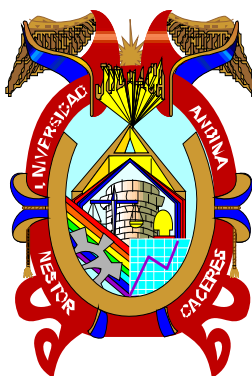




UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO
II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSMERY PACORI CCORA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO
II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. ROSMERY PACORI CCORA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dra. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. HUGO NEPTALY CAVERO AYVAR

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR

ASESOR DE TESIS

:


Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 0226-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 17 de setiembre de 2025.

VISTOS:

El Expediente N° 2025-CU-8011 presentado por el (la) Bachiller: ROSMERY PACORI CCORA quien solicita nominación de jurados, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024; conducente a la obtención del Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, que fue revisada por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, el Director de la Unidad de Investigación autoriza la ejecución de la propuesta de investigación según Resolución Decanal N° 178-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 270-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV aprobando y autorizando el informe final de la Investigación (Borrador de Tesis) de la tesis titulada: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024, conducente a la obtención del Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, de conformidad con el artículo 8°, numeral b) del Reglamento General de Grados y Títulos de la UANCV vigente, es procedente acceder a la petición del interesado.

Que, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación, y las atribuciones que confiere el artículo 28° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: DECLARAR APTO el informe final de la investigación (Borrador de Tesis) para la sustentación presencial del tema titulado: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024; del Bachiller: ROSMERY PACORI CCORA para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerados expuestos

ARTÍCULO SEGUNDO: APROBAR la NOMINACIÓN DE JURADOS para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dra. KATTY AGRIPINA PEREZ ORDÓÑEZ
1er. Miembro	:	Dr. HUGO NEPTALY CAVERO AYVAR
2do Miembro	:	Dr. ROBBINS FLORES AGUILAR

ARTÍCULO TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (a) de la Tesis al (la) docente Dr. JESUS MAMANI MAMANI.

ARTÍCULO CUARTO: PROGRAMAR FECHA Y HORA para la sustentación de la Tesis, de acuerdo al siguiente detalle:

Día	:	Martes 30 de setiembre del 2025
Hora	:	10:00 a.m.
Local	:	Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación

ARTÍCULO QUINTO: DISPONER que la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Secretaría Académica y Administrativa quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN
Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ"
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
Katty A. Pérez Ordóñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación



RESOLUCIÓN DECANAL N° 0126-2025-D-FACE-UANCV

Juliaca, 02 de junio de 2025.

VISTOS:

El expediente 2025-CU-3386, presentado (a) por el (a) Bach. ROSMERY PACORI CCORA quien solicita cambio de asesor del proyecto de tesis: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Que, en la Resolución Decanal N° 178-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV y Resolución Decanal N° 270-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV, figura el título del proyecto de investigación: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024, teniendo como Asesor designado al (la) Docente: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de la Unidad de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación, y el interesado ha solicitado la emisión de la resolución de cambio de Asesor por motivo que el (la) docente se encuentran con licencia.

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional, y de acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OT. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR EL CAMBIO DEL ASESOR designado al egresado(a) ROSMERY PACORI CCORA, para la revisión del proyecto de investigación titulado: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024, optar al Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, debiendo quedar a partir de fecha, de la siguiente manera:

Asesor : Dr. JESUS MAMANI MAMANI

SEGUNDO: Disponer que los miembros del Jurado designados den continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de tesis, borrador de tesis o sustentación de tesis, según sea el caso que se presente en cada expediente. Quedando válido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de tesis, que se menciona en el considerando.

TERCERO: La Facultad de Ciencias de la Educación, la Unidad de Grados y Títulos y la Secretaría Académica de la Facultad, quedan encargados de cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

Katty A. Pérez Ordoñez
DECANA (e)
Facultad de Ciencias de la Educación

DISTRIBUCIÓN:
Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)

**RESOLUCIÓN N° 270-2024-D-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 04 de diciembre de 2024

VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-17722** de fecha **27 de noviembre de 2024**, del **Bach. ROSMERY PACORI CCORA** quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) **Bach. ROSMERY PACORI CCORA**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) **ASESOR (a) Dra. DANYA CASTILLO MONROY**,

Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR, como ASESOR al (la) **Dra. DANYA CASTILLO MONROY**.

ARTICULO TERCERO. - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.





RESOLUCIÓN DECANAL N° 178-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU-13764 presentado por el señor (a) ROSMERY PACORI CCORA solicitando APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 178-2024-UI-FACE-UANCV/J, y la FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 178-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) ROSMERY PACORI CCORA ha presentado su PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024; Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación Mgtr. Luis Chayña Aguilar de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 178-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO. - APROBAR, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a) ROSMERY PACORI CCORA, para optar el título profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe; con el tema titulado: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024; Correspondiente a la línea de Investigación Didáctica Intercultural.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a la) Docente Dra. Danya Castillo Monroy.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DECANATURA
Dr. Felix C. Obispo Paravicino
RECTOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
DIRECCIÓN
Dr. Frady Chaleo Vargas
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc

Archivo: 2024



17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 11% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.


Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	ROSMERY PACORI CCORA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	47012386
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-7166-133X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	KATTY AGRIPINA PEREZ ORDOÑEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01225791
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALY CAVERO AYVAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	ROBBINS FLORES AGUILAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02426851



Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA País: PERÚ Departamento: JULIACA Provincia: SAN ROMÁN Distrito: JULIACA Coordinadas. Latitud: -15.468062 Longitud: -70.139811 https://maps.app.goo.gl/kWnMVSczK3vVbjih9</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	OCTUBRE 2024 – SETIEMBRE 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD ANDINA
 "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
 DIRECCIÓN
 Dr. Robbins Nores Aguilar
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ROSMERY PACORI CCORA, identificado con DNI Nro. 47012386 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397
AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.


Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.


Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de Octubre del 2025



ASESOR



FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mi mamá Isabel Ccora Puma y a mi hermano Ronal por haberme brindando su apoyo durante mi carrera profesional motivándome con palabras mágicas, y asimismo a mi pareja Vidal por su afecto, aliento y comprensión. Reconocer al Padre celestial, por reflejar la inteligencia, la fortaleza y la existencia, durante todo ese proceso.

Rosmery Pacori Ccora



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, a la Facultad de Ciencias de la Educación, a los maestros que me impartieron sus saberes y conocimientos, en especial a mi familia, quienes me brindaron ese soporte total para concretar mi formación en las coyunturas más desafiantes.

Rosmery Pacori Ccora



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. JUSTIFICACIÓN	18
1.5. HIPÓTESIS.....	21
1.5.1. Hipótesis general.....	21
1.5.2. Hipótesis específica.....	21



1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES	22
---	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.1.1. A nivel internacional	25
2.1.2. A nivel nacional	30
2.1.3. A nivel regional.....	38
2.2. BASES TEÓRICAS.....	45
2.2.1. Variable independiente: Técnicas grafoplásticas.....	45
2.2.1.1. Definición	45
2.2.1.2. Importancia	48
2.2.1.3. Técnicas grafoplásticas y lectoescritura en el nivel inicial	49
2.2.1.4. Dimensiones	51
2.2.2. Variable dependiente: Lectoescritura.....	64
2.2.2.1. Definición	64
2.2.2.2. Importancia	66
2.2.2.3. Fundamentos pedagógicos	68
2.2.2.4. Dimensiones	70



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE	73
3.2. DISEÑO	73
3.3. TIPO	74
3.4. NIVEL	75
3.5. MÉTODOS	76
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	76
3.6.1. La población	76
3.6.2. Muestra.....	77
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	78
3.7.1. Técnicas	78
3.7.2. Instrumento.....	79
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.....	81
3.8.1. Validación	81
3.8.2. Confiabilidad.....	82
3.9. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	83
3.10. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	86



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO 89

 4.1.1. Resultado descriptivo de la Variable dependiente: Lectoescritura ... 89

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES 105

 4.2.1. Normalidad 105

 4.2.2. Prueba de hipótesis general 108

 4.2.3. Prueba de hipótesis especifica 1 110

 4.2.4. Prueba de hipótesis especifica 2 112

 4.2.5. Prueba de hipótesis especifica 3 114

 4.2.6. Prueba de hipótesis especifica 4 116

4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 118

CONCLUSIONES 123

RECOMENDACIONES 126

REFERENCIAS..... 129

ANEXOS 134

 Anexo 1: Instrumentos de recolección de información..... 134

 Anexo 2: Matriz de consistencia 135

 Anexo 3: Base de datos..... 136

 Anexo 4: evidencias fotográficas 140



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	24
Tabla 2 Población	77
Tabla 3 Muestra.....	78
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento ficha de observación	83
Tabla 5 <i>Frecuencia y porcentaje en Lectoescritura (VD) por grupo control (GC) y experimental (GE)</i>	89
Tabla 6 <i>Frecuencia y porcentaje del nivel presilábico (D1) por grupo control (GC) y experimental (GE)</i>	93
Tabla 7 <i>Frecuencia y porcentaje del nivel silábico (D2) por grupo control (GC) y experimental (GE)</i>	96
Tabla 8 <i>Frecuencia y porcentaje del nivel silábico – alfabético (D3) por grupo control (GC) y experimental (GE)</i>	99
Tabla 9 <i>Frecuencia y porcentaje del nivel alfabético (D4) por grupo control (GC) y experimental (GE)</i>	102
Tabla 10 <i>Prueba de normalidad</i>	105
Tabla 11 <i>Prueba de hipótesis general</i>	108
Tabla 12 <i>Prueba de hipótesis específica 1</i>	110
Tabla 13 <i>Prueba de hipótesis específica 2</i>	112
Tabla 14 <i>Prueba de hipótesis específica 3</i>	114
Tabla 15 <i>Prueba de hipótesis específica 4</i>	116



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variación del coeficiente de confiabilidad.....	82
Figura 2 Frecuencia y porcentaje en Lectoescritura (VD) por grupo control (GC) y experimental (GE).....	90
Figura 3	93
Figura 4 Frecuencia y porcentaje del nivel silábico (D2) por grupo control (GC) y experimental (GE).....	96
Figura 5 Frecuencia y porcentaje del nivel silábico – alfabético (D3) por grupo control (GC) y experimental (GE)	99
Figura 6 Frecuencia y porcentaje del nivel alfabético (D4) por grupo control (GC) y experimental (GE).....	102



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca – 2024. La población estuvo conformada por estudiantes matriculados en el nivel inicial, seleccionándose una muestra de 38 alumnos mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control. El estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental y un nivel explicativo. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación validada mediante juicio de expertos y cuya confiabilidad fue comprobada a través del coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzando un nivel altamente aceptable. En cuanto al análisis estadístico, se aplicaron pruebas no paramétricas debido a que los datos no presentaron distribución normal, seleccionándose la prueba de Wilcoxon para las comparaciones intragrupo y la U de Mann–Whitney para los contrastes intergrupales. Los resultados descriptivos mostraron mejoras significativas en el grupo experimental, particularmente en los niveles silábico y alfabético de la lectoescritura, a diferencia del grupo control que presentó avances mínimos. Los resultados inferenciales confirmaron diferencias estadísticamente significativas ($p < 0,05$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En conclusión, se demostró que la aplicación sistemática de técnicas grafoplásticas influye de manera positiva y significativa en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 4 años.

Palabras clave: Técnicas grafoplásticas, lectoescritura, educación inicial, alfabetización.



ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the influence of graphoplastic techniques on the learning of reading and writing in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 397 Airport II Stage, Juliaca - 2024. The population consisted of students enrolled in the initial level, selecting a sample of 38 students through non-probabilistic convenience sampling, distributed into an experimental group and a control group. The study was framed within the quantitative approach, of the applied type, with a quasi-experimental design and an explanatory level. For data collection, the observation technique was used and as an instrument, an observation form validated by expert judgment and whose reliability was verified through Cronbach's Alpha coefficient, reaching a highly acceptable level. For statistical analysis, nonparametric tests were applied due to the non-normal distribution of the data. The Wilcoxon test was used for within-group comparisons and the Mann–Whitney U test for inter-group comparisons. The descriptive results showed significant improvements in the experimental group, particularly in the syllabic and alphabetic levels of literacy, in contrast to the control group, which showed minimal progress. The inferential results confirmed statistically significant differences ($p < 0.05$), allowing us to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis. In conclusion, it was demonstrated that the systematic application of graphoplastic techniques has a positive and significant influence on literacy learning in 4-year-old children.

Keywords: Graphoplastic techniques, literacy, early childhood education, literacy.



INTRODUCCIÓN

Las prácticas grafoplásticas emergen como dispositivos pedagógicos de notable potencia formativa, al promover experiencias sensoriales y manipulativas mediante la interacción con materiales diversos desde el pigmento hasta la masa moldeable y el despliegue de gestualidades gráficas espontáneas, coloreado intencional, cortes precisos y modelados intuitivos. Estas dinámicas, lejos de constituir actividades marginales o meramente ornamentales, se revelan como catalizadores esenciales en la preparación del sujeto infante para afrontar los requerimientos formales del acto lector y escritor. A través de ellas, no solo se cultivan competencias manuales indispensables para la apropiación del instrumento escritural, sino que también se potencia la inventiva, se afina la percepción estética y se estimulan formas primigenias de simbolización, elementos todos ellos indisociables del complejo entramado que da lugar a la apropiación de la lengua escrita.

La necesidad de esta investigación radica en que, a pesar de los avances en el campo pedagógico, persisten dificultades significativas en el proceso de alfabetización inicial, tanto a nivel internacional como en el contexto nacional y regional. Diversos estudios evidencian que gran parte de los niños en edad preescolar presentan un aprendizaje incipiente en lectoescritura, lo que repercute en sus futuros desempeños académicos.

En ese sentido, la indagación tiene el propósito de consolidar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad Juliaca- 2024, el cual se divide en los siguientes capítulos:



Capítulo I: Se presenta la situación problemática, la formulación de los objetivos, la justificación y la importancia del estudio, ofreciendo una visión global de las razones que motivan la investigación.

Capítulo II: Se centra en el marco teórico, en el que se revisan los antecedentes de carácter internacional, nacional y regional, y se analizan los fundamentos conceptuales de las variables “técnicas grafoplásticas” y “lecto escritura”, con sus respectivas dimensiones e indicadores. Este marco no solo sustenta teóricamente la investigación, sino que también establece un puente entre la práctica educativa y la fundamentación científica.

Capítulo III: Se desarrolla la metodología, en el cual se describe el enfoque cuantitativo, el diseño cuasi-experimental, el tipo aplicado y el nivel explicativo de la investigación. Asimismo, se detallan la población y muestra, el procedimiento de muestreo, la validez y confiabilidad de los instrumentos empleados, y las pruebas estadísticas utilizadas, entre ellas la de Wilcoxon y la U de Mann–Whitney, seleccionadas tras comprobarse la no normalidad de los datos.

Capítulo IV: Se presentan los resultados obtenidos, tanto descriptivos como inferenciales, los cuales se discuten en relación con los antecedentes y marcos conceptuales previamente analizados. Por último, se plantean las conclusiones derivadas de los hallazgos y se proponen recomendaciones dirigidas a docentes, directivos y gestores educativos, con el propósito de consolidar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral de los estudiantes.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia es un proceso medular dentro de la educación inicial, ya que posibilita la apropiación de códigos simbólicos que son la base de la comunicación y el pensamiento lógico, configurándose como un predictor directo del rendimiento académico posterior (Saldaña Belmar & Hernández González, 2025). A nivel internacional, los organismos multilaterales advierten que, tras la pandemia, más del 40 % de los niños de educación inicial en América Latina no lograron acceder a experiencias sistemáticas de alfabetización temprana, lo cual ha profundizado las brechas en lectura y escritura en edades críticas de desarrollo (Saldaña Belmar & Hernández González, 2025). Del mismo modo, la UNESCO estima que cerca del 56 % de los menores de cinco años en contextos vulnerables presentan rezagos en la identificación de grafías y en la conciencia fonológica, lo que compromete su inserción en aprendizajes más complejos durante la primaria (Briones Ponce et al., 2022).



En el Perú, las cifras reflejan un panorama preocupante: el Ministerio de Educación informó que el 92 % de los niños de cinco años permanecen en niveles iniciales de lectoescritura, sin alcanzar logros significativos en decodificación ni en producción escrita (Roman Flores, 2020). Asimismo, evaluaciones longitudinales evidencian que las dificultades en la lectoescritura durante los primeros grados de primaria se correlacionan con un 70 % de probabilidad de bajo rendimiento escolar en etapas posteriores (Cubas Olazábal, 2023). La alfabetización inicial aún no se consolida como un eje prioritario en la práctica pedagógica.

En el ámbito regional, el 60 % de estudiantes de educación inicial manifiestan limitaciones en la conciencia fonológica, la direccionalidad del trazo y la discriminación visual de grafías (Zamata, 2024; Maquera Marca, 2024). Esta problemática se ve intensificada en Juliaca, donde los diagnósticos pedagógicos muestran que los niños de cuatro años arriban a la escuela con escasa preparación para el proceso de lectoescritura, lo que se traduce en dificultades para el reconocimiento de fonemas, la escritura incipiente de palabras y la producción de mensajes significativos (Vilca Ccalli, 2022).

En la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa, esta realidad es visible, puesto que gran parte de los estudiantes de cuatro años presentan un nivel incipiente en la adquisición de la lectoescritura, evidenciando dificultades en el trazo lineal, la organización espacial y la construcción de relaciones grafema–fonema. Esta situación compromete la consolidación de aprendizajes básicos y proyecta un escenario de riesgo en el tránsito hacia la educación primaria, donde la competencia lectoescritora constituye un requisito fundamental para el acceso a saberes más complejos.



En este contexto, el diagnóstico revela que los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de Juliaca presentan notorias limitaciones en la lectoescritura, expresadas en trazos descoordinados, escaso dominio de la direccionalidad gráfica, dificultades en la correspondencia grafema–fonema y una mínima producción de palabras y frases significativas. Dichas deficiencias se explican, en gran medida, por la ausencia de metodologías activas que integren la motricidad fina, la percepción visoespacial y la creatividad en el aprendizaje inicial de la escritura (Cruz, 2023). Asimismo, la sobrevaloración de métodos memorísticos y repetitivos ha restringido la posibilidad de que los niños desarrollen una alfabetización inicial motivadora y significativa (Cárdenas et al., 2024).

El pronóstico de esta problemática, en caso de persistir plantea un escenario crítico: los estudiantes podrían arribar al nivel primario con un déficit en las competencias lectoras y escritoras que, según estudios longitudinales, incrementa en un 70 % la probabilidad de presentar bajo rendimiento académico y dificultades de comprensión lectora en grados superiores (Cubas Olazábal, 2023; Zamata, 2024). De continuar sin intervención, estas limitaciones podrían repercutir en la construcción del pensamiento lógico, la autorregulación del aprendizaje y la interacción comunicativa, generando desigualdades académicas que afectan de manera directa la calidad educativa en la región (Vilca Ccalli, 2022).

Frente a este panorama, el control del pronóstico radica en la incorporación de estrategias pedagógicas innovadoras que articulen lo lúdico, lo motor y lo expresivo. En ese sentido, las técnicas grafoplásticas emergen como un recurso pertinente, ya que potencian la coordinación motriz, estimulan

la direccionalidad y la precisión del trazo, fortalecen la percepción visual y consolidan la adquisición progresiva de los signos gráficos vinculados a la lectoescritura (Briones Ponce et al., 2022; Saldaña Belmar & Hernández González, 2025). Su aplicación sistemática permitiría, además, transformar el proceso de alfabetización inicial en una experiencia creativa, motivadora y significativa, asegurando la transición exitosa hacia el nivel primario y reduciendo las brechas de aprendizaje detectadas en la institución.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿En qué medida las técnicas grafoplásticas influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

PE1. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el nivel presilábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024?

PE2. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024?

PE3. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024?



PE4. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Establecer la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel presilábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

OE2. Analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

OE3. Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

OE4. Identificar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.



1.4. JUSTIFICACIÓN

Justificación teórica (¿Por qué?)

La investigación se justifica teóricamente porque busca profundizar en la relación entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la lectoescritura en niños de 4 años, etapa crítica del proceso de alfabetización inicial. Diversos estudios sostienen que la estimulación temprana mediante actividades motrices y artísticas favorece la maduración neurológica, la coordinación visomotora y la conciencia fonológica, factores indispensables para la adquisición de la escritura y la lectura (Ferreiro & Teberosky, 1999; Vygotsky, 2007). Sin embargo, existe aún un vacío en la sistematización de experiencias pedagógicas que integren el componente creativo de las grafoplásticas con los niveles de la lectoescritura, lo cual convierte a este estudio en un aporte académico necesario para consolidar marcos conceptuales en educación inicial.

Justificación práctica (¿Para qué?)

La investigación permitirá brindar a los docentes estrategias innovadoras para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque lúdico y creativo. El uso de técnicas grafoplásticas como el rasgado, punzado, picado, modelado, entre otros no solo facilita el trazo y la direccionalidad de las grafías, sino que también motiva a los estudiantes al aprendizaje mediante experiencias significativas. Los resultados del estudio podrán orientar a los maestros de educación inicial en la planificación de sesiones que favorezcan la transición de los niveles presilábico y silábico hacia el nivel alfabético, reduciendo así las dificultades de lectoescritura que se manifiestan en etapas posteriores.



Justificación metodológica (¿Cómo?)

La presente investigación adopta un diseño cuasi-experimental orientado a analizar rigurosamente la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la competencia lectoescritora, entendida como una capacidad integral que articula dimensiones cognitivas, lingüísticas y motrices. Desde este enfoque, el estudio trasciende la mera correlación para profundizar en la comprensión del impacto de dichas estrategias en el proceso de alfabetización emergente.

Justificación epistemológica

Epistemológicamente, la investigación se ubica en el paradigma socio-constructivista, ya que reconoce al niño como protagonista de su propio aprendizaje y considera que la construcción de la lectoescritura se da en interacción con el entorno y mediante experiencias significativas. En ese marco, las técnicas grafoplásticas actúan como mediadores cognitivos y culturales que vinculan lo motriz con lo simbólico, lo sensorial con lo lingüístico, consolidando así un proceso de aprendizaje integral. Este sustento epistemológico otorga rigor científico al estudio, al situar la enseñanza de la lectoescritura en un contexto dinámico y no meramente mecanicista.

Importancia y relevancia

La importancia de esta investigación radica en el limitado desarrollo de las competencias en lectoescritura. Según evaluaciones nacionales, una parte significativa de los niños culmina el nivel inicial sin haber alcanzado un dominio suficiente en esta área, lo que repercute negativamente en su desempeño escolar futuro. En este sentido, la investigación adquiere relevancia porque



propone una alternativa didáctica concreta y contextualizada, fortaleciendo el rol de la educación inicial como cimiento del aprendizaje formal.

Aporte científico

La relevancia epistémica de esta indagación radica en su capacidad para arrojar luz sobre un terreno aun escasamente sistematizado: la incidencia concreta de las técnicas grafoplásticas en la emergencia de competencias lectoescriturales en infantes de cuatro años. En un panorama donde prevalecen aproximaciones anecdóticas o intervenciones fragmentarias, este estudio se erige como un intento deliberado de construir conocimiento verificable y sustentado en datos empíricos, orientado a desentrañar con precisión los efectos de dichas prácticas en la formación inicial.

Al evidenciar la funcionalidad pedagógica de estos recursos expresivo-manipulativos, el trabajo no solo reivindica su lugar dentro del repertorio metodológico del nivel preescolar, sino que también propicia una reconfiguración cualitativa en las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se implementan en los primeros tramos del trayecto educativo. De este modo, la investigación no se limita a constatar una mejora en los procesos de alfabetización emergente, sino que sienta las bases para futuras líneas de estudio que integren, de manera articulada, los dominios del arte, la psicomotricidad y el lenguaje como dimensiones inseparables en la construcción del saber letrado en la infancia temprana.



1.5. HIPÓTESIS.

1.5.1. Hipótesis general

Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, 2024.

1.5.2. Hipótesis específica

HE1. Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel presilábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

HE2. Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

HE3. Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

HE4. Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.



1.6. OPERACIONALIZACIÓN VARIABLES

Variable independiente: técnicas grafoplásticas

Definición Conceptual:

De acuerdo con Calderón (2023), las técnicas grafoplásticas son un conjunto de estrategias pedagógicas que, a través de actividades prácticas como el dibujo, la dactilopintura, el trozado, el arrugado, el recortado y el enhebrado, permiten estimular la psicomotricidad fina en los niños y sentar las bases para el aprendizaje de la lectoescritura. Estas técnicas no solo fortalecen la coordinación óculo-manual, la precisión y la motricidad digital, sino que también estimulan la percepción, la creatividad y la atención, elementos indispensables para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras en la educación inicial y primaria.

Definición Operacional:

La variable independiente se operacionalizó mediante la aplicación de un programa de seis talleres grafoplásticos, orientados a la mejora de la lectoescritura en los estudiantes. Cada taller se diseñó con una técnica específica, buscando favorecer la maduración motriz y cognitiva que sustenta el proceso lector y escritor. Las dimensiones consideradas fueron:

- Técnica de dibujo: promueve el control del trazo y la coordinación visomotora, fundamentales para el inicio de la escritura.
- Técnica de dactilopintura: estimula la percepción sensorial y la creatividad, fortaleciendo la expresividad y la disposición hacia la escritura.



- Técnica del trozado: desarrolla la fuerza y destreza en los dedos, mejorando la manipulación de lápices y cuadernos.
- Técnica de arrugado: potencia la motricidad fina y la coordinación manual, facilitando la correcta direccionalidad de las grafías.
- Técnica del recortado: fomenta la coordinación bimanual y el control de movimientos, necesarios para estructurar letras y palabras.
- Técnica del enhebrado: refuerza la pinza digital, la secuenciación y la precisión, competencias directamente vinculadas al trazado de letras y sílabas.

