



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO,  
HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**



**IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO  
SOSTENIBLE DE LA CIUDAD  
DE PUNO, 2023**

**TESIS PRESENTADA POR**

**Bach. OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO, HOTELERÍA Y  
GASTRONOMÍA**

**JULIACA - PERÚ**

**2025**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO,  
HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA**


**IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO  
SOSTENIBLE DE LA CIUDAD  
DE PUNO, 2023**

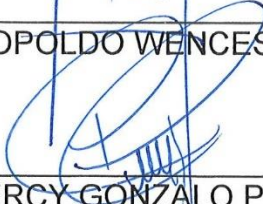
**TESIS PRESENTADA POR:**

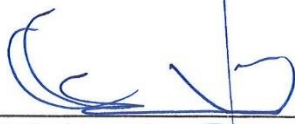
**Bach. OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**

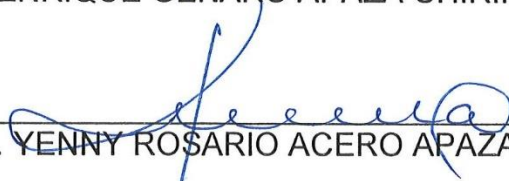
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN EN TURISMO, HOTELERÍA Y  
GASTRONOMÍA**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE** :   
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**PRIMER MIEMBRO** :   
Mg. PERCY GONZALO PUMA PUMA

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS

**ASESOR DE TESIS** :   
Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : ANTROPOLOGÍA CULTURAL (5101- UNESCO)



**RESOLUCIÓN N.º 063-2025-D-FCA/UANCV-J**

Juliaca, 24 de marzo de 2025

**Vistos:** El expediente N° 2025-CU-15715 para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en **Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía**, por la modalidad de Sustentación de Tesis, el Dictamen de aprobación, emitido por el Jurado Evaluador del borrador de tesis y el jefe de la Oficina de Investigación, tesis intitulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023**; presentado por el(la) Bachiller: **INCACUTIPA COTRADO, OMAR HELIO**.

Que, es necesario dar cumplimiento a la Ley 30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias Administrativas, para la fijación de fecha y hora para la sustentación de tesis de manera presencial.

En uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas y, estando al informe de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.-** Ratificar a los **JURADOS** para la Sustentación de Tesis para optar el Título Profesional de: **Licenciado(a) en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía**, del(la) bachiller: **INCACUTIPA COTRADO OMAR HELIO**; habiéndose designado por sorteo a los siguientes docentes:

- \* PRESIDENTE : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
- \* 1er. MIEMBRO : Mg. PERCY GONZALO PUMA PUMA
- \* 2do. MIEMBRO : Dr. ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS
- \* ASESOR DE TESIS : Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO.-** Fijar fecha de la Sustentación de Tesis para el día **martes 25 de marzo de 2025**, a horas **10:00 a.m. (presencial)** en el **Salón de Grados y Títulos** de la Facultad de Ciencias Administrativas Ciudad Universitaria - Juliaca.

**TERCERO.-** Realizado la sustentación, el jurado levantará el acta en el libro respectivo, donde indicará el resultado obtenido por el Bachiller sustentante.

La Dirección de la Escuela Profesional de **Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía**, la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Administrativas, y los jurados, quedan encargados de dar cumplimiento a la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase.

**DISTRIBUCIÓN:**  
- Unid. Inv. (1)  
- Jurados (3)  
- Interesado (1)  
- Asesor de Tesis (1)  
- Archivo FCA (1)

UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
DECANATO  
Dr. Sc.S. Licimaco Aguilar Pinta  
-DECANO (e)  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS



## RESOLUCIÓN N.º 0387-2024-D-FCA/UANCV-J

Juliaca, 26 de abril de 2024

**VISTOS:** El Expediente N° 2023-CU-17930, presentado por el(la) egresado(a): **OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**, derivado por la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, en el cual solicita emisión de Resolución de revisión del Borrador de Tesis, habiéndose emitido la resolución de aprobación y autorización para la ejecución del proyecto de investigación, intitulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023**.

**CONSIDERANDO:**

Que el(la) egresado(a) ha solicitado la revisión del Borrador de Tesis: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023** con el propósito de optar el Título Profesional de Licenciado(a) en **Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía**.

Que es necesario dar cumplimiento a la Ley 30220, al Estatuto Universitario, al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias Administrativas, para la revisión del borrador de tesis.

En uso de las atribuciones conferidas al Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas y, estando al informe de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad.

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO.- Disponer la Revisión del Borrador de Tesis, presentado por: OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**, por el jurado que por sorteo está conformado por los siguientes docentes ordinarios:

- \* PRESIDENTE : Dr. LEOPOLDO W. CONDORI CARI
- \* 1er. MIEMBRO : Mg. PERCY G. PUMA PUMA
- \* 2do. MIEMBRO : Dr. ENRIQUE G. APAZA CHIRINOS
- \* ASESOR DE TESIS : Dra. YENNY ROSARIO ACERO APAZA

**SEGUNDO.-** El Jurado dentro del plazo de quince (15) días calendarios elevará su dictamen correspondiente a la Dirección de la Unidad de Investigación, indicando las observaciones efectuadas si hubiere, caso contrario se dará por aprobado de conformidad a la Ley N° 27444 y modificatoria Ley N° 29060 y se procederá a fijar la fecha y hora para la sustentación.

**TERCERO.-** La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Administrativas, la Dirección de Escuela Profesional de **Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía**, Dirección de la Unidad de Investigación y el Jurado, quedan encargados de dar cumplimiento a la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Benigno Callata Quispe  
DECANO  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Por 5 Resoluciones.  
47067646  
Omar Helio Incacutipa Cotrado

**DISTRIBUCIÓN:**

- Unid. Investigación FCA.
- Jurados (3)
- Asesor (1)
- Interesado (1)
- Archivo (1)



**RESOLUCIÓN N.º 1112-2023-D-FCA/UANCV-J**

Juliaca, 10 de noviembre de 2023

**VISTOS:** El oficio N° 088-2023-UI-FCA-UANCV-J del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, y copia del acta de Registro de Proyectos de Investigación de fecha 27 de octubre de 2023, presentado por: **OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**, para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía.

**CONSIDERANDO:**

Que, el(la) Bachiller(a): **OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**, ha presentado el Proyecto de Investigación Titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023**, para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por la Directiva N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI – Lineamientos para Asegurar la Calidad de Trabajos de Investigación con Fines de Obtener Grados Académicos y Títulos Profesionales.

Que, la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas en coordinación con el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, ha visto por conveniente **aprobar sin observaciones**, el Proyecto de Investigación presentado por el (la) Bachiller(a): **OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO** Titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023**, para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía, correspondiente a la línea de investigación: ANTROPOLOGIA CULTURAL (5101 - UNESCO).

Estando en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, de acuerdo a la Directiva N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI, y en uso de las atribuciones que le concede la Ley Universitaria N° 30220, ley de Creación de la UANCV N° 23738, y modificatoria N° 24661, y el Estatuto Universitario promulgado por Resolución N° 0018-2020-UANCV-AU-R, al Decano de la Facultad de Ciencias Administrativas;

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO: APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el(la) Bachiller(a): **OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO**, Titulado: **IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023**, para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía, conteniendo los siguientes datos:



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN N.º 1112-2023-D-FCA/UANCV-J

Juliaca, 10 de noviembre de 2023

|   |  |
|---|--|
| OBJETIVO GENERAL:   |  |
| Determinar la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.         |  |
| OBJETIVO ESPECÍFICO:  |  |
| 1. Establecer la relación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno 2023.             |  |
| 2. Establecer la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. |  |
| 3. Establecer la relación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.     |  |
| SEDE DE EJECUCIÓN:  | JULIACA  |
| CRONOGRAMA:   | FECHA INICIO: agosto 2023<br>FECHA FIN: enero 2024 |
| PRESUPUESTO:  | S/3 568.00   |
| LÍNEA DE INVESTIGACIÓN  | ANTROPOLOGIA CULTURAL (5101 - UNESCO)              |

**SEGUNDO:** El Proyecto de Investigación deberá ejecutarse de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Administrativas.

**TERCERO: RECONOCER** como **ASESOR** del Proyecto de Investigación al docente Ordinario de la Facultad de Ciencias Administrativas: **Drs. YENNY ROSARIO ACERO APAZA.**

**CUARTO: DISPONER** que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, la Dirección de la Escuela Profesional de Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía, quedan encargados de dar cumplimiento a la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Cúmplase.

- DISTRIBUCIÓN:
- Unidad de Investigación (1)
  - Dirección EP.
  - Asesor
  - Interesado (1)
  - Archivo FCA (1)
- MAC/vnop.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

*Benigno Callata Quispe*

Dr. Benigno Callata Quispe  
DECANO  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS



#### INFORME DE ORIGINALIDAD

# 23%

INDICE DE SIMILITUD

# 19%

FUENTES DE INTERNET

# 9%

PUBLICACIONES

# 16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez<br>Trabajo del estudiante | 13% |
| 2 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet   | 2%  |
| 3 | www.coursehero.com<br>Fuente de Internet   | 1%  |
| 4 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1% |
| 5 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                   | <1% |
| 6 | repositorio.upse.edu.ec<br>Fuente de Internet                                      | <1% |
| 7 | repositorio.uap.edu.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1% |
| 8 | alicia.concytec.gob.pe<br>Fuente de Internet                                       | <1% |



## METADATOS COMPLEMENTARIOS - UANCV



| <b>Título de la Tesis</b>  |   |
|--|---|
| <b>IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023</b> |   |
| <b>Datos de autor</b>  |   |
| Nombres y apellidos  | OMAR HELIO INCACUTIPA COTRADO   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 47064646  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0009-0005-4996-8674">https://orcid.org/0009-0005-4996-8674</a> |
| <b>Datos de asesor</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | YENNY ROSARIO ACERO APAZA   |
| Tipo de documento de identidad   | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 01324434  |
| URL de ORCID   | <a href="https://orcid.org/0000-0002-9783-7733">https://orcid.org/0000-0002-9783-7733</a> |
| <b>Datos del jurado</b>  |   |
| <b>Presidente del jurado</b>   |   |
| Nombres y apellidos  | LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02389341  |
| <b>Miembro del jurado 1</b>  |   |
| Nombres y apellidos  | PERCY GONZALO PUMA PUMA   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02374215  |
| <b>Miembro del jurado 2</b>  |   |
| Nombres y apellidos  | ENRIQUE GENARO APAZA CHIRINOS   |
| Tipo de documento  | DNI   |
| Número de documento de identidad   | 02413103  |



| <b>Datos de investigación</b>                          |   |
|--|---|
| Línea de investigación                                 | ANTROPOLOGÍA CULTURAL (5101- UNESCO)  |
| Grupo de investigación                                 | No aplica   |
| Agencia de financiamiento                              | Sin Financiamiento  |
| Ubicación geográfica de la investigación               | <p><b>País:</b> Perú<br/> <b>Departamento:</b> Puno<br/> <b>Provincia:</b> Puno<br/> <b>Distrito:</b> Puno<br/> <b>Coordenadas:</b><br/> <b>Latitud:</b> -15.840586<br/> <b>Longitud:</b> -70.020750</p> <p><b>URL Maps</b><br/> <a href="https://maps.app.goo.gl/MvAMKkZ2LHGZTbEJ8">https://maps.app.goo.gl/MvAMKkZ2LHGZTbEJ8</a></p>  |
| Año o rango de años en que se realizó la investigación | Noviembre 2023 – Marzo 2025   |
| URL de disciplinas OCDE                                | <p><b>Administración pública</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.06.02</a></p> <p><b>Negocios, Administración</b><br/> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.02.04">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.02.04</a></p>   |





DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Omar Helio Incautipa Cotrado, identificado con DNI  
Nro. 47064646, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

Administración en turismo, Hotelería y Gastronomía

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico  
denominada:  
identidad cultural y desarrollo sostenible de la Ciudad de Puno, 2023

Asesorado por: Dra. Yenny Rosario Acero Apaza

Es un tema original.

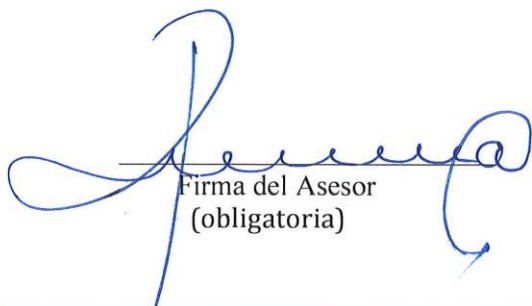
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 15 de Abril del 2025

  
Firma del Asesor  
(obligatoria)

  
Firma del Estudiante  
(obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

Agradezco de corazón a mis padres, por el gran apoyo y amor que me brindaron durante este proceso. Cada logro alcanzado en este trayecto de mi vida superior, llevo impreso el nombre de cada uno de ellos. A mi hija Jannis, que es mi constante inspiración.



### AGRADECIMIENTO

Expreso mi profundo agradecimiento a cuya valiosa contribución que fue fundamental para el desarrollo de este proyecto. A mi asesora Dra. Rosario, agradezco su colaboración esencial, Sus palabras que siempre te brindan confianza, Vuestra disposición y aporte han enriquecido enormemente este trabajo de investigación.



## ÍNDICE GENERAL

|                        |      |
|------------------------|------|
| DEDICATORIA.....       | III  |
| AGRADECIMIENTO.....    | IV   |
| ÍNDICE GENERAL.....    | V    |
| ÍNDICE DE TABLAS.....  | IX   |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | X    |
| RESUMEN.....           | XI   |
| ABSTRACT.....          | XII  |
| INTRODUCCIÓN.....      | XIII |

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

|  |    |
|--|----|
| 1.1. Planteamiento del problema.....       | 14 |
| 1.2. Delimitación de la investigación..... | 16 |
| 1.2.1. Delimitación espacial.....          | 16 |
| 1.2.2. Delimitación social.....            | 17 |
| 1.2.3. Delimitación temporal.....          | 17 |
| 1.3. Formulación del problema.....         | 17 |
| 1.3.1. Problema general.....               | 17 |
| 1.3.2. Problemas específicos.....          | 17 |



**CAPÍTULO II**

**OBJETIVOS**

2.1. Objetivo general ..... 19

2.2. Objetivos específicos ..... 19

**CAPÍTULO III**

**MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

3.1. Antecedentes de la investigación ..... 20

    3.1.1. A nivel internacional ..... 20

    3.1.2. A nivel nacional ..... 23

    3.1.3. A nivel local ..... 25

3.2. Marco teórico ..... 28

    3.2.1. Identidad cultural ..... 28

    3.2.2. Tradiciones ..... 32

    3.2.3. Valores culturales ..... 36

    3.2.4. Expresiones artísticas ..... 40

    3.2.5. Desarrollo sostenible ..... 42

    3.2.6. Desarrollo económico ..... 45

    3.2.7. Desarrollo social ..... 49

    3.2.8. Desarrollo ambiental ..... 52



3.3. Marco conceptual .....54

**CAPÍTULO IV**

**HIPÓTESIS**

4.1. Hipótesis general .....58  
4.2. Hipótesis específicas .....58  
4.3. Variables .....58  
4.4. Operacionalización de variables .....59

**CAPÍTULO V**

**PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

5.1. Enfoque de la investigación .....60  
5.2. Método aplicado a la investigación.....60  
5.3. Tipo de investigación .....61  
5.4. Nivel de investigación.....61  
5.5. Diseño de investigación .....61  
5.6. Población y muestra .....61  
    5.6.1. Población.....61  
    5.6.2. Muestra.....62  
5.7. Técnicas e instrumento.....63  
    5.7.1. Técnica .....63



5.7.2. Instrumento .....63

5.8. Confiabilidad y validez del instrumento .....63

5.8.1. Confiabilidad.....63

5.8.2. Validez .....63

5.9. Procedimiento de tratamiento de datos .....64

5.10. Contrastación de hipótesis .....64

**CAPÍTULO VI**

**RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

6.1. Presentación de resultados .....69

6.2. Discusión de resultados.....76

CONCLUSIONES.....78

RECOMENDACIONES .....80

REFERENCIAS .....82

ANEXOS .....87

Anexo 1. Matriz de consistencia .....88

Anexo 2. Matriz de datos.....90

Anexo 3. Instrumento .....93

Anexo 4. Validación de instrumento .....95

Anexo 5. Evidencias fotográficas .....96



## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1.</b> Cuadro de operacionalización de variables .....                                | 59 |
| <b>Tabla 2.</b> Estadística de confiabilidad del instrumento .....                             | 63 |
| <b>Tabla 3.</b> Prueba de Tau b de Kendall de la HG .....                                      | 64 |
| <b>Tabla 4.</b> Prueba de Tau b de Kendall de la HE1 .....                                     | 65 |
| <b>Tabla 5.</b> Prueba de Tau b de Kendall de la HE2 .....                                     | 66 |
| <b>Tabla 6.</b> Prueba de Tau b de Kendall de la HE3 .....                                     | 67 |
| <b>Tabla 7.</b> Resultados de la prueba de normalidad .....                                    | 69 |
| <b>Tabla 8.</b> Baremo de correlación de Spearman .....  | 70 |
| <b>Tabla 9.</b> Correlación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible .....       | 70 |
| <b>Tabla 10.</b> Correlación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible .....            | 72 |
| <b>Tabla 11.</b> Correlación entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible ..... | 73 |
| <b>Tabla 12.</b> Correlación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible .....     | 75 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Diagrama de dispersión entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible.... 71
- Figura 2.** Diagrama de dispersión entre las tradiciones y el desarrollo sostenible..... 72
- Figura 3.** Diagrama de dispersión entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible ..... 74
- Figura 4.** Diagrama de dispersión entre los valores culturales y el desarrollo sostenible ..75



## RESUMEN

Esta tesis titulada: Identidad cultural y desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023, cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. El enfoque de investigación desarrollado fue cuantitativo, con un método deductivo, un tipo básico, un nivel correlacional y un diseño no experimental-transversal, la población fue conformada por 219 494 habitantes, con una muestra de 384 ciudadanos, la técnica desarrolla fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario, la confiabilidad fue evaluada con el Alfa de Cronbach, con un valor de 0,808, lo cual indica que el instrumento fue bueno. Los resultados obtenidos de coeficiente de Rho de Spearman fueron de 0,879, el cual demuestra una correlación positiva considerable, sugiriendo que a medida que los valores de la identidad cultural aumentan, también lo hace el desarrollo sostenible, por otro lado, la significancia obtenida de la prueba de Tau b de Kendall fue de 0,000, en consecuencia, se concluyó que la identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

**Palabras clave:** identidad, cultura, desarrollo sostenible.



## ABSTRACT

This thesis entitled: Cultural identity and sustainable development of the city of Puno, 2023, whose general objective was to determine the relationship between cultural identity and sustainable development of the city of Puno, 2023. The research approach developed was quantitative, with a deductive method, a basic type, a correlational level and a non-experimental-transversal design, the population consisted of 219,494 inhabitants, with a sample of 384 citizens, the technique developed was the survey and the instrument was the questionnaire, the reliability was evaluated with Cronbach's Alpha, with a value of 0.808, which indicates that the instrument was good. The results obtained from Spearman's Rho coefficient were 0.879, which shows a considerable positive correlation, suggesting that as the values of cultural identity increase, so does sustainable development, on the other hand, the significance obtained from Kendall's Tau b test was 0.000, consequently, it was concluded that cultural identity is directly related to the sustainable development of the city of Puno, 2023.

**Keywords:** identity, culture, sustainable development.



## INTRODUCCIÓN

La intersección entre la identidad cultural arraigada en tradiciones milenarias y el desarrollo sostenible se revela como un fascinante eje de estudio en la ciudad de Puno en el año 2023. Esta urbe, impregnada de una rica herencia cultural, se erige como un escenario emblemático donde las dinámicas contemporáneas convergen con prácticas ancestrales, generando un terreno fértil para explorar cómo la preservación y promoción de su identidad cultural se entrelazan de manera integral con la búsqueda de un desarrollo sostenible.

Esta tesis contiene los siguientes aspectos:

En el primer capítulo, se aborda el planteamiento del problema, la formulación del mismo y su justificación, destacando la relevancia de explorar cómo la preservación de la identidad cultural local se vincula con el desarrollo sostenible en esta región. El segundo capítulo se centra en la delineación de los objetivos de la investigación, tanto el general como los específicos. El marco teórico referencial, como se desarrolla en el tercer capítulo, constituye un pilar fundamental al explorar los antecedentes de investigación, el marco teórico y conceptual. En el cuarto capítulo se presentan las hipótesis, tanto la general como las específicas, así como las variables y su Operacionalización, delineando el enfoque y las bases sobre las cuales se sustentó la investigación. El procedimiento metodológico, expuesto en el quinto capítulo, detalla con precisión el enfoque, método, tipo y nivel de investigación, además del diseño, población, muestra, técnicas e instrumentos utilizados, validando así la metodología empleada. Finalmente, en el capítulo sexto se presentan los resultados obtenidos, seguidos de una discusión profunda que permite comprender las implicaciones de estos hallazgos. Se muestra las conclusiones y recomendaciones en busca aportar a la comprensión y acción sobre esta temática, respaldándose en una rigurosa base de referencias bibliográficas y complementándose con los anexos.



## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del problema

La identidad cultural comprende una serie de aspectos como tradiciones arraigadas, valores compartidos y costumbres características que definen la singularidad de una comunidad. A través de esta identidad, las personas encuentran un sentimiento profundo de pertenencia, lo cual es esencial para mantener las particularidades culturales de una nación. Este sentido de conexión histórica y colectiva se torna crucial en un contexto globalizado, donde las influencias externas son cada vez más prominentes. Además de servir como una forma de resistencia ante estas influencias, la identidad cultural también fomenta la creatividad y la adaptación, permitiendo a las culturas evolucionar sin comprometer su esencia fundamental. En resumen, como tesista, reconozco que la identidad cultural constituye la base de la cohesión social y la herencia histórica que orienta a las comunidades en un mundo en constante cambio y transformación (Lifeder, 2019).

El concepto de desarrollo sostenible, también denominado desarrollo sustentable, se focaliza en complacer las demandas presentes de la sociedad sin poner en riesgo la capacidad



de las generaciones venideras para cubrir sus propios requerimientos. Este planteamiento implica encontrar equilibrio entre el progreso económico, la justicia social y la conservación del medio ambiente. Se enfoca en promover prácticas empresariales éticas, garantizar la justicia social y adoptar una gestión responsable de los recursos naturales. El desarrollo sostenido es un esfuerzo colectivo a nivel global que requiere tomar decisiones informadas en el presente, considerando sus impactos a largo plazo (Ivette, 2020).

La cultura desempeña un papel esencial en el cambio necesario para conseguir los propósitos de desarrollo sostenible (ODS). La cultura, que forma parte de nuestra identidad, moldea nuestras vidas a través de valores, creencias, expresiones humanas, idiomas, saberes artísticos y tradiciones. Aunque a veces hemos hablado de la relación entre cultura y desarrollo de manera abstracta, esto ha llevado a no darle la importancia que merece en las políticas gubernamentales. En la actualidad, estamos presenciando un cambio notable no solo en América Latina, sino a nivel global. Se está viendo un cambio significativo. Se están implementando iniciativas que buscan integrar de manera más completa los aspectos culturales, misma que tiene un rol dinámico contra la pobreza, la exclusión y la configuración de ciudades inclusivas. En resumen, la cultura es una fuerza motriz en la creación de sociedades inclusivas y en la promoción de un mundo más sostenible (Martinell et al., 2020).

La diversidad cultural de Perú representa tanto un reto como una posibilidad. Para los gobernantes y líderes del país, comprender y respetar las variadas formas de pensar y vivir es crucial para una gestión eficaz y empática. Sin embargo, esta diversidad no solo presenta desafíos, sino también oportunidades significativas para el desarrollo del país. El reconocimiento, la preservación y la promoción de la rica herencia cultural de Perú pueden ser herramientas poderosas para impulsar el crecimiento en varios sectores, como el turismo y la educación. Al compartir su patrimonio cultural con el mundo, Perú no solo fortalece su



identidad nacional, sino que también se posiciona como un destino culturalmente rico y diverso en el escenario internacional. En lugar de ver la diversidad como un problema, se puede enfocar como una oportunidad única para fomentar el crecimiento cultural y la proyección internacional. La riqueza cultural de Perú, con su mezcla de influencias indígenas, europeas, africanas y asiáticas, ofrece una paleta única de experiencias, conocimientos y expresiones artísticas que pueden ser un motor de desarrollo (Laguna, 2017).

La ciudad de Puno cuenta con abundante herencia cultural y recursos naturales, se presenta un desafío clave, el cual consiste en lograr un desarrollo sostenible que resguarde tanto su identidad cultural distintiva como de sus recursos. La compleja interacción entre estas dos facetas, la arraigada identidad cultural y la necesidad de desarrollo responsable, plantea preguntas sobre cómo pueden coexistir de manera armoniosa en el entorno urbano actual. En este contexto, surge la necesidad de investigar las conexiones, similitudes y contradicciones entre la identidad cultural de Puno y las prácticas de desarrollo sostenible existentes. Este estudio pretende abordar este vacío y brindar a un entendimiento profundo de cómo la preservación de la identidad cultural puede incidir en la promoción de prácticas de desarrollo sostenido, y viceversa, en un contexto urbano específico como la ciudad de Puno. Comprender esta relación podría proporcionar ideas para estrategias de planificación y políticas que permitan que la ciudad avance hacia un futuro en el que su identidad cultural se conserve y enriquezca.

## **1.2. Delimitación de la investigación**

### ***1.2.1. Delimitación espacial***

La investigación se realizó en la ciudad de Puno, un lugar emblemático por su riqueza cultural y tradiciones ancestrales, conocido como la "Capital Folklórica del Perú".



### ***1.2.2. Delimitación social***

El estudio abarcó a los ciudadanos de Puno, quienes participaron como principales actores y guardianes de su identidad cultural.

### ***1.2.3. Delimitación temporal***

El trabajo se llevó a cabo durante el año 2023, un periodo en el cual se buscó captar la realidad contemporánea de la ciudad en términos de identidad cultural y desarrollo sostenible. Este marco temporal permitió analizar las dinámicas actuales y los desafíos que enfrenta Puno para equilibrar su rica herencia cultural con la sostenibilidad en un mundo en constante cambio.

## **1.3. Formulación del problema**

### ***1.3.1. Problema general***

¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?

### ***1.3.2. Problemas específicos***

- ¿Qué relación existe entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?
- ¿Qué relación existe entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?
- ¿Qué relación existe entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?

Justificación del estudio

Desde la perspectiva teórica.

El fundamento de este estudio es la necesidad de comprender mejor cómo interactúan la identidad cultural y el desarrollo sostenible, especialmente en Puno. Al examinar a fondo las formas en que la preservación de la identidad cultural puede repercutir en las técnicas de desarrollo sostenible y viceversa, pretende ampliar la comprensión teórica que existe



actualmente. Pretende llenar un vacío en la bibliografía proporcionando una comprensión profunda de las formas en que estos dos campos pueden reforzarse y complementarse mutuamente. Se espera que los resultados hagan avanzar la comprensión teórica en este ámbito y sienten las bases para futuros estudios en campos afines.

Desde la perspectiva práctica,

Este estudio reside en su cabida para incidir directamente en las decisiones y acciones relativas al desarrollo urbano de Puno. Puno tiene dificultades para encontrar un equilibrio entre la adopción de políticas que apoyen el crecimiento sostenible y el mantenimiento de su carácter cultural único. Nuestro objetivo con este estudio es proporcionar una sólida base de datos y análisis para que los responsables políticos puedan tomar decisiones mejores y más informadas, los resultados sean un recurso inestimable para diseñar programas y realizar una planificación estratégica que de beneficios a la comunidad circundante y al medio ambiente en su conjunto.

Desde la perspectiva metodológica.

Para abordar el objetivo de esta tesis, se ha seleccionado un diseño metodológico basado en un enfoque correlacional. Este enfoque permitirá analizar la conexión entre las dimensiones de la identidad cultural y el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno. Mediante el uso de técnicas estadísticas y cuestionarios estructurados, se recopilarán datos cuantitativos que permitirán una evaluación rigurosa de la posible correlación entre estas dos variables. Se busca obtener una comprensión objetiva y respaldada por datos sólidos sobre cómo las dimensiones culturales y sostenibles se entrelazan en este contexto específico.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS

#### 2.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

#### 2.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.
- Establecer la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.
- Establecer la relación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes de la investigación

##### 3.1.1. A nivel internacional

Según Pando (2022) en su tesis “Desarrollo sostenible del turismo en la Comunidad Shuar Tsuer Entsa, su relación con el territorio y su identidad cultural”, su objetivo general fue identificar el progreso sostenido del turismo en la comunidad shuar Tsuer Entsa y analizar cómo la desterritorialización e identidad cultural impactan en las dinámicas territoriales. El enfoque recurrido fue el cualitativo, con un nivel exploratorio y un diseño etnográfico, su muestra comprendió a diferentes actores que comprenden la comunidad shuar Tsuer Entsa, se usó una entrevista, a partir de análisis del instrumento la tesista concluyó que la comunidad Shuar Tsuer Entsa enfrenta desafíos en los pilares económico, ambiental, institucional y social del desarrollo sostenible. La falta de conocimientos administrativos limita la gestión de recursos, la negligencia ambiental afecta la biodiversidad, la ineficiencia institucional dificulta la distribución de recursos y la gobernanza deficiente impacta la participación comunitaria. Para abordar estos desafíos, se requiere formación en gestión, inclusión comunitaria en decisiones, alianzas externas y la integración de prácticas tradicionales en estrategias de desarrollo, promoviendo un enfoque



integral y respetuoso con la cultura para un desarrollo sostenible que beneficie a la comunidad y su entorno.

Según Quezada et al., (2022) en su estudio “Análisis del patrimonio gastronómico como herramienta de desarrollo sostenible en Santa Elena-Ecuador”. Este estudio se centró en analizar la percepción del estado del patrimonio gastronómico y su impacto en el desarrollo sostenible del cantón Santa Elena, con el fin de elaborar un modelo teórico funcional que explique el desarrollo sostenible basado en el patrimonio gastronómico local. El estudio se clasificó como una investigación básica-proyectiva, utilizando un diseño no experimental. La muestra consistió en 384 individuos de la población de Santa Elena, se usó encuestas. Los hallazgos revelaron que la percepción ciudadana del estado del patrimonio gastronómico es mayormente positiva, con un 60%, aunque las dimensiones de conocimiento y organización mostraron una incidencia menor. Por otro lado, el estado del desarrollo sostenible se caracterizó como débil o regular en un 84%, siendo las dimensiones ambiental y económica las más deficientes.

De acuerdo con Mero (2023) en su tesis “Turismo artesanal como estrategia de desarrollo sustentable para la Parroquia Rural la Pila, Cantón Montecristi, Ecuador”. El objetivo principal de este estudio es promover estrategias de desarrollo sostenible en la parroquia rural La Pila, que enfrenta desafíos en su estabilidad turística debido a diversas inconsistencias. Para abordar esta problemática, se llevó a cabo una pesquisa que consideró aspectos económicos, sociales y culturales, así como la interacción con los proveedores de servicios turísticos. Se utilizó un enfoque inductivo para recopilar información esencial sobre el turismo, complementado con un enfoque descriptivo. Se emplearon técnicas como encuestas y entrevistas a una muestra de 28 turistas para recopilar información. Los resultados incluyen un examen minucioso del entorno actual de la parroquia, revelando factores que contribuyen a la falta de participación en actividades comerciales y a la falta de



permanencia turística. En conclusión, se destaca que al promover el desarrollo sostenible en la parroquia La Pila, se podría lograr un mejoramiento significativo para la comunidad en diversos aspectos.

Según Guayasamín (2023) en su estudio “Turismo rural como aporte al desarrollo sostenible de la Comunidad de Tolontag, parroquia de Pintag, cantón Quito, provincia de Pichincha, Ecuador”. La investigación se enfocó en demostrar el impacto positivo del Turismo Rural en el Desarrollo Sostenible de la Comunidad de Tolontag, ubicada en la parroquia de Pintag, cantón Quito. Se empleó una metodología descriptiva que permitió la utilización de enfoques cuantitativos y cualitativos para lograr un desarrollo integral en la investigación. Se usó encuestas y entrevistas, lo cual contribuyó significativamente al avance de la investigación. Los resultados obtenidos indican que el turismo rural efectivamente contribuye al progreso sostenido con el 100% de las respuestas siendo positivas. Además, se observa una distribución detallada de estas respuestas: el 35% califica la influencia turística con un nivel máximo de 5, el 15% la valora con un 4 y el 50% restante le otorga un 3. Se evidencia que esta actividad turística cumple con los principios económicos, sociales y ambientales, generando beneficios significativos para la comunidad.

Según Suárez (2023) en su investigación “La identidad cultural y el rol de los espacios de comunicación digital para la sostenibilidad cultural en la provincia Santa Elena, parroquia José Luis Tamayo”. El objetivo de este estudio fue analizar la identidad cultural y el papel de los espacios de comunicación social en la sostenibilidad cultural en la parroquia José Luis Tamayo. La población objetivo fueron los seguidores de la fanpage. Se empleó una metodología no experimental, utilizando técnicas de encuestas aplicadas a 219 participantes, así como una ficha de observación. Los resultados revelaron que gran parte de los encuestados (51%) desconoce sus tradiciones culturales, un 49 % si lo hace, y según lo



planteado a través de las hipótesis, los medios digitales tienen un rol decisivo para preservar la cultura. En conclusión, los resultados de la investigación resaltan lo esencial de los sitios de comunicación social en la promoción y sostenibilidad de la identidad cultural en la provincia de Santa Elena.

### ***3.1.2. A nivel nacional***

Según Condori (2022) en su tesis “Identidad cultural y desarrollo sostenible en la provincia de Canchis, Cusco - 2021”. El propósito de esta pesquisa radicó en analizar la conexión entre la identidad cultural y desarrollo sostenido en la Provincia de Canchis. Su enfoque de investigación fue cuantitativo, el tipo fue aplicativo, los niveles considerados fueron el correlacional y descriptivo, la muestra fue de 377 individuos, se usaron encuestas, el análisis estadístico de rho arrojó un valor de 0,522, por ello la investigadora concluyó que los resultados obtenidos indican la existencia conexión entre la identidad cultural y desarrollo sostenido en la Provincia de Canchis.

Según Isidro y Yupanqui (2022) en su tesis “Identidad Cultural en las Asociaciones para el Desarrollo Sostenible en la Reserva Nacional de Paracas –Ica, 2022”. El objetivo de este estudio fue examinar la correlación entre la identidad cultural y las Asociaciones para el Desarrollo Sostenible en la Reserva Nacional de Paracas. Se empleó un enfoque básico. La muestra consistió en 150 pescadores, de los cuales se seleccionaron aleatoriamente 132 para participar en la encuesta. Los hallazgos denotaron que un 90,91% de los participantes tenían conocimiento sobre la identidad cultural, además, un 88,64% estaban familiarizados con el desarrollo sostenible. Se observó que la identidad cultural mostraba un nivel elevado, especialmente en las tradiciones, donde un 72,7% de los encuestados expresaron una perspectiva elevada. En resumen, se identificó una sólida conexión entre la identidad cultural y el progreso sostenido en la Reserva de Paracas.



Según Romero (2020) en su tesis “Identidad cultural y el desarrollo del turismo sostenible en la Municipalidad de Mala, 2020”, Su objetivo global era investigar el vínculo entre la identidad cultural y el desarrollo del turismo sostenible en Mala de aquí a 2020, su enfoque de investigación fue cuantitativo, la muestra fue de tipo censal, el cual estuvo conformada por 30 personas, la técnica e instrumento de acopio de datos utilizada fue la encuesta y el cuestionario, se revelo un coeficiente de correlación de  $Rho = -0.398$ . Además, se determinó un grado de significancia de 0.029 ( $p < 0.05$ ), por ello, la investigadora arribo a la siguiente conclusión. La variable de Identidad Cultural se relaciona significativamente con el Turismo Sostenible.

De acuerdo a Rodríguez (2021) en su tesis “Identidad cultural y su relación con el turismo sostenible en el cañón del Colca, Arequipa, 2020”, Su objetivo general era examinar la identidad cultural y su conexión con el turismo sostenible en el Cañón del Colca de Arequipa en 2020, La metodología adoptada fue cuantitativa. La población estudiada comprendió 32,924 turistas, tanto nacionales como extranjeros, y la muestra seleccionada consistió en 380 individuos. Se empleó una encuesta y un cuestionario. Los hallazgos revelaron un coeficiente de  $Rho$  de 0.957, denotando una interrelación positiva elevada. La significancia estadística obtenida fue de 0.000. Por lo cual la tesista concluyo que existe una conexión entre la identidad cultural y el turismo sostenible en el Cañón del Colca Arequipa, 2020.

Según Torres (2022) en su tesis “Cultura urbana y desarrollo sostenible en el distrito San Juan de Miraflores, 2020. Caso: tramo - estación San Juan” – “Parque Cultural de Arte Urbano”, su objetivo general era determinar el vínculo existente entre la cultura urbana y el desarrollo a largo plazo del sector de la estación de San Juan, El estudio uso un enfoque de investigación cuantitativo, con niveles correlacionales y descriptivos. La población incluyó 169 hogares de San Juan, mientras que la muestra consistió en 51 participantes. Se



emplearon encuestas y cuestionarios. Los resultados revelaron una correlación de Spearman de 0.862, con un nivel de significancia de 0.000, por ello, se determinó que la cultura urbana se interrelaciona con el progreso sostenido en el tramo de la estación San Juan.

### **3.1.3. A nivel local**

Según Condori (2021) en su tesis "Turismo rural comunitario como estrategia de desarrollo sostenible de la Región Puno, 2018, su objetivo general era describir y evaluar el impacto del turismo rural comunitario en la región de Puno como estrategia de desarrollo sostenible entre 2018 y 2019, su enfoque de investigación fue cuantitativo, de tipo básico, su nivel fue descriptivo, su diseño fue no experimental, la población fue de 246021 turistas nacionales y extranjeros, y 177 emprendedores, su muestra fue de 384 y 121 emprendimientos de servicios turísticos, se utilizaron la encuesta y el cuestionario para recopilar datos, y el tesista llegó a las siguientes conclusiones.

La evaluación de la hipótesis general arroja un valor p de 0,00, con un umbral de significación de 0,05. Esto confirma que el turismo rural comunitario cuenta con un impacto directo en el desarrollo a largo plazo de la región Puno en 2019. Los grupos y agencias de turismo que concentran sus esfuerzos en mejorar la calidad del servicio y la gestión tienen un impacto sustancial en el crecimiento de la comunidad. En cuanto a la percepción de los visitantes, el 48,7% de nacionales y extranjeros están conformes con la planificación, organización, gestión y control del turismo rural comunitario. Esta opinión, a su vez, determina el crecimiento a largo plazo de la región Puno. La prueba de hipótesis particular, que arroja un valor p de 0,00, donde  $p < 0,05$ , apoya esta conclusión.

Asimismo, el 59.6% de los turistas que visitan los establecimientos de turismo rural de la región Puno refleja una percepción favorable hacia los servicios turísticos. Esto implica que estos servicios cumplen en gran medida las expectativas del turista y,



consecuentemente, impactan en el progreso sostenido de la región, particularmente en los aspectos económicos y sociales. La prueba de hipótesis específica 3 valida este hecho al obtener un valor  $p$  de 0.00, siendo  $p < 0.05$ . Desde una perspectiva de aprobación, el 54.2% de los turistas expresa una aprobación del turismo rural comunitario en la región Puno. Esto tiene un impacto directo en el crecimiento económico de los emprendedores locales. Tal aprobación se sustenta con una prueba de hipótesis y un valor  $p$  de 0.00, donde  $p < 0.05$ .

Según Pérez (2022) en su tesis "Gestión Pública Moderna y Turismo Rural como Estrategia de Desarrollo Sostenible en la Región Puno, 2021", su objetivo general fue establecer la influencia de la gestión pública moderna en el turismo rural como estrategia de desarrollo sostenible. El enfoque adoptado fue el cuantitativo, su población comprendió a turistas extranjeros y su muestra fue de 138 visitantes, el medio por el cual se recolectaron los datos fue la encuesta, los resultados estadísticos revelaron que el 44,20% considera muy bueno el impacto social del turismo rural, mostrando que las familias rurales dedicadas al turismo tienen un efecto positivo en el desarrollo social. Un 36,96% dice que la planificación es óptima. El 39,13% de turistas (nacionales y extranjeros) menciona un desarrollo moderado en términos de desarrollo económico. Un 42,03% menciona que los ingresos adquiridos del turismo no son muy altos.

Según Vargas (2022) en su tesis "Educación turística y su relación con el desarrollo sostenible de la Ciudad de Chucuito – Puno 2019" cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la educación turística y el desarrollo sostenible en la ciudad de Chucuito. El enfoque utilizado fue el cuantitativo, la población comprendió a 6300 habitantes y la muestra de 271 personas. el instrumento fue el cuestionario, los resultados estadísticos del coeficiente de Tau b de Kendall indicaron un valor de 0,211, el cual indica una correlación positiva débil con una significancia de 0,000, en consecuencia, la tesista concluyó que la educación



turística se interrelaciona sustancialmente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Chucuito – Puno 2019.

Maidana y Zabalaga (2022) en su tesis “Responsabilidad social empresarial y desarrollo sostenible en el sector turismo, Puno, 2022”. El propósito principal fue analizar la correlación entre la responsabilidad social empresarial y el desarrollo sostenible en el sector turístico. Se optó por una metodología de investigación básica con un enfoque cuantitativo. Se usó encuestas. La muestra fue de 100 participantes. Los hallazgos indicaron que tanto el nivel de responsabilidad social empresarial como el de desarrollo sostenible fueron bajos, con un 50% y un 62% respectivamente, y medias globales de 1.69 y 1.60. Además, según el análisis de Rho, se encontró una correlación positiva considerable (0.727). Estos hallazgos sugieren una conexión significativa entre la responsabilidad social empresarial y varios aspectos del desarrollo sostenible en el sector turístico.

De acuerdo con Arias (2022) en su tesis “Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021”. El propósito de esta investigación educativa es fomentar y divulgar la danza Marinera y Pandilla Puneña, además de examinar su impacto en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Este estudio se enmarca en una investigación básica. El muestreo fue de 358 educandos, además se les administro una encuesta. Se encontró una relación positiva y directa. Este hallazgo se respalda en los resultados de los análisis, que revelan una correlación entre ambas variables. El 82.7% de los encuestados indicaron que, al practicar estas danzas, contribuyen al desarrollo y promoción de su identidad cultural. En conclusión, este estudio subraya la importancia de fomentar y difundir la danza Marinera y Pandilla Puneña como parte integral del proceso de formación de la identidad cultural de los alumnos.



