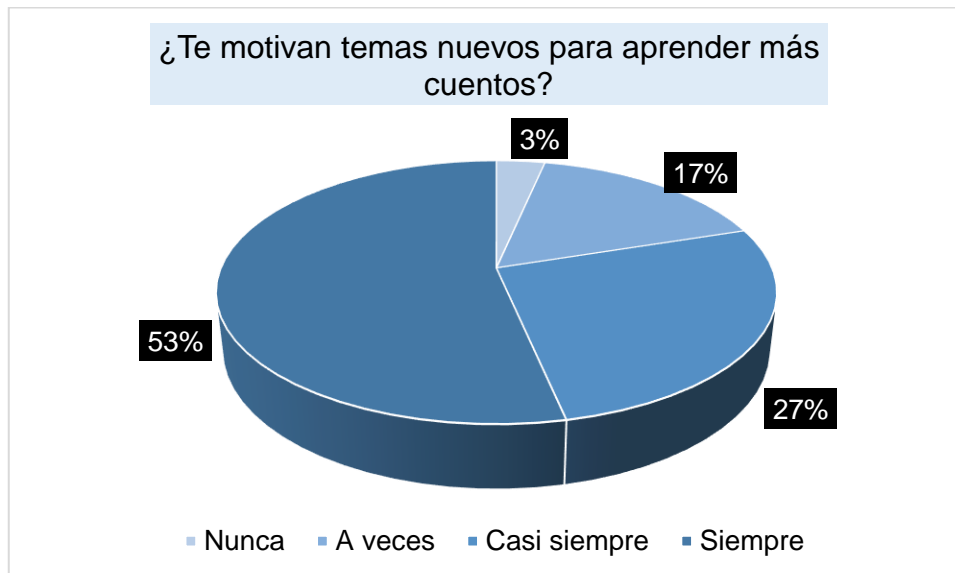
*¿Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos?*

| Variable           | Dimensiones                     | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|--------------------|---------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.2 Motivación<br>inspiracional | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                    |                                 | A veces      | 5          | 17         | % |
|                    |                                 | Casi siempre | 8          | 27         | % |
|                    |                                 | Siempre      | 16         | 53         | % |
| Total              |                                 |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 13.**

*¿Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 13, sobre las preguntas formuladas respondieron al Ítems: ¿Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos? Donde se obtiene que un 53% de estudiantes del sexto grado se motivan casi siempre para aprender más cuentos y un 3% Nunca piensan en aprender cuentos nuevos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos frente a sus compañeros en el aula.

**Tabla 14.**

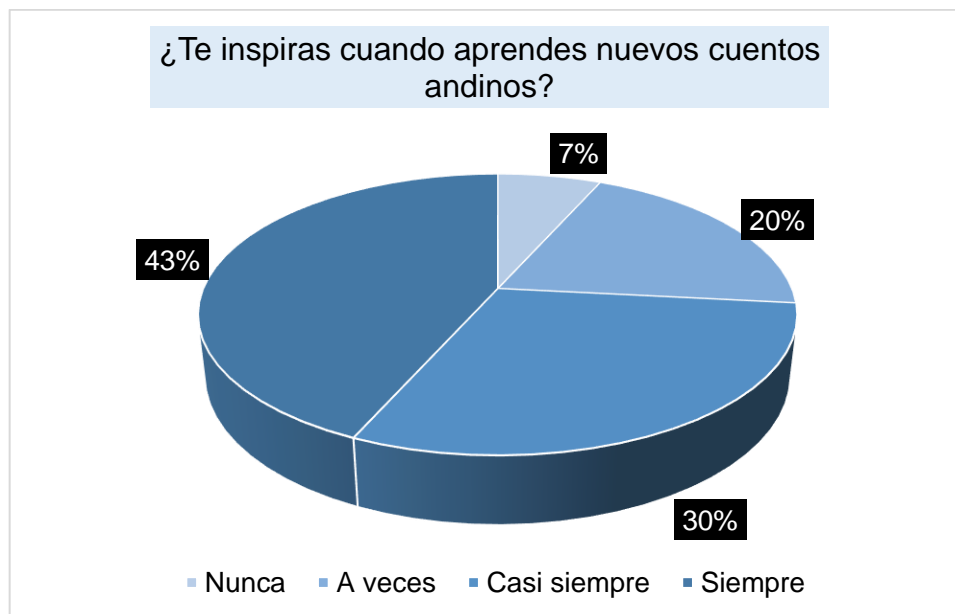
*¿Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos?*

