



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE  
LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR  
SAN JULIAN - JULIACA 2021**

TESIS PRESENTADA POR  
**Bach. NOEMI JANETH NINA TURPO**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
**ARQUITECTO**

**JULIACA – PERÚ**  
**2022**



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO  
DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE  
LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR  
SAN JULIAN - JULIACA 2021**

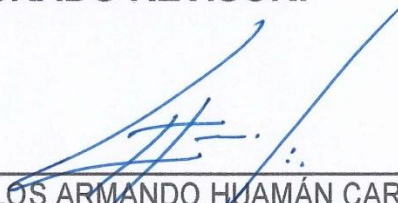
TESIS PRESENTADA POR

**Bach. NOEMI JANETH NINA TURPO**

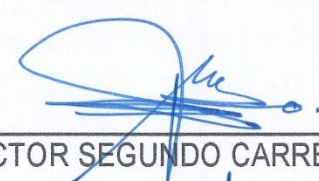
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:   
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

PRIMER MIEMBRO

:   
Arq. VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA

SEGUNDO MIEMBRO

:   
M. Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA

ASESOR DE TESIS

:   
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23



**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1413 -2022-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 23 de noviembre de 2022

**VISTOS:**

El OFICIO N°346-2022-D-EPAU/FICP-UANCV del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y **Resolución Decanal N°1194-2022-D-FICP-UANCV** de fecha 24 de octubre de 2022 sobre la aprobación del Informe Final del trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**; y el trámite solicitado por el Bachiller en **Arquitectura y Urbanismo** y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el Bachiller **NOEMI JANETH NINA TURPO**; ha solicitado fecha y hora para efectuar la sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, para rendir el examen de sustentación del trabajo de Investigación (tesis) y optar el Título Profesional de **Arquitecto**, y;

Que, los Jurados designados por el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la FICP, están integrados por los siguientes Docentes;

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- \* **1er Miembro** : **Arq. VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**
- \* **Asesor** : **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**

Que, con resolución N° 0357-2022-UANCV-CU-R de fecha 10 de mayo de 2022 se aprueba que; el semestre académico 2022-II se desarrolle de forma presencial en la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca, conforme al OFICIO N° 052-2022-OL-UANCV/J, de fecha 04 de mayo de 2022, de la jefatura de la oficina de Licenciamiento y Acreditación de esta Casa Superior de Estudios.

De conformidad al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Lugar, Día y Hora para que el (la) bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**; rendirá el Examen de Sustentación del Informe Final del Trabajo de Investigación (tesis) titulado **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto** de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : **miércoles 30 de noviembre de 2022**
- \* **HORA** : **15:00**
- \* **LUGAR** : **Aula magna - pabellón de hidráulica**

**ARTICULO SEGUNDO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 96531



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1194-2022-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 24 de octubre de 2022

**VISTOS:**

El **INFORME N° 538-2022-D-UI-FICP.UANCV.**, del Director Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **INFORME N° 99-2022-UANCV-FICP-EPAU-CI** del Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **OPINIÓN TÉCNICA N° 99-2022-UANCV-FICP-EPAU-SCE** del Presidente de la Sub Comisión de Evaluación de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1552-2021-D-FICP-UANCV** que aprueba el Proyecto de Investigación el **07 de diciembre de 2021** y el acta de revisión y calificación del Trabajo de Investigación (tesis) de fecha **04 de octubre de 2022** para optar el Título Profesional de **Arquitecto** con el tema titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.**

**CONSIDERANDO:**

Que, el Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**, ha presentado su Trabajo de Investigación (tesis) Titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.**

Que, habiendo procedido de acuerdo al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajo de Investigación, con fines de la obtención de Grados Académicos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el Responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, nominó a la sub comisión de evaluación de trabajo de investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- \* **1er Miembro** : **Arq. VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA**
- \* **2do Miembro** : **M.Sc. CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**

Que, el Sub Comité de evaluación ha aprobado en su integridad el Trabajo de Investigación (tesis) titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO.**

Que, la Oficina de Investigación ha aprobado con el Dictamen N° 1526-2022, la originalidad del trabajo de investigación (tesis) titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.**

Estando, conforme a la **RESOLUCIÓN DECANAL N°064-2019-CF-FICP-UANCV** de fecha 02 de octubre de 2019 donde aprueba el reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales a la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, que consta de XI capítulos y 71 artículos, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, el informe final de **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (Tesis)**, del Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.**

La misma que deberá proceder a la impresión de su borrador de Trabajo de Investigación en limpio, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras - Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.

**ARTICULO SEGUNDO.- RECONOCER**, como asesor del Trabajo de Investigación (tesis) al docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, al **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON.**

**ARTICULO TERCERO.-** La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Mtro. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 95531

cc.  
archivo 2022  
interesado (a)  
/nyq.



**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1552-2021-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 07 de diciembre de 2021

**VISTOS:**

El **INFORME N° 857-2021-D-UI-FICP.UANCV**, del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, informe de **OPINIÓN TÉCNICA N° 124-2021-UANCV-FICP-EPAU-CI** del responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el **ACTA DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** según reglamento interno de aseguramiento de la calidad de trabajos de investigación de fecha **22 de noviembre de 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el tema titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**, ha presentado su Proyecto de Investigación Titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**;

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras; el responsable del Comité de Investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, nombró a la sub comisión de evaluación de Proyecto de Investigación, a los siguientes Docentes:

- \* **Presidente** : **Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- \* **1er Miembro** : **Arq. VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA**
- \* **2do Miembro** : **Arq. LUIS BLAS ANTONIO SALAS RODRIGUEZ**

Que, la sub comisión de evaluación ha concluido aprobar sin observación el Proyecto de Investigación titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, correspondiente a la línea de investigación: **DISEÑO ARQUITECTONICO**, y;

Que, es requisito indispensable contar con un Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de magister y experiencia en la línea a investigar, que será el asesor de Proyecto de Investigación, y;

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en concordancia al Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Trabajos de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV 23738 y modificación, Resolución de Institucionalización 1287-92-ANR D.L. 739, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR** el **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el (la) Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**, con el Tema Titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**.

La misma que deberá proceder con la ejecución del Proyecto de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Aseguramiento de la Calidad de Investigación, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, **Mg. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS

Mgtr. MILTON ARMANDO PINTO COAQUIRA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP. 86937

El presente documento es copia certificada de la resolución original.



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1014-2022-D-FICP-UANCV**

Juliaca, 23 de setiembre de 2022

**VISTOS.-**

El OFICIO N° 101-2022-D-EPAU-FICP-/UANCV, del Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** y el proveído del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, sobre el pedido de cambio de miembro (s) de la sub comisión de evaluación del **proyecto de investigación**, del Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO** para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el tema titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO** ha solicitado cambio del **Segundo miembro** de la terna del sub comité de evaluación del **proyecto de investigación** titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021** aprobado con la **RESOLUCIÓN DECANAL N° 1552-2021-D-FICP-UANCV** de fecha 07 de diciembre de 2021; conformado por los siguientes Docentes:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- ❖ **1er. Miembro** : Arq. **VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA**
- ❖ **2do. Miembro** : Arq. **LUIS BLAS ANTONIO SALAS RODRIGUEZ**

Qué; el Director y el responsable del comité de investigación de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** ha tomado conocimiento que él, **Segundo miembro** no tiene vinculo laboral en la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, por lo que ha determinado proceder con el sorteo para el cambio de la terna de la sub comisión de evaluación del **proyecto de investigación**, conforme lo establece el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, y;

Estando, a los documentos de **VISTOS**, mediante el cual informa la designación de la nueva terna de la sub comisión de evaluación; el mismo que deberá actuar según el Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**Estando**, en la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el Director y el responsable del Comité de Investigación de la escuela profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, en concordancia al Reglamento de aseguramiento de calidad de trabajos de investigación, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.** - **APROBAR**, el cambio del **Segundo miembro** de la Terna de la sub comisión de evaluación del **proyecto de investigación** presentado por el bachiller: **NOEMI JANETH NINA TURPO**, titulado: **ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021**, para optar el título profesional de **Arquitecto** quedando la conformación del sub comité de evaluación de la siguiente forma:

- ❖ **Presidente** : Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON**
- ❖ **1er. Miembro** : Arq. **VICTOR SEGUNDO CARREON FIGUEROA**
- ❖ **2do. Miembro** : M.Sc. **CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA**

**ARTICULO SEGUNDO.** - **Disponer** a los miembros de la sub comisión de evaluación designados dar continuidad al trámite de evaluación y calificación del proyecto de investigación, borrador de trabajo de investigación o sustentación del trabajo de investigación, según sea el caso que se encuentre cada expediente. Quedando valido en sus demás disposiciones la Resolución Decanal de aprobación de proyecto de investigación, que se mencionan en el considerando.

**ARTICULO TERCERO.** - **RECONOCER** como **ASESOR DE TESIS** al (a la) docente ordinario de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras el (la) **Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON**.

**ARTICULO CUARTO.** - La Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, el responsable de investigación y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo**, el Secretario Académico de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese

  
UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
.....  
Mgtr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47796

  
UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
.....  
Dr. EFRAIN PARILLO SOSA  
SECRETARIO ACADÉMICO  
CIP 96531

cc.  
archivo 2022  
interesado (s)  
/nyq.



## ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.bibliotecadigitalcecova.com Fuente de Internet	<1%
7	vsip.info Fuente de Internet	<1%



### Metadatos Complementarios

<p style="text-align: center;"><b>ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.</b></p>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	NOEMI JANETH NINA TURPO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	73445277
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0000-9919-0104">https://orcid.org/0009-0000-9919-0104</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERÓN
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29565004
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4274-3040">https://orcid.org/0000-0003-4274-3040</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29552618
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	VICTOR SEGUNDO CARREÓN FIGUEROA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29310213
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	CARLOS MARTIN AQUIZE GARCIA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40432271

Datos de investigación	
Línea de investigación	Diseño Arquitectónico - P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Recursos propios
Ubicación geográfica de la investigación	<p>País: Perú  Departamento: Puno  Provincia: San Román  Distrito: Juliaca:  Coordenadas:  Latitud: 15°29'30.1"S  Longitud: 70°09'08.4"W  URL Maps  <a href="https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1247F9tk1kQzb4HTFBGwXO3G7xCMcb38&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1247F9tk1kQzb4HTFBGwXO3G7xCMcb38&amp;usp=sharing</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2021 – noviembre 2022
URL de disciplinas OCDE - Librería	<p><b>Arquitectura y urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p> <p><b>Diseño arquitectónico</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.03</a></p>

UNIVERSIDAD NACIONAL NESTOR CERDAS VELASQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

*(Firma manuscrita)*

Dr. Efraín Parillo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo NOEMI JANETH, NINA TURPO, identificado con DNI Nro. 73445277 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional**
- Programa de Segunda Especialidad,**
- Programa de Maestría o Doctorado**

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO

DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE

LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR

SAN JULIAN - JULIACA 2021.

Asesorado por: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.


Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

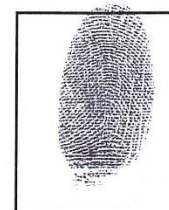
Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 12 de Diciembre del 2021

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres por inculcarme valores como la determinación y el coraje, junto con la convicción de que los desafíos nunca deben intimidarme porque Dios me acompaña a donde quiera que vaya. Gracias a su amor, paciencia y trabajo he podido alcanzar una meta más hoy.

Así que, solo quiero terminar agradeciendo a todos mis amigos, por estar ahí en las crisis, por dar un paso al frente cuando la lucha es real y por el amor que me dan todos los días.



## **AGRADECIMIENTO**

Expresaste palabras de sabiduría y tu información fue reflexiva y veraz; gracias, queridos maestros, por lo que he aprendido. Muchas gracias por toda tu experiencia. Estaré defendiéndote donde sea que elija ir en mis viajes profesionales. La semilla de sabiduría que plantaste en mi espíritu y la semilla que sembró en mi alma germinaron. Valoro tu paciencia, tu deseo de enseñar de manera profesional y útil, tu pasión, tu perseverancia e incluso tu tolerancia.



ÍNDICE

ÍNDICE..... i

INDICE DE TABLAS ..... v

INDICE DE FIGURAS ..... vi

RESUMEN ..... ix

ABSTRACT..... x

INTRODUCCION ..... xi

CAPÍTULO I..... 1

ASPECTOS GENERALES..... 1

**1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 1**

        1.1.1. Exposición de la situación problemática..... 1

        1.1.2. Formulación del Planteamiento del Problema ..... 2

**1.2. OBJETIVOS..... 3**

        1.2.1. Objetivo General..... 3

        1.2.2. Objetivos Específicos. .... 3

**1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO ..... 3**

        1.3.1. Justificación social..... 3

**1.4. HIPÓTESIS ..... 4**

        1.4.1. Hipótesis General..... 4

        1.4.2. Hipótesis Específicas ..... 4

**1.5. VARIABLES ..... 5**

        1.5.1. Variable Independiente: ..... 5

        1.5.2. Variable Dependiente: ..... 5

**1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES ..... 5**

CAPÍTULO II ..... 6

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL..... 6

**2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... 6**

        2.1.1. Antecedentes Internacionales ..... 6

        2.1.2. Antecedentes Nacionales ..... 9

**2.2. MARCO TEÓRICO INICIAL ..... 11**



2.2.1.	Biblioteca. ....	11
2.2.2.	Biblioteca pública. ....	15
2.2.3.	Biblioteca virtual: ....	16
2.2.4.	Parque-biblioteca. ....	17
2.2.5.	Inclusión social. ....	18
2.2.6.	Luz natural. ....	21
2.2.7.	Movimiento aparente del sol.....	22
2.2.8.	Arquitectura. ....	22
2.2.9.	Categorías Arquitectónicas ..... 25	25
<b>2.3.</b>	<b>MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>30</b>
2.3.1.	Constitución Política Del Perú.....	30
2.3.2.	Según El Código De Medio Ambiente Y Recursos.....	32
2.3.3.	Reglamento nacional de edificaciones.....	32
2.3.4.	Norma A.100 Recreación y Deportes .....	33
<b>2.4</b>	<b>DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....</b>	<b>38</b>
2.4.1.	Definición de recreación:.....	38
2.4.2.	Componentes de la Recreación:.....	40
2.4.3.	Importancia de lo Cultural: .....	40
2.4.4.	Clasificación de Cultura: .....	41
2.4.5.	Recreación Cultural: .....	42
2.4.6.	Recreación Socio-Cultural:.....	42
2.4.7.	Relación Cultura - Recreación:.....	42
2.4.8.	Diseño Arquitectónico: .....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>44</b>
<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>44</b>
<b>3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>44</b>
<b>3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>44</b>
<b>3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....</b>		<b>45</b>
<b>3.4. UBICACIÓN, POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>		<b>45</b>
3.4.1.	Ubicación .....	45
3.4.2.	Población .....	46
<b>3.4.3. Muestra .....</b>		<b>47</b>



**3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... 48**

**3.6. NORMAS DE REDACCIÓN UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN. 50**

**3.7. MÉTODO O MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN ..... 51**

**3.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA. .... 51**

**3.9. ESQUEMA METODOLÓGICO..... 52**

**CAPÍTULO IV ..... 53**

**MARCO REAL ..... 53**

**4.1. A NIVEL DE LA REGIÓN..... 53**

    4.1.1. Aspectos físico geográficos ..... 53

    4.1.2. Aspecto social ..... 54

    4.1.3. Aspecto climático ambiental..... 55

**4.2. A NIVEL DISTRITAL– JULIACA ..... 55**

**4.3. ANÁLISIS DEL SITIO ..... 56**

**4.4. MATERIALES PREDOMINANTE ..... 59**

**4.5. ESTADO DE CONSERVACIÓN..... 61**

**4.6. ALTURAS DE EDIFICACIÓN ..... 62**

**4.7. SERVICIOS BÁSICOS – LUZ..... 64**

**4.8. SERVICIOS BÁSICOS – AGUA Y DESAGÜE..... 65**

**4.9. VÍAS..... 66**

**4.10. CLIMA..... 67**

**4.11. VIENTOS ..... 67**

**4.12. ASOLEAMIENTO ..... 68**

**4.13. TOPOGRAFIA Y RELIEVE ..... 69**

**4.14. CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS ..... 69**

**4.15. VISTAS DEL SITIO..... 69**

**CAPITULO V ..... 71**

**PROPUESTA ..... 71**

**5.1. ESCENARIO PROSPECTIVO EN EL ÁMBITO PERIURBANO - 2030.. 71**

    5.1.1. Hábitat, habitabilidad y calidad de vida..... 71

    5.1.2. Esquema de mobiliarios y antropometría ..... 73

**5.2. PROPUESTA EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA PUBLICA..... 81**



5.2.1. Programacion arquitectonica .....	81
5.2.2. Diagrama de relaciones .....	82
5.2.3. Diagramas funcionales.....	84
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>86</b>
<b>MEMORIA DESCRIPTIVA .....</b>	<b>86</b>
<b>6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>86</b>
<b>6.2. ZONIFICACION Y CIRCULACION .....</b>	<b>88</b>
6.2.1. Zonificación .....	88
6.2.2. Circulacion.....	93
<b>6.3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>96</b>
6.3.1. Diseño Arquitectónico Plantas.....	96
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>104</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>106</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>108</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>111</b>



## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Operacionalización de variables .....	5
<b>Tabla 2:</b> Procedimiento metodológico de la investigación.....	44
<b>Tabla 3</b> Población censada, por área urbana y rural .....	46
<b>Tabla 4:</b> Matriz de consistenci .....	51
<b>Tabla 5:</b> Limites geográficos. ....	54
<b>Tabla 6:</b> Densidad poblacional de la region de Puno.....	54
<b>Tabla 7:</b> Ponderación del distrito de Juliaca. Urb. Los Geranios.....	57
<b>Tabla 8:</b> <i>Estado de conservación</i> .....	61
<b>Tabla 9:</b> Altitud de edificio .....	63
<b>Tabla 10:</b> Luz – servicio básico .....	64
<b>Tabla 11:</b> Agua y Desague - Servicios basicos .....	65
<b>Tabla 12:</b> Tasa de crecimiento promedio anual. ....	69
<b>Tabla 13</b> Programación Arquitectónicas.....	81



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Plaza del rey ..... 9
Figura 2 Esquema metodológico ..... 52
Figura 3 Ciudad de Juliaca. .... 56
Figura 4 Uso de suelo, Urb. los Geranios ..... 59
Figura 5 Material de construcción ..... 60
Figura 6 Estado de conservación. .... 62
Figura 7 Altura de edificación. .... 63
Figura 8 Servicio de energía eléctrica. .... 64
Figura 9 Servicio de agua potable. .... 65
Figura 10 Servicio de Desague ..... 66
Figura 11 Vias..... 67
Figura 12 Vientos del lugar a intervenir ..... 68
Figura 13 ASOLEAMIENTO..... 68
Figura 14 Vista panorámica del terreno..... 69
Figura 15 Silos en el lugar a intervenir..... 70
Figura 16 Desmontes en el lugar a intervenir ..... 70
Figura 17 Antropometria mesas..... 73
Figura 18 Antropometria sala de lectura. .... 74
Figura 19 Modulo de recepcion altura de mesas. .... 75
Figura 20 antropometria mesas II. .... 75
Figura 21 Visibilidad acustica. .... 76
Figura 22 Isoptica estandar. .... 77
Figura 23 Estanteria para articulos. .... 77
Figura 24 Instalación para pinturas..... 78



<b>Figura 25</b> Antropometria mesas.....	79
<b>Figura 26</b> Antropometria mesa de computo .....	80
<b>Figura 27</b> Instalacion para pinturas.....	80
<b>Figura 28</b> Diagrama de relaciones - Primer nivel.....	82
<b>Figura 29</b> Diagrama de relaciones - Segundo nivel.....	82
<b>Figura 30</b> Diagrama de relaciones - Tercer nivel. ....	83
<b>Figura 31</b> Diagrama funcionales - Primer nivel. ....	84
<b>Figura 32</b> Diagrama funcionales - Segundo nivel. ....	85
<b>Figura 33</b> Diagrama funcionales - Tercer nivel.....	85
<b>Figura 34</b> Conceptualización. ....	87
<b>Figura 35</b> Zonificación - Primer nivel. ....	88
<b>Figura 36</b> Zonificación - Segundo nivel.....	89
<b>Figura 37</b> Zonificación - Tercer nivel.....	90
<b>Figura 38</b> Zonificación - Corte A – B.....	91
<b>Figura 39</b> Zonificación - Corte C.....	92
<b>Figura 40</b> Circulación - Primer nivel.....	93
<b>Figura 41</b> Circulacion - Segundo nivel.....	94
<b>Figura 42</b> Circulacion - Tercer nivel. ....	95
Figura 43 Planimetria general.....	96
<b>Figura 44</b> Distribución arquitectónica - Primer nivel.....	97
Figura 45 Distribución arquitectónica - Segundo nivel.....	98
Figura 46 Distribución arquitectónica - Tercer nivel.....	99
<b>Figura 47</b> Corte arquitectónicos.....	100
<b>Figura 48</b> Elevaciones arquitectónicas. ....	101
<b>Figura 49</b> Vista 3d - 01. ....	102



<b>Figura 50</b> Vista 3d - 02 .....	102
<b>Figura 51</b> Vista 3d - 03 .....	103
<b>Figura 52</b> Vista 3d – 04 .....	103



## RESUMEN

El presente proyecto de investigación titulado “entorno socio cultural para el fortalecimiento de las capacidades culturales y mejora de las relaciones sociales para el sector los Geranios - Juliaca, 2021.”, tiene como propósito crear un equipamiento arquitectónico “PARQUE BIBLIOTECA”, para fomentar y fortalecer las actividades socioculturales, tiene por propósito crear un modelo de ciudad de activistas sociales como parte de un sistema integral que mejore las condiciones de vida de los habitantes del sector SAN JULIAN, que se encuentra ubicado en la Av. Circunvalación Oeste y la Autopista Héroes de la Guerra del pacifico. Un buen diseño arquitectónico mejora la calidad de vida al convertirse en un sistema de espacios públicos, importantes para la ciudad de Juliaca. El proyecto PARQUE BIBLIOTECARIO, con su proceso de análisis estructurado en torno al entendimiento de parámetros físicos que caracterizan el lugar, pretende estructurarse y constituirse en un activador de la renovación sociocultural y urbana del sector LOS GERANIOS. El proyecto se anclará como un proyecto ancla, Objetivo: mejorar las condiciones de vida del sector intervenido, considerando para ello también espacios recreativos, educativos y de esparcimiento cultural que fomenten el desarrollo económico, la cultura y la educación. Esta investigación se centra en cómo es vivir en una ciudad importante con una rica cultura y vida social. Se centra en ciudades donde la gente puede disfrutar fácilmente de espacios públicos de alta calidad. Teniendo en cuenta algunos criterios de diseño, relación directa, indirecta, accesibilidad, atributos perceptivos que se realizó mediante el análisis territorial en dicho lugar. Hay otros tipos de arquitecturas. Algunos se centran en temas oficiales con diseños lujosos o simples, y otros piensan que otros son "menos detallados" (Mies Van Derr Rohe). Sin embargo, también hay un entorno ambientalmente amigable con el medio ambiente y por lo tanto realiza sus requisitos.

**Palabras clave:** centro cultural, biblioteca, ludoteca.



## ABSTRACT

The present research project entitled "Socio Cultural Environment For The Strengthening Of Cultural Capacities And Improvement Of Social Relations For The Sector Los Geranios - Juliaca, 2021. "The purpose of the project "PARQUE BIBLIOTECA" is to create an architectural facility to promote and strengthen socio-cultural activities. It is intended to create a city model of social activists as part of an integral system that improves the living conditions of the inhabitants of the SAN JULIAN sector, which is located on West Ring Road and the Heroes of the Pacific War Highway. A good architectural design improves the quality of life by becoming a system of public spaces, important for the city of Juliaca. The LIBRARY PARK project, with its analysis process structured as to the understanding of physical parameters that characterize the place, aims at structuring itself and becoming an activator of sociocultural and urban renewal in the LOS GERANIOS sector. The project shall anchor itself as an anchor project, Objective: improve the living conditions of the intervened sector while therefore also taking into account recreational, educational and cultural recreation spaces that foster economic development, culture, and education. This research focuses on what it's like to live in an important city with rich culture and social life. It looks at cities where people can easily enjoy high-quality public spaces. Taking into account some design criteria, direct and indirect relationship, accessibility, perceptual attributes that were carried out through territorial analysis in that place. There are other types of architectures. Some focus on official themes with luxurious or simple designs, and others think that others are "less detailed" (Mies Van Derr Rohe). However, there is also an environmentally friendly environment and therefore realizes its requirements.

**Keyword:** cultural center, library, playroom.



## INTRODUCCION

Perú ha experimentado un período de estabilidad económica y política durante casi 20 años. Durante este período, el desarrollo económico fue sostenido y constante, pero este progreso no se vio reflejado en el desarrollo educativo y cultural del pueblo. Teniendo en cuenta que “cada uno de los que tienen, tienen y han perdido a sus ciudadanos... escasea en poco tiempo” (Orantes, 2010, p.1), el sector de la educación y la cultura necesitamos apoyar plenamente el crecimiento del país, especialmente durante tiempos de dificultad en la pandemia de Covid 19. También, los promotores de la cultura nacional están en juego porque están viviendo periodos de incertidumbre y estancamiento. El apoyo de las autoridades es inadecuado, la mayoría sufre de olvido y pereza, especialmente en los estados nacionales, excepto en algunos casos individuales.

Cuando analizamos con atención los distintos lugares, descubrimos que en muchas ciudades no hay suficientes bibliotecas para ayudar con el proyecto. Por ejemplo, en la ciudad de Juliaca, hay una sola biblioteca para más de 300.000 personas.

Las bibliotecas son más que lugares para leer libros. También tienen música, arte, teatro e incluso espectáculos al aire libre. Su objetivo es que la gente esté más abierta a nuevas ideas.

Por eso, las bibliotecas son muy importantes para el aprendizaje y para ayudar a las comunidades a crecer. Son centros donde todos pueden encontrar material educativo, un lugar donde todos reciben el mismo trato y donde cualquiera puede obtener información. También ayudan a resolver problemas relacionados con el aprendizaje y la cultura.

Este estudio tiene los siguientes contenidos:

El I capítulo aborda esta problemática, señalando que no existe una biblioteca municipal para los habitantes del cantón Juliaca de la provincia de San Román. Esto se



entiende, por supuesto, como una ausencia de infraestructura, específicamente la falta de un entorno diseñado para el servicio bibliotecario.

El capítulo II aborda el marco del proceso de investigación. En esta sección del capítulo se aborda el tipo de estudio, el diseño del estudio, los métodos de investigación, la población y las muestras, y las herramientas de recolección y análisis de datos.

El Capítulo III da la estructura teórica que se puede encontrar en las bibliotecas peruanas en cuanto a su historia, ideología, condiciones y cultura.

Los capítulos IV, V, VI del texto presentan una propuesta de diseño probable basada en el análisis del sitio, los requisitos de arquitectura y diseño, el desarrollo del programa, el área, el concepto y la solución, el método, el diseño y la descripción de la memoria de diseño. Por lo tanto, la validación de hipótesis es la formulación de conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.1.1. Exposición de la situación problemática.

La Biblioteca Pública del Perú tiene el mejor antecedente en la creación de la Biblioteca Nacional, en donde San Martín fue el gran impulsor para que el pueblo contara con acceso a los conocimientos de todos los tiempos, esto acontecido el 28 de agosto de 1821. Luego se decretó el 8 de febrero de 1822.

A nivel nacional coexisten tres tipos de bibliotecas, correspondientes a la doctrina y práctica de las bibliotecas públicas: bibliotecas de ciudad, bibliotecas comunitarias y bibliotecas parroquiales. El primero es promovido y administrado por las municipalidades, el segundo por organizaciones comunitarias de base y tercero, por parroquias. De las tres, la institución dominante en el país es la Biblioteca Pública de la Ciudad.

En el área de Puno, cuando analizamos las bibliotecas de la ciudad, se encuentra en el sexto lugar a nivel nacional. Tiene 44 bibliotecas en 109 distritos. Estas bibliotecas ayudan a 227.629 niños de entre 6 y 13 años y a 488.103 personas de 14 años o más.



Sin embargo, el área de Puno no tiene suficientes estanterías para que todos aprendan, especialmente para aquellos que quieren aprender por sí solos.

En la ciudad de Juliaca, hay un déficit de la biblioteca y, gracias a esta pregunta, el estado de la biblioteca debe entenderse como un campo actual, relacionado con todas las ciencias que se ocupan de la información del documento, preservar y proporcionar a los usuarios. Este es el primer enfoque de los términos de la industria y también debe comenzar con el conocimiento de las fuentes de información a su disposición sobre un bibliotecario o un estudiante de bibliotecario para actividades profesionales en su futuro.

Creemos que los estudiantes de pregrado deben desarrollar el acceso a la información en el área de estudio en la que se especializan. El contenido comunicado puede quedar desactualizado en cualquier momento, y un buen bibliotecario debe conocer las fuentes de su experiencia y logros profesionales para aprender las fuentes y formar hábitos y habilidades, así como la creencia en la importancia de desarrollar métodos para recopilar, sintetizar, organizar, producir y transmitir información.

## **1.1.2. Formulación del Planteamiento del Problema**

### **1.1.2.1. Pregunta General**

¿De qué manera el entorno sociocultural podría fortalecer las capacidades culturales y mejorar las relaciones sociales para sector Los Geranios - Juliaca?

### **1.1.2.2. Preguntas Específicas.**

- ¿Cuáles son los factores que permitan fomentar la cultura y educación en el sector Los Geranios, hagan uso de ellos de manera idónea y promuevan la calidad de vida urbana?



- ¿Cuál será el equipamiento sociocultural que logre establecer una relación armoniosa entre el espacio público y la educación del sector San Julián?

## 1.2. OBJETIVOS

### 1.2.1. Objetivo General

Proponer un proyecto arquitectónico de un "Parque Biblioteca" para el sector Los Geranios, en beneficio a los habitantes de dicho sector de la ciudad de Juliaca.

### 1.2.2. Objetivos Específicos.

- Caracterizar e identificar los espacios convenientes para el mejoramiento del sector San Julián de la ciudad de Juliaca.
- Escoger el área de intervención que proponga espacios de educación, esparcimiento (biblioteca) como propuesta para la reactivación sociocultural.

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

### 1.3.1. Justificación social

Cualquier organización o institución que desarrolle cualquier tipo de función social, industrial, comercial, educativa, gubernamental o no gubernamental tiene la necesidad de organizar, procesar y utilizar información y por lo tanto necesita de una unidad de información. Entonces la biblioteca debe apoyar y respaldar. Los objetivos de cada institución son proporcionar servicios de información que puedan satisfacer las necesidades de información de los usuarios y promover el avance del aprendizaje y aumentar el conocimiento a través de iniciativas y actividades dinámicas.

Es fundamental que la educación escolar contribuya a la formación de lectores capaces de utilizar diferentes tipos de textos, fomente actitudes reflexivas

y críticas hacia los diferentes medios de transmisión y difusión cultural, y despierte el interés por la lectura como medio de recreación y como importante espacio de recreación.

También es necesario ofrecer una capacitación bastante versátil para adaptarse a una compañía que cambie, en la que la recopilación, la selección, el archivo, la recuperación y la transmisión de información son el aprendizaje esencial y donde los estudiantes deben tener estrategias específicas para el autoaprendizaje.

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. Hipótesis General**

El planteamiento del entorno socio cultural ha fortalecido las capacidades culturales y mejoramiento de las relaciones sociales entre los usuarios en sí. El entorno socio cultural "Parque Biblioteca" fomenta y fortalece las actividades socioculturales y que permita a la población tener su espacio y confort adecuado para realizar sus actividades.

### **1.4.2. Hipótesis Específicas**

Los usuarios del sector San Julián, fueron beneficiados y mejoraron sus capacidades culturales con las áreas y espacios brindados en el equipamiento, se logró la vinculación de espacios arquitectónicos entrelazando las áreas sociales permitiendo la interacción de los usuarios mediante:

**ÁREA PÚBLICA:** Generar recreación e interacción entrelazando los diversos espacios para la convivencia de los usuarios.

**ÁREA DE TALLERES:** Potencializar las cualidades de cada usuario para su beneficio generando innovación y confort en cada espacio del equipamiento.



### 1.5. VARIABLES

#### 1.5.1. Variable Independiente:

Diseño Arquitectónico Socio Cultural

#### 1.5.2. Variable Dependiente:

Mejorar calidad de vida del sector San Julián - Juliaca

### 1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Tabla 1:** Operacionalización de variables

HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES
El planteamiento del entorno socio cultural ha fortalecido las capacidades culturales y mejoramiento de las relaciones sociales entre los usuarios en sí. El entorno socio cultural "Parque Biblioteca" fomenta y fortalece las actividades socioculturales y que permita a la población tener su espacio y confort adecuado para realizar sus actividades.	<b>Independiente:</b> Diseñar un modelo Arquitectónico Socio Cultural	Contexto macro Contexto micro Ambientales Calidad arquitectónica
	<b>Dependiente:</b> Mejorar calidad de vida Del sector San Julián - Juliaca	Integración Tipos de Usuario Áreas recreativas Espacio Forma Función

*Fuente: Propia*

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

FICHA TÉCNICA	
01	BIBLIOTECA LA LADERA
<p><b>PROYECTISTA:</b> Giancarlo Mazzanti, Arquitectos Ltda. <b>UBICACIÓN:</b> La Ladera, Medellín, Colombia</p> <p><b>ÁREA CONSTRUIDA:</b> 608 m<sup>2</sup> <b>AÑO:</b> 2007</p>	

**Crítica:** El propósito de este proyecto fue proporcionar el espacio social de una ciudad con espacios culturales, la recreación, el entretenimiento, la capacitación y el apoyo a la comunidad menos favorable de la ciudad. La modulación y la estandarización en los niveles de trabajo es una representación positiva de los

materiales exteriores que generan la estructura principal de la referencia del proyecto al concepto de solidaridad arquitectónica. Se convierte en un sistema funcional, flexible, de lección, representante y orgánico que responde a recomendaciones específicas. Los elementos arquitectónicos que conforman la propuesta son volúmenes, pérgolas y corredores que están articulados por un gran revestimiento de separación del umbral, que es el programa principal del umbral. El plan de volumen genera un formato de paso que se compensa por masa.

