



UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL
DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN
DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN,
JULIACA, AÑO 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

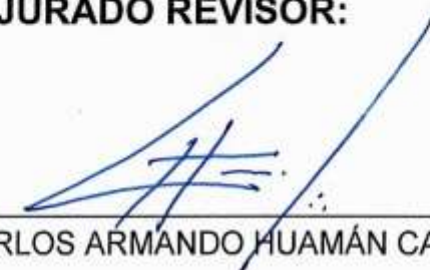
2024




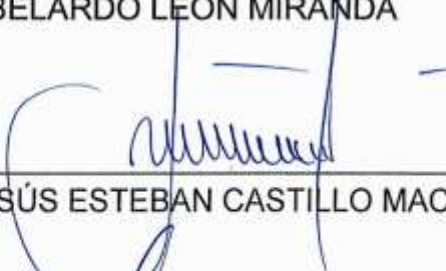
UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CACERES VELASQUEZ
FACULTAD DE INGENIERIAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL
DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN
DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN,
JULIACA, AÑO 2024


TESIS PRESENTADA POR:
Bach. LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO : 
MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

SEGUNDO MIEMBRO : 
M.Sc JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ASESOR DE TESIS : 
Dr. RAMIRO AMECAR BOLAÑOS CALDERÓN

LINEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTONICO - P23

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1058-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 13264 presentado por el (la) Bachiller: **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO** estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
- * **1er Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA
- * **2do Miembro** : M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ARTICULO SEGUNDO. - **RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTICULO TERCERO. - **APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Miercoles 25 de setiembre del 2024
- * **HORA** : 09:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

cc.

Archivo

Interconecto (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 651-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 17 de julio del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 8893 por el señor (a): LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO quien solicita REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis), el PROVEIDO - N° 702-2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) formato N° 013 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 013 - 2024 aprobando el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024, Correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS), para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, presentado por el señor (a): LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024 correspondiente a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a) la), Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

DR. MILTHON QUISPE HUANCA DECANO CIP. 47790



Dr. Liram Ravello Sosa DIRECTOR UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc. Archivo interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 269-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de mayo del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 4121, presentado por el señor (a) **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el PROVEIDO - N° 276 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 024 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) estudiante: **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 024 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: **LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

.....
MILTON QUISEP HUANCA
DECANO
CIP. 47790



.....
Dr. Elvira María Seo
DIRECTORA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Internado (a)



CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONOMICO Y CONSERVACION DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante | 4% |
| 2 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 3 | doku.pub Fuente de Internet | 1% |
| 4 | repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | pdfcoffee.com Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | www.researchgate.net Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad Católica de Santa María | <1% |



Metadatos Complementarios

| Título de la tesis | |
|---|---|
| CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024 | |
| Datos de autor | |
| Nombres y apellidos | Lizbeth Cenayda Mayta Hanco |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 71066638 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0009-0008-7615-554X |
| Datos de asesor | |
| Nombres y apellidos | Ramiro Amilcar Bolaños Calderón |
| Tipo de documento de identidad | DNI |
| Número de documento de identidad | 29565004 |
| URL de ORCID | https://orcid.org/0000-0003-4274-3040 |
| Datos del jurado | |
| Presidente del jurado | |
| Nombres Y Apellidos | Carlos Armando Huamán Carreón |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 29552618 |
| Miembro del jurado 1 | |
| Nombres y apellidos | Abelardo Leon Miranda |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 40198643 |
| Miembro del jurado 2 | |
| Nombres y apellidos | Jesús Esteban Castillo Machaca |
| Tipo de documento | DNI |
| Número de documento de identidad | 01323821 |

| Datos de investigación | |
|--|---|
| Línea de investigación | Diseño arquitectónico - P - 23 |
| Grupo de investigación | No aplica. |
| Agencia de financiamiento | Sin financiamiento |
| Ubicación geográfica de la investigación | <p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Centro poblado: Kokan Latitud: -15.40748 Longitud: -70.20319</p>  <p>https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1mbCMZCdvgnjTkWZp1QDv3nAeqGXa9RQ&usp=sharing</p> |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Febrero 2024 – julio 2024 |
| URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería | <p>Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</p> <p>Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</p> |



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO, identificado con DNI
Nro. 71066638 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO
ECONÓMICO Y CONSERVACIÓN DEL PAISAJE NATURAL
DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca, 29 de Octubre del 2024



Firma del Asesor
(obligatoria)



Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación con mucho orgullo se lo dedico a Dios, quien me dio la dicha de poder realizar este sueño. Dedicado también a mi amada familia, especialmente a mis amados padres, de tal manera que a ellos les debo la vida, que han estado conmigo, me enseñaron a crecer y si caigo a levantarme, me apoyaron incondicionalmente, por ellos estoy donde aquí.



AGRADECIMIENTO

Por tu amor y tu bondad Dios, que has sido misericordioso y fiel conmigo, gracias por las pruebas que me han permitido ver el lado positivo y aprender de mis errores Como persona y desarrollarme de diferentes maneras

Estoy extremadamente agradecida con mis padres por apoyarme, por el sacrificio que hicieron para poder yo realizar este trabajo que traza un nuevo comienzo en mi vida profesional, Papá y mamá gracias por estar ahí y siempre buscando lo mejor para mí durante este período crucial de mi vida, los amo.

gracias a mi Cactus por tanta paciencia, amor y apoyo, eres de las mejores personas que me dio el estudiar arquitectura.



ÍNDICE GENERAL

| | |
|-------------------------|-------|
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE GENERAL | v |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xi |
| ÍNDICE DE TABLA..... | xvi |
| RESUMEN | xvii |
| ABSTRACT..... | xviii |
| INTRODUCCIÓN | xix |

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

| | | |
|---------|--|---|
| 1.1 | PROBLEMÁTICA | 1 |
| 1.1.1 | IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1.1.1 | PROBLEMAS AMBIENTALES EN DESTINOS TURÍSTICOS NATURALES..... | 1 |
| 1.1.2 | FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.1.2.1 | ENUNCIADO DEL PROBLEMA | 2 |
| 1.1.2.2 | PROBLEMA GENERAL | 4 |
| 1.1.2.3 | PROBLEMAS ESPECÍFICOS..... | 4 |
| 1.2 | OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 5 |
| 1.2.1 | OBJETIVOS GENERALES..... | 5 |
| 1.2.2 | OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 5 |
| 1.3 | JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO | 5 |
| 1.4 | HIPÓTESIS | 5 |
| 1.4.1 | HIPÓTESIS GENERAL..... | 5 |



| | | |
|-------|---|---|
| 1.4.2 | HIPÓTESIS ESPECÍFICO | 6 |
| 1.5 | VARIABLES | 7 |
| 1.5.1 | VARIABLES DE ESTUDIO..... | 7 |
| 1.5.2 | VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 7 |
| 1.5.3 | VARIABLE DEPENDIENTE..... | 7 |
| 1.6 | MATRÍZ DE CONSISTENCIA..... | 8 |
| 1.6.1 | OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 9 |
| 1.7 | DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 9 |
| 1.7.1 | DELIMITACIÓN ESPACIAL: | 9 |
| 1.8 | ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 9 |
| 1.8.1 | ALCANCES | 9 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | | |
|---------|---|----|
| 2.1 | Antecedentes | 10 |
| 2.1.1 | Antecedentes internacionales..... | 10 |
| 2.1.2 | Antecedentes nacionales | 13 |
| 2.2 | Marco teórico | 16 |
| 2.2.1 | Definición de paisaje. | 16 |
| 2.2.1.1 | Componentes del paisaje: natural y cultural | 16 |
| 2.2.1.2 | Importancia del paisaje como recurso natural y cultural. | 17 |
| 2.2.2 | Teorías y Enfoques en Conservación del Paisaje | 17 |
| 2.2.2.1 | Teoría del paisaje cultural..... | 17 |
| 2.2.2.2 | Enfoque ecológico en la conservación del paisaje..... | 17 |
| 2.2.3 | Ecoturismo y Conservación del Paisaje..... | 19 |
| 2.2.3.1 | Rol del ecoturismo en la conservación del paisaje. | 19 |



- 2.2.3.2 Buenas prácticas en el desarrollo de actividades ecoturísticas para la protección del paisaje..... 20
- 2.2.4 Desafíos y Oportunidades en la Conservación del Paisaje 20
 - 2.2.4.1 Factores que afectan la conservación del paisaje: cambio climático, urbanización, actividades humanas, etc. 20
 - 2.2.4.2 Potenciales soluciones y estrategias para enfrentar los desafíos en la conservación del paisaje. 21
- 2.2.5 Teoría de desarrollo económico..... 21
 - 2.2.5.1 Definición y concepto de desarrollo económico..... 21
 - 2.2.5.2 Objetivos y dimensiones del desarrollo económico: crecimiento económico, equidad, sostenibilidad, entre otros. 21
- 2.2.6 Desarrollo Económico y Sostenibilidad Ambiental..... 22
 - 2.2.6.1 Concepto de desarrollo sostenible y sus dimensiones económicas. ... 22
 - 2.2.6.2 Herramientas y políticas para conectar lo sostenible con el desarrollo económico. 23
- 2.3 MARCO CONCEPTUAL 23
 - 2.3.1 Ecoturismo 23
 - 2.3.1.1 Tipos de turismo 23
 - 2.3.2 Tipos de atractivos turísticos 25
 - 2.3.2.1 Atractivos naturales 25
 - 2.3.2.2 Atractivos culturales 25
- 2.4 Marco referencial 27
 - 2.4.1 Referencias a nivel internacional 27
 - 2.4.1.1 Hotel explora en atacama..... 27
- 2.5 REFERENCIAS A NIVEL NACIONAL..... 35



2.5.1 HOTEL TAMBO DEL INCA – URUBAMBA, CUSCO..... 35

2.5.2 COLCA LODGE – AREQUIPA 41

CAPÍTULO III

MARCO NORMATIVO

3.1 Normatividad 50

3.2 Normas..... 50

CAPÍTULO IV

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN 51

4.2 ESQUEMA METODOLÓGICO 51

4.3 POBLACION Y MUESTRA..... 52

 4.3.1 POBLACION..... 52

4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS 52

 4.4.1 TÉCNICAS 52

 4.4.2 INSTRUMENTOS..... 53

4.5 ESTILO O NORMA DE REDACCIÓN UTILIZADA EN EL PROYECTO 53

CAPÍTULO V

MARCO REAL

5.1 El contexto urbano del municipio de San Miguel..... 54

 5.1.1 Medio físico: geofísica y ambiental..... 54

 5.1.1.1 La ubicación geográfica del distrito de Juliaca es la siguiente: 54

 5.1.1.2 DESCRIPCIÓN GEOGRAFICO, TOPOGRAFIA Y RELIEVE..... 58

 5.1.2 MOVILIDAD URBANA 58

 5.1.2.1 Contexto nacional 58



| | | |
|---------|---|----|
| 5.1.2.2 | Contexto macrorregional | 59 |
| 5.1.2.3 | SISTEMA VIAL ACTUAL..... | 60 |
| 5.1.3 | SISTEMA URBANO | 61 |
| 5.1.3.1 | USO DE SUELO | 61 |
| 5.1.3.2 | EJES DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO..... | 62 |
| 5.2 | VALIDACION DEL LUGAR..... | 64 |
| 5.2.1 | ANÁLISIS DE TERRENOS ALTERNATIVOS Y LA SELECCIÓN DEL TERRENO DE INTERVENCIÓN..... | 64 |
| 5.3 | ANALISIS DE SITIO..... | 74 |
| 5.3.1 | ANALISIS FISICO DEL TERRENO | 74 |
| 5.3.1.1 | UBICACIÓN DEL TERRENO | 74 |
| 5.3.1.2 | TOPOGRAFIA DEL TERRENO..... | 75 |
| 5.3.2 | AMBITO MEDIO AMBIENTAL..... | 76 |
| 5.3.2.1 | CONDICIONES CLIMÁTICAS..... | 78 |
| 5.3.3 | ANALISIS CONTEXTUAL | 79 |
| 5.3.3.1 | ACCESIBILIDAD..... | 79 |
| 5.3.3.2 | ESTADO DE VIAS | 80 |
| 5.3.4 | EQUIPAMIENTO URBANO | 81 |
| 5.3.5 | TIPOLOGIA DE VIVIENDA Y SERVICIOS BASICOS..... | 82 |
| 5.3.5.1 | Tipología de Vivienda. | 82 |
| 5.3.5.2 | Imagen Urbana..... | 83 |
| 5.3.6 | USOS DE SUELOS..... | 85 |
| 5.4 | ANALISIS DEL USUARIO EXISTENTE | 85 |
| 5.4.1 | CANTIDAD DE POBLACION DEL AREA DE INFLUENCIA | 85 |
| 5.4.2 | NIVEL SOCIECONÓMICO | 86 |



5.5 Conclusiones y recomendaciones 87

CAPÍTULO VI

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 PROPUESTA URBANA..... 88

6.2 PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA..... 90

6.2.1 TIPOS DE USUARIOS 90

6.2.1.1 PERSONAL DE TRABAJO 91

6.2.1.2 VISITANTES 91

6.2.2 NECESIDADES URBANO ARQUITECTÓNICAS..... 95

6.2.3 PROGRAMACION CUANTITATIVA 97

6.2.3.1 PROGRAMACION CUANTITATIVA 97

6.3 DIAGRAMAS FUNCIONALES 102

6.3.1 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA DE RECEPCION 102

6.3.2 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA 103

6.3.3 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA COMERCIAL 103

6.3.4 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA ECO - TURISTICA 104

6.3.5 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA DE HOSPEDAJE..... 104

6.3.6 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA COMPLEMENTARIA 105

6.4 PREMISAS DE DISEÑO 105

6.4.1 PREMISA DE DISEÑO URBANA 105

6.4.2 CONTEXTO 105

6.4.3 PREMISAS FUNCIONALES 105

6.4.4 PREMISAS FORMALES..... 106

6.5 CONCEPTUALIZACION..... 106

6.5.1 IDEA FUERZA O CONCEPTO 106



| | | |
|-------|--|------------|
| 6.5.2 | GENESIS SIMBÓLICO | 106 |
| 6.6 | PARTIDO ARQUITECTONICO..... | 107 |
| 6.7 | ZONIFICACIONES GENERALES Y POR BLOQUES DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA | 111 |
| 6.7.1 | ZONIFICACIÓN DEL CONJUNTO | 111 |
| 6.7.2 | SISTEMAS DE CIRCULACIONES EN CONJUNTO | 112 |
| | CAPÍTULO VII | 113 |
| | RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 113 |
| 7.1 | CONCLUSIONES | 113 |
| 7.2 | RECOMENDACIONES..... | 113 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 115 |
| | ANEXOS..... | 120 |
| | Anexo 1 Planos por bloques | 121 |
| | Anexo 2 Renders | 127 |



ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Ubicación de Sitios Naturales. | 3 |
| Figura 2 imágenes referenciales | 4 |
| Figura 3 Ubicación Del Hotel Explora En Atacama..... | 28 |
| Figura 4 Hotel Explora En Atacama..... | 29 |
| Figura 5 Asoleamiento del Hotel Explora de Atacama | 30 |
| Figura 6 Vientos predominantes del Hotel Explora de Atacama..... | 31 |
| Figura 7 Vista de patio interior del Hotel Explora de Atacama..... | 32 |
| Figura 8 Vista formal del proyecto Hotel Explora de Atacama | 33 |
| Figura 9 zonificación del Hotel Atacama. | 34 |
| Figura 10 exterior del hotel Explora en Atacama | 34 |
| Figura 11 exterior del hotel Explora en Atacama | 35 |
| Figura 12 Ubicación Del Hotel Tambo Inca..... | 36 |
| Figura 13 Hotel Tambo Del Inca | 37 |
| Figura 14 Vientos Y Asoleamiento De Hotel Tambo Del Inca..... | 38 |
| Figura 15 Vista Aérea Del Hotel Tambo Del Inca | 39 |
| Figura 16 Zonificación del hotel tambo del inca | 40 |
| Figura 17 Exterior del hotel tambo del inca | 41 |
| Figura 18 Ubicación De Colca Lodge | 43 |
| Figura 19 Morfología Del Terreno De Colca Lodge | 44 |
| Figura 20 Orientación Del Asoleamiento | 45 |
| Figura 21 Orientación De Vientos | 46 |
| Figura 22 Exteriores De Colca Lodge | 47 |
| Figura 23 Forma De Colca Lodge | 48 |
| Figura 24 Ubicación Del Departamento De Puno | 54 |



| | | |
|-----------|--|----|
| Figura 25 | Ubicación De San Román | 56 |
| Figura 26 | Ubicación De La Comunidad De Kokan..... | 57 |
| Figura 27 | sistema funcional actual del Perú | 58 |
| Figura 28 | Mapa De Corredores Viales En La Macro Región Sur | 59 |
| Figura 29 | Sistema Vial de la Ciudad De Juliaca. | 60 |
| Figura 30 | Porcentaje De Uso De Suelo De La Ciudad De Juliaca | 61 |
| Figura 31 | Uso De Suelo De La Ciudad De Juliaca..... | 62 |
| Figura 32 | Ejes De Integración De La Ciudad De Juliaca. | 64 |
| Figura 33 | Rio Unocolla..... | 65 |
| Figura 34 | Rio Maravillas. | 66 |
| Figura 35 | Rio Torococha. | 66 |
| Figura 36 | Rio Coata. | 67 |
| Figura 37 | Laguna De Chacas, Kokan. | 68 |
| Figura 38 | Laguna de Qoriwata. | 69 |
| Figura 39 | Cerro Chullunquiani. | 69 |
| Figura 40 | Cerro Santa Cruz. | 70 |
| Figura 41 | Cerro Huaynarroque. | 70 |
| Figura 42 | Cerro Espinar..... | 71 |
| Figura 43 | Cerro Monos..... | 71 |
| Figura 44 | Cerro Pojracasi. | 72 |
| Figura 45 | ubicación de Ríos y Lagunas..... | 73 |
| Figura 46 | Ubicación Geográfica..... | 74 |
| Figura 47 | Imagen Aérea Del Terreno. | 74 |
| Figura 48 | Líneas Topográficas. | 75 |
| Figura 49 | Perfil Topográfico. | 75 |



| | |
|--|-----|
| Figura 50 Imágenes Del Paisaje Natural De Kokan | 76 |
| Figura 51 Imágenes De Fauna. | 77 |
| Figura 52 Fauna Existente | 78 |
| Figura 53 Asoleamiento..... | 79 |
| Figura 54 Accesibilidad de la Comunidad de Kokan. | 80 |
| Figura 55 Vía de Trocha en Kokan..... | 80 |
| Figura 56 Tipo de Organización Espacial..... | 82 |
| Figura 57 Patio de Viviendas..... | 82 |
| Figura 58 Termas Artesanales | 83 |
| Figura 59 Viviendas con Personas Presentes..... | 84 |
| Figura 60 Material de Muros | 84 |
| Figura 61 Uso de suelo del sector | 85 |
| Figura 62 Rango Etario..... | 86 |
| Figura 64 Propuesta Urbana a Nivel Micro. | 90 |
| Figura 65 Genero del Turista Nacional..... | 92 |
| Figura 66 Rango de Edades | 92 |
| Figura 67 Motivo de Viaje..... | 93 |
| Figura 68 Noches que Permanece en el Lugar de Visita | 93 |
| Figura 69 Grupo de Viaje | 94 |
| Figura 70 Medio de Transporte Usado | 94 |
| Figura 71 Diagrama Funcional de Recepción..... | 102 |
| Figura 72 Diagrama de la Zona Administrativa | 103 |
| Figura 73 Diagrama de la Zona Comercial..... | 103 |
| Figura 74 Diagrama de la Zona Eco - Turística..... | 104 |
| Figura 75 Diagrama de la Zona de Hospedaje..... | 104 |



| | |
|---|-----|
| Figura 76 Diagrama de la Zona Complementaria..... | 105 |
| Figura 77 Concepto Formal. | 106 |
| Figura 78 Concepto Simbólico | 107 |
| Figura 79 Proceso de Conceptualización..... | 108 |
| Figura 80 Búsqueda Volumétrica | 109 |
| Figura 81 Adecuación desacuerdo a la programación | 110 |
| Figura 82 Zonificación y actividades..... | 111 |
| Figura 83 Circulación General Del Proyecto..... | 112 |



ÍNDICE DE TABLA

| | |
|---|-----|
| Tabla 1 Matriz de consistencia | 8 |
| Tabla 2 Operacionalización De Variables | 9 |
| Tabla 3 Descripción de Colindancias. | 57 |
| Tabla 4 Equipamiento de Educación. | 81 |
| Tabla 5 Tabla de Equipamientos de Salud y Otros..... | 81 |
| Tabla 6 Propuesta Urbana a nivel macro | 89 |
| Tabla 7 Aspectos que se Toman en Cuenta Para Elegir El Lugar de Visita..... | 95 |
| Tabla 8 Zona de Recepción | 97 |
| Tabla 9 Zona Administrativa | 98 |
| Tabla 10 Zona Comercial | 99 |
| Tabla 11 Zona Hospedaje | 100 |
| Tabla 12 Zona de conservación Ecológica paisajística | 101 |
| Tabla 13 Zona de Servicios | 101 |



RESUMEN

El diseño que veremos en la siguiente investigación es un centro ecoturístico hotelero para el desarrollo económico y conservación del paisaje, la idea principal de realizar un centro ecoturístico que se enfoca en arquitectura sustentable para preservar la belleza natural de la localidad de Kokan, que está ubicada geográficamente en la cercana localidad de Juliaca, Laguna de Chacas, ya que se observan cierta teoría sobre el mencionado tema del ecoturismo formando parte de un ejemplar internacional para el desarrollo sostenible de situaciones comunes relacionado al turismo cultural y la premeditación de la mejora de los espacios referidos al ámbito público como crecimiento urbano causando el agotamiento en las áreas naturales, la sostenibilidad en la arquitectura es parte de concepto que se emplea en la investigación no experimental, con un nivel descriptivo-explicativo y un tipo de aplicación similar a las encontradas en otros estudios. La planta arquitectónica se guía por la situación, manteniendo la esencia natural o artificial del entorno, lo que facilita su integración con el paisaje y las actividades planificadas.

Palabras claves: Arquitectura sustentable, recreación, Espacio ecoturístico, Ecoturismo.



ABSTRACT

The design that we will see in the following investigation is a hotel ecotourism center for economic development and landscape conservation, the main idea of creating an ecotourism center that focuses on sustainable architecture to preserve the natural beauty of the town of Kokan, which is geographically located in the nearby town of Juliaca, Laguna de Chacas, since a certain theory is observed on the aforementioned topic of ecotourism, forming part of an international example for the sustainable development of common situations related to cultural tourism and the premeditation of the improvement of the referred spaces. to the public sphere as urban growth causing exhaustion in natural areas, sustainability in architecture is part of the concept that is used in non-experimental research, with a descriptive-explanatory level and a type of application similar to those found in other studies The architectural plan is guided by the situation, maintaining the natural or artificial essence of the environment, which facilitates its integration with the landscape and the planned activities.

Keywords: Sustainable architecture, recreation, Ecotourism space, Ecotourism.



INTRODUCCIÓN

El Perú, al igual que la provincia de Puno, posee una variedad de culturas únicas como también es poseedor de una cantidad considerable de recursos naturales y sitios paisajísticos que necesitan ser protegidos, desarrollados y promovidos, el hermoso paisaje se integra perfectamente con la cultura de la población, donde se encuentra la laguna de Chacas, lo que contribuye en la existencia de flora y fauna, convirtiéndola en un atractivo destacado en Juliaca.

Está ubicado geográficamente en un punto estratégico el cual le permite tener movimiento en diferentes ámbitos como el flujo comercial, y ser parte del trayecto en el eje turístico cusco – la paz, como también está considerado como una de las ciudades donde constantemente las personas de la zona rural emigran a diferentes lugares con mayor oportunidad, así mismo en la ciudad no se cuenta con espacios turísticos así mismo la ausencia de los espacios recreacionales es notorio, se observa el crecimiento demográfico junto con ello la pérdida de diversas zonas naturales y espacios recreacionales.

Juliaca tiene zonas naturales ejemplo de esto son: el Rio Coata, rio torococha, la laguna de Chacas ubicado en el Nor-oeste de Juliaca entre otros, la zona elegida se encuentra en la localidad cercana de Kokan.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 PROBLEMÁTICA

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1.1 PROBLEMAS AMBIENTALES EN DESTINOS TURÍSTICOS NATURALES

A lo largo del paso del tiempo los humanos sellaron diferentes situaciones en el mundo, hace miles de años fue en gran medida insignificante, ya que los recursos naturales disponibles fueron convenientes para cubrir cada necesidad esencial de los habitantes que tenían armonía con las fuerzas naturales y las ventajas que ésta aportaba a su supervivencia. Las criaturas no tenían un domicilio fijo y se movían con frecuencia, lo que provocaba la renovación natural de los suelos que habían abandonado (Reynosa, 2015).

La caza de animales, la agricultura y la construcción no condujeron a la emigración, lo que resultó en condiciones de vida óptimas y varias otras ventajas. El daño ambiental siguió de manera insignificante, el cual marcó la iniciativa a la problemática ambiental de manera que surgen actualmente y en estas épocas se denominan y se dan a conocer como una especie de alteración al planeta es decir crisis ambiental.

Parte del turismo en Perú ha experimentado un importante auge debido a sus múltiples atractivos, lo que lo convierte en un sector muy solicitado en la economía del país. Por eso también hay muchas ideas y sugerencias turísticas. La naturaleza es un atractivo único y cautivador para muchos visitantes. La



conservación de áreas naturales en un futuro próximo puede reducir las experiencias negativas de los turistas que visitan nuevos destinos y exploran nuevas atracciones (Comisión de Promoción del Perú, 2021).

Por tanto, podemos observar que los destinos turísticos naturales están expuestos a la degradación por parte de los visitantes, con ausencia de proyectos de conservación de estas mismas.

