



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS
APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO
JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022

TESIS PRESENTADO POR:

Bach. VANESSA JUDITH ARIAS PARI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA-PERÚ

2024



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

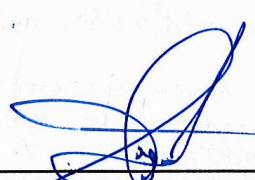
**INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS
APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL
INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO
JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022**


TESIS PRESENTADA POR:


Bach. VANESSA JUDITH ARIAS PARI

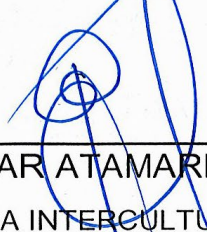
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE : 
Dra. BERTHA BEJAR PARRA

PRIMER MIEMBRO : 
Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

SEGUNDO MIEMBRO : 
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

ASESOR DE TESIS : 
Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 012-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 27 de mayo de 2024.

VISTOS:

El Expediente N°6132 presentado por el (la) Bachiller: **ARIAS PARI VANESSA JUDITH** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **INFLUENCIA DE LA LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022** presentado por el (la) Bachiller: **ARIAS PARI VANESSA JUDITH**, para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dra. BERTHA BEJAR PARRA
- 1ER. MIEMBRO :** Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
- 2DO Miembro :** Dra. DANYA CASTILLO MONROY

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 03 de junio a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente auxiliar **Dr. Edgar Atamari Zapana**.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1).
- Interesado (1)
- F.C.O.P./c.z.q.



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Félix C. Delatorre Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Recibido
30-05-24



NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

RESOLUCIÓN DECANAL N° 140-2022-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 27 de setiembre de 2022.

VISTOS:

El dictamen de Perfil de Tesis de fecha y el expediente N° 18191-2021 presentado por el (la) egresado (a): VANESSA JUDITH ARIAS PARI, quien solicita la aprobación de su Proyecto de Tesis Titulado: INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022 para optar el Título Profesional de Licenciada En EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

CONSIDERANDO:

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, ha designado el Jurado pertinente, el mismo que ésta integrado por:

- Presidente : Dra. BERTHA BEJAR PARRA
1er. Miembro: Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
2do. Miembro: Dra. DANYA CASTILLO MONROY.

Qué, el Jurado designado ha emitido el Dictamen favorable para que dicho Proyecto pueda ser aprobado por resolución.

Qué, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario de la Facultad quien oficiara de Asesor de Tesis.

Estando, el Dictamen favorable de los miembros de Jurados, en concordancia con el reglamento de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en uso de las facultades de las atribuciones que le confiere la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV Nro. 23738 y modificatoria Nro. 24661, resolución de institucionalización Nro. 1287-92-ANR, que le confiere facultades al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR el PROYECTO DE TESIS titulado: INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022 Presentado por la Bachiller: VANESSA JUDITH ARIAS PARI, de conformidad a la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, se dispone su EJECUCIÓN.

ARTÍCULO SEGUNDO: RECONOCER, como ASESOR (A) DE TESIS a la docente: Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA,

ARTÍCULO TERCERO: La Facultad de Ciencias de la Educación, la Unidad de Investigación y secretaria académica quedan encargadas de dar cumplimiento de la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

DISTRIBUCIÓN: JURADOS, INTERESADA Arch.





INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL FONETISMO LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	5%
2	idoc.pub Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%


amautaonlinea.com



Metadatos complementarios – UANCV_

TÍTULO DE LA TESIS	
INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	VANESSA JUDITH ARIAS PARI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44895928
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-9750-0832
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	EDGAR ATAMARI ZAPANA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02264920
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8064-4767
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	BERTHA BEJAR PARRA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02387777
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	41007095
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO JULIAN VALDIVIA N° 40082</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: AREQUIPA</p> <p>Provincia: AREQUIPA</p> <p>Distrito: TIABAYA</p> <p>Latitud: 16°26'55.3"S</p> <p>Longitud: 71°35'22.2"W</p> <p>URL: https://maps.app.goo.gl/scuaM5GpPgwCTrkB8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2022 - Mayo 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</p> <p>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>

UNIVERSIDAD ANDINA
"NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

DECANATURA
Dr. Félix C. Ochotoma Paravicino
DECANO (EJ)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo VANESSA JUDITH ARIAS PARI, identificado con DNI
Nro. 44895928 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la **Tesis** o **Trabajo de Investigación**, **Trabajo Académico**
denominada:

INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES
DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022

Asesorado por: Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

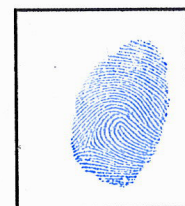
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 05 de 08 del 2024

Firma del Asesor
(obligatoria)

Firma del Estudiante
(obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, quienes han sido mis mejores amigos, mentores y consejeros. Agradezco por su constante guía, apoyo incondicional y cuidado en cada paso que he dado. Esta tesis es un testimonio de mi profundo agradecimiento y una forma de honrar el amor incondicional y la fe que siempre han depositado en mí.



AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios en primer lugar, por brindarme la oportunidad de seguir viviendo. También quiero agradecer a mis padres y a mi hermano por su constante apoyo y amor incondicional. Agradezco a toda mi familia por estar siempre a mi lado y a mis amigos por llenar mi vida de alegría. Su presencia ha hecho que mi camino sea más significativo y estoy agradecido por cada uno de ustedes.



ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	1
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2.1. PROBLEMA GENERAL:	2
1.2.2. PROBLEMA ESPECIFICO.	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO.....	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	4
1.5. HIPÓTESIS.....	5



1.5.1. Hipótesis general..... 5

1.5.2. Hipótesis específicas:..... 5

1.6. VARIABLES: 6

1.6.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES. 7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 8

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES 8

2.1.2. A NIVEL NACIONAL. 11

2.1.3. A NIVEL LOCALES 14

2.3. MARCO TEÓRICO 18

2.3.1 El lenguaje es importante para el desarrollo individual y social. 18

2.3.2 Progreso de los aprendizajes del área de comunicación: 29

2.3.3 Proceso de los aprendizajes del área de comunicación:..... 37

2.3.4 Escala de clasificación del CNEB. 38

2.4 MARCO CONCEPTUAL 38

CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN..... 43

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN. 44

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA..... 45

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 46



3.5 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN 46

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

CONCLUSIONES..... 58

SUGERENCIAS 60

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 62

ANEXOS..... 64

 ANEXO 1: SESIONES DE APRENDIZAJE – NIVEL INICIAL..... 65

 ANEXO 2: CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES..... 87

 ANEXO 2: CUESTIONARIO A LOS DOCENTES 89

 ANEXO 3: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS RESUELTAS..... 91

 ANEXO 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA..... 95

 ANEXO 5 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 97



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operaciones de variables.....	7
Tabla 2: Evidencias de aprendizaje.....	37
Tabla 3: Descripción de la escala de clasificación del CNEB.....	38
Tabla 4: El nivel de retención de los niños.....	47
Tabla 5: El nivel de comprensión de los niños.....	49
Tabla 6: El aprendizaje intelectual como resolución de problemas.....	51
Tabla 7: El desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual.....	53
Tabla 8: El aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores.....	55



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: El nivel de retención de los niños	47
Figura 2: El nivel de comprensión de los niños	49
Figura 3: El aprendizaje intelectual como resolución de problemas	51
Figura 4: El desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual	53
Figura 5: El aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores	55



RESUMEN

El título de este trabajo de investigación es "Impacto de la literatura quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas en el nivel inicial de la Institución Educativa 'Mariano J. Valdivia' en Tiabaya, Arequipa, 2022". El problema general aborda la influencia de la literatura quechua en el avance de los aprendizajes en el área de comunicación del nivel inicial en la mencionada institución. Por otro lado, los problemas específicos se centran en cómo los niños y niñas del nivel inicial ejecutan canciones, recitan poesías, practican trabalenguas y realizan adivinanzas en quechua, así como en el nivel de logro de aprendizaje en el área de comunicación. Los objetivos generales de este estudio buscan determinar en qué medida la literatura quechua afecta el progreso de los aprendizajes en el área de comunicación del nivel inicial en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" de Tiabaya, Arequipa, en 2022. Mientras que los objetivos específicos incluyen la evaluación de la ejecución de canciones, la declamación de poesías, la práctica de trabalenguas, la realización de adivinanzas y la identificación del nivel de logro en los aprendizajes de comunicación de los niños de nivel inicial.

La justificación de este estudio se fundamenta en la necesidad de abordar y resolver el problema identificado en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" en Tiabaya. La realización de esta investigación se plantea con el objetivo de atender la importancia y urgencia del problema actual en la educación inicial, específicamente en las actividades relacionadas con la literatura quechua y su impacto en el progreso de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes del nivel inicial.



En este contexto, resulta imperativo llevar a cabo una investigación para identificar obstáculos específicos y proponer soluciones que contribuyan al ámbito educativo en el que nos desenvolvemos como agentes de la educación. La situación se agrava al considerar que los niños y niñas de nivel inicial a menudo requieren estímulos orales, lo que motiva el interés en analizar la literatura quechua y proponer prácticas orales que faciliten a los estudiantes aprender a expresar sus ideas y opiniones.

De manera adicional, se plantea la interrogante sobre cómo la literatura quechua influye en el proceso de aprendizaje para el futuro, contribuyendo a la formación integral de estudiantes que no solo serán competentes académicamente, sino también ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno. Este enfoque busca trascender la mera resolución de problemas inmediatos, apuntando hacia la construcción de bases sólidas para las futuras generaciones.

Las hipótesis planteadas son las siguientes: la hipótesis general sostiene que la literatura quechua tiene un impacto significativo en el avance del "Mariano J. Valdivia" de Tiabaya, Arequipa, en el año 2022. Por otro lado, las hipótesis específicas indican que los niños de nivel inicial ejecutan canciones con la participación de sus profesores, recitan poesías con la participación de sus profesoras, practican trabalenguas con la participación de sus profesoras, realizan adivinanzas con la participación de sus profesoras, y los niveles de logro en el aprendizaje del área de comunicación en el nivel inicial solo alcanzan la escala regular.

La metodología aplicada en este estudio es tanto descriptiva como explicativa, buscando obtener una representación precisa de la situación y, al mismo tiempo,



explorar las posibles causas subyacentes. Las técnicas empleadas en el diseño de la investigación incluyen el enfoque documental, que implica el análisis de documentos relevantes, con el objetivo de llegar a conclusiones fundamentadas y proporcionar recomendaciones para abordar el problema identificado.

PALABRAS CLAVES:

Influencia, proceso, literatura, aprendizaje, quechua, comunicación e Institución



ABSTRACT

The title of this research work is "Impact of Quechua Literature on the Development of Communicative Skills in the Initial Level of the Educational Institution 'Mariano J. Valdivia' in Tiabaya, Arequipa, 2022." The general problem addresses the influence of Quechua literature on the progress of learning in the communication area at the initial level in the mentioned institution. On the other hand, specific problems focus on how boys and girls at the initial level perform songs, recite poems, practice tongue twisters, and solve riddles in Quechua, as well as the level of achievement in communication learning.

The overall objectives of this study aim to determine the extent to which Quechua literature impacts the progress of learning in the communication area at the initial level in the Educational Institution "Mariano J. Valdivia" in Tiabaya, Arequipa, in 2022. The specific objectives include the evaluation of the performance of songs, recitation of poems, practice of tongue twisters, completion of riddles, and identification of the achievement level in communication learning for children at the initial level.

The justification for this study is grounded in the need to address and resolve the identified problem at the "Mariano J. Valdivia" Educational Institution in Tiabaya. The undertaking of this research is proposed with the objective of addressing the importance and urgency of the current issue in early education, specifically in activities related to Quechua literature and its impact on the progress of communication learning in students at the initial level.

In this context, it becomes imperative to conduct an investigation to identify specific obstacles and propose solutions that contribute to the educational sphere in which we



operate as education agents. The situation is further exacerbated by considering that children at the initial level often require oral stimuli, thus motivating an interest in analyzing Quechua literature and suggesting oral practices that facilitate students in learning to express their ideas and opinions.

Additionally, there is a question posed about how Quechua literature influences the learning process for the future, contributing to the comprehensive education of students who will not only be academically competent but also responsible citizens committed to their environment. This approach aims to transcend mere solutions to immediate problems, directing efforts toward the establishment of solid foundations for future generations.

The hypotheses proposed are as follows: the general hypothesis asserts that Quechua literature has a significant impact on the advancement of learning in the communication area at the initial level in the "Mariano J. Valdivia" Educational Institution in Tiabaya, Arequipa, in the year 2022. On the other hand, specific hypotheses indicate that children at the initial level perform songs with the participation of their teachers, recite poems with the participation of their teachers, practice tongue twisters with the participation of their teachers, engage in riddles with the participation of their teachers, and the achievement levels in communication learning at the initial level only reach the regular scale.

The methodology employed in this study is both descriptive and explanatory, aiming to obtain a precise representation of the situation and, at the same time, explore possible underlying causes. The techniques used in the research design include a documentary approach, which involves the analysis of pertinent documents, with the



goal of reaching well-founded conclusions and providing recommendations to address the identified problema.

KEYWORDS:

Influence, process, literature, learning, Quechua, communication, institution



INTRODUCCIÓN

Les presento para su consideración el presente proyecto de investigación titulado "Influencia de la Literatura Quechua en el Proceso del Nivel Inicial de la Institución Educativa 'Mariano J. Valdivia, en Tiabaya, Arequipa, 2022".

En este trabajo de investigación, se abordará la necesidad urgente y la importancia que tiene por la universidad. El plan de trabajo se divide en cuatro capítulos:

Primero: En el Primer capítulo: En esta primera sección, se expondrá la situación problemática, se formulará el planteamiento del problema, que incluirá el problema general y los específicos. Además, se establecerán, y se concluirá con las hipótesis, así como las variables tanto dependientes como independientes.

Segundo: En el segundo segmento, nos referimos al "Marco Teórico", que abarca los antecedentes tanto a nivel internacional como nacional. El segundo punto clave y se exploran los términos fundamentales.

Tercero: En el tercer capítulo, nos adentramos en el "Procedimiento Metodológico de la Investigación". Se detalla el diseño de la investigación, abarcando empleados, así como el proceso de procesamiento de la información.

Cuarto: El cuarto capítulo aborda los resultados, la discusión, las sugerencias y las conclusiones obtenidos en la investigación, junto con el índice de anexos.

Concluimos presentando las referencias bibliográficas que han sido consultadas para la elaboración de este proyecto, de Juliaca.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

En el ámbito de la Educación Inicial, el desarrollo del lenguaje oral se posiciona como uno de los valores y principios fundamentales para la formación integral y formativa. Es imperativo considerar los factores y desafíos particulares que impactan a los niños en esta etapa, ya que constituyen la base inicial para comprender, evaluar y explorar la situación problemática. Esta comprensión es esencial para los docentes especializados, quienes, a través de su labor, contribuyen de manera significativa al futuro desarrollo de los niños.

El desarrollo y la promoción de la literatura quechua se consideran procesos cognitivos y sociales. En consecuencia, los individuos adquieren la capacidad de comunicarse oralmente sin obstáculos, utilizando el lenguaje materno. La educación desempeña un papel fundamental en este proceso, ya que la experiencia con los elementos lingüísticos en la vida diaria es crucial para adquirir y desarrollar habilidades comunicativas esenciales para la existencia humana. Estas habilidades son fundamentales como medio poderoso de interacción social y como herramienta



creativa para expresar anhelos, experiencias, sentimientos y emociones en la vida cotidiana.

En la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia N° 40082", se ha notado que algunos niños y niñas en el nivel inicial enfrentan dificultades fonológicas al interactuar con sus compañeros y maestros. Estas dificultades pueden atribuirse a la falta de motivación adecuada. Además, se ha observado que presentan desafíos al describir objetos oralmente, especialmente considerando que provienen de diversas regiones, como las zonas andinas de Perú, Venezuela y Brasil. Con el objetivo de abordar y comprender estas situaciones, se plantea llevar a cabo una investigación para determinar las actividades relacionadas con el lenguaje oral en los niños del nivel inicial.

Como respaldo teórico, se menciona la estimulación Montessori para niños preescolares.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Considerando la importancia significativa del problema propuesto, he generado las siguientes interrogantes con el propósito de orientar y abordar de manera efectiva el curso de la presente investigación.

1.2.1 PROBLEMA GENERAL:

- ¿En qué medida Influye la literatura quechua en el progreso de los aprendizajes del área de comunicación del nivel inicial en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia", Tiabaya, Arequipa, 2022?



