



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



**TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761
SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. EMMA QUISPE HUARILLOCLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**

JULIACA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761
SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. EMMA QUISPE HUARILLOCLA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE


Dra. DANYA CASTILLO MONROY

PRIMER MIEMBRO


Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA

SEGUNDO MIEMBRO


Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

ASESOR DE TESIS


Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN : DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 156-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 28 de noviembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 17355-2024 presentado por el (la) Bachiller: **EMMA QUISPE HUARILLOCLA** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dra. Danya Castillo Monroy
1ER. Miembro : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
2DO Miembro : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 02 de diciembre a horas 08:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER.

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
Dr. Felix C. Ochatoma Pasovicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:

Jurados (3)
Asesor de tesis (1).
Interesado (1)
C.c.
Arrh



RESOLUCIÓN DECANAL N° 209-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 23 de diciembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 – CU- 011510, presentado (a) por el (a) **EMMA QUISPE HUARILLOCLA**, quien solicita la revisión de su Borrador de tesis denominado: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el Borrador de Tesis denominado: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **EMMA QUISPE HUARILLOCLA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dra. DANYA CASTILLO MONROY
PRIMER MIEMBRO	: Dr. OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
SEGUNDO MIEMBRO	: Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
ASESOR	: Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de la Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, para dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

DECANATURA

Dr. Felix C. Gejstoma Paravichino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

RESOLUCIÓN DECANAL N° 051-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 04 de setiembre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 11988, presentado (a) por el (a) **EMMA QUISPE HUARILLOCLA** quien solicita cambio de asesor para la aprobación de proyecto de tesis: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio de Asesor para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**; presentado (a) por el (a) bachiller: **EMMA QUISPE HUARILLOCLA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe;
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE : Dra. Danya Castillo Monroy
PRIMER MIEMBRO : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
SEGUNDO MIEMBRO : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
ASESOR : Dr. Eduardo Miranda Quisber

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrados de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE



DISTRIBUCIÓN:
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-FCOP/czq.



RESOLUCIÓN DECANAL N° 072-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 12 de diciembre de 2023.

VISTOS:

El registro de Proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 07979-2023, presentado (a) por el (a) Emma QUISPE HUARILLOCLA, quien solicita aprobación de proyecto de tesis: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS JULIACA 2023**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia, con la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención del título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de suficiencia profesional.

De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Asimismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de grados y títulos.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. **APROBAR**, el proyecto de tesis: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS JULIACA 2023**; presentado (a) por el (a) Emma QUISPE HUARILLOCLA, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. **RATIFICAR**, al asesor y los jurados nominados por la dirección de Unidad de Investigación.
Presidente : Dra. Danya Castillo Monroy
1er. Miembro : Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla
2do. Miembro : Dr. Rodolfo Fredy Arpasi Chura
Asesor : Dr. Teofilo Condori Tipula
3. **DISPONER**, el tiempo de ejecución y presentación de borrador de tesis de acuerdo al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. **ENCARGAR**, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-OVVC/pgct-tct.





TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE


FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	simplebooklet.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%



METADATOS COMPLEMENTARIOS

TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	EMMA QUISPE HUARILLOCLA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75621318
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0008-7264-4282
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	OSCAR VICENTE VIAMONTE CALLA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02371550
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	RODOLFO FREDY ARPASI CHURA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442507
Datos de investigación	

Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03
Grupo de investigación	No aplica
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Coordenadas: Latitud: -15.4798 Longitud: -70.1586 https://maps.app.goo.gl/N51NTzrxPn8tWE897</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2023 – Diciembre 2024
URL de disciplinas OCDE	<p>Ciencias de la educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00 Educación general (incluye capacitación, pedadogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



 Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino
 DECANO (E)
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



 Dr. Freddy Chaito Vargas
 DIRECTOR
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 P.03 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo EMMA QUISPE HUARILLOCLLA, identificado con DNI Nro. 75621318 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[] Programa de Segunda Especialidad,
[] Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [] Trabajo de Investigación, [] Trabajo Académico denominada:
TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023

Asesorado por: Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 31 de DICIEMBRE del 2024

Firma del Asesor (obligatoria)

FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

En primer lugar, dedico a Dios por los éxitos en esta nueva etapa de mi vida dedico esta tesis a mi querida facultad ciencias de la educación a mis docentes.



AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por hacerme fuerte y superar las dificultades, también extendiendo mi agradecimiento a mis padres por darme esa fuerza cuando me hace falta.



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Exposición de la situación problemática.....	1
1.2 Formulación del planteamiento del problema.....	3
1.2.1 problema general.....	3
1.2.2 problemas específicos.....	3
1.3 Justificación de la investigación.....	4
1.4. Objetivos de la investigación.....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivo específicos.....	5
1.5. Hipótesis de la investigación.....	5
1.5.1 Hipótesis general.....	5
1.5.2 Hipótesis específicas.....	6
1.6. Variables.....	6
1.6.1 Variable independiente.....	6
1.6.1 Variable dependiente.....	6



1.7. Operacionalización de las variables 7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación..... 8
2.1.1 Antecedentes regionales 8
2.1.2 Antecedentes nacionales..... 10
2.1.3 Antecedes Internacionales 11
2.2 Bases Teóricas..... 13
2.2.1 Teatro infantil 13
3.2.2 Identidad cultural 22
2.3. Marco conceptual 25

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la investigación 28
3.2. Tipo de investigación. 29
3.3 Método de investigación 29
3.4 Población y muestra de la investigación..... 29
3.4.1. Población 29
3.4.2. Muestra 29
3.5 Técnicas e instrumentos de investigación 30
3.5.1. Técnica de investigación 30
3.5.2. Instrumento de investigación..... 30
3.5.3. Validación de instrumento. 31
3.5.4. Recolección de datos 32
3.6 Diseño de contrastación de hipótesis 32



3.6.1. Prueba de hipótesis general..... 32

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis de los resultados de la investigación..... 35

4.2 Presentacion de resultados..... 66

 4.2.1 Resultado respecto a la pregunta general 66

 4.2.2. Resultado respecto a la pregunta específica 1 67

 4.2.3. Resultado respecto a la pregunta específica 2 70

 4.2.4. Resultado respecto a la pregunta específica 3 73

4.3. Discusión de resultados 76

CONCLUSIONES..... 77

RECOMENDACIONES 79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 80

ANEXOS..... 84

ANEXO 1 MATRIZ DE CONSISTENCIA 85

ANEXO 2 FICHA DE OBSERVACIÓN..... 87

ANEXO 3 TALLERES..... 88

ANEXO 4 FOTOGRAFÍAS 103

ANEXO 5 RESULTADOS DE FICHA DE EVALUACIÓN..... 111



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos 36

Tabla 2 Valora las costumbres de su comunidad..... 37

Tabla 3 Participa en las festividades culturales de su comunidad 38

tabla 4 Practica las danzas de su comunidad..... 39

tabla 5 Le gusta las costumbres de su comunidad..... 40

tabla 6 le agrada la comida de su comunidad 41

Tabla 7 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad 42

Tabla 8 Práctica rituales de su comunidad. 43

Tabla 9 Práctica las costumbres de la región 44

Tabla 10 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 45

Tabla 11 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos 46

Tabla 12 Valora las costumbres de su comunidad 47

Tabla 13 Participa en las festividades culturales de su comunidad 48

Tabla 14 Practica las danzas de su comunidad 49

Tabla 15 Le gusta las costumbres de su comunidad. 50

Tabla 16 Le agrada la comida de su comunidad..... 51

Tabla 17 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad.. 52

Tabla 18 Práctica rituales de su comunidad 53

Tabla 19 Práctica las costumbres de la región..... 54

Tabla 20 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos 55

Tabla 21 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos 56

Tabla 22 Valora las costumbres de su comunidad 57

Tabla 23 Participa en las festividades culturales de su comunidad 58

Tabla 24 Practica las danzas de su comunidad 59



Tabla 25 Le gusta las costumbres de su comunidad.	60
Tabla 26 Le agrada la comida de su comunidad.....	61
Tabla 27 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad..	62
Tabla 28 Práctica rituales de su comunidad.....	63
Tabla 29 Práctica las costumbres de la región.....	64
Tabla 30 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos	65
Tabla 31 Resumen del antes y después de la ejecución del teatro infantil.....	66
Tabla 32 Resumen del antes y después de la ejecución del taller de títeres ...	67
Tabla 33 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 1	68
Tabla 34 Resumen del antes y después de la ejecución del taller de juego de roles.....	70
Tabla 35 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 2	71
Tabla 36 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del mascararas	73
Tabla 37 Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 3	74



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 36

Figura 2 Valora las costumbres de su comunidad..... 37

Figura 3 Participa en las festividades culturales de su comunidad 38

Figura 4 Practica las danzas de su comunidad 39

Figura 5 Le gusta las costumbres de su comunidad. 40

Figura 6 le agrada la comida de su comunidad 41

Figura 7 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad... 42

Figura 8 Práctica rituales de su comunidad..... 43

Figura 9 Práctica las costumbres de la región..... 44

Figura 10 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 45

Figura 11 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 46

Figura 12 Valora las costumbres de su comunidad..... 47

Figura 13 Participa en las festividades culturales de su comunidad 48

Figura 14 Practica las danzas de su comunidad 49

Figura 15 Le gusta las costumbres de su comunidad. 50

Figura 16 Le agrada la comida de su comunidad..... 51

Figura 17 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad. 52

Figura 18 Práctica rituales de su comunidad..... 53

Figura 19 Práctica las costumbres de la región..... 54

Figura 20 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 55

Figura 21 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos..... 56

Figura 22 Valora las costumbres de su comunidad..... 57

Figura 23 Participa en las festividades culturales de su comunidad 58

Figura 24 Practica las danzas de su comunidad 59



Figura 25 Le gusta las costumbres de su comunidad.	60
Figura 26 Le agrada la comida de su comunidad.....	61
Figura 27 Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad.	62
Figura 28 Práctica rituales de su comunidad.....	63
Figura 29 Práctica las costumbres de la región.....	64
Figura 30 Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.....	65
Figura 31 Resumen del antes y después de la ejecución del taller de títeres ..	67
Figura 32 grafica de aceptación de hipótesis	68
Figura 33 Resumen del antes y después de la ejecución del taller de juego de roles.....	70
Figura 34 grafica de aceptación de hipótesis	71
Figura 35 Resumen del antes y después de la ejecución del taller del mascararas	73
Figura 36 grafica de aceptación de hipótesis	74
Figura 37 En esta fotografía se evidencia la ejecución de las técnicas de teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural.....	103
Figura 38 En fotografía se evidencia el desarrollo de las técnicas de teatro infantil	104



RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general. Determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023. tiene como hipótesis general El teatro infantil influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023. La metodología de investigación tiene un enfoque cuantitativo, presenta un diseño pre experimental y el método científico . Así mismo nuestra metodología de investigación tiene un enfoque cuantitativo, presenta un diseño pre experimental y el método científico experimental intervenciones basadas en las técnicas del teatro infantil como son la técnica de títeres, juego de roles y mascararas. Los hallazgos alcanzados indican que las técnicas de teatro infantil empleadas tienen un impacto directo y positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de Institución Educativa Inicial N°761 Santiago Ríos, así mismo se pudo evidenciar en el en la prueba de entrada donde se obtuvieron resultados de identidad cultural baja, una vez ejecutada las técnicas de teatro infantil se pudo notar que la identidad cultural de las niñas y niños se incrementó de manera positiva de acuerdo con el la evaluación posterior, Se concluye que la teatro infantil, a través de técnicas como títeres, juego de roles y máscaras, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca.

Palabras clave: Identidad, Cultural, Teatro, Infantil.



ABSTRACT

The present investigation has as general objective. To determine the influence of children's theater in strengthening the cultural identity of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023. has as general hypothesis Children's theater positively influences the strengthening of the cultural identity of 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023. The research methodology has a quantitative approach, presents a pre-experimental design and the experimental scientific method. Likewise, our research methodology has a quantitative approach, presents a pre-experimental design and the experimental scientific method interventions based on children's theater techniques such as puppet technique, role-playing and masks. The findings indicate that the children's theater techniques used have a direct and positive impact on the development of the cultural identity of the students of the Santiago Ríos Initial Educational Institution N0761, likewise it could be seen in the entrance test where results of low cultural identity were obtained, once the children's theater techniques were executed it could be noticed that the cultural identity of the girls and boys increased in a positive way according to the subsequent questionnaire, It is concluded that children's literature, through techniques such as puppets, role-playing and masks, contributes to the strengthening of the cultural identity of the students of the Santiago Ríos Initial Educational Institution N0761, Juliaca.

Keywords: Identity, Cultural, Theater, Children.



INTRODUCCIÓN

El objetivo del actual proyecto de investigación es fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas mediante la herramienta pedagógica del teatro infantil.

El Perú es una nación diversa, multilingüe y diversa, con una geografía diversa y compleja. lo que resulta en una gran diversidad cultural en la que se comparten tradiciones, costumbres, lenguas, vestimentas, gastronomía y religiones que hacen especial a nuestro país. Toda nuestra riqueza cultural podría ser empleada para aprovechar las oportunidades de desarrollo de nuestra nación; sin embargo, debido a la actualización que nos encontramos atravesando, la mayoría de los estudiantes suelen adoptar tradiciones extranjeras, lo que provoca que sean indiferentes a nuestras tradiciones ancestrales lo que afecta su propia identidad.

La educación a nivel inicial en nuestro territorio es de gran relevancia porque en este nivel se pueden reforzar distintos ámbitos, la formación, abarcando también la identidad cultural de los estudiantes. Por lo que, los profesores están buscando nuevas formas de mejorar el desarrollo. La búsqueda persistente abarca la urgencia de implementar estrategias que fomenten la identidad cultural en la edad infantil, considerando la importancia del desarrollo completo del estudiante.

El teatro infantil se ha transformado en un instrumento importante para la formación. Al conectar inmediatamente al estudiante con el universo del arte y la cultura, le permite sentirse emocionado, divertirse y llorar, así como conocer distintas perspectivas y situaciones de la vida diario y tradiciones ancestrales. Facilita el conocimiento de nuestra cultura. El teatro no solo alienta a los niños a



divertirse, sino también a pensar y reflexionar, la música, la literatura, la pintura, el canto, la danza y el mimo son formas de teatro

La estructura del presente investigación es la siguiente:

Capítulo I: Se expone la situación problemática, se formula el planteamiento del problema, se presenta la justificación, el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis general, las hipótesis específicas y la operacionalización de variables.

Capítulo II: Se elaboró un marco teórico referencial que incluye antecedentes de investigaciones regionales, nacionales e internacionales, además de un marco teórico inicial y un marco conceptual, con el fin de justificar este trabajo de investigación y profundizar en nuestro conocimiento sobre el teatro infantil y la identidad cultural.

Capítulo III: La investigación se desarrolla a través de un procedimiento metodológico que incluye un diseño de investigación, métodos y técnicas utilizadas. Además, se describe la población y se destacan sus características, delimitación y ubicación. Además, se desarrolla un diseño de contrastación de hipótesis que nos permite verificar si la hipótesis planteada.

Capítulo IV: Se formulan tanto las hipótesis generales como las específicas.

Capítulo VI: Se da a conocer los resultados de la investigación, En función de las preguntas planteadas en la investigación.

.



CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Exposición de la situación problemática

El Perú es un país caracterizado por su diversidad cultural y étnica, lo que enriquece nuestro patrimonio cultural con una amplia variedad de expresiones artísticas, sitios arqueológicos y conocimientos, tradiciones, historias y recuerdos de diferentes culturas. Esta diversidad cultural es un factor clave para el desarrollo humano ya que constituye una fuente de identidad, innovación y creatividad para los individuos. En otras palabras, La diversidad cultural del Perú es un recurso valioso que favorece el crecimiento y el bienestar de la sociedad.

La región Puno es el corazón de dos grandes culturas: la quechua y la aimara, las cuales han legado un patrimonio cultural incomparable de costumbres, ritos y creencias. La cultura Tiahuanaco destaca en esta región como la expresión más importante de la antigua cultura aimara y una de las más relevantes de la era preincaica. La región de Puno es el lugar de origen de estos impresionantes restos arqueológicos y fue el centro del Collasuyo, un área que se extendía a través de toda la meseta del Collao. Esta región es de gran importancia para el país debido a sus orígenes culturales

La globalización ha llevado a que muchos niños y niñas adopten costumbres y manifestaciones culturales extranjeras, dejando de lado sus



propias raíces y tradiciones. Esto puede afectar negativamente su identidad cultural y sentido de pertenencia. Es preocupante que pocos peruanos se enorgullecen de su identidad cultural, que incluye su historia, territorio, gastronomía, danzas típicas, personalidades sobresalientes, producción y otros aspectos que los hacen distintivos. Es importante fomentar el orgullo y aprecio por la riqueza cultural peruana para preservar la diversidad y promover una identidad auténtica. (Olaya, 2020).

El interés por el teatro en las instituciones educativas de nivel inicial es cada vez mayor, lo que ha llevado a considerarlo una herramienta valiosa durante los procesos educativos. El teatro proporciona una oportunidad excepcional para que los niños y niñas expresen su creatividad, cultiven su imaginación y mejoren sus habilidades de comunicación. Además, permite abordar temas importantes como la identidad cultural, la historia y la valoración de la diversidad, lo que puede ser beneficioso para fortalecer la autoestima y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Es importante que los docentes de educación inicial aprovechen este interés por el teatro para diseñar actividades que promuevan el aprendizaje y el desarrollo holístico de los estudiantes, y que al mismo tiempo fomenten la valoración y preservación de la identidad cultural.

El teatro es una valiosa herramienta para los estudiantes, pues les facilita el desarrollo de diversas habilidades mientras disfrutan. A continuación, se detallan algunos de los beneficios del teatro en la infancia:

- Desarrollo del lenguaje: el teatro apoya a los estudiantes a mejorar su vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización.
- Fomento de la expresión y comunicación: el teatro les permite expresar sus sentimientos, emociones e ideas de manera creativa y saludable.



- Superación de la timidez: el teatro puede ayudar a los estudiantes tímidos a superar su temor a hablar en público y a relacionarse con los demás.
- Autoaceptación y autoestima: el teatro les enseña a aceptarse a sí mismos y a valorar sus habilidades y talentos.
- Desarrollo de habilidades sociales: el teatro desarrolla el trabajo en equipo, la colaboración y la sensibilidad hacia los demás.
- Diversión y disfrute: el teatro es una actividad lúdica que les permite disfrutar y pasar un buen rato.

En resumen, El teatro es un recurso sumamente valioso para el desarrollo integral de los estudiantes, y puede tener un impacto positivo en su vida.

En nuestra sociedad, es común observar que la población en general, los estudiantes y las instituciones educativas están abandonando nuestra identidad cultural. Por lo tanto, estamos buscando una conexión que nos permita utilizar el teatro infantil como herramienta para fortalecer y preservar nuestra identidad cultural.

1.2 Formulación del planteamiento del problema

1.2.1 problema general

- ¿Como influye el teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

1.2.2 problemas específicos

- ¿En qué medida contribuye la técnica de títeres en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?



- ¿En qué medida contribuye la técnica de juego de roles en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?
- ¿En qué medida contribuye la técnica de máscaras en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

1.3 Justificación de la investigación

La justificación de la investigación se basa en tres razones: su base teórica, su relevancia práctica y su rigor metodológico, que en conjunto proporcionan una justificación sólida para su ejecución:

- ✓ **En el aspecto teórico**, Esta investigación ofrece un valioso aporte teórico para fomentar y enriquecer el fortalecimiento de la identidad cultural durante la niñez, ya que el teatro infantil emplea diversas técnicas educativas y expresivas que promueven el aprendizaje emocional y la expresión creativa en los estudiantes.
- ✓ **En el aspecto práctico**, En términos prácticos, esta investigación ofrece a los estudiantes la posibilidad de experimentar y conectar con nuestra cultura desde una edad temprana, fomentando su identificación y apropiación de la misma a medida que crecen. A través del teatro infantil, se busca promover la valoración, comprensión y vivencia de nuestra identidad cultural, asegurando su continuidad y legado.
- ✓ **En el aspecto metodológico**, Esta investigación reviste gran importancia, ya que ha desarrollado un instrumento innovador para evaluar la identidad cultural en los estudiantes, empleando un enfoque científico experimental con



un diseño pre-experimental y un método cuantitativo. Esto no solo aporta conocimientos valiosos, sino que también senta las bases para futuras investigaciones sobre las características de la identidad cultural estudiantil, como resultado de la sistematización y la implementación de una base de datos de referencia.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.

1.4.2 Objetivo específicos

- Determinar en qué medida influye la técnica de títeres en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida influye la técnica de juego de roles en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.
- Determinar en qué medida influye la técnica de máscaras en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.

1.5. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1 Hipótesis general

- El teatro infantil influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.



1.5.2 Hipótesis específicas

- La técnica de títeres influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.
- La técnica de juego de roles influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023
- La técnica de máscaras influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.

1.6. VARIABLES

1.6.1 Variable independiente

- ✓ Teatro Infantil

1.6.1 Variable dependiente

- ✓ Identidad cultural



1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO	NIVEL DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE TEATRO INFANTIL	Según (Benítez, 2011) El teatro infantil, es la representación de una obra, cuento o historia, gracias a unos personajes que tienen unas vivencias y experiencias a lo largo de la misma" (p.2). A través del teatro los niños desarrollan las áreas cognitivas, afectivas, lingüísticas y psicomotoras formando así personas con un pensamiento crítico y creativo, además desarrollan la sensibilidad por el arte y la comprensión del mundo que los rodea mediante experiencias teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Juego de Roles • Mascaras 	<ul style="list-style-type: none"> • Creaciones propias. • Creaciones culturales con títeres. • Representación de situaciones cotidianas. • Representaciones culturales con máscaras. • Creaciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de teatro infantil de títeres. • Taller de teatro infantil de juego de roles. • Taller de teatro infantil de máscaras. 	Logro previsto= A En proceso= B En inicio= C
VARIABLE DEPENDIENTE IDENTIDAD CULTURAL	Es un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador y actúa para los individuos como soporte de su sentimiento de pertenencia. (Bosovsky, 2010).	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad individual • Identidad Social 	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente orgulloso de su cultura. • Valora las costumbres de su comunidad. • Participa en las festividades culturales de su comunidad. • Practica las danzas de su comunidad. • Le gusta las costumbres de su comunidad. • Le agrada la comida de su comunidad • Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad • Practica rituales de su comunidad. • Practica las costumbres de la región. • Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación 	

Nota: Elaboración propia 2024



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes regionales

Según (Ramos y Velásquez 2021) en su investigación de graduación titulada "La dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N°248 barrio magisterial puno". Por la Universidad Nacional del Altiplano, llego a las siguientes conclusiones:

Esta investigación examinó el impacto de los cuentos infantiles en la fortalecen la comunicación verbal en estudiantes de tres años en la I.E.I. N°248 de Puno. Utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental, se compararon los resultados de un grupo control (18 estudiantes) y un grupo experimental (21 estudiantes). Los datos se recopilaron mediante observación y se analizaron con la prueba estadística T-Student. Los datos mostraron una influencia positiva y significativa de la dramatización en la expresión oral ($p=0.000$). Específicamente, se observaron mejoras en la elocución (de 52% a 61%), fluidez verbal (de 95% con mal nivel a 61% con nivel regular y 28% con nivel bueno) y pronunciación (de 57% con nivel regular a 42% con nivel bueno).



