



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY
CAYLLOMA AREQUIPA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:
Bach. BEATRIZ CHOQUIPATA TITO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY
CAYLLOMA AREQUIPA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BEATRIZ CHOQUIPATA TITO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE	:	 Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
PRIMER MIEMBRO	:	 Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
SEGUNDO MIEMBRO	:	 Dra. DANYA CASTILLO MONROY
ASESOR DE TESIS	:	 Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
LINEA DE INVESTIGACIÓN	:	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 162-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 29 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17718-2024 presentado por el (la) Bachiller: **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
1ER. Miembro : Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
2DO Miembro : Dra. Danya Castillo Monroy

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el martes 03 de diciembre a horas 8:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

**DISTRIBUCIÓN:**

Jurados (3)
Asesor de tesis (1)
Interesado (1)
C.c.
Aarrh



RESOLUCIÓN DECANAL N° 174-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU-018091 presentado (a) por el (a) **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO** quien solicita el cambio del 1er Miembro para la aprobación de Borrador de tesis: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio del 1er. Miembro para la aprobación del Borrador de Tesis denominado: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Felix Cristobal Ochatoma Paravicino
SEGUNDO MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
ASESOR	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Felix Cristobal Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 077-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 28 de agosto del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 09457-2023, presentado (a) por el (a) **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO**, quien solicita aprobación de su Proyecto de Tesis titulado: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Proyecto de Tesis: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE : Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
PRIMER MIEMBRO : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
SEGUNDO MIEMBRO : Dra. Danya Castillo Monroy
ASESOR : Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas.

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 107-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 21 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU-14236 presentado (a) por el (a) **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO** quien solicita la aprobación de Borrador de tesis: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **BEATRIZ CHOQUIPATA TITO**, para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación,

PRESIDENTE	: Dr. Hugo Neptali Cavero Aybar
PRIMER MIEMBRO	: Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
SEGUNDO MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
ASESOR	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE





TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios - UANCV

TÍTULO DE LA TESIS	
TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	BEATRIZ CHOQUIPATA TITO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29662140
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-0255-3496
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	01233951
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9639-3926
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095

Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Ubicación: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Arequipa</p> <p>Provincia: Arequipa</p> <p>Distrito: Caylloma</p> <p>Coordenadas GMS Longitud: -16.390044911183594 Latitud: -71.51540000019011</p> <p>URL maps https://maps.app.goo.gl/cwcStAAS9LdmT2Sp6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</p> <p>Educación general https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



Dr. Fredy Clalco Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 FAC. CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo BEATRIZ CHOQUIPATA TITO, identificado con DNI Nro. 29662140 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada: TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023

Asesorado por: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de diciembre del 2024


FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)


FIRMA (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

A Dios, por inspirarme cada día. Gracias por iluminar mi camino y darme la fuerza para alcanzar esta meta.



AGRADECIMIENTO

A mis padres, quienes me inculcaron el amor por el conocimiento y me brindaron su apoyo incondicional. Gracias por creer en mí siempre



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.1.1. Pregunta general.....	2
1.1.2. Pregunta específica.....	3
1.2. Objetivos de la investigación.....	3
1.2.1. Objetivo general.....	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
1.3. Justificación del estudio.....	4
1.4. Hipótesis.....	4
1.4.1. Hipótesis general.....	4
1.5. Variables e indicadores.....	5
1.5.1. Conceptualización de variables.....	5
1.5.2. Operacionalización de variables.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3. Antecedentes Locales.....	9
2.2. Bases teóricas.....	11



2.2.1. Taller de cuenta cuentos	11
2.2.2. Expresión oral	19
2.3. Marco conceptual	24

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación	26
3.2. Tipo de investigación	26
3.3. Nivel de investigación	26
3.4. Diseño de investigación.....	27
3.5. Población y muestra	27
3.5.1. Población.....	27
3.5.2. Muestra	28
3.6. Técnicas e instrumentos.....	28
3.7. Validación de la contrastación de hipótesis	28
3.8. Validez y confiabilidad del instrumento	29
3.8.1. Validez.....	29
3.8.2. Confiabilidad.....	29
3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos.....	29

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos.....	30
4.1.1. Análisis Descriptivo	30
4.1.2. Prueba de normalidad	46
4.1.3. Análisis inferencial	47
4.2. Discusión de los resultados	54

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de pre test de la Variable: Expresión oral	31
Figura 2 Porcentaje de Pre test de la capacidad de escuchar	32
Figura 3 Porcentaje de Pretest de capacidad de dialogar	34
Figura 4 Porcentaje de Pretest de la capacidad de explicar.....	36
Figura 5 Porcentaje de Postest de la expresión oral	38
Figura 6 Porcentaje de Postest de la capacidad de escuchar.....	40
Figura 7 Porcentaje de Postest de la capacidad de dialogar.....	42
Figura 8 Porcentaje de Postest de capacidad de explicar.....	44



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	6
Tabla 2 Población	27
Tabla 3 Muestra de estudiantes	28
Tabla 4 Pre test de la Variable: Expresión oral	30
Tabla 5 Pre test de la capacidad de escuchar	32
Tabla 6 Pretest de capacidad de dialogar	34
Tabla 7 Pretest de la capacidad de explicar.....	36
Tabla 8 Postest de la Variable: Expresión oral.....	38
Tabla 9 Postest de capacidad de escuchar.....	40
Tabla 10 Postest de capacidad de dialogar	42
Tabla 11 Postest de capacidad de explicar.....	44
Tabla 12 Prueba de normalidad de los dos grupos.....	46
Tabla 13 Pruebas de T Student de expresión oral.....	47
Tabla 14 Prueba de T Student de la capacidad de escuchar	49
Tabla 15 Prueba de T Student de la dimensión 2: capacidad de dialogar	51
Tabla 16 Prueba de T Student de la dimensión 3: capacidad de explicar	53



RESUMEN

El trabajo tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023

Consideró una investigación cuantitativa, explicativa, experimental, cuasi-experimental. Contando con 36 niños dividido en dos grupos: experimental y control, cada uno conformado por 18 niños, siendo censal y no probabilístico. Para ello aplicó la ficha de observación a ambos grupos.

En conclusión, se visualiza una media de 18,83 con una desviación estándar de 2.915 y con t calculada de (24.28317), con el grado de libertad (17), con una significancia de 0,000 siendo menor a 0.05. En la cual decidimos. se acepta la hipótesis H_i y se rechaza la hipótesis H_o . Por cual, el taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos".

Palabras Clave: Taller, Cuentacuentos, expresión oral, escuchar y dialogar.



ABSTRACT

The objective of the work was to determine the effects of the application of the Andean storytelling workshop to develop oral expression at the Los Angelitos Initial Educational Institution, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023

It considered a quantitative, explanatory, experimental, quasi-experimental research. With 36 children divided into two groups: experimental and control, each made up of 18 children, being census and not probabilistic. For this, the observation form was applied to both groups.

In conclusion, a mean of 18.83 is displayed with a standard deviation of 2.915 and with t calculated as (24.28317), with the degree of freedom (17), with a significance of 0.000 being less than 0.05. In which we decided. the hypothesis H_1 is accepted and the hypothesis H_0 is rejected. Therefore, the Andean storytelling workshop significantly develops oral expression in five-year-old children from the "Los Angelitos" Initial Educational Institution.

Keywords: Workshop, Storytelling, oral expression, listening and dialogue.



INTRODUCCIÓN

Hoy en día la narración de cuentos andinos es una herramienta educativa eficaz que hace que sea divertido en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños. En este taller se narra acerca de memorias históricas de su pueblo, siendo un reflejo de la experiencia humana a través de la sabiduría ancestral y la fortaleza de las comunidades andinas.

Además, existen historias de toda nuestra comunidad andina más allá de la literatura académica. Un componente importante de la narración andina es su relato oral. Muchas comunidades y familias indígenas trabajan para garantizar que sus historias permanezcan dentro de su ayllu y se transmitan a las generaciones más jóvenes a través de la narración oral. La aplicación del taller cuentacuentos desarrolla la expresión oral en los niños de cinco años que ayude a utilizar información y transmitir mensajes a los demás, disfrutando con palabras claras y coherentes, de la misma manera, permite que el niño incremente su vocabulario, desarrolle su imaginación y comprender su entorno.

Se desarrolla esta investigación desglosando en cuatro capítulos que a continuación se muestra:

Capítulo I; se examina el problema de la investigación, además se detallan los objetivos, incluyendo la justificación, la hipótesis y la implementación de las variables.

Capitulo II; se detallan las referencias con los autores presentes de artículos y tesis. Asimismo, se ilustran los fundamentos teóricos de las variables de estudio organizados por subtítulos.



Capítulo III; se hace referencia al método de investigación, a los individuos con los que se abordará el estudio y a la utilización del instrumento.

Capítulo IV; se lleva a cabo un estudio estadístico tanto descriptivo como inferencial, proporcionando las tablas, figuras y su correspondiente interpretación.

Finalmente, se finaliza, se aconseja, se hacen referencias a los autores mencionados en el documento y se ubican los anexos que se han trabajado.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial, el mantenimiento de las tradiciones orales es una profesión altamente especializada, y las comunidades valoran a sus intérpretes profesionales como guardianes de la memoria colectiva, (UNESCO, 2020).

Por otro lado, la expresión oral es el principal medio de comunicación para los estudiantes. Incluso cuando se forman sus habilidades de la expresión, es el vínculo más importante con el mundo exterior. A través de ello, los niños pueden compartir ideas, adquirir nuevos conceptos, organizar los antiguos, componer historias y crear nuevos mundos. Asimismo, la expresión oral lleva a los niños a un viaje al mundo de la imaginación donde pueden vivir verdaderamente la aventura de usar el lenguaje para comunicarse. Es nuestro papel como maestros hacer que este viaje sea significativo y placentero.

En nuestro país, los nuevos planes, programas del Ministerio de Educación y Cultura se propone implementar para reformas educativas, con el objetivo de "...



reflejan esto en nuestro país, los docentes en diversos contextos comunicativos deben confrontar e inspirar a los estudiantes a valorar el lenguaje y la comunicación como herramientas para conocimiento, entretenimiento y expresión mundo interior y exterior, así como para el crecimiento personal y el compromiso social”, (Martinez et al., 2018).

Por otro lado, el campo de costumbres y tradiciones en cuanto a las expresiones orales, incluye una amplia gama de formas orales, incluidos historias, adivinanzas, melodías para niños, cuentos, mitos y poemas épicos, encantamientos, frases, himnos, canciones, representaciones teatrales, entre otros. Son fundamentales para preservar la cultura, (MINEDU, 2013).

En la actualidad, existe muchos recursos, medios y materiales que en nuestra Institución Educativa Inicial Los Angelitos, existe, pero no lo sabemos emplear, por contar con poco desarrollo de expresividad y lenguaje oral hemos, decido aplicar talleres de cuentacuentos andinos, que desarrollan la expresión oral, es un problema que se presenta en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos", dado que su aprendizaje se ve obstaculizado al expresarse verbalmente, ya que muestran poca fluidez en su lenguaje. no pronuncian correctamente las palabras, su vocabulario es muy limitado, omiten consonantes al momento de pronunciarse, se cohíben para hablar y a veces tartamudean.

1.1.1. Pregunta general

¿Cuál será los efectos de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023?



1.1.2. Pregunta específica

¿Cuál será el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de escuchar en los niños de cinco años?

¿Cuál será el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de dialogar en los niños de cinco años?

¿Cuál será el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de explicar en los niños de cinco años?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Determinar los efectos que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023

1.2.2. Objetivos específicos

Determinar el efecto que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de escuchar en los niños de cinco años

Determinar el efecto que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de dialogar en los niños de cinco años

Determinar el efecto que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de explicar en los niños de cinco años



1.3. Justificación del estudio

Esta investigación se basa en la importancia del desarrollo de la expresión oral, lo que favorece su asimilación en los distintos campos de aprendizaje mediante la implementación de los talleres de cuentacuentos.

Respecto al aspecto teórico, los hallazgos del estudio se organizarán para ser incluidos en el contexto teórico y conceptual.

Respecto al componente práctico; se llevará a cabo de forma experimental para resolver el problema de la expresión verbal en los niños de la Institución. Para lograrlo, se utilizarán, se aplicará talleres de cuentacuentos situación que dificulta en su mayoría de los niños, por otro ámbito, se ha visto la necesidad de innovar estrategias didácticas.

Respecto al método, se empleó una investigación cuantitativa y experimental, siguiendo un procedimiento de técnica e instrumentos evaluados en el estudio, los cuales fueron validados y demostraron su fiabilidad, lo que permite su aplicación en otras investigaciones.

1.4. Hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Ha: La aplicación del taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

Ho: La aplicación del taller de cuentacuentos andinos no desarrolla significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.



1.5. Variables e indicadores

1.5.1. Conceptualización de variables

Definición de cuentacuentos

El taller ofrece los recursos necesarios para realizar las actividades programadas para una buena narración de cuentos. Considerando una herramienta que ayuda a desarrollar la imaginación, fantasía y así mejorar la comunicación oral, (SM, 2023).

Definición de expresión oral

Los alumnos tienen la habilidad de interactuar con diversos interlocutores en diversas situaciones de comunicación, comunicarse verbalmente de forma eficaz en diversos contextos comunicativos y expresar sus ideas de forma coherente y clara acorde a su público meta. (Ministerio de educación, 2015).



1.5.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicador	Escala
Taller cuentacuentos andinos	Secuencia didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Nudo • Desenlace 	
Expresión Oral	Capacidad de escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Se integra en situaciones comunicativas 	Inicio Proceso Logro
	Capacidad de dialogar	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha activamente • Participa en diálogos sencillos • Se comunica con facilidad 	
	Capacidad de explicar	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su vocabulario para explicar • Expresa con claridad sus ideas 	

Nota: Realizado por mi autoría



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gaitán et al. (2022), tesis de Colombia titulada: "Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín" Universidad de los Libertadores. La metodología fue cualitativa, su diseño de investigación acción. Se recopiló los datos mediante la entrevista semiestructurada con padres y estudiantes utilizando un muestreo no probabilístico homogéneo, y el investigador también observó a los niños durante el juego libre y las actividades educativas. Entre los resultados de la encuesta recopilada, se reconoció que el sentimiento predominante entre los niños puede estar llenas de felicidad, sorpresa, miedo, tristeza e ira. Los tres últimos necesitan la intervención y compañía del maestro para adaptarse, así como situaciones impulsivas como no conseguir lo que quieren o lo que quieren ellos mismos. Poniéndose a sí mismos en primer lugar y sintiéndose solos, este comportamiento es en gran medida un reflejo de sus familias. Con base en los hallazgos, es importante resaltar que la regulación de las emociones es una de las necesidades en el proceso de aprendizaje están directamente relacionadas con las interacciones que los niños realizan con los



demás y dependen de una sana convivencia que contribuye a la dinámica del ambiente escolar.

