



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**



**FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE  
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE  
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS  
DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR:**  
**CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**JULIACA – PERÚ**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**  
**FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA**  
**DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE**  
**LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS**  
**DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

**CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO :** \_\_\_\_\_  
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**MIEMBRO DEL JURADO :** \_\_\_\_\_  
Dr. JESUS MAMANI MAMANI

**MIEMBRO DEL JURADO :** \_\_\_\_\_  
Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA

**ASESOR DE TESIS :** \_\_\_\_\_  
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :** GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 217-2024-D-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 02 de agosto del 2024

**VISTOS:**

El expediente N° 2024-07442, presentado por el (la) Bachiller **SALAZAR TOLEDO CELSO RICARDO**, con número de DNI. **02430667**, asignado (a) con código de matrícula **21428041**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bach. **SALAZAR TOLEDO CELSO RICARDO**, con número de DNI. **02430667**, asignado (a) con código de matrícula **21428041**, de la **Maestría en EDUCACIÓN, Mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA**, ha solicitado fecha, hora y modalidad de sustentación de la Tesis titulada: **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023** La misma que pertenece a la Línea de Investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACION - P32** y;

Que, el (a) referido (a) Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el 12 de junio del 2024, Establece la fecha de sustentación; habiendo para el efecto cumplido los requisitos establecidos en el reglamento para la Obtención del Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Artículo 66 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Postgrado es un trabajo de investigación original y crítico, de actualidad y de alto valor científico;

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. – DECLARAR EXPEDITO** para la Sustentación de la Tesis titulada: **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023** Elaborado por el (la) Bachiller **SALAZAR TOLEDO CELSO RICARDO**. Integrado por los siguientes docentes:

Presidente del Jurado	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Miembro del Jurado	:	Dr. JESUS MAMANI MAMANI
Miembro del Jurado	:	Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Asesor de Tesis	:	Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - El proceso de la Sustentación de la Tesis en mención, se llevará a cabo:

Fecha	:	Lunes 12 de agosto del 2024
Hora	:	09:00 a. m.
Lugar	:	Aula N° 309 EPG - UANCV - JULIACA

A cuya finalización el Jurado registrará los resultados en el Libro de Actas de Sustentación de Tesis de Maestría con el grado **MAGISTER** de los estudiantes que ingresaron antes a la aprobación de la ley Universitaria N° 30220.

**ARTÍCULO TERCERO.** - Elévese la presente Resolución al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (e)

Cc./Archiv. EPG (01)  
Interesado (01)  
Cargo (01)  
Jurados (02)  
Asesor (01)  
Expediente (01)  
LWCC/insv



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1307-2023-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 22 de Diciembre del 2023

**VISTOS:**

El expediente N° 012574 de fecha 07 de Diciembre del 2023, presentado por el (la) Bachiller **CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO** con DNI N° 02430667, código de matrícula 21428041, quien solicita cambio del presidente, segundo miembro del jurado y asesor del proyecto de tesis titulado: **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023** Línea de investigación **GESTIÓN DE LA EDUCACION - P32**, para optar el grado de **MAGISTER** en **EDUCACIÓN** mención: **ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Sede Central Juliaca

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bachiller **CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO** quien solicita actualizar el año en el proyecto, cambio del presidente, segundo miembro del jurado y asesor, aprobado con Resolución Directoral No. 717-2017-USA-EPG/UANCV de fecha 24 de agosto del 2017, en el que se le asignó como presidente al Dr. Alfredo Samuel Machaca Caldearon, el mismo que se cambia por indisponibilidad de tiempo, asimismo se designó como segundo miembro a la Dra. Nilda Rosas Rojas y asesor al Mgr. Modesto Leónidas Quispe Condori, los mismos que se cambia por no tener vínculo laboral con la UANCV

Que, el referido Dictamen de Tesis fue aprobado por los jurados el 03 de noviembre del 2021, registrado en el Folio N° 612 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister/Maestro y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y crítico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "j" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO. - ACTUALIZAR EL AÑO DEL PROYECTO DICE: AÑO 2017 DEBE DECIR: AÑO 2023, ASIMISMO ACEPTAR EL CAMBIO DEL PRESIDENTE, SEGUNDO MIEMBRO DEL COMITÉ DE INVESTIGACION Y ASESOR,** para su revisión de la Tesis titulada **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023** Presentado por el (a) Bachiller **CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO**. Conformado por los siguientes docentes:

- Presidente** : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
- Primer Miembro** : Dr. JESUS MAMANI MAMANI
- Segundo Miembro** : Dr. SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
- Asesor (a)** : Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO- AUTORIZAR** el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de **MAGISTER** de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.

**TERCERO.- ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese.



Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari  
DIRECTOR (s)

ARCHIVO EPG - 2023 (01)  
INTERESADO (01)  
LCC/ejvch



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 717-2017-USA-EPG/UANCV**

Juliaca, 24 de Agosto del 2017

**VISTOS:**

El Registro N° 612 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Tesis de la Maestría en Educación Mención: Administración y Gerencia Educativa, del Jurado revisor del Proyecto de Tesis titulado **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HABITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2017** presentado por el (a) BACH. CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO con Código N° 21428041 para optar el Grado Académico de Magister en Educación Mención: Administración y Gerencia Educativa, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Bach. CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO, para optar el Grado Académico de Magister en Educación Mención: Administración y Gerencia Educativa, de la Escuela de Posgrado ha presentado el Dictamen de Proyecto de Investigación de Tesis de Maestría titulado **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HABITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2017** presentado por el (a) BACH. CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO para ser registrada en el Libro de Actas de Proyectos de Tesis.

Que, el referido Dictamen de Tesis aprobado por los jurados el **14 de Agosto del 2017**, se ha registrado en el Folio N° 612 del Libro de Registro de Proyectos de Investigación de Maestría, establece que se encuentra apto para ser desarrollado a lo establecido en el reglamento de Grado de Investigación conducente al Grado Académico de Magister y Doctor de la Escuela de Posgrado de la UANCV;

Que, en el Reglamento General de la escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación original y critico de actualidad y de alto valor científico.

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "h" del artículo 15 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 74 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- APROBAR** el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS DE MAESTRIA, titulado **FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HABITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2017** presentado por el (a) Bach. CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO, para optar el Grado Académico de Magister en Educación Mención: Administración y Gerencia Educativa, y Siendo **Asesorado** por el **Mgtr. Modesto Leónidas Quispe Condori**, y según Acta de Sorteo, la terna de Jurados son los siguientes docentes:

- |                 |   |                                   |
|-----------------|---|-----------------------------------|
| Presidente      | : | Mgtr. Benigno Larico Vera         |
| Primer Miembro  | : | Mgtr. Macias Platón Mamani Vargas |
| Segundo Miembro | : | Dra. Nilda Rosas Rojas            |

**SEGUNDO.- AUTORIZAR** el desarrollo de Tesis, de acuerdo al Reglamento de Investigación conducente al Grado Académico de Magister de la Escuela de Posgrado.

**TERCERO.- ELEVAR** al Rectorado, Vicerrectorado Académico, Vicerrectorado Administrativo y Oficina del Órgano de Inspección y Control para conocimiento, así como a la Oficina de Economía, para cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y Archívese.

CC  
V. BGA. J.  
V. B. H. G. J.  
INVESTIGACIÓN  
UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. C. C. Osorio Colantes Menis  
DIRECTOR



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Luis Guayna Aguilar  
SECRETARIO ACADÉMICO



## FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://tecomunicomas.blogspot.com">tecomunicomas.blogspot.com</a> Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
3	<a href="http://repositorio.unapiquitos.edu.pe">repositorio.unapiquitos.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

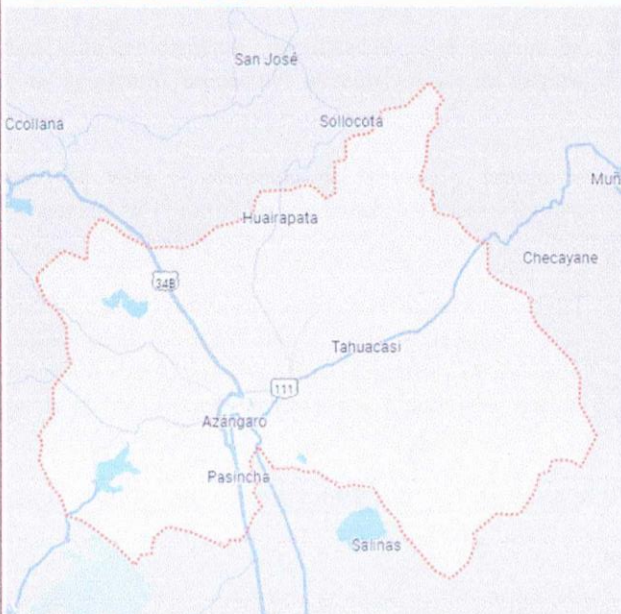


## Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
<b>FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02430667
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-7363-7030">https://orcid.org/0009-0009-7363-7030</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	YENNY ROSARIO ACERO APAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01324434
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-9783-7733">https://orcid.org/0000-0002-9783-7733</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-9857-8231">https://orcid.org/0009-0006-9857-8231</a>



### Miembro del jurado 2

Nombres Y Apellidos	SEGUNDO ORTIZ CANSAYA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29309750
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0224-8651">https://orcid.org/0000-0003-0224-8651</a>
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P32
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> DISTRITO DE AZÁNGARO  <b>País:</b> PERÚ  <b>Departamento:</b> PUNO  <b>Provincia:</b> AZÁNGARO  <b>Distrito:</b> AZÁNGARO  -14.91979, -70.19426  <a href="https://maps.app.goo.gl/SBo8YSP6RDM1bSY57">https://maps.app.goo.gl/SBo8YSP6RDM1bSY57</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023 – 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a>  Educación general (incluye capacitación, pedagogía)  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a></p>
<a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	



UNIVERSIDAD ANDINA "VICENTE GALANDEZ MELACQUEZ"  
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Cansaya  
DIRECTOR





DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Celso Ricardo Salazar Toledo, identificado con DNI Nro. 02430667 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

"FACTORES SOCIOPAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023"

Asesorado por: Dra. Yemmy Rosario Acejo Apaza

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 19 de NOVIEMBRE del 20 24

FIRMA (ASESOR)

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A mi esposa Hilda Beatriz, a mi hija Rosabel y a mi hijo Ricardo quienes me brindaron su apoyo, comprensión y confianza en todos estos años; además me enseñaron a diario que la perseverancia y el estudio son las claves para el éxito.



## AGRADECIMIENTO

A mi esposa Hilda Beatriz, a mi hija Rosabel y a mi hijo Ricardo quienes me brindaron su apoyo, comprensión y confianza en todos estos años; además me enseñaron a diario que la perseverancia y el estudio son las claves para el éxito.



## ÍNDICE

Contenido	
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE .....	viii
INDICE DE TABLAS .....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	3
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:.....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4. OBJETIVOS .....	5
1.4.1. OBJETIVO GENERAL .....	5
1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	5
1.5. HIPÓTESIS .....	6
1.6. VARIABLES E INDICADORES.....	6
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	10

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL .....	11
2.1.2. A NIVEL NACIONAL .....	13
2.1.3. A NIVEL LOCAL.....	15
2.2. BASES TEÓRICAS.....	15



2.2.1. FACTORES SOCIOFAMILIARES.....	15
2.2.1.1. ASPECTOS FAMILIARES DEL ESTUDIANTE.....	18
2.2.1.2. CAUSAS FAMILIARES DEL PROBLEMA DE LA COMPRESIÓN LECTORA.....	20
2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE LA FAMILIA.....	25
2.2.1. HABITOS DE LECTURA.....	26
3.1. MARCO CONCEPTUAL .....	72

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	75
3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	76
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	76
3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	77
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	77
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	80
3.7. DISEÑO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	81
3.8. ESTILO O NORMA DE REDACCIÓN .....	83

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS PARA LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECIFICA .....	84
4.2. RESULTADOS PARA LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECIFICA.....	89
4.3. RESULTADOS PARA LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA .....	94
4.4. RESULTADOS PARA LA CUARTA HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	100
4.5. RESULTADOS PARA LA QUINTA HIPÓTESIS ESPECÍFICA.....	¡Error!
<b>Marcador no definido.</b>	
4.6. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	110
CONCLUSIONES .....	123
RECOMENDACIONES.....	124
REFERENCIAS.....	125
ANEXOS .....	130



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de la Metodología .....	45
Tabla 3 Clases de Entrevista .....	71
Tabla 4 Operacionalización de variables.....	10
Tabla 5 Población de Estudiantes de primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas públicas del distrito de Azángaro. ....	78
Tabla 6 Muestra de Estudiantes de primer grado de Secundaria de las Instituciones Educativas públicas del Distrito de Azángaro. ....	80
Tabla 7 Aspectos sociofamiliares de los estudiantes del Primer Grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro. ....	85
Tabla 8 Frecuencia de las aptitudes de los estudiantes del Primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro, 2023. ....	90
Tabla 9 Estadísticos descriptivos de las Aptitudes lectoras de los estudiantes de Primer grado de Secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.....	92
Tabla 10 Frecuencia de la preferencia de los tipos de lectura que les gusta a los estudiantes del Primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro, 2023. ....	94
Tabla 11 Estadísticos descriptivos de la preferencia de los tipos de lectura que les gusta a los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023.....	99
Tabla 12 Frecuencia de los aspectos de un libro en los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023. ....	101



Tabla 13 Estadísticos descriptivos de la preferencia de textos de los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023.....	103
Tabla 14 Frecuencia de la procedencia de los libros/ textos en los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023.....	105
Tabla 15 Estadísticos descriptivos de la accesibilidad a texto por los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023.....	108
Tabla 16. Frecuencia de estudiantes según su Hábito a la lectura. ....	112
Tabla 17. Prueba de Chi-Cuadrada de los indicadores de la Variable Factores Sociofamiliares sobre la variable Hábitos de lectura.....	113
Tabla 18. Tabla de contingencia del Grado de instrucción de la madre y Hábitos de lectura de los estudiantes. ....	115
Tabla 19 Tabla de contingencia de la Ocupación de la madre y los Hábitos de lectura de los estudiantes. ....	116
Tabla 20 Tabla de contingencia de la Importancia de la lectura en el hogar y Hábitos de lectura de los estudiantes.....	118
Tabla 21. Tabla de contingencia del Intercambio de opiniones y los Hábitos de lectura de los estudiantes. ....	120



## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Esquema de elaboración de inferencia. .... 36

**Figura 2** Autorretrato de Miguel de Cervantes..... 63

**Tabla 2** Tipos de descripción..... 65

**Figura 3** diseño..... 83

**Figura 4** Aptitudes lectoras de los estudiantes de Primer grado de Secundaria de las Instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro ..... 93

**Figura 5** La preferencia de los tipos de lectura que les gusta a los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023 ..... 99

**Figura 6** La preferencia de los aspectos del texto de los estudiantes del Primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Azángaro, 2023..... 104

**Figura 7** La procedencia de los libros/ textos en los estudiantes del Primer grado de Secundaria de las Instituciones Educativas del Distrito de Azángaro, 2023 ..... 109

**Figura 8** Porcentaje de estudiantes según su Hábito a la lectura ..... 112

**Figura 9** Curvas comparativas del Grado de instrucción de la madre y los Hábitos de lectura. .... 115

**Figura 10** Curvas comparativas de la Ocupación de la madre y la variable Hábitos de lectura ..... 117

**Figura 11.** Curvas comparativas de la Importancia de la lectura en el hogar y los Hábitos de lectura. .... 119





## RESUMEN

El presente trabajo de tesis trata sobre: "Factores sociofamiliares y hábitos de lectura de estudiantes del Primer Grado de Secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro durante el año del 2023". Donde su población consta por 564 estudiantes inscritos en el primer grado de secundaria de las I.E.P. del Distrito de Azángaro. La muestra estará conformada por 229 estudiantes, para la muestra se aplicó muestreo por conveniencia. Teniendo como objetivo general determinar la influencia de los factores sociofamiliares en los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro, 2023. La técnica a utilizar es mediante una encuesta y registro visual. Los instrumentos a ejecutar son: Cuestionario sobre hábitos de lectura y factores socio familiares del estudiante. Los resultados obtenidos mediante la Chi- cuadrada aplicada es aceptar la hipótesis alterna de investigación ( $H_1$ ) y se afirma que los factores sociofamiliares sí influyen significativamente sobre los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas públicas del distrito de Azángaro, 2023.

**Palabras Claves:** Factores sociofamiliares, hábitos de lectura, aspectos familiares, aptitudes lectoras y tipo de lectura.



## ABSTRACT

This thesis is about: "Socio-family factors and reading habits of students in the First Grade of Secondary School in public educational institutions in the District of Azángaro during the year 2023." Where its population consists of 564 students enrolled in the first grade of secondary school at the I.E.P. of the Azángaro District. The sample will be made up of 229 students; convenience sampling was applied to the sample. Having as a general objective to determine the influence of socio-familial factors on the reading habits of first-grade secondary school students of public educational institutions in the District of Azángaro 2023. The technique to use is through a survey and visual record. The instruments to be executed are: Questionnaire on reading habits and socio-familial factors of the student. The results obtained through the Chi-square applied are to accept the alternative research hypothesis (H1) and it is stated that socio-family factors do significantly influence reading habits in first grade students of the Secondary Educational Institutions of State Management of the Azángaro district, 2023.

**Key Words:** Family socio-factors, reading habits, family aspects, reading skills and type of reading.



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación contiene cuatro capítulos en los cuales se ha recogido información relevante y profunda sobre este tema con aspectos de gran importancia en el quehacer educativo específicamente en el área de Comunicación, la presente lleva como título “Factores Sociofamiliares y Hábitos de Lectura de los Estudiantes del Primer Grado de Secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro durante el año 2023”.

Numerosos factores influyen en los hábitos de lectura, pero uno de los más importantes es el socioeconómico. Estos incluyen el ingreso familiar, el nivel educativo de los padres, el género, la raza, la violencia, la inseguridad, el entorno social y la financiación estatal para la educación, entre otras cosas.

La situación financiera de la familia afecta una serie de variables que podrían favorecer o impedir la escolarización. Su escolaridad puede verse afectada por las dificultades financieras de sus padres, el hecho de tener muchos niños y niñas, el desempleo y, a menudo, el abandono de la escuela para trabajar. Muchos de los alumnos forman parte de la población económicamente comprometida, lo que significa que son estudiantes diligentes que asisten a clases. Sus circunstancias de vida no están claras y enfrentan desafíos importantes que impiden su utilización efectiva y/o perseverancia dentro de la organización. Estos desafíos varían desde la miseria hasta normas y preocupaciones perjudiciales. En muchos casos, una proporción importante de ellos sufre desnutrición. Provocador, inoportuno, desobediente, necesitado de atención y carente de autoestima.



La importancia y el impacto de la educación en la vida de los niños están estrechamente relacionados con el nivel educativo de los padres, en particular el de la madre. Para ayudar a sus hijos a mejorar su rendimiento académico general, los padres educados pueden evaluar las fortalezas y deficiencias académicas de sus hijos. También pueden establecer expectativas de éxito académico que alienten a los niños a maximizar sus logros. Teniendo en cuenta a aquellos apoderados que no alcanzaron niveles de estudio, los cuales perturban al estudiante en sus estudios. Asimismo, en nuestro entorno vemos el grado de estudios en los apoderados no siendo primordial para direccionarse en los estudios.

El acceso de los estudiantes a la educación difiere según el lugar donde viven. Los prejuicios de género en la cultura son la base de las restricciones al acceso de las mujeres a la educación. En otros contextos se direcciona los estudios de los estudiantes, poniendo parámetros en espacios definidos. Varias investigaciones en América Latina no muestran diferencias en la dirección, así como en la persistencia y terminación del recorrido estudiantil.

En el entorno de los estudiantes donde viven, tiene una influencia negativa o positiva en la educación. En nuestro país factores como el lugar donde habitan, sus amigos y la vida familiar también determinan el rendimiento académico y el nivel educativo que alcanzan.

Quizás como resultado de la crisis económica que vive la nación y la zona, el bajo rendimiento académico que vemos en las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro se ha convertido en un problema y mucho más preocupante



en los últimos años. Hay varias causas y efectos de este problema, por lo tanto, los examinaremos y cómo afectan al alumno. Para determinar la relación entre los factores sociofamiliares y los hábitos lectores de los estudiantes de primer grado de secundaria, realizaremos un análisis empírico en el que evaluaremos las variables socioeconómicas que más se vinculan con los hábitos lectores de los estudiantes y los efectos que tienen. en el rendimiento académico.

La expresión "fracaso escolar" es relativamente nueva y estuvo precedida por una serie de acontecimientos, uno de los cuales es el énfasis en la educación, que llevó a que una amplia gama de alumnos asistiese a las aulas (tanto en términos de clase social y cultural como de en cuanto a sus características). individual o familiar), así como el interés político-económico y la modernidad que paulatinamente han ido permeando la educación popular del Distrito de Azángaro.

El leer es un componente fundamental para la vida estudiantil. En base a esa dirección se determina el interés a nivel global para el estímulo y propaganda a cerca de la lectura. Para el fomento y difusión se ha iniciado el interés global en base a ello se centrado la lectura. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) tomó la iniciativa en este tema en 1972 y lo declaró Año Internacional del Libro. Desde entonces, la mayoría de los Estados miembros de la UNESCO y otros, como la Junta Internacional del Libro para Jóvenes (IBBY), han llevado a cabo movilizaciones en línea con los argumentos a favor de la promoción de la lectura y los textos. Sin embargo, cada año aparecen nuevos métodos y estudios, y siempre hay más que aprender en esta área. (Díaz Ramiro, Landa Herrera, & Baéz Pedraza, 2021).



La forma en que las personas abordan la lectura ha ido cambiando a lo largo del tiempo debido a los diferentes estilos de lectura y a los nuevos lectores, ya que hoy en día la lectura supone un proceso continuo e interactivo entre el lector y los textos, en lugar de limitarse a establecer mensajes u oraciones. Si los libros no forman parte de su entorno cultural o de sus propias necesidades y/o intereses, los estudiantes lectores pueden perder rápidamente el interés. Muchas personas dejan de leer después de graduarse de la escuela o deciden hacerlo, incluso en los países más desarrollados. en otros medios, como Internet.

Para alentar a los estudiantes de la EBR a leer con regularidad y mejorar su comprensión lectora, el Ministerio de Educación del Perú adoptó el Plan de Lectura como su principal iniciativa y enfoque. Y también realizando La Jornada Escolar Completa (JEC) iniciando en nuestro país desde marzo 2015, en las primeras 1000 instituciones educativas públicas del nivel secundaria. En el año 2021 se aplicó a 1602 entidades de manera creciente en nuestro país. Siendo este un modelo de servicio educativo que busca mejorar la calidad e ir ampliando las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes (Garibay Bendezu, 2022).

Determinando medios comprensibles de JEC Comunicación particionándose en 5 niveles y estos a su vez subparticionándose en otros módulos y dar soporte pedagógico. El objetivo del Área de Comunicación de JEC es ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades de comunicación necesarias para interactuar exitosamente con una variedad de receptores y objetivos mientras presentan puntos de vista dispares, mediante progresos de las siguientes capacidades: Se formula de manera oral. Percibe contenidos verbales, Percibe



comunicaciones, Origina comunicaciones e Interactúa con locuciones intelectuales. Como resultado, busca formas de mejorar los logros de la asignatura en su quinto grado, apuntar a los modelos utilizados en las previsiones de progreso y ajustar los niveles de logro que corresponden al sexto ciclo. Se requiere que los estudiantes de primer grado presten mucha atención y comprendan los significados explícitos e implícitos de varios interlocutores mientras evalúan la confiabilidad de los textos a la luz de sus conocimientos previos y el entorno sociocultural. Además, confían en su capacidad para formular en una variedad de situaciones expresivas utilizando métodos tanto declarados como no dichos. Además, se requiere que utilices conexiones, referencias y un vocabulario diverso y adecuado en tus conversaciones, teniendo en cuenta las opiniones de los demás y ajustándote al entorno sociocultural. (PedrVO - Aplicación de los TIC en la Educación, 2023).

Por lo tanto, los elementos básicos de la definición, descripción, justificación y objetivos del problema se tratan en el Capítulo I. Los fundamentos teóricos, incluidos los antecedentes, los marcos conceptuales y teóricos, los supuestos y la operacionalización de las variables, se tratan en el Capítulo II. La técnica de ejecución operativa del proyecto se explica en el Capítulo III. Las conclusiones finales y los debates se detallan en el Capítulo IV.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A lo largo del proceso educativo, la familia y la escuela del estudiante comparten un rol social que se entiende como el desarrollo de las habilidades y actitudes necesarias para su futura carrera. Considerando a todos los componentes para direccionar el régimen académico, del intelectual para absorber su dominio en la variante contextual de irrefutable excelencia dentro del procedimiento de instrucción – saber se hace necesario detenerse en el estudio priorizando cada una de ellas.

Debido a que ocurre en cualquier momento, la lectura es más común que nunca y el volumen de contenido impreso y digital facilita el acceso. Según evaluaciones realizadas tanto por el Ministerio de Educación como por la propia institución, la lectura en Azángaro no es un hábito fuertemente arraigado ni se practica lo suficiente, mucho solo con comprensión.

Para avanzar en su enseñanza, el estudio sostiene actualmente una visión compleja, mediadora y global del procedimiento del conocimiento –instrucción





textual específica– como un proceso persistente y laborioso que se mueve de manera integral y disciplinada respecto de las dimensiones del tiempo, espacio y estudiante. Todo esto genera preocupación sobre el proyecto de estudio, ya que los malos hábitos de lectura y la comprensión lectora insuficiente son esenciales tanto para las actividades de aprendizaje como para el funcionamiento diario.

Es factible encontrar nuevos métodos, recursos y técnicas que nos permitan mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en lectura a lo largo de los procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en el aula y son componente de la práctica docente. Sin embargo, está claro que los métodos de enseñanza utilizados tienen un impacto en qué tan bien aprenden los estudiantes. Mediante la creación de técnicas de enseñanza-aprendizaje destinadas a activar sus conocimientos previos y facilitar un proceso de asimilación, ésta debe incluir aspectos pedagógicos.

Debido a que carecen de hábitos de lectura establecidos, los estudiantes de primer grado de secundaria tienen más dificultades con la lectura de libros y textos. Encuentran aburridas las lecturas y tareas asignadas durante su plan de lectura, y algunas de ellas les resultan difíciles de entender.