Variable dependiente: Lectoescritura

Definición Conceptual:

De acuerdo con Zamata (2024), la lectoescritura en educación inicial es el proceso progresivo mediante el cual el niño transita por niveles de construcción del sistema de escritura presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético hasta lograr la correspondencia grafema-fonema, el trazo direccional y legible y la producción de palabras y frases con sentido.

Definición Operacional:

Se evaluará con una prueba escrita (pre y post), organizada por 4 dimensiones (niveles) y 2 indicadores por dimensión; cada indicador tiene 3 ítems observables. La escala de valoración seguirá el estándar MINEDU: C=1, B=2, A=3, AD=4. Total de ítems del instrumento = 4 dimensiones × 2 indicadores × 3 ítems = 24 ítems. Puntaje máximo posible = 24 ítems × 4 puntos = 96 puntos

Tabla 1
Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	ESCALA DE VALORACIÓN
Independiente: técnicas grafoplásticas	Técnica de dibujo	– Representa trazos básicos con direccionalidad.		Talleres
	Técnica de dactilopintura	– Coordina movimientos finos al aplicar pintura con los dedos.		
	Técnica del trozado	– Fragmenta papel en partes siguiendo un modelo.		
	Técnica de arrugado	– Manipula papel formando bolitas de manera uniforme.		
	Técnica del recortado	– Corta figuras siguiendo líneas rectas y curvas.		
	Técnica del enhebrado	– Inserta cordón en perforaciones respetando la secuencia.		
Dependiente: Lectoescritura	Nivel presilábico	– Discriminación de dibujo vs. escritura – Hipótesis de escritura sin relación sonoro-gráfica	1 - 6	C inicio=1 B proceso=2 A logro esperado=3, AD logro destacado=4 (MINEDU).
	Nivel silábico	– Correspondencia sílabas-grafías (una letra por sílaba) – Uso de vocales y algunas consonantes conocidas	7 - 12	
	Nivel silábico-alfabético	– Alterna grafías convencionales y no convencionales – Escribe partes de la palabra según su estructura silábica	13 - 18	
	Nivel alfabético	– Correspondencia fonema-grafema estable – Convencionalidad y legibilidad del trazo	19 - 24	

Nota: elaboración propia



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. A nivel internacional

Saldaña y Hernández (2025) emprendieron un estudio de corte teórico con el objeto de escudriñar los efectos colaterales del confinamiento provocado por la pandemia de la COVID-19 en el desarrollo de habilidades lingüísticas y en la apropiación del sistema lectoescrito. En primera instancia, centraron su atención en los obstáculos emergentes durante la etapa inicial del desarrollo del lenguaje infantil, para luego abordar las repercusiones sobre los procesos de alfabetización en contextos escolares. La investigación no se sustentó en una muestra empírica delimitada, ya que se trató de un metaanálisis documental fundamentado en la recopilación y contrastación de literatura especializada, proveniente de fuentes académicas como Dialnet y Scielo, seleccionadas a través de un muestreo intencional. En términos metodológicos, se enmarcó dentro de un paradigma cualitativo, con diseño descriptivo, de nivel documental, no experimental y de corte transversal. La técnica empleada fue la revisión sistemática de textos, organizada mediante matrices analíticas, lo cual aseguró su validez y confiabilidad al priorizar



publicaciones indexadas con rigurosidad académica. Los hallazgos revelaron un impacto globalizado en las competencias lingüísticas y alfabetizadoras, aunque con mayor incidencia en regiones con conectividad digital limitada, donde la discontinuidad pedagógica afectó significativamente el desarrollo cognitivo infantil. Al ser una indagación teórica, no se formularon inferencias estadísticas. La conclusión subrayó que la emergencia sanitaria exacerbó las brechas educativas, profundizando las disparidades en el acceso y calidad del aprendizaje lingüístico (Saldaña & Hernández, 2025).

Por su parte, Salazar, (2024) condujo una investigación empírica con el propósito de explorar la posible conexión entre el uso del arte digital como recurso didáctico y el afianzamiento de competencias lectoescritoras en estudiantes de educación primaria en Colombia. El grupo participante estuvo compuesto por 57 alumnos y cuatro docentes pertenecientes a los grados tercero, cuarto y quinto de la Institución Educativa El Tejar, incluyendo sus distintas sedes rurales, quienes fueron seleccionados mediante un muestreo por conveniencia. El enfoque fue cuantitativo, bajo un diseño no experimental de tipo correlacional y temporalidad transversal. Se utilizó una encuesta estructurada en escala tipo Likert como instrumento de medición, cuya validez fue asegurada mediante la evaluación de expertos, y su consistencia interna fue elevada ($\alpha = 0,936$). A nivel descriptivo, los datos revelaron niveles deficitarios en ambas variables; sin embargo, el análisis inferencial evidenció una correlación positiva de moderada magnitud entre el uso del arte digital y la lectoescritura ($p = 0,000$; $r = 0,611$). La investigación concluyó que las estrategias didácticas fundamentadas en el arte digital representan un medio



pedagógico innovador y eficaz para estimular el aprendizaje de la lectura y escritura en el contexto escolar actual (Salazar, 2024).

De igual manera, Pucha-Quinchuela (2023) efectuó una revisión bibliográfica cuyo eje central fue identificar la interrelación entre la grafomotricidad y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en la infancia temprana. La investigación se erigió como un estudio documental de carácter cualitativo, con diseño transversal y descriptivo, sin involucrar una muestra poblacional directa. La recolección de datos se realizó mediante fichas de registro y matrices de análisis, seleccionando fuentes secundarias con criterios de pertinencia y rigurosidad. Los resultados mostraron que la mayoría de los estudios examinados reconocen la grafomotricidad como un elemento clave para potenciar la coordinación visomanual, la precisión de movimientos y la fluidez escritural, todas ellas condiciones esenciales para la apropiación del lenguaje escrito. Además, más del 70 % de las investigaciones referenciadas evidenciaron correlaciones sustantivas entre las habilidades motrices finas y el progreso en lectoescritura, mientras que el resto de los trabajos subrayaron su papel como prerrequisito indispensable. En suma, se determinó que el desarrollo grafomotor actúa como un predictor determinante del rendimiento lector y escritor en los primeros años escolares (Pucha-Quinchuela, 2023).

En un contexto educativo ecuatoriano, Noblecilla et al. (2023) diseñaron un estudio con el propósito de potenciar la lectoescritura mediante metodologías activas que dinamizaran la enseñanza-aprendizaje en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Miguel Valverde, en Milagro. La población estuvo constituida por escolares de tercer grado de Educación General Básica, aunque no se especificó con exactitud el tamaño muestral ni



la modalidad de selección. El enfoque adoptado fue cuantitativo, de diseño no experimental, con carácter descriptivo y nivel aplicado. Se emplearon entrevistas a docentes y observaciones estructuradas como instrumentos de obtención de datos, aunque el estudio no presentó análisis de validez ni confiabilidad. Los resultados describieron un bajo desempeño en lectoescritura, evidenciado en errores recurrentes en la codificación y decodificación del lenguaje escrito. Pese a la ausencia de cifras exactas, los análisis interpretativos sugirieron que las metodologías activas coadyuvaron parcialmente a revertir dichas limitaciones, concluyéndose que estas estrategias constituyen herramientas valiosas para fortalecer la alfabetización en los niveles básicos (Noblecilla et al., 2023).

En la misma línea de intervención educativa, (Sagal-alvear y Cabrera-mendoza, 2023) llevaron a cabo una investigación orientada a brindar a los docentes herramientas grafo plásticas para fomentar la corrección lectora en estudiantes de segundo año de educación básica. La muestra fue conformada intencionalmente con alumnos de la Unidad Educativa "Atenas del Ecuador". El estudio se estructuró bajo un enfoque metodológico mixto, con diseño cuasi experimental y perspectiva de investigación-acción. Las técnicas incluyeron observación directa y actividades multisensoriales, complementadas con validación de expertos para garantizar la fidelidad de los instrumentos utilizados. Los hallazgos descriptivos reflejaron avances significativos en la escritura fonológica y en la decodificación de palabras, mientras que los análisis inferenciales corroboraron diferencias estadísticas relevantes entre las fases pre y post intervención. La conclusión reafirmó la eficacia de las estrategias grafo plásticas, particularmente al articular el componente visual



con la producción escrita, lo cual repercutió positivamente en la precisión escritural y en la fluidez lectora (Sagal-Alvear et al., 2023).

De modo complementario, Briones et al., (2022) diseñaron una propuesta pedagógica innovadora destinada al desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal Juan León Mera, en Ecuador. La población abarcó 107 estudiantes y 19 docentes, además de 26 expertos en Lengua y Literatura, seleccionados mediante un muestreo intencional no probabilístico. Se adoptó una metodología mixta, con diseño descriptivo-propositivo, de tipo aplicado y nivel explicativo, que permitió integrar enfoques cualitativos y cuantitativos a través del método Delphi. Los instrumentos incluyeron cuestionarios y guías observacionales validadas por especialistas, cuya consistencia fue confirmada en una aplicación piloto. En el plano descriptivo, se evidenció que más del 60 % de los estudiantes enfrentaban dificultades notorias en lectura y escritura, mientras que el 40 % restante mostró desempeños aceptables. El análisis inferencial verificó con un nivel de significancia del 5 % que la estrategia innovadora impactó positivamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Se concluyó que la implementación de esta estrategia no solo elevó el nivel de competencia lectoescritora, sino que también optimizó la praxis docente a través de actividades contextualizadas (Briones Ponce et al., 2022).

Por último, Arias-Llumipanta Calle-García, (2022) elaboraron un estudio cualitativo cuyo objetivo consistió en promover el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas aplicadas en niños de Educación Inicial II en Ecuador. El grupo participante se conformó por cuatro docentes y sus respectivos estudiantes, seleccionados mediante muestreo intencional. El



diseño fue descriptivo, de nivel básico, orientado a la interpretación de percepciones pedagógicas y observación del progreso motor de los infantes. La información se obtuvo mediante encuestas a docentes y fichas de observación aplicadas a los niños, validadas por expertos. Los resultados mostraron que el 65,6 % de los estudiantes mejoraron considerablemente su motricidad fina, particularmente en habilidades como la coordinación óculo-manual, el dominio postural y el control del lápiz. Desde una perspectiva inferencial, se constató que la práctica continua de actividades grafoplásticas constituye un predictor robusto del desarrollo psicomotor, favoreciendo aprendizajes más funcionales y autónomos. En definitiva, las estrategias empleadas contribuyeron al fortalecimiento integral de las habilidades manuales, clave para el éxito en los primeros procesos educativos (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022).

2.1.2. A nivel nacional

Mendieta et al. (2024) tuvieron como objetivo determinar la incidencia del arte en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet durante el periodo lectivo 2022-2023, considerando como población a 40 integrantes compuestos por 37 estudiantes (92.5%), 2 docentes (5%) y 1 autoridad (2.5%), de los cuales se tomó el total como muestra mediante un muestreo censal. El estudio respondió a un enfoque cuanti-cualitativo, con diseño descriptivo, no experimental y transversal, de tipo bibliográfico, documental y de campo. Se emplearon como técnicas la observación y la encuesta, y como instrumento se utilizó el cuestionario, validado mediante juicio de expertos y aplicado tanto a docentes como a estudiantes y autoridades, asegurando la consistencia de los



resultados. Los hallazgos descriptivos reflejaron que el 100% de los docentes reconoció al arte como agente de descubrimiento del mundo interior y exterior del niño y coincidió en que favorece el desarrollo físico y emocional, mientras que un 50% sostuvo que se utiliza para motivar la lectoescritura y que la institución cuenta con material didáctico, al tiempo que otro 50% afirmó lo contrario; adicionalmente, un 100% concordó en que la pintura, las rondas y canciones coadyuvan al aprendizaje, así como en que las guías didácticas facilitan dicho proceso. En la guía de observación, el 100% de los docentes mostró emplear estrategias y materiales didácticos, aunque no diseñaban guías con énfasis en arte. En conclusión, se estableció que el arte incidió significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura, aunque se evidenció la carencia de materiales pertinentes y la ausencia de guías específicas en la institución.

Penaqos-Castillo (2024) desarrolló una investigación con el objetivo de mostrar elementos teóricos que evidenciaron la relevancia de las técnicas grafo-plásticas para la estimulación de las habilidades de lectoescritura en los primeros niveles de escolaridad. La población y muestra no fueron especificadas, puesto que se trató de un estudio de carácter documental-bibliográfico. Metodológicamente, se enmarcó en un enfoque cualitativo, bajo un diseño de investigación documental, de tipo descriptivo-explicativo y nivel teórico, empleando el método hermenéutico como estrategia de análisis y asistido por la teoría fundamentada para la interpretación de la información. La técnica de recolección de datos consistió en la revisión bibliográfica y documental, utilizando como instrumentos fichas de análisis y matrices de sistematización; la validez se sustentó en la rigurosidad del proceso



hermenéutico y la confiabilidad se garantizó mediante la contrastación de diversas fuentes. Entre los resultados descriptivos se identificaron tres categorías de comprensión vinculadas a las perspectivas teóricas resignificadoras que permitieron conceptualizar a la grafo-plástica y sus diferentes técnicas como un recurso didáctico innovador para la iniciación de la lectoescritura, destacando que la estimulación grafo-motriz en la etapa de aprestamiento escolar facilitó el desarrollo de competencias básicas de lectura y escritura. A nivel inferencial, se concluyó que la incorporación de estas técnicas constituye un aporte sustantivo para dinamizar el proceso de alfabetización inicial, puesto que favoreció la preparación cognitiva y psicomotriz de los estudiantes para afrontar con mayor solidez las exigencias académicas posteriores. En suma, el estudio permitió afirmar que la grafo-plástica emergió como un instrumento pedagógico de relevancia en la formación escolar temprana al potenciar la grafomotricidad y coadyuvar a la adquisición de la lectoescritura de manera integral (Penaqos-Castillo, 2024).

Galvez (2023) tuvo como propósito implementar actividades grafoplásticas con el fin de fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de educación inicial en una institución educativa de Trujillo durante el año lectivo 2023. La población estuvo conformada por estudiantes del nivel inicial, seleccionándose mediante un muestreo intencional no probabilístico una muestra de 13 niños. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, de tipo aplicado y de nivel explicativo. Para la recolección de información se utilizó la técnica de observación con instrumentos estandarizados a través de listas de cotejo, cuya validez fue asegurada mediante juicio de expertos y cuya confiabilidad se



estableció con la aplicación del coeficiente de Alfa de Cronbach. Los resultados descriptivos evidenciaron que, en la etapa pretest, la mayoría de los estudiantes presentó dificultades en las cuatro dimensiones de la motricidad fina (viso manual, fonética, gestual y facial), mientras que en la etapa posttest se observó una mejora significativa en la ejecución de las actividades grafoplásticas. Desde el punto de vista inferencial, la aplicación de la prueba estadística de Shapiro-Wilk confirmó la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y posttest, obteniéndose un valor de significancia ($Sig < 0,05$) para un tamaño muestral de $N=13$. En conclusión, se determinó que las técnicas grafoplásticas ejercieron una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños en la primera infancia, reafirmando su pertinencia como estrategia pedagógica efectiva dentro del nivel inicial (Galvez Chávez, 2023).

Salazar (2023) desarrolló una investigación cuyo objetivo general fue determinar de qué manera las estrategias didácticas favorecían la lectoescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Lambayeque, considerando una población de 137 infantes, quienes conformaron a su vez la muestra seleccionada mediante un muestreo censal. La metodología se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, de tipo aplicado y de nivel descriptivo–explicativo, orientado a examinar la incidencia de las estrategias pedagógicas en el progreso de la lectoescritura infantil. La técnica empleada fue la observación sistemática, utilizándose como instrumento una ficha estructurada de evaluación de la lectoescritura, cuya validez se estableció a través del juicio de expertos y cuya confiabilidad fue corroborada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach,



alcanzando niveles superiores al umbral de aceptabilidad. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 99.9 % de los niños lograron ubicarse en el nivel alfabético tras la intervención, mientras que en la evaluación inicial la mayoría se encontraba en estadios pre-alfabéticos, lo que reflejó una transformación sustancial en la adquisición del código escrito. En los análisis inferenciales, a través de la prueba estadística de Wilcoxon, se obtuvo un valor de significancia menor a 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y corroborar la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el postest, concluyéndose que la aplicación de estrategias didácticas incidió positivamente en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, consolidando así las bases cognitivas y lingüísticas necesarias para el ingreso exitoso a la alfabetización formal en la educación primaria (Salazar Ramos, 2023).

Cubas (2023) desarrolló un estudio cuyo propósito fue analizar la relación existente entre la psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años, considerando una población total de 24 estudiantes de nivel preescolar, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por criterio del investigador. La metodología adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental, de tipo básico o puro y nivel descriptivo correlacional, aplicándose como técnica la observación directa a través de una lista de cotejo. La validación del instrumento se efectuó mediante el juicio de expertos y su confiabilidad fue asegurada al demostrar consistencia interna. Los resultados descriptivos indicaron que los participantes presentaron niveles variables en psicomotricidad y lectoescritura, lo que permitió establecer contrastes significativos; en cuanto a los resultados inferenciales, el coeficiente de



correlación de Spearman alcanzó un valor de $rs=0.473$, evidenciando una correlación positiva moderada entre ambas variables, con un nivel de significancia de $p=0.020$, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. En conclusión, se determinó que a mayor desarrollo de la psicomotricidad se incrementaba la lectoescritura en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N.º 20955-31 La Libertad, Huarochirí, corroborando que la estimulación psicomotriz constituye un factor decisivo en la adquisición de competencias iniciales de lectoescritura.

Calderon (2022) llevó a cabo una pesquisa cuyo eje central consistió en indagar la posible correspondencia entre la utilización de técnicas grafoplásticas y el desenvolvimiento emocional en infantes pertenecientes al nivel inicial de una institución educativa pública ubicada en El Carmen. La totalidad de la población investigada ascendía a 110 niños, de la cual se extrajo una cohorte específica de 26 participantes mediante un procedimiento de selección intencional, orientado por criterios previamente definidos en función de los objetivos del estudio. El diseño metodológico adoptado fue de carácter no experimental, enmarcado dentro de una lógica aplicada, sustentado en un paradigma cuantitativo y clasificado en el nivel correlacional. Para la obtención de los insumos empíricos, se recurrió a la observación sistemática como técnica principal, valiéndose de una lista de cotejo como instrumento, la cual fue sometida a un proceso riguroso de validación de contenido y estimación de confiabilidad a través de juicio experto, con el propósito de salvaguardar su coherencia interna y su adecuación al fenómeno observado. En lo que concierne a los resultados descriptivos, se identificó que un 73,1% de los niños alcanzó niveles elevados en el uso de las estrategias grafoplásticas. De esta



fracción, un porcentaje aún más elevado específicamente el 95% evidenció un desarrollo emocional igualmente alto. En contraste, el 26,9% restante fue clasificado en un rango bajo de apropiación de dichas técnicas, y dentro de este segmento solo un 5% presentó paralelamente un desarrollo emocional reducido. Los análisis inferenciales ratificaron la existencia de una vinculación estadísticamente significativa entre ambas variables, arrojando coeficientes de correlación que sustentaron empíricamente la hipótesis inicial. En consecuencia, el estudio permitió establecer que las prácticas grafoplásticas operan como catalizadores positivos en la estructuración de la dimensión emocional de los niños en etapa preescolar. Estos hallazgos subrayan la importancia de integrar dichas metodologías como herramientas pedagógicas insustituibles dentro de los programas de estimulación integral durante la primera infancia.

Ramirez (2022) llevó a cabo una investigación cuyo propósito cardinal fue esclarecer la posible articulación entre el desenvolvimiento psicomotor y la adquisición de competencias lectoescriturales en infantes pertenecientes al nivel inicial, dentro de una institución pública situada en la ciudad de Lima. El universo muestral estuvo conformado por 80 niños, quienes simultáneamente constituyeron la muestra a través de un muestreo de tipo censal, lo que permitió abordar la totalidad de la población objetivo sin recurrir a técnicas de selección probabilística. El estudio se enmarcó dentro del paradigma cuantitativo, adoptando un diseño no experimental, de carácter básico y con una orientación correlacional, propicia para examinar la interdependencia entre variables sin manipulación directa. Para la recopilación de la evidencia empírica, se aplicaron dos instrumentos diferenciados: uno orientado a la medición del



desarrollo psicomotor y otro centrado en la evaluación de las capacidades lectoescriturales, ambos dirigidos a niños de cinco años. Dichos instrumentos fueron sometidos a procesos de validación y estimación de fiabilidad mediante pruebas estadísticas rigurosas, alcanzando indicadores de consistencia interna altamente robustos: un coeficiente Kuder-Richardson 20 de .957 para la dimensión psicomotora y un valor Alfa de Cronbach de .879 en la dimensión lectoescritural, evidenciando una alta confiabilidad en los datos obtenidos. Desde la óptica descriptiva, los resultados revelaron que la mayoría de los participantes se ubicaron en rangos intermedios respecto a ambas variables. No obstante, el análisis inferencial permitió identificar una correlación positiva de magnitud moderada entre el desarrollo psicomotor y la lectoescritura, reflejada en un coeficiente de Spearman Rho de .592 con un nivel de significancia $p = .000$, lo que confirma la existencia de una asociación estadísticamente significativa ($p < 0.05$). En síntesis, los hallazgos del estudio ponen en evidencia que el fortalecimiento de las destrezas motrices incide de manera directa en la consolidación de las habilidades de lectoescritura en la infancia temprana, sugiriendo que toda intervención orientada a la estimulación psicomotora puede ejercer un impacto determinante en el itinerario alfabetizador durante los primeros años del trayecto escolar.

Roman (2020) desarrolló un estudio con el propósito de determinar el nivel de lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N.º 547 Jesús Poderoso, orientado a identificar el grado de logro alcanzado por los niños de 5 años. La población estuvo conformada por 29 estudiantes matriculados en dicha institución, de los cuales se seleccionó una muestra de 25 infantes mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La



metodología se estructuró bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de corte transversal y descriptivo, perteneciente al tipo básico y nivel descriptivo. La técnica de recolección de datos fue la observación sistemática, empleando como instrumento una lista de cotejo, la cual fue sometida a validación por juicio de expertos, mientras que su confiabilidad fue calculada mediante la prueba estadística KR-20, alcanzando un coeficiente de 0,889 que evidenció una consistencia interna elevada. Los resultados descriptivos mostraron que el 92% de los estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio de la lectoescritura, mientras que el 8% permanecieron en proceso y ninguno alcanzó un nivel logrado, lo que reflejó un predominio de desempeños incipientes en las competencias de lectura y escritura. En cuanto a los resultados inferenciales, el análisis confirmó la significancia estadística de la confiabilidad del instrumento con un valor de $KR20=0,889$, consolidando la robustez de las mediciones realizadas. Se concluyó que en la mencionada institución los niveles de lectoescritura presentaban un desarrollo inicial generalizado, tanto en varones como en mujeres, por lo que se evidenció la necesidad de implementar estrategias didácticas que fortalezcan la adquisición de esta competencia fundamental (Roman Flores, 2020).

2.1.3. A nivel regional

Zamata (2024) llevó a cabo una exploración empírica cuyo eje central consistió en examinar la eficacia del método fonético–global como recurso didáctico para potenciar las capacidades lectoescriturales en estudiantes de primer grado pertenecientes a la Institución Educativa Primaria N.º 70 316 “Sagrado Corazón de Jesús”, ubicada en Ilave. La totalidad del alumnado de dicho nivel constituía la población de estudio; sin embargo, la muestra fue



determinada a través de un muestreo no probabilístico, seleccionando a los estudiantes de las secciones "A" y "C", quienes fueron asignados, respectivamente, como grupo experimental y grupo de control, conforme a la lógica del diseño metodológico adoptado. La investigación se inscribió dentro del paradigma cuantitativo, presentando una estructura de corte experimental, más específicamente cuasi-experimental, debido a la ausencia de aleatorización absoluta en la asignación de los grupos. Para la recolección de los datos se utilizó una prueba escrita, debidamente evaluada mediante juicio de expertos, cuya fiabilidad fue cuantificada con un coeficiente de consistencia interna de 0,93, lo que indica un elevado grado de precisión en la medición. En el plano de los resultados descriptivos, se constató una mejora sustancial en el rendimiento del grupo intervenido, evidenciando progresos notorios tras la implementación del método fonético-global, en contraste con el grupo de control que no recibió la intervención. Esta diferencia fue validada estadísticamente mediante la prueba inferencial de U de Mann-Whitney, la cual arrojó un valor de significancia de Sig. = 0,000, cifra claramente inferior al umbral convencional de $\alpha = 0,05$, lo que permitió aceptar la hipótesis alterna y confirmar la eficacia del tratamiento experimental. A modo de cierre, la investigación permitió corroborar que la aplicación del método fonético-global produjo un efecto significativo y positivo en el afianzamiento de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes del primer grado. Estos hallazgos respaldan su utilización como una estrategia pedagógica de carácter innovador, susceptible de enriquecer las prácticas educativas en los niveles iniciales.