Estrada & Minaya (2020), tesis titulada: "Los relatos para niños y la evolución del campo de la expresión y entendimiento del lenguaje en niños y niñas de 4 a 5 años", Universidad Central del Ecuador. Su enfoque de estudio fue la creación de áreas lingüísticas de expresión y entendimiento en niños y niñas de 4 a 5 años. Para comprender este tema, se utilizó un enfoque cualitativo con un alto nivel de razonamiento descriptivo de las fuentes citadas en un estudio de literatura bibliográfica. Esto permitió la creación de un marco teórico comprensible y lógico para sustentar los datos bibliográficos. Los análisis se pueden utilizar para organizar información de publicaciones como libros, revistas, sitios web, documentales y otras fuentes. En conclusión, la caracterización del desarrollo evolutivo de la adquisición de expresiones y lenguaje en niños de 4 a 5 años depende de los contextos emocional, funcional, físico y social, todos ellos criaturas únicas e insustituibles.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gamarra (2019), tesis titulada: "Fomento de la expresión verbal en el idioma nativo mediante el taller de relatos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, Provincia Azángaro, Región Puno", Universidad Peruana Cayetano Heredia, Perú. Cinco. Su método de investigación cualitativa, la población fue en la provincia de Azángaro en la institución educativa de EIB de Puno, sirvió como escenario de investigación. Alumnos, padres y profesores participaron en el debate. Este estudio revela varias técnicas de instrucción utilizadas para ayudar a los niños y niñas en edad preescolar a mejorar su expresión oral en su lengua materna. Comience haciendo preguntas literales sobre narraciones que haya escuchado en



su lengua materna. El segundo objetivo es desarrollar la dramatización de historias basadas en el movimiento del cuerpo en la lengua nativa de la ciudad. Por último, pero no menos importante, participe en juegos de idiomas nativos como rompecabezas, canciones y trabalenguas. No existiendo vergüenza ni miedo de usar tu idioma nativo, el quechua.

Montalban (2020), tesis titulada: "Taller de relatos para potenciar la expresión verbal en niños de 5 años de la IE N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo-2018." Los Ángeles de Chimbote, Universidad Católica. "El Trujillo". Su meta era entender hasta qué punto los talleres de cuentos fomentaban una expresión verbal en los niños. Para alcanzar este objetivo, se evaluaron los niveles de expresión oral del GE, se estableció y llevó a cabo un taller de relatos, se analizaron y compararon los resultados del pre y post test, y se formularon hipótesis contradictorias. 36 alumnos de una clase constituyeron la población de estudio pre-experimental. Después de la implementación del programa, todos los alumnos fueron asignados al nivel "en progreso y logro", mientras que el 40% se asignó al nivel logro. El taller de "Cuentacuentos" generó un efecto positivo considerable en las capacidades de comunicación oral, de acuerdo con el estudio de los resultados. "Capullito Radiación" de Trujillo, 1564. Según el estudio de los resultados, se determinó que el taller "Historias" incrementó de manera significativa las destrezas en el lenguaje oral.

2.1.3. Antecedentes Locales

Ruiz (2022), investigación de: "Los relatos infantiles y su impacto en la evolución de la oralidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa del Anexo de la Real, Aplao-Castilla 2022". U.N. de San Agustín de Arequipa. El estudio fue



cuantitativo, cuasi-experimental, creado en dos grupos experimentales y un grupo de control, en dos momentos antes y después de la prueba longitudinal, el nivel fue explicativa. Se utilizó el instrumento de investigación la técnica observacional y su forma observacional para 13 niños y niñas. Los resultados del estudio mostraron que el desarrollo del lenguaje hablado. Los resultados de la predicción manifiestan que el promedio del grupo experimental es 76.9% y el promedio del grupo control es 84.6%. Se utilizó la prueba T de Student para comparar los resultados porcentuales entre dos medias, y el valor resultante de 3.733 y el nivel de significancia de 0.003, que es menor que $p=0.05$, nos permitió concluir que los dos métodos de post-prueba para la Los grupos control y experimental difieren significativamente entre sí. Esto nos permitió concluir que los cuentos infantiles desarrollados mientras aprendían el currículo influyeron en las mejoras en el desarrollo de los niños.

Loaiza & Untiveros (2018), tesis titulada: "Utilización del taller de cuentacuentos para potenciar la expresión verbal de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 875 de Llaullipata, ubicada en el distrito de Yanatile, Provincia de Calca". U.N. de San Agustín Arequipa. La investigación es cuantitativa, con preparación para el diseño de experimentos de investigación. Las pruebas y los seguimientos se aplican a un grupo. Se realizó una muestra poblacional de 24 estudiantes que habían concluido cinco años de educación primaria. Para mejorar la expresión oral, realizó un pre-test a la muestra poblacional e introdujo la prueba del instrumento de expresión oral, cuyos resultados mostraron que el nivel de expresión oral de los estudiantes era bajo y el 79% de los niños presentaba dificultad para hablar. Con base en estos resultados, la aplicación del taller "Cuentos" en 10 estudios, seguidos de un seguimiento, arrojó que el 75% de los



niños mejoraron sus habilidades orales, lo que demostró que el taller "Cuentos" es eficaz en el fomento de la expresión y oralidad en un niño de 5 años. Se concluye, se admitió la hipótesis de que la aplicación del taller de relato de cuentos incrementó de manera positiva las capacidades de comunicación oral de los participantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de cuenta cuentos

2.2.1.1. Definición de Taller de cuenta cuentos

El taller ofrece los recursos necesarios para realizar las actividades programadas para una buena narración de cuentos. Considerando una herramienta que ayuda a desarrollar la imaginación, fantasía y así mejorar la comunicación oral.

De acuerdo SM (2023) "es una narración breve de hechos imaginados por un autor. Estos hechos imaginarios pueden ser parecidos a los que ocurren en la vida real o pueden presentar elementos fantásticos".

Los cuentos son estímulos que animan a los niños a dar vida a su imaginación, a identificar personajes, a dar rienda suelta a la imaginación, la creatividad, y a aliviar tensiones y resolver conflictos, (Méndez del Portal, 2017).

2.2.1.2. Evolución histórica de cuento

Por parte, Iglesias (2015), para comprender la secuencia de hechos y eventos que experimentó una persona, grupo o miembros de una comunidad social, recurrimos a la historia. Es necesario referir a la definición de la palabra "historia" para comprender las porciones restantes del trabajo. Antes de llegar al



resto, vale la pena entender qué significa "historia": etimológicamente, la palabra "historia" proviene del verbo "contar", que significa "contar".

En la Edad Media, había relatos que se parecían a los cuentos modernos que conocemos hoy, pero tenían un nombre diferente: ejemplo, hazaña, fábula, apologista... Hoy en día, este término o está desapareciendo o tomando otro nombre o contenido. Aunque apareció junto a la novela y otros términos durante el Renacimiento, el término "cuento" comenzó a adquirir significado. Estas formas simples como secretos, chistes, anécdotas, refranes, etc. se denominan cuentos, por lo que conservan alusiones orales, populares y figurativas.

En este punto, cabe señalar que las obras de Juan Timoneda son hitos en el desarrollo del concepto de cuento, pues antes estos relatos se denominaban cuentos. Cervantes derivó el término "cuento" de la narrativa oral popular, y para él, el término expresaba una postura natural. En la época romántica, el término historia se empleaba para referirse a una narración extraordinaria en prosa y poesía. En ese instante, Fernán Caballero denominó a los relatos populares para niños, recolectados de la boca de los agricultores, como cuentos. Antonio de Trueba utilizó el término historia para aludir a sus exposiciones, ya que consideraba que tenían una relación con los relatos tradicionales, fantásticos e infantiles.

A lo largo del siglo XIX, la historia se extrajo para basar a varias narrativas. A medida que avanza el siglo, a partir de la generación de Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas, el cuento se convierte en un género literario de prestigio. Así vemos que hace miles de años las primeras historias en el mundo consistían en un contenido narrativo derivado de una tradición transmitida de boca en boca como entretenimiento en la conversación para sorprender a los oyentes. Estas formas



desde el principio de la historia se han trasladado a orígenes modernos e incluso contemporáneos.

2.2.1.3. Características del cuento

Para Toledo, (2014), las características sirve como punto importante de una pedagogía natural o informal más amplia que dio lugar a una variedad de juegos, canciones, leyendas, proverbios, trabalenguas, cuerdas y otros ejercicios. Los niños desarrollan gradualmente la capacidad de comprender, compartir y estar con ellos. Dentro de ello está, las fábulas, cuentos fantásticos, anécdotas, cuentos de disfraces, etc. son ejemplos de cuentos populares. Los cuentos populares se caracterizan por:

- La historia está escrita en prosa y ocasionalmente en verso.
- Es el resultado final de un proceso creativo anónimo de todo el grupo llamado boca a boca.
- Relativamente corto.
- El argumento se suele dividir en dos partes.
- Convertirse en patrimonio cultural del Perú.
- Comparten una estructura general común.

2.2.1.4. Importancia del cuento

Se puede argumentar que construir sobre experiencias de aprendizaje previamente completadas utilizando recursos disponibles en el entorno, como historias y tradiciones orales, puede reavivar la imaginación, la creatividad y abrir

nuevos mundos de posibilidades y respuestas para los niños, donde los principios y valores son la solidaridad, igualdad, justicia y respeto, (Jiménez & Gordo, 2014).

La comunicación y el cuento es uno de los componentes más importantes de la educación, y las historias son una de las herramientas que podemos usar para lograr este objetivo porque ofrecen una variedad de oportunidades para las interacciones entre estudiantes y maestros. Transferir teórica y mentalmente, (Pérez et al., 2013).

2.2.1.5. Beneficio del cuento

El uso de cuentos cortos para enseñar a los niños enumera varios beneficios de los cuentos cortos. Estos incluyen beneficios motivacionales, literarios, culturales y de pensamiento de orden superior. Sin embargo, antes de que los instructores analicen estos beneficios con más detalle, deben recordar un beneficio que todos los instructores deben aprovechar: el refuerzo de las habilidades, (Rocha, 2015).

2.2.1.6. Ventaja del cuento

De acuerdo (Méndez del Portal, 2017), indica los siguientes puntos:

a) Es una técnica de aprendizaje ya que puede ser utilizado en diferentes áreas de aprendizaje dependiendo de lo que se esté desarrollando en el aula.

b) Es una herramienta flexible que puede ser utilizada por cualquier docente en diferentes áreas de enseñanza, el problema es elegir el cuento que mejor se adapte a los objetivos del curso ya las necesidades e intereses de los alumnos.



c) La historia también es más adecuada para uso en el aula debido a su naturaleza de cuento corto.

d) Ayuda a comprender otras formas de pensamiento y cultura porque expresan el mundo interior del autor.

e) El aprendizaje depende de si los estudiantes perciben el contenido presentado y si su percepción del material es agradable e interesante.

2.2.1.7. Fases del cuento

Según (MINEDU, 2015) indica las fases de cuento como:

Fase Introducción: Animación en la que familiarizamos a los niños con el cuento que planeamos contar y los animamos con muñecos, ropa, bufandas y otros accesorios relacionados con la historia. Como también, al inicio del cuento se presenta a los personajes.

Fase Nudo: Los niños participan en una variedad de actividades motoras que están conectadas con los eventos de la historia a medida que contamos y representamos la historia. Es la parte donde se presenta el conflicto de los problemas del cuento es ahí donde cuentan los hechos, da solución al problema y se da el climax.

Fase Desenlace: aquí es donde contamos la parte final de la historia. De esta manera, llevamos a los niños a una fase relajada y tranquila para completar la historia. Se considera la última parte del cuento, donde acaba el protagonismo en un drama.



2.2.1.8. Dimensiones del cuento

a) **Motivación** Como los relatos generalmente poseen un inicio, un progreso y un desenlace, animan a los alumnos de cualquier nivel de habilidad del idioma a continuar leyendo hasta el final para descubrir cómo se soluciona el conflicto.

La literatura motiva a los estudiantes avanzados y es "motivacionalmente efectiva si los estudiantes pueden involucrarse genuinamente con sus pensamientos y emociones y apreciar sus cualidades estéticas. Él enfatiza la importancia de desarrollar la respuesta de los estudiantes (a nivel individual y grupal) y la competencia en literatura. Además, una de las razones que enumera para usar la literatura con los estudiantes es que la literatura motiva a los estudiantes a "explorar sus sentimientos al experimentar los de los demás"

b) **Introducción**, los docentes pueden introducir elementos literarios con cuentos. Con niveles principiante e intermedio bajo, los instructores pueden enseñar elementos simples, como personajes, escenario y trama. Los mismos y más complejos elementos, como conflicto, clímax, resolución, etc., se pueden introducir con niveles más avanzados. MINEDU (2015) explica cómo se puede introducir la literatura describiendo el orden de las actividades: actividades previas a la lectura, trabajo fáctico en clase, análisis y actividades de ampliación. En las actividades previas a la lectura, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre el trasfondo de la historia y el vocabulario. Los instructores pueden comenzar haciendo preguntas a los estudiantes antes de que se les presente "La sabiduría de Salomón":

c) **Cierre**, los estudiantes de nivel intermedio alto/avanzado pueden analizar lo que leen; por lo tanto, comienzan a pensar críticamente cuando leen historias.



Analiza el uso de cuentos infantiles para introducir el pensamiento crítico a los estudiantes. Él cree que “las historias tienen dos ventajas cruciales sobre el contenido tradicional, (Rocha, 2015).

2.2.1.9. Clase de cuento

a) Cuentos maravillosos

Un cuento es una narración en prosa de extensión limitada. Organiza la acción y los **pensamientos** de sus personajes en el patrón de una trama. La forma de la trama puede ser cómica, trágica, romántica o satírica. El incidente central se selecciona para manifestar, en la medida de lo posible, la vida y el carácter del protagonista, y los detalles contribuyen al desarrollo del drama, (Cate, 2023).

b) Historietas

De acuerdo County (2015), organiza los acontecimientos para desarrollar la idea básica; es la secuencia de eventos en una historia u obra de teatro. La trama es una serie lógica y planificada de acontecimientos que tienen un principio, un desarrollo y un final. El cuento suele tener un drama, por lo que se puede leer de una sola vez. Hay cinco partes esenciales de un drama:

- 1) Presentación (introducción) - Comienzo de la trama; personajes, contextos y contexto desvelados.
- 2) Acción ascendente: los sucesos históricos se tornan complejos; el conflicto se destapa. Estos son sucesos que suceden entre la introducción y el punto culminante.



• Conflicto: esencial para la trama, la oposición une los incidentes y mueve la trama. No precisamente

Limitado a discusiones, el conflicto puede ser cualquier tipo de lucha que enfrente el personaje principal. Dentro de una corta historia, puede haber sólo una lucha central, o puede haber muchos obstáculos menores dentro de una lucha dominante. Hay dos de conflicto:

- Interna- Lucha dentro de uno mismo.
 - o Carácter versus yo: luchas con la propia alma, limitaciones físicas, elecciones, etc.
- Externo: lucha con una fuerza externa a uno mismo.
 - o Carácter contra Carácter - Luchas contra otras personas.
 - o Carácter versus Naturaleza: luchas contra los animales, el clima, el medio ambiente, etc.
 - o Carácter versus sociedad: luchas contra ideas, prácticas o costumbres de otros.

3) Clímax: punto de inflexión de la historia. Los lectores se preguntan qué pasará después; ¿Se resolverá el conflicto?

¿O no? Consideremos el clímax como un fenómeno triple:

- o El personaje principal recibe nueva información.
- o El personaje principal acepta esta información (se da cuenta pero no necesariamente está de acuerdo con ella).
- o El personaje principal actúa basándose en esta información (hace una elección que determinará si se cumple o no el objetivo).



4) Acción de caída: comienza la resolución; Los acontecimientos y las complicaciones empiezan a encajar. Estos son los eventos entre el clímax y el desenlace.