1.2.2 PROBLEMA ESPECIFICO.

- ¿De qué manera los niños y niñas en el nivel inicial llevan a cabo la ejecución de canciones en quechua?
- ¿Cómo se desenvuelven los niños y niñas de nivel inicial al recitar poesías en quechua?
- ¿Cuál es la forma en que los niños y niñas de nivel inicial practican los trabalenguas en quechua?
- ¿Cómo abordan los niños y niñas de nivel inicial la realización de adivinanzas en quechua?
- ¿Cuál es el nivel de logro alcanzado en el área de comunicación por parte de los niños y niñas en el nivel inicial?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la medida en que influye la literatura quechua en el avance de los aprendizajes del área de comunicación del nivel inicial en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia," de Tiabaya, Arequipa, 2022.

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- Examinar la ejecución de canciones en quechua por parte de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Evaluar la recitación de poesías en quechua por parte de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Analizar la práctica de trabalenguas en quechua realizada por los niños y niñas



en el nivel inicial.

- Investigar la creación de adivinanzas en quechua por parte de los niños y niñas en el nivel inicial.
- Identificar el nivel de logro en los aprendizajes del área de comunicación de los niños en el nivel inicial.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Aunque es crucial contribuir a la solución de este problema social a través de nuestra investigación, he decidido emprender este trabajo en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" en Tiabaya, reconociendo la importancia y la urgencia que implica. Actualmente, se observa esta problemática en la educación inicial, y sus repercusiones son evidentes en las actividades relacionadas con la literatura quechua, especialmente en el progreso inicial. En este contexto, se vuelve imperativo realizar una investigación para identificar obstáculos específicos y proponer soluciones parciales, asumiendo nuestra responsabilidad como agentes de la educación en este ámbito educativo.

No obstante, en muchos casos, los niños y niñas en el nivel inicial necesitan estímulo oral. De ahí surge el interés en analizar la literatura quechua y proponer prácticas orales que permitan a los niños y niñas aprender a expresar sus ideas y opiniones, en lugar de limitarse a repetir convenciones establecidas. Es importante señalar que el aprendizaje del lenguaje oral se logra hablando, el aprendizaje de la lectura se consigue escribiendo, y el aprendizaje de la escritura se adquiere leyendo. Además, se aprende a leer y escribir hablando y escuchando. En otras palabras, las prácticas sociales relacionadas con el lenguaje oral se internalizan al ponerlas en práctica en situaciones en las que su uso sea pertinente.



Con estas consideraciones, nos planteamos el problema de cómo la literatura quechua influye en el proceso de aprendizaje para el futuro, contribuyendo a la formación integral de estudiantes destacados para las nuevas generaciones que se convertirán en ciudadanos ejemplares.

1.5 HIPÓTESIS.

1.5.1 Hipótesis general.

- La literatura quechua, tiene un impacto **significativo** en el progreso de aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial en la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" de Tiabaya, Arequipa, 2022.

1.5.2 Hipótesis específicas:

- Los niños en el nivel inicial interpretan canciones con la participación de sus profesores.
- Los niños en el nivel inicial recitan poesías con la participación de sus profesoras.
- Los niños en el nivel inicial practican trabalenguas con la participación de sus profesoras.
- Los niños en el nivel inicial elaboran adivinanzas con la participación de sus profesoras.
- Los niveles de logro en el aprendizaje del área de comunicación en el nivel inicial se sitúan en la escala regular.



1.6 VARIABLES:

a) **Variable independiente**

Literatura quechua

b) **Variable dependiente**

Proceso de los aprendizajes del área de comunicación.



1.6.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Tabla 1: Operaciones de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN	
1. Independiente Literatura quechua.	1.1 Canciones. Escolares en quechua	1.1.1 Canciones con vocales a, i, u.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
		1.1.2 Canciones con vocales e, o.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
	1.2. Poesías. Escolares en quechua	1.2.1 Poesías con dos estrofas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
		1.2.2 Poesías con tres estrofas	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
	1.3 Trabalenguas Escolares en quechua.	1.3.1 Trabalenguas con tres líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
		1.3.2 Trabalenguas con cuatro líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
	1.4 Adivinanzas. Escolares en quechua	1.4.1 Adivinanzas con cuatro líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
		1.4.2 Adivinanzas con cinco líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	
	2 Dependiente Proceso de los aprendizajes del área de comunicación.	2.1 Aprendizaje intelectual.	2.1.1 Retención.	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bien • Bien • Neutro • Regular
			2.1.2 Comprensión.	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno • Muy bueno • Regular • Mal
2.1.3 Resolución de problemas.			<ul style="list-style-type: none"> • Muy bueno • Bueno • Regular • Mal 	
2.2 Aprendizaje afectivo.		2.2.1. Sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> • Muy feliz • Feliz • Triste • Muy triste 	
		2.2.2 Actitudes.	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bueno • Bueno • Regular • Mal 	
2.3 Área de comunicación		2.3.1 Escala de calificación de nivel inicial	AD = Logro destacado A = Logro separado. B = En proceso C = En inicio.	

Fuente: Elaborado por Mg. Benigno Aroni Tacca.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes relevantes para nuestra investigación, tenemos:

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Mayor (1994). Este estudio se centró en los ciclos de obtención del lenguaje oral con el objetivo de decidir el nivel de mejora de los tres grados del lenguaje. City hall leader definió la evaluación de las diferentes metodologías que podían utilizarse, así como los tipos de mediación una vez distinguida la carencia. Como indica Ingram (referido por City chairman, 1994), el curso de obtención y avance del marco fonológico se completa aproximadamente a los 6 años. Además, se retrató la forma en que los niños afrontan esta prueba, dividiéndola en tres tipos: sustitución de fonemas, digestión y desenredo de la construcción silábica. El proceso de la última opción incorpora la reduplicación de la sílaba subyacente, el descuido de la última consonante de una sílaba o palabra, la propensión a asfixiar la sílaba no acentuada y la mejora de los racimos consonánticos.



El dominio del perfeccionamiento morfosintáctico se realiza de forma continua, ya que los niños pueden dar forma a mezclas de dos palabras, y más tarde, a los 3 años, surgen mezclas de tres y cuatro palabras. En cuanto a la mejora de los ángulos semánticos, éstos presentan problemas diferentes debido a su compleja organización, a pesar de que es factible separar entre estructura lingüística y niveles semánticos.

semántica. Esta parte puede separarse en dos regiones: la importancia de las palabras individuales y la importancia que adquieren las palabras según su función dentro de una frase.

Esta investigación resulta valiosa, ya que proporciona información relevante sobre la adquisición y desarrollo del lenguaje oral en niños, lo cual contribuye a la construcción del marco teórico y ofrece sugerencias valiosas para la nueva investigación. (Mayor, 1994).

Martínez, Sánchez y Vallejos (2005) realizaron una postulación denominada "Lenguaje Oral y Ejecución Escolar en alumnos menores de 5 años de Enseñanza Básica con antecedentes marcados por TEL", que presentaron como trabajo instruccional en el Colegio de Chile, Instituto de Medicina, Escuela de Formación en Lenguaje.

La exploración se esboza en una metodología de revisión lógica de la correlación de recogida. Su objetivo era evaluar la exposición en el lenguaje oral y habilidades psicolingüísticas en niños de cinco años de edad con y sin un fondo marcado por el problema del lenguaje sin ambigüedades (SLD) y para mirar a la presentación consiguió en la evaluación del lenguaje oral y habilidades psicolingüísticas entre las dos reuniones ambos grupos. La población de estudio consistió en El ejemplo consistió en una muestra de 40 niños de 5 años de enseñanza básica de escuelas



municipalizadas de las comunas de Maipú y Pedro Aguirre Cerda de la Región Metropolitana, que contaban con un Programa de Conciliación Escolar (PIE). El ejemplo consistió en un grupo de casos compuesto por 40 niños de 5 años de enseñanza básica con un pasado marcado por un Problema Unívoco del Lenguaje (TEL), y un grupo de examen de 40 jóvenes sin un pasado marcado por TEL. El ejemplo completo estaba formado por 80 niños.

En sus resultados, los creadores de la propuesta vieron lo siguiente: a) la ejecución del lenguaje oral era normal en el 95% de todos los niños de la revisión, y no había grandes contrastes entre los grupos con y sin antecedentes marcados por un Problema de Lenguaje Unívoco (SLD), b) la ejecución escolar en el ejemplo completo mostró que el 68,75% presentaba una presentación típica, c) además, se observó una relación entre los dos grupos que reflejaba un grado de coincidencia, que no era realmente enorme.

El antecedente resulta relevante para la nueva investigación, ya que proporciona fundamentos teóricos sobre la variable del lenguaje oral, lo que contribuye a la sistematización del marco teórico. (Martínez Troncoso & Vallejos Casanova, 2005).

Guerrero (2012) expuso una postulación denominada "El Desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar", que presentó como propuesta de capacitación a la Universidad Pedagógica Nacional, Coordinación de estudios de posgrado en México. El examen asumió una metodología subjetiva con un plan de Exploración de Actividades. El objetivo fue proponer metodologías de trabajo inclinadas al avance de las habilidades abiertas en los alumnos, atendiendo a las diversas partes del lenguaje comunicado.



El grupo evaluado fue un grupo de segundo grado "B" del jardín de niños "Lázaro Cárdenas", ubicado en San José de García, región de Marcos Castellanos, Michoacán. La prueba de grupo escolar estuvo integrada por 20 alumnos, 8 mujeres y 12 hombres, con edades comprendidas entre los cuatro y cinco años.

Como fines, Guerrero (2012) vio como el acompañamiento: a) La forma más eficaz para que el profesor ayude a los jóvenes en su perfeccionamiento del lenguaje oral es ser un modelo fonético, en el que se valora un ayudante, una guía a imitar. b) Los niños cometen errores en las diversas partes del lenguaje oral, principalmente en las fonológicas y morfosintácticas. Los chavales cometen errores en las distintas partes del lenguaje oral, principalmente en las fonológicas y morfosintácticas.

Este fundamento es valioso para la presente exploración, ya que proporcionó establecimientos hipotéticos sobre el lenguaje oral, lo que ayuda a organizar la conversación de resultados y sugerencias. Además, ofrece normas con respecto al instrumento que debe utilizarse. (Olivares Guerrero, 2012).

2.1.2. A NIVEL NACIONAL.

Meza y Urbano (1978).

La investigación se clasifica como cuantitativa, con un diseño experimental, y tuvo como objetivo evaluar la producción verbal en niños en edad preescolar. La muestra incluyó a 48 varones y 57 mujeres con edades entre 4 años y 7 meses y 5 años 6 meses, así como otro grupo compuesto por 52 varones y 43 mujeres con edades entre 5 años 7 meses y 6 años 6 meses.

Se utilizó la técnica de láminas para incrementar el vocabulario. En sus resultados, concluyeron:



- a) Las tres cuartas partes del grupo explorado incrementaron la producción verbal, con una ligera ventaja para los varones y para los niños de 6 años.

- b) El niño en edad preescolar, utilizando su lengua materna, utiliza sus activos etimológicos y mentales para coordinar los componentes constituyentes de las representaciones pintorescas, asegurando posteriormente una expansión en la creación verbal de sus mensajes..

Este antecedente resulta útil para la nueva investigación, ya que aportó fundamentos para la toma de resultados y la discusión, permitiendo realizar comparaciones y considerándolo como sugerencia. (Urbano, 1978).

Asían, Pilar (2010).

La exploración se delega directamente en la ortografía en niños de 3, 4 y 5 años de edad, completado plenamente la intención de reconocer los grados de mejora del lenguaje oral en los niños de una Organización Pública de Instrucción en la localidad de Callao. La población atendida fue de 208 alumnos de 3 a 6 años del jardín infantil "Virgen María". El ejemplo fue intencional debido a la escasa población, y estos niños tenían un lugar con un nivel económico bajo, con madres que tenían una formación opcional deficiente y residían en un asentamiento humano degradado por el plomo.

En los extremos, el ensayista de postulación encontró: a) En el lenguaje oral, los niños de 3 años fueron vistos como en el nivel en peligro, los de 4 años en el nivel aplazado y los de 5 años en el nivel en peligro. b) En el aspecto fonológico, los niños de 3 y 4 años fueron vistos como en el nivel ordinario, mientras que los de 5 años fueron vistos como en el nivel en peligro. c) En el aspecto semántico, los niños de 3 años se consideraron en el nivel de apuesta, mientras que los de 4 y 5 años se consideraron en



el nivel de aplazamiento. d) En el aspecto lógico, los niños de 3 años se consideraron en el nivel de apuesta, mientras que los de 4 y 5 años se consideraron en el nivel de aplazamiento.

Este antecedente es útil porque aportó fundamentos teóricos sobre el lenguaje oral, contribuyendo a la sistematización del marco teórico. Además, ofreció lineamientos respecto a un instrumento denominado Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (Pleon R), que será utilizado en la nueva investigación. (Asian Suárez, 2010).

Bonilla, Botteri y Vílchez (2013) completó una proposición denominada "Aprobación de la Prueba de Aptitud Subyacente (PAI) en las organizaciones de instrucción a plena luz del día y confidenciales que tienen un lugar con UGEL N ° 07", dio como una propuesta de Experto en la notificación de Formación en las dificultades de aprendizaje en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Escuela de Graduados. La exploración se delega directo esclarecedor cuantitativo.

La motivación de la exploración fue establecer la legitimidad y confiabilidad de la Prueba de Competencia Subyacente en alumnos de 5 años de la UGEL No. 07. La población estuvo compuesta por establecimientos públicos y confidenciales de la UGEL No. 07, elegidos arbitrariamente mediante pruebas grupales. La prueba consta de cinco subpruebas que evalúan la unión de fonemas, la rima, el fonema inicial y la división de fonemas, la atención a la letra impresa, la información sobre el conjunto de letras, la lectura y la composición.

En las conclusiones, los tesistas comprobaron:

- a) La mayor parte de los sujetos obtuvo un nivel medio en los subtemas de la prueba, que abarcaban la atención fonológica, la atención a la letra impresa, la



información sobre letras en orden, la lectura atenta y la composición, mientras que los sujetos restantes se situaron en los niveles alto y bajo.

- b) la Prueba de Aptitud Subyacente - PAI permitió distinguir dificultades en el aspecto de atención fonológica, ya que el escenario instructivo se centró mayoritariamente en la descomposición silábica, las rimas y el último sonido, mientras que la evaluación en este aspecto se completó a nivel rítmico y fonético, siendo esta última opción la mínima creada en las salas de estudio..

Este antecedente será útil para la nueva investigación al proporcionar información actualizada sobre nuevas pruebas para detectar el desarrollo del aprendizaje verbal de los niños, y también ofrecerá pautas para la discusión de resultados en comparación con la Prueba de Alfabetización Inicial (PAI). (Bonilla Caviedes & Botteri Gálvez, 2013).

2.1.3. A NIVEL LOCALES

Gálvez, H. (2013), impartido como Postulación de Experto en Formación en Psicopedagogía en la Escolaridad en el Colegio de Piura. El examen es de aplicación lógica delegada, con un plan pre-exploratorio de pretest y postest con una reunión solitaria. Se realizó con la plena intención de comprobar los impactos de un programa de sonetos infantiles en la mejora del lenguaje oral en niños de 3 años del Colegio Vallesol de Piura en el encuentro exploratorio.

La población estuvo conformada por 76 niños de 3 años de edad, diseminados en los salones A, B y C del Colegio Vallesol de Piura. El ejemplo, escogido deliberadamente y no al azar, estuvo conformado por los niños de 3 años de edad del aula "A" de Formación Introdutoria del Colegio Vallesol de Piura. Se utilizaron estrategias de percepción y ensayo y error, y se aplicó un instrumento de selección de



información para evaluar a los pequeños en la utilización del programa exploratorio, a través de una agenda.

Este antecedente será útil para la nueva investigación, ya que proporciona información sobre la aplicación de un programa específico para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en el contexto de Educación Inicial, lo cual puede aportar perspectivas valiosas para el diseño y la implementación de estrategias en el presente estudio. (Gálvez Hidalgo, 2013).

En las conclusiones, la tesista verificó:

- a) A los 3 años, los niños del Colegio Vallesol de Piura tienden a regularizar sus propias normas lingüísticas, comprenden los mensajes que escuchan y son capaces de emitir mensajes comprensibles. Sin embargo, se destaca que el enriquecimiento del lenguaje oral en los niños está directamente relacionado con las experiencias de estimulación proporcionadas tanto en el hogar como en la escuela. Se establece que a mayores actividades lingüísticas, mayor corrección y fluidez en el lenguaje.
- b) El Programa Experimental de Poesía Infantil se reveló como un instrumento didáctico metodológico efectivo al sistematizar situaciones de comunicación oral en el aula a lo largo de 144 semanas. Estas actividades fueron ricas y variadas, demostrando su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años, proporcionándoles mayor fluidez y corrección.

