



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES  
DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**JULIACA – PERÚ**

**2023**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES  
DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dra. DANYA CASTILLO MONROY

**PRIMER MIEMBRO**

:   
Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA

**ASESOR DE TESIS**

:   
Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P02



## NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 064-2023-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 6 de diciembre de 2023.

#### VISTOS:

El expediente N° 14061-2023 presentada por la bachiller: Mariela Elizabeth ITO CAMPOS, quien ha solicitado, fecha y hora de sustentación de tesis, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

#### CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, y en el Estatuto de UANCV Juliaca, es necesario fijar la fecha y hora de sustentación de tesis titulada: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022; presentada por la bachiller: Mariela Elizabeth ITO CAMPOS, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en uso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

#### SE RESUELVE:

1. APROBAR, RATIFICAR a los jurados dictaminadores de la tesis: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022; presentada por la bachiller: Mariela Elizabeth ITO CAMPOS, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria.

PRESIDENTE : Dra. Danya Castillo Monroy  
PRIMER MIEMBRO : Dra. Norma Elena Flores Viza  
SEGUNDO MIEMBRO : Dr. Teofilo Condori Tipula  
ASESOR : Dr. Edgar Atamari Zapana

2. FIJAR, FECHA Y HORA para la sustentación de la tesis, para el día martes 12 de diciembre de 2023; a horas 4.00 pm, en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.
3. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Títulos, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Distribución  
UI-CGT/FACE  
INTERESADO (A)  
D-OVVC/pcgt-tct.



UNIVERSIDAD ANDINA  
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
Dr. Oscar Vicente Viamonte Calla  
DECANO (a) DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



## UNIVERSIDAD ANDINA

# NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

### RESOLUCIÓN DECANAL N° 041-2023-D--FACE-UANCV

Juliaca, 26 de mayo del 2023.

#### VISTOS:

El Oficio N° 15-2023-UI-FACE-UANCV-J. emitido por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y las copia de acta de Registro de Proyecto de Investigación de fecha 29 de marzo del 2023, para optar el Título Profesional de Licenciada En EDUCACIÓN PRIMARIA.

#### CONSIDERANDO:

Qué, el (la) Bachiller (a) **MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS**, ha presentado el Proyecto de Investigación titulado: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022** para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA correspondiente a la línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL**.

Que, al haber cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento interno de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Directiva N° 024-2019-VRACD-OI, el Director de la Unidad de Investigación conformada por los siguientes docentes:

Presidente	:	Dra. DANYA CASTILLO MONROY
1er. Miembro	:	Dra. NORMA ELENA FLORES VIZA
2do. Miembro	:	Dr. LEOPOLDO WENCESLAO CONDORI CARI

Qué, la sub comisión de evaluación ha decidido aprobar **SIN OBSERVACIONES** y siendo la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en uso de las facultades de las atribuciones que le confiere la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV Nro. 23738 y modificatoria Nro. 24661, resolución de institucionalización Nro. 1287-92-ANR, que le confiere facultades al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO: APROBAR** el Proyecto de Investigación, presentado por el (la) Bachiller (a) : **MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS**, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, TITULADO: **CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022** contenido es el siguiente detalle:

Objetivo General	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> </ul>
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la relación del espacio y tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> <li>Determinar la relación de las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> </ul>
Cronograma	Inicio noviembre 2022 – fin mayo 2023
Sede de Ejecución	Juliaca
Presupuesto	S/. 3,855.00
Líneas de Investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 041-2023-D-FACE-UANCV**

Juliaca, 26 de mayo del 2023.

El proyecto de Investigación deberá ejecutarse de acuerdo a lo establecido en el reglamento de la Unidad de Investigación con fines de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**SEGUNDO: RECONOCER**, como **ASESOR (A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** al (a) docente: **Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA**

**TERCERO: DISPONER** que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y secretaria académica quedan encargadas de dar cumplimiento de la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.



**DISTRIBUCIÓN:**  
U. INVESTIGACIÓN FACE  
S. ACAD.  
SA-ARCH.  
D. V. V. C. / m. y. h. c.



## CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**27%**

INDICE DE SIMILITUD

**26%**

FUENTES DE INTERNET

**7%**

PUBLICACIONES

**16%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>7%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucl.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>



### Metadatos Complementarios UANCV



<b>Título de la tesis</b>	
<p>CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022</p>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75953644
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0007-2774-2775">https://orcid.org/0009-0007-2774-2775</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	EDGAR ATAMARI ZAPANA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02264920
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8064-4767">https://orcid.org/0000-0002-8064-4767</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	NORMA ELENA FLORES VIZA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29258552
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	TEOFILO CONDORI TIPULA



Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02039791
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL – P02
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<b>País:</b> Perú <b>Departamento:</b> Puno <b>Provincia:</b> San Román <b>Distrito:</b> Juliaca  <b>Coordenadas:</b> <b>Latitud:</b> -15.4888431 <b>Longitud:</b> -70.1382229  <a href="https://maps.app.goo.gl/QKaq3fc3A7fvA2cM9">https://maps.app.goo.gl/QKaq3fc3A7fvA2cM9</a>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Julio 2022 - Diciembre 2023
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>	<b>Ciencias de la educación</b> <a href="https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219">https://maps.app.goo.gl/gf5iQGvwFo45Hd219</a>  <b>Educación general (incluye capacitaciones, pedagogía)</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS, identificado con DNI Nro. 75953644 en mi condición de egresado de:

- [X] Escuela Profesional
[ ] Programa de Segunda Especialidad,
[ ] Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACION PRIMARIA

informo que he elaborado el/la [X] Tesis o [ ] Trabajo de Investigación, [ ] Trabajo Académico denominada:

CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V ciclo DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA, 2022

Asesorado por: Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y no existe plagio/copia de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de MAYO del 2024

[Handwritten signature of the advisor]

Firma del Asesor (obligatoria)

[Handwritten signature of the student]

FIRMA (obligatoria)



Huella



## DEDICATORIA

A Dios por estar siempre conmigo, a mis familiares que siempre me apoyaron en mi vida profesional.



## AGRADECIMIENTO

Expresar gratitud a Dios por concederme la oportunidad de dar este importante pasó en mi vida.

A mis educadores y compañeros, que han sido el impulso más importante de mí deseo de avanzar personal y profesionalmente.



**ÍNDICE**

DEDICATORIA ..... iii

AGRADECIMIENTO ..... iv

ÍNDICE GENERAL ..... v

RESUMEN..... viii

ASBTRACT..... ix

INTRODUCCIÓN..... x

**CAPÍTULO I**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ..... 12

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 13

    1.2.1. Problema general..... 13

    1.2.2. Problemas específicos..... 13

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN ..... 14

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ..... 15

    1.4.1. Objetivo general..... 15

    1.4.2. Objetivos específicos ..... 15

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

2.1. Antecedentes de la investigación ..... 17

    2.1.1. Antecedentes Internacionales ..... 17

    2.1.2. Antecedentes Nacionales ..... 19

    2.1.3. Antecedentes Regionales..... 21

2.2. MARCO TEÓRICO ..... 25



3.2.1. Cuentos andinos tradicionales .....	25
3.2.2. LA IDENTIDAD CULTURAL .....	30
3.3. Marco conceptual .....	42
2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN .....	45
2.4.1. Hipótesis general .....	45
2.4.2. Hipótesis específicas .....	45
2.5. VARIABLES .....	46
2.5.1. Operacionalización de variables.....	46

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño de la investigación .....	48
3.2. Tipo de investigación .....	49
3.3. Nivel de la investigación .....	49
3.4. Población y muestra.....	49
3.4.1. Población .....	49
3.4.2. Muestra .....	50
3.5 Técnicas e instrumentos de investigación .....	51
3.5.1. Técnica .....	51
3.5.2. Instrumento .....	51

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS .....	52
4.1.1. Resultados de la variable independiente: cuentos andinos .....	52
4.1.1. Resultados de la variable dependiente: Identidad cultural.....	62



4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS.....	70
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	75
CONCLUSIONES.....	77
RECOMENDACIONES .....	79
BIBLIOGRAFÍA.....	80



## RESUMEN

Los cuentos andinos existen desde el origen de todas las sociedades y culturas. Los relatos provenientes de la oralidad se denominan cuentos tradicionales donde se cantaba o narraba en voz alta. sin embargo , en los mitos y en las leyendas donde después empezaron a escribir están siendo poco valorados en el desarrollo del fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos del nivel primario, y ante ello, se formuló el problema ¿De qué manera los cuentos andinos como estrategia fortalecen el desarrollo de la de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?, cuyo objetivo fue determinar los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, se usó el método cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo correlacional, teniendo como muestra a 147 estudiantes, cuya técnica fue la encuesta y el cuestionario como instrumento, así mismo los resultados de la variable independiente muestra que el 52,38% de los estudiantes conoce los cuentos andinos a través de lecturas o narraciones de sus padres o abuelos, también dentro de la variable dependiente sobre identidad cultural, los estudiantes poseen, todo ello a través de las vivencias costumbristas en nuestra ciudad y región, obteniendo como resultado un 45,58%. La contrastación de hipótesis fue el estadístico de R de Pearson donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar y comprobar la hipótesis alterna donde se indica que si existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Palabras clave:** Cuentos andinos, Grupo social, Identidad, Narración, personajes.



## ASBTRACT

Andean tales have existed since the origin of all societies and cultures. The stories that come from orality are called traditional stories where they were sung or narrated out loud. However, in the myths and legends where they later began to write, they are being little valued in the development of strengthening the cultural identity of primary level students, and in light of this, the problem was formulated: How do Andean stories As a strategy, they strengthen the development of cultural identity in the students of the V cycle of the Educational Institution No. 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?, whose objective was to determine the Andean stories as a strategy to strengthen the development of cultural identity in the students of the V cycle of the Educational Institution No. 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, the quantitative method, non-experimental, descriptive correlational design was used, having 147 students as a sample, whose technique was the survey and the questionnaire as an instrument, as well Likewise, the results of the independent variable show that 52.38% of the students know the Andean stories through readings or narrations from their parents or grandparents, also within the dependent variable on cultural identity, the students have, all of this through the traditional experiences in our city and region, obtaining a 45.58% as a result. The hypothesis testing was Pearson's R statistic which indicates that ( $p>0.05$ ) which allows us to accept and test the alternative hypothesis which indicates that there is a significant relationship between Andean stories as a strategy to strengthen the development of cultural identity in students of the V cycle of Educational Institution No. 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Keywords:** Andean stories, Social group, Identity, Narration, characters.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación lleva por título Cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa n° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022 corresponde al diseño denominado investigación acción participativa y ubicado sobre un problema latente en las escuelas públicas del nivel primario de la ciudad de Juliaca, el cual indica la valoración de la cultura andina en la formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos. El propósito de esta investigación fue conocer objetivamente la realidad del uso de estrategias y medios auxiliares didácticos como los "cuentos andinos tradicionales" ya que la institución en mención es una escuela determinada EBI fortalecer y practicar la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa.

A través de la aplicación de los cuentos andinos, se ha logrado demostrar que los docentes no utilizan aquellos materiales didácticos, trayendo consigo el desinterés por la identidad cultural por parte de los estudiantes.

En la presente investigación lo componen cuatro capítulos.

El tema, su justificación y los objetivos declarados se abordan íntegramente en el Capítulo I.

En el Capítulo II se analizan en profundidad el marco teórico, los antecedentes, los fundamentos teóricos, la elaboración de la terminología, la formulación de hipótesis y la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III se describen la finalidad de la investigación, la metodología empleada, el equipo que participó y los resultados de la comprobación de nuestras hipótesis.



En el Capítulo IV se presentan las conclusiones del estudio y se enumeran los elementos que han contribuido a ellas. Al final, presentamos nuestras conclusiones, sugerencias e información adicional (bibliografía y apéndices).



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El multiculturalismo, que era una noción vaga en el mundo anterior a la introducción de las modernas herramientas de comunicación, ha recibido ahora una nueva definición, un hecho en el que coexisten varias culturas. Esto pone de relieve la cuestión de la identidad personal, en particular la cuestión de la identidad cultural que cada uno de nosotros tiene o debería tener, que nos conecta con nuestros orígenes, historia y entorno físico; que nos ofrece un sentimiento de permanencia en un mundo cambiante; que también nos proporciona un sentido de unidad frente a una variedad inevitable; y que nos enfrenta a nuestro propio dilema de determinar quiénes somos como individuos.

Este ensayo pretende sintetizar un análisis del dilema de la identidad, que no se centra en el individuo ni en su filosofía, sino en los cuentos, el lenguaje y el escenario del crecimiento personal del individuo, de modo que uno pueda afirmar inequívocamente que forma parte de una tradición y una secuencia que pueden remontarse muy atrás, además del instante y la experiencia del presente y que esto



lo califica a identificarse como parte de una cultura determinada por su forma de ver y entender el mundo, concepto conocido como identidad cultural.

En el Congreso Internacional de Americanistas de 1982, Jacques Lafaye hizo esta observación, que constituye un reto difícil. Sin embargo, es un tema urgente y significativo en la actualidad, Por el contrario, obliga a reevaluar la idea de la propia naturaleza humana, tal como la imaginaron Rousseau y sus seguidores cuando afirmaron que el hombre natural es bondadoso, libre e igual a todos.

la búsqueda y defensa de la identidad cultural, así como de los elementos que constituyen la personalidad o esencia de una determinada cultura, son necesarias debido a la globalización y la transculturación, que indican el dominio de una civilización sobre otra, que, a su vez, sufrieron incuestionablemente los impactos con aportaciones de otras civilizaciones, un fenómeno que se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad. Es fundamental ser capaz de reconocer e incluso percibir los valores y principios subyacentes de una cultura concreta para sentirse identificado con ella y formar parte de ella.

## 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.2.1. Problema general

**PG.** ¿De qué manera se relaciona los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?

### 1.2.2. Problemas específicos

**PE1.** ¿De qué manera se relaciona el espacio y tiempo de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?



**PE2.** ¿De qué manera se relaciona las acciones de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?

**PE3.** ¿De qué manera se relaciona los personajes de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?

**PE4.** ¿De qué manera se relaciona el narrador de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Es crucial porque nos permite comprender la realidad cultural emergente entre los niños de primaria, desde las migraciones de sus antepasados desde los Andes hasta la invasión cultural provocada por los medios de comunicación dominantes, incluidos la televisión e Internet; Estos son los que provocan la alienación, la dependencia cultural, la devaluación de su cultura y la pérdida de identidad; por ello, comprender esta cuestión en la educación cultural es esencial, sobre todo teniendo en cuenta que Perú es una nación dependiente de ideas extranjeras.

Este estudio permitió demostrar la ausencia del desarrollo de las actividades educativas del área Personal Social se utilizan cuentos clásicos andinos. Por esta razón, se investigó e incluyó a niños de primaria en un método de investigación-acción. Se hizo hincapié en el valor de la narración tradicional andina y se prepararon e implementaron recursos para el crecimiento y la confirmación de las identidades culturales de los alumnos con la ayuda de un experto. Los resultados del estudio de acción llevado a cabo en la institución



académica sugerida son aplicables a esa área de interés y son únicamente aplicables a esa experiencia en particular que se tuvo con estudiantes de la Institución. El uso de cuentos andinos tradicionales particulares y la narración proporcionada por el autor de estos textos ayudó a los estudiantes a reconocer las situaciones, personajes y otros puntos de la trama que habían sido internalizados y cautivados por los niños. Este logro valida el cumplimiento del presente estudio ya que muestra cómo el uso de cuentos tradicionales andinos afecta el desarrollo de los estudiantes y el refuerzo de sus identidades culturales.