## 3.2. Marco teórico

### 3.2.1. *Identidad cultural*

La identidad cultural es una noción que hace referencia al conjunto de características socioculturales que proporcionan a los miembros de una comunidad un sentimiento de pertenencia y comunión con sus semejantes. Costumbres, hábitos, prácticas, creencias y valores son ejemplos de estos aspectos. La identidad cultural es un tipo de identificación colectiva en la que los miembros de un grupo social específico se distinguen de los que no lo son (Porto, 2023).

La identidad cultural, esencial en el estudio de sociedades, se refiere a la amalgama de rasgos, valores, costumbres y expresiones artísticas que caracterizan a una comunidad. No se limita a coincidencias individuales, sino a experiencias compartidas construidas con el tiempo. Su formación es un proceso complejo, influenciado por interacciones históricas, geográficas, sociales y culturales, que moldean cómo las personas se relacionan con su entorno y con otros grupos (Pomaquero et al., 2020).

Según Pomaquero et al., (2020), los beneficios de la identidad cultural en el estudio de las sociedades son:

Fortalecimiento del sentido de pertenencia:

La identidad cultural actúa como un abrazo que une a las personas con su comunidad y su historia. Es ese vínculo que hace que los individuos no se sientan solos, sino parte de un colectivo donde cada uno tiene un lugar y un propósito. Al compartir costumbres, tradiciones y valores, las personas encuentran en su cultura un espacio donde pueden sentirse seguros, comprendidos y valorados. Este sentido de pertenencia no solo alimenta el orgullo por lo que son, sino que también refuerza la solidaridad, ayudándolos a superar juntos los desafíos que enfrentan como sociedad.



## Preservación de la memoria histórica:

Nuestra historia vive en los relatos que compartimos, en las canciones que cantamos y en las tradiciones que repetimos año tras año. La identidad cultural es la encargada de guardar estas memorias, protegiendo los aprendizajes, las luchas y los logros de quienes nos precedieron. No se trata solo de mirar al pasado, sino de reconocer que esas vivencias son la base sobre la que construimos el presente. Al preservar esta herencia, garantizamos que las futuras generaciones puedan comprender quiénes son y de dónde vienen, manteniendo viva la conexión con sus raíces.

## Promoción del respeto por la diversidad:

Cada cultura es un universo lleno de colores, sabores, sonidos y formas de ver el mundo. Al entender y valorar nuestra propia identidad cultural, también aprendemos a respetar las de los demás. Reconocer las diferencias no como barreras, sino como oportunidades para aprender y enriquecernos, nos permite vivir en una sociedad más justa y abierta. Esta valoración de la diversidad contribuye a derribar prejuicios y crear un entorno donde las personas, sin importar sus orígenes, se sientan respetadas y valoradas por lo que aportan al mundo.

## Construcción de vínculos comunitarios:

Las fiestas tradicionales, las ceremonias y las expresiones artísticas no son solo eventos; son momentos mágicos donde las personas se reencuentran, comparten emociones y fortalecen los lazos que las unen. La identidad cultural da sentido a estas experiencias compartidas, creando un sentimiento de unión que trasciende lo individual. Al participar en estas manifestaciones culturales, los miembros de la comunidad se sienten parte de algo más grande que ellos mismos, lo que fomenta la empatía, la cooperación y el deseo de cuidarse mutuamente.



Adaptación a contextos cambiantes:

En un mundo que cambia rápidamente, la identidad cultural es como un árbol con raíces fuertes: proporciona estabilidad mientras permite crecer y adaptarse. Tener una conexión sólida con las tradiciones y valores propios no significa quedarse estancado en el pasado, sino usarlo como una guía para enfrentar los nuevos desafíos. Esto ayuda a las comunidades a evolucionar sin perder su esencia, permitiéndoles integrarse en un entorno globalizado mientras conservan aquello que las hace únicas y auténticas.

Base para el diálogo intercultural:

La identidad cultural no es un muro que nos separa, sino un puente que nos conecta con los demás. Cuando una comunidad comprende y valora su propia identidad, está mejor preparada para compartirla con otros de manera respetuosa y enriquecedora. Este intercambio permite que las culturas dialoguen, aprendan unas de otras y construyan relaciones basadas en el entendimiento mutuo. En un mundo tan diverso, este tipo de interacción no solo fomenta la paz, sino que también abre la puerta a soluciones conjuntas para los problemas globales, recordándonos que, aunque diferentes, todos compartimos el mismo hogar: la humanidad.

La construcción de la identidad descansa en el patrimonio cultural preexistente, independiente de su reconocimiento. Esta formación no es pasiva, sino que la sociedad actúa como protagonista al definir y reconocer elementos que considera propios, cimentando así la identidad. Esta identidad entraña el reconocimiento histórico de individuos o colectivos en su contexto físico y social, otorgando carácter activo a su configuración. Cabe destacar que tanto el patrimonio como la identidad cultural son cambiantes y evolucionan, influidos por factores externos y en constante retroalimentación mutua (Navarro, 2022).

Según Navarro (2022), las características principales de la construcción de la identidad basada en el patrimonio cultural son:



Fundamentada en el patrimonio cultural preexistente:

La identidad cultural se construye sobre un conjunto de tradiciones, costumbres, conocimientos y expresiones artísticas que ya forman parte del legado colectivo de una comunidad. Estos elementos, aunque a veces no hayan sido formalmente reconocidos o valorados, actúan como el sustrato que conecta a las personas con sus raíces y les da un sentido de pertenencia a través de la memoria compartida.

Carácter activo en su configuración:

La identidad cultural no se hereda de forma automática ni permanece inmutable; es el resultado de las integraciones dinámicas entre las personas y su entorno. La sociedad no solo conserva pasivamente su patrimonio, sino que lo resignifica, elige qué aspectos destacar y qué valores transmitir, adaptándolo a las necesidades e intereses actuales. Este proceso activo da lugar a una identidad viva y en constante transformación.

Reconocimiento histórico:

El patrimonio cultural y la identidad están profundamente entrelazados con la historia de una comunidad. Reconocer este vínculo significa valorar las experiencias pasadas, los logros y los desafíos que han dado forma a la sociedad tal como es hoy. Este reconocimiento histórico no solo enriquece el sentido de identidad, sino que también refuerza el respeto por el contexto físico, social y cultural que lo hizo posible.

Dinámica y evolutiva:

La identidad cultural no es una fotografía estática, sino un proceso continuo de cambio y adaptación. Influida por fenómenos como la globalización, las migraciones y el intercambio cultural, la identidad evoluciona al incorporar nuevos elementos mientras conserva aspectos esenciales de su legado. Este carácter dinámico permite que las comunidades se mantengan relevantes y resilientes frente a las transformaciones del mundo moderno.



Retroalimentación mutua entre identidad y patrimonio:

La relación entre identidad y patrimonio es un ciclo continuo de influencia recíproca. Por un lado, la identidad colectiva otorga valor y sentido al patrimonio cultural, preservándolo como símbolo de pertenencia y orgullo. Por otro lado, el patrimonio actúa como una fuente de inspiración y cohesión que refuerza los lazos identitarios, ayudando a las personas a conectar con su pasado y proyectarse hacia el futuro con un sentido claro de quiénes son y de dónde vienen.

### **3.2.2. Tradiciones**

La tradición hace referencia a las manifestaciones culturales, costumbres o formas de vida propias de una comunidad específica, que son reconocidas por esa comunidad en contraste con otras. Estas tradiciones perduran a lo largo del tiempo al ser transmitidas de una generación a otra, formando parte de un legado cultural en constante práctica y continuidad (Trillini, 2013).

Las tradiciones que caracterizan a una comunidad o nación pueden ser comprendidas a través del examen de sus prácticas culturales arraigadas en la cotidianidad de sus habitantes. Estas prácticas, también conocidas como costumbres, engloban una amplia diversidad de elementos culturales que poseen un carácter ancestral, otorgando identidad y distinción a una determinada cultura en comparación con otras. Las tradiciones y costumbres se erigen como componentes esenciales dentro del patrimonio cultural de un país, y su transmisión a lo largo de las generaciones constituye un proceso fundamental. De manera particular, la transmisión intergeneracional de diversas tradiciones que se compartieron de padres a hijos desempeña un papel crucial al reflejar los modos de vida y las percepciones cotidianas de una comunidad (Contreras, 2022).

Según Contreras (2022), los beneficios de las tradiciones y costumbres como componentes del patrimonio cultural son:



## Otorgan identidad y distinción cultural:

Las tradiciones y costumbres son como una huella dactilar cultural: únicas, irrepetibles y profundamente significativas. Cada comunidad encuentra en estas prácticas una manera de definirse, destacándose de otras culturas y reforzando su sentido de quiénes son. Estos elementos no solo conectan a las personas con sus raíces, sino que también sirven como un faro que guía su identidad colectiva, generando orgullo y respeto por su herencia cultural.

## Preservan elementos culturales ancestrales:

Las tradiciones y costumbres son cápsulas de tiempo que conservan la esencia de lo que una comunidad ha sido a lo largo de los siglos. Desde rituales hasta festividades, estas prácticas cotidianas llevan consigo un legado ancestral que conecta a las generaciones actuales con las pasadas. Al mantenerse vivas en el presente, permiten que los valores, conocimientos y expresiones artísticas de antaño sigan influyendo en la forma en que las comunidades entienden y enfrentan el mundo.

## Contribuyen a la cohesión social:

La repetición de tradiciones une a las personas, creando un tejido social más fuerte. Estas prácticas compartidas, ya sean celebraciones, rituales o simples costumbres diarias, actúan como un pegamento que fortalece los lazos entre los miembros de una comunidad. Al participar juntos en estas actividades, las personas se sienten conectadas y apoyadas, promoviendo la unidad, la solidaridad y un sentido profundo de pertenencia.

## Facilitan la transmisión intergeneracional:

Las tradiciones y costumbres son el puente que conecta a los abuelos con los nietos, permitiendo que el conocimiento, los valores y las creencias se transmitan de una generación a otra. Este proceso asegura que las enseñanzas del pasado no se pierdan, sino que sigan



moldeando las perspectivas culturales de las generaciones futuras. A través de esta continuidad, las tradiciones se adaptan y evolucionan, pero sin perder su esencia.

Reflejan modos de vida y percepciones cotidianas:

Las tradiciones no son algo ajeno a la vida diaria; son una expresión auténtica de cómo una comunidad interactúa con su entorno, celebra sus logros y enfrenta sus desafíos. A través de estas prácticas, se revelan las maneras únicas en que las personas comprenden su mundo y construyen sus relaciones. Cada tradición cuenta una historia, no solo del pasado, sino también de cómo esa comunidad interpreta y da sentido a su presente.

En este contexto, resalta la visualización de vestimentas vívidas y pintorescas que simbolizan la diversidad cultural inherente. Además, las prácticas arraigadas en distintas comunidades conforman un panorama variado de costumbres. Los rituales, investidos de significado cultural, en conjunto con la rica diversidad de platillos típicos regionales, conforman una parte integral del patrimonio cultural. Las danzas ancestrales, portadoras de relatos históricos y simbolismos profundos, asumen un papel relevante como manifestaciones artísticas tradicionales. Paralelamente, las leyendas y mitos, en ocasiones cargados de elementos de misterio y temor, componen un segmento apasionante de las tradiciones transmitidas por generaciones pasadas (Contreras, 2022).

Según Contreras (2022), las características principales de las manifestaciones del patrimonio cultural son:

Vestimentas vívidas y pintorescas:

Las vestimentas tradicionales son mucho más que prendas; son un reflejo visual de la diversidad cultural y las identidades de las comunidades. Cada color, diseño y textura cuenta una historia, simbolizando valores, creencias y la herencia de generaciones. Estas prendas no solo destacan por su estética, sino también por su capacidad de transmitir orgullo y sentido de pertenencia.



## Prácticas comunitarias arraigadas:

Las costumbres y tradiciones forman el tejido cotidiano de las comunidades, representando su estilo de vida y valores compartidos. Estas prácticas, que incluyen desde celebraciones hasta hábitos diarios, son una ventana hacia la forma en que las comunidades interactúan con su entorno y preservan su esencia a través del tiempo.

## Rituales cargados de significado cultural:

Los rituales son expresiones profundas que conectan a las personas con sus raíces y cosmovisión. Ya sean ceremonias religiosas, ofrendas o festividades, estos actos trascienden el tiempo, actuando como un puente entre el pasado y el presente, reforzando el sentido de unidad e identidad colectiva.

## Diversidad gastronómica regional:

Los platillos típicos son una manifestación viva de la creatividad culinaria y de la riqueza de los recursos locales. La gastronomía regional no solo deleita los sentidos, sino que también preserva historias, técnicas y saberes transmitidos de generación en generación, convirtiéndose en un elemento esencial del patrimonio cultural.

## Danzas ancestrales como relatos históricos:

Las danzas tradicionales son mucho más que movimientos; son narrativas que mezclan simbolismo y memoria histórica. Cada paso, cada ritmo y cada vestimenta utilizada en estas expresiones artísticas evocan historias que han moldeado a las comunidades, conectando a quienes las interpretan y observan con su herencia cultural.

## Leyendas y mitos transmitidos generacionalmente:

Las leyendas y mitos son narrativas fascinantes que guardan el alma de las comunidades. Estos relatos, a menudo cargados de misterio, moralejas y elementos sobrenaturales, perpetúan la memoria cultural, asegurando que las historias, valores y aprendizajes del pasado se mantengan vivos en las generaciones actuales y futuras.

### 3.2.3. Valores culturales

Los valores culturales engloban una diversidad de conceptos esenciales que constituyen los cimientos de la identidad y la unidad en una sociedad o comunidad. Estos valores se entrecruzan con las creencias arraigadas, las lenguas habladas, las prácticas cotidianas y las tradiciones arraigadas, delineando la dinámica de cómo un grupo se relaciona consigo mismo y con su entorno. Son los pilares fundamentales que edifican la percepción compartida sobre lo que es moralmente correcto, lo que tiene importancia y significado en un contexto cultural específico. Estos valores trascienden el ámbito teórico para configurar tanto el comportamiento interpersonal como las elecciones que se realizan en el transcurso de la vida diaria (Euroinnova, 2023).

Una distinción fundamental entre valores culturales y tradiciones: los valores son conceptos abstractos que encapsulan las prioridades fundamentales de una cultura, mientras que las tradiciones son la materialización concreta de estos valores en forma de prácticas, rituales y comportamientos específicos. Ambos componentes resultan indispensables para la cohesión y definición identitaria de una cultura. Los valores constituyen el fundamento conceptual, en tanto que las tradiciones proveen una expresión tangible y visible que permite transmitir y manifestar estos valores a lo largo del tiempo (Euroinnova, 2023).

Según Euroinnova (2023), las diferencias y conexiones entre valores culturales y tradiciones se destacan en los siguientes aspectos:

Naturaleza conceptual vs. Tangible:

Los valores culturales son como el alma de una cultura, invisibles, pero profundamente arraigados en lo que esa sociedad considera justo, correcto y deseable. Son ideas abstractas que establecen las bases éticas y morales que guían el comportamiento colectivo. Por otro lado, las tradiciones representan el cuerpo físico de esos valores; son las expresiones visibles y prácticas que llevan estos principios a la vida cotidiana. A través de



celebraciones, costumbres y rituales, los valores culturales se transforman en acciones concretas y observables.

#### Rol en la identidad cultural:

Los valores culturales son el pilar sobre el que se construye la identidad de una comunidad, ya que definen lo que la cultura considera importante y valioso. Son las convicciones y principios que diferencian a un grupo de otro, estableciendo su esencia. Las tradiciones, en cambio, son las manifestaciones tangibles de estos valores, aquellas que se muestran al mundo y que ayudan a preservar esa identidad. A través de las tradiciones, una comunidad da a conocer sus valores y reafirma, generación tras generación, quién es y qué representa.

#### Función en la cohesión social:

Los valores culturales son el marco común que une a las personas en torno a una visión compartida de la vida. Estos valores generan una base de entendimiento y respeto que guía el comportamiento y las relaciones dentro de una comunidad. Las tradiciones, en este sentido, actúan como los rituales y eventos que refuerzan esta unión, brindando espacios de interacción y de encuentro en los que los valores se experimentan y comparten. Al participar juntos en estas prácticas, los miembros de la comunidad fortalecen sus vínculos y reafirman su sentido de pertenencia.

#### Transmisión intergeneracional:

Los valores culturales se transmiten a través de normas, enseñanzas y el ejemplo diario, permitiendo que los principios de una cultura se mantengan en el tiempo. Sin embargo, las tradiciones son las herramientas prácticas que facilitan esta transmisión. Son los momentos tangibles, como las celebraciones y los rituales, que permiten a cada generación recibir los valores de sus antepasados y adaptarlos a las nuevas realidades. Así,



las tradiciones no solo preservan los valores, sino que también los renuevan, manteniéndolos relevantes en un mundo cambiante.

Dependencia mutua:

Los valores culturales y las tradiciones están intrínsecamente interconectados. Sin valores, las tradiciones perderían su significado y se convertirían en simples rutinas vacías. Los valores son el núcleo que da sentido a cada práctica tradicional. Por otro lado, sin tradiciones, los valores correrían el riesgo de desvanecerse en la abstracción, al no tener una forma concreta de ser recordados y vividos. Esta relación simbiótica asegura que los valores culturales no solo permanezcan en la mente, sino que también se experimenten y celebren activamente, fortaleciendo así la identidad y la cohesión social.

Al enfocar el análisis en las culturas en lugar de los individuos, emergen los valores culturales como concepto central. Estos valores representan las diversas estrategias establecidas por una sociedad para regular la actividad humana. Los valores culturales delinean lo que se considera correcto y deseable en una comunidad. Por tanto, las acciones individuales y colectivas que se desarrollan en consonancia con estos valores encuentran respaldo tanto dentro del grupo al que pertenecen como en la sociedad en su conjunto. Los individuos adquieren estos valores culturales durante su proceso de socialización primaria, momento en el que comienzan a percibirlos como los pilares fundamentales que guían la sociedad en la que están inmersos (Gutiérrez y Urzúa, 2019).

Según Gutiérrez y Urzúa (2019), las características principales de los valores culturales son las siguientes:

Regulación de la actividad humana:

Los valores culturales funcionan como un sistema de reglas no escritas que orientan cómo las personas deben actuar en su día a día. Son como un mapa que las sociedades han construido a lo largo del tiempo para asegurar la armonía y la cooperación entre sus



integrantes. Estos valores establecen límites y ofrecen lineamientos claros, promoviendo comportamientos que beneficien al colectivo y evitando aquellos que puedan generar conflictos o desequilibrios.

Guías de lo correcto y deseable:

Los valores culturales actúan como un faro que ilumina el camino hacia lo que la comunidad considera correcto y digno de perseguir. Más allá de simples normas, son principios que reflejan lo que una sociedad aprecia y respeta. Nos enseñan no solo cómo debemos actuar, sino también cómo aspirar a ser mejores personas.

Respaldo grupal y social:

Cuando las acciones individuales están alineadas con los valores compartidos por la comunidad, estas encuentran un respaldo sólido en el grupo social. Esta validación no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también incentiva a las personas a actuar en consonancia con los principios colectivos, creando una sociedad más cohesionada y solidaria. Así, cada individuo siente que sus esfuerzos son reconocidos y valorados por los demás.

Internalización durante la socialización primaria:

Desde la infancia, los valores culturales son transmitidos de manera natural en el entorno familiar, educativo y comunitario. En esta etapa temprana, los niños aprenden lo que está bien y lo que no, interiorizando estos valores como algo propio y esencial. Este proceso de aprendizaje temprano asegura que los valores no solo sean aceptados, sino que formen parte intrínseca de la identidad de cada persona, moldeando su percepción del mundo y su rol en él.

Pilares fundamentales de la sociedad



Los valores culturales no son simplemente costumbres o tradiciones; son los cimientos que sostienen a toda sociedad. Funcionan como un pegamento invisible que une a las personas y les da una dirección común. Sin estos valores compartidos, la convivencia sería caótica y desorganizada. En este sentido, los valores culturales no solo guían las acciones individuales, sino que también estructuran las instituciones, las leyes y las relaciones humanas, garantizando un equilibrio necesario para la vida en comunidad.

### ***3.2.4. Expresiones artísticas***

La expresión artística funciona como un canal esencial a través del cual las personas logran dar forma a sus ideas, emociones y percepciones más profundas. Se trata de un medio no verbal que va más allá de las limitaciones de idiomas y culturas, permitiendo a los creadores establecer una conexión singular e impactante con el mundo. Por medio de diversas modalidades artísticas como la pintura, escultura, música, danza, literatura y otras formas, los artistas pueden comunicar sus pensamientos y sentimientos de una manera que a menudo resulta desafiante al intentar expresar con simples palabras (Briceño, 2023).