Los estudiantes de primer grado de secundaria de las escuelas públicas del Distrito de Azángaro no tienen una hora de lectura semanal, pero sí leen libros que eligen de la biblioteca escolar para ser evaluados en las clases de comunicación. Sin embargo, los docentes simplemente hacen esfuerzos individuales como parte de sus deberes en el aula y carecen de las herramientas necesarias para fomentar



la lectura. Los estudiantes no pueden crear sus propias costumbres debido a la literatura a la que están expuestos.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Qué relación existe entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro, 2023?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

- ¿Qué relación existe entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?
- ¿Qué relación existe entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?
- ¿Qué relación existe entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?
- ¿Qué relación existe entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?



### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Aunque su estructura varía según la comunidad en la que se ubica, la familia es una institución universal. Debido a esta situación, sus funciones serán más prevalentes en función del entorno histórico y geográfico. La familia es la red social más importante. El entorno familiar proporciona un espacio para el crecimiento social y psicológico de los alumnos a lo largo del tiempo. Los padres deben influir en los hábitos de lectura porque las influencias sociales interfieren a través de su influencia.

Desde que se declaró el Año Internacional del Libro, la UNESCO y las organizaciones relacionadas con la lectura han puesto en marcha nuevas estrategias que demuestran que la lectura es a la vez una actividad placentera y un medio para obtener información. También subrayaron la importancia de fomentar la lectura como hábito.

Debido a su carencia en el hogar, surgen nuevas demandas y desafíos para determinar cómo satisfacerlas, así como qué tácticas y ejercicios deben realizar las escuelas para fomentar el amor por la lectura. Desde entonces, la promoción de la lectura, cuyo objetivo principal es fomentar la lectura, se ha vuelto más importante. La animación, sin embargo, suele vincularse al objetivo de "hacer lectores por hacer lectores", sin tener en cuenta las orientaciones educativas de los estudiantes y otros aspectos humanos.

Los profesores tratan cuestiones relacionadas con el tiempo, el lugar, las clases, etc. Animar a los alumnos a leer. Aunque existen claras deficiencias, cada



uno intenta hacerlo lo mejor que puede y de forma independiente. Por ejemplo, los estudiantes evitan leer libros porque los encuentran aburridos, falta espacio durante las horas de clase y no existe un método confiable para evaluar la lectura.

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la relación de los factores sociofamiliares en los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro, 2023.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar la relación que existe entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Identificar la relación que existe entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Identificar la relación que existe entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Identificar la relación que existe entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.



## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL:

Existe una relación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro 2023, es significativa.

### 1.5.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

- Existe relación entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Existe relación entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Existe relación entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.
- Existe relación entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.

### - VARIABLES E INDICADORES

### 1.5.3. DETERMINACIÓN DE VARIABLES

Las variables del estudio están definidas de la siguiente manera:



## 1.5.4. DIMENSIONES E INDICADORES

### - VARIABLE INDEPENDIENTE

FACTORES SOCIOFAMILIARES: Esta variable, consta de dos dimensiones, el primero, estudia los aspectos familiares del estudiante con la finalidad de conocer si existen condiciones para desarrollar el Hábito a la lectura, y el segundo, evalúa las actitudes del entorno familiar del estudiante e identifica los indicadores actitudinales de la familia hacia la lectura.

#### A. Dimensión: Aspectos familiares del estudiante

##### Indicadores:

- Composición familiar
- Edad de los padres
- Estado civil de los padres
- Instrucción de los padres
- Ocupación de los padres

#### B. Dimensión: Actitudes

##### Indicadores:

- Importancia de la lectura
- Intercambio de opiniones

### - VARIABLE DEPENDIENTE:

HABITOS DE LECTURA: La variable Hábitos de lectura tiene cuatro dimensiones, que nos ayudaron a determinar cuan frecuente es la práctica de



la lectura por parte de los estudiantes, así como sus preferencias por los tipos y aspectos de lectura.

## **A. Dimensión: Aptitudes lectoras**

### Indicadores:

- Gusto por la lectura
- Imaginación
- Concentración
- Comprensión
- Fluidez

## **B. Dimensión: Tipo de lectura**

### Indicadores:

- Misterio/Espionaje
- Románticos
- Deporte/Salud
- Aventuras
- Ciencia ficción
- Terror
- Poesía
- Historia/Política
- Humor
- Ciencia/Tecnología



- Viajes, naturaleza
- Literatura clásica
- Biografías/Autobiografías

### **C. Dimensión: Aspectos de preferencia**

#### Indicadores:

- Argumento
- Modo de estar escrito
- Los protagonistas
- Su fácil comprensión
- La brevedad

### **D. Dimensión: Procedencia de los libros**

#### Indicadores:

- Biblioteca escolar
- Otras bibliotecas
- Prestados
- Propios
- De internet

#### VARIABLES INTERVINIENTES:

Datos del estudiante

-Edad

-Sexo





## 1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 4**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES	
<b>Variable Independiente: Factores socio familiares</b>	Aspectos familiares del estudiante	Composición del hogar	Número de integrantes	
		Estado civil de los padres	Estado civil	
		Edad de los padres	Número de años los padres	
		Instrucción de los padres	Grado de instrucción de los padres	
	Actitudes	Ocupación de los padres	Tipo de ocupación de los padres	
		Importancia a la lectura	(1) No, (2) Si	
		Intercambio de opiniones	(1) No, (2) Si	
		Aptitudes lectoras	Gusto por la lectura	(1) Nada
			Imaginación	(2) Poco
			Concentración	(3) Regular
Comprensión	(4) Bastante			
Fluidez	(5) Mucho			
Preferencias por tipos de lectura	Misterio/Espionaje	(1) Nada		
	Románticos/novelas	(2) Poco		
	Deporte/Salud	(3) Regular		
	Aventuras	(4) Bastante		
	Ciencia ficción	(5) Mucho		
	Terror			
	Poesía			
	Historia/Política			
	Historietas/comics			
	Ciencia/Tecnología			
	Preferencia por Aspectos del texto	El argumento	(1) Nada	
		El estilo del autor	(2) Poco	
		Los personajes	(3) Regular	
		Su fácil comprensión	(4) Bastante	
La brevedad		(5) Mucho		
Accesibilidad a textos de lectura	Biblioteca escolar	(1) Nunca		
	Otras bibliotecas	(2) Pocas veces		
	Prestados de amigos/familiares	(3) Algunas veces		
	Propios	(4) Bastantes veces		
	De internet	(5) Siempre		
Variables intervinientes	Edad	Número de años del estudiante		
	Sexo	Sexo del estudiante		

Nota: Esta tabla muestra las variables y dimensiones, Castro Vanegas, B.Y. (2020) Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Para Fuentes, M. (2020). Manifestó en su investigación sobre “Hábitos lectores y comportamiento lector en estudiantes universitarios”, Universidad del Norte. Colombia. Su objetivo fue describir los hábitos y comportamientos lectores de los estudiantes universitarios. Los hallazgos indican que el 83% de las personas cree que la lectura es importante para fines académicos, pero leen más por motivos personales y motivacionales, lo que los anima a leer más libros. tipos que son innovadores o juveniles y ajenos a la academia. Pero el 70% de los encuestados afirma que no lee porque no está interesado y desmotivado, y el 28% menciona que no lee porque se siente obligado a hacerlo, pero no tiene tiempo para concentrarse más intensamente en el contenido del texto. (Fuentes García, 2020).

Castro, B. (2020). Indico en su investigación sobre: “Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural”, su



objetivo es analizar la generalidad de La Dulcita con el fin de determinar los elementos familiares que inciden en el aprovechamiento académico de los alumnos. concluyendo que el objetivo principal del estudio era confirmar que la educación de los padres, los antecedentes culturales y el estatus socioeconómico son características familiares que sí afectan el rendimiento académico de los hijos adolescentes. Esta investigación es importante para la educación ya que ofrece la oportunidad de proporcionar métodos para colaborar con los padres para mejorar el rendimiento académico de los niños. (Castro Vanegas, 2020).

Según Impatá L, Mateus M y Cardona W (2020). Manifestaron en su investigación sobre: "Incidencia de los factores sicosociales de la familia y la escuela, en la creación de hábitos lectores de los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Andrés Bello en San Alberto – César", Universidad Santo Tomás. Su objetivo fue determinar la prevalencia de elementos psicosociales que la escuela y el hogar contribuyen al desarrollo de hábitos de lectura en estudiantes de sexto grado del turno vespertino. El estudio concluye que el desarrollo de hábitos lectores en niños y jóvenes colombianos requiere un alto en la planificación y ejecución de iniciativas nacionales, departamentales y municipales. También enfatiza lo crucial que es identificar las características del entorno escuela-familia en Colombia y cómo apoyan el desarrollo de hábitos de lectura para proporcionar tareas de lectura más apropiadas para nuestros alumnos. (Impatá Coronado, Mateus Galeano, & Cardona Delgado, 2020).



## 2.1.2. A NIVEL NACIONAL

Para Nelson, J. (2020). En su estudio: "Factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Distrito de Ancahuasi Provincia de Anta Año 2019", Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Buscando determinar los elementos que afectan los hábitos lectores de los niños. Según los hallazgos, los hábitos de lectura están muy influenciados por una variedad de variables, las más importantes son las socioculturales, personales, técnicas e institucionales. Los elementos socioculturales que tienen el impacto más perjudicial en los hábitos de lectura incluyen la falta de apoyo de los padres. Según la investigación, el 33,3% de los alumnos afirma que sus padres los animan a leer en silencio. (Nelson Vargas, 2020).

Chávez, I (2019), en su estudio: "Aspectos asociados a la formación de hábitos lectores de los estudiantes del nivel primario y secundario del colegio Santa María Marianistas", Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Su objetivo fue determinar si los factores anteriormente expuestos están vinculados con el desarrollo del hábito lector. Se llegó a la conclusión de que el componente social está vinculado al desarrollo de hábitos lectores en ambos niveles. En consecuencia, los resultados sugieren que se deben considerar métodos que eduquen y fomenten la lectura para mejorar los hábitos lectores. En este contexto, es fundamental recordar que la formación de profesores y bibliotecarios como mediadores de lectura no debe basarse únicamente en lo que creen que es cierto y necesario para adquirir



nuevas pedagogías de lectura tanto dentro como fuera del aula. Más bien, debería considerar algunos aspectos de los cambios que pueden considerarse pertinentes para la enseñanza de la lectura.

Debido a que el aspecto personal (actitudes hacia la lectura) está influenciado por una variedad de factores, incluidos los entornos social, familiar y educativo, las actitudes que se desarrollan durante la niñez diferirán de las de los adolescentes. Como resultado, tienden a seleccionar diferentes opciones en la institución según el contexto en el que están involucrados y motivados por diferentes motivos. El elemento familiar establece que la familia es uno de los actores para que los niños adquieran el amor por la lectura y establezcan el hábito de la lectura desde una edad temprana. (Chávez Correa, 2019).

Espinoza, M (2019), en su estudio: "Hábitos lectores en alumnas del cuarto grado de un colegio privado en Miraflores", Universidad San Ignacio de Loyola, su objetivo fue determinar el nivel de hábitos de lectura. Concluyendo que los resultados afirman que la mayoría de alumnas presentaron de medianos a altos niveles en sus hábitos de lectura, también presentaron niveles medios y altos en motivación por la lectura, siendo muy pocos los que presentaron nivel bajo de motivación, un nivel medio en el conocimiento de la lectura y un nivel medio de capacidad por la lectura (Espinoza Romero, 2019).

León, S. (2019). Realizó una investigación sobre: "Hábitos de lectura en los alumnos del primer ciclo de la Universidad Alas Peruanas – Filial ICA, 2014", Su objetivo era determinar los hábitos de lectura. Si bien no existe una diferencia



estadísticamente significativa entre estudiantes de escuelas públicas y privadas, la mayoría de los alumnos de primer nivel practican la lectura en su creación. (León Ramos, 2019).

### **2.1.3. A NIVEL LOCAL**

Para Chunga, J. (2018). En su estudio: "Factores que inciden en los hábitos de lectura en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Primaria Natividad Ccaccachi Juliaca - 2018", Universidad Peruana Unión. Teniendo como objetivo identificar los factores que tienen mayor incidencia en los hábitos de lectura del alumnado del sexto grado de la I.E. Primaria Ccaccachi – Juliaca – 2018.

Encontrando que el 61.0% de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Primaria Natividad Ccaccachi prefieren leer menos, las siguientes variables son las que más influyen en sus hábitos lectores: factores personales. y el 60,96% del alumnado utiliza Internet exclusivamente.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. FACTORES SOCIOFAMILIARES**

Son todos aquellos estímulos del medio, que son capaces de que la persona pueda interactuar entre sí, o con otras situaciones; esos factores pueden ser negativos o positivos. Encontrándose conjuntos iguales, instituciones, propaganda, administración y contexto (Ruiz Vásquez & Villaseca Hernández, 2019).

Se ha podido constatar que ciertos elementos relacionados con la familia sustentan un ambiente formativo y amigable que resulta ineludiblemente motivador,



orientándolos en las prácticas formativas, a través de los diversos estudios que han intentado identificar las variables del entorno social y familiar relacionadas con la escuela y el desempeño de los estudiantes. (Ruiz Vásquez & Villaseca Hernández, 2019 citando a Covadonga 2001).

## A. FAMILIAR.

Este elemento no sólo afecta seriamente la personalidad de los estudiantes, sino también sus prácticas lectoras y su rendimiento académico. Por ejemplo, tenemos algunos tipos de ruptura familiar.:

- 1. Familias con padres divorciados.** Los estudiantes que están separados de sus padres se sienten solitarios y celosos. Cuando las personas están separadas, a veces recurren a tecnologías excesivas para entretenerse y, en ocasiones, los alumnos empiezan a molestar a sus padres. Como se puede suponer, los niños de este tipo de hogares suelen tener graves problemas mentales, especialmente en relación con su conducta en la escuela: melancolía, inseguridad, falta de motivación, irritabilidad, falta de comunicación e incluso desgana para estudiar. Se vuelven emocionalmente inestables, dependientes del instructor y vulnerables. (Sciolo, 2018).
- 2. Hogares de madres solteras.** Estas madres ofrecen unas veces amor excesivo, protección, otros fastidios y agresión. Cuando el estudiante siente falta de apego, a menudo desarrolla una variedad de conductas de defensa neuróticas, como la manía persistente. Este tipo de familias pueden llevar al fracaso de la identidad porque los estudiantes no tienen un modelo de identidad. En la escuela, estos niños parecen deprimidos y deprimidos.



En consecuencia, estas razones están relacionadas con la falta de prácticas de lectura, escritura, matemáticas y otros que afectan la comprensión lectora y el aprendizaje de los estudiantes, etc.

## **B. FACTOR SOCIOECONÓMICO**

Todos sabemos que un sector importante de la población de nuestra nación vive en la pobreza, la cual se define por una serie de factores que, hasta cierto punto, nos mantienen allí, como una nutrición inadecuada, un ambiente antihigiénico, condiciones insalubres, falta de recursos materiales, falta de libros bibliográficos, etc. Su crecimiento genera problemas, particularmente en los dominios cognitivos. Los estudiantes de entornos de bajos ingresos se encuentran entre los que no aprenden y exhiben los siguientes rasgos: Intelecto deficiente, años de repetición. (Monografías, s.f.).

La educación es vista y valorada de manera diferente según los tipos generales. Como resultado, la mayor parte de las clases sociales económicamente desfavorecidas son menos conscientes que los grupos privilegiados. Dado que la clase media está compuesta principalmente por trabajadores altamente capacitados o profesionales con títulos avanzados, mientras que la clase baja a menudo solo completa el primer año de la escuela primaria, la clase media otorga una mayor importancia a la educación que la clase baja.

Esto se caracteriza por el hecho de que los estudiantes de clase media son alentados y reconocidos cuando obtienen buenos resultados en la institución,





mientras que los logros de los estudiantes de clase baja en lectura a menudo pasan desapercibidos e incluso atraen la atención de los padres. Son los profesores los que se preocupan por el bajo rendimiento académico.

## **C. MATERIAL BIBLIOGRÁFICO**

Los mejores recursos didácticos son los libros; son los que se leen y debaten, se aprenden y aman, y se conectan con las experiencias y emociones del usuario. Además, estos son los lugares ideales para adquirir experiencia. Sin embargo, los libros son casi la herramienta de aprendizaje ideal en la era de las máquinas y las computadoras porque son portátiles, livianos, elegantes, robustos y duraderos, y abarcan una amplia gama de conocimientos humanos. (Dosier Cerlalc - Ecosistema del libro, 2020).

Su filosofía de enseñanza es permitir que cada estudiante se desarrolle a su propio ritmo. La información bibliográfica es un documento importante que toda institución, docente, padre de familia y estudiante debe tener para aclarar el contenido de la materia en la práctica de lectura y su comprensión.

### **2.2.1.1. ASPECTOS FAMILIARES DEL ESTUDIANTE**

#### **A. NIVEL SOCIOECONOMICO FAMILIAR**

Debido a las oportunidades y estímulos que brinda a los niños para alcanzar una posición social acorde con su grupo de origen, el nivel sociocultural de la familia tiene un impacto significativo en su rendimiento académico. Una vez que uno se familiariza con el entorno socioeconómico, puede considerarse como uno de los factores que explican el bajo desempeño; Los estudiantes de familias cultural y



socialmente desfavorecidas tienen menos probabilidades de recibir ayuda durante tiempos difíciles y no están bien capacitados, lo que aumenta la probabilidad de que tengan un desempeño inferior a las expectativas en la escuela. (REDIECH, 2020 citando a Covadonga, 2001).

## **B. FORMACIÓN DE LOS PADRES**

Un elemento que nos ayuda a comprender el entorno en el que se mueve el niño, así como la vida cultural y las posibilidades de aprendizaje que éste le brinda, es el alineamiento que alcanzan los padres, el cual muchas veces está relacionado con la posición social que ocupan (REDIECH, 2020), todos factores que tienen un impacto significativo en el coeficiente intelectual y el rendimiento académico de los estudiantes, no solo por la posición económica y cultural que conlleva ser miembro de una clase social particular, sino también por los constantes estímulos de estudio que reciben los estudiantes, los métodos que fomentan la dedicación de los estudiantes y los puntos de vista que ésta almacena.

Dependiendo del nivel educativo de los padres, la familia utiliza un determinado código lingüístico y discute diversos temas. Por ejemplo, en los hogares con educación secundaria se enseñan cuidados, consultas, vocabulario y comentarios del estudiante. Con el fin de mantener la continuidad en su formación y apoyar el crecimiento profesional positivo de los estudiantes, en el aula se brinda orientación sobre cómo se deben realizar las actividades de acuerdo con los estándares del colegio.



## **C. LOS RECURSOS CULTURALES**

El grado final de aprendizaje de un estudiante parece estar correlacionado con el entorno cultural al que está expuesto en casa. Mientras que los niños con niveles más bajos de alfabetización a menudo logran terminar sus estudios primarios y, en raras ocasiones, estudios universitarios, los estudiantes con niveles intermedios y altos de alfabetización generalmente ingresan a la educación secundaria y superior. (García Montoya, Largaespada Arias, & Palacios Rodríguez, 2022).

Más allá de cambiar sus habilidades, enseñanzas y formación (según el grado de educación alcanzado), los patriarcas pueden utilizar una variedad de tácticas para garantizar el desarrollo de sus hijos. Una de esas tácticas es la inversión de recursos financieros para objetivos educativos. vía instrucción privada, recursos educativos (libros, enciclopedias), etc. (García Montoya, Largaespada Arias, & Palacios Rodríguez, 2022).

### **2.2.1.2. CAUSAS FAMILIARES DEL PROBLEMA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

La razón del bajo desarrollo de la comprensión lectora puede estar relacionada con los sistemas educativos e instituciones nacionales, regionales y locales, del aula, de los docentes, alumnos y del contexto familiar.

En el ambiente de la familia, se repiten las dificultades que enfrentan las clases sociales para sobrevivir y mantenerse, y cuando abandonan la sociedad de sus hijos para trabajar, tienen que dejarlos atrás, sin poder ayudarlos a ellos y a sus



hijos en la familia. No poder encontrar el apoyo necesario, no sólo económico y emocional, sino sobre todo cultural y educativo (Monografías, s.f.).

Una de las razones es la situación familiar, por lo que los estudiantes necesitan el apoyo de sus padres para orientar su trabajo y fomentar prácticas de estudio, porque los padres lectores son modelos muy motivadores para que sus hijos lean. Promover la lectura no se trata sólo de comprar y guardar libros y cuentos. Esto significa proporcionar un entorno estimulante y estimulante para la lectura: ver leer a los padres, contarles cuentos antes de dormir o animarlos a leer solo un rato, aprovechar las tardes lluviosas para leer en lugar de jugar, etc. Un ejemplo del ambiente familiar que inspiró este evento en un pasatiempo.

Unos cuantos intelectuales sostienen que el entorno familiar tiene tanta influencia en el rendimiento escolar como la inteligencia del estudiante. Los niños y adolescentes desarrollan habilidades lingüísticas no sólo en la escuela. El entorno familiar y social influyen decisivamente en ellos. No controla las formas de lengua que se aprenden fuera de la escuela, pero son un medio de comunicación en la sociedad. (Monografías, s.f.).

El entorno familiar tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los alumnos, así como en el desarrollo y la integración de su personalidad. Muchas de sus cosas se desarrollan y refuerzan sus actitudes, experiencias, conocimientos y sensación de seguridad. Estos incluyen su lenguaje, hábitos y rituales fundamentales, y los rasgos y características del desarrollo de su personalidad.



La dependencia es el grupo de referencia inicial al que puede acceder una persona, es una entidad social por excelencia y es un ámbito de crecimiento social. Dado que las interacciones familiares establecen un sistema de referencia de actitudes y valores desde una edad temprana y marcan las relaciones interpersonales previas, son vistas desde una perspectiva psicológica como el componente fundamental de la formación de la personalidad.

A través de la intrincada red de conexiones formadas entre sus miembros, ofrece protección emocional y emocional. Según Freud, la familia debe ser vista como la fuente de la personalidad de un individuo, lo que resalta la importancia de los acontecimientos tempranos.

**Las familias se dedican a la lectura.** Dado que tantas organizaciones y medios audiovisuales compiten por el tiempo libre de los niños, se requiere una colaboración integral entre familias y comunidades. La dedicación del profesor por sí sola es insuficiente para ayudar a los escolares a leer y convertirse en lectores aplicados y selectivos. Dado que los padres son los miembros de la familia que mejor conocen a sus hijos y les brindan orientación directa, la participación de los padres es crucial para el desarrollo de la lectura. (Rivera Murrieta, 2017).

1. En su tiempo libre, los padres deben leerles a sus hijos y hablar sobre los libros que leen con ellos o delante de ellos. Los jóvenes deben creer que leer es un placer y que el tiempo que dedican a leer vale la pena.
2. Los cuentos, poesías y novelas deben leerse en voz alta a los niños desde una edad temprana ya que suelen ser recuerdos muy emotivos.



3. Los niños y sus padres deberían leer juntos.
4. A través de una comunicación abierta y críticas constructivas, las familias deben presionar a las escuelas para que mejoren la cantidad y calidad de los materiales de lectura a los que están expuestos sus hijos. En mensajes frecuentes, los padres predicen rápidamente si sus hijos estarán interesados o no.
5. Enviar mensajes de texto es una forma de pasar el tiempo cuando tienes tiempo libre. Cuando los profesores asignan a sus alumnos tareas que consumen mucho tiempo o los padres mantienen a sus hijos ocupados con actividades familiares, leer por placer se vuelve difícil.
6. Además del tiempo libre, la lectura requiere que el niño disponga de un espacio limpio y tranquilo donde pueda leer sentado cómodamente y con la cantidad adecuada de luz. Aunque estas necesidades son muy cruciales, es posible que los niños en circunstancias psicosocialmente deficientes no puedan satisfacerlas.
7. Para animar a sus hijos a leer, los padres necesitan crear un ambiente emocional. Un joven que padece una enfermedad o está muy deprimido no podrá concentrarse en la lectura con diligencia. No es apropiado hacer de la lectura un requisito o utilizarla como forma de castigo o amenaza.

**La familia es otra gran escuela de las personas.** El entorno ideal para fomentar el amor por la lectura es el hogar. Sin embargo, debido a la crisis social y económica del país, los estudiantes que asisten a escuelas públicas tienen una proporción muy



alta de estructuras familiares divididas o destruidas. Familias con padres abandonados, madres solteras, padres que no pueden cuidar a sus hijos porque se levantan temprano y trabajan hasta tarde, padres desempleados o subempleados, baja educación o analfabetismo, etc. son características negativas de la familia. Muchos alumnos. Como resultado, su entorno de aprendizaje es pobre. Casi normalmente, la causa fundamental de esta catástrofe familiar es la escasez de fondos. Si la situación laboral de los padres cuyos hijos asisten a escuelas públicas no mejora, los avances educativos de la nación no se consolidarán.

***Veamos con precisión la influencia de los factores que proviene del hogar que es desde dos puntos de vista:***

**Actitud de los padres hacia los hijos.** Este es un componente crítico ya que las opiniones y estilos de crianza de los padres, así como la forma en que interactúan con sus hijos, influyen en su rendimiento académico y hábitos de lectura. de una manera que hace que ciertas características psicológicas de su descendencia sean desarrolladas por los atributos y actitudes de sus padres. (Monografías, s.f.).

Por ejemplo, hay muchos padres agresivos en las regiones rurales. Son inflexibles, abrasivos en sus interacciones sociales, poseen un comportamiento dominante, dan bienvenidas vacilantes, imponen miedo en lugar de amor, usan un lenguaje combativo y se involucran en situaciones desagradables en casa. Como no saben cuándo se sentirá bien su padre, inculcan en sus hijos sentimientos de inquietud, desconfianza, sensibilidad, timidez e incertidumbre.



Por lo tanto, es probable que el niño no esté preparado para afrontar las exigencias de aprender algo tan complicado como lectura, matemáticas y expresión oral y escrita cuando vaya a la escuela.

