



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR



LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA
CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022

TESIS PRESENTADA POR:
ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR


JULIACA - PERÚ
2024





UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR
LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA
CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022


TESIS PRESENTADA POR
ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN
MENCIÓN: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN
SUPERIOR

APROBADA POR:

PRESIDENTE DEL JURADO : 
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

MIEMBRO DEL JURADO : 
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

MIEMBRO DEL JURADO : 
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS : 
Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 179-2024-D-EPG-UANCV/J

Juliaca, 11 de julio del 2024

VISTOS:

El expediente N° 2023-012995, presentado por el (la) Bachiller **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**, con número de DNI. **02443389**, asignada (a) con código de matrícula **1610100340**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**, con número de DNI. **02443389**, asignado (a) con código de matrícula **1610100340**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 22 de agosto del 2023. Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magíster/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR EXPEDITO para la Sustentación de la Tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** Elaborado por el (la) Bachiller **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Miembro del Jurado	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Miembro del Jurado	:	Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Asesor de Tesis	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

ARTÍCULO SEGUNDO. - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Lunes, 22 de julio del 2024
Hora	:	11:00 a.m.
Lugar	:	Aula N° 310 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAESTRO** de los estudiantes que ingresaron después a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

ARTÍCULO TERCERO. - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
 DIRECTOR (a)

Cc: Archiv. EPG (01)
 Intermedio (01)
 Cargo (01)
 Jurados (02)
 Asesor (01)
 Expediente (01)
 LWCC:mas



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0623-2024-USA-EPG/UANCV

Juliana, 12 de Junio del 2024

VISTOS:

El expediente N°. 06764 Presentado por el (a) Bach. ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO con número de DNI 02443389 y con Código de matrícula N.° 1610100340, quien solicita cambio del segundo miembro del jurado y asesor del Proyecto de Tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**, Para optar el Grado Académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el (a) Bach. ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO, quien solicita el cambio del primer miembro y segundo miembro, aprobado con Resolución Directoral N° 0434-2022-USA-EPG/UANCV, de fecha 27 de julio del 2022, en el que se le asignó como segundo miembro al Mgr. Percy Gonzalo Puma Puma, asesor al Dr. Pio Napoleón Vilca Ramos, los mismos que se cambian por indisponibilidad de tiempo con la UANCV.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 28 de Junio del 2021, registrado en el Folio N° 594 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- ACEPTAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO DE LA TERNA DE JURADO Y ASESOR, para su revisión de la Tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** presentado por el (a) Bach. ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO, conformado por los siguientes docentes:

Presidente	: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Primer Miembro	: Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Segundo Miembro	: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Asesor	: Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

SEGUNDO- AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO.- ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)

Cc: CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCC@VRCH



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0259-2024-USA-EPG/UANCV

Juliaca, 08 de Abril del 2024

VISTOS:

El expediente N°. 012995, Presentado por el (a) Bachiller **ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO**, con número de DNI N° **02443389** y con Código de matrícula N.° **1610100340**, quien solicita cambio de **SEGUNDO MIEMBRO** del jurado del Comité de investigación del Proyecto de Tesis titulado: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** Líneas de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**, Para optar el Grado Académico de **MAESTRO** en **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACION SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez", de la Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, mediante expediente No. 012995, el Bach. **ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO**, solicita el cambio del segundo miembro del jurado del Comité de Investigación de la tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** Aprobado con Resolución Directoral N.° 0434-2022-USA-EPG/UANCV, de fecha 27 de Julio del 2022, en el que se le asignó como Segundo miembro al Dr. Jimmy Humpiri Nuñez, el mismo que se cambia por no tener vínculo laboral con la UANCV.

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 26 de Julio del 2022, registrado en el Folio N° 3300 del libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO: ACEPTAR EL CAMBIO DEL SEGUNDO MIEMBRO DEL JURADO DEL COMITÉ DE INVESTIGACIÓN, para su revisión de la Tesis titulada: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022** presentado por el (a) Bach. **ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO**, de la maestría en: **EDUCACIÓN**, conformado por los siguientes docentes:

Presidencial	: Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Primer Miembro	: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Segundo Miembro	: Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA
Asesor	: Dr. PIO NAPOLEÓN VILCA RAMOS

SEGUNDO: AUTORIZAR el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAESTRO** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

TERCERO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wojcieszko Caceres Cari
DIRECTOR (a)

De: CARGO (01)
ARCHIVO EPG - 2024 (01)
INTERESADO (01)
LWCCIE/VRCH



RESOLUCION DIRECTORAL N° 0434 - 2022- USA-EPG/UANCV

27 de julio del 2022.

VISTOS:

El expediente N° 037893 de fecha 26 de julio del 2022, presentado por el (la) Bachiller **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**, con DNI N° **02443389**, código de matrícula **1610100340**, quien solicita resolución de aprobación de proyecto de tesis titulado: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022**. Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33**, para optar el grado de **MAESTRO** en: **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Sede Central Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, en el Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad de alto valor científico.

Que, según Resolución N° 0555-2019-UANCV-CU-R, de fecha 08 de noviembre del 2019, se aprueba el Reglamento para la obtención del grado académico de Magister, Maestro, Doctor y Titulación de los Programas de Segunda Especialidad Profesional de la Escuela de Posgrado.

Que, el **Art. 17**, establece que la aprobación del proyecto de investigación de tesis para la obtención de grados académicos de Magister, Maestro, Doctor se inicia con la presentación del proyecto de investigación de tesis según corresponda, en forma individual y conforme a las recomendaciones de la Escuela de Posgrado y estándares de la investigación científica, tecnológica y humanística.

Que, en el **Art. 60**, señala que la fecha límite para la presentación del borrador de tesis es de 02 años contados desde la emisión de la resolución de aprobación del proyecto de tesis, vencido el plazo máximo el candidato a Magister, Maestro o Doctor deberá presentar un nuevo proyecto de investigación de tesis.

Que, el **Art. 21**, establece que el Director de la Escuela de Posgrado y el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, nominarán por sorteo a 03 docentes miembros del comité de Investigación.

Que, mediante oficio circular N° 0607-2021-USA-EPG/UANCV-J, de fecha 27 de junio del 2022, se nombra al Comité de Investigación del proyecto de tesis conformado por los siguientes docentes:

- Presidente : **Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO**
- Primer miembro : **Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS**
- Segundo miembro : **Dr. JIMY HUMPIRI NUÑEZ**

Que, con registro N° 3300 de fecha 26 de julio del 2022, el Comité de Investigación del proyecto de tesis titulado: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022**, presentado por el (la) Bachiller **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**, cumple con los lineamientos y contenidos establecidos en reglamento de grado de investigación conducentes al grado académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado y en el artículo 76 del Estatuto Universitario;

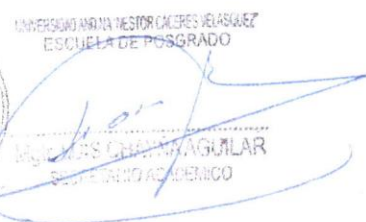
SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, el Proyecto de investigación de Tesis de maestría y **AUTORIZAR** el desarrollo de la Tesis, titulado: **LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022**, presentado por el (la) Bachiller **CHURA SONCCO ELISABEL MARGOT**, para obtener el grado académico de **MAESTRO** en: **EDUCACIÓN** mención: **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR** de la UANCV, asesorado por el (la) **Dr. PIO NAPOLEON VILCA RAMOS**.

SEGUNDO: ELEVAR al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo, Vicerrectorado de Investigación, Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento y cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese

c.c./CARGO (01)
ARCHIVO EPG-2022 (01)
INTERESADO (01)
FCOP/mmyt





LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHÁVEZ 72164 MACUSANI 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
---	--	----

2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
---	--	----

3	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	2%
---	--	----

4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	--	----

5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
---	--	----

6	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	--	----

7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
---	--	----

repositorio.unjfsc.edu.pe



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ELISABEL MARGOT CHURA SONCCO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02443389
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-4446-1350
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0224-8651
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01233951
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P33
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	Región Puno País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Roman Distrito: Juliaca Lugar: Hospital Carlos Monge Medrano Latitud: 14° 4' 2.513" S Longitud: 70° 25' 7.423" W https://maps.app.goo.gl/bubbsFLaQ5E4Hy6d6
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Año 2022
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00 Educación especial https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya
DIRECTOR
DE INVESTIGACIÓN - EPG



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Elisabel Margot Chura Soncco, identificado con DNI Nro. 02443389 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Investigación y Docencia en Educación Superior

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez 72164 Macurami 2022"

Asesorado por: Segundo Ortiz Cansaya

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 09 de octubre del 2024


Firma del Asesor (obligatorio)


Firma del Estudiante (obligatorio)


Huella



DEDICATORIA

Doy gracias a Dios desde el fondo de mi corazón por brindarme padres; me has protegido y guiado por el camino correcto todos los días de mi vida. Por tu amor y paciencia padres míos los amo. A mis hermanas Jessica, Violeta, Candy, Fiorela. Que más qué hermanos son mis verdaderos amigos. Ese es el regalo más precioso y precioso que Dios me ha dado a mí, a toda mi familia.



AGRADECIMIENTO

Primero que nada, quiero agradecer a Dios por la vida. Agradezco a la Universidad Néstor Cáceres Velásquez por aceptarme y abrirme sus puertas. Poder realizar mi maestría en educación "Investigación y docencia en educación superior" con la ayuda de varios docentes que compartieron sus conocimientos y aliento mientras avanzaba día a día. Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que ayudaron a hacer realidad este objetivo, especialmente a aquellos que siempre fueron una inspiración, apoyo y fuente de fortaleza para mí. Muchas gracias por recordarme que "el verdadero amor no es más que el deseo inevitable de ayudar a otros a superarse".



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA SITUACIONAL.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6. VARIABLES E INDICADORES.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.2. BASES TEÓRICAS.....	13
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	35

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	40
3.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	40



3.3. MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.5. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	41
3.7. TÉCNICAS, FUENTE E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	42
3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	43
3.9. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS ..	44
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	
4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS	45
4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	48
4.3. DISCUSIÓN	52
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS.....	67



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	Operacionalización De Variables	6
TABLA 2	Población De La Ie Primaria Sara Chavez 72164 Macusani	41
TABLA 3	Muestra De La Ie Primaria Sara Chavez 72164 Macusani.....	42
TABLA 4	Determinar Si La Lectura Recreativa Influye En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes	45
TABLA 5	Establecer Si La Lectura Recreativa De Cuentos Breves Influye En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes.....	46
TABLA 6	Establecer Si La Lectura Recreativa De Leyendas Influye En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes	47
TABLA 7	Establecer Si La Lectura Recreativa De Poemas Y El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes	48
TABLA 8	Lectura Recreativa Tiene Una Influencia Significativamente Positiva En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes	49
TABLA 9	La Lectura Recreativa De Cuentos Breves Tiene Una Influencia Significativamente Positiva En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes.....	50
TABLA 10	La Lectura Recreativa De Leyendas Tiene Una Influencia Significativamente Positiva En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes.....	51
TABLA 11	La Lectura Recreativa De Poemas Tiene Una Influencia Significativamente Positiva En El Desarrollo Del Pensamiento Crítico De Los Estudiantes.....	52



RESUMEN

Objetivo: Determinar si la lectura recreativa influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022. **Método:** El diseño de la investigación fue cuasi experimental, e igualmente se utilizó el método cuantitativo de tipo explicativo. La población estuvo compuesta por 124 estudiantes de la IEP Primaria 72164 Sara Chávez, seguidamente la muestra empleada fue la no probabilística. **Resultados:** En cuanto al pre-test se encontró que los educandos se hallan en una escala de calificación de inicio con un 96%, sin embargo, en el pos-test luego de la implementación de la lectura recreativa se pudo observar un 86% en logro previsto. **Conclusiones:** Se concluye señalando que la influencia determinada por la lectura recreativa en el desarrollo del pensamiento crítico con un valor sig = 0,000, lo cual es menor a 0,05, y utilizando la regla de decisión es factible rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1. Por lo que, en función al estudio, las lecturas recreativas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado del 4to grado en la Institución de Educación Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

Palabras clave: Lectura recreativa, desarrollo del pensamiento crítico, leyendas, Cuentos.



ABSTRACT

Objective: Determine if recreational reading influences the development of critical thinking of fourth grade students at the Sara Chávez-Macusani Primary Educational Institution, 2022. **Method:** The research design was quasi-experimental, and the quantitative method was also used. explanatory type. The population was made up of 124 students from the IEP Primary 72164 Sara Chávez, then the sample used was non-probabilistic. **Results:** Regarding the pre-test, it was found that the students are on a starting rating scale with 96%, however, in the post-test after the implementation of recreational reading, 86% could be observed in expected achievement. **Conclusions:** It is concluded by pointing out that the influence determined by recreational reading on the development of critical thinking with a sig value = 0.000, which is less than 0.05, and using the decision rule it is feasible to reject the null hypothesis and accept the specific hypothesis 1. Therefore, based on the study, recreational readings influence the development of critical thinking in the 4th grade student at the Sara Chávez-Macusani Primary Education Institution, 2022.

Keywords: Recreational reading, development of critical thinking, legends, stories.



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: **Lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria Sara Chávez 72164 Macusani, 2022**, la motivación es obtener resultados observables sobre la Lectura recreativa y el desarrollo del Pensamiento Crítico.

La lectura recreativa es una estrategia pedagógica basada en la motivación desde diferentes actividades en torno a la lectura con el propósito de mejorar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, diseñada, implementada y evaluada desde la teoría constructivista en la que el ser humano realiza un enlace entre el nivel cognoscitivo y sus conocimientos previos para organizar un concepto propio. Esto permite al individuo pensar, revisar, analizar y asimilar la información significativa

Por ello se proponen actividades entretenidas para despertar el interés hacia la lectura, generar nuevos conocimientos que les permitan a los estudiantes alcanzar un mejor desempeño para su formación académica, personal e integral.

La base del análisis se apega a los lineamientos que la misma universidad "Néstor Cáceres Velásquez" estableció en el reglamento de investigación, para la elaboración y respaldo del trabajo. La estructura está compuesta por varios capítulos, que incluyen:

Capítulo I: Problemas de la Investigación

Dentro de este capítulo, se desglosa el proceso de investigación a través de la definición y descripción de sus problemas, objetivos, razones y limitaciones.

Capítulo II: Marco Teórico

Este capítulo proporciona una base sólida para la investigación, y ayuda también a delimitar el problema de estudio, así como formular la hipótesis y preguntas de investigación.



Capítulo III: Metodología de Investigación

A lo largo del capítulo, se presenta el marco de metodología que brinda claridad sobre la metodología, el tipo y el diseño. Es vital considerar y probar este marco, junto con la población, así como la muestra de estudio, además de las técnicas y herramientas empleadas en la encuesta y los datos estadísticos para probar las hipótesis.

Capítulo IV: Resultados

El presente capítulo es fundamental ya que presenta los hallazgos obtenidos a través del análisis de los datos; todo ello representado a base de cuadros y gráficos ilustrativos, y su posterior discusión.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA SITUACIONAL

Se observa en los estudiantes de los cuartos grados durante su lectura recreativa no hay un desarrollo del pensamiento crítico (una forma correcta de pensar de analizar diversos puntos de vista y que asuma conscientemente y organizadamente como los cuentos breves, leyendas y poemas) en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez 72164 Macusani, 2022.

Esta indagación se realizó con el fin de saber cuántos estudiantes tienen actitud positiva y la capacidad de razonar lógica y perceptivamente de manera reflexiva cuando realizan lecturas recreativas, así como el desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico del 4to grado de la I. E. P. Sara Chávez, ya que en esta actualidad la educación debe ser innovadora y diferente para propiciar el desarrollo de la capacidad de leer una variedad de textos, leyendas, cuentos y poemas y para analizar, comprender y leer críticamente información de un modo que empodere a los educandos, el asumir sus decisiones y construir su propia interpretación. Según Oliveras & Sanmartí (2009) El proyecto PISA otorga alta prioridad a al área de interpretación de textos o comprensión de lectura, que se define como "la habilidad de comprender, aplicar y evaluar textos escritos para ayudar a los lectores a alcanzar sus objetivos, desarrollar su potencial e involucrarse con la sociedad" OECD, 2006.



Asimismo, Oliveras & Sanmarti (2009) indica que Cassany señala que "comprender el texto es simplemente un aspecto del mismo; otra es situarlo en su contexto sociocultural y descubrir cómo y por qué el autor emplea el género discursivo".

A través de la lectura recreativa se fomenta no sólo la comprensión de los conceptos principales de la ciencia, sino también la capacidad de debatir y analizar críticamente estos conceptos de forma oral, escrita y escrita.

Además, es importante tener "una forma correcta de pensar", ya que el pensamiento crítico implica desarrollar hipótesis, considerar un tema desde varios ángulos, plantear nuevas preguntas y posibles respuestas, y organizar métodos de investigación para los poemas, cuentos y Leyendas que se leen por ocio. El lector extrae conclusiones proyectivas pragmáticas, estratégicas o prospectivas para desarrollar esta interpretación crítica. Estas conclusiones involucran una cantidad importante de recursos y procesos cognitivos, son conscientes y no siempre son empleados a lo largo de la lectura real por parte de los infantes de 4to grado de la Escuela Primaria Sara Chávez 2022.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

PG.- ¿Influye la lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE1.- ¿La lectura recreativa de cuentos breves influyen en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?