Maquera (2024) tuvo como propósito determinar la influencia de los materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en los infantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 193 "Club de Leones" de Puno; la población estuvo constituida por la totalidad de estudiantes de dicha institución, de los cuales se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia conformada por 26 niños de cinco años pertenecientes a la sección "D"; el estudio se sustentó en un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental de un solo grupo, de tipo aplicado y nivel explicativo; la técnica empleada fue la observación sistemática y el instrumento utilizado correspondió al Test psicopedagógico ABC de Philo, el cual había sido validado previamente y garantizaba su confiabilidad psicométrica; además, se implementaron dieciséis talleres de aprendizaje sustentados en la manipulación de materiales Montessori como estrategia pedagógica; en cuanto a los resultados descriptivos, se evidenció un progreso notorio en la adquisición inicial de la lectoescritura, puesto que antes de la intervención la mayoría de los estudiantes se ubicaba en niveles incipientes, mientras que tras la aplicación de los talleres se registró un incremento sustantivo en el dominio de grafías, reconocimiento fonético y asociación visoespacial, alcanzando mejoras superiores al 70 % en los indicadores evaluados; en el análisis inferencial, mediante la prueba t de Student, se obtuvo un valor $p = 0.000$, inferior al nivel de significancia estadística de $\alpha = 0.05$, lo cual condujo a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna; en consecuencia, se concluyó que la aplicación de materiales Montessori incidió significativamente en el fortalecimiento de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de



la mencionada institución educativa, ratificando la pertinencia de esta metodología activa en los procesos de alfabetización inicial.

Castro (2024) llevó a cabo una indagación orientada a evaluar la efectividad del Método Montessori como vía metodológica para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura en infantes de cinco años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 196 "Glorioso San Carlos", ubicada en la ciudad de Puno. La propuesta investigativa se inscribió dentro del paradigma cuantitativo, adoptando un diseño preexperimental con estructura pretest–postest aplicado a un único grupo. La muestra, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, estuvo integrada por 25 niños pertenecientes a la sección "A". La técnica empleada para la recolección de la información fue la observación directa, y como instrumento de medición se utilizó el test psicopedagógico ABC de Philo, validado previamente y con altos índices de confiabilidad. A lo largo del proceso investigativo, se llevaron a cabo veinte talleres de aprendizaje diseñados según los principios del enfoque Montessori, con énfasis en la autonomía, la manipulación concreta y el respeto por los ritmos individuales de cada niño. Para el análisis inferencial de los datos se aplicó la prueba estadística de chi-cuadrado, cuyo valor calculado ascendió a 28.14, superando ampliamente el valor crítico de referencia (7.815), determinado para un nivel de significación $\alpha = 0.05$. Esta diferencia permitió establecer con solidez estadística que la intervención fue eficaz. En síntesis, los hallazgos del estudio revelaron que la aplicación sistemática del Método Montessori incidió de manera positiva y significativa en el fortalecimiento de las competencias lectoescriturales de los niños participantes. Tales evidencias consolidan a este enfoque pedagógico como una alternativa pertinente,



funcional y significativa para la estimulación del lenguaje escrito en la etapa de la primera infancia, y sugieren su incorporación dentro de las estrategias curriculares orientadas al desarrollo integral en contextos educativos iniciales.

Mamani (2023) desarrolló una investigación cuyo propósito general fue determinar la relación entre el desarrollo de la lateralidad y la lectoescritura en niños de educación inicial. La población estuvo conformada por 60 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 127 "Mi Pequeño Mundo" de Lima, y se seleccionó una muestra de 30 niños mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. La metodología correspondió a un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental, de tipo correlacional y nivel explicativo. Para la recolección de datos se empleó como técnica la observación y como instrumentos dos listas de cotejo: una para evaluar la lateralidad y otra para medir la lectoescritura, ambos validados por juicio de expertos y con una confiabilidad determinada a través del coeficiente Alfa de Cronbach que alcanzó un valor de 0.87, lo que evidenció consistencia interna elevada. Los resultados descriptivos evidenciaron que el 56.7% de los estudiantes presentaba un nivel medio de desarrollo de la lateralidad, mientras que en lectoescritura el 60% se ubicaba en un nivel incipiente. Los resultados inferenciales, obtenidos mediante la prueba de correlación de Spearman, revelaron un coeficiente de 0.692 con un valor $p = 0.000 < 0.05$, lo que indicó una correlación positiva y significativa entre ambas variables. Se concluyó que el desarrollo de la lateralidad incidía de manera directa y sustantiva en el progreso de la lectoescritura, lo que resaltó la necesidad de fortalecer actividades motrices que consoliden la dominancia lateral para potenciar las competencias de lectura y escritura en los infantes.



Vilca (2022) desarrolló una investigación cuyo propósito consistió en determinar los efectos de la aplicación de técnicas grafo-plásticas en el desenvolvimiento de la motricidad fina en infantes de tres años de la Institución Educativa Inicial N.º 199 de Desaguadero. La población estuvo conformada por 30 niños y niñas de tres años, seleccionándose mediante un muestreo intencional a 15 educandos para el grupo de control y 15 para el grupo experimental. El estudio se orientó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño cuasi-experimental y un nivel explicativo. Para la obtención de los datos se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento una ficha estructurada de observación y talleres de aprendizaje grafo-plásticos, los cuales fueron sometidos a procesos de validación por juicio de expertos y alcanzaron adecuados niveles de confiabilidad estadística. En los resultados descriptivos se identificó que en el grupo experimental el 67% de los niños se hallaba en un nivel inicial de motricidad fina en el pretest, porcentaje que se redujo a un 7% en el postest; mientras que en la dimensión de coordinación visomotriz con destrezas de manos y dedos se observaron mejoras equivalentes, evidenciando una progresión notable en las habilidades evaluadas. En los resultados inferenciales, mediante la prueba T de Student se obtuvo un valor t calculado de 7.292, superior al valor t tabulado de 2.093, con un nivel de significancia de $p < 0.05$, confirmando diferencias estadísticamente significativas. Se concluyó que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas resultó eficaz y trascendente para el fortalecimiento de la motricidad fina en la población estudiada.

Díaz (2021) tuvo como propósito determinar de qué manera influía la participación de los padres de familia en el nivel de aprendizaje de la



lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 82 de Asillo. La población estuvo constituida por padres de familia y estudiantes de dicha institución, trabajando con una muestra conformada por veintitrés padres y sus hijos de entre 5 y 6 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño hipotético–deductivo, de tipo explicativo y de nivel correlacional, utilizando como técnica la encuesta y como instrumentos el cuestionario dirigido a los padres y el test ABC aplicado a los niños; ambos instrumentos fueron sometidos a procesos de validación y confiabilidad antes de su aplicación. En el análisis estadístico, se empleó la prueba de Chi cuadrada, cuyos resultados evidenciaron con un nivel de confianza del 95% la existencia de una relación significativa entre la participación de los padres y el aprendizaje de la lectoescritura, mostrando que las variables eran dependientes; adicionalmente, el coeficiente de correlación Rho de Spearman indicó una asociación positiva entre dichas variables. Los resultados descriptivos revelaron que la mayoría de los padres presentó niveles de participación adecuados, lo cual se correlacionó con un mayor rendimiento de los estudiantes en lectoescritura, mientras que un grupo reducido evidenció baja participación y, consecuentemente, limitaciones en el progreso de sus hijos. En conclusión, se estableció que la participación activa y comprometida de los padres de familia influyó directamente en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la institución, verificándose una relación directa y positiva entre ambas variables.



2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable independiente: Técnicas grafoplásticas

2.2.1.1. Definición

Las técnicas grafoplásticas constituyen un entramado de acciones pedagógicas orientadas a la estimulación de la motricidad fina, la creatividad y las habilidades preescriptoras, mediante el uso deliberado de materiales diversos tales como papel, témperas, plastilina, tijeras, lanas, entre otros insumos que propician una experiencia sensorial rica y significativa. Estas prácticas, diseñadas especialmente para la etapa de educación inicial, permiten que los niños entren en contacto directo con procesos de manipulación, transformación y creación, desarrollando así un repertorio de destrezas manuales fundamentales para su alfabetización emergente. Desde una perspectiva formativa y neuroeducativa, tales actividades no se reducen a simples ejercicios lúdicos o estéticos, sino que operan como mediaciones didácticas que catalizan el desarrollo integral del infante, favoreciendo la coordinación visomotriz, la orientación espacial, el control muscular y la maduración de funciones ejecutivas básicas todos ellos elementos indispensables en la adquisición de la lectura y la escritura.

Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) subrayan que las técnicas grafoplásticas, al fomentar la ejecución de movimientos precisos y regulados, contribuyen directamente a la consolidación de la destreza manual, facilitando la ejecución de trazos cada vez más estructurados, rítmicos y seguros, lo cual representa un prerrequisito esencial para el dominio del código escrito. En esta línea, las prácticas grafoplásticas no solo habilitan una progresiva automatización del movimiento gráfico, sino que también



estimulan el pensamiento divergente, la autorregulación emocional y la atención sostenida, habilidades que son transversales al desarrollo escolar temprano.

Desde otro enfoque complementario, Calderón (2022) plantea que dichas técnicas operan como puentes epistémicos entre la experiencia artística y la adquisición de aprendizajes formales, ya que implican al niño en actividades que integran simultáneamente la percepción, la acción y la emoción. Este carácter sensoriomotor y expresivo permite que el infante estructure no solo sus habilidades motrices, sino también sus procesos cognitivos, desarrollando nociones espaciales, temporales y simbólicas a través del juego, la exploración y la experimentación. Así, las técnicas grafoplásticas devienen en una plataforma educativa multisensorial que potencia la autoconfianza, estimula la imaginación y fomenta el pensamiento constructivo desde edades tempranas.

En consonancia con ello, Galvez (2023) resalta que dichas prácticas constituyen un entrenamiento paulatino y sistemático de la coordinación óculo-manual, siendo este un componente neuromotor crucial para que el niño logre un desempeño escritural fluido y armónico. Esta visión es compartida por Penaqos-Castillo (2024), quien enfatiza que la riqueza de las técnicas grafoplásticas reside en su carácter holístico, al integrar de manera natural procesos cognitivos, lingüísticos y afectivos en una sola experiencia de aprendizaje. Mediante la manipulación concreta y el juego activo, los niños no solo construyen significados, sino que desarrollan competencias fundamentales que les permitirán transitar de la expresión espontánea a la producción gráfica estructurada.



Asimismo, Vilca Ccalli (2022) demuestra que la sistematización de técnicas como el rasgado, el trozado, el recortado, el arrugado, el enhebrado o el modelado, incide directamente en el perfeccionamiento de los movimientos finos, lo cual constituye una condición sine qua non para alcanzar aprendizajes perdurables en el ámbito de la lectoescritura. Estas acciones, aunque aparentemente simples, implican una compleja articulación entre percepción, planificación motora y ejecución consciente, convirtiéndose así en entrenamientos de alta significatividad para el aparato neuromotor infantil.

Desde esta mirada integral, autores como Galvez (2023) y Maquera (2024) advierten que reducir las técnicas grafoplásticas a meros ejercicios de destreza manual implicaría despojarles de su verdadera dimensión formativa. Por el contrario, al ser concebidas como estrategias pedagógicas de alto valor simbólico, estas prácticas permiten estimular no solo la motricidad, sino también la sensibilidad estética, la capacidad de representación simbólica, la madurez psicológica y la apropiación de códigos culturales. Su implementación en el contexto escolar responde, por tanto, a un enfoque de enseñanza globalizado y articulador, en el que el desarrollo motor, la alfabetización inicial, la creatividad y la dimensión emocional del niño se encuentran estrechamente entrelazadas.

En este sentido, tanto Cubas (2023) como Ramírez (2022) coinciden en señalar que las técnicas grafoplásticas deben ser consideradas como instrumentos pedagógicos de carácter integral, cuya aplicación intencionada dentro del aula inicial puede marcar una diferencia significativa en los procesos de apropiación de la lengua escrita. Su valor no radica únicamente



en los productos gráficos generados, sino en la experiencia formativa que implican: una vivencia que, al entrelazar cuerpo, mente y emoción, prepara al niño no solo para escribir, sino para pensar, sentir y crear.

2.2.1.2. Importancia

Las técnicas grafoplásticas poseen una relevancia fundamental en la educación inicial, pues constituyen el soporte motor, cognitivo y expresivo sobre el cual se edifica el aprendizaje formal de la lectoescritura. De acuerdo con Arias-Llumipanta y Calle-García (2022), su implementación favorece no solo la coordinación motriz fina, sino también la capacidad de atención, la concentración y la autonomía, factores esenciales para un desempeño escolar exitoso.

Desde una perspectiva psicopedagógica, Calderón (2022) sostiene que estas técnicas contribuyen significativamente al desarrollo emocional, al permitir que los niños canalicen sus sentimientos mediante el arte, fortaleciendo así la autoestima y la confianza en sus propias capacidades. Dicho componente socioemocional es crucial, ya que la alfabetización inicial no se reduce a un proceso mecánico, sino que requiere del afianzamiento de la seguridad personal para afrontar los desafíos de la escritura.

En el ámbito de la alfabetización, Penaqos-Castillo (2024) enfatiza que las técnicas grafoplásticas constituyen una vía de estimulación temprana de las habilidades prelectoras, pues a través de experiencias sensoriales y motrices los niños desarrollan nociones espaciales (arriba, abajo, derecha, izquierda), ritmo, direccionalidad y secuenciación, todas ellas imprescindibles para el dominio de la escritura convencional. A su vez, Galvez Chávez (2023)

confirma que estas actividades generan condiciones óptimas para la maduración de la motricidad fina, incrementando la precisión en los trazos y la fluidez en la grafomotricidad.

La literatura reciente también resalta la dimensión innovadora de estas prácticas. Vilca (2022) y Sagal-Alvear et al. (2023) señalan que las técnicas grafoplásticas, al integrar juego, creatividad y expresión artística, permiten que el niño aprenda de manera activa y significativa, desarrollando simultáneamente destrezas cognitivas y lingüísticas. Esta visión integral convierte a dichas técnicas en estrategias altamente efectivas dentro de un currículo orientado a competencias.

Finalmente, Ramírez Aguilar (2022) y Cubas Olazábal (2023) subrayan que la importancia de las técnicas grafoplásticas se encuentra en su doble función pedagógica: por un lado, entrenan la psicomotricidad y la coordinación visomotora; y por otro, estimulan el lenguaje, la creatividad y la alfabetización emergente. En consecuencia, se constituyen en un recurso metodológico indispensable para garantizar aprendizajes significativos en la primera infancia.

2.2.1.3. Técnicas grafoplásticas y lectoescritura en el nivel inicial

La relación entre las técnicas grafoplásticas y la lectoescritura en el nivel inicial es estrecha y determinante, pues dichas prácticas constituyen un puente metodológico entre la expresión artística y el aprendizaje lingüístico. Según Pucha-Quinchuela (2023), la grafomotricidad base de las actividades grafoplásticas favorece la maduración neuromotora y visoperceptiva, lo cual



resulta imprescindible para que los niños logren realizar trazos, símbolos y posteriormente letras con precisión y fluidez.

En este mismo sentido, Penaqos-Castillo (2024) enfatiza que las técnicas grafoplásticas representan una estimulación temprana de la escritura funcional, al propiciar experiencias de manipulación, coordinación manual y secuenciación gráfica que permiten al niño desarrollar la direccionalidad, la orientación espacial y la estructuración de patrones gráficos, indispensables para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por su parte, Mendieta et al. (2024) destacan que la incorporación del arte en el proceso de alfabetización inicial amplía las posibilidades expresivas de los estudiantes y transforma la enseñanza de la lectoescritura en una experiencia lúdica y significativa. De este modo, los niños no solo aprenden a codificar y decodificar signos, sino que también desarrollan creatividad, imaginación y motivación intrínseca hacia el aprendizaje.

Asimismo, Cubas (2023) y Ramírez (2022) sostienen que la psicomotricidad fina y la coordinación visomanual, ejercitadas mediante el recortado, rasgado, arrugado o modelado, constituyen prerrequisitos indispensables para el aprendizaje de la escritura. Dichos autores demuestran que los niños que ejercitan regularmente estas técnicas presentan un mayor dominio en la sujeción del lápiz, el control del trazo y la legibilidad de sus producciones escritas.

La literatura también evidencia que estas prácticas no solo refuerzan los aspectos mecánicos de la escritura, sino que potencian competencias lectoras emergentes. Según Noblecilla et al. (2023), las metodologías activas



que incluyen técnicas grafoplásticas generan condiciones óptimas para fortalecer la percepción visual, la memoria secuencial y la discriminación de formas, habilidades cognitivas directamente relacionadas con el proceso lector.

En concordancia, Briones et al. (2022) y Salazar (2023) plantean que el empleo de estrategias didácticas innovadoras, entre ellas las grafoplásticas, promueve aprendizajes integrales, ya que el niño no solo adquiere habilidades motrices, sino que también desarrolla competencias lingüísticas, comprensión simbólica y sensibilidad estética. Este enfoque integral garantiza que la lectoescritura se construya de manera holística y no fragmentada.

2.2.1.4. Dimensiones

La exploración sistemática de las técnicas grafoplásticas en el ámbito de la educación inicial se revela como un eje nodal para desentrañar la manera en que los procesos motrices finos se entrelazan con la adquisición progresiva de las competencias lectoescriturales. Lejos de ser concebidas como actividades ornamentales o exclusivamente estéticas, las grafoplásticas representan una amalgama de acciones manuales que integran el componente artístico con el desarrollo psicomotor, constituyéndose en verdaderas mediaciones pedagógicas que favorecen la maduración neuromotora del infante.

Estas prácticas, al implicar acciones como rasgar, recortar, modelar, enhebrar o trazar con intencionalidad, estimulan de manera directa habilidades de coordinación visomotora, precisión gestual, control direccional



y estructuración secuencial del movimiento. Tales capacidades son imprescindibles para la apropiación efectiva del sistema alfabético, pues condicionan el modo en que el niño es capaz de representar gráficamente sonidos, organizar espacialmente sus trazos y reproducir con fluidez patrones visuales de forma coherente (Calderón, 2022; Pucha-Quinchuela, 2023). En este sentido, las grafoplásticas cumplen una función formativa de carácter integral, en tanto no solo potencian el desarrollo físico, sino que inciden también en la organización del pensamiento y en la expresión simbólica.

Desde esta perspectiva, cada dimensión que compone la variable independiente, es decir, las técnicas grafoplásticas se operacionaliza a través de un conjunto de procedimientos específicos dotados de indicadores pedagógicos observables. Estos indicadores no solo permiten medir el grado de dominio que el niño alcanza en determinadas habilidades motoras, sino que también posibilitan trazar una línea de continuidad entre la acción manual concreta y el desempeño escritural futuro. Así, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura no se comprende como un fenómeno aislado ni repentino, sino como el resultado acumulativo de experiencias previas que han estimulado sistemáticamente el aparato neuromotor, facilitando la transferencia de dichas destrezas al plano de la alfabetización formal.

a) Dimensión 1: Técnica de dibujo

El dibujo se configura como la manifestación inaugural de la expresión gráfica en el ser humano durante la infancia temprana, constituyéndose en una práctica simbólica primigenia mediante la cual el niño exterioriza su



pensamiento, emociones y percepciones del entorno a través de trazos elementales. Esta actividad, que emerge de manera espontánea en el desarrollo psicomotor, no solo reviste un carácter expresivo y lúdico, sino que posee una profunda implicancia en la estructuración de las bases neurofuncionales necesarias para la adquisición posterior de la escritura formal. En efecto, la realización de líneas rectas, curvas, diagonales o circulares con intencionalidad y dirección constituye un indicador clave de madurez grafomotriz, al evidenciar la capacidad del niño para orientar y modular el movimiento voluntario de su mano en consonancia con referencias espaciales internas y externas.

Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) destacan que el acto de dibujar moviliza la coordinación óculo-manual, activa circuitos visoperceptivos y estimula la organización espacial, competencias que son determinantes en los estadios iniciales del aprendizaje escritural. El trazo gráfico, lejos de ser una acción fortuita, demanda un nivel creciente de precisión, control muscular y direccionalidad, elementos que luego se transfieren a la construcción sistemática de letras, sílabas y palabras.

Paralelamente, el dibujo proporciona al niño la posibilidad de establecer relaciones espaciales concretas, tales como la diferenciación entre los ejes vertical y horizontal, el reconocimiento de la direccionalidad izquierda-derecha y la segmentación del espacio gráfico, lo cual se traduce en una preparación perceptiva esencial para la lectura lineal y la escritura continua. Es en este espacio delimitado por el papel donde el infante comienza a explorar las nociones topológicas fundamentales que más adelante facilitarán la organización secuencial del discurso escrito.

Desde esta óptica, la representación de trazos básicos no puede ser comprendida como una actividad desvinculada del proceso alfabetizador, sino como el punto de partida en la progresiva transición desde el garabateo intuitivo hacia la conformación de signos con carga semántica. Según Pucha-Quinchuela (2023), esta evolución no es abrupta ni espontánea, sino que responde a una lógica de construcción gradual en la que el dibujo actúa como mediador entre la experiencia perceptiva y la simbolización gráfica. En consecuencia, su incorporación en el ámbito educativo no debe responder únicamente a criterios estéticos, sino que ha de ser concebida como una práctica pedagógica con alto valor instrumental en la arquitectura del aprendizaje de la lectoescritura.

b) Dimensión 2: Técnica de dactilopintura

La dactilopintura, entendida como una técnica expresiva que emplea los dedos como instrumentos de creación, trasciende el mero acto lúdico o estético para posicionarse como una estrategia pedagógica de alto impacto en el desarrollo de la motricidad fina durante la etapa inicial. Esta práctica, que implica el contacto directo entre el cuerpo y el color, se convierte en un potente medio para el fortalecimiento de destrezas motoras específicas, particularmente aquellas vinculadas con la coordinación precisa de movimientos, el control de la presión ejercida y la modulación de la fuerza aplicada al trazar con los dedos sobre una superficie.

El indicador pedagógico “coordina movimientos finos al aplicar pintura con los dedos” pone de relieve cómo esta técnica permite al infante adquirir un dominio progresivo del movimiento controlado, que resulta esencial para



la posterior sujeción adecuada del lápiz y la ejecución de trazos gráficos durante el proceso de lectoescritura. A través del contacto táctil con la pintura, el niño explora texturas, calibra la presión, y regula el desplazamiento de sus dedos en distintas direcciones, lo que implica no solo una activación motora, sino también una estimulación multisensorial que favorece la atención, la concentración y la planificación de la acción.

Desde esta perspectiva, Galvez (2023) sostiene que la experiencia directa con la pintura genera una estimulación táctil intensa que activa áreas cerebrales relacionadas con la percepción y el control motor, facilitando así la transición desde movimientos amplios e imprecisos hacia gestualidades cada vez más delimitadas y direccionadas. Este proceso, fundamental en los primeros años de vida, permite sentar las bases para la grafomotricidad, entendida como la habilidad para realizar trazos gráficos significativos con intención comunicativa.

A su vez, Calderón (2022) argumenta que la práctica recurrente de la dactilopintura favorece no solo la destreza manual, sino también la consolidación de nociones espaciales como la lateralidad (diferenciación de los lados del cuerpo) y la direccionalidad (orientación del movimiento en el espacio), habilidades imprescindibles para seguir la secuencia lineal de un texto durante la lectura y para construir grafías con coherencia espacial durante la escritura. Dichas nociones, aunque abstractas, se internalizan corporalmente a través de experiencias concretas, como las que ofrece esta técnica.

En consecuencia, la dactilopintura debe ser comprendida como una actividad pedagógica de carácter integrador que articula percepción, acción y simbolización. Lejos de reducirse al goce cromático o a la exploración libre del color, esta técnica cumple una función estructurante en el andamiaje neuropsicomotor del niño. Actúa como un preámbulo funcional al aprendizaje de la lectoescritura, al permitir que el infante desarrolle control gestual, atención focalizada y dominio espacial, elementos que se traducirán posteriormente en una ejecución gráfica eficaz y significativa. Así, la dactilopintura no solo colorea el papel, sino que traza los primeros esbozos del lenguaje escrito.

c) Dimensión 3: Técnica del trozado

El trozado, concebido como la acción intencionada de fragmentar papel siguiendo un patrón preestablecido, representa mucho más que una simple tarea manual dentro del repertorio de actividades grafoplásticas. Esta técnica, aparentemente elemental, encierra un notable potencial formativo, ya que convoca simultáneamente procesos motores y cognitivos de alta relevancia en el desarrollo integral del infante. La ejecución del trozado no se limita a la repetición mecánica del desgarrar; implica, ante todo, la interiorización de una secuencia, la anticipación del resultado y la aplicación de criterios espaciales para replicar un modelo visual.

El indicador "fragmenta papel en partes siguiendo un modelo" da cuenta de un nivel superior de coordinación visomotora, pues exige al niño interpretar un referente gráfico y ajustar sus movimientos manuales a dicho esquema, estimulando así la organización mental, la estructuración



perceptual y la precisión gestual. Desde esta lógica, el trozado opera como un ejercicio que activa simultáneamente los planos sensoriomotor y simbólico, reforzando competencias esenciales para el proceso de alfabetización.

Vilca (2022) subraya que esta actividad favorece el fortalecimiento de la musculatura intrínseca de la mano y de los dedos, a través de la acción repetitiva y controlada de desgarrar. Este tipo de movimiento que requiere tensión, coordinación y soltura controlada constituye una preparación funcional para la sujeción del lápiz, ya que promueve la tonicidad, la resistencia y el refinamiento de los movimientos digitales, indispensables en la escritura manuscrita.

Por su parte, Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) complementan esta visión al señalar que la habilidad de trozar papel siguiendo un modelo no solo desarrolla competencias motoras, sino también cognitivas, al implicar la comprensión y ejecución de instrucciones, la atención sostenida y la planificación de la acción. Estas capacidades son directamente transferibles al ámbito de la lectura comprensiva y la escritura estructurada, ya que ambas requieren concentración prolongada, seguimiento de secuencias y adecuada interpretación de signos gráficos.

