



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE



**TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303
DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

BACH. MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303
DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

TESIS PRESENTADA POR:
BACH. MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN:
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


: _____
Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO

PRIMER MIEMBRO


: _____
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

SEGUNDO MIEMBRO


: _____
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

ASESOR DE TESIS


: _____
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P- 03



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 142-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 25 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 16966-2024 presentado por el (la) Bachiller: **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RÁTIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE	:	Dr. Félix Cristóbal Ochatoma Paravicino
1ER. MIEMBRO	:	Dr. Hugo Neptalí Caveró Aybar
2DO MIEMBRO	:	Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el jueves 28 de noviembre a horas 9:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dra. Danya Castillo Monroy.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
C.c.
Arch.



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
Dr. Félix C. Ochatoma Paravicino
asesor de tesis
Unidad de Investigación



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN N° 136-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 14 de octubre de 2024

VISTOS:

El Expediente: 2024-CU-14048 de fecha 02 de octubre de 2024, del Bach. MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)" que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

CONSIDERANDO:

Que, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

Que, el (la) Bach. MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023, conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

Que, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

Que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corrobora el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dra. Danya Castillo Monroy, Estando, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

ARTICULO SEGUNDO.- RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dra. Danya Castillo Monroy

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



DISTRIBUCIÓN:
INTERESADO.
ARCH. 2024





UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 086-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 19 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2023-CU-825, presentado por el señor (a) **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI** solicitando **APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** Anexo (01) el **PROVEIDO N° 086-2024-UI-FACE-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N°086-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de **educación** de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a) **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI** ha presentado su **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Para optar el Título Profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación **Mgtr. Luis Chayña Aguilar** de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **086-2024-** aprobado la propuesta de investigación titulado: **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**;

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACION**, presentado por el señor (a) **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI**, para optar el título profesional de **Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe**; con el tema titulado: **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023**; Correspondiente a la línea de Investigación **Gestión de la Educación**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) Docente **Dra. Danya Castillo Monroy**.

ARTICULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, Comuníquese y Archívese





TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	10%
2	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Alicia Arenas, José-María León-Pérez, Lourdes Munduate, Francisco J. Medina. "Workplace bullying and interpersonal conflicts: the moderation effect of supervisor's power /	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
DANZA INFANTIL Y DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL BARCIA BONIFFATI DE JULIACA 2024	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29426383
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-7678-1858
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41007095
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9456-6491
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589
Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 País: PERÚ Departamento: PUNO Provincia: SAN ROMÁN Distrito: JULIACA Coordenadas. Latitud: 15°30'04.1"S Longitud: 70°08'08.9"W https://maps.app.goo.gl/7JUL8VrZqNaEZqCB6</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	AGOSTO 2024 - OCTUBRE 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01



Pedro Chelco Vargas
DIRECTOR
VICERECTORADO DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI identificado con DNI
Nro. 29426383 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

" TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023 "

Asesorado por: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 27 de Diciembre del 2024


ASESOR


FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a Dios porque sin su voluntad no soy nada. A mis padres Antonio Saraza Cruz y Julia Chicani de Saraza que fueron mi fuente de inspiración y fortaleza durante todo este proceso y desde el lugar donde estén siempre me acompañaran.

A mis hijos Alex, Monique y Sergio, por su paciencia y apoyo incondicional, ya que hoy con felicidad estoy a punto de culminar otra etapa de mi vida profesional.

A mi esposo Roberto Alejandro Subia Luque por estar siempre presente, dándome ánimos en los momentos más difíciles, este logro también es suyo, sin ustedes no habría sido posible alcanzar esta meta.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi asesora de tesis, Dra. Danya Castillo Monroy, por su valiosa guía, paciencia y por compartir su conocimiento con generosidad. Su orientación ha sido fundamental para el desarrollo de este trabajo. También agradezco a mis amigos y colegas, por su constante apoyo y por haberme brindado su compañía y consejos cuando más los necesitaba. Finalmente, extendiendo mi gratitud a la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca y a todos los niños y niñas que participaron en este estudio, ya que su colaboración fue esencial para la culminación de este proyecto.



ÍNDICE

ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	xi
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas Específicos.....	3
1.3. Justificación de la investigación	4
1.4. Objetivos de Investigación	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
EL MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. A nivel internacional.....	6



2.1.2. A nivel nacional	9
2.1.3. A nivel Local.....	12
2.2. Marco Teórico	13
2.2.1. Jitanjáforas:.....	13
2.2.2. Expresión oral	19
2.3. Marco conceptual.....	31
2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.4.1. Hipótesis general	33
2.4.2. Hipótesis específicas	33
2.5. Variables	34
2.5.1. Variable independiente	34
2.5.2. Variable dependiente	34
2.5.3. Operacionalización de variables	34
CAPÍTULO III	36
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	36
3.1. Método de investigación.....	36
3.2. Nivel de investigación	36
3.3. Diseño de la investigación.....	36
3.4. Población y muestra.....	37
3.4.1. Población	37
3.4.2. Muestra	38



3.5. Técnica e instrumentos	39
3.5.1. Técnica	39
3.5.2. Instrumento	39
3.6. Estadísticos de prueba	40
CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
4.1. Resultados Obtenidos	42
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la expresión oral	42
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la claridad en la expresión oral.....	46
4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la fluidez en la expresión oral.....	49
4.1.4. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la coherencia en la expresión oral.....	52
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	56
4.2.1. Prueba de hipótesis General.....	56
4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1	58
4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 2	60
4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 3	62
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	64



CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
ANEXOS	76
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1	17
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2	22
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3	26
SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4	30



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Expresión oral	42
Tabla 2 claridad.....	46
Tabla 3 Fluidez.....	49
Tabla 4 Coherencia.....	52
Tabla 5 Prueba de Hipótesis General	56
Tabla 6 Prueba de Hipótesis Específica 1	58
Tabla 7 Prueba de Hipótesis Específica 2.....	60
Tabla 8 Prueba de Hipótesis Específica 3.....	62



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Expresión oral	43
Figura 2 claridad	46
Figura 3 Fluidez	49
Figura 4 Coherencia.....	52



INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023 tiene como objetivo general Determinar la influencia de la técnica de la jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023 El fenómeno social de la comunicación siempre ha desempeñado un papel fundamental en la civilización humana. La comunicación verbal y no verbal nos permite interactuar y comprendernos independientemente de nuestra lengua o cultura. Así pues, tanto las formas habladas como las no habladas de comunicación han desempeñado siempre un papel esencial en la civilización humana, Las jitanjáforas son textos, enunciados carentes de sentido pero que contienen valor estético y pretenden conseguir un resultado eufónico, una sonoridad agradable. Son manifestaciones poéticas y sus expresiones, Muchos ámbitos, incluida la comunidad científica, se interesan desde hace tiempo por la adquisición de lenguas y sus posibles aplicaciones. El ámbito de la educación también está reflejando este interés; como consecuencia de la actual tendencia a la internacionalización global, cada vez se da más importancia al aprendizaje situacional de idiomas. Cuando los alumnos trabajan sus destrezas orales en parejas, suelen utilizar actividades de reproducción muy preestructuradas. A veces, los profesores hacen que los alumnos realicen presentaciones orales sobre la misma actividad después de haberlas elaborado libremente en parejas.



Se refieren a la comprensión de las formas y el contenido cuando dicen «competencia gramatical», «competencia sociolingüística» significa conocer las reglas de la comunicación y la sociedad, y «competencia estratégica» significa conocer las estrategias verbales y no verbales que utiliza un interlocutor para resolver creativamente los posibles problemas del discurso. Como creen que las tácticas se adquieren mejor mediante la práctica en contextos auténticos o comunicativos, también dan importancia a la interacción e integración de estas tres. Cinco competencias o destrezas - lingüísticas, funcionales, estratégicas, socioculturales y sociales- constituyen la base de la definición del concepto en estudios más recientes.

Poseer la competencia lingüística necesaria es ser capaz de utilizar las normas de una lengua para construir y comprender enunciados con sentido. Tener competencia funcional significa saber elegir y emplear las funciones comunicativas adecuadas.

Tener competencia estratégica significa saber utilizar todas las herramientas a su disposición, incluidos los métodos de compensación, para mantener conversaciones productivas.

Para ser socioculturalmente competente, uno debe ser capaz de utilizar lo que sabe sobre el entorno sociocultural de la lengua meta.

Por último, define la competencia sociocultural como la capacidad y disposición para entablar una conversación, argumentando que la función del interlocutor, la identidad cultural, el estilo de conversación, el contexto y la referencia son los factores más influyentes.



Por lo tanto, la investigación que presento será de mucho aporte y beneficio para los niños y niñas y por ende para las maestras de educación inicial en la práctica de esta estrategia de las jitanjáforas en la expresión oral.



RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo principal determinar cómo la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora mejora la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en el año 2023. La investigación se centra en evaluar el impacto de esta técnica en cuatro dimensiones clave de la expresión oral: voz, fluidez, claridad y coherencia. Se parte de la hipótesis de que la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de estas dimensiones, favoreciendo una expresión oral más articulada y efectiva en los niños. El enfoque metodológico del estudio es preexperimental, con un diseño de investigación analítico y un nivel explicativo. La muestra está compuesta por 130 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303, seleccionados para aplicar la técnica a través de herramientas como retahílas de canto y cuentos. Los datos serán recolectados mediante observaciones utilizando fichas específicas para medir el progreso en cada dimensión de la expresión oral. Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student confirman que la aplicación de esta técnica mejoró significativamente la expresión oral, con un aumento de la diferencia de medias de 1.550 en el pretest a 2.750 en el posttest, y un nivel de significancia de 0.000. La claridad aumentó de 1.560 a 2.700, la fluidez de 1.600 a 2.750, y la coherencia de 1.450 a 2.600. conclusión la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023 mostró una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral. Los resultados del pretest arrojaron un valor de t de 8,256 y una significación bilateral de 0,000, con una diferencia de medias de 1,550 y un intervalo de confianza del 95% entre 1,22 y 2,11, lo que indica una mejora notable.

Palabras clave: Claridad, coherencia, fluidez, expresión oral, Jitanjáfora.



ABSTRACT

The main objective of this study is to determine how the application of the Jitanjáfora technique improves oral expression in children of the Initial Educational Institution N° 303 of the city of Juliaca in the year 2023. The research focuses on evaluating the impact of this technique on four key dimensions of oral expression: voice, fluency, clarity and coherence. It is hypothesized that the Jitanjáfora technique positively influences the improvement of these dimensions, favoring a more articulate and effective oral expression in children. The methodological approach of the study is pre-experimental, with an analytical research design and an explanatory level. The sample is composed of 130 children from the Institución Educativa Inicial N° 303, selected to apply the technique through tools such as chant strings and stories. Data will be collected through observations using specific cards to measure progress in each dimension of oral expression. The results obtained through the Student's t-test confirm that the application of this technique significantly improved oral expression, with an increase in the mean difference from 1,550 in the pretest to 2,750 in the posttest, and a significance level of 0.000. Clarity increased from 1,560 to 2,700, fluency from 1,600 to 2,750, and coherence from 1,450 to 2,600. In conclusion, the application of the Jitanjáfora technique in the children of the Institución Educativa Inicial N° 303 of the city of Juliaca in 2023 showed a statistically significant improvement in oral expression. The pretest results showed a t-value of 8.256 and a bilateral significance of 0.000, with a mean difference of 1.550 and a 95% confidence interval between 1.22 and 2.11, indicating a remarkable improvement.

Key words: Clarity, coherence, fluency, oral expression, Jitanjáfora.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Cuando los niños aprenden la jitanjáfora, adquieren aptitudes cruciales para la vida, como el respeto por uno mismo, la cohesión social, la regulación emocional, la autodisciplina y la oratoria. Un enfoque que se ha modificado para utilizarlo con niños en edad escolar con el fin de mejorar las habilidades sociales de las personas son los talleres. Los educadores también pueden utilizarlo como herramienta de apoyo al aprendizaje de los alumnos. Esta investigación pretende aportar pruebas de que un taller de jitanjáforas puede ayudar a niños de tan sólo cuatro años con sus habilidades de expresión oral. Los resultados podrían ser útiles para incorporar el taller a los planes de estudio de educación infantil.

La expresión oral es uno de los canales de aprendizaje de la comunicación que menciona el MINEDU (2015). Los niños se expresan oralmente ya que es una parte necesaria para comunicarse. El procedimiento tiene un objetivo obvio, y ese objetivo es abordar la cuestión de qué y por qué podemos crear un texto audible. Para decirlo de otro modo, uno utiliza palabras mientras responde a preguntas en una reunión, hace una petición o comparte



una historia con los amigos. En la página 20, Este estudio se llevará a cabo porque es necesario mejorar las habilidades expresivas vocales de los niños de 4 años. Además, beneficiará al taller de jitanjaforas como método de aprendizaje para el primer nivel, dando al instructor más margen para ser creativo ideando canciones o poesías que ayuden al alumno con su vocalización.

Seguir la metodología descrita en este informe nos permitirá observar la expresión oral de principio a fin, lo que nos permitirá mejorar los resultados con los jóvenes. En el aula, los alumnos de primaria a veces tienen dificultades para expresarse verbalmente; se trata de un problema común al que se enfrentan los educadores, y es posible calibrar la gravedad del problema y sugerir soluciones en función de los resultados. En consecuencia, los niños tenían problemas para alzar la voz por varios motivos: se quedaban callados cuando se acercaban al frente de la clase para compartir un interés, hablaban despacio cuando se dirigían al profesor, se entrecortaban al expresar una idea, no articulaban completamente sus pensamientos y a menudo sustituían una palabra por otra. O no contestaban en absoluto o permanecían completamente callados cuando se les preguntaba. Un joven puede superar la timidez y ganar confianza en sí mismo participando en actividades de grupo en las que pueda aprender tanto de sus compañeros como de los adultos.

Minedu (2015) sostiene que el requisito fundamental de los seres humanos para comunicarse a través del habla es la fuerza impulsora de este comportamiento. El proceso tiene un objetivo inherente, y ese objetivo es proporcionar una respuesta; de lo contrario, no tendría sentido crear un texto oral. En otras palabras, uno emplea palabras mientras responde a preguntas de clase, solicita un favor o comparte una historia personal con sus amigos. en la



página 38). Buscaremos un plan que incluya talleres jitanjáforas para abordarlo: El objetivo de este estudio es evaluar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 303. Algunos de estos estudiantes tienen dificultades para articular sus ideas con claridad, por lo que se puso en marcha un plan para trabajar con los alumnos de cuatro años de esta institución para ayudarles a superar su timidez y mejorar su expresión oral mediante el uso de un recurso didáctico y algunos ejercicios divertidos e interactivos. Los alumnos de la Institución Educativa N°303 de Juliaca, tanto niños como niñas, se benefician del enfoque de las jitanjáforas, que sugerí como enunciado.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo la técnica de la jitanjáfora mejora la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera la técnica de la Jitanjáfora mejora la claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?
- ¿De qué manera la técnica de la Jitanjáfora mejora la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?
- ¿De qué manera la técnica de la Jitanjáfora mejorara la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?



1.3. Justificación de la investigación

Justificación Teórica: La justificación de este estudio se encuentra en su alta significación teórica; ayudará a los educadores de primaria a comprender mejor la técnica de las jitanjáforas, que se viene utilizando para mejorar la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria N° 303 de Juliaca, entre otros.

Justificación Metodológica: La justificación metodológica de este estudio radica en que beneficiará en gran medida a los profesores de enseñanza primaria. Específicamente, el estudio promoverá y pondrá a disposición de los docentes una variedad de actividades para utilizar en diversas sesiones de aprendizaje sobre la técnica de la jitanjáfora. Estas actividades ayudarán a los docentes a mejorar las habilidades de expresión oral en los alumnos de la escuela primaria N° 303 de Juliaca.

Justificación Práctica: Desde el punto de vista práctico, se justificará porque nos permitirá evaluar y completar los procedimientos establecidos para realizar la investigación sobre las jitanjáforas en la potenciación de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.

1.4. Objetivos de Investigación

Objetivo general

- Determinar que la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora mejora la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023



Objetivos específicos

- Precisar que la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora mejora la claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- Describir que la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora mejora la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- Identificar que la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora mejora la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.



CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Gonzales y Cedeño (2021) El presente estudio examina el uso de trabalenguas en la educación básica primaria como medio para fomentar la fluidez verbal de los alumnos. Utilizamos los datos que obtuvimos de libros, folletos, publicaciones periódicas e Internet para construir un marco teórico que sustentara adecuadamente el tema sugerido. Una vez definida la técnica de estudio, se desarrollaron las herramientas adecuadas para la recogida y el tratamiento de los datos. Después, realizamos un estudio cualitativo de los factores que buscábamos y, a continuación, discutimos y analizamos los postulados de algunos escritores para llegar a las conclusiones adecuadas.

Espinoza, K. (2020), El presente estudio empleó un diseño cuasi-experimental, encuestó a 52 estudiantes y concluyó, entre otras cosas, que la etapa inicial es crucial para el desarrollo cognitivo y lingüístico del niño, ya que toda experiencia de aprendizaje durante esta etapa es motivadora y estimulante



para los sentidos. Los bebés no pueden tener más rasgos que los asociados a su etapa evolutiva, que incluye jugar, cantar canciones y realizar actividades motrices. Aunque los aspectos lingüísticos, sensoriales y lúdicos de esta etapa ayudan enormemente al aprendizaje, la preparación de estas actividades suele ser insuficiente para mitigar los retos únicos a los que se enfrentan los alumnos de este nivel.

Iza, S. (2020), La investigadora encuestó a 50 estudiantes de primer año del subnivel 2 de la Unidad Educativa «Benjamín Carrión» (2019-2020) y utilizó un diseño cuasi experimental para estudiar los efectos de los juegos verbales en las habilidades del lenguaje oral. Los resultados mostraron que el grupo experimental demostró mejoras significativas en las habilidades de lenguaje receptivo, expresivo y articulado, que oscilaron entre 57% y 80%. Esto, a su vez, permitió a los alumnos mejorar sus habilidades fonológicas, semánticas y sintácticas.

Jiménez (2020) El propósito de este estudio, titulado «Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero Crespo"», fue identificar alguna correlación entre la dramatización de cuentos y el crecimiento de las habilidades de lenguaje expresivo de los niños entre los cuatro y cinco años de edad. Veinte alumnos matriculados en Educación Inicial II fueron observados utilizando un formulario que se centraba en cuatro factores: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos. También se encuestaron las perspectivas de los profesores sobre el uso de la dramatización de cuentos para fomentar la expresión oral de los alumnos. Tanto las encuestas como las observaciones realizadas en el aula



indican que el uso de la dramatización de cuentos como herramienta didáctica favorece el crecimiento de la expresividad vocal de los alumnos. Actualmente, el 75% de los niños puede contar cuentos con una gramática y pronunciación adecuadas, y otro 25% está trabajando en el desarrollo de sus habilidades conversacionales y en encontrar las palabras adecuadas para describir lo que necesitan.

Guamán, V. (2019), La autora de la tesis utilizó un diseño cuasi-experimental para examinar los efectos de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes de primero, segundo y tercer grado del colegio particular «Carlos María de la Condamine» de Ambato, provincia de Tungurahua. En el estudio participaron 50 alumnos de cada grado y 10 profesores. Entre sus hallazgos, mencionó que los juegos verbales mejoran en gran medida la expresión oral de los estudiantes al ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación, fortalecer su memoria y mejorar su capacidad para comunicarse y establecer relaciones. También señaló que cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, favorece el desarrollo de la expresión oral. No obstante, observó que los profesores no incorporan regularmente juegos verbales en sus clases debido al elevado volumen de rimas y otras tareas similares.

Gonzales y Cedeño (2021) El presente estudio examina el uso de trabalenguas en la educación básica primaria como medio para fomentar la fluidez verbal de los alumnos. Utilizamos los datos que obtuvimos de libros, folletos, publicaciones periódicas e Internet para construir un marco teórico que sustentara adecuadamente el tema sugerido. Una vez definida la técnica de



estudio, se desarrollaron las herramientas adecuadas para la recogida y el tratamiento de los datos. Después, realizamos un estudio cualitativo de los factores que buscábamos y, a continuación, discutimos y analizamos los postulados de algunos escritores para llegar a las conclusiones adecuadas.

2.1.2. A nivel nacional

Ramos (2021) El objetivo principal fue averiguar en el año 2020 si los niños de cuatro años de la institución educativa N°1539 de la zona de Chimbote podían mejorar sus habilidades de expresión oral mediante el uso de juegos verbales. Veinte niños de cuatro años conformaron la muestra; la mitad fue ubicada en un grupo control y la otra mitad en uno experimental. El grupo experimental utilizó esta estrategia; una lista de cotejo sirvió de instrumento; y los datos se recogieron utilizando la prueba estadística SPSS. La metodología de investigación se ajusta al tipo de investigación cuantitativa, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. Sobre la base de los resultados, se puede concluir que el uso de juegos verbales para evaluar la expresión oral de los niños de la institución educativa N°1539 mejorará en gran medida su expresión oral, ya que el nivel de significación de 0,14 fue inferior al umbral predeterminado de $< 0,05$. Los resultados mostraron que la técnica ayudó al grupo experimental de niños de 4 años a mejorar el desarrollo de su expresión oral, y lo mismo ocurrió con el grupo de control.

Dominguez (2022) Averiguar si los juegos verbales ayudan a los niños de cinco años a aumentar su expresividad oral era el objetivo principal. Quince niños y niñas de cinco años constituyeron la población, y el mismo número de pequeños sirvió de muestra. Este estudio utilizó como instrumento de recogida



de datos un formulario de observación con una escala de estimación, siguiendo la técnica observacional. La opinión de expertos sirvió de validación, mientras que el alfa de Cronbach se utilizó para evaluar la fiabilidad. Los resultados de las pruebas previas y posteriores se compararon mediante el estadístico inferencial T-Student. Se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, ya que el valor observado fue de 0,000 y el umbral de significación fue de 0,05. Esto indica que los juegos verbales mejoraron significativamente el rendimiento de los alumnos. Esto indica que los juegos verbales mejoraron significativamente la expresividad oral de los niños de cinco años.

Asencio (2022) En un esfuerzo por conocer cómo el programa de juegos verbales de una escuela pública ha influido en el crecimiento de la capacidad de expresión oral de los alumnos a lo largo de sus años formativos de escolarización. Se utilizó un diseño cuasi-experimental descriptivo utilizando un procedimiento hipotético deductivo para realizar nuestros experimentos. La investigación utilizó un enfoque observacional y una escala de evaluación para extraer conclusiones a partir de una muestra de 77 niños; el muestreo fue no probabilístico intencional; y los grupos experimental y de control incluyeron 42 niños cada uno, todos ellos de 5 años de edad. De acuerdo con el objetivo general, se evaluó cómo el programa de juegos verbales contribuía al crecimiento del habla expresiva. La comparación de las puntuaciones obtenidas por los grupos experimental y de control antes y después de las pruebas proporcionó esta repercusión. La hipótesis del estudio fue aprobada, ya que estos resultados se validaron con un nivel de significación de $0,000 < \alpha < 0,05$. Por último, pero no por ello menos importante, los niños fueron capaces de aumentar



su expresión verbal y adquirir habilidades comunicativas después de utilizar el programa de juegos verbales.

Carhuamaca y Ortega (2022). En definitiva, queremos demostrar que las canciones de jitanjáfora pueden mejorar las habilidades lingüísticas orales de los niños de cuatro años. La muestra estuvo conformada por quince niños de cuarto grado de I.E. PRAXIS - Huancayo, y el estudio fue de nivel aplicado, explicativo, con un diseño pre-experimental. Se utilizaron los métodos científico y experimental, tanto para el propósito general como para el particular. Como instrumento de medición se utilizó una lista de comprobación de las habilidades lingüísticas habladas de niños de 4 años. Utilizando la prueba previa como guía, los investigadores comprobaron que el 93,33% de los niños de cuatro años alcanzaban un determinado nivel de competencia lingüística oral en el examen de salida; sin embargo, al controlar la variable de estudio, sólo el 6,67% de los niños eran capaces de alcanzar el nivel de proceso.

Uriol (2020) Averiguar cómo se relacionan los juegos verbales con la expresividad verbal fue el objetivo principal de esta investigación. Utilizando una metodología descriptiva correlacional, este estudio cuantitativo no experimental contó con un total de 71 alumnos de dos clases de 4 años. Utilizamos una escala de valoración para evaluar el crecimiento de los juegos verbales y la expresión oral; éstas fueron validadas por expertos, y estimamos su fiabilidad con el estudio estadístico alfa de Cronbach; y presentamos tres opciones de respuesta; esto nos permitió recoger todos los datos necesarios. Se utilizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk debido al pequeño tamaño de la muestra (menos de 50 puntos de datos por grupo o aula). Además, los datos no proceden de 10



poblaciones normales, ya que se rechazó la hipótesis nula porque el valor p (Sig) es inferior al umbral de significación (0,05) para la variable y todas sus dimensiones. Para evaluar la hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Rho Spearman. La hipótesis general se comprobó mediante la prueba estadística Rho Spearman, que mostró una fuerte correlación positiva entre las dos variables ($r = 0,734$ y $p = < 0,05$). El valor p (0,000) es inferior al valor del nivel de significación de 0,05, lo que corrobora la conclusión de que los juegos verbales y la expresión oral en alumnos de 4 años están significativamente relacionados.

Mamani (2021) era averiguar cómo afectan los juegos verbales a la expresividad de los niños cuando hablan a los cinco años. Con un diseño de investigación correlacional y un nivel de investigación descriptivo-correlacional, este estudio fue cuantitativo. Colaboramos con un grupo de 23 niños en edad de primaria. Con un valor r de 0,580 y un umbral de significación de 0,01 mediante la prueba estadística conocida como Correlación de Spearman, se comprobó la hipótesis de investigación. Según los resultados, los calificativos que obtuvieron los niños de las categorías inferior y media correspondían a las áreas de expresión oral, pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Nuestros resultados apoyan la hipótesis nula de que no existe asociación entre los juegos verbales y la expresividad oral en niños de 5 años, con una conexión positiva moderada ($r=0,580$) y significación en el nivel 0,01.

2.1.3. A nivel Local

Villasante, M. (2019), Según su estudio sobre el impacto del programa «lengüitas» en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 306 Barcia Boniffati de Juliaca, utilizó un enfoque de



investigación cuantitativa con un diseño preexperimental. Los resultados mostraron que, de un total de 47 alumnos, el 70,4% se encontraba en el nivel de rendimiento inicial y el 29,6% en el nivel de proceso antes de la aplicación del programa. Tras el programa, el 66,7% de los alumnos se situó en el nivel de proceso y el 33,3% en el nivel de rendimiento esperado. Según nuestros resultados, el programa «lengüitas» puede ayudar a los niños de 5 años a convertirse en hablantes más expresivos.

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Jitanjáforas:

2.2.1.1. Definición

Hay mucha sonoridad en las jitanjáforas, pero no transmiten nada, ya que son principalmente inventadas y no tienen un significado genuino (Carbajal, 2013).

Las obras líricas conocidas como jitanjáforas se centran en el sentimiento y la imaginación más que en la razón. Las palabras no transmiten nada ni tienen ninguna utilidad práctica. Se dedican al juego solitario. Las jitanjáforas, en pocas palabras, son combinaciones de sonidos que carecen de significado (Espinoza, 2016).

Según la RAE (2014), las jitanjáforas son expresiones literarias que se construyen alrededor de palabras o se inventan y no tienen un significado real. Suelen formarse utilizando la musicalidad y sonoridad de los fonemas, que dan sentimiento y sentido al poema (p. 5-207). Inspirándose en un poema de Mariano Brull, poeta cubano, en el que el hablante se divierte con ruidos e inventa palabras sin sentido, el escritor y humanista mexicano Alfonso Reyes creó este



estilo de producción literaria. Al no estar acompañadas, estas palabras no pretenden cumplir ninguna función práctica. Un componente clave de su eficacia es el humor. La musicalidad, el ritmo y el uso imaginativo del sonido son los elementos básicos. La sonoridad es el factor decisivo. Tiene una cualidad melódica desenfadada. La categoría a la que pertenece es la de los juegos lingüísticos.

Delgado (2011) afirma que favorece el desarrollo del lenguaje. Identifica varios juegos que ayudan a ello, el primero de los cuales es el juego de la expresión oral, que comienza en la infancia con el balbuceo y la imitación. Una estrategia que funciona bien es el uso de cuentos, ya que la lectura permite a los niños aprender cosas nuevas y la reformulación de preguntas ayuda a su expresión oral. El juego de la comprensión oral trabaja la capacidad expresiva del niño haciéndole escuchar un cuento y luego responder a preguntas basadas en esa historia. Ya sean rimas, poesías, trabalenguas o cualquier palabra que rime con el sonido parado, este juego puede ayudarle a pronunciar y articular mejor los sonidos. Páginas 25-45 20 Las jitanjáforas son obras poéticas que evocan emociones más que lógica, dicen Reyes (citado por Guardia y Ugenia, 2015). El habla no pretende transmitir nada ni alcanzar ningún objetivo práctico. Por sí solas, juegan. En pocas palabras, las jitanjáforas no son más que una cadena aleatoria de sonidos. No sólo los niños pueden escribir sus propias jitanjaforas, sino que también hay obras escritas por otros escritores (p.28).

Según Ayavire (citado en Vázquez, 2019), se trata de un juego en el que priman las frases disparatadas, que pueden incluir términos reales o inventados. Poema que no se preocupa por la razón sino por el sentimiento y la imaginación,



tiene como rasgos definitorios la sonoridad y la comicidad. Son absurdos poéticos porque desafían la lógica y las convenciones y consisten en un revoltijo de palabras inventadas que hacen uso de la imaginación y la originalidad. Página catorce

Una jitanjáfora es un enunciado de la literatura especializada que consiste en palabras, frases o enunciados inventados que no tienen ningún significado real. (Campos, Huarac, y Huarac, 2019, p.45).

Las jitanjáforas, en el contexto de la literatura, son enunciados líricos contruidos a partir de palabras o términos inventados que, en ocasiones, no tienen ningún sentido real. Suelen elaborarse a partir de la sonoridad y melodía de los fonemas, y su significado y uso se limitan al entorno del poema. (Huarac, 2019, p.47)

2.2.1.2. Ventajas de las jitanjáforas

Espinoza (2016), las ventajas son:

- Ayuda a desarrollar un habla articulada y natural.
- Trabaja en el perfeccionamiento de las habilidades oratorias.
- Fomenta la adquisición del lenguaje por medios divertidos.
- Se fomenta en los jóvenes la capacidad de hablar con confianza.
- Les ayuda a mejorar su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas sin que se lo pidan.



- Favorece el desarrollo cognitivo.
- Ayuda con la lectura; normalmente, los niños que son buenos habladores también tienen buenos lectores.
- Cultiva la capacidad de vocalizar sonidos reforzando la función fonética.
- Ayuda a hacer los gestos adecuados para que las palabras se pronuncien con claridad.
- Facilita la lectura.
- Permite memorizar incluso los fonemas más difíciles.
- Favorece el crecimiento de las capacidades auditivas de los niños.
- Fomenta la participación sin compromiso en actividades relacionadas con el lenguaje.
- - Mejora de las capacidades cognitivas.
- Los niños que son buenos lectores también son buenos hablantes de su lengua materna.
- Mejorar la capacidad de reproducir fonéticamente las palabras habladas.
- Ayudar a pronunciar con precisión fomentando la salud de los testículos.
- Simplificar el proceso de lectura. - Fomentar la concentración y el compromiso.



2.2.1.3. La jitanjáfora en la educación inicial

Campos, Huarac, y Huarac (2019), Según muchos de los que hablaron con nosotros, es importante que los educadores de la primera infancia sepan esto, ya que ayuda a los niños a aprender a reconocer las distintas ubicaciones de los fonemas, lo que a su vez les ayuda a expresarse correctamente en su lengua natural. Trabajar el desarrollo de la expresión vocal mediante jitanjáforas no suele hacerse en la etapa inicial. Dado que los niños escriben este tipo de escritos cuando son pequeños, queremos adoptar su lenguaje en nuestra sugerencia. Los niños construyen destacados escritos en jitanjáforas, por ejemplo, combinando palabras inventadas con una selección de vocabularios comunes sin sentido, o combinando:

Pititi ttititiii nucula

la titi titata nata tapan

pan pap titi napan.

