



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES ANDINAS Y LA MEJORA
DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 – 3
DE TALAVERA – ANDAHUAYLAS 2023

PRESENTADO POR:
CAROLINA GUTIERREZ RODRIGUEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**METODOLOGÍA DE LAS CÁNCIONES ANDINAS Y LA MEJORA
DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 - 3
DE TALAVERA - ANDAHUAYLAS 2023**

PRESENTADO POR:

CAROLINA GUTIERREZ RODRIGUEZ

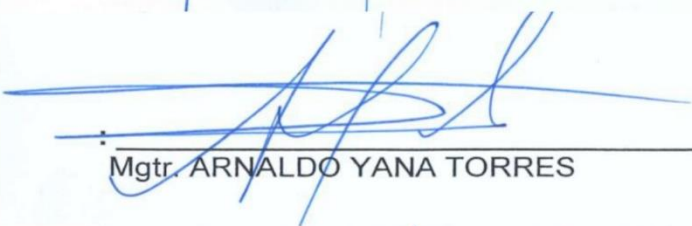
PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE


Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

PRIMER MIEMBRO


Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

SEGUNDO MIEMBRO


Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

EDUCACIÓN INTERCULTURAL - SEG27



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°153 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 03 de junio del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2024-001152, de la Egresado (a) **GUTIERREZ RODRIGUEZ CAROLINA**, con DNI N° 31175443 y Código N° 131101312, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Filial Andahuaylas, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"** de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL** de la Filial Andahuaylas, de la **Escuela de Posgrado** de la **Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez"**, de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los **miembros de Jurado** que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) **GUTIERREZ RODRIGUEZ CAROLINA**, con DNI N° 31175443 y Código N° 131101312, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en **EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Filial Andahuaylas, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro	:	Mgr. ARNALDO YANA TORRES
Segundo Miembro	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

SEGUNDO. - DETERMINAR que **LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves, 06 de junio del 2024
Hora	:	04:30 p.m.
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (e)



METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES ANDINAS EN LA INVESTIGACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 – 3 DE TALAVERA – ANDAHUAYLAS 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

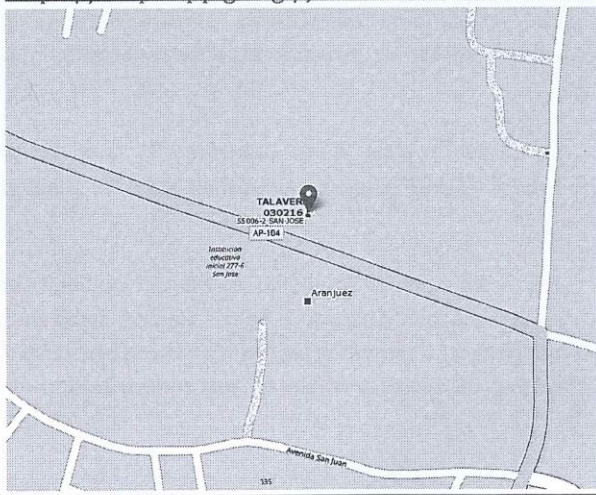
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Católica Nordestana Trabajo del estudiante	1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES ANDINAS Y LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 - 3 DE TALAVERA - ANDAHUAYLAS 2023	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	CAROLINA GUTIERREZ RODRIGUEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	31175443
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0009-2405-2116
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2372-6720
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6740-5024



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9783-7733
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: Institución Educativa Primaria N° 55006 - 3 De Talavera - Andahuaylas País: Perú Departamento: Apurímac Provincia: Andahuaylas Distrito: Talavera -13.66278, -73.42694 https://maps.app.goo.gl/[7kkdNRyR6CnmMWk7</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023 - 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSTGRADO
Dr. Segundo Ortiz Canchaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Carolina Gutierrez Rodriguez, identificado con DNI Nro. 31175443 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Educación Bilingüe Intercultural

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Metodología de los canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los Alumnos del Quinto Grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006-3 de Talavera - Andahuaylas 2023"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de agosto del 2024

FIRMA (ASESOR)

Carolina GR

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A Dios por guiarme en mis
estudios.



AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Escuela de Posgrado de la segunda especialidad.



INDICE

ÍNDICE.....V

ÍNDICE DE TABLAS.....VII

ÍNDICE DE FIGURAS.....VIII

INTRODUCCIÓN..... IX

RESUMEN PALABRAS CLAVES.....X

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1.TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO 1

1.1.1.Institución educativa donde se ejecuta..... 1

1.1.2. Duración 1

1.1.3. Responsable 1

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....2

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN3

CAPÍTULO II

2.1. OBJETIVOS4

2.1.1. Objetivo general4

2.1.2. Objetivos específicos.....4

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.2.MARCO TEÓRICO.....6

3.2.1. Antecedentes de la investigación..... 6

3.2. Marco referencial.....8

3.2.1. ¿Qué una canción?8

3.2.2. ¿Qué son las canciones andinas?.....9

3.2.3. Importancia de la enseñanza de las canciones andinas..... 10

3.2.4. Formas de enseñanza de las canciones andinas.....11

3.2.5. Tipos de las canciones andinas..... 12

3.2.6. Arte e inclusión..... 14

3.2.7. Apreciación artística..... 15



3.2.8. Propuesta educativa.....15

3.2.9. Motivación para el aprendizaje mediante las canciones andinas.....15

3.3. Marco conceptual.....19

3.3.1. Educación19

3.3.2. Educación primaria.....19

3.3.3. Educación bilingüe.....19

3.3.4. Identidad cultural.....20

3.3.5. Impacto de las canciones originarias.....20

3.3.6. Importancia de la educación bilingüe.....20

3.3.7. Aprendizaje21

3.3.8. Educación mediante canciones21

3.3.9. Evaluación bilingüe.....21

3.3.10. Evaluación del aprendizaje.....22

3.3.11. Evaluación formativa.....22

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1.METODOLOGÍA.....23

4.1.1.Métodos aplicados a la investigación.....23

4.1.2. Diseño de Investigación.....23

4.1.3. Población.....23

4.1.4. Muestreo23

4.1.5..Técnicas e instrumentos de recolección de datos23

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos24

4.2. RESULTADO.....45

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS.



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cantas canciones andinas en forma diaria.....25

Tabla 2 . Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela..26

Tabla 3. Tienes en mente algunas canciones de la localidad.....27

Tabla 4. Entonas canciones aprendiendo las letras.....28

Tabla 5. Identificas las letras de las canciones.....29

Tabla 6. Entiendes el mensaje de las canciones.....30

Tabla 7. Identificas los elementos de las canciones que entonas.....31

Tabla 8. Te gustan las canciones andinas.....32

Tabla 9. Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela....33

Tabla 10. Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula.....34

Tabla 11. Identificas tus problemas de aprendizaje.....35

Tabla 12. Piensas en tus estudios que debes mejora aprendizajes.....36

Tabla.13. Te motivan canciones para aprender a cantar mejor.....37

Tabla.14.Te inspiras cuando aprendes canciones andinas.....38

Tabla.15. Cómo te sientes cuando aprendes junto a tu profesor.....39

Tabla.16.Te sientes contento cuando aprender canciones.....40

Tabla. 17. Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones.....41

Tabla 18. Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros.....42

Tabla 19. Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas.....43

Tabla 20. Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente.....44



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cantas canciones andinas en forma diaria.....25

Figura 2 Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela.....26

Figura 3. Tienes en mente algunas canciones de la localidad.....27

Figura 4. Entonas canciones aprendiendo las letras.....28

Figura 5. Identificas las letras de las canciones.....29

Figura 6. Entiendes el mensaje de las canciones.....30

Figura 7. Identificas los elementos de las canciones que entonas.....31

Figura 8. Te gustan las canciones andinas.....32

Figura 9. Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela.....33

Figura 10. Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula.....34

Figura 11. Identificas tus problemas de aprendizaje.....35

Figura 12. Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes.....36

Figura 13. Te motivan canciones nuevas para aprender a cantar mejor.....37

Figura. 14. Te inspiras cuando aprendes nuevas canciones andinas..... 38

Figura 15. Cómo te sientes cuando aprendes algo junto a tu profesor 39

Figura 16. Te sientes contento cuando logras aprender canciones 40

Figura 17. Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones.....41

Figura 18. Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros.....42

Figura 19. Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas.....43

Figura 20. Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente.....44



INTRODUCCIÓN

La presente investigación se denomina: Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023, investigación que plantea el uso de canciones (entonar permanentemente en las actividades permanentes del aula) de la zona y alrededores como herramienta para llegar a distintos conocimientos y con ello fortalecer el aprendizaje integral adecuada de los educandos del nivel de educación primaria de menores.

En el quehacer educativo, se planteó y consideró el uso de estrategias metodológicas de entonar canciones populares y conocidos de nuestro ámbito de Ayacucho, para llegar a conseguir el logro de aprendizajes significativos, basándonos en el desarrollo integral del grupo de trabajo, en equipo el desarrollo de sus habilidades comunicativas que son (escuchar, hablar leer y escribir) además es muy importante, sus actitudes personales de los alumnos en el aula y son esenciales en su desarrollo personal y también en el respeto de nuestras tradiciones andinas de Ayacucho.

La principal motivación para la ejecución de este trabajo permanece en ese aspecto de proponer nuevas contribuciones con respecto a la investigación pedagógica y educativa con ello ampliar el uso de metodología para mediar positivamente en el aprendizaje significativo y con ello favorecer a la solución de la didáctica y lo pedagógico en nuestra institución y por ende otras instituciones de nuestro país.



Para el desarrollo de la investigación tiene cuatro capítulos e indico en esta forma:

En el Capítulo I, constituye los datos informativos necesarios para su ejecución.

En el Capítulo II, Los objetivos de la investigación.

En el Capítulo III, están los antecedentes de la investigación, el marco teórico y los conceptos básicos.

En el Capítulo IV, contiene la metodología, diseño, población, muestras y resultados del trabajo. Académico y concluyendo se menciona las conclusiones, las sugerencias y los anexos.



RESUMEN

La presente investigación educativa Trabajo Académico **titulado:** Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023, donde se ha formulado el **objetivo general:** Aplicar diferentes estrategias metodológicas de la enseñanza de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023, **la metodología** fue la investigación básica, Se consideró el **diseño No Experimental**, se trabajó con una población de 49 estudiantes del quinto grado de primaria N° 55006 de Talavera, Andahuaylas, cuyo **Muestreo** aleatorio simple por conveniencia, y los **resultados** fueron un 90% de estudiantes mejoraron sus aprendizajes mediante la metodología de la enseñanza de las canciones andinas en el aula, y existe una relación entre las variables de estudio que son: Metodología de la enseñanza de las canciones y la mejora del aprendizaje, además mejoraron un 95% sus habilidades comunicativas en el área de comunicación, como es la capacidad de escucha, saber hablar y contestar adecuadamente, también leer comprensivamente canciones o textos creativos y finalmente aprendieron a escribir en lengua originaria y segunda lengua texto como canciones, cuentos, adivinanzas de su entorno social y cultural.

Palabras Claves: Aprendizaje, Canciones andinas, competencias comunicativas y Evaluación del aprendizaje.



ABSTRACT

The present educational research Academic Work entitled: Methodology of Andean songs and the improvement of learning of fifth grade students in the Primary Educational Institution No. 55006 – 3 of Talavera – Andahuaylas 2023, where the general objective has been formulated: Apply different methodological strategies for teaching Andean songs and improving the learning of fifth grade students at the Primary Educational Institution No. 55006 – 3 of Talavera – Andahuaylas 2023, the methodology was basic research, the Non-Experimental design was considered. We worked with a population of 49 students from the fifth grade of primary school No. 55006 of Talavera, Andahuaylas, whose simple random sampling for convenience, and the results were 90% of students improved their learning through the methodology of teaching Andean songs in the classroom, and there is a relationship between the study variables which are: Methodology of teaching songs and improving learning, they also improved their communicative skills by 95% in the area of communication, such as listening ability, knowing how to speak and answer appropriately, also reading songs or creative texts comprehensively and finally they learned to write texts such as songs, stories, riddles from their social and cultural environment in their native language and second language.

