



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**PROMOVIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS**  
**ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCA -**  
**CANAS, CUSCO**

**PRESENTADO POR:**  
**YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO**  
**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES**

**JULIACA – PERÚ**  
**2024**



**UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**PROMOVIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCACANAS,  
CUSCO**

**PRESENTADO POR:**

**YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES**

**APROBADA POR:**

**PRESIDENTE**

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

**PRIMER MIEMBRO**

  
: \_\_\_\_\_  
Mgtr. ARNALDO YANA TORRES

**SEGUNDO MIEMBRO**

  
: \_\_\_\_\_  
Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG39



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 009 - 2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 25 de enero del 2024

VISTO:

El Expediente N° 2023-010037, de la Egresado (a) LEON HUAHUATICO YESICA MERCETH, con DNI N° 45346696 y Código N° 1710700051, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en CIENCIAS SOCIALES, de la Filial Sicuani, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en CIENCIAS SOCIALES de la Filial Sicuani, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico de la egresado (a) LEON HUAHUATICO YESICA MERCETH, con DNI N° 45346696 y Código N° 1710700051, del Programa de Segunda Especialidad Profesional en CIENCIAS SOCIALES, de la Filial Sicuani, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

- Presidente : Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Primer Miembro : Mgtr. ARNALDO YANA TORRES
Segundo Miembro : Mgtr. PERCY GONZALO PUMA PUMA

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

- Fecha : Lunes, 29 de enero del 2024
Hora : 10:30 a.m.
Lugar : Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cari
DIRECTOR (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ" ESCUELA DE POSGRADO
Mg. PERCY GONZALO PUMA PUMA
SECRETARIO ACADÉMICO

C.c/ Arqv. EPG-2023 (03)
CARGO (01)
UMCC/INMA



## PROMOVRIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCA - CANAS, CUSCO

### INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
5	issuu.com Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
8	www.almeria-solidaria.com	



## Metadatos complementarios - UANCV

<b>TITULO</b>	
PROMOVIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCACANAS, CUSCO	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45346696
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-6914-1235">https://orcid.org/0009-0009-6914-1235</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	No aplica.
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica.
URL de ORCID	No aplica
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a>



## Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
PROMOVIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCACANAS, CUSCO	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	45346696
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0009-6914-1235">https://orcid.org/0009-0009-6914-1235</a>
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica.
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica.
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02389341
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-2372-6720">https://orcid.org/0000-0003-2372-6720</a>
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a>



**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD**

Yo YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO, identificado con DNI Nro. 45346696 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS SOCIALES

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

" PROMOVRIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCA- CANAS, CUSCO "

Asesorado por: \_\_\_\_\_

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de 10 del 2024

\_\_\_\_\_  
FIRMA (ASESOR)

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A los estudiantes del Perú, quienes con su diversidad cultural hacen posible promover la interculturalidad.



## AGRADECIMIENTO

A los docentes de la Universidad Andina Néstor  
Cáceres Velásquez de Juliaca.



## ÍNDICE

ÍNDICE  
 INTRODUCCIÓN  
 RESUMEN  
 ABSTRACT

### CAPÍTULO I

#### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TITULO DEL TRABAJO ACADÉMICO..... 1  
 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....1  
 1.1.2. Duración.....1  
 1.1.3. Responsable..... 1  
 1.2. JUSTIFICACION DEL TRABAJO ACADÉMICO.....2  
 1.3. OBJETIVOS.....4  
 1.3.1. Objetivo general.....4  
 1.3.2. Objetivos específicos.....4

### CAPÍTULO II

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. MARCO TEÓRICO-.....5  
 2.1.1. Diversidad cultural en el Perú..... 5  
 2.1.2. Diversidad cultural en la historia peruana..... .6  
 2.1.3. Etnias que participaron en la historia del Perú..... ..6  
 2.1.4. Discriminación racial.....7  
 2.1.5. Folklore en el Perú.....8  
 2.1.6. Perú: un país pluricultural.....11  
 2.1.7. Perú: un país de interculturalidad diversa.....11  
 2.1.8. Diferencias culturales..... 12  
 2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....13  
 2.2.1. Integración cultural.....13  
 2.2.2. Migración.....13  
 2.2.3. Realidad cultural.....13  
 2.2.4. Equidad cultural.....13  
 2.2.5. Multicultural.....13  
 2.2.6. Diversidad..... 13



2.2.7. Folklor.....	13
2.2.8. Cosmovisión.....	14
2.2.9. Etnia.....	14
2.2.10. Mestizaje.....	14
2.2.11. Holístico.....	14
2.2.12. Centralización.....	14
2.2.13. Descentralización.....	14
2.2.14. Cultura.....	14

## CAPÍTULO III

### PLANIFICACION, EJECUCION Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

3.1. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIIVIDAD.....	15
3.2. EJECUCIÓN-----.....	15
3.3. DESARROLLO DE LAS UNIDADES Y SESIONES.....	15

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXO.



## INTRODUCCIÓN

Nuestra cultura andina, de nuestro país peruano, presenta una diversidad, como son las costumbres, tradiciones de los pueblos andinos, donde se ha heredado desde nuestros ancestros, como son las fiestas patronales de las comunidades, los rituales hacia la Pachamama, el cultivo de la tierra el sembrío de los alimentos como es la papa, la papa lisa, el olluco, el izaño, el maíz, la quinua, la cebada, la cañahua, el tarwi, la avena, la crianza de los animales como es la alpaca, la llama, la vicuña, la oveja, el ganado vacuno en poca escala, etc, la práctica de la minería, extracción en forma artesanal del oro, en los lavaderos de los ríos de la selva peruana y otros. (Torero A.:2005; 17).