| Variable        | Dimensiones                  | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|-----------------|------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1. Aprendizaje | 2.2 Motivación inspiracional | Nunca        | 2          | 7          | % |
|                 |                              | A veces      | 6          | 20         | % |
|                 |                              | Casi siempre | 9          | 30         | % |
|                 |                              | Siempre      | 13         | 43         | % |
| Total           |                              |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 14.**

*¿Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 14, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítems: ¿Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos? Donde se obtiene que un 43% de estudiantes del sexto grado se inspiran casi siempre para aprender más cuentos y un 7% Nunca se inspiran en aprender cuentos nuevos de su localidad, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos y elevaron sus aprendizajes en el aula.

**Tabla 15.**

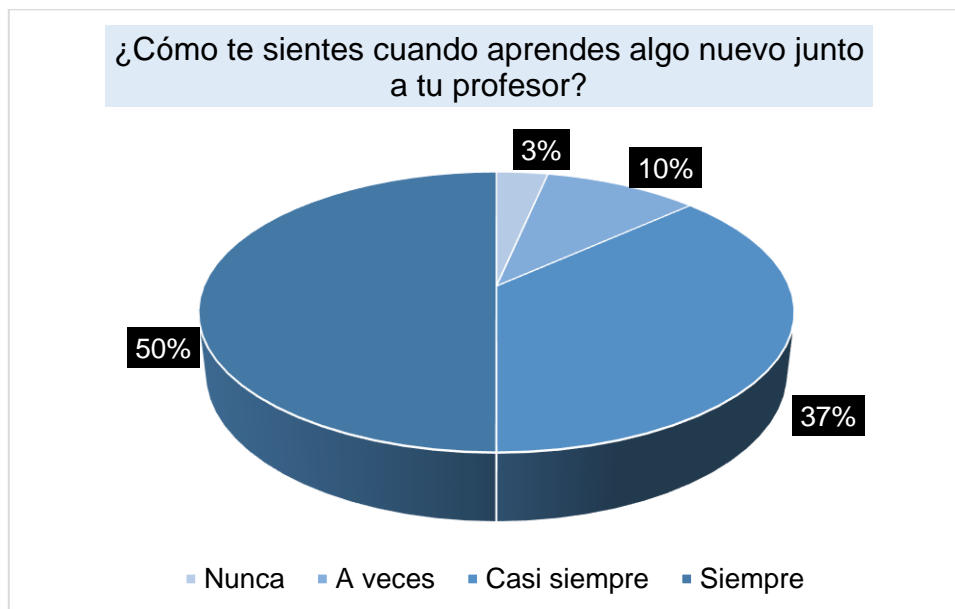
*¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?*

| Variable           | Dimensiones                     | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|--------------------|---------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.2 Motivación<br>inspiracional | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                    |                                 | A veces      | 3          | 10         | % |
|                    |                                 | Casi siempre | 11         | 37         | % |
|                    |                                 | Siempre      | 15         | 50         | % |
| Total              |                                 |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 15.**

*¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas en la tabla y figura 15, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítems: ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor? Donde se obtiene que un 50% de estudiantes del sexto grado casi siempre se siente bien aprendiendo cuentos y un 3% Nunca se siente bien junto a su profesor, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 16.**