PE2.- ¿La Lectura recreativa de leyendas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?



PE3.- ¿La lectura recreativa de poemas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de los cuartos grados en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?

1.3. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.

Este trabajo de indagación se justifica, porque a través de él se consolidan los conocimientos sobre la lectura recreativa, así como también, el desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico hoy en día debe tener la iniciativa los educandos no por obligación sino por placer de las lecturas recreativas que más les gusten a los estudiantes y de leer como los cuentos breves, leyendas y poemas.

Es el motivo por el que se abordó esta investigación es para qué los estudiantes del cuarto grado, tengan un mejor entendimiento de la lectura recreativa y el pensamiento crítico, por lo que se realizó un seguimiento con algunos textos referente a las variables de indagación que permitan el desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico de cuentos breves, leyendas y poemas.

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA.

En la vida práctica debemos se realizó una interpretación más profunda considerando las circunstancias de la información imprescindible para desarrollar el pensamiento crítico con las lecturas recreativas será un apoyo para muchos maestros que quieran bregar en sus aulas con sus estudiantes finalmente ayudara mucho a los educandos del 4to grado en su manera de pensar e interpretar de manera correcta en el enfoque cognitivo y enfoque socio cultural.

JUSTIFICACIÓN RELEVANTE

Finalmente, los educandos del centro de educación serán favorecidos en sus lecturas recreativas y desarrollo del pensamiento crítico y se desenvuelvan por si solos de manera independiente, creativa, reflexiva y motivados a seguir aprendiendo y llegar al buen vivir.



1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Objetivo general*

OG.- Determinar si la lectura recreativa influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

1.4.2. *Objetivos específicos*

OE1.- Establecer si la lectura recreativa de cuentos breves influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

OE2.- Establecer si la lectura recreativa de leyendas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

OE3.- Establecer si la lectura recreativa de poemas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de los cuartos grados en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. *Hipótesis general*

HG. - Lectura recreativa tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

1.5.2. *Hipótesis específicas*

HE1.- La lectura recreativa de cuentos breves tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

HE2.- La lectura recreativa de leyendas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.



HE3.- La lectura recreativa de poemas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Sara Chávez-Macusani, 2022.

1.6. VARIABLES E INDICADORES

1.6.1. *Conceptualización de variables*

Variable 1 Lectura recreativa. Para Cajamarca (2023) “La lectura recreativa es increíblemente beneficiosa ya que permite la reflexión y el compromiso. Cuando un lector está interesado en el texto, es más probable que lo recuerde en su totalidad; y por esta razón es que la lectura literaria es fantástica y ventajosa”.

Variable 2 Desarrollo del pensamiento crítico. Cohen (2020) señala que “al referirnos al Pensamiento Crítico, nos referimos el proceso de fortalecer los propios procesos de pensamiento y fortalecerlos para analizar y evaluar los diversos acontecimientos que ocurren en la vida activa de los individuos”. Es una medida del desarrollo mental de una persona y le ayuda a volverse más hábil para resolver problemas.

1.6.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	INDICES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente Lectura recreativa.	Cuentos breves	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa.	En Inicio: 0- 09 = C	Ordinal
	Leyendas	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa	En Proceso: 10 – 13 = B Logro previsto: 14-16 = A	
	Poemas	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa	Logro Destacado:17 – 20= A-AD	
Variable Dependiente Desarrollo del pensamiento crítico.	Enfoque cognitivo Enfoque socio cultural	-Reconoce y comprende con claridad y coherencia el contenido de la lectura recreativa cuentos breves. -Recordaste su estructura te resulta familiar o conocida la lectura recreativa leyendas. - Autoevaluaste los argumentos y las evidencias que se ofrece en la lectura recreativa cuentos breves. -Explicaste una posibilidad de realizar una indagación lógica y razonar convenientemente en la lectura recreativa leyendas. -Interpretaste de una manera perceptiva y reflexiva en la lectura recreativa poemas.	SI NO	Nominal

Nota: Elaboración propia



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. *Antecedentes a nivel internacional*

Díaz & Guardo (2019) en su investigación realizada en Cartagena de Indias tuvo como objetivo, utilizar la lectura recreativa como enfoque didáctico para incrementar la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de primaria de la I. E. Villa Estrella. Metodológicamente fue de tipo cualitativo con carácter descriptivo. Conclusión: Creemos que la lectura lúdica nos facilita acercarnos a los educandos para desarrollar comprensión y competencias, además de revitalizar el concepto de que el aprendizaje se puede lograr a través de actividades divertidas que captan el interés de los estudiantes.

Álvarez (2021) en el marco de su investigación realizada en Ecuador, se planteó como objetivo comprender sobre la contribución de la lectura lúdica o recreativa en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora en el alumnado del 4to nivel de Educación General Básica en el centro educativo Huachi Grande, del cantón Ambato. Metodológicamente, se enfocó en un análisis de nivel exploratorio además descriptivo, con un enfoque cuali-cuantitativo. Conclusión: En base a la revisión de la literatura se determinó que la lectura lúdica, como afirman Bazán (2019), Celis (2015) y Díaz (2017), produce placer. Esto sugiere que los estudiantes disfrutan leyendo libros que les interesan y libros que se utilizan en el aula porque pueden interpretar textos y aprender



de manera significativa, al mismo tiempo que mejoran sus habilidades de lectura a través de contenido atractivo.

Suarez (2022) durante su investigación desempeñada en Ecuador se enfocó como fin conocer los beneficios de la lectura recreativa sobre el marco de la animación a la lectura en infantes del nivel básico o inicial. Material y método: Desde el punto de vista de la investigación, la metodología incluyó una técnica observacional combinada con una entrevista y un diseño descriptivo de enfoque cualitativo puro o básico. Conclusiones: Los diversos tipos de lectura lúdica son fundamentales para la formación de los niños, siendo los más relevantes los cuentos infantiles, los clásicos, los cuentos contemporáneos, las fábulas, las leyendas y los poemas cortos. La importancia de estos se puede comprobar al leer un texto llamativo y adecuado a la edad de los infantes.

Delgado (2022) en su investigación realizada en Ecuador buscó hacer una indagación reflexiva a la luz de la literatura especializada sobre la lectura lúdica y su papel en el aprendizaje preoperacional de diferentes infantes. Material y método: El enfoque de investigación se estructura como un documental bibliográfico. La información se recopiló de revistas indexadas, bibliotecas virtuales universitarias de todo el mundo y páginas digitales de Google Académico. Conclusiones: Las conclusiones enfatizan las ventajas de utilizar la lectura recreativa para apoyar la formación de los infantes en la etapa preoperacional, que corresponde a los infantes que ingresan a la educación preescolar o temprana. Este es el período fundamental del aprendizaje, durante el cual los estudiantes pueden adquirir una gran cantidad de experiencias y conocimientos que enriquecerán su cultura, mejorarán su idioma, los ayudarán a concentrarse y recordar cosas y despertarán su imaginación.

Betancourth et al. (2024) en su investigación desempeñada en Colombia tuvo como fin esencial evaluar el pensamiento crítico en el alumnado universitario del Suroccidente colombiano, Metodológicamente El estudio empleó una metodología cuantitativa descriptiva, involucrando a 190 estudiantes de pregrado de tres instituciones privadas y una pública. Resultados: Los resultados sugieren que el máximo rendimiento se obtuvo



en la capacidad de pensamiento crítico para la determinación de decisiones y la resolución de problemas, indicando que cuando estas habilidades se emplean juntas, crecen más ágilmente. Por el contrario, la habilidad de pensamiento deductivo produjo la puntuación más baja. No hubo correlación entre la puntuación total/factores y las variables sociodemográficas. Conclusiones: Al concluir afirma que las evaluaciones del pensamiento crítico son útiles para reconocer la eficiencia de los educandos universitarios en este dominio, ofreciendo información pertinente para la creación de planes y procedimientos que apoyen tanto la administración de una educación de alta calidad como la mejora del pensamiento crítico.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Ugarte (2022) en su investigación desempeñada en Lima buscó descubrir el efecto del plan "Mis lecturas recreativas" mejora la comprensión de lectura de los educandos de 2.º grado del centro educativo de Lima Metropolitana. Metodológicamente fue un método experimental de tipo tecnológico. Conclusión: Al concluir menciona que, el impacto del programa "Mis lecturas recreativas" determinó variaciones estadísticamente significativas en la competencia en entendimiento de lectura de los alumnos de 2.º grado del conjunto experimental, antes y subsiguientemente a la implementación del programa.

Chuquihuanca & Oroche (2021) durante su investigación ejecutada en Cusco se enfocaron como propósito conocer en qué medida la lectura lúdica y recreativa andina influye sobre el mejoramiento de la comprensión de lectura entre los educandos de 4.º grado de la I. E. N° 56105 Independencia Americana de Educación Primaria, en Canas - Cusco. Metodología: En términos metodológicos, se trató de un diseño pre-experimental con enfoque cuantitativo. El grupo de análisis (población) la constituyeron todo el alumnado registrado en los seis grados de estudio del centro de educación, y la muestra fue no probabilística. Conclusión: Tras su implementación en estudiantes de cuarto grado, la lectura lúdica andina revela mejores resultados sobre la interpretación lectora en los tres niveles, con un 68,2% de los estudiantes logrando esta meta. Lo



anterior ilustra la productividad y eficiencia de la implementación de la lectura lúdica andina a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el centro de educación estudiada.

Contreras (2019) en su investigación realizada en Trujillo buscó conocer si los talleres de lectura recreativa tienen impacto en la comprensión lectora del alumnado de la I.E. - Huamachuco-2017. Metodología: El estudio empleó un diseño cuasi-experimental con un diseño aplicativo explicativo. La población incluyó a los alumnos matriculados en el 3.º grado de la de la I.E. –Huamachuco de etapa primaria. Conclusión: Rechaza y niega la conjetura nula, para luego aceptar la conjetura alternativa, así pues, verifica que la comprensión lectora del grupo experimental se ve impactada por la forma en que se implementa el taller de lectura recreativa.

Fernández (2022) en su investigación realizada en Chiclayo se enfocó como objeto promover la lectura lúdica o recreativa como medio, con el fin de potenciar las habilidades de interpretación de textos de los alumnos de 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N°16249 - Nueva Esperanza. Material y método: Se trata de un análisis de diseño básico, que tuvo en cuenta el nivel no experimental - propositivo. Así mismo, veinte estudiantes constituyeron la población del estudio, y para la muestra se tuvo en cuenta el mismo número. Resultados: Con base en la generación de resultados en el grado de comprensión de textos, se concluyó que parte principal de los educandos de la muestra de investigación se encontraban 85% en proceso, 5% en inicio y 10% en logro. Conclusión: Se observó que estos hallazgos demuestran límites en la comprensión crítica.

Jaramillo (2019) en su investigación realizada en Huacho tuvo como finalidad principal, describir el impacto del relato de cuentos sobre la comprensión textual de los educandos de segundo año de secundaria del centro educativo José Roldán Tuesta Ruiz Pedrera ubicada en la zona de Sarayacu en 2018. Material y método: En este sentido es básico y descriptivo. En virtud de Landeau R., la naturaleza de estudios se hacen a fin de adquirir información y abrir nuevas áreas de investigación sin tener un objetivo práctico.



Además, la población está compuesta por 100 estudiantes de segundo año. Resultados: Los hallazgos de la investigación están determinados por dos variables: la narración oral. Los resultados indican que el 23.5% del total de educandos de segundo año del centro de educación analizado acertaron una fase media de narración oral, el 23.5% exhibió un a fase alta y el 53% exhibió una fase baja. Conforme al grado de comprensión de textos se reporta que el 47.1% de los educandos de segundo año se encuentran actualmente en el nivel literal, el 29.4% está logrando el nivel esperado y el 23.5% se encuentran en una fase inicial. Además, el 17,6% de los educandos se encuentra en el nivel inferencial, el 47,1% está alcanzando el nivel previsto y el 35,3% se encuentra en una fase inicial. En el proceso de nivel crítico y análisis de texto, el 35.3% de los estudiantes se encuentra en un procedimiento de formulación del nivel crítico, el 17.6% está alcanzando el nivel previsto y el 47.1% se encuentra en el inicio.

2.1.3. Antecedentes a nivel regional

Tito (2023) en su investigación ejecuto una exploración en Puno con el objeto de evaluar hasta que punto el alumnado de 1.º y 2.º semestre de la Facultad de Educación se involucran en el pensamiento crítico. El estudio se centró en los cuatro programas académicos ofrecidos durante el año académico 2022. Metodológicamente se aplicó el método no experimental descriptivo de enfoque cuantitativo transversal. Con base en los hallazgos se determina que el nivel de pensamiento crítico entre los educandos de 1.º y 2.º semestre se encuentra en un nivel regular. Esto implica que los estudiantes ocasionalmente analizan los conceptos que se les enseña, pero carecen de una fuerte mentalidad investigadora. Además, no reflexionan profundamente y muestran un interés mínimo en abordar los problemas sociales que surgen.

Roque y Chura (2023) a través de su estudio realizado en Puno, buscaron conocer hasta qué punto el empleo del cuento como táctica incrementa la comprensión de lectura en los infantes de la I.E.I. N° 320, en Puno 2022. El enfoque metodológico, se centró en el tipo básico correlacional, asimismo se usó un diseño no-experimental; en donde el grupo de evaluación se conformó por 64 escolares entre ellos niños y niñas de la I.E.I.



N° 320. Resultados: el resultado de la variable nominada estrategia de cuentos tiene un nivel de 24% que es inadecuado, 27% que es regular y 49% que es adecuado. Esto sugiere que la estrategia sigue siendo inadecuada, aunque está dando resultados positivos, ya que no está logrando el grado necesario de interpretación y comprensión de textos en los infantes. Conclusiones: El coeficiente de correlación, específicamente el Rho de Spearman, es de 0,984. Esto indica una vinculación fuerte y sustancial en el centro de las variables -estrategia de cuentos y comprensión lectora-. La correlación entre estas variables es muy alta.

Mamani (2023) a través de su estudio realizado en Puno, buscaron conocer cuál es nivel de impacto de los nominados cuentos 3D en el desarrollo de la aptitud de comunicación oral en los infantes de 3 años del I.E.I. Escuela N° 324 "Divino Niño Jesús" de Puno. Material y método: la investigación se efectuó mediante una orientación cuantitativo y un análisis de diseño cuasi experimental; y el grupo experimental estuvo conformado por 24 escolares del tercer año del programa "B". Resultados: Al comparar los siguientes resultados generales del análisis de ingreso y salida en el grupo de evaluación, es evidente que el valor de chi-cuadrado estimado es $\chi^2 = 44,16$, muy por encima del valor de chi-cuadrado de la tabla de $\chi^2 = 5,99$. En consecuencia, se niega la hipótesis nula y por consiguiente acepta la hipótesis nominada alternativa. Conclusiones: El estudio demuestra que el uso de cuentos 3D tiene un impacto beneficioso en la mejora de las habilidades de comunicación oral en niños de 3 años que asisten al I.E.I. N°324 "Divino Niño Jesús" en Puno. Estos cuentos en 3D facilitaron el incremento de la interpretación y la expresión oral, resultando en una mejor fluidez al hablar, comprender y relacionarse con las historias escuchadas, así como compartir experiencias personales o anécdotas.

Chavez (2024) en el año 2021, realizó una investigación en Puno para conocer en qué medida prevalece el pensamiento crítico entre los educandos del IES "Politécnico Huáscar" de Puno. En cuanto al método, El estudio utilizó una metodología cuantitativa con un tipo básico y un diseño estadístico. El grupo experimental estuvo conformada



por el alumnado del IES "Politécnico Huáscar" de Puno, y la muestra fue probabilística, conformada por 141 alumnos. Resultados: El resultado típico muestra que P_v es 0,000, que es más bajo al umbral de significancia (0,05). Esto implica que se acepta la hipótesis alterna. Conclusiones: Se determina que el grupo de educandos de la institución antes mencionada mantienen un bajo porcentaje de pensamiento crítico debido a que muchos de ellos no analizan conscientemente la información que aprenden, lo que lleva a a comprender que no hay una organización lógica de sus ideas. Además, no evalúan sus ideas, lo que dificulta aún más el incremento de la capacidad de pensamiento crítico.