## FICHA TÉCNICA

02

## CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO

**PROYECTISTA:** Pulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiguer C.,

**UBICACIÓN:** Tamarugos, Alto Hospicio, Tarapacá, Chile.

**ÁREA CONSTRUIDA:** 3.300 m<sup>2</sup>

**AÑO:** 2014



**Crítica:** Como principio básico, las interacciones culturales son gratuitas y se viajan a través de intercambio visual, viajes y espacios culturales en vivo, y la intención del espacio público abierto se reconoce si las actividades culturales se expresan naturalmente en varias relaciones. Dados los beneficios climáticos de las opiniones altas, proporcionamos la creación de áreas culturales formadas por dos volúmenes de software independientes que están particularmente cerca del patio central o la Plaza de las Arte.

El parque infantil central es una conexión directa entre los programas culturales y la sociedad, y el espacio entre artistas y público es el primer ejemplo de una relación de la vista con la cultura esencial. Este patio doméstico no solo es hogar de protestas culturales voluntarias, así como un programa que se ha establecido en la dirección del espacio externo intermedio, así también como a la exportación del desarrollo cultural, que se puede proporcionar en un pasaje entre el intercambio arbitrario y la difusión de la cultura y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural.

## FICHA TÉCNICA

03

## BIBLIOTECA CENTRAL DE SEATTLE

**PROYECTISTA:** Rem Koolhaas,  
Joshua Prince-Ramus, Oma,  
Lmn Arquitectos

**UBICACIÓN:** Washington,  
EE.UU.

**ÁREA CONSTRUIDA:** 33.723  
m<sup>2</sup>

**AÑO:** 2011



**Crítica:** La Biblioteca Pública de Seattle abrió sus puertas en mayo de 2004. Este impresionante edificio es un diseño que muestra la carrera del arquitecto Rem Koolhaas combinando líneas futuristas con la funcionalidad de una biblioteca.

Antes de finalizar el diseño del edificio, Koolhaas se reunió con representantes de Microsoft, Amazon y otros para hablar sobre el futuro de los libros y las bibliotecas. En el mundo actual dominado por Internet y los medios

digitales, los libros ordinarios parecen destinados al olvido. Sin embargo, después de meses de investigación, he llegado a la conclusión de que este libro está lejos de ser lo que solía ser. Así, la “espiral” fue una nueva forma de entregar libros a los visitantes dentro del sistema bibliotecario. En lugar de colocar los libros en diferentes estantes y en el piso, permitió filas continuas de libros para organizar los libros en una espiral oblicua.

Según Jordi Borja (2003) en *La ciudad conquistada*, señala que “el espacio público es un dominio público que utiliza la sociedad colectiva y tiene un carácter multifuncional”. Este espacio público se caracteriza por la accesibilidad física. Porque para Jordi Borja, eso es un factor importante. "La calidad del espacio público puede juzgarse principalmente por la fuerza y calidad de las relaciones sociales que fomenta, su capacidad para generar combinaciones de grupos y patrones de comportamiento, y características que promueven la identidad simbólica, la autoexpresión y la inculturación". 3. 3 Borja, J. (2003). *ciudad conquistada*. Madrid: Unión de S. A. Figura 5: Espacio público - Plaza del Rey, Madrid.

*Figura 1 Plaza del rey*



### 2.1.2. Antecedentes Nacionales



Históricamente, las bibliotecas públicas han sido el catalizador para el uso universal de la información no solo dentro de su existencia sino en todos los ámbitos de la vida sin excepción. Para comprender este proceso, las imprentas y las bibliotecas públicas deben remontarse al siglo XIX, que era gratuito para el público en general. Los usuarios ya no son de clase social y los primeros ejemplos son de países anglosajones. La primera biblioteca pública de Estados Unidos se abrió en Peterborough, EE. UU. UU en 1833. En 1946, las bibliotecas públicas eran fundamentales para difundir información y mejorar la calidad de vida de las personas. Gracias a las nuevas tecnologías, era más fácil editar e imprimir documentos, lo que ayudaba a los creadores a modificar su contenido. Con la llegada de Internet y de los CD y DVD, la forma de compartir información cambió radicalmente y pasó a ser digital, lo que permite que más personas accedan a la información a través de Internet. Sin embargo, estos avances tecnológicos plantean desafíos. Dado que no hay necesidad de registrar información, las bibliotecas deben combinar materiales existentes y contemporáneos para formar una biblioteca híbrida. Sin embargo, las bibliotecas públicas no pierden su finalidad social.

Oscar González Moix, 2017 “Plaza Biblioteca”, La Molina, Lima – Perú. El proyecto descansa en la parte lateral de mayor largo del terreno, paralelo a la vereda que contornea el parque, donde se busca captar la mayor luz y la mejor vista del perímetro del parque y del mismo parque.

Con la ayuda de gráficos de columnas de concreto, responda a las modulaciones internas nacidas en el ancho de la mesa de la sala de lectura y responden al ritmo del relleno y vacío, se produce una piel de retrato sólido y pasajero. Esta imagen puede parecer que los libros están ordenados en un estante, pero si dos libros no están alineados, se estropea el aspecto. Muestra el camino



principal hacia la biblioteca. Al final, dos cajas cubiertas de madera local se encuentran con las grandes pilas y las cajas de luz. Estas cajas están dispuestas como en una subasta.

Las dos fachadas de forma longitudinal se suturan como una viga de hormigón que define las áreas internas abiertas y flexibles. Un material esencial que evoca un abanico de sensaciones a lo largo del día, un interior que agradece la luz natural a través de ventanas verticales y responde con precisión a su estructura y uso.

Tuvimos que empezar el proyecto sentándonos a leer un libro. También era importante mezclar el mundo exterior con el interior de nuestro edificio y viceversa. Un paisaje definido por dos realidades: un parque principal de naturaleza apacible, por un lado, y un edificio residencial lleno de identidad local por el otro. Este proyecto crea un sentido de pertenencia al cruzar y conectar las dos realidades y brindar a los usuarios un espacio inclusivo y digno.

## **2.2. MARCO TEÓRICO INICIAL**

### **2.2.1. Biblioteca.**

La búsqueda del conocimiento parece ser algo natural en el ser humano, esta búsqueda se realiza de varias maneras y la lectura es una de las formas de llegar a ella. La biblioteca, al ser un espacio donde se reúnen diversas formas de lectura, se vuelve fundamental para la apropiación del conocimiento.

Para iniciar el concepto de biblioteca, es importante entender el significado etimológico del término. Para Schwarcz (2002) la palabra biblioteca es de origen griego y surgió de la unión de dos palabras biblio y têke, que juntas significan



"estantería o depósito para guardar libros, escritos, rollos de papiro y pergamino dispuestos en estantes".

El diccionario Aurélio ofrece una definición de la parte "material", es decir, de su estructura física, ya que según el Diccionario Aurélio (2001, p.97) Puedes tener una biblioteca abierta a todo el mundo o solo para ti. Es un lugar lleno de libros y papeles que puedes consultar, leer o utilizar para aprender. Este lugar puede ser una habitación en un edificio destinada exclusivamente para ello. O puede ser un gran mueble donde guardes y organices tus libros.

Como vemos, a la hora de definir una biblioteca, lo más destacado es la parte del material, pero hay mucho más en una biblioteca que debe ser observado. A este respecto, Schwarcz (2002, p.120) afirma que:

"este lugar laberíntico es, sin embargo, y por encima de todo, una institución, donde se trazan diseños intelectuales, se llevan a cabo políticas de conservación, se elaboran modelos de recogida de textos e imágenes. Más que un edificio con estanterías, una biblioteca representa una colección y su proyecto. Al fin y al cabo, cualquier colección no sólo lleva implícita una concepción de la cultura y el conocimiento, sino que también cumple diferentes funciones, según la sociedad en la que se inserta.

La función de una biblioteca es facilitar la recopilación, la conservación y el uso de diversos tipos de documentos para el aprendizaje, la investigación, el estudio o la diversión. Es un lugar donde se guardan libros, revistas, documentos, mapas, grabaciones, fotografías y otros materiales importantes. Estos elementos pueden ser originales o copias en cualquier formato. (Romero, 2003)

Una biblioteca no puede ser vista sólo como un depósito de escritos, sino sobre todo como un espacio destinado a la investigación y a la construcción del



conocimiento, es decir, un espacio que la sociedad en su conjunto acostumbra a frecuentar.

Para que una biblioteca exista y pueda servir al público para desarrollar el hábito de la lectura, deben estar interconectados tres elementos básicos: los bibliotecarios, los libros y los usuarios. A este respecto, Silva (1997, p.106) comenta que: "Sin el bibliotecario, con sus conocimientos de organización y orientación, el espacio del libro se vuelve muy caótico y tiende a perecer rápidamente. Sin libros, el espacio se vuelve inútil. Sin usuarios, el espacio de la biblioteca no se dinamiza, pierde su valor y muere".

Estos tres elementos (bibliotecarios, libros y usuarios) son de fundamental importancia para la existencia de una biblioteca, pero lamentablemente no siempre podemos contar con esto, porque en muchos casos tenemos libros, lectores y no al bibliotecario, en otros casos los libros son insuficientes o están desactualizados por lo que las realidades con respecto a la biblioteca son múltiples.

Además de la biblioteca pública, hay otros tipos de biblioteca. A este respecto, Barker y Escarpit (1975, p. 675) señalan que

Existen varios tipos de bibliotecas: las nacionales y las públicas, en las que el edificio y los fondos se pagan con fondos públicos, al igual que los salarios del personal, generalmente preparado en cursos especializados. En ellas, el uso de todo este material es gratuito para el público; las bibliotecas universitarias, para uso de profesores y alumnos; las bibliotecas escolares; las bibliotecas especializadas, que forman parte de instituciones profesionales u oficiales; las bibliotecas industriales, mantenidas por las empresas para proporcionar material de referencia y quizás libros técnicos a los empleados, las bibliotecas comerciales, que prestan libros contra el pago de una cuota anual de un pequeño alquiler por libro.



Al analizar el espacio de la biblioteca nos damos cuenta de su importancia en la construcción y evolución del pensamiento humano. Históricamente, los tipos de bibliotecas han ido mejorando, cambiando y adaptándose a las nuevas realidades mundiales. Hoy en día, por ejemplo, sin salir de casa se puede acceder a los libros mediante el uso de Internet desde los más diversos lugares del mundo, es decir, la biblioteca también se ha adaptado al mundo globalizado.

Para llegar a esta realidad que se vive hoy, las bibliotecas pasaron por un proceso que dio como resultado diferentes tipos, los que son más relevantes para esta investigación son: privadas o personales, virtuales, públicas y escolares.

La biblioteca personal o privada es el sueño de los "apasionados" de la lectura. Sería estupendo que cada ser humano pudiera tener su espacio privado reservado para los libros de su interés. Aunque es un privilegio de unos pocos, algunas personas que pueden permitírselo forman sus propias colecciones.

Para Milanesi (1988, p.93), la biblioteca es también un instrumento para leer la vida cotidiana con sus conflictos y problemas. Por lo tanto, la biblioteca no puede ser algo alejado de la población como un puesto médico al que acuden cuando les duele. Debe ser un lugar de encuentro y debate, un espacio en el que sea posible acercarse al conocimiento registrado y en el que este conocimiento se discuta de forma crítica.

La función primordial de las bibliotecas debería ser el incentivo a la formación de lectores, sin embargo, conocemos la precariedad y, muchas veces, la inexistencia de las bibliotecas escolares. Sobre las condiciones de las bibliotecas escolares públicas. Silva (1997, p.53) afirma que la mayoría de las escuelas públicas peruanas no tienen biblioteca y las que la tienen están en un estado calamitoso de funcionamiento, tanto en términos de organización como de actualización de



colecciones. Esta aberración se complementa con una completa distorsión de las funciones del bibliotecario dentro de la escuela, ya que generalmente la biblioteca es dirigida y controlada no por un especialista, sino por un profesor jubilado.

Este espacio que muchas veces se ve como algo secundario debería ser esencial en el ámbito escolar, porque como hemos visto la mejora de la calidad de la educación sólo se dará con la formación de lectores críticos que dinamicen la sociedad a través del conocimiento.

### **2.2.2. Biblioteca pública.**

En cuanto a la biblioteca pública Barker y Escarpit (1975) mencionan que: la biblioteca pública es aquella mantenida por el poder público y abierta a todos. El uso del material se realiza mediante el préstamo gratuito al público, que puede hacer uso del material en la sede de la biblioteca o puede llevárselo durante un periodo determinado.

En el concepto de Milanés (1988) la biblioteca pública era una iniciativa que tenía la intención de mejorar la vida cultural y de estimular la lectura en el municipio, sin embargo, a partir de 1971 cuando la investigación se convirtió en una obligación escolar las bibliotecas públicas comenzaron a recibir estudiantes para realizar dicha investigación, convirtiéndose prácticamente en bibliotecas escolares ya que no presentaban condiciones de uso.

Las bibliotecas públicas deberían ayudar principalmente a que la gente disfrute de la lectura y fomente la cultura de su comunidad, pero la mayoría de las veces terminan siendo lugares solo para que los estudiantes investiguen.

Por lo tanto, nos damos cuenta de la importancia que tiene la biblioteca pública cuando desempeña con firmeza su papel en la sociedad porque, además de



proporcionar la adquisición de conocimientos, tiene la función de liderar la discusión crítica de la realidad.

En cuanto al servicio más dirigido a las necesidades de los alumnos, podemos destacar la biblioteca escolar cuya función es la de servir de apoyo, servir de base a los objetivos del centro y ofrecer materiales para todos los temas de interés para profesores y alumnos. Para ello debe disponer de una colección, compuesta por libros revisados, colecciones de obras de consulta, literatura, etc. Y un profesional cualificado para organizar este material y dar un servicio adecuado a los estudiantes. La biblioteca escolar es la base para la formación de lectores.

En esta misma discusión Silva (1997, p.99) menciona que:

Instalaremos el hábito de la lectura en nuestros hijos cuando, en los diferentes espacios sociales, haya abundancia de libros disponibles. Así pues, habrá que replantearse el papel que deben desempeñar las bibliotecas escolares en la formación de los lectores. Sugerimos que las demandas de los educadores para mejorar las condiciones de enseñanza incluyan también la instalación de bibliotecas en las escuelas.

### **2.2.3. Biblioteca virtual:**

Con el avance tecnológico y la difusión de los ordenadores surge un nuevo modelo de biblioteca que denominamos biblioteca virtual, es decir, el uso de las tecnologías para la apropiación de la información y el conocimiento.

Según Antunes (2005, p.65) este servicio puede definirse de la siguiente manera: bibliotecas virtuales - "sistema en el que los recursos de información se distribuyen a través de una red, en lugar de estar físicamente contenidos en un lugar concreto" bibliotecas digitales - "bibliotecas cuyos contenidos están originalmente en formato electrónico y se accede a ellos a través de ordenadores.



Independientemente del término utilizado para definir una biblioteca virtual, podemos estar orgullosos de este recurso utilizado para formar lectores. Por supuesto, estamos lejos de poder decir que los excluidos de la sociedad pueden contar con este servicio para alcanzar el conocimiento, porque sabemos que no todos tienen acceso al mundo digitalizado, sino sólo una pequeña parte de la sociedad.

Al analizar los tipos de bibliotecas existentes nos damos cuenta de la importancia de este espacio en la construcción y evolución del pensamiento humano.

Nos dimos cuenta de que históricamente los tipos de bibliotecas han ido mejorando y adaptándose a las nuevas realidades mundiales. Hoy en día, por ejemplo, sin salir de casa las personas pueden acceder a los libros mediante el uso de Internet desde diferentes lugares del mundo, es decir, la biblioteca también se ha adaptado al mundo globalizado.

En este mismo debate ante los estudios sobre la biblioteca, veremos las aportaciones de una biblioteca a la formación de los lectores

#### **2.2.4. Parque-biblioteca.**

Para cambiar realmente una ciudad, debemos centrarnos en tres grandes aspectos: el aprendizaje, la cultura y la convivencia entre las personas. Imaginemos un lugar especial en la ciudad que se dedique a mejorar las cosas. Imaginemos un parque con una biblioteca. Es como una guía para las ciudades, que las conecta con lo que realmente está pasando en la vida de las personas. Les da a las personas la oportunidad de crecer, en función de lo que realmente necesitan. El gran objetivo de este proyecto es crear espacios públicos increíbles para las personas de las



ciudades de Estados Unidos que tal vez no tengan mucho, donde puedan disfrutar de la cultura, la diversión, el aprendizaje y ayudarse mutuamente.

### **2.2.5. Inclusión social.**

Un tema que actualmente está ganando espacio en la sociedad y siendo aplicado en varios ámbitos, muy especialmente en el campo de las políticas sociales, es la inclusión social. De esta manera, observamos la inclusión social en la educación, la salud, el deporte, etc., aunque la mayoría de las veces no se sabe exactamente qué significa, cuál es su propuesta o cómo se da. En este sentido, utilizamos el concepto anterior para desentrañar su significado en el contexto en cuestión.

La inclusión social es una idea importante que está recibiendo cada vez más atención en estos días. Se habla mucho de ella. Se trata de cómo las diferentes ideas, basadas en lo que sucede en las sociedades, nos ayudan a comprenderla mejor. Entonces, ¿qué significa realmente "inclusión social"? Cuando iniciamos nuestro trabajo buscamos una definición de lo que sería esa inclusión social de la que mucho se habla, pero poco se entiende.

Entre otros significados, el término "incluir" significa: estar incluido o comprendido. Y es por esta última acepción que buscamos perfilar la importancia de la inclusión con la vertiente del envejecimiento.

Sasaki (1997) Considera que la inclusión social consiste en cambiar la sociedad para ayudar a las personas excluidas y pobres a formar parte de la comunidad en general. Al mismo tiempo, se trata de enseñarles los roles que deben desempeñar en la sociedad. En su opinión, la sociedad necesita cambiar para satisfacer las necesidades de sus miembros y hacer que participen en el debate de los problemas y la búsqueda de soluciones. Así, entendemos que esa forma de



pensar también puede ser una manera de incluir a las personas mayores en la sociedad.

Sasaki afirma que la creación de un nuevo tipo de sociedad se logra mediante la inclusión social, pero no es algo que ocurra rápidamente, sino un proceso que se logra con los cambios. Estos cambios pueden afectar a los espacios urbanos, a la forma en que nos desplazamos, a las normas gubernamentales y a la forma en que todos, jóvenes y mayores, pensamos y actuamos.

Sabemos que, aunque mucha gente habla mucho de este tema estos días, especialmente en las noticias, todavía es difícil de entender porque hay muchas maneras diferentes de explicarlo. La solución que proponemos es entender la inclusión social precisamente por lo que se considera su contrario, que es la exclusión social.

Faleiros (2006) presta atención al hecho de que la cuestión de la inclusión social está profundamente ligada a la exclusión. Según Costa (2006), la expresión “exclusión social” se utiliza hoy en día de forma generalizada, pero ni siquiera entre los especialistas existe unanimidad en cuanto a su significado. Según Martins (2002), también puede entenderse como el resultado de una metamorfosis en los conceptos que buscaban explicar la disposición de la sociedad basada en el desarrollo capitalista. Por lo tanto, más que definir problemas, es la expresión de la incertidumbre teórica y la inseguridad en la comprensión de los problemas sociales de la sociedad contemporánea

Godoy (2004) refiere que el término inclusión aparece en la política como una forma de pensar al hombre moderno, teniendo como referencia el mundo globalizado, un mundo donde encontramos a los que están dentro y a los que están fuera.



Pereira (2001) identifica la pobreza dividiéndola entre pobreza absoluta y pobreza relativa, considerando a esta última como un nuevo tipo de pobreza que trasciende la pobreza crónica y la mera ausencia de ingresos (Idem., 1996). Esto es provocado por la desigualdad social, que en los últimos tiempos ha ido aumentando el espacio que separa a “ricos” y “pobres”, entendida como un proceso de exclusión social.

Con base en este pensamiento, Lustosa considera entonces que la pobreza y la exclusión social están íntimamente ligadas, en donde la pobreza implica la exclusión de bienes y servicios esenciales para la supervivencia humana. La exclusión, por su parte, se relaciona tanto con elementos materiales (muchas veces presentados en forma de indicadores monetarios) como con elementos inmateriales, por lo que entendemos esta como un concepto más amplio que la pobreza, ya que involucra vivienda, alimentación y seguridad. entre otros. Demo (2001) también está en el lado se opone a quienes insisten en definir la pobreza únicamente desde un punto de vista económico y coincide con quienes creen que la pobreza está íntimamente ligada a la exclusión social. Por tanto, llamamos excluidas a aquellas personas que no tienen acceso a derechos, aun con la existencia de leyes que los garantizan universalmente.

En resumen, consideramos que la pobreza se manifiesta como una forma de exclusión social. Euzéby (2004), al tratar el tema de la inclusión social, de alguna manera está de acuerdo con esta forma de pensar, pues según ella, el concepto de inclusión social, en general, tiende a sustituir al de pobreza porque la definirá con mayor precisión, considerando la acumulación de necesidades económicas y sociales, presentada por los autores anteriores, así como su dimensión más sociológica en cuanto a la idea de ruptura del lazo social. Esta discusión sobre la

exclusión social es necesaria para comprender su lado opuesto, que es la inclusión social, cuya principal propuesta es la extensión de la ciudadanía.

La exclusión social, no solo es en Perú sino en toda América Latina, no es un fenómeno solo identificado en las últimas décadas. De hecho, este proceso se viene dando desde hace mucho tiempo, incluso antes de la década de 1960, y se caracteriza por el difícil acceso al trabajo, los servicios sociales, la educación y la alimentación, entre otros (ZICCARDI, 2001).

La inclusión y la ciudadanía pueden ser consideradas por muchos escritores piensan que estos procesos son perfectos y fantásticos, pero también los ven como formas de reparar o reducir el daño causado por dejar de lado a las personas, lo que realmente muestra cómo se les niegan sus derechos. Además, para cambiar estas malas situaciones, debemos deshacernos de la desigualdad, asegurarnos de que todos tengan sus derechos, lograr la justicia social y permitir que todos tengan acceso a bienes y servicios.

#### **2.2.6. Luz natural.**

Para iluminar los ambientes con naturalidad, es necesario hacer uso de cierto dominio a la hora de diseñar. Es necesario crear ambientes bien iluminados, abundantemente luminosos, donde la luz del día pueda entrar en abundancia, pero de forma controlada para no causar molestias por el exceso de calor. Para ello, el diseñador, a la hora de diseñar su obra, debe considerar como elemento fundamentalmente relevante la iluminación natural: aquella luz del Sol que nos puede llegar directamente a través de los rayos del sol o indirectamente por el cielo, las nubes, la vegetación o incluso los edificios que nos rodean. Es la llamada luz de espectro completo que tiene la mejor reproducción de color entre las fuentes existentes. (Plummer & Toledo, 2009).



La luz en general, ya sea natural o artificial, es sumamente importante para la arquitectura. Su presencia permite percibir el entorno, presenta ventajas fisiológicas ya que facilita la visión, respeta los órganos visuales y reduce la fatiga. También tiene ventajas técnicas al permitir la ejecución de tareas de precisión, mejorando la calidad del trabajo producido y evitando accidentes. Embellece el aspecto de los objetos, realza su valor artístico, da forma y relieve a la arquitectura y, en definitiva, inspira bienestar y seguridad.

La luz del día garantiza la riqueza de una fuente en constante cambio. Tenemos la luz tenue de la tarde suavizando las formas, los amarillos del atardecer dramatizando el paisaje, la fuerza de la luz del mediodía, el dramatismo de un cielo gris cargado de lluvia. (p. 35)

### **2.2.7. Movimiento aparente del sol.**

El movimiento aparente del sol es la corteza que se forma cuando observamos el sol desde la tierra, como si el sol se estuviera moviendo, pero en realidad la tierra se está alejando (se mueve y gira alrededor de su eje). En el mismo lugar se puede ver el sol moviéndose en el momento adecuado, y el observador detecta el movimiento del sol porque está en la misma posición (Gómez, 2017).

### **2.2.8. Arquitectura.**

La arquitectura consiste en construir edificios y estructuras que sean útiles, resistentes, agradables a la vista y fáciles de usar. La palabra "arquitectura" proviene del latín "architectureura".

Arquitectura para la sociedad significa centrarse en las necesidades de la sociedad o de sus usuarios al proporcionar un espacio vital. Crea un espacio heterogéneo, multifacético y diverso que puede integrar a los necesitados sin



discriminación ni omisión. (Luis, 2009). Como la arquitectura es parte de nuestra formación, necesitamos saber qué piensan las personas importantes sobre ella.

Tadao Ando: La arquitectura debe ser el resultado de una combinación de razonamiento lógico y creatividad usando los sentidos. Aunque no tengamos suficiente conocimiento y reacción lógica al programa, no podemos ser sensibles a las exigencias que la realidad nos exige. La sociedad es un lugar que afecta la forma en que las personas actúan, viven e interactúan entre sí. Incluye lugares públicos, edificios, hogares y diferentes tipos de estructuras.

Según Renzo Piano, la arquitectura no es sólo una "habilidad para responder a las necesidades", una habilidad para crear un "santuario para las personas", sino también "una habilidad que responde a los sueños, un deseo de que la arquitectura se convierta en verdadera arquitectura".

Theresa Calatraba Santiago La arquitectura es una obra viva que se correlaciona con cada elemento. Pero la arquitectura todavía puede manifestar la civilización de la manera más directa, además de añadir el aspecto celestial de la arquitectura desde la antigüedad. El reconocimiento de que cada uno tiene algo único, sagrado y divino nos está mostrando una nueva forma de ver la arquitectura. Reconocer esto es también reconocer que la arquitectura es profundamente lo que entendemos; no es una naturaleza o algo en sí y para sí, sino una herencia. Un registro de archivo de la arquitectura vista a través de la lente de un vehículo en movimiento

E. E. Viollet-Le-Duc (Dictionnaire raisonné ..., 1854-1868) "La arquitectura es el arte de construir. Las teorías incluyen la ciencia basada en el arte mismo, las reglas propuestas por los gustos derivados de la tradición y las fórmulas permanentes y absolutas. La práctica es la aplicación de la teoría a las necesidades. Es la práctica de subordinar las artes y las ciencias a la naturaleza del material, el



clima, las costumbres de los tiempos y las exigencias de los tiempos”. (de la voz "Architecture").

Aldo Rossi ("Architettura per i musei", 1968) “La arquitectura es la forma más sencilla de conectar el tiempo y el espacio, reconciliar la realidad y hacer realidad un sueño. La curva sin fin del deseo humano y el avance de la encarnación del deseo.

La arquitectura se distingue por su forma construida y por su naturaleza espacial: la delimitación y organización de lugares para las actividades humanas. Sin embargo, el autor Nicolaus Pevsner sostendrá que si toda la Arquitectura es construcción, no toda la construcción es Arquitectura. La arquitectura sería una construcción con una intención plástico-formal. Es muy cierto que, desde un punto de vista antropológico, cuyo objetivo de interés es la investigación de las instituciones sociales y los sistemas culturales, la afirmación de Pevsner -fecha en 1943 en un texto que toma como ejemplo la diferencia entre una catedral y un refugio para bicicletas- es, en cierto modo, insostenible. Desde este punto de vista, los dos edificios ya no pertenecen a universos distintos, sino que se sitúan en los polos opuestos de una misma dimensión dentro de un contexto cultural determinado. Las construcciones, los edificios y los espacios urbanos pasan a ser vistos como entidades físicas que enmarcan las actividades humanas estableciendo escenarios que cristalizan rituales o acciones y comportamientos repetidos.

En arquitectura, el "contexto" suele referirse al lugar en el que se encuentra la arquitectura o los edificios. El contexto es específico y afecta significativamente a la generación de ideas arquitectónicas. Muchos arquitectos recurren a la contextualización para establecer una clara conexión del terreno con el concepto propuesto, de modo que el edificio resultante quede integrado y prácticamente

camuflado en su entorno. Otras propuestas reaccionan al entorno, haciendo que el edificio se distinga claramente y se desconecte de su entorno. En ambos casos, lo fundamental es que el contexto se haya estudiado, analizado y considerado de forma deliberada y clara.

“El arquitecto se ocupa de la agencia del espacio habitado, caracterizado por el espacio construido y el espacio urbano, entendido allí más allá del edificio y la ciudad, el paisajismo, el urbanismo, la arquitectura interior, y el diseño de objetos, así como la comunicación visual. inherente al espacio arquitectónico. El arquitecto es el responsable de diseñar y construir el espacio arquitectónico”. (FAUFBA, 2017, pág. 5).

## **2.2.9. Categorías Arquitectónicas**

### **2.2.9.1. Forma y espacio en la arquitectura**

Las disputas sobre la forma arquitectónica y el espacio se remontan a la antigüedad. Como sabes, Marco Vitruvius Pollio fue un arquitecto romano que escribió el tratado de arquitectura más antiguo que se conoce: De Architectura Libri Decem. Desarrollado en el siglo I a.C. y olvidado en la Edad Media, fue redescubierto en el monasterio de St. Gall en 1416. Vitruvio, como su nombre indica, tenía un amplio conocimiento de los textos griegos y romanos antiguos e intentó reunir todo este conocimiento en una teoría canónica. Sin embargo, las líneas básicas de lo que hoy entendemos como arquitectura se trazaron en el siglo XV.

El mayor tratado de arquitectura del Renacimiento, Leon Battista Alberti (1404-1472), se vio fuertemente influenciado por el entonces recién descubierto texto de Vitruvio. Además de arquitecto, fue un gran erudito con intereses en muchas áreas del conocimiento y fue dramaturgo y matemático. Como comisionado del Papa para la construcción de iglesias, tuvo ocasión de escribir uno de los



tratados más completos sobre arquitectura De Re *Ædificatoria*. La mayor parte de este texto se completó en 1452 y la totalidad se imprimió en 1485. Elaborado a partir de la tradición de conocimientos heredada de Vitruvio, su objetivo era definir un oficio y un arte y dotarlos de un conjunto de reglas y normas. Al igual que Vitruvio, Alberti quiso que su texto incluyera todo lo necesario para el diseño (véase la sección sobre el diseño de los espacios y la forma arquitectónica) y el control de la construcción de edificios, y trató de reunir todos los conocimientos conocidos hasta entonces. En cierto modo, puede considerarse un texto fundador de la tradición arquitectónica. Es a partir de este texto que la Arquitectura comienza a constituirse, de hecho, como una rama del conocimiento.

Las tres condiciones básicas que deben cumplirse para la definición de la forma y el espacio arquitectónicos, postuladas por Alberti y parafraseadas hasta hoy por la mayoría de los teóricos, son: solidez, utilidad y belleza.

En cualquier caso, es importante señalar que, al igual que en el arte, la intención plástica de la forma de una obra arquitectónica a menudo sólo puede entenderse a través de su relación con formas preexistentes. No hay invención sin precedentes. Además, las obras de arte se crean en muchos casos como paralelo o antítesis de algún modelo anterior. La nueva forma aparece no necesariamente para expresar algún contenido nuevo, sino para sustituir una forma que ha perdido vitalidad.

La generación de la forma arquitectónica se caracteriza por una amplia libertad de elección y por las influencias socioculturales, dados los bajos requisitos de rendimiento funcional. En otras palabras, para generar la forma del fuselaje de un avión hay que reconocer su rendimiento aerodinámico, sin el cual el avión no puede volar; del mismo modo, para generar la forma del casco de un barco hay que

reconocer su rendimiento hidrodinámico, sin el cual el barco no puede flotar. Esta condición es lo que el autor Amos Rapoport define como situación crítica de rendimiento.

Sin embargo, a diferencia de otros productos cuya forma deriva en mayor o menor medida de una prestación funcional, la arquitectura, como toda construcción, mantiene una relación simbiótica, integral y singular con su contexto físico. Para el autor Geoffrey Broadbent la forma arquitectónica puede generarse de cuatro maneras básicas: Pragmática, icónica, canónica y analógica. (Forma y función en arquitectura, 2011)

#### **2.2.9.2. Espacio**

Esta línea que estamos analizando proviene de la palabra latina "spatium". Ahora bien, tiene varias explicaciones. Podría referirse al espacio que ocupa algo que puedes tocar. O podría significar cuánto espacio hay para las cosas. Incluso podría referirse a cómo las cosas se extienden y se hacen más grandes.

El término "espacio arquitectónico" se utiliza para referirse al lugar de donde proviene el diseño de un edificio. En este campo, las personas suelen debatir sobre el significado real de este término, ya que implica muchas ideas diferentes. En pocas palabras, es un área creada por el hombre para que las personas realicen sus actividades preferidas.

Podemos decir que el trabajo principal de un arquitecto es crear los espacios adecuados en los edificios. Los arquitectos logran esto utilizando partes del edificio que son útiles o que lucen bien.

Las características arquitectónicas se utilizan cuando un arquitecto diseña su propio espacio arquitectónico, como: arcos, columnas, pilares, columnas y muros de soporte, cúpulas, escaleras y particiones (es decir, también se utilizan arcos).



Para ganar el espacio arquitectónico, es necesario delimitar este espacio natural aprovechando los elementos estructurales establecidos. Esto permitirá que el sitio natural se organice de manera que cree un espacio interior y exterior separados por algún espacio artificial.

Según Robert Venturi (2018): Según Robert Venturi (2018): El espacio en sí mismo no tiene forma; Si no fuera por las restricciones que se le imponen, si no hubiera utilizado elementos oficiales para definir sus límites, su apariencia, propiedades, proporciones y dimensiones serían diferentes. La arquitectura se considera como el resultado de un espacio cerrado, estructurándolo y moldeándolo por factores de forma.

Algunas de las características de los elementos horizontales son las siguientes:

- Puede incluir un plano base, elevado o no, que contraste con la superficie circundante.
- Se pueden utilizar varios elementos verticales para el refuerzo.
- Puede deprimirse (ahogarse).

Por otro lado, los factores verticales difieren porque:

- Pueden o no estar formados por superficies completamente no transparentes que pueden o no afectar la visibilidad.
- El uso de un plano vertical aclara el espacio frente a él.
- Usando una configuración en forma de L (dos planos verticales conectados por un vértice y formando un ángulo de 90 grados), se crea un campo espacial.
- Los planos paralelos crean un volumen de espacio orientado.
- El diseño en forma de "U" (tres planos, como los tres lados de un cuadrado incompleto) crea un volumen de espacio hacia el extremo abierto.