2.2.1.4. La jitanjáfora como juego lingüístico

Según Sarmiento (como se menciona en Vázquez, 2019), el uso de herramientas y enfoques basados en juegos lingüísticos puede hacer que el aprendizaje de idiomas sea más atractivo, dinámico e inspirador. Así, la autora entiende por «juegos lingüísticos» las búsquedas educativas que, como herramientas para la adquisición del lenguaje, deben incluirse en el diseño de los cursos y, por extensión, en las rutinas del aula. Dado que fomentan una agradable relación horizontal entre el instructor y los alumnos, estos juegos lingüísticos también mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje al acercar al instructor a los alumnos. Por ejemplo, las jitanjáforas y la construcción de



frases son dos ejemplos de los muchos juegos lingüísticos que podrían darse.

(p.15)

2.2.1.5. Taller de la jitanjáfora

A lo largo de dos meses, los investigadores perfeccionarán esta idea hasta convertirla en un plan maestro o calendario de ocho sesiones de aprendizaje, cada una con su propio conjunto de actividades, desarrollo de temas y evaluaciones.

He aquí los componentes que integran el taller jitanjáfora:

Planificación

En esta fase, el instructor traza el esquema de las jitanjáforas que se van a poner en práctica.

Organización

En este punto, el instructor ha reunido todos los materiales necesarios para completar la propuesta de jitanjáforas.

Ejecución

En esta fase, la idea de jitanjáforas seleccionada se pondrá en práctica durante las horas de clase.

Evaluación

Aquí, el instructor evalúa lo bien que lo han hecho los alumnos mientras trabajaban en la propuesta de jitanjáforas.



2.2.1.6. Propuesta del taller de la jitanjáfora

En el apéndice encontrará el plan maestro o programa de sesiones del taller de jitanjáfora previsto.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Es el método de expresar libremente los propios pensamientos e ideas; más concretamente, es el conjunto de procedimientos que establecen las normas generales a las que hay que atenerse para comunicarse verbalmente con éxito. Su capacidad para articular verbalmente sus pensamientos y sentimientos le permite transmitir información sobre el mundo que le rodea. Dado que depende de componentes paralingüísticos para transmitir todo su significado, la expresión oral en determinados contextos abarca algo más que el habla. Por consiguiente, incluye una serie de componentes no verbales y requiere un dominio suficiente de la lengua. La segunda parte es realmente importante. El psicólogo social Mehrabian descubrió que las señales no verbales representan el 55% del efecto de un mensaje, mientras que las vocales (como el ritmo y el tono de voz) suponen el 38%. 11 Alternativamente, es un conjunto de métodos que establecen las reglas generales que deben respetarse para comunicarse verbalmente con éxito; en otras palabras, es el medio por el que uno puede decir lo que piensa con libertad, naturalidad y sin perjudicar a terceros. Uno de los aspectos fundamentales de la existencia humana desde el principio de los tiempos ha sido la capacidad de comunicarse verbalmente.



Por encima de todo, la capacidad de expresarse públicamente es crucial en las democracias. En gran medida, la capacidad del público en general para comunicarse eficazmente es lo que hace que las democracias funcionen. Por lo tanto, debemos practicar cómo expresarnos adecuadamente en situaciones sociales. Una forma de hablar de cosas que no son internas a uno mismo es mediante el uso de la voz. Hay que tener en cuenta que el habla no siempre es la única forma posible de expresión vocal; a veces son necesarios componentes paralingüísticos para que la expresión alcance todo su potencial. En consecuencia, no sólo se requiere un dominio suficiente de la lengua, sino también una serie de componentes no verbales.

2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral

Es importante prestar mucha atención a los siguientes detalles:

Voz: La imagen auditiva afecta mucho al público. La voz es un vehículo de expresión de actitudes y emociones. Por encima de todo, asegúrese de que su voz no es ni demasiado suave ni demasiado alta; la gente se sentirá incómoda y desinteresada si su voz es demasiado débil o demasiado alta. En cambio, hay que aprender a utilizar el volumen y el tono de la voz para que lo que se dice resulte más interesante y atractivo. Uno puede utilizar su voz y su lenguaje corporal para resaltar puntos importantes o acentuar una noción determinada.

Mantenerse erguido ayuda al orador a conectar con los oyentes a un nivel más profundo. Por tanto, muestre flexibilidad y tranquilidad en lugar de rigidez. Se recomienda mantener la espalda y los hombros rectos mientras se habla de pie. Por el contrario, al hablar sentado, lo mejor es adoptar una postura ejecutiva, que implica mantener la columna recta y apoyar la parte inferior del tronco contra



el respaldo de la silla.

La mirada es el componente no verbal más significativo. Para que el público se sienta bienvenido, es necesario mantener el contacto visual y guiar su atención. El contacto visual entre el orador y el oyente debe transmitir calidez y amabilidad. Hay que dirigirse al público de forma global y personal, lo que significa que hay que tener en cuenta a cada uno de los receptores. No es buena idea mirar al suelo, al techo o a las ventanas, ya que sugiere inseguridad o temor. - A Dicción: El orador, como ya se ha indicado, necesita una gran competencia lingüística. Para comprender el mensaje, hay que tener este tipo de información, lo que requiere un buen dominio de la pronunciación de las palabras. Mantenga una respiración constante, proyecte la voz y perfeccione su capacidad de entonación antes de hablar. De hecho, es de mala educación gritar o utilizar clichés como «verdad» o «esto» una y otra vez.

Estructura del mensaje: Hay que preparar de antemano las palabras que se van a decir. Sin práctica, improvisar se convierte en una segunda naturaleza para un gran orador. Asegurarse de que el mensaje está bien explicado. El formato estándar de una intervención oral consiste en presentar el tema, proporcionar información de fondo, exponer el punto de vista del orador y, a continuación, resumir sus puntos.

Utilizar un lenguaje que el oyente pueda comprender es esencial a la hora de comunicarse verbalmente. Por eso es esencial tener en cuenta antes que nada el tipo de público al que va dirigido el mensaje. El uso de palabras «extrañas» suele asociarse a los oradores hábiles, pero esta suposición es infundada. Al contrario, es una cualidad admirable en un orador público consumado que sus oyentes capten sus puntos de vista.



Gestos con las manos: Los gestos con las manos pueden reformular, refutar o ampliar el significado de las palabras habladas. Aunque los gestos no pueden eliminarse por completo, tampoco pueden emplearse descuidadamente por el peligro de ser objeto de burla. Por lo tanto, su uso para reforzar las afirmaciones debe considerarse cuidadosamente. Se requieren gestos naturales, aceptables y oportunos. Tenga cuidado de no hacer movimientos demasiado dramáticos. Ante todo, mientras hable, asegúrese de no tener los brazos cruzados o pegados al cuerpo, y no sostenga nada en las manos ni se las meta en los bolsillos. Esto le impedirá hacer las expresiones gestuales adecuadas para apoyar o acompañar tus palabras. Para que no parezca que estás pegado al suelo, mueve las piernas de vez en cuando. Pero ten cuidado de no moverlas demasiado, ya que crearás el efecto abanico y distraerás al público.

2.2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral

El habla, la voz y el lenguaje oral son los componentes básicos de la comunicación humana porque permiten a las personas compartir y comprender información sobre sí mismas, sus experiencias y el mundo que les rodea. El desarrollo del lenguaje se produce cuando el niño imita y se adapta a una amplia variedad de señales del entorno. La capacidad de una persona para expresarse oral y lingüísticamente en un discurso dentro de un entorno específico, con referencia a un tiempo y un lugar determinados, se considera una destreza adquirida del lenguaje oral.

En consecuencia, al analizar un conjunto de trabajos, es fundamental tener en cuenta el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, el tema tratado, las actitudes y motivaciones de los participantes y los detalles



sobre las estructuras y palabras que componen los enunciados. El lenguaje oral, en su definición más amplia, puede considerarse como la capacidad de comprender y utilizar símbolos verbales para comunicarse o como un sistema de símbolos culturalmente organizado para catalogar cosas, conexiones y hechos. Se cree que todos los miembros de una comunidad lingüística la entienden como un código, ya que es la lengua de comunicación más particular.

2.2.2.4. Condiciones de la expresión oral

El análisis del discurso, que se centra en la comunicación oral, difiere de la gramática, que trata de comprender la estructura del código lingüístico. La expresividad oral utiliza la modulación y el volumen de la voz para transmitir pensamientos, sentimientos y emociones. Las personas utilizan la expresión oral cuando quieren compartir información sobre sí mismas, como su edad, su salud, de dónde son, cómo se sienten mentalmente, qué piensan sobre un tema determinado, alguna crítica que tengan, etc.

A menudo se trata de información sobre la propia identidad del hablante que éste divulga, aunque no necesariamente quiera hacerlo. Otra de las funciones del habla oral es la comunicación sobre procesos o elementos ajenos al entorno inmediato del hablante. Hay que tener en cuenta que existen contextos en los que la comunicación no verbal requiere componentes paralingüísticos, ampliando el alcance de la expresión vocal más allá del habla. Para rematar su significación, el artículo «Estudio de la Expresión Humana» de Pedro Gonzáles Pastor fue publicado en la Revista de Ciencias, UNSA Arequipa, 1980:2. Además, existen una serie de atributos que conforman la expresión verbal



efectiva; estos atributos son:

- Dicción.
- Fluidez.
- Volumen.
- Ritmo.
- Claridad.
- Coherencia
- Emotividad
- Movimientos corporales y gesticulación.
- Vocabulario.

2.2.2.5. Pronunciación

Si se cree al Dr. Pedro Luís Gonzáles Pastor, que sostiene que la pronunciación significa «Viva Voz», entonces la expresión se limita a la creación de enunciados lingüísticos, al margen de cualquier interacción entre el orador y el público. Basta con escuchar las palabras para comprender. Por el contrario, la interacción denota un flujo bidireccional de información cuando al menos dos personas se turnan para hablar.

2.2.2.6. Desarrollo de expresión oral en el nivel inicial

Campos, (2019) sostiene que las siguientes competencias deben alcanzarse mediante el cultivo de una comunicación eficaz y de la capacidad de expresión oral:

El alumno se comunica verbalmente con éxito en una serie de contextos, interactuando con un amplio abanico de interlocutores y expresando ideas de forma coherente y clara de acuerdo con el propósito que se persigue. Para ello



es necesario utilizar una variedad de herramientas expresivas y adaptar su lenguaje a la audiencia (p.49).

Según Ramírez (citado en Vázquez, 2019), la capacidad de expresarse oralmente requiere un amplio abanico de habilidades comunicativas. Por lo tanto, es obvio que cuando hablamos de comunicación oral, en realidad estamos hablando de una habilidad que hemos perfeccionado a lo largo de nuestra vida para ayudar a que la sociedad progrese como debe.

Porque permite a las personas relacionarse y comunicarse con los demás, la comunicación oral es fundamental para el ser humano. Esta habilidad se aprende y desarrolla desde la infancia y los primeros años de vida. Por lo tanto, es esencial el desarrollo de la expresión oral del niño en la Educación Infantil para que pueda comunicarse de forma eficaz y clara con los demás en su círculo social y cultural inmediato. (León, 2017, p. 28)

Las competencias relativas a la comunicación, comprensión y producción de textos orales se toman en cuenta en el nivel inicial, considerando la etapa de desarrollo de los niños y el entorno en el que crecen. La lectura y la escritura se introducen a través de la exposición a textos escritos (Currículo Nacional de la Educación Básica, 2017, p. 114).

El desarrollo del lenguaje y el crecimiento del vocabulario de los niños pequeños se ven favorecidos por las oportunidades de expresión oral. A medida que crecen, los niños descubren cómo modificar su discurso para adaptarlo a las diferentes situaciones y a las personas con las que hablan. Los niños también desarrollan un interés por los libros y la palabra escrita, lo que suscita el deseo y el interés de expresarse a través de la escritura. En consecuencia, los alumnos experimentan con muchas formas de expresión creativa, como la danza, la



música y las artes visuales, entre otras, con el fin de transmitir sus sentimientos, pensamientos y experiencias (National Curriculum 2017, p. 74).

El lenguaje, según la tesis de Mendoza (2016), es el principal medio por el cual los seres humanos se comunican entre sí; nos permite compartir nuestros pensamientos, sentimientos y experiencias con los demás, y es a través de este medio que descubrimos el valor de vivir en paz y armonía con quienes nos rodean. Debido a su carácter central para la existencia humana, se hace evidente la necesidad de incluir la lengua en el currículo nacional.

El lenguaje es tanto una habilidad que se desarrolla en una persona desde temprana edad como un conjunto de reglas sobre cómo expresarse de forma clara y concisa al hablar frente a un público (Palomino, 2015).

Ortuño (citado en Vázquez, 2019) afirma que la expresión oral es la forma en que las personas son capaces de comunicar sus pensamientos, sentimientos y experiencias. Indicadores vocales y visuales con la palabra como núcleo conforman este sistema, marcado por un amplio alcance social e histórico y un extremo grado de complejidad debido a las múltiples interrelaciones entre sus miembros (p.18).

El dominio de la pronunciación, el vocabulario y la sintaxis de la lengua materna es sólo el principio de lo que se necesita para comunicarse con fluidez; también hay que conocer bien las normas sociales y las aplicaciones prácticas de la lengua. Saber cuándo hablar y cuándo no, cómo expresar acuerdo o desacuerdo, cómo manejar los tropiezos conversacionales y cómo proporcionar información e ideas forman parte de ello (Guamán, 2013, p.32).

Nuestras voces son los conductos a través de los cuales comunicamos nuestros pensamientos y sentimientos más íntimos. Muchas investigaciones han



demostrado que el tono de voz es una parte importante de la comunicación oral (Yerena, 2005). Para evitar condicionarlos, en los tribunales estadounidenses no se dice a los jurados si un acusado tiene un pasado delictivo. Sin embargo, una nueva investigación indica que la entonación vocal de los jueces transmite pistas sobre los antecedentes penales del acusado durante sus últimas instrucciones al jurado. Dada la gravedad del delito que estarían cometiendo, es evidente que no lo hicieron a propósito. páginas cuarenta y ocho

Según García (2019), la voz es un componente esencial de la expresión verbal. Como dije en mi último ensayo, hoy reiteraré la trascendencia de nuestra voz en cualquier ocupación, pero notablemente cuando nos sirve como herramienta para nuestro trabajo. La expresividad oral, o el arte de hablar, es lo que quiero destacar esta vez. Otro profesor de la Escuela de Arte Dramático de Murcia organizó este taller, y a mí también me resultó sumamente beneficioso. Antes que nada, hay que dominar los tres pilares de la oratoria: la técnica de la voz, la personalidad (que determina la conducta y el carácter) y el mensaje.

Aproximación al canto: Se compone de estas partes:

Inhalación Audio Reorientación, pronunciación, claridad y comprensibilidad del habla son aspectos de la articulación: Existe un complejo sistema de sensibilidades orales que hay que satisfacer para hablar con una pronunciación adecuada.

Al hablar, debemos tener en cuenta una serie de matices orales relacionados con la pronunciación. Puede mejorar su articulación en tan sólo dos o tres meses colocándose un cepillo de dientes que vibre, un objeto pesado o un cubito de hielo en la lengua. Este ejercicio es similar a otros; funciona aumentando la sensibilidad de tu lengua. Según García (2019)



Capacidad de almacenamiento suficiente

Velocidad de emisión lo suficientemente rápida

En cuanto a la lengua, riqueza tímbrica

Movimiento: nuestra postura y la forma en que movemos los brazos y las piernas transmiten significado (cuando nos ordenan reír o sonreír mientras hablamos por teléfono o mientras tomamos notas en un escritorio, por ejemplo).

Ritmo del discurso: prepara el escenario, facilita la comprensión, despierta la atención y transmite el propósito.

Una afirmación positiva sigue una línea melódica que desciende en tempo y medio ritmo. Pregunta a medio tiempo y contrapunto en la melodía ascendente.