Tito (2023) por otro lado, busco Evaluar en qué medida el alumnado de 1.º y 2.º semestre de la Facultad de Educación, practican el pensamiento crítico en los cuatro programas de estudio durante el año académico 2022 II. Material y método: Se utilizó un método de técnica cuantitativa y transversal, es decir, de tipo descriptivo diagnóstico, no experimental, ya que examinamos la práctica en su entorno natural. Resultados: Los hallazgos precisan que el nivel de pensamiento crítico se encuentra en el nivel regular, con un 55% del alumnado con un desempeño regular en el primer semestre y un 85,1% en el segundo semestre. Se calculó que el valor zeta = 21,362 y se determinó que el valor $p = 0,001$, lo que certifica la hipótesis manifestada. Con base en nuestros hallazgos determinamos que el nivel de pensamiento crítico entre el alumnado del 1.º y 2.º semestre es promedio. Esto implica que los estudiantes ocasionalmente analizan los conceptos que se les enseña, pero carecen de una fuerte mentalidad investigadora. Además, no se involucran en una reflexión profunda y muestran un interés limitado en abordar los problemas sociales que surgen.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Lectura recreativa

De acuerdo a Pinzas (2012) "Tiene que ver con el proceso complejo que compromete tanto el texto escrito, su estructura y significado, como el propio conocimiento previo y las expectativas del lector. Requiere fluidez en las habilidades de



decodificación, así como la capacidad de aplicar ideas y experiencias personales al texto”.

Pinzas (2012) “esto requiere un ciclo continuo de predicción e inferencia, que está respaldado por el material en el texto y los propios antecedentes del lector”. En última instancia, los lectores deben poder evaluar la precisión de sus predicciones e inferencias en función de la evidencia proporcionada en el texto.

La tarea de enseñar a leer es cualquier cosa menos simple. Implica un proceso multifacético que exige una intervención previa a la lectura, una guía atenta a la mitad de la lectura y un seguimiento posterior a la lectura. Además, un plan de estudios de lectura eficaz debe abordar la intrincada interacción entre la lectura, la comprensión y la educación.

Según Flores (2016) “La lectura no es solo una actividad académica; juega un papel esencial en el crecimiento personal y social de los sujetos. Igualmente, la lectura fomenta los lazos sociales, mejora el vocabulario, incrementa el razonamiento abstracto, estimula la ingeniosidad y fomenta la capacidad de analizar, es decir el pensamiento crítico”. Además, es una fuente inagotable de placer. Por lo tanto, es crucial que los sistemas educativos prioricen la promoción de la lectura para obtener estos beneficios.

De acuerdo a Echeita (2016) “La cuestión del papel de la escuela en la actual crisis de lectura puede parecer contradictoria y controvertida. Después de todo, se espera que las escuelas sean lugares donde los estudiantes aprendan a leer. Sin embargo, la pregunta fundamental es si aprenden a disfrutar de la lectura, el placer del texto".Atrás quedaron los días en que las escuelas podían imponer los clásicos a los estudiantes como si fueran obras de arte atemporales. En cambio, es preferible presentarles a los estudiantes obras contemporáneas que resuenen con sus intereses.

Lectura recreativa. Para Cajamarca (2023) “La lectura siempre debe ser una actividad agradable y placentera, y la lectura recreativa tiene como objetivo proporcionar exactamente eso. Este tipo de lectura tiene como objetivo resaltar y enfatizar el placer de leer, como suele ocurrir con los textos literarios”.



Bazán (2019) señala "la lectura puede ser una actividad pausada, disfrutada para la relajación y el placer o para saciar nuestra curiosidad. La lectura recreativa incluye géneros como historietas, novelas, cuentos y poemas".

Para Aguilar & Socorro (2021) destaca que la lectura recreativa es mucho más que un pasatiempo. Abre nuevas vías para pensar y sentir, y nos ayuda a empatizar con los demás. Fomenta el pensamiento independiente y eleva nuestra inteligencia emocional a los niveles más altos de la humanidad.

La lectura de ocio es una actividad voluntaria en la que el lector selecciona material de su propia elección, sin ninguna obligación de practicidad o aplicación inmediata. El propósito de tal lectura es obtener placer espiritual y disfrute del acto mismo de leer.

Los textos recreativos literarios. Los textos recreativos ofrecen historias imaginativas y ficticias que dan a los escritores la libertad de explorar su creatividad utilizando un lenguaje expresivo. Estas historias dependen de que los lectores se sumerjan en el contenido, lo que les permite comprender completamente las situaciones imaginativas que se presentan en ellas. (Rodríguez, 2021)

La lectura recreativa, La técnica de lectura, acertadamente denominada "lectura por placer", prioriza el placer del texto. Conocido como "lectura literaria", este estilo de lectura permite la interpretación individual sin adherirse a reglas o técnicas estrictas. Cada lector es libre de disfrutar el texto de la manera que más le convenga, con el único requisito de disfrutar la experiencia.

Objetivo de la lectura recreativa. Leer por placer es el objetivo principal de la lectura recreativa. Esta forma de lectura permite a las personas disfrutar de sus géneros literarios preferidos, como cuentos, cuentos o artículos de noticias. El énfasis está en el disfrute y la preferencia personal. (Ministerio de Educación, 2019)

La lectura no siempre es una forma de recreación, ni todo lo que se lee proporciona necesariamente placer, aunque ciertamente debería hacerlo. Esta forma de lectura suele perseguirse cuando el objetivo es disfrutar de un cuento, adquirir



conocimientos sobre un tema cautivador u otros propósitos similares.

La lectura recreativa en la comprensión de texto. Para Salazar (2018) "El comprender el material escrito tiene una importancia primordial. La falta de interés en el texto hace que sea difícil concentrarse, lo que dificulta la asimilación completa de las ideas transmitidas a través de la escritura".

Al mismo tiempo, la lectura recreativa es increíblemente beneficiosa puesto que contribuye con la reflexión y el compromiso. Cuando un lector está interesado en el texto, es más probable que lo recuerde en su totalidad. Ésta es la razón por la que leer recreativamente la literatura es tan beneficioso.

Sin embargo para Cerrillo & Padrino (2021) aunque no siempre es factible, "es importante dedicar tiempo a realizar una lectura pausada para incrementar y mejorar sus cualidades de comprensión. Si bien la lectura obligatoria no siempre puede ser agradable, aprovechar la lectura recreativa puede beneficiar enormemente su comprensión general".

Al crear un resumen o síntesis de un texto, es beneficioso seguir una técnica similar. Leer y procesar la información de la manera que más te convenga permite una mejor comprensión del texto, permitiéndote crear una composición única con tus propias expresiones.

Características. La lectura independiente o de ocio a menudo se denomina lectura recreativa. Si bien es una actividad voluntaria, puede ser iniciada por otra persona. Sin embargo, con el objetivo de adquirir placer en el hecho de leer la principal motivación para continuar con esta actividad es el empeño personal.

Por el contrario, está estrechamente entrelazado con los sistemas educativos y de formación de las naciones más sofisticadas del mundo y sirve como ayuda complementaria para las actividades académicas. El proceso se inicia de manera metódica y estructurada, comenzando en los primeros grados con textos sencillos y temas atractivos diseñados para captar el interés de los alumnos.

Desarrollar un hábito de lectura recreativa fortalece una gama de actitudes



positivas que pueden ser beneficiosas para la lectura académica. Estos incluyen mejorar las habilidades y capacidades en la lectura y escritura, comprender textos complejos y ampliar el vocabulario.

Para cultivar el amor por la lectura, es mejor comenzar el proceso a una edad temprana, precisamente antes del comienzo de la escolarización formal. Constituir un entorno oportuno para la lectura alrededor de los niños implica rodearlos de libros, dedicarles tiempos específicos para la lectura y comenzar la práctica de leer en voz alta incluso antes de que aprendan a leer de forma independiente.

Dimensiones de la variable 1

2.2.1.1. Cuentos breves. Para Bazán (2019) esta historia es un ejemplo clásico de material de lectura pausada. Con una trama concisa y personajes mínimos, es accesible a lectores de todas las edades. Aunque están destinadas principalmente a audiencias más jóvenes, las historias también pueden satisfacer los intereses de los lectores mayores.

El estilo narrativo del autor se distingue por un enfoque narrativo creativo que se inspira en sucesos tanto reales como ficticios. El género abarca una variedad de tipos de historias, como aquellas para niños, misterio y fantasía. Las historias infantiles, en particular, son conocidas por desatar el poder de la imaginación en los lectores jóvenes, (Bazán, 2019).

Dejando a un lado la brevedad de la historia, se fundamenta en gran medida en metáforas, en particular aquellas dirigidas a una audiencia juvenil. Este enfoque tiene como objetivo garantizar que el vocabulario utilizado esté al alcance de los lectores. Además, la historia carece de la estructura de capítulos o secciones, y se enfoca en brindar a los lectores una experiencia de lectura agradable a través de anécdotas cautivadoras. Como tal, la historia pone más énfasis en la narrativa que en los personajes.

La brevedad de estos cuentos los hace ideales para sesiones de lectura de una sola sesión, haciéndolos especialmente atractivos para los niños que prefieren historias



cortas y atractivas a las largas que requieren varios días para terminar. Con un enfoque en anécdotas en lugar de desarrollo de personajes, estas historias son excelentes fuentes de entretenimiento.

2.2.1.2. Leyendas. Para Bécquer (2020) "las leyendas pueden adoptar la forma de narraciones orales o escritas. Derivado del término latino "leyenda", que significa "lo que debe leerse", las leyendas se pueden presentar tanto en verso como en prosa. Curiosamente, estas narrativas suelen incorporar facetas creativas que amplían el alcance de la situación o el personaje que se retrata".

Inicialmente, estas historias se transmitían de palabra y tenían implicaciones morales o espirituales. Eventualmente, muchos de estos cuentos fueron documentados en forma escrita después de haber sido compilados.

Con el tiempo, el propósito original de las leyendas se alejó de su enfoque previsto. Lo que alguna vez fue un objetivo para contar hechos reales se convirtió en una colección de cuentos inverosímiles, a menudo denominados leyendas populares o urbanas. A pesar de su naturaleza ficticia, estas leyendas a menudo incorporan lecciones valiosas, particularmente cuando se trata de explicar fenómenos naturales o hechos heroicos a través de narraciones atractivas. Si bien son efectivos con una audiencia general, es posible que no sean tan adecuados para los niños.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es importante proporcionar materiales de lectura recreativa para los niños. Asegúrese de evaluar y considerar cuidadosamente todas las opciones disponibles.

Según Asturias (2020) "las leyendas poseen una característica única en su capacidad para transmitir fenómenos naturales o hazañas heroicas a través de narraciones cautivadoras". Como tal, sirven como una gran herramienta para cautivar a un público más amplio. Sin embargo, cuando se trata de niños, su efectividad puede variar. Con lo anterior en mente, es fundamental establecer oportunidades de lectura recreativa para los niños pequeños. Cada opción debe ser evaluada y considerada.

Para Garrido (2015) "las leyendas son historias que se pueden transmitir



oralmente o por escrito, ya sea en prosa o en verso". Su nombre se deriva del término latino 'leyenda', que se traduce como 'lo que debe leerse'. Se sabe que las leyendas incorporan rasgos imaginativos que exageran la representación del personaje o la situación.

Originalmente, estos cuentos se transmitían oralmente y tenían como objetivo transmitir mensajes espirituales o moralistas. Con el tiempo, muchas de estas historias fueron recopiladas y transcritas en forma escrita.

Para Jané (2012) "Con el tiempo, el propósito original de estas leyendas se distorsionó de su intención inicial. Gradualmente se convirtieron en cuentos ficticios que relataban sucesos poco probables. Eventualmente, estas historias fueron etiquetadas como leyendas populares o urbanas".

2.2.1.3. Poemas. Según Piedrahita (2020) "el uso de poemas que riman es una herramienta atractiva para los niños. Lo encuentro particularmente efectivo para captar su interés".

Además, Álvarez (2013) "ayuda a estimular su memoria. Los niños pueden recordar y retener fácilmente el contenido de poemas que tienen un esquema de rima claro, gracias a su vívida imaginación y mentes impresionables".

La poesía puede ser una herramienta valiosa para ampliar el vocabulario de un niño. Al emplear un lenguaje poético, los niños están expuestos a expresiones que van más allá de la norma. La poesía es bien conocida por su capacidad para presentar a las personas formas nuevas e innovadoras de expresarse.

2.2.2. Desarrollo del pensamiento crítico

En función a la MINEDU (2006) "cuando el humano se da cuenta que a nivel objetivo y subjetivo todo cambia, está iniciando un proceso de pensamiento crítico".

Oviedo y Páez (2020) aseveran que "pensamiento crítico se trata de un desempeño cognitivo que se aprende o cultiva en contextos educativos que lo promueven, incluidos aquellos apoyados en la investigación educativa". De hecho, este



macroproyecto prevé que el pensamiento crítico de los docentes pueda facilitarse y desarrollarse a través de la investigación.

Adicionalmente, se la identifica como una forma de razonamiento que explora diversas cuestiones desde diferentes perspectivas, generando múltiples interpretaciones y expresiones a través de diferentes lenguajes [...]. Para Oviedo & Páez (2020) “implica operaciones y estrategias cognitivas que permiten a los individuos separarse de sus creencias e ideologías culturales, establecer nuevas conexiones en prácticas y discursos sociales, extraer inferencias de diversos textos y producir declaraciones y acciones lógicas”.

El pensamiento crítico se da cuando existen los siguientes procesos:

Área de comunicación: Tiene como finalidad ayudar a los educandos a incrementar sus cualidades de comunicación, permitiéndoles interactuar con otros, comprender y construir la realidad y expresarse creativamente a través de medios reales y ficticios. El carácter del habla juega una aportación crucial en el desarrollo personal, ya que permite a las personas comprender y asignar significado a sus experiencias y conocimientos, (Colegio Maria Auxiliadora, 2022).

Para MINEDU (2016) al adquirir habilidades de comunicación, los estudiantes obtienen información sobre las complejidades de la sociedad moderna, lo que les permite tomar decisiones éticas en varios dominios de la vida. Los educandos de Educación Básica deben dominar una amplitud de cualidades y habilidades para poder graduarse.

En el área de comunicación, se utiliza un enfoque comunicativo para ayudar a los estudiantes a cultivar y entrelazar las siguientes competencias:

La escala de calificaciones para el aprendizaje en la Educación Básica Regular es la siguiente:



Escala de calificación Literal	Educación primaria Descriptiva
AD Logro destacado	Si un estudiante demuestra un grado superior de comprensión en una habilidad o área de conocimiento particular, significa que tiene un nivel de aprendizaje superior al previsto.
A logro Previsto	El momento en el que el alumno demuestra un progreso consistente y mensurable en su aprendizaje.
B En Proceso	Para que un educando alcance los niveles esperados de aprendizaje, es posible que necesite orientación y apoyo durante un período significativo.
C En Inicio	Si un estudiante encuentra desafíos al intentar ejecutar estrategias de aprendizaje planificadas, o encuentra dificultades para desarrollar esas estrategias, podría indicar la necesidad de una intervención.

Comprensión de lectura base de la evolución del pensamiento crítico.

Vallejo señala que la comprensión verbal abarca la comprensión, que implica captar el significado previsto de la comunicación escrita. La capacidad del lector para comprender las ideas y los conocimientos transmitidos en el texto determina la comprensión lectora. Incluye comprender el mensaje y extraer la idea central de cada párrafo.

Como señala Sánchez (2021) en "La comprensión de textos, es la base para cultivar el pensamiento crítico".

Estar motivado para la lectura. Es un componente crucial que mueve e impulsa a un individuo hacia el logro de sus objetivos. La lectura comprensiva requiere un alto nivel de motivación e interés. Es este impulso el que alimenta nuestro deseo de comprender la substancia del texto, y la complejidad del texto debe alinearse con el nivel de capacidad intelectual del lector. (Vallejo, et al., 2021)

Leer detenidamente y con atención. Cuando leemos, estamos interpretando y observando activamente las letras, sílabas y palabras que componen un párrafo. Las



palabras en sí mismas son símbolos representativos, que significan objetos tangibles, personas, rasgos o conexiones entre ellos.

Concentrarse. Para leer con eficacia, uno debe mantener un enfoque concentrado. Nuestros ojos están en sintonía con el procesamiento y la interpretación de los detalles y elementos de un texto. La concentración nos permite captar el significado fundamental y global del contenido. Mientras leemos, es esencial dirigir nuestra atención hacia palabras o nombres sustantivos que denotan características o relaciones. Cada párrafo de un texto transmite un mensaje que se compone de sustantivos, personas, animales o cosas.

Retención (retención de secciones de lectura). Retener el conocimiento durante todo el proceso de lectura es vital y requiere el uso de la memoria tanto a corto como a largo plazo. Conservar lo sucedido, nombres, pasajes y el mensaje del escritor es de suma importancia. Esto se puede lograr mediante el uso de técnicas como el subrayado, la escritura al margen y el resaltado, que ayudan a almacenar esta información en la memoria a corto plazo. Sin embargo, es igualmente importante recuperar el conocimiento detallado de la memoria a largo plazo a través del recuerdo.

Analizar identificar detalles. Para analizar un texto, es fundamental de construirlo mentalmente en sus componentes básicos. El texto consta de párrafos que proporcionan afirmaciones completas o frases que comunican un mensaje o una idea. Por lo tanto, el análisis mental debe comenzar desglosando los párrafos, seguido de un examen de las palabras dentro de cada párrafo.

Comparar. Las similitudes y diferencias se contrastan o categorizan según una relación. El significado general del texto se logra comparando y relacionando los párrafos.

