



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD,
CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS
Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD
DE JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIZETH KELY APAZA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD,
CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS
Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD
DE JULIACA - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. LIZETH KELY APAZA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:


ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

: 
Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS-CALDERÓN

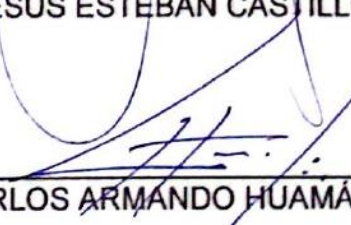
PRIMER MIEMBRO

: 
Mgtr. HERNÁN PEDRO MARTÍNEZ RAMOS

SEGUNDO MIEMBRO

: 
M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ASESOR DE TESIS

: 
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 1218-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 04 de octubre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024- 13801 presentado por el (la) Bachiller: **LIZETH KELY APAZA MAMANI** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. **LIZETH KELY APAZA MAMANI**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- * **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- * **1er Miembro** : Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS
- * **2do Miembro** : M.Sc. JESÚS ESTEBAN CASTILLO MACHACA

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTICULO TERCERO . - APROBAR, la **FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **LIZETH KELY APAZA MAMANI**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- * **FECHA** : Miércoles 09 de octubre del 2024
- * **HORA** : 09:00 a.m.
- * **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

.....
Dr. MATHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790

UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

.....
Dr. Efraín Paríjo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc. Archivo



RESOLUCIÓN DECANAL N° 880-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 26 de agosto del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 10645 por el señor (a): **LIZETH KELY APAZA MAMANI** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 871 - 2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 024 - 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZETH KELY APAZA MAMANI**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 024 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **LIZETH KELY APAZA MAMANI**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Efraín Farfán Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 606-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 10 de julio del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 7747, presentado el señor (a) **LIZETH KELY APAZA MAMANI** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO – N° 570 -2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° 37 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **LIZETH KELY APAZA MAMANI** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 37 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): **LIZETH KELY APAZA MAMANI**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
[Signature]
Dr. **MELTHON QUISPE HUANCA**
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
[Signature]
Dr. **Eirain Patricia Sosa**
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (n)



IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	13%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad de las Islas Baleares Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	Lizeth Kely Apaza Mamani
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	77288586
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0002-2652-2117
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8992-8080
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Hernán Pedro Martínez Ramos
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01316765
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Jesús Esteban Castillo Machaca
Tipo de documento	DNI



Número de documento de identidad	01323821
Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico – P 23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Urbanización: Urb. Santa catalina Calle: Av. Huayna Cápac / Jr. Sol de oro / Jr. Yahuar huaca / Jr. Wiracocha Latitud: 15°47'94.3" Longitud: 70°14'55.6"</p>  <p>https://t.ly/xBWHS</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2023 – Octubre 2024 2023 - 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08 Diseño Arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03



UNIVERSIDAD NACIONAL "INESISTOR CALLES VELASQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. Fritz Wally Mamani Apaza
D/RECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo LIZETH KELY APAZA MAMANI, identificado con DNI Nro. 77288586 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

Asesorado por: CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 28 de NOVIEMBRE del 2024



Firma del asesor
(Obligatorio)



Firma del estudiante
(Obligatorio)



Huella



DEDICATORIA

Hay muchas personas que han contribuido a este curso y han completado este proyecto.

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la fuerza para seguir adelante, al Arq. Carlos Armando Huamán Carreón por transmitir sus conocimientos y a mi familia en especial a mis padres y mi hermano, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y por el apoyo incondicional, la paciencia y cariño que me han brindado en estos 5 años de carrera



AGRADECIMIENTO

Especialmente pidiendo a Dios mentor, por darme la bendición cada día, la vida, la salud y la fortaleza para concluir con éxito esta TESIS y soporte durante los tiempos más desafiantes de mi carrera. Mis padres y hermano, quienes me apoyaron durante la realización de este trabajo, me permitieron continuar a pesar de los obstáculos que surgieron durante esta investigación. A mis amigos, que por medio de su respaldo emocional me han enseñado a vivir con propósito y desinterés, y a todos los que han aportado, aunque sea un poco de arena para lograr mis metas exitosas.

Como también a mi Universidad y toda su plana docente y administrativa que fueron un gran apoyo en este camino, permitiéndome culminar un hito tan importante en mi vida, agradezco su paciencia, guía y dirección en el impulso de esta investigación académica.



INDICE GENERAL

DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
RESUMEN	XVIII
ABSTRACT	XIX
INTRODUCCIÓN	XXI

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO	1
1.2. PROBLEMA	1
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.6. VARIABLES E INDICADORES	5
1.7. ALCANCES Y LIMITANTES	6
1.8. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	6
1.9. RESULTADOS Y DIFUSIÓN.....	9
1.10. VIABILIDAD	10
1.11. METODOLOGÍA	10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
2.2. MARCO HISTÓRICO	20
2.3. MARCO CONCEPTUAL	34
2.4. MARCO NORMATIVO	40



2.5. MARCO REFERENCIAL.....43

CAPITULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....56
3.2. POBLACION Y SELECCIÓN DE MUESTRAS58
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....60
3.4. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....61
3.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA63

CAPITULO IV

MARCO REAL

4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACION REGIONAL64
4.2. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS.....75
4.3. POBLACION PROVINCIAL.....80
4.4. PROVINCIA DE SAN ROMÁN- SERVICIOS PÚBLICOS81
4.5. ESTADO Y GOBERNABILIDAD86
4.6. ROLES ECONÓMICOS89
4.7. ASPECTO BIÓTICO92
4.8. USOS DE SUELO.....94
4.9. ESTRUCTURA DE ZONIFICACIÓN98
4.10. ANALISIS DE SITIO.....103

CAPITULO V

PROYECTO

5.1. CONCEPTUALIZACION111
5.2. ZONIFICACIÓN.....112
5.3. PROGRAMACIÓN113



5.4. DIAGRAMA DE RELACIONES 114

5.5. CRITERIOS CLIMATICOS DE DISEÑO 115

5.6. MEMORIA DESCRIPTIVA 115

5.7. VISUALIZACIÓN 3D 119

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES..... 125

6.2. RECOMENDACIONES 125

BIBLIOGRAFÍA 126

ANEXOS 129



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Requisitos para hoteles, según la norma A del RNE	40
Tabla 2 Muestra De Población General En La Provincia De San Román	59
Tabla 3 Matriz de Consistencia Transversal	63
Tabla 4 Matriz de Consistencia Longitudinal	63
Tabla 5 Densidad poblacional.....	77
Tabla 6 Evolución del Índice de Crecimiento	78
Tabla 7 Población y Densidad	80
Tabla 8 Programación.....	113
Tabla 9 Matriz de Consistencia Transversal	129
Tabla 10 Matriz de Consistencia Longitudinal	130
Tabla 11 Matriz de Consistencia.....	131



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista exterior de la Biblioteca Municipal de Juliaca 2

Figura 2 Características del diseño biofílico 15

Figura 3 Parte arqueológica de la ciudad de Ebla..... 23

Figura 4 Reconstrucción de la disposición de las tablillas en Ebla..... 24

Figura 5 Figura de arcilla de la biblioteca Asurbanipal 25

Figura 6 Tablilla de la biblioteca Asurbanipal 25

Figura 7 Tablilla de la biblioteca Asurbanipal 28

Figura 8 Ruinas de la Biblioteca de Pérgamo 29

Figura 9 Biblioteca de Ulpiana en roma 30

Figura 10 Biblioteca nacional del Perú 44

Figura 11 Biblioteca nacional del Perú – interno 46

Figura 12 Relación con el entorno de la Plaza Biblioteca Sur en la Molina.... 47

Figura 13 Relacionada con el parque y aprovechamiento de la luz natural ... 48

Figura 14 Emplazamiento y espacio público del parque biblioteca España ... 49

Figura 15 Estructura y flujo del Parque biblioteca España 50

Figura 16 Distribución del Parque biblioteca España 51

Figura 17 Biblioteca Central de Seattle 52

Figura 18 Planos y Vistas de la Biblioteca Central de Seattle 53

Figura 19 Vistas de la Biblioteca Central de Seattle..... 54

Figura 20 Emplazamiento del Parque biblioteca León de Grieff- Medellín..... 54

Figura 21 Estructura del Parque León de Grieff..... 55

Figura 22 Ubicación San Román, Juliaca 65

Figura 23 Vista catastral de la ciudad de Juliaca 66

Figura 24 Clima 69



Figura 25 Temperatura.....	70
Figura 26 Temperatura por Horas	70
Figura 27 Precipitaciones.....	71
Figura 28 Temperatura media y precipitación multianual de Juliaca.....	74
Figura 29 Velocidades máximas multianual de los vientos	75
Figura 30 Crecimiento Poblacional del Departamento de Puno.....	76
Figura 31 Población del departamento de puno.....	76
Figura 32 Plano de cobertura de agua potable	81
Figura 33 Servicio de desagüe en la ciudad de Juliaca	83
Figura 34 Servicio de Electricidad.....	84
Figura 35 Localización de áreas de recreación.....	85
Figura 36 Roles Económicos.....	91
Figura 37 Flora	92
Figura 38 Suelo	95
Figura 39 Sectorización	96
Figura 40 Centralidad.....	101
Figura 41 Trama Urbano	102
Figura 42 Vista catastral de la ciudad e Juliaca	103
Figura 43 Vista satelital del terreno.....	104
Figura 44 Vista isometrica del terreno.....	104
Figura 45 Temperatura del clima en el distrito de Juliaca	105
Figura 46 Temperatura del aire en el distrito de Juliaca.....	106
Figura 47 Uso de Suelos.....	107
Figura 48 Equipamientos	108
Figura 49 Areas Verdes	109



Figura 50 Carta Solar	110
Figura 51 Acceso	111
Figura 52 Sub Zonas	112
Figura 53 Diagrama De Relaciones	114
Figura 54 Sub Zonas De Planta	114
Figura 55 Circulación interna, ventilación e iluminación	115
Figura 56 Planimetria	116
Figura 57 Primer Nivel.....	117
Figura 58 Sub Nivel.....	118
Figura 59 Vista Frontal	119
Figura 60 Vista Isométrica.....	119
Figura 61 Vista Lateral	120
Figura 62 Vista Trasversal.....	120
Figura 63 Vista Lateral Derecho.....	121
Figura 64 Vista Central de Lectura.....	121
Figura 65 Vista Transversal desde el Cielo	122
Figura 66 Entrada Principal del Parque Biblioteca	122
Figura 67 Vista aérea – juegos niños y adolescentes	123
Figura 68 Canchas Multiusos y Jardín de Lectura	123
Figura 69 Anfiteatro.....	124



RESUMEN

El distrito de Juliaca acogerá el estudio "IMPLEMENTACIÓN DE UN PARQUE BIBLIOTECARIO CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA 2024". Los parques biblioteca que se encuentran en Colombia, particularmente en Medellín y Bogotá, han servido de inspiración para este proyecto. Estos parques han recibido reconocimiento a escala mundial por sus aportaciones arquitectónicas y sociales a zonas significativas de sus ciudades. Estos modelos han reinventado y revitalizado zonas periféricas, fomentando así su crecimiento, además de transformar los lugares en los que se insertan.

Este estudio aborda la necesidad de un enfoque sociocultural en Juliaca. Mediante el examen de datos y estadísticas recogidos de diversas fuentes públicas y privadas, nuestro objetivo es obtener una comprensión completa del estado actual de la ciudad, señalando los obstáculos y las perspectivas que justifican el establecimiento de un Parque Biblioteca.

El estudio revela numerosos problemas, como la falta de planificación urbana, el caos en los espacios públicos, la apatía hacia el patrimonio histórico y cultural, el escaso número de espacios verdes por habitante, las altas tasas de analfabetismo y la escasez de equipamientos y servicios culturales, se revelan en el estudio como impedimentos para el crecimiento de Juliaca. Ante este hecho, es esencial crear un plan de acción y una estrategia que centre el distrito de Juliaca en torno a valores como la equidad, la inclusión social y la democracia, al tiempo que proporciona instalaciones de primera categoría para todos los residentes.



ABSTRACT

The district of Juliaca will host the study "IMPLEMENTATION OF A LIBRARY PARK WITH ACCESSIBILITY, CULTURE, RECREATION FOR PEOPLE WITH DISABILITIES AND PROMOTION OF EDUCATION IN THE CITY OF JULIACA 2024". The library parks found in Colombia, particularly in Medellin and Bogota, have served as inspiration for this project. These parks have received worldwide recognition for their architectural and social contributions to significant areas of their cities. These models have reinvented and revitalized peripheral areas, thus fostering their growth, as well as transforming the places in which they are inserted.

This study addresses the need for a sociocultural approach in Juliaca. By examining data and statistics collected from various public and private sources, our objective is to obtain a complete understanding of the current state of the city, pointing out the obstacles and perspectives that justify the establishment of a Parque Biblioteca.

The study reveals numerous problems, such as the lack of urban planning, chaos in public spaces, apathy towards historical and cultural heritage, the scarce number of green spaces per inhabitant, high illiteracy rates, and the scarcity of cultural facilities and services, are revealed in the study as impediments to Juliaca's growth. Given this fact, it is essential to create an action plan and strategy that centers the district of Juliaca around values such as equity, social inclusion and democracy, while providing world-class facilities for all residents.



PALABRAS CLAVE

Revalorización, rehabilitación urbana, consolidación y parque de bibliotecas.

KEY WORDS

Revaluation, urban rehabilitation, consolidation and library park.



INTRODUCCIÓN

Perú es una nación en vías de desarrollo con un gran potencial por explotar, pero todavía hay una serie de cuestiones que deben resolverse por parte de nuestra comunidad.

La educación es uno de estos campos que no se ha desarrollado. El mediocre sistema educativo de la nación se aprecia en la lentitud con que se desarrolla la sociedad. Es evidente que la comprensión lectora de los niños es un problema, sobre todo para los que proceden de familias con menos ingresos y carecen de recursos para que sus padres puedan dedicar más tiempo y dinero a su escolarización.

Con la finalidad de integrar a la sociedad y dotar de espacios públicos a la población, la tesis propone y sustenta el diseño de un proyecto arquitectónico-urbano denominado "IMPLEMENTACIÓN DE UN PARQUE BIBLIOTECARIO CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA 2024". Este proyecto es replicable en los barrios más empobrecidos de la provincia de San Román.

La rápida expansión de Juliaca, una ciudad comercial, ha dejado su periferia en un estado de desorden y falta de servicios. Los residentes han estructurado sus proyectos de vivienda, y el gobierno no ha tomado ninguna medida para revitalizar la zona. Por ello, están menos consolidadas y más olvidadas que otras ciudades.

Para el proyecto utilizamos varios modelos de referencia que ya han tenido éxito en otras naciones con condiciones sociales comparables a las nuestras, como Colombia. Allí tienen un eslogan maravilloso que resume el



propósito del proyecto y que debe aplicarse también al nuestro para seguir avanzando. "Lo mejor para los necesitados". Para ello ofrecen educación.

Esta investigación consta de tres capítulos. En el primer capítulo se presentan las bases teóricas que explican la finalidad y los fundamentos técnicos de los parques de bibliotecas. También se incluyen modelos y referencias que se han utilizado como ejemplos de éxito en el diseño arquitectónico, así como la transformación de las zonas en las que se implantaron.

En el segundo capítulo se detallan las características y aspectos singulares del emplazamiento seleccionado. Dado que el plan debe estar en armonía con el lugar sin afectar negativamente al entorno, también se examinan los antecedentes históricos del lugar y los componentes de diseño pertinentes.

El tercer capítulo concluye con un análisis basado en los datos y la investigación recopilados previamente, que ayudará a moldear y plasmar los conceptos reales en el proyecto de parque biblioteca.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación e implementación consiste en un proyecto denominado "IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA 2024"

1.2. PROBLEMA

El departamento de Puno contiene la provincia de San Román, situada al noroeste de Juliaca, tiene un potencial tanto comercial como educativo. Por ello, para contar con espacios consolidados que tengan en cuenta el potencial de toda esta zona, se requieren instalaciones comerciales y educativas. Esta es la situación de Juliaca, una ciudad comercial con capacidad de crecimiento tanto comercial como educativo, que carece de equipamientos culturales y comerciales de gran escala e idóneos que demuestren su vocación de desarrollo tanto comercial como educativo.

Actualmente Juliaca presenta una biblioteca municipal que no abastece a la población de 307 417 habitantes.

En pleno centro de la ciudad, a media manzana de la Plaza de Armas, donde la contaminación acústica es consecuencia de las características de la ciudad insertada en el núcleo urbano, prohibiendo zonas de concentración que deberían tener una interacción directa con la naturaleza.

Figura 1

Vista exterior de la Biblioteca Municipal de Juliaca



Fuente: Google Maps

Sin embargo, también demuestra la falta de un lugar acogedor para reuniones sociales y eventos culturales, así como de espacios abiertos, lo que demuestra que el barrio tiene actualmente una baja proporción de espacios verdes en relación con la población. Teniendo en cuenta estos principios, el proyecto pretende elevar el nivel de vida de los residentes, lo que contribuirá a la revitalización cultural de Juliaca.



1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1. *Planteamiento general*

¿Cómo influirá la implementación de un Parque Biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación en la ciudad de Juliaca?

1.3.2. *Planteamiento específico*

- ¿De qué manera la implementación de un Parque Biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación; contribuye a mejorar el diseño espacial e integración urbano en la ciudad de Juliaca?
- ¿Cuál es la importancia de un Parque Biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación en la ciudad de Juliaca?

1.4. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. *Objetivo general*

Diseñar un Parque biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación para una mejor integración urbana en la ciudad de Juliaca.



1.4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar la importancia de un parque biblioteca para mejorar el desarrollo de espacios arquitectónicos articulando el paisaje en la ciudad de Juliaca.
- Plantear las problemáticas del espacio urbano para mejorar el desarrollo de un parque biblioteca y satisfacer las necesidades del usuario en la ciudad de Juliaca.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Hipótesis general

El proyecto parque biblioteca mejora los espacios abiertos, la educación y genera la integración del usuario y paisaje urbano con diferentes tipos de actividades a su entorno.

1.5.2. Hipótesis específicas

- Con el proyecto parque biblioteca se implementa criterios de educación y cultura, satisfaciendo las necesidades del usuario con un atractivo visual en la ciudad de Juliaca.
- El proyecto de parque biblioteca es el equipamiento de transición, creando la relación del usuario con el parque natural.



1.6. VARIABLES E INDICADORES

1.6.1. *Indicadores*

1.6.1.1. *Indicadores dependientes*

- Normatividad urbana y arquitectónica; Gestión, Local, Provincial y Regional.
- Normatividad específica, arquitectura y urbanismo, del mismo tema bibliotecas y museo; Gestión sectorial- cultural, turismo y ambiental; Diseño bioclimático.

1.6.1.2. *Indicadores independientes*

- Infraestructura cultural, Espacio público, Cobertura de equipamiento, Espacios educativos, Acondicionamiento ambiental, Manejo de residuos solidos, Congestión vehicular, Espacio de capacitación y educación.
- Espacio para el desarrollo de capacidades, talleres y espacio de entretenimiento.

1.6.1.3. *Indicadores interviniendo*

- Globalización, Sostenibilidad, Movimientos Sísmicos; Políticas, leyes de educación y cultura.



1.7. ALCANCES Y LIMITANTES

1.7.1. Alcances

- Para hacer frente a la escasez de recursos sociales y culturales en la zona afectada y promover el desarrollo cultural de Juliaca, este estudio pretende servir de hito cohesionador del distrito.
- Se creó un sector durante la fase de proyecto, teniendo en cuenta las especialidades relacionadas con el nivel esquemático de las instalaciones eléctricas, sanitarias y estructurales.
- El objetivo del proyecto es mejorar las condiciones de vida de la población local, lo que aumentará el atractivo de Juliaca para los turistas y los amantes de la cultura.

1.7.2. Limitaciones

- No hay muchas iniciativas de Parques Biblioteca en todo el país que representen fielmente nuestra región.
- La investigación sobre eventos culturales en la ciudad de Juliaca es limitada.

1.8. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El proyecto de investigación propone un espacial arquitectónico, dinámico y multifactorial, como un aporte que promueve la articulación social generando espacios recreativos y culturales que ayudan a mejorar la calidad de vida. Valorando las condiciones naturales, haciendo a la naturaleza participe de ello biblioteca.



1.8.1. Justificación social

- La construcción y operación del parque biblioteca generaría empleos locales en diversas áreas, y la atracción de visitantes podría fomentar la economía local al a ver más flujo de personas.
- El parque biblioteca facilitara la interacción social, creando un punto de encuentro donde los usuarios pueden socializar, convivir y aprender.
- El objetivo del parque biblioteca es fomentar iniciativas culturales y educativas ofreciendo espacios para exposiciones creativas, encuentros culturales y actos que celebren el carácter único de la ciudad.

1.8.2. Justificación económica

- Aunque no es una fuente directa de ingresos, el parque biblioteca puede fomentar la economía local al atraer visitantes y residentes que gastan en comercios y servicios cercanos.
- Para aumentar el número de usuarios y generar ingresos para el parque biblioteca, así como para otros sectores económicos locales, incluidos los servicios y el comercio, el parque puede organizar actos culturales, ferias y seminarios.
- La presencia de un parque biblioteca inclusivo en Juliaca beneficiara educativa y culturalmente, reduciendo los costos a largo plazo asociados con problemas sociales y proporcionando oportunidades de desarrollo y aprendizaje.



1.8.3. Justificación físico-espacial

- La construcción del parque mejorará la ciudad para garantizar que todos los miembros de la comunidad puedan disfrutar del parque biblioteca. El diseño cumplirá las normas de accesibilidad para personas con discapacidad, incluidas rampas, pasarelas accesibles y señalización suficiente.
- Un parque biblioteca debe contar con zonas diferenciadas para diversos fines, como áreas de estudio y lectura, zonas de juego, espacios verdes y lugares para talleres y eventos. De este modo se garantiza que el parque biblioteca satisfaga una gran variedad de propósitos y necesidades.
- El diseño de parque biblioteca incluirá espacios modulares y versátiles que pueden facilitar el uso del parque biblioteca para diferentes eventos y actividades, permitiendo adaptaciones a medida que cambian las necesidades de la comunidad.

1.8.4. Justificación medioambiental

- El parque de la biblioteca ofrece un espacio para la educación medioambiental a través de talleres, exposiciones y actos dirigidos a diversos grupos demográficos. En estos programas pueden tratarse temas como la conservación del medio ambiente, el cambio climático y la sostenibilidad.
- La arquitectura del parque biblioteca, que incluye espacios verdes y flora, empeora los fenómenos meteorológicos extremos, como las olas de calor y las inundaciones. La vegetación ayuda a absorber el agua



de lluvia aumentando su infiltración en el suelo y reduciendo la probabilidad de inundaciones.

1.9. RESULTADOS Y DIFUSIÓN

1.9.1. *Recolección de la información*

Los visitantes visitaron el lugar, tomaron fotografías y realizaron el reconocimiento del terreno necesario. De este modo se desarrolló una investigación exhaustiva: también se realizó una visualización bibliográfica relacionada con libros, revistas y tesis. Esta técnica consta de cuatro etapas:

Fase uno: Análisis del estado actual de Juliaca.

Fase dos: Consulte los sitios web de parques bibliotecarios o bibliotecas públicas para obtener más información, ya sea cualitativa o cuantitativa.

Fase tres: Se utilizará información de publicaciones históricas y de la municipalidad de Juliaca para hacer un análisis contextual de la ubicación del proyecto.

Fase cuatro: El proyecto del parque biblioteca de Juliaca tendrá una base sólida gracias a los datos de las fases anteriores.

1.9.2. *Procesamiento de la información*

La fase comprende el tema, la interpretación, la comprensión y, al final, la evaluación documentada que corresponde a la fase de recogida de información.



1.10. VIABILIDAD

1.10.1. *Viabilidad social*

Es factible, ya que proporcionará un centro cultural cómodo y satisfará las necesidades culturales actuales de la población del distrito.

1.10.2. *Viabilidad económica*

Como hay inversores privados interesados en este tipo de iniciativa, es fiscalmente posible.

1.10.3. *Viabilidad legal*

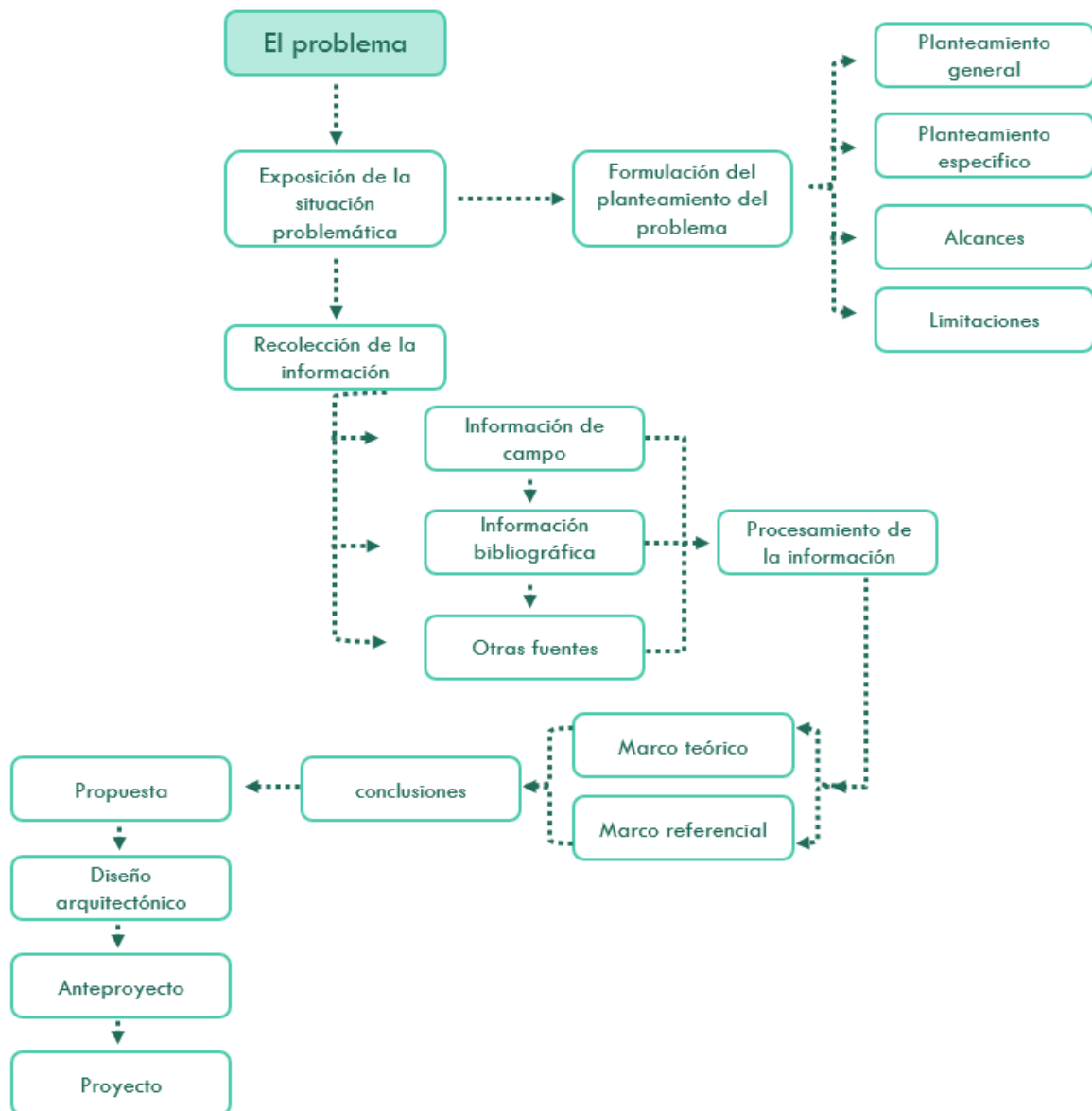
El criterio de diseño incluirá la consideración de la Normativa Nacional de Edificación.