Por ello, es necesario insistir en que los padres tienen la responsabilidad de preocuparse por las tareas escolares de sus hijos y de apoyar sus hábitos de lectura para que las completen lo mejor posible. También deben evitar presiones y críticas indebidas, especialmente cuando sus hijos tienen dificultades, y tener en cuenta que una actitud de reproche empeora las cosas al hacer que sus hijos descuiden sus tareas escolares, muestren desinterés, sean perezosos, etc.

### **2.2.1.3. CLASIFICACIÓN DE LA FAMILIA**

De acuerdo a Hernández (2003), La familia se clasifica según su composición. La unidad primaria de las culturas más desarrolladas es la familia nuclear, que consta de dos adultos y niños. Los abuelos, tíos y otros parientes se encuentran entre las diversas personas que componen la familia extendida.

El tercer tipo de familia es un hogar monoparental, cuando los hijos viven con uno solo de los padres, ya sea divorciado, viudo o soltero. (Ruiz Vásquez & Villaseca Hernández, 2019).

### **SOCIEDADES PRIMITIVAS**

De acuerdo a Hernández, (2003). Dos o tres unidades familiares, unidas por vínculos familiares, vivían juntas durante una parte del año, pero se separaban en épocas de escasez de alimentos. Las mujeres recogían, cocinaban y cuidaban a los niños mientras los hombres cazaban, convirtiendo a la familia en una unidad





económica. El infanticidio y la expulsión del núcleo familiar de personas enfermas que no podían trabajar eran algo común en este tipo de sociedad. (Ruiz Vásquez & Villaseca Hernández, 2019).

## **2.2.1. HABITOS DE LECTURA**

### **2.2.1.1. LA LECTURA**

La lectura puede ser una poderosa herramienta para el desarrollo espiritual, una forma recreativa de descansar y mantener la higiene mental, una manera de descubrir las propias vocaciones e inclinaciones, un valioso recurso para el desarrollo cultural, una herramienta de entrenamiento intelectual y gimnasia mental, y un factor de formación, fortificación moral y enriquecimiento espiritual. Porque surge de lo más profundo de nosotros mismos y se inspira en un conjunto de contenidos que se dan en todos los idiomas, especialmente en la lengua escrita que se da en libros de cualquier tipo impresos, también es un proceso que nos da acceso al conocimiento y la experiencia humana. eso no es nuestro. (Anchiraico Ñaupari, 2017).

Desde una perspectiva didáctica y pedagógica, la lectura es un método de adquisición y una de las mejores herramientas de aprendizaje. a través de la lectura en la que el alumno valida sus creencias elocutivas. También debemos tener en cuenta el hecho de que la lectura es la base de la cultura. El hombre se aprende a sí mismo a través de él.

Es el acto de leer, y también implica identificar las pistas para descifrar el significado del autor. Según algunos educadores, la lectura es el proceso humano mediante el cual interpretamos el lenguaje escrito. Para expertos en lenguaje



moderno. Se cree que es un proceso multifacético que incluye elementos motores, intelectuales y adictivos. Este procedimiento diferencia cuatro componentes..

- Percepción de los signos gráficos.
- Comprensión de las ideas contenidas en esos signos.
- Respuesta emotiva ante esas ideas.
- Aceptación o rechazo de las ideas después de haberlas analizado y contrastado.

De este modo, es una herramienta eficaz para potenciar el intelecto, así como para promover y potenciar otros valores humanos, como las ciencias, las artes, la justicia, la economía, la ética, la religión, etc. Además, la lectura es una forma útil y eficaz. Fomentar la imaginación, que continuamente amplía y mejora el alcance de la experiencia humana. En resumen, la lectura tiene una influencia cultural y social significativa. En cualquier caso, está claro que estamos hablando de una lectura realmente creativa, profunda y crítica, y no de un simple dominio mecánico de los símbolos escritos de una determinada obra. (Anchiraico Ñaupari, 2017).

Cuando se le preguntó cuál es la mejor manera de lograr que los niños se interesen en la lectura, Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura en 1982, dijo que personalmente pensaba que cualquier cosa que atraiga a los niños es un buen punto de partida. Además, sugirió que comenzaran leyéndoles o narrándoles cuentos cortos y pidiéndoles que inventaran sus propias interpretaciones de las lecciones.

Dada esta complejidad, es probable que Barrio (1990) describiera la lectura como una actividad profunda y complicada que incorpora todos los aspectos del



pensamiento en conexiones mentales secuenciales, así como funciones analíticas, sintéticas y evaluativas. Con ello pretendía confirmar que leer implica algo más que ver lo escrito; también implica capturar conceptos a través de mensajes y la conexión que tiene el lector con estas ideas. En otras palabras, leer implica descifrar el significado de una comunicación decodificando su código (Alliende y Condemarín, 1986). Según (Morles, 1997), leer supone encontrar un mensaje a través de la percepción y comprenderlo a través de procesos cognitivos para interiorizarlo y dar una respuesta. Debido al objetivo del escritor y a las condiciones del lector, la lectura sería, por tanto, una interacción entre el lector y el texto escrito que siempre provoca una reacción en el primero. (Meza Tejada, 2018 citando a Cano, 2009).

Sin embargo, definir la lectura es insuficiente para comprender lo que implica. Se deben tener en cuenta los elementos que intervienen en el proceso de lectura. En un esfuerzo por tener en cuenta todos los elementos que afectan a la lectura, (Alliende y Condemarín, 1986) enumera una serie de factores. Comienzan teniendo en cuenta las características fisiológicas y físicas, incluida la edad, el sexo y los elementos sensoriales relacionados con la visión. A continuación, se encuentran los factores culturales, sociales y emocionales que afectan la personalidad de cada persona. El hogar (padres, hermanos y otros familiares como modelos a seguir), la comunidad (amigos, escuela, maestros y otros individuos involucrados en estimular el desarrollo de la persona), la población, ciudad, país y distrito en el que residen. y los recursos financieros y culturales a su disposición son todos ejemplos de factores socioeconómicos y culturales. La confianza en uno mismo, la autoestima y la



capacidad de conectarse y confiar en sus pares son aspectos de la madurez emocional y social. (Meza Tejada, 2018).

Además, existen elementos perceptivos, como la percepción visual, la discriminación visual y la competencia visomotora, que son necesarios para la lectura pero insuficientes para una lectura competente. En cuarto lugar, se tuvieron en cuenta los aspectos cognitivos. Estos incluían antecedentes, atención, memoria en sus tres formas (sensorial, a corto plazo y a largo plazo) e inteligencia general (como IQ o IQ). la cultura del lector. Por último, se analizan los factores lingüísticos (habilidades asociadas con la comunicación escrita, oral o lectora). Estos incluyen el dominio del vocabulario por parte del lector, la conciencia lingüística del proceso de comunicación, la gramática y el desarrollo del lenguaje interno y externo. (Meza Tejada, 2018).

Dado que la motivación se puede encontrar en este ámbito cuando se vincula a aspectos de autoeficacia, intereses personales e interacción social con familiares, compañeros y profesores, así como cuando se desarrolla siempre en un entorno (escuela, biblioteca, planes de lectura). , etc.) que pueden inspirar a alguien a leer (motivación extrínseca), los factores sociales, emocionales y culturales son particularmente pertinentes para esta investigación.

Después de definir la lectura y tener en cuenta los componentes que la contribuyen, debemos centrarnos en una cuestión cultural contemporánea relacionada con la lectura. El sector editorial está ahora más cubierto que nunca desde que se inventó la imprenta. Cualquier actividad de aprendizaje utiliza la



lectura, que incluye no sólo libros impresos sino también libros accesibles en línea y en formato electrónico. La condición conocida como "analfabetismo funcional" es más preocupante que las cifras de analfabetismo, tal vez como resultado del enfoque en entornos de capacitación y la difusión de la cultura escrita. (Meza Tejada, 2018).

Para Clemente (2004), Describa esta circunstancia y proporcione una lista de factores a tener en cuenta como causas: Las personas pueden conocer fácil y profundamente las noticias y ciertos temas significativos gracias a la radio y la televisión; El tiempo de ocio que antes se dedicaba a la lectura ha sido sustituido por los ordenadores portátiles, los chats, las redes sociales y los teléfonos móviles; Aunque hay una gran cantidad de material disponible en línea, esto no ha resultado en "saber", sino más bien en el hábito de leer sólo como referencia y no combinar información nueva con conocimientos antiguos; La mayoría de las personas no perciben la lectura como una actividad diaria en sus hogares a medida que crecen, y no existen modelos de lectura en las familias; Dado que actualmente no existen librerías especializadas, sino estanterías en los supermercados o librerías tipo supermercado, comprar libros ya no es diferente de comprar verduras. Además, la institución educativa disuade a algunos niños de leer haciéndola necesaria. Como resultado, se produce la lectura, pero con el propósito más de transferir información que de aprendizaje, disfrute o hábito. Se suma a este panorama al confirmar que, como resultado de la rapidez de la relación actual, los vínculos entre profesores y estudiantes no se forman adecuadamente, haciendo de la transferencia de



conocimientos y hábitos de lectura un proceso industrial y eficiente más que formativo. (Meza Tejada, 2018).

## 2.2.1.2. CLASES DE LECTURA

Dependiendo de los estándares utilizados, la lectura se puede clasificar en muchos tipos. La categorización sugerida es la siguiente:

### A. POR SU FINALIDAD

**Recreativa:** Es el tipo de lectura, como la poesía y las novelas, especialmente la ficción, que tiene como principal objetivo divertir y divertir. La mayor parte de esta lectura es creativa.

**De perfeccionamiento:** Es aquel que se realiza con fines culturales, para avanzar en la comprensión técnica o científica, o para mejorar la instrucción humanística. Aunque también despierta la curiosidad de la persona promedio, su estímulo es típico entre profesionales y estudiantes.

***Se deben abordar dos modos desde el punto de vista de que este tipo de lectura es mayoritariamente intelectual:***

**Lectura cultural:** Leer sobre ciencia, arte, filosofía, política y otros temas amplía nuestra comprensión de las personas, la vida y el mundo. Al mismo tiempo, evita que nos centremos demasiado en las actividades especializadas y académicas menores pero significativas que conecta y enriquece, dándole más importancia en el mundo cultural.

**Lectura Especializada:** Es un tema que se restringe a una especialidad científica o técnica particular y ofrece información más o menos completa sobre una disciplina particular; sin embargo, su cultivo exclusivo es insuficiente porque pierde



el marco y la comprensión general del desarrollo humano y los problemas sociales, aunque es necesario porque gana solidez y profundidad.

## B. POR SU FORMA:

Atendiendo a su realización, la lectura puede ser de dos clases:

**Silenciosa:** Tiene la ventaja de ser más rápido ya que se realiza sólo con la vista y sin movimientos de la boca. Si alguien lee en voz baja, para sí mismo, no es un buen lector a menos que lo haga a propósito para apreciar el ritmo o la estructura de una pieza de poesía o prosa.

Este tipo de lectura permite comprender el texto y digerir los datos que contiene. Además, es el método estándar de lectura, especialmente en entornos de adultos y estudiantes.

**Oral:** La lectura se logra diciendo las palabras en voz alta. Es bastante lento y se centra principalmente en mejorar la entonación y la pronunciación. Por tanto, sus características principales son el dominio mecánico, el reconocimiento de signos escritos y la reproducción oral.

## C. POR SU NATURALEZA

**Lectura de Textos Extraliterarios:** Implica leer artículos de periódicos y revistas, así como información periodística amplia (libros de estudio).

El lector debe realizar una serie de tareas, incluida la identificación de conceptos que no se establecen explícitamente en el texto, sacar conclusiones adicionales del



material descubierto y seleccionar lo que debe incluirse en el contexto cultural y cognitivo.

Para este tipo de lectura también son necesarias una serie de estrategias complementarias, como cuadros sinópticos, diagramas, notas y resúmenes. También se debe utilizar el diccionario y otros materiales de referencia.

**Lectura de Textos Literarios:** Este tipo de lectura tiene como objetivo desarrollar y mejorar la sensibilidad estética al exponer a los lectores directamente a los escritos de autores notables. También afina el gusto artístico y combina la predilección por lo sublime y lo bello.

Esta categoría de lectura incluye obras narrativas (novelas, cuentos, biografías, mitos, leyendas, tradiciones), así como obras líricas, ensayísticas y dramáticas.

### 2.2.1.3. ESTRATEGIAS DE LECTURA

Se ha hecho referencia a la comprensión lectora como un conjunto de habilidades ya que requiere una variedad de acciones con un objetivo particular para obtener el resultado deseado. El lector aborda la lectura con un objetivo definido en mente y, como resultado, es consciente de qué, cómo y por qué lee. (Cervantes Castro, Pérez Salas, & Alanís Cortina, 2017).

Cada lector tiene un motivo único para leer, ya que es múltiple (Guthrie, 2000) y multidimensional (Guthrie, Wagner, Wigfield, Tonks, Humenick & Littles, 2006). Dado que es la fuerza impulsora detrás de la elección de leer o no, es una de las variables emocionales asociadas con la lectura (Irwin, 2003). Sin embargo, no es





un componente independiente; más bien, está ligado a todos los demás factores de la lectura para alentarlos o estancarlos. Para incentivar la lectura en los adolescentes en edad escolar es importante entenderla. (Meza Tejada, 2018 citando a Cano, 2009)

Según el punto de vista del compromiso con la lectura, la motivación, la conexión social y la cognición son tres factores igualmente importantes que deben tenerse en cuenta al desarrollar las habilidades de lectura. Además, afirma que potenciar cada una de estas áreas permite que los alumnos ejerzan su autonomía lectora, lo que conduce al desarrollo de sus propios hábitos lectores.

En segundo lugar, las investigaciones sobre lectura en el Perú revelan que los peruanos a menudo tienen malas habilidades de lectura. Podríamos consultar el estudio de la UNESCO (2006) sobre la literalidad como ejemplo.

De una muestra de veinte naciones americanas, Perú ocupa el puesto número trece. Si nos centramos únicamente en los países sudamericanos que participaron en la encuesta, Perú ocupa el puesto número ocho (de nueve), justo por delante de Bolivia. También es posible hacer referencia a los resultados de la evaluación mundial de competencia lectora PISA (Caro et al., 2004). Si los comparamos con los países del área de estudio, Perú ocupa el último lugar. No solo ocupa el puesto más bajo en general, sino que también tiene un desempeño peor que el promedio regional en todos los atributos relacionados con la lectura que se examinaron, incluida la interpretación de textos, la competencia lectora, la



recopilación de información, la reflexión y evaluación basada en textos y la competencia lectora. (Meza Tejada, 2018 citando a Cano, 2009)

#### **2.2.1.4. COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión lectora es crucial para los lectores porque les ayuda a crecer cognitiva y lingüísticamente, mejora su sentido de sí mismos y les brinda una sensación de comodidad. El desafío repercute en el fracaso académico, la caída de la autoestima y la sensación de competitividad, lo que genera ansiedad, falta de entusiasmo por aprender y otras formas de conducta inadecuada en el aula.

La comprensión lectora es el uso y análisis de materiales escritos para lograr objetivos, avanzar en el conocimiento y el propio potencial y participar en una interacción social productiva. La comprensión de textos se ve cada vez más como una recopilación progresiva de información, habilidades y técnicas que las personas adquieren a lo largo de su vida en muchas situaciones, en lugar de como la capacidad de leer y escribir que sólo se adquiere durante los primeros años de escuela. y mientras interactúan con sus compañeros de clase (González Gómez, 2019 citando a Casa, 2005).

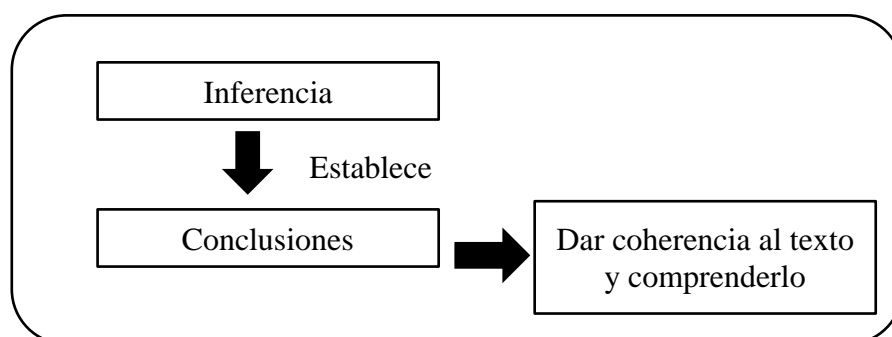
Anticipamos partes del contenido de un texto sin intentarlo, ya que los componentes contextuales del texto y del lector activan nuestros sistemas de conocimiento cuando planeamos leerlo. Creamos predicciones y suposiciones sobre el texto (¿cómo será? ¿Qué pasará después? ¿Cómo terminará? A medida que leemos, descubrimos las respuestas a estas preguntas. (Domínguez, 2013)

## A. ELABORACIÓN DE INFERENCIAS

Podemos determinar y completar la información latente del texto mediante el uso de inducciones o conexiones entre párrafos, lo cual es un método lógico y razonable.

### Figura 1

*Esquema de elaboración de inferencia.*



**Nota:** (Domínguez, 2013) - Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla, 2011.

Para captar el texto leído, debes encontrar la información implícita, lo que requiere utilizar un proceso de razonamiento que te permita sustituir la información que no es explícita y crear conexiones que le den coherencia al texto.

## B. EL RESUMEN

¿Cómo se realiza, paso a paso, un resumen?

- Un tema principal o principal de cada párrafo se toma del texto.
- En el resumen sólo se incluyen los conceptos principales, junto con las conexiones relevantes.



- El resumen incluye conceptos secundarios y hechos pertinentes además de los temas principales, que pueden parafrasearse para hacerlos más fáciles de entender.

### **C. EL SUMILLADO**

Es una herramienta valiosa que utilizamos mientras leemos y tomamos notas breves que nos ayudan a repasar y retener los detalles más cruciales del material que estamos leyendo (es un resumen extremo).

- Comprender el tema del libro, leerlo de forma rápida y amplia.
- Leer lenta y atentamente mientras enfatiza o subraya los conceptos principales y algunos de apoyo.
- Examinar el concepto elegido y la implementación del sumiller; Tenga en cuenta que elegirá una frase breve o algunas palabras que le ayudarán a recordar el punto que pretendía exponer cuando las lea más tarde; El sumillado aparecerá en el margen izquierdo o derecho del texto. Se recomienda hacerlo con letra legible.

#### *Utilidad:*

- Para fijar ideas principales y secundarias.
- Para mayor concentración al leer.
- Como método de estudio.
- Para recoger datos y luego elaborar un resumen.
- Para elaborar esquemas.



## D. PARÁFRASIS O FRASEO

Cuando parafraseas un libro, estás utilizando diferentes palabras para comunicar la misma idea. Comprender el texto es fundamental para parafrasear ya que sólo así se pueden sustituir palabras sin cambiar el significado de la información presentada.

Cuando alguien puede replicar discursiva y metódicamente los resultados cognitivos y metodológicos de un trabajo explicativo, consideramos que lo ha captado. Para decirlo de otra manera, si el receptor es incapaz de identificar si un comentario determinado es un pensamiento central o importante, parte del marco contextual, parte de la formulación del problema, una hipótesis o una validación/refutación, entonces no habrá respuesta. no será una comprensión total.

### 2.2.1.5. LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Examinemos los niveles de comprensión lectora utilizando la técnica cognitiva. Las siguientes etapas intervienen en la comprensión lectora como talento psicoanalítico para determinar el significado de un texto: (González Gómez, 2019):

- **Nivel de Decodificación.** Tiene que ver con cómo se reconocen las palabras y se les asigna el significado del léxico.
- **Comprensión Literal.** Aquí se hace referencia a la capacidad del lector para recordar escenas tal como ocurren en el texto. Es necesario que se repitan los conceptos clave, los detalles y las secuencias de eventos. Como es común con los niños pequeños en sus primeros años de educación, este nivel



de comprensión se explorará con preguntas directas de los interrogadores como "¿Qué?" "¿Cual?" "¿Cómo?" etcétera.

- **Comprensión Inferencial.** Este nivel de comprensión requiere que el lector reconstruya el significado de la lectura conectándolo con sus propias experiencias o experiencias, así como con su conocimiento pasado sobre el tema de la lectura, en base al cual se formulan hipótesis o conclusiones específicas. Su objetivo es reconstruir el significado del texto. Es necesario plantear preguntas hipotéticas para determinar si el lector comprendió de forma inferencial.
- **Comprensión Crítica.** En este nivel de comprensión, el lector ofrece una evaluación crítica y comparte sus pensamientos sobre lo que ha leído después de confrontar el significado del texto con sus conocimientos y experiencias previas. Un enfoque más sofisticado que requiere un procesamiento cognitivo más profundo de los datos es determinar los objetivos del autor.

Según Piaget, es característico de lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de las operaciones formales. El joven debe poder traducir los símbolos a su contraparte hablada antes de poder comenzar el proceso de comprensión crítica. (González Gómez, 2019).

El Ministerio de Educación del Perú se refiere a las diversas formas de comprensión como grados de comprensión literal, inferencial y crítica. Según la sugerencia de Mercer (1983), el mayor grado de comprensión (comprensión apreciativa, que se considera la dimensión más elevada de la lectura) queda fuera



de esta presentación de la progresión de la comprensión de los alumnos. Calcula en qué medida el estilo, los personajes, el fondo, etc. del autor han afectado al lector. valorando el grado de comunicación que se ha desarrollado entre el lector y el autor. Se dice que es característico de las obras literarias muy leídas.

A cada uno de estos niveles de comprensión lectora corresponden diferentes etapas de desarrollo psicológico y niveles educativos.

### **2.2.1.6. ESTIMULACIÓN PARA LA LECTURA**

Las siguientes estrategias pueden usarse para motivar la lectura en los niños, por lo que los padres que quieran hacerlo también deben pensar en ellas: Permitir que los niños vean a sus padres y maestros leyendo en una variedad de contextos. (González Gómez, 2019 citando a Cano, 2005)

- Llévelos a las librerías para mirar, leer o comprar libros.
- Asegúrese de que los niños tengan acceso a una variedad de libros de lectura con imágenes atractivas, un estilo fácil de entender y temas interesantes, como la exploración espacial, las ciencias naturales y los cuentos clásicos.
- Lea en voz alta con entusiasmo y con la entonación adecuada: leer cuentos, en lugar de simplemente contarlos, ayuda a los niños a familiarizarse con el lenguaje y los patrones gramaticales que se encuentran en los textos escritos.



- Cuando los niños hagan preguntas, consulte libros, diccionarios, enciclopedias u otros recursos. El joven podría preguntar, por ejemplo: ¿Cuál es el planeta más grande del universo?
- Ofrezca sus pensamientos sobre las lecturas, particularmente sobre artículos de noticias de periódicos, libros intrigantes o artículos de revistas. Tenga en cuenta que incluso cuando sea adulto, la lectura continúa enseñándole cosas nuevas.
- Adquirir y enseñar a los niños juegos de lenguaje, como rompecabezas, trabalenguas, poesía, rimas y mencionar que están en un libro determinado.
- Utilice teatro de marionetas, marionetas, mimos y juegos teatrales para dar vida a cuentos o leyendas. Involucrar a los niños. Para ayudarlos a recordar el guion, léales los pasajes pertinentes.
- Comparta con los niños los cuentos, mitos o historias que los adultos leyeron cuando eran niños y que les dejaron una impresión que ahora pueden recordar.
- Compre libros que despierten su interés y consígale una suscripción a una revista. Haz que empiecen a traer libros como regalo de cumpleaños.
- Lea en voz alta a los niños las instrucciones de un juego en particular, un dispositivo fascinante o los procedimientos para preparar una comida.
- Respeta a quienes gustan de leer.





- Copie una narrativa maravillosa, verdadera o humorística que los niños hayan contado o inventado, prestando atención a su lenguaje y estructuras de oraciones. Léelo a los niños y a los familiares que puedan estar allí.

### 2.2.1.7. METODOS DE ENSEÑANZAS

Es una colección de actividades y estrategias planificadas racionalmente que guían el aprendizaje de los estudiantes hacia ciertas metas. Hay muchas maneras diferentes de enseñar y tenemos (Domínguez, 2013):

#### A. MÉTODOS ACTIVOS INDIVIDUALIZADOS

Son aquellos que permiten adaptar la educación de cada estudiante a sus características únicas, que se manifiestan en sus aptitudes, intereses, etapa de desarrollo y preferencias. Técnicas activas primarias personalizadas.

- **Método para la solución creativa de problemas:** E. Paúl Torrance afirma que recientemente se han creado una serie de enfoques en un esfuerzo por resolver "CREATIVAMENTE" los numerosos problemas que surgen a diario. Su uso del potencial imaginativo para afrontar circunstancias desafiantes.
- **Método Dialéctico:** Los métodos del método dialéctico son bastante amplios y extensos ya que tiene características con el Método Científico en cuanto a categoría, profundidad y complejidad. Debido a esto, debes emplear etapas fáciles, factibles y transparentes cada vez que desees tener una sesión de aprendizaje. Pero examinemos sus tres excelentes procesos:



PRACTICA: Punto de partida.

TEORIZACION: Proceso de reflexión profunda.

PRACTICA: Campo de acción o regreso.

## B. MÉTODOS ACTIVOS COLECTIVIZADOS

- **Métodos de grupos de estudio:** Se trata de una serie de pasos que fomentan el aprendizaje equilibrando las actividades del tiempo libre con sesiones de estudio e interacciones cara a cara con el instructor.
- **Método de estudio dirigido:** Puede considerarse tanto un ejercicio sencillo para el estudiante como una forma de guiar el aprendizaje.

**Como simple actividad del estudiante:** Para establecer sus conceptos o para su evaluación, implica investigar temas que ya han sido producidos o para los cuales está bien equipado. Aunque el estudiante no realiza trabajos sociales, este estudio se basa, no obstante, en lo que lee, registra y aprende.

**El estudio como método de la dirección del aprendizaje:** Se utiliza para guiar el aprendizaje de nuevos temas, realizar nuevas investigaciones, recopilar nuevos datos y abordar problemas de forma individual. Sin embargo, se complementa con actividades de grupo y, posteriormente, de toda la sección que proporcionan conclusiones amplias.

- **Método de pequeño grupo de discusión:** Es un enfoque grupal en el que un coordinador dirige a un pequeño grupo de personas en un debate informal y fluido sobre un tema o cuestión. Cualidades: 1. Puede haber entre cinco y veinte personas en el grupo. 2. Se reúne para discutir un tema de manera



informal. 3. El objetivo que se busca es el tema principal de conversación. 4. El grupo elige un coordinador para guiar la conversación. 5. Ninguno de los miembros del grupo es coercitivo.