Esta base es significativa, ya que aporta datos actualizados sobre la mejora del lenguaje oral en niños de 3 años. Desde un punto de vista, contribuirá a estructurar el



sistema hipotético del nuevo examen y, por otra parte, aportará propuestas de técnicas para vigorizar la articulación oral en niños de esta edad . (Gálvez Hidalgo, 2013).

La investigación de Madrid (2014) se enfocó en analizar cómo el uso de estrategias didácticas en grupo se relaciona con el desarrollo de las habilidades de expresión oral en estudiantes de cuarto y quinto grado de educación secundaria en la institución educativa San Pedro, Piura. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo y descriptivo correlacional con un diseño transversal. El objetivo principal fue evaluar la conexión entre las técnicas de enseñanza en grupo y el progreso en la expresión oral de los estudiantes. La población de interés incluyó a un total de 586 estudiantes matriculados durante el año académico 2014.

La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico, intencional. En sus resultados comprobó:

- a) La mayoría de los estudiantes (57,3%) manifestaron percepciones desfavorables en cuanto al uso de técnicas de trabajo grupal. Esto se debe a que la intensidad de uso es baja, según el 73,1% de los estudiantes. Asimismo, se observa una baja preferencia (49,4%) y frecuencia de uso (49,4%) de las técnicas didácticas grupales.
- b) Además, se encontró que un número considerable de estudiantes (117/73,1%) presenta un bajo nivel de conocimiento sobre las técnicas grupales consideradas en el cuestionario de recolección de datos. A su vez, se evidencia que el nivel de expresión oral es deficiente para el 47,5% y regular para el 44,4% de los estudiantes.
- c) Por último, la cuestión relacionada con el grado inadecuado de articulación oral que influye en los alumnos es más desconcertante. No se limita simplemente a



los estados de propósito de los métodos de recopilación, sino que al mismo tiempo se ve afectado por diferentes variables, como las formas de vida de los jóvenes según la innovación y los procedimientos de demostración, entre diferentes elementos.

El antecedente resultará beneficioso para la investigación propuesta, ya que aborda aspectos vinculados con la variable de lenguaje o expresión oral. Por un lado, contribuirá a organizar y comprender los resultados obtenidos, y por otro lado, proporcionará insumos valiosos para posibles recomendaciones que incluyan nuevas estrategias. (Madrid, 2014).

La investigación de Lozada (2006) examinó la aplicación del debate como parte de estrategias metodológicas activas para mejorar las habilidades, de naturaleza cualitativa, buscó determinar si la incorporación.

Los resultados revelaron que la mayoría de los niños y niñas enfrentaban dificultades al participar activamente en debates para expresar sus ideas con sus compañeros. Asimismo, la investigación concluyó que los métodos y técnicas educativas utilizados por los profesores eran insuficientes y no contribuían de manera efectiva al desarrollo de la expresión oral ni proporcionaban las condiciones necesarias para llevar a cabo debates en clase.

Este antecedente será valioso para la nueva investigación al ofrecer información actualizada sobre el desarrollo del lenguaje oral y proporcionar posibles estrategias relacionadas con esta área. (Lozada, 2006).



2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1 El lenguaje es importante para el desarrollo individual y social.

El lenguaje representa un valioso tesoro acumulado por cada comunidad humana, sirviendo como una herramienta fundamental para la comunicación interna y externa. Esta capacidad nos permite compartir los detalles de nuestra realidad con otros seres humanos. Desde una edad temprana, los seres humanos poseemos mecanismos innatos para adquirir el lenguaje, establecidos en nuestra mente mucho antes de aprender a hablar. En nuestros cerebros, existe un conocimiento inherente de la gramática universal que descubrimos gradualmente.

El descubrimiento de las capacidades del cuerpo, al igual que con el lenguaje, brinda placer. Los niños de 1 a 8 meses se centran en el movimiento y los sonidos que generan al comunicarse con sus cuidadores. Mediante una estimulación constante, pueden progresar y empezar a pronunciar sus primeras palabras alrededor de los 12 meses. A partir de esta etapa, comienza el período sensible del lenguaje. La ayuda lingüística inicial consiste en hablar de manera clara y correcta, en un tono suave y pausado, transmitiendo su importancia.

Es crucial tener cuidado con la expresión, dirección y acciones al interactuar con los niños en este período. Apoyar sus intentos de comunicación es esencial para que desarrollen confianza en sus habilidades lingüísticas y se sientan motivados a seguir progresando. Proporcionar un entorno estimulante y actividades libres les permite expresarse con seguridad y libertad, sin obstáculos que limiten su capacidad de comunicación rica.



Durante esta etapa, la educación adquiere una relevancia fundamental que impactará a lo largo de toda la vida. No solo se está fomentando el desarrollo del lenguaje, sino también el crecimiento intelectual, la formación del carácter y la construcción de la identidad personal. Este proceso representa la fase de crecimiento de un individuo, que busca ser reconocido en su totalidad como persona.

2.3.1.1 La llamada del lenguaje.

El lenguaje se presenta como una expresión intrínseca de la naturaleza humana, siendo los seres humanos los únicos capaces de adquirir y potenciar esta habilidad. Funcionando como un medio fundamental para el desarrollo personal, el lenguaje nos permite articular nuestras ideas y pensamientos, cuyo maduramiento se ve favorecido cuando son expresados, facilitándonos así la comprensión y la interacción con los demás.

De acuerdo con las reflexiones de Tupper, R (2008), se destaca que, de forma natural y sin enseñanza formal, los niños, a partir de los 2 años, experimentan un notable aumento en su vocabulario, pasando de aproximadamente 100 a 200 palabras, evidenciando la riqueza cognitiva de la mente infantil (p,19-25). En este contexto, resulta crucial entablar conversaciones significativas con los niños, escuchándolos con atención y respeto, alentándolos a expresarse y contribuyendo a que adquieran confianza. Es esencial que descubran que sus palabras son valiosas para quienes los rodean, estableciendo así una relación basada en aceptación y respeto.

Este proceso gradual permite que los niños aprendan, así como a organizar secuencias correctas en una oración. Además, enriquecer su vocabulario mediante diversos materiales, como tarjetas de ilustración, rompecabezas, libros y objetos estimulantes, contribuye significativamente al desarrollo cognitivo y lingüístico. Las



experiencias vividas en esta etapa se convierten en elementos formativos que perdurarán a lo largo de toda la vida.

La Responsabilidad en la Formación de los Niños en su Desarrollo

Resulta imperativo que como adultos proporcionemos a los niños información de manera clara, transparente y sin confusiones. Como responsables mayores, cargamos con la gran responsabilidad de influir en el desarrollo de los niños, ya que nuestras acciones impactan directamente en la formación de su personalidad, su lenguaje y sus actitudes hacia los demás.

Este período es esencial, constituyendo un momento clave y crucial en el cual no solo se desarrollan las capacidades intelectuales, sino que también se moldea el carácter, la personalidad y la psiquis de los niños. Durante este tiempo, los niños absorben de manera natural y efectiva las normas sociales, morales y culturales, al mismo tiempo que adquieren las habilidades fundamentales del lenguaje y el movimiento. En este sentido, cada interacción y enseñanza que brindamos a los niños durante este período formativo tiene un impacto profundo y duradero en su desarrollo integral. Es nuestro deber como adultos guiarlos de manera adecuada, fomentando un entorno en el que puedan aprender y crecer de manera saludable en todos los aspectos de su vida. (Tupper Altamirano, 2008).

2.3.1.2 Período sensible: importancia en el Desarrollo del Niño

Los primeros años de vida son críticos para el desarrollo físico y mental del niño, marcando el inicio de su proceso educativo desde el mismo momento de nacer e incluso antes, en el vientre materno.



Durante los seis primeros años, la mente del niño experimenta un rápido proceso de desarrollo. Este periodo es fundamental, ya que en él se establecen las bases de la inteligencia y se desarrollan las distintas facultades psíquicas. Este tiempo debe ser aprovechado al máximo, ya que el niño atraviesa fases que evidencian un gran interés y habilidades particulares, como el desarrollo del lenguaje y el movimiento. Estas habilidades deben ser estimuladas y potenciadas de manera adecuada durante este periodo sensible para garantizar un óptimo desarrollo cognitivo y emocional.

2.3.1.3 Ejercicios fonostimuladores: Estimulando el Desarrollo del Lenguaje

Estos ejercicios fonostimuladores tienen como objetivo principal estimular a los niños y niñas para favorecer la agilidad de sus órganos y promover la coordinación necesaria para hablar de manera correcta.

a) Ejercicios de Praxis Lingual: Desarrollo Destrezas Lingüísticas

- Tirar de la lengua por toda la boca en varios ritmos.
- Contactar los labios con la lengua en desarrollos verticales.
- Realizar desarrollos pivotantes de la lengua en la parte inferior de la misma.
- "Despejar" la parte superior de la boca con la punta de la lengua.
- Superponer la lengua en un plano llano, enmarcando un canal entre los labios.
- Realizar desarrollos de la lengua alrededor de los labios.
- Practicar el "pony jog" con la lengua.
- Forzar la lengua sobre las dos mejillas.
- Afinar la lengua apretando con los labios.
- Ensanchar la lengua hasta que entre en contacto con los bordes de la boca.



- Intentar contactar la nariz con la lengua.

b) Ejercicios Praxis Labiales: Fortaleciendo los Labios y la Expresión Facial

- Aplastar y cerrar los labios.
- Sonreír sin abrir la boca.
- Sonreír con la boca abierta.
- Sonreír y producir vocales.
- Sujetar un lápiz o una pajita con el labio superior a modo de bigote.
- Proyectar los labios a derecha e izquierda.
- Abrir y cerrar la boca como si bostezara.

2.3.1.4 Actividades fono articulatorias.

a) CANCIONES EN QUECHUA

- **LAS VOCALES A, I, U**

A, llukshirka A, llukshirka

mayman rikunta

mana yachani.

A, llukshirka A, llukshirka

mayman rikunta

mana yachani.

I, llukshirka I, llukshirka



payka kaypimi kan

I, llukshirka I, llukshirka

payka kaypimi kan

U, llukshirka U, llukshirka

chayka kanmi kanki

U, llukshirka U, llukshirka

chayka kanmi kanki

- **WASICHAY TAKI**

Challwaschay challwaschay

maypin wasichayki?

wasichay wasichay

Unu uqhuchapi.

Urpicha urpicha

maypin wasiychayki?

wasichay wasichay

mallki patachapi

wasichay wasichay

mallki patachapi

Llapan uywachakuna



wasichakushanku

mayupi malkipi allpaqpipas

kusiska tiyanku

Kurucha kurucha

maypi wasichayki?

wasichay wasichay

allpaq sunquchanpi.

Llapan uywachakuna

wasichakushanku

mayupi malkipi allpaqpipas

kusiska tiyanku

Ampatu ampatu

maypin wasichayki?

wasichay wasichay

yarqahaq hawachanpi.

Llapan uywachakuna

wasichakushanku

mayupi malkipi allpaqpipas

kusiska tiyanku

b) POESÍAS EN QUECHUA



- **PACHA MAMALLAY**

Munay pacha mamallay,
kay killapim yuyarikuykiku
kukata, ahata, misk'ita
haywarikuykiku.

Munay pacha mamallay
tukuy sunquykuwanmi
añasychakuyki.

Qanmi mikhuyniykita
quwankiku;
qanmi allin kawsayta quwankiku.

c) TRABALENGUAS

Huk sipas sumaq sunqu
simp'a sapa sunqu suwa
sumaq simi sutinmi sara

d) ADIVINANZAS

¿Imasmari imasmari
imataq kanman?
hawan achkau



uhun añañaw

(chay cebilla)

¿imasmari imasmari

imataq kanman?

ñapaq hawanpi

ñapaq uraypi p'iti

waskhcha chuqarayashan

¿imataq kanman?

(chay Macháqway)

¿imasmari imasmari

imataq kanman?

wichaypi cruz

panpapi suyt'u rumi

(chay kuntur)

Wichayman cargasqa

hinaspa mana imawanpas

uraykamuy

(chay huch'uy wislla)

2.3.1.5 Actividades prácticas para el desarrollo de lenguaje.

Enriquecimiento del vocabulario.

- a) Nombrar objetos del ambiente.



Materiales: Una alfombra, canasto o bandeja, objetos del ambiente.

- Se selecciona a tres niños para buscar distintos objetos del entorno utilizando la bandeja.
- Los objetos se disponen sobre una alfombra extendida en el suelo.
- Los participantes se sientan alrededor de la alfombra.
- Se toma un objeto de la bandeja y se pregunta a uno de los niños: "¿Reconoces este objeto?" antes de pasárselo.
- Se dirige al siguiente niño y se le cuestiona: "¿Cuáles son sus características?".
- Al tercer niño se le inquiere: "¿Cuál es su utilidad?".
- Este proceso se repite con todos los objetos recolectados.
- Se solicita a los niños que devuelvan los objetos a su lugar original, y la alfombra se guarda adecuadamente.

b) Nombrar animales para desarrollo audio-visual

Materiales: alfombra, fichas de animales de la zona (10).

- Se invita a los niños a sentarse en la alfombra.
- Las fichas se colocan una tras otra a la altura del tórax, y se presentan de forma secuencial vocalizando el nombre de cada animal visualizado, manteniendo una dinámica ágil.
- Se les pregunta a los niños cuáles animales observaron en las fichas y cuál fue su preferido, fomentando su participación.
- Posteriormente, se guardan las fichas.
- Esta actividad se lleva a cabo al comienzo y al final de cada sesión.



c) Juego adjetivo-detective

Materiales: una alfombra, láminas de 7 animales salvajes puestos en un canasto.

- Invito a todos los niños a reunirse en la línea.
- Selecciono a un niño para que traiga una alfombra y coloco el canasto con las tarjetas.
- Tomo una tarjeta y le pregunto a un niño: "¿Qué animal es?" y espera su respuesta (si no lo conoce, se realiza una lección de 3 períodos aislándola dificultad).
- Continúo este proceso preguntando los nombres de los 7 animales, colocándolos en la alfombra de manera lineal hacia el grupo para su observación.
- Invito a los niños a examinarlos y les planteo preguntas como: "¿Cuál es el más grande?", "¿Cuál es el más peludo?", "¿Cuáles tienen cola?", "¿Cuál es carnívoro o herbívoro?".
- Se les anima a clasificarlos según las características que ellos elijan.

d) Haciendo un cuento.

Materiales: revistas con fotografías auténticas o imágenes que hayas reunido, palillos, 1 hoja de cartón cortada en trozos, en función del tamaño del libro que necesites hacer.

- Invito al niño a buscar imágenes para crear una historia.
- Una vez seleccionada una lámina, la recorta y la pega en su cartulina, comenzando así a construir una historia. Busca imágenes adicionales para complementar el cuento.



- Si el niño puede escribir, se le sugiere que lo haga mientras crea la historia; de lo contrario, puede relatar oralmente a través de las imágenes, proporcionando un final. Se le pregunta sobre el título del cuento y quién es el autor.
- Se le anima a diseñar una portada, con apoyo para escribir el título y el nombre del autor.
- Al finalizar el cuento, se le invita a compartirlo con sus compañeros en la línea.

e) **Haciendo un libro de clasificaciones**

Materiales: 1 hoja de cartulina, corte según el tamaño del libro que desee hacer, imágenes agrupadas sobre un tema, palitos de madera, lápiz para componer los nombres.

- Se invita al niño a buscar imágenes sobre un tema elegido, por ejemplo, deportes, y recortar las láminas de todos los deportes encontrados.
- Pega las láminas en cada hoja y escribe los nombres correspondientes.
- Se le pregunta sobre el título y el autor para que los escriba en la portada.
- En caso de que no sepa escribir, se le brinda apoyo o se solicita la ayuda de un compañero que pueda escribir, fomentando el trabajo colectivo o grupal.

2.3.2 **Progreso de los aprendizajes del área de comunicación:**

a) **Aprendizaje:** Proceso de cambios genuinamente permanentes que se manifiestan en el comportamiento a través de la experiencia y la práctica.

Existen diversas categorías de aprendizaje, y la clasificación se realiza desde distintas perspectivas. En el ámbito educativo, se destaca realización escolar o



mental, que incluye seis niveles: mantenimiento, apreciación, pensamiento crítico, acopio, recuperación, reordenación y evaluación de los datos. Este aprendizaje se estima en función de la viabilidad. Además, se considera el aprendizaje emocional, que está relacionado con los sentimientos, las mentalidades y los valores; el aprendizaje psicomotor, que incorpora dos puntos de vista: los desarrollos corporales generales y los desarrollos compuestos que preceden al aprendizaje explícito. Asimismo, se hace referencia al aprendizaje instrumental, que implica la presencia de una determinada reacción como instrumento o medio para obtener un premio. El aprendizaje por modelos alude a los cambios de conducta provocados por la percepción o suplantación de modelos paradigmáticos; esta metodología de aprendizaje es un tipo de realización social, que se inicia a través de la percepción de la forma de comportarse del alumno de otros.