## 1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.4.1 Objetivo general

**OG.** Determinar la relación de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

### 1.4.2. Objetivos específicos

**OE1.** Establecer la relación del espacio y tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**OE2.** Definir la relación de las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**OE3.** Determinar la relación de los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los



estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**OE4.** Establecer la relación del narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Alcívar y Cabrera (2019) una escuela de Guayaquil (Ecuador) utilizó los escritos de Jorge Luis Borges como herramienta para inspirar la innovación. Los profesores se mostraron preocupados tras conocer a través de este estudio que los niveles de creatividad de los alumnos eran bajos, dada la importancia que tiene para los jóvenes cultivar su potencial de pensamiento original. Esta investigación propuso como resultado un manual didáctico basado en el cuento Funes el Memorioso, dando a los instructores herramientas para mejorar su instrucción se mejoraron las capacidades de escritura creativa. Los profesores también hablaron de la importancia de fomentar la diversidad de pensamiento en el aula., los cuentos infantiles de la Ciudad de México contribuyen al desarrollo de la expresión vocal de los niños en edad preescolar. Estos resultados se lograron mediante el uso de diversas modalidades de cuentos infantiles,



entre ellas la lectura y análisis de cuentos, Los juegos lingüísticos orales y escritos, las obras literarias, los cuentos y textos originales, las dramatizaciones de la historia y los cuentos, los cuentos auditivos y visuales, los cuentos con pictogramas y los cuentos musicales son ejemplos de narración de cuentos.

(Hemosillo, 2019). Los niños de entre 4 y 6 años pueden mejorar su capacidad de comunicación escuchando cuentos para niños. Indica que dado que su narración mantiene activos a los niños y favorece sus habilidades lingüísticas y de lenguaje.

La expresión oral es uno de los talentos que pueden verse retrasados ya que la ausencia de expresividad oral en la escolarización temprana es uno de los problemas más comunes en Ecuador. Se dice que los maestros de la provincia de Imbabura dependen de programas convencionales, según un estudio realizado allí (Pimampiro 2019-2020), Las escuelas de las zonas urbanas y rurales debido a la falta de información sobre los métodos, tácticas, estrategias y enfoques que pueden utilizarse para fomentar el desarrollo del lenguaje de los bebés. Esto se traduce en una falta de información y dificulta el desarrollo de la expresividad del habla al comunicarse.

Rivas (2021) presentó una investigación sobre cómo mejorar las capacidades creativas y narrativas en una escuela de Santiago de Cali, Colombia, utilizando recursos culturales. Este estudio defiende que son importantes para el crecimiento humano, pero que dominar estas habilidades es todo un reto. Dado que la narración digital es una táctica compatible con los avances técnicos y sociales, se debe considerar que es



crucial desarrollar estas habilidades desde una edad temprana. En conclusión, este estudio ha reforzado la capacidad de producir textos narrativos, fomentando al mismo tiempo la imaginación y la creatividad. El estudio que sigue también se ocupa de la tecnología.

Aguilar, Herrera y Mora (2021) proporcionó herramientas digitales a alumnos de primaria de Cartagena (Colombia) para que pudieran crear textos y cuentos interactivos. Dado que hoy en día cada vez más personas pueden estudiar utilizando herramientas virtuales, esta investigación indica que las educativas innoven a través de la tecnología y los recursos digitales. Como resultado, estas técnicas interactivas sirven para diversos fines y proporcionan ventajas que potencian la creatividad y la producción textual. Aunque cualquier obra literaria puede utilizarse de estas formas, es vital empezar con los cuentos infantiles en la escuela primaria, ya que los lectores jóvenes sienten una mayor afinidad por ellos. Los resultados del estudio, que proporcionan un proceso de aprendizaje exhaustivo fomentando la creatividad, el respeto y la tolerancia, demostraron el papel vital que desempeñan los recursos digitales en la producción de cuentos.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

López (2018) El objetivo de esta investigación es mejorar la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado, Se diseñó con la intención de fomentar la comprensión lectora en los alumnos, ya que constituye la piedra angular de la creación de aprendizajes esenciales. 23 alumnos conformaron la población de nuestro estudio; 10 alumnos de 5º grado "B" y 13 alumnos de 5º grado "A" sirvieron como grupo control y experimental, respectivamente. Este tipo de estudio es de naturaleza



experimental, aplicada, y utiliza un diseño cuasi-experimental. La lista de control fue el instrumento utilizado a lo largo de la ejecución del trabajo de estudio para evaluar el desarrollo.

En consecuencia, determinamos que la hipótesis nula, que afirma el intervalo de 1,72; es la zona de rechazo. En base a las evidencias.

Rojas (2020) El propósito de esta investigación fue demostrar cómo los cuentos andinos influyen en la adquisición del lenguaje oral de los niños pequeños en un programa de educación inicial de Tamburco. La falta de desarrollo del lenguaje oral en los pequeños era un problema, los datos sociolingüísticos indican que la mayoría de ellos hablan español pero viven con sus abuelos quechua hablantes. Viven 19 jóvenes. Debido a que esta investigación busca explicar los hechos estableciendo relaciones causa-efecto, utiliza un nivel aplicado, explicativo, metodología deductiva y diseño pre-experimental. Se utilizó el equipo de grabación de evaluación para confirmar la contribución de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje hablado de los niños de 5 años. Es crucial tener en cuenta el grado de experiencia de los niños con los cuentos andinos para evaluar si los niños en el encierro provocado por la introducción de Covid-19 adquieren el hábito de la lectura por placer con la ayuda de sus padres, fuerte crecimiento del lenguaje hablado cuando es supervisado por el instructor de la escuela. La conclusión de la tesis mostró el impacto de los cuentos andinos en los niños pequeños en cuanto al desarrollo del lenguaje oral.

Bermudes (2021) En el proceso de formación o fortalecimiento de la identidad cultural de los niños peruanos de primaria, los cuentos tradicionales andinos sirven como una herramienta didáctica poco



valorada. El propósito de este estudio fue demostrar que los cuentos tradicionales andinos pueden ayudar a los alumnos, a desarrollar un sentido de identidad cultural. Y en concordancia con el objetivo, la orientación del estudio asumió que en la que además de los alumnos, que sirvieron como sujetos principales del estudio, participaron profesores, padres de familia y un autor de cuentos tradicionales andinos. La falta de comprensión de los cuentos andinos entre los instructores y las insuficiencias en la identificación cultural de los alumnos se constataron mediante el uso de herramientas, en particular las fichas de sesión, el registro de observación y el cuestionario. Por último, se confirmó que el uso de la técnica del cuento andino tradicional, el uso de la técnica del cuento, la visita de expertos en la materia y el uso de talleres con los padres contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de los alumnos.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Uso de cuentos andinos para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero El presente proyecto de estudio, que se realizó entre los años 2014 y 2018, estuvo enfocado en un niño de la Institución Educativa Primaria N° 70081 - Salcedo. El objetivo general es utilizar enfoques metodológicos novedosos para ayudar a los niños del grado tercero "A" de la IEP de Salcedo. 70 081 de Salcedo mejoren su comprensión lectora. El paradigma de investigación socio crítica, bajo el cual se estructura el estudio, es aquel que se centra en la evolución y reforma de la práctica educativa. Su objetivo es avanzar en la educación como fenómeno social que ocurre dentro y fuera del aula la instrucción en un marco de acción y reflexión continuas. Para que la práctica sirva de base



al conocimiento para la práctica, el objetivo de este proyecto es emplear textos contextualizados y métodos pedagógicos creativos para mejorar la enseñanza con vistas al desarrollo eficaz de las capacidades de comprensión lectora. En total son 17 alumnos, de los cuales 11 son varones y 6 son niñas. Los alumnos de tercer grado del I.E.P. N° 70081 de Salcedo Puno se benefician más de la comprensión lectora utilizando como técnica los cuentos andinos. Se basa en la investigación-acción que realizamos y contiene cinco capítulos que discuten cómo los estudiantes luchan por comprender cualquier texto, según la definición actual de comprensión, que es el proceso por el modo cuando el lector se compromete con el texto, se desarrolla el significado. El objetivo es aumentar la comprensión lectora de los alumnos mediante el uso de técnicas metodológicas creativas orientadas a ayudarles a desarrollar estabilidad a través del aprendizaje significativo y la participación activa. Se afirma que la comprensión lectora de tercer grado A aumenta con el uso de herramientas metodológicas creativas, pasando del "proceso" al "logro".

Salcedo (2018) El proyecto actual, Cómo fomentar la comprensión lectora en primaria mediante cuentos e historias andinos, finalizó en 2018, pretende adaptar la investigación-acción a la problemática revelada por el trabajo educativo del estudio. El estudio es importante porque pretende aminorar el problema de comunicación que vive actualmente el sistema educativo, incrementando las historias andinas para ser utilizadas a lo largo de su vida. En la creación de este estudio se utilizó el cuento local de la región Puno como material pedagógico para mejorar. La comedia, el cuento, la leyenda, el mito y la fábula fueron algunos de los subgéneros



narrativos que se tomaron en consideración, estimula la imaginación y abre un abanico de opciones, los niños pueden descubrir en sí mismos la capacidad de interpretar el cuento, el proyecto pretende utilizar este recurso además de la habilidad y creatividad del profesor. De este modo, la lectura será mucho más provechosa y los alumnos también verán mejorado su rendimiento académico. Leer es fundamental, pero comprender y saber analizar un libro lo es aún más. La narrativa nos proporciona un instrumento fantástico para interactuar con estas ideas, que son cruciales para la educación, el análisis y la síntesis del significado mejoran cuando se verbalizan en lecturas y se abordan con métodos de resaltado. Cuando se emplean como técnicas de comprensión lectora, las frases y la proposición de los personajes y del narrador en los textos narrativos.

Jaen (2019) El objetivo de la investigación era evaluar la eficacia de utilizar cuentos andinos para educar en valores culturales a los niños pequeños. Los dos sujetos de la investigación tenían 5 años. Se les administró un test de entrada y un post-test de salida, utilizando como instrumentos el test TEPSI. Esto permitió validar la hipótesis. Durante el segundo trimestre del año académico 2018-19, el uso de cuentos andinos escogidos como herramienta didáctica ayudó a los niños de la IEI. N° 197 Huáscar Puno, de 5 años de edad, a desarrollar sus valores culturales., se determinó que los cuentos andinos fueron efectivos como herramienta para enseñar valores Según los resultados del estudio, el 42% de los participantes del grupo experimental eran menores de 5 años, frente al 40% del grupo de control.



Salas (2019) El presente proyecto de estudio, denominado Los cuentos andinos como herramienta para incrementar la comprensión lectora en los alumnos del grado tercero A de la Institución Educativa Primaria No. 70081 - Salcedo, El objetivo general es utilizar soluciones metodológicas innovadoras para el grado tercero "A" de la IEP. 70 081 de los niños de Salcedo con el fin de incrementar la comprensión lectora. El paradigma de investigación sociocrítica, que sirve de marco al estudio, se centra en la mejora y el cambio en las prácticas educativas. Desde este punto de vista, el principal objetivo de la investigación-acción es mejorar los procesos educativos mediante un ciclo constante de acción y reflexión. Se esfuerza por vincular el conocimiento y la actividad transformadora para que los profesionales puedan aprender de los propios profesionales.

Mediante el uso de textos contextualizados y métodos de enseñanza creativos, este estudio pretende mejorar la instrucción para el desarrollo eficaz de las capacidades de comprensión lectora se benefician más de la comprensión lectora utilizando como táctica los cuentos andinos, según la definición actual de comprensión, que es el proceso el proceso mediante el cual el lector crea significado a través del compromiso con el texto. El objetivo es aumentar la comprensión lectora de los alumnos mediante el uso de técnicas metodológicas creativas orientadas a ayudarles a desarrollar esta habilidad a través del aprendizaje significativo y la participación activa. Se afirma que la comprensión lectora de tercer grado A aumenta con el uso de herramientas metodológicas creativas, pasando del "proceso" al "logro". alcanzando de 12 a 18 puntos.



## 2.2. MARCO TEÓRICO

### 3.2.1. Cuentos andinos tradicionales

#### 3.2.1.1. Concepto del cuento

Imbert (1978) es importante recordar que el término latino cómputos, que significa relato, es de donde procede la palabra narrativa. Esta idea se refiere a un relato rápido oral o escrito con una trama directa que se basa en hechos reales o inventados y que cuenta con un pequeño elenco de personajes (Mendoza, 2012). "Dado que el cuento es una de las primeras narraciones humanas y se presenta en un estilo directo y fácil de comprender, se considera un contenido de apoyo que capta la atención de los niños y la estimula" De acuerdo con la definición de Salas y Lozano de 1997, se considera que el relato es cuando una persona le cuenta algo a otra, está relatando una situación.

#### 3.2.1.2. Cuentos tradicionales andinos

Albújar (1920) hizo la siguiente distinción con respecto a los cuentos andinos en particular: "Los cuentos andinos son el testimonio descarnado y veraz de la influencia emocional que un componente de la realidad andina ejerce sobre su creador. Se basan en la experiencia y la observación", dijo. Los hombres y mujeres de este mundo ficticio se comportan como impulsados por sus deseos más primarios. Para adaptarse a las preferencias y tradiciones de la época y el lugar, se han introducido diversos cambios y ajustes en los relatos andinos tradicionales. A los principios conceptuales se suma Delaunay (1986), quien dijo que " El cuento clásico anima a todos a viajar a un mundo distinto del suyo y a lugares lejanos sin más fronteras que su propia imaginación ". Cuando el



entorno es más represivo o juvenil, lo maravilloso -que todo el mundo necesita- cobra mayor importancia". (p.38). En consecuencia, el cuento ayuda a los alumnos a ampliar su imaginación, en particular sobre lo que ocurre en su entorno inmediato. Junto a estas definiciones, Montoya (2007). Debido a que los cuentos andinos suelen estar ambientados en el campo o en pueblos andinos, debe entenderse que en ellos se plasman las peculiaridades y pensamientos de la población indígena, así como su folclore o creencias y costumbres, además de personajes que en gran medida están basados en personas reales y hacen referencias a la realidad cultural de nuestro país.

### **3.2.1.3. Importancia de los cuentos tradicionales andinos**

Los cuentos tradicionales andinos son significativos porque fomentan la revalorización del folclore, así como de los mitos, leyendas y rituales. Por ello, es importante promover la publicación de estas obras ya que su lectura permitiría la construcción de la identidad cultural. Además, según Sánchez (2000), es crucial iniciar y alimentar en los niños y jóvenes una relación fundamentalmente positiva con su ascendencia. ¿Y qué mejor vehículo para ello que la creación de cuentos populares? Al fin y al cabo, el alumno adquirirá una comprensión vivencial de su realidad y podrá identificar podrán alterar las partes malas de su bagaje cultural centrándose en sus buenas cualidades.

Es crucial señalar que los cuentos andinos ponen un gran énfasis en valorar, interpretar y analizar las múltiples expresiones creativas de los variados pueblos de Perú. La consideración de las múltiples perspectivas sobre el significado de los cuentos andinos tradicionales nos lleva a la



conclusión de que, a través de ellos, los estudiantes pueden conocer a fondo los diversos orígenes culturales y, por lo tanto, conectarse con su propia cultura de origen.

#### **3.2.1.4. Características de los cuentos tradicionales andinos**

Según la descripción que hace Padovani (2005) de las cualidades de la narración tradicional, éstas incluyen los siguientes rasgos:

(a) Los personajes son esquemáticos y lineales; carecen de universo interior y de características distintivas; no tienen conexiones con el pasado ni con el futuro; y se enfrentan a una determinada conducta ética o práctica que les impulsa a realizar actos arquetípicos.

b) Ni el espacio ni el tiempo pueden precisarse ni definirse con claridad. En consecuencia, Chertudi (1982) observó que en ellos no se describen las siguientes cualidades: los hábitats, los paisajes y las costumbres sólo se mencionan en términos generales cuando son absolutamente imprescindibles. El narrador sólo menciona de pasada algunos lugares geográficos, como el mar, los ríos, los arroyos y los campos; no se dan nombres concretos. (p. 38).

c) Se utiliza la tercera persona para relatarlos. En ocasiones, la introducción de la primera persona viene en último lugar. Para establecerse como testigo de la historia que se ha contado (...)

d) Son típicas las fórmulas de apertura y cierre. Y ciertas fórmulas fijas utilizadas a lo largo de la narración.