Se concluye que la representación teatral de cuentos infantiles resulta ser una estrategia efectiva para desarrollar la elocuencia en niños y niñas de tres años

Según (Flores, 2015) en su tesis de graduación titulada "Los títeres y su relación con la motivación escolar en los alumnos de 5 años de educación inicial el buen pastor de la ciudad de puno – 2014 ". Por la Universidad Alas Peruanas, llego a las siguientes conclusiones:

La presente investigación buscó determinar el impacto de los títeres en la mejora escolar de los estudiantes de nivel inicial de la I.E.I. Buen Pastor de la ciudad de Puno. La metodología utilizada fue descriptivo-correlacional, La población está establecida por 60 alumnos. Se recolectó información mediante encuestas y cuestionarios, midiendo las variables "títeres" y "motivación escolar". El análisis de datos se realizó mediante la prueba de Chi Cuadrado y la aplicación SPSS v19. Los resultados mostraron una relación significativa entre el uso de títeres y la motivación escolar.

Según (Ordoñez, 2020) en su tesis de graduación titulada "Teatro y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria, región puno, 2020 ". Por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

Este estudio examinó el impacto del teatro en el fortalecimiento de la expresión verbal en alumnos de primaria de la ciudad de Puno. Utilizando un enfoque cuantitativo, se evaluó a 20 estudiantes seleccionados de una población de 996 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación junto con una lista de cotejo para recolectar datos antes y posterior del taller de teatro. Los hallazgos indicaron que el taller tiene un impacto significativo en la mejora de la expresión verbal, aumentando el porcentaje de alumnos con nivel de expresión bueno del



5% al 15%. Se concluye que el teatro es efectivo con el fin de potenciar la comunicación verbal en alumnos de primaria.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Según (Olaya, 2020) en su artículo científico titulado "Los talleres de teatro para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primaria". Por la Universidad Cesar Vallejo, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

Esta investigación examinó el impacto sobre el impacto de los talleres teatrales en la consolidación de la identidad cultural de los alumnos de quinto grado de educación primaria en Piura, Perú. Se evaluó a 32 estudiantes mediante cuestionarios antes y después de cada taller, analizando los datos con IBM SPSS25 y técnicas estadísticas como T-Student. Los resultados mostraron una diferencia significativa ($p\text{-valor}=0.000$) en la identidad cultural de los alumnos antes y después de participar en los talleres. Se concluye que la participación en estos talleres tiene un efecto positivo y significativo en la construcción de la identidad cultural de los alumnos

Según (Cruz y Jiménez, 2019) en su tesis de graduación titulada "Teatro Infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a de 5 años del C. E. I. Rafael Narváez Cadenillas, 2019". Por la Universidad Nacional de Trujillo, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

Este estudio potenciar las habilidades sociales en los estudiantes del I.E.I. Rafael Narváez, mediante el teatro infantil. Se aplicó un diseño pre-experimental con un grupo experimental de 21 niños (13 varones y 8 mujeres). Los resultados del anteriores demostraron que el 67 % de los estudiantes tienen habilidades sociales deficientes, tras implementar el teatro infantil, el 90% alcanzó un nivel aceptable. Se encontró una diferencia de 5 puntos valor promedio en el avance



de las habilidades. Se concluye que el teatro infantil aumenta las habilidades de los estudiantes.

Según (Yovera y Valderrama, 2022) en su tesis de graduación titulada "Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "San Juan Bautista" Oyotún-Chiclayo, 2022". Por la Universidad Cesar Vallejo, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

El estudio de investigación tiene como objetivo establecer el impacto de la dramatización infantil en el crecimiento de las habilidades interpersonales de los estudiantes de 5 años. Para ello, se realizó un estudio cuantitativo en la I .E. P. San Juan Bautista. Los hallazgos revelan que la dramatización infantil tiene un efecto positivo y significativo en la competencia social de los niños participantes.

2.1.3 Antecedes Internacionales

Según (Sandoval y Solís, 2017) en su tesis de graduación titulada " Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016". Por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

El objetivo principal de este estudio es elevar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel de preescolar mediante la introducción del teatro infantil como recurso pedagógico innovador en el centro María Auxiliadora Fabretto de Estelí. A través de un enfoque cualitativo y aplicado, se buscó evaluar la efectividad de este método en la mejora de la autoestima y la interacción social entre los niños. La población objeto de estudio estuvo conformada por 38 niños y niñas, así como



7 maestras que trabajan en el centro. Los resultados obtenidos muestran que las técnicas de teatro infantil, como el uso de títeres, máscaras y juegos de roles, tuvieron un impacto positivo en la autoestima y la relación social entre los niños.

Según (Salazar y Rincón, 2022) en su artículo científico titulada "Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia". Por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, llego a las siguientes conclusiones:

El teatro infantil se presenta como una estrategia innovadora para la formación en la primera infancia, alineada con el currículo educativo ecuatoriano. Esta investigación cualitativa y descriptiva explora cómo el teatro infantil fomenta el aprendizaje activo y el desarrollo integral en niños de 4 a 5 años de la escuela "Juan Jacobo Rousseau". Los resultados muestran que el teatro infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal, mejorando la comunicación y socialización en contextos educativos a través del juego dramático.

Según (Arroyo y Jiménez, 2017) en su artículo científico titulada "Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en Ietansecar sede 2, grado preescolar.". Por la Universidad de Cartagena, llego a las siguientes conclusiones:

Este proyecto educativo tiene como objetivo principal fortalecer la identidad cultural del municipio de Santa Rosa en la población infantil de preescolar, mediante la aplicación de la pedagogía teatral y la promoción de las tradiciones locales. Se busca fomentar el conocimiento y la práctica de las costumbres



heredadas de nuestros antepasados y motivar a la comunidad para que participe en la transmisión de sus raíces culturales.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teatro infantil

Los autores (Perez y Gardey, 2016) indican que “El teatro infantil constituye una forma de arte que se enfoca en entretener y educar a los niños y niñas, creando obras específicamente diseñadas para su público. Este tipo de teatro busca proporcionar un espacio seguro y divertido donde los niños se sientan únicos y valorados, fomentando su desarrollo emocional y social.” (p. 2).

Para Ruiz (2009), El uso del teatro en la educación constituye una poderosa herramienta para impulsar el desarrollo holístico de los niños, integrando la creatividad artística con el aprendizaje. Al combinar literatura, música, arte y movimiento, se estimula la imaginación, la sensibilidad y la expresión, mejorando la capacidad de memoria y pensamiento crítico.

Importancia del teatro infantil

La práctica del teatro infantil es crucial para el desarrollo holístico de los niños y niñas, dado que ofrece una experiencia formativa y lúdica que fomenta su crecimiento emocional, social y cognitivo, además de ser una fuente de disfrute y entretenimiento.

Según Vacas (2009) El teatro infantil desempeña una función vital en el desarrollo integral de los niños y niñas, al permitirles expresar sus sentimientos, mejorar la comunicación oral, y desempeña habilidades físicas y sociales. Al incorporarlo en la educación, se cumplen con los estándares educativos vigentes y se atienden las necesidades de la sociedad. (p.4)



El teatro fomenta el desarrollo integral de los participantes, mejorando su lenguaje y expresión, enseñando valores y habilidades sociales, y ayudándolos a superar la timidez y la vergüenza. A menudo se percibe el teatro como una actividad exclusivamente destinada a representaciones públicas en eventos especiales, pero en realidad, su verdadero valor radica en su aplicación pedagógica en el aula, donde se enfoca en la vivencia y el crecimiento personal, más allá de la exhibición pública. (Sandoval y Solís, 2017).

La representación teatral fomenta en los estudiantes la crítica constructiva, la libertad de manifestación y la exploración del entorno, permitiéndoles: Reflexionar sobre sí mismos y los demás, desarrollar su autonomía y confianza, descubrir valores y temas relevantes en su contexto; Esto les permite descubrir y absorber los valores y manifestaciones culturales de su sociedad, integrándolos gradualmente en su ética y carácter. (Domínguez, 2010).

Historia del teatro infantil

A través de los años, numerosos académicos han destacado la importancia de la participación infantil en actividades teatrales. Entre ellos, Platón, quien abogaba por la inclusión de niños y niñas en cánticos y bailes públicos desde los tres años hasta la adolescencia. La visión de Esquilo sobre la significancia de la comunicación infantil se centró en la necesidad de que los estudiantes se conectaran con su cultura a través de la participación en manifestaciones artísticas y tradicionales. En este período histórico, el teatro de títeres se convirtió en una herramienta esencial para el aprendizaje y el ocio de los niños. En los siglos XVI y XVII, las compañías españolas de teatro incorporaron el teatro infantil, pero fueron los salesianos quienes posteriormente revitalizaron la importancia de la dramaturgia como herramienta didáctica. En el siglo XIX y en



los primeros años del XX, surgieron intentos de ofrecer teatro a los más jóvenes, destacando autores como los hermanos Grimm, Charles L. Dodgson, Charles Dickens y Antoine de Saint-Exupéry. Sin embargo, Jacinto Benavente y Eduardo Marquina fueron quienes realmente establecieron un teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909. La obra de Valle Inclán es otro ejemplo destacado de teatro infantil de calidad. En la actualidad, la Valia del teatro para el crecimiento de estudiantes, adolescentes y adultos es ampliamente reconocida por escritores y educadores. (Domínguez, 2010).

Secuencia metodológica del teatro infantil

Según Osorio (2014), se organizan de la siguiente manera:

- a) Inicio: En esta reunión, se llevará a cabo la junta donde se establecerán los pactos y compromisos necesarios para el crecimiento exitoso del ejercicio. Además, se informará a los estudiantes sobre el cuento que dramatizarán y se asignará un personaje a cada uno, proporcionándoles los materiales necesarios para su caracterización.
- b) Dramatización: Los niños darán vida al cuento elegido, expresando sus sentimientos y emociones mientras interpretan a su personaje asignado, esforzándose por reflejar con fidelidad su papel.
- c) Relajación: Ahora los niños encontrarán su paz interior a través de diversas técnicas de relajación, como escuchar música suave, reposar en el suelo, explorar texturas y otras actividades calmantes.

Elementos del teatro infantil

La obra teatral se nutre de la interacción de diversos elementos que, en sinergia, permiten la expresión de emociones y la comunicación de ideas en un contexto cultural y histórico determinado. En colaboración con el el CNCA, o Consejo



Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, y la Organización de Estados Iberoamericanos(OEI) publicó en 2016 un manual para facilitadores de teatro, destacando los componentes y ventajas del teatro en la educación elemental. De esta manera, los niños pueden expresar y gestionar saludablemente sus emociones, opiniones y tradiciones desde una edad temprana. A continuación, se presentan los elementos clave del teatro:

- a) El elenco: Los infantes asumen los papeles de los personajes, revelando su mundo interior, pensamientos y emociones, y expresando su psicología de manera creativa.
- b) La escenografía: La decoración del escenario debe estar en armonía con la historia y el argumento que los niños actores representan. El diseño escenográfico debe considerar el presupuesto y contar con la experticia de un diseñador para asegurar su éxito.
- c) La audiencia: Los espectadores son el fin último de cualquier representación teatral, pues sin ellos, el teatro no tendría razón de ser. En el contexto escolar, los niños actores tienen la oportunidad de compartir su talento con sus compañeros, quienes se convierten en el público.
- d) El guion: En este proceso, se transcribe la narrativa de la obra, con diálogos y anotaciones. El profesor, como director, guía a los niños en la interpretación de sus papeles, así como en la selección de efectos de sonido, música y iluminación adecuados.
- e) La iluminación: a iluminación constituye un aspecto vital en la producción escénica, ya que permite crear ambientes y realzar acciones clave en el escenario, utilizando técnicas como la iluminación cenital o la iluminación móvil.



- f) El maquillaje: los cosméticos son herramientas clave para resaltar las expresiones faciales y posturas corporales de los personajes, adaptándolos a la historia y a los requerimientos de la obra, e incluso para sugerir su clase social.
- g) El vestuario: Es un elemento clave en la puesta en escena, ya que refleja el argumento, la época y el nivel social de los personajes, y ayuda a caracterizar su personalidad y estatus.
- h) La producción musical y sonora: La producción teatral integra música y efectos de sonido para enriquecer la narrativa, crear atmósfera y realzar la acción, dotando al argumento de un significado concreto.
- i) La voz over: Un narrador externo utiliza su voz para describir elementos clave de la historia y su contexto temporal, sin aparecer en el escenario.
- j) La dirección: El profesor o profesora asume el papel de director, guiando a los niños en su actuación y proporcionándoles orientación para mejorar su desempeño.
- k) Los ensayos: Es recomendable realizar ensayos con frecuencia, varias veces por semana, para asegurar un desarrollo constante y efectivo.
- l) La puesta en escena: El teatro trasciende la simple interpretación de un guion, convirtiéndose en una sinfonía de elementos y signos que se unifican bajo una idea central. (Claro, 2016, p. 76).
- m) La producción teatral: En el ámbito del teatro escolar, la producción constituye el proyecto educativo diseñado por el docente, que integra el arte teatral con el objetivo de mejorar la inteligencia emocional en los alumnos. "La producción teatral implica un proceso integral que comprende la planificación, preparación



y realización de la representación, bajo una perspectiva análisis que examina las intenciones y objetivos del proyecto.” (Claro, 2016, p. 17).

La integración de todos los aspectos en el teatro educativo es crucial, ya que combina la expresión artística a través de la actuación con el desarrollo emocional, la autoconfianza y la libertad de expresión. Esta aproximación educativa prepara a los niños para una vida que combina conocimientos, habilidades técnicas y tecnológicas con la inteligencia emocional, que abarca la habilidad de identificar y manejar sus emociones. (Mejía y Noriega, 2021).

El teatro infantil en el aula

La práctica teatral en el aula puede comenzar con actividades lúdicas como el juego de mimos y la construcción de teatrinos de cartón y títeres artesanales, fomentando la creatividad y el entretenimiento. Con la orientación del docente, los estudiantes crean guiones en equipo, luego pasan a los ensayos, donde desarrollan habilidades como la expresión corporal, la impostación vocal y la memorización de diálogos. La culminación del proyecto teatral implica la evaluación mediante la presentación del producto artístico ante los padres de familia, quienes pueden apreciar el fruto del trabajo y dedicación de los estudiantes. La evaluación se enfoca en reconocer la madurez emocional adquirida por los niños durante el proceso, destacando sus cualidades, habilidades interpretativas y capacidad para expresar sentimientos, actitudes y emociones. (Mejía y Noriega, 2021).

Beneficios del teatro infantil

Según (Mejía y Noriega, 2021). La maestra de Educación Inicial se beneficia enormemente al incorporar actividades teatrales en el aula, obteniendo diversos resultados positivos:



- ✓ Las clases se convierten en experiencias divertidas y enriquecedoras para todos, tanto estudiantes como docentes.
- ✓ La evaluación se orienta hacia el seguimiento y monitoreo constante del proceso educativo, complementado con la evaluación final.
- ✓ La evaluación se lleva a cabo a través de retroalimentación entre equipos y autoevaluación grupal, sin enfocarse en calificaciones numéricas.
- ✓ La maestra observará el crecimiento y madurez progresiva de los estudiantes en un ambiente de respeto, compañerismo y tolerancia.
- ✓ La profesora experimentará una profunda satisfacción en su labor docente al asumir múltiples roles y responsabilidades en la producción teatral.
- ✓ La docente recibirá reconocimiento y aprecio por su innovadora labor desde diversos frentes: estudiantes, padres de familia, colegas y autoridades educativas.

Dimensione de teatro infantil

Según (Sandoval y Solís, 2017), señala las técnicas más utilizadas en el teatro infantil, que incluye títeres, máscaras y juegos de rol.

Títeres

Los títeres desempeñan un papel fundamental en la edad infantil, ya que contribuyen significativamente al crecimiento de identidad de los estudiantes, tanto al observarlos en espectáculos como al utilizarlos en sus propias representaciones y juegos simbólicos. El títere es una herramienta terapéutica y educativa que facilita la expresión emocional y creativa en niños y niñas, especialmente en aquellos que necesitan superar barreras de timidez o inseguridad para desarrollar su potencial artístico y personal. A través del títere, los estudiantes pueden expresar alegremente sus emociones, pensamientos y



perspectivas sobre el mundo que los rodea. Al crear sus propios títeres, los niños y niñas establecen una relación especial con ellos, basada en la identificación y la empatía, lo que los convierte en valiosos compañeros de crecimiento y aprendizaje. El títere como espectáculo es una forma única de unir diversión y aprendizaje, ofreciendo una experiencia memorable para el público en centros escolares y eventos públicos. La representación con títeres ofrece una experiencia educativa y enriquecedora similar a la teatral, pero con un costo reducido, ya que puede realizarse con materiales económicos y creativos. (Domínguez, 2010).

Máscaras

Las máscaras ofrecen a los estudiantes la oportunidad de integrar el teatro físico y el de títeres, creando una experiencia única de expresión y creatividad. La máscara ofrece un espacio seguro para que los estudiantes exploren diferentes identidades y emociones, sin la presión de la comunicación verbal, y descubran nuevas formas de expresión. Crear y utilizar máscaras es una actividad divertida y educativa que fomenta la creatividad, la creatividad y la capacidad imaginativa en los estudiantes. (Hall, 2014, p.1).

La máscara es un catalizador de la creatividad y la autoexpresión infantil, ofreciendo una sensación de libertad y anonimato que permite a los estudiantes explorar nuevas formas de ser y interactuar. El educador puede aprovechar la ventaja de la máscara para pensar un entorno de aprendizaje lúdico y estimulante, donde los alumnos puedan asumir nuevos roles y desarrollar habilidades sociales y emocionales. Esta actividad lúdica y artística permite a los estudiantes crecer su imaginación, originalidad y autoestima, al mismo tiempo que exploran su imaginación y habilidades manuales. (Domínguez, 2010).



Una máscara es un elemento artístico y funcional que cubre el rostro, confeccionado con diversos materiales, y se emplea para transformar la identidad, expresar emociones o crear un impacto visual. Las máscaras son un componente fundamental de los disfraces de fiestas y bailes de máscaras, agregando un toque de glamour y anonimato. (Sandoval y Solís, 2017).

Juego de roles

El juego de roles engloba tanto la improvisación cómica como las escenas planificadas, fomentando la creatividad, la imaginación y la expresión artística. Los juegos de improvisación fomentan en los niños la espontaneidad, la creatividad y la colaboración, enseñándolos a depender de sus intuiciones y colaborar en grupo. El trabajo de escena promueve la creación de vínculos y la mediación de disputas, fomentando la interacción efectiva y la empatía entre los participantes. El juego de roles permite a los estudiantes desarrollar gradualmente confianza en su capacidad para crear personajes y historias, fomentando su creatividad y autoestima. (Hall, 2014, p.2).

Esta actividad lúdica surge como resultado del desarrollo histórico y social, permitiendo a los niños y niñas explorar y comprender las acciones y relaciones de los adultos. En el juego de roles, los niños adoptan roles de adultos y reproducen de forma imaginativa las actividades y relaciones sociales que ven en su entorno. El juego es esencial en la infancia, ya que permite a los niños superar la contradicción entre su deseo de imitar a los adultos y las limitaciones de su edad. (Sandoval y Solís, 2017).



3.2.2 Identidad cultural

La identidad cultural es el reflejo de la diversidad y la riqueza de una sociedad, permitiendo a las personas conocerse a sí mismas y a otras culturas, fomentando la comprensión y el respeto. (Arévalo y Revilla, 2018).

La cosmovisión andina enfatiza la importancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores, donde los adultos mayores juegan un papel clave en el crecimiento de la identidad cultural. La niñez se caracteriza por la observación y aprendizaje de los abuelos en tareas tradicionales, como la agricultura, la colaboración comunitaria y la construcción, forjando una conexión profunda con la cultura. En la cultura andina, las abuelas transmiten a las niñas conocimientos esenciales sobre cuidado de animales, artesanía textil, trabajos domésticos y prácticas culturales, como rituales y música. (Cabezas y Escalante, 2022).

Según (Salgado, 1999). La identidad cultural se moldea tempranamente mediante la absorción de costumbres, hábitos, celebraciones, danzas y formas de vida que constituyen nuestro patrimonio cultural y proyectan nuestra esencia hacia el futuro La educación y la cultura tienen una conexión significativa, ya que la cultura es el cimiento sobre el que se construye el desarrollo personal y colectivo, y la educación es el proceso que permite su consolidación y evolución.

Identidad

La palabra "identidad" descende del latín "identitas", que implica igualdad y similitud, y se utiliza para describir los rasgos únicos que distinguen a una persona, grupo o comunidad. (Mallqui Y Huaroc, 2019).

La identidad personal se caracteriza por ser el grupo de características distintivas que conforman la personalidad de una persona, incluyendo su



carácter, temperamento, actitudes, habilidades y virtudes, que la diferencian de otros y le permiten auto-reconocerse. La formación de la identidad personal se logra a través de un proceso de construcción psicológica que permite integrar experiencias y características para crear un sentido de mismidad y coherencia en el tiempo. (Sepúlveda, 2020).