El presente trabajo académico se ha desarrollado previa planificación con todo el personal de la Institución Educativa, director, docentes, estudiantes, padres y tutores de familia, a nivel institucional, con la finalidad de revalorar nuestra cultura andina, a través de ella promover aprendizajes significativos que favorezcan la formación integral de los estudiantes de nuestro colegio.

La investigación se realizó con la finalidad de lograr, los objetivos educativos del área de ciencias sociales, donde se valore, se rescate nuestra cultura andina considerando las costumbres de nuestros pueblos andinos, especialmente de la provincia de Canas, jurisdicción de la región del Cusco, puesto nuestras costumbres y tradiciones de nuestros pueblos andinos y se están olvidando, deteriorando, por la invasión masiva de la cultura occidental, como son los vestidos, la ropa importada, todo plastificado, la moda extranjera, los aparatos electrónicos, la alimentación chatarra, forma de vida, la influencia de la lengua extranjera etc.



El trabajo está organizado en tres capítulos y son los siguientes que a continuación se menciona:

En el Capítulo I, están los aspectos más generales, el título, la justificación, y los objetivos planteados para su cumplimiento.

En el Capítulo II, se mencionan los fundamentos teóricos, la definición de los términos básicos de referencia.

En el Capítulo III, se presenta la organización y como planificar las unidades y sesiones de aprendizaje,

Concluimos el trabajo con la presentación de los resultados mencionando las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexar las evidencias.



## RESUMEN

En la ejecución del Trabajo Académico cuyo **título** es: Promoviendo la diversidad cultural entre los estudiantes de la institución educativa secundaria de Hampatura, Yanaoca – Canas, Cusco. **El objetivo** general fue: Mantener viva y practicar la cultura andina, en sus diferentes diversidades y manifestaciones como: costumbres, tradiciones en el mundo andino con estudiantes de educación secundaria, Y el **Planteamiento del problema**: nuestros estudiantes están perdiendo la identidad cultural de nuestra región a falta de orientación, y asesoría pedagógica sobre la existencias de nuestra cultura andina viva y latente existente en nuestra comunidad, pero por influencia de la cultura occidental se está dejando de lado lo nuestro, para ello se tomará acciones pedagógicas de mantener y participar activamente en la costumbres y tradiciones de nuestra provincia de Espinar, y **las Variables** de estudio fueron: X1 Diversidad cultural Y1 Mejora del Aprendizaje, la **Metodología** fue la investigación básica, cuyo **Diseño** de investigación, fue la investigación descriptiva con una **Población** de 100 estudiantes del 1° al 5° grado de secundaria, siendo la **Muestra** integradas por 100 alumnos de todos los grados de educación secundaria, y se arribó a las siguientes Conclusiones que el 98% de estudiantes de Educación Secundaria lograron continuar con la práctica y participar en las costumbres y tradiciones andinas de nuestro pueblo de Espinar región Cusco.

**Palabras claves:** Aprendizaje, Cultura Andina, Costumbres y Tradiciones Andinas.



## ABSTRACT

In the execution of the Academic Work whose **title** is: Promoting cultural diversity among the students of the secondary educational institution of Hampatura, Yanaoca – Canas, Cusco. The general **objective** was: Keep alive and practice the Andean culture, in its different diversities and manifestations such as: customs, traditions in the Andean world with secondary education students, and the statement of the problem: our students are losing the cultural identity of our region. In the absence of guidance and pedagogical advice on the existence of our living and latent Andean culture existing in our community, but due to the influence of Western culture what is ours is being left aside, for this pedagogical actions will be taken to maintain and actively participate in the customs and traditions of our province of Espinar, and the study variables were: to the 5th grade of secondary education, the Sample being made up of 100 students from all grades of secondary education, and the following Conclusions were reached that 98% of Secondary Education students managed to continue with the practice and participate in the customs and traditions Andean mountains of our town of Espinar, Cusco region.

**Keywords:** Learning, Andean Culture, Andean Customs and Traditions.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

PROMOVIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCA – CANAS, CUSCO.

##### 1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Colegio Secundario de Menores de Hampatura, Yanaoca – Canas, Cusco.

##### 1.1.2. Duración

Inicio : 12 de setiembre 2022

Término : 18 de noviembre 2022

##### 1.1.3. Responsable

Yésica Merceth León Huahuatico.



## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Garreta, (2020) sostiene: Son pocos los países, donde sus pobladores son bilingües o multilingües, por ello el Perú a de mostrado al mundo entero que nosotros somos muy ricos en nuestra cultura, donde tenemos nuestras formas de vida, características, con 47 a más lenguas originarias, en el sur, en el centro y en la Amazonía peruana, con costumbres, alimentación diferencia, también en las danzas de los diferentes lugares o zonas de los diferentes pisos ecológicos en fin riqueza cultural única.

La nomenclatura de "diversidad cultural" existen muchas teorías, donde interpretan en varias formas de vida social, idiomas, costumbres, religión, alimentación de los pobladores de los diferentes pisos ecológicos, en los diferentes países del mundo, también va incluido las razas del ser humano y una diversidad de conocimientos saberes, pensamientos, ideas de los individuos que habitamos en el globo terráqueo, en fin, qué más podemos decir que cada pueblo tiene su cultura, los seres humanos en la interacción de la visita a los diferentes pueblos o lugares llevamos cultura y recibimos o emitamos sus formas de ser.

La necesidad de ejecutar este trabajo nos traerá muchas experiencias exitosas que esperamos alcanzar, para diferencias, las lenguas, las formas de vida de los pueblos especialmente de nuestra región Cusco, especialmente las características de nuestros educandos que están estudiando hoy.