### 3.2.1.5. Clasificación de los cuentos tradicionales

Los cuentos tradicionales se clasificaron siguiendo los criterios de Thompson (1928) de la siguiente manera:

a) Cuentos de animales: Son narraciones en las que los animales son los principales protagonistas; no se incluyen en esta categoría las narraciones en las que los humanos se transforman en animales.

b) Cuentos sobre personas: Son todos los cuentos que tienen personajes humanos y aspectos fantásticos.

Los cuentos fantásticos reciben un tratamiento específico porque suelen utilizarse para la narración oral y porque su conocimiento y análisis pueden servir para el resto de cuentos orales. Son aquellos cuentos en los que lo fantástico convive con lo real. Almodóvar (1982) afirmaba al respecto: Son un tipo específico de cuentos populares conocidos a menudo como cuentos de hadas, cuentos de encantamientos o cuentos asombrosos, y todos ellos se transmiten oralmente. Sin que la transmisión modifique a menudo un determinado marco narrativo, que permanece invariable por mucho que el relato difiera en todas las demás versiones.

c) Cuentos de fórmula: Este tipo de cuentos son igualmente convencionales, es decir, conocidos y no identificados. Hacen uso del absurdo y de la forma ostentosa. Representan la pura diversión y el disfrute que tan fácilmente atrae y engancha a los niños. Esta categorización es la más convencional, y divide las distintas creaciones de cuentos en las que tratan sobre seres humanos, animales.



### 3.2.1.6. Finalidad de los cuentos tradicionales

Según Padovani (2005), los cuentos tradicionales tienen dos finalidades:

- a) divertir y entretener; y
- b) difundir el conocimiento de la mitología local.
- c) Ayudar al hombre desde una edad temprana con sus problemas de desarrollo, a adaptarse a su entorno social y a desarrollar su visión del mundo.
- d) Aumentar la comprensión de las facetas sociales, geográficas e históricas del grupo al que se pertenece.
- f) Apreciar su propio patrimonio cultural. Los cuentos tradicionales incluyen todas estas características y son cruciales para ayudar a los niños pequeños a desarrollar y mantener su identidad cultural.

### 3.2.1.7. Aplicación de los cuentos tradicionales andinos en el aprendizaje

El examen de los datos que se refieren a la narrativa andina antigua a lo largo del proceso de aprendizaje nos permite afirmar que se trata de los principios fundamentales de las tradiciones, costumbres y patrimonio heredado de una determinada cultura. Por ello, se considera que enseñar a los niños cuentos andinos clásicos es un método útil para educarlos sobre su cultura y ayudarlos a identificarse con ella. Además, promueve la evolución de las capacidades socioafectivas que sustentan las identidades culturales de cada individuo, así como su desarrollo de la moral y los valores. Hoy en día, en las escuelas primarias se infravalora el desarrollo



de las identidades culturales de los niños, se ignoran los conocimientos culturales de los alumnos y se prioriza el desarrollo de nociones temáticas por encima de la formación de las identidades culturales de los alumnos. Para que los niños descubran su ascendencia de forma divertida, los instructores podrían pensar en incluir leyendas andinas.

## **3.2.2. LA IDENTIDAD CULTURAL**

### **3.2.2.1. Definición de identidad**

La identidad puede definirse de diversas maneras; tales definiciones proceden de los ámbitos psicológico, antropológico, jurídico, histórico y educativo. Un concepto fundamental que reza " La identidad se considera el conjunto de características de una persona. o de un grupo que lo caracterizan en relación con los demás". También puede describirse como la conciencia que tiene una persona de lo única que es en comparación con los demás (Morillo, 2001). La identidad puede ser colectiva o individual; por ejemplo, los niños en edad escolar primaria muestran una variedad de identidades personales en función de las pautas culturales de su educación, y este desarrollo es continuo. Desde otra perspectiva, la identidad de cada persona también es histórica ya que, como criatura social, la forma en que interactúa con los demás difiere entre sí porque la cultura se desarrolla a lo largo del tiempo. El proceso a través del cual una persona se define y valora a sí misma a la luz de su historia, presente y futuro se considera, por tanto, el sentido de identidad de la persona, según la afirmación de Grimaldo (2006). La parte de la identidad del ser social que le da dinamismo es su comprensión del lugar histórico que ocupa en la sociedad y la autodirección que le corresponde, que está determinada por



su grado de conciencia y desarrollada de muchas maneras por la escuela. (Grimaldo, 2016). Todas estas preguntas son esenciales para comprender qué incluye la identidad personal y comunitaria y para avanzar en la educación de los jóvenes que exigen desarrollar y mejorar metódicamente su identidad.

También hay que tener en cuenta una serie de características cruciales para comprender la evolución de la identidad. A modo de resumen, "Estas características definen la identidad de forma dinámica, mostrando que evoluciona, que incorpora valores y contextos en los que se producen dichas exigencias." (Pezzi, 1996). De todos los rasgos que componen la identidad, su constante movimiento -que requiere un enfoque educativo para formar al educando de manera integradora- es lo que la hace vital. Cuando se habla de identidad, conceptualizada en un sentido amplio, los alumnos deben estar bien equipados para poder evolucionar en su entorno y realidad sin perder su identidad o esencia. Sin perder su singularidad, en esencia.

### **3.2.2.2. Definición de cultura**

Hoy se adoptan hábitos, modas y otras formas de hablar en lugar de orígenes, danzas, historias, mitos y todo lo que caracteriza a la población y determina la cultura. Los estudiantes adoptan todos estos patrones culturales foráneos sin comprender la importancia de la cultura en su relación con la historia peruana. La educación también tiene en cuenta una amplia gama de culturas que a menudo son ignoradas. Por ejemplo: El DCN (2012)



Los materiales didácticos elaborados en el aula, especialmente en los cursos de estudios sociales o comunicación, sólo abordan ostensiblemente la identidad cultural y no hacen gran hincapié en el avance o la mejora de la cultura peruana. Existen varias definiciones de cultura que pueden utilizarse en este contexto y varios autores han ofrecido sus opiniones sobre la definición que aborda esta cuestión.

Estas manifestaciones en el lenguaje, las artes y la tecnología sirven como representación del pensamiento y la innovación de la persona humana en ámbitos de la ciencia, la filosofía, la religión, la moral, el derecho, el orden social y la política. En relación con la realidad geológica en la que se sitúa una civilización concreta y cuyo contexto madura, sirven como su marca o sello reconocible. El hombre se desarrolla, inventa y construye en muchos entornos y, en cada uno de ellos, la sociedad se define a sí misma con una cultura distinta que la distingue de las demás. Porque lo que se genera se reconoce como cultura, se valora, su interacción constituye la cultura humana. Con esto en mente, no debemos perder de vista que la escuela sirve como eje cultural de la comunidad y es la piedra angular para preservar todo lo que se denomina cultura. Como parte del desarrollo de una educación humanística acorde con la cosmovisión andina, se utilizan mitos, cuentos e historias de muchas zonas del Perú para comunicar vivencias, tradiciones culturales y riquezas históricas que promuevan en los estudiantes el sentimiento de identidad cultural. Por cada una de estas razones, la cultura es un tema muy amplio con varias interpretaciones que se refieren todas a la misma idea. Para Grimaldo (2006): "Todo lo que producimos deliberadamente, ya sea en el



pasado, el presente o el futuro o en nuestras mentes, espíritus o mundos tangibles, es cultura. Incluye todas nuestras ideas, inventos, artefactos, símbolos, valores, creencias y creaciones artísticas, así como todos nuestros sistemas económicos y sociales, normas sociales, principios morales, ideologías políticas y normas jurídicas. También incluye todo lo que la mano humana ha hecho o hará.”. En consecuencia, debe ser valorada y difundida fuera del aula y educar a partir de ella para sensibilizar a los alumnos, ya que la cultura puede manifestarse de múltiples formas, algunas de las cuales son: la cultura material e inmaterial (valores, creencias), la religión y la política. Por otra parte, identidad y cultura están indisolublemente unidas ya que ambas se complementan, conforman la identificación de un mismo individuo, representan sus orígenes y su cultura, y se transmiten de generación en generación. El papel de los profesores es crecer y construir en el aula para humanizar profundamente a los alumnos.

### 3.2.2.3. Definición de identidad cultural

En la actual coyuntura educativa peruana, la identidad cultural está siendo devaluada como consecuencia de la influencia de culturas foráneas, así como por la escasez de docentes en términos de formación y capacitación o simplemente por una falta de interés general por parte de los educadores que favorecen la incorporación de otras culturas, que alienan a los niños y tienen poco que ver con la construcción de su propia identidad cultural. Por sus efectos en el desarrollo del hombre nuevo, todo esto debería suscitar preocupación en la comunidad educativa.

Gissi es citado por Grimaldo (1996) diciendo que " También hay que tener en cuenta la identidad del otro o de los otros, cuando somos



recíprocos." (p. 42). El efecto del elemento endógeno y el enfoque del factor exógeno son lo que se entiende por "identidad cultural", que es la forma en que un pueblo se describe a sí mismo y cómo lo definen los demás. En pocas palabras, hay que respetar la individualidad particular de cada persona. La identidad cultural se entiende como un proceso de acercamiento y fusión de diferentes culturas para lograr la paz y un buen ejemplo de convivencia humanista. Un punto de vista diferente sobre la identidad cultural lo aporta Ampuero (1998). El autor subraya que, partiendo de lo ya mencionado sobre la identidad cultural, ésta es producto de diversas variables y que cada alumno es también el vástago cultural y espiritual de sus antepasados. Con un abanico tan amplio de antecedentes culturales, los alumnos deberían entrar en clase habiendo desarrollado actividades, mecanismos, etc. que contribuyan a reforzar su identidad cultural.

Grimaldo (2006) señaló que el entorno escolar es el que permite que los rasgos de identidad se refuercen, se mantengan firmes y latentes para que pueda crearse la capacidad de apreciar el pasado, La cultura de un pueblo puede transmitirse a la siguiente generación, incluyendo experiencias, rituales, danzas, cuentos y muchos otros aspectos.

El Ministerio de Educación, el Gobierno y otros organismos gubernamentales son responsables de potenciar la identidad cultural de los alumnos dentro de los límites de sus directrices políticas estatales, ya que esta identidad proporciona un marco para la formación de la identidad nacional frente a la invasión y la alienación por culturas externas.



#### 3.2.2.4. Importancia de la identidad cultural

El desarrollo holístico del niño debe tener en cuenta la integración de su identidad cultural en los tres ámbitos: cognitivo, afectivo y conativo. Las dimensiones afectiva y conativa, por su parte, son las que los profesores deben desarrollar con mayor importancia para desarrollar y reforzar la propia identidad cultural a través de la enseñanza escolar. Pero en el sistema educativo actual se da más peso al componente cognitivo que fomenta la comprensión de la historia cultural. Los niños necesitan aprender a abrazar su cultura, a apreciarla y a sentirse orgullosos de sus logros culturales. Utilizando los cuentos andinos convencionales para estefin, el aprendizaje en las áreas de interacción social y comunicación debería poner especial énfasis en estas dos características. Rivera (2009) afirmó que: "En cuanto a la visión del mundo, los valores, la lengua, la religión y las tradiciones, los niños absorben lo que se les transmite a medida que crecen hasta que inconscientemente creen que lo que han aprendido es suyo y pasa a formar parte de lo que son" . Dado que la identidad cultural de una persona siempre evoluciona a lo largo de su vida, es probable que en el futuro adopte a menudo nuevos símbolos identificativos que no proceden del grupo al que pertenecen. Si bien es cierto que la identidad cultural de una persona afecta al curso de su vida, que se forma o refuerza en la escuela y que dura toda la vida, también es cierto que la identidad cultural de una persona también afecta a la comunidad a la que pertenece, se observa que hoy en día las personas adoptan identidades ajenas, que tienen el efecto de convertirse en un modo de vida. Por ello, hay que encontrar mecanismos y actividades que ayuden al niño a asimilar lo que



se le transmite. Además, debe tener en cuenta tres puntos clave: la comprensión de la cultura, la realización y creación de actividades que apoyen su crecimiento y la protección de la cultura andina.

### **3.2.2.5. La identidad cultural en el aprendizaje**

Es vital que se lleven a cabo actividades vinculadas al dominio y desarrollo de la identidad cultural para garantizar que la educación de los niños sea eficaz y que sean capaces de comprender la importancia de sus orígenes y apreciar su propia cultura frente a los demás. Los contenidos del Área Personal Social del Diseño Curricular Nacional consideran las habilidades interpersonales y sociales de los niños. Para ello, se pueden emplear métodos, recursos educativos y obras literarias como los cuentos andinos clásicos. Morillo (2003) señala que la identificación es uno de los principales temas del Perú en este sentido. En términos de geografía, estratos socioeconómicos y grupos étnicos, nuestra nación es variada. Es una nación en construcción, con identidades diversas y a lo largo de su historia ha vivido complicados procesos de dominio interno y externo, tensiones, conflictos y cambios estructurales. El aula debe centrarse en ayudar a cada alumno a reconsiderar su identidad cultural.

### **3.2.2.6. Identidad cultural**

Los estudios de sociología y antropología apoyan la idea de que la identidad se forma mediante el contraste y la reafirmación en relación con el otro. Aunque la idea de identidad no está limitada por fronteras geográficas (como en el caso de los emigrantes), a menudo tiene un fundamento territorial. "La historia ha demostrado que la identidad cultural



de un pueblo viene determinada por las múltiples formas en que se expresa su cultura, incluida la lengua, La comunicación entre los miembros de una comunidad puede tener lugar a través de interacciones sociales, rituales y ceremonias, o comportamientos comunitarios como sistemas de valores y creencias. (González Varas, 2000). Describir la identidad. Es el sentimiento de formar parte de un colectivo, un grupo social o un grupo de referencia determinado. Este colectivo puede estar localizado físicamente, aunque no siempre es así (considérense las situaciones de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). A diferencia de otras tareas rutinarias, ciertas expresiones culturales transmiten su sentimiento de identidad con más fuerza que otras. Por ejemplo, las manifestaciones incluyen celebraciones, ritos, música y bailes. Estos artefactos culturales de gran significado social han sido catalogados por la UNESCO como "patrimonio cultural inmaterial"

Romero Cevallos, 2005: 62" Sólo la base del legado cultural, que ya existe y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valor, puede hacer realidad la identidad. Al desarrollar y reconocer los componentes que elige valorar y reivindicar como propios y que naturalmente se convierten en el referente de la identidad, la sociedad, actuando como actor activo, configura su legado cultural. Esta identificación indica que las personas o grupos de personas son conscientes de su pasado en su entorno físico y social actual. Debido a esta valoración continua, la identidad cultural tiene un carácter dinámico. La identidad y el patrimonio culturales son conceptos dinámicos que cambian constantemente debido tanto a influencias externas como a circuitos

internos de retroalimentación. (Bákula, 2001: 167). Existe una conexión entre identidad y patrimonio histórico y cultural.

### 3.2.2.7. Patrimonio oral e inmaterial

Uno de los mayores logros de la UNESCO y otras organizaciones culturales ha sido apoyar el reconocimiento mundial del patrimonio oral e inmaterial, es decir, el legado que no es monumental, pero forma parte de la creatividad y la identidad cultural de un pueblo. Para detener la erosión del legado cultural, la Conferencia General de la UNESCO promulgó la Resolución 23 en 1997. También creó un premio mundial para animar a los Estados miembros a presentar candidaturas. En una conferencia de la UNESCO celebrada en Turín en marzo de 2001, Las pruebas de ello pueden encontrarse en la artesanía producida, así como en la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los rituales y las tradiciones". (2006) Molano Olga. En su Conferencia General de octubre de 2001, "El patrimonio inmaterial incluye las técnicas que las personas han aprendido, así como la creatividad y las habilidades que han heredado y siguen desarrollando, recursos, lugares y otras características sociales y medioambientales necesarias para que sobrevivan e inspiren en sus gentes un sentimiento de continuidad y conexión con las generaciones futuras. los bienes que producen. De ello dependen el crecimiento, la identidad y la diversidad cultural de la humanidad. (2006) Olga Molano. El 20 de abril de 2005 entró en vigor la Convención Internacional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada en octubre de 2003. El patrimonio cultural inmaterial se describe en esta Convención como "las prácticas que las comunidades, las organizaciones y a veces incluso los individuos

reconocen como parte de su patrimonio cultural, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y lugares culturales asociados".