Keywords: Learning, Andean songs, communicative skills and Learning evaluation.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

METODOLOGÍA DE LAS CANCIONES ANDINAS Y LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL QUINTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 55006 – 3 DE TALAVERA – ANDAHUAYLAS 2023

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Primaria N° 55006 -3 de Talavera – Andahuaylas.

1.1.2. Duración

- Inicio: 01 de agosto del 2023.
- Término: 30 de noviembre del 2023.

1.1.3. Responsable

Carolina Gutiérrez Rodríguez

1.1.4. Grado y sección:

5° grado de primaria única.

1.1.5. N° de estudiantes:

30 estudiantes.



1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Esta institución educativa tiene más 50 años de existencia, desde su creación hasta la actualidad, donde con mi experiencia de docente de aula encontré muchas dificultades relacionadas a la comprensión de textos, puesto que mis estudiantes del quinto grado no entienden adecuadamente lo que leen, este es un problema institucional y regional y no se está cumpliendo adecuadamente con la enseñanza de la lectura comprensiva, cuentos, fábulas y canciones en este caso, motivo por lo cual se plantea conocer la metodología de enseñanza y aprendizaje entonando canciones populares o conocidas de nuestra región y del Perú profundo.

La enseñanza y aprendizaje en las diferentes áreas del nivel primario se ha tomado como prioridad el desarrollo de las habilidades comunicativas el saber escuchar y entender los mensajes de los textos escritos o relatados en esta oportunidad se plantea la metodología de la enseñanza de las canciones andinas, donde los estudiantes aprender a entonar canciones todos los días en las actividades permanentes en la escuela, cuyos temas pueden ser del nivel local o regional de la región Ayacucho.

Según García H, (2018) sostiene: "Que las canciones es una expresión personal de sus sentimientos, emociones del momento inspirados hacia su familia, a los animales, hacia el paisaje, hacia el amor o sentimiento hacia el sexo opuesto" (p.77).



1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene la finalidad de demostrar como las metodologías de enseñanza de las canciones andinas se relacionan con los aprendizajes en el aula con el aprendizaje de los conocimientos en las diferentes áreas del currículo nacional, conociendo determinaremos o reformular la enseñanza en el aula, de las canciones andinas, lo cual es un reto alcanzado por todos los integrantes a nivel institucional.

Además, considero que la investigación es relevante porque está relacionado directamente con el desarrollo personal, cognitivo, social, emocional, además provoca el interés por cantar, entonar, la creatividad y manifestar sus emociones mediante las canciones que es considerado por los autores como una terapia para el alma.

La justificación pedagógica es que nuestros estudiantes deben aprender a cantar, entonar canciones de nuestro medio, donde deben apreciar y expresar el arte, la música, la danza, para su formación integral, desarrollo personal, incrementar sus conocimientos y mejorar sus aprendizajes.

La justificación social va dirigido a la interacción en el aula, frente a sus compañeros, junto a su maestro, participar en las actividades internas y permanentes de la institución educativa y/o actividades del calendario cívico escolar/ comunal del presente año, desplegando su potencialidad del arte, la música y de las canciones andinas.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

OG: Aplicar diferentes estrategias metodológicas de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023

2.2. Objetivos específicos

OE1: Identificar la influencia de la metodología de enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas,

OE2: Comprobar la influencia directa existente de la metodología de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas,



OE3: Evaluar la influencia de las metodologías aplicadas de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Antecedentes de la investigación.

Sichique L. (2018) Tesis: estrategias metodológicas para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de estudios sociales en el quinto año de educación general básica de la unidad educativa San Joaquín, periodo lectivo 2017-2018, planteando como objetivo: Proponer estrategias metodológicas que desarrollen aprendizajes significativos de estudios sociales en los estudiantes del quinto año de Educación Básica (EGB) de la Unidad Educativa San Joaquín, durante el periodo lectivo 2017-2018. Ecuador. Llegando a la conclusión: Los educandos del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Joaquín en el 100% manifiestan que los docentes para enseñar Estudios Sociales deben utilizar estrategias metodológicas innovadoras que desechen el memorismo y promuevan aprendizajes significativos.

Gómez S. (2014) Tesis: Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la Provincia de



Huaraz – 2014, donde propone como objetivo: Analizar la relación existente entre las canciones escolares andinas y la identidad cultural en los alumnos Bilingües del quinto y sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz 2018. Llegando a la conclusión después de lo planteado: Se ha demostrado que las canciones andinas cantadas por los niños y niñas se relacionan directamente con el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes bilingües de la escuela de Tayapampa No 86078. Según se demuestra con los resultados de la prueba Chi Cuadrado, según el cual se rechaza la hipótesis nula ($p = 0.007$ menor que 0.05). Se deduce que ambas variables son relacionadas, con un nivel de confianza de 95%.

Condori H. (2018) tesis: Grado de relación entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán 2018. Donde se plantea como objetivo: Determinar la relación que existe entre la creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria del distrito de Samán - 2018. Luego de su planteamiento llegando a la conclusión de: En cuanto a nuestro primer objetivo general, a un nivel de significancia del 0.05, se determina, existe relación entre creatividad de canciones andinas y el aprendizaje en los estudiantes de Educación Secundaria del Distrito de Samán - 2018.



3.2. MARCO REFERENCIAL

3.2.1. ¿Qué es una canción?

Son composiciones musicales para la interpretación de las personas, la que es acompañada a veces con instrumentos musicales conjuntamente con letras de una canción, típicamente interpretada por un solo vocalista, dos o más integrantes. Las composiciones de canciones normalmente llevan versos poéticos, versos religiosos de libre prosa, estas a su vez pueden ser ampliadas, divididas están las canciones artísticas, de música popular y las folclóricas.

En cierto punto la palabra canción es utilizada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto, pero por otro lado los estilos musicales que son predominantes vocales una composición si partes cantadas es a menudo llamado instrumentales.

Gohl (2019, p. 12) menciona: una canción es aquello que se interpreta (producción de sonidos meliosos). Conocida como una composición en verso o creada de manera tal que se pueda integrar alguna melodía, podría mencionarse que la música que ofrece la industria cultural puede estructurarse en canciones. Años atrás una canción era una composición poética la que podía participar con distintos géneros, tonalidades y formas. En esos años las canciones eran breves composiciones poéticas, integradas con música para cantarse y en otros casos se adaptadas según el lugar.

3.2.2. ¿Qué son las canciones andinas?



Kodály (2022) menciona: Se hace uso de distintas canciones originarios, por motivos de utilizar sus melodías conocidas, por motivos que son peculiares y apoyaran en el desarrollo de actividades diarias, con este uso de canción se obtiene una inmensa fortuna melódica y rítmica en el interior de cada educando, con ello se da inicio a cantos y se formación de la música vocal, que apoya como medio y desarrollar e estimular el discernimiento de otras culturas y en especial de la música tradicional que son propios de una zona.

La práctica de la música constantemente estará acomodada en la tradición oral y mejora, estas tradiciones ayudaran desde el vientre maternos llegar y asociar la música, reconociendo los sonidos para identificar deficiencias, con ello llegar al educando a que pueda relacionar con otros sonidos concernientes a la similitud de tradiciones. Entre sus Componentes Musicales se tienen:

Melodía: las canciones originarias se caracterizan por su riqueza melódica que pasa hasta la enseñanza del canto, los educandos aprenden con facilidad y pueden demostrar lo aprendido con sencillez, reconocen lo que indica en estos escritos.

Ritmo: son elementos y que producen una sensación de movimientos que podemos controlar y medirlos, al identificar la canción.

Armonía: considerado como la combinación de sonidos que las ubicamos en cada melodía, en este ritmo forma la música, se pueden ubicar una serie de giros armónicos natos de cada tema.



3.2.3. Importancia de la enseñanza de las canciones andinas

Gohl W. (S/F), indica: la música, canciones no solo son canciones, son componentes y una fuerza que anima a toda persona, esto sucederá al ver que el docente este preparado para realizar estas actividades en las distintas materias que se enseñan en la Institución. Se pudo ver que se tiene con tantas materias de trabajo no se tiene frutos, se pretende resultados positivos solo por oír (conciertos, exámenes, fiestas), lo que se debe trabajar con los educandos a través de un mundo de melodías, sonidos, proponiendo acordes de acuerdo al tema que se tratara y también acorde a su edad y lugar en el que se encuentra.

Garí A. (2022, p. 49) indica: la canción considerada como un recurso más a manera lúdica que se tienen en la mano y disponible para cualquier momento, haciéndose un instrumento educativo perfecto para el trabajo con los educandos y lograr conocimientos en ellos, utilizada para el logro de distintos objetivos, permitiendo:

- Desarrollo el oído musical, con practica los educandos llegan fácilmente al mundo de la música, reconociendo y distinguiendo sonidos que nos apoyan diariamente.
- Favorece la expresión artística, pude observar con los años que llevo laborando, que los educandos en grados inferiores normalmente realizan dibujos a partir de canciones oídas en el desarrollo de las sesiones de clases.



- Ayuda a organizar y sincronizar el movimiento, empezamos con las palmas, realizamos movimientos (baile), caminar con ritmo, las canciones apoyan con las actividades mejorando en ritmo y movimientos coordinados.
- Acompañar el canto con la ayuda de algún instrumento, se encuentran cantidad de instrumentos utilizados en este nivel educativo, entonces resulta divertido y enriquece seguir todo compas con las canciones, el educando deberá elegir a su gusto.
- Desarrolla la imaginación y capacidad creativa,
- Refuerza nuestra memoria.
- Mejoramos en nuestro lenguaje.
- Exteriorizamos con más facilidad todas nuestras emociones.
- Permite mejorar nuestras relaciones sociales entre compañeros.

3.2.4. Formas de enseñanza de las canciones andinas

Viendo lo básico de la pedagogía constructivista, nosotros los docentes debemos considerar que todo educando aprende en relación de todo lo que hay en su entorno mencionemos a la naturaleza, las personas que están alrededor y los objetos que se pueden utilizar. Por tal motivo se opta dentro de la música andina (canciones) como estrategia para el aprendizaje en ellos, se tienen canciones en gran variedad estas sirven



como conocimientos previos en lo educandos y ellos ayudan a elaborar nuevos aprendizajes (lectura y estructura).

Para la enseñanza de estas melodías musicales originarias, pues el docente con participación de los educandos deberá implementar un ambiente adecuado, textualizado con producciones de ellos mismos, creaciones individuales y de forma grupal, que se construyeron a partir de los temas previos y complementados con el uso de instrumentos musicales y desarrollado en con algunas acciones de danza, puestos en práctica en las sesiones planteadas.

Estas actividades permiten la interacción educando-educando, educando-docente, docente-padres de familia, llegando a la parte optima de enseñanza-aprendizaje y por consiguiente a la formación integral de los educandos a nivel conceptual, actitudinal y procedimental.

3.2.5. Tipos de canciones andinas.

- **Canciones Artísticas:** son coplas que se crearon para interpretarlas según los atributos que poseen, este tipo de melodías se acompañan con el apoyo de piano, se consideran también otros acompañamientos como por ejemplo el apoyo de alguna orquesta, apoyo con un cuarteto de cuerdas y en la mayoría de casis se escriben las notas musicales para su interpretación.

Este tipo de canciones tienen autor determinado y tienen estudios vocales de esta manera interpretan de manera aceptable, estos temas



musicales son escritos por algún poeta y su música compuesta por otro compositor.