- **Método del TANDEM:** Debido a que genera una interacción motivacional entre los estudiantes y les permite crecer en las tareas del proceso de aprendizaje, este enfoque promueve relaciones sociales sólidas.

*Características:*

- 1) Tándem homogéneo o equivalente. a) Genera relación de confianza. b) Hay intercambio de funciones. c) Facilita el aprendizaje por descubrimiento. d) Mejora las habilidades sociales. e) Apto para juegos pedagógicos (crucigramas, etc.) por que produce diversión.
  - 2) Tándem heterogéneo o diferencial. a) La pareja difiere en habilidades o avances de aprendizaje. b) No hay cambios de funciones. c) Ideal para suplir enseñanza expositiva.
- **Método de Juego de Roles:** Como sugiere el nombre, un juego de rol es un juego de "roles". Para lograr ciertos objetivos, cada jugador asume el papel de un personaje ficticio y usa su imaginación para guiarlo a través de un entorno inexistente. Los comportamientos de los personajes de ficción no se reflejan de ninguna manera en la realidad.  
Seguro que todos hemos jugado a algo parecido. ¿Quién no ha crecido siendo un caballero, un pirata o un astronauta? El juego de roles es similar a escribir un libro, entre muchos otros. Para crear un cuento único, cada persona aporta su propio granito de arena a la narrativa.

Tabla 1

*Clasificación de la Metodología*

METODOLOGÍA PASIVA	METODOLOGÍA ACTIVA
<b>Profesor enseña.</b>	Todos aprenden y todos enseñan.
<b>El profesor centro de la educación.</b>	Centro de la educación: el alumno.
<b>Transmitir conocimientos.</b>	Generar conocimientos.
<b>Todo se da hecho al estudiante.</b>	Creatividad.
<b>Saber para tener una profesión.</b>	Aprender a vivir.
<b>Quien sabe es el profesor.</b>	El profesor sabe más.
<b>Educación para saber.</b>	Educación para aprender a aprender.
<b>Educación para hacer cosas.</b>	Educación para ser persona.
<b>Sobresalir en la masa.</b>	Educar líderes para la sociedad.
<b>Autoritarismo y mano dura.</b>	Participación y motivación.
<b>Educación para una etapa de la vida.</b>	Educación a lo largo de toda la vida.

**Nota:** (Domínguez, 2013) - Las estrategias didácticas y su relación con el aprendizaje de las ciencias sociales en los alumnos de primer año de secundaria de la I.E. Miguel Cortés de Castilla, 2011.

**2.2.1.8. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA (Domínguez, 2013)**

- **Técnica del Panel.** Este método implica que un grupo de especialistas discuta un tema frente al grupo o audiencia en el estilo de un diálogo o discusión, compartiendo sus pensamientos al respecto.
- **Técnica de entrevista o consulta pública.** Se trata de que un miembro del grupo interroga a un experto sobre un tema en particular frente a muchos asistentes o espectadores.



- **Técnica del diálogo o debate en público.** Es un método en el que dos personas que han sido instruidas o invitadas expresamente discuten un tema frente a una audiencia utilizando un marco preestablecido.
- **Técnica de entrevista colectiva.** Un equipo de personas seleccionadas por el grupo interroga a un experto sobre un tema de interés predeterminado frente a una audiencia utilizando el enfoque de Entrevista Colectiva.
- **Técnica de Phillips "66".** Para debatir un tema durante seis minutos y llegar a una conclusión, un gran grupo de personas se divide en grupos más pequeños de seis personas utilizando el enfoque de grupo Phillips "66". La conclusión general se deriva del informe de cada subgrupo.
- **Técnica del Cuchicheo.** Cuchicheo es un enfoque grupal en el que los participantes hablan en parejas al mismo tiempo sobre un tema o tema de actualidad.
- **Técnica de la Clínica del Rumor.** A través de una serie de testimonios, el enfoque de Rumor Clinic y la experiencia grupal ilustran cómo se forman los rumores y se tergiversa la verdad.
- **Técnica del Foro.** El Foro es un enfoque grupal en el que un coordinador dirige al grupo en la discusión de un tema, hecho o cuestión.
- **Técnica Torbellino de Ideas.** Este método permite a los miembros de un grupo pequeño sugerir y compartir abiertamente sus ideas sobre cómo resolver un problema de una manera novedosa o creativa.



## 2.2.2. COMUNICACIÓN

Área de Lenguaje. El objetivo del área es ayudar a los niños a ser comunicativamente competentes, lo que incluye aprender a leer y comprender lo que leen, la escritura y la expresión oral. El objetivo de la enseñanza en este campo es ayudar a los estudiantes a ser más competentes en el idioma y brindarles la oportunidad de continuar mejorando sus habilidades lingüísticas de forma independiente por el resto de sus vidas. Expresión oral, comprensión lectora y producción de textos escritos son las tres habilidades que se adquieren en este dominio. Todos buscan mejorar el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

### **PROGRAMACIONES CURRICULARES DE COMUNICACIÓN DEL VI CICLO - PROGRAMACIONES CURRICULARES DE 1º DE SECUNDARIA**

#### **GÉNERO LÍRICO**

Es poesía la que transmite el mundo interior, los sentimientos, las aspiraciones y los dolores del poeta; está impulsado por acontecimientos externos de la vida cotidiana, que el poeta envuelve y oculta con colores románticos y lenguajes fantásticos.

El género literario conocido como lirismo es aquel en el que el escritor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto de una persona o algo que le motiva, o una reflexión profunda; ambos conceptos son expresiones de la experiencia del yo. La lira se utilizaba para acompañar el canto o la recitación de canciones griegas. En los períodos clásicos, las



elegías y las odas eran géneros poéticos comunes. Su estructura consta de versos que se combinan para crear estrofas.

**La Poesía:** La introspección, o el examen de la propia conciencia por razones especulativas, es la base de la poesía, un tipo básico de expresión literaria que implica mirar hacia adentro y comunicar lo que se ve. Por ejemplo:

**“Cultivo una rosa blanca”**

Cultivo una rosa blanca,  
en junio como en enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca. (José Martí)

**El Verso:** Palabra o grupo de palabras sujetas a cadencia y medida de acuerdo con normas predeterminadas y establecidas. La poesía elocutiva tiene sus propias características, permisos y regulaciones, incluida la rima, el ritmo y la métrica.

- Medida. Es el determinado número de sílabas.
- Ritmo. Armonía debido a la distribución de acento y pausas.
- Rima. Igualdad o semejanza de las cadencias o sonidos finales.

**Estrofa:** Conjunto de versos.

**Especies Líricas:**

La Oda. El poeta canta con asombro, adoración o asombro ante hechos valientes, cualidades humanas o sucesos paranormales. Ej: “Oda Pindáurica a Grau”

La elegía: El tipo de poesía en la que el poeta llora por la pérdida de algo querido o valioso. Ej.: “Coplas a la muerte de su padre”



Epigrama: una especie de género de poesía que trata temas alegres en un intento de ser alegre y divertido. Ej.: “Un Peinado”, “La nariz” de Felipe Pardo y Aliga.

Epístola: Es una carta en verso. Ej.: “Belardo de Amarilis”

La Canción: Este tipo de poesía tiene temas sentimentales, sensitivos y afectuosos. Ej.: “A una dama presentándole flores”

El madrigal: El amor es el tema central de esta pequeña y amorosa pieza. Ej.: “Ojos claros”

Soneto: El término canción o cancioncilla breve y ligera se deriva de la palabra italiana sonus, que significa "tono" o "sonido". Consta de 14 versos endecasílabos que se combinan estróficamente para formar dos cuartetos y dos tercetos. Ej.: “A Cristo Crucificado”

## **GÉNERO ÉPICO**

Comunica belleza objetiva ya que es el género en el que el autor prioriza temas ajenos a él. Aunque las causas varían, todas tienen un factor común; hechos que son muy importantes para su pueblo.

**La Epopeya**: Poesía épica muy larga que relata acontecimientos históricos o míticos que son importantes para una ciudad o país. Los temas sobrenaturales son comunes y generalmente se centran en la narrativa de una persona en particular.

### ***Ejemplo:***

- “La Ilíada” y “La Odisea” de Homero.
- “El ramayana”, “El mahabharata”
- “El paraíso perdido” de Milton, “Jerusalén libertada” de Tasso y “La divina comedia” de Dante A.





**El Romance:** Aunque con el tiempo desarrolló su propia personalidad y sus temas se volvieron bastante diversos, esta pequeña pieza se inspiró en los poemas épicos (tal vez un fragmento de ellos).

## **GÉNERO DRAMÁTICO**

**Idea:** El teatro es un género literario que puede escribirse en prosa o poesía, generalmente con conversación, y está destinado a ser representado. El objetivo de una obra teatral es representar eventos y etapas de la vida de una manera hermosa y entretenida en un escenario. Dado que la palabra "dramático" se deriva de la palabra griega "hacer", a menudo se relaciona con el concepto de acción. La dramatización es la representación de una situación de evento mediante el uso de palabras, gestos y acciones de los personajes. Esta actuación tiene lugar frente a un público particular en un escenario.

**Especies:** Géneros dramáticos fundamentales: Tragedia, comedia y drama.

- a. Tragedia: Este tipo de género dramático se compone de las hazañas grandiosas y elevadas de los personajes, que a menudo tienen un final sangriento y conflictivo. Ejemplo: "Edipo Rey", de Sófocles. "El Mayor Monstruo, los Celos", de Calderón.
- b. Comedia: Simboliza un tema alegre, alegre y divertido con una conclusión feliz. Ejemplo: "La Moza del Cántaro", de Lope de Vega
- c. Drama: es un tema cuyas acciones lindan entre alegrías y penas, llantos y risas con desenlace feliz. Ejemplo: "Tratos del Argel", de Miguel de Cervantes.



**Obras dramáticas menores:** Se caracterizan por su corta extensión:

- a. Loa: Se trataba de un poemario que alababa la obra, a su creador o a un personaje antes de la representación teatral.
- b. Auto Sacramental. Es una especie teatral breve, alegórica y de orientación religiosa; ejm : «El Gran Teatro del Mundo» de Calderón, «El Auto de los Reyes Magos» (anónimo).
- c. Mimo. Es una comedia divertida y alegre que utiliza gestos para describir varias cosas (aquí intervienen varios personajes). Se considera pantomima cuando la realiza un solo intérprete.
- d. Sainete. Es una especie breve y humorística; al finalizar la obra se mostró una caricatura de él. Hoy en día, se utiliza la música para simbolizarlo.
- e. Entremeses: Es una especie de teatro donde un acto representa un tema humorístico y tradiciones. En 1565 Juan de Timoneda le dio su nombre. Por lo general, se representaba entre los actos de la obra; ejm: «El Retablo de las Maravillas» de Cervantes.
- f. Farsa: Pieza teatral cómica y breve de carácter satírico.
- g. Juguete Cómico: Se distingue por su énfasis cómico y su corta duración (un acto). Puede ser farsa o comedia.

**Obras dramático-musicales o teatro lírico:**

- a. Opera. Es una producción teatral íntegramente musicalizada. Tiene una estrecha relación entre el tema, la narrativa y la música; ej.: «Dafne» de Peris, «Orfeo» de Monteverdi, «Flauta Mágica» de Mozart, «Aída» de Verdi y «El Barbero de Sevilla» de Rossini. La ópera tiene carácter de Drama Musical.



- b. Opereta. Parte del discurso en esta obra teatral es cantado, parte está instrumentado y parte es conversación sin música. Su acento travieso y cariñoso.
- c. Zarzuela. Las partes habladas y cantadas se alternan en esta auténtica obra de teatro español. Su humorístico acento regional se puede escuchar en frases como "Luisa Fernanda" y "La Verbena de la Paloma".

## ELEMENTOS DE UN TEXTO DRAMÁTICO

### 2. Diferencias entre Texto dramático y un Obra teatral

**Texto Dramática:** Es sólo literatura. Es una obra de lenguaje que un dramaturgo crea y desarrolla en un ámbito y tiempo determinado, a partir de un conflicto y uno o más actos. Tiene potencial para ser retratado en escena, lo que se conoce como virtualidad teatral.

**Obra Teatral:** Para representar la obra teatral se utilizan los siguientes componentes: iluminación, ambientación, música, maquillaje y vestuario, entre otros. Aunque un texto dramático pueda leerse, su función principal es representarlo ante un público en un escenario. Bajo la dirección de un director, que los arreglará y convertirá el material escrito en una producción, los actores, que representan a los personajes, realizan este trabajo. Otro componente crucial de la representación teatral es la escenografía, que sitúa la narración en un lugar y un período determinados.

Escenografía: consta de los siguientes campos:

- Decorados: Componentes necesarios para crear la escena.
- Vestuario: Ropa y vestimenta.



- Iluminación: El día, la noche, las tormentas y otros fenómenos son creados por luces y materiales luminosos.
- Sonido: Se utilizan efectos de sonido y música para mejorar los elementos visuales de la escena, como los sonidos.

## 2. Elementos del texto dramático.

**Elementos a técnicos (Externos):** Divisiones o estructura dramática:

- Acto: corresponde a cada una de las secciones que componen el conjunto de la obra; en general, cada uno configura progresivamente la narrativa desarrollando una faceta diferente de la lucha.
- Escena: Corresponde a distintas secuencias de acción dramática que se identifican por la aparición o salida de uno o más personajes.
- Cuadro: Tiene que ver con el entorno o paisaje real. Las diversas pinturas están indicadas por las variaciones en el paisaje.

**Elementos internos:** Enfoque (la exposición del conflicto), medio (el crecimiento de la intriga) y fin (su resolución).

- El Diálogo: El diálogo, o la discusión imaginaria entre dos o más personajes dramáticos, es la forma ideal de la palabra en el teatro.

El discurso lingüístico en el teatro se vuelve comprensible al compartir normas y reglas de uso entre el diálogo dramático y la conversación.

- Acotación: se correlaciona con las indicaciones del dramaturgo a los actores (movimiento, tono de voz, entradas o salidas, vestimenta, etc.) y cambios escénicos (descripciones de cada cuadro). A menudo utilizan una letra diferente a la utilizada en el resto del texto y se incluyen entre paréntesis.



## Otros elementos:

- Aparte: Se refiere a los casos en los que el personaje se dirige a la audiencia directamente en lugar de a los otros personajes mientras habla en voz alta.
- Mutis: La "salida" de un personaje indica que ha abandonado la escena.
- Dramaturgo: el creador de la pieza teatral. Establece el escenario y periodo de tiempo en el que se desarrollan las acciones de los personajes.
- Personajes: criaturas que el autor ideó y que ejecutan y soportan las acciones del conflicto. Hay varios tipos de personajes en las obras teatrales:
  - o Protagonista: Él es el personaje más significativo y principal. Él es quien sustituye a uno de los elementos que muchas veces están enfrentados en la producción teatral.
  - o Antagonista: También es una figura importante, ya que representa al poder contrario. Él es quien está en contra del personaje principal. Ella se opone a que él lleve a cabo sus intenciones.
  - o Personajes Secundarios: Son aquellos que apoyan ya sea al antagonista o al protagonista, uniéndose a uno de los dos grupos opuestos en lugar de representar a alguno de ellos.
  - o Personajes Colectivos: Son el tipo de personajes que, aunque son solo un individuo, sustituyen a varios otros. Parece ser la personificación de un grupo. Por ejemplo, puede simbolizar al pueblo o a los súbditos del monarca.



- **Personajes Alegóricos:** Son la manifestación física de esas entidades impersonales y abstractas. Se trata sin duda de personajes simbólicos, dotados de los rasgos de los objetos que representan.

## GUIÓN TEATRAL

- 1. ¿Qué es el guion teatral?:** Se denomina guion teatral al manuscrito que contiene todos los elementos técnicos y literarios necesarios para la creación y representación de una obra de teatro. Por tanto, el guion es el marco sobre el que se escribe un cuento adaptado al escenario. Varios artistas interpretarán varios personajes en el escenario para dar vida a los cuentos. La estructura interna de las historias que cuenta el guion teatral sigue las tres partes tradicionales: inicio, desarrollo y final.
- 2. ¿Cuál es la finalidad del guión teatral?:** Para que todos los implicados en la puesta en escena de la obra (director, actores, escenógrafo, iluminación, vestuarista, sonidistas, tramoyistas, etc.) conozcan las normas bajo las cuales se desarrollará el montaje y comprendan sus roles y tareas. debe realizar durante la realización, el guion teatral sirve de apoyo y guía.
- 3. ¿Cuáles son los tipos de guiones?:** Existen diferentes tipos de scripts, que incluyen: El guion del actor, el guion técnico del director de escena, el guion técnico de los iluminadores, el guion escénico, el guion de vestuario, el guion técnico de punto de cruz, el guion de utilería y (texto, indicaciones, pautas de iluminación, utilería, escenografía, vestuario, presupuestos de producción y calendario de ensayos) guion técnico.



- 4. Características de un guion teatral:** Los discursos que corresponden a cada personaje están recogidos en un guión teatral, junto con detalles técnicos sobre escenografía, vestuario, iluminación y sonido. Además, contiene una serie de comentarios (generalmente incluidos entre paréntesis) que tienen como objetivo alertar a los artistas sobre sus movimientos en el escenario, entradas y salidas, expresiones faciales, gestos y tonos de voz.
- 5. Recomendaciones para elaborar un guion teatral:**
- a) Ya sea que quieras crear una novela de comedia, drama o ciencia ficción, lo primero que debes pensar es el tema. Esto se conoce como redacción del "concepto" o idea básica. Escribe el argumento de principio a fin en cinco o seis líneas).
  - b) Identificar los personajes del cuento. El guión de tu obra debe comenzar con una lista de ellos, ordenados de mayor a menor importancia. Esta lista debe incluir todos los personajes para que pueda anticipar la cantidad de artistas que se necesitarán.
  - c) Para identificar las situaciones que serán requeridas, ubique brevemente el lugar donde se desarrolla su narrativa.
  - d) Los actos y escenas conforman la organización esquemática de las producciones teatrales. El telón se cierra y la escena cambia al concluir cada acto, que puede incluir muchas escenas. Cuenta el número de actos de tu obra.
  - e) Comience con el Acto 1, Escena 1, identificando el escenario de la escena y los personajes que actúan entre paréntesis.



- f) Poner entre paréntesis "Se va" o "entra" y luego el nombre del personaje si algún personaje sale o entra a lo largo de la escena.
- g) Ten en cuenta incluir detalles específicos, comenzando siempre con el nombre del personaje que habla y luego su conversación.
- h) Al finalizar la escena, señalar la salida de los personajes e iniciar la siguiente.
- i) Realizar nuevamente el paso anterior.

## ANÁLISIS LITERARIO

Separar los componentes del todo y volver a ensamblarlos identificando las conexiones entre ellos constituye un análisis. El conocimiento del todo y su unidad con lo universal puede encontrarse en esta reconstrucción del todo. En el análisis literario hay dos cosas a considerar: la forma y el contenido.

Asimismo, el fondo o la sustancia pueden aludir a cosas como el epígrafe, los personajes, los temas, el tiempo y la geografía. Los narradores, la organización de la obra, los personajes literarios, el léxico y los recursos del contenido se consideran parte de la forma o estructura.

Por otra parte, el punto de vista del analista o crítico es esencial para el análisis.

Un punto de vista que puede ser partidista o individual.

***Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en:***





- El concepto y la narrativa
- La singularidad de la presentación
- La claridad de la exposición
- La capacidad del autor para sorprendernos
- El significado de la obra en los anales de la literatura humana.

Los recursos empleados, los objetivos del autor y sus preferencias y habilidades para el desarrollo estructural del universo interno del texto literario quedarán claros para nosotros una vez analizada la obra. A través del arte de la palabra, el lector ahora puede interpretar el objetivo del artista y evaluar si lo logró o no. Anexo 06 – Modelo sugerido.

## EL TEXTO

**Clasificación de textos:** Saber qué tipo de material estamos examinando es un componente crucial de la comprensión lectora. Tres criterios fundamentales nos servirán de base para nuestra clasificación de los textos:

### 1. De acuerdo a la ubicación de la IDEA PRINCIPAL

Los textos pueden clasificarse en analizadores, sintetizadores, encuadrantes o paralelos, según dónde se sitúe el concepto principal:

- a) Analizante. El concepto principal del texto aparece primero, seguido de sus ideas de apoyo. Por ejemplo, "Los narcotraficantes utilizan las drogas para beneficiarse enormemente del sufrimiento de los demás". Para enganchar a la gente, lo esconden y lo revelan. Después de eso, los aprovechan y los utilizan para comercializar medicamentos adicionales.



- b) Sintetizante. A modo de conclusión o sinopsis, el concepto principal aparece al final de la obra. Por ejemplo, "las muertes disminuirían y las vidas serían irrevocablemente destruidas si no existieran las drogas". Además, la sociedad se liberaría de los numerosos delitos que cometen los adictos para comprar bienes. Además, el drama que rodea a las familias de los adictos, los primeros en sufrir el flagelo, llegaría a su fin. Por lo tanto, es imperativo que se prohíba el consumo de drogas en la sociedad.
- c) Encuadrante. Se introduce el concepto principal y luego se examina o aclara al llegar a la conclusión. Por ejemplo, "Los inventos hacen la vida más fácil al hombre". Los ventiladores nos mantienen frescos en ambientes calurosos, los ascensores facilitan subir y bajar sin cansarnos y los teléfonos proporcionan comunicación instantánea a través de grandes distancias. En términos generales, todo lo que produce la mente humana tiene como objetivo hacerte sentir cómodo y satisfacer tus necesidades.
- d) Paralelo. Está compuesto por conceptos básicos. Cada concepto es igualmente significativo. Por ejemplo, "los animales clasificados como invertebrados carecen de esqueleto interno. Sin embargo, la mayoría de ellos tienen un esqueleto exterior, que realiza las tareas de movimiento y defensa contra cualquier amenaza del entorno.
2. **De acuerdo a la naturaleza de su contenido:** Los textos por su contenido pueden clasificarse en:
- Textos Humanísticos: Los textos que promueven la comprensión literaria, artística o filosófica se consideran humanistas.



Los Textos Literarios pueden ser de dos tipos: Obras de crítica literaria y obras de creación literaria.

- a) *Los Textos de Creación Literaria*: Son en su mayoría textos narrativos extraídos de cuentos, mitos, leyendas, libros, costumbres, etc. Lo extraño de estos textos es que un narrador, en primera, segunda o tercera persona, relata un hecho o cuenta una historia. Utiliza una variedad de herramientas técnicas para recrear una escena o secuencia espacio-temporal que imita fielmente cómo los lectores experimentan situaciones en la vida real. Se hace referencia al texto narrativo como una forma de simulacro o espejo porque uno o más personajes, situados dentro de un marco representacional espacio-temporal, actúan, reflexionan, discuten o reflexionan sobre los componentes más diversos e inimaginables de la realidad real o imaginada.
- b) *Los Textos de Crítica Literaria*: Son ellos quienes valoran o valoran una obra literaria o al autor como creativo.
- c) *Los Textos Filosóficos*: Son aquellos que se centran en las ideas de individuos específicos o sistemas filosóficos que han planteado una amplia gama de temas relacionados con la naturaleza y características del mundo y otros seres vivos o inanimados, así como del propio ser humano, su esencia, origen, destino, etc.

**Los Textos Científicos**: Estas publicaciones incluyen temas relacionados con ideas y problemas científicos, los científicos que los desarrollan y plantean, y los métodos mediante los cuales desarrollan sus teorías y resuelven sus problemas.



3. **De acuerdo al tipo de discurso:** En relación al tipo de discurso los textos se dividen en:

Textos Argumentativos: El objetivo de la escritura argumentativa es influir en el lector para que esté de acuerdo con un punto de vista. Para ello desarrolla una serie de justificaciones y argumentos. Una presentación argumentativa a menudo incluye un examen lógico conceptual del tema.

Los textos que describen, categorizan o contrastan cosas, acciones, sucesos o seres se conocen como textos descriptivos.

Los textos que transmiten hechos o acontecimientos que evolucionan con el tiempo se conocen como textos narrativos. Por tanto, el aspecto que define la exposición en forma narrativa es el crecimiento temporal.

Todos los proyectos, objetivos y pensamientos se presentan en escritos expositivos, junto con nuestros puntos de vista, reflexiones y ambiciones.

## EL DEBATE

Es un método cuando dos o más personas discuten un tema determinado con el objetivo de conocer cada faceta del tema o problema presentando los puntos de vista que cada miembro del grupo tiene sobre el tema.

### Características

- Dos presentadores discuten un tema predeterminado frente a una audiencia.
- Los presentadores serán profesionales o expertos en la materia.



- Además de darnos acceso a dos puntos de vista diferentes, el diálogo hace pensar a los espectadores.
- Los personajes principales deben concentrarse en puntos de vista opuestos, pero no diametralmente opuestos.

## **Preparación**

- a) El concepto está establecido.
- b) Se seleccionan las personas adecuadas.
- c) Para elegir el tema, horario, etc., el organizador deberá reunirse previamente con los participantes del debate.
- d) Los personajes principales son capaces de crear contenidos ilustrativos.
- e) No habrá monólogo.
- f) La función de coordinador podrá ser desempeñada por un dialogador.

## **Desarrollo**

- a) El coordinador sensibiliza al público sobre el tema.
- b) Proporciona una visión general de los ponentes, incluyendo sus títulos, estudios y datos personales.
- c) Dar la palabra a los ponentes después de explicarles el proceso.
- d) En un esfuerzo por mantenerse fiel a la estrategia, la asignatura se desarrollará de acuerdo con ella.
- e) La conversación debe ser amistosa, furiosa y divertida.
- f) Al no ser una entrevista, los diálogos deben ser cooperativos y libres de retórica manteniendo la objetividad.

g) La conversación suele durar treinta minutos, aunque podrá abreviarse en cualquier caso.

h) Una vez finalizada la conversación, el organizador ofrece un resumen rápido de lo que se ha dicho y pide a la audiencia que haga preguntas a los personajes principales, siempre y cuando no sea en un entorno mediático donde la comunicación sea un desafío..

## Sugerencias

Cuando hay mucha gente se deben utilizar altavoces. Después de la discusión, el público podría organizarse en un foro o Phillips 66 para continuar la conversación.