En el Artículo 2 de esta Convención se afirma además que el patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos:

a. Para preservar el patrimonio cultural inmaterial se recurre a las tradiciones y expresiones orales, incluida la lengua.

b. las artes del espectáculo;

c. los usos sociales, rituales y actos festivos;

d. los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e. las técnicas artesanales tradicionales;

e. la artesanía tradicional; es la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial.

### **3.2.2.8. Dinámica de la cultura como base para la construcción de la identidad**

Es preciso definir la palabra "cultura" que sustenta e inspira el presente trabajo. Para ello, comenzaremos comparando y contrastando dos definiciones. La primera es la de Paul Ricoeur, que transmite eficazmente la complejidad de la palabra, La segunda definición es la de Mara Heise y Fidel Tubino, quienes, basándose en sus importantes conocimientos en educación intercultural, presentan una descripción más útil. Ricoeur presenta entonces los tres niveles culturales siguientes, interconectados dinámicamente.



1. Nivel instrumental: La cultura es el conjunto de herramientas y medios utilizados en la creación de productos; en teoría, estas herramientas y medios son acumulativos y, en cierto modo, comprensibles más allá de las fronteras culturales. Aunque la tecnología ha sido tan dominante en la sociedad occidental que a menudo se impone a otros niveles como ideología.

2. A nivel institucional: La cultura es un modo normativo de interacción social, influido por las relaciones de poder, y es más difícil moverse entre culturas sin sufrir un choque cultural significativo;

3. Nivel ético-simbólico: es el nivel que caracteriza la esencia de las civilizaciones. Tiene varios niveles, desde la superficie hasta el núcleo, e incluye cosas como tradiciones, convenciones, conceptos éticos básicos y una "visión del mundo" que a menudo es abiertamente religiosa. Éste es el nivel más singular y difícil de traducir entre culturas. Es el que nos da sentido de la realidad y comprensión de la obligación y cumplimiento de la conducta humana. Y a estos tres niveles debemos añadir específicamente dos elementos que, aunque también están implícitos en ellos, en cierto modo se superponen y son sumamente importantes para los grupos: la lengua y la historia. Paul Ricoeur (2004) Heise-Tubino también ofrece " Unacultura es un conjunto de formas y técnicas arraigadas para organizar las interacciones sociales, concebir el mundo, pensar, hablar, expresarse, percibir, actuar y apreciarse, como individuo y como comunidad. Las culturas están diseñadas para estar en un perpetuo estado de cambio. MARIA HEISE (1994). P,1.



### 3.2.2.9. Identidad personal y cultural

Identidad es otra palabra que evoca el concepto de cultura. En primer lugar, como señala el propio Etxeberria, la identidad humana y la cultura están inextricablemente unidas. "La cultura da a los sujetos horizontes de sentido, lo que da sentido a nuestras decisiones y a nuestros proyectos de vida", escribe. Nadie inventa en el vacío, y nadie toma decisiones en el vacío. Puesto que posibilitan los objetivos de realización de la persona.

Maria Heise (1994) Las culturas desarrollan su identidad no sólo a través de las interacciones entre sus componentes, sino también a través de las relaciones y, en particular, de la aceptación de los demás. Así, por ejemplo, todas las culturas son beneficiosas, ya que muchos individuos han demostrado a lo largo de mucho tiempo que las personas pueden variar unas de otras y que ninguna cultura ha agotado todas las posibilidades de producir elementos ideales (Etxeberria 1998).

Asumiendo que la cultura es algo más que una ideología o algo estático, puede decirse que incluye aspectos de pertenencia y proceso, lo que lleva a la conclusión de que la cultura es un proceso que ayuda a comprender cómo cambian las culturas a lo largo del tiempo. Si no se regenera la energía mediante determinados procesos de regeneración, no se conserva nada vivo. Además, las sociedades crean sistemas defensivos y de regeneración que pueden retroalimentarse y mantener el equilibrio del grupo cultural.



### 3.2.2.10. La heterogeneidad de la cultura

Por ello, es importante darse cuenta de que la identidad de un pueblo no está limitada por su historia ni es una reliquia del pasado. Heise-Tubino y Ardito lo explican de la siguiente manera: " Lo apropiado, la identidad de un pueblo, se compone de muchos conceptos y formas que proceden tanto del interior como del exterior del grupo. En realidad, existen varias conformaciones de identidad. Los rasgos y características más distintivos de una cultura pueden proceder de multitud de fuentes. Lo que importa es que se integren en la rutina cotidiana de un pueblo sin erosionar su sentido del yo. En 1994, Maria Heise.

Es crucial comprender que la diversidad de un pueblo es el resultado de los continuos Todos los aspectos de la existencia humana se caracterizan por procesos de transformación, transición y reinvención. Dado que esta realidad está viva, no puede preservarse sin cambios y alteraciones.

### 3.3. Marco conceptual

- Cultura: El conjunto de comportamientos y puntos de vista que comparten los miembros de una sociedad se denomina cultura. Contiene ideas, información, estándares, normas, valores y creencias religiosas. Así pues, la cultura engloba todos los conocimientos y capacidades intelectuales de una persona.
- Cultura tópica Es la que, como su nombre indica, abarca una variedad de temas que incluyen la religión, la sociedad, etc.



- Cultura histórica Aquí, la cultura se considera un legado de la sociedad. Muestra la conexión que una cultura establece con su historia.
- Cultura mental La cultura se define como el conjunto de comportamientos o prácticas que distinguen a una persona o grupo de personas de otra. Cada individuo tiene una cultura mental única que está relacionada con sus conocimientos y habilidades.
- Cultura estructural La cultura se considera un conjunto de símbolos, valores, creencias y acciones controlados y conectados entre sí.
- Cultura simbólica Está moldeado por el significado arbitrario que los miembros de un grupo social imparten, transmiten y comparten.
- La identidad También consiste en un conjunto de símbolos e ideales que permiten enfrentarse a diversas circunstancias cotidianas. Funciona como un filtro que ayuda a su descodificación y comprensión para que puedan funcionar. Ilustra cómo es probable que una persona se comporte de determinada manera ante una circunstancia como ésta, basándose en sus creencias y en su estilo de pensar, sentir y comportarse. Para ello, existe una variedad de métodos de sentir, pensar y actuar que pueden combinarse en un momento dado. Este repertorio se actualiza continuamente.
- Identidad cultural Estos cambios pueden ocurrir tanto dentro como fuera del grupo y encuentran mecanismos de regeneración a través de rituales, comunicación interpersonal y otros medios. Es un componente de la existencia cotidiana de algunos individuos.



- **Costumbres** Una comunidad puede identificarse por determinados comportamientos como sus bailes, fiestas, comida, lengua o artesanía- que la distinguen de otras. Estas costumbres se transmiten de generación en generación a través de las instituciones, la tradición oral o la tradición representativa. Estas prácticas se convierten en tradiciones a lo largo del tiempo.

- **Deidad** Es un ser al que se aplican atributos asociados a la divinidad. La expresión, que deriva de la palabra latina deidad, puede utilizarse para referirse a una deidad o dioses concretos. Las deidades son, en consecuencia, entidades sobrehumanas que van más allá de lo normal. Normalmente, las deidades son veneradas, tienen devotos y reciben honores.

- **El Apu** Se dice que determinadas montañas y cumbres nevadas son lugares donde residía el Apu (deidad tutelar) de una localidad determinada en tiempos de los incas y en la cultura quechua (entre otras), lo que las convierte en cumbres sagradas.

- **Pachamama** Es una idea que tiene su origen en la lengua quechua. Mama equivale a "madre", mientras que pacha puede interpretarse como "mundo" o "Tierra". Por esta razón, a menudo se afirma que Pachamama es la Madre Tierra para varios grupos étnicos andinos. Es, en esencia, una especie de deidad o el punto central de las cosmologías de estas tribus.

La Pachamama es mucho más que el globo terráqueo (la esfera terrestre). El mundo natural está siempre en contacto con las personas,



con las que incluso interactúa ceremonialmente. Es bien sabido que la Pachamama protege a las personas y les permite sobrevivir dándoles todo lo que necesitan, como comida, bebida y cobijo. En consecuencia, los hombres deben cuidar a la Pachamama y mostrarle respeto.

## 2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.4.1. Hipótesis general

**HG.** Existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

**HE1.** Existe relación significativa entre el espacio y tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**HE2.** Existe relación significativa entre las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**HE3.** Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022

**HE4.** Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

## 2.5. VARIABLES

### Variable independiente

Cuentos andinos

### Variable dependiente

Identidad cultural

### 2.5.1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS DE VALORACIÓN
<b>Variable I</b> Cuentos andinos	Espacio y tiempo	Se reconoce a sí mismo y se sitúa en el tiempo y en el lugar de los Cuentos.	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> A <b>VECES</b>
	Acciones	El orden de cada acción en los "Cuentos Andinos" es elegido y organizado por los andinos.	
	Personajes	Describe y clasifica los personajes de los Cuentos Andinos.	
	Narrador	al interpretar, reconoce y clasifica el estilo del narrador.	
<b>Variable II</b> Identidad cultural	Individuo	<input type="checkbox"/> Identidad <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Identidad cultural	
	Grupo social	<input type="checkbox"/> Modos de comportamiento Dentro de un grupo social. <input type="checkbox"/> Construcción de identidades. Valores	



	Diversidad	<input type="checkbox"/> Valores <input type="checkbox"/> Tradiciones <input type="checkbox"/> Rituales Símbolos Creencias Lenguajes	
--	------------	---	--



## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue cuasi experimental, con dos grupos de investigación (control y experimental). Conforme a lo señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014), "los diseños cuasi experimentales se utilizan en contextos prácticos en los cuales no es factible establecer grupos aleatorios, pero donde es viable la manipulación de la variable experimental" (p. 126). Para la investigación se aplicó la prueba de entrada a dos grupos con el fin de establecer la homogeneidad.

$$GE = PE \rightarrow (E) \rightarrow PS$$

35

Donde:

GE: Grupo Experimental

PE: Prueba de Entrada

PS: Prueba de Salida

E: Experimento



(-): No aplica la variable independiente

### **3.2. Enfoque de Investigación**

El enfoque de investigación fue cuantitativa. Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) “el enfoque cuantitativo se basa en un marco deductivo y lógico, con el propósito de plantear cuestionamientos de investigación y formulación de hipótesis que puedan ser sometidas a pruebas posteriores”

### **3.3. Tipo de investigación**

El tipo de investigación es aplicada, lo cual consiste en transformar o cambiar las variables. Es decir, la alteración deliberada de la variable independiente con el fin de examinar su impacto en la variable dependiente (Carrasco, 2006)

### **3.3. Nivel de la investigación**

Dado que se utilizará un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, técnica o estrategia para disminuir y corregir la circunstancia problemática que dio lugar al estudio de investigación., el presente estudio se encuadra en el nivel descriptivo-correlacional. Carrasco (2005)

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

La población general estará constituida por todos los estudiantes de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de la ciudad de Juliaca son un total de 237 estudiantes constituidos en nueve secciones.



	SECCIONES	QUINTO GRADO	SEXTO GRADO
<b>A</b>	31 estudiantes	30 estudiantes	
<b>B</b>	29 estudiantes	36 estudiantes	
<b>C</b>	28 estudiantes	28 estudiantes	
<b>D</b>	26 estudiantes	26 estudiantes	
<b>E</b>	29 estudiantes	29 estudiantes	
	Cantidad de estudiantes	88 estudiantes	149 estudiantes
	<b>TOTAL</b>	237 estudiantes	

### 3.4.2. Muestra

Muestra probabilística: La muestra elegida es simplemente aleatoria, y Bernal (2006, p. 171) afirma que el tamaño(n) de la muestra puede determinarse utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P \cdot Q \cdot N}{\epsilon^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

Z (1,96): (1 - α) P

(0,5)

Q (0,5): (Q = 1 - P) (0,05):



N (237):.

Reemplazando tenemos:

n = 146.81

**n= 147**

### **3.5 Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **3.5.1. Técnica**

Utilizamos la técnica de la encuesta

#### **3.5.2. Instrumento**

Cuestionario

Sesiones de aprendizaje.



## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados de la variable independiente: cuentos andinos

Tabla 1

*Cuentos andinos*

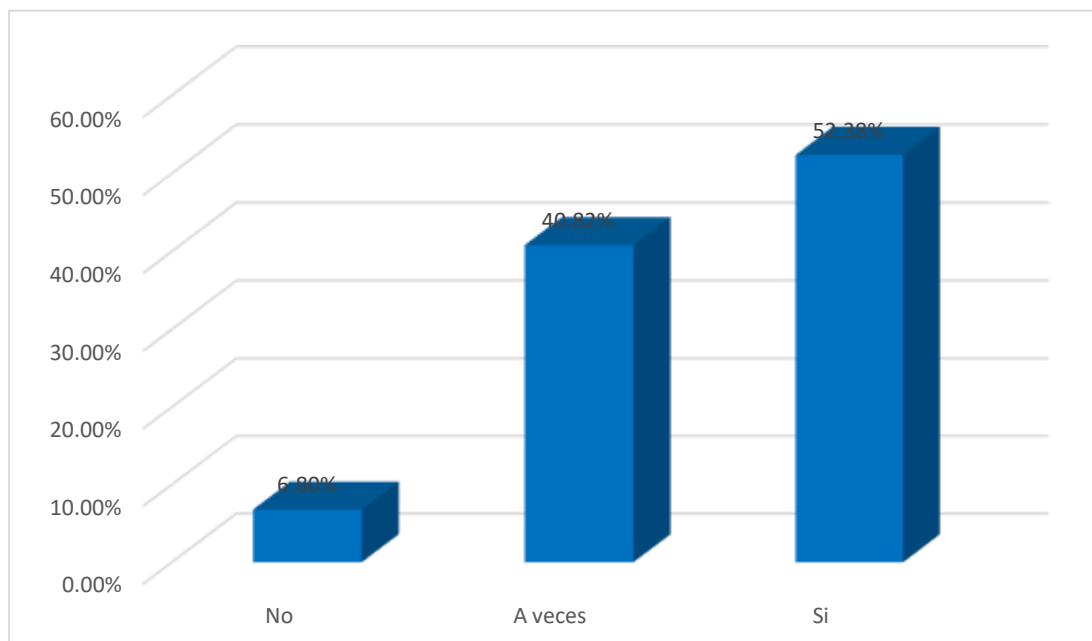
	frecuencia	%
No	10	6,80%
A veces	60	40,82%
Si	77	52,38%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 1**

*Cuentos andinos*



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaboración:** La ejecutora

**INTERPRETACIÓN:**

**Según la tabla 1 y figura 1.**

De la Variable Independiente **Cuentos andinos**, se observa que, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 10 estudiantes que hacen un 6,8%, indicaron que, **No** conocen cuentos andinos, 60 estudiantes que hacen un 40,82%, indicaron que, **A veces** conocen cuentos andinos, 77 estudiantes que hacen un 52,38 %, indicaron que, **Si** conocen cuentos andinos.

Por lo tanto con estos resultados podemos indicar que los cuentos andinos promueven la revaloración del folklore, así como de los mitos, leyendas y costumbres.