- **Canciones Populares:** este tipo de composiciones son cánticos que pueden considerarse una variante entre canciones artísticas y canciones folclóricas, estas vienen a ser acompañadas por algún grupo o por grabaciones realizadas, similar a la anterior no son anónimas, sus autores son conocidos. Estas canciones son escritas por los autores en notas musicales o también las transcriben luego de ser gravadas, con apoyo de grupo musical.

Las canciones populares a menudo hablan de individuos e identidad cultural. Los cantantes no tienen experiencia o una educación vocal determinante, frecuentemente utilizan técnicas vocales sumamente estilizadas. Esta modalidad de canciones de música popular es normalmente más simple que las canciones artísticas.

- **Canciones folclóricas:** esta versión son copias de origen anónimo (o de dominio público) transmitidas oralmente. Tratan normalmente de aspectos nacionales o que hablan de su identidad cultural, este tipo de canciones están arraigadas en todas las culturas existentes.

3.2.6. Arte e inclusión

Read, H. (1990, p. 21) propone: el arte en cualquiera de sus presentaciones o apariencias es una forma de expresión que nos ofrece información de lo que no rodea al hombre, el arte es considerado como una forma más de conocimiento que apoya al hombre a entender lo que



le rodea y valorar su importancia a lo largo de su subsistencia. Entonces el arte en sus distintas presentaciones es un elemento que ayuda a transformar a las sociedades o también herramienta que utiliza el artista para poder demostrar, expresar sus emociones.

Steiner y Meehan (2020) remarcan: el arte y creatividad de las personas como un sistema emprendedor más que como una serie de rasgos y habilidades intelectuales. Desde el enfoque que se propone, se entiende al aprendizaje como la comprensión y participación de los educandos de manera activa y a nivel cultural, entonces nuestro enfoque es hacia la comprensión de construcciones con sentido compartido.

Vigna (2008, p. 17) nos sugiere: indica que el objetivo de todo arte en las Instituciones Educativas, es promover el agrupamiento social, de toda la población educativa y respetar los derechos humanos e interculturalidad para un buen desarrollo social y que por medio de la danza, pintura, música (canto), el educando pueda modificar su realidad hacia lo óptimo en sus estudios y llegar al aprendizaje significativo buscado por todo lo desarrollado con su docente y su comunidad.

3.2.7. Apreciación artística

El arte está, combinado a la cultura de cada uno, el arte surge personalmente o nace depende de uno y cambia según donde vayamos andando, sin embargo, se tiene una premisa conjunta a todas las personas que disfrutamos del arte como una necesidad vital.



Eisner (2004, p. 239) indica: las expresiones artísticas enseñan en nuestros educandos que su sello personal es trascendental y que hay un mundo de respuestas a las preguntas y infinidad de soluciones a los problemas. Así es que cada educando podrá ubicar una respuesta y solución a los problemas que se les propone, diferente al de sus compañeros, se tienen que ver su necesidad, la capacidad resolutoria y las razones étnicas y sociales.

La versatilidad de las artes es útil, puesto que es un apoyo y un recurso muy importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto se hizo una importante fortaleza como herramientas y con la capacidad de adaptarse a cualquier tema o trabajar en cualquier área pedagógica, mencionemos que con la ayuda de esta importante herramienta se tendrá trabajo efectivo y contundente en el aprendizaje integral de los educandos.

3.2.8. Propuesta educativa.

Durante los años noventa se hizo búsqueda con modernización, también descentralizar y transformar el currículo nacional educativo. Especialmente en el nivel inicial y nivel primario (primer y segundo ciclos), utilizando las canciones no solo como un área, sino que para el desarrollo de las distintas áreas pedagógicas, la que permitirá tener una buena repercusión de acuerdo al contexto social en el que se desarrolla el educando.



Rivas C. (2014, p. 34) menciona: expone a las canciones como recurso didáctico en el primer nivel, según el desarrollo de las cinco áreas a desarrollar.

- Educación Auditiva: aquí se pretende descubrir aptitudes que los acerquen a la música, también desarrollar las capacidades expresivas de los educandos, mejorando su capacidad imaginativa y creativa. La memoria auditiva es importante para lograr objetivos, toda esta práctica ayudara a mejorar en percepción auditiva.
- Educación Rítmica: Lo que se realiza con las canciones rítmicas, vocales, instrumentales y movimientos en cualquier dirección, tienden a sacar en nosotros belleza, equilibrio, armonía y similares. Entonces esto toma importancia dentro del desarrollo de los educandos.
- Educación Melódica: aquí desenvolveremos juegos con palabras, frases, trabalenguas, imitaciones y hasta reproducir sonidos que oímos a nuestro alrededor de manera individual y en grupos.
- Musicoterapia: desarrollamos actividades de audición y como apreciar esta música a modo de terapia preventiva y la utilizamos como medio de comunicarse.
- Expresión con el cuerpo: en este punto nos ponemos a desplazarnos, mejorando los movimientos de nuestro cuerpo según el ritmo que estemos oyendo, podemos acompañar con gestos o sino una sencilla interpretación dancística.



3.2.9. Motivación para el aprendizaje mediante las canciones andinas

Vargas (2014, p. 15) exterioriza: sobre esta situación de enseñanza ante los educandos.

- La música forma parte de la cultura, es un bien que a todos los educandos deberían de tener acceso para apreciarlo y conocerlo.
- Esta es una disciplina artística, ayudando a educar la sensibilidad, también un sentido estético y formar creatividad, todo este conjunto de habilidades logran ser un valioso instrumento para mejorar en los aprendizajes de vital importancia en el desarrollo socio afectivo, psicomotriz y cognitivo de los educandos.
- Muchos educadores coinciden e indican que las canciones son un principal recurso para iniciar en la música a los escolares. Toda canción es una manifestación de música íntegra, cuando es bien seleccionada y con el trato adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no solo musicales, sino mejora actitudes, parte estética, mejoran en lo cultural y se desarrollan como buenos escolares.

Shara (2018) nos dice: "cualquier interpretación musical nos ayuda a conseguir amistades y mejoramos en nuestros respetos de uno a otro" (p. 67).

- La motivación temprana más efectiva es la realizada a través de la experiencia musical, puesto que ayuda al desarrollo de las



conexiones cerebrales, que son de provecho a temprana edad, siendo irreversibles mientras sean mayores, por ello los profesores a cargo de los distintos grados educativo en el nivel inicial, deben estar bien preparados a nivel musical.



3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Educación

Minedu (2018, p 35), indica: El individuo que este con esas ansias de aprender y mucho mejor si está en la edad adecuada, puede darse oportunidad en el aprendizaje del lenguaje, cognición en sus variedades, lograr ideas nuevas y maneras de pensar en cultura y la naturaleza. La educación viene referida a la preparación en palabras, numeraciones, conceptos de las diferentes áreas, resolución de problemas matemáticos otros con fines de llegar a la formación de ellos, de manera íntegra y eficiente.

3.3.2. Educación primaria

Oyarce, M. (2017, p. 81) indica: en una institución educativa tienen un espacio los educandos para lograr ser educandos, para este nivel llegan con edades de entre 6 a los 11 años, aquí en el nivel primario se desarrolla innumerables habilidades, acompañadas con valores, actitudes y en especial conocimientos en las distintas áreas que se desarrolla en el nivel primario, los educandos reciben formación personal.

3.3.3. Educación bilingüe.

MINEDU (2013, p. 27) Sugiere: la EBI, es un paradigma surgido políticamente, implementado en nuestro país, porque en nuestro país hay gran cantidad de educandos que utilizan sus lenguas originarias, como el quechua, aimara, asháninca y otros. Pues esta población también derecho a la Educación Intercultural Bilingüe, aquí al igual que una institución normal aprenden a escribir y leer en su lengua materna y la



lengua que es utilizado por nosotros, (castellano) porque en nuestro país es el lenguaje común.

3.3.4. Identidad cultural.

Cuche (1996) indica: es una distinción fundada sobre la diferencia cultural, distingue entre concepciones objetivas y subjetivas de la identidad cultural. Guardando relación estrecha entra cultura e identidad, por ello juntamos a la cultura a una situación natural. La identidad es el sentimiento de pertenecer y valorar sus costumbres, tradiciones, conocimientos y saberes de su cultura.

3.3.5. Impacto de las canciones originarias

Garí, A (2002) menciona: toda canción puede utilizarse a manera de un recurso lúdico y la encontramos a la mano o disponible en cualquier momento, se ha hecho un importante instrumento o herramienta educativa. En la actualidad la utilizamos para lograr objetivos propuestos, al utilizarlas nos llevan con un camino fácil y divertido de andar, que permite desarrollar el oído musical, mejoran nuestras expresiones artísticas, nos ayuda a organizarnos entre otras actividades optimas que se hacen fáciles con esta práctica.

3.3.6. Importancia de la educación bilingüe

Villavicencio (2011, p. 41) sugiere: la parte intercultural es útil porque nos permite el intercambio de conocimientos, saberes y la practica de las personas culturalmente, es un nuevo desarrollo de convivencia armónica



y con dialogo, entonces nos indica que practicaremos los valores de justicia, respetos y parecidos. También conocido como un procedimiento dinámico donde las diferentes desigualdades entre educandos son confrontadas de buena manera entre ellos, practicando la empatía.

.3.3.7. Aprendizaje

FG Gajardo (2018, p. 17), sugiere: se considera así al proceso en el cual se presentan modificaciones y el educando aprende destrezas, conocimientos, habilidades entre otras que apoyan en su formación. Estas consideraciones son puestas en práctica diariamente, en la resolución de problemas y que el docente promueva el manejo de conocimientos en sus diferentes áreas de manera clara y objetiva, sujetos siempre en el margen de respeto y aprendizaje integral.

3.3.8. Educación mediante canciones

Mamani, E. (1968) menciona: lograr apreciar la música es un privilegio de las personas interesadas, porque tienen sensibilidad y cierta cultura estética. Por ello nuestra educación apreciar al docente como actúa y como cultiva el arte musical en los educandos, amenizando sus clases de buena manera, dando un ambiente de armonía y mucha alegría, así con estas prácticas lograremos integrar conocimientos en los educandos y consiguiendo el aprendizaje significativo.

3.3.9. Evaluación bilingüe.

Es considerado como una estrategia pedagógica en el sector educativo, trabajado en el sector rural en todo nuestro país, donde tiene acceso toda



persona y no se les puede restringir de ninguna forma, se trabajan distintos aprendizajes, propuestas en el currículo nacional, desde hace unos años se viene realizando esta actividad vía comunicación radial, programas televisivos y está considerado para los distintos niveles educativos.

3.3.10. Evaluación del aprendizaje.

Barriga, D (2010) señala: esta actividad se realiza continuamente, con mira al futuro y con la visión de que los educandos logren mejorar en distintos procesos pedagógicos, nos sirve para determinar cada debilidad y deficiencia que tiene en el proceso diario de aprendizaje a nivel de rendimiento académico.

3.3.11. Evaluación formativa

López (1996, p. 58) propone: este tipo de evaluación es aquel proceso continuo pedagógico acumulativo realizado a los educandos con respecto al aprendizaje de conocimientos llevados a cabo a la hora del desarrollo de las distintas áreas pedagógicas, en estos tiempos se toma en cuenta la participación activa de todos ellos y en caso no lleguen a este punto, el docente tomara acciones positivas como el reforzamiento para mejorar en rendimiento.



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA

4.1.1. Métodos aplicados en la investigación

Se empleó la metodología de la investigación básica.

4.1.2. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño No Experimental.

4.1.3. Población

La población está conformada por 29 alumnos del quinto grado de primaria de menores, de la Institución Educativa Primaria N°55006 – 3 de Talavera Andahuaylas.

4.1.4. Muestreo

Muestreo aleatorio simple por conveniencia, aplicado a 29 alumnos del quinto grado de primaria.