- b) Aprendizaje:** El aprendizaje abarca todas las actividades humanas que posibilitan, a lo largo de las generaciones, la comunicación esencial de las experiencias de nuestra especie. Este fenómeno se presenta de manera compleja, con distintos niveles de distinción. Un nivel tiene raíces genéticas, donde la experiencia proviene del instinto humano y posee una naturaleza innata. Otro nivel implica la transmisión de la experiencia a través de ejemplos simples y la instrucción constante e inmediata, como ocurre en la estructura familiar. En otro estado, esta transmisión de la experiencia se convierte en un bien social: cultura y civilización. En este caso, es la sociedad como entidad organizada la que asume la tarea de preservar y transmitir dicho conocimiento.



Desde una perspectiva táctica, existe consenso entre los psicólogos en considerar el aprendizaje como un cambio en el comportamiento provocado por la experiencia.

Es posible clasificar las definiciones sobre el aprendizaje desde dos puntos de vista:

- Avance como elemento: Se caracteriza en general como "cualquier ajuste de la forma de comportarse de las personas, que es algo constante o extremadamente duradero, y que resulta de la propia formación o experiencia del sujeto". Esta definición se centra en el punto de vista de la conducta, el comportamiento o la reacción reconocible.
- El avance como ciclo interior: Suele caracterizarse como "un ajuste de la conducta o límite humano con una duración moderada, y no es sólo inferible del curso del desarrollo natural" (Casñe, R). U otro punto de vista, presentado por Gonzales, R (1977), retrata el avance como "el sistema interviniente de obtención de ejemplos de ejercicio y comportamiento, de alistamiento de datos y de seguimiento de probables cambios en la ejecución"

Considerando las definiciones anteriores y de acuerdo con lo señalado en la mayoría de los tratados actuales de Psicología del Aprendizaje, podemos clarificar mejor lo que es el aprendizaje a través de sus características generales.

- Constituye un proceso mediador organizado al interior del sujeto, manifestándose en forma de conductas y comportamientos observables.
- Es de relativa permanencia, lo que implica que es susceptible de ser modificado o reemplazado por otros aprendizajes.



- Se origina en la experiencia del sujeto, es decir, en la práctica diaria cuando el individuo se enfrenta a los estímulos del entorno, que constituyen condiciones externas propicias para las modificaciones conductuales y sus capacidades asociadas.
- Los cambios de comportamiento presuponen la influencia de condiciones internas específicas del organismo o individuo, tanto biológicas (por ejemplo, el estado nutricional) como psicológicas (por ejemplo, las motivaciones, emociones y percepciones, etc.) que se desarrollan posteriormente.
- Esta última característica nos permite considerar el aprendizaje humano como fundamentalmente activo o, más exactamente, interactivo con su entorno externo. Las respuestas conductuales van desde las más simples, como la respuesta de resolución de problemas que implica pensar.



c). Enseñanza y aprendizaje.

El proceso de aprendizaje comprende todas las actividades llevadas a cabo por los alumnos, basadas en sus capacidades y experiencias previas, con el objetivo de lograr modificaciones en las conductas de índole intelectual, psicomotora y afectiva.

La educación, comparable al aprendizaje, puede caracterizarse como una progresión de actividades llevadas a cabo por el instructor con la plena intención de provocar circunstancias que proporcionen a los alumnos la valiosa oportunidad de darse cuenta o, al menos, de adquirir nuevas formas de comportamiento o cambiar las existentes. La elaboración de planes, el agrupamiento de los ejecutivos, las órdenes verbales, la dirección y el uso de pruebas son ejemplos de los numerosos ejercicios utilizados en el sistema educativo.

La enseñanza implica estimular, guiar y evaluar de manera continua el proceso de aprendizaje que llevan a cabo los alumnos. Enseñanza y aprendizaje son interdependientes y, en realidad, constituyen un solo proceso que solo puede separarse en un análisis teórico.

En la experiencia educativa, educadores y alumnos asumen papeles diferentes pero coordinados. El alumno desempeña un papel crucial: es el eje del ciclo, cooperando progresiva y continuamente con las circunstancias de aprendizaje propuestas por el instructor o por el propio alumno, cuando su desarrollo escolar lo permite.

El docente asume la responsabilidad de no solo preparar y desarrollar una clase, sino también de guiar a sus alumnos, proporcionándoles las mejores situaciones para



que tengan experiencias enriquecedoras que los conduzcan a los mejores resultados de aprendizaje.

- a) **Aprendizaje por modelos:** Cambio de conducta que se produce mediante la observación y la imitación de un modelo o ejemplo de desempeño conductual, en lugar de depender directamente de reforzamiento directo.

- b) **Aprendizaje selectivo:** Situación de aprendizaje en la cual se recompensa una secuencia estímulo-respuesta, mientras que otras no reciben recompensa.

- c) **Estrategia de aprendizaje:** Un modo o manera de unir las distintas partes de la actividad instructiva para que, en su comunicación, ofrezcan al alumno oportunidades de crecimiento ricas y cambiantes, con el mínimo esfuerzo y tiempo. Se trata de una clasificación única de habilidades académicas vitales en el pensamiento crítico, el razonamiento decisivo, la conducta libre, la mentalidad imaginativa y creativa, etc.

Desde una perspectiva cibernética, el aprendizaje abarca varios procesos:

- **Proceso de información (enseñanza) o emisión.**

- **Proceso de codificación (recepción de la enseñanza),** que incluye la selección de información, aplicación de patrones, registro o memorias, codificación, integración y emisión de respuestas, que demandarán las consiguientes descodificaciones en el emisor.



- **Proceso de regulación o constatación de los resultados**, que involucra la comparación con los objetivos propuestos y la posibilidad correctora o recuperadora.
- **Proceso de optimización**, mediante el cual se busca reducir la distancia entre el objetivo perseguido y los resultados reales logrados. Para ello, se recurre a la revisión metodológica, la introducción de nuevos materiales y el análisis de las fuentes de errores, entre otros.
- **Tratándose del aprendizaje humano, la optimización incluye el proceso de ajuste al objetivo**, la anticipación a situaciones cambiantes y la conciencia autodeterminante del sujeto que aprende (introyección).
- **Proceso de evolución**, en el cual se culmina el equilibrio dinámico entre el sistema que aprende y el medio complejo y cambiante en el que tiene lugar el proceso de aprendizaje. Esto implica contextualizarlo y referirlo al entorno que rodea al sujeto que aprende.

Las confluencias de todas las características apuntadas se manifiestan en el aprendizaje de nivel superior, que incorpora modelos sociales como patrones a lograr y aborda el tiempo que los procesos lógicos reflexivos requieren para llegar a la crítica y creatividad personal (Sanvicens, A., pg. 163).

Para entender el fenómeno del aprendizaje, los psicólogos adoptan ciertos enfoques de análisis e interpretación, que suelen estar respaldados por teorías o modelos teóricos científicos. Algunas de las teorías contemporáneas del aprendizaje que explican este proceso incluyen:



- 1. Teorías asociacionistas Estímulo-Respuesta:** En estas teorías, el aprendizaje se concibe como la formación de asociaciones entre estímulos y respuestas. El condicionamiento clásico de Pavlov y el condicionamiento operante de Skinner son ejemplos de enfoques asociacionistas.
- 2. Teoría de la equilibración de Piaget:** Propuesta por Jean Piaget, esta teoría se centra en el desarrollo cognitivo de los individuos. Piaget argumenta que el aprendizaje es un proceso de equilibración, donde los individuos reorganizan sus esquemas mentales para adaptarse a nuevas experiencias.
- 3. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel:** David Ausubel sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. Este proceso se conoce como aprendizaje significativo.
- 4. Constructivismo de Bruner:** Jerome Bruner propone que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los individuos construyen su propio conocimiento a través de la interacción con la información y su entorno. Se enfatiza la importancia de la estructuración del contenido para facilitar el aprendizaje.
- 5. Teoría de la construcción social de Vygotski:** Lev Vygotski postula que el aprendizaje es un fenómeno social en el cual los individuos adquieren conocimiento a través de la interacción con otros. El desarrollo cognitivo se produce en la Zona de Desarrollo Próximo, con la ayuda de un tutor más competente.
- 6. Teoría de la jerarquización del aprendizaje de Gagné:** Robert Gagné propone una teoría que describe las distintas fases del aprendizaje, desde la adquisición



de información hasta la capacidad de realizar tareas complejas. La jerarquización de las habilidades y conocimientos es esencial en este enfoque.

Estas teorías ofrecen marcos conceptuales diferentes para entender cómo ocurre el aprendizaje, destacando la importancia de factores como la asociación de estímulos y respuestas, el desarrollo cognitivo, la relevancia de la información, la construcción activa del conocimiento, la influencia social y la jerarquización de habilidades.

2.3.3 Proceso de los aprendizajes del área de comunicación:

Tabla 2: Evidencias de aprendizaje.

Competencia	Calificativo	Conclusión descriptiva
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	A	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos: identifica información explícita, infiere e interpreta hechos y temas de acuerdo a su contexto.
	B	Se comunica oralmente a partir de un texto, identifica solo información explícita, infiere hechos sencillos del texto y de su contexto.
	C	Se comunica escasamente a partir de un texto propuesto, le cuesta identificar información explícita del texto.
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	A	Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predomina palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales.
	B	Lee diversos tipos de textos de estructura simple con palabras sencillas acompañados de imágenes que representan las ideas principales.
	C	Presenta dificultades al leer textos de estructura simple, así como identificar palabras conocidas que sirven para conocer las ideas principales.
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	A	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecua propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema.



	B	Escribe textos de forma sencilla, Tiene en cuenta el destinatario a partir de lo que conoce. Organiza sus ideas sobre el tema sin usar algún tipo de conectores.
	C	Le cuesta trabajo escribir textos sencillos en forma coherente y cohesionada, no toma en cuenta el destinatario y el propósito a quien está dirigido el texto que escribe.

Fuente: propia.

2.3.4 Escala de clasificación del CNEB.

Tabla 3: Descripción de la escala de clasificación del CNEB.

AD	LOGRO DESTACADO	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizaje que van a más años del nivel esperado.
A	LOGRO ESPERADO	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencial demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	EN PROCESO	Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	EN INICIO	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo a nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento a intervención del docente.

Fuente: Propia.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Lengua materna: La lengua materna, también conocida como primera lengua, es aquella en la que una persona aprende a hablar inicialmente. Es



el idioma que se adquiere de forma natural en el entorno familiar y que generalmente se domina antes de aprender cualquier otra lengua. La segunda lengua, por otro lado, se refiere al idioma que se adquiere después de haber adquirido habilidades en la lengua materna. Esta distinción es fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje y se reconoce como un elemento crucial en el desarrollo lingüístico de un individuo (D. Ley 19326).

Actividades: Las actividades se definen como el conjunto de tareas que se llevan a cabo con el propósito de alcanzar un objetivo o meta específica. En el contexto del aprendizaje, las actividades de aprendizaje son situaciones planificadas o programadas con el objetivo de permitir que el sujeto estructure nuevos comportamientos. Estas actividades están diseñadas para facilitar la adquisición de conocimientos, habilidades o actitudes, contribuyendo así al proceso de aprendizaje. La planificación y ejecución adecuadas de actividades de aprendizaje son fundamentales para crear entornos educativos efectivos y estimulantes.

Desarrollo: El desarrollo se define como un proceso que tiene inicio en la concepción y progresa de manera ordenada en distintas etapas hasta alcanzar la madurez. Esta concepción del desarrollo reconoce que el crecimiento y la evolución de un individuo abarcan desde su origen hasta su pleno desarrollo, pasando por diferentes fases a lo largo de su vida. Esta definición subraya la continuidad y la secuencia estructurada en la que se suceden las etapas del desarrollo humano. (Del Carpio de Bernuy & Fajardo de Yrigoyen, 2006).

Experiencia: La experiencia se refiere al conocimiento inmediato, datos o información obtenidos a través de la vivencia directa o la interacción con situaciones y eventos. Es el punto de partida fundamental para cualquier reflexión o meditación, sirviendo como la base sobre la cual se construyen las percepciones y comprensiones del individuo. La experiencia también actúa como un punto de llegada, ya que las hipótesis y suposiciones pueden confrontarse y verificar su validez a través de la comparación con la realidad



y la práctica vivencial. En este contexto, la experiencia juega un papel crucial en la formación y evolución del conocimiento y la comprensión.

Motricidad fina: La motricidad fina se define como aquellos movimientos precisos y detallados del cuerpo, especialmente realizados por los dedos, los músculos de la cara y la coordinación viso-motriz, que implica la relación entre la vista y la acción de las manos. Estos movimientos finos son fundamentales para realizar tareas que requieren destreza y coordinación, como escribir, abotonarse la ropa, recortar con tijeras, entre otras actividades que demandan control y precisión en la ejecución. El desarrollo de la motricidad fina es esencial en la adquisición de habilidades que facilitan la participación activa en diversas actividades diarias y en el proceso de aprendizaje en general.

Motricidad gruesa: La motricidad gruesa se refiere a los movimientos amplios y coordinados del cuerpo, involucrando a las piernas, el tronco y los brazos. Este tipo de habilidades motrices implica el control y la coordinación de grupos musculares más grandes y es esencial para llevar a cabo actividades que requieren fuerza, equilibrio y coordinación general del cuerpo. Ejemplos de movimientos de motricidad gruesa incluyen caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar. El desarrollo adecuado de la motricidad gruesa es fundamental en la adquisición de habilidades motoras fundamentales y en la participación activa en diversas actividades físicas y recreativas.

Esquema corporal: El esquema corporal se define como la representación mental que cada individuo tiene de su propio cuerpo. Este concepto actúa como un mapa interno que le permite a una persona ubicar y entender la disposición de sus diversas partes corporales en relación con el espacio que le rodea. En otras palabras, el esquema corporal sirve como referencia para la percepción y la interacción del individuo con su entorno, contribuyendo a su conciencia espacial y a la coordinación de movimientos. La formación y desarrollo saludable del esquema corporal son aspectos cruciales en el



desarrollo psicomotor y en la capacidad de orientación y autoconciencia de una persona.

Lenguaje: El lenguaje se describe como una facultad esencialmente humana que posibilita la transmisión de conocimientos entre individuos. Es un instrumento fundamental de comunicación que permite a las personas expresar pensamientos, ideas, emociones y compartir información. A través del lenguaje, los seres humanos pueden construir significados, establecer conexiones sociales, y acceder a un rango amplio de experiencias compartidas. Es una capacidad única que distingue a los humanos y desempeña un papel central en la interacción social, el aprendizaje y la transmisión cultural.

Sensibilidad: La sensibilidad se define como una marcada susceptibilidad para experiencias emotivas y efectivas. En este contexto, se resalta la capacidad de la persona para percibir y responder de manera intensa a diferentes estados emocionales. La sensibilidad abarca un espectro amplio de experiencias emotivas, incluyendo compasión, ternura, amor, entre otras.

Esta característica indica que la persona es receptiva y puede experimentar profundamente una variedad de emociones y sentimientos. La sensibilidad no solo implica la capacidad de reconocer las emociones propias, sino también de comprender y conectarse emocionalmente con las experiencias de los demás. Es un aspecto que contribuye a la riqueza y profundidad de las relaciones interpersonales y a la comprensión empática del entorno emocional.

Proceso: El proceso educativo se define como la secuencia de actos que, en la relación interpersonal, conduce hacia el logro de un resultado previamente establecido. Esta descripción sugiere que la educación implica una serie de acciones y eventos organizados de manera secuencial, llevados a cabo en el contexto de la interacción entre individuos.



En el marco del proceso educativo, los actores involucrados, como educadores y estudiantes, participan activamente en diversas actividades que tienen como objetivo final alcanzar metas educativas específicas. Este enfoque subraya la naturaleza dinámica e interactiva de la educación, donde la enseñanza, el aprendizaje y la interacción social son componentes esenciales para lograr los objetivos educativos propuestos.

Percepción: La percepción se define como la organización de datos sensoriales que conduce al conocimiento de un objeto en el espacio, dotado de consistencia. Esta descripción destaca el proceso mediante el cual el cerebro organiza la información sensorial recibida de los sentidos para formar una representación coherente y significativa de un objeto o fenómeno en el entorno.

En otras palabras, la percepción implica la interpretación y comprensión de estímulos sensoriales, como vista, oído, tacto, etc., para construir una imagen mental que tenga sentido en el contexto del espacio y la consistencia. Este proceso es fundamental para la comprensión del entorno y la toma de decisiones basada en la información sensorial recibida. (Flores Guayán, 2017).



CAPITULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En este caso, para el presente trabajo de investigación el diseño de investigación causal o explicativo busca establecer relaciones de causalidad entre variables, identificando cómo un cambio en una variable (variable independiente, representada por X) afecta a otra variable (variable dependiente, representada por Y). En este diseño, se asume que existe una relación causal entre las variables, y el objetivo es comprender cómo una variable influye en la otra.

$$Y = f(X)$$

Enfoque de investigación: Enfoque cualitativo

Descripción explicativa.

Donde:

Y = Variables dependientes

X = Variable independiente

f = función



Para llevar a cabo este tipo de diseño, se suelen realizar experimentos controlados, ensayos clínicos u otros métodos que permitan manipular la variable independiente y observar el efecto resultante en la variable dependiente, con el fin de establecer conclusiones causales.

3.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.

En el contexto del trabajo de investigación, se ha identificado que el tipo de investigación es descriptivo. En una investigación descriptiva, el objetivo principal es describir características, propiedades o fenómenos existentes en una población o situación específica. Este tipo de investigación busca proporcionar una representación detallada y precisa de los hechos tal como son, sin manipular ni alterar las variables.

Características principales de la investigación descriptiva:

1. **Descripción Detallada:** El enfoque principal es recopilar datos que describan de manera precisa los elementos o fenómenos objeto de estudio.
2. **No Manipulación de Variables:** A diferencia de otros tipos de investigación, como la experimental, la investigación descriptiva no implica la manipulación de variables independientes.
3. **Observación y Medición:** Se utilizan métodos como la observación, encuestas, entrevistas u otros medios de recolección de datos para obtener información sobre las características específicas de interés.
4. **Contextualización:** La investigación descriptiva busca proporcionar contexto y comprensión sobre el objeto de estudio en su entorno natural.



Ejemplos de investigaciones descriptivas podrían incluir estudios sobre la distribución demográfica de una población, características específicas de un grupo social, o la frecuencia de eventos en determinada situación.

Si tienes más detalles específicos sobre tu investigación descriptiva o necesitas más ayuda, estaré encantado de proporcionar asistencia adicional.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

En mi investigación, la población que he seleccionado está representada por los estudiantes de la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" de Tiabaya. La población se refiere al conjunto completo de elementos o individuos que comparten ciertas características comunes y que son objeto de estudio.

Es fundamental tener en cuenta algunos puntos relacionados con la población y la muestra:

La población se delimita claramente indicando que son los estudiantes de la Institución Educativa "Mariano J. Valdivia" de Tiabaya. Esta definición proporciona claridad sobre a quiénes se refiere mi estudio de investigación.

a) Población.

N = 100 estudiantes de nivel inicial.

b) Muestra.

“Si la población de estudio (N) es menor de 500 se recomienda utilizar el 40% de la población total”.

Según la tabla de FISHER, ARKIN – COLTON, entonces hallamos el tamaño de la muestra (n) de la siguiente manera.

100	100%
N	40%

$$n = \frac{100 \times 40}{100} = \frac{4000}{100} = 40 \rightarrow \text{Tamaño de la muestra.}$$

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Entre las técnicas e instrumentos que se aplicará para la recolección e información de datos, señalamos los siguientes:

Técnicas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none">Examen (variable independiente)	<ul style="list-style-type: none">Prueba oral + cuestionarios (estudiantes)
<ul style="list-style-type: none">Observación (variable dependiente)	<ul style="list-style-type: none">Ficha de observación (estudiantes)

3.5 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el presente estudio se tuvo como herramienta de apoyo los programas Excel, word y lograr relacionar las variables 1 y 2, obtenidas mediante las encuestas realizadas.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

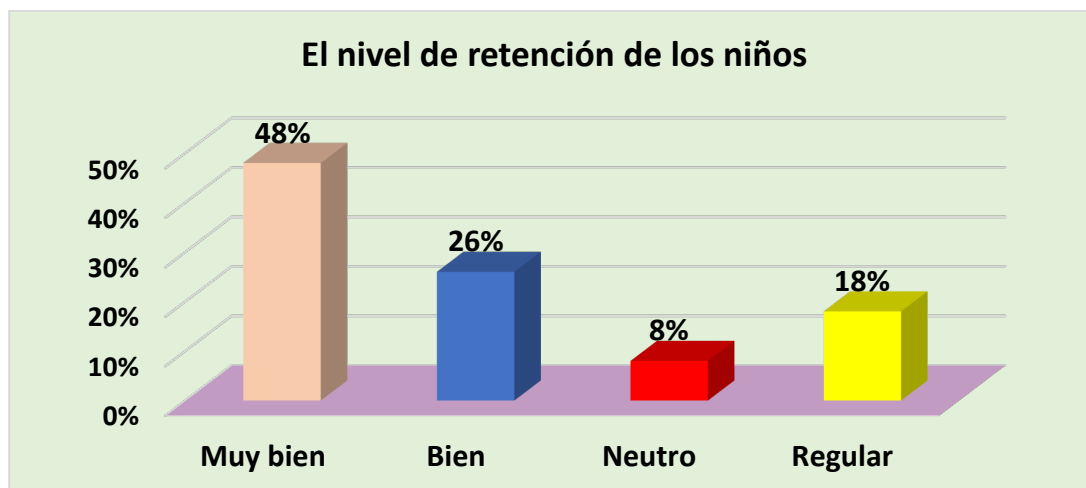
ESQUEMA N° 01

1.- En el aprendizaje intelectual ¿Cómo es el nivel de retención de los niños de cuatro a cinco años?

Tabla 4: El nivel de retención de los niños

PREGUNTA N° 01	N° 100 ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy bien	48	48%
Bien	26	26%
Neutro	8	8%
Regular	18	18%
TOTAL	100	100%

Figura 1: El nivel de retención de los niños





ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis del Cuadro N° 01 sobre el Aprendizaje Intelectual, en el cuadro presentado, se analizan las respuestas de la población encuestada con respecto al nivel de retención del aprendizaje intelectual en niños de cuatro a cinco años. Aquí tienes un análisis detallado:

1. Distribución de Respuestas:

- **Muy Bien (48%):** La mayoría de la población (48%) considera que el aprendizaje intelectual de los niños de cuatro a cinco años está "muy bien".
- **Bien (26%):** Un 26% opina que el aprendizaje es "bien".
- **Neutro (8%):** Un 8% indica una opinión neutral sobre el aprendizaje intelectual.
- **Regular (18%):** El 18% considera que el aprendizaje es "regular".

2. Implicaciones del Análisis:

- Se destaca que una proporción significativa de la población tiene una percepción positiva sobre el aprendizaje intelectual de los niños.
- La presencia de opiniones neutras y regulares sugiere que hay áreas de oportunidad o preocupación que podrían abordarse para mejorar la calidad del aprendizaje.

3. Relación con la Investigación:

- La afirmación de que el tema está en proceso de mejora y que el gobierno no se enfoca adecuadamente en la educación bilingüe y enriquecimiento de valores sugiere posibles áreas de enfoque para la investigación.

4. Consideraciones Finales:

- Se podría explorar más a fondo las razones detrás de las opiniones recopiladas y cómo se relacionan con las políticas educativas y los programas gubernamentales.
- Las percepciones positivas pueden ser un punto fuerte que podría ser destacado y utilizado para proponer recomendaciones o intervenciones específicas

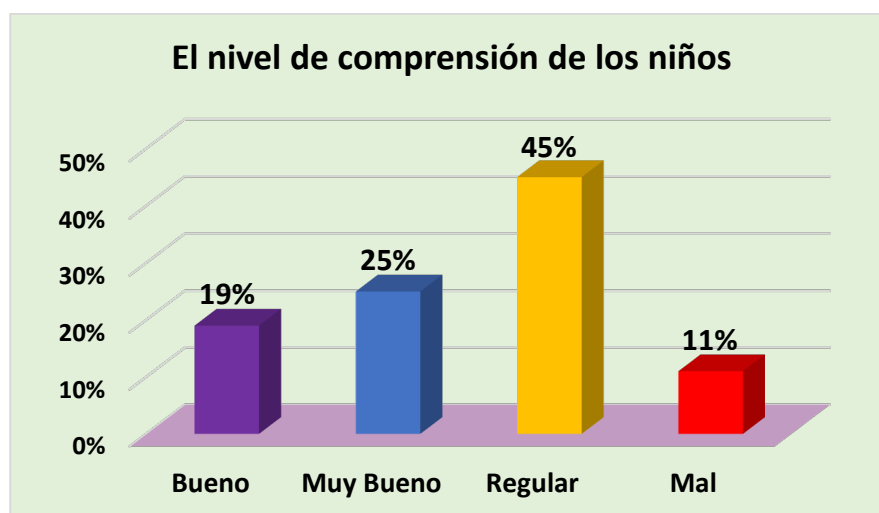
ESQUEMA N° 02

2.- En el aprendizaje ¿Cómo es el nivel de comprensión de los niños de cuatro a cinco años?

Tabla 5: El nivel de comprensión de los niños

PREGUNTA N° 02	N° 100 ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Bueno	19	19%
Muy Bueno	25	25%
Regular	45	45%
Mal	11	11%
TOTAL	100	100%

Figura 2: El nivel de comprensión de los niños



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Cuadro N° 02, se analiza la percepción de la población encuestada sobre el nivel de comprensión de niños de cuatro a cinco años. Se observa que el 19% considera que el nivel es "bueno", mientras que el 25% lo clasifica como "muy bueno". En contraste, el 45% de la población lo percibe como "regular" y el 11% como "mal". Este análisis refleja una distribución mayoritaria entre "regular" y "bueno/muy bueno", destacando una proporción relativamente baja de respuestas positivas en la categoría "muy bueno". Estas percepciones pueden ser indicativas de áreas específicas que



podrían beneficiarse de una atención más detallada. Explorar las razones detrás de estas percepciones proporcionaría información valiosa para mejorar estrategias educativas y programas destinados a fortalecer la comprensión de niños en esta franja de edad.

- El 45% de la población encuestada señala que el nivel de comprensión de niños de cuatro a cinco años es catalogado como "regular". Estos resultados recopilados en mi investigación generan preocupación, ya que sugieren que existe una problemática en esta área específica. Se destaca la falta de enfoque por parte del gobierno central, a través del Ministerio de Educación, en aspectos cruciales como la educación bilingüe, que facilita el aprendizaje del idioma materno, y en la promoción de valores en los niños. Estos hallazgos resaltan la necesidad de revisar y fortalecer las políticas y estrategias educativas para abordar de manera efectiva las deficiencias identificadas en la comprensión y desarrollo integral de los niños en la mencionada franja de edad.

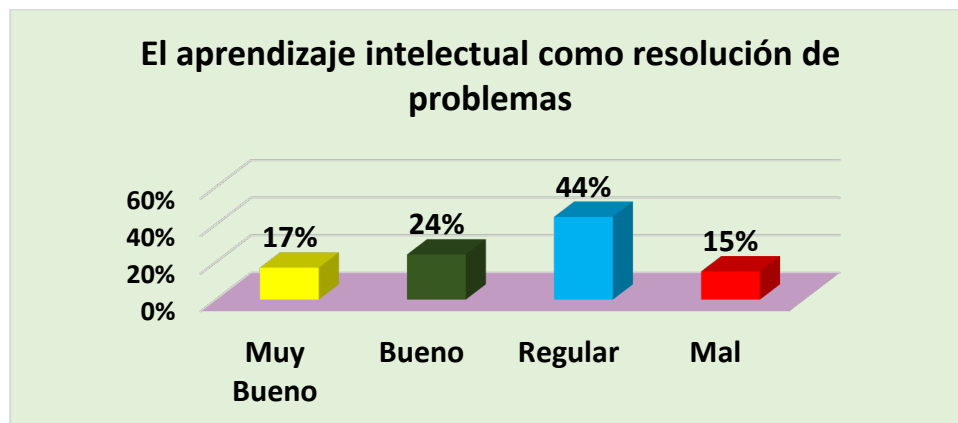
ESQUEMA N° 03

3.- En el aprendizaje intelectual ¿Cómo es la resolución de problemas de niños de cuatro a cinco años?

Tabla 6: El aprendizaje intelectual como resolución de problemas

PREGUNTA N° 03	N° 100 ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy Bueno	17	17%
Bueno	24	24%
Regular	44	44%
Mal	15	15%
TOTAL	100	100%

Figura 3: El aprendizaje intelectual como resolución de problemas



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 03, se evalúa la percepción de la población sobre el aprendizaje intelectual relacionado con la resolución de problemas en niños de cuatro a cinco años. Según los resultados de las encuestas, el 17% de los encuestados indica que el aprendizaje intelectual en esta área es altamente satisfactorio, mientras que un 24% lo califica como bueno. Contrariamente, el 44% de la población considera que el aprendizaje intelectual es regular, y un 15% opina que es deficiente en niños de cuatro a cinco años. Este análisis sugiere una prevalencia de respuestas que categorizan el



aprendizaje como regular, resaltando la necesidad de explorar las razones subyacentes y considerar ajustes en las estrategias educativas para mejorar la capacidad de resolución de problemas en este grupo etario.

- El hecho de que el 44% de la población encuestada perciba el aprendizaje intelectual como "regular" en niños de cuatro a cinco años es motivo de inquietud. Este dato resalta la necesidad de una atención más específica por parte del gobierno central, a través del Ministerio de Educación. Se sugiere que se enfoque en dos aspectos cruciales: la promoción de la educación bilingüe para que los niños aprendan a hablar su idioma materno y la implementación de prácticas de resolución de problemas en las instituciones educativas. Este enfoque podría contribuir significativamente a mejorar la calidad del aprendizaje en este grupo de edad, abordando las áreas de preocupación identificadas en la encuesta

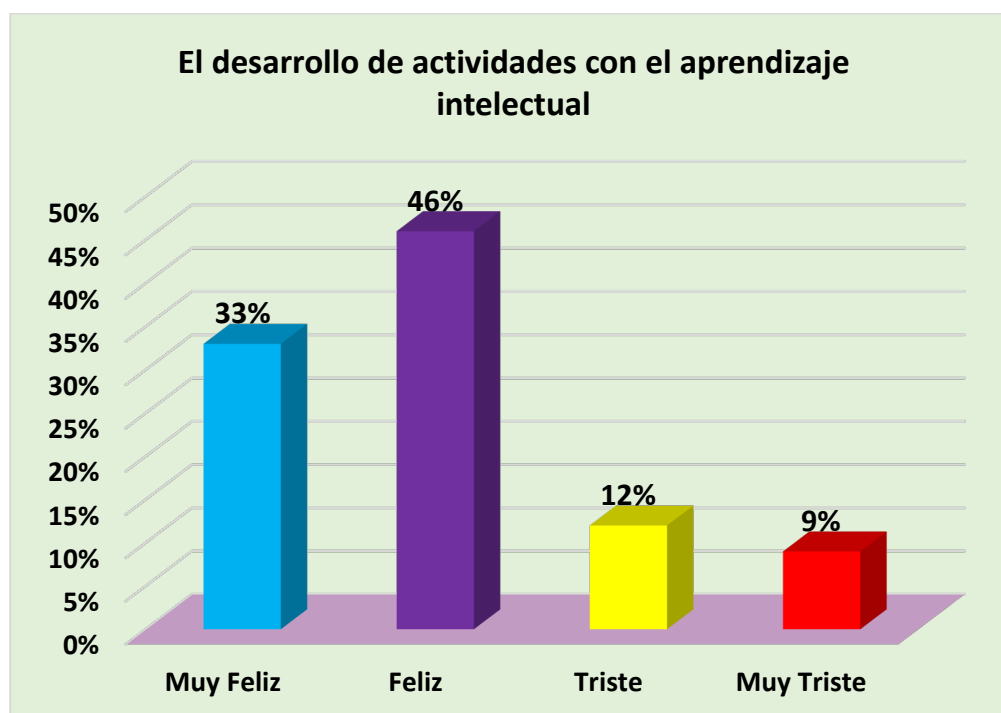
ESQUEMA N° 04

4.- Durante el desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual en su lengua materna en vuestra Institución Educativa ¿Cómo es el sentir de los niños de cuatro a cinco años?

Tabla 7: El desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual

PREGUNTA N° 04	N° 100 ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy Feliz	33	33%
Feliz	46	46%
Triste	12	12%
Muy Triste	9	9%
TOTAL	100	100%

Figura 4: El desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 04, se aborda la percepción de los niños de cuatro a cinco años durante el desarrollo de actividades relacionadas con el aprendizaje intelectual en su lengua



materna dentro de la Institución Educativa. Según las respuestas obtenidas de la población encuestada, el 33% indica que los niños se sienten muy felices durante estas actividades, mientras que un 46% menciona que experimentan felicidad. Por otro lado, el 12% de la población manifiesta que los niños se sienten tristes durante estas actividades, y el 9% señala que experimentan mucha tristeza. Este análisis refleja una predominancia de respuestas positivas en términos de la percepción emocional de las emociones negativas en un segmento de la población encuestada. Estos hallazgos proporcionan una visión integral de la experiencia emocional de los niños en el contexto educativo, destacando áreas de bienestar y áreas potenciales de mejora.

