



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO
SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA
DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA
AMANTANI – 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARY YANET CARI NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
ARQUITECTO

JULIACA – PERÚ
2025



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO
SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA
DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA
AMANTANI - 2024**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MARY YANET CARI NINA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:

Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR

PRIMER MIEMBRO

:

Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

SEGUNDO MIEMBRO

:

Ing. WILFREDO DAVID SUPTO PACORI

ASESOR DE TESIS

:

Dr. RAMIRO AMÍLCAR BOLAÑOS CALDERÓN

LINEA DE INVESTIGACION

:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23



“NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ”

RESOLUCIÓN DECANAL N° 144-2025-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 25 de marzo del 2025

VISTO: El expediente N° 2025- 000655 presentado por el (la) Bachiller: MARY YANET CARI NINA estudiante de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN.

CONSIDERANDO:

Que, el (la) Bach. MARY YANET CARI NINA, quien solicita NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN de la Tesis Titulado: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024, la misma que pertenece a la línea de investigación DISEÑO ARQUITECTONICO para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la NOMINACIÓN DE JURADOS integrado por los siguientes docentes:

- * Presidente : Dr. CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR
* 1er Miembro : Mtro. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
* 2do Miembro : Ing. WILFREDO DAVID SUPO PACORI

ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER como asesor de la investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.

ARTICULO TERCERO. - APROBAR, la FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS de el (la) bachiller: MARY YANET CARI NINA; del informe final de la investigación (tesis) titulado: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024 para optar el Título Profesional de Arquitecto. de acuerdo al siguiente detalle:

- * FECHA : Miércoles 02 de abril del 2025
* HORA : 08:30 horas
* LUGAR : Aula 101 - FICP

ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA 'NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ' FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

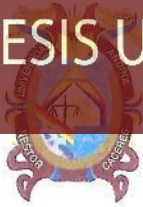
Mtr. WALTER J. LEZARRAGA ARMAZA DECANO (e) CIP. 70808



UNIVERSIDAD ANDINA 'NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ' FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Fritz Willy Mamani Apaza DIRECTOR UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc. Archivo interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1475-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 08 de noviembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU - 16033 por el señor (a): **MARY YANET CARI NINA** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 1337 - 2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) formato N° 035- 2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **MARY YANET CARI NINA**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 035- 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R, y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **MARY YANET CARI NINA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la), Dr. **RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
DIRECCIÓN GUSPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
.....
Dr. Etraín Parillo Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo
interesado (a)



RESOLUCIÓN DECANAL N° 1169-2024-D-UI-FICP-UANCV

Juliaca, 30 de setiembre del 2024

VISTO: El expediente N° 2024-CU- 12819, presentado el señor (a) **MARY YANET CARI NINA** solicitando **APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** el **PROVEIDO - W° 987 -2024-UI-FICP-UANCV/J**, y la **FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN** formato N° **050 -2024** del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

CONSIDERANDO:

Que, el señor (a): **MARY YANET CARI NINA** ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° **050 -2024** aprobando la propuesta de investigación titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución **0989-2022-UANCV-CU-R**, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° **0294-2023 UANCV-CU-R**. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el señor (a): **MARY YANET CARI NINA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CS. PURAS

Dr. MILTHON QUISPE HUANCA
DECANO
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDAHUAYLAS NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. Efraín Paullu Sosa
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.
Archivo 2024
Interesado (a)



FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO Y SU INVESTIGACION TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS


1	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	3%
3	illapa.com Fuente de Internet	1%
4	www.archdaily.pe Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	www.repositorioacademico.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos Complementarios

Título de la tesis	
FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI – 2024	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	MARY YANET CARI NINA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48207761
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-6816-3724
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-4274-3040
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	CESAR GUILLERMO CAMARGO NAJAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02441152
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREÓN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	WILFREDO DAVID SUPO PACORI
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02428673



Datos de investigación	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTONICO - P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú Departamento: Puno Provincia: Puno Distrito: Puno Isla Amantani Coordenadas: Longitud: -15.666087 Latitud: -69.710685 URL Maps https://maps.app.goo.gl/1mxCTaJx4FEqgkZf8</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Setiembre 2024 - Abril 2025
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html	<p>Arquitectura y urbanismo https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</p> <p>Diseño arquitectónico https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</p>

UNIVERSIDAD NACIONAL "NÉSTOR CERESVELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS

[Signature]

Dr. Fritz Willy Mamani Apaza
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL "NÉSTOR CERESVELÁSQUEZ"
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS
DIRECTOR
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Mary Yanet Cañ Nina, identificado con DNI Nro. 48207761 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

De Arquitectura y Urbanismo

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

Fortalecimiento del Desarrollo Turístico Sostenible Tradicional al Sector Puerta del Sol - Pachamama - Isla Amantani - 2024

Asesorado por: Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderón

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 03 de Julio del 2025

Firma del Asesor (obligatoria)

Firma del Estudiante (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis amados padres, Dedico este proyecto a ustedes, quienes con su amor por nuestra cultura y su respeto por la naturaleza me inspiraron a trabajar en este mirador que busca fortalecer el turismo sostenible. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido mi guía en cada paso de esta investigación. Gracias por enseñarme a soñar con un mundo mejor y a trabajar para hacerlo realidad.



AGRADECIMIENTO

A todos los que hicieron posible este proyecto, mi más profundo agradecimiento.

A mis padres, por su amor infinito y por enseñarme a valorar la belleza de nuestra tierra y la importancia de cuidarla. Su apoyo ha sido el motor de cada paso en esta investigación.

Al distrito de Amantani por abrirme sus puertas y compartir sus historias, tradiciones y sueños. Su conexión con la cultura y el paisaje inspiró cada aspecto de este trabajo, y su hospitalidad me enseñó el verdadero significado del turismo sostenible. Este proyecto es un homenaje a todos ustedes, y espero que sea un paso hacia un futuro donde el turismo respete y celebre nuestra herencia cultural y natural, Con gratitud eterna,



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE GENERAL	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 Descripción Del Problema	1
1.1.1. Planteamiento del problema	2
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1. Pregunta principal.....	3
1.2.2. Preguntas específicas.....	3
1.3 Justificación.....	25
1.4 Objetivos De La Investigación.....	5
1.4.1. Objetivo General.....	5
1.4.2. Objetivos Específicos	5
1.5 Importancia	5



- 1.6 Limitaciones 6
- 1.7 Hipótesis..... 6
 - 1.7.1. Hipótesis general 6
 - 1.7.2. Hipótesis específicos 6
- 1.8 Variables 6
 - 1.8.1. Variables De Estudio 6
 - 1.8.2. Variable Independiente..... 7
 - 1.8.3. Variables dependientes 7
 - 1.8.4. Variables Intervinientes 7
 - 1.8.5. Operacionalización de variables 8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

- 2.1 Antecedentes de la investigación 9
- 2.2 Bases Teóricas..... 14
 - 2.2.1. Turismo..... 14
 - 2.2.2. Definición Sistemática..... 16
 - 2.2.3. Motivos de viaje 16
 - 2.2.4. Tipos de turismo 16
 - 2.2.5. Solteros 19
 - 2.2.6. Parejas..... 19
 - 2.2.7. Familias 19



2.2.8.	Familia clásica y separados/ divorciados.....	20
2.3	Turismo sostenible	22
2.3.1.	Turismo sostenible, una alternativa de desarrollo comunitario.....	23
2.3.2.	Importancia Del Turismo En La Economía.....	25
2.3.3.	Mirador	26
2.3.4.	Sostenible	27
2.3.5.	Desarrollo Turístico Sostenible	27
2.4	Marco Referencial.....	28
2.4.1.	Antecedentes Internacionales	28
2.4.2.	Sostenibilidad	33
2.4.3.	función y uso	34
2.4.4.	Skywalk/ Arc Designs	37
2.4.5.	Antecedentes Nacionales.....	45
2.4.6.	Antecedentes Locales	54
2.5	Marco Normativo	55
2.5.1.	Ley PTDC N° 31797	55
2.5.2.	Norma A.140 Bienes culturales inmuebles (reglamento nacional de edificaciones)	60
2.5.3.	Ley General de la Industria del Turismo - Reglamento N° 29408.....	60
2.5.4.	Acuerdo Público Inteligente de la Industria Turística - PENTUR 2016-2025.....	61
2.5.5.	Ley Natural de las Regiones - Reglamento N° 27972.....	62



- 2.5.6. Derecho Natural de las Administraciones Locales a cargo del Estado - Reglamento N° 27867- Artesanía. 63°. - Capacidades en temas de La industria del turismo62
- 2.5.7. Reglamento del Legado Social - Reglamento 2829663
- 2.5.8. Reglamento de Regiones Regulares Protegidas - Reglamento N° 26834.63
- 2.5.9. Ley 27790 Mincetur63
- 2.6 Marco conceptual64
 - 2.6.1. Historia64
 - 2.6.2. Manifestación Pukara64
 - 2.6.3. Manifestación Tiahuanaco.....64
 - 2.6.4. Manifestación Del Reino Colla65
 - 2.6.5. Época Inca65
 - 2.6.6. Época Pre Inca65
 - 2.6.7. Época Inca65
 - 2.6.8. Época Colonial65
 - 2.6.9. Los santuarios históricos de Pachatata y Pachamama:66
 - 2.6.10. Santuario de Pachatata.....67
 - 2.6.11. Interpretación de la infraestructura del santuario de ayllicancha; Cancha68
 - 2.6.12. Plataforma Superior68
 - 2.6.13. Sede Principal68
 - 2.6.14. Pintura Rupestre69
 - 2.6.15. Iglesia Católica69



2.6.16. Monumento Inca.....69

2.6.17. Torres de Calvario69

2.6.18. atractivos turísticos y culturales69

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Procedimiento Metodológico De La Investigación.....71

 3.1.1. Tipo y nivel de investigación.....71

Tipo de Investigación71

 3.1.2. Esquema Metodológico73

3.2 Población y muestra74

3.3 Técnicas, Fuentes E Instrumentos De Investigación Para La Recolección De Datos77

 3.3.1. Encuesta.....79

 3.3.2. Conclusiones e Interpretaciones:.....81

3.4 Estilo O Normas De Redacción Utilizada En El Proyecto Y La Tesis.....81

CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1 Análisis Geográfico.....82

4.2 Limites83

4.3 Altitud84

4.4 Extensión Territorial84

4.5 División Política.....84



4.6	Factores ambientales – paisajísticas	85
4.7	Cielo nublado, sol y días de Precipitación	86
4.8	Temperaturas máximas	86
4.9	cantidad de precipitaciones	87
4.10	Velocidad Del Viento.....	87
4.11	Asoleamiento.....	88
4.12	Topografía	90
4.13	Sistema vial	91
4.14	Flora y fauna	93
4.15	Uso de suelos	94
4.16	Características de la construcción de las viviendas.....	97
4.17	Idioma	97
4.18	Estructura Política	97
4.19	Minerales.....	101
4.20	Manantiales	102
4.21	Santuario ceremonial Pachatata	102
4.21.1.	Pachatata.....	103
4.21.2.	Ritual	105
4.22	Pachamama	107
4.22.1.	Festividad ancestral y tradicional de cada año	107
4.23	Iconografía de la isla Amantani	109



4.23.1. La Vestimenta de la mujer 111

4.23.2. Vestimenta del hombre 111

4.24 La Artesanía 112

4.25 Plantas que se les ofrece a los turista como infusión y para consumo 114

4.26 cultura de las comunidades de la isla Amantani 115

4.27 Conclusión De Las Revisiones Teóricas 116

CAPÍTULO V

MARCO IDEAL

5.1 Marco ideal 118

5.1.1. Análisis del área de intervención 118

5.2 Justificación de la elección del terreno 1, 2, y 3 121

5.3 ubicación geográfica del terreno 121

5.4 Análisis De Asoleamiento Y Viento 122

5.5 Topografía y perímetro Del Terreno 1 123

5.6 Área del terreno 1 124

5.6.1. Vistas visuales 124

5.7 Área y perímetro del terreno 2y3 125

5.8 Análisis y Características de los Usuarios 125

5.9 Premisas De Diseño Conceptualización 129

5.9.1. Premisas De Diseño 129

5.9.2. Tecnología constructiva 132



5.9.3. Energía Solar	132
5.10 Programación arquitectónica.....	133
5.10.1. Diagrama explicativo del proceso de programación arquitectónica.....	133
5.10.2. Determinación de usuarios	133
5.10.3. Espacios Arquitectónicos Según Necesidades	134
5.10.4. Programación cualitativa	135
5.11 Zonificación	135
5.12 Organigrama de zonificación	136
5.13 Geometrización y Abstracción.....	137
5.14 Propuesta.....	138
CONCLUSIONES.....	149
RECOMENDACIONES	150
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	151
ANEXOS.....	156



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 vista frontal del museo en las montañas.....	29
Figura 2 vista interior del museo en las montañas	30
Figura 3 planta nivel - 00 del museo en las montañas.....	30
Figura 4 vista interior del museo en las montañas	31
Figura 5 vista lateral del museo en las montañas	32
Figura 6 corte transversal del museo en las montañas.....	32
Figura 7 vista desde el mirador museo en las montañas	33
Figura 8 detalle de la fachada museo en la montaña	34
Figura 9 vista desde el exterior al museo en las montañas.....	34
Figura 10 planta del nivel 3 museo en la montaña	35
Figura 11 vista lateral museo en la montaña	36
Figura 12 detalle de la terraza museo en la montaña.....	37
Figura 13 vista lateral skywalk.....	38
Figura 14 vista desde lo más alto a skywalk	39
Figura 15 detalle de la banca con vista hacia la orilla.....	39
Figura 16 vista lateral	40
Figura 17 corte de skywalk.....	40
Figura 18 vista de la ciudad desde el mirador skywalk.....	41
Figura 19 planimetría	42
Figura 20 vista desde arriba a skywalk.....	43



Figura 21 vista a la montaña de skywalk biokovo.....	44
Figura 22 vista panorámica a skywalk biokovo	45
Figura 23 vista de los 10 arcos	45
Figura 24 Vista lateral de los arcos	49
Figura 25 Vista de la venta de artesanías	50
Figura 26 mirador de cruz del condor colca	51
Figura 27 Mirador cruz del cóndor cañón de colca	51
Figura 28 Mirador de la cruz del cóndor aforo de persona a la espera del vuelo del cóndor	52
Figura 29 venta de artesanía en el mirador de la cruz del condor	52
Figura 30 recorrido del mirador de la cruz del cóndor cañón de colca	54
Figura 31 mirador kuntur wasi	55
Figura 32 Idea General Del Proyecto	72
Figura 33 Esquemas De Etapa De Investigación.....	73
Figura 34 Esquema Metodológico de la investigación.....	74
Figura 35 Isla amantani lago titicaca enero 2009 - mayo2019.....	76
Figura 36 mapa de localización a nivel macro	83
Figura 37 mapa de localización de comunidades del distrito de amantani	84
Figura 38 Diagrama De Clima.....	85
Figura 39 diagrama de clima de precipitación.....	86
Figura 40 diagrama de temperaturas	86
Figura 41 diagrama de precipitación	87



Figura 42 velocidad del viento	87
Figura 43 análisis de viento	88
Figura 44 diagrama del clima	89
Figura 45 movimiento del sol durante el día	89
Figura 46 plano topográfico	91
Figura 47 vías peatonales (caminatas).....	92
Figura 48 plantas de zona que son una inspiración para tejidos.....	93
Figura 49 uso de suelos	94
Figura 50 uso de suelos de pueblo y santa rosa.....	95
Figura 51 uso de suelos de colquecaqui y incatiana.....	96
Figura 52 comunidades de la isla amantani.....	98
Figura 53 comunidad pueblo	99
Figura 54 comunidad campesina de sancayuni	99
Figura 55 comunidad de alto sancayuni	100
Figura 56 comunidad colquecaqui.....	100
Figura 57 Vista panorámica del santuario pachatata	103
Figura 58 Forma del santuario.....	104
Figura 59 Vista desde la entrada principal	104
Figura 60 Pago a la tierra.....	106
Figura 61 Ritual ancestral del pago a la tierra	106
Figura 62 Vista panorámica del santuario pachamama	107



Figura 63 Baile ritual después del pago a la tierra	107
Figura 64 centros ceremoniales de los santuarios pachatata y Pachamama de la isla amantani	
Figura 65 Medidas de la planta de centro ceremonial Pachatata.....	109
Figura 66 Tejidos de los pobladores.....	110
Figura 67 Las figuras de sus tejidos son representado de sus propias floras y faunas	110
Figura 68 Iconografía de sus tejidos.....	111
Figura 69 Vestimentas típicas de la isla amantani.....	112
Figura 70 escultor de la piedra (tallado).....	113
Figura 71 enseñanza Alos visitantes del tallado de piedras.....	113
Figura 72 Aplicación del método de la enseñanza	114
Figura 73 Recibimiento a los (as) visitantes ya sea internacional o extranjeros	116
Figura 74 Convivencia e intercambio de costumbres y cultura.....	116
Figura 75 Análisis del acceso a los santuarios ceremoniales	119
Figura 76 Análisis del acceso a los santuarios ceremoniales	119
Figura 77 Identificación del terreno más los santuarios pachatata y Pachamama.....	120
Figura 78 Ubicación y estado actual del terreno1	122
Figura 79 Asoleamiento y viento en el terreno 1	122
Figura 80 Plano topográfico y límites y perímetro del terreno 1.....	123
Figura 81 Levantamiento en plano topográfico em autocad	124
Figura 82 Estado accidentado actual del terreno 1	124
Figura 83 Área y perímetro del terreno 2 y 3	125



Figura 84 Diagrama del porcentaje anual de turistas a la isla amantani.....	127
Figura 85 afluencia de turistas en la isla amantani.....	128
Figura 86 Geometrización de las figuras iconográficas para plasmar en el proyecto	130
Figura 87 Implementación de la iconografía de elementos simbólicos en el diseño arquitectónico	131
Figura 88 Como nace la forma de los elementos simbólicos para el diseño	131
figura 89 Alumbrado público panel solar	132
Figura 90 Programación arquitectónica.....	133
Figura 91 geometrización de forma espacial.....	137
Figura 92 Planimetría terreno 1	138
Figura 93 Cortes del proyecto terreno 1	138
Figura 94 Detalle de la pergola 1.....	139
Figura 95 Detalle pergola 2	140
Figura 96 Detalle del arco con vistas a la puesta del sol	140
Figura 97 Vista tridimensional	141
Figura 98 Vista tridimensional planimetría	141
Figura 99 Planimetría, corte, elevación terreno 2.....	142
Figura 100 Vista 3d terreno 2 venta de souvenir.....	143
Figura 101 Vista 3d venta de artesanía.....	144
Figura 102 Planimetría del terreno 3 zona de descaso y venta de souvenir	145
Figura 103 Vista de tridimensional	146
Figura 104 Vista de venta de artesanías	147



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	8
Tabla 2 Razones para viajar.....	18
Tabla 3 Costo para el ingreso al mirador de la cruz del cóndor	53
Tabla 4 Actividades desarrolladas en el recurso turístico	53
Tabla 5 Tiempo y espacio.....	70
Tabla 6 Población por sexo 2017	75
Tabla 7 Cantidad de turistas que visitan al distrito de Amantani 2018-2019.....	126
Tabla 8 Afluencia de turistas a la isla de Amantani 2018-2022.....	127
Tabla 9 Ingreso de usuarios	133
Tabla 10 Espacio para tipo de actividades.....	134
Tabla 11 Actividades desarrolladas dentro del recorrido turístico	134
Tabla 12 Programación cualitativa	135
Tabla 13 Zonas para fortalecer el desarrollo turístico	135



RESUMEN

La investigación Fortalecimiento del desarrollo turístico sostenible tradicional al sector Puerta del Sol – Pachamama – Isla Amantani – 2024; propone el diseño arquitectónico de un mirador en la Isla Amantani, Perú, para promover el turismo sostenible tradicional, preservando la riqueza cultural quechua y aymara y el entorno natural del Lago Titicaca. Con un enfoque cualitativo, el estudio explora cómo el tratamiento arquitectónico del mirador puede potenciar la experiencia turística, la identidad cultural y los beneficios económicos locales, minimizando el impacto ambiental, Las variables incluyen el diseño arquitectónico sostenible, la integración cultural, la participación comunitaria, la funcionalidad turística, la preservación cultural, el impacto ambiental, la percepción de sostenibilidad turística y los beneficios económicos locales. Las hipótesis iniciales plantean que un diseño culturalmente integrado y sostenible fortalecerá la autenticidad turística, que la participación comunitaria generará apropiación y oportunidades económicas, y que un mirador de bajo impacto ambiental protegerá el atractivo natural de la isla.

Mediante entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis de documentos, la investigación busca generar conocimientos que guíen el diseño del mirador, contribuyendo al desarrollo turístico sostenible de Amantani en armonía con su patrimonio cultural y natural.

Palabras clave: Preservación cultural - Identidad cultural - Mirador turístico - desarrollo turístico sostenible - tradicional – circuito turístico.



ABSTRACT

The research project, Strengthening Traditional Sustainable Tourism Development in the Puerta del Sol – Pachamama – Amantaní Island Sector – 2024, proposes the architectural design of a lookout point on Amantaní Island, Peru, to promote traditional sustainable tourism while preserving the Quechua and Aymara cultural heritage and the natural environment of Lake Titicaca. Using a qualitative approach, the study explores how the architectural design of the lookout point can enhance the tourist experience, cultural identity, and local economic benefits while minimizing environmental impact. Variables include sustainable architectural design, cultural integration, community participation, tourism functionality, cultural preservation, environmental impact, perceptions of tourism sustainability, and local economic benefits. Initial proposals suggest that a culturally integrated and sustainable design will strengthen tourism authenticity, that community participation will generate ownership and economic opportunities, and that a low-environmental-impact lookout point will protect the island's natural beauty. Through semi-structured interviews, participant observation, and document analysis, the research seeks to generate knowledge to guide the design of the viewpoint, contributing to the sustainable tourism development of Amantaní in harmony with its cultural and natural heritage.

Keywords: Cultural preservation - Cultural identity - Tourist viewpoint - Sustainable tourism development - Traditional - Tourist circuit.



INTRODUCCIÓN

El turismo sostenible constituye una estrategia esencial para armonizar el desarrollo económico con la preservación cultural y ambiental en destinos de alto valor patrimonial. La Isla Amantani, situada en el Lago Titicaca, región de Puno, Perú, se distingue como un destacado circuito turístico por su riqueza cultural quechua y aymara, sus tradiciones ancestrales y su paisaje natural excepcional. Sitios sagrados como Puerta del Sol – Pachamama y Pachatata, junto con actividades vivenciales que incluyen ceremonias ancestrales, danzas y prácticas agrícolas, atraen a visitantes nacionales e internacionales, impulsando la economía local y mejorando la calidad de vida de los habitantes. Sin embargo, el aumento del turismo pone en riesgo la identidad cultural de la isla, evidenciado en la adopción de elementos externos, como la construcción de una estatua de Cristo blanco, y en el abandono de técnicas constructivas tradicionales, lo que amenaza la autenticidad de sus creencias, artesanías y prácticas culturales.

En este escenario, el sector Puerta del Sol – Pachamama representa una oportunidad para fortalecer el turismo sostenible tradicional mediante un diseño arquitectónico que integre con materiales tradicionales y expresiones culturales locales. Esta investigación, de enfoque cualitativo, tiene como objetivo diseñar un mirador en dicho sector que promueva la difusión de ritos, creencias y artesanías de Amantani, favoreciendo la preservación cultural y los beneficios económicos para la comunidad. A través de entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis de documentos, se explorarán las percepciones de residentes y turistas sobre el diseño del mirador, su funcionalidad turística y su contribución a la sostenibilidad. Este estudio busca orientar el desarrollo de infraestructura turística en Amantani y aportar conocimientos para la gestión sostenible de destinos culturales similares.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 Descripción Del Problema

La Isla Amantaní, ubicada en el Lago Titicaca a 3,810 m.s.n.m., región de Puno, Perú, es un destino turístico destacado por su patrimonio cultural quechua y aymara, sus sitios arqueológicos y su paisaje natural. Con aproximadamente 4,450 habitantes organizados en diez comunidades, los pobladores se dedican a la agricultura, cultivando papa, quinua y habas, y a la artesanía, elaborando textiles y tallados en piedra. El turismo vivencial, caracterizado por la hospitalidad de los residentes que comparten sus hogares, gastronomía y actividades culturales, impulsa el desarrollo económico local. Los santuarios arqueológicos de Pachatata y Pachamama, situados en el cerro Llaquistiti a 4,150 m.s.n.m., son atractivos principales del sector Puerta del Sol, donde los visitantes disfrutan de vistas panorámicas y ceremonias tradicionales que enriquecen su experiencia.

No obstante, el santuario arqueológico Pachamama carece de la infraestructura necesaria para potenciar su valor turístico y cultural. El mirador natural existente, ubicado en un terreno accidentado, no ofrece comodidad ni seguridad, limitando la capacidad de los turistas para apreciar el paisaje y conectarse con el entorno. Asimismo, no existe un espacio



dedicado que facilite la interacción entre turistas y pobladores, ni que permita la exhibición de artesanías, la enseñanza de ritos a la Pachamama o la realización de actividades culturales. Estas carencias reducen la calidad de la experiencia turística, restringen las oportunidades económicas para la comunidad y dificultan la preservación de tradiciones ancestrales frente a influencias culturales externas.

La falta de una infraestructura adecuada en el sector Puerta del Sol – Pachamama representa una barrera para el desarrollo del turismo sostenible tradicional en Amantani. Por ello, surge la necesidad de diseñar un mirador arquitectónico que, utilizando materiales vernáculos, mejore el acceso, optimice las vistas del lago y fomente la integración cultural. Esta investigación busca abordar estas deficiencias, explorando cómo un mirador puede fortalecer el turismo sostenible, promoviendo la preservación cultural, la participación comunitaria y el desarrollo económico de la isla.

1.1.1. Planteamiento del problema

La isla de Amantani tiene un problema, carece de suficientes servicios que faciliten la reunión, el aprendizaje y el intercambio cultural, a pesar de ser un lugar hermoso y culturalmente diverso, que a los turistas les gusta visitar. El principal punto de llegada de la isla es el muelle central. Este es el punto de llegada de la gente. Sin embargo, este lugar es solo para ir y venir. No está preparado para que la gente se conozca y comparta experiencias.

En su recorrido turístico presenta lugares que permiten una visibilidad completa del entorno natural que no son aprovechados por que hay inseguridad propensa a que pueda pasar cualquier tipo de accidente lamentable, tiene acceso inadecuado. Falta de un lugar consolidado que reúna todas las actividades ancestrales y tradicionales del distrito de Amantani para la apreciación de los turistas; falta de capacitación (falta de promoción), falta de organización de la población son ajenos al problema.



El motivo de los visitantes a Amantani, es por sus atractivos históricos de cultura tradicional vivencial, sin embargo, no hay un lugar en todo el distrito de Amanta ni funcione como conexión o un circuito en el cual los turistas puedan aprender a interpretar sobre sus festividades ancestrales tradiciones, artesanía (tallado en piedra, tejidos a mano).

Y se quiere transformar con espacios para dar solución óptima a este problema. Con organización espacial y formal, lograr generar un espacio armonioso, seguro y embellecer arquitectónicamente lograr mejorar la calidad de vida de la población y promover más el turismo en Pachamama.

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Pregunta principal

¿Cómo puede el diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional, considerando los elementos naturales, los valores culturales y los requerimientos de espacios públicos?

1.2.2. Preguntas específicas

- ¿Cómo pueden los elementos naturales del paisaje de la Isla Amantani orientar el diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama?
- ¿Cuáles son los valores culturales de la Isla Amantani que pueden conferir una identidad cultural al diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama?
- ¿Cuáles son los requerimientos de espacios públicos en la Isla Amantani que sustenten la funcionalidad del diseño arquitectónico de un mirador para



fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol
– Pachamama?

1.3 Justificación

La isla de Amantani es la más grande del lago Titicaca es una buena opción para descansar del estrés de la ciudad y vivir momentos inolvidables y disfrutar del aire puro que nos ofrece.

Las comunidades conservan las tradiciones de sus antepasados y comparten su vivencia con turistas sobre su cultura, aprenden sobre su historia conviviendo un día con ellos ofrecen a sus visitantes vestimentas y divertidas fiestas, en donde aprecian sus tradiciones ancestrales y espirituales haciendo turismo vivencial.

En Amantaní se celebra una importante ceremonia ancestral de agradecimiento a la naturaleza, el ritual ancestral de Pachatata y Pachamama se celebra cada tercer jueves de enero, Esta festividad honra a la tierra y la naturaleza, con una ceremonia espiritual y tradicional que incluye ofrendas a los cerros tutelares Coanos y Llaquistiti., Pachamama se dirige a la madre tierra y Pachatata al papá cielo. Mostrando una dualidad andina, desde tiempos preincas, estos santuarios se abren solo una vez al año donde los pagos a la tierra (Pachatata Pachamama) son una forma de agradecer a la tierra por la vida y los recursos que proporciona, así como de pedir por buenas cosechas, salud y bienestar para la comunidad, fortalece el vínculo entre los habitantes de la isla y las entidades sagradas que la protegen, como los cerros tutelares Coanos y Llaquistiti.

Con el Fortalecimiento Del Desarrollo Turístico Sostenible Tradicional al sector puerta del sol, Pachamama se quiere dar solución al problema identificado con un circuito de espacios públicos que integre al santuario Pachatata y Pachamama.



1.4 Objetivos De La Investigación

1.4.1. *Objetivo General*

Proponer un diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional, integrando los elementos naturales, los valores culturales y los requerimientos de espacios públicos de la isla.

1.4.2. *Objetivos Específicos*

- Identificar y analizar los elementos naturales del paisaje de la Isla Amantani que orienten el diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama.
- Determinar los valores culturales de la Isla Amantani que confieran una identidad cultural al diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama.
- Establecer los requerimientos de espacios públicos en la Isla Amantani que sustenten la funcionalidad del diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama.

1.5 Importancia

El proyecto de la tesis busca lograr atraer a visitantes, fomentar el desarrollo económico local, crear oportunidades de empleo y ofrecer un espacio para la recreación y la apreciación de la naturaleza. Además, puede ser un punto de encuentro para locales y turistas nacionales y extranjeras, impulsando la actividad económica y cultural de las comunidades el circuito de espacios es para la recreación, la contemplación de la naturaleza y la relajación, mejorando la calidad de vida de los visitantes y residentes.



1.6 Limitaciones

La tecnología constructiva será con materiales netamente de la zona ya que los habitantes se dedican a la cantería.

En la zona de estudios hay inseguridad lo cual afecta la identidad cultural, no cuenta con mapa catastral el distrito de Amantani.

1.7 Hipótesis

1.7.1. *Hipótesis general*

El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani, que incorpore elementos naturales del paisaje y valores culturales arraigados en la cosmovisión de los pobladores, fomentará actividades culturales y fortalecerá la identidad cultural, contribuyendo al desarrollo turístico sostenible tradicional.

1.7.2. *Hipótesis específicos*

El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani estará influenciado por los elementos físicos y geográficos del paisaje natural de la isla.

El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani reflejará una identidad cultural fundamentada en los principios, costumbres y creencias de la cosmovisión de los pobladores de la isla.

Los requerimientos de espacios públicos para un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani responderán a las necesidades y actividades de los usuarios, considerando el contexto cultural, paisajístico y social de la isla.

1.8 Variables

1.8.1. *Variables De Estudio*

fortalecimiento

desarrollo turístico sostenible



1.8.2. *Variable Independiente*

Elementos naturales del paisaje: Las características físicas y geográficas del paisaje del sector Puerta del Sol – Pachamama (topografía, vegetación, vistas panorámicas) que influyen en el diseño arquitectónico del mirador.

Valores culturales: Los principios, costumbres, creencias y cosmovisión de los pobladores de la Isla Amantani que orientan la identidad cultural del diseño arquitectónico del mirador.

Necesidades de espacios públicos: Los requerimientos funcionales y sociales de los usuarios (pobladores y turistas) en el sector Puerta del Sol – Pachamama que determinan la configuración del diseño arquitectónico del mirador.

1.8.3. *Variables dependientes*

Integración paisajística: La capacidad del diseño arquitectónico del mirador para armonizar con el paisaje natural del sector Puerta del Sol – Pachamama, potenciando la experiencia turística sostenible.

Identidad cultural: La expresión de los valores culturales de la Isla Amantani en el diseño arquitectónico del mirador, reflejada en elementos simbólicos, estéticos o tradicionales que fortalezcan el turismo tradicional.

Funcionalidad de espacios públicos: La adecuación del diseño arquitectónico del mirador a las necesidades y actividades de los usuarios (pobladores y turistas), promoviendo un uso sostenible y dinámico del espacio.

Fortalecimiento del turismo sostenible tradicional: El impacto del diseño del mirador en la promoción de actividades culturales, la participación comunitaria y la atracción de turistas interesados en la cultura tradicional de la Isla Amantani.

1.8.4. *Variables Intervinientes*

Identidad



Cultura y costumbre
Santuarios arqueológicos históricos
Artesanías

1.8.5. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Definición	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p>La isla de Amantani alberga lugares creados por la naturaleza y la gente. Se pueden ver plantas y montañas creadas por la naturaleza.</p>	<p>Independiente CUALIDADES PAISAJISTICAS Dependientes IMAGEN PAISAJISTICA</p>	<p>ASPECTO FÍSICO PAISAJISTA Y ASPECTOS VISUALES DEL PAISAJE</p>	<p>a). GEOMORFOLOGIA - TOPOGRAFÍA b). CLIMA c). HIDROGRAFÍA d). ASOLEAMIENTO e). TEMPERATURA f). VEGETACIÓN g). FLORA- FAUNA</p>
<p>Reúne hechos, hábitos, tradiciones familiares, festividades especiales, trabajo duro y cómo la gente vive su vida cotidiana.</p>	<p>Independiente VALORES CULTURALES Dependientes ELEMENTOS DE IDENTIDAD</p>	<p>ASPECTO CULTURAL</p>	<p>a). COSMOVISIÓN ANDINA b). FESTIVIDADES c). VESTIMENTA DEL POBLADOR d). ICONOGRAFÍA DEL ARTE TEXTIL</p>
<p>Se trata de la isla de Amantani, un lugar que es a la vez ciudad y campo. Hablaremos de su tamaño, quiénes viven allí y cuántos visitantes recibe. Luego, hablaremos de los edificios que encontrará allí. Prestaremos especial atención a dos lugares especiales: los santuarios de la Pachamama y la Pachatata.</p>	<p>Independiente REQUERIMIENTOS NECESIDADES ESPACIALES Dependientes ESTRUCTURA TERRITORIAL - ESTRUCTURA DEMOGRAFICA -SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS</p>	<p>ASPECTO FÍSICO ASPECTO URBANO-ESPACIAL ASPECTO DEMOGRÁFICO</p>	<p>a). SISTEMA VIAL MICRO-REGIONAL b). SISTEMA VIAL INTER-URBANO c). USOS DE SUELO d). ABASTECIMIENTO DE SERVICIOS e). ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA Y ECONÓMICA f). CARACTERÍSTICAS DE CONSTRUCCIONES EXISTENTES g). CANTIDAD POBLACIONAL URBANO Y RURAL h). DEMANDA TURÍSTICA</p>



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Según Bauer y Stanish (2003) citan los resultados del proyecto ORSTOM-UMSA cuyos datos refieren sobre los cambios en el nivel del lago durante el Holoceno (Wirrmanm et. al 1990: 119-123, Wirrmanm et. al 1991: 65-67). Los autores indican que el marco temporal posterior de su estudio abarca desde aproximadamente el año 2000 a. C., que marca la evidencia más temprana de habitación humana en la Isla del Sol, hasta el inicio del Período Colonial Temprano. Sus datos indican un aumento progresivo del nivel del lago, llegando a estar entre 10 y 45 metros por debajo del nivel actual hace cuatro mil años. Durante los dos milenios posteriores, el lago persistió en su elevación, alcanzando finalmente una altura que se estima que está aproximadamente 10 metros por debajo de los niveles contemporáneos. De acuerdo con esta reconstrucción, el lago alcanzó su nivel actual después del comienzo del primer milenio d. C., pero antes del año 1000 d. C.(Bauer y Stanish 2003: 43).

Redacción peru.com 08.04.2013/17:02pm Amantaní, que se hizo el 9 de abril de 1965 bajo la administración primaria de Fernando Belaunde. Es una de las 15 zonas de la



región de Puno. En la isla Amantani tiene dos sitios ancestrales «Pachatata» y «Pachamama» donde se puede notar restos arqueológicos.

Bazan (2018) realizó una exploración titulada parque mirador ecoturístico santa Bárbara

“uso del espacio natural periurbano- yunguyo” Progresivamente el acto de ejercicios deportivos y viajeros en regiones normales tiene una explosión en desarrollo, los patrones generales muestran que últimamente ha habido una expansión apoyada en el interés de los huéspedes ávidos de espacios normales para fines de ponderación y ejercicios en contacto con la naturaleza. Las comunidades urbanas del distrito, particularmente Cerro santa Bárbara, Yunguyo, no escapan a este patrón; su escenario, cultura y biología son el lugar de los actos de viajeros y ocupantes, disponiéndose espacialmente como fascinación por los supuestos para los huéspedes. De acuerdo con este punto de vista, el objetivo general de este examen es conocer las cualidades, implicaciones y requisitos previos relacionados con el uso público, centrando el examen en los ensayos deportivos y de viajeros que incluyen picnics, diversión y acampar (independientemente de la visita a corto plazo), que se crean en el espacio regular de santa Bárbara, Yunguyo.

Similar a Huaman (2017) Renovación y modernización del centro recreativo: vista del parque deportivo Taraccasa desde la perspectiva de Abancay. El proyecto actual inició debido al descuidado desarrollo del pueblo de Abancay, especialmente los cambios en las áreas de entretenimiento. A veces se han eliminado las restricciones existentes. En esta situación especial, "El Parque Mirador Taraccasa " cobra gran importancia por su tamaño, superficie e importancia. De todas formas, actualmente El Parque Mirador Taraccasa está abusando del suelo; construido con casas de calidad ofensiva, verdaderamente peligrosas. Del mismo modo, el zoológico propuesto, sin renunciar a toda su vitalidad, se transformó en la actual ferretería y todo el parque. Comience con las características y capacidades del



lugar. Es decir, la verificación de las características de los factores paisajísticos y geomorfológicos favorables. A pesar del elemento social y los agentes de tiempo completo; El desarrollo de la recomendación de composición actual se ha logrado con la necesidad de entretenimiento y relajación. Proporciona una mayor satisfacción personal a los clientes. Además, se deberá asegurar y promover un uso adecuado del suelo, potenciando los valores naturales, paisajísticos y sociales de “El Parque Mirador Taraccasa”. Y Cáceres Bruno y Cáceres Lucia (2019) Renovación y modernización del centro de entretenimiento - vista del parque deportivo Taraccasa desde la perspectiva de Abancay. El proyecto actual inició debido al descuidado desarrollo del pueblo de Abancay, especialmente los cambios en las áreas de entretenimiento. A veces se han eliminado las restricciones existentes. En esta situación especial, "El Parque Mirador Taraccasa" cobra gran importancia por su tamaño, superficie e importancia. De todas formas, actualmente El Parque Mirador Taraccasa está abusando del suelo; construido con casas de calidad ofensiva, verdaderamente peligrosas. Del mismo modo, el zoológico propuesto, sin renunciar a toda su vitalidad, se transformó en la actual ferretería y todo el parque. Comience con las características y capacidades del lugar. Es decir, la verificación de las características de los factores paisajísticos y geomorfológicos favorables. A pesar del elemento social y los agentes de tiempo completo; El desarrollo de la recomendación de composición actual se ha logrado con la necesidad de entretenimiento y relajación. Proporciona una mayor satisfacción personal a los clientes. Además, se deberá asegurar y promover un uso adecuado del suelo, potenciando los valores naturales, paisajísticos y sociales de “El Parque Mirador Taraccasa”.