5) Resolución (Conclusión) - Resultado final de los acontecimientos de la historia.

c) Mitos

Según Losada (2015), busca el significado original del mundo; quiere saber. Una piedra en medio del desierto, la reproducción de una especie rara, o la vida humana, requieren una explicación que pueda saciar la sed de conocimiento. El mito considera e interpreta acontecimientos en el espacio y el tiempo, especialmente aquellos que están más alejados. Paradójicamente, sólo así el mito comprende también el presente. Como la ciencia empírica, pero de forma diferente, el mito da sentido al mundo a través de causas y efectos. Todo mito es una etiología. Cuando el mito explica orígenes o un nuevo comienzo, expone una cosmogonía; cuando explica un final, expone una escatología. Ambos pueden ser universales o particulares.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de la expresión oral

Los alumnos tienen la habilidad de interactuar con diversos interlocutores en diversas situaciones de comunicación, expresarse verbalmente de manera eficaz en distintos escenarios comunicativos y expresar sus ideas de forma coherente y clara acorde a su público meta. (Ministerio de educación, 2015).



2.2.2.2. Competencia de la expresión oral

De acuerdo el Ministerio de Educación (2015), la capacidad de elegir, combinar y utilizar cinco capacidades (todas ellas relacionadas con procesos concurrentes en la mente de los niños cuando se expresan oralmente) se conoce como competencia de expresión oral.

a) Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, los alumnos adaptan el texto hablado a la situación comunicativa según sus objetivos. Con este fin, adaptamos el contenido y la forma de sus discursos de acuerdo con las convenciones culturales para adaptarse a situaciones específicas.

b) Expresa con claridad sus ideas, el niño habla con fluidez y coherencia: presenta un relacionado tema con problemas cotidianos o profesionales, evita contradicciones y lagunas en la información. Dependiendo del tipo de texto hablado, puede combinar sus pensamientos conectándolos usando conjunciones apropiadas y objetos de referencia. Usar vocabulario apropiado y usar palabras con precisión y de acuerdo con el tema.

c) Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, los estudiantes utilizan de forma intencionada diferentes expresiones verbales, no verbales y cuasi verbales según las costumbres sociales y culturales. Asimismo, combina y selecciona recursos en función de su finalidad y comunicación.

d) Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales, donde los propios estudiantes evalúan lo que han dicho durante el discurso y al final del proceso comunicativo. Así, adapta sus expresiones, gestos, ojos, postura, tono, secuencia de pensamientos o temas a las necesidades de la situación



comunicativa. Por lo tanto, aumenta y mejora gradualmente el uso de los recursos de expresión.

e) Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, el alumno intercambia con fluidez los roles utilizando su expresión y comprensión oral: recibe, envía alternativa y activamente diferentes mensajes, conservando la fluidez y coherencia de su comunicación. Mostrar disposición a cooperar y fomentar la interacción verbal.

2.2.2.3. Habilidades de la expresión oral

Núñez (2018), hablar es una acción social compleja que requiere una amplia gama de procesos cognitivos tanto antes como durante el proceso de expresión oral. Comprender estos géneros y cómo comunicarse con los demás equivale a aprender a hablar. Estas habilidades se dividen en cuatro categorías importantes:

a) La planificación:

- Ponlo en contexto.
- Croquis.
- Ideas con estructura y orden.
- Preparar y buscar contenido.
- Elegir el tema adecuado.
- Prepare la conversación en términos de tono, estilo, etc.

b) La conducción del discurso,

Encontrar el tema correcto, mencionar un tema, desarrollarlo, terminar una conversación, dirigir una conversación a un tema nuevo, cambiar el tema de una conversación, conectar un tema nuevo con un tema anterior y saber cómo



comenzar y terminar un oral discurso son todos ejemplos de promoción de temas.

Interacción guiada: indique que va a intervenir (mediante gesto, voz, frase), elija el momento adecuado, use turnos para hablar de manera efectiva, reconozca las solicitudes para hablar y rechace los turnos.

c) La producción y negociación,

- Facilitar la producción oral mediante el uso de expresiones y fórmulas habituales, evitando palabras superfluas, utilizando muletillas, pausas y repeticiones, y simplificando la estructura de las oraciones.

- Recompensar la producción oral mediante la autocorrección, la elaboración, el resumen y la reformulación de lo expresado.

- Producción oral adecuada: utilizar las normas gramaticales de la lengua y expresar con claridad los sonidos.

- Negociar el significado: emplear ilustraciones, perífrasis y circunloquios; evaluar la comprensión de los interlocutores; y modificar el texto en función de lo que se les pida.

d) Aspectos no verbales

- Controla el volumen, los matices y el tono de tu voz.

- Modifica tus movimientos y tu lenguaje corporal.

- Examina a cada interlocutor.

2.2.2.4. Logro de competencia de la expresión oral

Menciona una variedad de estrategias para lograr planificar el logro de competencias.

- Cuenta historias simples (cuentos, películas, noticias) sobre eventos reales o imaginarios en orden cronológico.



- Describir verbalmente las criaturas, objetos y situaciones de su entorno.
- Diálogo entre dos personas o pequeños grupos con diferentes propósitos.
- Dictar texto hablado para escribir para adultos.
- Reúna a las personas para discutir ideas.
- Recitar rimas, trabalenguas, poemas, etc.

Las asambleas se centran en un interés compartido y brindan a los niños la oportunidad de escuchar las contribuciones de sus compañeros y maestros, intercambiando y debatiendo ideas, (Ministerio de educación, 2015).

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

a) Capacidad de Escuchar

El proceso de escuchar atentamente y reflexionar sobre lo que se dijo también puede ayudar al hablante a aclarar sus pensamientos porque le proporciona retroalimentación sobre cómo se le percibe. Ayuda al hablante a pensar y articular con mayor claridad (especialmente cuando se hacen preguntas aclaratorias) y ayuda al oyente a ver el panorama más amplio mientras ensaya el resumen mientras escucha, (Want et al., 2015)

b) Capacidad de dialogar

Los estudiantes necesitan el aprendizaje más profundo que surge del diálogo con sus instructores y compañeros. Necesitan ser capaces de expresar su comprensión de los conceptos con sus propias palabras, hacer que otros los cuestionen y defender su comprensión frente a interpretaciones alternativas. Esto da como resultado el refinamiento de sus modelos mentales de conceptos clave del curso, que es más probable que puedan recordar y utilizar más adelante, cuando trabajen en la profesión elegida, (Want et al., 2015)

c) Capacidad de explicar

Es un arte, y es importante saber expresarte bien para explicar cualquier cosa, no importa lo que sea. No es fácil estructurar un argumento persuasivo, y mucha gente no puede hacerlo. Es difícil encontrar las palabras adecuadas, pero no es imposible. Lee muchos libros o artículos, y vas a mejorar rápidamente. Es muy importante que sepas lo que quieres decir, y que puedas decirlo de manera comprensible. Pregunta a la persona a la que quieres explicar algo si te entiende, (Want et al., 2015).

2.3. Marco conceptual

Motivación, "es un aspecto relevante que posee el relato como herramienta educativa", (Méndez del Portal, 2017).

Narración, es una forma que a través de la cual los seres humanos han organizado sus experiencias de manera coherente en un modo oral o escrito, (Gómez & June Maker, 2011)

Cultura, ha moldeado la narrativa de un niño no solo en las expectativas de género, sino también de acuerdo con los significados y valores atribuidos a las personas, relaciones, eventos y cosas dentro de esa cultura, (Gómez & June Maker, 2011).

Competencias, los estudiantes reciben este conocimiento, que ha sido creado y aprobado por la sociedad en la que se encuentran insertos. A esto lo llamamos construcción del conocimiento, (MINEDU, 2018).

Capacidades son acciones simples que, unidas, constituyen una competencia. (MINEDU, 2018).



Contenidos, son conocimientos vinculados a las competencias curriculares. En el caso de la resolución de problemas, son los recursos textuales que requiere el estudiante para implementar o utilizar procedimientos específicos. Son también los conocimientos disciplinares vinculados a las competencias curriculares, (MINEDU, 2018).

Eficacia, el uso que los participantes hagan de un texto con el mínimo esfuerzo en su uso comunicativo determina su eficacia, (Núñez, 2018).

Efectividad, el hecho de que un texto deje o no un impacto duradero en el receptor y de que proporcione o no las mejores circunstancias para que el productor logre el objetivo de comunicación encomendado determina su eficacia, (Núñez, 2018).



CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de investigación

La investigación es cuantitativo, porque se recolectó datos para continuar la investigación, donde luego se procedió al proceso de comprobación de hipótesis de acuerdo al análisis estadístico descriptivo e inferencial (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3.2. Tipo de investigación

Se utilizó una investigación experimental, se refiere en manipular una o más variables de estudio para observar su efecto en un fenómeno o conducta. El objetivo es describir por qué o cómo se produce un acontecimiento o fenómeno., (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.3. Nivel de investigación

Considere una investigación explicativa, es un tipo de investigación que busca establecer relaciones de causa y efecto. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

3.4. Diseño de investigación

De consideró dos grupos en la cual se trabajó una investigación cuasi-experimental. De acuerdo Hernández-Sampieri & Mendoza (2018), "se caracteriza por manipular a la variable independiente".

Se muestra de la siguiente manera:

$$GE = 01 \rightarrow x \rightarrow 02$$

$$GC = 03 \rightarrow \rightarrow 04$$

Donde:

01, 02: Pre y Posttest del GE

03, 04: Pre y Posttest del GC

X: Tratamiento

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población se refiere a todos los casos que cumplen con ciertas características, (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

La comunidad se compone de 77 niños y niñas provenientes de la institución educativa temprana Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa.

Tabla 2

Población

Aulas	Niños	Niñas
3 A	10	10
4 A	8	13
5 "A"	12	6
5 "B"	7	11
TOTAL	37	40

Nota: Nomina de matrícula 2023



3.5.2. Muestra

“se refiere a una parte de la población que la investigadora elige a los participantes que conforma la muestra para recopilar los datos de la investigación” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Asimismo, está conformado por 36 niños y niñas de la institución educativa inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa. La investigadora utilizo un muestreo por conveniencia y no probabilístico.

Tabla 3

Muestra

Aula - 5 años	Hombres	Mujeres	Total
A-G. Experimental	12	6	18
B-G. Control	7	11	18
TOTAL	19	17	36

Nota: Escala de MINEDU- 2023

3.6. Técnicas e instrumentos

Se aplicó la técnica de observación y el instrumento fue la ficha de observación.

3.7. Validación de la contrastación de hipótesis

Para la evaluación de hipotesis, inicialmente se utilizó el software SPSSv26, en el que se estableció la prueba de normalidad. Según el resultado, se llevó a cabo la prueba de T Student. Considerando una distribución paramétrica normal.



3.8. Validez y confiabilidad del instrumento

3.8.1. Validez

Para mayor validez y confiabilidad del instrumento, se volvió a evaluar con profesionales expertos en la investigación, quienes tomaron los criterios de evaluación y observación. Se consideró tres expertos y llegando a la valoración del instrumento que es BUENA.

3.8.2. Confiabilidad

Posteriormente, se realizó la prueba de confiabilidad del instrumento, considerando 10 estudiantes para la prueba piloto, arrojando un coeficiente de confiabilidad de Alpha de Cronbach de 0,72. Es decir que tiene una magnitud alta, que está dentro del rango de estudio.

3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos

La Dirección de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, ubicada en Chivay, Caylloma, Arequipa, pide autorización. Posteriormente, se lleva a cabo la evaluación pretest de los 36 alumnos. Al examinar los resultados, se establecen nueve sesiones basándose en las dimensiones propuestas de la variable dependiente, y solo se presenta el grupo experimental a las sesiones tras la aplicación de las mismas. Al reevaluar el posttest, se consideran los 36 alumnos de ambos grupos. Primero, los datos son vacíos y tabulados en Excel 2019 antes de ser trasladados a SPSSv29 para elaborar un análisis descriptivo que contiene tablas e ilustraciones. En el estudio inferencial se identifica la T-Student y el test de normalidad.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Presentación, análisis e interpretación de los datos

4.1.1. Análisis Descriptivo

Tabla 4

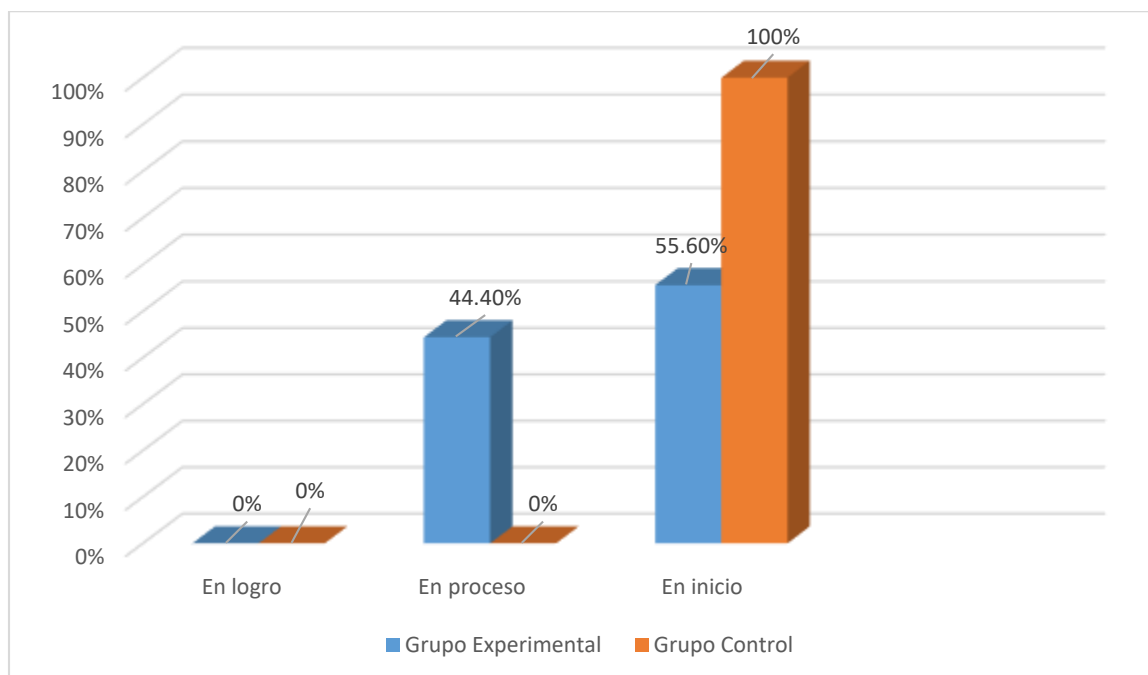
Evaluación de la Pre-test de la Variable: Expresión oral

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	8	44,4%	0	0,0%
En inicio	10	55,6%	18	100,0%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Datos del Estadístico SPSSv26

Figura 1

Evaluación pre-test de la Variable: Expresión oral



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel

En el examen pretest de la variable expresión oral, se demostró que los niños alcanzaron un 100% en el nivel inicial del grupo control. En el grupo de estudio, los niños alcanzaron un 55.60% en el nivel inicial y un 44.40% en el nivel progresivo. Se nota que los niños pertenecientes a ambos grupos están en el nivel inicial presentan carencias en la expresión verbal.