- El hecho de que el 46% de la población encuestada indique que los niños de cuatro a cinco años se sienten felices durante el desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual es un aspecto positivo, pero también señala áreas de preocupación. Este dato destaca la importancia de que el gobierno central, a través del Ministerio de Educación, se enfoque en dos aspectos clave: la promoción de la educación bilingüe para que los niños aprendan a hablar su idioma materno y la implementación de prácticas cotidianas efectivas en las instituciones educativas. Estas acciones podrían contribuir a fortalecer la experiencia educativa de los niños, asegurando un ambiente propicio para su desarrollo integral y bienestar emocional.

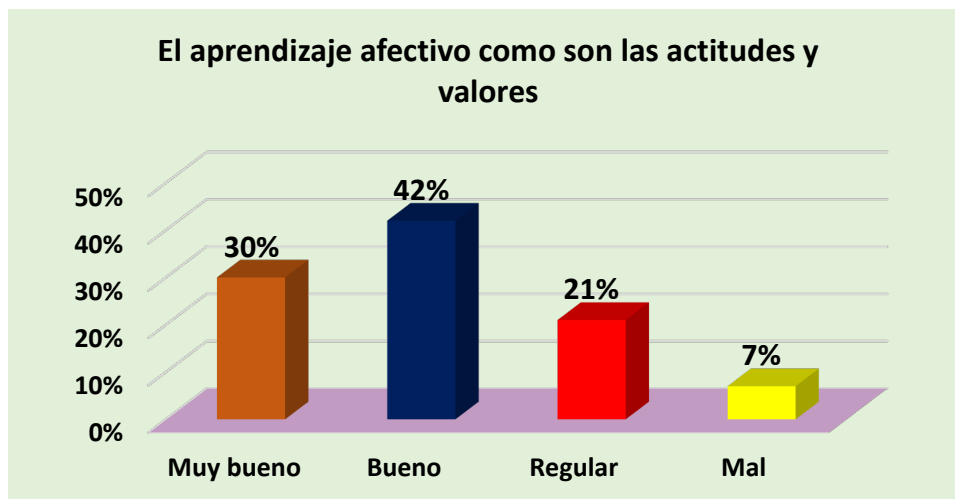
ESQUEMA N° 05

5.- En el aprendizaje afectivo. ¿Cómo son las actitudes y valores de los niños de cuatro a cinco años?

Tabla 8: El aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores

PREGUNTA N° 05	N° 100 ENCUESTADOS	PORCENTAJE
Muy bueno	30	30%
Bueno	42	42%
Regular	21	21%
Mal	7	7%
TOTAL	100	100%

Figura 5: El aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el cuadro N° 05, se aborda la percepción de la población encuestada sobre el aprendizaje afectivo, específicamente en relación con las actitudes y valores de los niños de cuatro a cinco años. Según las respuestas recopiladas, el 30% de la población considera que el aprendizaje afectivo en estas áreas es muy bueno, mientras que un 42% lo describe como bueno. Por otro lado, el 21% de la población lo califica como regular, y el 7% indica que es malo en los niños de cuatro a cinco años. Estos resultados ofrecen una visión detallada de cómo la comunidad percibe el desarrollo de



actitudes y valores en los niños en el ámbito educativo. Aunque existe una predominancia de percepciones positivas, la presencia de calificaciones menos favorables sugiere la necesidad de examinar y mejorar los enfoques utilizados en la enseñanza de estos aspectos emocionales y éticos en los niños de esta edad.

- La afirmación de que el 42% de la población encuestada considera que el aprendizaje afectivo, en cuanto a actitudes y valores, es bueno en los niños de cuatro a cinco años, plantea una preocupación significativa. Este dato subraya la importancia de que el gobierno central, a través del Ministerio de Educación, se centre en dos áreas cruciales: la promoción de la educación bilingüe para que los niños aprendan a hablar en su idioma materno, que en este caso sería el Quechua, y la implementación de prácticas cotidianas efectivas en las instituciones educativas. Abordar estos aspectos puede contribuir no solo a fortalecer la calidad del aprendizaje afectivo, sino también a preservar y enriquecer la diversidad cultural y lingüística de la población.



DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Es crucial contribuir a la solución de este problema social por ello a través de la presente investigación se manifiesta la importancia y la urgencia que implica actualmente atender esta problemática existente en el sector de educación sobre todo en la formación de los estudiantes del nivel inicial ya que actualmente debido a la falta de enfoque en el mismo las repercusiones de esta son evidentes en las actividades relacionadas con la literatura quechua, especialmente en el progreso de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes del nivel inicial. En este contexto, se vuelve imperativo hacer hincapié en dicha problemática a través de los diferentes agentes educativos, así como por parte del gobierno a través de las políticas educativas asumiendo la responsabilidad e importancia de la misma.

Con estas consideraciones arribamos a la necesidad de que los niños y niñas en el nivel inicial necesitan estímulo oral. De ahí surge el interés en analizar la literatura quechua y proponer prácticas orales que permitan a los niños y niñas aprender a expresar sus ideas y opiniones, en lugar de limitarse a repetir convenciones establecidas. Es trascendente que el aprendizaje del lenguaje oral se logra hablando, el aprendizaje de la lectura se consigue escribiendo, y el aprendizaje de la escritura se adquiere leyendo. Además, se aprende a leer y escribir hablando y escuchando. En términos comunes, las prácticas sociales relacionadas con el lenguaje oral se internalizan al ponerlas en práctica en situaciones en las que su uso sea pertinente.

Por ende, la presente investigación arriba a la conclusión de la imperiosa necesidad de contribuir en el desarrollo de la comunicación y la formación integral de estudiantes, destacando la importancia de las mismas en generaciones venideras y así poder mantener y fomentar la cultura viva al tiempo de desarrollo de capacidades y habilidades de nuestros estudiantes.



CONCLUSIONES

PRIMERA:

La educación inicial y sus repercusiones son evidentes tanto en las actividades relacionadas con la literatura quechua, especialmente en el progreso de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes del nivel inicial, siendo este una problemática. En esta área específica, se destaca la falta de enfoque por parte del gobierno central, a través del Ministerio de Educación, en aspectos cruciales como la educación bilingüe, que facilita el aprendizaje del idioma materno, y en la promoción de valores en los niños.

SEGUNDA:

Se denota una problemática en la educación inicial y sus repercusiones son notorias en las actividades relacionadas con la literatura quechua, especialmente en el progreso de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de educación inicial de la institución educativa "Mariano J. Valdivia N° 40082", en el cual los estudiantes enfrentan dificultades fonológicas al interactuar con sus compañeros y maestros.

Estas dificultades presentan desafíos al describir objetos oralmente, especialmente considerando que provienen de diversas regiones, como las zonas andinas de Perú.

TERCERA:

La promoción de la educación bilingüe, las prácticas de resolución de problemas en las instituciones educativas contribuirán significativamente a mejorar la calidad del aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial y por ende fortalecer sus capacidades para que éstas se vayan desarrollando y con ello contribuir a la formación de estudiantes y profesionales competentes.

CUARTA;

Las actividades que se desarrollaron definen el conjunto de tareas que se llevaron a cabo con el propósito de alcanzar un objetivo o meta específica. En el contexto del



aprendizaje, las actividades de aprendizaje fueron planificadas o programadas con el objetivo de permitir que el estudiante estructure nuevos comportamientos y aprendizajes.

QUINTA:

La problemática asociada con el deficiente nivel de expresión oral que afecta a los estudiantes resulta ser más compleja en razón a que no se limita únicamente a las condiciones de uso de las técnicas que están influenciada por otros factores, como los estilos de vida de los adolescentes en relación con la tecnología y las estrategias docentes, entre otros.



SUGERENCIAS

PRIMERA:

Que el gobierno central, a través del Ministerio de Educación, se enfoque en dos aspectos clave: la promoción de la educación bilingüe para que los niños aprendan a hablar su idioma materno y la implementación de prácticas cotidianas efectivas en las instituciones educativas.

Estas acciones podrían contribuir a fortalecer la experiencia educativa de los niños, asegurando un ambiente propicio para su desarrollo integral y bienestar emocional.

SEGUNDA:

Se haga hincapié al director de la institución educativa y a los actores educativos a través de la diversificación curricular en la importancia de las actividades relacionadas con la literatura quechua, especialmente en lo referido al progreso de los aprendizajes del área de comunicación en los estudiantes de educación inicial de la institución educativa "Mariano J. Valdivia N° 40082", para de esa manera disminuir las dificultades fonológicas de los estudiantes al interactuar con sus compañeros y maestros.

TERCERA:

Encaminar una política de promoción de la educación bilingüe, prácticas de resolución de problemas en las instituciones educativas para contribuir a la mejora de la calidad educativa y de esa manera integrar a los estudiantes, desarrollar y fortalecer sus capacidades y con ello contribuir a la formación de estudiantes y profesionales competentes.

CUARTA;

Desarrollar actividades que se centren en el conjunto de temas respecto de la importancia de las actividades relacionadas con la literatura con el propósito de alcanzar un objetivo o meta específica.



QUINTA:

Que la problemática asociada con el deficiente nivel de expresión oral que afecta a los estudiantes debe ser abordada dentro de los lineamientos educativos para la mejora del aprendizaje de nuestros estudiantes para la mejora de la calidad educativa.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asian, S. (2010). Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una institución educativa pública : distrito - Callao. Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Bonilla Caviedes, F. N., & Botteri Gálvez, A. y. (2013). "VALIDACIÓN DE LA PRUEBA DE ALFABETIZACIÓN INICIAL (PAI) EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS PERTENECIENTES A LA UGEL N° 07" . Lima - Perú: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5021> / BONILLA_BOTTERI_VILCHEZ_VALIDACION_PRUEBA.pdf (1.449Mb).
- Del Carpio de Bernuy, R., & Fajardo de Yrigoyen, R. E. (2006). Diccionario y guía de ideas sobre educación. Lima - Perú: Editorial San Marcos.
- Flores, G. (2017). Diccionario pedagógico el ABC de docentes y estudiantes de educacion. Lima - Perú: Editorial Epica Ediciones.
- Gálvez Hidalgo, G. (2013). PROGRAMA DE POESÍAS INFANTILES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 03 AÑOS, DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL. Peura - Perú: MAE_EDUC_014.pdf (634.0Kb) - <https://hdl.handle.net/11042/1812>.
- Hernandez Sampieri, R. (1997). Metodo de la Investigación. Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A.
- Lozada. (2006). Aplicación del debate en las estrategias metodológicas activas para lograr desarrollar la capacidad de exposición en niños y niñas de educación primaria en el colegio E.P.M. N° 14015, Nuestra Señora del Carmen en el AA. HH: Santa Juliaca - Piura. Piura - Perú: Editorial Piura.
- Madrid, D. (2014). El uso de técnicas didácticas grupales y su relación con el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la institución Educativa San Pedro. Piura - Perú.
- Martínez Troncoso, R., & Vallejos Casanova, R. (2005). Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de tel. Santiago - Chile: URI: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/110618>.



Mayor, A. (1994). Evaluacion del lenguaje oral. España: Universidad de salamanca.

Olivares Guerrero, A. P. (2012). El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar.
Zamora: Universidad Pedagógica Nacional.

Tupper Altamirano, R. P. (2008). Manual de estimulación montessori para niños y niñas
preescolares de colonias urbanas. Santiago - Chile: www.vicaria.cl.

Urbano, M. y. (1978). Estudio psicolingüístico de la producción verbal del mensaje en
niños en edad preescolar. Lima - Perú: Universidad de San Marcos.



ANEXOS



ANEXO 1: SESIONES DE APRENDIZAJE – NIVEL INICIAL

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: LAS VOCALES EN QUECHUA

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 hora	FECHA:	Del 03 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	Fotos Cuestionarios Fichas de observación

*Aprendizajes esperados:

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan la canción	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al cantar la canción. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los estudiantes de manera cordial Actividad de presentación: hoy aprenderemos las vocales en el idioma quechua. Hacemos acuerdos para una buena convivencia Prestar atención Respetar los turnos para participar. 		20 min.
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Conocen las vocales?, ¿Cuáles son?		
	Conflicto cognitivo(problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden: ¿como será pronunciará las vocales en quechua? 		
Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión, el docente presenta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ➢ El propósito de aprendizaje: hoy aprenderemos la canción de las vocales en quechua. ➢ El producto o evidencia Los estudiantes desarrollan la canción en el aula, la ficha de observación. 			
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se presenta el video de la canción. Después de escuchar la canción. Presentamos la 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra Plumones Ficha anexo 	50 min.	



<p>organizació n de la información Construcció n del aprendizaje y organizació n de la información</p>	<p>1.- A, Ilukshirka A, Ilukshirka:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A: Una interjección que puede indicar sorpresa o llamar la atención. ○ Ilukshirka: "Llukshirka" puede derivar de "Ilukshiy", que significa "salir" o "ir". <p>Entonces, "A, Ilukshirka A, Ilukshirka" podría traducirse como "Ah, saliendo, ah, saliendo".</p> <p>2.- mayman rikunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mayman: "¿A dónde?" ○ rikunta: "Vas" o "irás" (de "rikuy", que significa "ir"). <p>Por lo tanto, "mayman rikunta" significa "¿A dónde vas?"</p> <p>3.- mana yachani:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mana: "No" ○ yachani: "Sé" o "conozco" (de "yachay", que significa "saber" o "conocer"). <p>Así que, "mana yachani" se traduce como "No sé".</p> <p>4.- I, Ilukshirka I, Ilukshirka:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I: Otra vocal quechua que puede ser usada en canciones. ○ payka kaypimi kan: <ul style="list-style-type: none"> ▪ payka: "Él/Ella" ▪ kaypimi: "Aquí" ▪ kan: "Está" (de "kayamuy", que significa "estar"). <p>Por lo tanto, "payka kaypimi kan" significa "Él/Ella está aquí".</p> <p>5.- U, Ilukshirka U, Ilukshirka:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ U: Otra vocal quechua que puede ser usada en canciones. ○ chayka kanmi kanki: <ul style="list-style-type: none"> ▪ chayka: "Allí" ▪ kanmi: "Está" (de "kayamuy", que significa "estar"). ▪ kanki: "Tú eres". <p>Así que, "chayka kanmi kanki" se traduce como "Tú estás allí".</p> <p>Parte 1: Práctica de la Pronunciación</p> <p>Vamos a practicar cómo se pronuncian las palabras en quechua. Repite después de mí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A, Ilukshirka A, Ilukshirka 2. mayman rikunta 3. mana yachani 4. I, Ilukshirka I, Ilukshirka 5. payka kaypimi kan 6. U, Ilukshirka U, Ilukshirka 7. chayka kanmi kanki 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • -Ficha anexo 	<p>50 min.</p>
--	--	---	----------------



		<p>Parte 2: Análisis de la Estructura y el Contexto Cultural</p> <p>Las canciones en quechua a menudo reflejan aspectos culturales e históricos de las comunidades andinas. Esta canción parece expresar diferentes estados y ubicaciones, lo cual puede ser un tema común en canciones que hablan de presencia, movimiento o ausencia.</p>		
	Aplicación de lo aprendido.	<p>Parte 3: Cantar la Canción Juntos</p> <p>Vamos a cantar la canción juntos. Primero, escucha cómo canto yo y luego repítela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A, Ilukshirka A, Ilukshirka • mayman rikunta • mana yachani • A, Ilukshirka A, Ilukshirka • mayman rikunta • mana yachani • I, Ilukshirka I, Ilukshirka • payka kaypimi kan • I, Ilukshirka I, Ilukshirka • payka kaypimi kan • U, Ilukshirka U, Ilukshirka • chayka kanmi kanki • U, Ilukshirka U, Ilukshirka • chayka kanmi kanki • Practiquemos hasta que te sientas cómodo/a con la pronunciación y el ritmo. 		
CIERRE	Retroalimentación	La docente con la participación de los estudiantes realiza un recuento o repaso de los aprendizajes logrados en la presente sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Fichas de trabajo 	20 min.
	Metacognición	Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí?-¿Cómo lo aprendí? Despidete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)		

OBSERVACIONES:

.....

.....



FIRMA DEL APLICADOR



V°B° DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: CANCIÓN "¿MAYPIN WASICHAYKI?"

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 hora	FECHA:	Del 05 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los niños y niñas aprenden la canción Challwaschay	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	Los niños y las niñas cantan canciones en quechua.