**Tabla 2**

*Dimensión espacio tiempo*

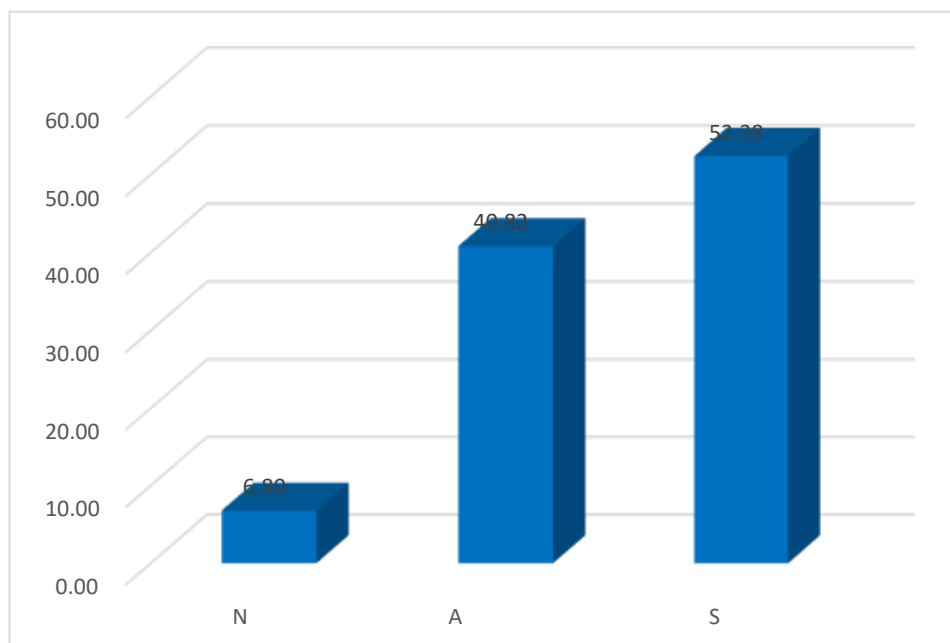
	frecuencia	%
No	20	13,61%
A veces	67	45,58%
Si	60	40,82%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 2**

*Dimensión espacio tiempo*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 2 y figura 2.**

De la Variable Independiente **Cuentos andinos**, en la dimensión espacio tiempo se observa que, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 20 estudiantes que hacen un 13,61%, indicaron que, **No** están familiarizados con el espacio tiempo de los cuentos andinos, 67 estudiantes que hacen un 45,58%, indicaron que, **A veces** están familiarizados con el espacio tiempo de los cuentos andinos, 60 estudiantes que hacen un 40,82 %, indicaron que, **Si** están familiarizados con el espacio tiempo de los cuentos andinos.

Por lo tanto, el espacio y tiempo de los cuentos andinos radica y permanece a través de la existencia, donde los lectores precisan el momento de lo ocurrido a través del momento en que sucedió el hecho.

**Tabla 3**

*Dimensión acción*

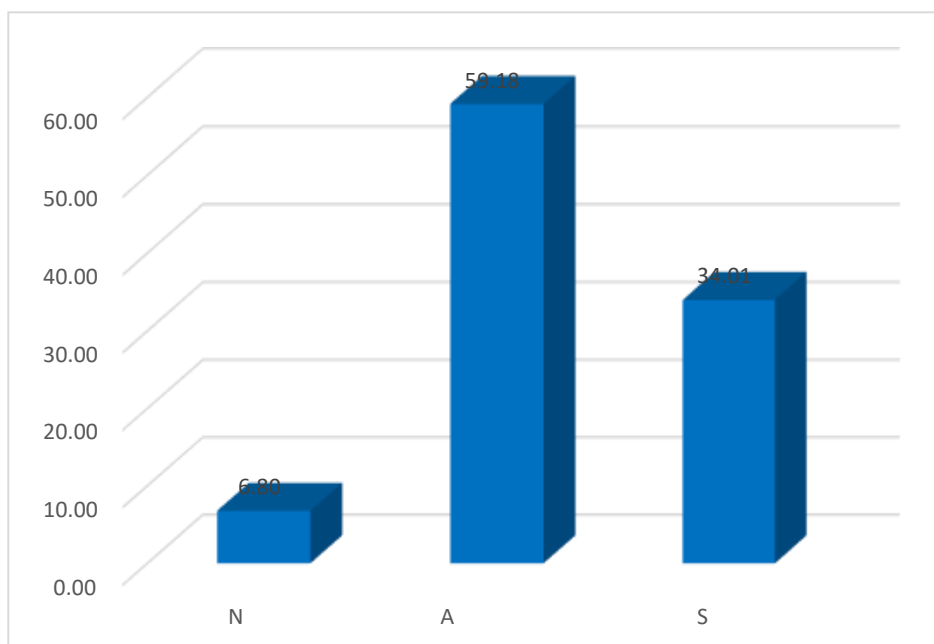
	frecuencia	%
No	10	6,80%
A veces	87	59,18%
Si	50	34,01%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 3**

*Dimensión acción*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 3 y figura 3.**

De la Variable Independiente **Cuentos andinos**, en la dimensión acción se observa que, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 10 estudiantes que hacen un 6,8%, indicaron que, **No** están familiarizados con la acción dentro de los cuentos andinos, 87 estudiantes que hacen un 59,18%, indicaron que, **A veces** están familiarizados con la acción dentro de los cuentos andinos, 50 estudiantes que hacen un 34,01 %, indicaron que, **Si** están familiarizados con la acción dentro de los cuentos andinos.

La acción de los cuentos andinos se precisa en la aplicación de los lectores que leen y narran los hechos a sus semejantes haciendo uso de la lectura y la narración de los mismos.

**Tabla 4**

*Dimensión Narrador*

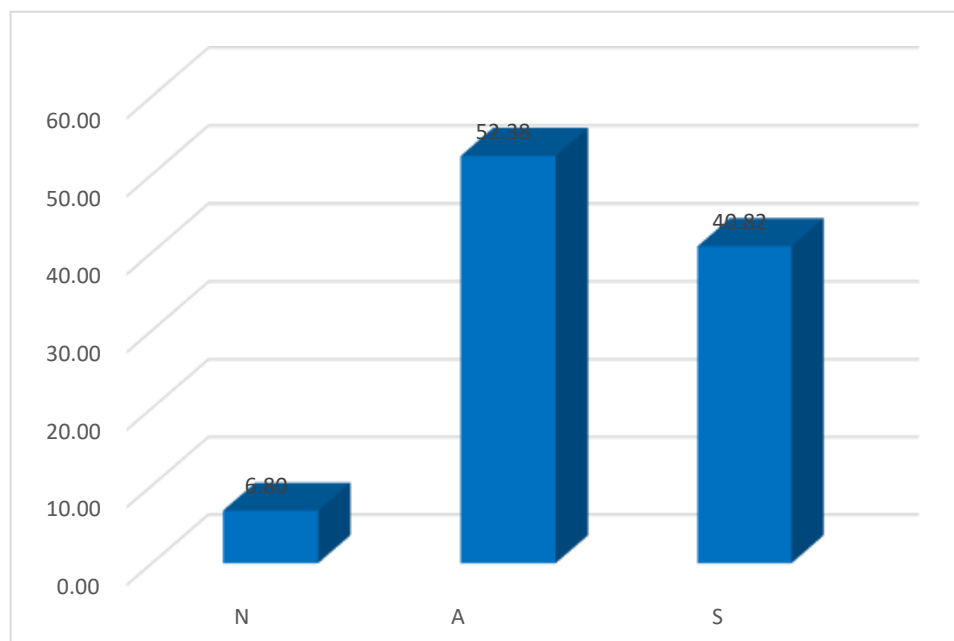
	frecuencia	%
No	10	6,80%
A veces	77	52,38%
Si	60	40,82%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 4**

*Dimensión Narrador*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 4 y figura 4.**

De la Variable Independiente **Cuentos andinos**, en la dimensión narración se observa que, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 10 estudiantes que hacen un 6,8%, indicaron que, **No** están familiarizados la narración dentro de los cuentos andinos, 77 estudiantes que hacen un 52,38%, indicaron que, **A veces** están familiarizados la narración dentro de los cuentos andinos, 60 estudiantes que hacen un 40,82 %, indicaron que, **Si** están familiarizados la narración dentro de los cuentos andinos.

Por lo tanto, dentro de los cuentos andinos el autor es lapersona que escribe y da vida al relato, sin embargo, el narrador esla persona que se encarga de transmitir la historia a los lectores, de ahí la importancia del narrador en un cuento andino.

**Tabla 5**

*Dimensión personajes*

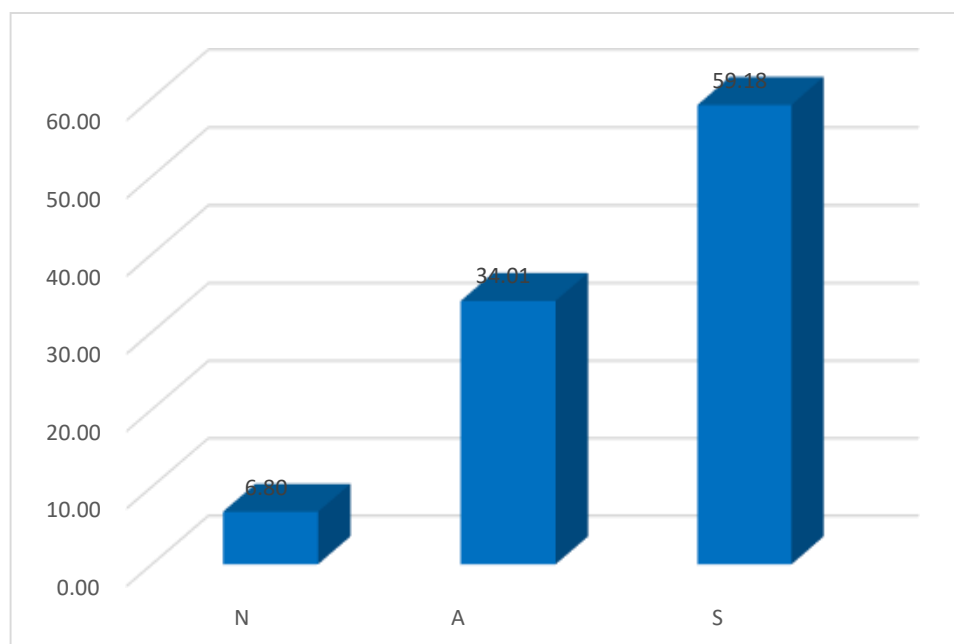
	frecuencia	%
No	10	6,80%
A veces	50	34,01%
Si	87	59,18%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 5**

*Dimensión personajes*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 5 y figura 5.**

De la Variable Independiente **Cuentos andinos**, en la dimensión personajes se observa que, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 10 estudiantes que hacen un 6,8%, indicaron que, **No** están familiarizados con los personajes dentro de los cuentos andinos, 50 estudiantes que hacen un 34,01%, indicaron que, **A veces** están familiarizados con los personajes dentro de los cuentos andinos, 87 estudiantes que hacen un 59,18 %, indicaron que, **Si** están familiarizados con los personajes dentro de los cuentos andinos.

Por los resultados decimos que los lectores se identifican con la historia narrada para crear una conexión emocional. El cuento narra experiencias o desafíos que hacen alcance al lector.

## 4.1.1. Resultados de la variable dependiente: Identidad cultural

**Tabla 6**

*Identidad cultural*

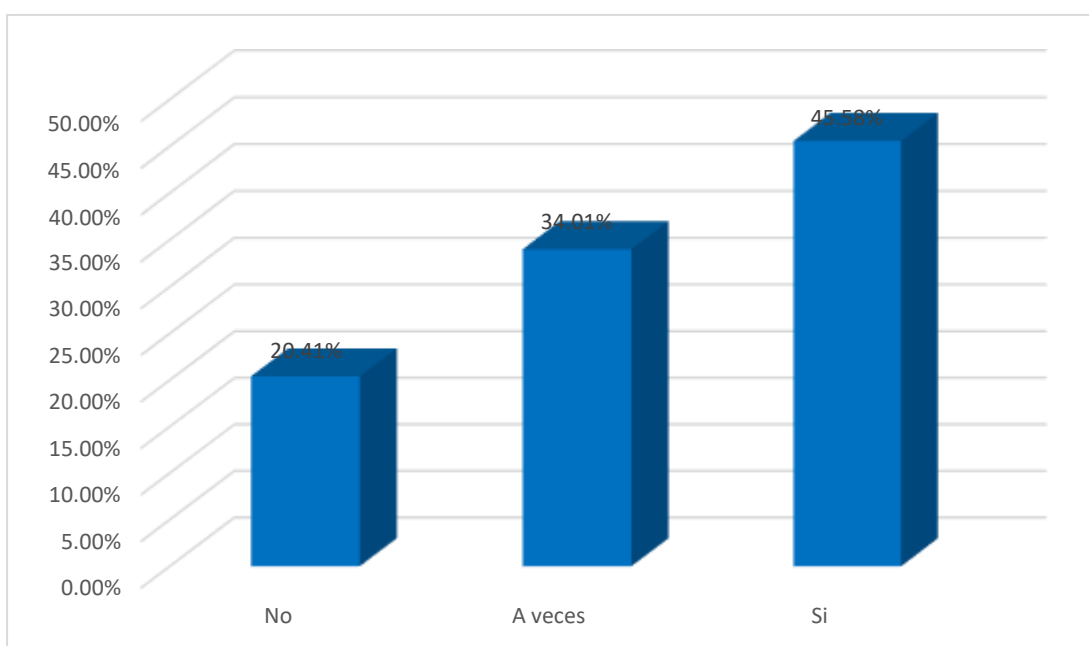
	frecuencia	%
No	30	20,41%
A veces	50	34,01%
Si	67	45,58%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 6**

*Identidad cultural*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 6 y figura 6.**

De la Variable Independiente **Identidad cultural**, de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 30 estudiantes que hacen un 20,41%, indicaron que, **No** tienen identidad cultural, 50 estudiantes que hacen un 34,01%, indicaron que, **A veces** tienen identidad cultural, 67 estudiantes que hacen un 45,58 %, indicaron que, **Si** tienen identidad cultural.

Es de vital importancia la identidad cultural porque es el espacio que tenemos para las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos.

**Tabla 7**

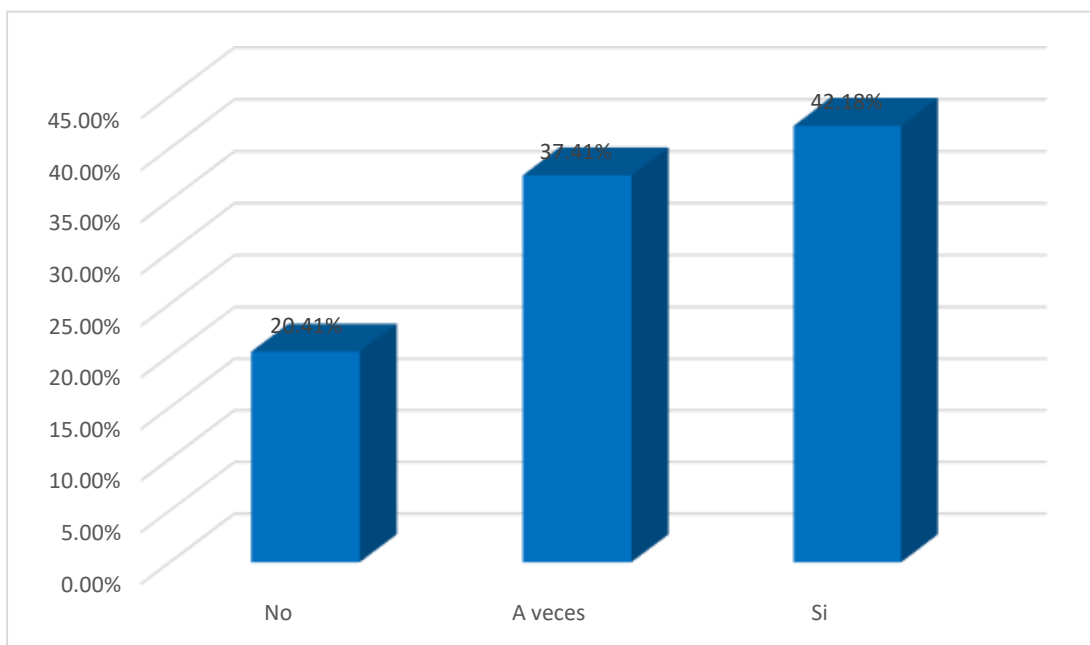
*Dimensión Identidad*

	frecuencia	%
No	30	20,41%
A veces	55	37,41%
Si	62	42,18%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 7**

*Dimensión Identidad*



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

Según la tabla 7 y figura 7.