1.1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.2.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

En Juliaca, a causa de su alta densidad de población, se observa la carencia de centros culturales, espacios turísticos y áreas recreativas. El crecimiento acelerado de la ciudad ha relegado estos aspectos, resultando en la escasez de espacios públicos y recreacionales, la pérdida

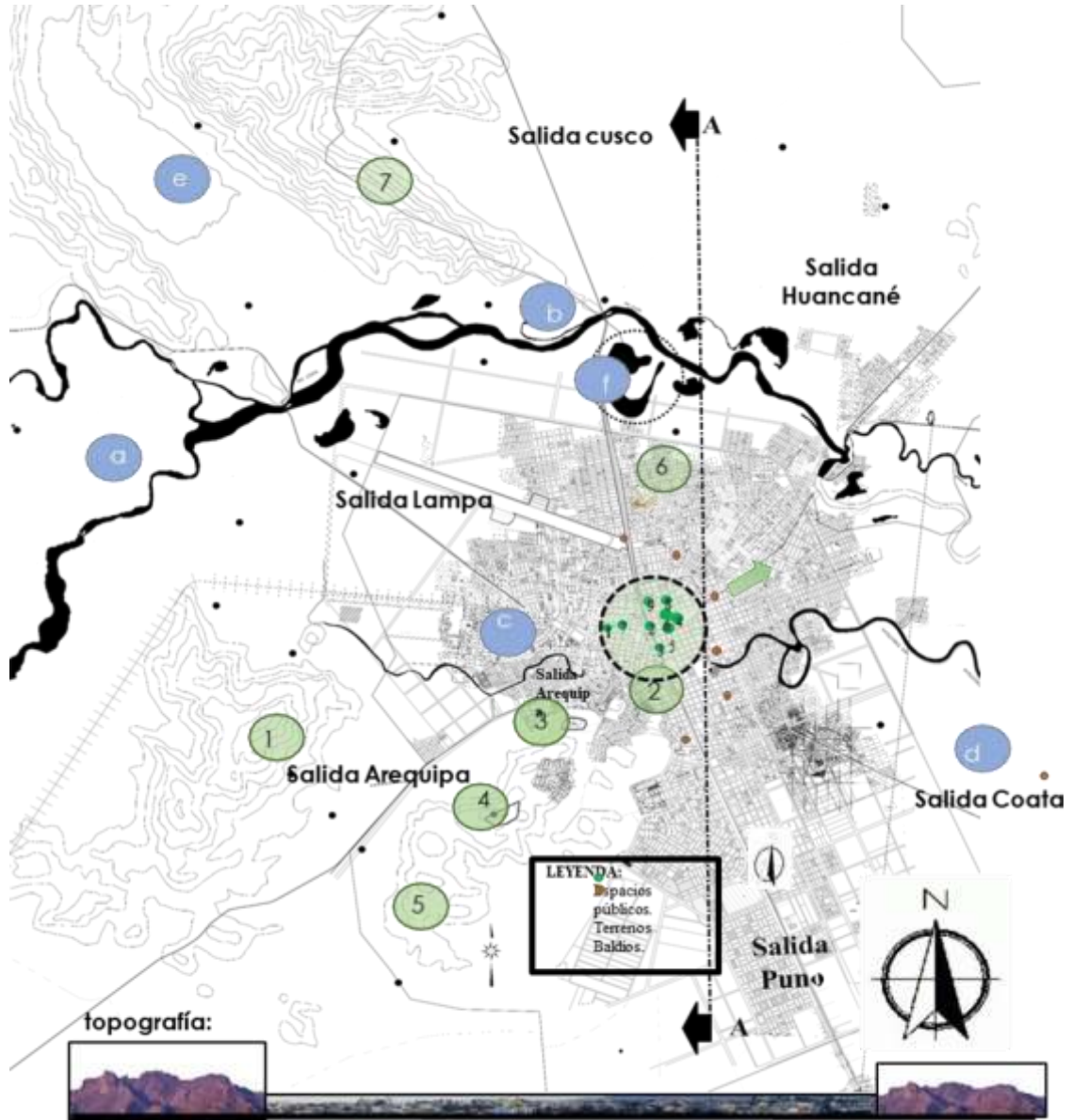
Formar parte del eje de recorrido turístico entre Cusco y La Paz generalmente cuenta con altos índices que mejoran la economía desarrollándose en diversas áreas como el comercio y turístico. Sin embargo, no se ha logrado aprovechar ni conservar adecuadamente cada aspecto natural o sociocultural de nuestro sector a intervenir, lo que podría incentivar al progreso socioeconómico y sociocultural en los diversos sectores.

Gran parte que forma los entornos naturales se encuentran en estado de abandono, y la falta de rehabilitación podría llevar a la eventual pérdida de estos recursos. Esto incluye la pérdida del paisaje rural debido al cambio climático, la deforestación o el abandono de los sitios rurales paisajísticas.

En la localidad de Juliaca, se observa espacios naturales como ríos, lagos y cerros, muchos de los cuales están expuestos a diversas acciones humanas que los pueden afectar negativamente.

Figura 1

Ubicación de Sitios Naturales.



Nota. Imagen de elaboración propia.

Figura 2*imágenes referenciales*

Nota. Imagen Adaptada de Google.

En lugar de lo mencionado, ahora podemos explorar la comunidad kokan, que aún conserva su belleza natural a través de sus prístinas chacas lagunares.

1.1.2.2 PROBLEMA GENERAL

En Juliaca, se observa una alteración del entorno natural debido al crecimiento urbano desordenado, sin planificación y medidas de protección, control y conservación de las áreas naturales. La ausencia de supervisión por parte de la municipalidad ha resultado en la depredación de espacios públicos, parques y sitios naturales como lagos, ríos y bosques.

1.1.2.3 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

1. ¿Podrá tener alguna influencia el proyecto de centro ecoturístico hotelero en el desarrollo económico de Kokan – Juliaca?



2. ¿con que métodos se puede incentivar a la conservación del paisaje natural en la localidad de Kokan – Juliaca?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVOS GENERALES

Implementar un Centro ecoturístico hotelero para el desarrollo económico y conservación Del paisaje natural de Kokan, Juliaca, año 2024.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Proyectar la infraestructura de un centro ecoturístico hotelero para estimular la economía mediante la creación de empleos, el aumento de demanda de productos y servicios locales en Kokan, Juliaca
2. Desarrollar el equipamiento para la conservación de los recursos naturales y culturales, atrayendo turistas interesados en el ecoturismo.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación se basó en la ausencia de servicios turísticos en la Laguna de Chacas; pertenece al distrito de Juliaca, el cual está conectado a la red de circuitos turísticos como el Cusco – Eje de Paz, ya que se tiene en cuenta la presencia de diversos recursos naturales, por lo que los proyectos de desarrollo son importantes a nivel económico, social y cultural. considerando que la zona tiene potencial turístico; Esta es la situación de la Laguna de Chacas y el asilo de ancianos Kokan con un paisaje único que permitirá luego el desarrollo del turismo local, regional, nacional e internacional.

1.4 HIPÓTESIS

1.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

Con la implementación del Centro ecoturístico hotelero se dinamiza la economía y se promueve la conservación del paisaje natural, impulsando al desarrollo en la localidad.



1.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICO

- el centro ecoturístico hotelero participa del desarrollo económico y turístico en el área de estudio, de tal manera que mejora la estabilidad de los miembros de la localidad.
- El centro ecoturístico hotelero sobresale por sus características, las cuales fueron planificadas para ser utilizadas de manera apropiada por residentes locales y visitantes. Se fomenta la conservación y la valoración del paisaje natural mediante actividades de ecoturismo.



1.5 VARIABLES

1.5.1 VARIABLES DE ESTUDIO

- Desarrollo económico
- Conservación del paisaje

1.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE

Centro ecoturístico hotelero

1.5.3 VARIABLE DEPENDIENTE

desarrollo económico y conservación del paisaje natural.



1.6 MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Tabla 1

Matriz de consistencia

| ENUNCIADO DEL PROBLEMA | OBJETIVO | PROBLEMAS DE INVESTIGACION | HIPOTESIS |
|--|--|--|--|
| <p>EN LA CIUDAD DE JULIACA, A PESAR DE SU ALTA DENSIDAD DE POBLACIÓN, SE OBSERVA LA CARENCIA DE CENTROS CULTURALES, ESPACIOS TURÍSTICOS Y ÁREAS RECREATIVAS. EL CRECIMIENTO ACELERADO DE LA CIUDAD HA RELEGADO ESTOS ASPECTOS, RESULTANDO EN LA ESCASEZ DE ESPACIOS PÚBLICOS Y RECREACIONALES. LA PÉRDIDA FORMAR PARTE DEL EJE DE RECORRIDO TURÍSTICO ENTRE CUSCO Y LA PAZ REPRESENTA UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y TURÍSTICO. SIN EMBARGO, NO SE HA LOGRADO APROVECHAR NI CONSERVAR ADECUADAMENTE LOS RECURSOS NATURALES Y CULTURALES DE LA ZONA, LO QUE PODRÍA CONTRIBUIR AL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE LOS ALREDEDORES. LA MAYORÍA DE LOS ENTORNOS NATURALES SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE ABANDONO, Y LA FALTA DE REHABILITACIÓN PODRÍA LLEVAR A LA EVENTUAL PÉRDIDA DE ESTOS RECURSOS. ESTO INCLUYE LA PÉRDIDA DEL PAISAJE RURAL DEBIDO AL CAMBIO CLIMÁTICO, LA DEFORESTACIÓN O EL ABANDONO DE LAS ÁREAS RURALES PAISAJÍSTICAS.</p> | <p>OBJETIVO GENERAL: Implementar un Centro ecoturístico hotelero para el desarrollo económico y conservación Del paisaje natural de Kokan, Juliaca, año 2024.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Proyectar la infraestructura de un centro ecoturístico hotelero para estimular la economía mediante la creación de empleos, el aumento de demanda de productos y servicios locales en Kokan, Juliaca 2. Desarrollar el equipamiento para la conservación de los recursos naturales y culturales, atrayendo turistas interesados en el ecoturismo.</p> | <p>PROBLEMA GENERAL: En Juliaca, se observa una alteración del entorno natural debido al crecimiento urbano desordenado, sin planificación y medidas de protección, control y conservación de las áreas naturales. La ausencia de supervisión por parte de la municipalidad ha resultado en la depredación de espacios públicos, parques y sitios naturales como lagos, ríos y bosques.</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: 1. ¿Podrá tener alguna influencia el proyecto de centro ecoturístico hotelero en el desarrollo económico de Kokan – Juliaca? 2. ¿con que métodos se puede incentivar a la conservación del paisaje natural en la localidad de Kokan – Juliaca?</p> | <p>HIPOTESIS GENERAL: Con la implementación del Centro ecoturístico hotelero se dinamiza la economía y se promueve la conservación del paisaje natural, impulsando al desarrollo en la localidad.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS 1. el centro ecoturístico hotelero participa del desarrollo económico y turístico en el área de estudio, de tal manera que mejora la calidad de vida de los habitantes de dicha comunidad. 2. El centro ecoturístico hotelero sobresale por sus características, las cuales fueron planificadas para ser utilizadas de manera apropiada por residentes locales y visitantes. Se fomenta la conservación y la valoración del paisaje natural mediante actividades de ecoturismo.</p> |

FUENTE: ELABORACION PROPIA

1.6.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2

Operacionalización De Variables

| MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES | | |
|---|-----------------------------|---|
| VARIABLES | SUB VARIABLES O DIMENSIONES | INDICADORES |
| Centro ecoturístico hotelero | S.V.1 ecoturismo | Cuidado de Paisaje natural |
| | S.V.2 hotelería | Diseño arquitectónico |
| desarrollo económico y conservación del paisaje natural | S.V.1. desarrollo | Integración del proyecto a ejes turísticos posibles. |
| | S.V.2. conservación | Cuidado y tratamiento de espacios libres y paisajísticos. |

Nota. Elaboración Propia

1.7 DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL:

El terreno, con una extensión total de 30,438 m², se destinará a la propuesta arquitectónica del centro ecoturístico hotelero.

1.8 ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1 ALCANCES

Documento de investigación

- Visitas de campo reflejadas por medio fotográfico
- Análisis y diagnóstico
- Propuesta arquitectónica



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

El ecoturismo, un campo especializado del turismo, ha ganado importancia mundial debido a su enfoque que se basa en ideas y sembrar el cuidado indispensable en el medio ambiente y el mejoramiento para el desarrollo sustentable de cada área local. Este libro es básicamente dirigido al estudio y comprensión para este tema "Ecotourism: Principles, Practices & Policies for Sustainability" de Megan Epler Wood, publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, 2002. Este libro fue elaborado como un documento preparatorio de la Cumbre Mundial de Ecoturismo en Quebec y proporciona una revisión exhaustiva del estado actual, las tendencias y los desafíos del ecoturismo a nivel global.

el ecoturismo de una forma de viajar responsable a la naturaleza en cada zona, donde se busca el mejorar la estabilidad de casa comunidad con el cuidado de los ambientes naturales. Implica una serie de principios fundamentales, entre los que destacan: la iniciativa de participar de las comunidades: la participación de las localidades para la debida administración y al tomar decisiones importantes de las actividades turísticas para asegurar que los beneficios sean compartidos equitativamente. Beneficios Económicos para la Conservación: Generar ingresos que puedan ser reinvertidos en la protección y cuidado de nuestro ambiente natural y la biodiversidad. Educación y Concienciación: Promover la educación ambiental tanto entre los turistas como entre los residentes locales para fomentar



un mayor respeto y aprecio por la naturaleza. Minimización del Impacto Ambiental: Implementar prácticas y tecnologías que reduzcan el impacto negativo del turismo sobre el medio ambiente (Wood, 2002, p. 34-67).

Además de estos principios, el libro destaca la importancia de desarrollar políticas y regulaciones que apoyen la conciencia al utilizar cada recurso natural que emana de la tierra.

Wood (2002) enfatiza que las políticas deben incentivar a participar internacionalmente a interactuar con diversos conocedores del tema para fortalecer las capacidades locales y regionales en la gestión del ecoturismo.

El trabajo de Wood ha sido fundamental para promover el ecoturismo como una estrategia viable para la protección ambiental como también el progreso socioeconómico de cada sector local. Su enfoque practicando sustentablemente y en la creación de beneficios tangibles para las comunidades anfitrionas ha creado un modelo adoptado por muchas organizaciones y gobiernos en sus políticas turísticas.

Por otro lado, el ecoturismo tiene un rol importante para que se puede practicar el cuidado de cada materia que nos brinda el planeta mejorando la sostenibilidad en diversas regiones del mundo.

En relación con América, (Stronza & Durham, 2008) Utilizando estudios de casos y análisis teóricos como herramientas básicas, este trabajo explica en detalle cómo el ecoturismo puede convertirse en un motor de protección ambiental y crecimiento económico. De tal modo que el libro se estructura entorno a varios estudios de casos que destacan tanto los éxitos como los desafíos del ecoturismo en diferentes países de América. Entre los temas clave que aborda se incluyen: Integración de Comunidades Locales: La obra enfatiza cuan crucial es el inmiscuirse en la gestión y beneficios del ecoturismo del sector local. Esto no solo asegura el reparto igualitario en la economía obtenida, sino que también fortalece el compromiso de las comunidades con la conservación de sus entornos naturales (pág. 12-15).

Conservación de la Biodiversidad: A través de ejemplos concretos, se demuestra cómo el ecoturismo participa del plan de conservación de la biodiversidad. Al



generar ingresos alternativos, minimizamos la presión sobre los recursos naturales que de otro modo podrían ser explotados de manera no sostenible (pág. 37-42).

Desafíos del Ecoturismo: El libro no solo celebra los éxitos del ecoturismo, sino que también aborda los desafíos y limitaciones que enfrenta. Estos incluyen la necesidad de regulaciones adecuadas, la capacitación de las comunidades locales y la mitigación de los impactos ambientales del turismo (pág. 63-70).

Modelos de Gestión Sostenible: han sido implementados con éxito en diferentes regiones, proporcionando una guía práctica para otros proyectos de ecoturismo. Estos modelos incluyen alianzas público-privadas y la creación de reservas naturales gestionadas por comunidades (pág. 85-92).

Este artículo es esencial para comprender el papel importante que tiene el ecoturismo un medio eficaz que se usa prácticamente en la conservación siendo de suma importancia y así mismo el desarrollo partiendo en lo sostenible que se practica en las Américas. Ofrece una perspectiva equilibrada que destaca las oportunidades y desafíos que deben superarse para lograr un ecoturismo verdaderamente sostenible.

La revista realizada por (García Londoño et al., 2024) titulada "Turismo sostenible: una aproximación desde las prácticas sostenibles en el Valle del Cocora" El foco estuvo en analizar la imagen e idealización que tienen cada empresario en el ámbito turístico del valle de cocora respecto al turismo sustentable y las estrategias de sustentabilidad que han implementado en la zona

Las investigaciones muestran cada miembro interesado en el turismo en este caso los empresarios en el valle de Cocora poseen una comprensión distinta del turismo sostenible, que enfatiza la utilización eficiente y respetuosa de los bienes naturales, sociales y culturales locales El turismo sostenible es un concepto que está en línea con la definición de la OMT, que enfatiza la importancia del cuidado del medio ambiente local y la consideración de la economía como factores clave (García Londoño et al., 2024, p. 197).

Además, se identificó que los empresarios turísticos han implementado iniciativas sostenibles con el pasar de los años, principalmente en las diferentes áreas ambientales y económicamente. Las prácticas más frecuentes incluyen el buen uso de la equidad al uso de energía y agua., como también en el adecuado y equitativo uso del suelo, el empleo y la cobertura en las localidades. Estas acciones reflejan la preocupación de los empresarios, motivada por los cambios sociales, políticos, ambientales y económicos en el sector turístico del Valle del Cocora (García Londoño et al., 2024, p. 197).

En conclusión, a partir de la deducción en la previa investigación, se puede afirmar que los empresarios turísticos del Valle del Cocora tienen una comprensión sólida del turismo sostenible y han implementado prácticas concretas para promover la sostenibilidad. Resaltando lo importante que era seguir fomentando estas prácticas sostenibles y de involucrar a diferentes actores, como el gobierno, la comunidad local y los turistas, para garantizar un desarrollo turístico sostenible en el Valle del Cocora (García Londoño et al., 2024, p. 23).

2.1.2 Antecedentes nacionales

La "calidad estética de los paisajes y sus implicaciones en la intención de visita con fines ecoturísticos" es el título del estudio. El Parque Nacional Cerros de Amotape en Perú es un ejemplo. La evaluación de la relación entre dos conceptos, la calidad estética percibida del paisaje y la intención de visitarlo con fines ecoturísticos, es el punto de partida.

Los autores (Marticorena Landauro et al., 2023) aplicaron un cuestionario a 383 ciudadanos peruanos realizan una investigación el cual inicia en la visualización y calidad del paisaje utilizando el método directo de subjetividad representativa (MDS) y la escala Likert para medir la intención de participar en ecoturismo. Se encontró la institución apropiada con estándares moderados entre la calidad y



estética del paisaje teniendo resultados positivos con respecto a las actividades relacionadas al ecoturismo el PNCA (pág. 2671).

Según la evaluación realizada, se procede a realizar el estudio determinado a la influencia con respecto a las valoraciones sociales de las cualidades estéticas del paisaje sobre las intenciones de reivindicar el ecoturismo en el Parque Nacional Cerros de Amotape (PNCA). esta al pie macizo de Amotape que cubre partes de las provincias de Tumbes y Piura Surana. Así mismo son parte de los diversos sitios de reserva de cada aspecto de la Biosfera del Noroeste, el parque tiene alta biodiversidad y diversidad paisajística, lo que lo hace ideal para el ecoturismo. (pág. 2673)

Las investigaciones muestran que existe una correlación moderadamente positiva entre las cualidades estéticas de los paisajes y las actitudes favorables hacia las prácticas de ecoturismo. Por tanto, esto sugiere que la percepción visual del paisaje es una motivación importante para los turistas que viajan de zonas urbanas a rurales. Además, se destacó la importancia de planificar e implementar equipos e instalaciones adecuadas que mejores cada una se los accesos factibles y la convivencia única de cada usuario visitante en zonas específicas del PNCA, como La Angostura y El Caucho. (pág. 2685)

Se puede concluir que la calidad estética del paisaje es uno de los factores principales en la importancia de ser parte de los sectores que se han de visitar con la finalidad de incentivar los sitios ecoturísticos. En la gestión turística, el PNCA debe tener en cuenta el valor social del paisaje para promover el desarrollo turístico sostenible. Con la creación de infraestructuras adecuadas consecuentemente la mejora en la calidad del paisaje puede aumentar la



satisfacción de los visitantes y el deseo de volver a visitar la zona, contribuyendo así a el cuidado y el progreso de diversos aspectos de cada una de las zonas (pág. 2687).

Según Bedrich Morales Gaitán (2011) en su libro "Turismo en espacios rurales de Perú: ¿La encrucijada entre el economicismo y la sostenibilidad?" explora el papel de cada proyecto en el medio turístico sostenible en áreas alejadas del Perú. El autor se enfoca en tres aspectos principales: la responsabilidad de cada miembro en cada localidad, el alcance que tiene iniciativas de turismo que está financiado por diversas cooperaciones internacionales teniendo posibilidad de alcanzar la sustentabilidad de diferentes áreas donde se implementan estos proyectos.

Se tiene como idea principal el proyecto "Perú Biodiverso" en la provincia de San Martín, y utiliza metodologías como la auto etnografía y la observación participante para recoger y analizar datos (Bedrich Morales Gaitán, 2011, p. 609-610).

El estudio reveló que si bien los proyectos de turismo sostenible tienen un rol fundamental para el progreso de la estabilidad de cada habitante en las poblaciones rurales, existen múltiples desafíos. Entre estos se encuentran la imposición hegemónica de normas y prácticas externas, la dificultad en plena contribución genuina de los miembros de las entidades locales en la sostenibilidad con mira a largo plazo. Se identificó que el empoderamiento local y la gestión participativa son fundamentales, pero a menudo insuficientes debido a limitaciones estructurales y culturales. Además, el estudio muestra que las iniciativas de turismo sostenible pueden ser vistas tanto como una herramienta para el desarrollo

equitativo como un mecanismo de imposición del orden dominante (Bedrich Morales Gaitán, 2011, p. 611-613).

Se puede concluir que los proyectos de turismo sustentable en áreas alejadas de los centros urbanos del Perú se encuentran en la encrucijada entre economicismo y sustentabilidad. Si bien tienen el potencial de contribuir al mejoramiento en la economía y en la sociedad de cada sector local, la implementación efectiva y sostenible de estos proyectos requiere una mayor participación y mayor responsabilidad de las comunidades locales. Además, es necesaria una crítica y un ajuste continuos de las estrategias de intervención para evitar la imposición hegemónica y garantizar la equidad en cada beneficio en el turismo sostenible sea proporcionalmente distribuido como también contribuyan al cuidado, protección y conservar el medio ambiente (Bedrich Morales Gaitán, 2011, p. 615).

2.2 Marco teórico

2.2.1 Definición de paisaje.

La definición de paisaje se ha ido transformado con el pasar del tiempo y abarca diversas disciplinas, desde la geografía hasta la ecología y la antropología. Según Antrop (2005), El paisaje puede definirse como “un lugar conocido por las personas, cuyas características son resultado del trabajo e interacción de los seres naturales y humanos” (pág. 21). Esta definición subraya la dualidad de los sitios paisajísticos naturales como un constructo sociocultural.

2.2.1.1 Componentes del paisaje: natural y cultural

La composición de cada aspecto del paisaje son elementos naturales y culturales. Los componentes naturales incluyen elementos como la topografía, la hidrología, la vegetación y la fauna. Por otro lado, los componentes culturales comprenden las modificaciones humanas del entorno, tales como edificios, carreteras, y otros



elementos de infraestructura (Fry et al., 2009, pág. 276) La interacción entre estos componentes da lugar a paisajes únicos que reflejan tanto la historia natural como la cultural de una región.

2.2.1.2 Importancia del paisaje como recurso natural y cultural.

El terreno es un activo valioso en términos de belleza y valor cultural Los paisajes son sitios para el sistema y sus componentes, incluida el regular los problemas que tiene el clima y la desintoxicación del agua, desde una perspectiva ecológica (Grunewald & Bastian, 2015, p. 10).

Culturalmente, los paisajes son importantes porque representan la identidad de las comunidades y su patrimonio histórico (Antrop, 2005, p. 23).

2.2.2 Teorías y Enfoques en Conservación del Paisaje

2.2.2.1 Teoría del paisaje cultural.

La teoría del paisaje cultural es una teoría de la interdependencia de la actividad humana y el mundo natural Los paisajes son producto de prácticas culturales que han evolucionado con el tiempo, dice la teoría (Birnbaum, 1994, pág. 2). Este enfoque subraya la importancia de preservar no solo los elementos naturales, sino también los valores históricos y culturales asociados con los paisajes.

2.2.2.2 Enfoque ecológico en la conservación del paisaje.

El enfoque ecológico que se presenta en el cuidado armonioso del paisaje se centra en la preservación de cada circunstancia ecológica y protección de diversos aspectos de la biodiversidad. Este enfoque promueve la conservación de corredores ecológicos y la conectividad del hábitat para mantener la salud de los ecosistemas (Opdam et al., 2002, pág. 767). Un aspecto fundamental es considerar el paisaje en su totalidad, integrando tanto los elementos naturales como las actividades humanas para desarrollar estrategias sostenibles de conservación.



Según Opdam et al. (2002). la conectividad del paisaje tiene gran valor en participar en el cuidado de la diversidad. Los corredores ecológicos permiten el movimiento de especies entre fragmentos de hábitat, lo que nos ayuda a tener supervivencia hasta posteriores años para la población de fauna y flora. La fragmentación del hábitat, un problema significativo en muchas regiones, puede reducir la viabilidad de las poblaciones al aislar a los individuos y limitar el flujo genético entre grupos separados. Esto puede llevar a una disminución de cada componente del ambiente perdiendo mayores funciones ecosistémicas importantes (Opdam et al., 2002, p. 767-768).

Además, el enfoque ecológico no solo se enfoca en los elementos naturales, sino también en las actividades humanas que interactúan con estos elementos. Este enfoque holístico permite desarrollar estrategias que mitigan los impactos negativos de la urbanización, la agricultura y otras actividades humanas sobre el paisaje. Por ejemplo, la creación de redes de hábitats conectados y la implementación de prácticas de uso del suelo que promuevan la biodiversidad son estrategias clave en este enfoque (p. 769-770).

En el contexto del planeamiento espacial, es crucial integrar principios ecológicos para mejorar la conectividad del paisaje. Esto incluye la identificación y protección de áreas críticas en la biodiversidad y aplicar medidas de protección en áreas degradadas. También es importante considerar el impacto de las infraestructuras humanas, como carreteras y ciudades, y trabajar para minimizar sus efectos negativos mediante soluciones de diseño ecológico (p. 771-773).