## TEXTO DESCRIPTIVO

### Figura 2

#### *Autorretrato de Miguel de Cervantes*



**Nota:** Programaciones Curriculares de Comunicación del VI Ciclo - Programaciones Curriculares de 1º de Secundaria (2018).

Éste tiene rostro aguileño, cabello castaño, frente tersa y clara, ojos alegres y nariz curva. Está bien proporcionado, pero tiene barbas plateadas que fueron doradas hace veinte años, bigotes grandes, boca pequeña, dientes que no son ni pequeños ni grandes porque sólo tiene seis, y los que están mal acondicionados y peor colocados porque no los tienen. fósforo; el cuerpo está en el medio, ni grande



ni pequeño, de color brillante, más blanco que marrón, y es un poco pesado en el dorso y poco liviano en los pies; este digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha.

Miguel de Cervantes. Prólogo a las Novelas Ejemplares

**La Descripción:** Describir es utilizar palabras para aludir o explicar los múltiples aspectos, características o situaciones de un ser. Para decirlo de otra manera, describir implica "pintar con palabras" criaturas y dilucidar sus características.

**Técnica para efectuar una descripción:**

- Preste mucha atención a la entidad que se discutirá.
- Elige las características que quieras resaltar más entre aquellas que mejor lo describen.
- Establecer el marco de la narrativa. Una "visión totalizadora" del ser puede ser el punto de partida, tras lo cual se pueden explicar sus piezas constitutivas o enumerarlas en orden exacto, destacando la variedad de sentidos que evoca en el espectador, como colores, sonidos, olores, formas, etc.
- Considere la naturaleza, relevancia, valor, uso y atributos estéticos del objeto de observación en el marco de la descripción.

**Tabla 2***Tipos de descripción.*

TIPOS DE DESCRIPCIÓN	
<b>1. Topografía</b>	Descripción detallada de un lugar: <ul style="list-style-type: none"><li>- Orden espacial de los elementos.</li><li>- Extensión, localización y aspecto general.</li></ul>
<b>2. Descripción de un objeto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Material      - Para qué sirve</li><li>- Tamaño      - Cómo se usa</li><li>- Forma        - Color</li></ul>
<b>3. Descripción de personas</b>	<b>Etopeya</b> Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...
	<b>El retrato</b> Es la descripción de una persona, tanto en su aspecto físico como espiritual.
	<b>Prosopografía</b> Descripción física de una persona: <ul style="list-style-type: none"><li>- Cara: ojos, nariz, orejas, cabello.</li><li>- Cuerpo: altura, complexión, peso.</li><li>- Vestimenta y otros aspectos importantes.</li></ul>
	<b>Caricatura</b> Descripción en la que los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.

**Nota:** Programaciones Curriculares de Comunicación del VI Ciclo - Programaciones Curriculares de 1º de Secundaria (2018).

**1. Topografía: Cómo se describe un lugar.**

Al escribir sobre un paisaje o cualquier otro lugar, los autores suelen comenzar dando un resumen general del área. Luego, utilizando términos que denotan la posición en el espacio, ubican los distintos componentes en ese lugar (los pueblos, las montañas, el río, etc.). Intentan retratar los sentimientos que evoca el lugar: felicidad, tristeza, misterio, miedo, etc.

**Ejemplo:****Descripción de una cueva (Pío Baroja)**

No había nada más que sombras visibles a través de la enorme abertura de la cueva a la izquierda. A medida que el estudiante se acostumbraba, la corriente del infierno, "Infernuco-erreca", apareció en el suelo, pulsando con un enigmático





temblor como una sábana negra que se extendía a lo largo de toda la gruta. La luz de una antorcha que alguien agitaba al entrar y salir de la cueva era visible en las sombras.

Estaba rodeado por algunos murciélagos y, a veces, se podía escuchar el chirrido fuerte y agudo de un búho.

## **2. Descripción de un Objeto:** Cómo explicar cualquier cosa.

La atención del lector se dirige a detalles cruciales y la historia adquiere realismo a través de la descripción de los elementos.

Las cualidades distintivas de un objeto se describen en profundidad, incluido su tamaño, forma y la impresión que deja. Además, si el ítem tiene varias secciones, se enumeran y describen de forma sistemática.

Las descripciones de objetos suelen incluir frases específicas. Por ejemplo, al describir un reloj de pared, se utilizan palabras clave como caja, esfera, manecillas, pesas y péndulo...

### ***Ejemplo:***

#### **Descripción de un pozo (Rafael Sánchez Ferlosio)**

El pozo era el elemento más crucial del jardín del sol. Tenía un arco de poleas de forja y un brocal de piedra verde. Como un pájaro, la polea de madera dejó escapar un chillido. El cubo era pesado y estaba construido de madera, con anillos de hierro que lo sujetaban en su lugar como si fueran tinajas. El agua del pozo estaba bastante limpia y era muy profunda.

## **3. Descripción de Personas:**



## Cómo se hace una prosopografía

El paso más crucial es prestar mucha atención al individuo, seleccionar sus características físicas distintivas y registrarlas. Las características relacionadas con la cara, la apariencia general y la vestimenta son las más importantes.

Se deben considerar las siguientes pautas antes de dedicarse a la prosopografía:

- Se debe seguir un orden mientras se "pinta" el personaje. El aspecto general debe ser lo primero, seguido de los detalles particulares.
- Para que la figura cobre vida y describa sus acciones, es necesario mostrarla en acción.
- Reflejar nuestras emociones hacia el personaje (ternura, adoración, odio, etc.) es útil.

### ***Ejemplo:***

#### **Retrato físico de Momo (Michael Ende)**

En realidad, la apariencia de Momo era un poco extraña y desanimaría a aquellos que dan gran importancia a la limpieza y el orden. Era tan pequeña y delgada que, incluso con el mayor de los esfuerzos, era difícil saber si tenía ocho o doce años. Parecía que nunca había usado peine ni tijeras, y su cabello era muy rizado y negro como boca de lobo. Sus pies eran del mismo color que sus ojos, los cuales eran grandes, sumamente atractivos y negros como un tiburón ya que prácticamente siempre estaba descalza.

## Cómo se hace un retrato



- Determina cuáles de los rasgos físicos y de carácter de la persona destacan más.
- Sólo deberían acumularse los rasgos más distintivos; no agregues demasiados.
- Enumerar las características de forma secuencial. Primero los físicos, seguidos de los rasgos, gestos, etc.
- Para que el personaje sea más realista y cobre vida, colócalo en un escenario.
- La elección eficaz de palabras y los recursos expresivos ofrecen vitalidad e impacto a la representación.

### *Ejemplo de retrato (Gabriel Miró)*

Poncio era grande, impetuoso y brusco; su cabeza era redonda, con pelo gris corto y tupido; su frente era baja y tenía sienas fuertes; sus ojos eran metálicos, inquietos y pequeños, y se encogían aún más cuando miraban fijamente; sus labios estaban afeitados y carnales; su nariz era gruesa; su barba sobresalía; su mejilla estaba afeitada y robusta; y sus manos eran elásticas, adornadas con brazaletes de oro pálido y el ancho anillo de caballero, que parecía una gota de luna. Mientras los bronce de Myron contienen el esfuerzo y la vitalidad de la conferencia, su ímpetu permaneció plástico, vibrando en el pliegue de sus cejas, en la ira de su boca y en la línea rotunda y explosiva de su mandíbula. La violencia de su porte y su voz se disolvieron en cansancio y aburrimiento.



## LA ENTREVISTA

Una entrevista es una conversación en la que el entrevistador, que suele ser un periodista, plantea una serie de preguntas al entrevistado en un esfuerzo por aprender más sobre sus pensamientos, emociones y comportamiento.

**El Entrevistado:** Debe ser constantemente alguien que interese a la comunidad. Quien tiene un concepto o experiencia significativa para compartir es el entrevistado.

**El Entrevistador:** Como director de la entrevista, debe controlar la conversación, presentar al entrevistado y al tema principal, formular las preguntas pertinentes y finalizar la sesión.

### a) Partes de una Entrevista

- Generalmente breve, la presentación carece de información suficiente. Trata el tema principal de la entrevista en lugar del entrevistado.
- Preguntas y respuestas conforman el cuerpo de la entrevista. Para tener una entrevista exitosa, es fundamental elegir preguntas que sean aceptables para que el entrevistado comparta sus experiencias y que resulten atractivas para la audiencia. Deben ser amables, concisos e inequívocos.
- La conclusión de la entrevista debe ser breve. El entrevistador puede proporcionar una sinopsis de la conversación u ofrecer una observación personal sucinta.



## b) Conducción de la Entrevista

- Dar una explicación detallada del objetivo y parámetros de la investigación (honestidad).
- Describa el rol de propiedad del analista y el rol que se supone debe desempeñar el entrevistado. (Imparcialidad).
- Para obtener respuestas cuantificables (hechos), realice consultas específicas.
- Manténgase alejado de consultas que requieran subjetividad, puntos de vista interesados o mentalidades similares.
- Manténgase alejado de palabras y susurros inútiles (Claridad).
- No juzgues los valores; en cambio, sea cortés y respetuoso. (Objetividad).
- Mantenga la entrevista bajo control absteniéndose de digresiones y comentarios no relacionados con el tema en cuestión.
- Preste mucha atención a lo que se dice, teniendo cuidado de no adivinar las respuestas.

## c) Clases de Preguntas

Preguntas cerradas: El entrevistador busca una respuesta muy particular a estas preguntas.

¿Fuma? ¿Tiene hijos? ¿Cuántos?

Preguntas abiertas: Dado que al entrevistado se le permite expresarse sobre el tema, estas preguntas suelen provocar respuestas generales. ¿Qué opina del actual gobierno? ¿Qué planes tiene para el futuro?



Preguntas hipotéticas: Como sugiere el nombre, estos son aquellos que hacen preguntas hipotéticas a los entrevistados. ¿Qué haría usted si...?

Preguntas de sondeo: El entrevistador puede profundizar más en el tema y obtener información adicional haciendo este tipo de preguntas. ¿Por qué? ¿Qué sucedió después?

Preguntas-comentario: En muchos casos, el entrevistador inicia una frase o hace una afirmación sin hacer ninguna pregunta, lo que provoca que el entrevistado reaccione como si le hubieran preguntado.

### Tabla 3

#### Clases de Entrevista

	ENTREVISTA ESTRUCTURADA	ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegura la elaboración uniforme de las preguntas para todos los que van a responder.</li> <li>- Fácil de administrar y evaluar.</li> <li>- Evaluación más objetiva tanto de quienes responden como de las respuestas a las preguntas.</li> <li>- Se necesita un limitado entrenamiento del entrevistador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El entrevistador tiene mayor flexibilidad al realizar las preguntas adecuadas a quien responde.</li> <li>- El entrevistador puede explotar áreas que surgen espontáneamente durante la entrevista.</li> <li>- Puede producir información sobre área que se minimizaron o en las que no se pensó que fueran importantes</li> </ul>
DESVENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resulta en entrevistas más pequeñas.</li> <li>- Alto costo de preparación.</li> <li>- Los que responden pueden no aceptar un alto nivel en la estructura y carácter mecánico de las preguntas.</li> <li>- Un alto nivel en la estructura puede no ser adecuado para todas las situaciones.</li> <li>- El alto nivel en las estructuras reduce responder en forma espontánea, así como la habilidad del entrevistador para continuar con comentarios hacia el entrevistado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede utilizarse negativamente el tiempo, tanto de quien responde como del entrevistador.</li> <li>- Los entrevistadores pueden introducir sesgos en las preguntas o al informar de los resultados.</li> <li>- Puede recopilarse información extraña</li> <li>- El análisis y la interpretación de los resultados pueden ser largos.</li> <li>- Toma tiempo extra recabar los hechos esenciales.</li> </ul>

**Nota:** Programaciones Curriculares de Comunicación del VI Ciclo - Programaciones Curriculares de 1º de Secundaria (2018).



## EL FORO

Lugar donde los tribunales conocen y deciden los asuntos. Aunque ha habido modificaciones y cambios lógicos a lo largo del tiempo, la idea conserva su esencia hoy en día. Los tribunales conocen casos y dictan decisiones en un foro. Un foro es otro nombre para una reunión que se organiza para hablar sobre temas que son relevantes para un grupo de personas que pueden asistir a la reunión.

En este contexto, un foro es un medio de comunicación mediante el cual varias personas discuten un tema de interés común. El foro del grupo suele estar supervisado por un moderador.

Los expertos participan en foros, a menudo frente a un grupo de personas, para compartir ideas y hablar sobre temas de importancia. Por ejemplo, empresarios, ingenieros, analistas y programadores de la industria tecnológica pueden participar en un debate sobre tecnologías emergentes.

### 2.1. MARCO CONCEPTUAL

**APRENDIZAJE:** Es el proceso mediante el cual uno aprende nuevos comportamientos, valores, habilidades, información y talentos a través de la observación, la enseñanza, el estudio y la experiencia.

**COMPRENSIÓN LECTORA:** La comprensión lectora es crucial ya que te ayuda a desarrollar tus capacidades cognitivo-lingüísticas, mejorar tu autopercepción y sentirte más seguro. El desafío repercute en el fracaso académico, la caída de la autoestima y la sensación de competitividad, lo que genera ansiedad, falta de entusiasmo por aprender y otras formas de conducta inadecuada en el aula.



**CONTENIDOS EDUCATIVOS:** Se trata de mensajes o información culturales globales que han sido elegidos, organizados y dosificados de acuerdo con las metas y objetivos educativos previstos en el currículo.

**DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:** Una persona puede mostrar su capacidad de actuar y aprender poniendo en práctica habilidades o estrategias cognitivas mediante la ejecución de procesos mentales internos.

**EDUCADOR:** Profesional que instruye a niños y jóvenes y dirige el proceso educacional en escuelas o establecimientos educacionales.

**ESTRATEGIAS:** Combinar, organizar, asignar e implementar actividades o procedimientos para modificar las políticas educacionales o las situaciones que surgen a lo largo de procesos que apuntan al logro de ciertas metas.

**FORMACIÓN DE LOS DOCENTES:** Una buena instrucción es la base de una buena educación. Aunque el calibre de los docentes de nuestra nación es afortunado, el desarrollo profesional continuo sigue siendo crucial.

**HÁBITOS DE LECTURA:** define la lectura como una actividad creativa, activa y formativa que sugiere la dedicación del lector para mejorar su capacidad de percibir lo que lee a través de la práctica.

**LA LECTURA:** Su raíz latina, LEGERE, significa "unir, unir". La lectura es, de hecho, el acto de identificar visualmente lo que está escrito en un papel para poder comprenderlo y absorberlo.





**LECTURA RÁPIDA:** Aclara que esto se hace leyendo libros, revistas y diarios; puede hacer esto para informarse y tener una comprensión amplia del tema de los artículos. Leer material programado para un determinado tema llevará más tiempo ya que es información que debe ser comprendida y recordada.

**LECTURA VELOZ:** Se hace con rapidez y al mismo tiempo se comprende lo que se lee. Para determinar la cantidad de progreso que se logrará, es necesario comenzar contando las palabras leídas cada minuto.

**MATERIAL DIDÁCTICO:** Al difundir un mensaje de instrucción a través de uno o más medios o canales de información, los instructores utilizan estos recursos para ayudar en el aprendizaje de su alumnado.

**SUBRAYADO:** Facilita la lectura e identificación de la información más crucial dentro de párrafos o textos en general; por lo tanto, se elimina el material inútil. Para enfatizar, como se trata de definiciones, rasgos o distinciones, la atención debe dirigirse a lo que es de interés.

**TÉCNICA:** Ya sea en las artes, las ciencias, la tecnología, los deportes, la educación o cualquier otra cosa, es un proceso o conjunto de pautas, estándares o procedimientos destinados a lograr un determinado resultado.



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo, corresponde a una exploración científica descriptivo-correlacional. La población estudiada la conforman el alumnado del 1er grado en las IES de Azángaro, a quienes se les aplicó un cuestionario para determinar la relación entre los aspectos sociofamiliares y los hábitos de lectura.

Descriptivo. Mediante este método se describirá todos los aspectos sociofamiliares y los hábitos de lectura en los estudiantes del primer grado en las IES Públicas del Distrito de Azángaro durante el año 2023. A través de descripciones precisas de actividades, objetos, procesos y personas, proporciona un análisis pictórico de las circunstancias, hábitos y actitudes predominantes. (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018)..

Correlacional. Encontrar el grado de asociación entre dos sucesos o eventos observables, o entre dos o más variables de interés en la misma muestra de participantes, es el objetivo de la investigación correlacional. El investigador utiliza el método estadístico de análisis de correlación para establecer una relación entre



variables después de ver su existencia en una muestra de encuestados. (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018)

### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Específicamente, En esta investigación se utilizará el diseño no experimental. La investigación no experimental se define como aquella que se lleva a cabo sin manipulación intencionada de variables. Dicho de otra manera, este tipo de estudio no altera intencionalmente las variables independientes. La investigación no experimental implica observar y analizar fenómenos en su entorno natural como Kerlinger (1979). "Se considera exploración no experimental o ex post-facto cualquier investigación en la que no sea posible asignar aleatoriamente sujetos o condiciones o manipular variables". Los participantes de la investigación realmente no están expuestos a ningún estímulo o situación. Los sujetos se muestran en su entorno real, en su hábitat natural. (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

Diseño específico: Se establece lo siguiente:

$$m \rightarrow O_x \text{ r } O_y$$

Dónde:

m: Muestra

O<sub>x</sub>: Observación de la variable X

O<sub>y</sub>: Observación de la variable Y

r: Coeficiente de relación

### 3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se clasifica como exploración aplicada, ya que se basa en los hallazgos y desarrollos de la investigación fundamental y se ve reforzada por ellos. Se distingue



por su enfoque en las implicaciones prácticas del conocimiento y su aplicación. El objetivo de la exploración aplicada es aprender para poder actuar, hacer, construir o cambiar. (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

### **3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

La indagación es a nivel descriptivo-explicativo, dependiendo de las variables, ya que estas explicarán los resultados de la herramienta de medición utilizada al alumnado del 1er grado de secundaria de gestión estatal de Azángaro sobre la influencia de los factores sociofamiliares y hábitos de lectura.

### **3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.5.1. POBLACIÓN**

Para lograr los objetivos sugeridos, los instrumentos y análisis se usaron a estudiantes de primer grado de secundaria que se matricularon en el año 2023 en I.E. Públicas de Azángaro. Como se ve en la siguiente imagen, 564 alumnos de primer grado estarán repartidos en 10 instituciones educativas públicas en 2023, según la página web ESCALE (Estadísticas de Calidad Educativa) de la Unidad de Estadísticas Educativas del Ministerio de Educación del Perú:

**Tabla 5**

*Población de Estudiantes de primer grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro.*

Nro.	CÓDIGO MODULAR	NOMBRE DE IE	GESTIÓN	SECCIONES	ESTUDIANTES
1	478008	PEDRO VILCAPAZA	Pública	10	251
2	612168	A 28 PERU BIRF	Pública	7	141
3	239731	INA 21 JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA	Pública	4	51
4	1023985	JOSE REYES LUJAN	Pública	1	5
5	693127	MACAYA	Pública	2	29
6	1023944	AGROPECUARIO	Pública	1	14
7	581413	AGROPECUARIO	Pública	1	18
8	1023977	APLICACION ISPA	Pública	2	33
9	1023902	SAN CARLOS	Pública	1	18
10	1023936	LIZANDRO LUNA	Pública	1	4
<b>TOTAL</b>				<b>30</b>	<b>564</b>

**Nota:** Estadística de Calidad Educativa (ESCALE, 2023).

### 3.5.2. MUESTRA

Las características de la muestra deben ser lo más exactas posible ya que representa una porción representativa de la población. (Balestrini; 1997). El tamaño de la muestra y la selección individual se establecen con el conocimiento de que la población total bajo estudio está conformada por 564 alumnos de 1er grado de las I.E. de Gestión Estatal de Azángaro:

#### 3.5.1.1. TAMAÑO Y SELECCIÓN DE MUESTRA

La siguiente fórmula determina el tamaño de la muestra:

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$



Donde:

$n$  = Tamaño de la muestra

$N$  = Población total (564)

$Z_{\alpha}$  = Grado de confianza (95%=1.96)

$p$  = Probabilidad de éxito (50% =0.5)

$q$  = (1-p) Probabilidad de fracaso (50%=0.5)

$d$  = Precisión. (Error admisible 5%=0.05)

Sustituyendo:

$$n = \frac{564 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2(564 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = 228.75$$

$$n = \mathbf{229 \textit{ Estudiantes}}$$

### 3.5.1.2. TAMAÑO Y SELECCIÓN DE MUESTRA

Se usó un muestreo por conveniencia para seleccionar la muestra, lo que significa que la cantidad que se muestra a continuación es el resultado de la participación voluntaria y fácil de los estudiantes al proporcionar información. Los documentos pertinentes fueron entregados a las I.E. que conforman la población, y se obtuvo respuesta de cinco de ellas. Luego se utilizaron herramientas de evaluación. Esta característica hizo posible que los hallazgos fueran más precisos y representativos.

**Tabla 6**

*Muestra de Estudiantes de primer grado de Secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.*

Nro.	CÓDIGO MODULAR	NOMBRE DE IE	MUESTRA
1	478008	PEDRO VILCAPAZA	110
2	612168	A 28 PERU BIRF	76
3	239731	INA 21 JOSE DOMINGO CHOQUEHUANCA	25
4	1023985	JOSE REYES LUJAN	5
5	1023977	APLICACION ISPA	13
<b>TOTAL</b>			<b>229</b>

**Nota:** Elaboración propia. Año 2023,

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

#### 3.6.1. TÉCNICAS

Para lograr los objetivos de la exploración, se usarán los siguientes métodos:

**Encuesta.** El propósito de la encuesta es recopilar información y hallazgos sobre los factores que se analizarán más a fondo. En nuestro caso, en la encuesta de hábitos lectores participaron alumnos de 1er grado de secundaria de I.E. Públicas de Azángaro.

**Ficha.** Se ha visto la documentación visual de hechos reales, categorizando y documentando los sucesos pertinentes de acuerdo con el tema de estudio, en este caso, los documentos que constituyeron la base de la exploración.



## **3.6.2. INSTRUMENTOS**

### **3.6.1.1. Cuestionario sobre Hábitos de Lectura**

El instrumento que se usó para la recopilación de la información, es el Cuestionario de Hábitos de Lectura (Anexo 1), que se trata de una adaptación del instrumento validado "Encuesta sobre Hábitos Lectores" desarrollado por Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de México para estudiar los hábitos lectores de la población escolar (MECD; 2001). Este instrumento permitió conocer las aptitudes para la lectura, así como las preferencias que los estudiantes tienen hacia cierto género de lectura, así también se recogió información acerca de la accesibilidad para obtener un libro.

### **3.6.1.2. Cuestionario de los Factores Sociofamiliares del estudiante**

La aplicación de este instrumento se realizó con el fin de conocer aspectos del entorno del estudiante respecto principalmente a la familia y el hogar, así como la importancia de la familia hacia la lectura, Este cuestionario fue enviado a cada estudiante para que pueda ser respondido por sus padres. (Anexo 2)

## **3.7. DISEÑO DE PRUEBA DE HIPÓTESIS**

### **3.7.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

**Ho:** No hay una vinculación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lecturas del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro 2023.





**Ha:** Hay una vinculación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lecturas del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro 2023.

### 3.7.2. DISEÑO ESTADÍSTICO

Se empleará la prueba de independencia de Chi-cuadrado para probar la hipótesis debido a las características de los datos ( $\chi^2$ ):

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^r \sum_{j=1}^c \frac{(O_{ij} - E_{ij})^2}{E_{ij}}$$

Donde:

$\chi^2_c$ : Chi cuadrado calculado

$O_{ij}$ : Valor de observación entre la varianza dependiente y la variable independiente

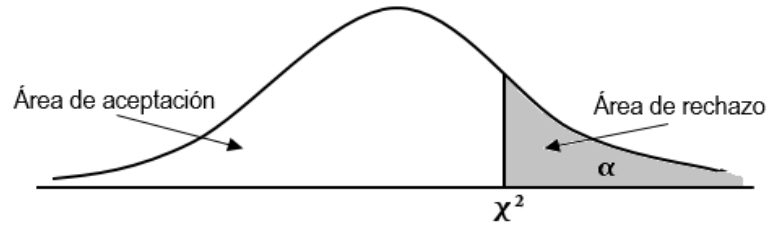
$E_{ij}$ : Valor esperado

Regla de decisión

Si  $\chi^2_c > \chi^2_t$  entonces rechazaremos  $H_0$

**Figura 3**

*diseño*



### 3.8. ESTILO O NORMA DE REDACCIÓN

Las normas o estilos de redacción para presentar esta investigación se basará en el método APA, por tratarse del método más usado en Ciencias Sociales.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS PARA LA PRIMERA HIPÓTESIS ESPECIFICA

##### ASPECTOS SOCIOFAMILIARES DE LOS ESTUDIANTES

La primera hipótesis específica, indica que los aspectos sociofamiliares del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, están determinados por condiciones propias del estudiante, en respuesta a esta hipótesis se realizó un análisis de la información que se obtuvo de la aplicación del Cuestionario Sociofamiliar del estudiante (Anexo 2) hacia la población objetivo, de la información que se obtuvo.

- a) En la Tabla 3 y Gráfico 1, se pueden observar las frecuencias y porcentajes de la edad del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, dichos resultados indican que del total de estudiantes el 74.81% de los estudiantes tienen 12 años y solo 3 de ellos (0.78%) tienen 15 años, lo que indica que la mayor parte de la población estudiada tiene una edad promedio.