Al igual que gallegos (2018) Como en muchos puntos de nuestro querido país, se han venido produciendo cambios financieros por diversas razones debido a elementos monetarios similares del país. Como es sabido, en las regiones provinciales el movimiento trascendente o principal es la agroindustria, que a partir de ahora está siendo



deliberadamente desarraigada por diversas obras y la fuente principal es la deslocalización, y con ella el patrimonio regular y social está decayendo dinámicamente, por la desatención de sus ocupantes y establecimientos. Considerando lo que está sucediendo, surge la necesidad de investigar y proponer respuestas para paliar estas progresiones y simultáneamente producir retribución monetaria para la población provincial, tal como el caso de este informe. El presente estudio denominado ‘Capacidad de Viaje del Grupo Poblacional Provincial de Viacha para Realizar Actividades Vacacionales en la Zona de Calca, Localidad de Pisac, Filial Cusco – 2015’, está motivado por la necesidad de presentar opciones viables de apoyo social, económico y comunitario para los pobladores de la localidad rural de Viacha. El grupo de personas de Vicha posiblemente puede vagar en la industria de viajes, ecoturismo, deportes, deportes de experiencia, experiencial la industria de viajes, a la luz del análisis situacional del dominio, ya que esta área local tiene: Activos regulares, por ejemplo, lagunas de marea, perspectivas normales, perdure derecho en casa, plantas restauradoras ordinarias de la zona, escenas agradables y cosechas locales. Bienes sociales como obras de arte rupestre, obras artesanales, mudanzas, gastronomía, actos convencionales de acción agraria, y el arreglo de Especialistas Consuetudinarios conocido como Varayoc proclamado Legado Social del País por la Meta Eclesiástica de Mal Hábito N°-026-2013-VMPCIC-MC por el Servicio de Legado Social de Mal Hábito que adicionalmente o ensayado localmente cuales bienes que tienen potencial más prominente son: Cocha totora poza de marea, Apu Linli perspectiva, Sapantiana cueva lienzos. Los ocupantes del área local se están incrustando en el movimiento vacacional con la reunión de huéspedes irregularmente desatendiendo la manera que esta acción no tiene un empuje satisfactorio ni enunciación con respecto a los expertos hábiles en el tema como sociedad general y fundaciones confidenciales como muestra las estrategias del área del estado peruano en la directriz de las legislaturas provinciales y civiles que tiene como capacidad



distinguir los activos, El objetivo fundamental es hacer avanzar la industria turística en la región abarcando los activos esperados y las atracciones centrales, por ejemplo, el Parque Arqueológico de Pisac, que es contiguo el área local de Viacha, para disminuir el agujero de la indigencia y trabajar en los ambientes cotidianos de individuos de Viacha. A pesar de las dificultades, la gente participa en actividades turísticas a un nivel básico, sin formación, ni orientación en los ejercicios de la industria de viajes a través de la oferta de trabajos manuales. La población notando la necesidad de ofrecer más tipos de asistencia a los huéspedes está empezando a formalizar una ilustración de esto es la producción de la relación de tejedores Apu Huayna Pucara para ofrecer un mejor apoyo a los viajeros. En el perfeccionamiento de este trabajo se utilizaron diversas estrategias, procedimientos, materiales y reglas lógicas de exploración, por ejemplo, percepción, fichas informativas de surtido de información, revisión, entrevista; sostenidos por diversos artilugios mecánicos: GPS, cámaras avanzadas, PC; de esta forma se averiguó cómo reunir, organizar, clasificar datos compuestos, informatizados, críticos para descifrar información especializada genuina y evidente de forma genuina y certera. Los lugares de vacaciones de la zona tienen un extraordinario poder de persuasión que puede satisfacer el interés de los viajeros, como es el caso de la laguna mareal de Titora Cocha, a pesar de que hasta la fecha hay una avalancha de turistas, es importante reforzar las habilidades para la organización de las administraciones de vacaciones por parte de las personas de la zona y la preparación de actividades por fundaciones abiertas y confidenciales en la zona.

De manera similar, Choque (2017) Práctica del desarrollo de la industria turística de los grupos populares provinciales en el Poblado Focal de Llachón-Capachica 2016. Este examen se titula " Avance Manejable de Grupo Popular Provincial La industria del viaje en el espacio de vivienda en el Poblado Foco de Llachón-Capachica 2016" con el tema principal de comprobar cómo avanza la reparación de utilería en la campaña del Grupo Popular



Rústico Industria de viaje en el Pueblo Foco de Llachón, en el que se reconocen los tres pilares de la gestión (natural, social y financiera) y se explica el modelo mixto de visión compartida en términos de cobertura de información y gestión por resultados, que es un referente. también un diálogo con los delegados sobre la relación entre las 13 autoridades de vivienda, por ser ellas las más comprometidas y decididas en impulsar y promover la industria turística como actividad. La principal consecuencia de la revisión fue que no se siguieron todos los principios de sostenibilidad durante el desarrollo del grupo Pueblo Rústico. Turismo en el grupo Pueblo Llachón. En cuanto al punto de Apoyo Natural en el diagrama N° 27, el 43% de los encuestados dijo que los trabajos de limpieza y decoración se realizan con bastante frecuencia a nivel de base; mostrando que contribuyen al mantenimiento y protección de su localidad; Los puntajes de apoyo financiero muestran en la Figura 11 que el 49% de las personas encuestadas a nivel local contribuyen al mantenimiento y defensa de sus territorios.

2.2 Bases Teóricas

Es fundamental comprender diversas ideas para comprender el tema de nuestro estudio. Esto incluye comprender los viajes que la gente hace por diversión, lo que esas personas podrían ver y pensar, los diferentes tipos de viajes y el aumento de los viajes beneficiosos para nuestro planeta.

2.2.1. Turismo

La OMT afirma que el turismo es más que solo viajar. Es una combinación de factores sociales, culturales y económicos. Impulsa a las personas a visitar diferentes lugares, no solo por diversión, sino también por trabajo o negocios. Estas personas, conocidas como viajeros, pueden ser turistas o personas en viajes cortos, locales o extranjeros. El concepto de turismo abarca todo lo que hacen durante estos viajes, lo que a menudo implica gastar dinero.



OMT (2004) afirma lo siguiente: El turismo se da cuando las personas viajan y se alojan en lugares distintos a donde viven habitualmente. Lo hacen por menos de un año. Pueden hacerlo por diversión, por trabajo o por otras razones. El turismo puede cambiar el crecimiento de una comunidad en términos de cultura y economía. Implica movilizar a las personas para compartir ideas, cultura, experiencias, creencias, idiomas y más. El turismo es muy importante y no podemos ignorarlo. Pero si un lugar no está preparado para el turismo o no lo gestiona bien, puede perjudicarlo.

También (HERNANDEZ DIAZ, 1987) el turismo es el acto de viajar entre lugares por placer, impulsado por el tiempo libre, el deseo de explorar y el dinero para hacerlo. Es una actividad social y financiera que también está vinculada a nuestra psicología. Viajar por placer nos ayuda a adquirir nuevas experiencias. Nos permite conectar con nuevas sociedades en un mercado turístico donde entran en juego diferentes componentes de la oferta turística.

La OMT define el significado del turismo. En otro documento de la OMT (2008), se profundiza en el funcionamiento del turismo. Se afirma que este se rige por las necesidades de los visitantes. Se trata de lo que hacen y de lo que compran. Desde otra perspectiva, se trata de las actividades que existen principalmente para que los visitantes disfruten de su estancia.

Analicemos ideas actualizadas sobre algunos aspectos importantes:

En primer lugar, la oferta y la demanda. La OMT habla abiertamente sobre la necesidad y la demanda de turismo. Es importante aclarar esto. ¿Por qué? Porque, al invertir en turismo, debemos considerar los beneficios. Estos beneficios se refieren a dos áreas: la demanda y la oferta. La demanda se refiere a las personas que visitan el turismo. La oferta se refiere a las actividades y servicios turísticos.



2.2.2. Definición Sistemática

El turismo, según la OMT, es un sistema. Es como una gran maquinaria que influye en la sociedad, la cultura y la economía. Cuando pensamos en turismo, no nos referimos solo a viajeros y agencias de viajes, sino también a las personas que viven en el destino turístico, sus empleos y sus costumbres. Incluso el dinero importa, ya que el turismo puede cambiar la forma en que las personas y las organizaciones ganan. Sin embargo, el gobierno de Chile tiene una visión diferente. Se centra en lo que hacen los turistas y cuándo lo hacen, pero no suele hablar de los lugares en sí. Lo bueno de la visión sistémica es que también considera los lugares donde se desarrolla el turismo. No se trata solo de quienes lo visitan (demanda) y los negocios que satisfacen sus necesidades (oferta), sino también del lugar donde se desarrollan estas actividades.

2.2.3. Motivos de viaje

La OMT aclara que las tareas de negocios forman parte de los motivos de viaje. Aunque la descripción del país no lo indica, incluye viajes como asistir a reuniones, conferencias o encuentros como actividades turísticas. Sin embargo, excluye otras. Por ejemplo, no se incluyen los viajes de negocios, populares en áreas como la minería o la agricultura intensiva de frutas y hortalizas.

2.2.4. Tipos de turismo

El turismo se divide en dos grupos: viajes dentro de un país y viajes fuera de él. Al primero lo llamamos "turismo interno" y al segundo "turismo emisor". En ocasiones, quienes viven en un país visitan diferentes lugares dentro del mismo. Esto se considera turismo interno. Cuando personas de otros países vienen de visita, se denomina "turismo receptor". Estas categorías nos ayudan a comprender de dónde provienen y adónde van los visitantes.



Por lo tanto, hablamos de visitantes "internos", "receptores" y "emisores" (ONU-OMT, 2008).

Turismo interior:

El turismo interno se refiere a quienes viajan por su propio país. Incluye tanto a quienes viven en el país como a quienes vienen de fuera. Pero, independientemente de su procedencia, todos pasan tiempo visitando lugares de interés o haciendo cosas en este país, ya sea como parte de viajes dentro del país o desde el extranjero. ("83 Tipos de turismo y reflexiones sobre su categorización")

Turismo emisor:

El turismo emisor se refiere a personas que viajan a lugares distintos de su país de origen. Estos pueden ser viajes a otros países o a lugares dentro del propio país. ("*Organización Mundial del Turismo - Amazon Web Services*")

Turismo interno:

donde las personas viajan dentro de su propio país, por un tiempo, más de un año, y no principalmente para que te paguen donde vives, cambio de residencia o encontrar un trabajo, entre otros.

Turismo receptivo:

cuando un país recibe visitantes extranjeros Son visitantes de diferentes países que vienen a este país como no residentes por un corto período de tiempo, no menor a un año, pero con el propósito de recibir una compensación en el lugar de la visita, cambiar de domicilio, encontrar trabajo, establecerse, entre otros, etc.

Turismo nacional:

es la actividad turística realizada por personas dentro de los límites de su propio país. Implica viajar a destinos, regiones o ciudades distintas a la de residencia habitual, pero sin cruzar fronteras internacionales. Este tipo de turismo puede tener diversas motivaciones,

como recreación, ocio, cultura, aventura, negocios o visitas familiares, y contribuye significativamente a la economía local al promover el consumo de servicios como hospedaje, transporte, gastronomía y actividades recreativas.

Por ejemplo, yo muchas salgo de paseo a diferentes departamentos del Perú para conocer su cultura o disfrutar de sus playas practica turismo nacional. Este tipo de turismo fortalece la identidad cultural y el desarrollo regional.

Turismo internacional:

es la actividad de viajar a un país distinto al de residencia habitual, cruzando fronteras nacionales, por motivos como ocio, recreación, cultura, negocios, aventura, salud o educación, durante un período temporal limitado. Implica el uso de servicios como transporte, alojamiento y actividades en el país visitado, y suele requerir trámites como pasaportes o visas.

Por ejemplo, al distrito de amantani viene de visita los turistas extranjeros de Argentina China, España, Canadá, EE.UU, practica turismo internacional. Este tipo de turismo fomenta el intercambio cultural, impulsa economías locales y promueve la conectividad global.

Tabla 2

Razones para viajar

1. MOTIVOS PERSONALES
1.1 Vacaciones, recreo y ocio
1.2 Visitas a familiares y amigos
1.3 Educación y formación
1.4 Salud y atención médica
1.5 Religión / peregrinaciones
1.6 Compras
1.7 Tránsito
1.8 Otros motivos
2. NEGOCIOS Y MOTIVOS PROFESIONALES ²⁰

Nota. Fuente: Recuperado de la ONU – omt (2008), p.26



2.2.5. *Solteros*

Desean encontrar a otros con quienes compartir actividades divertidas. Estos nuevos amigos pueden ser hombres o mujeres de entre 35 y 59 años. Suelen tener estudios superiores y una situación económica bastante adinerada (con calificaciones excelentes o superiores). Disfrutan de actividades como excursiones a la playa, experiencias culturales urbanas y visitas a lugares famosos. No siempre viajan en grupo; a veces disfrutan de aventuras en solitario. Consultan con familiares y amigos o investigan en internet para obtener consejos sobre sus viajes. Por último, les gusta reservar sus viajes a través de agencias de viajes físicas o en línea.

2.2.6. *Parejas*

A las personas de entre 25 y 50 años les encanta compartir aventuras y desconectar de la rutina. Suelen tener buenos ingresos y un alto nivel educativo. Sus actividades favoritas incluyen viajes a la playa, escapadas urbanas y explorar la naturaleza. Suelen viajar con su pareja o con otras parejas. Amigos, familiares, agencias de viajes, artículos en línea y redes sociales suelen ayudarles a elegir sus viajes. ¿Y dónde reservan? Generalmente en línea o a través de una agencia de viajes.

2.2.7. *Familias*

Este segmento busca crear momentos familiares inolvidables, atesorar momentos compartidos y disfrutar de actividades divertidas juntos. Los padres tienen entre 30 y 59 años, y sus hijos son niños o adolescentes (hasta 18 años como máximo). Estas familias pertenecen a la clase alta, con calificaciones A y B+, y tienen un alto nivel educativo. Sus actividades favoritas incluyen disfrutar del sol y la playa, sumergirse en la cultura urbana y explorar la naturaleza. Nuestro público incluye varios tipos de familias: familias comunes, familias con padres divorciados o separados, y grupos de diferentes generaciones (como abuelos que viajan con sus nietos y sus hijos mayores). El grupo de viaje familiar puede



estar formado por mamá, papá y los niños, o solo uno de los padres con los pequeños. Se informan en agencias de viajes, consejos de amigos y familiares, y publicaciones en redes sociales. Un aspecto esencial a recordar es que los niños juegan un papel importante a la hora de elegir el destino de vacaciones. A la hora de comprar, suelen hacerlo a través de agencias de viajes.

2.2.8. Familia clásica y separados/ divorciados

Una familia común y corriente busca convertir sus salidas en una aventura compartida. Para las familias separadas, la diversión en los viajes con sus hijos es la prioridad. Estos padres quieren lo mejor para sus hijos, incluso con poco dinero.

También existen familias donde varias generaciones viajan juntas. Estos viajes fortalecen los lazos familiares y comparten experiencias. Es común que los abuelos paguen la cuenta, ya que anhelan pasar más tiempo con sus hijos y nietos. Y en este caso, las agencias de viajes desempeñan un papel fundamental en la planificación de estas excursiones familiares.

Mayores Activos

Las personas de este grupo se dedican a disfrutar de las nuevas experiencias de la vida y a mantener un espíritu joven. Compuesto por hombres y mujeres de entre 60 y 80 años, se encuentran cómodamente en los niveles de riqueza A y B+ y han cursado estudios superiores. Ya sea explorando zonas urbanas, disfrutando de la cultura o de la naturaleza, siempre están en busca de nuevas aventuras. La flexibilidad de su presupuesto y tiempo les permite emprender estos viajes juntos, en pareja o solos; cualquier época del año les es perfecta. Recurren a la televisión, los periódicos, internet, las agencias de viajes y los consejos de sus seres queridos para obtener información. Para reservar estos viajes, suelen hacerlo a través de agencias de viajes.



Turismo rural comunitario

El turismo rural es básicamente cualquier actividad turística planificada y sostenible. Se desarrolla en un entorno rural, ayuda a la comunidad local e incorpora la cultura rural. Los principales interesados son personas de entre 30 y 50 años. Suelen tener un buen nivel educativo y unos ingresos decentes. Esto les permite permitirse viajes más caros y, evidentemente, más largos. La idea es vivir nuevas experiencias y sumergirse en diversas culturas. Más allá del intercambio cultural, buscan experiencias auténticas. Les apasiona apoyar a las comunidades desfavorecidas. Por ello, prefieren alojamientos más pequeños, gestionados por familias locales. Estos lugares suelen tener un aire rústico y natural.

Estas personas provienen principalmente de lugares como el Reino Unido, los Países Bajos, Alemania, Suiza y España. Tienen una fuerte convicción sobre el medio ambiente y la sociedad. Esta pasión les impulsa a elegir paquetes de viaje ofrecidos por agencias con conciencia ambiental.

Turismo en la economía

A pesar de los problemas que enfrenta la industria turística peruana, el informe de turismo de hoy, 3 de abril de 2019, revela que sigue siendo un importante generador de empleo y un componente fundamental de la economía peruana. Este dato cobra especial relevancia en el Día Mundial del Turismo. Es fundamental recordar el impacto de la industria en la economía del país y cómo podría impulsar el crecimiento en 2021, año en que se celebran los 200 años de independencia.

El turismo es la tercera fuente más importante de dinero extranjero para el país y ha crecido rápidamente en los últimos cinco años. Las llegadas internacionales han aumentado un 7,4 % anual en promedio y el turismo nacional ha crecido un 4,22 %. Actualmente, el 7,4 % de la población activa del país se gana la vida con el turismo.



El turismo es fundamental para nuestro país. ¿Sabías que representa más de la mitad de las exportaciones de servicios del país? Por eso también da trabajo a más de un millón de personas. En 2017, recibimos más de 4.570 millones de dólares estadounidenses de las personas que nos visitan. ¡Un 6 % más de dinero que el año anterior!

El Ministerio de Economía y Finanzas (MEF) de nuestro gobierno considera esto fantástico. Admite que ser un importante destino turístico nos ha ayudado a ganar fama. Además, hay muchísimas cosas que ver y hacer aquí. Por eso, prevén que el turismo seguirá creciendo. Es una buena noticia para nosotros, ya que podría generar más empleos y contribuir al crecimiento de nuestro país.

Según Canatur, la Cámara Nacional de Turismo de nuestro país, este año recibiremos aún más visitantes. De hecho, las cifras podrían ser entre un 7 % y un 8 % superiores a las de 2017, llegando a los 4,4 millones. Aunque otros países como Chile, Colombia o Panamá están creciendo más rápido, los turistas tienden a gastar más en nuestro país. Así que eso, en cierta medida, compensa la diferencia.

2.3 Turismo sostenible

En 2017, las Naciones Unidas lo declararon el "Año del Turismo Sostenible para el Desarrollo". Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), Un destacado experto en turismo afirma que el turismo sostenible beneficia a los turistas y a los lugares que visitan hoy sin perjudicar el futuro. El objetivo es cuidar todos los recursos, considerando las necesidades de las personas, el dinero y la belleza. También implica valorar la cultura, la naturaleza, los diferentes seres vivos y los sistemas que sustentan la vida. Por lo tanto, el turismo sostenible se considera una forma inteligente de gestionar el turismo. Debe incluir un enfoque combinado del desarrollo que integre los aspectos sociales, ambientales y económicos. No es posible hablar de turismo sostenible si solo se aborda un aspecto.



Las actividades turísticas deben generar bienestar social. Deben garantizar una buena calidad de vida para los grupos involucrados y para la sociedad en general. Estas actividades también deben generar beneficios económicos que contribuyan al crecimiento local. Por último, deben aspirar a la protección y el uso responsable de los recursos naturales o culturales.

2.3.1. Turismo sostenible, una alternativa de desarrollo comunitario

Cuando hablamos de turismo "verde", forma parte de una nueva forma de pensar en la gestión. Esta nueva forma busca combinar factores sociales, ambientales y financieros. No podemos llamar turismo "verde" a algo que solo se centra en un aspecto.

El turismo "verde" no es solo una escapada a la rutina, sino que también puede ser una fuente de ingresos fuera del área local. Pero es importante recordar que es solo una parte de la economía de un lugar. No lo abarca todo. Es diferente de las formas tradicionales de ganarse la vida y se integra con otras actividades en un lugar.

El turismo, según el MINTUR (Ministerio de Turismo), representa casi el 10% de todos los ingresos del mundo. Da trabajo a una de cada 11 personas a nivel mundial. Esto equivale a aproximadamente 277 millones de personas en todo el mundo que se ganan la vida gracias al turismo.

Tipos de turismo según el objetivo del turista

El ordenamiento que se acompaña pretende únicamente dejar constancia de la realidad del sector de los viajes en la que estamos sumergidos en la actualidad. No es una agrupación concluyente ni cerrada e intenta dar lugar a nuevas sistematizaciones. Cada uno de estos tipos de la industria del viaje puede ser pulido todo el tiempo e incluir la búsqueda de desarrollar, tomfoolery o más todo el contacto con nuevos encuentros, a un grado más notable o menos:



Turismo religioso

El turismo no siempre se trata de ver monumentos o iglesias elegantes. A veces, la gente viaja para encontrar paz y acercarse a su fe. Este tipo de vacaciones se llama turismo espiritual. Aquí, la gente no solo visita lugares religiosos. Siguen ciertas prácticas que les llegan al alma. Es como si el arte y el patrimonio se unieran en este viaje. Es una hermosa manera de comprender diferentes religiones y conocer sus lugares sagrados.

Turismo arquitectónico

Turismo centrado en la exploración de estructuras arquitectónicamente significativas.

Turismo vivencial

Una aventura de viaje donde convivirás con una familia local y vivirás su día a día.

Turismo termal

También existe la opción de viajar con spa, que te llevará a balnearios conocidos por sus propiedades curativas.

Turismo rural

También puedes escaparte a pueblos tranquilos y pequeños para una escapada rural.

Turismo astronómico

O emprende un viaje celestial, contemplando las estrellas bajo cielos despejados o visitando torres de observación de estrellas.

Turismo arqueológico

Los amantes de la historia pueden embarcarse en una aventura arqueológica, sumergiéndose en las maravillas antiguas de sitios, estatuas y salas con legados históricos de épocas pasadas.



2.3.2. Importancia Del Turismo En La Economía

El negocio de los viajes es complejo. Tiene muchos componentes y muchas áreas financieras que lo impulsan a crecer. En este sentido, la industria del turismo es considerada una mercancía que conduce de un lugar, de un país a un destino (con un país), trae recompensas, ayuda a crear empleos, genera flujos de caja indefinidos que equilibran la balanza de pagos, aumentando los ingresos sociales. y las actividades económicas están progresando. Por lo tanto, la transformación de la industria del turismo tiene implicaciones importantes para la economía porque esta industria está muy involucrada en la era del valor agregado bruto (VAB) en la región anfitriona.

Los Impactos Ambientales

El impacto del turismo en el medio ambiente tiene diferentes escalas y se produce en diferentes momentos y situaciones, como afirman César y Arnaiz (2002) en el libro "Globalización, turismo y desarrollo sostenible", en el que expresan la necesidad y falta de gestión que se hará. una fuente de aguas residuales y contaminación externa por residuos en las zonas costeras.

Los Impactos Socio – Culturales

Algunos creadores, como Cohen (1988), subrayan que, para concentrarse en las influencias según este punto de vista, hay que atender a la forma de comportarse de los huéspedes y de los ocupantes, para ver el tipo de relación que producen. Existe un razonamiento seguro que se relaciona con las distintas fases de la empresa, de ahí que Doxey (1975), que dirigió exámenes en Barbados y Canadá, sostenga que «los efectos y las reacciones positivas se producen en las fases iniciales de la mejora de una industria turística, cuando la sociedad anfitriona recibe una enorme afluencia, y después, a medida que el avance empieza a masificarse, la sociedad empieza a rechazarlo» (1975). (1975) En San



Pedro, en Ambergris, Belice, el caso fue prácticamente el mismo (Cesar Dachary, et al, 2002). «En la etapa primaria hubo efectos positivos y después vinieron los problemas:

- Los peregrinos obtienen una retribución económica de su territorio e incrementan su poder adquisitivo, además de iniciar empresas independientes y cambiar sus ejercicios convencionales, como la pesca.
- Las mujeres superaron tiempos difíciles y asumieron roles importantes. Esto sucedió porque se dedicaron a la educación y realmente cambiaron las cosas para ellas mismas.
- La gente fuera del escenario principal tiene una actitud amigable y respeta a todos los que los rodean. - Algunos descendientes de residentes nacionales viajan y se reúnen en el extranjero gracias a nuevas relaciones.
- Los pescadores comenzaron a ofrecer ayuda como compañeros de viaje locales, pescando, saltando, etc.

2.3.3. Mirador

Un mirador puede describirse como una ubicación elevada que ofrece una vista completa del área circundante. Puede ser el horizonte de una ciudad o un río que fluye por el bosque.

Características

Estos miradores son lugares especiales donde podemos disfrutar viendo muchas cosas diferentes. Podemos ver ciudades, paisajes, paisajes naturales e incluso accidentes geográficos lejanos.

Los mismos pueden encontrarse:

Puede que encuentres un mirador en la cima de un edificio muy alto, como un rascacielos, una gran antena, un monumento famoso, una presa o un puente. O, a veces, un



mirador está en algún lugar de la naturaleza: tal vez en la cima de una montaña, un montón de rocas, alrededor de cañones, junto a estrechos o incluso en profundos barrancos.

2.3.4. Sostenible

Hay diferentes conceptos como:

Solano (2015) afirma lo siguiente: Es bastante preocupante la confusión que pueden llegar a tener los responsables sobre el significado del progreso. A menudo se les oye decir en la televisión o en los periódicos: «Esta empresa impulsará el crecimiento» o «Construir esta carretera ayudará al crecimiento de la zona X». Puede parecer trivial, pero estas declaraciones solo demuestran que creen que gastar dinero equivale a crecimiento. Esto demuestra una visión básica del progreso. Creen que todo se reduce a cuánto dinero se gasta, o a cosas físicas como edificios, puentes, escuelas o computadoras portátiles.

2.3.5. Desarrollo Turístico Sostenible

Patiño (2017) afirma lo siguiente: En los últimos años, Perú se ha consolidado como un destino turístico líder. El más reciente informe del Índice de Competitividad Turística lo posicionó en el cuarto lugar dentro del contexto sudamericano. Brasil, Chile y Argentina ocuparon posiciones más altas en el ranking. Perú cuenta con una notable variedad de atractivos, que abarca más de 5.000 sitios arqueológicos, más de 200 áreas naturales protegidas designadas, 14 parques nacionales y 15 reservas nacionales. Este es un logro que posee solo un número limitado de países.

La belleza de Perú atrae a más turistas cada año. La cifra aumentó de 3,5 millones en 2015 a 3,7 millones en 2016, y se prevé que recibamos a más de 4 millones este año. El objetivo es recibir a 7 millones de viajeros internacionales para 2021.



Nuestros turistas locales también están creciendo. En 2015, más de 1,5 millones de peruanos exploraron su país, con una proporción de 60 hombres y 40 mujeres. Estos datos provienen de PROMPERÚ, nuestra agencia oficial de turismo y comercio exterior.

Contamos con numerosas atracciones y amplias instalaciones de alojamiento y transporte. En 2015, para llegar a sus destinos preferidos, la mayoría de los visitantes (72%) optó por autobuses interestatales, según PROMPERÚ.

Además, uno de los favoritos es rebús, un software que permite comparar y reservar billetes de más de 60 proveedores de transporte por carretera.

Patiño (2017) lo resume bien: «El turismo en Perú está prosperando y genera numerosos beneficios. Actualmente, ofrece 1,3 millones de empleos y aporta un 3,9 % a nuestro PIB, una de nuestras principales fuentes de ingresos. El objetivo es mantener esta tendencia positiva hasta 2021 y contribuir aún más a nuestra economía y sociedad».

Recientemente, hemos adoptado el «turismo sostenible». Este compromiso promueve actitudes y acciones éticas. Trabajar por la paz y el crecimiento, y erradicar la pobreza. Hemos iniciado proyectos para facilitar la visita a los lugares turísticos y ayudar al lugar y a su gente a generar ingresos. De esta manera, el turismo no se trata solo de generar ingresos; es una forma de ayudar a todos a mejorar.

2.4 Marco Referencial

2.4.1. *Antecedentes Internacionales*

Messner Mountain Museum Coronas

Arquitecto: zaha Hadid

Área: 1000m²

Programa: centro de interpretación

Año: 2015

Ubicación: Italia

A. *historia y diseño*

En lo alto de la cima de Kronplatz se encuentra el "Museo de Montaña Messner Corones". Este proyecto está situado en la zona central de la estación de esquí más popular del Tirol del Sur, a una altitud de 2.275 metros. Está rodeado por tres cumbres alpinas importantes: el Zillertal, el Ortler y los Dolomitas. Fue concebido por el estimado montañista Reinhold Messner. Este museo, el último de los seis Museos de Montaña Messner, se adentra en el mundo del montañismo. Comparte las costumbres, los eventos históricos y las estrictas normas que siguen los escaladores.

Figura 1

vista frontal del museo en las montañas



Nota. Fuente: © inexhibit.com

Messner, fue la primera persona en escalar las 14 montañas de más de 8.000 metros. Messner, un escalador experimentado, se hizo famoso por escalar las 14 montañas del mundo de más de 8.000 metros. También fue la primera persona en ascender el Monte Everest sin usar oxígeno. El MMM Coronas es la visión de este aventurero. Está encaramado en Kronplatz, que ofrece impresionantes vistas del Tirol del Sur que se extienden mucho

más allá de sus fronteras, de este a oeste y de norte a sur: desde las imponentes y empinadas de Lienz hasta el altísimo Ortler, el gélido glaciar Marmolada y los imponentes Alpes de Zillertal. Este museo es como un vistazo a mi propia historia. Muestra las montañas con las que crecí, como el Geislerspitzen y el durísimo Heiligkreuzkofel, y también las rocosas montañas del valle de Ahrn. Hay una parte del museo llamada Kronplatz 1 donde hablo sobre cómo ha cambiado la escalada y cómo ha mejorado el equipo en los últimos 250 años. Cuento historias de victorias felices y derrotas tristes en montañas famosas como el Matterhorn, el Cerro Torre y el K2. Quiero ayudar a la gente a entender qué es el alpinismo. Lo hago con objetos antiguos y fascinantes, anécdotas de mi vida, arte y trayendo fragmentos del mundo montañoso directamente a MMM Coronas.

Figura 2

vista interior del museo en las montañas



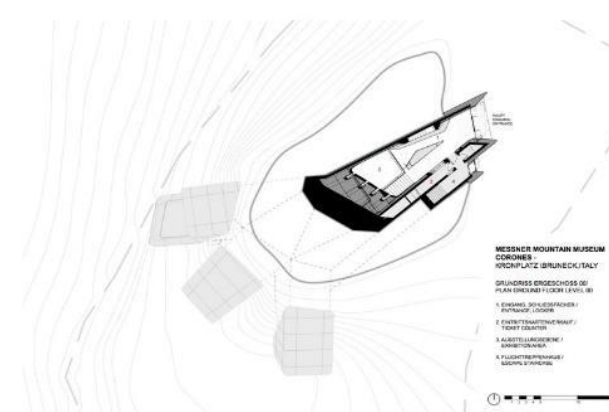
Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

B. Concepto arquitectónico

Zaha Hadid comparte la idea detrás del diseño. Imagina que la gente puede bajar a la montaña. Pueden disfrutar de su interior, como cuevas y grandes agujeros. Luego, salen por el otro lado de la montaña. Llegan a una zona plana a gran altura. Desde allí, disfrutan de una impresionante y amplia vista del valle.

Figura 3

planta nivel - 00 del museo en las montañas



Nota. Fuente : <https://www.archdaily.pe/pe/771415>

En 2003, la campana de la paz Concordia 2000 se incorporó a las numerosas atracciones de Kronplatz. Esta estación de esquí contaba con zonas deportivas y recreativas como zonas de ala delta y parapente, los restaurantes Kron y Gipfel, una imitación de un pueblo nativo americano y las estaciones superiores de tres teleféricos: el Kronplatz 2000 a Riscone/Reischach, el Olang a Valdaora y el Ruis a San Vigilio. Actualmente, también se encuentra el "Museo de la Montaña", abierto todos los días. Este museo revela el mundo de Messner. Aquí, la gente se pone a prueba al máximo. Es un nuevo espacio cultural y educativo en Kronplatz.

Figura 4

vista interior del museo en las montañas



Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

B. elementos clave

Reinhold Messner tenía un sueño: construir un museo submarino en la cima de la montaña Kronplatz. Planificó cuidadosamente tres puntos especiales donde el museo emergería del suelo. Primero, una ventana daría al pico Peitlerkofel, al suroeste. Segundo, habría otra ventana, pero esta estaría orientada al sur, hacia el pico Heiligkreuzkofel. Por último, un balcón ofrecería vistas al oeste, con vistas a las zonas de Ortler y Tirol del Sur.

Figura 5

vista lateral del museo en las montañas

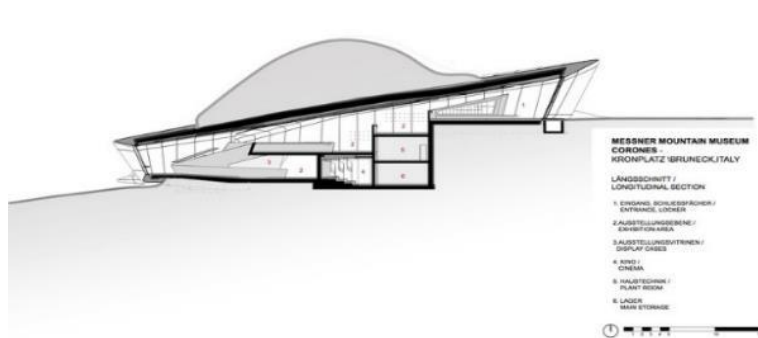


Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

Los pies de hormigón de Cano, inspirados en las rocas y el hielo circundantes, se construyen allí mismo y se elevan. Mantienen segura la entrada, las ventanas y la terraza del museo.

Figura 6

corte transversal del museo en las montañas



Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

2.4.2. Sostenibilidad

El exterior del museo combina los colores más suaves y los picos escarpados de las cercanas Dolomitas. Los paneles están hechos de hormigón claro con vidrio añadido. En el interior, los paneles se oscurecen, asemejando la antracita que se encuentra en las profundidades de la tierra.

Figura 7

vista desde el mirador museo en las montañas

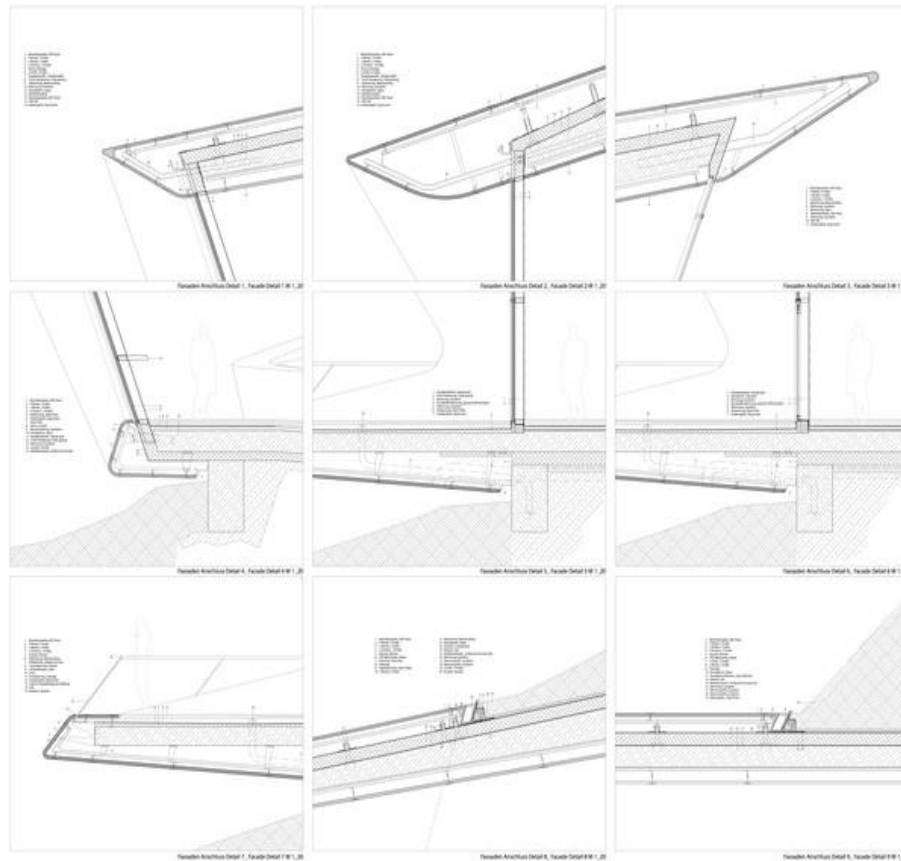


Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

El museo es como un arroyo de montaña, pero con escaleras en lugar de agua. Estas escaleras descienden en serie, conectando tres niveles de salas de exposición. En la parte inferior, hay ventanas para observar mientras se pasa de una galería a otra. Finalmente, hay una terraza que sobresale de la ladera unos 6 metros. Desde allí, se puede ver casi todo a su alrededor, en un ángulo de 240 grados, con vistas a los Alpes.

Figura 8

detalle de la fachada museo en la montaña



Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

2.4.3. *función y uso*

El museo tiene una superficie total de 1000 metros cuadrados. Está construido en varios niveles para ocupar menos espacio. Durante la construcción, se retiraron 4000 metros cúbicos de tierra y roca, que luego se volvieron a colocar alrededor del edificio terminado. Esto le da al museo un ambiente acogedor dentro de Kronplatz y ayuda a mantener una temperatura interior estable. Grandes ventanales dejan entrar abundante luz solar al museo. Esto atrae a los visitantes desde el interior hacia los amplios ventanales y la terraza con vistas al valle.

Figura 9

vista desde el exterior al museo en las montañas

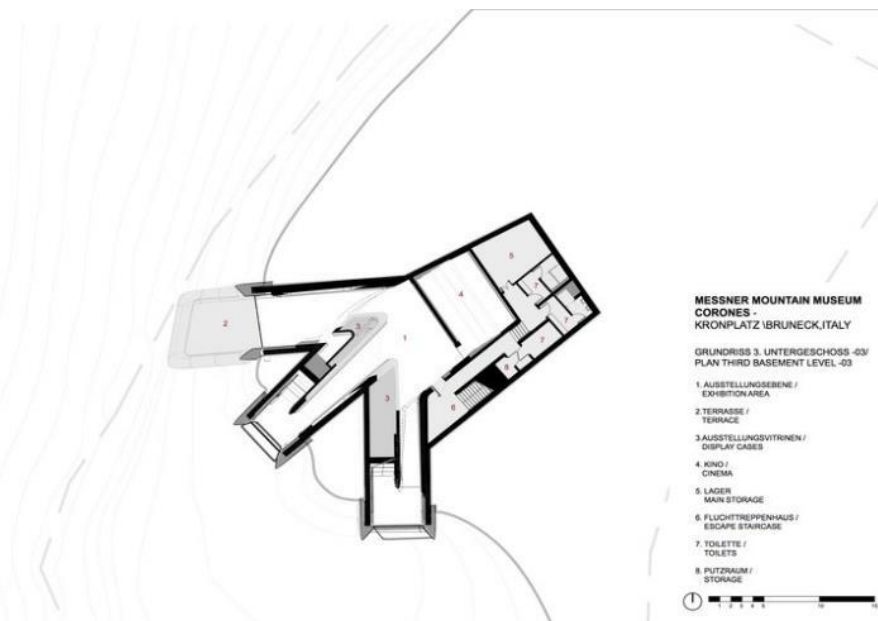


Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

El museo está construido con hormigón vertido en el mismo lugar. Sus paredes son muy gruesas, ¡aproximadamente del ancho de un televisor pequeño! El techo es aún más grueso porque soporta el peso de la tierra y las rocas de la montaña. ¡Así que es casi tan ancho como una tabla de skate.

Figura 10

planta del nivel 3 museo en la montaña



Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

Los muros exteriores e interiores del museo están hechos principalmente de hormigón, mezclado allí mismo. Utilizaron una herramienta especial para crear las partes altas y puntiagudas de los muros exteriores. Estas partes imitan las rocas y estructuras heladas cercanas. Fabricaron casi 400 de estos paneles de pared antes de comenzar la construcción. Las piezas curvas más intrincadas se crearon rociando una mezcla extrafuerte de fibrocemento en formas talladas en gomaespuma. Esto se logró utilizando un modelo 3D elaborado por el arquitecto. Estos moldes se moldearon con una máquina de tallado especial.

Figura 11

vista lateral museo en la montaña

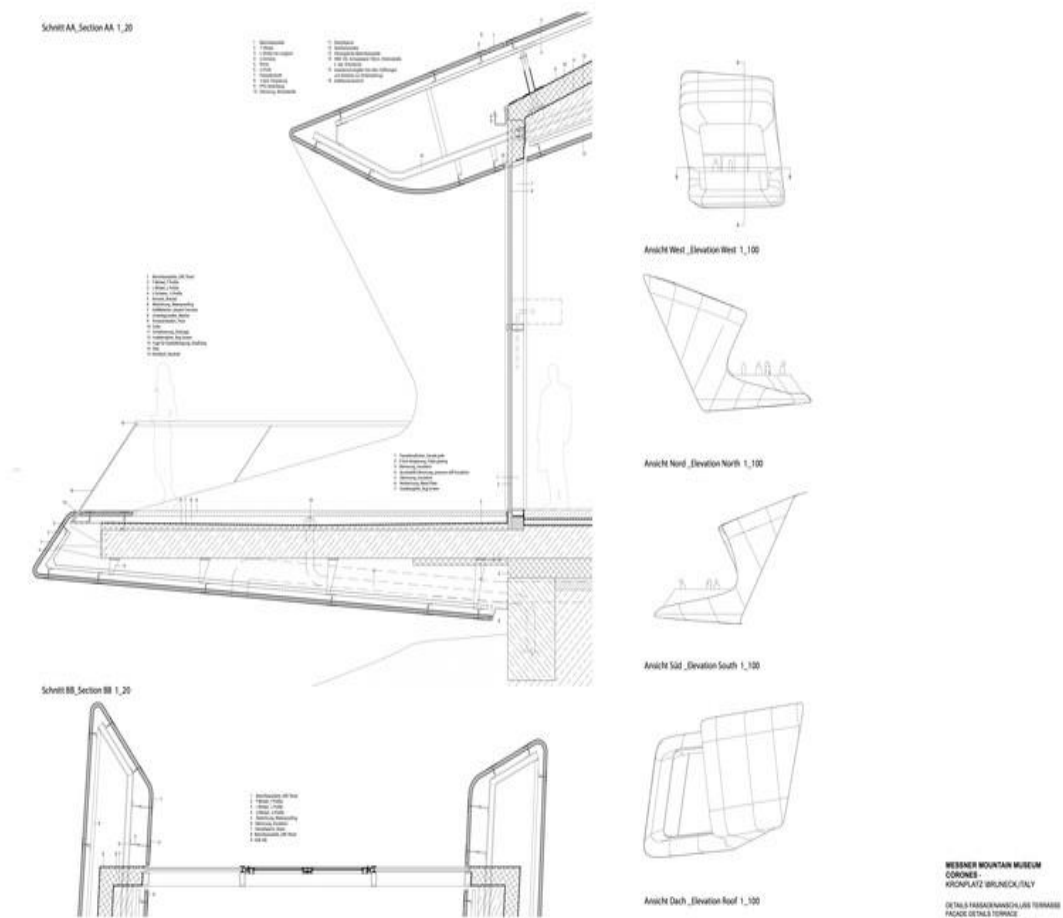


Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

El museo está construido sobre una estructura de secciones de acero. Estas secciones cuentan con soportes intercambiables para compensar pequeñas diferencias o problemas. Durante el proceso de preconstrucción, se colocaron contraplacas directamente en cada pieza. Estas placas ayudan a conectar los soportes.