En este contexto socio cultural de los estudiantes del colegio secundario de Hampatura, del distrito de Yanaoca, de la provincia de Canas conviven, por una parte, con nuestras formas de vivencias, las costumbres



que tenemos, el uso de nuestro idioma como es el quechua del Cusco, en unas veces usamos tres vocales y en otras es penta vocálico, con una inmensa riqueza cultural que nos han dejado desde la época del imperio de los incas, hasta hoy se mantienen pero con la modernidad de los pueblos se está dejando de la lado nuestras tradiciones y costumbres.

La cultura y su diversidad, son vivencias propias de los compueblanos que vivimos en los diferentes lugares de la región del Cusco en sus provincias, distritos centros poblados, comunidades, donde las personas tenemos una gran riqueza cultural las nuestras danzas, nuestro idioma que es el quechua Cusco – Collao, y sus manifestaciones culturales.

Además, es necesario justificar, porque los seres humanos estamos sujetos a convivir en paz y armonía, con una educación basado en el paradigma en valores, el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la ayuda mutua, el trabajo en equipo, buscando en bien común de las personas del mundo andino.

Considerando que nuestros estudiantes, son provenientes del medio rural, algunos del barrio urbano marginal otros de la población, desde el momento que nacieron aprendieron muchas formas de vivir en su grupo social, manejando nuestra lengua milenaria cual es el quechua cusqueño, que es originaria, fácil de aprender para comunicarse, hablar, leer, escribir, igual o mejor que los incas, respetando los valores sociales.



## 1.3. OBJETIVOS

### 1.3.1. Objetivo general

OG: Promover el conocimiento de la cultura andina existente en nuestra comunidad que caracteriza al Perú como una sociedad pluricultural, multilingüe, pluriétnico, en los educandos de la Institución Educativa Secundaria de Hampatura, del distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco.

### 1.3.2. Objetivos específicos

OE1. Valorar la cultura andina, las costumbres, tradiciones como es el uso de la lengua originaria (quechua) que es plurilingüe y multiétnico, que afirman y consolidan nuestros saberes andinos en los estudiantes, del Colegio Secundario de Hampatura de Yanaoca.

OE2. Diseñar unidades y sesiones de aprendizaje significativo relacionado a la cultura andina, las costumbres y tradiciones de nuestra región desarrollando los saberes andinos y la cosmovisión andina con los estudiantes del Colegio Secundario de Menores de Mapatura, Yanaoca.

OE3. Evaluar la teoría y la práctica de la cultura andina, costumbres y tradiciones que conservan en el aula, mediante una entrevista y registro de evaluación a los educandos del Colegio Secundario de Menores de Hampatura, Yanaoca.



## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. MARCO TEÓRICO

##### 2.1.1. Diversidad cultural en el Perú

Minedu (2018) menciona que: El Perú es muy diferenciado, porque el Perú es rico en microclimas, es uno de los cinco territorios reconocidos como mega diversos en el globo terráqueo. La diversidad cultural peruana está reflejada en la existencia de una vasta realidad lingüística, las formas de hablar tanto la lengua originaria (quechuas, aimaras, o lenguas amazónicas) y la segunda lengua que es el castellano, criollo, o el español latino americano, dichas lenguas son usadas para realizar una comunicación adecuada en el lugar o sociedad donde viven. Al mencionar la diversidad étnica o cultural peruana, encontramos que la transmisión de generación a generación desde la época prehispánica existe ejes andinos y amazónicos, hasta la llegada de los invasores españoles donde encontramos un nuevo proceso de colonización española en el territorio del antiguo tawantinsuyo, cuyo legado dejado por nuestros ancestros fueron inolvidables, su cultura, las costumbres, las tradiciones andinas como: el arte, la crianza de los animales, la agricultura, la minería, la artesanía, el folklor, las danzas, etc.

### **2.1.2. Diversidad cultural en la historia peruana**

Minedu (2018, p.89) menciona que: El Tahuantinsuyo de los Incas fue un estado multiétnico, pluricultural y multilingüe que aglutinaba un conjunto muy amplio de curacazgos con lenguas, artes, costumbres, tecnologías, formas de organización y vestimenta muy variadas. "El mundo de los andes peruanos". Dialogar es importante porque nos hace sentir orgullosos de lo que tenemos, nuestros conocimientos ancestrales, andinos para vivir en armonía con la Pachamama.

En la historia del Perú, desde la llegada de los españoles nuestro país ha sufrido una mutilación de los conocimientos especialmente de las ciencias empíricas de los incas como la trepanación del cráneo de los pobladores incas, la arquitectura, la alimentación etc.

### **2.1.3. Etnias que participaron en la historia del Perú**

#### **a) Amerindio-mestizos**

Se denomina amerindio al mestizo, que ha nacido en el territorio peruano de padres españoles y madre indígena peruana, quienes en el transcurso de la historia han desarrollado culturas nuevas, rescatando los ancestrales y los provenientes de España.

#### **b) Euro-mestizos**

Llamamos Euro-mestizos a los individuos que tienen rasgos del mundo occidental, su idioma extranjero hace notar claramente su procedencia y sus características personales, considerando sus formas de pensar, comunicarse, su vestido y alimentación de su procedencia europea, al llegar al Perú.

#### **c) Afro-mestizos**

Veamos los rasgos claros de su color.



Nota: CCSS las razas en el Perú (2018).

### **d) Mestizos-asiáticos**

Tenemos un grupo menor de personas provenientes de Asia, o de padres europeos quienes forman grupos de personas vivientes y estas personas son provenientes de otros países, vienen con sus familias, en busca de trabajo o adquirir mejor vida en latino américa, especialmente en el Perú y se considera el hombre busca una buena calidad de vida, para educar a sus hijos, mantener a su familia, etc.