De la Variable Independiente **Identidad cultural**, de la dimensión Identidad de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 30 estudiantes que hacen un 20,41%, indicaron que, **No** tienen identidad, 55 estudiantes que hacen un 37,41%, indicaron que, **A veces** tienen identidad cultural, 62 estudiantes que hacen un 42,18 %, indicaron que, **Si** tienen identidad cultural.

Por los resultados obtenidos se determina que la identidad cultural son acciones que prevalecemos a través del tiempo.

**Tabla 8**

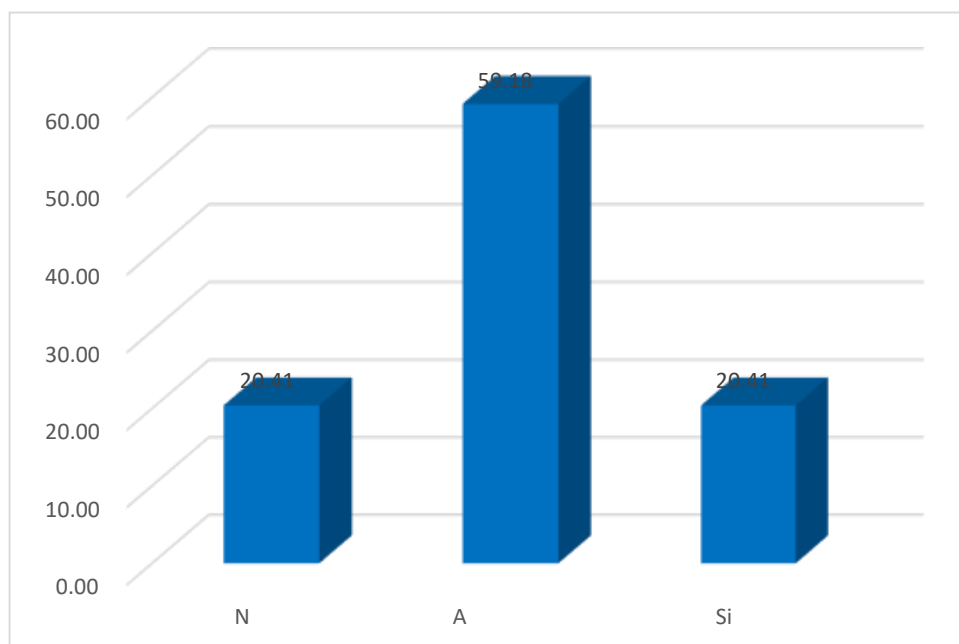
*Dimensión grupo social*

	frecuencia	%
No	30	20,41%
A veces	87	59,18%
Si	30	20,41%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 8**

*Dimensión grupo social*



**Fuente:** Encuesta aplicada  
**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 8 y figura 8.**

De la Variable Independiente **Identidad cultural**, de la dimensión grupo social de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 30 estudiantes que hacen un 20,41%, indicaron que, **No** tienen identidad dentro de sus grupos sociales, 87 estudiantes que hacen un 59,18%, indicaron que, **A veces** tienen identidad dentro de sus grupos sociales, 30 estudiantes que hacen un 20,41 %, indicaron que, **Si** tienen identidad dentro de sus grupos sociales.

Es importante que los grupos sociales contribuyan a la formación de nuestra identidad y por ende mejora nuestro bienestar emocional.

**Tabla 9**

*Dimensión diversidad*

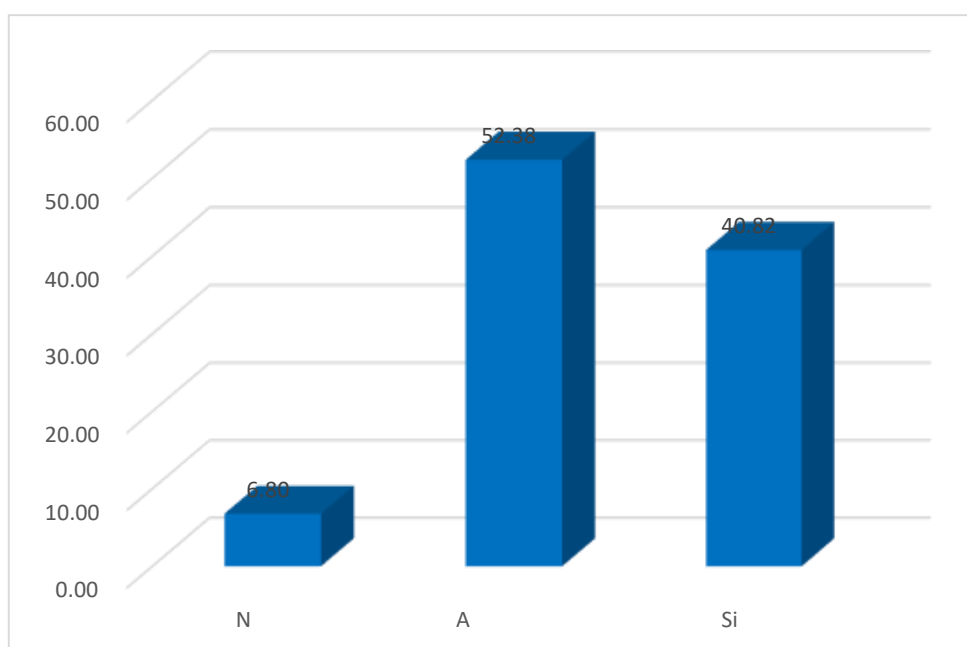
	frecuencia	%
No	10	6,80%
A veces	77	52,38%
Si	60	40,82%
Total	147	100,00%

**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora

**Figura 9**

*Dimensión diversidad*



**Fuente:** Encuesta aplicada

**Elaboración:** La ejecutora



## INTERPRETACIÓN:

**Según la tabla 9 y figura 9.**

De la Variable Independiente **Identidad cultural**, de la dimensión diversidad de un total de 147 estudiantes que hacen el 100%, 10 estudiantes que hacen un 6,8%, indicaron que, **No** cuentan con una diversidad en la identidad, 77 estudiantes que hacen un 52,32%, indicaron que, **A veces** cuentan con una diversidad en la identidad, 60 estudiantes que hacen un 40,82 %, indicaron que, **Si** cuentan con una diversidad en la identidad.

Para reconocer la diversidad reconocer y valorar nuestra cosmovisión andina que alimenta nuestras raíces y capacidades culturales.



## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Contrastación de Hipótesis General

**Ho:** Si Existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Ha:** No Existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Estadístico de prueba:** Coeficiente de R de Pearson.

**Tabla 10**

#### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	68,741 <sup>a</sup>	85	,902
Razón de verosimilitud	64,064	85	,956
Asociación lineal por lineal	,055	1	,814
N de casos válidos	147		

### Decisión:

Según la tabla 10 nos muestra el valor del chi cuadrado de Pearson el cual es 0.902, es mayor que 0.05, motivo por el cual aceptamos la Ho que establece Si Existe



relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Contrastación de Hipótesis Específica 1**

**Ho:** Si Existe relación significativa entre espacio tiempo como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Ha:** No Existe relación significativa entre espacio tiempo como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Estadístico de prueba:** Coeficiente de R de Pearson.

**Tabla 11**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	75,751 <sup>a</sup>	85	,779
Razón de verosimilitud	63,064	85	,956
Asociación lineal por lineal	,065	1	,814
N de casos válidos	147		



**Decisión:**

Según la tabla 11 nos muestra el valor del chi cuadrado de Pearson el cual es 0.779, es mayor que 0.05, motivo por el cual aceptamos la Ho que establece Si Existe relación significativa entre espacio tiempo como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Contrastación de Hipótesis Específica 2**

**Ho:** Si Existe relación significativa entre acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Ha:** No Existe relación significativa entre acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Estadístico de prueba:** Coeficiente de R de Pearson.

**Tabla 12**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	68,741 <sup>a</sup>	85	,653
Razón de verosimilitud	64,064	85	,926
Asociación lineal por lineal	,055	1	,814
N de casos válidos	147		

**Decisión:**

Según la tabla 12 nos muestra el valor del chi cuadrado de Pearson el cual es 0.653, es mayor que 0.05, motivo por el cual aceptamos la  $H_0$  que establece Si Existe relación significativa entre acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Contrastación de Hipótesis Específica 3**

**H<sub>0</sub>:** Si Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**H<sub>a</sub>:** No Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Estadístico de prueba:** Coeficiente de R de Pearson.

**Tabla 13****Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	67,741 <sup>a</sup>	85	,526
Razón de verosimilitud	54,064	85	,956
Asociación lineal por lineal	,055	1	,814
N de casos válidos	147		



## Decisión:

Según la tabla 13 nos muestra el valor del chi cuadrado de Pearson el cual es 0.526, es mayor que 0.05, motivo por el cual aceptamos la Ho que establece Si Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

## Contrastación de Hipótesis Específica 4

**Ho:** Si Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Ha:** No Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

**Estadístico de prueba:** Coeficiente de R de Pearson.

**Tabla 14**

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	77,741 <sup>a</sup>	85	,423
Razón de verosimilitud	64,064	85	,956
Asociación lineal por lineal	,055	1	,814
N de casos válidos	147		



## **Decisión:**

Según la tabla 14 nos muestra el valor del chi cuadrado de Pearson el cual es 0.423, es mayor que 0.05, motivo por el cual aceptamos la  $H_0$  que establece Si Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022.

### **4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Albajar (1920) mencionó específicamente los cuentos andinos, señalando que fueron " Los relatos andinos, basados en la experiencia y la observación, ofrecen un relato directo y sin ambages del impacto emocional que un componente de la realidad andina produce en su autor. Los hombres y mujeres de este mundo ficticio se comportan como impulsados por sus deseos más primarios. Para adaptarse a las preferencias y tradiciones de la época y el lugar, se han introducido diversos cambios y ajustes en los cuentos andinos tradicionales.

Según los resultados obtenidos en las tablas 1,2,3,4 y 5 nos muestran sobre los cuentos andinos y como esta tiene repercusión en los estudiantes, en las diferentes dimensiones que tiene el estudiante logro identificarlas y aportar a estos cuentos andino según lo mostrado en los resultados.

Según Grimaldo (2006), " El proceso mediante el cual una persona se identifica y valora a sí misma teniendo en cuenta su historia, presente y futuro se denomina identidad. " . La autodirección y la comprensión del propio papel histórico en la sociedad son los aspectos de la identidad del ser social que le confieren dinamismo que le corresponde, que está determinada por su grado



de conciencia y desarrollada de muchas maneras por la escuela. Consideremos también que "identidad significa ofrecer respuestas a preguntas como: ¿Qué es uno, cómo se siente con lo que es, con quién se identifica?

En cuanto es a la segunda variable podemos ver en los resultados obtenido en la tabla 6,7,8 y 9 como estos estudiantes presentaron un nivel adecuado en su identidad cultural por lo que los cuentos andinos reflejaron su identidad, en las dimensiones que tienes esta estos estudiantes manifestaron que en su gran mayoría se sienten identificados con la identidad por lo tanto los cuentos andinos tienen relación significativa con la identidad cultural



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del IV ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, esto debido a los resultados mostrados en la tabla 10 donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar la  $H_0$ . Esto nos indica que los cuentos andinos tienen relación con el fortalecimiento del desarrollo de la identidad.

**SEGUNDA:** Existe relación significativa entre el espacio tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, esto debido a los resultados mostrados en la tabla 11 donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar la  $H_0$ . Esto nos indica que el espacio tiempo de los cuentos andinos tienen relación con el fortalecimiento del desarrollo de la identidad.

**TERCERA:** Existe relación significativa entre las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, esto debido a los resultados mostrados en la tabla 12 donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar la  $H_0$ . Esto nos indica que las acciones de los cuentos andinos tienen relación con el fortalecimiento del desarrollo de la identidad.

**CUARTA:** Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los



estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, esto debido a los resultados mostrados en la tabla 13 donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar la  $H_0$ . Esto nos indica que los personajes de los cuentos andinos tienen relación con el fortalecimiento del desarrollo de la identidad.

**QUINTA:** Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022, esto debido a los resultados mostrados en la tabla 14 donde nos indica que ( $p > 0.05$ ) lo cual nos permite aceptar la  $H_0$ . Esto nos indica que la narración de los cuentos andinos tiene relación con el fortalecimiento del desarrollo de la identidad.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca tomar en cuenta más estrategias como los cuentos andinos para mejorar la identidad cultural en los estudiantes.

**SEGUNDA:** Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca fomentar la lectura de cuentos andinos para que mediante este formen una identidad cultural con el resto de sus compañeros.

**TERCERA:** Recomendar a la dirección dar capacitaciones a los docentes en el tema de identidad cultural para mejorar este aspecto en los estudiantes, utilizando métodos y estrategias.

**CUARTA:** Recomendación a los estudiantes que sigan formando su identidad cultural con los cuentos andinos así fortalecer a uno mismo, y que mejor que con sus vivencias y costumbres plasmados mediante el cuento.

**QUINTA:** Recomendación a los padres de familia, fomentar en sus hijos una identidad que les permita, sacar a flote las costumbres y tradiciones de su pueblo o de su hogar y lograr hacerlo mediante diferentes estrategias como el cuento.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ampuero, G. (2018). La Serena en la Región de Coquimbo. En busca de la identidad perdida. Santiago, Chile: LOM.

Campos, S. (2017). El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui – Comas, 2017. (tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8751>

Espinar, O. (2015). Mitos del antiguo Perú. Lima: IRONYODLA Editores.

Flores, C. (2020). Reflexión y crítica en torno a la literatura infantil. Lima: Ediciones de divulgación. Flores, R. y Tintaya, J. (2017). La narración de cuentos andinos como la estrategia de la metodología para el fortalecimiento de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años I.E.I N° 294 Aziruni-Puno (tesis de grado).

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores Rosa Tintaya a\\_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10311/Flores_Rosa_Tintaya_Judith.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guillen y Quispe. (2014). Influencia de los cuentos tradicionales andinos en la identidad cultural de los niños de educación primaria del distrito de Santiago de Surco (monografía). Instituto Superior Pedagógico San Marcos, Lima, Perú.

Gonzales, P. (2021). Diccionario de la Real Academia Española. España: RAE.

Grimaldo, M. (2016). Identidad y política cultural en el Perú. Lima, Perú. Revista de Psicología,

42(123), 41-45. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>

Kapsoli, W. (2021). Nosotros los maestros. José María Arguedas. Lima: Horizonte.

Ministerio de Educación. (2012). Diseño curricular nacional. Lima. El Comercio.



Morillo, E. (2021). Identidad proyecto interculturalidad y pedagogía. Perú.: Serie: Maestros para el cambio.

Ojeda, M. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Canto Pelileo. (tesis de grado).

Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/23115?locale=d>

Padovani, A. (2015). Contar cuenta cuentos: desde la práctica hasta la teoría. Buenos Aires: Paidós.

Pezzi, J., Chávez, G. y Miranda, P. (1996). Identidades en construcción. Quito, Ecuador.

Quispe, Y. (2015). Estrategias didácticas basadas en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechuahablantes de 5 años. (tesis de maestría).