Para no desentonar, la melodía es regular y hay ricas pausas temáticas.

La longitud de las vocales, el timbre, el volumen, el tono y el movimiento son aspectos importantes de la transmisión de la voz. Cuando hables, asegúrate de utilizar la voz, el volumen, la claridad y la organización adecuados; además, conoce tu terminología y tu lenguaje en clave. (García, 2019)

2.2.2.7. Ejercicios avanzados:

Flexibilidad.

- Inflexión de la voz, mímica y juego de roles.
- Cambia la forma en que se mueven la voz y el cuerpo.
- Utiliza las manos y la voz para comunicarse.
- Se pueden trazar tonos.
- Imitación de voz inaudible e ininteligible que los que le rodean deben esforzarse por descifrar. (García, 2019)

Voz que suena natural Una ligera inestabilidad, como si la voz no pesara (una



técnica para mejorar la voz es sentarse en una pelota de Pilates y hablar), énfasis en las vocales (para facilitar la comprensión), ritmo y melodía, y pausas (que a menudo se pasan por alto: el silencio también es música). (Yapán, 2019)

Una definición de fluidez es la capacidad de hablar con claridad y sin esfuerzo.

Alineación adecuada y autenticidad El año fue 2016. Lo que esto significa es que el orador puede llevar a cabo un determinado estilo interpretativo porque es capaz de articular ideas con claridad y naturalidad. Abarca los siguientes dominios: - Dominio creativo. Capacidad de conceptualización.

-- Ámbito del lenguaje. Capacidad de pronunciar, articular y conectar palabras.

Ámbito del significado. Tener la capacidad de comprender el significado de las palabras. La idea de habla fluida Una definición de fluidez verbal es la ausencia de tartamudeos, pausas incómodas o respuestas incomprensibles al utilizar las palabras adecuadas en la situación adecuada. (p,24-41)

2.2.2.8. Tipos de fluidez verbal:

Existen varios subtipos de fluidez verbal. Según Ángel Bartolomé en Manual de Creatividad, esta habilidad se clasifica específicamente en: Un ejemplo de fluidez es la capacidad de reconocer asociativamente o enumerar palabras relacionadas con una determinada idea.

La capacidad de generar rápidamente ideas que cumplan ciertos requisitos se conoce como fluidez ideacional. La capacidad de construir colecciones significativas de proposiciones o lenguaje se conoce como fluidez expresiva o verbal. La capacidad de articular un discurso de forma rítmica e ininterrumpida, utilizando los métodos adecuados para sostener el discurso ante posibles barreras, es lo que Lahera (2008) denomina «fluidez» en El concepto



de expresión oral. (p,11-24)

2.2.2.9. Tercera dimensión: Volumen:

Es fundamental que contemos con un medio de comunicación que nos permita comprendernos. Véase Rebaza Menciona (2018).

Tiene que ver con el volumen al que hablamos y cómo percibe el oído el sonido. A través de ella podemos controlar, dirigir o incluso cambiar el curso de una conversación. Una voz baja y temblorosa suele delatar timidez, rendición o melancolía. Por el contrario, hablar alto o muy alto sugiere que tienes confianza en ti mismo y en tus capacidades. en la página 42

El volumen de un sonido es la intensidad percibida del mismo. Al ser una de las barreras más típicas entre el orador y sus interlocutores, es crucial para crear una buena presentación oral. En una primera fase, desconectamos del orador y dejamos que nuestros pensamientos divaguen, ignorando así el material que se está presentando.

A la hora de controlar el volumen de una emisión vocal, hay que tener en cuenta dos cosas en todo momento: Enormidad del lugar. No es necesario elevar la voz si la sala es pequeña; sin embargo, si es muy grande, todo el mundo tiene que oírte. El número total de personas que te están escuchando. Si te diriges a un grupo pequeño y no a un público numeroso, no necesitas elevar tanto la voz.

- Proyectar bien la voz permite hablar más alto sin recurrir a los gritos.

La idea debe ser coherente, es decir, tener sentido cuando se toma al pie de la letra. Las obras de Javier Garrido IV (2004). Afirmaciones que enfatizan la importancia de un uso coherente del lenguaje. La falta de comunicación debida a una entrega, un lenguaje corporal o un tono de voz inadecuados hace que muchos mensajes resulten ineficaces, poco fiables o confusos para la audiencia.



Le pondré un ejemplo de mi propia vida que sin duda habrá visto alguna vez: Uno de los equipos de trabajo de la empresa tenía problemas de comunicación interna y el jefe me había pedido que fuera a hablarles en una reunión.

En mi presencia, el más alto de la cadena de mando quiso transmitirles su devoción eterna por el equipo, su fe en sus miembros y su apoyo inquebrantable. Sin embargo, hablaba en voz muy baja y amable mientras estaba sentado en una postura extremadamente relajada -casi tumbado- y con la mirada fija en la mesa. Como sus palabras y su discurso eran totalmente incoherentes, ninguno de los miembros del equipo se creyó lo que decía. Para hacer una declaración de esta magnitud, tenía que rebosar entusiasmo, estar seguro de sí mismo y atraer la mirada de todos y cada uno de los compañeros. Capítulos 37-42 «Palomino» escritos en 2015.

No sólo en las leyes educativas se afirma la devaluación del habla vocal. La vida social de las personas no está completa sin ella; por ello, no es raro oír a personas coincidir en la falta de o conformidad en una conversación (y escribir sobre ello) entre particulares y escolares. en las páginas 11-31.

Seguir la ilación de una discusión forma estos vínculos; sin un sentido y un objetivo, los participantes no tienen ni idea de lo que hablan y la interacción no tiene sentido. Los textos bien contruidos muestran coherencia, lo que permite concebirlos como conjuntos cohesionados.

2.3. Marco conceptual

Jitanjáfora

Se trata de jugar con las palabras más allá de su significado o utilidad, crear palabras explorando su ritmo y sonoridad y buscando la musicalidad del conjunto



de los poemas. Algunas maneras de crear Jitanjáforas es crear palabras sin significado a partir de sílabas con especial sonoridad.

Retahílas

Típico de los juegos de palabras infantiles, la retahíla ayuda a la fluidez lingüística, la atención y la memoria. Al escuchar canciones con repeticiones, armonía y rimas, los más pequeños aprenden idiomas sin darse cuenta.

Expresión

Acción y resultado de expresar o expresarse, de mostrar o manifestar con actitudes, gestos, palabras, signos, etc. Manifestación de las emociones o actitudes que se refleja en el rostro de una persona.

Expresión Oral

La capacidad de transmitir ideas e información verbalmente se conoce como expresión oral. La fluidez comunicativa implica no sólo conocer los entresijos de la sintaxis, el vocabulario y la pronunciación de la lengua meta, sino también su contexto sociocultural y sus aplicaciones prácticas.

Claridad

Ofrezca a su público lo que necesita: conceptos claros y bien definidos, presentados en frases bien construidas y utilizando un lenguaje que puedan entender. Si utiliza vocabulario sobre el que el público pueda tener dudas, acláreselas para que le entiendan mejor.. (Guamán, 2013, p. 35)



Fluidez

Una persona que habla con fluidez no hace demasiadas pausas para pensar qué decir a continuación o cómo decirlo, sino que es capaz de llenar el tiempo de conversación.

Coherencia

Según Guamán (2013), en la página 34, es importante construir las comunicaciones de forma lógica, combinando los conceptos de forma organizada y destacando que se trata tanto de hechos como de opiniones. Conceptualmente, es la capacidad de transmitir ideas e información de forma estructurada, secuencial y con lógica. (Diseño Curricular Nacional, 2015).

2.4. HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Hipótesis general

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

2.4.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023
- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

- La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

2.5. Variables

2.5.1. Variable independiente

Técnica de la Jitanjáfora	Lo que llamamos «jitanjáfora» es en realidad una colección de palabras inventadas y modismos que no significan nada. El valor poético de la literatura se encuentra en los valores fónicos que tienen sentido cuando se sitúan en el contexto de todo el texto.
----------------------------------	---

2.5.2. Variable dependiente

Expresión oral.	Es el proceso de expresar libremente los propios pensamientos e ideas; más concretamente, es el conjunto de métodos que establecen las normas generales para el éxito de la comunicación. Cuando recurre a señales no verbales, como las expresiones faciales, para completar su significado, va más allá del mero discurso y entra en el ámbito del discurso paralingüístico.
------------------------	--

2.5.3. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables de estudio.

Retahílas trabalenguas Al igual que los trabalenguas utilizan la rima, ritmo y sonidos, utilizando versos encadenados, rasgo muy propio de las retahílas.

Retahílas cuento. Este tipo de retahílas utiliza cadenas acumulativas son juegos de palabras que narran absurdos o algo gracioso o relatos curiosos.

Retahílas canción. Utilizan versos encadenados acumulativos, con sonido musical.



VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ESCALA DE VALORACION
Variable Independient e Técnica de la Jitanjáfora	Retahílas trabalenguas	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla. Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas	SI NO
	Retahílas cuento	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos	
	Retahílas canción	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida	
Variable Dependient e Expresión oral	Voz	Comunica lo que piensa a través de las retahílas. Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas trabalenguas. Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento. Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción	Logrado En proceso En inicio
	Fluidez	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad. Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas. Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos. Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones. Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones	
	Coherencia	Demuestra destreza en la comunicación Posee habilidad de la comunicación organizada. Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas	



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación.

El enfoque de investigación utilizado en este estudio es el método analítico, ya que descompone la escritura del niño en las piezas que la componen antes de volver al todo.

3.2. Nivel de investigación

Nivel de investigación Explicativo, Jiménez (1998) afirma que el estudio se realizará a nivel explicativo, centrándose en cuestiones bien definidas que requieran el conocimiento de las relaciones causa-efecto. (El desarrollo de hipótesis que intenten explicar las causas del problema o de las cuestiones relacionadas es crucial para este tipo de investigación.

3.3. Diseño de la investigación

Según lo que dice Rojas, el estudio es preexperimental (2015). El diseño preexperimental carece del nivel de control que se encuentra en un diseño experimental genuino, razón por la cual se denomina así. En la mayoría de los casos, sirve como un buen punto de partida para abordar el tema de investigación en cuestión.



El esquema que se sigue es el siguiente:

G= O1

X.....O2

G GRUPO

O1 PRE PRUEBA

X VARIABLE INDEPENDIENTE

O2 POST PRUEBA

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

En la provincia de San Román, concretamente en la región de Juliaca, es donde se llevará a cabo la investigación. En esta escuela, que depende de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román (UGEL-SR) de Juliaca, están matriculados 195 alumnos, tanto varones como mujeres.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 SECCIONES	CANTIDAD DE NIÑOS	CANTIDAD DE NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	8	12	20
3 AÑOS	7	13	20
4 AÑOS	12	13	25
4 AÑOS	11	14	25
4 AÑOS	11	15	26
5 AÑOS	12	14	26
5 AÑOS	15	11	26
5 AÑOS	13	14	27
TOTAL	89	106	195

3.4.2. Muestra

En la presente investigación, la muestra estará conformada por 130 niños y niñas de la Institución Educativa N° 303 del nivel inicial de la ciudad de Juliaca.

Para determinar la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{(Z)^2 * N * p * q}{E^2(N-1) + (Z)^2 * p * q}$$
$$n = \frac{(1,96)^2 * 195 * 0,5 * 0,5}{(0,05)^2(195 - 1) + (1,96)^2 * 0,5 * 0,5}$$

$$N = 195$$

$$n = 129.5$$

$$n = 130$$

Donde:

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza

p = variabilidad positiva (probabilidad de éxito).

q = variabilidad negativa (probabilidad de fracaso).

N = tamaño de la población e = precisión o error.

Determinar el tamaño de cada estrato n = Tamaño de la muestra

$$n = 130$$



Una muestra no probabilística es aquella en la que el método de selección no garantiza que todos los miembros de la población tengan las mismas oportunidades de ser elegidos. Esta muestra concreta entra dentro de esa categoría. La investigación cualitativa suele recurrir a técnicas de observación que utilizan un muestreo no probabilístico. (Pro, 2020)

- **Método**

Basándonos en lo que Pineda, Dávila, Ortega y Quispe (2020) han dicho sobre el muestreo intencional, que es un enfoque de muestreo no probabilístico, el investigador elegirá la muestra basándose en su propio criterio, no en ningún criterio matemático o estadístico. (p. 211).

3.5. Técnica e instrumentos

3.5.1. Técnica

El método que se utilizará es la observación. Este método consiste en tomar notas minuciosas del suceso, hecho o caso estudiado para analizarlo posteriormente. El investigador depende de la observación para obtener la mayor cantidad de datos posible; es un componente crucial de cualquier proceso de investigación.

3.5.2. Instrumento

La ficha de observación es la herramienta que se utilizará. Constará de varios componentes que conforman la variable jitanjáfora, como tiras para cantar, trabalenguas y cuentos. La variable expresión oral se medirá por voz, fluidez y coherencia por separado.

3.6. Estadísticos de prueba

Hipótesis estadística

$H_0: \rho = 0$: NO influye significativamente la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

$H_a: \rho < 0$: SI influye significativamente la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023

Nivel de significancia

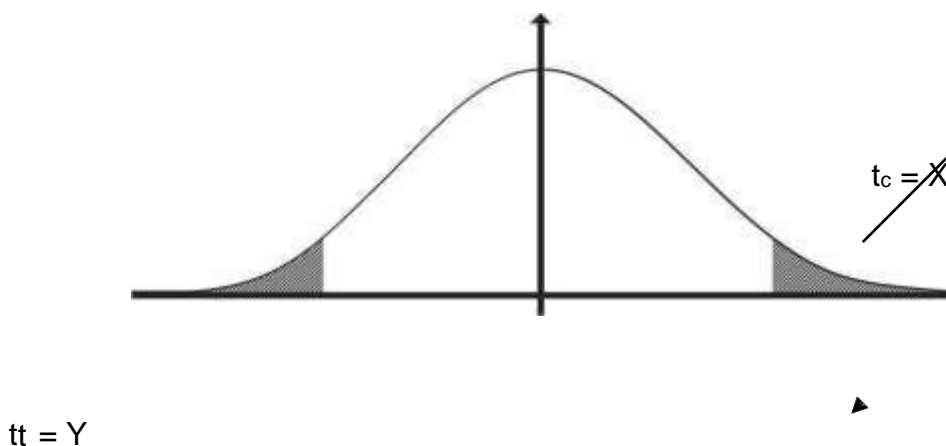
Si $\alpha = 0.05$, entonces t tabulada es $t_t = t(\alpha/2, n-2)$

Prueba estadística

$$t_c \leq \frac{r\sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

regla de decisión. Figura 2

Gráfico de la distribución normal





Conclusión

Como $t_c = X < t_t = Y$ por consiguiente se rechaza la H_0 y se admite la H_a , Si influye significativamente la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023.