Tabla 5

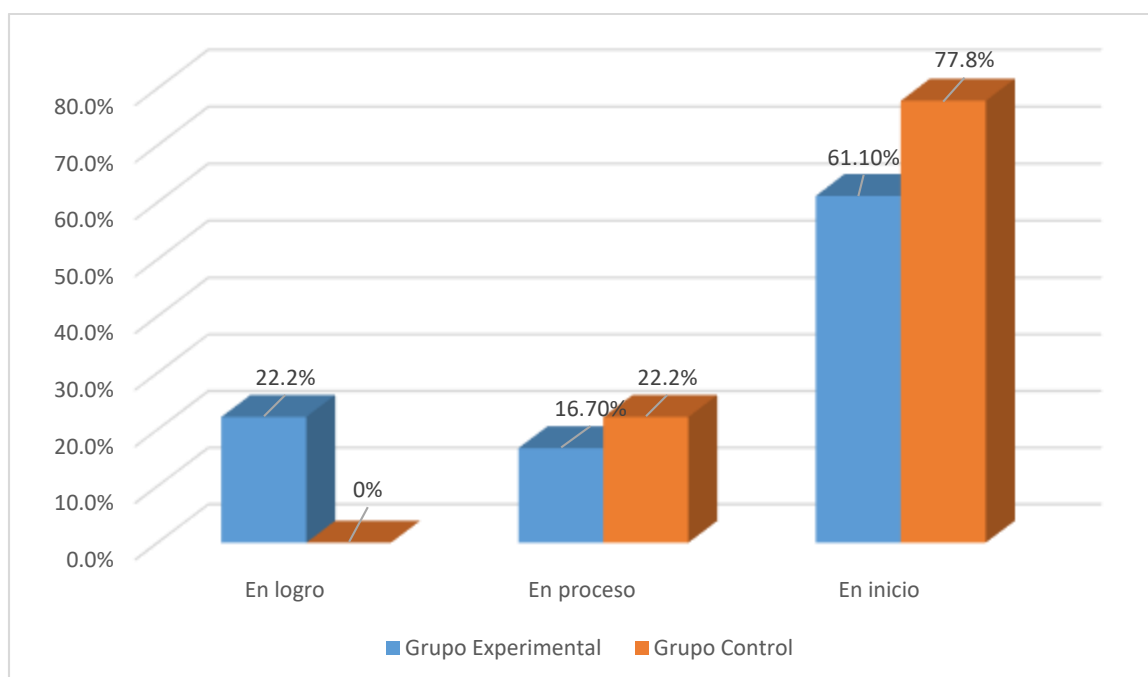
Evaluación de la Pre-test de la capacidad de escuchar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	4	22,2%	0	0,0%
En proceso	3	16,7%	4	22,2%
En inicio	11	61,1%	14	77,8%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Datos del Estadístico SPSSv26

Figura 2

Evaluación de Pre-test de la capacidad de escuchar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



En el examen pretest de la dimensión de habilidad para escuchar, los niños alcanzaron un 77.8% al comienzo y un 22.2% en el grupo control. En el grupo de estudio, los niños alcanzaron un 61.10% en el nivel inicial, seguido de un 22.20% en el nivel de logro y un 16.7% en el proceso. Se nota que los niños de ambos grupos, que se ubican en el nivel inicial, muestran carencias en su habilidad para escuchar.

Tabla 6

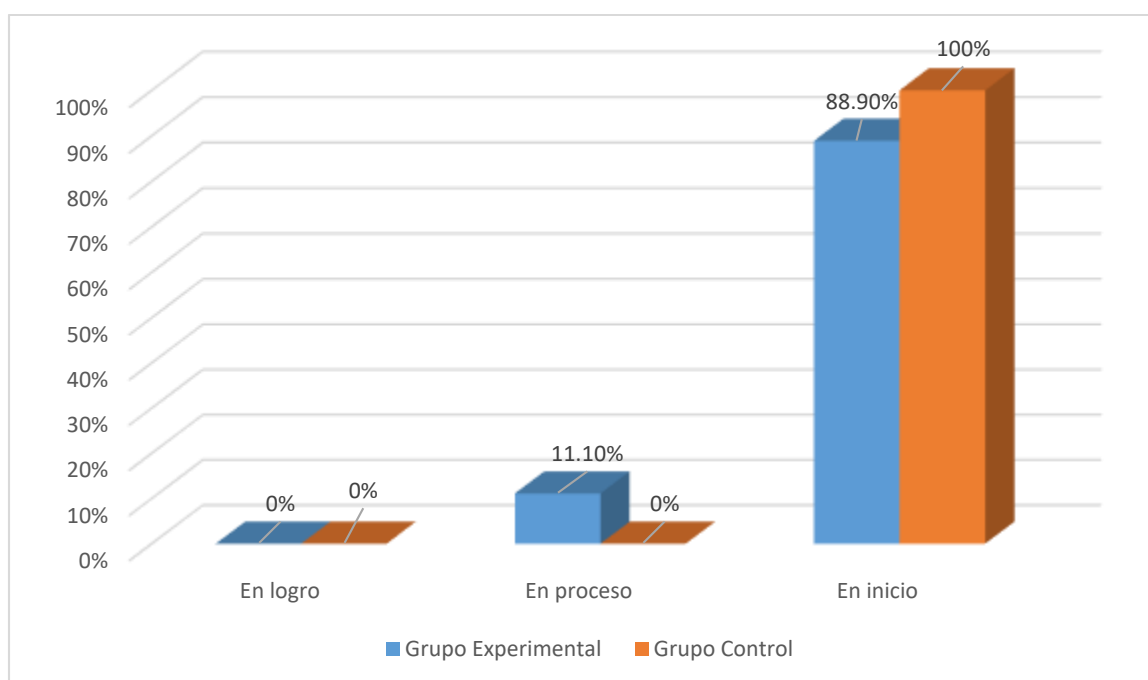
Evaluación de Pre-test de capacidad de dialogar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	2	11,1%	0	0,0%
En inicio	16	88,9%	18	100,0%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Datos del Estadístico SPSSv26

Figura 3

Evaluación de Pre-test de capacidad de dialogar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



En la prueba pretest de la dimensión de habilidad para dialogar, se demostró que los niños alcanzaron un 100% en el nivel inicial del grupo control. En el grupo de estudio, los niños alcanzaron un 88.9% en el nivel inicial y un 11.10% en el nivel en progreso. Se nota que los niños de ambos grupos, que se ubican en el nivel inicial, muestran carencias en su habilidad para dialogar.

Tabla 7

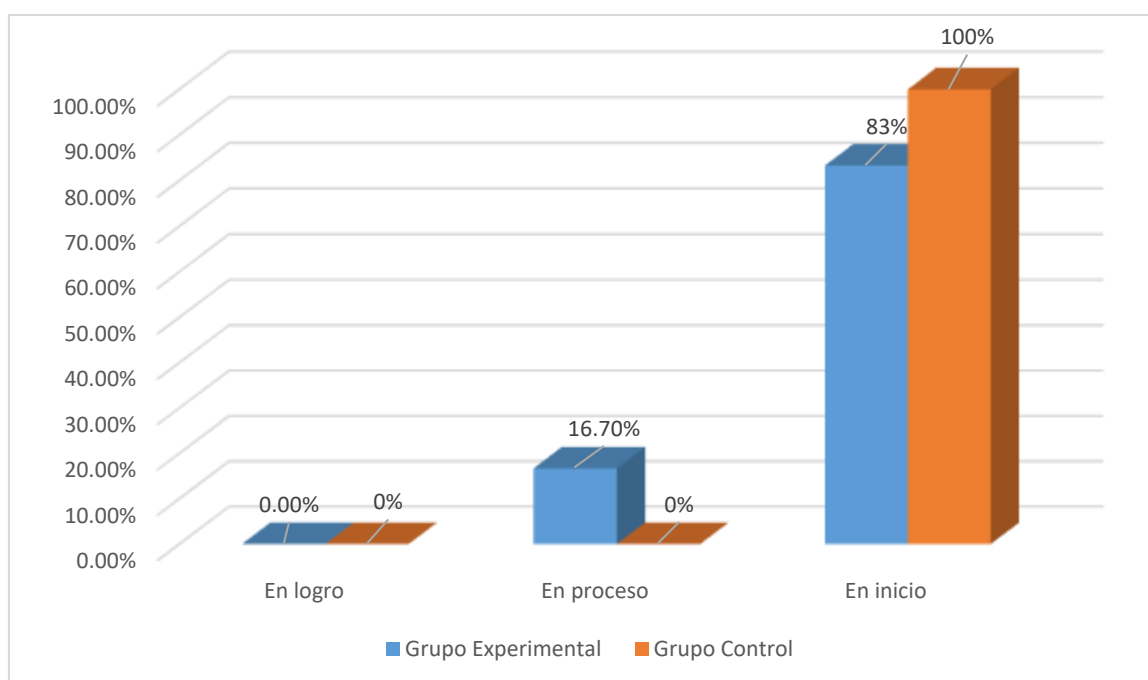
Evaluación de Pre-test de la capacidad de explicar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	0	0,0%	0	0,0%
En proceso	3	16,7%	0	0,0%
En inicio	15	83,3%	18	100,0%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Base de datos del Programa Estadístico SPSSv26

Figura 4

Evaluación de Pre-test de la capacidad de explicar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



En la prueba pretest de la dimensión de habilidad para explicar, se demostró que los niños alcanzaron un 100% en el nivel inicial del grupo control. En el grupo de estudio, los niños alcanzaron un 83.3% en el nivel inicial y un 16.70% en el nivel progresivo. Se nota que los niños de ambos grupos, que se ubican en el nivel inicial, muestran problemas en su habilidad para explicar.

Tabla 8

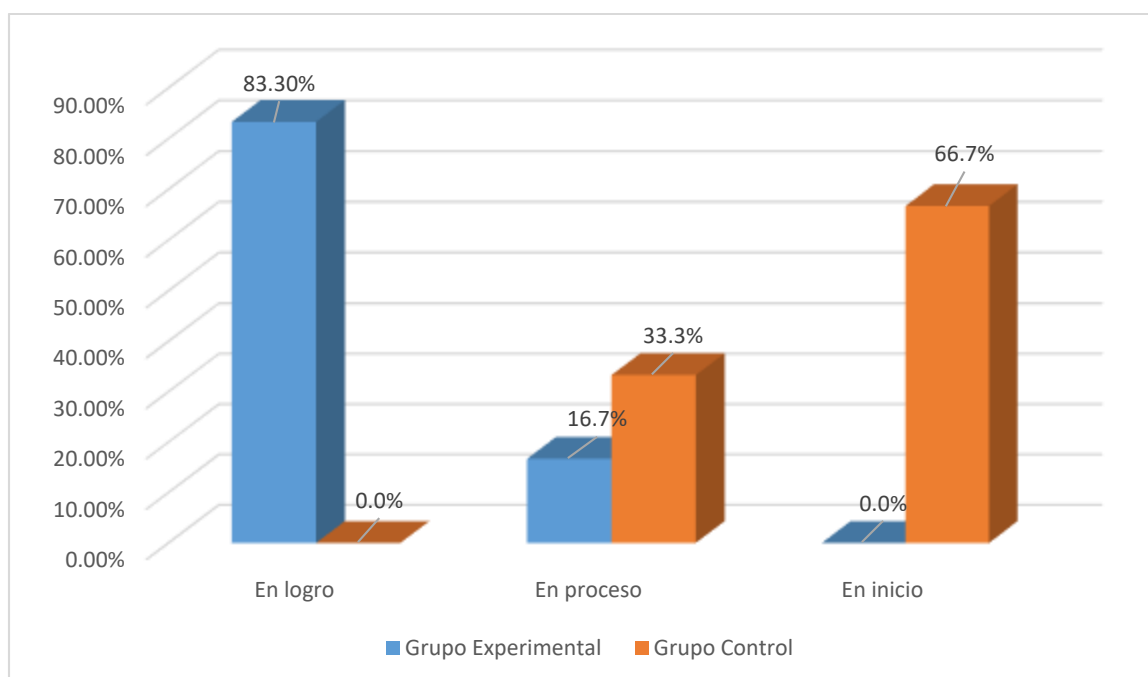
Evaluación de Post-test de la Variable: Expresión oral

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	15	83,3%	0	0,0%
En proceso	3	16,7%	6	33,3%
En inicio	0	0,0%	12	66,7%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Base de datos del Programa Estadístico SPSSv26

Figura 5

Evaluación de Post-test de la expresión oral



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



La prueba post-test de la variable expresión oral mostró que los niños alcanzaron un 83.3% en el nivel de logro y un 16.7% en el proceso del grupo experimental. En el grupo control, los niños alcanzaron un 66.70% al inicio y un 33.30% al final del nivel. Se nota que los niños pertenecientes al grupo experimental han incrementado su grado de expresión verbal.

Tabla 9

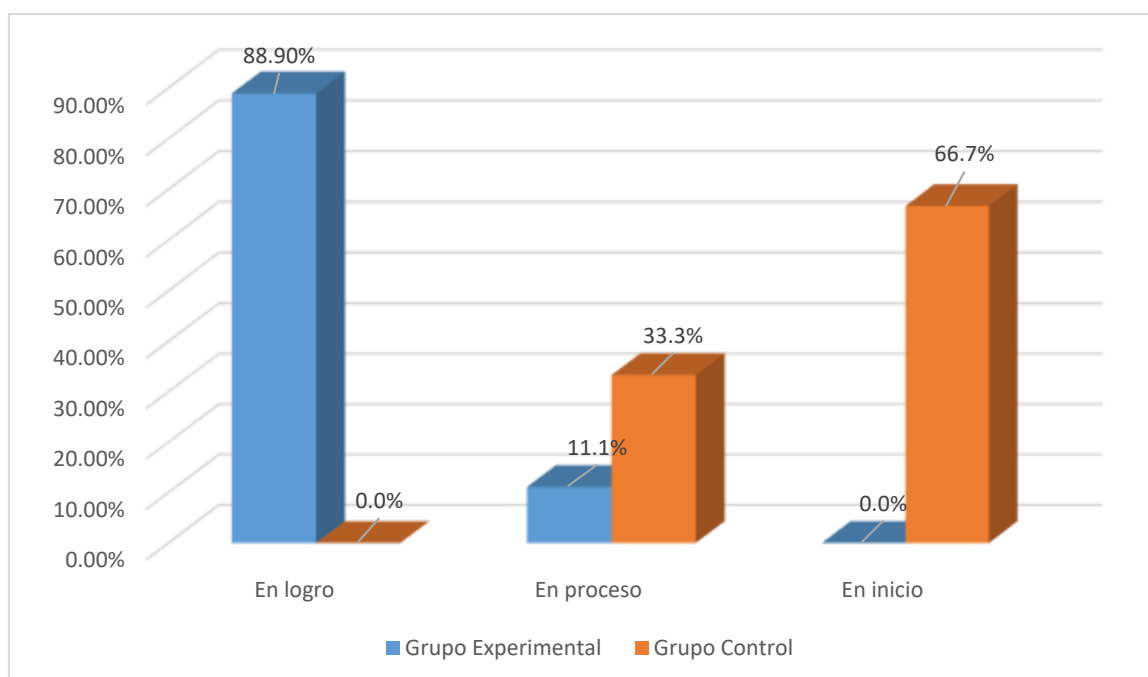
Evaluación de Post-test de capacidad de escuchar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	16	88,9%	0	0,0%
En proceso	2	11,1%	6	33,3%
En inicio	0	0,0%	12	66,7%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Base de datos del Programa Estadístico SPSSv26

Figura 6

Evaluación de Post-test de la capacidad de escuchar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



En el examen post-test de la habilidad para escuchar, los niños alcanzaron un 88.9% en el nivel de logro y un 11.1% en el proceso del grupo experimental. En el grupo control, los niños alcanzaron un 66.70% al inicio y un 33.30% al final del nivel. Se nota que los niños pertenecientes al grupo experimental han incrementado su habilidad para escuchar.