En este marco, el trozado no debe ser considerado como una actividad aislada o meramente preparatoria, sino como una práctica integradora que articula el cuerpo y la mente en un proceso de construcción progresiva del conocimiento. A través de ella, el niño no solo fortalece sus habilidades motrices, sino que desarrolla estructuras mentales que le permitirán abordar

con mayor solvencia los desafíos propios de la alfabetización inicial. Así, la técnica del trozado se convierte en una herramienta pedagógica estratégica, donde el movimiento fragmentado del papel simboliza, en realidad, un proceso de unificación interna entre lo motriz y lo cognitivo.

d) Dimensión 4: Técnica de arrugado

El arrugado de papel, concebido como la manipulación deliberada de hojas hasta transformarlas en esferas o bolitas de forma relativamente uniforme, constituye una práctica psicomotriz de gran valor formativo en la educación inicial. Más allá de su apariencia lúdica y sencilla, esta técnica grafoplástica encierra una compleja articulación de habilidades motoras finas, ya que exige la aplicación simultánea de fuerza controlada, presión regulada y coordinación bilateral de los movimientos digitales. El indicador "manipula papel formando bolitas de manera uniforme" visibiliza no solo la destreza manual del infante, sino también su capacidad para ejecutar movimientos repetitivos con regularidad, ajustando la presión ejercida de acuerdo con la resistencia del material y el resultado esperado.

Desde una perspectiva psicopedagógica, Galvez (2023) señala que este tipo de actividad promueve el desarrollo neuromotor al involucrar movimientos de flexión, extensión y presión secuencial, favoreciendo así la maduración de las conexiones entre la corteza motora y los músculos implicados en la manipulación fina. Este proceso no solo fortalece la coordinación óculo-manual, sino que también estimula la propiocepción, es decir, la conciencia corporal del movimiento, elemento esencial para tareas que requieren precisión, como el trazado de letras y la escritura manuscrita.



En complemento, Ramírez (2022) enfatiza que el arrugado contribuye directamente al fortalecimiento de los músculos intrínsecos de la mano particularmente los que controlan los dedos, lo cual constituye una condición biomecánica indispensable para la sujeción funcional del lápiz, el control del trazo y la modulación del ritmo escritural. La reiteración del gesto de arrugar papel, aunque simple en apariencia, se convierte en un entrenamiento psicomotor de alto valor, al favorecer la resistencia muscular, la coordinación secuencial y la capacidad de mantener una tarea motriz durante un tiempo sostenido.

Más allá del plano físico, también moviliza dimensiones cognitivas y actitudinales que son transferibles al aprendizaje formal de la lectoescritura. El ejercicio exige atención focalizada, tolerancia a la repetición, constancia y cuidado por el detalle, aspectos que se reflejan posteriormente en una escritura legible, estructurada y coherente, así como en una lectura comprensiva caracterizada por la atención al orden, la secuencia y la forma del texto.

En este sentido, se revela como una técnica pedagógica que opera como bisagra entre la manipulación concreta de materiales y el desarrollo de habilidades simbólicas más complejas. Su valor no radica únicamente en el resultado gráfico o en el producto artístico generado, sino en la experiencia motriz y perceptiva que lo sustenta. Al transformar una simple hoja de papel en una esfera mediante la presión de los dedos, el niño activa circuitos sensoriomotores que preparan el terreno para la adquisición de competencias escriturales, convirtiendo así esta práctica en un auténtico preludio de la alfabetización inicial.



e) Dimensión 5: Técnica de recortado

El recortado, en tanto actividad grafoplástica que exige al infante seguir trayectorias definidas ya sean rectas o curvas mediante el uso de tijeras, se configura como una de las prácticas más exigentes y completas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Esta técnica convoca un alto grado de coordinación visomotora, ya que obliga al niño a integrar de manera simultánea la percepción visual del contorno con la ejecución motriz precisa, a fin de ajustar el movimiento del corte a las líneas preestablecidas. El indicador "corta figuras siguiendo líneas rectas y curvas" pone en evidencia no solo el dominio técnico de la herramienta (tijera), sino también la capacidad para modular el movimiento, mantener una trayectoria estable y ejecutar tareas que demandan control bimanual, ya que una mano dirige la tijera mientras la otra sostiene y ajusta el papel.

Esta complejidad gestual convierte al recortado en un entrenamiento motor altamente especializado, que incide directamente en competencias posteriores como la escritura manuscrita, donde se requiere de una sinergia semejante entre control ocular, dirección del trazo y acción bilateral. Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) subrayan que la práctica sistemática del recortado potencia la direccionalidad y la organización espacial, elementos imprescindibles para estructurar la secuencia y orientación de los grafemas dentro del acto escritural. En este sentido, el dominio del recortado se constituye como una antesala funcional a actividades gráficas más complejas, en tanto exige no solo destreza mecánica, sino planificación del movimiento, ritmo controlado y coordinación interhemisférica.



Briones et al. (2022) amplían esta perspectiva al señalar que las trayectorias seguidas durante el recorte líneas rectas, curvas cerradas o abiertas, formas angulares son, en esencia, equivalentes a los patrones que configuran las letras del alfabeto. La acción de recortar reproduce, a nivel kinestésico, las mismas trayectorias que el niño deberá dominar al momento de escribir. Esta transferencia de habilidades entre el plano motor y el gráfico demuestra que el recortado no debe concebirse como una actividad marginal o accesoria, sino como un componente estructurante dentro del proceso de alfabetización emergente.

Así, el recortado deviene en un ejercicio integrador que permite consolidar destrezas físicas fuerza, precisión, lateralidad, coordinación bimanual junto con procesos cognitivos como la planificación, la anticipación de la forma final, y la atención sostenida. En su ejecución, el niño desarrolla una conciencia espacial refinada y una percepción visual aguda, ambas indispensables para la correcta distribución del texto en el espacio gráfico, la linealidad de la escritura y la segmentación de palabras en el proceso lector.

En consecuencia, el recortado no puede ser entendido como una práctica aislada del proceso alfabetizador. Por el contrario, constituye una herramienta pedagógica altamente funcional, que posibilita la transferencia directa de habilidades psicomotrices al dominio del lenguaje escrito. Al cortar una figura siguiendo un trazo, el niño no solo transforma el papel, sino que transforma también su propia capacidad para representar gráficamente el pensamiento.

f) Dimensión 6: Técnica de enhebrado

El enhebrado, técnica grafoplástica que consiste en introducir un cordón, hilo o lana a través de una serie de perforaciones dispuestas secuencialmente, constituye una práctica pedagógica altamente significativa en el desarrollo integral del niño, al articular de forma precisa la motricidad fina con funciones cognitivas superiores como el orden, la secuenciación lógica y la planificación de acciones. Esta actividad, en apariencia sencilla, exige del infante una ejecución motriz de alta precisión, que debe ajustarse a un patrón determinado y respetar una secuencia espacial prediseñada.

El indicador "inserta cordón en perforaciones respetando la secuencia" pone en evidencia una doble exigencia: por un lado, el control gestual refinado para manipular el cordón con exactitud, y por otro, la capacidad de estructurar mentalmente una cadena de acciones que debe ser mantenida en orden temporal y espacial. De este modo, el enhebrado no solo activa la coordinación óculo-manual y la lateralidad funcional, sino que simultáneamente demanda la activación de procesos de memoria operativa, atención sostenida y autorregulación.

Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) señalan que este tipo de tareas resulta crucial en la formación de competencias grafomotoras, ya que estimula la direccionalidad espacial fundamental para el trazado de letras y la percepción de secuencia, base estructural tanto de la escritura lineal como de la lectura secuencial. Al seguir el recorrido del cordón de manera continua y respetando el orden establecido por las perforaciones, el niño internaliza esquemas espaciales que más adelante se reflejarán en la disposición



ordenada de palabras en el renglón y en la lectura de signos gráficos con sentido.

Por su parte, Galvez (2023) enfatiza que el enhebrado incide de forma positiva en la consolidación de habilidades atencionales, en especial en la concentración mantenida y la memoria de trabajo, ambas esenciales para sostener la comprensión lectora y la producción textual coherente. El niño debe mantener un foco atencional estable para seguir la trayectoria del enhebrado, recordar el patrón a seguir y ejecutar cada movimiento con precisión, lo que se traduce en un fortalecimiento de los hábitos mentales necesarios para enfrentar tareas académicas de mayor complejidad.

En este sentido, el enhebrado no puede ser reducido a una simple actividad manipulativa, sino que debe ser comprendido como una técnica formativa de carácter integral, en la que confluyen el desarrollo motor fino, la estructuración cognitiva y la capacidad de mantener la atención en tareas secuenciales. Su práctica sistemática en la etapa inicial contribuye de manera directa a la preparación neuromotora y mental que exige el aprendizaje de la lectoescritura, convirtiéndose así en una mediación pedagógica de gran valor para el tránsito del juego al lenguaje escrito.



2.2.2. Variable dependiente: Lectoescritura

2.2.2.1. Definición

La lectoescritura, en su dimensión más profunda, debe ser entendida como una empresa compleja y de naturaleza pluridimensional, donde confluyen de manera simultánea y entrelazada procesos lingüísticos, motores, cognitivos, emocionales y sociales. Lejos de limitarse a la decodificación lineal de signos gráficos o al trazado mecánico de grafías, este proceso constituye una forma altamente sofisticada de simbolización y representación de la realidad. Implica, por tanto, no solo la lectura y la escritura como actos técnicos, sino la comprensión, la interpretación y la producción de discursos significativos, situados cultural y socialmente. En este sentido, constituye una de las competencias más trascendentales en la configuración del desarrollo humano, especialmente en los primeros estadios de la educación formal (Cubas, 2023).

Desde una perspectiva pedagógica contemporánea, la lectoescritura no puede ser comprendida como la mera reproducción caligráfica ni como la transcripción de sonidos a signos; más bien, se trata de un proceso constructivo en el cual el infante va articulando progresivamente su oralidad, su pensamiento simbólico y su capacidad de representar gráficamente el lenguaje. Tal como lo plantea Calderón (2022), este proceso exige la integración armónica de tres componentes estructurales: la conciencia fonológica, entendida como la habilidad metalingüística para identificar, segmentar y manipular los sonidos del habla; la grafomotricidad, que refiere al dominio fino de los movimientos necesarios para la construcción de trazos



y letras; y la comprensión lectora, que permite atribuir sentido al texto y establecer vínculos semánticos con el entorno y la experiencia del lector.

En consonancia con esta mirada evolutiva, Pucha-Quinchuela (2023) sostiene que la lectoescritura debe concebirse como un trayecto ascendente de apropiación progresiva, que se inicia desde las primeras manifestaciones gráficas como el garabateo espontáneo, la imitación de líneas o la combinación de trazos sin valor fonético hasta el dominio sistemático de las grafías normativas del sistema alfabético. Este tránsito no ocurre de forma espontánea ni automática; por el contrario, se encuentra mediado por múltiples variables, entre ellas la estimulación temprana de la motricidad fina y la inmersión continuada en prácticas de lectura y escritura en contextos significativos. Es así como el niño va construyendo, de manera paralela, estructuras cognitivas, lingüísticas y motoras que lo habilitan para el ingreso formal al código escrito.

Por otra parte, Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) señalan que reducir la lectoescritura al aprendizaje aislado del alfabeto es ignorar la complejidad de los procesos perceptivos y motores que la sostienen. La disposición espacial en la hoja, la direccionalidad del trazo, la memoria visual para reconocer patrones gráficos, así como la coordinación óculo-manual, son habilidades previas que se desarrollan mediante actividades aparentemente simples como el dibujo libre, el trozado, el recortado, el enhebrado o el coloreado pero que, en realidad, constituyen auténticos ejercicios de preparación neuromotora para la escritura. En este sentido, las experiencias grafoplásticas no solo cumplen una función expresiva y



creativa, sino que se revelan como instrumentos pedagógicos esenciales para el fortalecimiento de las bases motoras que exige la lectoescritura.

Este enfoque holístico es compartido por Galvez (2023), quien subraya que el proceso de aprender a leer y escribir no se construye en solitario, sino en interacción constante con el entorno social. La lectoescritura es, en efecto, una práctica culturalmente situada que se desarrolla a partir de experiencias comunicativas auténticas, dentro de contextos ricos en estímulos lingüísticos. El niño se alfabetiza en la medida en que participa en prácticas narrativas, escucha historias, manipula libros, explora textos, conversa con adultos y pares, y se ve inmerso en situaciones de intercambio verbal donde el lenguaje escrito cobra sentido. Esta dimensión sociocultural es clave para comprender que la lectoescritura no es solo una habilidad técnica, sino una forma de apropiación del mundo simbólico.

Así, la enseñanza de la lectoescritura en la educación inicial debe orientarse desde un paradigma integrador que contemple el desarrollo del pensamiento, la sensibilidad estética, la coordinación motora, la imaginación y la interacción social como dimensiones igualmente constitutivas del acto de leer y escribir. Abordarla desde una perspectiva reduccionista o mecanicista es desconocer que, en sus raíces más profundas, la lectoescritura es un acto de creación, de comunicación y de construcción de sentido.

2.2.2.2. Importancia

La lectoescritura es uno de los aprendizajes más trascendentales en la etapa escolar, pues constituye la base del acceso al conocimiento, la comunicación y el pensamiento crítico. En el nivel inicial, su relevancia radica



en que no se limita a enseñar a los niños a reproducir letras o palabras, sino que busca favorecer la comprensión, la expresión y la construcción de sentido en su interacción con el mundo.

Según Cubas (2023), la lectoescritura es el fundamento sobre el cual se erigen los aprendizajes posteriores, ya que posibilita el desarrollo de competencias cognitivas superiores como la interpretación, el análisis y la resolución de problemas. Su importancia trasciende el ámbito académico, puesto que se convierte en una herramienta para la vida, al permitir que el individuo se comunique eficazmente, participe en la sociedad y acceda a oportunidades de desarrollo personal y profesional.

De acuerdo con Calderón (2022), la lectoescritura también cumple un rol esencial en el desarrollo integral del niño, dado que estimula la memoria, la atención, la organización espacial y la coordinación motora. En este sentido, se convierte en un proceso que articula la dimensión cognitiva con la motriz y la socioemocional. No se trata únicamente de decodificar, sino de comprender y producir mensajes que conecten la oralidad con la escritura en contextos significativos.

Asimismo, Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) destacan que su importancia en el nivel inicial radica en que constituye la puerta de entrada a la alfabetización formal. Las experiencias tempranas de lectura y escritura, apoyadas en técnicas como el dibujo, el recortado o la dactilopintura, favorecen la madurez grafomotora y preparan al niño para enfrentar con éxito los retos posteriores de la educación básica. Estas prácticas permiten que el



aprendizaje sea lúdico y vivencial, lo que refuerza la motivación y el interés por aprender.

Desde una perspectiva social, Galvez (2023) afirma que la lectoescritura es vital porque garantiza la inclusión y la participación ciudadana. Un niño que aprende a leer y escribir tiene mayores posibilidades de integrarse activamente a su comunidad, comprender normas, expresar sus ideas y acceder a información. De este modo, se convierte en una herramienta de empoderamiento y equidad social.

Finalmente, Ramírez (2022) y Vilca (2022) subrayan que la lectoescritura adquiere especial importancia en la etapa inicial porque permite consolidar la coordinación óculo-manual, la direccionalidad de los trazos y la percepción visual, que son competencias necesarias para la producción escrita. Sin un dominio progresivo de estas habilidades, el proceso de alfabetización puede verse limitado, generando dificultades en los aprendizajes posteriores.

2.2.2.3. Fundamentos pedagógicos

El proceso de la lectoescritura no es meramente mecánico, sino que se sustenta en fundamentos pedagógicos que permiten comprender cómo los niños adquieren, desarrollan y consolidan esta competencia. En el nivel inicial, los fundamentos se relacionan con enfoques constructivistas, sociointeraccionistas y psicogenéticos que reconocen al niño como un sujeto activo en la construcción de su aprendizaje.

En primer lugar, el enfoque constructivista de Jean Piaget establece que la lectoescritura debe ser comprendida como un proceso evolutivo en el



que los niños atraviesan diferentes estadios de desarrollo cognitivo. Según este enfoque, en la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños empiezan a simbolizar la realidad y a desarrollar la función representativa, condición necesaria para relacionar imágenes, grafías y sonidos (Piaget, citado en Cubas, 2023). Este fundamento pedagógico explica por qué las técnicas grafoplásticas como el trazado, la dactilopintura o el recortado resultan efectivas: permiten ejercitar la coordinación motora y la simbolización, preparando al niño para asociar grafemas con fonemas.

De igual modo, el sociointeraccionismo de Vygotsky plantea que el aprendizaje de la lectoescritura es mediado por la interacción social y el uso de herramientas culturales. Vygotsky resalta la importancia del lenguaje oral como mediador del pensamiento y la escritura, indicando que la alfabetización temprana se fortalece cuando el niño interactúa con adultos y pares en situaciones significativas (Vygotsky, citado en Calderón, 2022). Este fundamento legitima la necesidad de que las técnicas grafoplásticas se desarrollen en un entorno colaborativo y lúdico, donde el docente oriente y guíe en la zona de desarrollo próximo del estudiante.

Por otra parte, la teoría psicogenética de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky aporta una visión fundamental al demostrar que los niños construyen hipótesis sobre la escritura antes de aprender formalmente a leer y escribir. Según Ferreiro (citado en Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022), los infantes pasan por etapas de pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, lo que evidencia que la lectoescritura es un proceso progresivo y no una simple transmisión de códigos. Este fundamento resalta que las técnicas grafoplásticas cumplen una función preparatoria, pues ayudan al



niño a experimentar con trazos, formas y direccionalidad, fortaleciendo la conciencia de que los signos escritos representan sonidos y significados.

Asimismo, los fundamentos pedagógicos del currículo nacional (MINEDU, 2016) enfatizan que la lectoescritura debe promover competencias comunicativas a través de experiencias significativas, integrando lo lúdico, lo expresivo y lo motor. En este marco, el docente debe generar ambientes de aprendizaje que estimulen la exploración, el juego simbólico y la creatividad, asegurando que la alfabetización inicial no se limite a la memorización de letras, sino a la construcción de sentido a partir de actividades funcionales y motivadoras.

Finalmente, desde la pedagogía crítica, autores como Freire (citado en Gálvez, 2023) señalan que la lectoescritura tiene un fundamento liberador, pues dota al individuo de la capacidad de leer su realidad y transformarla. En el nivel inicial, este fundamento se traduce en la necesidad de que el niño no solo aprenda a leer y escribir, sino que lo haga comprendiendo su utilidad en la vida cotidiana, expresando sus emociones y relacionándose con su contexto.

2.2.2.4. Dimensiones

Según la investigación previa de Zamata (2024) se consideró las dimensiones. El proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños del nivel inicial se concibe como un desarrollo progresivo que transita por distintas etapas cognitivas y lingüísticas, las cuales han sido ampliamente estudiadas por Ferreiro y Teberosky (1979) en su teoría psicogenética. Dichas autoras sostienen que los niños construyen hipótesis acerca del



sistema de escritura antes de dominarlo formalmente, lo que explica los distintos niveles que se observan en su aprendizaje. Estos niveles, lejos de ser errores, son expresiones del modo en que los niños conceptualizan la escritura y su relación con el lenguaje oral.

Dimensión 1: Nivel presilábico

En este primer nivel, los niños aún no establecen una relación estable entre el signo gráfico y el sonido. Los indicadores característicos son la discriminación entre dibujo y escritura y la producción de hipótesis gráficas sin correspondencia sonoro-gráfica. Según Ferreiro (citado en Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022), en esta etapa los niños suelen utilizar grafías o garabatos al azar, otorgándoles valor de escritura, sin lograr diferenciar claramente su función comunicativa. Desde el punto de vista pedagógico, este nivel es fundamental porque muestra la primera conciencia metalingüística: los niños empiezan a comprender que la escritura es distinta del dibujo y que cumple un propósito comunicativo específico.

Dimensiones 2: Nivel silábico

El segundo nivel se caracteriza por el establecimiento de una relación parcial entre el lenguaje oral y la escritura. El niño comienza a aplicar el principio de correspondencia, pero de manera simplificada: una letra representa a cada sílaba. Los indicadores incluyen la escritura de vocales y algunas consonantes conocidas, lo cual refleja una comprensión inicial de la segmentación fonológica. Ferreiro y Teberosky (1979) afirman que esta hipótesis silábica constituye un avance cognitivo relevante, pues evidencia que el niño está en proceso de descubrir la relación entre el significado oral



y el símbolo escrito. En este nivel, las técnicas grafoplásticas juegan un rol decisivo, ya que el dominio de la motricidad fina permite al estudiante ensayar la escritura de signos diferenciados.

Dimensión 3: Nivel silábico-alfabético

En esta etapa, los niños alternan entre grafías convencionales y no convencionales, lo que demuestra que están transitando de la hipótesis silábica a la comprensión de que las letras representan fonemas. Entre los indicadores se encuentran la escritura de partes de palabras según su estructura silábica y la combinación de letras correctas con otras sin valor fonético. Este nivel es considerado un puente entre las hipótesis iniciales y la escritura convencional.

Dimensión 4: Nivel alfabético

Finalmente, en el nivel alfabético, el niño logra establecer una correspondencia estable entre fonema y grafema, alcanzando una escritura más convencional. Los indicadores incluyen la legibilidad del trazo, el uso coherente de consonantes y vocales y la escritura de palabras completas respetando la estructura fonológica. Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que alcanzar este nivel no significa haber culminado el proceso de lectoescritura, sino haber logrado un dominio inicial que será perfeccionado con la práctica lectora y escritora en los grados posteriores.



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

Cuantitativa: Este enfoque resulta pertinente para esta investigación, ya que permite analizar con rigurosidad las variables mediante la construcción de dimensiones e indicadores que hacen posible una medición objetiva y verificable. Según Cevallos et al. (2017), este enfoque se caracteriza por la sistematicidad, la precisión y la replicabilidad de los datos, lo que asegura su validez y confiabilidad. En este sentido, la aplicación de técnicas de recolección estandarizadas posibilita establecer relaciones claras entre las estrategias pedagógicas y el aprendizaje, garantizando conclusiones sustentadas en evidencia empírica y aportes significativos para la práctica educativa.

3.2. DISEÑO

Cuasiexperimental: El diseño es pertinente en este estudio porque, aunque no permite la asignación aleatoria de los participantes a los grupos de control y experimental, brinda al investigador la posibilidad de determinar el momento adecuado para aplicar la intervención y realizar las observaciones correspondientes. Tal como señalan Paragua et al. (2022), este tipo de diseño



posibilita organizar el tratamiento de manera planificada dentro de sus limitaciones, lo que asegura un análisis comparativo entre los grupos y la evaluación objetiva de los efectos de la estrategia aplicada en el contexto educativo.

El diseño cuasi experimental de la investigación se estructuró bajo el siguiente esquema:

GRUPO:	PRE-TEST	V.I.	POST-TEST
GE:	O1	(X)	O2
GC:	O3	—	O4

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

O1: Pre-test del grupo experimental

O3: Pre-test del grupo control

(X): Aplicación de las técnicas grafoplásticas

O2: Post-test del grupo experimental

O4: Post-test del grupo control

3.3. TIPO

Aplicada: En esta investigación se adopta un tipo de investigación según el propósito aplicado, puesto que busca trasladar principios teóricos al ámbito educativo para dar solución a un problema concreto: las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 4 años. Tal como sostienen Hadi et al. (2023), la investigación aplicada se nutre de la investigación básica al emplear teorías y fundamentos para enfrentar problemáticas del mundo real, constituyéndose en un puente entre el



conocimiento abstracto y la práctica pedagógica. En este caso, las técnicas grafoplásticas, respaldadas por fundamentos psicopedagógicos y neuroeducativos, se convierten en estrategias concretas para fortalecer la motricidad fina, la coordinación visomotora y los procesos de simbolización, elementos indispensables para el desarrollo inicial de la lectoescritura. De este modo, la investigación no se limita a la descripción teórica del fenómeno, sino que busca generar un impacto directo en la práctica educativa, aportando soluciones que pueden ser replicadas en otros contextos similares.

3.4. NIVEL

Explicativo: En el presente estudio se adopta un nivel explicativo, dado que no solo se busca describir el fenómeno del aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años, sino también identificar y explicar la relación causal entre la aplicación de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de dicha capacidad. Tal como señala Ramos-Galarza (2020), los estudios de carácter explicativo permiten trascender la mera descripción, al establecer vínculos causales entre variables bajo condiciones controladas. En este caso, la manipulación de la variable independiente las técnicas grafoplásticas constituye un medio para analizar cómo influyen en el desempeño de la variable dependiente la lectoescritura, aportando evidencia empírica que valida la hipótesis planteada. De esta forma, el estudio no se limita a observar el comportamiento del fenómeno, sino que explica los mecanismos que subyacen al proceso de adquisición de la lectoescritura, contribuyendo significativamente al conocimiento pedagógico y científico.