- Si se conectan cuatro planos, se crea un espacio interior que representa el campo espacial circundante.

La creación del espacio arquitectónico también está asociada a la planificación urbana (responsable de crear el entorno) así como a las artes y oficios.

Los cubos arquitectónicos se utilizan para delimitar el espacio arquitectónico. Sin embargo, en su proyecto, el concepto de espacio arquitectónico y el de volumen son autónomos entre sí y no se afectan entre sí. En algunos casos, no se los ve exactamente de la misma manera. El volumen puede tener sentido, pero no coincide con la forma limitada del material y, potencialmente, el tamaño del color y la textura, la dirección de la transparencia y los niveles de escala pueden diferir.

### **2.2.9.3. Arquitectura Funcional**

El principio básico de la arquitectura funcional se refiere a para qué está destinado el proyecto en cuestión, es decir, los ambientes deben colocarse de tal manera que todo funcione perfectamente y de manera racional.

A principios del siglo XX, el arquitecto Louis Sullivan defendía: “la forma sigue a la función”. El sentido de esta frase se centra en la teoría de que el volumen, las fachadas, en definitiva, el aspecto formal del edificio obedece a la disposición de los ambientes en planta baja. Estos ambientes, que siguen el rigor racional de la disposición, primando la funcionalidad de los espacios.

El modernismo se basó en ideas de racionalidad en los proyectos, defendiendo este concepto de funcionalidad.

Inevitablemente, la racionalización acaba teniendo una fuerte tendencia en la forma, es decir, la racionalización también es formal. La influencia del cubismo y la geometría de las formas potencia esta línea de pensamiento.



Le Corbusier fundó conceptos, ya enumerados, sobre la composición del proyecto.

### **2.2.9.5. Diseño Arquitectónico**

El dibujo arquitectónico, o dibujo arquitectónico, no es más que una especialización del dibujo técnico orientada a la ejecución y representación de proyectos arquitectónicos. Explicando con más detalle, los dibujos arquitectónicos son todo el conjunto de registros gráficos creados por arquitectos u otros profesionales durante, o no, el proceso de diseño arquitectónico.

Los dibujos arquitectónicos surgieron en el Renacimiento, pero en ese momento todavía no había un conocimiento sistemático de la geometría descriptiva.

Los primeros estándares de dibujos arquitectónicos comenzaron a surgir a partir del siglo XIX. Con la Revolución Industrial y la evolución de las máquinas, surgió la necesidad de estandarizar los diseños de los proyectos de maquinaria. Estas reglas se extendieron a los proyectos arquitectónicos.

La representación gráfica de los dibujos arquitectónicos sigue un conjunto de normas internacionales bajo la supervisión de la ISO (Organización Internacional de Normalización). (Méndez, 2011, diciembre)

## **2.3. MARCO NORMATIVO**

### **2.3.1. Constitución Política Del Perú**

Capítulo II: del ambiente y recursos naturales

Artículo 66°. - “Los recursos naturales, tanto renovables como no renovables, son patrimonio de la nación”. Su aprovechamiento está bajo el control del Estado.



Artículo 67°. - “El Estado es quien decide la política ambiental nacional”.  
“Promueve el aprovechamiento sostenible de sus recursos naturales”.

Artículo 68°. - “El Estado está obligado a promover la conservación de la diversidad biológica y de las áreas naturales protegidas”, señala el artículo 68° de la Convención de Derechos Humanos.

Artículo 69°. - “El Estado promueve el desarrollo sostenible de la Amazonía con una legislación adecuada”, señala con mayúsculas el artículo 69° de la Constitución.

Capítulo XIV: de la descentralización, las regiones y las municipalidades

Artículo 191°. - señala que las entidades de gobierno local están constituidas por las municipalidades provinciales y distritales, así como las que les hayan sido asignadas de acuerdo con la legislación. En las materias que son de su competencia, tienen libertad para tomar sus propias decisiones en materia política, económica y administrativa. Pueden ser reelegidos y su mandato es revocable pero irrenunciable. Gozan de los privilegios que señala la ley.

Artículo 192°. - De acuerdo con el artículo 192°, se otorga a los municipios la facultad de organizar su estructura interna y aprobar su presupuesto.

- Administrar sus bienes y rentas.
- Crear, modificar y suprimir contribuciones, tasas, arbitrios, licencias y derechos municipales.
- Organizar, reglamentar y administrar los servicios públicos locales de su responsabilidad.

- Planificar el desarrollo urbano y rural de sus circunscripciones.

### **2.3.2. Según El Código De Medio Ambiente Y Recursos**

Esto fue hecho por la Ley No. 25238.

En esta Ley se indica que es responsable de proteger y preservar el ecosistema que contiene territorio. Sin embargo, faltan todas las regulaciones apropiadas del Código especificado, todas estas disposiciones son bajas.

### **TÍTULO PRELIMINAR.**

Todos disfrutarán de un acceso sin obstáculos a un entorno natural y a una ecología similar a la del paisaje y a la vida a la que están acostumbrados y que sea ecológicamente equilibrada, al menos en todas partes. Parte de la responsabilidad de la nación es que sus ciudadanos disfruten de un nivel y una calidad de vida dignos del ser humano. Destruir el proceso de degradación de los recursos materiales naturales que sean capaces de añadir contaminación ambiental durante su funcionamiento normal, la vida y la sociedad se recomienda para prevenir y controlar los procesos de contaminación ambiental y deterioro.

Capítulo 1. Política ambiental. Su propósito es proteger y preservar el medio ambiente y la reserva natural para permitir un desarrollo integral basado en garantizar la calidad de vida adecuada.

Capítulo 2: Planificación ambiental. El propósito del plan ambiental es crear una condición que restaure y mantenga el equilibrio entre el medio ambiente y la preservación del medio ambiente y los recursos naturales para lograr la calidad de vida compatible con la dignidad humana.

### **2.3.3. Reglamento nacional de edificaciones.**

### **ESPACIOS PUBLICOS**



Es un lugar abierto al conjunto de la sociedad, a diferencia del espacio privado, que puede gestionarse o incluso cerrarse según los intereses de su propietario.

### **CLASIFICACIÓN DE LAS ÁREAS DE RECREACIÓN PÚBLICA**

**PARQUES METROPOLITANOS:** Espacios grandes con función de la recreación pública ya sea pasiva o activa. Mayormente poseen características de paisaje o reserva ecológica. Los lugares con naturaleza o con naturaleza protegida suelen ser de gran ayuda.

Los "parques zonales" son grandes espacios al aire libre destinados a la diversión y a la actividad y que están pensados para que sean utilizados por muchas personas de la ciudad, con todas las cosas que ofrecen..

**PARQUES LOCALES:** Espacio público gratuito para fines públicos, conmemorativos y recreativos.

**PLAZUELAS:** Pequeño espacio abierto de uso público con fines recreativos pasivos, generalmente ubicado en una de las esquinas de un bloque o como refugio, atrio o pasarela.

### **2.3.4. Norma A.100 Recreación y Deportes**

#### **CAPITULO I GENERALIDADES**

Artículo 1.- Los edificios de ocio y deportivos están destinados a actividades de ocio, recreo activo o pasivo, espectáculos artísticos, deportes o eventos deportivos y, por tanto, cuentan con la infraestructura necesaria para facilitar el desempeño de las funciones propias de estas actividades.

Artículo 2.- Los siguientes tipos de edificios están incluidos en el ámbito de aplicación de este reglamento:

a) Centros de diversión: salas de baile, discotecas, pubs, casinos.



b) Showrooms: teatros, cines, salas de conciertos. c) Edificios para espectáculos deportivos: estadios, Coliseo, pista de atletismo, ciclovía, polideportivo, instalaciones deportivas al aire libre.

Artículo 3.- Se deben desarrollar proyectos de construcción para recreación y deportes de la siguiente manera:

- a) Un estudio sobre el efecto vial de la concentración de edificios de más de 1,000 pasajeros.
- b) Un estudio sobre el impacto ambiental de 3.000 pasajeros que se desbordan.

Artículo 4.- Los edificios para recreación y deportes están ubicados en el lugar fundados en la planificación de la ciudad, y considerarán la conveniencia de acceder y evacuación de personas que se diferencian con espacios públicos. Posibilidad de suministro de agua y electricidad. Orientación del terreno, teniendo en cuenta la insolación y los vientos dominantes. Facilidad de acceso de vehículos.

## **CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD**

Artículo 5.- El acceso y la distribución se diferenciarán según el uso y la posibilidad. Todos, incluidos los aficionados, los trabajadores, los jugadores, los árbitros y los periodistas, deben utilizar sus propias puertas. La cantidad de puertas y su tamaño dependen de cuántas personas utilicen cada tipo de edificio.

Artículo 6.- Las edificaciones con fines recreativos y deportivos deberán cumplir con las condiciones de seguridad establecidas en la norma A.130.

Artículo 7.- El número de habitantes de los edificios de recreo y deportivos se determina de acuerdo con el siguiente cuadro.

Zona de público	número de asientos o espacios para espectadores
Discotecas y salas de baile	1.0 m <sup>2</sup> por persona
Casinos	2.0 m <sup>2</sup> por persona
Ambientes administrativos	10.0 m <sup>2</sup> por persona
Vestuarios, camerinos	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Depósitos y almacenamiento	40.0 m <sup>2</sup> por persona
Piscinas techadas	3.0 m <sup>2</sup> por persona
Piscinas	4.5 m <sup>2</sup> por persona

(\*) El cálculo del número de ocupantes se puede sustentar con el conteo exacto en su nivel de máxima ocupación.

El artículo 9.- dice que los lugares donde se celebren eventos deportivos deben contar con asistencia médica de emergencia suficiente para la cantidad de personas que los vean. Si hay mucha gente, deben poder enviar a una persona al hospital en ambulancia por cada 5.000 personas que los vean.

El artículo 10.- dice que todos los lugares donde se celebren eventos deportivos deben contar con un sistema de altavoces para hablar con el público y una alarma contra incendios que todos puedan escuchar sin importar en qué parte del edificio se encuentren.

Artículo 11.- Los edificios para eventos deportivos deben contar con sistemas de iluminación de emergencia que se encienden en caso de corte de energía en la red pública.

Artículo 12.- La asignación de tribunas deberá cumplir con lo siguiente.

- a) proporcionar una vista óptima del espectáculo
- b) Facilitar el acceso y la salida de las personas que entran y salen del espacio (asiento). La distancia mínima entre dos asientos en filas contiguas es de 0,60 m.
- c) Asegurar la comodidad del público durante la representación.



Artículo 13.- Se distribuirá e identificará el acceso al edificio para el programa deportivo.

Artículo 14 Circulación de las ventajas de stand y salida. a) El acceso al stand alcanza un pasaje que conecta el verso que sirve para acceder a cada hoja. El número máximo de asientos entre los pasillos de acceso es de 16. b) El ancho mínimo de pasillo para el acceso de pasillo transversal o de asiento es de 1,20 m. c) Deberán ubicarse pasillos transversales por cada 20 filas de asientos. d) El ancho de pasillos, puertas y escaleras debe ser mayor al necesario para una evacuación segura.

Artículo 15.- El ancho de la escalera de las escaleras generales debe ser de al menos 0,30 m, y si el ancho de la escalera es de 4 m o más, se instala un pasamanos central.

Artículo 16.- Las salidas de emergencia deberán tener las siguientes características.

- a) Además del acceso público, requerido para entornos de más de 100 personas.
- b) Dado que la salida de emergencia es una salida de emergencia, debe estar en una posición a la que se pueda acceder cuando la salida general esté bloqueada.
- c) El número y tamaño de las puertas de escape depende del número de personas y de la necesidad de evacuar el edificio en hasta 3 minutos.

Artículo 17 Las puertas, pasillos y escaleras estarán provistas de sistemas de iluminación de emergencia alimentados por una red pública alternativa.

Artículo 18 Los asientos instalados en edificios con fines recreativos y deportivos deberán cumplir con las siguientes condiciones:

- a) La distancia mínima entre los respaldos es de 0,85 m.
- b) La distancia mínima entre la parte delantera del asiento y la parte trasera del asiento contiguo es de 0,40 m.
- c) Debe colocarse de manera que la persona sentada en él no obstruya la vista de otros espectadores. La visibilidad se determinó usando una línea de visión



estéril basada en la constante "k" como resultado de la diferencia de altura entre el ojo humano y la parte superior de la cabeza del observador directamente debajo de la fila. Yo también. Esta constante tiene un valor mínimo de 0,12m u otro sistema de seguimiento si hay visibilidad.

Artículo 19.- Al construir tribunas en instalaciones deportivas y de entretenimiento, se deben observar las siguientes condiciones:

- a) La altura máxima es de 0,45 m.
- b) La profundidad mínima es de 0,70 m.
- c) El ancho mínimo por espectador es de 0,60 m.

Artículo 20.- Para calcular el nivel del piso en el número de cada visor, la altura entre los ojos del visor y la parte inferior es de 1.10 m, y cuando está en la posición sentada 1.70m. Cuando el espectador vale la pena.

El artículo 21.- debe considerar:

- a) un espacio para la formación de cola;
- b) No se ponga en contacto directamente en la carretera pública.
- c) El número de días para las ventas de boletos depende de la capacidad de los espectadores.

Artículo 22.- Los edificios de ocio y deportivos deberán prestar los servicios de saneamiento de acuerdo con lo siguiente: También deberá brindar servicios de saneamiento para sus empleados de acuerdo a las necesidades de los establecimientos comerciales como oficinas, restaurantes y cafeterías, para deportistas y artistas y personal de servicio.

Artículo 23.- El número de plazas de aparcamiento en el recinto donde se ubica el edificio se establece a razón de una plaza de aparcamiento por cada 50 espectadores.

Si esto no es posible, los estacionamientos restantes deben habilitarse en otros



edificios según lo establezca el municipio. Artículo 24 Para 250 espectadores, debe haber lugar para una persona en silla de ruedas, pero debe haber al menos un asiento.

## 2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### 2.4.1. Definición de recreación:

La primera, propuesta por Marinho et al. (1952), El autor menciona además que la palabra recreación se deriva del término latino recreatio, que en su estilo significa ocio o relajación. Recreación proviene de la raíz recreare que significa recrear, restaurar o recuperar. Lo que llamó la atención en este contexto fue la idea de que el ocio existe como una herramienta para rejuvenecer y recuperarse para el trabajo. Y otra perspectiva, ilustrada por el "Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa", para obtener una conexión del origen etimológico del término recreación y también la palabra "recrear", que es un sinónimo de recreación y entretenimiento, pero con un significado diferente de los que se han destacado anteriormente. Desde este punto de vista, la recreación puede considerarse como recreación, nuevo modulador y refrescante. Mientras que la interpretación inicial pertenece a la diversión como una recreación, mientras que esta segunda comprensión, por supuesto, procede de la suposición de significado porque, aunque incluso se concentra en el entretenimiento.

Hoy en día, cuando hablamos de divertirse o jugar, generalmente nos referimos a actividades o juegos que son divertidos. Esto se debe a que nuestra sociedad tiene una larga historia y muchas tradiciones que incluyen el juego, el ocio sigue perpetuándose en base a un énfasis en los aspectos técnico-operativos, en detrimento de otros.



A pesar de las críticas realizadas a la visión tradicional de la recreación, destacamos la importancia de las diferentes prácticas culturales difundidas incluso en esta perspectiva para la comprensión de su proceso de construcción. Sin embargo, creo que es necesario buscar una comprensión más amplia de estas prácticas, analizando los significados sociales, pedagógicos y culturales que incorporan en nuestra realidad.

#### **2.4.2. Componentes de la Recreación:**

**El Usuario:** Por su carácter biosociológico y social, es el individuo quien realiza actividades recreativas distintas a las normales, utilizando para ello espacios naturales o contruidos por él mismo (García, 2019).

**Las Actividades Recreativas:** Son actividades que las personas realizan en su tiempo libre fuera del trabajo para aliviar la tensión y maximizar sus capacidades (López & Ramírez, 2021).

**Reclutamiento Deportivo:** Como esta actividad es de libre elección, cualquiera puede participar sin tener que seguir estrictamente todas las reglas. Es importante principalmente porque ayuda a las personas a moverse mejor y mantiene el flujo sanguíneo y los músculos funcionando bien, lo que realmente ayuda a los humanos a crecer y mantenerse saludables (Martínez, 2020).

**Actividad Intelectual:** Una personalidad que no requiere mucha acción ayuda a sacar a relucir nuestro lado social, inteligente y creativo. Esto contribuye a dar forma a nuestra personalidad y nos permite ser mejores profesionales y prestar servicios. Una de las principales formas de realizar este tipo de actividades es mediante pasatiempos (Pérez & Gómez, 2018)..

#### **2.4.3. Importancia de lo Cultural:**

Como actividad, la recreación es inherente a los derechos humanos, y es fácil sentirse satisfecho con una serie de necesidades físicas, emocionales y sociales (Sánchez, 2022).

a) Las personas contribuyen a la felicidad humana y al bienestar físico y mental. La relajación proporciona un medio para obtener la felicidad (Torres, 2017).



b) Vale la pena la prevención y ayuda a las personas a vivir una vida saludable y feliz. La relajación resolverá la relajación, la relajación y los eventos de entretenimiento para contribuir a la estabilidad emocional. En los niños estimula el desarrollo neuromuscular y motor necesario para un crecimiento y desarrollo saludable (Fernández, 2019).

c) Se utiliza para la rehabilitación mental de una persona (Rodríguez, 2020).

d) Promueve el desarrollo de cualidades cívicas, tales como actividades recreativas como juegos de equipo, obras de teatro, danzas folklóricas y música. Estas actividades fomentan la lealtad, cooperación y compañerismo, desarrollando principios democráticos sin distinguir posición social, ubicación económica, raza, ciudadanía, educación o cultura (Mendoza, 2021).

#### **2.4.4. Clasificación de Cultura:**

En principio, el origen de la cultura se refleja en una serie de signos culturales, visuales, artísticos, folclóricos y técnicos a través del tiempo y el espacio, ya que afecta a las imágenes de comportamiento y fe (Luna & Herrera, 2018). Se observa en la representación técnica, hábitos, costumbres, organizaciones sociales y personalidad.

Proceso Cultural: Esta es una nueva adopción del nuevo valor tradicional, así como una nueva adopción que es un grupo de organizaciones o productos de desmantelamiento. Es un factor importante para el enfoque de la cultura y se debe al desarrollo de los medios de comunicación (Gómez, 2016).

Cultura Nueva: La cultura asume que el plano teórico es una creación diaria de formas, signos y símbolos, y es en realidad un significado democrático y popular cuando se asume históricamente el plano teórico que asume históricamente el humanismo real contiguo y el nivel real (Díaz, 2019)..

#### **2.4.5. Recreación Cultural:**

Las recreaciones culturales son las que combinan actividades que promueven el desarrollo de movimientos culturales y artísticos. Entre estas actividades podemos encontrar actuaciones, películas, bailes y conciertos de música (Soto, 2020).

#### **2.4.6. Recreación Socio-Cultural:**

Este tipo de expresión puede desarrollar nuestras habilidades de pensamiento y creatividad, ayudar a las personas a encontrar su camino profesional, mantener viva la creatividad y la imaginación y dar forma a la sociedad. Se trata de elegir compartir el arte, mantenernos abiertos y responsables. Nos ayuda a actuar mejor, a liderar y apoyar a los demás, a hacer amigos y a ser buenos ciudadanos, todo ello mientras valoramos nuestra comunidad (Ramírez, 2017).

#### **2.4.7. Relación Cultura - Recreación:**

La recreación reconoce a ideologías específicas que permiten, utilizan o condicionan el contenido de costumbres, hábitos y formas únicas de expresión creativa o expresión única, tangible de un fin específico. Esto es lo que se llama "cultura pop". Esto se convierte en la cultura de identidad sociedad. El ocio surge de grandes ideas que configuran nuestro tiempo libre, nuestras actividades divertidas y nuestros hábitos. Esta gran idea se denomina "superestructura" (Alvarez, 2018).

#### **2.4.8. Diseño Arquitectónico:**

Para muchos, el proyecto arquitectónico todavía no se ve como una etapa esencial de la obra, porque lo consideran un gasto superfluo que sólo tiene en cuenta la estética. Pero el diseño arquitectónico va mucho más allá.

Según la arquitecta Silvia Odebrecht, en su libro Architectural Design, la función de la arquitectura es "resolver problemas funcionales y estéticos,



observando el contexto en el que se insertan, tanto físico como cultural, socioeconómico y tecnológico" (Odebrecht, 2015, p. 42).

El proyecto arquitectónico es, por tanto, la materialización de la concepción. Es a través de ella que las ideas dejan de ser abstractas y toman forma. Es la evolución de un boceto en una servilleta a un dibujo técnico representado y con viabilidad de ejecución.

Los conocimientos técnicos y la planificación que el proyecto arquitectónico aporta a la obra son capaces de añadir calidad y, en consecuencia, valor a la misma. En este artículo, le mostraremos los beneficios y cómo puede cubrir las posibilidades de su negocio (Ruiz, 2022).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de “Parque Biblioteca”, se da a través de los siguientes procesos de investigación:

*Tabla 2: Procedimiento metodológico de la investigación*

<b>MEDIO NATURAL</b>	<b>MEDIO URBANO</b>	<b>MEDIO SOCIAL</b>	<b>MEDIO FORMAL</b>
Investigación de la información.	Investigación de la información.	Investigación de la información.	<b>Investigación de la información.</b>
Análisis en la incidencia del proyecto.	Análisis en la incidencia del proyecto.	Análisis en la incidencia del proyecto.	<b>Análisis en la incidencia del proyecto.</b>
Planteamiento de juicios a alcanzar.	Planteamiento de juicios a alcanzar.	Planteamiento de juicios a alcanzar.	<b>Planteamiento de juicios a alcanzar.</b>

*Fuente: Propia*

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación fue de tipo cualitativo y cuantitativo (descriptivo-exploratorio). Para encontrar algunas características trascendentales de los requerimientos espaciales y funcionales para la práctica artesanal que hagan más

realista el diagnóstico y se correlacionen con el estado actual del área donde se estudia. Es una misión exploratoria. Como deseamos tener variables independientes que estén definidas y medidas, seguiremos un enfoque descriptivo. El método híbrido se distingue por el punto de vista cuantitativo y subjetivo. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

### 3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza de la investigación científica, corresponde a las características de investigación descriptiva, explicativa, cualitativa, cuantitativa, experimental, teórica, aplicada, etc. experimental.

Este es un estudio no empírico, porque no se manipularán las variables, debido a que vamos a estudiar las partes principales y los detalles del área donde se realizará el trabajo, lo haremos mirando todo fuera de las reglas habituales, pero aún manteniendo los estándares básicos de construcción, para crear nuestra propuesta arquitectónica "Biblioteca de la Ciudad"



### 3.4. UBICACIÓN, POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.4.1. Ubicación

- Lugar : San Román
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román

- Departamento : Puno

### 3.4.2. Población

Durante la investigación, estudiantes de centros educativos de la zona de San Julián identificaron a la población como los principales beneficiarios.

**Tabla 3** Población censada, por área urbana y rural

POBLACIÓN CENSADA, POR ÁREA URBANA Y RURAL; Y SEXO, SEGÚN PROVINCIA, DISTRITO Y EDADES SIMPLES									
Provincia, distrito y edades simples	Total	Población		Total	Urbana		Total	Rural	
		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres		Hombres	Mujeres
PROVINCIA SAN ROMAN	307 417	150 164	157 253	278 532	136 141	142 391	28 885	14 023	14 862
Menores de 1 año	4 867	2 499	2 368	4 420	2 276	2 144	447	223	224
De 1 a 4 años	21 739	11 047	10 692	19 621	9 924	9 697	2 118	1 123	995
De 5 a 9 años	28 728	14 720	14 008	25 977	13 283	12 694	2 751	1 437	1 314
De 10 a 14 años	27 346	13 777	13 569	24 662	12 432	12 230	2 684	1 345	1 339
De 15 a 19 años	27 758	13 601	14 157	25 128	12 294	12 834	2 630	1 307	1 323
De 20 a 24 años	31 230	15 062	16 168	28 863	13 919	14 944	2 367	1 143	1 224
De 25 a 29 años	29 699	14 318	15 381	27 504	13 253	14 251	2 195	1 065	1 130
De 30 a 34 años	27 648	13 060	14 588	25 517	12 060	13 457	2 131	1 000	1 131
De 35 a 39 años	24 225	11 611	12 614	22 469	10 722	11 747	1 756	889	867
De 40 a 44 años	21 276	10 141	11 135	19 588	9 345	10 243	1 688	796	892
De 45 a 49 años	17 076	8 166	8 910	15 601	7 460	8 141	1 475	706	769
De 50 a 54 años	13 566	6 561	7 005	12 195	5 939	6 256	1 371	622	749
De 55 a 59 años	10 415	5 081	5 334	9 178	4 529	4 649	1 237	552	685
De 60 a 64 años	7 663	3 720	3 943	6 572	3 231	3 341	1 091	489	602
De 65 y más años	14 181	6 800	7 381	11 237	5 474	5 763	2 944	1 326	1 618

Nota: Fuente INEI 2017

- En el tema de población identificamos a tres usuarios principales, los cuales intervienen de forma directa e indirecta en la propuesta del Parque Biblioteca, a continuación, definiremos cada uno de ellos:
- Población diana o población blanco: Delimitada por características demográficas, sociales, hábitos culturales, información, etc. (Usuario indirecto)
- Población accesible: Parte de la población diana disponible al investigador. (Usuario directo)
- Población elegible: Población accesible que cumple los criterios de selección predeterminados por el investigador (Usuario directo)

En la ciudad de Juliaca se estima un promedio de 281,097 habitantes según el INEI realizada en el 2017, y en cuanto al sector de San Julián existe un promedio de 3 500 a 4 800 habitantes, pero el estudio de impacto, muestra que el contexto al sector de intervención pueda generar más visitas y se estaría realizando un proyecto que beneficiaría a un 28 % de la población Juliaqueña.

### 3.4.3. Muestra

- Hgf
- Sujetos o personal seleccionado mediante un plan o método de muestreo.
- Representatividad: La muestra, la población disponible y la población objetivo son similares.
- Se puede calcular usando varias fórmulas.
- Cálculo del tamaño de la muestra:

Muestra aleatoria estratificada. El tamaño de muestra de la población finita se obtiene utilizando un algoritmo computacional para analizar las diferencias entre muestras aleatorias estratificadas en una población con un número conocido de individuos.

$$n = N \times Z^2 \times p \times q / d^2 (N-1) + Z^2 \times p \times q$$

- N = población
- n= muestra
- Z = Coeficiente de confianza
- Para seguridad del 95% es de 1.96
- Para seguridad del 99% es de 2.58
- p = proporción esperada = 0.5 (50%). Este valor maximiza el tamaño de la muestra. Si es del 5% se multiplica por 0.05



- $q = 1 - p$
- $d =$  precisión. Si es de un 5% se utiliza 0.05

Se consideran métodos aleatorios estratificados porque dividen a la población en subgrupos o estratos. Esta clasificación puede basarse en la edad, el género, la nacionalidad, la escuela, etc. proceso:

- Establece las características para estratificar la población.
- Determina el número de variables de esta propiedad que se dan en la población para establecer el número de estratos.
- Una vez identificados los subgrupos, se determina la población total perteneciente a cada estrato ( $N_1, N_2, N_3$ , etc.).
- Finalmente, tomamos una muestra aleatoria de cada capa ( $n_1, n_2, n_3$ , etc.). Su suma es  $n$ .

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

#### Técnicas de recolección de datos:

- Datos estadísticos de habitantes en la ciudad de Juliaca.
- Estudio de impacto urbano del proyecto.
- Fichas de registro
- Fichas de observación
- Libreta de apuntes
- Fotografías

#### Técnicas de análisis de información:



- Observación: Observación visual de todo lo que ocurre en el Distrito de San Julián acerca de las actividades culturales, de lectura y promoción editorial.
- Análisis referencial: Es la recolección de datos de fuentes secundarias, libros, revistas, folletos, etc.
- Visita de campo (recolección de datos): A través del cuestionario obtener datos o testimonios verbales para la distribución y jerarquía de ambientes en el parque biblioteca.

Gráficos estadísticos: Elaborar el diseño de la Propuesta Arquitectónica.

**Recopilación de la bibliografía:** Esta etapa consiste en recopilar información con temas relacionados con la investigación teniendo en cuenta las variables en estudio.

**Encuesta:** Primero, averiguaremos dónde debemos realizar nuestro estudio y hablaremos con las personas que lo dirigen. A continuación, haremos preguntas a las personas y observaremos lo que sucede allí. Esto nos ayudará a entender cómo la creación de un mercado en esta zona podría cambiar las cosas. Utilizaremos conversaciones y encuestas para conocer lo que las personas piensan, sienten o sugieren sobre esta idea. Estas personas nos darán esta información por sí mismas.

### **Software:**

- AUTOCAD 2020
- Archicad 24
- Microsoft office

### **Materiales:**

Según Arias (2006), dice que esta herramienta es una herramienta que nos permite utilizarla para recopilar datos y obtener información necesaria para una investigación utilizando los formularios que recibimos obtenidos de los resultados de las encuestas.



**Fotografías y grabaciones audiovisuales del investigador:** recopilación de información sobre aspectos urbanos y rurales.

**Perfil de la ciudad:** Para desarrollar el perfil de la ciudad, analizaremos estos aspectos: cómo se utiliza el terreno, qué altura tienen los edificios, qué tan bien se mantienen las cosas, de qué materiales están hechos los techos, de qué materiales están construidas las casas y de qué materiales están hechas las paredes. Como parte de ellos, nos proporcionarán un conjunto de estadísticas necesarias para evaluar las propiedades.

**Análisis de imágenes de paisajes rurales y urbanos:** los criterios se tomarán de imágenes de ciudad, imágenes del entorno circundante y morfología urbana.

**Tipología:** En cada pieza del edificio, siempre hay una parte o característica específica que aparece una y otra vez, porque es parte del diseño, también es un regalo comercial y se puede buscar en todos los elementos arquitectónicos, lo que lo convierte, según Aldo. Rossi Nelu's Time of Analysis of Architecture Russian, así tipología un estudio guardar estilo.

### 3.6. NORMAS DE REDACCIÓN UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN.

- Las normas de redacción en general, buscan estandarizar la problemática en las formas de presentación y de redacción de documentos en este caso una Línea de Investigación del proyecto Parque Biblioteca en la zona de San Julián de la ciudad de Juliaca.
- En este caso la redacción del perfil se dará basándonos a la Norma APA.



### 3.7. MÉTODO O MÉTODOS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN

El tipo de estudio está determinado por su propósito, el diseño del estudio está determinado por su procedimiento.

El diseño se refiere al proceso de recopilación de datos que permite a los investigadores lograr la validez interna de su investigación.

En este sentido, las ideas constituyen dominios, contextos, ambientes y dimensiones espaciales y temporales que son fuentes de información para los investigadores.

#### a) Etapa Preliminar

A través del instrumento de investigación se obtendrá información mediante la indagación y recorrido de la zona.

#### b) Etapa Proceso

En esta etapa se detectan los problemas existentes para el análisis respectivo.

#### c) Etapa Propuesta

Se desarrolla la etapa final del proyecto. El diseño arquitectónico del "Parque Biblioteca".

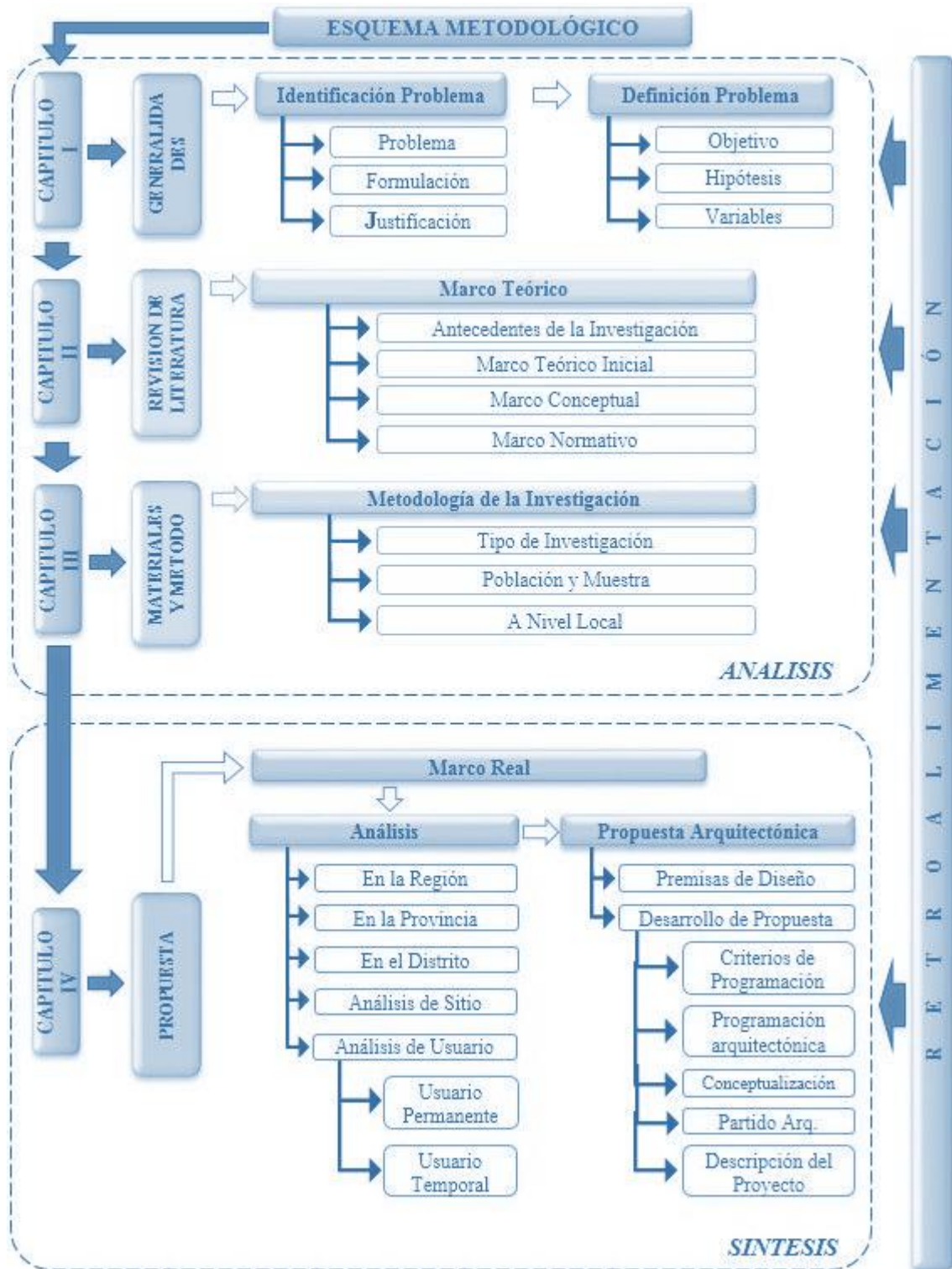
### 3.8. MATRIZ DE CONSISTENCIA.

