TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSTGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025

TESIS PRESENTADA POR:

HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

JULIACA – PERÚ

2025

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025

TESIS PRESENTADA POR

HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : _____
Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

MIEMBRO DEL JURADO : _____
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

ASESOR DE TESIS : _____
Dr. ARNALDO YANA TORRES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0458-2025-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 16 de octubre del 2025

VISTOS:
El expediente Nº 3009 presentado por el (la) Bachiller: **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO** quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de sustentación de tesis, en la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez".

CONSIDERANDO:
Que, el (a) Bachiller: **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO** con número de **DNI 40676741** con número de matricula **21025721** ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación de la Tesis Titulada: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez;
Que, de conformidad con lo previsto en el articulo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos, **COMITÉ DE INVESTIGACIÓN**;
Que, mediante Resolución **N°706-2025 -USA-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACION y con Resolución N°1058-2025-USA-EPG/UANCV, se APRUEBA y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (BORRADOR DE TESIS) Titulada: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** La misma que pertenece a la Linea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34;**
Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos en su articulo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**
Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° 000312 de fecha: 14 de octubre del 2025 se nomina jurados.
Que, conforme al articulo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que *la Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de actualidad y de alto valor científico*;
En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del articulo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el articulo 76° del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:
ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO para la sustentación presencial del **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** (borrador de tesis), TITULADO: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** del (la) Bach: **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO,** para optar el **GRADO** de: **MAGISTER EN EDUCACIÓN** Mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA,** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS para la sustentación presencial y defensa de la tesis a los siguientes docentes ordinarios:

Presidente	**: Dr. JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA**
Primer miembro	**: Dr. JESUS MAMANI MAMANI**
Segundo miembro	**: Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR**
Asesor	**: Dr. ARNALDO YANA TORRES**

ARTÍCULO TERCERO. - PROGRAMAR FECHA Y HORA de sustentación como se detalla:

Fecha	**: Miércoles, 29 de octubre del 2025**
Hora	**: 03:00 p.m..**
Lugar	**: Aula N°208 Centro Comercial N° 03 UANCV-JULIACA**

ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Registrese, comuniquese y archivese.

ESCUELA DE POSGRADO
Javier Romulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 01058-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 05 de setiembre de 2025

VISTOS:

El Expediente N° **2025-02293** de fecha **19 de agosto de 2025**, el (la) Bach. **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO**, con DNI N° **40676741**, código de matrícula N° **21025721**, quien solicita Revisión de Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis); **INFORME N° 00919-2025-UI-EPG-UANCV** y el Anexo (04 o 05) **"Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** del **29 de agosto de 2025**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N°**2025-02293** el (la) Bach. **HILARIO QUISPE HERNAN** EMIRO, solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) titulado: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** Linea de investigación **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34**, para optar el **GRADO** de **MAGISTER EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del **ASESOR Dr. ARNALDO YANA TORRES**; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 00919-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, titulado: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** presentado por el (la) **Bach. HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO**, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como **ASESOR** al (a) Dr. ARNALDO YANA TORRES.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Registrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR(e)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00706-2025-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 02 de julio del 2025

VISTOS:

El Expediente N° **2025-007063** de fecha **20 de junio de 2025**, el (la) Bach. **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO**, con DNI N° **40676741**, código de matrícula N° **21025721**, quien solicita Revisión de propuesta de Investigación; **INFORME N° 00520-2024-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** del **27 de junio de 2025,** que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, con Expediente N° **2025-007063** el (la) Bach. **HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO**, solicita la revisión y aprobación de la propuesta de Investigación titulado: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** Linea de investigación **DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34**, para optar el **GRADO** de **MAGISTER EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA.**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la propuesta de investigación.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR Dr. ARNALDO YANA TORRES**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración del trabajo de investigación (Tesis) de acuerdo a la DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI; y,

Estando, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 00520-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02 o 03) "Ficha de Opinión de la Propuesta de Investigación"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Titulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN, titulado: **PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025** presentado por el (la) **Bach. HILARIO QUISPE HERNAN EMIRO**, para optar el **GRADO** de **MAGISTER EN EDUCACIÓN,** mención: **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA** en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER, como **ASESOR** al (a) **Dr. ARNALDO YANA TORRES**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la Escuela de Posgrado, la Secretaria Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
DIRECCIÓN
JULIACA

Dr. Javier Rómulo Quispe Zapana
DIRECTOR (e)

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
turnitin Página 1 de 140 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::13016:555127595
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE

PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUC...

TESIS DE MAESTRIAS

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::13016:555127595

Fecha de entrega
9 feb 2026, 23:54 GMT-5

Fecha de descarga
23 feb 2026, 9:52 GMT-5

Nombre del archivo
T036_40676741_M.docx

Tamaño del archivo
17.8 MB

129 páginas

20.328 palabras

100.434 caracteres

turnitin Página 1 de 140 - Portada Identificador de la entrega trn:oid:::13016:555127595
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

19%	Fuentes de Internet
8%	Publicaciones
17%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Metadatos Complementarios

Título	
PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40676741
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-4359-4231
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JAVIER ROMULO QUISPE ZAPANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324996
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02425043
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI

Número de documento de identidad	01332589
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Región: Cusco Provincia: Espinar Distrito: Pallpata Latitud: 14° 53' 15.209" S Longitud: 71° 12' 46.424" W https://maps.app.goo.gl/hSWXhLDEcMfgPFHK7
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Año 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	**Ciencias de la educación** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00 **Educación especial** https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00

ESCUELA DE POSTGRADO
Jesús Mamani Mamani
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE, identificado con DNI Nro. 40676741 en mi condición de egresado de:

☐ **Escuela Profesional**

☐ **Programa de Segunda Especialidad,**

☒ **Programa de Maestría o Doctorado**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA,

informo que he elaborado el/la ☒ **Tesis** o ☐ **Trabajo de Investigación,** ☐ **Trabajo Académico** denominada:

PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025

Asesorado por: Dr. ARNALDO YANA TORRES

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como suyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de NOVIEMBRE del 2025

Firma del Asesor (obligatoria)

FIRMA (obligatoria)

Huella

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

DEDICATORIA

A Diosito, por ser mi orientación, fortaleza y base de inspiración en cada fase de mi vida, iluminando mi camino y dándome la perseverancia necesaria para culminar este proyecto.

A mis papas, por su amor absoluto, ayuda constante y sacrificios incalculables, que han sido el cimiento fundamental de mi formación profesional y personal.

A mi familia, los cuales con su comprensión y aliento me motivaron a seguir delante incluso en las situaciones más difíciles.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Diosito por brindarme la salud, vida, y sabiduría para la culminacion de este estudio.

A mis docentes y asesores, por su orientación, filosofía y conocimientos compartidos.

Finalmente, agradezco a todas las personas y entidades que contribuyeron directa o indirectamente para que este proyecto se haga realidad.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
ÍNDICE GENERAL v
ÍNDICE DE TABLAS viii
ÍNDICE DE FIGURAS ix
ABREVIATURAS x
RESUMEN xi
ABSTRACT xii
INTRODUCCIÓN xiii

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 1
1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 3
1.2.1. Problema general 3
1.2.2. Problemas Específicos 3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 5
1.4.1. Objetivo general 5
1.4.2. Objetivos específicos 5
1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN 5
1.6. LÍMITES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 7
1.7. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN 8
1.7.1. Hipótesis general 8
1.7.2. Hipótesis especificas 9
1.8. VARIABLES 9

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES 10

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO 12

2.1.1. Antecedentes a nivel internacional 12

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional 16

2.1.3. Antecedentes a nivel regional 19

2.2. BASES TEORICAS 22

2.2.1. Valores comunitarios 22

2.2.2. Identidad cultural 25

2.2.3. Relación entre valores comunitarios e identidad cultural en secundaria 29

2.2.4. Estrategias para el fortalecimiento de valores comunitarios e identidad cultural 30

2.3. MARCO CONCEPTUAL 30

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 33

3.2. METODO DE LA INVESTIGACIÓN 33

3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN 33

3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN 34

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 34

3.6. UBICACIÓN DE LA ZONA EN ESTUDIO 35

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA 35

3.7.1. Población 35

3.7.2. Muestra 36

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 36
3.8.1. Técnicas de la investigación 36
3.8.2. Instrumentos de la investigación 36
3.9. VALIDEZ Y CONFIABLIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN 37
3.9.1. Validez de los instrumentos 37
3.10. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO 37
3.11. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ... 38

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. RESULTADOS 40
4.1.4. Determinar la relación de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025 52
4.1.5. Determinar la relación de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025 55
4.2. DISCUSIÓN 58
CONCLUSIONES 60
RECOMENDACIONES 62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 64
ANEXOS 75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables de la investigación 10

Tabla 2 Escala de correlación 39

Tabla 3 Confiabilidad del Instrumento mediante el Alfa de Cronbach 41

Tabla 4 Confiabilidad del Instrumento 42

Tabla 5 Correlación de los valores comunitarios en la identidad cultural . 43

Tabla 6 Distibución cruzada de los valores comunitarios en la identidad cultural..... 45

Tabla 7 Nivel de valores comunitarios..... 46

Tabla 8 Distribución de los niveles según las dimensiones de los valores comunitarios..... 47

Tabla 9 Nivel de identidad cultural..... 47

Tabla 10 Distribución de los niveles según las dimensiones de la identidad cultural..... 48

Tabla 11 Correlación de la participación comunitaria en la identidad cultural 49

Tabla 12 Distribución cruzada de la participación ciudadana en la identidad cultural..... 51

Tabla 13 Correlación de la diversidad cultural en la identidad cultural 52

Tabla 14 Distribución cruzada de la diversidad cultural y la identidad cultural 54

Tabla 15 Correlación de la responsabilidad colectiva entre la identidad cultural..... 55

Tabla 16 Distribucion cruzada de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural..... 57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación del área en estudio 35

Figura 2 Gráfico de dispersión de los valores comunitarios en la identidad cultural..... 44

Figura 3 Distibución cruzada de los valores comunitarios en la identidad cultural..... 45

Figura 4 Gráfico de dispersión de la participación comunitaria en la identidad cultural..... 50

Figura 5 Distribución cruzada de la participación ciudadana en la identidad cultural..... 51

Figura 6 Gráfico de dispersión de la diversidad cultural en la identidad cultural 53

Figura 7 Distribución cruzada de la diversidad cultural y la identidad cultural 54

Figura 8 Gráfico de dispersión de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural..... 56

Figura 9 Distribucion cruzada de la responsabilidad colectiva en la identidad cultura 57

ABREVIATURAS

N: Numero de elementos

Sig. Nivel de significancia

Rho: Coeficiente de correlación de Spearman

**** :** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral)

α: Valor alfa

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

RESUMEN

En el distrito de Pallpata (Cusco), los estudiantes de secundaria muestran una pérdida de valores comunitarios e identidad cultural, reflejada en el abandono de tradiciones, lenguas y saberes ancestrales, debilitando su sentido de pertenencia, ante ello se plantea el siguiente objetivo general: Determinar la relación de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025. Se efectuo un estudio de tipo aplicativo, con diseño no experimental y nivel correlacional, considerando como población y muestra a 125 alumnos; el método de recopilación de la data fue la encuesta, utilizando un cuestionario con escala tipo Likert que demostró adecuadas propiedades psicométricas, logrando un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,970 entre ambas variables; para verificar la normalidad de la data se empleó la prueba de Kolmogórov-Smirnov, la cual evidenció falta de una distribución normal; por ello se aplicó la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Los hallazgos revelaron que en el grado bajo de valores comunitarios predomina la identidad cultural débil con 16,0%, en el medio la moderada con 12,0% y en el alto la fuerte con 45,6%, evidenciando que a mayor fortalecimiento de los valores comunitarios, mayor desarrollo de la identidad cultural. Se concluye que existe una relación significativo de los valores comunitarios en la identidad cultural, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,789 (correlación positiva muy fuerte), un valor de $p < 0,001$ y un coeficiente de determinación R^2 de 0,948.

Palabras clave: Valores comunitarios, participación comunitaria, diversidad cultural, responsabilidad colectiva, identidad cultural.

ABSTRACT

In the district of Pallpata (Cusco), secondary school students are showing a loss of community values and cultural identity, reflected in the abandonment of traditions, languages, and ancestral knowledge, weakening their sense of belonging. In view of this, the following general objective is proposed: To determine the influence of community values on cultural identity among students at the Héctor Tejada School in the district of Pallpata 2025. An applied study was conducted, with a non-experimental design and a correlational level, considering 125 students as the population and sample. The data collection method was a survey, using a Likert-type questionnaire that demonstrated adequate psychometric properties, achieving a Cronbach's alpha coefficient of 0.970 between both variables. The Kolmogorov-Smirnov test was used to verify the normality of the data, which showed a lack of normal distribution; therefore, Spearman's non-parametric Rho test was applied. The findings revealed that weak cultural identity predominates at the low level of community values with 16.0%, moderate identity at the middle level with 12.0%, and strong identity at the high level with 45.6%, showing that the stronger the community values, the greater the development of cultural identity. It is concluded that there is a significant influence of community values on cultural identity, with a Spearman's Rho coefficient of 0.789 (very strong positive correlation), a p-value < 0.001, and a coefficient of determination R^2 of 0.948.

Key words: Community values, community participation, cultural diversity, collective responsibility, cultural identity.

INTRODUCCIÓN

En las comunidades andinas, los valores comunitarios componen un pilar crucial para la cohesión social, la transmisión de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la identidad cultural; sin embargo, en las últimas décadas, diversos factores como la globalización, el factor migratorio y la creciente incidencia de medios de comunicación han provocado transformaciones significativas en las prácticas culturales de las nuevas generaciones (Areche & Reyes, 2023).

El colegio, como principal espacio de socialización y formación de los adolescentes, juega un rol clave en la preservación de la identidad cultura (Oregón, 2023), en Nueva Zelanda, la pérdida de idioma y costumbres ancestrales entre jóvenes ha sido vinculada con una disminución del sentido de pertenencia y cohesión social (Hond et al., 2019); en pueblos indígenas de Canadá, la revitalización cultural a través de programas escolares ha demostrado mejorar la autoestima colectiva y reforzar valores comunitarios como la cooperación y la reciprocidad (Kirmayer et al., 2011).

En el contexto latinoamericano, investigaciones en comunidades quechuas y aymaras de Bolivia y Perú han demostrado que la integración de contenidos culturales en la curricula escolar favorece tanto la práctica de valores comunitarios como el fortalecimiento de identidad cultural, generando un impacto positivo en la participación comunitaria y en la continuidad de manifestaciones culturales (López, 2020). El distrito de Pallpata comparte estas características, al ser un espacio donde la herencia cultural quechua convive con desafíos propios de un mundo globalizado, donde los alumnos de secuundaria de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata exhiben una

pérdida de valores comunitarios e identidad cultural, reflejada en el abandono de tradiciones, lenguas y saberes ancestrales, debilitando su sentido de pertenencia (Jordan, 2022).

Por lo tanto, se promueve la realización de este estudio es con la finalidad de determinar la relación de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025; la cual incluye cuatro capítulos que se detallan a seguidamente:

El problema de estudio, los objetivos, la justificación y las hipótesis se definen en el Capítulo I. El marco teórico, el marco conceptual y las referencias bibliográficas se establecen en el Capítulo II. Seguidamente, el capítulo III describe el diseño y tipo de estudio, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos, el metodo y el diseño estadístico. Por otro lado, en el Capítulo IV, se describen los hallazgos logrados, en conjunto con la prueba estadística y la discusión correspondiente, y, por consiguiente, las conclusiones y recomendaciones obtenidas.

CAPÍTULO I

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Hoy en dia en el mundo la globalización y homogenización cultural han generado una crisis identitaria en estudiantes, donde el 68% de sistemas educativos priorizan competencias técnicas sobre formación ética y patrimonial (Blas & Rubio, 2024); esto se agrava con la migración masiva a zonas urbanas, que debilita la transmisión intergeneracional de valores comunitarios ancestrales (Arroyo & Ramírez, 2021); así mismo la pandemia COVID-19 aceleró esta desconexión, reduciendo en 40% las prácticas colectivas que fortalecen la identidad cultural (Mamani, 2015). Además, el 62% de adolescentes en contextos multiculturales desarrollan identidades híbridas que oscilan entre tradiciones locales y patrones consumistas globales, mostrando contradicciones entre lo aprendido en la familia y los mensajes mediáticos dominantes (Gutiérrez, 2020), y solo 34% de los profesores en países en desarrollo reciben capacitación para integrar saberes comunitarios en sus clases, perpetuando currículos eurocéntricos que invisibilizan epistemologías locales (Díaz, 2023).

En el contexto peruano, la identidad cultural y valores comunitarios entre estudiantes de secundaria enfrentan una crisis marcada por la influencia

de la globalización, la migración interna, la hegemonía de modelos educativos centralizados y la escasa contextualización curricular (Huertas, 2017), esta problemática se refleja en la pérdida progresiva de referentes culturales, la disminución del sentido de pertenencia y la débil transmisión de valores ancestrales en la juventud (Vargas & Pérez, 2022); en donde solo el 16% de estudiantes de secundaria perciben que el sistema educativo es contextualizado y responde a sus realidades culturales, lo que dificulta la integración de saberes y valores comunitarios en la enseñanza cotidiana (Perez, 2023). La educación formal tiende a priorizar contenidos universales y competencias técnicas, dejando en segundo plano la valoración de las culturas locales y la formación en valores comunitarios (Areche & Reyes, 2023).

Así mismo en la región de Cusco, en específico en los almunos de secundaria del distrito de Pallpata, enfrentan una crisis significativa en torno a la preservación de sus valores comunitarios y la identidad cultural (Jordan, 2022), esta problemática se manifiesta en la pérdida progresiva de referentes culturales andinos, la disminución del uso de lenguas originarias y la débil integración de saberes ancestrales en el currículo escolar (Ccolque & Quispe, 2018); así mismo muchos estudiantes exhiben un bajo nivel de identificaciión con las tradiciones, coostumbres y valores ancestrales del distrito, lo que se traduce en una disminución del sentido de pertenencia a su comunidad; por ello el conocimiento superficial o limitado de la historia y el legado cultural andino debilita la construcción de una identidad sólida, generando indiferencia hacia las prácticas culturales locales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1. *Problema general*

¿Cuál es la relación de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?

1.2.2. *Problemas Específicos*

¿Cuál es la relación de la participación comunitaria en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?

¿Cuál es la relación de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?

¿Cuál es la relación de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio es justifica por que que aborda una problemática que afecta directamente la formación integral de los estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata; en un contexto de creciente de globalización, homogeneización cultural y avance tecnológico, se evidencia una progresiva desvinculación de los adolescentes con sus raíces, tradiciones y formas de organización social propias de sus comunidades.

Los valores comunitarios como la solidaridad, el respeto mutuo, la reciprocidad, el sentido de pertenencia y el trabajo colectivo son pilares

cruciales para el desarrollo de sociedades cohesionadas y culturalmente sostenibles (Cuyo, 2020), su debilitamiento no solo afecta la convivencia escolar, sino también la continuidad de expresiones culturales adecuadas de cada región; esto es especialmente preocupante en zonas con fuerte herencia cultural, como la región andina y amazónica, donde la identidad cultural es un componente clave para el desarrollo social, emocional y educativo de los jóvenes (Castañeda, 2023); además, el sistema educativo muchas veces prioriza contenidos estandarizados y descontextualizados, dejando de lado el fortalecimiento de la identidad cultural desde la perspectiv intercultural y territorial.

En este sentido, resulta necesario explorar cómo los valores comunitarios influyen o se asocian con la identidad cultural que los alumnos de secundaria construyen, interiorizan y reproducen en sus espacios educativos y familiares.

Esta investigación permitirá generar conocimientos que orienten a docentes, instituciones educativas y autoridades regionales y nacionales en la formulación de estrategias pedagógicas y políticas educativas más pertinentes, que promuevan la revalorización de los saberes ancestrales, la práctica de los valores comunitarios y el fortalecimiento de identidad cultural en el ámbito escolar.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Objetivo general*

Determinar la relación de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

1.4.2. *Objetivos específicos*

Determinar la relación de la participación comunitaria en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Establecer la relación de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Analizar la relación de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025.