La gestión adaptativa es otro componente esencial del enfoque ecológico, permitiendo ajustes en las estrategias de conservación basados en el monitoreo



continuo y la investigación científica. Este enfoque dinámico asegura que las medidas de conservación se mantengan efectivas a pesar de los cambios ambientales y sociales (p. 774-775).

En resumen, el enfoque ecológico en la conservación del paisaje inicialmente la conectividad ecológica y la administración sostenible de las actividades humanas para mantener la biodiversidad y los procesos ecológicos esenciales (p. 776-779).

2.2.3 Ecoturismo y Conservación del Paisaje

2.2.3.1 Rol del ecoturismo en la conservación del paisaje.

El ecoturismo se describe como conservación del paisaje, ya que promueve el uso de ideas como la sostenibilidad de diferentes componentes de nuestro planeta como el medio natural y/o cultural.

Según Weaver (2008) los análisis en la literatura, el ecoturismo contribuye a la conservación del paisaje al generar ingresos que pueden ser reinvertidos en esfuerzos de conservación al aumentar el cuidado así también preservar los sitios naturales y culturales. (pág. 18).

Por ejemplo, el Sitakunda Botanical Garden and Ecopark en Bangladesh ha demostrado una regeneración de la vegetación tras un período de declive debido a actividades antropogénicas y urbanización no planificada (Rafa et al., 2021, pág. 3-4).

Además, diversos estudios, como los compilados por (Honey, 2008), enfatizan que el ecoturismo, cuando se gestiona adecuadamente, puede mitigar los impactos negativos del turismo masivo y fomentar prácticas sostenibles en la conservación del paisaje. Honey subraya que la implementación de políticas de turismo



sostenible puede proteger los paisajes naturales al tiempo que se ofrecen experiencias educativas a los turistas (pág. 301)

Por lo tanto, el ecoturismo cumple gran importancia en la conservación de cada paisaje, equilibrando necesidades de conservación con los beneficios económicos y sociales y promoviendo el desarrollo sostenible y responsable.

2.2.3.2 Buenas prácticas en el desarrollo de actividades ecoturísticas para la protección del paisaje.

Las buenas prácticas en ecoturismo incluyen la implementación de políticas que minimicen el impacto ambiental, como el manejo adecuado de residuos, la promoción de actividades educativas y promoviendo la participación de los miembros de todas las comunidades en la dirección de ambientes turísticos (Honey, 2008, p. 46) .

El ecoturismo se basa en estas prácticas, que son beneficiosas para las comunidades locales y el mundo natural con la preservación de estos ayudamos al ecosistema y todos sus habitantes.

2.2.4 Desafíos y Oportunidades en la Conservación del Paisaje

2.2.4.1 Factores que afectan la conservación del paisaje: cambio climático, urbanización, actividades humanas, etc.

La conservación del paisaje enfrenta múltiples desafíos, entre ellos el cambio climático, la urbanización y otras actividades humanas. El cambio climático puede alterar significativamente los ecosistemas y los paisajes, afectando su biodiversidad y los servicios ecosistémicos que proporcionan (Turner et al., 2007, pág.1834). La urbanización, por su parte, puede fragmentar los hábitats y reducir la conectividad ecológica, dificultando la conservación de especies y procesos naturales (Seto et al., 2012, pág. 16088).



2.2.4.2 Potenciales soluciones y estrategias para enfrentar los desafíos en la conservación del paisaje.

Para enfrentar estos desafíos, se han propuesto diversas estrategias. Una de ellas es el planificar y dar una gestión integrada de los paisajes, incluye la colaboración entre múltiples actores y sectores (Sayer et al., 2013, p. 835).

Otras estrategias incluyen la restauración ecológica, el mantener las áreas protegidas y la aplicación de las conocidas normas de política que intensifique el progreso sostenible (Clewel & Aronson, 2013, p. 2).

2.2.5 Teoría de desarrollo económico.

2.2.5.1 Definición y concepto de desarrollo económico.

Es un indicio por el cual se anhela equilibrar la vida humana por medios económicos, político, social de sus ciudadanos. su desarrollo económico no consiste sólo en aumentar el nivel de ingresos y producción, sino también en mejorar la distribución de la riqueza, reducir la pobreza y aumentar las oportunidades humanas (Todaro & Smith, 2020, p. 25).

Se diferencia del simple crecimiento económico, que es el aumento del producto interno bruto sin necesariamente tener en cuenta la equidad y la sostenibilidad

2.2.5.2 Objetivos y dimensiones del desarrollo económico: crecimiento económico, equidad, sostenibilidad, entre otros.

Los objetivos del desarrollo económico son diversos y abarcan múltiples dimensiones. Entre estos, se destacan:

Crecimiento Económico: es una dimensión central del desarrollo socioeconómico. Se da a conocer al aumento sostenido del PIB de una nación. Un incremento económico sólido es primordial abarcar este aspecto para mayor comodidad en el nivel que tiene



la vida de la ciudadanía, aunque por sí solo no garantiza el desarrollo económico integral (Barro & Sala-i-Martin, 2004, Pág. 39).

Equidad: La equidad en el desarrollo económico se refiere a la justa equidad de beneficios del crecimiento económico en todos y cada segmento de la sociedad. Esto implica la reducción de las desigualdades de ingresos como la fácil accesibilidad a cosas como educación y salud (Sen, 1999, p. 87).

Sostenibilidad: La sostenibilidad es un componente crítico del desarrollo económico que asegura la continuidad de la cobertura para la futura población debiendo cubrir cada necesidad de ellos. Esto incluye la administración prudente de los recursos así como promoción con prácticas económicas ambientalmente responsables. La sostenibilidad no solo se refiere al cuidado del recurso natural, sino también con dicha continuidad con los procesos ecológicos y a la equidad intergeneracional (Sen, 1999, p. 8).

Bienestar Social: El desarrollo económico también busca mejorar el bienestar social de la población, lo que incluye disminuir en gran porcentaje la pobreza consecuentemente la mejora en cuestiones de vida y con la superación personal generando mayor oportunidad y comunitario (Stiglitz et al., 2010, pág. 22).

2.2.6 Desarrollo Económico y Sostenibilidad Ambiental

2.2.6.1 Concepto de desarrollo sostenible y sus dimensiones económicas.

Se conceptualiza como la capacidad de desarrollar la satisfacción de la necesidad sin comprometer el futuro ni a las generaciones siguientes siendo también ellos dotados del mismo beneficio. (Brundtland, 1987, pág. 43). La definición se descompone en tres dimensiones principales: económica, social y ambiental.

2.2.6.2 Herramientas y políticas para conectar lo sostenible con el desarrollo económico.

Para integrar dicha sostenibilidad ambiental en el desarrollo económico, se han desarrollado diversas herramientas y políticas. Entre ellas destacan:

Instrumentos Económicos: Los impuestos ecológicos y los subsidios verdes son herramientas clave para fomentar prácticas sostenibles. Por ejemplo, los impuestos sobre las emisiones de carbono incentivan a las empresas a reducir su huella de carbono al internalizar los costos ambientales en sus operaciones (D. Pearce, 1991, pág. 48).

Regulación y Normativas: Las leyes y regulaciones ambientales establecen límites y estándares que las empresas deben cumplir. Esto incluye leyes de protección del aire y el agua, regulaciones sobre residuos y normas de eficiencia energética (Porter & Linde, 1995, pág. 97).

Mecanismos de Mercado: Los mercados de carbono le dará libertad de la compraventa de permisos de emisión, lo que crea un incentivo financiero para disminuir la producción de gases tóxicos que da el efecto invernadero. Estos mercados son una herramienta efectiva para limitar las emisiones totales a nivel nacional o regional (Stavins, 1998, pág. 319).

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Ecoturismo

2.3.1.1 Tipos de turismo

- Ecoturismo

El ecoturismo método usado para minimizar el impacto ambiental y contribuir a la protección del medio natural y nuestra biodiversidad. El ecoturista a menudo participa en actividades educativas y de voluntariado relacionadas con la



conservación (Honey, 2008), El ecoturismo también promueve el desarrollo socioeconómico de las comunidades locales.

- Turismo Cultural:

El turismo cultural se enfoca en conocer y disfrutar del patrimonio cultural de un lugar. Esto incluye visitas a museos, monumentos históricos, festivales, y tradiciones locales. Los turistas culturales buscan comprender más profundo las historias y la identidad cultural del destino (Richards, 2001). Además, este tipo de turismo fomenta la preservación del patrimonio cultural y puede contribuir significativamente a la economía local.

- Turismo de Naturaleza:

Está centrado la exploración como la apreciación hacia los entornos naturales, como parques nacionales, reservas naturales y ecosistemas únicos. Este tipo de turismo puede incluir actividades como observar animales silvestres como las aves, el senderismo, safaris fotográficos (Newsome et al., 2002). El turismo de naturaleza también juega un papel importante en la educación inculcada relacionada a conservar el medio ambiente y la biodiversidad.

- Turismo Rural:

Se enfoca en la vida en el campo, permitiendo a los turistas experimentar la vida rural, la agricultura y las tradiciones locales. Los turistas rurales pueden participar en actividades agrícolas, degustar productos locales y conocer la cultura rural (Lane & Kastenholtz, 2015). Este tipo de turismo puede ayudar a revitalizar las economías rurales y preservar las tradiciones locales.

2.3.2 Tipos de atractivos turísticos

Una atracción turística es un lugar, objeto o evento que despierta el interés y la visita de los turistas. Pueden ser naturales o artificiales y se dividen en diferentes tipos según sus propiedades.

2.3.2.1 Atractivos naturales

- Montañas y colinas:

Elevaciones del terreno que ofrecen paisajes impresionantes y oportunidades para realizar senderismo al aire libre, la escalada en pendientes y actividades como el esquí (Ceballos-Lascuráin, 1996).

- Parques nacionales y reservas naturales:

Áreas protegidas que conservan ecosistemas y componentes de la flora y fauna, proporcionando oportunidades para el ecoturismo y la observación de la naturaleza (Honey, 2008)-

- Cascadas y ríos:

Cuerpos de agua que ofrecen vistas espectaculares y actividades recreativas como el kayak, el rafting y la pesca (Eagles et al., 2002).

- Desiertos y cuevas:

Entornos naturales únicos que atraen a turistas interesados en la exploración y el estudio de formaciones geológicas (Gunn, 1994).

2.3.2.2 Atractivos culturales

- Monumentos históricos y sitios arqueológicos:

Los sitios históricos y monumentos son lugares que tienen un valor significativo debido a su asociación con eventos importantes, personajes históricos, o su

arquitectura distintiva. Estos lugares no solo actúan como recordatorios tangibles del pasado, sino que también ofrecen una oportunidad educativa para los visitantes (McKercher & Cros, 2002, pág. 34). Dentro de esto tenemos los distintitos ejemplos que se incluye como son las ruinas antiguas, castillos, palacios, y edificios históricos.

- Museos y galerías de arte:

Los museos y galerías juegan un papel crucial en la conservación y exhibición de artefactos y obras de arte que poseen valor cultural, histórico o artístico. Estas instituciones facilitan la educación y el entendimiento del patrimonio cultural a través de sus colecciones y exposiciones (Black, 2012, pág. 45). Pueden ser especializados en áreas como historia, ciencia, arte, etnografía, entre otros.

- Festividades y celebraciones tradicionales:

Los festivales y tradiciones son manifestaciones culturales que se celebran periódicamente y reflejan las costumbres, creencias y valores de una comunidad. Estos eventos son fundamentales para la transmisión de la cultura y la cohesión social, además de ser atractivos turísticos significativos (Getz, 2010, pág. 22). Incluyen carnavales, celebraciones religiosas, ferias, y rituales tradicionales.

- Arquitectura y urbanismo:

La arquitectura tradicional incluye edificaciones y estructuras que reflejan el estilo, los materiales y las técnicas constructivas típicas de una cultura o región. Este tipo de arquitectura es un testimonio tangible de las prácticas y valores históricos y culturales de una sociedad (Oliver, 2003, pág. 56). Ejemplos incluyen templos, iglesias, casas tradicionales y edificios públicos.



- Gastronomía local:

La gastronomía local representa los hábitos alimenticios y las recetas tradicionales de una región. La cocina local no solo es una descripción y muestra de tradición y cultura, sino que también es un atractivo importante para los turistas que buscan experiencias auténticas (Long, 2004, pág. 110). De tal manera tenemos diferentes ejemplos que incluyen tipos de mercados de alimentos, festivales culinarios y restaurantes tradicionales.

2.4 Marco referencial

2.4.1 Referencias a nivel internacional

2.4.1.1 Hotel explora en atacama

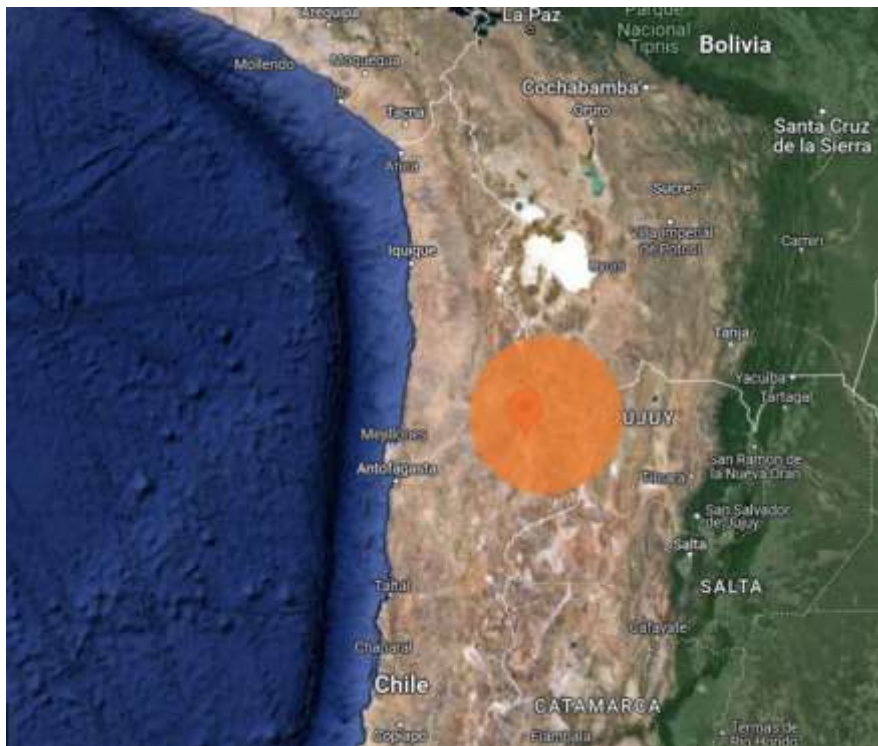
INFORMACION GENERAL

Ubicación: la infraestructura se encuentra ubicado en la Patagonia en el país de Chile es una ciudad no tan lejana llamada Puerto Natales.

Autor: Germán del Sol

Año en el que se edificó: fue en el 1998

La composición del diseño intenta preservar la conexión de la arquitectura con el espíritu atacameña, de ejemplo tenemos, manteniendo paredes macizas, techos ligeros, pequeñas aberturas, sombras brillantes, banquetas de material adobe contra la dirección de sol por las mañanas, etc., intentando capturar el sentido del estilo; en el trabajo, la facilidad y elegancia de años de cultura el cual es más con menos ingenio y se mantiene al cambio gracias a su fortaleza de inmiscuirse.

Figura 3*Ubicación Del Hotel Explora En Atacama*

Nota. Imagen del mapa adaptado de Google maps.

EMPLAZAMIENTO:

El proyecto tiene como ubicación en el sector rural en un ambiente rodeado de árboles, de igual manera tiene como colindancia una vía principal para su fácil accesibilidad.

Figura 4

Hotel Explora En Atacama



Nota.: Imagen reproducida de Google Maps

CONCLUSION

El proyecto del hotel explora se mimetiza con el entorno, guardando relación entre el paisaje que existe y el, de tal modo se encuentra ubicado a pocos metros de la de un acceso primordial y se encuentra alrededor de casas en el medio rural que contienen alturas moderadas que le da un toque de armonía con relación al entorno.

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

- Asoleamiento

Hacia el norte se encuentra orientado la fachada principal, de modo que toda la luz natural se aprovecha de una manera más integral que permite mejorar el confort del proyecto.

Figura 5

Asoleamiento del Hotel Explora de Atacama



Nota. elaboración propia.

- viento

Predominará viento del noroeste y buena ventilación, viento predominante de 15km/h, que tendrá buena ventilación cruzada.

Figura 6

Vientos predominantes del Hotel Explora de Atacama.



Nota. elaboración propia.

CONCLUSION

La orientación del proyecto es el correcto, esta orientación permite aprovechar la iluminación solar y los vientos predominantes y así sacarle provecho y obtener ventilación y luz natural para la satisfacción de los huéspedes.

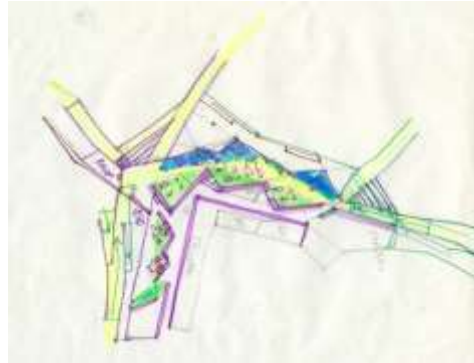
ANALISIS FORMAL

- Conceptualización

La idea base denominada concepto, tiene como punto de partida en que la arquitectura ya contemplada se relacione estrechamente con la preservación del espíritu..

Figura 7

Vista de patio interior del Hotel Explora de Atacama



Nota. Archidally

- Diseño formal

El proyecto en la parte formal se emplaza considerando los rasgos topográficos del sitio, donde su desarrollo alcanzó la mimetización del proyecto con el contexto generando una relación directa con el agua y la tierra, teniendo cercanía al lago que tiene complementariedad con ello.

Figura 8

Vista formal del proyecto Hotel Explora de Atacama



Nota. Elaboración Propia.

El hotel tiene como componente central una plaza el cual se ubica a 1 metro de altura del nivel se suelo, esta ubicación permite generar vistas armónicas de la naturaleza.

CONCLUSION

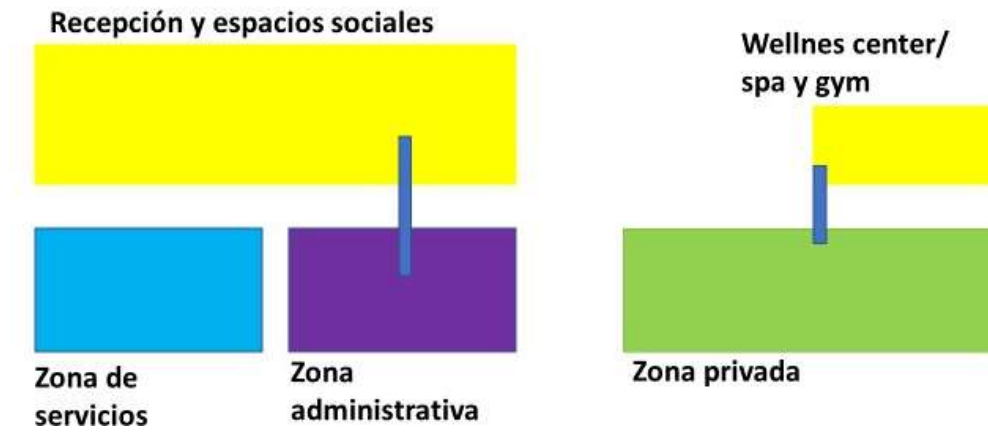
El proyecto de construcción debía dividirse en zonas conectadas por patios y pasillos, que estarían dominados por una plaza central. Los materiales utilizados se obtienen de forma natural en el mercado local.

ANÁLISIS FUNCIONAL

La conexión de las diferentes zonas se relaciona a través de un patio central que es una especie de plaza cultural, recreativas y social, mediante todo ello se tiene acceso a diferentes zonas.

Figura 9

zonificación del Hotel Atacama.



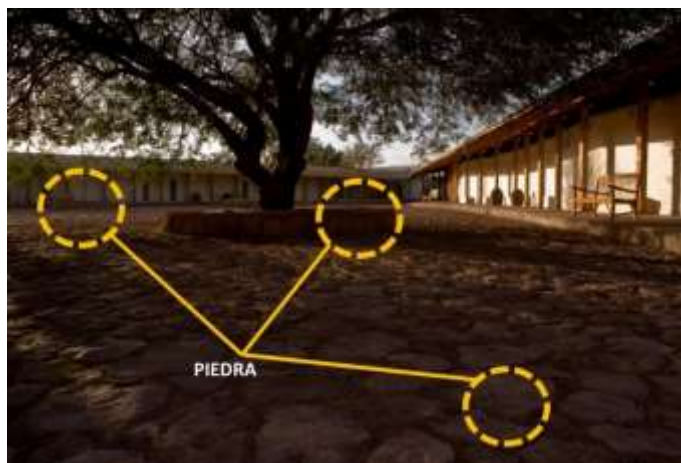
Nota. Elaboración Propia.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO (MATERIALES)

Esta piedra también se utiliza en suelos de terrazas y en algunos lugares. Sardinas ramificadas.

Figura 10

exterior del hotel Explora en Atacama

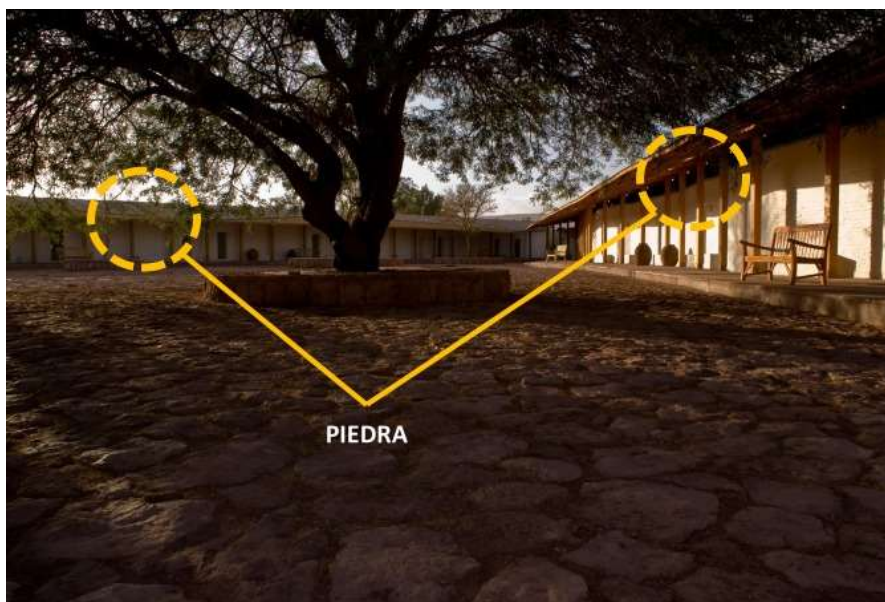


Nota: elaboración propia

La madera es otro material natural dominante de la zona y así también es las que se usan en el proyecto, con la finalidad de preservar el entorno y así también conservar la relación del contexto con el proyecto.

Figura 11

exterior del hotel Explora en Atacama



Nota. Elaboración Propia

2.5 REFERENCIAS A NIVEL NACIONAL

2.5.1 HOTEL TAMBO DEL INCA – URUBAMBA, CUSCO

INFORMACION GENERAL

- Ubicación: La edificación se encuentra en la hermosa ciudad de Urubamba a las laderas del río denominado Sagrado.

Figura 12

Ubicación Del Hotel Tambo Inca



Nota. Imagen del mapa adaptado de Google maps.

- AUTOR: Bernardo Fort-Brescia
- AÑO DE EJECICION: se edificó en el 2005

EMPLAZAMIENTO:

La ubicación del lugar sobresale por estar en una de las comunidades de los andes peruanos que se encuentra en colindancia con el río Vilcanota. Gran lugar que se encuentra en la belleza del corazón del valle sagrado perteneciente a los incas con cercanía a la naturaleza.

MORFOLOGIA DEL TENRRENO

hotel de lujo que lo podemos encontrar en el valle sagrados que fue de los incas, una vasta zona que ondula en medio del bosque tropical entre las montañas.

Figura 13*Hotel Tambo Del Inca*

Nota. Google <https://cosas.pe/lifestyle/cronica-de-marca/158573/tambo-del-inka-donde-un-viaje-extraordinario-empieza-una-maravilla-espera/#>

CONCLUSIONES:

Es importante considerar el contexto de la infraestructura (los componentes que tiene), de modo dará como resultado una arquitectura inigualable en si para que funciona bien en su contexto.

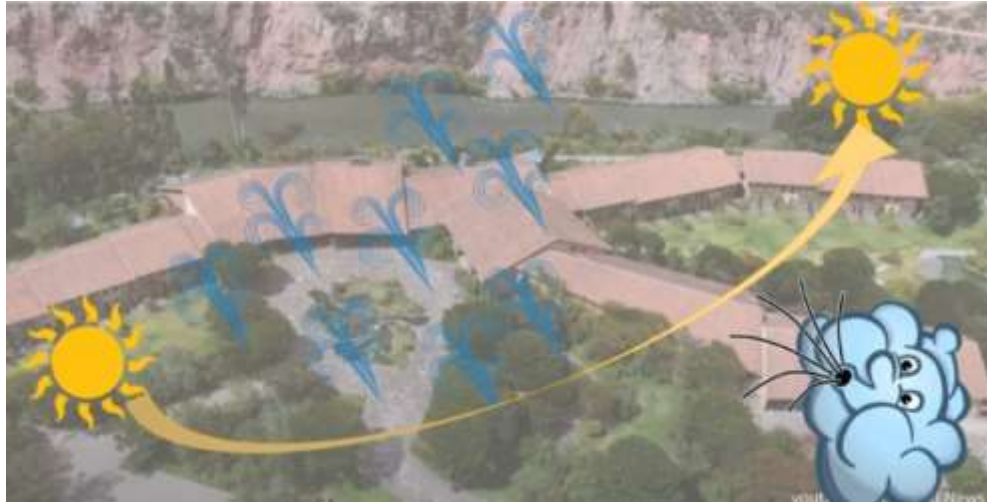
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

- clima

Está ubicado en un medio geográfico cálido, vale la pena señalar que este intenta sacarle provecho de manera total a las rutas solares y eólicas. El volumen más largo se dirige hacia el norte, donde también domina la luz solar más intensa (luz térmica) y el viento predominante atraviesa del noreste al sureste, de modo que ventila cada uno de los ambientes.