*Tabla 4: Matriz de consistenci*

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL:</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>		<b>TIPO DE INVESTIGACION</b>
De que manera el entorno sociocultural podría fortalecer las capacidades culturales y mejorar las relaciones sociales para sector san julian-juliaca?	realizar el proyecto arquitectonico de una "Biblioteca" para la ciudad de juliaca, ya que como muchas otras hace falta equipamiento urbano cultural, Entre los diversos edificios de carácter público que existen en una ciudad de Juliaca rescatamos el proponer una BIBLIOTECA en beneficio de los ciudadanos para poder potencializar mas la cultura juliaqueña	el entorno socio cultural "biblioteca" fomenta y fortalece las actividades socioculturales y permita a la poblacion tener su espacio y confort adecuado para realizar sus actividades	* innovar y estructurar los espacios arquitectonicos * potencializar la cultura juliaqueña. * crear espacios socio culturales	* comunicación entre usuarios * generar espacios personales y sociales * imagen urbana *asoleamiento * flujos peatonales * flujos vehiculares * actividades sociales * actividades recreativas	el presente proyecto de investigacion recopilara los requisitos necesarios de una investigacion aplicada
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICO:</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>		<b>NIVEL DE INVESTIGACION</b>
En la actualidad en el sector san julian- juliaca no se localiza un espacio cultural donde los jovenes habitantes de ese sector no tienen un espacio adecuado para la realizacion de sus trabajos y proyectos, los cuales les lleva ir hasta el centro de la ciudad donde tenemos la unica biblioteca permanente en la ciudad de juliaca.	plantear una Biblioteca para la ciudad de juliaca, promoviendo las actividades socio culturales y mejorando las relaciones sociales entre la poblacion de dicho sector nos beneficia y mejora el intelecto, dinamismo y cultura para nuestra ciudad de juliaca	AREA PUBLICA: generar convivencia y recreacion entrelazando los diversos espacios para la convivencia con los usuarios  AREA DE TALLERES: potencializar las cualidades de cada usuario para su beneficio generando innovacion y confort en cada espacio	mejorar condiciones de vida	*cultura *conford * calidad de vida * socializacion	<b>Investigacion descriptiva y explicativa</b>
					<b>METODOLOGIA DE INVESTIGACION</b>
					<b>DISEÑO DE INVESTIGACION</b>
					<b>POBLACION</b>
					<b>MUESTRA</b>
					<b>TECNICAS</b>
					<b>INSTRUMENTOS</b>
una biblioteca con espacios socio culturales puede beneficiar a los habitantes de ese sector y aledaños a ello, ya que con este beneficio tendrían espacios adecuados para realizar sus trabajos y a la vez poder realizar otras actividades socioculturales que les permita alimentar su intelecto.	innovar y estructurar adecuadamente "biblioteca" entrelazada con componentes arquitectónicos compartiendo espacios sociales, permitiendo gran interacción entre un espacio y el otro , haciendo menos límites entre ellos., los múltiples accesos tanto en áreas de biblioteca como espacio público.				

Fuente: Propia

Figura 2 Esquema metodológico





## CAPÍTULO IV

### MARCO REAL

#### 4.1. A NIVEL DE LA REGIÓN

##### 4.1.1. Aspectos físico geográficos

##### 4.1.1.1. Ubicación geográfica

Puno, ciudad del sur de Perú, se encuentra a orillas del lago Titicaca, a 3.825 metros de altura. Alrededor de la ciudad se encuentran cerros como Huacaparque, Pucara Orko y otros, que miden entre 3.810 y 4.050 metros de altura.

Está ubicada entre las siguientes coordenadas geográficas:

- 15° 50'15" de latitud Sur
- 70° 01' 18" de latitud Oeste

##### 4.2.1.2. Limites

La ciudad de Puno limita geográficamente con:

- Por el norte, con el Centro Poblado de Paucar Colla Sector 1
- Por el sur este, con el Distrito de Jayllihuaya
- Por el este, con el Lago Titicaca y Centro poblado de Uros Chulluni
- Por el oeste, con la comunidad de Milluthayani

La superficie de Puno abarca desde las orillas del lago Titicaca, emplazada sobre una superficie levemente ondulada en la parte céntrica, misma rodeada por una gran

variedad de cerros alto andinos. Según el INEI 2007 la expansión urbana de la ciudad de Puno de 1,566.64 ha. Por lo que cuenta con una densidad bruta de 78 hab/ha. (Falcon, 2017)

**Tabla 5:** *Limites geográficos.*

Noroeste: distrito de Calapuja	Norte: Provincia de Azangaro	Noreste: distrito de Caminaca
Oeste: distrito de Lampa (prov. de Lampa) y distrito de cabanilla (prov. Lampa)		Este: distrito de Pusi (prov. de Huancané) y distrito de Samán (prov. de Azángaro)
Suroeste distrito de cabana	Sur: distrito de cabana y distrito de Caracoto	Sureste: distrito de Caracoto

Fuete: Gómez, L. (2024)

#### 4.1.2. Aspecto social

##### 4.1.2.1. Densidad poblacional

Según la información del Censo Nacional de Población y Vivienda de 1940 a 2007 y la predicción del INEI, para 2021, la población del ministerio alcanzará 1.499.533 con una tasa de crecimiento del 1%.

### 3 densidad Poblacional de la Región Puno

**Tabla 6:** *Densidad poblacional de la region de Puno.*

DEPARTAMENTO	SUPERFICIE M2	POBLACION (2016)	DENSIDAD POBLACIONAL Hab/Km2
Total Perú	1,285,215.60	31,488,625	25
Puno	71,999.00	1,429,098	20

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-INEI

##### 4.2.2.2. Población por grupos escolares

Según el censo de 2007 y la información sobre vivienda, hay 404.058 niños de 0 a 14 años, lo que supone el 31,9% de la población total. Los adultos de 15 a 64 años

son 772.304, lo que supone el 60,9% de la población total. Por último, los mayores de 65 años son 92.079, lo que supone el 7,3% de la población.

### **4.1.3. Aspecto climático ambiental**

#### **4.1.3.1. Clima**

La zona de Puno, en la meseta del Collao, es fría y seca. Durante el día hace un poco más de calor, con temperaturas que oscilan entre los 9 y los 24 grados centígrados. Pero por la noche hace mucho frío, con temperaturas que oscilan entre los 2 y los 3 grados centígrados. Además, el clima en esta región es muy cambiante.

(Plan Director Global Binacional-PELT 1993)

## **4.2. A NIVEL DISTRITAL– JULIACA**

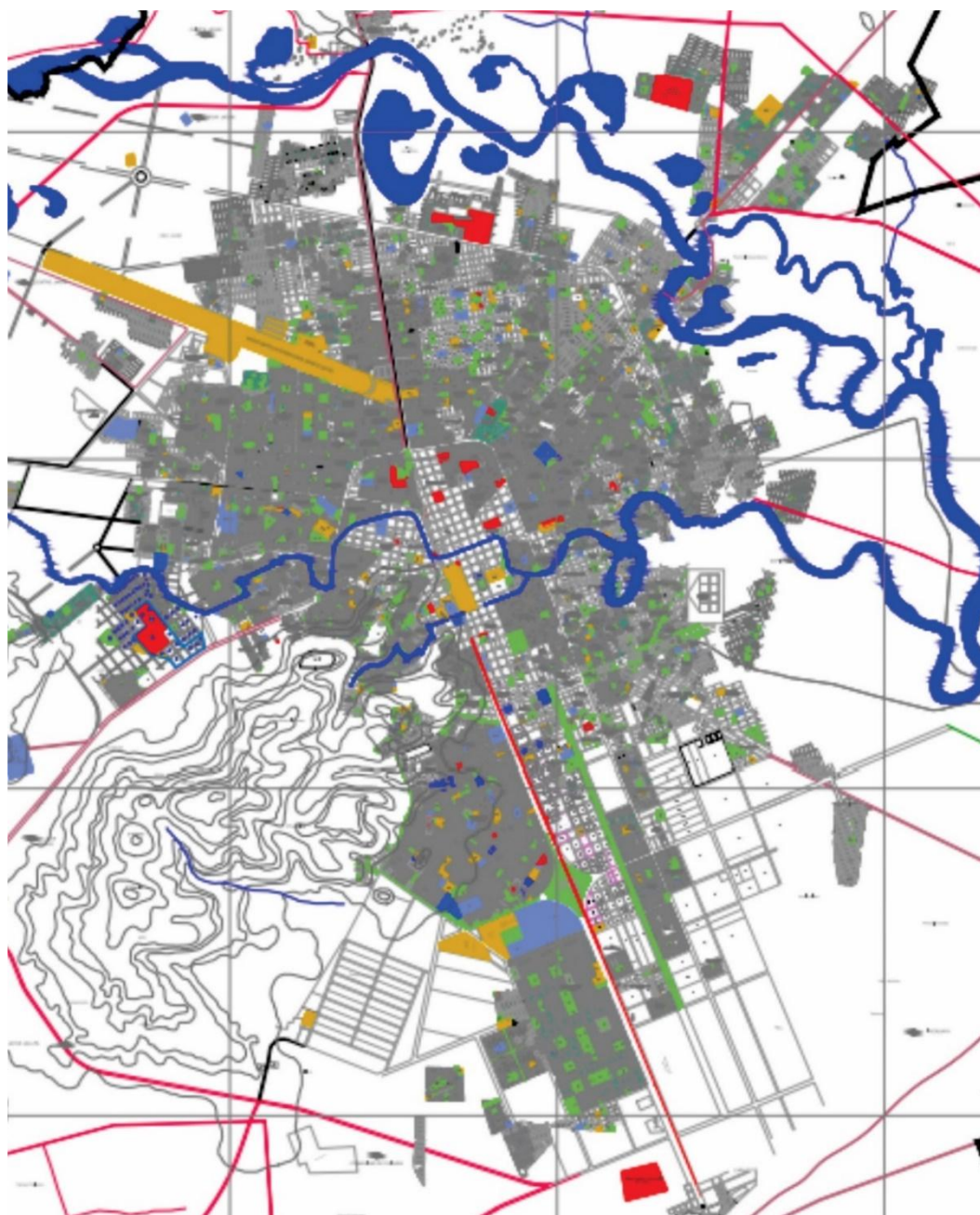
### **4.2.1. Reseña histórica**

Juliaca, también llamada Hullaqa en quechua, es la capital de la provincia de San Román. Esta ciudad se encuentra en Puno, una gran zona del Perú. Juliaca se encuentra a una altura de 3824 metros sobre el nivel del suelo. Esta ciudad está cerca de un par de lugares interesantes como la laguna de Chacas, el río Maravilas y las chullpas de Sillustani. Estos lugares se encuentran en la meseta del Collao, no muy lejos del lago Titicaca hacia el noroeste. Juliaca es conocida por ser una gran zona comercial y el lugar más importante para la economía de su departamento.

El aglomerado de Juliaca está compuesto por tres regiones: Juliaca, San Miguel y Caracoto. Con una población de 276.100 habitantes, Juliaca es la decimocuarta ciudad más poblada de los Estados Unidos. Según el INEI, en 2020.

### 4.3. ANÁLISIS DEL SITIO

*Figura 3 Ciudad de Juliaca.*



Para seleccionar el terreno más favorable para el desarrollo del proyecto, hicimos una tabla para ayudarnos a elegir un terreno. Primero, observamos detenidamente el terreno y todo lo relacionado con él. Esto incluía cosas como lo que había alrededor, si había casas cerca, el clima, las plantas, la forma del terreno y los servicios importantes cercanos.

## 4 Ponderación – del distrito de Juliaca – Urbanización los Geranios

**Tabla 7:** Ponderación del distrito de Juliaca. Urb. Los Geranios

ASPECTOS A PONDERAR	PUNTOS	PTS	TOTAL
AREA M2	3450 m2	10	<b>10</b>
PENDIENTE TOPOGRAFICA	Terreno es mínimo pendiente apto para proyecto	8	<b>8</b>
VEGETACION	Poca vegetación, menor al 5% del terreno		<b>6</b>
TIPO DE SUELO	Terreno muy suave apto para proyecto		<b>8</b>
VISUALES	es recomendable, espacios cerrados y vistas para el publico		<b>7</b>
AGUA POTABLE	Si existe red general		<b>1</b>
DESAGUE	Si existe red general		<b>1</b>
LUZ	Si existe red general		<b>6</b>
ACCESIBILIDAD PEATONAL	Si existen veredas no existe banquetas		<b>1</b>
ACCESIBILIDAD VEHICULAR	Trocha carrozable		<b>4</b>
CENTRO EDUCATIVOS	Existe en perímetro mayor a 900 m.		<b>7</b>
SALUD	Existe en perímetro mayor a 500 m.		<b>1</b>
BOMBEROS	No Existe en perímetro		<b>1</b>
VIENTOS	Orientación favorable para el proyecto	9	<b>9</b>
CONGESTIONAMIENTO	No provocara congestionamiento vehicular	10	<b>10</b>

*Fuente: elaboración propia*



### ANÁLISIS DE SITIO – URBANIZACION LOS GERANIOS – SAN ROMAN - PUNO

Determinar la ciudad principal y sus características físicas, y determinar la disponibilidad de suelo con estructuras urbanas existentes (en este caso, la vía de conexión más cercana). Para comprender mejor los sectores en los que se encuentra el terreno y su entorno, realizamos el siguiente análisis topográfico:

También se realiza con el propósito de estudiar el perímetro del terreno, u arquitectura y el entorno para preparar un análisis preciso del sitio, teniendo en cuenta los siguientes desarrollos.:

1. Usos de Suelo.
2. Materiales Predominantes.
3. Estado de Conservación.
4. Alturas de Edificación.
5. Servicios Básicos – Luz.
6. Servicios Básicos – Agua y Desagüe.
7. Vías.
8. Topografía y relieve.
9. Vientos.
10. Asoleamiento.
11. Sociodemografía.
12. Densidad histórica.
13. Fotografías del lugar.

Estos se realizan luego de una visita de campo, entrevista, audiencia pública, fotografía, recorrido e intervención.

## USO DEL SUELO

Desde el principio, los seres humanos han usado y explotado los recursos naturales, y la tierra es muy valiosa porque han procesado y producido productos agrícolas para satisfacer las necesidades de consumo de las especies animales que viven allí. Es bien sabido que los usos del suelo, incluyendo determinadas actuaciones, actividades y actuaciones realizadas por los mismos, tienen un procedimiento específico para la retirada, reposición o reparación de cualquier tocón de árbol.

**Figura 4** *Uso de suelo, Urb. los Geranios*



### 4.4. MATERIALES PREDOMINANTE

Hoy, los principales materiales que predominan en nuestra ciudad son:

- Material Concreto. - Sin entrar en demasiados detalles, se trata de estructuras donde el elemento principal es el hormigón, que a su vez se utiliza con ladrillos de diversas formas, texturas y calidades, así como con bloques de cemento más conocidos como “blocks”.
- Material Adobe. - Utilizado durante muchos años de uso en la construcción de las primeras casas, este material aún domina en un cierto porcentaje en nuestra

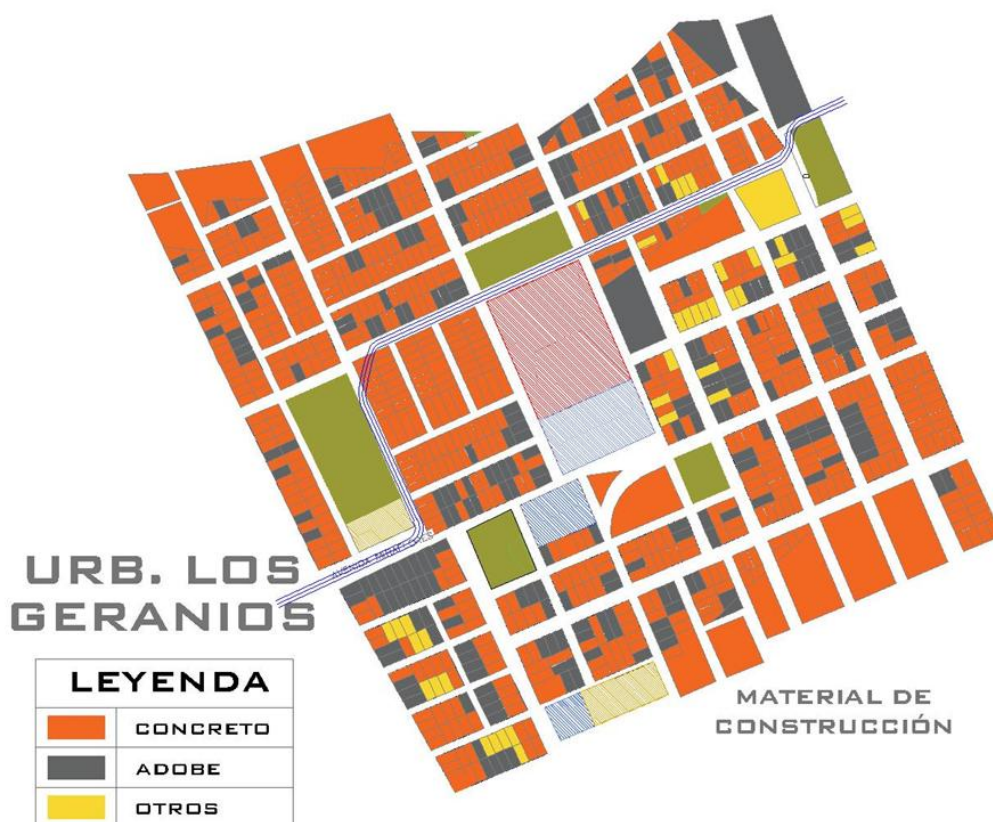
ciudad, quizás ya en desarrollo, encontrándose en algunos casos hasta el día de hoy casas hechas con este material.

- CONCRETO.
- ADOBE.

**Tabla 8** *Materiales Predominantes*

ITEM	PORCENTAJE
CONCRETO	60.24
ADOBE	32.50
OTRO	7.26
TOTAL	100.00

**Figura 5** *Material de construcción*



#### 4.5. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Llama la atención el estado de conservación de nuestro espacio de intervención ya que podemos ver la estructura sin acabado exterior.

El análisis tiene en cuenta los tipos de materiales con los que se construye el edificio desde cero. Para este propósito, existen las siguientes designaciones:

- BUENO.
- REGULAR.
- MALO.

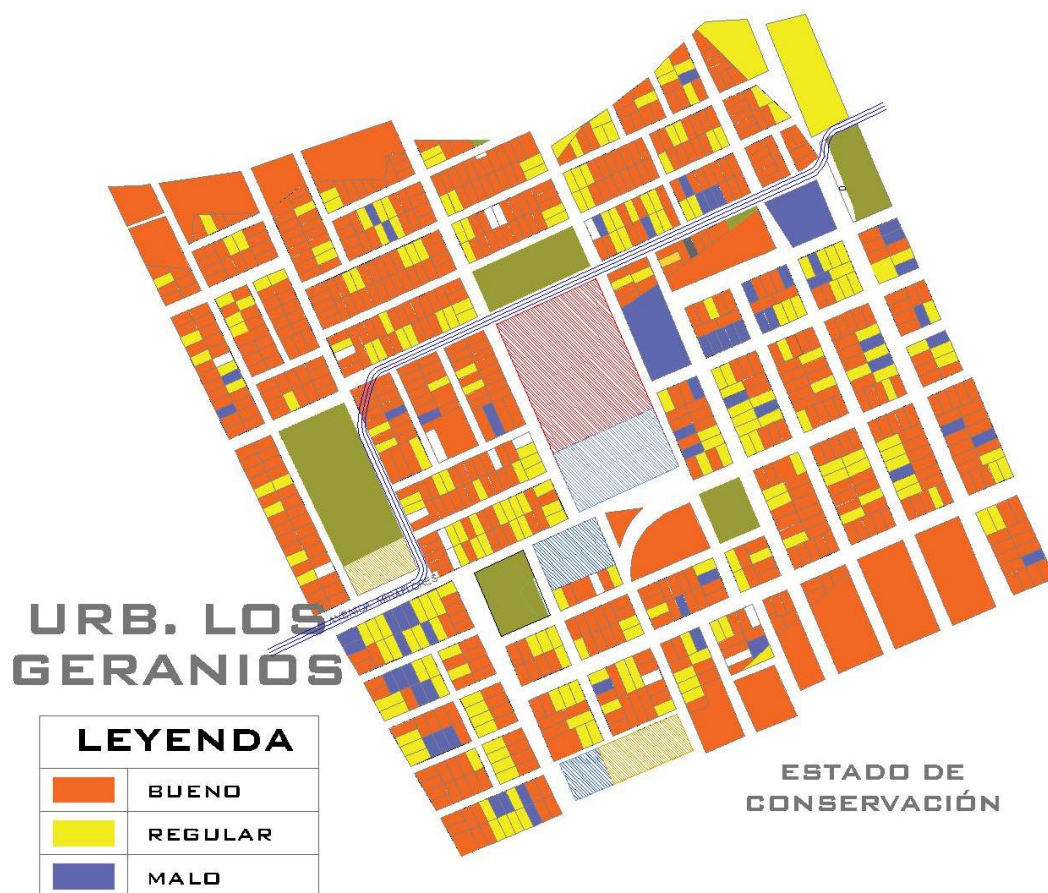
Para utilizar uno de estos tres dependemos del material de construcción, el acabado exterior, si está pintado o el porcentaje de acabado. También se consideran los materiales de puertas, ventanas u otros detalles que puedan afectar el estado de conservación de cada edificio.

**Tabla 9:** *Estado de conservación*

ITEM	PORCENTAJE
BUENO	55.80
REGULAR	37.90
MALO	6.30
TOTAL	<b>100.00</b>

*Fuente: Propia*

**Figura 6** Estado de conservación.



#### 4.6. ALTURAS DE EDIFICACIÓN

Al momento del análisis se encontró que no existían muchas edificaciones de más de tres pisos, debido a que se iniciaba la consolidación de los territorios y se carecía de los recursos necesarios para su construcción. En primer lugar, servicios básicos y de difícil acceso.

##### **Perfiles de edificación:**

Nos ayudan a conocer las diferentes alturas. Esto nos permite observar de cerca y con precisión las áreas en las que necesitamos hacer algo. Estos son los tipos de alturas de los edificios:

- NIVEL 1

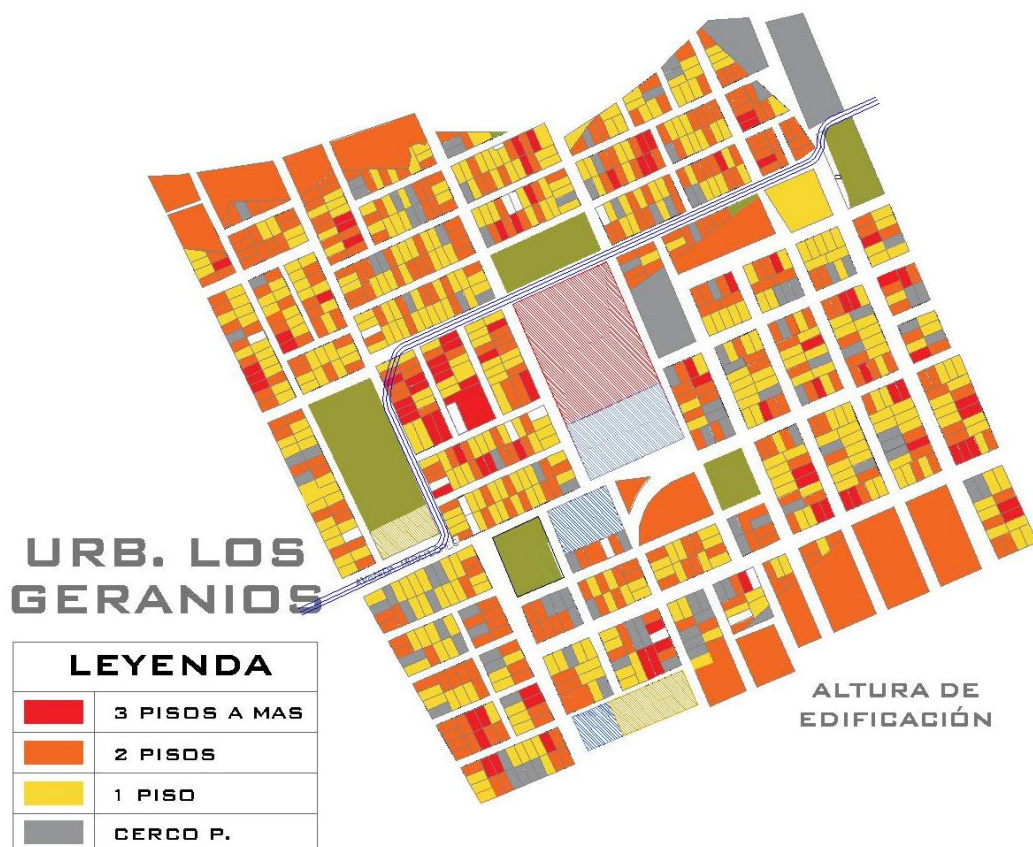
- NIVEL 2
- NIVEL 3

**Tabla 10:** *Altitud de edificio*

ITEM	PORCENTAJE
PRIMER NIVEL	57.67
SEGUNDO NIVEL	30.62
TERCER NIVEL	5.20
CERCO PERIMETRICO	6.51
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 7** *Altura de edificación.*



### 4.7. SERVICIOS BÁSICOS – LUZ

Los servicios básicos realmente ayudan a mejorar la vida y son clave para el crecimiento. No importa si es en el campo o en la ciudad.

Las ciudades están creciendo rápidamente, por lo que contar con estos servicios es muy importante. Además, ayudan a las personas a conseguir buenos hogares. Cuando las ciudades cuentan con estos servicios básicos, la vida de toda mejora. Esto significa vidas más felices para los niños en el futuro.

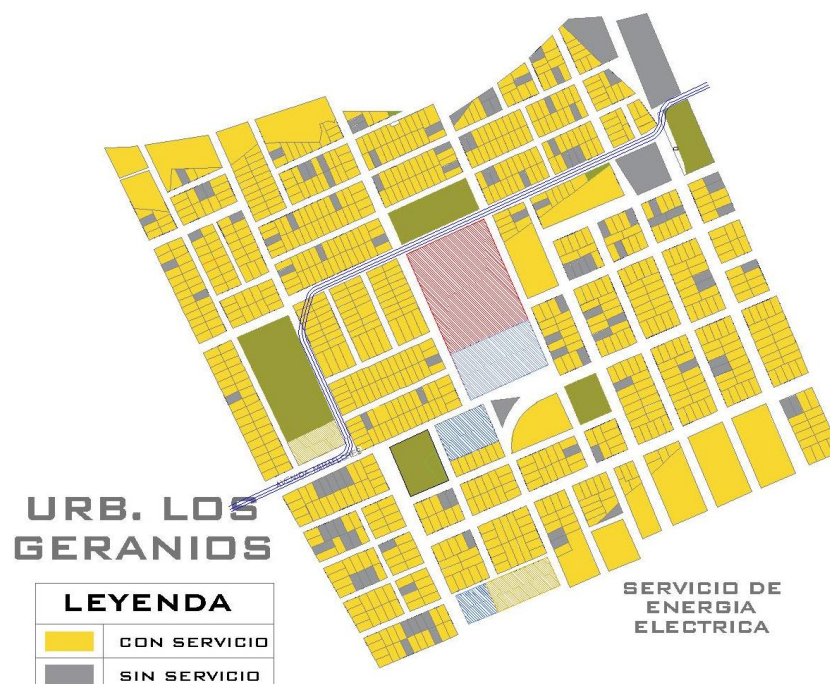
- CUENTA CON SERVICIO.
- NO CUENTA SIN SERVICIO.

**Tabla 11:** Luz – servicio básico

ITEM	PORCENTAJE
CUENTA CON SERVICIO	88.00
NO CUENTA CON SERVICIO	12.00
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>

*Fuente: Propia*

**Figura 8** Servicio de energía eléctrica.



### 4.8. SERVICIOS BÁSICOS – AGUA Y DESAGÜE

Dos servicios mantienen a las personas sanas y ayudan a las familias y a sus miembros a realizar sus actividades diarias. Estos servicios pueden hacer que las personas sean más felices y mejorar sus vidas. Una buena vivienda significa una mejor limpieza y condiciones de vida, lo que ayuda a las familias a hacer más cosas juntas.

Lamentablemente, muchos lugares en Perú, especialmente en el campo y cerca de las ciudades, no cuentan con estos servicios.

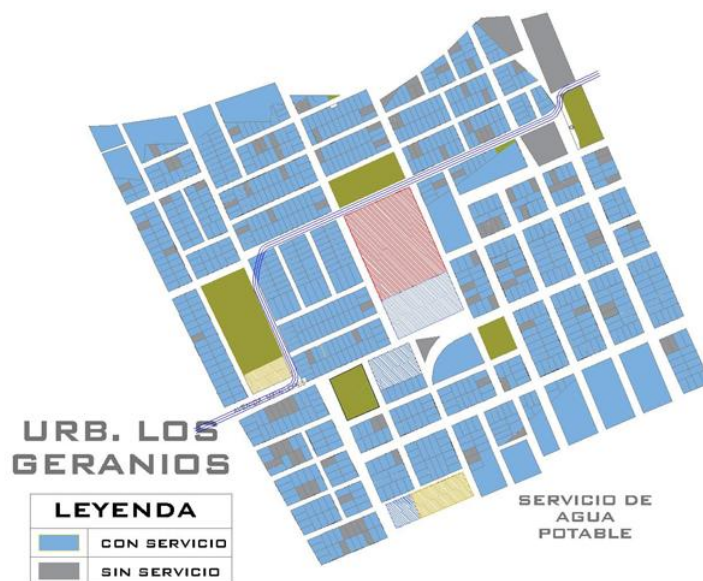
- CON SERVICIOS.
- SIN SERVICIOS.

**Tabla 12:** Agua y Desague - Servicios básicos

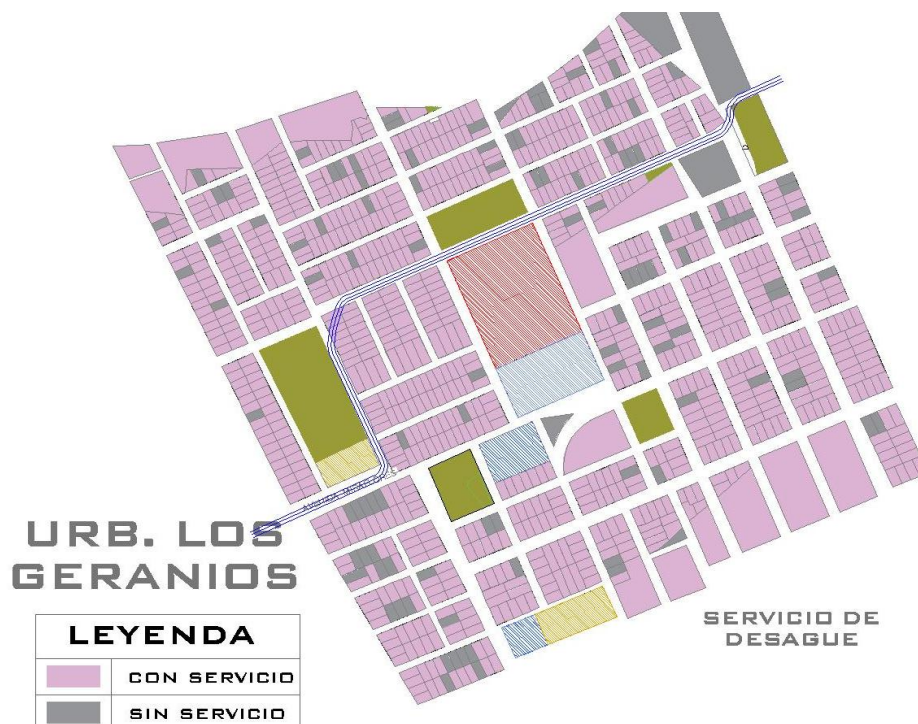
ITEM	PORCENTAJE
CON SERVICIO	88.00
SIN SERVICIO	12.00
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>

*Fuente: Elaboración propia.*

**Figura 9** Servicio de agua potable.



*Figura 10 Servicio de Desague*



#### 4.9. VÍAS

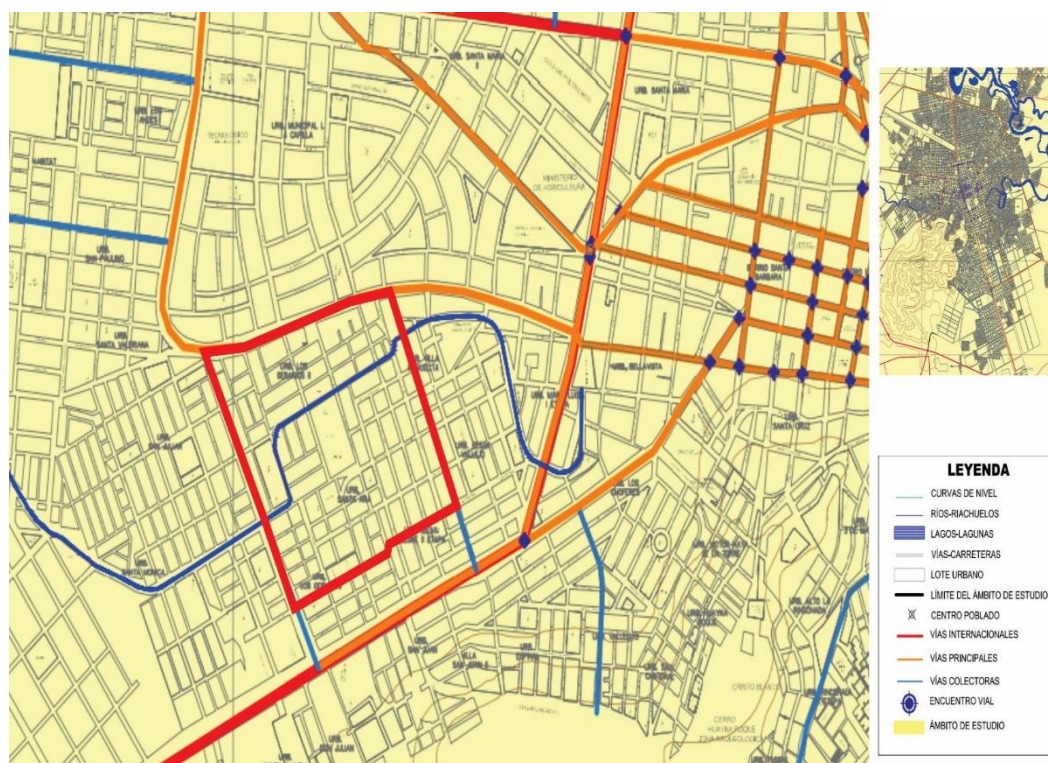
Las vías urbanas, ya sean nuevas o integradas, son una de las partes más importantes del diseño de la urbanización. Porque ayuda a que los diseños de urbanización sean funcionales, seguros, cómodos, estéticos, económicos y respetuosos con el medio ambiente.