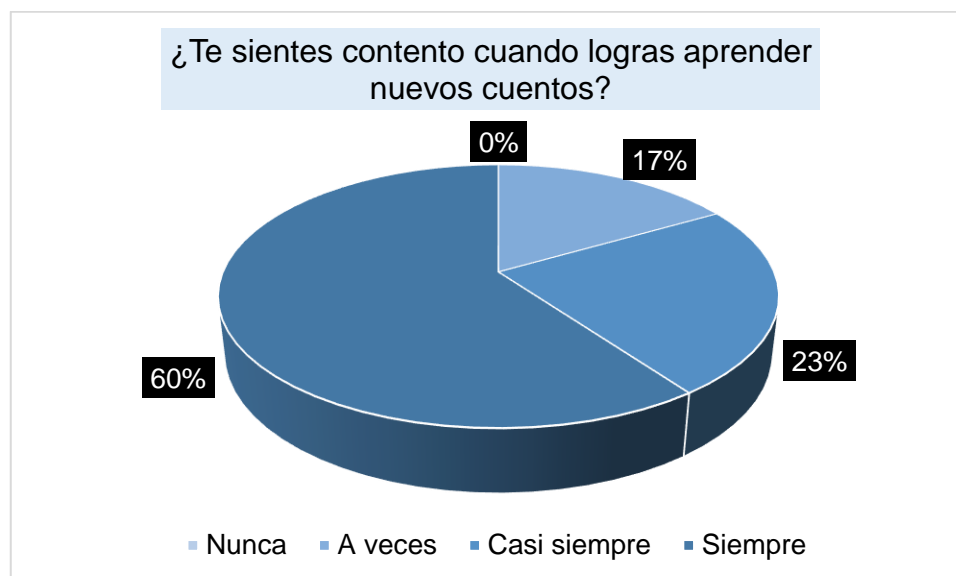
*¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos?*

| Variable           | Dimensiones                        | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | %        |
|--------------------|------------------------------------|--------------|------------|------------|----------|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.3<br>Estimulación<br>intelectual | Nunca        | 0          | 0          | %        |
|                    |                                    | A veces      | 5          | 17         | %        |
|                    |                                    | Casi siempre | 7          | 23         | %        |
|                    |                                    | Siempre      | 18         | 60         | %        |
| <b>Total</b>       |                                    |              | <b>30</b>  | <b>100</b> | <b>%</b> |

NOTA: Base de datos.

**Figura 16.**

*¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas, en la tabla y figura 16, sobre las preguntas formuladas respondieron a la pregunta: ¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos? Donde se obtiene que un 60% de estudiantes del sexto grado casi siempre se siente contentos aprendiendo nuevos cuentos y un 17% a veces se siente contentos cuando aprenden nuevos cuentos, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 17.**

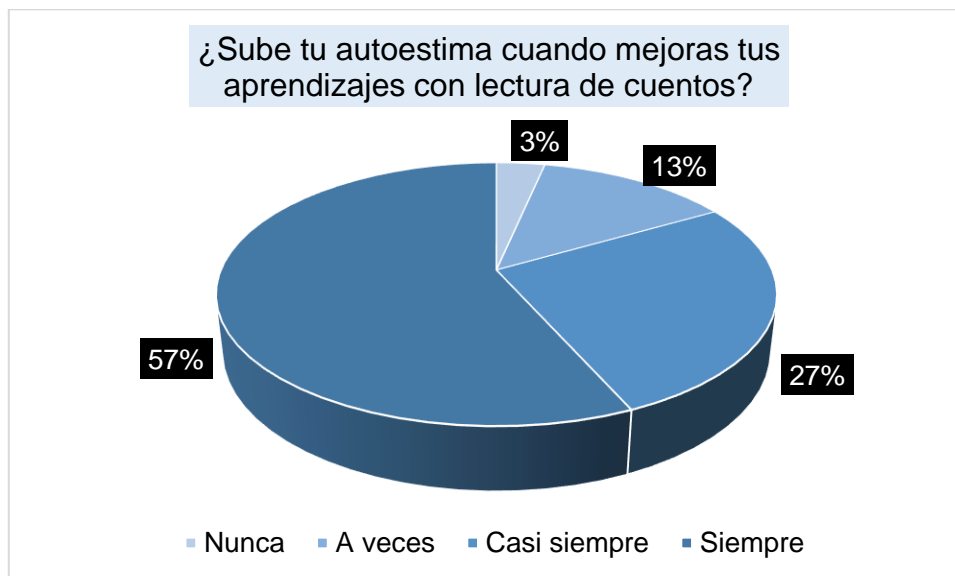
*¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos?*

| Variable        | Dimensiones                  | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|-----------------|------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1. Aprendizaje | 2.3 Estimulación intelectual | Nunca        | 1          | 3          | % |
|                 |                              | A veces      | 4          | 13         | % |
|                 |                              | Casi siempre | 8          | 27         | % |
|                 |                              | Siempre      | 17         | 57         | % |
| Total           |                              |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 17.**

*¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas, en la tabla y figura 17, sobre las preguntas formuladas respondieron a la interrogante: ¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos? Donde se obtiene que un 57% de estudiantes del sexto grado casi siempre suben su autoestima contentos aprendiendo nuevos cuentos y un 3% a veces sube su autoestima aprendiendo cuentos, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos en el aula.