3.5. MÉTODOS

En coherencia con la naturaleza de la investigación, el **método científico** constituye el eje central del estudio, pues, como afirma Ñaupas et al. (2018), se trata del procedimiento más fiable para alcanzar conocimiento válido y verificable a través de pasos estructurados y rigurosos. Esto garantiza que el análisis del impacto de las técnicas grafoplásticas sobre la lectoescritura se realice con objetividad, evitando apreciaciones subjetivas y permitiendo replicabilidad. En complemento, el enfoque **hipotético-deductivo** aporta la lógica necesaria para orientar la investigación, dado que, como señala Díaz (2009), la hipótesis no solo explica los hechos observados, sino que también permite anticipar posibles resultados aún desconocidos. En este estudio, se parte de la hipótesis de que las técnicas grafoplásticas mejoran significativamente el aprendizaje de la lectoescritura, la cual será puesta a prueba mediante la contrastación empírica de los datos obtenidos, siguiendo un razonamiento que va de lo general a lo particular.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.6.1. La población

En concordancia con lo planteado por Mejía (2005), dicha población constituye la totalidad de las unidades de análisis que comparten características homogéneas y pertinentes al objeto de estudio, es decir, estudiantes en etapa inicial de aprendizaje de la lectoescritura. De este modo, se delimita un marco de referencia claro y exhaustivo que permite no solo organizar el proceso de recolección de datos, sino también garantizar que los resultados reflejen de manera fidedigna la realidad del



contexto educativo en el cual se aplicarán las técnicas grafoplásticas como estrategia pedagógica.

Tabla 2
Población

Grado	Sección		Total
3 años	A: 7	B: 8	15 estudiantes
4 años	A: 19	B: 19	38 estudiantes
5 años	A: 17	B: 21	38 estudiantes
Total.			51 estudiantes

Fuente: <https://escale.minedu.gob.pe/>

3.6.2. Muestra

De acuerdo con el planteamiento metodológico de Pino (2007), la muestra se concibe como un subconjunto analítico de la población de referencia, cuya adecuada selección garantiza la posibilidad de extender de manera inferencial los resultados hacia el conjunto total. En este sentido, la elección muestral representa un paso estratégico dentro del proceso investigativo, ya que al captar la diversidad esencial del colectivo estudiado, no solo se logra la validez de las conclusiones, sino también la optimización de los recursos y la factibilidad del estudio en el campo educativo.

Muestreo no probabilístico por conveniencia

Para la presente investigación se recurrió a un muestreo no probabilístico de tipo intencional, técnica también denominada muestreo dirigido, la cual se caracteriza por la selección consciente y deliberada de los sujetos que cumplen con condiciones específicas relacionadas con el problema de estudio. En concordancia con lo señalado por Hernández-

Sampieri y Mendoza (2019), este tipo de muestreo resulta pertinente en diseños cuasi experimentales, pues no se busca tanto la representatividad estadística de todos los elementos de la población, sino la identificación y elección precisa de casos que reúnan características vinculadas a la variable analizada.

De esta manera, la muestra quedó conformada por 38 estudiantes de 4 años, distribuidos en dos grupos: el Grupo Experimental, perteneciente a la sección "A", en el cual se aplicaron las técnicas grafoplásticas; y el Grupo Control, correspondiente a la sección "B", donde se continuó con el método tradicional de enseñanza. La selección se realizó considerando criterios pedagógicos y operativos, con el propósito de comparar el impacto de la estrategia innovadora en el aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 3
Muestra

Grado	Sección		Total
4 años	A: 19 (experimental)	B: 19 (control)	38 estudiantes

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

3.7.1. Técnicas

Observación: De acuerdo con Medina et al. (2023), la observación constituye una de las técnicas de investigación más relevantes en el ámbito educativo, ya que permite registrar y analizar de manera directa el comportamiento de los individuos en su contexto natural. Esta técnica puede desarrollarse de forma sistemática y controlada, siguiendo protocolos previamente establecidos, o bien de manera más abierta y descriptiva,



dependiendo de los objetivos del estudio. En el caso de la presente investigación, la observación se aplicó de manera estructurada a través de una ficha validada, lo que garantizó la rigurosidad del proceso y la posibilidad de obtener datos objetivos sobre las conductas relacionadas con la lectoescritura. Así, se pudieron identificar aspectos específicos como la capacidad de reconocer grafías, la direccionalidad en el trazo, la asociación fonema-grafema y el interés mostrado durante las actividades grafoplásticas. Esta técnica resultó fundamental, ya que permitió registrar en tiempo real la evolución del aprendizaje de los estudiantes de 4 años, aportando información veraz y contextualizada sobre el impacto del uso de técnicas innovadoras frente al método tradicional.

3.7.2. Instrumento.

Ficha de observación

Para la evaluación de la variable dependiente lectoescritura se diseñó y aplicó una ficha de observación estructurada, que permitió registrar de manera objetiva y sistemática las conductas de los estudiantes en el proceso de adquisición de la escritura. Tal como sostienen Hernández-Sampieri y Mendoza (2019), la observación constituye una técnica esencial dentro de la investigación educativa, al posibilitar la descripción y análisis de comportamientos en función de indicadores previamente definidos, asegurando así la pertinencia y objetividad de los datos recolectados.

La ficha se elaboró considerando los niveles evolutivos de la lectoescritura planteados por Ferreiro y Teberosky (1979), los cuales fueron adaptados a la matriz de evaluación propuesta por el MINEDU. Dichos niveles abarcan el estadio presilábico, donde el niño discrimina entre dibujo y escritura



y formula hipótesis gráficas sin correspondencia sonora; el nivel silábico, caracterizado por la correspondencia entre sílabas y grafías y el uso incipiente de vocales y algunas consonantes conocidas; el nivel silábico-alfabético, en el que los estudiantes alternan grafías convencionales y no convencionales y escriben partes de palabras de acuerdo con su estructura silábica; y finalmente, el nivel alfabético, en el que se consolida la correspondencia fonema–grafema de manera estable y se alcanza la convencionalidad y legibilidad del trazo.

Con el propósito de sistematizar la información, los indicadores de la ficha fueron codificados numéricamente en un rango de 1 a 24 ítems. Los primeros seis correspondieron al nivel presilábico, los siguientes seis al nivel silábico, del ítem 13 al 18 se evaluó el nivel silábico-alfabético y del 19 al 24 el nivel alfabético. Esta codificación favoreció la clasificación y análisis de los resultados, permitiendo identificar con precisión el progreso de cada estudiante en relación con los distintos estadios de la lectoescritura.

Para la valoración de los ítems se utilizó la escala de logros establecida por el Ministerio de Educación del Perú, la cual clasifica el desempeño en cuatro categorías: C inicio (1 punto), B en proceso (2 puntos), A logro esperado (3 puntos) y AD logro destacado (4 puntos), conforme a lo estipulado en la Resolución Viceministerial N.º 094-2020-MINEDU, "Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de Educación Básica". Así, cada respuesta observada fue calificada de acuerdo con el grado de dominio demostrado por los estudiantes, lo que permitió contar con una medición estandarizada, coherente y confiable.



En este sentido, la puntuación mínima que podía obtener un estudiante fue de 24 puntos, equivalente a que todos los ítems fueran evaluados en la categoría "C inicio", mientras que la máxima alcanzable fue de 96 puntos, correspondiente a que todos los indicadores fueran calificados como "AD logro destacado". Este rango facilitó la interpretación de los resultados tanto de forma global como por niveles específicos, permitiendo diferenciar con claridad a los estudiantes con desempeños bajos, medios y altos en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

3.8.1. Validación

La validez constituye un atributo fundamental en todo instrumento de evaluación, en tanto asegura que este mida con exactitud aquello para lo cual fue diseñado. En palabras de Mejía (2005), la validez representa la capacidad de los instrumentos para captar de forma auténtica las características de las variables de estudio, garantizando así que los resultados reflejen la realidad con fidelidad. Un instrumento carente de validez, por tanto, pierde su pertinencia investigativa, ya que sus resultados no ofrecen información confiable ni útil para el análisis científico.

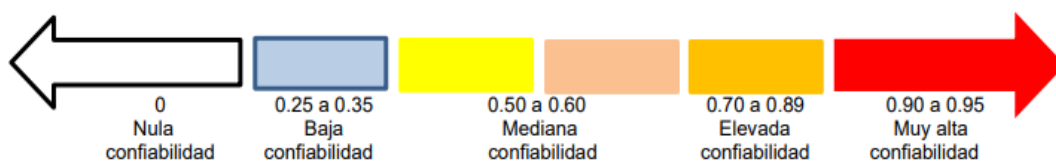
En el presente estudio, la ficha de observación empleada posee respaldo en investigaciones previas, donde ya fue sometida a procesos de validación en contextos similares, confirmando su pertinencia y adecuación para evaluar los niveles de lectoescritura en estudiantes de educación básica. Este antecedente no solo refuerza su aplicabilidad, sino que además asegura

la solidez metodológica del estudio, al sustentarse en un instrumento previamente probado y validado en la literatura científica.

3.8.2. Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento se determinó mediante la aplicación del coeficiente alfa de Cronbach, el cual fue calculado en una muestra con características similares a la población de estudio, con el propósito de garantizar la consistencia interna de los ítems y la estabilidad del instrumento en un contexto específico. Este procedimiento permitió corroborar que las respuestas ofrecidas por los estudiantes mantenían un nivel de coherencia adecuado, lo cual respalda la solidez metodológica de la evaluación aplicada. Cabe destacar que, aunque la confiabilidad supone que la aplicación reiterada de un mismo instrumento sobre un mismo objeto de estudio arrojaría resultados consistentes, no debe confundirse con la exactitud de la medición. En esta línea, Lerma et al. (2021) advierten que la confiabilidad constituye una condición necesaria pero no suficiente, ya que un instrumento puede ser confiable sin necesariamente alcanzar plena validez en la medición de la variable que se pretende evaluar.

Figura 1
Variación del coeficiente de confiabilidad



Fuente: (Espinoza et al., 2023).

Tabla 4 Confiabilidad del instrumento ficha de observación

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,968	24

El análisis de confiabilidad de la ficha de observación, aplicada para medir la variable dependiente lectoescritura, evidenció un coeficiente alfa de Cronbach de 0,968 en un total de 24 ítems. Este valor se ubica dentro del rango considerado como excelente ($\alpha > 0,90$), según los criterios de George y Mallery (2003), lo que demuestra que los ítems presentan una alta coherencia interna y evalúan de manera consistente los niveles y procesos de la lectoescritura. En este sentido, se puede afirmar que el instrumento diseñado garantiza estabilidad y uniformidad en la medición de los estudiantes, evitando la dispersión de los resultados y asegurando una representación confiable del desempeño observado.

De esta manera, el elevado índice obtenido respalda la pertinencia del instrumento dentro del presente estudio, ya que permite recoger información precisa sobre los avances en la lectoescritura. No obstante, tal como advierten Lerma et al. (2021), la confiabilidad no debe entenderse como sinónimo de exactitud, sino como evidencia de consistencia; por ello, este hallazgo se complementa con la validez previamente establecida, lo que refuerza la solidez metodológica de la investigación y asegura que los resultados reflejen de manera fidedigna la realidad educativa de los estudiantes evaluados.

3.9. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El proceso de recolección de datos se desarrolló en varias fases sucesivas, cuidadosamente planificadas, con la finalidad de garantizar la



pertinencia, la validez y la confiabilidad de la información obtenida respecto a la variable dependiente lectoescritura.

Fase 1: Gestión institucional y coordinaciones previas

En esta primera etapa se realizaron las gestiones administrativas necesarias ante la dirección de la institución educativa, solicitando de manera formal la autorización para llevar a cabo la investigación en el aula seleccionada. Una vez concedido el permiso, se coordinó con los docentes responsables a fin de definir los horarios y las condiciones más adecuadas para la aplicación del instrumento, evitando interferencias con el desarrollo regular de las clases. Asimismo, se comunicó a los padres de familia el propósito y la importancia del estudio, asegurando la confidencialidad de la información y el carácter netamente académico de la investigación.

Fase 2: Preparación del instrumento y de las condiciones de aplicación

En la segunda fase se revisó nuevamente la ficha de observación, previamente validada por expertos y sometida a pruebas de confiabilidad (Alfa de Cronbach = 0,968), lo que garantizó su solidez metodológica. También se organizaron los materiales de apoyo y se capacitó al observador en el uso adecuado de los criterios de registro y codificación, con el fin de mantener la objetividad durante el proceso. Se verificaron las condiciones del aula para asegurar un ambiente propicio, natural y libre de distracciones, lo que permitió que los estudiantes se desempeñaran en un contexto habitual sin presiones adicionales.



Fase 3: Aplicación de la ficha de observación

Durante la tercera etapa del proceso investigativo, se procedió a la implementación sistemática de la ficha de observación, instrumento destinado a registrar de manera detallada y objetiva el desempeño de cada uno de los estudiantes participantes. Esta aplicación se efectuó mediante una observación directa, individualizada y en contexto real, lo que permitió captar con mayor precisión la manifestación espontánea de las competencias relacionadas con el proceso de lectoescritura. El instrumento en cuestión contemplaba un total de 24 indicadores, organizados según los cuatro niveles de progresión establecidos para el desarrollo de esta competencia: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético.

Cada conducta registrada fue codificada de acuerdo con una escala de valoración cualitativa-cuantitativa que sigue los lineamientos estipulados en la Resolución Viceministerial N.º 094-2020-MINEDU, la cual establece los criterios de evaluación formativa en el marco de la Educación Básica. Así, se utilizó un sistema de categorización que comprende cuatro niveles de desempeño: C (Inicio), asignado con el valor numérico 1; B (En proceso), valorado con 2; A (Logro esperado), correspondiente a 3; y AD (Logro destacado), representado con el valor 4. Este esquema permitió una sistematización rigurosa de la información recogida, facilitando la posterior interpretación de los resultados.

Cabe destacar que la aplicación del instrumento no se realizó en una única sesión, sino que se distribuyó en múltiples, sesiones de aprendizaje procurando respetar el ritmo de aprendizaje, la disponibilidad atencional y las

particularidades individuales de cada estudiante. Esta estrategia metodológica garantizó no solo la validez ecológica de las observaciones, sino también la fiabilidad del registro, al permitir una evaluación más contextualizada, sensible y respetuosa del proceso formativo de los niños y niñas.

Fase 4: Organización y sistematización de la información

Una vez concluida la aplicación, los datos obtenidos fueron sistemáticamente organizados en una matriz de tabulación, lo que permitió agrupar la información de acuerdo con los niveles y categorías previamente definidos. Se verificó la coherencia interna de los registros y se revisaron los posibles errores de codificación para asegurar la consistencia de los datos. Posteriormente, la información fue trasladada a un software estadístico, con la finalidad de ser procesada y analizada en los apartados correspondientes de resultados.

Fase 5: Cierre del proceso y resguardo de la información

Finalmente, se elaboró un informe de cierre de la etapa de recolección, en el cual se consignaron las incidencias, observaciones y particularidades surgidas durante el proceso. Los datos fueron resguardados en archivos digitales y físicos, garantizando la confidencialidad y el uso exclusivo para fines académicos y de investigación.

3.10. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

El contraste de hipótesis en esta investigación se sustentó en el empleo de pruebas estadísticas no paramétricas, seleccionadas a partir de los resultados obtenidos en la prueba de normalidad, la cual indicó que los datos no cumplían con los supuestos requeridos por pruebas paramétricas como la t de Student. En este



marco, se optó por la aplicación de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon y la prueba U de Mann-Whitney, ambas ampliamente utilizadas en estudios de carácter educativo y experimental.

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

La utilización del test estadístico no paramétrico de Wilcoxon para rangos con signo cumplió una función crucial en la etapa de análisis inferencial, al permitir la contrastación de hipótesis dentro de un mismo conjunto muestral evaluado en dos momentos diferenciados: antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Esta herramienta analítica se tornó particularmente pertinente debido a la naturaleza de los datos y al diseño metodológico adoptado, centrado en la medición de variaciones intra-grupo a lo largo del tiempo.

La prueba de Wilcoxon, concebida para el análisis de muestras relacionadas sin requerir supuestos de normalidad, permitió identificar con rigor las diferencias significativas entre las puntuaciones obtenidas en ambas mediciones, al transformar las discrepancias observadas en rangos absolutos que luego son ordenados y analizados estadísticamente. Esta lógica permitió captar, con alta sensibilidad, los efectos directos de la intervención pedagógica implementada, verificando si las variaciones en las respuestas de los participantes eran estadísticamente atribuibles a la misma.

En este contexto, el test no solo proporcionó evidencia empírica sobre la existencia de cambios sustanciales entre las dos condiciones (pre y post intervención), sino que también fortaleció la validez interna del estudio al reducir la posibilidad de interpretaciones espurias derivadas del azar o de factores externos. En suma, la aplicación del test de Wilcoxon permitió fundamentar con precisión la eficacia del tratamiento experimental al interior del grupo analizado, aportando solidez cuantitativa a la interpretación de los resultados obtenidos.

La esencia de esta prueba radicó en ordenar las diferencias absolutas entre ambas mediciones y asignarles rangos, los cuales se clasificaron en positivos (W^+)

y negativos (W^-) según la dirección del cambio. Posteriormente, se comparó el valor mínimo de ambas sumas para obtener el estadístico de contraste

La interpretación se realizó considerando el valor de p asociado: si $p \leq 0,05$ se rechazó la hipótesis nula (H_0), concluyendo que existían diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest; mientras que si $p > 0,05$ se aceptó H_0 , asumiendo que no existían cambios significativos atribuibles a la intervención pedagógica.

Este procedimiento no solo permitió identificar la presencia de cambios en la variable dependiente, sino también valorar la magnitud y la dirección de dichas variaciones, contribuyendo a una comprensión más profunda de la efectividad de la estrategia aplicada.

Prueba U de Mann-Whitney

En complemento al análisis intragrupal, se aplicó la prueba U de Mann-Whitney, cuyo propósito fue comparar los resultados obtenidos entre el grupo experimental y el grupo de control. Esta prueba estadística, también conocida como Wilcoxon rank-sum test, se utilizó al trabajar con dos grupos independientes y con datos que no siguen una distribución normal.

Formula: (Ramírez y Polack, 2019).

$$U1 = n1 n2 + \frac{n1 (n1 + 1)}{2} - \sum R1$$

$$U1 = n1 n2 + \frac{n2(n2 + 1)}{2} - \sum R2$$

En donde:

- U: U de Mann-Whitney
- U1: Muestra del grupo 1
- U2: Muestra del grupo 2
- $n1 n2$: Tamaños respectivos de cada grupo.
- $\sum R1 \sum R2$: La suma de los rangos observados de las muestras de los grupos 1 y 2 respectivamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

En este apartado se presentan los resultados descriptivos obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. El análisis tuvo como propósito ofrecer una primera aproximación al comportamiento de la variable dependiente en la muestra de estudio, describiendo la distribución de frecuencias y porcentajes alcanzados en cada una de sus dimensiones e indicadores.

4.1.1. Resultado descriptivo de la Variable dependiente: Lectoescritura

Tabla 5

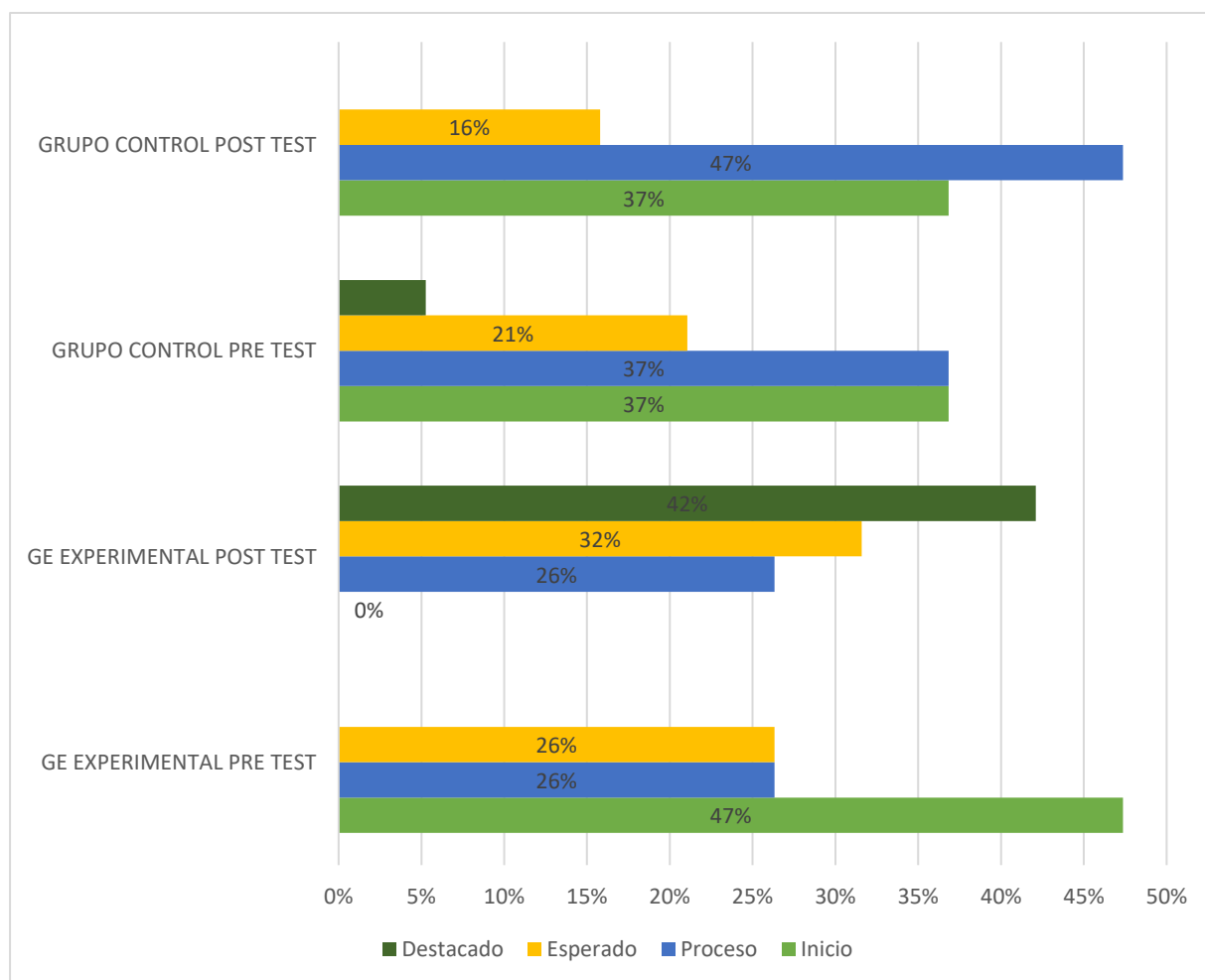
Frecuencia y porcentaje en Lectoescritura (VD) por grupo control (GC) y experimental (GE)

Escala de valoración	Ge pre test		Ge post test		GC pre test		GC post test	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	9	47%	0	0%	7	37%	7	37%
Proceso	5	26%	5	26%	7	37%	9	47%
Esperado	5	26%	6	32%	4	21%	3	16%
Destacado	0	0%	8	42%	1	5%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Figura 2

Frecuencia y porcentaje en Lectoescritura (VD) por grupo control (GC) y experimental (GE)



Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Interpretación

Al observar los resultados obtenidos en la tabla comparativa, se evidencian transformaciones claramente diferenciadas entre el grupo experimental (GE) y el grupo control (GC) a lo largo del proceso de evaluación. En el caso del GE (n=19), se aprecia que, en el pre test, un 47 % de estudiantes (9) se encontraba en el nivel “Inicio”, lo cual indica un desempeño incipiente en la competencia de lectoescritura. Sin embargo, en el post test, este mismo nivel desaparece por completo (0 % – 0), lo que refleja un avance significativo en la superación de las dificultades iniciales. De manera paralela, en el nivel “Proceso” no se registra variación porcentual,



manteniéndose en 26 % (5) tanto en pre como en post test, aunque su constancia se interpreta como un tránsito progresivo de los estudiantes hacia niveles más consolidados. En contraste, el nivel “Esperado” experimenta un crecimiento, pasando del 26 % (5) en el pre test al 32 % (6) en el post test, mientras que el nivel “Destacado”, ausente en el pre test (0 % – 0), asciende considerablemente hasta alcanzar el 42 % (8) en la evaluación final. Este desplazamiento revela un patrón de mejora evidente: los niveles superiores (“Esperado” + “Destacado”) se incrementan de manera global del 26 % (5) al 74 % (14), mostrando que tres cuartas partes del grupo lograron consolidar aprendizajes esperados o incluso sobresalientes tras la intervención pedagógica. En contraste, en el GC, la distribución se mantiene prácticamente estancada. En el nivel “Inicio” permanecen invariables el 37 % (7) de los estudiantes en ambas mediciones, mientras que en “Proceso” se observa un ligero aumento de 37 % (7) a 47 % (9). Sin embargo, en los niveles superiores la tendencia es descendente: “Esperado” baja de 21 % (4) a 16 % (3) y “Destacado” se reduce de 5 % (1) a 0 % (0). Esto implica que, en lugar de avanzar hacia desempeños más sólidos, el grupo control se mantuvo en niveles bajos o intermedios, aumentando incluso la concentración en el nivel “Proceso”.

La explicación de estos contrastes debe fundamentarse en los principios teóricos y metodológicos de la intervención aplicada al grupo experimental, en este caso basada en técnicas grafoplásticas como el trozado, arrugado, recortado, enhebrado y dactilopintura, concebidas como recursos didácticos que fortalecen la motricidad fina, la coordinación visomotora y la direccionalidad del trazo, competencias indispensables para el desarrollo de la lectoescritura inicial. La literatura especializada enfatiza que las actividades de carácter grafomotor permiten a los estudiantes organizar patrones motores estables y establecer correspondencias más claras entre fonema y grafema, lo cual constituye un paso decisivo en el proceso de adquisición de la lectoescritura (Arias-Llumipanta & Calle-García, 2022; Sagal-Alvear et al., 2023). Desde la perspectiva del enfoque constructivista, estas técnicas



actúan como andamiajes dentro de la zona de desarrollo próximo (Vygotsky), en tanto propician experiencias multisensoriales que integran lo táctil, lo visual y lo kinestésico, facilitando la construcción activa del conocimiento. Así, mientras el GE fue estimulado con actividades dinámicas, manipulativas y lúdicas que favorecieron la autonomía y la motivación, el GC probablemente estuvo expuesto a metodologías más tradicionales, centradas en la repetición y la copia mecánica, lo cual explica la permanencia en niveles bajos y la disminución de logros en las categorías superiores.