#### **2.1.4. Discriminación racial**

Delgado C, (2018) Problemas sociales en el Perú contemporáneo, Ediciones Chavín. Lima, Perú. La discriminación racial en nuestro país existe desde siglos atrás, donde la raza blanca que se convierte como raza dominante, desprecia a las personas negras o mulatos, seres humanos que viven en el mundo andino por su lengua originaria que es el quechua, aimara u otro, los que vivimos en la sierra del Perú, los limeños y otros los llaman serranos en forma despectiva y discriminadora

#### **.2.1.5. Folklore en el Perú**

El folklore peruano tiene una gran cantidad de danzas a nivel nacional donde existe la expresión del arte de la danza, el canto de las diferentes regiones de nuestro país como:

- a) El vals peruano
- b) El tondero
- c) La chonguinada
- d) Los chunchos del oriente
- e) La diablada puneña
- f) Los kanchis del Cusco
- g) Los negritos de Huánuco
- h) La marinera puneña etc.



Nota: Danzas del Cusco



Nota: Danzas de Puno.



## a) Folklore costeño

La existencia del folklore costeño, nació cuando llegaron los españoles y también de los individuos africanos, quienes venían a trabajar como esclavos, y estas danzas son:

- a) La música criolla
- b) El vals
- c) El vals criollo
- d) El vals norteño
- e) El tondero
- f) El alcatraz
- g) El festejo
- h) Danza afroperuano.

## b) Folklore de la sierra peruana

La cultura andina es considerada la expresión propia de los pobladores de la sierra peruana, donde sus habitantes que viven en los diferentes pisos ecológicos, hacen llegar sus manifestaciones culturales más que todo tiene una riqueza inmensa como son:

- a) Danzas del norte peruano**
  - La marinera norteña
  - Carnaval de Cajamarca
- b) Danzas del centro del Perú**
  - Las tijeras
  - El huaylash
  - Carnaval ayacuchano
- c) Danzas del sur peruano**



Refiriéndonos al folklore cusqueño tenemos una variedad de danzas como son:

- a) Qapaq qulla
- b) El ukuku
- c) Los tukumanos
- d) Los qachis
- e) El pirguay
- f) El jilguero
- g) El turkuy
- h) Qapaq chuncho etc.

De igual forma podemos mencionar las danzas existentes en el departamento de Puno, que generalmente demuestran su arte en las fiestas patronales de sus pueblos, donde expresan sus emociones, alegrías, pensamientos de los pueblos del altiplano puneño y los más conocidos son:

- a) La diablada
- b) La morenada
- c) La waca waca
- d) Los doctorcitos
- e) El rey moreno
- f) La saya
- g) Los caporales
- h) El tundique
- i) Carnaval de Arapa
- j) Carnaval de Muñani.



## 2.1.6. Perú: país pluricultural

Minedu (2018) menciona: Cuando los países de América del sur toman en cuenta al paradigma de "integración nacional" durante las décadas de 1970 y 1981, nacen diferentes grupos sociales o étnicos, donde sus habitantes de todo el territorio peruano adoptan su propia forma de vivencia, sus costumbres ancestrales, de hablar un idioma diferente a los otros lugares del norte, centro y sur peruano, respetando sus vivencias personales sociales que iniciaron desde sus abuelos y con la llegada de los españoles existe la dominación de la raza española como dominante y los pobladores indígenas.

## 2.1.7. Perú: un país de Interculturalidad diversa

Nuestro país tiene una riqueza inmensa porque sus pobladores demuestran y aprenden a vivir con la Pachamama, con la naturaleza, con el medio ambiente.

Digibiera (2018) sostiene: "La interculturalidad es un proceso social permanente de sus pobladores donde expresan sus sentimientos, pensamientos, conocimientos de sus ancestros (abuelos) con una cultura y manejo de lenguas originaria" (Consejo Nacional de Educación; 2007: 33).

### 2.1.8. Diferencias culturales

DINEBI (2018, p.88) menciona: En el transcurso de muchos años, nuestros pobladores andinos han aprendido a vivir y convivir en forma salomónica amigablemente, respetando sus formas de vivencia, su idioma, sus costumbres, tradiciones vestimenta de los sujetos, respetando a los blancos provenientes de España o gringos provenientes de EEUU, Inglaterra y otros. Para erradicar en forma completa, tenemos que educar a nuestros pobladores, evitando la discriminación social, racial, de credo, religión iniciando con los rasgos étnicos, formas de vivencia, sus costumbres, ritos, religión, alimentación de su grupo, conjuncionando nuestras costumbres andinas, tradiciones del hombre y mujer andino, respetando a los valores culturales de nuestros pueblos y sus pobladores en conjunto.



Nota: Minedu (2018) la cultura andina.



## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.2.1. Integración socio cultural**

Minedu (2018) sostiene que: Son formas de vivir, en una sociedad de entendimiento, comprensión, saludable, buscando un bien común y desarrollo comunal.

### **2.2.2. Migración**

Movimiento de las personas por fuentes de trabajo, negocio, comercio a otros lugares.

### **2.2.3. Realidad cultural**

Formas culturales de una comunidad social los cuales son diferentes y se entienden mediante la comunicación.

### **2.2.4. Equidad cultural**

Se considera las formas similares de convivir y compartir experiencias en una sociedad local.

### **2.2.5. Multicultural**

Diversidad cultural de vivencia de los sujetos en la comunidad.

### **2.2.6. Diversidad**

Existencias de diferentes formas de ser, hablar, vivir, comunicarse, hablar en diferentes idiomas como originarias y segundas lenguas.