El arte, en su cualidad de lenguaje intrincado y expresivo, ocupa un rol fundamental en la construcción de narrativas con significado profundo. A través de sus diversas manifestaciones, el arte es capaz de superar las restricciones comunicativas y lingüísticas convencionales. Va más allá de una simple forma de entretenimiento, transformándose en una herramienta de creación y transformación poderosa, que aporta una perspectiva única para comprender y definir el propósito intrínseco de la existencia humana. En su esencia, el arte funge como un puente que conecta lo concreto con lo abstracto, lo consciente con lo subconsciente. Al combinar elementos visuales, sonoros y emocionales, el arte brinda la posibilidad a creadores y espectadores de explorar dimensiones internas y externas de la realidad. En esta dinámica, el arte no solamente plasma narraciones concretas, sino también da forma a experiencias y emociones (Díaz et al., 2018).



Según Díaz et al., (2018), las características principales del arte como lenguaje intrincado y expresivo son:

Construcción de narrativas con significado profundo:

El arte es un vehículo que permite crear relatos cargados de simbolismo y emociones, invitando a las personas a explorar dimensiones más allá de lo cotidiano. A través de sus múltiples formas, el arte articula mensajes que resuenan profundamente en el alma, conectando a los individuos con historias y experiencias que trascienden las palabras y desafían las limitaciones del entendimiento convencional.

Superación de barreras comunicativas:

El arte rompe los límites del lenguaje verbal y cultural, sirviendo como un idioma universal que conecta a personas de diferentes contextos y tiempos. Una pintura, una melodía o una danza pueden comunicar emociones y conceptos complejos sin necesidad de traducción, recordándonos que las experiencias humanas fundamentales trascienden las fronteras lingüísticas y culturales.

Herramienta de creación y transformación:

Lejos de ser solo un pasatiempo, el arte es una fuerza que inspira cambios profundos en las personas y en la sociedad. Actúa como un espejo que refleja nuestras realidades y, al mismo tiempo, como un pincel que puede redibujarlas. A través del arte, se generan nuevas maneras de ver el mundo, provocando reflexiones que pueden transformar nuestra comprensión de la vida y de nosotros mismos.

Conexión entre lo concreto y lo abstracto:

El arte tiene la capacidad única de fusionar lo visible con lo intangible, estableciendo un vínculo entre lo material y lo emocional, lo consciente y lo subconsciente. Este puente



permite que las personas comprendan y expresen ideas complejas y sentimientos profundos, utilizando tanto lo simbólico como lo real para articular su visión del mundo.

Integración de elementos visuales, sonoros y emocionales:

Una de las grandes riquezas del arte es su capacidad de combinar distintos sentidos y emociones en una experiencia única y transformadora. Ya sea a través de colores, sonidos o movimientos, el arte invita a los creadores y espectadores a un viaje sensorial y emocional que amplía su percepción de la realidad, profundizando en su conexión con lo que sienten, ven y escuchan.

### ***3.2.5. Desarrollo sostenible***

El desarrollo sostenible se define como aquel que satisface las demandas actuales sin poner en riesgo los recursos y las oportunidades de las generaciones futuras. Una actividad sostenible, por definición, es aquella que puede mantenerse a lo largo del tiempo. Talar árboles en un bosque, por ejemplo, garantizando su repoblación, es una actividad sostenible. El uso del petróleo, en cambio, no puede considerarse sostenible según los conocimientos actuales debido a la falta de formas de producir petróleo a partir de biomasa. Es bien sabido que una parte importante de las actividades humanas no son sostenibles ni a largo ni a medio plazo (Xercavins, 1996).

El desarrollo sostenible implica la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin poner en peligro la capacidad de las futuras generaciones para hacer lo mismo. Este concepto de desarrollo duradero involucra la existencia de límites, no en una forma absoluta, sino más bien limitaciones derivadas de los recursos ambientales, el nivel tecnológico actual y la estructura social. También se considera la capacidad de la biosfera para asumir los efectos de las actividades humanas (Manzanares, 2020).



El término "desarrollo sostenible" conlleva un enfoque comprensivo y responsable hacia el progreso humano, abarcando tanto las necesidades actuales como las oportunidades y perspectivas de las generaciones venideras. Esta concepción va más allá de satisfacer de inmediato las demandas presentes, reconociendo de manera esencial la preservación de los recursos naturales y el equilibrio medioambiental, con el propósito de asegurar que las futuras generaciones también puedan atender sus propias necesidades y metas (Velazco, 2016).

Según Velazco (2016), el desarrollo sostenible cuenta con los siguientes aspectos.

Fomento de la autosuficiencia regional:

El desarrollo sostenible busca fortalecer las capacidades propias de cada región, promoviendo que las comunidades locales sean capaces de satisfacer sus necesidades económicas, sociales y culturales sin depender exclusivamente de recursos externos. Esto implica valorar el potencial local, apoyando a las personas para que desarrollen sus habilidades, gestionen sus recursos de manera efectiva y colaboren entre sí para alcanzar un bienestar colectivo.

Reconocimiento de la naturaleza como base del bienestar humano:

La sostenibilidad pone en el centro la conexión inseparable entre las personas y el medio ambiente. La naturaleza no solo es un recurso; es nuestra fuente de vida y equilibrio. Protegerla y respetarla no solo beneficia al planeta, sino que asegura que las futuras generaciones puedan disfrutar de un entorno saludable y próspero, reconociendo que nuestro bienestar físico, emocional y espiritual depende de ella.

Equidad en la calidad de vida:

Un enfoque sostenible no se conforma con el progreso económico que beneficia solo a unos pocos. Por el contrario, busca garantizar que todos los individuos, sin importar su



origen, tengan acceso a oportunidades que les posibilite optimar su calidad de vida. Esto incluye educación, salud, empleo digno y un ambiente limpio, promoviendo así una sociedad más justa y equitativa.

Uso eficiente de los recursos;

La sostenibilidad nos invita a conocer que los recursos de la Tierra no son infinitos. Utilizarlos con inteligencia, evitando desperdicios y maximizando su utilidad, no solo es una cuestión económica, sino también un acto de responsabilidad hacia el medio ambiente y las generaciones futuras.

Promoción del reciclaje y la reutilización;

En lugar de desechar objetos y materiales que aún pueden tener un valor, la sostenibilidad apuesta por una cultura de reciclaje y reutilización. Este enfoque no solo reduce los desechos y la contaminación, sino que también enseña a las personas a ser creativas y responsables con lo que consumen, fomentando un estilo de vida más consciente y respetuoso con el planeta.

Integración de la economía y el medio ambiente;

Una economía sostenible no ve al medio ambiente como un enemigo, sino como un aliado. Busca actividades económicas que no solo sean rentables, sino que también contribuyan activamente a preservar o incluso mejorar el entorno natural. Así, se crea un círculo virtuoso donde el progreso humano y la salud del planeta van de la mano.

Confianza en las tecnologías de bajo impacto ambiental;

El avance tecnológico tiene un papel clave en la sostenibilidad. Se trata de confiar en aquellas innovaciones que minimicen los daños al medio ambiente y que, al mismo tiempo, impulsen el bienestar humano. Desde fuentes de energía renovable hasta procesos



industriales limpios, estas tecnologías ofrecen soluciones prácticas para construir un futuro más sostenible.

Rehabilitación de los ecosistemas dañados:

No basta con evitar más daños; también es fundamental reparar los ecosistemas que ya han sufrido las consecuencias de nuestras acciones. Esto incluye reforestar áreas degradadas, restaurar cuerpos de agua contaminados y recuperar hábitats naturales. Estas acciones no solo benefician a las especies que dependen de esos ecosistemas, sino que también restauran los servicios ambientales de los que las personas dependen.

### **3.2.6. Desarrollo económico**

El desarrollo económico representa un concepto fundamental y abarcador que engloba la habilidad de un país o una localidad para generar y ampliar su riqueza y bienestar en distintas esferas. No obstante, su comprensión trasciende la simple acumulación de recursos económicos y financieros. Se trata de un proceso que se evidencia no únicamente en términos monetarios, sino también en la notoria mejora de la calidad de vida y el bienestar de la población (Roldan, 2021).

Según Roldan (2021), los beneficios del desarrollo económico son:

Elevación del bienestar social:

El progreso económico mejora significativamente las condiciones de vida de la población al facilitar el acceso a servicios básicos como salud, educación y vivienda. También impulsa el desarrollo de infraestructuras esenciales, como redes viales, transporte público y sistemas de saneamiento, lo que hace que las actividades cotidianas sean más seguras y cómodas. Este avance no solo incrementa la calidad de vida, sino que también fortalece las expectativas y posibilidades de un futuro más prometedor.



## Expansión de los recursos financieros:

El crecimiento económico genera un entorno favorable para aumentar los recursos monetarios de una nación o comunidad, lo que resulta en una mayor capacidad para financiar proyectos de largo alcance. Este incremento no solo contribuye a un desarrollo más sostenible, sino que también permite una distribución más equitativa de los beneficios, impulsando un progreso equilibrado entre diferentes sectores sociales.

## Mitigación de la desigualdad económica:

Una economía en expansión crea nuevas oportunidades de empleo, incrementa los ingresos y favorece una distribución más equitativa de la riqueza. Este proceso no solo reduce los índices de pobreza, sino que también combate las disparidades sociales y económicas, ofreciendo a las personas herramientas para mejorar sus condiciones de vida. Al proporcionar medios efectivos para el empoderamiento individual, el desarrollo económico transforma comunidades enteras.

## Consolidación de la infraestructura básica:

El desarrollo económico promueve inversiones estratégicas en áreas críticas como transporte, salud, educación y tecnología. Estas inversiones no solo mejoran el acceso a servicios esenciales, sino que también optimizan el entorno para el crecimiento empresarial, fomentando un sistema más eficiente y competitivo. Infraestructuras sólidas constituyen la base de una economía robusta, capaz de enfrentar desafíos futuros de manera efectiva.

## Ampliación de las bases económicas:

Fomentar la diversificación productiva permite reducir la dependencia de fuentes limitadas de ingresos, fortaleciendo la estabilidad y resiliencia frente a crisis externas. Este proceso estimula la innovación, abre puertas a nuevas inversiones y refuerza la capacidad



de las regiones o países para adaptarse a los cambios globales, asegurando un crecimiento sostenido a largo plazo.

#### Creación de empleos de calidad:

El dinamismo económico amplía las opciones laborales, no solo en cantidad sino también en calidad, lo que brinda a las personas oportunidades para desarrollar habilidades, alcanzar objetivos profesionales y mejorar sus condiciones de vida. Además, la generación de empleo impulsa el desarrollo personal, fortalece los lazos familiares y comunitarios, y contribuye al bienestar general de la sociedad.

En la búsqueda del logro de un desarrollo económico sostenible, resulta imperativo que las sociedades establezcan las bases que posibiliten a las personas acceder a empleos de alta calidad, generando así un impulso en la economía sin perjudicar el entorno ambiental. Un aspecto esencial radica en la creación de oportunidades laborales que abarquen a toda la población en edad de trabajar, otorgando condiciones laborales dignas y adecuadas. Este enfoque no solo considera el crecimiento económico como objetivo, sino también la preservación de los recursos naturales y la reducción de impactos negativos en el medio ambiente. La generación de empleos de calidad implica una inversión en la capacitación y habilidades de los trabajadores, lo que no solo mejora su bienestar económico sino también su contribución a la sociedad en general (ODS, 2016).

Según los ODS (2016), las características clave para el logro de un desarrollo económico sostenible a través de empleos de calidad son:

#### Promoción de empleos de alta calidad:

El desarrollo económico sostenible se construye sobre la base de trabajos que no solo generan ingresos, sino que también garantizan condiciones laborales dignas. Esto significa asegurar ambientes de trabajo seguros, horarios justos, salarios adecuados y acceso a



beneficios sociales. Un empleo de calidad no solo mejora la vida de los trabajadores, sino que también potencia su bienestar familiar y fortalece el tejido social.

#### Inclusión de toda la población en edad laboral:

Un mercado laboral inclusivo abre sus puertas a todas las personas en edad de trabajar, independientemente de su género, etnia, nivel educativo o condición social. La inclusión laboral fomenta la equidad, permitiendo que todos tengan las mismas oportunidades para participar y beneficiarse del crecimiento económico, lo que, a su vez, fortalece la cohesión social y reduce las barreras estructurales.

#### Equilibrio entre crecimiento económico y sostenibilidad ambiental:

El progreso económico no debe lograrse a costa del planeta. Un enfoque sostenible integra estrategias que impulsan el desarrollo económico mientras se protegen los recursos naturales y se minimizan los impactos ambientales. Esto incluye fomentar empleos en sectores verdes, adoptar prácticas empresariales responsables y priorizar tecnologías limpias, demostrando que el bienestar humano y el ambiental pueden coexistir.

#### Inversión en capacitación y desarrollo de habilidades:

El fortalecimiento de las capacidades humanas es esencial para un crecimiento económico sostenible. Esto implica brindar a los trabajadores acceso a educación, formación profesional y aprendizaje continuo. Al invertir en sus habilidades, no solo se mejora su empleabilidad y productividad, sino que también se empodera a las personas para que contribuyan de manera significativa al desarrollo de sus comunidades y al progreso global.

#### Reducción de desigualdades:

Los empleos de calidad tienen el poder de cerrar las brechas económicas y sociales, proporcionando a las personas herramientas para superar la pobreza y alcanzar una vida más digna. Esto implica diseñar políticas laborales que promuevan la igualdad de oportunidades,



eliminen la discriminación y garanticen que todos los grupos de la sociedad puedan compartir los beneficios del crecimiento económico, avanzando hacia un desarrollo más justo y equitativo.

### **3.2.7. Desarrollo social**

El desarrollo social se concentra en priorizar a los individuos en todos los procedimientos de desarrollo, y su sostenibilidad se materializa cuando el estado asume un rol crucial como promotor y organizador, en colaboración con la participación dinámica de comunidades, sociedad civil, sector privado y sectores desfavorecidos. Esto conlleva a una transformación práctica de estas relaciones en acciones específicas en pro de un beneficio colectivo, con el objetivo de forjar una sociedad más justa (Rijo, 2022).

Según Rijo (2022), los beneficios del desarrollo social son:

Prioriza a los individuos en el desarrollo:

El desarrollo social pone a las personas en el centro de todas las decisiones y acciones, reconociendo que el bienestar humano es la clave para una sociedad próspera. Esto implica garantizar que las políticas públicas y los proyectos estén diseñados para satisfacer las necesidades reales de las personas, promover su desarrollo integral y fomentar su participación activa en la construcción de un futuro compartido.

Fortalece la cohesión social:

Al fomentar relaciones equitativas y respetuosas entre los diferentes actores de una sociedad, el desarrollo social contribuye a una convivencia más armónica. Esto incluye construir puentes entre comunidades diversas, promoviendo el entendimiento mutuo y la colaboración. La cohesión social no solo reduce conflictos, sino que también genera un sentido de pertenencia y solidaridad que fortalece a la sociedad en su conjunto.



Promueve la participación inclusiva:

El desarrollo social busca que todas las voces, sin importar su origen o situación, sean escuchadas y valoradas. Esto significa involucrar activamente a las comunidades, la sociedad civil, el sector privado y, especialmente, a los grupos más vulnerables. Al hacerlo, se asegura que las decisiones reflejen las necesidades y aspiraciones de todos, promoviendo un desarrollo más equitativo y representativo.

Genera beneficios colectivos:

La transformación de relaciones sociales en acciones concretas es una de las principales fortalezas del desarrollo social. Estas acciones buscan no solo beneficiar a un grupo específico, sino mejorar el bienestar de toda la comunidad. Desde la creación de infraestructura compartida hasta la implementación de programas educativos y de salud, cada iniciativa está orientada hacia el bien común y la mejora de la calidad de vida colectiva.

Impulsa una sociedad más justa:

El desarrollo social trabaja para reducir las desigualdades al garantizar que todos tengan acceso a las mismas oportunidades. Esto incluye combatir la discriminación, promover la equidad de género, garantizar derechos básicos y asegurar que las barreras económicas o sociales no impidan a las personas alcanzar su potencial. Una sociedad más justa no solo es más inclusiva, sino también más resiliente y capaz de enfrentar los desafíos del futuro.

Fortalece el rol del estado:

En el desarrollo social, el estado desempeña un papel fundamental como promotor y coordinador de iniciativas que favorezcan a la población. Esto implica diseñar políticas públicas efectivas, asignar recursos de manera equitativa y fomentar la participación activa de todos los sectores en los procesos de desarrollo. Un estado fortalecido es capaz de liderar



esfuerzos para garantizar el bienestar de su población, promoviendo la estabilidad y el progreso social.

El desarrollo social sostenible va más allá de lo económico al incorporar elementos como prácticas éticas, conservación ambiental y un enfoque de pensamiento crítico y complejo. Esta combinación de elementos se convierte en una base fundamental para lograr un avance equilibrado y eficaz en la satisfacción de las necesidades humanas, asegurando que estas puedan perdurar en el tiempo. La inclusión de buenas prácticas éticas en el desarrollo social sostenible implica tener en cuenta valores y principios éticos en todas las decisiones y acciones que impactan en la sociedad. Esto no solo asegura un trato justo y equitativo para todos los individuos, sin importar su origen o situación, sino que también fomenta la cohesión social y la construcción de relaciones sólidas dentro de la comunidad (Arredondo, 2020).

Según Arredondo (2020), las características principales del desarrollo social son:

Más allá de lo económico:

El desarrollo social sostenible no se limita a medir el progreso a través de cifras económicas. Su enfoque es más amplio, abarcando aspectos éticos, ambientales y sociales que son esenciales para garantizar un bienestar integral. Este enfoque holístico busca equilibrar el crecimiento material con el respeto por los valores humanos, el cuidado del medio ambiente y el fortalecimiento de las relaciones comunitarias.

Prácticas éticas como base fundamental:

La justicia y la equidad son el núcleo del desarrollo social sostenible. Cada decisión y acción debe estar guiada por principios éticos, asegurando que todas las personas, sin importar su origen o condición, reciban un trato justo y digno. Esto implica combatir las



desigualdades y promover un sentido de responsabilidad colectiva hacia el bienestar de todos.

Enfoque de pensamiento crítico y complejo:

El desarrollo social sostenible exige una visión amplia y profunda, capaz de analizar cómo interactúan los diversos factores sociales, económicos y ambientales. Este enfoque reconoce la complejidad de los problemas actuales y promueve soluciones fundamentadas en el pensamiento crítico, considerando las perspectivas de todas las partes involucradas.

### ***3.2.8. Desarrollo ambiental***

La sostenibilidad medioambiental es un compromiso global para preservar el equilibrio natural del planeta al tiempo que se intenta reducir el efecto medioambiental de la actividad humana. Este concepto básico se fundamenta en la comprensión de que los recursos naturales son limitados y frágiles, y que las interacciones humanas con ellos deben ser responsables y duraderas para garantizar el bienestar a largo plazo. El objetivo de la sostenibilidad medioambiental va más allá de la mera minimización de los daños inmediatos para incluir una perspectiva a largo plazo que equilibre las necesidades de las generaciones actuales y futuras. Esto se consigue mediante una serie de estrategias interrelacionadas, como la protección de la biodiversidad, el uso eficaz de los recursos, la adopción de tecnologías limpias, el fomento de prácticas agrícolas sostenibles y una buena gestión de los residuos (Garrett, 2023).

En el contexto de los pilares que conforman el desarrollo sostenible, el componente ambiental surge como esencial, siendo posiblemente el más fundamental. Este pilar sostiene la base que permite que los pilares de sostenibilidad económica y social sean realizables. Por lo tanto, abordar este pilar constituye un auténtico desafío, ya que enfrentamos un cronómetro en retroceso que resalta la necesidad urgente de que las personas transformen



de manera inmediata sus hábitos y estilos de vida en beneficio de la protección del entorno natural. Este pilar juega el rol de cimiento sobre el cual descansan los otros aspectos de la sostenibilidad. La salud de los ecosistemas, la preservación de los recursos naturales y la reducción del impacto del cambio climático son elementos de vital importancia para asegurar que las generaciones futuras puedan experimentar un entorno equilibrado y viable. Sin una base ambiental sólida, los pilares económico y social adquieren fragilidad, volviéndose susceptibles a desequilibrios y dificultades (Pacheco et al., 2022).

Según Pacheco et al., (2022), las características principales del componente ambiental como pilar del desarrollo sostenible son:

Base esencial para la sostenibilidad:

El componente ambiental es el fundamento indispensable sobre el cual se construyen los pilares económico y social del desarrollo sostenible. Sin un entorno natural saludable, los sistemas sociales y económicos carecen de estabilidad y viabilidad a largo plazo. Este equilibrio implica reconocer la interdependencia entre la naturaleza y las actividades humanas. La degradación ambiental, como la deforestación, la contaminación o la pérdida de hábitats, no solo afecta los ecosistemas, sino que también limita las oportunidades de desarrollo.

Urgencia de transformación inmediata:

El contexto global actual, marcado por el cambio climático, la pérdida acelerada de biodiversidad, la contaminación de océanos y el agotamiento de recursos, exige acciones inmediatas y radicales. Esto incluye no solo un cambio en los patrones de consumo y producción, sino también una reestructuración de políticas públicas, sistemas energéticos y modelos económicos. Por ejemplo, la transición hacia fuentes de energía renovable, la promoción de economías circulares y la adopción de prácticas agrícolas sostenibles son



medidas esenciales para revertir el daño ambiental. Este llamado urgente se basa en la necesidad de garantizar la habitabilidad del planeta, evitando superar los límites ecológicos que comprometan la supervivencia de las futuras generaciones.