**Tabla 7**

*Aspectos sociofamiliares del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro.*

	Ítem	Frecuencia	%
<b>Edad del Estudiante</b>	11 años	19	8.3
	12 años	189	<b>82.5</b>
	13 años	21	9.2
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Sexo de Estudiante</b>	Masculino	121	52.8
	Femenino	108	47.2
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Número de personas del hogar</b>	Vivo solo (a)	1	0.4
	De 2 a 4 personas	47	20.5
	De 5 a 8 personas	97	42.4
	De 9 a 12 personas	28	12.2
	De 13 a más personas	56	24.5
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Estado civil de los padres</b>	Casados/ Convivientes	202	88.2
	Divorciados/ Separados	21	9.2
	Viudo/ Viuda	6	2.6
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Edad del Padre</b>	Menor de 35 años	53	23.1
	Entre 35 a 50 años	136	59.4
	Más de 50 años	40	17.5
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Grado de Instrucción del Padre</b>	Sin estudios	7	3.1
	Primaria	26	11.4
	Secundaria	92	40.2
	Superior no universitaria	30	13.1
	Superior universitario	74	32.3
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
	Amo de casa	7	3.1



<b>Ocupación del Padre</b>	Agricultor/ Ganadero	41	17.9
	Comerciante/ Negociante	13	5.6
	Transportista	19	8.3
	Docente	39	17.0
	Trabajador de la salud	13	5.7
	Otros	97	42.4
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Edad de la Madre</b>	Menor de 35 años	84	36.7
	Entre 35 y 50 años	117	51.5
	Más de 50 años	27	11.8
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Grado de Instrucción de la Madre</b>	Sin estudios	7	3.1
	Primaria	117	51.1
	Secundaria	33	14.4
	Superior no universitaria	33	14.4
	Superior universitario	39	17.0
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Ocupación de la Madre</b>	Ama de casa	86	37.6
	Agricultor/ Ganadero	28	12.2
	Comerciante/ Negociante	38	16.6
	Transportista	1	0.4
	Docente	25	10.9
	Trabajador de la salud	5	2.2
	Otros	46	20.1
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Leer es una actividad importante en nuestro hogar</b>	Si	176	76.9
	No	53	23.1
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Cuando nos reunimos, comentamos sobre lo que leemos</b>	Si	181	79.0
	No	48	21.0
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS



- a) Se observa las edades del alumnado del 1er Grado de Secundaria de Azángaro, dichos resultados indican que del total de estudiantes 82.5% de los estudiantes tienen 12 años (189), el 9.2% de los estudiantes tienen 13 años (21) y el 8.3% de los estudiantes tienen 11 años (19), lo que indica que la mayor parte de la población estudiada tiene una edad promedio.
- b) En el caso del sexo de los estudiantes de la población en estudio, el 52.8% son de sexo masculino (121) y el 47.2% son de sexo femenino (108), esto indica a que la mayor población masculina que femenina en el Primer Grado de la IES de Azángaro, durante el año 2023.
- c) Respecto a la composición del hogar de la población estudiada, se detectó que el 0.4% vive solo (1) en la entrevista indican que los padres por motivo de trabajo se ausentan del hogar y llegan algunas veces al mes. Por otro lado, el 42.4% de los estudiantes tiene hogares cuyos integrantes oscilan entre las 5 a 8 personas (97).
- d) El estado civil de los padres de los estudiantes en su mayoría, casados y/o convivientes con 88.2% que corresponde a 202 estudiantes y el 2.6% indicaron que sus padres son viudos(as) que corresponde a 6 estudiantes.
- e) La edad de los padres y madres del alumnado, en su mayoría con un 59.4% que corresponde a edades entre 35 a 50 años para sus padres (136) y el 51.5% que corresponde a edades entre 35 a 50 años para sus madres (117).
- f) Según el grado de instrucción, la mayor parte del alumnado indicaron que un 40.2% tienen nivel secundario sus padres (92) y un 51.1% tienen nivel primario sus madres (117).



- g)** Según ocupación laboral, los estudiantes indicaron que sus padres en un 37.6% tienen otras labores (Obreros, albañiles, cocineros, ayudantes y etc.) que corresponde a 97 estudiantes, seguido de la ocupación agricultor y/o ganadero con un 17.9% que corresponde a 41 estudiantes y un reducido 3.1% manifestaron que son amos de casa, es decir permanecen en casa haciendo labores domésticas que corresponde a 7 estudiantes. En el caso de madres de familia, el 37.6% son amas de casa que corresponde a 86 estudiantes.
- h)** La familia en su conjunto considera importante esta actividad, al aplicar el cuestionario se supo que el 76.9% considera que es una actividad importante para los miembros del hogar (176) y el 23.1% considera que es una actividad no importante (53), esto puede explicar porque las familias tienen requerimientos más primordiales en los que la lectura tiene un segundo lugar.
- i)** Respecto a la afirmación cuando nos reunimos, comentamos sobre lo que leemos, el 79% indica que si lo hace (181), suelen conversar de lecturas, sobre todo con los hijos y a cerca de los textos que aprendieron en el colegio.

## DISCUSIÓN

Respecto a los aspectos sociofamiliares del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, se ha observado que el promedio de edad del primer grado es de 12 años, y que el número de personas que vive en los hogares de la población objetivo, en su mayoría, están entre 5 a 8 personas, así mismo, con la consulta sobre la importancia



de la lectura en la familia, casi en su totalidad, la población considera a la lectura una actividad importante, respecto a ello, Chávez (2019), en el aspecto familiar determino que la familia forma parte de los actores involucrados en lograr que los estudiantes desarrollen actitudes positivas frente a las lecturas y formen un hábito lector desde temprana edad y para Nelson (2020) manifestó que en el hábito de lectura reciben poco apoyo de sus padres para la exploración, en ese sentido el 33.3% de educandos recibe poco apoyo para leer sin distracciones.

En nuestro estudio encontramos que los aspectos sociofamiliares del alumnado del 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro para el año 2023; la edad frecuente es 12 años (82.5%), sexo masculino (53.8%), el número de habitantes es de 5 a 8 (42.4%), estado civil de los padres es de casados/convivientes (88.2%), edad del padre entre 35 y 50 (59.4%), edad de la madre comprende entre 35 y 50 (51.5%), grado de instrucción del padre secundaria (40.2%), grado de instrucción de la madre primaria (51.1%), ocupación del padre entre otros no profesionales (42.4%), la ocupación de la madre es de ama de casa (37.6%), con la actividad de leer (76.9%) y reuniones familiares para comentar los leído (79%).

## **4.2. RESULTADOS PARA LA SEGUNDA HIPÓTESIS ESPECIFICA**

### **4.2.1. APTITUDES LECTORAS DEL ESTUDIANTE**

Respecto a la segunda hipótesis específica alega que la aptitud lectora frecuente del alumnado de 1er grado de secundaria de Azángaro, es la



concentración. En respuesta a esta hipótesis se ha realizado un análisis de cada indicador (o pregunta del cuestionario del Anexo 1) así como del resultado general presentado a continuación:

### Tabla 8

*Frecuencia de las aptitudes del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E.*

*Públicas de Azángaro, 2023.*

Indicadores		Frecuencia	%
<b>Me gusta leer</b>	Nada	4	1.7
	Poco	7	3.1
	Regular	48	21.0
	Bastante	77	33.6
	Mucho	93	40.6
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Me imagino fácilmente las situaciones que leo</b>	Nada	8	3.5
	Poco	10	4.4
	Regular	42	18.3
	Bastante	83	36.2
	Mucho	86	37.6
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Tengo facilidad para concentrarme al leer</b>	Nada	8	3.5
	Poco	14	6.1
	Regular	39	17.0
	Bastante	95	41.5
	Mucho	73	31.9
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Por lo general, comprendo lo que leo</b>	Nada	10	4.4
	Poco	7	3.1
	Regular	42	18.3
	Bastante	91	39.7
	Mucho	79	34.5
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
	Nada	6	2.6



<b>Leo con fluidez/ rapidez</b>	Poco	23	10.0
	Regular	73	31.9
	Bastante	65	28.4
	Mucho	62	27.1
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Indicador 1.** Gusto por la lectura, para analizar este indicador según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 40.6% les gusta mucho leer (93), el 33.6% les gusta bastante leer (77), el 21% les gusta la lectura de manera regular (48), al 3.1% les gusta leer poco (7) y un 1.7% indicaron que no les gusta la lectura (4).

**Indicador 2.** Me imagino fácilmente las situaciones que leo, para analizar este indicador según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 37.6% tienen mucha imaginación (86), el 36.2% tienen bastante imaginación (83), el 18.3% tienen una imaginación regular (42), al 4.4% tienen poca imaginación (10) y el 3.5% ninguna imaginación (8).

**Indicador 3.** Tengo facilidad para concentrarme al leer, para analizar este indicador según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 41.5% tienen bastante facilidad de concentración (95), el 31.9% tienen mucha facilidad de concentración (73), el 17% tienen regular facilidad de concentración (39), el 6.1% tienen poca facilidad de concentración (14) y el 3.5% ninguna facilidad de concentración (8).

**Indicador 4.** Por lo general, comprendo lo que leo, para analizar este indicador según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 39.7% tienen bastante comprensión (91), el 34.5% tienen mucha comprensión (79), el 18.3% tienen regular comprensión (42), el 4.4% no tienen comprensión (10) y el 3.1% tienen poca comprensión (7).

**Indicador 5.** Leo con fluidez/ rapidez, para analizar este indicador según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 31.9% tienen regular fluidez (73), el 28.4% tienen bastante fluidez (65), el 27.1% tienen mucha fluidez (62), el 10% tiene poca fluidez (23) y el 2.6% no tienen fluidez (6).

#### 4.2.2. RESULTADOS GENERALES

Para obtener el porcentaje de los resultados de la aptitud lectora y la comparación de indicadores, se realizó la sumatoria de los puntajes obtenidos por cada estudiante según sus respuestas, tal como se muestra en la Tabla 5, los puntajes del total de la muestra (229 estudiantes) expresados en porcentajes está representado Gráfico 1.

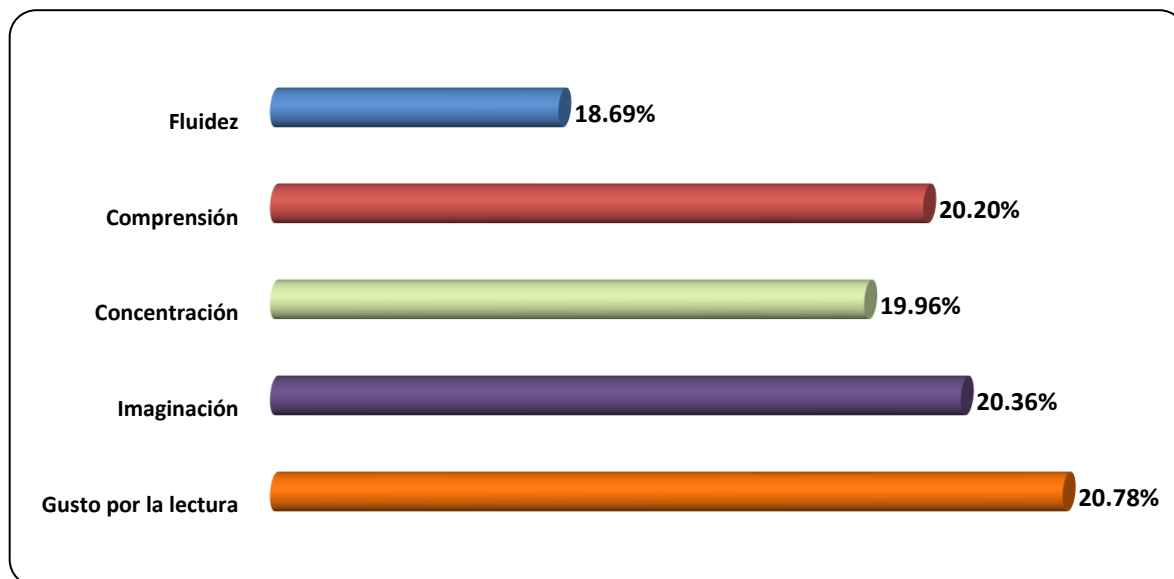
**Tabla 9**

*Estadísticos descriptivos de las Aptitudes lectoras del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro.*

	<b>N</b>	<b>MÍN.</b>	<b>MÁX.</b>	<b>MEDIA</b>	<b>SUMA</b>	<b>%</b>
<b>Gusto por la lectura</b>	229	1	5	4.08	<b>935</b>	<b>20.78</b>
<b>Imaginación</b>	229	1	5	4.00	<b>916</b>	<b>20.36</b>
<b>Concentración</b>	229	1	5	3.92	<b>898</b>	<b>19.96</b>
<b>Comprensión</b>	229	1	5	3.97	<b>909</b>	<b>20.20</b>
<b>Fluidez</b>	229	1	5	3.67	<b>841</b>	<b>18.69</b>
<b>N válido (por lista)</b>	<b>229</b>				<b>4499</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Figura 4** Aptitudes lectoras del alumnado de 1er grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro



**Nota:** Tabla 5

Los resultados nos indican que la aptitud lectora más frecuente que manifiesta en los estudiantes es el gusto por la lectura (20.78%), aunque no todos ellos pueden imaginar, concentrarse o comprender con facilidad, así mismo la aptitud menos frecuente es la fluidez, lo que nos precisa tomar una actitud más recurrente en este aspecto, para que el estudiante encuentre una estrategia, un espacio, un tiempo o un incentivo que le permita practicar una lectura más fluida y comprensible.

## DISCUSIÓN

Según esta investigación, se han determinado diferentes aptitudes que la lectura permite desarrollar en la formación de un estudiante, y el gusto por la lectura le da al estudiante una herramienta para la fácil comprensión de textos, ayudándole a entender los distintos contextos y realidades que se puede obtener mediante la lectura, en referencia a ello, mientras que para Chunga (2018) indico que los factores personales donde menciona que el 61% del alumnado les gusta leer poco y según Fuentes (2020) dijo que el 28% de los encuestados atribuye su falta de

lectura a la presión para cumplir el acto lector y a la ausencia de espacios adecuados que les permitan centrarse con mayor atención en el texto que están leyendo.

Los resultados encontrados en nuestra investigación nos indican que la aptitud lectora más frecuente que se manifiesta en los estudiantes es la facilidad para concentrarse al leer (41.5%) y gusto para leer (40.6%), aunque no todos ellos pueden imaginar, concentrarse o comprender con facilidad, así mismo, la aptitud menos frecuente es la fluidez, lo que nos precisa tomar una actitud más recurrente en este aspecto, para que el estudiante encuentre una estrategia, un espacio, un tiempo o un incentivo que le permita practicar una lectura más fluida y comprensible.

#### 4.3. RESULTADOS PARA LA TERCERA HIPÓTESIS ESPECÍFICA

##### 4.3.1. PREFERENCIA POR TIPOS DE LECTURA

Para la tercera hipótesis específica, que manifiesta que el tipo de lectura de preferencia del alumnado de 1er grado de secundaria de Azángaro, es la ciencia ficción. Para contestar esta hipótesis se presentan los resultados según los indicadores correspondientes y un análisis de forma general:

**Tabla 10**

*Frecuencia de la preferencia de los tipos de lectura que les gusta al alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	Indicadores	Frecuencia	%
<b>Misterio/ Espionaje</b>	Nada	37	16.2
	Muy poco	26	11.4
	Algo	53	23.1
	Bastante	58	25.3
	Mucho	55	24.0
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Románticos/ Novelas</b>	Nada	34	14.8
	Muy poco	38	16.6



	Algo	62	27.1
	Bastante	44	19.2
	Mucho	51	22.3
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Deporte/ Salud</b>	Nada	8	3.5
	Muy poco	27	11.8
	Algo	38	16.6
	Bastante	53	23.1
	Mucho	103	45.0
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Aventuras</b>	Nada	6	2.6
	Muy poco	14	6.1
	Algo	25	10.9
	Bastante	53	23.1
	Mucho	131	57.2
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Ciencia ficción</b>	Nada	14	6.1
	Muy poco	25	10.9
	Algo	48	21.0
	Bastante	44	19.2
	Mucho	98	42.8
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Terror</b>	Nada	28	12.2
	Muy poco	34	14.8
	Algo	43	18.8
	Bastante	46	20.1
	Mucho	78	34.1
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Poesía</b>	Nada	12	5.2
	Muy poco	33	14.4
	Algo	65	28.4
	Bastante	53	23.1
	Mucho	66	28.8
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Historia/ Política</b>	Nada	13	5.7
	Muy poco	46	20.1
	Algo	68	29.7



	Bastante	58	25.3
	Mucho	44	19.2
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Historietas/ Comics</b>	Nada	14	6.1
	Muy poco	22	9.6
	Algo	43	18.8
	Bastante	62	27.1
	Mucho	88	38.4
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Ciencia/ Tecnología</b>	Nada	11	4.8
	Muy poco	13	5.7
	Algo	55	24.0
	Bastante	61	26.6
	Mucho	89	38.9
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Indicador 1.** Misterio/ Espionaje, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Misterio/ Espionaje?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 25.3% leen bastante (58), el 24% leen mucho (55), el 23.1% leen algo (53), el 16.2% no leen (37) y un 11.4% leen muy poco (26).

**Indicador 2.** Románticos/ Novelas, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Romance/ Novelas?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 27.1% leen algo (62), el 22.3% leen mucho (51), el 19.2% leen bastante (44), el 16.6% leen muy poco (38) y el 14.8% no leen (34).

**Indicador 3.** Deporte/ Salud, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Deporte/ Salud?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 45% leen mucho (103), el 23.1% leen



bastante (53), el 16.6% leen algo (38), el 11.8% leen muy poco (27) y el 3.5% no leen (8).

**Indicador 4.** Aventuras, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Aventura?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 57.2% leen mucho (131), el 23.1% leen bastante (53), el 16.6% leen algo (38), el 11.8% leen muy poco (27) y el 3.5% no leen (8).

**Indicador 5.** Ciencia ficción, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Ciencia ficción?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 42.8% leen mucho (98), el 21% leen algo (48), el 19.2% leen bastante (44), el 10.9% leen muy poco (25) y el 6.1% no leen (14).

**Indicador 6.** terror, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Terror?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 34.1% leen mucho (78), el 20.1% leen bastante (46), el 18.8% leen algo (43), el 14.8% leen muy poco (34) y el 12.2% no leen (28).

**Indicador 7.** Poesía, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los libros/ textos de Poesía?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 28.8% leen mucho (66), el 28.4% leen algo (65), el 23.1% leen bastante (53), el 14.4% leen muy poco (33) y el 5.2% no leen (12).

**Indicador 8.** Historia/ Política, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los Historia/ Política?, según respuestas de los





estudiantes donde indicaron que un 29.7% leen algo (68), el 25.3% leen bastante (58), el 20.1% leen muy poco (46), el 19.2% leen mucho (44) y el 5.7% no leen (13).

**Indicador 9.** Historietas/ Comics, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan los Historietas/ Cómic?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 38.4% leen mucho (88), el 27.1% leen bastante (62), el 18.8% leen algo (43), el 9.6% leen (22) y el 6.1% no leen (14).

**Indicador 10.** Ciencia/ Tecnología, para evaluar este indicador, se ha planteado la cuestión ¿Cuánto te gustan la Ciencia/ Tecnología?, según respuestas de los estudiantes donde indicaron que un 38.9% leen mucho (89), el 26.6% leen bastante (61), el 24% leen algo (55), el 5.7% leen muy poco (13) y el 4.8% no leen (11).

#### 4.3.2. RESULTADOS GENERALES

Para obtener el porcentaje de los resultados de la aptitud lectora y la comparación de indicadores, se realizó la sumatoria de los puntajes obtenidos por cada estudiante según sus respuestas, tal como se muestra en la Tabla 5, los puntajes del total de la muestra (229 estudiantes) expresados en porcentajes está representado Gráfico 2.

**Tabla 11**

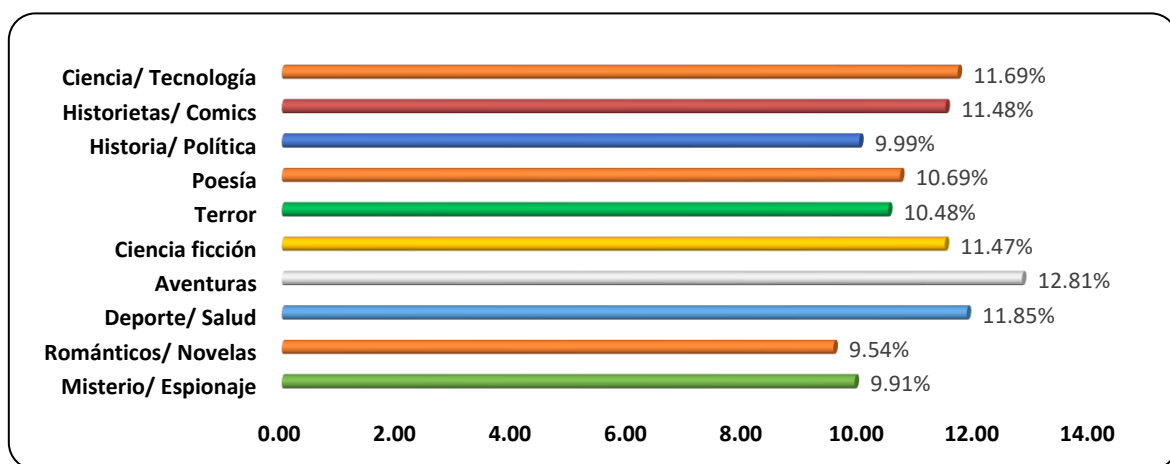
*Estadísticos descriptivos de la preferencia de los tipos de lectura que les gusta al alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	<b>N</b>	<b>Mín.</b>	<b>Máx.</b>	<b>Media</b>	<b>Suma</b>	<b>%</b>
<b>Misterio/ Espionaje</b>	229	1	5	3.30	<b>755</b>	9.91
<b>Románticos/ Novelas</b>	229	1	5	3.17	<b>727</b>	9.54
<b>Deporte/ Salud</b>	229	1	5	3.94	<b>903</b>	11.85
<b>Aventuras</b>	229	1	5	4.26	<b>976</b>	12.81
<b>Ciencia ficción</b>	229	1	5	3.82	<b>874</b>	11.47
<b>Terror</b>	229	1	5	3.49	<b>799</b>	10.48
<b>Poesía</b>	229	1	5	3.56	<b>815</b>	10.69
<b>Historia/ Política</b>	229	1	5	3.32	<b>761</b>	9.99
<b>Historietas/ Comics</b>	229	1	5	3.82	<b>875</b>	11.48
<b>Ciencia/ Tecnología</b>	229	1	5	3.89	<b>891</b>	11.69
<b>N válido (por lista)</b>	<b>229</b>				<b>7621</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Figura 5**

*La preferencia de los tipos de lectura que les gusta al alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023*



**Nota:** Tabla 7



En la Tabla 7, se presentan las sumas de los puntajes obtenidos por los estudiantes según la preferencia por los Tipos de lectura, así mismo, el porcentaje de cada uno de ellos. En el gráfico 2 se representa los resultados obtenidos del análisis.

## **DISCUSIÓN**

El tipo de lectura de preferencia para el alumnado de 1er grado de Secundaria, está enmarcado como se ha observado, en la narrativa, respecto a ello, Fuentes (2020) sugiero que la lectura está más impulsada por intereses personales y motivacionales, lo que hace que lean más libros para adultos jóvenes o de estilo novela que no están relacionados con temas académicos.

Como puede observarse en el presente trabajo se indica que la preferencia de los tipos de lectura en los estudiantes se inclina más al género de Aventuras con 57.2%, seguido de lecturas sobre Deportes y salud con 45%, así mismo, se presentan resultados cercanos a estos en los géneros de Historietas y Ciencia y Tecnología con 38.4% y 38.9% respectivamente.

### **4.4. RESULTADOS PARA LA CUARTA HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

#### **4.4.1. PREFERENCIA POR ASPECTOS DEL TEXTO**

La Cuarta hipótesis específica, que manifiesta que la fácil comprensión, es el aspecto más importante del libro de preferencia de los del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, en respuesta se realizó un análisis general para determinar si confirmamos esta hipótesis, así también se presentan los resultados según los indicadores.

**Tabla 12**

*Frecuencia de los aspectos de un libro en el alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	Indicadores	Frecuencia	%
<b>El argumento</b>	Nada	10	4.4
	Muy poco	31	13.5
	Algo	89	38.9
	Bastante	62	27.1
	Mucho	37	16.1
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>El modo de estar escrito</b>	Nada	6	2.6
	Muy poco	29	12.7
	Algo	68	29.7
	Bastante	71	31.0
	Mucho	55	24.0
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Los personajes</b>	Nada	11	4.8
	Muy poco	24	10.5
	Algo	43	18.8
	Bastante	69	30.1
	Mucho	82	35.8
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Su fácil comprensión</b>	Nada	10	4.4
	Muy poco	16	7.0
	Algo	40	17.5
	Bastante	80	34.9
	Mucho	83	36.2
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>La brevedad</b>	Nada	14	6.1
	Muy poco	21	9.2
	Algo	60	26.2
	Bastante	78	34.1
	Mucho	56	24.4
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS



**Indicador 1.** El argumento, respecto a las preferencias por los aspectos del texto como el argumento de la historia, es decir los hechos que ocurren en una narración, los estudiantes que conforman la población, indicando que tienen algo de preferencia en un 38.9% (89), bastante preferencia en un 27.1% (62), mucha preferencia en un 16.1% (37), muy poca preferencia en un 13.5% (31) y nada de preferencia en un 4.4% (10).

**Indicador 2.** El modo de estar escrito respecto a las preferencias por los aspectos del texto que se refiere el modo de estar escrito o el estilo particular de ciertos autores, dichos resultados indican que tienen bastante de preferencia en un 31% (71), algo de preferencia en un 29.7% (68), mucha preferencia en un 24% (5), muy poca preferencia en un 12.7% (29) y nada de preferencia en un 2.6% (6).

**Indicador 3.** Los personajes, un aspecto por el que se elige un texto para iniciar o continuar una lectura, son los personajes aquellos cuya historia y diálogos conquistan las preferencias, es así que durante el estudio de los estudiantes indicaron que un 35.8% leen mucho (82), el 30.1% leen bastante (69), el 18.8% leen algo (43), el 10.5% leen muy poco (24) y el 4.8% no leen (11).

**Indicador 4.** Su fácil comprensión. La sencillez del lenguaje de un texto, es aspecto muy valorado por los lectores, en el caso de la exploración, el alumnado que conforman la muestra manifestaron su preferencia 36.2% leen mucho (83), el 34.9% leen bastante (80), el 17.5% leen algo (40), el 7% leen muy poco (16) y el 4.4% no leen (10).

**Indicador 5.** La brevedad. Se observa los resultados de los estudiantes que conforman la muestra manifestaron que el aspecto de la brevedad del texto es

preferencia en un 34.1% leen bastante (78), el 26.2% leen algo (60), el 24.4% leen mucho (56), el 9.2% leen muy poco (21) y el 6.1% no leen (14).