Sintetizar (reunir, organizar). El reordenamiento mental de los elementos constituyentes en un todo cohesivo es la esencia de la composición. Cada párrafo contiene un mensaje distinto.

- Indicar los conceptos principales del texto.



- Determinar los objetivos primarios y secundarios del texto.
- Proporcionar posibles soluciones a las cuestiones planteadas en el texto.
- Interpretar y discernir el material de un texto en su totalidad literal.

Resumir (Captar la noción esencial del texto). El proceso de resumir implica utilizar las propias terminologías o palabras para distinguir el tema, argumento o idea principal de un texto determinado. El objetivo es recopilar, organizar y sintetizar el contenido expuesto sobre el texto original en un resumen sucinto y completo.

Formarse un juicio crítico u opinión. Para analizar integralmente una pieza escrita, es imprescindible hacer un juicio valorativo y valorar el mensaje del autor. Es fundamental aportar comentarios o críticas que ayuden a evaluar el contenido.

Relevancia de la literatura sobre el desarrollo del razonamiento crítico. Para lograrlo, es fundamental reconocer las ventajas de la lectura y darle la máxima importancia. Una práctica muy beneficiosa que se puede incorporar a la rutina diaria es involucrarse en preguntas significativas mientras se lee, comenzando desde el momento en que se comprenden las palabras. Esto no solo incrementa la capacidad del pensamiento, pero también estimula una comprensión más considerable del tipo de contenido, (Cohen, 2020).

Preguntas de pensamiento crítico. A medida que lea, existen numerosos tipos y estilos de preguntas que se pueden emplear para fomentar diversas líneas de pensamiento. Para ilustrar, aquí hay tres ejemplos de tipos de preguntas que podrían utilizarse:

- El pensamiento crítico implica plantear preguntas que permitan hacer predicciones.

Las consultas de esta naturaleza alientan a los niños a pronosticar eventos o resultados mientras leen. Se les puede pedir que predigan varias posibilidades, tales como:

- Que pasa al final de una historia.
- La narrativa basada en las pistas descubiertas en la portada del libro.



- Qué puede suceder (y resultados alternativos) si un personaje elige un determinado curso de acción.
- Lo que ocurre al principio (si comienzas a leer un cuento, mito o poesía al final).

Preguntar que requieren inferencia. Para Mendoza (2015) al leer un texto, a veces la información no se expresa explícitamente, pero los lectores pueden detectar pistas que les ayuden a hacer inferencias. Esta habilidad es algo que los niños desarrollan a medida que aprenden a leer, lo que les permite leer entre líneas y deducir respuestas a las preguntas.

Por ejemplo, una historia puede representar un escenario al aire libre con un sol brillante. Aunque es posible que el texto no indique directamente si es de día o de noche, las pistas en la ilustración adjunta podrían proporcionar evidencia para sugerir que es de día. Esta técnica analítica se conoce como inferencia, y cultivar esta habilidad es invaluable para perfeccionar el pensamiento crítico.

Cuestiones respecto a la idea principal para potenciar el pensamiento crítico. A muchos infantes y niños les resulta difícil condensar el concepto central de una lectura o de un cuento en una sola oración. Sin embargo, aprender a hacer preguntas sobre la idea principal puede ayudarlos a desarrollar pensamientos claros, concisos y lógicos.

Es entonces que para Ramos (2013) es común que los niños tengan dificultades con las preguntas de comprensión, pero presentarle preguntas lógicas a una edad temprana puede ayudarlos a mejorar. Invertir tiempo en esta habilidad desde el principio puede generar beneficios significativos más adelante en la vida.

Fomentar el pensamiento crítico. ¿Podrá repetir los detalles que se le presentan? ¿Qué hace falta para que un alumno aprenda algo? ¿Comprende plenamente la importancia y el uso de la información que almacena en su memoria? ¿Poder escribirlo para un examen mediante la memorización?.



El verdadero aprendizaje debe priorizar la comprensión sobre la memorización. De hecho, comprender y asignar significado a la información es crucial para una retención efectiva en la memoria.

Promover el pensamiento crítico implica hacer preguntas, en lugar de simplemente dar respuestas. La verdadera comprensión proviene del empleo de este método de cuestionamiento.

Como educador, el papel del profesor o formador debe pasar del de mero transmisor al de guía. En lugar de hablar monótonamente mientras los estudiantes escuchan pasivamente, el docente debe facilitar un proceso de exploración y aprendizaje significativo. Aunque el término "entrenador" puede abusarse, describe con precisión este enfoque de la educación.

Según Ignacio Andrio, director del proyecto Educoach, el objetivo de la educación no es simplemente dar respuestas correctas, sino cultivar la capacidad de hacer preguntas que estimulen la creatividad en los estudiantes. Esto los anima a generar soluciones únicas. David Perkins de la Escuela de Educación de Harvard comparte una perspectiva similar, ya que dirige el proyecto con Howard Gardner. Perkins cree que las "escuelas inteligentes" son aquellas que se esfuerzan por incorporar todos los avances posibles durante la enseñanza, formación y el aprendizaje. Este enfoque proporciona a los educandos no solo adquirir conocimientos, sino también pensar crítica y creativamente a partir de esos conocimientos.

Las estrategias de enseñanza efectivas transfieren parte principal de la responsabilidad del periodo de aprendizaje del maestro al educando. En lugar de simplemente estudiar, los estudiantes se convierten en aprendices activos, PENSANDO PARA COMPRENDER conceptos, COMPARTIENDO conocimientos, REFLEXIONANDO y ANALIZANDO lo que han aprendido. Estas estrategias se pueden aplicar con éxito a todas las materias y actividades del aula, y se pueden adaptar a diferentes grupos de edad y contextos.

Aquí hay diez técnicas sencillas que se pueden emplear en el salón de clases:



1. Se puede fomentar la curiosidad en los estudiantes planteando preguntas que los hagan reflexionar durante la clase, como "¿Qué pasaría si...?" y "¿Cómo es posible que...?" Además, la elaboración de preguntas orientadoras que se centren en conceptos clave puede ayudar a aclarar y reflexionar sobre material importante del curso.
2. Emplear gráficos y oraciones breves es una forma efectiva de presentar y enfatizar el tema discutido.
3. Una técnica efectiva para el contenido escrito es presentar un tema desde múltiples perspectivas. Por ejemplo, las perspectivas de las partes involucradas pueden utilizarse para relatar un conflicto bélico. Esto puede proporcionar a los lectores una comprensión integral del conflicto y sus causas, así como los sentimientos y motivaciones de cada grupo. Al presentar diferentes puntos de vista, los lectores pueden evaluar la información presentada y formar sus propias opiniones basadas en una comprensión más matizada del tema.
4. Para garantizar que todos los estudiantes participen activamente en el aula, los maestros pueden implementar varias técnicas y estrategias. Una de esas estrategias es la "Participación aleatoria", que consiste en escribir los nombres de todos los estudiantes en tarjetas y luego elegirlos al azar para responder, hacer preguntas o comentar durante la clase.
5. Promueva un entorno colaborativo entre los estudiantes animándolos a interactuar entre sí y participar en actividades grupales dentro de la escuela. Anímelos a compartir sus pensamientos y perspectivas, ya resumir las contribuciones de sus compañeros en sus propias palabras.
6. Reduzca el tiempo de conversación y, en su lugar, dé a los estudiantes tiempo para considerar y reflexionar sobre los temas tratados en clase para favorecer y estimular el pensamiento crítico en sus alumnos.



7. Fomente el debate entre los estudiantes utilizando el método socrático. Esto implica plantear preguntas que invitan a la reflexión sobre temas controvertidos para repotenciar el pensamiento crítico y la discusión.
8. Fomente la colaboración asignando trabajo en grupos pequeños que requiera que los estudiantes no solo completen la tarea dada, sino que también describan los objetivos, articulen sus estrategias y describan sus métodos de resolución de problemas.
9. Promover la participación de los estudiantes en un procedimiento de "revisión por pares" de sus tareas escritas. Esto les permite recibir comentarios no solo de los maestros sino también de sus compañeros, lo que puede mejorar sus habilidades de escritura y lectura a través de la participación activa.
10. Para explorar y ampliar completamente un tema, se puede utilizar la técnica de clase invertida. Esto implica completar la lectura, la documentación y la investigación en el hogar, mientras utiliza el aula para practicar, conversar, resolver problemas y resolver cualquier incertidumbre que pueda tener sobre el tema.

Para los educadores de todos los niveles, es crucial identificar las habilidades que fomentan el pensamiento crítico. Este conocimiento les permite evaluar qué tan bien sus estudiantes están asimilando estos métodos de pensamiento e intervenir de manera efectiva para facilitar el proceso.

Los educadores que busquen una comprensión profunda de los estándares de pensamiento crítico y su evaluación pueden consultar "Estándares de competencia para el pensamiento crítico", un manual escrito por R. Paul y L. Elder. El manual se puede descargar a través del sitio web www.criticalthinking.org, que también proporciona una variedad de herramientas educativas en español para instructores de todos los niveles. Es un instrumento realmente importante que puede mejorar la calidad de la escolarización.

Pensamiento crítico para los infantes y niños. Las personas que poseen habilidades de pensamiento crítico buscan constantemente métodos más efectivos. La

Fundación para el Pensamiento Crítico postuló esta noción en 2005. Además, los pensadores críticos confían en su idoneidad para idear una mejor determinación a las cuestiones o problemas. Creen firmemente en el poder de su mente y en su capacidad para abordar cualquier problema que se les presente.

Para mejorar el pensamiento de uno, es crucial priorizar los estándares:



¿Podrás dar una explicación más detallada de su afirmación? ¿Podrías dar ejemplos para evitar causar confusión a los demás? Cuando no estamos claros, nos quedamos confundidos. Somos exactos cuando comprendemos.

- Lo que estamos leyendo.
- Lo que estamos escuchando, o
- Las afirmaciones que hacemos

Las interrogantes que hacer y Qué referir cuando se busca ser claro.

- Admítame, el hacerte dar a conocer lo que quiero expresar. Déjame darte un ejemplo.
- ¿Podrías aclarar el significado de eso?
- No entiendo. ¿Podrías explicar tu significado?
- Permítame resumir lo que creo que usted afirmó. Pregúntame si estoy bien.
- ¿Lo podrías decir en otras palabras?



(Asegúrate que es verdad). ¿Realmente crees eso? Estamos seguros cuando expresamos la verdad o hacemos la declaración adecuada. Verificamos la información cuando no estamos seguros de su veracidad.

Aquí hay algunas preguntas para comprobar si está diciendo la verdad:

- ¿Qué métodos podemos utilizar para autenticar o confirmar la exactitud de esta información?
- ¿Cómo se puede determinar la veracidad de sus declaraciones?
- ¿Cómo podemos enterarnos que esto es cierto?
- ¿Cómo podemos probar esta idea para saber si es cierta?

Sé relevante

¿Está relacionado con nuestro pensamiento actual? (Asegúrese de permanecer concentrado y cumplir con el camino u objetivo previsto). La relevancia se establece cuando existe una conexión directa con:

- La pregunta que se intenta abordar.
- Sin importar el tema de tu conversación o contenido escrito.
- El problema que tratas de resolver.

En situaciones en las que no estés seguro de la relevancia de algo, aquí hay algunas preguntas que puede realizar:

- ¿Cómo se conecta esta información con el tema que estamos investigando?
- ¿Cómo se conecta su declaración con el tema que nos ocupa?
- ¿Cómo se conecta su declaración con el tema de conversación actual?
- ¿Qué facilitará la resolución del problema?

Sé lógico

Asegure un ajuste adecuado para todos los componentes. ¿Todo se alinea a la perfección? El razonamiento lógico prospera en un entorno donde todas las partes encajan cohesivamente.

Si no está seguro de la coherencia de algo, considere realizar las consultas posteriores:

- Parece faltar coherencia en las frases de este párrafo. ¿Cómo puedo reformular las frases para mejorar su coherencia?
- No puedo comprender esto. ¿Podrías demostrar la forma en que están interconectados todos los componentes?
- Su afirmación carece de coherencia lógica. ¿Por qué medios llegó a sus conclusiones? Explique la justificación de su comprensión de este concepto.



Asegúrate de tener en cuenta las perspectivas y necesidades de los demás.

Practicar la justicia implica priorizar las emociones de los demás antes de actuar.

Si no está seguro de si usted o alguien más está siendo justo, puede plantear estas preguntas.

- ¿Esta él o ella siendo justo en este momento?
- ¿Estoy siendo egoísta en este momento?
- ¿Le estoy dando lo que merece?
- ¿Estoy considerando los pensamientos de los demás?

Para identificar y abordar cualquier problema en nuestro proceso de pensamiento, debemos analizar nuestro pensamiento pieza por pieza. Aquí están los componentes individuales.



Piensa en el propósito

Un propósito se refiere al objetivo o resultado deseado que uno se esfuerza por lograr.

Consultas para ayudarle a descubrir su propósito.

- ¿Por qué estoy haciendo esto que estás haciendo tú?
- ¿Cuál es el objetivo de este encargo?
- ¿Cuál es el objetivo?
- ¿Qué intenta lograr el personaje principal de este poema, narración, leyenda o cuento?

Plantea la pregunta

La pregunta aclara la cuestión y orienta nuestras ideas.

- ¿Cuál es la pregunta que pretende responder esta actividad?



- ¿Qué consulta estoy intentando abordar?
- ¿Hago otra consulta?
- ¿Está claro lo que estoy preguntando?
- ¿Qué pregunta tienes para mí?

Recopila la información

Los hechos, datos y experiencias que utiliza para darle sentido al mundo se conocen como información.

Interrogantes que puedes hacer sobre la información.

- ¿Aún necesito recopilar más datos?
- ¿Qué detalles son necesarios para que pueda responder a esta pregunta?
- ¿La información que tengo es correcta?
- ¿Son estos datos relevantes para lo que estoy tratando de lograr?

Cuida tus inferencias

Las conclusiones se extraen de inferencias. Es el proceso mediante el cual la mente resuelve un problema.

Preguntas que puedes hacer para tus inferencias:

- ¿Hay alguna conclusión adicional que deba tener en cuenta?
- ¿A qué conclusiones estoy llegando?
- ¿Es lógica la conclusión a la que llega este otro individuo?
- ¿Es lógica mi inferencia?

Verifica tus suposiciones

Es común dar por sentado los supuestos y no cuestionarlos, pero es importante hacerlo.

Puedes preguntar sobre las suposiciones haciendo lo siguiente:

- ¿Estoy haciendo una suposición incorrecta?
- ¿Qué no logro apreciar?
- ¿Qué es lo que esta persona está suponiendo?
- ¿Qué suposición me está llevando a estas conclusiones?

Aclara tus conceptos

Las ideas que ayudan en la comprensión de los eventos se denominan "conceptos".

Para obtener una mejor comprensión de los conceptos, aquí hay algunas preguntas útiles para pedir aclaraciones:

- Cuando escucho el término, ¿qué idea me viene a la mente?
- ¿Cuál es la idea central de la narración, fábula, leyenda o poema?
- ¿Qué concepto aplica este personaje a su razonamiento? ¿Hay algún problema con este concepto?
- ¿Qué concepto estoy aplicando a mi razonamiento? ¿Esta idea me incomoda a mí o a los demás?
- Creo que este es un gran concepto, pero ¿podrías explicarlo un poco?

Comprende tu punto de vista

Las cosas que observas y cómo las ves conforman tu punto de vista.

Preguntas que puedes hacer:

- ¿Qué estoy viendo? Y ¿Cómo lo estoy viendo?
- ¿Cómo estoy viendo esta situación?
- ¿Existen otras formas razonables de ver las situaciones? o ¿Es mi punto de vista el único que tiene sentido?

Piensa bien en las
implicaciones

Los posibles resultados de una decisión se conocen como implicaciones.

Las acciones inevitablemente conducen a consecuencias.

Podrías preguntarte sobre las siguientes implicaciones:

- ¿Qué podría pasar si decido realizar "X"?
- ¿Qué puede ocurrir si decido no realizar "X"?
- ¿Qué pasó cuando el personaje principal de esta narrativa tomó una decisión crucial? ¿Cuáles fueron las consecuencias? ¿Qué sucedió como resultado de ello?

Dimensiones de la variable 2

2.2.2.1. Enfoque cognitivo. Desde un punto de vista cognitivo, Cano y Álvarez (2020) definen el pensamiento crítico como una combinación de habilidades que se unen para crear posiciones argumentadas que se sustentan en la selección y comparación de fuentes de información precisas y confiables, ofreciendo así respuestas a problemas del mundo real.

Jara (2012) señala que Piaget proporciono un paradigma del funcionamiento cognitivo donde el lenguaje se nota marcadamente como un subproducto de la cognición. El desarrollo del lenguaje depende enteramente del desarrollo cognitivo. Según sus propias palabras: "El lenguaje por sí solo es inadecuado para expresar plenamente la mente, ya que las estructuras subyacentes de la cognición tienen sus raíces en el movimiento y los sistemas sensoriales, que son más fundamentales que los procesos lingüísticos."

