



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO
APLICANDO JARDINES VERTICALES EN
LA CIUDAD DE JULIACA – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA - PERÚ

2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO
APLICANDO JARDINES VERTICALES EN
LA CIUDAD DE JULIACA – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO**

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. RONALD MADERA TERÁN

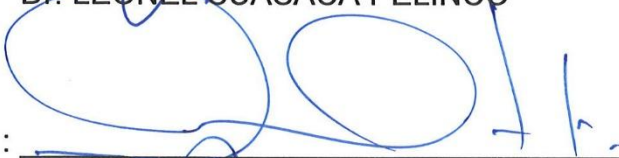
PRIMER MIEMBRO

:


Dr. LEONEL SUASACA PELINCO

SEGUNDO MIEMBRO

:


Mgtr. WILFREDO DAVID SUPO PACORI

ASESOR DE TESIS

:


Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1759-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 23 de diciembre del 2025

VISTO: El expediente N° 2025 - CU : 13297 presentado por el (la) Bachiller: **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. - **APROBAR**, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. RONALD MADERA TERÁN
- * **1er Miembro** : Dr. LEONEL SUASACA PELINCO
- * **2do Miembro** : Mgtr. WILFREDO DAVID SUPO PACORI

ARTICULO SEGUNDO. - **RECONOCER** como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

ARTICULO TERCERO. - **APROBAR**, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**; del informe final de la investigación (tesis) titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : martes 30 de diciembre del 2025
- * **HORA** : 09:30 horas
- * **LUGAR** : Aula 306 - FICP

ARTÍCULO CUARTO. - **DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURASDr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURASDr. Cesar G. Camargo Najar
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.
Archivo
Interesado (a)Psje. de la Cultura Edificio El Campin 3er. Piso Central Telefónica: (051) 322213 Juliaca - Puno - Perú - Pág. Web: www.uancv.edu.pe

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"****RESOLUCIÓN DECANAL N° 1622-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 28 de noviembre del 2025

VISTO: El expediente N° 2025-CU-12115 por el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el **PROVEIDO - N° 1127-2025-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 013 - 2025 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Fritz Willy Mamani Apaza** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 013 - 2025 **aprobandó** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en mérito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURASDr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Cesar G. Comargo Najjar
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.
Archivo
interesado (a)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1505-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 12 de noviembre del 2025

VISTO: El expediente N° 2025 - CU - 11280, presentado por el señor (a) **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** solicitando **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**, el Proveedor del Director de la Unidad de Investigación de la FICP, y la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1653-2024-D-UI-FICP-UANCV** Aprobación de la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, para optar el título profesional de Arquitecto.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, ha presentado cambio de asesor de tesis del tema investigación Titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la FICP a tomado conocimiento que el asesor **Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI** no tiene vínculo laboral en la facultad de ingenierías y ciencias puras y existiendo la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1653-2024-D-UI-FICP-UANCV** Aprobación de la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**.

Estando, a la solicitud del ejecutante y en cumplimiento al reglamento al Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención Grados Académicos y Títulos Profesionales; el director de la Unidad de Investigación **Dr. Fritz Willy Mamani Apaza** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió el proveído favorable del cambio de asesor de investigación del tema titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**, designado al señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulada: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, se le asigna como:

ASESOR: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente **Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURASDr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CID: 32730UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURASDr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓNcc.
Archivo 2025
Interesado (a)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 349-2025-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 26 de mayo del 2025

VISTO: El expediente N° 2025-CU- 2775, presentado por el señor (a) **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** solicitando **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**, el Proveído del Director de la Unidad de Investigación de la FICP, y la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1653-2024-D-UI-FICP-UANCV** Aprobación de la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, para optar el título profesional de Arquitecto.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** ha presentado cambio de asesor de tesis del tema investigación Titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la FICP a tomado conocimiento que el asesor **Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN** no tiene vínculo laboral en la facultad de ingenierías y ciencias puras y existiendo la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1653-2024-D-UI-FICP-UANCV** Aprobación de la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**.

Estando, a la solicitud del ejecutante y en cumplimiento al reglamento al Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención Grados Académicos y Títulos Profesionales; el director de la Unidad de Investigación **Dr. Fritz Willy Mamani Apaza** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió el proveído favorable del cambio de asesor de investigación del tema titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **CAMBIO DE ASESOR DE INVESTIGACIÓN**, designado al señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**, se le asigna como:

ASESOR: Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente **Dr. RICARDO ANIBAL MALDONADO MAMANI**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURASDr. OSCAR V. VIAMONTE CALLA
DECANO (e)
CIP. 32730cc.
Archivo 2025
Interesado (a)UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1653-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 05 de diciembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 17046, presentado el señor (a) **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el PROVEIDO - N° 1420-2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 91-2024 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 91-2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): **LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

.....
MILTON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
Dr. Efraín Pardo Rosa
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCUJA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

6%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

www.archdaily.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.uancv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

doku.pub

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.continental.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

distancia.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

www.coursehero.com

Fuente de Internet

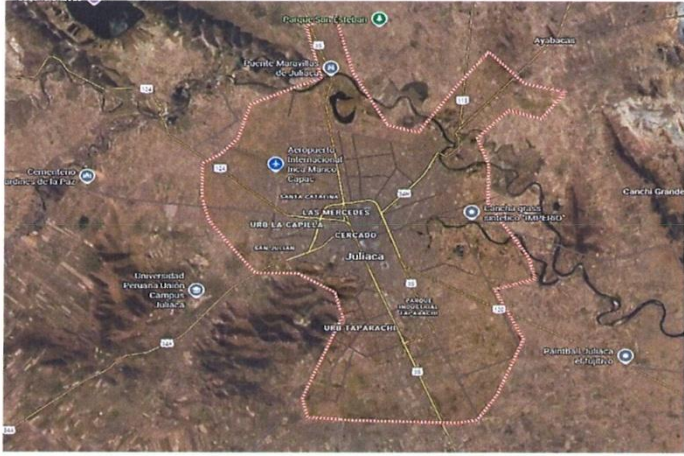
<1%



Metadatos complementarios

TÍTULO DE LA TESIS	
REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70319763
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0004-0762-0410
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02383061
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-8660-8733
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	RONALD MADERA TERÁN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02429150
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	LEONEL SUASACA PELINCO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40865558
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	WILFREDO DAVID SUPO PACORI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02428673



Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Coordenadas: Latitud: -15.18127021 Longitud: -70.5277442 https://maps.app.goo.gl/BvyPx57L42uS7rcn9 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2024 – Diciembre 2025
URL de disciplinas OCDE https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#2.02.04	Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03

UNIVERSIDAD ANDINA "MESTRADOR CACAPES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS EXACTAS
JULIACA - PUNO


Dr. Fritz Wally Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA, identificado con DNI

Nro. 70319763 en mi condición de egresado de:

☒ Escuela Profesional

☐ Programa de Segunda Especialidad,

☐ Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la ☒ Tesis o ☐ Trabajo de Investigación, ☐ Trabajo Académico denominada:

REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO
ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES
VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024

Asesorado por: Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 20 de ENERO del 2026

Firma del Asesor
(obligatoria)

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Este trabajo de tesis se la dedico a mi familia, que gracias a su apoyo pude concluir mi carrera. A mis padres y hermanos por su apoyo y confianza. Gracias por ayudarme a cumplir mis metas y objetivos como persona y estudiante. A mis padres, por brindarme los recursos necesarios y estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre. A mi madre por hacer de mí una mejor persona a través de sus consejos, enseñanzas y amor. A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para realizarme profesionalmente.



AGRADECIMIENTO

Agradecer a la UANCV por darme la oportunidad de ser un gran profesional y abrirme puertas en mis carreras.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	xviii

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1.1. Exposición del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.2.1. Problema General	3
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Objetivo de la Investigación	4
1.3.1. Objetivos General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Hipótesis de la Investigación	5
1.4.1. Hipótesis General	5



1.4.2. Hipótesis Específicas.....	5
1.5. Justificación del Estudio.....	6
1.5.1. Justificación Teórica.....	6
1.5.2. Justificación Practico.....	6
1.5.3. Justificación Metodológica.....	7
1.6. Variables de estudio en el enfoque mixto	7
1.6.1. Variable cuantitativa	7
1.6.2. Categorías o dimensiones cualitativas	8
1.6.3. Operacionalización de Variables y Categorías.....	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	10
2.1.1. Antecedentes Internacionales	10
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	13
2.1.3. Antecedentes Locales	16
2.2. Bases Teóricas	17
2.2.1. Regeneración Urbana	17
2.2.2. Elementos de la Regeneración Urbana.....	18
2.2.3. Modelos de regeneración Urbana	19
2.2.4. Sostenibilidad Urbana	19
2.2.5. Arquitectura y Paisajismo	20
2.2.6. Bulevares Gastronómicos	21



2.2.7. Regeneración de ríos urbanos	23
2.2.8. Diseño Participativo.....	23
2.2.9. Jardines Verticales Biodiversidad.....	23
2.3. Marco Referencial.....	24
2.3.1. Referencias Internacionales	24
2.3.2. Referencia Nacionales	31
2.4. Marco Normativo.....	35
2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)	35
2.4.2. Normativa de Protección de Fajas Marginales y Cuerpos de Agua	36

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Procedimiento Metodológico.....	37
3.1.1. Enfoque de la Investigación	37
3.1.2. Tipo de Investigación.....	38
3.1.3. Nivel de Investigación.....	38
3.1.4. Diseño de la Investigación.....	38
3.1.5. Método de la Investigación	39
3.2. Población y Muestra	39
3.2.1. Población.....	39
3.2.2. Muestra	40
3.3. Técnicas e Instrumentos de Validación	42
3.3.1. Validez.....	42



3.3.2. Cronograma de Actividades	43
3.4. Síntesis de Los Resultados del Diagnostico	43
3.5. Análisis FODA del Sector (Río Torococha).....	60

CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1. Análisis Contextual – Macro	61
4.2. Localización de la Ciudad	61
4.2.1. Ubicación Geográfica	61
4.2.2. Limites	62
4.2.3. Demografía.....	63
4.2.4. Clima	63
4.2.5. Evolución Histórica	64
4.2.6. Medio Ambiental.....	66
4.2.7. Morfología Urbana.....	68
4.2.8. Imagen Urbana.....	69
4.2.9. Sistema Vial	71
4.2.10. Uso de Suelo.....	74
4.2.11. Equipamiento Comercial	77
4.2.12. Equipamiento Cultural Recreativo	80
4.2.13. Infraestructura de Servicios.....	83
4.3. Análisis De Sitio	86
4.3.1. Análisis Físico Del Terreno.....	86



4.3.2. Límites Del Terreno	88
4.4. Movilidad Urbana.....	90
4.4.1. Sistema Vial del Sector de Estudio.....	90
 CAPÍTULO V MARCO IDEAL 	
5.1. Propuesta Urbano Arquitectónica	94
5.1.1. Sector de Intervención Urbana.....	94
5.1.2. Propuesta Urbana – Bulevar Gastronómico y regeneración Borde Ecológico del Rio Torococha.....	95
5.1.3. Propuesta de Eje Ecológico	95
5.2. Jardines Verticales.....	96
5.2.1. Sostenibilidad y Diseño Bioclimático	97
5.3. Programación Arquitectónica.....	100
5.3.1. Programación Cuantitativa	100
5.4. Análisis de Diagramas Funcionales y Organigrama	114
5.4.1. Organigramas y diagramas Generales.....	114
5.4.2. Organigramas y Diagramas Específicos	115
5.5. Conceptualización Arquitectónica.....	121
5.5.1. Ideología Conceptual.....	121
5.5.2. Premisas de Diseño	122
5.5.3. Premisas Funcionales	125
5.5.4. Premisas Espaciales	125



5.5.5. Premisas Tecnológicas	126
5.6. Partido Arquitectónico	126
5.6.1. Factores Determinantes	127
5.6.2. Imagen Urbana Y Contexto	128
5.7. Vistas 3d y planos.....	129
5.8. Viabilidad del Proyecto	130
5.8.1. Viabilidad Operativa y Plan de Mantenimiento	130
5.8.2. Viabilidad Económica y Social.....	130
CONCLUSIONES.....	131
RECOMENDACIONES	132
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	134
ANEXOS	138



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables y categorías	9
Tabla 2 Normativa ambiental aplicada al proyecto Río Torococha	36
Tabla 3 Calculo de tamaño de Muestra	42
Tabla 4 Técnicas e instrumentos	42
Tabla 5 Resultado de Validación	43
Tabla 6 Cronograma de Ejecución de la Tesis	43
Tabla 7 Matriz FODA de la zona de intervención.....	60
Tabla 8 Tabla de Distancia	89
Tabla 9 Catálogo de Especies para la Propuesta	98
Tabla 10 Ficha Técnica: Sistema de Jardín Vertical Bioclimático	99
Tabla 11 Programación Cuantitativa – Administración	100
Tabla 12 Programación Cuantitativa Zona de Strip Center.....	101
Tabla 13 Programación Cuantitativa Zona de Restaurant Campestre.....	102
Tabla 14 Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Fast Foot	104
Tabla 15 Programación Cuantitativa zona de Servicios Generales – Restaurante Especializados	105
Tabla 16 Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Cafetería	107
Tabla 17 Programación Cuantitativa Zona de Servicios generales – Bares ..	109
Tabla 18 Programación cuantitativa Zona de Servicios Generales – Discoteca	111
Tabla 19 Programación cuantitativa zona de servicios generales – Bulevar exterior	112



Tabla 20	Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Estacionamientos	113
Tabla 21	Conceptualización de Contexto Urbano, el clima y el Asoleamiento	128
Tabla 22	Plan de Gestión y Mantenimiento de Jardines Verticales	130
Tabla 23	Matriz de Viabilidad Económica	130



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista del Diseño de Renovación del Paseo Fluvial de Jinqiao Caojiagou.	24
Figura 2 Vista del Proyecto Arquitectónico – urbano.....	25
Figura 3 Ubicación del Proyecto.....	26
Figura 4 Diseño Arquitectónico que fomenta la integración Social.....	27
Figura 5 Detalles Específicos del Proyecto.	29
Figura 6 Espacios Bolsillos.....	30
Figura 7 Espacios Bolsillos – Espacio de Interacción.....	30
Figura 8 Corredor verde Ecológico.....	33
Figura 9 Eje Vertebrador	34
Figura 10 Vegetación y creación de nuevos parques.....	34
Figura 11 Calculadora de Tamaño de Muestra	41
Figura 12 Edad de los Encuestados.....	45
Figura 13 Genero de los Encuestados	46
Figura 14 Lugar de Vivencia.....	47
Figura 15 Estado Actual de Rio.....	48
Figura 16 Problema Ambiental	49
Figura 17 Identificación de Problemas del Rio	50
Figura 18 Propuesta de Regeneración del Rio.....	51
Figura 19 Propuesta del Bulevar	52
Figura 20 Propuestas de Actividades Sociales.....	53
Figura 21 Jardines Verticales	54
Figura 22 Mejora con jardines verticales	55
Figura 23 Jardines Verticales y mejora Ambiental.....	56



Figura 24 Visita a la Infraestructura.....	57
Figura 25 Frecuencia de visita.....	57
Figura 26 Economía social	58
Figura 27 Localización de la Ciudad.....	62
Figura 28 Limites de la Ciudad de Juliaca.....	63
Figura 29 Clima de la Ciudad de Juliaca	64
Figura 30 Evolución Histórica	66
Figura 31 Ríos de la Ciudad de Juliaca.....	67
Figura 32 Traza Urbana	69
Figura 33 Imagen Urbana de La Ciudad	71
Figura 34 Sistema vial de Juliaca	74
Figura 35 Uso de Suelo.....	77
Figura 36 Comercio de la Ciudad de Juliaca.....	80
Figura 37 Equipamiento Recreativo y Cultural de Juliaca.	83
Figura 38 Servicios Básicos	85
Figura 39 Plano de Ubicación del Terreno de intervención	86
Figura 40 Acceso al Lugar.....	87
Figura 41 Vistas de los límites del Terreno a Intervenir.....	88
Figura 42 Plano Perimétrico del Terreno	90
Figura 43 Análisis de Flujo Vehicular	91
Figura 44 Análisis de Flujo Peatonal	92
Figura 45 Tipos de Transporte Público y Privado Utilizado	92
Figura 46 Porcentaje de transporte y/o Movilidad	93
Figura 47 Propuesta urbana.....	95
Figura 48 Propuesta de Borde Ecológico Natural.....	96



Figura 49 Propuesta de Jardines Verticales	97
Figura 50 Organigrama y Diagrama General del Primer Nivel	114
Figura 51 Diagrama General segundo Nivel	114
Figura 52 Diagrama General Exterior	115
Figura 53 Organigrama y diagrama de Zona de Administración	115
Figura 54 Organigrama y diagrama de Zona de Strip Center	116
Figura 55 Restaurant Campestre	116
Figura 56 Organigrama y diagrama de correlación Fast Foot	117
Figura 57 Organigrama y diagrama de correlación Restaurantes Especializados	118
Figura 58 Organigrama y diagrama de correlación Cafeterías	119
Figura 59 Organigrama y diagrama de correlación Bares	120
Figura 60 Organigrama y diagrama de correlación de Discoteca	121
Figura 61 Conceptualización arquitectónica del proyecto.	122
Figura 62 Premisa de diseño	123
Figura 63 Proceso de diseño	123
Figura 64 Proceso de Diseño	124
Figura 65 Proceso de Diseño, Principios de Diseño	125
Figura 66 Partido Arquitectónico de Proyecto	127
Figura 67 Desarrollo del bulevar Gastronómico con el Contexto Urbano	129
Figura 68 Vistas del Proyecto	145



RESUMEN

La investigación titulada “Regeneración urbana del río Torococha a través del diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico aplicando jardines verticales en la ciudad de Juliaca – 2024” tiene como objetivo proponer un diseño arquitectónico para la regeneración urbana del río Torococha mediante un bulevar gastronómico y sistemas de jardines verticales. Esta propuesta responde al deterioro ambiental, urbano y social del río, generado por la contaminación, la falta de planificación y ocupación informal, factores que han provocado la pérdida de su valor paisajístico, recreativo y cultural. Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto. Desde el enfoque cuantitativo, se analizaron las condiciones urbano–ambientales del área de estudio; mientras que desde el cualitativo se interpretaron percepciones sociales, características del entorno y criterios arquitectónicos necesarios para la propuesta. El proceso incluyó un diagnóstico del estado actual del río, la identificación de criterios de diseño para jardines verticales y la formulación del bulevar gastronómico como estrategia de regeneración urbana. Los resultados indican que la incorporación de jardines verticales y espacios públicos de calidad contribuye a mejorar el paisaje urbano, reducir el impacto visual de las zonas degradadas y fortalecer la relación ciudad–naturaleza. Asimismo, se evidencia el potencial del proyecto para dinamizar la actividad gastronómica y turística, favoreciendo el desarrollo económico local y la cohesión social.

En conclusión, la propuesta demuestra que el diseño arquitectónico sostenible puede actuar como un agente transformador en espacios degradados, promoviendo bienestar urbano, identidad cultural y un desarrollo integral para la población de Juliaca.

Palabras clave: regeneración urbana, diseño arquitectónico, bulevar gastronómico, jardines verticales, sostenibilidad, Juliaca.



ABSTRACT

The research entitled "Urban regeneration of the Torococha River through the architectural design of a gastronomic boulevard applying vertical gardens in the city of Juliaca – 2024" aims to propose an architectural design for the urban regeneration of the Torococha River through a gastronomic boulevard and vertical garden systems. This proposal responds to the environmental, urban and social deterioration of the river, generated by pollution, lack of planning and informal occupation, factors that have caused the loss of its landscape, recreational and cultural value. Methodologically, the study was developed under a mixed approach. From the quantitative approach, the urban-environmental conditions of the study area were analyzed; while from the qualitative perspective, social perceptions, characteristics of the environment and architectural criteria necessary for the proposal were interpreted. The process included a diagnosis of the current state of the river, the identification of design criteria for vertical gardens, and the formulation of the gastronomic boulevard as an urban regeneration strategy. The results indicate that the incorporation of vertical gardens and quality public spaces contributes to improving the urban landscape, reducing the visual impact of degraded areas and strengthening the city-nature relationship. Likewise, the potential of the project to boost gastronomic and tourist activity, favoring local economic development and social cohesion, is evident. In conclusion, the proposal demonstrates that sustainable architectural design can act as a transformative agent in degraded spaces, promoting urban well-being, cultural identity and comprehensive development for the population of Juliaca.

Keywords: urban regeneration, architectural design, gastronomic boulevard, vertical gardens, sustainability, Juliaca.



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Regeneración urbana del río Torococha a través del diseño arquitectónico de un bulvar gastronómico aplicando jardines verticales en la ciudad de Juliaca – 2024” aborda uno de los problemas urbanos más críticos de la ciudad: el deterioro urbano, ambiental y paisajístico del río Torococha. Actualmente, sus márgenes se han convertido en un foco de contaminación, ocupación informal, falta de áreas verdes y pérdida total de su valor urbano y limitando la calidad de vida de los habitantes del lugar. Frente a esta problemática, el estudio plantea una propuesta arquitectónica sostenible basada en la creación de un Bulvar Gastronómico con jardines verticales, que contribuirá a la reactivación económica y al mismo tiempo será un pulmón ecológico como un corredor paisajístico, cultural y recreativo. Las características del proyecto cumplen con los criterios de resiliencia bioclimática que garantizan la habitabilidad a altitudes de 3,825 msnm.

El Capítulo I presenta la problemática, contextualizando la situación del río a nivel internacional, nacional y local, y definiendo el planteamiento del problema, formulación general y específica, objetivos y la justificación teórica, práctica y metodológica del estudio.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico, donde se abordan los conceptos fundamentales de regeneración urbana, diseño arquitectónico sostenible, paisajismo vertical, espacio público y bulevares gastronómicos. Asimismo, se revisan investigaciones previas que sustentan la viabilidad del proyecto.

El Capítulo III detalla la metodología, describiendo el enfoque mixto, tipo y nivel de investigación, diseño no experimental, métodos utilizados, población de



estudio, muestra, técnicas de recolección de datos y los instrumentos aplicados, tales como encuestas dirigidas a la población cercana al río.

El Capítulo IV, correspondiente al marco real, presenta el diagnóstico urbano–ambiental del área de intervención, el análisis físico–espacial, social y paisajístico, y los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas, que evidencian la necesidad urgente de un proyecto de recuperación sostenible.

Finalmente, el documento incorpora las vistas 3D del proyecto arquitectónico, las cuales

permiten apreciar de manera visual y detallada la propuesta final del boulevard gastronómico aplicado a la ribera del río Torococha. Estas representaciones tridimensionales muestran la configuración espacial, el tratamiento paisajístico, la integración de jardines verticales y la articulación del recorrido peatonal, facilitando la comprensión del diseño y su impacto urbano. Asimismo, el trabajo incluye las conclusiones, donde se sintetizan los principales hallazgos y aportes derivados del diagnóstico, la propuesta arquitectónica y el análisis urbano; las recomendaciones, dirigidas especialmente a futuros tesisistas e investigadores interesados en proyectos de regeneración urbana sostenible; los anexos, en los que se presentan planos, encuestas, fotografías, registros del área de estudio y material complementario; y finalmente, la bibliografía, elaborada siguiendo las normas APA 7, que respalda el sustento teórico y metodológico de la investigación.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del Problema

Este capítulo desarrolla una explicación detallada de la problemática que da origen a la investigación, acompañada de las preguntas específicas que la complementan; también se presentan el objetivo general, los objetivos particulares, la justificación, la importancia y el alcance del estudio, sirviendo como un marco de referencia para estructurar de manera ordenada el proceso de investigación.

1.1.1. Exposición del Problema

A nivel internacional, la regeneración urbana de espacios naturales deteriorados, como ríos y áreas verdes urbanas, ha sido reconocida como una estrategia clave para mejorar la sostenibilidad y la calidad de vida en las ciudades. Ciudades como París, con la rehabilitación del río Sena, o el proyecto del río Huangpu en Shanghái, China, han demostrado que la revitalización de estos espacios puede tener efectos positivos en el medio ambiente, la economía y el bienestar de los habitantes. Estas iniciativas promueven la creación de espacios públicos que favorecen la cohesión social y el desarrollo turístico.



En el Perú, el crecimiento acelerado de las ciudades ha resultado en la falta de planificación adecuada, lo que ha provocado la contaminación de muchos ríos urbanos y la desaparición de áreas públicas de calidad. Si bien existen iniciativas para recuperar algunos de estos espacios, como el proyecto de restauración del río Rímac en Lima, muchos de estos esfuerzos aún están en etapas incipientes y carecen de un enfoque integral que combine sostenibilidad ambiental, desarrollo económico y participación ciudadana. La situación de los ríos en las principales ciudades del país refleja una problemática común que requiere una intervención urgente.

Por otro lado, Bonilla (2018), indica que, Perú se destaca como uno de los países más valiosos a nivel mundial debido a su extraordinario patrimonio natural y su abundancia de recursos para el desarrollo sostenible; con más de 7 millones de hectáreas destinadas a la agricultura y una vasta extensión de bosques, el país ocupa el noveno lugar a nivel mundial en esta categoría, lo que resulta su potencial en el aprovechamiento sostenible de sus recursos naturales.

En Juliaca, el río torococha se presenta como uno de los principales focos de preocupación. Actualmente, este río está gravemente deteriorado debido a la falta de planificación urbana y la contaminación generada por el vertido de residuos sólido y líquidos, la ocupación ilegal de sus márgenes y la ausencia de infraestructura adecuada. La creciente expansión urbana en los alrededores del río ha reducido considerablemente los espacios públicos y naturales, limitando las áreas de recreación y el acceso de la población a espacios de esparcimiento. Esto afecta a la calidad de vida de los habitantes y restringe el potencial económico de la ciudad.



En Juliaca, la situación se ve marcada por la escasez de espacios públicos adecuados, altos niveles de contaminación ambiental y una baja calidad de vida urbana en diversas zonas de la ciudad; la falta de una infraestructura que integre a sus habitantes con el entorno natural, especialmente con el río torococha, ha contribuido a la subutilización de este recurso, que tiene el potencial de convertirse en un eje central de desarrollo si se gestiona correctamente. De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano de Juliaca (2018), el río torococha no ha sido considerado en los proyectos urbanos como un espacio recreativo o turismo, lo que ha derivado en su deterioro y en su percepción como un área marginal por parte de la comunidad (municipalidad Provincial de San Román, 2018).

A pesar de la importancia del río Torococha en el desarrollo urbano de Juliaca, este espacio sigue siendo subutilizado; su potencial como eje de desarrollo cultural y turístico ha sido aprovechado debido a la falta de intervención. La creación de un bulevar gastronómico que integre jardines verticales en sus márgenes se presenta como una solución innovadora para la regeneración urbana del río. Este proyecto busca no solo busca recuperar el espacio natural, sino también promover el turismo y la gastronomía local, generando empleo y fomentando el orgullo por la identidad.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué diseño arquitectónico permitirá contribuir a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico, aplicando Jardines Verticales?



1.2.2. Problemas Específicos

P.E.1: ¿Cuál es el estado urbano actual del Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales?

P.E.2: ¿Cuáles son los beneficios de la propuesta arquitectónica que permita contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales?

P.E.3: ¿Cómo proponer Jardines Verticales como contribución a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivos General

Proponer un diseño arquitectónico que permitirá contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.

1.3.2. Objetivos Específicos

O.E.1: Diagnosticar el estado urbano actual del Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.

O.E.2: Identificar los beneficios de la propuesta arquitectónica que permita contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemple un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.

O.E.3: Proponer la implementación de Jardines Verticales como criterio de regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, a través de un bulevar gastronómico sostenible.



1.4. Hipótesis de la Investigación

1.4.1. *Hipótesis General*

La regeneración urbana del río torococha mediante el diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico que integre jardines verticales permitirá revitalizar el entorno urbano, mejorando la calidad ambiental, fomentando la cohesión social y promoviendo el desarrollo sostenible en la ciudad de Juliaca.

1.4.2. *Hipótesis Específicas*

- H.E.1:** El diagnóstico del estado urbano actual del río torococha, mediante el enfoque del diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico con jardines verticales, permitirá identificar las principales problemáticas urbanas y ambientales, justificando la necesidad de una intervención que promueva la regeneración del entorno y el desarrollo sostenible en Juliaca.
- H.E.2:** La identificación de los beneficios de diseño para jardines verticales, aplicando al diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico en Juliaca, permitirá optimizar la funcionabilidad, la sostenibilidad y la integración estética de estos elementos contribuyendo a la mejora del entorno urbano y ambiental.
- H.E.3:** La propuesta de un bulevar gastronómico que aplique Jardines Verticales como contribución a la regeneración urbana de Río Torococha, permitirá transformar el área en un espacio sostenible, funcional y atractivo, fomentando el desarrollo urbano, la cohesión social y la mejora de la calidad ambiental en Juliaca.



1.5. Justificación del Estudio

1.5.1. Justificación Teórica

Este proyecto de investigación propone un equipamiento de transmisión urbano con una línea de investigación de diseño arquitectónico, como un aporte de la aplicación de jardines verticales permite y mejora la calidad ambiental, social y económica del área, contribuyendo sostenibilidad.

La ciudad de Juliaca, en la región sur del Perú, enfrenta un crecimiento urbano desordenado que ha generado serias deficiencias en cuanto a infraestructura pública y espacios de calidad para el esparcimiento.

1.5.2. Justificación Practico

El diseño arquitectónico de espacios urbanos en particular la regeneración de áreas a lo largo de cuerpos de agua, ha demostrado ser una estrategia clave para mejorar la calidad ambiental, promover la cohesión social y fomentar la actividad económica en muchas ciudades alrededor del mundo. La implementación de bulevares gastronómicos acompañados con jardines verticales como elementos arquitectónicos integrados no solo transforma los espacios en lugares de encuentros de encuentros social y recreación, sino también actúa como un catalizador para el desarrollo turísticos y comercial. Así como los muros verdes en singapur o los bulevares gastronómicos en ciudades de Latinoamérica evidencian como el diseño arquitectónico puede reconfigurar espacios públicos degradados, convirtiéndolos en ejes urbanos de revitalización. Este tipo de intervenciones arquitectónicas innovadoras tiene el potencial de transformar el Río Torococha en un motor de desarrollo urbano para Juliaca, generando un impacto positivo tanto en el bienestar de la comunidad local como en el fortalecimiento de la economía local a través del turismo y el comercio.

1.5.3. Justificación Metodológica

Diseño del boulevard gastronómico: El diseño arquitectónico incluirá un boulevard lineal a lo largo del río, que combine espacios destinados a la gastronomía local (restaurantes, mercados de productos típicos), espacios recreativos y zonas de ocio. La integración de estos espacios se hará de manera que se garantice el flujo de personas, la accesibilidad y la interacción social.

Incorporación de jardines verticales: Como parte de la estrategia para mejorar la calidad ambiental y estética del proyecto, se implementarán jardines verticales en diferentes puntos del boulevard. Estos jardines no solo servirán para embellecer el espacio, sino que también contribuirán a reducir la contaminación, mejorar el aire, y proporcionar una cobertura vegetal en un área urbana con pocos espacios verdes.

La regeneración urbana del río Torococha a través de un boulevard gastronómico con la aplicación de jardines verticales se justifica por la urgente necesidad de revitalizar este espacio natural subutilizado, transformándolo en un motor de desarrollo social, económico y ambiental. Este proyecto no solo mejorará la calidad de vida de los habitantes de Juliaca, sino que también promoverá la sostenibilidad, el bienestar urbano y la preservación de la identidad local. Al integrar soluciones innovadoras como los jardines verticales y un espacio gastronómico, Juliaca puede convertirse en un referente de regeneración urbana en el sur del Perú, alineándose con las tendencias globales de ciudades más verdes, inclusivas y resilientes.

1.6. Variables de estudio en el enfoque mixto

1.6.1. Variable cuantitativa

Nivel de Regeneración Urbana



1.6.2. Categorías o dimensiones cualitativas

Aumento del Valor Urbano, Arquitectónico y Paisajístico



1.6.3. Operacionalización de Variables y Categorías

Tabla 1

Operacionalización de Variables y categorías

Titulo	Enfoque	Variables/ Categorías	Dimensión/ Sub Categoría	Indicadores/ códigos de análisis	Técnica Recolección datos	de de Instrumento
Regeneración Urbana Del Río Torococha A Través Del Diseño Arquitectónico De Un Bulevar Gastronómico Aplicando Jardines Verticales En La Ciudad De Juliaca - 2024	Cuantitativo	Nivel de Regeneración Urbana	Estado del entorno urbano	Nivel de deterioro del entorno (%)	Encuesta estructurada	Cuestionario con escala Likert
			Infraestructura urbana	Disponibilidad de equipamiento urbano	Ficha de observación urbana	Lista de cotejo
			Infraestructura verde	Superficie cubierta por jardines verticales (m²)	Medición técnica	Análisis de planos, ficha técnica
			Funcionalidad urbana	Intensidad de uso del espacio	Observación sistemática	Ficha técnica
			Sostenibilidad ambiental	Reducción de contaminación visual y ambiental	Análisis técnico	Ficha de registro
	Cualitativo	Aumento de valor urbano - arquitectónico y paisajístico	Valoración estética	Opiniones sobre la mejora visual del entorno	Entrevista	Entrevistas a usuarios
			Uso social del espacio	Relatos sobre apropiación del espacio público	Entrevistas	Guía de entrevista
			Confort urbano	Sensación de bienestar y permanencia	Entrevistas	Registro fotográfico
			Identidad urbana	Significado del bulevar para la ciudad	Entrevistas	Entrevistas a usuarios
			Aceptación del diseño	Opiniones sobre jardines verticales y gastronomía	Entrevistas	Guía semiestructurada

Nota: Esta tabla detalla las variables de la investigación, definiendo sus dimensiones e indicadores para analizar como el diseño arquitectónico contribuye a la regeneración urbana del río torococha mediante jardines verticales.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

- Luna Valeria D. V., Veracruz – Tamaulipas, Mexico (2021).

En su investigación de tesis para optar el título de arquitecto "Corredor gastronómico y de transporte – Regeneración urbana entre Veracruz – Tamaulipas, México" presenta como objetivo de investigación es analizar la calidad del equipamiento de abasto y la infraestructura en Tampico, Tamaulipas, y pueblo viejo, Veracruz. La propuesta se enfoca en intervenir la zona urbana con un enfoque arquitectónico para integrar ambos estados, eliminando las barreras naturales que los separan.

Tampico, Tamaulipas, históricamente reconocido como la ciudad comercial, enfrenta actualmente problemas relacionados con un equipamiento de abasto insuficiente y un mantenimiento deficiente. Esto ha deteriorado la imagen urbana, afectando los mercados y el comercio local. Por esta razón, se plantea la creación de un



corredor de abasto, diseñado para conectar, optimizar y unificar los centros de abastos. Esta iniciativa busca fortalecer la identidad urbana de la ciudad, al mismo tiempo, establecer una conexión con Veracruz.

Por su parte, Pueblo Viejo, Veracruz, ubicado a orillas del río Panuco, ha desarrollado una oferta basada en transporte y restaurantes especializados en pescados y mariscos. Sin embargo, las condiciones actuales no favorecen el turismo, lo que limita su potencial económico. Para abordar esta problemática, propone un corredor Gastronómico y de transporte que impulse la economía local.

El resultado final del estudio es que ambos proyectos tienen la finalidad de beneficiar tanto a Tamaulipas como a Veracruz, fomentando la comercialización de platillos nacionales e internacionales, con énfasis en productos del mar, y promoviendo el desarrollo turístico y económico en la región.

- López Benítez, T. Valencia, España (2020).

En este trabajo, presenta una visión de integral sobre los jardines verticales, destacando su relevancia y beneficios tanto en el entorno urbano como en los edificios individuales; primero expone las ventajas que ofrecen estas soluciones, desde la mejora ambiental y la estética de las ciudades hasta el aumento de la eficiencia energética, el aislamiento térmico y acústico, y el valor estético que aportan a las edificaciones.

Por otro lado, propone una clasificación detallada de los diferentes tipos de jardines verticales, organizándolos por categorías conceptuales. Para facilitar la comprensión, donde incluye una tabla resumen donde detalla las



características más importantes de cada sistema, permitiendo una comparación clara entre las distintas opciones disponibles.

Asu vez analiza el comportamiento térmico de secciones representativas de las principales familias de sistemas conocidos como LWS (Living Wall Systems). Este análisis busca demostrar como estos sistemas contribuyen a mejorar el confort térmico, reducir el consumo energético y adaptarse al entorno climático.

Como resultado del estudio, se identificaron las principales conclusiones que resaltan los aspectos más relevantes relacionados con los jardines verticales y su implementación. Además, se desarrolló un esquema práctico de toma de decisiones que permite seleccionar el sistema más adecuado según las características y necesidades específicas de cada proyecto. Este esquema considera variables clave como el clima local, las condiciones del lugar y los objetivos del diseño, proporcionando una herramienta útil y funcional para la integración de jardines verticales de manera efectiva y sostenible.

- Galara Molina, R. D., Quito, Ecuador (2015).

En su investigación de tesis de para optar el título profesional de Arquitecto, el documento titulado "Diseño arquitectónico paseo gastronómico cultural la Floresta" presenta una propuesta como revitalizar el barrio la Floresta en Quito, Ecuador. El objetivo principal es crear un espacio público que convine la gastronomía y la cultura, fomentando interacción social y el desarrollo económico local.

La propuesta incluye la creación de un paseo gastronómico a nivel de calle, complementando con un centro cultural subterráneo. Este diseño busca

integrar áreas de esparcimiento, zonas verdes y espacios para eventos culturales, promoviendo la cohesión comunitaria y la atracción de visitantes.

El proyecto también considera la rehabilitación de infraestructuras existentes y la incorporación de elementos arquitectónicos contemporáneos que respeten la identidad histórica de barrio. Se enfatiza la importancia de la sostenibilidad ambiental y la accesibilidad universal en el diseño de los espacios.

El resultado final de la investigación, propone un enfoque integral para transformar La Floresta en un referente cultural y gastronómico en Quito, mejorando la calidad de vida de sus habitantes y dinamizando la economía local.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- Melo Quichca, J.C. Lima, Perú (2022).

Esta investigación tuvo como propósito examinar la relación entre el borde Urbano de río Rímac y la calidad urbana en el tramo comprendido entre los sectores de Zarate y el sector de El Agustín. Se llevo a cabo bajo un enfoque cualitativo, empleado un diseño fenomenológico; el estudio se centró en elementos como los espacios públicos y la faja marginal situadas entre los distritos de San Juan de Lurigancho y El Agustino. Para la recopilación de datos, se utilizaron fichas de observación validada mediante juicio de expertos.

Los hallazgos reflejan una situación crítica en el estado actual del Borde Urbano del río Rímac y en los aspectos relacionados con la calidad de vida urbana, evidenciando la falta de un tratamiento adecuado que satisfaga las necesidades de los habitantes. En cuanto a la calidad de vida, se identificaron carencias significativas en términos ambientales y recreativos dentro de los espacios analizados. Se concluye que el deterioro del borde urbano es consecuencia tanto de la negligencia por parte de las autoridades responsables



como de la falta de conciencia ambiental entre las personas que contribuye a la contaminación del río.

El resultado final de la investigación, propone un parque lineal como la solución al deterioro del borde urbano y la mejora de la calidad de vida en los distritos de San Juan de Lurigancho y El Agustino; el diseño incluye equipamientos deportivos, ciclovías, puentes peatonales, plazas, mobiliarios urbanos y vegetación adecuada, siguiendo las normativas vigentes.

- Ruiz Chavez, P.A, Trujillo, Perú (2021).

El centro gastronómico se plantea como la solución para atender el incremento en la demanda de servicios gastronómicos, aunque actualmente muchos de estos espacios no satisfacen los requisitos esenciales para su adecuado funcionamiento, para ello el investigador busca establecer los criterios de diseño arquitectónico para un centro gastronómico en el distrito de Moche, La Libertad, en 2020.

La investigación se desarrolla en tres etapas: la primera incluye una revisión de documentos especializados en arquitectura, como normativas, libros, referencias externas y guías, con el objetivo de comprender la problemática y definir lineamientos técnicos de diseño. La segunda etapa consiste en analizar casos arquitectónicos tanto nacionales como internacionales para evaluar la implementación de estos lineamientos y confiar su viabilidad. Finalmente, en la tercera etapa, se aplican los lineamientos de diseño arquitectónicos establecidos.

El resultado de la investigación demuestra lineamientos arquitectónicos como el diseño modular para un orden volumétrico eficiente y una distribución especial mejorada. Además, se utiliza la circulación lineal y arterial para optimizar



la organización interna, reduciendo distancias y creando un circuito limpio; también hay la existencia de integración de elementos translucidos, como ventanas y mamparas, para una conexión visual.

- Lopez Cueva, R.R. Chimbote, Perú (2022).

Esta investigación tiene como objetivo principal diseñar un proyecto que permita a los usuarios realizar diversas actividades cotidianas, como trabajar, disfrutar de momentos de ocio, participar en actividades culturales y recreativas, todo dentro de un mismo espacio que se desarrolla en altura. Este planteamiento también busca proponer la interacción con la naturaleza y el entorno ecológico; la iniciativa surge como respuesta al problema de la contaminación ambiental que afecta a la ciudad de Nuevo Chimbote, causada por diferentes factores. Por ello, se propone la realización de un proyecto urbano-arquitectónico enfocado en edificios que integren áreas verdes, con el propósito de reducir el calentamiento global y contribuir a la mejora del medio ambiente.

La metodología utilizada en este estudio es de carácter cualitativo, basada en la recolección de datos actuales mediante estudios observacionales, así como en la consulta con especialistas y expertos en la materia. Además, se incluyen casos similares y encuestas que permiten obtener conclusiones sólidas para el desarrollo del proyecto.

El objetivo de esta investigación es proponer un diseño urbano-arquitectónico para un edificio multifuncional que incorpore jardines verticales, como una estrategia para mitigar la contaminación ambiental. Esta propuesta busca servir como referencia para universitarios y gobiernos locales, ofreciendo resultados concretos y objetivos que promuevan la sensibilización ambiental en la población; el proyecto aspira a ser un ejemplo de cómo satisfacer las

necesidades humanas en armonía con un entorno natural, asegurando un desarrollo equilibrado y sostenible para las generaciones futuras.