4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

Técnica:



Se selecciono la encuesta.

Instrumento:

El cuestionario con 20 preguntas relacionados a las dos variables de estudio.

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para investigar la relación entre la metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje, aplicado a 29 alumnos del quinto grado de primaria.

Inicialmente se hizo conocer la aplicación de la investigación al director de la institución educativa, luego la autorización correspondiente, posteriormente el procesamiento de datos con el programa estadístico SPSS 22.0 y se asignaron códigos a los componentes de la escala establecida para cada herramienta de recolección de datos. Estos datos tabulares se configuraron para crear una base de datos en dicho software (SPSS). Para ello preparó tablas de frecuencias y los gráficos correspondientes para su posterior análisis e interpretación.

4.2. RESULTADO

Presentación de las tablas y figuras

Tabla 1.

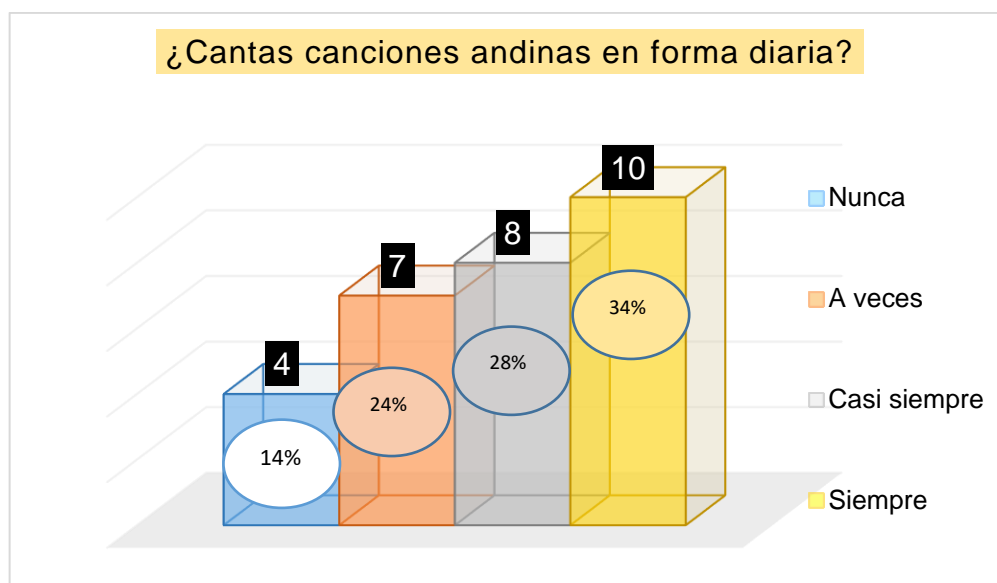
¿Cantas canciones andinas en forma diaria?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.1. Estrategia para cantar diariamente	Nunca	4	14 %
		A veces	7	24 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	10	34 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 1.

¿Cantas canciones andinas en forma diaria?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 1, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Cantas canciones andinas en forma diaria? Donde se verifica que un 34% cantan siempre diariamente y un 14% no cantan nunca canciones diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 2.

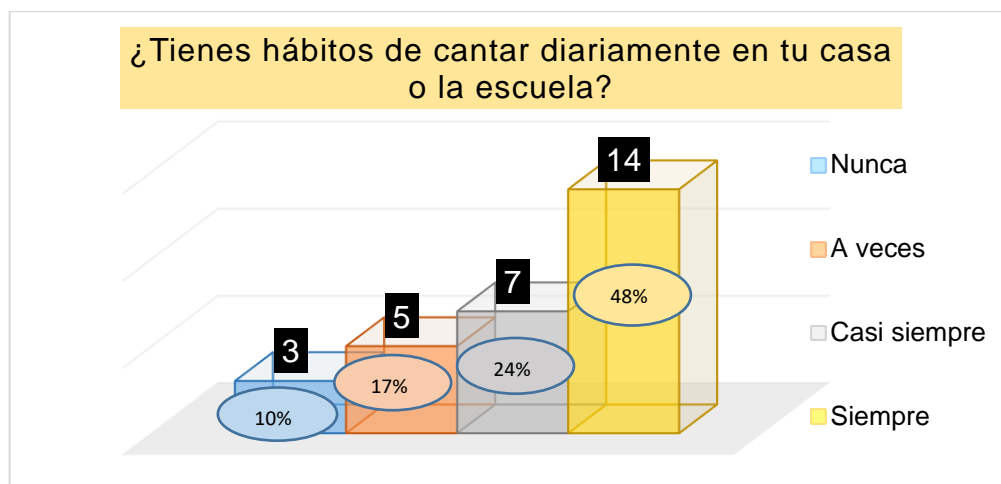
¿Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.2. Hábito hacia las canciones andinas.	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 2.

¿Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 2, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela? Donde se verifica que un 48% cantan siempre diariamente en sus casas y la escuela y un 10% no cantan nunca canciones en sus casas y en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 3.

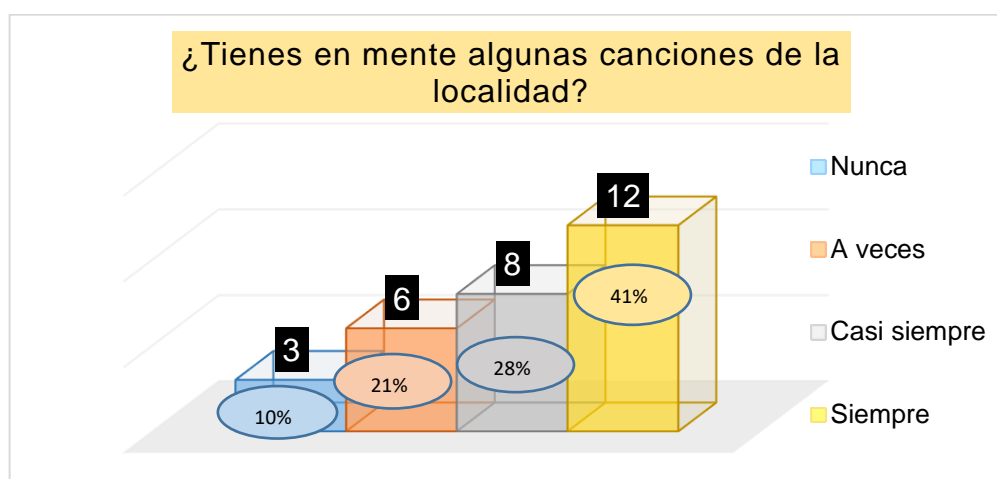
¿Tienes en mente algunas canciones de la localidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.2. Hábito hacia las canciones andinas.	Nunca	3	10 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 3.

¿Tienes en mente algunas canciones de la localidad?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 3, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Tienes en mente algunas canciones de la localidad? Donde se verifica que un 41% siempre tienen en mente canciones y un 10% no tienen en mente o no saben nunca canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 4.

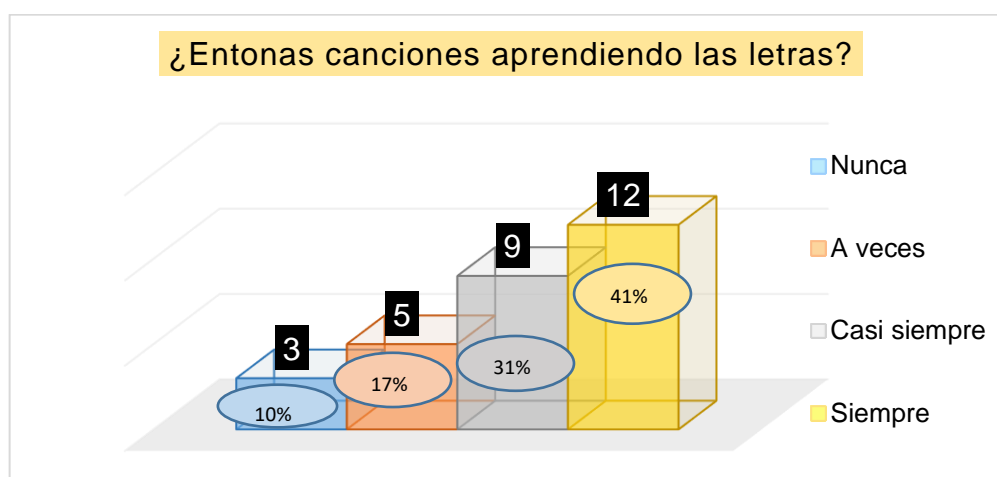
¿Entonas canciones aprendiendo las letras?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica cantando en grupos.	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 4.

¿Entonas canciones aprendiendo las letras?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 4, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Entonas canciones aprendiendo las letras? Donde se verifica que un 41% cantan siempre aprendiendo las letras y un 10% no cantan nunca aprenden canciones del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 5.

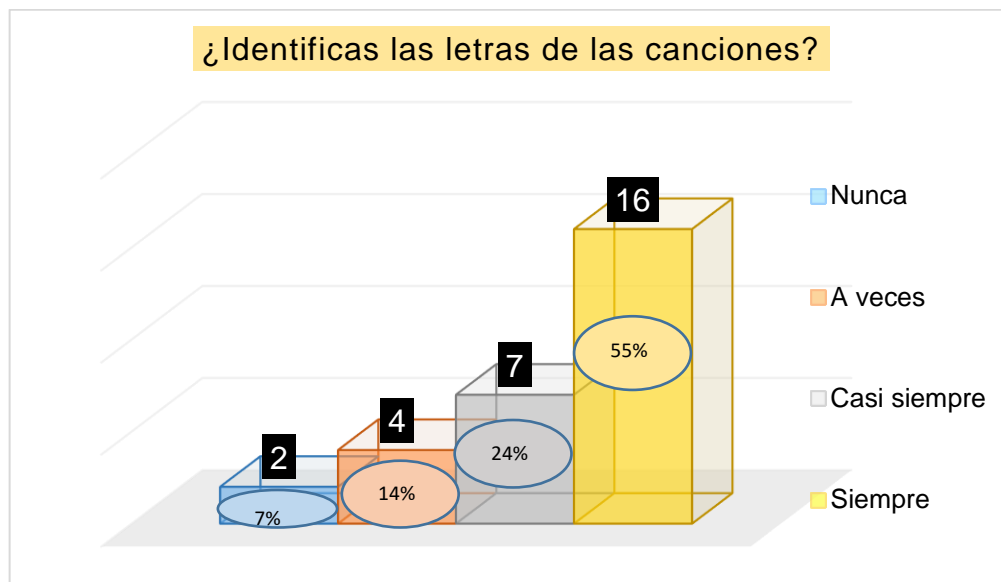
¿Identificas las letras de las canciones?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica cantando en grupos.	Nunca	2	7 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	16	55 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 5.

¿Identificas las letras de las canciones?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 5, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Identificas las letras de las canciones? Donde un 55% identifican las letras de las canciones y un 7% nunca identifican las letras de las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 6.