2.2.2.2. Enfoque socio cultural. Mota & Villalobos (2007) señala que un principio fundamental de la teoría Vygotsky es que todas las actividades mentales de orden superior en los seres humanos se originan en entornos sociales y culturales y son compartidas por miembros de esos contextos debido a la maleabilidad de estos procesos mentales.



La teoría sociocultural de Vygotsky afirma que el conocimiento es un fenómeno profundamente social que influye en la capacidad de un individuo para comprender y percibir el mundo. Esta experiencia subraya la importancia del lenguaje en la formación de una mente socialmente formada, ya que sirve como nuestro método inicial de contacto mental y comunicación con los demás y es un instrumento esencial para el pensamiento. Así mismo, el mismo autor consideraba la apropiación del lenguaje como la base del desarrollo cognitivo del infante, ya que sirve como vínculo crítico entre la funcionalidad mental de un determinado individuo y el entorno sociocultural, (Mota & Villalobos, 2007).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Lectura

Ruiz (2020) precisa que “El leer implica la comprensión del texto y la aplicación del razonamiento. Este proceso requiere que el lector interactúe con el texto y conecte la información presentada por el autor”.

2.3.2. Recreación

La RAE (2024) precisa que “La recreación es el período de ocio y distracción que permite a los individuos reponer sus energías después de sus responsabilidades y trabajos diarios”. Es un término derivado de las palabras latinas re (“hacia atrás”) y creare (“crear”), indicando que es una actividad que repone energías, o en otras palabras, recrea la energía que se ha gastado.

2.3.3. Alumno

Para la RAE (2024) el siguiente término se deriva de la palabra latina "Alumnus", que se deriva del verbo "Alere", que significa "alimentar". “El discípulo es el individuo que es enseñado y educado en el proceso de enseñanza educativa, respecto del maestro”.



2.3.4. Comprensión Lectora

Para Bizama et al. (2020) "la lectura es un proceso complejo que implica la interacción de ideas entre el lector y el autor". El conocimientos previo juega un papel importante en los procesos cognitivos de comprensión y los conocimientos previos del lector ayudan a comprender el texto.

2.3.5. Cuentos

La RAE (2024) precisa que "Son narrativas en prosa que contienen elementos ficticios". Este género de literatura comienza con un conflicto, seguido del desarrollo de numerosos episodios y, en última instancia, una resolución del conflicto. El texto está narrado por un narrador y presenta personajes tanto primarios como secundarios.

2.3.6. Fábulas:

La RAE (2024) precisa que "es una narración en verso en la que los animales asumen los roles de los humanos".

2.3.7. Leyendas

La RAE (2024) menciona que "Se trata de acontecimientos que ocurrieron en el pasado, a los que se hace referencia como acontecimientos tradicionales e históricos".

2.3.8. Lectura

Herazo (2015) precisa que "la lectura es un proceso multifacético que involucra un complejo sistema de mecanismos y reacciones fisiológicos y psíquicos que se organizan en una unidad funcional coherente". Es una operación mental susceptible de refinamientos cada vez más matizados y versátiles y un instrumento difícil de adquirir.

2.3.9. Texto

Corbacho (2006) señala que "Un texto es una disposición sistemática de señales escritas en un sistema de escritura". La lectura de este texto hace posible recuperar un significado peculiar al que hace referencia el emisor. El término "texto" procede de la denominación latina "textus", que significa "tejido" o "entretejido". En consecuencia, el

concepto fundamental de texto es su idoneidad para codificar percepciones en un hilo o escenas de caracteres.

2.3.10. Inferencia

La RAE (2024) indica que “Implica la aplicación o procesamiento de la información a nuestra disposición para utilizarla en un cierto modo novedoso o no convencional”.

2.3.11. Enfoque

Barbosa, et al. (2015) refiere que “el enfoque se define como el conjunto de referentes teóricos y epistemológicos que sirven de fundamento a la SE, dirigiendo así su progresión”. Desde una perspectiva alternativa, el termino enfoque es el panorama de detección, que concede definir el énfasis en un proceso, priorizar cuestiones y constituir el método de reconstrucción de prácticas y producción de experiencia y por ende el conocimiento.

2.3.12. Cognitivo

Arias (2021) refiere que “el desarrollo cognitivo es una rama de la neurociencia y la psicología que investiga el desarrollo de las capacidades cognitivas, incluida el lenguaje, la atención, la memoria, la percepción, la resolución de problemas, la inteligencia y la planificación”.

2.3.13. Sociocultural

La RAE (2024) apunta que “la expresión -sociocultural- se emplea para describir cualquier proceso o fenómeno asociado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad”. En consecuencia, un componente sociocultural se limitará a los logros humanos que puedan dar sentido a la vida comunitaria y organizarla.

2.3.14. Autoevaluación

La RAE (2024) señala que “se trata del proceso mediante el cual un empleado evalúa su propio desempeño se conoce como autoevaluación”. Durante este proceso, los trabajadores pueden evaluar su desempeño e identificar sus áreas de fortaleza y



debilidad. Pueden señalar sus áreas de debilidad y proporcionar un resumen de fin de año de sus logros.

2.3.15. Argumentos

Para Cuenca (2013) "Un argumento es una línea de razonamiento que se utiliza para respaldar o refutar afirmaciones realizadas, así como para mostrar o probar lo que se ha afirmado".

2.3.16. Pensamiento

Jara (2012) manifiesta que "El pensamiento es la función intelectual del carácter único que resulta de los procesos de la razón". La mente elabora pensamientos ya sea voluntariamente a partir de una secuencia lógica o automáticamente como resultado de un estímulo externo. Todo tipo de producción, ya sea artística o científica, comienza con una sola idea que crece y complementa ideas adicionales.

2.3.17. Desarrollo

Irausquín, et al. (2016) señala que "El desarrollo es un proceso dinámico, complejo y multidimensional de una sociedad que evoluciona y cambia hacia las mejores condiciones de calidad de vida. Necesita un sistema de apoyo compuesto por estructuras sociales, económicas, ambientales, políticas, geográficas, culturales y de otro tipo que trabajen juntas para crear un futuro en el que las personas y el planeta estén en equilibrio a nivel espiritual y material".

2.3.18. Pensamiento Crítico

Mackay, et al. (2018) manifiesta que "El pensamiento crítico es una habilidad que las personas desarrollan a medida que mejoran en su trabajo y en la escuela. Les ayuda a tomar buenas decisiones porque utiliza las habilidades de pensamiento crítico que han adquirido al aprender cosas nuevas y tener experiencias más personales y profesionales".



2.3.19. Infantes

Infante & Martínez (2016) señala que la palabra amplia "infancia" se refiere a "todas las etapas de crecimiento por las que pasan las personas entre el nacimiento y la pubertad".

2.3.20. Influencia

Parsons (2024) "la influencia es el acto intencional de influir en las actitudes y opiniones de otros, y el resultado puede ser o no un cambio de opinión o la prevención de un cambio potencial, a pesar de que la acción no sea necesariamente racional".



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Fue de diseño cuasi experimental

Hernández & Mendoza (2018) destaca que “entre los estudios observacionales y la investigación experimental se encuentra la investigación cuasi-experimental. Sin embargo, carece de control sobre los factores o variables que intervienen en el ámbito del estudio”.

3.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

- GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P33

3.3. MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN

Fue de método cuantitativo

Según Palomino (2017) manifiesta que “el trayecto, la vía, el camino, y éstos, junto con los talentos, son los que significan los procedimientos predeterminados que realiza el investigador para obtener un conocimiento”.

Los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales constituyen las dos partes del enfoque de análisis de datos; en la primera, se crean tablas una vez analizados los datos de los cuestionarios.

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se apega al tipo explicativo- observacional

Por lo tanto, el tipo de investigación es explicativo-obvencional porque se centra en proporcionar una explicación de la(s) razón(es) detrás de un fenómeno o las condiciones bajo las cuales se manifiesta, o alternativamente, por qué dos o más variables están relacionadas, (Hernández y otros, 2010, pág. 93).

3.5. DESCRIPCIÓN DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

El análisis pertinente se llevó acabo con los alumnos del Distrito de Macusani.

Uno de los diez distritos que conforman la provincia de Carabaya es Macusani. La provincia está en el departamento de Puno en el sureste del Perú.

Está rodeada por otras provincias por cuatro lados. Al norte se encuentra Tambopata (Madre de Dios); al sur están Melgar, Azángaro y San Antonio de Putina; al este está Sandia; y al oeste están Canchis y Quispicanchi (Cuzco). La ciudad de Macusani es su centro.

Desde el punto de vista de la Iglesia Católica, forma parte de la Prelatura de Ayaviri en la Arquidiócesis de Arequipa.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1. Población

Recalca Carrasco (2006) que "Viene hacer un cúmulo de componentes los cuales conforman el ambiente físico en el que se ejecutó la actividad investigadora". El grupo experimental o población, se formó por 124 educandos de la IEP Primaria 72164 Sara Chávez, los cuales fueron usados tanto para el pre-test y el pos-test.

Tabla 2

Población de la IE PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI

Alumnos de la IE PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI					
Sección/Grado	A	B	C	D	E
4°	29	27	25	22	21
TOTAL DE ESTUDIANTES					124

Nota: Nomina de matrícula del año 2022 de la IEP 72164 Sara Chávez

3.6.2. Muestra

Se empleó la muestra no probabilística, usando el total de la población. Carrasco (2006) subraya que “el muestreo no probabilístico es un método que involucra la decisión subjetiva del investigador de seleccionar a los individuos que serán incluidos en la muestra, en lugar de una selección aleatoria”. A diferencia del muestreo probabilístico, que garantiza que cada miembro de la población tenga las mismas oportunidades de ser elegido, el muestreo no probabilístico no permite que todos los individuos participen. El muestreo no probabilístico es menos riguroso y depende principalmente de la experiencia de los investigadores.

Tabla 3

Muestra de la IE PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI

Alumnos de la					
Sección/Grado	A	B	C	D	E
4°	29	27	25	22	21
TOTAL DE ESTUDIANTES					124

Nota: Nomina de matrícula del año 2022 de la IEP 72164 Sara Chávez

Es entonces que la muestra será el total de la población los cuales eran usados tanto para pre-test y el pos-test.

3.7. TÉCNICAS, FUENTE E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.7.1. Técnicas

Estas vienen hacer conglomerado de herramientas metódicas que facilitan el trabajo del investigador al requerir un conocimiento previo sobre su uso y utilización. (Carrasco S. , 2018).

Para Bernal (2016), esto es crucial, ya que determinar el formato de evaluación. Por ende, la investigación utilizó el **análisis documental y la técnica de la observación**, enfoque multifacético que permite una comprensión directa del objeto de estudio para caracterizar y analizar situaciones pertinentes a la realidad investigada.

3.7.2. Fuentes

Para el presente estudio se eligieron y organizaron fuentes primarias, que son relatos de primera mano de un evento específico. También se consideraron fuentes secundarias, que son comentarios, observaciones y críticas que se derivan de antecedentes primarios, (Sánchez, et al., 2018).

Para este análisis se seleccionaron y compilaron fuentes primarias, que son relatos de primera mano de un fenómeno, y fuentes secundarias, que son comentarios, observaciones y críticas basadas en fuentes primarias.

3.7.3. Instrumentos

El instrumento de recogida de datos es la **ficha de recolección de datos**.

3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La **validez** y fiabilidad en un instrumento vienen determinadas por diversos factores y métodos de evaluación. Al inspeccionar la validez de un herramienta específica, se pretende responder a tres preguntas de diferentes tipos, que aluden a otras tantas categorías de validez. (Sanchez, 2017)

De la misma manera, las evaluaciones de expertos verificaron el estudio actual, otorgándole las siguientes calificaciones: El primer juez dio una calificación de 90.00 puntos que es el 90%, el segundo juez dio una calificación de 86.00 puntos que es el 86% y finalmente el ultimo experto dio una calificación de 92.00 puntos que es el 92%. Que sumando da un total de 268 puntos que es el 89%, siendo una calificación buena la cual valida el instrumento.

La **confiabilidad** se considera como el grado en que las apreciaciones de una evaluación están desprovistas de error de medición, de igual manera a veces se le denominada exactitud. En otras palabras, un cálculo puede ser confrontable en el momento que se redunda en las semejantes situaciones.

La presente investigación empleó el método nominado "Alfa de Cronbach" para verificar la homogeneidad o fiabilidad de las preguntas (ítems) (Valderrama, S, 2015).



Estadísticas de fiabilidad de la variable lecturas recreativas:

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,944	6

Interpretación: Se puede apreciar que la confiabilidad de variable lecturas recreativas llega a tener una confiabilidad de 0.944 el cual es aceptable para Estadísticas de fiabilidad de la variable Pensamiento Crítico

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,923	7

Interpretación: Se puede apreciar que la confiabilidad de variable Pensamiento Crítico llega a tener una confiabilidad de 0.923 el cual es aceptable para que esta pueda ser aplicada en la investigación.

3.9. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

La investigación de campo se realizó utilizando técnicas de observación y la recopilación de datos se realizó mediante protocolos antes de colaborar con los instructores, lo cual permitió realizar un análisis cuantitativo de estas dos variables cualitativas. En esta investigación se empleó el sistema estadístico SPSS versión 26.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Objetivo General

Tabla 4

Determinar si la lectura recreativa influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Lectura recreativa	Desarrollo del pensamiento crítico							
	Pre-test				Pos-test			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	119	96%	106	86%	0	0%	6	5%
En proceso	5	4%	7	6%	3	2%	6	5%
Logro previsto	0	0%	10	8%	107	86%	112	90%
Logro destacado	0	0%	0	0%	14	11%	0	0%
Total	124	100%	124	100%	124	100%	124	100%

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 4 muestra que a lo largo del pre-test se encontró que el grupo experimental que son los estudiantes se hallan en una escala de calificación de inicio con un 96%, sin embargo en el pos-test luego de la aplicación de la lectura recreativa se pudo observar un 86% de influencia en el desarrollo sobre el pensamiento crítico dando a conocer que

los estudiantes progresaron apropiadamente a causa de los estudiantes adquirieron un favorable desarrollo en cada situación educativa, concretamente, aquellas animadas por la indagación educativa.

4.1.2. *Objetivos específicos*

OE1.- Establecer si la lectura recreativa de cuentos breves influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022

Tabla 5

Establecer si la lectura recreativa de cuentos breves influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Lectura recreativa de cuentos	Desarrollo del pensamiento crítico							
	Pre-test				Pos-test			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	116	94%	107	86%	3	2%	6	5%
En proceso	8	6%	7	6%	92	74%	6	5%
Logro previsto	0	0%	10	8%	29	23%	112	90%
Logro destacado	0	0%	0	0%	14	11%	0	0%
Total	124	100%	124	100%	124	100%	124	100%

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 5 muestra que a lo largo del pre-test se alcanzó a observar que el grupo experimental que son los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 94%, sin embargo, en la prueba posterior a la implementación de la lectura recreativa de cuentos se obtuvo una puntuación de 74% en proceso y 23% en logro esperado. Esto indica influencia en el desarrollo del pensamiento crítico, revelando que los estudiantes profundizan más en los temas de diversos órdenes y desde diversas

perspectivas, produciendo múltiples construcciones de significado y sentido que se expresan o visibilizan a través de diversos lenguajes.

OE2.- Establecer si la lectura recreativa de leyendas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

Tabla 6

Establecer si la lectura recreativa de leyendas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Lectura recreativa de leyendas	Desarrollo del pensamiento crítico							
	Pre-test				Pos-test			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	121	98%	107	86%	0	0%	6	5%
En proceso	3	2%	7	6%	3	2%	6	5%
Logro previsto	0	0%	10	8%	92	74%	112	90%
Logro destacado	0	0%	0	0%	29	23%	0	0%
Total	124	100%	124	100%	124	100%	124	100%

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 6 muestra que a lo largo del pre-test se alcanzó a observar que el grupo experimental que son los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 98%, sin embargo en el pos-test luego de la implementación de la lectura recreativa de leyendas se pudo observar un aumento en la escala de calificación con un 74% en logro previsto en la lectura recreativa de las leyendas por lo que también se encontró un 90% de logro previsto en el pensamiento crítico influencia en el desarrollo del pensamiento crítico dando a evidenciar que los estudiantes tienen más estrategias cognitivas las cuales les ayudan a establecer nuevas relaciones en las prácticas y

discursos sociales considerando las diversas creencias e ideologías de su propia cultura.

OE3.- Establecer si la lectura recreativa de poemas y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de los cuartos grados en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022

Tabla 7

Establecer si la lectura recreativa de poemas y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Lectura recreativa de poemas	Desarrollo del pensamiento crítico							
	Pre-test				Pos-test			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En inicio	118	95%	107	86%	0	0%	6	5%
En proceso	6	5%	7	6%	5	4%	6	5%
Logro previsto	0	0%	10	8%	93	75%	112	90%
Logro destacado	0	0%	0	0%	26	21%	0	0%
Total	124	100%	124	100%	124	100%	124	100%

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 7 muestra que a lo largo del pre-test se alcanzó a observar que el grupo experimental que son los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 95%, sin embargo, en el pos-test luego de la implementación estratégica de la lectura recreativa de poemas se pudo observar un 75% de influencia sobre el nominado desarrollo del pensamiento crítico dando a evidenciar cómo es que al obtener el conocimiento sobre las complejidades de la sociedad contemporánea permite a los estudiantes tomar decisiones morales en una variedad de esferas de la vida.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis general

HG.- Lectura recreativa tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez- Macusani, 2022.