Figura 12

detalle de la terraza museo en la montaña



Nota. Fuente: © Werner Huthmacher

2.4.4. Skywalk/ Arc Designs

Arquitectos: Arc Designs

Area: 140m²

Programa: turismo (mirador)

Ubicación: Gibraltar (reino unido de gran bretaña)

Año: 2018

Figura 13*vista lateral skywalk*

Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

A. Historia y diseño

El Skywalk es la última atracción que el gobierno de Gibraltar ha traído a la Reserva Natural Upper Stone. Se trata de una estrategia innovadora que pretende ofrecer a residentes y turistas nuevas formas de disfrutar del Peñón de Gibraltar. La estrategia de innovación también incluye la construcción de un viaducto técnico de 70 metros de longitud, la renovación de varias antiguas bases militares y la instalación de señales y señales de dirección en nuevas rutas.

Figura 14

vista desde lo más alto a skywalk



Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

Figura 15

detalle de la banca con vista hacia la orilla



Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

El lugar está justo en el punto más grande de una roca. Es uno de los pocos lugares donde se puede mirar tanto al este como al oeste. Aquí se pueden pensar grandes ideas. Es donde se unen Europa y África. Lo mismo ocurre con el Mediterráneo y el Atlántico. El lugar está justo debajo de un lugar llamado Douglas Way. Este camino lleva a O'Hara's Battery, más al sur, el punto más alto de la roca.

Figura 16

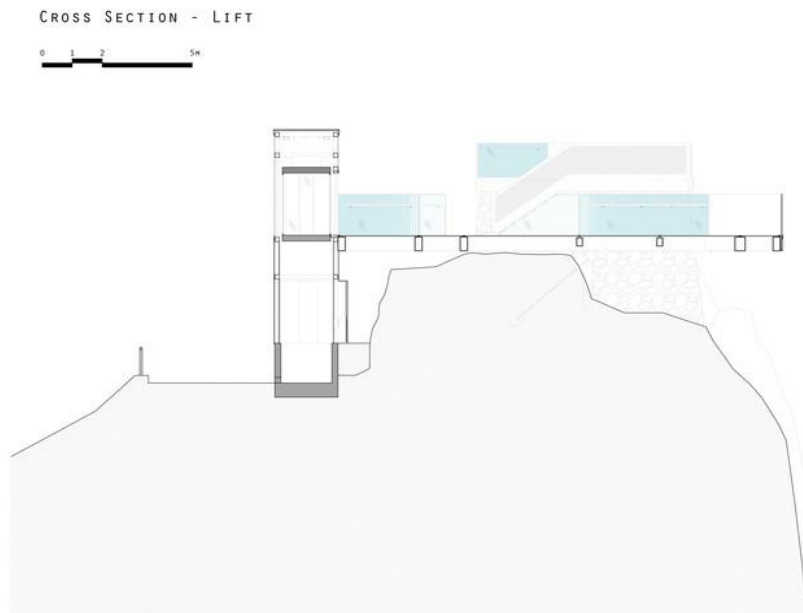
vista lateral



Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

Figura 17

corte de skywalk



Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

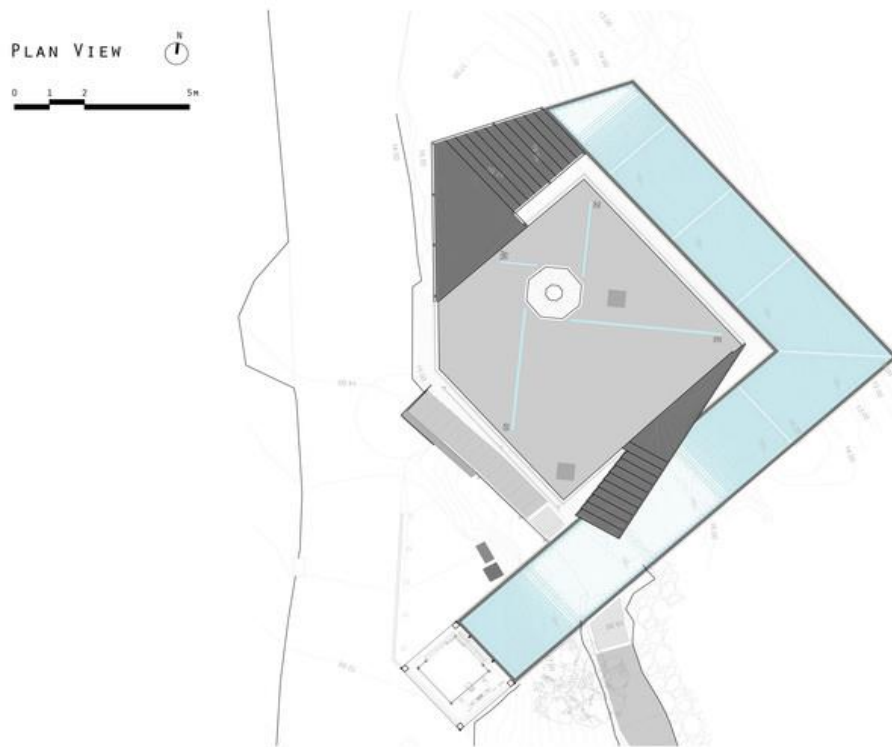
Figura 18

vista de la ciudad desde el mirador skywalk



Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

La estructura del Skywalk se basó en un memorable escenario militar que en su día sirvió de base para las armas de fuego Bofors hostiles a los aviones durante la Segunda Gran Guerra. El objetivo de este proyecto es ofrecer a los visitantes perspectivas nuevas e inigualables en todos los sentidos, incluso sobre el abrupto precipicio que hay debajo, garantizando al mismo tiempo una mediación discreta que no rebaje el carácter notable y habitual de este entorno específico. Una pasarela sobresale como un trampolín. Tiene un hermoso suelo de baldosas y una barandilla segura. Esta pasarela se despliega sobre un singular escenario de roca. Unos escalones de acero conducen desde este escenario a una impresionante plataforma elevada. Esta plataforma solía ser un escenario militar. Se encuentra sobre una gran base octogonal. Antaño, la base era enorme e importante. Ahora, sirve como zona de descanso. Los visitantes pueden sentarse y descansar, contemplando el horizonte.

Figura 19*Planimetría*

Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

La nueva ampliación es una pasarela de 2,5 m de ancho que trasciende el paisaje de pronunciada pendiente, con suelos completamente revestidos y barandillas que aumentan la visibilidad en todas direcciones. El diseño está asegurado con 70 m de anclajes de roca, cada uno de los cuales soporta una pila flexible de 15 toneladas, lo que garantiza que la construcción pueda soportar la pila forzada por los visitantes y, además, las importantes velocidades de la brisa, de más de 150 km/h, que se producen sobre la piedra. El ascensor integral, que ofrece un método opcional de acceso desde el nivel de la calle, también es una pieza fundamental del modelo subyacente en general, ya que fija el diseño en voladizo al suelo.

Figura 20*vista desde arriba a skywalk*

Nota. Fuente: ©Stephen Ball, cortesía de Bovis-Koala JV

Dado que el acceso de vehículos al área estaba restringido a caminos limitados y sinuosos, toda la estructura de la acera tuvo que incluir secciones más modestas que pudieran moverse y ensamblarse cerca, lo que planteaba problemas de seguridad debido a la pendiente incierta de la roca y las condiciones rápidamente cambiantes. condiciones climáticas. Además, el tamaño de la grúa puede haber limitado la colección, ya que es posible que sea necesario evaluarla en función del período anterior de la guerra en el que se encontraba. La estructura principal de acero consta de 18 secciones separadas y pesa aproximadamente 30.000 kg. Los módulos Frost suelen estar compuestos por paneles de vidrio con una superficie de más de 750 m² (normalmente el tamaño de cuatro canchas de tenis) y la parte más grande pesa unos 650 kg.

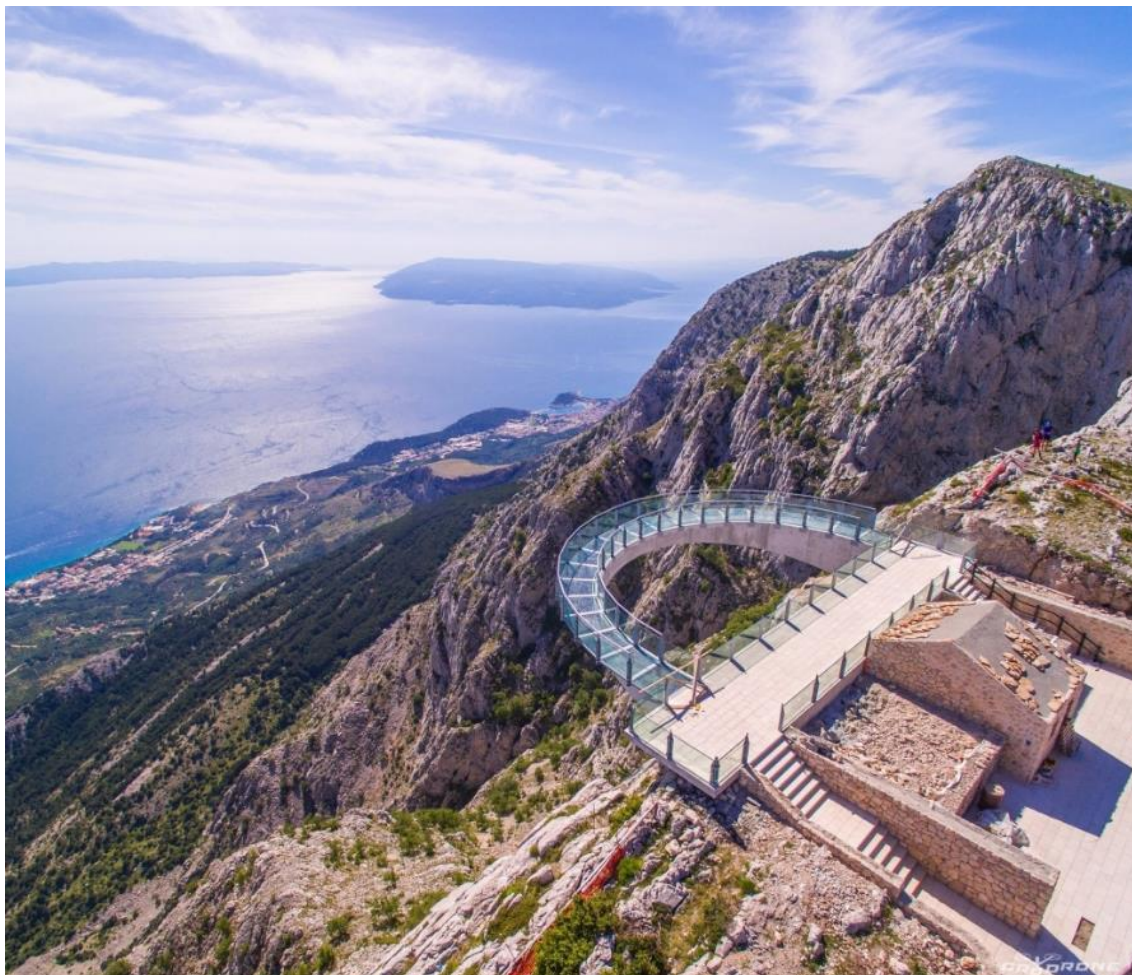
skywalk biokovo

«Los ojos, el cerebro y el corazón en lo aparente para llegar a lo imperceptible». Eso es lo que dijo el Dr. Jure Radić, el especialista más popular de Biokovo sobre esta montaña de otro mundo situada en el interior de la Riviera de Makarska.

Biokovo cautiva a sus visitantes con su habitual magnificencia, tipos de plantas y criaturas, y a partir de 2020 con su principal fascinación, el Skywalk, una pequeña pasarela construida totalmente de cristal.

Figura 21

vista a la montaña de skywalk biokovo



Nota. Fuente: <https://www.lct-travel.com/skywalk-biokovo/>

Figura 22

vista panorámica a skywalk biokovo



Nota. Fuente: <https://www.lct-travel.com/skywalk-biokovo/>

2.4.5. Antecedentes Nacionales**a) Mirador de Yanahuara (Arequipa)**

Arquitecto: Guillermo Ballón landa

Programa: mirador yanahuara

Año: 8 de noviembre 19

El mirador de Yanahuara, ubicado en Arequipa, ofrece una vista panorámica de la ciudad y los volcanes Chachani, Pichu Pichu y Misti. Junto a él se encuentra una iglesia colonial, siendo uno de los puntos más destacados de la "Ciudad Blanca".

Historia del mirador de Yanahuara de Arequipa

Durante el periodo prehispánico, el poblado más importante de Arequipa fue Yanahuara, conocido inicialmente como Chimba, que abarcaba desde Cayma hasta Tiabaya. Luego se renombró como San Juan Bautista de Chimba y finalmente Yanahuara, por los indios yanahuaras que habitaban la zona.



Yanahuara fue un centro importante de textilería, donde se destacaban productos como bayetas y ponchos. Francisco López Ballesteros, un famoso tejedor, contribuyó a la formación de los maestros textiles del arte mestizo arequipeño; en 1870 Yanahuara fue declarada Villa, junto a Tiabaya, uno de los distritos más antiguos de Arequipa.

Actualmente, Yanahuara forma parte de los 29 distritos de Arequipa, destacándose por su templo colonial, el Convento de San Juan Bautista, y su famoso mirador, a pesar de los terremotos que han sacudido la zona, el mirador ha resistido, convirtiéndose en uno de los lugares más visitados y fotografiados de la ciudad.

Arquitectura del Mirador de Yanahuara

El mirador está construido con roca volcánica, la misma que antiguamente albergaba la ciudad. Sus arcos, construidos en el siglo XIX, se crearon para embellecer el lugar. Este edificio se alza cerca de los picos nevados de los nevados Chachani, Pichu Pichu y Misti.

Y hay más. Sus arcos exhiben citas célebres de pensadores arequipeños. Hay sabiduría escrita en la fachada. Si por casualidad estás por la zona, deberías detenerte a leerlas.

¿Qué ver y hacer en el mirador de Yanahuara?

El mirador de Yanahuara es una de las construcciones más emblemáticas de Arequipa, y ofrece una vista espectacular de la ciudad y los volcanes cercanos. Aquí te dejo algunos de los puntos más destacados que puedes explorar en el área.

Disfrute de la magnífica vista de los tres volcanes y de nuestro pueblo. El mirador le ofrece un impresionante paisaje urbano, tanto de día como de noche. Los edificios y las vistas circundantes son siempre fantásticos en cualquier época del año.

Andar por las calles, las viviendas en el Callejón del Cabildo están construidas con sillar, una roca volcánica blanca. A pocas cuadras se encuentra la famosa Casa Encantada, un lugar muy conocido en la zona.



Pasea por la Plaza de Yanahuara. Es una zona tranquila, rodeada de palmeras. La plaza se encuentra justo enfrente de un mirador. Toma fotos allí y saborea el tradicional helado de queso.

Visita la Parroquia de San Juan Bautista de Yanahuara. Esta iglesia es conocida por su arquitectura barroca. Para los arequipeños, es uno de los lugares predilectos para bodas y bautizos.

Consigue un Pasaporte de Arequipa. Cerca de la iglesia, hay una tienda que vende productos artesanales. Entre ellos se encuentra el famoso Pasaporte de Arequipa.

¿Qué significan los garabatos en los arcos del Mirador de Yanahuara?

Los arcos del mirador indican los fragmentos de los versos de poemas que corresponden a literatos arequipeños:

Primer arco: "La calle que nadie recorre, la lámpara que no se enciende, un barrio tortuoso habitado por gente que tiembla al escuchar sobre un duende."

Segundo arco: "Aquí se fabricaron cañones de metal de las campanas para dirigir las aguas de las lavas republicanas."

Tercer arco: "Ciudad con filosofía de semilla, donde un error da paso a una revolución."

Cuarto arco: "Quisiera ser humilde como tu pueblo, descansar tras el trabajo cuando cae la luz."

Quinto arco: "Arequipa ha luchado durante años, valientemente conquistando instituciones para la patria, no se nace en vano al pie de un volcán."

Sexto arco: "El pueblo que defiende sus derechos lleva un muro invencible en su pecho."

Séptimo arco: "Soy arequipeño y te amo como una madre, tu grandeza alimenta mis ansias y me convierte en león ante quien te ultraje. Arequipa es tierra recta, lo afirmo."



Octavo arco: "Místico Yanahuara, con huertas de Judea, rodeado de rústicos campos por donde asoman los frutales, adornando tus calles con paz de aldea."

Noveno arco: "Arequipa, tierra de libres, unida bajo el volcán: vives libre y feliz cuando eliges ser libre antes que tu pan."

Vistas espectaculares desde el Mirador de Yanahuara

Desde el mirador de Yanahuara, tendrás una vista panorámica de toda la ciudad de Arequipa y los tres volcanes que la rodean: el Misti, Pichu Pichu y Chachani. Además, podrás disfrutar de la plaza de Yanahuara, rodeada de palmeras, ideal para tomar fotos.

Contemplando el Volcán Misti desde el Mirador

Ver el volcán Misti desde el mirador es impresionante, aunque hay otros miradores con vistas similares. Sin embargo, este destaca por su historia y las frases de escritores arequipeños inscritas en cada uno de sus arcos.

Panorama de la Ciudad de Arequipa desde Yanahuara

El mirador ofrece vistas espectaculares de la ciudad, incluyendo la catedral de Arequipa, el Monasterio de Santa Catalina y los tres volcanes. Muchos visitantes esperan el atardecer, cuando el sol se oculta tras los volcanes y la ciudad se ilumina, creando un momento perfecto para disfrutar y fotografiar.

Visitar la Capilla de Yanahuara

El templo, construido en el siglo XVIII con sillar y estilo barroco, mantiene su arquitectura colonial. Es un lugar popular entre los lugareños, quienes lo eligen para bodas y otros eventos religiosos.

Comprar recuerdos y artesanías de Yanahuara

A pocos pasos, puedes encontrar diversas artesanías, cerámicas, ropa y tallados en sillar. Lo más destacado es que puedes adquirir el Pasaporte de la República de Arequipa, que te reconoce como ciudadano honorario de la ciudad.

¿Dónde se encuentra el mirador de Yanahuara?

El mirador está ubicado a 2 km de la ciudad de Arequipa, exactamente en Miguel Grau, Yanahuara.

Figura 23

vista de los 10 arcos



Nota. Fuente: https://peru.viajandox.com/uploads/attractive_398.jpg

Figura 24

Vista lateral de los arcos



Nota. Fuente: <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/>

Figura 25

Vista de la venta de artesanías



Nota. Fuente: <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/>

b) Mirador cruz del cóndor

Hay un lugar con mucho espacio para sentarse y contemplar la impresionante vista del Valle del Colca. Está lleno de nubes blancas y pájaros volando. Una gran cruz se alza en la cima, de ahí su nombre. A los turistas les encanta tomar fotos allí, especialmente cuando pasan los cóndores.

Antes de subir, volvimos al pueblo de Chivay para relajarnos. Las aguas termales de "La Calera" se sentían geniales, a más de 38 grados Celsius. Hay cinco piscinas climatizadas para que todos disfruten del agua tibia.

El agua también es buena para problemas de salud como el reumatismo, problemas musculares y de la piel. Contiene calcio, zinc y hierro, que ayudan mucho con los dolores musculares y óseos.

La comida arequipeña es fantástica. Comimos chicharrón, cuy y un plato arequipeño especial con maíz morado. Todo estaba delicioso. Arequipa está dando la bienvenida a todos con seguridad para que más gente venga a ver y disfrutar de todo lo que ofrece.

Figura 26

Mirador de cruz del cóndor colca



Nota. Fuente: <https://andina.pe/agencia/>

- Arequipa recibe una gran cantidad de turistas, lo que la convierte en un destino turístico muy popular. Tan solo en octubre, el Aeropuerto Alfredo Rodríguez Ballón de Arequipa recibió a unos 110.000 pasajeros.
- Entre enero y noviembre, más de 96.000 personas visitaron el Valle del Colca, lo que indica que para finales de 2021, la cifra podría superar los 100.000 turistas.

Figura 27

Mirador cruz del cóndor cañón de colca



Nota. Fuente: <https://andina.pe/agencia/>

Figura 28

Mirador de la cruz del cóndor aforo de persona a la espera del vuelo del cóndor



Nota. Fuente: www.microbiologoviajero.com

Figura 29

Venta de artesanía en el mirador de la cruz del cóndor



Nota. Fuente: www.microbiologoviajero.com

Tipo de ingreso

Tabla 3

Costo para el ingreso al mirador de la cruz del cóndor

Tipo de ingreso	Observaciones
Previa presentación de boleto o tique (especificar tarifa: niños, adultos, estudiantes, etc.)	Esta incluido dentro del Boleto turístico del Colca, Extranjeros S/. 70.00; Nacionales S/. 20.00 y estudiantes S/. 5.00. Los residentes de Caylloma están exonerados.

Nota. Fuente: <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/>

Tabla 4

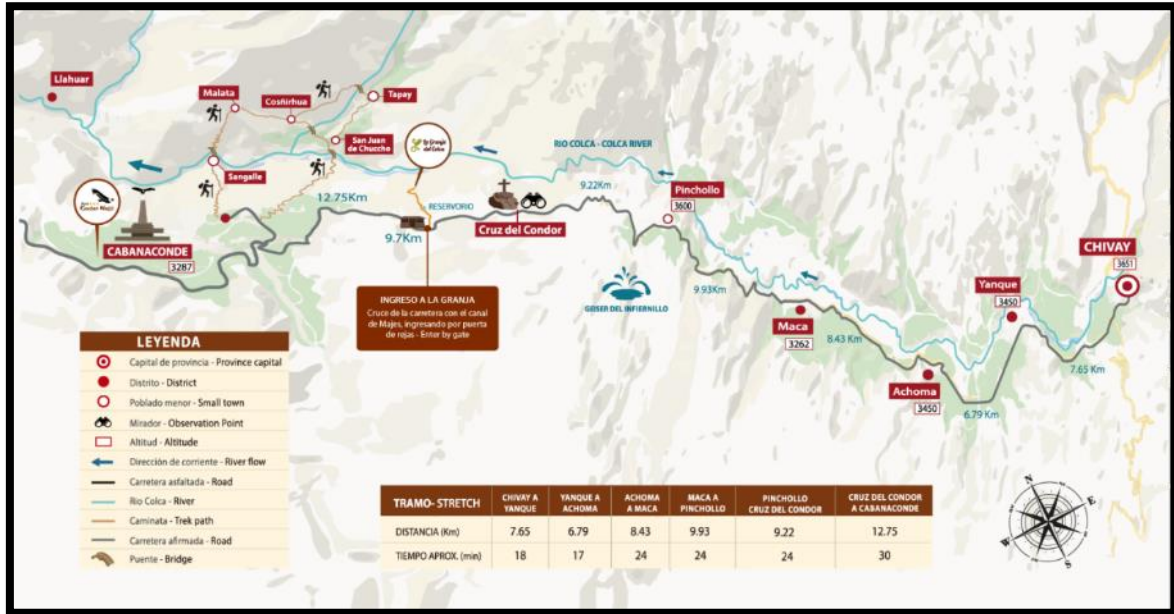
Actividades desarrolladas en el recurso turístico

Actividad	Tipo	Observación	
Otros	Compras de artesanía/souvenir		
Otros	Toma de fotografías y filmaciones		
Cultura y Folclore	Actividades Religiosas o Patronales		
Naturaleza	Observación de fauna	Animales de la zona, ovinos, vacunos y Vultur gryphus, Golondrina andina, Jilguero encapuchado Spinus magellanicus, el Aguilucho vari Circus cinereus, la Golondrina ventriparda Orochelidon murina	
Naturaleza	Observación de flora	Chilcas (Baccharis latifolia), Cactáceas columnares y otros, Lupinos y Vicia (Fabaceae), la Cantuta y otros	
Naturaleza	Observación de paisaje		
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales	Pago a la tierra	
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas		

Nota. Fuente: <https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/>

Figura 30

Recorrido del mirador de la cruz del cóndor cañón de colca



Nota. Fuente: recuperado de mincentur

2.4.6. Antecedentes Locales

a) mirador kuntur wasi

Cerca de la Plaza de Armas de Puno, encontrarás algo genial que empezó en 2003. Tiene un enorme cóndor de metal de unos 11 metros de altura, que parece listo para despegar. Esta ave es muy importante para la gente de Puno, como un gran guardián que vela por el mundo de los dioses. Se dice que este cóndor solía llevar mensajes entre los dioses, un gran felino y una serpiente. El lugar, llamado Kuntur Wasi, significa "Casa del Cóndor" y ofrece una vista impresionante de la ciudad. Si quieres verlo, simplemente toma un taxi. Te llevarán directo de ida y vuelta. Aunque existen 620 escalinatas que conducen al mirador, no es recomendable caminar solo, menos subir en horas de la tarde, pues no cuenta con servicio de seguridad. Tener en cuenta llevar agua y snacks, para hacer más amena la visita, visto que en el mirador no hay tiendas disponibles. Sin embargo, el visitante disfrutará

de la relajante vista de la ciudad y lograr fotografías panorámicas desde el punto más alto de la ciudad.

Figura 31

mirador kuntur wasi



Nota. Fuente: blog.redbus.pe

2.5 Marco Normativo

2.5.1. Ley y de Promoción Y Desarrollo del Turismo Comunitario en el Perú Ley N° 31797

Esta ley establece normas para impulsar el crecimiento del turismo de forma beneficiosa para las comunidades peruanas. Garantiza que las comunidades puedan gestionar adecuadamente el turismo en su zona. El objetivo es mejorar la calidad de vida de sus habitantes.



Turismo comunitario

El turismo comunitario implica que la población local tome la iniciativa en la organización, gestión y desarrollo turístico de su zona. Su objetivo es mejorar la situación económica, social, cultural y ambiental de su comunidad. Al mismo tiempo, trabajan para preservar su cultura y naturaleza. Esta forma de hacer turismo se centra en involucrar a la comunidad, respetar sus costumbres y brindar a los visitantes experiencias auténticas y únicas. En el contexto de tu proyecto, "Fortalecimiento del Desarrollo Turístico Sostenible Tradicional al Sector Puerta del Sol Pachamama, Isla Amantaní", el turismo comunitario es especialmente relevante, ya que la Isla Amantaní, con su rica herencia quechua y su entorno natural, es un ejemplo ideal para este modelo.

Emprendimientos de turismo comunitario

El turismo comunitario es un modelo de turismo sostenible que prioriza el empoderamiento de las comunidades locales, generalmente en áreas rurales, indígenas o marginadas, como gestores y beneficiarios directos de las actividades turísticas. A diferencia del turismo convencional, que puede estar dominado por grandes operadores externos, el turismo comunitario busca que los residentes controlen los recursos turísticos, ofrezcan servicios basados en su cultura y entorno, y distribuyan equitativamente los ingresos generados.

En Amantaní, el turismo comunitario se manifiesta en prácticas como el hospedaje en casas familiares, las visitas guiadas por locales, la venta de artesanías textiles y la enseñanza de tradiciones como el kintu, todas actividades que permiten a los turistas interactuar directamente con la cultura quechua y la cosmovisión andina.



Objetivos del turismo comunitario

Empoderar a la comunidad local

Descripción: Fomentar la participación de los residentes en la planificación, gestión y operación de las actividades turísticas, dándoles control sobre los recursos y decisiones.

Relación con el proyecto: En Amantani, este objetivo se refleja en la involucración de la comunidad en el diseño y gestión de la pérgola y el mirador en la Puerta del Sol Pachamama. Por ejemplo, los artesanos locales que tallan las piedras o lideran talleres de kintu toman un rol protagónico, fortaleciendo su capacidad de liderazgo.

Impacto: Quienes viven allí se sienten más seguros, aprenden cosas nuevas y sienten que el proyecto les pertenece. Esto garantiza que el turismo sea beneficioso para sus necesidades y preocupaciones.

Generar beneficios económicos equitativos

Descripción: Crear oportunidades económicas directas para la comunidad, como ingresos por servicios turísticos, venta de productos locales o empleos, distribuyendo los beneficios de manera justa.

Relación con el proyecto: La pérgola, diseñada para enseñar el kintu, y el mirador, orientado a la puesta del sol, pueden atraer turistas que paguen por guías, hospedaje en casas familiares o artesanías, beneficiando a múltiples familias en Amantani.

Impacto: Los ingresos generados por el turismo comunitario mejoran la calidad de vida y reducen la dependencia de actividades económicas inestables, como la agricultura estacional.

Preservar y promover la cultura local

Descripción: Proteger las tradiciones, prácticas y valores culturales de la comunidad, compartiéndolos con los turistas de manera respetuosa para fomentar su valoración y continuidad.



Relación con el proyecto: La enseñanza del kintu en la pérgola y las visitas guiadas al mirador en la Puerta del Sol Pachamama permiten a los residentes de Amantaní compartir la cosmovisión andina y prácticas como las ofrendas a la Pachamama, reforzando su identidad cultural.

Impacto: Las tradiciones quechua se transmiten a nuevas generaciones y se dan a conocer a los visitantes, evitando la pérdida cultural frente al turismo masivo.

Conservar el medio ambiente

Descripción: Minimizar el impacto ambiental del turismo mediante prácticas sostenibles, como el uso de materiales locales, la regulación de visitantes y la protección de ecosistemas.

Relación con el proyecto: La pérgola, construida con vigas de eucalipto, piedras talladas y plantas nativas, y el mirador, diseñado para integrarse con el paisaje, reflejan un compromiso con la sostenibilidad ambiental en Amantaní, protegiendo el frágil ecosistema del Lago Titicaca.

Impacto: Se preserva la belleza natural de la isla, un atractivo clave para los turistas, asegurando su viabilidad a largo plazo.

Fomentar el intercambio cultural respetuoso

Descripción: Promover un diálogo bidireccional entre la comunidad y los turistas, donde ambas partes compartan conocimientos, experiencias y valores en un marco de respeto mutuo.

Relación con el proyecto: Los talleres de kintu en la pérgola y las narrativas sobre la Puerta del Sol Pachamama permiten a los turistas aprender sobre la cultura quechua, mientras los residentes pueden conocer las perspectivas de los visitantes, enriqueciendo la experiencia para ambos.



Impacto: Se genera un entendimiento intercultural que reduce estereotipos y fortalece la hospitalidad de Amantani como destino.

Fortalecer la cohesión social y el desarrollo comunitario

Descripción: Unir a la comunidad en torno al turismo, promoviendo la colaboración, la organización y el desarrollo de capacidades colectivas.

Relación con el proyecto: La construcción y gestión de la pérgola y el mirador pueden involucrar a diferentes sectores de Amantani (artesanos, guías, familias anfitrionas), fomentando la cooperación y el trabajo en equipo.

Impacto: La comunidad se organiza mejor, mejora su infraestructura (como educación o salud) con los ingresos del turismo y refuerza su identidad colectiva.

Educar a los turistas sobre sostenibilidad y cultura

Descripción: Sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de prácticas turísticas responsables y la riqueza cultural de la comunidad, convirtiéndolos en aliados de la sostenibilidad.

Relación con el proyecto: Los turistas que visitan la pérgola para aprender el kintu o el mirador para contemplar la puesta del sol reciben información sobre la cosmovisión andina y la necesidad de proteger el entorno de Amantani.

Impacto: Los visitantes adoptan comportamientos responsables (como reducir residuos) y promueven Amantani como un destino sostenible al compartir sus experiencias.

Promover el turismo sostenible a largo plazo

Descripción: Establecer un modelo de turismo que sea viable económica, cultural y ambientalmente, evitando los impactos negativos del turismo masivo.

Relación con el proyecto: El diseño sostenible de la pérgola y el mirador, junto con la gestión comunitaria, asegura que el turismo en la Puerta del Sol Pachamama sea un motor de desarrollo sin comprometer los recursos de Amantani.



Impacto: Se crea un destino turístico resiliente que atrae a visitantes nacionales e internacionales interesados en experiencias auténticas, garantizando beneficios continuos.

2.5.2. Norma A.140 Bienes culturales inmuebles (reglamento nacional de edificaciones)

Esta norma ayuda a gestionar las obras en edificios y lugares históricos importantes. Su objetivo es contribuir a la conservación y el desarrollo de nuestros lugares culturales especiales. Esta norma ofrece ideas sobre cómo revisar y planificar los planes de obra en estos lugares importantes. Se complementa con otras normas sobre cómo debe ser un edificio según su función. También sigue las directrices establecidas en los planes y leyes municipales para la seguridad de los lugares culturales importantes.

2.5.3. Ley General de la Industria del Turismo - Reglamento N° 29408.

es la normativa que regula la actividad turística en Perú, estableciendo las bases para la promoción, incentivo y desarrollo sostenible del sector turístico a nivel nacional, regional y local. Este reglamento se centra en la colaboración entre los diferentes actores involucrados y busca integrar la actividad artesanal dentro del ámbito turístico.

Objetivo: Promover, incentivar y regular el desarrollo sostenible de la actividad turística.

Aplicación: Obligatoria en los tres niveles de gobierno (nacional, regional y local).

Coordinación: En coordinación con los distintos actores vinculados al sector.

Inclusión: La actividad artesanal como parte del turismo.

Reglamentación: El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) es responsable de reglamentar la ley.

Decreto Supremo: El Decreto Supremo N° 003-2010-MINCETUR aprueba el reglamento que contiene normas reglamentarias para la promoción y regulación de la actividad turística, según la FAO.



Contenidos del Reglamento: Este tema analiza cómo mejorar el turismo centrándose en la calidad del servicio, la enseñanza sobre turismo en las escuelas, la protección de los niños y adolescentes, la creación de programas turísticos para todos y el establecimiento de áreas importantes para el desarrollo del turismo.

Obligaciones de los prestadores: Deben cuidar el medio ambiente, informar a la policía sobre cualquier delito, brindar información importante a sus clientes y garantizar la calidad de sus servicios, cumplir con las normas de salud y seguridad, y facilitar el uso de sus servicios para todos, incluidas las personas con discapacidad.

Potestad Sancionadora: El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) tiene la facultad de imponer sanciones a los prestadores de servicios turísticos.

2.5.4. Acuerdo Público Inteligente de la Industria Turística - PENTUR 2016-2025

PENTUR 2025 ha elaborado planes para ayudar a nuestro país a prepararse para los nuevos cambios. Estos planes respaldarán nuestro objetivo de mejorar el turismo para todos. Para 2025, queremos alcanzar estas importantes metas: recibir a unos 8 millones de turistas de otros países; generar ingresos de aproximadamente 9 mil millones de dólares estadounidenses gracias a estos visitantes; registrar 63 millones de viajes de personas que viajan dentro de nuestro país; y crear más de 1,5 millones de nuevos empleos en el sector turístico.

Turismo Norma Peruana Especializada desde el 2010 a 2025

Hablamos del Sistema de Señalización Turística como un conjunto de señales instaladas para informar, mostrar y promocionar los atractivos turísticos de un lugar con una imagen especial. Estas señales ayudan a que el lugar se vea bien y a compartir su historia cuando la gente visita las atracciones turísticas. Piénselo como la marca Perú, que muestra



sus cualidades clave y nos distingue a nivel mundial como un destino turístico de primer nivel. La configuración de este sistema se basa en un gran plan denominado Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025. Este plan establece cómo organizar el turismo centrándose en los destinos, facilitando la planificación y la gestión turística. Este método ayuda a crear productos, servicios y rutas turísticas excepcionales. Crear productos turísticos de calidad es clave para que los destinos sean mejores y más competitivos. Por lo tanto, mejorar y ampliar la oferta turística del país es fundamental para satisfacer las necesidades de los turistas locales y de otros lugares, y para impulsar el crecimiento económico y social de la zona.

2.5.5. *Ley Natural de las Regiones - Reglamento N° 27972*

El Artículo 1 de la Ley N.° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades, establece que los organismos provinciales y distritales son responsables. Su función es impulsar el crecimiento de las localidades, fomentar el turismo ambiental y gestionar los servicios relacionados, en colaboración con los grupos competentes;

El artículo 82 del reglamento municipal establece que los municipios pueden realizar ciertas actividades en materia de educación, cultura, deportes y ocio, en colaboración con el gobierno y las comunidades locales. Pueden contribuir al desarrollo de un turismo beneficioso para el medio ambiente y establecer normas para ello colaborando con los grupos adecuados.

2.5.6. *Derecho Natural de las Administraciones Locales a cargo del Estado - Reglamento N° 27867- Artesanía. 63°. - Capacidades en temas de La industria del turismo*

Esta ley explica cómo los gobiernos regionales colaboran entre sí y con otros niveles de gobierno. Les ayuda a unirse para formar regiones y colaborar en áreas regionales más amplias.



2.5.7. Reglamento del Legado Social - Reglamento 28296

Esta ley establece normas sobre cómo el país cuida y protege sus tesoros culturales. Describe a quién pertenecen estos tesoros y cómo se cuidan.

Cuando decimos que algo forma parte del patrimonio cultural del país, nos referimos a algo creado por personas hace mucho tiempo o no hace mucho, que es realmente importante por su historia, arte, ciencia o cualquier otra razón importante. Puede ser algo que se puede tocar o algo que no se puede tocar. Si una norma especial lo estipula, o si simplemente se sabe que es muy importante, se convierte en parte del patrimonio. Estos objetos importantes pueden pertenecer a todos o solo a algunas personas, pero esta ley establece normas especiales sobre lo que se puede y no se puede hacer con ellos.

2.5.8. Reglamento de Regiones Regulares Protegidas - Reglamento N° 26834.

Esta ley contribuye a la seguridad de las áreas naturales. Se ajusta al Artículo 68 del reglamento del Perú. Estas áreas especiales son partes del Perú destinadas a proteger la flora, la fauna y otros aspectos importantes como la cultura y la ciencia. Además, contribuyen al crecimiento del país.

Estas áreas son muy importantes para el Perú. Deben permanecer naturales para siempre. Se permite el uso de ciertas áreas, siempre que no se perjudiquen.

2.5.9. Ley 27790 Mincetur

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, también conocido como MINCETUR, se encarga de gestionar todo lo relacionado con el comercio exterior y el turismo. Este ministerio se creó gracias a la Ley N.º 27779. Es una dependencia del gobierno que se encarga del comercio y el turismo internacional y tiene la libertad de tomar sus propias decisiones administrativas y económicas, según lo permita la ley.

En primer lugar, establece las normas, ejecuta planes, garantiza la colaboración entre todos y supervisa las políticas comerciales y turísticas. Desempeña un papel clave en el



fomento de las exportaciones y la gestión de las negociaciones comerciales con otros países. Esto implica colaborar estrechamente con otros departamentos gubernamentales, como los Ministerios de Relaciones Exteriores y de Economía y Finanzas.

El ministerio no se limita al comercio. También desempeña un papel importante en la promoción del turismo, orientando cómo debe crecer de forma positiva para el futuro y estableciendo las normas que lo rigen. Esto incluye el cuidado de la artesanía relacionada con el turismo. La persona a cargo de este ministerio lidera las discusiones sobre comercio con otras naciones y puede firmar acuerdos relacionados con el comercio y el turismo.

2.6 Marco conceptual

2.6.1. Historia

Antes de la época inca, no existían estudios científicos, los primeros habitantes de la isla de Amantaní se remontan a tiempos remotos. José Matos Mar afirma que estuvieron allí alrededor del año 1500 a. C. Se cree que, debido a la ubicación de la tierra y los lagos alrededor del lago Titicaca, las historias de la isla de Amantaní, la isla de Taquile y la península de Capachica están interconectadas. Algunos investigadores descubrieron que los primeros habitantes del lago Titicaca pertenecían a antiguos grupos llamados pukara, colla y tiahuanaco.

2.6.2. Manifestación Pukara

En (1500 a.c.) La escultura de piedra de Inti Uya muestra estilos de la cultura Pukara. También se han encontrado piezas de cerámica que prueban la existencia de esta cultura.

2.6.3. Manifestación Tiahuanaco

Entre los años 500 y 1250 d. C., una cultura se desarrolló al sur del lago Titicaca, en lo que hoy es Bolivia. Esta cultura, influenciada por las costumbres locales, se extendió a las islas del Perú, como se puede apreciar en su cerámica y en las construcciones especiales que construyeron para el culto en las islas de Taquile y Amantaní.



2.6.4. *Manifestación Del Reino Colla*

Entre 1250 y 1450 d. C., en Puno, dos grandes grupos llegaron al poder tras la desintegración de Tiahuanaco. Los lupacas adquirieron importancia en el sur y los collas en el norte. Capachica y Amantani heredaron gran parte de su estilo de los collas, especialmente sus cuencos de piedra de excelente factura y su cerámica con diseños sencillos.