***Aprendizajes esperados:**

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan la canción	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al cantar la canción. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los estudiantes de manera cordial • Actividad de presentación: ¿hoy aprenderemos "maypin wasichayki?" en el idioma quechua. • Hacemos acuerdos para una buena convivencia • Se presenta la metodología 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones -Ficha anexo 	20 min .
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué imagen es?, ¿Quiénes viene en esa casita?		
	Conflicto cognitivo(problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	• Los estudiantes responden: ¿Cómo se pronunciará casa en quechua?		
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión, el docente presenta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ➢ El propósito de aprendizaje: ¿que los niños y niñas aprendan la canción de "maypin wasichayki?" ➢ El producto o evidencia Los estudiantes desarrollan en su cuaderno las actividades (ver ANEXO) sobre: la parábola del hijo prodigo ➢ Los criterios que aplicará el docente para evaluar el producto del estudiante. 		



DESARROLLO	Construcción del aprendizaje y organización de la información	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se presenta el video de la canción. Después de escuchar la canción. Presentamos la ○ Traducción: <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Challwaschay challwaschay" = Pececito, ▪ "maypin wasichayki?" = ¿Dónde está tu casita? ▪ "wasichay wasichay" = Casita, casita ▪ "Unu uqhuchapi" = En el agua profunda. ▪ "Urpicha urpicha" = Pajarito, pajarito ▪ "mallki patachapi" = En la rama del árbol <p>Vamos a desglosar cada línea para entender su significado:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ animalitos ▪ "kusiska tiyanku" = Viven felices ▪ "Kurucha kurucha" = Ranita, ranita ▪ "allpaq sunquchanpi" = En el corazón de la tierra ▪ "Ampatu ampatu" = Sapo, sapo ▪ "yarqahaq hawachanpi" = En la orilla del río <p>Parte 3: Práctica de la Pronunciación</p> <p>3. Repetición y práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Divide la canción en pequeñas secciones. ○ Canta una línea y pide a los niños que la repitan. ○ Usa gestos y movimientos para ayudar a los niños a recordar las palabras. <p>Parte 4: Actividad de Aprendizaje</p> <p>4. Juego de movimientos (</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Asigna un movimiento o acción a cada animal mencionado en la canción (pececito, pajarito, ranita, sapo). ○ Canta la canción y anima a los niños a realizar los movimientos correspondientes mientras cantan. <p>Parte 5: Cantar Juntos</p> <p>Cantar toda la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Canta la canción completa con los niños. ○ Anima a los niños a cantar junto contigo y a realizar los movimientos que han practicado. <p>Practiquemos hasta que te sientas cómodo/a con la pronunciación y el ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra • Plumones • -Ficha anexo 	<p>50 min .</p> <p>50 min .</p>
	CIERRE	<p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Cantar toda la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Canta la canción completa con los niños. ○ Anima a los niños a cantar junto contigo y a realizar los movimientos que han practicado. <p>Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. <p>Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes 	<p>20 min .</p>



	Metacognición	Conversan con los estudiantes de lo aprendido. -¿Qué aprendí?-¿Para qué lo aprendí?-¿Cómo lo aprendí? Despédete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)		
--	---------------	--	--	--

OBSERVACIONES:

.....

.....



FIRMA DEL APLICADOR



VºBº DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: POESÍA "PACHA MAMALLAY" EN QUECHUA

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 hora	FECHA:	Del 07 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	Los niños y las niñas recitan poesías en quechua.

*Aprendizajes esperados:

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al recitar poesías. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	<p>Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisarak! (¡Hola!) Presentación del Tema: Explica brevemente quién es Pacha Mama y la importancia de la poesía en la cultura quechua. Utiliza imágenes para hacer la explicación más visual y atractiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar 	<ul style="list-style-type: none"> Texto impreso de la poesía "Pacha Mamallay" 	10 min.
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué será la pacha mamá?, ¿En dónde lo encuentro? Los niños y las niñas responden.		
	Conflicto cognitivo (problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender poesías en quechua? 		
Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. ➤ El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán la poesía "Pacha Mamallay" en quechua, comprenderán su significado y practicarán su pronunciación			
DESARROLLO	<p>Traducción y Significado Vamos a desglosar cada línea para entender su significado: Practiquemos hasta que te sientas cómodo/a con la pronunciación y el ritmo.</p>	Imágenes relacionadas con los elementos	50 min.	



<p>organizació n de la información</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<p><input type="checkbox"/> Lectura de la Poesía</p> <p>Primera Lectura: Lee la poesía en voz alta con entusiasmo. Muestra las imágenes relacionadas mientras lees cada verso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición: Pide a los niños que repitan cada verso después de ti. Asegúrate de que pronuncien correctamente. <p><input type="checkbox"/> Comprensión y Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de Versos: Explica el significado de cada verso en quechua y español, utilizando las imágenes. • Vocabulario Clave: Enséñales palabras clave de la poesía, como "munay" (amor), "pacha mama" (madre tierra), "quwa" (alimentar), etc. <p><input type="checkbox"/> Actividad Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de Palabras: Organiza un juego donde los niños relacionen las imágenes con las palabras que han aprendido. • Actividad Musical: Canta la poesía con un ritmo sencillo y anima a los niños a acompañarte con instrumentos musicales. <p>Texto de la poesía "Pacha Mamallay"</p> <p>Quechua:</p> <p>Munay pacha mamallay, kay killapim yuyarikuykiku kukata, ahata, misk'ita haywarikuykiku.</p> <p>Munay pacha mamallay tukuy sunquykuwanmi añasychakuyki.</p> <p>Qanmi mikhuyniykita quwankiku; qanmi allin kawsayta quwankiku.</p> <p>Español:</p> <p>Querida madre tierra, en esta luna nos acordamos de ofrecerte hojas de coca, chicha y dulces.</p> <p>Querida madre tierra, con todo nuestro corazón te damos gracias.</p> <p>Tú nos das tu alimento; tú nos das una buena vida.</p>		
---	--	--	--



		<input type="checkbox"/> Mantén la sesión interactiva y divertida para captar la atención de los niños. <input type="checkbox"/> Utiliza gestos y movimientos para reforzar el significado de las palabras. <input type="checkbox"/> Repite las palabras y los versos varias veces para ayudar a la memorización. Los niños no solo aprenderán la poesía "Pacha Mamallay", sino que también se familiarizarán con el idioma quechua y su rica cultura.		
CIERRE	Retroalimentación	Dibujo y Creatividad <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: Pide a los niños que dibujen algo relacionado con la poesía (la madre tierra, la luna, las flores, etc.). Esto ayudará a reforzar el vocabulario y la comprensión del poema. • Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la poesía. <ul style="list-style-type: none"> ○ Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. • Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje. 	• Hojas	10 minutos
	Metacognición	Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? Despídete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)		

OBSERVACIONES:

.....

.....

FIRMA DEL APLICADOR



V°B° DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: TRABALENGUAS "HUK SIPAS SUMAQ SUNQU" EN QUECHUA

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 horas	FECHA:	Del 10 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	Los niños y las niñas en quechua.

*Aprendizajes esperados:

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al recitartrabalenguas. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisarakil! (¡Hola!)" Presentación del Tema: Explica que aprenderán un trabalenguas en quechua y qué es un trabalenguas. Usa ejemplos en español para que comprendan la idea. Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso del trabalenguas • Imágenes de personajes y elementos mencionados (niña, corazón, trenza, nombre) • Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) • Cartulinas y colores para dibujar 	10 min.
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿De qué tratará el trabalenguas?, ¿Qué imágenes observan? Los niños y las niñas responden.		
	Conflicto cognitivo(problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	• Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender trabalenguas en quechua?		
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. ➤ El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán el trabalenguas "Huk sipas sumaq sunqu" en quechua, practicando su pronunciación y comprendiendo su significado de manera divertida		



DESARROLLO	Construcción del aprendizaje y organización de la información	Presentación del Trabalenguas <ul style="list-style-type: none"> • Primera Lectura: Lee el trabalenguas en voz alta con entusiasmo. Usa imágenes para ilustrar cada parte del trabalenguas. <input type="checkbox"/> Repetición: Pide a los niños que repitan el trabalenguas después de ti, verso por verso. Ayúdales con la pronunciación correcta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes relacionadas con los elementos mencionados en la poesía (pachamama, luna, flores, alimentos, etc.) • Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) • <input type="checkbox"/> Cartulinas y colores para dibujar 	50 min.
	Aplicación de lo aprendido.	<input type="checkbox"/> Comprensión y Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del Significado: Explica el significado de cada verso en quechua y español, usando imágenes para hacerlo más visual. • Vocabulario Clave: Enseña las palabras clave del trabalenguas, como "huk" (uno), "sipas" (niña), "sumaq" (hermoso), "sunqu" (corazón), "simp a" (trenza), "simi" (boca), y "sutin" (nombre). <p>Texto del Trabalenguas</p> <p>Quechua:</p> <p>Huk sipas sumaq sunqu simp a sapa sunqu suwa sumaq simi sutinmi sara</p> <p>Español:</p> <p>Una niña de corazón hermoso trenza su largo corazón su hermosa boca tiene nombre</p> <input type="checkbox"/> Actividad Ludica <ul style="list-style-type: none"> • Juego de Repetición: Organiza un juego en el que los niños repitan el trabalenguas en diferentes tonos de voz (fuerte, suave, rápido, lento). • Actividad Musical: Acompaña el trabalenguas con un ritmo sencillo y anima a los niños a usar instrumentos musicales. 		
CIERRE	Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la trabalengua. <p>Felicita a los niños por su esfuerzo y participación.</p> <p>Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje.</p>		10 mnt
	Metacognición	<p>Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Despídete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)</p>		

OBSERVACIONES:



FIRMA DEL APLICADOR

V°B° DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: ADIVINANZA EN QUECHUA "IMASMARI IMASMARI" (chay cebilla)

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 horas	FECHA:	Del 12 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari"

***Aprendizajes esperados:**

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al hacer adivinanza. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisaraki! (¡Hola!)" Presentación del Tema: Explica que aprenderán un trabalenguas en quechua y qué es una adivinanza. Usa ejemplos en español para que comprendan la idea. • Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar	<ul style="list-style-type: none"> • Texto impreso del trabalenguas • Imágenes de personajes y elementos mencionados (niña, corazón, trenza, nombre) 	10 min
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué es la adivinanza? Los niños y las niñas responden.	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) 	
	Conflicto cognitivo (problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	• Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender trabalenguas en quechua?	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas y colores para dibujar 	
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. ➤ El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" comprendiendo su significado a través de actividades lúdicas y participativas		



DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje y organización de la información</p>	<p>Presentación de la Adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Primera Lectura: Lee la adivinanza en voz alta con entusiasmo. Usa imágenes de una cebolla para ilustrar la adivinanza. Repetición: Pide a los niños que repitan la adivinanza después de ti, verso por verso. Ayúdales con la pronunciación correcta 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes relacionadas con los elementos mencionados en la poesía (pacha mama, luna, flores, alimentos, etc.) Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) Cartulinas y colores para dibujar 	50 min.
	<p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<p><input type="checkbox"/> Comprensión y Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicación del Significado: Explica el significado de cada verso en quechua y español, usando imágenes para hacerlo más visual. <ul style="list-style-type: none"> "Imasmari imasmari imataq kanman?" significa "¿Qué será, ¿qué será, ¿qué puede ser?". "Hawan achkau" significa "encima blanco". "Uhun añañaw" significa "abajo, lágrimas". Vocabulario Clave: Enseña las palabras clave de la adivinanza, como "imasmari" (¿qué será?), "imataq" (¿qué puede ser?), "hawan" (encima), "achkau" (blanco), "uhun" (abajo), "añañaw" (lágrimas). <p><input type="checkbox"/> Actividad Lúdica</p> <p>Juego de Adivinanzas: Organiza un juego en el que los niños intenten adivinar la respuesta de la adivinanza (cebolla). Da pistas y deja que hagan preguntas.</p> <p>Texto de la Adivinanza Quechua:</p> <p>Imasmari imasmari imataq kanman? hawan achkau uhun añañaw (chay cebilla)</p> <p>Español:</p> <p>¿Qué será, qué será qué puede ser? Encima blanco abajo lágrimas (la cebolla)</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividad Musical: Acompaña la adivinanza con un ritmo sencillo y anima a los niños a usar instrumentos musicales. <p><input type="checkbox"/> Dibujo y Creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujo: Pide a los niños que dibujen la respuesta de la adivinanza (una cebolla). Esto ayudará a reforzar el vocabulario y la comprensión de la adivinanza. Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la adivinanza. 		



CIERRE	Retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la adivinanza. <p>Felicita a los niños por su esfuerzo y participación.</p> <p>Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje.</p>		10 mn t
	Metacognición	<p>Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Despídete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)</p>		

OBSERVACIONES:

.....

.....

FIRMA DEL APLICADOR



VºBº DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: ADIVINANZA EN QUECHUA "IMASMARI IMASMARI" (chay kuntur)

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 horas	FECHA:	Del 14 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" (chay kuntur)

***Aprendizajes esperados:**

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al hacer adivinanza. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisarak! (¡Hola!)" Presentación del Tema: Explica que aprenderán un trabalenguas en quechua y qué es una adivinanza. Usa ejemplos en español para que comprendan la idea. • Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar	Texto impreso de la adivinanza Imágenes de los elementos mencionados en la adivinanza (cóndor, cruz montaña) Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas)	10 min
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué es la adivinanza? Los niños y las niñas responden.		
	Conflicto cognitivo(problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	• Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender trabalenguas en quechua?		
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. ➢ El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" comprendiendo su significado a través de actividades lúdicas y participativas		



DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje y organización de la información</p>	<p><input type="checkbox"/> Primera Lectura: Lee la adivinanza en voz alta con entusiasmo. Usa imágenes de un cóndor, una cruz, y una montaña para ilustrar la adivinanza.</p> <p><input type="checkbox"/> Repetición: Pide a los niños que repitan la adivinanza después de ti, verso por verso. Ayúdalos con la pronunciación correcta.</p>	50 min
	<p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del Significado: Explica el significado de cada verso en quechua y español, usando imágenes para hacerlo más visual. <ul style="list-style-type: none"> ○ "Imasmari imasmari imataq kanman?" significa "¿Qué será, ¿qué será, ¿qué puede ser?" ○ "wichaypi cruz" significa "arriba una cruz" ○ "panpapi suyt'u rumi" significa "abajo una piedra larga" • Vocabulario Clave: Enseña las palabras clave de la adivinanza, • como "imasmari" (¿qué será?), "imataq" (¿qué puede ser?), "wichaypi" (arriba), "cruz" (cruz), "panpapi" (abajo), "suyt'u" (larga), "rumi" (piedra). • Actividad Lúdica • Juego de Adivinanzas: Organiza un juego en el que los niños intenten adivinar la respuesta de la adivinanza (cóndor). Da pistas y deja que hagan preguntas. • Actividad Musical: Acompaña la adivinanza con un ritmo sencillo y anima a los niños a usar instrumentos musicales. <p>Texto de la Adivinanza</p> <p>Quechua: Imasmari imasmari imataq kanman? wichaypi cruz panpapi suyt'u rumi (chay kuntur)</p> <p>Español: ¿Qué será, qué será qué puede ser? Arriba una cruz abajo una piedra larga (el cóndor)</p> <p><input type="checkbox"/> Mantén la sesión interactiva y divertida para captar la atención de los niños.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza gestos y movimientos para reforzar el significado de las palabras.</p> <p><input type="checkbox"/> Repite las palabras y los versos varias veces para ayudar a la memorización</p>	
CIERRE	<p>Retroalimentación</p>	<p>Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la adivinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. • Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje. 	10 min



	Metacognición	Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí? Despédete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)		
--	---------------	--	--	--

OBSERVACIONES:.....

.....