#### Salud de los ecosistemas:

Los ecosistemas son la base del equilibrio ambiental, proporcionando servicios esenciales que sustentan la vida en la Tierra. Entre estos servicios destacan la regulación del clima, la polinización de cultivos, la filtración de agua, la formación de suelos fértiles y el almacenamiento de carbono. La salud de los ecosistemas también tiene un impacto directo en el bienestar humano, ya que de ellos depende la seguridad alimentaria, el acceso al agua y la mitigación de desastres naturales. Mantener su equilibrio requiere proteger su biodiversidad y prevenir la fragmentación de hábitats a través de políticas de conservación, reforestación, restauración ecológica y el establecimiento de áreas protegidas.

#### Preservación de los recursos naturales:

El manejo sostenible de los activos naturales implica asegurar que su extracción y uso no sobrepasen su capacidad de regeneración. Esto requiere un enfoque integrado que combine eficacia al usar los recursos, menos generación de desperdicios y adopción de tecnologías limpias. Por ejemplo, el agua, un recurso finito pero esencial, necesita estrategias de gestión que combinen el ahorro en el consumo, la reutilización y la protección de fuentes hídricas. De igual forma, los recursos no cambiables, como minerales y combustibles fósiles, deben ser utilizados con una visión a largo plazo.

### 3.3. Marco conceptual

- Administración:

La administración en las organizaciones es un proceso esencial que guía el logro de los objetivos a través de etapas. Todo comienza con la planificación, donde se definen las



metas y se traza el camino a seguir. Luego, se pasa a la organización, que implica distribuir los recursos disponibles como el personal, el tiempo y los materiales. Una vez organizados, se entra en la fase de dirección, donde el liderazgo y la motivación juegan un papel crucial para coordinar y guiar a los equipos. Finalmente, el proceso culmina con el control, una etapa que asegura que todo funcione de acuerdo con lo planeado (Thompson, 2008).

- **Cohesión social:**

En el contexto del análisis de las interacciones sociales y comunitarias, la cohesión social emerge como un concepto primordial. Esta noción hace referencia a la fuerza y calidad de los vínculos entre personas y grupos en el entramado social. Un nivel elevado de cohesión social denota la presencia de un sentimiento de pertenencia, solidaridad y cooperación arraigado entre los integrantes de dicha sociedad. Estos aspectos no solo conllevan a un mayor nivel de satisfacción y bienestar a nivel individual, sino que también tienen un rol decisivo en el mantenimiento de la estabilidad y el fomento del crecimiento sostenible del conjunto social (Montagud, 2020).

- **Cosmovisión andina:**

La cosmovisión trasciende la mera observación pasiva del entorno. Representa un enfoque profundo y abarcador para comprender y establecer vínculos con la realidad circundante. Va más allá de la percepción visual, abarcando nuestras creencias fundamentales, valores arraigados, experiencias individuales y la influencia cultural y social que hemos internalizado a lo largo de nuestras trayectorias (Instituto Cultural Pachayachachi, 2020).

- **Etnicidad:**

La etnicidad se compone de elementos culturales como creencias, valores, tradiciones y perspectivas compartidas que se combinan para diferenciar y unir a una



comunidad específica. Esta concepción trasciende las diferencias físicas, como la raza, y engloba diversos componentes que conforman la identidad cultural de ese grupo. La etnicidad crea un lazo profundo entre sus miembros, formándose a partir de experiencias históricas compartidas y legados culturales únicos. A través de la etnicidad, las personas se identifican con una comunidad y hallan un arraigado sentido de pertenencia en tradiciones y valores compartidos (Giddens, s.f.).

- **Identidad:**

La identidad se comprende como una entidad en continua transformación, moldeada a medida que exploramos nuestras cualidades y evolucionamos como individuos en contextos sociales. Este enfoque dinámico resalta cómo la identidad se modifica en reacción a interacciones y vivencias cambiantes a lo largo de nuestra historia (Zorrilla, 2021).

- **Patrimonio cultural:**

El patrimonio cultural es mucho más que un conjunto de objetos o tradiciones; es la esencia misma de lo que define a un pueblo. Incluye tanto las obras creadas por manos expertas como aquellas expresiones anónimas que, a lo largo del tiempo, se han convertido en símbolos de identidad y valores compartidos. Este legado abarca elementos materiales, como edificios históricos y objetos artísticos, pero también inmensurables tesoros intangibles, como los idiomas que cuentan historias, las ceremonias que unen a las personas, las creencias que guían su vida, las festividades que celebran su unión y las tradiciones transmitidas de generación en generación (Consejo Nacional para la Cultura y el Arte [CONACULTA], s.f.).

- **Políticas públicas:**

Las políticas públicas constituyen medidas y elecciones concretas que los gobiernos implementan con el propósito de enfrentar asuntos, retos y necesidades que conciernen a la



sociedad en su totalidad. Estas políticas se erigen como herramientas operativas que tienen como finalidad guiar y regular la interacción entre el Estado y los ciudadanos, al tiempo que influyen en diversos aspectos de la vida social, económica y política de un país o una región. Su enfoque principal radica en fomentar el bienestar colectivo, elevar la calidad de vida de los habitantes y consolidar la estructura y operatividad de la sociedad (Fernández, 2022).

- Turismo cultural:

El turismo cultural no solamente enriquece la vivencia de los visitantes, sino que también conlleva el potencial de enriquecer la vida de la población local en diversas maneras. Al estimular la comprensión intercultural mediante la interacción entre los turistas y los habitantes locales, se establece un entorno propicio para el intercambio de saberes, valores y puntos de vista. Los variados elementos del turismo cultural, como la exploración de la herencia histórica y arquitectónica, el reconocimiento del arte y las manifestaciones culturales, la participación en festividades y tradiciones regionales, y la degustación de la auténtica gastronomía local, promueven un diálogo cultural y fortalecen la mutua apreciación (Organización Mundial del Turismo [OMT], 1997).

- Turismo sostenible:

El turismo sostenible implica la forma de viajar y descubrir lugares de manera que se reduzca al mínimo el impacto perjudicial en el entorno, la cultura y la comunidad local, al mismo tiempo que se optimizan los beneficios económicos y sociales para todas las partes involucradas. Esta perspectiva aspira a lograr un equilibrio entre la experiencia de los viajeros y la protección de los recursos naturales, la salvaguardia de la riqueza cultural y el bienestar de los habitantes locales en el área visitada.



## CAPÍTULO IV

### HIPÓTESIS

#### 4.1. Hipótesis general

La identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

#### 4.2. Hipótesis específicas

- Las tradiciones se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.
- Las expresiones artísticas se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.
- Los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

#### 4.3. Variables

##### Variable 1

Identidad cultural (Porto, 2023).

##### Variable 2

Desarrollo sostenible (Velazco, 2016).



4.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

| VARIABLES                            | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DIMENSIONES            | INDICADORES   | ESCALA DE VALORACIÓN |
|--------------------------------------|---|------------------------|---|----------------------|
| <b>V1:<br/>Identidad cultural</b>    | La identidad cultural se define como la combinación de aspectos socioculturales que brindan a las personas en una comunidad una sensación de pertenencia y conexión con sus semejantes. Estos elementos engloban tradiciones, modos de vida, usos, creencias y principios. En sí, la identidad cultural constituye una manera de identificarse en conjunto, mediante la cual los integrantes de un grupo específico se distinguen de aquellos que no forman parte de él (Porto, 2023).  | Tradiciones            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas religiosas</li> <li>• Trasmisión generacional</li> <li>• Mitos y leyendas</li> </ul>               | Ordinal              |
|                                      |   | Expresiones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Danza</li> </ul>   |                      |
|                                      |   | Valores culturales     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores locales</li> <li>• Respeto a la diversidad</li> <li>• Resistencia al cambio</li> </ul>               |                      |
| <b>V2:<br/>Desarrollo sostenible</b> | El concepto de "desarrollo sostenible" implica una aproximación integral y responsable al avance de la humanidad, considerando tanto las necesidades actuales como las oportunidades y perspectivas que aguardan a las próximas generaciones. Esta visión va más allá de la mera satisfacción de las demandas presentes, al reconocer de manera fundamental la conservación de los recursos naturales y el equilibrio ecológico, con el propósito de garantizar que las generaciones futuras también tengan la capacidad de atender sus propias necesidades y aspiraciones (Velazco, 2016). | Desarrollo Económico   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento económico</li> <li>• Inversión en proyectos de emprendimiento local</li> <li>• Empleo</li> </ul> | Ordinal              |
|                                      |   | Desarrollo Social      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Servicios básicos</li> <li>• Mejora del nivel de vida</li> <li>• Participación comunitaria</li> </ul>        |                      |
|                                      |   | Desarrollo Ambiental   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión de residuos</li> <li>• Recursos naturales</li> <li>• Preservación de espacios naturales</li> </ul>   |                      |

Nota. Elaborado por el tesista.



## CAPÍTULO V

### PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 5.1. Enfoque de la investigación

El enfoque que se desarrolló fue el cuantitativo.

Las investigaciones cuantitativas se basan en la recopilación de datos en forma numérica, estructurada y mensurable. A través del análisis y la interpretación de estos datos, el objetivo es respaldar la confirmación de una hipótesis a través del empleo de métodos estadísticos. Estas técnicas estadísticas permiten la extrapolación de los resultados, lo que conduce a una comprensión más abarcadora y objetiva del fenómeno que está siendo investigado (Muños, 2011).

#### 5.2. Método aplicado a la investigación

El método a utilizado fue el deductivo.

El razonamiento deductivo es una estrategia mediante la cual se comienza con una idea crear como punto de partida y se avanza hacia aspectos más concretos. Este enfoque involucra la derivación de conclusiones específicas a partir de principios generales, premisas o teorías que son ampliamente reconocidas. Es una manera de pensar que nos permite alcanzar conclusiones particulares basadas en principios más amplios y de alcance universal (Muños, 2011).



### **5.3. Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se tomó en cuenta es el básico.

El propósito fundamental de la investigación básica es explorar el conocimiento por el simple hecho de adquirir entendimiento, sin considerar aplicaciones prácticas inmediatas. En otras palabras, su objetivo principal es ampliar el conocimiento existente acerca del área de estudio en cuestión (Orden, 2017).

### **5.4. Nivel de investigación**

El nivel que se tomó en cuenta es el correlacional.

El enfoque correlacional se centra en analizar la conexión entre diferentes fenómenos para determinar si están relacionados o actúan de manera independiente. Este tipo de investigación permite explorar cómo el comportamiento de una variable puede influir o estar vinculado al de otra, buscando comprender la naturaleza y el grado de asociación entre ellas (Behar, 2008).

### **5.5. Diseño de investigación**

El diseño considerado fue el no experimental-transversal.

En la investigación no experimental, el tesista no tiene control de las variables que está estudiando. En lugar de eso, su enfoque se centra en explorar y reconocer las posibles causas y resultados. De esta manera, se utilizan enfoques metodológicos que no involucran la manipulación de variables; en su lugar, las variables se observan o miden para ser analizadas más adelante (Orden, 2017).

### **5.6. Población y muestra**

#### **5.6.1. Población**

La población constituye un componente fundamental en el contexto de la investigación, y se refiere a la totalidad de los individuos o elementos que conforman la temática objeto de estudio. Este grupo abarca a todos los participantes que están relacionados



con la cuestión que se investiga y que poseen características relevantes para el análisis (Orden, 2017).

La ciudad de Puno tiene una población de 219 494 personas, según estadísticas del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2017).

### 5.6.2. Muestra

La muestra se refiere a una porción cuidadosamente seleccionada del conjunto más amplio o población que está siendo objeto de investigación. Al recoger datos de esta muestra, buscamos obtener información que nos dé una idea de cómo es el grupo en su totalidad. La decisión de elegir esta muestra de manera estratégica es esencial para garantizar que los datos recopilados sean significativos (Sampieri et al., 2014).

La muestra se determinó mediante el muestreo aleatorio simple.

$$n = \frac{NZ^2pq}{e^2(N - 1) + Z^2pq}$$

n: tamaño de la muestra

N: tamaño de población o universo = 219 494

Z: parámetro estadístico que depende del nivel de confianza = 1.96

e: error de estimación máximo aceptado = 5%

p: probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito) = 50%

q: probabilidad de que no ocurra el evento estudiado = 50%

Luego:

$$n = \frac{219\,494 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(219\,494 - 1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = 384$$

## 5.7. Técnicas e instrumento

### 5.7.1. Técnica

Se recolectaron datos a través de la encuesta.

### 5.7.2. Instrumento

Se utilizó un cuestionario como herramienta principal para recopilar la información.

## 5.8. Confiabilidad y validez del instrumento

### 5.8.1. Confiabilidad

Para evaluar la fiabilidad del instrumento de medida se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach. Este indicador estadístico se utilizó para evaluar la coherencia interna de un conjunto de preguntas o ítems de un cuestionario.

**Tabla 2**

*Estadística de confiabilidad del instrumento*

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,808             | 18             |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

### **Interpretación:**

La confiabilidad de la tabla 2 se refleja en un valor de 0,808, lo cual indica un alfa de Cronbach bueno para el instrumento utilizado. Este valor es positivo ya que se encuentra por encima del umbral aceptable.

### 5.8.2. Validez

La confiabilidad se evaluó a través del juicio de expertos en el campo pertinente. En este proceso, se consultó a individuos con un profundo conocimiento y experiencia en el ámbito de estudio para determinar si los resultados obtenidos eran coherentes y podían ser considerados confiables.

### 5.9. Procedimiento de tratamiento de datos

El análisis de los datos se ejecutó a través del software SPSS, utilizando esta herramienta para obtener correlaciones significativas y generar representaciones gráficas pertinentes. El procesamiento de los datos se realizó de manera exhaustiva mediante el uso de las funciones y capacidades del programa SPSS.

### 5.10. Contrastación de hipótesis

- **Planteamiento de la hipótesis general**

H0: La identidad cultural no se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

H1: La identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Significancia**

Sig.=0,05.

- **Prueba estadística**

#### Tabla 3

*Prueba de Tau b de Kendall de la HG*

|                     |                  | Valor | Error estándar asintótico <sup>a</sup> | T aproximada <sup>b</sup> | Significación aproximada |
|---------------------|------------------|-------|--|---------------------------|--------------------------|
| Ordinal por ordinal | Tau-b de Kendall | ,740  | ,024                                   | 29,105                    | ,000                     |
| N de casos válidos  |                  | 384   |  |                           |                          |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

- **P-valor**

P-valor mayor que 0,05 se acepta H0.

P-valor menor que 0,05 se acepta H1.

- **Decisión**

El resultado de la prueba estadística de la tabla 3 muestra una significancia de 0,000, lo cual enfatiza el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. En consecuencia, este resultado respalda que la identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Planteamiento de la hipótesis específica 1**

H0: Las tradiciones no se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

H1: Las tradiciones se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Significancia**

Sig.=0,05.

- **Prueba estadística**

**Tabla 4**

*Prueba de Tau b de Kendall de la HE1*

|                     |                  | Valor | Error estándar asintótico <sup>a</sup> | T aproximada <sup>b</sup> | Significación aproximada |
|---------------------|------------------|-------|--|---------------------------|--------------------------|
| Ordinal por ordinal | Tau-b de Kendall | ,589  | ,044                                   | 12,853                    | ,000                     |
| N de casos válidos  |                  | 384   |  |                           |                          |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

- **P-valor**

P-valor mayor que 0,05 se acepta H0.

P-valor menor que 0,05 se acepta H1.

- **Decisión**

El resultado de la prueba estadística de la tabla 4, con una significancia de 0,000, refuerza el rechazo de la hipótesis nula y respalda la aceptación de la hipótesis alternativa. Este hallazgo subraya la evidencia significativa que respalda que las tradiciones se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Planteamiento de la hipótesis específica 2**

H0: Las expresiones artísticas no se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

H1: Las expresiones artísticas se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Significancia**

Sig.=0,05.

- **Prueba estadística**

**Tabla 5**

*Prueba de Tau b de Kendall de la HE2*

|                     |                  | Valor | Error estándar asintótico <sup>a</sup> | T aproximada <sup>b</sup> | Significación aproximada |
|---------------------|------------------|-------|--|---------------------------|--------------------------|
| Ordinal por ordinal | Tau-b de Kendall | ,591  | ,042                                   | 13,155                    | ,000                     |
| N de casos válidos  |                  | 384   |  |                           |                          |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

- **P-valor**

P-valor mayor que 0,05 se acepta H0.

P-valor menor que 0,05 se acepta H1

- **Decisión**

El resultado de la prueba estadística de la tabla 5, donde se obtiene una significancia de 0,000, refuerza el rechazo de la hipótesis nula y respalda la aceptación de la hipótesis alternativa. Este hallazgo subraya la evidencia que las expresiones artísticas se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Planteamiento de la hipótesis específica 3**

H1: Los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

H0: Los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.

- **Significancia**

Sig.=0,05.

- **Prueba estadística**

**Tabla 6**

*Prueba de Tau b de Kendall de la HE3*

|                     |                  | Valor | Error estándar asintótico <sup>a</sup> | T aproximada <sup>b</sup> | Significación aproximada |
|---------------------|------------------|-------|--|---------------------------|--------------------------|
| Ordinal por ordinal | Tau-b de Kendall | ,161  | ,061                                   | 2,650                     | ,008                     |
| N de casos válidos  |                  | 384   |  |                           |                          |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

- **P-valor**

P-valor mayor que 0,05 se acepta H0.

P-valor menor que 0,05 se acepta H1



- **Decisión**

El resultado de la prueba estadística de la tabla 6, con una significancia de 0,009, respalda el rechazo de la hipótesis nula y respalda la aceptación de la hipótesis alternativa, Este hallazgo subraya que los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.



## CAPÍTULO VI

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 6.1. Presentación de resultados

En esta sección se presentan los hallazgos de la investigación en relación con los objetivos planteados. Se exhiben las correlaciones relevantes acompañadas de los correspondientes diagramas de dispersión, así como las interpretaciones que surgen de estos análisis. Esta exposición permite una comprensión detallada de las relaciones identificadas entre las variables estudiadas.

**Tabla 7**

*Resultados de la prueba de normalidad*

| Kolmogórov-Smirnov    |             |     |      |
|-----------------------|-------------|-----|------|
|                       | Estadístico | gl  | Sig. |
| Identidad cultural    | ,077        | 384 | ,031 |
| Desarrollo sostenible | ,084        | 384 | ,012 |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

#### **Interpretación:**

Los resultados de la prueba de normalidad de la tabla 7 muestran dos estadísticas, siendo la prueba de Kolmogórov-Smirnov seleccionada porque la muestra supera los 50



sujetos. Se observa que la significancia en ambas variables fue menor al 0,05, lo cual indica que los datos no siguen una distribución normal. Por consiguiente, se optó por emplear la prueba no paramétrica de rho de Spearman para el análisis, considerando la naturaleza de los datos y su falta de normalidad.

**Tabla 8**

*Baremo de correlación de Spearman*

| VALORES | INTERPRETACION                               |
|---------|--|
| -1      | Correlación negativa perfecta                |
| -0.90   | Correlación negativa considerable            |
| -0.75   | Correlación negativa media                   |
| -0.50   | Correlación negativa débil                   |
| -0.10   | Correlación negativa muy débil               |
| +0.00   | No existe correlación alguna entre variables |
| +0.10   | Correlación positiva muy débil               |
| +0.50   | Correlación positiva débil                   |
| +0.75   | Correlación positiva media                   |
| +0.90   | Correlación positiva considerable            |
| +1      | Correlación positiva perfecta                |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Tabla 9**

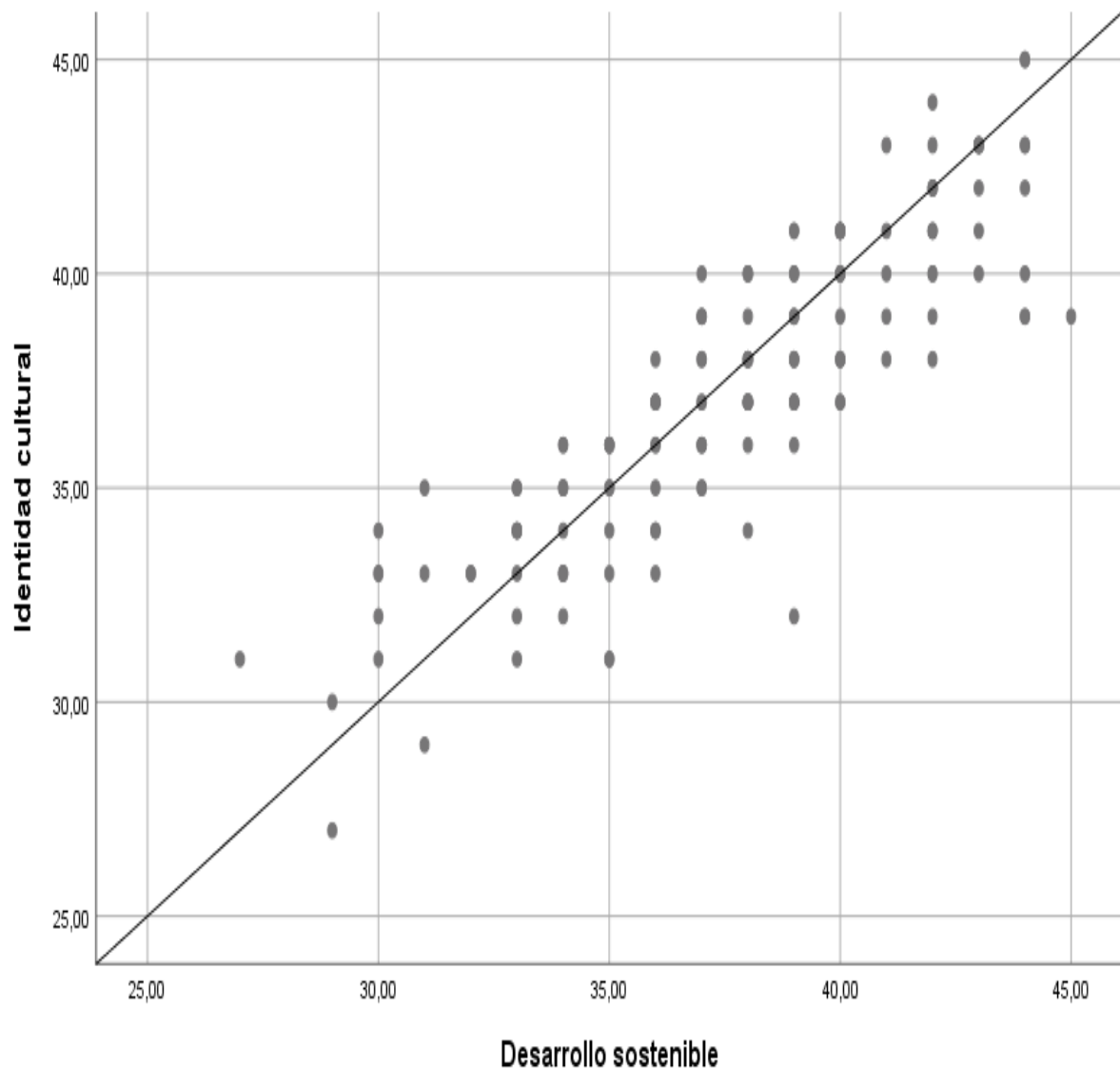
*Correlación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible*

|                 |                    | Identidad cultural | Desarrollo sostenible |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| Rho de Spearman | Identidad cultural | 1,000              | ,879**                |
|                 |                    | Sig. (bilateral)   | .                     |
|                 |                    | N                  | 384                   |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Figura 1**

*Diagrama de dispersión entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible*



*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Interpretación:**

Los resultados de la tabla 9 revelan un coeficiente de Spearman de 0,879, indicando una correlación positiva de magnitud considerable. Además, la significancia obtenida, con un valor de 0,000 (menor a 0,05), subraya que a medida que los valores de la identidad cultural aumentan, también lo hace el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno, 2023. Estos hallazgos respaldan la relación positiva entre estos dos aspectos, sugiriendo que una identidad cultural más arraigada está asociada con un mayor nivel de desarrollo sostenible.