1.5. IMPORTANCIA Y ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio es de gran excelencia debido a que los valores comunitarios establecen uno de los primordiales constituyentes que inciden en la formación de la identidad cultural de alumnos, fundamentalmente en ambitos donde las tradiciones, costumbres y prácticas sociales son parte esencial de la vida cotidiana; en un escenario educativo como el de la IE "Héctor Tejada" del distrito de Pallpata, comprender cómo los valores comunitarios inciden en la identidad cultural es fundamental para fortificar el sentido de pertenecer, la participación activa y la preservación del patrimonio cultural local.

Asimismo, este estudio aporta conocimientos útiles para docentes, directivos y actores comunitarios, ya que permite identificar de qué manera la vivencia y transmisión de valores como la participación, el compromiso colectiva, el respeto por la diversidad y las prácticas culturales inciden en la edificación de la identidad cultural en los aluumnos; anivel académico, la investigación contribuye con evidencia empírica a la literatura sobre educación intercultural y desarrollo comunitario en contextos rurales del sur del Perú, promoviendo estrategias pedagógicas y comunitarias que fortalezcan la cultura local.

El alcance de este estudio es correlacional, ya que se busca establecer la relación presente entre los valores comunitarios y la identidad cultural de los estudiantes; la unidad de análisis está compuesta por los estudiantes matriculados en el año lectivo 2025 en la IE "Héctor Tejada" del distrito de Pallpata; el enfoque es cuantitativo, porque se emplearán datos obtenidos mediante instrumentos estandarizados y análisis estadísticos como la rrelación de Spearman para evaluar las variables estudiadas.

El estudio se delimita al ámbito geográfico del distrito de Pallpata, provincia de Espinar, región Cusco, centrándose únicamente en la IE "Héctor Tejada". Temporalmente, la investigación comprende el año lectivo 2025, utilizando información recolectada en dicho periodo; los resultados obtenidos no serán generalizables a otras instituciones o contextos, pero sí proporcionarán una visión clara de la relación de los valores comunitarios sobre la identidad cultural en el contexto específico analizado.

1.6. LÍMITES Y DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Los **límites** representan los factores externos o internos que pueden restringir el alcance total del estudio, ya sea por condiciones metodológicas, de acceso o recursos disponibles. En esta investigación se reconocen los siguientes:

a) **Acceso a la información**: La compilacion de la data dependerá de la disponibilidad y disposición de los estudiantes para responder los instrumentos, así como de la autorización institucional; la negativa de participación o el ausentismo podrían reducir el tamaño muestral previsto.

b) **Representatividad geográfica**: Al centrarse únicamente en la IE "Héctor Tejada" del distrito de Pallpata, los resultados no son generalizables a otras instituciones educativas del distrito, provincia o región..

c) **Variabilidad externa**: Factores externos como cambios en la administración escolar, actividades comunitarias extraordinarias o variaciones en la dinámica social local podrían influir en los valores comunitarios o en la identidad cultural de los alumnos, sin estar directamente relacionados con el fenómeno de estudio.

d) **Disponibilidad temporal**: Al limitarse al año lectivo 2025, el estudio no evalúa cambios o tendencias en el tiempo ni compara con periodos anteriores, lo que podría aportar una visión más amplia si se tratara de una serie longitudinal

e) Las **delimitaciones** son los marcos específicos que definen el enfoque del estudio y permiten precisar su campo de acción. Para esta investigación, se establecen las siguientes:

f) **Delimitación temática**: El estudio esta centrada exclusivamente en estimar la incidencia de los valores comunitarios en la identidad cultural de los alumnos, considerando dimensiones como participación comunitaria, diversidad cultural, responsabilidad colectiva, sentido de pertenencia, lengua y prácticas culturales, sin abordar otros factores sociales, económicos o familiares.

g) **Delimitación espacial**: El estudio se desarrollará en la IE "Héctor Tejada", situada en el distrito de Pallpata, provincia de Espinar, región Cusco, tomando como población objetivo únicamente a sus estudiantes matriculados en el periodo 2025.

h) **Delimitación temporal**: El periodo de análisis corresponde al año lectivo 2025, por lo que la información recolectada y evaluada estará circunscrita a ese año académic

i) **Delimitación poblacional**: La unidad de análisis está compuesta por los alumnos de la IE "Héctor Tejada" del distrito de Pallpata. Los datos serán compilados por mdio del empleo de instrumentos de medición validados y confiables, aplicados a la totalidad o una muestra representativa de dicha población.

1.7. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. *Hipótesis general*

Los valores comunitarios influyen significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

1.7.2. *Hipótesis especificas*

La participación comunitaria influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La diversidad cultural influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La responsabilidad colectiva influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025.

1.8. VARIABLES

Variable 1

Valores comunitarios

Variable 2

Identidad cultural

1.9. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1

Operacionalización de variables de la investigación

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION	METODOLOGIA
V1 Valores comunitarios	Participación comunitaria	Me involucro en actividades organizadas por mi comunidad Participación activamente en campañas escolares de apoyo social. Colaboración en eventos o actividades comunales		**Diseño de investigación** No experimental
	Diversidad cultural	Respeto de costumbres y tradiciones de otras culturas en mi escuela o comunidad. Aprendizaje sobre las culturas de otras personas	Ordinal	
	Responsabilidad colectiva	Cumplimiento con mis responsabilidades en actividades escolares o comunitarias Cuido los espacios comunes como patios, aulas o parques. Soluciono problemas de mi comunidad		**Tipo de investigación** Básica - correlacional
V2 Identidad cultural	Sentido de pertenencia	Sentimiento de ser importante en mi comunidad Conocimientos de las costumbres y valores de mi comunidad. Orgullo por haber nacido en la comunidad a la que pertenezco.		
	Lengua y expresión cultural	Domingo de la lengua originaria de mi comunidad Esfuerzo por no olvidar las palabras y expresiones		

	Prácticas culturales y tradiciones	culturales de mi comunidad Identificación con la música, danzas y símbolos culturales de mi región Participación en festividades tradicionales de mi comunidad Me visto con ropa típica o tradicional en ocasiones especiales Mi familia practica costumbres tradicionales

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

2.1.1. *Antecedentes a nivel internacional*

Caranqui (2024), **examino el impacto de la identidad cultural en la vida comunitaria de los estudiantes de la UECIB 16 de noviembre, Guamote**. La técnica utilizada en este estudio es cualitativa y emplea un diseño transversal y no experimental. Para recopilar información sobre cómo se percibe la identidad cultural y cómo se manifiesta en la vida socialitaria, se efectuaron encuestas a los niños y entrevistas a los padres y maestros. Según lo resultante, los alumnos cree que aprender las costumbres locales es suficiente para alcanzar su cultura. Tambien, la comunidad educativa preserva las lenguas y dialectos regionalesSin embargo, existe el reto de integrar estos componentes culturales en la vida cotidiana de los alumnos y en su colaboración en las actividades de la comunidad. Según los resultados del estudio, el crecimiento y las interacciones de los alumnos con la comunidad se ven significativamente influenciados por su identidad cultural. Se sugiere mejorar la incorporación de elementos culturales en la prouesta de estudios y promover la participación activa de los alumnos en eventos que honren y representen sus identidades culturales.

Loor & Zambrano (2023), determinaron el **abordaje creativo de los valores culturales y su incidencia en la identidad cultural de alumnos.** Mediante un método de encuesta aplicada tanto a profesores como a alumnos, el estudio adoptó una metodología cuantitativa, exploratoria y basada en el campo. Doce centros educacionales del circuito 13D10 del cantón de Pedeernales, en Ecuador, sirvieron como lugares de estudio. Por decisión del investigador, la muestra no fue probabilística e incluyó a diez profesores de ciencias sociales y treinta alumnos de octavo grado de cada escuela. Los resultados ponen de relieve las lagunas en la comprensión y los enfoques innovadores de los valores culturales y las estrategias didácticas que no satisfacen las necesidades educativas de los alumnos. Se ha determinado que los profesores utilizan técnicas de enseñanza convencionales con un procedimiento de formación poco interactivo y carente de ideas originales e imaginativas que inspiren a los estudiantes a tomar las riendas de su educación. Mientras los ciudadanos se preparan para un futuro en el que ejercerán su papel con conciencia social, la realidad encontrada no se ajusta a las demandas de los estudiantes, lo que podría dar lugar a un rendimiento académico deficiente.

Solange (2023), **fomento la identidad cultural empleando actividades lúdicas en los alumnos de 4to año de la UE "Santa Rosa" - cantón Ambato.** Con una muestra de 40 estudiantes y dos instructores, el estudio utilizó un enfoque cualitativo y descriptiva con una técnica inductiva, transversal, bibliográfica y de campo. Cabe mencionar que se utilizó una encuesta para recopilar datos. Se descubrió que los estudiantes están abandonando sus propias tradiciones y costumbres en favor de otras ajenas

a su cultura porque los profesores rara vez participan en proyectos que promuevan el valor cultural de la comunidad y no profundizan en temas asociados con la identidad cultural en el aula. Por lo tanto, se determinó que había que tener en cuenta los juegos tradicionales a la hora de crear la guía de actividades para que los alumnos reforzaran su identidad cultural con el fin de adquirir nuevos conocimientos y desarrollar su intelecto.

Tigasi (2023), **analizo la identidad cultural por medio del idioma kichwa,** como la importancia del enfoque cuantitativo con su técnica deductiva y la metodología del paradigma positivista en el proceso de enseñaanza-aprendizaje para los alumnos de sexto grado de educación básica en el fortalecimiento de los aspectos culturales. Además, se mencionan las formas de investigación —descriptiva, documental y de campo— y se señala que ayudaron a demostrar la prevalencia de las variables del estudio. Mediante el uso de herramientas de encuesta dirigidas a los participantes de la IE mencionada anteriormente, el estudio llegó a resultados precisos y sugirió soluciones que dieron lugar a la búsqueda de una solución que abordara el problema. Al animar a los alumnos a mejorar sus habilidades lingüísticas en kichwa, los instructores pueden implementar el folleto didáctico sobre interculturalidad que se ha creado para el proceso educativo de los niños.

Guzmán & González (2022), **determinaron la incidencia de la música tradicional como componente para el fortalecimiento de la identidad cultural en alumnos de 5to año de educación básica.** Mediante entrevistas con una muestra de instructores profesionales especializados en educación musical e intérpretes de música tradicional, el estudio se efectuo utilizando una técnica de investigación cualitativa. Las conclusiones

principales demuestran que la música tradicional es una táctica crucial y ventajosa para ayudar a los alumnos a construir su identidad durante el proceso de aprendizaje. Se promueve como una herramienta didáctica que ofrece numerosas oportunidades para mejorar la comprensión y la apreciación de nuestro patrimonio inmaterial. Sin embargo, en el plan de estudiios de educación cultural y artística se enseña muy poca música, lo que deja incompleta la comprensión de los alumnos sobre la identidad y la cultura ecuatorianas.

Chacaguasay (2022), **identifico la perdida de identidad cultural de los alumnos que regresan al país de Ecuador y se incorporen al sistema educativo en ¿ bilingüe totoras;** La investigación también identifica los cambios y/o ajustes culturales que han realizado los alumnos. Dado que las variables de la investigación no se modifican directamente, la metodología es mixta y no experimental. Teniendo en cuenta que el objetivo es fundamental, transversal, basado en el campo y bibliográfico, tiene un carácter propositivo-descriptivo, explicativo y etnográfico. La población estuvo compuesta por doce maestros y veintiún alumnos de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras. Mediante el uso de cuestionarios y herramientas de observación, pudimos recopilar datos y determinar que varios estudiantes dan prioridad a otras prácticas por encima de las suyas propias, lo que indica que no le dan mucha importancia a su cultura. Según las encuestas, entre las principales conclusiones se encontraba que los alumnos que regresaban al país y se incorporaban al sistema educaativo habían adoptado los siguientes cambios culturales: discriminación, incidencia de los productos, requerimiento de adoptar costumbres extranjeras, inexperiencia de su grupo étnico, falta de

lengua materna y vergüenza por participar en las tradiciones de su comunidad.

2.1.2. *Antecedentes a nivel nacional*

Valdivia & Leon (2024), **determino la asociacion que presenta la educación intercultural e identidad cultural en alumnos de la IE San Miguel de Congalla – Huancavelica**. La investigación empleó una técnica de diseño cuantitativo, fundamental, descriptivo-correlacional y correlacional. Se aplicaron tanto la metodología descriptiva como la científica. La población muestral estuvo compuesta por 21 estudiantes, y el método empleado fue una encuesta con el instrumento de cuestionario adecuado. Se pudo rechazar la hipótesis nula y lograr acertar la hipótesis alternaativa, ya que los datos demostraron una significación bilateral de p = 0,000 entre las variables Educación Intercultural e Identidad Cultural. Se demostró que los factores examinados tenían una asociación positiva significativa entre sí. Este resultado demuestra que algunos alumnos obtienen buenos resultados en un estilo educativo multicultural.

Osorno (2024), **determino cómo se asocia las danzas folklóricas y la identidad cultural en alumnos de 4° y 5° de secundaria de la IE José Faustino Sánchez Carrión.** Metodología: Además de llevar a cabo investigaciones científicas, la investigación aplicada implica preservar el conocimiento y aplicarlo. Muestra: Los 97 estudiantes de la institución, donde, la población total, constituyeron la muestra. El método de compilacion de datos empleado en este estudio fue una encuesta. Se utilizaron cuestionarios como herramientas. Finalmente, la investigación se efectuo empleando el SPSS y, tras alcanzar un coeficiente correlativo de 0,826 en la hipótesis

general —una buena asociación—, se consideró la interpretaciión de los datos, las tablas y las cifras estadísticas. Por ultimo, se llegó a la siguiente conclusión donde Las danzas folclóricas e identidad cultural están relacionadas entre los alumnos

Oregón (2023), **determino el impacto entre la identidad cultural y las danzas folklóricas en alumnos de un colegio en Huancayo.** Dado el gran número de inmigrantes de muchas culturas que viven hoy en día en nuestro país, los niños y los jóvenes se ven inclfuenciadas por esta situación, especialmente en lo que respecta a su identificación cultural. La finalidad era analizar la asociación entre la danza folclórica y la identidad cultural en los alumnos de secundaria. El diseño de este estudio fue simple, correlacional. La muestra estara compuesta por cincuenta alumnos de quinto curso de secundaria. Se utilizaron dos encuestas, ambas verificadas por expertos y con valores de fiabilidad de 0,879 y 0,874 según el alfa de Crombach. Podemos confirmar que la práctica de danzas folclóricas por parte de los alumnos refuerza su identificación cultural, ya que los resultados demostraron una asociación sustancial entre la danza folclórica y la identidad cultural.

Areche & Reyes (2023), **determinaron la relación entre la revalorización de la identidad cultural y la construcción de la identidad en alumnos de secundaria de una I.E. de UGEL 06.** Se emplearon métodos de observación, encuesta y estadísticos a una población de alumnos de secundaria de una escuela pública de Lima, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo-correlacional. La población del estudio estuvo compuesta por alumnos de secundaria de una institución pública de educación básica. Se emplearon tres métodos para recopilar datos: encuesta,

análisis estadístico y observación. A partir de los datos se extrajeron conclusiones importantes sobre la asociación entre las variables de estudio. Se demostró que la creación de identidad y la reevaluación de la identidad cultural en los alumnos de secundaria estaban muy correlacionadas positivamente (Rho = 0,987). Tambien, se descubrió una fuerte correlación positiva (Rho = 0,911) entre el desarrollo de la identidad y la identificación cultural de los mismos niños. Del mismo modo, existía una correlación bastante buena (Rho = 0,840) entre ambas variables.

Cadillo (2021), **determino la incidencia de la identidad cultural en los medios comunicativos en estudiantes del 5to grado de educación secundaria en el IE Julio C. Tello**. El estudio utiliza una estrategia correlacional y es una tesis descriptiva. La muestra se compuso por 57 alumnos de quinto año de secundaria. Ambos factores se midieron mediante dos cuestionarios con escala Likert. Los datos que dieron lugar a la confirmación de la hipótesis general se obtuvieron mediante un procesamiento estadístico. La hipótesis alternativa es aceptable, ya que la hipótesis general exhibe una correlación de r=0,633 con un nivel Sig <0,05. Entre los alumnos de 5to año, existe una asociación moderada del 64,3 % entre la identificación cultural y los medios comunicativos.

Gamero & Paniagua (2020), **analizaron el valor del Tinkay para desarrollar la identidad cultural en la comunidad de Pampahuite, - Apurímac.** Entre los objetivos se incluyen describir el nivel de identidad cultural entre los infantes de Pampahuite, evaluar la comprensión actual de la práctica del Tinkay en la zona en estudio, determinar la importancia del Tinkay en la identidad cultural de los niños de Pampahuite y desarrollar una propuesta

pedagógica en base al Tinkay en la identidad cultural. El problema principal es que, como resultado del impacto de otras culturas, las generaciones más jóvenes de la comunidad de Pampahuite no valoran prácticas como el Tinkay. Debido a esto, el objetivo de estas tradiciones, que es unir a la comunidad, no se está promoviendo. El estudio emplea un enfoque cualitativo y fundamentado, referidos al análisis teórico de las dos categorías e incluyendo un examen de la importancia del Tinkay en la identidad cultural. El Tinkay y otras prácticas ancestrales son esenciales para la identidad cultural, según las opiniones antropológicas, culturales y sociológicas sobre el tema. Por lo tanto, la identidad debe abordarse desde el nivel más fundamental, teniendo presente las costumbres de cada comunidad. Según las conclusiones del estudio, el tinkay es una práctica cultural que se considera esencial para apoyar a los niños a construir su identidad cultural..

2.1.3. *Antecedentes a nivel regional*

Chambilla (2024), **analizo el impacto de las costumbres en la conservacion de la identidad cultural de alumnos aymaras.** El estudio utiliza un diseño correlacional no experimenta y una metodología cuantitativa. La muestra se conformo por 131 alumnos de la región de los lagos, y se utilizó una tactica de encuesta y un cuestionario sobre la percepción de la identidad cultural como instrumento para recopilar datos para la categoría de costumbres e identidad cultural. Según los resultados, una fuerte identificación cultural está relacionada con un elevado número de costumbres positivas (21,3 %), mientras que una identidad cultural más moderada se refleja en un porcentaje menor de tradiciones negativas (16,9 %). Asimismo, se encontró una asociación chi-cuadrado utilizando el procedimiento estadístico

(X2=11,457a y p=0,001< 0,05). Gracias a estos datos, pudimos confirmar que el mantenimiento de la identidad cultural esstá significativamente influenciado por la práctica de las costumbres. En resumen, las actividades culturales son fundamentales para mantener la identidad cultural de los alumnos de la región del lago Puno, promoviendo el respeto y el entendimiento entre los alumnos y crea un ambiente propicio para apreciar la diversidad.

Jordan (2022), **describio los aspectos de la escasa identidad cultural en los alumnos de IE secundaria de Puno.** Este estudio emplea una metodología cualitativa, utilizando la técnica de lectura totalizada. El enlace a cinco trabajos de investigación sirve como muestra, mientras que las tarjetas de lectura sirven como instrumento. Lo resultante de la investigación proporcionan una explicación para interpretarla y el análisis de las obras relacionadas con el estudio, así como la evolución de la conversación en relación con las bases de los distintos autores. Según la conclusión, hay una serie de elementos que ayudan a la escasa identidad cultural de los alumnos de primaria y secundaria, entre ellos la idea de que la educación tiene como objetivo fomentar el crecimiento intelectual, el impacto de la tecnología y avances científicos que hacen que los alumnos pierdan interés en las culturas de sus antepasados y en todo lo relacionado con ellas.

Aroni & Aroni (2021), **determinaron la incidencia de la ropa de moda en la identidad cultural alumnos de la facultad de ciencias sociales de la UNA – PUNO, 2019**, Las dimensiones analizadas fueron la vestimenta de moda, la imitación social y los significaados sociales. Por consiguiente, el estudio es cuantitativo y se empleó un enfoque de encuesta y observación con un cuestionario como instrumento, un diseño transversal no experimental y un

alcance explicativo. Se tomó una muestra de 182 alumnos. En respuesta, se utilizó la prueba no paramétrica (χ2), que evalúa la ocurrencia de variables, para investigar las estadísticas descriptivas e inferenciales. Esto demostró que llevar ropa de moda tiene un impacto significativo en la identidad personal, ya que optimiza la percepción y la imagen de los alumnos. Del mismo modo, debido a la incidencia de sus amigos y compañeros de clase, las elecciones de vestuario de los estudiantes tienen un gran impacto en sus valores y tradiciones. El modelo de identidad proyectado, que da forma y reinterpreta el comportamiento y el pensamiento de los niños, también se adapta en gran medida a las implicaciones sociales de la ropa. En resumen, debido a que refleja las actitudes, los comportamientos y las emociones de la sociedad, la vestimenta de moda presenta una incidencia significativo en la formación de la identidad culturaal.