La identidad es una entidad integral que comprende la suma de todos los rasgos, habilidades, experiencias y características que definen a una persona como un individuo singular. La formación de la identidad humana resulta de la interacción entre aspectos hereditarios y condiciones del entorno, donde las experiencias vividas, la educación y el contexto influyen en la configuración de las características individuales. (Laura y Villegas, 2022).

Características de la Identidad Cultural

Según Pezzi (1996), es un proceso en constante construcción, que responde a las necesidades y desafíos de los grupos sociales, integrando valoraciones culturales y redefiniéndose en función de las circunstancias cambiantes. Fomenta en los niños el amor propio, la aceptación de sus raíces y la valoración de su cultura, costumbres y tradiciones, permitiéndoles navegar en un mundo cambiante sin perder su identidad.

Importancia de la Identidad Cultural

Cada persona tiene una identidad única e inherente, pero no todos la asumen con orgullo o la viven plenamente. Como ciudadanos peruanos, compartimos una identidad nacional que nos une en un territorio común y bajo un marco legal compartido. La identidad personal constituye el núcleo de nuestra individualidad, permitiéndonos conservar nuestra autenticidad y diferenciarnos de los demás. Está compuesta por rasgos personales que definen nuestra



realidad y se expresan en nuestras acciones y decisiones. (Ramos y Bacilio, 2018).

Factores que influyen para la construcción de la Identidad Cultural os aspectos de la identidad cultural, incluyendo valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos, actúan como un entramado conectivo que une a los miembros de un grupo social y les proporciona un sentido de pertenencia y identidad. Aunque todas las culturas comparten una identidad común, dentro de ellas existen grupos o subculturas que destacan por su singularidad, con comportamientos, códigos y normas únicos que buscan expresar su individualidad.

Según (Ramos y Bacilio, 2018). Los factores culturales permiten interpretar y dar significado a los eventos y experiencias de la vida diaria, proporcionando una visión más completa de la realidad y facilitando la navegación en el mundo.

Los Valores: La cultura nos permite atribuir valor y significado a los objetos, conceptos y experiencias, determinando su utilidad o inutilidad en función de nuestras necesidades y creencias.

Simbolismos: Cualquier objeto, gesto, palabra o imagen que se utiliza para representar o simbolizar algo más.

Lenguaje: Las formas de expresión de cada grupo social son únicas y constituyen un dialecto característico que los distingue.

Costumbres: Comportamientos aprendidos y compartidos por una comunidad que se evidencia en las actividades diarias a través de sus tradiciones, rituales y costumbres.

Normas y Sanciones: Reglas implícitas o explícitas que rigen el comportamiento de un grupo social, estableciendo estándares éticos y morales.



Cultura Material: La cultura material de una comunidad incluye aquellos bienes que adquieren significado y valor por su conexión con la identidad colectiva. La identidad se configura a partir de la conexión con los demás, la cultura, la línea de ascendencia y las influencias sociales.

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños?

El salvamento y la protección de las tradiciones es clave para mantener el legado y los avances de la Revolución. Este trabajo examina la evolución y desarrollo del teatro, con el objetivo de fomentar su aprecio y comprensión, permitiendo defender sus raíces y promover el refuerzo de la identidad cultural en la niñez. Practicando y transmitiendo su cultura, enseñando a los niños en su lengua originaria y considerando su ámbito cultural, para satisfacer sus necesidades y fomentar su identidad. (Ramos y Bacilio, 2018).

2.3. Marco conceptual

Identidad Cultural

Guillermo Bosovsky sostiene que la identidad cultural representa un sistema coherente de elementos culturales, incluyendo tradiciones, valores, símbolos, creencias y comportamientos, que fortalecen la cohesión y el sentimiento de pertenencia individual. De acuerdo con este autor, la identidad cultural es una realidad colectiva que afecta a la formación de los individuos dentro de la organización, donde la cultura ejerce una influencia que fomenta la aceptación de valores y normas establecidas, y desalienta las disidencias. (Bosovsky, 2010)"

Identidad

La identidad se define como el el conjunto de atributos y cualidades que definen a un individuo o colectivo sea único y distinto dentro de la sociedad, y se



desarrolla a través de la interacción entre la identidad singular y la identidad comunitaria. Este proceso se ha realizado Teniendo en cuenta las prácticas culturales, creencias y valores de una sociedad, se facilita la construcción de una autoimagen única que distingue a cada individuo de los demás. (Bonilla, 2018).

Cultura

La cultura abarca todo el conjunto complejo de conocimientos, expresiones artísticas, creencias, leyes, moralidades, costumbres, hábitos y habilidades que el ser humano adquiere a través Considerando las prácticas culturales, creencias y valores de la sociedad, se fomenta su participación en la familia y en la comunidad.. (Mallqui y Huaroc, 2019).

Teatro infantil

Es una forma de arte escénica que se utiliza como recurso educativo, fomentando en niños y niñas la comunicación verbal, gestual y corporal, así como la agilidad mental y la comprensión de su entorno natural y social. (Maceira & Jarrín, 2017).

Taller de aprendizaje

Una actividad de clase es un proceso educativo que se lleva a cabo en una secuencia de eventos, considerando un tema en particular, y que incluye momentos clave, estrategias de enseñanza, recursos didácticos y un tiempo establecido. (Condori, 2019, pág. 40).

Máscaras

El teatro de máscaras es una forma de expresión teatral que utiliza máscaras grandes y coloridas para representar emociones como alegría, enojo y tristeza, creando una experiencia divertida y emocionante para los niños. (Ibíd., p. 13).



El teatro de títeres

El teatro de títeres es una técnica teatral que utiliza muñecos de cartón manipulados con las manos, donde el docente se esconde en un teatrino para crear la ilusión de que los títeres cobran vida. (Mejía y Noriega, 2021).



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación se encuentra dentro del diseño cuasi - experimental, porque se le “El diseño cuasi - experimental consiste en aplicar una prueba inicial (pre-test) antes del estímulo o tratamiento experimental se aplica, seguido de la administración del tratamiento y finalmente realizar una prueba final (posterior-test) para evaluar los efectos”, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 174).

GE = O1  X  O

Donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Evaluación principal

X = Manipulación de la variable independiente.

O2 = Evaluación final



3.2. Tipo de investigación.

El estudio es de naturaleza experimental, ya que se busca obtener información de forma deliberada. y sistemática, con el objetivo de modificar el grupo experimental y llegar a conclusiones significativas, utilizando un enfoque cuantitativo. (Hernández Sampieri et al., 2014).

3.3 Método de investigación

El presente estudio utiliza el método científico experimental, como sugiere Cori (2008), para examinar y analizar los datos reunidos, con el propósito de identificar soluciones innovadoras a los problemas que surgen en entornos educativos inclusivos. (Pg.61).

3.4 Población y muestra de la investigación

3.4.1. Población

La población, según Oseda, (2008). "La población hace referencia a un conjunto de individuos que tienen en común una característica común, como la nacionalidad., afiliación a una organización, raza, profesión (docentes, por ejemplo) o cualquier otra condición compartida". (p. 120).

En el presente trabajo de investigación la población estuvo conformada por los estudiantes de la I.E.I. N° 761 "Santiago Ríos", de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román. Región de puno, en un total de 17 niños.

3.4.2. Muestra

Según Oseda, (2008). Es un subconjunto representativo de la población, que comparte sus principales características, facilita al investigador extender los resultados obtenidos de la muestra a la población en su conjunto. (p. 122).

El presente estudio tiene como muestra a 17 estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 761 "Santiago Ríos", de la provincia de San Román, distrito de Juliaca, es decir la muestra designada:

Número de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 761 "Santiago Ríos"

INSTITUCIÓN INICIAL "Inicial N° 761 "Santiago Ríos""	MUESTRA
Niños	8
Niñas	9
TOTAL	17

Nota: Nómima de la Institución Educativa Inicial N° 761 "Santiago Ríos" 2023.

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Técnica de investigación

Observación:

Pardinas define la observación como la acción de observar con atención y analizar experiencias, procesos o comportamientos, en un sentido amplio, equivalente a un experimento controlado, donde se manipulan variables y condiciones para obtener datos precisos. (Pardinas, 2005, pág.89).

3.5.2. Instrumento de investigación

Ficha de observación:

La ficha de observación es una herramienta utilizada en la investigación de campo (Herrera,2011, pág.104). La observación participante se utiliza cuando el investigador necesita recopilar datos de fuentes externas, como personas, grupos sociales o contextos específicos, complementando así el diario de campo y las entrevistas, y marcando el primer contacto con el universo de estudio.



Se desarrollará un instrumento de investigación original, que se sometido a un proceso de validación por parte de expertos en el área, con el objetivo de garantizar su capacidad para medir los constructos de interés.

Escala de calificación

A (Logro Previsto): Cuando el estudiante evidencia que ha logrado los objetivos de aprendizaje fijados dentro del plazo establecido.

B (En Proceso): Se considera que el estudiante está en vía de lograr los objetivos de aprendizaje cuando muestra avance significativo, aunque aún requiere acompañamiento pedagógico temporal.

C (En Inicio): Cuando el estudiante inicia el desarrollo de los aprendizajes planificados, pero encuentra obstáculos y requiere un acompañamiento intensivo y personalizado del docente, adaptado a su ritmo y estilo de aprendizaje. (Minedu, 2016, pág.27).

Material experimental.

Para mejorar la realización de este trabajo de investigación, se utilizaron diferentes materiales, incluyendo guías de planificación curricular, libros de literatura infantil adaptados para cada taller, además de recursos pedagógicos y herramientas para la evaluación seguimiento (pre-cuestionario y post-cuestionario) para medir el impacto de la intervención.

3.5.3. Validación de instrumento.

Para garantizar la validez del contenido, se utilizó la técnica de expertos y se realizó un estudio piloto, con el propósito de evaluar la comprensión y la pertinencia del material desde la perspectiva de los sujetos objeto de estudio. Los expertos evaluaron aspectos clave del cuestionario, incluyendo la



información inicial, los ítems y una valoración global, el cual fue validado por expertos.

3.5.4. Recolección de datos

Se actuó de la siguiente forma:

Primer paso: La directora de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos autorizó la Realización de la investigación después de que se solicitó permiso. Esto sugiere que el proceso de autorización se realizó de forma y respetuosa, lo que es importante para garantizar la validez y credibilidad de la investigación.

Segundo paso: Se estableció una coordinación con la docente responsable para llevar a cabo la intervención experimental y recopilar la información necesaria de los estudiantes participantes.

Tercer paso: Previo al inicio del experimento, se aplicó la ficha de observación en una sola sesión, con el objetivo de recopilar datos iniciales y establecer un punto de referencia.

Cuarto paso: Se llevaron a cabo talleres de literatura infantil en el salón, como parte de la investigación, para promover la comprensión y apreciación de la literatura en estudiantes.

Quinto paso: Una vez finalizados los talleres de teatro infantil, se llevó a cabo la utilización de la ficha de observación, con el fin de evaluar la efectividad del programa y los logros alcanzados.

3.6 Diseño de contrastación de hipótesis

3.6.1. Prueba de hipótesis general.

El contraste de hipótesis requiere un enfoque metódico, que involucra la selección de un procedimiento adecuado entre las diversas opciones propuestas



por la literatura. En este sentido, se identificaron 7 pasos clave para la prueba de hipótesis:

1. Plantear la hipótesis nula y alternativa conforme al problema.
2. Seleccionar el tipo de prueba adecuado.
3. Definir el nivel de significancia o riesgo α .
4. Elegir el estadígrafo de prueba más apropiado.
5. Elaborar el esquema de la prueba.
6. Calcular el estadístico de prueba.
7. Tomar decisiones basadas en los resultados.

Se plantea de la siguiente manera la prueba de hipótesis de investigación:

Datos: se presentan la media aritmética, la desviación estándar y el número total de estudiantes.

- Hipótesis Nula "Ho"

$$H_0: \bar{X}_1 = \bar{X}_2$$

- Hipótesis alterna "Ha"

$$H_a: \bar{X}_1 \neq \bar{X}_2$$

Nivel de significancia

Se considerará un margen de error del 5%, lo que implica que el nivel de significancia es $\alpha = 0.05$.

Prueba Estadística:

Para verificar la hipótesis, se empleará la prueba de diferencia de medias, la cual se define mediante la siguiente ecuación:

$$T_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}}$$



Donde:

$T_c = t$ calculada

$\bar{X}_1 =$ Media aritmética del pre test

$\bar{X}_2 =$ Media aritmética del post test

$S_1^2 =$ Desviación estándar del pre test

$S_2^2 =$ Desviación estándar del post test

$n_1 =$ Número de estudiantes del pre test

$n_2 =$ Número de estudiantes del post test



CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo, se presentan los resultados obtenidos en la investigación, mediante tablas y figuras, acompañados de su interpretación y análisis correspondientes, relacionados con el borrador de investigación titulado: "TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023", Los resultados que se presentan a continuación se han desarrollado de acuerdo con el plan de tratamiento establecido, destacando Las dimensiones y los indicadores clave. Las tablas y figuras representan la evaluación llevada a cabo durante la ejecución de la investigación, con el propósito de responder a la interrogante planteada. ¿Como influye el teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

Resultados de la prueba inicial. (prueba inicial de la ficha de observación) y la prueba de salida (Prueba final de la ficha de la observación). Se llevó a cabo teniendo en cuenta la relación entre el objetivo general. Asimismo, la calificación

se determina según la escala literal o descriptiva: Logro previsto (A), En proceso (B) y En inicio (C). Para una mejor comprensión, se detalla en la siguiente tabla.

TEATRO

CONOCE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE SUS ABUELOS.

Tabla 1

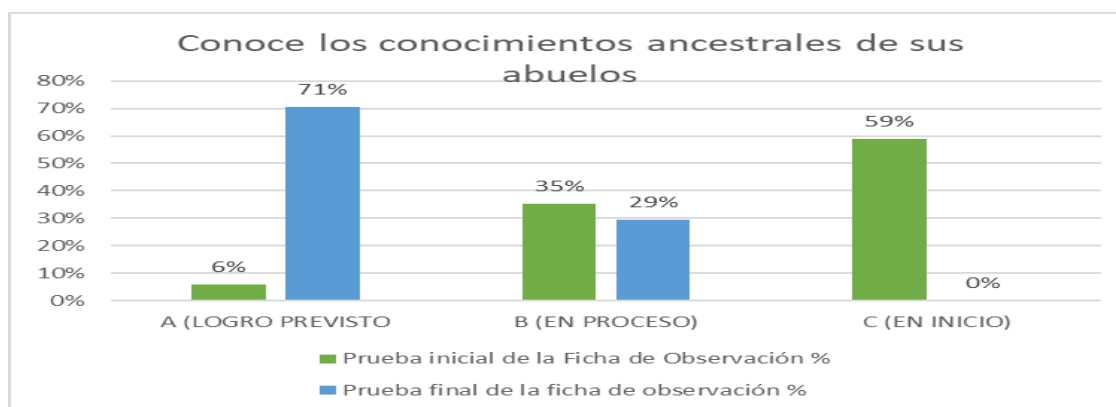
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	12	71%
B (EN PROCESO)	6	35%	5	29%
C (EN INICIO)	10	59%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 1

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 1 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes demostró confianza al responder, mientras que después de los talleres, el 71% superó su identidad personal.

VALORA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 2

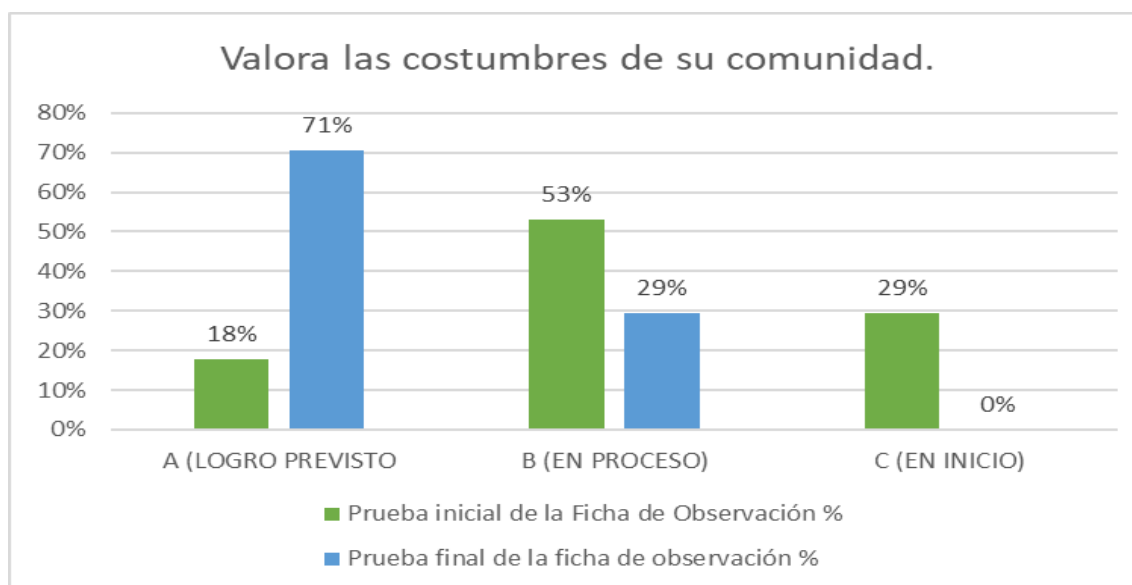
Valora las costumbres de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	12	71%
B (EN PROCESO)	9	53%	5	29%
C (EN INICIO)	5	29%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 2

Valora las costumbres de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 2 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 18% de los estudiantes demostró confianza al responder, mientras que después de los talleres, el 71% superó su identidad personal.

VALORA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 3

Participa en las festividades culturales de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	11	65%
B (EN PROCESO)	6	35%	6	35%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 3

Participa en las festividades culturales de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 3 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 12% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 65% superó su identidad personal.

PRACTICA LAS DANZAS DE SU COMUNIDAD

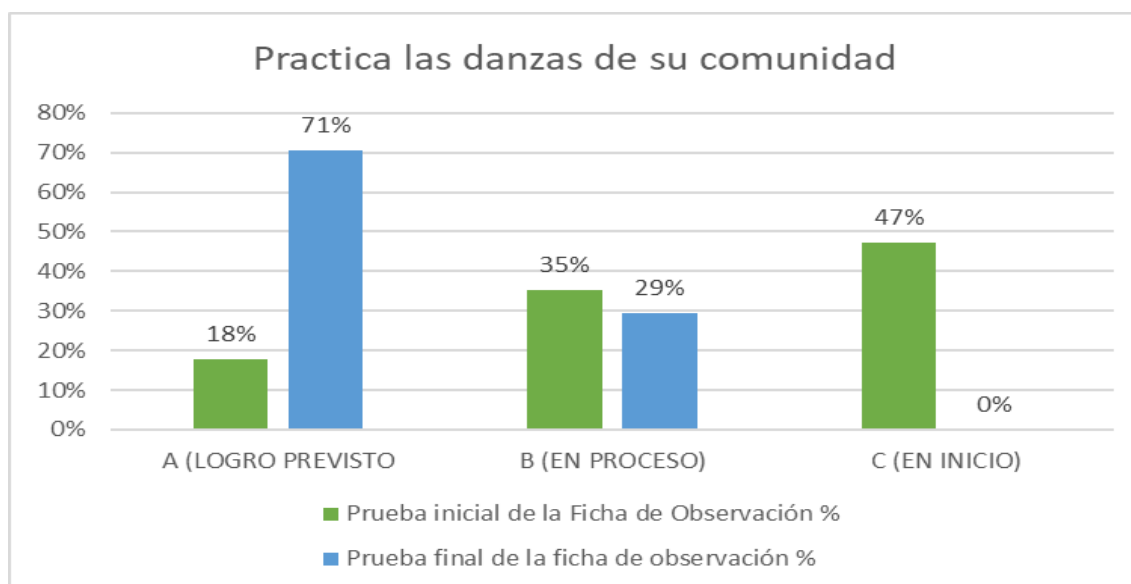
Tabla 4

Practica las danzas de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	12	71%
B (EN PROCESO)	6	35%	5	29%
C (EN INICIO)	8	47%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 4

Practica las danzas de su comunidad

Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 4 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 18% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 71% superó su identidad personal.

LE GUSTA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 5

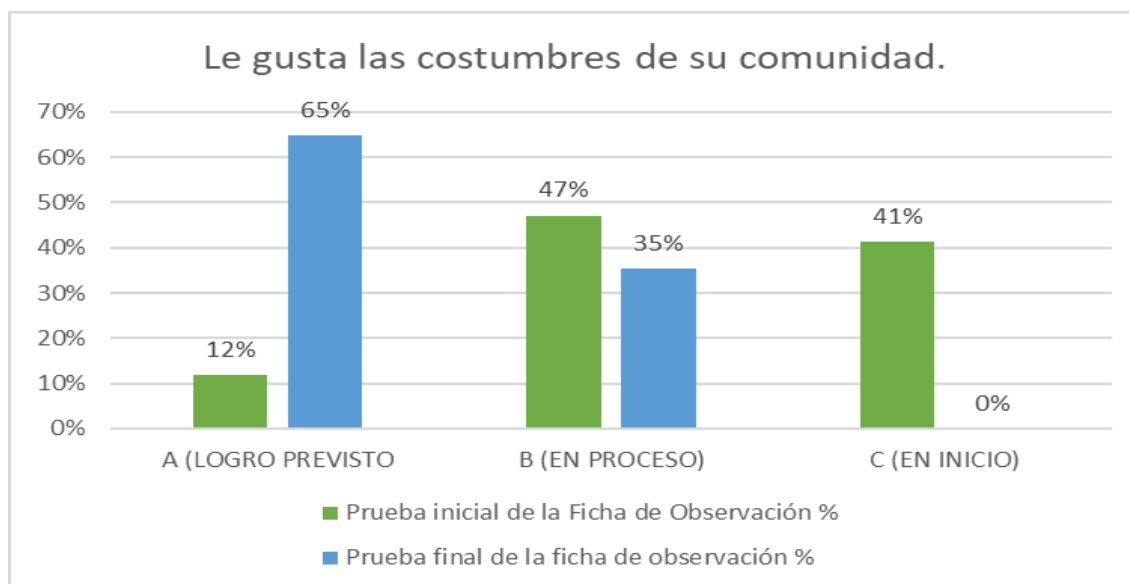
Le gusta las costumbres de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	11	65%
B (EN PROCESO)	8	47%	6	35%
C (EN INICIO)	7	41%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 5

Le gusta las costumbres de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 5 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 17% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 65% superó su identidad personal.