**Tabla 18.**

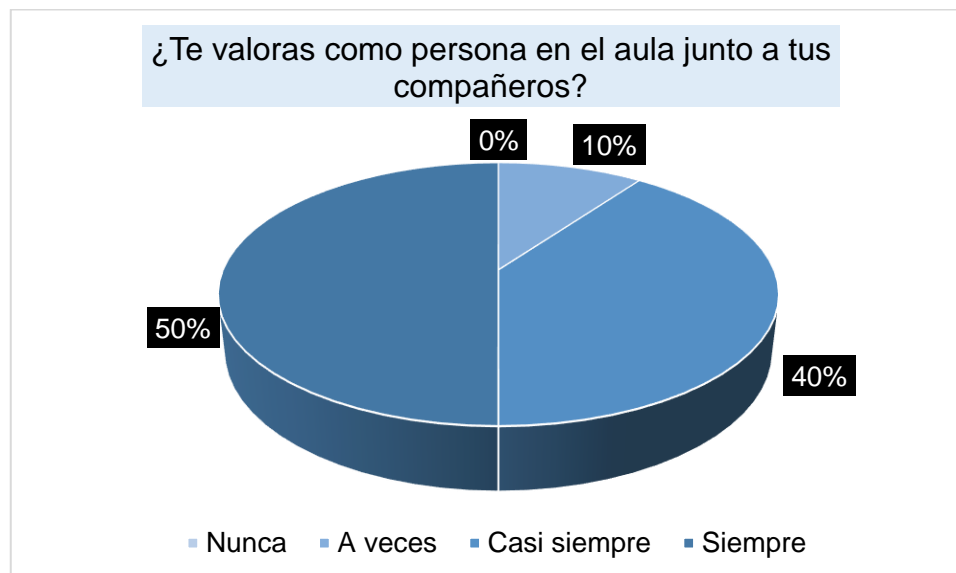
*¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?*

| Variable           | Dimensiones                     | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|--------------------|---------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1.<br>Aprendizaje | 2.4<br>Consideración individual | Nunca        | 0          | 0          | % |
|                    |                                 | A veces      | 3          | 10         | % |
|                    |                                 | Casi siempre | 12         | 40         | % |
|                    |                                 | Siempre      | 15         | 50         | % |
| Total              |                                 |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 18.**

*¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas, en la tabla y figura 18, sobre las preguntas formuladas respondieron al ítems: ¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros? Donde se obtiene que un 50% de estudiantes del sexto grado casi siempre se valoran como persona y un 10% a veces se valoran como persona frente a sus compañeros, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos frente a sus compañeros dentro del aula.

**Tabla 19.**

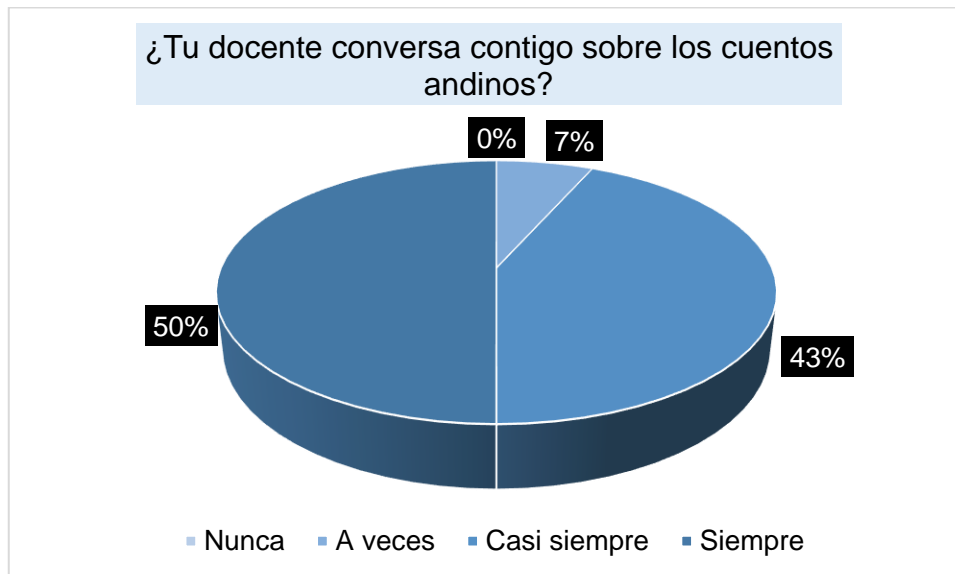
*¿Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos?*