Figura 14

Vientos Y Asoleamiento De Hotel Tambo Del Inca



Nota. elaboración propia

CONCLUSION:

Aunque el proyecto está ubicado en un lugar cálido, vale la pena señalar que el proyecto intenta aprovechar al máximo las rutas solares y eólicas. El volumen más largo se dirige hacia el norte, donde también domina la luz solar más intensa (luz térmica) y el viento.

ANALISIS FORMAL:

- Conceptualización

La idea fuerza inicial que se emplea en el diseño tiene fundamento en la direccionalidad en el contexto existente.

- Diseño formal

Esto comienza con tener especial cuidado en proteger y embellecer la vegetación existente. Por tanto, la geometría se conecta con el terreno y su forma, en una serie con las estancias rectas, el paisaje planteado representativamente un jardín decorativo con especies autóctonas con un espacio de lago artificial al pie frente a la montaña y senderos interiores para caminar. Disfrute de la naturaleza que el valle tiene para ofrecer.

Figura 15

Vista Aérea Del Hotel Tambo Del Inca



Nota. elaboración propia

CONCLUSION

El diseño de un tipo de edificio propuesto, ya sea moderno o simple, debe considerar primero la historia del entorno y su identidad y carácter para garantizar que no parezca típico a los usuarios.

ANALISIS FUNCIONAL

- Circulación

Son dos clasificaciones una de ella privada y la otra pública, la privada es para propietarios, trabajadores y abastecedores, la pública es para todo aquel que visita las instalaciones del hotel.

CONCLUSION

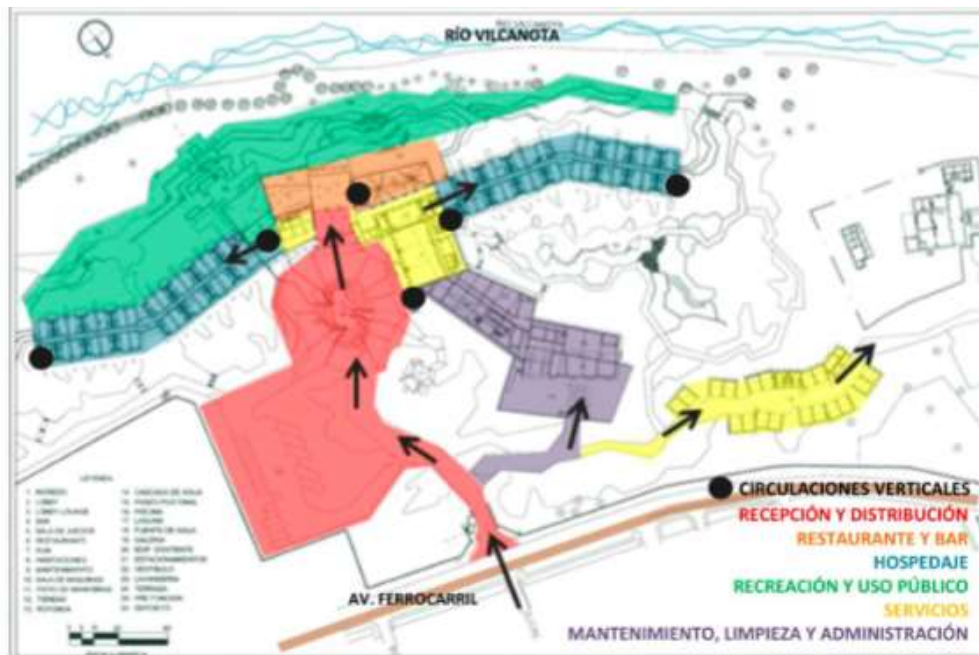
Independientemente de su función, el tráfico de cada infraestructura debe distinguirse y comprenderse claramente para alivianar los problemas, sea del flujo de personas, transferencia o dirección.

ANÁLISIS ESPACIAL

el lugar más jerárquico espacialmente más notoria es la del vestíbulo de servicios adicionales, como lo demuestra su tamaño y funcionalidad, ya que sus espacios están adecuadamente organizados.

Figura 16

Zonificación del hotel tambo del inca



Nota. Imagen adaptada de Aileen Barber Iturri, hotel etnoturístico en el valle de moche 2015 (pág. 76)

CONCLUSION

La funcionabilidad guarda una relación con el espacio, de modo que se da a notar por su tamaño en el diseño.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO (MATERIALES)

- Material

El hotel incorpora acabados tradicionales a su lenguaje arquitectónico las construcciones locales, que cuentan con piedra, madera, yeso rústico el techo realizado de tejas el cual es de arcilla, el sello de la identidad en el contexto

del hotel será más valorado aún más a causa de la presencia del todo esto, Para ello se recomienda el uso de revestimientos inclinados y balcones de madera, las fachadas de las habitaciones en volúmenes se caracterizan por la aleatoriedad.

Figura 17

Exterior del hotel tambo del inca



Nota. Imagen adaptada de <https://cdn.audleytravel.com/1050/750/79/404896-tambo-del-inca-luxury-collection-sacred-valley-of-incas.webp>

- Tecnología

El procedimiento de reciclaje y ahorro del agua en la propiedad, las medidas que mantienen la eficiencia energética y el reciclaje de residuos organizados e inorgánicos también son respetuosos con el medio ambiente

CONCLUSION

El uso de materiales del mismo lugar no sólo mejora el sistema ecológico, sino que también conecta la propuesta con la cultura local. La inclusión de sistemas inventivos y conscientes del medio ambiente en el proyecto mejorará las responsabilidades ambientales y agregará valor a todo el diseño, como se demuestra en esta referencia

2.5.2 COLCA LODGE – AREQUIPA

- Ubicación:



La edificación lo podemos ubicar entre los pueblitos de Coporaque e Ichupampa, edificándose en una no tan pronunciada pendiente a las laderas del río Colca.

- AUTOR: Álvaro Pastor
- AÑO EN CUAL SE HIZO DICHA CONSTRUCCIÓN: Fue en el 2008

Está inspirado principalmente la arquitectura antigua de Collagua, donde todos los espacios se integran con la composición de jardines en forma de andenerías y campos con cultivos vecinos sin fronteras, muros ni barreras. Esta arquitectura local tradicional recuerda a los pequeños pueblos andinos. Durante la construcción, utilizaron tierra, piedra y paja, creando un ambiente cálido donde las habitaciones están conectadas con el jardín y con las tierras de cultivo adyacentes.

EMPLAZAMIENTO

La ubicación del proyecto da lugar en los pueblos de Ichupampa y Coporaque, desarrollándose en una planicie reducida en la delantera del río Colca, expandiéndose como las líneas pronunciadas de los andenes que resaltan las laderas de los cerros, así mismo la altura estimada es de 3250 msnm a unas 3 horas de viaje en vehículo de la ciudad de Arequipa.

Figura 19

Morfología Del Terreno De Colca Lodge



Nota. Imagen adaptada de Google.

CONCLUSIONES

Se tiene como gran importancia mantener los elementos que figuran en el contexto rural, con el objetivo de complementar el proyecto con el lugar.

ANALISIS BIOCLIMATICO

- Clima

Agradable suele ser el clima casi todo el año, El más alto es promedio los primeros 7 meses del año son épocas con mayor temperatura, septiembre, octubre, noviembre y diciembre son todos períodos de tiempo.

- Orientación de asoleamiento

La hora más calurosa es al medio día, la dirección perceptiva es el norte, en particular la fachada del proyecto se ubica del lado contrario al norte.

Figura 20

Orientación Del Asoleamiento



Nota. Imagen del mapa adaptado de Google maps.

- Orientación de vientos

Los vientos son de suroeste hacia el norte no teniendo otra alineación.

Figura 21

Orientación De Vientos



Nota. Imagen del mapa adaptado de Google maps.

CONCLUSION

La energía se deriva del clima el cual es importante como el asoleamiento para la infraestructura y confort y por último la dirección del viento su uso puede resultar en la producción de iluminación y ventilación natural, el método de utilización de esta energía depende de la dirección de las lamas del plan.

ANALISIS FORMAL

- **Conceptualización**

El diseño del complejo, que fue influenciado por edificios preincas, le ha dado la apariencia de un pequeño pueblo andino, y se ha inspirado en la arquitectura tradicional local.

Figura 22

Exteriores De Colca Lodge



Nota. Imagen adaptada de <https://colca-lodge.com/media/cache/9e/12/9e125faf097bbb90807b770b62776071.jpg>

- Diseño formal

El proyecto se ubica cerca del Anfiteatro Inca, y se eligieron edificaciones específicas para el sitio y relacionadas con su entorno. El edificio se adapta directamente a la topografía del sitio, permitiendo distribuir la arquitectura por el entorno a través de plataformas integradas.

Figura 23

Forma De Colca Lodge



Nota. Imagen adaptada de https://cdn.quehoteles.com/hotel-Hotel-Colca-Lodge-F192999_2.jpg

CONCLUSIÓN

Con una fuerte debilidad hacia el medio ambiente y el entorno, este proyecto referencial diseña que está en armonía con la arquitectura vernácula de la zona, sin renunciar al estilo moderno.

ANÁLISIS ESPACIAL

- Exterior

Los espacios se diseñan cerca del paisaje local, utilizando materiales del entorno, con el objetivo de conseguir la conectividad entre la naturaleza tenga una percepción mayor para los visitantes, el entorno y la edificación.

- Zonas

Este lugar tiene una organización a partir de un área circular con 05 áreas principales. A pesar de que los bloques que componen el edificio tienen el doble de



altura, todos mantienen una determinada escala sin destruir la escala ya útil en su medio, la forma en la que obtiene la composición de los arboles a escala humana, con el objetivo de permitir al usuario no sentirse perdido en el espacio, sino experimentar alegría en él.

- Circulación

Está separado por dos accesos independientes, uno de uso privado y otro de uso público, ambos ubicados en la parte trasera del edificio. El primero conduce a la zona de circulación privada, que conecta las distintas áreas de servicios, áreas de descarga y áreas administrativas. La entrada pública está conectada a un lobby que conduce a espacios sociales y espacios al aire libre.

CONCLUSION

El proyecto combina importantes características espaciales porque su ubicación está muy cuidada. Cada habitación está diseñada con la idea de mantener su esencia en el paisaje y lo valoren. Se organiza entorno a un centro activo denominado plaza el cual tiene diferentes accesos, uno privado el cual es conector en los servicios, la sala de lectura y sector administrativo adyacente a la recepción, y otro en uso público que conecta con la entrada del salón principal.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO (MATERIALES)

La arquitectura está diseñada en un estilo vernáculo y los materiales utilizados provienen claramente del entorno. Su sistema constructivo intenta emular la arquitectura antigua adoptada por los pobladores andinos, la cual se logró utilizando material en los muros que son de piedra y arcilla y los materiales de techos a dos aguas, se utilizaban troncos de eucaliptos como vigas. El techo, al igual que algunas de las paredes a modo de pieza de rompecabezas, se construye con cinceles y martillos. A primera vista, el sistema constructivo utilizado se basa en el hormigón como mejor mecanismo de anclaje por ser un material más moderno.

CONCLUSION

El lenguaje vernacular en la arquitectura utiliza materiales como piedra y adobe para las paredes y un techo a dos aguas con construcción de troncos.



CAPÍTULO III

MARCO NORMATIVO

3.1 Normatividad

En seguida se dará a conocer las normativas y programas de la ciudad considerandos para poder realizar la investigación.

3.2 Normas

Son parte del RNE, este documento se da a conocer en a nivel nacional mediante el diario "El Peruano " el cual permite la facilidad de información para los ciudadanos.

Como ya conocemos el RNE consta de diversas normatividades de todas las áreas respectivas.

Las normas que nos serán de gran utilidad en la elaboración del anteproyecto son los siguientes:

- Norma técnica A.010, condiciones generales de diseño del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.020 vivienda del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.030 "hospedaje" del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.080 "Oficinas" del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.100 "Recreación y deportes" del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.120 "Accesibilidad universal en edificaciones" del reglamento nacional de edificaciones.
- Norma técnica A.130 "Requisitos de seguridad" del reglamento nacional de edificaciones.



CAPÍTULO IV

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar la investigación tenemos en cuenta dos aspectos el cual son los siguientes:

- DESCRIPTIVO: el análisis que se realiza nos brinda información de las características del contexto real, la cantidad de los diferentes tipos de usuario, fortalezas y debilidades que ayuden al diseño del anteproyecto.
- EXPLICATIVO: determinan de manera explicativa en que consiste el contexto social y real al mismo tiempo, describiendo las diferentes causas y así mismo explicando dichas consecuencias que producen, de igual manera se explicarla teoría en el cual nos basamos inicialmente.

4.2 ESQUEMA METODOLÓGICO

Se desarrollo por medio de una estructura representativa por diversos marcos esenciales.

- ASPECTOS GENERALES
- MARCO TEORICO
- MARCO CONCEPTUAL
- MARCO METODOLOGICO
- MARCO REAL
- MARCO IDEL (PROPUESTA ARQUITECTÓNICA)
- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



La creación de cada elemento permite una retroalimentación recíproca, lo que da como resultado una disposición sincronizada de todos los elementos. La interacción continua mejora las secciones de estudio, haciendo más eficiente el análisis y la interpretación de dicha información.

4.3 POBLACION Y MUESTRA

4.3.1 POBLACION

Todas Familias involucradas directa o indirectamente involucradas. En el proyecto se encuentran los en el proyecto son las unidades demostrativas. Unidades de demostración.

Interacción entre nuevas sociedades dentro de un receptivo mercado mercado donde los actores principales se derivan de la oferta turística. donde los actores principales se derivan de la oferta turística. La naturaleza de los aficionados al entretenimiento, la recreación y el descanso, y la valoración paisajística, son objeto de su conocimiento en el ámbito del turismo como ciencia.

4.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

4.4.1 TÉCNICAS

- LA OBSERVACIÓN DIRECTA

La metodología empleada para la recopilación de datos, que incluye visitas al sitio y análisis crítico del entorno circundante y del terreno del proyecto, genera características y requisitos de una manera más objetiva y sensible.

- ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

Es una tipología de entrevista con diálogos de los residentes locales, el cual nos basamos en diferentes preguntas que se centran en la gestión del proyecto y la sociedad, de manera voluntaria, con un claro objetivo que es comprender problemáticas y descifrar cada necesidad que puedan ayudar a desarrollar mejor el funcionamiento del centro ecoturístico.

- ENCUESTAS



Este método trata de elaborar un formulario de encuesta que permiten evaluar a los ciudadanos con diferentes preguntas y respuestas para marcas o brindar su opinión.

4.4.2 INSTRUMENTOS

Nos inclinamos por la técnica más conocida el cual son las encuestas y entrevistas.

4.5 ESTILO O NORMA DE REDACCIÓN UTILIZADA EN EL PROYECTO

Para elaborar el informe de investigación tomamos criterios esenciales de las normas APA.



CAPÍTULO V

MARCO REAL

5.1 El contexto urbano del municipio de San Miguel.

5.1.1 Medio físico: geofísica y ambiental

5.1.1.1 La ubicación geográfica del distrito de Juliaca es la siguiente:

DEPARTAMENTO : PUNO

PROVINCIA : SAN ROMAN

DISTRITO : JULIACA

LATITUD: -15.405086 **LONGITUD** -70.206141

Juliaca se encuentra en el sur del Perú, en el departamento de Puno. Forma parte de la provincia de San Román la meseta alpina de Toropampa, ubicada en la

cuenca del río Coata (sección Ayabaca), entre los cerros Zapatiana de La Cruz y Huayna Roque.

Figura 24

Ubicación Del Departamento De Puno



Nota. Imagen reproducida de <https://depuno.com/imagenes/mapas/departamento-puno.jpg>

Figura 25

Ubicación De San Román



Nota. Imagen reproducida de <https://juliaca-red.firebaseio.com/imgs3/juliaca.jpg>

Figura 26

Ubicación De La Comunidad De Kokan.



Nota. Imagen adaptada de Google maps.

Tabla 3

Descripción de Colindancias.

| DESCRIPCION | DISTRITO |
|-------------|---|
| NORTE | con el distrito de Calapuja, Caminaca y Saman. |
| SUR | con el distrito de Caracoto, Cabana y Cabanilla |
| ESTE | con el distrito de Pusi. |
| OESTE | con el Distrito de Lampa. |

Nota. Esta tabla indica los distritos colindantes con el distrito de Juliaca

5.1.1.2 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICO, TOPOGRAFÍA Y RELIEVE

A. CLIMA Y TEMPERATURA

Juliaca está a 3825 metros sobre el nivel del mar y tiene un clima frío. La proximidad del lago Titicaca y la presencia del río Coata son factores importantes para moderar el clima y proporcionar humedad.

B. PRECIPITACIÓN

Esto varía debido a su impacto en la producción agrícola. Como la única fuente del suelo es la lluvia. La cuenca del río Coata tiene un impacto en la precipitación, al igual que el lago Titicaca. (PDU municipalidad provincial de Juliaca, 2016-2026).

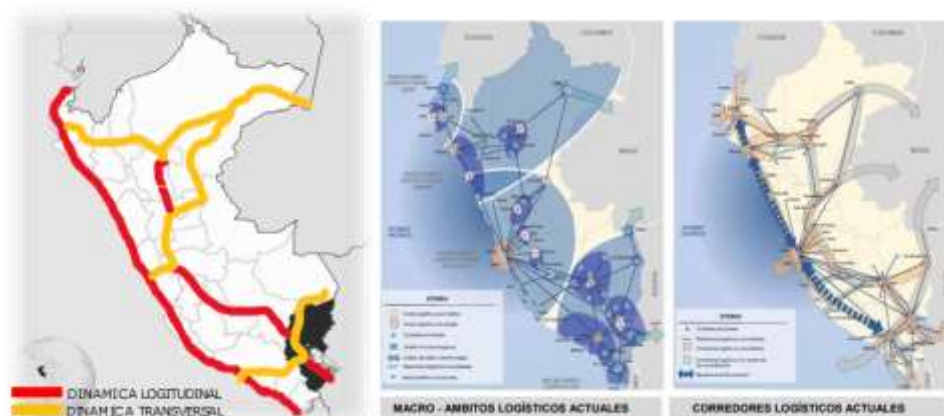
5.1.2 MOVILIDAD URBANA

5.1.2.1 Contexto nacional

Dentro del sistema urbano nacional, Juliaca es crucial porque se considera una ciudad intermedia en la región del sur del país y tiene un escenario tendencial de crecimiento poblacional, con proyecciones de que su población se duplica para el año 2025. (PDU, 2016-2026).

Figura 27

sistema funcional actual del Perú



Nota. Imagen adaptada de <https://docplayer.es/80916492-Programa-nacional-de-diversificacion-productiva-normativa-de-mercados-de-abastos.html>,

5.1.2.2 Contexto macrorregional

La dinámica geoeconómica actual ofrece oportunidades para el macrorregión, debido a nuestros vínculos más estrechos con el resto del mundo. En este ámbito, observamos que el eje sobre el que opera el macrorregión Sur (PDU, 2016-2026)

- La ruta desde Cusco hacia Juliaca, Puno, Desaguadero y La Paz es un punto central para el turismo y el comercio.
- El eje de flujo comercial es el de Arequipa, Juliaca y Puno, así como los flujos migratorios para estudios, vivienda y empleo. La ruta de Puno a Moquegua a Tacna es un centro comercial importante.
- La Paz-Ilo es un territorio binacional que conecta la frontera entre Perú y Bolivia a través del Puerto de Ilo, lo que lo convierte en un destino turístico y comercial.

Figura

28

Mapa De Corredores Viales En La Macro Región Sur



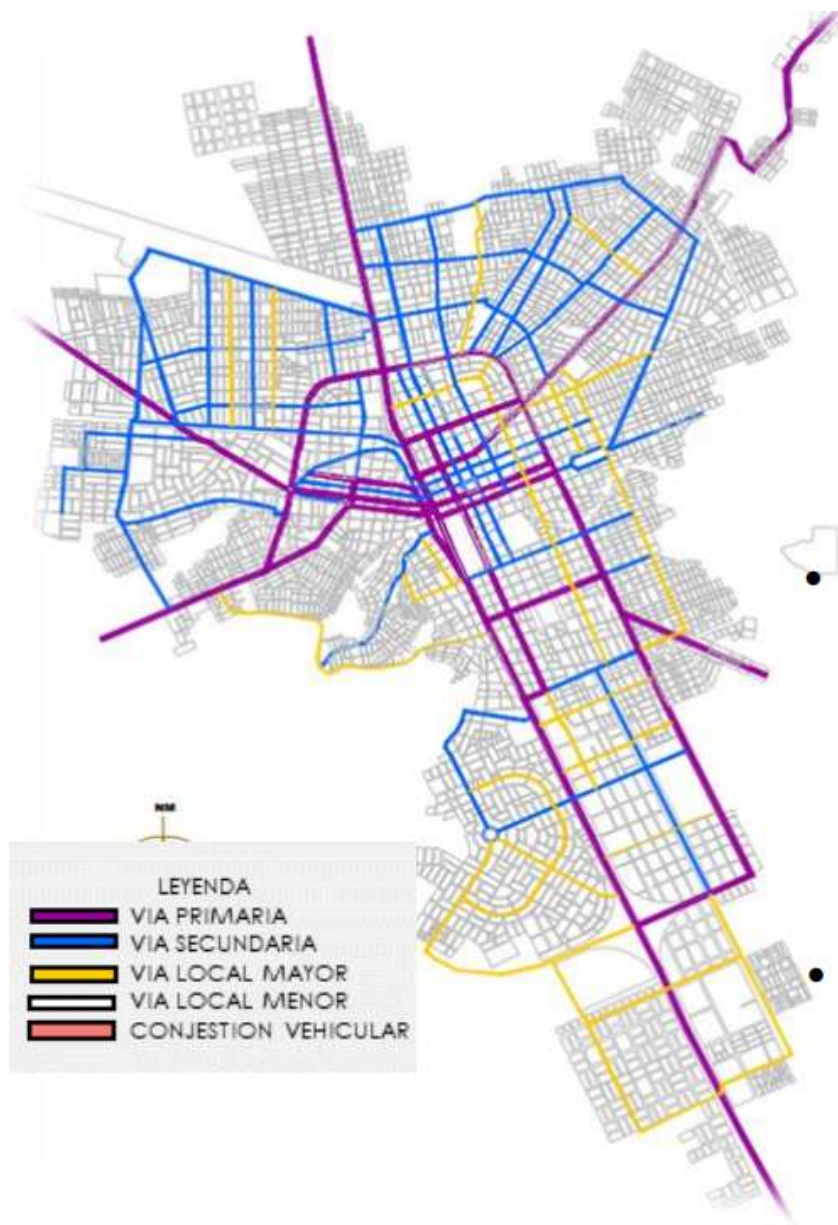
Nota. Imagen reproducida del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

5.1.2.3 SISTEMA VIAL ACTUAL

- Tenemos dos vías principales: Av. Circunvalación sur y Av. Circunvalación, Estas vías es la más importante ya que está conectada con rutas de transporte interprovincial.

Figura 29

Sistema Vial de la Ciudad De Juliaca.



Nota. Imagen reproducida del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

5.1.3 SISTEMA URBANO

5.1.3.1 USO DE SUELO

Dentro de la sectorización establecida, el uso del suelo se analiza en todo el Ámbito de Estudio del PDU Juliaca.

Según el informe del levantamiento de información del Expediente Urbano, el uso residencial representa la mayoría en 56973 (70,85 %) del área de estudio. Esto se debe al crecimiento horizontal de la ciudad. La segunda predominante es el uso de vivienda y comercio, con 9510 (11,83 %) concentrados en el área central del sector VI, que mantiene la centralización de todas las actividades comerciales y de servicios. Es importante destacar que las comunidades rurales se han visto afectadas de manera imprevista por la expansión urbana de la ciudad. (PDU, 2016-2026).