Ccallo (2021)**, determino la asociación que presenta entre la identidad cultural y autoestima en alumnos del IE Superior Pedagógico Público Huancané;** en el que se explican y examinan anticipadamente las circunstancias de las variables de investigación. La premisa era que, entre los alumnos, la autoestima y la identificación cultural tenían una asociación débilmente favorable. La metodología utiliza un diseño transversal correlacional analítico descriptivo y se basa en un enfoque cuantitativo y no experimental. La especialización en Educación Infantil Intercultural Bilingüe se eligió mediante una selección no probabilística por conveniencia, y la población del estudio está compuuesta por alumnos matriculados en la Escuela Normal Superior de Huancané. Los datos se recopilaron mediante formularios de Google Drive para las encuestas y la prueba de Rosenberg.

Además, se examinó la prueba de hipótesis Rho de Spearman utilizando la herramienta estadística SPSS.

Onofre (2017), **exponuso la incidencia de la Educación Intercultural Bilingüe en la práctica de valores socioculturales en familias de alumnos del 6to grado de primaria de Paucarcolla Chucuito, y Puno.** A través de un cuestionario administrado a los padres, la investigación utilizó una escala Likert para recopilar datos sobre la aplicación de los valores socioculturales por parte de los alumnos en el entorno familiiar. Tras el proceso estadístico de la data, se analizaron los resultados y se contrastaron con las hipótesis que se habían desarrollado. Así, se determinó que los alumnos de primaria que reciben una enseñanza basada en el modelo de Educación Intercultural Biliingüe se benefician del aprendizaje de los valores socioculturales y de su puesta en práctica en sus hogares.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. *Valores comunitarios*

La formación en valores comunitarios es un pilar crucial en la educación secundaria, ya que contribuye a la construcción de una convivencia armónica, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el desarrollo de ciudadanos responsables y participativos. En un contexto social marcado por la diversidad y los desafíos de la globalización, la escuela secundaria se transforma en un espacio ideal para la transmisión, vivencia y reflexión sobre los valores que cohesionan a la comunidad (Parra, 2023).

Los valores comunitarios pueden definirse como principios, normas y creencias impartidas por el grupo de una comunidad, que orientan el

comportamiento colectivo y favorecen la convivencia, la solidaridad y la cooperación. Entre los valores más relevantes se encuentran la tolerancia, el respeto, la solidaridad, la justicia, la responsaabilidad, la honestidad y la participación activa (San Simon, 2015).

Características de los Valores Comunitarios

a) Se construyen y transmiten en la interacción social, especialmente en areas como la familia y la escuela.
b) Son dinámicos y pueden adaptarse a los cambios socioculturales de la comunidad.
c) Orientan la conducta individual y colectiva hacia el bien común y la cohesión social

2.2.1.1. Importancia de los valores comunitarios

La adolescencia es una etapa crucial para la interiorizaación de valores, ya que los alumnos de secundaria se encuentran en pleno proceso constructivo de su identidad personal y social (Ramirez, 2023). La educación en valores comunitarios en este nivel educativo:

a) Aviva la cohesión social y el sentido de peertenencia al grupo.
b) Desarrolla habilidades para la vida en comunidad, como la empatíia, la resolución de conflictos y la participación democrática.
c) Promueve la construcción de un pueblo crítica y comprometida con el entorno.
d) Favorece la prevención de conductas antisociales y la promoción de un ambiente escolar armónico.

2.2.1.2. Formación de valores comunitarios

La socialización es el proceso donde los individuos logran los valores, normas y comportamientos propios de la sociedad a la que pertenecen (Escobar et al., 2018). la familia y el colego son los agentes socializadores más influyentes durante la secundaria. La escuela, en particular, tiene la responsabilidad de crear un ambiente intencionalmente organizado para la transmisión de valores, conocimientos y habilidades demandados por el grupo social (Vaca, 2020).

Factores que Inciden en la Formación de Valores

a) **Entorno familiar:** Primer agente socializador, influencia directa en la adquisición de valores básicos.
b) **Entorno escolar:** Espacio de convivencia donde se refuerzan y vivencian los valores comunitarios a través de la interacción diaria.
c) **Medios de comunicación y sociedad:** Refuerzan o debilitan los valores según los mensajes y modelos que transmiten.

2.2.1.3. Estrategias pedagógicas para el fomento de valores comunitarios

La educación en valores debe ser un proceso integral y vivencial, en el que los estudiantes participen activamente en la reflexión y práctica de los valores (Garcia, 2024). Algunas estrategias efectivas incluyen:

a) **Aprendizaje basado en proyectos comunitarios:** Permite a los estudiantes identificar problemáticas locales y proponer soluciones en colaboración con la comunidad.
b) **Actividades grupales y debates:** Fomentan la deliberación crítica, el respeto por la diversidad y la toma de decisiones colectivas.

c) **Talleres y campañas de valores:** Espacios para la sensibilización y práctica de valores siendo la solidaridad, el respeto y el compromiso.

d) **Integración de la familia y la comunidad:** Escuelas de padres, jornadas de convivencia y participación en actividades escolares refuerzan la coherencia entre los valores originados en casa y en la escuela.

e) **Reconocimiento y refuerzo positivo:** Premiar conductas ejemplares y destacar a los estudiantes que vivencian los valores comunitarios.

2.2.1.4. Seguimiento de los valores comunitarios

La evaluación de los valores comunitarios debe ser continua y formativa, observando tanto el comportamiento individual como la participación en actividades colectivas (Quiroz, 2018). Se recomienda:

a) Realizar observaciones sistemáticas del comportamiento y la convivencia.

b) Aplicar autoevaluaciones y coevaluaciones para fomentar la reflexión personal y grupal.

c) Incluir actividades de retroalimentación y diálogo sobre los avances y desafíos en la vivencia de los valores

La formación en valores comunitarios en alumnos de secundaria es crucial para construir sociedades más justas, solidarias y cohesionadas. La escuela, en alianza con la familia y comunidad, debe asumir un papel protagónico en este proceso, implementando estrategias integradoras y contextualizadas que permitan a los jóvenes reconocerse, valorarse y proyectarse como agentes de cambio en su entorno (Palma, 2023).

2.2.2. *Identidad cultural*

Según Ccohaquira y Huaman (2017), es el grupo de expresiones socioculturaales (tradiciones, creencias, símbolos, convenciones y valores)

que suministran a los pertenecientes de una comunidad un sentido de comunidad y camaradería con sus pares.

El idioma, los siistemas de valores y creencias, las tradiciones, los rituales, las convenciones y el comportamiento grupal son todos componentes de la identidad cultural. Las socidades culturales de los pueblos se han definido históricamente por este conjunto de rasgos distintivos, tradiciones y bienes culturales de las comunidades (Estefanía, 2015).

Dado que está conectada con la historia y la memoria de las sociedades, la identidad de un conjunto cultural es un componente intangible o sin nombre que siempre ha sido el resultado de una formación colaborativa (Andia, 2022).

La identidad cultural es un grupo de estilos de vida, costumbres creencias, y símbolos específicos del ser humano que crean un sentimiento de comunidad y pertenencia. (Chavarri, 2021).

Se basa en cómo las personas interactúan entre sí en el proceso tácito de aprendizaje-enseñanza que tiene lugar en la vida cotidiana. Dado que las generaciones más jóvenes están formando y consolidando sus creencias dentro de grupos sociales, creemos que nuestro propio sentido de identidad es una edificación social que a menudo da lugar a una variedad de identidades personales y patrones de comportamiento. (Condori J. , 2022).

Sin embargo, la identidad cultural es una idea dinámica que siempre está evolucionando, alimentándose y cambiando en respuesta a las influencias externas y a los nuevos acontecimientos históricos que tienen un impacto en las personas. (Escriba, 2023).

La tarea de parafrasear de QuillBot La identidad cultural tampoco es única ni exhaustiva. La comprensión y la expresión que una persona tiene de su identidad y cultura pueden ser más o menos convencionales, o pueden inclinarse hacia el multiculturalismo, que es la coexistencia de aspectos de muchas culturas humanas en diversos grados de armonía (Bermejo et al., 2020).

La creación de identidad mejora cuando se tiene un sentido de pertenencia a la propia cultura. Los actores sociales, como los instructores, pueden crear técnicas de enseñanza que toleren las diferencias culturales que pueden existir entre las minorías dentro de las culturas dominantes y promuevan la identidad racial en el proceso de aprendizaje. Los sistemas educativos también pueden apoyar este enfoque (Camacho y Vásquez, 2015). ¡Realiza ajustes en tus frases, lo que te permite modificar y reformular tu material de manera rápida y eficaz

2.2.2.1. Elementos de la identidad cultural

En términos generales, algunas de las siguientes características determinan todas las identidades culturales (Coronado, 2021):

a) **Clase social:** los miembros de la clase social de una comunidad también comparten cualidades de identificación cultural que pueden hacerlos exclusivos o permitirles identificarse entre sí. Un idioma, una danza o unas imágenes comunes que a menudo dividen a los ricos de la clase trabajadora.

b) **Religión:** Dependiendo de las tendencias históricas, las creencias religiosas y las tradiciones honestos, éticas y misticismos de una cultura pueden diferir o parecerse a las de otra. Este es un factor trascendental a

la hora de determinar la identidad cultural de una persona, incluso para los ateos. Por ejemplo, debido a que el cristianismo fue la religión predominante durante muchos años, en Occidente tendemos a inclinarnos hacia la moral cristiana, ya sea católica o protestante.

c) **Etnia:** Dado que las comunidades han estado históricamente unidas por concepciones comunes de raza, cultura y ubicación, los orígenes raciales y étnicos suelen tener una gran influencia en la identidad cultural. La identidad cultural afroamericana, por ejemplo, es la más potente y asertiva de todas las identidades nacionales estadounidenses.

d) **Lengua:** El idioma, es decir, el idioma hablado, así como los dialectos regionales y sociales en los que se habla, es la base de la mayoría de las identidades culturales. Por ejemplo, incluso cuando dos países reclaman la misma identidad nacional, sus zonas pueden tener identidades culturales distintas.

2.2.2.2. Importancia de la identidad cultural

Es fundamental no contribuir con nuestra verdadera propiedad, nuestro sentido de la coexistencia, de nosotros orígenes, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y nuestros valores, así como con el trabajo de los grupos y entidades locales, en un mundo cada vez más globalizado en el que Internet y la interaacción en las redes sociales han franco diferentes áreas de discernimiento y han autorizado descubrir novedosas culturas que, han floreciente a la sociedad social y culturalmente. Según Condori (2020), la pérdida de identidad de una nación tiene una incidencia directa en la pérdida de las raíces, lo que en última instancia da lugar al abandono de la nación. Los componentes esenciales de lo que somos como personas se encuentran

en los pequeños pueblos donde nacieron y crecieron, en las zonas donde pasamos nuestros años de formación y en nuestras relaciones con la familia, amistades y las actividades de ocio. No importa en qué momento de la vida nos encontremos, los valores y comportamientos que desarrollamos en nuestros primeros años permanecen con nosotros (Morales, 2020).

2.2.3. *Relación entre valores comunitarios e identidad cultural en secundaria*

la identidad cultural en los aluumnos de secundaria está estrechamente vinculada a la educación en valores comunitarios. Cuando los valores iniciados en la escuela se conectan con las tradiciones y la cultura local, los alumnos desarrollan un mayor sentido de pertenecer y orgullo por su herencia cultural (Blanca et al., 2020).

Impactos positivos:

a) Fortalecimiento de la autoestima y la autovaloración.
b) Mayor participación en actividades comunitarias y escolares.
c) Desarrollo de una conciencia crítica frente a la globalización y la homogeneización cultura

Sin embargo, la literatura señala que, en muchos contextos, la enseñanza de valores se realiza de manera fragmentada y desvinculada de la identidad cultural, lo que limita una incidencia en la alineación integral de los estudiantes; por ello, se recomienda implementar estrategias pedagógicas contextualizadas, que integren la historia, las tradiciones y los saberes locales en el currículo escolar (Dicado et al., 2019).

2.2.4. *Estrategias para el fortalecimiento de valores comunitarios e identidad cultural*

a) **Integración familia – escuela - comunidad:** Promover proyectos educativos participativos que involucren a todos los actores sociales en la enseñanza de valores y la preservaación de la identidad cultural.

b) **Actividades culturales y comunitarias:** Organización de festivales, ferias, talleres y dramatizaciones que celebren la diversidad y las tradiciones locales.

c) **Educación contextualizada:** Incorporar contenidos y metodologías que reflejen la situación sociocultural de los estudiantes, favoreciendo la reflexión y el diálogo intercultural.

d) **Participación activa de los estudiantes:** Fomentar el liderazgo juvenil y la participación en iniciativas que promuevan la solidaridad, el respeeto y la responsabilidad social.

El desarrollo de valores comunitarios y la identidad cultural en los alumnos de secundaria es crucial para construir las sociedades más justas, cohesionadas y conscientes de su diversidad (Mendoza et al., 2019).

La escuela, en alianza con la familia y la comuniidad, debe asumir un papel protagónico en este proceso, implementando estrategias integradoras y contextualizadas que permitan a los jóvenes reconocerse, valorarse y proyectarse como agentes de cambio en su entorno (Leiva, 2022).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

a) Identidad:

La identidad es el proceso por el cual las personas se perciben a sí mismas en relación con otras personas, utilizando características tanto

distintivas como identificativas. La naturaleza de la identidad es pictórica y metafórica (Esteban, 2024).

b) Cultura

La cultura se entiende como el conjunto completo formado por los objetos y productos utilizados por los miembros de la sociedad, así como por el grupo de reglas que gobiernan los diferentes grupos sociales, ideas y creencias, así como las prácticas y tradiciones (Esteban, 2024).

c) Valores comunitarios:

Son principios y normas compartidas por una comunidad que regulan la convivencia, fomentan la cooperación y garantizan la transmisión de costumbres y tradiciones (Areche & Reyes, 2023).

d) Particpacion comunitaria:

Es el proceso donde los miembros de una comunidad están involucrados de forma activa, voluntaria y organizada en actividades que buscan identificar, priorizar y resolver problemáticas comunes, así como promover el bienestar colectivo (Montero, 2010).

e) Diversidad cultural

Hace reeferencia a la existencia y convivencia de múltiples culturas adentro de un area geográfica o social, caracterizadas por sus propias expresiones lingüísticas, religiosas, artísticas, sociales y tradicionales (UNESCO, 2020).

f) Responsabilidad colectiva:

La responsabilidad colectiva se entiende como el compromiso compartido de los miembros de una comuniidad o grupo social para asumir, de manera conjunta, las consecuencias de sus acciones y trabajar

colaborativamente en la solución de perjuicios y en la obtención de objetivos comunes (Ostrom, 2009).

g) **Sentido de pertenencia:**

Se define como la percepción subjetiva de formar parte de un grupo social, comunidad o cultura, acompañada de un vínculo emocional que genera identificación, compromiso y lealtad hacia dicho colectivo (Baumeister, 1995).

h) **Correlación de Spearman**

El grado y la dirección de la relación monótona entre dos variables cuantitativas se evalúan utilizando esta medida estadística no paramétrica (Spearman, 1904). A diferencia del coeficiente de Pearson, no requiere que los datos tengan distribución normal ni que la relación sea lineal, ya que esta basada en los rangos de los niveles en lugar de en sus valores absolutos (Spearman, 1904).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Es cuantitativo por que se basa en la compilacion de data numéricos con el fin de medir fenómenos, establecer asociaciones entre variables, probar hipótesis y obtener resultados objetivos y generalizables (Hernandez & Fernandez, 2018).

3.2. METODO DE LA INVESTIGACIÓN

El método es hipotetico deductivo es una forma de investigación científica que consiste en plantear hipótesis (posibles respuestas a un problema) y luego comprobarlas o refutarlas mediante la observación, recolección de datos y análisis lógico o estadístico (Hernandez & Fernandez, 2018).

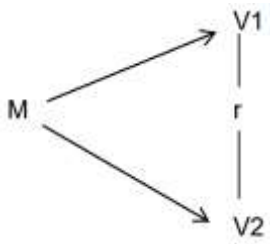
3.3. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

El tipo se denomina BASICO; el estudio básica, a veces denominada investigación fundamental o pura, es una rama de la ciencia cuyo objetivo principal es desarrollar el conocimiento teórico y profundizar en el entendimiento de los principios subyacentes de los fenómenos sociales o

naturales sin perseguir una aplicación práctica inmediata (Hernandez & Fernandez, 2018).

3.4. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El grado de examen es comparable al de un estudio CORRELACIONAL, que se centra en determinar si presenta una asociación con las variables analizadas, porque la investigación correlacional examina cada variable de forma independiente antes de evaluar el vínculo (Hernández & Fernández, 2018).



Dónde:

M: Muestra de Estudio

V1: Valores comunitarios

V2: identidad cultural

r: Relación

3.5. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño se empleó un diseño no experimental, el definida por Hernández y Mendoza (2018) como aquel en el que no se modifican las variables. Proporciona el fundamento principal para investigar fenómenos observándolos en su ambiente natural. El sujeto de este estudio no es expuesto a ningún estímulo o situación. Por el contrario, se estudia en su hábitat natural.

3.6. UBICACIÓN DE LA ZONA EN ESTUDIO

El area en estudio está ubicada en la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, perteneciente a la provincia de Espinar de la region de Cusco, situada en las coordenadas geográficas latitud: 14°47'24.31"S, Longitud 71°24'19.83"O a una altitud de 3903 m.s.n.m.

Figura 1

Ubicación del área en estudio

Nota. Obtenido de Google Earth.

3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.7.1. Población

Una población, según Hernández y Fernández (2018), es un conjunto de individuos, objetos y otros componentes que tienen mucho en común.

La población está compuesta por 334 estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata - provincia de Espinar - departamento de Cusco.

3.7.2. Muestra

Según Córdova (2018), es parte de una sociedad que se toma en cuenta representante de dicha sociedad.

La muestra es de carácter no probabilistico intencional a juicio del investigador, representada por 125 estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata - provincia de Espinar - departamento de Cusco.

3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.8.1. Técnicas de la investigación

La observación es el método utilizado para recopilar datos para este estudio. Se pensó en la posibilidad de utilizar un cuestionario como método de compilacion de datos de la muestra, ya que esto implica el uso de los sentidos para recoger información pertinente sobre los indicadores de estudio (Fernández & Potenciano, 2021).

3.8.2. Instrumentos de la investigación

Castro (2015) señala , dado que la encuesta que se empleará para recopilar datos, se trata de un instrumento compuesta por una serie de interrogantes que deben elaborarse de manera racional y coherente, con un diseño y un orden que respalden un objetivo específico.

3.9. VALIDEZ Y CONFIABLIDAD DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

3.9.1. Validez de los instrumentos

El instrumento fue validado por expertos colegiados para demostrar que recogía los datos necesarios para el tratamiento estadístico.

3.9.2. Confiabilidad de los instrumentos

Tras la revisión, la fiabilidad de la encuesta se evaluó por medio del alfa de Cronbach, que permite concoer la fiabilidad deel instrumento de medida empleando un grupo de ítems que se prevé que midan el mismo constructo.

Suponiendo que los ítems (en una escala de tipo Likert) evalúan el mismo constructo y tienen un elevado grado de correlación, se empleo el alfa de Cronbach para evaluar la fiabilidad (Monroy, 2022). Cuando el valor del alfa se sitúa en torno a 1, los objetos analizados presentan un mayor nivel de consistencia interna. Para analizar los coeficientes alfa de Cronbach, se consideraron las siguientes variables:

A) Alfa >.9 es excelente

B) Alfa >.8 es bueno

C) Alfa >.7 es aceptable

D) Alfa >.6 es cuestionable

E) Alfa >.5 es pobre

3.10. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

ETAPA 1 – Elaboración de Instrumento

Primeramente, se realizo la elaboración del cuestionario con respecto a las variables en estudio (valores comunitarios y la identidad cultural)

A continuación, expertos cualificados validaron la herramienta (cuestionario) para determinar su idoneidad. Tras la evaluación, se empleo el alfa de Cronbach para analizar la fiabilidad del cuestionario. Este método permitio calcular la fiabilidad del instrumento de medición utilizando un conjunto de preguntas que se prevé que midan el mismo constructo.