1.11. METODOLOGÍA

La metodología empleada en la tesis fundamental se aplicará como técnica en el proyecto de investigación. En consecuencia, la metodología de investigación utilizará como base datos de trabajos académicos relacionados con el tema seleccionado. En la estructura que presenta el enfoque a utilizar se incluyen los siguientes puntos:

Gráfico 1

Estructuración de análisis del problema.



Fuente: Elaboración Propia



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Con la participación de los ciudadanos, las autoridades municipales diseñan un plan estratégico para lograr el desarrollo humano basado en análisis e investigaciones anteriores que identifican el problema al que se enfrenta la sociedad.

La línea de una estructura estratégica se basa en el principio fundamental de que las actuaciones públicas deben guiarse por los ideales de equidad, democracia e inclusión social.

Los objetivos obvios son aumentar la calidad de vida de la población, fomentar la convivencia entre sus ciudadanos, crear las condiciones necesarias para el desarrollo urbano de la ciudad y proporcionar educación y acceso a la información.

La estrategia consiste en dotar de contenido a excelentes espacios culturales, recreativos y educativos distribuidos por varias periferias.

Las zonas poco desarrolladas culturalmente son las ubicaciones de los Parques Biblioteca. Para prestar mayor atención a la población, también se eligen en función de su proximidad a las redes de transporte público. El



fortalecimiento de los sectores barriales y zonales se logra teniendo en cuenta la proximidad a sistemas ambientales de alta calidad.

Con el objetivo de implementar espacios de gran calidad y visibles desde varios ángulos, el modelo de equipamiento del Parque Biblioteca ocupa una superficie aproximada de 15.000 m², que se reparten entre biblioteca, administración, sum, mediateca, ludoteca, salas de lectura, cafetería y zona comercial. También incluye servicios para niños, tecnología, cine, teatro, talleres y el parque.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al fomentar la interacción entre el entorno y la materia, el concepto de parque biblioteca aborda las dificultades sociales y comunitarias que presentan las bibliotecas tradicionales.

- a. Las bibliotecas inclusivas están diseñadas para ser accesibles y acogedoras para todos, independientemente de su capacidad, cultura u origen económico. Esto incluye instalaciones para personas con discapacidad, programas para diferentes grupos de edad y actividades que fomenten la inclusión social.
- b. En un parque biblioteca, donde se ponen en marcha iniciativas municipales para la justicia social y el cambio de la ciudad, se promueve la convivencia ciudadana. Rueda (2020) afirma que los parques biblioteca sirven como símbolo de la ciudad al acercar la cultura y la información a las zonas más desfavorecidas y facilitando cambios en los comportamientos arraigados de los vecinos. También destaca cómo estos proyectos vienen acompañados de un espacio



público adaptable que puede ser utilizado para diversas actividades relacionadas con la identificación y apropiación del espacio. En su libro *Contemporary Architectural Systems*, Joseph María Montaner (2008) afirma que «los edificios públicos deben ofrecer espacio público», lo que significa que la función de un edificio en un espacio verde es crear una coalición entre el entorno natural y el construido.

- c. Todas las personas son bienvenidas y pueden visitar las bibliotecas inclusivas, independientemente de su origen o capacidad. Consiste tanto en la programación como en las modificaciones estructurales.
- d. El espacio público es un ámbito en el que interactúan el entorno y el sujeto. El sujeto se sitúa en la ciudad, organizándose e interactuando con ella. En él, los habitantes de la ciudad realizan diversas actividades. Peña M. C. (2014) afirma que “el espacio público juega un papel integrador entre la ciudad, el avance tecnológico, el ser humano y el paisaje urbano”.
- e. Los parques biblioteca son iniciativas que reconfiguran la ciudad para que las personas puedan vivir en ella y crecer en un ambiente que priorice su bienestar físico, social y mental. Este tipo de iniciativas se consideran proyectos urbanos integrales, según Giraldo (2010), donde se abordan los aspectos sociales y físicos para resolver problemas focales y mejorar la calidad de vida.
- f. Medellín, como muchas otras ciudades latinoamericanas, cuenta con un sistema de bibliotecas que cumple estrictas normas y ofrece excelentes servicios. En esta ciudad se concentran los efectos que producen las dinámicas urbanas, sociales y ambientales de este

grupo.

Medellín (2004) define “el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) como el conjunto de bibliotecas públicas de esta ciudad”, así como otras entidades de información organizadas para servir de eje de desarrollo integral y cultural, con el fin de transformar a Medellín en una ciudad diversa e incluyente.

- g. Wilson (1984) definió la biofilia como “una relación inherente entre el hombre, la naturaleza y los seres vivos”, lo que implica que existen conexiones psicológicas entre “los seres humanos y el mundo natural”. Como resultado, esta idea se está utilizando ahora para crear una ideología de ciudad biofílica, que tiene en cuenta la importancia de los elementos naturales y verdes que se encuentran dentro de la ciudad, así como los diversos edificios que se sitúan en ella. Estos edificios deben tener en cuenta criterios de diseño específicos directamente relacionados con el concepto biofílico.

Figura 2

Características del diseño biofílico.



Fuente: 14 patrones de diseño biofílico



h. Sin embargo, la teoría de la "biomímesis" (Benyus, 1997) gira en torno a la utilización de la naturaleza como modelo para resolver retos relacionados con la sostenibilidad, partiendo del supuesto principal de que los responsables de la toma de decisiones pueden aprender de la naturaleza.

En consecuencia, los tres principios en los que hace hincapié la biomímesis son los siguientes:

- **Usar la naturaleza como modelo:** Intenta emular a la naturaleza utilizando sus diseños biológicos como fuente de inspiración para abordar los problemas humanos.
- **Usar la naturaleza como medida:** La viabilidad de los proyectos se evalúa utilizando principios ecológicos. Esto es lo que se entiende por el uso de sistemas, conceptos, procesos y estructuras naturales como modelos y directrices para resolver problemas humanos y desarrollar soluciones a largo plazo.
- **Usar la naturaleza como mentor:** El valor de la naturaleza no viene determinado por lo que se puede sacar de ella, sino por lo que se puede aprender sobre ella.

Tanto la biomímesis como la biofilia han dado lugar a movimientos mundiales cuya idea central es cumplir los procesos de la naturaleza. Estos conceptos se utilizan en el diseño arquitectónico porque fomentan la conexión de la persona con la naturaleza, así como su capacidad para adaptarse al entorno cambiante de un lugar determinado.



2.1.1. TIPOS DE BIBLIOTECAS

Las clasificaciones utilizadas en las bibliotecas son muy diversas. Aunque todas tienen fines similares en mente, sus métodos para llegar a ellos varían. Además, se clasifican como tipológicamente diferentes según la UNESCO, el INE, la IFLA y la ALA.

a. Clasificación de las bibliotecas según la UNESCO. Las bibliotecas públicas son vitales para la educación, la cultura, la inclusión y el conocimiento, y son agentes cruciales para la paz y el bienestar, según la UNESCO. Para reforzar el papel de las bibliotecas, se pide a los países miembros que apoyen el Manifiesto.

- Bibliotecas nacionales, Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior, Otras bibliotecas importantes no especializadas, Bibliotecas escolares, Bibliotecas especializadas, Bibliotecas públicas.

b. Clasificación según el Instituto Nacional de Estadística (INE)

El Instituto Nacional de Estadística lleva recogiendo datos sobre bibliotecas desde 1959. Esta estadística mide las fluctuaciones bianuales que se producen en las bibliotecas. El estudio es aplicable a todas las bibliotecas de España, con exclusión de las bibliotecas privadas y escolares no utilizadas.

- Biblioteca nacional
- Bibliotecas centrales de comunidades autónomas
- Bibliotecas públicas
- Bibliotecas para grupos específicos de usuarios
- Bibliotecas de instituciones de enseñanza superior



- Bibliotecas especializadas
- c. La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) describe la tipología de las bibliotecas.

Las bibliotecas garantizan una sociedad en la que personas de todos los orígenes pueden estudiar, crear e innovar. Las bibliotecas fomentan el pensamiento crítico, la investigación y una cultura basada en la alfabetización.

- Bibliotecas Académicas y de Investigación.
 - Bibliotecas de Arte.
 - Bibliotecas Gubernamentales.
 - Bibliotecas de Salud y Biociencias.
 - Bibliotecas de Derecho.
 - Bibliotecas que atienden a personas con dificultades lectoras.
 - Biblioteca y servicios de investigación para los parlamentos.
 - Bibliotecas Metropolitanas.
 - Bibliotecas Nacionales.
 - Bibliotecas Públicas.
 - Bibliotecas Escolares.
 - Bibliotecas de Ciencia y Tecnología.
 - Bibliotecas de Ciencias Sociales.
- d. La American Library Association (ALA) clasifica las bibliotecas como una colección de materiales de información dispuestos para



el acceso de un grupo de usuarios como una de sus categorías principales. Se utiliza la frase «personal responsable de programas y servicios relacionados con las necesidades de información de los lectores», como se hacía anteriormente.

- Bibliotecas académicas
- Bibliotecas públicas
- Bibliotecas escolares
- Bibliotecas especializadas

2.1.2. TIPOS DE BIBLIOTECAS EN PERU

En Perú existen tres tipos diferentes de bibliotecas públicas:

a. Biblioteca Pública Municipal

Las bibliotecas públicas municipales del Perú son construidas mediante entidades municipales de ciudades o distritos, enfrentan importantes desafíos en cuanto a recursos, infraestructura y alcance, a pesar de ser parte de la red de servicios culturales y educativos. Prestar un servicio educativo tanto a centros públicos como privados.

- **Biblioteca nacional del Perú BNP:** Desde su fundación en 1821, la principal biblioteca del país ha contribuido significativamente a la conservación de la historia documental y al fomento de la lectura. Las bibliotecas públicas municipales se desarrollaron mucho más tarde, se expandieron lentamente durante el siglo XX, a medida que más municipios reconocían su relevancia para la educación y la cultura.



b. Biblioteca pública comunal

Las bibliotecas públicas comunales son pequeñas bibliotecas que suelen estar situadas en comunidades, barrios o áreas rurales con menos acceso a servicios culturales y educativos. Las bibliotecas comunales suelen depender más de la participación y gestión local, a diferencia de las bibliotecas municipales, que pueden disponer de una mayor cobertura y recursos.

Como parte de los intentos del gobierno y de las organizaciones no gubernamentales (ONG) de mejorar la alfabetización y el acceso a la cultura en las comunidades rurales y desfavorecidas, las bibliotecas comunitarias aparecieron por primera vez en Perú en las décadas posteriores a mediados del siglo XX.

c. Bibliotecas parroquiales

El origen de las bibliotecas parroquiales se remonta a la Edad Media, cuando los monasterios eran los principales lugares para preservar el conocimiento, en particular los textos religiosos. Algunas parroquias comenzaron a crear colecciones de libros pequeñas para educar a los laicos y a los clérigos con el paso del tiempo.

2.2. MARCO HISTÓRICO

Los antecedentes históricos de las bibliotecas nos permiten entender cómo surgieron y evolucionaron estas instituciones desde las primeras civilizaciones, adaptándose a las necesidades de preservación y transmisión del conocimiento. Estos antecedentes nos demuestran la importancia que las



sociedades antiguas otorgaron al saber y cómo las bibliotecas se convirtieron en pilares fundamentales para el desarrollo administrativo, cultural y científico.

Los Parques Biblioteca surgieron en Medellín, Colombia, como parte de una estrategia urbana integral y para revitalizar zonas marginadas. En 2007, el alcalde Sergio Fajardo inauguró el primer Parque Biblioteca. Para disminuir la desigualdad social y fomentar la inclusión, estos espacios combinan los servicios bibliotecarios con áreas recreativas y culturales. El principal objetivo de la transformación de barrios en riesgo es integrar el espacio público, la cultura y la educación.

2.2.1. EDAD ANTIGUA

A lo largo de la Edad Media, las bibliotecas -asociadas a la cultura y la autoridad- se consideraron establecimientos vitales para la transmisión y conservación de la información. Eran consideradas como guardianas de la sabiduría acumulada de una civilización, y jugaban un papel fundamental en su crecimiento intelectual y espiritual.

En la Antigüedad, las bibliotecas se desarrollaron como lugares de conservación y difusión del conocimiento. Entre las bibliotecas más conocidas construidas en Mesopotamia, Egipto y Grecia se encuentra la Biblioteca de Alejandría. Estas bibliotecas estaban conectadas con academias, templos y palacios, y guardaban textos en soportes como papiros, pergaminos y tablillas de arcilla. Para el progreso cultural y científico de sus sociedades, funcionaban no solo como depósitos de textos, sino también como centros de investigación y estudio.



La conexión entre el conocimiento, la religión y el poder, las bibliotecas estaban vinculadas a templos, palacios o academias en muchas culturas antiguas, como la egipcia, la mesopotámica y la griega. Un signo de autoridad y prestigio era el control de una gran biblioteca.

a. Mesopotamia

En el tercer milenio a.C., las bibliotecas se originaron en la antigua Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates. Los primeros registros escritos se conservaban en templos y palacios en tablillas de arcilla con escritura cuneiforme, uno de los primeros sistemas de escritura. Estas primeras bibliotecas no eran accesibles al público en general, sino que estaban destinadas principalmente para fines administrativos, religiosos y legales.

Teniendo dos bibliotecas importantes:

- La biblioteca de Ebla

La Biblioteca de Ebla, que data aproximadamente del año 2500 a.C., es una de las bibliotecas más antiguas de todo el planeta. Está situada en la antigua ciudad de Ebla, actualmente en Siria.

Cuando se encontró en la década de 1970, contenía unas 20.000 tablillas de arcilla con escritura cuneiforme. Para ofrecer una visión detallada de la vida, la economía y las relaciones diplomáticas de la ciudad, estas tablillas incluyen registros administrativos, textos literarios, tratados y diccionarios bilingües. Por su organización avanzada y su impacto en la región mesopotámica, la biblioteca se destaca.

Figura 3

Parte arqueológica de la ciudad de Ebla



Fuente: <https://historiaeweb.com/2018/08/24/archivos-de-ebla/>

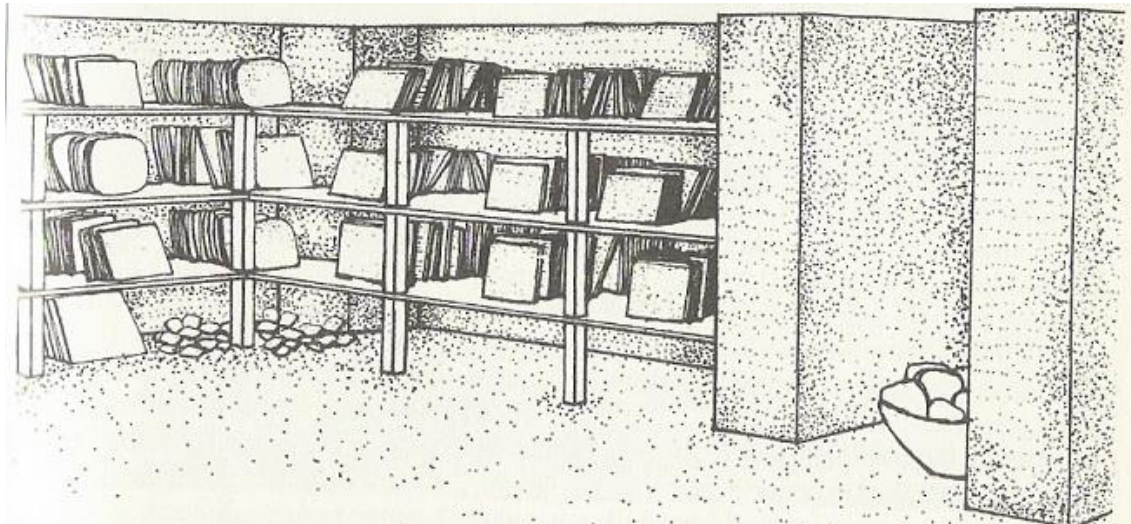
Muchos creen que la notable innovación tecnológica de la biblioteca de Ebla marca el lejano comienzo de la biblioteconomía moderna. La intención evidente de preservar las tablillas a largo plazo, expresada por medio de criterios de conservación como su ubicación o su distribución según el contenido de los documentos. En consecuencia, se hallaron documentos de carácter administrativo (la mayor parte, más del 80%), legal, lingüístico y literario en una habitación y los de carácter económico en la otra. Además, las tabletas se colocaban de manera ordenada en las estanterías, las más pesadas en las inferiores y las más ligeras en las superiores.

Tanto la función religiosa como la administrativa de Ebla se muestran en la biblioteca. Las actividades económicas, como el comercio, la distribución de bienes y la gestión de recursos, se describen en los textos administrativos. Las

creencias y prácticas espirituales de la civilización eblaíta se muestran en los textos religiosos y mitológicos.

Figura 4

Reconstrucción de la disposición de las tablillas en Ebla



Fuente: <https://historiaeweb.com/2018/08/24/archivos-de-ebla/>

- biblioteca de Asurbanipal

Asurbanipal fue uno de los reyes más antiguos y poderosos del Imperio Asirio. Se distinguió no solo como un conquistador, sino también como un monarca erudito y apasionado por el conocimiento mientras gobernaba durante un período de gran expansión cultural y territorial. La ciudad de Nínive alcanzó su apogeo durante su gobierno. Se llamaba así por su creador, Asurbanipal, que dispuso en su palacio un escritorio lleno de ejemplares de literatura antigua y demostró un profundo amor por ellos.

El Museo Británico de Londres alberga actualmente muestras de esta biblioteca. Las marcas de la colección permitieron categorizar las tablillas de arcilla en función de su temática.

Figura 5

Figura de arcilla de la biblioteca Asurbanipal



Fuente: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=12822>

Por tener una gran cantidad de tablillas en cada obra, las tablillas debían estar ordenadas de manera muy rigurosa. El nombre del escriba y del dueño se podía incluir en el colofón de las tabletas cuando eran de propiedad del rey; además, en las obras muy valiosas se incluían amenazas para aquellos que intentaran borrar o destruir las tablillas. En el siglo XIX, Sir Austen Henry Layard, un arqueólogo británico, dirigió las excavaciones arqueológicas en Nínive para redescubrir la Biblioteca de Asurbanipal. El Museo Británico de Londres alberga actualmente un gran número de las tablillas encontradas.

Figura 6

Tablilla de la biblioteca Asurbanipal



Fuente: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=12822>



b. Egipto

Las bibliotecas de Egipto aparecieron por primera vez en el tercer milenio a.C., bajo el reinado de los faraones. Las primeras bibliotecas egipcias se encontraban en palacios y templos y contenían rollos de papiro con obras literarias, administrativas y religiosas. El papiro y la tinta se utilizaron por primera vez en el libro egipcio. Las fibras de esta planta se extraían, se prensaban y luego se utilizaban para fabricar un tejido sobre el que se podía escribir. Los rollos de papiro se mantenían enrollados para crear volúmenes; a menudo medían 5 o 6 metros de largo y unos 30 cm de alto. Los libros se ocultaban en estuches de cuero, ánforas y cajas selladas de madera.

Los egipcios se referían a las bibliotecas como "Casas de la Vida" y las encontraban en templos y palacios reales. Aunque las bibliotecas de Tebas y Karnak podrían considerarse las más notables de Egipto, la más conocida es la Gran Biblioteca de Alejandría, que se creó en el siglo III a.C. y acabó convirtiéndose en el epicentro del conocimiento del mundo antiguo. La preservación de conocimientos y la propagación del conocimiento en el Mediterráneo dependieron de estas bibliotecas egipcias.

c. Grecia

Hacia el siglo V a.C., las bibliotecas comenzaron a ser centros de conocimiento en la antigua Grecia. Las bibliotecas griegas desempeñaron un papel importante en la preservación y propagación de obras literarias, filosóficas y científicas, a pesar de que no eran tan extensas como la Biblioteca de Alejandría. En Atenas, la Academia de Platón y el Liceo de Aristóteles albergan importantes colecciones. El desarrollo en bibliotecas griegas mejoró la disponibilidad de información e impulsó la filosofía y la educación occidentales.



Los libros y la lectura estaban muy extendidos por toda Grecia, principalmente como resultado de la introducción de la escritura alfabética y la expansión de la educación a través de pedagogos, escuelas, sofistas y centros de investigación y estudio como el Liceo de Aristóteles o la Academia de Platón.

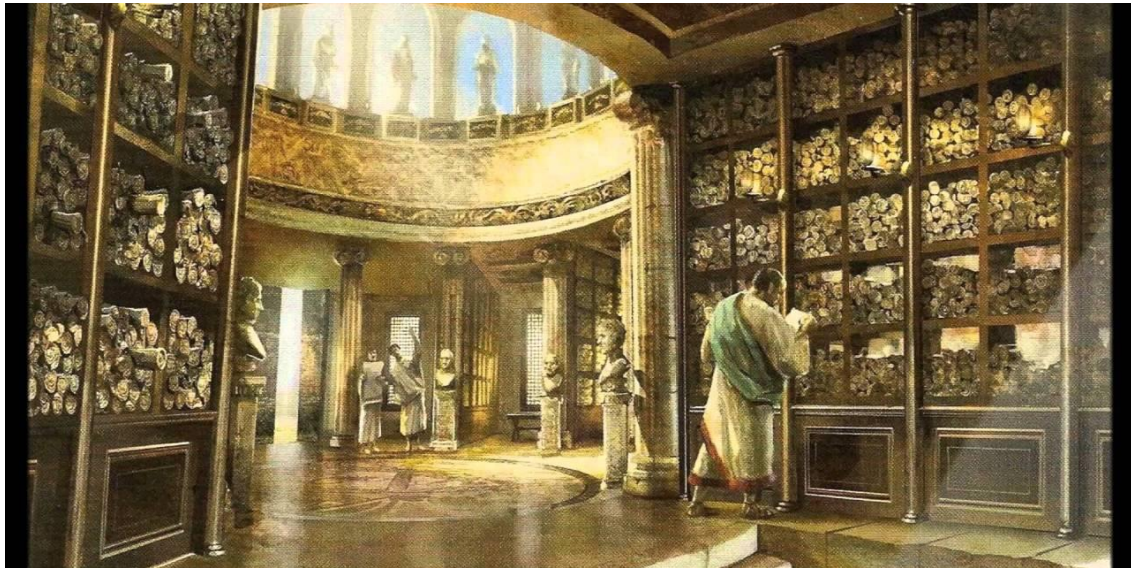
- Biblioteca de Alejandría

A pesar de su situación geográfica dentro de Egipto, Alejandría posee una cultura helenística. En el siglo III a.C., Ptolomeo II creó el Museion (Templo de las Musas), una universidad de estilo griego dedicada al aprendizaje y la investigación. Como la lectura se hacía abiertamente y en público, la escalinata y la zona abierta eran cruciales.

Sin duda, la célebre Biblioteca de Alejandría, que contenía libros de filosofía, ciencia, literatura y otras materias, sirvió de inspiración para esa fantasía creativa. Se cree que la biblioteca, dirigida por el poeta Calímaco de Cirene, contenía unos 490.000 libros; dos siglos más tarde, Aulus Gellius afirma que esa cifra había aumentado a 700.000. Se trata de cifras discutibles; otros cálculos más prudentes afirman que la Biblioteca de Alejandría contenía más de 100.000 libros. Se trata de cifras discutibles; cálculos más prudentes reducen ambas a cero; no obstante, muestran la magnitud de los conocimientos perdidos como consecuencia de la destrucción de la biblioteca alejandrina, así como la pérdida total del extraordinario legado literario y científico que bibliotecarios como Calímaco, Apolonio de Rodas y Demetrio de Falero supieron conservar durante muchos años.

Figura 7

Biblioteca de Alejandría en Egipto



Fuente: <https://susanalogy.com/la-biblioteca-de-alejandria/>

- **Biblioteca de Pérgamo**

Una de las bibliotecas más importantes de la Antigüedad fue la Biblioteca de Pérgamo, que se encontraba en la antigua ciudad de Pérgamo (en la actual Turquía) y competía con la Biblioteca de Alejandría. Su nombre procede de la biblioteca, que se creó en el siglo III a.C. durante la dinastía de los Átalidas e incluía más de 200.000 volúmenes, la mayoría en pergamino. Pérgamo fue un lugar de cultura y aprendizaje; su biblioteca contribuyó a la literatura y la filosofía en el mundo helenístico.

El papiro y el pergamino supusieron una revolución en el mundo antiguo como soportes para el conocimiento y la creación. El papiro es un soporte ligero, flexible, que ocupa poco espacio al ser enrollado.

Figura 8*Ruinas de la Biblioteca de Pérgamo*

Fuente: https://wpd.ugr.es/~agamizv/?page_id=408

d. Roma

Las bibliotecas en la antigua Roma florecieron durante la República y alcanzaron su apogeo en el Imperio. Las primeras bibliotecas romanas eran privadas, propiedad de familias aristocráticas; sin embargo, más tarde se establecieron bibliotecas públicas. La primera biblioteca pública fue construida por Julio César, pero fue durante el reinado del emperador Augusto que se establecieron las bibliotecas estatales en Roma. Estas bibliotecas, con obras en griego y latín, se convirtieron en centros educativos y culturales, accesibles tanto para los habitantes romanos como para los visitantes.

Como parte de los intentos de marketing para dar a conocer la noticia, también se organizaron lecturas públicas. Además, algunas personas se dedicaron a acudir a convocatorias abiertas, memorizar los pasajes y luego grabarlos y venderlos.

Encontrada en el Templo de la Libertad, la biblioteca Asinio Polión es reconocida como la primera biblioteca pública en Roma.

Augusto construyó dos grandes bibliotecas públicas: una en el Pórtico de Octavio y otra en el Palatino, junto al templo de Apolo. Otra biblioteca pública importante fue la Biblioteca Ulpiana, fundada por el emperador Trajano, que albergaba los archivos del gobierno.

Figura 9

Biblioteca de Ulpiana en roma



Fuente: <https://www.lecturalia.com/blog/2017/08/15/grandes-bibliotecas-de-la-antiguedad-la-biblioteca-ulpiana/>

2.2.2. EN LA EDAD MEDIA

La Edad Media, las bibliotecas desempeñaron un papel fundamental en la preservación y transmisión del conocimiento. Estas bibliotecas protegían los manuscritos religiosos y clásicos y se encontraban principalmente en monasterios. Para garantizar la permanencia del conocimiento grecorromano,



los monjes copiaban a mano textos antiguos. Durante un período de escasa alfabetización general, la existencia de estas bibliotecas fue esencial para la educación y el desarrollo intelectual, a pesar de que su acceso era limitado a la élite académica y religiosa.

Tras el colapso del Imperio Romano de Occidente y la incursión de los bárbaros, la cultura se replegó y buscó refugio en los monasterios. La razón principal de la devoción a la literatura en la vida monástica es que los monasterios dedicaban el día a la lectura, la oración y el trabajo manual. Esta lectura podía tener lugar en privado, dentro de una celda o convento, o podía adoptar la forma de trabajo, como traducir o reproducir obras escritas que ya habían salido a la luz. En los monasterios ilustres, el scriptorium servía de lugar donde los monjes preparaban los libros para uso de la comunidad.

Normalmente se podía acumular una colección de libros guardándolos en un armario. Se utilizaban distintos elementos para embellecerlos.

a. Bibliotecas Monásticas

Las bibliotecas monásticas desempeñaron un papel crucial en la preservación de la civilización occidental durante la Alta Edad Media y gran parte de la Baja Edad Media. Casi toda la información de la época anterior se conservó en los monasterios durante esos siglos, lo que sirvió de excelente filtro para separar lo sagrado de lo profano, llevando a menudo a este último a la extinción.