| Variable        | Dimensiones              | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|-----------------|--------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1. Aprendizaje | Consideración individual | Nunca        | 0          | 0          | % |
|                 |                          | A veces      | 2          | 7          | % |
|                 |                          | Casi siempre | 13         | 43         | % |
|                 |                          | Siempre      | 15         | 50         | % |
| Total           |                          |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 19.**

*¿Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos?*



NOTA: Base de datos.

**INTERPRETACIÓN:**

De acuerdo a las respuestas, en la tabla y figura 19, sobre las preguntas formuladas respondieron a la pregunta: ¿Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos? Donde se obtiene que un 50% de estudiantes del sexto grado casi siempre conversan con su profesor sobre los cuentos y un 7% a veces conversan con su profesor, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus aprendizajes junto a sus compañeros de aula y con ayuda de sus docente de aula.

**Tabla 20.**

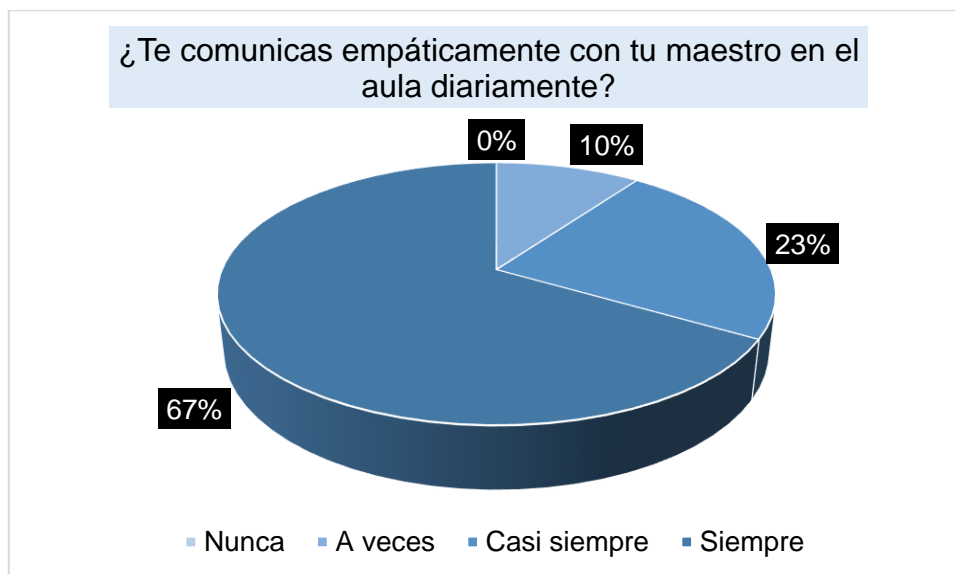
*¿Te comunicas empáticamente con tu maestro en el aula diariamente?*

| Variable        | Dimensiones                     | Ítems        | Frecuencia | Porcentaje | % |
|-----------------|---------------------------------|--------------|------------|------------|---|
| Y1. Aprendizaje | 2.4<br>Consideración individual | Nunca        | 0          | 0          | % |
|                 |                                 | A veces      | 3          | 10         | % |
|                 |                                 | Casi siempre | 7          | 23         | % |
|                 |                                 | Siempre      | 20         | 67         | % |
| Total           |                                 |              | 30         | 100        | % |

NOTA: Base de datos.