Se debe hacer un buen diseño vial durante los estudios de diseño. El proyecto vial incluye tres tipos de caminos.

1. Vía primaria. Es una vía urbana que conecta y distribuye los vehículos que ingresan a la ciudad y transporta transporte de larga distancia, como suburbios y áreas metropolitanas.
2. Vía secundaria. Son caminos considerados "jirones" que conectan las calles y, a su vez, con las vías principales que transitan los automóviles, motocicletas y bicicletas.

3. Vía terciaria. Una vía terciaria es un paso de peatones que normalmente solo conecta con una vía secundaria.

*Figura 11 Vias*



#### 4.10. CLIMA

El verano en Juliaca es corto, fresco y nublado. Los inviernos son cortos y muy fríos durante todo el año, mayormente despejados y secos.

#### 4.11. VIENTOS

Los vientos específicos del sitio dependen en gran medida de la topografía local y otros factores. La velocidad y la dirección del viento instantáneo varían significativamente del promedio por hora. En Juliaca, la época más ventosa del año es de 5,3 meses, mientras que la más fresca es de 6,7 meses. El viento es constante debido al terreno plano.

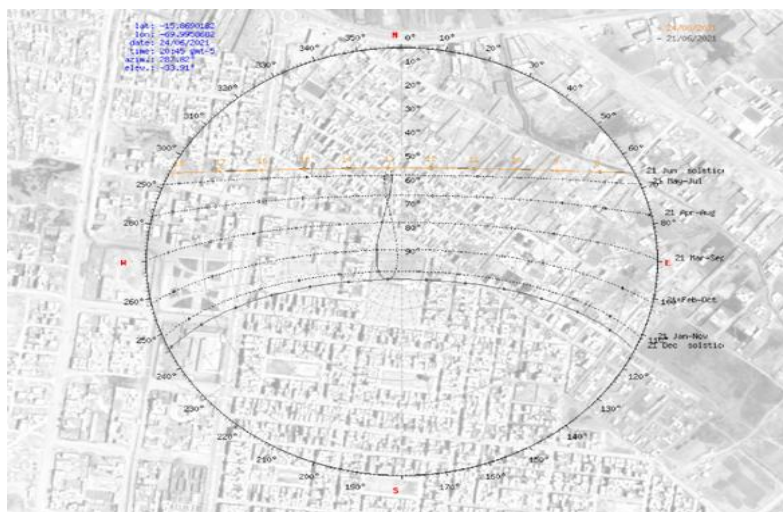
**Figura 12** Vientos del lugar a intervenir



#### 4.12. ASOLEAMIENTO

La salida del sol más temprana en Juliaca es a las 4:59 horas del 22 de noviembre y la última a las 01:9 horas a las 6:08 horas del 8 de julio. 18 hs del 20 de enero, con un retraso de 1 hora 2 minutos.

**Figura 13** ASOLEAMIENTO



### 4.13. TOPOGRAFIA Y RELIEVE

En la zona que necesita ser intervenida se puede observar que el terreno tiene una forma sencilla, parece que apenas hay líneas que indiquen cambios de altura, lo que significa que el terreno es mayoritariamente plano o solo ligeramente inclinado.

### 4.14. CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS

*Tabla 13: Tasa de crecimiento promedio anual.*

Provincia	2007		2017		Variación intercensal 2007-2017		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
<b>Total</b>	<b>1 268 441</b>	<b>100,0</b>	<b>1 172 697</b>	<b>100,0</b>	<b>- 95 744</b>	<b>-7,5</b>	<b>-0,8</b>
Puno	229 236	18,1	219 494	18,7	- 9 742	-4,2	-0,4
Azángaro	136 829	10,8	110 392	9,4	- 26 437	-19,3	-2,1
Carabaya	73 946	5,8	73 322	6,3	- 624	-0,8	-0,1
Chucuito	126 259	10,0	89 002	7,6	- 37 257	-29,5	-3,4
El Collao	81 059	6,4	63 878	5,4	- 17 181	-21,2	-2,4
Huancané	69 522	5,5	57 651	4,9	- 11 871	-17,1	-1,9
Lampa	48 223	3,8	40 856	3,5	- 7 367	-15,3	-1,6
Melgar	74 735	5,9	67 138	5,7	- 7 597	-10,2	-1,1
Moho	27 819	2,2	19 753	1,7	- 8 066	-29,0	-3,4
San Antonio de Putina	50 490	4,0	36 113	3,1	- 14 377	-28,5	-3,3
San Román	240 776	18,9	307 417	26,2	66 641	27,7	2,5
Sandia	62 147	4,9	50 742	4,3	- 11 405	-18,4	-2,0
Yunguyo	47 400	3,7	36 939	3,1	- 10 461	-22,1	-2,5

*Fuente: Propia*

### 4.15. VISTAS DEL SITIO

*Figura 14 Vista panorámica del terreno*



*Figura 15 Silos en el lugar a intervenir.*



*Figura 16 Desmontes en el lugar a intervenir*





## CAPITULO V

### PROPUESTA

#### 5.1. ESCENARIO PROSPECTIVO EN EL ÁMBITO PERIURBANO - 2030

##### 5.1.1. Hábitat, habitabilidad y calidad de vida

La gente suele estar de acuerdo en que lo que queremos y las cosas que nos hacen felices son fundamentales para el bienestar de todos. Así, podemos decir que lo que la gente necesita es prácticamente lo mismo para todos, pero la forma en que todos respondemos a esas necesidades puede ser diferente, lo que hace que algunos sientan que les falta algo. Delgado y Failache (1993) descubrieron que sentimos alegría cuando nuestras necesidades están satisfechas. (Moreno Olmos, 2008)

“Por lo tanto, si la empresa de catering es diferente, los muebles generalmente cambian con el tiempo, teniendo en cuenta la satisfacción de cada familia con el espacio, porque el grado de bienestar varía y es difícil de estandarizar. Al adquirir otros caracteres y modificar a los residentes, la apropiación es algo que ocurre. Ahora, estamos hablando de dónde vive la gente. Pero si pensamos en vivir en una ciudad, la vida puede ser realmente buena. Te hace preguntarte si deberías utilizar diferentes razones para estar en un lugar. Por lo tanto, si se crea o cambia un espacio público, la población debe ser considerada.”. (Zulaica & Rampoldi, 2009)

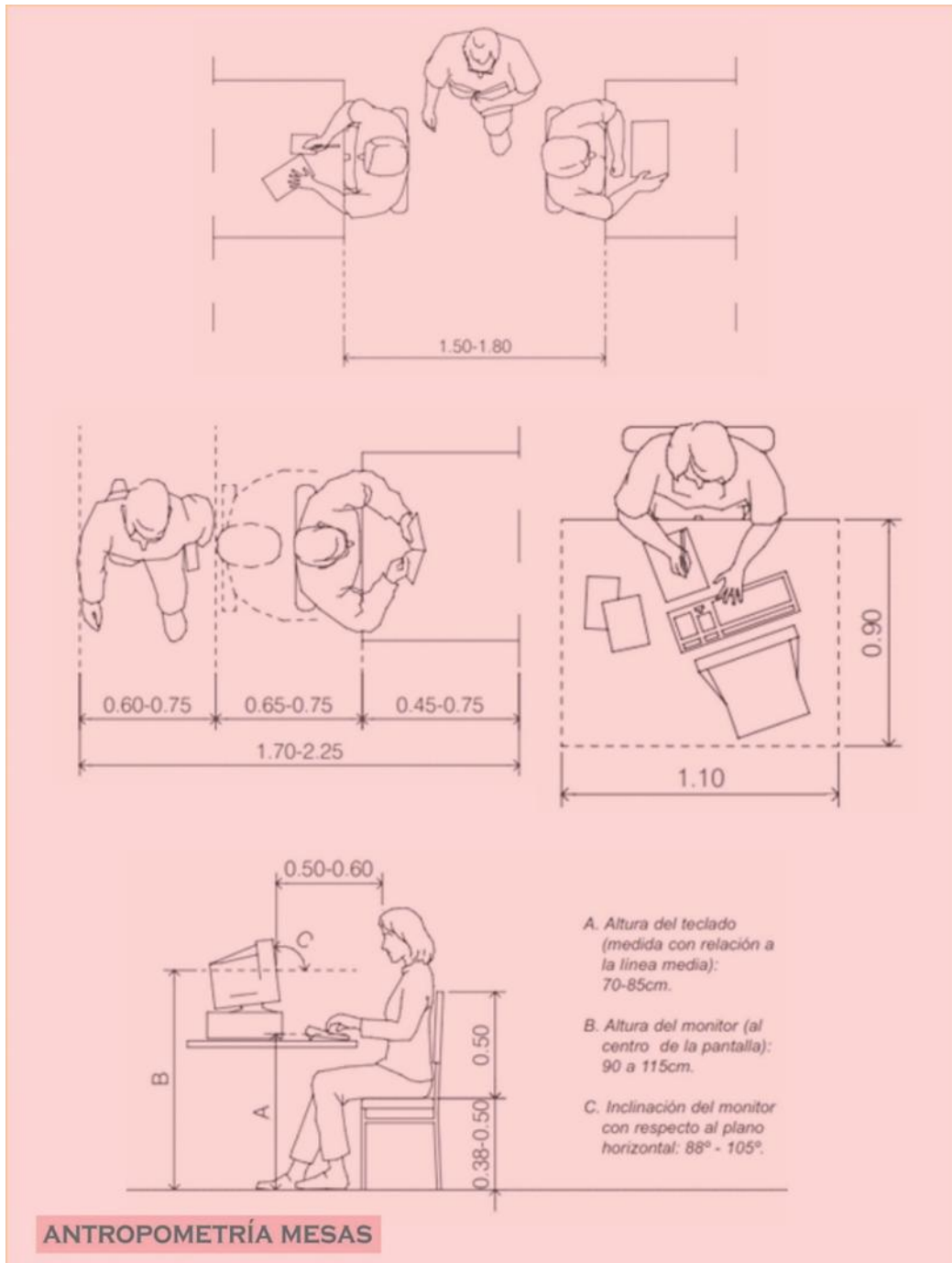


“Como resultado, la accesibilidad de las personas y las oportunidades adecuadas cubrirán las necesidades de los individuos, grupos sociales y comunidades dentro de componentes específicos de necesidades particulares. Se gana el equilibrio entre la satisfacción deseada y la satisfacción real, de modo que lo que se define como satisfacción indica directamente la satisfacción de todos los componentes de la necesidad de participar en la calidad de vida. Culturalmente, depende de principios y valores.

La forma en que se construyen las casas y los espacios habitables depende mucho de la cultura local y de cómo vive la gente de la zona. Con respecto al bienestar humano, se obtuvo un gran bienestar a un alto nivel de satisfacción obtenido de la necesidad” (Perez Porto & Gardey, Definición de HABITAT, 2009)

### 5.1.2. Esquema de mobiliarios y antropometría

Figura 17 Antropometría mesas.



*Figura 18 Antropometría sala de lectura.*

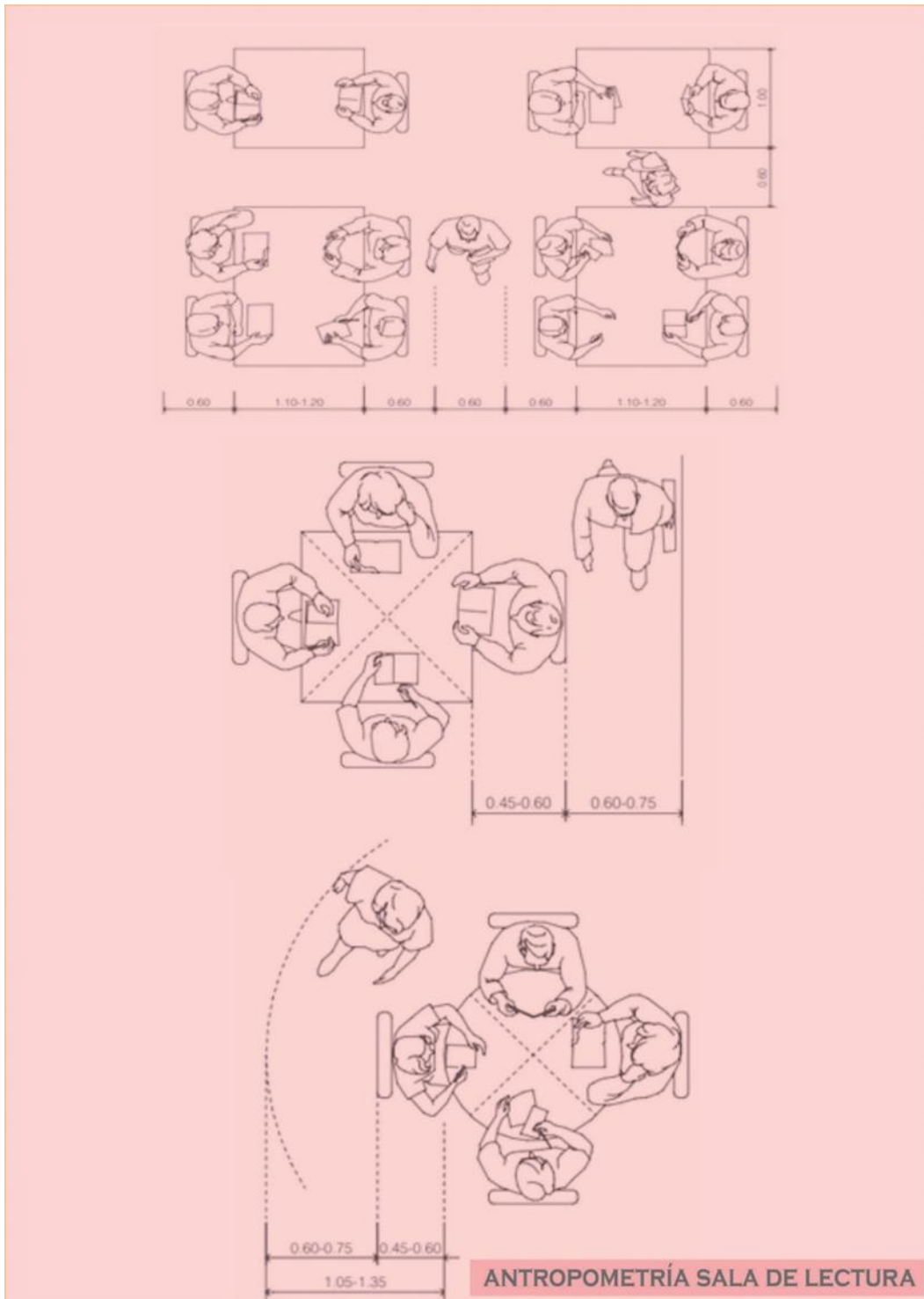


Figura 19 Modulo de recepcion altura de mesas.

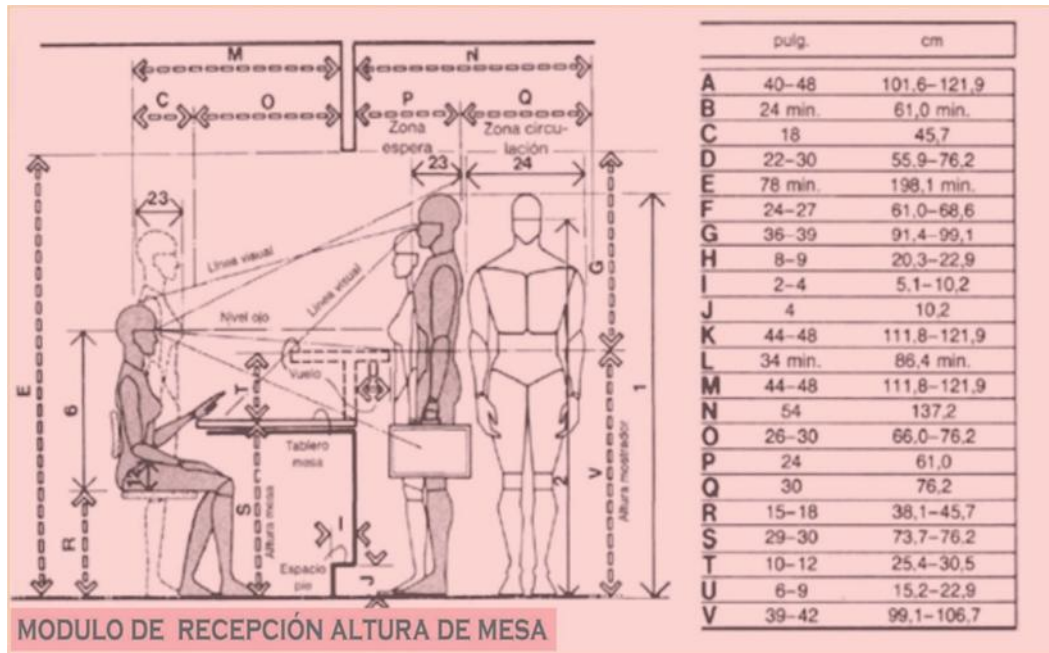


Figura 20 antropometria mesas II.

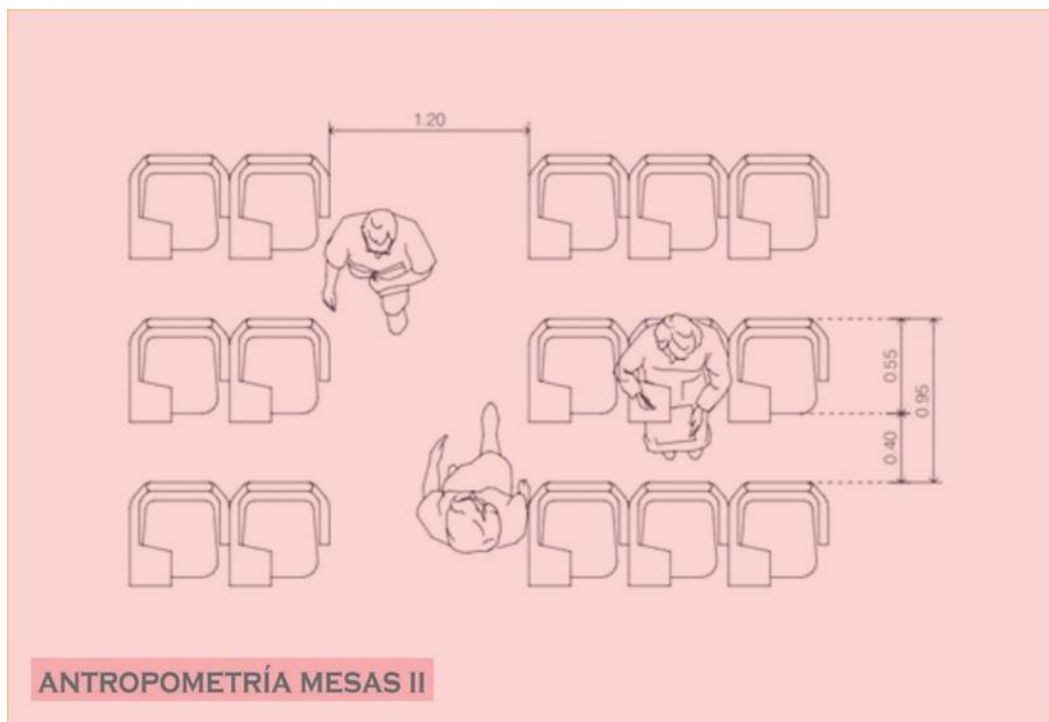
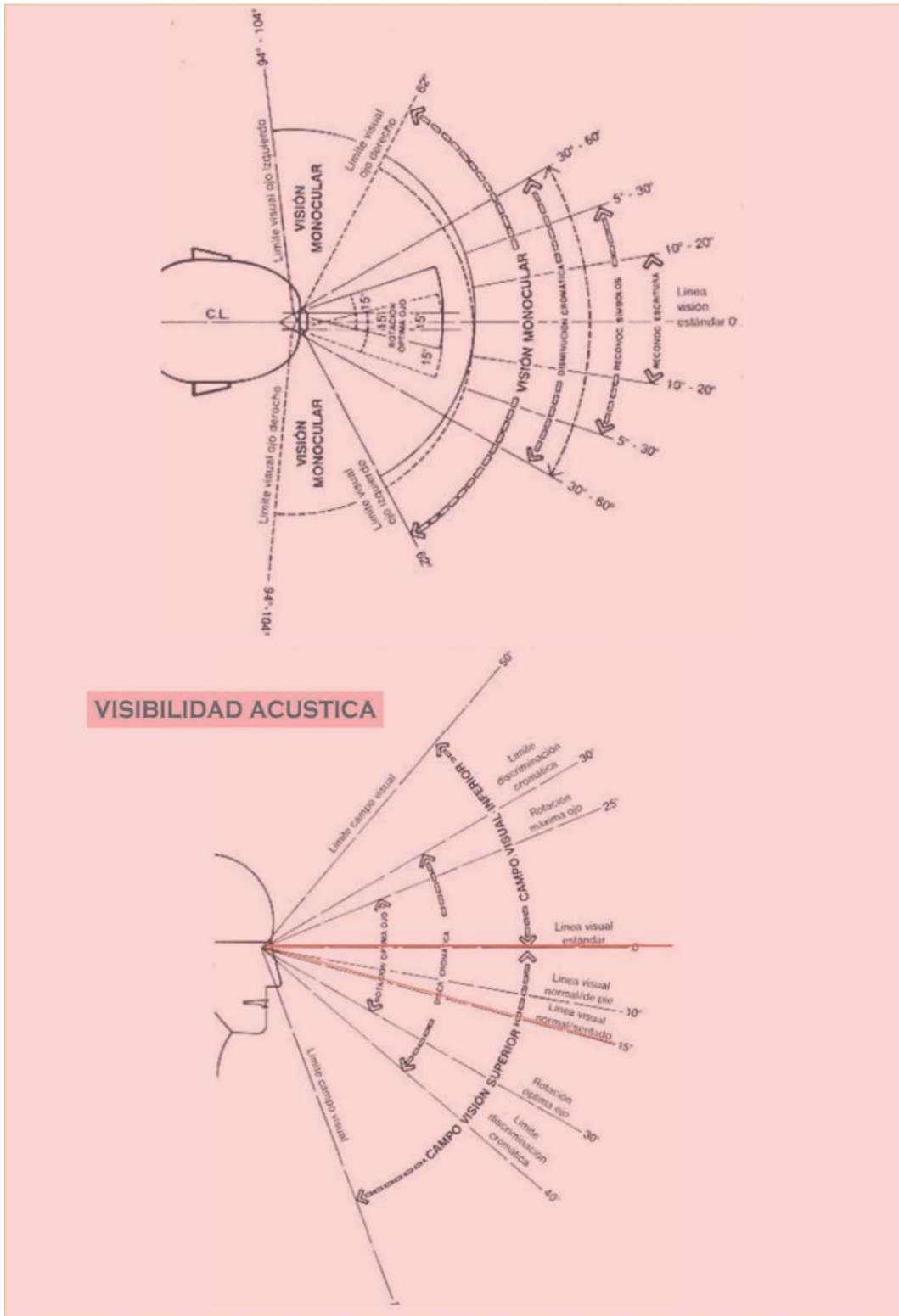


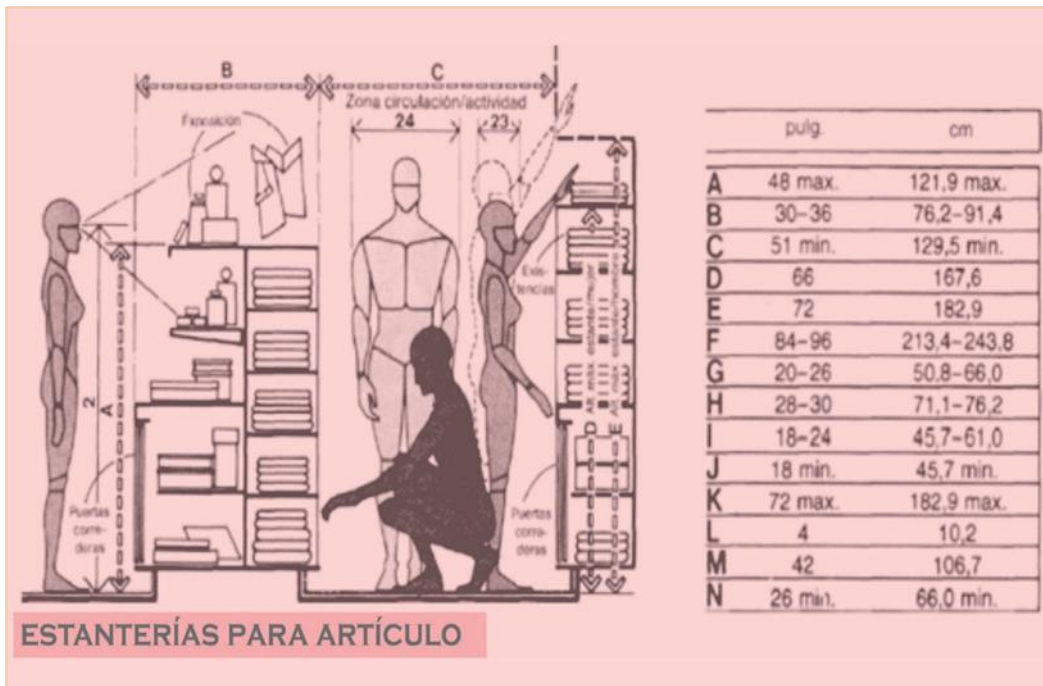
Figura 21 Visibilidad acustica.



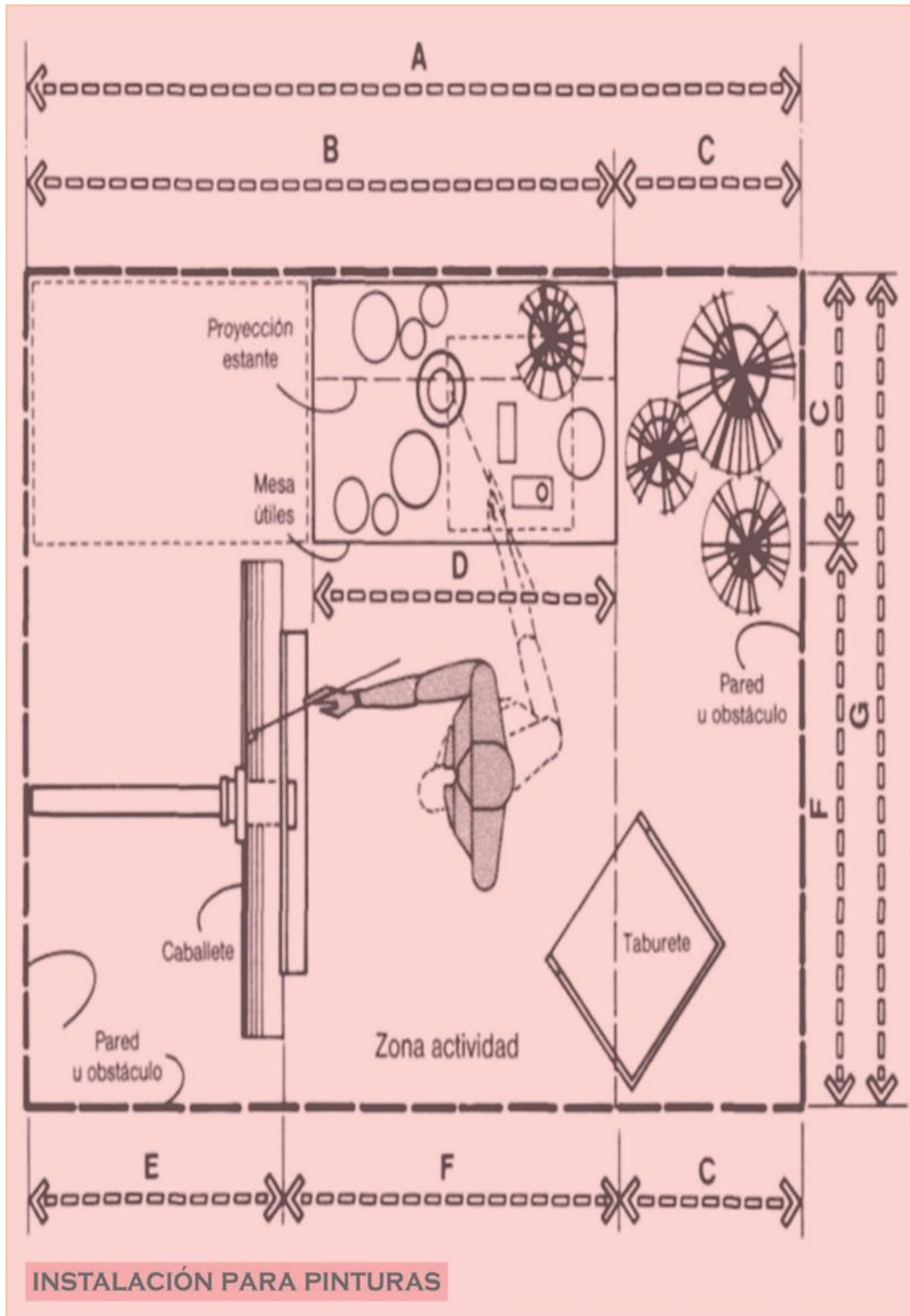
**Figura 22** Isoptica estandar.