El resultado final del proyecto propone un edificio multifuncional con jardines verticales en nuevo Chimbote, combinando actividades cotidianas con sostenibilidad ambiental. Busca la contaminación y el calentamiento global mediante áreas verdes, sirviendo como modelo para un desarrollo urbano sostenible.

2.1.3. Antecedentes Locales

- Coaquira Mamani & Guitierrez Argote, (2018)

En su investigación de tesis para optar el título de Arquitecto "Proponer la imagen urbana que propicie en desarrollo de los habitantes, Posibilitando la revaloración e integrando del río Torococha a la ciudad de Juliaca" indica que el río Torococha, al ser contaminado e invadido en su cauce, impactó negativamente en la imagen urbana de la ciudad, dado su importancia como elemento visual y de conexión. En respuesta a esta problemática, se planteó una propuesta de mejora de la imagen urbana que buscaba fomentar el desarrollo de la población y promover la revalorización e interacción con el río.

Para lograr este objetivo, se implementaron mejoras en las condiciones ambientales del río mediante su recuperación ecológica, intervenciones sociales orientadas a cambiar la conciencia colectiva respecto al río, y transformaciones paisajísticas que atendieran su estado actual. Entre los lineamientos técnicos y teóricos empleados se consideraron, en primer lugar, la teoría de mallas urbanas desplazadas y, en segundo lugar, el uso de la técnica de nano burbujeo para tratar las aguas contaminadas.

El diseño propuesto fue concebido como una intervención libre y orgánica que respetara y se integra al entorno urbano. Este proyecto se desarrolló en Juliaca, una ciudad caracterizada por su alta densidad urbana y marginalidad en sus periferias, además de un entorno contaminado. El río Torococha, que recorre aproximadamente once kilómetro a través de la ciudad, fue intervenido específicamente en su tramo cuatro, identificado como el más afectado por la contaminación. Este tramo tiene una extensión de cuatro kilómetros, y dentro de él, se trabajó en dos subtramos de 448 metros cada uno.

El resultado de este estudio, consiste en un diseño urbano – paisajista que abarco la planimetría completa del tramo cuatro del río, incluyendo un diseño detallado de las Zonas A y B, con respuesta en planimetría y volumetría. En conclusión, la recuperación ambiental del río y el desarrollo de esta propuesta urbano – paisajística contribuirán al progreso de la población, facilitando la revaloración del río Torococha y promoviendo una interacción renovada con este importante recurso natural.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Regeneración Urbana

La regeneración urbana se refiere a un proceso integral de transformación que busca revitalizar áreas urbanas

La regeneración urbana es un proceso de intervención integral en áreas urbanas deterioradas, orientado a mejorar la calidad de vida, la sostenibilidad ambiental y la funcionalidad de los espacios públicos. Este concepto se centra en la rehabilitación del tejido urbano mediante la incorporación de elementos arquitectónicos, sociales y medioambiental, la regeneración urbana también promueve la cohesión social y el desarrollo económico local, convirtiéndose en



una herramienta clave para transformar ciudades en espacios más habitables y sostenibles, la cohesión social y la mejora del entorno construido. Este concepto implica una intervención interdisciplinaria que abarca aspectos arquitectónicos, sociales, económicos y medioambientales para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

La regeneración urbana no se limita a la rehabilitación física de espacios; también abarca la revitalización económica y social. Según Roberts et al. (2000), la regeneración urbana se define como “un enfoque holístico para enfrentar los problemas urbanos, combinando el desarrollo físico con objetivos sociales y económicos”. Esto implica la implementación de estrategias que transforman áreas problemáticas en comunidades funcionales y vibrantes.

2.2.2. Elementos de la Regeneración Urbana

2.2.2.1. Rehabilitación del Espacio Público

Los espacios públicos son esenciales para fomentar la interacción social y mejora de la calidad de vida; la regeneración urbana prioriza la creación de áreas accesibles, seguras y atractivas que promuevan la participación ciudadana. Como sostiene (Gehl, 2014), la calidad del espacio público es fundamental para la vida social urbana.

2.2.2.2. Sostenibilidad Ambiental

La regeneración urbana incorpora principios de sostenibilidad, como el uso eficiente de recursos, la promoción de infraestructura verde y la mitigación de los efectos del cambio climático; esto incluye la creación de jardines verticales, techos verdes de gestión de aguas pluviales.

2.2.2.3. Inclusión Social

Las estrategias de regeneración buscan reducir la desigualdad y fomentar la cohesión social mediante la integración de diversos grupos demográficos y la provisión de servicios accesibles.

2.2.3. Modelos de regeneración Urbana

Regeneración Física: Se centra en la renovación de infraestructuras y edificios

Regeneración Económica: Busca atraer inversiones y fomentar la actividad económica local.

Regeneración Social: Enfocada en mejorar las condiciones de vida y fomentar la participación comunitaria.

Regeneración Ambiental: Incluye intervenciones que mejoran la calidad ambiental del área, como la recuperación de ríos Urbanos.

2.2.3.1. Estudios y Ejemplos

Caso de Bilbao, España: La transformación del área industrial de Bilbao mediante el museo Guggenheim es un ejemplo emblemático de regeneración urbana que combina desarrollo cultural, económico y arquitectónico (Plaza, 2006).

Regeneración de Ríos Urbanos: proyectos como la recuperación del río Cheonggyecheon en Seúl, Corea del Sur, han demostrado como la integración de cuerpos de agua en el entorno urbano puede revitalizar una ciudad, mejorar la calidad del aire y aumentar la biodiversidad (Choi, 2010).

2.2.4. Sostenibilidad Urbana

La sostenibilidad urbana busca equilibrar el desarrollo urbano con la preservación ambiental, promoviendo ciudades resilientes y eficientes en el uso

de recursos. El diseño de bulevares con jardines verticales responde a esta necesidad de integrar tecnologías ecológicas que mejoran la calidad de vida y reducen el impacto ambiental. Según UN-Habitat (2020), la implementación de estrategias sostenibles permite que las ciudades sean más inclusivas y ecológicas.

2.2.5. Arquitectura y Paisajismo

La arquitectura y el paisajismo son disciplinas complementarias que desempeñan un papel crucial en la configuración y regeneración de espacios urbanos; mientras que la arquitectura se centra en el diseño de edificaciones y estructuras, el paisajismo aborda la planificación y el diseño de espacios exteriores, integrando elementos naturales y artificiales para crear entornos funcionales, sostenibles y estéticamente agradables

La integración de jardines verticales en proyectos arquitectónicos representa una solución innovadora para la regeneración urbana. Estos sistemas no solo mejoran la estética del espacio, sino que también cumplen funciones ecológicas como la absorción de CO₂, la regulación de la temperatura y la reducción del ruido (Köhler, 2008).

La arquitectura según Ching (2019), es “el arte y la ciencia de diseñar espacios habitables que satisfagan las necesidades funcionales y estéticas de las personas, considerando el contexto social, cultural y ambiental”. Este enfoque integra elementos como forma, espacio, materiales y tecnología.

Por otro lado el paisajismo, es definido por Köhler (2008) como “el diseño de espacios exteriores que combinan la vegetación, el agua y otras características naturales con elementos construidos, promoviendo la integración social, la sostenibilidad y la belleza estética”.



2.2.5.1. Sostenibilidad Ambiental

La integración de jardines verticales, techos verdes y sistemas de captación de agua pluvial son ejemplos de cómo la arquitectura y el paisajismo pueden contribuir a la sostenibilidad urbana. Estas soluciones ayudan a mitigar el cambio climático, mejorar la calidad del aire y reducir el efecto de isla de calor en las ciudades (Wong et al., 2020).

2.2.5.2. Diseño Integrado

El paisajismo y la arquitectura deben planificarse de manera conjunta para garantizar que los espacios exteriores complementen las estructuras arquitectónicas, creando una experiencia cohesiva y funcional para los usuarios.

2.2.5.3. Relación con el Entorno

Es fundamental respetar y realzar el contexto natural y cultural del lugar; esto incluye la preservación de especies autóctonas, el diseño de espacios accesibles y la incorporación de elementos que reflejan la identidad local (Hall, 2020).

2.2.5.4. Impacto Social

Los proyectos de arquitectura y de paisajismo bien diseñados fomentan la interacción social y mejoran la calidad de vida, proporcionando espacios para el ocio, la recreación y el contacto con la naturaleza (Jacobs, 1961).

2.2.6. Bulevares Gastronómicos

Se define como espacios urbanos diseñados específicamente para concentrar establecimientos dedicados a la gastronomía, como restaurantes, cafeterías y bares, con el propósito de promover la interacción social, revitalizar áreas urbanas y fortalecer la identidad cultural a través de la experiencia culinaria. Estos espacios combinan elementos arquitectónicos, paisajísticos y

funcionales para crear entornos atractivos accesibles y económicamente dinámicos.

Desde la perspectiva arquitectónica, un bulvar gastronómico no solo responde a las necesidades de ocio y recreación, sino que también juega un papel crucial en la regeneración urbana al transformar áreas degradadas en distintos vibrantes y sostenibles. Según García et al., (2021), estos espacios integran el diseño peatonal, el paisajismo y la sostenibilidad, garantizando que sean inclusivos y promuevan la cohesión social.

2.2.6.1. Economía Local y Desarrollo Social

Los bulevares gastronómicos generan un impacto positivo en la economía local al traer turismo, fomentar el comercio y crear empleos; además, promuevan la interacción social y el disfrute de espacios públicos seguros y accesibles.

Según Jacobs, (2011) destaca que los espacios urbanos diversos y dinámicos son esenciales para revitalizar comunidades.

2.2.6.2. Características Claves de un Bulvar Gastronómico

Diseño peatonal y accesible: Espacios amplios y cómodos que priorizan al peatón y fomentan la accesibilidad peatonal.

Estética y funcionalidad: Incorporación de elementos arquitectónicos y paisajísticos que mejoran la experiencia visual y funcional.

Identidad Cultural: Uso de materiales y diseños que reflejan las tradiciones locales y promueven el sentido de pertenencia.

Flexibilidad: Espacios adaptables para eventos como ferias culinarias o actividades culturales.

Sostenibilidad: Integración de jardines verticales, sistemas de manejo eficiente de residuos y elementos que reproduzcan el impacto ambiental.

Un ejemplo paradigmático es *La Boquería* en Barcelona, que combina la gastronomía local con un diseño arquitectónico atractivo convirtiéndose en un referente de regeneración urbana y promoción cultural.

2.2.7. Regeneración de ríos urbanos

La regeneración de ríos urbanos es una estrategia que busca recuperar cuerpo de agua deteriorados y reintegrándolos a la vida urbana. Según, Mendoza, et al. (2017), estos proyectos mejoran la calidad ambiental, fomentan la participación ciudadana y revalorizan el espacio urbano.

2.2.8. Diseño Participativo

El diseño participativo involucra a la comunidad en el proceso de planificación y diseño, asegurando que los proyectos arquitectónicos respondan a las necesidades y expectativas de los usuarios.

2.2.9. Jardines Verticales Biodiversidad.

Los jardines verticales, además de su valor estético, contribuyen significativamente a la biodiversidad urbana. Blanc (2012), sostiene que estos sistemas permiten integrar la naturaleza en entornos densamente poblados, reduciendo el impacto ambiental.

Los jardines verticales son un ejemplo de cómo el paisajismo se integra con la arquitectura para optimizar el uso de espacios limitados en entornos urbanos. Estos sistemas, además de su función estética, contribuyen a la biodiversidad y al confort térmico en las edificaciones (Köhler, 2008).

2.2.9.1. Diseño de Espacios Públicos

La planificación de parques y áreas verdes en proyectos arquitectónicos mejoran la calidad de vida urbana al proporcionar espacios para actividades recreativas y sociales. Ejemplos destacados incluyen el parque High Line en Nueva York,

que combina elementos de paisajismo y arquitectura en una estructura reutilizada (Smithson, 2011).

2.3. Marco Referencial

2.3.1. Referencias Internacionales

2.3.1.1. Renovación del Paseo Fluvial de Jinqiao Caojiagou

Ubicación: Shanghai, China

Área: 13000 m²

Arquitectos: VIASCAPE design

Año: 2021

Figura 1

Vista del Diseño de Renovación del Paseo Fluvial de Jinqiao Caojiagou.



Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

El proyecto Caojiagou, un afluente del río Huangpu, se encuentra fuera del sistema principal de canales de Shanghái; a diferencia del reconocido río

Huangpu o el arroyo suzhou, las riberas del Caojiagou presentaban un estado de abandono, con un mantenimiento deficiente, un ambiente desolado y una falta de conexión tanto con los habitantes locales como con las actividades urbanas. Por esta razón, el enfoque principal del diseño de renovación fue transformar el espacio adyacente a este pequeño canal, pasando de ser una zona relegada en el paisaje urbano a convertirse en un lugar integrado y vital en la vida cotidiana de la comunidad.

Figura 2

Vista del Proyecto Arquitectónico – urbano.



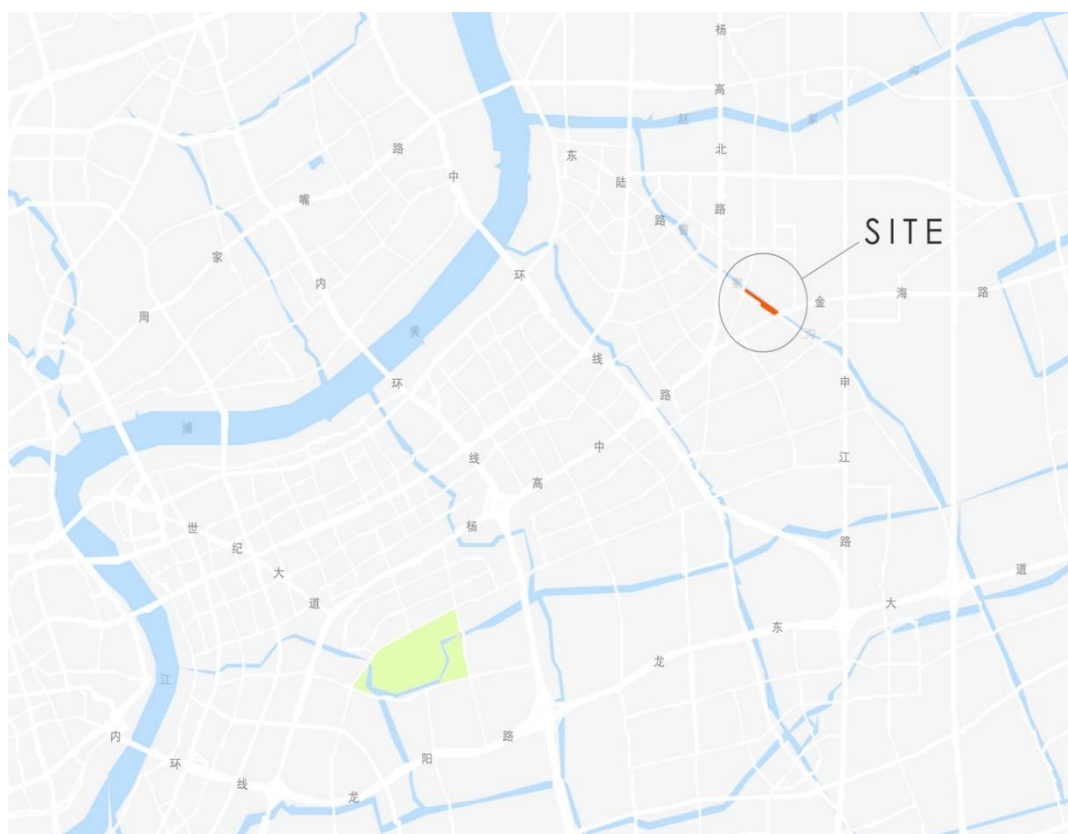
Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/10.09816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

El diseño de Renovación del Paseo Fluvial de Jinqiao Caojiagou es un proyecto de revitalización urbana ubicado en Shanghái, China, específicamente en el diseño de Pudong. Este proyecto tiene como objetivo transformar las

riberas del canal Caojiagou, un afluente del ríos Huangpu, que anteriormente se encontraba en un estado de abandono, con áreas mal mantenidas, poca funcionalidad urbana y una falta de interacción con la comunidad local.

Figura 3

Ubicación del Proyecto



Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

La propuesta busca reconvertir este espacio fluvial en un lugar atractivo e interactivo que fomente la integración del paisaje con la vida pública diaria. Mediante la renovación, el diseño aborda el desafío de transformación el canal, anteriormente percibido como una zona trasera y olvidada del entorno urbano, en un frente dinámico y accesible para los habitantes. Esto incluye la creación de paseos peatonales, áreas verdes, espacios de esparcimiento y elementos arquitectónicos que promuevan la sostenibilidad y la interacción social.

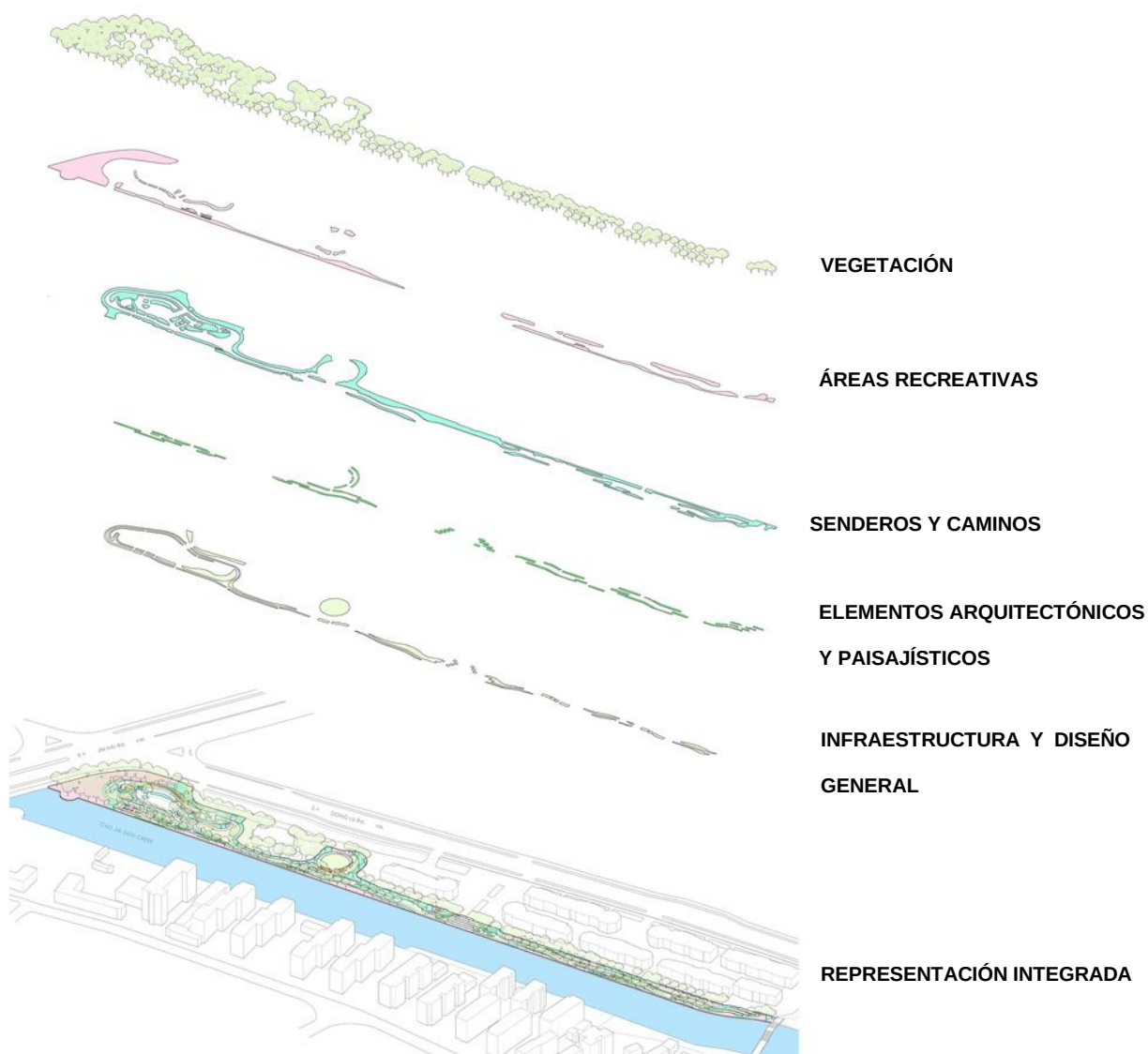
Figura 4

Diseño Arquitectónico que fomenta la integración Social.



Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

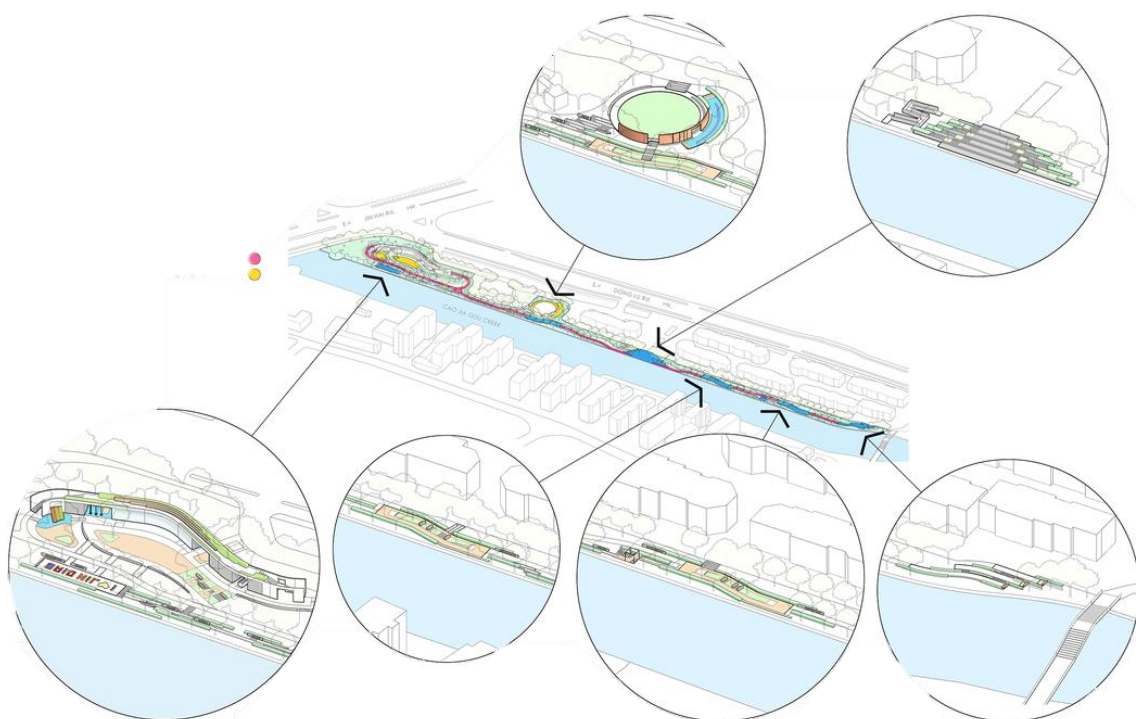
El proyecto del paseo Fluvial de Jinqiao Caojiagou refleja la importancia de rehabilitar espacios urbanos subutilizados para mejorar la calidad de vida de la comunidad, reforzar la conexión con la naturaleza y revitalizar el carácter urbano de Shanghai.



Nota: en la figura se muestra las capas que integran el proyecto desde la incorporación de vegetación y espacios verdes, hasta la planificación de senderos, elementos arquitectónicos y paisajísticos. El diseño busca transformar el área en un espacio urbano funcional y atractivo, conectando el canal con la vida cotidiana de los residentes y mejorando su interacción con el entorno. Fuente: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

Figura 5

Detalles Específicos del Proyecto.



Nota: La imagen muestra el diseño arquitectónico donde esta orientada a revitalizar el paseo fluvial, promoviendo una mayor interacción social, mejorando el acceso urbano y transformando el canal en un espacio atractivo y funcional para la comunidad local.

Fuente: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

Figura 6

Espacios Bolsillos.



Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

Figura 7

Espacios Bolsillos – Espacio de Interacción.



Nota: Imagen extraída de (<https://www.archdaily.pe/pe/1009816/disenio-de-renovacion-del-paseo-fluvial-de-jinqiao-caojiagou-viascape-design>).

2.3.2. Referencia Nacionales

2.3.2.1. Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac: Corredor Verde Ecológico Como Oportunidad para la Regeneración Urbana de Lima

Ubicación: Rimac, Lima

Arquitectos: Programa Municipal PROLIMA



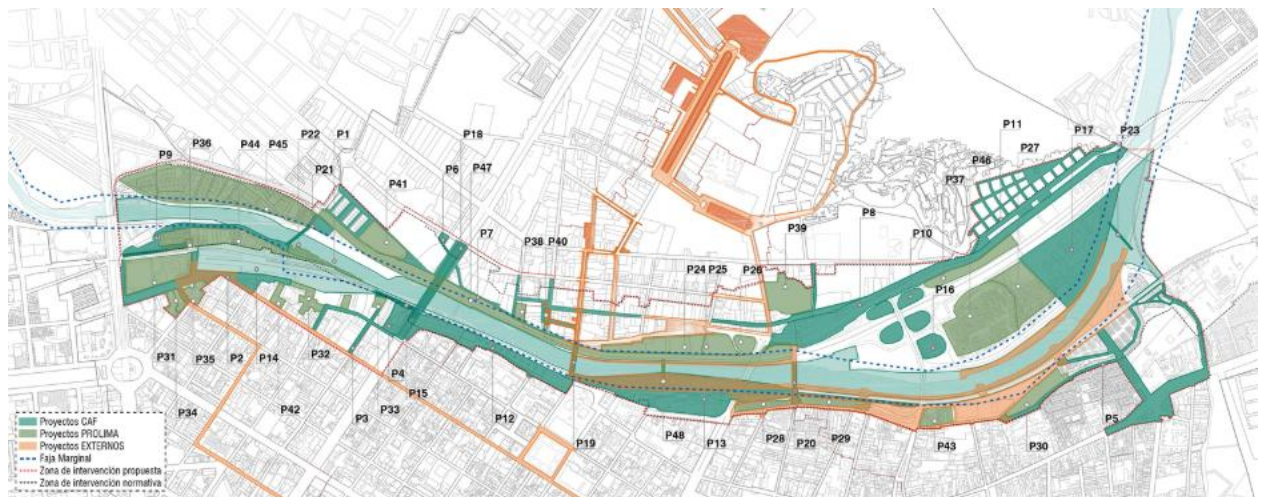
Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>

El Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac, impulsado por el Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA), surge como respuesta a una problemática creciente: el progresivo deterioro del Río Rímac a lo largo de su recorrido por el Centro Histórico de la ciudad de Lima.



Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>

Debido a la pérdida casi total de su función como corredor verde y espacio público recreativo —situación que impacta no solo en el entorno inmediato del río, sino también en el valor histórico y patrimonial del área—, en el año 2019 se aprueba el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima (PMCHL) 2029, con proyección al 2035. Este instrumento de gestión y planificación, respaldado por la UNESCO, tiene como propósito proteger, conservar, rehabilitar y promover el Centro Histórico y sus valores culturales. En ese marco, se establecen diversos Proyectos Estructurantes y Especiales destinados a recuperar los valores monumentales de la zona patrimonial, entre los cuales sobresale el Proyecto Especial Paisajístico Río Rímac (PEPRR).



Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>

Figura 8

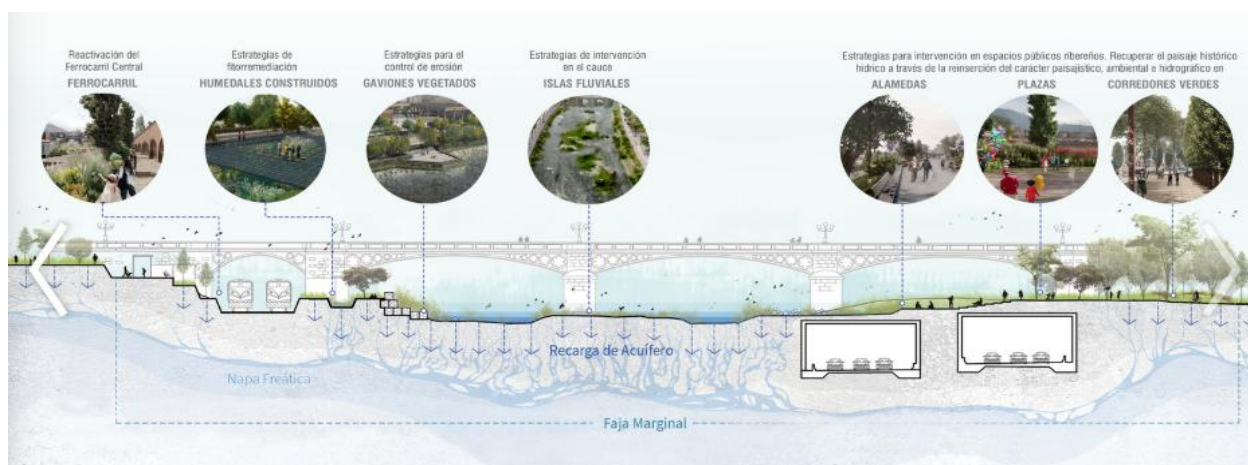
Corredor verde Ecológico



Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>

Figura 9

Eje Vertebrador



Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>

Figura 10

Vegetación y creación de nuevos parques



Nota: <https://www.archdaily.pe/pe/983161/proyecto-especial-paisajistico-rio-rimac-un-corredor-verde-ecologico-como-oportunidad-para-la-regeneracion-urbana-de-lima>



2.4. Marco Normativo

2.4.1. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

2.4.1.1. Norma G.040 – Espacios Públicos

Define los lineamientos para el diseño y acondicionamiento de espacios públicos, asegurando su funcionalidad, seguridad y sostenibilidad. Para un bulevar gastronómico, esta norma establece criterios de accesibilidad universas, iluminación adecuada, mobiliario urbano funcional y zonas de descanso para los usuarios.

2.4.1.2. Norma A.010 – Diseño Arquitectónico

Proporciona criterios para el diseño Arquitectónico que fomenten la integración paisajística y ambiental. Para un bulevar gastronómico, se deben considerar aspectos como la armonía con el entorno, la ventilación natural en las zonas gastronómicas, y el uso de materiales sostenibles.

2.4.1.3. Norma EM.030 – Infraestructura Verde

Establece los parámetros para la integración de infraestructura verde, incluyendo jardines verticales y áreas de vegetación en espacios urbanos.

2.4.1.4. Norma CE.010 – Condiciones de Seguridad

Regula las medidas de seguridad en espacios públicos, garantizando la protección de los usuarios mediante la implementación de sistemas contra incendio, accesos de emergencia y señalética.

2.4.1.5. Norma E.020 – Instalaciones Eléctricas

Destalla los requerimientos para la instalación de sistemas eléctricos en espacios públicos.

2.4.2. Normativa de Protección de Fajas Marginales y Cuerpos de Agua

El proyecto se rige bajo la Resolución Jefatural N° 056-2018-ANA que aprueba el Reglamento para la Delimitación y Mantenimiento de las Fajas Marginales. La norma establece que la faja marginal no puede destinarse a vivienda, pero sí a usos recreativos y recuperación paisajística, lo que da sustento legal a la creación del Bulevar Gastronómico.

De igual forma, se consideran los Estándares de Calidad Ambiental (ECA) para Agua (D.S. N° 004-2017-MINAM), por el cual la propuesta de jardines verticales y filtros biológicos se presenta como una medida de mitigación que mejoraría la calidad del entorno inmediato al río Torococha.

Tabla 2

Normativa ambiental aplicada al proyecto Río Torococha

INSTITUCIÓN	NORMA REGLAMENTO	/ APLICACIÓN EN EL PROYECTO
ANA	R.J. N° 056-2018-ANA	Delimitación del área de intervención y respeto a la faja marginal.
MINAM	D.S. N° 004-2017-MINAM	Uso de plantas nativas para la mejora de los Estándares de Calidad Ambiental (ECA).
MVCS	Norma A.010 (RNE)	Condiciones de diseño para comercio y gastronomía con accesibilidad.
MINAM	Ley de Infraestructura Verde	Respaldo legal para la implementación de jardines verticales urbanos.

Nota: basado en el compendio de normas ambientales del Perú (2024).



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Procedimiento Metodológico

3.1.1. *Enfoque de la Investigación*

El proyecto de investigación presenta un enfoque mixto, ya que combina métodos cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión más completa y profunda del problema de estudio.

Desde el enfoque cuantitativo, se analizan datos medibles relacionados con el estado actual del río Torococha, las condiciones ambientales y los factores urbanos que influyen en la propuesta de regeneración urbana. Este enfoque permite obtener información objetiva y verificable.

Por otro lado, el enfoque cualitativo permite interpretar percepciones, dinámicas sociales, características culturales y elementos del entorno urbano mediante la observación, la revisión documental y el análisis del contexto

La combinación de ambos enfoques fortalece el estudio, ya que integra análisis numéricos con interpretaciones profundas del contexto social, ambiental y arquitectónico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque mixto permite obtener una visión más integral al integrar datos cuantitativos y cualitativos en un mismo proceso investigativo.

3.1.2. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que emplea conocimientos teóricos sobre regeneración urbana, diseño arquitectónico y sostenibilidad para resolver un problema práctico. El problema central es la degradación del río Torococha y su entorno; por ello, la investigación busca proponer una solución concreta que transforme este espacio en un área funcional, sostenible y socialmente integradora.

3.1.3. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es Descriptivo - Predictivo debido a que se construye un marco teórico que permite comprender los conceptos esenciales de regeneración urbana, diseño arquitectónico y paisajismo. Este conocimiento constituye la base para elaborar una propuesta arquitectónica que integre las dimensiones sociales, culturales y ambientales de la ciudad de Juliaca.

3.1.4. Diseño de la Investigación

El diseño empleado es no experimental, puesto que no se manipulan las variables de estudio; más bien, se observan y analizan fenómenos existentes, como el estado actual del río Torococha y las características del entorno urbano de Juliaca. Este diseño es apropiado para describir y comprender la problemática dentro de su contexto real sin alterar sus condiciones.



3.1.5. Método de la Investigación

El método de investigación es mixto, ya que se combinan estrategias cuantitativas y cualitativas.

Desde el método cuantitativo, se recopilan y analizan datos numéricos relacionados con la sostenibilidad, condiciones ambientales y el impacto socioeconómico de las propuestas.

Desde el método cualitativo, se interpretan percepciones, apreciaciones sociales, criterios arquitectónicos y características culturales del entorno del río Torococha mediante análisis documentales, observación y revisión de contenido.

El enfoque mixto permite obtener una comprensión más completa y profunda del problema urbano, articulando datos objetivos con interpretaciones contextuales que fortalecen la propuesta arquitectónica (Hernández et al., 2014).

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

De acuerdo con Tamayo (2014), la población en una investigación se refiere al grupo completo al que se pretende aplicar los resultados del estudio; este grupo está conformado por distintas características o categorías que permiten identificar diferencias entre sus integrantes.

La población de estudio está conformada por los habitantes, usuarios y actores urbanos vinculados al entorno del río Torococha, una zona afectada por contaminación, degradación paisajística y limitada disponibilidad de espacios públicos funcionales. Se consideran tres grupos principales:

Residentes del área de influencia:

Familias que viven en las zonas colindantes al río Torococha y que actualmente enfrentan problemas ambientales, inseguridad y falta de áreas verdes.

Usuarios potenciales del bulevar gastronómico:

Personas que realizan actividades recreativas, gastronómicas y culturales en Juliaca, y que podrían utilizar el nuevo espacio una vez implementado.

Actores locales y emprendedores:

Comerciantes, microempresarios y visitantes que se verían beneficiados por la dinamización económica generada por el proyecto.

La ciudad de Juliaca cuenta con una población total de 480,137 habitantes, constituyendo el universo urbano general del cual provienen los usuarios directos e indirectos del proyecto.

Dentro de este universo, el área de influencia inmediata del río Torococha comprende aproximadamente 8,000 a 10,000 habitantes, quienes representan la población beneficiaria principal del diseño arquitectónico propuesto.

3.2.2. Muestra

Según Arias (2006), una muestra se define como un grupo reducido y representativo que se extrae de la población total disponible; este grupo se selecciona basándose en características específicas que lo hacen adecuado para proporcionar la información requerida en la investigación.

Se empleó un muestreo probabilístico estratificado, considerando la diversidad de usuarios vinculados al proyecto: residentes, visitantes y actores

económicos. Este método garantiza que cada grupo poblacional sea representado en la muestra final.

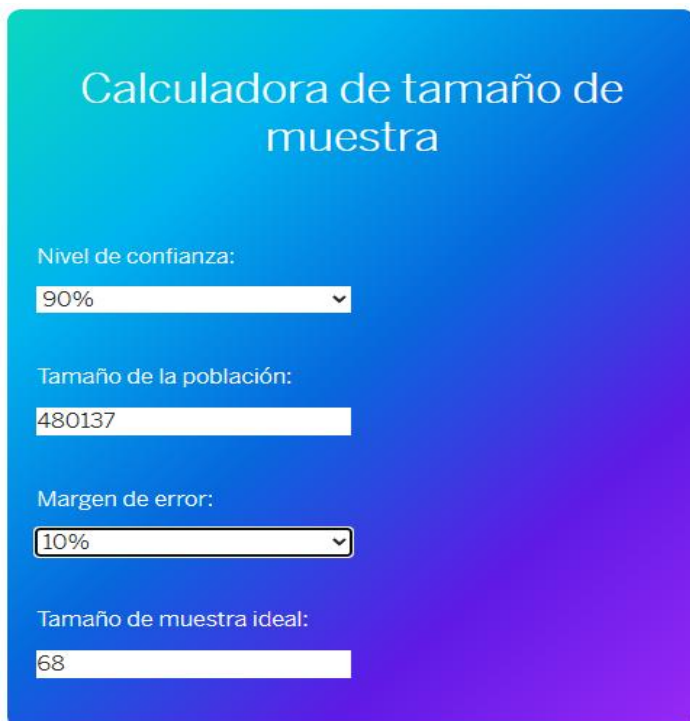
Para el cálculo de la muestra, se utilizó la fórmula estadística para poblaciones grandes, con los siguientes parámetros:

- Nivel de confianza: 90%
- Margen de error: 10%
- Población urbana de referencia: 480,137 habitantes

Debido a que la población es muy grande, el tamaño de la muestra se estabiliza, obteniéndose un tamaño ideal de 68 encuestados, suficiente para obtener resultados confiables sobre percepciones, aceptación y expectativas hacia la regeneración urbana del río Torococha.

Figura 11

Calculadora de Tamaño de Muestra



Calculadora de tamaño de muestra

Nivel de confianza:
90%

Tamaño de la población:
480137

Margen de error:
10%

Tamaño de muestra ideal:
68

Nota: Cálculo basado en la herramienta Qualtrics Sample Size Calculator.

Tabla 3*Cálculo de tamaño de Muestra*

Variable	Valor
Nivel de Confianza	90%
Población Urbana de Referencia	480137
Margen de Error	10%
Tamaño Ideal de la Muestra	68 encuestados

Nota: Cálculo basado en la herramienta Qualtrics Sample Size Calculator

3.3. Técnicas e Instrumentos de Validación

Tabla 4*Técnicas e instrumentos*

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Encuesta estructurada	Cuestionario con escala de Likert
Ficha de observación	Lista de cotejo
Medición	Análisis de planos, ficha técnica
Observación sistemática	Ficha técnica
ANALISIS TECNICO	Ficha de registro

3.3.1. Validez

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue sometido a juicio de expertos (ver Anexo). Los expertos validaron, corroboraron la claridad, objetividad y pertinencia de las preguntas al contexto de Juliaca. El resultado se observa en la siguiente tabla:

Tabla 5*Resultado de Validación*

EXPERTO	CLARIDAD	RELEVANCIA	PERTENENCIA	PORCENTAJE (%)
Mgtr. Salvador Valdivia	✓	✓	✓	100

3.3.2. Cronograma de Actividades

Con el objeto de que el proceso de investigación sea viable, se ha programado un cronograma. El siguiente cronograma detalla las etapas de diagnóstico, procesamiento de datos y desarrollo de la propuesta arquitectónica realizados durante el año 2024 - 2025.

Tabla 6*Cronograma de Ejecución de la Tesis*

Actividades / Meses	M1	M2	M3	M4	M5	M6
1. Revisión bibliográfica y marco teórico	X	X				
2. Trabajo de campo y diagnóstico del río		X	X			
3. Aplicación y validación de encuestas			X	X		
4. Análisis de resultados y FODA				X		
5. Diseño del Bulevar y Jardines Verticales				X	X	
6. Desarrollo técnico				X	X	X
7. Revisión final y levantamiento de observaciones						X

3.4. Síntesis de Los Resultados del Diagnostico

Los resultados investigados a continuación se derivan de la aplicación del instrumento previamente validada mediante juicio por expertos. Esta validación asegura que las percepciones ciudadanas sobre el Río Torococha y la demanda del bulvar gastronómico cuentan con la severidad académico necesario para



sustentar la propuesta arquitectónica. (*ver Anexos: Constancia de Validez de instrumento de investigación*).

El diagnóstico realizado mediante encuestas a los habitantes de Juliaca evidencia una percepción generalizada de deterioro severo en la ribera del Río Torococha, destacándose problemas como contaminación del agua, acumulación de basura, falta de áreas verdes, inseguridad y malas infraestructuras. La mayoría de los encuestados reside en zonas cercanas al río o en sectores periféricos, por lo que mantienen una relación directa con el espacio evaluado y experimentan de manera cotidiana sus deficiencias ambientales y urbanas.

Asimismo, los resultados muestran un fuerte consenso respecto a la necesidad urgente de impulsar un proceso de regeneración urbana. La ciudadanía expresa un alto nivel de aceptación hacia la implementación de un bulevar gastronómico acompañado de jardines verticales, valorando principalmente la posibilidad de mejorar la calidad ambiental, recuperar espacios públicos y consolidar un área recreativa, cultural y turística.