Tabla 10

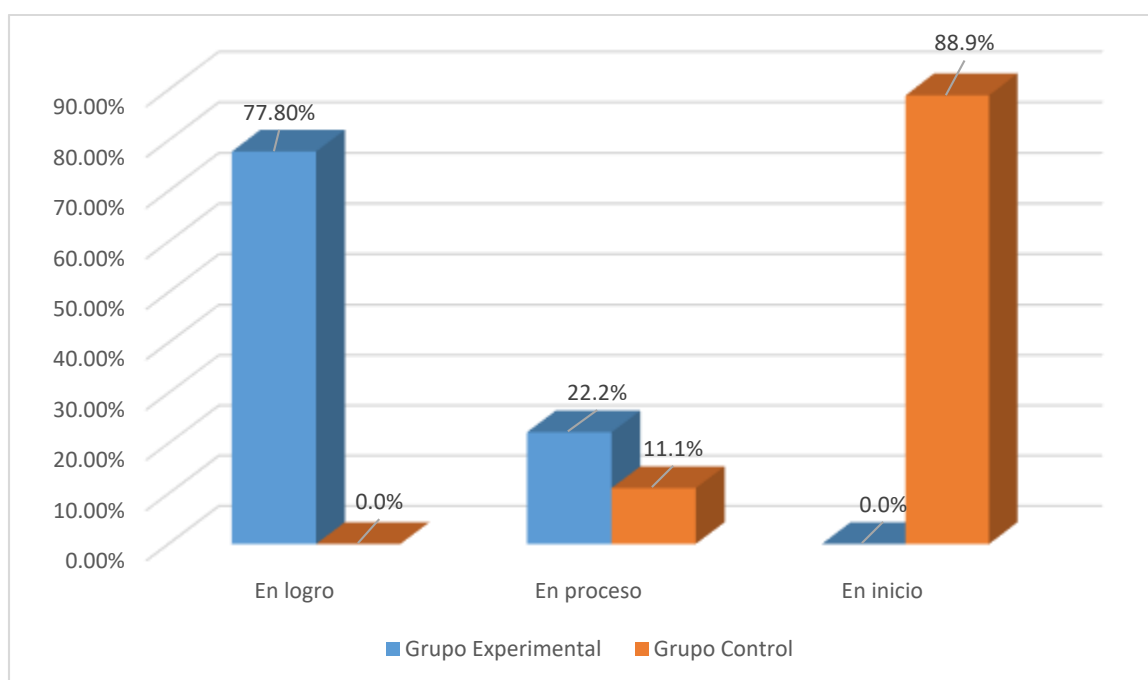
Evaluación de Post-test de capacidad de dialogar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	14	77,8%	0	0,0%
En proceso	4	22,2%	2	11,1%
En inicio	0	0,0%	16	88,9%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Base de datos del Programa Estadístico SPSSv26

Figura 7

Evaluación de Post-test de la capacidad de dialogar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



La prueba post-test de la habilidad para dialogar mostró que los niños alcanzaron un 77.8% en el nivel de logro, y un 22.2% en el proceso del grupo de estudio. En el grupo control, los niños alcanzaron un 88.90% al inicio y un 11.10% al final del nivel. Se nota que los niños pertenecientes al grupo experimental han incrementado su habilidad para dialogar.

Tabla 11

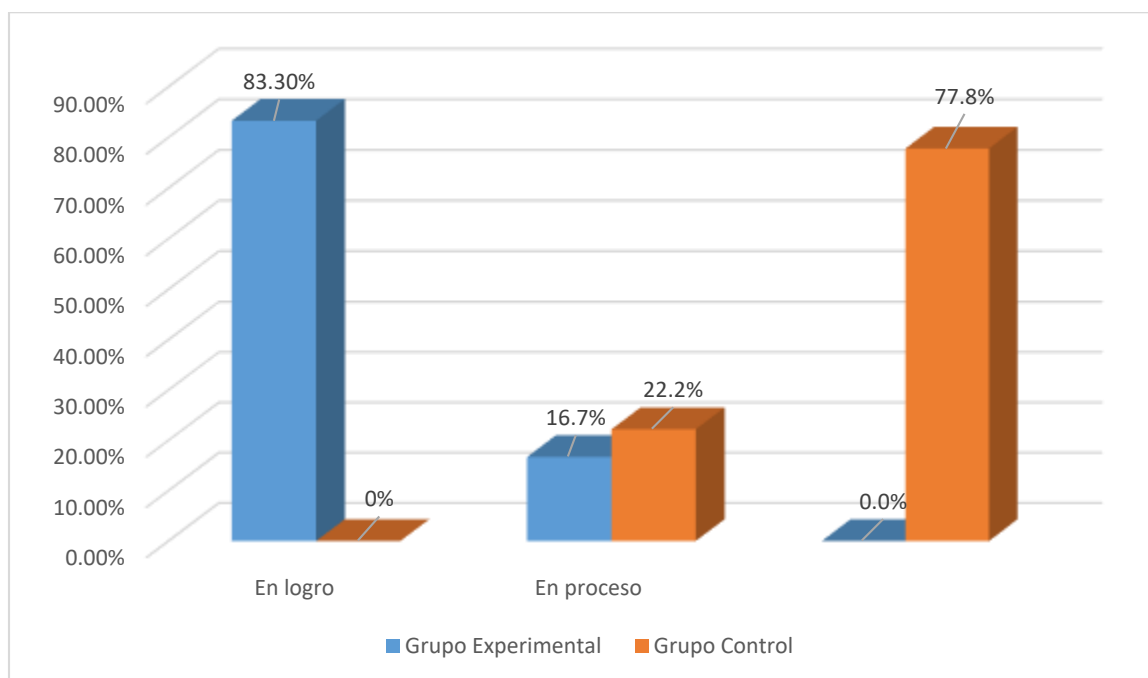
Evaluación de Post-test de capacidad de explicar

	GE		GC	
	f	%	f	%
En logro	15	83,3%	0	0,0%
En proceso	3	16,7%	4	22,2%
En inicio	0	0,0%	14	77,8%
Total	18	100,0%	18	100,0%

Nota: Base de datos del Programa Estadístico SPSSv26

Figura 8

Evaluación de Post-test de capacidad de explicar



Nota: Imagen extraída Microsoft Excel



El test post-test de la habilidad para explicar muestra que los niños alcanzaron un 83.3% en el nivel de logro y un 16.7% en el proceso del grupo experimental. En el grupo control, los niños alcanzaron un 77.80% al inicio y un 22.20% al final del nivel. Se nota que los niños pertenecientes al grupo experimental han incrementado su habilidad para explicar.

4.1.2. Prueba de normalidad

Tabla 12

Prueba de normalidad de los dos grupos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
	o			o		
Grupo experimental	,155	18	,200*	,947	18	,38
Grupo control	,159	18	,200*	,945	18	,38

*. Este es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de la significación de Lilliefors

De acuerdo a las teorías indican a mayor población, se utiliza la prueba de Kolmogorov – Smirnov. Si es menor se utiliza la Shapiro-Wilk. Decidimos utilizar la prueba de kolmogorov por contar con una población de 36 niños de cinco años. Se aprecia una significancia de ,200 lo cual es mayor a 0.05, siendo su distribución normal paramétrica en la que elegimos utilizar la prueba estadística de T de Studet p muestras pareadas.

4.1.3. Análisis inferencial

1. Planteamiento de Hipótesis General

E: El seminario de relatos andinos fomenta de manera significativa la expresión verbal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

Tu: La actividad del taller de relatos andinos no fomenta la expresión verbal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

2. Nivel de significancia: $0.05 = 5\%$

3. Prueba estadística: T Student de muestras emparejadas

Tabla 13

Prueba de T Student de expresión oral

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PosTest Expresa GE	42,1111	18	1,84355	,43453
	Pre Test Expresa GE	23,2778	18	2,02355	,47696
Par 2	PosTest Expresa GC	23,1667	18	2,45549	,57876
	Pre Test Expresa GC	23,2222	18	2,48657	,58609

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PosTest Expresa GE - Pre Test Expresa GE	18,83333	2,91548	,68718	17,38350	20,28317	27,407	17	,000
Par 2	PosTest Expresa GC - Pre Test Expresa GC	-,05556	2,79647	,65914	-1,44621	1,33510	-,084	17	,934



4. Criterio de decisión

Es posible determinar que tiene un promedio de 18,83 con una desviación estándar de 2.915 y una t calculada de (24.28317), con un grado de libertad (17), con una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. En la que tomamos decisiones. La hipótesis H_i es aceptada y la hipótesis H_o es rechazada.

5. Conclusión

En resumen, el taller de narraciones andinas fomenta de manera significativa la expresión verbal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

1. Planteamiento de Hipótesis Especifico 1

H1: En los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, el taller de cuentacuentos potencia de manera significativa su habilidad para escuchar.

Tu: La actividad del taller de relatos no potencia la habilidad de escuchar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

2. Nivel de significancia: $0.05 = 5\%$

3. Prueba estadística: T Student

Tabla 14

Prueba de T Student de la capacidad de escuchar

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PosTest Escucha GE	12,9444	18	1,25895	,29674
	Pre test Escucha GE	6,7222	18	,89479	,21090
Par 2	PosTest Escucha GC	6,7778	18	1,21537	,28647
	Pre test Escucha GC	6,6667	18	,84017	,19803

Prueba de muestras emparejadas

		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	PosTest Escucha GE - Pre test Escucha GE	6,22222	1,73394	,40869	5,35996	7,08449	15,225	17	,000
Par 2	PosTest Escucha GC - Pre test Escucha GC	,11111	1,56765	,36950	-,66846	,89068	,301	17	,767

4. Criterio de decisión

Podemos decidir que tiene una media de 6,222 con una desviación estándar de 1.733 y con t calculada de (15.225), con el grado de libertad (17), con una



significancia de 0,000 siendo menor a 0.05. En la cual decidimos que se acepta la hipótesis H_i y se rechaza la hipótesis H_o .

5. Conclusión

En resumen, el taller de relatos potencia de manera significativa la habilidad para escuchar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

1. Planteamiento de Hipotesis Especifico 2

H2: El taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la capacidad de dialogar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

Ho: El taller de cuentacuentos andinos no desarrolla la capacidad de dialogar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

2. Nivel de significancia: $0.05 = 5\%$

3. Prueba estadística: Prueba de T Student

Tabla 15

Prueba de T Student de la dimensión 2: capacidad de dialogar

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	PosTest Dialoga GE	17,4444	18	,92178	,21726
	Pre test Dialoga GE	9,7222	18	,95828	,22587
Par 2	PosTest Dialoga GC	9,3889	18	1,03690	,24440
	Pre test Dialoga GC	9,8889	18	1,32349	,31195

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PosTest Dialoga GE - Pre test Dialoga GE	7,72222	1,31978	,31108	7,06591	8,37854	24,824	17	,000
Par 2	PosTest Dialoga GC - Pre test Dialoga GC	-,50000	1,29479	,30518	-1,14388	,14388	-1,638	17	,120

4. Criterio de decisión

Podemos decidir que tiene una media de 7,7222 con una desviación estándar de 1.319 y con t calculada de (24.824), con el grado de libertad (17), con una



significancia de 0,000 siendo menor a 0.05. En la cual decidimos que se acepta la hipótesis H_i y se rechaza la hipótesis H_o .

5. Conclusión

En resumen, el taller de relatos andinos potencia de manera significativa la habilidad para dialogar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

1. Planteamiento de Hipótesis Especifico 3

H3: El taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la capacidad de explicar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

Ho: El taller de cuentacuentos andinos no desarrolla la capacidad de explicar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

2. Nivel de significancia: $0.05 = 5\%$

3. Prueba estadística: Prueba de T Student

Tabla 16

Prueba de T Student de la dimensión 3: capacidad de explicar

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Postest Explica GE	11,7222	18	,82644	,19479
	Pre Test Explica GE	6,8333	18	1,15045	,27116
Par 2	Postest Explica GC	7,0000	18	1,28338	,30250
	Pre Test Explica GC	6,6667	18	1,02899	,24254

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest Explica GE - Pre Test Explica GE	4,88889	1,36722	,32226	4,20899	5,56879	15,171	17	,000
Par 2	Postest Explica GC - Pre Test Explica GC	,33333	1,45521	,34300	-,39033	1,05699	,972	17	,345

4. Criterio de decisión

Es posible determinar que tiene un promedio de 4,8889 con una desviación estándar de 1.367 y una t calculada de (15.171), con un grado de libertad (17), con una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. Dado que optamos por aceptar la hipótesis H_i y descartar la hipótesis H_o .

5. Conclusión

Concluimos, que el taller de cuentacuentos andinos desarrolla significativamente la capacidad de explicar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

4.2. Discusión de los resultados

El trabajo tiene como propósito de determinar los efectos que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023, en su resultado Asimismo, describimos la definición de: "el taller ofrece los recursos necesarios para realizar las actividades programadas para una buena narración de cuentos. Considerando una herramienta que estimula y desarrolla la imaginación, fantasía y así mejorar la comunicación oral", (SM, 2023). Por otro lado, la expresión verbal "tiene la capacidad de interactuar con diversos interlocutores en diversas situaciones de comunicación, comunicarse verbalmente de forma eficaz en diversos contextos comunicativos y expresar sus ideas de forma coherente y clara acorde a su público meta", (Ministerio de Educación, 2015).

Analizamos, el objetivo específico 1, determinar los efectos que tiene la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de escuchar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023, se



aprecia una media de 6,222 con una desviación estándar de 1.733 y con t calculada de (15.225) y una $gl(17)$, con una significancia de $p_valor (0,000 > 0.05)$. En la cual decidimos que se acepta la hipótesis H_i y se rechaza la hipótesis H_o . Afirmamos, que el taller de cuentacuentos desarrolla significativamente la capacidad de escuchar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos. Por otro lado, se determina el objetivo específico 2, se aprecia una media de 7,7222 con una desviación estándar de 1.319 y con t calculada de (24.824), su $gl (17)$, con una con una significancia de $p_valor (0,000 > 0.05)$. Dado que optamos por aceptar la hipótesis H_i y descartar la hipótesis H_o . Se sostiene que el taller de relatos andinos potencia de manera notable la habilidad para dialogar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos. Finalmente, se estableció el objetivo específico 3, notándose que presenta un promedio de 4,8889 con una desviación estándar de 1.367 y una t calculada de (15.171), con $gl (17)$, con una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05). Dado que optamos por aceptar la hipótesis H_i y descartar la hipótesis H_o . Sostiene que el taller de relatos andinos potencia de manera notable la habilidad de explicar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos.

Por último, realizamos corroboramos con otras investigaciones como Gaitán et al. (2022), es fundamental recalcar que la regulación de las emociones es una de las necesidades en el proceso de aprendizaje están directamente relacionadas con las interacciones que los niños llevan a cabo con los demás y se apoyan en una coexistencia saludable que favorece la dinámica del entorno educativo. Asimismo, Estrada & Minaya (2020) discuten que el desarrollo evolutivo de la adquisición de expresiones y lenguaje en niños de 4 a 5 años se basa en los contextos emocionales, funcionales, físicos y sociales, todos ellos seres únicos e



irreemplazables. Conforme a Montalban (2020), en la implementación del taller, todos los niños fueron asignados al nivel "en progreso y logro", mientras que el 40% fueron asignados al nivel logro. El taller de "Cuentacuentos" generó un efecto positivo considerable en las capacidades de comunicación oral, de acuerdo con el estudio de los resultados. "Capullito Radiación" de Trujillo, 1564. Según el estudio de los resultados, se determinó que el taller "Historias" incrementó de manera significativa las destrezas en el lenguaje oral.



CONCLUSIONES

PRIMERA: Se estableció un promedio de 18,83 con una desviación estándar de 2.915 y una t calculada de (24.28317), con el nivel de libertad (17), con una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. En la que tomamos decisiones. La hipótesis H_i es aceptada y la hipótesis H_o es rechazada. En consecuencia, el taller de relatos andinos fomenta de manera significativa la expresión verbal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos".