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados Obtenidos

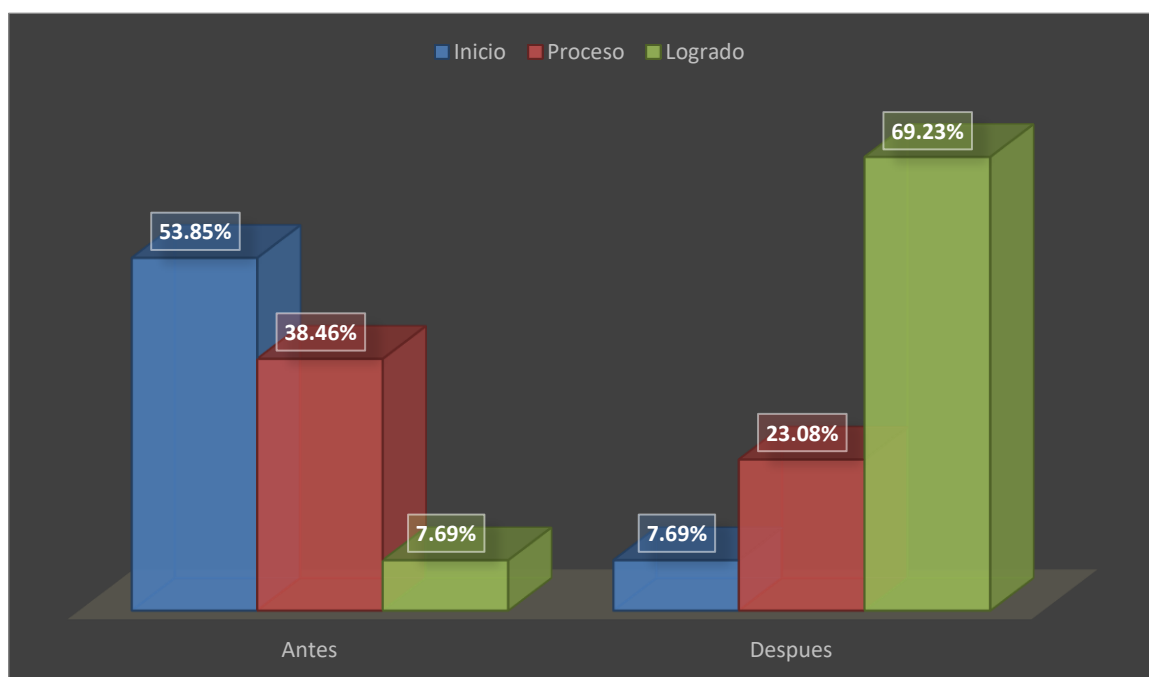
4.1.1. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la expresión oral

Tabla 1
Expresión oral

Indicador	Antes		Después	
	f	%	F	%
Inicio	70	53.85%	10	7.69%
Proceso	50	38.46%	30	23.08%
Logrado	10	7.69%	90	69.23%
Total	130	100%	130	100%

Nota: Guía de observación

Figura 1
Expresión oral



INTERPRETACIÓN:

Nivel "Inicio"

Este nivel se refiere a los estudiantes que se encontraban en una etapa inicial de desarrollo de la expresión oral, mostrando grandes dificultades para comunicarse de manera efectiva.

- **Antes de la intervención:** Se observa que el 53.85% (70 de 130) de los niños se encontraba en el nivel de **Inicio**, lo que indica que más de la mitad de los estudiantes presentaban deficiencias marcadas en su capacidad para expresarse oralmente. Esto muestra que había una necesidad considerable de intervención pedagógica en este grupo.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de estudiantes en este nivel se redujo drásticamente al 7.69% (10 de 130). Esto implica que **60 niños** que estaban inicialmente en esta categoría lograron avanzar a niveles

más altos, mostrando una **mejora significativa** en su capacidad de expresión oral. La reducción de este nivel sugiere que la técnica de la jitanjáfora fue efectiva para elevar las habilidades de los estudiantes que inicialmente tenían grandes dificultades.

Nivel "Proceso"

Este nivel agrupa a los estudiantes que ya han desarrollado algunas habilidades de expresión oral, pero que aún no las dominan completamente. Se encontraban en un punto medio entre las dificultades iniciales y el logro total de la competencia.

- **Antes de la intervención:** Un 38.46% (50 de 130) de los estudiantes se encontraba en este nivel, lo que refleja que una porción significativa del grupo estaba en proceso de mejorar sus habilidades, pero no las había consolidado por completo.
- **Después de la intervención:** Tras la aplicación de la técnica, el 23.08% (30 de 130) de los estudiantes se ubicó en este nivel. Aunque el porcentaje disminuyó, es importante notar que este grupo no experimentó la misma transformación radical que el grupo del nivel de Inicio. Sin embargo, la diferencia de 20 niños que progresaron más allá de este nivel refleja que, tras la intervención, estos estudiantes continuaron mejorando y muchos alcanzaron el nivel más alto, lo que evidencia una progresión gradual pero importante.

Nivel "Logrado"

Este nivel representa a los estudiantes que han alcanzado plenamente las competencias necesarias para una expresión oral adecuada. Son los estudiantes que han consolidado su habilidad de comunicarse de manera clara, fluida y



efectiva.

- **Antes de la intervención:** Solo un 7.69% (10 de 130) de los estudiantes estaba en este nivel de "Logrado" antes de la intervención, lo que indica que pocos niños habían alcanzado un dominio efectivo de su expresión oral sin la ayuda de la técnica aplicada.
- **Después de la intervención:** El número de estudiantes en este nivel subió a un **69.23% (90 de 130)**, lo que supone un incremento significativo de **80 niños** que lograron consolidar sus habilidades de expresión oral. Este cambio demuestra que la mayoría del grupo, después de recibir la técnica de la jitanjáfora, alcanzó un desempeño excelente en esta área.

El análisis de los datos de la tabla evidencia que la técnica de la jitanjáfora fue **altamente efectiva** para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. Los resultados muestran una **mejora significativa** en todos los niveles evaluados, con una notable reducción en el número de estudiantes con dificultades iniciales y un gran incremento en los estudiantes que lograron consolidar sus habilidades de expresión oral.

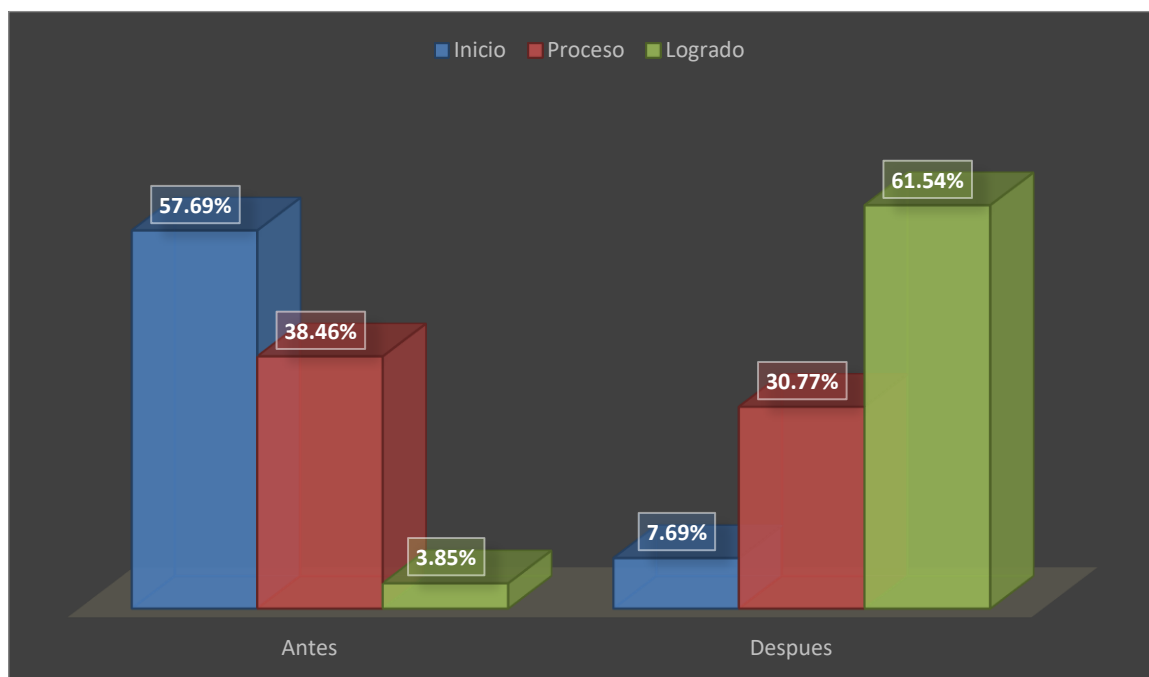
4.1.2. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la claridad en la expresión oral

Tabla 2
claridad

Indicador	Antes		Después	
	f	%	f	%
Inicio	75	57.69%	10	7.69%
Proceso	50	38.46%	40	30.77%
Logrado	5	3.85%	80	61.54%
Total	130	100%	130	100%

Nota: Guía de observación

Figura 2
claridad





INTERPRETACIÓN:

Nivel "Inicio"

Este nivel agrupa a los niños que presentan dificultades significativas para utilizar su voz de manera adecuada en términos de volumen, tono, modulación o proyección.

- **Antes de la intervención:** El 57.69% (75 de 130) de los niños estaba en el nivel de **Inicio**, lo que indica que más de la mitad del grupo enfrentaba dificultades considerables en el uso adecuado de la voz. Esto sugiere que, antes de la aplicación de la técnica, los niños necesitaban una intervención para mejorar el control y uso de su voz en situaciones de comunicación.
- **Después de la intervención:** Este porcentaje se redujo drásticamente al 7.69% (10 de 130), lo que refleja una **disminución significativa** en el número de estudiantes con dificultades iniciales. **65 niños** que estaban en esta categoría progresaron a niveles superiores, lo que indica un avance considerable en su capacidad vocal tras la intervención.

Nivel "Proceso"

Este nivel incluye a los niños que ya han comenzado a mejorar su uso de la voz, pero que aún están en desarrollo. Presentan mejoras parciales en la proyección, tono y control de la voz, pero aún no logran un dominio total.

- **Antes de la intervención:** El 38.46% (50 de 130) de los niños estaba en el nivel de "Proceso", lo que indica que una porción importante del grupo tenía algunas competencias vocales en desarrollo, pero aún no las había consolidado.
- **Después de la intervención:** Este porcentaje aumentó al 30.77% (40 de



130), lo que sugiere que **10 niños más** progresaron hacia este nivel desde el nivel inicial. Este resultado muestra una mejora general en las habilidades vocales, con una porción del grupo avanzando gradualmente en el control de su voz, aunque aún no ha alcanzado un dominio total.

Nivel "Logrado"

Este nivel representa a los estudiantes que han alcanzado un dominio adecuado de su voz, mostrando control en el volumen, tono, entonación y modulación necesarios para una comunicación efectiva.

- **Antes de la intervención:** Solo un 3.85% (5 de 130) de los niños había alcanzado el nivel de **Logrado**, lo que refleja que muy pocos niños habían desarrollado plenamente el control de su voz antes de la intervención.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de niños en este nivel subió a un **61.54% (80 de 130)**, lo que implica que **75 niños** lograron mejorar significativamente su uso de la voz, alcanzando un desempeño excelente en este aspecto. Este es un **incremento notable**, lo que indica que la mayoría del grupo logró consolidar sus habilidades vocales después de la aplicación de la técnica de la jitanjáfora.

La **técnica de la jitanjáfora** ha tenido un impacto notable en el desarrollo de la voz de los niños y niñas evaluados. Antes de la intervención, más de la mitad del grupo se encontraba en el nivel inicial, enfrentando dificultades significativas. Sin embargo, después de la intervención, la mayoría de los estudiantes logró un control adecuado de su voz, con un **61.54%** de ellos en el nivel "Logrado". Este resultado demuestra la **eficacia** de la técnica para mejorar el control y uso de la voz, una habilidad clave en la expresión oral.

4.1.3. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la fluidez en la expresión oral

Tabla 3

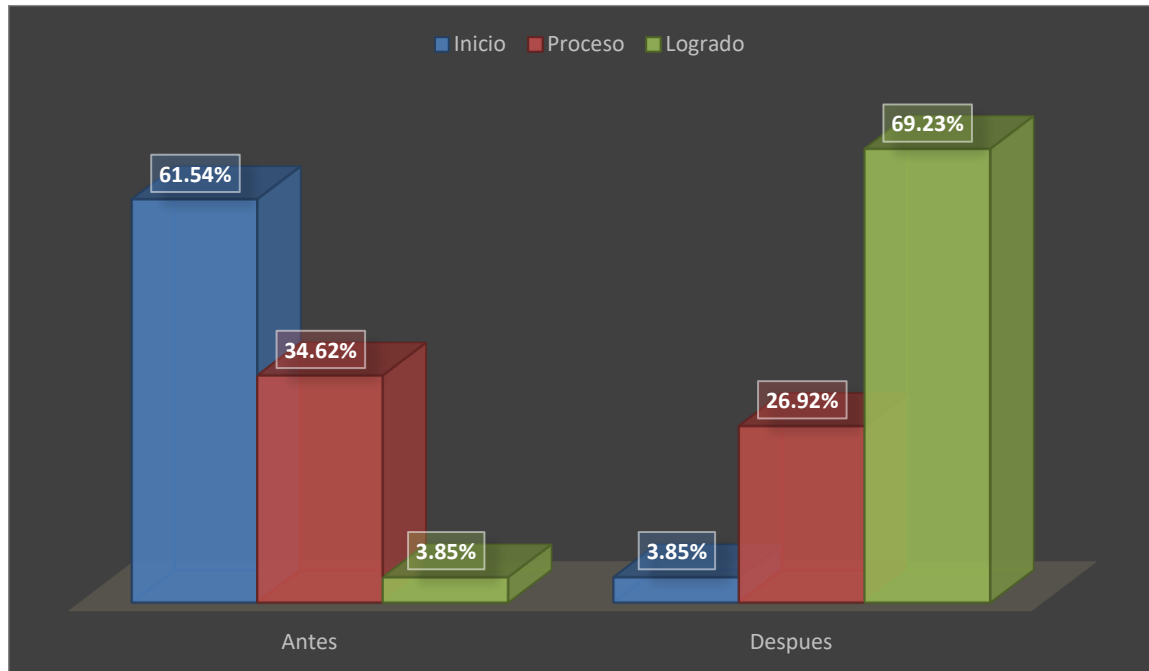
Fluidez

Indicador	Antes		Después	
	f	%	f	%
Inicio	80	61.54%	5	3.85%
Proceso	45	34.62%	35	26.92%
Logrado	5	3.85%	90	69.23%
Total	130	100%	130	100%

Nota: Guía de observación

Figura 3

Fluidez





INTERPRETACIÓN:

Nivel "Inicio"

Este nivel agrupa a los niños que tenían dificultades considerables para hablar de manera fluida. Es posible que presentaran interrupciones frecuentes, dificultades para encontrar palabras y una falta de continuidad en el discurso.

- **Antes de la intervención:** El 61.54% (80 de 130) de los niños se encontraba en el nivel de **Inicio**, lo que indica que más de la mitad del grupo presentaba dificultades importantes para hablar con fluidez. Este es un indicador de que la mayoría de los niños requerían apoyo significativo en esta área antes de la aplicación de la técnica.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de estudiantes en este nivel se redujo drásticamente al 3.85% (5 de 130), lo que refleja una **disminución significativa** en el número de estudiantes con dificultades iniciales. **75 niños** lograron avanzar desde este nivel, lo que implica que la técnica tuvo un gran impacto en la mejora de la fluidez verbal.

Nivel "Proceso"

Este nivel incluye a los niños que han comenzado a mejorar su fluidez, pero que aún están en desarrollo. Estos estudiantes pueden haber superado algunas dificultades iniciales, pero aún no logran mantener una fluidez continua en su discurso.

- **Antes de la intervención:** Un 34.62% (45 de 130) de los niños estaba en el nivel de "Proceso", lo que sugiere que una parte considerable del grupo tenía algún nivel de fluidez, pero no estaba completamente desarrollada.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de niños en este nivel aumentó a 26.92% (35 de 130). Aunque el número de estudiantes en este



nivel disminuyó en 10 niños, es importante notar que muchos de los niños que estaban en el nivel de "Inicio" avanzaron a este nivel, lo que representa una mejora general en su fluidez. Esta transición indica que los estudiantes han comenzado a desarrollar una mayor capacidad de hablar con continuidad, aunque aún no han alcanzado un dominio completo.

Nivel "Logrado"

Este nivel representa a los niños que han alcanzado una fluidez adecuada en su discurso, es decir, que son capaces de hablar de manera continua, con un ritmo adecuado y sin interrupciones importantes.

- **Antes de la intervención:** Solo un 3.85% (5 de 130) de los niños estaba en el nivel de **Logrado**, lo que indica que muy pocos estudiantes tenían un control adecuado de la fluidez en su discurso antes de la intervención.
- **Después de la intervención:** Este porcentaje aumentó significativamente al 69.23% (90 de 130), lo que representa un **incremento notable de 85 niños** que lograron alcanzar un nivel adecuado de fluidez. Este resultado muestra que la técnica de la jitanjáfora fue muy efectiva para desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

La aplicación de la **técnica de la jitanjáfora** ha demostrado ser altamente efectiva en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes. Antes de la intervención, la mayoría de los niños presentaba dificultades significativas, pero tras la intervención, el 69.23% de los estudiantes logró un dominio adecuado de la fluidez. Este cambio sugiere que la técnica proporcionó a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su capacidad de hablar de manera continua y coherente.