Dentro de las actividades más demandadas destacan los espacios de descanso, restaurantes de comida típica, juegos infantiles, ciclovías, miradores, ferias artesanales y zonas culturales. Del mismo modo, la población reconoce el impacto económico positivo que generaría este proyecto, especialmente por el impulso al comercio, el turismo y la revalorización urbana de la zona.

En conjunto, los resultados del diagnóstico confirman que la población percibe el estado actual del río Torococha como un problema significativo y, al mismo tiempo, identifica la propuesta de bulevar gastronómico con jardines verticales como una alternativa viable, necesaria y ampliamente respaldada.

Este diagnóstico constituye una base sólida para la formulación de la propuesta arquitectónica sostenible orientada a la regeneración urbana del sector.

DATOS GENERALES

PREGUNTA 1: ¿Cuál es su edad?

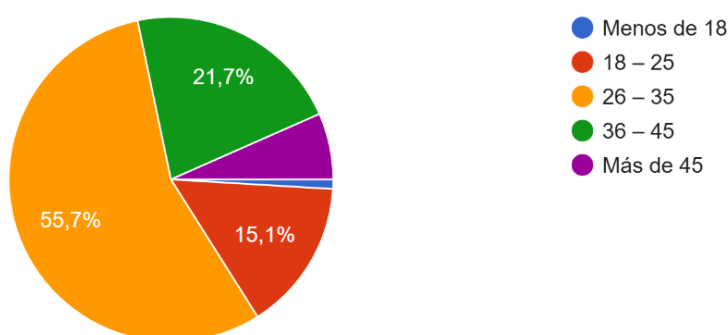
Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados pertenece al grupo de 26 a 35 años, seguido por jóvenes entre 18 y 25 años y, en menor proporción, personas mayores de 45 años. Esto evidencia que la encuesta fue respondida principalmente por adultos jóvenes, quienes representan la población más activa en el uso de espacios recreativos y gastronómicos. Su opinión es fundamental, ya que este grupo es el que más demandará y utilizará el bulevar gastronómico propuesto.

Figura 12

Edad de los Encuestados

I. DATOS GENERALES Edad:

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

PREGUNTA 2: Sexo del encuestado

Respecto al sexo, las respuestas reflejan una participación equilibrada entre hombres y mujeres, con ligera predominancia femenina. Este equilibrio aporta diversidad en las percepciones sobre seguridad, limpieza, estética y uso

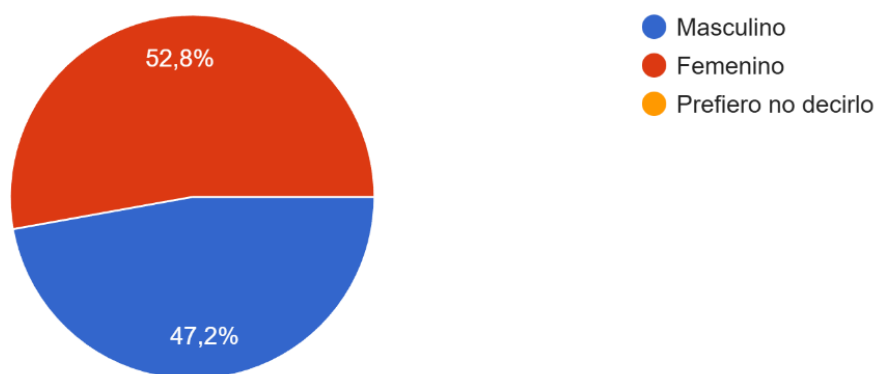
del espacio público, factores clave en proyectos de regeneración urbana. La intervención del río Torococha adquiere mayor relevancia para las mujeres, quienes suelen priorizar entornos seguros y ordenados.

Figura 13

Genero de los Encuestados

Sexo:

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

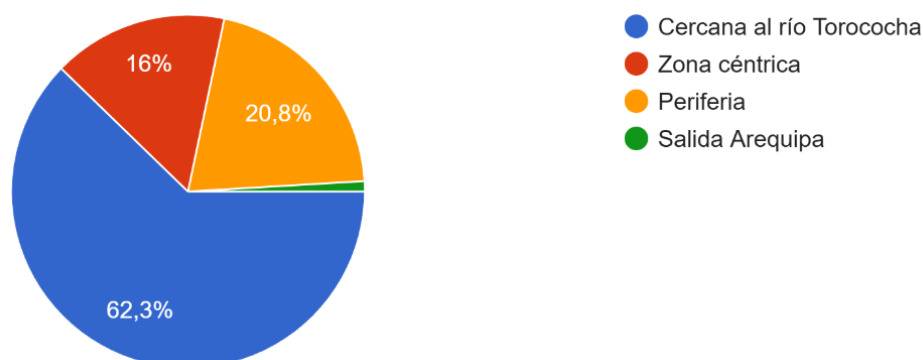
PREGUNTA 3: ¿En qué zona de Juliaca reside?

La mayoría de encuestados reside en zonas cercanas al río Torococha, seguidos de personas ubicadas en sectores periféricos. Este dato demuestra que gran parte de la muestra está expuesta a los impactos negativos del deterioro del río, lo que refuerza la importancia del estudio. Además, evidencia que el proyecto tendría un impacto directo en la calidad de vida de los residentes del área de influencia.

Figura 14*Lugar de Vivencia*

¿En que sector de la ciudad vive?

106 respuestas

*Nota:* Encuestas Elaborado en Google Forms

PERCEPCIÓN SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL RIO TOROCOCHA

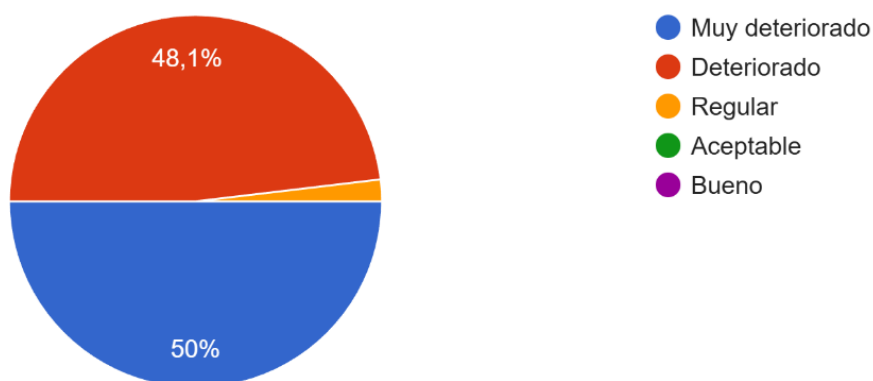
PREGUNTA 4: ¿Cómo considera el estado actual del río Torococha?

La percepción ciudadana sobre el río es mayoritariamente negativa: la mayoría lo considera “muy deteriorado” o “deteriorado”. Esto confirma que el río presenta un grave nivel de contaminación, descuido e impacto ambiental. La evaluación coincide con el diagnóstico urbano–ambiental, evidenciando la urgente necesidad de intervención y recuperación paisajística.

Figura 15*Estado Actual de Río*

¿Cómo considera el estado actual del río Torococha?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

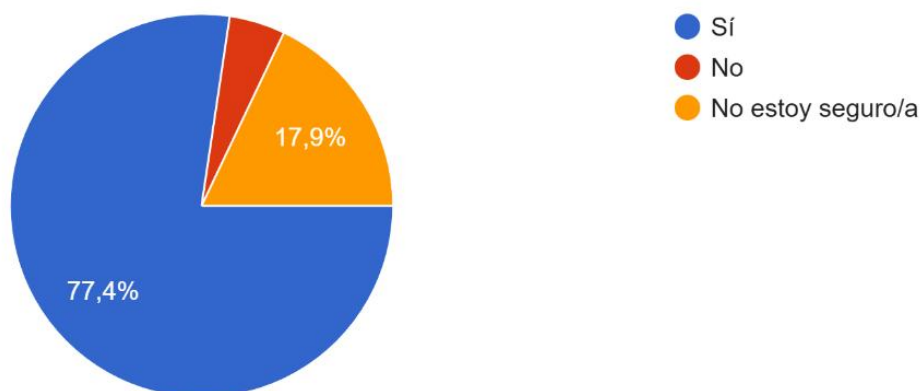
PREGUNTA 5: ¿Cree que el río Torococha representa un problema ambiental para la ciudad?

La gran mayoría respondió afirmativamente, señalando que el río sí representa un problema ambiental significativo. Esto muestra que la población es consciente del impacto negativo generado por la contaminación del río, lo cual incluye malos olores, proliferación de insectos, pérdidas paisajísticas y afectación a la imagen urbana. La percepción social coincide con la literatura técnica del diagnóstico.

Figura 16*Problema Ambiental*

¿Cree que el río Torococha representa un problema ambiental para la ciudad?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

PREGUNTA 6: ¿Qué problemas observa principalmente en la ribera del río?

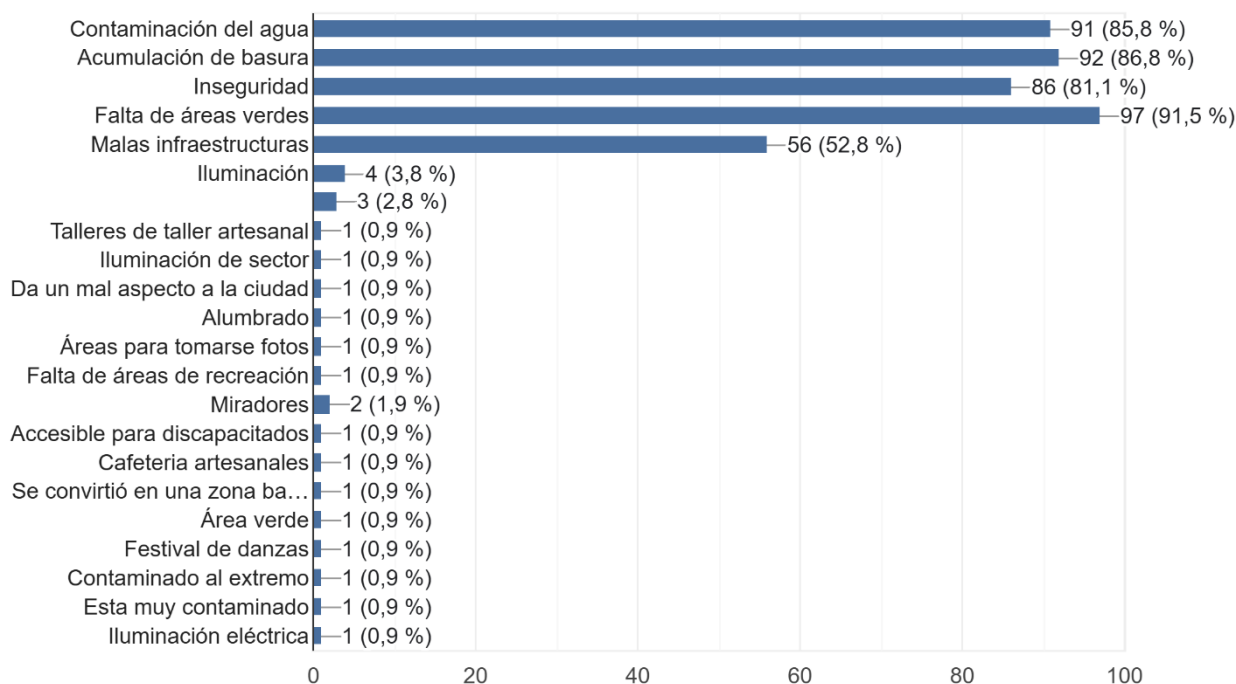
Entre los problemas más mencionados destacan la contaminación del agua, la acumulación de basura, la falta de áreas verdes, la inseguridad y la infraestructura deficiente. Estas respuestas demuestran que el lugar presenta múltiples fallas ambientales y urbanas que deben ser abordadas integralmente mediante una propuesta arquitectónica sostenible. Los resultados validan la necesidad del bulevar gastronómico con jardines verticales como una estrategia real de mejora.

Figura 17

Identificación de Problemas del Río

¿Qué problemas identifica en la zona del río Torococha? (Puede marcar más de una)

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

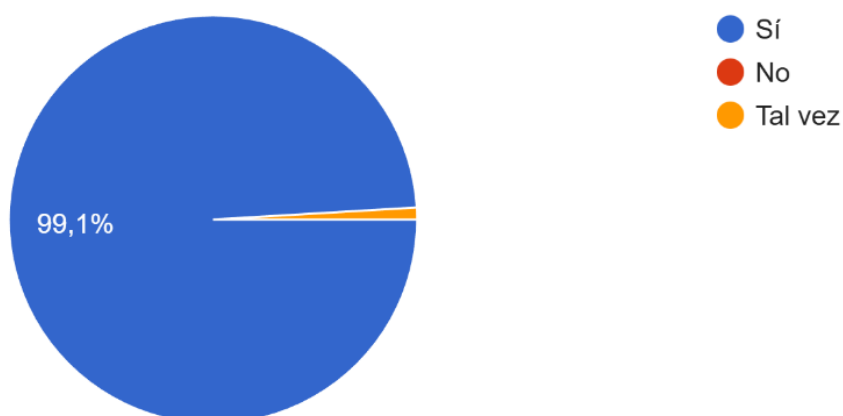
PREGUNTA 7: ¿Considera necesaria la regeneración urbana del río Torococha?

La aceptación es prácticamente unánime: la población considera que la regeneración urbana del sector es totalmente necesaria. Esto indica que la ciudadanía demanda un cambio urgente en la zona, así como espacios más ordenados, limpios y seguros, que incentiven la convivencia y la actividad social.

Figura 18*Propuesta de Regeneración del Río*

¿Considera necesaria la regeneración urbana del río Torococha?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

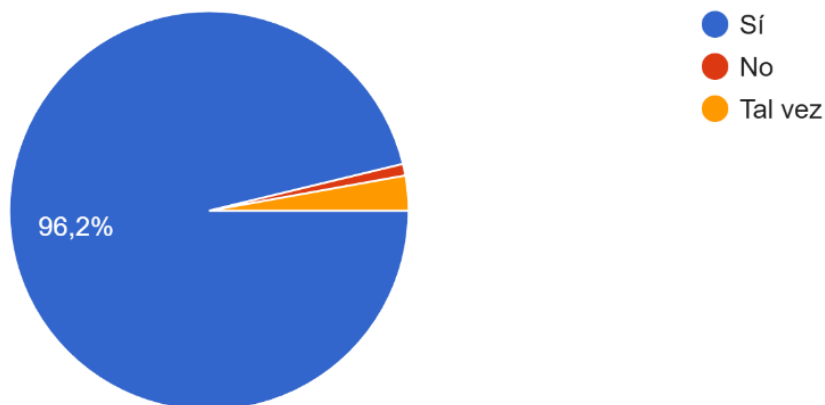
PREGUNTA 8: ¿Le gustaría que se construya un bulevar gastronómico en la ribera del río?

Los resultados reflejan un alto nivel de acuerdo. La mayoría de los encuestados apoya la creación de un bulevar gastronómico en la ribera del río Torococha, señalando que este tipo de proyecto potenciaría la gastronomía local, generaría empleo y brindaría un espacio atractivo para la población. La propuesta es vista como una solución viable y beneficiosa.

Figura 19*Propuesta del Bulevar*

¿Le gustaría que se construya un bulevar gastronómico en la ribera del río?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

PREGUNTA 9: ¿Qué actividades le gustaría encontrar en el bulevar gastronómico?

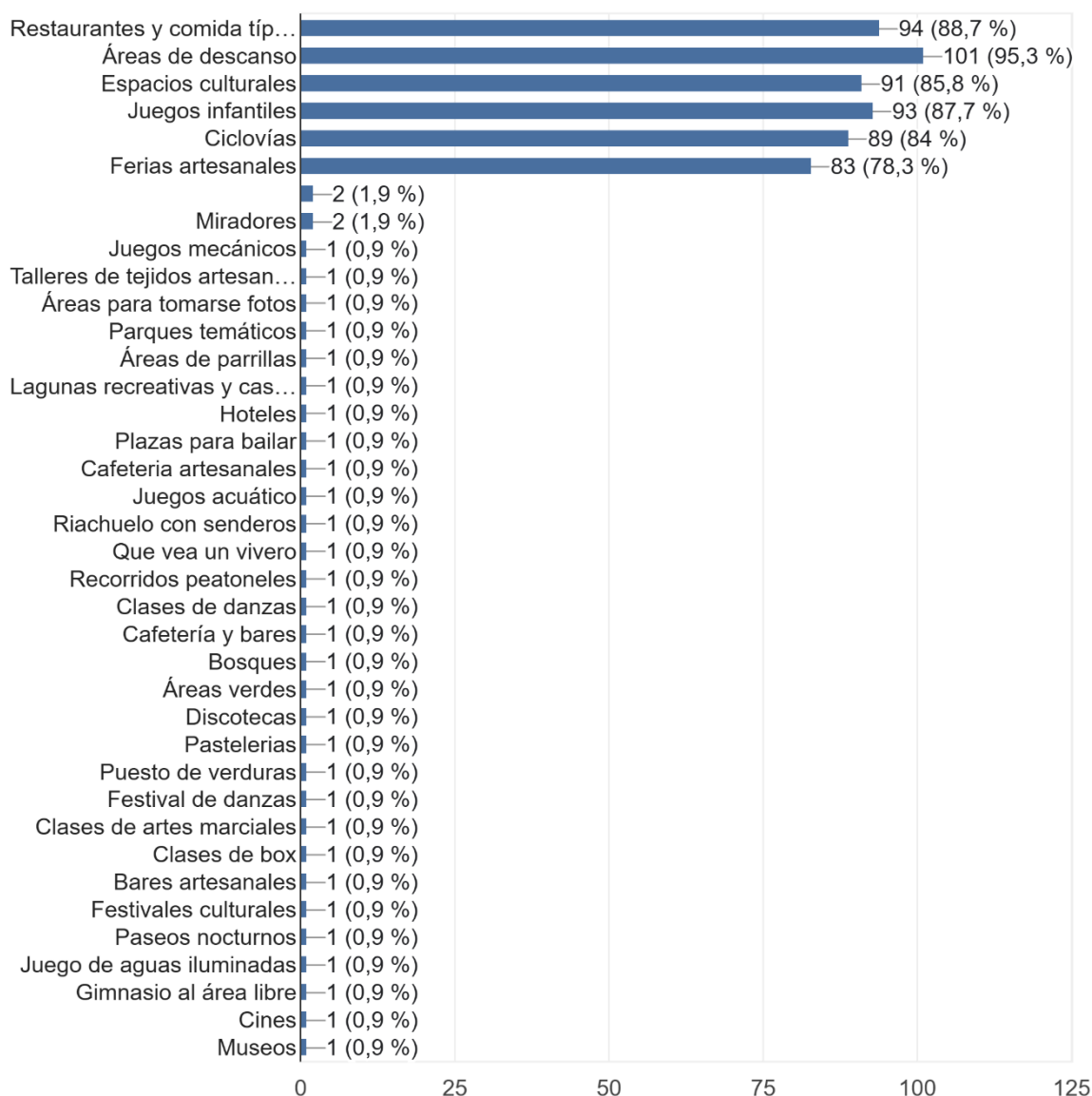
Entre las actividades preferidas destacan los restaurantes y comida típica, áreas verdes, ciclovías, ferias artesanales, juegos infantiles, espacios culturales y miradores. Esto evidencia que la población busca un espacio multifuncional que integre gastronomía, recreación, cultura y naturaleza. Esta información es clave para el diseño del programa arquitectónico.

Figura 20

Propuestas de Actividades Sociales

¿Qué actividades le gustaría encontrar en un bulevar gastronómico? (Marque todas las que considere)

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

OPINIÓN SOBRE EL USO DE LOS JARDINES VERTICALES

PREGUNTA 10: ¿Conoce qué son los jardines verticales?

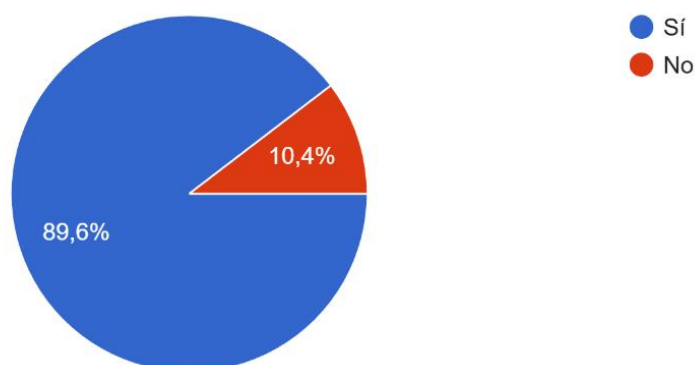
Las respuestas indican que un alto porcentaje de la población conoce el concepto de jardines verticales. Esto facilita la aceptación de la propuesta, pues demuestra que los ciudadanos ya poseen cierta familiaridad con soluciones urbanas sostenibles. Además, el conocimiento previo genera mayor apertura hacia nuevas intervenciones arquitectónicas basadas en vegetación integrada al espacio urbano.

Figura 21

Jardines Verticales

¿Conoce qué son los jardines verticales?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

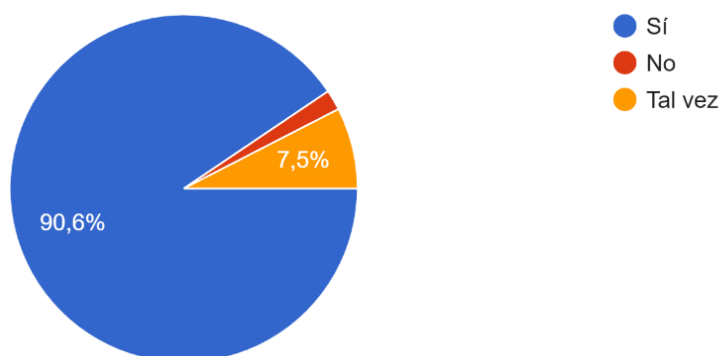
PREGUNTA 11: ¿Cree que los jardines verticales ayudarían a mejorar el paisaje urbano del río Torococha?

La mayoría considera que los jardines verticales contribuirían significativamente a mejorar la estética, la calidad ambiental y el paisaje urbano del sector. Los encuestados creen que estos elementos aportarían frescura, color y una imagen más moderna y sostenible al entorno de la ribera.

Figura 22*Mejora con jardines verticales*

¿Cree que los jardines verticales ayudarían a mejorar el paisaje urbano del río Torococha?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

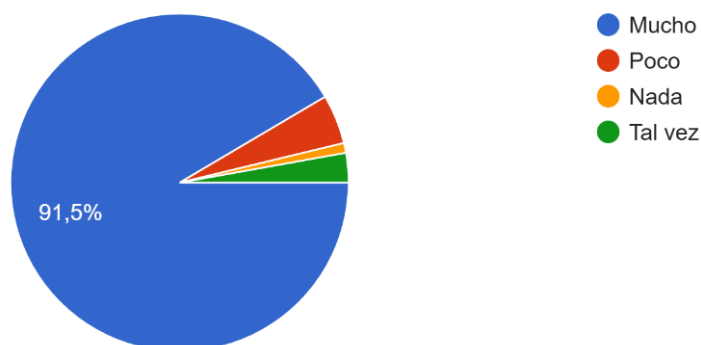
PREGUNTA 12: ¿Considera que los jardines verticales podrían contribuir a mejorar la calidad ambiental (aire, temperatura, ruido)?

Las respuestas fueron mayoritariamente positivas, indicando que los ciudadanos reconocen el rol ambiental de los jardines verticales. Consideran que estos sistemas ayudan a filtrar partículas contaminantes, mejorar la calidad del aire y disminuir la sensación térmica. Esto refuerza la propuesta ecológica del proyecto.

Figura 23*Jardines Verticales y mejora Ambiental*

¿Considera que los jardines verticales podrían contribuir a mejorar la calidad ambiental (aire, temperatura, ruido)?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

SEGURIDAD Y USO DEL ESPACIO

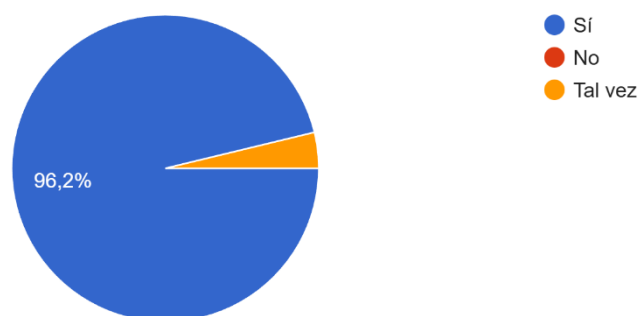
PREGUNTA 13: ¿Visitaría el bulevar gastronómico si se garantiza seguridad permanente?

La mayoría afirmó que sí visitaría el bulevar si se implementan medidas de seguridad adecuadas. Este dato evidencia que la seguridad es un factor decisivo en la ocupación del espacio público, especialmente en zonas cercanas a áreas degradadas como el río Torococha.

Figura 24*Visita a la Infraestructura*

¿Visitaría el bulvar gastronómico si se garantiza seguridad permanente?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

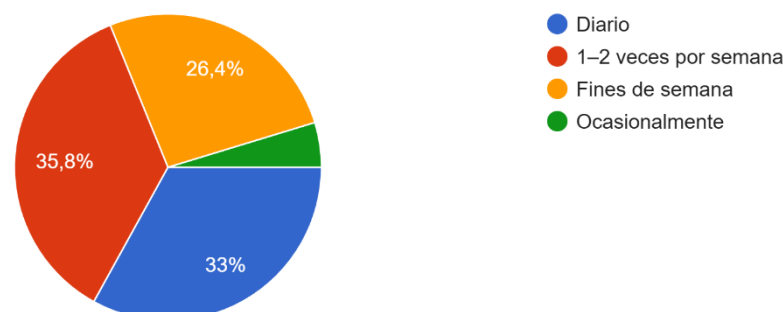
PREGUNTA 14: ¿Con qué frecuencia visitaría un espacio de este tipo?

Las respuestas indican que muchos ciudadanos lo visitarían varias veces por semana o principalmente los fines de semana. Esto demuestra que el bulvar tendría un uso constante y dinámico, convirtiéndose en un punto de encuentro para familias, jóvenes y turistas.

Figura 25*Frecuencia de visita*

¿Con qué frecuencia visitaría un espacio de este tipo?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

PREGUNTA 15: ¿Cree que esta infraestructura beneficiaría económicamente a los emprendedores y comerciantes locales?

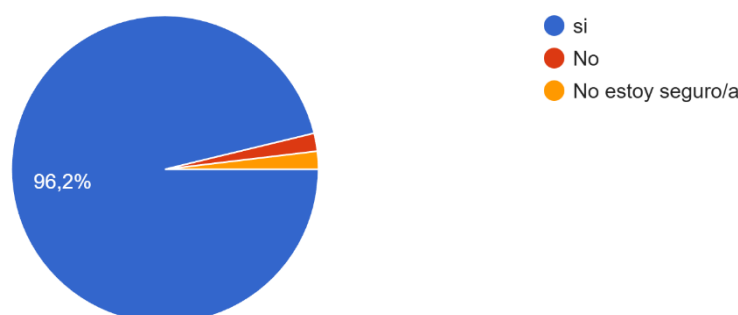
Una gran mayoría considera que la propuesta impulsará la economía local, especialmente mediante la gastronomía, el turismo y la actividad comercial. Este respaldo social refuerza la pertinencia del proyecto y su capacidad de generar desarrollo urbano sostenible.

Figura 26

Economía social

¿Cree que esta infraestructura beneficiaría económicamente a los emprendedores y comerciantes locales?

106 respuestas



Nota: Encuestas Elaborado en Google Forms

COMENTARIO FINALES

PREGUNTA 16: Recomendaciones para mejorar la propuesta

Las respuestas de los pobladores ofrecen una visión profunda y valiosa sobre las necesidades reales del sector y sobre las expectativas que tienen en relación al proyecto del bulevar gastronómico y la regeneración urbana del río Torococha. Entre las recomendaciones más frecuentes, los habitantes enfatizan la necesidad de incrementar y proteger las áreas verdes. Mencionan que la ciudad carece de espacios naturales y que los jardines verticales deben complementarse con árboles, zonas de sombra y áreas de descanso, para crear un ambiente más saludable y atractivo. Su demanda no solo es estética; muchos expresan que la vegetación ayuda a reducir el polvo, mejorar el aire y disminuir



la sensación térmica, factores esenciales en una ciudad con clima frío y seco como Juliaca.

Otro tema recurrente es la seguridad. Los encuestados piden iluminación adecuada, presencia policial, cámaras de vigilancia y control de zonas oscuras. Para ellos, la seguridad es un elemento determinante para garantizar el uso constante del bulevar, especialmente durante la tarde y noche. Algunos señalan que actualmente los alrededores del río son percibidos como peligrosos, por lo que la regeneración debe ir acompañada de medidas reales de control.

Asimismo, los pobladores sugieren incorporar espacios recreativos para niños, tales como juegos infantiles, áreas de actividad física y espacios inclusivos. Este pedido refleja la importancia de integrar a las familias al nuevo espacio urbano, generando convivencia y dinamismo social. Otra recomendación importante es la creación de espacios culturales, como anfiteatros, áreas para ferias y zonas para presentaciones artísticas, donde se pueda promover la identidad juliaqueña y el turismo local.

También destacan la necesidad de garantizar limpieza constante y mantenimiento permanente. Muchos mencionan que proyectos anteriores fracasaron por falta de mantenimiento; por ello, consideran fundamental que la municipalidad implemente un plan sostenible de limpieza, recolección de residuos y cuidado de la vegetación.

Finalmente, varios pobladores sugieren que el bulevar gastronómico debe ser accesible e inclusivo, incorporando rampas, veredas amplias, señalética clara y espacios adecuados para personas con discapacidad, adultos mayores y niños. También proponen áreas para ciclistas, estacionamientos ordenados y rutas peatonales seguras.

En conjunto, estas recomendaciones reflejan una población comprometida con la mejora de su ciudad, consciente de la importancia ambiental del proyecto y con un fuerte deseo de contar con un espacio público digno, seguro, verde y culturalmente activo. Las aportaciones ciudadanas enriquecen directamente el diseño arquitectónico del bulevar, fortalecen la propuesta y confirman la pertinencia social de la intervención.

3.5. Análisis FODA del Sector (Río Torococha)

Tabla 7

Matriz FODA de la zona de intervención

FORTALEZAS (F)	DEBILIDADES (D)
1. Ubicación estratégica en la ciudad de Juliaca.	1. Alto nivel de contaminación hídrica y residuos sólidos.
2. Existencia de un flujo comercial consolidado en los alrededores.	2. Inexistencia de mobiliario urbano y áreas verdes.
3. Terreno disponible para la intervención urbana.	3. Percepción de inseguridad ciudadana en el borde del río.
OPORTUNIDADES (O)	AMENAZAS (A)
1. Creciente demanda de espacios de ocio y gastronomía formal.	1. Incremento del desborde del río en temporadas de lluvia.
2. Planes municipales de recuperación de cuencas urbanas.	2. Resistencia al cambio de algunos sectores informales.
3. Tendencia hacia el urbanismo sostenible (jardines verticales).	3. Continuidad de descargas residuales domiciliarias al río.

Nota: El diagnóstico identifica que la mayor amenaza es la contaminación hídrica, la cual será mitigada mediante la barrera vegetal y el sistema de filtros propuesto en el bulevar.



CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1. Análisis Contextual – Macro

En este capítulo se realizará un estudio detallado del entorno urbano de la ciudad de Juliaca, con el propósito de adquirir un entendimiento integral de su localización geográfica dentro del ámbito provincial, así como de las características del terreno destinadas a la implementación de nuestra propuesta. Este enfoque permitirá evaluar a fondo el contexto territorial y urbano de la ciudad, sentando las bases para un desarrollo fundamentado y coherente del proyecto arquitectónico. A través de este análisis, se buscará identificar los elementos clave que influyen en la planificación y diseño, garantizando una integración adecuada con las condiciones.

4.2. Localización de la Ciudad

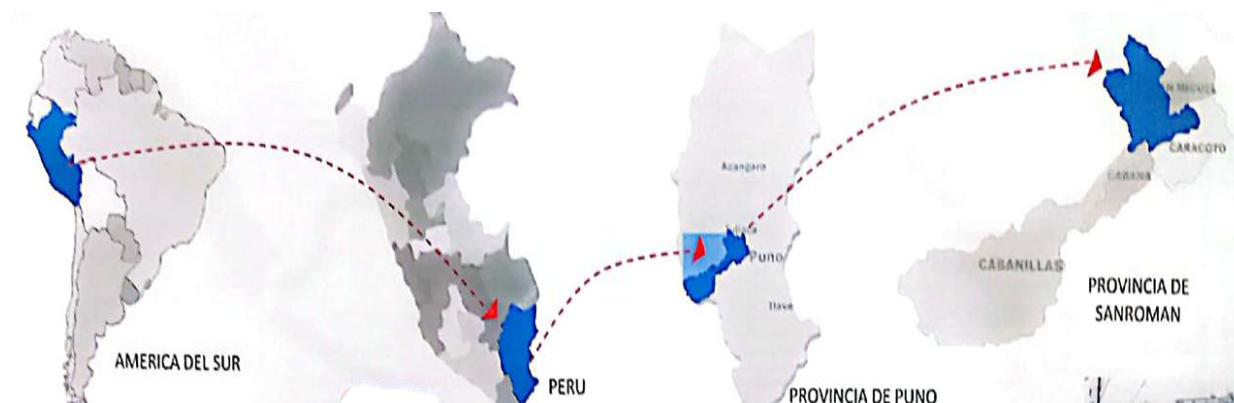
4.2.1. Ubicación Geográfica

Juliaca, conocida como la “ciudad de los vientos”, es una de las urbes más importantes del sur de Perú; se encuentra ubicada en la provincia de San Román, en el departamento de Puno, a una altitud de 3,825 metros sobre el nivel del mar. Su posición

estratégica como encrucijada comercial y de transporte conecta a diversas regiones del altiplano peruano, siendo un nodo fundamental para el comercio con Bolivia y Brasil.

Figura 27

Localización de la Ciudad



Nota: la figura muestra la ubicación geográfica de la provincia de San Román, específicamente de la ciudad de Juliaca, en el contexto regional, nacional e internacional.

4.2.2. Límites

Norte: Distrito de Calapuja (Lampa) Azángaro

Sur: Distrito de Cabana y Caracoto (San Román)

Este: Distrito de Pusi (Huancané) y Samán (Azángaro).

Oeste: Distrito de Lampa.

Figura 28

Limites de la Ciudad de Juliaca



4.2.3. Demografía

Con una población aproximada de más de 276.000 habitantes (Según INE, 2023), Juliaca es una de las ciudades con mayor densidad poblacional en la región altiplánica. Su crecimiento demográfico ha sido acelerado en las últimas décadas debido a la migración de comunidades rurales en busca de oportunidades económicas. Esta explosión poblacional ha generado desafíos en cuanto a infraestructura, servicios básicos y planificación urbana.

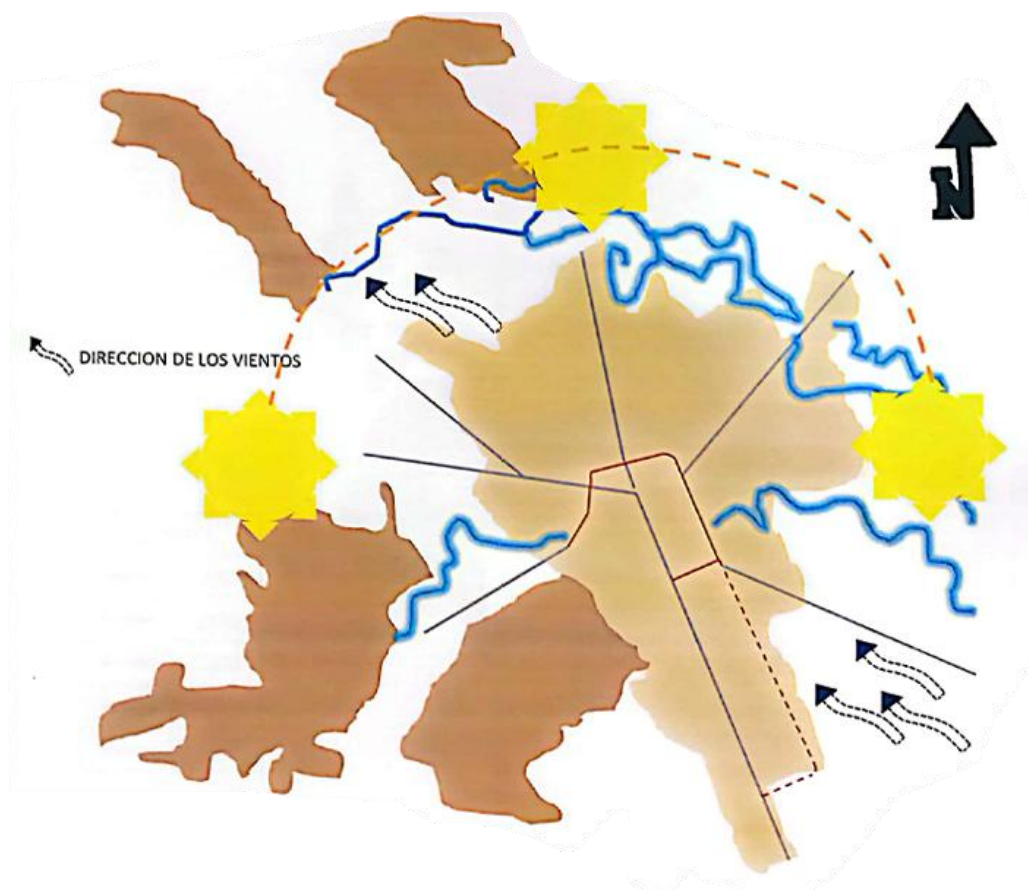
4.2.4. Clima

El clima se caracteriza por ser frío, seco y lluvioso; la temperatura máxima promedio alcanza los 18.8°C en noviembre, mientras que la mínima desciende hasta -7.8°C en julio. Las precipitaciones más intensas ocurren en enero, con un promedio de 118 mm mensuales, mes en el que también se registran las mayores inundaciones. En cuanto a los vientos, estos se desplazan en sentido

horizontal y en diferentes direcciones, siendo predominantes los que provienen del sureste hacia el noreste del Lago Titicaca (SENAMHI).

Figura 29

Clima de la Ciudad de Juliaca



Nota: la figura ilustra un análisis climático y geográfico de la ciudad de Juliaca, mostrando la dirección predominante de los vientos y la incidencia solar en diferentes puntos cardiales. Los vientos representados con flechas, indican su desplazamiento horizontal en la región, influenciados por las características geográficas del lugar. Las zonas marcadas con soles representan áreas de mayor exposición solar.

4.2.5. Evolución Histórica

4.2.5.1. Aspectos Históricos

Nace de asentamiento, san gaban y en el cerro Santa Barbara ubicados el convento Franciscano el 17 de enero de 1649 construido en material de adobe y piedras. En el siglo 18 del 14 de setiembre 1873 llega la primera locomotora



que facilito definirla como prospero centro comercial del altiplano; en el siglo 19-20 ubo el crecimiento desmedido con la migración del campo hacia la ciudad en el siglo 20, la conurbación urbana con Caracoto.

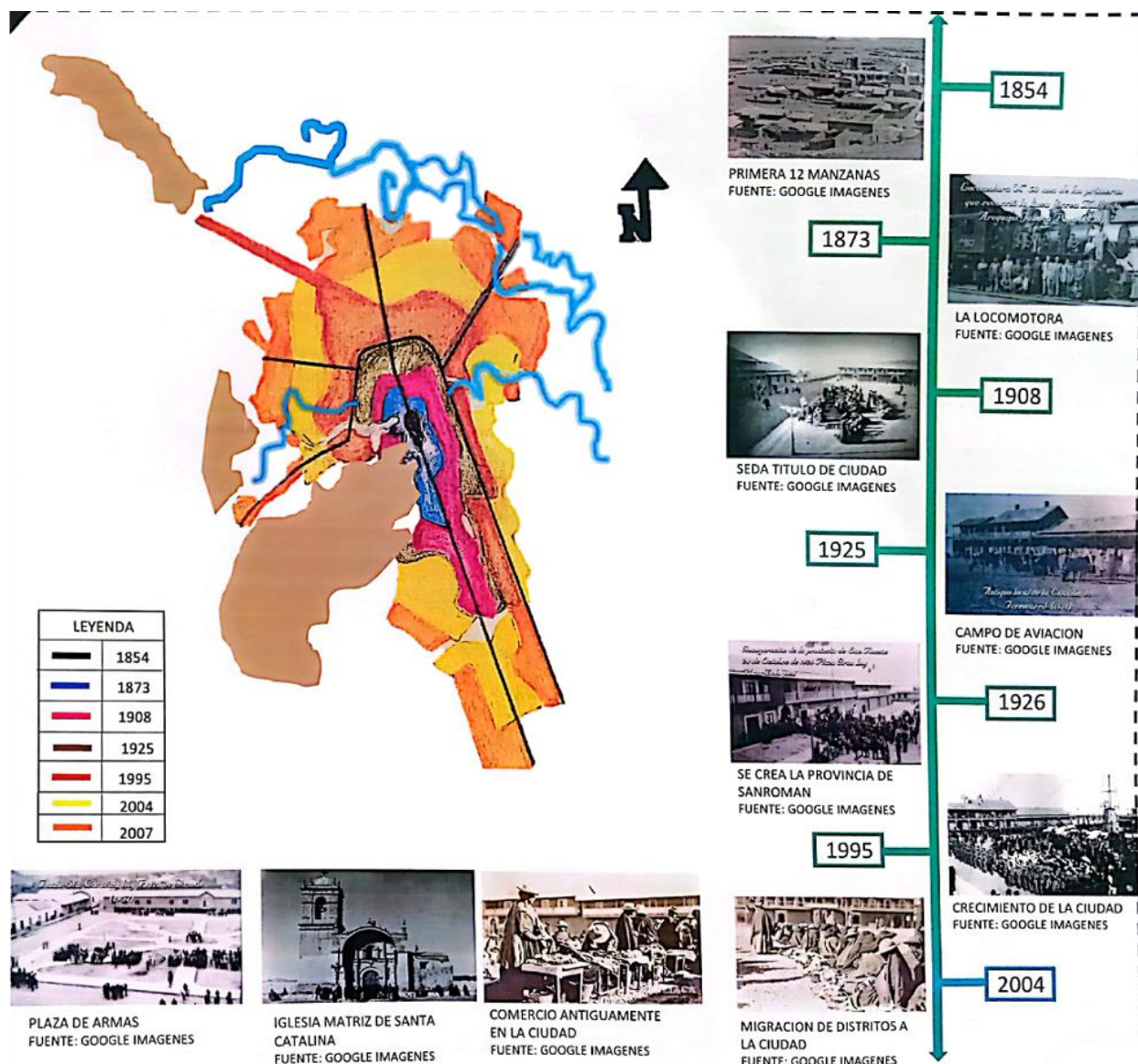
Juliaca fue un pueblo de paso y descanso obligatorio, sus actividades principales fueron la ganadería, agricultura y comercio, practicando el trueque; donde ha ido creciendo giras a la migración y comercio.