SEGUNDA: Se determinó un promedio de 18,83 con una desviación estándar de 2.915 y una t calculada de (24.28317). El nivel de libertad (17) presentó una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. En la que decidimos. Se admite la hipótesis H_i y se rechaza la hipótesis H_o . Por lo tanto, el taller de narraciones andinas promueve de forma relevante la expresión verbal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos".

TERCERA : Se estableció que con una media de 7,7222, una desviación estándar de 1.319 y una t calculada de (24.824), el grado de libertad (17), presentó una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. Dado que optamos por aceptar la hipótesis H_i y descartar la hipótesis H_o . Así pues, el taller de relatos andinos potencia de manera significativa la habilidad para dialogar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos".



CUARTA: Se estableció que con una media de 4,8889, una desviación estándar de 1.367 y una t calculada de (15.171), el grado de libertad (17), presentó una significancia de 0,000 que es inferior a 0.05. Dado que optamos por aceptar la hipótesis H_i y descartar la hipótesis H_o . Así pues, el taller de relatos andinos potencia de manera significativa la habilidad para explicar en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos".



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Al Director y docentes deben programar en su Plan de Trabajo, talleres de cuentos andinos que motiven a los estudiantes a desarrollar su expresión oral.

SEGUNDA: A la Ugel Caylloma, capacitar a los docentes en programas de estrategias, juegos que ayuden a desarrollar su expresión oral en la capacidad de escuchar.

TERCERA: A los especialistas conjuntamente con los docentes deben programar para aplicar juegos verbales, talleres de cuentos que incentiven a mejorar su expresión oral en la capacidad de dialogar.

CUARTA: A los especialistas y los docentes innovar o aplicar el taller de cuentos, que motive a mejorar su expresión oral en la capacidad de explicar.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cate, L. (2023). Short stories. *Notes and Queries*, 9(10), 393.
<https://doi.org/10.1093/nq/9.10.393-e>
- County, R. (2015). Five Elements of Fiction. *Read. Write. Think*, 18.
[https://www.rcboe.org/cms/lib010/GA01903614/Centricity/Domain/4395/Elements of a Story.pdf%0D](https://www.rcboe.org/cms/lib010/GA01903614/Centricity/Domain/4395/Elements%20of%20a%20Story.pdf%0D)
- Estrada, E., & Minaya, C. (2020). *Los cuentos infantiles y el desarrollo del ámbito de la expresión y comprensión del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años* [Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22864>
- Gaitán, A., González, M., & Pineda, N. (2022). *Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín* (Issue 1) [Universidad Los Libertadores, Bogotá D.C.].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4288/Gaitán_González_Pineda_2022.pdf?sequence=1
- Gamarra, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, Provincia Azángaro, Región Puno* (Vol. 53, Issue 9) [Universidad Peruana Cayetano Heredia].
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8559>
- Gómez, M. P., & June Maker, C. (2011). What are the themes in young children's stories? an analysis of the content of children's written productions. *Zbornik Instituta Za Pedagoska Istrazivanja*, 43(1), 86–105.
<https://doi.org/10.2298/ZIPI1101086G>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas Cuantitativa Cualitativa y Mixta*.
[http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología de la investigación.pdf](http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernández-Metodología%20de%20la%20investigación.pdf)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación. In McGraw Hill education*.



<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Iglesias, M. (2015). *El cuento como motor pedagógico en educación infantil* [Universidad de Valladolid]. <https://core.ac.uk/download/pdf/211098197.pdf>
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170.
- Loaiza, L., & Untiveros, L. (2018). *Aplicación del taller cuenta cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 875 de Llaullipata del distrito de Yanatile, provincia de Calca* (Vol. 6, Issue August) [Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/df9a9805-9799-4fb4-bd15-112d9a07fe12/content>
- Losada, J. M. (2015). Myth and Origins: Men Want to Know. *Journal of Literature and Art Studies (New York)*, 5(10), 930–945. <https://doi.org/10.17265/2159-5836/2015.10.013>
- Martinez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2018). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116–120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, 23, 41–44. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1167>
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Rutas De Aprendizaje*, 240. www.minedu.gob.pe
- Ministerio de educación. (2015). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? *Fascículo 1*, 1–80.
- Montalban, T. (2020). *Taller de cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IE N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo-2018* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21318/TALLER_CUENTOS_MONTALBAN_TACURE_TELSIDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Núñez, J. (2018). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. [https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado Semi Presencial/2ª Sesión/Grados/Primaria desde Grado de Infantil, Grupo 1/Literatura y Didáctica de la lengua/DLL_Juan Antonio.pdf](https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado_Semi_Presencial/2ª_Sesión/Grados/Primaria_desde_Grado_de_Infantil,Grupo_1/Literatura_y_Didáctica_de_la_lengua/DLL_Juan_Antonio.pdf)
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso didáctico*. 1–29. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Rocha, O. (2015). Benefits of Using Short Stories in the EFL Context. *Asian EFL Journal*, 8(January 2005), 1–13. https://www.researchgate.net/publication/236298104_Benefits_of_Using_Short_Stories_in_the_EFL_Context/link/53ed072c0cf26b9b7dc09d76/download
- Ruiz, L. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la oralidad de los niños de 5 años de la IE del Anexo de la Real, Aplao-Castilla 2022* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/324b0227-f2eb-467c-b466-30be89da572a/content>
- SM. (2023). *Comunicación. Cooperamos para construir*. <https://www.grupo-sm.com/sites/sm-peru/files/resources/Peru/2021/Catalogos/coopera/cooperamos-comunicacion.pdf>
- Toledo, P. (2014). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. May, 1–28. https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion
- Want, W. W., When, H., & Listen, S. (2015). *Developing Student Listening and Dialogue Skills*. 1, 1–14. https://www.unb.ca/fredericton/cetl/_assets/documents/teaching-tips/instructional-methods/developingstudentlisteninganddialogueskills.pdf



ANEXOS



ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables y Dimensiones	Metodología
Problema general	Objetivo General	Hipótesis general		
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023?	Determinar el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023	Ha: La aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar significativamente la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023	Independiente: Taller cuentacuentos andinos <ul style="list-style-type: none"> • Secuencia didáctica <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción ▪ Nudo ▪ Desenlace Dependiente: Expresión oral <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de escuchar • Capacidad de dialogar • Capacidad de explicar 	Método: Cuantitativa Diseño: Experimental cuasiexperimental Tipo: Aplicativo y explicativo Población y muestra: consta por 36 niños y niñas de la institución educativa inicial de la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023 Técnica e instrumento: Observación Ficha de observación
Problema específico	Objetivos específicos	Hipótesis nula		
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de escuchar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023?	Determinar el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de escuchar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023	Ho: La aplicación del taller de cuentacuentos andinos para no desarrollar significativamente la expresión oral en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023		
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de dialogar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023?	Determinar el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de dialogar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023			
¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de explicar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023?	Determinar el efecto de la aplicación del taller de cuentacuentos andinos para desarrollar la capacidad de explicar en la Institución Educativa Inicial Los Angelitos, Chivay, Caylloma, Arequipa -2023			



ANEXO 2: INSTRUMENTO

Ficha de Observación

Nombre del niño: _____

1: Siempre 2: A veces 3: Nunca

	Ítems	En Inicio	En proceso	En logro
CAPACIDAD DE ESCUCHAR	1. Escucha a sus compañeros sin interrupción el cuento			
	2. Escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral			
	3. Escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber			
	4. Se adapta, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.			
	5. Responde las indicaciones acordadas con el docente			
CAPACIDAD DE DIALOGAR	6. Cuenta sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.			
	7. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz			
	8. Participa en conversaciones			
	9. Espera su turno para hablar			
	10. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras			
	11. Expresa con claridad sus ideas			
	12. Expresa sus necesidades, emociones e intereses			
CAPACIDAD DE EXPLICAR	13. Desarrolla sus ideas entorno a un tema dado			
	14. Recupera información explícita de un texto oral.			
	15. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
	16. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana			
	17. Responde preguntas en forma pertinente.			

ANEXO 3: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**Validez de Contenido del Instrumento de Investigación
Opinión de Juez / Experto****I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Nombre del Instrumento:** Ficha de Observación
1.2 Título de la Investigación: TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
1.1 Nombre del Juez/Experto: Enrique Damián Valderrama Chauca
1.2 DNI N° del Juez/Experto: 29280845
1.3 Área de acción laboral: Docente Universitario
1.4 Título Profesional: Educador
1.5 Grado Académico: Doctor en Ciencias Educación

II. ASPECTOS A EVALUAR

Criterios		Valoración		Observaciones
		Si	No	
Claridad	Formulado con lenguaje claro y apropiado	x		
Objetividad	Expresado en conductas observables	x		
Pertinencia	Adecuado al avance de la gestión de recursos humanos y responsabilidad social primaria	x		
Organización	Organizado lógicamente	x		
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad	x		
Adecuación	Adecuado para valorar el constructor de las variables a medir	x		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos	x		
Coherencia	Entre las dimensiones e indicadores	x		
Metodología	Responde al propósito de la medición	x		
Significatividad	Es útil y adecuado para la investigación	x		

III. CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ / EXPERTO

Valoración	Si	No
Procede su aplicación	x	
No procede su aplicación		

Firma

DNI 29280845

Validez del Instrumento de Investigación Juicio de Experto

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Título de la Investigación:** TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
- 1.3. **Nombre del Juez/Experto:** Enrique Damián Valderrama Chauca
- 1.4. **DNI N° del Juez/Experto:** 29280845
- 1.5. **Área de acción laboral:** Docente Universitario
- 1.6. **Título Profesional:** Educación
- 1.7. **Grado Académico:** Doctor en Ciencias Educación

II. INDICACIONES

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación con la matriz de consistencia, se le solicita que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio se considera la escala del 1 al 5 donde:

1	2	3	4	5
Muy Poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones o Sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					x		
Validación de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total Parcial							
Total							

Puntuación:

De 4 a 11: No válido, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	x

Firma

DNI 29280845



Validez de Contenido del Instrumento de Investigación Opinión de Juez / Experto

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Título de la Investigación:** TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
- 1.3. **Nombre del Juez/Experto:** Silvia Roxana Condori Vizaretta
- 1.4. **DNI N° del Juez/Experto:** 42485956
- 1.5. **Área de acción laboral:** Docente Universitario
- 1.6. **Título Profesional:** Ciencias de la Educación
- 1.7. **Grado Académico:** Magister en Ciencias Educación

II. ASPECTOS A EVALUAR

Criterios		Valoración		Observaciones
		Si	No	
Claridad	Formulado con lenguaje claro y apropiado	x		
Objetividad	Expresado en conductas observables	x		
Pertinencia	Adecuado al avance de la gestión de recursos humanos y responsabilidad social primaria	x		
Organización	Organizado lógicamente	x		
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad	x		
Adecuación	Adecuado para valorar el constructor de las variables a medir	x		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos	x		
Coherencia	Entre las dimensiones e indicadores	x		
Metodología	Responde al propósito de la medición	x		
Significatividad	Es útil y adecuado para la investigación	x		

III. CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ / EXPERTO

Valoración	Si	No
Procede su aplicación	x	
No procede su aplicación		

Firma

DNI 29280845



Validez del Instrumento de Investigación Juicio de Experto

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Título de la Investigación:** TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
- 1.3. **Nombre del Juez/Experto:** Silvia Roxana Condori Vizarrata
- 1.4. **DNI N° del Juez/Experto:** 42485956
- 1.5. **Área de acción laboral:** Docente Universitario
- 1.6. **Título Profesional:** Ciencias de la Educación
- 1.7. **Grado Académico:** Magister en Ciencias Educación

II. INDICACIONES

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación con la matriz de consistencia, se le solicita que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio se considera la escala del 1 al 5 donde:

1	2	3	4	5
Muy Poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones o Sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					x		
Validación de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total Parcial							
Total							

Puntuación:

De 4 a 11: No válido, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	x

Firma

DNI 42485956



Validez de Contenido del Instrumento de Investigación Opinión de Juez / Experto

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Título de la Investigación:** TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
- 1.3. **Nombre del Juez/Experto:** Edith Tovar Pino
- 1.4. **DNI N° del Juez/Experto:** 29697488
- 1.5. **Área de acción laboral:** Docente Universitario
- 1.6. **Título Profesional:** Ciencias de la Educación
- 1.7. **Grado Académico:** Doctor en Ciencias Educación

II. ASPECTOS A EVALUAR

Criterios		Valoración		Observaciones
		Si	No	
Claridad	Formulado con lenguaje claro y apropiado	x		
Objetividad	Expresado en conductas observables	x		
Pertinencia	Adecuado al avance de la gestión de recursos humanos y responsabilidad social primaria	x		
Organización	Organizado lógicamente	x		
Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad	x		
Adecuación	Adecuado para valorar el constructor de las variables a medir	x		
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos	x		
Coherencia	Entre las dimensiones e indicadores	x		
Metodología	Responde al propósito de la medición	x		
Significatividad	Es útil y adecuado para la investigación	x		

III. CRITERIO DE VALORACIÓN DEL JUEZ / EXPERTO

Valoración	Si	No
Procede su aplicación	x	
No procede su aplicación		


 M^{te}. Edith Tovar Pino
 C.M. A1872472



Validez del Instrumento de Investigación Juicio de Experto

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Instrumento:** Ficha de observación
- 1.2. **Título de la Investigación:** TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023
- 1.3. **Nombre del Juez/Experto:** Edith Tovar Pino
- 1.4. **DNI N° del Juez/Experto:** 29697488
- 1.5. **Área de acción laboral:** Docente Universitario
- 1.6. **Título Profesional:** Ciencias de la Educación
- 1.7. **Grado Académico:** Doctor en Ciencias Educación

II. INDICACIONES

Luego de analizar y cotejar el instrumento de investigación con la matriz de consistencia, se le solicita que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio se considera la escala del 1 al 5 donde:

1	2	3	4	5
Muy Poco	Poco	Regular	Aceptable	Muy aceptable

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones o Sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de Contenido					x		
Validación de criterio metodológico					x		
Validez de intención y objetividad de medición y observación					x		
Presentación y formalidad del instrumento					x		
Total Parcial							
Total							

Puntuación:

De 4 a 11: No válido, reformular	
De 12 a 14: No válido, modificar	
De 15 a 17: Válido, mejorar	
De 18 a 20: Válido, aplicar	x


Mg. Edith Tovar Pino
C.M. A1672423

ANEXO 4: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Edición Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventanas Ayuda

VAR00001 3.00 Vista: 18 de 18 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018
1	3.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00
2	2.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00
3	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	3.00	3.00
4	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	1.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00	3.00
5	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
6	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00	1.00	3.00	2.00	2.00	2.00	1.00	3.00	3.00
7	1.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
8	2.00	2.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
9	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00
10	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo

Resultados (Documento) - IBM SPSS Statistics Vista

Archivo Edición Ver Datos Transformar Plantear Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventanas Ayuda

Resumen del procesamiento de los casos

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Resumen del procesamiento de los casos

Cases	Validos	%
Excluidos ^a	0	.0
Total	10	100.0

^a Clasificación por falta basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa en	14.99
Clasificación	de fiabilidad
Alfa	.813