Las implicaciones pedagógicas de estos hallazgos son relevantes. El hecho de que en el GE los estudiantes en niveles superiores aumentaran del 26 % (5) al 74 % (14) muestra que una estrategia didáctica basada en la estimulación grafoplástica no solo mejora la competencia de lectoescritura, sino que también potencia habilidades transversales como la atención, la memoria motora, la autorregulación y la perseverancia. Al mismo tiempo, la desaparición de los estudiantes en el nivel "Inicio" refleja que la intervención fue capaz de reducir de manera efectiva la brecha inicial, garantizando que todos logran al menos un nivel intermedio de desempeño. Esto tiene un efecto directo en la motivación estudiantil, pues al ver avances tangibles, los niños refuerzan su confianza y su autoconcepto académico, factores determinantes para sostener aprendizajes a largo plazo (Briones Ponce et al., 2022; Noblecilla et al., 2023). A nivel institucional, los resultados sugieren la necesidad de sistematizar este tipo de prácticas en el currículo, incorporándolas como módulos permanentes de estimulación grafomotora en los primeros grados, asegurando que la enseñanza de la lectoescritura sea concebida no solo como una práctica mecánica de repetición, sino como un proceso integral que articula lo cognitivo, lo motor y lo socioemocional. En síntesis, los datos reflejan la eficacia de la intervención educativa aplicada, destacando su potencial para transformar de manera significativa la calidad del aprendizaje y sentar bases sólidas para el desarrollo académico futuro.

Tabla 6

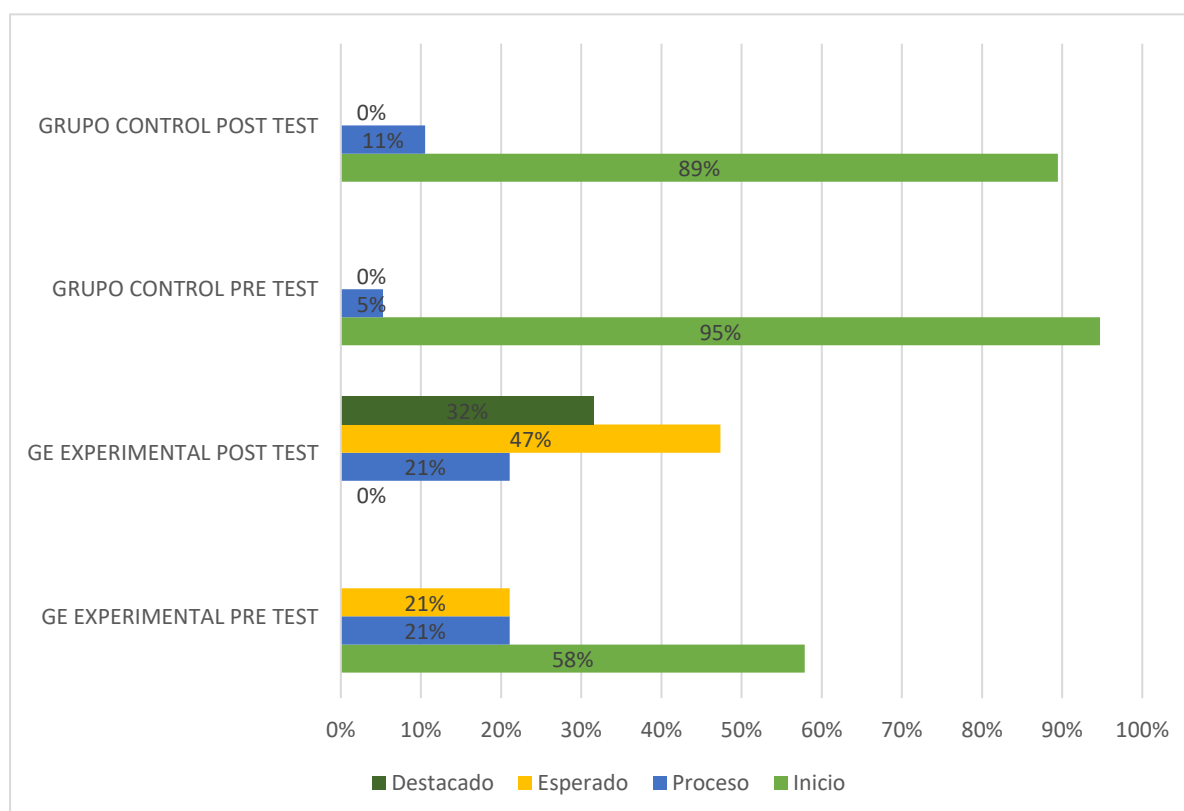
Frecuencia y porcentaje del nivel presilábico (D1) por grupo control (GC) y experimental (GE)

Escalas de valoración	Ge pre test		Ge post test		GC pre test		GC post test	
	F	%	F	%	F	F	%	F
Inicio	11	58%	0	0%	18	95%	17	89%
Proceso	4	21%	4	21%	1	5%	2	11%
Esperado	4	21%	9	47%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	6	32%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Figura 3

Frecuencia y porcentaje del nivel presilábico (D1) por grupo control (GC) y experimental (GE)



Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Interpretación

En primer lugar, los resultados permiten observar diferencias notables entre el grupo experimental y el grupo control en los dos momentos de evaluación. En el grupo



experimental, durante el pre-test, se evidencia que 11 estudiantes (58%) se ubicaban en el nivel de Inicio, 4 estudiantes (21%) en Proceso, y 4 estudiantes (21%) en el nivel Esperado, mientras que ningún estudiante alcanzaba el nivel Destacado. Sin embargo, tras la intervención educativa, los cambios fueron significativos: la categoría Inicio desaparece (0%), lo cual refleja un progreso sustancial; se mantiene constante la proporción de estudiantes en Proceso con 4 estudiantes (21%); y se incrementa de manera considerable el número de estudiantes en el nivel Esperado, pasando de 4 (21%) a 9 (47%). Además, surge un nuevo grupo en el nivel Destacado, con 6 estudiantes (32%) que alcanzan desempeños superiores. Por el contrario, el grupo control no evidencia mejoras relevantes: en el pre-test, 18 estudiantes (95%) permanecían en el nivel Inicio y 1 estudiante (5%) en Proceso, mientras que en el post-test, la mayoría continuaba en Inicio con 17 estudiantes (89%) y solo 2 (11%) avanzaron a Proceso, sin registros en las categorías Esperado ni Destacado. Estos contrastes reflejan claramente el efecto positivo de la intervención en el grupo experimental frente al estancamiento del grupo control.

En segundo lugar, estas diferencias pueden explicarse por la aplicación de la intervención educativa, la cual probablemente se sustentó en un enfoque metodológico activo y significativo, como el enfoque constructivista de Ferreiro y Teberosky (1979) respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura. La estrategia aplicada habría ofrecido oportunidades para que los estudiantes interactúen con textos funcionales, juegos fonológicos y actividades de conciencia silábica, favoreciendo el tránsito de niveles iniciales a niveles superiores de desempeño. Desde la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), puede interpretarse que los estudiantes del grupo experimental lograron articular sus conocimientos previos con nuevos aprendizajes en contextos relevantes, lo que



explica el aumento de quienes alcanzaron los niveles Esperado y Destacado. En cambio, el grupo control, al no beneficiarse de dicha intervención, se mantuvo en esquemas tradicionales de aprendizaje memorístico, lo cual restringió la evolución de sus competencias.

Finalmente, las implicancias pedagógicas de estos resultados son significativas. El hecho de que en el grupo experimental ningún estudiante permaneciera en el nivel Inicio y que más de la tercera parte (32%, equivalente a 6 estudiantes) alcanzara un nivel Destacado sugiere que la intervención no solo facilitó la adquisición de habilidades básicas de lectoescritura, sino que también promovió un avance acelerado en la conciencia presilábica y en la comprensión del sistema de escritura. Este progreso tiene un impacto directo en la motivación estudiantil, ya que alcanzar niveles más altos fortalece la autoestima académica y fomenta la disposición a enfrentar nuevos retos de aprendizaje. Desde la perspectiva docente, estos hallazgos refuerzan la necesidad de implementar metodologías activas, diferenciadas y contextualizadas, capaces de responder a las diversas trayectorias de aprendizaje de los estudiantes y de transformar las brechas iniciales en oportunidades de desarrollo integral.

Tabla 7

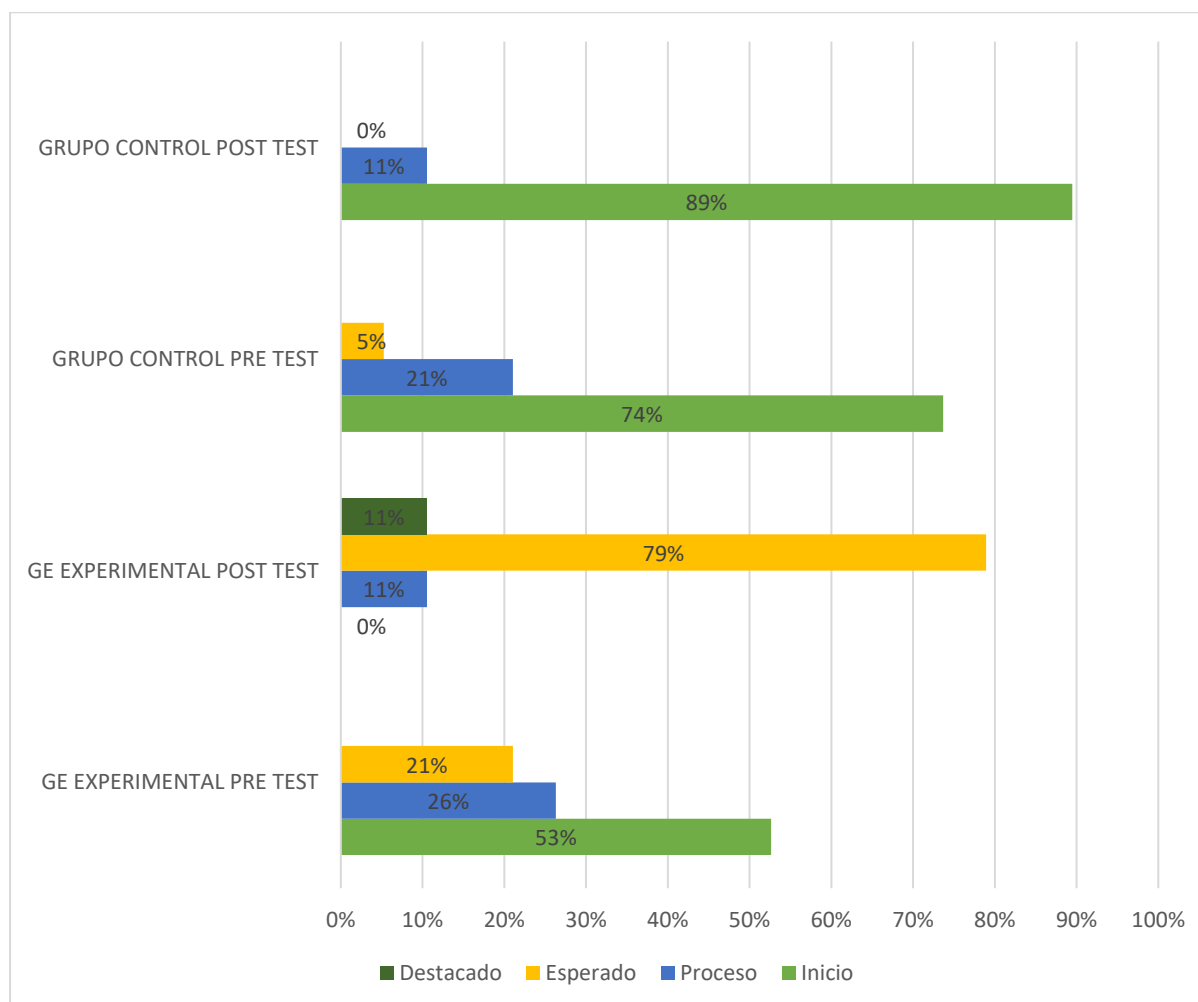
Frecuencia y porcentaje del nivel silábico (D2) por grupo control (GC) y experimental (GE)

Escalas de valoración	Ge pre test		Ge post test		GC pre test		GC post test	
	F	%	F	%	F	F	%	F
Inicio	10	53%	0	0%	14	74%	17	89%
Proceso	5	26%	2	11%	4	21%	2	11%
Esperado	4	21%	15	79%	1	5%	0	0%
Destacado	0	0%	2	11%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Figura 4

Frecuencia y porcentaje del nivel silábico (D2) por grupo control (GC) y experimental (GE)



Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.



Interpretación

En primer lugar, los resultados reflejan un contraste claro entre el grupo experimental (GE) y el grupo control (GC) en el desarrollo del nivel silábico antes y después de la intervención. En el pre-test del grupo experimental, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio con 10 estudiantes (53%), seguido de 5 estudiantes (26%) en Proceso y 4 estudiantes (21%) en Esperado, sin presencia en la categoría Destacado. Tras la intervención, los avances fueron significativos: ninguno de los estudiantes permaneció en el nivel Inicio (0%), únicamente 2 estudiantes (11%) permanecieron en Proceso, mientras que la gran mayoría, 15 estudiantes (79%), alcanzó el nivel Esperado, y 2 estudiantes (11%) llegaron al nivel Destacado, evidenciando un salto cualitativo en el dominio de la competencia. En cambio, el grupo control muestra un comportamiento opuesto: en el pre-test, 14 estudiantes (74%) se encontraban en Inicio, 4 estudiantes (21%) en Proceso, y solo 1 estudiante (5%) en Esperado. En el post-test, la situación **no solo no mejoró, sino que empeoró**: la proporción de estudiantes en Inicio aumentó a 17 (89%), mientras que en Proceso descendió a 2 (11%), y ninguno alcanzó los niveles superiores de Esperado o Destacado. Estos resultados evidencian una evolución positiva y significativa en el GE frente al estancamiento e incluso retroceso en el GC.

En segundo lugar, las causas de estos cambios se explican por la aplicación de la intervención educativa en el grupo experimental, fundamentada en principios de la psicogénesis de la lengua escrita (Ferreiro & Teberosky, 1979) y en el constructivismo de Piaget, donde el aprendizaje se produce en función de la interacción activa del estudiante con el objeto de conocimiento. La estrategia pedagógica implementada permitió que los estudiantes trabajaran con actividades de segmentación silábica, reconocimiento de patrones fonológicos y juegos lingüísticos,



lo que facilitó el tránsito de niveles iniciales a niveles superiores. Desde la perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), los estudiantes del GE lograron articular sus conocimientos previos con los nuevos, generando aprendizajes más estables y transferibles, mientras que los del GC, al no tener acceso a estas experiencias de mediación, permanecieron en esquemas de memorización sin avances notables. Además, la aparición de estudiantes en la categoría Destacado en el GE confirma que la intervención no solo fue efectiva para superar rezagos, sino también para potenciar el talento de aquellos con mayor disposición o habilidades lingüísticas.

Finalmente, las implicancias pedagógicas de estos hallazgos son altamente relevantes. El hecho de que el 79% (15 estudiantes) del GE alcanzara el nivel Esperado y que un 11% (2 estudiantes) se ubicara en Destacado implica que la intervención aplicada tiene un impacto directo en el desarrollo de la conciencia fonológica y en la capacidad de organizar el lenguaje escrito desde un enfoque más estructurado. Este progreso genera efectos positivos no solo en el aprendizaje de la lectoescritura, sino también en la motivación intrínseca de los estudiantes, quienes al observar sus avances se sienten más competentes y dispuestos a afrontar nuevos retos académicos. Desde la perspectiva docente, los resultados ratifican la necesidad de metodologías activas, sistemáticas y diferenciadas, capaces de garantizar que los estudiantes transiten progresivamente en los niveles de aprendizaje, evitando la permanencia en etapas iniciales que pueden condicionar futuros rezagos en la adquisición de la lectoescritura.

Tabla 8

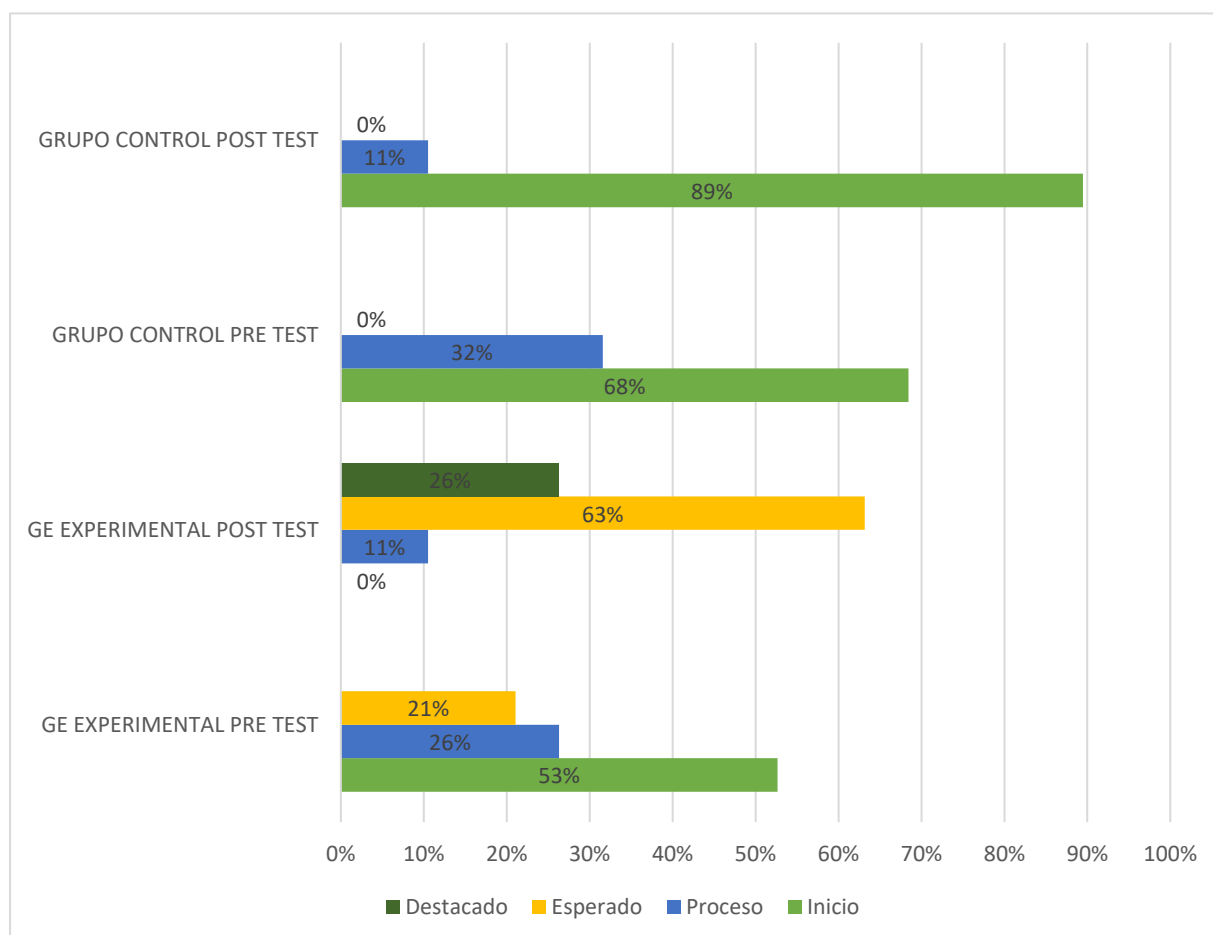
Frecuencia y porcentaje del nivel silábico – alfabético (D3) por grupo control (GC) y experimental (GE)

Escalas de valoración	Ge pre test		Ge post test		GC pre test		GC post test	
	F	%	F	%	F	F	%	F
Inicio	10	53%	0	0%	13	68%	17	89%
Proceso	5	26%	2	11%	6	32%	2	11%
Esperado	4	21%	12	63%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	5	26%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Figura 5

Frecuencia y porcentaje del nivel silábico – alfabético (D3) por grupo control (GC) y experimental (GE)



Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.



Interpretación

En primer lugar, los resultados del nivel silábico–alfabético muestran diferencias notorias entre el grupo experimental (GE) y el grupo control (GC). En el pre-test del GE, la mayoría de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio, con 10 estudiantes (53%), seguido de 5 estudiantes (26%) en Proceso y 4 estudiantes (21%) en Esperado, sin presencia en el nivel Destacado. Tras la intervención, los progresos fueron significativos: ninguno de los estudiantes permaneció en el nivel Inicio (0%), apenas 2 estudiantes (11%) quedaron en Proceso, mientras que 12 estudiantes (63%) lograron ubicarse en el nivel Esperado, y 5 estudiantes (26%) alcanzaron el nivel Destacado, mostrando un avance sólido hacia un dominio superior de la competencia evaluada. En contraste, el grupo control reflejó un estancamiento evidente: en el pre-test, 13 estudiantes (68%) se ubicaban en Inicio y 6 (32%) en Proceso, sin alcanzar niveles superiores. En el post-test, lejos de mejorar, se evidenció un retroceso, pues 17 estudiantes (89%) permanecieron en Inicio, solo 2 (11%) en Proceso, y ninguno alcanzó los niveles de Esperado o Destacado. Estos resultados demuestran que mientras el GE avanzó de manera significativa, el GC se mantuvo en rezagos que limitan su progreso académico.

En segundo lugar, las causas de estos resultados [se describen](#) a partir de la intervención pedagógica aplicada en el grupo experimental, fundamentada en los postulados de Ferreiro y Teberosky (1979) respecto a los procesos evolutivos de adquisición de la lengua escrita, donde los estudiantes transitan de niveles iniciales a más complejos mediante experiencias significativas de interacción con el texto. La estrategia aplicada favoreció la transición del nivel silábico hacia el silábico–alfabético, estimulando la conciencia fonológica, la correspondencia grafo-fonémica y el uso de contextos comunicativos que permitieron a los estudiantes construir



hipótesis de escritura más avanzadas. Bajo la perspectiva de Vygotsky (1979), el rol de la mediación pedagógica y la zona de desarrollo próximo fue crucial, ya que el docente actuó como guía en actividades diferenciadas, propiciando que los estudiantes logran alcanzar niveles superiores que, de manera autónoma, aún no habrían conseguido. En cambio, el grupo control, al no recibir una intervención estructurada y basada en estos principios, continuó reproduciendo prácticas mecánicas, con lo cual sus estudiantes permanecieron en niveles iniciales de desempeño sin evidenciar progresos significativos.

Finalmente, las implicancias pedagógicas de estos hallazgos son de **gran relevancia**, pues evidencian que una intervención metodológica adecuada no solo permite superar el rezago lector, sino también potenciar la calidad del aprendizaje. El hecho de que un 63% (12 estudiantes) del GE alcanzara el nivel Esperado y un 26% (5 estudiantes) llegara al nivel Destacado implica que la estrategia aplicada promueve un aprendizaje sólido, que favorece tanto la consolidación de habilidades lectoras como el desarrollo de la motivación intrínseca. Desde un enfoque pedagógico, los resultados validan la pertinencia de metodologías activas y constructivistas para favorecer el tránsito entre niveles de conceptualización de la escritura, garantizando que los estudiantes no solo avancen en cantidad de logros, sino en la calidad de su desempeño. En consecuencia, la evidencia sugiere que la replicación de este tipo de intervenciones es esencial para revertir las desigualdades en el aprendizaje inicial de la lectoescritura y fomentar procesos más inclusivos y efectivos en el ámbito escolar.