**Figura 20.**

*¿Te comunicas empáticamente con tu maestro en el aula diariamente?*



NOTA: Base de datos.

### INTERPRETACIÓN:

De acuerdo a las respuestas, en la tabla y figura 20, sobre las preguntas formuladas respondieron al Ítems: ¿Te comunicas empáticamente con tu maestro en el aula diariamente? Donde se obtiene que un 67% de estudiantes del sexto grado casi siempre se comunica con su profesor constantemente y un 10% a veces se comunican con su profesor, este resultado nos muestra que a mayor lectura mayor y mejora en sus conocimientos a través del cuento en el aula.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Logramos aplicar y desarrollar estrategias de relato de cuentos andinos en forma directa, participativa y activa en el aula considerando el aprendizaje significativo mediante los cuentos con alumnos del sexto grado en la Escuela Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas.

**SEGUNDA:** Logramos utilizar estrategias adecuadas del relato de cuentos andinos practicando la lectura diaria en forma práctica y demostrativa en el aula con la finalidad de mejorar el aprendizaje con alumnos del sexto grado de Educación Primaria N° 55006 Talavera Andahuaylas.

**TERCERA:** Logramos mejorar positivamente las estrategias de relato de cuentos andinos en forma teórica y práctica con la lectura diaria y permanente en el aula, además promoviendo el hábito lector, con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los contenidos de la lectura con alumnos del sexto grado.

**CUARTA:** Se logró evaluar en forma adecuada las estrategias de relato de cuentos andinos y el aprendizaje mediante técnicas de la encuesta, aplicando el instrumento que es el cuestionario con alumnos del sexto grado en el aula en forma planificada empleando el registro de evaluación proveniente del Ministerio de Educación.

Donde un 85% de estudiantes lograron mejorar sus aprendizajes con la estrategia del relato de cuentos.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los padres de familia y la comunidad, mantener nuestros cuentos andinos vivos, tradiciones de nuestros pueblos y generar otros relacionado al medio ambiente, a la comunidad del medio rural, a la naturaleza viva de nuestro contexto social y cultural.

**SEGUNDA:** A los egresados de la primera casa de estudios de la ciudad de Juliaca, integrarse a la sociedad del conocimiento del mundo andino, buscar la revaloración de nuestras tradiciones, costumbres, cuentos, leyendas, fábulas, canciones de nuestra región y del Perú entero.

**TERCERA:** A los docentes de las instituciones educativas deben promover cultivar los valores, respetar nuestras costumbres andinas, tradiciones, mantener vivo los cuentos, leyendas, fábulas, canciones todo relacionado a los saberes andinos de nuestro contexto local, regional y nacional.

**CUARTA:** A los catedráticos de la universidad, integrarse al campo de la indagación de los problemas álgidos en la ciudad de Juliaca, relacionado a las costumbres y tradiciones andinas de la región Andahuaylas, a manera de investigación rescatar nuestros saberes andinos que heredamos de nuestros ancestros.



## REFERENCIAS

- Albújar J, (2020, p. 16) indica: *“Los cuentos: Son realizados bajo la base de distintas experiencias y situaciones que pasaron y fueron observadas, los cuentos andinos forman parte de las situaciones que pasaron en algún momento”*
- Álvarez, C. A., & Álvarez, V. (2014). Métodos en la investigación educativa. *Horizontes Educativos*, 1–61.
- Alves, J. (2000). Liderazgo y clima organizacional. *Revista de Psicología Del Deporte*, 9, 123–133.
- Almodóvar, (1982, p. 27) sugiere: *“Tipos de cuentos son una clase muy popular conocida como cuentos de hadas, de encantamiento o fantástico”*
- Barriga, D (2018) Evaluación es: *“Es un aspecto continuo utilizado por el docente para verificar los niveles de aprendizaje de cada educando”*
- Bruner (2019, p 35), indica: *“Toda educación está basada en la preparación de personas dispuestas a aprender, conocer entre otros, preparándose para el uso de conceptos”*
- Cáceres, (2018, p. 49) menciona: *“También los cuentos son considerados como ciertas narraciones que remontan antigüedad e historia de las personas, escritos y narrados en forma sencilla, muy fácil de comprender para el lector,*
- Claverías H. (2019, p. 51) exterioriza: *en este tipo de cuentos se consideran a seres animados y los que imaginamos que tengan vida, entonces aquí se integra a sentimientos.*
- Dinebi (2018, p,78) mencionan: *“EBI, Porque en nuestro país, se tienen diversidad de lenguas originarias, implementada en el año 1988”* Lima.
- Díaz, E., & Merino, T. (2019). Tesis: Relación entre cuento andina y sus personajes en el medio ambiente en las Instituciones Educativas de la UGEL