LE AGRADA LA COMIDA DE SU COMUNIDAD

Tabla 6

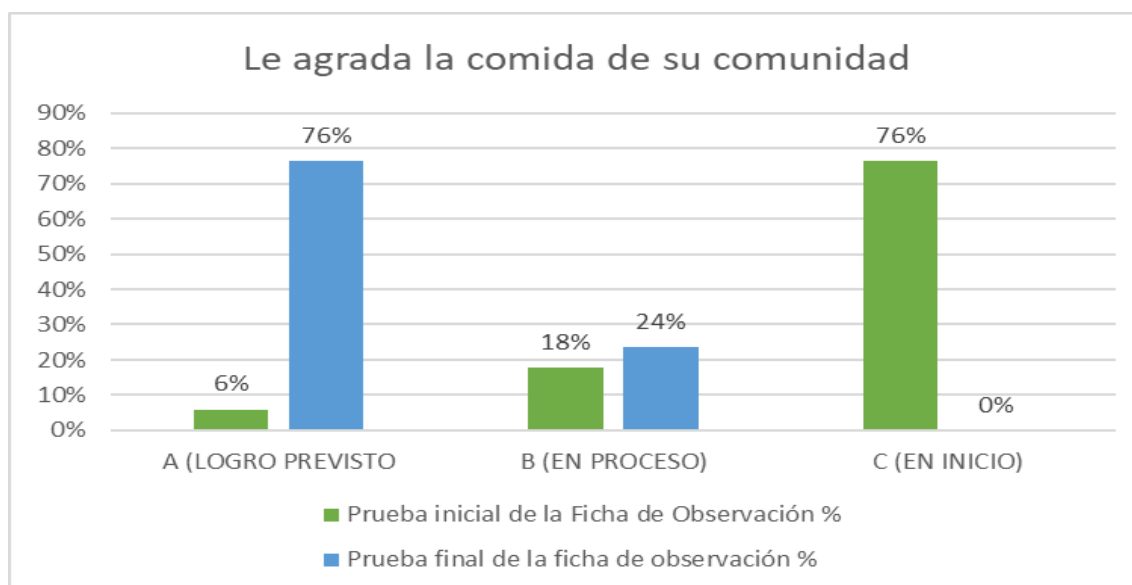
Le agrada la comida de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	13	76%
B (EN PROCESO)	3	18%	4	24%
C (EN INICIO)	13	76%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 6

Le agrada la comida de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 6 muestra los resultados de la Prueba inicial y final de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 76% superó su identidad personal.

LE GUSTA VESTIR DE ACUERDO A LA VESTIMENTA TÍPICA DE SU COMUNIDAD

Tabla 7

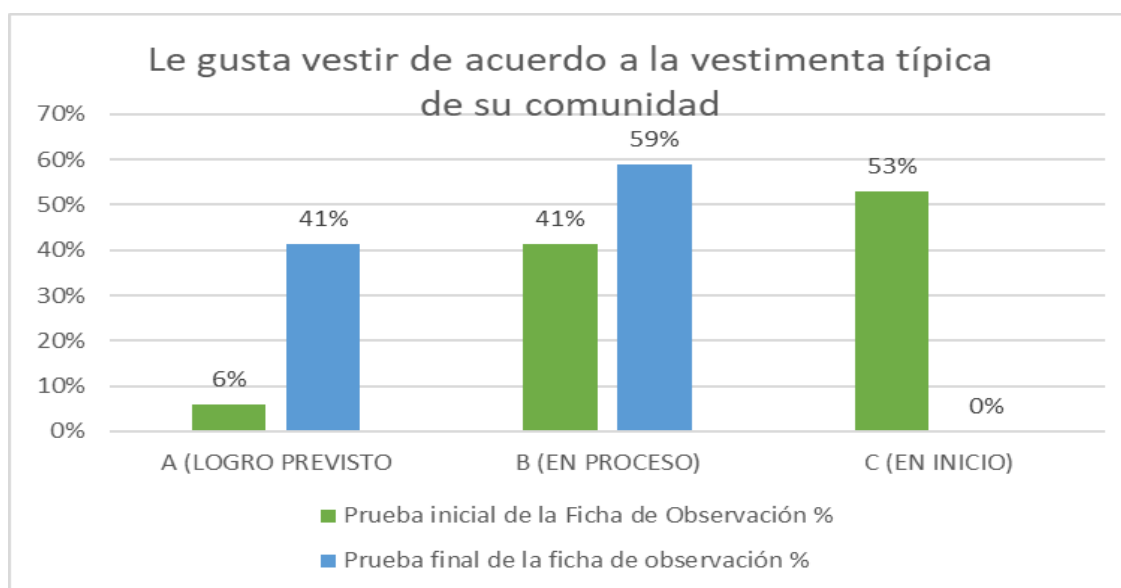
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	7	41%
B (EN PROCESO)	7	41%	10	59%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 7

Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 7 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 41% superó su identidad personal.

PRÁCTICA RITUALES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 8

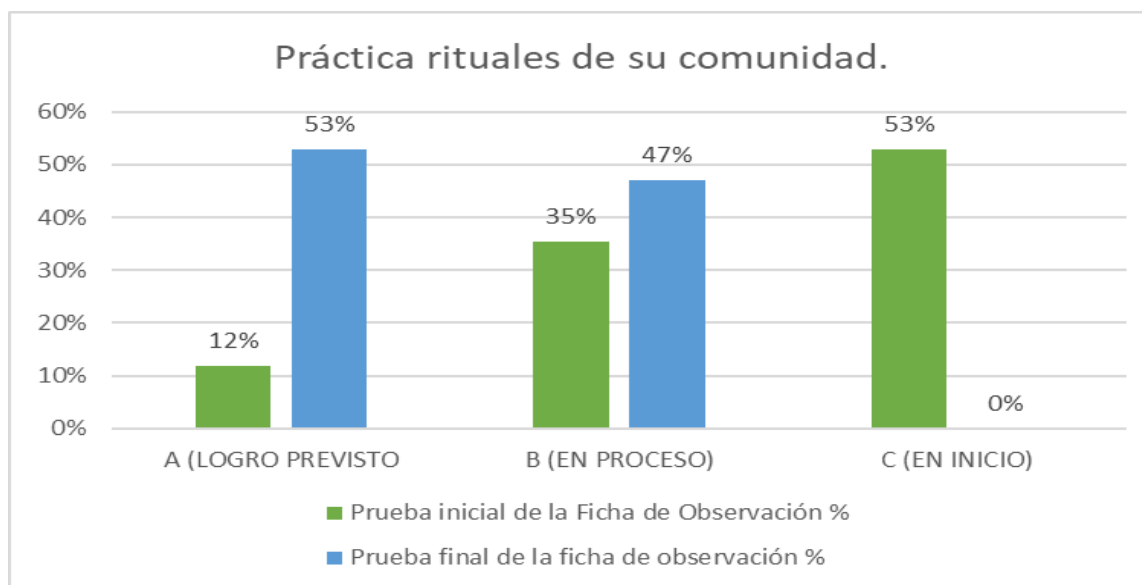
Práctica rituales de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	9	53%
B (EN PROCESO)	6	35%	8	47%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 8

Práctica rituales de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 8 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes demostró tener una identidad cultural, mientras que después de los talleres, el 53% superó su identidad personal.

PRÁCTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN

Tabla 9

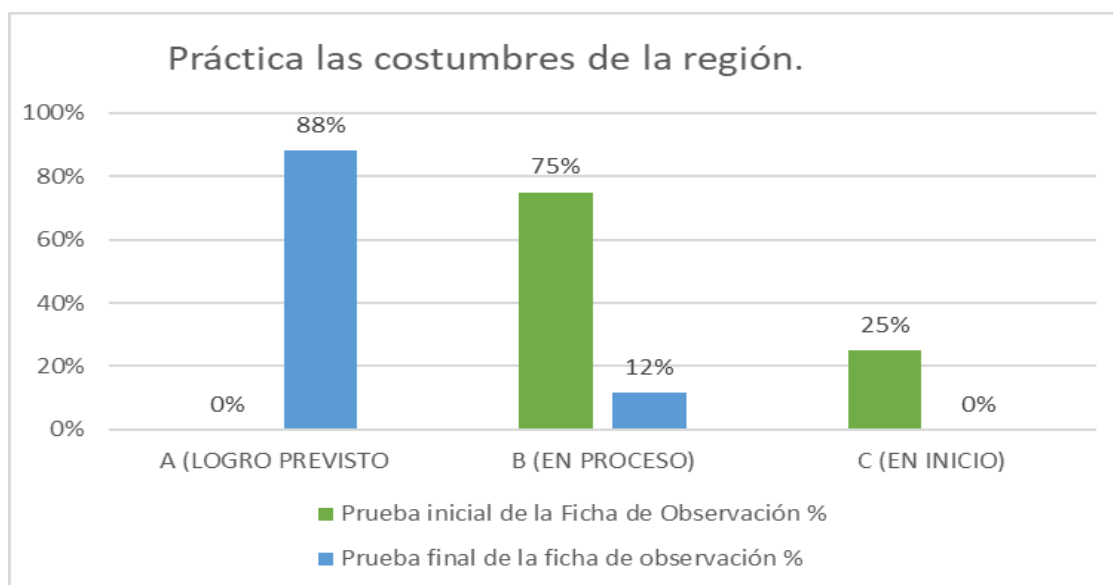
Práctica las costumbres de la región

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	88%
B (EN PROCESO)	12	75%	2	12%
C (EN INICIO)	4	25%	0	0%
TOTAL	16	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 9

Práctica las costumbres de la región



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 9 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente ningún estudiante presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres, el 88% superó su identidad personal.

CONOCE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE SUS ABUELOS.

Tabla 10

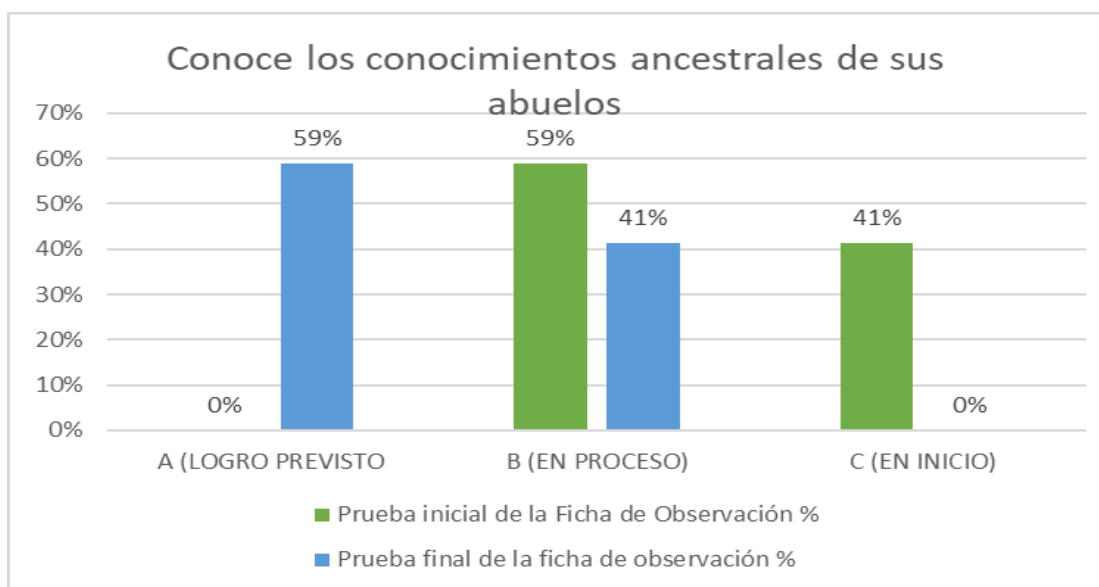
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	10	59%
B (EN PROCESO)	10	59%	7	41%
C (EN INICIO)	7	41%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 10

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 10 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente ningún estudiante presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres, el 59% superó su identidad personal.

JUEGO DE ROLES

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

Tabla 11

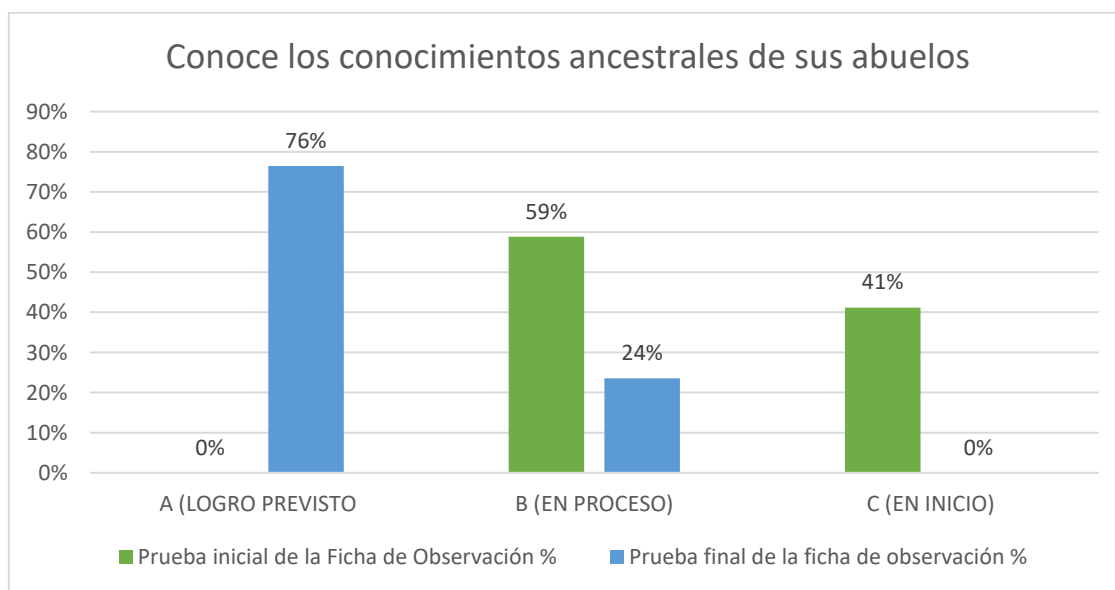
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	12	71%
B (EN PROCESO)	6	35%	5	29%
C (EN INICIO)	10	59%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 11

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 11 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 6% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 52% superó su identidad personal.

VALORA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD

Tabla 12

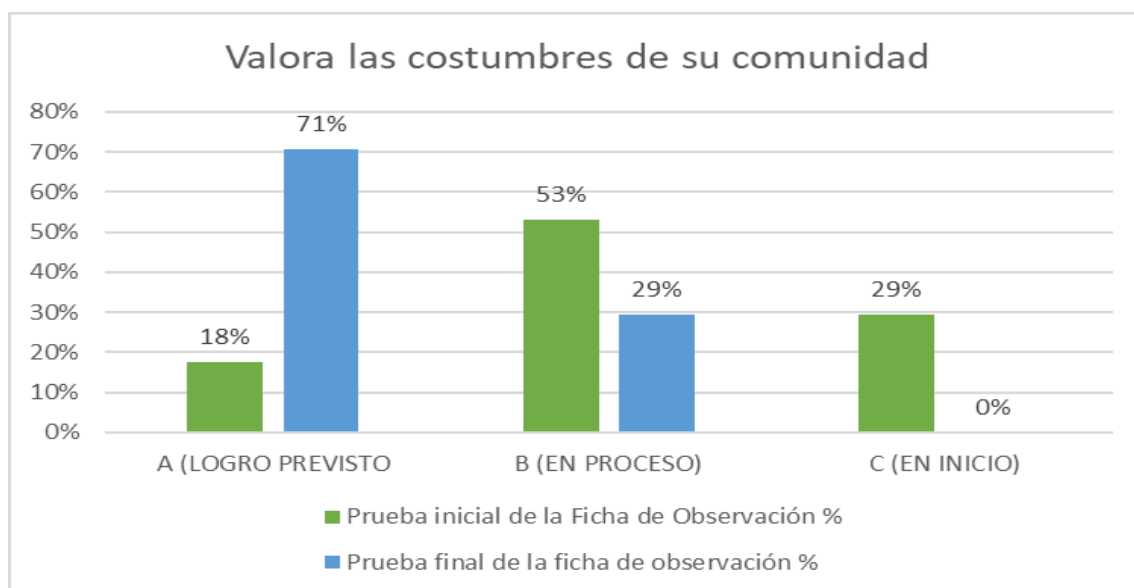
Valora las costumbres de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	12	71%
B (EN PROCESO)	9	53%	5	29%
C (EN INICIO)	5	29%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 12

Valora las costumbres de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2023

Interpretación

La Figura N° 12 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 18% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 71% superó su identidad personal.

PARTICIPA EN LAS FESTIVIDADES CULTURALES DE SU COMUNIDAD

Tabla 13

Participa en las festividades culturales de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	11	65%
B (EN PROCESO)	6	35%	6	35%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 13

Participa en las festividades culturales de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 13 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 65% superó su identidad personal.

PRACTICA LAS DANZAS DE SU COMUNIDAD

Tabla 14

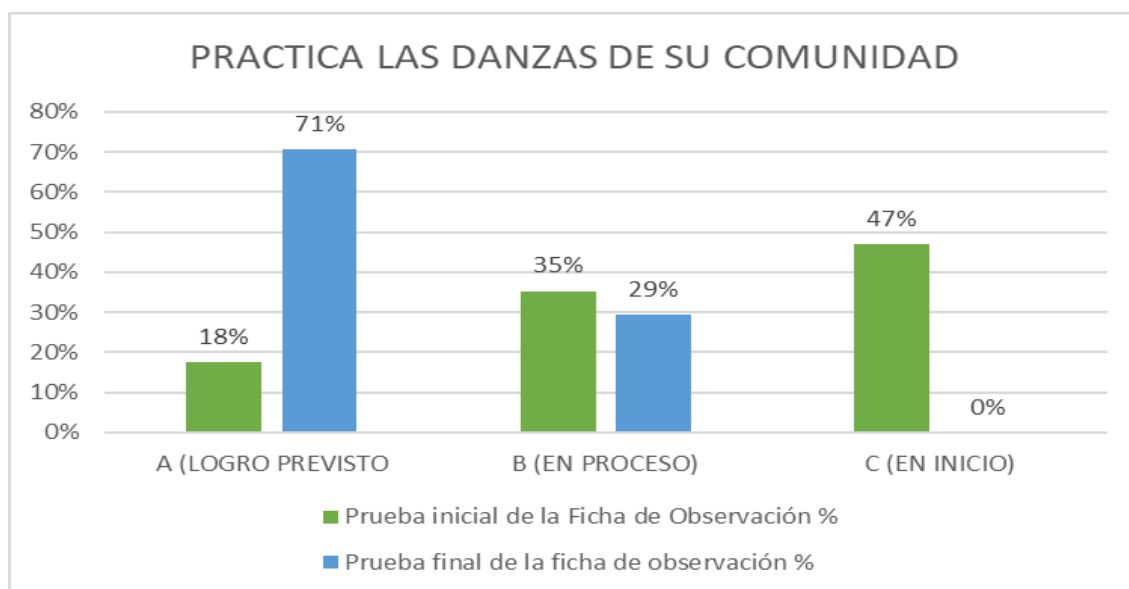
Practica las danzas de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	12	71%
B (EN PROCESO)	6	35%	5	29%
C (EN INICIO)	8	47%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 14

Practica las danzas de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 14 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 18% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 71% superó su identidad personal.

LE GUSTA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 15

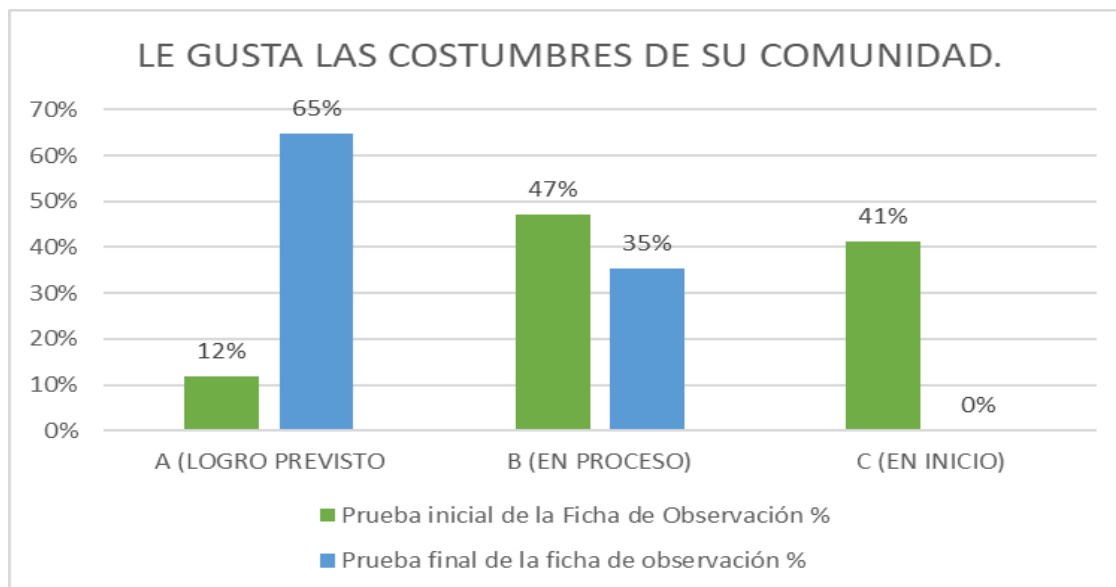
Le gusta las costumbres de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	11	65%
B (EN PROCESO)	8	47%	6	35%
C (EN INICIO)	7	41%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 15

Le gusta las costumbres de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 15 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 65% superó su identidad personal.