Los textos de la biblioteca monástica se dividían en dos categorías: literarios (en su mayoría religiosos; hablaremos de ellos más adelante) y administrativos (que incluían temas como los bienes e ingresos del monasterio, litigios y concesiones legales, etc.). Estas obras eran muy



valiosas para el monasterio y se almacenaban en grandes volúmenes llamados cartularios, tumbos o libros de becerro. Si la biblioteca era vasta, estos volúmenes administrativos podían guardarse en una cámara distinta; su guardián no tenía por qué ser el mismo que el de la biblioteca.

b. Las Bibliotecas universitarias

A medida que las universidades se extendieron por Europa en el siglo XII, incluidas las de Bolonia, Oxford y París, también crecieron las bibliotecas universitarias. Estas son instituciones clave dentro de las universidades, proporcionando recursos y servicios esenciales para apoyar la educación, la investigación y el aprendizaje continuo. Estas bibliotecas no solo albergan una vasta colección de libros y recursos impresos, sino que también ofrecen acceso a recursos digitales como bases de datos académicas, revistas electrónicas, y libros electrónicos, lo que permite a estudiantes y profesores acceder a información actualizada y relevante. Además, las bibliotecas universitarias han evolucionado para convertirse en centros de aprendizaje multifuncionales. En cuanto a la accesibilidad, las bibliotecas universitarias están cada vez más comprometidas con ofrecer servicios inclusivos, asegurándose de que todos los estudiantes, incluidos aquellos con discapacidades, puedan acceder a los recursos y servicios.

Las bibliotecas eran lugares para la discusión y la investigación, y las colecciones contenían obras científicas y académicas.

c. Bibliotecas en las cortes legales y nobles

Especialmente en la Edad Media y el Renacimiento, las bibliotecas desempeñaron un papel crucial en la conservación y transmisión de



información en las cortes judiciales y nobiliarias. Estas bibliotecas, que con frecuencia se encontraban en mansiones, castillos y monasterios, servían como símbolos de la riqueza, el estatus y la cultura de sus propietarios.

Los libros religiosos, las obras clásicas de ciencia, filosofía y literatura, así como los documentos administrativos y legales, se encontraban normalmente en las bibliotecas de los tribunales legales y nobiliarios. Estas colecciones se seleccionaban cuidadosamente para representar las necesidades e intereses de sus propietarios.

d. Características de los Libros y Bibliotecas Medievales

Los libros eran manuscritos hechos a mano, con frecuencia eran decorado con ilustraciones y adornos abundantes. La creación de libros era un proceso laborioso y costoso.

El acceso a las bibliotecas era limitado, sobre todo para los eruditos, los monjes y los nobles. Los textos no estaban disponibles para el público general.

e. Impacto y Legado

Las bibliotecas medievales fueron esenciales para preservar la literatura clásica y el conocimiento científico en una época en la que muchas culturas estaban en crisis.

Sirvieron como lugares de aprendizaje y transmisión de ideas, lo que contribuyó a preparar el terreno para el Renacimiento.



2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. PARQUE

Según (García, 1989) "Cuando se trata de zonas recreativas al aire libre, el parque es uno de los elementos metropolitanos más reconocibles. Además, los parques se diseñaron teniendo en cuenta la naturaleza y el terreno, aprovechando al máximo las oportunidades recreativas que en ellos se encuentran".

Acorde a (Harnik p. , 2010) "Las necesidades, preferencias y gustos de las personas que utilizarán estos espacios verdes urbanos deben tenerse en cuenta a la hora de diseñar el parque; las demandas de los usuarios deben primar sobre los intereses específicos del gobierno".

Por otro lado (Gonzales C., 2010) "caracteriza los parques como componentes que mejoran la salud mental y física de la población y fomentan la interacción social, haciendo la ciudad más habitable".

Según (Ambrey, 2016) "Cómo lo vea la población local, los espacios verdes y el ejercicio pueden tener un efecto positivo sinérgico en el bienestar".

2.3.2. BIBLIOTECA PUBLICA

Las bibliotecas públicas se construyen y solidifican como actores sociales esenciales en la promoción de los procesos de participación informada y en la cualificación de sociedades conscientes de su entorno y de la posibilidad de transformarlo, empezando por la construcción social de los procesos de información, el avance de las sociedades lectoras de textos escritos y los procesos medioambientales.



El suministro de información y conocimientos a través de libros, publicaciones periódicas, periódicos, recursos digitales y de vídeo y otros medios tecnológicos es un objetivo social fundamental de las bibliotecas. Además, ofrece servicios de búsqueda en línea mediante la consulta de archivos digitales y el uso de Internet. (NOVUM, 2014)

Según la definición de la UNESCO de 1972, el libre acceso al conjunto de las ideas y los pensamientos de la humanidad, así como a sus obras de imaginación, ha sido y sigue siendo el principal medio de difusión del conocimiento, la cultura y la educación.

De acuerdo con Alejos (ARANDA, 2003), Hoy en día, las bibliotecas públicas ofrecen espacios para actividades literarias y artísticas, así como para el aprendizaje cooperativo. Las bibliotecas son organizaciones que proporcionan información al público, incluyen áreas para el estudio y la investigación, zonas de lectura y espacios que fomentan el conocimiento individual. También ofrecen espacios comunes para reuniones destinadas a fomentar el intercambio de conocimientos interculturales, zonas de ocio y diversión, y áreas de lectura.

2.3.3. PARQUE BIBLIOTECA

A pesar de su importante financiación, siempre se han propuesto en las zonas menos pobladas de las ciudades, en un esfuerzo por atenuar los numerosos problemas sociales que afectan a las comunidades en las que se implantan. Sin embargo, Ferrière afirma que la programación cultural incluida en el diseño de estos parques biblioteca, que mezcla lo natural con lo educativo, estaría más dirigida a los adolescentes.



De acuerdo con (Peña M. , 2014) Al incorporar diversas actividades culturales, el parque biblioteca pretende mejorar el tejido urbano. También debe identificar los lugares dentro de la instalación donde se ubican los usos complementarios para racionalizar los servicios comunitarios de la ciudad. Además, el parque biblioteca debería provocar un renacimiento urbano que impulse el crecimiento a través de este eje cultural, que debe estar estrechamente conectado con la dinámica urbana.

“El ciudadano, la cultura digital y las actividades educativas son ejes culturales que apoyan el desarrollo social”. Además, permiten “la innovación cultural y el fortalecimiento de las organizaciones barrera existentes”. (Medellín S. M., 2011)

La ciudad puede acceder al centro de educación y convivencia, que ofrece multitud de servicios como espacios comunitarios, auditorios, salas de exposiciones, espacios para los ciudadanos, ludotecas y espacios TIC (tecnologías de la información y la comunicación) los usuarios pueden explorar la vasta extensión del conocimiento. También ofrece zonas adecuadas para sus actividades, junto con mobiliario y tecnología confortables. (Ortiz, 2007)

El objetivo principal de la tesis de Vargas, “Parque Biblioteca en San Juan de Lurigancho” (CAMPANA, 2018), “establecer un activador social que promueva la comunicación entre los lugareños”. Esto debido a que mejora la calidad de vida de las poblaciones que residen en los barrios periféricos o marginados de la ciudad, que frecuentemente carecen de planeación urbana.

Por lo tanto, los hallazgos indican que la participación ciudadana es muy común debido a que se le ofrecen espacios para el conocimiento y áreas adecuadas para la interacción entre sus habitantes.



La recopilación de datos sobre el tema del estudio se realizó porque este tipo de investigación es descriptiva.

2.3.4. CULTURA

El Plan Cultural del Municipio de Kitchener (2001), Canadá, ofrece otra definición de «cultura», afirmando que se trata de un término amplio con numerosas facetas. Así, puede describirse como el modo de vida de un pueblo. También incorpora todas las características que distinguen a una civilización a medida que se desarrolla, permitiendo que su visión e identidad evolucionen a lo largo del tiempo. Así, se incluyen la identidad, las creencias, la lengua, las tradiciones y las prácticas. Con estas cualidades, puede crear un círculo de intercambio intercultural y desarrollar su potencial.

Según (Guerrero Arias, 2002), “Las sociedades pueden establecer un segundo entorno humano a través de la cultura. También señala que los humanos pasan de una adaptación genética a un entorno natural a través de la cultura”.

Numerosos académicos han examinado la conexión entre modernismo y cultura. Marshall Berman examina cómo la modernidad afecta a las civilizaciones tradicionales en *All That Is Solid Melts into Air*, creando tanto una sensación de desplazamiento e incertidumbre como nuevas vías de expresión y experimentación cultural. Berman afirma que la modernidad es un proceso dialéctico que, a través de la destrucción y reconstrucción de formas culturales, crea nuevas identidades y actividades. (Berman, 1982)



2.3.5. **BIOFILIA**

Según (Kellert S. R., 1993) 2La biofilia se define como la afinidad natural por los seres vivos, el deseo de establecer vínculos con otras formas de vida y el apego emocional al entorno, el hábitat y otros sistemas vivos”.

Los parques de las bibliotecas con elementos naturales como jardines, fuentes y árboles pueden ayudar a los usuarios a sentirse menos estresados y ansiosos. Los estudios indican que estar cerca de la naturaleza puede tener un efecto relajante, lo que hace que estas zonas sean mejores para relacionarse, aprender y leer.

Según estudios de psicología ambiental, “pasar tiempo en la naturaleza puede reducir el estrés, levantar el ánimo y agudizar la mente”. Un estudio realizado por (Ulrich, 1984) “demostró que los pacientes hospitalizados con vistas al exterior se recuperaban más rápidamente que los que tenían vistas a la ciudad, lo que pone de relieve la importancia de la naturaleza para la salud y el bienestar”.

El diseño urbano y arquitectónico ha aplicado la noción de biofilia, o diseño biofílico. Este enfoque pretende mejorar la calidad de vida de las personas introduciendo elementos naturales como materiales orgánicos, luz natural y vegetación en los entornos construidos. El diseño biofílico puede mejorar el bienestar, la creatividad y la productividad en entornos de aprendizaje y trabajo, según. (Kellert S. J., 2008).



2.3.6. *ESPACIO PÚBLICO*

De acuerdo a (Muxi, 2003) “Además de ser un espacio simbólico, tangible y político, el espacio público sirve de punto focal para la planificación urbana, la ciudadanía y la cultura urbana”.

“Cualquier zona de la ciudad en la que todo el mundo pueda estar y moverse libremente, ya sean espacios cerrados como bibliotecas públicas, mercados, etc. o espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc..”, definen (Takano, G., & Tokeshi, J., 2007). Dicho de otro modo, un lugar donde la gente puede interactuar y compartir actividades.

“Redefinir un espacio público implica traer a la ciudad zonas tradicionalmente privadas, convertir edificios en zonas públicas y fusionar las esferas pública y privada incorporándolas al entorno urbano”, afirma (Tokeshi, 2013).

“Una de las dinámicas más emblemáticas de nuestras ciudades es el espacio público”, afirma (Tokeshi, 2013). “Dado que la gente vive en un lugar donde las tradiciones y la política actual se yuxtaponen y entrelazan, las identidades colectivas no siempre ven la ciudad como un escenario positivo”.

Según (Ludeña W. , 2013) “No hay ciudad sin espacios públicos, y una ciudad sin espacios públicos no es una ciudad, ya que el espacio público reproduce un valor específico de lo público en sus múltiples usos”.

Según la neurociencia, “estar en contacto con la naturaleza está estrechamente ligado al movimiento y potencia el aprendizaje cognitivo y el crecimiento intelectual. Así lo demuestran la rica y variada organización del cerebro y la cantidad de conexiones neuronales”. (Sampedro Calderón, 2015).



La principal ventaja de la libertad es la capacidad de movilidad. Además de fomentar la creatividad y la curiosidad, la experimentación sin restricciones en un entorno natural puede ayudar a reforzar el material previamente enseñado. El juego y la experiencia del descubrimiento en grupo también posibilitan un compromiso social mejor y más amplio.

En la naturaleza hay mucha variedad. Para un alumno, sobre todo si es joven, supone conocer y ver diferentes texturas, olores, colores, animales y plantas. "Puede ver los ritmos, las leyes naturales y los ciclos de las distintas especies; estos procesos son intrínsecamente únicos y proporcionan un entorno óptimo para una gran variedad de estilos de aprendizaje". (Bruchner, 2012).

2.4. MARCO NORMATIVO

Tabla 1

Requisitos para bibliotecas, según la norma A del RNE.

Ministerio de Cultura	Resolución Jefatural N°027-2019-BNP. Estándares para biblioteca públicas municipales	Establece los estándares de calidad mínimos para la instalación de las bibliotecas a nivel nacional, con la única finalidad de poder asegurar ambientes adecuados para poder lograr los objetivos del Sistema Nacional de Bibliotecas.	Falta de bibliotecas con ambiente adecuados.	Plantear un diseño de biblioteca considerando ambientes adecuados.
MINEDU	Norma aplicada RVN 084-2019	Esta norma establece los criterios de diseño específico de infraestructura que asegure las condiciones de funcionalidad, habilidad y seguridad, que responda a los requerimientos pedagógicos.	Falta de edificaciones con diseño que asegure las condiciones adecuadas que cumplan con los requerimientos establecidos.	Plantear un diseño que cuenten con un servicio educativo de calidad.



	Marco Normativo/ Especificaciones/ Ley	Interpretación	Problema	Solución Proyectual
Reglamento Nacional de Edificaciones	Norma A.0.90 RNE Servicios comunales, condiciones de habitabilidad y funcionalidad.	Esta norma técnica nos indica los criterios que se deben considerar para la ubicación de cada proyecto, el acceso vial hacia la edificación, así como también considerar la iluminación y ventilación natural o artificial del edificio.	La falta de edificaciones con ambientes adecuados para que despierte el interés y genere que los diferentes usuarios puedan acceder a las bibliotecas.	Plantear un diseño en una zona estratégica, con ambientes adecuado el cual pueda brindar confort a los visitantes.
	Norma A.100 Recreación y deportes	Esta norma indica los requisitos mínimos para espacios de recreación y auditorios, como accesos, circulaciones, salidas de emergencia, y colocación de butacas para una adecuada visualización.	Falta de edificaciones con ambientes implementados adecuadamente.	Plantear ambientes de recreación adecuados que cumplan con los aspectos mínimos indicados en esta norma.
	Norma A.120 Accesibilidad universal en edificaciones	Esta norma técnica tiene como finalidad el derecho a un acceso universal sin distinguir capacidades físicas o funcionales de las personas, también da a conocer los criterios mínimos para el diseño que debemos de considerar al momento de realizar un proyecto.	La falta de criterio para el diseño de accesibilidad y circulaciones, sin considerar que estas edificaciones están dirigidas para todo tipo de usuario, sin distinguir raza, edad, ni capacidades.	Tener en cuenta los criterios mínimos establecidos para el diseño de accesibilidad y circulación para el público en general, sin hacer distinción de condiciones.
	Norma E. 060 (Concreto Armado).	Esta norma se encarga de establecer y exigir los requisitos mínimos de construcción y calidad que deben tener los materiales, usados en una construcción,	Los diseños existentes no toman como referencia los requisitos mínimos de materiales a usar en estas edificaciones,	Plantear un diseño considerando el tipo de material adecuado para su construcción.

Fuente: Elaboración Propia



	además toda especificación realizada por el especialista responsable y calificado tiene que cumplir con esta norma.	teniendo como resultado edificios en mal estado, generando poca confianza para visitar.	
	NORMA TÉCNICA E.030 Diseño Sismo Resistente	Esta norma establece las condiciones mínimas para el diseño sismo resistente, por el cual la ubicación geográfica influye en la solución que el profesional especializado debe adoptar para contrarrestar este problema.	La falta de análisis del terreno para plantear diseños estructurales, y la supervisión para que se cumplan los procesos constructivos, y así obtener edificaciones que puedan minimizar daños materiales.
Manifiesto UNESCO sobre la biblioteca pública	Ley N°31053 Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro. Art. 8 Bibliotecas (2020)	Este Artículo indica la importancia de las bibliotecas y el acceso a estas, sin hacer algún tipo de distinción, con la finalidad de promover al desarrollo cultural e investigación.	La falta de infraestructura adecuada para promover el desarrollo cultural e investigación.
	Ley N°31053 Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro. Art.9 (2020) Biblioteca publicas	Este Artículo indica que las bibliotecas públicas son de acceso libre y gratuito.	La falta de implementación de las bibliotecas públicas.
	Ley N° 31053 Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro (2020).	Este Artículo indica se incluya el almacenamiento del material digital, y permitir el acceso a los usuarios.	Falta de bibliotecas implementadas con acceso a material digital.
	Artículo 11. Promoción de bibliotecas digitales		Diseño de bibliotecas implementadas incluyendo herramientas digitales.

Fuente: Elaboración Propia



2.5. MARCO REFERENCIAL

2.5.1. ANTECEDENTES NACIONALES

Dado que actualmente no existe en Perú una idea que satisfaga todas las necesidades de un parque biblioteca público, utilizaremos como referencia proyectos que se aproximen a la idea de dónde debería ubicarse un parque biblioteca.

2.5.1.1. *Biblioteca Nacional Del Perú*

El Ministerio de Cultura, órgano ejecutivo del Estado peruano, es el principal sostén de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), organismo público con sede en Lima. Emblema vivo del pueblo peruano, alberga manuscritos, libros, periódicos, revistas, documentos históricos, públicos, comunales y privados, películas, fotografías y otros objetos relacionados.

Actualmente se encuentra en dos emplazamientos públicos de Lima: el original, en la avenida Abancay, en el distrito de Lima, diseñado por el arquitecto suizo Michele Trefogli, y el más reciente, en la avenida de la Poesía, en el distrito de San Borja, creado por el arquitecto peruano Franco Vella, ganador del Hexágono de Oro en la XII Bienal Peruana de Arquitectura en 2006.

Figura 10*Biblioteca nacional del Perú*

Fuente: <https://www.bnp.gob.pe/la-biblioteca-nacional-publica>

Datos generales:

- Arquitecto: Walter Morales, Guillermo Claux, Francisco Vella, and Augusto Estremedoyro.
- Año de Ejecución: 1995
- Dirección: Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia
- Área total: 12,197.56 m².
- Área construida: 20,000.00 m².
- Número de piso: 5
- Número De Sótano: 1
- Materiales: Hormigón armado y piedras desbastadas
- Servicios: Proyecto de Arquitectura Biblioteca Pública
- Uso: Educación y cultura
- Proyecto: Construido

La Biblioteca Nacional del Perú brinda una amplia gama de espacios destinados a satisfacer las demandas de consulta, investigación y disfrute



cultural de sus clientes. El propósito de la BNP es preservar y difundir el patrimonio cultural del Perú, al mismo tiempo que ofrecen servicios modernos y accesibles a la población. Tales como:

- Sala de Lectura General.
- Sala de Investigadores.
- Sala de Lectura Infantil y Juvenil.
- Sala de Consulta de Materiales Digitales.
- Sala de Audiovisuales.
- Archivo de la Biblioteca Nacional.
- Sala de Exposiciones.
- Auditorio.
- Biblioteca Digital.
- Hemeroteca.
- Salas de Microfilm y Digitalización.
- Espacios Administrativos.
- Tienda y Cafetería.

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) cuenta con una estructura organizativa que le permite cumplir con sus múltiples funciones, entre ellas, el acceso, la protección y la difusión del patrimonio documental y bibliográfico de la nación. A continuación se presenta una visión completa de la estructura organizativa de la BNP:

- Dirección Nacional.
- Áreas Administrativas y de Apoyo.
- Áreas Operativas.

- Áreas Culturales y de Promoción.
- Sistema Nacional de Bibliotecas.
- Áreas Técnicas y Especializadas.
- Áreas de Gestión de Proyectos.

Una institución esencial para mantener la memoria histórica y cultural de Perú es la BNP. Sus esfuerzos garantizan que todos los residentes tengan acceso al conocimiento y a la cultura, lo que es crucial para fomentar un sentido de identidad nacional.

Áreas Operativas

- Dirección de una Bibliotecas
- Dirección de una Bibliotecas Públicas Descentralizadas
- Dirección de un Conservación
- Dirección de un Servicios Bibliotecarios Especializados
- Dirección de Procesos Técnicos

Figura 11

Biblioteca nacional del Perú – interno



Fuente: <https://elperuano.pe/noticia/135999-biblioteca-nacional-del-peru-con-norte-en-la-alfabetizacion-digital>

2.5.1.2. Plaza biblioteca sur - la molina

La municipalidad de la zona de La Molina inició este proyecto con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los residentes y motivarles a mantener sus principios morales a través del ocio, la cultura y la educación. Las personas que viven aquí participan activamente en las actividades que se desarrollan en estos entornos, fomentando unas relaciones y una convivencia ricas en interacciones interculturales.

Figura 12

Relación con el entorno de la Plaza Biblioteca Sur en la Molina



Fuente: Archdaisly

Este proyecto cuenta con diversos hábitats, como una sala general, una sala accesible, una sala infantil, una sala de cultura digital, aulas y un auditorio. Se creó para ofrecer servicios de lectura y gestión cultural. El volumen que alberga todos los hábitats mencionados está situado junto a un parque que sirve de gran espacio donde los lugareños crean actividades de ocio, lo que ayuda al barrio donde se inserta a cohesionarse como lugar. Además, el volumen se sitúa en la sección más larga del solar para beneficiarse de abundante luz natural y excelentes vistas del parque y sus alrededores.

Figura 13

Relacionada con el parque y aprovechamiento de la luz natural



Fuente: Archdaily

2.5.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Dado que actualmente no existe en Perú un proyecto que satisfaga todas las necesidades de un parque biblioteca público, elegiremos como punto de referencia proyectos que se aproximen a la idea de dónde debería ubicarse un parque biblioteca.

2.5.2.1. Parque biblioteca España – Medellín – Colombia

Datos generales:

- Arquitecto es: Giancarlo Manzanti
- Dirección: Cra 33B # 107A-100, Medellín, Antioquia, Colombia
- Área: 5 500.0 metros cuadrados
- Año de Ejecución: 2007

La Biblioteca España, a veces llamada Parque Biblioteca Pública España, es una de las iniciativas urbanas y sociales que se han puesto en marcha en esta zona de Medellín con el objetivo de cambiar el paisaje social y cultural de la ciudad.

La violencia que tuvo lugar en los años ochenta ha dejado un impacto duradero en la ladera donde se sitúa este proyecto. Está situado en la capital del departamento de Antioquia, Santo Domingo de Medellín. Esta zona está incluida en el programa de inclusión social del gobierno local, que pretende dar a todos las mismas oportunidades para su crecimiento social y económico.

Figura 14

Emplazamiento y espacio público del parque biblioteca España



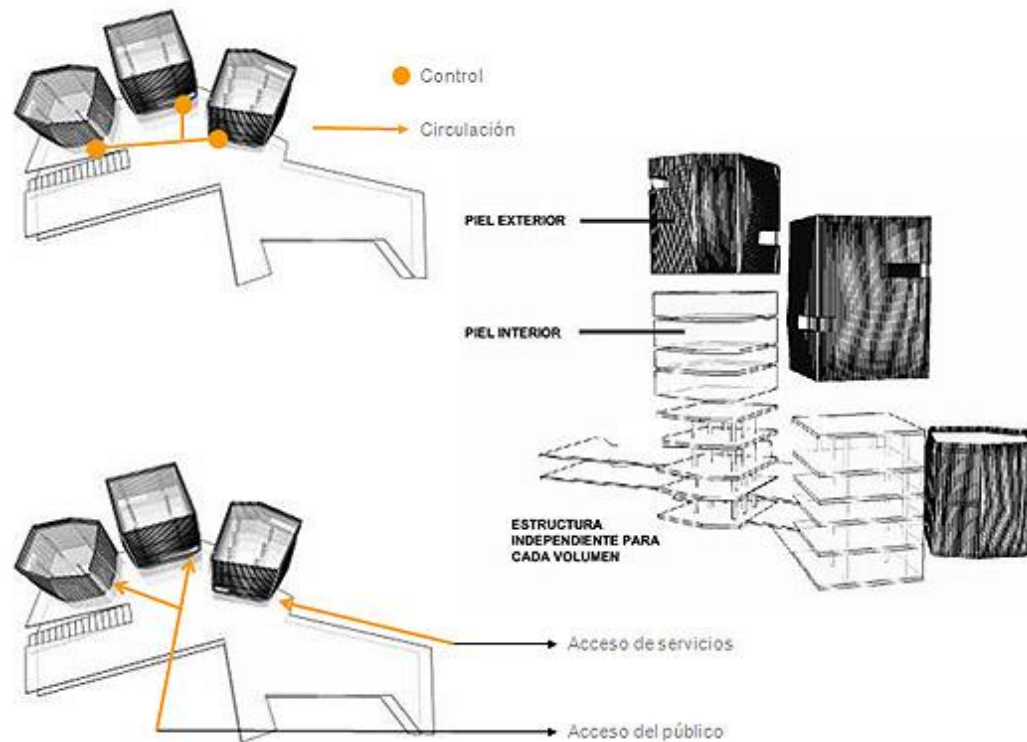
Fuente: Archdaily

Los espacios interconectados creados por este parque bibliotecario dan prioridad a los espacios educativos como auditorios, salas de formación, salas de exposiciones y salas de lectura. Además, cuenta con circulaciones verticales que crean una sensación de continuidad en las salas para las múltiples tareas que realizan los usuarios. Se refuerzan tanto las iniciativas destinadas a fomentar el uso de los servicios culturales como las relaciones sociales derivadas de estas actividades.

Al estar situados en una zona rocosa en lo alto de las montañas, tres elementos se incorporan a las laderas de una colina para dar la impresión de enormes peñascos que complementan el entorno. Esto fomenta el crecimiento urbano y las actividades colectivas en la región y les da la apariencia de ser símbolo e imagen de la ciudad.

Figura 15

Estructura y flujo del Parque biblioteca España



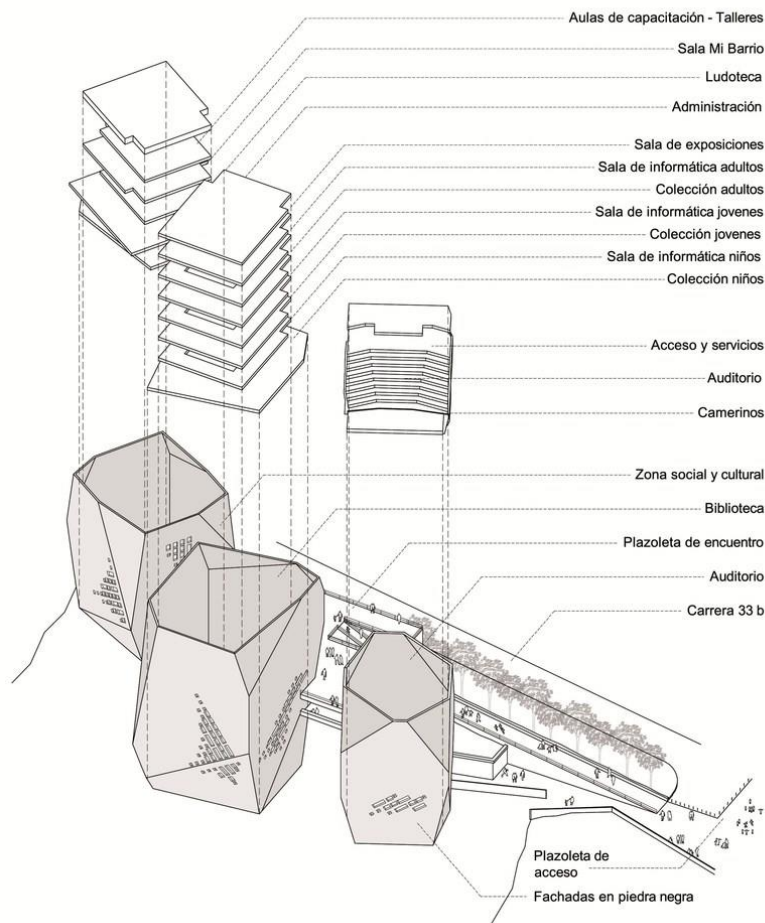
Fuente: wikiarquitectura

Ventilación: Se genera en los puntos donde convergen los revestimientos exteriores y la estructura; esto permite que el viento fluya por los espacios interiores. Los espacios también producen iluminación. En ambientes grandes como de lectura, los volúmenes centrales ofrecen una ventaja. Como resultado, se puede reunir la mayor capacidad de usuarios, como se puede.