ETAPA 2 – Aplicación del instrumento

Antes de aplicar el cuestionario primeramente se solicitará la autorización a la IE para la aplicación del instrumento.

Seguidamente, cada estudiante lleno cada item, siendo confidencialidad la data dada

3.11. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

Se EMPLEO el software SPSS v26 para manejar los datos recopilados con el instrumento. Esto facilito la creación de tablas y figuras estadísticos que se utilizaron para comparar lo resultante del cuestionario. Además, se aplico el software Microsoft Excel, lo que permitio el uso de hojas de cálculo, el procesamiento de datos cuantificables y la producción de tablas y gráficos estadísticos basados en los datos recopilados con el instrumento.

Posteriormente para la consecución de los objetivos que el estudio planteado, así como la aceptacion o nulidad de la hipótesis se hará uso de las herramientas provistas por la estadística, como es la correlación de Spearman o Pearson, para medir el grado de significancia de la correlación. Para determinar si los valores comunitarios influyen en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada, en la zona de Pallpata,

se utilizará el software estadístico SPSS v26 con este objetivo y para garantizar la corrección.

Tabla 2

Escala de correlación

Rango	Relación
-0.91 a -1.00	Negativa perfecta
-0.76 a -0.90	Negativa muy fuerte
-0.51 a -0.75	Negativa considerable
-0.11 a -0.50	Negativa media
-0.01 a -0.10	Negativa débil
0.00	No presenta correlación
+0.01 a +0.10	Positiva débil
+0.11 a +0.50	Positiva media
+0.51 a +0.75	Positiva considerable
+0.76 a +0.90	Positiva muy fuerte
+0.91 a +1.00	Positiva perfecta

Nota: Hernández et al., (2014)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1. RESULTADOS

Para la investigación se realizo una encuesta a 125 estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata.

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

En la tabla 3, a partir de los datos recolectados, se reportan adecuados indicadores de confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzando un valor de 0,980 para la variable valores comunitarios, considerado de magnitud muy alta, y de 0,960 para la variable identidad cultural, correspondiente también a una magnitud muy alta; estos resultados evidencian que ambos instrumentos presentan una elevada consistencia interna, lo que respalda su uso en el análisis de la relación entre las variables estudiadas.

Tabla 3

Confiabilidad del Instrumento mediante el Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad			
	α de Cronbach	**Nº de elementos**	**Magnitud**
Valores comunitarios	,980	15	Muy alta
Identidad cultural	,960	15	Muy alta

Nota: Exportado del SPSS V-26.

4.1.2. Prueba de normalidad

En la tabla 4, la data examinada muestran que la muestra total estuvo compuesta por más de 50 participantes (n = 125), por ello se empleó la prueba de Kolmogórov-Smirnov para evaluar la normalidad; según este estadístico, si el valor p es menor a 0.05, se rechaza la hipótesis de normalidad, concluyendo que los datos no siguen una distribución normal; en cambio, si p es mayor a 0.05, se asume normalidad. Los hallazgos evidenciaron que en todas las variables evaluadas: valores comunitarios (p = 0.000), participación comunitaria (p = 0.000), diversidad cultural (p = 0.000), responsabilidad colectiva (p = 0.000), identidad cultural (p = 0.000), sentido de pertenencia (p = 0.000), lengua y expresión cultural (p = 0.000) y prácticas culturales y tradiciones (p = 0.000) el valor p fue menor a 0.05; en vista de ello, se empleó la prueba Rho de Spearman para medir el grado de correlación entre variables.

Tabla 4

Confiabilidad del Instrumento

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**
Valores Comunitarios	**0.341**	**125**	**0.000**
Participación comunitaria	0.344	125	0.000
Diversidad cultural	0.308	125	0.000
Responsabilidad colectiva	0.317	125	0.000
Identidad Cultural	**0.318**	**125**	**0.000**
Sentido de Pertenencia	0.303	125	0.000
Lengua y Expresión Cultural	0.289	125	0.000
Prácticas Culturales y Tradiciones	0.317	125	0.000

Nota. Exportado del SPSS V-26.

4.1.2. Determinar la relación de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La tabla 5 presenta lo resultante de la correlación de Spearman entre los valores comunitarios y la identidad cultural en los 125 alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, donde se obtuvo un coeficiente Rho = 0,789 con un nivel de significancia (Sig.) < 0,001, lo que evidencia una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre ambas variables, se admite la hipótesis alterna: Los valores comunitarios influyen significativamente en la identidad cultural en los estudiantes.

Tabla 5

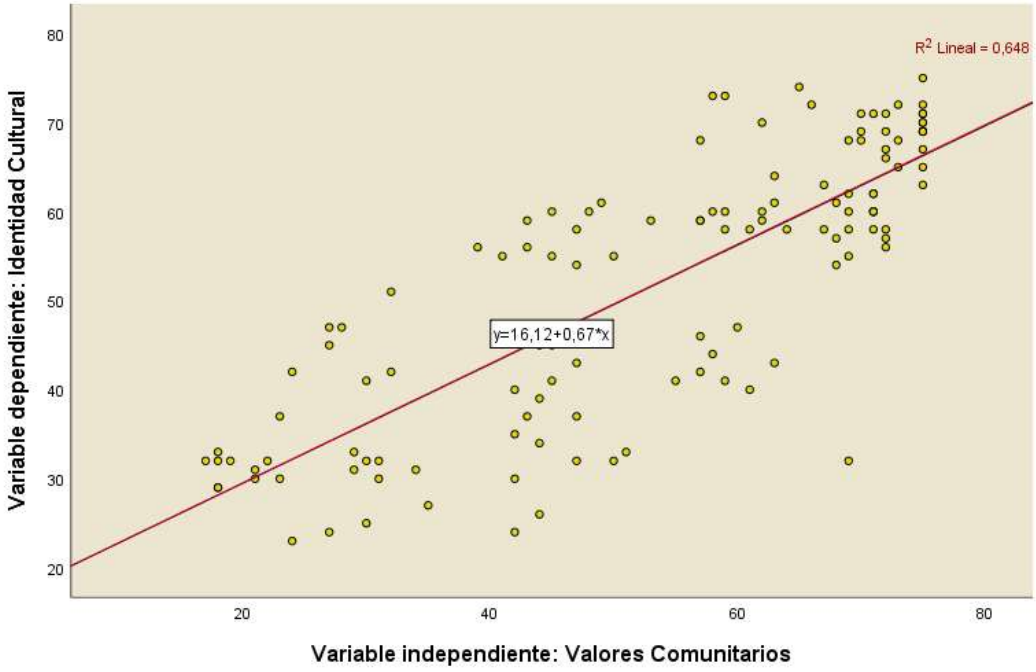
Correlación de los valores comunitarios en la identidad cultural

			Valores comunitarios	Identidad cultural
Rho de Spearman	Valores comunitarios	Coeficiente de correlación	1,000	,789**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,789**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

En la figura 2 se exhibe el diagrama de dispersión que evidencia una relación positiva alta entre valores comunitarios en la identidad cultural en los 125 estudiantes evaluados, donde la recta de ajuste (y = 16,12 + 0,67x) y el coeficiente de determinación (R^2 = 0,648) indican que el 64,8 % de los cambios en la identidad cultural de los alumnos se deben a sus valores comunitarios; en otras palabras, cuando estos valores se fortalecen, también aumentan de forma notable el sentido de pertenenciia, la preservación de tradiciones y la valoración de la cultura en los alumnos, lo que coincide con el resultado obtenido en el coeficiente Rho de Spearman reportado.

Figura 2

Gráfico de dispersión de los valores comunitarios en la identidad cultural



Nota. Interpretación grafica de Spearman.

Los resultados dados en la tabla 6 y la figura 3 presenta la distribución cruzada de los niveles de valores comunitarios en la identidad cultural en los 125 alumnos evaluados; en primer lugar, se observa que entre los estudiantes con valores comunitarios bajo, que representan el 22.4 % del total (28 estudiantes), predomina la identidad cultural débil con un 16% (20 estudiantes), seguida del nivel moderado con un 6.4 % (8 estudiantes) y sin registros en el nivel fuerte; en el grupo con valores comunitarios medio el 23.2 % (29 estudiantes) del total de los participantes, la mayoría alcanza un nivel moderado de identidad cultural con un 12.0% (15 estudiantes), mientras que el 6.4% (8 estudiantes) presenta un nivel débil y el 4.8% (6 estudiantes) en un nivel fuerte; por otra parte, los estudiantes con valores comunitarios altos, que representan el 54.4 % del total (58 estudiantes), se ubican en menor proporción en el nivel débil con un 0.8% (1 estudiante), en el nivel moderado

con un 8.0 % (10 estudiantes) y, con mayor concentración, en el nivel fuerte con un 45.6 % (57 estudiantes).

Tabla 6

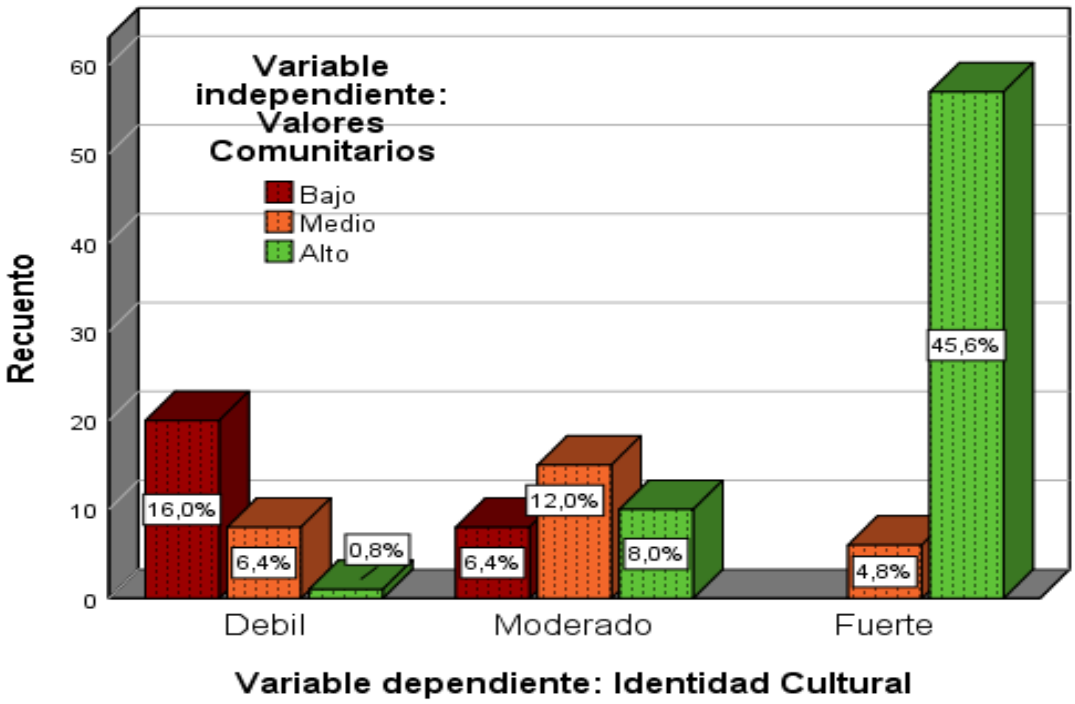
Distibución cruzada de los valores comunitarios en la identidad cultural

Identidad cultural	Valores comunitarios						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Debil	**20**	**16.0%**	8	6.4%	1	0.8%	29	23.2%
Moderado	8	6.4%	**15**	**12.0%**	10	8.0%	33	26.45
Fuerte	0	0.0%	6	4.8%	**57**	**45.6%**	63	50.4%
Total	28	22.4%	29	23.2%	58	54.4%	**125**	**100.0%**

Nota. Obtenido en base a matriz de datos de las investigadoras-SPSS V.26.

Figura 3

Distibución cruzada de los valores comunitarios en la identidad cultural



Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

La tabla 7 muestra que, de los 125 alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, el 22,4 % (28 estudiantes) se encuentra en el nivel bajo de valores comunitarios, lo que sugiere menor participación o compromiso con

las prácticas comunitarias; un 23,2 % (29 estudiantes) se ubica en el nivel medio, reflejando una presencia moderada de estos valores, mientras que el 54,4 % (68 estudiantes) presenta un nivel alto, lo que indica que más de la mitad de la muestra mantiene una fuerte presencia de prácticas, creencias y actitudes orientadas al bien común.

Tabla 7

Nivel de valores comunitarios

Escala	intervalo	frecuencia	Porcentaje
Bajo	15 – 35	28	22.4 %
Medio	36 – 56	29	23.2%
Alto	57 - 77	68	54.4%
Total		125	100 %

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata.

En la tabla 8 se exhibe los resultados por dimensiones de la variable valores comunitarios en los 125 alumnos encuestados de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata; en la dimensión participación comunitaria, el 19,2 % se ubica en el nivel bajo, el 25,6 % en el nivel medio y el 55,2 % en el grado alto; mietras que en la dimensión diversidad cultural**,** el 21,6 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 29,6 % en el nivel medio y el 48,8 % en el nivel alto y finalmente, en la dimensión responsabilidad colectiva, el 20,8 % se sitúa en el nivel bajo, el 28,8 % en el nivel medio y el 50,4 % en el nivel alto; estos resultados evidencian que, en todas las dimensiones, predomina el nivel alto de valores comunitarios en la población estudiada.

Tabla 8

Distribución de los niveles según las dimensiones de los valores comunitarios

Nivel	Participación comunitaria		Diversidad cultural		Responsabilidad colectiva	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	24	19.2%	27	21.6%	26	20.8%
Medio	32	25.6%	37	29.6%	36	28.8%
Alto	59	55.2%	61	48.8%	63	50.4%
Total	125	100	125	100	125	100

Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

La tabla 9 se puede verificar que 125 estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, el 23.2 % (29 estudiantes) presenta un nivel debil de identidad cultural, lo que sugiere menor identificación o práctica de elementos culturales, un 26.4 % (33 estudiantes) se ubica en el nivel moderado, reflejando una identidad cultural presente pero no plenamente consolidada, mientras que el 50.4% (63 alumnos) se encuentra en el grado alto, lo que indica un alto sentido de pertenencia, valoración de las tradiciones y compromiso con la cultura local.

Tabla 9

Nivel de identidad cultural

Escala	intervalo	frecuencia	Porcentaje
Debil	15 – 35	29	23.2 %
Moderado	36 – 56	33	26.4%
Fuerte	57 - 77	63	50.4%
Total		125	100 %

Nota. Cuestionario aplicado a los colaboradores de la empresa Mibanco de la ciudad de Juliaca.

En la tabla 10 se presentan los resultados por dimensiones de la variable identidad cultural en los 125 estudiantes encuestados de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata; en la dimensión sentido de pertenencia, el 21.6 % se ubica en el nivel bebil, el 30.4% en el grado moderado y el 48.8 % en el nivel fuerte; mietras que en la dimensión lengua y expresion cultural**,** el 20.0 % de los alumnos se halla en el nivel bebil, el 34.4 % en el nivel moderado y el 45.6 % en el nivel fuerte y finalmente, en la dimensión practicas culturales, el 20.8 % se sitúa en el nivel bebil, el 28,8 % en un grado moderado y el 50,4 % en el nivel fuerte. En conjunto, estos resultadoos muestran que, en las tres dimensiones, más del 45 % de los estudiantes presenta un alto desarrollo de identidad cultural.

Tabla 10

Distribución de los niveles según las dimensiones de la identidad cultural

Nivel	Sentido de pertenencia		Lengua y expresion cultural		Practicas culturales	
	F	%	F	%	F	%
Debil	27	21.6%	25	20.0%	26	20.8%
Moderado	38	30.4%	43	34.4%	36	28.8%
Fuerte	60	48.8%	57	45.6%	63	50.4%
Total	125	100	125	100	125	100

Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

4.1.3. Determinar la relación de la participación comunitaria en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La tabla 11 exhibe los resultados de la correlación entre la participación comunitaria y la identidad cultural en los 125 estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, donde se obtuvo un coeficiente Rho = 0,778

con un grado de significancia (Sig.) < 0,001, lo que indica una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre la primera dimension y la variable se admite la hipótesis alterna: La participación comunitaria influye significativamente en la identidad cultural en los alumnos de l IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Tabla 11

Correlación de la participación comunitaria en la identidad cultural

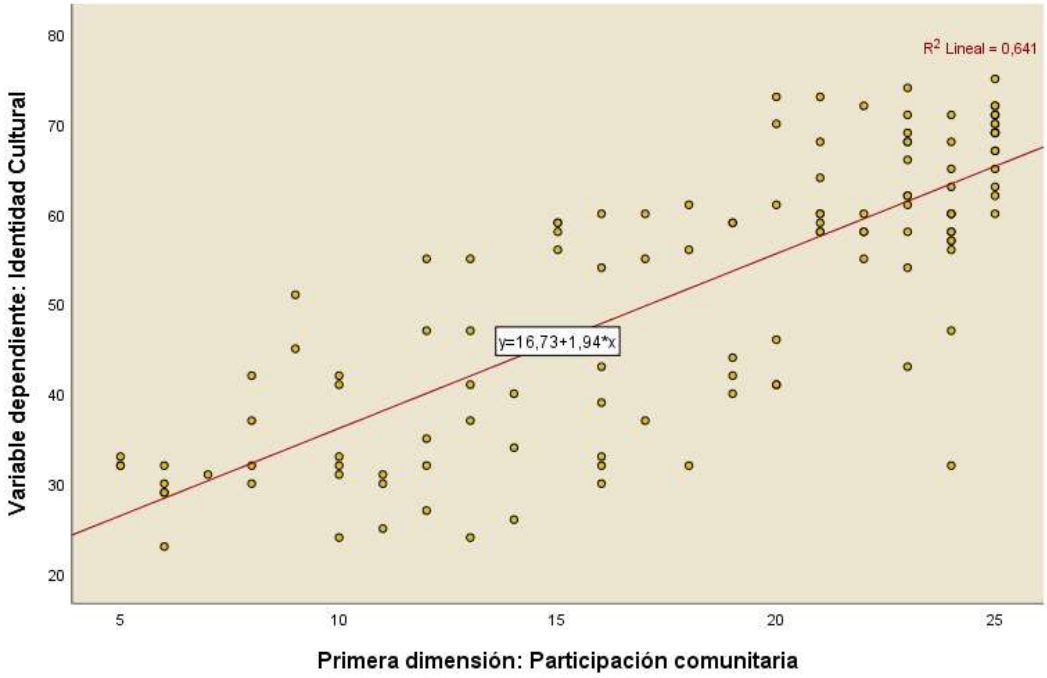
			Participación comunitaria	**Identidad cultural**
Rho de Spearman	Participación comunitaria	Coeficiente de correlación	1,000	,778**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,778**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

Nota.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

en la figura 4 se presenta el diagrama de dispersión que muestra una relación positiva alta entre participación comunitaria y la identidad cultural en los 125 alumnos evaluados, donde la recta de ajuste (y = 16,73 + 1,94x) y el coeficiente de determinación (R^2 = 0,641) indican que el 64,1 % de la variabilidad en la identidad cultural se explica por la participación comunitaria, evidenciando que una mayor participación en actividades comunitarias se asocia con un mayor desarrollo de identidad cultural, lo que coincide con el resultado obtenido en el coeficiente Rho de Spearman reportado.