#### 4.4.2. RESULTADOS GENERALES

Los estadísticos descriptivos que se observan en la Tabla 9, y se presentan en la columna de suma, refleja la sumatoria total de los puntajes de preferencia de los estudiantes respecto a cada aspecto del texto, en la columna de porcentaje se calculó la proporción de preferencia.

#### Tabla 13

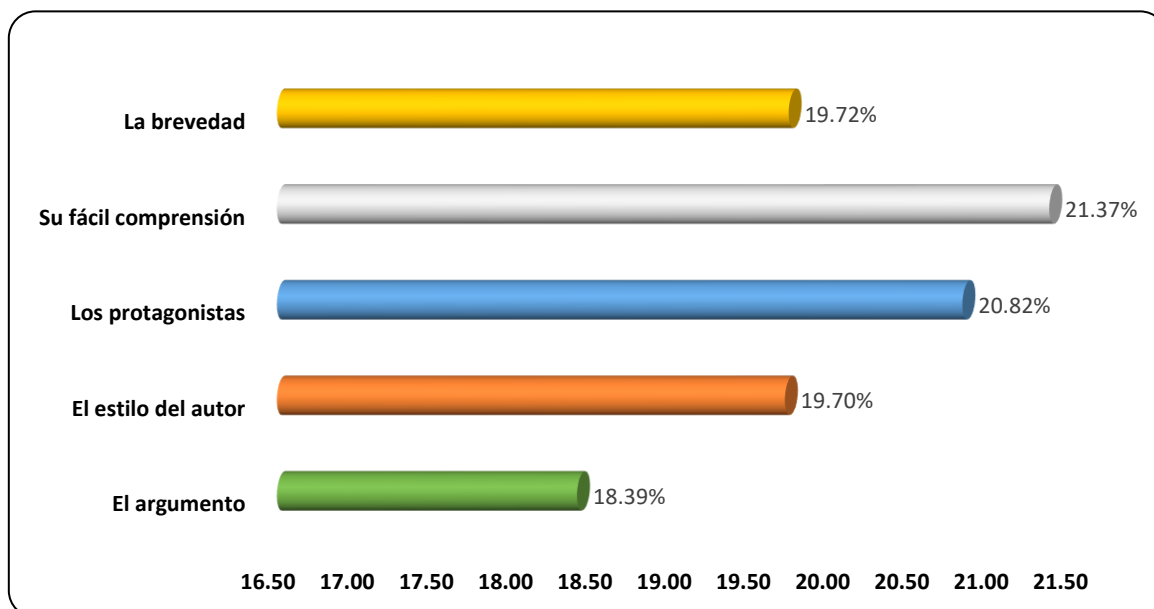
*Estadísticos descriptivos de la preferencia de textos del alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	<b>N</b>	<b>Mín.</b>	<b>Máx.</b>	<b>Media</b>	<b>Suma</b>	<b>%</b>
<b>El argumento</b>	229	1	5	3.37	772	18.39
<b>El estilo del autor</b>	229	1	5	3.61	827	19.70
<b>Los protagonistas</b>	229	1	5	3.82	874	20.82
<b>Su fácil comprensión</b>	229	1	5	3.92	897	21.37
<b>La brevedad</b>	229	1	5	3.62	828	19.72
<b>N válido (por lista)</b>	<b>229</b>				<b>4198</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Figura 6**

*La preferencia de los aspectos del texto del alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023*



**Fuente:** Tabla 9

## DISCUSIÓN

Debemos comprender que para incentivar los hábitos de lecturas al alumnado depende también del tipo de libro y de las características de este que se le presentan; es decir que, si un texto o libro es divertido, interesante y ameno para ellos, sentirán que la lectura no es una obligación o una tarea impuesta por los docentes y sus padres, más por el contrario, es una actividad de recreación e información. Al respecto, Impatá, Mateus y Cardona (2020) sugirió hacer un alto en la planificación y ejecución de iniciativas nacionales, departamentales y locales para incentivar la lectura en niños y jóvenes.

En nuestro trabajo se representaron los resultados donde, la mayor parte de la población estudiada, es decir el 38.9%, manifiesta su preferencia principal el argumento de los textos, en segundo lugar, por los Personajes y/o protagonistas de la historia en un 35.8% de los estudiantes.

#### 4.4.3. ACCESIBILIDAD A TEXTOS DE LECTURA

La quinta hipótesis específica indica que Internet es el medio más accesible para la obtención de libros y/o textos de lectura según el alumnado de 1er grado de secundaria. Por lo que se obtuvieron resultados de los indicadores y resultados generales para responder a esta hipótesis.

**Tabla 14**

*Frecuencia de la procedencia de los libros/ textos en el alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	Indicadores	Frecuencia	%
<b>De la biblioteca escolar</b>	Nunca	54	23.6
	Pocas veces	45	19.7
	Algunas veces	61	26.6
	Bastante veces	45	19.7
	Muchas veces	24	10.5
	<b>Total</b>		<b>229</b>
<b>De otras bibliotecas</b>	Nunca	48	21.0
	Pocas veces	55	24.0
	Algunas veces	53	23.1
	Bastante veces	50	21.8
	Muchas veces	23	10.0
	<b>Total</b>		<b>229</b>
<b>Me prestan amigos o familiares</b>	Nunca	54	23.6
	Pocas veces	49	21.4
	Algunas veces	65	28.4
	Bastante veces	37	16.2





	Muchas veces	24	10.5
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>Son míos, los compro o me los compran</b>	Nunca	29	12.7
	Pocas veces	20	8.7
	Algunas veces	31	13.5
	Bastantes veces	53	23.1
	Muchas veces	96	41.9
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>
<b>De internet (libros electrónicos)</b>	Nunca	44	19.2
	Pocas veces	44	19.2
	Algunas veces	40	17.5
	Bastante veces	35	15.3
	Muchas veces	66	28.8
	<b>Total</b>	<b>229</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Indicador 1.** Accesibilidad a textos mediante la biblioteca escolar, se observa una mínima variedad de textos, por lo cual los estudiantes no tienen un acceso total a lecturas de su preferencia, lo dificulta el desarrollo de hábitos de lecturas dentro de las entidades, manifestando que el 26.6% acceden algunas veces (61), el 23.6% no acceden (54), el 19.7% pocas y bastantes veces acceden respectivamente (45); y el 10.5% acceden muchas veces (24).

**Indicador 2.** Accesibilidad a textos mediante otras bibliotecas. Los estudiantes indican que al no acceder al texto de una biblioteca escolar, suelen acudir a otras, tales como la Biblioteca pública de Azángaro o de provincias cercanas que cuenten con bibliotecas públicas, sin embargo surge la problemática de que en muchas de estas no se encuentran los textos de su preferencia, observándose que el 24% acceden pocas veces (55), el



23.1% acceden algunas veces (53), el 21.8% acceden bastantes veces (50), el 21% no acceden (48) y el 10% acceden muchas veces (23).

**Indicador 3.** Me prestan amigos o familiares. Los estudiantes manifestaron que los textos los obtienen de préstamos realizados un 28.4% algunas veces leen libros prestados (65), el 23.6% nunca leen libros prestados (54), el 21.4% pocas veces leen libros prestados (49), el 16.2% bastantes veces leen libros prestados (37) y el 10.5% muchas veces leen libros prestados (24).

**Indicador 4.** Accesibilidad a obtener libros propios. Como es de esperar la mayor parte de la población estudiantil obtienen libros de su preferencia adquiriéndolos mediante su compra; sin embargo, no todos los estudiantes tienen acceso a medios para comprarse un libro un 41.9% muchas veces compran libros (96), el 23.1% bastantes veces compran libros (53), el 13.5% algunas veces compran libros (31), el 12.7% nunca compraron libros (29) y el 8.7% pocas veces compran libros (20).

**Indicador 5.** Accesibilidad a textos por internet. Resultando un recurso muy beneficioso para desarrollar los hábitos de lectura, ya que en ella se encuentra una gran variedad de textos electrónicos y su acceso es libre, pero cabe indicar que no todos pueden acceder a este medio, para algunos estudiantes es restringido su uso por la falta de medios económicos o porque no existen cabinas cercanas a sus hogares, de vez en cuando los padres prohíben a sus hijos usarlos por los distractores existentes en la red en un 28.8% muchas veces acceden a internet (66), el 19.2% nunca y pocas veces

acceden a internet respectivamente (44), el 17.3% algunas veces acceden a internet (40) y el 15.3% bastantes veces acceden a internet (35).

#### 4.4.4. RESULTADOS GENERALES

Los estadísticos descriptivos que se observan en la Tabla 9, y se presentan en la columna de suma, refleja la sumatoria total de los puntajes de preferencia de los estudiantes respecto a cada aspecto del texto, en la columna de porcentaje se calculó la proporción de preferencia.

**Tabla 15**

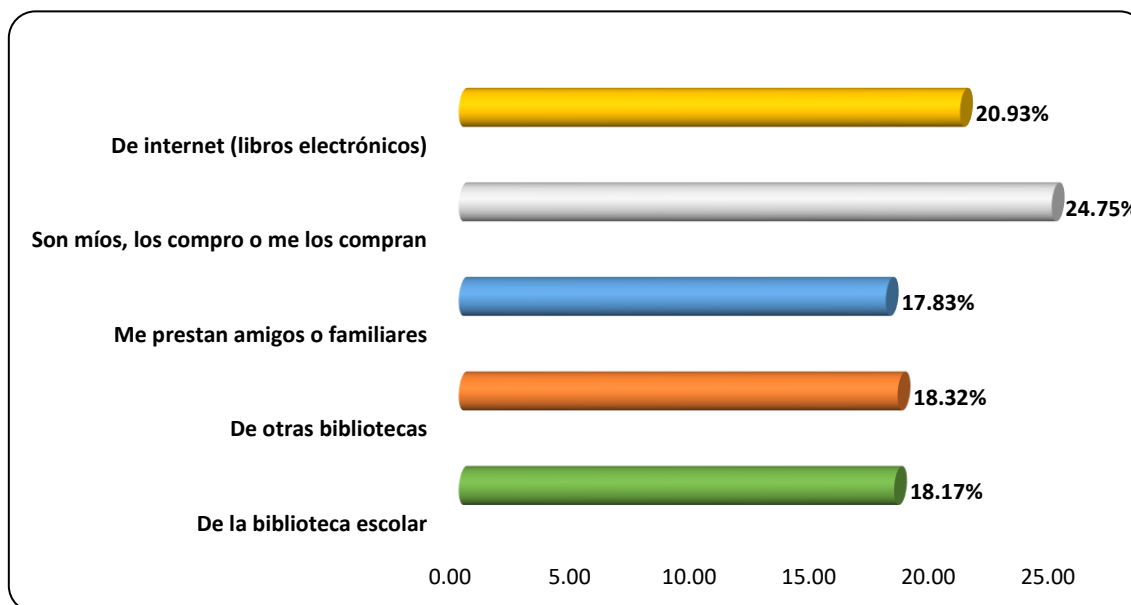
*Estadísticos descriptivos de la accesibilidad a texto por el alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023.*

	<b>N</b>	<b>Mín.</b>	<b>Máx.</b>	<b>Media</b>	<b>Suma</b>	<b>%</b>
<b>De la biblioteca escolar</b>	229	1	5	2.74	627	18.17
<b>De otras bibliotecas</b>	229	1	5	2.76	632	18.32
<b>Me prestan amigos o familiares</b>	229	1	5	2.67	615	17.83
<b>Son míos, los compro o me los compran</b>	229	1	5	3.73	854	24.74
<b>De internet (libros electrónicos)</b>	229	1	5	3.15	722	20.93
<b>N válido (por lista)</b>	<b>229</b>				<b>3450</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

**Figura 7**

*La procedencia de los libros/ textos en el alumnado del 1er grado de Secundaria de las I.E. de Azángaro, 2023*



**Nota:** Tabla 10

## DISCUSIÓN

El acceso a material bibliográfico, es deficiente según lo observado en nuestra sociedad, tanto por el costo y la variedad del material, es así que en el Distrito de Azángaro no existen muchas librerías para encontrar libros de acuerdo a las necesidades del estudiante, por lo que la madre y/o padre de familia deben trasladarse a distritos como Juliaca o Puno para adquirirlos, lo que además del costo del material, también acarrea costos de traslado. Por otro lado, las Instituciones Educativa Públicas, en su mayoría, no cuentan con biblioteca escolar, o si las hay no tienen suficientes textos de interés para los estudiantes. El acceso a libros electrónicos mediante internet, es una



actividad que poco a poco se va haciendo común entre los estudiantes, sin embargo, no siempre resulta la mejor opción por los distintos distractores que en ella se encuentra. Por lo referido, Chunga (2018) afirma que el 60,96% del alumnado se dedicarían al internet.

En nuestra investigación se ven reflejados los resultados para la quinta hipótesis específica, en la que se afirma que la mayor parte de la población estudiada, obtiene sus textos de preferencia adquiriéndolos mediante la compra, es decir, que más estudiantes (41.9%) tienen acceso a textos propios que encontrándolos en la biblioteca escolar u otro medio. El resto de la población debe conformarse a leer libros que no necesariamente son de su preferencia.

## **4.5. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

### **4.5.1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA**

La finalidad general de esta exploración se centra en Analizar la influencia de los factores sociofamiliares en los hábitos de lecturas del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro 2023, y en el planteamiento de la hipótesis general se indica que Si existe dicha influencia y además que estadísticamente es significativa. Esto nos lleva a evaluar de manera directa la información obtenida y relacionarla mediante la prueba Chi-cuadrado, para determinar si existe o no influencia significativa de una variable sobre la otra, por lo que se planean las siguientes hipótesis estadísticas:



- Ho:** No hay una vinculación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lecturas del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro 2023.
- Ha:** Hay una vinculación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lecturas del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro 2023.

#### 4.5.2. PRUEBA CHI-CUADRADO Y TABLAS DE CONTINGENCIA

Para realizar el análisis, respecto a la variable dependiente “Hábitos de lecturas” se realizó la sumatoria total de los puntajes de cada estudiante, como se observa en el Anexo 1, el instrumento que mide los hábitos de lectura contiene 25 ítems, cada uno con una mínima puntuación de 1 “nada” y una máxima puntuación de 5 “mucho”, el resultado para el total medido según instrumento se presenta en la Tabla 12.

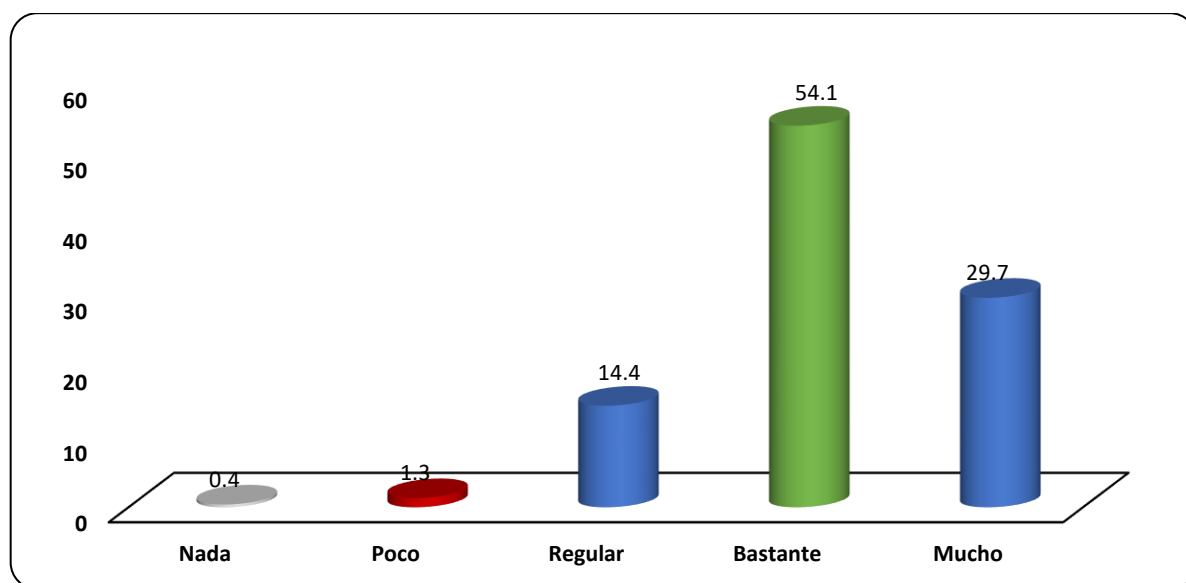
**Tabla 16.**

*Frecuencia de estudiantes según su Hábito a la lectura.*

Hábitos de Lectura	Puntajes	Estudiantes	
		Frecuencia	%
Nada	25	1	0.4
Poco	26-50	3	1.3
Regular	51-75	33	14.4
Bastante	76-100	124	54.1
Mucho	101-125	68	29.7
<b>Total</b>		<b>229</b>	<b>100.00</b>

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS.

**Figura 8** Porcentaje de estudiantes según su Hábito a la lectura



**Nota:** Tabla 12

La Tabla 12 y Gráfico 5, indica que el alumnado de Primer grado de Secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, un 54.1% tienen bastante (124),

el 29.7% tienen mucho (68), el 14.4% tienen regular (33), el 1.3% tienen poco y el 0.4% no tienen hábitos de lectura. En caso de la variable independiente “Factores Sociofamiliares” serán analizados de acuerdo a sus indicadores. Es así que para realizar la contrastación de hipótesis mediante la Prueba  $\chi^2$  (Chi-cuadrada) entre la variable “hábitos de lectura” y “factores sociofamiliares”, esta última fue analizada por cada indicador.

**Tabla 17.**

*Prueba de Chi-Cuadrada de los indicadores de la Variable Factores Sociofamiliares sobre la variable Hábitos de lecturas*

<b>Chi Cuadrado de la relación</b>	<b>Valor</b>	<b>GI</b>	<b>Significancia (P-Valor)</b>
<b>Edad del estudiante * Hábitos de Lectura</b>	14.072	8	.080
<b>Sexo del estudiante * Hábitos de Lectura</b>	9.699	4	.055
<b>Número de personas del hogar * Hábitos de Lectura</b>	17.221	16	.371
<b>Estado civil de los padres * Hábitos de Lectura</b>	9.723	8	.285
<b>Edad del padre * Hábitos de Lectura</b>	13.673	8	.091
<b>Grado de instrucción del padre * Hábitos de Lectura</b>	22.651	16	.123
<b>Ocupación de padre * Hábitos de Lectura</b>	18.263	24	.790





<b>Edad de la madre * Hábitos de Lectura</b>	15.053	12	.239
<b>Grado de instrucción de la madre * Hábitos de Lectura</b>	26.400	16	<b>.049</b>
<b>Ocupación de la madre * Hábitos de Lectura</b>	37.004	24	<b>.044</b>
<b>Importancia de la lectura * Hábitos de Lectura</b>	9.989	4	<b>.041</b>
<b>Intercambio de opiniones * Hábitos de Lectura</b>	13.651	4	<b>.008</b>

**Nota:** Elaboración propia. Análisis en SPSS

Como se observa en la Tabla 13, la relación significativa, solo se encuentra en 4 indicadores de la variable Factores sociofamiliares, como son: Grado de instrucción de la madre, Ocupación de la madre, Importancias de las lecturas en el hogar y el Intercambio de opiniones sobre la lectura. Para determinar cómo se dan estas relaciones significativas, se exponen las tablas de contingencias para cada una de ellas.

- a) **Tabla de contingencia:** Grado de instrucción de la madre\*Hábitos de lectura. Como se muestra en la Tabla 14, los hábitos de lectura están influenciados principalmente por la presencia materna, así como por su grado de instrucción, los resultados indican que cuando la madre tiene el grado de instrucción Primaria, los desarrollos de los hábitos de lecturas son “bastantes” (para 91 estudiantes).

**Tabla 18**

*Tabla de contingencia del Grado de instrucción de la madre y Hábitos de lectura del alumnado.*

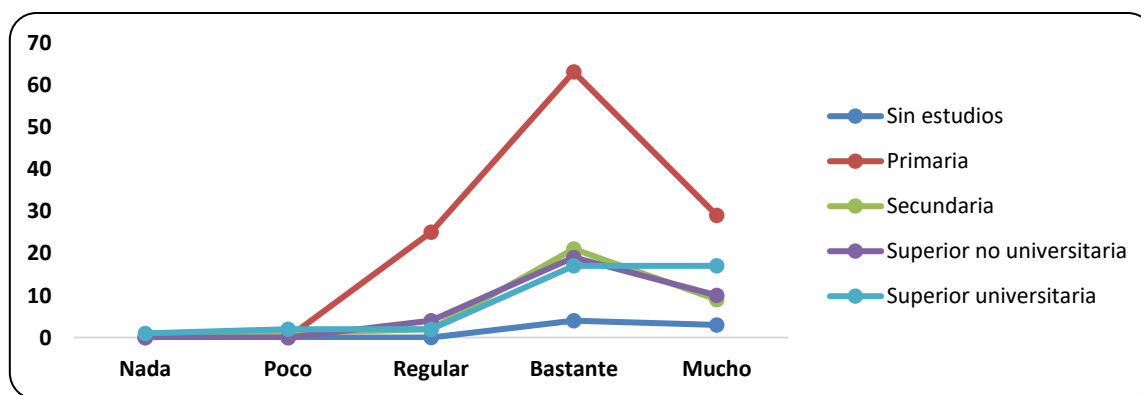
	GRADO DE INSTRUCCIÓN DE LA MADRE	HÁBITOS DE LECTURA					TOTAL
		Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	
	Sin estudios	0	0	0	4	3	7
	Primaria	0	0	25	63	29	117
	Secundaria	0	1	2	21	9	33
	Superior no universitaria	0	0	4	19	10	33
	Superior universitaria	1	2	2	17	17	39
	<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>124</b>	<b>68</b>	<b>229</b>

**Nota:** Elaboración propia. Análisis SPSS.

En el Gráfico 6, la curva es mayor en hábitos de lectura para el nivel “bastante”, y aumentan a medida que el grado de instrucción de la madre es “Primaria”.

**Figura 9**

Curvas comparativas del Grado de instrucción de la madre y los Hábitos de lectura.



**Nota:** Tabla 14

- b) **Tabla de contingencia:** Ocupación de la madre\*Hábitos de lectura. Otro indicador significativo para los desarrollos de los hábitos de lecturas del estudiante, es la Ocupación laboral de la madre, como se ve en la Tabla 15, los hábitos de lecturas son desarrollados en el alumnado es “bastante” cuando la madre tiene la ocupación de ama de casa (44 estudiantes).

**Tabla 19**

*Tabla de contingencia de la Ocupación de la madre y los Hábitos de lectura del alumnado.*

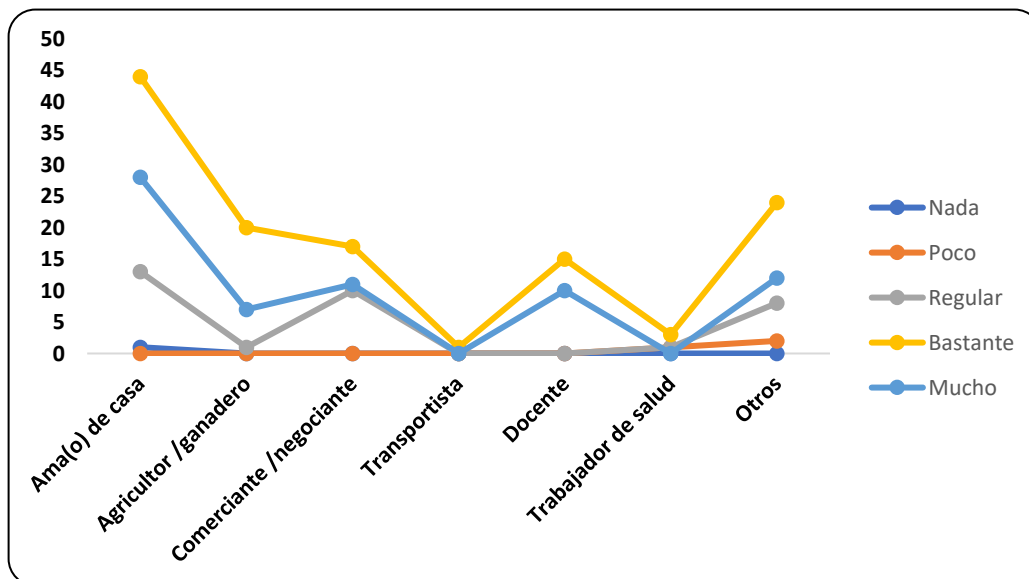
	HÁBITOS DE LECTURA					TOTAL
	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	
Ama(o) de casa	1	0	13	44	28	<b>86</b>
Agricultor /ganadero	0	0	1	20	7	<b>28</b>
Comerciante /negociante	0	0	10	17	11	<b>38</b>
OCUPACIÓN DE LA MADRE						
Transportista	0	0	0	1	0	<b>1</b>
Docente	0	0	0	15	10	<b>25</b>
Trabajador de salud	0	1	1	3	0	<b>5</b>
Otros	0	2	8	24	12	<b>46</b>
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>124</b>	<b>68</b>	<b>229</b>

**Nota:** Elaboración propia. Análisis de SPSS

En el Gráfico 7, la relación de influencia de la ocupación de la madre sobre los hábitos de lectura es de manera directa, es decir, cuando más tiempo pasa la madre en casa con sus hijos, éstos desarrollan mejor sus hábitos de lectura.

**Figura 10**

Curvas comparativas de la Ocupación de la madre y la variable Hábitos de lectura



Nota: Tabla 15

c) **Tabla de contingencia:** Importancias de las lecturas en el hogar\* Hábitos de lectura. La Tabla 16, presenta los resultados del análisis correspondiente a la relación de la importancia que le dan los parientes del alumnado a las lecturas y cómo esto afecta en el desarrollo de los hábitos de lecturas, como se observa del total de 229 familias que respondieron el cuestionario, 181 afirmaron que, si le dan importancia a la lectura, y que de estos 94 estudiantes desarrollaron “bastante” el hábito a la lectura.