LE AGRADA LA COMIDA DE SU COMUNIDAD

Tabla 16

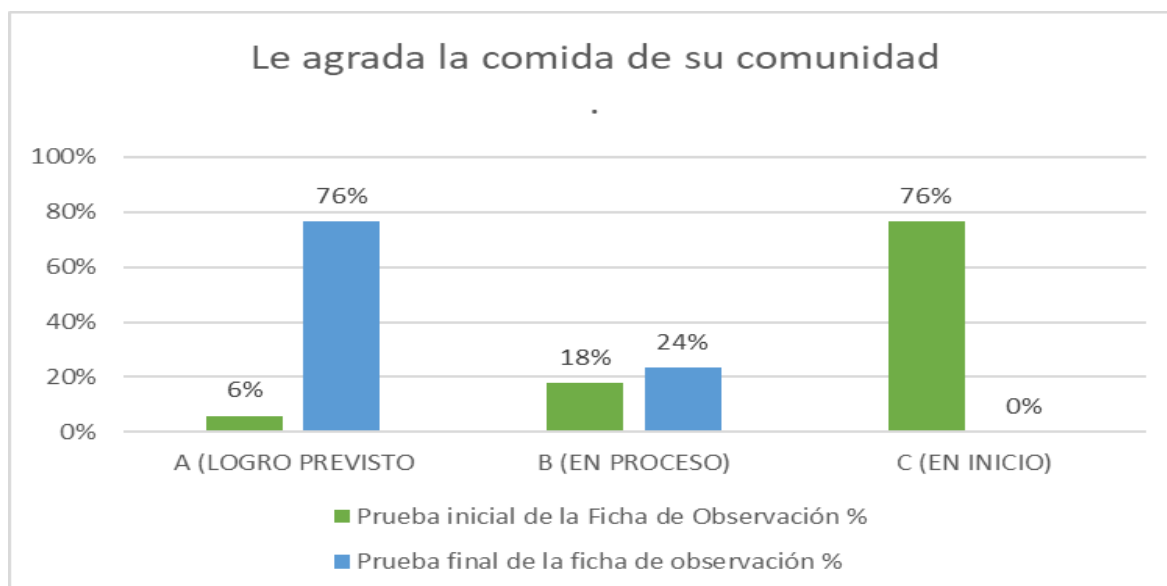
Le agrada la comida de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	13	76%
B (EN PROCESO)	3	18%	4	24%
C (EN INICIO)	13	76%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 16

Le agrada la comida de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 16 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 76% superó su identidad personal.

LE GUSTA VESTIR DE ACUERDO A LA VESTIMENTA TÍPICA DE SU COMUNIDAD

Tabla 17

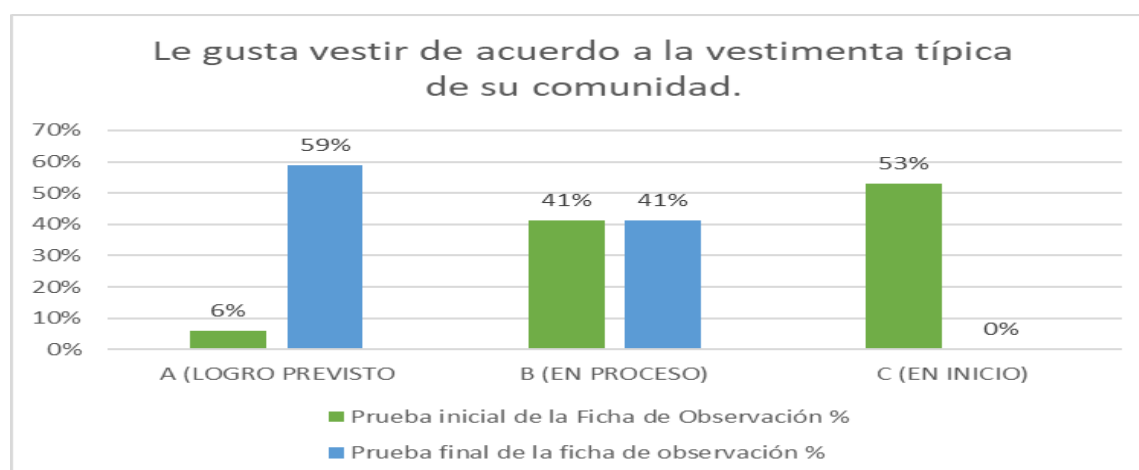
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	10	59%
B (EN PROCESO)	7	41%	7	41%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 17

Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 17 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 59% superó su identidad personal.

PRÁCTICA RITUALES DE SU COMUNIDAD

Tabla 18

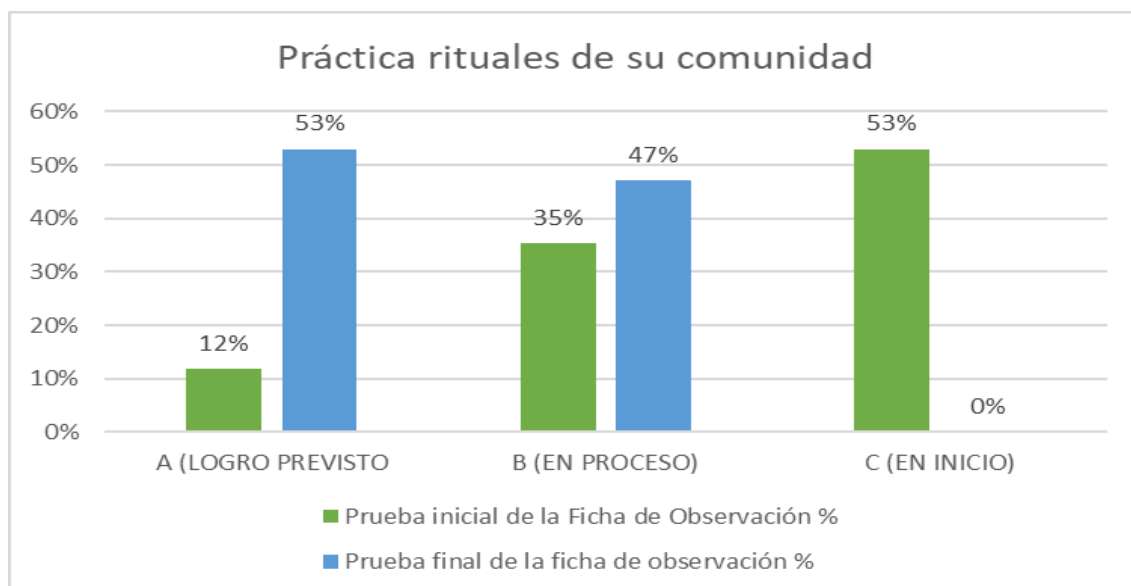
Práctica rituales de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	9	53%
B (EN PROCESO)	6	35%	8	47%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 18

Práctica rituales de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 18 Presenta los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de juego de roles, el 53% superó su identidad personal.

PRÁCTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN.

Tabla 19

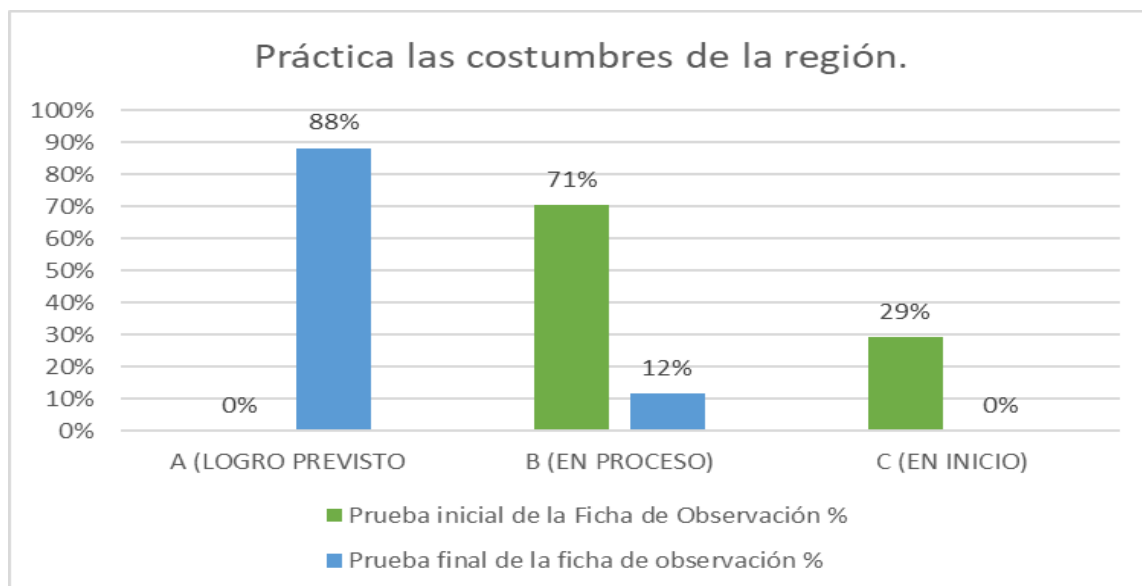
Práctica las costumbres de la región.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	88%
B (EN PROCESO)	12	71%	2	12%
C (EN INICIO)	5	29%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 19

Práctica las costumbres de la región.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 19 ilustra los resultados obtenidos en la Prueba inicial y final de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos. Los resultados muestran un éxito total en la comprensión inicial de la pregunta y un aumento significativo en la superación de la identidad personal después de los talleres.

CONOCE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE SUS ABUELOS

Tabla 20

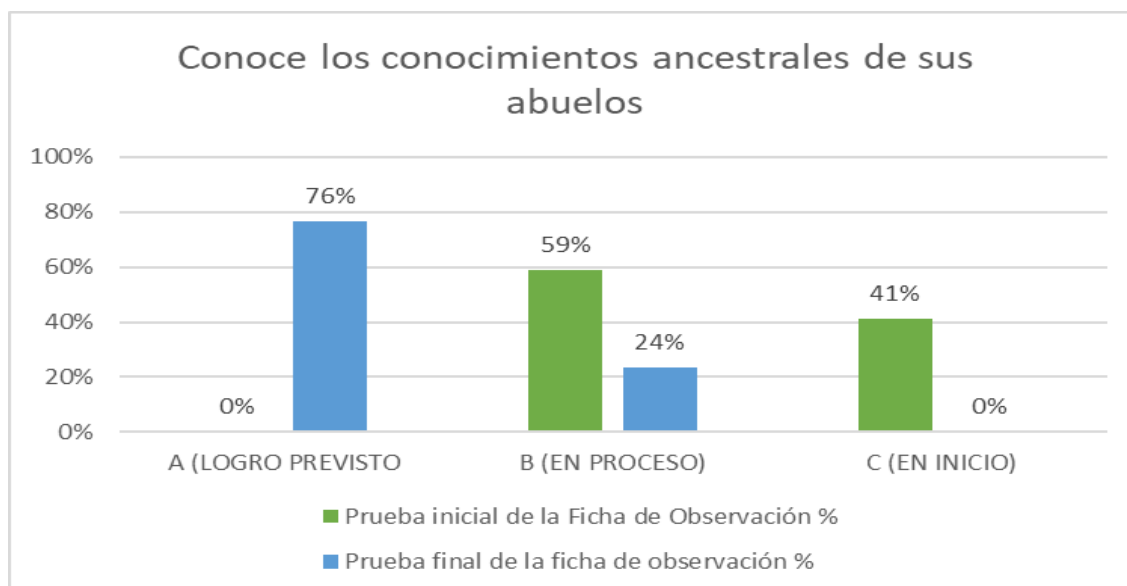
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	13	76%
B (EN PROCESO)	10	59%	4	24%
C (EN INICIO)	7	41%	0	0%
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 20

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 20 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Los resultados muestran un éxito total en la comprensión inicial de la pregunta y un aumento significativo en la superación de la identidad personal después de los talleres.

MASCARAS

CONOCE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE SUS ABUELOS

Tabla 21

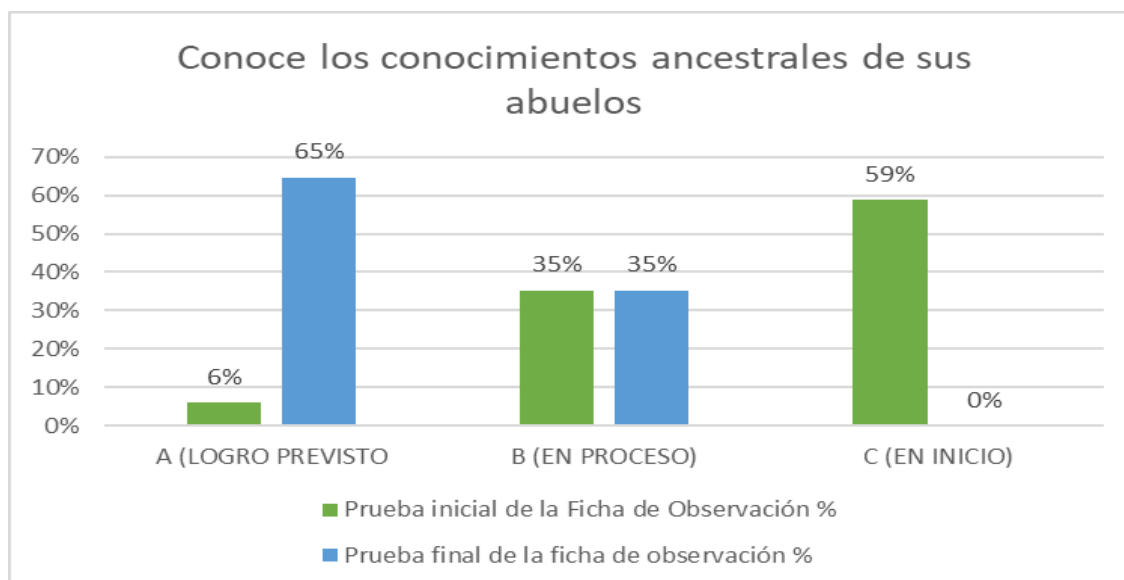
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	11	65%
B (EN PROCESO)	6	35%	6	35%
C (EN INICIO)	10	0.58823529	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 21

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 21 muestra los resultados de la Prueba inicial y final de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 60% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de máscaras, el 65% superó su identidad personal.

VALORA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD

Tabla 22

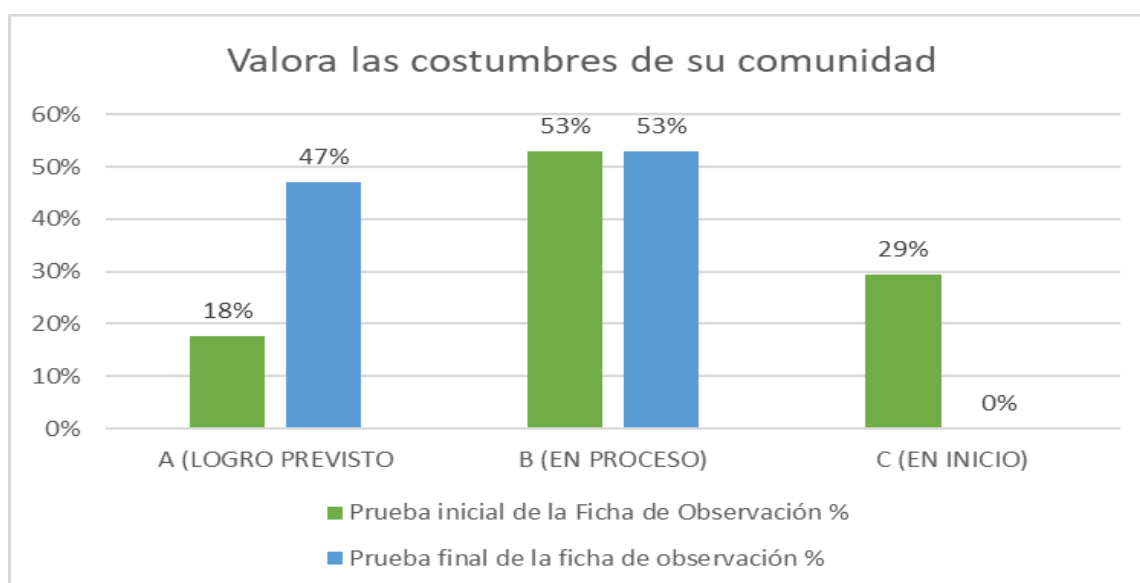
Valora las costumbres de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	8	47%
B (EN PROCESO)	9	53%	9	53%
C (EN INICIO)	5	29%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 22

Valora las costumbres de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 22 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Los resultados muestran un aumento significativo en la superación de la identidad personal, pasando de un 18% de dificultades iniciales al 53% de éxito después de los talleres.

PARTICIPA EN LAS FESTIVIDADES CULTURALES DE SU COMUNIDAD

Tabla 23

Participa en las festividades culturales de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	10	59%
B (EN PROCESO)	6	35%	7	41%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 23

Participa en las festividades culturales de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 23 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de máscaras, el 59% superó su identidad personal.

PRACTICA LAS DANZAS DE SU COMUNIDAD

Tabla 24

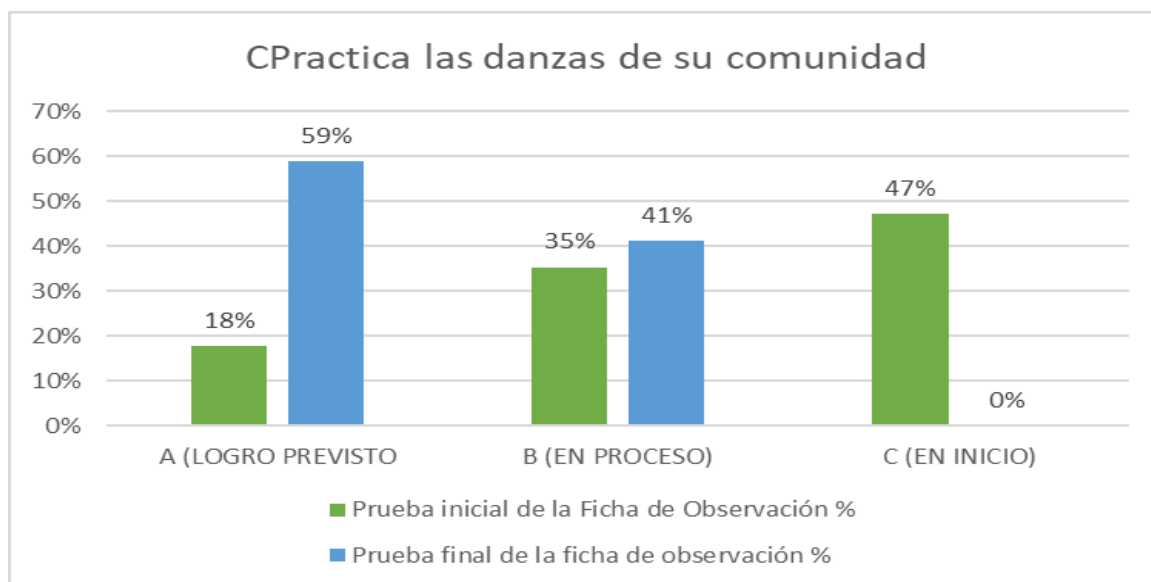
Practica las danzas de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	3	18%	10	59%
B (EN PROCESO)	6	35%	7	41%
C (EN INICIO)	8	47%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 24

Practica las danzas de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 24 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 18% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de máscaras, el 59% superó su identidad personal.

LE GUSTA LAS COSTUMBRES DE SU COMUNIDAD

Tabla 25

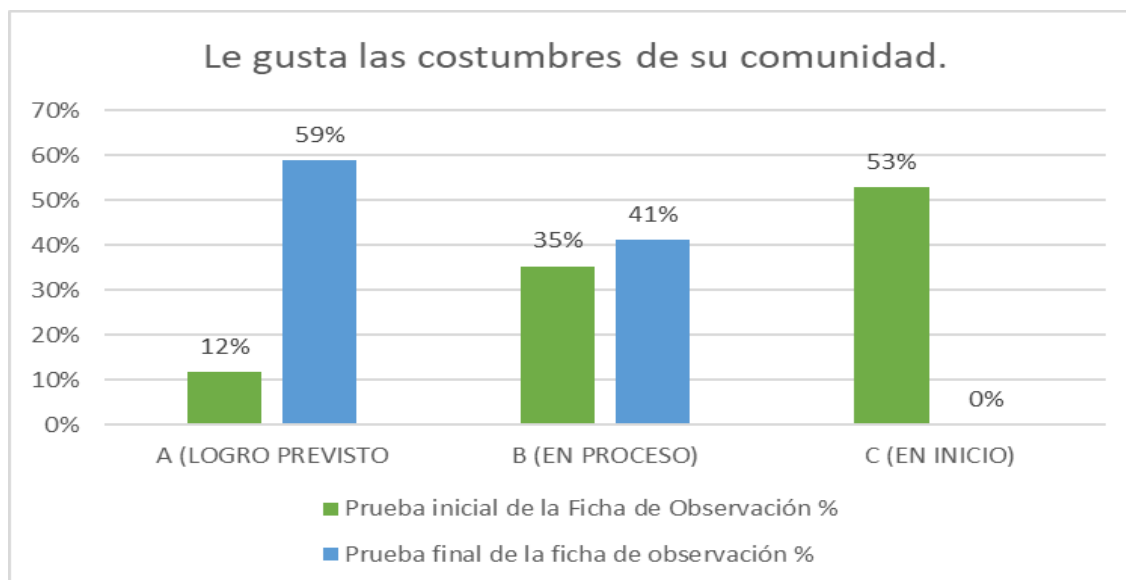
Le gusta las costumbres de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	10	59%
B (EN PROCESO)	6	35%	7	41%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 25

Le gusta las costumbres de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 25 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761. Santiago Ríos. Se observó que inicialmente el 12% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de máscaras, el 59% superó su identidad personal.