Tabla 9

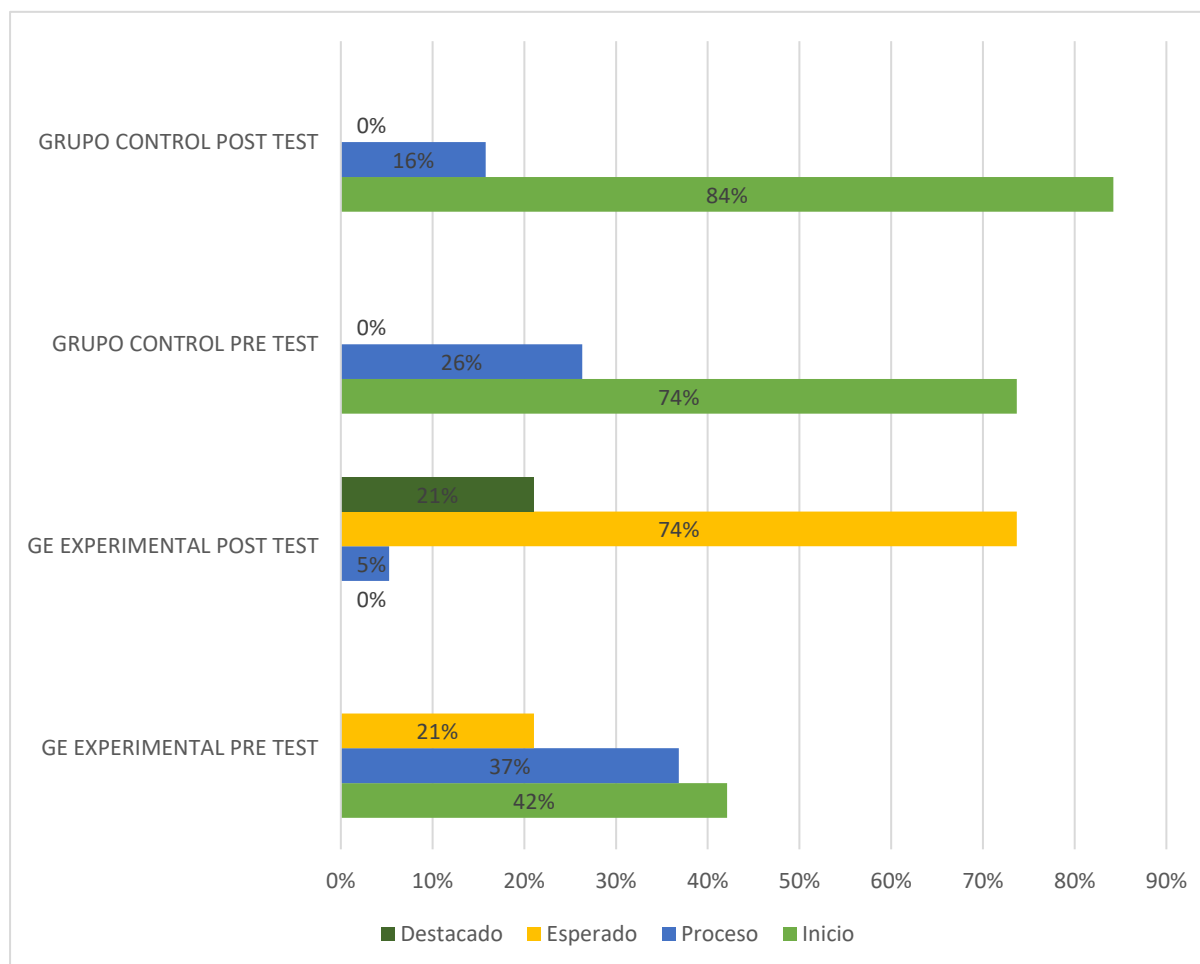
Frecuencia y porcentaje del nivel alfabético (D4) por grupo control (GC) y experimental (GE)

Escalas de valoración	Ge pre test		Ge post test		GC pre test		GC post test	
	F	%	F	%	F	F	%	F
Inicio	8	42%	0	0%	14	74%	16	84%
Proceso	7	37%	1	5%	5	26%	3	16%
Esperado	4	21%	14	74%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	4	21%	0	0%	0	0%
Total	19	100%	19	100%	19	100%	19	100%

Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.

Figura 6

Frecuencia y porcentaje del nivel alfabético (D4) por grupo control (GC) y experimental (GE)



Nota: elaboración en base a la sistematización de los datos recopilados.



Interpretación

En primer lugar, los resultados de la dimensión correspondiente al nivel alfabético (D4) evidencian diferencias significativas entre el grupo experimental (GE) y el grupo control (GC). En el pre-test del GE, se observó que la mayor proporción de estudiantes se encontraba en el nivel Inicio, con 8 estudiantes (42%), seguido de 7 estudiantes (37%) en el nivel Proceso y 4 estudiantes (21%) en el nivel Esperado, mientras que ninguno alcanzaba aún el nivel Destacado. Posterior a la intervención, los resultados muestran un cambio sustancial: ningún estudiante permaneció en Inicio (0%), apenas 1 estudiante (5%) quedó en Proceso, mientras que 14 estudiantes (74%) alcanzaron el nivel Esperado, y 4 estudiantes (21%) lograron ubicarse en el nivel Destacado, lo que representa un avance sostenido y cualitativo hacia un dominio pleno del nivel alfabético. En contraste, el grupo control reflejó un estancamiento e incluso un retroceso en sus logros: en el pre-test, 14 estudiantes (74%) estaban en el nivel Inicio y 5 estudiantes (26%) en Proceso, sin presencia en los niveles superiores. En el post-test, la situación no mejoró, sino que empeoró: 16 estudiantes (84%) permanecieron en Inicio, y únicamente 3 estudiantes (16%) se ubicaron en Proceso, sin que ninguno alcanzara los niveles de Esperado ni Destacado. Esta evidencia demuestra que mientras el GE avanzó de forma considerable, el GC se mantuvo limitado en fases iniciales de aprendizaje.

En segundo lugar, estas diferencias pueden explicarse desde los fundamentos teóricos de la adquisición de la lengua escrita. Según Ferreiro y Teberosky (1979), el paso al nivel alfabético supone una comprensión consolidada de la relación entre fonemas y grafemas, así como la capacidad de escribir con base en una correspondencia fonológica más estable. La intervención aplicada al GE favoreció justamente esta transición mediante estrategias que estimularon la conciencia



fonémica, la segmentación de palabras y el uso de actividades significativas con textos funcionales, enmarcadas en contextos comunicativos reales. Asimismo, desde la perspectiva de Vygotsky (1979), el acompañamiento docente y la mediación en la zona de desarrollo próximo permitieron que los estudiantes alcanzaran aprendizajes superiores, pues se ofrecieron andamios pedagógicos que les posibilitaron apropiarse de un sistema de escritura más complejo. En contraste, el GC, al no recibir dichas estrategias, mantuvo prácticas más mecánicas y tradicionales que limitaron la progresión hacia niveles más avanzados, lo que se tradujo en el predominio de estudiantes en Inicio (84%) incluso después de la evaluación final.

Finalmente, las implicancias pedagógicas de estos hallazgos resultan sumamente relevantes. El hecho de que en el GE, un 74% (14 estudiantes) alcanzara el nivel Esperado y un 21% (4 estudiantes) llegara al nivel Destacado confirma que la intervención aplicada no solo favorece la superación de los rezagos en lectoescritura, sino que impulsa aprendizajes de mayor calidad y permanencia. Esto demuestra que con metodologías activas y estrategias basadas en la construcción significativa del conocimiento, los estudiantes pueden transitar con éxito hacia el dominio del código alfabético, lo que constituye un requisito fundamental para acceder a aprendizajes más complejos en etapas posteriores. En cambio, los resultados del GC reflejan los riesgos de mantener métodos tradicionales sin innovación, que perpetúan las dificultades lectoras y generan brechas de aprendizaje. En conclusión, esta dimensión evidencia que la mediación pedagógica intencionada y coherente con los enfoques constructivistas es indispensable para garantizar que los estudiantes logren apropiarse del sistema de escritura alfabético y desarrollen competencias comunicativas sólidas.

4.2. RESULTADOS ESTADÍSTICOS INFERENCIALES

4.2.1. Normalidad

Tabla 10

Prueba de normalidad

Grupos	Variable	Shapiro-Wilk					
		Pre test			Post test		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Experimental	Lectoescritura	0.893	19	0.036	0.947	19	0.354
Control	Lectoescritura	0.947	19	0.357	0.933	19	0.198

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Criterio para determinar normalidad

- $p \geq \alpha$: se acepta la hipótesis nula, lo que indica que los datos siguen una distribución normal.
- $p < \alpha$: se rechaza la hipótesis nula, concluyéndose que los datos no presentan una distribución normal.

Interpretación

Al culminar la fase descriptiva, fue necesario verificar el supuesto de normalidad de los datos con el propósito de decidir qué pruebas estadísticas resultaban más adecuadas para el análisis inferencial. Para ello se aplicó la prueba de Shapiro–Wilk, recomendada especialmente para muestras pequeñas como las de este estudio ($n = 19$ por grupo). Los resultados evidenciaron que, en el caso del grupo experimental, los puntajes del pre test



alcanzaron un nivel de significancia de 0.036, inferior al umbral de $\alpha = 0.05$, lo que indicó que los datos en esta primera medición no se distribuyen normalmente. Sin embargo, en el post test del mismo grupo, el valor de significancia fue de 0.354, superando el valor crítico, por lo que en esta ocasión los datos sí se ajustaron a una distribución normal.

En cuanto al grupo control, los resultados fueron distintos. En el pre test, el nivel de significancia obtenido fue de 0.357, y en el post test, de 0.198, ambos superiores al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Esto permitió concluir que, para este grupo, los datos de las dos mediciones sí presentan un comportamiento normal.

No obstante, al analizar de manera integral la prueba de normalidad, se identificó que no todas las mediciones de los grupos cumplen con el supuesto de normalidad. Esta situación de heterogeneidad estadística implica que, para mantener el rigor del estudio y asegurar resultados válidos, no era recomendable utilizar pruebas paramétricas. Tal como lo señalan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), cuando las muestras son pequeñas y los datos no cumplen de manera uniforme con los supuestos paramétricos, resulta pertinente recurrir a pruebas no paramétricas, ya que estas se adaptan mejor a las características de los datos y reducen el riesgo de interpretaciones sesgadas.

Bajo este fundamento, se tomó la decisión metodológica de aplicar dos pruebas no paramétricas. En primer lugar, la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas, la cual permitió contrastar los resultados del pre test y post test dentro de cada grupo, con el fin de determinar si las diferencias



observadas tras la intervención en el grupo experimental eran estadísticamente significativas. En segundo lugar, se empleó la prueba U de Mann–Whitney, cuya finalidad fue comparar los puntajes obtenidos entre el grupo experimental y el grupo control, tanto en la medición inicial como en la final, lo que permitió establecer si existían diferencias relevantes entre ambos grupos como consecuencia de la intervención pedagógica.

De este modo, el análisis inferencial quedó sólidamente sustentado en la verificación previa de la normalidad de los datos, garantizando que la elección de las pruebas estadísticas Wilcoxon y Mann–Whitney respondiera de manera coherente a la naturaleza de los resultados obtenidos y a las características de la muestra. Esta decisión fortaleció la validez de las conclusiones, asegurando que los hallazgos fueran producto de un tratamiento metodológicamente riguroso y no de supuestos erróneos en el manejo de los datos.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

H_a: Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, 2024.

H₀: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, 2024.

Tabla 11

Prueba de hipótesis general

Grupos	Wilcoxon			U Mann Whitney	
	N	Z	P. valor	U	Sig.
Experimental	19	-3,826b	0.000	10.500	0.000
Control	19	-1,024b	0.306		

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Análisis

Los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis general evidencian de manera clara el impacto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de la ciudad de Juliaca, durante el año 2024. Al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental, se obtuvo un valor de $Z = -3.826$ con un p -valor = 0.000, el cual es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a), concluyendo que las técnicas grafoplásticas sí influyeron de manera significativa en el desarrollo de la lectoescritura



dentro de este grupo. En contraste, en el grupo control, el valor de $Z = -1.024$ con un p -valor = 0.306, superior a 0.05, evidencia que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre el pre test y el post test, lo cual confirma que la ausencia de la intervención pedagógica limitó la posibilidad de progreso en los estudiantes.

Asimismo, los resultados de la prueba U de Mann–Whitney, empleada para la comparación entre grupos independientes, refuerzan esta conclusión. El estadístico arrojó un valor de $U = 10.500$ con un p -valor = 0.000, lo que indica que existen diferencias altamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control en la evaluación post intervención. Este hallazgo resulta crucial, ya que permite afirmar con evidencia empírica que la mejora observada en los niveles de lectoescritura de los estudiantes no se debe al azar ni a factores externos, sino directamente al efecto de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica.

En consecuencia, se valida la hipótesis general de la investigación: las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años. Este resultado no solo confirma la pertinencia de la propuesta pedagógica, sino que también aporta sustento teórico al señalar que actividades de carácter manipulativo y creativo favorecen el desarrollo de las habilidades grafomotrices y cognitivas necesarias para el proceso de adquisición de la lectoescritura, en consonancia con lo planteado por Vygotsky (1979) respecto al papel del aprendizaje mediado y la importancia de los recursos lúdicos en el desarrollo de las funciones superiores. De esta manera, los hallazgos adquieren relevancia pedagógica al demostrar que el uso de estrategias activas y creativas puede transformar positivamente los procesos de alfabetización inicial en contextos escolares similares.

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 1

H_{a1}: Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel presilábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

H₀₁: Las técnicas grafoplásticas influyen no significativamente en el nivel presilábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

Tabla 12

Prueba de hipótesis específica 1

Grupos	Wilcoxon			U Mann Whitney	
	N	Z	P.valor	U	Sig.
Experimental	19	-3,829b	0.000	31.000	0.000
Control	19	-,785b	0.432		

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Análisis

Los resultados de la prueba de hipótesis específica 1 permiten evidenciar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel presilábico de la lectoescritura de los niños y niñas de 4 años. Al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas en el grupo experimental, se obtuvo un valor de $Z = -3.829$ con un p -valor = 0.000, inferior al nivel de significancia de 0.05. Este resultado permite rechazar la hipótesis nula (H_{01}) y aceptar la hipótesis alterna (H_{a1}), concluyendo que las técnicas grafoplásticas sí influyeron significativamente en la superación del nivel presilábico de la lectoescritura en los estudiantes que participaron en la intervención.



En contraste, el grupo control registró un valor de $Z = -0.785$ y un p -valor = 0.432, mayor que 0.05, lo cual indica que no se produjeron cambios estadísticamente significativos en el desarrollo de este nivel de lectoescritura cuando no se aplicó la estrategia didáctica.

Del mismo modo, la prueba U de Mann–Whitney, empleada para comparar los resultados entre grupos independientes, evidenció un valor de $U = 31.000$ con un p -valor = 0.000, lo que refuerza la existencia de diferencias altamente significativas entre los estudiantes del grupo experimental y los del grupo control. Esto significa que la mejora observada en el nivel presilábico no se debe a factores externos ni al azar, sino a la aplicación de las técnicas grafoplásticas, las cuales facilitaron el paso de los niños de representaciones gráficas sin valor sonoro hacia la identificación progresiva de la relación entre grafemas y sonidos.

En términos pedagógicos, estos hallazgos resultan de gran relevancia, ya que confirman que las técnicas grafoplásticas constituyen un recurso metodológico eficaz para favorecer la maduración grafomotriz y cognitiva en la etapa inicial del proceso de lectoescritura. De acuerdo con Vygotsky (1979), el aprendizaje en la primera infancia se potencia a través de actividades mediadas que permiten al niño avanzar en su zona de desarrollo próximo, lo que se refleja en la transición exitosa de los estudiantes experimentales hacia niveles superiores de comprensión escrita. Por tanto, el impacto significativo en el nivel presilábico evidencia que la intervención permitió desarrollar en los estudiantes una base sólida para el proceso de alfabetización, mejorando su capacidad de distinguir y reproducir signos gráficos, así como fortaleciendo su motivación hacia el aprendizaje de la lectura y escritura.

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 2

H_{a2}: Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

H₀₂: Las técnicas grafoplásticas influyen no significativamente en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

Tabla 13

Prueba de hipótesis específica 2

Grupos	Wilcoxon			U Mann Whitney	
	N	Z	P.valor	U	Sig.
Experimental	19	-3,651b	0.000	25.000	0.000
Control	19	-1,139b	0.255		

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Análisis

Los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis específica 2 evidencian la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños de 4 años. En el grupo experimental, la aplicación de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó un valor de $Z = -3.651$ con un $p\text{-valor} = 0.000$, inferior al nivel de significancia de 0.05. Este hallazgo permite rechazar la hipótesis nula (H_{02}) y aceptar la hipótesis alterna (H_{a2}), concluyendo que las técnicas grafoplásticas tuvieron un efecto significativo en la mejora del nivel silábico de los estudiantes que participaron en la intervención.



Por el contrario, el grupo control presentó un valor de $Z = -1.139$ con un p-valor = 0.255, mayor a 0.05, lo que indica que en ausencia de la estrategia pedagógica no se observaron cambios estadísticamente significativos en el desarrollo de este nivel de lectoescritura. Además, los resultados de la prueba U de Mann–Whitney entre grupos independientes mostraron un valor de $U = 25.000$ con un p-valor = 0.000, lo que confirma la existencia de diferencias altamente significativas entre los niños del grupo experimental y los del grupo control.

Este hallazgo resulta pedagógicamente relevante, ya que el nivel silábico constituye un avance fundamental en el proceso de adquisición de la lectoescritura, pues los niños comienzan a asociar las grafías con sílabas, dando sus primeros pasos hacia la construcción de correspondencias fonema–grafema. La mejora significativa observada en el grupo experimental refleja que las técnicas grafoplásticas favorecieron la consolidación de habilidades motoras finas, perceptivas y cognitivas, facilitando la transición de los estudiantes hacia un reconocimiento más claro de las unidades sonoras del lenguaje.

En línea con los aportes de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes sostienen que el aprendizaje de la lectoescritura sigue un proceso evolutivo en el que los niños transitan progresivamente por niveles presilábico, silábico y alfabético, los resultados obtenidos reafirman que la mediación de actividades lúdicas y plásticas permite acelerar y fortalecer dicho tránsito. Asimismo, desde el enfoque de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky (1979), se entiende que la intervención con técnicas grafoplásticas generó un andamiaje que posibilitó a los estudiantes avanzar en la construcción de significados escritos, mostrando mejoras evidentes respecto al grupo que no recibió la estrategia.

4.2.5. Prueba de hipótesis específica 3

H_{a3}: Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

H₀₃: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 3

Grupos	Wilcoxon			U Mann Whitney	
	N	Z	P.valor	U	Sig.
Experimental	19	-3,829b	0.000	25.000	0.000
Control	19	-1,550b	0.121		

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Análisis

Los resultados de la prueba de hipótesis específica 3 muestran el efecto de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años. En el grupo experimental, la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó un valor de $Z = -3.829$ con un $p\text{-valor} = 0.000$, inferior al nivel de significancia de 0.05. Estos resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H_{03}) y aceptar la hipótesis alterna (H_{a3}), concluyendo que la aplicación de técnicas grafoplásticas influyó significativamente en el desarrollo del nivel silábico–alfabético de los estudiantes.



En contraste, el grupo control obtuvo un valor de $Z = -1.550$ con un p-valor = 0.121, mayor a 0.05, lo que indica que sin la intervención pedagógica no se produjeron cambios estadísticamente significativos en el progreso hacia este nivel de lectoescritura. A su vez, la prueba U de Mann–Whitney mostró un valor de $U = 25.000$ con un p-valor = 0.000, confirmando diferencias altamente significativas entre los resultados de ambos grupos.

Estos hallazgos ponen en evidencia que las técnicas grafoplásticas favorecen la transición del nivel silábico al silábico–alfabético, etapa en la que los niños empiezan a reconocer que las sílabas están compuestas por letras que representan fonemas individuales, logrando un mayor acercamiento a la escritura convencional. Desde el punto de vista pedagógico, la práctica de actividades grafoplásticas, como el trazo dirigido, la manipulación de texturas y la experimentación con formas, estimula la motricidad fina, la percepción visoespacial y la coordinación ojo–mano, aspectos indispensables para el avance hacia la comprensión alfabética.

En coherencia con las teorías de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes sostienen que la lectoescritura se construye progresivamente a través de niveles intermedios, y con el planteamiento de Vygotsky (1979) sobre la importancia del andamiaje sociocultural, los resultados confirman que las estrategias activas y lúdicas permiten que los niños transiten con mayor seguridad y rapidez hacia estructuras más complejas del lenguaje escrito.

4.2.6. Prueba de hipótesis específica 4

H_{a4}: Las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

H₀₄: Las técnicas grafoplásticas no influyen significativamente en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 4

Grupos	Wilcoxon			U Mann Whitney	
	N	Z	P.valor	U	Sig.
Experimental	19	-3,832b	0.000	28.500	0.000
Control	19	-1,048b	0.295		

Nota: Datos procesados mediante el software IBM SPSS Statistics versión 21.

Análisis

Los resultados de la prueba de hipótesis específica 4 permiten evaluar el efecto de las técnicas grafoplásticas en el nivel alfabético de la lectoescritura en los niños de 4 años. En el grupo experimental, la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó un valor de $Z = -3.832$ con un p -valor = 0.000, inferior al nivel de significancia ($\alpha = 0.05$). Esto lleva a rechazar la hipótesis nula (H_{04}) y aceptar la hipótesis alterna (H_{a4}), demostrando que la aplicación de técnicas grafoplásticas influyó significativamente en el progreso de los estudiantes hacia el nivel alfabético.



En contraste, el grupo control obtuvo un valor de $Z = -1.048$ con un p-valor = 0.295, mayor a 0.05, lo cual evidencia que, en ausencia de la intervención, no se produjeron cambios estadísticamente significativos. Asimismo, la prueba U de Mann–Whitney mostró un valor de $U = 28.500$ con un p-valor = 0.000, confirmando que existen diferencias altamente significativas entre el grupo experimental y el control, lo cual refuerza la efectividad de la estrategia pedagógica aplicada.

Estos hallazgos señalan que las técnicas grafoplásticas no solo fortalecen la motricidad fina y la coordinación, sino que también actúan como un andamiaje fundamental para la consolidación del nivel alfabético, etapa en la que los niños logran comprender la correspondencia directa entre fonema y grafema, permitiéndoles escribir palabras con mayor precisión y sentido convencional. De esta manera, la práctica constante de trazos, modelados y actividades creativas no solo aporta destrezas motoras, sino también favorece la codificación y decodificación del lenguaje escrito.

En sintonía con los postulados de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes sostienen que la adquisición de la lectoescritura avanza desde hipótesis iniciales hasta la comprensión plena del sistema alfabético, y con el enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), que destaca la importancia de la mediación pedagógica y el aprendizaje en interacción, los resultados evidencian que el uso sistemático de técnicas grafoplásticas constituye un recurso eficaz para potenciar el aprendizaje significativo y autónomo en la primera infancia.

4.3. DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 397 Aeropuerto II Etapa, Juliaca 2024.

Los resultados inferenciales evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos en el pretest y postest del grupo experimental, lo que confirmó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas incidió de manera directa en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en sus distintos niveles de desarrollo (presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético). Estas diferencias se sustentaron en los valores obtenidos en la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.826$; $p = 0.000$) y en la prueba U de Mann–Whitney ($U = 10.500$; $p = 0.000$), indicadores que reflejan un efecto altamente significativo de la intervención pedagógica. El hecho de que el grupo experimental lograra avances notables frente al grupo control demuestra que las actividades grafo plásticas, al fortalecer la coordinación visomotora y la fluidez gráfica, potenciaron las capacidades de codificación y decodificación necesarias para la consolidación de la lectoescritura en la primera infancia.

Estos hallazgos se alinean con lo reportado por Sagal-Alvear et al. (2023), quienes comprobaron que más del 65 % de los estudiantes de educación básica ascendieron de un nivel inicial a uno superior de lectoescritura mediante el empleo de estrategias grafoplásticas. De manera semejante, el metaanálisis desarrollado por Pucha-Quinchuela (2023) demostró que más del 70 % de las investigaciones consultadas coincidieron en que la grafomotricidad es un predictor fundamental en el progreso lector–

escritor. En el contexto nacional, Cubas Olazábal (2023) encontró una correlación positiva y significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura ($r_s = 0.473$; $p = 0.020$), confirmando que las habilidades motoras finas asociadas a la grafoplástica son determinantes en el aprendizaje. De manera regional, estudios como los de Huallpa Pari (2023) y Zamata (2024) también corroboraron que la utilización de recursos gráficos y estrategias afines promueven avances significativos en la lectoescritura inicial, resultados que guardan coherencia con los hallazgos de la presente investigación, reafirmando la eficacia de las técnicas grafoplásticas como un recurso pedagógico clave en el nivel inicial.

Objetivo Específico 1 (OE1): Establecer la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel presilábico de la lectoescritura.

En la evaluación inicial (pretest), se evidenció que el 58 % de los estudiantes (aproximadamente más de la mitad del grupo) se encontraba en el nivel de inicio de la lectoescritura, lo que reflejaba un estado incipiente en sus procesos de codificación y decodificación del lenguaje escrito. Sin embargo, tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, en el postest este porcentaje desapareció completamente, registrándose una mejora sustancial: el 47 % de los estudiantes alcanzó el nivel esperado, mientras que un 32 % logró ubicarse en el nivel destacado, lo que evidencia un progreso significativo en la adquisición de la lectoescritura. Este cambio no solo fue observable en términos descriptivos, sino que también resultó estadísticamente significativo, tal como lo confirma el valor de $p = 0.000$, que respalda la eficacia de la intervención pedagógica en el grupo experimental.



Estos resultados se encuentran en plena consonancia con los reportados por Sagal-Alvear et al. (2023), quienes identificaron mejoras notables en la superación de las hipótesis presilábicas mediante la aplicación de estrategias grafoplásticas, constatando que los estudiantes lograban avanzar hacia niveles superiores del aprendizaje lector–escritor. De igual forma, Cubas Olazábal (2023) demostró que el fortalecimiento de la motricidad fina incide directamente en la transición desde los niveles iniciales hacia desempeños más complejos en lectoescritura, corroborando que las habilidades grafomotoras constituyen la base de este proceso. De manera complementaria, Huallpa Pari (2023), en un estudio realizado en Juliaca, destacó que los ejercicios grafoplásticos permiten que los niños superen las dificultades iniciales y progresen hacia niveles superiores de desempeño, hallazgo que coincide plenamente con la transformación observada en la presente investigación.

Objetivo Específico 2 (OE2): Analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico de la lectoescritura.

En el pretest, un 53 % del grupo experimental se encontraba en el nivel de inicio, mientras que en el posttest el 79 % alcanzó el nivel esperado y el 11 % el destacado. La prueba de Wilcoxon confirmó diferencias significativas ($p = 0.000$).

Estos resultados guardan relación con lo hallado por Salazar (2024), quien encontró una correlación positiva entre mediaciones visuales-artísticas y lectoescritura ($r = 0.611$; $p = 0.000$). De manera similar, Briones Ponce et



al. (2022) reportaron que más del 60 % de los estudiantes mejoraron su desempeño en este nivel con metodologías creativas.