Tabla 8

Lectura recreativa tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Lectura recreativa	58,652	123	,000	1,040	1,01	1,08
Desarrollo del pensamiento crítico	67,371	123	,000	2,855	2,77	2,94

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 8 evidencia el valor sig = 0,000, que es menor a 0,05, y por consiguiente con relación a la regla de decisión, es factible rechazar la hipótesis nula y aceptar la HE 1. Este estudio muestra que el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos de cuarto grado de la Institución de Educación Primaria Sara Chávez-Macusani si está influenciado por la lectura recreativa.

4.2.2. Prueba de las hipótesis específicas

HE1: La lectura recreativa de cuentos breves tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los

estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez- Macusani, 2022

Tabla 9

La lectura recreativa de cuentos breves tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Lectura recreativa de cuentos	48,057	123	,000	1,065	1,02	1,11
Desarrollo del pensamiento crítico	67,371	123	,000	2,855	2,77	2,94

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 9 evidencia el valor sig = 0,000, que es menor a 0,05; y por consiguiente con relación a la regla de decisión, es factible rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1. Con base en este estudio, la participación en la lectura recreativa de cuentos cortos tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria Sara Chávez- Macusani en 2022.

HE2: La lectura recreativa de leyendas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez- Macusani, 2022.

Tabla 10

La lectura recreativa de leyendas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Lectura recreativa de leyendas	73,927	123	,000	1,024	1,00	1,05
Desarrollo del pensamiento crítico	67,371	123	,000	2,855	2,77	2,94

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 10 evidencia el valor sig = 0,000, que es menor a 0,05; y por consiguiente con relación a la regla de decisión, es factible rechazar la hipótesis nula y aceptar la HE 1. Con base en este estudio, se hace constar que la lectura recreativa de leyendas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria Sara Chávez-Macusani en 2022.

HE3: La lectura recreativa de poemas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Sara Chávez- Macusani, 2022.

Tabla 11

La lectura recreativa de poemas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes

Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Lectura recreativa de poemas	54,185	123	,000	1,048	1,01	1,09
Desarrollo del pensamiento crítico	67,371	123	,000	2,855	2,77	2,94

Nota: Escala de evaluación del instrumento

La tabla 11 evidencia el valor sig = 0,000, que es menor a 0,05; y por consiguiente con relación a la regla de decisión, es factible rechazar la hipótesis nula y aceptar la HE 1. Con base en este estudio, se hace constar que la lectura recreativa de poemas tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de cuarto grado de la Escuela Primaria Sara Chávez-Macusani en 2022.

4.3. DISCUSIÓN

El fin de esta indagación fue determinar si la lectura recreativa influye en el desarrollo del pensamiento crítico del alumnado del 4to grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.

Los hallazgos del análisis indican que cuando los estudiantes participaron en la lectura recreativa de cuentos, leyendas y poemas, su pensamiento crítico se vio influenciado positivamente (valor sig. = 0,000). Esto se observó en una escala de calificación de logro esperado, donde los estudiantes obtuvieron un 86% en lectura recreativa y un 90% en pensamiento crítico. De la misma manera, estos resultados



demuestran que los estudiantes avanzaron como se esperaba, ya que se desarrollaron positivamente en todos los entornos educativos, incluidos aquellos que fueron respaldados por la investigación educativa.

Entrando al área de la discusión Ugarte (2022), contrastando con nuestra investigación, ya que, destaca que su análisis demostró diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado de primaria del grupo experimental antes y después de la implementación del programa, determinando así el impacto del programa "Mis lecturas recreativas".

De manera similar, Chuquihuanca & Oroche (2021), observan que la aplicación de la lectura recreativa andina a estudiantes de 4to grado da como resultado mejores puntajes de comprensión lectora en los tres niveles, alcanzando el 68,2% de los educandos este nivel de logro. Esto indica qué tan bien y efectivamente se utiliza la lectura recreativa andina en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el centro educativo analizado.

Con respecto al Primer Objetivo Especifico se evidenció que luego de la implementación de la lectura recreativa de cuentos se pudo observar una calificación del 74% en proceso y de 23% en logro previsto por lo que se evidencia la influencia con un p valor de sig = 0,000, que es menor a 0,05 sobre el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico.

Retomando el tema de la discusión, Díaz y Guardo (2019) señalan que el 25% de su grupo experimental tuvo un mal desempeño porque no pudo concentrarse, prestar atención o regular su comportamiento, lo que derivó en acciones agresivas. Cuando esto sucede, los educadores recurren a medidas disciplinarias en un esfuerzo por resolver el problema de manera constructiva, fomentar la comunicación entre las partes, obtener compromisos de todos y restablecer el orden en el aula. De igual forma, en su gráfico muestra que el 21,4% de los participantes tuvo un desempeño deficiente, lo que indica falta de inclinación lectora y desarrollo insuficiente del taller.



Sin embargo, Álvarez (2021) señala que la prueba de comprensión lectora reveló que, de los 18 educandos, fue posible establecer diferentes niveles: de estos, 3 educandos como el 16,67%, obtuvieron un nivel bajo; de estos, 4 educandos como el 22,22%, presentaron un nivel regular de comprensión lectora; de ellos, 5 educandos como 27,78%, nivel bueno; y de ellos, 6 alumnos como el 33,3%, muy buen nivel.

Por su parte, Jaramillo (2019) señala en su investigación que en la narración de cuento, el 23.5% de los educandos de segundo año de la I. E. José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera en Sarayacu 2018, alcanzaron un nivel medio en las tareas de clase, mientras que el 41.2% mostró un nivel alto; y el 35,3% presentó un nivel bajo. Adicionalmente, se expresa que el 17.6% de los estudiantes de segundo año de la institución mencionada, se encuentran en proceso de alcanzar su nivel de comprensión lectora, el 47.2% demuestra un logro esperado y el 47.2% se ubican en el grupo inicial.

A propósito del Objetivo Especifico 2, se puso en evidencia que luego de la implementación de la lectura recreativa de leyendas se pudo observar un aumento en la escala de calificación con un 74% en logro previsto en la lectura recreativa de las leyendas por lo que también se encontró un 90% de logro previsto en el pensamiento crítico, evidenciando así una influencia con un p valor sig = 0,000, que es menor a 0,05 en el desarrollo..del. pensamiento crítico.

Por su lado Álvarez (2021) Señala que entre los 35 estudiantes que participaron en su encuesta, el 42,86% dijo que una de las formas en que comprende un texto es resumiendo lo leído. Asimismo, el 37,14% crea organizadores gráficos, el 17,14% realiza actividades de ocio y el 2,86% responde un cuestionario sobre lo que ha leído.

A propósito del Objetivo Especifico 3, se puso en evidencia que luego de la implementación de la lectura recreativa de poemas se pudo observar un aumento en la escala de calificación esto en un 75% en logro previsto en la lectura recreativa de poemas por lo que también se evidencio un aumento del 90% en logro previsto en



pensamiento crítico. Como resultado, se descubrió un impacto en el desarrollo, del pensamiento crítico con un valor de p de $\text{sig} = 0,000$, que es inferior a $0,05$. Esto indica que los estudiantes aprenden sobre las complejidades de la sociedad contemporánea y, por lo tanto, están mejor equipados para tomar juicios morales en una variedad de contextos.

En consonancia con la investigación de Rivas (2010) señala que de acuerdo a los resultados del diagnóstico inicial y de la validación de la propuesta se concluye que desarrollar lecturas recreativas como el cuento, la poesía, la fábula, los trabalenguas, el mito y la Leyenda permiten desarrollar habilidades y destrezas en los educandos para potenciar la comprensión lectora.

En opinión similar Delgado (2022), señala que la lectura recreativa se convierte en una gran herramienta didáctica porque se crea como una forma de matar el tiempo, por puro disfrute, para disfrutar de un texto o para satisfacer curiosidades a través de, entre otras cosas, cuentos. mitos, poesía y textos ilustrados. Como resultado, el niño no ve la lectura como una tarea obligatoria sino como un pasatiempo alegre y agradable.



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** En el objetivo general se observó una vez aplicadas las lecturas recreativas de cuentos, leyendas y poemas, estas influyeron con valor sig. = 0,000 que es menor a 0,05 en el pensamiento crítico de los estudiantes, encontrándose en una escala de calificación de logro previsto con un 86% en la lectura recreativa y un 90% en pensamiento crítico, dando a conocer que los estudiantes progresaron apropiadamente a causa de los estudiantes adquirieron un favorable desarrollo en cada situación educativa, entre otras, aquellas animadas por la investigación educativa.
- SEGUNDA:** Según el objetivo específico primero se observó que la lectura recreativa de cuentos antes de emplearlo se halló que los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 94%, sin embargo, luego de la aplicación de la lectura recreativa de cuentos se pudo observar una calificación del 74% en proceso y de 23% en logro previsto por lo que se evidencia la influencia con un p valor de sig = 0,000, que es menor a 0,05 en el desarrollo del pensamiento crítico.
- TERCERA:** Según el objetivo específico segundo se muestra que la lectura recreativa de leyendas antes de emplearlo se pudo observar que los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 98%, sin embargo luego de la aplicación de la lectura recreativa de leyendas se pudo observar un aumento en la escala de calificación con un 74% en logro previsto en la lectura recreativa de las leyendas por lo que también se encontró un 90% de logro previsto



en el pensamiento crítico, evidenciando así una influencia con un p valor sig = 0,000, que es menor a 0,05 en el desarrollo del pensamiento crítico.

CUARTA: Según el objetivo específico tercero se muestra que la lectura recreativa de poemas antes de emplearlo se pudo observar que los estudiantes se hallan en una escala de calificación inicio con un 95%, sin embargo, luego de la aplicación de la lectura recreativa de poemas se pudo observar un aumento en la escala de calificación esto en un 75% en logro previsto en la lectura recreativa de poemas por lo que también se evidencio un aumento del 90% en logro previsto en pensamiento crítico. Es entonces que se halló una influencia con un p valor sig = 0,000, que es menor a 0,05 en el desarrollo del pensamiento crítico dando a evidenciar que los estudiantes obtienen información sobre las complejidades de la sociedad moderna, lo que les permite tomar decisiones éticas en varios dominios de la vida.



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la DREP que inste a la UGEL Puno a priorizar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico entre los educandos de las instituciones bajo su supervisión, ya que son ellas las responsables de garantizar una educación de calidad en Puno.
- SEGUNDA:** Es imperativo que los educadores reciban capacitación en enfoques innovadores para ayudar a los estudiantes a comprender cada texto que leen en clase. Esto les permitirá crecer en su capacidad de pensamiento crítico, lo que elevará su nivel de comprensión lectora en profundidad y les permitirá involucrarse con el contenido de la escritura.
- TERCERA:** Que los docentes de la I.E Primaria Sara Chavez 72164, implementen tácticas didácticas, como resaltar, ubicar, analizar y utilizar organizadores, a lo largo de sus sesiones de instrucción para mejorar las habilidades de pensamiento crítico en lecturas recreativas.
- CUARTA:** Se les recomienda a los familiares de los niños que busquen lecturas que alienten al niño a generar pensamientos basados en el título de una pieza, lo que ayudará a realizar más lecturas y actividades reflexivas.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A., & Socorro, F. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la Comprensión Lectora en los estudiantes de tercer grado del Centro Cristiano El Buen Pastor, en la Villa 10 de Mayo departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año escolar 2020*. Managua: Universidad Nacional de Nicaragua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/15577/1/15577.pdf>
- Álvarez, E. (2021). *La lectura recreativa en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Huachi Grande, del cantón Ambato*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33807/1/Informe%20Final%20del%20Trabajo%20de%20Titulacion_Alvarez%20Evelyn.pdf
- Álvarez, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-242. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>
- Arias, W. (2021). Antecedentes, desarrollo y consolidación de la psicología cognitiva: un análisis histórico. *Revista Tesis Psicológica*, 172-198. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1390/139072271010/html/>
- Asturias, M. (2020). *Leyendas de Guatemala*. Guatemala: Ediciones Cátedra.
- Barbosa, J., Barbosa, J. C., & Rodriguez, M. (2015). Concepto, enfoque y justificación de la sistematización de experiencias educativas. *Perfiles Educativos*, 130-149. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13239889008.pdf>
- Bazán, L. (2019). *Lectura recreativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la escuela "Gilberto Ignacio Abad Gómez" Ubicada en el Cantón Babahoyo, provincia los Ríos durante el periodo lectivo 2017*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Bécquer, A. (2020). *Rimas y leyendas*. Perú: Alianza Editorial.



- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Colombia: Pearson.
- Betancourth, S., Tabares, Y., & Diaz, E. (2024). Evaluación del pensamiento crítico en universitarios del Suroccidente Colombiano. *Revistavirtual.ucn.edu.com*(72), 96-127. doi:<https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n72a5>
- Bizama, M., Gatica, S., Aqueveque, C., Arancibia, B., & Sáez, K. (2020). Comprensión de lectura de textos informativos de carácter científico en escolares. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, 68-79.
- Cajamarca, Á. (2023). La lectura recreativa como origen y finalidad del hábito de leer. *REVISTA MAMAKUNA*, 23-34.
- Cano, L., & Álvarez, L. (2020). *Pensamiento crítico un marco para su medición, comprensión y desarrollo desde la perspectiva cognitiva*. Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación*. Lima-Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2018). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Cerrillo, P., & Padrino, J. (2021). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (Tercera ed., Vol. IV). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Chavez, Y. (2024). *Pensamiento crítico en los estudiantes de la IES "Politécnico Huáscar" de Puno*. Puno: Universidad Nacional de Altiplano. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/21247/Chavez_Quispe_Yenny.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chuquiwanca, A., & Oroche, E. (2021). *Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 56105 Independencia Americana de la provincia de Canas Cusco, 2019*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6441/253T20210446_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cohen, M. (2020). *Pensamiento crítico*. Barcelona: Centro Libros PAPF, SLU.



- Colegio Maria Auxiliadora. (2022). *Área curricular de comunicación*. Lima: Instituto Figli di Maria Ausiliatrice.
- Contreras, H. (2019). *Taller de Lecturas Recreativas para mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria, de la I.E. N°80179 -Huamachuco, 2017*. Trujillo: Universidad San Pedro. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14793/Tesis_63796.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología*, 77-90.
- Cuenca, R. (2013). La argumentación: de la retórica a la enseñanza de las ciencias. *Innovación Educativa*, 17-39. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179429575003.pdf>
- Delgado, V. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 462-473.
- Díaz, S., & Guardo, V. (2019). *La lectura recreativa como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la institución educativa Villa Estrella*. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima. Obtenido de [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5280/LA%20LECTURA%20RECREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%
c3%93GICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20LECTORA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO%20CUARTO%20DE%20B%c3%81SICA%20PRIM](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5280/LA%20LECTURA%20RECREATIVA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%c3%93GICA%20PARA%20MEJORAR%20LA%20COMPRESI%c3%93N%20LECTORA%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DE%20GRADO%20CUARTO%20DE%20B%c3%81SICA%20PRIM)
- Echeita, G. (2016). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Fernández, E. (2022). *Lectura recreativa para desarrollar el nivel de comprensión crítica en estudiantes de cuarto grado de primaria, Institución Educativa N° 16249*.



Chiclayo: Universidad César Vallejo. Obtenido de
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79393/Fernandez_CHEM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Redalyc.org*, 128-135. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/853/85346806010/html/>

Garrido, M. (2015). *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales (DETLI)*. Madrid: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

Herazo, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*(1), 9-13.

Hernandez S, R. (2019). *Metodología de la investigación* (1º ed.). México: Mc Graw Hill.

Hernandez S, R. (2019). *Metodología de la investigación* (1º ed.). México: Mc Graw Hill.

Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGrawHill.

Infante , A., & Martínez, J. (2016). Concepciones sobre la crianza: el pensamiento de madres y padres de familia. *LIBERABIT*, 22(1), 31-41. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/lliber/v22n1/a03v22n1.pdf>

Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., & Marín, F. (2016). Fundamentos conceptuales del desarrollo. *MULTICIENCIAS*, 16(3), 285-290. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464007.pdf>

Jané, J. (2012). a lengua de las leyendas monetales ibéricas. *La moneda de los íberos. Ilturo y los talleres layetanos*, 28-87.

Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación* (12), 53-66.



- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. © *Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador*, 53-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846101004.pdf>
- Jaramillo, F. (2019). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año del nivel secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera distrito de Sarayacu - 2018*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4169/JARAMILLO%20SINUIRI%3B%20Francisco.pdf?sequence=4&isAllowed=y+**
- Mackay, R., Franco, D., & Villacis, P. (2018). El Pensamiento Crítico. *UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD | Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 336-342. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf>
- Mamani, R. (2023). *Los cuentos 3D para la mejora de habilidades comunicativas orales en niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial N° 324 Divino Niño Jesús Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20950/Mamani_Ruth_Yucra_Dayana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendoza, J. (2015). *Caja de Herramientas Pensamiento Crítico*. Washington: Red Interamericana de Educación Docente. Obtenido de <https://www.oas.org/es/ried/PDF/Pensamiento%20Critico%20Caja%20de%20Herramientas.pdf>
- MINEDU;. (2016). *Área de comunicación*. Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*. Ecuador: © Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación; (2006). *Guía para el desarrollo del Pensamiento Crítico*. Perú: Ministerio de Educación.



- Mota, C., & Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*(38), 411 - 418. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n38/art05.pdf>
- Oliveras, B., & Sanmartí, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. *Educación química*, 20, 233-245.
- Oviedo, P., & Páez, R. (2020). *Pensamiento Crítico*. Bogotá: Universidad La Salle.
- Palomino, J., Peña, J., Zevallos, G., & Orizano, L. (2017). *Metodología de la investigación - Guía para elaborar un proyecto de salud y educación* (Primera ed.). Lima- Perú: San Marcos.
- Parsons, T. (2024). Sobre el Concepto de Influencia. *Revista Mexicana de Sociología*. Obtenido de <https://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/58841/52032>
- Piedrahita, C. (2020). *Análisis de poemas*. Colombia: Derechos Reservados UNICISO. Obtenido de <https://www.uniciso.com/info/POEMA.pdf>
- Pino, R. (2018). *"Método de la investigación"* (Segunda ed.). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Perú: Fondo Editorial de la PUCP.
- Ramos, Z. (2013). *La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia .
- Real Academia Española. (24 de Mayo de 2024). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Asociación de academias de la lengua española: <https://dle.rae.es/>
- Rivas, C. (2010). *La lectura recreativa como estrategia para la promoción de la comprensión lectura en los niños y niñas de la I etapa de educación básica*. Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Obtenido de <http://saber.ucv.ve/handle/10872/14025>



- Rodriguez, G. (2021). *Unidad de aprendizaje: textos recreativos*. México: Universidad Digital del Estado de México. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-mexico-de-ciudad-juarez/reproduccion-y-propagacion-de-plantas/la-gratificacion-de-los-medios-esencial-en-la-vida-cotidiana/20829272>
- Roque, N., & Chura, R. (2023). Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I N° 320, Puno 2022. *Universidad José Carlos Mariátegui*, 52. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, J. (2020). *La falacia de la comprensión lectora*. Helios.
- Salazar, G. (2018). *Tipos de lectura*. Quezaltepeque: Liceo Técnico.
- Sanchez, G. (2017). *Validez y confiabilidad*. Pueblo: BENEMERITA. Obtenido de <https://www.fcfm.buap.mx/assets/docs/docencia/tesis/ma/GuadalupeSantosSanchez.pdf>
- Suarez, S. (2022). *La lectura recreativa y la animación a la lectura en niños del nivel inicial*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35694/1/TESIS%20FINALIZADA%20%20SUSANA%20SU%c3%81REZ-signed-signed-signed-signed.pdf>
- Tito, A. (2023). *Práctica del pensamiento crítico en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria de la UNA Puno*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/20626/Tito_Quispe_Anadela_Maybely.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tito, A. (2023). *Práctica del pensamiento crítico en los estudiantes de la escuela profesional de educación secundaria de la UNA PUNO*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.



Ugarte, A. (2022). *Efectos de un programa "Mis lecturas recreativas" para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa de Lima Metropolitana*. Lima: Facultad de Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/10855/UGARTE_CHAR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Valderrama, S. (2015). *Estadístico Alfa de Cronbach*. México: Ediciones Texas.

Vallejo, I., Amarís, O., & Marín, J. (2021). *Latitudes CCH*. México: Revista cultural del colegio de ciencias y humanidades. Obtenido de https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/LatitudesCCH_06.pdf



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Pregunta general	Objetivos general	Hipótesis específica	Variables	Dimensiones	Indicadores	Criterios	Metodología	
¿Influye la lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?	Determinar si la lectura recreativa influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	Lectura recreativa tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	Variable Independiente Lectura recreativa	Cuentos breves. Leyendas Poemas	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa	AD Logro destacado A logro Previsto B En Proceso C En Inicio	Diseño: Cuasi experimental Tipo: Explicativo Enfoque: Cuantitativo Técnica: Observación Instrumento: Ficha de recolección de datos	
Pregunta específicas	Objetivos específicas	Hipótesis específicas	Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores	Criterios	Metodología	
¿La lectura recreativa de cuentos breves influyen en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?	Establecer si la lectura recreativa de cuentos breves influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	La lectura recreativa de cuentos breves tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	Variable Independiente Desarrollo del pensamiento crítico.	Enfoque cognitivo	-Reconoce y comprende con claridad y coherencia el contenido de la lectura recreativa cuentos breves. -Recordaste su estructura te resulta familiar o conocida la lectura recreativa leyendas. - Autoevaluaste los argumentos y las evidencias que se ofrece en la lectura recreativa cuentos breves. -Explicaste una posibilidad de realizar una indagación lógica y razonar convenientemente en la lectura recreativa leyendas.	SI NO		
¿La Lectura recreativa de leyendas influyen en el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?	Establecer si la lectura recreativa de leyendas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	La lectura recreativa de leyendas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.			Enfoque socio cultural			-Interpretaste de una manera perceptiva y reflexiva en la lectura recreativa poemas. -Explica argumentos y falsación de hipótesis de la lectura recreativa leyendas, cuentos y poemas. -Concluir ¿Qué me gusta leer?
¿La lectura recreativa de poemas influye en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de los cuartos grados en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022?	Establecer si la lectura recreativa de poemas y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de los cuartos grados en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez-Macusani, 2022.	La lectura recreativa de poemas tiene una influencia significativamente positiva en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Sara Chávez-Macusani, 2022.						



Variable 2: Desarrollo del pensamiento crítico

INSTRUMENTO DE LA VARIABLE 2 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO

VARIABLE DEPENDIENTE	SI	NO
ENFOQUE COGNITIVO		
1.Reconoce y comprende con claridad y coherencia el contenido de la lectura recreativa cuentos breves.		
2.Recordaste su estructura te resulta familiar o conocida la lectura recreativa leyendas.		
3. Autoevaluaste los argumentos y las evidencias que se ofrece en la lectura recreativa poemas.		
ENFOQUE SOCIO CULTURAL		
4. Explica , evalúa argumentos y falsación de hipótesis de la lectura recreativa cuentos.		
5. Explica y evalúa una posibilidad de realizar una indagación lógica y razonar convenientemente en la lectura recreativa leyendas.		
6.Interpretaste de una manera perceptiva y reflexiva en la lectura recreativa poemas.		
7. Resulto beneficioso y emocionante las lecturas recreativas les gusta leer.		



ANEXO 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



1

VALIDACION DE EXPERTOS GUIA DE JUICIO DE EXPERTO

Título: LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI, 2022

I. REFERENCIAS

- 1.1. Nombre del experto : Dr. Luis Chayña Aguilar
- 1.2. Profesión : Abogado
- 1.3. Cargo actual : Docente Universitario
- 1.4. Grado académico : Maestro en Finanzas y Derecho Corporativo

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORES				
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación					X
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos y científicos				X	
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores, ítems e índices				X	
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación				X	
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación					X

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

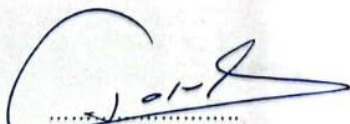
90%

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado (C>75% = 0.75)

Desaprobado (C<75% = 0.75)

Lugar y fecha



 Firma
 DNI# 02363034
 N° Celular 951629009



VALIDACION DE EXPERTOS GUIA DE JUICIO DE EXPERTO

Título: LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI, 2022

I. REFERENCIAS

- 1.1. Nombre del experto : Segundo Ortiz Cansaya
- 1.2. Profesión : Dr. Administración
- 1.3. Cargo actual : Director de Investigación
- 1.4. Grado académico : Magister y Doctor

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORES				
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente				X	
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación				X	
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos y científicos					X
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores, ítems e índices				X	
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación					X
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación				X	

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

86 %

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado (C>75% = 0.75)

Desaprobado (C<75% = 0.75)

Lugar y fecha

Firma

DNI° 29809750

N° Celular 990334113



VALIDACION DE EXPERTOS GUIA DE JUICIO DE EXPERTO

Título: LECTURA RECREATIVA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SARA CHAVEZ 72164 MACUSANI, 2022

I. REFERENCIAS

- 1.1. Nombre del experto : Arnaldo Yana Torres
- 1.2. Profesión : Ingeniero
- 1.3. Cargo actual : Coordinador de Maestría
- 1.4. Grado académico : Magister

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1	2	3	4	5
Deficiente	Regular	Buena	Muy buena	Excelente

INDICADORES	CRITERIOS	VALORES				
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado					X
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables					X
3. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables				X	
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficiente					X
6. INTENCIONALIDAD	Esta adecuado para cumplir los objetivos de la investigación				X	
7. CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teóricos y científicos					X
8. COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores, ítems e índices					X
9. METODOLOGIA	Responde al propósito de la investigación				X	
10 PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación				X	

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

92%

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado (C>75% = 0.75)

Desaprobado (C<75% = 0.75)

Lugar y fecha



 Firma
 DNI° 41414676
 N° Celular 951955364

ANEXO 4: LECTURAS RECREATIVAS APLICADAS

CUENTOS**(Cuento fantástico)**

El niño estaba en un estado lamentable, enfermo y miserable. El semblante una vez vibrante y alegre que irradiaba como una mañana de primavera se había desvanecido, dejando atrás un comportamiento desanimado y sombrío. Los ojos, que alguna vez brillaron como las estrellas, ahora reflejaban melancolía y tristeza.

El individuo en cuestión no jugaba ni se reía; su comportamiento era pálido y demacrado, su cabeza siempre estaba inclinada y sus ojos frecuentemente se llenaban de lágrimas no expresadas. A pesar de ser atendido por numerosos médicos que intentaron todo lo que estaba en su arsenal médico, la raíz de su dolor seguía siendo un misterio.

A pesar de realizar una investigación exhaustiva, una observación meticulosa y un análisis diligente, no se obtuvo información útil. Desafortunadamente, la enfermedad progresó rápidamente y parecía más allá de la ayuda, causando a sus padres un dolor y una pena inmensos. Afortunadamente, su hermana, una joven encantadora con deslumbrantes mechones dorados y tez sonrosada, pudo desviar su atención de la situación con su cautivador encanto infantil.

Ninguna cantidad de atención podía apaciguarlo: antes, tener a la chica cerca solo lo ponía de mal humor, y su afecto le causaba tristeza. Solo en su ausencia encontró paz, e incluso escuchar su nombre mencionado por otros fue una fuente de inquietud.

El niño experimentaba un malestar moral indescriptible que lo acosaba implacablemente. Esta agitación interna sofocó el puro deleite de su juventud y lo privó de placeres inocentes, dejándolo con un regusto amargo. Su sonrisa estaba congelada en sus labios, incapaz de expresar verdadera felicidad.

¡Fue una experiencia extremadamente desagradable!

Una tarde sombría, se retiró a la cama con el corazón apesadumbrado. El día había sido dedicado al santo honor de Hermanita, y las festividades y elogios habían sido principalmente



suyos.

La agonía del enfermo era palpable. Había llorado hasta el agotamiento antes de finalmente caer en un sueño profundo, donde fue consumido por sueños inquietantes.

De repente, la pequeña alcoba se iluminó, revelando un ser exquisito: un ángel, adornado con un halo brillante y radiante. El ángel estaba adornado con una túnica blanca, adomada con estrellas azules y coronado con un delicado arreglo floral. El ángel entró en el espacio. Durante un período prolongado, estuvo de guardia sobre el sueño inquieto del niño, con una sonrisa serena grabada en su rostro mientras los miraba con una expresión amable y cariñosa. Silenciosamente, se dirigió a la cama y usó el aroma divino de su aliento para adormecer al niño en un sueño profundo. Una vez que estuvo profundamente dormido, con cautela abrió su pecho y reveló su pequeño corazón.

Su abatimiento era palpable: su superficie, una vez lisa, ahora estropeada y picada. Una semilla malévola debe haberse infiltrado en su ser, porque la destrucción que provocó había dejado una marca permanente.

Con un ojo meticuloso, recorrió cada rincón y grieta, decidido a descubrir la fuente del daño. Finalmente, descubrió un gusano minúsculo y antiestético que había cumplido astutamente su deseo de destrucción sin despertar sospechas.

En un estallido de molestia, el ángel lo desgarró, aplastándolo entre sus delicados dedos. Pero luego, con una delicadeza increíble, curó las heridas usando una esencia suave y potente que dejó ileso el corazón roto. Cuando desapareció, la habitación perdió la sublime mezcla de colores, luces y fragancias que la había llenado durante su visita.

La envidia es una aflicción terrible que puede devorar lentamente a una persona y, en última instancia, llevarla a su ruina. Una vez que elige a su víctima, se convierte en un insecto implacable e insaciable del que es difícil deshacerse.

Las refinadas fragancias de benevolencia que elevan y ennoblecen el espíritu, que adornan la esencia.

A la mañana siguiente, el niño se despertó con una recuperación milagrosa, sus ojos rebosantes de felicidad y sus mejillas luciendo un brillo rosado. Saltó de la cama emocionado, ansioso por buscar a su hermana menor y plantarle un largo y afectuoso beso en la frente.

Mientras las primeras lágrimas de contrición del enfermo corrían por sus mejillas, aterrizaron

en el precioso rostro de la niña de cabello dorado.

Ahora responde:



1. ¿Qué quiere decir con el pobrecito niño?

.....
.....

2. ¿Qué pasaría si lograban sanarlo?

.....
.....

3. ¿Qué paso cuando le abrió cuidadosamente el pecho?

.....
.....

4. ¿A qué se refiere había dejado impresas las huellas de su paso?

.....
.....

5. ¿Qué te pareció este cuento?

.....
.....

6. ¿Por qué crees que sus lágrimas fueron de arrepentimiento?

.....
.....

.LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FÓSFOROS - CUENTO CORTO DE NAVIDAD

Escrito por el poeta danés Hans Christian Andersen



La última noche del año, San Silvestre, estuvo marcada por el frío penetrante y la creciente oscuridad mientras caían los copos de nieve. En medio de esta gélida penumbra, una niña indigente caminaba por las calles, con los pies descalzos y la cabeza descubierta. Aunque había comenzado su viaje en pantuflas, resultaron inútiles en las duras condiciones.

La madre de la niña había lucido las zapatillas recientemente, pero eran demasiado grandes para su hija. Trágicamente, cuando la niña cruzó la calle corriendo para evitar dos autos que se acercaban rápidamente, los zapatos se le resbalaron y se perdieron.

A pesar de los mejores esfuerzos, una de las zapatillas era irrecuperable. Un niño pequeño había reclamado el otro, prometiendo usarlo como una cuna improvisada para futuros hijos. Como resultado, el desafortunado individuo se vio obligado a caminar con los pies descalzos que se habían vuelto azules por las gélidas temperaturas.

Agarrando un bulto y unas cuantas cerillas en su fiel delantal, un hombre empobrecido caminaba penosamente por las calles. A pesar del ambiente festivo, nadie le había dado ni una moneda ni un regalo en todo el día. Por lo tanto, regresó a su morada hambriento y temblando, con el ánimo bajo y abatido.

Sus largos cabellos rubios estaban cubiertos por una ráfaga de copos de nieve, los hermosos rizos caían en cascada por su cuello. Acurrucada entre dos casas que sobresalían en diferentes ángulos, se sentó en el suelo, acurrucada en una pequeña bola.

En un esfuerzo por protegerse del frío, se aferró con fuerza a sus diminutos pies. Pero a



pesar de sus esfuerzos, el escalofrío se estaba filtrando. Se resistía a regresar a casa, ya que no había vendido fósforos ni ganado una moneda escasa. La ira de su padre la esperaba, e incluso si la desafió, la casa no era mejor: el techo era lo único que los protegía del frío, y el viento aullaba por cada grieta, a pesar de la paja y los trapos que habían usado para protegerse. parchear los huecos.

Helada hasta los huesos, sus diminutas manos temblaban incontrolablemente. La idea de una sola cerilla le trajo consuelo. Dudó por un momento antes de sacar uno del bulto y golpearlo contra la pared. La llama que estalló fue una vista deliciosa, calentando sus dedos y proyectando un brillo brillante en la oscuridad. La luz clara y brillante era nada menos que milagrosa, y la rodeó con la mano para protegerla.

Tomando asiento junto a una formidable estufa de hierro con patas y capota de latón, la joven encontró consuelo en las llamas crepitantes que emanaban del interior. El calor del fuego la envolvió y estiró las piernas hacia él, anhelando su calor. Sin embargo, cuando su fósforo se apagó, la estufa desapareció, dejándola sola con el fósforo gastado y sin su abrazo reconfortante.