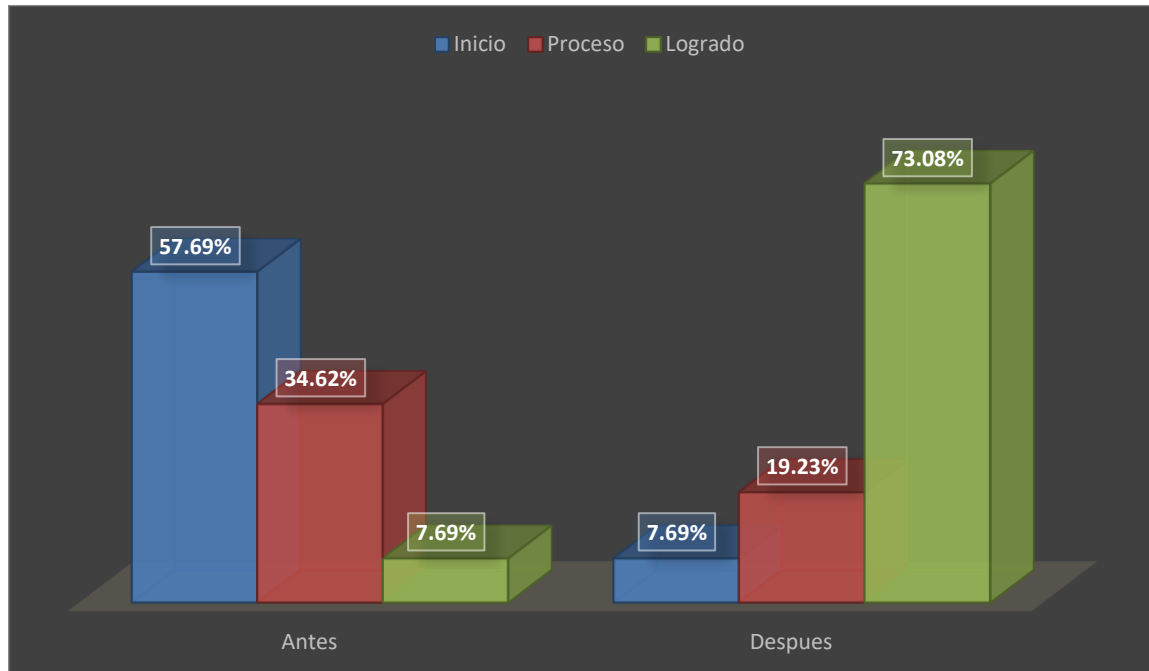
4.1.4. Resultados Obtenidos del Pre-Test y Post de la coherencia en la expresión oral

Tabla 4
Coherencia

Indicador	Antes		Después	
	f	%	f	%
Inicio	75	57.69%	10	7.69%
Proceso	45	34.62%	25	19.23%
Logrado	10	7.69%	95	73.08%
Total	130	100%	130	100%

Nota: Guía de observación

Figura 4
Coherencia



INTERPRETACIÓN:

Nivel "Inicio"

Este nivel incluye a los niños que enfrentan grandes dificultades para estructurar sus ideas de manera coherente al hablar. Su discurso es desorganizado, carece de secuencia lógica y es difícil de seguir.

- **Antes de la intervención:** El 57.69% (75 de 130) de los estudiantes se encontraba en el nivel de **Inicio**, lo que indica que más de la mitad del grupo tenía problemas importantes para mantener la coherencia en su discurso. Este es un porcentaje considerable, lo que resalta la necesidad de intervención para mejorar la coherencia en sus expresiones orales.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de estudiantes en este nivel disminuyó drásticamente al 7.69% (10 de 130), lo que significa que **65 estudiantes** que inicialmente tenían dificultades notables para mantener la coherencia en su discurso avanzaron hacia niveles superiores. Esta reducción significativa sugiere que la técnica de la jitanjáfora fue muy efectiva para ayudar a estos estudiantes a superar las dificultades iniciales.

Nivel "Proceso"

Este nivel incluye a los estudiantes que han mostrado una mejora en su capacidad de organizar el discurso, pero que aún presentan algunas dificultades. Son capaces de articular ideas con cierta coherencia, pero aún necesitan trabajar en aspectos de secuencia lógica y claridad.

- **Antes de la intervención:** El 34.62% (45 de 130) de los estudiantes estaba en el nivel de **Proceso**, lo que indica que una parte significativa



del grupo estaba en proceso de mejorar su coherencia antes de la intervención, pero aún no había logrado consolidar esta habilidad por completo.

- **Después de la intervención:** El porcentaje de estudiantes en este nivel disminuyó al 19.23% (25 de 130). Aunque el número total de estudiantes en "Proceso" disminuyó, es importante destacar que **20 estudiantes** avanzaron hacia el nivel "Logrado", lo que refleja una mejora en su capacidad de organizar el discurso de manera coherente.

Nivel "Logrado"

Este nivel agrupa a los niños que han alcanzado un dominio pleno de la coherencia en su discurso. Son capaces de organizar sus ideas de manera lógica y clara, y su discurso es fácil de seguir para los demás.

- **Antes de la intervención:** Solo un 7.69% (10 de 130) de los estudiantes estaba en el nivel de **Logrado**, lo que indica que muy pocos niños habían alcanzado un control adecuado de la coherencia en su discurso antes de la intervención.
- **Después de la intervención:** El porcentaje de estudiantes en el nivel "Logrado" aumentó notablemente al 73.08% (95 de 130), lo que representa un **incremento significativo de 85 estudiantes**. Este cambio muestra que la técnica de la jitanjáfora tuvo un impacto sustancial en la capacidad de los estudiantes para organizar sus ideas de manera coherente, logrando un dominio pleno de esta habilidad.

La aplicación de la **técnica de la jitanjáfora** ha demostrado ser altamente efectiva para mejorar la coherencia en el discurso de los niños y niñas de la



Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades significativas para organizar sus ideas de manera coherente, pero tras la intervención, el 73.08% de ellos logró alcanzar un nivel adecuado de coherencia.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Prueba de hipótesis General

1. Prueba de hipótesis

Ho: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora No influye de manera positiva en la mejora de la expresión oral en niños y niñas.

Ha: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora Si influye de manera positiva en la mejora de la expresión oral en niños y niñas.

2. Estadístico de prueba

T - student

Tabla 5
Prueba de Hipótesis General

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de Expresión oral	8,256	129	,000	1,550	1,22	2,11
Postest de Expresión oral	17,325	129	,000	2,750	2,70	3,35

Interpretación:

La Tabla 5 muestra los resultados de la prueba t de Student aplicada para evaluar la hipótesis sobre la influencia de la técnica de la jitanjáfora en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas. Los valores de t para el pretest y postest son 8.256 y 17.325 respectivamente, ambos con una significancia (Sig. bilateral) de 0.000, lo que indica que las diferencias en la expresión oral antes y después



de la intervención son estadísticamente significativas. La diferencia de medias es mayor en el postest (2.750) que en el pretest (1.550), y el intervalo de confianza del 95% no incluye el valor cero en ningún caso, lo que refuerza la idea de que hay un cambio significativo en la expresión oral de los estudiantes tras la aplicación de la técnica de la jitanjáfora.

Toma de decisión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0), lo que significa que la hipótesis alternativa (H_a) está respaldada por pruebas estadísticas, ya que la significación bilateral es de 0,000, inferior al umbral de significación estándar de 0,05. De acuerdo con los resultados, se puede afirmar que el enfoque de la jitanjáfora es eficaz para ayudar a los jóvenes a mejorar su expresividad oral. Este hallazgo proporciona pruebas sólidas de que la intervención influyó significativamente en el crecimiento de la competencia en expresión verbal.

4.2.2. Prueba de hipótesis Especifica 1

1. Prueba de hipótesis Especifica 1

Ho: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora No influye de manera positiva en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños y niñas.

Ha: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora Si influye de manera positiva en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños y niñas.

2. Estadístico de prueba

T - student

Tabla 6
Prueba de Hipótesis Especifica 1

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de claridad	7,555	129	,000	1,560	1,33	2,12
Postest de claridad	16,523	129	,000	2,700	2,65	3,34

Interpretación:

La Tabla 6 muestra los resultados de la prueba t de Student aplicada para evaluar la influencia de la técnica de la jitanjáfora en la claridad de la expresión oral de los niños y niñas. El valor de t para el pretest es 7.555 y para el postest es 16.523, ambos con una significancia (Sig. bilateral) de 0.000, lo que indica que la diferencia en la claridad de la expresión oral antes y después de la intervención es estadísticamente significativa. La diferencia de medias aumentó



de 1.560 en el pretest a 2.700 en el posttest, con intervalos de confianza del 95% que no incluyen el valor cero, lo que confirma que hubo una mejora significativa en la claridad de la expresión oral tras la intervención.

Toma de decisión:

Al nivel de significación de 0,05, la hipótesis nula (H_0) no puede aceptarse, ya que el valor p (sig. bilateral) es 0,000, que es más bajo. Esto sugiere que hay datos suficientes para afirmar que el método de la jitanjáfora ayuda a los niños a expresarse con más claridad cuando hablan. Esto apoya la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a), que afirma que la intervención tuvo éxito a la hora de ayudar a los alumnos a mejorar la claridad de su expresión vocal.

4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 2

1. Prueba de hipótesis Especifica 2

Ho: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora No influye de manera positiva en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños y niñas.

Ha: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora SI influye de manera positiva en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños y niñas.

2. Estadístico de prueba

T - student

Tabla 7
Prueba de Hipótesis Especifica 2

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de fluidez	7,963	129	,000	1,600	1,23	2,45
Postest de fluidez	17,456	129	,000	2,750	2,44	3,73

Interpretación:

La Tabla 7 presenta los resultados de la prueba t de Student aplicada para evaluar la influencia de la técnica de la jitanjáfora en la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas. El valor de t para el pretest es 7.963 y para el postest es 17.456, con una significancia (Sig. bilateral) de 0.000 en ambos casos, lo que indica que las diferencias observadas en la fluidez antes y después de la intervención son estadísticamente significativas. La diferencia de medias es



mayor en el posttest (2.750) en comparación con el pretest (1.600), lo que sugiere una mejora considerable en la fluidez. El intervalo de confianza del 95% en ambos casos no incluye el valor cero, lo que reafirma la existencia de una mejora significativa en la fluidez tras la intervención.

Toma de decisión:

Con un valor p (sig. bilateral) de 0,000, que es inferior al límite de significación de 0,05, podemos rechazar la hipótesis nula (H_0). Lo que significa que el enfoque de la jitanjáfora sí tiene un efecto favorable en la fluidez expresiva oral de los niños, según la prueba estadística. Que la intervención haya ayudado a los alumnos a ser hablantes más fluidos nos lleva a adoptar la hipótesis alternativa (H_a).

4.2.3. Prueba de hipótesis Especifica 3

1. Prueba de hipótesis Especifica 3

Ho: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora No influye de manera positiva en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas.

Ha: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora Si influye de manera positiva en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas.

2. Estadístico de prueba

T - student

Tabla 8
Prueba de Hipótesis Especifica 3

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pretest de coherencia	8,325	129	,000	1,450	1,22	2,08
Postest de coherencia	17,389	129	,000	2,600	2,54	3,69

Interpretación:

La Tabla 8 muestra los resultados de la prueba t de Student aplicada para evaluar la influencia de la técnica de la jitanjáfora en la coherencia de la expresión oral de los niños y niñas. El valor de t es 8.325 en el pretest y 17.389 en el postest, ambos con una significancia (Sig. bilateral) de 0.000, lo que indica que las diferencias observadas antes y después de la intervención son



estadísticamente significativas. La diferencia de medias en el pretest es de 1.450 y en el posttest de 2.600, lo que refleja una mejora significativa en la coherencia de la expresión oral tras la aplicación de la técnica. El intervalo de confianza del 95% no incluye el valor cero, lo que confirma que hubo un cambio real en la coherencia de los estudiantes.

Toma de decisión:

Al nivel de significación de 0,05, no se puede aceptar la hipótesis nula (H_0), ya que el valor p (sig. bilateral) es 0,000, que es más bajo. Los resultados muestran que el enfoque de la jitanjáfora sí ayuda a los jóvenes a mejorar la coherencia de su expresión oral, según los datos estadísticos. Dado que la intervención ha mejorado la coherencia de la expresión oral de los alumnos, adoptamos la hipótesis alternativa (H_a).



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Ramos (2021) con el objetivo de determinar si la aplicación de juegos verbales mejora la expresión oral en niños de 4 años. El estudio utilizó un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño cuasi-experimental, y una muestra de 20 niños divididos en grupo control y grupo experimental. La estrategia se aplicó al grupo experimental, utilizando la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. El análisis estadístico se realizó con SPSS, y los resultados mostraron una significancia de 0.14, que es menor que el umbral de 0.05, por lo que se aceptó la hipótesis alternativa (H_a), concluyendo que los juegos verbales mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años. Como conclusión, se determinó que la estrategia fue eficaz y contribuyó al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grupo experimental de la I.E. N° 1539.

De acuerdo al objetivo general: Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student demuestran que la aplicación de la técnica de la jitanjáfora mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de Juliaca en 2023. Los valores de t en el pretest (8.256) y el posttest (17.325), ambos con una significancia de 0.000, confirman que las diferencias en la expresión oral antes y después de la intervención son estadísticamente significativas. La diferencia de medias aumentó de 1.550 en el pretest a 2.750 en el posttest, y el intervalo de confianza del 95% no incluye el valor cero, lo que respalda la conclusión de que la técnica de la jitanjáfora mejoró considerablemente la capacidad de los niños para expresarse oralmente. Estos hallazgos subrayan la eficacia de esta técnica como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños.



De acuerdo al objetivo específico 1: El valor de t en el pretest fue de 7.555, mientras que en el postest fue de 16.523, ambos con una significancia (p) de 0.000, lo que indica que las diferencias observadas antes y después de la intervención son estadísticamente significativas. La diferencia de medias aumentó de 1.560 en el pretest a 2.700 en el postest, mostrando una mejora sustancial en la claridad de la expresión oral. Además, los intervalos de confianza del 95%, que oscilan entre 1.33 y 2.12 en el pretest y 2.65 y 3.34 en el postest, no incluyen el valor cero, lo que reafirma la existencia de un cambio real en la claridad. Estos resultados sugieren que la técnica de la jitanjáfora fue efectiva en ayudar a los niños a expresarse de manera más clara y comprensible, mejorando significativamente su capacidad de comunicación.

De acuerdo al objetivo específico 2: El valor de t en el pretest fue de 7.963, mientras que en el postest aumentó a 17.456, con un nivel de significancia (p) de 0.000 en ambos casos, lo que indica que las diferencias observadas son estadísticamente significativas. La diferencia de medias pasó de 1.600 en el pretest a 2.750 en el postest, lo que refleja una mejora considerable en la fluidez. Los intervalos de confianza del 95%, que oscilan entre 1.23 y 2.45 en el pretest y 2.44 y 3.73 en el postest, no incluyen el valor cero, lo que confirma que la mejora es real y significativa. Estos resultados sugieren que la técnica de la jitanjáfora fue altamente efectiva para desarrollar la fluidez en la expresión oral de los estudiantes, ayudándolos a hablar con mayor continuidad y ritmo.

De acuerdo al objetivo específico 3: El valor de t en el pretest fue de 8.325, mientras que en el postest fue de 17.389, ambos con una significancia (p) de 0.000, lo que indica que las diferencias en la coherencia antes y después de la intervención son estadísticamente significativas. La diferencia de medias



aumentó de 1.450 en el pretest a 2.600 en el postest, lo que muestra una mejora sustancial en la capacidad de los niños para organizar sus ideas de manera coherente. Los intervalos de confianza del 95% para el pretest (1.22 a 2.08) y el postest (2.54 a 3.69) no incluyen el valor cero, lo que refuerza que la mejora es real y significativa. Estos resultados sugieren que la técnica de la jitanjáfora fue altamente efectiva para mejorar la coherencia en la expresión oral de los estudiantes, ayudándolos a estructurar sus ideas de manera más lógica y comprensible en sus discursos.