Figura 30

Porcentaje De Uso De Suelo De La Ciudad De Juliaca

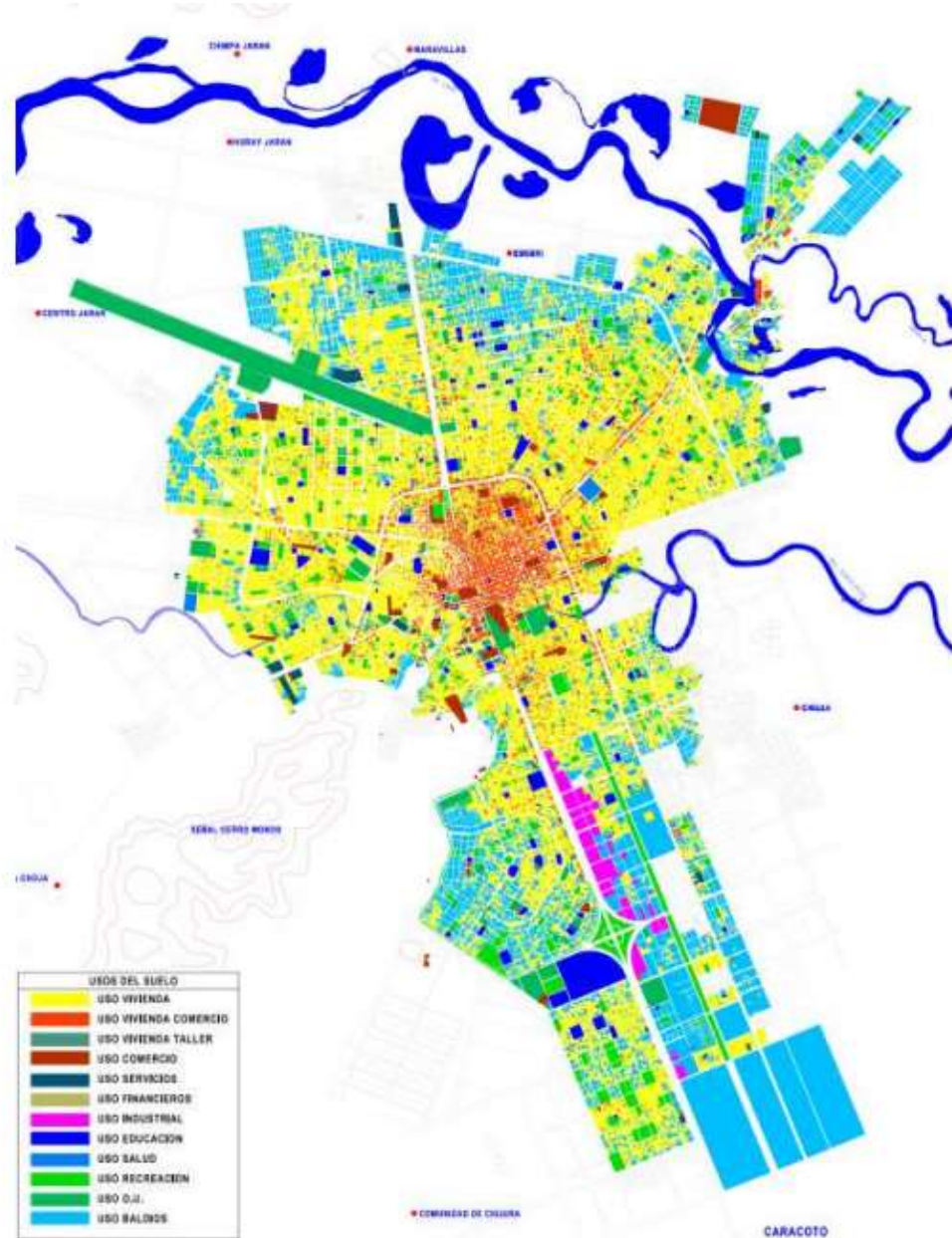
| USO | TOTAL DE PREDIOS | % | AREA Ha. |
|----------------------------|------------------|---------------|----------------|
| USO VIVIENDA | 56973 | 70.85 | 1486.03 |
| USO VIVIENDA-COMERCIO | 9510 | 11.83 | 225.86 |
| USO COMERCIO | 54 | 0.07 | 38.33 |
| USO VIVIENDA-TALLER | 675 | 0.84 | 23.65 |
| USO SALUD | 24 | 0.03 | 9.71 |
| USO RECREACIÓN | 562 | 0.70 | 219.63 |
| USO EDUCACIÓN | 280 | 0.35 | 115.57 |
| USO GESTIÓN-ADMINISTRATIVO | 13 | 0.02 | 7.32 |
| USO CULTO | 28 | 0.03 | 3.58 |
| USO SERVICIO | 157 | 0.20 | 31.88 |
| USO INDUSTRIA | 71 | 0.09 | 49.96 |
| USO FINANCIERO | 45 | 0.06 | 2.8 |
| O.U. | 339 | 0.42 | 226.87 |
| BALDIOS - TSC | 11687 | 14.53 | 978.58 |
| TOTAL DE PREDIOS | 80418 | 100.00 | 3419.77 |

Nota. Imagen reproducida del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

En el cuadro podemos observar que el área recreativa y el área cultural no cuentan con mayor porcentaje aun siendo estos espacios los más necesarios para el desarrollo social de Juliaca.

Figura 31

Uso De Suelo De La Ciudad De Juliaca



Nota. Imagen reproducida del plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025

5.1.3.2 EJES DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO

Eje Perú-Brasil-Bolivia

- Ubicación y área de influencia del Eje



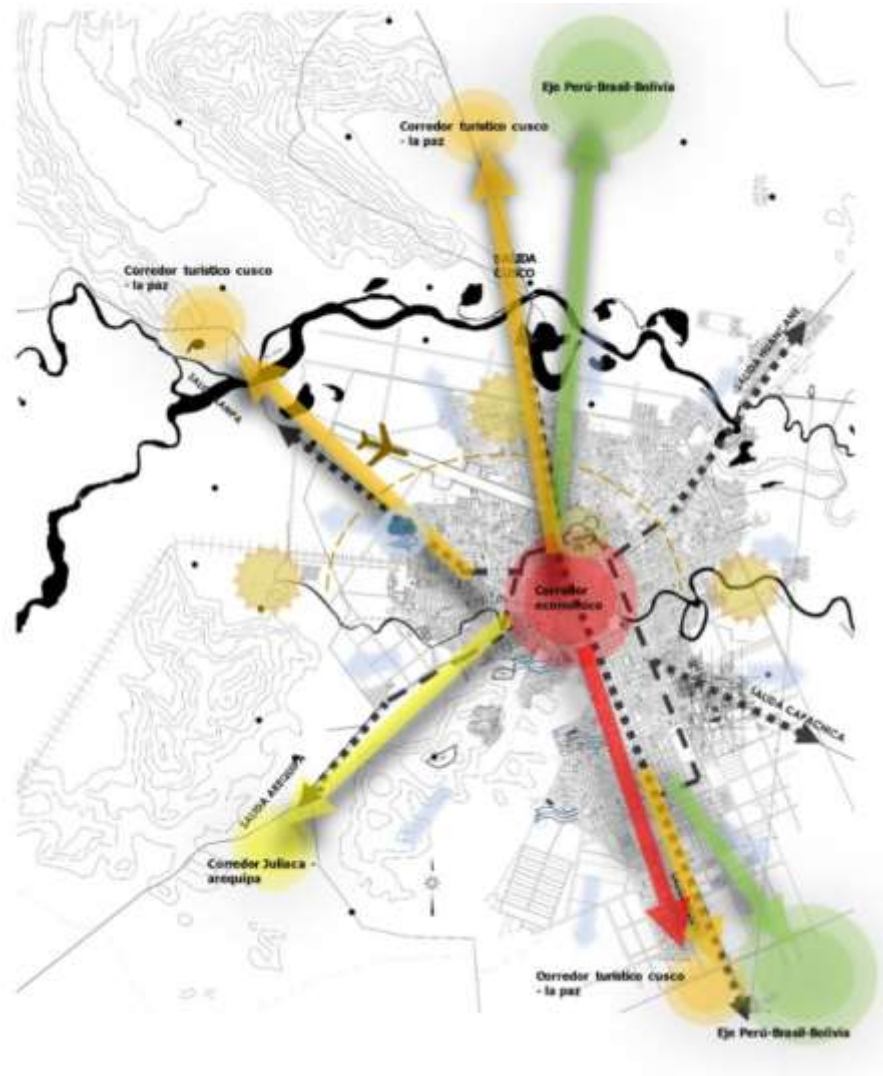
El establecimiento del Eje Perú-Brasil-Bolivia se ha llevado a cabo mediante la creación de un área de influencia que abarca los principales nodos de articulación ubicados cerca de la zona de la triple frontera entre Perú, Brasil y Bolivia. Debido a que está relacionado con la ubicación física de los proyectos, que se integran en los diferentes grupos en los que se ha dividido el eje, esta área de influencia es relativamente dinámica. La región actual del eje entre Perú, Brasil y Bolivia. (PDU, 2016-2026).

- Perú - Departamentos de Arequipa, Moquegua, Tacna, Puno, Apurímac, Cusco y Madre de Dios:
- La región de Arequipa cuenta con la minería de cobre, oro y plata, la captura y elaboración de harina de pescado, la producción agrícola de alfalfa, papa, arroz, cebolla y ajo, así como la producción de ganado bovino y lácteos.
- Moquegua cuenta con la minería de cobre y plata, la producción de pescado, harina y aceite de pescado, la agricultura (alfalfa, cebolla, papa, maíz y olivo), y la crianza de camélidos.
- La minería de cobre y plata se realiza en Tacna, así como la pesca (enlatados, congelados y mariscos); la agricultura (alfalfa, cebolla, papas y aceitunas); la crianza de aves, suinocultura y camélidos.
- Puno cuenta con la minería de estaño, oro y plata, la agricultura (papa, avena forrajera, alfalfa), los plátanos y naranjas, la ganadería bovina y láctea, la ganadería de camélidos y la industria textil de la alpaca.
- El Apurímac está compuesto por papas, cebollas, maíz y cebada.
- El turismo en Cusco se relaciona con la producción de granos, cereales y ganado bovino.
- La Madre de Dios está compuesta por caucho, maderas, castañas de Brasil y oro.

Juliaca no solo es potencial en el comercio, como vemos también es en el ámbito turístico al ser parte de un eje turístico de esta magnitud.

Figura 32

Ejes De Integración De La Ciudad De Juliaca.



Nota. Imagen de elaboración propia

5.2 VALIDACION DEL LUGAR

5.2.1 ANÁLISIS DE TERRENOS ALTERNATIVOS Y LA SELECCIÓN DEL TERRENO DE INTERVENCIÓN

Al realizar el diagnóstico se tiene como resultado diversos espacios públicos, recreacionales y naturales que pueden ser posibles para la intervención para su conservación y cuidado.

Los espacios analizados son los siguientes:

- a) Rio Unocolla: es un lugar natural algo delicado debido a las prácticas de los ciudadanos.

Figura 33

Rio Unocolla.



Nota. Imagen reproducida de <https://ladecana.pe/wp-content/uploads/2021/08/Recojo-de-piedras-rio-unocolla-6-1536x853.jpg>

- b) Rio Maravillas: este lugar está expuesto a la contaminación de los ciudadanos tanto de basura como aquellos que se van a lavar sus prendas y automóviles en el sitio dejando de lado su valor natural.

Figura 34

Rio Maravillas.



Nota. Imagen reproducida de <https://diariocorreo.pe/edicion/puno/inescrupulosos-contaminan-el-rio-maravillas-de-san-miguel-noticia/>

- c) Rio Toroccocha; La contaminación en el rio Toroccocha es algo preocupante debido a la falta de conciencia de los ciudadanos.

Figura 35

Rio Toroccocha.



Nota. Imagen reproducida de <https://diariocorreo.pe/peru/contaminacion-del-toroccocha-sin-solucion-350149/>

- d) Rio Coata: Este es uno de los ríos más importantes debido a que este es el que dota de servicio de agua a la población de Juliaca y su contaminación afectaría gravemente la distribución del agua a la población de Juliaca y otros distritos.

Figura 36

Rio Coata.



Nota. Imagen reproducida de <https://blogdelagua.com/actualidad/contaminan-rio-coata-y-dejan-sin-agua-a-juliaca/>

- e) Laguna de chicas – Kokan: La laguna cuenta con potencial de atractivo turístico natural, es uno de los lugares donde aún las personas pueden ir a sentir la naturaleza en el campo.

Figura 37

Laguna De Chacas, Kokan.



Nota. Imagen de elaboración propia

f) Laguna de Qoriwata

Qoriwata es una pequeña laguna en forma de media luna cerca del río Mara en el noroeste de la región. A pesar de la alarmante población de la zona, aún conserva una variedad de flora y fauna, lo que hace que su entorno sea aún más hermoso. Es imprescindible mantener esos espacios para el beneficio de todos.

Figura 38

Laguna de Qoriwata.



Nota. Imagen reproducida de <https://juliaca-red.web.app/sanmiguel/index.html>

1. Cerro Chullunquiani

Este es uno de los cerros que tiene la ciudad de Juliaca, en este lugar se encuentra la UPEU.

Figura 39

Cerro Chullunquiani.



Nota. Imagen reproducida de

<https://www.flickr.com/photos/9163581@N02/7028025523>

2. Cerro Santa Cruz: este es de los puntos en donde en fechas especiales se celebran actividades sociales lugar donde las personas se relacionan culturalmente.

Figura 40

Cerro Santa Cruz.



Nota. Imagen reproducida de

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2242098842684249&set=pcb.2242099266017540>

3. Cerro Huaynarroque

Compuesto por el mirador y la plataforma donde se puede apreciar la vista de toda la ciudad de Juliaca.

Figura 41

Cerro Huaynarroque.



Nota. Imagen reproducida de

https://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Huaynarroque#/media/Archivo:Cristo_blanco.jpg

4. Cerro Espinar

Debido a la relevancia de estos sitios arqueológicos, miembros administrativos y habitantes deben trabajar para preservar su integridad. Esto significa que el INC y la

Municipalidad deben aprobar cualquier nueva construcción de Caminos, carreteras, canales, depósitos mineros o agropecuarios, obras habitacionales y otras que puedan afectar o alterar el paisaje de estos lugares considerados Patrimonio Cultural de la Nación. (Apaza Quispe, 2011)

Figura 42

Cerro Espinar.



Nota. Imagen reproducida de <https://juliaca-hugo.blogspot.com/2011/04/agonia-del-cerro-espinal.html>

5. Cerro Monos

También denominado como patrimonio cultural de la nación, su paisaje es de gran importancia para nuestra ciudad y el medio ambiente.

Figura 43

Cerro Monos



Nota. Imagen reproducida de <https://ladecana.pe/increiblemente-por-decidia-de-autoridades-continua-depredacion-de-cerros-de-juliaca/>

6. Cerro Pojracasi

Lugar donde se realizan actividades culturales y sociales.

Figura 44

Cerro Pojracasi.

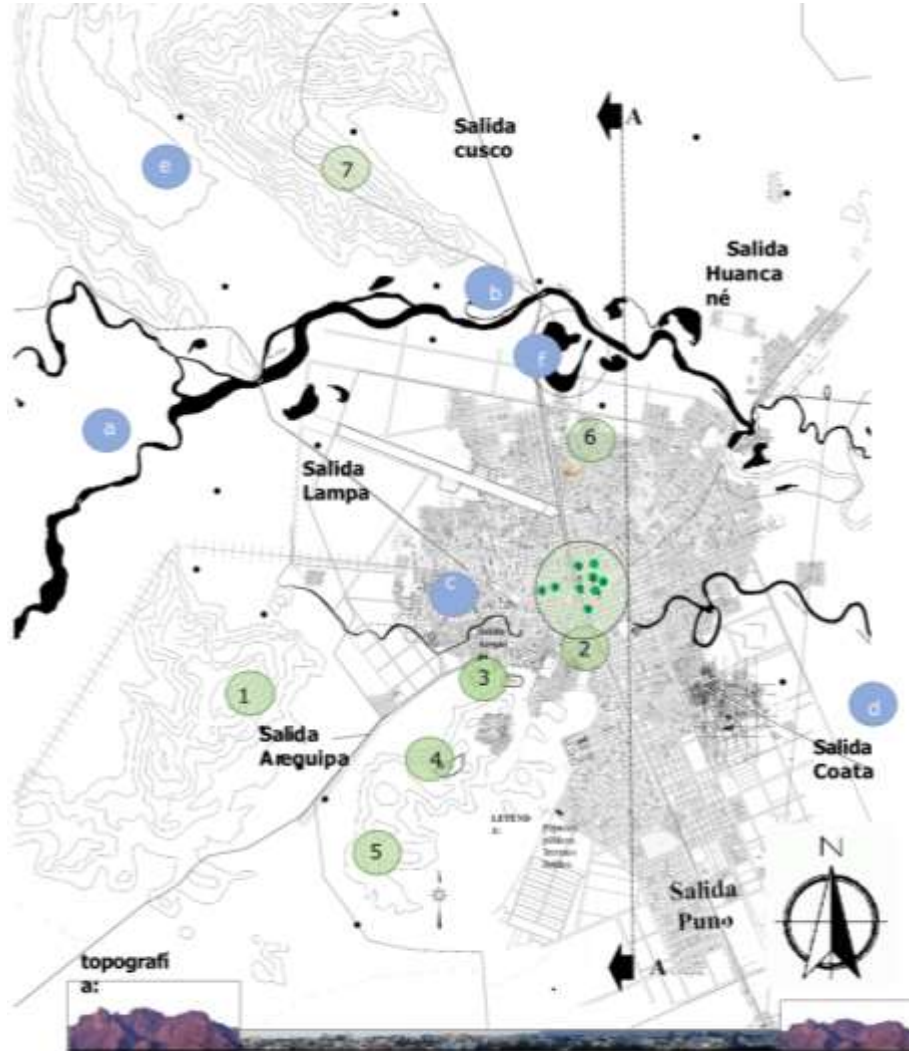


Nota. Imagen reproducida de

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2188662007894581&set=pcb.2188674457893336>

Figura 45

ubicación de Ríos y Lagunas.



Nota. elaboracion propia.

De todos los espacios naturales mencionados se llego a la conclusion de que la Laguna de Chacas es la mejor opcion para poder realizar el centro ecoturistico.

5.3 ANALISIS DE SITIO

5.3.1 ANALISIS FISICO DEL TERRENO

5.3.1.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

Se ubica al NORESTE de la ciudad de Juliaca en la laguna de Chacas comunidad de Kokan. La ubicación es en las laderas de la laguna de chacas cerca a la casa de retiro.

Figura 46

Ubicación Geográfica.



Nota. Imagen adaptada de Google Maps.

Figura 47

Imagen Aérea Del Terreno.



Nota. Imagen elaboración propia.

5.3.1.2 TOPOGRAFIA DEL TERRENO

El terreno de esta zona tiene pendientes suaves y graduales No es demasiado empinado, por lo que es fácil caminar El terreno desciende lentamente, sin cambios bruscos de altura Esto facilita que los agricultores cultiven y que las personas construyan caminos y caminos Las plantas crecen de forma equilibrada, dependiendo de la pendiente y ayudando a mantener el suelo en su lugar Este tipo de pendiente nos ayuda a cuidar el agua Impide que el agua fluya demasiado rápido, lo que puede causar daños a la tierra

Figura 48

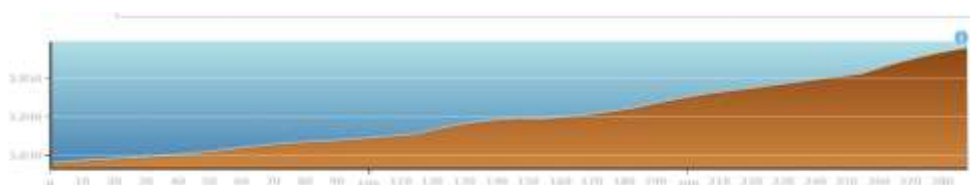
Líneas Topográficas.



Nota. Imagen adaptada de GEO GPS Perú.

Figura 49

Perfil Topográfico.



Nota. Imagen reproducida de SIGRID.

5.3.2 AMBITO MEDIO AMBIENTAL

En el terreno designado para el estudio se da con la presencia de un lago rodeado por cerros y arboles de la zona así mismo el florecimiento de las cosechas en ciertas temporadas.

Figura 50

Imágenes Del Paisaje Natural De Kokan



Nota. Imagen de elaboración propia.

Flora y Fauna: Presencia de animales y plantas.

Flora tenemos la presencia de

- eucalipto,
- ciprés,
- qolly,
- pasto

Figura 51

Imágenes De Fauna.



Nota. Imagen de elaboración propia.

Fauna Animales aéreos, como los:

- Canarios,
- Palomas,
- Mariposas

Fauna Animales acuáticos:

- Trucha
- Ccarachi
- Camaroncillos
- Patos silvestres
- Pariguanas
- Wallatas animales terrestres,
- Como vacas,
- Ovejas,
- Alpacas.

Figura 52

Fauna Existente



Nota. Imagen adaptada de Google.

5.3.2.1 CONDICIONES CLIMÁTICAS

ASOLEAMIENTO

El día en Kokan varía durante la gran parte del siglo anual. En 2024, los días más cortos será el 20 de junio, el sol brillará durante 11 horas y 12 minutos, el día más largo será el 21 de diciembre, cuando el sol brillará durante 13 horas y 3 minutos, los días soleados dependen del clima varían constantemente por la laguna que lo hace impredecible.

Figura 53

Asoleamiento



Nota. Imagen adaptada de Google.

5.3.3 ANALISIS CONTEXTUAL

5.3.3.1 ACCESIBILIDAD

Partiendo de la ciudad de Juliaca desde la salida lampa hay un desvío justo después del puente Unocolla es el único camino de trocha que lleva a la comunicad de Kokan.

Figura 54

Accesibilidad de la Comunidad de Kokan.



Nota. Imagen adaptada de Google.

5.3.3.2 ESTADO DE VIAS

El estado de conservación de la trocha carrozable es moderado en temporada seca, sin embargo, en temporada de lluvia suele desgastarse provocando baches.

Figura 55

Vía de Trocha en Kokan



Nota. Imagen de elaboración propia.

5.3.4 EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro de los principales datos de la infraestructura, tenemos los siguientes:

- Carretera de ingreso de trocha carrozable
- Pequeños puentes en la carretera de ingreso
- Presencia de una laguna sin desemboque
- Un salón comunal a 1km del lugar de estudio

Tabla 4

Equipamiento de Educación.

| EQUIPAMIENTO DE EDUCACION | CENTRO POBLADO |
|-----------------------------------|-------------------------|
| 70568 santísima Virgen María | Kokan |
| Mariano Melgar | Unocolla |
| 312 | carretera Unocolla km 9 |
| 70567 Virgen Reyna De Los Ángeles | Chacas |

Nota. En el sector podemos encontrar equipamientos de educación inicial y primara.

Tabla 5

Tabla de Equipamientos de Salud y Otros

| EQUIPAMIENTO DE SALUD | CENTRO POBLADO |
|-------------------------|----------------|
| Centro materno infantil | UNOCOLLA |
| Casa de restiro | Kokan |
| Cementerio | Unocolla |

Nota. En el sector podemos encontrar equipamientos de salud y un cementerio.

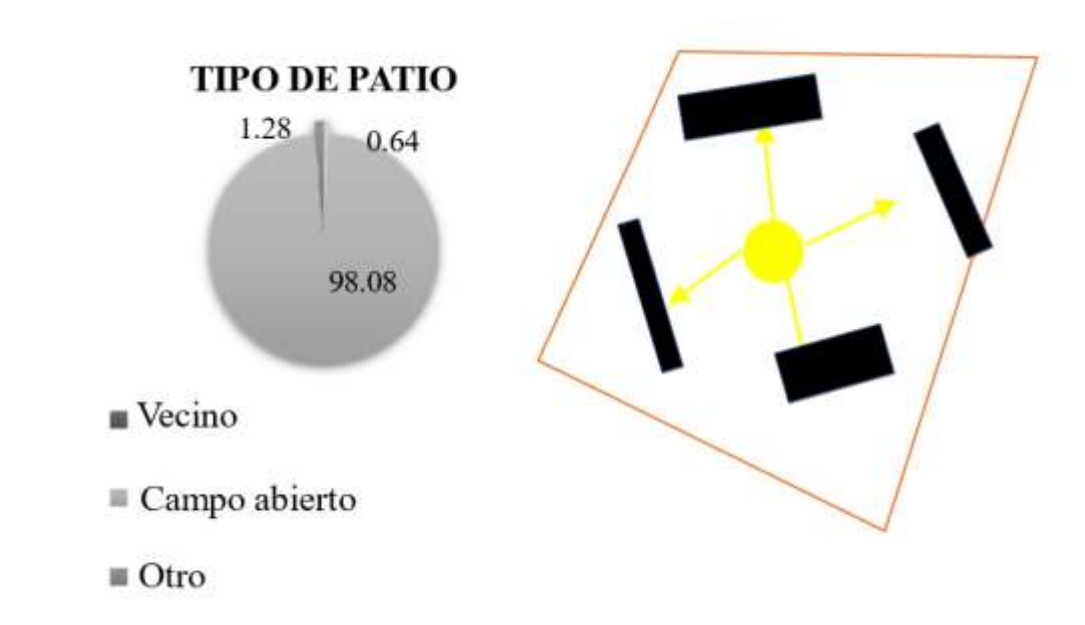
5.3.5 TIPOLOGIA DE VIVIENDA Y SERVICIOS BASICOS

5.3.5.1 Tipología de Vivienda.

Una gran mayoría de casitas están rodeadas con área agrícola o pastizales como su distribución está dada mediante un patio central.

Figura 56

Tipo de Organización Espacial.



Nota. la gran mayoría de las viviendas están rodeadas de área agrícola o pastizales como su distribución está dada mediante un patio central.

Figura 57

Patio de Viviendas



Nota. Las viviendas suelen tener esa configuración central.

Figura 58*Termas Artesanales*

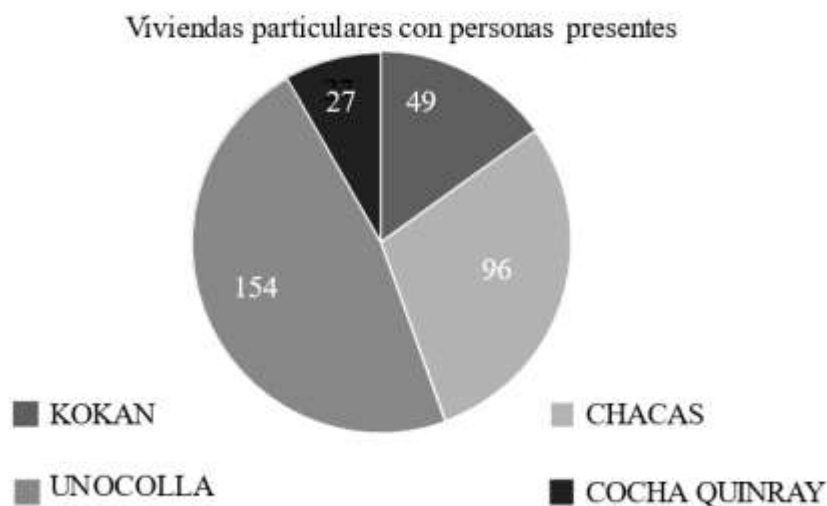
Nota. En algunas viviendas se encontró termas artesanales para realizar la limpieza personal y otras cosas.

5.3.5.2 Imagen Urbana

La principal tipología usada en la fachada es la industria es la horizontal, se utilizan volúmenes simples y sustanciales en las cavidades, y el adobe se utiliza un material común en la construcción de viviendas. Sin embargo, los edificios más nuevos utilizan un material noble (el ladrillo de cemento) para los revestimientos de cemento y otro tipo de fachadas rústicas. Tomemos como ejemplo el Kokan.

Figura 59

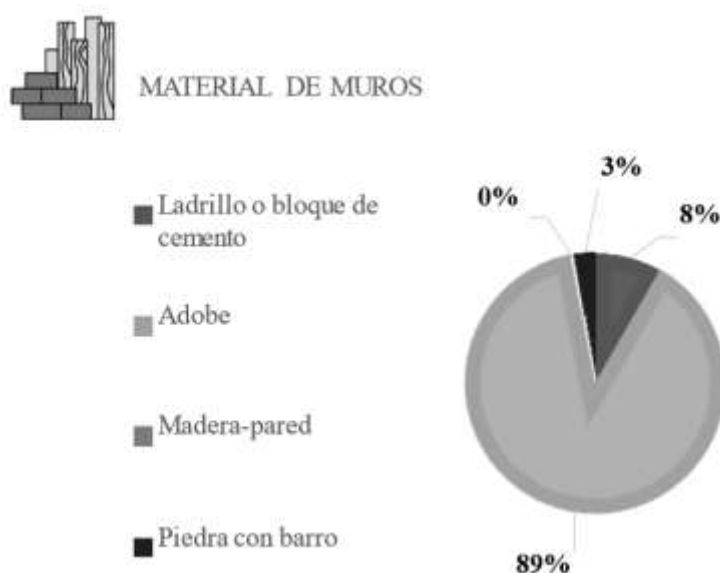
Viviendas con Personas Presentes



Nota. Poca población debido a la falta de oportunidades.