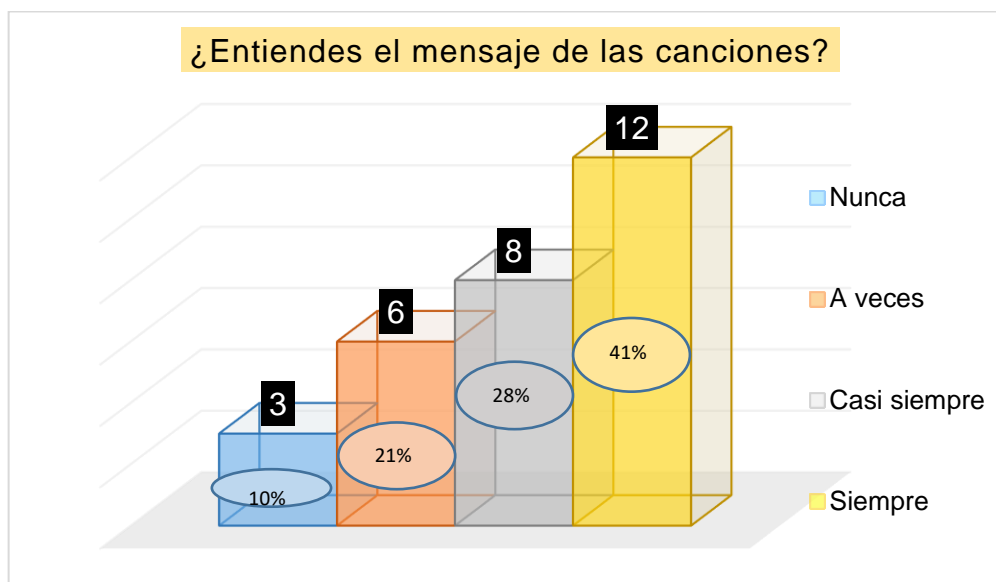
¿Entiendes el mensaje de las canciones?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica cantando en grupos.	Nunca	3	10 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 6.

¿Entiendes el mensaje de las canciones?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 6, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Entiendes el mensaje de las canciones? Donde se verifica que un 41% siempre entienden el mensaje de las canciones y un 10% no nunca entienden el mensaje de las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 7.

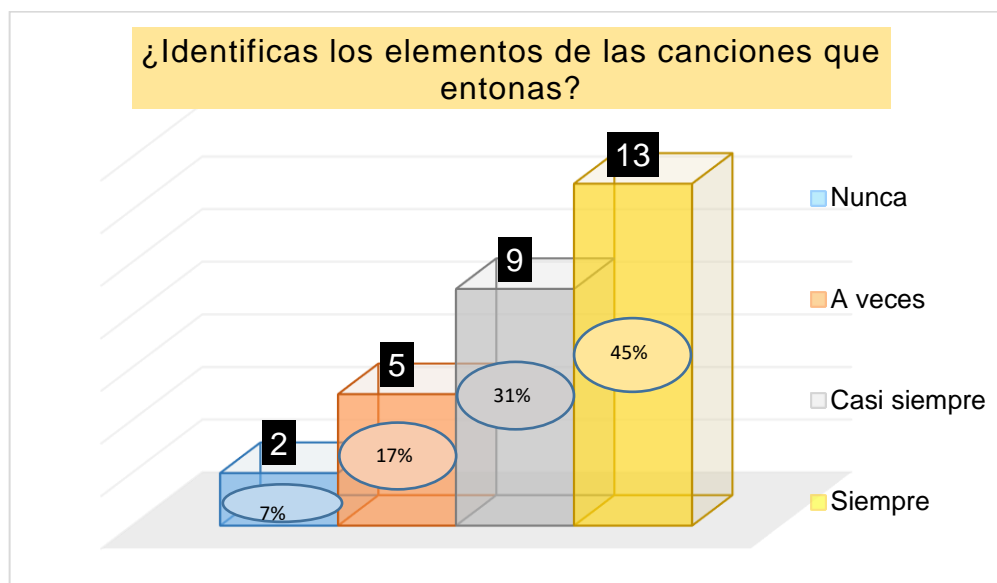
¿Identificas los elementos de las canciones que entonas?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las letras de las canciones	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos.

Figura 7.

¿Identificas los elementos de las canciones que entonas?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 7, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Identificas los elementos de las canciones que entonas? Donde se verifica que un 45% identifican los elementos de las canciones y un 7% nunca identifican los elementos de las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 8.

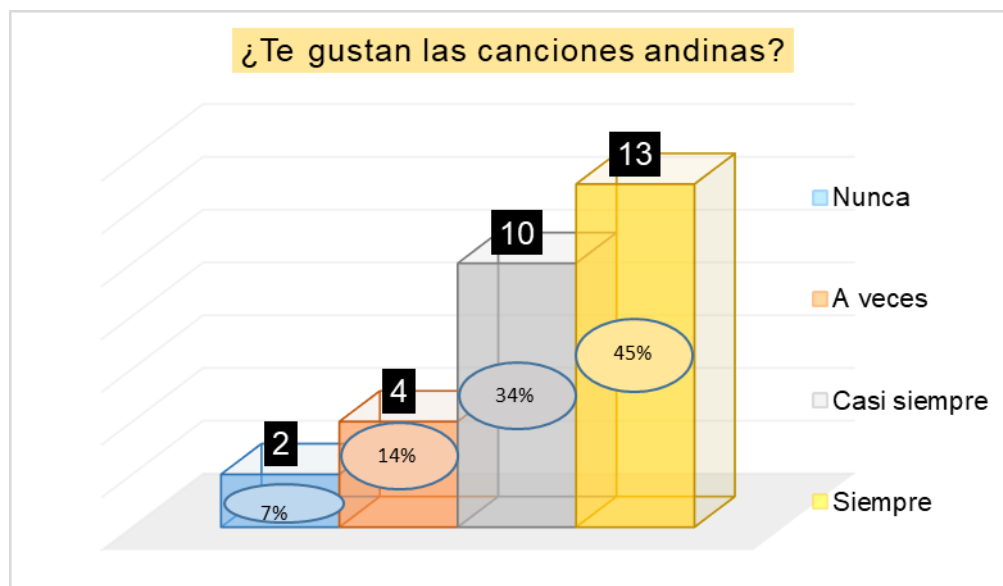
¿Te gustan las canciones andinas?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las letras de las canciones	Nunca	2	7 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	10	34 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 8.

¿Te gustan las canciones andinas?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 8, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te gustan las canciones andinas? Donde responden un 45% les gusta las canciones andinas y un 7% nunca les gusta las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 9.

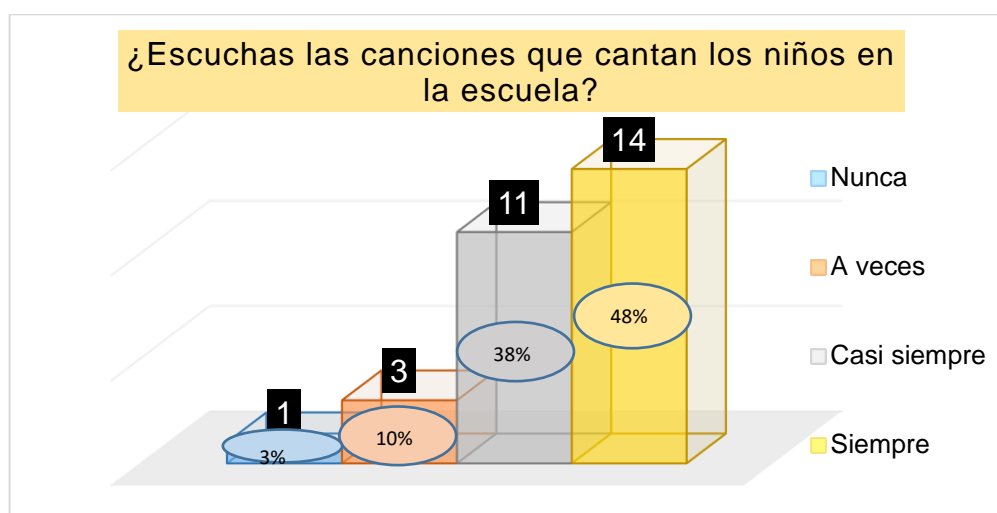
¿Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las letras de las canciones	Nunca	1	3 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	11	38 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 9.

¿Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 9, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela? Donde se verifica que un 48% escuchan canciones que cantan los niños y un 3% nunca escuchas las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 10.

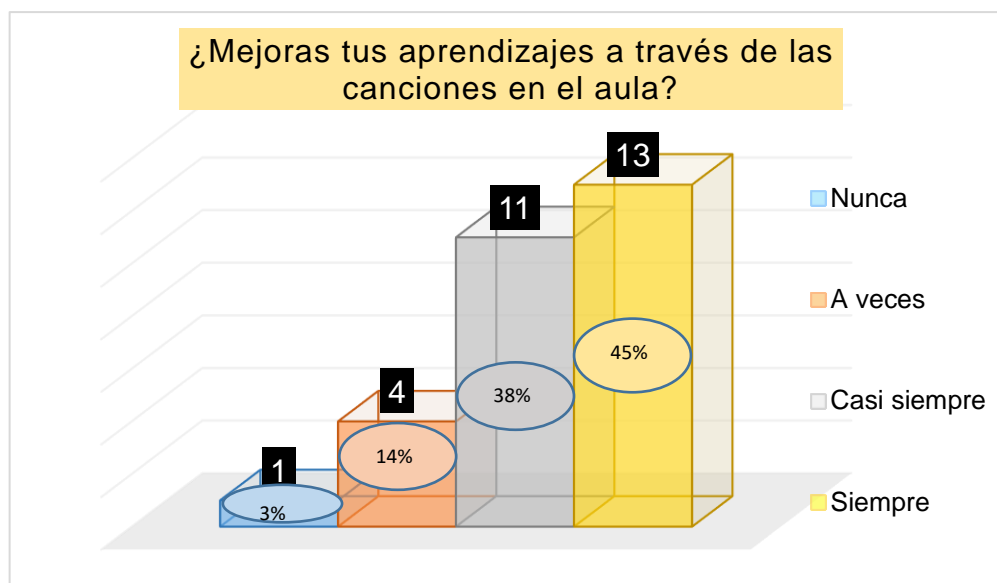
¿Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.5. Metacognición de las canciones aprendidas.	Nunca	1	3 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	11	38 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 10.

¿Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 10, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas ¿Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula? Donde se verifica que un 45% mejoran sus aprendizajes a través de las canciones y un 3% nunca mejoran sus aprendizajes diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 11.

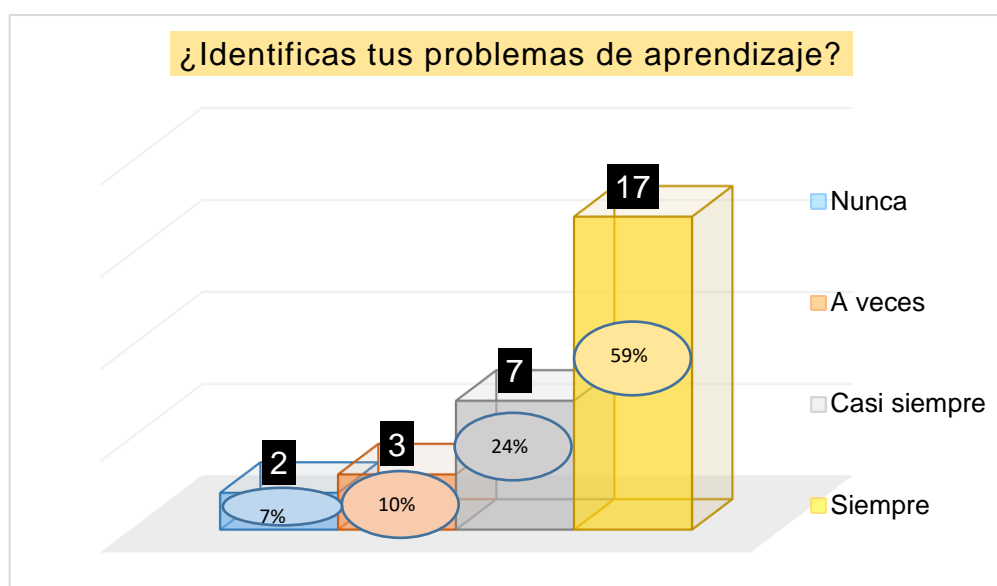
¿Identificas tus problemas de aprendizaje?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.1.-Influencia idealizada	Nunca	2	7 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	17	59 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 11.