Figura 4

Gráfico de dispersión de la participación comunitaria en la identidad cultural



Nota. Interpretación grafica de Spearman.

los resultados dados en la tabla 12 y la figura 5 presenta la distribución cruzada de los niveles de la participación comunitaria en la identidad cultural en los 125 alumnos evaluados; en primer lugar, se observa que entre los estudiantes con participación comunitaria bajo, que representan el 19.2 % del total (24 estudiantes), predomina la identidad cultural débil con un 14.4 % (18 estudiantes), seguida del nivel moderado con un 4.8 % (6 estudiantes) y sin registros en el nivel fuerte; en el grupo con participación colectiva medio el 25.6 % (32 estudiantes) del total de participantes, la mayoría alcanza un nivel moderado de identidad cultural con un 12.8 % (16 estudiantes), mientras que el 8.0 % (10 estudiantes) presenta un nivel débil y el 4,8 % (6 estudiantes) en un nivel fuerte; por otra parte, los estudiantes con participación comunitaria alto, que son del 55.2% del total (69 estudiantes), se situan en menor proporción en el nivel débil con un 0,8 % (1 estudiante), en el nivel moderado

con un 8,8 % (11 estudiantes) y, con mayor concentración, en el nivel fuerte con un 55.2 % (69 estudiantes).

Tabla 12

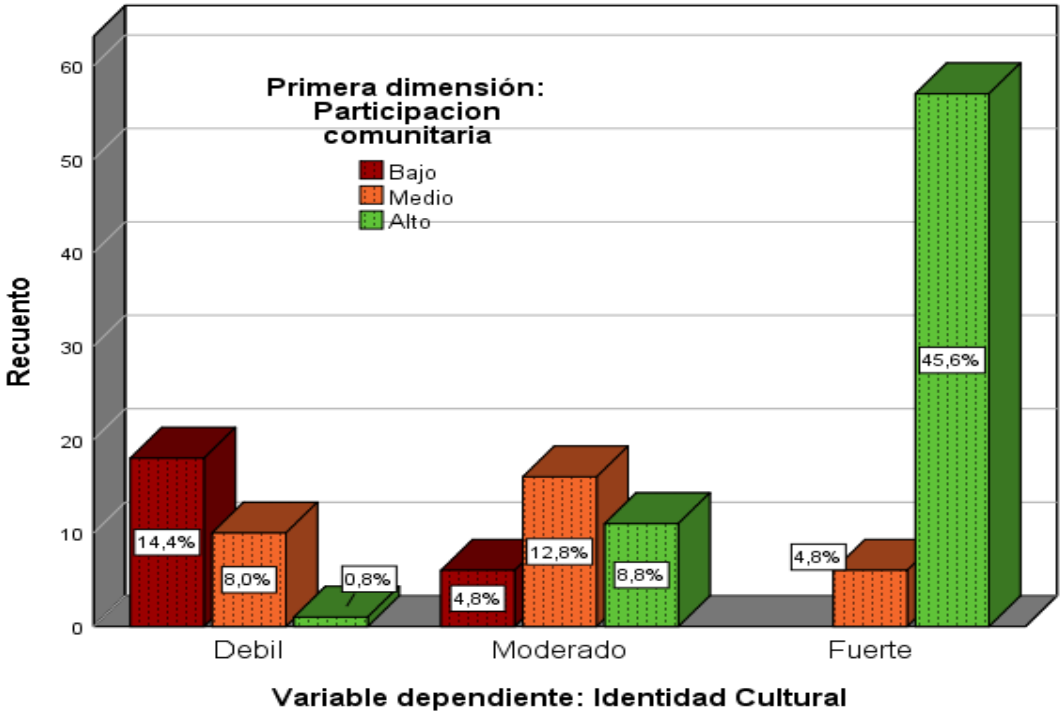
Distribución cruzada de la participación ciudadana en la identidad cultural

Identidad cultural	Participación comunitaria						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Debil	**18**	**14.4%**	10	8.0%	1	0.8%	29	23.2%
Moderado	6	4.8%	**16**	**12.8%**	11	8.8%	33	26.4%
Fuerte	0	0.0%	6	4.8%	**57**	**45.6%**	63	50.4%
Total	24	19.2%	32	25.6%	69	55.2%	**125**	**100.0%**

Nota. Obtenido en base a matriz de datos de las investigadoras-SPSS V.26.

Figura 5

Distribución cruzada de la participación ciudadana en la identidad cultural



Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

4.1.4. Determinar la relación de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La tabla 13 exhibe lo resultante de la correlación de Spearman entre la diversidad cultural y la identidad cultural en los 125 alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, donde se obtuvo un coeficiente Rho = 0,753 con un grado de significancia (Sig.) < 0,001, lo que manifiesta una correlación positiva considerable y estadísticamente significativa entre la segunda dimension y la variable se admite la hipótesis alterna: La diversidad cultural incide significativamente en la identidad cultural en los alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Tabla 13

Correlación de la diversidad cultural en la identidad cultural

			Diversidad cultural	**Identidad cultural**
Rho de Spearman	Diversidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,753**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,753**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

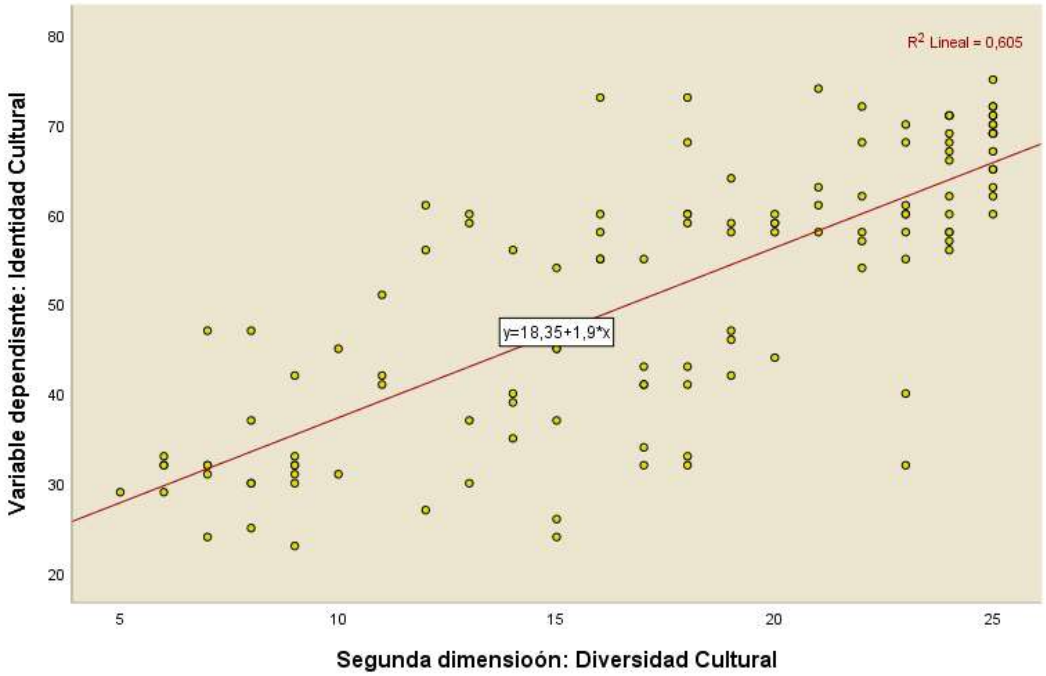
Nota.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la figura 6 se presenta el diagrama de dispersión que muestra una relación positiva moderada entre diversidad cultural y la identidad cultural en los 125 alumnos evaluados, donde la recta de ajuste (y = 18,35 + 1,9x) y el coeficiente de determinación (R^2 = 0,605) indican que el 60.5 % de la variabilidad indican que, a mayor diversidad cultural, mayor es el nivel de identidad cultural, lo que refleja que el reconocimiento y respeto por distintas

manifestaciones culturales contribuye significativamente al fortalecimiento del sentido de pertenencia y valoración de la cultura propia.lo que coincide con el resultado obtenido en el coeficiente Rho de Spearman reportado.

Figura 6

Gráfico de dispersión de la diversidad cultural en la identidad cultural



Nota. Interpretación grafica de Spearman.

Los resultados dados en la tabla 14 y la figura 7 muestran la relación de la diversidad cultural en la identidad cultural; en el grupo con diversidad cultural baja el 21,6% (27 estudiantes), predomina la identidad cultural débil con el 15,2% (19 estudiantes), seguida del nivel moderado con el 6,8% (8 estudiantes) y sin casos en el nivel fuerte; en el grupo con participacion comunitaria medio el 29.6% (37 estudiantes) del total de participantes, la mayoría alcanza un nivel moderado de identidad cultural con un 13.6% (17 estudiantes), mientras que el 7.2% (9 estudiantes) presenta un nivel débil y el 8.8 % (11 estudiantes) en un nivel fuerte; por otra parte, los estudiantes con participación comunitaria alto, que personifican el 48.85% del total (61

estudiantes), se ubican en menor proporción en el nivel débil con un 0,8 % (1 estudiante), en el nivel moderado con un 6.4 % (8 estudiantes) y, con mayor concentración, en el nivel fuerte con un 41.6 % (52 estudiantes).

Tabla 14

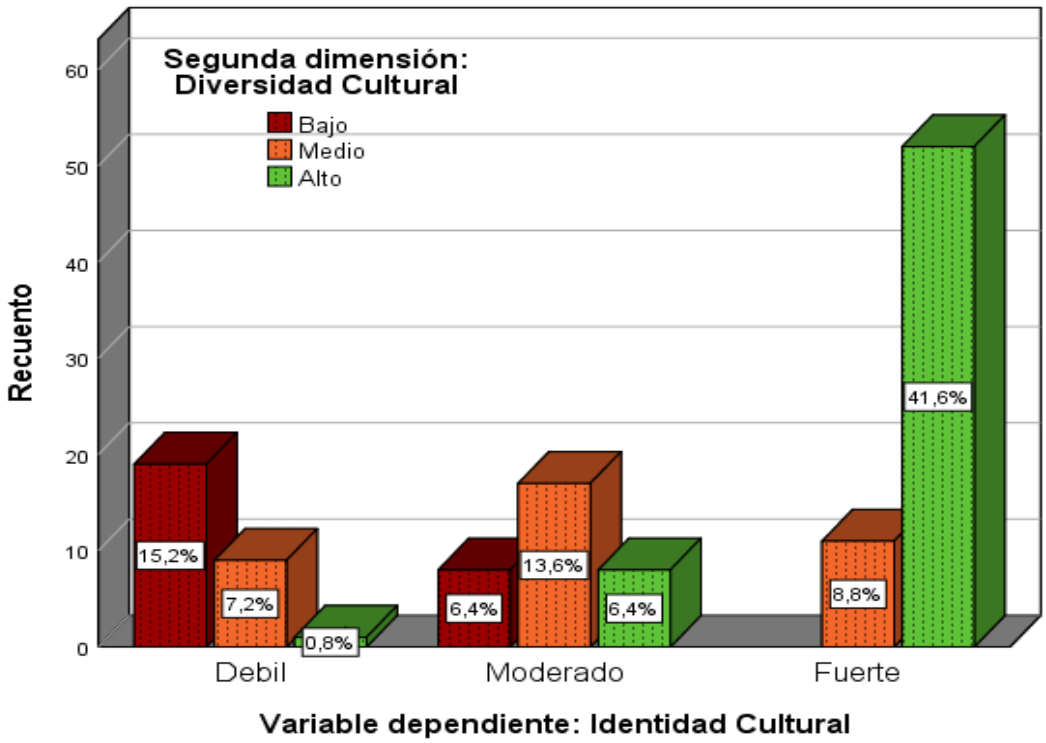
Distribución cruzada de la diversidad cultural y la identidad cultural

Identidad cultural	Diversidad Cultural						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Debil	**19**	**15.2%**	9	7.2%	1	0.8%	29	23.2%
Moderado	8	6.4%	**17**	**13.6%**	8	6.4%	33	26.4%
Fuerte	0	0.0%	11	8.8%	**52**	**41.6%**	63	50.4%
Total	27	21.6%	37	29.6%	61	48.85	**125**	**100.0%**

Nota. Obtenido en base a matriz de datos de las investigadoras-SPSS V.26.

Figura 7

Distribución cruzada de la diversidad cultural y la identidad cultural



Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

4.1.5. Determinar la relación de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

La Tabla 15 exhibe lo resultante de la correlación de Spearman entre la responsabilidad colectiva y la identidad cultural en los 125 alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, donde se obtuvo un coeficiente Rho = 0,766 con un nivel de significancia (Sig.) < 0,001, lo que evidencia una correlación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre la tercera dimensión y la variable se admite la hipótesis alterna: La responsabilidad colectiva incide significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025.

Tabla 15

Correlación de la responsabilidad colectiva entre la identidad cultural

			Responsabilidad colectiva	**Identidad cultural**
Rho de Spearman	Responsabilidad Colectiva	Coeficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

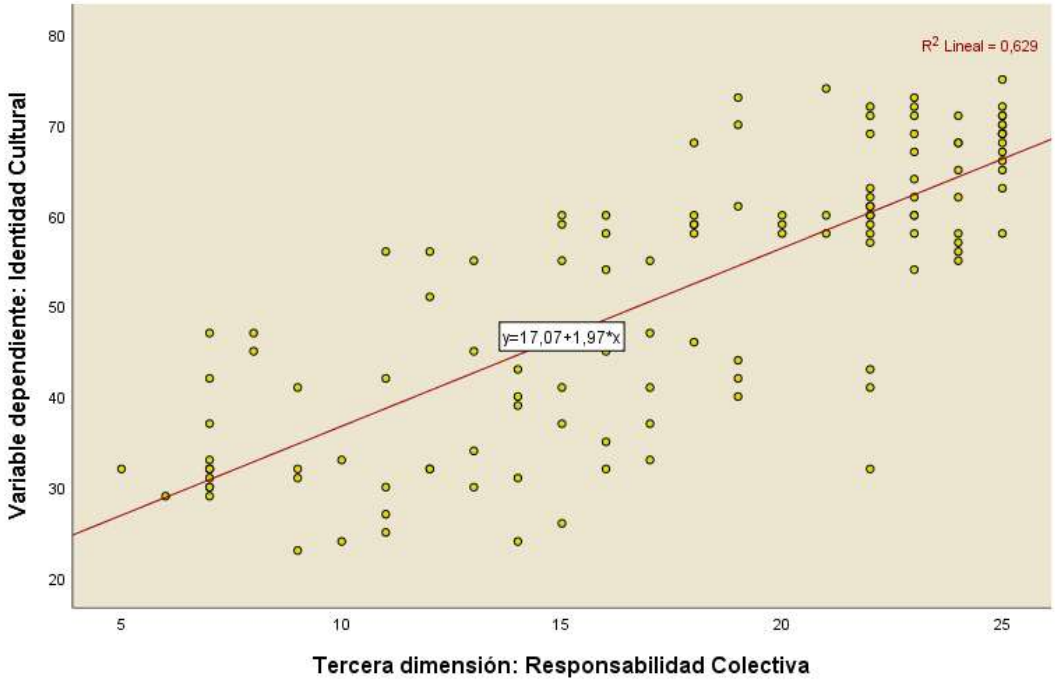
Nota.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la Figura 8 se presenta el diagrama de dispersión que muestra una asociación positiva alta entre la responsabilidad colectiva y la identidad cultural en los 125 estudiantes evaluados, donde la recta de ajuste (y = 17,07 + 1,97x) y el coeficiente de determinación (R^2 = 0,629) indican que el 62,9 % de la variabilidad en la identidad cultural se explica por la responsabilidad colectiva, evidenciando una asociación sólida entre ambos. La concentración

de puntos cercanos a la línea de tendencia confirma que los estudiantes con mayor sentido de responsabilidad hacia el bienestar común y el trabajo conjunto tienden a presentar un nivel más elevado de identidad cultural, en concordancia con el resultado obtenido en el coeficiente Rho de Spearman.

Figura 8

Gráfico de dispersión de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural



Nota. Interpretación grafica de Spearman.

Los resultados presentados en la Tabla 14 y la Figura 6 exhiben la relación de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural; en el grupo con responsabilidad colectiva bajo el 20,8 % (26 estudiantes), predomina la identidad cultural débil con un 14,4 % (18 estudiantes), seguida del nivel moderado con un 6,4 % (8 estudiantes) y sin casos en el nivel fuerte; en el grupo con responsabilidad colectiva medio el 28.8% (36 estudiantes) del total de participantes, la mayoría alcanza un nivel moderado de identidad cultural con un 13.6% (17 estudiantes), mientras que el 8.0% (10 estudiantes) presenta un nivel débil y el 7.2 % (9 estudiantes) en un nivel fuerte; por otra

parte, los estudiantes con responsabilidad colectiva alto, que representan el 50,4 % del total (63 estudiantes), se situan en menor proporción en el nivel débil con un 0,8 % (1 estudiante), en el nivel moderado con un 6.4% (8 estudiantes) y, con mayor concentración, en el nivel fuerte con un 43.2 % (54 estudiantes).

Tabla 16

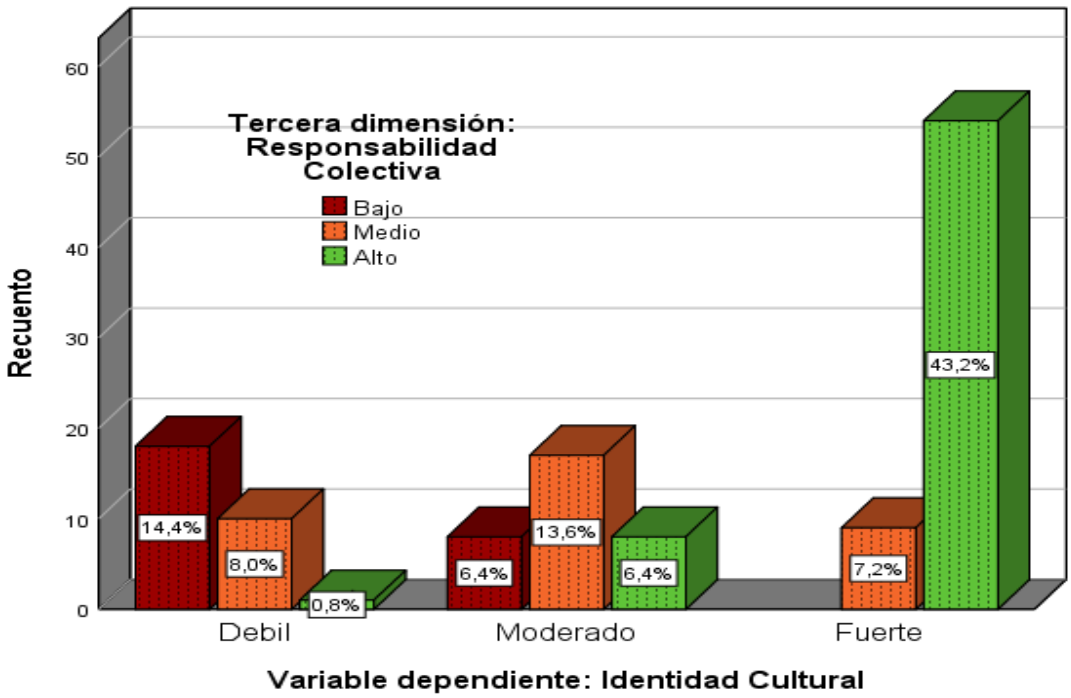
Distribucion cruzada de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural

Identidad cultural	Resposabilidad colectiva						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Debil	**18**	**14.4%**	10	8.0%	1	0.8%	29	23.2%
Moderado	8	6.4%	**17**	**13.6%**	8	6.4%	33	26.4%
Fuerte	0	0.0	9	7.2%	**54**	**43.2%**	63	50.4%
Total	26	20.8%	36	28.8%	63	50.4%	**125**	**100.0%**

Nota. Obtenido en base a matriz de datos de las investigadoras-SPSS V.26.

Figura 9

Distribucion cruzada de la responsabilidad colectiva en la identidad cultura



Nota. Datos procesados en el estadístico SPSS V. 26.

4.2. DISCUSIÓN

El estudio confirma que los valores comunitarios influyen significativamente en la identidad cultural de alumnos, con una correlación positiva muy fuerte (Rho= 0,789; $p < 0,001$) y $R^2 = 0,648$; en el nivel bajo predomina la identidad cultural débil con 16,0%, en el medio la moderada con 12,0% y en el alto la fuerte con 45,6%, evidenciando que a mayor fortalecimiento de los valores comunitarios, mayor desarrollo de la identidad cultural.