4.2.5.2. Principales Acontecimientos

- 1854 la población se concentra en una pequeña superficie de area de (12 manzanas) en el cerro Santa Barbara.
- 1873 finaliza la construcción del ferrocarril.
- 1908 se da el título de ciudad a Juliaca.
- 1925 se inaugura el campo de aviación.
- 1926 se crea la provincia de San Román
- 1995 se dio un crecimiento acelerado debido a la actividad comercial
- 2004 la migración de distritos aledaños y de otros departamentos generando el crecimiento desordenado y disperso en la ciudad.

Figura 30

Evolución Histórica



Nota: la imagen muestra la evolución histórica de la ciudad de Juliaca. Fuente: información tomada del PDU

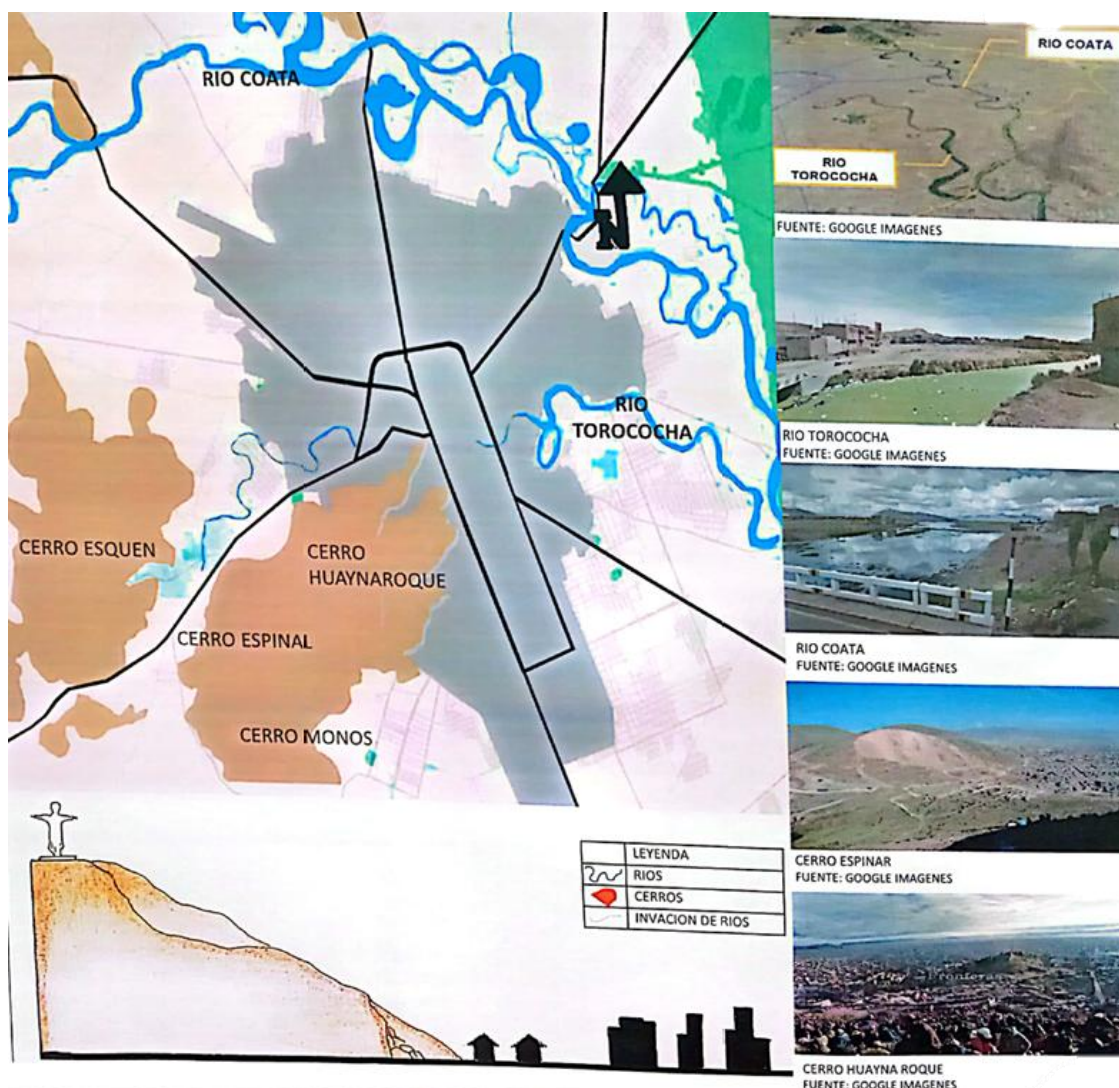
4.2.6. Medio Ambiental

Juliaca presenta dos ríos principales que son:

- Río coata hacia el norte
- Río Torococha que atraviesa al oeste

Figura 31

Ríos de la Ciudad de Juliaca



Nota: en la imagen se observa que los ríos de la ciudad de Juliaca donde se encuentran contaminados y son utilizados como botaderos de basura, lavaderos de carros e incluso ahí es donde desemboca las aguas residuales.

En la ciudad de Juliaca, los ríos enfrentan altos niveles de contaminación debido a su uso como vertederos de desechos sólidos, áreas para lavado de vehículos y recepción. Así mismo, Juliaca cuenta con tres cerros principales ubicados al oeste: el cerro Monos, el cerro Espinal y el Cerro Huaynaroque; sin embargo, estas áreas están siendo afectadas por la depredación de sus

fronteras naturales, lo que representa una amenaza para la conservación de su entorno paisajístico y su valor ecológico.

Esta problemática evidencia la necesidad de implementar estrategias de manejo ambiental y planificación urbana que propicien la recuperación de los cuerpos de agua y la protección de las áreas naturales. Además, es fundamental considerar a la población y establecer regulaciones que mitiguen los impactos negativos sobre estos espacios, garantizando así un desarrollo.

4.2.7. Morfología Urbana

Desde su fundación, la ciudad de Juliaca se configuro con un centro urbano de traza damero, desarrollando inicialmente sobre el antiguo pueblo viejo, cercano al Convento Santa Barbara, y que actualmente corresponde a la Plaza de Armas.

En los últimos años, el crecimiento urbano de la ciudad ha avanzado hacia las fronteras naturales, incluyendo áreas como los ríos Coata y Torococha, y los cerros Huaynaroque, monos, espinal y Santa Cruz. Este crecimiento se ha extendido principalmente hacia el norte y el Sur de la ciudad a la ausencia del limites naturales definidos que lo contienen.

El tejido urbano de Juliaca presenta diversos tipos de tramas que se clasifican en:

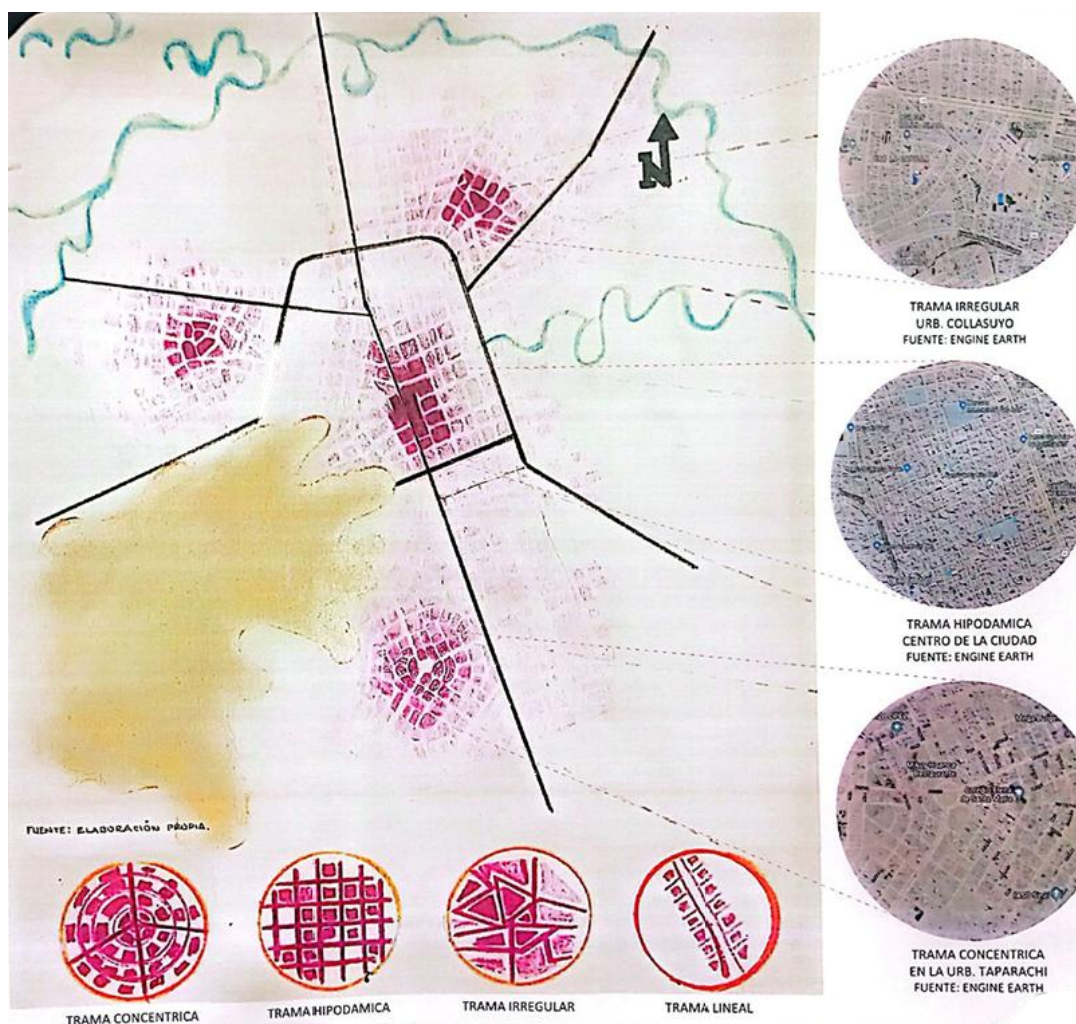
- Damero o hipodámica
- Concéntrica
- Lineal
- Irregular

Entre estas, las tramas predominantes son las de tipo hipodámico e irregular, dado que son las mas recurrentes en distintas zonas de la ciudad. Esta

variabilidad en la configuración urbana refleja tanto su desarrollo histórico como la falta de planificación integral en las áreas de expansión.

Figura 32

Traza Urbana



Nota: La figura muestra los tipos de tramas existente en la ciudad de Juliaca.

4.2.8. Imagen Urbana

La imagen de la ciudad es un concepto que busca identificar y analizar los elementos visuales y estructurales que conforman la percepción del entorno urbano por parte de sus habitantes y visitantes. Este enfoque se basa en la teoría de Kevin Lynch, quien en su libro *La imagen de la ciudad* (1960) propone cinco



componentes fundamentales para estudiar la estructura de las ciudades: sendas, bordes, barrios, nodos e hitos.

A continuación, se aborda en mayor detalle cómo se manifiestan estos elementos en la ciudad de Juliaca.

Sendas: Representadas por las vías, primer anillo y las principales salidas de la ciudad.

Bordes: representados por ríos y cerros que rodean parte de la ciudad.

Barrios: identificados con urbanizaciones y el distrito de San Miguel.

Nodos: ubicados en los encuentros de las salidas con el primer anillo.

Hitos naturales Principales: Cerro Mono, Huaynaroque, fojk'asi y Espinar.

Hitos físicos: El mirador cristo blanco, iglesia santa Catalina, Iglesia la Merced, plaza de Armas, Plaza Bolognesi.

Figura 33

Imagen Urbana de La Ciudad



CRISTO BLANCO
FUENTE: GOOGLE IMAGENES



IGLESIA LA MERCED
FUENTE: GOOGLE IMAGENES



IGLESIA SANTA CATALINA
FUENTE: GOOGLE IMAGENES



PLAZA DE ARMAS
FUENTE: GOOGLE IMAGENES



Nota: La figura se muestra la imagen urbana de la ciudad de Juliaca.

4.2.9. Sistema Vial

La configuración de la ciudad de Juliaca se establece como una respuesta tanto a los elementos naturales como a los elementos construidos, sirviendo como el eje estructurador de la morfología urbana. El sistema vial se organiza en torno a un modelo radioconcéntrico, cuyo núcleo está definido por el primer anillo



vial, y se articula con las principales vías de conexión interprovincial e interregional.

4.2.9.1. Estructura Vial

El sistema vial de Juliaca comprende:

Vías existentes Principales:

- Carretera Puno Cusco
- Av. Manuel Núñez Butron
- Jr. Noriega
- Jr. Mariano Núñez
- Av. Independencia

Vías Estratégicas para la organización urbana:

- Carretera Juliaca – Huancané
- Av. Huancané

Vías Interprovinciales Relevantes:

- Carretera Juliaca – Arequipa
- Carretera Juliaca – Coata
- Carretera Juliaca – Lampa
- Av. Circunvalación

4.2.9.2. Clasificación del Transporte Vehicular

Vehículos admitidos: Uso mixto entre el transporte público y privado.

Restricciones: no se permite la circulación de vehículos pesados en ciertas zonas para garantizar la seguridad vial y la conservación de la infraestructura.

4.2.9.3. Vías Peatonales

La ciudad cuenta con un sistema peatonal que busca preservar espacios de carácter cultural y promover la actividad comercial:

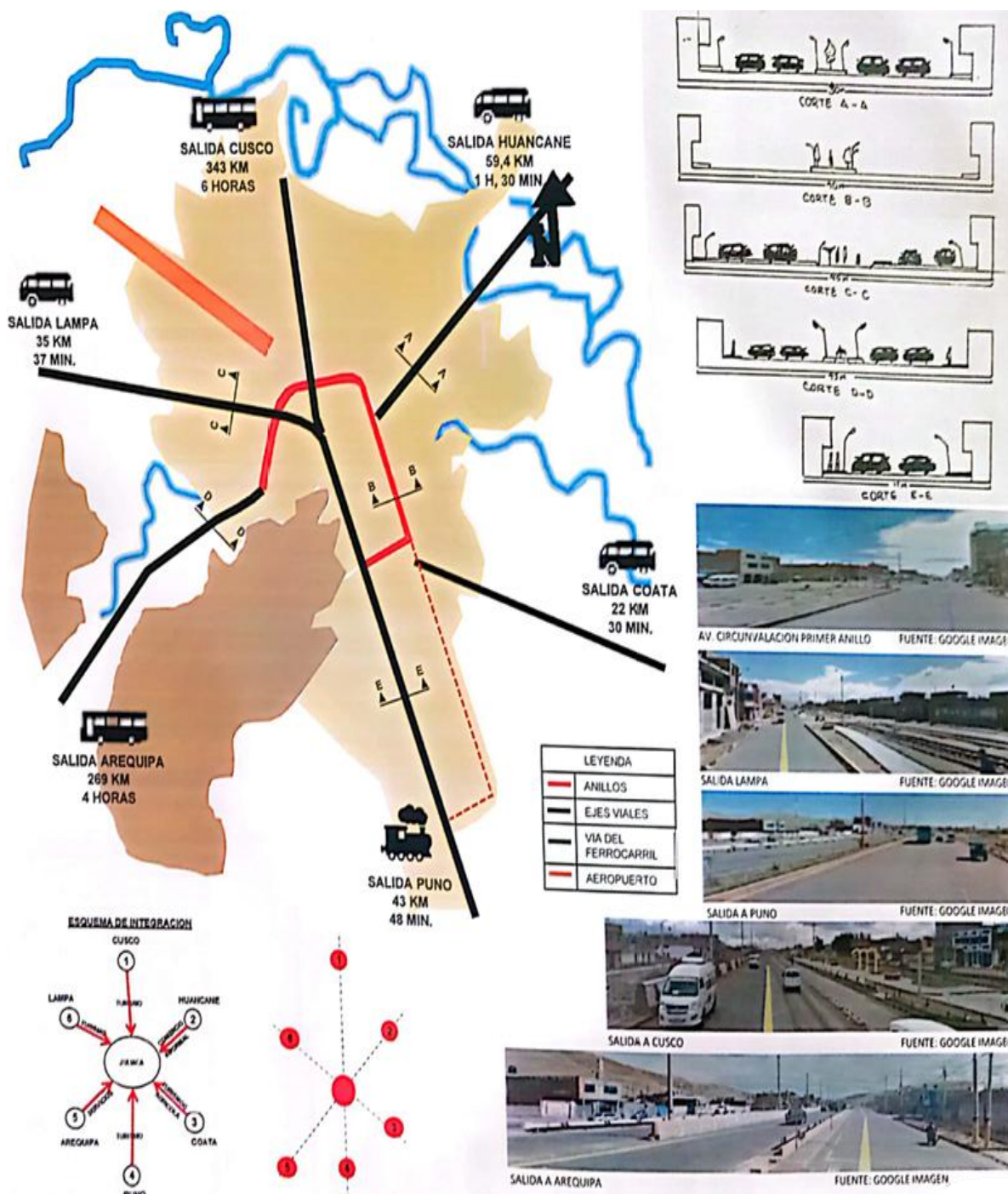


- Pasaje la cultura: Ubicado en las inmediaciones de la Plaza de Armas, con una longitud aproximada de 100 metros, diseñado como un eje peatonal y cultural.
- Jr. Moquegua: Declarado peatonal en 2014, cuenta con una longitud de 665 metros y abarca un recorrido de siete cuadras destinadas a la actividad comercial; este eje destaca por su relevancia en el desarrollo del comercio local y su conexión con puntos clave del centro urbano.
- Pasaje Santa Elisa: Ubicado en las inmediaciones de la Plaza de Armas, con una longitud aproximada de 100 metros, diseñado como un eje peatonal donde hay la existencia de oficinas notariales y cafeterías.

Por lo tanto, el sistema vial de Juliaca se organiza de manera radioconcéntrica, con el Primer Anillo Vial como eje principal, complementado por carreteras clave que conectan la ciudad con regiones vecinas y áreas urbanas estratégicas. Se prioriza el transporte público y privado, restringiendo vehículos pesados en ciertas zonas. Destacan las vías peatonales, como el Pasaje La Cultura y el Jirón Moquegua, que impulsan el comercio y preservan la identidad cultural del centro urbano.

Figura 34

Sistema vial de Juliaca



4.2.10. Uso de Suelo

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), el análisis se realizó para todo el ámbito de estudio de la ciudad de Juliaca. Según el informe de levantamiento de información del expediente urbano, se consideran que el uso

predominante es residencial, a cubrir un total de 56.973 hectáreas que representa el 70.89% del área de estudio. Este fenómeno está directamente relacionado con el crecimiento horizontal de la ciudad.

El segundo uso más significativo corresponde al uso mixto residencial-comercial, con una superficie de 9.510 hectáreas (13.83%, concentrado principalmente en el área central, que mantiene el centralismo de las actividades comerciales y de servicios. Sin embargo, se observa que la planificación urbana en la localidad ha evolucionado de manera desordenada, específicamente en áreas de asentamientos rurales.

4.2.10.1. Zonas de uso específicas:

Residencial: La expansión se orienta hacia las zonas periurbanas, donde predominan las viviendas compatibles con actividades comerciales.

Industrial: Se localiza en la zona industrial de Taparachi.

4.2.10.2. Clasificación por sectores

El área urbana se segmenta en cinco sectores principales según su uso predominantes:

- Sector 1: Centro de la ciudad, con predominio de comercio y áreas de recreación pública.
- Sector 2: Áreas de uso predominante residencial.
- Sector 3: Zona industrial con alta presencia del río Torococha, río Coata y Plantas de tratamiento.
- Sector 4: Distrito de San Miguel.
- Sector 5: zona adyacente al aeropuerto, con predominancias de comercio industrial (ladrilleras artesanales).

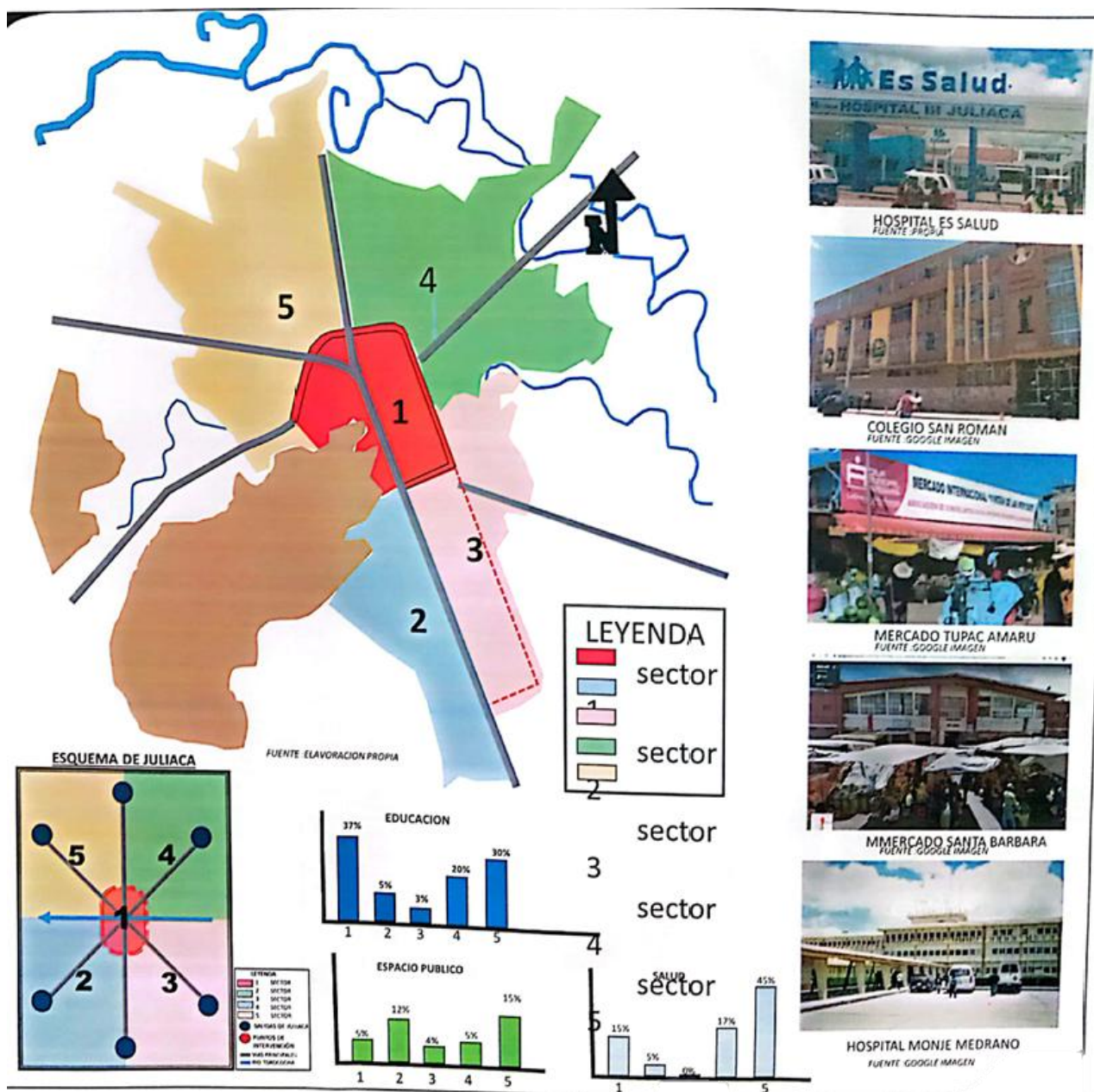


4.2.10.3. Sub sectores Específicos

- Salida Cusco: Comercio, mercados y barracas.
- Salida Huancané: Uso mixto residencial-taller, ferreterías, grifos y llanterías.
- Salida Lampa: Educación, vivienda, comercio y estaciones de servicio.
- Salida Puno: Zona industrial paralela a la Av. mártires 4 de noviembre.
- Salida Arequipa: Industria de ladrilleras.
- Salida Coata: Comercio e industria.

Figura 35

Uso de Suelo



Nota: la figura muestra la zonificación de la ciudad de Juliaca dividida en cinco sectores según el uso predominante del suelo y su equipamiento urbano. Fuente: Información tomada del PDU.

4.2.11. Equipamiento Comercial

La actividad Comercial en Juliaca se desarrolla principalmente en el centro, y ejes que potencializan la ciudad, este rol cumple la tarea de soporte, se esta manera tiende a ser una alternativa; se empleó especialmente para la



población que además de contar con una infraestructura comercial existente, también se desarrolla el comercio informal, donde esta, últimamente ocupa las aceras, espacios públicos generando desorden y caos vehicular.

Los principales equipamientos comerciales y ferias temporales de la ciudad son:

Mercados Estables:

- Santa Barbara
- Tupac Amaru
- Manco Cápac
- Santa María
- Pedro Vilcapaza
- 24 de octubre
- San José
- Las mercedes
- Cerro colorado

Ferias Dominicales:

- Las mercedes (dominical)
- La cachina

Ferias Sabatinas

- Feria de cerro Colorado

Ferias Lunes a jueves

- Feria de San José
- Feria de venta de carros

Ferias anuales

- Alasitas



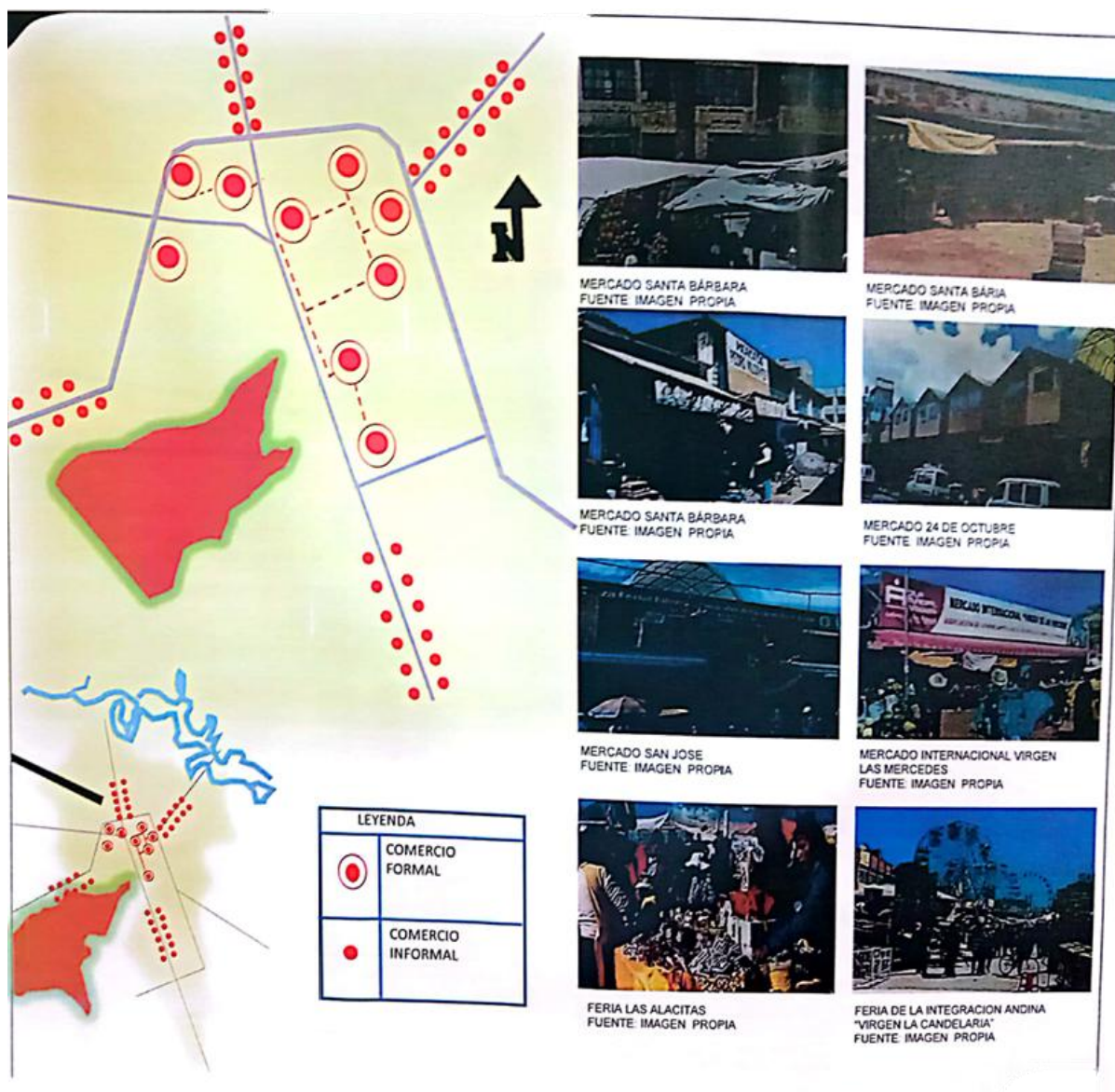
- Integración andina
- Fegasur
- Navideña
- Escolaridad
- Día de los muertos
- Entre otros

El comercio en Juliaca es el principal motor económico de la ciudad, consolidándola como un eje comercial clave en la región sur del Perú; conocida como la "Capital Comercial de Puno", su actividad comercial es diversa y abarca tanto productos de primera necesidad como bienes tecnológicos, textiles, agropecuarios y artesanales.

Por otro lado, el comercio informal es una característica notable en Juliaca, especialmente en el centro de la ciudad y las principales salidas, como cusco y Arequipa, donde se concentran barracas y mercados populares. Si bien esta actividad impulsa la economía local, también plantea desafíos significativos como la congestión urbana, el desorden en los espacios públicos y la necesidad de una infraestructura más adecuada para garantizar un desarrollo comercial sostenible y organizado.

Figura 36

Comercio de la Ciudad de Juliaca



Nota: En la figura se muestra el comercio en Juliaca es el principal motor económico de la ciudad, destacándose por un dinamismo y diversidad. Mercados como Tupac Amaru, San José y Santa Barbara, junto con ferias itinerantes, son puntos clave para la comercialización de productos locales y regionales. Sin embargo, el comercio informal y la congestión en áreas céntricas presentan desafíos para el ordenamiento urbano y la sostenibilidad.

4.2.12. Equipamiento Cultural Recreativo

En la ciudad de Juliaca, el equipamiento cultural y recreativo es limitado e insuficiente para cubrir las necesidades socio culturales de la población. Este



déficit impacta en el desarrollo adecuado de actividades culturales, tradiciones y costumbres, que muchas veces se ven relegadas a espacios públicos no diseñados para cuentos finos. Las festividades locales suelen ocupar calles y plazas principales, como Bolognesi y Plaza de Armas, debido a la falta de infraestructuras específicas para actividades de esparcimiento y exposición cultural.

4.2.12.1. Tradiciones y Costumbres

La riqueza cultural de jhuliaca se expresa a través de diversas festividades tradicionales, cuentos como:

- 20 de enero: Qashway de San Sebastian.
- Febrero: Festividades de Machuaychas y Chiñipillcos.
- Marzo: Feria ganadera Fegasur.
- 3 de mayo: Fiestas de las Cruces (Alasitas).
- 24 de junio: Día del Campesino.
- Concursos tradicionales: Barilla de Oro, Sombreo de Oro, Tocado de Oro.
- Septiembre: Virgen de las Mercedes (Patrona de Juliaca).
- 24 de octubre: Día de la ciudad de Juliaca.

4.2.12.2. Espacios recreativos

La mayor parte de los espacios recreativos se encuentran concentrados en la zona central, dentro del primer anillo urbano. Los principales espacios son:

- Parque del Niño.
- Parque Skye.
- Complejo Santa Rosa.
- Uscape.
- Parque 2 de mayo.



- Parques periféricos: San Julián, Cerro Colorado, Parque Hugo Santillán (Salida Lampa) y el Parque Pulmoncito.

De estos espacios, solo el Skyepark y el Pulmoncito son de acceso público y abierto, mientras que el resto tiene uso restringido o limitado.

4.2.12.3. Equipamiento cultural

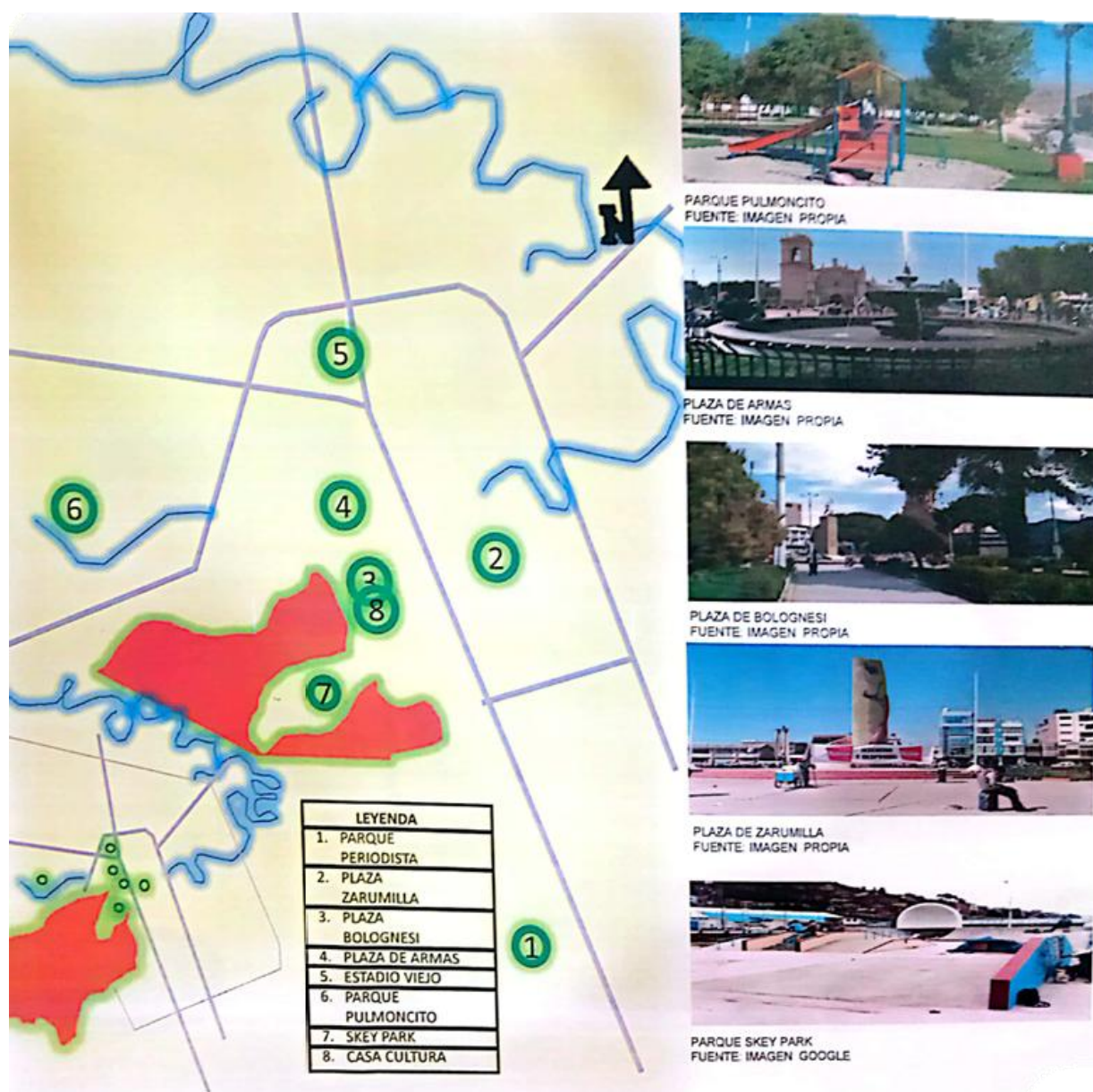
El equipamiento cultural incluye hitos y espacios de relevancia para la exposición y desarrollo de actividades culturales:

- Cristo Blanco.
- Cerro Santa Cruz.
- Plaza Zarumilla.
- Plaza de Armas.
- Paseo de la Cultura.

Esta infraestructura, aunque valiosa, resulta insuficiente para satisfacer la creciente demanda de espacios culturales en una ciudad de rápido crecimiento como Juliaca.

Figura 37

Equipamiento Recreativo y Cultural de Juliaca.



Nota: En la figura se muestra los espacios existentes de la ciudad.

4.2.13. Infraestructura de Servicios

4.2.13.1. Energía Eléctrica

La ciudad de Juliaca cuenta con una cobertura del 87% en el suministro de energía eléctrica, caracterizado por su fácil accesibilidad, aunque presenta

deficiencias en su infraestructura que afectan la calidad y prolongación del servicio, (INEI, Tomo 4).

4.2.13.2. Agua potable

El abastecimiento de agua potable alcanza un 56%, con restricciones en el horario de suministro. Este servicio se complementa mediante la utilización de pozos tubulares, (INEI, Tomo 4).

4.2.13.3. Alcantarillado

La cobertura del sistema de alcantarillado alcanza un 58% (INEI, Tomo 4).

4.2.13.4. Gestión de Residuos Sólidos

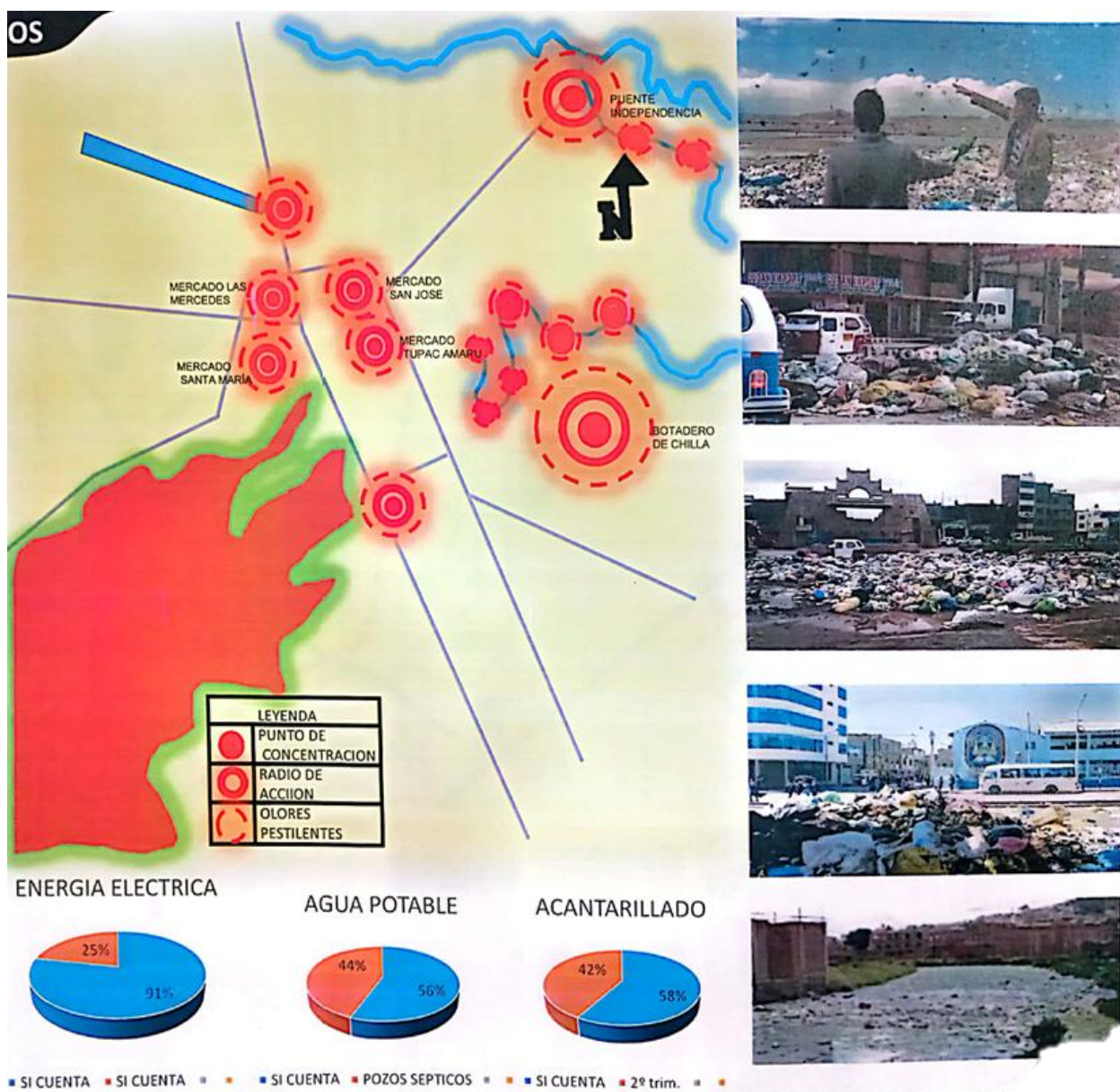
La población de Juliaca genera un promedio diario de 169.30 toneladas de residuos sólidos, de las cuales únicamente 125.1 toneladas (73.9%) son dispuestas en el botadero Chilla, ubicado a tan solo 3.5 km del centro de la ciudad.

El restante 26.1% de los residuos se deposita en botaderos no autorizados, lo que constituye focos de contaminación, principalmente en las siguientes zonas:

- Av. 3 de octubre, cuadra 7, detrás de COPOP.
- Av. Circunvalación 2 (Este).
- Av. Aeropuerto, cuadra 4.
- Av. Tambopata, Jr. San Lorenzo.
- Salida a Huancané, Puente Independencia.
- Colonia Moheña.
- Plaza de Ganado (Urb. Juana María).

Figura 38

Servicios Básicos



Nota: En la figura se muestra los servicios básicos de la ciudad.