**Figura 23** Estanteria para articulos.



*Figura 24 Instalación para pinturas*



*Figura 25 Antropometria mesas*

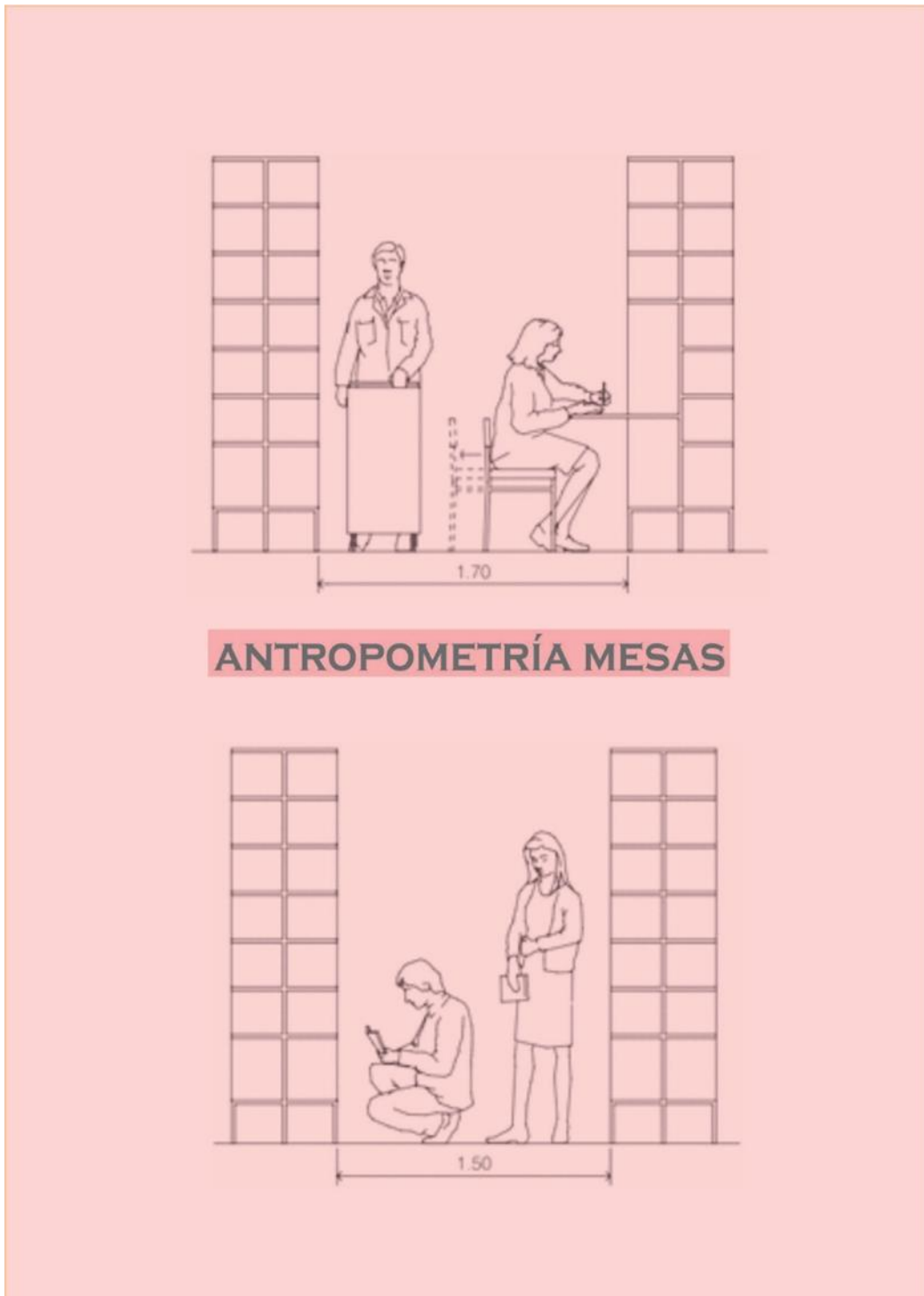


Figura 26 Antropometría mesa de computo

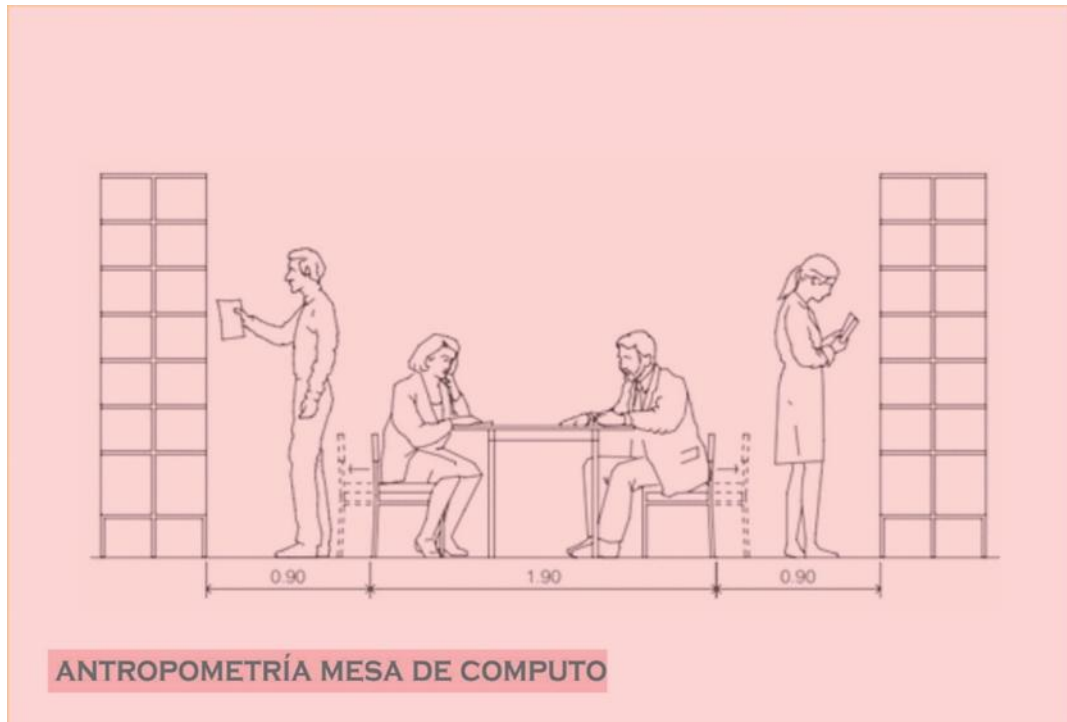
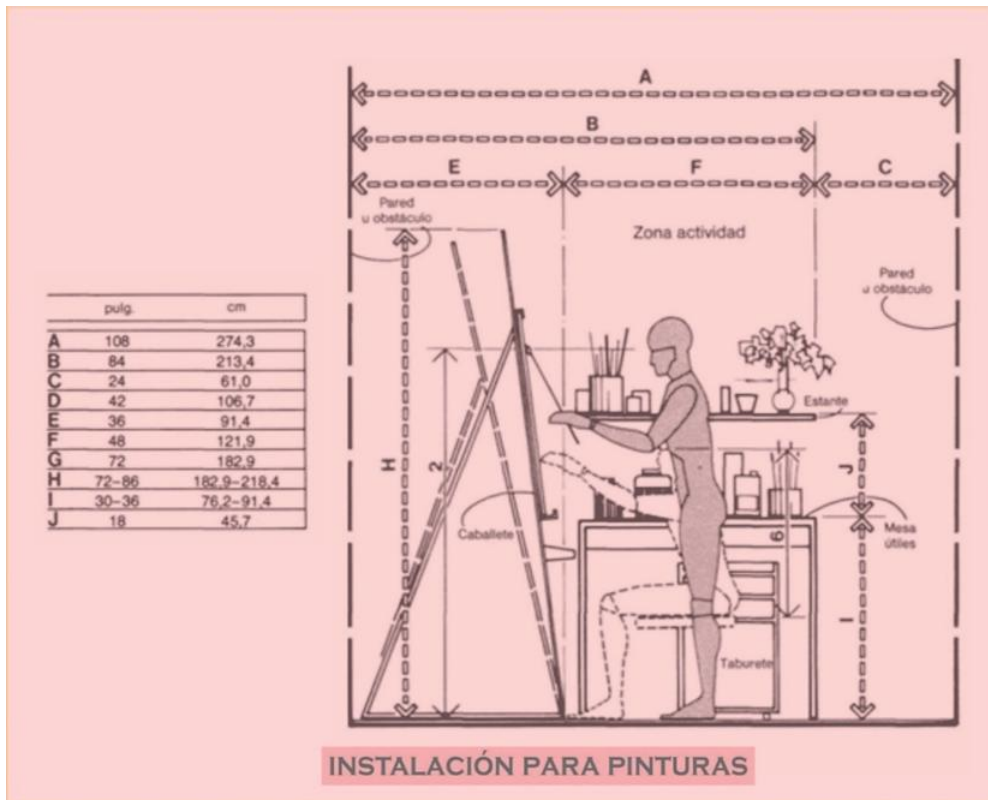


Figura 27 Instalacion para pinturas





5.2. PROPUESTA EQUIPAMIENTO BIBLIOTECA PUBLICA

5.2.1. Programacion arquitectonica

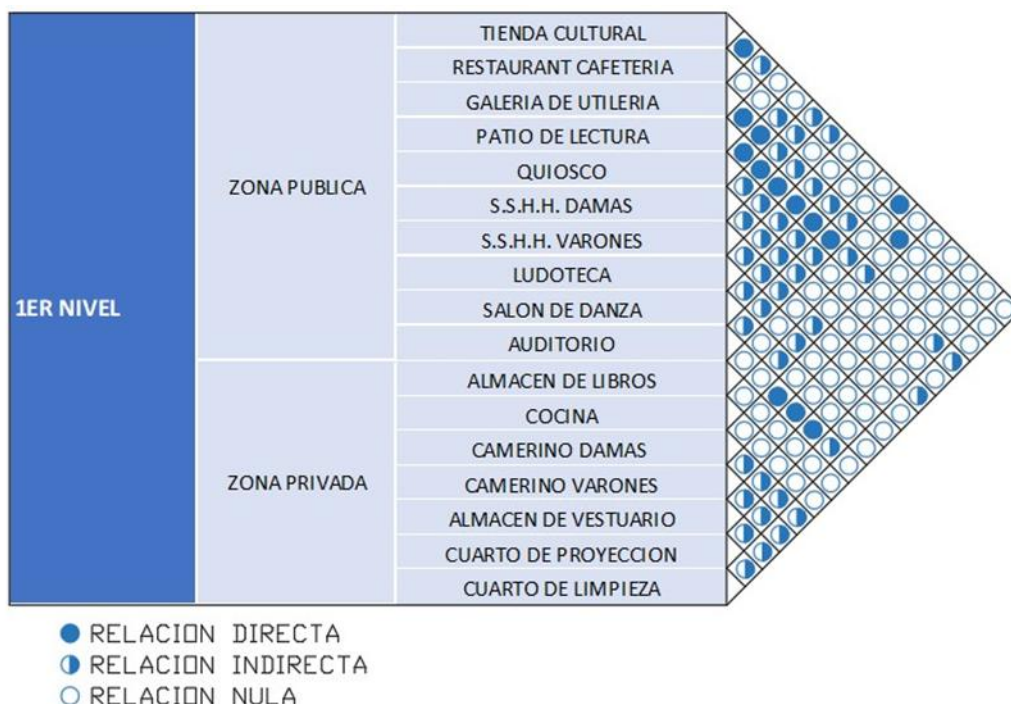
Tabla 14 Programación Arquitectónicas.

ZONA	SUB-ZONA	AMBIENTE	NECESIDAD	MOBILIARIO	ILUMINACION		VENTILACION		
					NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
SEMI SOTANO	ZONA PUBLICA	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR			X		X	
	ZONA PRIVADA	CUARTO DE MAQUINAS CUARTO DE LIMPIEZA	CONTROLAR GUARDAR			X			X
1ER NIVEL	ZONA PUBLICA	TIENDA CULTURAL	LEER	ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS		X		X	
		RESTAURANT CAFETERIA	COMER	MESAS Y SILLAS	X			X	
		GALERIA DE UTILERIA PATIO DE LECTURA	ATENCION Y PRESTAMO DE LIBROS ESPARCIMIENTO	ESTANTERIA Y MOSTRADORES SILLAS		X			X
	ZONA PRIVADA	QUIOSCO	VENDER Y EXHIBIR	ESTANTERIA Y MOSTRADORES	X			X	
S.S.H.H. DAMAS S.S.H.H. VARONES		NECESIDADES FISIOLÓGICAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO-LAVADO-URINARIO INODORO-LAVADO-URINARIO	X	X		X		
LUDOTECA SALON DE DANZA AUDITORIO		ENTRETENIMIENTO - JUEGOS DANZAR EXPONER	ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS SILLAS		X	X	X	X	
2DO NIVEL	ZONA PUBLICA	ALMACEN DE LIBROS	ALMACENAR	ESTANTERIA Y MOSTRADORES	X			X	
		COCINA	COCINAR	COCINA, REFRIGERADORA, MESAS, LAVADO		X		X	
		CAMERINO DAMAS CAMERINO VARONES	CAMBIAR VESTUARIOS CAMBIAR VESTUARIOS	ESTANTERIA ESTANTERIA		X		X	
	ZONA PRIVADA	ALMACEN DE VESTUARIO CUARTO DE PROYECCION CUARTO DE LIMPIEZA	ALMACENAR VESTUARIOS PROYECTAR GUARDAR ACCESORIOS DE LIMPIEZA	ESTANTERIA ESTANTERIA	X	X		X	X
SALON DE TRABAJO GRUPAL SALA VIRTUAL		TRABAJAR EN GRUPO VER PROYECCIONES	ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS MESAS Y SILLAS		X		X	X	
SALA DE LECTURA GENERAL SALA DE INVESTIGACION		LEER INVESTIGAR	ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS	X	X		X		
SALA DE DESCANSO SALA DE REVISTAS SALA DE PERIODICOS		ESPARCIMIENTO DESCANSO LEER	BANCAS ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS	X	X		X		
3ER NIVEL	ZONA PUBLICA	VIDEOTECA	VER PROYECCIONES	MESAS Y SILLAS	X			X	
		S.S.H.H. VARONES S.S.H.H. DAMAS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS	INODORO-LAVADO-URINARIO INODORO-LAVADO-URINARIO	X	X		X	
		ALMACEN DEPOSITO	ALMACENAR GUARDAR	ESTANTERIA ESTANTERIA		X		X	X
	ZONA PRIVADA	SALON DE JUEGOS	JUGAR	ESTANTERIA, MOSTRADORES, MESAS Y SILLAS	X	X		X	
TALLER DE COSTURA		COGER	MESAS Y SILLAS	X	X		X		
TALLER DE MANUALIDADES TALLER DE PINTURA		CREAR PINTAR	MESAS Y SILLAS MESAS Y SILLAS	X	X		X		
TALLER DE MUSICA TALLER DE CAPACITACION		TOCAR INSTRUMENTOS CAPACITAR	MESAS Y SILLAS MESAS Y SILLAS	X	X		X		
ZONA PUBLICA	SALA DE EXPOSICION	EXPONER	SILLAS	X	X		X		
	OFICINA GENERAL	ADMINISTRAR	ESCRITORIO Y SILLAS	X	X		X		
	SECRETARIA	RECEPCIONAR	ESCRITORIO Y SILLAS		X		X		
	SALA DE REUNIONES S.S.H.H. DAMAS S.S.H.H. VARONES	REUNIRSE NECESIDADES FISIOLÓGICAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS	MESAS Y SILLAS INODORO-LAVADO-URINARIO INODORO-LAVADO-URINARIO		X	X	X		
ZONA PRIVADA	ALMACEN DE PINTURA	ALMACENAR	ESTANTERIA	X	X			X	
	ALMACEN DE INSTRUMENTOS	GUARDAR	ESTANTERIA		X			X	

Fuente: Propia

### 5.2.2. Diagrama de relaciones

*Figura 28 Diagrama de relaciones - Primer nivel.*



*Figura 29 Diagrama de relaciones - Segundo nivel.*



**Figura 30** Diagrama de relaciones - Tercer nivel.



### 5.2.3. Diagramas funcionales

Figura 31 Diagrama funcionales - Primer nivel.

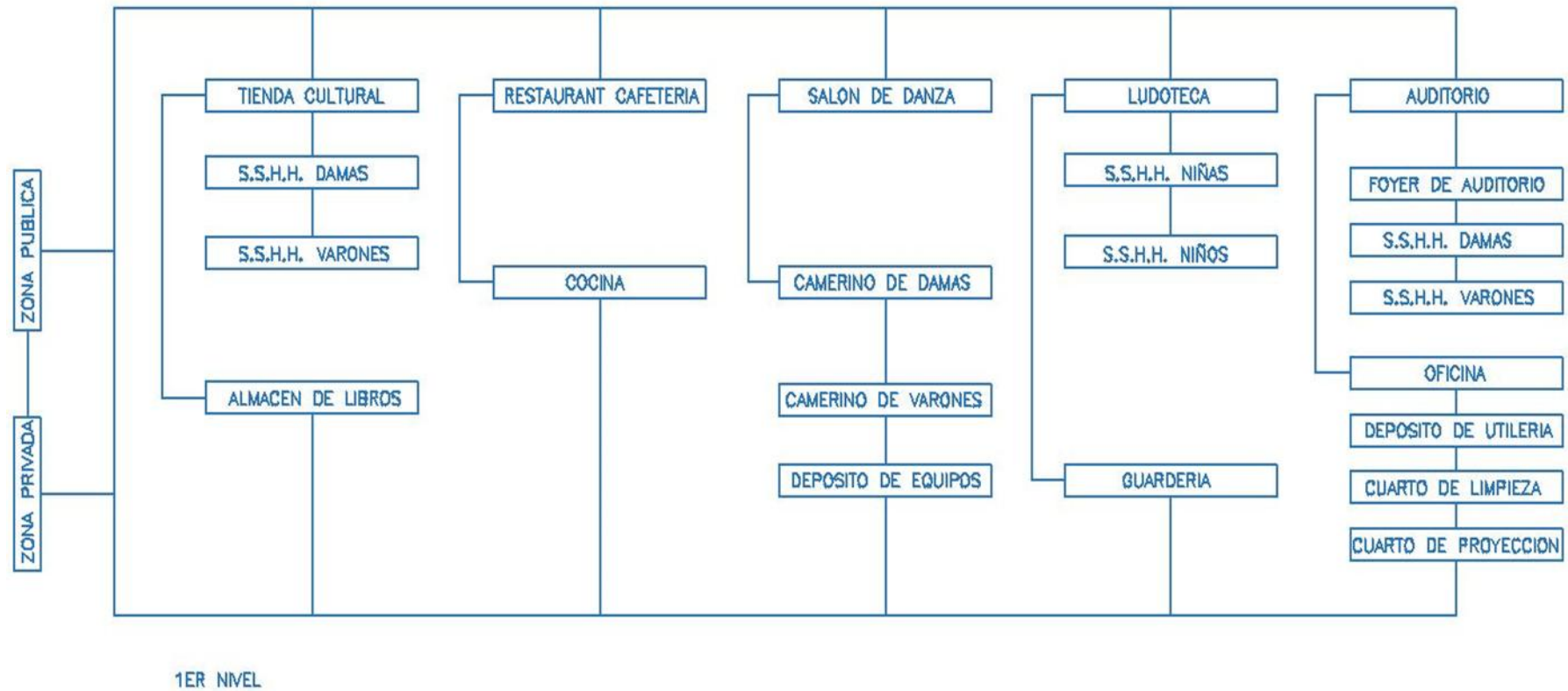




Figura 32 Diagrama funcionales - Segundo nivel.

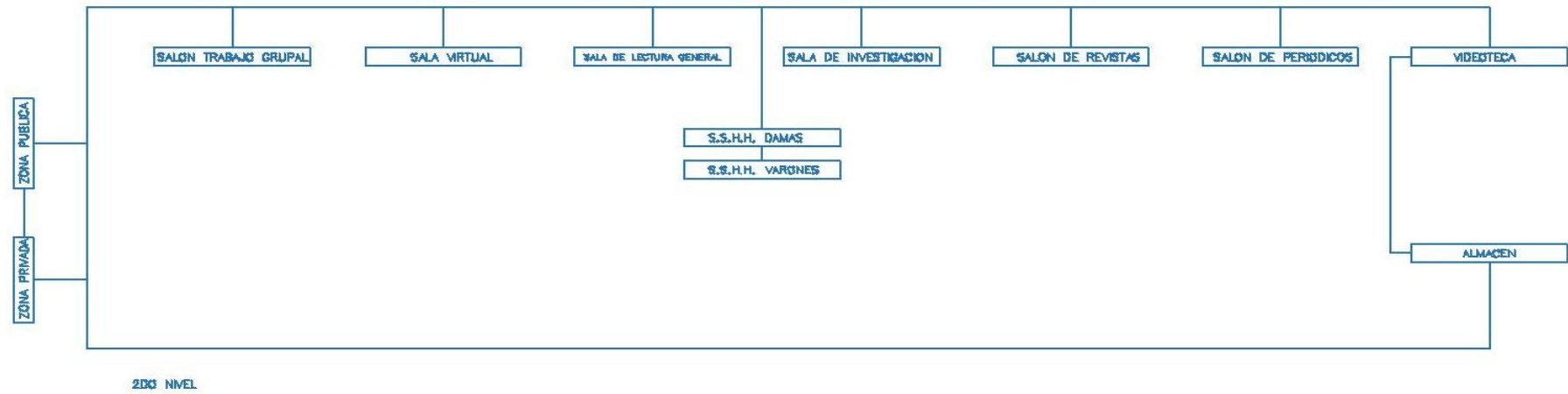
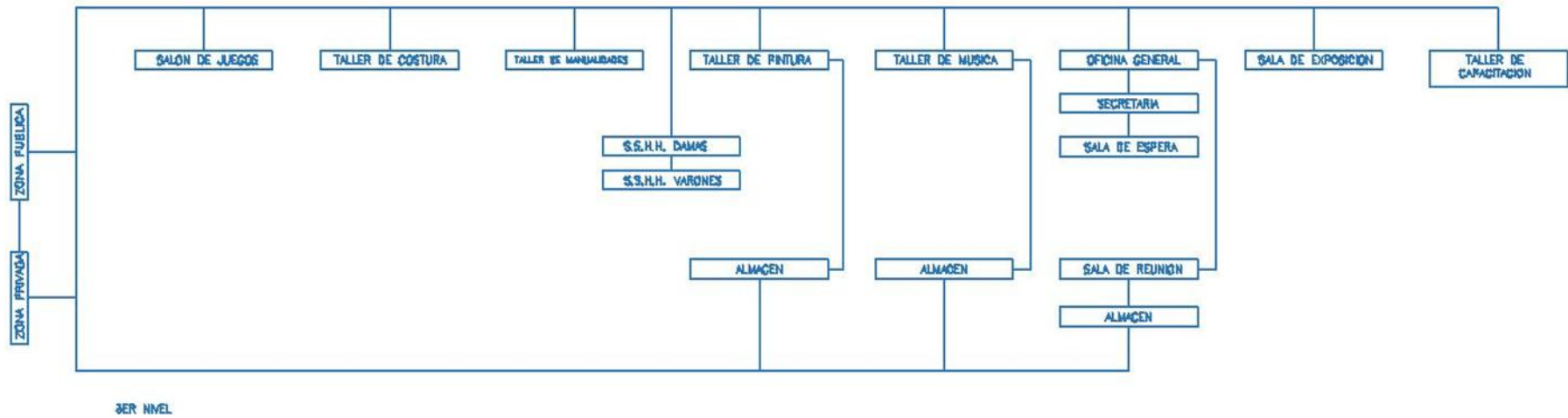


Figura 33 Diagrama funcionales - Tercer nivel.





## CAPITULO VI

### MEMORIA DESCRIPTIVA

#### 6.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

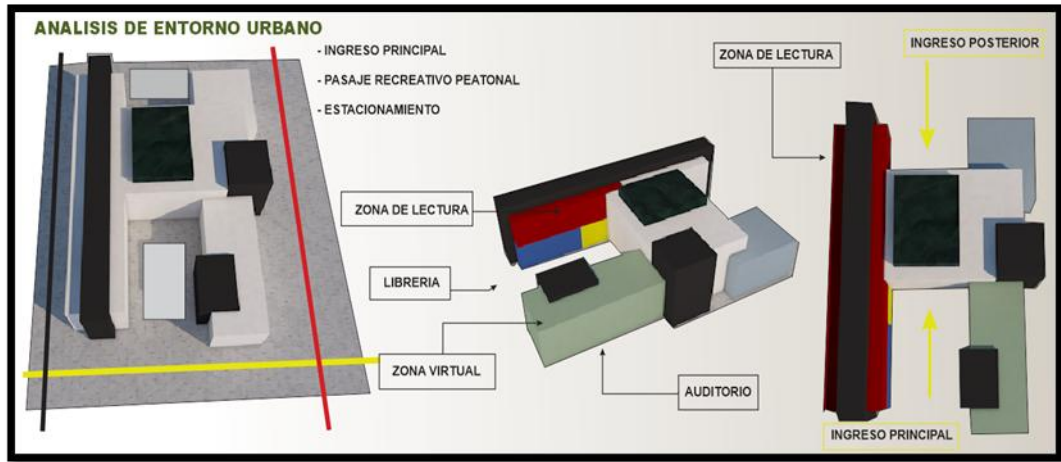
**CONCEPCION DEL PROYECTO:** el proyecto a desarrollar concibe principalmente en la comunicación social, que ya dada la estructura del proyecto podemos vincular espacios amplios y cómodos para poder tener una mejor para el confort humano.

**IMAGEN:** la Biblioteca será una propuesta entrelazada con componentes arquitectónicos compartiendo espacios sociales, permitiendo gran interacción entre un espacio y el otro y haciendo menos límites entre ellos., los múltiples accesos tanto en áreas de biblioteca como espacio público.

**PROGRAMA:** la Biblioteca está conformado por áreas de recreación publica exterior e interior, recreación educativa infantil, baños públicos, jardines de vegetación, áreas descanso.

**FORMA Y COMPOSICION:** La organización y composición interna y externa están determinadas por una combinación equilibrada de elementos. La actividad social se dispersa en la fachada, y con el flujo creado por las personas, se crea una luz natural cuadrada estacionaria, formando una fachada visual transparente.

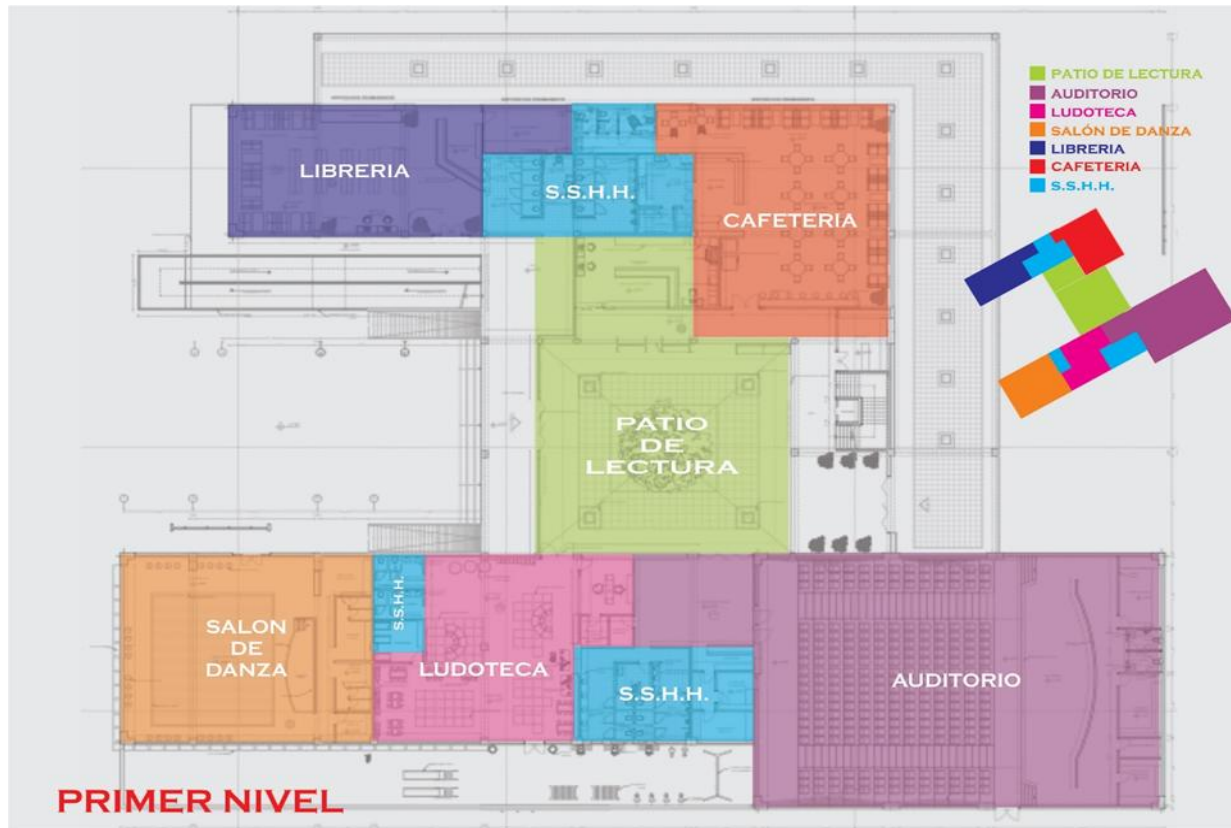
*Figura 34* Conceptualización.



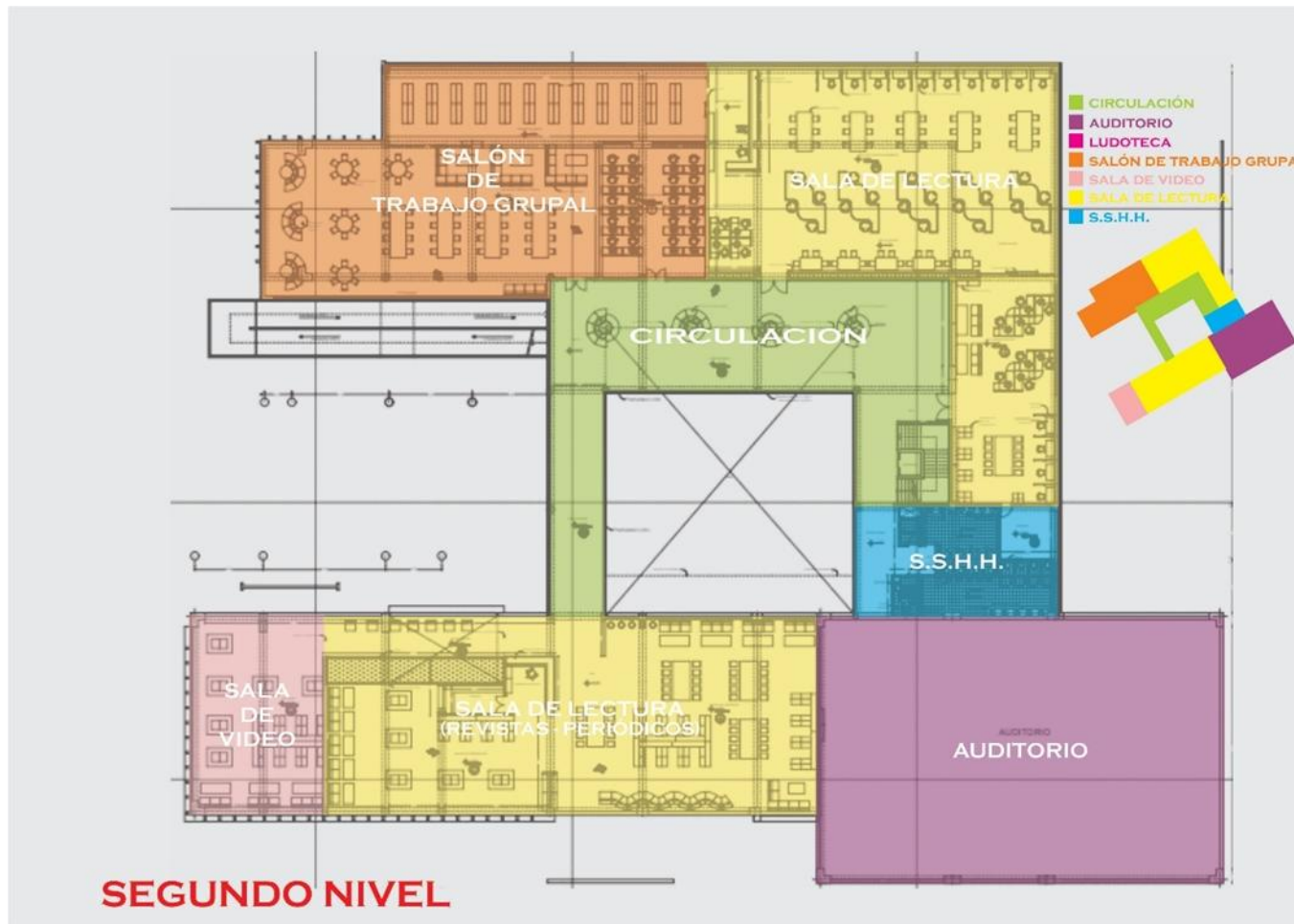
## 6.2. ZONIFICACION Y CIRCULACION

### 6.2.1. Zonificación

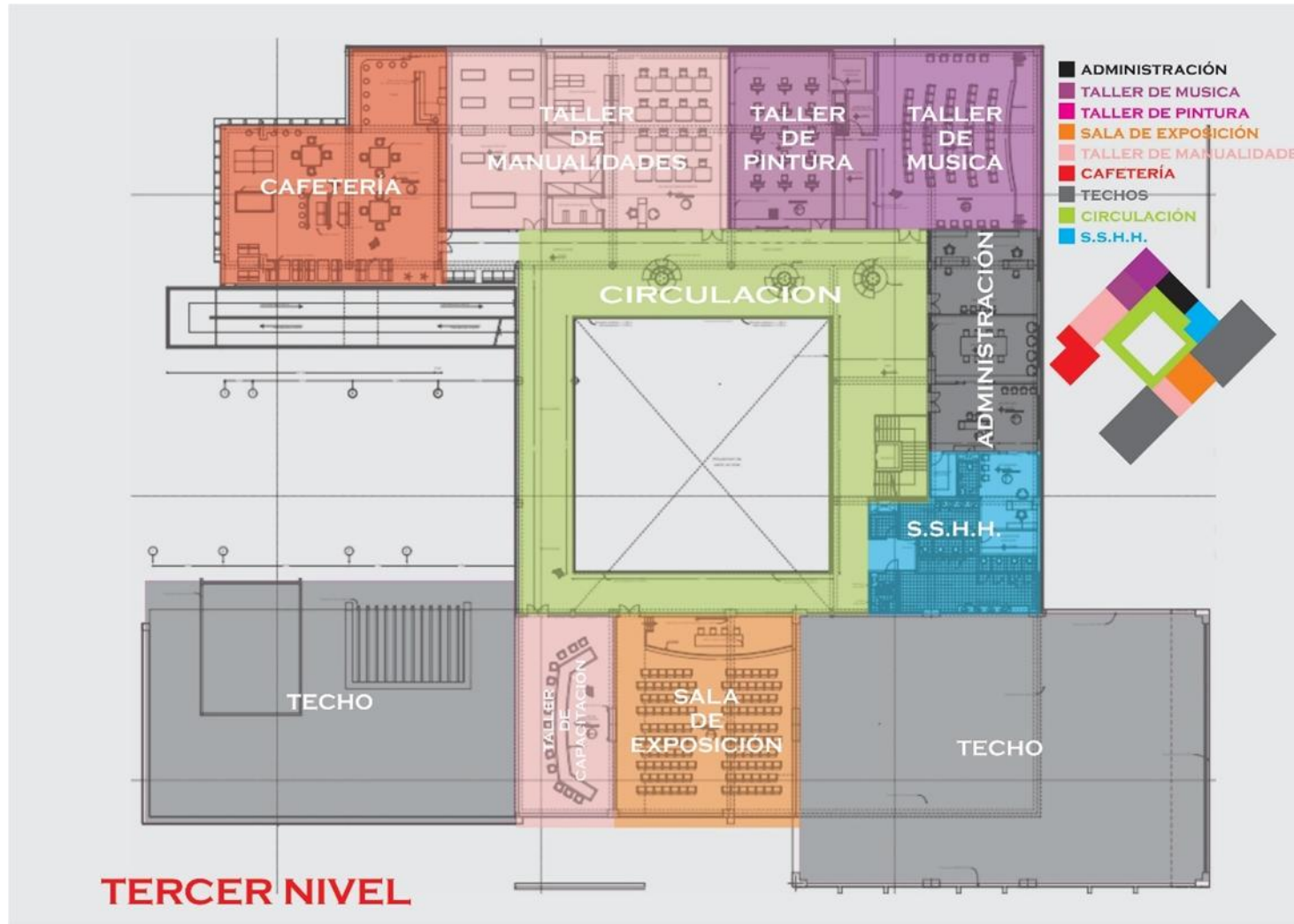
*Figura 35 Zonificación - Primer nivel.*