Recuperado de

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2243/2/2015\\_Quispe.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2243/2/2015_Quispe.pdf)

Ramonet, I. (2012). La propaganda silenciosa. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Rivera, E. (2019). La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos. Perú. Torres, V. (2016). Lecciones en el aula. Lima, Perú: San Marco

## ANEXOS





## SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 70548 BELLAVISTA  
 1.2. ÁREA : Comunicación  
 1.3. GRADO : 5° Y 6°  
 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Espacio, tiempo y acciones de los cuentos

### II. LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:

COMPETENCI	INDICADORES	ITEMS
Comprende textos de los cuentos andinos y Ubicándose en	<input type="checkbox"/> Identifica y se ubica en el espacio y tiempo de cuentos andinos	<input type="checkbox"/> Identifica el espacio y tiempo del cuento.
		<input type="checkbox"/> Reconoce y se ubica en un momento
	<input type="checkbox"/> Identifica y localiza el tiempo y espacio.	<input type="checkbox"/> Ubica el cuento en la primera época Incaica.
		<input type="checkbox"/> Reconoce a las culturas que vivieron en la época por medio
		<input type="checkbox"/> Reconoce la historia de amor del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
	<input type="checkbox"/> Participan de las actividades cotidianas y recordamos las normas de convivencia. <input type="checkbox"/> Realizamos la dinámica "La pelota preguntona" <input type="checkbox"/> Se muestra una lectura con la técnica "texto al	<input type="checkbox"/> Cuento los tres Jircas. <input type="checkbox"/> Tarjetas de cartulina.	
	<input type="checkbox"/> Explicamos que son los cuentos andinos . <input type="checkbox"/> Se les entrega en copias el cuento de los tres Jircas de López Albújar y en grupo de Philips 66 se ponen a leer. <input type="checkbox"/> Debaten sobre la lectura realizada. <input type="checkbox"/> Dibujan la secuencia del cuento de los tres Jircas.	<input type="checkbox"/> Pelota <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Ploteos <input type="checkbox"/> Copias	



	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes: (METACOGNICIÓN)</li><li><input type="checkbox"/> Desarrollan la ficha de trabajo individualmente.</li><li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Imágenes</li><li><input type="checkbox"/> Fichas.</li></ul>	
--	---	--	--



## LOS TRES JIRCAS

Marabamba, Rondos y Paucarbamba. Tres moles, tres cumbres, tres centinelas que se yerguen en torno de la ciudad de los Caballeros de León de Huánuco. Los tres jircayayag, que llaman los indios.

Marabamba es una aparente regularidad geométrica, coronada de tres puntas, el cono clásico de las explosiones geológicas, la figura menos complicada, más simple que afectan estas moles que viven en perpetua ansiedad de altura; algo así como la vela triangular de un barco perdido entre el oleaje de este mar pétreo llamado los Andes.

Marabamba es a la vez triste y bello, con la belleza de los gigantes y la tristeza de las almas solitarias. En sus flancos graníticos no se ve ni el verde de las plantas, ni el blanco de los vellones, ni el rojo de los tejados, ni el humo de las chozas. Es perpetuamente gris, con el gris melancólico de las montañas muertas y abandonadas. Durante el día, en las horas de sol, desata todo el orgullo de su fiereza, vibra, reverbera, abrasa, crepita. El fantasma de la insolación pasea entonces por sus flancos. En las noches lunares su tristeza aumenta hasta reflejarse en el alma del observador y hacerle pensar en el silencio trágico de las cosas. Parece un predestinado a no sentir la garra inteligente del arado, ni la linfa fecundante del riego, ni la germinación de la semilla bienhechora. Es una de esas tantas inutilidades que la naturaleza ha puesto delante del hombre como para abatir su orgullo o probar su inteligencia. Más quién sabese Marabamba no sea realmente una inutilidad, quién sabe si en sus entrañas duerme algún metal de esos que la codicia insaciable del hombre transformará mañana en moneda, riel, máquina o instrumento de vida o muerte.

Rondos es el desorden, la confusión, el tumulto, el atropellamiento de una fuerza ciega y brutal que odia la forma, la rectitud, la simetría. Es la crispadura de una ola hidrópica de furia, condenada perpetuamente a no saber del espasmo de la ola que desfallece en la playa. En cambio, es movimiento, vida, esperanza, amor, riqueza. Por sus arrugas, por sus pliegues



sinuosos y profundos el agua corre y se bifurca, desgranando entre los precipicios y las piedras sus canciones cristalinas y monótonas; rompiendo con la fuerza demoledora de su empuje los obstáculos y lanzando sobre el valle, en los días tempestuosos, olas de fango y remolinos de piedras enormes, que semejan el galope aterrador de una manada de paquidermos enfurecidos...

Rondos, por su aspecto, parece uno de esos cerros artificiales y caprichosos que la imaginación de los creyentes levanta en los hogares cristianos en la noche de Navidad. Vence allí cascadas cristalinas y paralelas; manchas de trigales verdes y dorados; ovejas que pacen entre los riscos lentamente; pastores que van hilando su copo de lana enrollado, como ajorca, al brazo; grutas tapizadas de helechos, que lloran eternamente lágrimas puras y transparentes como diamantes; toros que restriegan sus cuernos contra las rocas y desfogan su impaciencia con alaridos entrecortados; bueyes que aran resignados y lacrimosos, lentos y pensativos, cual si marcharan abrumados por la nostalgia de una potencia perdida; cabras que triscan indiferentes sobre la cornisa de una escarpadura escalofriante; árboles cimbrados por el peso de dorados y sabrosos frutos; maizales que semejan cuadros de indios empenachados; cactus que parecen hidras, que parecen pulpos,

.que parecen boas. y en medio de todo esto, la nota humana, enteramente humana, representada por casitas blancas y rojas, que de día humean y de noche brillan como faros escalonados en un mar de tinta, y hasta tiene una iglesia, decrepita, desvencijada, a la cual las inclemencias de las tempestades y la incuria del indio, contagiado ya de incredulidad, van empujando inexorablemente a la disolución. Una vejez que se disuelve en las aguas del tiempo.

Paucarbamba, no es como Marabamba ni como Rondos, tal vez porque no pudo ser como éste o porque no quiso ser como aquél. Paucarbamba es un cerró áspero, agresivo, turbulento, como forjado en una hora de soberbia. Tiene erguimientos satánicos, actitudes amenazadoras, gestos de piedra que anhela triturar carnes, temblores de leviatán furioso, repliegues que esconden abismos traidores, crestas que retan el cielo. De cuando en cuando



verde y florece y alguna de sus arterias precipita su sangre blanca en el llano. Es de los tres el más escarpado, el más erguido, el más soberbio. Mientras Marabamba parece un gigante sentado y Rondos un gigante tendido y con los brazos en cruz, Paucarbamba parece un gigante de pie, ceñudo y amenazador. Se diría que Marabamba piensa, Rondos duerme y Paucarbamba vigila.

Los tres colosos se han situado en torno a la ciudad, equidistantemente, como defensa y amenaza a la vez. Cuando la niebla intenta bajar al valle en los días grises y fríos, ellos con sugerencias misteriosas, la atraen, la acarician, la entretienen y la adormecen para después, con manos invisibles -manos de artífice de ensueño- hacerse turbantes y albornoces, collares y coronas. Y ellos son también los que refrenan y encauzan la furia de los vientos montañoses, los que entibian las caricias cortantes y traidoras de los vientos puneños y los que en las horas en que la tempestad suelta su jauría de truenos y desvían hacia sus cumbres las cóleras flagelantes del rayo.

Y son también amenaza; amenaza de hoy, de mañana, de quién sabe cuándo. Una amenaza llamada a resolverse en convulsión, en desmoronamiento, en catástrofe. Porque ¿quién puede decir que mañana no proseguirán su marcha? Las montañas son caravanas en descanso, evoluciones en tregua. La llanura de ayer es la montaña de hoy, y la montaña de hoy será el abismo o el valle de mañana.

Lo que no sería extraño. Marabamba, Rondos y Paucarbamba tienen geológicamente vida. Hay días en que murmuran, en que un tumulto de voces interiores pugna por salir para decirle salgo a los hombres. Y esas voces no son las voces argentinas de sus metales yacentes, sino voces de abismos, de oquedades, de gestaciones terráqueas, de fuerzas que están buscando en un dislocamiento el reposo definitivo.

Por eso una tarde en que yo, sentado sobre un peñón de Paucarbamba, contemplaba con nostalgia de llanura, cómo se hundía el sol tras la cumbre del Rondos, al levantarme, excitado por el sacudimiento de un temblor, Pillco, el indio más viejo, más taimado, más supersticioso, más rebelde, en una palabra más incaico de Llicua me decía, poseído de cierto temor solemne:



-Jirca-yayag. Jirca-yayag, con hambre, taita.

-¿Quién es Jirca-yayag?

-Paucarbamba, taita. Padre Paucarbamba, pide oveja, cuca, biscochos, confetis.

-¡Ah, Paucarbamba come como los hombres y es goloso como los niños! Quiere confites y bizcochos.

-Au, taita. Cuando pasa mucho tiempo sin comer, Paucarbamba, piñashcaican. Cuando come cushiscaican.

-No voy entendiéndote, Pillco Piñashcaican, malliumor; cushiscaican, alegría,taita

-¿Pero tú crees de buena fe, Pillco, que los cerros son como los hombres.

-Au, taita. Jircas comen; jircas hablan; jircas son dioses. De día callan, piensan, murmuran o duermen. De noche andan. Pillco no mirar noche jircas; hacen daño. Noches nubladas jircas andar más, comer más, hablar más. Se juntan y conversan. Si yo te contara, taita, por qué jircas Rondos, Paucarbamba y Marabamba están aquí ..

Y he aquí lo que me contó el indio más viejo, más taimado, más supersticioso y más rebeldede. Llicua, después de haberme hecho andar muchos días tras él, de ofrecerle dinero, que desdeñó señorialmente, de regalarle muchos puñados de coca y de prometerle, por el alma de todos los jircas andinos , el silencio para que su leyenda no sufriera las profanaciones de la lengua del blanco, ni la cólera implacable de los jircas Paucarbamba, Rondos y Marabamba."Sobre todo -me dijo con mucho misterio- que no sepa Paucarbamba. Vivo al pie, taita". "Maray, Runtusy Páucar , fueron tres guerreros venidos de tres lejanas comarcas. Páucar, vino de la selva, Runtus del mar ; Maray , de las punas. De los tres,Páucar era el más joven y Runtus, el más viejo. Los tres estuvieron a punto de chocar un día, atraídos por la misma fuerza:el amor. Pillco-Rumi,curaca de la tribu de los pillcos, después de haber tenido hasta cincuenta lújos, todos varones, tuvo al fin una hembra es decir una Orcoma,pues no volvió a tener otra hija. PiUco-Rumi por esta circunstancia puso en ella



todo su amor, todo su orgullo, y su amor fue tal que medida que su hija crecía iba considerándola más digna de Pachacámac que de los hombres. Nació tan fresca, tan exuberante, tan bella que la llamó desde ese instante Cori-Huayta. y Cori-Huayta fue el orgullo del curacazgo, la ambición de los caballeros, la codicia de los sacerdotes, la alegría de Pillco- Rumi, la complacencia de Pachacámac. Cuando salía en sulitera a recoger flores y granos para la fiesta del Raymi, seguida de sus doncellas y de sus criados, las gentes se asomaban a las puertas para verla pasar y los caballeros detenían su marcha embelesados, mirándose después, durante muchos días, recelosos y mudos. fuerza: el amor. Pillco-Rumi, curaca de la tribu de los pillcos, después de haber tenido hasta cincuenta hijos, todos varones, tuvo al fin una hembra es decir una Orcoma, pues no volvió a tener otra hija. PiUco-Rumi por esta circunstancia puso en ella todo su amor, todo su orgullo, y su amor fue tal que medida que su hija crecía iba considerándola más digna de Pachacámac que de los hombres. Nació tan fresca, tan exuberante, tan bella que la llamó desde ese instante Cori-Huayta. y Cori-Huayta fue el orgullo del curacazgo, la ambición de los caballeros, la codicia de los sacerdotes, la alegría de Pillco- Rumi, la complacencia de Pachacámac. Cuando salía en sulitera a recoger flores y granos para la fiesta del Raymi, seguida de sus doncellas y de sus criados, las gentes se asomaban a las puertas para verla pasar y los caballeros detenían su marcha embelesados, mirándose después, durante muchos días, recelosos y mudos.

Pillco-Rumi sabía de estas cosas y sabía también que, según la ley del curacazgo, su hija estaba destinada a ser esposa de algún hombre. Si la esterilidad era considerada como una maldición entre los pillcos, la castidad voluntaria sin voto, era tenida como un signo de orgullo, que debía ser abatido, so pena de ser sacrificada la doncella a la cólera de los dioses y la ley de los pillcos prescribía que los varones debían contraer matrimonio a los veinte años y las mujeres a los dieciocho. Pillco-Rumi no estaba conforme con la ley. Pillco-Rumi sintió rebeldías contra ella y comenzó a odiarla y a pensar en la manera de eludirla. Según él, Cori-Huayta estaba por encima de la ley. La ley no se había puesto en el caso de



que un padre que tuviera una orcoma habría necesariamente de casarla. Cuando se tiene varias hijas, bien puede cederse todas, menos la elegida por el padre para el cuidado de su vejez. y cuando se tiene una como Cori-Huayta, pensaba Pillco-Rumi, todos los hombres sumados, no merecen la dicha de poseerla; Y Pillco-Rumi, que, además de padre tierno, era hombre resuelto y animoso, juró ante su padre el Sol que Cori-Huayta no sería de los hombres sino de Pachacámac.

Y llegó el día en que Pillco-Rumi debía celebrar en la plaza pública el matrimonio de todos los jóvenes aptos según la ley.

La víspera Pillco-Rumi había llamado a su palacio a Racucunca, el gran sacerdote, y a Karu-Ricag, el más prudente de los amautas, para consultarles el modo de eludir el cumplimiento de la ley matrimonial.

El amauta dijo: -La sabiduría de un curaca está en cumplir la ley. El que mejor la cumple es el más sabio y el mejor padre de sus súbditos.

Y el gran sacerdote, que no había querido ser el primero en hablar: -Sólo hay dos medios: sacrificar a Cori-Huayta o dedicarla al culto de nuestro padre el Sol.

Pillco-Rumi se apresuró a objetar: -Cori-Huayta cumplirá mañana dieciocho años; ha pasado ya la edad en que una doncella entra al servicio de Pachacámac. -Para nuestro padre -repuso Racucunca- todas las doncellas son iguales. Sólo exige juventud.

Y el gran sacerdote, a quien Cori-Huayta desde dos años atrás venía turbándole la quietud, hasta hacerle meditar horribles sacrilegios y que parecía leer en el pensamiento de Pillco-Rumi, añadió:

-No hay hombre en tu curacazgo digno de Cori Huayta.

El amauta, que a su vez leía en el pensamiento de Racucunca, intervino gravemente:



-La belleza es fugaz; vale menos que el valor y la sabiduría. Un joven sabio y valiente puede hacer la dicha de Cori-Huayta.

Ante tan sentencioso lenguaje, que significaba para Racucunca un reproche y para Pillco-Rumi una advertencia, aquél, disimulando sus intenciones, replicó: -Mañana, a la hora de los sacrificios lo consultaré en las entrañas de la llama

Y mientras Racucunca, ceñudo y solemne, salía por un lado y Karu-Ricag, tranquilo y grave, por otro, Pillco-Rumi, con el corazón apretado, por la angustia y la esperanza, quedábase meditando en su infelicidad.

Por eso en la tarde del día fatal, en tanto que el regocijo popular se difundía por la ciudad y en la plaza pública los corazones de los caballeros destilaban la miel más pura de sus alegrías; y los guerreros, coronados de plumas tropicales, en pelotones compactos, esgrimían sus picas de puntas. y regatones relucientes, balanceaban los arcos, blandían las macanas cabezudas, restregaban las espadas y las flechas, rastrallaban las hondas y batían banderas multicolores; y los haravicus, estacionados en los tres ángulos de la plaza, cantaban sus más tiernas canciones eróticas al son de los cobres estridentes; y las futuras esposas, prendidas en rubor, coronadas de flores, enroscadas las gargantas por collares de guayruros y cuentas de oro, y envueltas en albas turucas flotantes, giraban lentamente, cogidas de las manos, en torno de la gran piedra de los sacrificios; y Cori-Huayta, ignorante de su destino, esperaba la hora de los desposorios; Pillco-Rumi, de pie sobre el torreón del occidente, los brazos aspados sobre el pecho; la curva y enérgica nariz dilatada y palpitante, la boca contraída por una crispatura de soberbia y resolución y la frente surcada por el arado invisible de un pensamiento sombrío, encarando al sol el rojizo rostro, como una interrogación al destino, hacía esta invocación, mezcla de impiedad y apóstrofe:

-¿Podrán los hombres más que Pachacámac? ¿No querrás tú, Padre Sol, cegar con tus ojos los ojos de aquél que pretende posarlos en los encantos de Cori-Huayta? ¿No podríastú hacerles olvidar la ley a los sabios, a los sacerdotes, a los caballeros? Quiero que Cori-



Huaytasea la alegría de mi vejez; quiero que en las mañanas, cuando tú sales y vienes a bañar con el oro de tus rayos bienhechores la humildad de mi templo, Cori-Huayta sea la que primero se bañe en ellos, pero sin que los hombres encargados de servirte la contemplen, porque se despertaría en ellos el irresistible deseo de poseerla, Cori-Huayta es, señor, digna de ti. ¡Líbralade los deseos de los hombres!