ANOVA de un factor

		Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
VAR00002	Inter-grupos	,100	2	,050	,233	,798
	Intra-grupos	1,500	7	,214		
	Total	1,600	9			
VAR00003	Inter-grupos	,400	2	,200	,700	,528
	Intra-grupos	2,000	7	,286		
	Total	2,400	9			
VAR00004	Inter-grupos	1,167	2	,583	3,063	,111
	Intra-grupos	1,333	7	,190		
	Total	2,500	9			
VAR00005	Inter-grupos	,067	2	,033	,280	,764
	Intra-grupos	,833	7	,119		
	Total	,900	9			
VAR00006	Inter-grupos	,233	2	,117	,377	,699
	Intra-grupos	2,167	7	,310		
	Total	2,400	9			
VAR00007	Inter-grupos	2,100	2	1,050	4,900	,047
	Intra-grupos	1,500	7	,214		
	Total	3,600	9			
VAR00008	Inter-grupos	,600	2	,300	1,400	,308
	Intra-grupos	1,500	7	,214		
	Total	2,100	9			
VAR00009	Inter-grupos	,333	2	,167	,538	,606
	Intra-grupos	2,167	7	,310		
	Total	2,500	9			
VAR00010	Inter-grupos	,500	2	,250	,875	,458
	Intra-grupos	2,000	7	,286		
	Total	2,500	9			
VAR00011	Inter-grupos	,600	2	,300	,382	,696
	Intra-grupos	5,500	7	,786		
	Total	6,100	9			
VAR00012	Inter-grupos	,900	2	,450	1,575	,272
	Intra-grupos	2,000	7	,286		
	Total	2,900	9			
VAR00013	Inter-grupos	2,400	2	1,200	4,200	,063
	Intra-grupos	2,000	7	,286		
	Total	4,400	9			
VAR00014	Inter-grupos	2,400	2	1,200	4,200	,063
	Intra-grupos	2,000	7	,286		
	Total	4,400	9			
VAR00015	Inter-grupos	,933	2	,467	4,900	,047
	Intra-grupos	,667	7	,095		
	Total	1,600	9			
VAR00016	Inter-grupos	1,567	2	,783	,748	,508
	Intra-grupos	7,333	7	1,048		
	Total	8,900	9			



Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
VAR00001	10	1,00	3,00	1,5000	,70711
VAR00002	10	2,00	3,00	2,2000	,42164
VAR00003	10	1,00	2,00	1,4000	,51640
VAR00004	10	1,00	2,00	1,5000	,52705
VAR00005	10	1,00	2,00	1,9000	,31623
VAR00006	10	1,00	2,00	1,4000	,51640
VAR00007	10	1,00	3,00	1,8000	,63246
VAR00008	10	1,00	2,00	1,7000	,48305
VAR00009	10	1,00	2,00	1,5000	,52705
VAR00010	10	1,00	2,00	1,5000	,52705
VAR00011	10	1,00	3,00	1,7000	,82327
VAR00012	10	1,00	3,00	1,9000	,56765
VAR00013	10	1,00	3,00	1,6000	,69921
VAR00014	10	1,00	3,00	1,6000	,69921
VAR00015	10	1,00	2,00	1,2000	,42164
VAR00016	10	1,00	3,00	1,9000	,99443
N válido (según lista)	10				



ANEXO 5: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL **LOS ANGELITOS**

R.D. 0214-2000
CÓDIGO MODULAR N° 1615707

AUTORIZACIÓN

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa Inicial "Los Angelitos" ubicado en Calle Tacna Mz M Lote 8 Y 9 del centro poblado Chivay de la Provincia de Caylloma y Provincia de Arequipa.

Hace constar, que se autoriza a las señoritas:

BEATRIZ CHOQUIPATA TITO

Para la aplicación del instrumento del trabajo de investigación titulada: **TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYLLOMA AREQUIPA 2023**, para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Se expide la presente autorización a solicitud de las interesadas, para los fines del caso.

Arequipa, julio del 2023

Directora (e) I.E.I. "Los Angelitos"



ANEXO 6: BASE DE DATOS DEL PRE Y POST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

Datos de pretest del grupo experimental y control

		Escucha						Dialogar						TD2	Explicar						TT	
		1	2	3	4	5	TD1	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17		TD3
1	1	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	2	2	1	10	2	1	2	1	1	7	24
2	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	17
3	1	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	2	2	10	1	1	1	1	1	5	22
4	1	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	2	1	9	2	2	2	2	1	9	24
5	1	2	2	1	1	2	8	1	2	1	2	2	1	1	10	2	1	1	2	2	8	26
6	1	1	1	1	2	2	7	2	1	2	1	1	1	2	10	1	2	1	2	1	7	24
7	1	2	1	1	2	1	7	1	1	2	2	1	2	1	10	1	1	1	1	1	5	22
8	1	1	2	1	1	1	6	2	1	1	2	1	2	1	10	1	1	1	2	2	7	23
9	1	1	2	1	1	1	6	2	1	2	1	2	2	1	11	1	2	1	2	1	7	24
10	1	1	2	1	1	2	7	1	2	2	1	1	1	2	10	1	2	2	1	2	8	25
11	1	1	1	2	2	2	8	2	1	1	2	2	2	1	11	1	1	1	1	1	5	24
12	1	1	1	1	2	1	6	1	1	1	2	1	1	2	9	1	1	1	2	2	7	22
13	1	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	2	2	1	10	1	2	1	1	2	7	23
14	1	2	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	2	2	9	2	1	2	2	1	8	25
15	1	1	2	1	2	2	8	2	2	1	2	1	1	1	10	2	1	1	1	2	7	25
16	1	1	1	1	2	2	7	2	1	2	1	1	2	2	11	1	1	2	2	1	7	25
17	1	1	1	1	1	2	6	1	2	1	1	1	1	2	9	2	1	1	1	2	7	22
18	1	1	1	2	1	1	6	2	1	1	2	1	1	1	9	1	2	1	2	1	7	22
19	2	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	2	1	2	10	2	1	1	2	1	7	23
20	2	1	1	1	2	2	7	1	2	2	1	1	1	2	10	1	1	1	1	2	6	23



21	2	2	2	1	1	1	7	2	2	1	2	1	1	1	10	1	2	1	2	1	7	24
22	2	1	1	2	1	1	6	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	6	20
23	2	1	1	2	1	2	7	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	20
24	2	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	2	2	1	10	2	1	2	1	2	8	24
25	2	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	1	2	2	11	2	1	1	1	1	6	25
26	2	1	2	2	1	1	7	1	1	2	2	1	1	2	10	2	2	2	1	1	8	25
27	2	1	1	1	2	1	6	1	2	1	1	2	2	2	11	1	1	1	1	2	6	23
28	2	1	1	1	2	2	7	2	1	1	1	1	1	2	9	1	2	1	1	1	6	22
29	2	1	1	2	1	1	6	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	2	2	7	21
30	2	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	1	2	2	12	2	1	1	2	1	7	26
31	2	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	1	2	9	1	1	1	1	2	6	21
32	2	1	1	2	2	1	7	1	2	1	1	2	2	1	10	1	1	2	2	1	7	24
33	2	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	2	1	2	12	2	1	1	1	2	7	27
34	2	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	18
35	2	2	1	2	1	2	8	1	2	1	2	2	1	2	11	2	1	1	2	1	7	26
36	2	1	1	2	1	1	6	1	2	2	2	1	2	1	11	2	2	2	1	2	9	26



Datos del postest del grupo experimental y control

	1	2	3	4	5	TD1	6	7	8	9	10	11	12	TD2	13	14	15	16	17	TD3	
1	2	3	3	2	2	12	2	2	3	2	3	2	3	17	2	2	2	2	2	10	39
2	3	3	3	3	3	15	2	3	2	2	3	2	2	16	2	3	2	3	2	12	43
3	2	2	3	2	2	11	3	3	3	2	2	3	2	18	3	3	2	2	3	13	42
4	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	2	3	2	18	2	2	2	3	3	12	44
5	2	3	2	3	3	13	2	3	2	3	2	3	3	18	2	3	3	2	3	13	44
6	3	3	3	2	3	14	3	2	3	3	3	2	3	19	3	2	2	2	3	12	45
7	3	3	3	2	3	14	2	2	2	3	3	2	3	17	2	2	2	2	3	11	42
8	2	3	2	2	3	12	2	3	2	2	2	3	3	17	2	2	2	3	2	11	40
9	2	3	2	3	2	12	2	3	2	2	2	2	3	16	2	2	2	3	2	11	39
10	3	2	2	3	3	13	2	2	2	3	3	2	3	17	2	2	2	3	2	11	41
11	3	3	3	2	3	14	3	3	2	3	2	2	2	17	2	2	2	2	3	11	42
12	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	2	2	2	17	2	2	3	2	3	12	44
13	2	2	3	2	3	12	3	2	3	2	3	2	3	18	2	3	2	3	3	13	43
14	2	2	3	3	2	12	3	2	3	2	3	3	3	19	3	2	2	2	3	12	43
15	2	2	3	2	2	11	2	2	2	2	3	2	3	16	2	2	3	2	3	12	39
16	3	3	2	3	3	14	3	2	3	3	3	2	2	18	2	2	2	2	3	11	43
17	3	2	3	2	3	13	3	3	3	3	2	2	2	18	2	3	2	2	3	12	43
18	3	3	2	2	2	12	3	2	3	3	2	2	3	18	3	2	3	2	2	12	42
1	2	1	2	1	1	7	1	2	1	1	2	1	2	10	2	1	1	1	1	6	23
2	1	1	1	1	2	6	1	2	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	3	7	22
3	1	2	1	2	1	7	2	2	1	2	1	1	1	10	1	1	1	1	1	5	22
4	2	2	2	1	1	8	1	1	1	1	1	1	2	8	1	2	2	1	3	9	25
5	1	2	1	2	1	7	1	1	2	1	1	1	2	9	1	1	2	2	2	8	24



6	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	2	2	1	11	2	1	1	2	2	8	24
7	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	2	2	10	1	2	2	2	1	8	25
8	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	2	7	22
9	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	3	7	23
10	2	1	2	1	1	7	2	1	2	1	1	1	2	10	1	1	1	2	1	6	23
11	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	2	2	9	1	2	2	1	1	7	21
12	1	2	1	1	1	6	1	2	1	1	1	2	1	9	2	2	1	2	1	8	23
13	2	1	1	2	2	8	1	2	2	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	5	22
14	2	1	2	1	1	7	2	1	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	5	21
15	1	2	1	1	2	7	1	2	1	1	1	2	2	10	2	1	1	1	3	8	25
16	2	1	1	1	1	6	1	1	1	1	2	1	1	8	1	1	1	2	1	6	20
17	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	1	1	9	1	1	1	2	2	7	21
18	2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	1	9	31

ANEXO 7: EVIDENCIAS





ANEXO 8: SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER DE LECTURA 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
- 1.2. UGEL : Caylloma
- 1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
- 1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
- 1.5. Edad : 5 años "A"



PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos disponemos para realizar la actividad. ✓ Se comunica que llego la hora de la lectura. 	



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se va reuniendo a los niños al espacio de la lectura formando asamblea. ✓ La docente les recuerda que es necesario estar en silencio para la lectura y dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Hoy escucharemos un cuento y seremos parte del mundo de lectores. ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué cuento crees que escucharemos hoy? 	
Durante la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente presenta la portada del texto. ✓ Pregunta: ¿Qué ven aquí?, ¿Quiénes son?, ¿A dónde irán?, ¿Qué les pasará? ✓ Se lee el título del texto y se menciona al autor. ✓ Se lee el texto como está escrito, mostrando una a una sus imágenes. ✓ Leemos a los niños y niñas la leyenda "Los manantiales del pueblo de Piedra" ✓ Se da la entonación adecuada mientras se va leyendo para captar el interés del niño. ✓ Durante la lectura vamos haciendo pausas en cada párrafo para hacer preguntar: ¿Qué había en el pueblo de piedra? ¿Qué brotaba de los manantiales? ¿Qué creen que le pasara a...? ✓ Se continua con la lectura hasta finalizar el texto. ✓ Se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el texto que escuchamos? ✓ ¿Quiénes fueron sus personajes? ✓ ¿Dónde estuvieron?, ¿Qué les paso? ¿Qué más? ✓ ¿Cómo te sentiste cuando escuchabas el texto? ✓ ¿Cómo empezó el texto?, ¿Qué sucedió después?, ¿Y cómo termina?, ¿Qué nos enseña este texto? 	<p>Cuento</p> <p>Crayolas</p> <p>Colores</p> <p>Papel bond</p> <p>plastilina</p>
Después De La Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les propone representar lo que más le gusto del texto eligiendo el material (dibujo, pintura, modelado, etc.) ✓ Se les va preguntando que están representando y porque les gusto eso del texto. 	

Beatriz Choquipata Tito

FICHA DE LECTURA

Sibayo- Rumillacta

Pueblo de piedra

LOS MANANTIALES DEL PUEBLO DE PIEDRA

En varios rincones de la pendiente del pueblo de piedra, existían misteriosos manantiales de donde brotaba agua abundante y fresca.



Cuenta la leyenda que en Sibayo existían muchos manantiales, pero con el paso del tiempo solo quedaron siete. Cada uno de ellos era propiedad de una determinada familia, por ejemplo los Picha, Samayani y otros.

Si observamos en la pendiente, encontramos en la margen derecha cinco de ellos, casi apiñados, y aproximadamente a 200 metros más abajo encontramos los otros dos que completan los siete.



Las familias que no contaban con un manantial, simplemente tenían que usurpar el agua de otras familias.

La necesidad de tener agua permanente, hizo que cada familia cuidara su propio manantial, conservándolo de acuerdo a sus posibilidades.

A orillas de uno de los manantiales, sobre la fresca hierba, un incauto sibaño quedó dormido a pierna suelta, de pronto del manantial salió una mujer muy bella y con voz suave dijo: ¡Insensato! ¡Estoy aquí! ¡Despierta! ¿No ves



que ahogarte puedes a poco que te muevas?

Fue exactamente la mujer que él anhelaba tener, incluso la mujer misteriosa llega a pedirle matrimonio, pero el encantado mancebo no podía comprender; estaba enamorado en su sueño profundo y cuando despertó, aún casi dormido, logró ver a la mujer que se introducía en el manantial (pugyo).

El muchacho se acercó al pugyo, temeroso observó que el agua se movía bruscamente hasta quedar casi turbia. Con gran susto y miedo, corrió hacia el pueblo y cerca de su casa se desmayó.

Pasado un tiempo, la familia preocupada por el hecho, interrogó al hijo de lo ocurrido; el joven narró detalladamente todo lo sucedido. A partir de ese momento estos manantiales fueron temidos y olvidados.

TALLER DE LECTURA 2

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
 1.2. UGEL : Caylloma
 1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
 1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
 1.5. Edad : 5 años "A"



PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.

3. SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES
Antes de la Lectura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos disponemos para realizar la actividad. ✓ Se comunica que llego la hora de la lectura. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se va reuniendo a los niños al espacio de la lectura formando asamblea. ✓ La docente les recuerda que es necesario estar en silencio para la lectura y dialogamos sobre la actividad a realizar. ✓ Hoy escucharemos un cuento y seremos parte del mundo de lectores. ✓ Preguntamos a los niños y niñas: ¿Te gustan los cuentos?, ¿Qué cuento crees que escucharemos hoy? ✓ Sentados en media luna, se les comunica a los niños que llegó una carta para nosotros. ✓ La abrimos y la pegamos en la pizarra. ✓ Les mostramos a los niños el texto en un papelote. ✓ 	
<p>Durante la Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentamos con los niños ¿De qué trata? ¿Para quién será? ¿Quisieran saber de qué se trata? Guardaremos silencio y escucharemos. <div data-bbox="611 898 1139 1227" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En la lectura se hará interrupciones para que los niños hagan suposiciones y participen, escuchan el cuento "Mamá Chungara" y responden preguntas. ✓ Hacemos preguntas de comprensión del texto: ¿De qué nos habla el cuento? ¿Quién es Chungara? ¿Te gustó el cuento? ✓ ¿Cómo empezó el texto?, ¿Qué sucedió después?, ¿Y cómo termina?, ¿Qué nos enseña este texto? 	<p>Cuento</p> <p>Crayolas Colores Papel bond plastilina</p>
<p>Después De La Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les propone representar lo que más le gusto del texto eligiendo el material (dibujo, pintura, modelado, etc.) ✓ Se les va preguntando que están representando y porque les gusto eso del texto. 	