FIRMA DEL APLICADOR



V°B° DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09– NIVEL INICIAL

TÍTULO: ADIVINANZA EN QUECHUA "IMASMARI IMASMARI" (chay Macháqway)

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 horas	FECHA:	Del 17 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" " (chay Macháqway)

*Aprendizajes esperados:

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al hacer adivinanza. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisarak! (¡Hola!)" Presentación del Tema: Explica que aprenderán un trabalenguas en quechua y qué es una adivinanza. Usa ejemplos en español para que comprendan la idea. • Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes relacionadas con los elementos mencionados en la poesía (pacha mama, luna, flores, alimentos, etc.) • Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) 	10 min.
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué es la adivinanza? Los niños y las niñas responden.		
	Conflicto cognitivo(problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	• Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender trabalenguas en quechua?		
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. ➢ El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" comprendiendo su significado a través de actividades lúdicas y participativas		



DESARROLLO	Construcción del aprendizaje y organización de la información	<p>Presentación de la Adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primera Lectura: Lee la adivinanza en voz alta con entusiasmo. Usa imágenes de una serpiente para ilustrar la adivinanza. <input type="checkbox"/> Repetición: Pide a los niños que repitan la adivinanza después de ti, verso por verso. Ayúdalos con la pronunciación correcta. 	50 min
	Aplicación de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Explicación del Significado: Explica el significado de cada verso en quechua y español, usando imágenes para hacerlo más visual. <ul style="list-style-type: none"> • "Imasmari imasmari imataq kanman?" significa "¿Qué será, qué será, qué puede ser?" • "ñapaq hawanpi" significa "a veces arriba" • "ñapaq uraypi p'iti" significa "a veces abajo" • "washcha chuqarayashan" significa "se arrastra" <input type="checkbox"/> Vocabulario Clave: Enseña las palabras clave de la adivinanza, como "imasmari" (¿qué será?), "imataq" (¿qué puede ser?), "ñapaq" (a veces), "hawanpi" (arriba), "uraypi" (abajo), "p'iti" (se desliza), "washcha" (cuerda), "chuqarayashan" (arrastrándose). <p>Actividad Lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de Adivinanzas: Organiza un juego en el que los niños intenten adivinar la respuesta de la adivinanza (serpiente). Da pistas y deja que hagan preguntas. • Actividad Musical: Acompaña la adivinanza con un ritmo sencillo y anima a los niños a usar instrumentos musicales. <p>Texto de la Adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quechua: • Imasmari imasmari imataq kanman? ñapaq hawanpi ñapaq uraypi p'iti washcha chuqarayashan ¿imataq kanman? (chay Macháqway) • Español: • ¿Qué será, qué será qué puede ser? A veces arriba a veces abajo se arrastra como una cuerda ¿qué puede ser? (la serpiente) <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mantén la sesión interactiva y divertida para captar la atención de los niños. <input type="checkbox"/> Utiliza gestos y movimientos para reforzar el significado de las palabras. <input type="checkbox"/> Repite las palabras y los versos varias veces para ayudar a la memorización 	



CIERRE	Retroalimentación	<p>Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la adivinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. • Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje. 		10 mn t
	Metacognición	<p>Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Despídete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!)</p>		

OBSERVACIONES:.....
.....

FIRMA DEL APLICADOR


Mg. William Fidel Rojas Cajenaya
DIRECTOR

V°B° DEL DIRECTOR



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10 – NIVEL INICIAL

TÍTULO: ADIVINANZA EN QUECHUA "IMASMARI IMASMARI" (chay huch'uy wislla)

1.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Vanessa Judith Arias Pari	GRADO Y SECCIÓN:	4 y 5 años	TRIMESTRE:	I	N° Unidad:	1
ÁREA:	COMUNICACIÓN	HORAS SEMANALES:	1 horas	FECHA:	Del 19 de abril del 2023		

2.-PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

¿Qué aprenderán hoy los estudiantes?	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO O EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Que los estudiantes valoren las culturales de nuestra literatura quechua	Prueba oral Cuestionario Ficha de observación	aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" (chay huch'uy wislla)

***Aprendizajes esperados:**

CONOCIMIENTO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Que los niños y las niñas aprendan poesías en quechua.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al hacer adivinanza. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.

3.-MOMENTOS DE LA SESIÓN:

MOMENTO	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	MATERIALES O RECURSOS	TIEMPO	
INICIO	Motivación (para despertar el interés o atención del estudiante)	Saludo y Presentación: Saluda a los niños en quechua. Ejemplo: "¡Kamisarak! (¡Hola!)" Presentación del Tema: Explica que aprenderán un trabalenguas en quechua y qué es una adivinanza. Usa ejemplos en español para que comprendan la idea. <ul style="list-style-type: none"> Hacemos acuerdos para una buena convivencia. Prestar atención. Respetar su turno para participar 	<ul style="list-style-type: none"> Texto impreso de la adivinanza Imágenes de los elementos mencionados en la adivinanza (nube) Instrumentos musicales simples (panderetas, maracas) 	10 min.
	Saberes previos (mediante preguntas u otras acciones sabremos cuánto sabe el estudiante sobre el tema)	Los estudiantes responden: ¿Qué es la adivinanza? Los niños y las niñas responden.		
	Conflicto cognitivo (problematización) (mediante acciones o preguntas retadoras o una situación problemática relacionada al tema que el estudiante debe dar una posible solución)	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden: ¿Crees que es importante, aprender trabalenguas en quechua? 		
	Presentación del propósito, producto y evaluación.	Antes de iniciar el desarrollo de la sesión se presenta el propósito a los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> El propósito de aprendizaje: Los niños aprenderán y disfrutarán de la adivinanza en quechua "Imasmari imasmari" (chay huch'uy wislla) comprendiendo su significado a través de actividades lúdicas y participativas 		



DESARROLLO	Construcción del aprendizaje y organización de la información	<p>Presentación de la Adivinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Primera Lectura: Lee la adivinanza en voz alta con entusiasmo. Usa imágenes de una serpiente para ilustrar la adivinanza. <input type="checkbox"/> Repetición: Pide a los niños que repitan la adivinanza después de ti, verso por verso. Ayúdalos con la pronunciación correcta. 	50 min
	Aplicación de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprensión y Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> • Explicación del Significado: Explica el significado de cada verso en quechua y español, usando imágenes para hacerlo más visual. <ul style="list-style-type: none"> ○ "Wichayman cargasqa" significa "Cargada hacia arriba" ○ "hinaspas mana imawanpas" significa "y sin nada" ○ "uraykamuy" significa "baja" • Vocabulario Clave: Enseña las palabras clave de la adivinanza, como "wichayman" (hacia arriba), "cargasqa" (cargada), "hinaspas" (y), "mana" (no), "imawanpas" (con nada), "uraykamuy" (baja). <input type="checkbox"/> Actividad Lúdica <ul style="list-style-type: none"> • Juego de Adivinanzas: Organiza un juego en el que los niños intenten adivinar la respuesta de la adivinanza (nube). Da pistas y deja que hagan preguntas. • Actividad Musical: Acompaña la adivinanza con un ritmo sencillo y anima a los niños a usar instrumentos musicales. <p>Texto de la Adivinanza Quechua: Wichayman cargasqa hinaspas mana imawanpas uraykamuy (chay huch'uy wislla)</p> <p>Español: Cargada hacia arriba y sin nada baja (la nube)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mantén la sesión interactiva y divertida para captar la atención de los niños. <input type="checkbox"/> Utiliza gestos y movimientos para reforzar el significado de las palabras. <input type="checkbox"/> Repite las palabras y los versos varias veces para ayudar a la memorización 	
CIERRE	Retroalimentación	<p>Exposición: Permite que cada niño explique su dibujo en quechua y español, reforzando así el aprendizaje del idioma y la adivinanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. • Repite algunas palabras clave en quechua para reforzar el aprendizaje. 	10 mn t
	Metacognición	<p>Conversan con los estudiantes de lo aprendido. - ¿Qué aprendí? - ¿Para qué lo aprendí? - ¿Cómo lo aprendí?</p> <p>Despídete en quechua: "¡Tupananchiskama!" (¡Hasta luego!).</p>	

OBSERVACIONES:


FIRMA DEL APLICADOR




VºBº DEL DIRECTOR



ANEXO 2: CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES



Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez



**Nombre del evaluador: Bachiller en Ciencia de la Educación Inicial
Intercultural Bilingüe**

.....Vanessa Judith Arias Pari.....

Institución Educativa:

Nombre y apellido del estuante:

Fecha:Numero de cuestionario:

Escala de valoración por estudiante:

1.- ¿Ejecuta canciones en quechua con las vocales a,i,u?

- a) Mínimamente
- b) Regularmente
- c) Eficazmente

2.- ¿Ejecuta canciones en quechua con las vocales e,o?

- a) Mínimamente
- b) Regularmente
- c) Eficazmente

3.- ¿Recita poesías en que quechua con dos estrofas?

- a) Mínimamente
- b) Regularmente



c) Eficazmente

4.- ¿Ejecuta trabalenguas en quechua con tres regiones?

a) Mínimamente

b) Regularmente

c) Eficazmente

5.- ¿vocalizan adivinanzas en quechua con cuatro regiones?

a) Mínimamente

b) Regularmente

c) Eficazmente



ANEXO 2: CUESTIONARIO A LOS DOCENTES



Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez



Nombre del encuestador: Bachiller en Ciencia de la Educación Inicial Intercultural Bilingüe

.....Vanessa Judith Arias Pari.....

Institución Educativa:

Fecha:Numero de cuestionario:

INSTRUCCIONES:

I.-Parte informativa: De docentes que reservan su identidad

1.- En el aprendizaje intelectual ¿Cómo es el nivel de retención de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy Bien
- b) Bien
- c) Neutro
- d) Regular

2.- En el aprendizaje ¿Cómo es el nivel de comprensión de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Bueno
- b) Muy bueno
- c) Regular
- d) Mal

3.- En el aprendizaje intelectual ¿Cómo es la resolución de problemas de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy Bueno
- b) Bueno



- c) Regular
- d) Mal

4.- Durante el desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual en su lengua materna en vuestra Institución Educativa ¿Cómo es el sentir de los niños de cuatro a cinco años?



- a) Muy feliz
- b) Feliz
- c) Triste
- d) Muy triste

5.- En el aprendizaje afectivo ¿Cómo son las actitudes y valores de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy Bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Mal



ANEXO 3: CUESTIONARIO DE PREGUNTAS RESUELTAS

 Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez 

Nombre de la encuestadora: Bachiller en Ciencias de la Educación Inicial
Intercultural Bilingüe
Vanessa Judith Arias Pari

Institución Educativa: 40082 Mariano J. Valdivia

Fecha: 08-05-2023 Numero de cuestionario: 06

INSTRUCCIONES:

1.-Parte informativa:

1.- ¿En el aprendizaje intelectual como es el nivel de retención de los niños de cuatro a cinco años?

a) Muy bien

b) Bien

c) Neutro

d) Regular

2.- ¿En el aprendizaje como es el nivel de comprensión de los niños de cuatro a cinco años?

a) Bueno

b) Muy Bueno

c) Regular

d) Mal

3.- ¿En el aprendizaje intelectual como es la resolución de problemas de niños de cuatro a cinco años?

a) Muy bueno

b) Bueno

c) Regular

d) Mal

1



4.- ¿Durante el desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual en su lengua materna en vuestra Institución Educativa como es el sentir de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy Feliz
- b) Feliz
- c) Triste
- d) Muy Triste

5.- ¿En el aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Mal



Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez



Nombre de la encuestadora: Bachiller en Ciencias de la Educación Inicial

Intercultural Bilingüe

..... *Vanessa Judith Arias Pari*

Institución Educativa:

Fecha: *12-05-2023* Numero de cuestionario: *56*

INSTRUCCIONES:

1.-Parte informativa:

1.- ¿En el aprendizaje intelectual como es el nivel de retención de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy bien
- b) Bien
- c) Neutro
- d) Regular

2.- ¿En el aprendizaje como es el nivel de comprensión de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Bueno
- b) Muy Bueno
- c) Regular
- d) Mal

3.- ¿En el aprendizaje intelectual como es la resolución de problemas de niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Mal



4.- ¿Durante el desarrollo de actividades con el aprendizaje intelectual en su lengua materna en vuestra Institución Educativa como es el sentir de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy Feliz
- b) Feliz
- c) Triste
- d) Muy Triste

5.- ¿En el aprendizaje afectivo como son las actitudes y valores de los niños de cuatro a cinco años?

- a) Muy bueno
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Mal



ANEXO 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

“Influencia de Literatura quechua en el proceso de los aprendizajes del área de comunicación del nivel inicial de la Institución Educativa “Mariano J. Valdivia”, de Tiabaya, Arequipa, 2022”.

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración	Instrumentos de investigación	Objetivos	Hipótesis
<p>General. ¿En qué medida influye la Literatura quechua en el progreso de aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial en la institución educativa “Mariano J. Valdivia”, de Tiabaya, Arequipa, 2022?</p> <p>Específicos.</p>	<p>1. Independiente. Literatura quechua.</p>	1.1 Canciones Escolares en quechua	1.1.1 Canciones con vocales a, i, u.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)	<p>General. Determinar la medida en que influye la Literatura quechua en el progreso de aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial en la institución educativa, “Mariano J. Valdivia de Tiabaya, Arequipa, 2022”.</p>	<p>General. La Literatura quechua influye en un nivel significativo en el progreso de aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial en la institución educativa “Mariano J. Valdivia”, de Tiabaya, Arequipa 2022.</p>
			1.1.2 Canciones con vocales e, o.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
		1.2 Poesías Escolares en quechua	1.2.1 Poesías con dos estrofas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
			1.2.2 Poesías con tres estrofas	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
		1.3 Trabalenguas Escolares en quechua	1.3.1 Trabalenguas con tres líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
			1.3.2 Trabalenguas con cuatro líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
		1.4 Adivinanzas Escolares en quechua	1.4.1 Adivinanzas con cuatro líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		
			1.4.2 Adivinanzas con cinco líneas.	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimamente • Regularmente • Eficazmente 	Prueba oral y cuestionario (Educandos)		



<p>a) ¿Cómo ejecutan las canciones en quechua los niños de nivel inicial?</p> <p>b) ¿Cómo recitan las poesías en quechua los niños del nivel inicial?</p> <p>c) ¿Cómo practican los trabalenguas en quechua los niños de nivel inicial?</p> <p>d) ¿Cómo realizan las adivinanzas en quechua los niños de nivel inicial?</p> <p>e) ¿Cuál es el nivel de logro en el aprendizaje del área de comunicación de los niños de nivel inicial?</p>	<p>3 Dependiente Progreso de los aprendizajes del área de comunicación.</p>	<p>2.1 Aprendizaje intelectual.</p>	<p>2.1.1 Retención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bien • Bien • Neutro • Regular 	<p>Cuestionarios docentes.</p>	<p>a) Evaluar la ejecución de canciones en quechua en los niños de nivel inicial.</p> <p>b) Evaluar la declamación de poesías en quechua a los niños y niñas de nivel inicial.</p> <p>c) Evaluar la práctica de trabalenguas en quechua a los niños y niñas de nivel inicial.</p> <p>d) Evalúan la realización de las adivinanzas en quechua a los niños y niñas de nivel inicial.</p> <p>e) Identificar los niveles de logro en a aprendizajes de comunicación de los niños de nivel inicial.</p>	<p>a) Los niños de nivel inicial ejecutan canciones en quechua con participación de sus profesores.</p> <p>b) Los niños de nivel inicial recitan las poesías en quechua con participación de sus profesores.</p> <p>c) Los niños de nivel inicial practicas el trabalenguas en quechua con participación de sus profesores.</p> <p>d) Los niños de nivel inicial realizan las adivinanzas en quechua con participación de sus profesores.</p> <p>e) Los niveles de logro en el aprendizaje del área de comunicación del nivel inicial solo alcanzan a la escala regular.</p>
			<p>2.1.2 Comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno • Muy bueno • Regular • Mal 	<p>Cuestionarios docentes</p>		
			<p>2.1.3 Resolución de problemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bueno • Bueno • Regular • Mal 	<p>Cuestionarios docentes</p>		
		<p>2.2 Aprendizaje afectivo.</p>	<p>2.2.1 Sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy Feliz • Feliz • Triste • Muy triste 	<p>Cuestionarios docentes</p>		
			<p>2.2.2 Actitudes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bueno • Bueno • Regular • mal 	<p>Cuestionarios docentes</p>		
		<p>2.3 Área de comunicación</p>	<p>2.3.1 Escala de calificación de nivel inicial</p>	<p>AD = Logro destacado A = Logro separado. B = En proceso. C = En inicio.</p>	<p>Ficha de observación documental (Actas)</p>		



ANEXO 5: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Toma de fotografía de las encuestas a las profesoras:





Realizando en cuenta a la coordinadora de la Institución Educativa



Realizando encuesta a profesora de Educación Inicial





Fotografía en la cual están participando en la encuesta realizada





Fotografía realizando la encuesta





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 05/08/24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: VANESSA JUDITH ARIAS PARI

Dirección: ASENT. H. GENERAL PEDRO VILCAPAZA MZ K LT 4

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 44895928

Teléfono: 995593649 email: juditharpa@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [] Tesis [X] Trabajo de Suficiencia Profesional [] Trabajo Académico []

Título: INFLUENCIA DE LITERATURA QUECHUA EN EL PROCESO DE LOS APRENDIZAJES

DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

MARIANO JULIAN VALDIVIA DE TIABAYA, AREQUIPA, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): Influencia, proceso, literatura, aprendizaje, quechua, comunicación e Institución

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1, 2?

2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Firma de Autor



huella digital

05 / 08 / 2024

Fecha