LE AGRADA LA COMIDA DE SU COMUNIDAD

Tabla 26

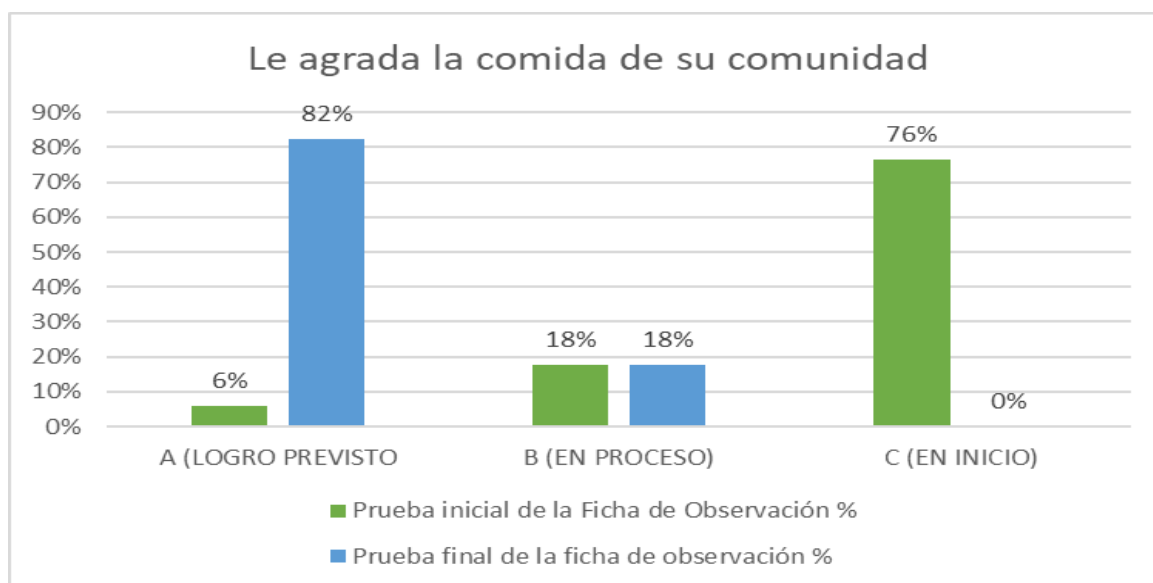
Le agrada la comida de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	14	82%
B (EN PROCESO)	3	18%	3	18%
C (EN INICIO)	13	76%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 26

Le agrada la comida de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 26 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761. Santiago Ríos. Se observó que inicialmente solo el 6% de los estudiantes presentó dificultades para responder a la pregunta, mientras que después de los talleres de máscaras, un notable 82% superó su identidad personal.

LE GUSTA VESTIR DE ACUERDO A LA VESTIMENTA TÍPICA DE SU COMUNIDAD

Tabla 27

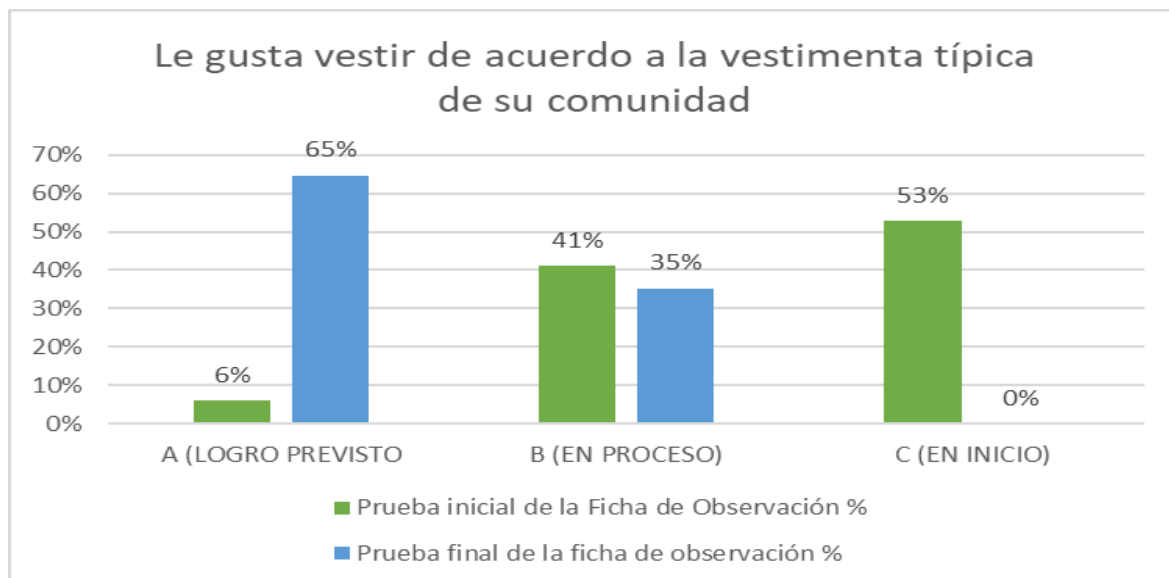
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	1	6%	11	65%
B (EN PROCESO)	7	41%	6	35%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 27

Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

En la Figura N° 27 se presentan los resultados de la evaluación inicial y final de la Ficha de Observación. Los datos indican que antes de los talleres, solo el 6% de los estudiantes mostró dificultades para responder a la pregunta, en contraste con el 65% que logró superar su identidad personal después de la intervención.

PRÁCTICA RITUALES DE SU COMUNIDAD.

Tabla 28

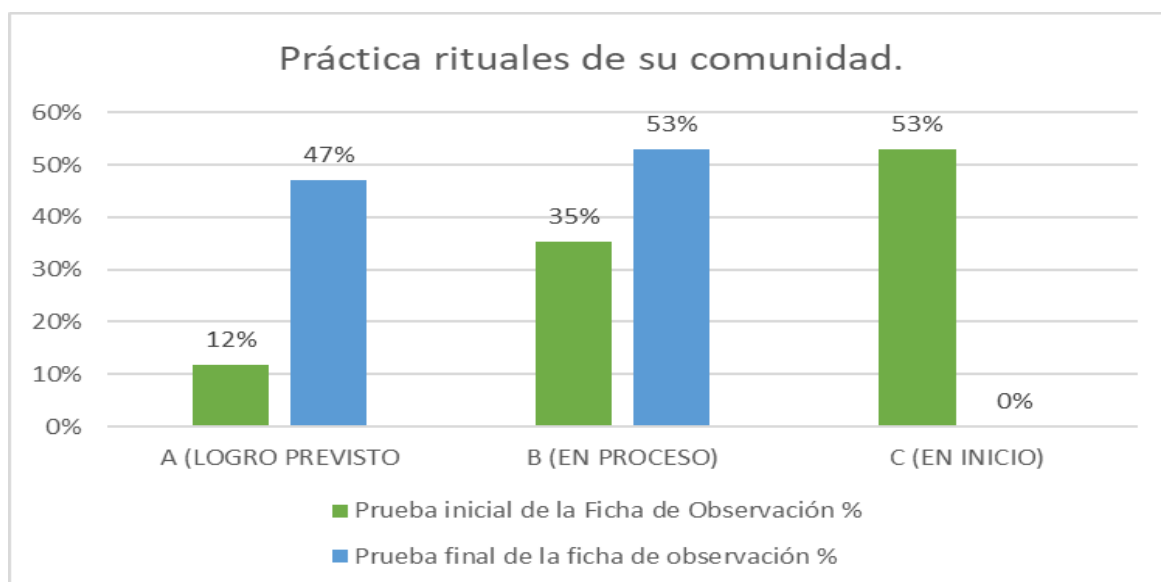
Práctica rituales de su comunidad.

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	2	12%	8	47%
B (EN PROCESO)	6	35%	9	53%
C (EN INICIO)	9	53%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 28

Práctica rituales de su comunidad.



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

En la Figura N° 28 se presentan los resultados de la evaluación inicial y final de la Ficha de Observación. Los datos indican que antes de los talleres, el 12% de los estudiantes mostró dificultades para responder a la pregunta, en contraste con el 47% que logró superar su identidad personal después de la intervención.

PRÁCTICA LAS COSTUMBRES DE LA REGIÓN

Tabla 29

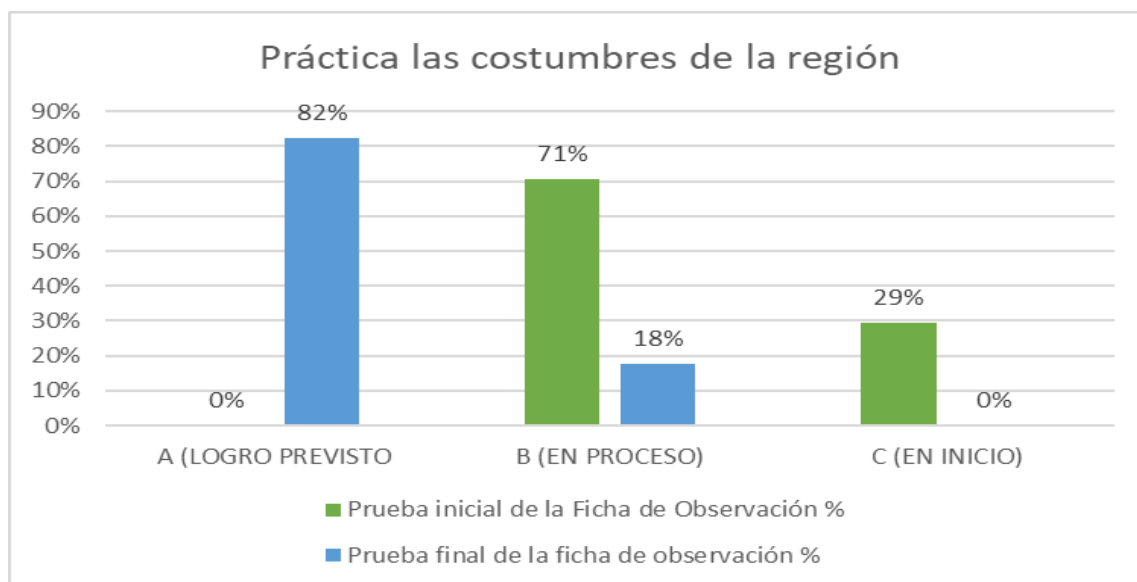
Práctica las costumbres de la región

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	14	82%
B (EN PROCESO)	12	71%	3	18%
C (EN INICIO)	5	29%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 29

Práctica las costumbres de la región



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

La Figura N° 29 ilustra los resultados de la prueba inicial y final de la ficha de observación aplicada a los estudiantes de la I. E. I. N° 761.Santiago Ríos. Los resultados muestran un éxito total en la comprensión inicial y un aumento significativo en la superación de la identidad personal después de los talleres.

CONOCE LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES DE SUS ABUELOS

Tabla 30

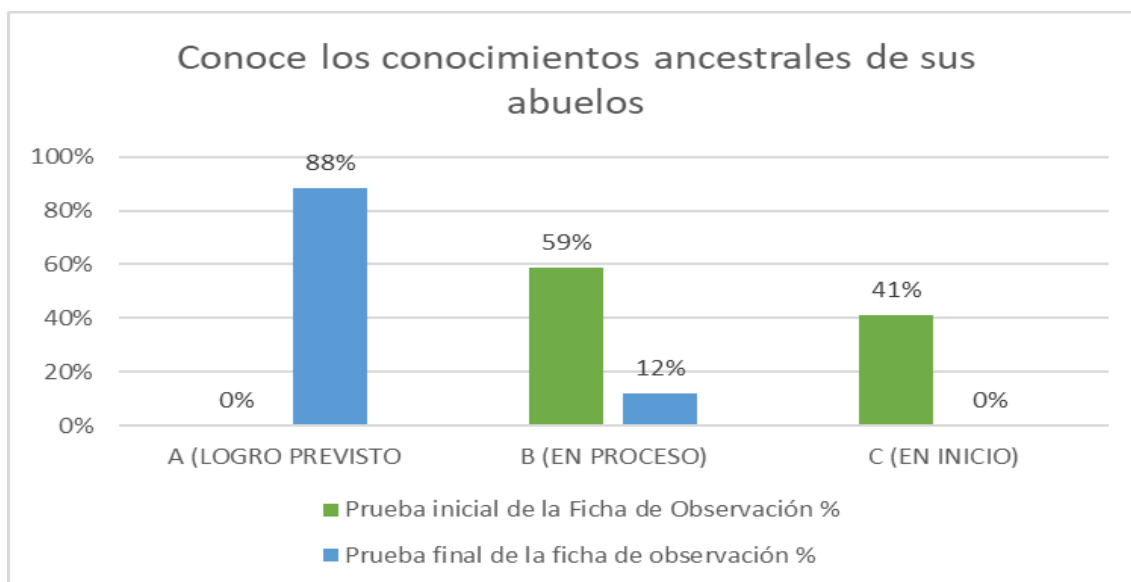
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos

indicador	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	f	%	f	%
A (LOGRO PREVISTO)	0	0%	15	88%
B (EN PROCESO)	10	59%	2	12%
C (EN INICIO)	7	41%	0	0
TOTAL	17	100%	17	100%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 30

Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos



Nota: Elaboración Propia 2024

Interpretación

En la Figura N° 30 se presentan los resultados de la evaluación inicial y final de la Ficha de Observación. Los datos indican que antes de los talleres, no se registraron dificultades en los estudiantes para responder a la pregunta, y después de la intervención, el 88% logró superar su identidad personal.

4.2 PRESENTACION DE RESULTADOS

4.2.1 Resultado respecto a la pregunta general

¿Como influye el teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

Tabla 31

Resumen del antes y después de la ejecución del teatro infantil

PREGUNTAS	PRE - ENTRADA			POST SALIDA - TITERES			POST SALIDA - JUEGO DE ROLES			POST SALIDA - MASCARAS			
	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	1	6	10	12	5	0	12	5	0	11	6	0	
Valora las costumbres de su comunidad.	3	9	5	12	5	0	12	5	0	8	9	0	
Participa en las festividades culturales de su comunidad.	2	6	9	11	6	0	11	6	0	10	7	0	
Practica las danzas de su comunidad.	3	6	8	12	5	0	12	5	0	10	7	0	
Le gusta las costumbres de su comunidad.	2	8	7	11	6	0	11	6	0	10	7	0	
Le agrada la comida de su comunidad	1	3	13	13	4	0	13	4	0	14	3	0	
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad	1	7	9	7	10	0	10	7	0	10	7	0	
Práctica rituales de su comunidad.	2	6	9	9	8	0	9	8	0	11	6	0	
Práctica las costumbres de la región.	0	12	5	15	2	0	15	2	0	8	9	0	
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	0	10	7	10	7	0	13	4	0	14	3	0	
		15	73	82	112	58	0	118	52	0	106	64	0
PORCENTAJE INDICADOR	POR	9%	43%	48%	66%	34%	0%	69%	31%	0%	62%	38%	0%
			100%		100%			100%			100%		

Nota: Elaboración Propia 2024

INTERPRETACIÓN

En la presente investigación se demostró que las intervenciones basadas en el teatro infantil, como el uso de títeres, juegos de roles y máscaras, influyen positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos. Después de participar en los talleres, los estudiantes se sienten a gusto consigo mismos, desarrollan la confianza necesaria para intentar nuevas actividades y experimentan felicidad y

satisfacción al reconocer sus logros, especialmente al expresar su identidad cultural.

4.2.2. Resultado respecto a la pregunta específica 1

¿En qué medida contribuye la técnica de títeres en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

Tabla 32

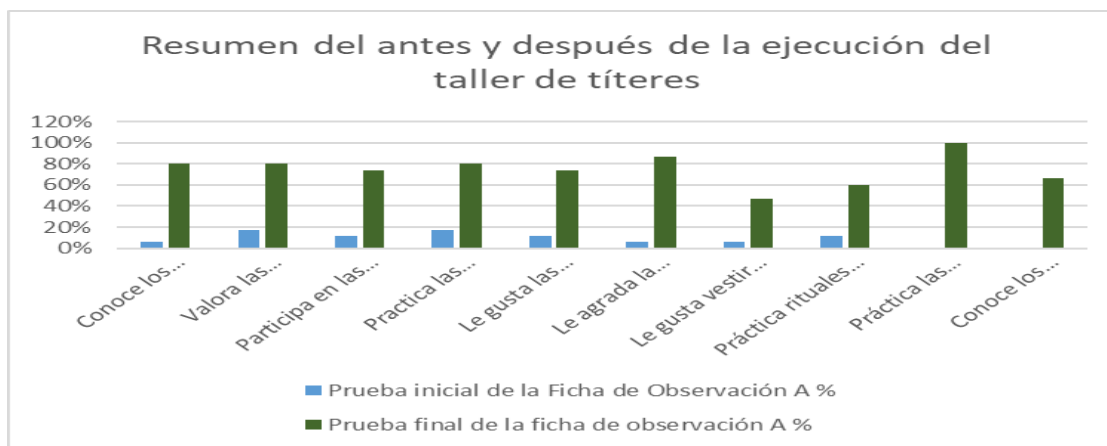
Resumen del antes y después de la ejecución del taller de títeres

PREGUNTAS	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	A		A	
	f	%	f	%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	1	6%	12	80%
Valora las costumbres de su comunidad.	3	18%	12	80%
Participa en las festividades culturales de su comunidad.	2	12%	11	73%
Practica las danzas de su comunidad.	3	18%	12	80%
Le gusta las costumbres de su comunidad.	2	12%	11	73%
Le agrada la comida de su comunidad	1	6%	13	87%
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad	1	6%	7	47%
Práctica rituales de su comunidad.	2	12%	9	60%
Práctica las costumbres de la región.	0	0%	15	100%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	0	0%	10	67%
PROMEDIO		9%		75%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 31

Resumen del antes y después de la ejecución del taller de títeres



Nota: Elaboración Propia 2024

Prueba de hipótesis

1. Prueba de hipótesis

Ho: "La técnica de títeres no contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023"

Ha: "La técnica de títeres si contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023"

2.- Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

3.- Estadística de prueba: Prueba estadística: La prueba utilizada es la t de Student, ya que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Tabla 33

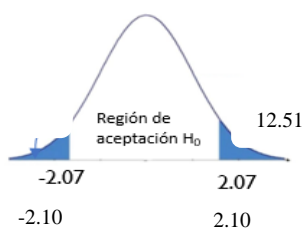
Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta

1

Prueba de muestras relacionadas		
	T calculada	Grados de libertad
P Prueba inicial de la Ficha de Observación	12.51	18
Prueba final de la ficha de observación		

Nota: Elaboración Propia 2023.

Figura 32 grafica de aceptación de hipótesis



Nota: Elaboración Propia 2024



4.- Regla de decisión

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 12.51

T tabulada = 2.10

5.- Decisión

Dado que la T calculada (12.51) es mayor que la T tabulada (2.10), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que la técnica de títeres contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.

INTERPRETACIÓN:

En la presente investigación se evidencia que, tras realizar el taller de títeres en los niños y niñas de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, ubicada en la ciudad de Juliaca, se contribuye positivamente a la formación de la identidad cultural. Esto se debe a que el taller actúa como una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse de diversas maneras. Desde una edad temprana, los niños en Educación Inicial muestran una curiosidad innata por explorar e interactuar con diferentes materiales de lectura y escritura, lo que les facilita expresar sus vivencias, experiencias y emociones, revelando así su mundo interior.

.

4.2.3. Resultado respecto a la pregunta específica 2

¿En qué medida contribuye la técnica de juego de roles en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

Tabla 34

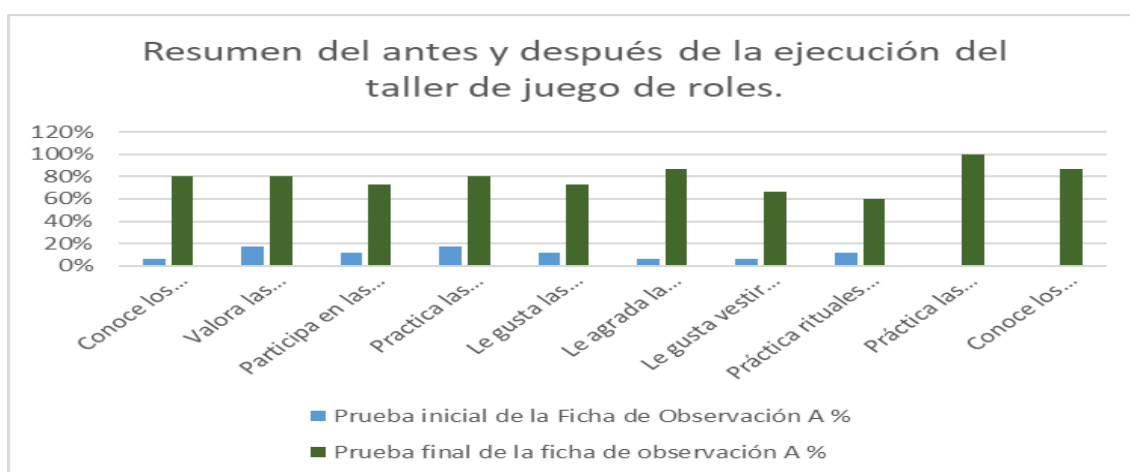
Resumen del antes y después de la ejecución del taller de juego de roles.

PREGUNTAS	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	A		A	
	f	%	f	%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	1	6%	12	80%
Valora las costumbres de su comunidad.	3	18%	12	80%
Participa en las festividades culturales de su comunidad.	2	12%	11	73%
Practica las danzas de su comunidad.	3	18%	12	80%
Le gusta las costumbres de su comunidad.	2	12%	11	73%
Le agrada la comida de su comunidad	1	6%	13	87%
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad	1	6%	10	67%
Práctica rituales de su comunidad.	2	12%	9	60%
Práctica las costumbres de la región.	0	0%	15	100%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	0	0%	13	87%
PROMEDIO		9%		79%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 33

Resumen del antes y después de la ejecución del taller de juego de roles.



Nota: Elaboración Propia 2024

Prueba de hipótesis

1. Prueba de hipótesis

Ho: "La técnica de juego de roles no contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023"

Ha: "La técnica de juego de roles si contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023."

2.- Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

3.- Estadística de prueba: Prueba estadística: La prueba utilizada es la t de Student, dado que el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

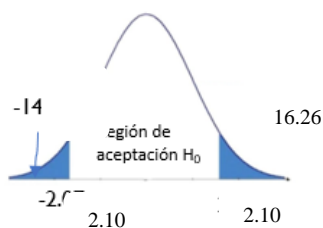
Tabla 35

Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 2

Prueba de muestras relacionadas		
	T calculada	Grados de libertad
Prueba inicial de la Ficha de Observación	16.26	18
Prueba final de la ficha de observación		

Nota: Elaboración Propia 2023.