Y Pillco-Rumi, más tranquilo después de esta invocación, volviendo el rostro hacia la multitud, que bullía y clamoreaba más que nunca, clavó en ella una i11definible mirada de desprecio. Y al reparar en Racucunca, que en ese instante, con un gran espejo cóncavo, de oro bruftido, recogía un haz de rayos solares para encender el nevado copo de algodón, del que había de salir el fuego sagrado para los sacrificios, levantó el puño como una maza, escupió al aire y delarco de su boca salió, como una flecha envenenada esta frase: "Cori-Huayta no será tuya, traidor. Yo también, como Karu-Ricag, adiviné ayer tu pensamiento. Primero mataré a Cori- Huayta".

Pero Supay, el espíritu malo, que anda siempre apedreando las aguas de toda tranquilidad y de toda dicha para gozarse en verlas revueltas y turbias, comenzó por turbar el regocijo público, pararon las danzas, se levantaron azorados los amautas, temblaron las doncellas, se le escapó de la diestra al gran sacerdote, el espejo cóncavo generador del fuego sagrado, y la multitud prorrumpió en un inmenso alarido, que hizo estremecer el corazón de Cori-Huayta, al mismo tiempo que; señalando varios puntos del horizonte, gritaba: "¡Enemigos! ¡Enemigos! Vienen por nuestras doncellas. ¿Dónde está Pillco-Rumi?

¡Defiéndenos, Pillco-Rumi! ¡Pachacámac, defiéndenos!".

Eran tres enormes columnas de polvo, aparecidas de repente en tres puntos del horizonte, que parecía tocar el cielo. Avanzaban, avanzaban... Pronto circuló la noticia. Eran Maray, de la tribu



## FICHA DE APLICACIÓN N° 1 UBICAMOS EL ESPACIO, TIEMPO Y ACCIONES DEL CUENTO "LOS TRES JIRCAS"

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿En qué época sucedieron los hechos según el cuento?

- a. Republicana
- b. Incaica
- c. Colonial
- d. Ninguna de las anteriores

2. ¿Dónde sucedieron los hechos?

- a. Rondos
- b. Paucarbamba
- c. Huánuco
- d. Marabamba

3. ¿Qué son los cuentos andinos ?

\_\_\_\_\_

4. Enumera la secuencia de las acciones según el cuento

Runtus, Paucar y Maray se convierten en cerros

Todos los hombres se enamoran de cori huayta

Pillco Rumi invoca a pachacamac

Nace la primera hija mujer de Pillco Rumi

Crean la ciudad de Huánuco

Cori Huayta muere



## SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 70548 BELLAVISTA
- 1.2. ÁREA : Comunicación
- 1.3. GRADO : 5° Y 6°
- 1.4. NOMBRE DE LA SESIÓN : Personajes de los cuentos

### II. LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:

COMPETENCIA	INDICADORES	ITEMS
Comprende textos de los cuentos andinos	<input type="checkbox"/> Identifica los personajes del cuento.  <input type="checkbox"/> Categoriza los personajes de los cuentos andinos .	<input type="checkbox"/> Lee el cuento "Los tres Jircas".
		<input type="checkbox"/> Reconoce los personajes principales y
		<input type="checkbox"/> Reconoce los rasgos principales de los personajes del cuento.
		<input type="checkbox"/> Reflexiona sobre la actitud de los personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<input type="checkbox"/> Participan de las actividades cotidianas y recordamos las normas de convivencia (saludo) <input type="checkbox"/> Realizamos la dinámica "MEMORION" <input type="checkbox"/> Se muestra una lectura con la técnica "texto al revés" (MOTIVACIÓN) <input type="checkbox"/> Las investigadoras realizan las siguientes interrogantes: ¿A quiénes representan las imágenes del juego? ¿Quiénes son? ¿serán importantes? (APRENDIZAJES PREVIOS). <input type="checkbox"/> Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué entienden por personajes? <input type="checkbox"/> ¿serán importantes los personajes en un cuento? (CONFLICTO COGNITIVOS).	<input type="checkbox"/> Cuento los tres Jircas.  <input type="checkbox"/> Tarjetas de cartulina.	
DESARROLLO	<input type="checkbox"/> Explicamos que son los cuentos andinos .  <input type="checkbox"/> Representan las características de cada personaje ante sus pares.  <input type="checkbox"/> Las investigadoras refuerzan las representaciones de los	<input type="checkbox"/> Pelota  <input type="checkbox"/> Papelote  <input type="checkbox"/> Ploteos	



<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes: (METACOGNICIÓN)</li><li><input type="checkbox"/> Desarrollan la ficha de trabajo individualmente.</li><li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes:</li><li><input type="checkbox"/> ¿les gusto la clase?, ¿por qué? -¿Les pareció interesante los personajes del cuento?; ¿identificaron los personajes principales y secundarios?</li><li><input type="checkbox"/> Representa a los personajes del cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Copias</li><li><input type="checkbox"/> Imágenes</li><li><input type="checkbox"/> Fichas.</li></ul>	20
---------------	--	--	----



## FICHA DE APLICACIÓN N° 2 IDENTIFICAMOS LOS PERSONAJES DEL CUENTO "LOS TRES JIRCAS"

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Identificamos la diferencia entre un personaje primario y un personaje secundario?
2. Escribe los personajes principales y secundarios

PRINCIPALES	SECUNDARIOS
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____
<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____

3. Coloca (V) verdadero o (F) según corresponda

- Maray, Runtus y Paucar son guerreros que disputan la mano de Cori Huayta ( )
- Cori Huayta es hija del Pillco Rumi .. ( )
- Pillco Rumi es curaca de la tribu de los Pillcos ( )
- Maray, pertenecía a la tribu de los Pascos. ( )

4. Menciona las características principales de los personajes del cuento "Los tres Jircas"

Marabamba:

\_\_\_\_\_

Rondos:

\_\_\_\_\_

Paucarbamba:

\_\_\_\_\_

Pillco Rumi: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## SESIÓN DE INVESTIGACIÓN N° 03

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 70548 BELLAVISTA
- 1.5. ÁREA : Comunicación
- 1.6. GRADO : 5° Y 6°
- 1.7. NOMBRE DE LA SESIÓN : Tipos de narradores de los cuentos.

### II. LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA:

COMPETENCIA	INDICADORES	ITEMS
Comprende textos de los cuentos andinos .	<input type="checkbox"/> Reconoce e identifica el tipo de narrador al interpretar verbalmente la lectura de los cuentos andinos .	<input type="checkbox"/> Lee el cuento “Los tres jircas”. <input type="checkbox"/> Reconoce el tipo de narrador. <input type="checkbox"/> Reconoce si el narrador se encuentra dentro de la historia.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<input type="checkbox"/> Participan de las actividades cotidianas y recordamos las normas de convivencia (saludo) <input type="checkbox"/> Realizamos la dinámica “memoria de colores” <input type="checkbox"/> Se muestra una lectura con la técnica “texto al revés” (MOTIVACIÓN) <input type="checkbox"/> Las investigadoras realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué entiendes por narrador?; ¿Creen que es importante el narrador en un cuento? ¿Qué tipo de narradores conocen? (APRENDIZAJES PREVIOS). <input type="checkbox"/> Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Alguna vez han leído un cuento donde el narrador este dentro de la historia? (CONFLICTO)	<input type="checkbox"/> Cuento los tres Jircas. <input type="checkbox"/> Tarjetas de cartulina. <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Ploteos <input type="checkbox"/> Copias <input type="checkbox"/> Fichas.	20'



	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explicamos que es el narrador y que función cumple.</li> <li><input type="checkbox"/> Damos a conocer el tipo de narrador.</li> <li><input type="checkbox"/> Se les entrega en copias el cuento de los tres Jircas de López Albújar y realizan la</li> <li><input type="checkbox"/> Lectura, identificando el tipo de narrador al que pertenece.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes: (METACOGNICIÓN)</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollan la ficha de trabajo individualmente.</li> <li><input type="checkbox"/> Responden las siguientes interrogantes:</li> <li><input type="checkbox"/> ¿les gusto la clase?, ¿por qué? -¿Les pareció interesante el cuento?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Aprendieron a identificar el tipo de narrador? -¿Cuál es el objetivo del narrador?</li> <li><input type="checkbox"/> En su casa leer un cuento e identifica el tipo de narrador</li> <li><input type="checkbox"/> Conversar con sus padres sobre lo aprendido el día de hoy.</li> </ul>		20'



## FICHA DE APLICACIÓN N° 3 UBICAMOS EL TIPO DE NARRADOR “LOS TRES JIRCAS”

APELLIDOS Y NOMBRES: \_\_\_\_\_

MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

1. ¿Qué es el narrador?

2. Escribe los tipos de narrador

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Qué tipo de narrador encontramos en el cuento “Los tres Jircas”?

\_\_\_\_\_

—

4. ¿Cuál es el objetivo del narrador?

\_\_\_\_\_

5. Realiza un pequeño resumen con los hechos más significantes del cuento elaborado.



## CUESTIONARIO

### INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad saber cómo el cuento andino influye en tu identidad cultural. Por lo tanto, solo necesito tu respuesta franca y sincera. Para contestar las preguntas solo tienes que escribir una X en el recuadro correspondiente. Muchas gracias

### Cuentos andinos

Nº	ITEMS	ESCALA		
		SI	NO	A
DIMENSIÓN: ESPACIO Y TIEMPO				
1	¿Conoces cuentos de alguna comunidad andina?			
2	¿En tus momentos libres lees algún cuento andino?			
3	¿Has nacido en una provincia andina?			
4	¿Comprendes el mensaje de cuentos andinos que lees?			
5	¿ Te gustan los cuentos andinos ancestrales?			
6	¿Te sientes orgulloso (a) de tu lugar de origen?			
7	¿Tu comunidad, tu ciudad tienen fiestas patronales tradicionales?			
8	¿Guardas en tu corazón y en tu memoria las fiestas tradicionales en las que has participado?			
9	¿Crees en los Apus?			
DIMENSIÓN: ACCIÓN				
10	¿Participaste por iniciativa propia en algún acto teatral?			



11	¿Has participado en una obra de teatro en la escuela			
12	¿Has asistido a obras de teatro?			
13	¿ Te gustaría conocer más sobre los cuentos andinos?			
14	¿ Los cuentos andinos fortalecen tu identidad andina?			
15	¿Practicas las costumbres, tradiciones y valores de nuestra cultura andina?			
16	¿Participas en las ofrendas a pacha mama (madre tierra) que			
<b>DIMENSIÓN: PERSONAJES</b>				
17	¿Reconoces las características de los personajes principales y secundarios?			
18	¿Reconoces con facilidad cuales son los personajes secundarios de un cuento andino?			
19	¿Reconoces con facilidad cuales son los personajes principales de un cuento andino?			
20	¿ Reconoces con facilidad los personajes andinos en un cuento?			
<b>DIMENSIÓN: NARRADOR</b>				
21	¿Tus mayores te ha contado relatos andinos ?			
22	¿Te gustan los relatos andinos ?			
23	¿Conoces algún relato de alguna comunidad andina?			
24	¿Te conmueven los relatos de la cultura andina?			
25	¿Hablas quechua?			
26	¿ Te gusta que te cuenten cuentos andinos?			



## CUESTIONARIO

### INSTRUCCIONES:

Estimado estudiante el presente cuestionario es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad saber cómo el cuento andino influye en tu identidad cultural. Por lo tanto, solo necesito tu respuesta franca y sincera. Para contestar las preguntas solo tienes que escribir una X en el recuadro correspondiente. Muchas gracias

### Identidad cultural

Nº	ITEMS	ESCALA		
		SI	NO	A Veces
DIMENSIÓN: IDENTIDAD				
1	¿De dónde soy respetan la identidad cultural?			
2	¿De dónde vengo respetan la identidad cultural?			
3	¿De dónde voy respetan la identidad cultural?			
4	¿La cultura en tu familia es desunida?			
5	¿La cultura en tu familia es respetuosa de sus tradiciones?			
6	¿Le interesa la cultura a tu familia?			
7	¿Tiene que ver tu religión en tu identidad cultural?			
8	¿Tiene que ver tu etnia en tu identidad cultural?			
9	¿El idioma que hablas trasciende en tu identidad cultural?			
DIMENSIÓN: GRUPO SOCIAL				
10	¿El tema de identidad cultural es bien tratado en tu familia?			



11	¿Disfrutas conociendo gente de diferentes orígenes?			
12	¿Me aseguro de que las personas recién llegadas, sin importar su lugar de origen, se sientan bienvenidas en mi barrio o ciudad?			
13	¿Tengo amistades de diferentes orígenes étnicos, culturales o religiosos?			
14	¿Atienden a las personas migrantes en situación irregular en el hospital público?			
15	¿Pueden los/as hijos/as de migrantes en situación irregular ir a la escuela pública?			
16	¿Me asusta la posibilidad de que una cultura diferente cambie la identidad local?			
DIMENSIÓN: DIVERSIDAD				
17	¿Conoces algunos rituales de la cultura andina?			
18	¿Participaste en alguna ocasión en ceremonias andinas?			
19	¿Crees que es importante conocer los valores de las culturas andinas?			
20	¿Consideras que debes de practicar las creencias de la cultura andina?			
21	¿ Consideras que el idioma quechua es importante en la actualidad?			



### Matriz de consistencia: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE SU IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70548 BELLAVISTA DE JULIACA 2022.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera se relaciona los cuentos andinos como estrategia en el desarrollo de la de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?</li> </ul> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera se relaciona el espacio y tiempo de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?</li> <li>¿ De qué manera se relaciona las acciones de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°70548 Bellavista de Juliaca, 2022?</li> <li>¿ De qué manera se relaciona los personajes de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar la r e l a c i ó n d e los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca,2022</li> </ul> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer la relación del espacio y tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> <li>Definir la relación de las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> <li>Determinar la relación de los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existe relación significativa entre los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N°70548 Bellavista de Juliaca,2022</li> </ul> <p><b>Hipótesis específica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existe relación significativa entre el espacio y tiempo de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> <li>Existe relación significativa entre las acciones de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</li> <li>Existe relación significativa entre los personajes de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la</li> </ul>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Cuentos andinos</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Identidad cultural</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada</p> <p>Enfoque de investigación Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación Cuasi experimental</p> <p>Población y muestra La población está conformada por los estudiantes del V ciclo que son un total de 237</p> <p>La muestra es de 147 estudiantes del V ciclo.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</p> <p><b>Encuesta:</b></p> <p>cuestionario</p> <p>Aplicación de sesiones de</p>



<p>de la Institución Educativa N° 7054 Bellavista de Juliaca, 2022?</p> <p>•¿ De qué manera se relaciona el narrador de los cuentos andinos en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022?</p>	<p>Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</p> <p>•Establecer la relación del narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</p>	<p>Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</p> <p>•Existe relación significativa entre el narrador de los cuentos andinos como estrategia para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 70548 Bellavista de Juliaca, 2022</p>		<p>aprendizaje observación</p>
--	---	---	--	--------------------------------



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 23 de mayo 2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: MARIELA ELIZABETH ITO CAMPOS

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 75953644

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: itocamposm@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACION

Escuela Profesional o Mención: EDUCACION PRIMARIA

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Asesor: Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CUENTOS ANDINOS COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 70548

BELLAVISTA DE JULIACA, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): CUENTOS ANDINOS, GRUPO SOCIAL, IDENTIDAD, NARRACION, PERSONAJES

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDACTICA INTERCULTURAL - P02

Paraise .to

Firma de Autor



huella digital

23 de mayo del 2024

Fecha