Los hallazgos obtenidos en el contexto nacional permiten concluir que, a mayor fortalecimiento de los valores comunitarios, mayor es el desarrollo de la identidad cultural, evidenciando una asociación directa y consistente entre ambas variables en distintos entornos educativos, por ejemplo encontramos resultados similares en el trabajo de Valdivia & Leon (2024), que con una pobalcion muestral de 21 estudiantes de institución educativa San Miguel de Congalla-Huanvelica hayaron coeficiencia correlacional de 0,726, demostrándose correlación positiva considerable de la variable educación intercultural con la identidad cultural. Estos resultados concuerdan con los descubrimientos del estudio de Osorno (2024), que se centró en alumnos de 4º y 5º grado de la IE 20849-Sayan, con una muestra censal de 97 alumnos en este estudio se estableció una relación directa y significativa. Entre las danzas folklóricas y la identidad cultural con una correlación positiva de Rho de Spearman de 0.826. Por el otro lado, el estudio Areche & Reyes (2023) encontraon una asociación positiva muy alta (Rho = 0.975) entre las variables en estudio de la I.E. de UGEL 06-Lima. Para Cadillo (2021) determino

correlación positiva considerable de Rho de Spearman de 0,635 entre la identidad cultural y los medios comunicativos en alumnos del 5to grado

Según la investigación de Chambilla (2024) Descubrí que una fuerte identificación cultural está relacionada con un elevado porcentaje de costumbres positivas (22,3 %), mientras que una identidad cultural más moderada se refleja en un menor número de costumbres negativas (16,9 %). De manera similar, se encontró una asociación chi-cuadrado en una muestra de 130 alumnos de Aynara de la región del lago Puno utilizando el procedimiento estadístico (X2=11,457a y p=0,001< 0,05). De acuerdo con Aroni & Aroni (2021) La ropa presenta una impacto significativo en la formación de la identidad cultural porque refleja formas colectivas de pensar, actuar y sentir quienes estudiaron la relación entre la moda y la identidad cultural con 182 alumnos de la facultad de cienciias sociales de la UNA-PUNO. Mientras que, Ccallo (2021), En una muestra de 145 alumnos del Instituto Público de Educación Superior de Huancané, encontré una asociación positiva promedio entre la autoestima y la identificación cultural, con un coeficiente Rho de Spearman de 0.238.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se determino que los valores comunitarios influyen de manera significativa en la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata, registrándose una correlación positiva muy fuerte (r = 0,789), p < 0,001 y un coeficiente de determinación R^2 = 0,648; en el nivel bajo de valores comunitarios, el 16,0% de los alumnos presenta una identidad cultural débil; en el nivel medio, el 12,0% alcanza una identidad cultural moderada; y en el nivel alto, el 45,6% posee una identidad cultural fuerte, evidenciando que, a mayor fortalecimiento de los valores comunitarios, mayor es el desarrollo de la identidad cultural.

SEGUNDA: Se determino que la participación comunitaria influye de manera significativa en la identidad cultural de alumnos de la IE Héctor Tejada del distrito de Pallpata, registrándose una correlación positiva muy fuerte (Rho = 0,778), p < 0,001 y un coeficiente de determinación R^2 = 0,641; en el nivel bajo de la participación comunitaria, el 14.4% de los alumnos presenta una identidad cultural débil; en el nivel medio, el 12.8% alcanza una identidad cultural moderada; y en el nivel alto, el 45,6% posee una identidad cultural fuerte, evidenciando que a un mayor grado de participación comunitaria se asocia con un fortalecimiento significativo de la identidad cultural.

TERCERA: Se establecio que la diversidad cultural influye de manera significativa en la identidad cultural de los alumnos de la IE Héctor

Tejada del distrito de Pallpata, registrándose una correlación positiva considerable (Rho = 0,753), p < 0,001 y un coeficiente de determinación R^2 = 0,605; en el nivel bajo de la diversidad cultural, el 15.2% de los alumnos presenta una identidad cultural débil; en el nivel medio, el 13.6% alcanza una identidad cultural moderada; y en el nivel alto, el 41.6% posee una identidad cultural fuerte, evidenciando que a mayor diversidad cultural percibida y practicada, mayor es el nivel de identidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de las tradiciones.

CUARTA: Se analizo que que la responsabilidad colectiva incide de manera significativa en la identidad cultural de los alumnos de l IEHéctor Tejada del distrito de Pallpata, registrándose una correlación positiva muy fuerte (Rho = 0,766), p < 0,001 y un coeficiente de determinación R^2 = 0,629; en el nivel bajo de la responsabilidad colectiva, el 14.4% de los alumnos presenta una identidad cultural débil; en el nivel medio, el 13.6% alcanza una identidad cultural moderada; y en el nivel alto, el 43.2% posee una identidad cultural fuerte, evidenciando que a mayor responsabilidad colectiva en los alumnos mayor es el nivel de identidad cultural, fortaleciendo el bienestar común y la cooperación comunitaria.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a la institución educativa fortalecer programas formativos y actividades pedagógicas que promuevan la práctica cotidiana de valores como el respeto, la solidaridad, la reciprocidad y la cooperación. Estas actividades pueden incluir talleres de convivencia, proyectos de servicio comunitario y espacios de diálogo intercultural que refuercen el sentido de pertenencia a la comunidad y la valoración de su cultura local.

SEGUNDA: Se recomienda fomentar la inclusión activa de los estudiantes en actividades sociales, culturales y comunales. La institución puede coordinar con líderes locales y autoridades comunales para realizar eventos que integren a los alumnos en prácticas culturales tradicionales, festividades, campañas ambientales o proyectos de desarrollo local, fortaleciendo así su compromiso con la comunidad y su identidad cultural.

TERCERA: Se recomienda implementar estrategias educativas interculturales que valoren y visibilicen las diferentes expresiones culturales presentes en la institución. Esto puede incluir ferias culturales, exposiciones de arte y gastronomía local, enseñanza bilingüe intercultural, y la integración de contenidos curriculares que promuevan el respeto y la valoración de la diversidad como un eje central de la formación educativa.

CUARTA: Se recomienda promover proyectos educativos colaborativos que estimulen el sentido de corresponsabilidad entre los estudiantes. Las actividades grupales orientadas al bienestar común —como

el mantenimiento de espacios escolares, el trabajo en huertos escolares, o la organización de actividades solidarias— pueden fortalecer la cooperación, la empatía y la conciencia social, consolidando una identidad cultural basada en el compromiso y la ayuda mutua.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Andia, B. (2022). *Identidad cultural y conciencia turística en los pobladores del jirón .* Mayolo: Universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo. (Tesis) https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7241/tesis.pdf?sequence=1

Areche, L., & Reyes, M. (2023). *Revalorización de la identidad cultural y construcción de la identidad, en estudiantes de una I.E., UGEL 06, Lima, 2023.* Lima: Universidad Nacional de Educación. (Tesis) https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/9659

Aroni, J., & Aroni, E. (2021). *Influencia de la ropa de moda en la identidad cultural de los estudiantes de la facultad de ciencias sociales de la UNA – PUNO.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano. (Tesis) http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15545

Arroyo, J., & Ramírez, J. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, 1 - 11. https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600

Baumeister, R. F. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, 497-529. https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781351153683-3/need-belong-desire-interpersonal-attachments-fundamental-human-motivation-roy-baumeister-mark-leary

Bermejo, S., Maquera, Y., & Bermejo, L. (2020). Procesos de educación intercultural y autosegregaciónindígena en los aimaras de Puno, Perú. *22*(34), 19-43. doi:https://doi.org/10.19053/01227238.10101

Blanca, L., De la Torre, I., Garcia, F., Alvares, R., & Bañuelos. (2020). Fortalecimiento de valores en estudiantes universitariossu incidencia en la agenda para el desarrollo municipal. *Universidad Autónoma de Zacatecas*, 145-176. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8353423

Blas, F., & Rubio, M. (2024). *Identidad cultural y conciencia turística en el distrito de Canta, Lima – Perú 2023.* Lima: Universidad Cesar Vallejo. (Tesis) https://hdl.handle.net/20.500.12692/147151

Cadillo, J. (2021). *Identidad cultural y los medios de comunicación en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la I. E. Julio C. Tello, Hualmay, 2019.* Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. (Tesis) http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/5595

Camacho, M., & Vásquez, F. (2015). *Identidad cultural y nivel de satisfacción de los pobladores de la Comunidad Intercultural Benajema del Distrito de Yarinacocha Provincia Coronel Portillo.* Yarinacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. (Tesis) https://hdl.handle.net/20.500.14646/126

Caranqui, L. (2024). *Identidad cultural y su relación con la vida comunitaria de los estudiantes de la uecib 16 de noviembre, Guamote.* Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. (Tesis) http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13560

Castañeda, C. (2023). *Las leyendas huachanas como elemento de identidad cultural en los estudiantes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.* Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. (Tesis) http://hdl.handle.net/20.500.14067/8372

Ccallo, C. (2021). *Identidad cultural y autoestima de estudiantes del instituto de educación superior pedagógico publico de Huancané - 2020.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano. (Tesis) https://www.proquest.com/openview/471271a2d395b93c7aa254989dd2f307/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y

Ccohaquira, R., & Huaman, D. (2017). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del Distrito de Combapata-Sicuani-Cusco.* (Tesis) http://purl.org/pe-repo/renati/type#tesis

Ccolque, A., & Quispe, J. (2018). *Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la institución educativa emancipación americana distrito de Tinta Cusco.* Arequipa: Universidad Nacional San Agustin de Arequipa. (Tesis). http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7361

Chacaguasay, L. (2022). *Pérdida de identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la unidad intercultural bilingüe totoras.* Riobamba: Universidad Nacional del Chimborazo. (Tesis). http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9847

Chambilla, C. (2024). *Influencia de las costumbres en preservar la identidad cultural post-pandemica de los estudiantes aymaras de la zona Lacustre, Puno 2023.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano. (Tesis). https://www.proquest.com/openview/107ee8dc18cc112e3f1e02128c785a1c/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y

Chavarri, J. (2021). *Relación Entre La Cultura y Conciencia Turística en la ciudad .* Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4020

Condori, J. (2020). *La identidad cultural de la comunidad campesina de Santa Rosa de Pachacclla del Distrito de Yauli—Huancavelica 2019.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. (Tesis). https://repositorio.unh.edu.pe/items/c06777ce-3a19-4037-9526-7feaf73bb035

Condori, J. (2022). *Identidad cultural y desarrollo sostenible en la provincia de Canchis - Cusco - 2021.* Cusco: Universidad Cesar Vallejo. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.12692/110733

Condori, T. (2025). *Evaluación crediticia y morosidad en la cartera de clientes de MIBanco agencia Juliaca, periodo 2024.* Puno: Universidad Privada San Carlos. (Tesis). https://repositorio.upsc.edu.pe/handle/UPSC/1206

Coronado, C. (2021). *Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14597/3919

Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico.* Lima: Universidad de San Marin de Porres. (Tesis).

Díaz, J. (2023). Identidad, adolescencia y cultura. *Investigación temática, 11*(29), 431-457.

Dicado, M., Campi, C., & Saa, A. (2019). Los valores humanos y su incidencia en la calidad del estudiante universitario. *Academic Journal, 11*(3). doi:10.35195/ob.v11i3.809

Escobar, A., González, C., & Hernández, C. (2018). *Programa de formación intercultural para fortalecer la comunicación de docentes de pregrado de ciencias forestales de una universidad amazónica.* Chía: Universidad de la Sabana. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14005/13438

Escriba, M. (2023). *Percepción de la relación de los contenidos de los medios digitales periodísticos y la identidad cultural en los estudiantes de Escuela Superior Técnica del Sencico, 2023.* Lima: Universidad Jaime Bausate y Meza. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14229/330

Esteban, E. (2024). *Educación intercultural e identidad cultural en los estudiantes de una institución educativa de Angaraes Huancavelica .* Huancavelica: Huniversidad de Huancavelica. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14597/8791

Estefanía, G. (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua.* Ambato: Universidad Tècnica de Ambato. (Tesis). https://repositorio.uta.edu.ec/items/faad6c79-a501-4a70-894e-4a930bc4ee49

Gamero, Y., & Paniagua, R. (2020). *El valor del tinkay en la identidad cultural de los niños de educación inicial de la I.E. N° 543 de Pampahuite.* Lima:

Universidad San Ignacio de Loyola. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14005/10612

Garcia, S. (2024). *La importancia de los valores éticos en la educación secundaria.* Buy Now. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4433698

Gutiérrez, A. (2020). Juventud, crisis identitaria y globalización de la cultura youth, identity crisis and globalization of culture. *Perfiles de las Ciencias Sociales,* *8*(15). doi:https://revistas.ujat.mx/index.php/perfiles/article/view/3919

Guzmán, G., & González, E. (2022). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis*, 1 - 16. https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3098

Hernandez, R., & Fernandez, C. (2018). *Metodologia de la Investigacion.* Mexico: McGrawHill Education. https://www.academia.edu/download/64312353/Investigacion_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa.pdf

Huertas, D. (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad.* Lima: Universidad de San Martin de Porres. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.12727/3347

Jordan, M. (2022). La Identidad Cultural en los estudiantes de educación básica y secundaria de la Región de Cusco, 2022. *Revista Metaverso y educación,* *1*(1), 39-46.

https://www.proquest.com/openview/12ae6339cfe8b63deb6559bec073534b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y

Leiva, E. (2022). *Crisis de valores y su incidencia en el rendimiento académico en los estudiantes de décimo año de Educación Básica de la Comunidad Educativa Juan León Mera La Salle de la ciudad de Ambato.* Ambato: Universidad Tecnica de Ambato. (Tesis). https://repositorio.uta.edu.ec/items/9073906e-f6ad-4eb4-91bb-8bdfe502b7e7

Loor, D., & Zambrano, L. (2023). Abordaje creativo de los valores culturales desde el área de estudios sociales y su incidencia en la identidad cultural de los estudiantes de básica superior del circuito 13D10 en el cantón Pedernales. *Revista Sinapsis.*, 1390 – 9770. https://doi.org/10.37117/s.v23i1.866

Mamani, E. (2015). *Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria - Carabaya, Puno.* Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. (Tesis). https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/fa80960a-3546-44d7-92da-b74e64563b88

Mendoza, E., Boza, J., & Terán, H. (2019). Educación ambiental y la práctica de valores de los estudiantes universitarios. *Revista Cognosis*, 25–40. doi:https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i2.1837

Monroy, L. (2022). *Juegos de mesa, una estrategia didáctica para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de tercer grado de educación preescolar .* Ciudad de Mexico: Secretaría de educación Pública.

http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141210/2/1515%20%20UPN099LEPMOLI2022.pdf

Montero, M. (2010). Introducción a la psicología comunitaria: desarrollo, conceptos y procesos. *Paidós*. https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/biblio-1218589

Morales, E. (2020). *Identidad cultural y su influencia en el desarrollo turístico del barrioIsinche, cantón Pujilí.* Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi. (Tesis). http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7256

Oliveira, M. (2022). *Morosidad e indicadores financieros en microfinanazas de la Cooperativa San Mertín de Porres en Alto Amazonas, 2022.* Tarapoto: Universidad César Vallejo. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.12692/95327

Onofre, L. (2017). Educación Intercultural Bilingüe y su influencia en la práctica de valores socioculturales de estudiantes del nivel primario de las familias en la Región Puno 1. *Antropología Andina Muhunchik – Jathasa*, 1 - 14. https://doi.org/10.59159/2017/309

Oregón, C. (2023). *Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una institución educativa de Huancayo.* Lima: Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas. (Tesis). https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/634daa6c-25db-491a-be3f-4cd0765ff74f/full

Osorno, S. (2024). *Danzas folklóricas e identidad cultural en estudiantes de 4° y 5° de secundaria de la Institución Educativa 20849, José Faustino Sánchez Carrión, Distrito de Sayán, 2022.* Huacho: Universidad

Nacional José Faustino Sánchez (Tesis). Carrión. http://hdl.handle.net/20.500.14067/9011

Ostrom, E. (2009). Governing the commons: The evolution of institutions for collective action. . *Cambridge University Press.* https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=4xg6oUobMz4C&oi=fnd&pg=PR11&dq=Governing+the+commons:+The+evolution+of+institutions+for+collective+action.+.+&ots=aQ9qyIhE1j&sig=0TvB8SSFYH2iVvpyZu11wO9AP6o&redir_esc=y#v=onepage&q=Governing%20the%20commons%3A%20The%20evolution%20of%20institutions%20for%20collective%20action.%20.&f=false

Palma, Y. (2023). *Definición y aplicación de valores de los valores respeto y responsabilidad en una muestra de estudiantes de segundo y tercer grado de secundaria .* Magdalena: Universidad Pedagogica Nacional. (Tesis). http://hdl.handle.net/20.500.12850/778

Parra, J. (2023). *la educación en valores y su práctica en el aula.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. file:///C:/Users/USUARiO/Downloads/Dialnet-LaEducacionEnValoresYSuPracticaEnElAula-1012022.pdf

Perez, E. (2023). *La identidad cultural y los valores urbanísticos del Barrio Wayku en Lamas.* Lima: Universidad Cesar Vallejo. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.12692/159199

Quiroz, M. (2018). *Estrategias didácticas para fomentar los valores en el aula de clases.* San Luis de Potosi: Centro regional de educacion normal. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11368

Ramirez, M. (2023). *Programa de formación intercultural para fortalecer la comunicación de docentes de pregrado de ciencias forestales de una universidad amazónica.* Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14005/13438

San Simon. (2015). *Rescatemos nuestros valores en pro de una sana convivencia.* Colegio de San Simon. doi:https://colegiodesansimon.edu.co/proyectos/etica-y-valores-humanos

Solange, T. (2023). *Fortalecimiento de la identidad cultural mediante las actividades lúdicas en los estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa "Santa Rosa" cantón Ambato en el periodo lectivo 2021 – 2022.* Riobamba: Universidad Nacional del Chimborao. (Tesis). http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10603

Spearman, C. (1904). The proof and measurement of association between two things. *The American Journal of Psychology*, 72.101. https://doi.org/10.1037/11491-005

Tigasi, D. (2023). *La identidad cultural mediante el idioma kichwa como el valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.* Pujilí: Universidad Tecnica de Cotopaxi. (Tesis). http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9877

UNESCO. (2020). *Declaración universal sobre la diversidad cultural. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162

UNESCO. (2023). *onvención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540

Vaca, M. (2020). *Reafirmando Los Valores en La Familia.* Brazilia: Invest. http://hdl.handle.net/10366/71937

Valdivia, E., & Leon, V. (2024). *Educación intercultural e identidad cultural en los estudiantes de una institución educativa de Angaraes Huancavelica.* Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica. (Tesis). https://hdl.handle.net/20.500.14597/8791

Vargas, D., & Pérez, K. (2022). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación, 1*(2), 1 - 8. doi:https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010

Zuñiga, J. (2019). Indicadores de desempeño en instituciones microfinancieras de América Latina. . *Revista de Finanzas y Economía*, 45-60. file:///C:/Users/USUARiO/Downloads/Indicadores-de-desempe%C3%B1o-para-instituciones-microfinancieras-Gu%C3%ADa-t%C3%A9cnica.pdf

ANEXOS

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

Anexo 1.

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	ESCALA DE MEDICION	METODOLOGIA
General ¿Cuál es la influencia de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?	**General** Determinar la influencia de los valores comunitarios en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025	**General** Los valores comunitarios influyen significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025	**V1** Valores comunitarios	Participación comunitaria	Me involucro en actividades organizadas por mi comunidad	Ordinal	**Diseño de investigación** No experimental **Tipo de investigación** Básica - correlacional
					Participación activamente en campañas escolares de apoyo social.		
					Colaboración en eventos o actividades comunales		
				Diversidad cultural	Respeto de costumbres y tradiciones de otras culturas en mi escuela o comunidad.		
					Aprendizaje sobre las culturas de otras personas		
				Responsabilidad colectiva	Cumplimiento con mis responsabilidades en actividades escolares o comunitarias		
					Cuido los espacios comunes como patios, aulas o parques.		
					Soluciono problemas de mi comunidad		
Especificas ¿Cuál es la influencia de la participación comunitaria en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del	**Especificas** Determinar la influencia de la participación comunitaria en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025	**Especificas** La participación comunitaria influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa	**V2** Identidad cultural	Sentido de pertenencia	Sentimiento de ser importante en mi comunidad		
					Conocimientos de las costumbres y valores de mi comunidad.		
					Orgullo por haber nacido en la comunidad a la que pertenezco.		

distrito de Pallpata 2025? ¿Cuál es la influencia de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025? ¿Cuál es la influencia de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025?	Determinar la influencia de la diversidad cultural en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025 Determinar la influencia de la responsabilidad colectiva en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025	Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025 La diversidad cultural influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025 La responsabilidad colectiva influye significativamente en la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025		Lengua y expresión cultural	Domingo de la lengua originaria de mi comunidad		
					Esfuerzo por no olvidar las palabras y expresiones culturales de mi comunidad		
					Identificación con la música, danzas y símbolos culturales de mi región		
				Prácticas culturales y tradiciones	Participación en festividades tradicionales de mi comunidad		
					Me visto con ropa típica o tradicional en ocasiones especiales		
					Mi familia practica costumbres tradicionales		

Anexo 2.