Figura 34 grafica de aceptación de hipótesis



Nota: Elaboración Propia 2024



4.- Regla de decisión

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 16.26

T tabulada = 2.10

5.- Decisión

Dado que la T calculada (16.26) es mayor que la T tabulada (2.10), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto significa que la técnica de juego de roles contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023

INTERPRETACIÓN:

La investigación sugiere que la técnica de juego de roles es una herramienta valiosa para fomentar la expresión creativa y emocional en los estudiantes, como se evidenció en la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, donde los participantes expresaron sus pensamientos y emociones de manera efectiva a través de versos.

4.2.4. Resultado respecto a la pregunta específica 3

¿En qué medida contribuye la técnica de máscaras en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?

Tabla 36

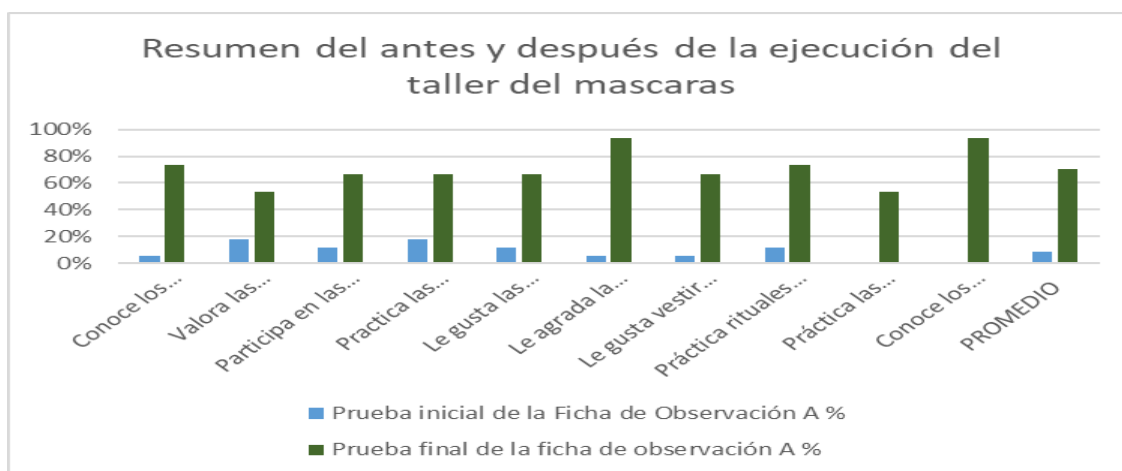
Resumen del antes y después de la ejecución del taller del mascararas

PREGUNTAS	Prueba inicial de la Ficha de Observación		Prueba final de la ficha de observación	
	A		A	
	f	%	f	%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	1	6%	11	73%
Valora las costumbres de su comunidad.	3	18%	8	53%
Participa en las festividades culturales de su comunidad.	2	12%	10	67%
Practica las danzas de su comunidad.	3	18%	10	67%
Le gusta las costumbres de su comunidad.	2	12%	10	67%
Le agrada la comida de su comunidad	1	6%	14	93%
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad	1	6%	10	67%
Práctica rituales de su comunidad.	2	12%	11	73%
Práctica las costumbres de la región.	0	0%	8	53%
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.	0	0%	14	93%
PROMEDIO		9%		71%

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 35

Resumen del antes y después de la ejecución del taller del mascararas



Nota: Elaboración Propia 2024

1. Prueba de hipótesis

Ho: "La técnica de máscaras no contribuye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023."

Ha: "La técnica de máscaras si contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023."

2.- Nivel de significación: $\alpha = 0.05$

3.- Estadística de prueba: Prueba estadística: La prueba estadística utilizada es Student T porque el número de observaciones es menor o igual a 30.

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

Tabla 37

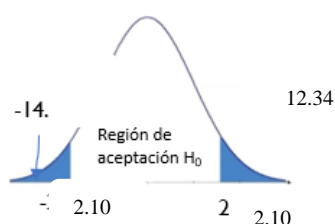
Prueba de muestra relacionadas de la identidad cultural respecto a la pregunta 3

Prueba de muestras relacionadas		
	T calculada	Grados de libertad
Prueba inicial de la Ficha de Observación	12.34	18
Prueba final de la ficha de observación		

Nota: Elaboración Propia 2024

Figura 36

Grafica de aceptación de hipótesis



Nota: Elaboración Propia 2024



4.- Regla de decisión

T calculada $>$ T tabulada se rechaza la H_0 y se acepta la H_a

T calculada $<$ T tabulada se rechaza la H_a y se acepta la H_0

T calculada = 12.34

T tabulada = 2.10

5.- Decisión

Dado que la T calculada (12.34) es mayor que la T tabulada (2.10), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que la técnica de máscaras contribuye de manera positiva al fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.

INTERPRETACIÓN:

Los resultados de esta investigación demuestran que la técnica de máscaras aplicada en la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, tiene un impacto positivo en la formación de la identidad cultural en niñas y niños, ya que fomenta un ambiente de expresión libre, risas, diversión, seguridad y confianza.



4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según (Ramos y Velásquez 2021), En su tesis, la dramatización con cuentos infantiles evidenció mejoras en los niveles de las diferentes dimensiones de la expresión oral. En nuestra investigación, la implementación de talleres de teatro infantil propició un aumento en la identidad cultural de los alumnos de la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos, Juliaca.

En su investigación (Flores, 2015), La técnica de los títeres si están aumentan el desarrollo en su identidad cultural y a su vez la motivación escolar. En nuestra investigación se comprueba que la técnica de los títeres contribuye positivamente y aumentan su identidad cultural de los alumnos de la I. E. I. N°761 Santiago Ríos, Juliaca

En su investigación de (Ordoñez, 2020), el juego de roles es una técnica que permite ayuda a la creatividad de los estudiantes y por ende aumenta la identidad cultural de los alumnos. En nuestra investigación se comprobó que utilizando la técnica de los títeres aumenta la identidad cultural de los alumnos de la I. E. I. N°761 Santiago Ríos, Juliaca

En el artículo de (Arroyo y Jiménez, 2017), indica que en la etapa infantil, el pensamiento del niño tiene la capacidad de crear personajes, lo que permite que las técnicas de máscaras sean muy importantes en aumentar su identidad cultural. En nuestra investigación se pudo comprobar que las técnicas de máscaras nos permiten elevar la identidad cultural de los estudiantes de la I. E. I. N°761 Santiago Ríos, Juliaca



CONCLUSIONES

PRIMERA: Con base en los resultados obtenidos, se puede concluir que el teatro infantil realizadas en técnicas de títeres, juego de roles y máscaras, si ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa inicial N⁰761 Santiago Ríos, Juliaca

SEGUNDA: El grado de identidad cultural de los estudiantes antes de ejecutar la técnica de títeres en los estudiantes de la institución educativa inicial N⁰761 Santiago Ríos, Juliaca, tienen una identidad baja según la apreciación del cuestionario, después de ejecutar la técnica de títeres en los estudiantes aumento positivamente el nivel de identidad cultural de los estudiantes, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T -calculado=12.51 y el T -tabalada=2.10), donde se acepta la hipótesis alterna, "La técnica de títeres si contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N⁰761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023"

TERCERA: El nivel de identidad cultural de los estudiantes antes de ejecutar la técnica del juego de roles en los estudiantes de la institución educativa inicial N⁰761 Santiago Ríos, Juliaca, tienen una identidad baja según la apreciación del cuestionario, después de realizar la técnica del juego de roles en los estudiantes aumento positivamente el nivel de identidad cultural de los estudiantes, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T -calculado=16.26 y el T -tabalada=2.10), donde se acepta la hipótesis alterna, "La



técnica de juego de roles contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023”

CUARTA: El nivel de identidad cultural de los estudiantes antes de ejecutar la técnica de máscaras en los estudiantes de la institución educativa inicial N^o761 Santiago Ríos, Juliaca, tienen una identidad cultural baja según la apreciación del cuestionario, después de realizar la técnica de máscaras en los estudiantes aumento positivamente el nivel de identidad cultural de los estudiantes, tal como se demostró con el contraste de hipótesis ($T\text{-calculado}=12.34$ y el $T\text{-tabalada}=2.10$), donde se acepta la hipótesis alterna, “La técnica de máscaras si contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N0761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.”



RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A la I. E. I. N° 761 Santiago Ríos integre el teatro infantil en su currículum, como una herramienta efectiva para mejorar la identidad cultural, la creatividad y la expresión de los estudiantes.
- SEGUNDA:** A los profesores de la I. E. I. N° 761 Santiago utilicen técnicas de títeres como una herramienta educativa innovadora para fomentar la expresión creativa, la imaginación y la identidad cultural en los estudiantes.
- TERCERA:** A que los profesores del nivel inicial utilicen el teatro infantil como herramienta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes, aprovechando su potencial para expresar emociones y pensamientos.
- CUARTA:** A a los padres de familia, realizar técnicas de máscaras en casa ya que es un técnica divertida y educativa y así dar un mensaje para mejorar la identidad cultural de los estudiantes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Flores Mamani, I. (2015). "los títeres y su relación con la motivación escolar en los alumnos de 5 años de educación inicial el buen pastor de la ciudad de puno – 2014. universidad alas peruanas. obtenido de [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3809/tesis_t%
c3%adteres_relaci%
c3%b3n_motivaci%
c3%b3n_escolar.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/3809/tesis_t%c3%adteres_relaci%c3%b3n_motivaci%c3%b3n_escolar.pdf?sequence=1&isallowed=y)
- Ramos Larico, G., & Velásquez Mamani, L. (2021). La dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°248 barrio magisterial puno. Universidad Nacional Del Altiplano.
- Salazar Arango, E., & Rincón Gómez, S. (2022). Teatro infantil. Uma estratégia de treinamento pedagógico na primeira infância. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4663445011/>
- Arroyo Basilio, E., & Jiménez Arroyo, K. (2017). Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en letansecar sede 2, grado preescolar. Universidad de Cartagena. doi: <http://dx.doi.org/10.57799/11227/8795>
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relacion escuela-familia con los niños y niñas del proyecto ondas de la I.E. María Fabiola Largo Cano - la Candelaria del resguardo indígena la montaña.
- Cabezas Vargas, R., & Escalante Escobar, Y. (2022). Importancia De Los Saberes Ancestrales En La Identidad Cultural En Los Niños De 5 Años En La I.E. Inicial De La Comunidad De Cullupuquio – Ayacucho. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de [https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-
d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content)



- Condori Apaza, A. (2019). Los Juegos Andinos Como Estrategia Para Fortalecer La Identidad Cultural En Niños Y Niñas Del Primer Grado De La Institución Educativa Primaria Nro 70081 Salcedo - 2017. Universidad Nacional Del Altiplano.
- Cruz Santos, T., & Jiménez Rodríguez, M. (2019). Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a de 5 años del C.E.E. Rafael Narváez cadenillas, 2019. Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17176>
- Domínguez Martínez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Eagleton , T. (2001). La idea de cultura. Paidos Barcelona.
- Escalante de Urrecheaga, D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Universidad de los Andes. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002
- Gómez Gallegos., J. (2017). El Uso Del Texto Narrativo Como Estrategia Para Mejorar La Comprensión Lectora En Niños De Educación General Básica. Universidad De Cuenca.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Invetigacion. MEXICO DF: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Laura Gabonal, M., Rios Revilla, V., Villavicencio Taipe, K., & Villegas Huamani, L. (2022). Gamificación Para Construir La Identidad Personal En Estudiantes De Segundo Grado Del Colegio Aplicación. Escuela de Educacion Superior Pedagogico Publico Monterrico. Obtenido de http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/2079/1/Tesis_EP_Laura%20G.pdf
- Maceira Sánchez , M., & Jarrín Moncayo, F. (2017). Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito", DMQ, Período 2016. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8689/1/T-UCE-0010-1521.pdf>



- Mallqui Quispe, J., & Huaroc Arroyo, R. (2019). Enseñanza De Cantos En Quechua Para Desarrollar La Identidad Personal Y Cultural En Los Niños De Educación Inicial. Universidad Nacional De Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/49704886-04c9-4ed6-ae47-a2e3a8d7f253/content>
- Mejía Moran, J., & Noriega Briones, J. (2021). El Teatro Infantil Y El Desarrollo De La Inteligencia Emocional En Niños De 4 A 5 Años En La Escuela Básica "Etelvina Carbo Plaza" Periodo Lectivo 2020 – 2021. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4619/1/T-ULVR-3744.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2014). La Diversidad Cultural en el Perú.
- Olaya Guerrero, L. (2020). Los Talleres De Teatro Para El Fortalecimiento De La Identidad Cultural En Estudiantes De Primaria. Revista Conrado, Volumen 16. Obtenido de <https://orcid.org/0000-0001-7594-8603>
- Ordoñez Laura, N. (2020). Teatro Y El Desarrollo De La Expresión Oral En Estudiantes De Primaria, Región Puno, 2020. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20179/EXPRESION_ORAL_TEATRO_ORDONEZ_LAURA_NINFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Osorio, A. (2014). El teatro va a la escuela. Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (15 de Setiembre de 2016). definición de teatro.
- Ramos Zavala, E., & Bacilio Félix, M. (2018). Enseñanza De La Literatura Infantil Y La Formación De La Identidad Cultural De Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos De La Guarda, Tamburco – 2017. Universidad Nacional Micaela Bastidas De Apurímac.
- Ruiz, C. (2009). EL TEATRO INFANTIL. Inovacion y Experiencias. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí,



durante el segundo semestre del año 2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua.

Sandoval Miranda., K., & Solís Soza, Y. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/7495>

Sepulveda, M. (2020). Psicoterapia constructiva evolutiva con niños y adolescente.

Sepúlveda, M. (2020). Psicoterapia constructivista evolutiva con niños y adolescentes. Mediterráneo.

Vacas Pozuelo, C. (26 de Setiembre de 2009). Importancia del teatro en la escuela. Innovación y experiencias educativas. Obtenido de csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf

Yovera Chavez, M., & Valderrama Odar, P. (2022). Dramatización infantil para desarrollar la competencia social en niños de 5 años de la Institución Educativa Particular "San Juan Bautista" Oyotún- Chiclayo, 2022. Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100588>

Valenzuela-Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. Universidad Simón Bolívar.



ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: "TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023"											
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN				
PROBLEMA GENERAL: ¿Como influye el teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?	OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.	HIPÓTESIS GENERAL: El teatro infantil influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.	VARIABLE INDEPENDIENTE Teatro Infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Juego de Roles • Mascaras 	<ul style="list-style-type: none"> • Creaciones propias • Creaciones culturales con títeres. • Representación de situaciones cotidianas • Representaciones culturales con máscaras. • Creaciones propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de teatro infantil de títeres. • Taller de teatro infantil de juego de roles. • Taller de teatro infantil de máscaras. 	Método: Científico experimental Tipo: Experimental Enfoque: Cuantitativo Diseño: pre-experimental Población: En el presente proyecto de investigación la población está conformada por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 761 "Santiago Ríos", de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román. Región de puno. Muestra: 17 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 761 "Santiago				
PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿En qué medida contribuye la técnica de títeres en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Determinar en qué medida contribuye la técnica de títeres en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS: La técnica de títeres contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.						VARIABLE DEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad Individual 	*Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos. *Valora las costumbres de su comunidad. *Participa en las festividades culturales de su comunidad. *Practica las danzas de su comunidad. *Le gusta las costumbres de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación
¿En qué medida contribuye la técnica de juego de roles en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?	Determinar en qué medida contribuye la técnica de juego de roles en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.	La técnica de juego de roles contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023									



<p>¿En qué medida contribuye la técnica de máscaras en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023?</p>	<p>Determinar en qué medida contribuye la técnica de máscaras en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.</p>	<p>La técnica de máscaras contribuye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023.</p>			<p>*Le agrada la comida de su comunidad *Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad *Practica rituales de su comunidad. *Practica las costumbres de la región. *Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.</p>	<p>Ríos", de la ciudad de Juliaca, provincia de san Román, Región de Puno.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de Observación</p>
---	---	--	--	--	---	---

Nota: Elaboración propia 2023.



ANEXO N° 1
FICHA DE OBSERVACIÓN
PRUEBA DE ENTRADA (PRE TEST)
PARA EL GRUPO EXPERIMENTAL Y CONTROL

“Teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2023”

Validado por: MARIA JOSEFA CHECA CONDORI

Autor: EMMA QUISPE HUARILLOCLA

INDICADORES	Escala De Valoración		
	A	B	C
IDENTIDAD PERSONAL			
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.			
Valora las costumbres de su comunidad.			
Participa en las festividades culturales de su comunidad.			
Practica las danzas de su comunidad.			
Le gusta las costumbres de su comunidad.			
VALORES CULTURALES			
Le agrada la comida de su comunidad			
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad			
Práctica rituales de su comunidad.			
Práctica las costumbres de la región.			
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.			

Fuente: Elaboración propia 2023.

Nombre y Apellido	María Josefa Checa Condori	DNI	02440176
Grado Académica	Maestría		



María Josefa Checa Condori
María J. Checa Condori
 DIRECTORA

ANEXO 3 TALLERES

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. N° 761
ACTIVIDAD : TITERES
GRADO : EDUCACIÓN INICIAL
DURACIÓN : 1 día

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Conocer mediante manifestaciones artísticas creaciones culturales con títeres de la región de Puno.


CAPACIDAD: Representación teatral de leyendas de la región de Puno.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN;

TECNICA: Observación

INSTRUMENTO: Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Preparación y organización</p> <p>Con los niños y niñas cantamos la canción "Don pepe el conejo"</p>	Recursos Humano	15 min
DESARROLLO	<p>Ejecución del taller:</p> <p>La tesista empieza a contar la leyenda DE EL ZORRO Y EL CUY, llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños y niñas elegidos realizan la dramatización.</p> 	Recursos: Humano	50 min



Al finalizar la leyenda reflexionar acerca de la leyenda DE EL ZORRO Y EL CUY.

Cierre

- Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron

CIERRE



LEYENDA DE EL ZORRO Y EL CUY

Personajes

- El zorro
- El cuy
- Campesino
- Narrador

Desenlace

Narrador: Buenos días compañeritos y profesora hoy les presentaremos la historia del zorro y del cuy

Nuestro querido amigo, el señor cuy salió de casa muy temprano porque deseaba llevar el alimento para su familia y ese día caminando por el campo se encontró con un hermoso sembrío de alfalfa.

Cuy: Tengo hambre, me duele la pancita; ¡buscaré algo de comer!

Narrador: (EL CUY DIVISA POR TODOS LADOS)

Cuy: Uhhhhhhh, que suerte un campo lleno de alfalfa, y es sólo para mí.

Narrador: (DESPUES DE UN RATO)

Cuy: ¡Esto si fue un banquete!, mañana volveré más temprano

Narrador: (SE RETIRA)

Campesino: ¿Quién ha robado mi cosecha? Tendré que poner una trampa.

Narrador: (COLOCA LA TRAMPA)

(SALE LA LUNA SE PASEA Y LUEGO SALE EL SOL)



Cuy: que deliciosos tallos, que riquísima hoja.

Narrador: (CAE EN LA TRAMPA)

Cuy: Auxilio, wichic wichic wichic, Auxilio

Campesino: Quién chilla tanto, ¿Alguien cayó en la trampa?

A ver a ver, que tenemos aquí,

Aja, con que eras tu pequeño roedor.

Cuy: Auxilio, wichic wichic wichic, Auxilio

Campesino: “¡Que rico un cuy con papas! Por la mañana si como rico, rico rico (MUY ALEGRE)

Cuy: ¡Por las barbas de mi tío Federico!, esta vez sí que no me salvo.

Oh, ahora quién podrá ayudarme.

Narrador: y por ahí pasaba el señor zorro quien al ver a su amigo lo saludo y le dijo:

Zorro: ¡Compadre! ¿Qué ha sucedido?

Cuy: Nada compadrito (VOZ SONRIENTE)

Zorro: Entonces que haces dentro de esta trampa

Cuy: Esta bien, te contaré.

Zorro: ¡Cuenta, cuenta compadre!

Cuy: Don Mariano tiene tres hijas y quiere casarme con una de ellas, y lo peor de todo es que desea que aprenda a comer gallina, pero yo soy vegetariano

Zorro: Uhh. Que no daría por una gallinita compadre, que suerte tienes.

Cuy: Suerte, ujujujujuju mala suerte dirás.

Zorro: Que tonto eres.

Cuy: ¿Quisieras cambiar mi suerte?, ¿te casarías con una de las hijas de don Mariano y comerías gallina todos los días?

Zorro: ¡Claro compadre!, que para eso son los amigos, si hasta somos compadres.

Cuy: Entonces trato hecho, sácame de aquí.

Narrador: (EL ZORRO ENTRA A LA TRAMPA – EL CUY SE MARCHA – ENTRA EL CAMPESINO)

Campesino: ¡Cuy tramposo me las vas a pagar!

(CASTIGA AL ZORRO)

Campesino: ¡Con que anoche eras cuy y ahora te has convertido en zorro!

Zorro: !Me casaré! ¡Me casaré!

Campesino: ¿Zorro, porqué dices eso?



Zorro: Yo cambie con el cuy el lugar en la trampa, él me engañó... ujujujujuj me dijo que me casaría con tu hija y comería solo gallina.

Campesino: Jajajaajajaja, zorrillo tonto; esta vez te perdono, pero no vuelvas por aquí. ¡A ver si aprendes!

Ahh, y antes de pensar en casarte, primero por lo menos aprende a ganarte la vida atrapando cuyes.

Zorro: Esta me la paga ese cuy, lo buscaré por el bosque.

Narrador: (EL ZORRO DIVISA POR TODOS LADOS – DESAPARECE DEL ESCENARIO)

APARECE EL CUY ECHADO SOBRE EL SUELO

Zorro: Ahora no se me escapa

Narrador: (EL CUY SE LEVANTA Y SE PONA A SOSTENER LA PIEDRA)

Cuy: Compadrito zorro, el mundo se viene abajo, hay que sostenerlo. Compadre ayude ¡Qué ya me canso!

Zorro: Estoy aquí compadre

Narrador: (EL ZORRO SOSTIENE LA ROCA)

Cuy: Voy por una estaca compadrito; no vaya a soltar la piedra.

Zorro: Apúrese compadre.