Figura 60

Material de Muros



Nota. El 89 % de material que predomina es de adobe por su costo.

5.3.6 USOS DE SUELOS

Los usos de suelos mayormente es suelo natural, superficie de agua donde se practica la pesca como fuente de ingreso, así mismo como el suelo agrícola.

Figura 61

Uso de suelo del sector



Nota. Imagen de elaboración propia

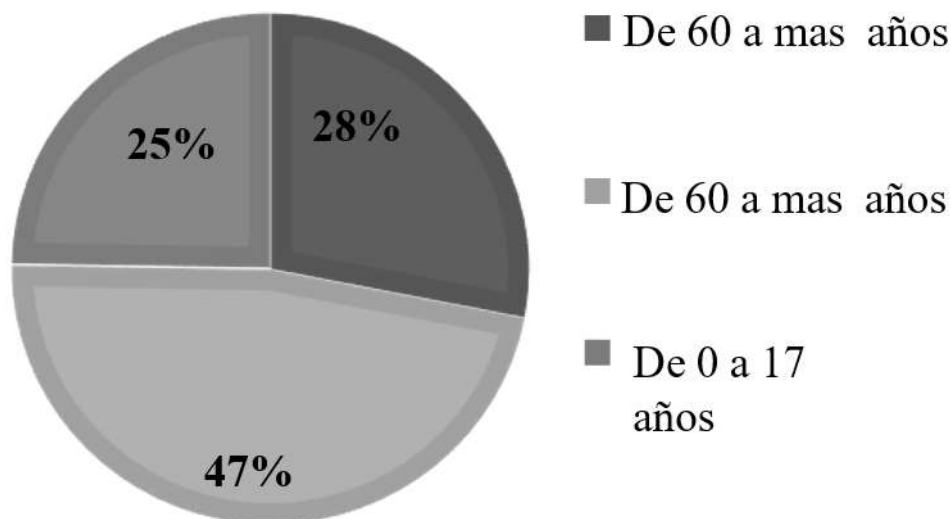
5.4 ANALISIS DEL USUARIO EXISTENTE

5.4.1 CANTIDAD DE POBLACION DEL AREA DE INFLUENCIA

En la torta de porcentajes podemos observar que la mayor población es de 18 a 59 años teniendo en cuenta de que esa es la edad económicamente activa. En consecuencia, se está viendo la migración de las personas que ya trabajan independientemente de esta edad suelen migrar a la ciudad de Juliaca quien es la más cercana ya sea con fines académicos o económicos.

Figura 62

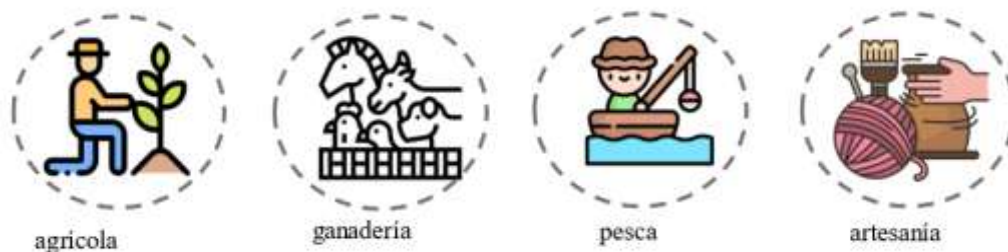
Rango Etario



Nota. Imagen de elaboración propia.

5.4.2 NIVEL SOCIECONÓMICO

CC.PP. Kokan, a lo largo de su historia tiene un gran desempeño en:



Los dejaron como herencia los mismos antepasados. En la historia contada por Don Narciso T. Quispe Sanca, quien es originario de Kokan - Kollacachi. Entre 1965 y 1970, muchos familiares y seres queridos sufrieron el hambre y tuvieron que recurrir a las totoras y peces del lago de Kokan-Chacas para alimentarse.

Todo el pueblo de Kokan lleva una vida tradicional llamada Challa, en honor y permiso a Pachamama, la santa tierra. El 20 de febrero se celebra el ritual de llevar



a Kokan a los cerros más altos del cerro Iquinito. Los carnavales infantiles de San Sebastián (Quispe Apaza, 2021).

5.5 Conclusiones y recomendaciones

En resumen, el sur del Perú se encuentra en riesgo de sufrir los efectos del cambio climático debido al alto nivel de pobreza, especialmente en las comunidades altoandinas, su situación ambiental caracterizada por sequía y fenómenos naturales extremos, impactos antropogénicos naturales y una alta dependencia. Debido a que el impacto del clima, el crecimiento demográfico y la construcción de grandes ciudades exceden la capacidad de carga ambiental, existe una comprensión limitada de la realidad ambiental y ecológica de la región.

Los socios empadronados en 2019 de todas las comunidades campesinas, donde los jóvenes migran a Juliaca por falta de oportunidades y trabajo.



CAPÍTULO VI

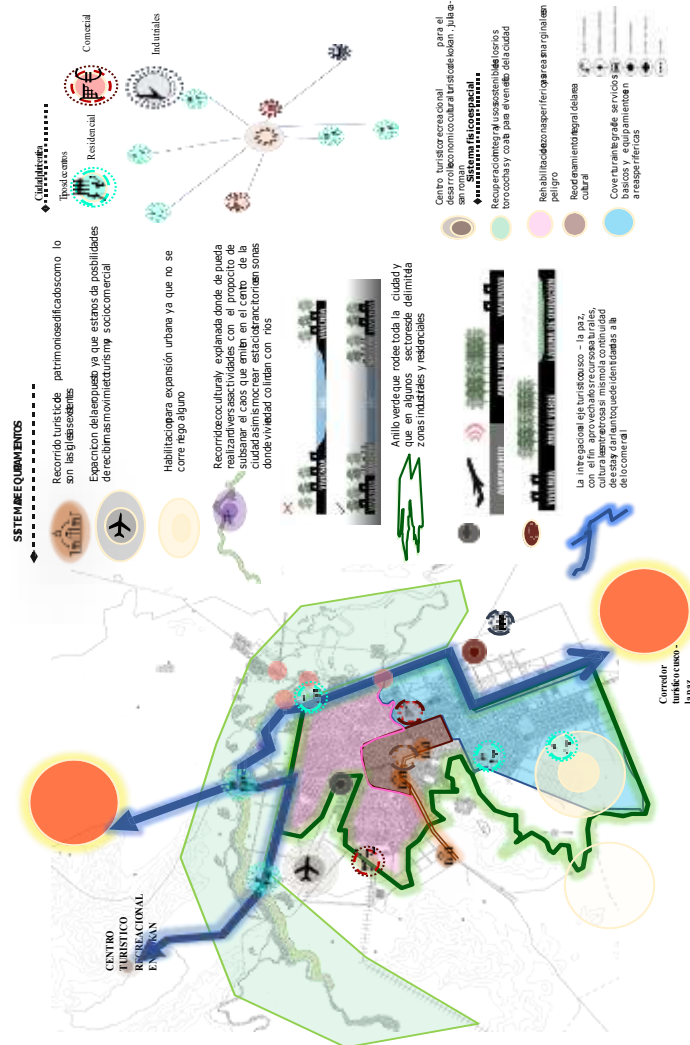
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

6.1 PROPUESTA URBANA

Integrar la ciudad mediante ejes económicos y ecoturísticos para mejorar el desarrollo sostenible y su crecimiento respetando al ambiente, con las siguientes propuestas urbanas como; recorrido turístico que pueda integrar a Juliaca al eje que ya conocemos, así mismo reforzar la conservación y cuidado de los sitios naturales que forman parte de la ciudad como el río Coata y otros.

Tabla 6

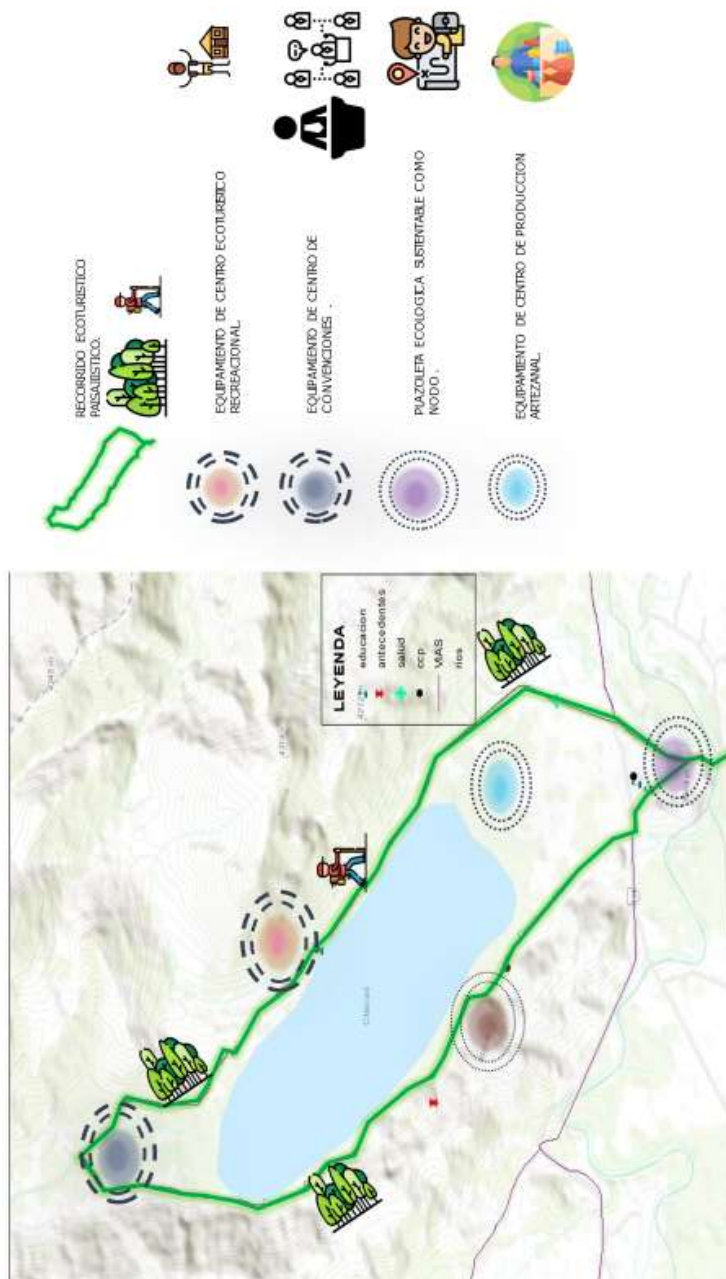
Propuesta Urbana a nivel macro



En la propuesta micro urbana ya se propone la conservación de los alrededores de la laguna de chacas, generándose un recorrido ecoturístico que permita disfrutar del paisaje y así concientizar a la población de que estos ambientes son importantes para el ecosistema.

Figura 63

Propuesta Urbana a Nivel Micro.



6.2 PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA

6.2.1 TIPOS DE USUARIOS

Según Carrasco (2018), se refiere gentamente a todo habitante y también referente con otros conjuntos de cosas que compartan ciertas características.



Según DIRCETUR (2021), los turistas extranjeros visitan más atracciones de Puno. Según el análisis del perfil del turista de 2019 el 25% de los turistas extranjeros visitaron la comunidad. El diez por ciento de este segmento pasó por lo menos alguna vez en su vida en una noche en un determinado sitio expuesto al campo o vecindario. Después, cada investigación indica que el visitante extranjero visitó Puno, donde el 56,2% de la población visitó al

6.2.1.1 PERSONAL DE TRABAJO

Segun Lozano, (2015) en su Libro Capacitación en ecoturismo los trabajadores de hoteles ecoturísticos tienen gran rol con implementación y mantenimiento en las prácticas sostenibles dentro del establecimiento. Estos empleados no solo están capacitados en la atención al cliente, sino que también reciben formación continua en conservación ambiental y gestión de recursos naturales. Su compromiso con la sostenibilidad se refleja en cada aspecto de su trabajo, desde la minimización de residuos hasta la promoción de actividades que respeten y preserven el entorno natural. Además, la contratación de personal local no solo fortalece la economía de la comunidad, sino que también ayuda a mantener y promover las culturas y tradiciones locales, creando un vínculo estrecho entre el hotel y la comunidad.

6.2.1.2 VISITANTES

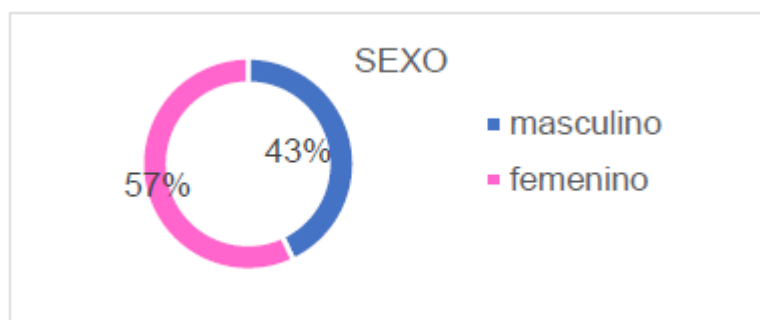
Gómez & Ramírez (2021), El perfil del ecoturista en el contexto nacional en la Revista de Turismo Sostenible, se caracteriza por ser un individuo interesado en experiencias de viaje que combinan el disfrute del entorno natural con la conciencia ambiental y cultural. Este perfil incluye personas de diversas edades, aunque predominan personas mayores y algunos jóvenes y conjunto de familias que necesitan actividades recreativas en la naturaleza y están dispuestos a participar en prácticas sostenibles durante su estancia. Además, valoran la autenticidad y la interacción con comunidades locales, lo que les permite un entendimiento más profundo del entorno y la cultura del lugar visitado. Estos turistas suelen preferir destinos menos masificados y buscan una conexión genuina con el entorno natural.

PERFIL DEL USUARIO NACIONAL

El estado civil de los turistas nacionales en su mayoría es soltero con un 68% y casados o convivencia es de 32%

Figura 64

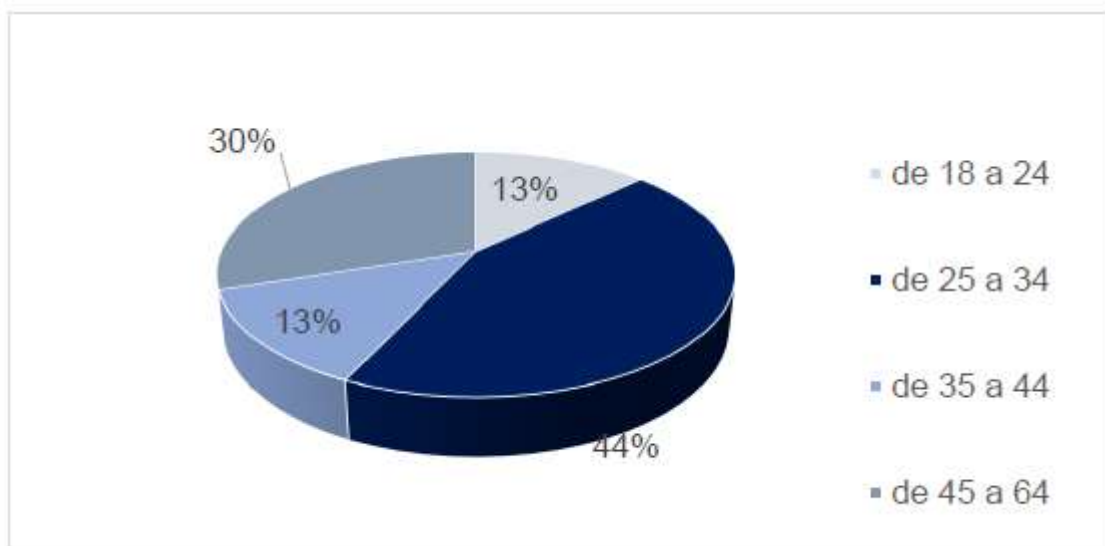
Genero del Turista Nacional



Nota. Se puede observar que los turistas nacionales son más mujeres.

Figura 65

Rango de Edades



Nota. Se puede observar que los turistas nacionales más frecuentes son de edades de 25 a 34 años.

Figura 66

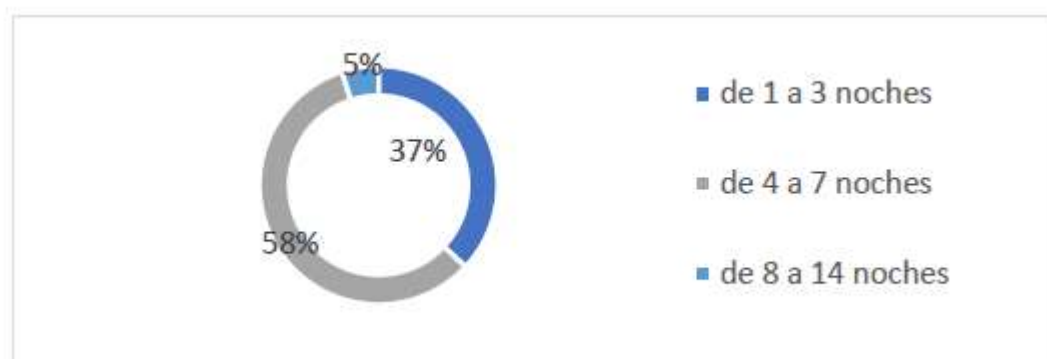
Motivo de Viaje



Nota. Se puede observar que el motivo de viaje esta mas en descansar, relajarse y diversión.

Figura 67

Noches que Permanece en el Lugar de Visita



Nota. La permanencia promedio es de 4 a 7 noches.

Figura 68

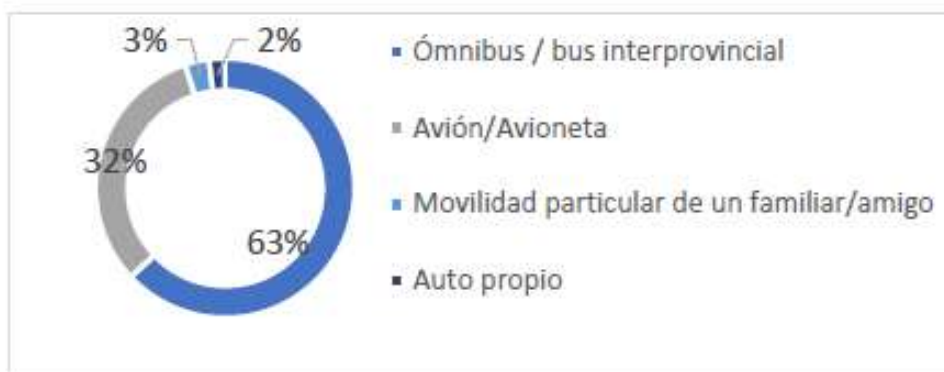
Grupo de Viaje



Nota. Los diferentes miembros con los que se pueden viajar varía entre amigos, familia y solos.

Figura 69

Medio de Transporte Usado



Nota. Suelen viajar más en transporte público.

Tabla 7*Aspectos que se Toman en Cuenta Para Elegir El Lugar de Visita*

| ASPECTOS | % |
|---|----|
| Variedad de atractivos turísticos | 58 |
| Paisajes / naturaleza | 54 |
| Precios económicos en los servicios (alojamiento, transporte, alimentación) | 24 |
| Buena comida / buena gastronomía | 21 |
| Lugar tranquilo / sin bulla | 20 |
| Corta distancia | 11 |
| Tener familiares y amigos que vivan en el lugar | 10 |
| Lugar seguro | 6 |
| Clima seco | 3 |

Nota. En su mayoría buscan realizar actividades en sitios turísticos

6.2.2 NECESIDADES URBANO ARQUITECTÓNICAS

Las necesidades de los usuarios tras estudiarlos son los siguientes espacios.

Área De Estacionamientos:

- La capacidad del parqueo público será determinada por la cantidad de habitaciones y áreas sociales que componen el proyecto.
- Aparcamiento para autobuses de turismo.
- Estacionar a los empleados Parqueo de tiempo corto en la entrada principal con área de recibidor techada.

Área De Recepción:

- Entrada principal Vestíbulo y estar principal
- Sala de estar
- Servicio sanitario de damas y caballeros



- Recepción registro y caja
- Recepción e información
- Oficina para secretaria gerente
- Oficina para gerente
- Servicio sanitario para personal

Área administrativa:

- Oficina de contabilidad y reservaciones
- Sala de primeros auxilios
- Sala de juntas
- Cafetín
- Áreas de estar
- Servicio sanitario
- Bodega de limpieza

Servicios Generales:

- Entrada de servicio peatonal
- Entrada de servicio vehicular
- Área de carga y descarga
- Seguridad
- Zona de bodegas
- Bodegas mantenimiento - Centro de acopio y clasificación de desechos
- Depósito de limpieza
- Área de cuarto de máquinas Área de bombas de agua

Comedor:

- Comedor principal (según usuarios)
- Bodegas
- Servicio higiénicos damas
- Servicio higiénico varones
- Habitaciones: 10 Búngalos
- Sala
- Cocina
- Comedor



- Mini bar
- Habitación principal
- Habitación doble
- Servicios sanitarios para cada habitación
- Área de estar
- Bodegas de limpieza
- Bodega general Servicios Complementarios

6.2.3 PROGRAMACION CUANTITATIVA

6.2.3.1 PROGRAMACION CUANTITATIVA

En los siguientes cuadros veremos la programación cuantitativa del proyecto.

Tabla 8

Zona de Recepción

| Zonas | Ambientes | N° amb. | Usuario | area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon |
|-------------------|-----------------------------------|---------|---------|--------------|-----------|---------------|-------------|
| Zona de recepción | Plaza de recepción principal | 1 | 1 | 120 | 36 | 156 | |
| | torre de control | 1 | 1 | 12 | 3.6 | 15.6 | |
| | estacionamiento | 1 | 50 | 1500 | 450 | 1950 | 2145.6 |
| | estacionamiento de discapacitados | 1 | 10 | 18.5 | 5.55 | 24.05 | |



Tabla 9

Zona Administrativa

| Zonas | Sub zonas | Ambientes | N° AMB. | Usuario | area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon. |
|---------------------|-------------------------|--|---------|---------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| ZONA ADMINISTRATIVA | sub zona administrativa | administración + ss.hh | 1 | 3 | 18.7 | 5.91 | 25.61 | 134.66 |
| | | secretaria | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.9 | |
| | | sala de juntas | 1 | 8 | 51.54 | 15.46 | 67 | |
| | | contabilidad | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | |
| | | tesorería | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | |
| | | área de coordinación | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | |
| | sub zona administrativa | coordinación de difusión y márquetin | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | 151.74 |
| | | hall de espera | 1 | 10 | 12.1 | 3.63 | 15.73 | |
| | | ss.hh damas | 1 | 2 | 2.68 | 0.8 | | |
| | | ss. Hh. Varones | 1 | 2 | 2.68 | 0.8 | 3.48 | |
| | | área de espera | 1 | 4 | 4.84 | 1.45 | 6.29 | |
| | | tópico consultorio | 2 | 1 | 26.5 | 7.95 | 34.45 | |
| | | residencia de sala - comedor cocina ss.hh. | 1 | 5 | 69.29 | 20.787 | 90.077 | |



| | | | | | | |
|----------------------|---|---|-------|------|-------|--|
| dormitor | | | | | | |
| io | | | | | | |
| principal | | | | | | |
| dormitor | | | | | | |
| ios (3) | | | | | | |
| central de monitoreo | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | |

Tabla 10

Zona Comercial

| Zonas | Sub Zona | Ambientes | N° amb. | Usuario | Area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon. |
|----------------|---------------------|--------------------|---------|---------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| ZONA COMERCIAL | Zona de restaurante | Recepción | 1 | 10 | 12.10 | 3.63 | 15.73 | 651.92 |
| | | Mini Marquet | 1 | 25 | 120.00 | 36.00 | 156.00 | |
| | | Barra | 1 | 10 | 29.85 | 8.96 | 38.81 | |
| | | Zona de mesas | 1 | 100 | 256.00 | 76.80 | 332.80 | |
| | | Cocina | 1 | 4 | 17.80 | 5.34 | 23.14 | |
| | | Oficina de chef | 1 | 2 | 10.73 | 3.22 | 13.95 | |
| | | Dispensa | 1 | 2 | 5.94 | 1.78 | 7.72 | |
| | | Cámara frigorífica | 1 | 2 | 14.38 | 4.31 | 18.69 | |
| | | Vestuario | 1 | 4 | 18.60 | 5.58 | 24.18 | |
| | | Ss.hh damas | 1 | 6 | 8.04 | 2.41 | 10.45 | |
| | | SS. HH varones | 1 | 6 | 8.04 | 2.41 | 10.45 | |



Tabla 11

Zona Hospedaje

| Zona | Sub zonas | Ambientes | N° amb. | Usuario | area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon. |
|-------------------|------------------------------|---|---------|---------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| zona de hospedaje | tipo 01 Suite | Sala dormitorio + closet terraza ss.hh. sauna | 10 | 2 | 462.6 | 138.78 | 601.38 | 3176.6 |
| | tipo 02 Habitaciones doble | dormitorio closet terraza ss.hh. | 20 | 3 | 823.4 | 247.02 | 1070.4 | |
| | tipo 03 Habitaciones simples | dormitorio ss.hh. closet | 25 | 2 | 811.25 | 243.38 | 1054.6 | |
| | tipo 04 bungalos | sala - comedor cocina ss.hh. dormitorio principal dormitorios (3) | 5 | 5 | 346.3 | 103.89 | 450.19 | |

Tabla 12

Zona de conservación Ecológica paisajística

| Zonas | Sub zonas | Ambientes | N° AMB. | Usuario | area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon. |
|----------------------|---|-----------------------------------|---------|---------|--------------|-----------|---------------|--------------|
| ZONA ECO - TURISTICA | Zona de conservación ecológica paisajística | caminerías contemplativas | 4 | - | 250 | - | 1000 | |
| | | plazoletas | 4 | - | - | 50 | 200 | |
| | | corredor ecológico | 1 | - | - | 1 | 600 | |
| | | talleres | 4 | - | - | 80 | 320 | |
| | zona cultural | salas de exposición cerradas | 2 | - | - | 80 | 160 | |
| | | salas de exposición al aire libre | 2 | - | - | 80 | 160 | 3951.8 |
| | | ss.hh. | 2 | 6 | 16.08 | 4.824 | 20.904 | |
| | zona recreativa | áreas de juegos infantiles | 1 | - | - | - | 270 | |
| | | chanchas polideportivas | 2 | - | - | - | 600 | |
| | | área de bosque | 1 | - | - | - | 600 | |
| | | ss.hh. | 2 | 6 | 16.08 | 4.824 | 20.904 | |

Tabla 13

Zona de Servicios

| Zonas | Sub zonas | Ambientes | N° AMB. | Usuario | Area parcial | Circ. 30% | Área por amb. | Área de zon. | |
|-------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|---------|--------------|-----------|---------------|--------------|--------|
| Zona de servicios | Zona de servicios generales | Área de lavado | 4 | - | - | 24 | 24 | | |
| | | Lavandería | Área de secado | 2 | - | - | 16 | 16 | |
| | | | Área de planchado | 2 | - | - | 16 | 16 | 462.76 |
| | | | Estar de personal | 1 | - | - | 16 | 16 | |
| | | | Grupo electrógeno | 1 | - | - | 32 | 32 | |
| | | Cuarto de bombas | 1 | - | - | 60 | 60 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|------|------|-------|
| Cuarto de maquinas | 1 | | | 50 | 50 |
| S.S.H.H. + Vest Hombres Personal | 1 | 6 | 8.04 | 8.34 | 16.38 |
| S.S.H.H. + Vest Mujeres Personal | 1 | 6 | 8.04 | 8.34 | 16.38 |
| Depósito general | 1 | | | 30 | 30 |
| Patio de maniobras | 1 | | | 120 | 120 |
| Área de carga y descarga | 1 | | | 24 | 24 |
| Cuarto de Basura | 1 | | | 30 | 30 |
| Caseta de Control vehicular | 1 | | | 12 | 12 |

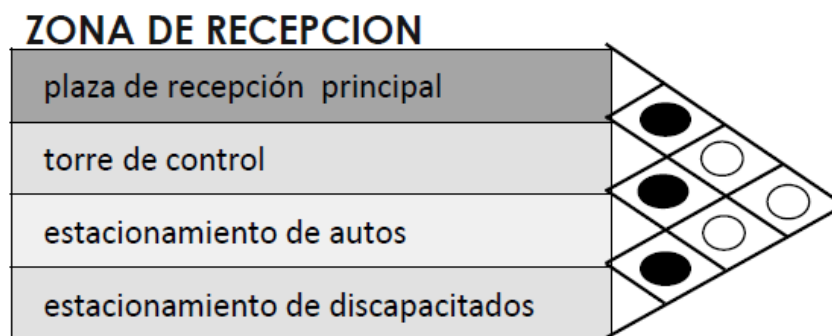
6.3 DIAGRAMAS FUNCIONALES

6.3.1 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA DE RECEPCION

Tras tener la programación procedemos a realizar los diagramas funcionales y relacionales.