Los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student confirman que la aplicación de esta técnica mejoró significativamente la expresión oral, con un aumento de la diferencia de medias de 1.550 en el pretest a 2.750 en el postest, y un nivel de significancia de 0.000. Además, los objetivos específicos mostraron mejoras en aspectos claves de la expresión oral: la claridad aumentó de 1.560 a 2.700, la fluidez de 1.600 a 2.750, y la coherencia de 1.450 a 2.600. En todos los casos, los valores de t y los intervalos de confianza reflejan diferencias estadísticamente significativas antes y después de la intervención, lo que demuestra la efectividad de la jitanjáfora para desarrollar estas habilidades comunicativas en los estudiantes. Este estudio resalta la utilidad de la técnica como una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la capacidad de expresión oral en los niños.



CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023 mostró una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral. Los resultados del pretest arrojaron un valor de t de 8,256 y una significación bilateral de 0,000, con una diferencia de medias de 1,550 y un intervalo de confianza del 95% entre 1,22 y 2,11, lo que indica una mejora notable. Tras la intervención, el postest reflejó un valor de t aún mayor de 17,325, también con una significación bilateral de 0,000, y una diferencia de medias de 2,750, con un intervalo de confianza del 95% entre 2,70 y 3,35, lo que evidencia un avance considerable en la expresión oral de los niños. Estos resultados sugieren que la implementación de la técnica de la Jitanjáfora fue altamente efectiva para mejorar las habilidades de expresión oral en esta población.

SEGUNDA: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023 mejora significativamente la claridad de la expresión oral, como lo demuestran los resultados del pretest y postest. En el pretest de claridad, se obtuvo un valor de t de 7,555 con una significación bilateral de 0,000, y una diferencia de medias de 1,560 con un intervalo de confianza del 95% entre 1,33 y 2,12, lo que indica un progreso inicial. Tras la aplicación de la técnica, el postest reflejó un valor de t de 16,523, también con una significación bilateral de 0,000, y una diferencia de medias de 2,700, con un intervalo de confianza



del 95% entre 2,65 y 3,34. Estos resultados confirman que la intervención mejoró notablemente la claridad de la expresión oral en esta población.

TERCERA: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023 mejora significativamente la fluidez de la expresión oral, según los resultados del pretest y postest. En el pretest de fluidez, se obtuvo un valor de t de 7,963 con una significación bilateral de 0,000 y una diferencia de medias de 1,600, con un intervalo de confianza del 95% entre 1,23 y 2,45. Luego de la intervención, el postest mostró una mejora notable, con un valor de t de 17,456 y una significación bilateral de 0,000, junto con una diferencia de medias de 2,750, con un intervalo de confianza del 95% entre 2,44 y 3,73. Estos resultados indican que la técnica de la Jitanjáfora contribuyó significativamente a mejorar la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas evaluados.

CUARTA: La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca en 2023 mejora significativamente la coherencia de la expresión oral, según los resultados del pretest y postest. En el pretest de coherencia, se registró un valor de t de 8,325 con una significación bilateral de 0,000 y una diferencia de medias de 1,450, con un intervalo de confianza del 95% entre 1,22 y 2,08. Tras la intervención, el postest mostró una mejora importante, con un valor de t de 17,389 y una significación bilateral de 0,000, con una diferencia de medias de



2,600, y un intervalo de confianza del 95% entre 2,54 y 3,69. Estos datos confirman que la técnica de la Jitanjáfora tuvo un impacto positivo en la coherencia de la expresión oral en los niños y niñas evaluados.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: se recomienda su implementación sistemática y prolongada en el currículo de la Institución Educativa Inicial N° 303. Es fundamental que esta técnica no se limite a un periodo de intervención breve, sino que se integre en actividades cotidianas y se combine con otras estrategias pedagógicas enfocadas en el desarrollo del lenguaje. Además, se recomienda desarrollar programas de formación continua para los docentes, a fin de que comprendan mejor los principios de la Jitanjáfora y puedan adaptarla de manera efectiva según las características particulares de los estudiantes. Sería beneficioso que otros centros educativos de la región exploren la posibilidad de adoptar esta técnica, y que se realicen evaluaciones periódicas para asegurar que los avances logrados en la expresión oral se mantengan y continúen mejorando a lo largo del tiempo.

SEGUNDA: Se recomienda incluir sesiones dedicadas exclusivamente a mejorar la claridad del lenguaje, como juegos fonéticos, actividades de repetición estructurada y ejercicios de lectura oral, que permitan a los estudiantes perfeccionar su pronunciación y dicción. Es importante que los docentes reciban capacitación en la correcta implementación de estas actividades, asegurando que adapten los ejercicios según el nivel de desarrollo de cada niño o niña. Además, se sugiere la creación de materiales didácticos que refuercen estos objetivos, tales como libros de lectura simples con vocabulario adecuado, canciones o rimas que favorezcan la articulación, y el uso de herramientas



tecnológicas que permitan evaluar de manera interactiva la claridad del habla.

TERCERA: Se recomienda que los docentes organicen actividades interactivas como la lectura en voz alta, diálogos improvisados y juegos de roles, donde los niños tengan la oportunidad de practicar su fluidez en un ambiente lúdico y relajado. También se sugiere la inclusión de actividades grupales y debates sencillos en los que los niños puedan interactuar con sus compañeros, lo que ayudará a mejorar tanto la fluidez como la confianza al hablar en público. Es importante que los docentes brinden retroalimentación continua a los estudiantes, destacando no solo la cantidad de palabras o el tiempo que tardan en expresar sus ideas, sino también la coherencia y el orden lógico en su discurso. La evaluación constante permitirá identificar áreas donde los estudiantes puedan requerir un apoyo adicional para mejorar su fluidez.

CUARTA: Se recomienda que esta técnica sea aplicada en actividades que requieran una construcción narrativa, tales como la creación de cuentos, la narración de experiencias personales o la descripción secuencial de eventos. Además, sería beneficioso incorporar ejercicios de resolución de problemas en los que los estudiantes tengan que explicar, de manera coherente y detallada, los pasos para alcanzar una solución. Los docentes deben guiar estas actividades proporcionando ejemplos de discurso coherente y modelando la forma en que se estructuran ideas complejas de manera simple.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armas (2020) *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 304 "Gotitas de Amor" Pucallpa, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali]. http://takey.com/Thesis_981.pdf
- Auccapure (2015) *Aplicación del programa "Juego" y expresión oral en niños de 5 años de edad de una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/20458/Auccapure_MDM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos (2019) *Uso de los juegos verbales en el desarrollo léxico en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de nivel inicial, de la institución educativa integrada N° 32402 de Carhuapata, Distrito de Jacas Grande, Provincia de Huamalíes, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo].
http://www.repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4822/T033_42111240_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Currículo Nacional de la Educación Básica. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Espinoza (2016) Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11), 191-204.
- Espinoza (2020) *Propuesta didáctica de estimulación del lenguaje oral a través de talleres de juegos verbales para niños de Educación Inicial Subnivel II*



en la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica Santiago de Guayaquil [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15077/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-155.pdf>

Faquín (2015) *Estrategias Didácticas Lúdicas y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 352-B-Nuevo San Juan Km 13.5 Pucallpa* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia].

<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/57/1/INFORME%20DE%20ESIS%202015.pdf>

Guamán (2013) *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP->

Gamboa (2018) *Aplicación de estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años de una institución educativa pública, Trujillo, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29947/gamb_oa_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Horche (s.f) *El concepto de fluidez en la expresión oral*
[.http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/P](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/P)



[DF/rio_2008/37_horsche-marco.pdf](#)

Jinez (2020) *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020* (Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión). <http://hdl.handle.net/20.500.12840/4299>

Martínez (2018) *Juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de educación inicial de la unidad educativa Darío C. Guevara, Parroquia el Salto, Cantón Babahoyo, Provincia los Ríos* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo].

http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5332/PUTB-FCJSE-PARV-SECED_000126.pdf?sequence=7&isAllowed=y

León (2012) *Desarrollo de la expresión oral a través de trabalenguas en alumnos de Sexto grado del Centro educativo María Auxiliadora, distrito de Parinari- Loreto– 2003.*

Palomino (2015) *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa "francisco lizarzaburu" del distrito el porvenir. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo– Perú.*

Pineda (2020) *Génesis del proceso de la investigación científica.*

Pinedo (2018) *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial cuna jardín N° 082-Saposa-provincia del Huallaga departamento de San Martín, en el año 2017* (Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote).

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/8142>

Pérez (2016) *Las jitanjáforas en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5*



- años de la institución educativa inicial cuna Jardín N° 082- Saposoa- provincia del Huallaga, región San Martín, 2015 (Tesis de pregrado, ULA).*
- Iza (2020) *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador].
- Vázquez (2019) *Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 – Pallac* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15076/Tesis_63984.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villasante (2019). *Eficacia del programa "lengüitas" para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Barcia Boniffati N° 306 de Juliaca, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3445/Mari_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y



ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños	Determinar que la aplicación de la técnica influye en la Jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños y	La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la expresión oral en niños y	Variable independiente		Método: Analítico Diseño de Investigación:
y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca	niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023	niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023	Técnica de la Jitanjáforas	-Retahílas de	Pre experimental Nivel de investigación: Explicativo
<u>2023?</u> Específicos	Específicos	Específicas		trabalenguas - Retahílas de canto	Población: 195 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial
-¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la voz de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?	-Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023	-La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la claridad de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023		Retahílas de cuentos	N°303 De La Ciudad De Juliaca 2023
-¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de	-Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la	La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la fluidez de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°	Variable dependiente Expresión oral	Voz Fluidez Coherencia	Muestra: 130 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°303 De La Ciudad De Juliaca 2023
					Técnica: Observación Instrumentos de recolección de datos: Ficha de observación.



<p>la ciudad de Juliaca 2023? ¿De qué manera influye la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023?</p>	<p>Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023 -Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de la Jitanjáfora para mejorar la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p>	<p>303 de la ciudad de Juliaca 2023. La aplicación de la técnica de la Jitanjáfora influye de manera positiva en la mejora de la coherencia de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 303 de la ciudad de Juliaca 2023</p>
---	--	---



Anexo 1

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE JITANJÁFORA

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE TRABALENGUAS			
1	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla.		
2	Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla		
3	Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas.		
4	Hace uso de las retahílas encadenadas según su rasgo propio.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CUENTOS			
1	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas.		
2	Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos.		
3	Relata cuentos curiosos utilizando las retahílas.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CANCIÓN			
1	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida.		



Anexo 2

LISTA DE COTEJO

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: VOZ			
1	Comunica lo que piensa a través de las retahílas. Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas trabalenguas.		
2	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento.		
3	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción.		
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
1	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad.		
2	Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas.		
3	Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos.		
4	Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones.		
5	Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones.		
6	Demuestra capacidad comunicativa a través de la lingüística.		
DIMENSIÓN: COHERENCIA			
1	Demuestra destreza en la comunicación		
2	Posee habilidad de la comunicación organizada.		
3	Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas.		



Anexo 1
LISTA DE COTEJO
VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE JITANJÁFORA

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS TRABALENGUAS			
1	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla.		
2	Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla		
3	Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas.		
4	Hace uso de las retahílas encadenadas según su rasgo propio.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS CUENTOS			
1	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas.		
2	Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos.		
3	Relata cuentos curiosos utilizando las retahílas.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS CANCIÓN			
1	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida.		

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: VOZ			
1	Comunica lo que piensa a través de las retahílas. Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas trabalenguas.		
2	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento.		
3	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción.		



DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
1	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad.		
2	Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas.		
3	Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos.		
4	Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones.		
5	Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones.		
6	Demuestra capacidad comunicativa a través de la lingüística.		
DIMENSIÓN: COHERENCIA			
1	Demuestra destreza en la comunicación		
2	Posee habilidad de la comunicación organizada.		
3	Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas.		



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS:
JUICIO DE EXPERTO**

Título: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Mgtr. Katty Melgar Condori
- 4.2. CARGO ACTUAL : Especialista de Educación Inicial de la UGEL-SR/Juliaca
- 4.3. GRADO ACADÉMICO : Magister en Educación
- 4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Maria Patricia Saraza Chicani
- 4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista de Cotejo)

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE JITANJÁFORA

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE TRABALENGUAS			
1	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla.		
2	Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla		
3	Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas.		
4	Hace uso de las retahílas encadenadas según su rasgo propio.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CUENTOS			
5	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas.		
6	Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos.		
7	Relata cuentos curiosos utilizando las retahílas.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CANCIÓN			
8	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida.		



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



ANEXO 2
LISTA DE COTEJO
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: VOZ			
1	Comunica lo que piensa a través de las retahílas.		
2	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento.		
3	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción.		
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
4	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad.		
5	Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas.		
6	Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos.		
7	Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones.		
8	Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones.		
9	Demuestra capacidad comunicativa a través de la lingüística.		
DIMENSIÓN: COHERENCIA			
10	Demuestra destreza en la comunicación		
11	Posee habilidad de la comunicación organizada.		
12	Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas.		

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA		MUY BUENA			EXCELENTE							
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X										
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X										



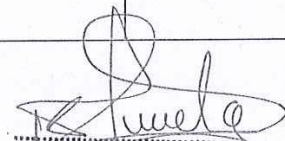
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE



GENERALES	6. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder			X			
	7. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación			X			
	8. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			X			
	9. El número de ítems es suficiente para recoger la información			X			
	10. Los ítems se deduce de los indicadores			X			
VALORACIÓN		BUENA					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Mgr. Katty Melgar Condori	42680178	Jr Ramón Castilla N° 661 Juliaca
GRADO: Magister en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	980742385	Kameco-1@hotmail.com


 Mag. Katty Melgar Condori
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
 INICIAL - ESPECIAL
 UGEL - SAN ROMÁN



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

Título: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Dra. León Severo Sucapuca Chinoapaza
4.2. CARGO ACTUAL : Jefe del Área de Gestión Pedagógica de la UGEL-SR/ Juliaca
4.3. GRADO ACADÉMICO : Doctor en Educación
4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Maria Patricia Saraza Chicani
4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista de Cotejo)

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE JITANJÁFORA

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE TRABALENGUAS			
1	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla.		
2	Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla		
3	Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas.		
4	Hace uso de las retahílas encadenadas según su rasgo propio.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CUENTOS			
5	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas.		
6	Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos.		
7	Relata cuentos curiosos utilizando las retahílas.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CANCIÓN			
8	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida.		



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



ANEXO 2

LISTA DE COTEJO
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: VOZ			
1	Comunica lo que piensa a través de las retahílas.		
2	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento.		
3	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción.		
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
4	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad.		
5	Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas.		
6	Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos.		
7	Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones.		
8	Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones.		
9	Demuestra capacidad comunicativa a través de la lingüística.		
DIMENSIÓN: COHERENCIA			
10	Demuestra destreza en la comunicación		
11	Posee habilidad de la comunicación organizada.		
12	Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas.		

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE			
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X									



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



GENERALES	6. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder			X			
	7. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación			X			
	8. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			X			
	9. El número de ítems es suficiente para recoger la información			X			
	10. Los ítems se deduce de los indicadores			X			
VALORACIÓN		BUENA					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENO

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dr. Leon Severo Sucapuca Chinoapaza	01216459	Jr.Parinacochas 316 urb.Ampliación Jorge Chavez Juliaca
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	988988536	lsucapuca45@hotmail.com



Leon Severo Sucapuca
Dr. L. Severo Sucapuca Chinoapaza
JEFE DEL AREA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA
NIVEL SAN ROMAN



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



FICHA PARA EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS: JUICIO DE EXPERTO

Título: TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023

I. REFERENCIAS

- 4.1. EXPERTO : Dra. Arelmi Beltramé Tito
4.2. CARGO ACTUAL : Docente
4.3. GRADO ACADÉMICO : Doctor
4.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO: María Patricia Saraza Chicani
4.5. TIPO DE INSTRUMENTO : Observación (Lista de Cotejo)

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICA DE JITANJÁFORA

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE TRABALENGUAS			
1	Utiliza la rima para poder expresar la retahíla.		
2	Recita el trabalenguas de acuerdo a la retahíla		
3	Utiliza versos para crear nuevas retahílas con trabalenguas.		
4	Hace uso de las retahílas encadenadas según su rasgo propio.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CUENTOS			
5	Utiliza las retahílas de cuento con cadenas acumulativas.		
6	Juega con palabras que narran absurdos o algo gracioso en los cuentos.		
7	Relata cuentos curiosos utilizando las retahílas.		
DIMENSIÓN: RETAHÍLAS DE CANCIÓN			
8	Utiliza versos encadenados acumulativos y con sonido musical de la canción preferida.		