### **2.2.7. Folklor**

Conjunto de creencias, costumbres, artesanías. Tradiciones de un pueblo, sobre las danzas, tipos y vestimenta de los danzarines, de un pueblo, de la comunidad, participación en las fiestas costumbristas del mundo andino y también es ciencia dedicada al estudio de ellas.



## **2.2.8. Cosmovisión**

Manera particular de ver e interpretar el mundo, ver de afuera hacia adentro.

## **2.2.9. Etnia**

Grupos de personas que viven en un contexto social, cultural, respetando a la Pachamama y su idioma materno.

## **2.2.10. Mestizaje**

Mezcla de culturas diferentes que interaccionan para una buena convivencia social.

## **2.2.11. Holístico**

Pensamiento de las personas que existen y se valoran como seres humanos que pueden alcanzar sus propósitos.

## **2.2.12. Centralización**

Son formas de administración de los poderes y que esta ubicado la gobernatura en un solo lugar y no delega funciones en forma desconcentrada de sus facultades.

## **2.2.13. Descentralización**

Tienen características propias de distribuir en forma ordenada la administración de poderes a estamentos inferiores, de un sector público.

## **2.2.14. Cultura**

Son las manifestaciones de las vivencias tradicionales, sus costumbres antiguas o ancestrales, que practican sus ritos, religión, formas de pensamiento de un pueblo.

## CAPÍTULO III

### PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD

#### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Después de un diagnóstico exhaustivo en la realidad cultural de los alumnos de la Institución Educativa Secundaria de Hampatura se planificó el trabajo teniendo en cuenta desarrollar el folklore de nuestra región del Cusco.

CALENDARIZACION		
MESES	ACTIVIDADES A EJECUTARSE	DURACIÓN
OCTUBRE	Desarrollo de la Unidad <b>6</b> Desarrollo de la sesión <b>7</b>	30 horas
NOVIEMBRE	Desarrollo de la sesión <b>8</b>	30 horas
DICIEMBRE	Desarrollo de la sesión <b>9</b>	30 horas

#### 3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE 6

##### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cusco
- 1.2. UGEL : Canas
- 1.3. I.E.S. : Hampatura – Canas.
- 1.4. PROFESORA : Yesica Merceth León Huahuatico.
- 1.6. GRADO : 1° a 5°
- 1.7. SECCIONES : “Únicas”
- 1.8. N° de estudiantes: 65
- 1.9. Fecha : 2 de setiembre del 2022.

**2. NOMBRE DEL UNIDAD: “Fiesta del Inti Raymi”****3. DURACIÓN:** Del 2 de setiembre al 28 de noviembre del 2022.**4. SITUACIÓN DEL CONTEXTO:**

- La mayoría de los alumnos del nivel secundario reconocen las culturas andinas, especialmente sobre el dominio del quechua del Cusco.

**5. PRODUCTOS:**

- Redactamos la escenificación del Inti Raymi del Cusco.

**6. PRE PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD:**




¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitaremos?
- Seleccionamos textos con temas a la fiesta del sol.	- Con el trabajo cooperativo.	Textos de lectura

**7.- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>C</b>	<b>LECTURA EN LENGUA ORIGINARIA.</b>	Identifica la escenificación de la fiesta del sol.	- Lectura de textos a las fiestas del sol.
<b>DGCC</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	Se reconocen como integrantes del aula.	- Manifiesta sus sentimientos e ideas personales.

**8.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

ETAPA	PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<b>Verificación de saberes previos:</b>	<b>5 minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saludan a los integrantes del aula.</li><li>- Escuchan la lista diaria.</li><li>- Están atentos a las recomendaciones del maestro. (a).</li></ul>	

	 <p>Fuente: Danzas (2016) costumbres del Cusco.</p>	
<b>PROCESO</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>40 minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Aplicación de los nuevos conocimientos:</b></li> <li>- Entrega de textos para leer sobre la fiesta del sol.</li> <li>- Presentación de las diapositivas del Inti Raymi.</li> <li>- Observan la ejecución del Inti Raymi.</li> </ul>  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentan sobre la fiesta del sol.</li> <li>- Comentan sobre las diapositivas.</li> </ul>  <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>Finalización</b>	<b>5 minutos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Reflexiones de salida:</b></li> <li>- Reflexionan en grupo.</li> <li>- ¿Qué aprendimos hoy en el aula?</li> <li>- ¿Nos ha gustado disfrutar de la lectura?</li> </ul>	



	- ¿Me ha gustado la escenificación de la fiesta del sol?	
--	--	--

## 9.- Comentario y análisis de logros positivos de la Unidad de Aprendizaje

En el desarrollo de la Unidad titulado: **“Escenificación del Inti Raymi**, los estudiantes del nivel secundario participaron en forma positiva e integral, demostrando sus habilidades en la ejecución de las danzas, canciones y música en las actividades permanentes y según el calendario cívico escolar, cuya participación a sido eficaz y valorativa identificándose con la cultura andina del Cusco.

## 10.- EVALUACIÓN: Técnica: Observación Instrumento: Ficha de lectura.

Inicialmente

Procesualmente.

Finalmente

Hampatura, 2 de setiembre del 2022

---

Yésica Merceth león Huahuatico  
docente

### 3.1.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE 7





## VALORANDO LAS DANZAS DEL CUSCO



#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cusco
- 1.2. UGEL : Canas
- 1.3. I.E.S. : Hampatura – Canas.
- 1.4. PROFESORA : Yesica Merceth León Huahuatico.
- 1.6. GRADO : 1° a 5°
- 1.7. SECCION : “Únicas”
- 1.8. N° de estudiantes: 65
- 1.9. Fecha : 15 de setiembre del 2022.