Beatriz Choquipata Tito

MAMÁ CHUNGARA

En Sibayo existe un cerro llamado Chungara; se dice que tiene poder. En el cerro hay un puquial con abundante agua, esa agua viene desde el mar por el mundo de abajo. La gente suele decir- "este cerro orina que da miedo y luego el agua desaparece". Desde entonces le llaman Mamá Chungara



Chungara es la mamá de todas aquellas personas que aman a las alpacas. Los alpaqueros de estos lares le hacen ofrendas, pidiéndole por sus alpacas. Si desean que sean blancas, serán blancas y si desean otros colores, así será. Debes hacer tu ofrenda y petición con todo el corazón, así tus alpacas se reproducirán en abundancia- me dijo un anciano alpaquero.



Cuenta la leyenda que en el cerro Chungara, vivían abundantes y hermosas alpacas. ¿Sería la dueña Chungara?

En un tiempo anterior al de los incas, se dice que un antiguo abuelo vio como una alpaca salía del puquial con un macho, estaban muy tristes, daban vueltas, eran pues hijos de mamá Chungara y de este par se multiplicaron alpacas en abundancia. Todas ellas se repartieron a los ayllus y entre los pastores hacían intercambios.

A Sibayo se encaminaron muchas alpacas junto con el Varayoq Tatalla.

Las alpacas solo viven en bofedales. ¿Qué es un bofedal? Es el pastizal que tiene agua permanente. Las llamas viven en cualquier cerro. Si las estancias tienen bofedales, las alpacas vivirán contentas y se reproducirán bien, de lo contrario se extinguirán. Por eso Chungara es dueña de las alpacas. Los cerros tienen distintas bondades, tienen toda clase de bienes. Unos tienen plata, otros tienen casas, tienen agua, tienen hijos e hijas. Por eso antiguamente las mujeres sabían que los cerros eran propietarios de la naturaleza.



TALLER DE LECTURA 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
- 1.2. UGEL : Caylloma
- 1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
- 1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
- 1.5. Edad : 5 años "A"



PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.

3. SECUENCIA METODOLOGICA

Momentos	Actividades	Recursos
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none">- Escuchan un cuento:- Les invitamos a los niños y niñas a que se ubiquen en media luna, se sienten, y que se ubiquen cómodamente.	

<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos: ¿Pueden contarnos un cuento? - Los escuchamos. - La maestra les dice el día de Hoy voy a contarles el cuento” El Viajero y su Caballo” - Les preguntamos ¿Quiénes participan en el cuento? ¿A dónde va el Viajero? ¿A quien pidió ayuda el viajero?  <p><i>Hace mucho tiempo atrás, un viajero y su caballo pasaron por Sibayo, y como era tarde se alojó en casa de un anciano que vivía junto con su ganado. El viajero se acostó pronto, ya que se encontraba muy cansado por el viaje.</i></p>	
<p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Colorín colorado este cuento se ha acabado. - Les preguntamos a los niños y niñas. - ¿De qué trata el cuento? - ¿Quiénes lo querían al caballo? - ¿Qué hizo el caballo? - ¿Quién huye espantado? - Dibujan el cuento y comentan. <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas y docente se preparan para la salida. - Ordenan su aula, se peinan, se asean, cogen sus mochilas y se forman. - Les preguntamos ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Qué les gustaría trabajar el día de mañana? - Les damos las gracias a Jesusito, nos despedimos. <p style="text-align: center;">Llego la hora de despedirnos hasta mañana, mi señorita hasta mañana, mis amiguitos.</p> <p>Salida.</p>	<p>Colores Papel Crayolas</p>

Beatriz Choquipata Tito

El Viajero y su Caballo

Hace mucho tiempo atrás, un viajero y su caballo pasaron por Sibayo, y como era tarde se alojó en casa de un anciano quien vivía junto con su ganado. El viajero se acostó pronto, ya que se encontraba muy cansado por el viaje.

Al día siguiente el abuelo se levantó muy temprano y se dio cuenta que el caballo no estaba, de prisa avisó a su dueño. El viajero desesperado pidió ayuda al anciano para encontrar al animal; sin embargo, todo fue en vano, no encontraron huella alguna, era como si la tierra se lo hubiera tragado.

Transcurrió el día y no lo encontraron. Regresaron a la cabaña para descansar y seguir la búsqueda al día siguiente. Partieron muy de madrugada para ir en busca del animal; caminaban por pampas y lomas hasta ya no poder, de pronto escucharon el relincho de un caballo y a lo lejos divisaron al equino.

El emocionado dueño corrió hacia su caballo, pero el animal huyó en dirección a una cueva y al llegar a ese lugar desaparece junto con el dueño. Nunca más salieron de ese lugar misterioso.

El abuelo espantado huye como alma que se lleva el diablo. Regresa a su cabaña y a partir de ese día nunca más alojó a nadie.

TALLER DE LECTURA 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
1.2. UGEL : Caylloma
1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
1.5. Edad : 5 años "A"



PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.


3. SECUENCIA METODOLOGICA

Momentos	Actividades	Recursos
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none">- Invitamos que los niños se sienten en media luna para que todos puedan verse y escuchar- Les preguntamos: ¿Quién puede contar un cuento?, los escuchamos.	



<p>Durante la lectura</p> <p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les preguntamos ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos? - Bien ahora vamos a escuchar un cuento: la “Don Mariano y la trucha de colores” - Les preguntamos a los niño y niñas: - ¿Cómo era el pez? - ¿Quién era Don Mariano? - Les preguntamos a los niños y niñas. - ¿De qué se trató el cuento? - ¿Quién vivía cerca de la ribera? - ¿Quién cambiaba de colores? - ¿Quién esperaba las truchas? - ¿Qué hizo el hijo mayor? - Dibujan el cuento y crean su cuento. <p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños, niñas y docente se preparan para salir, ordenan el aula, se peinan, se asean cogen sus mochilas, se forman luego les preguntamos. ¿Qué aprendieron el día de hoy? - ¿Qué les gustaría hacer para la siguiente sesión? - Nos despedimos - Hasta mañana mi señorita hasta mañana mis amigos. <p>Salida.</p>	<p>Papel Crayolas</p>
--	---	---------------------------

Beatriz Choquipata Tito



DON MARIANO Y LA TRUCHA DE COLORES

Un hombre vivía cerca de la ribera del río Coica, acostumbraba a pescar todas las tardes en la orilla, llevándose por lo menos a su casa una docena de truchas, después de una larga jornada. Su esposa esperaba diariamente el succulento manjar. La olla siempre estaba lista, sólo faltaba agregar la trucha fresca, para luego disfrutar del potaje familiarmente.

Don Mariano llega a la orilla de siempre empieza su faena diaria, cuando iba por la tercera trucha; se da cuenta que ésta cambiaba de colores cada vez que se movía. Se llevó un gran susto al ver tan raro pez.

Al arrojar nuevamente el cordel, el agua del río empezó a girar en círculos, creciendo más y más con furia. Ante este suceso Don Mariano decidió retornar a casa un tanto apenado con las tres truchas, dado que no alcanzaría la cena para toda la familia.

En el camino, inusualmente pensativo, decide sentarse sobre una piedra, luego de un breve descanso decide continuar, pero al levantar su lliclla, notó que la carga pesaba mucho.



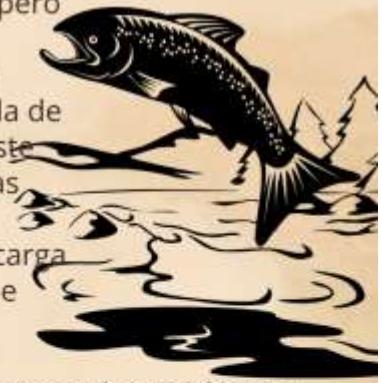
Ante este suceso, Don Mariano descarga su lliclla y queda sorprendido al ver que estaba llena de truchas y al buscar la de colores, no la encontró. El hombre no halló explicación a este hecho y no sabía qué hacer con tanta trucha, pensó muchas cosas.

Don Mariano, con mucho esfuerzo, logró llevar la pesada carga a su hogar, sin entender lo que le había ocurrido. Su mujer e hijos saltaron de alegría al ver tanta trucha.

Ante las preguntas de la familia no supo que responder; sabía en su conciencia que solo había pescado tres truchas y la de colores desapareció, entonces pensó - es obra de Dios.

El hijo mayor decide ir de pesca al día siguiente, pero lamentablemente su faena fue infructuosa en cuatro horas. Piensa que su padre oculta un misterio.

Jacinto al llegar a casa, se sorprende con la agonía de su padre - ¡La trucha de colores, la trucha de colores!, fueron sus últimas palabras. Finalmente, la familia triste y apenada por la muerte de Don Mariano, sintió miedo del río y de la supuesta trucha de colores. Nunca más volvieron a pescar por el presentimiento de la existencia de una sirena



TALLER DE LECTURA 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
 1.2. UGEL : Caylloma
 1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
 1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
 1.5. Edad : 5 años "A"




PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE		
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos</p>		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia</p>	<p>Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.</p>

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.

3. SECUENCIA METODOLOGICA

Momentos	Actividades	Recursos
Antes de la lectura	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños y niña para que se ubiquen en media luna para escuchar un cuento - ¿De qué tratará el cuento? 	Láminas del cuento

Durante la lectura	Camajalanta 	
Después de la lectura	<ul style="list-style-type: none">- Les preguntamos a los niños y niñas.- ¿Cómo se llama el cuento?- ¿De qué trata el cuento?- ¿Cómo se transportaba la gente?- ¿Quién alzo vuelo?- ¿Encontraron el cuerpo del cura?- ¿Que encontraron en la orilla del rio?- ¿Qué significa camajalanta?- Dibujan las escenas de cuento y crean otro cuento.- Dialogan en casa con los padres el cuento. Actividades Permanentes de Salida <ul style="list-style-type: none">- Acciones de rutina. Salida.	Cartulina Crayolas

Chivay, Diciembre del 2023

Beatriz Choquipata Tito

CAMAJALANTA

Antiguamente existió un cura que hacía misa en los distritos de Sibayo y Tisco, como en esos años no había movilidad, solo se trasladaba de lugar a lugar en mula, porque las distancias eran lejanas y los caminos pedregosos y polvorientos.



Cierto día, cuando se dirigía de Sibayo a Tisco para celebrar una misa, una perdiz alzó vuelo delante de la mula, ésta se asustó y cayó al río Colca junto con el cura y la cama que llevaba.

Los pobladores de los dos distritos buscaron incesantemente por el caudaloso río.

Cerca al pueblo de Sibayo, encontraron una cama en la orilla del río, la cama estaba deteriorada. Se pensó que el cura estaría también por el lugar, pero no lo encontraron a pesar de los esfuerzos de la población. Nunca se logró recuperar el cuerpo.



Desde ese momento, a ese lugar que se encuentra a tres kilómetros del pueblo de Sibayo, se le denomina "Camajalanta" que en lengua castellana significa "cama caída" y hasta ahora en nuestros días las personas siguen transitando por ese lugar misterioso y peligroso.



TALLER DE LECTURA 4

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.I. : "Los Angelitos"
- 1.2. UGEL : Caylloma
- 1.3. Directora : Prof. Gregoria Ramos Quicaño
- 1.4. Profesora : Beatriz Choquipata Tito
- 1.5. Edad : 5 años "A"




PROPÓSITO DE APRENDIZAJES: ESCUCHAR UN CUENTO LEIDA POR UN ADULTO		
DURACIÓN: OCTUBRE		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE		
Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA" <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia	Responde preguntas sobre el texto leído y expresa su opinión de lo que más le gusta de él.

2. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES:

- Delimitación del espacio para la actividad de la lectura.
- Selección del texto a leer y su previa lectura por la docente.

3. SECUENCIA METODOLOGICA

Momentos	Actividades	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad: Aprenden un cuento con la familia. - Nos ubicamos con los niños en media luna y les mostramos un papelote con un dibujo. 	

<p>Antes de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan y se anticipan al texto. ¿Qué crees que será? ¿De qué tratará? - ¿Te gustaría escuchar el cuento? - Todos juntos escuchamos el cuento y luego realizamos preguntas de comprensión: - Determinamos algunos acuerdos para un óptimo trabajo en armonía. - Presentamos la imagen: 	<p>Acuerdos imágenes</p>
<p>Durante la lectura</p>	<div data-bbox="491 526 1050 835" data-label="Image">  </div> <p style="text-align: center;">Se llama HIPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leemos el cuento de izquierda a derecha, primero lo hace la maestra sola y luego con los niños. - Preguntamos a los niños: - ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes serán los personajes principales? ¿Te gustó el cuento? ¿Qué observamos? - ¿Qué animal se ve? - ¿Quién estaba agotado? - ¿Con que tropezó? - Los niños y niñas realizan una ficha de comprensión. - Se les entrega la ficha y colorean los pictogramas. 	<p>Diálogo</p>
<p>Después de la lectura</p>	<p>Actividades Permanentes de Salida</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentamos la importancia de ser limpios, tener las manos limpias siempre, lavarse sus manos después de usar el baño y después de jugar con nuestra mascota. Hacemos el compromiso de lavarse las manos cuando lo necesiten. Mostramos a los niños una ficha con caritas, les explicamos que todos los días pintarán una carita al finalizar el día solo si conservaron sus manos limpias. - Los niños observan sus manos, los que conservaron sus manos limpias pintan una carita feliz de su ficha. - Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría. <p>Salida</p>	<p>Ficha</p>

Beatriz Choquipata Tito



HIPO

Si observamos actualmente en los caminos que nos llevan a Sibayo, podemos notar algunos cerros o piedras que caprichosamente han adquirido formas de animales u objetos, entre ellas la de un sapo.



Cuentan los lugareños que un sapo se dirigía de Sibayo a Tuti muy preocupado porque se hacía tarde, decidió descansar, estaba agotado de tanto saltar, sus patas se le habían hinchado. Trató de cerrar los ojos, en esos momentos unos gritos de personas lo alertaron, la gente se acercaba a él. El sapo asustado observó a sus cuatro costados y no vio nada.

Por temor decidió continuar con su camino, pero tropezó con una roca; no pudo atravesarla, era demasiado grande. Sentía que la multitud se acercaba más, por lo que decidió refugiarse en uno de los rincones de la piedra.



La gente de Sibayo y Tuti se estaban enfrentando con hondas y piedras por los linderos de su territorio y en el momento que estaban sobre la piedra protectora, notaron que tenía la forma de un inmenso sapo. La gente se asustó al ver una inmensa piedra en forma de sapo, huyeron del lugar pensando en algo maligno.





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: BEATRIZ CHOQUIPATA TITO

Dirección: Av. Guayaquil 605 Mariano Melgar -Arequipa

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29662140

Teléfono: 959329891 email: betsy20167@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TALLER DE CUENTACUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL LOS ANGELITOS CHIVAY CAYI LOMA AREQUIPA 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Taller, Cuentacuentos, expresion oral, escuchar y dialogar.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03

Firma de Autor



huella digital

12 de octubre del 2024

Fecha