Mientras encendía otro cigarrillo, la llama de la niña iluminaba la pared con la delicadeza de una gasa. La barrera translúcida ofrecía un vistazo a una habitación prístina con una mesa reluciente adornada con porcelana fina y un mantel blanco como la nieve.

Un apetitoso pato asado, relleno de ciruelas y manzanas, se cocía tentadoramente al vapor sobre la mesa. Para deleite de la joven, el pato saltó repentinamente del plato, blandiendo un tenedor y un cuchillo, y caminó hacia ella. Sin embargo, la llama del fósforo se apagó, dejándola solo con la vista de la pared fría y gruesa frente a ella.

Al encender otro fósforo, la niña se encontró sentada bajo las ramas de un resplandeciente árbol de Navidad. De hecho, este árbol empequeñecía incluso el espectáculo que había visto la víspera de Navidad anterior a través de la ventana de un rico comerciante.

Una gran cantidad de velas iluminaban las ramas verdes de lo alto, con grabados pintados que colgaban de ellos, parecidos a los que se encuentran en los escaparates. Cuando la niña levantó ambos brazos con asombro, el fósforo que sostenía parpadeó y se apagó.

Mientras las lucecitas iluminaban el cielo, ella percibió su naturaleza celestial: estrellas resplandecientes titilando arriba. De repente, una estrella fugaz se liberó y dejó una larga estela de fuego en el cielo.

La niña creía que alguien estaba muriendo, ya que su abuela, la única persona que la había amado, le había enseñado el dicho: "Cuando cae una estrella, un alma asciende hacia Dios". Aunque su abuela ya había fallecido, la frase perduraba en su mente mientras contemplaba la posibilidad de un alma moribunda.

Utilizando la pared como superficie de impacto, encendió una cerilla nueva. El brillo repentino reveló a la abuela en todo su esplendor, exudando calidez y ternura.

La niña imploró a su abuela: "¡Por favor, llévame contigo! Sé que te irás cuando se apague el fósforo, como lo hicieron la estufa, el asado y el árbol de Navidad".

Desesperadamente preocupada por perder a su abuela, la niña encendió apresuradamente los fósforos restantes. De repente, los fósforos brillaron con un brillo que rivalizó con los rayos del sol. Su abuela apareció transformada, más alta y más hermosa que nunca. Recogiendo a su nieta, se vieron envueltos en una luz cálida y radiante y se elevaron hacia los cielos. Los miedos, el hambre y el frío de la niña desaparecieron y pronto se encontraron en la mansión de Dios.

Cuando rompió el amanecer helado, reveló a una niña pequeña en la esquina de la casa. Tenía una sonrisa en los labios y sus mejillas brillaban carmesí... pero había muerto de frío la última noche del año anterior.

Con la llegada del Año Nuevo, el hombre encendió una cerilla para iluminar la diminuta forma inmóvil. La caja de fósforos casi gastada dio testimonio de sus intentos de mantener caliente al pequeño. Los observadores susurraron para sí mismos: "Parece que estaba haciendo todo lo posible para brindar calor".

A solas con su anciana abuela, la Golondrina disfrutó del esplendor de la gloria del Año Nuevo que había presenciado. Aunque ninguno estaba al tanto de las maravillas que había contemplado.

Ahora responde:





1. ¿De quién eran las zapatillas con las que caminaba esta niña en una noche nevada?

.....

.....

2. ¿Qué intentaba vender la niña por las calles?

.....

.....

3. ¿Qué pasó cuando la niña encendió cerillas de fósforo?

.....

.....

4. ¿Qué te ha parecido este cuento?

.....

.....

5. ¿Cambiarías su final?

.....

.....

6. ¿Cómo modificarías este cuento?

.....

.....

LA LEYENDA



Hace muchos siglos, en la zona de Túcume ubicada en el departamento de Lambayeque, la princesa Acá Fala gobernaba la región. Como descendiente de los antiguos monarcas de las tierras Yungas, ostentaba un gran poder e influencia.

Mujer de excepcional belleza y carácter moral, Acá Fala se ganó el cariño y la admiración de muchos en su pueblo por su carácter justo y virtuoso.

Durante las noches de luna llena, Acá Fala disfrutaba paseando solo en las amplias playas. Miraba hacia el cielo y las estrellas, dejando huellas alargadas en la arena con sus pequeños pies descalzos.

La exquisita belleza de la princesa ganó su renombre generalizado, y varios hombres de tierras lejanas llegaron en busca de su mano en matrimonio. Franquizán, el cacique Lambayeque, Rendo, el propietario de Motupe, y Ponlo, el señor de Jacuma, estaban entre los pretendientes. Sin embargo, la princesa, Fala, los rechazó a todos con amabilidad, pero sin dar más detalles. Los caciques y líderes rechazados de la región tuvieron que irse desanimados y cabizbajos.

La princesa vagó sola por las playas, con los ojos fijos en la luna y las estrellas durante horas y horas. De todos los cuerpos celestes, Venus, con su tono luminoso y rojizo, tenía un atractivo especial para ella.

En ese momento, los sacerdotes tenían tanto el poder ritual como el supremo y estaban preocupados por el comportamiento de Aca Fala. Para investigar, la espionaron durante varias noches consecutivas y la interrogaron. La princesa, que se enorgullecía de sí misma por su belleza, se creía igual a Venus y no consideraba a ningún ser humano digno de ella.

Los sacerdotes, enfurecidos por su presunción, ordenaron a Fala que se casara. Pero ella se negó a hablar, creyendo que nadie merecía su impresionante apariencia y no estaba

dispuesta a soportar una existencia sin alegría y extenuante con una pareja desagradable. Como resultado, una mañana temprano, mientras contemplaba la luna resplandeciente y frente a la radiante Venus en la orilla, la princesa consumió una dosis letal de la savia acre de una planta críptica.

Como seres celestiales y supervisores de la humanidad, los astros consideraron necesario castigar a quienes osaron desafiar su autoridad. Por lo tanto, la princesa que intentó rivalizar con las estrellas se transformó en una estrella de mar, desprovista de resplandor, elegancia y belleza, y dejada para existir en soledad. Se cree que este es el origen de la estrella de mar solitaria.

¡Ahora responde!



1. ¿Qué piensas de la actitud de Aca Fala?

.....
.....

2. ¿Te parece justo o injusto el castigo que recibió?

.....
.....

3. En el relato, ¿se habla de cosas reales o imaginarias?

.....
.....

4. ¿Qué elementos te parecen los reales? ¿Cuáles los imaginarios?

.....
.....

EL GUSANO DE LA PAPA



En un momento en el tiempo, residía un hombre extremadamente rico. Sus graneros rebosaban de abundantes cosechas y sus pastos rebosaban de ganado. Sin embargo, su corazón era inflexible, tan duro como una roca. Nunca brindó ayuda a los necesitados, ni se acordó de nadie, ni siquiera de su anciana madre, que residía en el mismo pueblo.

En medio de la cosecha de papas, ella lo visitó. Sin embargo, la esposa igualmente tacaña de su esposo notó su llegada y se acercó a ella con un saludo escueto:

"Se pedirán papas", te advierten, "Tu madre está en camino".

El señor respondió:

"Ocultadme en el follaje", susurró. Infórmale de mi ausencia.

El hombre cayó al suelo y ella lo camufló apresuradamente bajo un montón de matas de papa. Todo el episodio no escapó a la atención de una anciana, que estaba presente en la finca. Al llegar a la finca, se acercó a su nuera que estaba junto a un gran montículo de papas y le preguntó por su hijo.

"Lo siento, no es eso", respondió la mujer en un tono agresivo. Ha viajado una gran distancia.

El corazón de la madre estaba herido y regresó llorando. Finalmente, la mujer se apresuró a salir en busca de su cónyuge. Mientras levantaba las sábanas, una sensación de temor se apoderó de ella. Para su mayor horror, las extremidades del hombre se habían transformado en una masa de serpientes que se deslizaban.

En su desesperación, el desventurado hombre clamó a su madre, pidiéndole perdón. Lamentablemente, sus gritos de angustia eran demasiado distantes para que él los escuchara.

Llegaron los lugareños, presa del miedo. Al escuchar la historia de la mujer, concluyeron que era una retribución por las fechorías de su madre. Prendieron fuego al monstruo, pero de las cenizas nacieron innumerables gusanos que rápidamente se infiltraron en los campos de papa. Estos gusanos han persistido desde entonces en subsistir con los cultivos, privando a la población empobrecida de su sustento.

Marcos Yauri Montero

¡Ahora responde!



1. La leyenda leída ¿Es costeña, serrana o selvática? ¿Cómo lo sabes?

.....
.....

2. ¿Cómo era la conducta del hombre rico?

.....
.....

3. ¿Por qué se escondió de su madre?

.....
.....

4. ¿Cómo se ocultó?

.....
.....

5. Cuando su esposa lo destapó, ¿cómo lo encontró?

.....
.....

6. ¿Cómo nacieron los gusanos?

.....
.....



POEMAS

Luna hermosa y caprichosa!

Brilla el Sol en las alturas
Por eso no puede salir la Luna.
¡Ay! se queja con pena.
¡Déjame ser tu compañera!
Llenó al Sol de temura
El lamento de la Luna.
Saldremos juntos y seremos
Luminosos compañeros
-Dile al mundo Luna lunera,
Que junto a mí siempre brillarás plena.
-Y te quiero a mi vera
¡Para que todo el mundo te vea!
-Pero no puedo evitar con inquietud
Atesorar en mí tanta luz..
-Haré que la humanidad
Te pueda con ensueño admirar.
-Y contemplar la maravilla
De que la Luna mágica brilla.
-Al anochecer junto a mil estrellas
Diré que la reina de la noche seas.
-Quiero que al mirarte se embelesen
Y desde la tierra todos te besen.

FIN



Ahora responde!



1. ¿De qué o de quién se habla en el poema?

.....
.....

2. ¿cuál es el tema o idea central del poema?

.....
.....

3. ¿Qué clase de rima emplea el poeta?

.....
.....
.....

4. Lee el siguiente poema y subraya las palabras que riman:

.....
.....



Mi amigo el delfín – Poema de amistad

Tirin... tiron... tirin...

Mi amigo es un delfín

De húmeda nariz

Difícil de abrazar

Se escurre como un pez

Inténtalo otra vez

Tirin... tiron... tirin...

Mi amigo es un delfín

Juega a la pelota

Sin usar los pies

Jugamos en la orilla

Mientras el sol brilla

Tirin... tiron... tirin...

Mi amigo es un delfín

Que quiere ser feliz

FIN

Educapeque.com

¡Ahora responde!



1. ¿De qué o de quién se habla en el poema?

.....
.....

2. ¿cuál es el tema o idea central del poema?

.....
.....

3. ¿Qué clase de rima emplea el poeta?

.....
.....

4. Lee el siguiente poema y subraya las palabras que rimen:

.....
.....



Anexo 4: Base de datos

FICHA DE RECOLECCION DE DATOS																								
N°	CUENTOS								LEYENDAS								POEMAS							
	GUSANILLO				PEQUEÑA VENDEDORA DE FOSFOROS				ESTRELLA				GUSANO DE LA PAPA				LUNA HERMOSA Y CAPRICHOSA				MI AMIGO EL DELFIN			
	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1			3				3				4				4				3				3	
2			3				3				3				3				3				3	
3			3				3				3				3				4					4
4			3				3				3				3				3				3	
5			3				3				3				3				3				3	
6				4			3							3					3				3	
7			3				3				3				3				3				3	
8			3				3				3				3				3				3	
9			3				3				3				3				3				3	
10			3				3							4					3					4
11			3				3				3				3				4					4
12			3				3				3				3				3				3	
13			3				3				3				3				3				3	
14			3				3				3				3				3				3	
15			3				3				3				3				3				3	
16				4			3				3				3				3				3	
17			3				3							4					3				3	
18			3				3				3				3				3				3	
19			3				3				3				3				3				3	



20			3			3			3			3				4			3	
21			3			3			3			3			3				3	
22			3			3			3			3			3				3	
23			3			3			2			3			3				3	
24			3			3			3			3			3				3	
25			3			3			3			3				4			3	
26			3			3				4			4			4				4
27			3			3			3			3			3				3	
28			3			3			3			3			3				3	
29			3			3			3			3			3				3	
30			3			3			3			3			3				3	
31			3				4		3			3			3				3	
32			3				4		3			3			3				3	
33				4		3				4			3			4			3	
34			3			3			3			3			3				3	
35			3			3			3			3			3				3	
36			3			3			3			3			3				3	
37			3			3			3			3			3				3	
38			3			3			3			3			3				3	
39			3			3			3			3			3				3	
40			3			3			3			3			3				3	
41				4			4			4			3			3			3	
42			3			3				4			4			3			3	
43			3			3				4			3			3			3	
44			3			3			3			3			3				3	
45			3			3			3			3			3				3	
46			3			3			3			3			3				3	



47			3			3			3			3			3			3	
48			3			3			3			3			3			3	
49			3			3			3			3			3			3	
50			3			3			3			3			3			3	
51			3			3			3			3			3			3	
52			3				4			3			3			3			3
53			3				4						4			3			4
54			3			3				3			4			3			4
55		2				2				3			3			3			3
56			3			3				3			3			3			3
57			3			3				3			3			3			3
58			3			3				3			3			3			3
59			3			3				3			3			3			3
60			3			3				3			3			3			3
61			3			3				3			3			3			3
62			3			3				3			3			3			3
63			3			3							4			3			3
64		2				3				3			3			3			3
65		2				2				2			3				4		4
66			3			3				3			3			4			4
67			3				4				4			4			4		3
68			3			3				3			3			3			3
69			3			3				3			3			4			3
70		2				3				3			3			4			3
71			3			3				3			3			3			3
72			3			3				3			3			3			3
73			3			3				3			3			3			3



74	2				3			3			3			3			3	
75		3				4		3			3			3			3	
76		3			3			3				4		3			3	
77		3			3			3				4		3			3	
78		3			3			3				4		3			3	
79		3			3				4			3		3			3	
80		3			3				4			3			4		3	
81		3			3			3				3		3			3	
82			4		3			3				3		3			3	4
83			4		3			3				3		3			3	4
84		3			3			3				3		3			3	4
85		3				4		3					4		4		3	
86		3				4		3					4		4		3	
87		3				4			4			3		3			3	
88		3			3				4			3		3			3	
89			4		3				4			3			4		3	
90			4		3				4			3		3			3	
91		3			3				3			2		2			2	
92			4		3				3			2		2			2	
93		3			3				3			2		2			3	
94		3			2			2				3		2			2	
95		3			2			2				3		2			2	
96		3				4		3				3		3			3	
97		3				4		3				3		3			3	
98		3				4		3				3		3			3	
99			4		3			3				3		3			3	
100		3			3			3				3		A			3	



101			3			3			3			3			3			3	
102			3			3			3			3			3			3	
103				4			3			3			3			4			4
104			3			3				4			3			3			3
105		2				3				4			3			3			3
106		2				3				3			3			3			3
107			3			2				3			3			2			2
108			3			3				3			4			3			3
109			3				4			3			3			4			4
110			3				3			3			3			3			3
111				4				4			4			4			3		3
112			3				3			3			3			3			3
113			3				3			3			3			3			3
114		2				2				2			2			3			3
115			3				3			3			3			3			3
116			3				3			3			3			3			3
117				4			3			3			4			3			3
118				4			3			3			4			4			4
1129			3				3			3			3			4			4
120			3				3			3			3			3			3
121			3				3			3			3			3			3
122				4			3			3			3			3			3
123			3				3			3			3			3			3
124				4				4			4			4			4		4



DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO						
ENFOQUE COGNITIVO			ENFOQUE SOCIO CULTURAL			
Reconoce y comprende con claridad y coherencia el contenido de la lectura recreativa cuentos breves.	Recordaste su estructura te resulta familiar o conocida la lectura recreativa leyendas.	Autoevaluaste los argumentos y las evidencias que se ofrece en la lectura recreativa poemas.	Explica , evalúa argumentos y falsación de hipótesis de la lectura recreativa cuentos.	Explica y evalúa una posibilidad de realizar una indagación lógica y razonar convenientemente en la lectura recreativa leyendas.	Interpretaste de una manera perceptiva y reflexiva en la lectura recreativa poemas.	Resultado beneficioso y emocionante las lecturas recreativas les gusta leer.
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	1	1	1
1	0	0	0	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	1	1	1



1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
0	0	0	0	0	0	1
0	0	0	0	0	0	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	1	0	1
1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1

Anexo 5 Evidencias fotográficas









ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 09-10-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Elisabel Margot Chura Soncco

Dirección: Jr. San Martín 1335

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02443389

Teléfono: 958327995 email: chavelveli@hotmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Maestría en Educación

Escuela Profesional o Mención: Investigación y Docencia en Educación Superior

Título o Grado Académico a optar: Maestro en Educación

Asesor: Segundo Ortiz Cansaya

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Lectura recreativa y el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del cuarto grado en la Institución Educativa Primaria Sara Chávez 72164 Macusani 2022"

Palabras claves, (3 a 5 términos): Lectura, Desarrollo, Pensamiento crítico

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Gestión de la Educación - P 33

Firma de Autor



huella digital

09 - Octubre - 2024

Fecha