#### 2.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p><b>INICIO</b></p> <p>Recuperación de los saberes previos.</p> 	<p><b>Iniciación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entran al aula con debido orden-</li> <li>- Guardan sus mochilas.</li> <li>- Escuchan la lista diaria.</li> <li>- Están predispuestos para trabajar.</li> </ul>  <p>Carnaval de Canas (2016).</p> <p>Las danzas del Cusco.</p> <p><b>Intención pedagógica del día:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoramos las danzas del Cusco</li> <li>- Comentamos la expresión en las danzas.</li> <li>- La danza la walicha.</li> </ul>	<p>5 minutos</p> <p>Material de sectores</p> <p>Láminas</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>		





MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Interrogantes:</b></li> <li>- ¿Que aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Nos gustaron las danzas del Cusco?</li> <li>¿Debemos valorar y revalorar nuestras costumbres del Cusco?</li> </ul>	

### 3.- Comentario y análisis de logros de la sesión de aprendizaje

En la ejecución de la sesión cuyo título es: “**Valoremos nuestras costumbres del Cusco**”, donde nuestros estudiantes del nivel secundario participaron en forma efectiva, activa, comentando y valorando nuestras costumbres andinas, danzas, alimentación, canciones, folklor, las poesías, la vestimenta, y las formas de vida y convivencia comunal, social y cultural.

**4.- EVALUACIÓN: Técnica:** Trabajo cooperativo **Instrumento:** Ficha de apreciación.

De inicio, durante el proceso y al finalizar.

Hampatura, 2 de octubre del 2022

---

Yesica Merceth León Huahuatico  
Profesora de aula.

### 3.1.3. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8




## LECTURA DEL CUENTO EL ZORRO Y EL CÓNDOR



#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cusco
- 1.2. UGEL : Canas
- 1.3. I.E.S. : Hampatura – Canas.
- 1.4. PROFESORA : Yesica Merceth León Huahuatico.
- 1.6. GRADO : 1° a 5°
- 1.7. SECCION : "Únicas"
- 1.8. N° de estudiantes : 65
- 1.9. Fecha : 30 de setiembre del 2022.

#### 2.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entran al aula</li> <li>- Verifican sus carpetas.</li> <li>- Dejan sus mochilas</li> <li>- Exploración de los saberes previos:</li> <li>- ¿Qué cuentos tenemos en nuestra región del Cusco?</li> <li>- <b>Cuento el zorro y el cóndor.</b></li> </ul>	<p><b>5 minutos</b></p> <p>Equipo multimedia.</p> <p>Papelotes Plumones-</p> <p><b>35 minutos</b></p>
DESARROLLO	 <p>Fuente: Cuentos andinos (2016) Minedu.</p>	

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
	<p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>Anotamos los personajes del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El zorro</li> <li>- El cóndor</li> <li>- Los nevados</li> <li>- La cordillera con Nevada</li> <li>- Lectura del cuento en voz silenciosa.</li> </ul> <div data-bbox="592 748 1190 1070" style="text-align: center;"> <p><b>EL CÓNDOR Y EL ZORRO</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos leen el cuento.</li> <li>- Exponen sus comentarios.</li> <li>- Redactan lo comprendido</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>Reflexiones del día</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Les ha interesado el cuento?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Podemos escribir un cuento parecido?</p>	<b>5 minutos</b>
	<p><b>Acciones de Salida:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardan sus carpetas.</li> <li>- Verifican sus mochilas.</li> <li>- Ordenan los materiales.</li> <li>- Salida.</li> <li>- Se despiden de sus compañeros.</li> </ul>	



### 3.- Evaluación y análisis de logros de la sesión de aprendizaje

En la ejecución de la sesión de la lectura del: **“Cuento el zorro y el cóndor”**, todos los integrantes del aula participaron en forma directa, con la lectura comprensiva del cuento, anotando el mensaje del cuento, los actores principales, los lugares del desarrollo del cuento, la geografía, el desenlace del cuento, finalmente redactaron otros cuentos con creatividad propia de los estudiantes.

### 4.- EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Trabajo grupal.
- **Instrumento:** Fichas de lectura.

Hampatura, 2 de octubre del 2022

---

Yesica Merceth León Huahuatico  
Profesora de aula.

### 3.1.4. SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9




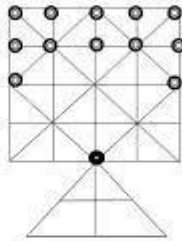
## JUGANDO AL ZORRO Y LAS OVEJAS



#### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cusco
- 1.2. UGEL : Canas
- 1.3. I.E.S. : Hampatura – Canas.
- 1.4. PROFESORA : Yesica Merceth León Huahuatico.
- 1.6. GRADO : 1° a 5°
- 1.7. SECCION : "Únicas"
- 1.8. N° de estudiantes : 65
- 1.9. Fecha : 3 de noviembre del 2022.

#### 2.- DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>INICIO</b> <b>Rutinas</b>	<p><b>Acciones de inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingreso al ambiente y todos se saludan.</li> <li>- Ubican sus sitios.</li> <li>- Dejan sus mochilas.</li> </ul> <p><b>Propósito de aprendizaje:</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Fuente: Minedu (2016) capacitación docente.</p>	<b>5 minutos</b> Mobiliario
	<p><b>- Actividades de proceso:</b></p>	<b>40 minutos</b>

## DESARROLLO

- Forman grupos de dos.
- Entrega de los materiales
- Lectura los procedimientos como se juegan.
- Respetan las reglas.
- Juegan con entusiasmo.
- Forman grupos diversos.