Sostenibilidad y bienestar: Combinar los servicios bibliotecarios con los espacios naturales no sólo fomenta la lectura y la cultura, sino que también mejora la salud mental y física de las personas al ofrecerles zonas de ocio y relajación.

Figura 16

Distribución del Parque biblioteca España



FUENTE: Archdaily

Aprovechando la amplia tradición de espacios públicos y la creciente demanda de servicios comunitarios integrados, el concepto de Parque Biblioteca podría ser un modelo innovador para implementar en España. Servirían como puntos de encuentro que mejorarían la cohesión social y la calidad de vida, además de ser centros de conocimiento.

Puedo ayudarte a profundizar en estos temas si desea explorar más a fondo cómo se podría crear un proyecto de Parque Biblioteca en España o si desea ejemplos más concretos de iniciativas similares.

2.5.2.2. *Biblioteca Central de Seattle*

Datos generales:

- Arquitecto: Joshua Ramus y Rem Koolhaas.
- Ubicación: Ciudad de Seattle, Washington, Estados Unidos.
- Área de Terreno neto: 128,000 m².
- Área Construida neta: 33,723 m².
- Área de Espacio Público neto: 89,700 m².
- Número De Pisos: 11 Pisos.
- Año de Ejecución: 2004
- Estilo Arquitectónico: Arquitectura Posmoderna

Situada en Seattle, Washington, en Estados Unidos, la Biblioteca Central de Seattle, también llamada Biblioteca Central de Seattle, es un notable hito arquitectónico y cultural. Perteneciente al sistema de bibliotecas públicas de Seattle, fue fundada el 23 de mayo de 2004 y ha sido elogiada tanto por su diseño creativo como por su funcionalidad.

Figura 17

Biblioteca Central de Seattle



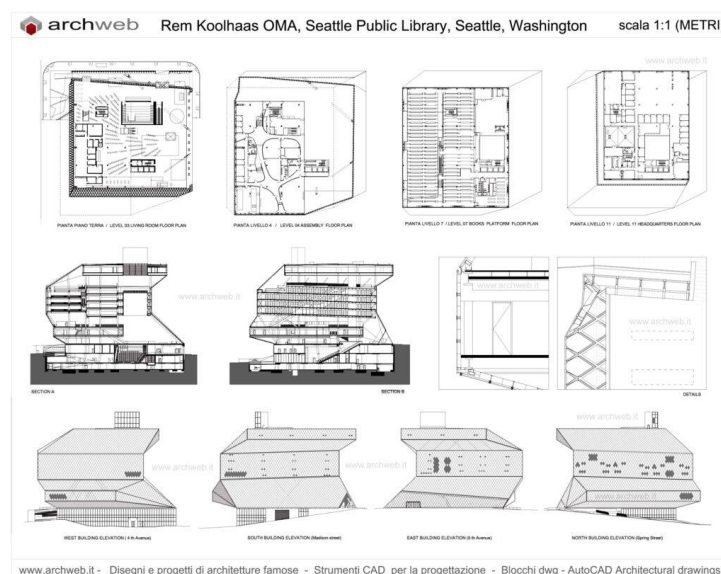
Fuente: <https://tekno-step.com/biblioteca-central-de-seattle/>

Las características distintivas de la Biblioteca Central de Seattle incluyen su arquitectura creativa y la variedad de áreas, cada una con un propósito único para satisfacer las necesidades de sus usuarios. A continuación, se describen las áreas clave de esta biblioteca:

- Sala de Lectura.
- Plaza Pública.
- Sala grande de Computadoras.
- Sala grande de Colección Infantil.
- Espiral de Libros.
- Auditorio Microsoft.
- Galería de Exposiciones.
- Laboratorio de Innovación y Espacios de Creación.
- Centro de Información y Referencia.
- Cafetería.

Figura 18

Planos y Vistas de la Biblioteca Central de Seattle



Fuente: <https://www.archweb.com/en/cad-dwg/seattle-central-library/>

Materiales: Acero y cristal conforman el exterior de la Biblioteca Central de Seattle. El diseño del edificio incorpora elementos sostenibles como la luz natural y sistemas de ventilación para minimizar el consumo de energía.

Figura 19

Vistas de la Biblioteca Central de Seattle



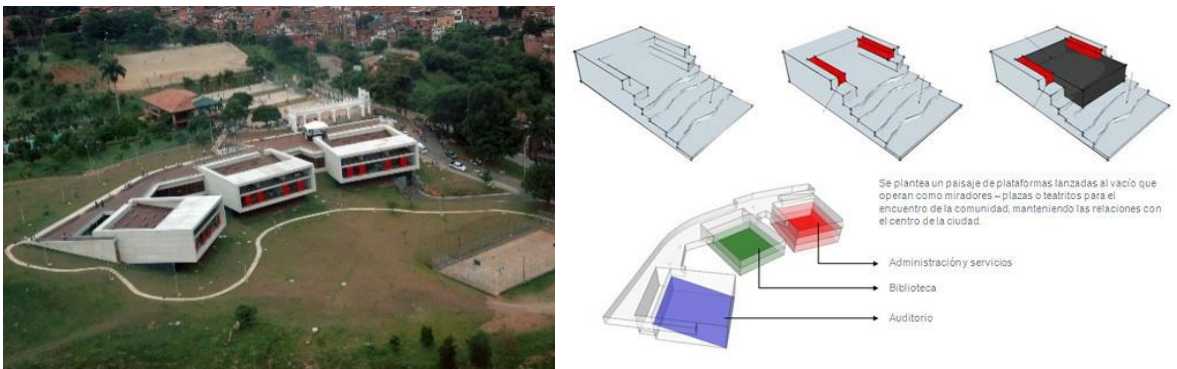
Fuente: <https://www.archweb.com/en/cad-dwg/seattle-central-library/>

2.5.2.3. Parque biblioteca león de grieff - Medellín

Salvo este proyecto, no existen otros espacios abiertos construidos en la ladera oriental que sirvan de enlace entre los barrios bajos y altos. Está situado en el inicio de una gran región abandonada que se extiende hasta la cima de la montaña, a las afueras de la ciudad de Medellín.

Figura 20

Emplazamiento del Parque biblioteca León de Grieff- Medellín



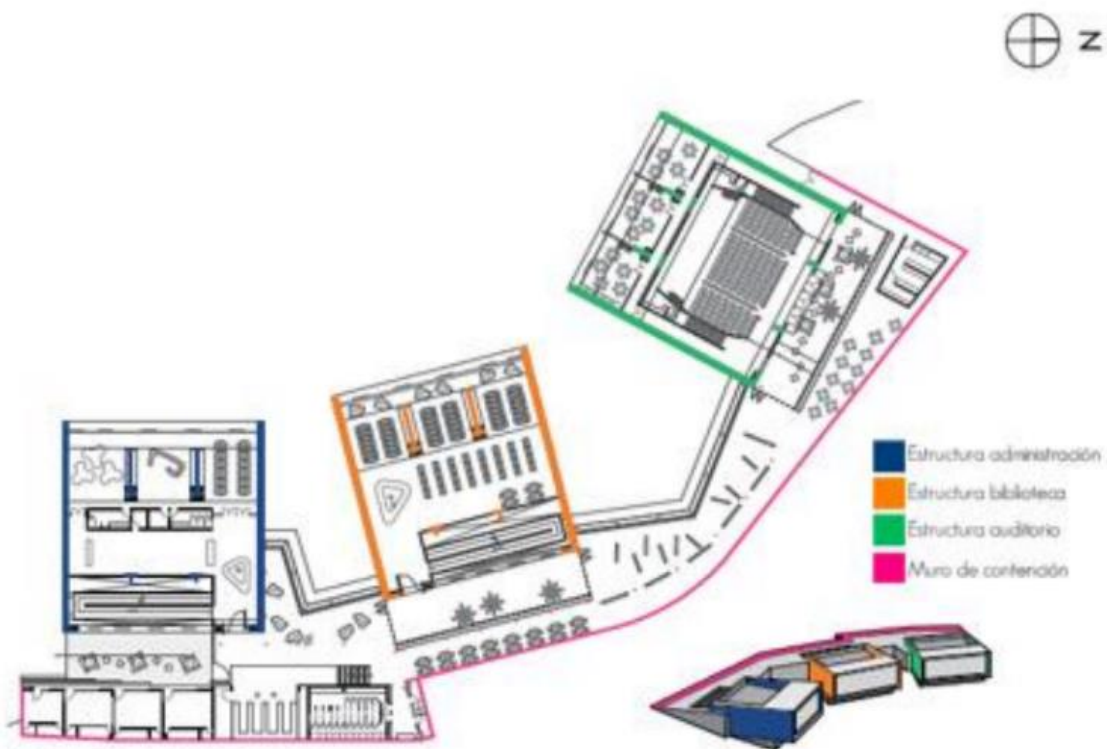
Fuente: <https://www.archweb.com/en/cad-dwg/seattle-central-library/>

Este parque biblioteca es importante para el tejido urbano porque sirve de punto de encuentro de personas de diversos orígenes sociales y culturales que se reúnen para perseguir intereses comunes de aprendizaje, entretenimiento y educación.

Este parque biblioteca pretende reforzar un plan de renovación urbana para unir dos distritos de la ciudad que estaban desconectados debido a los espacios vacíos que había entre ellos.

Figura 21

Estructura del Parque León de Grieff.



Fuente: <https://www.archweb.com/en/cad-dwg/seattle-central-library/>



CAPITULO III

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. *DISEÑO DE INVESTIGACIÓN*

La base de este diseño es la observación de los fenómenos en su entorno natural, seguida de un análisis individual, variable por variable, de los fenómenos en un momento determinado.

3.1.2. *TIPO DE INVESTIGACIÓN*

Nuestra tarea consistió en recopilar datos de varias bibliotecas que ofrecen distintos grados de asistencia a personas con discapacidad. El objetivo era crear un diagnóstico estratégico que nos permitiera elaborar una propuesta arquitectónica adecuada para la fase posterior del estudio.

El estudio seguirá una metodología DESCRIPTIVA, que examina la frecuencia con que se dan una o varias variables en relación con un grupo de personas, otros seres vivos, objetos, entornos, contextos, fenómenos y comunidades, con el fin de describirlo. Se trata de estudios únicamente descriptivos.



En la parte final de la investigación, haremos uso de todos los recursos tecnológicos, científicos, materiales y estructurales disponibles. La segunda parte de la investigación se relaciona con el estudio del nivel APLICATIVO porque se encarga de formular una propuesta de diseño basada en contenidos de investigación fundamental o pura. (Página 25 de Calderón, 2010).

Se empleará el procedimiento "Persona". Para captar lo que ocurre en el ámbito de estudio, el propio equipo de investigación ha recopilado datos utilizando diversas metodologías, entre ellas la "Observación" (visitas a los servicios bibliotecarios a escala regional y nacional).

En comparación con las anteriores, también se aplicó un mayor porcentaje de la técnica "Documental", que incorporaba documentos gubernamentales o de consulta.

3.1.3. Descripción

Lo que se pone de relieve es la conclusión predominante o el conjunto de individuos, objetos o grupos que actúan o funcionan en ese momento. En su libro El proceso de investigación científica, Tamayo M. (2010) afirma que la investigación descriptiva comprende lo siguiente: describir, documentar, analizar e interpretar el estado actual de las cosas, así como la composición o proceso de los fenómenos.

Explica las bibliotecas y las distintas partes que tienen ahora, así como el hecho de que no haya muchos lugares de este tipo.



3.1.4. Explicativo

Según **Carrasco D. (2006)**. "En otras palabras, la investigación explicativa responde a la pregunta «por qué». Nos permite entender por qué un hecho o fenómeno de la realidad posee determinados rasgos, atributos, características, etc., es decir, por qué la variable estudiada es como es."

Por qué la hipótesis indica que el número de personas que necesitan este tipo de instalaciones disminuirá con la creación de una biblioteca y todos sus componentes actuales.

3.2. POBLACION Y SELECCIÓN DE MUESTRAS

3.2.1. Población

El total de estudiantes matriculados en las instituciones educativas del Distrito de Juliaca Provincia de San Román, que se estima en 20,621 personas, es el universo del estudio. Estas personas tienen una o más discapacidades que impiden su capacidad de ser independiente, así como su desarrollo social y personal en diversos grados.

Según los resultados de la primera encuesta nacional, esta población representa el 6,2% de la población total de la Región de Puno.

Tabla 2

Visualización de la población general en la provincia de San Román.

POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES									
Provincia, distrito y edades simples	Total	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
PROVINCIA SAN ROMAN	307 417	150 164	157 253	278 532	136 141	142 391	28 885	14 023	14 862
Menores de 1 año	4 867	2 499	2 368	4 420	2 276	2 144	447	223	224
De 1 a 4 años	21 739	11 047	10 692	19 621	9 924	9 697	2 118	1 123	995
De 5 a 9 años	28 728	14 720	14 008	25 977	13 283	12 694	2 751	1 437	1 314
De 10 a 14 años	27 346	13 777	13 569	24 662	12 432	12 230	2 684	1 345	1 339
De 15 a 19 años	27 758	13 601	14 157	25 128	12 294	12 834	2 630	1 307	1 323
De 20 a 24 años	31 230	15 062	16 168	28 863	13 919	14 944	2 367	1 143	1 224
De 25 a 29 años	29 699	14 318	15 381	27 504	13 253	14 251	2 195	1 065	1 130
De 30 a 34 años	27 648	13 060	14 588	25 517	12 060	13 457	2 131	1 000	1 131
De 35 a 39 años	24 225	11 611	12 614	22 469	10 722	11 747	1 756	889	867
De 40 a 44 años	21 276	10 141	11 135	19 588	9 345	10 243	1 688	796	892
De 45 a 49 años	17 076	8 166	8 910	15 601	7 460	8 141	1 475	706	769
De 50 a 54 años	13 566	6 561	7 005	12 195	5 939	6 256	1 371	622	749
De 55 a 59 años	10 415	5 081	5 334	9 178	4 529	4 649	1 237	552	685
De 60 a 64 años	7 663	3 720	3 943	6 572	3 231	3 341	1 091	489	602
De 65 y más años	14 181	6 800	7 381	11 237	5 474	5 763	2 944	1 326	1 618

Fuente INEI 2017

3.2.2. Selección de muestras

La población se determina calculando el resultado anterior del muestreo, que resulta ser 12.341,142 h/Km². Para aproximar las muestras se utiliza la estadística proporcional, que tiene en cuenta el radio de influencia en Km². A continuación se muestra la ecuación de la muestra.

$$n = \frac{Z^2 N p q}{E^2 (N - 1) + Z^2 p q} \text{ será la fórmula}$$

Donde:

Z: Nivel de confianza

N: Población

P: Nivel de insatisfacción

E: Error de estimación

Reemplazando datos:



$$n = \frac{0.95^2(12.341)0.40 \times 0.60}{0.05^2(12.341 - 1) + 0.95^2 \times 0.40 \times 0.60}$$

$$n = \frac{11,137.75 \times 0.24}{30.85 + 0.2166}$$

$$n = \frac{2,672.88}{31.067}$$

$$n = 136.0064 \quad n = 136$$

El tamaño como mínimo será de 136 muestras.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. Técnicas

Fuentes primarias

- Observación Directa.
- Municipalidad de distrito.
- Encuestas.
- Exámenes.
- Cuestionario.
- Test.
- Fichas.
- Fotografía.
- Tesis sobre Arquitectura.

Fuentes secundarias

- Bibliotecas.
- Estadísticas.



- Documentos, incluidos periódicos, revistas, películas, cartas y actas.
- Datos estadísticos.
- Los Censos.
- Expedientes y documentos.

3.3.2. Instrumentos de investigación

- Datos de SENAMI.
- RNE.de (LEY N.º 29090).
- Fotogrametría de Satelital.
- Datos Censal INEI.
- Planimetría BI y dimensional E. G.
- Tabla.
- Gráfico.
- Levantamientos Topográficos.
- Fichas de Trabajo de Campo y Relevamiento Urbano.
- Planimetría BI de dimensional expresión gráfico.

3.4. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

3.4.1. Contraste de hipótesis general

La calidad de vida del Distrito de Juliaca aumentará y se fomentará la integración ciudadana con el diseño arquitectónico de un Parque Biblioteca inclusivo.



Se plantea la hipótesis de que un plan arquitectónico para la infraestructura de un parque biblioteca ayudará a las personas del Distrito de Juliaca que tienen dificultades con la escolarización.

3.4.2. Contraste de hipótesis específico

- El Parque Biblioteca inclusivo del distrito de Juliaca verá mejorados los hábitos de lectura y aprendizaje, así como otras demandas de sus usuarios, gracias a su diseño arquitectónico espacial, dinámico y multifuncional.
- Se animará y estimulará a los usuarios del Parque Biblioteca inclusivo del distrito de Juliaca a socializar y vivir más como estudiantes en esta zona ecológica con cualidades funcionales/formales.
- El amplio Parque Biblioteca en el entorno urbano del Distrito de Juliaca se verá mejorado y condicionado por el diseño urbano propuesto.

3.4.3. Datos de la zona sur de Juliaca

Visitas al área de intervención del proyecto se llevaron a cabo para recopilar data, alojar fotografías del entorno y elaborar una ficha de encuestas.



3.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA

3.5.1. Consistencia transversal

Tabla 3

Matriz de consistencia trasversal

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>El Distrito de Juliaca, es un Distrito donde predomina la actividad comercial donde la población es mayoritariamente joven, el Distrito requiere un equipamiento de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes del Distrito de Juliaca.</p>	<p>Proyectar Equipamientos de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes realizando la diversidad de cultura de la Población del Distrito.</p>	<p>El desarrollo de la cultura y la calidad de vida del Distrito de Juliaca denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos donde refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del Distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales generando confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de todo estos espacios arquitectónicos, esto conlleva al Parque Biblioteca se convierta en un referente arquitectónico del Distrito de Juliaca.</p>

3.5.2. Consistencia longitudinal

Tabla 4

Matriz de consistencia longitudinal

PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO
<p>Juliaca no cuenta con equipamiento urbano destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.</p>	<p>Proyectar un Equipamiento de carácter socio-cultural en el Distrito de Juliaca destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes</p>	<p>El desarrollo los tipos de cultura y la calidad de vida del Distrito de Juliaca se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos de promoción, divulgación, conservación, e incentivo las distintas manifestaciones culturales</p>
<p>Déficit de espacios públicos que fomenten la inclusión social del ciudadano y actividades recreativas, activas y pasivas en el Distrito de Juliaca.</p>	<p>Generación de espacios públicos recreativos que fomenten la inclusión social del ciudadano, y que a su vez propicien las actividades recreativas activas y pasivas en el Distrito.</p>	<p>La generación de nuevos espacios públicos generan la socialización de todos los residentes en las actividades recreativas activas y pasivas, estos a su vez participan de las actividades productivas en los talleres de capacitación</p>
<p>Falta de áreas verdes por habitantes en el Distrito y a su vez problemas de contaminación ambiental, que degrada la calidad de vida de los residentes</p>	<p>Aportar áreas verdes por habitantes para la reducción de los problemas de contaminación ambiental y elevando la calidad de vida y realizando la diversidad cultural de la Población del Distrito.</p>	<p>Las áreas verdes genera confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de ellas todo esto conlleva al Parque Biblioteca a convirtiéndose en un referente arquitectónico del Distrito de Juliaca.</p>



CAPITULO IV

MARCO REAL

4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACION REGIONAL

4.1.1. *CARACTERÍSTICAS DEL DEPARTAMENTO*

La región de Puno está situada en la meseta del Collao, al sureste de Perú. En la ruta de Greenwich, se encuentra aproximadamente entre las coordenadas 13°00'00 y 17°17'30 de latitud sur y 71°06'57 y 68°48'46 de longitud oeste. Se encuentra a una altitud de 3.812 a 5,5 metros sobre el nivel del mar.

Las "ciudades adicionales" de Puno y Juliaca ocupan aproximadamente 71.999 kilómetros cuadrados, es decir, el 5,6% de la superficie total de la nación. Puno, la capital provincial, se destaca por su atractivo turístico y su importancia política a orillas del lago Titicaca, mientras que Juliaca es un centro industrial y comercial. Juntos, constituyen el 53,5% de los habitantes urbanos de la provincia. Los aspectos culturales, económicos y sociales demuestran esta interdependencia, lo que los define como la próxima "pareja urbana". Problemas ambientales y una población muy móvil entre ambos países son similares. El aumento de la población urbana en Puno y Juliaca, sobre todo en este último

distrito, es indicativo de la tendencia nacional hacia la urbanización, que va en detrimento de las comunidades rurales.

4.1.2. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

4.1.2.1. UBICACIÓN

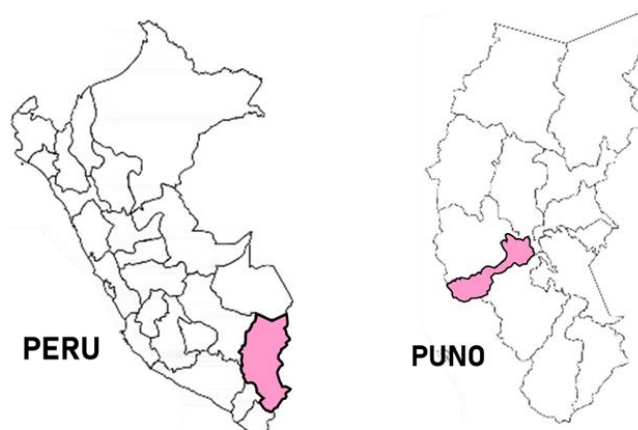
La capital provincial de San Román, situada en la zona de Puno, es Juliaca. La densidad de población de esta zona urbana de 1118 hectáreas es de 422,04 personas por km^2 . La población era de 225 146 habitantes en el censo de 2007, y aumentó a 254 947 en 2011, con una tasa de crecimiento demográfico anual del 2,85%.

Juliaca se convirtió progresivamente en el punto de unión del altiplano en 1873 gracias al Ferrocarril Transandino del Sur, que se extendía desde Arequipa hasta Juliaca y Cusco, con un ramal hasta Puno.

Juliaca se destaca por su actividad comercial y por su relevancia como centro económico de la zona. Dado que se encuentra en una ruta principal que conecta varias ciudades y lugares de la región, su ubicación estratégica la convierte en un punto clave para el transporte de personas y mercancías.

Figura 22

Ubicación San Román, Juliaca





Fuente: Elaboración propia

Figura 23

Vista catastral de la ciudad de Juliaca



Fuente: Elaboración Propia



4.1.2.2. ALTITUD

La ciudad de Juliaca está situada en la zona de Puno, en la sierra peruana. Situada a unos 3.825 metros sobre el nivel del mar, esta ciudad es una de las más altas de Perú y del mundo. Su altitud influye en el ambiente frío y árido típico de las regiones de alta montaña.

4.1.2.3. SUPERFICIE

La superficie total de Juliaca abarca alrededor de 2,277.63 Km². Esta área comprende tanto zonas urbanas como rurales, y se extiende a lo largo de [mencionar la extensión geográfica]. Juliaca es una ciudad en crecimiento que ha experimentado un desarrollo urbano considerable en las últimas décadas.

4.1.2.4. DIVISION POLITICA

Desde el punto de vista político-administrativo, Juliaca se encuentra en la provincia de San Román, en la región de Puno, al sur de Perú. La ciudad es la capital de esta provincia y está considerada como uno de los principales centros urbanos de la región.

Hay cinco distritos en la provincia de San Román, el mayor y más poblado de los cuales es Juliaca. Caracoto, Cabana, con su capital, Cabana; Cabanillas, con su capital, Deústua; y San Miguel, con su capital, San Miguel, son algunos de los distritos adyacentes.

Políticamente, la región Puno está dividida en 13 provincias y 109 distritos, que son los siguientes: Puno con 15 distritos, Melgar 9, Moho 4, Putina 5, San Román 4, Carabaya 10, Huancané 8, Sandia 10, y Yunguyo 7.



4.1.2.5. LIMITES

Las provincias de Lampa y Azángaro limitan al norte con el distrito de San Miguel, mientras que la ciudad de Juliaca lo hace al sureste y oeste. Huancané y el distrito de Caracoto limitan con el distrito por el este.

4.1.2.6. EXTENSION

La superficie total de la región de Puno es de 71.99.001 km², e incluye la quinta porción más grande de Perú, así como el lago navegable más alto del mundo, el Titicaca.

4.1.2.7. REGIONES GEOGRÁFICAS

Hay zonas montañosas y boscosas en la región de Puno. Selva: «De clima tropical, se divide en dos subregiones geográficas: la selva alta y la selva baja. Situada en las provincias de Sandia y Carabaya, en el norte del departamento. Se sitúa entre los 2.000 y los 400 metros sobre el nivel del mar y ocupa aproximadamente el 23,1% de la superficie total del departamento».

Sierra: «De 3.812 a 5,5 m.s.n.m., ocupa el 76,9% de la superficie departamental». El clima es seco y frío, con oscilaciones térmicas entre 5 y 13 grados centígrados.

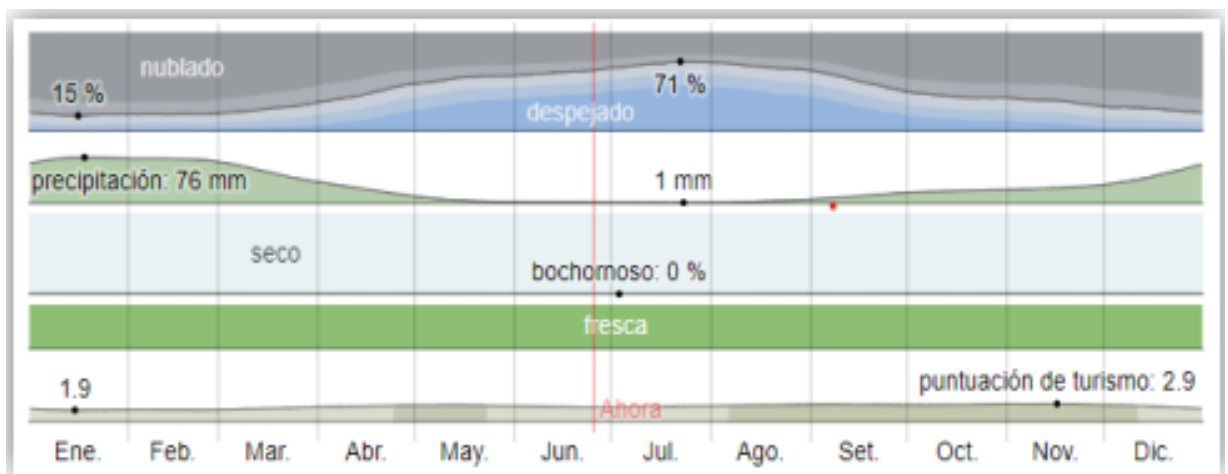
4.1.3. CLIMA

Desde el punto de vista político y administrativo, Juliaca se encuentra en la provincia de San Román, al sur de Perú, que forma parte de la región de Puno. La ciudad, capital de la provincia, está considerada como una de las principales áreas metropolitanas de la zona.

La mayor parte del año en Juliaca se caracteriza por las bajas temperaturas y un clima seco y frío. Las mínimas y máximas medias durante los meses de invierno pueden ser inferiores a 0 °C. Las temperaturas típicas pueden oscilar entre los 8 y los 15 °C. Con numerosas heladas e incluso algunas nevadas, los inviernos son excepcionalmente fríos. Otro aspecto único de la ciudad es su estación seca. De mayo a septiembre disminuyen considerablemente las precipitaciones. Los días suelen ser soleados y las noches frescas, con cielos despejados y pocas nubes. Por otro lado, de noviembre a marzo es cuando se produce la estación lluviosa. Durante esta época, se registran mayores niveles de precipitaciones.

Figura 24

Clima



Fuente: Weatherspark.