Instrumento de recolección de datos

VARIABLE VALORES COMUNITARIOS

N.º de cuestionario: **Fecha de recolección:** / / 25

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario; tiene como finalidad adquirir información con respecto a la investigación titulada: "La práctica de valores comunitarios y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Instrucciones:

Marque con una X la opción acorde a lo que piensa para cada una de las siguientes interrogantes; Recuerde que no existen respuestas verdaderas o falsas, por lo que sus respuestas son resultado de su apreciación personal. Además, la respuesta que brinde es totalmente reservada y se guardará con estricta confidencialidad; Por último, considere la siguiente escala de medición:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Nunca
1	2	3	4	5

	Dimensión 1: Participación comunitaria	1	2	3	4	5
01	Me involucro en actividades organizadas por mi comunidad o barrio.					
02	Participo activamente en campañas escolares de apoyo social.					
03	Me gusta colaborar en eventos o actividades comunales.					
04	Siento que mi participación puede mejorar mi comunidad.					
05	Ayudo a mis compañeros cuando hay actividades de grupo.					
	Dimensión 2: Diversidad cultural	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
06	Respeto las costumbres y tradiciones de otras culturas en mi escuela o comunidad.					

07	Me interesa aprender sobre las culturas de otras personas, incluso si son diferentes a la mía.					
08	En mi comunidad, la diversidad cultural es un valor importante.					
09	Trato con respeto a personas que tienen una forma de vestir, hablar o pensar diferente.					
10	Considero importante conservar las expresiones culturales locales (danzas, idioma, etc.).					
	Dimensión 3: Responsabilidad colectiva	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
11	Cumplo con mis responsabilidades en actividades escolares o comunitarias.					
12	Me esfuerzo por cuidar los espacios comunes como patios, aulas o parques.					
13	Cuando veo un problema en mi comunidad, intento buscar soluciones junto a otros.					
14	Creo que todos tenemos el deber de trabajar juntos para mejorar nuestra comunidad.					

Anexo 3.

Instrumento de recolección de datos

VARIABL IDENTIDAD CULTURAL

N.º de cuestionario: **Fecha de recolección:** / / 25

Estimado(a) estudiante, el presente cuestionario; tiene como finalidad adquirir información con respecto a la investigación titulada: "La práctica de valores comunitarios y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa Héctor Tejada del distrito de Pallpata 2025

Instrucciones:

Marque con una X la opción acorde a lo que piensa para cada una de las siguientes interrogantes; Recuerde que no existen respuestas verdaderas o falsas, por lo que sus respuestas son resultado de su apreciación personal. Además, la respuesta que brinde es totalmente reservada y se guardará con estricta confidencialidad; Por último, considere la siguiente escala de medición:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Nunca
1	2	3	4	5

	Dimensión 1: Sentido de Pertenencia	1	2	3	4	5
01	Me siento parte importante de mi comunidad o pueblo.					
02	Conozco las costumbres y valores de mi comunidad.					
03	Me identifico con la historia de mi localidad o región.					
04	Me enorgullece haber nacido en la comunidad a la que pertenezco.					
05	Me gusta convivir y compartir con personas de mi propia cultura.					
	Dimensión 2: Lengua y Expresión Cultural	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
06	Comprendo o hablo la lengua originaria de mi comunidad (quechua, aimara, asháninka, etc.).					
07	Me esfuerzo por no olvidar las palabras y expresiones culturales de mi comunidad.					

08	Me siento identificado(a) con la música, danzas y símbolos culturales de mi región.					
09	Las expresiones culturales de mi comunidad deben ser preservadas por las nuevas generaciones.					
10	Me gustaría que en la escuela se promuevan nuestras lenguas y expresiones culturales.					
	Dimensión 3: Prácticas Culturales y Tradiciones	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
11	Participo en festividades tradicionales de mi comunidad (como carnavales, fiestas patronales).					
12	Me gusta vestirme con ropa típica o tradicional en ocasiones especiales.					
13	En mi familia se practican costumbres tradicionales (comida típica, rituales, medicina natural, etc.).					
14	Me gusta aprender de los saberes tradicionales que me enseñan mis abuelos o mayores.					

Anexo 4.

Validacion del instrumento

Validación de instrumento
Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
Escuela de posgrado

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

"LA PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HÉCTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025"

I. REFERENCIAS

5. EXPERTO: Dr Jesus Mamani Mamani
6. PROFESIÓN: Docente Universitario
7. CARGO ACTUAL: Jefe de Investigación EPG
8. GRADO ACADEMICO: Doctor

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS	CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		5	4	3	2	1	
ESPECÍFICOS	1. Claridad en la redacción	X					
	2. Coherencia interna		X				
	3. inducción a la respuesta (sesgo)		X				
	4. Lenguaje adecuado con el nivel del informante		X				
	5. mide lo que pretende	X					
GENERALES	6. el instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder		X				
	7. los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
	8. los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X					
	9. el número de ítems es suficiente para recoger la información		X				
	10. los ítems se deduce de los indicadores	X					
SUB TOTAL							
TOTAL							

Coeficiente de valorización porcentual, C= 88%

III. RECOMENDACIONES

.....

.....

IV. RESOLUCION

a. Aprobado (C C≥75%=0.75)
b. Desaprobado (C<75%)=0.75)

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr Jesús Mamani Mamani
DOCENTE

Sello y Firma de Experto
DNI N°.

Validación de instrumento
Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
Escuela de posgrado

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

"LA PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HÉCTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025"

I. REFERENCIAS

5. EXPERTO: Clever Quispe Mamani
6. PROFESIÓN: Contador
7. CARGO ACTUAL: UGI
8. GRADO ACADEMICO: MAESTRO

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS	CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		5	4	3	2	1	
ESPECÍFICOS	1. Claridad en la redacción	X					
	2. Coherencia interna		X				
	3. inducción a la respuesta (sesgo)		X				
	4. Lenguaje adecuado con el nivel del informante		X				
	5. mide lo que pretende	X					
GENERALES	6. el instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder		X				
	7. los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
	8. los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X					
	9. el número de ítems es suficiente para recoger la información		X				
	10. los ítems se deduce de los indicadores	X					
SUB TOTAL							
TOTAL							

Coeficiente de valorización porcentual, C= 88%

III. RECOMENDACIONES

.....

.....

IV. RESOLUCION

a. Aprobado (C C≥75%=0.75)
b. Desaprobado (C<75%)=0.75)

Mtro. Clever Quispe Mamani
MAESTRO EN CONTABILIDAD Y FINANZAS

Sello y Firma de Experto
DNI N°.

Validación de instrumento
Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
Escuela de posgrado

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

"LA PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA HÉCTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025"

I. REFERENCIAS
5. EXPERTO: Felix Cristobal Ochatorta Panqueiro
6. PROFESIÓN: .....
7. CARGO ACTUAL: .....
8. GRADO ACADEMICO: Doctor

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

ASPECTOS	CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		5	4	3	2	1	
ESPECÍFICOS	1. Claridad en la redacción	X					
	2. Coherencia interna	X					
	3. inducción a la respuesta (sesgo)	X					
	4. Lenguaje adecuado con el nivel del informante		X				
	5. mide lo que pretende	X					
GENERALES	6. el instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder		X				
	7. los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación	X					
	8. los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X					
	9. el número de ítems es suficiente para recoger la información		X				
	10. los ítems se deduce de los indicadores		X				
SUB TOTAL							
TOTAL							

Coeficiente de valorización porcentual, C= 92%

III. RECOMENDACIONES
.....
.....

IV. RESOLUCION
a. Aprobado (C C≥75%=0.75)
b. Desaprobado (C<75%)=0.75)

Sello y Firma de Experto
DNI N°.

Validación de instrumento
Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez
Escuela de posgrado

FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

"LA PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025"

I. **REFERENCIAS**

5. EXPERTO: Carlos Adolfo Juan Urviola
6. PROFESIÓN: .....
7. CARGO ACTUAL: .....
8. GRADO ACADEMICO: Doctor

II. **ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

ASPECTOS	CRITERIOS A EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		5	4	3	2	1	
ESPECÍFICOS	1. Claridad en la redacción	X					
	2. Coherencia interna		X				
	3. inducción a la respuesta (sesgo)	X					
	4. Lenguaje adecuado con el nivel del informante	X					
	5. mide lo que pretende	X					
GENERALES	6. el instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder	X					
	7. los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X				
	8. los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	X					
	9. el número de ítems es suficiente para recoger la información		X				
	10. los ítems se deduce de los indicadores	X					
SUB TOTAL							
TOTAL							

Coeficiente de valorización porcentual, C= 86%

III. **RECOMENDACIONES**

.....

.....

IV. **RESOLUCION**

a. Aprobado (C C≥75%=0.75)
b. Desaprobado (C<75%)=0.75)

Sello y Firma de Experto
DNI N°: 07771364

ANEXO 5.

Calculo de barremos

Valores Comunitarios

CONSTRUCCIÓN DE ESCALA DE VALORACIÓN					
Likert	Minimo	1		Niveles	
	Máximo	5		3	
		Variable 1	Dim. 1	Dim. 2	Dim. 3
Puntaje	Nº Preguntas	15	5	5	5
	Punt. Minimo	15	5	5	5
	Punt. Maximo	75	25	25	25
	Rango	61	21	21	21
	Intervalo	20.33	7.00	7.00	7.00
BAREMO	Bajo (1)	15	5	5	5
		35	11	11	11
	Medio (2)	36	12	12	12
		56	18	18	18
	Alto (3)	57	19	19	19
		77	25	25	25

Identidad cultural

CONSTRUCCIÓN DE ESCALA DE VALORACIÓN					
Likert	Minimo	1		Niveles	
	Máximo	5		3	
		Variable 1	Dim. 1	Dim. 2	Dim. 3
Puntaje	Nº Preguntas	15	5	5	5
	Punt. Minimo	15	5	5	5
	Punt. Maximo	75	25	25	25
	Rango	61	21	21	21
	Intervalo	20.33	7.00	7.00	7.00
BAREMO	Bajo (1)	15	5	5	5
		35	11	11	11
	Medio (2)	36	12	12	12
		56	18	18	18
	Alto (3)	57	19	19	19
		77	25	25	25

ANEXO 6.

Bases de datos en Excel para la variable Valores comunitarios

Relacion de estudiantes	VALORES COMUNITARIO														
	Dimensión 1: Participacion comunitaria					Dimensión 2: Diversidad cultural					Dimensión 3: Responsabilidad colectiva				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Estudiante 01	4	4	5	4	3	3	4	5	4	3	3	5	4	3	3
Estudiante 02	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5
Estudiante 03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 04	5	4	5	4	4	3	4	5	5	4	3	4	5	5	4
Estudiante 05	3	3	4	4	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2	3
Estudiante 06	2	2	2	3	1	3	1	1	3	2	3	3	1	1	1
Estudiante 07	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 08	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5
Estudiante 09	3	4	2	4	3	4	4	3	4	3	2	4	2	4	4
Estudiante 10	2	4	4	2	4	3	4	4	4	2	3	3	4	2	2
Estudiante 11	4	3	5	5	3	5	4	5	3	4	5	4	3	5	5
Estudiante 12	4	5	5	5	5	3	5	4	3	4	4	4	3	3	3
Estudiante 13	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1
Estudiante 14	2	2	1	3	1	3	2	3	1	1	2	1	1	3	1
Estudiante 15	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5
Estudiante 16	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5

Estudiante 17	3	4	4	5	3	4	3	5	3	5	3	3	5	4	4
Estudiante 18	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4
Estudiante 19	2	1	3	2	3	1	3	3	1	1	2	1	2	3	3
Estudiante 20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 21	4	5	4	3	3	5	4	4	5	5	4	3	3	5	4
Estudiante 22	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	2	3	4	2	4
Estudiante 23	3	1	3	2	3	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2
Estudiante 24	4	3	5	5	5	4	3	4	3	4	3	3	3	4	5
Estudiante 25	2	2	1	1	3	3	1	3	3	1	2	3	1	3	3
Estudiante 26	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2
Estudiante 27	3	5	5	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3
Estudiante 28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 29	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4
Estudiante 30	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5
Estudiante 31	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	2	2
Estudiante 32	3	4	4	5	3	3	5	3	4	4	5	3	3	3	5
Estudiante 33	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4
Estudiante 34	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5
Estudiante 35	5	4	4	3	5	3	5	3	4	5	4	5	3	5	4
Estudiante 36	4	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	3	4	3	3
Estudiante 37	2	4	4	2	2	4	2	2	2	4	2	3	3	4	2
Estudiante 38	4	5	4	3	5	4	5	4	4	3	3	4	5	5	3
Estudiante 39	3	2	3	3	2	4	2	3	2	4	4	3	2	4	2
Estudiante 40	5	4	4	3	4	5	4	5	5	4	5	5	3	3	3

Estudiante 41	2	1	3	2	2	2	2	3	3	1	2	1	3	2	3
Estudiante 42	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4
Estudiante 43	4	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2
Estudiante 44	3	3	2	3	2	3	2	4	4	2	4	3	2	2	3
Estudiante 45	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Estudiante 46	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5
Estudiante 47	4	4	5	5	3	3	5	3	4	4	5	4	5	4	5
Estudiante 48	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 49	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2
Estudiante 50	3	3	2	2	3	1	3	1	1	1	2	1	1	2	1
Estudiante 51	3	5	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3
Estudiante 52	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 53	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5
Estudiante 54	4	2	3	2	3	3	4	4	2	4	3	3	2	2	3
Estudiante 55	5	5	3	3	4	4	3	4	3	3	5	3	4	5	5
Estudiante 56	2	2	2	1	3	1	1	1	1	3	3	1	2	3	1
Estudiante 57	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 58	3	3	3	3	3	4	4	4	5	3	3	4	3	5	3
Estudiante 59	2	4	3	3	2	4	3	3	3	2	4	2	3	4	2
Estudiante 60	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 61	2	3	3	4	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	4
Estudiante 62	3	4	2	3	2	3	4	3	2	3	3	4	2	3	4
Estudiante 63	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
Estudiante 64	3	4	5	5	4	5	3	3	5	3	3	5	4	5	5

Estudiante 65	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	5
Estudiante 66	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
Estudiante 67	5	3	3	5	3	4	3	5	4	4	4	4	3	3	4
Estudiante 68	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1
Estudiante 69	5	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	4	5	3	5
Estudiante 70	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5
Estudiante 71	2	2	3	2	3	2	2	2	4	4	3	2	3	4	4
Estudiante 72	4	4	3	2	3	2	4	2	4	3	2	3	4	3	4
Estudiante 73	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3
Estudiante 74	5	3	3	5	5	5	4	3	3	3	5	4	3	3	4
Estudiante 75	5	5	3	3	4	3	4	3	3	3	5	4	4	5	5
Estudiante 76	3	2	1	3	3	3	1	1	3	1	3	1	2	2	1
Estudiante 77	3	3	3	4	2	2	2	3	4	2	3	4	4	2	2
Estudiante 78	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
Estudiante 79	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 80	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5
Estudiante 81	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 82	4	4	2	4	4	3	2	3	2	2	4	3	4	4	4
Estudiante 83	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 84	4	4	2	3	3	3	3	2	4	3	2	4	2	2	3
Estudiante 85	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4
Estudiante 86	4	5	5	3	4	3	4	5	3	3	3	5	3	5	4
Estudiante 87	5	4	5	5	3	5	3	4	4	3	4	5	3	3	3
Estudiante 88	3	3	4	4	2	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3

Estudiante 89	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5
Estudiante 90	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
Estudiante 91	1	1	3	3	3	1	1	3	1	2	3	3	2	2	1
Estudiante 92	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 93	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2
Estudiante 94	4	4	3	2	4	2	3	2	2	4	4	3	2	4	4
Estudiante 95	5	4	3	5	3	4	3	5	3	3	4	4	3	3	3
Estudiante 96	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4
Estudiante 97	1	1	3	2	3	3	1	1	2	2	2	2	3	2	3
Estudiante 98	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5
Estudiante 99	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2
Estudiante 100	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 101	5	5	5	4	4	4	4	3	4	3	4	5	5	5	3
Estudiante 102	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1
Estudiante 103	2	2	3	3	2	3	3	4	3	3	2	2	4	2	3
Estudiante 104	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
Estudiante 105	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	5	4	3
Estudiante 106	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 107	4	4	4	2	2	3	3	3	2	3	3	2	4	2	3
Estudiante 108	3	5	5	5	5	5	5	4	4	3	4	5	4	3	5
Estudiante 109	5	5	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	4
Estudiante 110	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5	5	4	5
Estudiante 111	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	2	2	2	2
Estudiante 112	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5

Estudiante 113	3	2	4	4	4	3	2	4	2	2	3	4	2	3	3
Estudiante 114	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
Estudiante 115	3	1	2	1	3	1	2	2	3	3	1	3	1	2	2
Estudiante 116	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4
Estudiante 117	1	3	2	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2	3	2
Estudiante 118	2	4	3	4	3	4	3	2	3	4	4	2	4	2	4
Estudiante 119	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5
Estudiante 120	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1
Estudiante 121	5	5	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	5
Estudiante 122	1	2	1	3	1	1	3	3	1	1	1	1	2	1	2
Estudiante 123	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4
Estudiante 124	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
Estudiante 125	3	4	2	2	2	3	4	4	4	2	4	2	3	4	2

ANEXO 7.