Figura 40

Acceso al Lugar



Vista de acceso al terreno Jr. San Agustín



Vista de acceso al terreno Jr. Lacostre

Nota: La figura muestra los accesos principales al terreno de intervención, ubicados en el Jr. San Agustín y el Jr. Lacostre, vías que delimitan el área de estudio dentro del Anexo Urbanización Los Incas. Ambas rutas presentan características urbanas consolidadas con predominio de superficies no pavimentadas, permitiendo la conexión directa con el área propuesta para el desarrollo del proyecto. Fuente: Google Maps.

4.3.2. Límites Del Terreno

Figura 41

Vistas de los límites del Terreno a Intervenir



Nota: La figura presenta la localización del terreno de intervención dentro del Anexo Urbanización Los Incas, en el sector Este de la ciudad de Juliaca, colindante con el río Torococha. Se identifican los principales accesos al área mediante el Jr. San Agustín y el Jr. Lacostre, así como los límites del entorno inmediato. En la parte inferior se muestran vistas panorámicas del terreno desde diferentes puntos de observación, evidenciando su condición actual, el estado de las vías y la proximidad con el cauce del río.

4.3.2.1. Área del terreno

Area: 39 736.18 m²

Perimetro: 882.92 ml



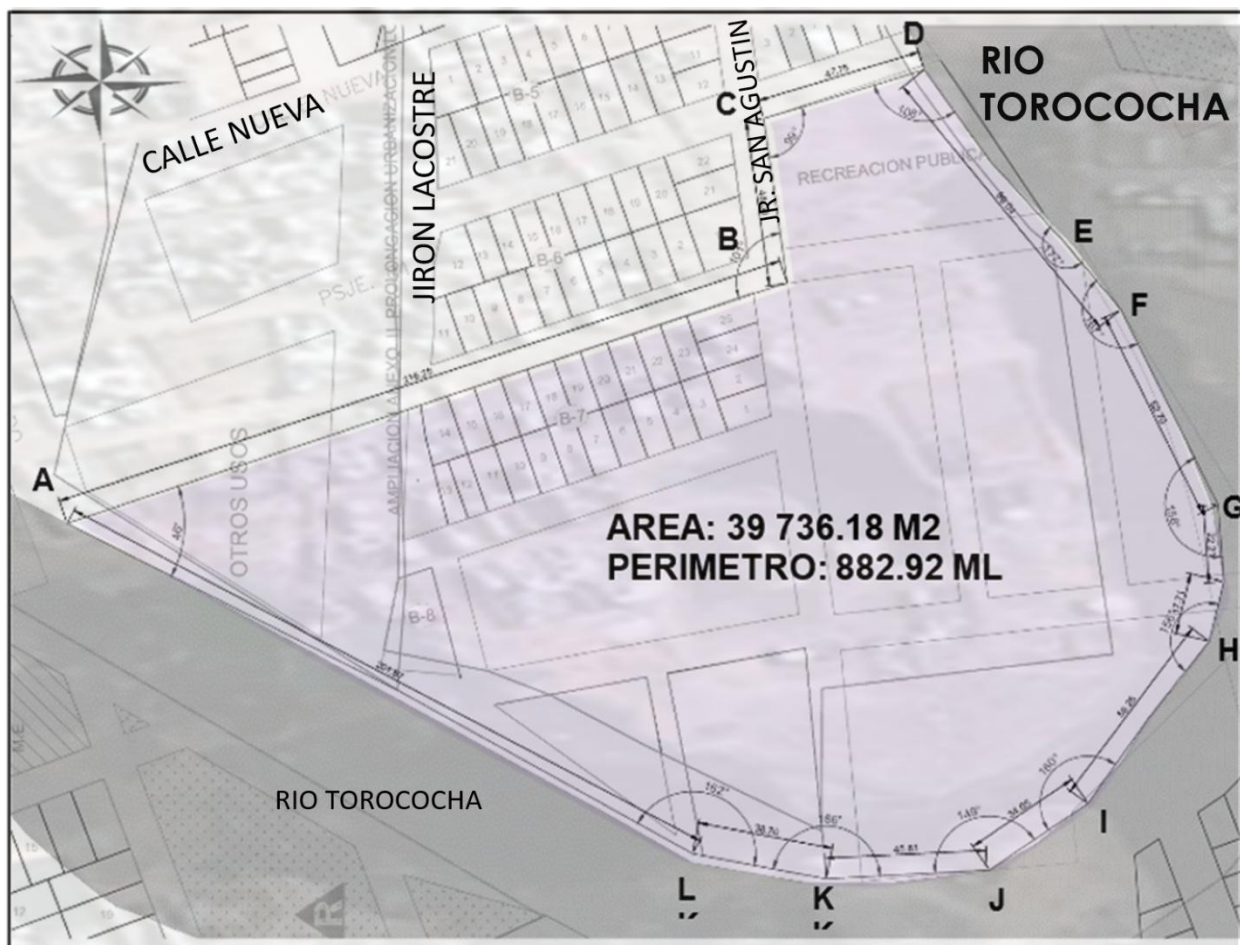
Tabla 8

Tabla de Distancia

Tabla de Distancias	
A-B	2.16.28 ml
B-C	48.00 ml
C-D	47.75 ml
D-E	89.04 ml
E-F	62.70 ml
F-G	22.21 ml
G-H	17.71 ml
H-I	58.25 ml
I-J	34.05 ml
J-K	45.81 ml
K-L	38.78 ml
L-A	201.87 ml

Figura 42

Plano Perimétrico del Terreno



4.4. Movilidad Urbana

4.4.1. Sistema Vial del Sector de Estudio

4.4.1.1. Estudio del Flujo Vehicular

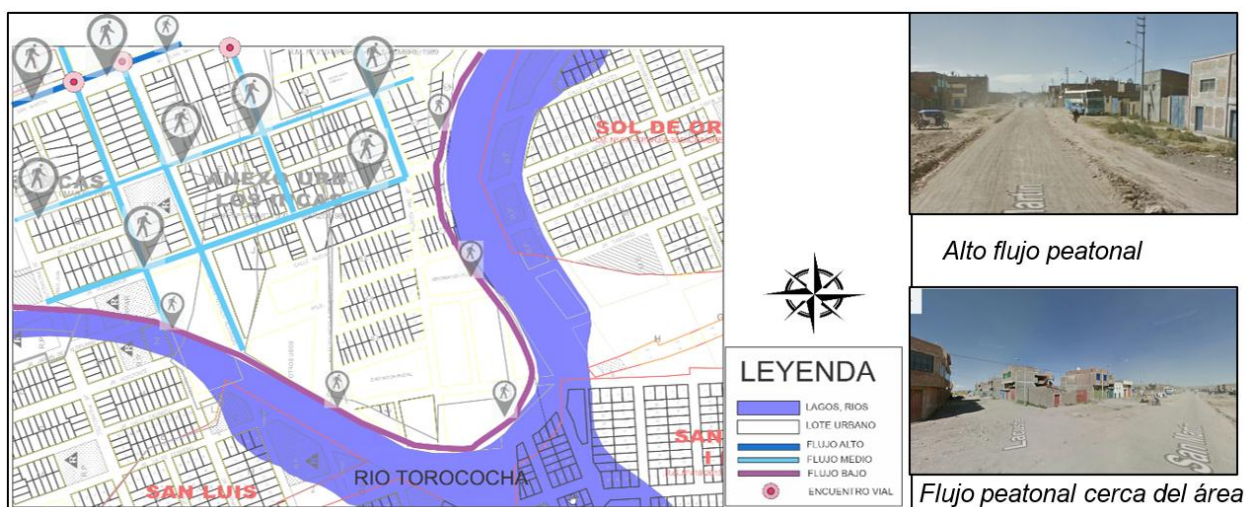
El conflicto de movilidad vehicular se presenta principalmente en la Avenida San Martín, vía que articula el tránsito hacia la salida al distrito de Pusi. Esta arteria registra un alto flujo vehicular mixto, compuesto por unidades de transporte pesado, liviano y mototaxis, lo que genera congestión, reducción de la capacidad operativa vial y conflictos en los puntos de intersección debido a la falta de jerarquización y control del tránsito.

Figura 43*Análisis de Flujo Vehicular**Alto flujo vehicular***4.4.1.2. Estudio Del Flujo Peatonal**

La Avenida Huancané, además de concentrar un alto volumen de tránsito vehicular, presenta una intensa circulación peatonal a lo largo del día, debido a su conexión con diversos espacios de uso cotidiano y permanencia, lo que la convierte en un eje de movilidad mixta con interacción constante entre peatones y vehículos.

Figura 44

Análisis de Flujo Peatonal

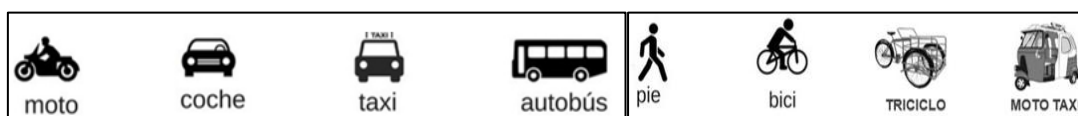


4.4.1.3. Medios de Transporte

En la ciudad existe una amplia oferta de medios de transporte público y privado; sin embargo, en el sector de estudio predomina el transporte urbano colectivo, seguido por la circulación de vehículos particulares, lo que evidencia una alta dependencia del transporte público para la movilidad local.

Figura 45

Tipos de Transporte Público y Privado Utilizado

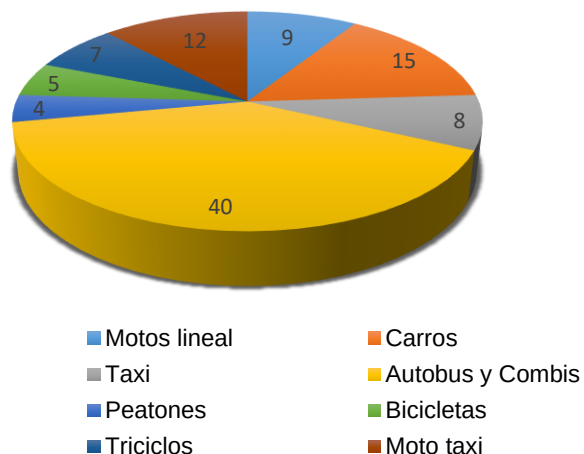


Nota: Extraído de sitio web

Figura 46

Porcentaje de transporte y/o Movilidad

Movilidad Y Transporte En El Area De Intervencion





CAPÍTULO V

MARCO IDEAL

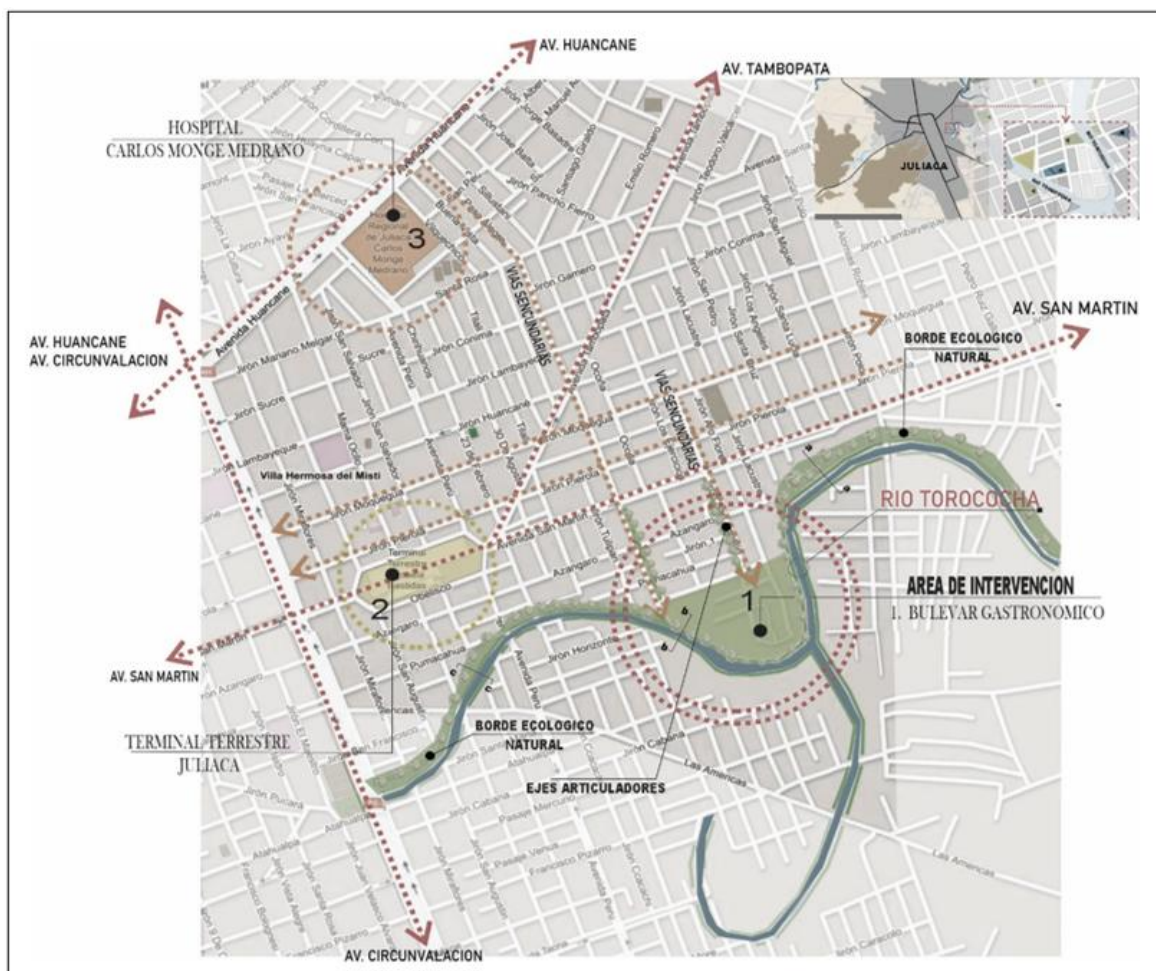
5.1. Propuesta Urbano Arquitectónica

5.1.1. Sector de Intervención Urbana

Este proyecto se considera importante porque busca promover el desarrollo turístico de la zona y crear espacios que no solo sean sostenibles, sino que también promuevan la regeneración ambiental, revitalización de la comunidad y la mejora de la calidad de vida de los residentes y usuarios mediante la integración de la arquitectura, paisaje y tecnología. Esta propuesta urbana nació del gran elemento fundamental que se encuentra en esta zona: el río Torococha y los espacios abiertos que lo acompañan, los cuales pueden potenciar y aprovechar para el beneficio de la ciudadanía y el entorno urbano. El proyecto incluye un gran bulevar turístico gastronómico hacia el río Torococha, un punto perfecto para crear un eje de ruta para disfrutar del paisaje natural, ideal para conectar con la naturaleza.

Figura 47

Propuesta urbana



5.1.2. Propuesta Urbana – Bulevar Gastronómico y regeneración Borde Ecológico del Rio Torococha

El desarrollo del bulevar gastronómico se considera importante, la propuesta urbana de regeneración del borde urbano como punto de encuentro, comercio y espacios naturales de recreación, incorporando jardines verticales debido al crecimiento urbano que tiene este sector según el análisis realizado.

5.1.3. Propuesta de Eje Ecológico

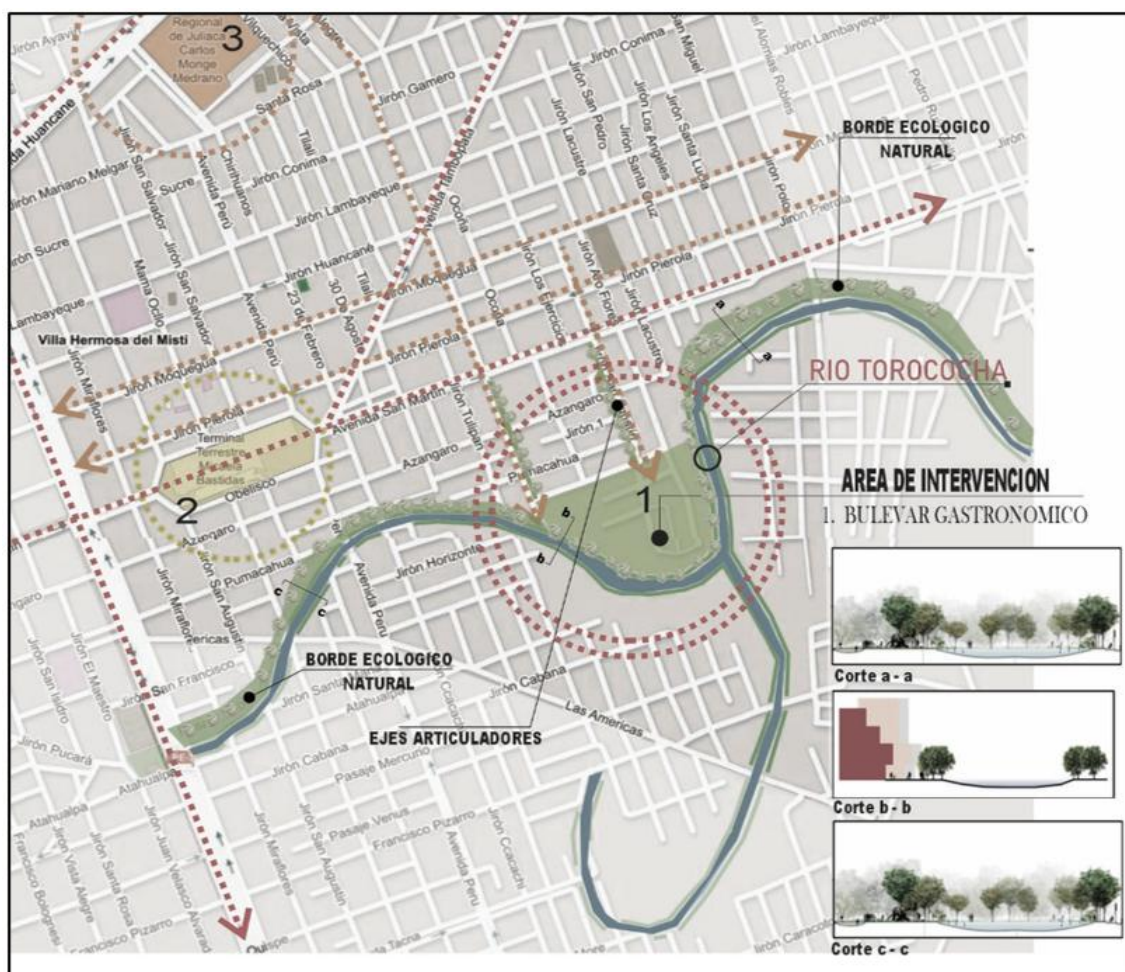
A: Borde Ecológico Natural

La propuesta de la recuperación del borde natural el rio torococha se origina debido al análisis realizado en la zona en la cual hubo factores

fundamentales que lo propiciaron, como combinar actividades de tipo comercial, recreacional como eje turístico y espacios de descanso para la relajación y actividades de distracción en entorno libres.

Figura 48

Propuesta de Borde Ecológico Natural



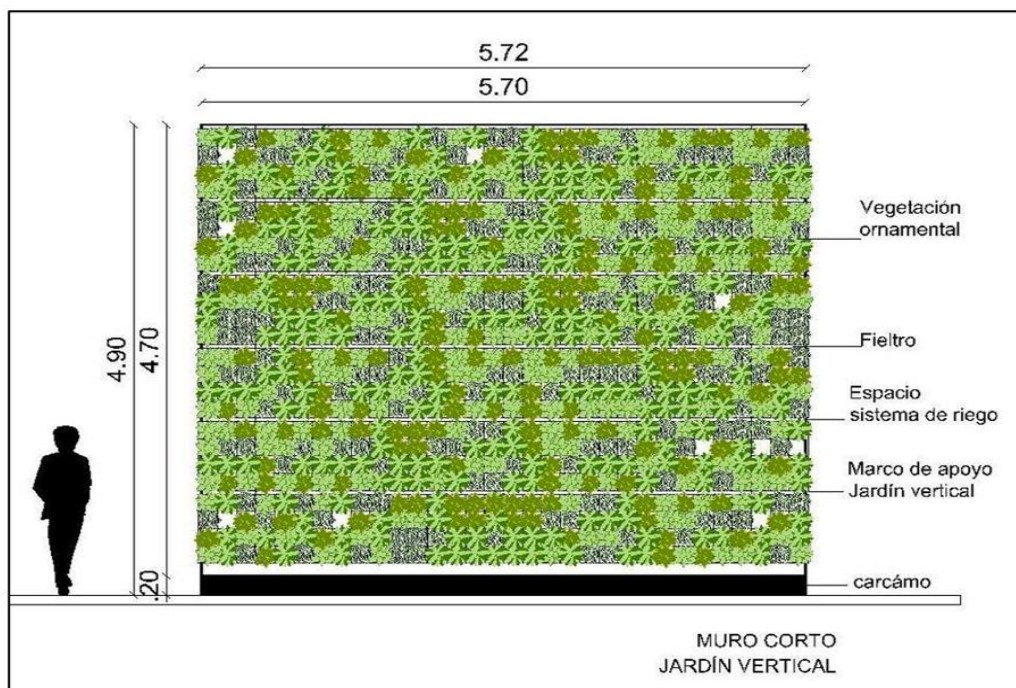
5.2. Jardines Verticales

La propuesta urbana plantea la implementación de jardines verticales en los paramentos de los volúmenes arquitectónicos y en zonas estratégicas del recorrido peatonal del Bulevar Gastronómico, con el propósito de reintegrar la vegetación al tejido urbano y regenerar el borde del Río Torococha. Estos sistemas de muros verdes y áreas naturales ajardinadas conforman un colchón ecológico continuo, que contribuye a mejorar la calidad ambiental, el confort

térmico y la percepción paisajística del entorno ribereño. Se propone el uso de jardines verticales con especies nativas de lugar resistentes a las heladas.

Figura 49

Propuesta de Jardines Verticales



5.2.1. Sostenibilidad y Diseño Bioclimático

Desde un enfoque de sostenibilidad hídrica y operativa, la elección de especies como el *Ichu* y la *Queñua* se justifica por su baja demanda de riego y su capacidad de captura de carbono en condiciones extremas. A diferencia de las especies ornamentales introducidas, estas plantas nativas requieren menos fertilizantes químicos y se integran armónicamente al paisaje natural del río Torococha, minimizando el costo de reposición y garantizando la viabilidad económica del proyecto a largo plazo.

- **Catálogo de Especies para la Propuesta**

Tabla 9

Catálogo de Especies para la Propuesta

ESPECIE (NOMBRE CIENTÍFICO)	NOMBRE COMÚN	UBICACIÓN EN EL PROYECTO	FUNCIÓN ESTÉTICA/AMBIENTAL
<i>Jarava ichu</i>	Ichu		Muros exteriores bajos Textura y resistencia al viento.
<i>Polylepis spp.</i>	Queñua enana		Bordes de jardineras Captación de CO2 y sombra.
<i>Gnaphalium sp.</i>	Sucu-sucu		Paneles verticales altos Cobertura densa y color plateado.
<i>Baccharis salicifolia</i>	Chilca		Filtros biológicos cerca al río Control de erosión y purificación.

Nota: Adaptación técnica para el clima de Juliaca (3,825 msnm). Está basada en el Manual de Flora Andina del MINAM (2021).

- **Ficha Técnica: Sistema de Jardín Vertical Bioclimático**

Tabla 10

Ficha Técnica: Sistema de Jardín Vertical Bioclimático

	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	DETALLE DE APLICACIÓN
Tipo de Sistema	Sistema Hidropónico de Fielto no tejido.	Doble capa de geotextil de alta densidad montado sobre bastidor metálico.
Estructura Portante	Perfilería de aluminio anodizado.	Resistente a la corrosión y ligero; separa el jardín del muro 5 cm para ventilación.
Sustrato	Fielto geotextil de poliamida.	Retiene la humedad necesaria y permite el anclaje de raíces en clima de altura.
Vegetación	Flora Nativa / Altoandina.	Uso de <i>Ichu</i> , <i>Queñua</i> , <i>Sucu-sucu</i> . Resistentes a heladas (-10°C) y radiación UV extrema.
Sistema de Riego	Riego por goteo automatizado.	Tuberías de polietileno con goteros compensados cada 15 cm; recirculación de agua.
Mantenimiento	Monitoreo trimestral.	Poda de limpieza, revisión de bombas y fertilización líquida (nutrientes).
Beneficio Bioclimático	Inercia Térmica / Aislamiento Acústico.	Reducción de hasta 5°C de pérdida de calor en interiores durante la noche (heladas).

Nota: La integración de flora nativa y sistemas de recirculación de agua garantiza un consumo hídrico mínimo y una alta tasa de supervivencia de las especies sin necesidad de invernaderos. Los beneficios térmicos calculados contribuyen a la eficiencia energética del bulevar.



5.3. Programación Arquitectónica

5.3.1. Programación Cuantitativa

Tabla 11

Programación Cuantitativa – Administración

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - ADMINISTRACION									
ZONA	SUB - AMBIENTE		Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
					ANCHO	LARGO			
ADMINISTRACION	Gerencia	Oficina de gerencia	1	9.5	...	...	11		
		SS.HH		1.5	...	...			
	Secretaria de Gerencia		1	9.5	...	...	9.5		
	Sala de Reuniones		10	1.5	...	...	15		
	Oficina de Contabilidad		1	9.5	...	...	9.5		
		oficina						95.5	
	Administración	administración	1	9.5	...	...	11		
		SS.HH		1.5	...	...			
	Recepción		10	1	...	...	10		103.5
	Secretaria		1	9.5	...	...	9.5		
	Tópico		1	...	4	5	20		
	SS.HH	damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5		
	empleados	varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5	3	
	SS.HH Público	damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5		
		varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5	3	
	cuarto de Limpieza		1	2	...	...	2	2	
	TOTAL DE PERSONAS		10						

Nota: Elaboración Propia



Tabla 12

Programación Cuantitativa Zona de Strip Center

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - STRIP CENTER									
ZONA	SUB - AMBIENTE	Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		AREA	Nº DE REPETICION	AREA PARCIAL	AREA TOTAL
				ANCHO	LARGO	A			
STRIP CENTER (250 COMENSALES)	Galería comercial	25	...	...	...	50	25	1250	
	damas	3L,3i	...	3.6	3.4	12.24			
	discapacitados	1	...	1.5	2	3			
	SS.HH publico	3L,3u,3l	...	3.4	4.2	14.28	1	32.52	1284.52
	discapacitados	1	...	1.5	2	3			
	cuarto de Limpieza	1	2	...	...	2	1	2	
	TOTAL, DE PERSONAS	625							



Tabla 13

Programación Cuantitativa Zona de Restaurant Campestre

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - RESTAURANTE CAMPESTRE											
ZONA	SUB - AMBIENTE			Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA ANCHO	ANTROPOMETRIA LARGO	AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	Nº DE AMBIENTES
RESTAURANTE CAMPESTRE (300 COMENSALES)	COCINA	Zona de Preparación			15	35% del área de mesas	...	...	157.5	157.5	2
		Antecámara					...	...			
		Frigorífico					...	...			
		Cocción					...	...			
		lavado de Servicios					...	...			
		Zona de Emplatados					...	...			
		Almacén					...	...			
		Despensa					...	...			
		Cuarto de Limpieza					...	...			
		Cuarto de menaje					...	...			
		Hornos					...	...			
		Comedor					...	...			
		Estar					...	...			
		Lakers					...	...			
	SERVICIOS	EMPLEADOS	Ss.hh	Damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5	6	
				varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5		
			Vestidores	Damas	1	...	1	1.5	1.5		
				varones	1	...	1	1.5	1.5		
		PUBLICO		damas	4L,4i	...	4.3	3.8	16.34	41.06	
			Ss.hh	discapacitados	1	...	1.5	2	3		
				varones	4L,4u,4l	...	5.2	3.6	18.72		



ARE A SOCI AL	COMEDOR	discapacitados	1	...	1.5	2	3	
		Cuarto de Limpieza	1	...	1	2	2	2
		Area de Mesa	300	1.5	...	...	450	
		s						480.76
		Caja	1	...	1	1	1	
		Recepción	...	...	2.4	2.4	5.76	
		Escenario	6	...	6	4	24	
TOTAL, DE PERSONAS			300				AREA TOTAL	1374.64



Tabla 14

Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Fast Foot

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - FAST FOOT											
ZON A	SUB - AMBIENTE		Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		ARE A	AREA PARCIAL	Nº DE AMBIENTES	AREA SUBPARCIAL	AREA TOTAL
FAST FOOT (600 COMENSALES)	MODULO	Cocina	...		4	5	20				
		exhibición y venta	...		2	5	10	48	6	288	
		Area de atención	...		3.6	5	18				
		Deposito	...		2.5	3	7.5	7.5	6	45	
	Empleados	Damas	2L,2i		2	1.5	3				
		Ss.hh varones	2L,2u,2l		2	1.5	3	6	1	6	
		Damas	2		2	1.5	3				
		Vestidos	2		2	1.5	3	6	1	6	
	PUBLICO	damas	6L,6i		6	3.8	22.8				1331.6
		discapacitados	1		1.5	2	3				
		Ss.hh varones	6L,6u,6l		7	3.4	23.8	52.6	1	52.6	
		discapacitados	1		1.5	2	3				
		Cuarto de Limpieza	1		1	2	2	2	1	2	
		Patio de comidas	600	1.5	...	...	900	900	1	900	
		Sala de juegos infantiles	8		4	8	32	32	1	32	
	SERVICIOS	TOTAL, DE PERSONAS		600							



Tabla 15

Programación Cuantitativa zona de Servicios Generales – Restaurante Especializados

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - RESTAURANTES ESPECIALIZADOS										
ZONA	SUB - AMBIENTE	Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	Nº DE AMBIENTES	
				ANCHO	LARGO					
RESTAURANTES ESPECIALIZADOS (100 COMENSALES)	COCINA	8	35% del área de mesas	...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...	52.5	52.5	263.6	18	
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					
				...	...					



AREA SOCIAL	SERVICIOS	EMPLEADOS	Damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5	3	
			Ss.hh	varones	1L,1u,1l	...	1	1.5		1.5
			Vestidores	Damas	1	...	1	1.5	1.5	3
				varones	1	...	1	1.5	1.5	
				damas	2L,2i	...	2.6	3.4	8.84	
			Ss.hh	varones	2L,2u,2l	...	3	3.5	10.5	22.34
	COMEDOR	PUBLICO		discapacitados	1	...	1.5	2	3	
			Cuarto de Limpieza		1	...	1	2	2	2
			Área de Mesas		100	1.5	...	...	150	
			Caja		1	...	1	1	1	180.76
			Recepción		...	...	2.4	2.4	5.76	
			Escenario		6	...	6	4	24	
			TOTAL, DE PERSONAS		100					



Tabla 16

Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Cafetería

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - CAFETERIA										
ZONA	SUB - AMBIENTE	Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	Nº DE AMBIENTES	
A			L	ANCHO	LARGO	A		L	S	
CAFETERIA (100 COMENSALES)	Zona de Preparación			...	...					
	Despensa			...	...					
	Cocción			...	...					
	lavado de Servicios			...	...					
	Barra de Atención			...	...					
	Cuarto de Limpieza	8	35% del area de mesas	...	...	52.5	52.5			
	Deposito			...	...			263.6	2	
	Cuarto de Hornos			...	...					
	Cuarto de Extracción			...	...					
	Heladería			...	...					
	Panadería			...	...					
	Lokers			...	...					
	SEÑALAMIENTO									
	SEÑALAMIENTO Ss.hh Damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5	3			



AREA SOCIAL	PUBLICO		varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5	3	
			Damas	1	...	1	1.5	1.5		
			varones	1	...	1	1.5	1.5		
			damas	2L,2i	...	2.6	3.4	8.84		
		Ss.hh	varones	2L,2u,2l	...	3	3.5	10.5	22.34	
			discapacitados	1	...	1.5	2	3		
		Cuarto de Limpieza	1	...	1	2	2	2		
		Área de Mesas	100	1.5	...	...	150			
	COMEDOR		Caja	1	...	1	1	1	180.76	
			Recepción	...	...	2.4	2.4	5.76		
			Escenario	6	...	6	4	24		
	TOTAL, DE PERSONAS			100						AREA TOTAL



Tabla 17

Programación Cuantitativa Zona de Servicios generales – Bares

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - BAR										
ZONA	SUB - AMBIENTE		Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRIA		AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	Nº DE AMBIENTES
					ANCHO	LARGO				
BAR (100 PERSONAS)	COCINA	Almacen			...	...				
		zona de coción								
		zona preparados	8	30% del area de	...	...	45	45		
		lavado de servicios		mesas						
		horno								
		cuarto de limpieza			...	...				
	EMPLEADOS	Ss.hh Damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5	3		
		varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5		288.1	3
		Vestidores Damas	1	...	1	1.5	1.5	3		
		varones	1	...	1	1.5	1.5			
		damas	2L,2i	...	2.6	3.4	8.84			
		Ss.hh varones	2L,2u,2l	...	3	3.5	10.5	22.34		
	SERVICIOS PUBLICO	discapacitados	1	...	1.5	2	3			
		Cuarto de Limpieza	1	...	1	2	2	2		
		Sala de karaoke	20	...	5	5	25	25		



Sala de juegos	20	...	5	5	25	25
Barra	3	...	4	8	32	32
Area de Mesas	100	1	...	...	100	
Caja	1	...	1	1	1	
Recepción	...	...	2.4	2.4	5.76	130.76
Escenario	6	...	6	4	24	
TOTAL, DE PERSONAS	100					AREA TOTAL 864.3



Tabla 18

Programación cuantitativa Zona de Servicios Generales – Discoteca

PROGRAMACION ARQUITECTONICA - DISCOTECA													
ZONA	SUB - AMBIENTE			Nº de OCUPANTES	INDICE OCUPACIONAL	ANTROPOMETRI A		AREA	AREA PARCIAL	AREA TOTAL	Nº DE AMBIENTES		
						ANCHO	LARGO						
DISCOTECA (200 PERSONAS)	Privado	Cuarto de luces		2	...			20					
		Deposito		2	40m	...	...	80	139				
		oficina de control		1	...	...	...	20					
		oficina de administracion		2	9.5	...	...	19					
	SERVICIOS	EMPLEAD OS	Ss.hh	Damas	1L,1i	...	1	1.5	1.5				
				varones	1L,1u,1l	...	1	1.5	1.5	6			
			Vestidores	Damas	1	...	1	1.5	1.5				
				varones	1	...	1	1.5	1.5				
		PUBLICO		damas	2L,2i	...	2.6	3.4	8.84				
			Ss.hh	varones	2L,2u,2l	...	3	3.5	10.5	22.34			
				discapacitados	1	...	1.5	2	3		553.34	2	
				Cuarto de Limpieza		1	...	1	2	2	2		
				Cabina de Dj		2	...	...	...	15			
		Taquilla		3	...	...	...	12					
	ZONA SOCIAL	Barra		3	...	4	8	32					
		Sala de espera		10	...	...	...	15	384				
		Guarda ropa		2	...	...	...	40					
		Escenario		...	...	...	...	20					
		Pista de baile		200	1	...	...	200					
		zona vip		50	1	...	...	50					
		TOTAL DE PERSONAS			200					AREA TOTAL	1106.68		
									AREA TOTAL DEL PROYECTO	11337.24			

Tabla 19

Programación cuantitativa zona de servicios generales – Bulevar exterior

BULEVAR	CULTURAL	Mini - Anfiteatro
		Zona Monumental
		Estar
		Jardines
		Escenarios
		Plazolas Recreativas
	RECREATIVA	Espejos de Agua
		Siclo Vías
		Juegos Infantiles
		Caminerias
		Quioscos
		Huertos
	GENERAL	Viveros
		Pista de Patinaje
		Area de Carga y Descarga
		casetas de Control
		Estacionamientos
		Cuarto de Basura
		Ss.hh

Tabla 20

Programación Cuantitativa Zona de Servicios Generales – Estacionamientos

ESTACIONAMIENTOS					
ZONAS	AFORO	N° DE ZONAS	AFORO TOTAL	INDICE OCUPACIONAL (RNE)	TOTAL
ADMINISTRACION	10	1	10	...	2
STRIP CENTER	625	1	625	1 est. Cada 20 pers.	31
RESTAURANTE CAMPESTRE	300	2	600	1 est. Cada 20 pers.	30
SFAST FOOT	600	1	600	1 est. Cada 20 pers.	30
RESTAURANTES ESPECIALIZADOS	100	18	1800	1 est. Cada 20 pers.	90
CAFETERIA	100	2	200	1 est. Cada 20 pers.	10
BAR	100	3	300	1 est. Cada 20 pers.	15
DISCOTECA	200	2	400	1 est. Cada 20 pers.	20
TOTAL DE PERSONAS			4535	CANTIDAD ESTACIONAMIENTOS	DE 228
DISCAPACITADOS				1 est. Cada 50 pers.	91

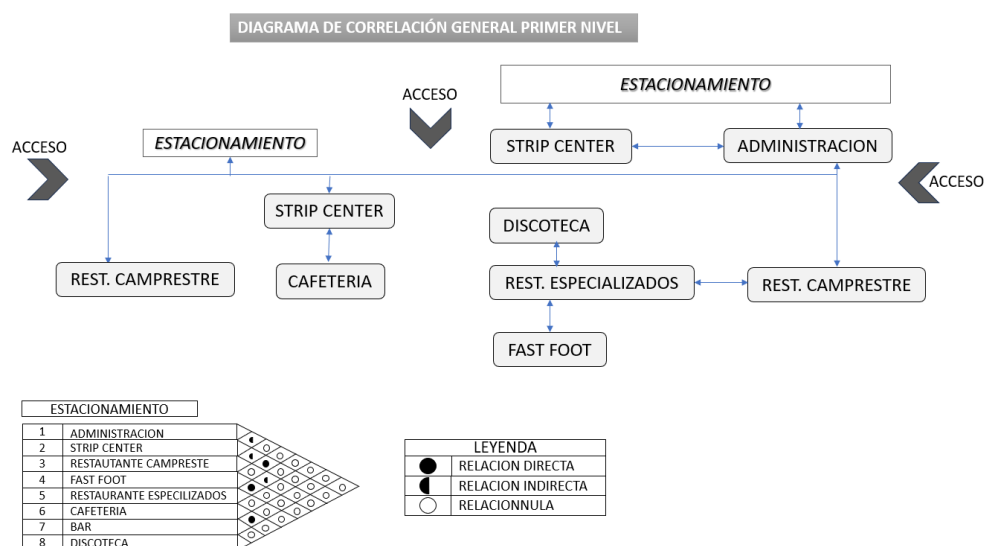
5.4. Análisis de Diagramas Funcionales y Organigrama

5.4.1. Organigramas y diagramas Generales

5.4.1.1. Diagrama general del Primer nivel

Figura 50

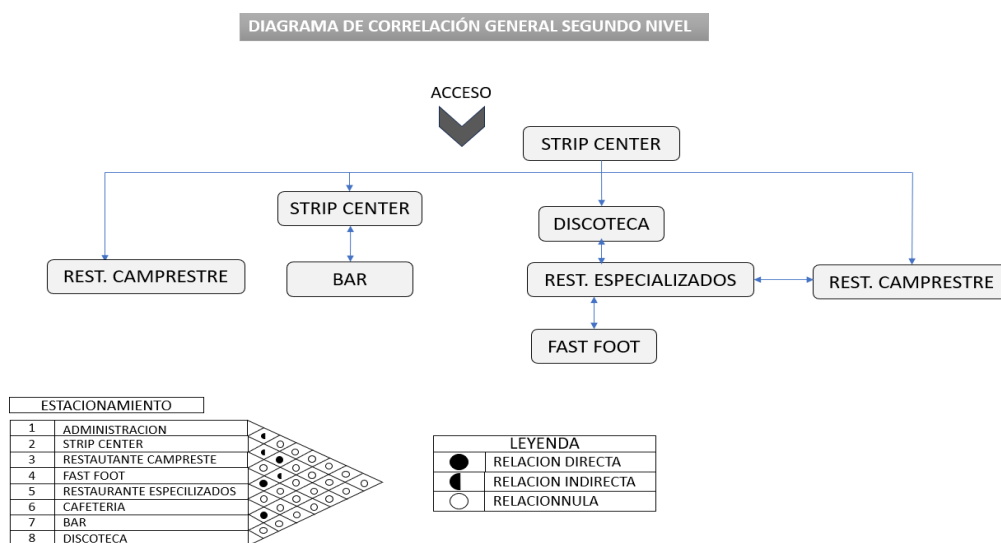
Organigrama y Diagrama General del Primer Nivel