2.6.5. *Época Inca*

El período Inca dejó muchos rastros de su cultura. Para la agricultura, construyeron capas de zonas planas sobre las colinas, que aún podemos ver hoy. Al estudiar objetos antiguos, aprendemos sobre sus sillas, muros y otras construcciones incas especiales que no perduraron por falta de cuidado. Un ejemplo es el tesoro inca hallado en Ocosuyo.

2.6.6. *Época Pre Inca*

Santuario de Pachatata

Santuario de Pachamama

Cueva Funeria de Chtajon

Ciudadelas de k'ari kancha

Pintura Rupestre de Manjano

2.6.7. *Época Inca*

Muro Inca

Inca tiana

Lito escultura cara del sol

2.6.8. *Época Colonial*

templo san Sebastián

torres del calvario



2.6.9. *Los santuarios históricos de Pachatata y Pachamama:*

Amantani es una isla muy conocida en el lago Titicaca, Perú. Su gente la adora por sus antiguos lugares donde se honraba a la Madre Tierra, llamados Pachatata y Pachamama. Estos lugares se ubican en los cerros más altos de Qoanos y Llaquistiti. La gente los considera guardianes especiales, lo que ha hecho que las islas sean famosas en todo el mundo. Son un lugar de visita obligada por su ubicación. Estos lugares surgieron hace mucho tiempo, antes de la época inca.

Calsín 2018 cita a Stanish y Cohen manifiestan: “Pachamama Amantaní es la estructura circular de varios metros de diámetro con cinco paredes concéntricas en su interior que se ubica en el cerro del mismo nombre. Existe cierto parecido con las estructuras circulares como Sillustani. No hay tiestos asociados con el área inmediata de este sitio. Sin embargo, la cara norte del cerro, el lado en el que se encuentra la estructura, está llena de cerámica inca y algunos materiales del Altiplano. No encontramos materiales anteriores al Altiplano en esta área. La relación entre las áreas habitables y esta estructura sigue siendo problemática” (Stanish y Cohen 2005: 304).

A su vez Stanish y Cohen citan a Niles (1988) que publica un artículo describiendo Pachatata en Amantaní, una colina alta con un patio semisubterráneo en la cima. Este patio está construido con piedras de campo y mide aproximadamente 14 m. x 14 m. El estilo general del patio semisubterráneo es Tiwanaku o Formativo Superior, aunque con algunas diferencias con los patios semisubterráneos en otros lugares. Las características que son típicamente de Tiwanaku y/o del Formativo Superior en este sitio incluyen la construcción semisubterránea de la cancha, el tamaño de la cancha, una puerta de esquina en la cancha que es virtualmente idéntica a la que se encuentra en Lukurmata y una escalera similar a la de Tiwanaku. Por otro lado, la segunda escalera no es típica de los cánones de Tiwanaku, ni tampoco la construcción de piedra de campo de la corte. El muro exterior, que hoy es una



obvia construcción moderna, parece estar construido sobre cimientos prehispánicos. Si este muro de cimentación exterior es prehispánico, entonces no es una construcción típica de Tiwanaku. Finalmente, no hay evidencia de un período Tiwanaku o una ocupación anterior en la ladera debajo de Pachatata, aunque Niles informa haber encontrado algo de cerámica Tiwanaku en la región (Niles 1988: 135–152, Figuras 6-7).

Martin de Murua (1946: 278) sobre el culto a la Pachamama dice: Era una práctica frecuente entre los grupos indígenas de la India reverenciar la tierra fértil, conocida como Pacha Mama y Camacpacha, ofreciendo chicha, coca y otras sustancias como un medio para asegurar su bienestar. Tenían reverencia por la tierra fértil, conocida como camacpacha, así como por la tierra no cultivada conocida como Pachamama. En su práctica, ofrecían chicha, coca y varios otros artículos, invocando bendiciones para su bienestar. Además, colocaban una gran piedra en el centro de las chácaras como un medio para convocar la presencia de la tierra.... “En nuestra región el culto a la Pachamama lo hacían en el tiempo de la cosecha, en el mes de mayo, en palabras de Martin de Murua, en “tiempo que cogían los frutos de ella” (Ibidem). También se efectuaba al inicio del ciclo agrícola.

2.6.10. Santuario de Pachatata

El Padre Cosmos se encuentra en la cima del cerro Coanos, un lugar especial con una gran historia. Se encuentra en Ayllicancha, un lugar conocido por sus antiguos rituales. El lugar está construido con grandes piedras cuadradas y cubre 783 metros cuadrados, con una altura de dos metros.

Hay dos puertas para entrar: una da hacia la salida del sol y la otra hacia la puesta. Una vez al año, la gente abre estas puertas para un evento especial en honor a la Madre Tierra. Personas de todas partes vienen a visitar este lugar. Puedes comenzar a caminar desde cualquiera de las 11 comunidades de la isla. A lo largo del camino, disfrutarás de



impresionantes vistas de tierras de cultivo y un gran lago azul. También hay hermosos arcos de piedra que hacen que los senderos hacia Pachatata parezcan mágicos.

En la mentalidad andina, Pachatata se divide en tres partes: hanan pacha, que significa el mundo sobre nosotros; kay pacha, donde vivimos; y ukhu pacha, el mundo debajo de nosotros.

2.6.11. Interpretación De La Infraestructura Del Santuario de Ayllicancha; Cancha

Es el cerco perimétrico del santuario, esto muestra banderas con los colores característicos del Tawantinsuyo. Ondeán, aportando color y gracias a una ceremonia. Esta ceremonia se centra en el buen crecimiento de los cultivos. Es similar a lo que mencionan los dioses andinos o el Hanaj Pacha.

2.6.12. Plataforma Superior

Lugar destinado para la selecta concurrencia como las autoridades, músicos, anfitrionas o aclllas que son integrantes de la Qhaswa, asistentes devotos, visitantes, y otros. Alrededor de la plataforma se encuentra mesas líticas que son lugares para la preparación de las ofrendas; todo el patio superior está identificado con el kay pacha.

2.6.13. Sede Principal

En el centro, hay un espacio cuadrado especial que parece estar parcialmente bajo tierra. Para entrar, se bajan unas escaleras hasta una sala especial llamada dispensación. Esta sala es importante en el mundo subterráneo y alberga vasijas elaboradas para ceremonias. Estas vasijas contienen "misa dulce" y pequeñas jarras de barro de excelente factura para guardar chua (maíz y cebada) en agradecimiento a la tierra. Cerca de esta sala, al sureste, hay un altar de madera para quemar ofrendas. Alrededor de la plaza, hay siete espacios vacíos en la pared que se usaban para rituales, pero ya no. Solo el paco (una especie de



sacerdote) y sus ayudantes, encargados de la agricultura, pueden abrir esta sala sagrada y usar las vasijas durante una ceremonia importante.

2.6.14. Pintura Rupestre

Hay una gran roca llamada Manajano al pie del cerro Llaquistiti. Esta roca es especial para la isla porque se puede ver desde lejos. Justo al pie, hay una antigua obra de arte de una serpiente roja. Esta serpiente, pintada en curva, representa antiguas historias sobre la riqueza de la tierra y su capacidad para producir cosas.

2.6.15. Iglesia Católica

Hay una iglesia en el centro del pueblo. Fue construida en la década de 1970, en la época inca. Es de piedra y tiene forma rectangular. Es la única iglesia de toda la isla. Tiene una antigua torre con dos campanas antiguas. En su interior se pueden ver pinturas, pequeños altares para el Sagrado Corazón de Jesús y una imagen de la Virgen de la Candelaria.

2.6.16. Monumento Inca

Ahora mismo, en la gran plaza de la zona, hay un edificio. La gente lo considera un monumento famoso de nuestro tiempo. Muestra una imagen del Inca Manco Cápac.

2.6.17. Torres de Calvario

Son muros y estructuras antiguas hechas para proteger los cultivos en los campos de rayos, truenos, granizo y otras cosas de la naturaleza que pueden dañarlos.

2.6.18. atractivos turísticos y culturales

Amantaní está lleno de lugares fascinantes para visitar. Estos incluyen grandes estructuras antiguas, lugares sagrados especiales, objetos antiguos desenterrados y fósiles antiqúisimos, embarcaciones y otras manifestaciones que aún se mantienen vivas como



danzas, trajes típicos, costumbres a diferencia de otras zonas del departamento de puno u otros lugares.

Orden base al tiempo y espacio.

Tabla 5

Tiempo y espacio

EPOCA PRE-INCA	<ul style="list-style-type: none">- SANTUARIO DE PACHATATA- SANTUARIO DE PACHAMAMA- CUEVA FUNERARIA DE CHATAJON- CIUDADELAS DE KARI KANCHA- PINTURA RUPESTRE DE MANAJANO
EPOCA INCA	<ul style="list-style-type: none">- MURO INCA- INCAILANA- LITO ESCULTURA CARA DEL SOL
EPOCA COLONIAL	<ul style="list-style-type: none">- TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN- TORRES DEL CALVARIO

Nota. Fuente: elaboración propia



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Procedimiento Metodológico De La Investigación

3.1.1. *Tipo y nivel de investigación*

Diseño de Investigación

Diseño: No Experimental – Descriptivo

Tipo de Investigación

DESCRIPTIVO: Este análisis supone una evaluación de las características y una articulación de las realidades relativas a situaciones, acontecimientos, individuos, grupos o comunidades, así como de los rasgos, propiedades y atributos del fenómeno en examen, que sean pertinentes al análisis pretendido.

línea investigación diseño arquitectónico de habitar habitabilidad y calidad de vida APLICADA CUALITATIVA, se opta por cualitativa para describir las características y tipologías y usos de materiales, forma, contexto en la isla Amantani para plantear la propuesta de mirador turísticos a la puerta del sol para contribuir con el desarrollo turístico sostenible.

Nivel de Investigación

Nivel de estudio descriptivo a aplicar para reducir el contexto real como es atreves de un diagnóstico para proponer el diseño bajo la tipología existente en Amantani para embellecer.

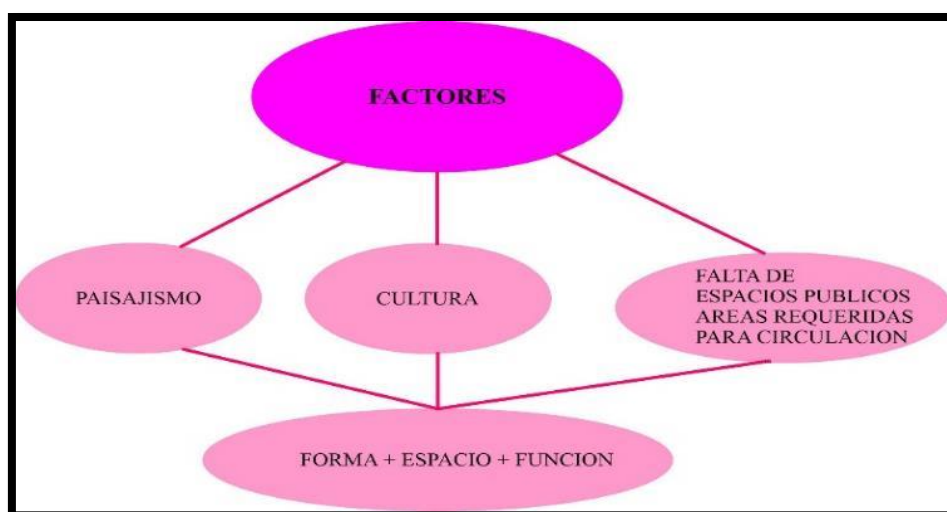
Método de la Investigación

El diseño de investigación empleado se caracteriza por ser descriptivo, ya que investiga los fenómenos dentro de su marco contextual inherente. En otras palabras, las variables que incluyen el paisaje, los atributos culturales y la demanda de espacios públicos en la isla de Amantani han permanecido inalteradas o no manipuladas por el investigador. Además, los comportamientos y requisitos de la población se integran sistemáticamente.

La investigación propuesta tiene como objetivo establecer características arquitectónicas que tengan en cuenta los elementos naturales de la isla, los valores culturales y la necesidad de espacios públicos inherentes a la propuesta “FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA AMANTANI – 2024”.

Figura 32

Idea general del proyecto



3.1.2. Esquema Metodológico

En el desarrollo de esta investigación se utilizan las metodologías generales y específicas que se detallan a continuación en las distintas etapas.

Figura 33

Esquemas De Etapa De Investigación

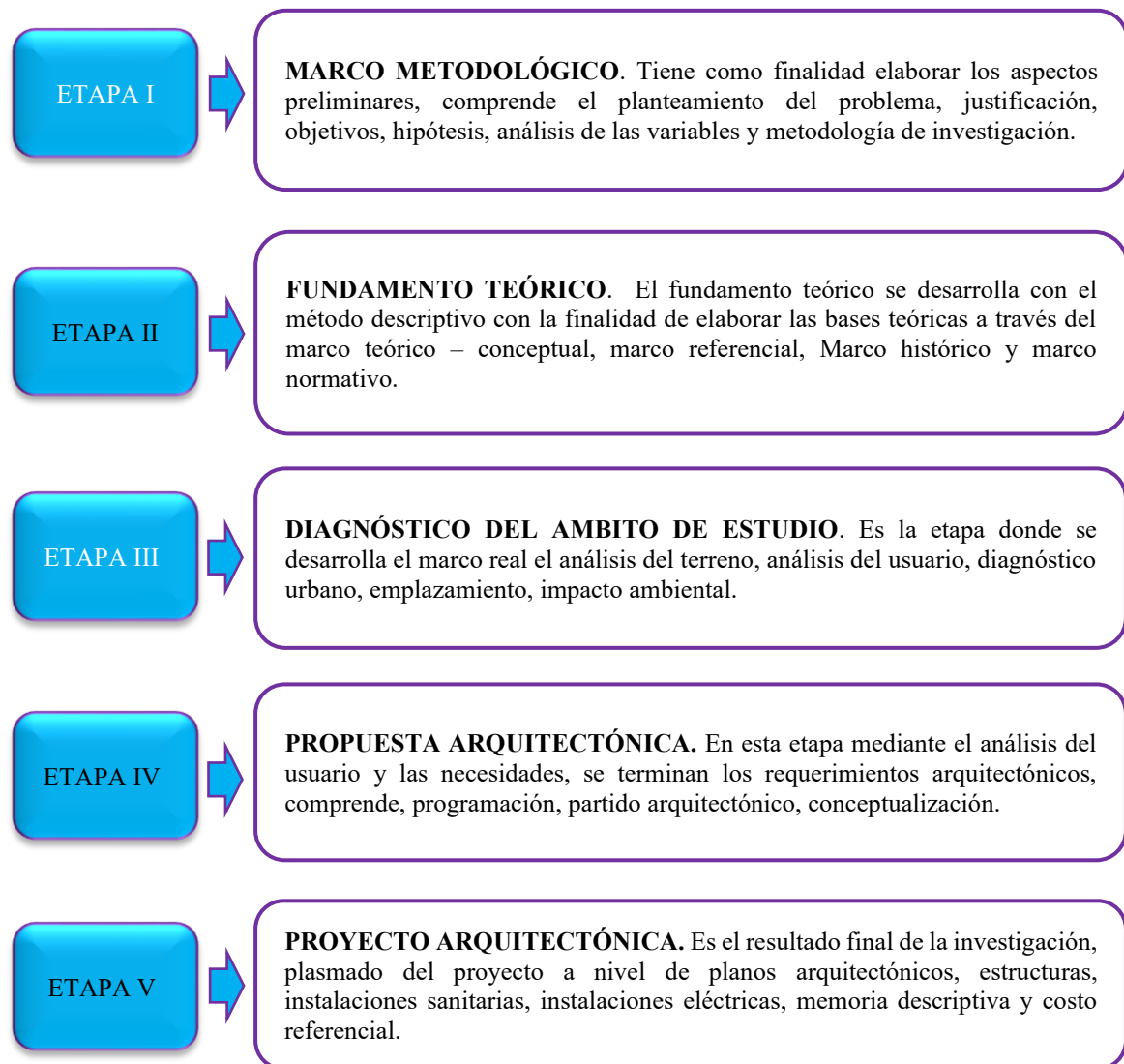
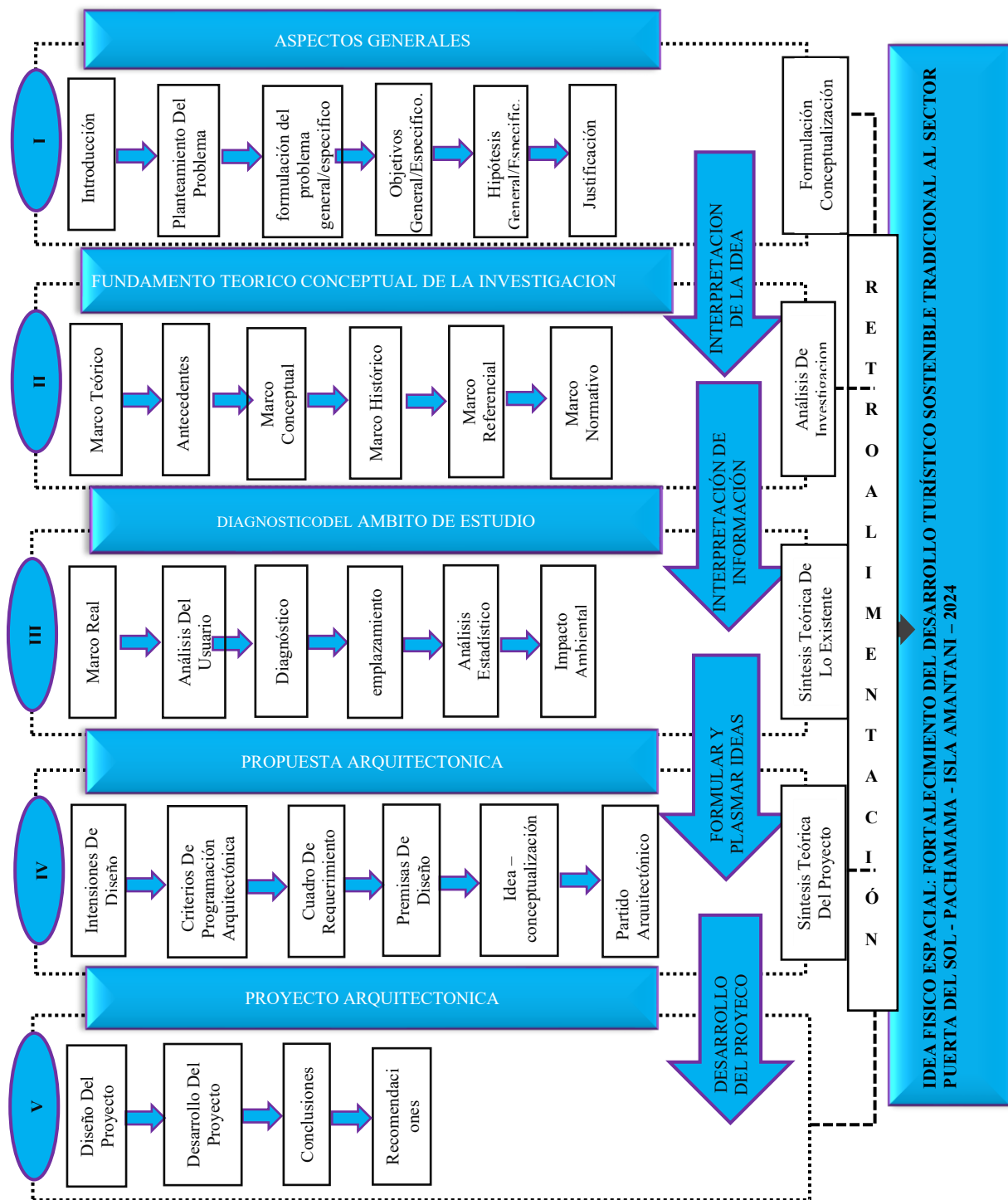


Figura 34

Esquema Metodológico de la investigación



3.2 Población y muestra

Para la muestra se considera a la población de distrito de Amantani, considerando el total de la población en el 2017 que es 4 494 habitantes (INEI,2017), para determinar la

muestra. Y también es importante y necesario trabajar con la cantidad de turista nacionales o extranjeros que visitan cada día para poder brindar un espacio adecuado y armonioso.

Tamaño de Muestra

Para establecer el tamaño de la muestra, es imprescindible tener en cuenta toda la población de la isla de Amantani. Para ayudar en este cálculo se empleará la siguiente fórmula:

Tabla 6

Población por sexo 2017

CENTROS POBLADOS (Comunidades)	POBLACIÓN CENSADA		
	Hombre	Mujer	Total
PUEBLO	200	210	410
LAMPAYUNI	126	135	261
VILLA ORINOJON	89	91	180
SANCAYUNI CAMPESINA	63	92	155
SANTA ROSA	106	139	245
INCATIANA	104	110	214
COLQUECACHI	82	102	184
OCCOSUYO	81	93	174
ALTO SANCAYUNI	70	76	146
OCCOPAMPA	65	97	162
TOTAL	986	1145	2 131

Nota. Fuente: directorio nacional de Centros poblados, INEI Censos nacionales de XII de Población y VI de

Vivienda 2017

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{(N - 1)d^2 * + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Población total (2131)

Z_α = Grado de confianza (95%=1.96)

p = Probabilidad de éxito (50% =0.5)

q = (1-p) Probabilidad de fracaso (50%=0.5)

d = Precisión. (Error máximo admisible, 8%=0.08)



Sustituyendo:

$$n = \frac{(2131)(1.96)^2(0.5)(0.5)}{(2131 - 1)(0.08)^2(1.96)^2 + (0.5)(0.5)}$$

$$n = 140.25$$

$$n = 140 \text{ personas}$$

Figura 35

afluencia de turistas enero 2009 - mayo 2019

Mes	2009			2010			2011		
	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
Enero	3 855	983	2 872	3 666	944	2 722	3 311	926	2 385
Febrero	3 207	1 325	1 882	2 924	910	2 014	2 366	849	1 517
Marzo	3 094	656	2 438	2 970	743	2 227	3 101	841	2 260
Abril	6 559	1 791	4 768	4 083	1 200	2 883	3 595	911	2 684
Mayo	4 172	957	3 215	4 257	1 200	3 057	2 816	552	2 264
Junio	3 212	891	2 321	4 465	1 176	3 289	2 127	559	1 568
Julio	6 376	1 026	5 350	6 797	1 176	5 621	4 799	570	4 229
Agosto	5 084	922	4 162	5 877	1 117	4 760	5 542	859	4 683
Septiembre	3 967	699	3 268	5 033	1 313	3 720	3 448	499	2 949
Octubre	3 743	745	2 998	4 533	1 297	3 236	4 454	763	3 691
Noviembre	4 107	1 281	2 826	3 978	1 266	2 712	3 694	1 049	2 645
Diciembre	3 085	924	2 161	3 186	1 219	1 967	2 290	520	1 770
Total	50 461	12 200	38 261	51 769	13 561	38 208	41 543	8 898	32 645

2012			2013			2014			2015		
Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
2 783	526	2 257	2 587	442	2 145	1 990	380	1 610	2 200	545	1 655
2 215	551	1 664	2 064	627	1 437	1 394	354	1 040	2 435	570	1 865
2 504	402	2 102	2 717	478	2 239	1 716	318	1 398	1 668	194	1 474
3 330	443	2 887	3 055	360	2 695	2 852	358	2 494	2 537	370	2 167
3 603	522	3 081	3 486	521	2 965	2 943	344	2 599	2 703	393	2 310
3 352	459	2 893	2 755	378	2 377	2 435	331	2 104	2 726	354	2 372
4 564	437	4 127	3 613	326	3 287	3 855	565	3 290	3 722	656	3 066
5 228	711	4 517	1 994	452	1 542	3 783	504	3 279	3 857	429	3 428
3 912	623	3 289	1 702	250	1 452	2 087	251	1 836	5 538	2 323	3 215
3 529	503	3 026	3 281	414	2 867	3 420	605	2 815	2 178	508	1 670
1 090	228	862	2 497	556	1 941	2 740	642	2 098	2 234	519	1 715
2 165	460	1 705	1 994	452	1 542	1 236	539	697	1 391	311	1 080
38 275	5 865	32 410	31 745	5 256	26 489	30 451	5 191	25 260	33 189	7 172	26 017

2012			2013			2014			2015		
Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero
2 783	526	2 257	2 587	442	2 145	1 990	380	1 610	2 200	545	1 655
2 215	551	1 664	2 064	627	1 437	1 394	354	1 040	2 435	570	1 865
2 504	402	2 102	2 717	478	2 239	1 716	318	1 398	1 668	194	1 474
3 330	443	2 887	3 055	360	2 695	2 852	358	2 494	2 537	370	2 167
3 603	522	3 081	3 486	521	2 965	2 943	344	2 599	2 703	393	2 310
3 352	459	2 893	2 755	378	2 377	2 435	331	2 104	2 726	354	2 372
4 564	437	4 127	3 613	326	3 287	3 855	565	3 290	3 722	656	3 066
5 228	711	4 517	1 994	452	1 542	3 783	504	3 279	3 857	429	3 428
3 912	623	3 289	1 702	250	1 452	2 087	251	1 836	5 538	2 323	3 215
3 529	503	3 026	3 281	414	2 867	3 420	605	2 815	2 178	508	1 670
1 090	228	862	2 497	556	1 941	2 740	642	2 098	2 234	519	1 715
2 165	460	1 705	1 994	452	1 542	1 236	539	697	1 391	311	1 080
38 275	5 865	32 410	31 745	5 256	26 489	30 451	5 191	25 260	33 189	7 172	26 017

Nota. Fuente: Capitanía guardacostas lacustre de puno Elaboración: MINCENTUR/VMT/DGIETA-DEPTA

Con información disponible a junio de 2019.



3.3 Técnicas, Fuentes E Instrumentos De Investigación Para La Recolección De

Datos

Técnicas

La Observación Directa

Identificar y analizar los elementos naturales de la Isla de Amantani como condicionantes formales de una propuesta de FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA

AMANTANI – 2024. realizaremos este trabajo observando atentamente y buscando diferentes maneras de recopilar información. Esto incluirá observar lo que sucede y consultar documentos. Necesitaremos esta herramienta para obtener información importante sobre aspectos naturales como la forma del terreno, su altura o planitud, y la cantidad de luz solar que recibe una zona. Obtendremos esta información usando mapas e imágenes espaciales, e incluso Google Earth y otras herramientas similares.

El enfoque metodológico de esta investigación implica la identificación de los valores culturales inherentes a la isla de Amantani, lo que facilitará la formulación de una propuesta de identidad cultural, FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA - ISLA

AMANTANI – 2024. aprenderemos sobre el área de estudio observando, leyendo documentos y recopilando información. Esto nos ayudará a comprender las tradiciones locales, las celebraciones y los diseños del arte textil, entre otras cosas.

La Encuesta

se realizará mediante la técnica de **encuestas** a través de un cuestionario, para reconocer la percepción del estado actual del área de estudio, además de la calidad de la



infraestructura urbana y transitabilidad; además se aplicará la técnica de **observación directa** con recopilación de información mediante fotografías en distintos horarios y espacios en la Isla de Amantani.

La Entrevista No Estructurada

Comprende un diálogo estructurado en torno a un intercambio dinámico de preguntas y respuestas abiertas, en el que los participantes se involucran en un discurso sobre un tema particular pertinente al problema de investigación en cuestión. Esta metodología facilita la comprensión de los participantes de los puntos de vista de las distintas partes interesadas que participan en el discurso. Esto se facilita mediante la utilización de tarjetas de notas o guías instructivas que abarcan la secuencia de preguntas o información que buscan explorar o examinar.

Libreta de campo

Sirve como instrumento auxiliar para documentar las condiciones reales observadas durante las visitas de campo, alineadas con los objetivos de la investigación, a través del compromiso directo con el tema de estudio.

Instrumentos:

La presente investigación acude a técnicas tales como:

normativas y Análisis de Elaboración propia.

El cuestionario

Diagramas

Matrices

Mapas

Fotografías del Sitio

Fichas de observación



Para facilitar la recopilación de datos, se desarrollaron cuestionarios estructurados para las entrevistas realizadas a los residentes, que tuvieron como objetivo conocer los desafíos y necesidades del distrito de Amantani.

3.3.1. Encuesta

Ser nacida en Amantani y conocer bien la zona así poder contribuir con el desarrollo turístico sostenible.

Encuesta planteada para la recolección de datos:

1. ¿Qué tipo de actividades realiza usted con mayor frecuencia?
 - a) agricultura
 - b) ganadería
 - c) alojamiento de turismo
 - d) Otros
2. ¿Con que frecuencia usted realiza sus actividades? ¿por qué?
 - a) Todos los días
 - b) 2 a 4 veces por semana
 - c) Una vez por semana
 - d) Rara vez
3. ¿Qué mejorarías en el distrito de Amantani?
 - a) costumbres
 - b) identidad
 - c) Comodidad
 - d) artesanía
4. ¿Dale un valor al santuario Pachamama?
 - a) Muy mala
 - b) Mala



- c) Buena
 - d) Muy buena
 - e) Excelente
5. ¿Qué te gustaría más implementar en los santuarios para que sea mucho más atractivo?
- a) Mirador
 - b) Arreglo del entorno
 - c) Plaza, estares, cominerías
 - d) Zonas de exhibición de artesanía
 - e) otros
6. ¿Se siente identificado y orgullosos de ser de Amantani?
- a) Si
 - b) No

¿Porqué?

.....
.....

7. ¿cuenta el municipio con espacios públicos para el desarrollo turístico?
- a) Si
 - b) No
8. ¿la cantidad máxima de visitantes extranjeros y nacionales es?
- a) 150
 - b) 250
 - c) 300
 - d) 50
9. ¿en qué mes hay demanda de turismo?
- a) Agosto
 - b) Noviembre



- c) Enero
- d) Mayo
- e) Otros meses

3.3.2. Conclusiones e Interpretaciones:

Preguntamos a personas en diferentes lugares de la isla de Amantani, como el muelle, la plaza principal y los senderos, sobre qué creían que se necesitaba mejorar. Esto es lo que descubrimos:

El 34,67 % trabaja en cuero, el 32 % en agricultura y el 16,67 % se dedica tanto a textiles como a excursiones. Es bien sabido que la gente visita más lugares sagrados, pero no a la Pachamama. El 42 % piensa que la Pachamama está demasiado lejos, el 11,33 % dice que no es cómodo allí y el 46,67 % tiene otras razones, como la falta de ayuda.

También comentaron que deberíamos hacer el centro más acogedor para recibir más visitantes. Creen que sería bueno hacer cambios porque se integra con la naturaleza, y alrededor del 19,33 % desearía un lugar para vender artesanías que también ofrezca un lugar para descansar y beneficie al comercio local.

3.4 Estilo O Normas De Redacción Utilizada En El Proyecto Y La Tesis

En el presente proyecto de investigación, el estilo de redacción seguido se caracteriza por su fidelidad a los estándares marcados en el formato APA 7ma edición.



CAPÍTULO IV

MARCO REAL

4.1 Análisis Geográfico

La isla Amantani está ubicada en el Distrito de Amantani, Provincia y Departamento de Puno, en el interior del Lago Titicaca.

La isla de Amantani tiene un área circular de 9,28 km² de superficie aproximadamente; con un ancho de 3,4 km. La Panorama sobre el espacio es redonda y uno de los perfiles se parece al contorno de una rana - anfibio.

Amantani también se encuentra en el pueblo de Amantani. Se encuentra en la zona de Puno, Perú, a 38 km al este de la ciudad de Puno. Este lugar se encuentra tierra adentro, cerca de un cuerpo de agua inca especial llamado "El Titikaka". Se encuentra a bastante altura, a 3817 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra cerca de Capachica al norte y de Chucuito al sur. Su ubicación en el mapa está a 15 grados, 39 minutos y 12 segundos al sur. Además, está a 69 grados, 43 minutos y 5 segundos al oeste de la línea de Greenwich.

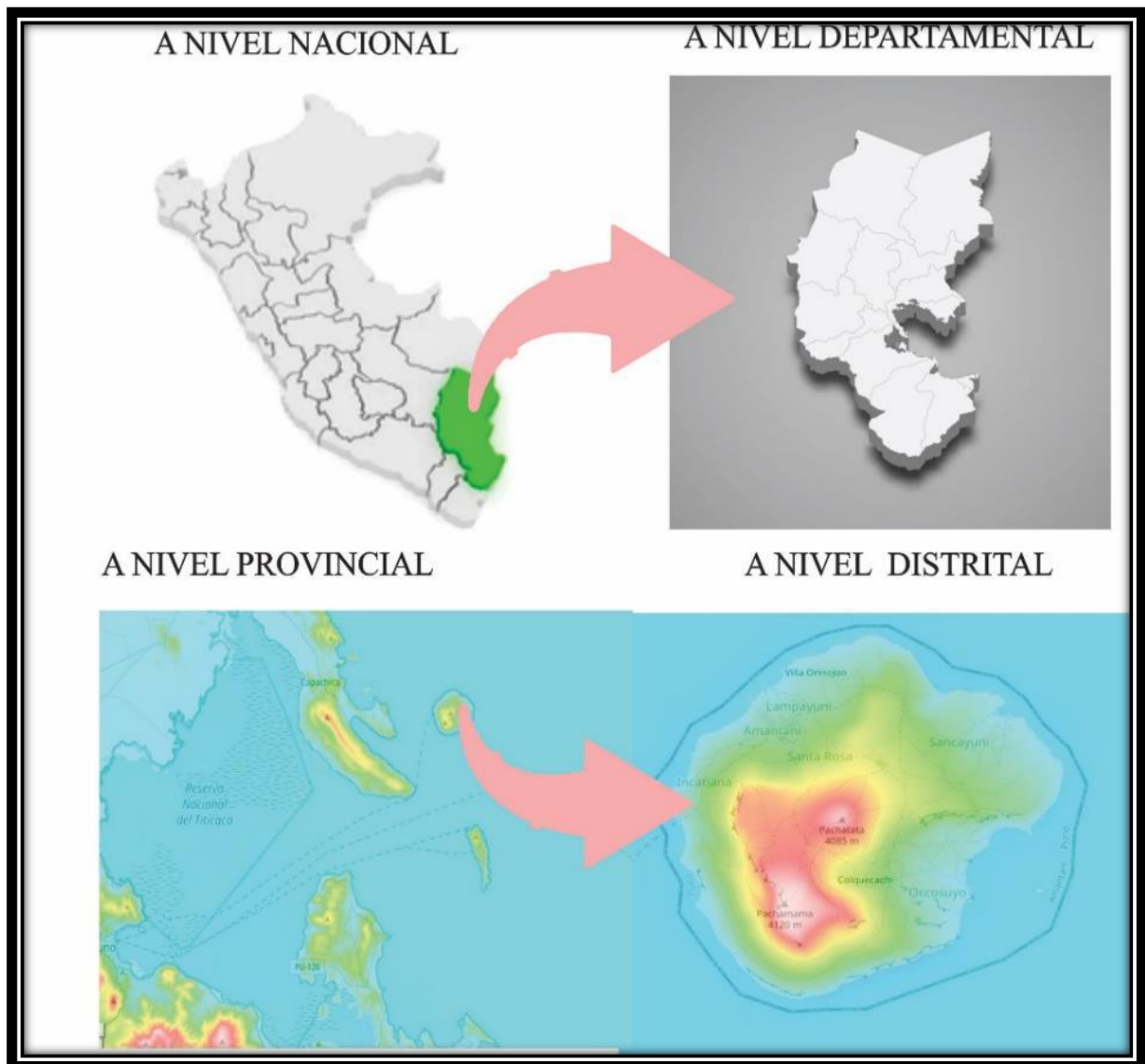
Posición geográfica:

Latitud Sur: 15° 29' 22" y 15° 40' 39"

Longitud Oeste: 69° 43' 37" y 69° 41' 31" del meridiano de Greenwich.

Figura 36

Mapa de localización a nivel macro



4.2 Límites

La Isla de Amantani tiene como límites.

- Por el norte: Con la península de Capachica.
- Por el sur: Con la península de Chucuito.
- Por el suroeste: Con el Centro poblado de Taquile.
- Por el oeste: Con Llachón centro poblado de Capachica.
- Por el este: Con el lago Titicaca.

4.3 Altitud

La isla de Amantani comienza a una altitud baja de 3817 metros sobre el nivel del mar y alcanza los 4130 metros en su punto más alto.

4.4 Extensión Territorial

Esta isla cubre una superficie cercana a los 9,28 kilómetros cuadrados y mide aproximadamente 3,4 kilómetros de ancho. Al observarla, forma un círculo casi perfecto, con una forma similar a un sapo en uno de sus lados.

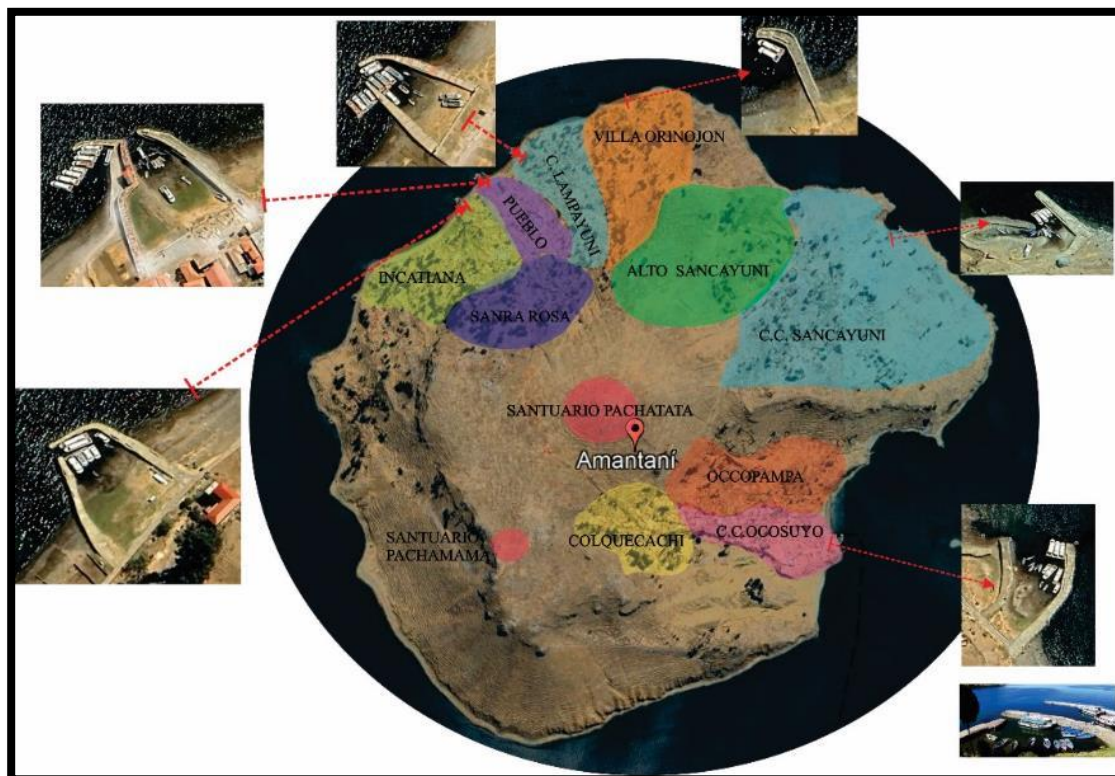
4.5 División Política

El distrito de Amantani se fundó el 9 de abril de 1965. Comprende 10 comunidades y una ciudad principal, distribuidas en cuatro distritos.

- Capital del distrito de Amantani: Comunidad Pueblo (3825 m.s.n.m.)
- Población total de 3452 habitantes. (Censo 2017).

Figura 37

Mapa de localización de comunidades del distrito de Amantani



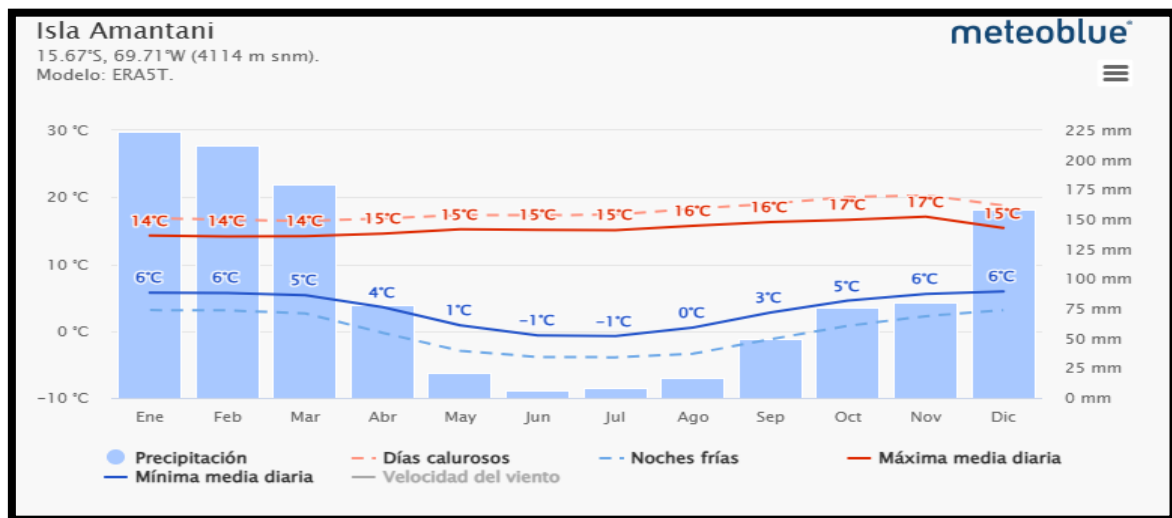
4.6 Factores ambientales – paisajísticas

El lugar se encuentra a 3817 metros de altitud, por lo que el clima cambia con las estaciones. Aquí solo hay invierno y verano. El invierno, de mayo a noviembre, es seco y extremadamente frío, especialmente cuando hiela por la noche y por la mañana. Sin embargo, por las tardes de julio a agosto, el viento arrecia. El lago Titicaca contribuye a mantener un clima agradable, ya que absorbe el calor del sol durante el día y lo emite por la noche. Esto crea un microclima favorable que beneficia a las personas y a la agricultura de la isla.