Figura 70

Diagrama Funcional de Recepción

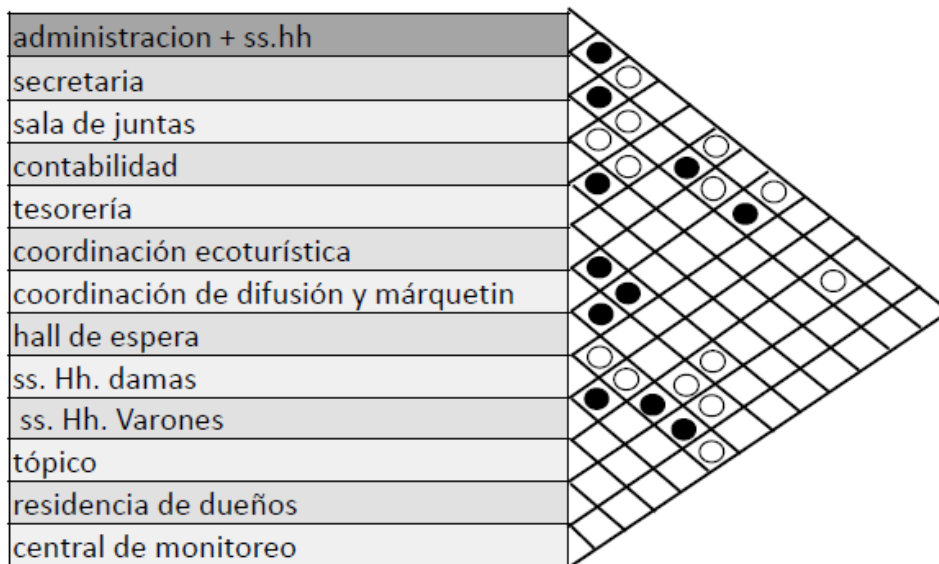


6.3.2 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

Figura 71

Diagrama de la Zona Administrativa

ZONA ADMINISTRATIVA

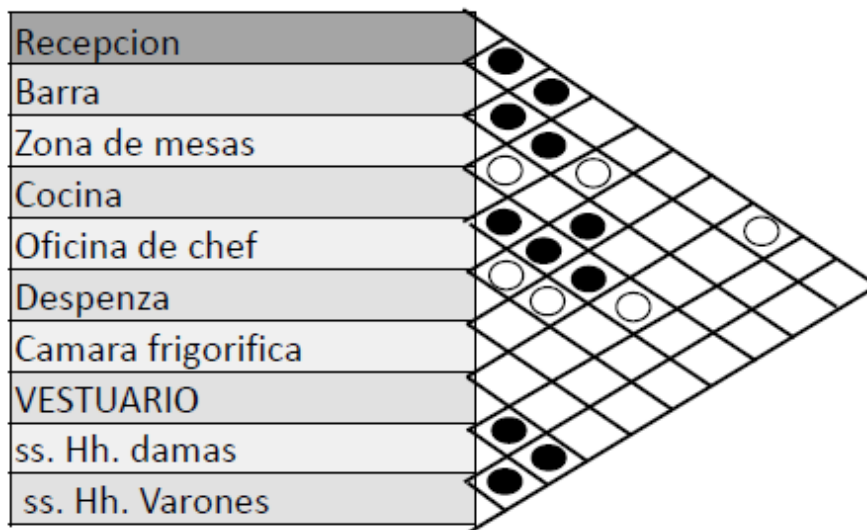


6.3.3 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA COMERCIAL

Figura 72

Diagrama de la Zona Comercial

ZONA COMERCIAL

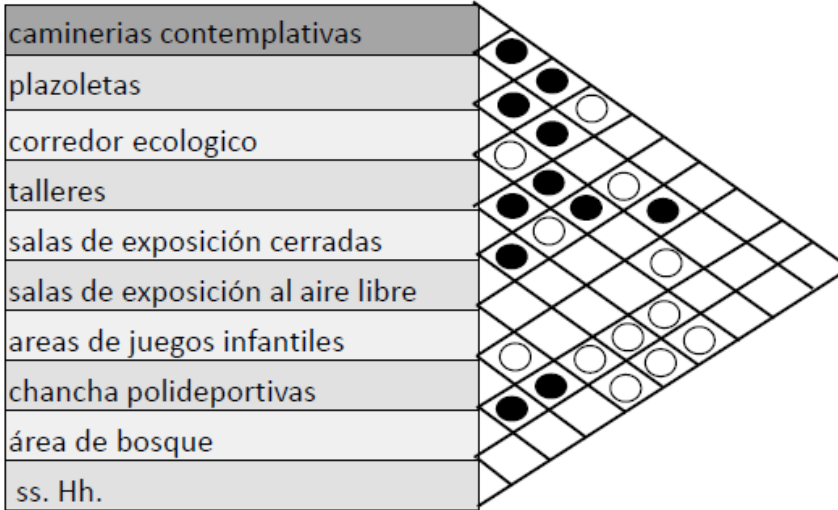


6.3.4 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA ECO - TURISTICA

Figura 73

Diagrama de la Zona Eco - Turística

ZONA ECO - TURISTICA

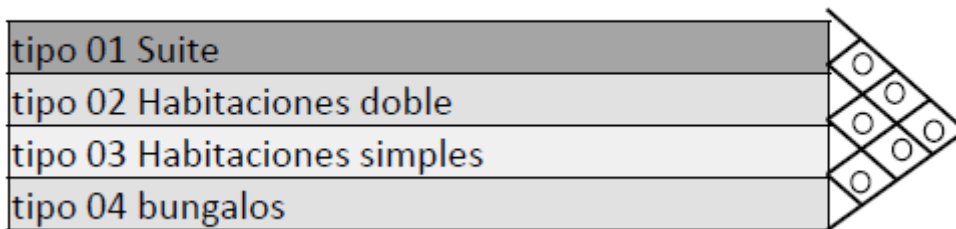


6.3.5 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA DE HOSPEDAJE

Figura 74

Diagrama de la Zona de Hospedaje

ZONA DE HOSPEDAJE

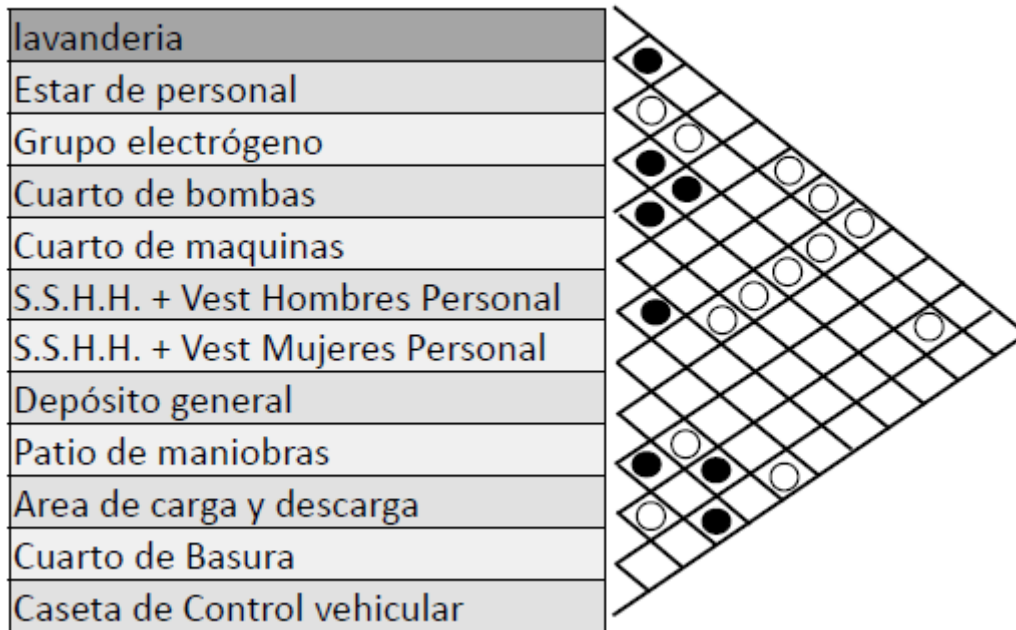


6.3.6 DIAGRAMA FUNCIONAL DE LA ZONA COMPLEMENTARIA

Figura 75

Diagrama de la Zona Complementaria.

ZONA COMPLEMENTARIA



6.4 PREMISAS DE DISEÑO

6.4.1 PREMISA DE DISEÑO URBANA

El turismo rural: el turismo rural comunitario (TRC) es una situación generalmente nueva que se muestra para desarrollar las zonas rurales con un mejor modo de planificar, mediante la sostenibilidad con la intervención de cada habitante del sector para el bien común.

6.4.2 CONTEXTO

La idea es fusionar la arquitectura con su entorno para equilibrar el paisaje con la construcción humana, con el fin de respetar el entorno del sitio.

6.4.3 PREMISAS FUNCIONALES

Ciudades para la gente: En lugares donde caminar o andar en bicicleta no es parte de la rutina diaria, los usuarios deben aprovechar el tiempo que se les da para almorzar para vivir.

6.4.4 PREMISAS FORMALES

El paisaje, objeto del diseño: Algunos argumentan que el mundo actual ya no es natural debido a que los humanos han introducido cambios profundos y acumulativos, usando los recursos naturales hasta más allá de lo posible y produciendo desechos, extinción de especies, erosión de suelos, cambio climático y modificando el entorno hasta el punto de hacerlo irreconocible.

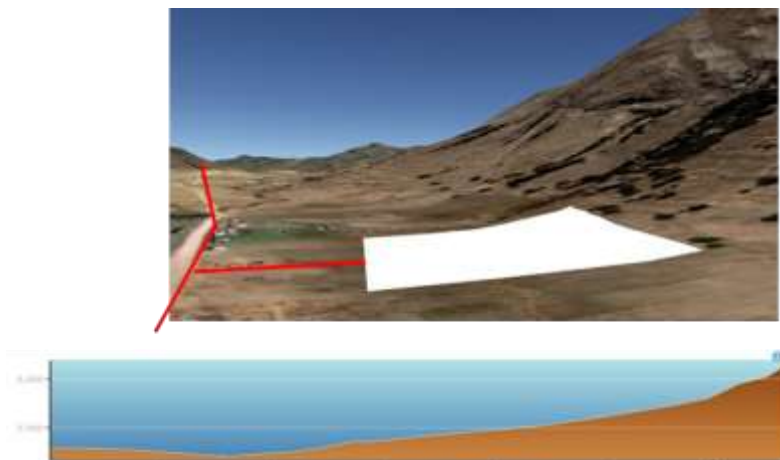
6.5 CONCEPTUALIZACION

6.5.1 IDEA FUERZA O CONCEPTO

La principal idea para desarrollar la infraestructura es generar un proyecto integrado al contexto, experimentar la esencia del lugar, el paisaje natural, que pueda llegar a relacionarse espiritualmente con el sitio.

Figura 76

Concepto Formal.



Nota. Imagen adaptada de Google

6.5.2 GENESIS SIMBÓLICO

Para tener la idea volumétrica relacionada al lugar, se toma el pato silvestre usando la estructura de su cuerpo para realizar la trama del concepto.

Figura 77

Concepto Simbólico



Nota. Imagen reproducida de

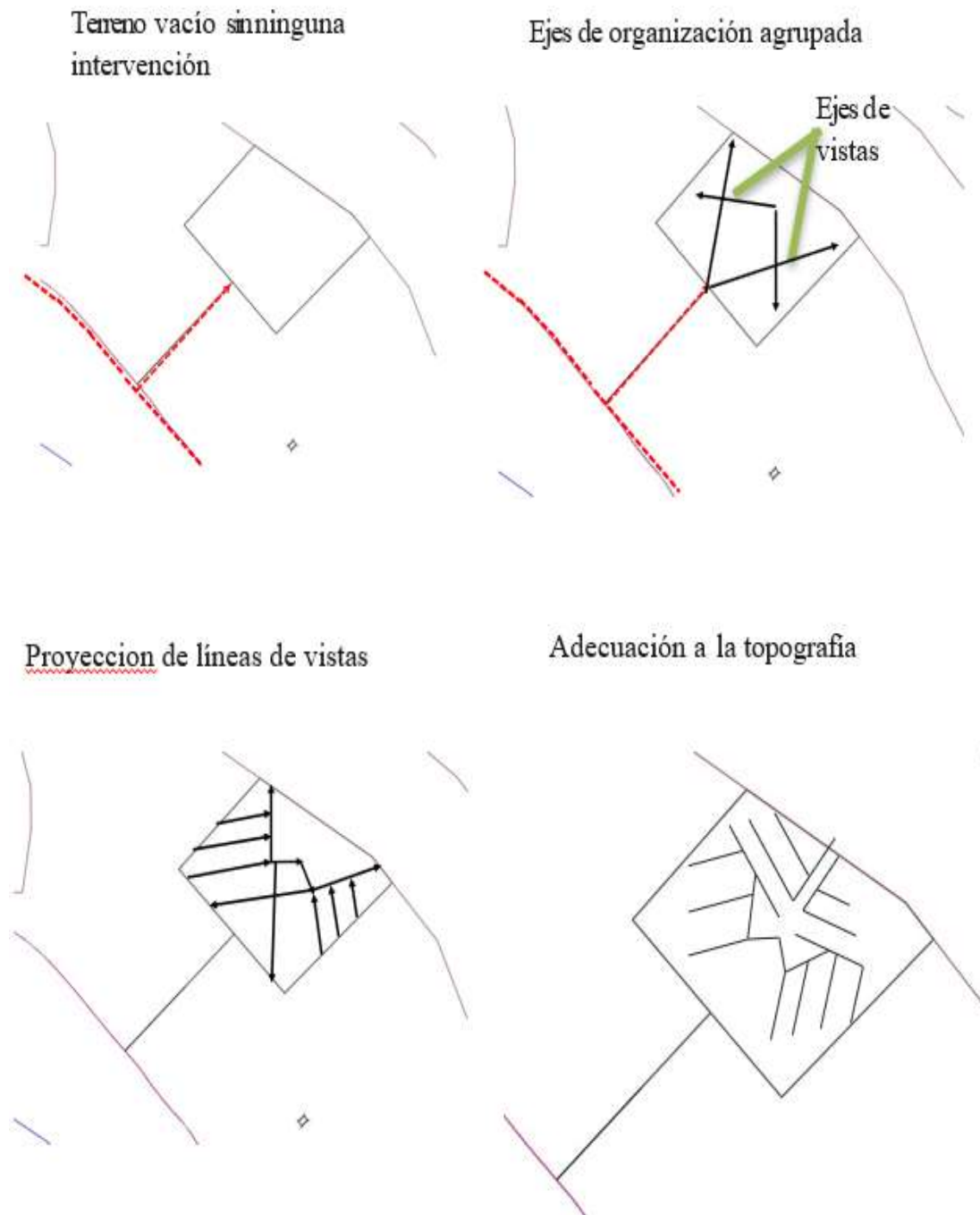
http://naturemappingfoundation.org/natmap/facts/espanol/mallard_es.html

6.6 PARTIDO ARQUITECTONICO

Tras realizar la aplicación de las premisas de diseño se hace la búsqueda de la primera idea, usando las premisas, la idea fuerza y el concepto simbólico, el proceso para la conceptualización se va adecuando la trama con las premisas de diseño como las vistas la accesibilidad y la integración al terreno.

Figura 78

Proceso de Conceptualización.



Nota. Imagen de elaboración propia.

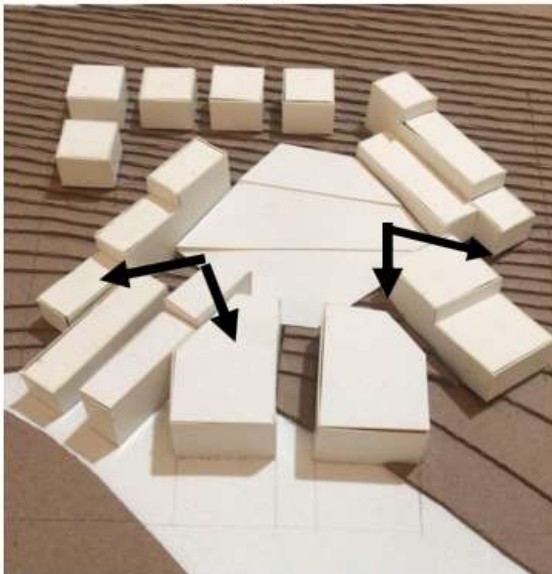
Después de aplicar las premisas de diseño y el concepto simbólico se procede a realizar la búsqueda de la volumetría y el proceso de la geometrización es la siguiente:

Primeramente, se hizo la primera idea en donde la organización espacial que adoptamos es mixta, teniendo en cuenta la organización espacial de las viviendas aledañas al terreno, que usan el patio como centro de reuniones y otras actividades socioculturales, del mismo modo aplicamos en el proyecto.

Figura 79

Búsqueda Volumétrica

Primera búsqueda de propuesta volumétrica



Segunda búsqueda de propuesta volumétrica

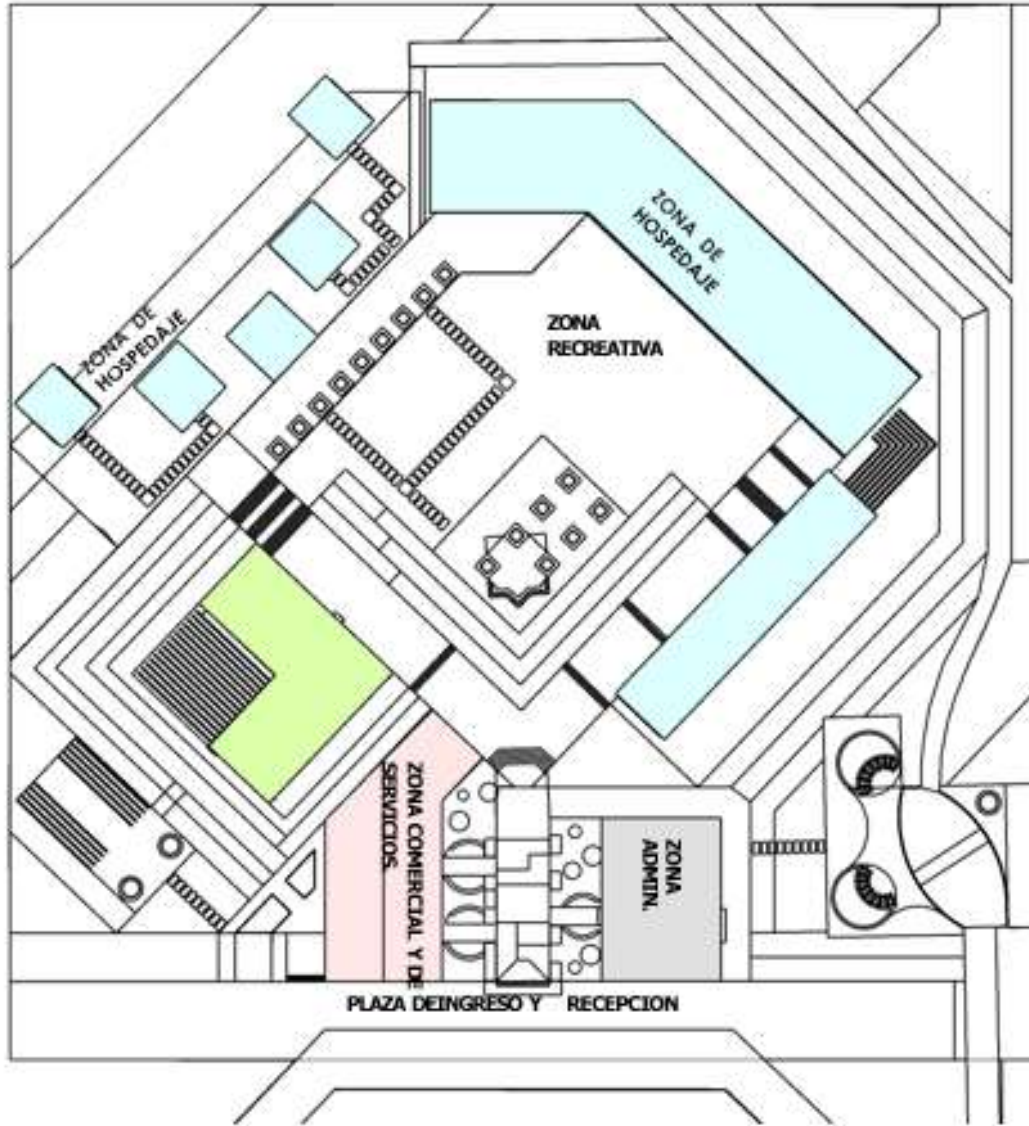


Nota. Imagen de elaboración propia.

Tras obtener la idea volumétrica procedemos a aplicar la programación arquitectónica, todo parte de un patio central que articula las diferentes zonas que tenemos generando nodos y puntos de encuentro en la circulación y por la topografía que aprovecha las vistas de la laguna y los paisajes del bosque.

Figura 80

Adecuación desacuerdo a la programación



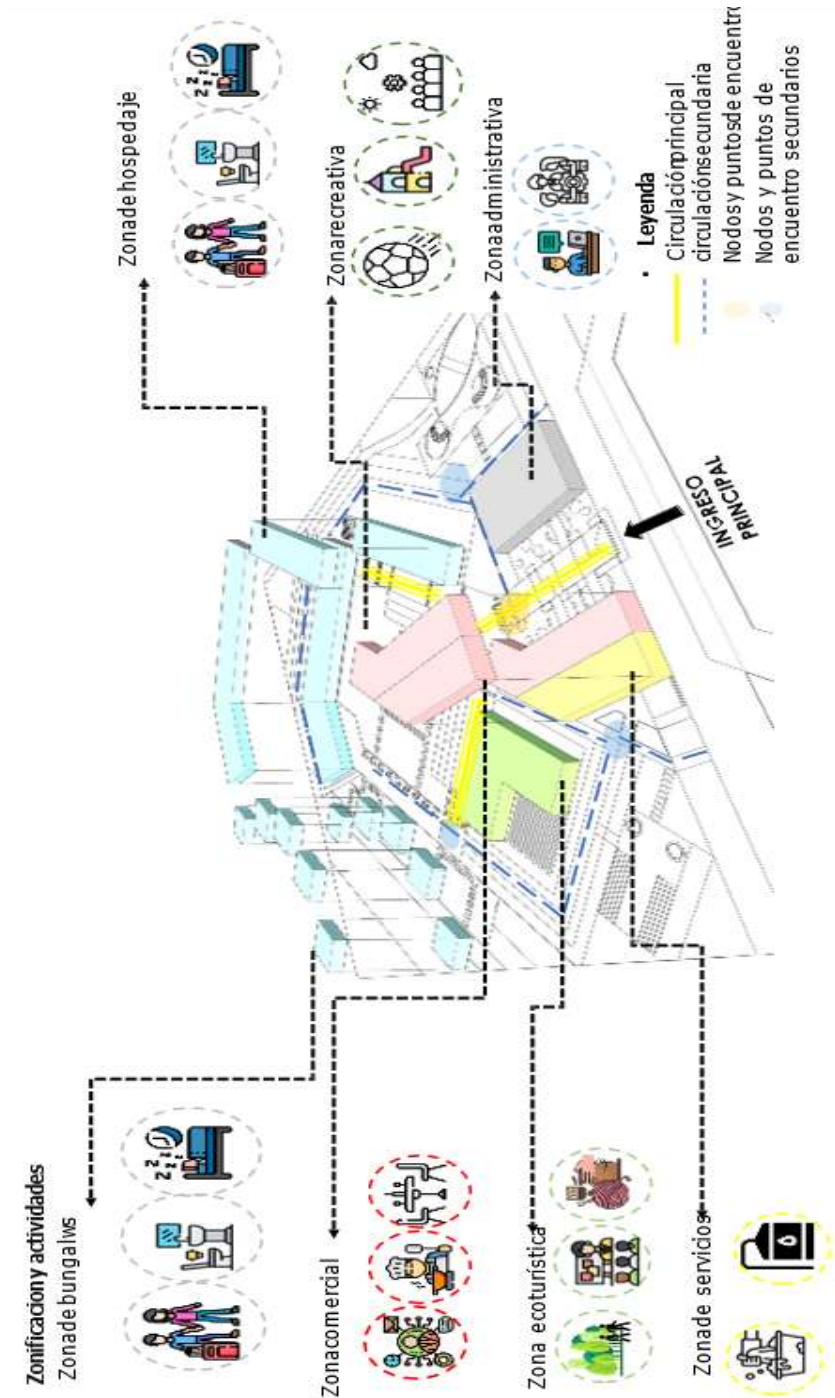
Nota. Imagen de elaboración propia.