5.4.1.2. Diagrama General del Segundo Nivel

Figura 51

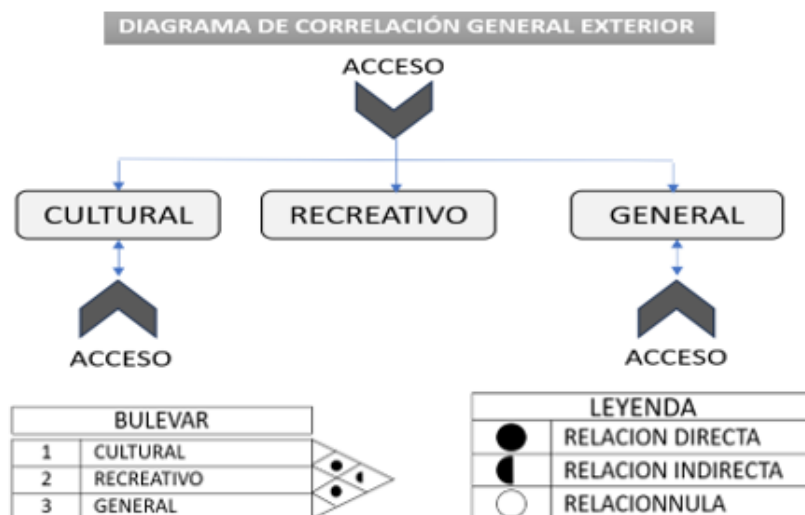
Diagrama General segundo Nivel



5.4.1.3. Diagrama General de Espacios Exteriores

Figura 52

Diagrama General Exterior

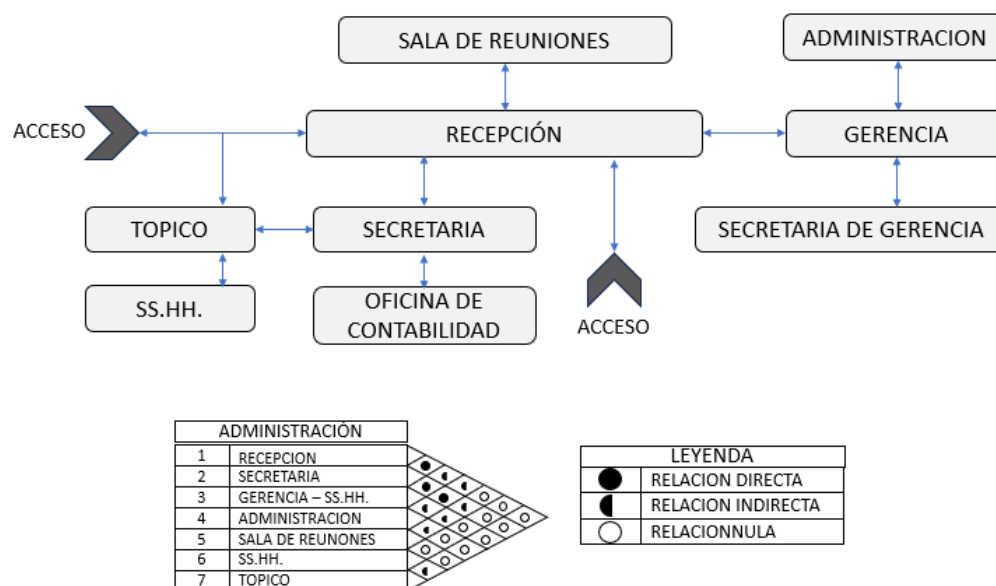


5.4.2. Organigramas y Diagramas Específicos

5.4.2.1. Diagrama General de Administración.

Figura 53

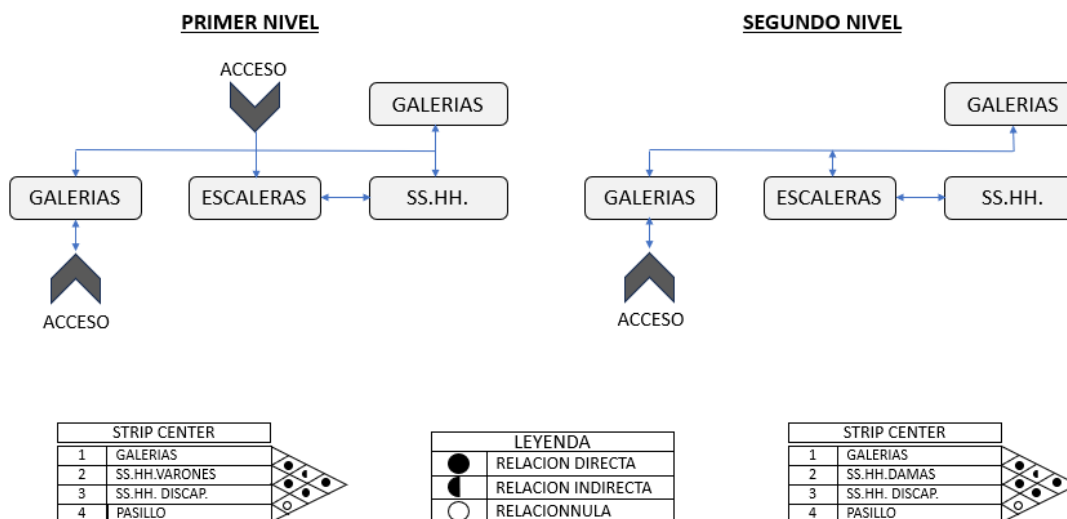
Organigrama y diagrama de Zona de Administración



5.4.2.2. Diagrama General De Strip Center

Figura 54

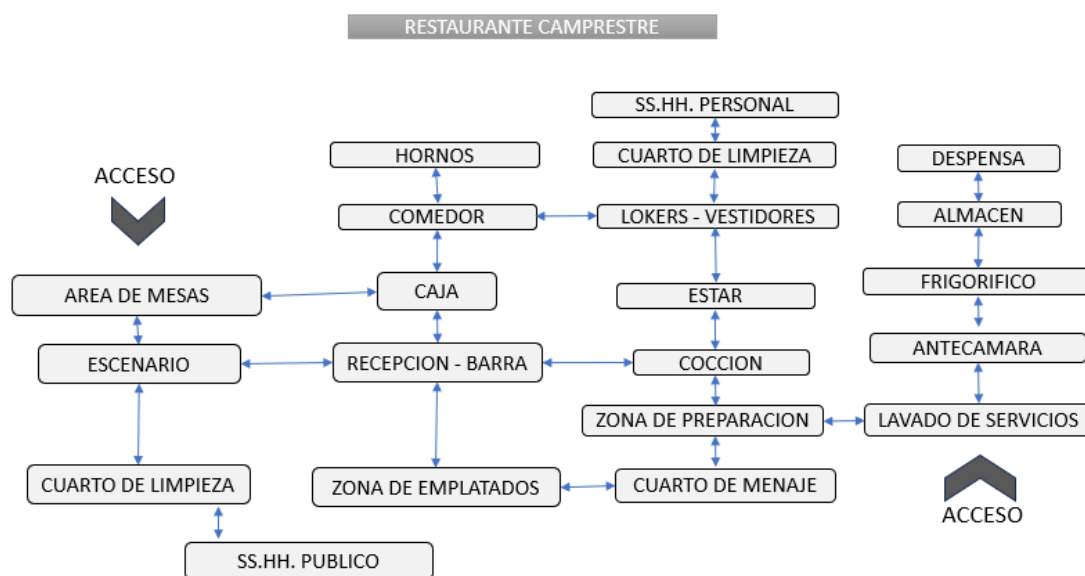
Organigrama y diagrama de Zona de Strip Center

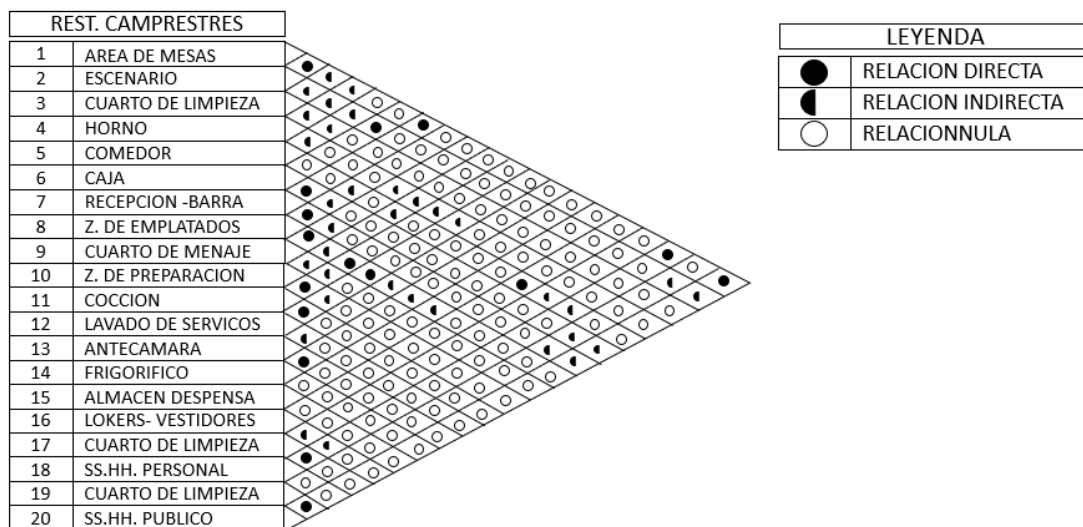


5.4.2.3. Diagrama General De Restaurantes Campestres

Figura 55

Restaurant Campestre

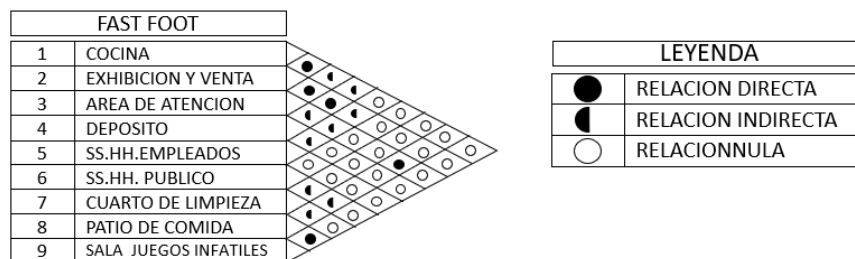
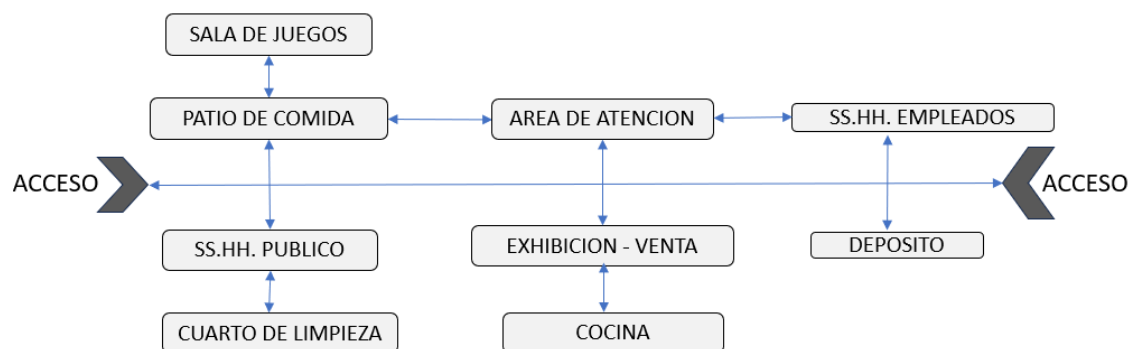




5.4.2.4. Diagrama General Del Fast Foot

Figura 56

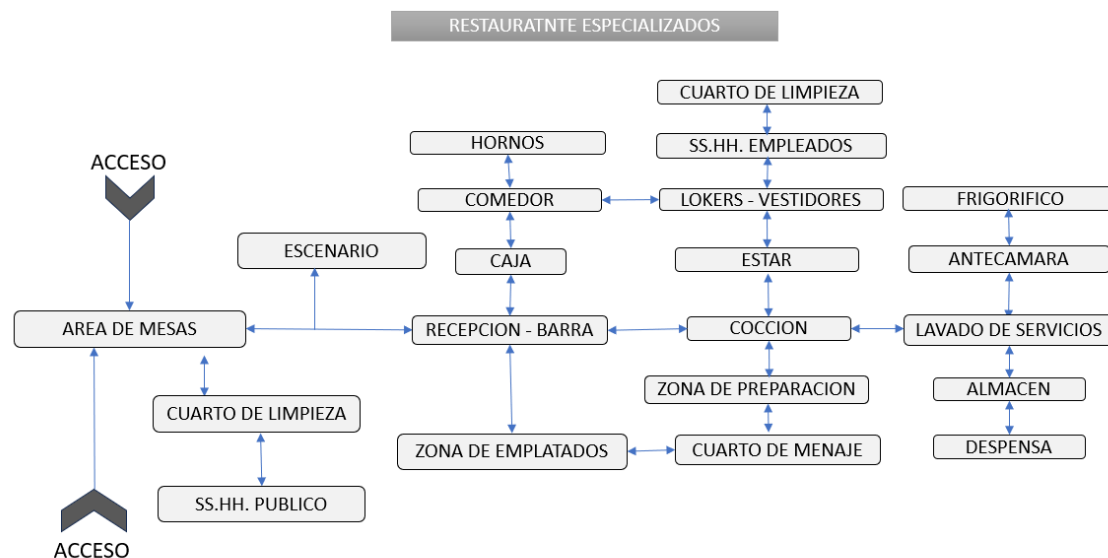
Organigrama y diagrama de correlación Fast Foot



5.4.2.5. Diagrama General De Restaurantes Especializados

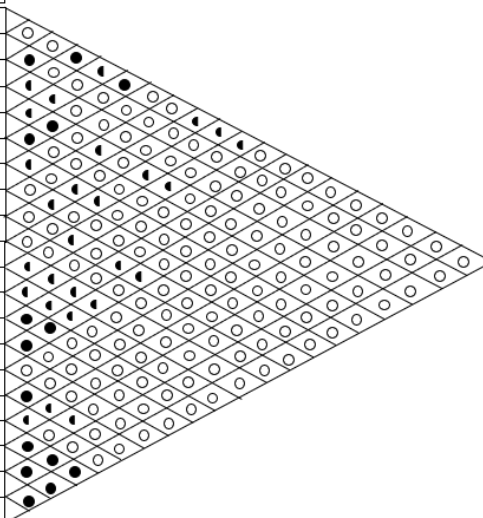
Figura 57

Organigrama y diagrama de correlación Restaurantes Especializados



REST. ESPECIALIZADOS	
1	ZONA DE PREPARACION
2	ANTECAMARA
3	FRIGORIFICO
4	COCCION
5	LAVADO DE SERVICIOS
6	ZONA DE EMPLATADOS
7	ALMACEN -DEPENSA
8	CUARTO DE LIMPIEZA
9	CUARTO DE MENAJE
10	HORNOS
11	COMEDOR
12	ESTAR
13	LOKERS
14	SS.HH. EMPLEADOS
15	SS.HH. PUBLICOS
16	CUARTO DE LIMPIEZA
17	AREA DE MESAS
18	CAJA
19	RECEPCION-BARRA
20	ESCENARIO

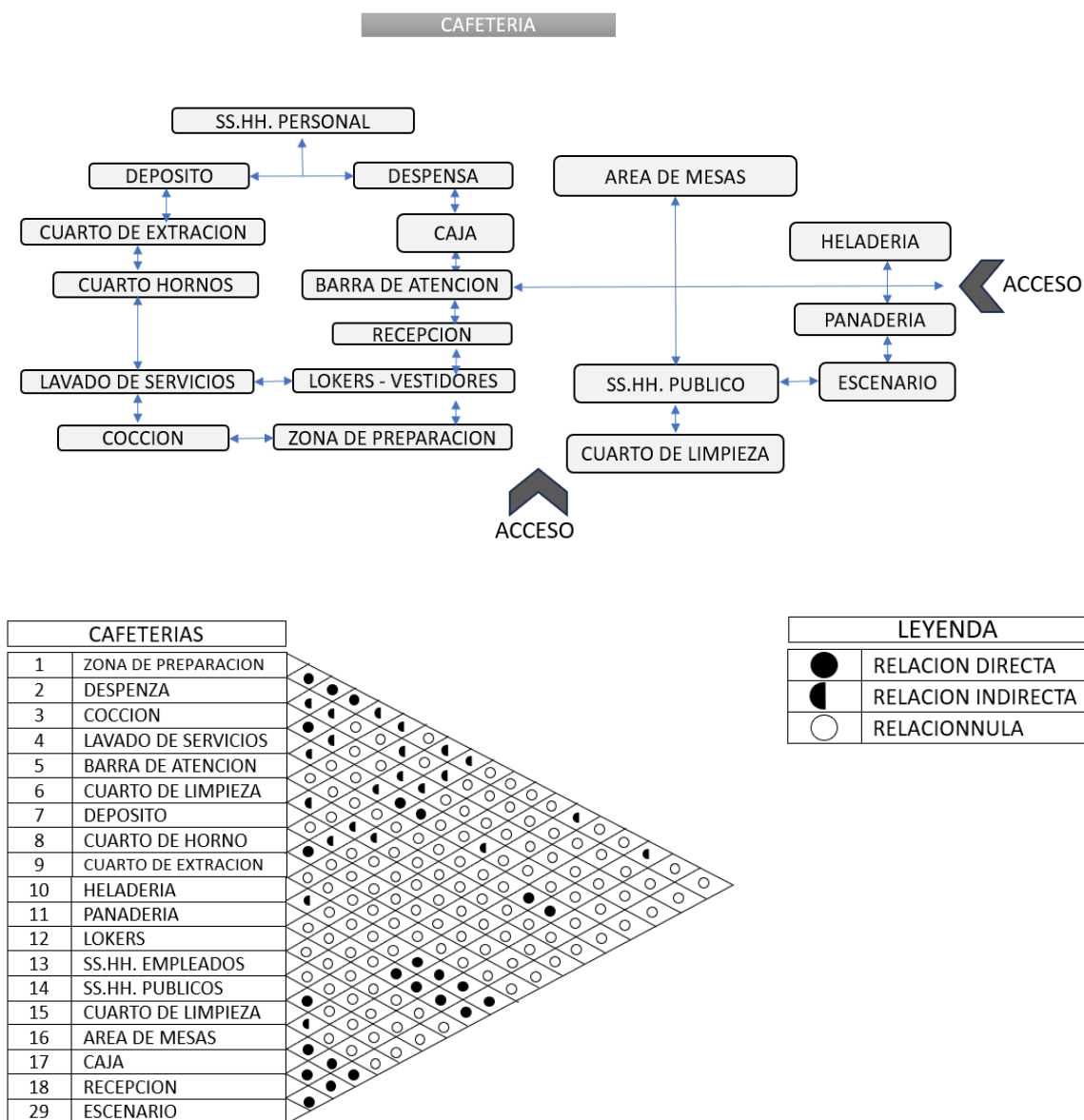
LEYENDA	
●	RELACION DIRECTA
◐	RELACION INDIRECTA
○	RELACIONNULA



5.4.2.6. Diagrama General De Cafeterías

Figura 58

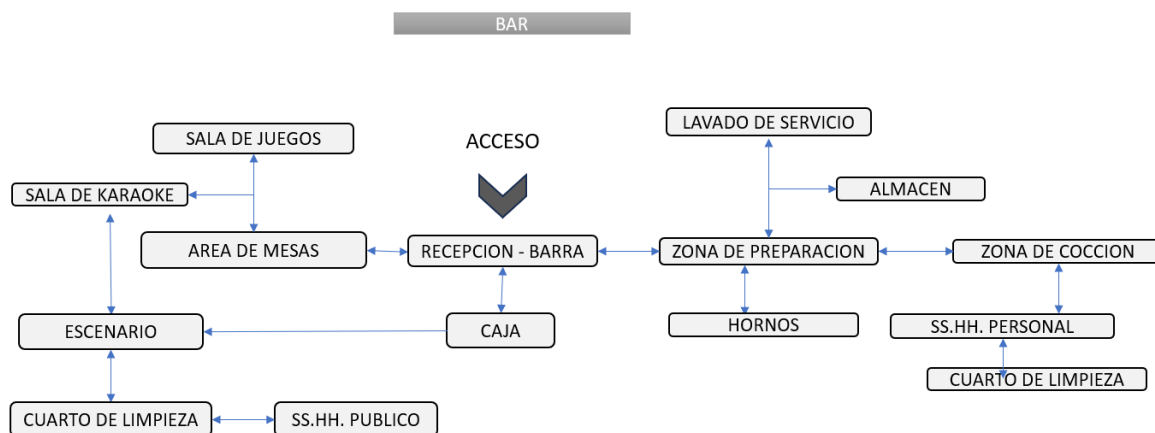
Organigrama y diagrama de correlación Cafeterías



5.4.2.7. Diagrama General De Bares

Figura 59

Organigrama y diagrama de correlación Bares



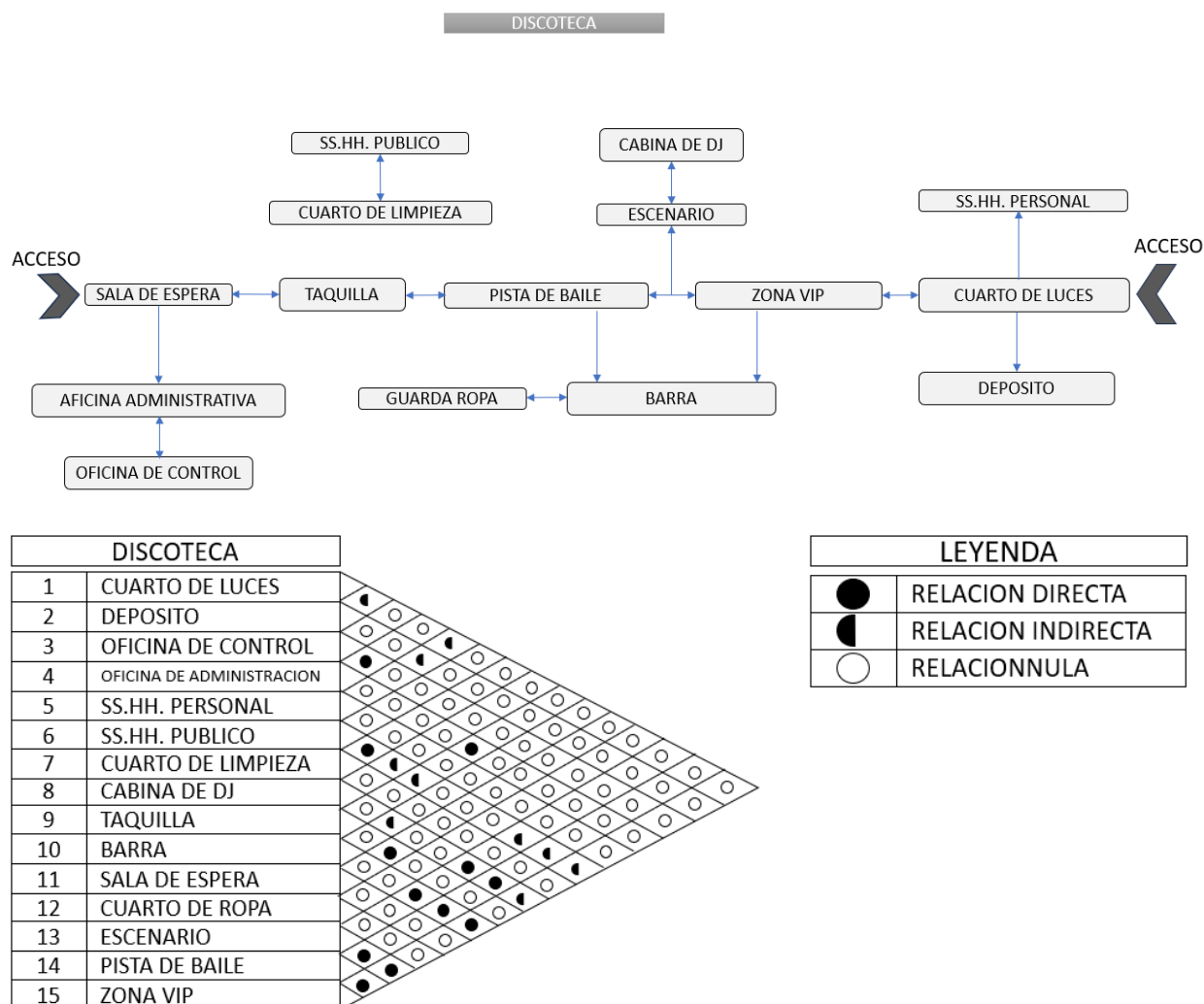
BAR	
1	ALAMACEN
2	ZONA DE COCCION
3	ZONA DE PREPARACION
4	LAVADO DE SERVICIOS
5	HORNO
6	CUARTO DE LIMPIEZA
7	SS.HH. EMPLEADOS
8	SS.HH. PUBLICOS
9	CUARTO DE LIMPIEZA
10	SALA DE KARAOKE
11	SALA DE JUEGOS
12	BARRA
13	AREA DE MESAS
14	CAJA
15	RECEPCION
16	ESCENARIO

LEYENDA	
●	RELACION DIRECTA
◐	RELACION INDIRECTA
○	RELACIONNULA

5.4.2.8. Diagrama De Discoteca

Figura 60

Organigrama y diagrama de correlación de Discoteca



5.5. Conceptualización Arquitectónica

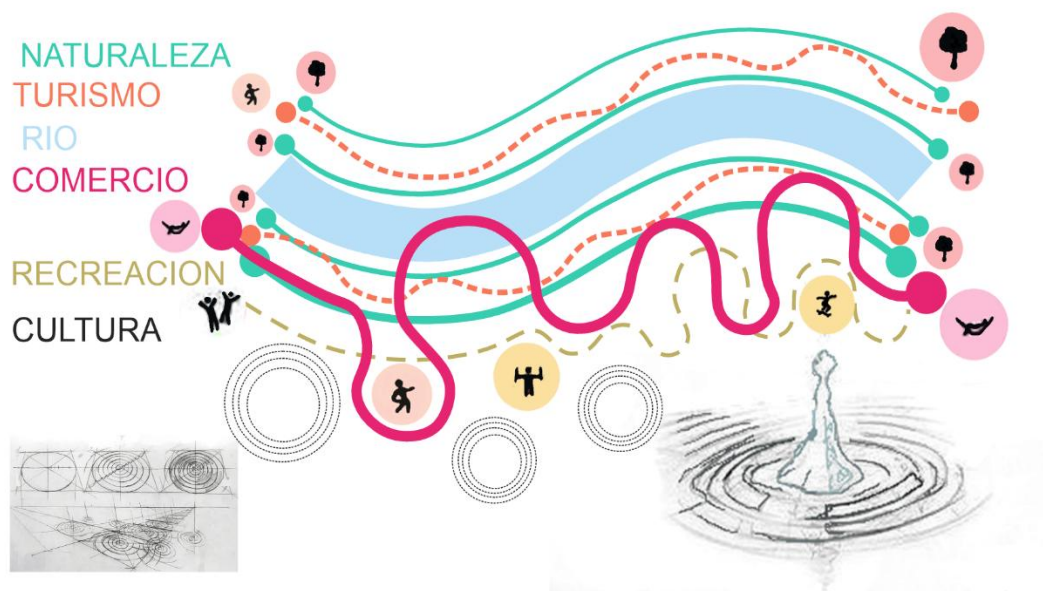
5.5.1. Ideología Conceptual

El proyecto arquitectónico corresponde a un Bulevar Gastronómico, concebido como respuesta a la necesidad de concentrar diversas actividades — recreativas, turísticas, culturales y comerciales— en un solo espacio urbano integrado, evitando el desplazamiento fragmentado de los usuarios. La propuesta busca generar ambientes que favorezcan la conexión directa con la

naturaleza, mediante la implementación de jardines verticales y la aplicación del concepto de integración interior–exterior, priorizando el uso de espacios naturales y vegetación nativa. De esta manera, se promueve una sensación de bienestar y tranquilidad en cada área del proyecto, al tiempo que se revaloriza el río Torococha y se recupera la identidad paisajística y urbana del distrito de Juliaca.

Figura 61

Conceptualización arquitectónica del proyecto.



5.5.2. Premisas de Diseño

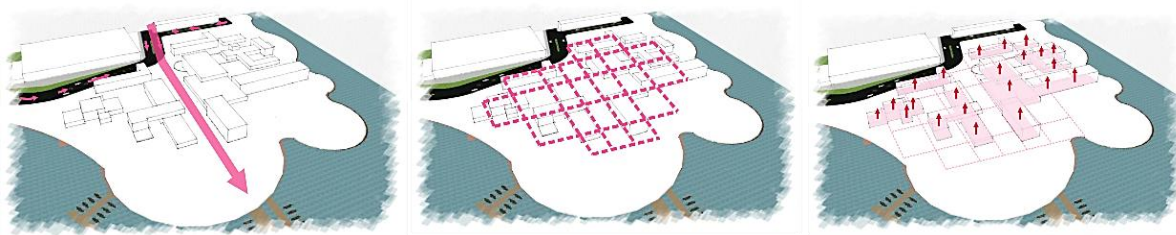
5.5.2.1. Premisas Formal

En tanto a la forma del proyecto, se determinaron a partir de la trama hipodámica existente del entorno urbano, por lo que se obtienen las siguientes premisas de diseño:

- Orientación de la accesibilidad eje de conexión
- Tener en cuenta la morfología urbana - trama hipodámica.
- No romper el perfil urbano de la ciudad.

Figura 62

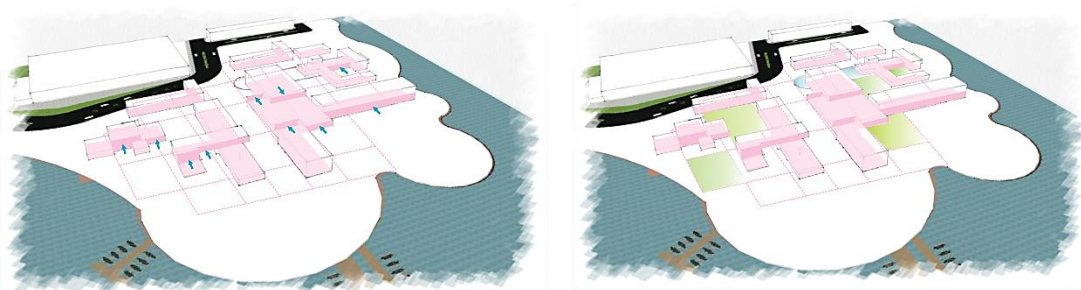
Premisa de diseño



- Retiro debido al borde del río.
- Generar una percepción de que los bloques envuelven un espacio público de manera que uno vaya accediendo a ello.
- Sustraer parte del bloque para así generar permeabilidad.

Figura 63

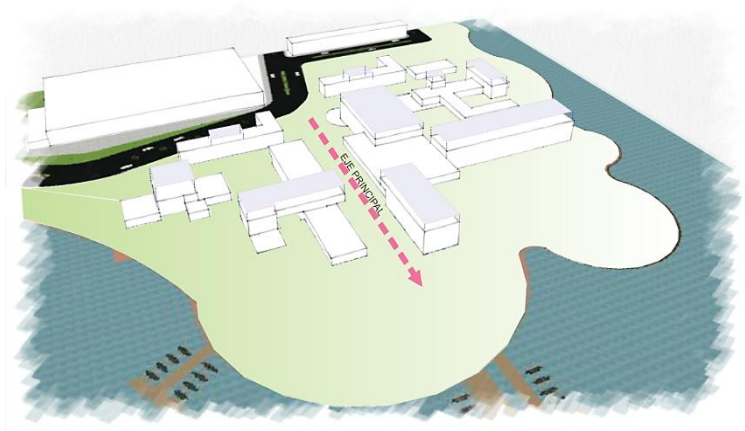
Proceso de diseño



- Plasmar el acceso como eje principal así espacios de recreación o socialización con el fin de obtener una conexión con la naturaleza.
- Generar recorrido vertical entre espacios.
- Elevación de altura de bloques uno a dos niveles proporcionada, así mismo tomando en cuenta el perfil urbano del sitio conservando la relación con las viviendas del entorno.

Figura 64

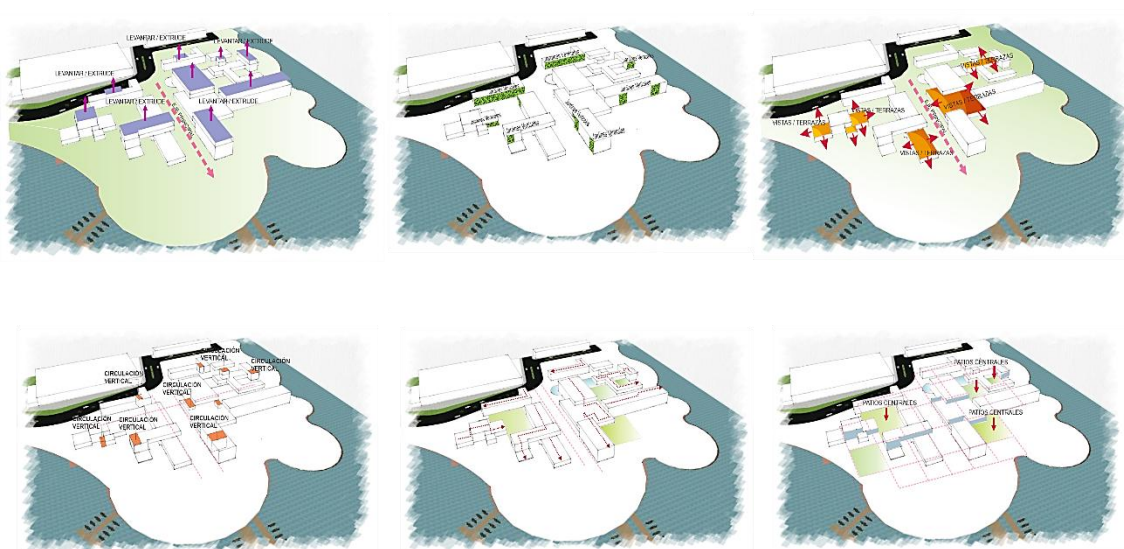
Proceso de Diseño



- Principios de Diseño: Sustraer parte de los bloques así densificar las alturas permitidas según los parámetros urbanos para así generar terrazas en superficie de los edificios, al mismo tiempo generar cierta jerarquización de transición de altura, deprimir horizontalmente parte de los bloques para generar retiros y adicionar bloques de manera equilibrada para una mejor percepción.
- Plasmar la circulación vertical a través de los ejes de vínculo generados.
- Generar terrazas de uso interactivo y comercial.
- Relación espacial de comercio, recreación y naturaleza.

Figura 65

Proceso de Diseño, Principios de Diseño



5.5.3. Premisas Funcionales

En cuanto a la funcionalidad, el proyecto presentara una sectorización de 9 sectores (sector 1: strip center 1, estacionamiento1, área administrativa; sector: 2 strip center 2, estacionamiento 2, ; sector: 3 restaurante campestre1, espejo de agua, sector: 4 restaurante campestre2, plaza; sector: 5 discoteca ,laguna espejo de agua, sector: 6 restaurantes especializados , plaza; sector: 7 restaurantes especializados , plaza; sector: 8 cafeterías , bares ; sector: 9 fast food , plaza , espejo de agua, con una distribución de espacios de acuerdo a las actividades propuestas en satisfacer, así mismo se complementarán con espacios recreativos y terrazas de vistas exteriores, al igual de incluir espacios rodeados de áreas naturales y esparcimiento.

5.5.4. Premisas Espaciales

En cuanto a la composición de volúmenes a nivel espacial, esta se organiza a partir de seis bloques dispersos, mismos que están vinculados



mediante ejes verticales. Los espacios generados a través de las premisas formales sirven para crear áreas de esparcimientos tanto en suelos y techos de interacción y públicas para actividades de comercio y gastronomía.

5.5.5. Premisas Tecnológicas

En cuanto a la premisa tecnológica, se tiene en cuenta la imagen material.

Relación del sistema estructural – forma: priorizar material de piedra en revestimientos.

Relación del sistema estructural – función: amplios vanos para mayor iluminación natural.

Relación del sistema estructural – contexto: material de la zona.

Aspectos ambientales – uso físico: orientación para mayor iluminación y protección a ventilación cruzada.

Aspectos ambientales – uso psicológico: conjunto público, vista imponentes naturales, descontaminación del río.

5.6. Partido Arquitectónico

Las características obtenidas respecto a la morfología urbana - hipodámica y la configuración de vivienda del entorno físico ayuda en generar una fusión entre la forma dispersión y el movimiento en la composición, por lo que se originó espacios de integración al contexto urbano y natural por volúmenes confortantes así también los accesos podrán definirse de un eje principal estructurador y al mismo tiempo que divida las zonas de uso público de lo privado. La forma obtenida en cuanto a los volúmenes nos invita a ingresar y realizar recorridos dentro del de los equipamientos comerciales, ya que en su mayoría de los niveles se cuenta con actividades comerciales y de recreación

esto dirigido al comercio gastronómico para visitantes. Así mismo para generar dinamismo en esta propuesta es que se define el carácter de función que ejerce cada volumen por tal razón los bloques en las que se desarrolla actividades recreativas y comerciales tienen mayor altura, ya que físicamente deben de mayor comercial gastronómica además de tener un carácter de uso público este debe contar con una relación directa con el contexto, mientras que los niveles superiores generar terrazas y vistas al paisaje incorporando también jardines verticales.

Figura 66

Partido Arquitectónico de Proyecto

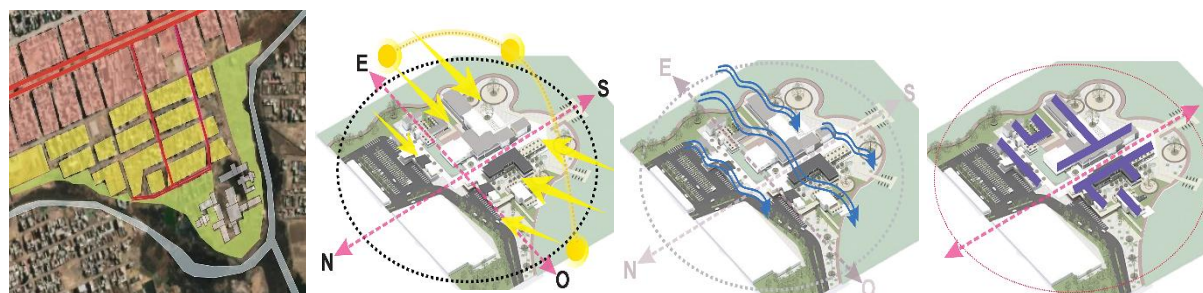


5.6.1. Factores Determinantes

Los factores que determinan el concepto son el contexto urbano, el clima y el asoleamiento para dar una respuesta concreta a nivel urbano y social.

Tabla 21

Conceptualización de Contexto Urbano, el clima y el Asoleamiento



01.- El contexto urbano es residencial y comercial a la vez con viviendas de alturas medias y de alto tránsito, es así como se toma la volumetría en formas lineales generando espacios de recorridos permeables.

02.- El asoleamiento es fundamental por lo que se realiza la composiciones con adición y sustracción volumétrica creando una transición entre espacios para crear patios entre ellos y iluminación natural directa.

03.- Los vientos se toman en cuenta al igual que el asoleamiento mismo se logra un buen acondicionamiento climático fresco en los ambientes como en terrazas de interacción y de ventilación propia de los ambientes.

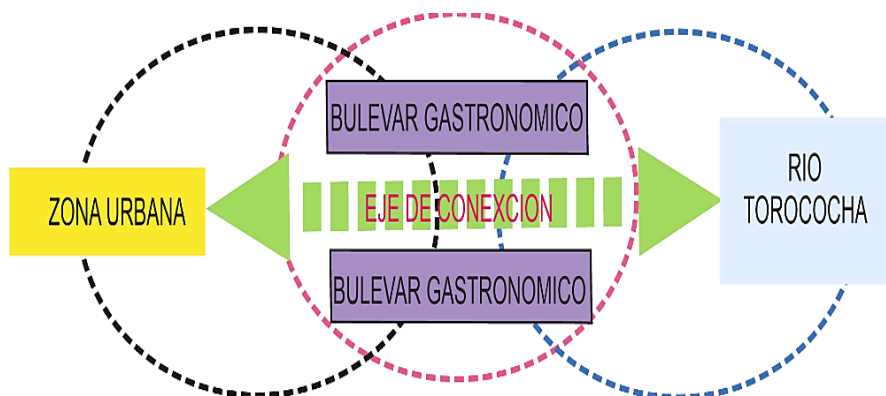
04.- Se inserta la forma ortogonal con un recorrido de conexión que cuenta con ejes de interacción y circulación, así mismo a nivel volumétrico de formas puras, y se logra la integración con la media natural.

5.6.2. Imagen Urbana Y Contexto

La premisa de diseño se tendrá en cuenta en términos de desarrollo de acceso a la estructura urbana, mientras que la creación de la infraestructura comercial de interés recreacional y su relación directa con el entorno. Debido a que se genera un eje principal de conexión y en el con los espacios abiertos recreacionales y naturales que dan al exterior de los edificios, haciéndolo accesible, así como los niveles superiores aterrizados de interacción natural del entorno teniendo así vistas y microclimas confortables. Esta infraestructura de interés comercial, gastronómico será un área fundamental entre el vínculo espacial interno y el entorno urbano en términos de espacios abiertos y edificios.

Figura 67

Desarrollo del bulevar Gastronómico con el Contexto Urbano



5.7. Vistas 3d y planos

Las vistas tridimensionales y los planos arquitectónicos del proyecto se incluyen en los anexos, ofreciendo una representación gráfica precisa y complementaria que enriquece y respalda la información técnica desarrollada a lo largo del documento principal.

5.8. Viabilidad del Proyecto

5.8.1. Viabilidad Operativa y Plan de Mantenimiento

Tabla 22

Plan de Gestión y Mantenimiento de Jardines Verticales

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN TÉCNICA	FRECUENCIA	FRECUENCIA
Monitoreo de Riego	Inspección del sistema de riego por goteo automatizado para asegurar humedad.	Semanal	Mantenimiento Bulevar
Nutrición Foliar	Aplicación de nutrientes hidropónicos según la especie nativa seleccionada.	Mensual	Especialista Paisajista
Poda y Limpieza	Retiro de follaje seco y control de crecimiento para mantener la estética.	Trimestral	Personal de Áreas Verdes
Control Fitosanitario	Prevención de plagas adaptadas al clima de altura (Juliaca).	Semestral	Especialista Paisajista

5.8.2. Viabilidad Económica y Social

Tabla 23

Matriz de Viabilidad Económica

Componente	Estrategia de Financiamiento	Modelo de Gestión
Infraestructura Base	Inversión Pública (Municipalidad Provincial de San Román).	Administración Directa / Pública.
Locales Gastronómicos	Inversión Privada (Concesiones comerciales).	Alianza Público-Privada (APP).
Jardines Verticales	Autofinanciamiento mediante canon de publicidad o servicios.	Gestión compartida (Locatarios/Muni).