En los meses secos, de abril a septiembre, las plantas adquieren un color marrón amarillento. Pero en los meses lluviosos, de octubre a marzo, todo se vuelve verde brillante debido a la lluvia, lo que le da un aspecto hermoso. Hay un gráfico que muestra la temperatura máxima promedio diaria (en rojo sólido) y la mínima promedio (en azul sólido) para la isla de Amantani. Las líneas discontinuas muestran las temperaturas más altas y más bajas habituales de cada mes durante 30 años. Si está planeando un viaje, tendrá una buena idea de las temperaturas habituales y sabrá qué preparar para el clima cálido y el frío..

Figura 38

Diagrama De Clima



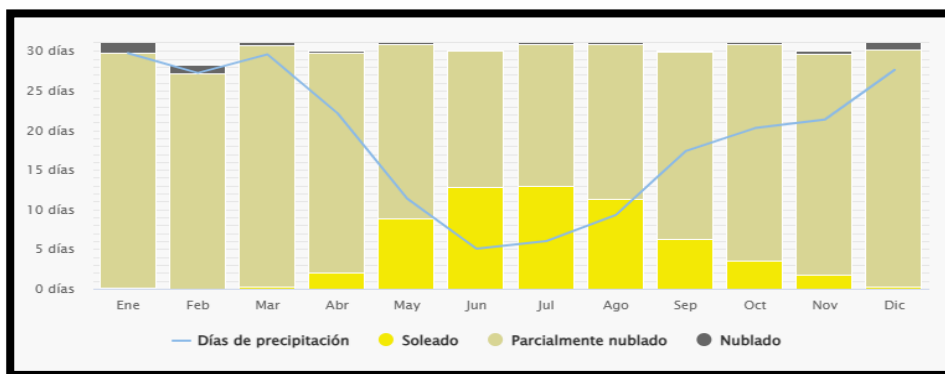
Nota. Fuente: adaptado de meteoblue

4.7 Cielo nublado, sol y días de Precipitación

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

Figura 39

Diagrama de clima de precipitación



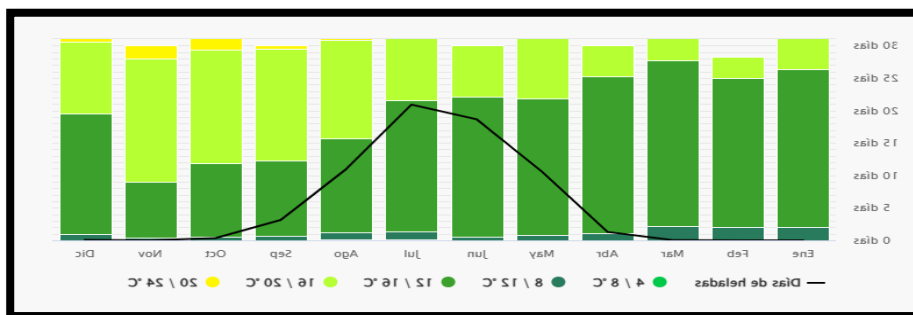
Nota. Fuente: adaptado de meteoblue

4.8 Temperaturas máximas

El diagrama de la temperatura máxima de la Isla Amantani muestra en que mes llegan a temperaturas altas.

Figura 40

Diagrama de temperaturas



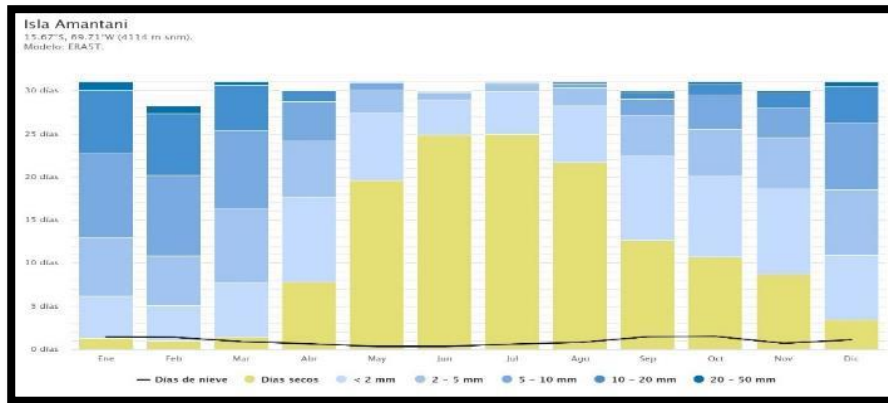
Nota. Fuente: adaptado de meteoblue

4.9 cantidad de precipitaciones

El diagrama de precipitación de la Isla Amantani muestra en que mes, se alcanzan cantidades fuertes de precipitación.

Figura 41

Diagrama de precipitación



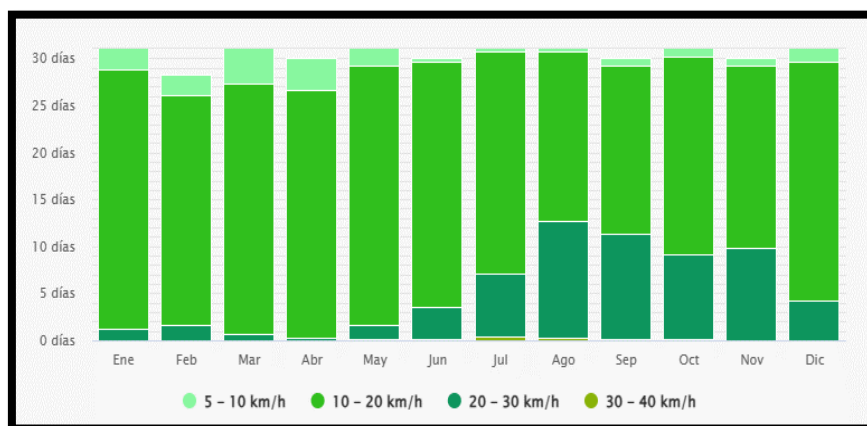
Nota. Fuente: adaptado de meteoblue.

4.10 Velocidad Del Viento

El diagrama de Isla Amantani muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una fuerte velocidad.

Figura 42

velocidad del viento

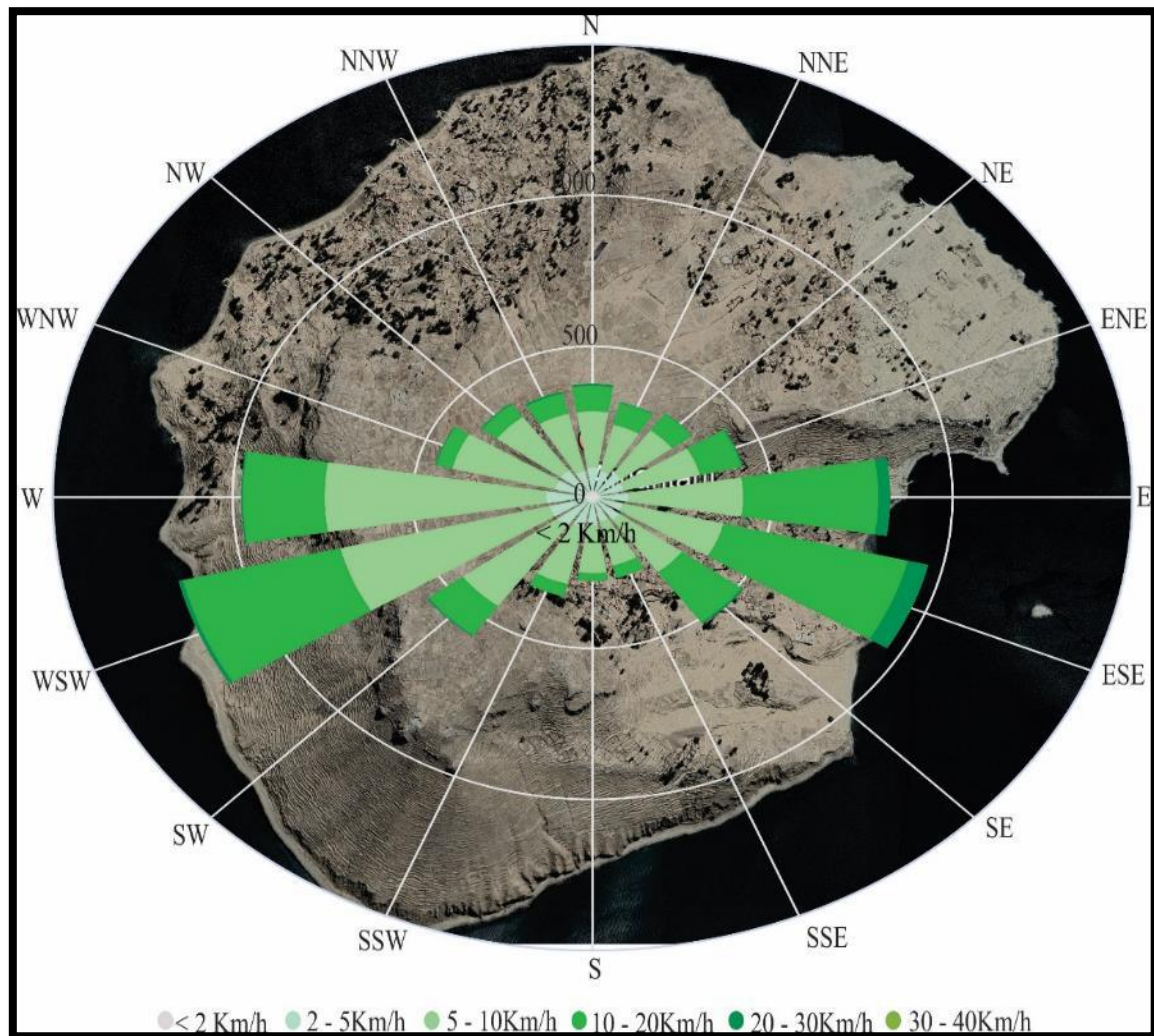


Nota. Fuente: adaptado de meteoblue.

La Rosa de los Vientos para Isla Amantani muestra el número de horas al año que el viento sopla en la dirección indicada. Ejemplo SO: El viento está soplando desde el Suroeste (SO) para el Noreste (NE).

Figura 43

Análisis de viento



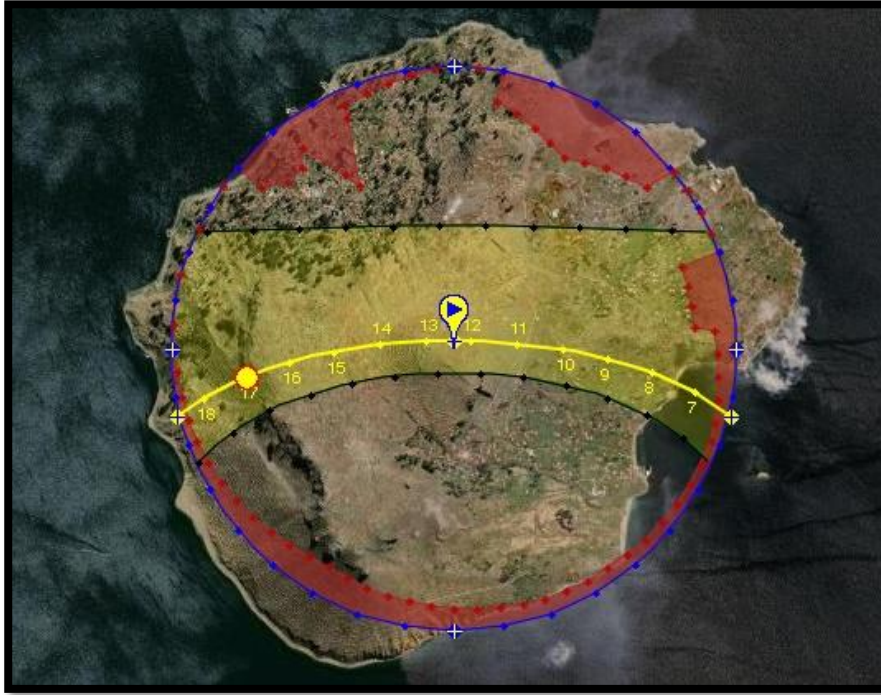
Nota. Fuente: adaptado de meteoblue (elaboración propia).

4.11 Asoleamiento

El asoleamiento en Amantani tiende a cambiar en el transcurso del año y de acuerdo a las estaciones.

Figura 44

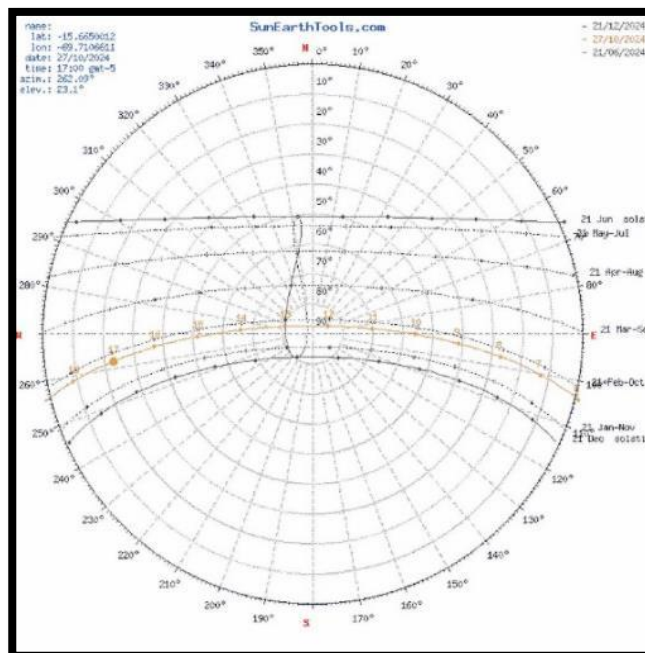
Diagrama del clima



Nota. Fuente: adaptado de (www.sunearthtools.com).

Figura 45

Movimiento del sol durante el día



Nota. Fuente: adaptado de (www.sunearthtools.com).



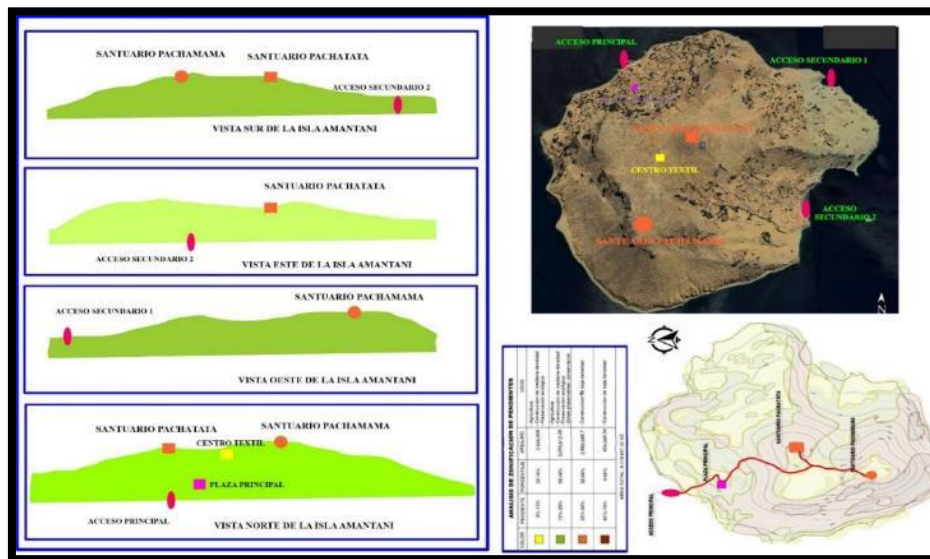
El mejor mes del año que favorece días despejados y sin lluvia con temperaturas de 18 °C y 27 °C, es la mejor época del año para visitar Isla de Amantani para las actividades turísticas es desde finales de agosto hasta principios de diciembre, con una máxima en la tercera semana de Noviembre.

4.12 Topografía

Su topografía de la isla viendo desde el espacio presenta una forma circular; tiene un relieve en donde predominan dos Pachamama ubicado en el cerro llamado (llaquistiti) con una altura de 4130m.s.n., rodeado de otras geoformas como laderas, montículos, rocas gigantes y promotorías rocosos que contiene cantería del cual se extraen para el tallado. Y por otro lado se ubica Pachatata denominado cerro (coanos), de 4115 m.s.n.m, La isla es muy montañosa. Al llegar, vemos una gran colina que desciende lentamente. Los puntos más altos se encuentran en la cima del cerro Llaquistiti y el cerro Coanos.

En el sureste, hay un lugar que parece tener dos niveles. El nivel inferior comienza en el sur con un terreno muy accidentado y difícil de sortear. Hay una colina alta llamada Llaquistiti, o Pachamama, que es el punto más alto, a 4180 metros. Está rodeada de zonas rocosas donde la gente consigue piedras para tallar. Justo cerca de esta colina, en el centro de la isla, hay otra colina llamada Coanos, o Pachatata, un poco más baja, de 4180 metros. Luego, en el lado norte, el terreno desciende, lo que facilita la construcción de casas entre los árboles y las granjas. También hay manantiales naturales que abastecen de agua a todos los animales y plantas que viven en la isla.

Figura 46

Plano topográfico

4.13 Sistema vial

El camino a la isla de Amantani comienza en el puerto de Puno y sigue un sendero lacustre. El trayecto dura de 3 a 4 horas. Primero se pasa por la isla de los Uros, luego se dirige al sur hacia la península de Chucuito y al norte hacia Capachica. También hay una ruta terrestre. Esta ruta sigue la carretera de Puno a Juliaca en dirección noreste. A unos 25 kilómetros, encontrará un desvío. Este desvío lo lleva al muelle de Chifrón, en el distrito de Capachica. Está a unos 37 km y toma aproximadamente dos horas en auto. Luego, se toma un bote. El viaje en bote a la isla de Amantani dura unos 40 minutos.

Algunas de las rutas y senderos en Amantani son:

Sendero Pachamama: Una caminata de 5,5 km que lleva al punto más alto de la isla.

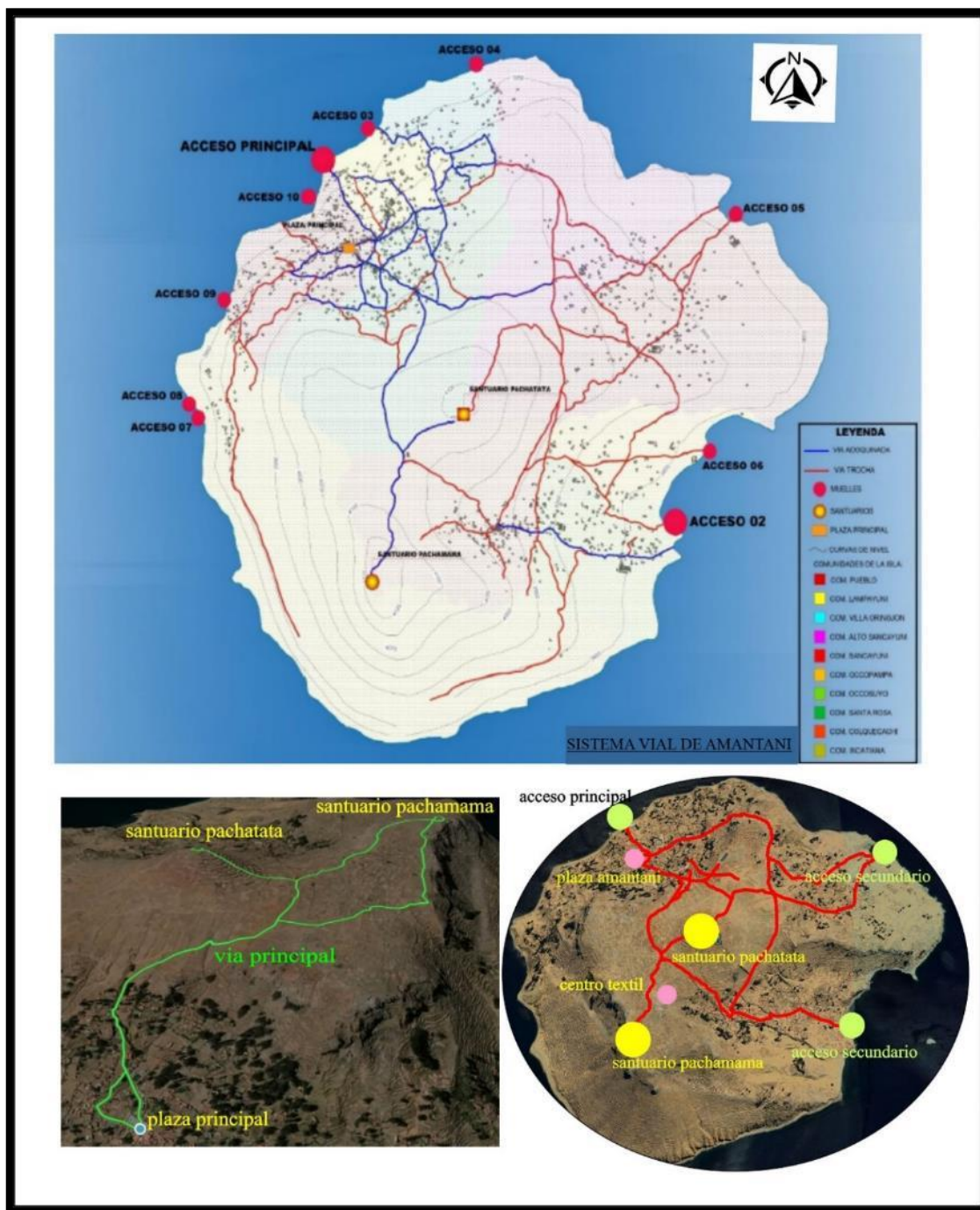
Isla Amantani: Una caminata de 5,6 km que lleva a la cima de la isla.

Sendero de Amantani: Una caminata de 6,6 km que lleva a la cima de la isla.

Amantani es una gran isla circular de casi 3,5 km de ancho. Se encuentra a 40 km de Puno, cerca de la península de Capachica. Se puede llegar en un paseo en bote por el lago de aproximadamente una hora.

Figura 47

Vías peatonales (caminatas)



Nota. Fuente: adaptado de alltrails.com + elaboración propia

4.14 Flora y fauna

La Isla de Amantani cuenta con una variedad de plantas ornamentales, plantas silvestres, plantas alimenticias y plantas medicinales. En el microclima creado por el lago Titicaca se pueden encontrar plantas como granadilla serrana, tumbos, manzanos, hojas de eucalipto, collis, formando densos bosques a lo lejos. Un arbusto típico es la kantuta con colores como (rojo, amarillo y rosa), también se pueden ver lirios de diferentes colores, dalias de diferentes colores, una planta típica Otra es el sancayo, una planta de la región andina que crece en las grietas de las rocas o en campo abierto, caracterizada por sus hermosas flores rojas, naranjas y amarillas, las cuales son comestibles y tienen un sabor delicioso.

Figura 48

plantas de zona que son una inspiración para tejidos

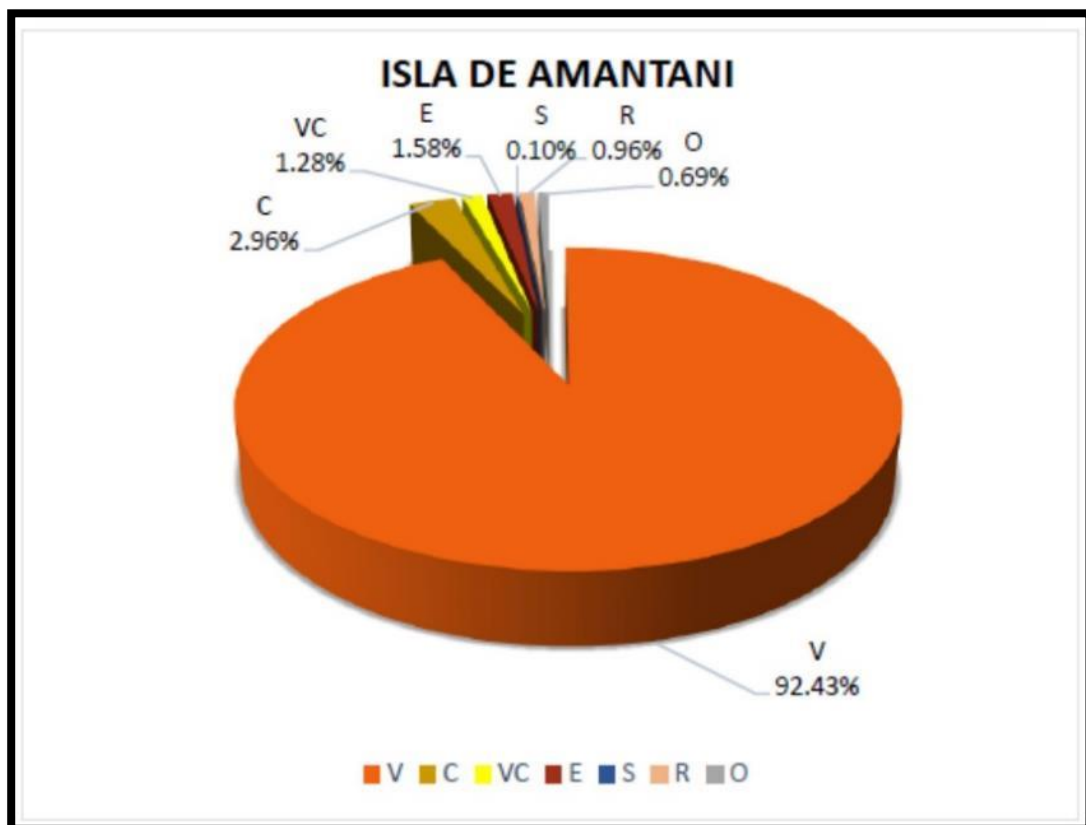


4.15 Uso de suelos

En la isla de Amantani, la mayor parte del terreno, aproximadamente el 92%, se destina a viviendas donde pueden alojarse los turistas. Otra pequeña parte, casi el 3%, se destina a hoteles. Luego, aproximadamente el 1,5% se destina a escuelas y poco más del 1% a tiendas. También hay lugares de entretenimiento, como zonas deportivas, que representan menos del 1%. Una parte muy pequeña se destina a la salud, con solo un centro de salud, y alrededor del 0,7% se destina a iglesias y edificios gubernamentales. Sin embargo, la isla no ofrece mucha oferta cultural.

Figura 49

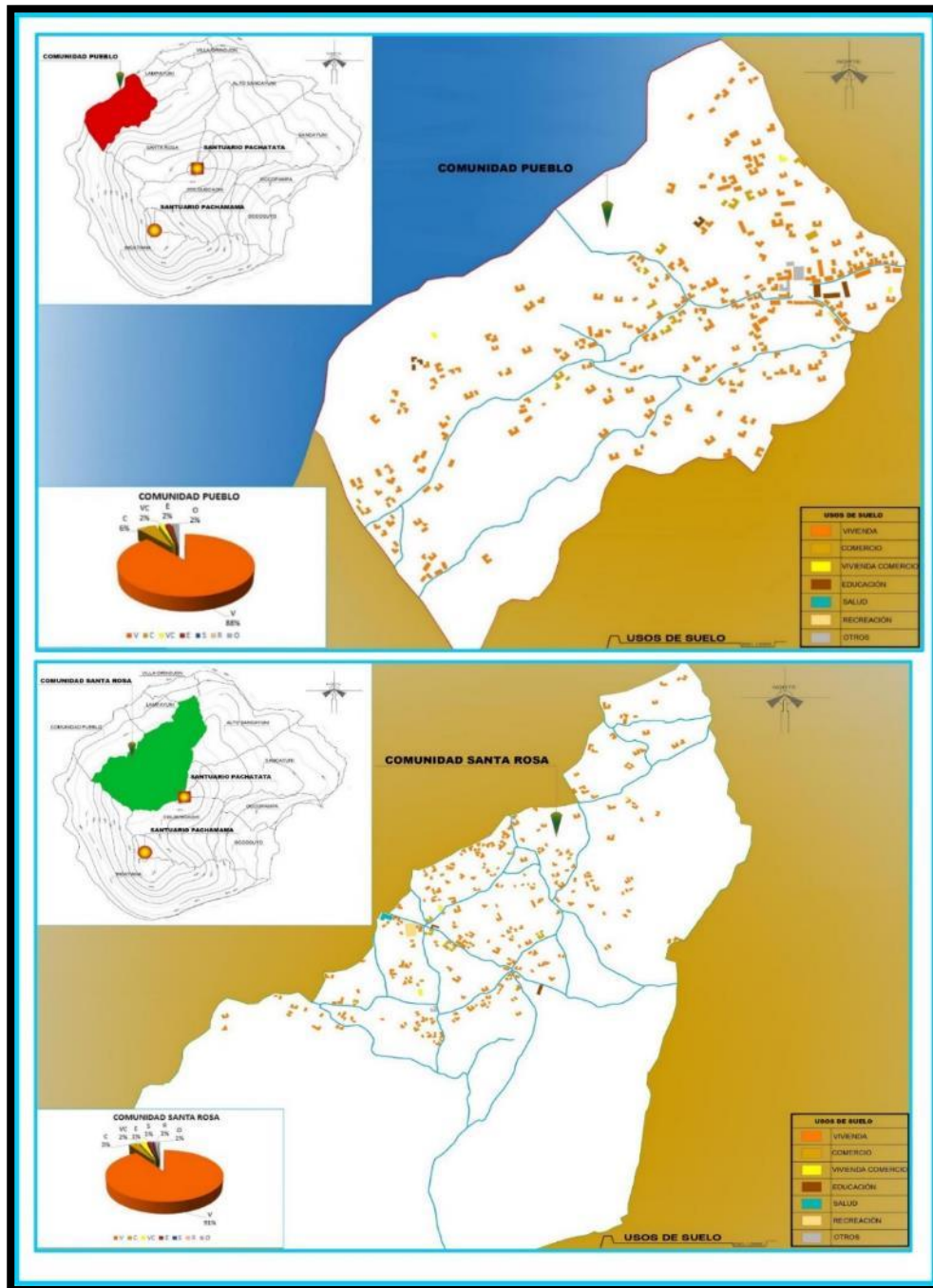
uso de suelos



Nota. Fuente: adaptado de alltrails.com

Figura 50

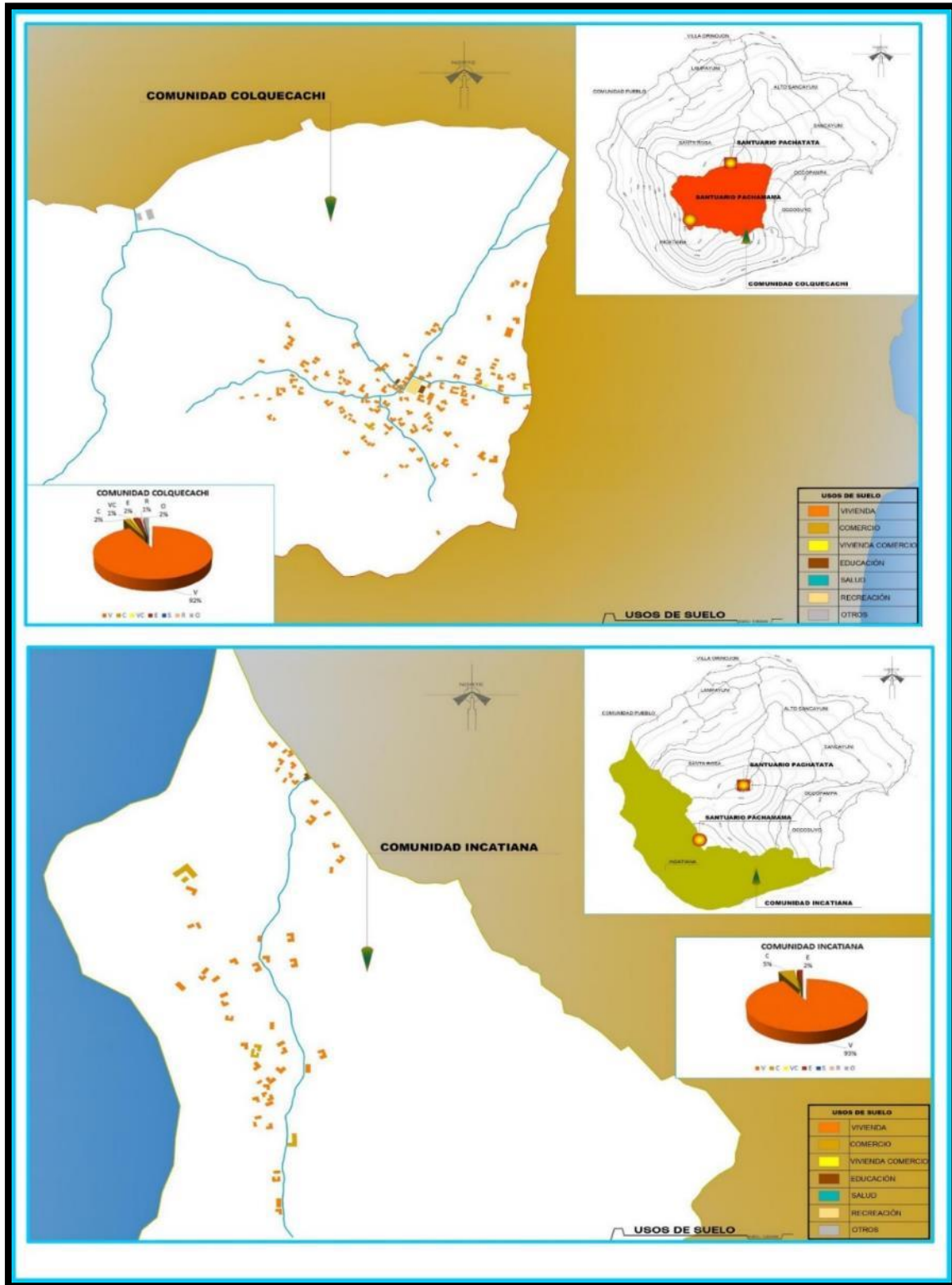
uso de suelos de pueblo y santa rosa



Nota. Fuente: adaptado de alltrails.com + elaboración propia

Figura 51

uso de suelos de colquecaqui y incatiana



Nota. Fuente: adaptado de alltrails.com + elaboración propia



4.16 Características de la construcción de las viviendas

En la isla de Amantani hay muchas casas familiares. Algunas son solo para vivir, mientras que otras también son para negocios.

Se construyen principalmente con adobe y piedra. Sin embargo, los edificios más nuevos a veces usan ladrillos y cemento resistente.

La mayoría de las casas de adobe tienen techos inclinados de láminas metálicas pintadas de naranja. Esto se parece un poco a los techos de teja y no brilla demasiado, por lo que es más agradable de ver desde lejos. Solo unos pocos edificios nuevos tienen techos planos de hormigón, lo que cambia la apariencia de la isla.

La mayoría de los edificios de la isla tienen una o dos plantas, y muchos tienen un patio en el centro.

4.17 Idioma

El idioma oficial es el runasimi o quechua, utilizado por la población en las actividades cotidianas, el otro idioma es el español, utilizado por los reasentados en asentamientos urbanos, así como por los estudiantes de escuelas primarias y secundarias. También para estudiantes de primaria y secundaria.

4.18 Estructura Política

El área de Amantaní fue hecha por la meta preeminente No. 15489 del 9 de abril de 1965, cuando el Sr. Fernando Belaunde Terry era responsable del gobierno preeminente.

Políticamente está dividido en diez redes y ajustado por foco poblacional:

Pueblo, Local obrero San Sancayuni, Ocosuyo, San Nick Rosa, Local obrero Lampayuni, Incatiana, Hacienda Orinojon, Colquecachi, Alto Sancayuni, Occopampa.

Figura 52

Comunidades De La Isla Amantani

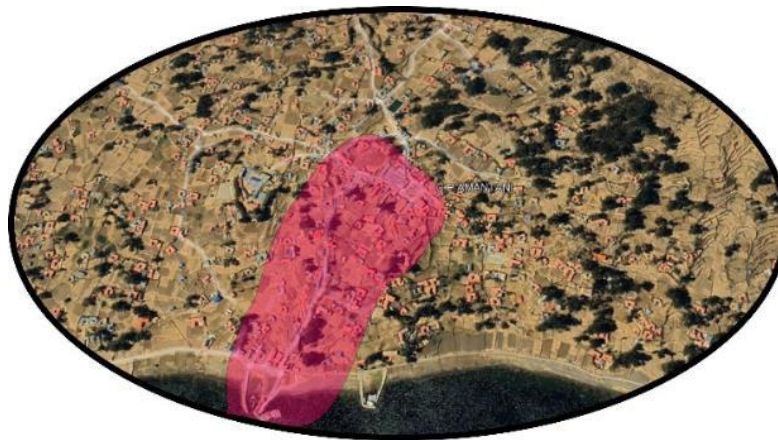


Comunidad pueblo

Es un centro de concentración de actividades está ubicada la plaza principal “manco capac”, también podemos apreciar la iglesia católica que esta ala derecha de una torre colonial.

Figura 53

comunidad pueblo

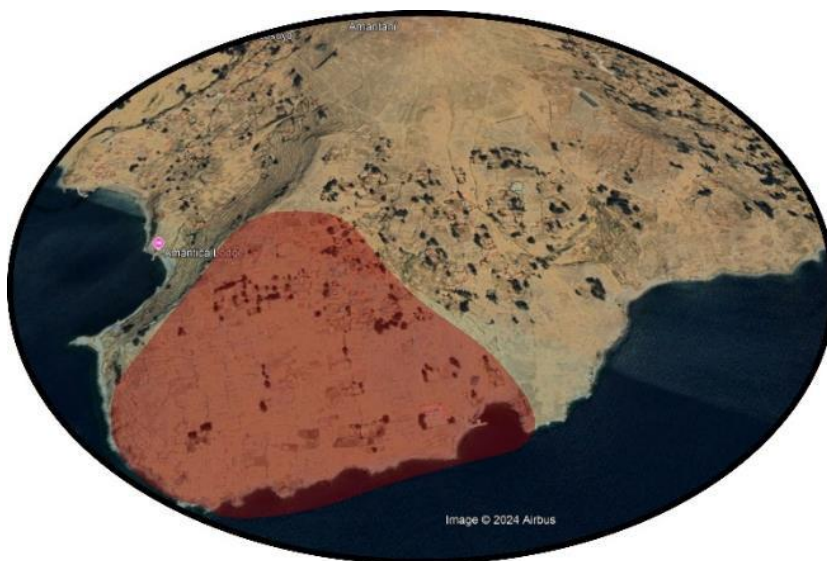


Comunidad Campesina De Sancayuni

La denominación del nombre proviene de la planta sancayo.

Figura 54

Comunidad Campesina De Sancayuni



Comunidad De Alto Sancayuni

Se sitúa a orillas del lago posee un paisaje natural vistas hermosas ya que tiene pendiente a la vez tiene riachuelos lo cual hace que se mantenga la vegetación en todas las estaciones del año, tiene terrazas y miradores naturales y podemos encontrar el estadio principal.

Figura 55

Comunidad De Alto Sancayuni



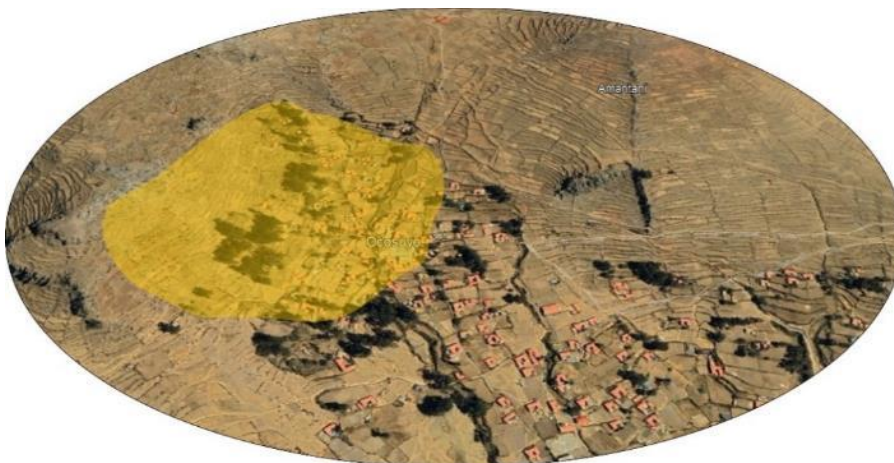
Nota. Fuente: Google earth +elaboración propia

Comunidad De Colquecachi

Esto quiere decir que el responsable de almacenar o guardar el dinero, se encuentra ubicado en las faldas de los llamados Apus Pachatata y Pachamama, esta comunidad está ubicada en un bosque de piedras llamado “tambor kaha”, un paraje natural escénico hacia el sol naciente. .