¿Identificas tus problemas de aprendizaje?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 11, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Identificas tus problemas de aprendizaje? Donde se verifica que un 59% identifican sus problemas de aprendizaje y un 7% nunca identifican sus aprendizajes en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 12.

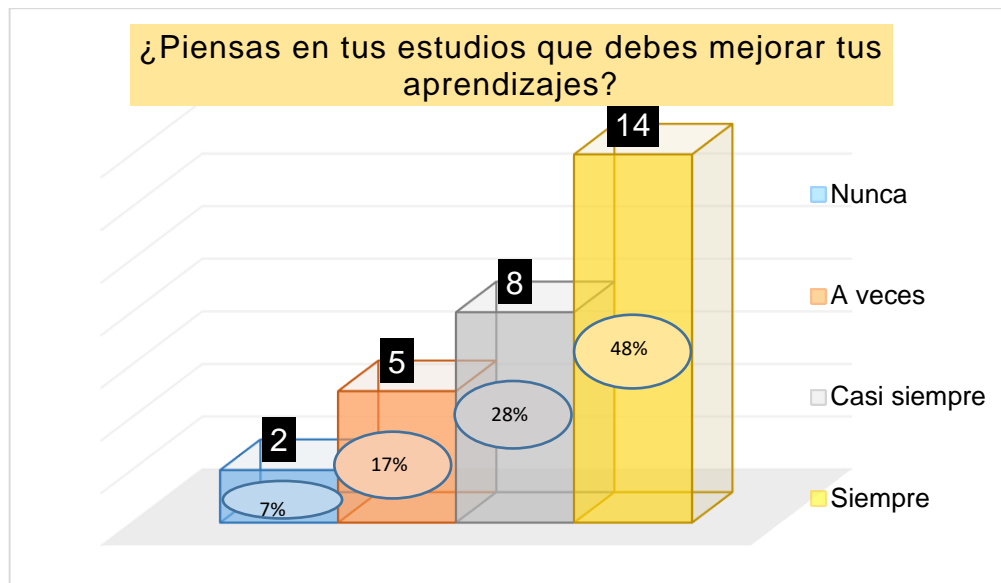
¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.1.-Influencia idealizada	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 12.

¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 12, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes? Donde se verifica que un 48% piensan siempre que deben mejorar en sus estudios y un 7% nunca piensan en mejorar sus estudios en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 13.

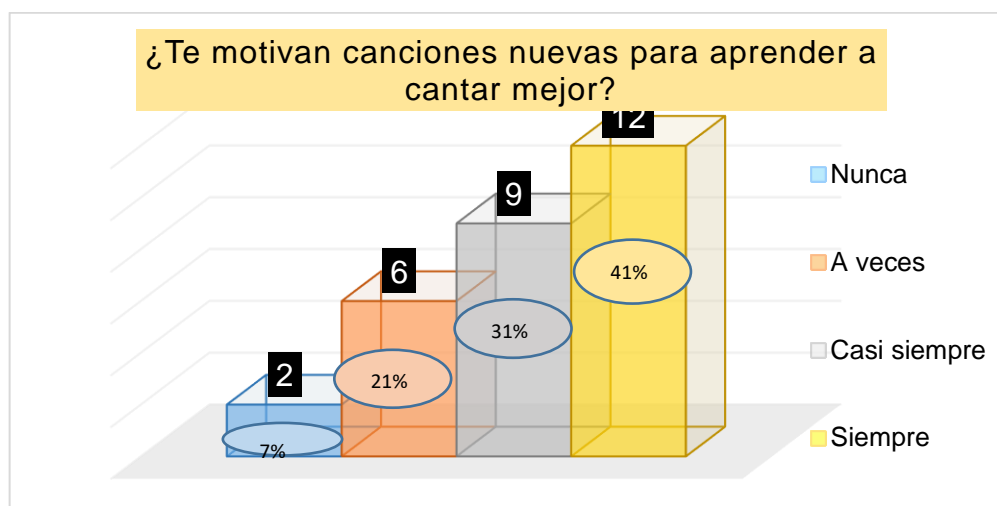
¿Te motivan canciones nuevas para aprender a cantar mejor?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Motivación inspiracional	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 13.

¿Te motivan canciones nuevas para aprender a cantar mejor?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 13, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te motivan canciones nuevas para aprender a cantar mejor? Donde se verifica que un 41% se motivan con las canciones para aprender mejor y un 7% nunca piensan ni se motivan con las canciones en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 14.

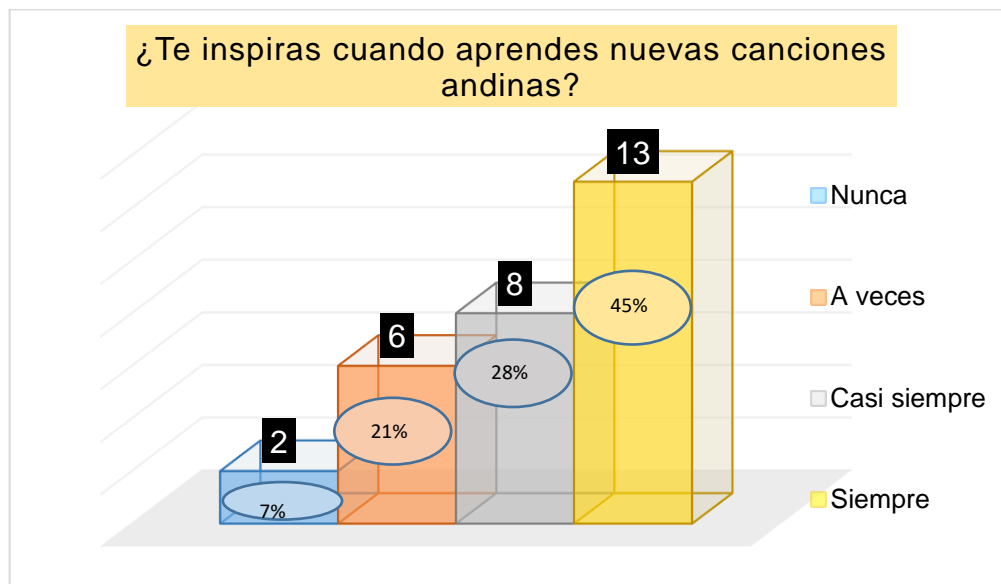
¿Te inspiras cuando aprendes nuevas canciones andinas?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Motivación inspiracional	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 14.

¿Te inspiras cuando aprendes nuevas canciones andinas?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 14, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te inspiras cuando aprendes nuevas canciones andinas? Donde se verifica que un 45% siempre se inspiran para aprender nuevas canciones y un 7% nunca se inspiran para las canciones diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 15.

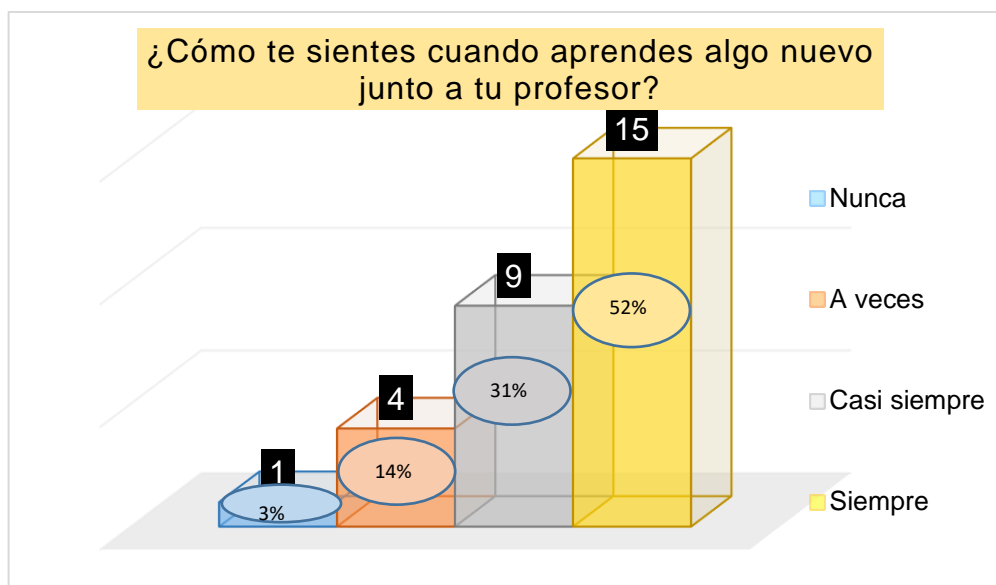
¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Motivación inspiracional	Nunca	1	3 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	15	52 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 15.

¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 15, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor? Donde se verifica que un 52% siempre se sienten muy bien y un 3% nunca se siente bien con las canciones diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 16.

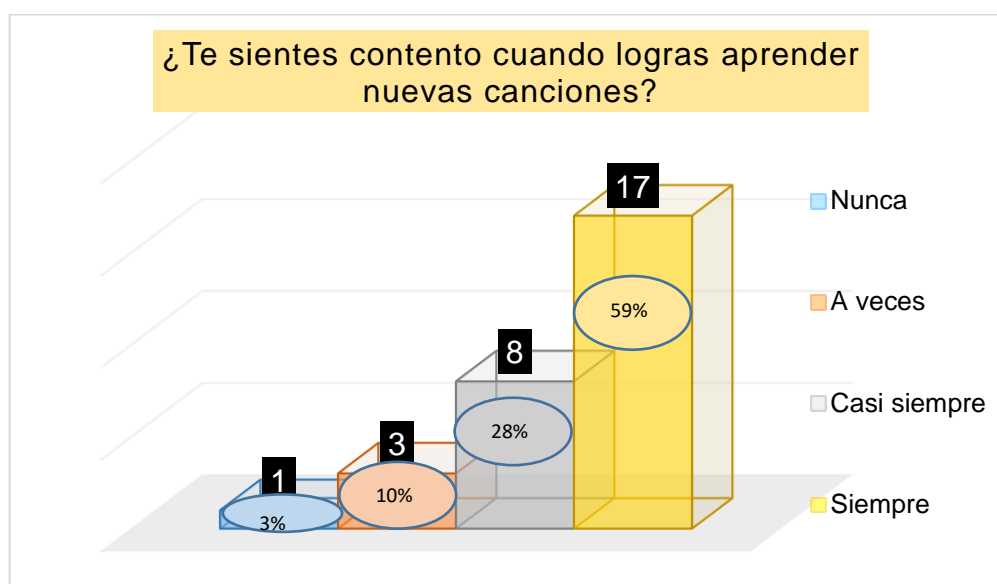
¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevas canciones?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.3.-Estimulación intelectual	Nunca	1	3 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	17	59 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 16.

¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevas canciones?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 16, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevas canciones? Donde se verifica que un 59% siempre se sienten contentos al aprender nuevas canciones y un 3% nunca se sienten contentos en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 17.

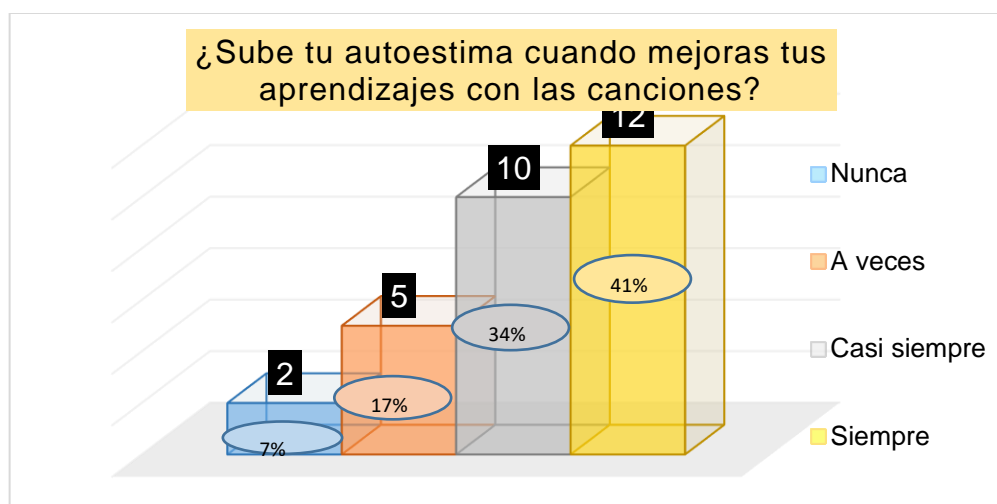
¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.3.-Estimulación intelectual	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	10	34 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 17.

¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 17, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas:

¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones?

Donde se verifica que un 41% siempre suben su autoestima al mejorar sus aprendizajes y un 7% nunca se sienten mejor tampoco sube su autoestima diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 18.

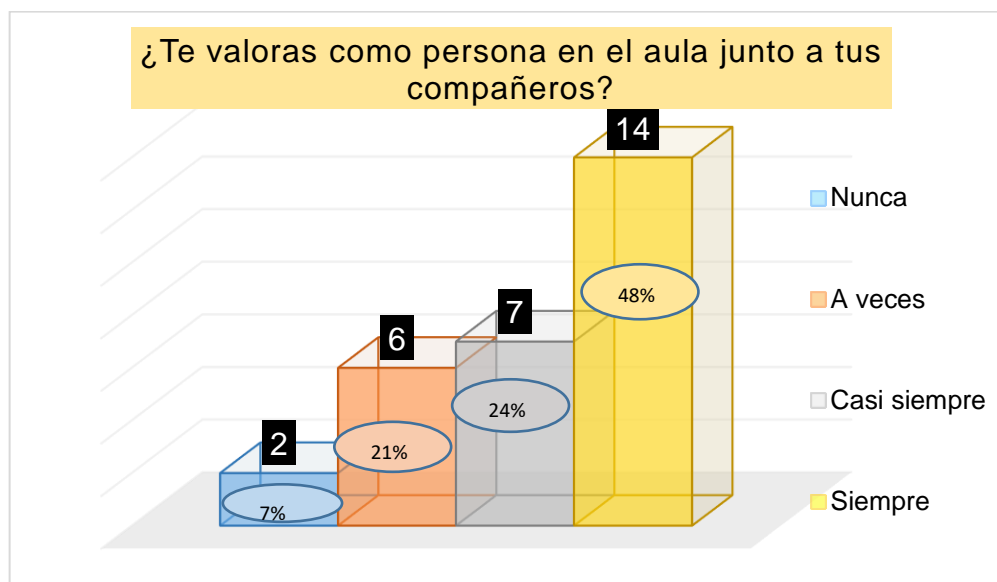
¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Consideración individual	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 18.

¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 18, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros? Donde se verifica que un 48% siempre valoran como persona a sus compañeros y un 7% nunca valoran a sus compañeros diariamente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 19.

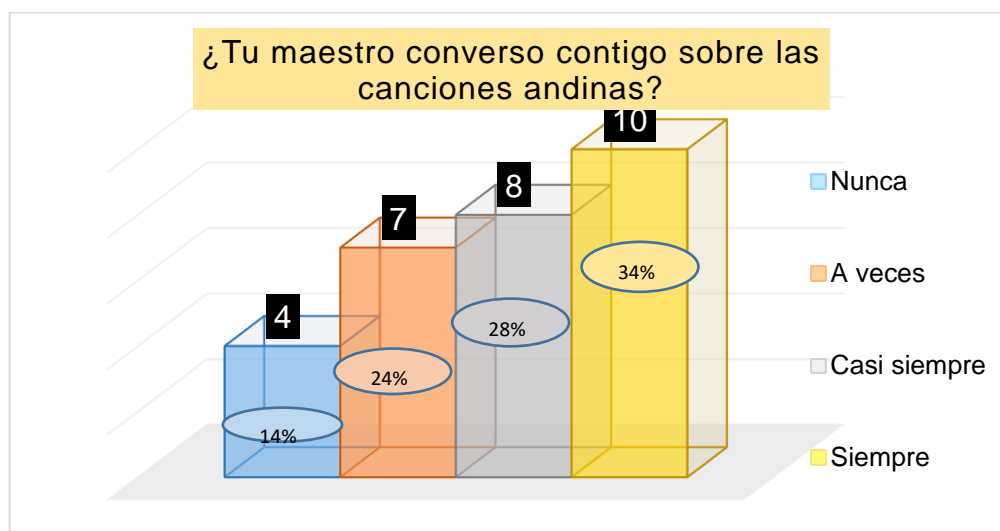
¿Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Consideración individual	Nunca	4	14 %
		A veces	7	24 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	10	34 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 19.

¿Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 19, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas? Donde se verifica que un 34% siempre mi maestro converso y estimula con canciones nuevas y un 14% nunca conversó sobre las canciones andinas en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.

Tabla 20.

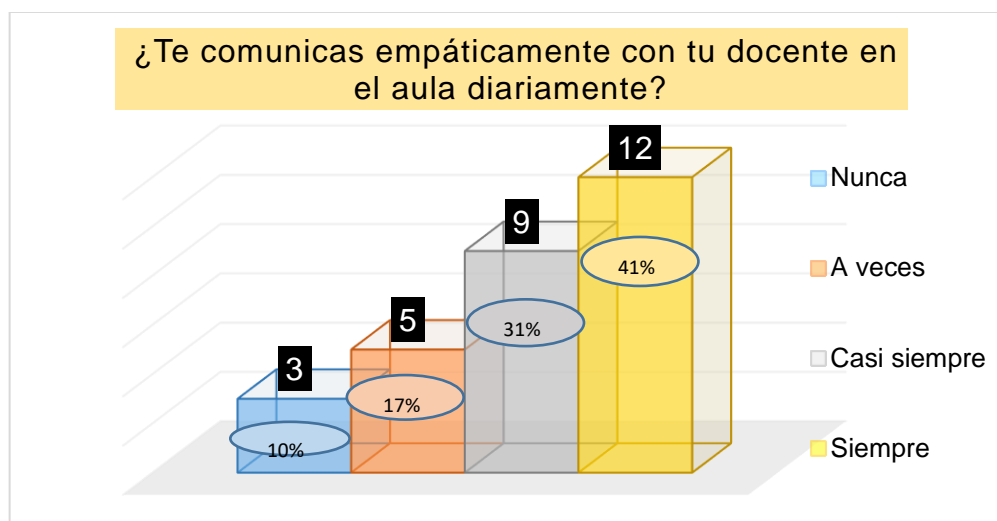
¿Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Consideración individual	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

NOTA: Base de datos

Figura 20.

¿Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente?



NOTA: Base de datos.

INTERPRETACIÓN:

Al interpretar, analizar estos resultados en la tabla y figura 20, sobre las interrogantes a los encuestados y responden a las preguntas formuladas: ¿Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente? Donde se verifica que un 41% siempre se comunican con su profesor del aula y un 10% nunca se comunican amicalmente en el aula del quinto grado de primaria, esto repercute enormemente en la mejora del aprendizaje en las diferentes áreas de currículo nacional vigente.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se logró aplicar diferentes estrategias metodológicas de la enseñanza de las canciones andinas entonando en forma individual y grupal logrando aprendizajes significativos en el aula con alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas.

SEGUNDA: Se logró determinar la influencia positiva de las metodologías de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo en el aula con alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas.

TERCERA: Se logró comprobar que la influencia positiva de las metodologías de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo en el aula con alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas.

CUARTA: Se logró evaluar con criterios, instrumentos de la evaluación, registro auxiliar de evaluación la aplicación de las metodologías aplicadas en el aula sobre de la enseñanza de las canciones andinas para la mejora del aprendizaje significativo en el aula con alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los estudiantes de pregrado posgrado deben incursionar al campo de la investigación educativa, con temas relacionados al desarrollo personal y social, también al desarrollo de las habilidades comunicativas, como es desarrollo de la capacidad de escucha, aprender a hablar en público, aprender a consolidar la lectura comprensiva y finalmente la producción de textos en este caso redactar y crear canciones, poesías, cuentos del mundo andino.

SEGUNDA: A los padres de familia mantener vivo las costumbres, tradiciones de nuestros pueblos andinos rescatando las costumbres, las formas de vida, el idioma, los ritos, las canciones, cuentos, adivinanzas, trabalenguas de nuestro contexto social todo como estrategia para mejorar el aprendizaje de sus hijos que se encuentran en la etapa de formación académica de la Educación Básica Regular en el presente año.

TERCERA: Al director y docentes de aula de las instituciones educativas de la región Andahuaylas promover, valorar y rescatar las costumbres de nuestros pueblos andinos, manteniendo vivo nuestras tradiciones andinas y la cultura existente, relacionados a los saberes, costumbres, ritos, leyendas, mitos, cuentos, canciones, fábulas, adivinanzas de nuestro contexto social y comunal



CUARTA: A los docentes de la UANCV, promover la investigación educativa en los estudiantes egresados de pregrado y posgrado, relacionados a la cosmovisión andina, costumbres y tradiciones, mitos, rituales, cuentos, leyendas, fiestas costumbristas de tal forma mantener vivo nuestras costumbres ancestrales de nuestra patria que es el Perú profundo.



REFERENCIAS

- Álvarez, C. A., & Álvarez, V. (2014). Métodos en la investigación educativa. *Horizontes Educativos*, 1–61.
- Alves, J. (2000). Liderazgo y clima organizacional. *Revista de Psicología Del Deporte*, 9, 123–133.
- Becerra, C. O. (2016). Liderazgo del Directivo para Mejorar Relaciones Interpersonales en Personal de Organizaciones Educativas *Revista Scientific*, vol. 1, núm. 1, 2016, -Octubre, pp. 20-35. *Revista Scientific, Vol. 1, Núm. 1, 2016, -Octubre, Pp. 20-35 Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo Venezuela DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.2.20-35>*
- Castillo, M. (2006). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 9(15), 166–170. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552137012.pdf>.
- Cechini, S., Filgueira, F., Martínez, R., & Rossel, C. (2015). Instrumentos de Protección Social: Caminos Latinoamericanos hacia la Universalización. In *Instrumentos de protección social. Caminos latinoamericanos hacia la universalización*. Copyright © Naciones Unidas, 2015 Todos los derechos reservados Impreso en Naciones Unidas, Santiago de Chile S.15-00279.
- Centro de investigaciones y servicios educativos. (2022). *Educación y pandemia en el Perú. Publicaciones Académicas 2020-2022*. Pontificia Universidad Católica del Perú Centro de Investigaciones y Servicios Educativos Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.



- Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. (2014). *El CISE y su trayectoria en la formación continua de docentes*. 176. <http://cise.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/06/libro-cise-2015-isbn.pdf>
- Chaparro, G., Romero, L. J., Rincon, E., & Jaime, L. (2008). Evaluación de desempeño docente *. *Documento de Trabajo Investigativo, Publicado Por La Vicerrectoría Académica de La Uptc, Con La Coordinación de La Asesora Académica, Profesora CARMEN SOFÍA GÓMEZ.*, 167–178.
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del Talento Humano* (D. H. E. M. Á. T. C. D. editorial: R. A. del B. A. E. sponsor: J. M. C. C. editorial: M. R. M. E. de desarrollo: R. M. F. y E. C. Supervisor (ed.); DERECHOS R). Traducido de la tercera edición de la obra *Gestao de Pessoas*, de Idalberto Chiavenato © 2008. <http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *Prospectiva y desarrollo El clima de la igualdad en América Latina Prospectiva y desarrollo El clima de la igualdad en América Latina y el Caribe* a 2020. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/27976/1/S2013618_es.pdf
- Dávila, L. B. (2018). Clima organizacional y satisfacción laboral del personal docente del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Simón Bolívar” Callao, 2014 [UNIVERSIDAD SAN PEDRO ESCUELA DE POSTGRADO SECCION DE POSTGRADO DE LA POSTGRADO.Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro En Educación Con Mención En Administración Educativa.]. In *Desarrollo de la expresión oral a través de*



títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, E., & Merino, T. (2017). Relación entre clima institucional y desempeño docente en las Instituciones Educativas de la UGEL N° 03 – Trujillo – 2017. *Perfiles de Las Ciencias Sociales*, 8 (15), 180–207.