**Tabla 20**

*Tabla de contingencia de la Importancia de la lectura en el hogar y Hábitos de lectura de los estudiantes.*

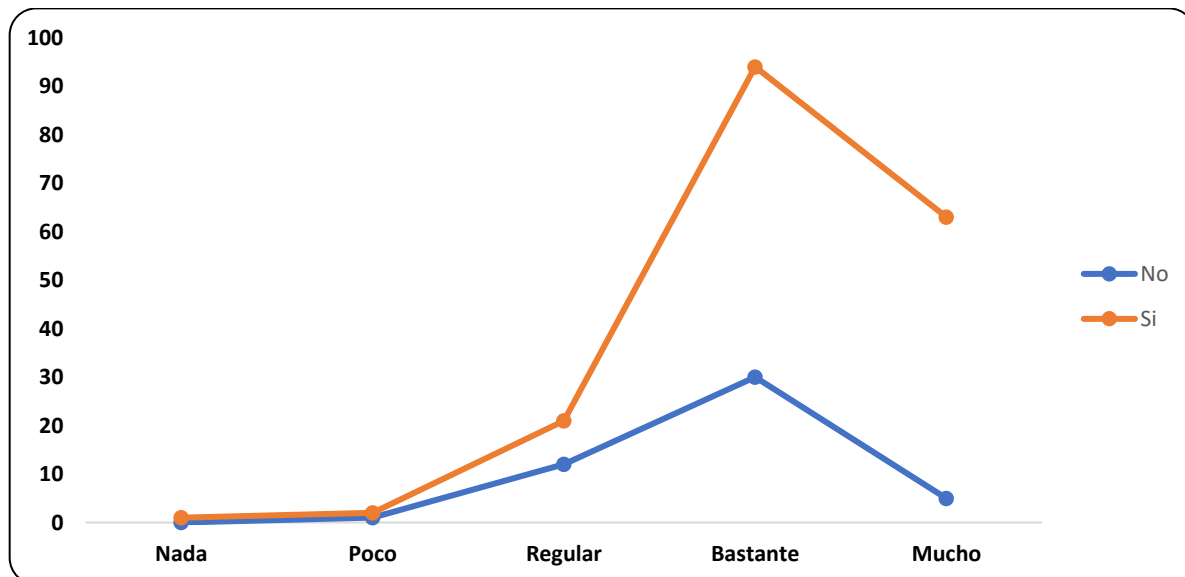
		HÁBITOS DE LECTURA					TOTAL
		Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	
LEER ES UNA ACTIVIDAD IMPORTANTE EN NUESTRO HOGAR	No	0	1	12	30	5	48
	Si	1	2	21	94	63	181
TOTAL		1	3	33	124	68	229

**Nota:** Elaboración propia. Paquete estadístico SPSS

Según las curvas comparativas que se presentan en el Gráfico 8, al darle importancia a la lectura en el hogar, los estudiantes mejoran sus hábitos de lectura, esto se puede observar en hogares donde los padres incentivan a sus hijos a leer comprándoles textos variados, inculcándoles con el ejemplo, premiándoles por su esfuerzo o de otro modo castigándoles por la falta de interés.

**Figura 11**

*Curvas comparativas de la Importancia de la lectura en el hogar y los Hábitos de lectura.*



**Nota:** Tabla 16

- d) **Tabla de contingencia:** Intercambio de opiniones sobre los textos en el hogar\*Hábitos de lectura. Una forma de incentivar al estudiante a desarrollar hábitos de lecturas en el hogar, es sin duda, el intercambio de opiniones en la familia, la comunicación es un indicador importante en el desarrollo de buenos hábitos en casa. Es así que de 385 estudiantes que conformaron nuestra muestra, 315 vienen de hogares donde existe comunicación e intercambian ideas y opiniones de lo que regularmente leen.

**Tabla 21**

*Tabla de contingencia del Intercambio de opiniones y los Hábitos de lectura del alumnado.*

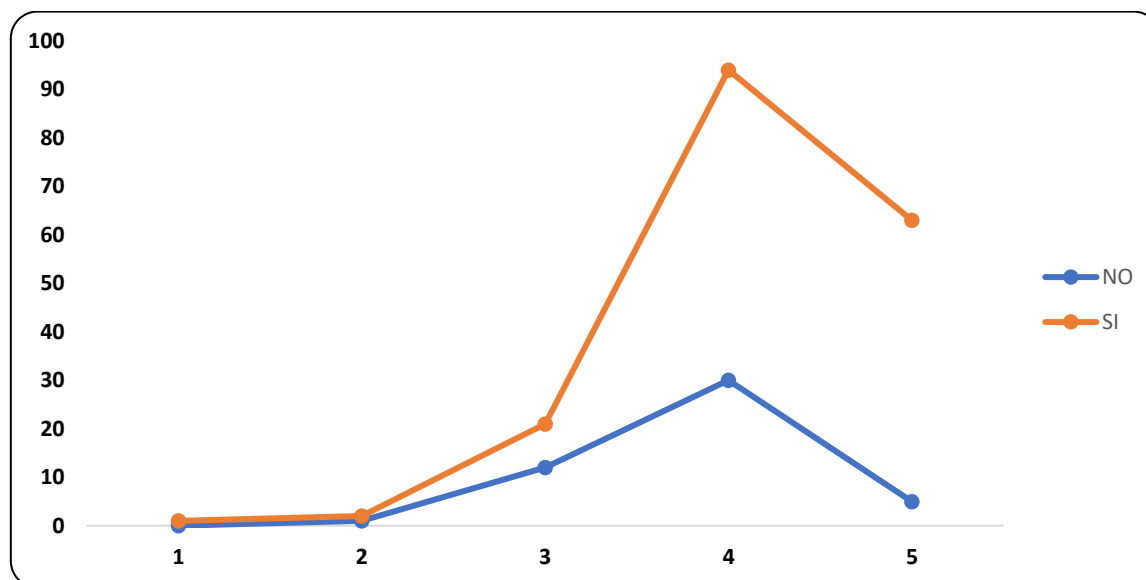
		HÁBITOS DE LECTURA					TOTAL
		Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho	
		CUANDO NOS REUNIMOS, COMENTAMOS SOBRE LO QUE LEEMOS	<b>NO</b>	0	1	12	
	<b>SI</b>	1	2	21	<b>94</b>	63	<b>181</b>
<b>TOTAL</b>		<b>1</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>124</b>	<b>68</b>	<b>229</b>

**Nota:** Elaboración propia. Análisis en SPSS

En el gráfico 9, la curva del "si" existe intercambio de opiniones en el hogar respecto a las lecturas, es mucho mayor que en hogares en que no y se observa que el hábito a la lectura es mayor a medida que más familias practican esta actividad.

**Figura 12**

Curvas comparativas del Intercambio de opiniones sobre los textos y los Hábitos de lectura.



Nota: Tabla 17

#### 4.5.3. DECISIÓN

Ante la hipótesis planteada y los resultados obtenidos, rechazaríamos la  $H_0$  y aceptaríamos la  $H_1$  y se afirma que **existe relación entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en el alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, 2023**; específicamente los indicadores de Grado de instrucción y Ocupación de las madres, así como la Importancia que le dan a la lectura en el hogar y el intercambio de opiniones sobre los textos.





## DISCUSIONES

Al indicar que los factores sociofamiliares influyen significativamente sobre los hábitos de lectura del alumnado, nos referimos a los resultados obtenidos de las respuestas del alumnado así como de los padres de familia, referidos a las particularidades de hogar, debido a que como bien sabemos, la mayor parte de los hábitos y costumbres se forman en la casa y es acá, donde debe prestarse gran atención, no solo por la familia y principalmente por los docentes de las Instituciones, brindando información sobre como adquirir estos hábitos no solo a los estudiantes, sino también a los padres de familia, elaborándose actividades de orientación, como escuelas de padres referidos a la lectura, entrevistas personales con los responsables, entre otros. Otro punto que hay que tener en cuenta es el tipo de lectura que se le presenta al estudiante, este debe ser ameno y concorde con sus intereses. Para Castro (2020), el objetivo principal de la exploración fue confirmar que la educación de los padres, los antecedentes culturales y el estatus socioeconómico son características familiares que sí afectan el rendimiento académico de los adolescentes.

Según Impatá, Mateus y Cardona (2020), enfatiza la importancia de identificar las características del hogar y el entorno educativo colombiano y cómo influyen en el desarrollo de hábitos lectores para brindar a nuestros alumnos tareas de lectura más precisas.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se ha concluido que hay una vinculación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos lectores del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, 2023.

**SEGUNDA:** Se ha concluido que hay una vinculación significativa entre el grado de instrucción y los hábitos lectores del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, ( $p=0.049 < 0.05$ )

**TERCERA:** Se ha concluido que hay una vinculación significativa entre la ocupación de los padres y los hábitos lectores del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, ( $p=0.044 < 0.05$ ).

**CUARTA:** Se ha concluido que hay una vinculación significativa entre la importancia de la lectura y los hábitos lectores del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, ( $p=0.041 < 0.05$ )

**QUINTA:** Se ha concluido que hay una vinculación significativa entre el intercambio de opiniones y los hábitos lectores del alumnado de 1er grado de secundaria de las I.E. Públicas de Azángaro, ( $p=0.008 < 0.05$ )



## RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Se recomienda elegir literatura clásica para que la lean los niños porque fomenta el crecimiento de sus habilidades y disposiciones sociales, intelectuales y espirituales.
- SEGUNDA:** Se recomienda que las actividades productivas sean compartidas tanto a nivel local como institucional; por ejemplo, mediante la realización de una exposición literaria en el Distrito de Azángaro para fomentar el intercambio y la difusión de la lectura en el alumnado.
- TERCERA:** Se recomienda considerando que la consolidación del hábito lector requiere esfuerzo y constancia, y los resultados son visibles en el mediano y largo plazo, realizar una propuesta que sea enteramente efectiva en apearse a aspectos relacionados con el hábito lector según cada año de estudio y el individuo y características grupales de cada uno.
- CUARTA:** Se recomienda proporcionar a los padres de familia herramientas para motivar los hábitos de lecturas en el alumnado del primer grado de las I.E. Secundarias de Gestión Estatal del Distrito de Azángaro.
- QUINTA:** Se recomienda brindar a los docentes de la especialidad de Comunicación un espacio a cada padre para mejorar la comunicación y el apoyo en el proceso de formación del alumnado.
- SEXTA:** Se recomienda implementar en los colegios un manual de actividades con lecturas adecuadas a su edad para que en familia se fomente la lectura.



## REFERENCIAS

- Anchiraico Ñaupari, N. S. (2017). *Estrategias didácticas utilizadas por las docentes de Educación Inicial de las Instituciones Educativas Estatales comprendidas en el Distrito de San Ramón, Provincia de Chanchamayo, Región Junín - 2017*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2865/ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS\\_RECursos\\_DIDACTICOS\\_ANCHIRAICO\\_NAUPARI\\_NANCY\\_SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2865/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_RECursos_DIDACTICOS_ANCHIRAICO_NAUPARI_NANCY_SARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castro Vanegas, B. Y. (2020). *Factores familiares que afectan el rendimiento académico de alumnos de una telesecundaria rural*. San Luis Potosí, S.L.P., México: Tecnológico de Monterrey. Obtenido de [https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/636367/CastroVanegas\\_TesisdeMaestriaPDFA.pdf?sequence=5](https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/636367/CastroVanegas_TesisdeMaestriaPDFA.pdf?sequence=5)
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del plantel N°172, ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del Quinto Semestre*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>
- Chávez Correa, I. D. (2019). *Aspectos asociados a la formación de hábitos lectores de los estudiantes del nivel primario y secundario del Colegio santa María Mianistas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de



[https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14416/Chavez\\_ci.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/14416/Chavez_ci.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díaz Ramiro, B. L., Landa Herrera, G., & Baéz Pedraza, C. T. (2021). *Fomento de habito lector en la escuela primaria Manuela J. Rivera*. México: Universidad Veracruzana. Obtenido de [https://www.uv.mx/personal/sgrappin/files/2021/01/Diaz\\_Y\\_Landa.pdf](https://www.uv.mx/personal/sgrappin/files/2021/01/Diaz_Y_Landa.pdf)

Dossier Cerlalc - Ecosistema del libro. (2020). *Lectura en papel vs. Lectura en pantalla*. Obtenido de [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/04/Cerlalc\\_Publicaciones\\_Dossier\\_Pantalla\\_vs\\_Papel\\_042020.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2020/04/Cerlalc_Publicaciones_Dossier_Pantalla_vs_Papel_042020.pdf)

ESCALE, (. (2023). *Servicios Educativos*. Obtenido de <https://escale.minedu.gob.pe/web/inicio/padron-de-iiiee>

Espinoza Romero, M. A. (2019). *Hábitos lectores en alumnas del cuarto grado de un colegio privado en Miraflores*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d7f07511-f6ef-4644-8990-61c49ac9d229/content>

Fuentes García, M. (2020). *Hábitos lectores y comportamiento lector en estudiantes universitarios*. Barranquilla-Atlántico: Universidad del Norte. Recuperado el 11 de Diciembre de 2023, de <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/9818/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- García Montoya, R. R., Largaespada Arias, K. Y., & Palacios Rodríguez, M. G. (2022). *La Participación de los padres, madres y tutores en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Rodríguez y Ruíz, ubicado en el Municipio de Nindirí, Comarca los Madrigales Norte, Departamento de Masaya, durante el segundo...* Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN - Managua. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/17459/1/17459.pdf>
- Garibay Bendezu, K. S. (2022). *Plan lector y hábitos de lectura en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Telésforo Catacora, Ate, 2022*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97591/Garibay\\_BKS-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/97591/Garibay_BKS-SD.pdf?sequence=4)
- González Gómez, L. A. (2019). *La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya Campus Campeche*. Santiago de Chile. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Impatá Coronado, L. V., Mateus Galeano, M. L., & Cardona Delgado, W. E. (2020). *Incidencia de los factores sicosociales de la familia y la escuela, en la creación de hábitos lectores de los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Andrés Bello en San Alberto - César*. Bogotá:



Universidad Santo Tomás - USTA. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/35091/1/2020wilmercar-donalinainpatalorenamateus.pdf>

León Ramos, S. C. (2019). *Hábitos de lectura en los alumnos del Primer ciclo de la Universidad Alas Peruanas - Filial ICA, 2014*. Ica: Universidad Alas Peruanas. Obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6067/H%C3%A1bitos%20de%20lectura\\_Alumnos%20del%20Primer%20Ciclo\\_Universidad%20Alas%20Peruanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6067/H%C3%A1bitos%20de%20lectura_Alumnos%20del%20Primer%20Ciclo_Universidad%20Alas%20Peruanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Meza Tejada, B. O. (2018). *El nivel de autoestima y su influencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Francisco Javier de Luna Pizarro - Miraflores 2018*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2242b096-d34d-4f8a-b38e-bb64f0602c8c/content>

Monografías. (s.f.). *Causas familiares del nivel de comprensión lectora en los estudiantes*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos39/compreesion-lectora/compreesion-lectora2>

Nelson Vargas, J. (2020). *Factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del Distrito de Ancahuasi Provincia de Anta Año 2019*. Cusco: Universidad Nacional de san Antonio Abad del Cusco.



Obtenido de [http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5593/253T20200356\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5593/253T20200356_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

PedrVO - Aplicación de los TIC en la Educación. (2023). *Sesiones JEC Comunicación*. Lima. Obtenido de <https://www.pedrvo.com/sesiones-jec-comunicacion/>

REDIECH. (2020). *El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico*. Red de Investigadores Educativos Chihuahua A.C. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150008/html/>

Rivera Murrieta, N. (2017). *Proyecto de fomento de la lectura con padres de familia de niños en edad preescolar*. Universidad Veracruzana. Obtenido de [https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith\\_Rivera\\_MurrietaReporteFinalMM-e.I.160317.pdf](https://www.uv.mx/epl/files/2015/12/Nayanith_Rivera_MurrietaReporteFinalMM-e.I.160317.pdf)

Ruiz Vásquez, S. M., & Villaseca Hernández, A. A. (2019). *Factores socio - Familiares*. San Juan Bautista - Maynas - Loreto. Obtenido de [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/862/RUIZ\\_VILLASECA\\_TRABINV\\_BACH\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/862/RUIZ_VILLASECA_TRABINV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Scielo. (2018). *Separación o divorcio de los padres. Consecuencias en los hijos y recomendaciones a los padres y pediatras*. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0370-41062018000200166](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062018000200166)





# ANEXOS



## Anexo 1: Matriz de Consistencia.

**TÍTULO:** FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZÁNGARO, 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro 2023?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>. Determinar la relación de los factores sociofamiliares y los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro 2023</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe una relación significativa entre los factores sociofamiliares y los hábitos de lectura de los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro 2023.</p>	<p><b>V. INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>Factores Sociofamiliares</b></p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>Aspectos familiares del estudiante</p> <p>Actitudes</p>	<p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>MÉTODOS</b></p> <p>Científico descriptivo - correlacional</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Qué relación existe entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?</p> <p>¿Qué relación existe entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?</p> <p>¿Qué relación existe entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro?</p> <p>¿Qué relación existe entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Identificar la relación que existe entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Identificar la relación que existe entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Identificar la relación que existe entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Identificar la relación que existe entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Existe relación entre el grado de instrucción de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Existe relación entre la ocupación de los padres y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Existe relación entre la importancia de la lectura y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p> <p>Existe relación entre el intercambio de opiniones y los hábitos de lectura en los estudiantes de primer grado de secundaria de las instituciones educativas públicas del Distrito de Azángaro.</p>	<p><b>V. DEPENDIENTE</b></p> <p><b>Hábitos de lectura</b></p> <p><u>Dimensiones:</u></p> <p>Aptitudes lectoras</p> <p>Tipos de lectura</p> <p>Aspectos de preferencia</p> <p>Procedencia de los libros</p> <p><b>V. INTERVINIENTE</b></p> <p>Edad</p> <p>Sexo</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>Estudiantes de primer grado de las IES de Gestión Estatal del Distrito de Azángaro 2023 (564)</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>229 estudiantes de primer grado de las IES Gestión Estatal del Distrito de Azángaro 2023</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Encuestas o cuestionario</p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Cuestionario sobre Hábito de lectura</p> <p>Cuestionario sobre Factores Sociofamiliares</p>



## Anexo 2. Cuestionario sobre el uso de teléfonos móviles

### CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Marca con una (X) los casilleros correspondientes

#### A. ¿Cuánto se aplica en ti, las siguientes aptitudes?

Aptitudes	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
1. Me gusta leer					
2. Me imagino fácilmente las situaciones que leo					
3. Tengo facilidad para concentrarme al leer					
4. Por lo general, comprendo lo que leo					
5. Leo con fluidez/rapidez					

#### B. ¿Cuánto te gustan cada uno de los siguientes tipos de libros?

Tipos de libro	Nada	Muy poco	Algo	Bastante	Mucho
6. Misterio/Espionaje					
7. Románticos/novelas					
8. Deporte/Salud					
9. Aventuras					
10. Ciencia ficción					
11. Terror					
12. Poesía					
13. Historia/Política					
14. Historietas/comics					
15. Ciencia/Tecnología					

## C. ¿Qué aspectos del libro y/o texto te gusta cuando lees?

Aspectos	nada	Muy poco	algo	bastante	mucho
16. El argumento					
17. El modo de estar escrito					
18. Los personajes					
19. Su fácil comprensión					
20. La brevedad					

## D. ¿De dónde consigues los libros/textos que lees en tus tiempos libres?

Procedencia	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Bastantes veces	Muchas veces
21. De la biblioteca escolar					
22. De otras bibliotecas					
23. Me los prestan amigos o familiares					
24. Son míos, los compro o me los compran.					
25. De internet (libros electrónicos)					

Puntuación:

Hábito de lectura	Puntaje total
Nada	25
Poco	26-50
Regular	51-75
Bastante	76-100
Mucho	101-125

Fuente: MECD (2001)

## Anexo 3. Cuestionario Sociofamiliar

### CUESTIONARIO SOCIOFAMILIAR

#### INSTRUCCIONES:

Sr. Padre/madre de familia o apoderado, en el marco del estudio de los hábitos de lectura y factores sociofamiliares de los estudiantes del primer grado de secundaria del distrito de Azángaro, se está realizando la aplicación de los cuestionarios Sociofamiliar y hábitos de lectura, que tienen como objetivo conocer el nivel de lectura de los estudiantes, este cuestionario será llenado de manera anónima, por lo que le pedimos que diligencie el cuestionario de forma verídica. **Llene los espacios correspondientes y marque con un (X) la opción correspondiente**

#### I. DATOS DEL ESTUDIANTE:

I.E.		Grado y sección:	
Edad:		Sexo:	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino

#### II. DATOS DEL HOGAR:

##### Número de personas que conforman el hogar:

- El estudiante vive solo
- De 2 a 4 personas
- De 5 a 8 personas
- De 9 a 12 personas
- De 13 a más personas

##### Estado civil de los padres:

- Casados / convivientes
- Separados / divorciados
- Viudo (a)

##### Datos generales de los padres:

	Padre	Madre
Edad	<input type="checkbox"/> Menor de 35 <input type="checkbox"/> Entre 35 y 45 años <input type="checkbox"/> Mayor de 45 años	<input type="checkbox"/> Menor de 35 <input type="checkbox"/> Entre 35 y 45 años <input type="checkbox"/> Mayor de 45 años



<b>Grado de instrucción</b>	<input type="checkbox"/> Primaria completa <input type="checkbox"/> Secundaria completa <input type="checkbox"/> Superior no universitario <input type="checkbox"/> Superior universitario <input type="checkbox"/> Sin estudios	<input type="checkbox"/> Primaria completa <input type="checkbox"/> Secundaria completa <input type="checkbox"/> Superior no universitario <input type="checkbox"/> Superior universitario <input type="checkbox"/> Sin estudios
<b>Ocupación</b>	<input type="checkbox"/> Agricultor /ganadero <input type="checkbox"/> Comerciante /negociante <input type="checkbox"/> Transportista <input type="checkbox"/> Docente <input type="checkbox"/> Trabajador de salud <input type="checkbox"/> Ama (o) de casa <input type="checkbox"/> Otros profesionales (ingeniero, médico, abogado, etc.) <input type="checkbox"/> Otros no profesionales (obreros, cocineros, ayudantes, etc.)	<input type="checkbox"/> Agricultor /ganadero <input type="checkbox"/> Comerciante /negociante <input type="checkbox"/> Transportista <input type="checkbox"/> Docente <input type="checkbox"/> Trabajador de salud <input type="checkbox"/> Ama (o) de casa <input type="checkbox"/> Otros profesionales (ingeniera, médica, abogada, etc.) <input type="checkbox"/> Otros no profesionales (obreros, cocineros, ayudantes, etc.)

### III. ACTITUDES FAMILIARES HACIA LA LECTURA:

#### 1. Leer es una actividad importante en nuestro hogar:

- Si
- No

#### 2. Cuando nos reunimos intercambiamos opiniones sobre lo que leemos:

- Si
- No

#### Anexo 4. Fiabilidad del instrumento de evaluación de los hábitos de lectura

**Fiabilidad:** Mediante el análisis realizado por el Software SPSS, con respecto a los datos recogidos en el Cuestionario de Hábitos de lectura de los estudiantes que conforman la población, se obtuvo una fiabilidad del 87.7%, lo que indica un alto nivel de fiabilidad del cuestionario.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.877	25

**Validez de constructo.** Para analizar la validez de constructo o validez estadística del instrumento, se realizó la correlación ítem-test, resultado que solo un valor presenta una correlación menor al 30%.

	Correlación ítem-test	Alfa de Cronbach si se suprime elemento
Me gusta leer	.507	.871
Me imagino fácilmente las situaciones que leo	.484	.872
Tengo facilidad para concentrarme al leer	.484	.872
Comprendo generalmente lo que leo	.472	.872
Leo con rapidez	.456	.872
Misterio/Espionaje	.493	.871
Románticos	.384	.874
Deporte/Salud	.454	.872
Aventuras	.509	.871
Ciencia ficción	.514	.870
Terror	.439	.873
Poesía	.518	.870
Historia/Política	.453	.872
Historietas	.516	.870
Ciencia/Tecnología	.480	.871
El argumento	.489	.871
El modo de estar escrito	.498	.871
Los o las protagonistas	.487	.871
Su fácil comprensión	.497	.871
La brevedad	.471	.872
De la biblioteca escolar	.296	.877
De otras bibliotecas	.312	.876
Me los prestan	.326	.876
Son míos	.351	.876
De internet (libros electrónicos)	.311	.877



**Anexo 5. Modelo sugerido de un análisis literario.**

*MODELO SUGERIDO*

**I. LECTURA DE RECONOCIMIENTO**

**1.1. Del Texto:**

**Vocabulario:**

.....  
.....

**1.2. Del autor:** .....

**– Datos biográficos:**

.....  
.....  
.....  
.....

**– Producción literaria:**

.....  
.....

**– Época/Corriente literaria:** .....

**II. ANÁLISIS DE LA FORMA**

**2.1. Género literario:**

.....

**2.2. Especie literaria:**

.....

**2.3. Forma de composición:**

.....

**2.4. Estructura:**

.....  
.....





I. DATOS GENERALES

- 1.1. Autor del instrumento: Celso Ricardo Salazar Toledo
1.2. Validado por: Dr. Hugo Neptaly Cervero Aybar
1.3. Título de la investigación: FACTORES SOCIOPAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZANGARO, 2023
1.4. Nombre del instrumento: HÁBITOS DE LECTURA

II. ASPECTOS A EVALUAR

Table with 10 rows of indicators (CLARIDAD, OBJETIVIDAD, ACTUALIDAD, ORGANIZACIÓN, SUFICIENCIA, ADECUACIÓN, CONSISTENCIA, COHERENCIA, METODOLOGÍA, PERTINENCIA) and columns for valuation (DEFICIENTE, BAJO, REGULAR, BUENA, EXCELENTE).

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 7.5%
V. OBSERVACIONES: NINGUNA
LUGAR Y FECHA: 26-08-2024

FIRMA DEL EXPERTO (Handwritten signature)





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 19-11-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: CELSO RICARDO SALAZAR TOLEDO

Dirección: Jr. JOSÉ ANTONIO ENCINAS N° 525

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 02430667

Teléfono: 951640161 email: CONYST127@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA EDUCATIVA

Título o Grado Académico a optar: MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

Asesor: Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: FACTORES SOCIOFAMILIARES Y HÁBITOS DE LECTURA DE  
DE ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS DEL DISTRITO DE AZUÁNGARO, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): FACTORES SOCIOFAMILIARES, HÁBITOS DE LECTURA

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?  
1 y 2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P32

CR. Saenz

Firma de Autor



huella digital

19-11-2024

Fecha