Figura 56

Comunidad Colquecaqui



Nota. Fuente: Google earth +elaboración propia



Comunidad De Ocosuyo Y Occo Pampa

Las dos comunidades tienen acceso a tres playas naturales ya que colindan y a la vez esta su atractivo ecológico de phasallano su fuente de agua de la eterna juventud.

Comunidad De Incatiana

Aquí hay dos sitios culturales: "Tiana de los Incas" y la "cueva funeraria" Chatajón. La zona de Chijinkuro es la sede de la Asociación de Turismo Titicaca Inca Samana. Este es un destino turístico que acerca experiencias de viaje a turistas nacionales e internacionales.

Comunidad de lampayuni

su nombre proviene de un árbol llamado lampaya (kenua). los usuarios podrán utilizar los paseos a caballo como medio de transporte hacia los llamados apus llamados pachatata y pachamama.

Comunidad de santa rosa

Está ubicado a las laderas del cerro Pachatata se puede apreciar también un cementerio central tiene miradores naturales wayra pata, chiwanopata, calvario de pataseccana.

Comunidad de Villa Orinojon

Está rodeado por un bosque con eucaliptos. Aquí encontraremos restos arqueológicos con grabados en piedra llamados inti uya, así como una casa blanca que perteneció al holandés Ronaldo, quien vivió durante 10 años.

4.19 Minerales

Piedra de cantera: activo lítico que es la increíble fortuna de Amantaní donde los patronos con la especialidad de la pica pedrería realizan maneja el corte cambiándolo en utensilios encantadores, como plato, batanes, procesadores, mesas, asientos. Azulejos, etc. Este trabajo es un método para ganar dinero para algunas familias de la isla.



Agua mineral: llamada «el manantial de la eterna juventud» se encuentra al sur de la isla entre las redes de Colquecachi y Ocosuyo, en el espacio llamado Phasallano, definitivamente en la misma calle que conduce a Orcosuyo; cada transeúnte que va a la región circundante de la fuente no deja de hidratarse que tiene un sabor encantador.

4.20 Manantiales

Este recurso hídrico, también llamado pukios, es un manantial de agua utilizado para uso humano. Amantani se nutre de las aguas de manantial que brotan de la tierra, situada a una altitud estimada de 4.000 m.s.n.m. y que proporciona una población de 3.000 habitantes, siendo sus principales fuentes: Capillano (pueblo), keachi (Sancayuni), Phasallano (Occosuyo), Occo Pampa pukio, (occo pampa), eskajhon(colquecachi), orinojon pukio (finca orinojon) sleuth.

4.21 Santuario ceremonial Pachatata

El ritual Pachatata Pachamama es la renovación anual de la relación de reciprocidad entre los cerros tutelares y la población de Amantaní.

COANOS: El templo tiene forma cuadrada y se distingue de otros templos en la zona, como el templo de Pachamama, que tiene forma circular Pachatata simboliza lo masculino, en contraste con la Pachamama, que representa lo femenino y la Tierra.

COA: aciro, que convertido al español es «la serpiente relacionada con la acción hortícola cumplida por los hombres».

HUANOS: proviene de.

HUANO: y que implica abono o estiércol normal para la agricultura compuesto de heces de novillos; esta información se envía en sacos a las tierras de cultivo o parcelas y cuando sean presentan el estado de una pirámide, que armoniza con el diseño geológico de esta vertiente.

Por su maravilloso significado, «coanos» es más seguro, ya que se asemeja a las cualidades de la vertiente de Pachatata. Se sitúa a una altitud de 4.115 m.s.n.m. inferior a la ladera Llaquistiti, siendo igualmente otra notable perspectiva vacacional. Desde este entorno es factible divisar el valor en otras regiones normales lejanas como los nevados de la Cordillera.

4.21.1. Pachatata

Se trata de un edificio religioso inca que se encuentra en la parte superior de la isla Amantani, en la cima del cerro Coanos se encuentra el centro ceremonial Pachatata donde todavía hoy se realizan, anualmente, ceremonias rituales. Se realiza una fuerte caminata hasta llegar a la a la parte superior donde, aún podemos encontrar evidencias arqueológicas de la cultura inca.

Figura 57

Vista panorámica del santuario Pachatata



Nota. Fuente: Google earth

La arquitectura del centro ceremonial que tiene una forma particular, en su geometría el centro ceremonial Pachatata tiene una forma cuadrangular.

Figura 58

Forma del santuario



Nota. Fuente: Google earth

Figura 59

Vista desde la entrada principal



Nota. Fuente: Google earth

se realiza rituales desde tiempos ancestrales. Los accesos son abierto solo una vez al año, tiene 2 puertas de acceso, todos los días están cerrados a excepción de un día que se hace el pago ala tierra, todo el perímetro de la estructura es un hermoso mirador. Una vez arriba no olviden dar las 3, o 5, vueltas alrededor del sitio ceremonial que esta sostenida con piedra, para la buena suerte. La piedra se deja en el muro del santuario.



El tercer jueves de cada año en la isla Amantaní se realiza la ceremonia ritual agrícola, denominada el Pachatata y Pachamama, una actividad costumbrista donde los pobladores de la isla agradecen a los Apus por la fecundidad y el florecimiento, del cultivo según el ciclo del calendario andino. Los preparativos para la ceremonia ritual que se realizara el día principal se realiza con días de anticipación, en el día previo a la actividad costumbrista las autoridades comunales que administran los campos agrícolas y la ganadería de la isla de Amantaní.

En el día principal desde tempranas horas de la mañana los pobladores de las 10 comunidades, que conforman el distrito de Amantaní se alistan para esta jornada costumbrista que lo realizan el tercer jueves de cada año donde acuden turistas y visitantes de diversos lugares. Así mismo los músicos y bailarines acuden a la plaza principal para rendir homenaje, al frontis de la iglesia para luego trasladarse danzando hasta el complejo de Pachatata y Pachamama.

Un camino de piedra lleva a los danzarines y visitantes hasta los dos. Apus tutelares ceremoniales ubicados en la parte más alta de la isla La ceremonia de ritual agrario comienza al promediar las 9:00 de la mañana tanto del complejo de Pachatata, y Pachamama ambos a la vez con la participación de las autoridades comunales del distrito de Amantaní

4.21.2. Ritual

Se da comienzo a este ritual agrario Los pagos quienes son los sacerdotes encargados de llevar a cabo la ceremonia dentro del complejo ceremonial, se encargan de que el ritual agrario en homenaje y gratitud a la Pachamama puedan desarrollarse de la mejor forma.

Así mismo el pago prepara la ceremonia con las mejores hojas de coca y cebo de llama acompañadas con el vino, para luego incinerar en el altar ubicado en medio del centro ceremonial. El ritual agrario culmina antes del mediodía y el complejo ceremonial es desocupado por los visitantes. Durante el mediodía los pobladores de la isla comparten un

fiambre, alrededor del complejo ceremonial para luego participar con las danzas costumbristas y autóctonas La jornada costumbrista del ritual agrario concluye, con la presentación de las danzas donde la música y las vestimentas coloridas hacen referencia al florecimiento de los

cultivos, así también los banderines hacen el llamado a los Apus tutelares para la mayor bendición en la producción agrícola.

Figura 60

Pago a la tierra



Nota. Fuente: fotografía Pachamama

Figura 61

Ritual ancestral del pago a la tierra



Nota. Fuente: *de peru.com*

4.22 Pachamama

mientras que el centro ceremonial Pachamama es de una forma circular. Según la cosmovisión andina significa tener mayor contacto con la naturaleza y las deidades.

Simboliza a la Madre Tierra, ubicada en la vereda Cerro Llaquistiti, mide 43 x 15 metros, con puertas orientadas al este, coincidiendo con la salida del sol y solo abre el tercer jueves del mes de enero.

Figura 62

Vista panorámica del santuario Pachamama



Nota. Fuente: fotografía Pachamama

Figura 63

Baile ritual después del pago a la tierra



Nota. Fuente: fotografía Pachamama

4.22.1. Festividad ancestral y tradicional de cada año

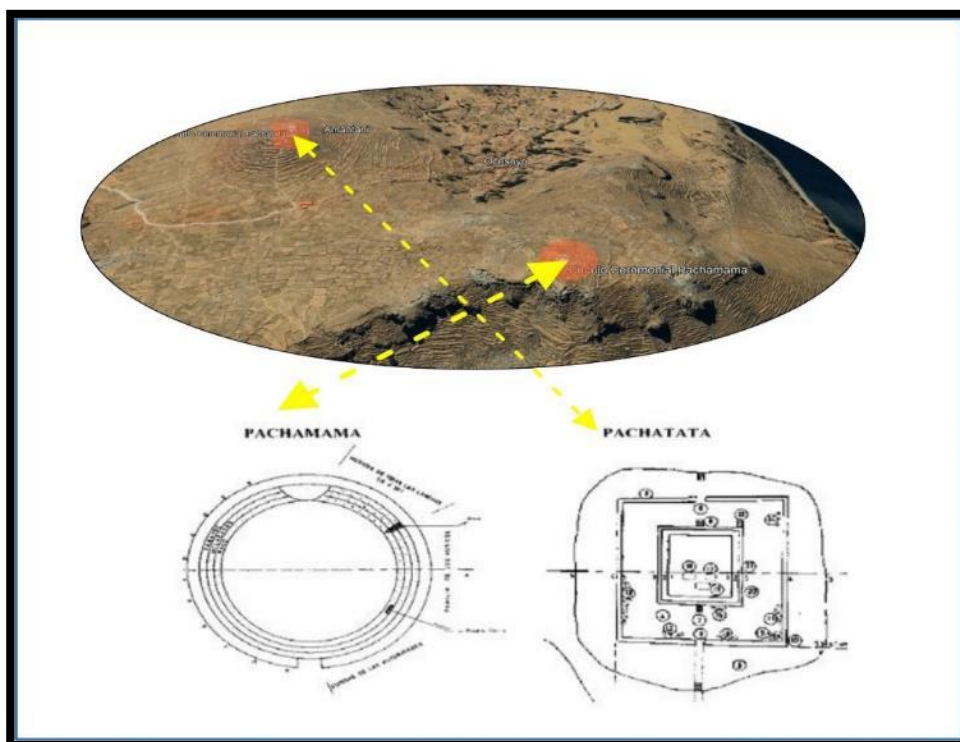
El ritual se realice el tercer jueves del mes de enero de cada año.

Componentes de la ofrenda

- Coca raphi: hojas de coca.
- Llama sullu: feto de llama
- Kantuta tika: flor de kantuta
- Vino: bebida obtenida del zumo de las uvas
- Conchas: recipiente de vino
- Hallpha tika: flor de tierra
- Incienso: gomorresina de olor aromático que se quema en ceremonias religiosas
- Koa: planta romántica
- Llampu: cebo de llama
- Santataku: piedra mineral o preciosa de color anaranjado
- Llama millma: lana de llama.

Figura 64

centros ceremoniales de los santuarios Pachatata y Pachamama de la isla Amantani

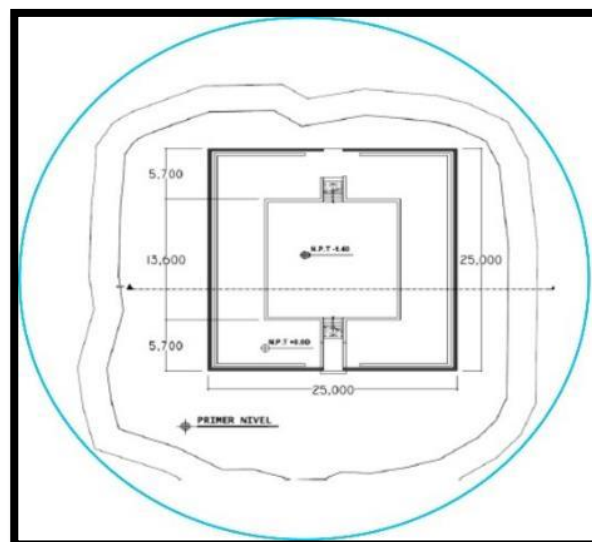


Nota. Fuente: imagen de google earth + Qhapaq Ñan: La Escuela de Sabiduría Andina - Javier Lajo

Para Javier (Lajo, 2010), En Amantani, una isla de Puno, se honra a Pachatata y Pachamama, conocidos como el padre y la madre cosmos. Este lugar está repleto de sitios antiguos que aún hoy visitan muchos habitantes de la sierra. Antaño, estos lugares eran importantes tanto para la religión como para la política. Aquí se reunían familias numerosas, llamadas ayllus y panacas. Organizaban todo según un patrón específico llamado "tawa". Este patrón aún se observa en muchas comunidades indígenas. Dividen sus territorios en cuatro secciones, llamadas "suyus" o barrios, especialmente durante las grandes festividades. Incluso ahora, en más de 15.000 comunidades de Bolivia, Perú y Ecuador, se pueden apreciar sus tradiciones y formas de organización, tal como lo hacían sus antepasados (Lajo, n.d.).

Figura 65

medidas de la planta de centro ceremonial Pachatata



4.23 Iconografía de la isla Amantani

La isla Amantani como Taquile, presenta vestimentas y tejidos similares, las formas geométricas, las iconografías se crean tejidos inspirados en la naturaleza, forma parte de la cosmovisión andina.

Figura 66

Tejidos de los pobladores



La iconografía de sus tejidos muestra el entorno vivo y natural

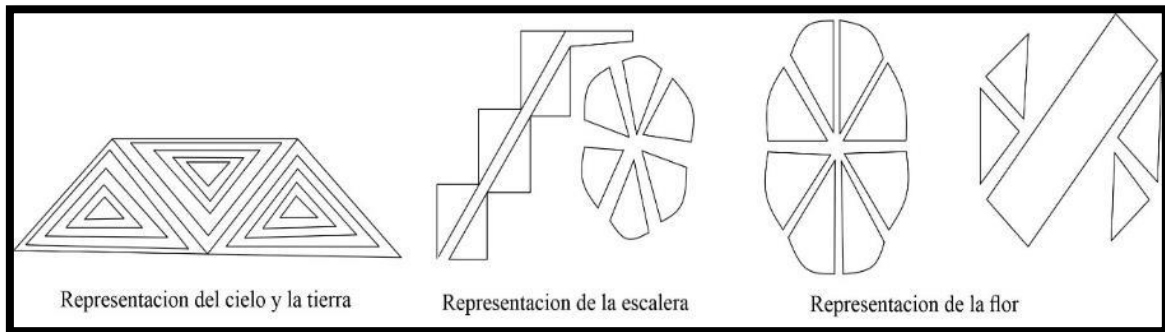
Representación de danzas de pentecostés e sicuris representados personajes a varones y mujeres tomados de la mano plasmados en sus tejidos en chullos.

La escalera y flor son representados en símbolos con flor que representa todas las floras que en la zona.

Figura 67

Las figuras de sus tejidos son representadas de sus propias floras y faunas



Figura 68*Iconografía de sus tejidos*

4.23.1. La Vestimenta De La Mujer

posee las siguientes prendas

Lliqlla o manta: con figuras de pallay inspiradas en la flora y fauna

Chucu: de color negro en manifestaciones de bordado en flora y fauna

Chumpi o faja: representa los siete colores del arco iris

Camisa blusa de color blanda: bordado con un matiz espectacular de flora y fauna

T'ipana: prendedor o tupo

Pollera: faldón cuya confección es de siete metros de bayetilla

Ojotas: calzados de jebe para pies

4.23.2. Vestimenta Del Hombre

sombrero de color negro

Chullo típico colorido con figuras de flora y fauna

Camisa o almilla de bayeta

Chaeco de dos colores de blanco y negro

Pantalón negro bayeta

Chuspa

Ojhota

Figura 69

Vestimentas típicas de la isla Amantani



Nota. Fuente: <https://www.facebook.com/CosmicTravel.01/photos/pb.100059977343375.-2207520000/2739056929472072/?type=3>

4.24 La Artesanía

La artesanía es una importante fuente de ingresos para muchas familias y comunidades, especialmente en el distrito de amantani. Se pueden encontrar diversas manifestaciones artesanales, incluyendo textiles, esculturas en piedra, peletería, y mucho más. La artesanía de amantani es reconocida por su calidad, originalidad y riqueza cultural.

Figura 70

escultor de la piedra (tallado)



Nota. Fuente: Diego P (2024)

Figura 71

enseñanza A los visitantes del tallado de piedras



Nota. Fuente: www.astursperu.org

Figura 72

Aplicación del método de la enseñanza



Nota. Fuente: www.astursperu.org

4.25 Plantas que se les ofrece a los turistas como infusión y para consumo

MEDICINAL Y CURATIVAS MAS USUDOS EN INFUSION

- Muña
- Pata muña
- Llantén
- Ruda
- Salvia
- Ortiga
- Altoqhiska
- Janach'u
- Diente de león
- Panti panti
- Manzanilla



- Malva

PLANTAS CULTIVADA PARA LA ALIMENTACION

- Papa
- Oca
- Olluco
- Cebada
- Quinoa
- Tarwi
- Habas
- Arvejas
- Maíz
- Cebolla
- Zanahoria
- Lechuga
- Orégano
- Perejil
- Cilandro o culantro

4.26 cultura de las comunidades de la isla Amantani

Las 11 comunidades ofrecen alojamiento para una estadía placentera, en armonía con atractivos y paisajes naturales, compartiendo la vida en común de sus antepasados, manteniendo costumbres ancestrales relacionadas con preceptos éticos y vestimentas típicas. La creación de actividades y experiencias de intercambio cultural tiene como objetivo brindar a los turistas recuerdos e impresiones inolvidables de hospedarse con una familia anfitriona e invitarlos a una maravillosa noche de gala para entretenerlos con músicos y artistas locales con sus trajes y gatos andinos.

Figura 73

Recibimiento a los (as) visitantes ya sea internacional o extranjeros



Nota. Fuente: mincentur

Figura 74

Convivencia e intercambio de costumbres y cultura



Nota. Fuente: mincentur

4.27 Conclusión De Las Revisiones Teóricas

La isla de Amantani es especial por sus elementos naturales y culturales. Juntos, crean un paisaje importante para las personas hoy y en el futuro, permitiendo que el turismo vivencial siga teniendo respuesta.



Ya que tiene diversidad de riquezas y recursos, junto con la buena acción de autoridades y la participación de la población

Así poder potenciar el turismo rural vivencial la producción de artesanías y cultivos agrícolas, etc.

La importancia de la topografía de la Isla de Amantani se evidencia en la variedad de espacios abiertos y vistas panorámicas. La Isla de Amantani cuenta con recursos favorables para el desarrollo turístico sostenible junto con el entorno natural.

Amantani tiene valores culturales vivas con su tradición ancestral milenaria, y seguir aplicando sus artesanías e iconografías para la diseñar el proyecto tesis, por su misma ubicación está en el lago navegable del mundo el Titicaca, los santuarios pachatata y Pachamama son puntos conexión y articulación en lo geográfico, social y cultural para fortalecer el desarrollo turístico sostenible.



CAPÍTULO V

MARCO IDEAL

5.1 marco ideal

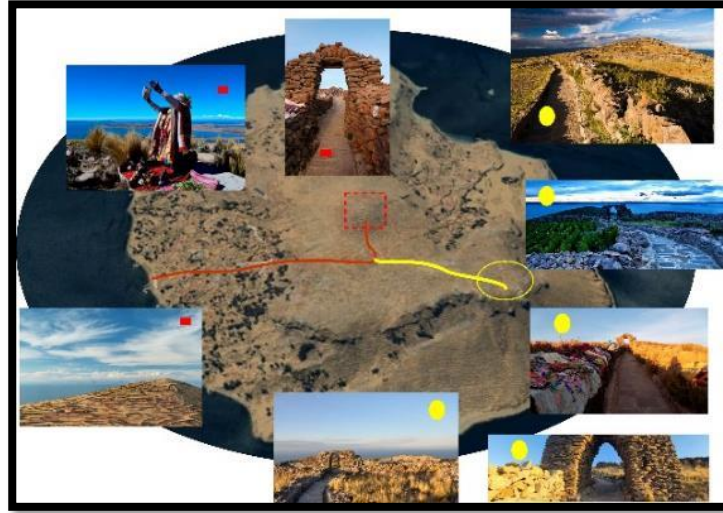
5.1.1. *Análisis del área de intervención*

La selección de áreas de intervención adecuadas para la propuesta arquitectónica surge de analizar la problemática de acuerdo con las necesidades de los usuarios que son turistas nacionales y extranjeros, priorizando el entorno natural para implementar las actividades como la contemplación ambiental y la acción práctica (chamanismo), se una apuesta a la tierra para que el usuario reclame su salud y la de los demás. El terreno tiene los siguientes aspectos.

Accesibilidad, Condiciones climatológicas, Riqueza natural (visualización del entorno).

Figura 75

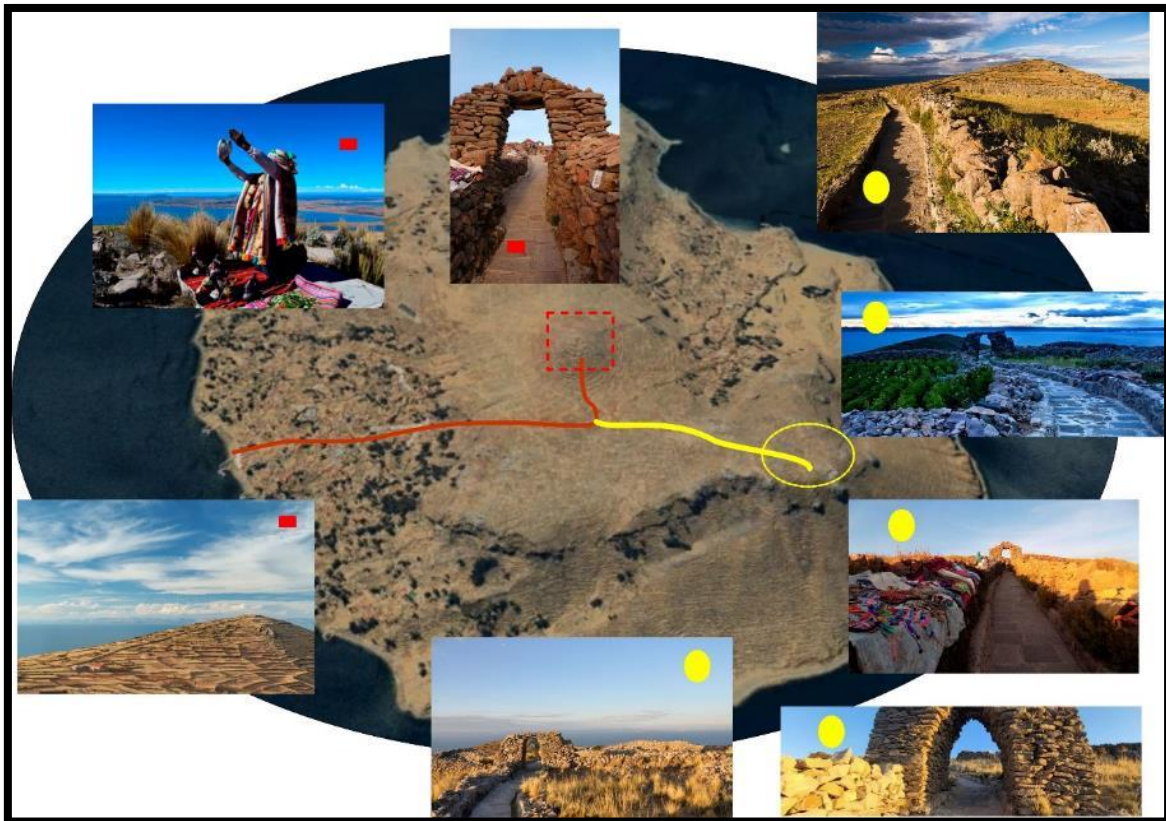
Análisis del acceso a los santuarios ceremoniales



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con fotografías propias

Figura 76

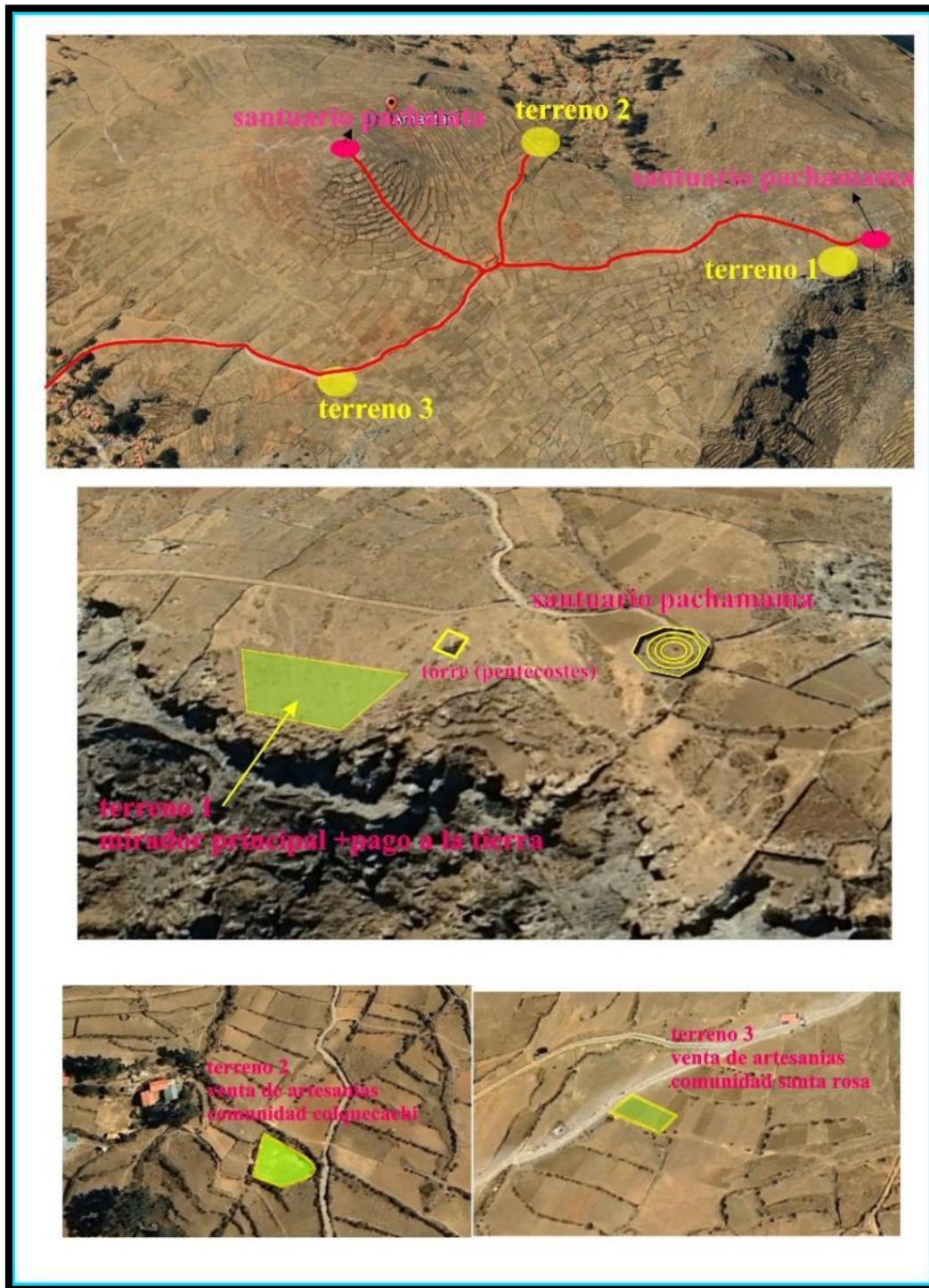
Análisis del acceso a los santuarios ceremoniales



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con fotografías propias

Figura 77

Identificación del terreno más los santuarios Pachatata y Pachamama



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con fotografías propias



5.2 Justificación de la elección del terreno 1, 2, y 3

Necesitamos analizar qué hace especial a cada lugar de estudio. Por eso, elegimos terrenos con las mejores características. Son muy transitados porque están rodeados por diez comunidades. Son lugares de fácil acceso y están cerca de las importantes islas Pachatata y Pachamama. Además, ofrecen hermosas vistas del lago Titicaca. El terreno 1 es el principal que está cerca al santuario Pachamama es elegido por que el lugar es accidentado y a la vez es para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional al sector puerta de sol.

El terreno 2 está ubicado en la comunidad de colquecachi y es accesible en la vía peatonal principal para subir a pachatata y Pachamama tiene buena ubicación y la forma del terreno es adecuado para la venta de artesanías y a su vez se puede utilizar para descansar en el recorrido para llegar a la cima de los centros ceremoniales.

Al igual que el terreno 2, El terreno 3 está ubicado en la comunidad de santa rosa es para la venta de artesanías.

5.3 ubicación geográfica del terreno

El terreno está ubicado al lado del santuario de Pachamama

Limites:

Por el norte: el terreno para cultivo y la comunidad de lampayuni

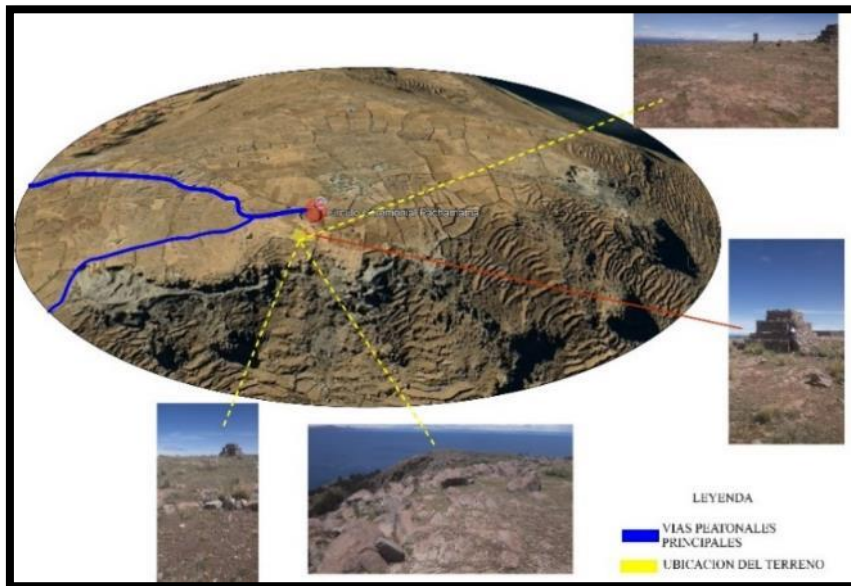
Por el sur: terrenos de cultivo, santuario de pachatata y la comunidad de colquecachi

Por el este: terrenos de cultivo y la comunidad de sancayuni

Por el oeste: terrenos de cultivo y la comunidad de Incatiana en el santuario de Pachamama.

Figura 78

Ubicación y estado actual del terreno 1

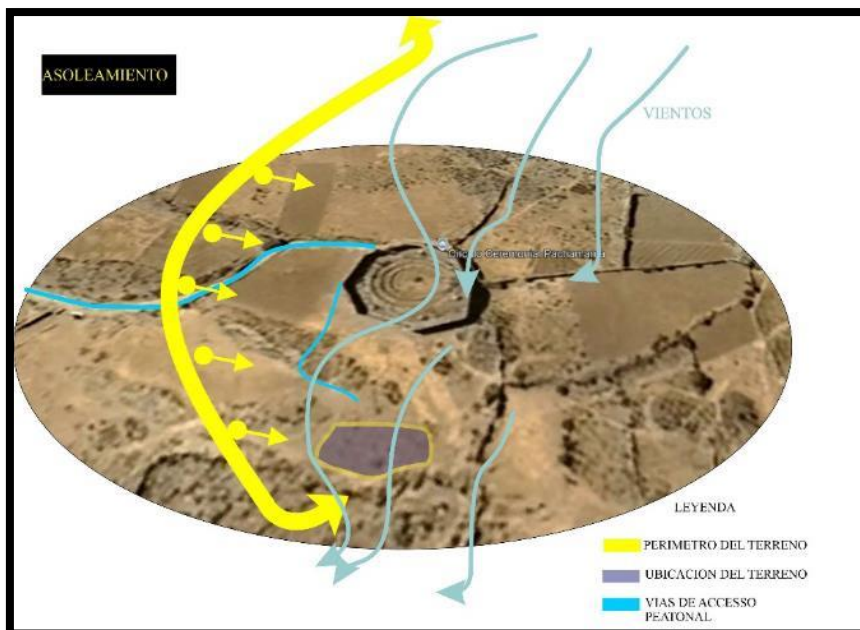


Nota. Fuente: adaptado de Google earth con fotografías propias

5.4 Análisis De Asoleamiento Y Viento

Figura 79

Asoleamiento y viento en el terreno 1

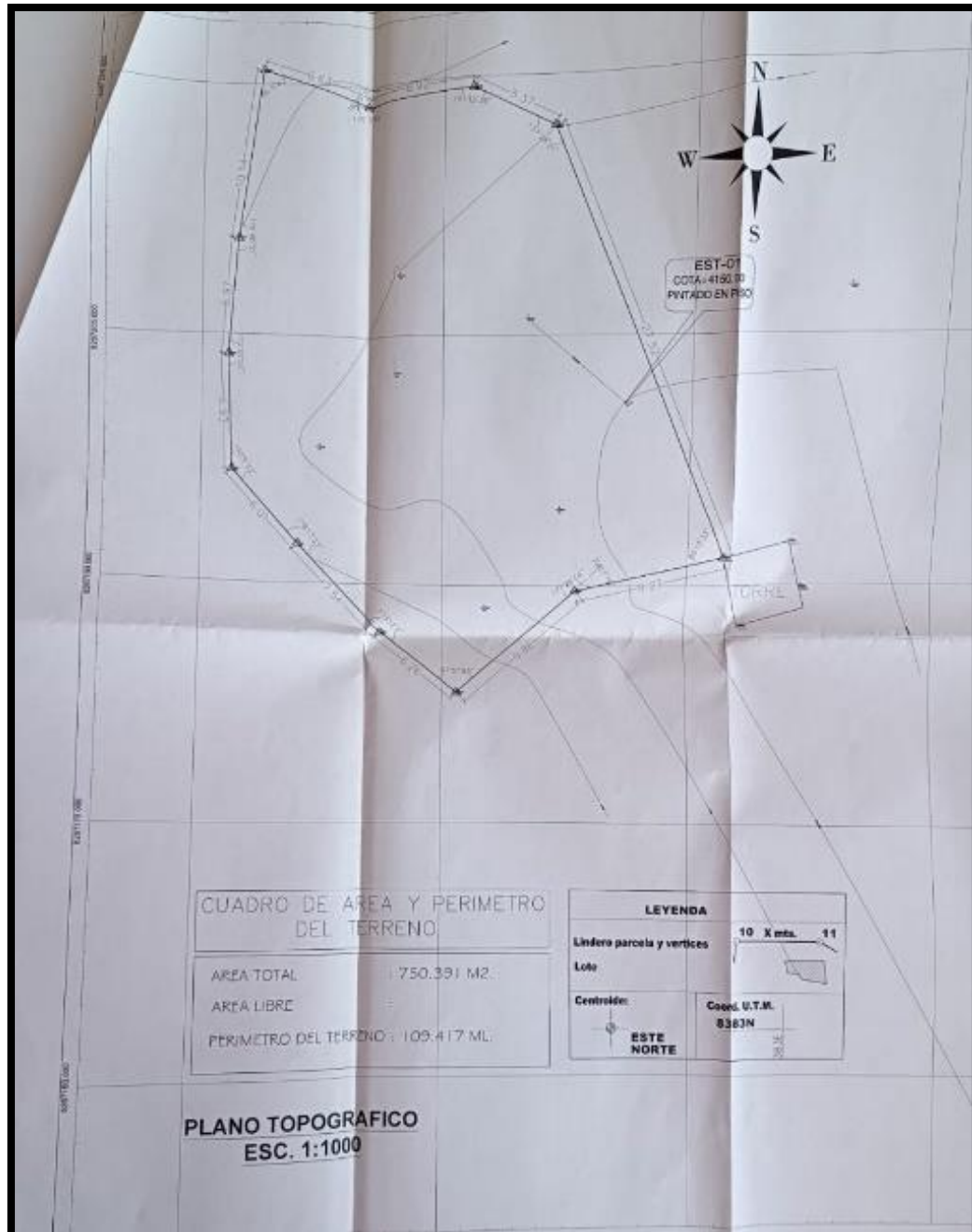


Nota. Fuente: adaptado de Google earth con fotografías propias

5.5 Topografía y perímetro Del Terreno 1

Figura 80

Plano topográfico y límites y perímetro del terreno 1

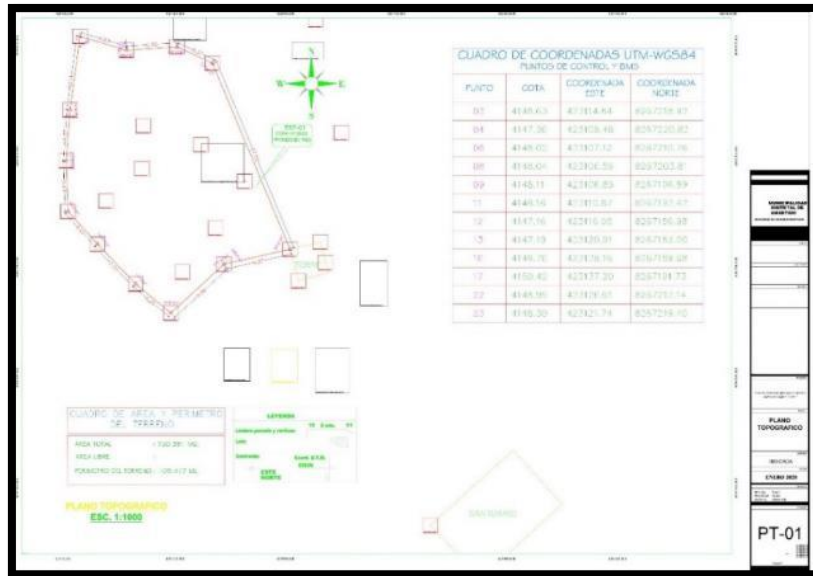


Nota. Fuente: plano topográfico el levantamiento lo realizó el ingeniero civil Renaldo yana janampa

5.6 Área del terreno 1

Figura 81

Levantamiento en plano topográfico em AutoCAD



Nota. Fuente: plano topográfico el levantamiento lo realizó el ingeniero civil Renaldo yana janampa

5.6.1. Vistas visuales

Figura 82

Estado accidentado actual del terreno 1



5.7 Área y perímetro del terreno 2y3

Figura 83

Área y perímetro del terreno 2 y 3



5.8 Análisis y Características de los Usuarios

FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA – ISLA AMANTANI – 2024. El objetivo es ayudar a todos, incluyendo a quienes viven cerca y a quienes vienen de otros lugares. Es importante comprender las necesidades de cada persona. De esta manera, podemos crear un plan que funcione bien para todos.

Demanda Turística

MINCETUR-DIRCETUR, en el periodo Enero - diciembre del 2019, se ha registrado 29,096 turistas que visitan mensualmente la isla de Amantani, identificando un incremento en el flujo turístico respecto al año 2018.

Tabla 7

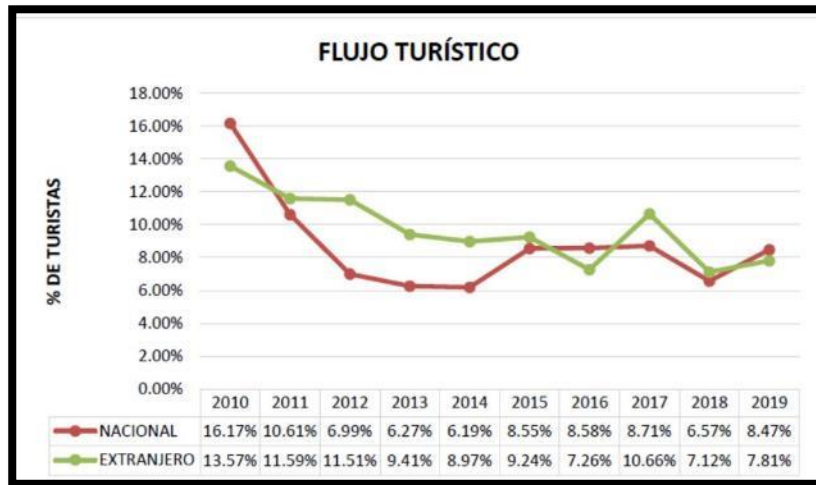
Cantidad de turistas que visitan al distrito de Amantani 2018-2019

MESES	AFLUENCIA DE TURISTAS								
	2018			2019			VARIACIONES (%)		
	NAC.	EXT.	TOTAL	NAC.	EXT.	TOTAL	NAC.	EXT.	TOTAL
ENERO	897	939	1836	219	855	1074	-75.6	-8.9	-41.5
FEBRERO	514	864	1378	708	1422	2130	37.7	64.6	54.6
MARZO	489	1377	1866	349	929	1278	-28.6	-32.5	-31.5
ABRIL	399	1999	2398	443	1638	2081	11.0	-18.1	-13.2
MAYO	378	1861	2239	361	1655	2016	-4.5	-11.1	-10.0
JUNIO	294	1657	1951	458	1519	1977	55.8	-8.3	1.3
JULIO	341	2624	2965	652	2289	2941	91.2	-12.8	-0.8
AGOSTO	507	2989	3496	628	2664	3292	23.9	-10.9	-5.8
SEPTIEMBRE	420	1824	2244	873	2890	3763	107.9	58.4	67.7
OCTUBRE	434	1992	2426	785	1896	2681	80.9	-4.8	10.5
NOVIEMBRE	513	1246	1759	785	2176	2961	53.0	74.6	68.3
DICIEMBRE	326	677	1003	845	2057	2902	159.2	203.8	189.3
TOTAL	5 512	20 049	25 561	7 106	21 990	29 096	28.9	9.7	13.8

Nota. Fuente: adaptado de MINCETUR-DIRCETUR 2019

Figura 84

Diagrama del porcentaje anual de turistas a la isla Amantani



Nota. fuente: base de datos mincetur-dircetur 2010 al 2019

Tabla 8

Afluencia de turistas a la isla de Amantani 2018-2022

Afluencia de turistas					
meses	2018	2019	2020	2021	2022
turistas	25 561	29 096	7 936	7 318	3 643

Nota. fuente: base de datos mincetur-dircetur 2018 - 2022

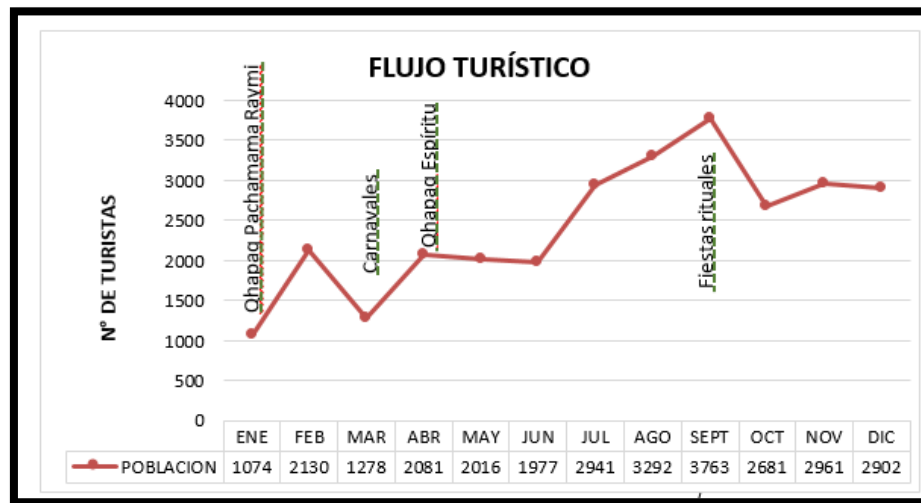
Características De Visita

En septiembre de 2019, la isla de Amantani recibió más turistas que en cualquier otro momento. Acudieron alrededor de 3763 visitantes, lo que representa unas 125 personas al día.