**Tabla 10**

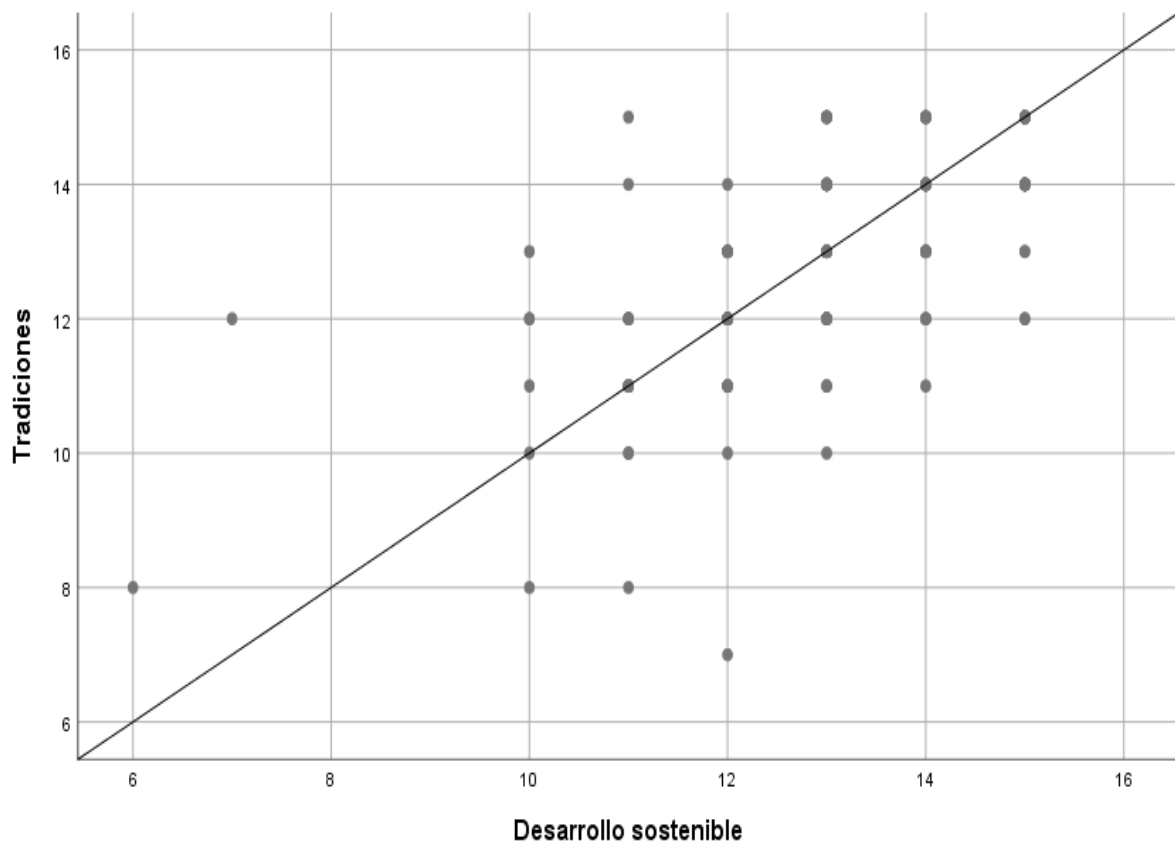
*Correlación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible*

|                            |                              | Tradiciones | Desarrollo sostenible |
|----------------------------|------------------------------|-------------|-----------------------|
| Coeficiente de correlación |                              | 1,000       | ,694**                |
| Rho de Spearman            | Tradiciones Sig. (bilateral) | .           | ,000                  |
| N                          |                              | 384         | 384                   |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Figura 2**

*Diagrama de dispersión entre las tradiciones y el desarrollo sostenible*



*Nota.* Elaborado por el tesista.



**Interpretación:**

Los resultados de la tabla 10 muestran un coeficiente de Spearman de 0,694, lo que indica una correlación positiva de magnitud media. Además, la significancia obtenida, con un valor de 0,000 (inferior a 0,05), enfatiza que a medida que los valores relacionados con las tradiciones aumentan, también lo hace el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno, 2023. Estos hallazgos respaldan la relación positiva entre estos dos aspectos, sugiriendo que las tradiciones están asociadas con el desarrollo sostenible.

**Tabla 11**

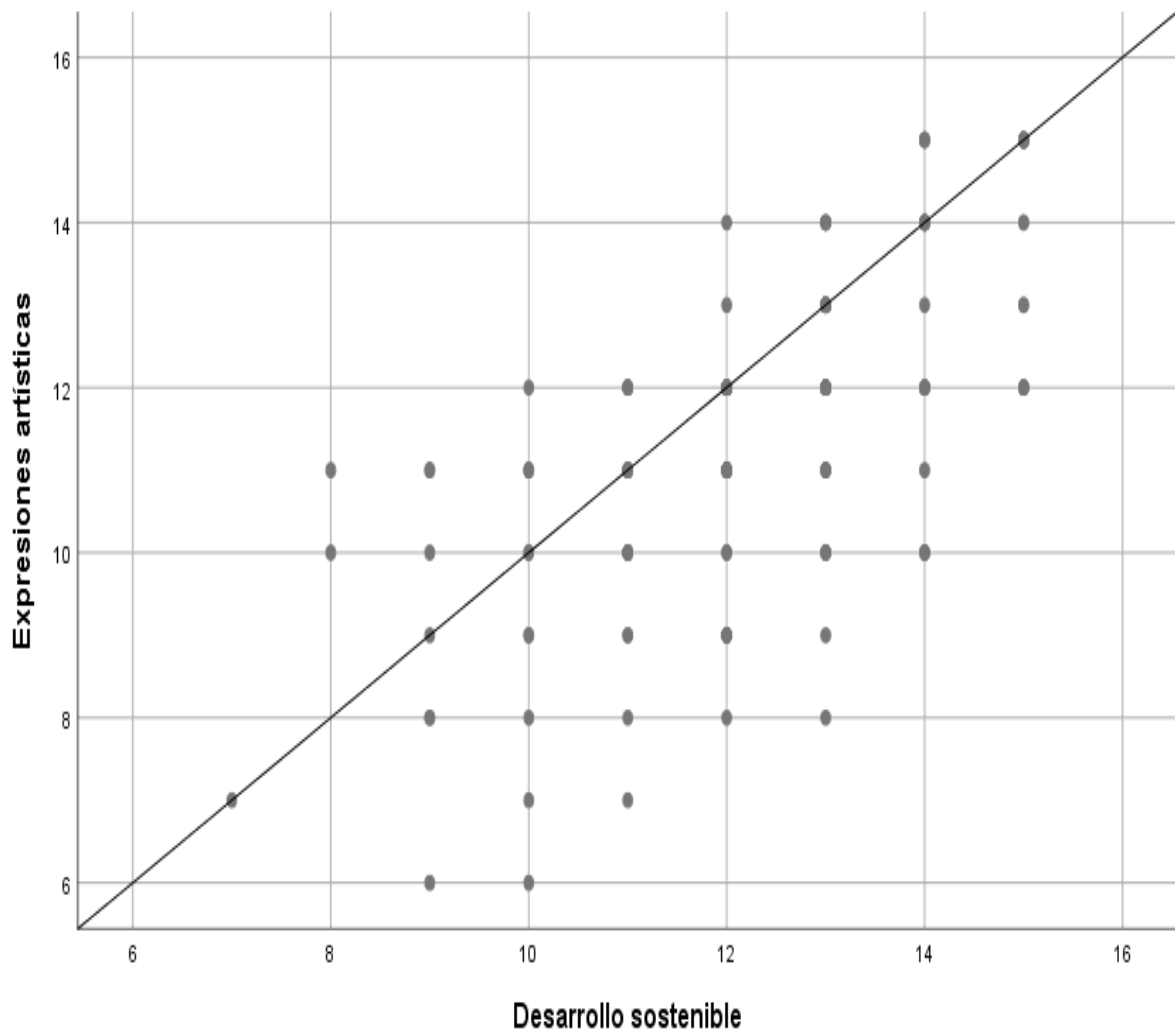
*Correlación entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible*

|                 |                            | Expresiones artísticas | Desarrollo sostenible |
|-----------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|
|                 | Coeficiente de correlación | 1,000                  | ,704**                |
| Rho de Spearman | Expresiones artísticas     | .                      | ,000                  |
|                 | Sig. (bilateral)           |                        |                       |
|                 | N                          | 384                    | 384                   |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Figura 3**

*Diagrama de dispersión entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible*



*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Interpretación:**

Los resultados de la tabla 11 revelan un coeficiente de Spearman de 0,704, indicando una correlación positiva de magnitud media. Además, la significancia obtenida, con un valor de 0,000 (inferior a 0,05), destaca que a medida que los valores asociados con las expresiones artísticas aumentan, también lo hace el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno, 2023. Estos hallazgos respaldan la relación positiva entre estos dos aspectos, sugiriendo que las expresiones artísticas están asociadas de manera significativa con el desarrollo sostenible.

**Tabla 12**

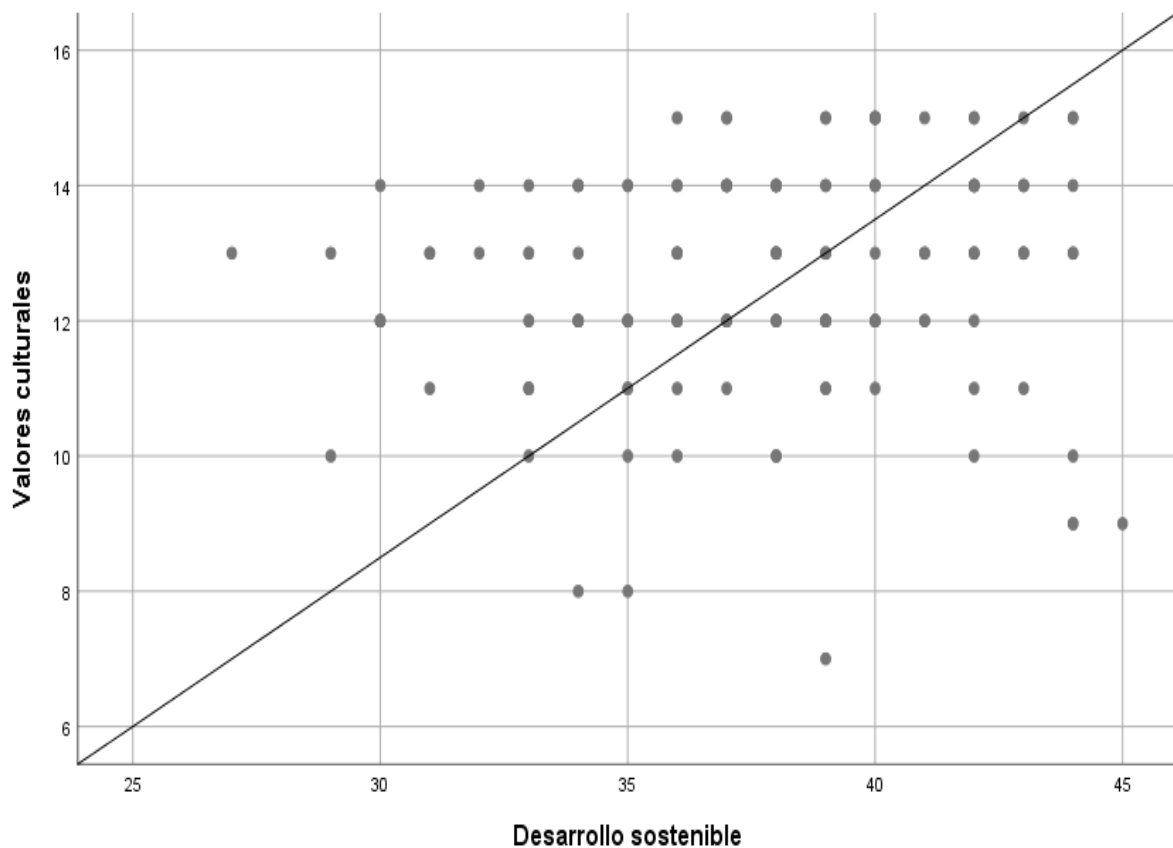
*Correlación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible*

|                 |                    | Valores culturales | Desarrollo sostenible |
|-----------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| Rho de Spearman | Valores culturales | 1,000              | ,265                  |
|                 |                    | Sig. (bilateral)   | ,009                  |
|                 |                    | N                  | 384                   |

*Nota.* Elaborado por el tesista.

**Figura 4**

*Diagrama de dispersión entre los valores culturales y el desarrollo sostenible*



*Nota.* Elaborado por el tesista.



## **Interpretación:**

Los resultados de la tabla 12 muestran un coeficiente de Spearman de 0,265, lo que indica una correlación positiva de magnitud débil. Además, la significancia obtenida, con un valor de 0,009 (inferior a 0,05), lo cual resalta que, al aumentar los valores asociados con la cultura, también lo hace el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno, 2023. Estos hallazgos respaldan la relación positiva entre estos dos aspectos, sugiriendo que los valores culturales están relacionados significativamente con el desarrollo sostenible, aunque esta asociación es de magnitud más débil en comparación con otros factores estudiados.

## **6.2. Discusión de resultados**

Los hallazgos estadísticos han puesto en evidencia que la identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Estos hallazgos guardan similitud con otros estudios de índole similar. Estos estudios, aunque se centran en distintos lugares geográficos, comparten un denominador común: la relación entre identidad cultural y desarrollo sostenible.

El trabajo de Condori (2022) en la provincia de Canchis, Cusco, es un ejemplo interesante. Con una correlación moderada (0,522), los resultados sugieren que la identidad cultural tiene un impacto significativo, pero no tan intenso como en otros casos. Esto podría deberse a factores como una menor integración de las tradiciones locales en las políticas públicas o a la falta de recursos para promover la cultura como eje del desarrollo. Sin embargo, este hallazgo no disminuye su importancia, ya que incluso una relación moderada señala que la cultura sigue siendo un elemento vital para sostener el desarrollo de las comunidades.

En contraste, el estudio de Romero (2020) en Mala presenta un caso particular: una correlación negativa (-0,398) entre identidad cultural y turismo sostenible. Esto puede parecer contradictorio a primera vista, pero al reflexionar más profundamente, puede



interpretarse como una alerta sobre lo que sucede cuando el turismo, en lugar de complementar la cultura, entra en conflicto con ella. La comercialización excesiva de las tradiciones, la pérdida de autenticidad y el impacto de un turismo poco planificado pueden erosionar el tejido cultural, generando tensiones que afectan tanto a la sostenibilidad como al sentido de identidad de las comunidades. Este resultado nos recuerda que no basta con preservar la cultura; también es crucial gestionarla de manera que se mantenga auténtica y beneficiosa para quienes la viven día a día.

Por otro lado, el estudio de Rodríguez (2021) en el Cañón del Colca ofrece una visión inspiradora. La correlación alta y positiva (0,957) refleja un modelo ideal, donde la identidad cultural no solo se conserva, sino que se convierte en un recurso que impulsa el turismo sostenible. Aquí, las tradiciones y prácticas locales no solo son respetadas, sino también valoradas y promovidas de manera que beneficien a las comunidades sin comprometer su esencia cultural. Este caso demuestra que, cuando se manejan de manera adecuada, la cultura y la sostenibilidad pueden ser aliados poderosos, generando beneficios económicos, sociales y ambientales.

El análisis realizado en Puno, 2023, refuerza la idea de que la identidad cultural y el desarrollo sostenible están profundamente conectados, aunque la intensidad de esta relación puede variar dependiendo del contexto. Los resultados muestran que, en ciertas regiones, la cultura puede integrarse de manera efectiva como un eje central para promover el desarrollo sostenible, creando un entorno favorable para su implementación. Sin embargo, en otros casos, las dinámicas locales resaltan la necesidad de adaptar las estrategias, ya que las particularidades sociales, económicas y culturales pueden generar tensiones o incluso conflictos entre las tradiciones culturales y los objetivos de sostenibilidad.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** En esta investigación se determinó la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Lo cual se obtuvo como resultado con una Rho de Spearman de 0,879. El cual indica una correlación positiva de magnitud considerable, además la significancia estadística fue de  $0,000 < 0,05$ , en consecuencia, se concluye que la identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023 por consiguiente se determina que hay correlación entre ambas variables por lo que se confirma el objetivo propuesto.

**SEGUNDA.** En esta investigación se estableció la relación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Con un Rho de Spearman de 0,694. El cual revela una correlación positiva de magnitud media. También se obtuvo que cuando las tradiciones son de nivel medio, el desarrollo sostenible también es medio y esto es respaldado además por una significancia estadística de  $0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, se concluye que las tradiciones se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023 por consiguiente indica que las dos variables son necesarias para un desarrollo turístico sostenible, por tanto, se establece que hay correlación y se confirma el objetivo trazado.

**TERCERA.** En esta tesis se estableció la relación entre las expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Se obtuvo como resultado que cuando las expresiones artísticas son de nivel alto, el desarrollo sostenible es alto. Con un Rho de Spearman de 0.704. Esto revela una correlación positiva de magnitud media, respaldada por una significancia estadística de  $0,000 < 0,05$ . Por ello, se concluye que las expresiones artísticas se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Asimismo, se determina que hay relación y por ende se cumple el objetivo.



**CUARTA.** En esta tesis se estableció la relación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Con un Rho de Spearman de 0,265, Este hallazgo indica una correlación positiva de magnitud media, con una significancia estadística de  $0,000 < 0,05$ , en consecuencia, se concluye que los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023. Por tanto, se establece que hay correlación y se confirma el objetivo trazado, asimismo se determina que mientras mejore los valores culturales se mejorara el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** Se recomienda a la Municipalidad Provincial de Puno (MPP) y a la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo Puno (DIRCETUR) impulsar inversiones en iniciativas que salvaguarden y fomenten la identidad cultural de Puno es fundamental para potenciar un desarrollo sostenible arraigado en la región. Estas inversiones abarcan desde programas educativos hasta festivales y actividades destinadas a preservar y promover el invaluable patrimonio cultural local. Al apoyar estas iniciativas, se crea un sólido fundamento para el progreso, que no solo conserva las raíces culturales, sino que también genera oportunidades de crecimiento económico y social, enriqueciendo la comunidad y atrayendo un interés renovado hacia la riqueza única de esta región.

**SEGUNDA.** Se recomienda a la MPP y a la DIRCETUR Puno impulsar actividades que rescaten y resalten las tradiciones locales como un factor clave. Esto abarca desde revivir prácticas culturales ancestrales hasta conservar festividades y eventos tradicionales que no solo preservan la identidad cultural, sino que también fomentan un crecimiento sostenible. Esta revitalización no solo salvaguarda las raíces de una comunidad, sino que también puede ser un motor para el progreso, atrayendo interés hacia la cultura local, promoviendo la cohesión social y generando oportunidades que fortalezcan el desarrollo económico y cultural a largo plazo.