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



ANEXO 2

LISTA DE COTEJO VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Valoración	
		SI	NO
DIMENSIÓN: VOZ			
1	Comunica lo que piensa a través de las retahílas.		
2	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas cuento.		
3	Comparte mensajes haciendo uso de las retahílas canción.		
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
4	Demuestra capacidad comunicativa a través de la creatividad.		
5	Demuestra fluidez en el momento de expresar los trabalenguas.		
6	Demuestra fluidez en el momento de expresar los cuentos.		
7	Demuestra fluidez en el momento de expresar las canciones.		
8	Expresa con precisión las retahílas de trabalenguas, cuentos y canciones.		
9	Demuestra capacidad comunicativa a través de la lingüística.		
DIMENSIÓN: COHERENCIA			
10	Demuestra destreza en la comunicación		
11	Posee habilidad de la comunicación organizada.		
12	Demuestra capacidad de pensamientos al momento de crear las retahílas.		

I. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				EXCELENTE			
		05	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado											X									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en capacidades observables											X									



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE



GENERALES	6. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder			X			
	7. Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación			X			
	8. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			X			
	9. El número de ítems es suficiente para recoger la información			X			
	10. Los ítems se deduce de los indicadores			X			
VALORACIÓN				BUENA			

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: BUENA

VALIDADO POR:	DNI	DIRECCIÓN
Dra. Arelmi Beltramé Tito	02439564	Jr. Ayacucho N° 633 Juliaca
GRADO: Doctor en Educación	CELULAR:	CORREO /EMAIL
	941037266	arebeltrame@hotmail.com



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA

Dra. Arelmi Beltramé Tito
DOCENTE



Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Institución Educativa
 Inicial :
 Profesora : María Patricia Saraza Chicani
 Fecha : Juliaca, Agosto del 2024
 Título : Me divierto cantando aram sam sam
 Propósito : Los niños y niñas aprenderán a crear jitanjaforas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto.</p> <p>Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un</p>	<p>capta la atención de sus compañeros con su expresión oral y utiliza palabras de uso frecuente estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>



		intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
--	--	---	--

MOMENTO	ESTRATEGICA	CRITERIO	MATERI AL	TIEMPO
INICIO	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: me divierto creando jitanjaforas • Propósito: hoy creamos jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar un video ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p>¿Ustedes conocen las jitanjaforas? ¿qué son?</p>	<p>Comunica lo que piensa con claridad</p> <p>Comparte mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p>	<p>Laptop Video</p> <p>Búfer https://www.youtube.com/watch?v=BHx1oWMLhJM</p>	15 MIN
		<p>Capacidad semántica y fluidez</p> <p>Destreza de comunicación y coherencia</p> <p>Habilidad de comunicación organizada y coherencia</p> <p>Capacidad de pensamiento con coherencia</p>		



DESARROLLO	<p>Durante el discurso</p> <p><u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p>¿Que observaron? ¿entendieron lo que decía la profesora en el video? ¿es fácil pronunciar esas palabras? ¿les gustaría pronunciarlo?</p> <p>✓ OJO: En aula Podemos generar más preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p><u>DESARROLLO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • se espera que todos los niños y niñas participen en la creación de las jitanjáforas • realizamos asambleas antes de realizar el juego • la docente incentiva mediante imágenes y tarjetas a todos los estudiantes para que expresen lo que desean • la docente escribe en la pizarra las frases que dicen los niños • los niños y niñas junto a la docente leen las frases escritas sin sentido <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron • la docente felicita a todos por su participación y al mismo tiempo da a conocer a todos los niños que las jitanjáforas carecen de sentido <p>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina</p> <p>Actividad gráfico</p>		<p>Imágenes</p> <p>Tarjetas</p> <p>Plumón Azul, negro</p> <p>Temperas, hojas</p> <p>Fichas.</p>	60 MIN
-------------------	---	--	---	---------------



	<p>plástico asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes de sentarán en semicírculo ahora podrán usar los materiales que prefieran de manera ordenada • la docente informa que realizaran una visita afuera del aula para traer un poco de hojas 			
	<ul style="list-style-type: none"> • acuerdan normas de convivencia para salir a las afueras del jardín • salen en forma ordenada <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • orientamos a cada niño para que recojan hojas de diferentes tamaños y colores. • desarrollo • ya en el aula explicamos que realizaremos estampados con las hojas • algunos estamparon con el zumo de las hojas que extrajimos en clase otros con tempera • recibe la ficha n 1 • estampan con cuidado en su hoja • exponen su trabajo y explican como la realizaron <p><u>verbalización:</u> si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p><u>evaluación:</u> responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto?</p>			



	¿qué tamaños de hojas estamparon?			
CIERRE	Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO <ul style="list-style-type: none">• <i>¿qué aprendimos hoy?</i>• <i>¿Qué dificultades tuvimos?</i>• <i>¿cómo lo resolvimos?</i>• <i>¿nos gustó la clase?</i>			15 MIN

DIRECTORA
Chican

Prof. Maria Patricia Saraza



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Institución Educativa

Inicial N°

Profesora

: María Patricia Saraza Chicani

Fecha

: Juliaca, agosto del 2024

TÍTULO

: Cuento jitanjafora el zoo loco

PROPÓSITO

: Los niños y niñas aprenderán canciones con

jitanjaforas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa</p>	<p>capta la atención de sus compañeros con su expresión oral y utiliza palabras de uso frecuente estratégicamente.</p>



		y responde en	
--	--	---------------	--

		forma pertinente a lo que le dicen.	
SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	critério	MATERIAL
INICIO 10 min.	Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> • TÍTULO DE TEMA: aprendo a cantar con jitanjaforas • Propósito: aprenderemos canciones con jitanjaforas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos una canción “estaba una señora” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas ¿les gusto la canción? ¿de qué trata la canción? ¿les fue fácil entonar la canción?	Comunica lo que piensa con claridad Comparte mensajes claros Capacidad comunicativa y fluidez Capacidad creativa y fluidez Capacidad lingüística y fluidez Capacidad semántica y fluidez Destreza de comunicación y coherencia Habilidad de comunicación organizada y coherencia	Búfer https://www.youtube.com/watch?v=TS5xfO1kbj8
		Capacidad de pensamiento con coherencia	



<p>DESARROLLO 35 min.</p>	<p>Durante el discurso</p> <p>INICIO</p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p>		<p>Laminas, papelotes, plumón papel bond goma papeles de colores tijeras</p>
	<p>¿saben canciones de jitanjáforas?</p> <p>OJO: En aula Podemos generar más preguntas de acuerdo a las respuestas.</p> <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas observan las láminas con las figuras y escuchan la canción • Planifican un papelógrafo de las actividades a realizar con la ayuda de la docente. • La docente entona la canción de aram sam sam • La docente primero lee las canciones tratando de que la pronunciación sea clara luego la cantan y los estudiantes escuchan con atención • A continuación, pide al estudiante que la canten con ella • Después de repetir varias veces la canción la docente invita a todos los varones que salgan a cantarle luego hace lo mismo con las niñas <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos sobre la actividad realizada • ¿nos fue fácil cantar? ¿por qué? 		<p>https://www.youtube.com/watch?v=3kgbBaKQgCk</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Akz6OclUa7Q</p>



	<p>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina Actividad gráfico plástico Pego papelitos en las imágenes asamblea</p> <ul style="list-style-type: none"> los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad verbalización: <p>si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p> <p>evaluación:</p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿Qué imágenes decoramos con papeles de colores?</p>		
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos? ¿Nos gustó la clase? 		

DIRECTORA

Prof. Maria Patricia Saraza Chicani



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

Institución Educativa Inicial :
 Profesora : María Patricia Saraza Chicani
 Fecha : Juliaca, agosto del 2024
TÍTULO : Pictograma retahílas
PROPÓSITO : Los niños y niñas aprenderán canciones con jitanjáforas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dice.	Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos



SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	critério	MATERIAL
INICIO 10 minutos	<p>Antes del discurso</p> <p>TITULO DE TEMA: realizamos juegos verbales utilizando jitanjaforas para mejorar la expresión oral Propósito: jugaremos juegos verbales utilizando jitanjaoras</p> <p>Entonamos una canción “simamaka”</p> <p>Simamaka simamaka uka uka simaka simamamaka simamaka uka uka simaka kembea kembea uka uka simamaka</p> <p>Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar</p> <p>Saberes previos: Hacer Preguntas ¿Cuál fue el título de la canción ¿que pasó mientras cantamos? ¿pudieron pronunciar bien las palabras?</p>	<p>Comunica lo que piensa con claridad Comparte mensajes claros</p> <p>Capacidad comunicativa y fluidez</p> <p>Capacidad creativa y fluidez</p> <p>Capacidad lingüística y fluidez</p> <p>Capacidad semántica y fluidez Destreza de comunicación y coherencia</p> <p>Habilidad de comunicación organizada y coherencia</p> <p>Capacidad de pensamiento con coherencia</p>	<p>Búfer canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88</p>
DESARROLLO 35 minutos	<p>Durante el discurso <u>INICIO</u></p> <p>La docente presenta la PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas: ¿conocen juegos verbales de jitanjaforas?</p>		<p>Lami nas, papel otes, plumón Tapas de plumón temperas</p>



	✓ OJO: En aula Podemos generar preguntas de acuerdo a las respuestas.		
	DESARROLLO		

	<ul style="list-style-type: none"> • realizamos asamblea antes de realizar el juego • la docente indica a los niños que este juego se realiza pasando objetos de manos en mano siguiendo el pulso de la canción Entonan el juego verbal 		
	Acitrón de un fandango sango sango sabare sabare que va pasando con su triki triki tran acitrón de un fandango sango sango sabare sabare que va pasando con su triki triki tran		
	CIERRE		
	responden a interrogantes: ¿qué aprendimos hoy? ¿cómo se sintieron? ¿les gustó el juego? ¿por qué? ¿de qué trató el juego?		
	Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina Actividad grafico plástico impresión con tapas de plumón asamblea		



	<ul style="list-style-type: none"> • los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material exploración del material • Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad verbalización: si algunos estudiantes desean contarlo a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible evaluación: responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto estampar con tapas de plumón? 		
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Cómo lo resolvimos? • ¿Nos gustó la clase? 		

DIRECTORA

Prof. Maria Patricia Saraza Chicani



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

Institución Educativa

Inicial : :

Profesora : María Patricia Saraza Chicani

Fecha : Juliaca, agosto del 2024

Título : La jitanjafora como adivinanza

PROPÓSITO : Los niños y niñas aprenderán canciones con jitanjaforas

COMPETENCIA	CAPACIDAD	ESTANDAR	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	



SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGIA ESTRATEGICA	MATERIAL
<p>INICIO 10 minutos</p>	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • TITULO DE TEMA: la jitanjafora como adivinanza • Propósito: aprenderemos una adivinanza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan un video canción “umacapirua” ✓ Organización: en grupos – preveer los materiales a utilizar • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer Preguntas <p>¿Les gusto el video? ¿De qué trata el video? ¿les gusto la cancion ?</p>	<p>Búfer canción https://www.youtube.com/watch?v=cLmWEYc0Q</p>
<p>DESARROLLO 35 minutos</p>	<p>Durante el discurso INICIO</p> <p>La docente presenta la</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN: a través de preguntas:</p> <p>¿podremos aprender la canción? ¿Qué podemos hacer para aprender el video?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ OJO: En aula Podemos generar + preguntas de acuerdo a las respuestas. <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creamos expectativa. Los niños ven el video y empiezan a comentar entre ellos si les gusta . - Luego pegamos un papelote y empiezan a repetir las frases que hubo en el video 	<p>papelotes, plumón laminas, temperas hisopos</p>



	<p>Luego empezamos a preguntar a cada niño las adivinanzas de jitanjaforas</p> <p>La galindinjondi Jundi la jadi la jadi gafo La farajja jija La jaraji jo Yaso defeito defendiste indido Tene plumaz y pone huevez (la gallina)</p> <p>El pequeño lenato tiene galas y oleas lagas tiene cigote y colillos yase maumau maumau El gato</p> <p>Diamantinana sltatata saltatata some ñami ñami zana zana tene oleole lagas lagas saltatata saltata El conejo</p> <p>Titantantan move move la coli coli tiene osiqueque y oreje jesjes ñami ñami huesitito huesitito El perro</p> <ul style="list-style-type: none">• Y empezamos a decirle a cada niño que salga a frente a repetir la adivinanza<ul style="list-style-type: none">- Así sucesivamente hasta que todos culminen- Después lo repetimos todos hasta aprenderlo bien <p>CIERRE</p> <p>Entregamos la ficha para que dibujen y pinten exponen sus trabajos realizados y manifiestan como lo hicieron qué dificultades tuvieron</p> <p>Actividad aseo refrigerio y recreo de rutina Actividad grafico plástico</p> <p>Técnica de puntillismo con hisopos asamblea</p> <ul style="list-style-type: none">• los estudiantes de sentarán en semicírculo y recuerdan los acuerdos del aula ahora podrán usar los materiales que prefieran, pero no vale pintar en las mesas, ni en el de sus compañeros y no vale romper ni tarar el material exploración del material	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> • Se reparte ordenadamente los materiales, manipulan, comparan las características podrán usar los diversos materiales. Una vez que los estudiantes han explorado el material y reconocido sus características, para poder desarrollar la actividad <p style="text-align: center;">verbalización:</p> <p>si algunos estudiantes desean contarle a los demás lo que han hecho la producción se socializara colocándolas en un lugar visible</p>	
	<p style="text-align: center;">evaluación:</p> <p>responden preguntas ¿que realizamos? ¿les gusto? ¿les gusto pintar con hisopos?</p>	
<p>CIERRE 10 minutos</p>	<p>Después del discurso REVISIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LO EMITIDO O ESCUCHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué dificultades tuvimos? • ¿Cómo lo resolvimos? • ¿Nos gustó la clase? 	

DIRECTORA

Prof. Maria Patricia Saraza Chicani



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SOLICITO: Aplicación de instrumentos de tesis.

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA

Yo, **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI** con DNI N°29426383 bachiller de la Carrera Profesional de Educación, ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, siendo egresada y bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, es que me dirijo a su digna autoridad con la finalidad de solicitar que me otorgue el permiso respectivo, para realizar la aplicación de instrumento (Ficha de Observación) de mi tesis de pre grado titulado "TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023".

Por lo expuesto:

Agradezco anticipadamente su gentil atención, lo cual ruego a Ud. acceder mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 5 de agosto del 2024

MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI
DNI 29426383



Res. 4.10
05-08-2024

CONSTANCIA

Quien suscribe:

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA

En mi calidad de directora, otorgo la presente **CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN** de la tesis titulado **TÉCNICA DE LA JITANJÁFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°303 DE LA CIUDAD DE JULIACA 2023** realizado por la bachiller **MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI** para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de la ciudad de Juliaca.

Se le otorga la presente constancia en fe a su cumplimiento.

Juliaca, 23 de setiembre del 2024

 
Prof. **Gisheld Ardiles Rios**
DIRECTORA



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 27-12-2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: MARIA PATRICIA SARAZA CHICANI
Dirección: AV. REVOLUCIÓN N° 503 P.J. CIUDAD BLANCA PAUCARPATA
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 29426383
Teléfono: 930633469 email: patriciasaraza71@gmail.com

Nombres y Apellidos:
Dirección:
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°:
Teléfono: email:

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

Asesor: Dra. DANYA CASTILLO MONROY

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: TÉCNICA DE LA JITANJAFORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2023

Palabras claves, (3 a 5 términos): Coordinación de movimiento, coordinación visual, danza infantil, psicomotricidad.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral. Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN P-03

Firma de Autor



huella digital

27-12-2024

Fecha