Sin embargo, en enero, la cifra fue menor. Solo llegaron unos 1074 turistas, o unas 35 personas al día.

Figura 85

Afluencia de turistas en la isla Amantani



Nota. Fuente: base de datos MINCETUR-DIRCETUR 2019

Horarios

El mejor momento para ver muchos turistas en lugares como el santuario de Pachatata y Pachamama es entre las 14:00 y las 17:00. Esto suele durar unas 3 horas. La gente suele quedarse en la isla de Amantani dos días.

Día 1

8:00 desembarco del puerto de Puno hacia la isla Amantani

8:00, 9:00, 10:00, 11:00 viaje a Amantani

11:00 recibimiento a los visitantes

12:00 almuerzo degustación de platos típicos

1:00 salida caminata a los lugares turísticos



2: 00 conocimiento sobre las actividades vivenciales

3:00 visita al santuario pachatata y opcional a pachamama

4:00 parada de descanso en el camino

5:00 caminata al ultimo tramo a pachamama

6:00 retorno a la casa familiar hospedaje

7:00 cena

8:00 demostracion de danzas baile enseñanza de la cultura

Dia 2

7: 00 desayuno

8:00 relajacion e interpretacion

10:00 a 11:00 exposicion y compra de artesanía en casas de hospedaje

1:00 almuerzo y retorno a la ciudad de amantani

5.9 Premisas De Diseño Conceptualización

La propuesta de intervención se desarrollará dando respuestas a todas las necesidades requeridas de la población.

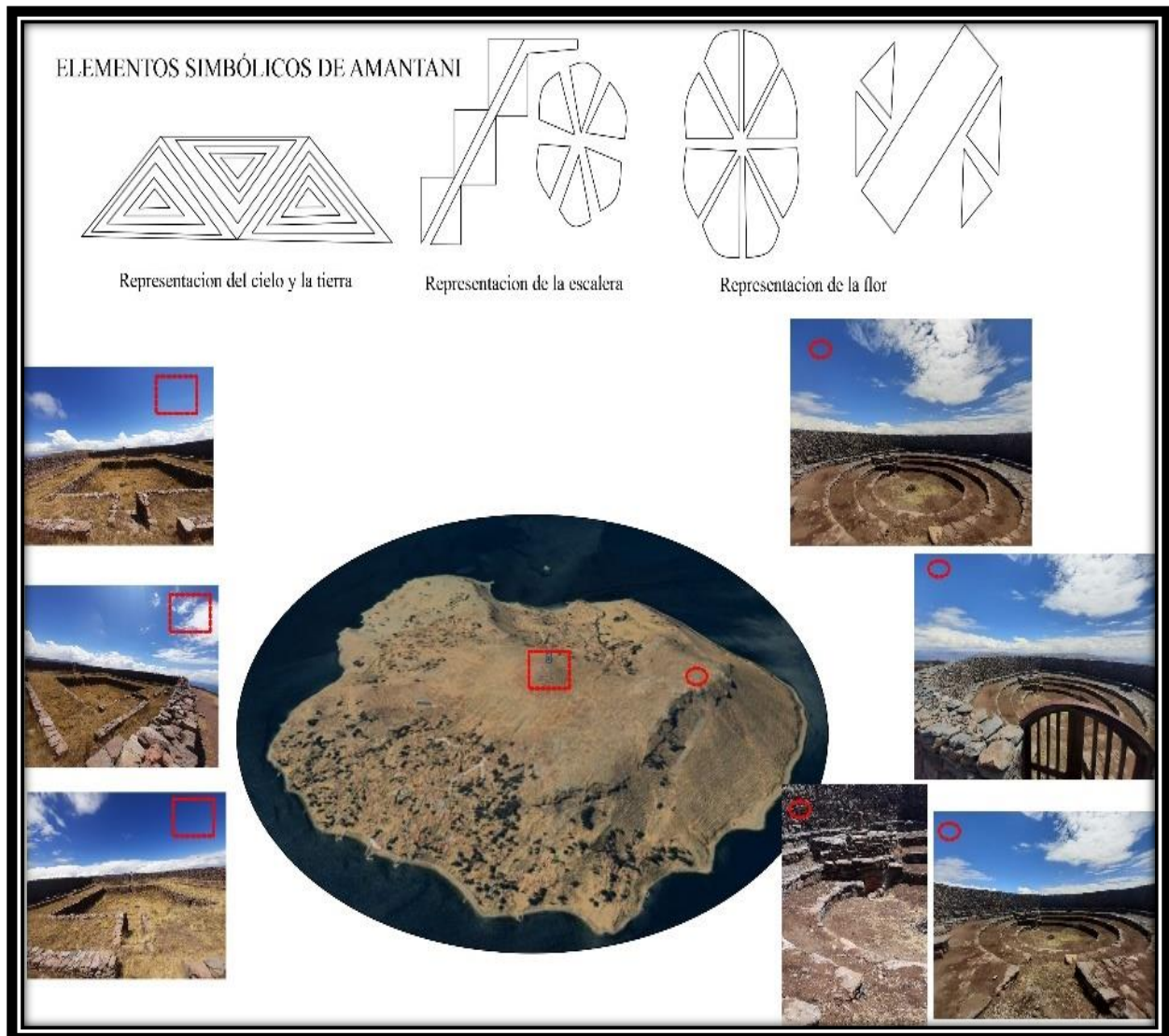
5.9.1. Premisas De Diseño

Se toma en cuenta la forma, espacio, función de los santuarios de Pachatata y Pachamama.

Morfológicas: al crear un desarrollo turístico sostenible tradicional surge una abstracción de modelos geométricos, elementos, texturas, colores, áreas representativas, que aportan para lograr la forma dinámica y simetrías del conjunto de elementos simbólicos.

Figura 86

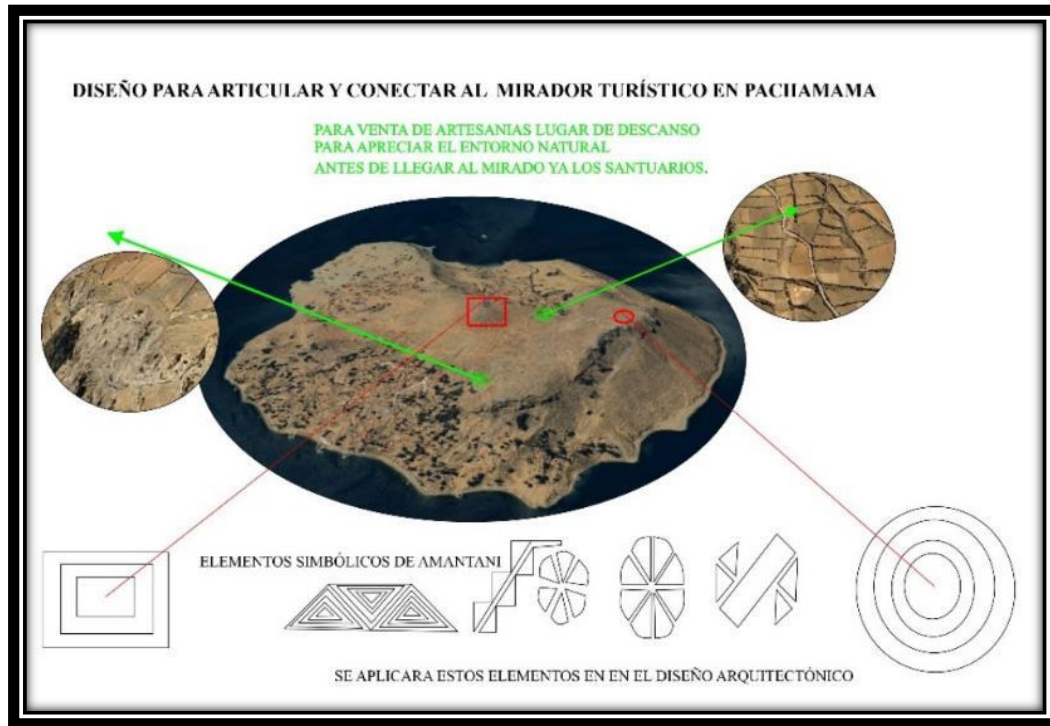
Geometrización de las figuras iconográficas para plasmar en el proyecto



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con elaboración propia

Figura 87

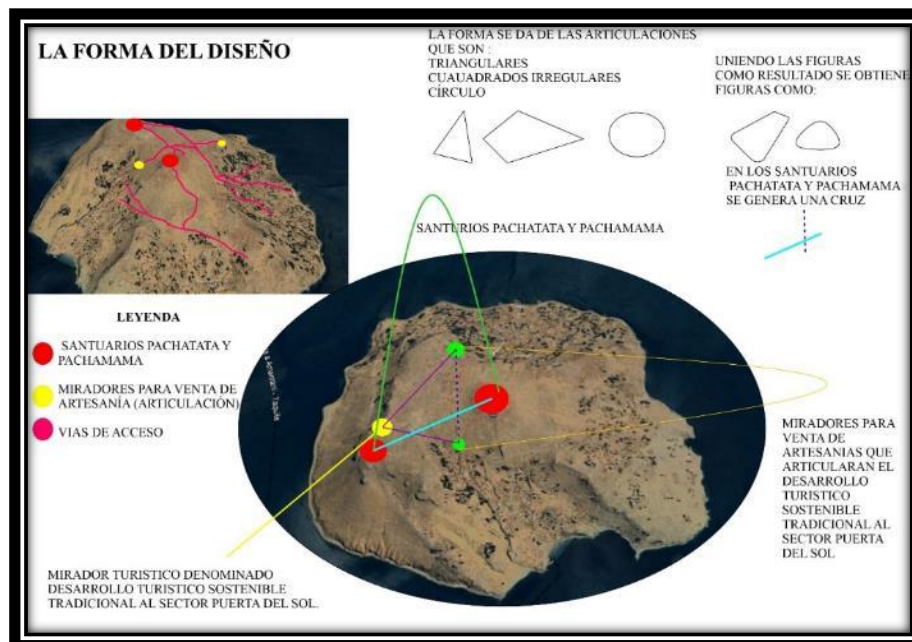
Implementación de la iconografía de elementos simbólicos en el diseño arquitectónico



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con elaboración propia

Figura 88

Como nace la forma de los elementos simbólicos para el diseño



Nota. Fuente: adaptado de Google earth con elaboración propia

5.9.2. Tecnología constructiva

Toda la construcción se utiliza los materiales de la zona piedras tallados por los pobladores de la isla Amantani y las cubiertas con material de la zona.

5.9.3. Energía Solar

Es la radiación solar producida en el sol que llegan a la tierra mediante el espacio, vienen en bloques de energía, denominados fotones de luz, interactuando con la atmosfera y la tierra.

La electrificación generada por los paneles solares fotovoltaicos se ha convertido en energía inagotable que no contamina, adaptable para grandes cargas, cargas domiciliarias y especiales, contribuyendo así al desarrollo sostenible de muchas zonas rurales o aisladas.

Efecto Fotovoltaico

La luz solar contiene partículas diminutas llamadas fotones. Cuando estos fotones inciden en un material especial de una célula solar, transfieren energía a diminutos electrones presentes en dicho material. Luego, estos electrones se desplazan y generan electricidad..

Figura 89

Alumbrado público panel solar



Nota. Fuente: adaptado de <https://www.mejorprecio.pe/products/lampara-poste-solar-alumbrado-publico-200w-600-leds>

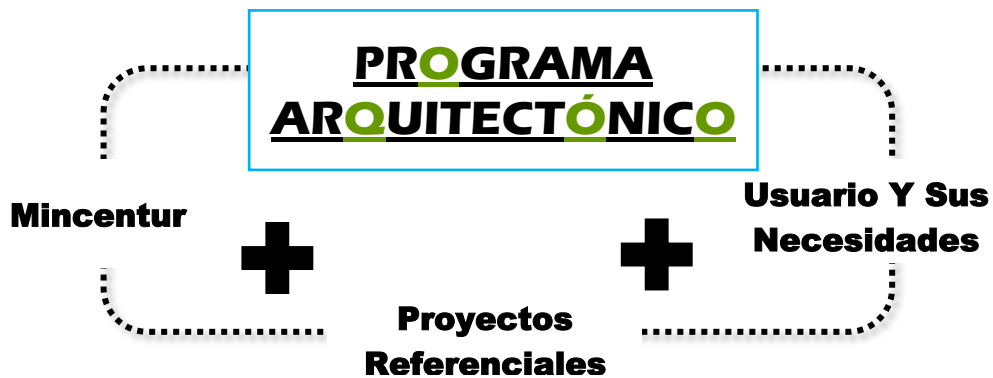
5.10 Programación arquitectónica

5.10.1. Diagrama explicativo del proceso de programación arquitectónica

Para determinar la programación arquitectónica se realizó el análisis de reglamentos, normas nacionales e internacionales, y criterios de diseño que establece mincentur. También se realizó análisis de los proyectos referencias, análisis de usuario y sus necesidades.

Figura 90

Programación arquitectónica



5.10.2. Determinación de usuarios

Los usuarios son nacionales, locales y extranjeros (as) ya sean usuarios permanentes y temporales. los usuarios fundamentales como se puede apreciar en el siguiente esquema.

Tabla 9

Ingreso de usuarios

Tipo de Visitante	Cantidad	Fuente de datos	Año	Observación
Turistas Extranjeros	1118	MINCETUR Datos Turismo	2022	FUENTE: Capitanía Guardacostas Lacustre de Puno ELABORACIÓN: MINCETUR-VMT-DGIETA-DIAITA
Turistas Nacionales	2525	MINCETUR Datos Turismo	2022	FUENTE: Capitanía Guardacostas Lacustre de Puno ELABORACIÓN: MINCETUR-VMT-DGIETA-DIAITA

Nota. Fuente: mincentur

5.10.3. Espacios Arquitectónicos Según Necesidades

Para determinar los espacios también se consideró las actividades que se realizara en la isla Amantani, los cuales se impulsaran actividades culturales, recreativas y sociales dentro de la isla Amantani.

Tabla 10

Espacio para tipo de actividades

DETERMINACIÓN DE ESPACIOS POR TIPO DE ACTIVIDADES		
TIPO	ACTIVIDADES	ESPACIOS
ACTIVIDADES VIVENCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Deporte • Aventura • caminata 	Un espacio adecuado para apreciar la naturaleza (mirador)
ACTIVIDADES CULTURALES Y FOLCLOR	<ul style="list-style-type: none"> • visitar santuarios Pachatata y Pachamama • rituales místicos o tradicionales 	Centros ceremoniales
ACTIVIDADES RECREATIVAS	Observar Tomarse fotografías Compra de artesanías	Espacio para venta de souvenir
ACTIVIDADES SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Charlas y orientaciones sobre la historia de Amantani. • Compartir vivencias 	Lugar de descanso

Tabla 11

Actividades desarrolladas dentro del recorrido turístico

Actividad	Tipo	Observación	
Otros	Compras de artesanía/souvenir		
Otros	Toma de fotografías y filmaciones		
Otros	Actividades Culturales		
Otros	Otros (Especificar)	Turismo Rural Comunitario en la Isla Amantani	
Naturaleza	Observación de paisaje		
Cultura y Folclore	Rituales místicos o tradicionales	En los centros ceremoniales de la Isla Amantani	
Deportes / Aventura	Caminata/Trekking		
Cultura y Folclore	Degustación y preparación de platos, productos o bebidas típicas		
Cultura y Folclore	Ferias		
Paseos	Paseos en bote		



5.10.4. Programación cualitativa

en los siguientes cuadros ejemplifica el funcionamiento de algunos espacios básicos que requiere fortalecimiento del desarrollo turístico sostenible tradicional al sector puerta del sol - Pachamama – isla Amantani – 2024.

Tabla 12

Programación cualitativa

TIPO DE ILUMINACIÓN	TIPO VENTILACIÓN	ASOLEAMIENTO
ILUMINACIÓN NATURAL	VENTILACIÓN ALTA	ASOLEAMIENTO DIRECTA

Nota. Fuente: elaboración propia

5.11 Zonificación

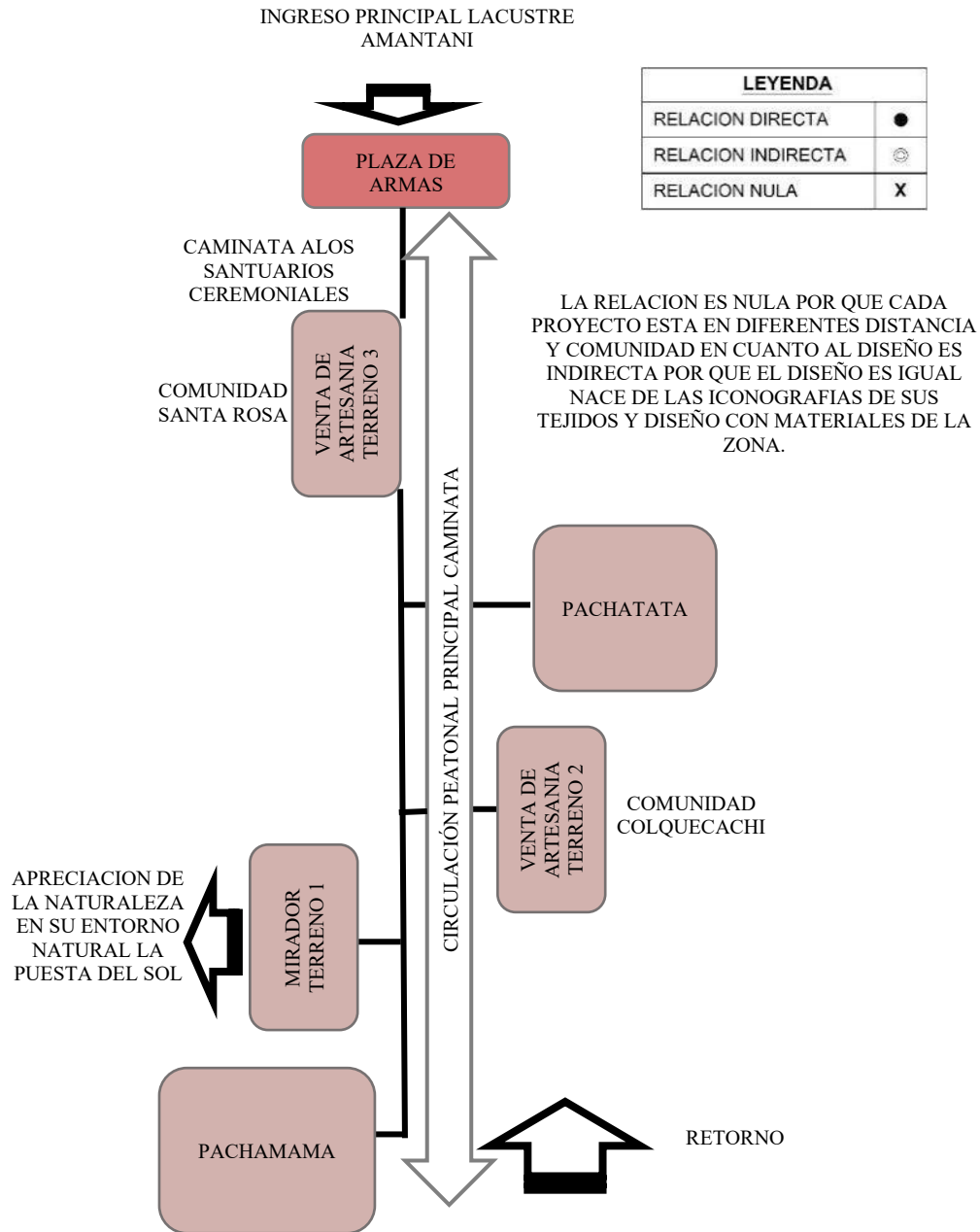
fortalecimiento del desarrollo turístico sostenible tradicional al sector puerta del sol - Pachamama – isla Amantani – 2024.

Tabla 13

Zonas para fortalecer el desarrollo turístico

fortalecimiento del desarrollo turístico sostenible tradicional al sector puerta del sol - Pachamama – isla Amantani – 2024.	Venta de souvenir (artesanías de la isla Amantani)
	Zona de descanso comunidad santa rosa terreno 3
	Mirador y ritual ceremonial fortalecer al santuario Pachamama terreno 1
	Venta de souvenir (artesanías de la isla Amantani)
	Zona de descanso comunidad colquecachi terreno 2

5.12 Organigrama de zonificación

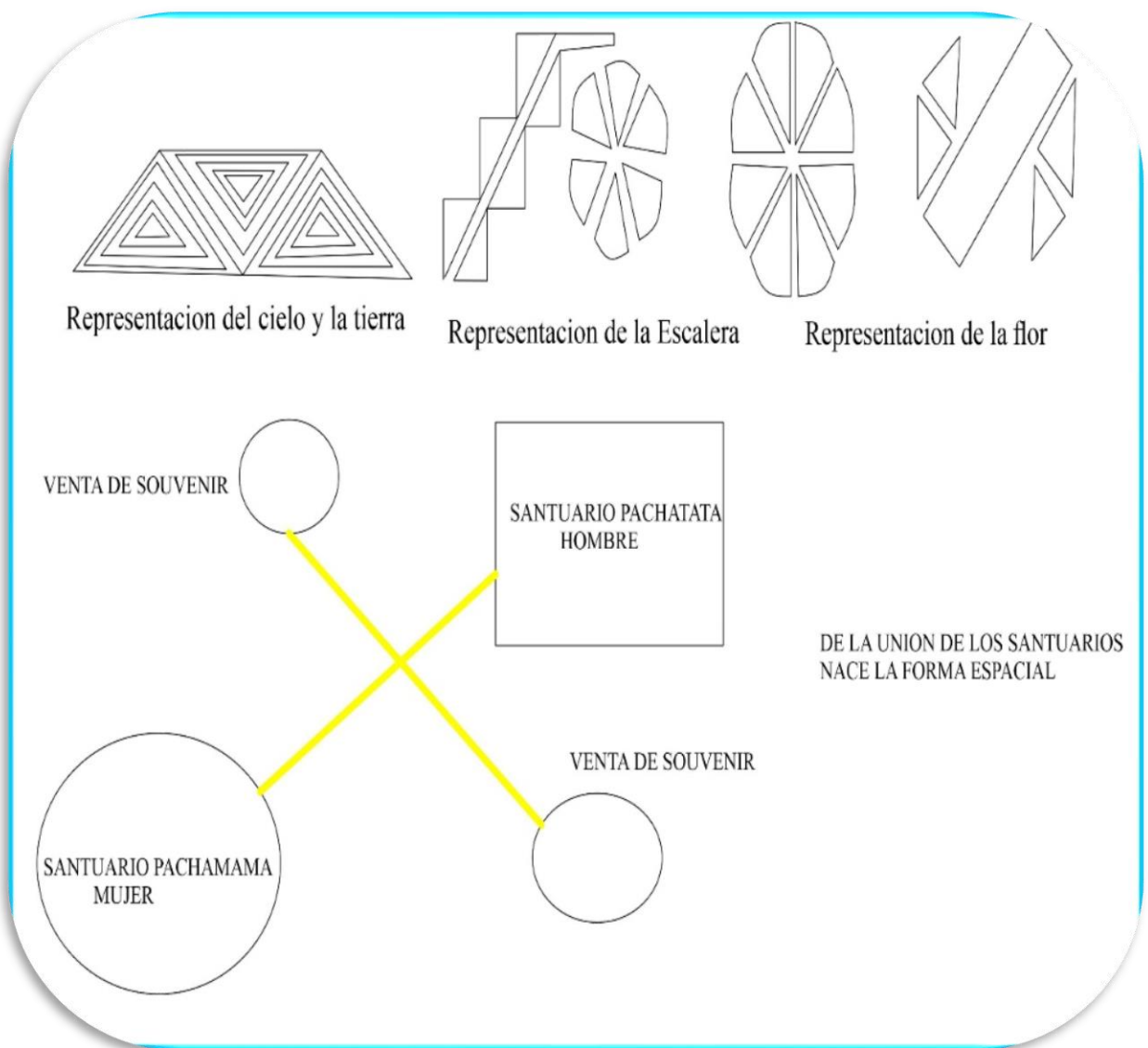


5.13 Geometrización y Abstracción

Para el desarrollo del diseño es importante el proceso de geometrización a través de la extracción de iconografías plasmada de manera abstracta con el fin de ser depuradas, para la organización y configuración de espacios de la propuesta.

Figura 91

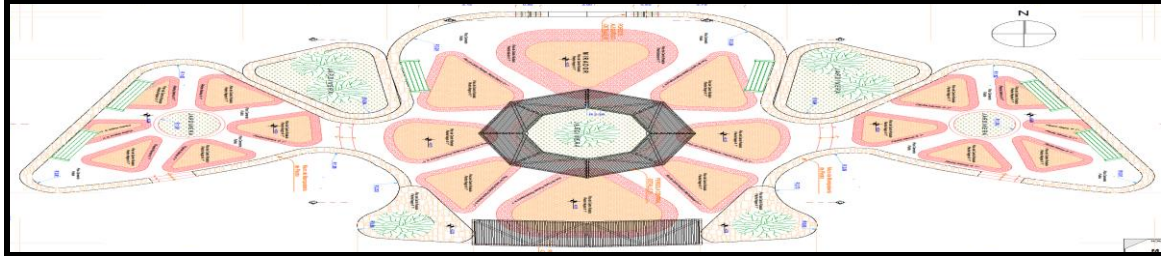
geometrización de forma espacial



5.14 Propuesta

Figura 92

Planimetría terreno 1

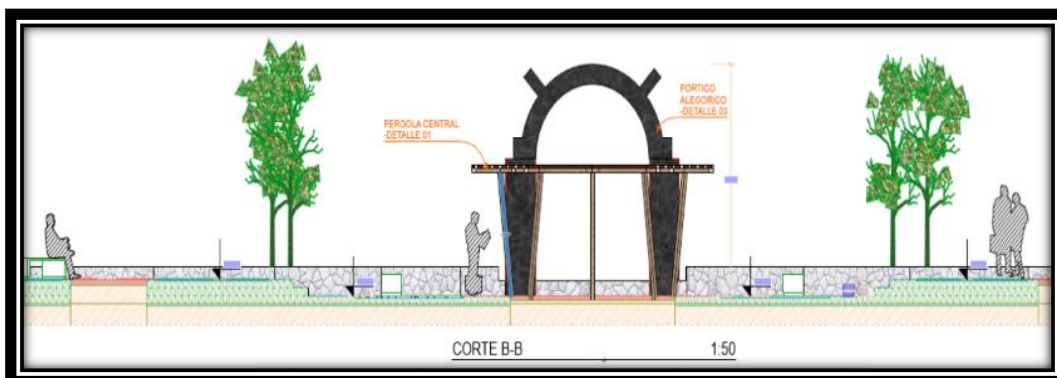
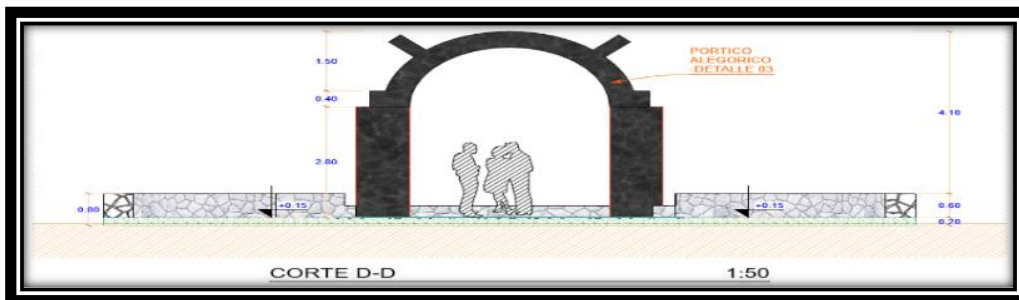


En la planimetría podemos apreciar que las formas circular y cuadrada, inspiradas en los santuarios de Pachatata y Pachamama, se integran en el diseño del mirador para reflejar la cosmovisión andina y la dualidad cultural.

Un mirador con una base cuadrada (que evoque la Pachamama) y una estructura superior circular (que remita a Pachatata), simbolizando la conexión entre la tierra y el cosmos.

Figura 93

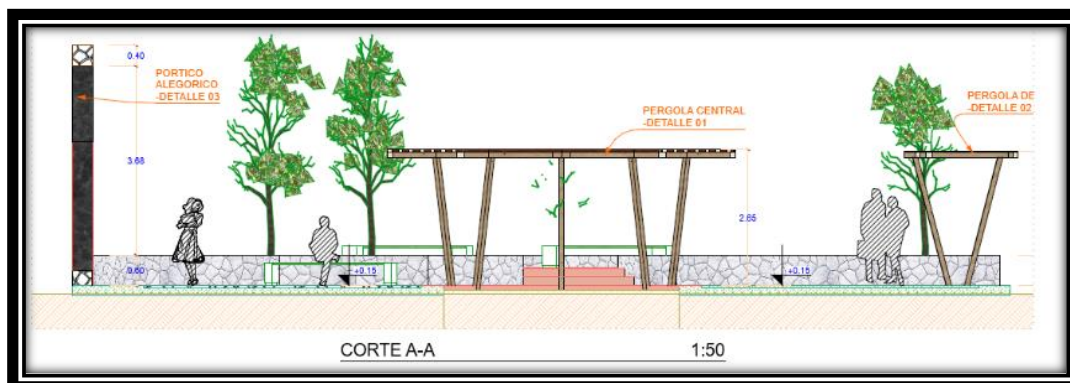
Cortes del proyecto terreno 1



El arco, orientado hacia la puesta del sol, está diseñado para ofrecer una experiencia envolvente que permite contemplar la caída del sol; admirar la belleza natural del paisaje de la Isla Amantaní y sentir las suaves brisas del Lago Titicaca. Este espacio invita a los visitantes a conectarse con el entorno, apreciar el atardecer con la riqueza cultural y espiritual del lugar.

Figura 94

Detalle de la pergola 1



La pérgola, está diseñada con materiales del distrito de Amantaní, presenta una estructura circular sostenida por vigas de eucalipto, concebida como un espacio dedicado a la enseñanza del quinta a los turistas. Construida con piedras cuidadosamente talladas por los artesanos locales y adornada con plantas nativas de la zona, esta obra refleja la armonía

con el entorno natural y la riqueza cultural de la comunidad, promoviendo una experiencia educativa y espiritual.

Figura 95

Detalle Pérgola 2



Figura 96

Detalle Del Arco Con Vistas A La Puesta Del Sol



Figura 97

Vista Tridimensional



Figura 98

Vista Tridimensional Planimetría



Figura 99

Planimetría, corte, elevación terreno 2

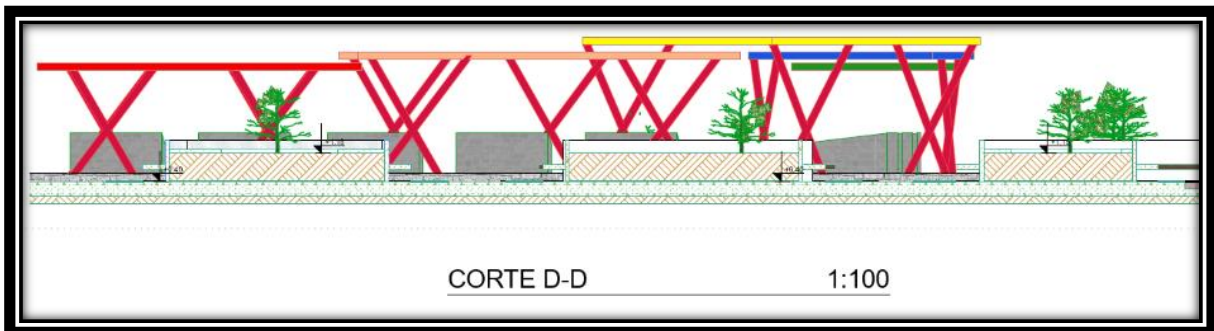
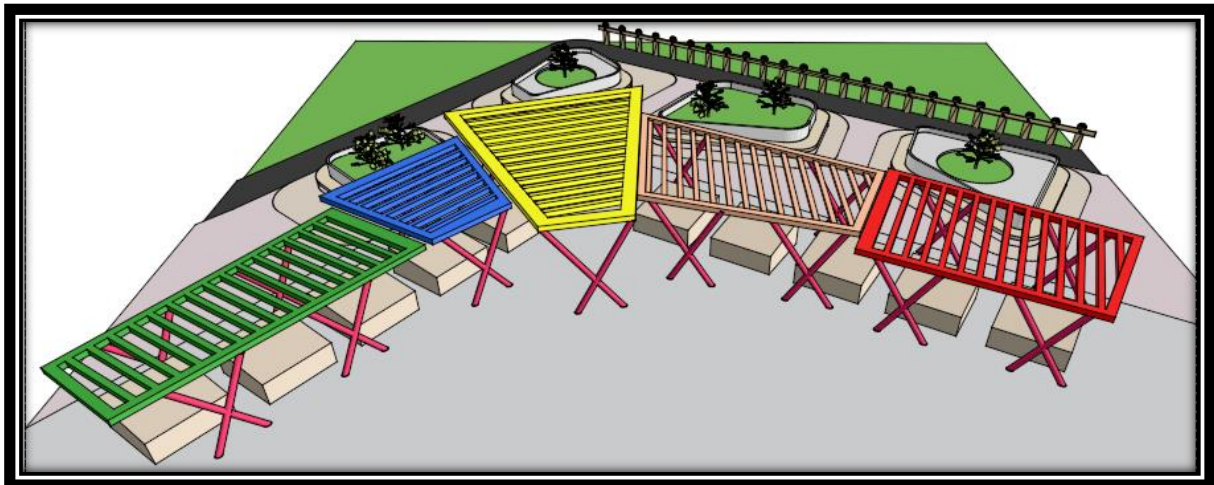


Figura 100

Vista 3d terreno 2 venta de souvenir



Este proyecto de venta de souvenir esta ubicada en comunidad de colquecachi con materiales de la zona con eucalipto y trenzadas con ichu.

Figura 101

Vista 3d terreno 2 venta de souvenir y zona de descanso



Figura 102

Vista 3d terreno 2 área de esparcimiento



Figura 103

Vista 3d venta de artesanía



Figura 104

Vista 3d venta souvenir



Figura 105

Planimetría del terreno 3 zona de descanso y venta de souvenir

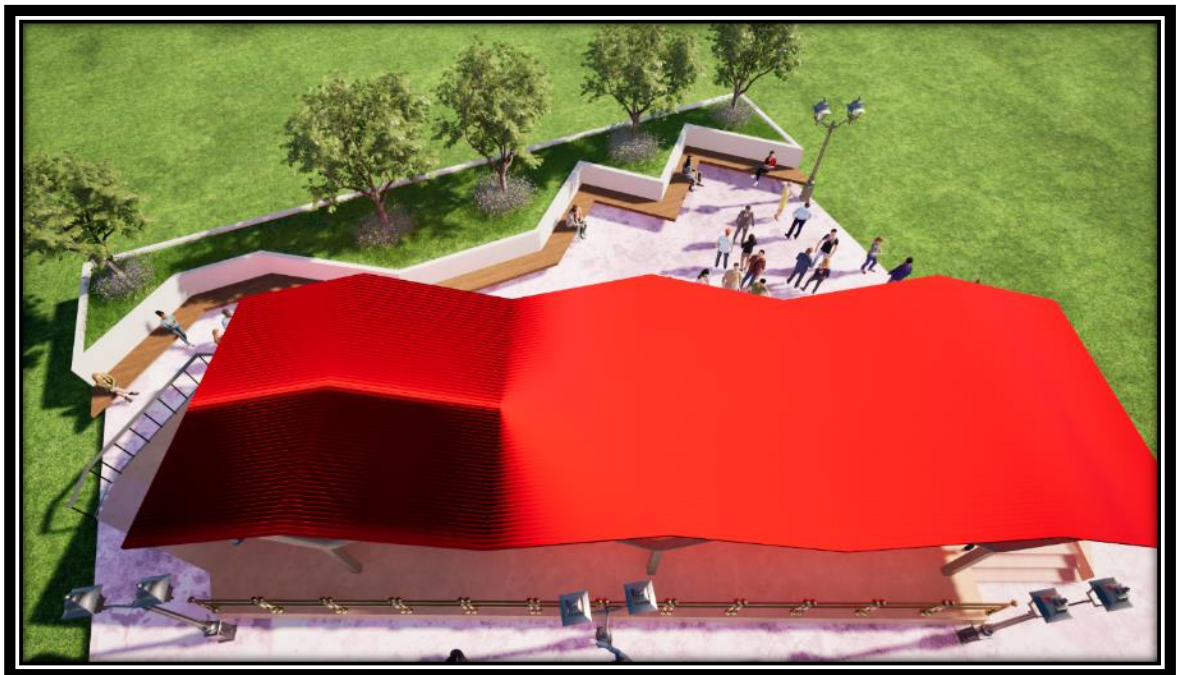


Figura 106

Terreno 3 Cortes

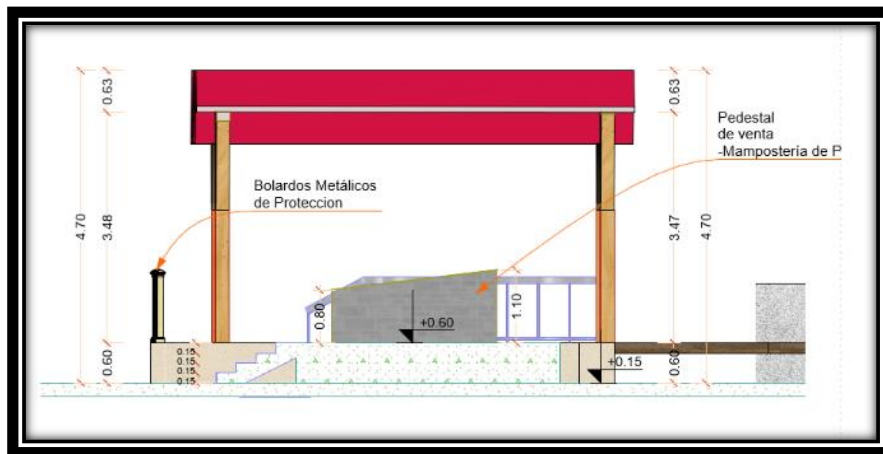
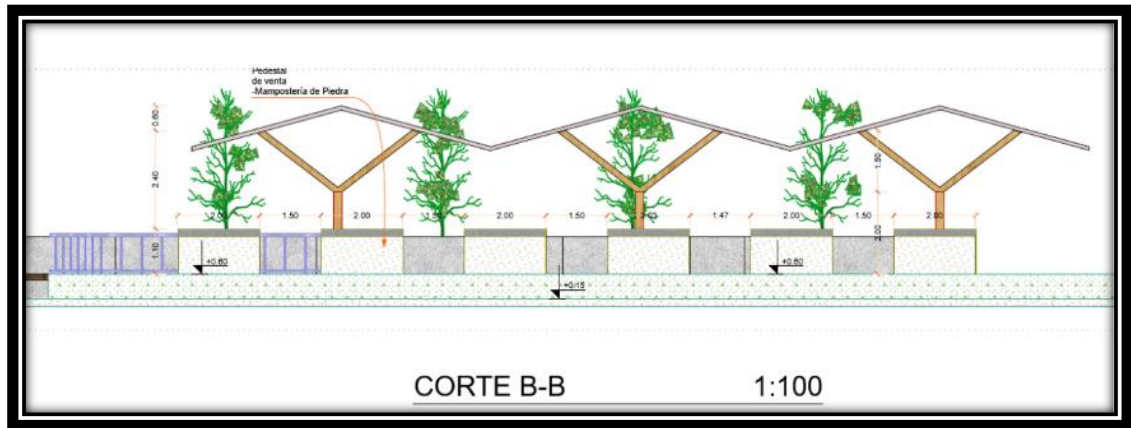


Figura 107

Vista de tridimensional

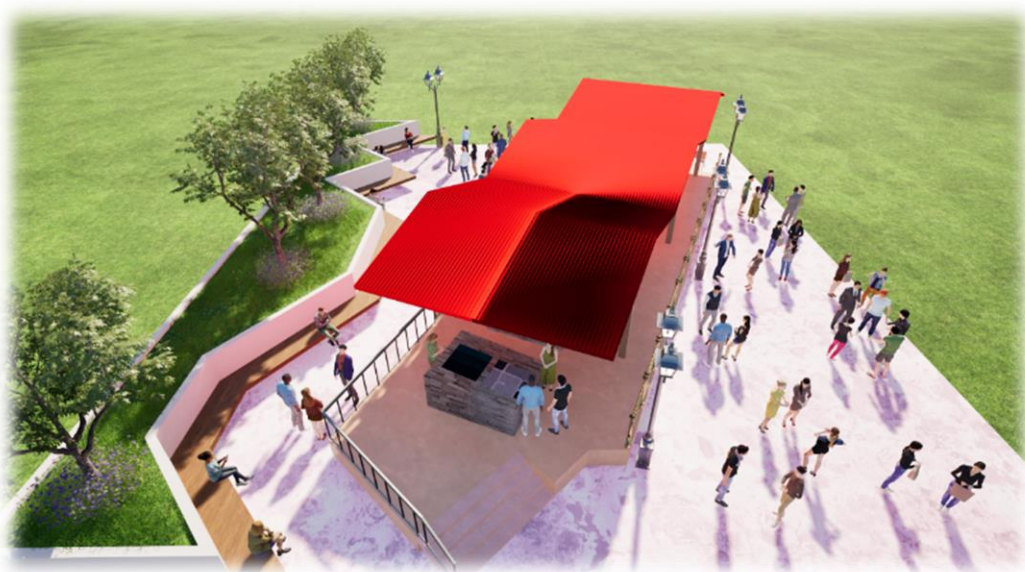




Figura 108

Vista de venta de artesanías



Figura 109

Vista de venta de artesanías



FIGURA 110

Vista de venta de artesanías





CONCLUSIONES

Con lo señalado en el presente proyecto arquitectónico y la información que se acompaña, como respuesta a los objetivos propuestos se concluye que:

El diseño arquitectónico del mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani integrará los elementos naturales del paisaje, como la topografía montañosa y las vistas al lago Titicaca, logrando una armonía paisajística que potenciará la experiencia turística y minimizará el impacto ambiental, contribuyendo al desarrollo turístico sostenible.