**TERCERA.** Se recomienda a la MPP y a la DIRCETUR Puno destinar recursos a programas que impulsen la expresión artística local puede generar un efecto positivo en el desarrollo sostenible. Estas inversiones abarcan desde el respaldo a artistas locales hasta la organización de festivales de arte y actividades que subrayen el valor de las expresiones artísticas en la comunidad. Al apoyar estas iniciativas, se nutre no solo el talento creativo local, sino que también se enriquece el entorno cultural, se fomenta el sentido de identidad y pertenencia, y se crea un tejido social más vibrante. Además, el impulso a la expresión



artística puede generar oportunidades económicas y turísticas, contribuyendo así al desarrollo sostenible en múltiples dimensiones.

**CUARTA.** Se recomienda a la MPP y a la DIRCETUR Puno incorporar los valores culturales locales al diseñar estrategias de desarrollo urbano y políticas públicas. Esto implica integrar perspectivas culturales en los planes de desarrollo, garantizando la preservación de la identidad local mientras se avanza hacia un crecimiento armonioso. Al considerar estas perspectivas culturales, se logra un desarrollo más auténtico y arraigado, promoviendo la diversidad, la cohesión social y el respeto por la historia y tradiciones de la comunidad. Esta inclusión no solo enriquece el tejido social, sino que también potencia un desarrollo urbano más equitativo y sostenible, reconociendo la importancia de las raíces culturales en la construcción de un futuro próspero y respetuoso con su identidad.



## REFERENCIAS

- Arredondo, S. (2020). Educación y formación docente para el desarrollo social sostenible: un comentario desde la socioformación. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(24). <https://doi.org/10.46652/rgn.v5i24.638>
- Arias, A. (2022). *Promoción y difusión de la danza marinera y pandilla puneña y su influencia en la identidad cultural en los alumnos del 2do año de la Institución Educativa Secundaria Cesar Vallejo Juliaca 2021*. (Tesis de licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca). Repositorio institucional. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3071080>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.
- Briceño, G. (agosto de 2023). *euston96*. Obtenido de Expresión artística: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Contreras, M. (2022). Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. *Revista Guatemalteca de Cultura*, 2(1), 31–39. <https://doi.org/10.46954/revistaguatecultura.v2i1.18>
- Condori, J. (2022). *Identidad cultural y desarrollo sostenible en la provincia de Canchis - Cusco - 2021 (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo)*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110733>
- Condori, L. (2021). *Turismo rural comunitario como estrategia de desarrollo sostenible de la región Puno, 2018 (Tesis doctoral, Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez)*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/5521>
- Consejo Nacional para la Cultura y el Arte [CONACULTA]. (s.f). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat\\_inmaterial.pdf](https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf)



- Díaz, L, Urrego, M., Herrera, A., & Rodríguez, A. (2018). Prácticas artísticas y calidad de vida en jóvenes universitarios integrantes de grupos artísticos. *Benessere. Revista de Enfermería*, 1(1). <https://doi.org/10.22370/bre.11.2016.1336>.
- Euroinnova. (agosto de 2023). *Descubre y aprende sobre lo que son los valores culturales*. Obtenido de <https://www.euroinnova.pe/blog/que-son-valores-culturales>
- Fernández, N. (noviembre de 2022). *Universidad Continental*. Obtenido de Políticas públicas: concepto y aplicación en el Perú: <https://blogposgrado.ucontinental.edu.pe/politicas-publicas-concepto-aplicacion-peru>
- Giddens, A. (s/f). *Etnicidad y raza*. Recuperado el 24 de agosto de 2023, de [www.cholonautas.edu.pe/BibliotecaVirtualdeCienciasSociales](http://www.cholonautas.edu.pe/BibliotecaVirtualdeCienciasSociales)
- Gutiérrez, A., & Urzúa M., (2019). ¿Los valores culturales afectan el bienestar humano? Evidencias desde los reportes de investigación. *Universitas Psychologica*, 18(1). <https://doi.org/10.11144/javeriana.upsy18-1.vcab>
- Garrett, C. (junio de 2023). *Climate*. Obtenido de Desarrollo sostenible: <https://climate.selectra.com/es/que-es/desarrollo-sostenible#:~:text=Es%20un%20modo%20de%20desarrollo,ambiente%20y%20el%20bienestar%20social>.
- Guayasamín, E. (2023). Turismo rural como aporte al desarrollo sostenible de la Comunidad de Tolontag, parroquia de Pintag, cantón Quito, provincia de Pichincha, Ecuador (Tesis de maestría. *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10469/19671>
- Instituto Cultural Pachayachachiq. (enero de 2020). *rumbos del Perú*. Obtenido de ¿Qué es la Cosmovisión Andina? : <https://www.rumbosdelperu.com/cultura/08-01-2020/que-es-la-cosmovision-andina/>
- Isidro, D., & Yupanqui, R. (2022). *Identidad Cultural en las Asociaciones para el Desarrollo Sostenible en la Reserva Nacional de Paracas –Ica, 2022*. (Tesis de



- licenciatura, Universidad César Vallejo*). Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/126144>
- Ivette, A. (enero de 2020). *Desarrollo sostenible*. Obtenido de economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/desarrollo-sostenible.html>
- Lifeder. (mayo de 2019). *Identidad cultural*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>
- Maidana, V., & Zabalaga, V. (2022). *Responsabilidad social empresarial y desarrollo sostenible en el sector turismo, Puno, 2022. (Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo)*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101308>
- Martinell et al. (2020). *Cultura y desarrollo sostenible*. Obtenido de Aportaciones al debate sobre la dimensión cultural de la agenda 2030 [REDS]: [file:///C:/Users/PC-5/Downloads/REDS\\_Cultura-y-desarrollo-sostenible-2020.pdf](file:///C:/Users/PC-5/Downloads/REDS_Cultura-y-desarrollo-sostenible-2020.pdf)
- Mero, A. (2023). *Turismo Artesanal Como Estrategia de Desarrollo Sustentable para la Parroquia Rural la Pila, Cantón Montecristi, Ecuador (Tesis de licenciatura, Universidad Estatal del Sur de Manabí)*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4833>
- Montagud, N. (junio de 2020). *psicologia y mente*. Obtenido de Cohesión social: <https://psicologiaymente.com/social/cohesion-social>
- Muños, C. (2011). *Cómo se elaborar y asesora una investigación de tesis*. México: Pearson educación.
- Manzanares, G. (2020). Desarrollo sostenible y políticas públicas: enfoque de la ONU y ecología política. *Revista Ciencia Jurídica y Política*, 6(12). <https://doi.org/10.5377/rcijupo.v6i12.11174>
- Navarro, S. (2022). Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. *Memorias*, 46. <https://doi.org/10.14482/memor.46.394.25>



- ODS. (2016). Crecimiento económico - Desarrollo Sostenible. En *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
- Orden, J. A. (2017). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Education.
- Organización Mundial del Turismo [OMT]. (1997). *Introducción al turismo*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2018/02/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-la-OMT.pdf>
- Porto, P. (marzo de 2023). *definicion*. Obtenido de Identidad cultural: <https://definicion.de/identidad-cultural/>
- Pomaquero, M., Furió, D., & López, M. Á. (2020). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Question/Cuestión*, 2(66), e435. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6339>
- Posso, R., Córdor, M., Córdor, J., & Núñez, L. (2022). Desarrollo Ambiental Sostenible: un nuevo enfoque de educación física pospandemia en Ecuador. *Revista Venezolana de Gerencia*, 27(28). <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.98.6>
- Quezada, M., Luján, G., & Segovia, G. (2022). Análisis del patrimonio gastronómico como herramienta de desarrollo sostenible en Santa Elena-Ecuador. *Siembra*, vol.9 no.1.
- Rijo, R. (julio de 2022). *Linkedin*. Obtenido de Desarrollo social: <https://www.linkedin.com/pulse/desarrollo-social-poniendo-en-primer-lugar-las-personas-rosa-rijo-1c/?originalSubdomain=es>
- Rodriguez, J. (2021). *Indentidad cultural y su relación con el turismo sostenible en el cañón del Colca Arequipa, 2020 (Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas)*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10718>
- Roldan, P. (septiembre de 2021). *economipedia*. Obtenido de Desarrollo económico: <https://economipedia.com/definiciones/desarrollo.html>
- Romero, L. (2020). *Identidad cultural y el desarrollo del turismo sostenible en la Municipalidad de Mala, 2020 (Tesis de maestría, Universidad César Vallejo)*.



- Repositorio institucional. Obtenido de  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46545>
- Romero, R. (2005). *¿cultura y desarrollo?* Obtenido de Propuestas para un debate abierto:  
[https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4598/resource\\_files/cultura\\_y\\_desarrollo.pdf](https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4598/resource_files/cultura_y_desarrollo.pdf)
- Suárez, D. (2023). *La identidad cultural y el rol de los espacios de comunicación digital para la sostenibilidad. (Trabajo de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena) cultural en la provincia Santa Elena, parroquia José Luis Tamayo.*
- Repositorio institucional. Obtenido de  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10241>
- Thompson, I. (2008). *Promonegocios.* Obtenido de Definición de Administración:  
<https://www.promonegocios.net/administracion/definicion-administracion.html>
- Torres, F. (2022). *Cultura urbana y desarrollo sostenible en el distrito San Juan de Miraflores, 2020. Caso: tramo - Estación San Juan” – “Parque Cultural de arte urbano” (Tesis de arquitectura, Universidad César Vallejo).* Repositorio institucional. Obtenido de  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95420>
- Trillini, C. (agosto de 2013). *Enciclopedia.* Obtenido de Definición de tradición:  
<https://enciclopedia.net/tradicion/>
- Velazco, A. (abril de 2016). *Eoi.* Obtenido de ¿que es el desarrollo sostenible?:  
<https://www.eoi.es/blogs/mtelcon/2013/04/16/%C2%BFque-es-el-desarrollo-sostenible/>
- Xercavins, J. (1996). *¿Qué es el desarrollo sostenible? I Jornadas: Construcción y Desarrollo Sostenible.*
- Zorrilla, A. (abril de 2021). *identidad y desarrollo.* Obtenido de ¿Qué es la identidad y cómo se conforma?: <https://identidadydesarrollo.com/que-es-la-identidad/>



# ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

TITULO: IDENTIDAD CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA CIUDAD DE PUNO, 2023

| PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS   | VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES  | METODOLOGÍA   |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cuál es la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?   | Determinar la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.   | La identidad cultural se relaciona directamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.  | <b>A. VARIABLE 1:</b><br><b>Identidad cultural</b><br>DIMENSIÓN: Tradiciones<br>• Prácticas religiosas<br>• Trasmisión generacional<br>• Mitos y leyendas<br>INDICADORES:<br>DIMENSIÓN: Expresiones artísticas<br>INDICADORES:<br>• Música<br>• Danza<br>DIMENSIÓN: Valores culturales<br>INDICADORES:<br>• Valores locales<br>• Respeto a la diversidad<br>• Resistencia al cambio | <u>ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN</u><br>Cuantitativa<br><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</u><br>No experimental<br><u>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</u><br>Investigación básica<br><u>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</u><br>Deductivo<br><u>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</u><br>Correlacional<br><u>POBLACIÓN:</u> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué relación existe entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?</li> <li>¿Qué relación existe entre las</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación entre las tradiciones y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</li> <li>Establecer la relación entre las</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Las tradiciones se relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</li> <li>Las expresiones artísticas se</li> </ul> |   |   |



|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| <p>expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué relación existe entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023?</li> </ul> | <p>expresiones artísticas y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación entre los valores culturales y el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</li> </ul> | <p>relacionan positivamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los valores culturales se relacionan significativamente con el desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023.</li> </ul> | <p><b>B. VARIABLE 2:</b></p> <p><b>Desarrollo sostenible</b></p> <p><u>DIMENSIÓN:</u> Desarrollo Económico</p> <p><u>INDICADORES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crecimiento económico</li> <li>Inversión en proyectos de emprendimiento local</li> <li>Empleo</li> </ul> <p>DIMENSIÓN: Desarrollo Social</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Servicios básicos</li> <li>Mejora del nivel de vida</li> <li>Participación comunitaria</li> </ul> <p>DIMENSIÓN: Desarrollo Ambiental</p> <p>INDICADORES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión de residuos</li> <li>Recursos naturales</li> <li>Preservación de espacios naturales</li> </ul> | <p>219 494 habitantes.</p> <p><u>MUESTRA:</u></p> <p>384 participantes</p> <p><u>TÉCNICA:</u></p> <p>Encuesta</p> <p><u>INSTRUMENTO:</u></p> <p>Cuestionario</p> |
|---|---|---|---|--|

Nota: Elaborado por el tesista.



### Anexo 2. Matriz de datos

|    | Nombre | Tipo     | Anchura | Decimales | Etiqueta                                      | Valores        | Perdidos | Columnas | Alineación | Medida  | Rol     |
|----|--------|----------|---------|-----------|---|----------------|----------|----------|------------|---------|---------|
| 1  | VAR1   | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que las prácticas religiosas c... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 2  | VAR2   | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que es importante la transmi...   | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 3  | VAR3   | Númerico | 8       | 0         | ¿Considera importante los mitos y leyend...   | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 4  | VAR4   | Númerico | 8       | 0         | ¿Considera que la música tradicional local... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 5  | VAR5   | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree que las danzas tradicionales contri...  | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 6  | VAR6   | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que los valores locales son fu... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 7  | VAR7   | Númerico | 8       | 0         | ¿Considera que las expresiones artísticas...  | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 8  | VAR8   | Númerico | 8       | 0         | ¿Consideras que el respeto a la diversidad... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 9  | VAR9   | Númerico | 8       | 0         | ¿Considero importante preservar nuestra i...  | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 10 | VAR10  | Númerico | 8       | 0         | ¿Considera usted que el crecimiento econ...   | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 11 | VAR11  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que los proyectos de empren...    | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 12 | VAR12  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que los empleos que promue...     | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 13 | VAR13  | Númerico | 8       | 0         | ¿La participación activa de la comunidad e... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 14 | VAR14  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que el acceso a oportunidad...    | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 15 | VAR15  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que el acceso a servicios bás...  | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 16 | VAR16  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que una gestión eficiente de l... | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 17 | VAR17  | Númerico | 8       | 0         | ¿Cree usted que la ciudad debería implem...   | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 18 | VAR18  | Númerico | 8       | 0         | ¿Considera que la preservación de los rec...  | {1, Totalme... | Ninguno  | 8        | Derecha    | Ordinal | Entrada |
| 19 | V1     | Númerico | 8       | 0         | Identidad cultural                            | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 20 | V2     | Númerico | 8       | 0         | Desarrollo sostenible                         | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 21 | D1     | Númerico | 8       | 0         | Tradiciones                                   | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 22 | D2     | Númerico | 8       | 0         | Expresiones artísticas                        | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 23 | D3     | Númerico | 8       | 0         | Valores culturales                            | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 24 | D4     | Númerico | 8       | 0         | Desarrollo Económico                          | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 25 | D5     | Númerico | 8       | 0         | Desarrollo Social                             | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 26 | D6     | Númerico | 8       | 0         | Desarrollo Ambiental                          | Ninguno        | Ninguno  | 10       | Derecha    | Escala  | Entrada |
| 27 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 28 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 29 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 30 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 31 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 32 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 33 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 34 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 35 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 36 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 37 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 38 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |
| 39 |        |          |         |           |   |                |          |          |            |         |         |

Vista de datos **Vista de variables**



Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



Visible: 26 de 26 variables

|    | VAR1 | VAR2 | VAR3 | VAR4 | VAR5 | VAR6 | VAR7 | VAR8 | VAR9 | VAR10 | VAR11 | VAR12 | VAR13 | VAR14 | VAR15 | VAR16 | VAR17 | VAR18 | V1 | V2 | D1 |
|----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|----|----|
| 1  | 4    | 5    | 3    | 3    | 5    | 4    | 5    | 3    | 4    | 3     | 5     | 4     | 5     | 3     | 3     | 5     | 4     | 5     | 36 | 37 | 12 |
| 2  | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4    | 3    | 5     | 5     | 5     | 4     | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 39 | 42 | 14 |
| 3  | 4    | 4    | 3    | 4    | 3    | 4    | 4    | 3    | 4    | 5     | 5     | 4     | 4     | 3     | 4     | 3     | 4     | 4     | 33 | 36 | 11 |
| 4  | 5    | 4    | 4    | 4    | 5    | 3    | 5    | 3    | 4    | 5     | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 5     | 3     | 5     | 37 | 40 | 13 |
| 5  | 4    | 4    | 2    | 1    | 3    | 3    | 5    | 2    | 3    | 3     | 4     | 4     | 4     | 2     | 1     | 3     | 3     | 5     | 27 | 29 | 10 |
| 6  | 5    | 5    | 5    | 1    | 3    | 5    | 4    | 1    | 5    | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 1     | 3     | 5     | 4     | 34 | 38 | 15 |
| 7  | 4    | 5    | 2    | 4    | 3    | 3    | 3    | 5    | 5    | 4     | 5     | 4     | 5     | 2     | 4     | 3     | 3     | 3     | 34 | 33 | 11 |
| 8  | 5    | 5    | 4    | 1    | 3    | 3    | 4    | 2    | 4    | 3     | 5     | 5     | 5     | 4     | 1     | 3     | 3     | 4     | 31 | 33 | 14 |
| 9  | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 3    | 4    | 4    | 3    | 2     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 34 | 33 | 12 |
| 10 | 5    | 5    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5     | 5     | 5     | 5     | 4     | 3     | 4     | 4     | 4     | 37 | 39 | 14 |
| 11 | 5    | 5    | 4    | 3    | 4    | 1    | 5    | 5    | 5    | 5     | 5     | 5     | 5     | 4     | 3     | 4     | 1     | 5     | 37 | 37 | 14 |
| 12 | 5    | 4    | 4    | 3    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5     | 5     | 5     | 4     | 4     | 3     | 3     | 4     | 4     | 35 | 37 | 13 |
| 13 | 4    | 4    | 4    | 3    | 4    | 3    | 5    | 5    | 4    | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 3     | 4     | 36 | 35 | 12 |
| 14 | 5    | 4    | 3    | 3    | 3    | 3    | 5    | 5    | 2    | 3     | 3     | 5     | 4     | 3     | 3     | 3     | 3     | 3     | 33 | 30 | 12 |
| 15 | 5    | 5    | 4    | 2    | 3    | 3    | 5    | 5    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 2     | 3     | 3     | 5     | 36 | 36 | 14 |
| 16 | 5    | 5    | 5    | 4    | 3    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 4     | 3     | 5     | 5     | 41 | 42 | 15 |
| 17 | 4    | 5    | 5    | 3    | 4    | 3    | 3    | 3    | 2    | 3     | 4     | 4     | 5     | 5     | 3     | 4     | 3     | 3     | 32 | 34 | 14 |
| 18 | 4    | 4    | 3    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 5    | 4     | 3     | 4     | 4     | 3     | 4     | 3     | 4     | 4     | 35 | 33 | 11 |
| 19 | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5     | 5     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 5     | 4     | 43 | 43 | 14 |
| 20 | 5    | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 4     | 5     | 5     | 40 | 42 | 14 |
| 21 | 5    | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 3    | 3    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 4     | 5     | 5     | 38 | 42 | 14 |
| 22 | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 3    | 3     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 5     | 4     | 5     | 41 | 41 | 14 |
| 23 | 5    | 5    | 5    | 3    | 5    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 3     | 5     | 4     | 4     | 40 | 41 | 15 |
| 24 | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 37 | 38 | 13 |
| 25 | 5    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 43 | 42 | 15 |
| 26 | 3    | 5    | 3    | 1    | 4    | 4    | 5    | 5    | 3    | 4     | 4     | 3     | 5     | 3     | 1     | 4     | 4     | 4     | 33 | 32 | 11 |
| 27 | 4    | 5    | 3    | 4    | 4    | 1    | 4    | 4    | 3    | 4     | 4     | 4     | 5     | 3     | 4     | 4     | 1     | 4     | 32 | 33 | 12 |
| 28 | 3    | 3    | 4    | 3    | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 5     | 4     | 3     | 3     | 4     | 3     | 4     | 5     | 5     | 34 | 36 | 10 |
| 29 | 5    | 4    | 5    | 4    | 5    | 3    | 4    | 4    | 4    | 5     | 5     | 5     | 4     | 5     | 4     | 5     | 3     | 5     | 38 | 41 | 14 |
| 30 | 4    | 4    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 3     | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 4     | 4     | 35 | 34 | 12 |
| 31 | 4    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 4     | 4     | 3     | 35 | 34 | 11 |
| 32 | 4    | 5    | 4    | 3    | 3    | 3    | 5    | 5    | 4    | 4     | 5     | 4     | 5     | 4     | 3     | 3     | 3     | 4     | 36 | 35 | 13 |
| 33 | 5    | 5    | 4    | 3    | 5    | 3    | 4    | 4    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 3     | 5     | 3     | 4     | 37 | 38 | 14 |
| 34 | 3    | 2    | 3    | 4    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 3     | 2     | 3     | 4     | 4     | 3     | 3     | 31 | 30 | 8  |
| 35 | 4    | 4    | 5    | 4    | 3    | 3    | 5    | 5    | 2    | 3     | 3     | 4     | 4     | 5     | 4     | 3     | 3     | 4     | 35 | 33 | 13 |
| 36 | 5    | 4    | 5    | 3    | 5    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 3     | 5     | 3     | 5     | 37 | 39 | 14 |
| 37 | 4    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 5     | 41 | 43 | 14 |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON



Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



Visible: 26 de 26 variables

|     | VAR1 | VAR2 | VAR3 | VAR4 | VAR5 | VAR6 | VAR7 | VAR8 | VAR9 | VAR10 | VAR11 | VAR12 | VAR13 | VAR14 | VAR15 | VAR16 | VAR17 | VAR18 | V1 | V2 | D1 |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----|----|----|
| 115 | 5    | 3    | 4    | 3    | 2    | 3    | 5    | 5    | 2    | 3     | 2     | 5     | 3     | 4     | 3     | 2     | 3     | 5     | 32 | 30 | 12 |
| 116 | 5    | 3    | 4    | 2    | 5    | 1    | 5    | 5    | 3    | 5     | 5     | 5     | 3     | 4     | 2     | 5     | 1     | 4     | 33 | 34 | 12 |
| 117 | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 3     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 35 | 35 | 11 |
| 118 | 5    | 5    | 4    | 3    | 4    | 4    | 2    | 2    | 4    | 4     | 4     | 5     | 5     | 4     | 3     | 4     | 4     | 2     | 33 | 35 | 14 |
| 119 | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 3    | 5    | 5    | 4    | 3     | 4     | 4     | 3     | 4     | 4     | 4     | 3     | 5     | 36 | 34 | 11 |
| 120 | 5    | 3    | 4    | 2    | 5    | 1    | 4    | 4    | 3    | 5     | 5     | 5     | 3     | 4     | 2     | 5     | 1     | 5     | 31 | 35 | 12 |
| 121 | 5    | 5    | 4    | 4    | 3    | 5    | 4    | 4    | 5    | 4     | 5     | 5     | 5     | 4     | 4     | 3     | 5     | 4     | 39 | 39 | 14 |
| 122 | 4    | 3    | 4    | 3    | 5    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 3     | 5     | 3     | 5     | 34 | 35 | 11 |
| 123 | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 2     | 44 | 42 | 15 |
| 124 | 3    | 4    | 5    | 3    | 4    | 3    | 5    | 5    | 2    | 2     | 2     | 3     | 4     | 5     | 3     | 4     | 3     | 4     | 34 | 30 | 12 |
| 125 | 3    | 2    | 2    | 4    | 4    | 3    | 4    | 4    | 3    | 5     | 4     | 3     | 2     | 2     | 4     | 4     | 3     | 4     | 29 | 31 | 7  |
| 126 | 5    | 4    | 5    | 5    | 4    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 5     | 42 | 42 | 14 |
| 127 | 4    | 4    | 5    | 3    | 4    | 5    | 2    | 2    | 3    | 5     | 5     | 4     | 4     | 5     | 3     | 4     | 5     | 4     | 32 | 39 | 13 |
| 128 | 3    | 5    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5     | 5     | 3     | 5     | 5     | 5     | 5     | 5     | 4     | 41 | 42 | 13 |
| 129 | 4    | 4    | 3    | 3    | 3    | 3    | 5    | 5    | 3    | 3     | 4     | 4     | 4     | 3     | 3     | 3     | 3     | 4     | 33 | 31 | 11 |
| 130 | 5    | 5    | 5    | 3    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 4     | 5     | 5     | 5     | 5     | 3     | 4     | 4     | 5     | 41 | 40 | 15 |
| 131 | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 39 | 37 | 13 |
| 132 | 4    | 4    | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 5     | 37 | 39 | 12 |
| 133 | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 3    | 5    | 5    | 3    | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 37 | 36 | 13 |
| 134 | 4    | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5     | 5     | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 38 | 39 | 13 |
| 135 | 5    | 5    | 4    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4     | 4     | 5     | 5     | 4     | 5     | 4     | 4     | 5     | 41 | 40 | 14 |
| 136 | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4    | 4    | 2    | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 5     | 4     | 4     | 36 | 38 | 12 |
| 137 | 5    | 5    | 4    | 4    | 3    | 5    | 5    | 5    | 4    | 4     | 4     | 5     | 5     | 4     | 4     | 3     | 5     | 4     | 40 | 38 | 14 |
| 138 | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 5    | 4    | 4    | 3    | 4     | 5     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 5     | 4     | 37 | 39 | 13 |
| 139 | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 5     | 5     | 38 | 39 | 12 |
| 140 | 4    | 4    | 5    | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 4     | 5     | 4     | 4     | 38 | 38 | 13 |
| 141 | 5    | 4    | 4    | 4    | 3    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4     | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 3     | 4     | 4     | 38 | 37 | 13 |
| 142 | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 36 | 39 | 12 |
| 143 | 5    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5     | 4     | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 38 | 40 | 14 |
| 144 | 4    | 5    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5    | 4    | 5     | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 5     | 5     | 4     | 41 | 40 | 13 |
| 145 | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 5    | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 39 | 39 | 12 |
| 146 | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 37 | 38 | 12 |
| 147 | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 36 | 36 | 12 |
| 148 | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 5     | 38 | 38 | 12 |
| 149 | 4    | 5    | 4    | 4    | 4    | 4    | 5    | 5    | 4    | 4     | 4     | 4     | 5     | 4     | 4     | 4     | 4     | 4     | 39 | 37 | 13 |
| 150 | 4    | 3    | 4    | 3    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4    | 4     | 5     | 4     | 3     | 4     | 3     | 4     | 4     | 5     | 34 | 36 | 11 |
| 151 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |       |       |       |       |       |       |       |       |    |    |    |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON



### Anexo 3. Instrumento

#### Cuestionario de encuesta

Agradecemos su participación en esta encuesta, la cual tiene como objetivo comprender mejor la relación entre la identidad cultural y el desarrollo sostenible en la ciudad de Puno.

Escala de valoración.

|                          |               |        |            |                       |
|--------------------------|---------------|--------|------------|-----------------------|
| Totalmente en desacuerdo | En desacuerdo | Neutro | De acuerdo | Totalmente de acuerdo |
| (1)                      | (2)           | (3)    | (4)        | (5)                   |

Edad:

Sexo (M)

(F)

| ÍTEMS                     |   | Escala de valoración |   |   |   |   |
|---------------------------|---|----------------------|---|---|---|---|
|                           |   | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Vr. 1. Identidad cultural | Dimensión 1. Tradiciones  |                      |   |   |   |   |
|                           | 1. ¿Cree usted que las prácticas religiosas contribuyen a difusión de la identidad cultural de la ciudad de Puno?     |                      |   |   |   |   |
|                           | 2. ¿Cree usted que es importante la transmisión de las tradiciones culturales de Puno a las generaciones más jóvenes? |                      |   |   |   |   |
|                           | 3. ¿Considera importante los mitos y leyendas locales para realzar la identidad cultural de la ciudad de Puno?        |                      |   |   |   |   |
|                           | Dimensión 2. Expresiones artísticas   |                      |   |   |   |   |
|                           | 4. ¿Considera que la música tradicional local es importante para mantener la identidad cultural de la ciudad Puno?    |                      |   |   |   |   |
|                           | 5. ¿Cree que las danzas tradicionales contribuyen a preservar la identidad cultural de la ciudad de Puno?             |                      |   |   |   |   |
|                           | 6. ¿Considera que las expresiones artísticas e la ciudad de Puno podrían contribuir al desarrollo sostenible?         |                      |   |   |   |   |
|                           | Dimensión 3. Valores culturales   |                      |   |   |   |   |



|                                     |  |  |  |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Vr. 2. Desarrollo sostenible</b> | 7. ¿Cree usted que los valores locales son fundamentales para la identidad cultural de la ciudad de Puno?  |  |  |  |  |  |
|                                     | 8. ¿Consideras que el respeto a la diversidad cultural es esencial para mantener la identidad de la ciudad de Puno?                                    |  |  |  |  |  |
|                                     | 9. ¿Considero importante preservar nuestra identidad cultural frente a los cambios en la sociedad?   |  |  |  |  |  |
|                                     | Dimensión 4. Económico   |  |  |  |  |  |
|                                     | 10. ¿Considera usted que el crecimiento económico debe ser compatible con la preservación de la identidad cultural de la ciudad de Puno?               |  |  |  |  |  |
|                                     | 11. ¿Cree usted que los proyectos de emprendimiento local deben ser diseñados de manera que fomenten y respeten la identidad cultural de la comunidad? |  |  |  |  |  |
|                                     | 12. ¿Cree usted que los empleos que promuevan y preserven la identidad cultural pueden generar un sentido de pertenencia en la comunidad?              |  |  |  |  |  |
|                                     | Dimensión 5. Social  |  |  |  |  |  |
|                                     | 13. ¿La participación activa de la comunidad en decisiones de desarrollo es vital para salvaguardar la identidad cultural?                             |  |  |  |  |  |
|                                     | 14. ¿Cree usted que el acceso a oportunidades de empleo es un factor clave para mejorar la calidad de vida en la ciudad?                               |  |  |  |  |  |
|                                     | 15. ¿Cree usted que el acceso a servicios básicos adecuados es esencial para el bienestar de la comunidad?   |  |  |  |  |  |
|                                     | Dimensión 6. Ambiental   |  |  |  |  |  |
|                                     | 16. ¿Cree usted que una gestión eficiente de los residuos es crucial para mantener un entorno limpio y saludable en Puno?                              |  |  |  |  |  |
|                                     | 17. ¿Cree usted que la ciudad debería implementar medidas más ecológicas para la gestión de sus recursos naturales?                                    |  |  |  |  |  |
|                                     | 18. ¿Considera que la preservación de los recursos naturales está vinculada a la protección de la identidad cultural de la ciudad?                     |  |  |  |  |  |



Anexo 4. Validación de instrumento

ANEXO 3

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO,  
HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA

TÍTULO DE TESIS: *Identidad Cultural y desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023*

I. REFERENCIAS

- EXPERTO NOMBRES Y APELLIDOS: *Roberto Payé Colquehuanca*
- PROFESIÓN : *Administración en Marketing*
- CARGO ACTUAL: *Docente*
- GRADO ACADÉMICO: *Doctor*

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

| INDICADORES        | CRITERIOS   | DEFICIENTE | REGULAR | BUENA | MUY BUENA                           | EXCELENTE |
|--------------------|---|------------|---------|-------|-------------------------------------|-----------|
| 1. CLARIDAD        | Está redactado con lenguaje apropiado                         | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 2. CREATIVIDAD     | Está expresado en capacidades observables                     | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia                              | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica de los ítems con las variables | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 5. SUFICIENCIA     | Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes.     | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación.      | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 7. CONSISTENCIA    | Está basado en aspectos teóricos y científicos                | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 8. COHERENCIA      | Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices.          | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación.      | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |
| 10. PERTENENCIA    | El instrumento es útil y adecuado para la investigación.      | 1          | 2       | 3     | <input checked="" type="checkbox"/> | 5         |

Fuente: .....

III. OBSERVACIÓN Y RECOMENDACIÓN

.....

IV. RESOLUCIÓN

a. Aprobado (C ≥ 75% = 0.75)

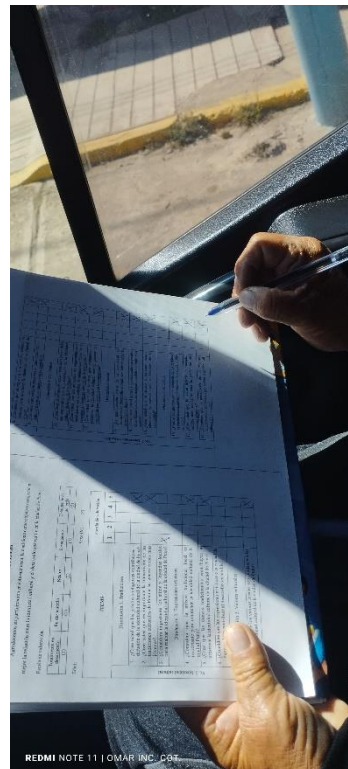
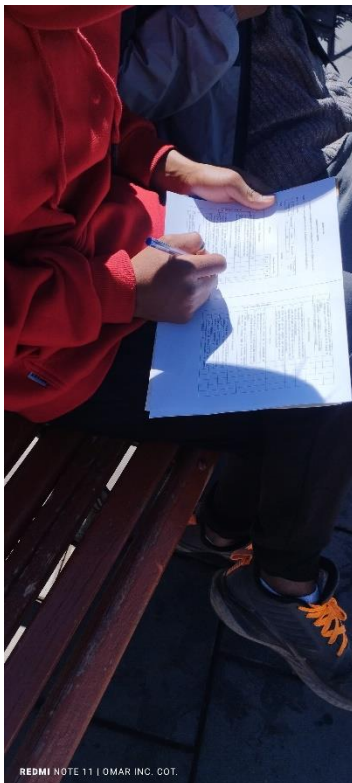
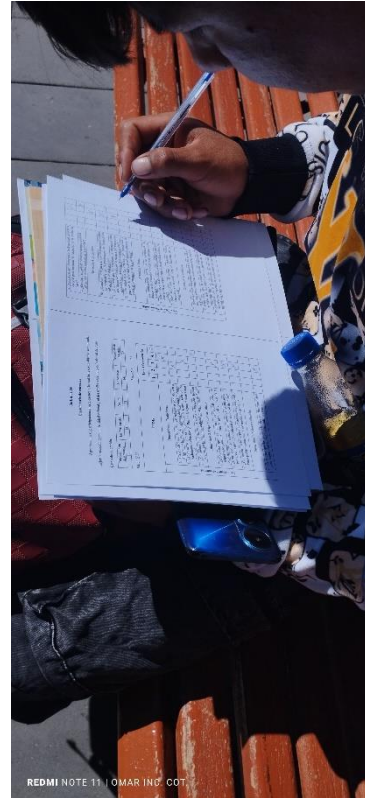
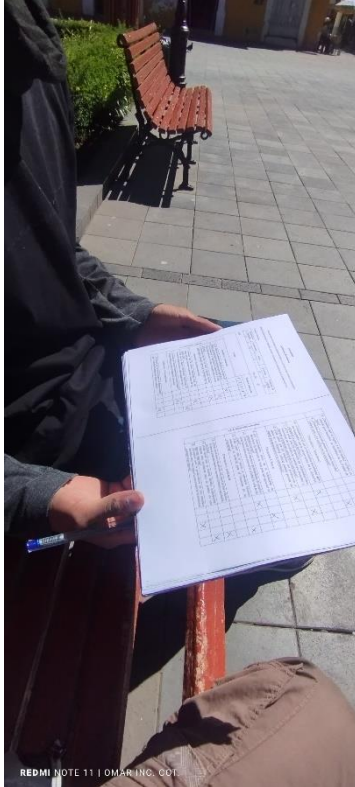
b. Desaprobado (C < 75% = 0.75)

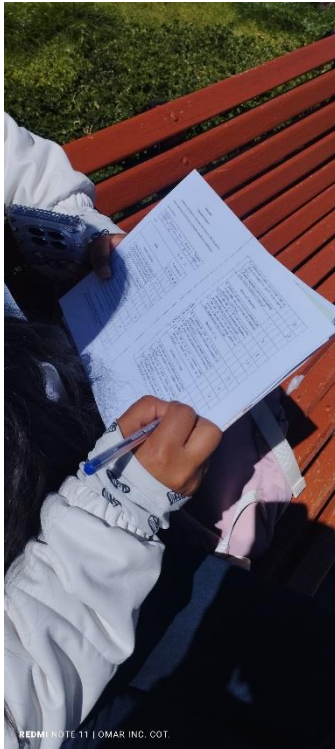
Lugar y fecha: .....

*Dr. Payé*  
 Firma del experto  
 DNI N° *02845441*  
 N° celular: *996 793397*



Anexo 5. Evidencias fotográficas

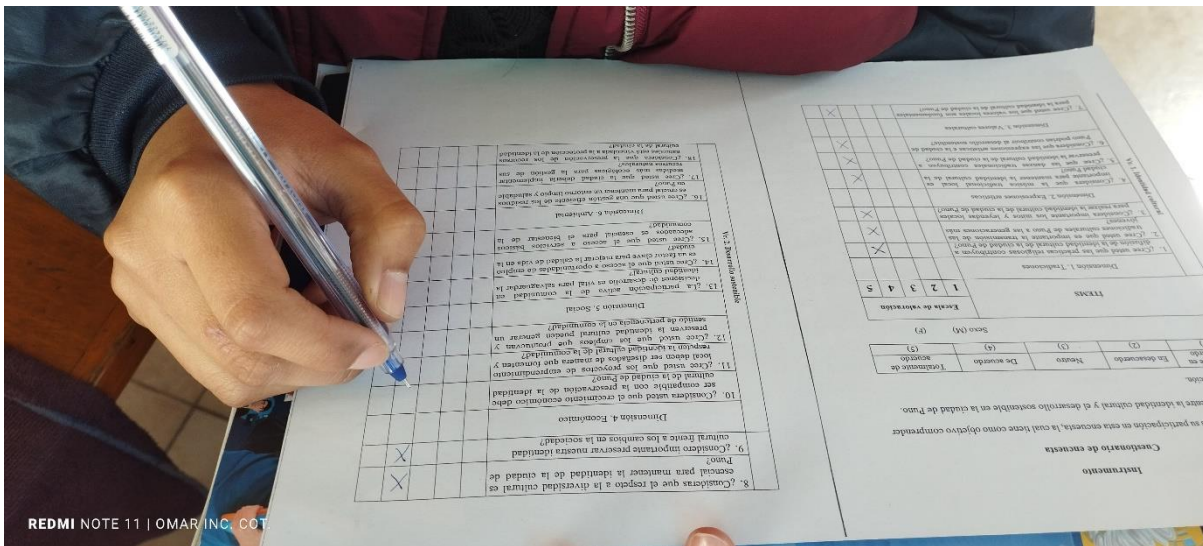




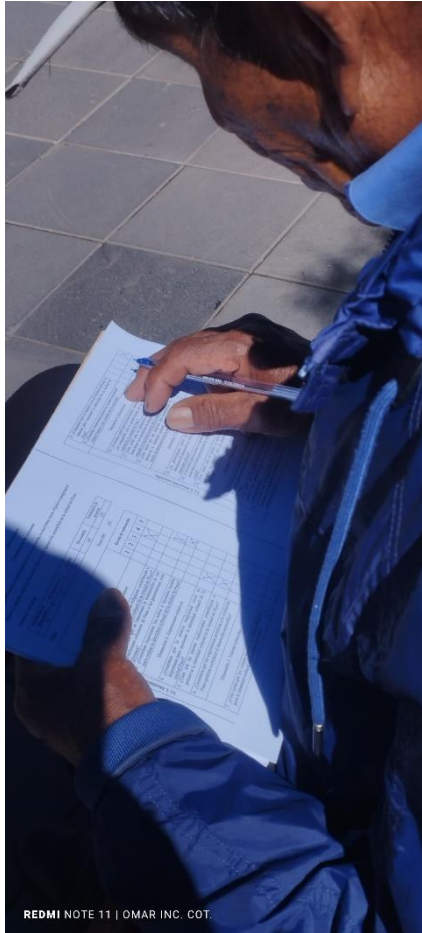
REDMI NOTE 11 | OMAR INC. COT



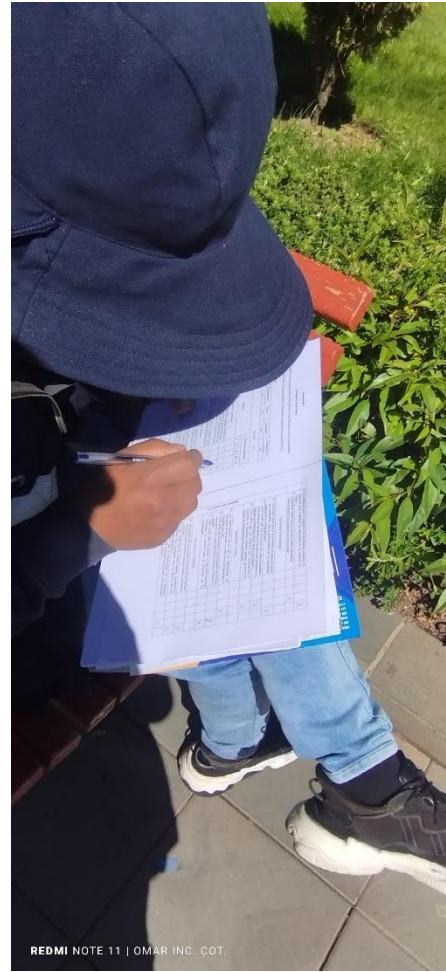
REDMI NOTE 11 | OMAR INC. COT



REDMI NOTE 11 | OMAR INC. COT



REDMI NOTE 11 | OMAR INC. COT.



REDMI NOTE 11 | OMAR INC. COT.





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 16-05-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Omar Helio IncautiPa Cotrado  
Dirección: Psj. Estudiantil N° 131 salcedo - Puno  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 47064046  
Teléfono: 999 351571 email: inkco\_cotrado17@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias Administrativas  
Escuela Profesional o Mención: Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía  
Título o Grado Académico a optar: Licenciado en Administración en Turismo, Hotelería y Gastronomía  
Asesor: Dra. Yenny Rosario Acero Apaza

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Identidad Cultural y Desarrollo sostenible de la ciudad de Puno, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): identidad, cultura, desarrollo sostenible

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2?</sup>

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Antropología Cultural (5101-UNESCO)

Firma de Autor



huella digital

16-05-2025

Fecha