Bases de datos en Excel para la variable Identidad Cultural

Relacion de estudiantes	IDENTIDAD CULTURAL														
	Dimensión 1: Sentido de Pertenencia					Dimensión 2: Lengua y Expresión Cultural					Dimensión 3: Prácticas Culturales y Tradiciones				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15
Estudiante 01	2	4	3	2	4	4	4	2	2	2	3	4	4	3	3
Estudiante 02	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5
Estudiante 03	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 04	3	5	3	3	5	3	4	4	3	4	5	4	3	5	4
Estudiante 05	5	3	4	5	5	4	5	5	2	3	3	2	3	3	4
Estudiante 06	1	3	2	3	1	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1
Estudiante 07	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
Estudiante 08	5	3	4	3	4	4	4	5	3	3	4	3	5	3	4
Estudiante 09	3	3	2	1	2	1	1	3	2	3	2	2	3	2	2
Estudiante 10	2	3	3	4	4	3	2	2	4	3	3	2	2	2	4
Estudiante 11	4	5	4	5	4	3	3	3	5	3	4	5	4	5	4
Estudiante 12	3	4	4	2	2	3	3	3	4	4	2	3	2	4	4
Estudiante 13	3	1	3	2	1	3	1	1	3	3	1	1	3	2	1
Estudiante 14	2	3	4	4	3	4	4	2	2	2	3	4	4	2	2
Estudiante 15	2	1	4	1	1	4	1	1	4	1	1	4	1	1	5

Estudiante 16	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	5
Estudiante 17	4	3	3	3	3	2	3	2	3	3	4	2	4	3	2
Estudiante 18	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5
Estudiante 19	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	1
Estudiante 20	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5
Estudiante 21	3	2	2	4	3	2	3	3	2	3	2	3	2	4	2
Estudiante 22	2	2	3	4	3	3	2	3	2	4	3	3	3	2	2
Estudiante 23	3	3	4	4	4	2	4	2	2	2	3	2	4	4	4
Estudiante 24	4	4	4	5	4	5	3	5	4	3	5	3	3	3	5
Estudiante 25	3	4	3	4	4	4	3	4	2	4	2	3	3	4	4
Estudiante 26	3	1	2	1	1	3	3	1	1	3	3	1	3	3	1
Estudiante 27	4	5	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5
Estudiante 28	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	2	5	2	4	5
Estudiante 29	3	4	4	3	3	5	3	4	5	4	5	3	3	3	4
Estudiante 30	5	4	5	3	4	3	4	3	4	4	5	3	5	5	3
Estudiante 31	2	3	1	2	3	3	3	2	3	2	3	1	3	1	1
Estudiante 32	2	3	2	4	3	2	3	3	3	4	2	3	3	3	2
Estudiante 33	4	4	5	3	5	3	3	3	5	5	5	5	4	4	4
Estudiante 34	4	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 35	3	3	5	4	4	4	5	5	3	4	3	3	4	5	5
Estudiante 36	3	3	3	3	4	3	3	5	5	5	4	4	5	5	3
Estudiante 37	2	3	3	2	4	2	3	3	2	2	2	3	4	2	3
Estudiante 38	4	4	3	3	5	4	3	4	4	5	3	3	4	4	5
Estudiante 39	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3

Estudiante 40	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5	4
Estudiante 41	4	2	2	4	4	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2
Estudiante 42	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5
Estudiante 43	3	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	3	3	1	1
Estudiante 44	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3
Estudiante 45	4	5	3	3	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5
Estudiante 46	5	5	5	5	4	3	3	5	5	3	4	5	4	3	3
Estudiante 47	5	4	5	3	4	5	5	5	3	5	4	5	3	5	3
Estudiante 48	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5
Estudiante 49	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	1
Estudiante 50	3	3	4	3	4	3	4	4	2	2	2	2	4	3	4
Estudiante 51	3	3	4	3	1	5	5	5	5	4	5	3	3	3	3
Estudiante 52	5	4	5	4	5	5	5	4	1	5	1	4	5	5	5
Estudiante 53	3	3	5	3	4	5	3	3	5	3	5	3	4	5	4
Estudiante 54	3	1	2	1	3	3	3	3	3	2	3	1	2	1	3
Estudiante 55	2	3	3	3	2	3	2	4	4	2	3	2	2	2	4
Estudiante 56	1	3	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	1
Estudiante 57	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5
Estudiante 58	5	4	3	3	3	4	3	3	3	5	4	5	5	4	5
Estudiante 59	1	1	1	1	2	3	3	1	1	3	2	3	1	1	2
Estudiante 60	5	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	5	4	5
Estudiante 61	3	3	3	4	5	3	4	3	4	3	3	4	4	5	5
Estudiante 62	3	4	3	4	2	4	2	2	4	3	2	2	4	3	3
Estudiante 63	3	2	3	3	3	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3

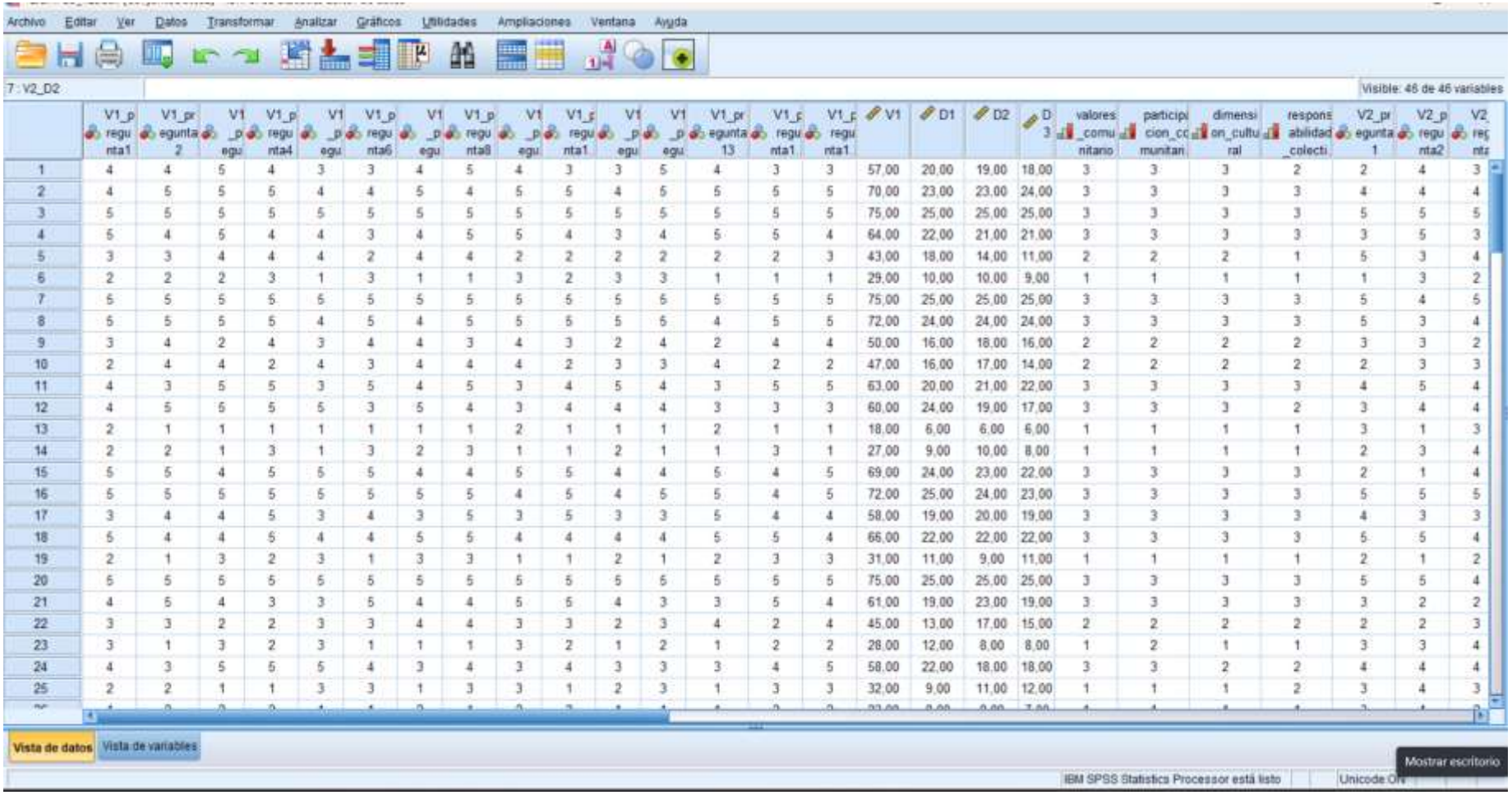
Estudiante 64	3	4	3	3	5	5	3	3	4	4	5	4	4	5	4
Estudiante 65	3	4	5	3	4	3	3	4	4	5	5	3	5	3	3
Estudiante 66	5	5	5	4	3	3	3	5	5	5	5	5	4	5	3
Estudiante 67	5	3	5	5	3	3	3	3	4	3	5	5	4	3	5
Estudiante 68	2	3	2	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1
Estudiante 69	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	4	3	3
Estudiante 70	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5
Estudiante 71	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 72	4	5	3	3	3	3	3	3	4	3	5	3	4	3	5
Estudiante 73	3	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	2	3	3	2
Estudiante 74	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
Estudiante 75	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5
Estudiante 76	1	1	3	3	3	1	2	2	3	2	2	3	1	3	2
Estudiante 77	3	4	3	4	5	4	4	3	4	5	5	5	3	3	4
Estudiante 78	4	4	3	3	4	3	3	5	5	4	4	5	3	4	4
Estudiante 79	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4
Estudiante 80	4	5	3	3	4	5	3	5	4	3	5	4	4	3	5
Estudiante 81	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
Estudiante 82	3	5	5	4	3	4	3	4	5	4	4	5	4	5	3
Estudiante 83	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4
Estudiante 84	2	3	2	2	4	2	4	4	4	3	3	4	3	2	3
Estudiante 85	3	3	4	4	5	4	4	4	3	3	3	5	5	5	3
Estudiante 86	4	5	5	3	5	4	3	3	4	4	4	5	4	3	4
Estudiante 87	3	3	5	4	5	4	4	4	4	4	3	3	4	3	5

Estudiante 88	3	3	2	2	1	1	1	3	3	3	3	1	2	2	3
Estudiante 89	4	4	4	5	3	3	4	3	3	5	5	4	4	4	5
Estudiante 90	1	3	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2
Estudiante 91	2	1	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	3	1
Estudiante 92	4	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
Estudiante 93	2	2	3	2	1	3	3	1	1	3	2	3	3	1	3
Estudiante 94	2	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2
Estudiante 95	2	2	3	2	2	2	3	4	3	3	3	2	4	3	3
Estudiante 96	5	5	5	3	5	3	4	3	5	3	5	3	4	3	4
Estudiante 97	3	2	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2
Estudiante 98	4	4	5	3	3	3	3	3	5	3	5	5	3	3	3
Estudiante 99	2	3	1	2	3	2	2	1	3	2	3	1	3	2	2
Estudiante 100	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5
Estudiante 101	4	3	2	4	2	3	2	3	2	4	3	4	3	2	2
Estudiante 102	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	1	3	2	1
Estudiante 103	3	3	3	3	3	3	5	4	4	5	5	3	3	5	3
Estudiante 104	5	5	4	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5	5	5
Estudiante 105	5	4	5	4	3	3	5	3	3	5	3	5	5	3	3
Estudiante 106	4	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	4	4
Estudiante 107	2	2	4	2	4	2	3	3	2	2	4	2	2	2	3
Estudiante 108	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Estudiante 109	4	5	3	4	4	4	5	3	5	4	4	4	4	5	3
Estudiante 110	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
Estudiante 111	1	3	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3

Estudiante 112	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Estudiante 113	4	4	4	3	5	5	3	5	4	3	5	3	3	5	4
Estudiante 114	3	3	2	3	3	3	1	1	1	3	2	1	2	3	1
Estudiante 115	4	3	2	2	2	2	3	2	4	2	3	2	3	3	4
Estudiante 116	3	3	3	5	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	4
Estudiante 117	1	1	1	2	1	1	1	3	2	1	3	3	3	1	3
Estudiante 118	4	5	5	5	5	4	3	4	4	3	5	3	3	4	3
Estudiante 119	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	5
Estudiante 120	3	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	3
Estudiante 121	5	4	4	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4
Estudiante 122	3	4	2	2	2	2	3	2	3	3	3	4	3	2	4
Estudiante 123	4	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4
Estudiante 124	3	1	2	3	3	1	3	1	1	3	1	2	2	1	2
Estudiante 125	3	4	5	3	3	3	3	3	3	5	5	4	3	4	4

ANEXO 8.

Base de datos en SPSS



Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

7 : V2_D2 — Visible: 46 de 46 variables

	V1_pregunta1	V1_preguntas2	V1_pregu	V1_pregunta4	V1_pregu	V1_pregunta6	V1_pregu	V1_pregunta8	V1_pregu	V1_pregunta1	V1_pregu	V1_pregu	V1_preguntas13	V1_pregunta1	V1_pregunta1	V1	D1	D2	D3	valores_comunitario	participacion_comunitari	dimension_cultural	responsabilidad_colecti	V2_preguntas1	V2_pregunta2	V2_preguntas
1	4	4	5	4	3	3	4	5	4	3	3	5	4	3	3	57,00	20,00	19,00	18,00	3	3	3	2	2	4	3
2	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	70,00	23,00	23,00	24,00	3	3	3	3	4	4	4
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75,00	25,00	25,00	25,00	3	3	3	3	5	5	5
4	5	4	5	4	4	3	4	5	5	4	3	4	5	5	4	64,00	22,00	21,00	21,00	3	3	3	3	3	5	3
5	3	3	4	4	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2	3	43,00	18,00	14,00	11,00	2	2	2	1	5	3	4
6	2	2	2	3	1	3	1	1	3	2	3	3	1	1	1	29,00	10,00	10,00	9,00	1	1	1	1	1	3	2
7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75,00	25,00	25,00	25,00	3	3	3	3	5	4	5
8	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	72,00	24,00	24,00	24,00	3	3	3	3	5	3	4
9	3	4	2	4	3	4	4	3	4	3	2	4	2	4	4	50,00	16,00	18,00	16,00	2	2	2	2	3	3	2
10	2	4	4	2	4	3	4	4	4	2	3	3	4	2	2	47,00	16,00	17,00	14,00	2	2	2	2	2	3	3
11	4	3	5	5	3	5	4	5	3	4	5	4	3	5	5	63,00	20,00	21,00	22,00	3	3	3	3	4	5	4
12	4	5	5	5	5	3	5	4	3	4	4	4	3	3	3	60,00	24,00	19,00	17,00	3	3	3	2	3	4	4
13	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	18,00	6,00	6,00	6,00	1	1	1	1	3	1	3
14	2	2	1	3	1	3	2	3	1	1	2	1	1	3	1	27,00	9,00	10,00	8,00	1	1	1	1	2	3	4
15	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	5	69,00	24,00	23,00	22,00	3	3	3	3	2	1	4
16	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	72,00	25,00	24,00	23,00	3	3	3	3	5	5	5
17	3	4	4	5	3	4	3	5	3	5	3	3	5	4	4	58,00	19,00	20,00	19,00	3	3	3	3	4	3	3
18	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	66,00	22,00	22,00	22,00	3	3	3	3	5	5	4
19	2	1	3	2	3	1	3	3	1	1	2	1	2	3	3	31,00	11,00	9,00	11,00	1	1	1	1	2	1	2
20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	75,00	25,00	25,00	25,00	3	3	3	3	5	5	4
21	4	5	4	3	3	5	4	4	5	5	4	3	3	5	4	61,00	19,00	23,00	19,00	3	3	3	3	3	2	2
22	3	3	2	2	3	3	4	4	3	3	2	3	4	2	4	45,00	13,00	17,00	15,00	2	2	2	2	2	2	3
23	3	1	3	2	3	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2	28,00	12,00	8,00	8,00	1	2	1	1	3	3	4
24	4	3	5	5	5	4	3	4	3	4	3	3	3	4	5	58,00	22,00	18,00	18,00	3	3	2	2	4	4	4
25	2	2	1	1	3	3	1	3	3	1	2	3	1	3	3	32,00	9,00	11,00	12,00	1	1	1	2	3	4	3

Vista de datos | Vista de variables

Mostrar escritorio

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida
1	V1_pregunta1	Numérico	8	0	Me involucro en actividades organizadas por mi comunidad o barrio.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
2	V1_pregunta2	Numérico	8	0	Participo activamente en campañas escolares de apoyo social	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Centrado	Nominal
3	V1_pregunta3	Numérico	8	0	Me gusta colaborar en eventos o actividades comunales.	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
4	V1_pregunta4	Numérico	8	0	Siento que mi participación puede mejorar mi comunidad.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
5	V1_pregunta5	Numérico	8	0	Ayudo a mis compañeros cuando hay actividades de grupo.	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
6	V1_pregunta6	Numérico	8	0	Respeto las costumbres y tradiciones de otras culturas en mi esc...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
7	V1_pregunta7	Numérico	8	0	Me interesa aprender sobre las culturas de otras personas, inclus...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
8	V1_pregunta8	Numérico	8	0	En mi comunidad, la diversidad cultural es un valor importante.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
9	V1_pregunta9	Numérico	8	0	Trato con respeto a personas que tienen una forma de vestir, habl...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
10	V1_pregunta10	Numérico	8	0	Considero importante conservar las expresiones culturales locales...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
11	V1_pregunta11	Numérico	8	0	Cumplo con mis responsabilidades en actividades escolares o co...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
12	V1_pregunta12	Numérico	8	0	Me esfuerzo por cuidar los espacios comunes como patios, aulas ...	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Centrado	Nominal
13	V1_pregunta13	Numérico	8	0	Cuando veo un problema en mi comunidad, intento buscar solucio...	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Centrado	Nominal
14	V1_pregunta14	Numérico	8	0	Creo que todos tenemos el deber de trabajar juntos para mejorar n...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
15	V1_pregunta15	Numérico	8	0	Me siento responsable del bienestar de los demás miembros de ...	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
16	V1	Numérico	8	2	VARIABLE 1: VALORES COMUNITARIOS	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Escala
17	D1	Numérico	8	2	DIMENSION 1: PARTICIPACION COMUNITARIA	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Escala
18	D2	Numérico	8	2	DIMENSION 2: DIVERSIDAD CULTURAL	Ninguno	Ninguno	5	Centrado	Escala
19	D3	Numérico	8	2	DIMENSION 3: RESPOSABILIDAD COLECTIVA	Ninguno	Ninguno	3	Centrado	Escala
20	Valores_comunitario	Numérico	5	0	VARIABLE 1	{1, Bajo}...	Ninguno	6	Centrado	Ordinal
21	Participacion_comunitaria	Numérico	5	0	DIMENSION 1 (Agrupada)	{1, Bajo}...	Ninguno	7	Centrado	Ordinal
22	Diversidad_Cultural	Numérico	5	0	DIMENSION 2 (Agrupada)	{1, Bajo}...	Ninguno	7	Centrado	Ordinal
23	Responsabilidad_colectiva	Numérico	5	0	DIMENSION 3 (Agrupada)	{1, Bajo}...	Ninguno	7	Centrado	Ordinal
24	V2_pregunta1	Numérico	8	0	Me siento parte importante de mi comunidad o pueblo.	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Centrado	Nominal
25	V2_pregunta2	Numérico	8	0	Conozco las costumbres y valores de mi comunidad.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
26	V2_pregunta3	Numérico	8	0	Me identifico con la historia de mi localidad o región.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
27	V2_pregunta4	Numérico	8	0	Me enorgullece haber nacido en la comunidad a la que pertenezco.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal
28	V2_pregunta5	Numérico	8	0	Me gusta convivir y compartir con personas de mi propia cultura.	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Centrado	Nominal

Vista de datos | Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON

ANEXO 9.

Confiabilidad

Para la varible valores comunitarios

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,980	15

Para la varible identidad cultural

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	125	100,0
	Excluido[a]	0	,0
	Total	125	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,960	15

ANEXO 10.

Prueba de normalidad en SPSS V-26

Para la varible valores comunitarios

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Valores comunitarias	,341	125	,000	,727	125	,000
Participación comunitaria	,344	125	,000	,727	125	,000
Diversidad cultural	,308	125	,000	,759	125	,000
Responsabilidad colectiva	,317	125	,000	,752	125	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para la varible identidad cultural

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Identidad Cultural	,318	125	,000	,748	125	,000
Sentido de pertenencia	,303	125	,000	,763	125	,000
Lengua y expresión cultural	,289	125	,000	,775	125	,000
Practicas culturales y tradiciones	,317	125	,000	,752	125	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

ANEXO 10.

Correlaciones en SPSS V-26

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Valores comunitarias	Identidad cultural
Rho de Spearman	Valores comunitarias	Coeficiente de correlación	1,000	,789**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,789**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Participación comunitarias	Identidad cultural
Rho de Spearman	Participación comunitarias	Coeficiente de correlación	1,000	,778**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,778**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Diversidad cultural	Identidad cultural
Rho de Spearman	Diversidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,753**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,753**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Responsabilidad colectiva	Identidad cultural
Rho de Spearman	Responsabilidad colectiva	Coeficiente de correlación	1,000	,766**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	125	125
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,766**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	125	125

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

ANEXO 11.

Panel fotografico

TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor

http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X] Fecha de entrega: 10 – 11 - 2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: HERNAN EMIRO HILARIO QUISPE
Dirección: CALLE DAVID TEJADA 208
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 40676741
Teléfono: 974704067 email: emiro11hq @gmail.com

Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL Y GERENCIA EDUCATIVA
Título o Grado Académico a optar: MAGISTER EN EDUCACIÓN
Asesor: Dr. ARNALDO YANA TORRES
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [ ] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [ ]

Título: PRÁCTICA DE VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR TEJADA DEL DISTRITO DE PALLPATA 2025

Palabras claves, (3 a 5 términos): PRÁCTICA VALORES COMUNITARIOS E IDENTIDAD CULTURAL

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV [1, 2]?

1,2

[1] Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.
[2] Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

2. **Referencia de tesis:**

☐ Bachiller ☐ Titulo ☐ 2da Especialidad ☒ Maestría ☐ Doctorado

3. **Licencias:**

a) **Licencia estándar:**

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

☒ Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.

☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____

☐ No autorizo.

b) **Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comérciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

☒ Sí autorizo

☐ No autorizo

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/

TESIS UANCV
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral**. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

[X] Internacional

[ ] Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P34

10 – NOVIEMBRE - 2025

Firma de Autor | huella digital | Fecha

OFICINA DE INVESTIGACIÓN
Tesis Publicada con autorización del autor
http://repositorio.uancv.edu.pe/