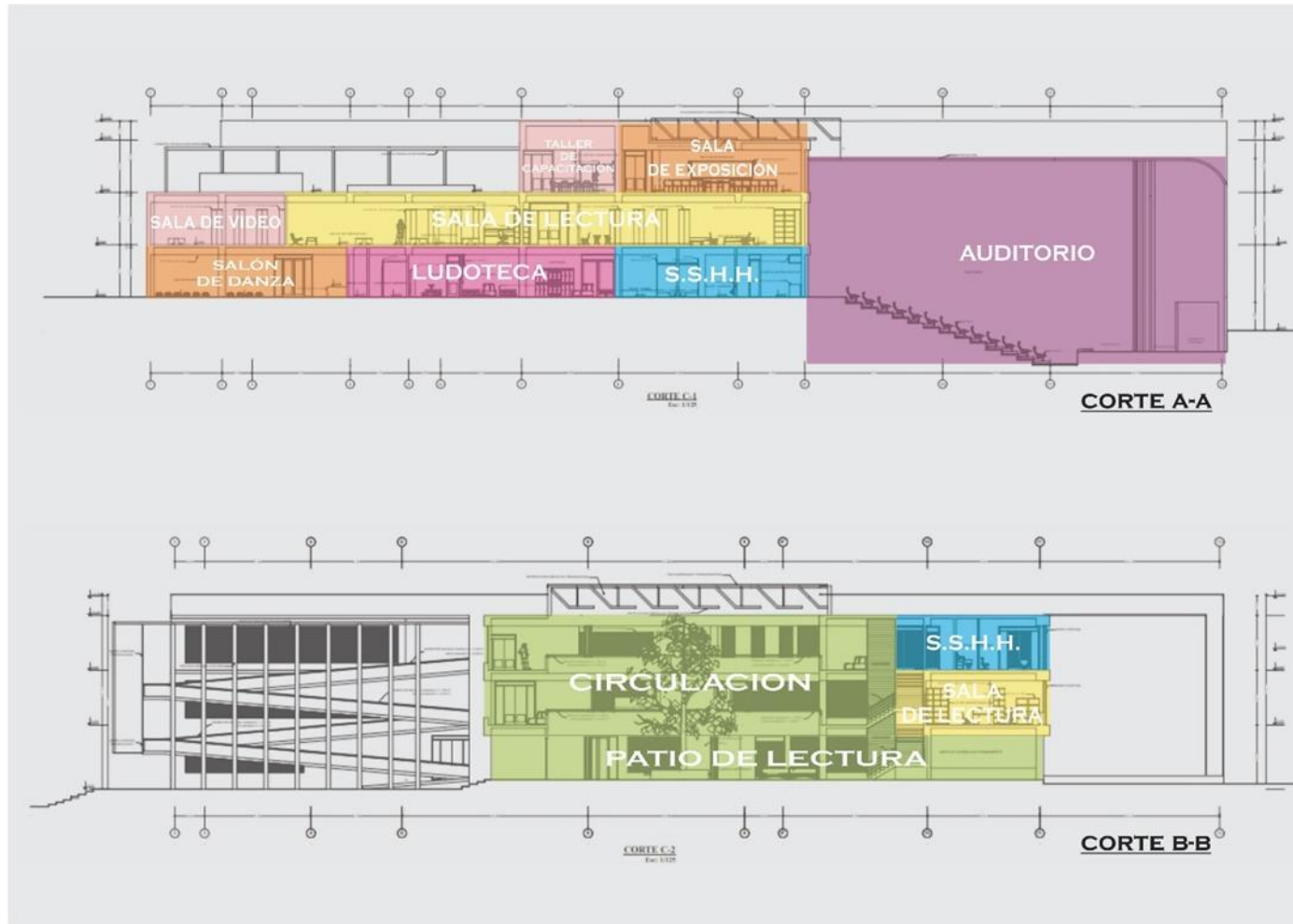
*Figura 36 Zonificación - Segundo nivel.*



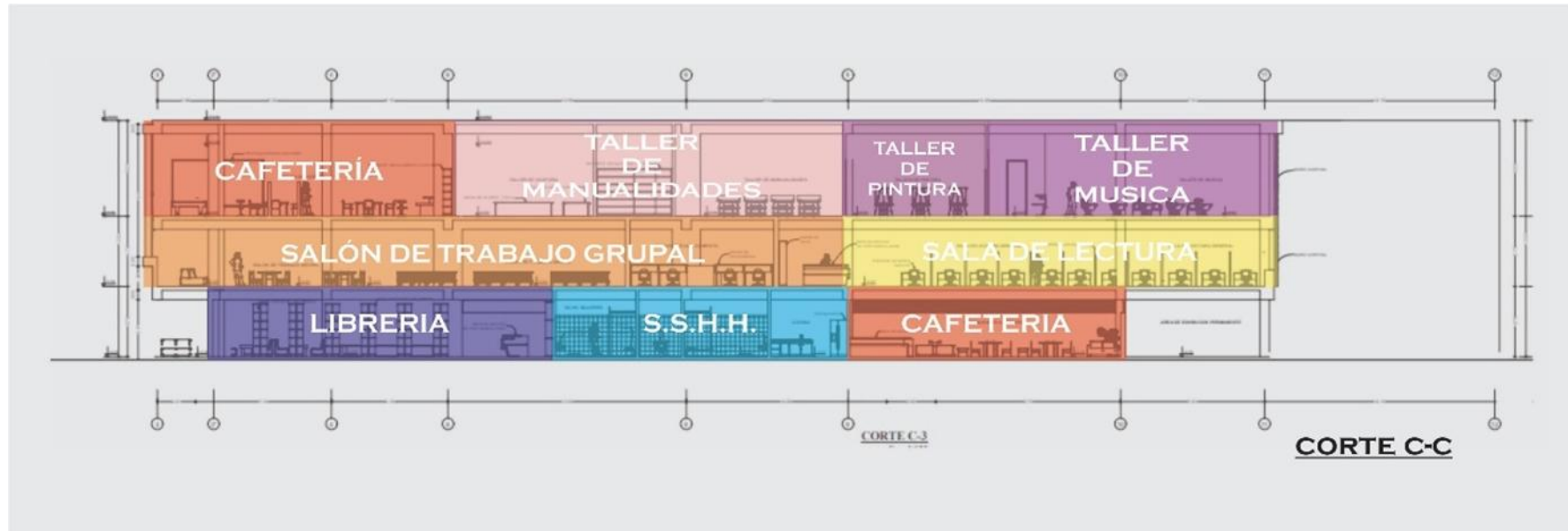
*Figura 37 Zonificación - Tercer nivel.*



**Figura 38** Zonificación - Corte A – B

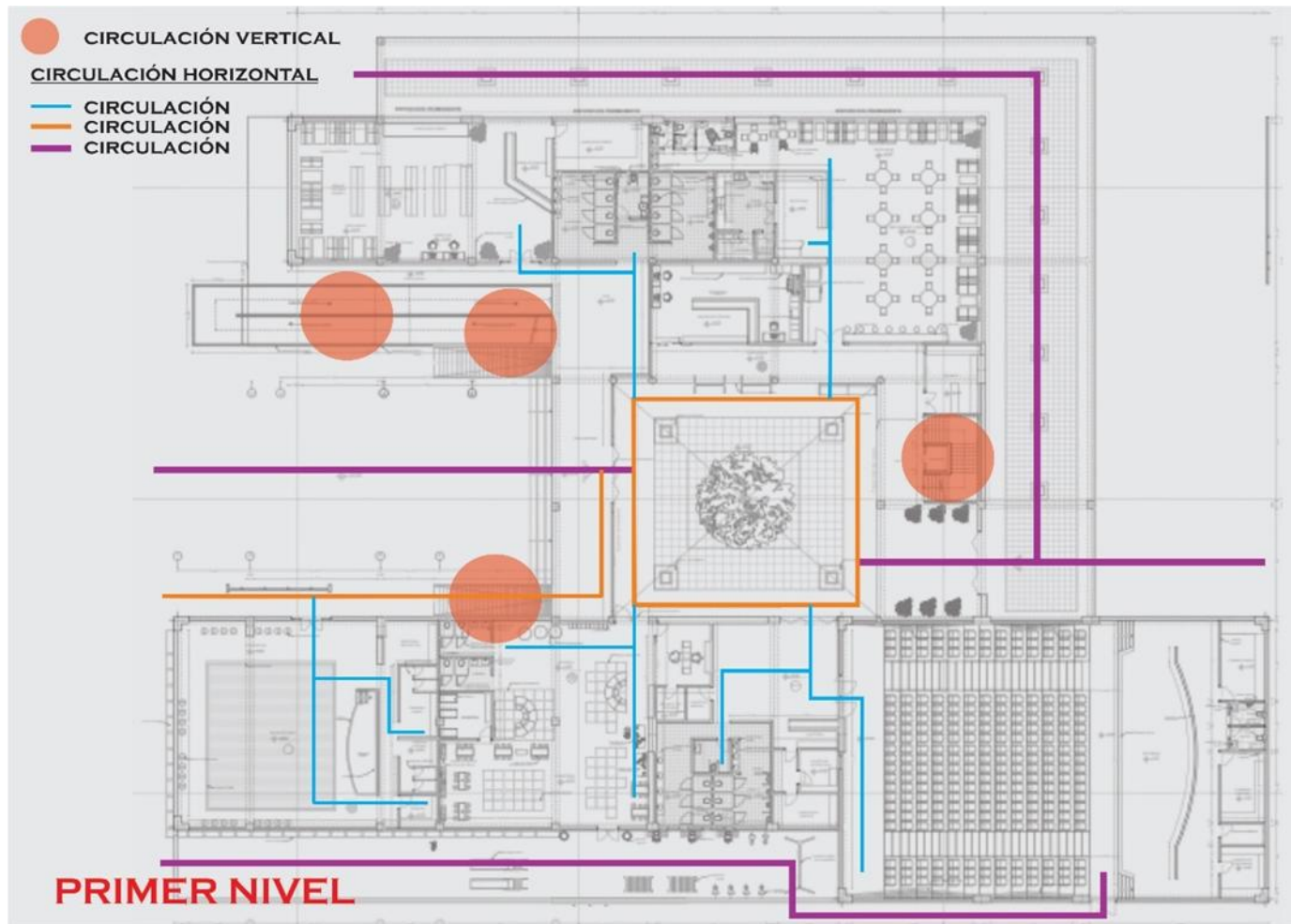


*Figura 39 Zonificación - Corte C.*

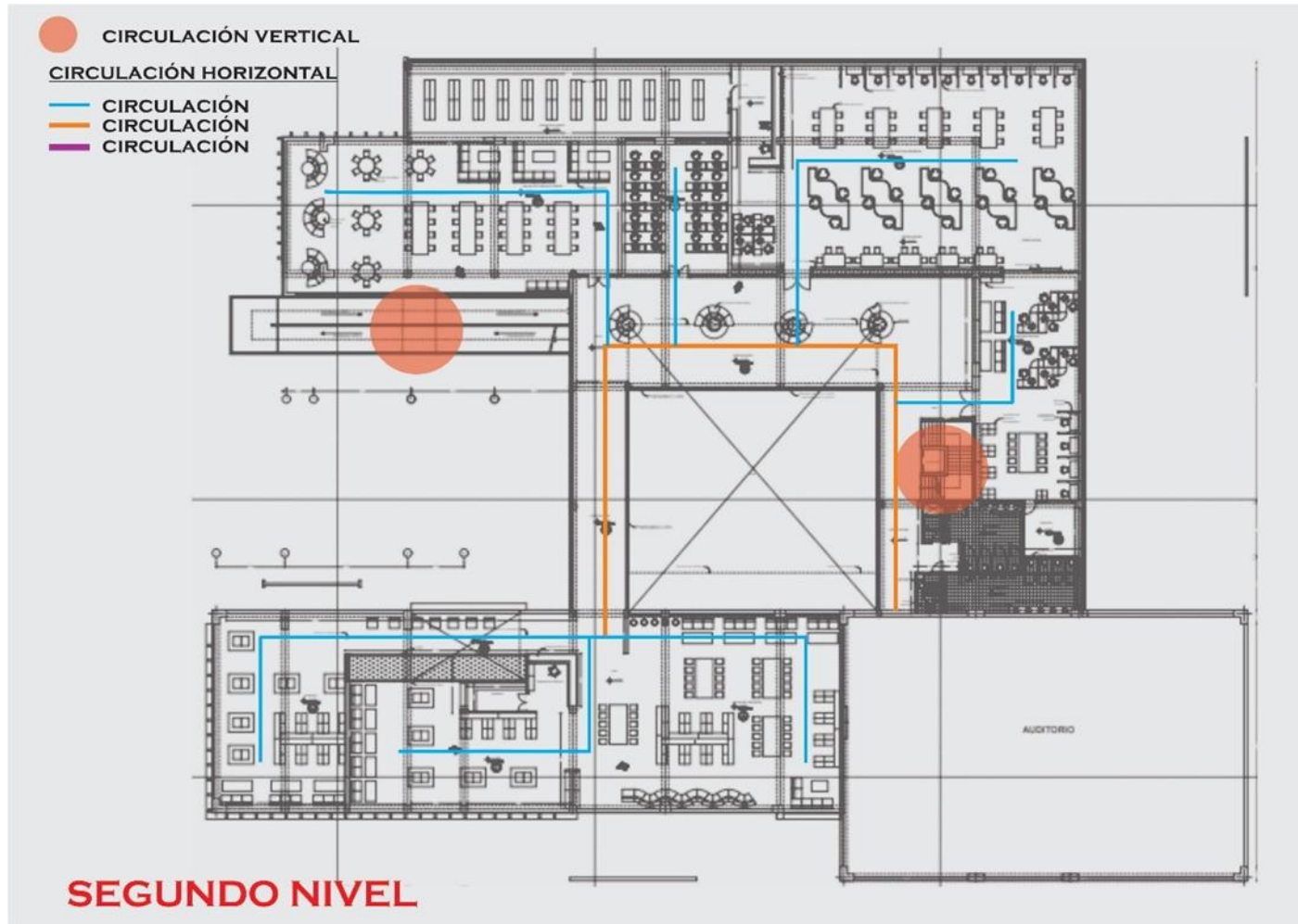


## 6.2.2. Circulación

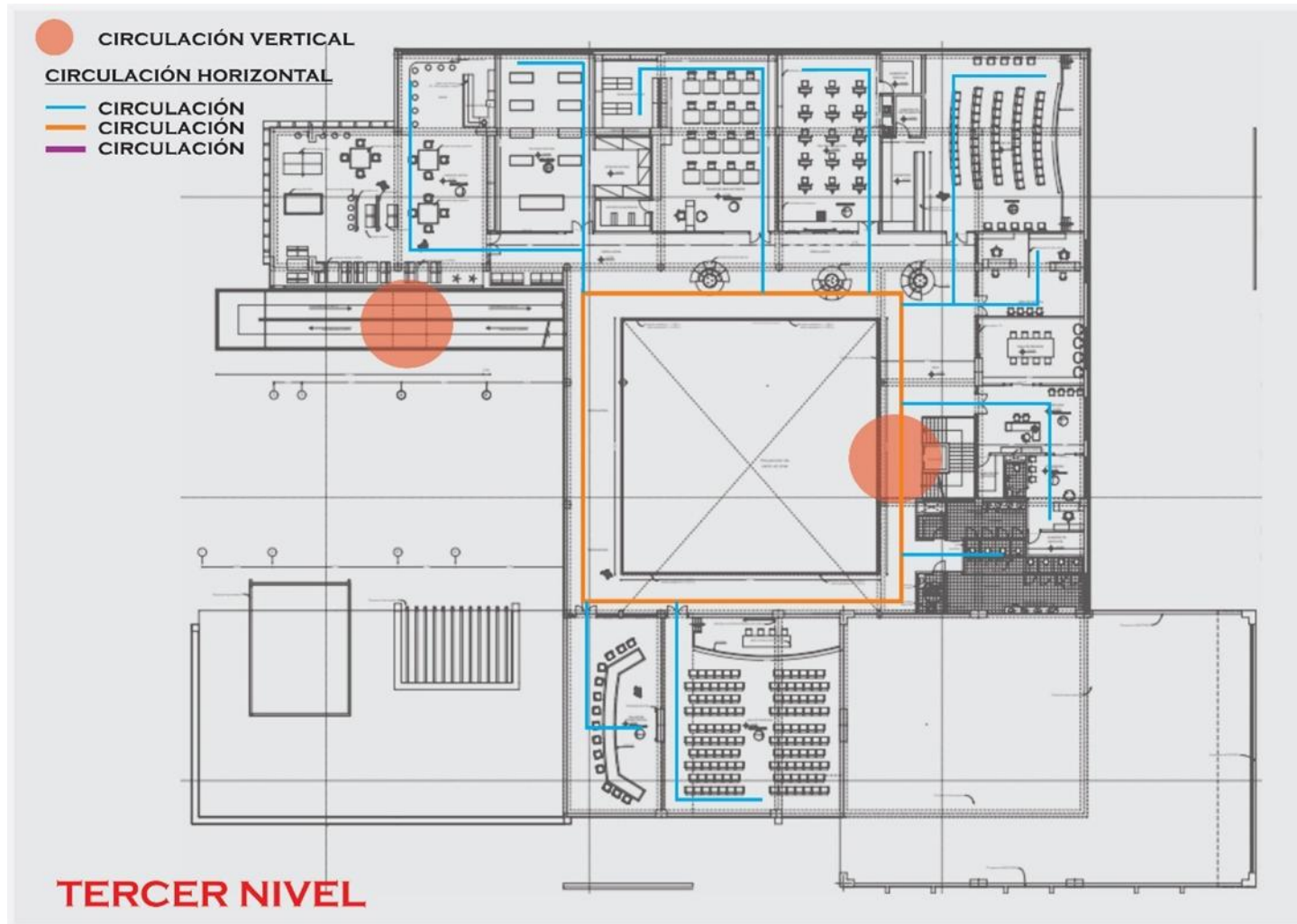
*Figura 40* Circulación - Primer nivel



*Figura 41 Circulación - Segundo nivel.*



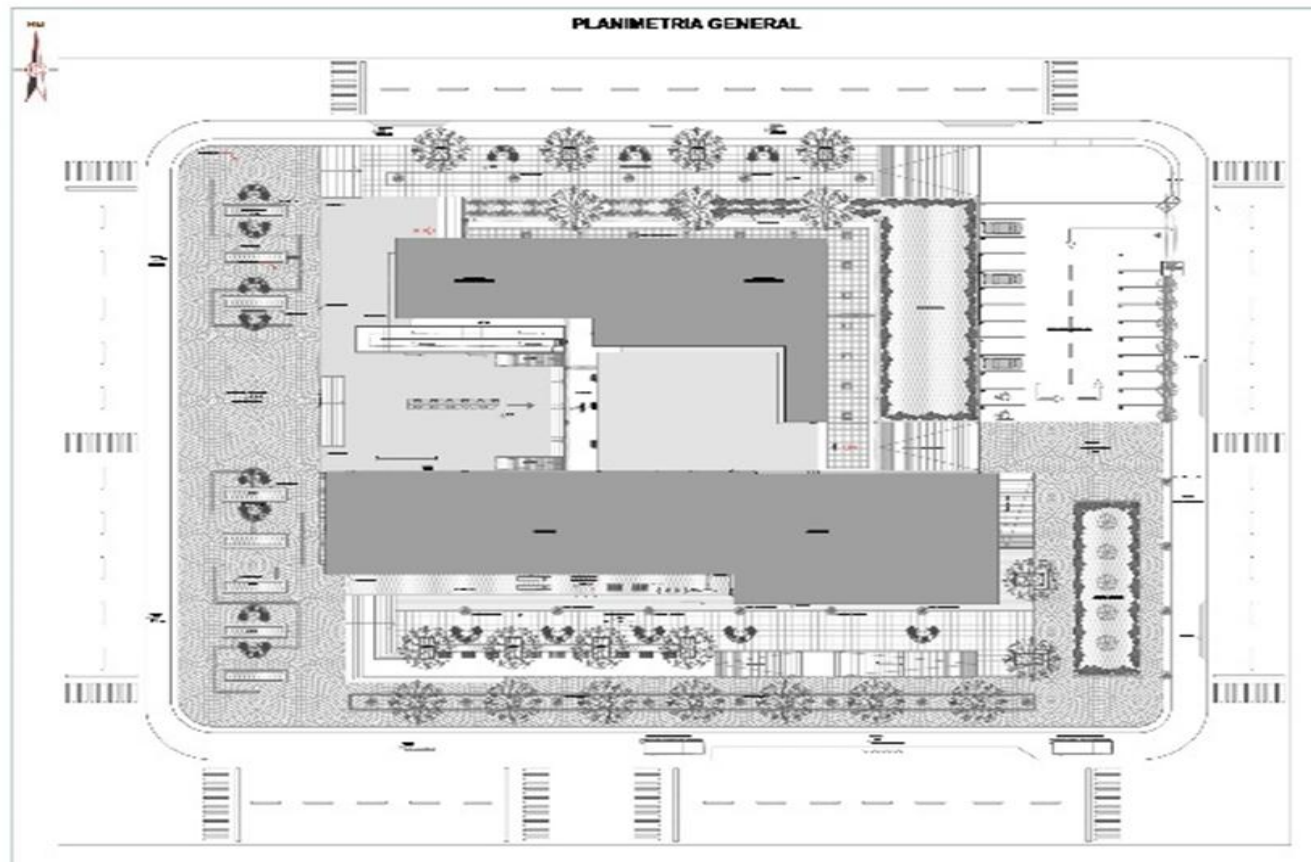
*Figura 42 Circulación - Tercer nivel.*



## 6.3. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### 6.3.1. Diseño Arquitectónico Plantas

*Figura 43 Planimetría general.*



*Figura 44 Distribución arquitectónica - Primer nivel.*

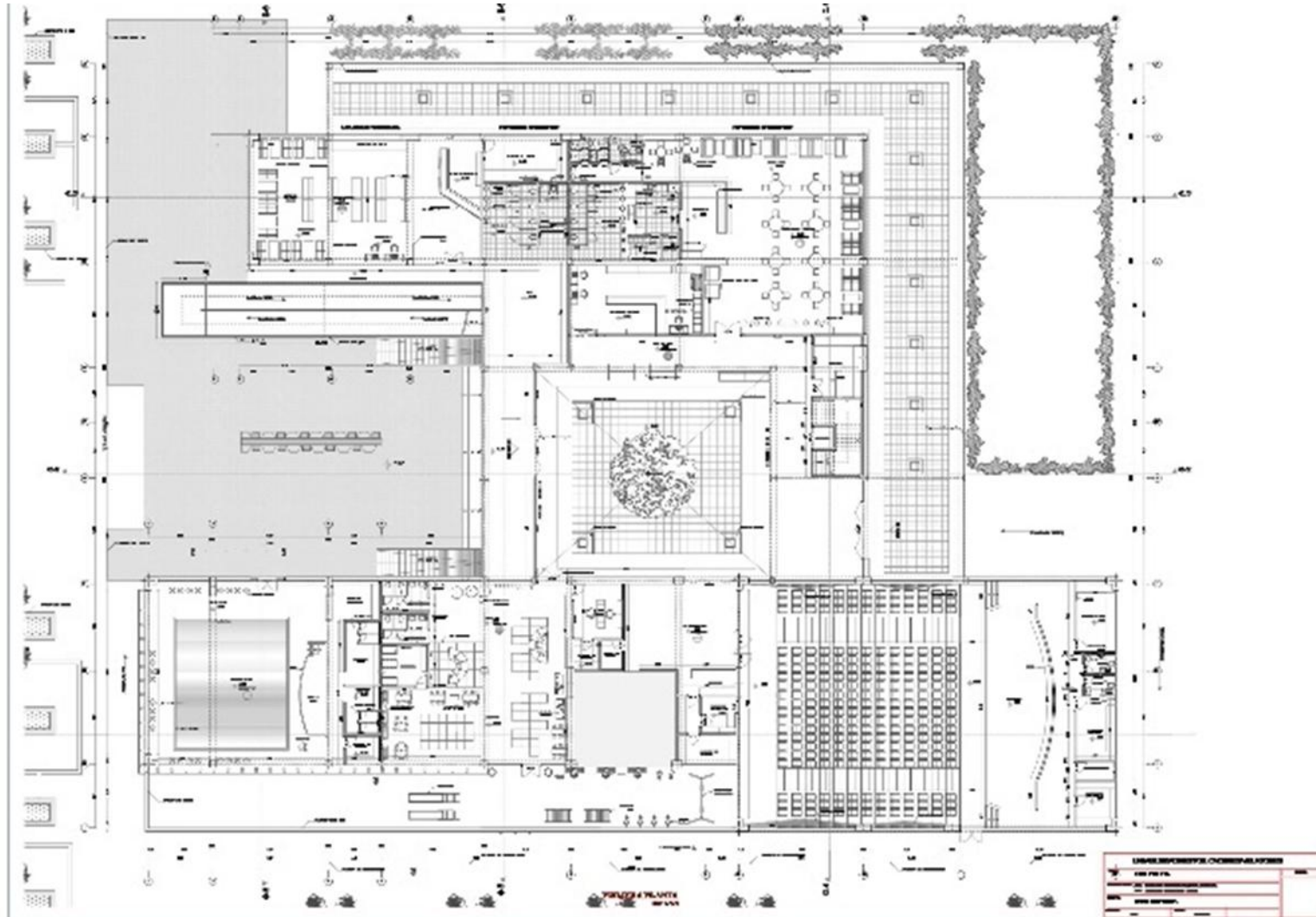


Figura 45 Distribución arquitectónica - Segundo nivel.

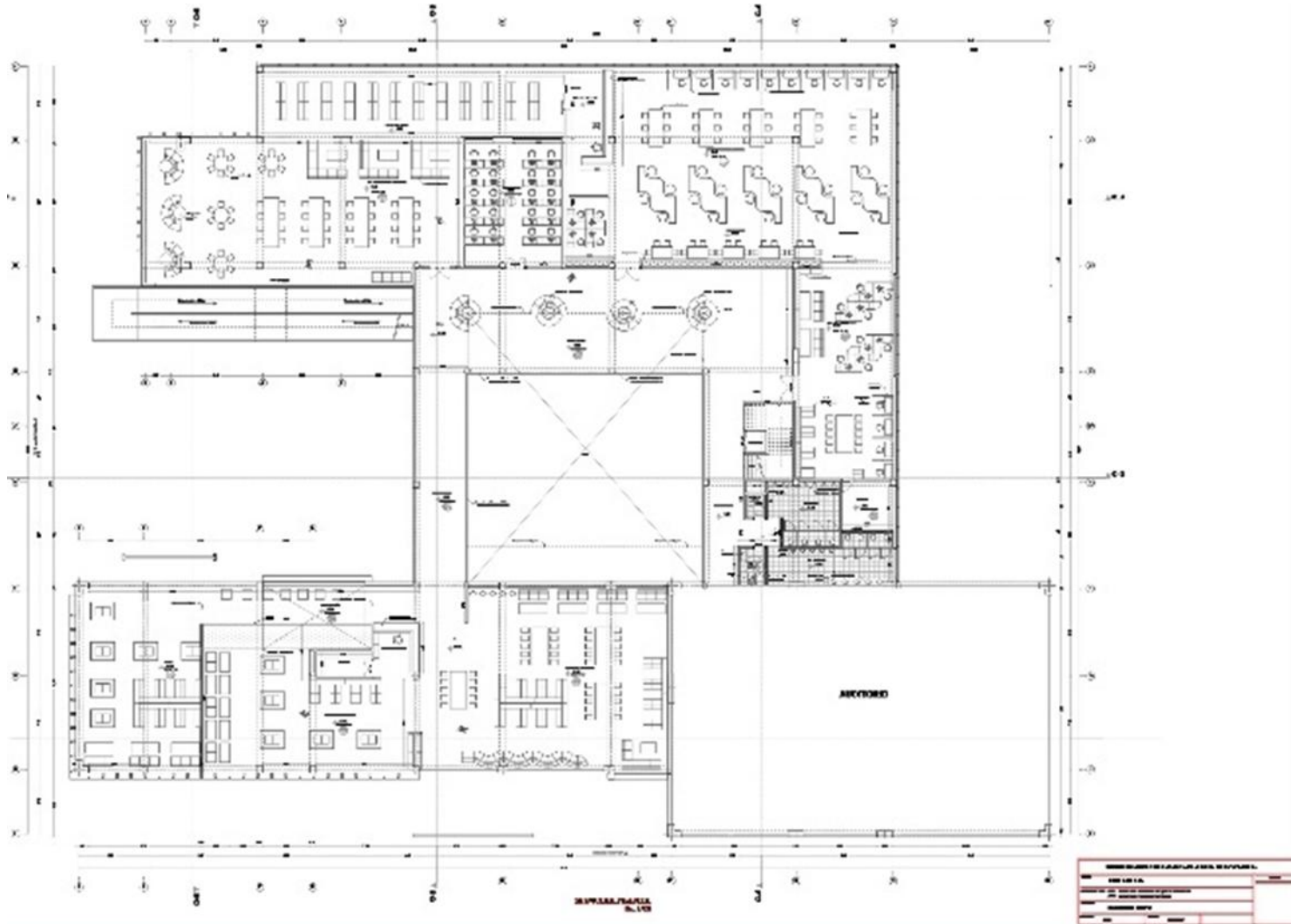
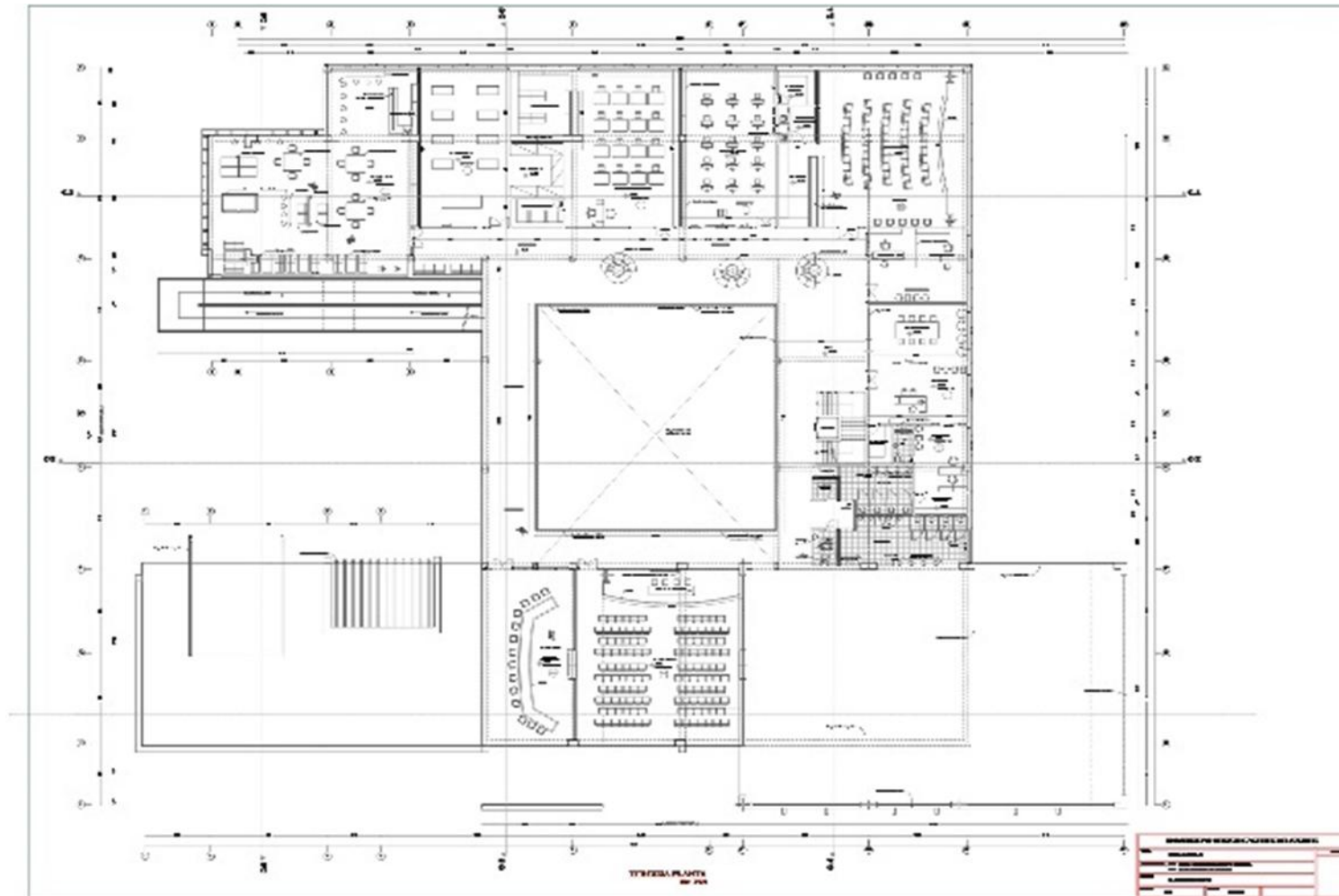


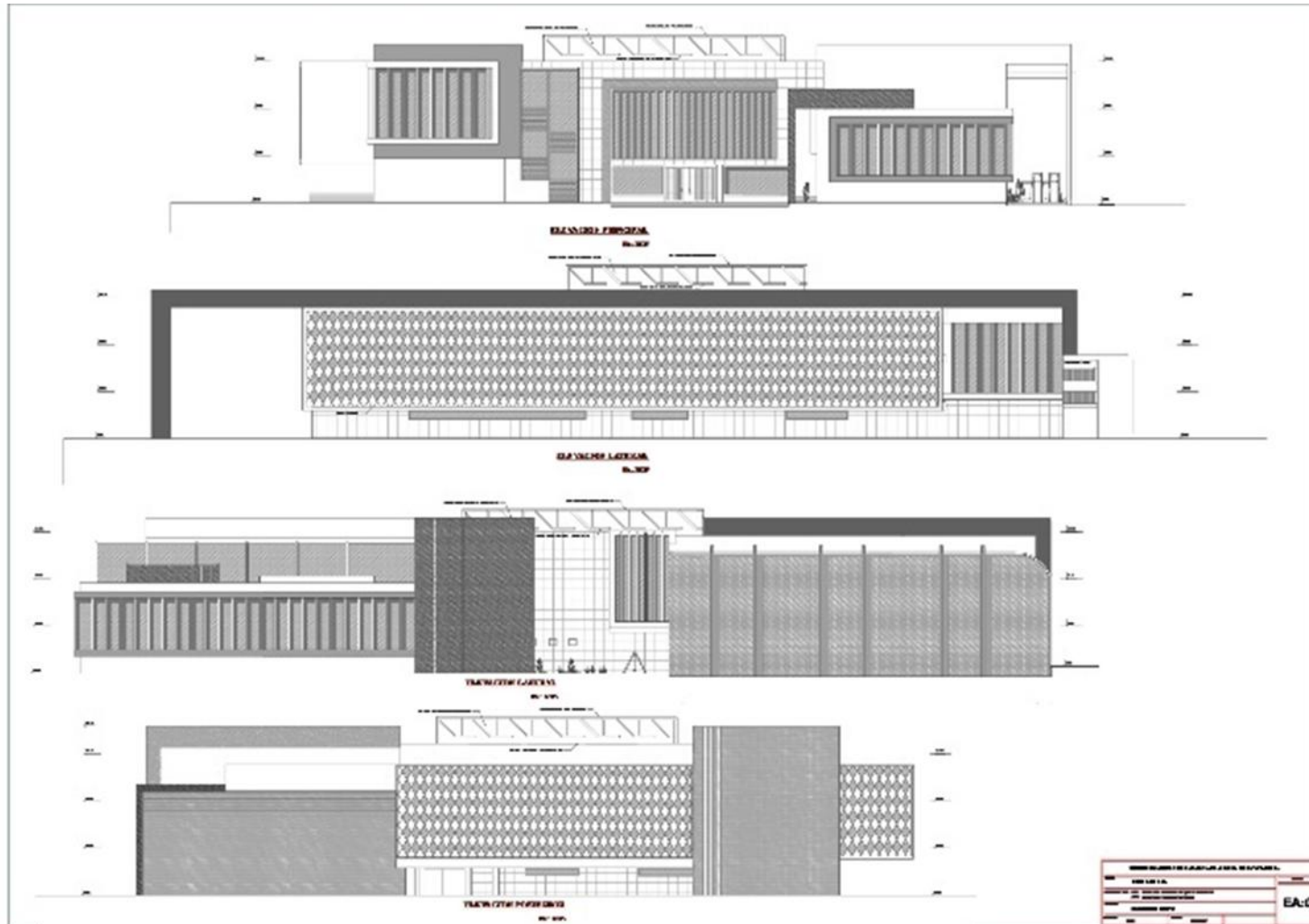
Figura 46 Distribución arquitectónica - Tercer nivel.