6.7 ZONIFICACIONES GENERALES Y POR BLOQUES DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

6.7.1 ZONIFICACIÓN DEL CONJUNTO

Figura 81

Zonificación y actividades

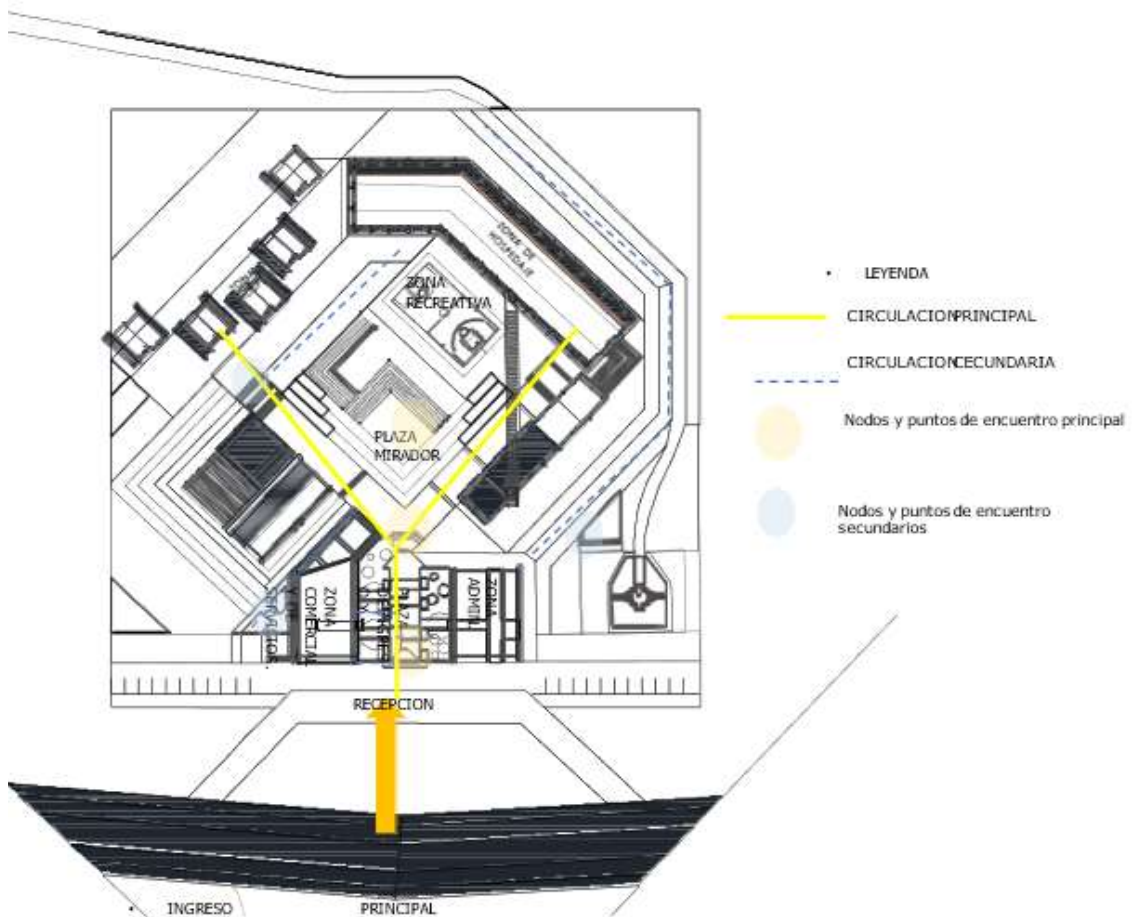


Nota. Imagen de elaboración propia.

6.7.2 SISTEMAS DE CIRCULACIONES EN CONJUNTO

Figura 82

Circulación General Del Proyecto



Nota. Imagen de elaboración propia.

CAPÍTULO VII

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

7.1 CONCLUSIONES

- Implementamos un centro ecoturístico hotelero para el desarrollo económico y la conservación del paisaje natural de Kokan, Juliaca, en 2024. Esta iniciativa no solo ha promovido la conservación del paisaje, sino que también ha mejorado significativamente la economía de Kokan y Juliaca.
- La proyección de la infraestructura del centro ecoturístico hotelero ha generado empleos e ingresos económicos para los habitantes de la comunidad de Kokan, así como para las comunidades aledañas como Unocolla, Chacas, Cocha Quinray, y la ciudad de Juliaca. Esto tiene como producto haber mejorado la vida en diversos aspectos y ha creado mayores oportunidades para los residentes.
- El desarrollo del equipamiento ha sido llevado a cabo con un enfoque de cuidado y conservación del entorno y de recursos como es el entorno natural y sociocultural, lo que ha permitido convertir estos lugares en atractivos turísticos. Los visitantes interesados en preservar y cuidar el medio ambiente han promovido el ecoturismo, ayudando a resaltar la importancia de la sostenibilidad en la región.

7.2 RECOMENDACIONES

- Implementar programas continuos de capacitación y educación ambiental para los residentes de Kokan, Juliaca, y las comunidades aledañas. Esto ayudará a crear un mejor cuidado en el paisaje natural y el papel del ecoturismo en el desarrollo sostenible.
- Implementar programas de capacitación y educación continua para los habitantes de Kokan, Juliaca, y las comunidades aledañas. Estos programas deben enfocarse en la importancia de la conservación del paisaje natural y en el desarrollo de habilidades relacionadas con el ecoturismo. La educación ambiental ayudará a crear una cultura de sostenibilidad y a garantizar que la



comunidad pueda aprovechar de manera efectiva las oportunidades económicas que ofrece el centro ecoturístico.

- Ampliar la oferta de actividades ecoturísticas para incluir opciones como senderismo, observación de aves, talleres de artesanía local, y visitas guiadas culturales. La diversificación de actividades atraerá a un mayor número de visitantes y proporcionará ingresos adicionales a la comunidad, además de resaltar y preservar la riqueza natural y cultural de la región.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Antrop, M. (2005). Why landscapes of the past are important for the future. *Landscape and Urban Planning*, 70(1-2), 21-34.
<https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2003.10.002>
- Apaza Quispe, H. (2011, abril 27). Juliaca: AGONÍA DEL CERRO ESPINAL. *Juliaca*.
<https://juliaca-hugo.blogspot.com/2011/04/agonia-del-cerro-espinal.html>
- Barro, R. J., & Sala-i-Martin, X. (2004). *Economic growth* (2nd ed). MIT Press.
- Bedrich Morales Gaitán, S. (2011). Turismo en espacios rurales de Perú ¿La encrucijada entre el economicismo y la sostenibilidad? *Estudios y perspectivas en turismo*, 20(3), 609-626.
- Birnbaum, C. A. (1994). *Preservation Briefs 36: Protecting Cultural Landscapes*.
- Black, G. (2012). *The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement*. Routledge.
- Brundtland, G. H. (1987). *World Commission on Environment and Development: Our Common Future*.
<https://www.are.admin.ch/are/en/home/media/publications/sustainable-development/brundtland-report.html>
- Ceballos-Lascuráin, H. (1996). *Tourism, ecotourism, and protected areas: The state of nature-based tourism around the world and guidelines for its development* [Resource]. <https://www.iucn.org/resources/publication/tourism-ecotourism-and-protected-areas-state-nature-based-tourism-around>



- Clewell, A. F., & Aronson, J. (2013). *Ecological Restoration: Principles, Values, and Structure of an Emerging Profession* (revisada).
- Eagles, P. F. J., McCool, S. F., & Haynes, C. D. (Eds.). (2002). *Tourism in national parks and protected areas: Planning and management* (1.^a ed.). CABI Publishing. <https://doi.org/10.1079/9780851995892.0000>
- Fry, G., Tveit, M. S., Ode, Å., & Velarde, M. D. (2009). The ecology of visual landscapes: Exploring the conceptual common ground of visual and ecological landscape indicators. *Ecological Indicators*, 9(5), 933-947.
<https://doi.org/10.1016/j.ecolind.2008.11.008>
- García Londoño, M. L., Montoya Morales, A. J., & González Fresneda, S. L. (2024). Turismo sostenible: Una aproximación desde las prácticas sostenibles en el Valle del Cocora. *Tendencias*, 25(1), 191-219.
<https://doi.org/10.22267/rtend.242501.246>
- Getz, D. (2010). *THE NATURE AND SCOPE OF FESTIVAL STUDIES*. 5(1).
- Grunewald, K., & Bastian, O. (Eds.). (2015). *Ecosystem Services – Concept, Methods and Case Studies*. Springer Berlin Heidelberg. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-44143-5>
- Gunn, C. A. (1994). *Tourism Planning: Basics, Concepts, Cases*. Taylor & Francis.
- Honey, M. (2008). *Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise?* (2da ed.). Island Press.
- Lane, B., & Kastenholz, E. (2015). Rural tourism: The evolution of practice and research approaches – towards a new generation concept? *Journal of Sustainable Tourism*, 23(8-9), 1133-1156. <https://doi.org/10.1080/09669582.2015.1083997>



- Long, L. M. (2004). *Culinary Tourism*. University Press of Kentucky.
- McKercher, B., & Cros, H. D. (2002). *Cultural Tourism: The Partnership Between Tourism and Cultural Heritage Management*. Haworth Hospitality Press.
- Newsome, D., Dowling, R., & Moore, S. (2002). *Natural Area Tourism: Ecology, Impacts and Management*. <https://ro.ecu.edu.au/ecuworks/3743>
- Oliver, P. (2003). *Dwellings: The vernacular house world wide* (Rev. ed). Phaidon.
- Opdam, P., Foppen, R., & Vos, C. (2002). *Bridging the gap between ecology and spatial planning in landscape ecology*.
- PDU Juliaca VOLUMEN I - DIAGNÓSTICO INTEGRAL*. (s. f.). Recuperado 13 de agosto de 2024, de <https://www.gob.pe/institucion/munisanroman/informes-publicaciones/4997450-pdu-juliaca-volumen-i-diagnostico-integral>
- Pearce, D. (1991). The Role of Carbon Taxes in Adjusting to Global Warming. *The Economic Journal*, 101(407), 938. <https://doi.org/10.2307/2233865>
- Porter, M. E., & Linde, C. V. D. (1995). Toward a New Conception of the Environment-Competitiveness Relationship. *Journal of Economic Perspectives*, 9(4), 97-118. <https://doi.org/10.1257/jep.9.4.97>
- Quispe Apaza, D. H. (2021). *Centro Turístico Vivencial Paisajístico para el Desarrollo de Kokan San Román- Juliaca, 2019*".
- Rafa, N., Nuzhat, S., Uddin, S. M. N., Gupta, M., & Rakshit, R. (2021). Ecotourism as a Forest Conservation Tool: An NDVI Analysis of the Sitakunda Botanical Garden and Ecopark in Chattogram, Bangladesh. *Sustainability*, 13(21), 12190. <https://doi.org/10.3390/su132112190>



- Reynosa Navarro, E. (2015). *Crisis ambiental global. Causas, consecuencias y soluciones prácticas*. (2° edición). <https://www.aacademica.org/ern/16>
- Richards, G. (Ed.). (2001). *Cultural attractions and European tourism* (1.ª ed.). CABI Publishing. <https://doi.org/10.1079/9780851994406.0000>
- Sayer, J., Sunderland, T., Ghazoul, J., Pfund, J.-L., Sheil, D., Meijaard, E., Venter, M., Boedhihartono, A. K., Day, M., Garcia, C., Van Oosten, C., & Buck, L. E. (2013). Ten principles for a landscape approach to reconciling agriculture, conservation, and other competing land uses. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 110(21), 8349-8356.
<https://doi.org/10.1073/pnas.1210595110>
- Sen, A. (1999). *Development as Freedom* (reimpresión). Knopf Doubleday Publishing Group.
- Seto, K. C., Güneralp, B., & Hutyra, L. R. (2012). Global forecasts of urban expansion to 2030 and direct impacts on biodiversity and carbon pools. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 109(40), 16083-16088.
<https://doi.org/10.1073/pnas.1211658109>
- Stavins, R. N. (1998). What Can We Learn from the Grand Policy Experiment? Lessons from SO₂ Allowance Trading. *Journal of Economic Perspectives*, 12(3), 69-88.
<https://doi.org/10.1257/jep.12.3.69>
- Stiglitz, J. E., Sen, A., & Fitoussi, J.-P. (2010). *Mismeasuring Our Lives: Why GDP Doesn't Add Up*.
- Stronza, A., & Durham, W. H. (Eds.). (2008). *Ecotourism at work in the Americas*. CABI.



Todaro, M. P., & Smith, S. C. (2020). *Economic Development*. Pearson UK.

Turner, B. L., Lambin, E. F., & Reenberg, A. (2007). The emergence of land change science for global environmental change and sustainability. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, *104*(52), 20666-20671.

<https://doi.org/10.1073/pnas.0704119104>

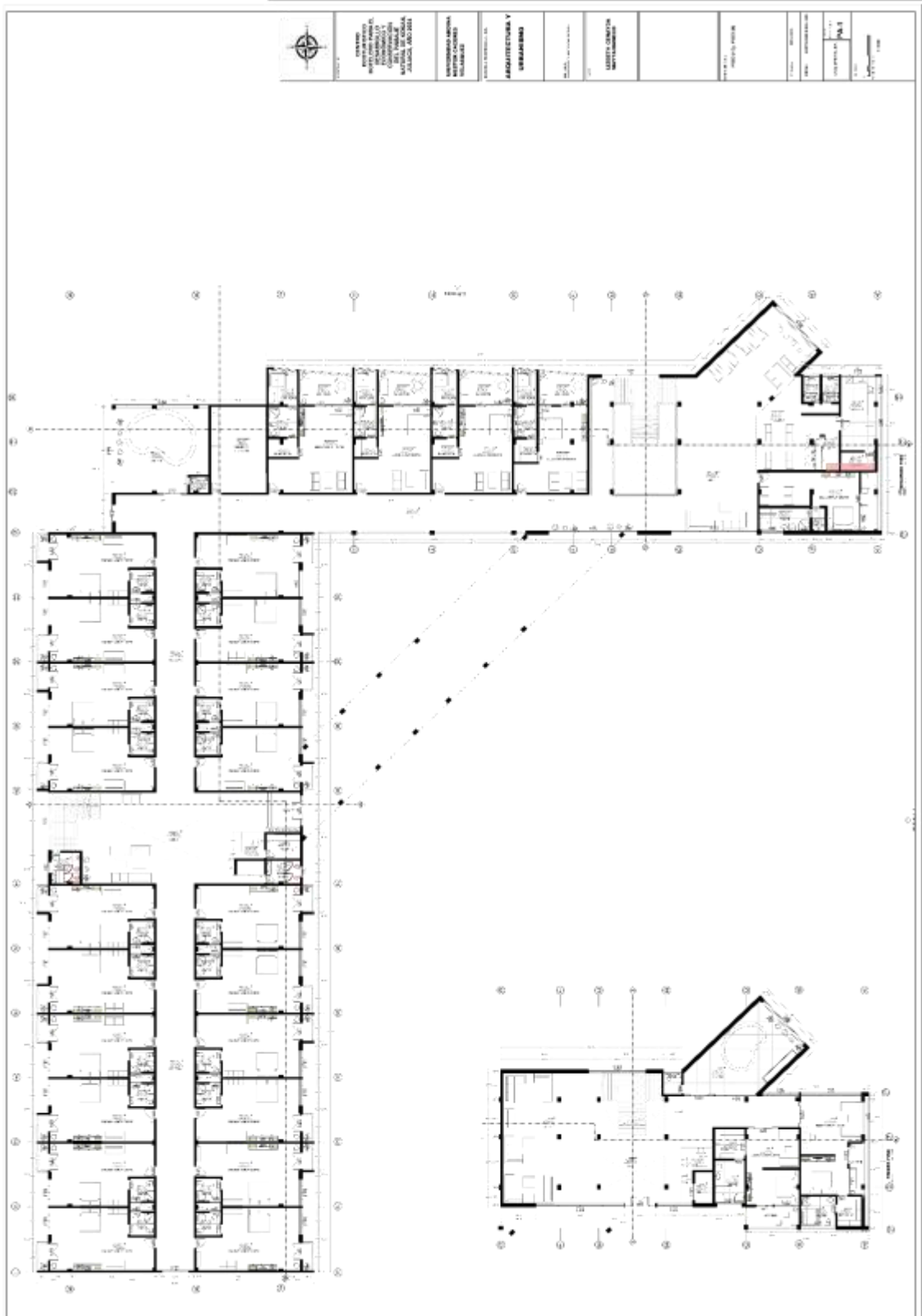
Weaver, D. (2008). *Ecotourism* (ilustrada ed.). Wiley.

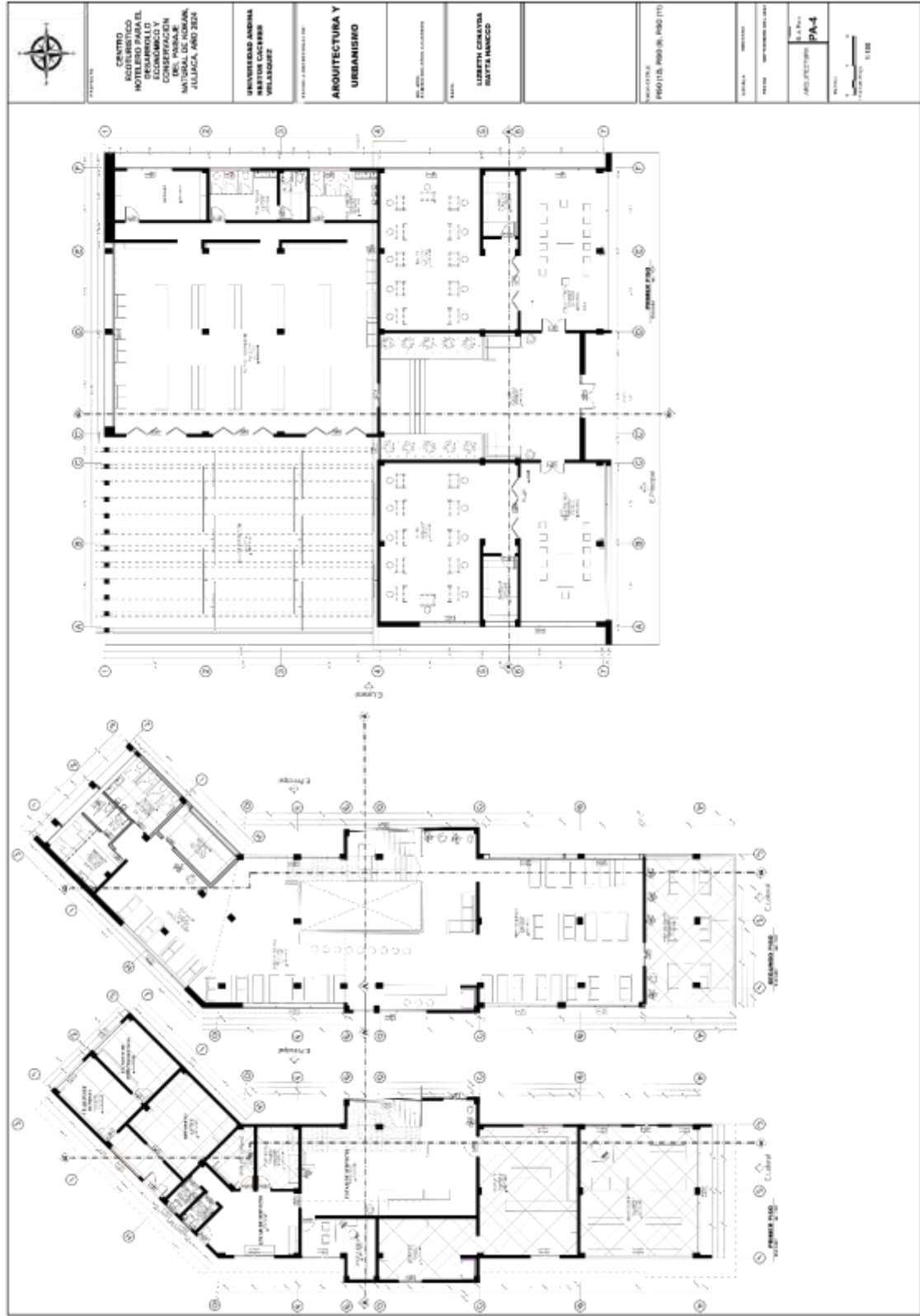
Wood, M. E. (2002). *Ecotourism: Principles, practices and policies for sustainability* (1. ed). United Nations Environment Programme [u.a.].

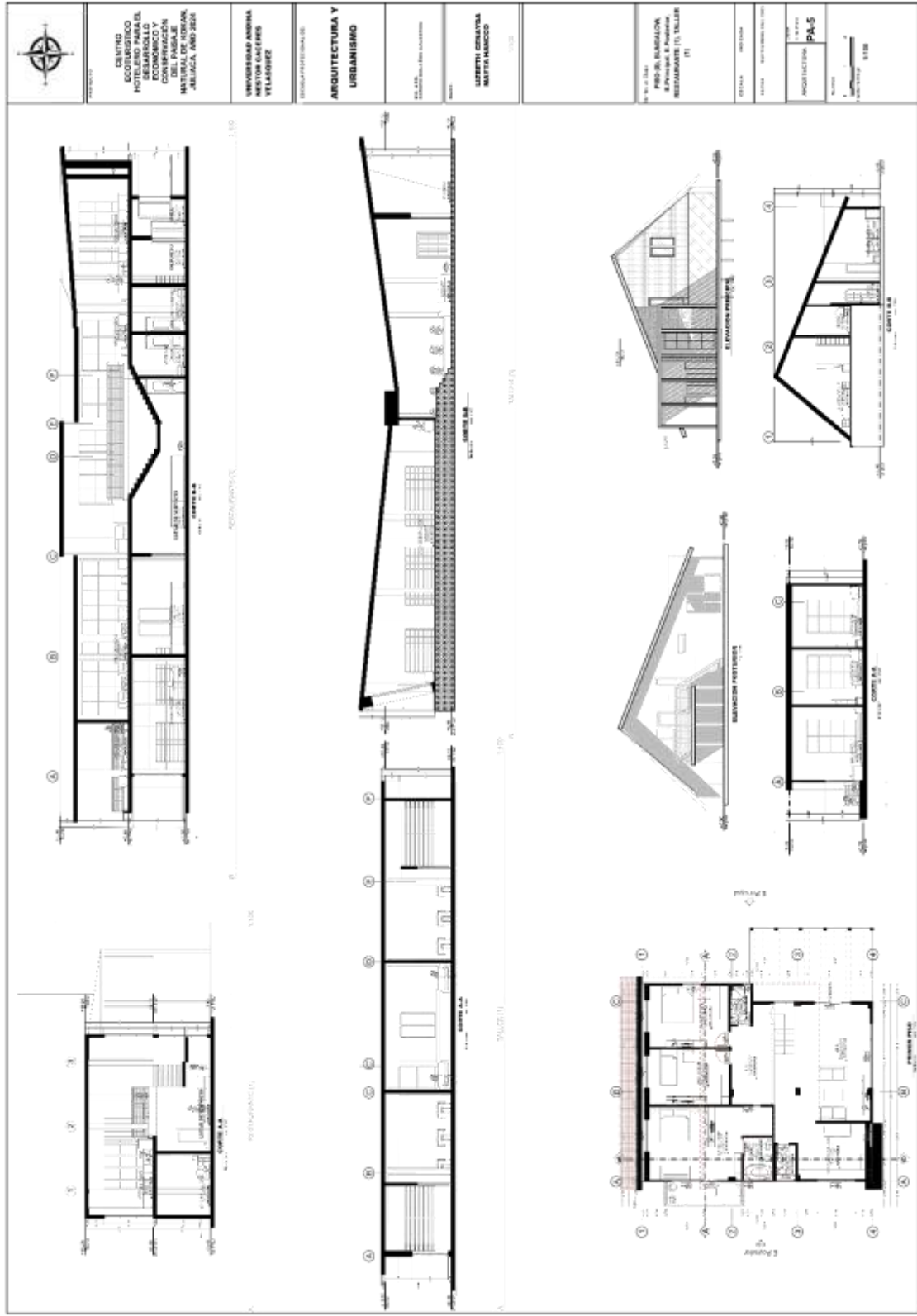


ANEXOS

Anexo 1 Planos por bloques







Anexo 2

Renders



















ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LIZBETH CENAYDA MAYTA HANCCO

Dirección: AV. SOL CON SAN JUAN DE DIOS N° 787

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 71066638

Teléfono: 982944849 email: LILICENY25@GMAIL.COM

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERIA Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: CENTRO ECOTURISTICO HOTELERO PARA EL DESARROLLO ECONOMICO Y
CONSERVACION DEL PAISAJE NATURAL DE KOKAN, JULIACA, AÑO 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): ARQUITECTURA SUSTENTABLE, RECREACION, ESPACIO ECOTURISTICO.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITCTONICO - P23

Firma de Autor



huella digital

29 de Octubre de 2024

Fecha