- N° 03 – Trujillo – 2017. *Perfiles de Las Ciencias Sociales*, 8 (15), 180–207.
- Delaunay, (2019, p. 38) Describe: *“Lo importante del cuento tradicional es que cada uno de estos escritos nos llevan a un universo distinto, nos invita a ilusionar, hacer viajes a nuestro pasado, o hacia algún lugar lejano, nuestra imaginación”*
- Gutiérrez (2018) Tesis: *Estrategia de textos narrativos andinos para la comprensión lectora de los estudiantes en la institución educativa N° 31509 “Ricardo Menéndez” de el Tambo Huancayo – 2018*
- Latorre, A. (2003). *La Investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. [http://cataleg.uji.es/record=b1123118~S1\\*cat](http://cataleg.uji.es/record=b1123118~S1*cat).
- López (2019, p. 58) menciona *la Evaluación formativa: “Este proceso localiza toda dificultad que tienen los educandos para un buen aprendizaje, luego retomar acciones de retroalimentación” S.A.*
- Méndez (2019) *considera de importancia el relato de los cuentos andinos por parte de los docentes a sus estudiantes con la finalidad de motivar la creatividad, el interés”*
- Mendoza (2018, p. 52) menciona: *“El cuento andino es un escrito autóctono a manera de prosa, corto con una manera formal, que desde su inicio nos permite satisfacer alguna finalidad.*
- Minedu (2018) sostiene: *“EBI, esta entidad promueve este aspecto con la finalidad de revalorar y hacer práctica de los dialectos nativos de nuestro país” (p.89).*
- Minedu (2018, p. 97) sugieren: *“Lenguas Originarias, utilizada en la antigüedad, diferente al castellano, estas lenguas originarias se encuentran ubicadas a lo largo de nuestro país”*



- Molina, (2019) Tesis: *"Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos en la Institución Educativa Primaria N° 71006 Yunguyo"*, Puno.
- Oyarce, M. (2021, p. 81) Educación Primaria es: "Segundo nivel educativo con edades de entre seis a los once años, nivel donde se desarrollan contenidos, habilidades, valores y gran cantidad de conocimientos básicos"
- Padovani, (2021, p. 31) indica: *"En los cuentos los personajes son esquemáticos, no son tan resaltantes en este mundo interior, tampoco tiene particularidades que lo hagan especial"*
- Pérez, F. (2019). *Investigando con SPSS*.
- Pisa (2019, p. 52) indica: *La lectura de cuentos o lectura en la versión que sea, es una herramienta con la que aprendemos a adquirir y comunicar información escrita del contenido del texto.*
- Quezada, N. (2017). Metodología De La Investigación. Estadística de la Investigación. In *Metodología De Investigación* (Vol. 53, Issue 9).
- Solé (2019, p.18) menciona: *"Toda lectura de cuentos viene a ser un proceso de interacción donde participan un individuo y el texto, el educando intenta a través del texto, alcanzar ciertos objetivos propuestos"*.
- Taya, (2023) tesis: *Los cuentos andinos como medio de aprendizaje de saberes ancestrales en niños de 4to de básica en la escuela de educación básica Otavalo Valle del Amanecer, Ecuador,*
- Thompson (2019), considera: *"Que los cuentos surgen de la creatividad del escritor y deben ser novedosos"* (p.89),
- Vargas, R. J. (2019). Cultura y desarrollo organizacional en la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. *COMUNICACIÓN: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 2(2), 5–16.