Narrador: (EL ZORRO HACE ESFUERZO)

Zorro: ¡Cómo pesa esta piedra, ya son 3 horas de que se fue el cuy y no regresa!

Narrador: (EL ZORRO CANSADO SOLTO LA PIEDRA)

Zorro: Ya no puedo más, estoy muy cansado. Daré un gran salto a ver si me salvo de que caiga la piedra

Narrador: (EL ZORRO SORPRENDIDO REVISA LA PIEDRA)

Zorro: ¡Me volvió a engañar ese cuy, ya verá cuando lo encuentre!

FIN

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02


I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. N° 761
ACTIVIDAD : TITERES
GRADO : EDUCACIÓN INICIAL
DURACIÓN : 1 día

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Conocer mediante manifestaciones artísticas creaciones culturales con títeres de la región de Puno.
CAPACIDAD: Representación teatral de leyendas de la región de Puno.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN;
TECNICA: Observación
INSTRUMENTO: Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Preparación y organización</p> <p>Con los niños y niñas realizan juegos tradicionales.</p> <p>Ejecución del taller:</p> <p>La tesista empieza a contar la leyenda de EL ÁGUILA, ALLQAMARI Y QAQENKURA, llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños y niñas elegidos realizan la dramatización con títeres.</p>	Recursos: Humano	15 min
DESARROLLO	 <p>Cierre</p>	Recursos: Humano	50 min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron 		



EL ÁGUILA, ALLQAMARI Y QAQENKURA

Cierto día el águila isla paseaba por el campo, Buscando algo que llevara la boca, en el camino se encontró con uno de sus mejores amigos, se saludan cordialmente y conversa de aventuras pasadas; al despedirse de su amigo le invita a que asista la fiesta de su cumpleaños. El águila gustosa acepta la invita invitación y agradece. El águila siempre puntual en asistir a reuniones sociales con eterno elegante; pero, al llegar a la casa echa de menos la ropa, porque los encuentra algo arrugado; Después de realizar y limpiar lo necesario, tiene que llevarlo donde el sastre para que así su terno negro esté bien planchado y elegante. Faltando algunos días, sube al pueblo en busca del servicio del sastre; después de encontrar una sastrería, el dueño era nada menos que el ave q`anqinkuri, quien aceptó realizar el trabajito con el mayor gusto y que el día siguiente recoja. El águila va el día citado y se encuentra con la sorpresa que el taller estaba cerrado; Preguntando a sus vecinos recibe la ingrata noticia que, el sastre en referencia era un mentiroso e incumplido. El águila al recibir estás informaciones se arrepiente y de haber entregado; pero, su reacción era tarde y se retira con cierta desconfianza y preocupado. Al día siguiente busca y encuentra al sastre en la cantina, preguntó por su terno, el sastre convence que está listo y bien planchadito; que recoja tempranito el día de la fiesta; así se retiró el águila. En la mañana de asistir al compromiso, se acerca al taller encuentra otra vez al sastre, mareado; el águila con voz de enojo exige que se le entregue su terno, el sastre se pone en apuros, simula buscar; tanto esperar, el Mariano (Aguila) ya no podía soportar y de cuál era le agregue físicamente. Busca su terno y no lo encuentra, avanzaba las horas para asistir al compromiso; después de rebuscar, en un rincón solo encuentra su saco, mientras el sastre se escapó; como faltaban unos pocos minutos, el águila, después de tanto protestar por la urgencia, sólo se puso su saco en negro y se dirige la fiesta y sin pantalón por esta broma hecha por el sastre (q`aqinkuri). El águila odia hasta el día de hoy, no queriendo verlo ni pintado; el q`akinkuri se cuida bastante del águila, quién con solo ver al águila se esconde o escapa, de lo contrario no sabe qué suerte correría el sastre.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. N° 761
ACTIVIDAD : JUEGO DE ROLES
GRADO : EDUCACIÓN INICIAL
DURACIÓN : 1 día

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, creaciones culturales reales o imaginarias a través del juego de roles de la región de Puno.
CAPACIDAD: Representación teatral mediante el juego de roles de leyendas de la región de Puno.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas realizan un juego en donde realizan un concurso de saltos utilizando un costal.	Recursos Humano	15 min
DESARROLLO	Preparación y organización La tesista empieza a contar la leyenda de Manco Cápac y Mama Oclo, llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños y niñas elegidos realizan la dramatización. Al finalizar el cuento se les realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes salieron del lago Titicaca? ¿de dónde salieron Manco Capac y mama Oclo?	Recursos: Humano	50 min
CIERRE	CIERRE • Al culminar la dramatización los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron		



LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO

Personajes

- Dios inti (sol)
- Manco Cápac
- Mama Ocllo
- Narrador

Desenlace

Narrador: cuenta que el dios inti hizo salir del lago a sus hijos Manco Cápac y Mama Ocllo, a ellos les encargo la tarea de fundar una nueva civilización.

Dios inti (sol): hijos míos partirán desde el lago Titicaca y deberán ir para en norte cada vez que descanse para comer o dormir, contén suavemente el suelo con el cetro de oro que les di, cuando se hunda por completo ahí edificarán la capital del imperio. Enseñaran a todas las personas.

Narrador: Manco Cápac y Mama Ocllo, caminaron por mucho tiempo hasta que llegaron al cerro Huanacauri, ahí pusieron de pie su cetro y este se hundió inmediatamente, felices Manco Cápac y Mama Ocllo, fundaron la ciudad de cusco haciendo caso la orden del dios sol, en cusco manco Cápac hablo con las personas que los habían seguido durante el trayecto y les dijo:

Manco Cápac; soy el hijo del sol, al que debemos adorar, les enseñare a cultivar la tierra, a cazar, construir canales y a construir sus casas.

Narrador: los hombres se arrodillaron, pero Mama Ocllo vio dolor en los rostros de las mujeres y hablo para ellas.

Mama Ocllo: mujeres no se preocupen, yo les enseñare a cuidar su hogar, yo les enseñare a tejer con las lanas de las alpacas y de las vicuñas para todos.

Narrador: De esta forma nació el imperio del sol, que vaso su actuar en preceptos incas conocidos como.

Manco Cápac;

AMA SUA - NO SEAS LADRÓN

AMA QUELLA - NO SEAS FLOJO

AMA LLULLA - NO SEAS MENTIROSO

FIN

CIERRE



El Granizo, La Helada y el Viento

El granizo, el viento y la helada andan juntos, porque son tres hermanos. El granizo (chijchi) es Dionisio Chicotillo; el viento es Miguel (thaya) Chicotillo y la helada (Juiphi) es Manuel Chicotillo. Estos tres hermanos a muy temprana edad quedaron huérfanos (wajcha), sin padre ni madre por eso crecieron sin ninguna educación, les faltaba el padre que les guiara por un buen camino. La abuela ya anciana, nada podía hacer para que fueran hombres útiles a la Comunidad.

Un día la abuela les envió a sembrar papas. Y de muy temprano se fueron llevando un costal de semilla de papas para sembrar. Sin embargo, ellos desobedecieron a la abuela y prepararon "huatia" y se comieron la semilla de papas. Por la noche regresaron a la casa y le dijeron a la abuela que habían sembrado.

Pasa el tiempo y en los carnavales la abuela va a sacar los primeros frutos de la chacra a (achuchuqi). El dueño de la chacra vio que alguien arrancaba los frutos y corrió hacia la abuela y enfurecido la azotó con un chicotillo, advirtiéndole a cada golpe, que sus nietos no han sembrado las papas, que la semilla se lo han comido en huatia y que todo ese día de la siembra han estado vagando por los cerros.

Por la noche, cuando había terminado de comer, la abuela les contó lo ocurrido y se puso a llorar con prolongados hipos recriminándolos como la habían engañado y por eso había recibido furibundos azotes, mostrándoles las heridas de su cuerpo.

Los tres hermanos enloquecieron. El mayor Dionisio se designó granizo, el segundo, Miguel se designó viento y el tercero Manuel se designó helada y cada uno tomando sus puestos ubicándose en lugares estratégicos. Así el granizo se fue a la cumbre del cerro Qhapia, desde donde se precipitó destrozando no solo la chacra del hombre malvado que castigó a la abuela, sino toda la "Aynuqa". Al amanecer, Manuel forma de helada, remató con todos los cultivos, y Miguel en forma de viento, al día siguiente trajo pestes a la comunidad ocasionando la muerte de aquel hombre perverso que maltrato a la abuela (awicha).

Cuando había pasado las calamidades, otro día, la abuela abrió su despensa con gran sorpresa, encontró lleno de víveres, porque los nietos ociosos (jairas), se dedicaban a robar las chacras en forma de granizo, helada y viento

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5


I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. N° 761
ACTIVIDAD : MASCARAS
GRADO : EDUCACIÓN INICIAL
DURACIÓN : 1 día

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Aplica procesos creativos y conocer leyendas de la región de Puno, de acuerdo al género dramático.
CAPACIDAD: Representación teatral de leyendas de la región de Puno.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se ilustrará varios pasajes de la leyenda, Se consolida el libreto. Preparación y organización	Recursos: Humano	15 min
DESARROLLO	La tesista empieza a contar la fábula de La Apuesta del Condor y el Zorro llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños realizaran mascararas interpretando lo que entendieron dicha leyenda.		
CIERRE	 Al culminar las máscaras los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron	Recursos: Humano	50 min

La Apuesta Del Cóndor Y El Zorro



Cuentan nuestros antepasados que en una oportunidad, se encontraron dos animales que viven desde miles de años en los cerros de los Andes, estos animales son el Cóndor y el zorro que eran valientes y decididos ante cualquier desafío, era el Cóndor y el zorro, cada uno tenía sus cualidades de machos y fuertes, y podían superar cualquier prueba, estos ese día se pusieron a discutir acaloradamente que ni el uno ni el otro querían rendirse, finalmente llegaron a un acuerdo de realizar una apuesta y para saber quién era el verdadero macho y el rey de los Andes del altiplano; se citaron para una noche en que caería una Nevada intensa acompañando de un viento helado y de todas las tormentas de la cordillera.

Al comenzar la puesta cada uno se puso en sus marcas, que era la punta de dos cerros, quedaron en preguntarse ambos de rato en rato, a un tiempo prudencial, cómo se encontraban y debían decir ¿ccaricho? y la respuesta era ¡ccari!, que al traducir al castellano correspondía las palabras ¿hombre o no? y su respuesta afirmativa era ¡sí!. El Cóndor fue quién preguntó primero al zorro ¿ccaricho? y la respuesta del zorro con voz viva y valiente era ¡ccari!, seguidamente el zorro empezó a interrogar al Cóndor ¿ccaricho? respondiendo de manera normal ¡ccari!, así sucesivamente se hacía las interrogantes normalmente una y otra vez conforme pactaron, casi al amanecer; el Cóndor de pregunta al zorro ¿chirincho? qué quiere decir ¿hace frío? y el zorro le contesta al Cóndor valiente ¡maipisccaritachirijcascca! ósea donde al ¿hombre le hace frío?. Nuevamente le haces otro interrogante al control al Zorro ¿ccaricho? el zorro esta vez contestó casi a las justas y con voz moribunda y débil ¡ccari! por última vez el Cóndor interrogó al zorro ¿ccaricho? pero éste ya no contestó, pero nuevamente insistió interrogando y nadie le contestó. El zorro había muerto de frío y fue encontrado al pie de las roquedales por el lequecho que actuaba del juez de la puesta, quién declaró ganador al condor como verdadero ¡ccari! qué puede soportar temperaturas más bajas que otros animales por tener el cuerpo cubierto de plumas protectoras de la nevada por lo que se llama "rey de las cordilleras".

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6


I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E.I. N° 761
ACTIVIDAD : MASCARAS
GRADO : EDUCACIÓN INICIAL
DURACIÓN : 1 día

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA: Aplica procesos creativos y conocer leyendas de la región de Puno, de acuerdo al género dramático.
CAPACIDAD: Representación teatral de leyendas de la región de Puno.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN; TECNICA: Observación INSTRUMENTO: Ficha de observación

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se ilustrará varios pasajes de la leyenda, Se consolida el libreto.	Recursos: Humano	15 min
DESARROLLO	Preparación y organización La tesista empieza a contar la leyenda de la Quinoa llamando la atención de los niños y niñas, seguidamente los niños realizaran mascararas interpretando lo que entendieron dicha leyenda.		
CIERRE	 Al culminar las máscaras los niños comentan si les gusto la actividad y como se sintieron y a que personajes representaron	Recursos: Humano	50 min



LA LEYENDA DE LA QUINUA

Personajes

- *Joven pastor*
- *Estrella*
- *El pueblo*
- *El cóndor*
- *Narrador*

Desenlace

Narrador: los aimaras que Vivian en el altiplano un día se dieron cuenta de que alguien les estaba sacando las matas de papas un pastor de vicuñas decidido quedarse una noche para ver quien se las estaba llevando de pronto vio una luz en la plantación, eran tres jóvenes que habían bajado a la tierra buscar papas porque era un alimento muypreciado en el cielo.

Joven Pastor: (GRITANDO) ahí las encontré, esperen deténganse ahí, encontré a las roba papas.

DEMAS PASTORES: corrieron para atrapar a las roba papas

Narrador: rápidamente las jóvenes se transformaron en estrellas para huir, pero una de ellas tropezó y no logro convertirse en una, y quedo en el campo.

Joven Pastor: porque se llevan nuestra cosecha señoría roba papas.

estrella: porque es un alimento muypreciado en el cielo

Joven Pastor: ¿quién eres?

estrella: soy una estrella, tengo que regresar con mis hermanas

Joven Pastor: ¿cuándo volveré a verte?

estrella: si miras al cielo me veras todos los días.

Narrador: en ese momento llegaron los campesinos con sus antorchas

Y al ver que la roba papas huyo, el pastorcito dijo

Joven Pastor: no la alcance se fue por el monte

Pueblo: regresaron tristes a sus casas

Narrador: el Joven pastor extrañaba a la bella estrella, así que al día siguiente el joven pastor, llamo al cóndor de los andes

Joven Pastor: sagrado cóndor, sagrado cóndor ayúdame a seguir a la joven que se convirtió en estrella

Narrador: así el cóndor llevo al pastor, pasando por desiertos cerros lagunas vicuñas alpacas montañas y nubes hasta que llegaron al cielo, había muchas jóvenes hermosas, pero al poco andar reconoció a la joven estrella.

Joven Pastor: vine a verte

Estrella: acompáñame quiero mostrarte algo

Narrador: así el joven pastor y la bella estrella caminaron hasta que vieron:



Joven Pastor: que es eso

Estrella: la planta de la quinua

Joven Pastor: esta planta no existe en la tierra

Estrella: este grano dorado es un alimento muy completo con lo que se alimentó los dioses.

Narrador: el pastor y la estrella se quedaron a vivir en el cielo, pero un día el pastor quiso visitar a sus padres en la tierra

Estrella: te entrego el grano de la quinua para que tu pueblo pueda cultivar en la tierra

Joven Pastor: cuando volveré a verte

Estrella: si miras al cielo me veras todos los días

Narrador: el pastor se montó en el cóndor majestuoso y se regresó a la tierra, se encontró con sus padres desde entonces la quinua se convirtió en el alimento favorito del aimara

ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS

Figura 37 En esta fotografía se evidencia la ejecución de las técnicas de teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural..



Nota: Elaboración propia 2024

Figura 38 En fotografía se evidencia el desarrollo de las técnicas de teatro infantil



Nota: Elaboración propia 2024



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: **TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023**

Autor de instrumento: **Emma Quispe Huarilloclla**

Validado por: **EDITH FANNY PUMA MAMANI**

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL**

Instrumentos de relación de datos

Ficha de la evolución de la identidad cultural

Centro educativo: Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos , Juliaca,

Persona que realiza el cuestionario: Tesista Emma Quispe Huarilloclla

“Teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2024”

Nombre y apellidos:

Genero:

Fecha:

Gracias por su apoyo



INDICADORES	Escala De		
	Valoración		
	A	B	C
IDENTIDAD PERSONAL			
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.		X	
Valora las costumbres de su comunidad.			X
Participa en las festividades culturales de su comunidad.		X	
Practica las danzas de su comunidad./	X		
Le gusta las costumbres de su comunidad.		X	
VALORES CULTURALES			
Le agrada la comida de su comunidad			X
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad		X	
Práctica rituales de su comunidad.			
Práctica las costumbres de la región.	X		
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.			X

Gracias por su apoyo

Recomendaciones.....

Promedio de valoración:

Opinión de aplicabilidad:

- a) Deficiente b) Baja c) Regular d) buena e) Muy buena

Nombre y Apellido	EDITH FANNY PUMA MAMANI	DNI	40048478
Grado Académica	Maestría		



 Prof. Edith Fanny Puma Mamani
 DIRECTORA (e)



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

BILINGÜE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023

Autor de instrumento: Emma Quispe Huarilloclla

Validado por: GUILLEN LUQUE YAKELINE ROSARIO

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL**

Instrumentos de relación de datos

Ficha de la evolución de la identidad cultural

Centro educativo: Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos , Juliaca,

Persona que realiza el cuestionario: Tesista Emma Quispe Huarilloclla

“Teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2024”

Nombre y apellidos:

Genero:

Fecha:

Gracias por su apoyo



INDICADORES	Escala De Valoración		
	A	B	C
IDENTIDAD PERSONAL			
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.		X	
Valora las costumbres de su comunidad.			X
Participa en las festividades culturales de su comunidad.		X	
Practica las danzas de su comunidad./	X		
Le gusta las costumbres de su comunidad.		X	
VALORES CULTURALES			
Le agrada la comida de su comunidad			X
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad		X	
Práctica rituales de su comunidad.			
Práctica las costumbres de la región.	X		
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.			X

Gracias por su apoyo

Recomendaciones.....

Promedio de valoración:

Opinión de aplicabilidad:

- a) Deficiente b) Baja c) Regular d) buena e) Muy buena

Nombre y Apellido	GUILLEN LUQUE YAKELINE R.	DNI	40885492
Grado Académica	Maestría		



Prof. Yakeline R. Guillen Luque
DIRECTORA (e).....



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023

Autor de instrumento: Emma Quispe Huarilloclla

Validado por: MARIA JOSEFA CHECA CONDORI

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: IDENTIDAD CULTURAL**

Instrumentos de relación de datos

Ficha de la evolución de la identidad cultural

Centro educativo: Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos , Juliaca,

Persona que realiza el cuestionario: Tesista Emma Quispe Huarilloclla

“Teatro infantil para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 761 Santiago Ríos, Juliaca, 2024”

Nombre y apellidos:

Genero:

Fecha:

Gracias por su apoyo



INDICADORES	Escala De		
	Valoración		
	A	B	C
IDENTIDAD PERSONAL			
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.		X	
Valora las costumbres de su comunidad.			X
Participa en las festividades culturales de su comunidad.		X	
Practica las danzas de su comunidad./	X		
Le gusta las costumbres de su comunidad.		X	
VALORES CULTURALES			
Le agrada la comida de su comunidad			X
Le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de su comunidad		X	
Práctica rituales de su comunidad.			
Práctica las costumbres de la región.	X		
Conoce los conocimientos ancestrales de sus abuelos.			X

Gracias por su apoyo

Recomendaciones.....

Promedio de valoración:

Opinión de aplicabilidad:

- a) Deficiente b) Baja c) Regular d) buena e) Muy buena

Nombre y Apellido	María Josefa Checa Condori	DNI	02440176
Grado Académica	Maestría		



María Josefa Checa Condori
 María J. Checa Condori
 DIRECTORA



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL SAN ROMÁN
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 761



Constancia

El que suscribe la directora de la Institución Educativa Inicial N°761 Santiago Rios de la ciudad de Juliaca Lic. María Josefa Checa Condori

Hace constar:

Que la estudiante Emma Quispe Huarilloclla con DNI N°75621318 con grado Académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el trabajo de investigación titulado. TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°761 SANTIAGO RIOS, DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2023 Asignándole la sección de 5 años a su disposición. Cumpliendo eficientemente el proceso, según el cronograma presentado

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viere por conveniente.

Juliaca 27 de setiembre del 2023



María Josefa Checa Condori
María J. Checa Condori
DIRECTORA



UNIVERSIDAD "ANDINA NESTOR CASERES VELASQUES " JULIACA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



SOLICITO:

Permiso para la ejecución del Proyecto de Investigación

Sra. directora de la IEI N° 761 Santiago Ríos Juliaca

Dr. María Josefa Checa Condori

Yo Emma Quispe Huarillocla identificada con el DNI N° 75621318 con grado académico de bachiller en Educación Inicial Intercultural bilingüe.

Ante Ud. Respetuosamente me presento y expongo.

Que, habiendo culminado la carrera profesional de Educación Inicial intercultural Bilingüe solicito a su dirección para que me pueda brindar las facilidades para realizar el trabajo de investigación titulado: TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 761 SANTIAGO RIOS, JULIACA, 2023

Para optar el título profesional de licenciada en Educación en la especialidad de Educación inicial intercultural bilingüe de la facultad ciencias de la educación de la universidad andina Néstor caseros Velásquez, Para realizar el trabajo de investigación se requiere aplicar sesiones y otros estudios que permiten recoger información para el desarrollo de dicho trabajo

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a Usted acceder a nuestra petición.

Juliaca, 4 de setiembre.

Emma Quispe Huarillocla

DNI75621318



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 31 - 12 - 24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: EMMA QUISPE HUARILLOCLA
 Dirección: JIRÓN. RICARDO PALMA N° 609
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 75621318
 Teléfono: 948 766 023 email: quispeemma94@gmail.com
 Nombres y Apellidos: _____
 Dirección: _____
 DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
 Teléfono: _____ email: _____
 Facultad y/o Escuela de Posgrado: _____
 Escuela Profesional o Mención: _____
 Título o Grado Académico a optar: _____
 Asesor: Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
 Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
 Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico
 Título: TEATRO INFANTIL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 761
SANTIAGO RÍOS, JULIACA, 2023
 Palabras claves, (3 a 5 términos): IDENTIDAD, CULTURAL, TEATRO, INFANTIL.
 ¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
1
¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.
² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

- Bachiller
- Título
- 2da Especialidad
- Maestría
- Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:
Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P03

Firma de Autor



huella digital

31 - 12 - 24

Fecha