4.1.3.1. TEMPERATURA

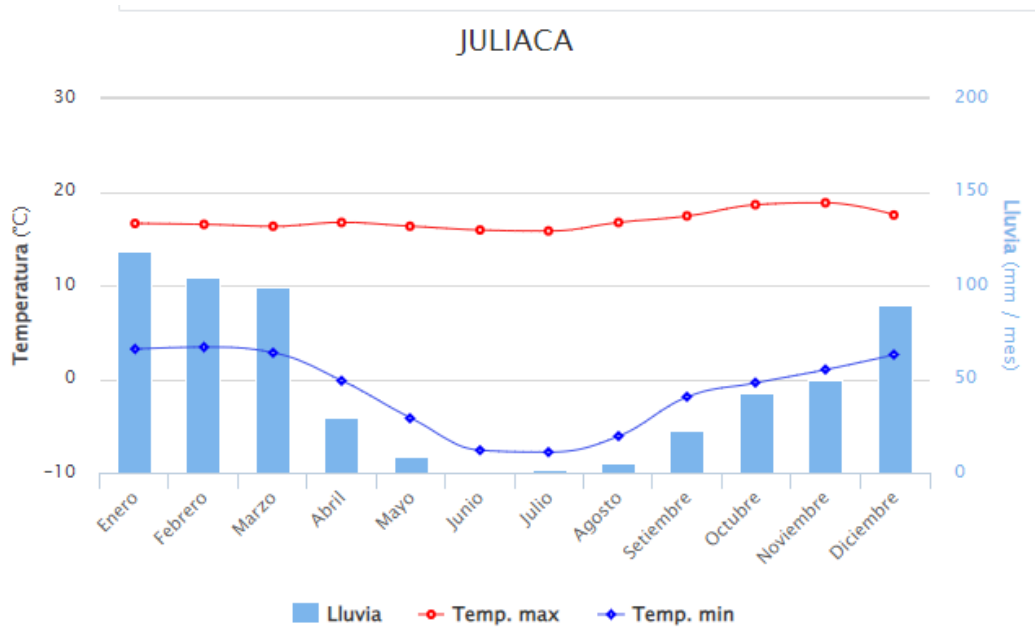
Durante el día, las temperaturas pueden oscilar entre 15°C y 20°C.

Durante la noche, las temperaturas disminuyen significativamente; con frecuencia, llegan a los 0°C o incluso por debajo. Las heladas son comunes

durante los meses más fríos (junio y julio), con temperaturas que pueden descender hasta -10°C .

Figura 25

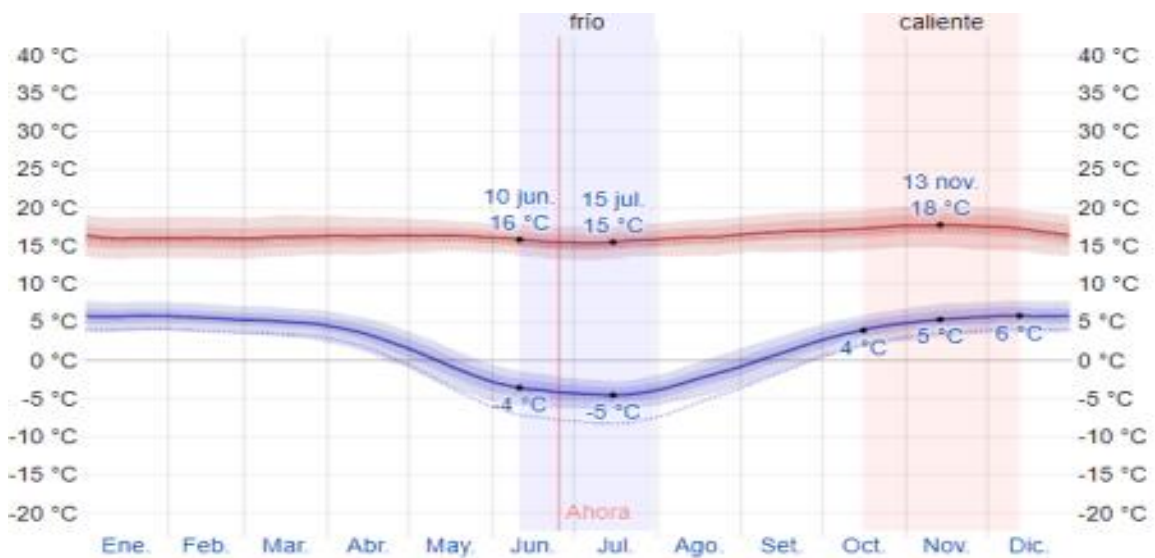
Temperatura.



Fuente: senamhi.

Figura 26

Temperatura por Horas.



Fuente: Weatherspark

4.1.3.2. PRECIPITACIONES

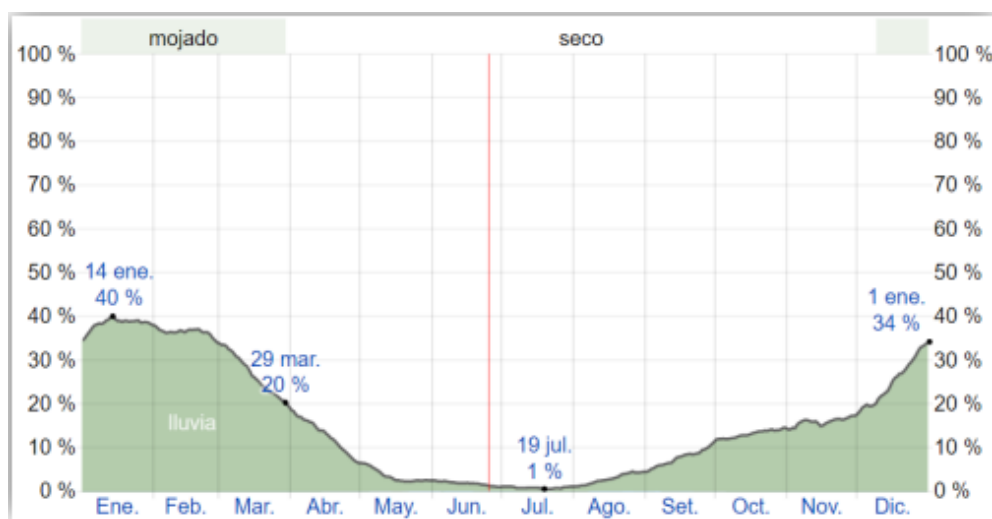
Durante los meses de diciembre a marzo, la ciudad experimenta una temporada de lluvias más intensa; la precipitación aumenta significativamente. Las lluvias pueden ser intensas y prolongadas durante este período, lo que contribuye a la humedad en la zona. No obstante, también se registran lluvias ocasionales, aunque en menor cantidad, el resto del año. Estas precipitaciones son cruciales para la agricultura y la suministración de agua en la región; sin embargo, también pueden afectar la planificación de actividades al aire libre y el turismo en Juliaca.

Estación lluviosa: Durante el verano en el hemisferio sur, entre noviembre y marzo se produce la mayor parte de las precipitaciones. Las lluvias pueden ser intensas a moderadas durante esta temporada.

Estación seca: Durante el período de abril a octubre, Juliaca experimenta una estación seca con cielos despejados y muy poca precipitación. Las temperaturas nocturnas pueden ser más extremas durante esta época también.

Figura 27

Precipitaciones.



Fuente: Weatherspark.



4.1.3.3. HUMEDAD

Juliaca tiene un nivel de humedad algo elevado debido a su proximidad a masas de agua y a estar en una zona de clima húmedo. La humedad aumenta de diciembre a marzo, cuando se produce la temporada de lluvias. Durante este lapso de tiempo, la humedad relativa puede superar el 80%. La humedad en Juliaca, sin embargo, tiende a ser relativamente alta, con niveles promedio del 60% al 70% incluso fuera de la temporada de lluvias. La comodidad y el bienestar de las personas pueden verse afectados por esta humedad en términos de sensación térmica y calidad del aire. Estos niveles de humedad deben tenerse en cuenta a la hora de organizar actividades al aire libre e instalar sistemas de control de la humedad en espacios cerrados como viviendas y edificios.

Juliaca no tiene un clima húmedo porque está en la región altiplánica del Perú. El clima es principalmente seco, con una estación lluviosa que dura de noviembre a marzo. La mayor parte de la precipitación anual cae en la ciudad durante estos meses; sin embargo, incluso en su punto más húmedo, el clima no se considera verdaderamente húmedo en comparación con otras regiones más bajas o amazónicas del Perú.

Debido a la altitud y las características geográficas de la región, la humedad relativa puede aumentar durante la temporada de lluvias, pero sigue siendo moderada. Durante la temporada seca (abril a octubre), los suelos y el aire tienden a secarse rápidamente; sin embargo, las lluvias, aunque fuertes en algunos días, no producen un ambiente húmedo en todo momento.



4.1.3.4. VIENTOS

La velocidad media del viento en Juliaca oscila entre 10 y 15 km/h. En general, el viento sopla de sur a norte. Es importante recordar, sin embargo, durante la temporada seca, en particular entre abril y octubre, los vientos pueden ser más fuertes, con ráfagas más fuertes. El clima, la sensación térmica y la dispersión de contaminantes atmosféricos pueden verse afectados por estos vientos.

Juliaca es famosa por sus vientos fuertes, que pueden acentuar la sensación de frío, especialmente durante la temporada seca.

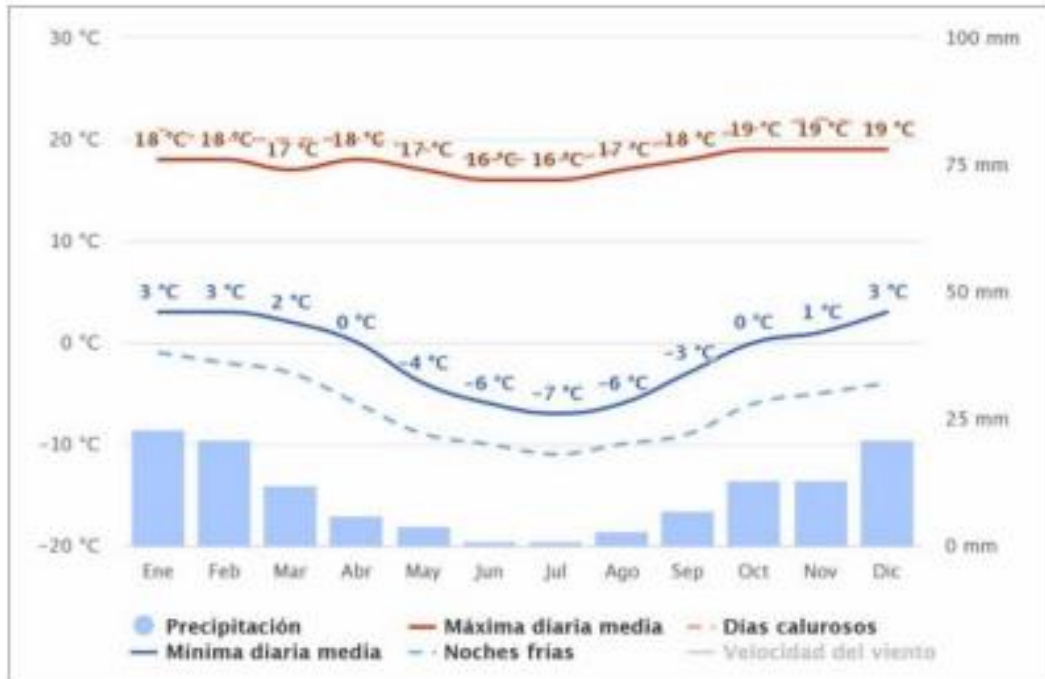
Este clima influye en la vida cotidiana y la actividad económica de la ciudad al obligar a los edificios, la ropa y los cultivos a adaptarse a las duras circunstancias del altiplano.

4.1.3.5. TEMPERATURAS MEDIAS Y PRECIPITACIÓN MULTIANUAL

Sus patrones de precipitación multianuales y sus temperaturas medias la distinguen. El clima es frío y semihúmedo en las altitudes elevadas. Las temperaturas medias varían durante todo el año; en invierno son más frías y en verano son más cálidas. Con una estación húmeda que generalmente coincide con los meses de verano, la ciudad sufre precipitaciones durante todo el año. Para entender las condiciones climáticas y sus posibles efectos en la región, es fundamental estudiar estas temperaturas y la precipitación durante varios años.

Figura 28

Temperatura media y precipitación multianual de Juliaca



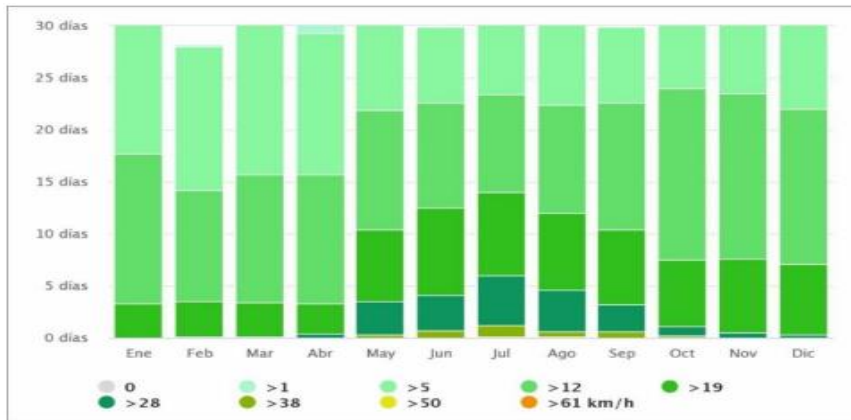
Fuente: Meteoblue. (2023).

4.1.3.6. ANEMOMETRÍA

Durante todo el año, los vientos cambian en Juliaca. Los vientos pueden ser más fuertes durante los meses más secos, mientras que durante la temporada de lluvias pueden tener patrones diferentes. Los datos anemométricos son esenciales para varias industrias, como la aviación y el control de la calidad del aire. Comprender la anemometría de Juliaca ayuda a tomar decisiones informadas sobre su impacto en las actividades locales y la infraestructura.

Figura 29

Velocidades máximas multianual de los vientos.



Fuente: Meteoblue. (2023).

4.2. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS

4.2.1. Crecimiento poblacional

Uno de los departamentos más poblados del país, Puno ocupa el quinto lugar a nivel nacional después de Lima, Piura, La Libertad y Cajamarca, con el 4,6% de la población total censada. Hasta 1981, la tasa de crecimiento promedio anual del departamento en términos de población aumentó gradualmente; en la actualidad, la población del departamento crece a razón de 1,3% anual. Cabe destacar que la provincia puneña de San Román experimenta un crecimiento medio anual del 2,5%, lo que se traduce en un aumento anual de 5.160 personas. Su continuo crecimiento la ha convertido en la provincia del departamento con mayor densidad poblacional.

Figura 30

Crecimiento Poblacional del Departamento de Puno.

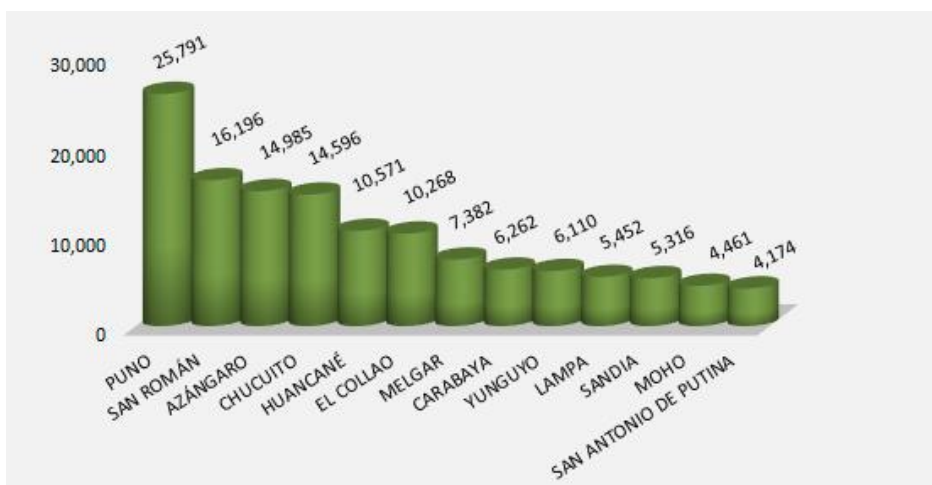
PERÚ: POBLACIÓN CENSADA, SEGÚN DEPARTAMENTO, 1940 - 2017

DEPARTAMENTO	1940	1961	1972	1981	1993	2007	2017
Total	6 207 967	9 906 746	13 538 208	17 005 210	22 048 356	27 412 157	29 381 884
Amazonas	65 137	118 439	194 472	254 560	336 665	375 993	379 384
Áncash	424 975	582 598	726 215	826 399	955 023	1 063 459	1 083 519
Apurímac	258 094	288 223	308 613	323 346	381 997	404 190	405 759
Arequipa	263 077	388 881	529 566	706 580	916 806	1 152 303	1 382 730
Ayacucho	358 991	410 772	457 441	503 392	492 507	612 489	616 176
Cajamarca	494 412	746 938	919 161	1 026 444	1 259 808	1 387 809	1 341 012
Prov. Const. del Callao	82 287	213 540	321 231	443 413	639 729	879 679	994 494
Cusco	486 592	611 972	715 237	832 504	1 028 763	1 171 403	1 205 527
Huancavelica	244 595	302 817	331 629	346 797	385 162	454 797	347 639
Huánuco	234 024	328 919	414 468	477 650	654 489	762 223	721 047
Ica	140 898	255 930	357 247	433 897	565 686	711 932	850 765
Junín	338 502	521 210	696 641	852 238	1 035 841	1 225 474	1 246 038
La Libertad	383 252	582 243	783 728	982 074	1 270 261	1 617 050	1 778 080
Lambayeque	192 890	342 446	514 602	674 442	920 795	1 112 868	1 197 260
Lima	828 298	2 031 051	3 472 564	4 745 877	6 386 308	8 442 409	9 485 405
Loreto	152 457	272 933	375 007	482 829	687 282	891 732	883 510
Madre de Dios	4 950	14 890	21 304	33 007	67 008	109 555	141 070
Moquegua	34 152	51 614	74 470	101 610	128 747	161 533	174 863
Pasco	90 353	138 369	176 580	212 145	226 295	280 449	254 065
Piura	408 605	668 941	854 972	1 125 865	1 388 264	1 676 315	1 856 809
Puno	548 371	686 260	776 173	890 258	1 079 849	1 268 441	1 172 697
San Martín	94 843	161 763	224 427	319 751	552 387	728 808	813 381

Fuente. Crecimiento poblacional INEI 2017.

Figura 31

Población del departamento de Puno.



Nota. El departamento de Puno



4.2.1.1. DENSIDAD POBLACIONAL

Se prevé que la población del ministerio crecerá a un ritmo de 1% anual para llegar a 1,499,533 personas en el 2021 en base a la información del Censo Nacional de Población y Vivienda, que se realizó entre 1940 y 2007, así como la predicción del INEI.

Tabla 5

Densidad poblacional

DENSIDAD POBLACIONAL DE LA REGIÓN PUNO			
Departamento	Superficie M2	Población (2016)	Densidad poblacional Hab / Km2
Total, Perú	1,285,215,60	31,488,625	25
Puno	71,999,00	1,429,098	20

FUENTE: Instituto nacional de estadística e informática – INEI

4.2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La ciudad de Juliaca, en la sierra peruana, ha experimentado importantes cambios históricos a lo largo del tiempo. Al principio, la ciudad fue un pequeño pueblo que sirvió como centro comercial y punto de paso para los viajeros que viajaban al lago Titicaca y a otras áreas cercanas. Fue fundada en 1826. No obstante, con el paso del tiempo, Juliaca se convirtió en un núcleo urbano significativo debido a su ubicación estratégica.

Juliaca experimentó un lento desarrollo durante el siglo XIX, impulsado por actividades económicas como el comercio, la ganadería y la agricultura. Como un centro comercial relevante para productos locales, como la lana de alpaca y los textiles tradicionales, que obtuvieron

reconocimiento en los mercados regionales, la ciudad comenzó a establecerse. El desarrollo de Juliaca se vio impulsado por las inversiones en infraestructuras y la expansión minera. Como resultado de la prosperidad económica, la población creció paralelamente a la diversificación del comercio y la industria. La importancia regional de la ciudad persistió debido a su economía próspera y a su ubicación cerca del lago Titicaca, a pesar de los desafíos socioeconómicos que enfrentó.

Juliaca es una ciudad en constante transformación, que enfrenta desafíos y oportunidades derivadas de su expansión. La conexión con otras ciudades ha mejorado gracias a la infraestructura moderna, que incluye servicios y carreteras; además, su ubicación geográfica sigue siendo un factor clave para su progreso. Con festivales tradicionales y manifestaciones artísticas que reflejan su identidad andina, la ciudad también es reconocida por su cultura viva.

Tabla 6

Índice de Crecimiento

AÑO	EXTENSION URBANA (Has)	PERIODO ANUAL (Años)	INCREMENTO DE LA EXTENSION URBANA (Has)
1875	11.68	-	-
1916	83.92	41	72.24
1940	167.88	24	83.96
1961	301.33	21	133.45
1979	689.31	18	387.98
1986	1410.05	7	720.74
1995	2936.38	9	1526.33
2004	3425.43	9	489.05
2015	5044.43	11	1619.00

FUENTE: Evolución Histórica. Fuente: PDU Juliaca. 2004-2015.

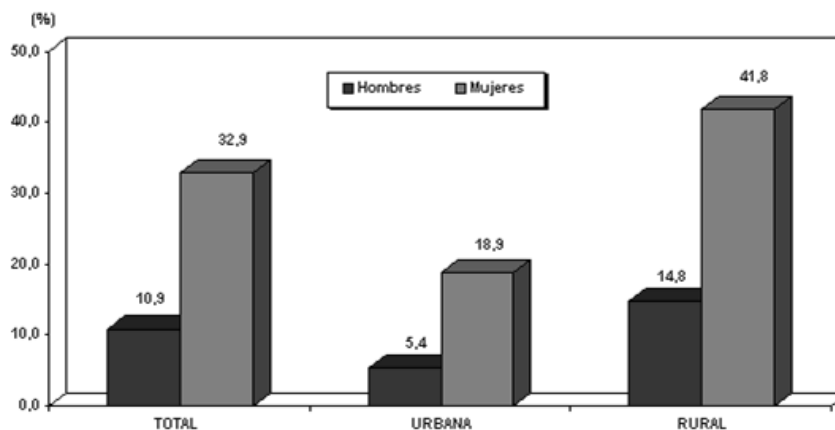
4.2.2.1. POBLACION URBANA Y RURAL

Según Butron (2015), San Román tiene un puntaje alto de 91,6%. “Dos de las mayores ciudades por población son la provincia de Puno, que alberga al 59,7% de la comunidad, y la ciudad de Juliaca, que cuenta con unos 225.146 habitantes, es decir, el 93,5% de la población total de la provincia”. Los principales centros de recepción son las ciudades de Juliaca y Puno. Tanto la población urbana como la rural migra en las provincias del Departamento del Interior.

Los paisajes urbanos y rurales de la región de Puno, especialmente los de Juliaca y Puno, son un reflejo del actual proceso de urbanización y migración hacia las regiones metropolitanas. La población de estas ciudades crece constantemente como consecuencia de este fenómeno, principalmente debido a las perspectivas laborales y a factores económicos. Es fundamental considerar estrategias de desarrollo sostenible que promuevan el equilibrio entre las dos regiones, respeten las identidades culturales y satisfagan las necesidades particulares de cada ambiente, a pesar de la notable concentración de ciudades.

GRÁFICO 1

Perfil socio demográfico – puno



Nota. Perfil demográfico de puno.

4.3. POBLACION PROVINCIAL

La ciudad de Juliaca tiene una población provincial de alrededor de 240,776 personas, de las cuales un 93% reside directamente en la ciudad. A lo largo de las últimas décadas, Juliaca ha experimentado un notable crecimiento demográfico, impulsando un aumento significativo en su población urbana. Para satisfacer las necesidades de su gente, esta ciudad brinda una amplia gama de servicios esenciales, incluyendo servicios como transporte, atención médica, educación y comercio. Juliaca es conocida por su actividad comercial dinámica, lo cual se puede ver en su gran cantidad de mercados y establecimientos comerciales que brindan servicios tanto a la población local como a los visitantes. La importancia de un enfoque planificado para asegurar el bienestar y el equilibrio en esta comunidad urbana se destaca por el continuo desarrollo y crecimiento económico.

Tabla 7

Población y Densidad.

PROVINCIA/ DISTRITO	POBLACION 2007		EXTENSION SUPERFICIAL (KM ²)	DENSIDAD DEMOGRAFICA HAB/KM ²
	TOTAL	%		
SAN ROMAN	240,776	100.00	2,278	105.71
Juliaca	225,146	93.51	533	422.04
Cabana	4,392	1.82	191	22.97
Cabanillas	5,180	2.15	1,267	4.09
Caracoto	6,058	2.52	286	21.19

Nota. Población Y Densidad Demográfica, Por Distritos. Fuente INEI 2017.

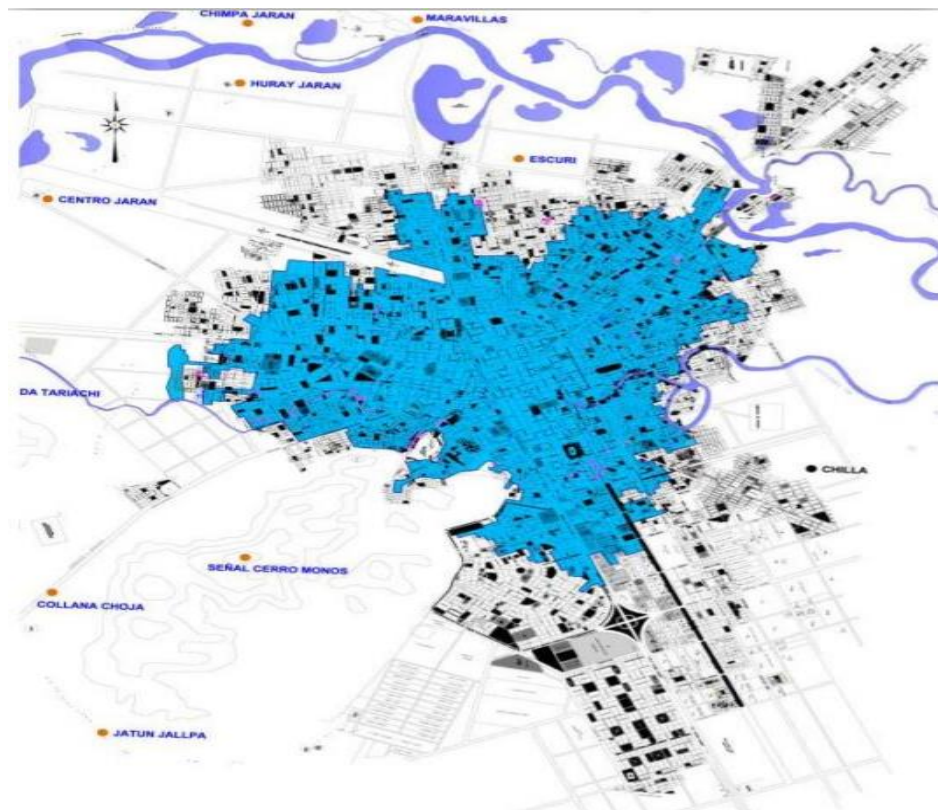
4.4. PROVINCIA DE SAN ROMÁN- SERVICIOS PÚBLICOS

4.4.1. AGUA POTABLE

Sistema de abastecimiento de agua potable de Juliaca está adecuadamente equipado con instalaciones de tratamiento, una red de captación y una amplia red de distribución. Los hogares, los comercios y las instituciones de la ciudad pueden recibir agua potable gracias a estas instalaciones. Para asegurar su calidad, el suministro de agua potable se monitorea con frecuencia y se realiza de manera continua. También se llevan a cabo campañas de concientización sobre el uso responsable del agua, así como iniciativas para mejorar y mantener la red de distribución. Dentro de las casas, el 46.43% de la población recibe agua potable.