El mirador reflejará la identidad cultural de la Isla Amantani al incorporar valores culturales, como la cosmovisión andina y las costumbres asociadas con la Pachamama, a través de elementos simbólicos y materiales tradicionales, fortaleciendo el orgullo comunitario y enriqueciendo el turismo tradicional.

El diseño del mirador responderá a las necesidades de espacios públicos de pobladores y turistas, facilitando actividades culturales e interacciones sociales en el sector Puerta del Sol – Pachamama, lo que promoverá un uso funcional y sostenible del espacio y apoyará el fortalecimiento del desarrollo turístico tradicional.



RECOMENDACIONES

De acuerdo con toda la información recopilada y analizada, se recomienda ampliar el desarrollo de las siguientes recomendaciones.

Involucrar a la comunidad de la Isla Amantani en la implementación y gestión del mirador mediante talleres participativos que integren valores culturales, como la cosmovisión andina, y la creación de comités comunitarios para administrar actividades turísticas, fortaleciendo la apropiación cultural y generando beneficios económicos.

Adoptar medidas de conservación ambiental en el sector Puerta del Sol – Pachamama, utilizando materiales ecológicos, como piedra local, y estableciendo un plan de monitoreo del flujo turístico para proteger el paisaje natural, asegurando la sostenibilidad del mirador.

Desarrollar programas de capacitación en hospitalidad y guías turísticas para los pobladores, junto con estrategias de promoción digital que destaquen la identidad cultural y paisajística del mirador, atrayendo visitantes interesados en el turismo sostenible tradicional.

Se sugiere continuar con el tratamiento de áreas verdes atenuando el impacto ambiental negativo, asimismo plantar árboles representativos y propios de la isla de Amantani.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 83 Tipos de turismo y reflexiones sobre su categorización, <https://www.destinoscreativos.com/83-tipos-de-turismo-y-reflexiones-sobre-su-categorizacion/>.
- Agencia de Noticias Andina - Código 404.* (s. f.). <https://andina.pe/agencia/noticia-puno-amantani-celebrara-ritual-del-pachatata-y-pachamama-reconocido-patrimonio-cultural-876732.aspx%20https://www.amarujourneyperu.com/blog/vivir-como-un-local-en-isla-amantani-una-aventura-autentica-en-el-corazon-del-titicaca>
- Alltrails www.alltrails.com/es/ruta/peru/callao/ile-d-amantani
- Amantani knits <https://www.amantani.pe/inicio/quienes-somos/isla-amantani/>
- Amantani. (2019, 29 de agosto). Amparo sancho introducción al turismo OTM organización mundial del turismo
- Arleco producciones <https://www.blogitravel.com/2009/11/tipos-de-turismo-%C2%BFque-clases-de-turismo-existen/>
- Barreto Franco, R. Y. (2018-02). Tesis. Recuperado a partir de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25207>
- Bauer, Brian y Stanish, Charles. (2003). Las Islas del Sol y La Luna. Ritual y peregrinación en el lago Titicaca. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.
- Bazan Choque, D. A. (2018). Parque mirador ecoturístico Santa Bárbara “Uso del espacio natural periurbano - Yunguyo”.
- Brito Rodríguez, M., & Cánoves Valiente, G. (2019). El desarrollo turístico en Mazatlán, México: evaluación de la sostenibilidad por medio de indicadores. Cuadernos De Turismo, (43), 187-213. <https://doi.org/10.6018/turismo.43.08>



Caballero, P. (2022, 31 diciembre). *Skywalk / Arc Designs*. ArchDaily Perú.

<https://www.archdaily.pe/pe/906585/skywalk-arc-designs>

Cáceres Alegre, B. E., & Cáceres Alegre, L. G. (2019). Centro de Difusión e Interpretación Cultural para el Visitante en el Valle de Chilina Mirador de Carmen Alto Arequipa.

Centro uc políticas públicas (2017) elaboración de una propuesta metodologica para la formulación y evaluacion de proyectos de infraestructura para atractivos turísticos, en el contexto del sistema nacional de inversiones. o

Choque Apaza, E. M. (2017). Desarrollo sostenible del Turismo Rural Comunitario en el área de hospedajes en el Centro Poblado de Llachón- Capachica 2016

D.R. Carlos Rogelio virgen Aguilar (2014) turismo y desarrollo sustentable un acercamiento al estudio de turismo mexico/printed and made in mexico.

Deperu. (2019)<https://www.deperu.com/calendario/1949/festividad-ritual-del-pachatata-y-la-pachamama>

Distrito de Amantani. (2019, 16 de octubre). *El Ministerio de Cultura participó en el Ritual Ancestral de Pachatata Pachamama*. (s. f.). Noticias - Ministerio de Cultura - Plataforma del Estado Peruano. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/577899-el-ministerio-de-cultura-participo-en-el-ritual-ancestral-de-pachatata-pachamama>

Farro Pérez, Y. D., & Santa Cruz Castañeda, M. E. (2018). Diseño de una ruta turística para la promoción del refugio de vida silvestre Laquipampa, Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

gallegos queccaño, n., & lobon gavancho, a. (2018). potencial turístico de la comunidad campesina de viacha para incurcionar en la actividad turística en la provincia de calca distrito de pisac -2015

Go2peru https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/puno/isla_taquile_amantani.htm



- Hernández, D. (s. f.). *Messner Mountain Museum Coronas / Zaha Hadid Architects*. ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/771415/messner-mountain-museum-corones-zaha-hadid-architects>
- Huaman Sarcco, M. J., & Muchica Alvarez, R. O. (2017). Recuperación y puesta en valor de la infraestructura turístico – paisajista del parque recreacional el mirador Taraccasa Abancay
- Isidro alcivar vera (2018) realidades del turismo local compilación de opiniones turísticas ed. departamento de edición y publicación universitaria (depu) www.depu.uileam.blogspot.com
- Linares Lorenzo h, garcia Betancourt m e, rodriguez falcon m. c. (2019) sostenibilidad y desarrollo local: procedimiento para la evaluación integrada de los destinos turísticos <http://ucs.br/etc/revistas/index.php/rosadosventos/article/view/6252>
- Miguel ledhesma (2016) periodismo turistico: muchos principios y algunos finales la ed. Ciudad autónoma de buenos aires 75p.
- Ministerio de comercio exterior y turismo (2019) peru: compendio de cifras de turismo julio 2019 dirección general de investigación y estudios sobre turismo y artesanía.
- Ministerio de comercio exterior y turismo reporte mensual de turismo febrero 2019
- Ministerio de comercio exterior y turismo turismo guía para la formulación d proyectos de inversión exitoso
- Mirador (turismo). (2019, 16 de noviembre). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: 16:45, noviembre 18, 2019 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mirador_\(turismo\)&oldid=121354915](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mirador_(turismo)&oldid=121354915).
- Mirador de Yanahuara en Arequipa – Illapa.* (s. f.). Illapa. <https://illapa.com/es/attractivos/mirador-de-yanahuara-arequipa/>



- Murua, Martín de. (1946 [1590]). Historia del origen de los inkas. Serie I. Tomo XI. En: Los pequeños grandes libros de historia americana: 215-216. Lima: Edit. Bayle.
- Niles, Susan. (1988). Pachamama, Pachatata: Gender and Space in Amantani. In V. Miller, editor, The Role of Gender in Pre-Columbian Art and Architecture: 135–152. Boston: University Press of America.
- Ortega Carvajal, Luis Gabriel (2018). Diseño de un mirador turístico en el sector ojos del volcán, Baños de Agua Santa. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto. Carrera de Arquitectura. Quito: UCE. 115 p.
- Patiño Claudia m. 27 de septiembre, 2017 turismo sostenible una herramienta para el desarrollo del peru. <http://blog.redbus.pe/noticias-2/turismo-sostenible-una-herramienta-para-el-desarrollo-del-peru/>
- Pazos Pérez, B. A. (2017). Desarrollo turístico sostenible en la localidad de Mollepata Cusco - 2017.
- Pertur plan estratégico nacional del turismo 2025 turismo con futuro
- Peru - (Template).svg: Huhsunqu [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Peru_-_Puno_Department_\(locator_map\).svg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Peru_-_Puno_Department_(locator_map).svg)
- Portal de turismo (2019) economía peruana <https://portaldeturismo.pe/noticia/dia-mundial-del-turismo-impacto-del-sector-en-la-economia-peruana/>
- Puma LLanos, W. (2016). Operación turística en el Mirador de Cóndores Chonta y su impacto en el Medio Ambiente Natural - Limatambo.
- Redacción peru.com (2014) <https://peru.com/viajes/conozca-peru/pachatata-templo-que-adorna-faldas-titicaca-fotos-noticia-291245-931617>
- Secretaría de turismo sector (2004) turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo mexico/ hecho e impreso en mexico.



Tour operator since 1993 <https://www.ericadventures.com/peru/puno/isla-amantani-2-dias.html>

Vargas, F. R. R. (s. f.). *Amantani en el Titikaka*.

<https://web.archive.org/web/20090213091150/http://amantani.com/ubicacion.html>

Xose M. Santos Lucrezia Lopez (2018) *Turismo rural y de naturaleza una mirada al mundo*
Madrid editorial síntesis, s.a. www.sintesis.com

Yucra, M. (2008). *Amantani en el Titikaka* Gráfica G&Cwiston Fritz Pedro Rojas Lopez
[Www.Titicacaexpeditions.Com](http://www.Titicacaexpeditions.Com).



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL - PACHAMAMA – ISLA AMANTANI – 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DE ESTUDIO	METODOLOGÍA
<p>pregunta general ¿Cómo puede el diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional, considerando los elementos naturales, los valores culturales y los requerimientos de espacios públicos?</p> <p>pregunta específicos ¿Cómo pueden los elementos naturales del paisaje de la Isla Amantani orientar el diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama? ¿Cuáles son los valores culturales de la Isla Amantani que pueden conferir una identidad cultural al diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama? ¿Cuáles son los requerimientos de espacios públicos en la isla Amantani que sustenten la funcionalidad del diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector puerta del sol – Pachamama?</p>	<p>objetivo general Proponer un diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional, integrando los elementos naturales, los valores culturales y los requerimientos de espacios públicos de la isla.</p> <p>objetivos específicos Identificar y analizar los elementos naturales del paisaje de la Isla Amantani que orienten el diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama. Determinar los valores culturales de la Isla Amantani que confieran una identidad cultural al diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama. Establecer los requerimientos de espacios públicos en la Isla Amantani que sustenten la funcionalidad del diseño arquitectónico de un mirador para fortalecer el desarrollo turístico sostenible tradicional en el sector Puerta del Sol – Pachamama.</p>	<p>Hipótesis general El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani, que incorpore elementos naturales del paisaje y valores culturales arraigados en la cosmovisión de los pobladores, fomentará actividades culturales y fortalecerá la identidad cultural, contribuyendo al desarrollo turístico sostenible tradicional.</p> <p>Hipótesis específico El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani estará influenciado por los elementos físicos y geográficos del paisaje natural de la isla. El diseño arquitectónico de un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani reflejará una identidad cultural fundamentada en los principios, costumbres y creencias de la cosmovisión de los pobladores de la isla. Los requerimientos de espacios públicos para un mirador en el sector Puerta del Sol – Pachamama de la Isla Amantani responderán a las necesidades y actividades de los usuarios, considerando el contexto cultural, paisajístico y social de la isla.</p>	<p>fortalecimiento desarrollo turístico sostenible</p> <p>DEPENDIENTES: a). Imagen paisajística b). Elementos de identidad c). Estructura Territorial d). Estructura Demográfica e). Sistema de espacios abiertos f). Abstracción formal g). Geometrización</p> <p>INDEPENDIENTES CUALIDADES PAISAJÍSTICAS a). Naturales</p> <p>INDEPENDIENTES VALORES CULTURALES a). Cosmovisión b). Costumbres</p> <p>INDEPENDIENTES a). Requerimientos necesidades espaciales</p>	<p>Tipo de investigación Diseño arquitectónico habitar habitabilidad aplicada cualitativa</p> <p>Diseño no experimental descriptivo Nivel de investigación descriptivo relacional Población y muestra: Población del distrito de Amantani</p> <p>Alcance: descriptivo y ser nacida del distrito de Amantani Fortalecer el Desarrollo turístico Sostenible Tradicional al Sector Puerta del Sol – Pachamama en la Isla Amantani.</p>



**UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

TÍTULO: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL – PACHAMAMA – ISLA – AMANTANI - 2024

I. REFERENCIAS

EXPERTO : Carlos Armando Huaman Carreón
PROFESIÓN : Arquitecto
CARGO ACTUAL :
GRADO ACADÉMICO : Magister

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIEN TE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELEN TE
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables	1	2	3	4	5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	4	5
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables.	1	2	3	4	5
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	4	5
7.-CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	1	2	3	4	5
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices.	1	2	3	4	5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil y adecuado para la investigación.	1	2	3	4	5

Nota. Tamayo y adaptado de Palomino, Juan; Peña Daniel; Zevallos Gudelia y Lincoln (2015, p. 217)

Coefficiente de valorización porcentual, C=Total/50= _____

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....
.....
.....

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado (C ≥ 75% = 0.75)

Desaprobado (C < 75% = 0.75)

.....
FIRMA DEL EXPERTO
DNI: 29552618
Nº Cel: 951745505



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL – PACHAMAMA – ISLA – AMANTANI - 2024

I. REFERENCIAS

EXPERTO : Carlos Armando Huaman Carreón
PROFESIÓN : Arquitecto
CARGO ACTUAL :
GRADO ACADÉMICO : Magister

II. ASPECTO DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
1. CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables	1	2	3	4	5
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	4	5
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables.	1	2	3	4	5
5. SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	4	5
7.-CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	1	2	3	4	5
8. COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices.	1	2	3	4	5
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil y adecuado para la investigación.	1	2	3	4	5

Nota. Tamayo y adaptado de Palomino, Juan; Peña Daniel; Zevallos Gudelia y Lincoln (2015, p. 217)

Coefficiente de valorización porcentual, $C = \text{Total} / 50 =$ _____

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....
.....
.....

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado ($C \geq 75\% = 0.75$)

Desaprobado ($C < 75\% = 0.75$)

FIRMA DEL EXPERTO

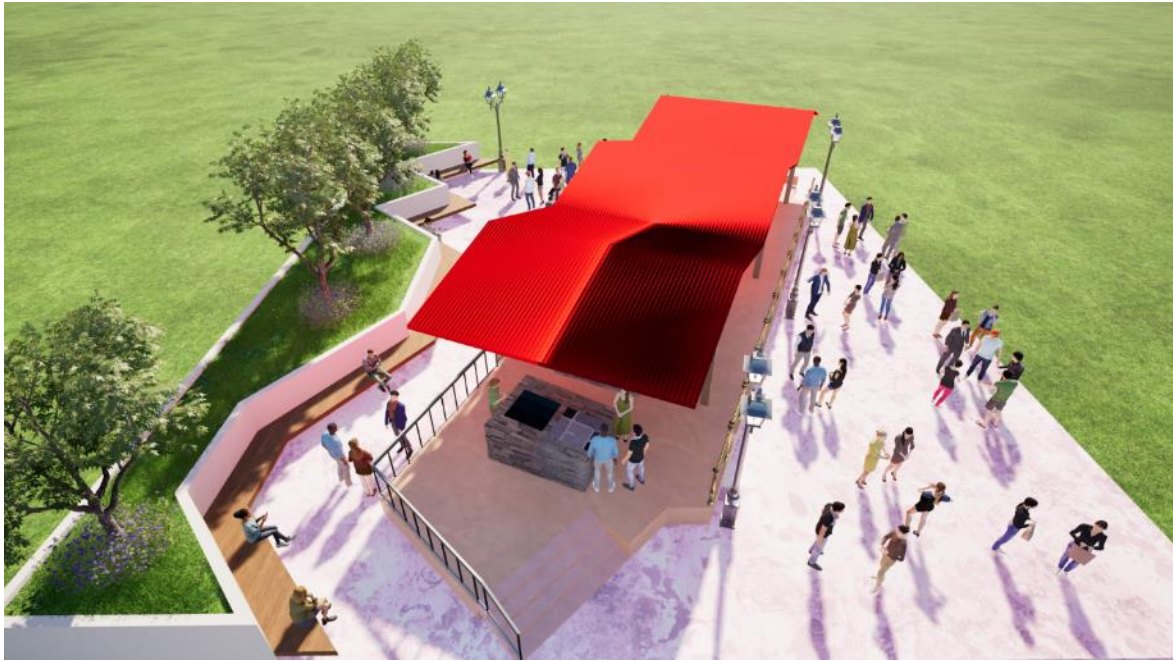
DNI: 29552618
N°-Cel: 951745505



REELS: FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE TRADICIONAL AL SECTOR PUERTA DEL SOL













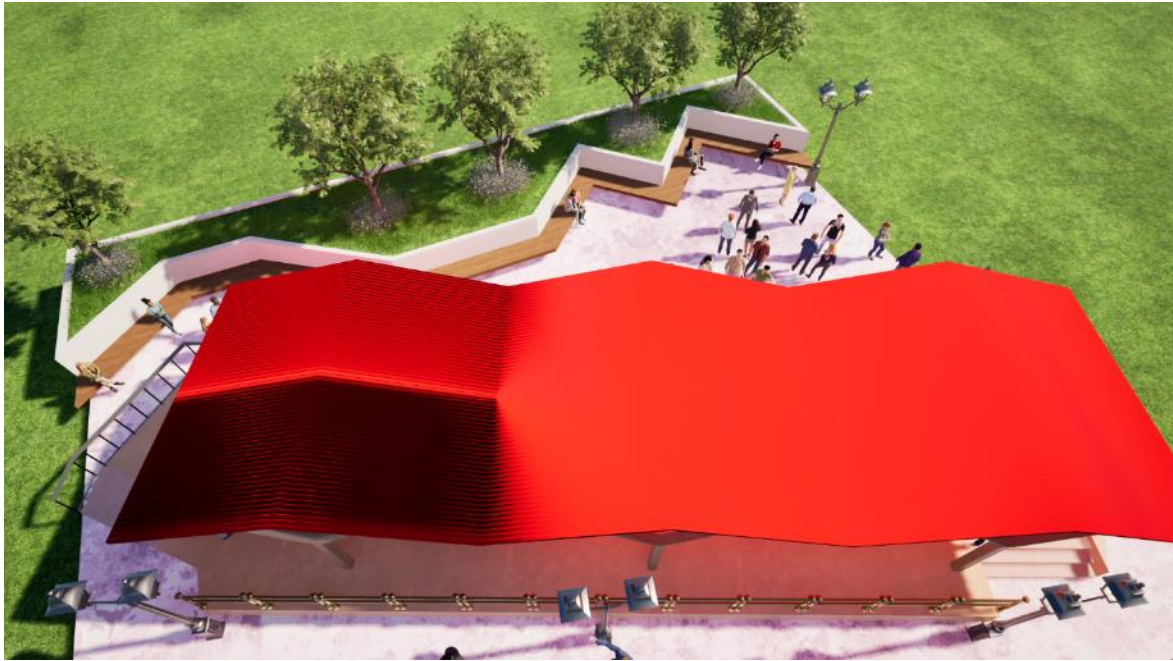






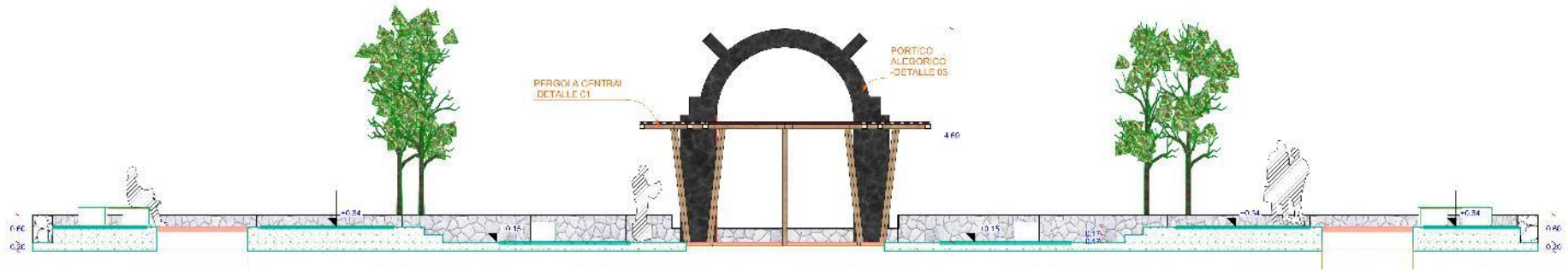








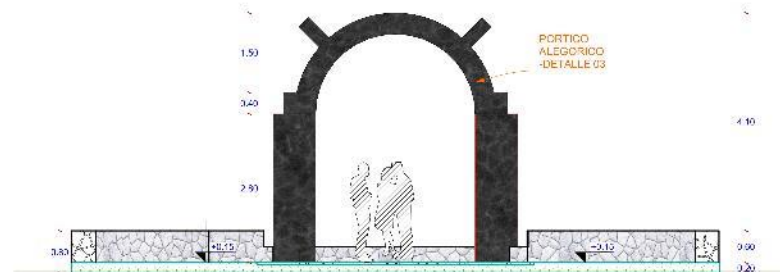
CORTE A-A 1:50



CORTE B-B 1:50



CORTE C-C 1:50



NOBRE DEL PROYECTO :

MIRADOR

PROYECTADO POR :

Sr. XXX XXX XXX

CONTENIDO DEL PLANO :

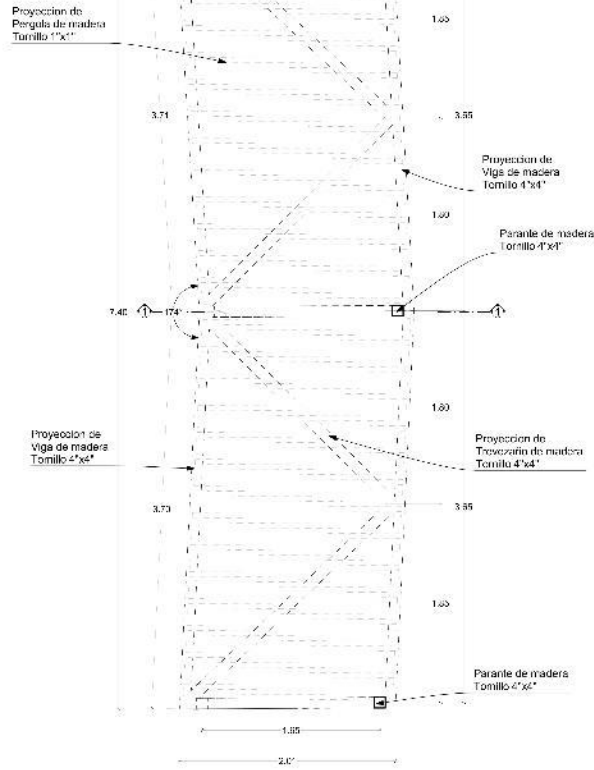
CORTES

Dirección:	Proyecto:	País:
JULIACA	SAN ROMÁN	PUNO

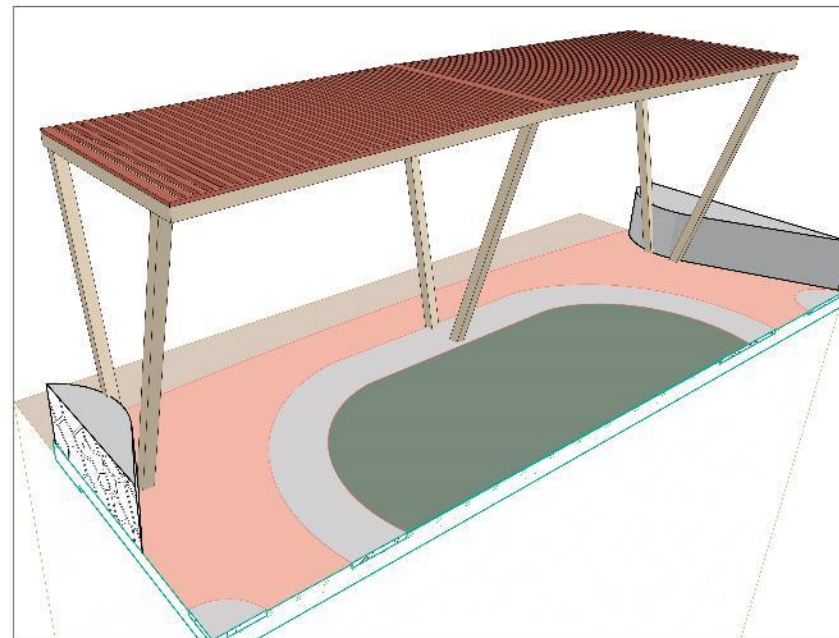
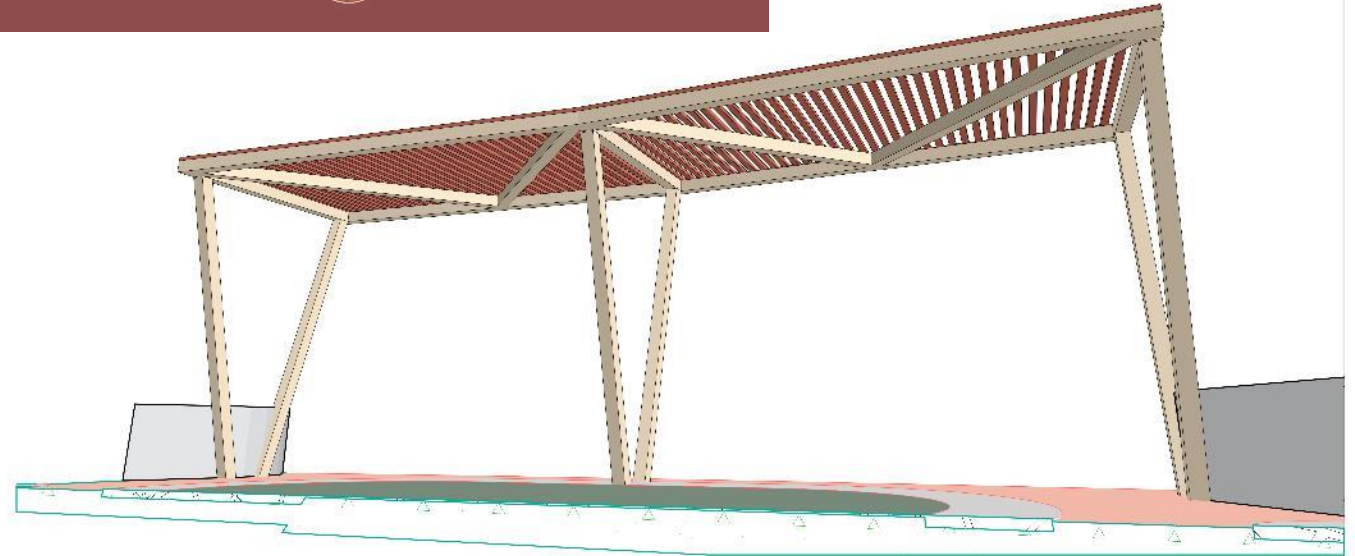
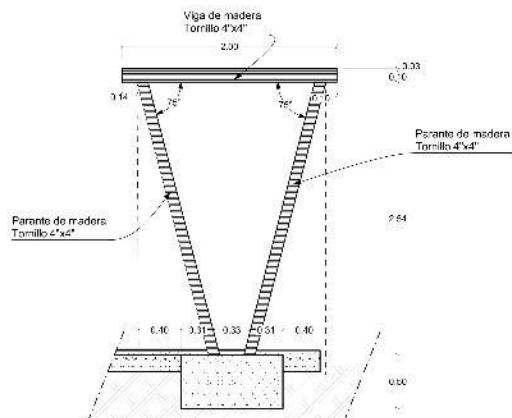
Escuela:	Fecha:
BORCADA	ENERO DEL 2011

CONVOCATORIA UANCV

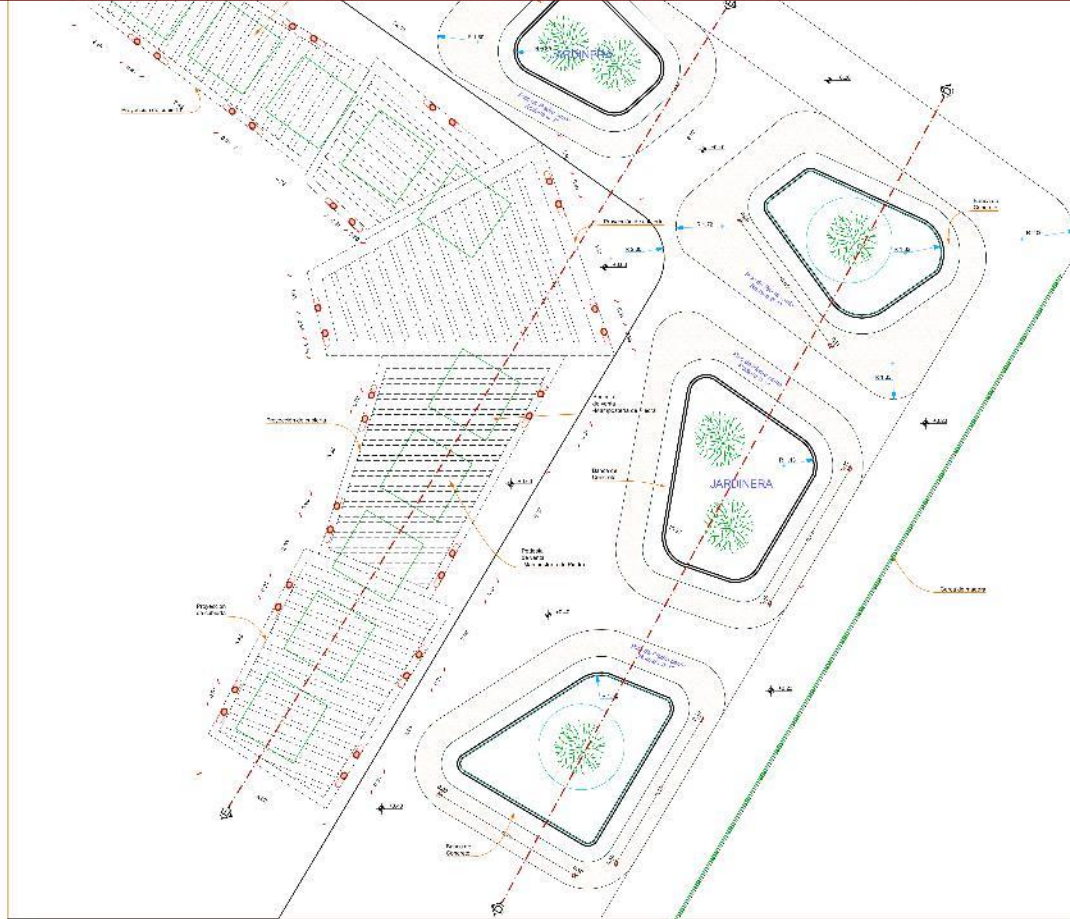
A-02



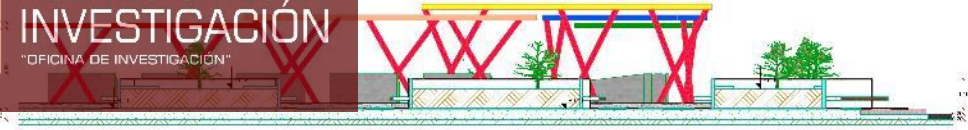
DETALLE EN PLANTA 1:25



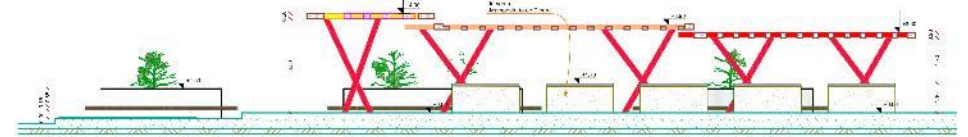
NOMBRE DEL PROYECTO:		
MIRADOR		
PROPIETARIO:		
Sr. XXX XXX XXX		
CONTENIDO DEL PLANO:		
DETALLE 02 PERGOLA DE INGRESO		
Dibujó:	Proyectó:	Región:
JULIACA	SAN ROMÁN	PUNO
Escala: 1:50 CADENA PERÚ, DISEÑANDO DEL AÑO		
DISEÑO DE LA MANEJA		



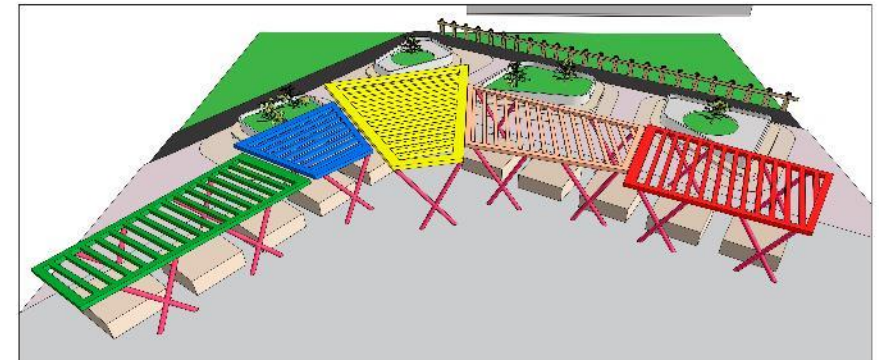
DETALLE EN PLANTA 1:100

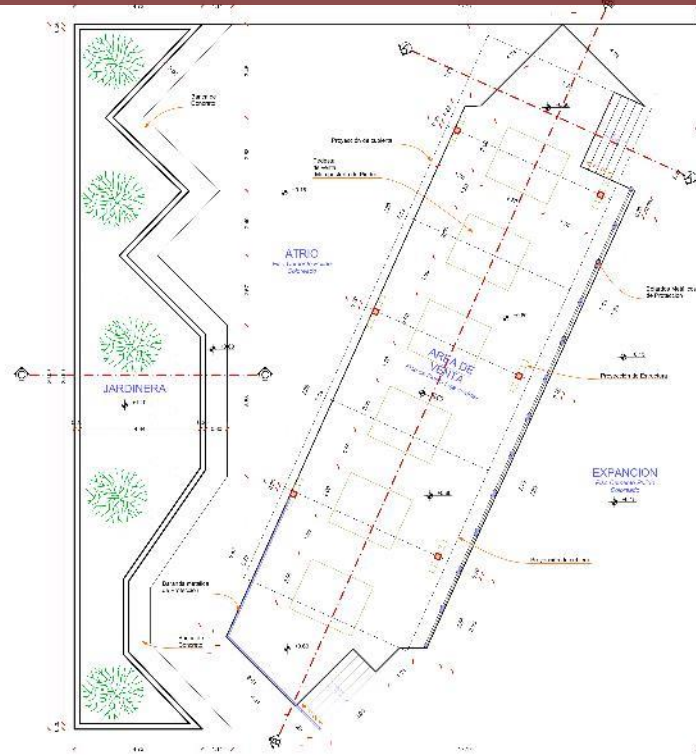


CORTE D-D 1:100

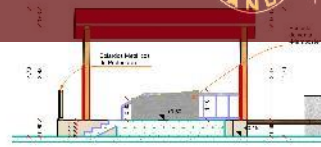


CORTE E-E 1:100

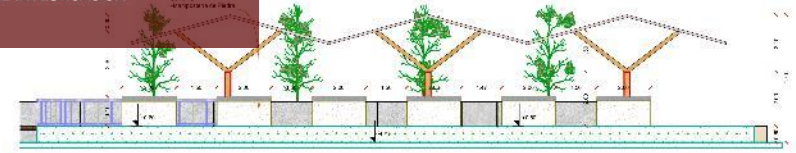




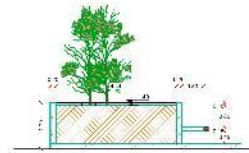
DETALLE EN PLANTA 1:100



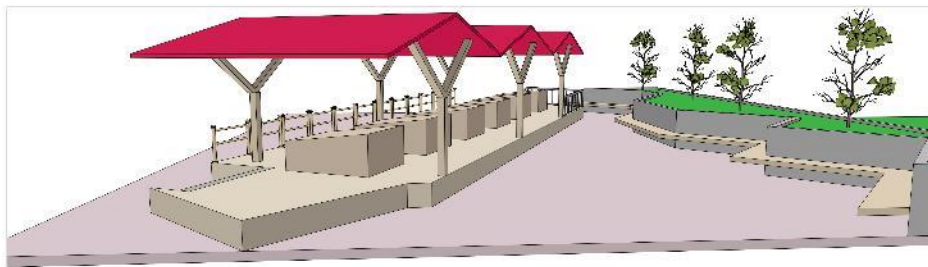
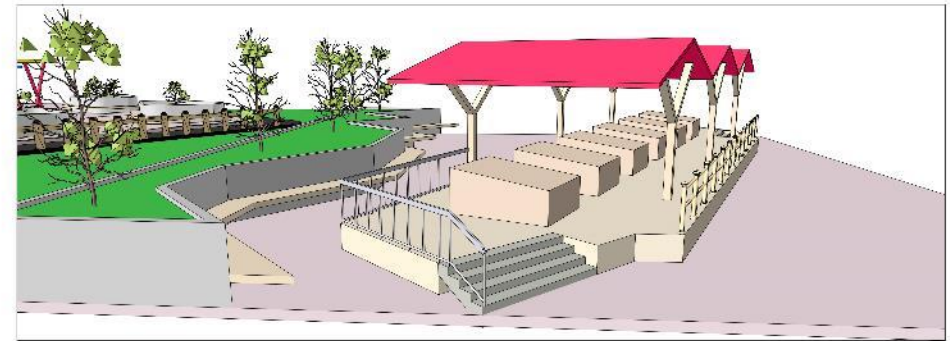
CORTE A-A 1:100



CORTE B-B 1:100



CORTE C-C 1:100





ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 03-07-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Mary Vanet Carr Nina

Dirección: Psj: 24 de Junio Lt 14 MZ R1 URB. Néstor Cáceres Velásquez

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: 901756580 email: marycarrnina@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ingenierías y Ciencias Puras

Escuela Profesional o Mención: Arquitectura y Urbanismo

Título o Grado Académico a optar: Arquitecto

Asesor: Dr. Ramiro Amílcar Bolaños Calderón

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Fortalecimiento del Desarrollo Turístico Sostenible Tradicional al Sector Puerta del Sol - Pachamama - Isla Amantani - 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Desarrollo Turístico sostenible, mirador Turístico, Circuito Turístico

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?

1

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Diseño Arquitectónico P-23

Firma de Autor



huella digital

03- julio - 2025

Fecha