Láminas

Tablero

Papel

Cartulinas

Plumones

PROGRAMA ESTRATEGICO "LOGROS DE APRENDIZAJE" AL FINALIZAR EL III CICLO DE LA EBR

### EL ZORRO Y LAS OVEJAS

CAPACIDAD	INDICADORES
Razona, define estrategias y elabora conjeturas para desplazar objetos en un plano.	Utiliza diversas estrategias para encerrar al zorro. Establece conjeturas para comer a las ovejas.
Respeto las reglas de juego y cumple las normas de juego.	

**¿QUÉ NECESITAS?**

- ◆ Un tablero prediseñado
- ◆ 12 fichas (semilla, chapita, piedrita, etc.) que represente a las ovejas.
- ◆ Una ficha que represente al zorro.

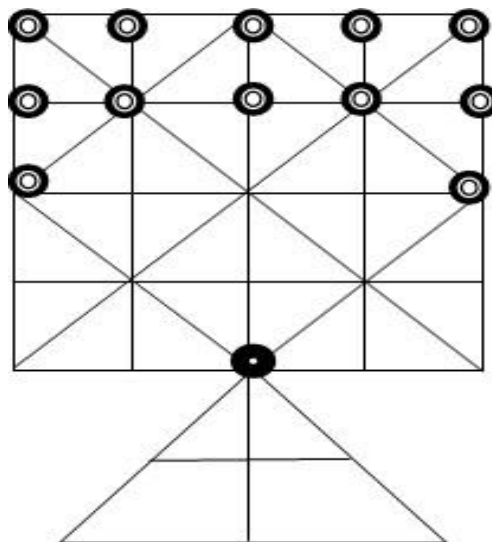
**¿CÓMO JUGAR?**


Es un juego que se practica en las comunidades andinas utilizando el tablero prediseñado según modelo.

Las reglas del juego son:

- ◆ El zorro se ubica en el triángulo (la gruta) y las ovejas en el otro extremo del tablero en dos filas.
- ◆ Las ovejas solo pueden avanzar en forma horizontal, vertical y diagonal.
- ◆ El zorro puede avanzar y retroceder en forma horizontal, vertical y diagonal.
- ◆ El objetivo del zorro es comerse a las ovejas siguiendo el movimiento similar al del juego de damas.
- ◆ Las ovejas no pueden comerse a las ovejas solo pueden ocupar su gruta y "desalojarlo", con el objetivo de acorralarlo e inmovilizarlo y de este modo atraparlo.

*Pukllaspa pukllaspa allinta yachasunchis Wilton Kallasi Ortiz*



<b>FINALIZACIÓN O CIERRE</b>	<b>Reflexionamos sobre el juego</b>  ¿Qué les pareció el juego? ¿Podemos inventar otros juegos? ¿Debemos aprender otros juegos?	Tableros de juego.
------------------------------	---	--------------------

### 3.-Evaluación y análisis de logros de la sesión de aprendizaje

Durante la ejecución de las actividades de aprendizaje denominado: “**jugamos al zorro y las ovejas**” los estudiantes del nivel secundario, han encontrado que el juego es bastante divertido, luego se integraron a los diferentes grupos de juegos participando en forma presencial y logrando desarrollar sus habilidades cognitivas, emotivas y sociales frente a sus compañeros en el aula.

### 4.- EVALUACIÓN: Técnica: Participación activa. Instrumento: Tablero de juego.

- De inicio.
- En el proceso.
- Al finalizar

Hampatura, 3 de noviembre del 2022

Yesica Merceth León Huahuatico  
Docente



## CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Se logró promover el conocimiento de la cultura andina existente en nuestra comunidad en forma teórica y práctica, demostrando los saberes andinos como fuente de riqueza cultural, que caracteriza al Perú como una sociedad pluricultural, multilingüe, pluriétnico, en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Hampatura, del distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco.
- SEGUNDA:** Se logró valorar la cultura andina, las costumbres, tradiciones como es el uso de la lengua originaria (quechua) que es plurilingüe y multiétnico, que afirman y consolidan nuestros saberes andinos para mejorar el aprendizaje con estudiantes, del Colegio Secundario de Hampatura de Yanaoca.
- TERCERA:** Se diseñó unidades y sesiones de aprendizaje significativo relacionado a la cultura andina, las costumbres y tradiciones de nuestra región desarrollando los saberes andinos y la cosmovisión andina para mejorar el aprendizaje con alumnos del Colegio Secundario de Menores de Mapatura, Yanaoca.
- CUARTA:** Se logró evaluar la teoría y la práctica de la cultura andina, costumbres y tradiciones que conservan los estudiantes, mediante una entrevista y registro de evaluación, teniendo en cuenta la mejora del aprendizaje en un 98% con nota aprobatoria "A" equivalente del 16 a 18 puntos, de los educandos del Colegio Secundario de Menores de Hampatura, Yanaoca.



## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Sugerir a nuestros estudiantes del nivel secundario, revalorar nuestras costumbres andinas, con actividades prácticas demostrativas de continuar con las formas de vida que nos han dejado nuestros antepasados, mantener viva nuestra lengua originaria (quechua) de los andes y nuestra región Cusco.

**SEGUNDA:** Sugiero a los padres de familia, tutores escolares, seguir practicando nuestras costumbres, tradiciones andinas de nuestra cultura andina, mantener viva nuestro idioma quechua, dialogando, intercambiando ideas pensamientos, del manejo del quechua, ampliando fronteras de nuestra lengua originaria y la enseñanza como segunda lengua en las instituciones educativas a nivel regional y nacional.