Figura 32

Plano de cobertura de agua potable



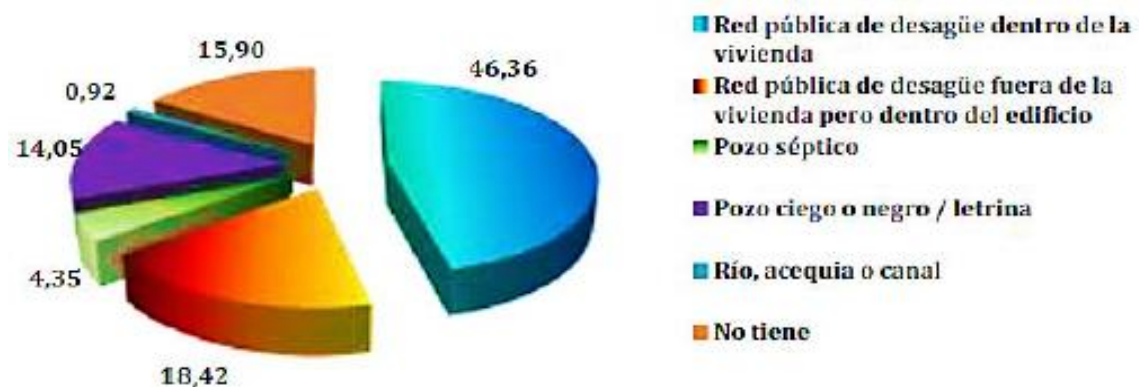
FUENTE: Plano de cobertura de agua potable. Fuente: Plan de Desarrollo Urbano.

4.4.1.1. DESAGÜE EN LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

Servicio de alcantarillado es crucial en la provincia de San Román para garantizar una gestión adecuada de las aguas residuales, salvar la salud y el medio ambiente. Las aguas residuales pueden recogerse y tratarse gracias a la infraestructura de alcantarillado de la provincia. Se está trabajando para ampliar y mejorar este servicio con el fin de proporcionar una cobertura más eficaz y completa a la población. El objetivo es garantizar que cada residencia, empresa e institución disponga de un sistema de alcantarillado adecuado para la eliminación responsable y segura de los residuos. De todas las viviendas de la provincia, el 46,36% tienen acceso a la red pública de alcantarillado.

GRÁFICO 2

Cobertura de desagüe en la ciudad de Juliaca



Nota. Provincia De San Román Disponibilidad De Servicio De Desagüe. Fuente: PDU.

Figura 33

Servicio de desagüe en la ciudad de Juliaca



Nota. Provincia De San Román Disponibilidad De Servicio De Desagüe. Fuente: INEI.

4.4.1.2. FUENTE ELECTRICA

La provincia de San Román debe contar con el servicio de energía eléctrica. Este servicio es prestado por Electro Puno S.A.A. mediante transformadores de red para generar 12 Mw de energía eléctrica.

Taparachi es donde está situada la REP. Una red de distribución eléctrica que abarca zonas urbanas y rurales suministra electricidad a la mayoría de hogares, empresas e instituciones de la provincia. Para asegurar un suministro seguro y confiable, se realizan inversiones y mejoras constantes en la infraestructura eléctrica. También se recomienda utilizar tecnologías

energéticamente eficientes y fuentes de energía renovables para aumentar la sostenibilidad y disminuir el impacto ambiental. El objetivo es garantizar que todos los ciudadanos de la provincia tengan acceso a este servicio básico y necesario para su crecimiento y bienestar.

Figura 34

Servicio de Electricidad



FIGURA: Provincia De San Román Servicio De Electricidad. Fuente: INEI.

4.4.1.3. EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS

Por otro lado, los equipamientos recreativos cubren solo el 0,09% del área urbana y tienen una influencia limitada. Esto conduce a una notable falta de atención en estas áreas en el ambiente urbano.

Según las directrices de la Organización Mundial de la Salud (OMS), cada persona debería tener al menos 8,00 metros cuadrados de espacio verde. La superficie total de estos espacios en Juliaca es de 50.647,00 metros cuadrados (5,065 hectáreas), es decir, 0,25 metros cuadrados por habitante.

Las siguientes categorías incluyen los espacios recreativos:

- Plaza y Plazuelas.
- Parque Urbanos.
- Parque Infantiles.
- Parque Zonales.

En esta situación, es común encontrar pequeñas plazas o zonas de descanso al aire libre, con áreas que van desde los 500 m² hasta la 1 hectárea y en las que menos del 50% del terreno es verde y/o permeable.

No hay muchos espacios verdes de tamaño considerable al servicio de los residentes de los barrios residenciales situados dentro del radio de examen del emplazamiento.

Figura 35

Localización de áreas de recreación



Fuente: Pdu Juliaca 2016

4.4.1.4. IMAGEN URBANA

Los hitos se consideran lugares estratégicamente significativos dentro de una ciudad a los que pueden acceder los observadores.

Se midió un radio específico desde el lugar para cartografiar los equipamientos urbanos cercanos e identificar un elevado número de ellos.

4.5. ESTADO Y GOBERNABILIDAD

GOBERNABILIDAD

Se establece en la ciudad una administración local que se encarga de administrar los asuntos públicos y brindar servicios a la población. Los objetivos principales son la apertura en la participación ciudadana y rendición de cuentas en la formulación y aplicación de las políticas públicas. Para lograr una administración democrática y eficaz, se fomenta la conversación y la cooperación entre diversos actores sociales y políticos. Además, pretende garantizar la igualdad de oportunidades, los dd.hh. y la igualdad social. El objetivo principal es establecer un gobierno fuerte y transparente que pueda atender de forma responsable y eficaz las necesidades y deseos de la población.

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- Casa de Justicia - Ministerio de Justicia
- Instituto Peruano del Deporte
- Oficina Nacional de Pensiones ONP
- Registros Públicos
- Dirección Agencia Agraria San Román - Ministerio de Agricultura
- Comercio Exterior y Turismo
- Oficina de Trabajo y Promoción Social



- SUNAT
- Ministerio de Educación UGEL San Román
- Ministerio de Transportes Unidad Residencia San Román
- Ministerio de Industria
- Sub-Prefectura
- RENIEC
- Beneficencia Pública
- INABIF
- Proyecto Pradera
- Unidad Operativa COOPOP
- Municipalidad Provincial de San Román

INSTITUCIONES PRIVADAS

- CAPECO
- Cámara de Comercio

SERVICIOS BÁSICOS

- SEDA – Juliaca
- Electro Puno – Juliaca

UNIVERSIDADES

- Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez UANCV
- Universidad Nacional de Juliaca.
- Universidad Peruana Unión
- Filiales de UAP, UPLG, etc.

SALUD

- Micro Redes Cono Sur



- Micro Redes Santa Adriana
- Es salud
- Clínica Americana
- Centro de Promoción Urbano Rural CPUR
- MINSA Redes San Román
- Hospital Carlos Monje Medrano
- Micro redes Juliaca

INSTITUCIONES DE DEFENSA Y SEGURIDAD CIUDADANA

- Cuartel GAC "José Inclán" No. 4
- Compañía de Bomberos
- Centro de Rehabilitación Social. CRAS
- Cuartel GAC "José Inclán" No. 4
- Cuartel B. Ing. "T.C. La Rosa" No. 4
- División Policial de San Román - Juliaca
- Comisaría Santa Bárbara
- Complejo Policial No. 2 de la División Policial
- Policía de Tránsito y Dirove
- Comisaría de la Mujer y la Familia

EMPRESAS BANCARIAS

- Continental
- MIBANCO
- Interbank
- Crédito
- Scotiabank



- Financiero

4.6. ROLES ECONÓMICOS

ROLES EN LA ACTUALIDAD

- Centro Comercial: Juliaca es conocida por su vida comercial activa, con una gran cantidad de mercados y comercios que brindan servicios tanto a los residentes como a los turistas.
- Centro Industrial: Un sector industrial en expansión en la ciudad, con compañías que fabrican una amplia gama de productos.
- Centro de Servicios: Para satisfacer las necesidades de la población, Juliaca ofrece una serie de servicios fundamentales, como servicios públicos, sanidad, educación y transporte.
- Núcleo Financiero: La ciudad cuenta con una importante presencia bancaria y financiera, con numerosas sucursales e instituciones financieras en el área.
- Núcleo de Transporte: Juliaca es un importante centro de transporte en la zona, ya que tiene conexiones viales y de transporte público que la conectan con otras ciudades y áreas.
- Turismo: Juliaca ayuda al turismo local, en particular como punto de paso para los turistas que visitan la región del Lago Titicaca y otros lugares cercanos, aunque no es su principal objetivo.
- Agricultura y Ganadería: A pesar de su orientación urbana, la agricultura y la ganadería siguen predominando en las afueras de la ciudad y contribuyen a la producción local de alimentos.



- Comercio Informal: Muchas familias en Juliaca dependen de pequeños negocios independientes y vendedores ambulantes, lo cual es una parte importante de la economía informal.
- Educación y Capacitación: Además, la ciudad ofrece una serie de instalaciones educativas y de formación que apoyan la difusión de información y habilidades entre la población.
- Bibliotecas: Juliaca cuenta con una biblioteca municipal publica que no está muy implementa y no tiene ese llamativo para que los estudiantes vayan a realizar lectura.
- Comercio internacional y exportación: Algunas compañías locales, en particular las que venden productos textiles y artesanales, participan en la exportación y el comercio internacional en menor medida.
- Centro de Salud: Juliaca tiene muchos centros de salud y hospitales, que juegan un papel importante en brindar a la región atención médica.
- Tecnología y Comunicaciones: A medida que avanza la tecnología, la ciudad está adoptando un papel más importante en estas áreas debido a la presencia de empresas y servicios en ellas.

Figura 36

Roles Económicos.

Actividad Económica	Población	Porcentaje
Total	84,035	100%
Agri.ganadería, caza y silvicultura	64,105	4.88 %
Pesca	17	0.02 %
Explotación de minas y canteras	875	1.04 %
Industrias manufactureras	11,950	14.22 %
Suministro electricidad, gas y agua	148	0.18 %
Construcción	5,463	6.50 %
Venta, mant.y rep.veh.autom.y motoc.	2,448	2.91 %
Comercio por mayor	1,391	1.66 %
Comercio por menor	22,060	26.25 %
Hoteles y restaurantes	4,863	5.79 %
Transp.almac.y comunicaciones	10,439	12.42 %
Intermediación financiera	436	0.52 %
Activit.inmobil., empres.y alquileres	2,895	3.44 %
Admin.pub.y defensa;p.segur.soc.afil.	2,604	3.10 %
Enseñanza	6,929	8.25 %
Servicios sociales y de salud	1,768	2.10 %
Otras activi. serv.comun., soc.y personales	2,052	2.44%
Hogares privados y servicios domésticos	1,252	1.49 %
Actividad económica no especificada	2,340	2.78 %

FUENTE: Roles Económicos de la Ciudad de Juliaca. Fuente: INEI.

4.7. ASPECTO BIÓTICO

FLORA

En Juliaca y sus alrededores, la flora es típicamente de montaña, adaptada a las condiciones extremas del altiplano. Esto incluye especies como la vegetación xerofítica y la puna, que son plantas adaptadas a ambientes secos y fríos.

Figura 37

Flora.

FAMILIA	ESPECIE	NOMBRE COMÚN	HABITO
Chenopodeacea	Chenopodium quinoa	Quinoa	Hierba
	Chenopodium Pallicaule	Cañiwa	Hierba
Poaceae	Hordeum vulgare	Cebada	Hierba
	Zea mays	Maíz	Hierba
Basellaceae	Ullucus tuberosus	olluco	Hierba
Solanacea	Soanum andugenum	papa	Hierba
Asteraceae	Smallanthus sonchifolius	Yacon	arbusto
Brassicaceae	Lepidium meyenii	Maca	Hierba
Juncaceae	Distichia muscoides	champas	Hierba
Apiaceae	Azorella compacta	Yareta	Hierba
Poaceae	Stipa ichu	Ichu o icho	Hierba
	Calamagostis sp.	Ichu o icho	Hierba
Cyperaceae	Scirpus sp.	Tatora	Hierba
Cactacea	Opuntia flocosa	Ulluyma	Suculenta
Rosaceae	Polyepis sp.	Queñual	Árbol

FUENTE: *Especies de plantas en el distrito de Juliaca. Fuente: Mamani, 2018.*

- Ichu: Esta ampliamente distribuida en Juliaca. Adopta la forma de arbustos y sirve de alimento a los animales.
- Queñua: Se encuentra en las zonas altas de Juliaca y es un árbol típico de la región andina. La madera se emplea para construir viviendas y sus hojas y ramas son utilizadas como forraje para el ganado.



- Muña: La planta aromática se encuentra en las regiones altoandinas de Juliaca. Se elaboran infusiones con propiedades medicinales y digestivas con sus hojas.
- Quinoa y cañihua: Se cultivan en zonas agrícolas cercanas a Juliaca y son cultivos tradicionales que resisten al clima frío.
- Paja brava: Un tipo de gramínea común en la zona que las comunidades locales emplean para una variedad de propósitos, como alimentar al ganado y construir techos.
- Totorá: Se encuentra en las lagunas y algunos ríos de Juliaca y es una planta acuática. Los barcos de totora, así como algunas artesanías, están contruidos con sus tallos.

FAUNA

La diversa fauna de Juliaca se adapta a sus diversos ambientes. Se enumeran a continuación las especies de fauna más relevantes de la zona:

- Vicuña: Este gracioso camélido es una de las criaturas más emblemáticas de la región. Por su calidez y suavidad, su fibra es muy apreciada en las regiones altoandinas de Juliaca.
- Llama y alpaca: En Juliaca y en toda la región andina se pueden encontrar estos camélidos sudamericanos. Son empleados como animales de carga y su lana es muy apreciada en el sector textil.
- Puma: El puma es uno de los felinos que vive en las zonas montañosas de Juliaca, aunque es más elusivo. El equilibrio del ecosistema depende de su presencia.



- Zorro andino: Es un pequeño carnívoro que vive en las montañas de la región andina. Se encuentra en las zonas rurales de Juliaca y se alimenta de aves y pequeños roedores.
- Aves: En los humedales y algunas lagunas de la región habitan varias especies de patos y flamencos, así como el cóndor, el gallinazo, el gavián y el gallinazo.
- Roedores: Los pequeños mamíferos que viven en las zonas rocosas, el cuy y la vizcacha, tienen un significado tanto en la cultura local como en el medio ambiente.

4.8. USOS DE SUELO

SUELO URBANO

Las zonas urbanizadas y desarrolladas de la ciudad de Juliaca forman parte de esta categoría. Avenidas, calles, redes de agua potable y alcantarillado, distritos industriales, comerciales y residenciales, así como servicios públicos necesarios para el funcionamiento de la ciudad, componen estos elementos. Para las actividades urbanas y densamente pobladas se destina principalmente el suelo urbano.

SUELO URBANIZABLE

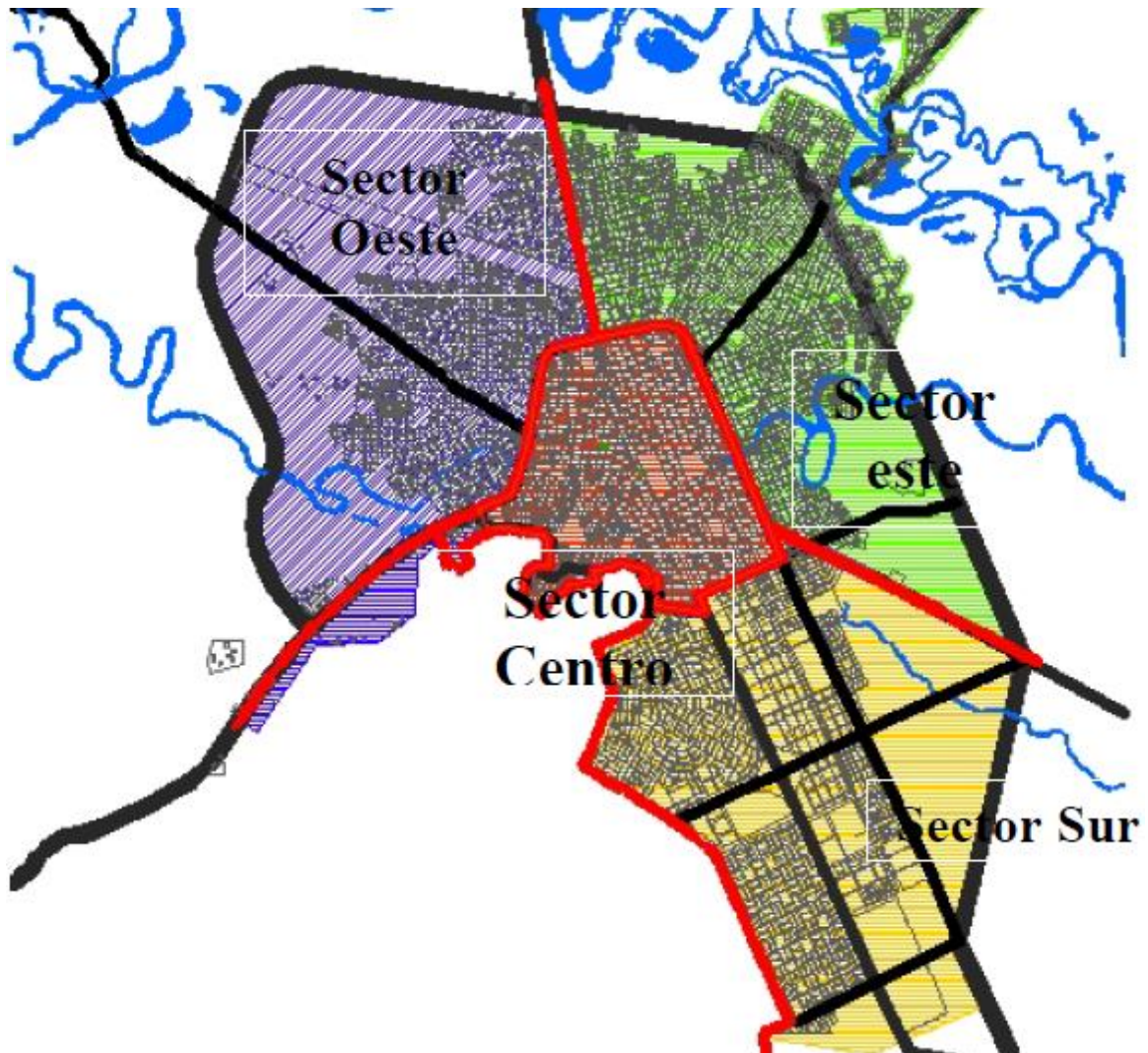
Este tipo de terreno se considera apropiado para la próxima expansión urbana. Estas zonas están pensadas para acoger el crecimiento y la expansión previstos de la ciudad. Aunque aún no están completamente urbanizadas, se prevé que lo estarán a medio o largo plazo, desarrollo urbano y se ofrezcan los servicios básicos esenciales. La planificación y las regulaciones adecuadas son

LA SECTORIZACION Y MODULACION URBANA

El proceso de dividir el territorio urbano en áreas o sectores con funciones y características particulares, así como la creación de módulos urbanos que controlan la densidad y la distribución de la edificación, se conoce como modulación y sectorización urbana en Juliaca. Este tema se explica de manera breve a continuación.

Figura 39

Sectorización.



FUENTE: Sectorización De La Ciudad. Fuente: Plan director Juliaca 2004 - 2015



- **Sectorización Urbana:** El proceso implica dividir la ciudad en distintas zonas o áreas, cada una con una función específica. Entre estas zonas hay lugares de uso residencial, empresarial, industrial, educativo y recreativo. La sectorización permite planificar y organizar eficazmente el desarrollo urbano distribuyendo el espacio y servicio en función necesaria de la sociedad y del crecimiento de la ciudad.
- **Modulación Urbana:** La división del suelo en módulos o unidades de medida, que establecen normas para la construcción y distribución de las edificaciones, se conoce como modulación urbana. Los retiros obligatorios, el tamaño de las parcelas y la máxima elevación de las construcciones, entre otras cosas, pueden ser determinados por estos módulos. Para garantizar un desarrollo armónico y una integración adecuada con el ambiente urbano, la modulación urbana tiene como objetivo regular la densidad y el diseño de las construcciones.

SECTOR CENTRO O ÁREA CENTRAL

Alberga la mayor parte de su actividad administrativa y comercial. También cuenta con excelentes viviendas y la capacidad de utilizar el espacio de forma eficiente.

SECTOR OESTE

En la zona oeste de Juliaca hay espacio para el crecimiento y el desarrollo. Aquí se encuentran comerciales, productivas y de servicios urbanos en un entorno funcional y ambiental adecuado. Esto mejorará los sectores productivos y hará más competitiva a la ciudad.

SECTOR ESTE



El sector este es un espacio de funciones mixtas que integra una variedad de estructuras y actividades de jerarquías distritales y regionales. Se incluyen aquí actividades residenciales, comerciales y de equipamiento educativo y de salud. Además, se observa un comercio intensivo en esta región.

SECTOR SUR

En términos de consolidación y calidad de infraestructuras de apoyo, el sector sur es una zona que combina viviendas y actividades productivas. Sirve como un enlace entre Puno, el distrito de Caracoto y la Ciudad Consolidada. Adicionalmente, posee un Parque Industrial de Taparachi que no se emplea en su totalidad en la actualidad.

4.9. ESTRUCTURA DE ZONIFICACIÓN

EQUIPAMIENTO URBANO

El sistema de equipamiento de Juliaca presenta numerosas deficiencias como consecuencia de la ausencia de organización y puesta en marcha. El crecimiento explosivo en la década de 1980 no se vio favorecido por la falta de servicios y suministros esenciales. La cuestión que más afecta y sigue siendo un problema es la falta de espacios públicos y verdes en la ciudad, lo que repercute negativamente en el desarrollo y la socialización de la población. La mayoría de los lugares muestran que las necesidades fundamentales de la población no están cubiertas, sobre todo en las zonas más pobres, donde se necesitan más servicios básicos.

Sector educativo: Como la mayoría de las escuelas están situadas en el centro de la estructura urbana de la ciudad, el tráfico motorizado y los peatones



se ven muy afectados, lo que aumenta los peligros y los problemas de seguridad en la vida urbana. Además, muchas instalaciones educativas carecen de infraestructuras suficientes. Debido a que las instalaciones actuales no están planificadas y dispuestas como un conjunto de estructuras y espacios verdes que apoyen las actividades de la ciudad, su importancia como componente crucial de la estructuración urbana de Juliaca se ve disminuida. El núcleo de la ciudad es donde se sitúan la mayoría de estos lugares de servicio.

- Equipamiento cultural: El acceso de niños y jóvenes a experiencias artísticas y culturales está limitado por una escasez preocupante. La participación y la expresión cultural son difíciles debido a que estos espacios son una pequeña parte del área urbana. En áreas improvisadas de esparcimiento público o en el centro urbano de la ciudad, los acontecimientos culturales suelen tener lugar.
- Equipamiento comercial: A pesar de que es fundamental para la convivencia de la población, la concentración en el centro atrae a vendedores ambulantes que ocupan espacios públicos y provocan daños ambientales. A pesar de que la mayoría cuenta con infraestructura temporal, los mercados de alimentos, las instalaciones comerciales y los centros comerciales son cruciales.
- Equipamiento de recreación: La ausencia de zonas públicas, parques temáticos, espacios abiertos y/o pasivos es un importante inconveniente de Julia; priva a la población de excelentes posibilidades de seguridad social, demuestra la



falta de infraestructuras e indica que la mayoría de los habitantes necesitan reparaciones y renovaciones.

La calidad ambiental es baja debido a que la región carece de los espacios necesarios para cumplir con los estándares urbanísticos internacionales, ya que la zona carece de áreas de esparcimiento y espacios naturales.

Descentralizar los equipamientos educativos y culturales, teniendo en cuenta su ubicación estratégica en toda la ciudad, es esencial para abordar estos desafíos. Para asegurar un ambiente urbano seguro y funcional, la planificación urbana debe fomentar espacios adecuados para las manifestaciones culturales y artísticas; además, se debe regular el comercio ambulante.

CENTRALIDAD

La posición central de los equipamientos que existen actualmente en la ciudad de Juliaca se explica por la concentración geográfica de numerosos servicios e instalaciones importantes en zonas metropolitanas específicas. Los centros de actividades y extensión facilitan los intercambios sociales, empresariales, culturales y educativos. No obstante, las restricciones de acceso en áreas periféricas, los problemas de seguridad y la congestión del tráfico pueden resultar de dicha centralización. Es esencial distribuir las instalaciones de la manera más eficiente posible, teniendo en cuenta la accesibilidad y la descentralización estratégica. Ello contribuirá al desarrollo sostenible de las ciudades.

Figura 40

Centralidad



FUENTE: Centralidad Urbana. Fuente: PDU.

TRAMA URBANO

- **Red Vial:** La ciudad tiene una red vial que conecta de manera efectiva sus distintas áreas y facilita el flujo de personas y vehículos. Las zonas residenciales, comerciales, industriales y educativas de la ciudad están accesibles gracias a las principales avenidas y calles.
- **Manzanas y Cuadras:** La trama urbana de Juliaca está compuesto por manzanas y cuadras que conforman la estructura de la ciudad. Las cuadras son las secciones entre dos calles contiguas, y las manzanas son los espacios que rodean las calles. Esta disposición facilita la localización y organización de los establecimientos y edificaciones de la ciudad.
- **Espacios Públicos:** Los residentes pueden disfrutar de parques, paseos, plazas y otras zonas públicas de ocio y recreo. Estos espacios

fomentan la interacción y el encuentro comunitario y son cruciales para el desarrollo social y permanente de la ciudadanía.

- Zonas Comerciales: En las zonas comerciales de la ciudad se ubican estratégicamente tiendas, mercados y establecimientos comerciales. Estas zonas son importantes centros de actividad económica y atraen a habitantes y turistas en busca de una variedad de bienes y servicios.
- Sectores Residenciales: La ciudad de Juliaca tiene varios sectores residenciales que ofrecen viviendas de diversos tipos y características. Estos sectores están estructurados para brindar acceso a infraestructuras como escuelas, centros de salud y transporte público.

Figura 41

Trama Urbano



FUENTE: Trama Urbano de la Ciudad de Juliaca. Fuente: Google Ehart

4.10. ANALISIS DE SITIO

4.10.1. UBICACION

El terreno está situado en el sector noroeste de la ciudad, donde se concentra el tráfico rodado y la actividad comercial cerca de vías principales como la avenida Independencia, la avenida Circunvalación y la avenida Ferroviaria. Estas actividades también se realizan cerca del Aeropuerto Internacional Inca Manco Cápac, el cual está rodeado de actividad comercial relacionada con la industria alimentaria y cuenta con un local cercano dedicado exclusivamente a la venta de potajes.

Figura 42

Vista catastral de la ciudad e Juliaca



FUENTE: Elaboración Propia

Figura 43

Vista satelital del terreno



FUENTE: Google Earth

Figura 44

Vista isometrica del terreno



FUENTE: Google Maps

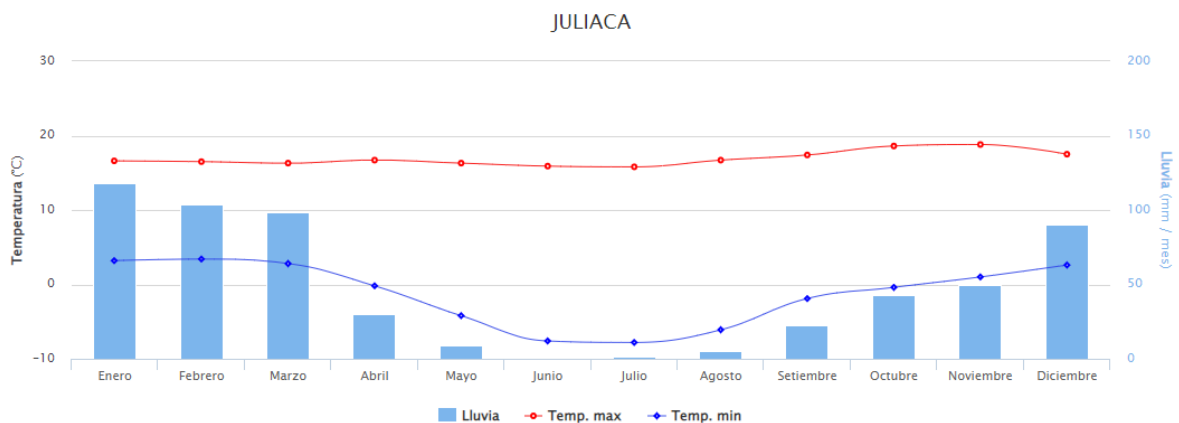
4.10.2. AMBIENTAL

4.10.2.1. CLIMA

En JULIACA, noviembre tiene la temperatura más alta (18,8°C), julio la más baja (-7,8°C) y enero la más lluviosa (118 mm/mes).