CONCLUSIONES

- PRIMERA:** El diagnóstico del estado urbano actual del río Torococha evidenció un alto grado de deterioro ambiental y desorden urbano, producto de la contaminación, el uso inadecuado del suelo y la falta de planificación paisajística. Estos factores han generado la pérdida del valor ecológico y social del borde ribereño, afectando directamente la calidad del espacio público y la relación de la población con su entorno natural.
- SEGUNDA:** La identificación de los criterios de aplicación de jardines verticales permitió establecer su potencial como estrategia sostenible dentro del diseño arquitectónico del Bulevar Gastronómico. Estos sistemas contribuyen a la mejora del microclima urbano, la reducción de la contaminación ambiental y la integración visual y funcional entre el espacio construido y la naturaleza.
- TERCERA:** La propuesta de regeneración urbana del río Torococha mediante el diseño del Bulevar Gastronómico demuestra que la arquitectura puede actuar como un agente de transformación ambiental y social, recuperando áreas degradadas y generando espacios públicos de convivencia, identidad y desarrollo local. Asimismo, la incorporación de jardines verticales promueve una imagen urbana más verde, armónica y resiliente, fortaleciendo la identidad paisajística de Juliaca.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda que futuros tesisistas e investigadores orienten sus estudios hacia el análisis y aplicación de políticas urbanas que promuevan la recuperación integral de los bordes ribereños. Para ello, es fundamental considerar enfoques basados en soluciones naturales, como jardines verticales, corredores ecológicos y sistemas vegetales de bajo consumo hídrico, los cuales pueden convertirse en estrategias sostenibles para ciudades de altura como Juliaca. Además, se sugiere profundizar en modelos de gestión municipal que permitan garantizar el mantenimiento permanente de estos espacios regenerados.

SEGUNDA: Se aconseja a los futuros investigadores incorporar metodologías participativas en sus estudios de regeneración urbana, considerando que la sostenibilidad de todo proyecto depende en gran medida de la apropiación social. Por ello, es importante incluir en sus investigaciones mecanismos que fomenten la participación activa de los habitantes, comerciantes y asociaciones locales en el proceso de diseño, gestión y cuidado de los nuevos espacios públicos del río Torococha. Estas dinámicas pueden proporcionar información más precisa y fortalecer la viabilidad social de las propuestas arquitectónicas.

TERCERA: Se sugiere continuar con investigaciones aplicadas que profundicen en la viabilidad técnica, ambiental y económica de los sistemas de jardines verticales en el contexto climático de Juliaca. Los futuros tesisistas pueden analizar aspectos como consumo



hídrico, resistencia de especies nativas, costos de instalación y mantenimiento, adaptación climática y eficiencia bioclimática. Estos estudios permitirán optimizar la implementación de jardines verticales en proyectos de regeneración urbana y garantizar su sostenibilidad a largo plazo.

Finalmente, se recomienda que futuros tesis trabajen propuestas de regeneración urbana integradas dentro de planes maestros sostenibles, considerando variables como movilidad peatonal, espacio verde, identidad cultural y dinamización económica. Integrar el bulevar gastronómico en un enfoque urbano más amplio permitirá consolidar proyectos similares como referentes innovadores de renovación ambiental y ordenamiento territorial en Juliaca. Asimismo, se sugiere articular estos estudios con instituciones públicas y privadas para fortalecer su aplicabilidad real.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanc, P. (2012). *The Vertical Garden: From Nature to the City*. W.W. Norton & Company.
- Ching, F. D. (2019). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. GG/ México. Retrieved from https://elateoriaarq.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Choi, J. (2010). Restauración de ríos urbanos: beneficios ecológicos y sociales . *Environmental Management Journal*. Retrieved from <https://www.environmentalmanagementjournal.com/choi2010>
- Coaquira Mamani, Y., & Guitierrez Argote, A. (2018). *Proponer la imagen urbana que propicie el desarrollo de los habitantes , posibilitando la revaloracion e integrando el rio Torococha a la ciudad de Juliaca*. Universidad Nacional del Altiplano, Juliaca, Perú. Retrieved from <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9849?show=full>
- Davila Alvear, P. (n.d.). *Diseño de plaza Gastronomico en el parque José navarro*. Universidad internacional SEK ser mejores, uuooi.
- Fernandes Sampieri , R., Fernandez Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Galara Molina , R. D. (2015). *Diseño arquitectonico paseo Gastronomico cultural La Floresta*. Universidad Internacional SEK, Quito, Ecuador .
- Garcia , L., & Pérez, J. (2021). Gastronomía y espacios urbanos: el papel de la alimentación en la revitalización urbana. *Revista Gastronomía y Cultura*. Retrieved from <https://www.gastronomíaycultura.com/garciayperez2021>
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Barcelona: Editorial Reverté.



- Habitad, U. . (2020). Urban Sustainability Framework. Retrieved from <https://unhabitat.org/urban-sustainability-framework>
- Hall, S. (2020). *Identidad cultural y espacios urbanos*. Estudios culturales urbanos. Retrieved from https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/319707/01.CVVM_1de5.pdf
- Jacobs, J. (1961). *MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES*. Retrieved from https://www.casadellibro.com/libro-muerte-y-vida-de-las-grandes-ciudades/9788493898502/1850552?srsItid=AfmBOoquTe8-YgM7L2_ow55MtkwBFOqrkrnqE3fwFAfdszM8h4Dn2Ina
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Retrieved from <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf>
- Köhler, M. (2008). Fachadas verde: una mirada al pasado y algunas visiones. *Urban Ecosyst* . Retrieved from <https://doi.org/10.1007/s11252-008-0063-x>
- Köhler, M. (2008). *Fachadas verdes: una mirada al pasado y algunas visiones*. Retrieved from https://www.researchgate.net/publication/225748446_Green_facades-A_view_back_and_some_visions
- López Benítez, T. (2020). *Jardenes Verticales*. Valencia, España. Retrieved from <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69118/L%C3%93PEZ%20-%20CSA-F0020%20Jardines%20verticales.pdf>
- Lopez Cueva, R. R. (2022). *Proyecto urbano Arquitectónico de un edificio multifuncional incorporando jardines verticales para la mitigación de la contaminación ambiental en el distrito de Nuevo Chimbote, 2022*.



- Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú. Retrieved from <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114607>
- Luna Valeria, D. V. (2021). *Corredor gastronomico y de transporte, regeneracion urbana entre Veracruz - Tamaulipas*. Universidad Autonoma de Mexico, Veracruz - Tamaulipas. Retrieved from <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000813042/3/0813042.pdf>
- Melo Quichca, J. C. (2022). *Calidad de vida urbana mediante la regeneracion del bore urbano del rio Rímac-San Juan de Lurigacho y El Agustino*. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/111717>
- Mendoza, C., & Martínez, L. (2017). Urban Rivers: Restoration and Integration. *Environmental Studies Journal*.
- Plaza , B. (2006). I efecto Museo Guggenheim-Bilbao: un caso de regeneración cultural. *Revista Internacional de Investigación Urbana y Regional*. Retrieved from <https://www.ijurr.org/plaza2006>
- Roberts, P., & Sykes, H. (2000). Regeneración urbana: un manual. Sage Publications. Retrieved from <https://www.sagepub.com/urbanregeneration>
- Ruiz Chavez, P. A. (2021). *Propuesta de un centro gastronomico basado en el uso de la flexibilidad espacial en el distrito de Moche, La Libertad 2020*. Universidad privada del norte, Trijillo, Perú. Retrieved from <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/30229/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Smithson, A. (2011). *High Line: un caso de renovación urbana a través de la arquitectura paisajística*. New York Urban Review. Retrieved from <https://www.nyurbanreview.com/smithson2011>

Velasteguí Padilla , G. L. (2021). El desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables. *Estrategia de desarrollo sostenible para la regeneracion urbana de la fraja turística de la Parroquia el Rosario del Cantón guano*. Universidad técnica de Cotopaxi direccion de Posgrado, Latacunga, Ecuador . Retrieved from <https://catalogo.utc.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=18831>



ANEXOS



ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA

REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024

Problema General	Objetivo General	Hipótesis general	Variables/ Categorías	Dimensiones/ Sub categorías	Indicadores/ Códigos análisis	de	Metodología
¿Qué diseño arquitectónico permitirá contribuir a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico, aplicando Jardines Verticales?	Proponer el diseño arquitectónico que permitirá contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.	La regeneración urbana del r Río Torococha mediante el diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico que integre jardines verticales permitirá revitalizar el entorno urbano, mejorando la calidad ambiental, fomentando la cohesión social y promoviendo el desarrollo sostenible en la ciudad de Juliaca.	Nivel Regeneración Urbana	Estado del entorno urbano Infraestructura urbana Infraestructura verde Funcionalidad urbana Sostenibilidad ambiental	Nivel de deterioro del (%) Disponibilidad de equipamiento urbano Superficie cubierta por jardines verticales (m ²) Intensidad de uso del espacio Reducción de contaminación visual y ambiental	Enfoque: Mixto (Cuali-cuantitativo). Tipo: Aplicada. Diseño: No experimental.	
Problema Específicos P.E.1: ¿Cuál es el estado urbano actual del Río Torococha – Juliaca, que	Objetivo Específicos O.E.1: Diagnosticar el estado urbano actual del Río Torococha –	Hipótesis Específicos H.E.1: El diagnóstico del estado urbano actual del Río Torococha, mediante el enfoque del diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico con	Aumento de valor urbano - arquitectónico	Valoración estética Uso social del espacio	Opiniones sobre la mejora visual del entrono Relatos sobre apropiación del espacio público		Población: Habitantes de las urbanizaciones colindantes.



contemplé un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales?	un Juliaca, contemplé un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.	que un jardines verticales, permitirá identificar las principales problemáticas urbanas y ambientales, justificando la necesidad de una intervención que promueva la regeneración del entorno y el desarrollo sostenible en Juliaca.	Confort urbano	Sensación bienestar permanencia	de y	Muestra: 68 encuestados (Probabilística).
			Identidad urbana	Significado bulevar para ciudad	del la	Instrumento: -Cuestionario (Validado por expertos - 18/20). - Fichas de observación.



P.E.2: ¿Cuáles son los beneficios de la propuesta arquitectónica que permita contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales?	O.E.2: Identificar los beneficios de la propuesta arquitectónica que permita contribuir con la regeneración urbana del Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico aplicando Jardines Verticales.	H.E.2: La identificación de los beneficios de diseño para jardines verticales, aplicando al diseño arquitectónico de un bulevar gastronómico en Juliaca, permitirá optimizar la funcionalidad, la sostenibilidad y la integración estética de estos elementos contribuyendo a la mejora del entorno urbano y ambiental.
P.E.3: ¿Cómo proponer Jardines Verticales como contribución a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico, aplicando Jardines Verticales?	O.E.2: Proponer Jardines Verticales como contribución a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico, aplicando Jardines Verticales.	H.E.3: La propuesta de Jardines Verticales como contribución a la regeneración urbana de Río Torococha – Juliaca, que contemplé un bulevar gastronómico, aplicando Jardines Verticales, permitirá transformar el área en un espacio sostenible, funcional y atractivo, fomentando el desarrollo urbano, la cohesión social y la mejora de la calidad ambiental en Juliaca.



ANEXO 2 ENCUESTA PARA EL DESARROLLO DE TESIS DE INVESTIGACIÓN

Esta encuesta se realizó en el marco de la tesis de investigación para la titulación en arquitectura de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca. La presente tesis lleva por título **"REGENERACIÓN URBANA DEL RÍO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024"**. Esta encuesta se elaboró en Google Forms.

I. DATOS GENERALES

Edad:

- ☐ Menos de 18
- ☐ 18 – 25
- ☐ 26 – 35
- ☐ 36 – 45
- ☐ Más de 45

Sexo:

- ☐ Masculino
- ☐ Femenino
- ☐ Prefiero no decirlo

En que sector de la ciudad vive

- ☐ Cercana al río Torococha
- ☐ Zona céntrica
- ☐ Periferia
- ☐ Otro: _____

II. PERCEPCIÓN SOBRE EL ESTADO ACTUAL DEL RÍO TOROCOCHA

¿Cómo considera el estado actual del río Torococha?

- ☐ Muy deteriorado
- ☐ Deteriorado
- ☐ Regular
- ☐ Aceptable
- ☐ Bueno

¿Cree que el río Torococha representa un problema ambiental para la ciudad?

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ No estoy seguro/a

¿Qué problemas identifica en la zona del río Torococha? (Puede marcar más de una)

- ☐ Contaminación del agua
- ☐ Acumulación de basura
- ☐ Inseguridad
- ☐ Falta de áreas verdes
- ☐ Malas infraestructuras



() Otros: _____

III. INTERÉS EN LA PROPUESTA DE BULEVAR GASTRONÓMICO

¿Considera necesaria la regeneración urbana del río Torococha?

() Sí

() No

() No sé

¿Le gustaría que se construya un boulevard gastronómico en la ribera del río?

() Sí

() No

() Tal vez

¿Qué actividades le gustaría encontrar en un boulevard gastronómico? (Marque todas las que considere)

() Restaurantes y comida típica

() Áreas de descanso

() Espacios culturales

() Juegos infantiles

() Ciclovías

() Ferias artesanales

() Otros: _____

IV. OPINIÓN SOBRE EL USO DE JARDINES VERTICALES

¿Conoce qué son los jardines verticales?

() Sí

() No

¿Cree que los jardines verticales ayudarían a mejorar el paisaje urbano del río Torococha?

() Sí

() No

() No sé

¿Considera que los jardines verticales podrían contribuir a mejorar la calidad ambiental (aire, temperatura, ruido)?

() Mucho

() Poco

() Nada

() No s

V. SEGURIDAD Y USO DEL ESPACIO

¿Visitaría el boulevard gastronómico si se garantiza seguridad permanente?

() Sí

() No

() Tal vez

¿Con qué frecuencia visitaría un espacio de este tipo?

() Diario

() 1–2 veces por semana

() Fines de semana

() Ocasionalmente



¿Cree que esta infraestructura beneficiaría económicamente a los emprendedores y comerciantes locales?

☐ Sí

☐ No

☐ No estoy seguro/a

VI. COMENTARIOS FINALES

¿Qué recomendaciones daría para mejorar esta propuesta?

VISTAS 3D DEL PROYECTO

Figura 68

Vistas del Proyecto



Nota: Vista general del proyecto.



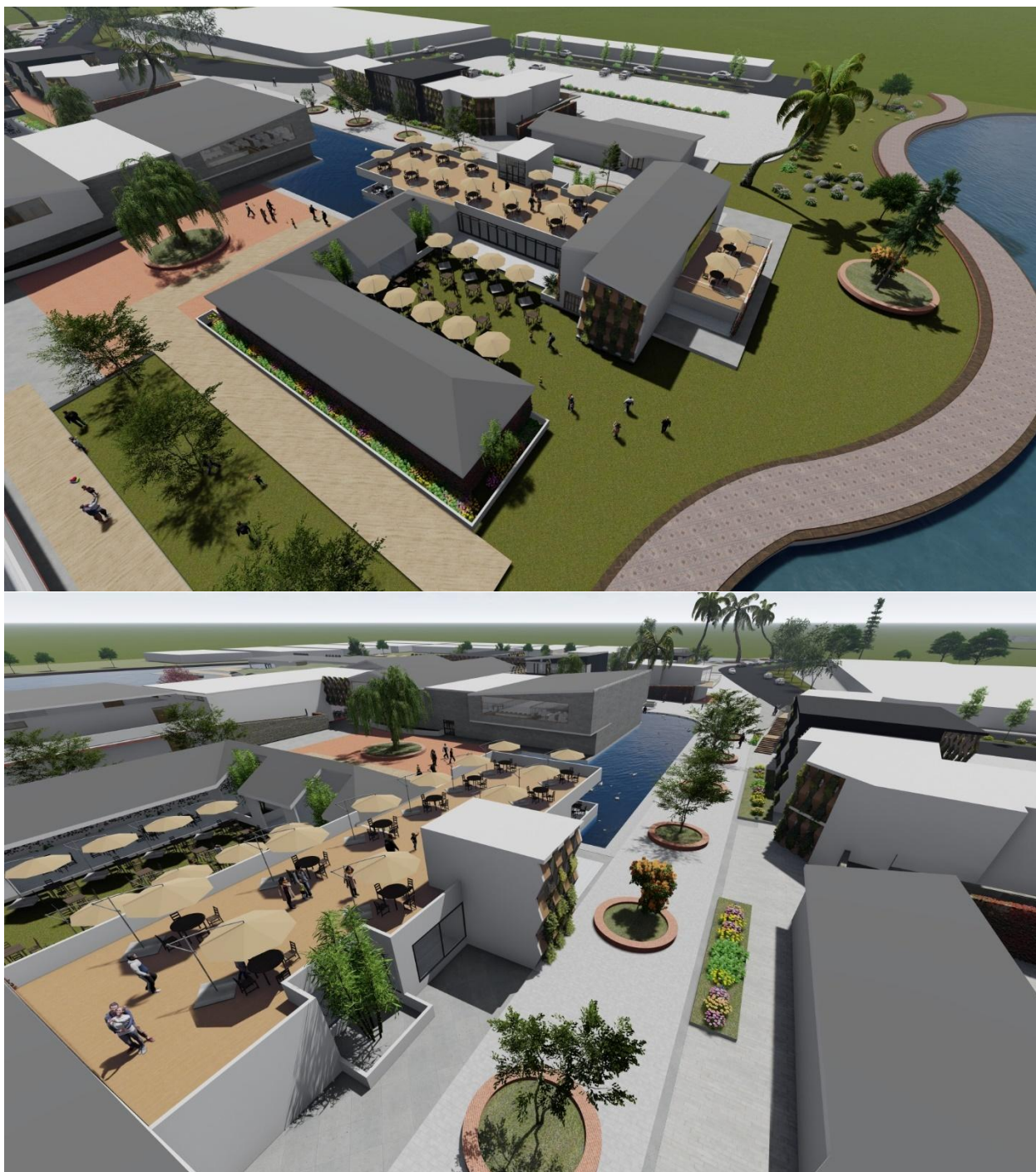
Nota: Fachadas con jardines verticales.



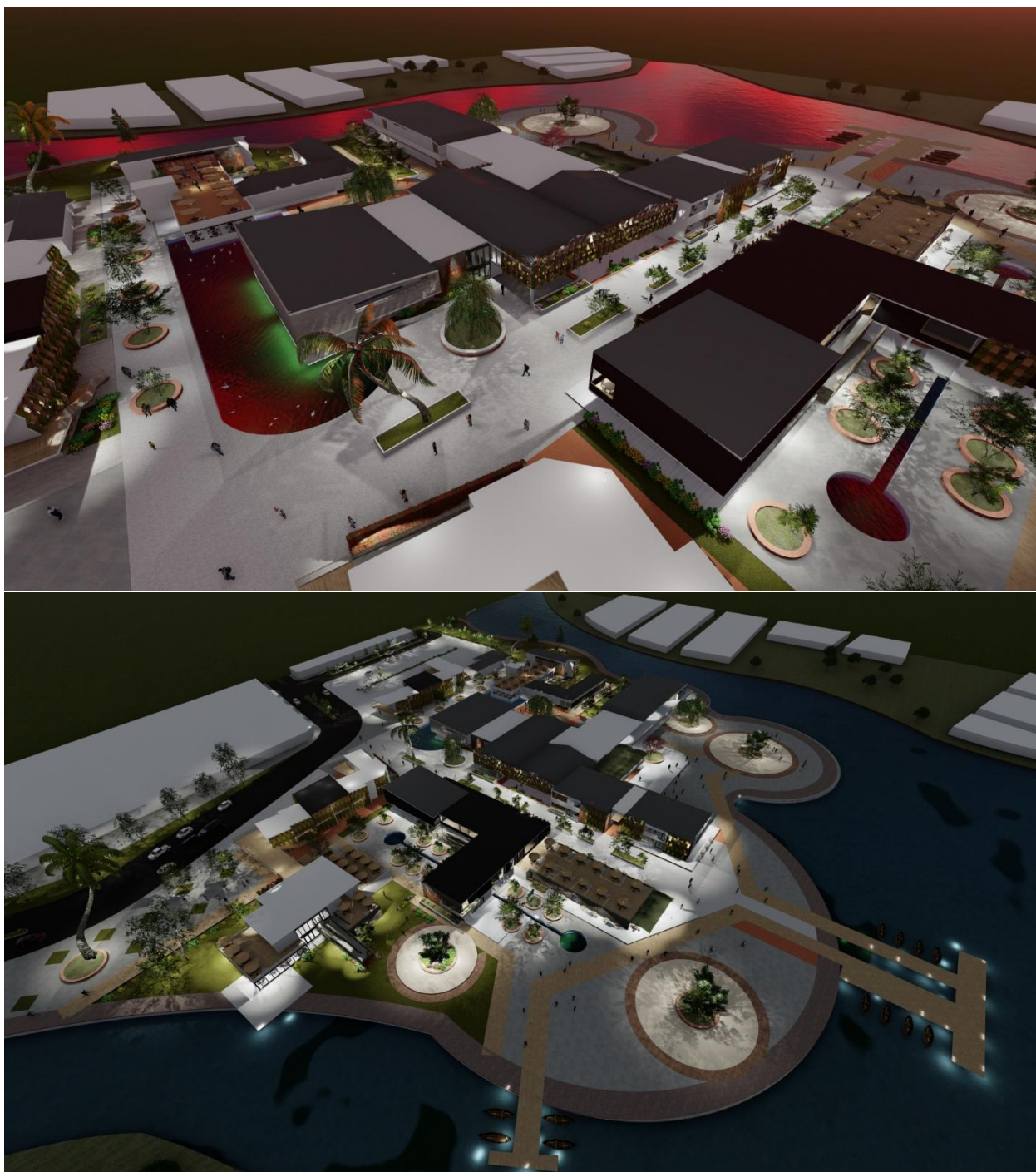
Nota: Área de comensales y terrazas.



Nota: Áreas recreativas, malecón al borde río.



Nota: Áreas de restaurantes campestres.



Nota: Vistas de noche, iluminación.



VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

JUICIO DE EXPERTO

REGENERACIÓN URBANA DEL RÍO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA – 2024

Investigador(a):

Quispe Córdova, Liz Mileyde

Instrumento a validar:

Encuesta con escala Likert para medir el nivel de regeneración urbana

Nombre del experto:

- Mgr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS

Instrucción:

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del, "Cuestionario de Encuesta", le solicitamos que, en base a su criterio y experiencia profesional, valide dicho instrumento para su aplicación.

Nota: Para cada criterio considere la escala de 1 a 5 donde:

1.- Muy poco	2.- Poco	3.- Regular	4.- Aceptable	5.- Muy Aceptable
--------------	----------	-------------	---------------	-------------------

Criterio de Validez	Puntuación					Argumento	Observaciones y/o sugerencias
	1	2	3	4	5		
Validez de contenido				X			
Validez de criterio Metodológico				X			
Validez de intención y objetividad de medición y observación					X		
Presentación y formalidad del instrumento					X		

Total, Parcial				X	
TOTAL	18				

Puntuación:

De 4 a 11: No válida, reformular

De 12 a 14: No válido, modificar

De 15 a 17: Válido, mejorar

De 18 a 20: Válido, aplicar


ESPECIALISTA

Recomendaciones:

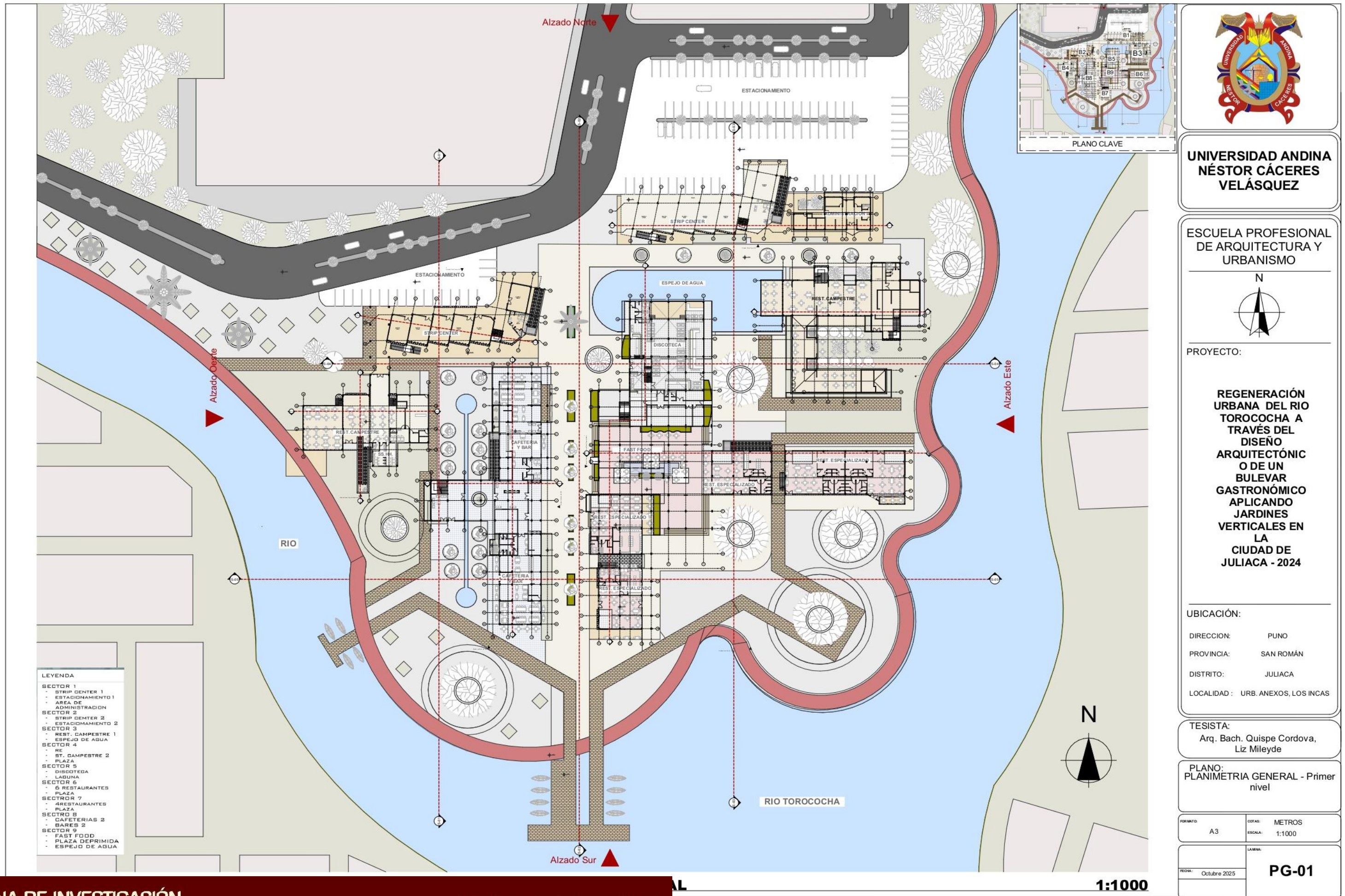
.....

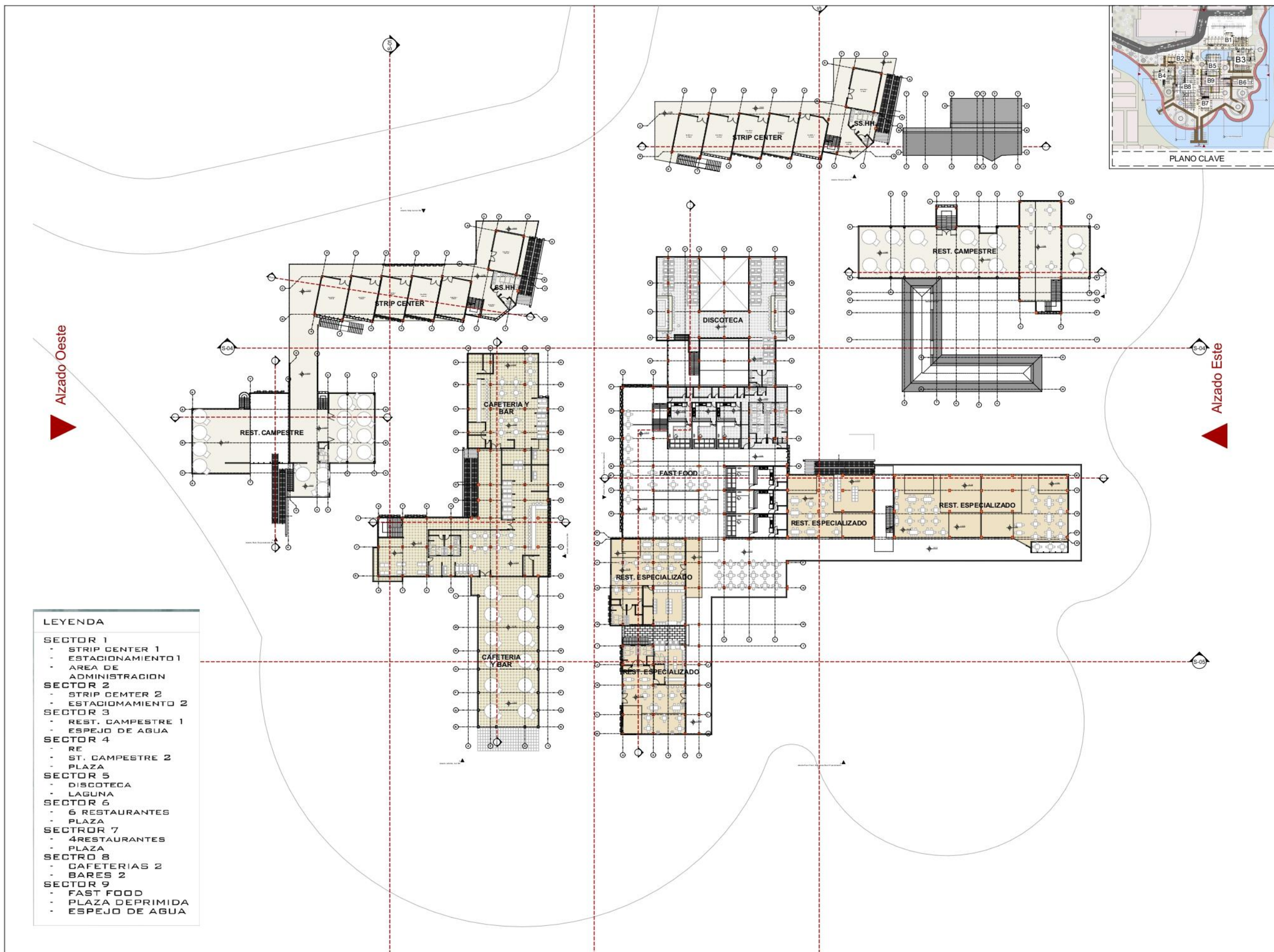
.....

.....



PLANOS DEL PROYECTO





LEYENDA

- SECTOR 1
 - STRIP CENTER 1
 - ESTACIONAMIENTO 1
 - AREA DE ADMINISTRACION
- SECTOR 2
 - STRIP CENTER 2
 - ESTACIONAMIENTO 2
- SECTOR 3
 - REST. CAMPESTRE 1
 - ESPEJO DE AGUA
- SECTOR 4
 - RE
 - ST. CAMPESTRE 2
 - PLAZA
- SECTOR 5
 - DISCOTECA
 - LAGUNA
- SECTOR 6
 - 6 RESTAURANTES
 - PLAZA
- SECTOR 7
 - 4 RESTAURANTES
 - PLAZA
- SECTOR 8
 - CAFETERIAS 2
 - BARES 2
- SECTOR 9
 - FAST FOOD
 - PLAZA DEPRIMIDA
 - ESPEJO DE AGUA



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD: URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
PLANIMETRIA GENERAL -
segundo nivel

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:750

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA:
PG-02





UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

N

PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO

PROVINCIA: SAN ROMÁN

DISTRITO: JULIACA

LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
STRIP CENTER 1 - BLOQUE 1

FORMA: A3

COTAS: METROS

ESCALA: 1:250

FECHA: Octubre 2025

LÁMINA:

A-01



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:

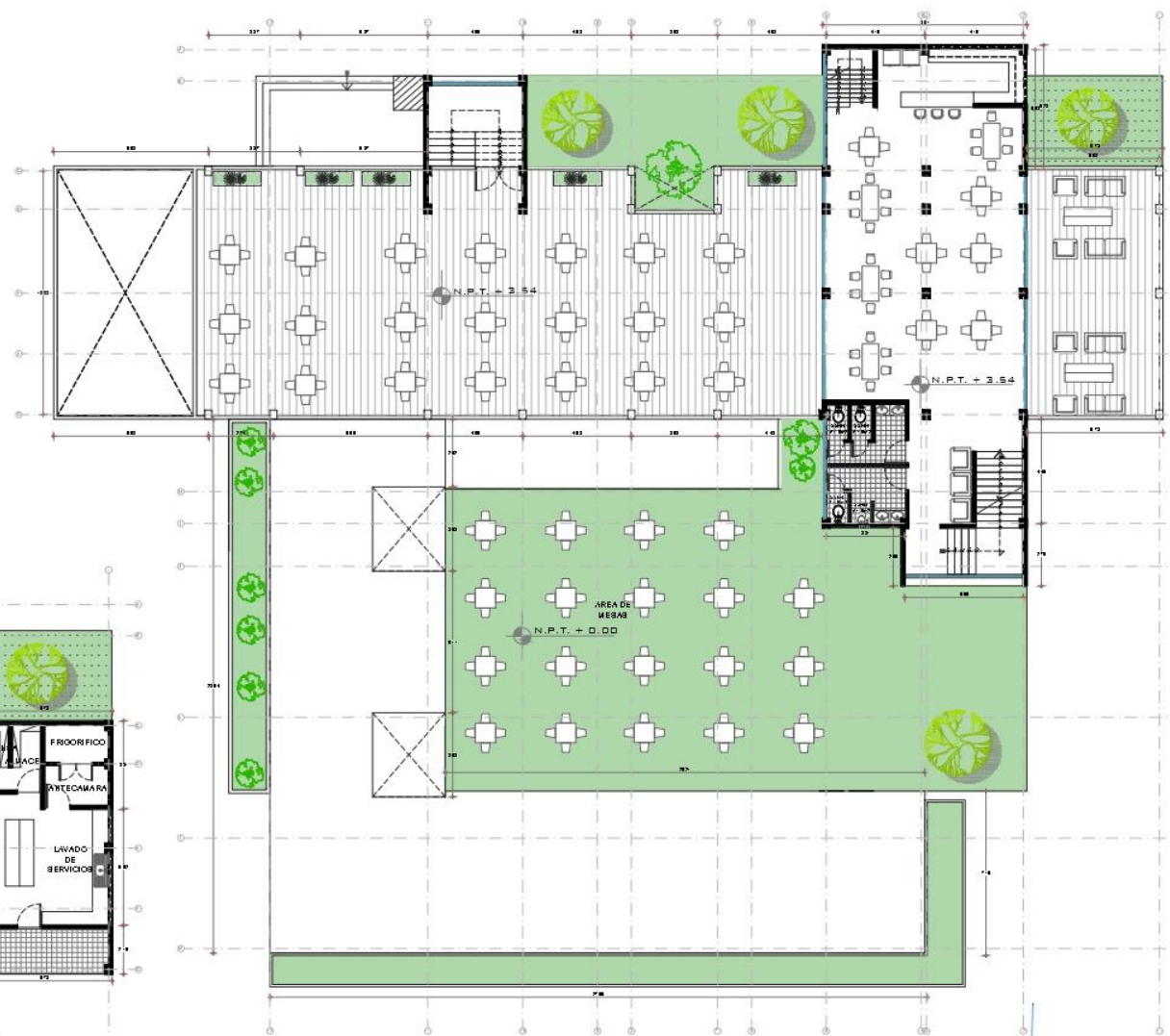
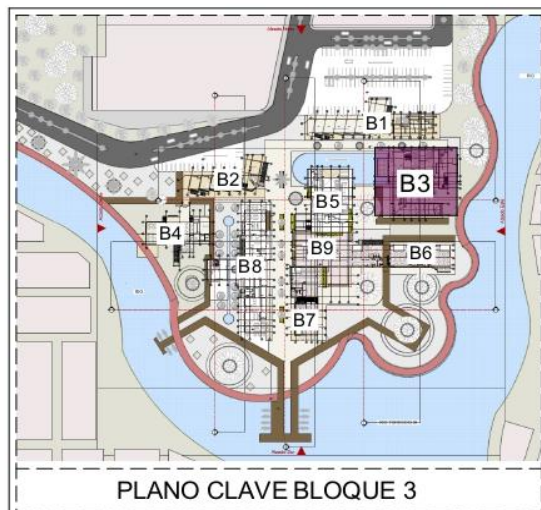
ALAZADOS -SECCIONES

FORMATO:
A3

COTAS:
METROS
ESCALA:
1:1000

FECHA:
Octubre 2025

PG-03



SEGUNDO NIVEL



PRIMER NIVEL



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

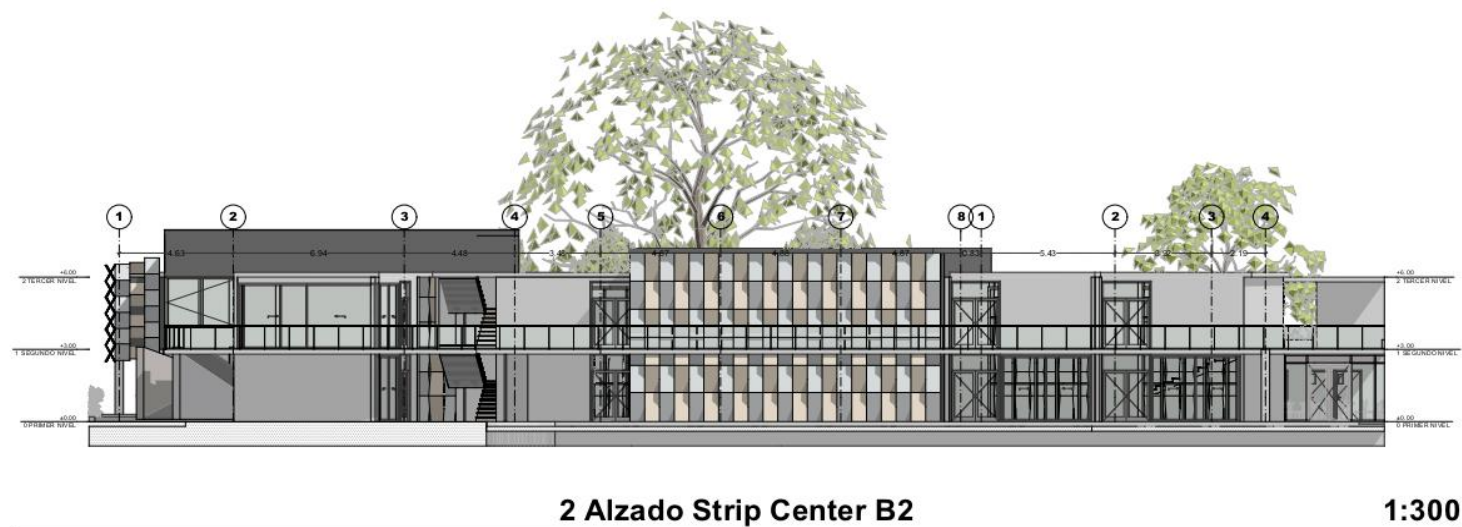
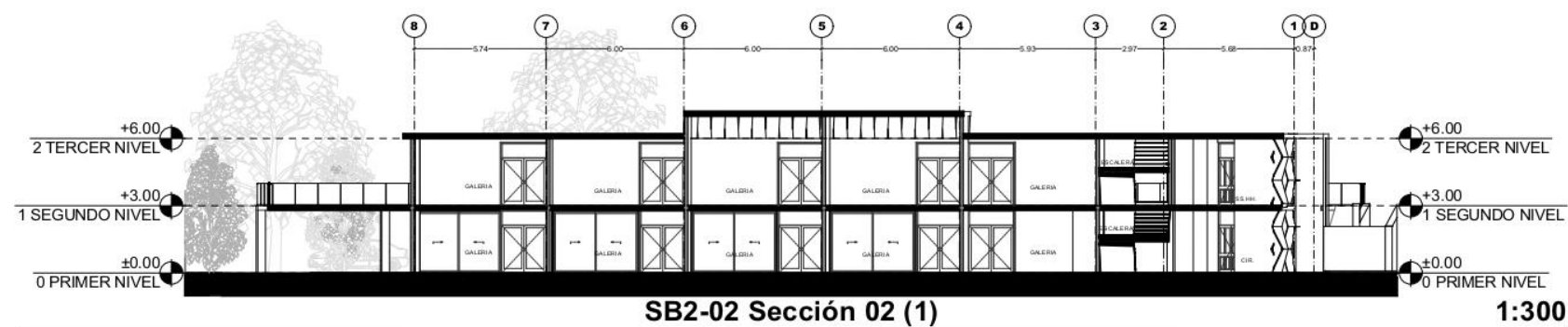
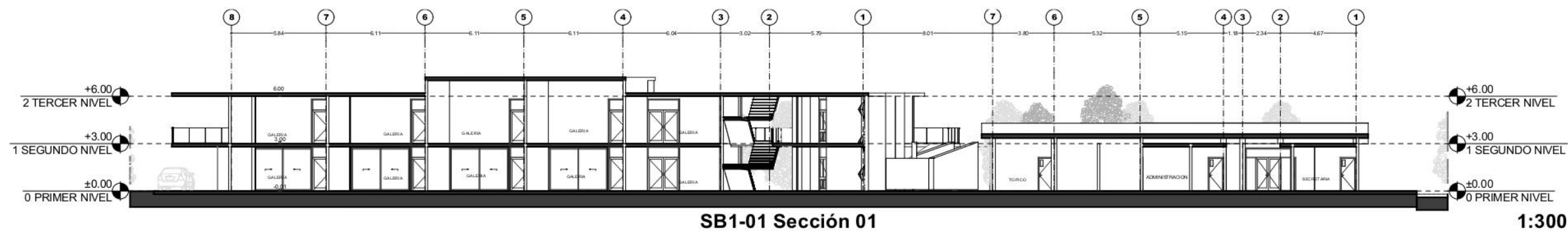
Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
RESTAURANTE CAMPESTRE 1 -
BLOQUE 3