**TERCERA:** Sugiero a la UGEL y a los docentes de Canas, que con su equipo de especialistas deben seguir practicando nuestras costumbres, tradiciones de nuestra cultura andina, especialmente de nuestro departamento del Cusco y se debe diseñar unidades y sesiones de aprendizaje relacionados a la cultura andina como estrategia para mejorar el aprendizaje en nuestros estudiantes de la región.

**CUARTA:** Sugiero a la DRE del Cusco, con su equipo de especialistas en educación deben continuar con el tema de suma importancia de mantener viva y latente nuestra cultura andina y hacer conocer al mundo entero nuestras costumbres, tradiciones, rituales, lengua, vivencias del Cusco, iniciando dichos conocimientos ancestrales desde niños hasta nuestros abuelos de la región Cusco.



## REFERENCIAS

- Delgado C. (2018) *Problemas sociales en el Perú Contemporáneo*; Ediciones Chavín. Lima – Perú.
- Digibiera (2018) sostiene: *“La interculturalidad es un proceso social permanente de sus pobladores donde expresan sus sentimientos, pensamientos, conocimientos de sus ancestros incaicos”*.
- Cardoso C. (2018) *Nuestra marinera, una reina de nuestra identidad nacional*; Editorial, Lima.
- Condori, D. (2019) *Reinos y etnias prehispánicas del altiplano*. Editorial MERÚ. Puno, Perú.
- Garreta, (2020) sostiene: *Son pocos los países, donde sus pobladores son bilingües o multilingües, por ello el Perú a de mostrado al mundo entero que nosotros somos muy ricos en nuestra cultura*.
- La Torre F. (2020) *Narraciones apurimeñas*; Editorial, Lima.
- Hurtado, V. (2019) *Abelardo Gamarra Rondó "El Tunante"*; Editorial, Lima.
- Latorre Ormachea. F (2021) *Leyendas de oro de Apurímac*; Editorial San Marcos. Lima.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017) *Perfil socio demográfico del Perú*; Centro de Edición de la Oficina Técnica de Difusión del INEI Lima.
- La Riva Vegazzo, I. (2019) *Viajero por Trujillo del Perú*; Gráfica Real. Trujillo.
- La Vega Burgués, Dr. Perez (2022) *“Teoría y Práctica del Juego: La Dimensión Psicológica del juego”*. México, Ed. Siglo XXI
- Minedu (2018) *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. S.B. Lima Perú.
- Minedu (2018) *Evaluación de los Aprendizajes de los estudiantes*. S.B. Lima Perú.
- Minedu (2018) *Enseñanza del inglés en los colegios secundarios a nivel nacional*. S, B. Lima Perú.
- Minedu (2018) *Diseño curricular nacional de Educación Inicial y Especial*. S. Borja, Lima, Perú.
- Minedu (2018, p.89) menciona que: *El Tahuantinsuyo de los Incas fue un estado multiétnico, pluricultural y multilingüe que aglutinaba un conjunto de idiomas y dialectos*.



- Minerva C, (2019) *“La estrategia de aprendizaje en el aula de inglés norteamericano”*. México, Ed. NURR-ULA 16.
- Moreno, J. (2019) *“Aprendizaje a través del juego”* Madrid, España Ed. Aljibes.
- Minedu (2016). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad. Documento de Trabajo*. Editorial MINEDU. Lima, Perú.
- Romero R. (2018) *Sonidos Andinos; una antología de la música campesina del Perú*; Lima –Perú.
- Romero R. (2018) *Fiesta en los andes: ritos, música y danzas del Perú*; Lima – Perú.
- Torero, A. (2019) *Idiomas de los andes. Lingüística e Historia*. Editorial Horizonte. Limas, Perú.
- UANCV (Modulo 07) *EL Perú una sociedad multicultural y pluricultural*; EPG. Juliaca – Perú.
- UANCV (modulo 12) *Trabajo de Campo en Ciencias Sociales*; EPG. Juliaca. Perú.



# ANEXO

ANEXO 1

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO ACADÉMICO



PRESENTACIÓN DE TRAJES



## APLICACIÓN DE LAS SESIONES PRÁCTICAS





**"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"**

## CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

El Director de la Institución Educativa JEC HAMPATURA, con Código Modular N° 0931857, del distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco, quien suscribe:

### HACE CONSTAR:

Que la Profesora **Yésica Merceth León Huahuatico**; identificado con DNI 45346696, Bachiller en educación ha desarrollado Sesiones de Aprendizaje en el Tema: "Promoviendo la diversidad cultural entre los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Hampatura - Yanaoca, Canas, Cusco; durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del 2022" demostrando compromiso, eficiencia y responsabilidad de Canas – Cusco 2022" con la finalidad de acopiar información que brinde sustento a su trabajo de investigación.

Se expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que crea convenientes.

Hampatura, diciembre del 2022

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HAMPATURA  
ESCUELA ESCOLAR COMPLETA  
DIRECCIÓN  
Prof. Juan Adrián Serma Martínez  
DIRECTOR



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital [X]

Fecha de entrega: 03/10/2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: YESICA MERCETH LEON HUAHUATICO

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 45346696

Teléfono: email: meche24se@gmail.com

Nombres y Apellidos:

Dirección:

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:

Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: CIENCIAS SOCIALES

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor:

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación [ ] Tesis [ ] Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] Trabajo Académico [X]

Título: PROMOVRIENDO LA DIVERSIDAD CULTURAL ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA DE HAMPATURA, YANAOCA- CANAS, CUSCO

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, Cultura Andina, Costumbres y Tradiciones Andinas

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV 1, 2?

1,2

1 Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

2 Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – SEG39

Firma de Autor



huella digital

03/10/2024

Fecha