Figura 45

Temperatura del clima en el distrito de Juliaca



FUENTE: Senamhi

4.10.3. CONTEXTO URBANO

4.10.3.1. ACCESIBILIDAD

Esta es una ubicación útil porque el terreno es accesible desde los principales jirones, Jr. wiracocha, Av. Huayna capac, Jr. Sol de oro. Es importante señalar que todas estas vías conducen a la tierra.

Figura 46

Temperatura del aire en el distrito de Juliaca



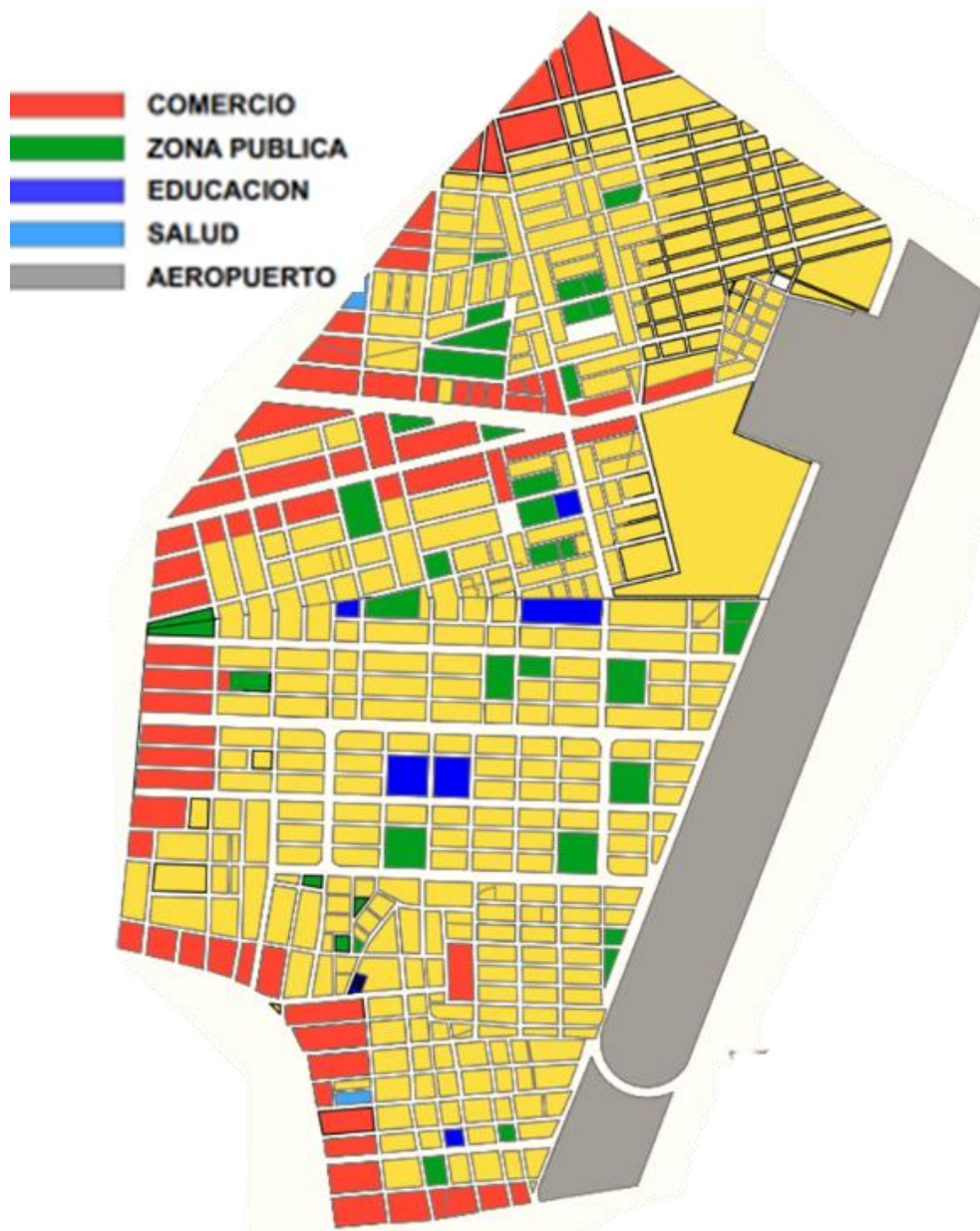
FUENTE: Elaboración Propia

4.10.3.2. USO DE SUELOS

El radio de investigación abarca regiones residenciales como Santa María, Jorge Chávez, Guardia Civil y viviendas de baja y media densidad, así como sectores educativos.

Figura 47

USO DE SUELOS



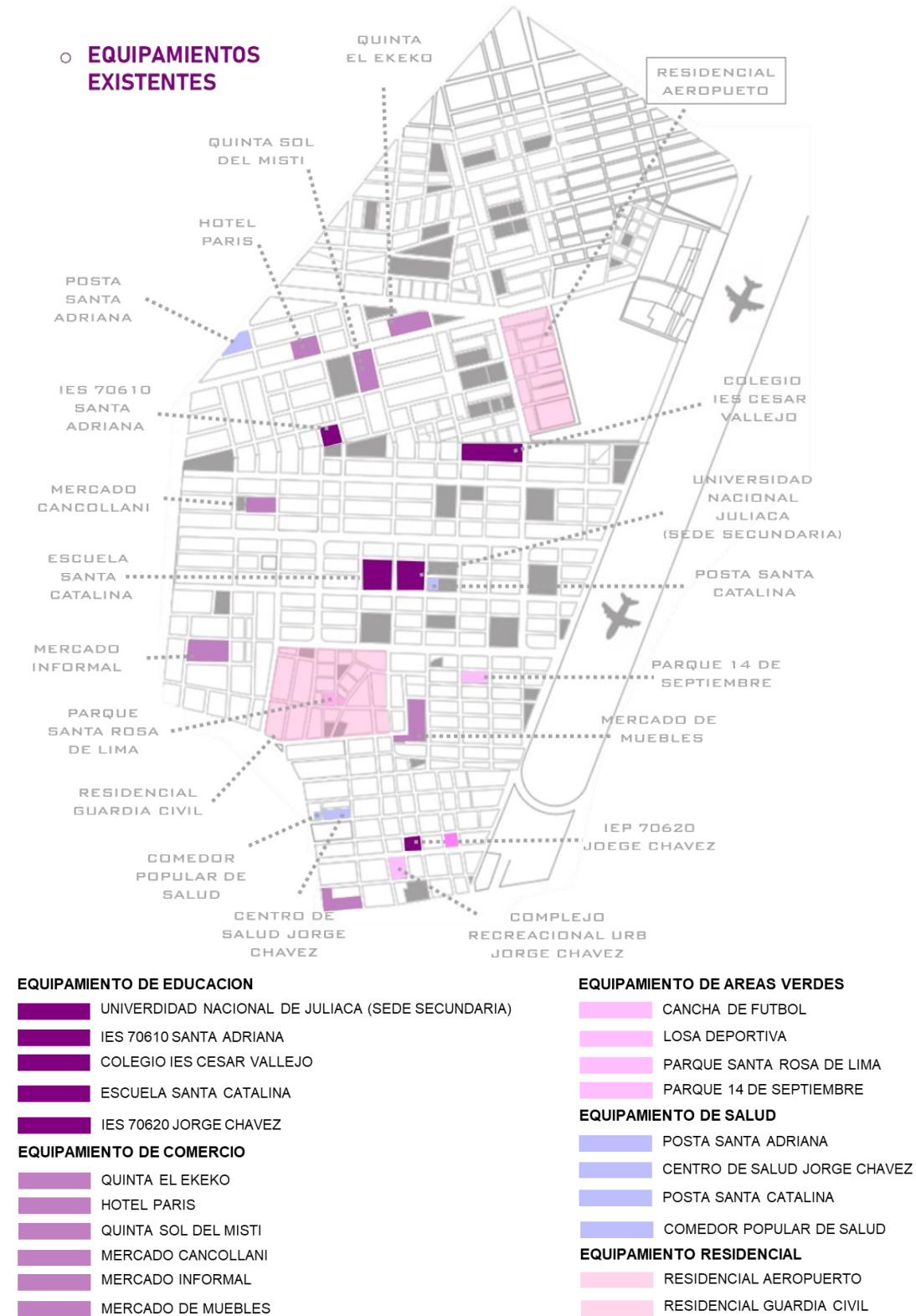
FUENTE: Elaboración Propia

4.10.3.3. EQUIPAMIENTOS URBANOS

Se midió un radio específico desde el lugar para cartografiar los equipamientos urbanos cercanos e identificar un elevado número de ellos.

Figura 48

Equipamientos



Fuente: Elaboracion Propia

4.10.3.4. AREAS VIDRIO

No hay muchos espacios verdes de tamaño considerable al servicio de los residentes de los barrios residenciales situados dentro del radio de examen del emplazamiento.

Figura 49

AREAS VERDES

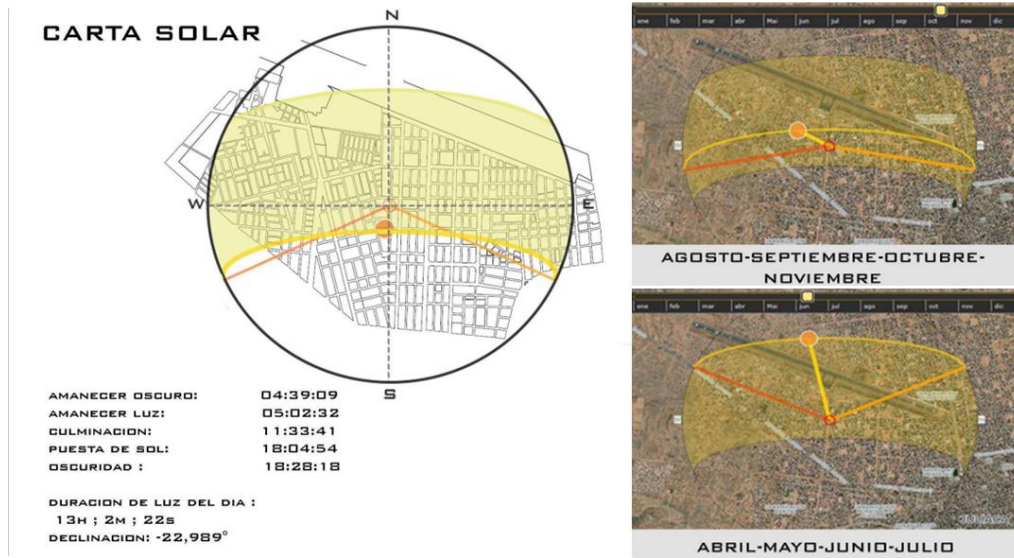


Fuente: Elaboración Propia

4.10.3.5. ESTUDIO AMBIENTAL DEL TERRENO

Figura 50

CARTA SOLAR



Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO V

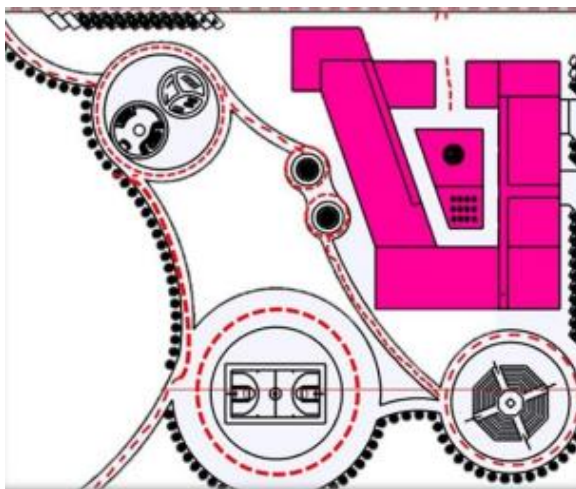
PROYECTO

5.1. CONCEPTUALIZACION

La estructura que corresponde al parque biblioteca se sitúa frente a una manzana completa, ya que las manzanas que rodean el proyecto se utilizaron como referencia para establecer su ubicación dentro del solar. La idea se originó con la letra M, que es la primera letra del nombre del proyecto, PARQUE BIBLIOTECA.

Figura 51

ACCESO



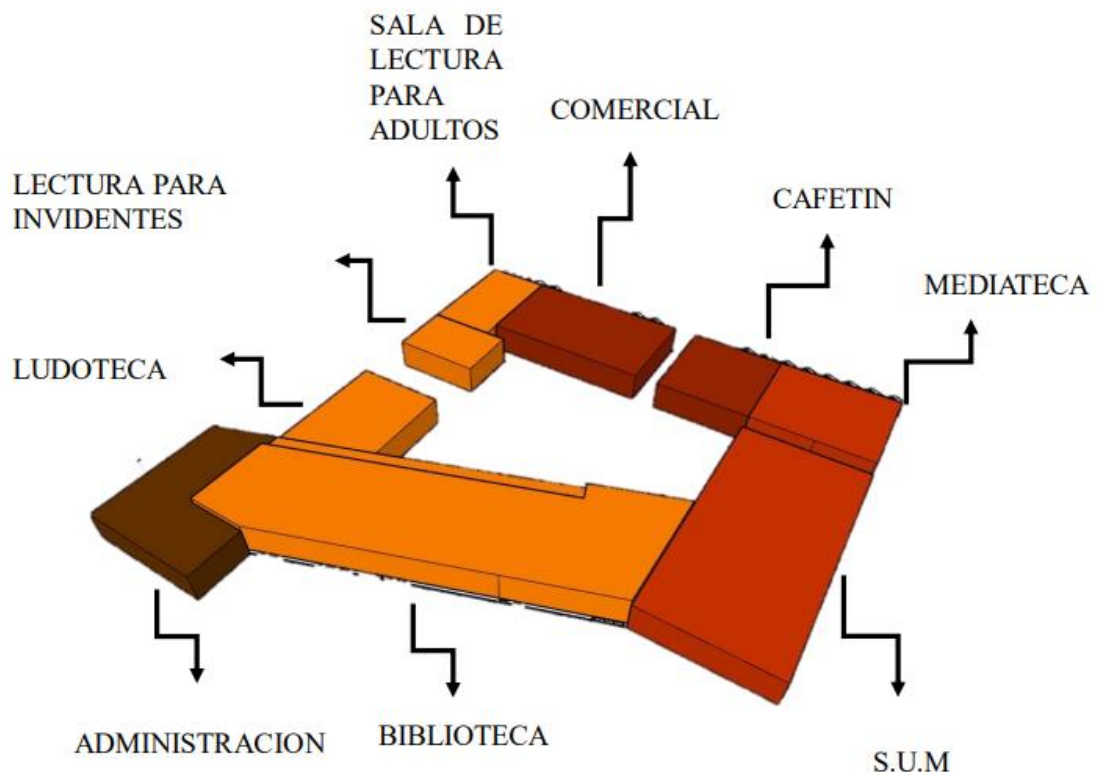
Fuente: Elaboración Propia

5.2. ZONIFICACIÓN

El proyecto consta de nueve zonas: una zona educativa, una zona administrativa, una zona de servicios auxiliares y una zona de mantenimiento. Tiene un solo nivel. La zona más crucial es la educativa.

Figura 52

SUB ZONAS



Fuente: Elaboración Propia

5.3. PROGRAMACIÓN

Tabla 8

Programación

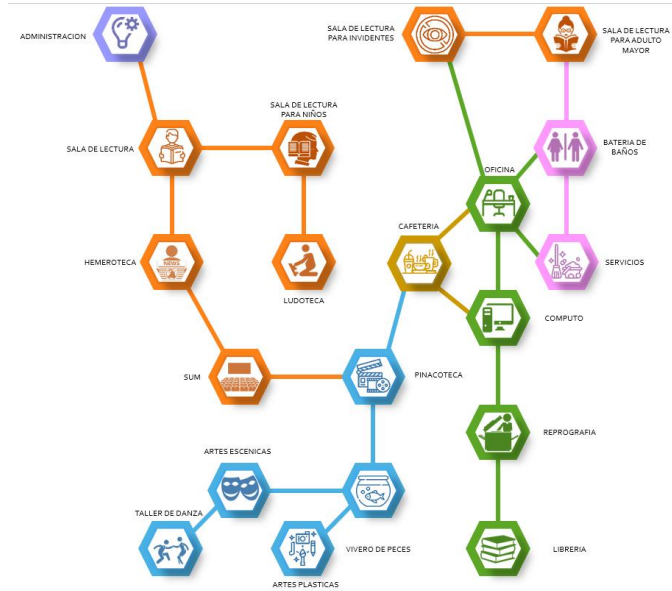
ZONA	SUBZONA	USUARIO	ACTIVIDADES	AFORO	M ² POR PERSONA SEGÚN RNE	MOBILIARIO	AREA M ²	AREA TOTAL
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	ADMINISTRADORES	ATENCION, ORGANIZACION, EJECUCION DE REUNIONES, ADMINISTRACION Y VIGILANCIA	36	2	ESCRITORIOS, MESAS, SILLAS, BARRAS, SILLONES, ESTANTES	113M ²	
	SALA DE LECTURA	LECTORES	ATENDER, LEER, ESTUDIARY ALMACENAR	100	2	SILLAS, MESAS ESTANTES	676M ²	
BIBLIOTECA	HEMEROTECA	LECTORES	LEER, ATENDER, CONSULTARY ORDENAR	66	2	SILLAS, MESAS ESTANTES	368M ²	
	SALA DE LECTURA PARA INVIDENTES	LECTORES INVIDENTES	ATENDER, LEERY ORDENAR	22	2	SILLAS, MESAS ESTANTES	150M ²	
	SALA DE LECTURA PARA ADULTO MAYOR	LECTORES	ATENDER, LEERY ORDENAR	25	2	SILLAS, MESAS ESTANTES	183M ²	
	SALA DE LECTURA PARA NIÑOS	LECTORES NIÑOS	ATENDER, LEERY ORDENAR	41	2	SILLAS, MESAS ESTANTES	300M ²	
	LUDOTECA	NIÑOS	JUGAR, DIVERTIRSEY SOCIALIZAR	20	2	JUEGOS METALICOSY PLASTICOS	120M ²	
	SUM	OBSERVADORES GENERAL	RECIBIR, ESPERAR, SOCIALIZAR, SINCRONIZAR Y DISFRUTE DE ACTIVIDADES	358	2	BUTACAS, ESCENARIO, SILLAS, CASILLEROS, INODOROS, LAVAMANO	493M ²	
	PINACOTECA	EXPOSITORES	ESPERAR, VISUALIZAR, CONSULTAR, EXPONER Y MIRAR	101	2	SILLAS, MESAS, ESTANTES, PROYECTORES	448M ²	
CULTURAL	VIVERO DE PECES	OBSERVADORES	DISFRUTARY MIRAR	20	2	ESTANTES, PECERAS	140M ²	4226M ²
	ARTES PLASTICAS	APRENDICES	APRENDER, ATENDER, PRACTICAR, RESTAURARY PRESENTAR	20	2	MESAS, SILLAS, ESTANTES, TRIPIES DE PINTURA	200M ²	
	ARTES ESCENICAS	APRENDICES CANTANTES	VISUALIZAR, CANTO, LIRICAY PRACTICA	30	2	COJINES EQUIPO, ESTANTES	200M ²	
	TALLER DE DANZA	BALLARINES	BAILLAR, SINCRONIZAR, VESTIRY LIMPIEZA	38	2	COJINES, ESTANTES, SONIDO, CASILLEROS	300M ²	
	CAFETERIA	GENERAL	ESPERAR, ALMACENAR, PREPARAR, ATENDER	44	2	SILLAS, MESAS, BARRA, COCINA, INODOROS	263M ²	
COMIDA	OFICINA	OFICINISTAS	CLASIFICACION Y RESTAURACION	6	2	ESCRITORIOS, SILLAS, ESTANTES	30M ²	
	COMPUTO	GENERAL	ATENDERY CONSULTAR	6	2	ESCRITORIOS, SILLAS, ESTANTES	40M ²	
	REPROGRAFIA	EMPLEADOS	IMPRIMIR	4	2	BARRA, IMPRESORAS	20M ²	
MULTIPLES	LIBRERIA	EMPLEADOS	ATENDER, VENDERY ALMACENAR	3	2	BARRA, ESTANTES	40M ²	
	BATERIA DE BAÑOS	GENERAL	NECESIDADES FISIOLOGICAS	8	1.5	INODORO, LAVAMANO	60M ²	
SERVICIO	SERVICIOS	EMPLEADOS DE LIMPIEZA	ATENDER, INFORMAR E HIGIENE	10	1.5	CASILLEROS, SILLAS, BASUREROS, ESTANTES	85M ²	

FUENTE: ELABORACION PROPIA

5.4. DIAGRAMA DE RELACIONES

Figura 53

DIAGRAMA DE RELACIONES

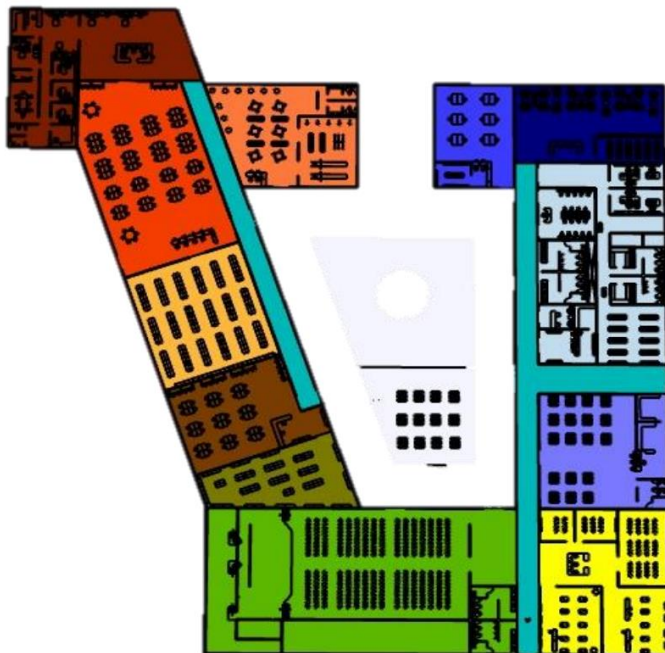


Fuente: Elaboración Propia

Para el mejor entendimiento de la relación se presenta en plano base

Figura 54

Sub Zonas De Planta



Fuente: Elaboración Propia

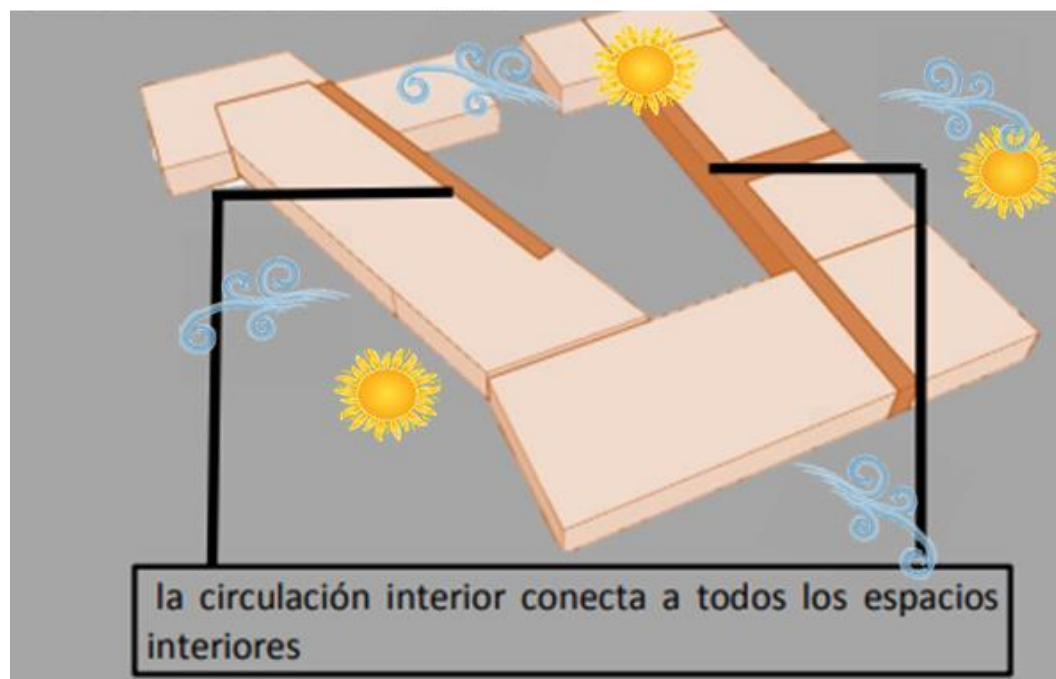
5.5. CRITERIOS CLIMATICOS DE DISEÑO

5.5.1. Ventilación e iluminación

Se consideró un pasillo externo a la zona de comida, ya que conectará las salas de lectura que corresponden a la sala de lectura general, sala de lectura infantil, sala de lectura para ancianos y sala de lectura para invidentes. Esto se hizo porque la ciudad es plana y el viento sopla de todas direcciones, por lo que se consideró que las salas de lectura del edificio tuvieran buena ventilación.