GARÍ CAMPOS, Anna (2002). "Aprender cantando". Material mimeografiado.

Gohl (2015). *La música en la escuela*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Stella. Segunda edición.

GOHL, Willi (s/f). "*La Música en la Escuela*". Material fotocopiado. Caracas: Ministerio de Educación. Zona Educativa del Estado Sucre.

Guisande, C., & Vaamonde, A. (2013). Gráficos estadísticos y mapas con R. In *Journal of Experimental Psychology: General* (Vol. 136, Issue 1).

Hurtado, A. L., & Hurtado, C. L. (2015). La toma de decisiones en investigación educativa con SPSS. In *La toma de decisiones en investigación educativa con SPSS*. Diseño Editorial: Arym H. Shepperd y León Felipe Irigoyen Corrección de Estilo: Aline Espíndola Hernández Ilustración de Portada: Melman/Shutterstock.com. <https://doi.org/10.29410/qtp.15.03>

Latorre, A. (2003). *La Investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. http://cataleg.uji.es/record=b1123118~S1*cat

Mamani, C. D. (2019). Clima organizacional y desempeño laboral de los colaboradores de la Caja Municipal de Ahorro y Crédito Cusco S.A, Agencias Juliaca-2019 [UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Escuela Profesional de Administración.]. In *Universidad Peruana Unión*.



https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3384/Elibet_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Mansilla, J. A. (2016). Influencia del estilo directivo, el liderazgo estrategico y la gestión eficaz de tres directores en el rendimiento promedio de los estudiantes de la cohorte educativa 2001 - 2005 en la Institución Inmaculada Cocepción". Los Olivos, Lima - Perú. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(August), 128. Tesis para optar el Grado Académico de Doctor.
- Martín, M. B. (2000). Clima de trabajo y organizaciones que aprenden. *Educación*, 27, 103–117.
- Pasek, E. (2008). La construcción del problema de investigación y su discurso. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 3(pp. 135-153), 21.
- Peiro, J. M., & Rodriguez, I. (2014). Estrés laboral, liderazgo y salud organizacional. *Research Journal of Applied Sciences, Engineering and Technology*, 7(16), 3342-3347 Papeles del Psicólogo, vols. 29, núm. 1., <https://doi.org/10.19026/rjaset.7.679>
- Pérez, F. (2013). *Investigando con SPSS*.
- Pérez, Y. M. (2012). *Relación entre el clima institucional y desempeño docente en instituciones educativas de la red N° 1 Pachacutec – Ventanilla* (Issue 8.5.2017). Universidad San ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Programa Académico de Maestría en educación para docentes de la Región Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educa.
- Quezada, N. (2017). Metodolgia De La Investigacion. Estadisitica de la Investigación. In *Metodolgia De Invetigacion* (Vol. 53, Issue 9).



- Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Madrid: Ediciones Península.
- Rivas Cruz (2014). *La Enseñanza del Folklore*. Santa Fe Argentina: Editorial Homo sapiens
- Robbins, S. P., & Judge, T. A. (2013). *Comportamiento Organizacional*. In *decima tercera edición*. Revisión técnica: Rosalinda Garza Estrada Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) Universidad de Guadalajara México.
- Sandoval, M. del C. (2004). Concepto y dimensiones del clima organizacional. *Hitos de Ciencias Económico Administrativas*, 27, 83–88.
- Steiner, V.P.J. y Meehan, T. (2000). Creativity and Collaboration in Knowledge Construction. En C. Lee y P. Smagorinsky (Eds.), *Vygotskian perspectives on Literacy Research: Constructing Meaning Through Collaborative Inquiry*. (pp. 31-47). Cambridge: Cambridge University Press.
- Shara (2013). *Música para niños*. Union Musical Espanola. Editorial. Madrid.
- Vargas (2014). *La rítmica, la música, la educación*. Bogota: Editorial. Lausanna. Foetish S.A.



ANEXOS

ANEXO 1

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Docente y estudiantes del quinto grado de primaria



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Docente y estudiante cantando canciones andinas



ANEXO 2

CUESTIONARIO APLICADO A 29 ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO SOBRE EL APRENDIZAJE DE LAS CANCIONES ANDINAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023

La encuesta tiene por finalidad recoger datos importantes sobre la Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje con estudiantes del quinto grado en educación primaria.

Lea atentamente cada pregunta y marque con una X la opción que le parezca apropiada.

El valor 1 Nunca. 2= A veces 3= Casi siempre 4= Siempre.

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4
VARIABLE INDEPENDIENTE X1 Metodología de las canciones andinas,	1.1. Estrategia para cantar diariamente.	1. ¿Cantas canciones andinas en forma diaria?	4	7	8	10
	1.2. Hábito hacia las canciones andinas.	2. ¿Tienes hábitos de cantar diariamente en tu casa o la escuela?	3	5	7	14
		3. ¿Tienes en mente algunas canciones de la localidad?	3	6	8	12
	1.3. Práctica cantando en grupos.	4. ¿Entonas canciones aprendiendo las letras?	3	5	9	12
		5. ¿Identificas las letras de las canciones?	2	4	7	16
		6. ¿Entiendes el mensaje de las canciones?	3	6	8	12
	1.4. Identifica las letras de las canciones	7. ¿Identificas los elementos de las canciones que entonas?	2	5	9	13
		8. ¿Te gustan las canciones andinas?	2	4	10	13
		9. ¿Escuchas las canciones que cantan los niños en la escuela?	1	3	11	14
	1.5. Metacognición de las canciones aprendidas.	10. ¿Mejoras tus aprendizajes a través de las canciones en el aula?	1	4	11	13
VARIABLE DEPENDIENTE	2.1.-Influencia idealizada	11. ¿Identificas tus problemas de aprendizaje?	2	3	7	17

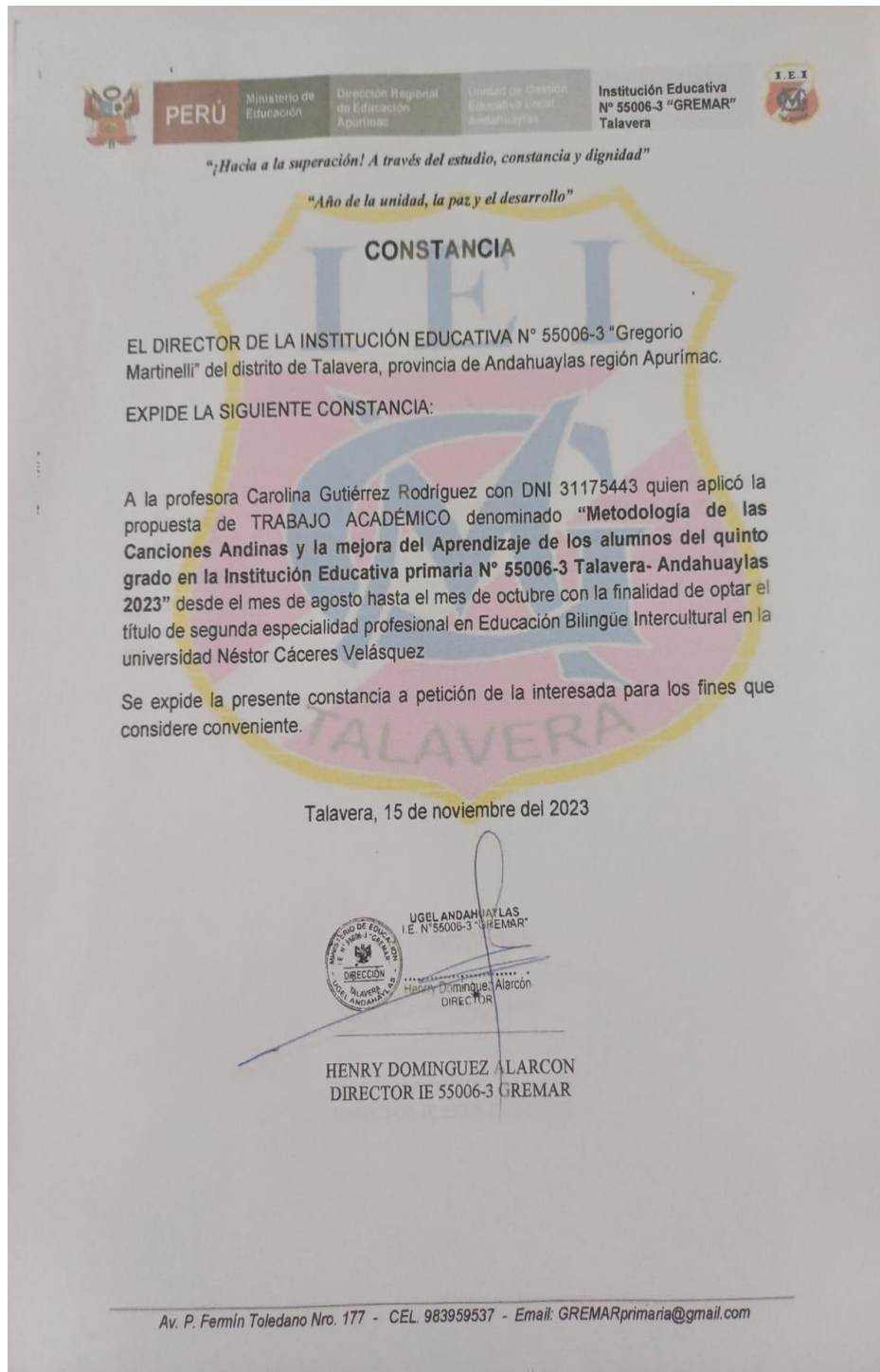


Y1 Mejora del Aprendizaje	2.2.- Motivación inspiracional	12. ¿Piensas en tus estudios que debes mejorar tus aprendizajes?	2	5	8	14
		13. ¿Te motivan canciones nuevas para aprender a cantar mejor?	2	6	9	12
		14. ¿Te inspiras cuando aprendes nuevas canciones andinas?	2	6	8	13
		15. ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo junto a tu profesor?	1	4	9	15
		16. ¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevas canciones?	1	3	8	17
	2.3.-Estimulación intelectual	17. ¿Sube tu autoestima cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones?	2	5	10	12
		2.4.-Consideración individual	18. ¿Te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?	2	6	7
	19. ¿Tu maestro converso contigo sobre las canciones andinas?		4	7	8	10
	20. ¿Te comunicas empáticamente con tu docente en el aula diariamente?		3	5	9	12

Fuente: TOMADO de la TESIS 2018. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL AULA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.
USMP TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestro en Docencia Universitaria
AUTOR: Bach. Jhony Godofredo Marín Vásquez
ASESOR: Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega.



**ANEXO 3
CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO**





ANEXO 1

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12/03/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Carolina Gutiérrez Rodríguez

Dirección: B. Aranjuez 238

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 37175443

Teléfono: 976840072 email: gutierrez.carolena.477@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Educación

Escuela Profesional o Mención: Educación Bilingüe Intercultural

Título o Grado Académico a optar: Educación Bilingüe Intercultural

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 55006-3 de Talavera - Andahuaylas 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, Competencias comunicativas, Evaluación

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural SEG 27

Bardona CR

Firma de Autor



huella digital

12/08/24

Fecha