A nivel nacional, Salazar Ramos (2023) halló que tras aplicar estrategias innovadoras el 99.9 % alcanzó el nivel alfabético, lo cual refuerza el argumento de que el silábico es un peldaño intermedio consolidado mediante experiencias gráficas. En el ámbito regional, Maquera Marca (2024) también demostró en Chupa que los juegos didácticos apoyan significativamente este avance, concordando con la presente investigación.

Objetivo Específico 3 (OE3): Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura.

Los resultados reflejan que el 53 % de los estudiantes se encontraba en inicio en el pretest, mientras que en el posttest el 63 % alcanzó el nivel esperado y el 26 % el nivel destacado. Este cambio evidencia el efecto positivo de las técnicas grafoplásticas.

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Cubas Olazábal (2023), quien sostuvo que el desarrollo grafomotor contribuye a la consolidación de la correspondencia fonema–grafema, característica esencial del silábico–alfabético. Asimismo, investigaciones como la de Zamata (2024) demostraron que con metodologías activas los estudiantes progresan hacia este nivel de manera significativa ($p = 0.000$).

En coherencia, los antecedentes internacionales de Pucha-Quinchuela (2023) señalan que más del 70 % de estudios analizados destacan que la



grafomotricidad es decisiva para alcanzar la etapa silábico–alfabética, resultados que respaldan lo encontrado en esta investigación.

Objetivo Específico 4 (OE4): Identificar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel alfabético de la lectoescritura.

En el pretest, un 58 % de los niños se encontraba en inicio, mientras que en el posttest el 74 % alcanzó el nivel esperado y un 21 % el nivel destacado. La prueba U de Mann–Whitney validó estas diferencias con significancia ($p = 0.000$).

Estos resultados coinciden con lo expuesto por Salazar Ramos (2023), quien encontró que casi la totalidad de sus estudiantes (99.9 %) alcanzó el nivel alfabético con estrategias didácticas innovadoras. Igualmente, Sagal-Alvear et al. (2023) evidenciaron que más del 60 % de los participantes progresaron hasta este nivel mediante actividades grafoplásticas.

En el ámbito regional, Maquera Marca (2024) y Zamata (2024) coincidieron en que las metodologías activas y lúdicas permiten consolidar la etapa alfabética, lo cual es plenamente congruente con los resultados de la presente investigación.

En conjunto, los resultados permiten afirmar que las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva, significativa y sostenida en el aprendizaje de la lectoescritura, confirmando tanto en el análisis general como en cada objetivo específico que esta estrategia pedagógica favorece la transición de los niños de 4 años por los diferentes niveles evolutivos del proceso lector–escritor.

CONCLUSIONES

PRIMERA. Se determinó que la implementación de las técnicas grafoplásticas tiene una influencia significativa en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 397 Aeropuerto II Etapa de Juliaca, 2024. Este resultado se respalda en los hallazgos estadísticamente significativos obtenidos en la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$; $< 0,05$; $Z = -3,824$) y en la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0,000$; $< 0,05$), lo cual confirma que la intervención contribuyó a mejorar los procesos iniciales de escritura y lectura. Desde una perspectiva pedagógica, estos hallazgos evidencian que el uso de estrategias grafoplásticas favorece la motricidad fina y la apropiación simbólica del lenguaje, constituyéndose en un recurso metodológico pertinente para potenciar el aprendizaje temprano de la lectoescritura en contextos similares.

SEGUNDA. Se estableció que las técnicas grafoplásticas influyen significativamente en el nivel presilábico de la lectoescritura en los estudiantes de 4 años. Este hallazgo se respalda en los resultados de la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$; $< 0,05$; $Z = -3,810$) y la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0,000$; $< 0,05$), lo que demuestra que los niños lograron progresar en la identificación de trazos, garabatos con intencionalidad y representaciones gráficas que constituyen la base de la escritura. En términos educativos, se valida que las técnicas grafoplásticas facilitan el tránsito de la expresión gráfica libre hacia una escritura incipiente, fortaleciendo la coordinación visomotora.



TERCERA. Se analizó que las técnicas grafoplásticas ejercen una influencia significativa en el nivel silábico de la lectoescritura en los niños evaluados. Este resultado se respalda en los valores de la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$; $< 0,05$; $Z = -3,802$) y de la U de Mann-Whitney ($p = 0,000$; $< 0,05$), confirmando que los estudiantes avanzaron hacia el reconocimiento de sílabas y en la asociación de sonidos con grafías. Este progreso refuerza la importancia de las estrategias grafoplásticas en la consolidación de la conciencia fonológica, elemento clave para el desarrollo posterior de la lectura comprensiva y la escritura convencional.

CUARTA. Se determinó que la aplicación de técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo y significativo en el nivel silábico–alfabético de la lectoescritura. El análisis estadístico obtenido mediante la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$; $< 0,05$; $Z = -3,815$) y la U de Mann-Whitney ($p = 0,000$; $< 0,05$) confirma que los estudiantes lograron representar gráficamente sílabas y algunas palabras de manera más estructurada. En términos pedagógicos, esto refleja que la manipulación de materiales plásticos y la práctica de trazos favorecen la transición hacia formas más avanzadas de codificación escrita, consolidando el vínculo entre grafema y fonema.

QUINTA. Se identificó que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en el nivel alfabético de la lectoescritura. Este hallazgo se sustenta en los valores estadísticos de la prueba de Wilcoxon ($p = 0,000$; $< 0,05$; $Z = -3,827$) y la U de Mann-Whitney ($p = 0,000$; $< 0,05$), los cuales muestran que los niños fueron capaces de producir palabras completas con mayor



coherencia gráfica y simbólica. Desde una perspectiva educativa, este resultado destaca que la aplicación sistemática de las técnicas grafoplásticas permite que los estudiantes consoliden aprendizajes significativos en la etapa inicial, favoreciendo la adquisición de la lectoescritura de manera sólida y progresiva.



RECOMENDACIONES

PRIMERA. A los Docentes del Nivel Inicial de la I.E.I. N.° 397 Aeropuerto II Etapa de Juliaca. Incorporen de manera sistemática las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la lectoescritura temprana. Los resultados de esta investigación evidencian que dichas técnicas favorecen la motricidad fina, la coordinación visomotora y la transición hacia la representación gráfica de sonidos y palabras. Se sugiere planificar sesiones de aprendizaje creativas, lúdicas y progresivas, donde los estudiantes experimenten con diversos materiales (papel, témperas, plastilina, tizas, etc.) que estimulen la exploración sensorial y el desarrollo de la escritura inicial. Además, se recomienda la capacitación continua de los docentes en metodologías innovadoras para el nivel inicial, con el fin de enriquecer sus prácticas pedagógicas.

SEGUNDA. A la Dirección de la Institución Educativa Inicial N.° 397. Priorice la inclusión de las técnicas grafoplásticas dentro del proyecto curricular institucional, reconociendo su efectividad en la mejora del aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia. Para ello, es pertinente organizar talleres de actualización docente y promover espacios de intercambio de experiencias pedagógicas entre maestras del nivel inicial. Asimismo, se recomienda realizar un monitoreo constante del uso de estas estrategias en el aula, acompañando a las docentes en el diseño y aplicación de actividades innovadoras que potencien los aprendizajes de los estudiantes.



TERCERA. A la Parte Administrativa de la Institución Educativa. Garantizar la adquisición de materiales didácticos necesarios en la implementación de técnicas grafoplásticas, como témperas, crayolas, plastilinas, papeles de diferentes texturas, pinceles y tijeras adaptadas. Se sugiere también habilitar espacios adecuados y seguros para el desarrollo de actividades grafoplásticas, considerando la comodidad, higiene y seguridad de los niños. La inversión en materiales y ambientes adecuados fortalecerá significativamente la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

CUARTA. A la UGEL San Román. Tome en consideración los resultados de esta investigación como evidencia pedagógica para promover la implementación de técnicas grafoplásticas en otras instituciones educativas iniciales de su jurisdicción. En tal sentido, se sugiere organizar capacitaciones y programas de formación docente orientados al uso de estrategias artísticas y lúdicas que favorezcan la lectoescritura. Asimismo, sería pertinente generar redes educativas de nivel inicial para compartir buenas prácticas y garantizar la sostenibilidad de estas metodologías.

QUINTA. A la Dirección Regional de Educación de Puno (DREP). Considere los aportes de esta investigación para integrar las técnicas grafoplásticas como política pedagógica regional en el área de comunicación del nivel inicial. Los resultados obtenidos demuestran que esta metodología contribuye significativamente al desarrollo de competencias



comunicativas, motoras y cognitivas en la primera infancia. Se recomienda fomentar investigaciones regionales a mayor escala que validen el impacto de las técnicas grafoplásticas en diversos contextos educativos, con el fin de consolidar su incorporación en el currículo regional y en las políticas de mejora de los aprendizajes.

REFERENCIAS

- Arias-Llumipanta, M., & Calle-García, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186–195. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Bautista-Díaz, M., Victoria-Rodríguez, E., Vargas-Estrella, L., & Hernández-Chamosa, C. (2020). Pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas: su clasificación, objetivos y características. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud*, 9(17), 78-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6293>
- Briones, M., Delgado, E., Cordova, J., & Moreira, S. (2022). Diseño de una estrategia didáctica innovadora para el aprendizaje de la lectoescritura. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 6(4), 335–350. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.335-350>
- Calderon, Z. Y. (2022). Técnicas grafoplásticas y desarrollo emocional en niños del nivel inicial de una Unidad Educativa Pública de El Carmen, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. In *Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/76522>
- Castro, P. (2022). *Influencia de las TICs en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de una Institución Educativa Ecuador, 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/160242>
- Castro Flores, M. (2024, enero 26). El método Montessori en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21399>
- Cevallos Veintimilla, A. F., Polo Luna, E. F., Salgado Chasipanta, D. J., Orbea Vergara, M., & Staynerté, M. (2017). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Ediciones Grupo Compás.
- Cubas, M. (2021). La psicomotricidad y la lectoescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa N°20955-31 La Libertad- Huarochirí [Tesis de Maestría,



Universidad César Vallejo]. In [Tesis de Maestría].
<https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1483>

Díaz, N. (2021). Influencia de la participación de los padres de familia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura, en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 82 - Asillo [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/15033>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.

Galvez, W. (2024). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina del ciclo II de una I.E. de Trujillo 2023 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/160242>

Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta (7 ed.). Mexico: McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Lerma González, H. D. (2022). Metodología de la investigación: Propuesta, anteproyecto y proyecto (6.ª ed.). ECOE Ediciones.

Mamani Mamani, D. D. (2023). Desarrollo de lateralidad y lectoescritura en los niños y niñas del primer grado de la Institución Educativa Primaria 70006 de Paucarcolla – 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
Repositorio Institucional UNAP.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20506>

Maquera, R. (2024). *La aplicación de materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en niños(as) de 5 años de la IEI N° 193 "Club de Leones" Puno* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22028>



- Maquera Marca, R. K. (2024). La aplicación de materiales Montessori en la iniciación de la lectoescritura en niños (as) de 5 años de la I.E.I. N.º 193 "Club de Leones", Puno [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22028>
- Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología INUDI Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía Mejía, E. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación (1.ª ed.). Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mendieta Toledo, L. B., Chunga Escolar, J. A., Mendieta Toledo, L. R., Peralta Castro, J. D., & Zamora León, L. M. (2024). Arte Y Lectoescritura En Niños De 5 a 6 Años. *Ciencia y Desarrollo*, 27(2), 299. <https://doi.org/10.21503/cyd.v27i2.2623>
- Noblecilla Olaya, A. J., Torres Torres, I. M., Verzosi Vargas, P. I., Muñoz Leal, A. F., & Vásquez Rodríguez, N. del P. (2023). Lectoescritura: Bases para la Adquisición y Dominio de las destrezas lingüísticas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 359–368. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i3.1081>
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis (5 ed.). Ediciones de la U.
- Paragua Morales, M., Bustamante Paulino, N., Norberto Chávez, L., Paragua Macuri, M., & Paragua Macuri, C. (2022). INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Formulación de Proyectos de Investigación y Tesis. unheval. <https://www.unheval.edu.pe/portal/wp-content/uploads/2022>
- Pino Gotuzzo, R. (2007). Metodología de la investigación (1.ª ed.). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Pucha-Quinchuela, M. R. (2023). Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas. *Polo Del Conocimiento*, 9(1), 226–247. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i1.6375>



- Ramirez, W. (2023). *Desarrollo psicomotor y lectoescritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa pública, Lima – 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106422>
- Ramírez Ríos, A., & Polack Peña, A. M. (2019). Estadística inferencial: elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 191-208. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>
- Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista CienciAmérica*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos Márquez, A. (2023). Efecto del método Singapur en la enseñanza de habilidades matemáticas en segundo de primaria. [Tesis de Maestría, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/1166>
- Ramos-Galarza, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Roman, A. (2021). *Lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 547 Jesús Poderoso, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57133>
- Sagal-alvear, J. M., & Cabrera-mendoza, J. V. (2025). *Estrategias grafo plásticas para desarrollar habilidades de corrección lectora en Estudiantes de Segundo de Básica*. 11, 693–714. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v11i2.4350>
- Salazar Herreño, A. (2024). Arte digital como estrategia de aprendizaje en el fortalecimiento de la lectoescritura. *Sciencevolution*, 3(11), 68–77. <https://doi.org/10.61325/ser.v3i11.98>
- Salazar, L. (2023). Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura en estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial, Lambayeque-2023 [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. In *Universidad Cesar Vallejo*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1



- Saldaña, C., & Hernández, G. (2025). El desarrollo del lenguaje y la lectoescritura en tiempos de pandemia. *Unodiverso*, 5, UD5A3-1-UD5A2-26. <https://doi.org/10.54188/ud/05/a/03>
- Vilca, J. (2024). Aplicación de técnicas grafo-plásticas para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 199 Desaguadero del año 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22035>
- Vizcaíno Zúñiga, P., Maldonado Palacios, I., & Cedeño Cedeño, R. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (M. Cole, V. John-Steiner, S. Scribner & E. Souberman, Eds.; A. R. Luria, M. Lopez-Morillas & M. Cole, Trans.). Harvard University Press.
- Zamata, Z. (2024). Método Fonético - Global en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Primer Grado en la IEP N°70316 Sagrado Corazón de Jesús - llave [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. In *Tesis*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21823>

ANEXOS

Anexo 1: Instrumentos de recolección de información

FICHA DE OBSERVACIÓN

Lectoescritura

Descripción: La ficha de observación es un instrumento diseñado para evaluar el nivel de lectoescritura de los estudiantes en el contexto de la investigación.

Este instrumento permitirá observar y registrar de manera sistemática los comportamientos de los estudiantes en relación a la variable de estudio, según los indicadores en el instrumento.

Datos generales:

ESTUDIANTE					
N° código					Genero
Fecha					
N°	ÍTEM	ESCALA DE VALORACIÓN			
Dimensión 1. Nivel presilábico		1	2	3	4
1	Señala cuál es escritura y cuál es dibujo en dos tarjetas.				
2	Elige entre tres opciones la que "sirve para leer".				
3	Explica (con apoyo) por qué una tarjeta "no se lee".				
4	Escribe "sol" con grafías libres (no convencionales).				
5	Mantiene tamaño y cantidad de letras sin relación con la palabra.				
6	Usa trazos no convencionales ante palabras conocidas.				
Dimensión 2. Nivel silábico					
7	Representa con una letra cada palmada/sílaba de una palabra.				
8	Representa con una letra cada palmada/sílaba de una palabra.				
9	Segmenta oralmente por sílabas y las marca con letras.				
10	Escribe su nombre usando vocales correctas.				
11	Sustituye o añade una consonante inicial correcta.				
12	Reconoce y copia palabras con letras familiares.				
Dimensión 3. Nivel silábico-alfabético					
13	Escribe partes de palabras con sílabas completas y otras no.				
14	Mantiene orden direccional de izquierda a derecha.				
15	Reproduce patrones silábicos CV/VC en palabras simples.				
16	Completa la sílaba que falta (p. ej., CA- para "casa").				
17	Omite/conserva consonantes finales con intención fonética.				
18	Identifica y escribe la sílaba inicial de imágenes dadas.				
Dimensión 4. Nivel alfabético					
19	Escribe palabra dictada con todas las letras pertinentes.				
20	Sustituye grafía correcta ante cambio de fonema (p/b, t/d).				
21	Segmenta palabra en sonidos y los representa con letras.				
22	Mantiene tamaño, dirección y espaciado adecuado.				
23	Usa mayúsculas/minúsculas según consigna.				
24	Produce una frase simple legible (2-4 palabras).				
ESCALA DE VALORACIÓN					
Inicio (1)		Proceso (2)		Logro esperado (3)	
				Logro destacado (4)	



Anexo 3: Base de datos

Base de datos del grupo experimental previo a la aplicación de la propuesta

ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	17	19	20	21	22	23	24	
Estudiantes 1	2	3	3	2	4	3	2	2	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	
Estudiantes 2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 4	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 5	3	4	4	3	4	3	4	2	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 6	4	3	3	4	4	2	4	3	2	4	2	3	4	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 7	3	3	2	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 9	4	4	3	2	3	2	3	4	4	2	4	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 11	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 12	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 13	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 14	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 15	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 16	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 17	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TOTAL	40	37	35	37	39	34	39	36	43	38	39	36	39	38	40	38	43	43	43	43	43	43	43	43	43



Base de datos del grupo experimental posterior a la aplicación de la propuesta

ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	17	19	20	21	22	23	24
Estudiantes 1	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 2	3	3	4	3	3	3	3	4	2	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 5	4	4	4	4	3	3	3	4	4	2	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 6	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 7	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 8	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 9	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 10	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 11	2	2	2	2	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 12	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 13	4	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 14	3	4	4	2	3	3	3	4	4	3	2	2	4	2	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 15	2	2	2	3	4	3	3	2	4	2	2	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 16	2	4	2	3	3	2	3	3	4	3	2	4	2	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 17	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	2	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 18	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
TOTAL	67	65	66	64	67	62	63	66	69	62	65	68	67	65	67	66	65	65	65	65	65	65	65	65



Base de datos del grupo control antes

ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	17	19	20	21	22	23	24
Estudiantes 1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 4	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 5	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 6	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 7	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 8	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 10	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 11	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 12	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 13	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 14	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 15	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 16	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 17	2	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 18	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 19	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
TOTAL	38	43	44	37	36	46	39	45	40	48	44	50	42	42	45	47	36	36	36	36	36	36	36	36



Base de datos del grupo control posterior

ÍTEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	17	19	20	21	22	23	24	
Estudiantes 1	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Estudiantes 2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 4	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 5	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 6	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 7	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 8	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 10	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 11	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 12	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiantes 13	3	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 14	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 15	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 16	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 17	2	2	3	3	1	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiantes 18	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiantes 19	2	3	3	2	3	4	3	4	2	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
TOTAL	38	43	44	37	36	46	39	45	40	48	44	50	42	42	45	47	36	36	36	36	36	36	36	36	36



"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

SOLICITA: APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397
AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN
ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO**

Lic. Silvia Salcedo Mamani

Yo, **ROSMERY PACORI CCORA**, con DNI N° 47012386, bachiller de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE, ante usted con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación del instrumento (ficha de observación) con mi tesis de pre grado titulado **"TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA – 2024"**

POR LO EXPUESTO:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 15 de noviembre de 2024



Prof. Silvia Salcedo Mamani
DIRECTORA
I.E.N° 397 AEROPUERTO II ETAPA


ROSMERY PACORI CCORA



CONSTANCIA

Quien suscribe

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397
AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN
ROMÁN, DEPARTAMENTO DE PUNO**

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulada **"TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA – 2024"** realizada por la señorita bachiller **ROSMERY PACORI CCORA**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe de su cumplimiento.

Juliaca, 13 de diciembre de 2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Institución Educativa Inicial N° 397
DIRECCIÓN
AEROPUERTO II ETAPA
UGEL SAN ROMÁN

[Signature]
DIREC
I.E. N° 397 AEROPUERTO



VALIDEZ DE INSTRUMENTO

TITULO DE TESIS: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024

I. REFERENCIAS

- EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: Katly Agripina Perez Ordoñez
- PROFESIÓN: Sociologo y Abogado
- CARGO ACTUAL: Decana (E. ciencias de la educación)
- GRADO ACADÉMICO: Dsc. en Derecho

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente
1. Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
2. Creatividad	Está expresado en capacidades observables	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
4. Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
6. Intencionalidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
7. Consistencia	Está basado en aspectos técnicos y científicos	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
8. Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	<input checked="" type="checkbox"/>	5
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	<input checked="" type="checkbox"/>

III. OBSERVACIÓN Y RECOMENDACIÓN

IV. RESOLUCIÓN

- a. Aprobado (C ≥ 75% = 0.75)
- b. Desaprobado (C ≤ 75% = 0.75)

Lugar y fecha

Firma del experto

DNI N° 01225791

N° Celular 940231950



FICHA DE OBSERVACIÓN

Lectoescritura

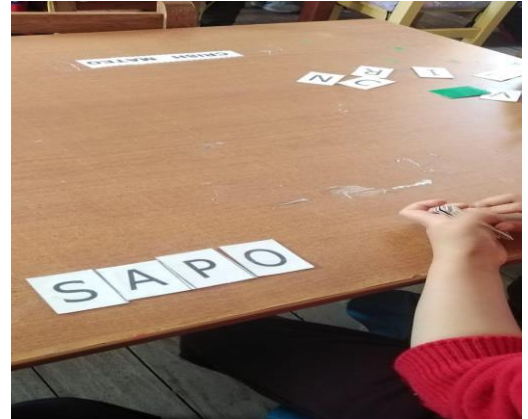
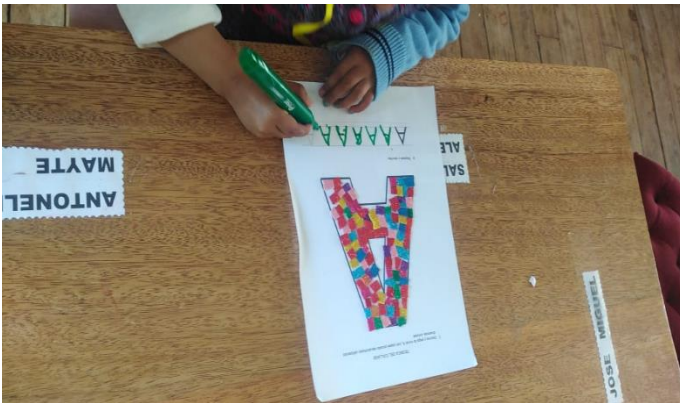
Descripción: La ficha de observación es un instrumento diseñado para evaluar el nivel de lectoescritura de los estudiantes en el contexto de la investigación.

Este instrumento permitirá observar y registrar de manera sistemática los comportamientos de los estudiantes en relación a la variable de estudio, según los indicadores en el instrumento.

Datos generales:

ESTUDIANTE							
N° código	91440437					Genero	M
Fecha	13 de diciembre de 2024						
N°	ÍTEMES	ESCALA DE VALORACIÓN					
Dimensión 1. Nivel presilábico		1	2	3	4		
1	Señala cuál es escritura y cuál es dibujo en dos tarjetas.				X		
2	Elige entre tres opciones la que "sirve para leer".			X			
3	Explica (con apoyo) por qué una tarjeta "no se lee".			X			
4	Escribe "sol" con graffas libres (no convencionales).				X		
5	Mantiene tamaño y cantidad de letras sin relación con la palabra.				X		
6	Usa trazos no convencionales ante palabras conocidas.				X		
Dimensión 2. Nivel silábico							
7	Representa con una letra cada palmada/sílaba de una palabra.				X		
8	Representa con una letra cada palmada/sílaba de una palabra.				X		
9	Segmenta oralmente por sílabas y las marca con letras.				X		
10	Escribe su nombre usando vocales correctas.				X		
11	Sustituye o añade una consonante inicial correcta.			X			
12	Reconoce y copia palabras con letras familiares.				X		
Dimensión 3. Nivel silábico-alfabético							
13	Escribe partes de palabras con sílabas completas y otras no.				X		
14	Mantiene orden direccional de izquierda a derecha.				X		
15	Reproduce patrones silábicos CVVC en palabras simples.			X			
16	Completa la sílaba que falta (p. ej., CA- para "casa").				X		
17	Omite/conserva consonantes finales con intención fonética.				X		
18	Identifica y escribe la sílaba inicial de imágenes dadas.				X		
Dimensión 4. Nivel alfabético							
19	Escribe palabra dictada con todas las letras pertinentes.				X		
20	Sustituye grafía correcta ante cambio de fonema (p/b, t/d).			X			
21	Segmenta palabra en sonidos y los representa con letras.				X		
22	Mantiene tamaño, dirección y espaciado adecuado.				X		
23	Usa mayúsculas/minúsculas según consigna.			X			
24	Produce una frase simple legible (2-4 palabras).				X		
ESCALA DE VALORACIÓN							
Inicio (1)		Proceso (2)		Logro esperado (3)		Logro destacado (4)	

Anexo 4: evidencias fotográficas







ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27/10/2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ROSMERY PACORI CCORA

Dirección: JR. MANCO INCA N° 447

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47012386

Teléfono: 906277191 email: rosmary5691@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TÉCNICAS DE LA GRAFOPLASTICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 397 AEROPUERTO II ETAPA DE LA CIUDAD JULIACA - 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Técnicas grafoplásticas, lectoescritura, educación inicial, alfabetización

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Firma de Autor



huella digital

Juliaca, 27 de octubre de 2025

Fecha