Figura 55

Circulación interna, ventilación e iluminación



FUENTE: Elaboración Propia

5.6. MEMORIA DESCRIPTIVA

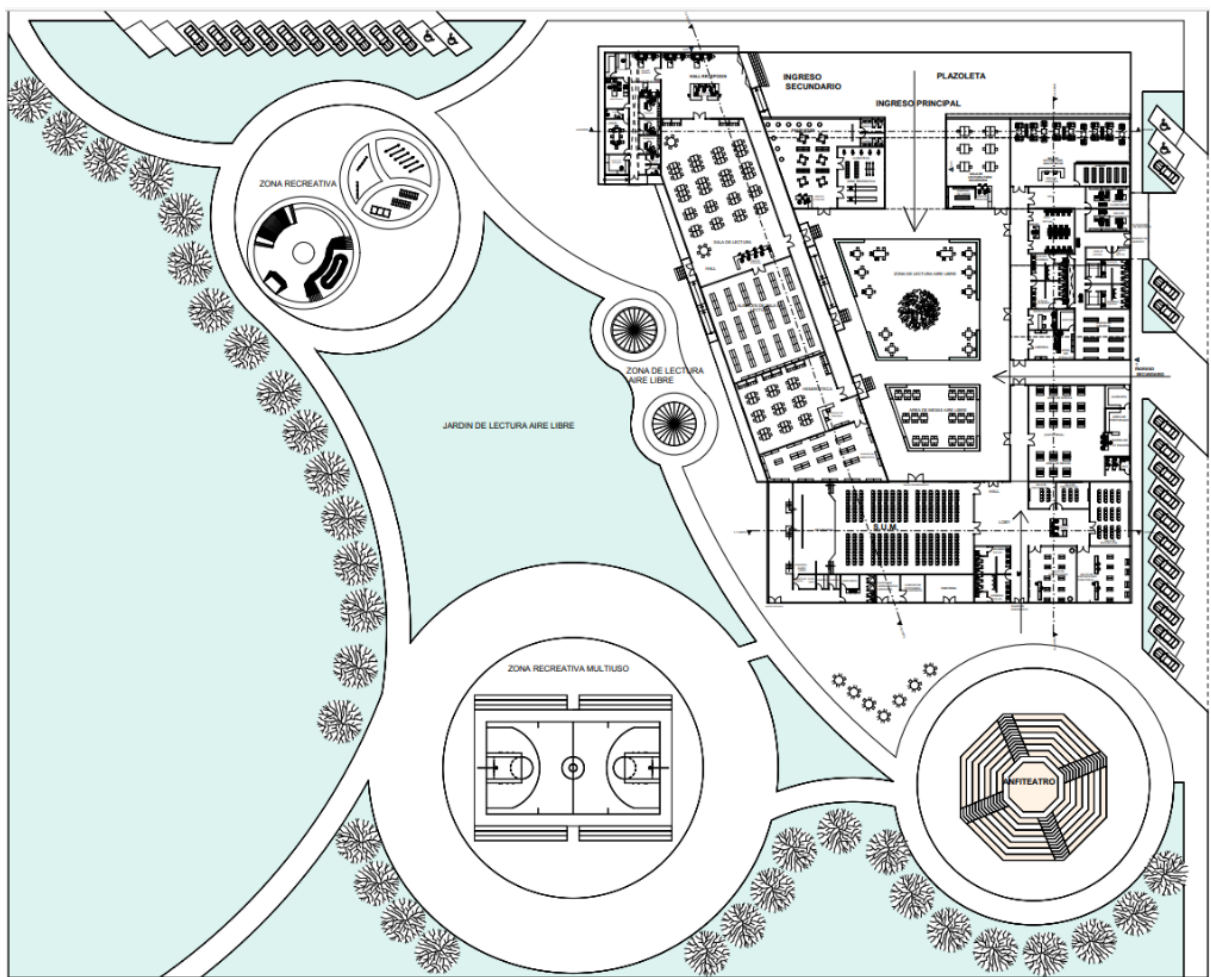
El proyecto del parque biblioteca pública de Juliaca consta de un solo nivel y un subnivel de 1,5 metros de altura que serviría como área administrativa. Este subnivel contiene las siguientes características.

5.6.1. Planimetría

En estas zonas externas encontramos tres estacionamientos alrededor del módulo y canchas, dos zonas recreativas tanto como para niños y adolescentes, dos jardines de lectura, dos zonas de lectura al aire libre, una zona de recreación múltiple, un anfiteatro.

Figura 56

Planimetría



FUENTE: Elaboración Propia

5.6.2. Primer nivel

La primera planta alberga la zona comercial, la cafetería, las salas de lectura para ancianos y niños, la biblioteca, el sum, la mediateca, el lugar de lectura para ciegos y la ludoteca.

Figura 57

Primer Nivel



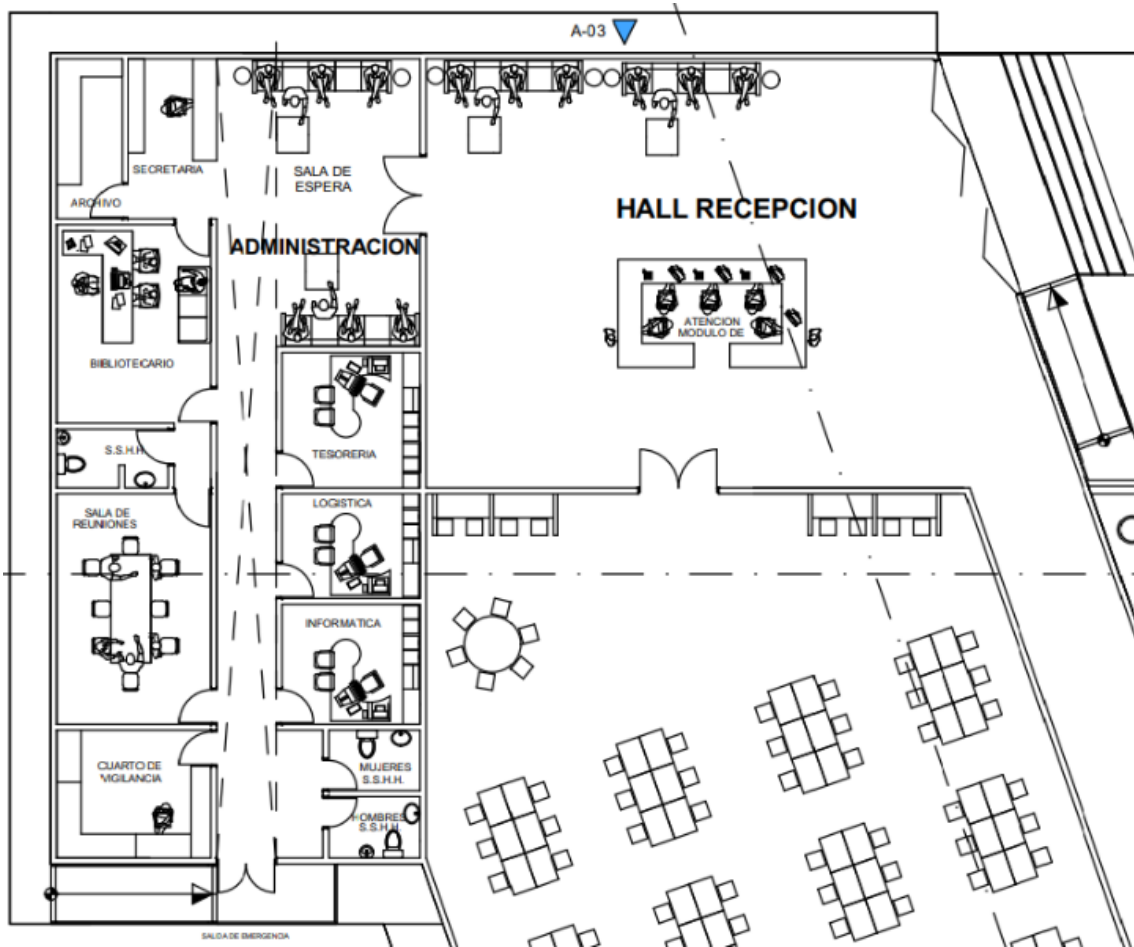
Fuente: Elaboración Propia

5.6.3. Sub nivel

Sólo existe el subnivel de adoración, que incluye las siguientes áreas: informática, logística, tesorería, sala de reuniones, sala de espera, secretaría, bibliotecario y servicios.

Figura 58

Sub Nivel

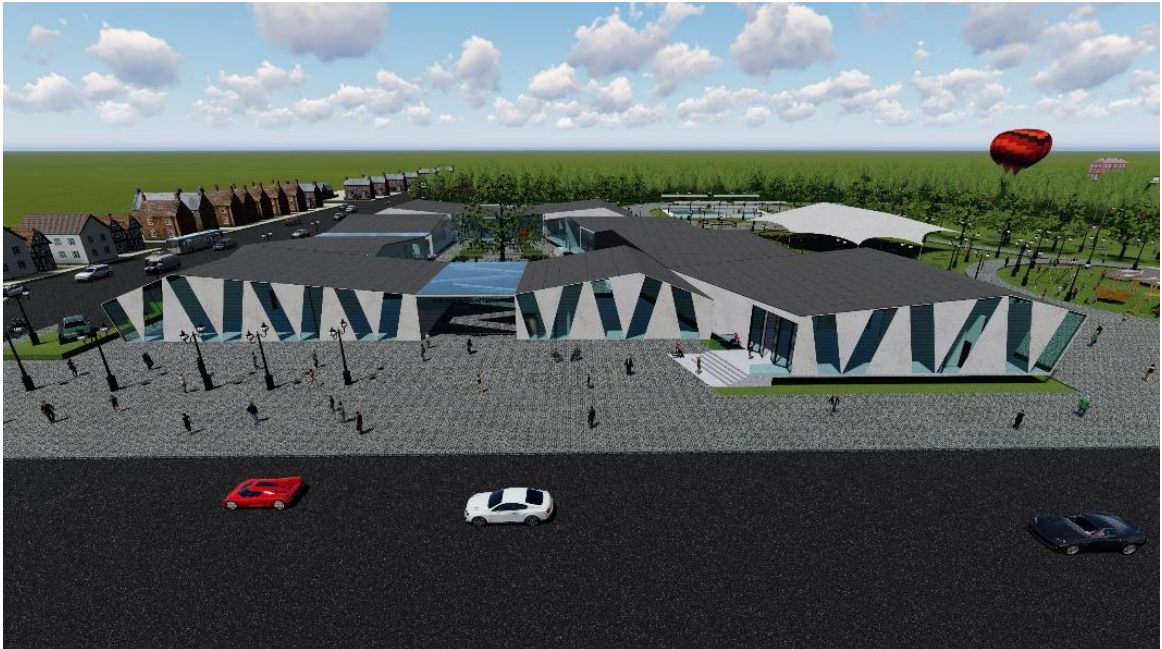


Fuente: Elaboración Propia

5.7. VISUALIZACIÓN 3D

Figura 59

Vista Frontal



Fuente: Elaboración Propia

Figura 60

Vista Isométrica



Fuente: Elaboración Propia

Figura 61

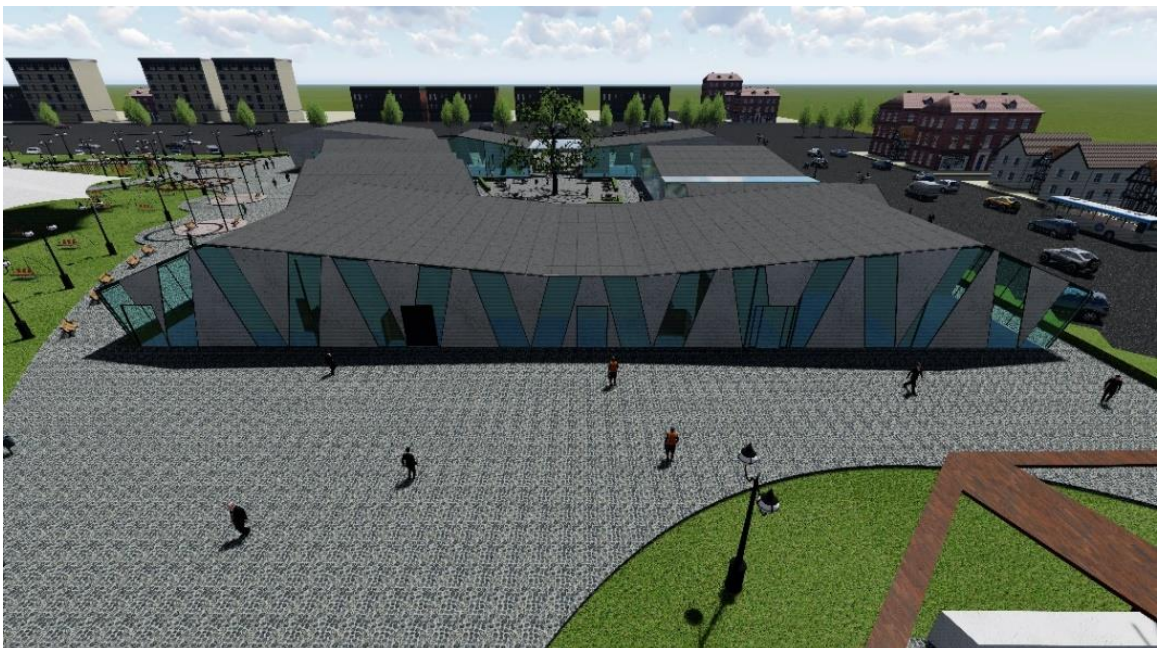
Vista Lateral



Fuente: Elaboración Propia

Figura 62

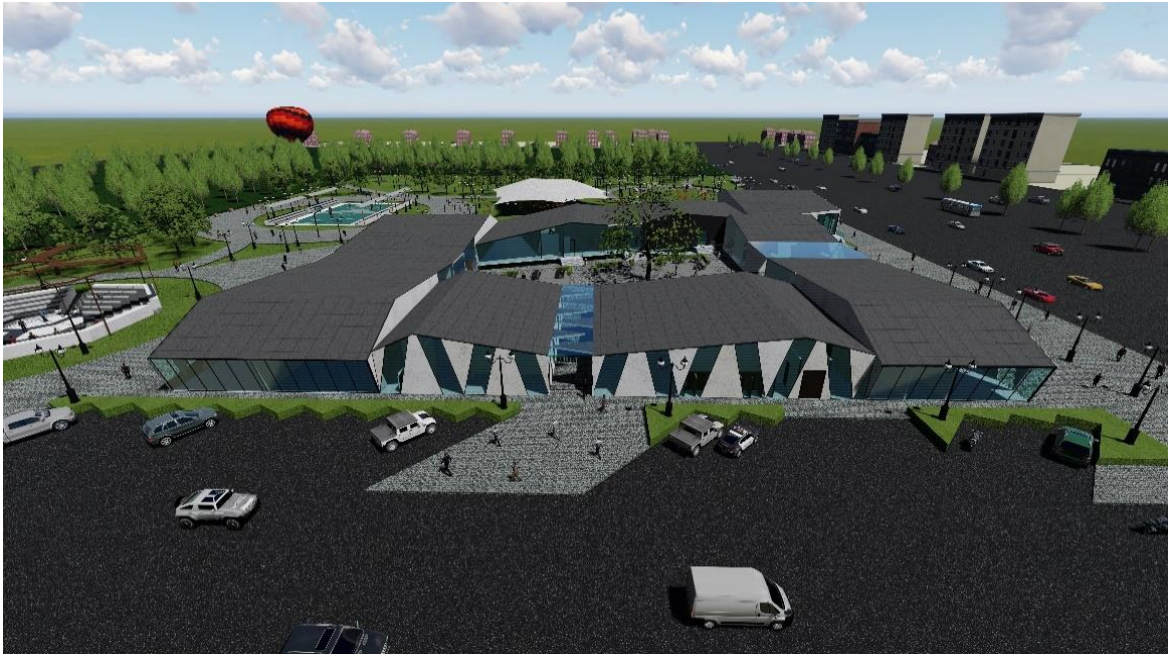
Vista Trasversal



Fuente: Elaboración Propia

Figura 63

Vista Lateral Derecho



Fuente: Elaboración Propia

Figura 64

Vista Central de Lectura



Fuente: Elaboración Propia

Figura 65

Vista Transversal Desde El Cielo



Fuente: Elaboración Propia

Figura 66

Entrada Principal Del Parque Biblioteca



Fuente: Elaboración Propia

Figura 67

Vista Aérea – Juegos Niños Y Adolescentes



Fuente: Elaboración Propia

Figura 68

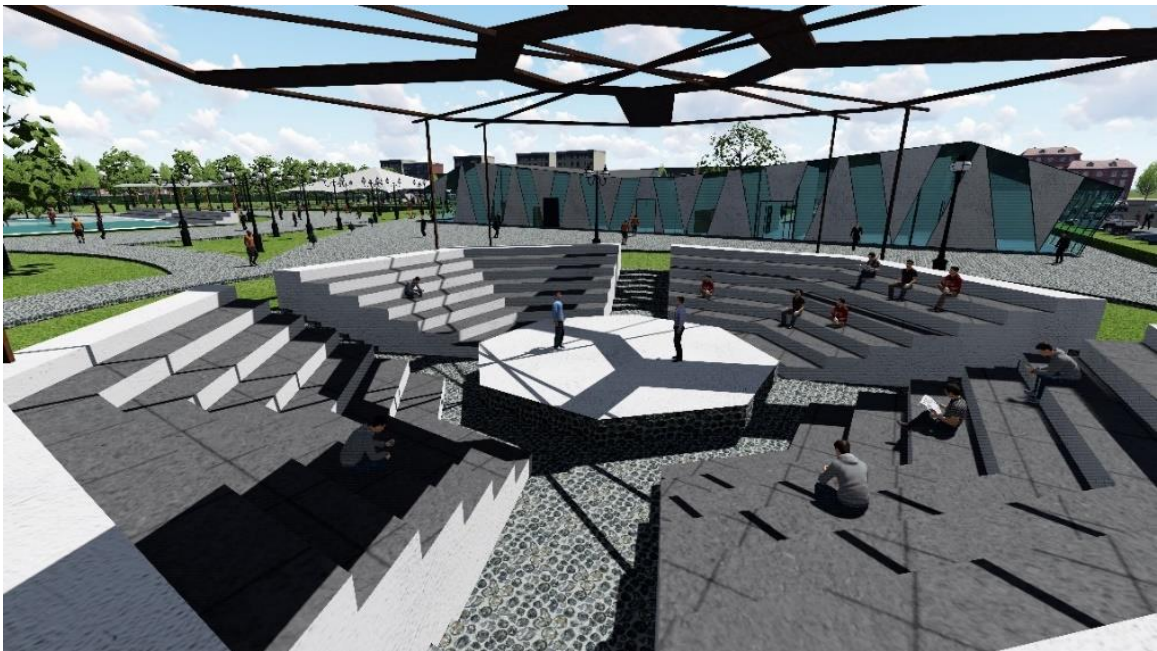
Canchas multiusos y jardín de lectura



Fuente: Elaboración Propia

Figura 69

Anfiteatro



Fuente: Elaboración Propia



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

La implementación de un Parque Biblioteca en la ciudad de Juliaca, con un enfoque en la accesibilidad, la cultura, la recreación para personas con discapacidad y el fomento de la educación, tiene el potencial de mejorar el diseño espacial urbano y la integración de los usuarios con el entorno. Este proyecto busca no solo satisfacer las necesidades de educación y recreación de la población, sino también generar un espacio arquitectónico que articule el paisaje urbano y promueva la inclusión social, la participación activa y el desarrollo cultural en la comunidad.

6.2. RECOMENDACIONES

La ciudad de Juliaca requiere más equipamientos urbanos con las características señaladas en este estudio porque el crecimiento intelectual y cultural de sus habitantes debe de contar con un sistema de espacios públicos de primer nivel y una infraestructura educativa idónea. La creación de estos espacios contribuirá significativamente al desarrollo integral de la población, promoviendo tanto el acceso a la educación como el bienestar general de la comunidad.



BIBLIOGRAFÍA

- Ambrey, C. (2016). *Urban Greenspace, Physical Activity and Land Use* .
- ARANDA, R. S. (2003). *BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL: Analisis de la Organizacion y Funcionamiento de las Bibliotecas Municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao*. LIMA - PERU.
- benyus, j. (1997). *Biomimicry: Innovation inspired by nature*. New York:: HarperCollins Publisher Inc.
- Berman, M. (1982). *All That Is Solid Melts into Air* .
- Bruchner, P. (2012). *Escuelas Infantiles al Aire Libre. Cuadernos de Pedagogía*.
Obtenido de Bosque Escuela Learning in Nature.
- c., A. (2016). *urban greenspace, physical activity and. Land Use*.
- CAMPANA, V. (2018). *Parque biblioteca en San Juan de Lurigancho (tesis para optar el título de Arquitecto)*. Universidad de Lima. LIMA - PERU.
- Garcia, A. M. (1989). *El parque urbano como espacio multifuncional*.
- Giraldo, H. (2010). *Parques Biblioteca de Medellín*. Colombia: Un ejemplo de rehabilitación urbana y recuperación de tejido social. La ciudad viva, 53-55.
- Gonzales C., B. j. (2010). *Espacios Naturales en Zonas Urbanas. Analisis Comparado de la Ciudad Alemana de Halle y las Chilenas de San Pedro de la Paz y Talcahuano*.
- González, C. B. (2010). *Espacios naturales en zonas urbanas. Análisis comparado de la ciudad alemana de Halle y las chilenas de San Pedro de la Paz y Talcahuano*. Internacional de Sociología.



- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura como resultado de las necesidades humanas* . Ecuador : Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/49114772_Arte_ciudadania_y_espacio_publico.
- Harnik, p. (2010). *Urban Green: Innovative Parks for Resurgent Cities*.
- Harnik, P. (2010). *Urban Green: Innovative Parks for Resurgent Cities*. Washington: PAPERBACKSHOP UK IMPORT.
- Kellert, S. J. (2008). *Diseño biofílico: teoría, ciencia y práctica* . Nueva Jersey: Bringing Buildings to Life.
- Kellert, S. R. (1993). *The Biophilia Hypothesis*. Washington: Island Press.
- Kellert, S. R. (1993). *The Biophilia Hypothesis*.
- Ludeña, W. (2013). *Lima y Espacios Públicos Perfiles y estadística integrada 2010*. LIMA - PERU : Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N°2013-03271.
- Ludeña, W. (2013). *Lima y espacios públicos: Perfiles y esta distica integrada 2010*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Medellín, A. d. (2004). *Plan de desarrollo de Medellín, compromiso de toda la ciudadanía 2004-2007*.
- Medellín, S. M. (2011). *Plan de desarrollo cultural de Medellin*. Medellín: Alcaldía de Medellín. Medellín - colombia .
- Muxi, J. B.-Z. (2003). *El Espacio Publico, Ciudad y Ciudadania*. Barcelona : Publicado en Catalan por Diputacion de Barcelona.
- NOVUM. (2014). *La biblioteca es una creación griega*. OBTENIDO DE <http://es.antiquitatem.com/biblioteca-de-alejandria-ptolomeo-serape>.



- Ortiz, W. (2007). *Propiedad Pubica - Los Parques Bibliotecas en la ciudad de Medellín*. Medellín - Colombia: Obtenido de Los Parques y Bibliotecas en la ciudad de Medellín: www.propiedadpublica.com.
- Peña, M. (2014). *Parques biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, 142-143.
- Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del desarrollo sostenible*. Módulo Arquitectura CUC, 129-145.
- Sampedro Calderón, C. M. (2015). *Importancia de la naturaleza en la educación infantil*. Valladolid - España: Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14487/1/TFG-G%201339.pdf>.
- Takano, G., & Tokeshi, J. (2007). *Espacio Público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur*. LIMA - PERU: Sinco Editores.
- Tokeshi, J. (2013). *Arte y Espacio Público. Una ventana abierta a la cultura popular*. En J. Hamann, *Lima: espacio público, arte y ciudad*. LIMA - PERU : Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ulrich, R. S. (1984). *View Through a Window May Influence Recovery From Surgery*.
- Wilson, E. O. (1984). *Biophili*. Cambridge: Harvard University Press.

ANEXOS

- MATRIZ DE CONSISTENCIA TRANSVERSAL

Tabla 9

Matriz de Consistencia Transversal

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
<p>El Distrito de Juliaca, es un Distrito donde predomina la actividad comercial donde la población es mayoritariamente joven, el Distrito requiere un equipamiento de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes del Distrito de Juliaca.</p>	<p>Proyectar Equipamientos de Parque Biblioteca donde se refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales elevando la calidad de vida de todos los residentes realizando la diversidad de cultura de la Población del Distrito.</p>	<p>El desarrollo de la cultura y la calidad de vida del Distrito de Juliaca denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos donde refuerce la identidad cultural, la educación de los residentes, la capacitación de la mano de trabajo del Distrito, donde se fomente actividades deportivas de toda la población. Que contribuya con m2 de áreas verde para mayor confort de Distrito, que a su vez propicien la socialización de los residentes y que genere la inclusión social de las zonas marginales generando confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de todo estos espacios arquitectónicos, esto conlleva al Parque Biblioteca se convierta en un referente arquitectónico del Distrito de Juliaca.</p>

- MATRIZ DE CONSISTENCIA LONGITUDINAL

Tabla 10

Matriz de Consistencia Longitudinal

PROBLEMA ESPECIFICO	OBJETIVO ESPECIFICO	HIPÓTESIS ESPECIFICO
<p>Juliacca no cuenta con equipamiento urbano destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes.</p>	<p>Proyectar un Equipamiento de carácter socio-cultural en el Distrito de Juliacca destinado a fortalecer la cultura, la educación, la capacitación, el fomento del deporte en el Distrito a favor de los residentes</p>	<p>El desarrollo los tipos de cultura y la calidad de vida del Distrito de Juliacca se ve revalorado a través del equipamiento denominado Parque Biblioteca donde encontramos espacios arquitectónicos de promoción, divulgación, conservación, e incentivo las distintas manifestaciones culturales</p>
<p>Déficit de espacios públicos que fomenten la inclusión social del ciudadano y actividades recreativas, activas y pasivas en el Distrito de Juliacca.</p>	<p>Generación de espacios públicos recreativos que fomenten la inclusión social del ciudadano, y que a su vez propicien las actividades recreativas activas y pasivas en el Distrito.</p>	<p>La generación de nuevos espacios públicos generan la socialización de todos los residentes en las actividades recreativas activas y pasivas, estos a su vez participan de las actividades productivas en los talleres de capacitación</p>
<p>Falta de áreas verdes por habitantes en el Distrito y a su vez problemas de contaminación ambiental, que degrada la calidad de vida de los residentes</p>	<p>Aportar áreas verdes por habitantes para la reducción de los problemas de contaminación ambiental y elevando la calidad de vida y realizando la diversidad cultural de la Población del Distrito.</p>	<p>Las áreas verdes genera confort para todos los residentes que acuden a disfrutar de ellas todo esto conlleva al Parque Biblioteca a convirtiéndose en un referente arquitectónico del Distrito de Juliacca.</p>

• MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 11

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
TÍTULO: IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA-2024					
<p>PLANTEAMIENTO GENERAL</p> <p>¿Cómo influirá la implementación de un Parque Biblioteca con accesibilidad, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación en la ciudad de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Diseñar un Parque biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación para una mejor integración urbana en la ciudad de Juliaca.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El proyecto parque biblioteca mejora los espacios abiertos, la educación y genera la integración del usuario y paisaje urbano con diferentes tipos de actividades a su entorno.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Parque biblioteca.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Cultural y recreativo para personas discapacitadas.</p>	<p>INDICADORES INDEPENDIENTES</p> <p>Infraestructura cultural, Espacio público, Cobertura de equipamiento, Espacios educativos, Acondicionamiento ambiental, Manejo de residuos sólidos, Congestión vehicular, Espacio de capacitación y educación.</p> <p>espacio para el desarrollo de capacidades, talleres y espacio de entretenimiento.</p> <p>INDICADORES INTERVINIENDO</p> <p>Globalización, Sostenibilidad, Movimientos Sísmicos; Políticas, leyes de educación y cultura.</p>	<p>La metodología empleada en la tesis fundamental se aplicará como técnica en el proyecto de investigación. En consecuencia, la metodología de investigación utilizará como base datos de trabajos académicos relacionados con el tema seleccionado.</p>
<p>PLANTEAMIENTO ESPECIFICO</p> <p>¿De qué manera la implementación de un Parque Biblioteca con accesibilidad, cultura, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación; contribuye a mejorar el diseño espacial e integración urbano en la ciudad de Juliaca?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Desarrollar la importancia de un parque biblioteca para mejorar el desarrollo de espacios arquitectónicos articulando el paisaje en la ciudad de Juliaca.</p> <p>Plantear las problemáticas del espacio urbano para mejorar el desarrollo de un parque biblioteca y satisfacer las necesidades del usuario en la ciudad de Juliaca</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Con el proyecto parque biblioteca se implementa criterios de educación y cultura, satisfaciendo las necesidades del usuario con un atractivo visual en la ciudad de Juliaca.</p> <p>El proyecto de parque biblioteca es el equipamiento de transición, creando la relación del usuario con el parque natural.</p>			
<p>¿Cuál es la importancia de un Parque Biblioteca con accesibilidad, recreación para personas discapacitadas y fomento de la educación en la ciudad de Juliaca?</p>					



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: _____

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: LIZETH KELY APAZA MAMANI

Dirección: JR. HUANCAYO #434

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 77288586

Teléfono: 956041305 email: Likeapama@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: IMPLEMENTACIÓN DE PARQUE BIBLIOTECA CON ACCESIBILIDAD, CULTURA, RECREACIÓN PARA PERSONAS DISCAPACITADAS Y FOMENTO DE LA EDUCACIÓN EN LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Revalorización, rehabilitación urbana, consolidación y parque biblioteca.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

Firma de Autor



huella digital

02-12-2024

Fecha