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:300

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA: A-04

1:300



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

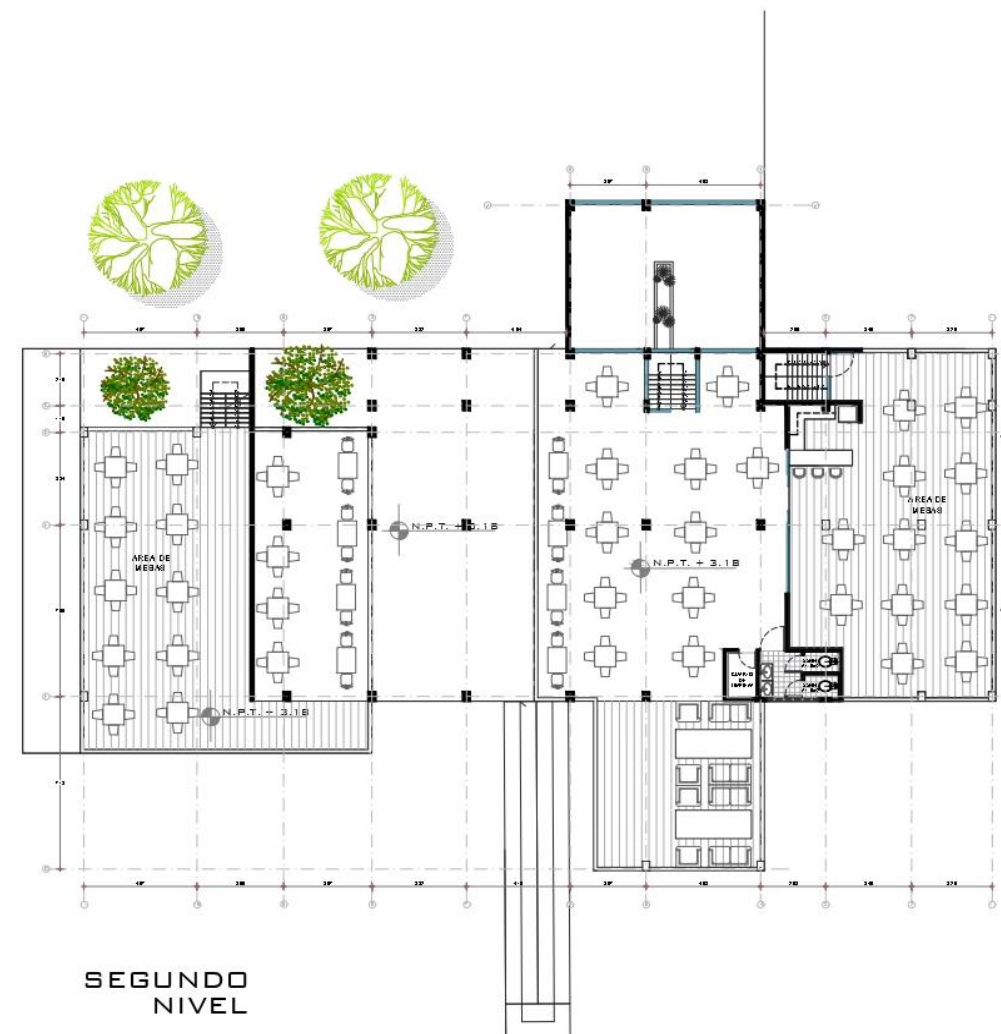
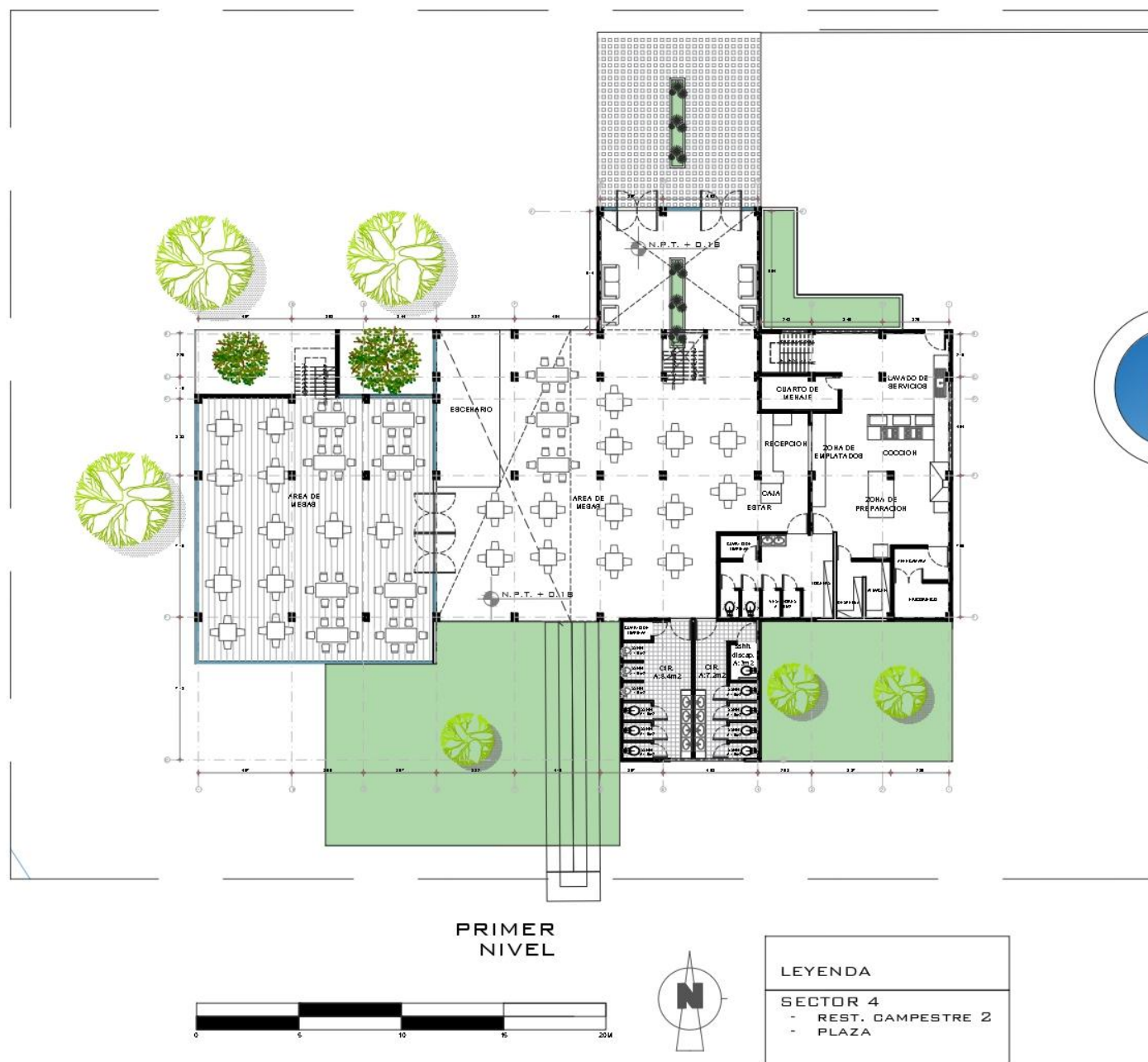
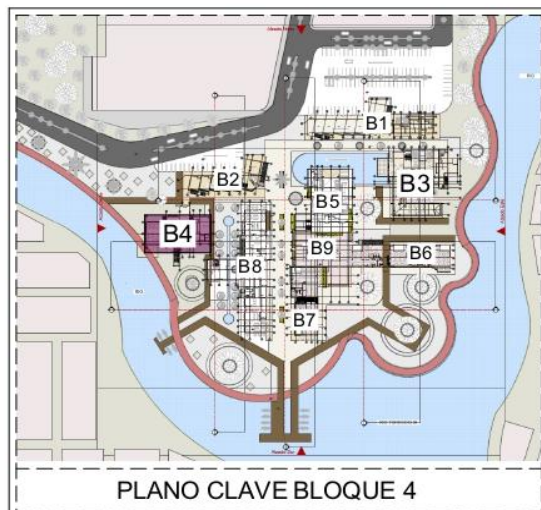
TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
CORTES Y ALZADOS STRIP
CENTER - BLOQUE 1 Y 2

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:300

FECHA: Octubre 2025
A-03



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
RESTAURANTE CAMPRETSE 02 -
BLOQUE 4

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:300

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA: A-05

BLOQUE 4 - RESTAURANTE CAMPESTRE 02

1:300



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:
Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

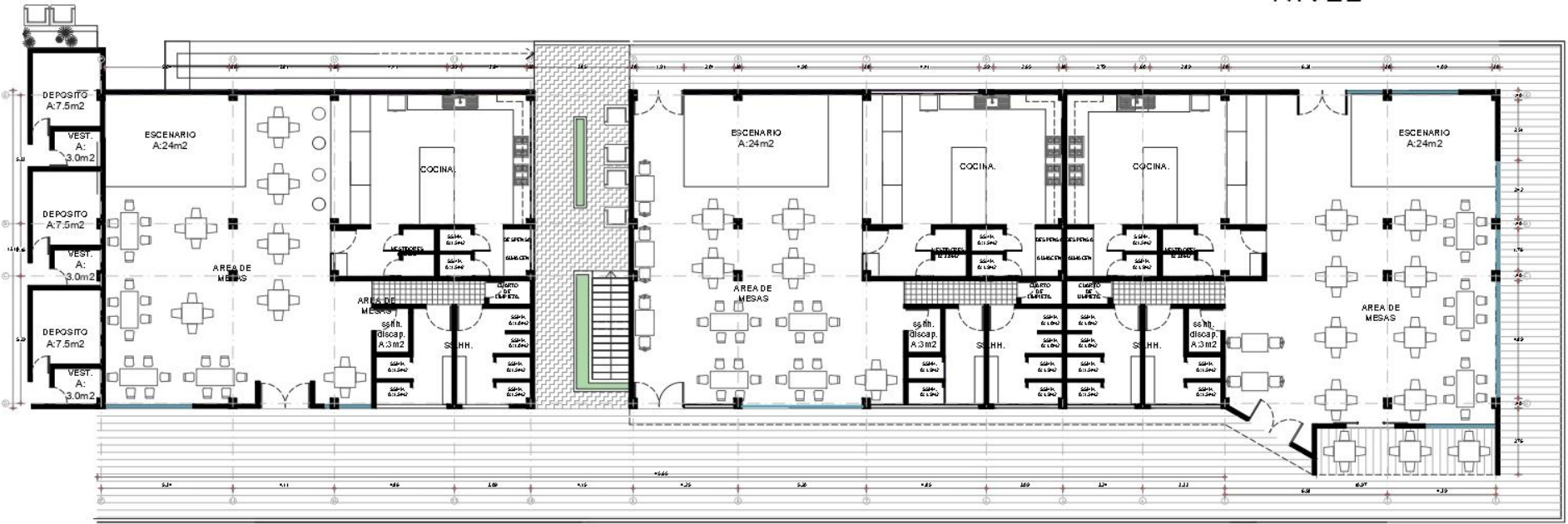
PLANO:
RESTAURANTE ESPECIALIZADO
06 - BLOQUE 6

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:250

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA:
A-08



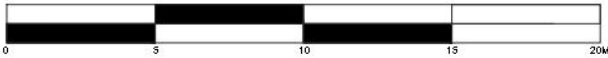
PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

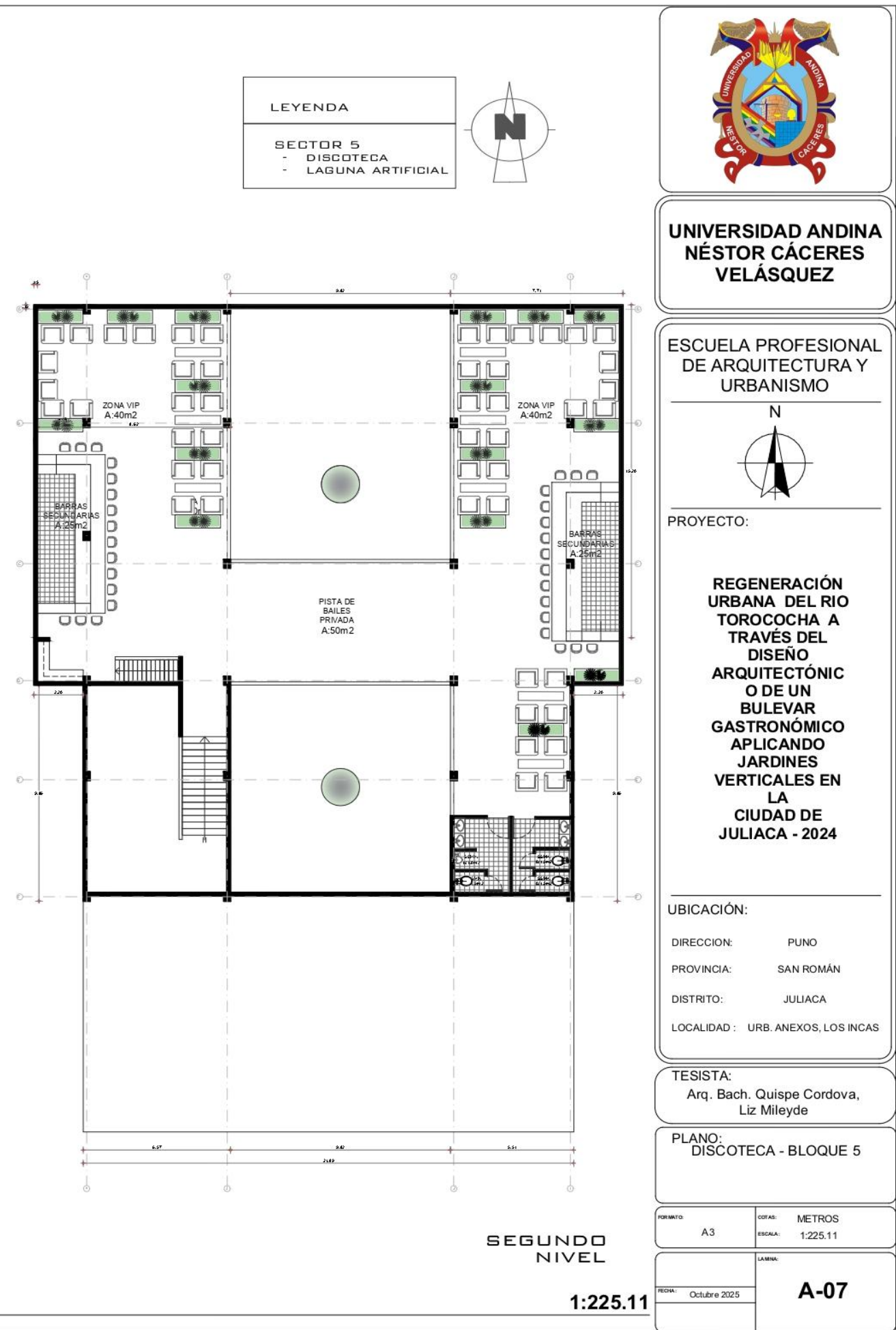
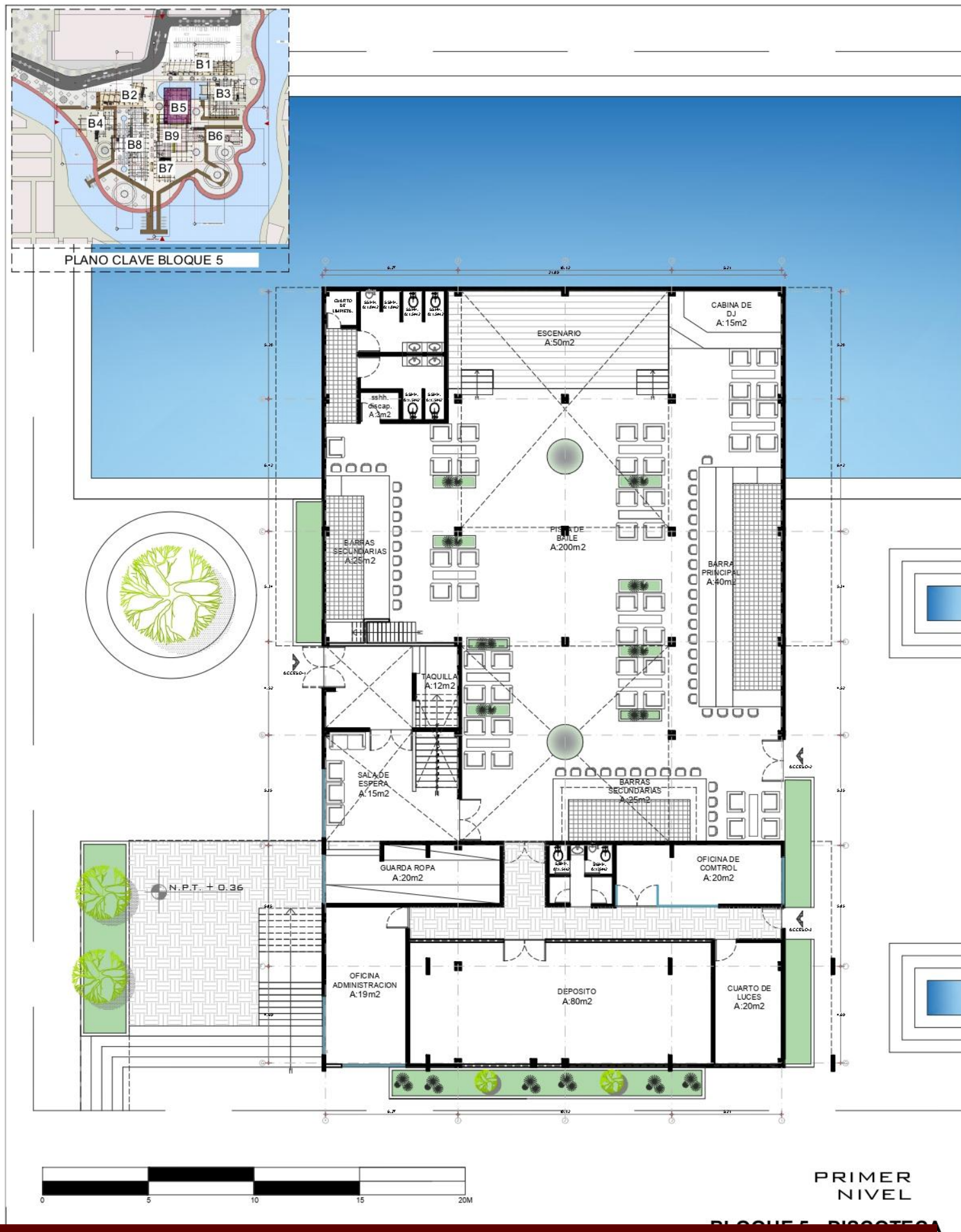
LEYENDA

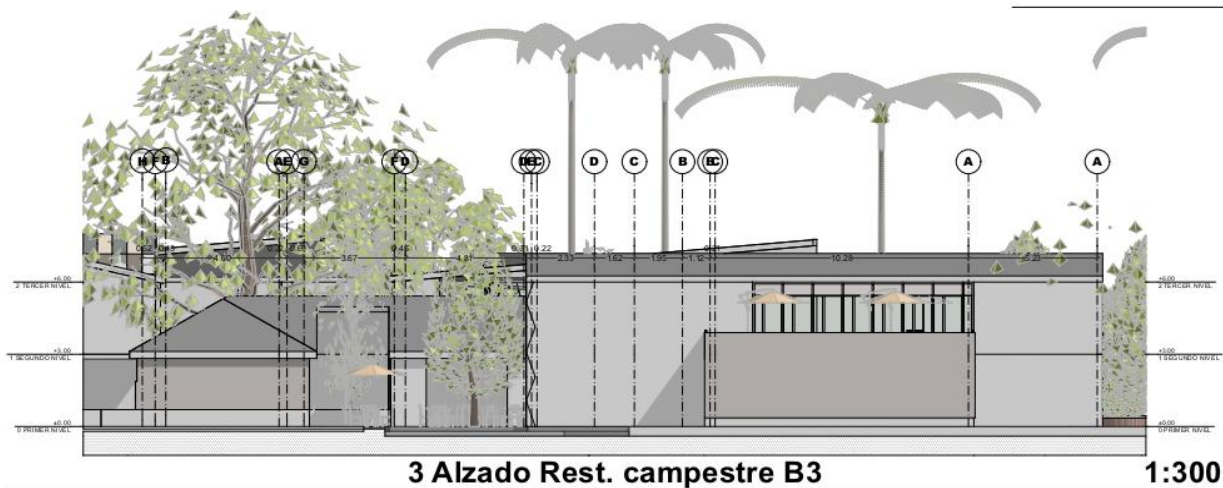
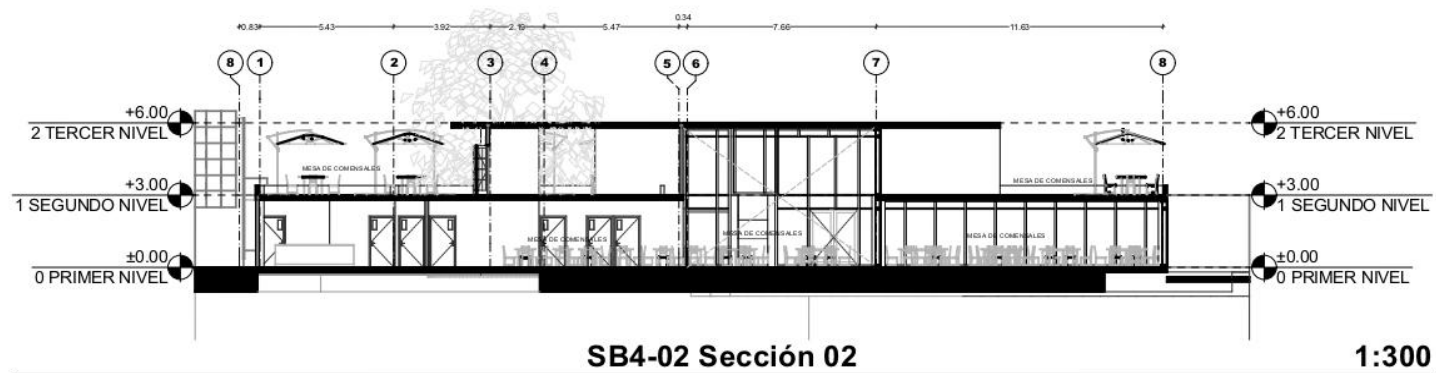
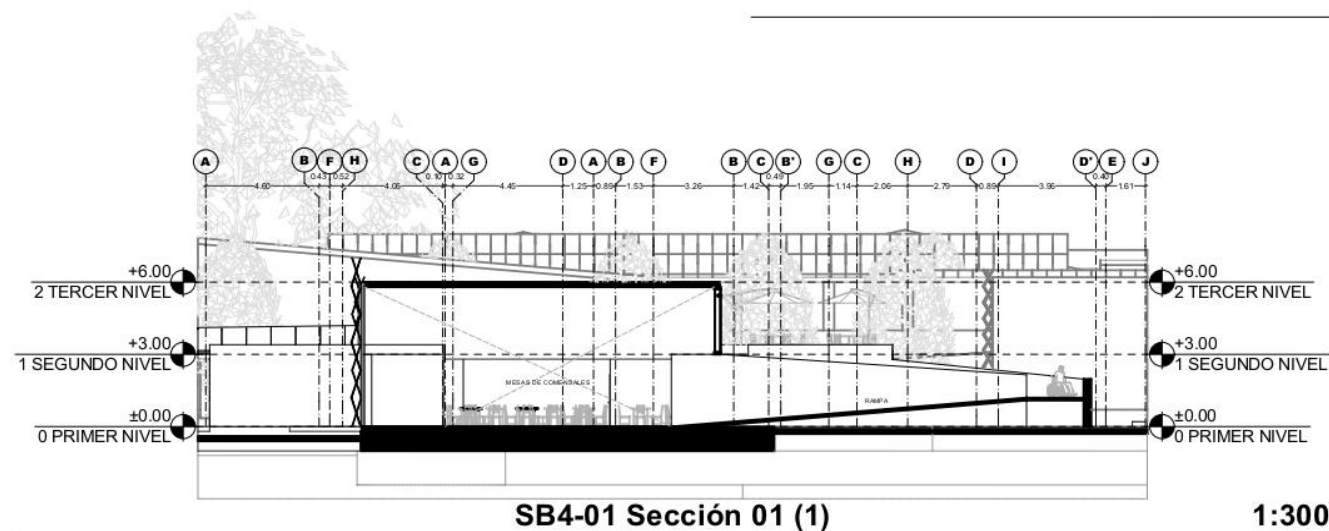
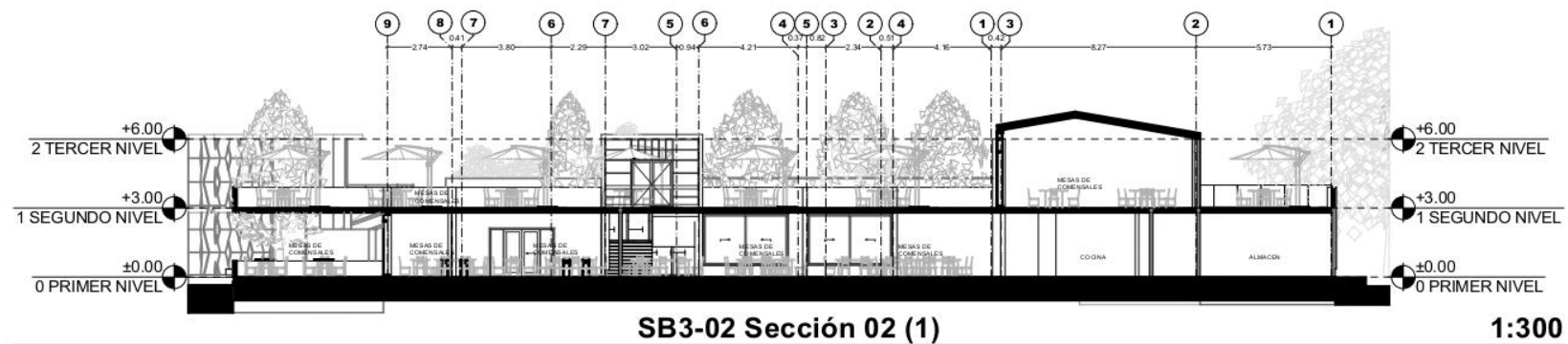
SECTOR 6
- RESTAURANTE 6
- PLAZA



BLOQUE 6 - RESTAURANTE ESPECIALIZADO 06

1:250





UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

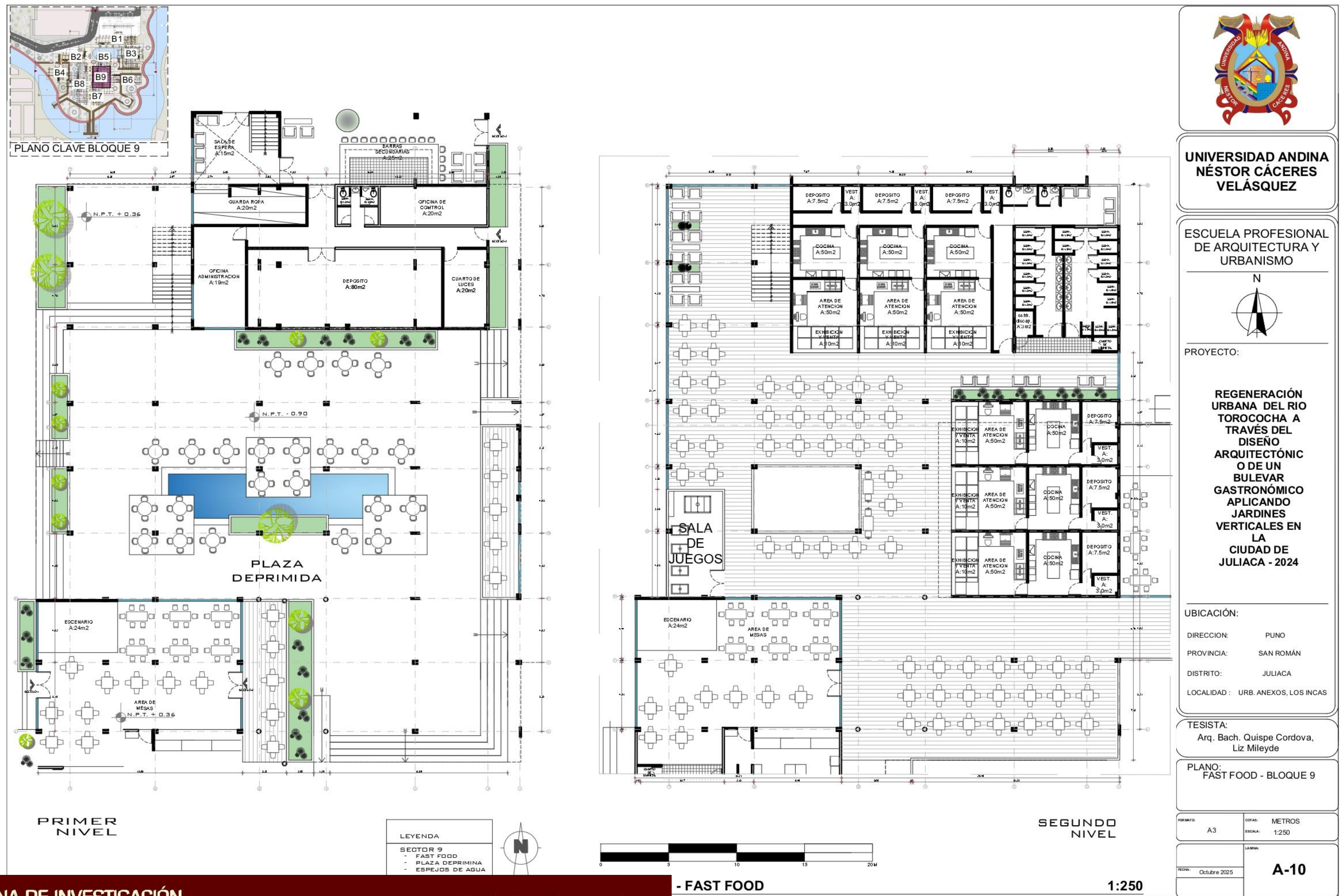
TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
CORTES Y ALZADOS REST.
CAMPESTRE - BLOQUE 3 Y 4

FORMATO: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:300

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA: **A-06**





PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD: URB. ANEXOS, LOS INCAS

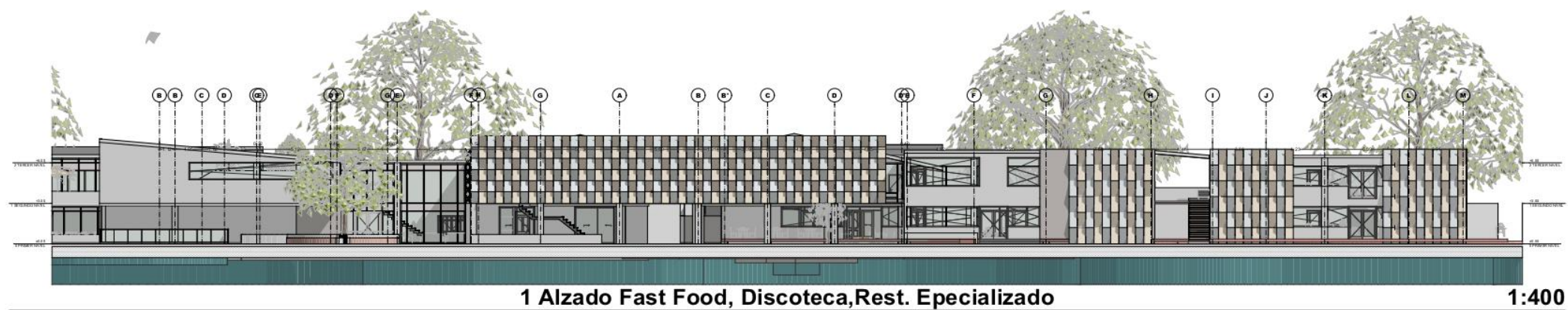
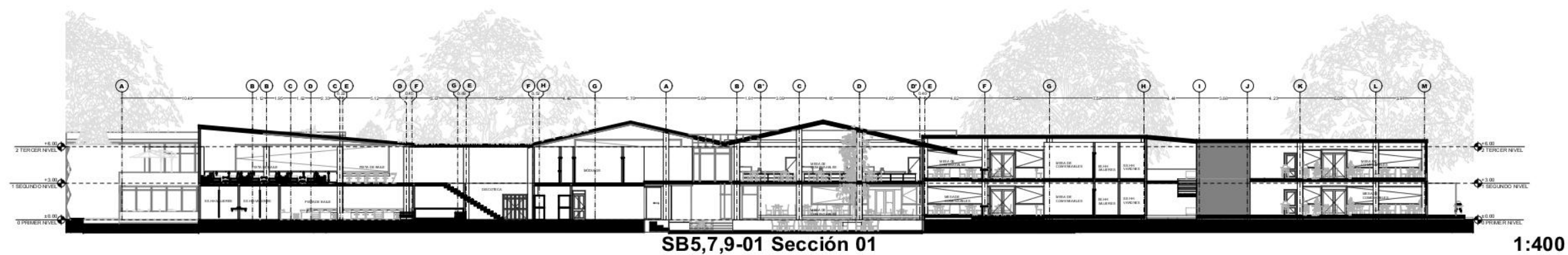
TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
RESTAURANTE ESPECIALIZADO
04 - BLOQUE 7

FORMA: A3
COTAS: METROS
ESCALA: 1:250

FECHA: Octubre 2025
LÁMINA: A-09



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



PROYECTO:

REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO
PROVINCIA: SAN ROMÁN
DISTRITO: JULIACA
LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:
CÓRTE Y ALZADOS,
DISCOTECA, REST.
ESPECIALIZADO, FAST. FOOD -
BLOQUE 5,6,7,9

FORMATO: A3
ESCALA: 1:400

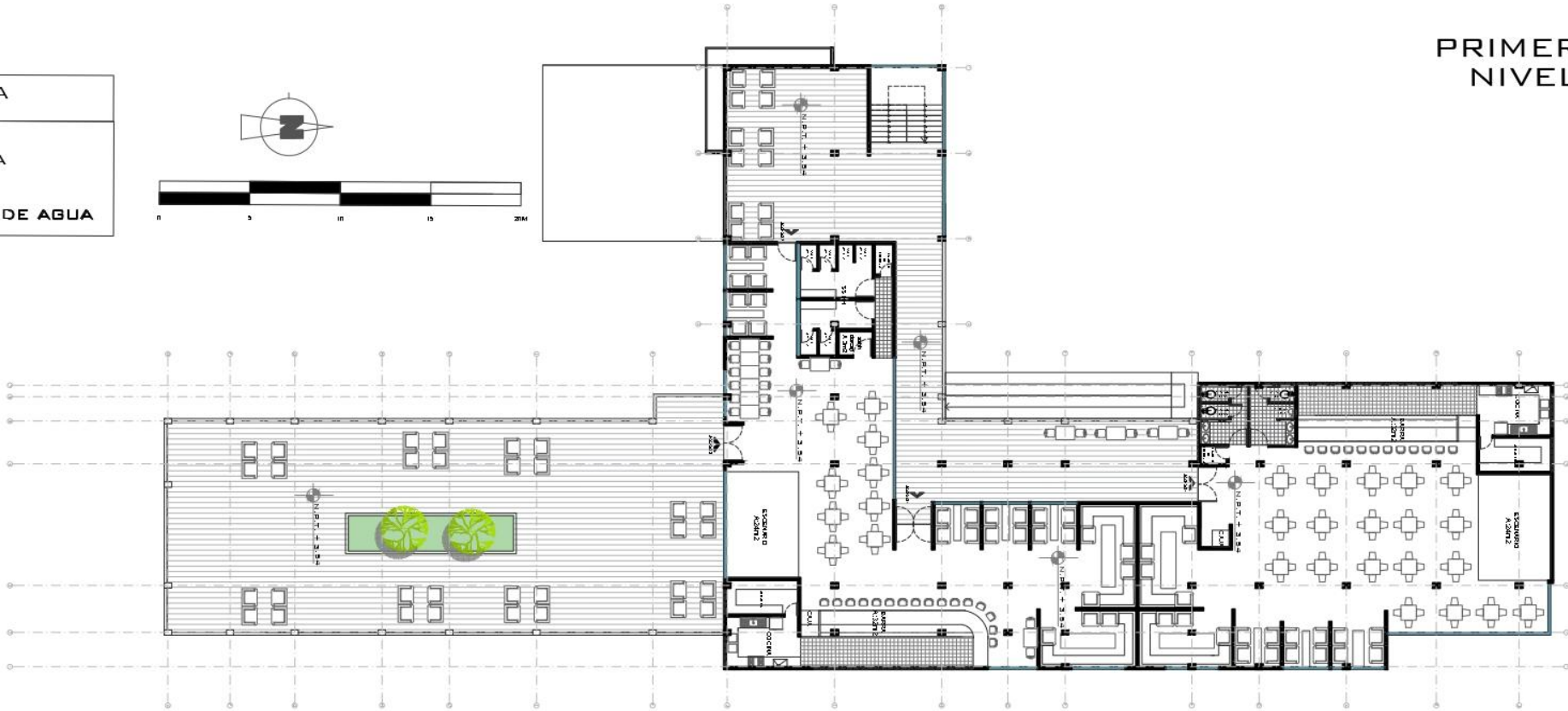
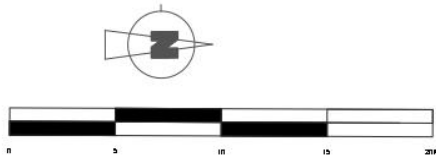
FECHA: Octubre 2025

A-11



PRIMER NIVEL

LEYENDA	
SECTOR 8	
-CAFETERIA	
-BAR	
-PLAZA	
-ESPEJOS DE AGUA	



SEGUNDO NIVEL

BLOQUE 8 - CAFETERIA BAR

1:350

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

N

PROYECTO:

REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO

PROVINCIA: SAN ROMÁN

DISTRITO: JULIACA

LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

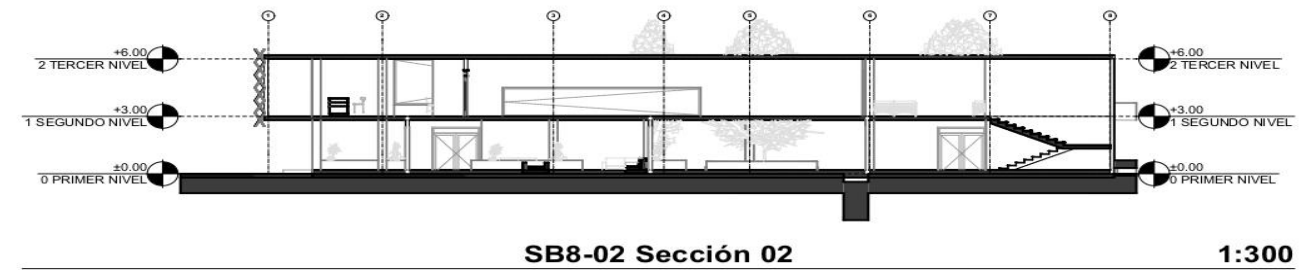
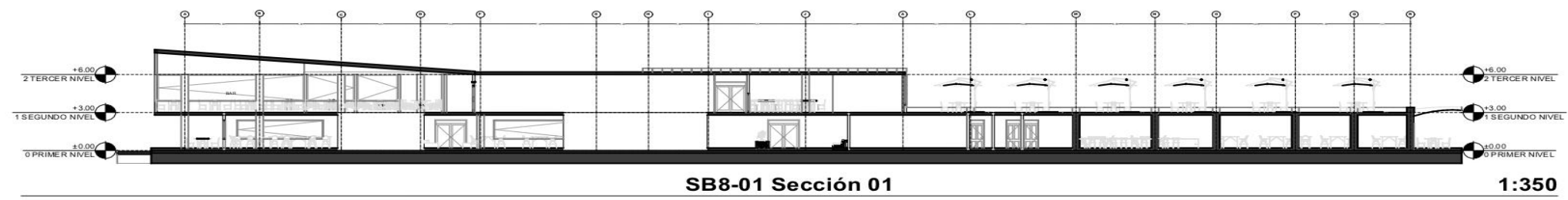
TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova, Liz Mileyde

PLANO:

- CAFETERIA - BAR - BLOQUE 8

FORMATO:	A3	COTAS:	METROS
ESCALA:	1:350	LÁMINA:	A-12
FECHA:	Octubre 2025		





**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES
VELÁSQUEZ**

**ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

N

PROYECTO:

**REGENERACIÓN
URBANA DEL RIO
TOROCOCHA A
TRAVÉS DEL
DISEÑO
ARQUITECTÓNICO
DE UN
BULEVAR
GASTRONÓMICO
APLICANDO
JARDINES
VERTICALES EN
LA
CIUDAD DE
JULIACA - 2024**

UBICACIÓN:

DIRECCION: PUNO

PROVINCIA: SAN ROMÁN

DISTRITO: JULIACA

LOCALIDAD : URB. ANEXOS, LOS INCAS

TESISTA:

Arq. Bach. Quispe Cordova,
Liz Mileyde

PLANO:

CORTES Y ALZADOS -
CAFETERIA, BAR - BLOQUE 8

FORMATO:	COTAS:	METROS
A3	ESCALA:	1:350, 1:300, 1:400
FECHA:	LÁMINA:	A-13
Octubre 2025		



ANEXO 1 FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital ☒

Fecha de entrega: 20-01-2026

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos:	LIZ MILEYDE QUISPE CORDOVA		
Dirección:	JR. BARBADOS URB. TAPARACHI MZ. B LT. 5B		
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:	70319763		
Teléfono:	955 727 129		
email:	yemy0999@gmail.com		
Nombres y Apellidos:			
Dirección:			
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:			
Teléfono:			
email:			
Facultad y/o Escuela de Posgrado:	FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS		
Escuela Profesional o Mención:	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
Título o Grado Académico a optar:	ARQUITECTO		
Asesor:	Mgtr. SALVADOR TEODORO VALDIVIA CARDENAS		
Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:			
Trabajo de Investigación ☐	Tesis ☒	Trabajo de Suficiencia Profesional ☐	Trabajo Académico ☐
Título: REGENERACIÓN URBANA DEL RIO TOROCOCHA A TRAVÉS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN BULEVAR GASTRONÓMICO APLICANDO JARDINES VERTICALES EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024			
Palabras claves, (3 a 5 términos): Regeneración urbana, diseño arquitectónico, boulevard gastronómico, jardines verticales, sostenibilidad, Juliaca.			
¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2} ?			
1			
¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.			
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.			



2. Referencia de tesis:

☐ Bachiller ☒ Título ☐ 2da Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- ☒ Sí autorizo que se deposite inmediatamente.
- ☐ Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- ☐ No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- ☐ Sí autorizo
- ☒ No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

☐

Internacional

☒

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

Firma de Autor



huella digital

20 - 01 - 2026

Fecha