# ANEXO

## ANEXO 1

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



Docente con sus estudiantes del 6° grado de primaria



### NUESTRAS EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Estudiantes compartiendo experiencias de aprendizaje



**ANEXO 2**

**CUESTIONARIO APLICADO A 30 ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA**

La encuesta tiene por finalidad recopilar datos sobre la estrategia de los cuentos andinos y el aprendizaje con estudiantes del quinto grado en educación primaria. Lea atentamente cada pregunta y marque con una X la opción que le parezca apropiada.

El valor 1 Nunca. 2= A veces 3= Casi siempre 4= Siempre.

| VARIABLES  | DIMENSIONES                              | ITEMS   | 1 | 2 | 3  | 4  |
|--|--|---|---|---|----|----|
| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>X1 Estrategia de los cuentos andinos, | 1.1. Estratégica (lectura diaria)        | 1. ¿Lees cuentos andinos en forma diaria?                                       | 2 | 4 | 8  | 16 |
|  | 1.2. Hábito hacia la lectura.            | 2. ¿Tienes hábitos de la lectura diaria en tu casa o la escuela?                | 3 | 6 | 9  | 19 |
|  |  | 3. ¿Conoces los cuentos andinos de tu localidad?                                | 1 | 2 | 8  | 12 |
|  | 1.3. Lectura comprensiva                 | 4. ¿Entiendes la lectura que lees?  | 2 | 6 | 10 | 12 |
|  |  | 5. ¿Reconoces las partes del cuento que lees?                                   | 3 | 6 | 7  | 14 |
|  |  | 6. ¿Entiendes el mensaje del cuento que lees?                                   | 1 | 5 | 8  | 16 |
|  | 1.4. Identifica los elementos del cuento | 7. ¿Identificas los elementos del cuento que lees?                              | 2 | 4 | 9  | 15 |
|  |  | 8. ¿Te gustan los cuentos andinos?  | 1 | 3 | 8  | 18 |
|  |  | 9. ¿Escuchas el relato de los cuentos andinos en el aula?                       | 3 | 6 | 10 | 11 |
|  | 1.5. Metacognición del cuento.           | 10. ¿Mejoras tus aprendizajes a través de los cuentos en el aula?               | 1 | 2 | 10 | 17 |
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br>Y1 Aprendizaje                          | 2.1.-Influencia idealizada               | 11. ¿Identificas tus problemas de aprendizaje?                                  | 3 | 5 | 10 | 12 |
|  |  | 12. ¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?                | 1 | 4 | 11 | 14 |
|  | 2.2.- Motivación inspiracional           | 13. ¿Te motivan temas nuevos para aprender más cuentos?                         | 1 | 5 | 8  | 16 |
|  |  | 14. ¿Te inspiras cuando aprendes nuevos cuentos andinos?                        | 2 | 6 | 9  | 13 |
|  |  | 15. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?            | 1 | 3 | 11 | 15 |
|  | 2.3.-Estimulación intelectual            | 16. ¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevos cuentos?                 | 0 | 5 | 7  | 18 |
|  |  | 17. ¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con lectura de cuentos? | 1 | 4 | 8  | 17 |



|  |                               |  |   |   |    |    |
|--|-------------------------------|--|---|---|----|----|
|  | 2.4.-Consideración individual | 18. ¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?        | 0 | 3 | 12 | 15 |
|  |                               | 19. ¿Tu docente conversa contigo sobre los cuentos andinos?            | 0 | 2 | 13 | 15 |
|  |                               | 20. ¿Te comunicas empáticamente con tu maestro en el aula diariamente? | 0 | 3 | 7  | 20 |

Fuente: TOMADO de la TESIS 2018. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL AULA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.

USMP TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR: Bach. Jhony Godofredo Marín Vásquez

ASESOR: Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega.

ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12/08/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Nelly Hurtado Nuñez

Dirección: Jr. La Paz s/n

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 3117 2724

Teléfono: 983981399 email: nellyhn71@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Bilingüe Intercultural

Título o Grado Académico a optar: Educación Bilingüe Intercultural

Asesor: \_\_\_\_\_

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Estrategia de relato de cuentos andinos y el aprendizaje con alumnos del sexto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55066-3 Talavera Andahuaylas 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, Evaluación, Rendimiento

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller   
  Título   
  2da Especialidad   
  Maestría   
  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural SE 6 27

Nelly Hurtado N=

Firma de Autor



huella digital

12/08/04

Fecha