*Figura 47 Corte arquitectónicos.*



*Figura 48 Elevaciones arquitectónicas.*



*Figura 49 Vista 3d - 01.*



*Figura 50 Vista 3d - 02*



*Figura 51 Vista 3d - 03*



*Figura 52 Vista 3d - 04*



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** Las bibliotecas de hoy en día deben centrarse en algo más que en el aprendizaje. También deben preocuparse por la cultura y por ayudar al medio ambiente. Añadir espacios verdes en el interior y el exterior puede ayudar mucho a la gente y hacer de la ciudad un lugar mejor. Las bibliotecas deben estar diseñadas de forma que puedan cambiar fácilmente para ser un poco mejores. Esto significa no tener demasiadas vallas o zonas llenas solo de flores o muebles. En cambio, el espacio debe estar pensado para lo que la gente necesita. Para el ambiente educativo se debe dividir por edades, para los niños es más dinámico, contrastante y tiene muchos colores pasteles que facilitan el aprendizaje y lugares de paseo o entretenimiento para hacer más de una función ya sea cultural o educativa, por ejemplo, estudio de la calle, lectura desde el balcón, etc.

**SEGUNDA.** Por lo tanto, se concluye que la orientación del dispositivo depende del entorno diseñado. Para la sala de lectura más utilizada por la tarde, debe orientarse al suroeste para aprovechar el sol; Para la energía alternativa, es importante proporcionar equipos en el edificio que deben estar ventilados, ya sean corredores suroeste, tuberías integradas en el piso para enfriar el aire, pueden ventilarse bien afuera en dispositivos. cubierta de ventilación, rica vegetación, así como grandes ventanales y prioridad para la iluminación cenital; Cuando se trata de materiales, puedes elegir entre muebles reciclados.

**TERCERA.** La creación de edificios que combinen distintas partes, como espacios destinados solo para ti y lugares en los que se puedan hacer muchas cosas, ayuda a los equipos a trabajar mejor y a hacer más. Analizamos cuatro proyectos de construcción y descubrimos que realmente mejoraron las cosas



en las ciudades en las que se ubicaban. Estos proyectos no solo mejoraron el aspecto de la ciudad, sino que también hicieron que las personas que viven allí se sintieran mejor.

**CUARTA.** Las bibliotecas deben incluir en sus programas un espacio educativo más moderno e interactivo, priorizando la iluminación y prestando atención a los colores utilizados, el contraste, ya que ayuda a una mejor comprensión. Por otro lado, la inclusión de equipamientos como itinerarios formativos, salas técnicas y salas de lectura hace más accesibles las instalaciones. Las bibliotecas deben diseñarse al lado o junto a las carreteras principales para una mejor accesibilidad, y la combinación de este tipo de equipo con otros proyectos, como los teleféricos, ayudará a expandir el área de remodelación.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Priorizar espacios públicos interiores y exteriores, diseñar biblioteca de promoción ambiental, el uso de plantas, la instalación de sistemas de riego por goteo y la elección de energías limpias como la solar y la eólica son pasos clave.

**SEGUNDA:** En cuanto a la orientación, es imposible determinarlo porque depende de la ubicación del entorno y de cómo se utilice para aprovechar mejor el clima, por ejemplo, el entorno educativo debe estar dispuesto al Sur para aprovechar la luz del día. día; Los corredores orientados al sur deben estar dispuestos para proporcionar ventilación cruzada o aislar la ventilación del aire acondicionado entre 20°C y 23°C.

**TERCERA:** El ambiente de aprendizaje o sala de lectura de los niños debe estar adecuadamente iluminado y plantado con plantas, preferiblemente paredes de colores pastel que contrasten con los muebles ligeros y móviles, utilice el espacio de estudio para descansar o relajarse y contar con un espacio abierto de lectura que les permita entrar en contacto con la naturaleza; La sala de lectura debería ser más pequeña y bonita, con un color pastel, sin luz directa y con acceso al patio.

**CUARTA:** Deberíamos crear tecnología transparente que se pueda doblar y estirar fácilmente. Esto significa utilizar espacios para moverse y relajarse, haciéndolos aún más flexibles. Por ejemplo, imaginemos calles escolares llenas de divertidos juegos de aprendizaje; También hay escaleras de lectura, pasillos, galerías, etc., que otorgan importancia a la sostenibilidad, priorizan el espacio público, tienen en cuenta el espacio verde, promueven la cultura y la educación en el proyecto bibliotecario.



**QUINTA:** La orientación se debe dar de acuerdo al esquema arquitectónico, por ejemplo, oficina o sala principal, preferiblemente orientada al sur para un aprovechamiento óptimo de la luz solar, Además, piensa en los agujeros en el techo que se hicieron para las luces desde arriba. Agrega características como el uso de menos energía. Usa materiales ecológicos como piedra, vidrio, madera y muebles viejos para construir la estructura.

**SEXTA:** Combina diferentes tipos de espacios (solos, juntos y agrupados) en el diseño de tu edificio. Esto hace que tu equipo trabaje mejor y cubra más áreas. Las bibliotecas deben incluir espacios de estudio más modernos e interactivos en su plan de estudios, priorizando la iluminación y prestando atención a colores como paredes claras y muebles claros para el contraste.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, J. (2018). Teoría de la superestructura cultural. Editorial Cultura.
- Arq. Giancarlos Mazzanti (2007) "BIBLIOTECA LA LADERA" Ubicación:  
La Ladera, Medellín, Colombia. <https://www.archdaily.pe/pe/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>.
- Arq. Pulina Medel S. (2014). "CENTRO CULTURAL ALTO HOSPICIO"  
Ubicación: Tamarugos, Alto Hospicio, Tarapaca, Chile.  
<https://www.archdaily.pe/pe/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>
- Arq. Rem Koolhaas, Joshua Prince – Ramus, Oma, Lmn (2011). Ubicación:  
<https://www.archdaily.pe/pe/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>.
- Alma del Cid, R. M. (2011). Investigación: Fundamentos y Metodología. Mexico: Pearson.
- Arqa. (14 de 02 de 2013). Biblioteca Belén. Obtenido de Arqa:  
<http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-belen>
- Arqa. (14 de 02 de 2013). Biblioteca Tomás Carrasquilla. Obtenido de Arqa:  
<http://arqa.com/editorial/medellin-r/biblioteca-tomas-carrasquilla>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2005). Pautas para los Servicios en Bibliotecas Públicas. 2005: Biblioteca Nacional del Perú.
- Calderon, A. M. (2011). Impactos socioespaciales de la renovación urbana. Bogotá: Universidad del Valle.
- Díaz, M. (2019). Nuevas perspectivas de la cultura moderna. Ediciones Humanistas.
- Fernández, P. (2019). Salud mental y recreación en la infancia. Editorial Médica.
- García, R. (2019). Sociología y recreación: Un enfoque integral. Ediciones Sociales.



- Gómez, C. (2016). Evolución de los procesos culturales en la sociedad global. Editorial Innovación.
- Gobierno de Medellín. (s.f.). Medellín. Obtenido de Medellín: <https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpcccontent/Sites/Subportal%20de%20Ciudadano/Programas%20Bandera/Secciones/Plantillas%20Gen%20C3%A9ricas/Documentos/2010/COMIENZO%20DE%20LAS%20BIBLIOTECAS%20PUBLICAS%20DE%20MEDELLIN.pdf>
- Jordi Borja, (2003), "LA CIUDAD CONQUISTADA" Madrid alianza S. A. parque industrial "Las Monjas" 28850 Torrejon de Ardoz (Madrid).
- López, S., & Ramírez, L. (2021). Tiempo libre y bienestar: Actividades recreativas en la actualidad. Ediciones Recreativas.
- Luna, B., & Herrera, F. (2018). Manifestaciones culturales a través del tiempo. Universidad Nacional de Cultura.
- Martínez, T. (2020). El impacto del deporte en la salud humana. Ediciones Deportivas.
- Mendoza, A. (2021). Democracia y recreación: Fomentando valores a través del juego. Ediciones Cívicas.
- Odebrecht, S. (2015). Architectural Design. Architecture Press.
- Oscar González Moix, (2017) "Plaza Biblioteca" ubicación: La Molina, Lima-Perú. <https://www.gonzalezmoix.com/plaza-biblioteca>.
- Orlando Jaramillo, Mónica Montoya R.(2000) "Revisión Conceptual de la Biblioteca Publica". <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/7903>.



López, S., & Ramírez, L. (2021). Tiempo libre y bienestar: Actividades recreativas en la actualidad. Ediciones Recreativas.

Luna, B., & Herrera, F. (2018). Manifestaciones culturales a través del tiempo. Universidad Nacional de Cultura.

Martínez, T. (2020). El impacto del deporte en la salud humana. Ediciones Deportivas.

Mendoza, A. (2021). Democracia y recreación: Fomentando valores a través del juego. Ediciones Cívicas.

Odebrecht, S. (2015). Architectural Design. Architecture Press.

UNESCO, "Biblioteca Publica, (1994).

<https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/public-libraries/publications/PL-manifesto/pl-manifesto-es.pdf>.

Vega, P. (2019). Cultura pop y su influencia en la sociedad moderna. Editorial Global.



# ANEXOS



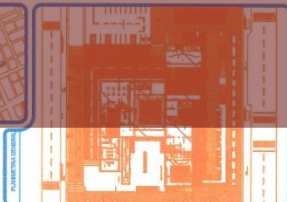
### MATRIZ DE CONSISTENCIA.

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL:</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>		<b>TIPO DE INVESTIGACION</b>
De que manera el entorno sociocultural podría fortalecer las capacidades culturales y mejorar las relaciones sociales para sector san julian-juliaca?	Realizar el proyecto arquitectónico de una "Biblioteca" para la ciudad de Juliaca, ya que como muchas otras hace falta equipamiento urbano cultural, Entre los diversos edificios de carácter público que existen en una ciudad de Juliaca rescatamos el proponer una BIBLIOTECA, en beneficio de los ciudadanos para poder potencializar mas la cultura juliaqueña	el entorno socio cultural "biblioteca" fomenta y fortalece las actividades socioculturales y permita a la población tener su espacio y confort adecuado para realizar sus actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>* innovar y estructurar los espacios arquitectónicos</li> <li>* potencializar la cultura juliaqueña.</li> <li>* crear espacios socio culturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* comunicación entre usuarios *</li> <li>generar espacios personales y sociales</li> <li>* imagen urbana *asoleamiento</li> <li>* flujos peatonales</li> <li>* flujos vehiculares</li> <li>* actividades sociales</li> <li>* actividades recreativas</li> </ul>	el presente proyecto de investigación recopilara los requisitos necesarios de una investigación aplicada
<b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICO:</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>		<b>NIVEL DE INVESTIGACION</b>
En la actualidad en el sector san julian- juliaca no se localiza un espacio cultural donde los jóvenes habitantes de ese sector no tienen un espacio adecuado para la realización de sus trabajos y proyectos, los cuales les lleva ir hasta el centro de la ciudad donde tenemos la única biblioteca permanente en la ciudad de juilaca.	plantear una Biblioteca para la ciudad de juliaca, promoviendo las actividades socio culturales y mejorando las relaciones sociales entre la población de dicho sector nos beneficia y mejora el intelecto, dinamismo y cultura para nuestra ciudad de juliaca	<p><b>AREA PUBLICA:</b> generar convivencia y recreacion entrelazando los diversos espacios para la convivencia con los usuarios</p> <p><b>AREA DE TALLERES:</b> potencializar las cualidades de cada usuario para su beneficio generando innovacion y confort en cada espacio</p>	mejorar condiciones de vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>* cultura</li> <li>* confort</li> <li>* calidad de vida</li> <li>* socializacion</li> </ul>	Investigacion descriptiva y explicativa
					<b>METODOLOGIA DE INVESTIGACION</b>
					<b>DISEÑO DE INVESTIGACION</b>
					<b>POBLACION</b>
					<b>MUESTRA</b>
					<b>TECNICAS</b>
					<b>INSTRUMENTOS</b>
una biblioteca con espacios socio culturales puede beneficiar a los habitantes de ese sector y alrededores a ello, ya que con este beneficio tendrían espacios adecuados para realizar sus trabajos y a la vez poder realizar otras actividades socioculturales que les permita alimentar su intelecto.	innovar y estructurar adecuadamente "biblioteca" entrelazada con componentes arquitectónicos compartiendo espacios sociales, permitiendo gran interacción entre un espacio y el otro, haciendo menos límites entre ellos., los múltiples accesos tanto en áreas de biblioteca como espacio público.				



# TESIS UANCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
 VILASOZ  
 ARQUITECTURA Y URBANISMO  
 ARQUITECTURA Y URBANISMO



ASOC. GARCÉS R. HUARÁN, CARRERA  
 M. SC. CARLOS  
 M. SC. CARLOS

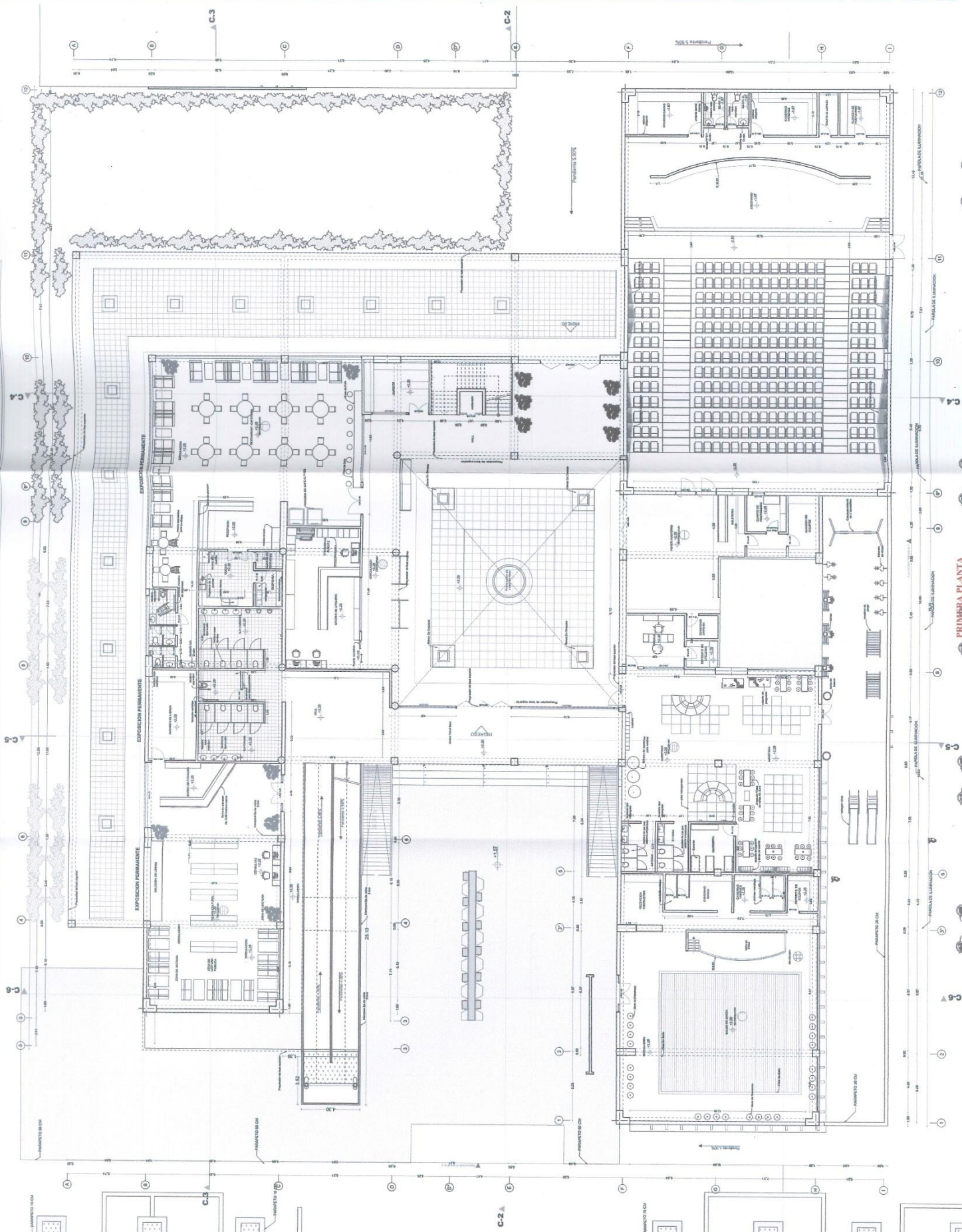
DR. RAMIRO A. BELLADES CALDERÓN

INFORMACIÓN ACERCA DEL TÍTULO (PUNTO)  
 FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES  
 CULTURALES Y SOCIALES DEL SECTOR  
 SOCIAL EN EL SECTOR

NOEMÍ JANETH

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 "OFICINA DE INVESTIGACIÓN"  
 ARQUITECTURA  
 PRIMER NI  
 REGIONAL: PUNTO  
 PROVINCIA: SAN MARCO  
 DISTRITO: JAUJE

A-00  
 17/25



PRIMERA PLANTA  
 Esc: 1:125



PROFESOR  
ARQ. CARLOS A. HERRERA CABREDA  
ARQ. VICTOR S. CARRERA FIGUEROA  
M. SC. CARLOS F. AGUIRRE GARCIA

PROFESOR  
DR. RAFAEL A. BELLAIS CALDERON

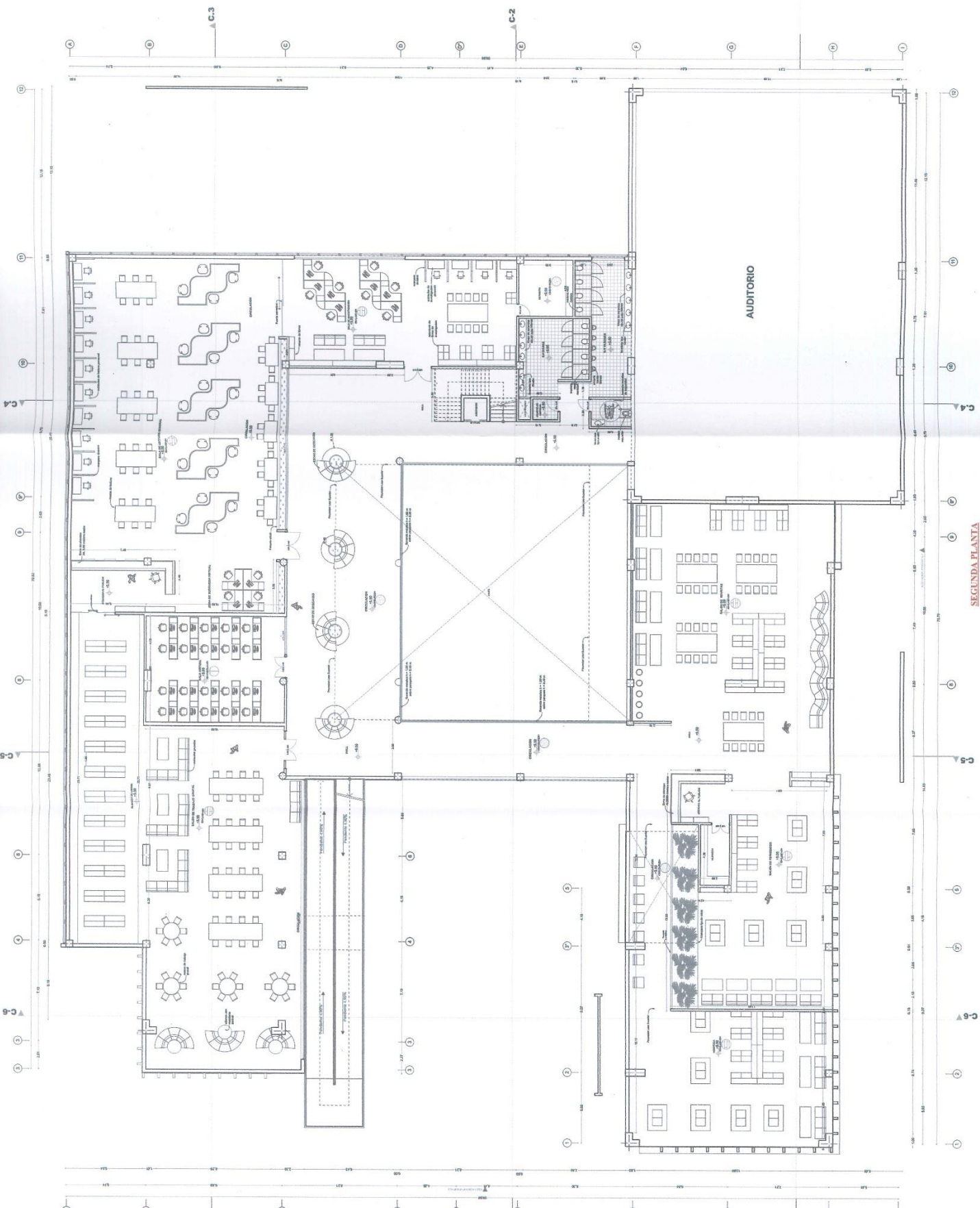
PROYECTO  
EDIFICIO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORAR DE LAS RELACIONES SOCIALES EN LOS ESCUELAS, SAN JUAN DE LOS RIOS, 2021

ALUMNA  
NORMA ANETH NINA TURPO

PLANO  
ARQUITECTURA  
SEGUNDO NIVEL

REGION  
REGION  
PROVINCIA  
DISTRITO  
MUNICIPIO

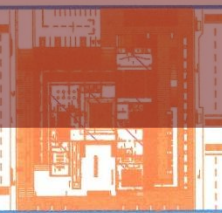
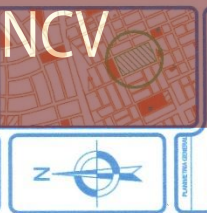
FECHA  
1/1/25  
A-0



SEGUNDA PLANTA  
EAC 10125



# TESIS UANCV



**AUTORES:**  
 ARQ. CARLOS HUAMAN CABELDA  
 ARQ. VICTOR S. CARRERI FIGUEROA  
 H. SC. CARLOS F. AULIZ GARCIA

**COORDINADOR:**  
 DR. RAFAEL BELLADES CALDERON

**PROYECTO:**  
 ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MADURA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - TUMBURA 2013



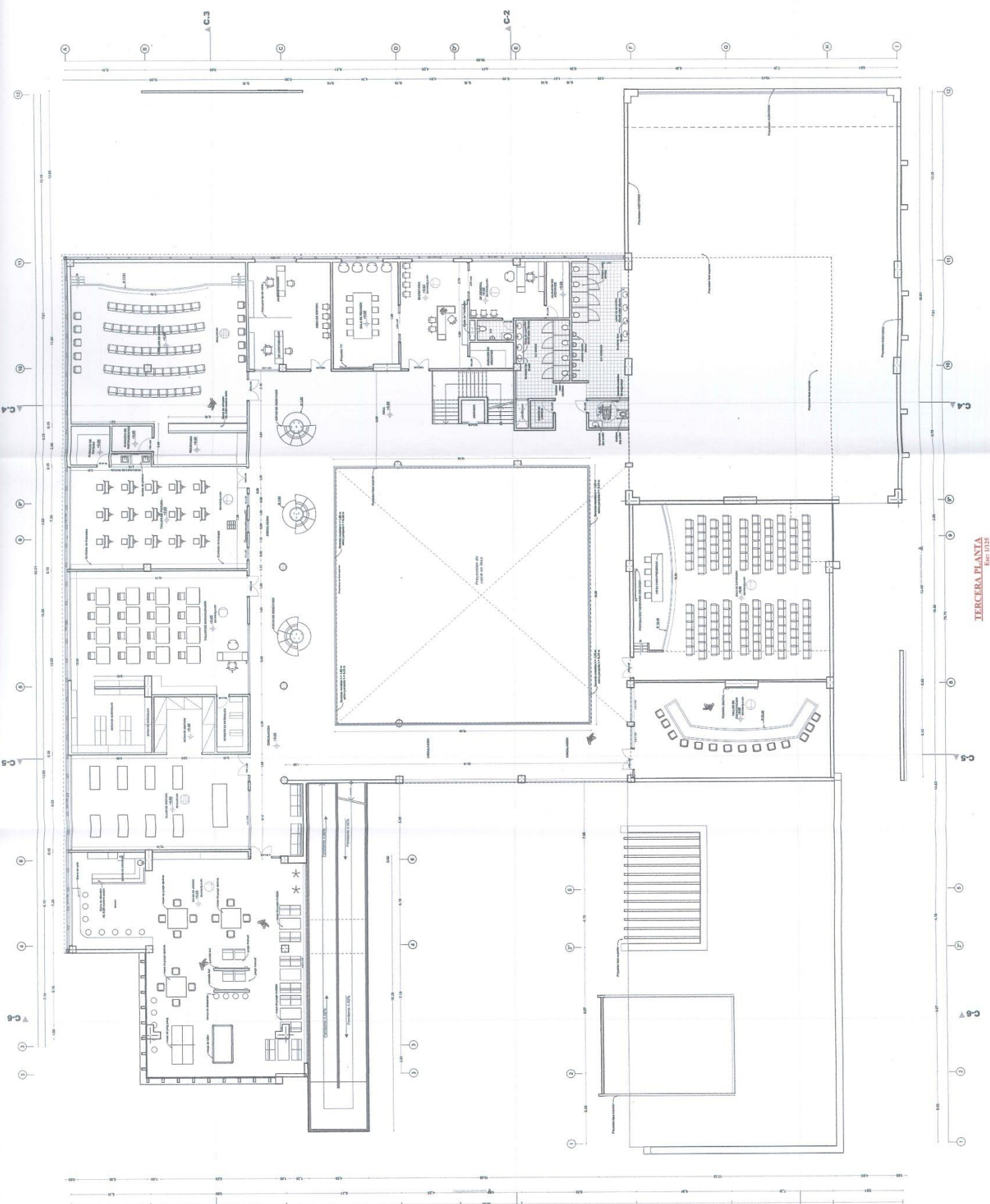
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
 OFICINA DE INVESTIGACIÓN

ARQUITECTURA  
 TERCER NIVEL

**REGION:** PUNO  
**PROVINCIA:** SAN JULIAN  
**DISTRITO:** TUMBURA

**ALUMNO:**  
 NOEM JARETH HUAMAN CABELDA

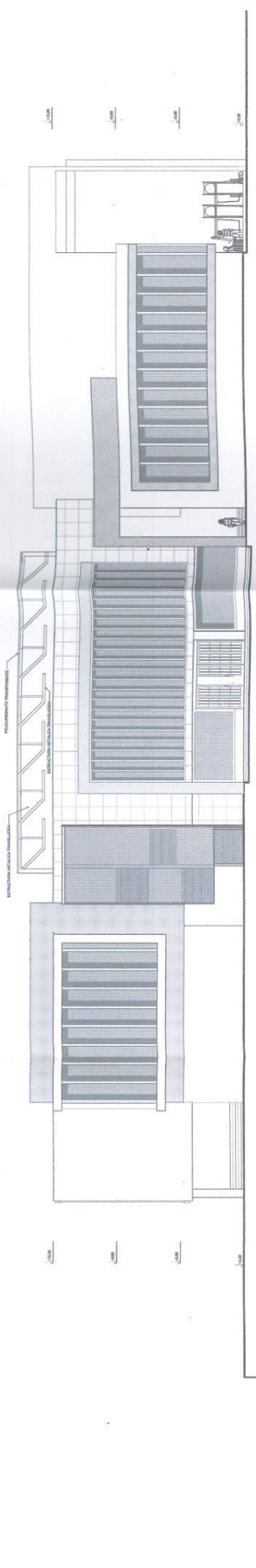
**FECHA:** 11/25



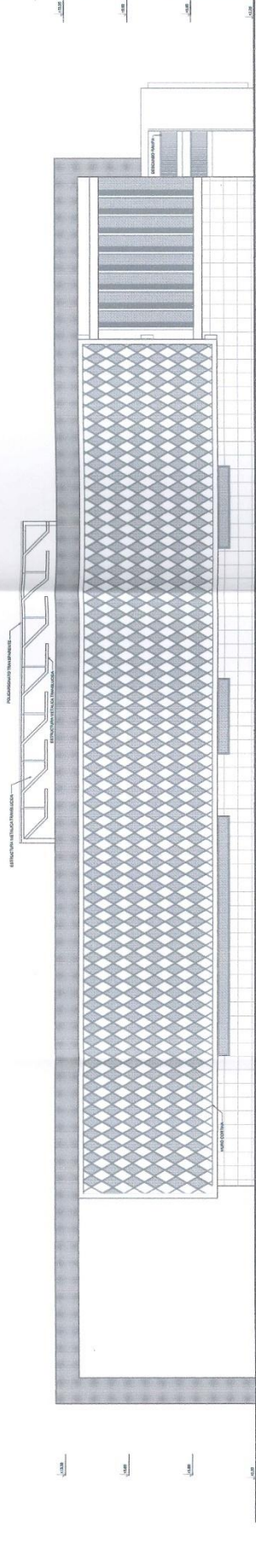
TERCERA PLANTA  
 Esc. 1/125



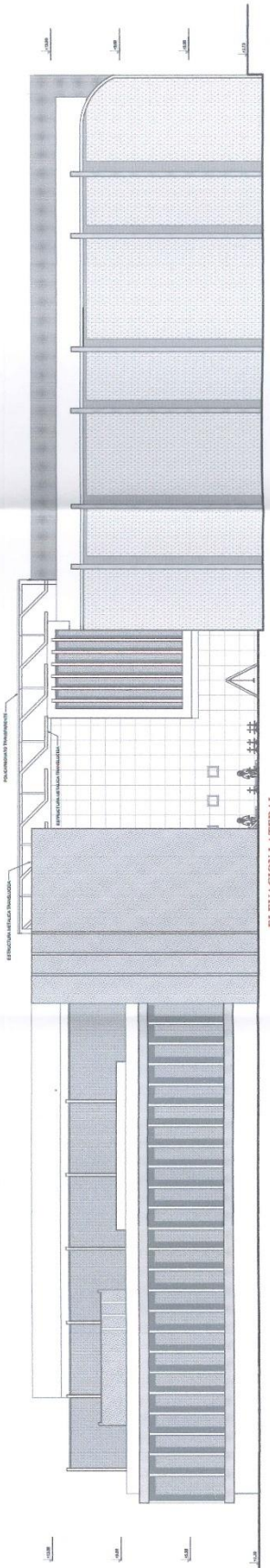




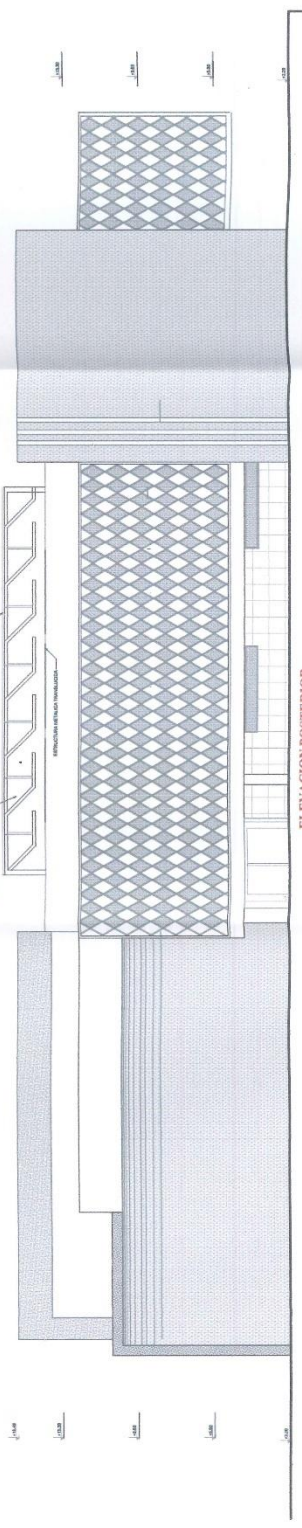
**ELEVACION PRINCIPAL**  
Esc: 1/175



**ELEVACION LATERAL**  
Esc: 1/175



**ELEVACION LATERAL**  
Esc: 1/175



**ELEVACION POSTERIOR**  
Esc: 1/175

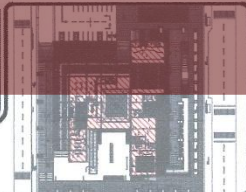
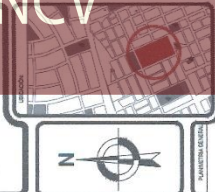


# TESIS UANCV



## VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

OFICINA DE INVESTIGACIÓN



**FINANCIADO POR:**  
 ARO CARLOS A. VILLAMAN CARBON  
 ARO VICTOR S. CARBON FIGUEROA  
 M. SC. CARLOS MARTIN AGUIRRE GARCIA

**ASISTENTE:**  
 DR. RAMIRO A. BOLARDES CALDERON

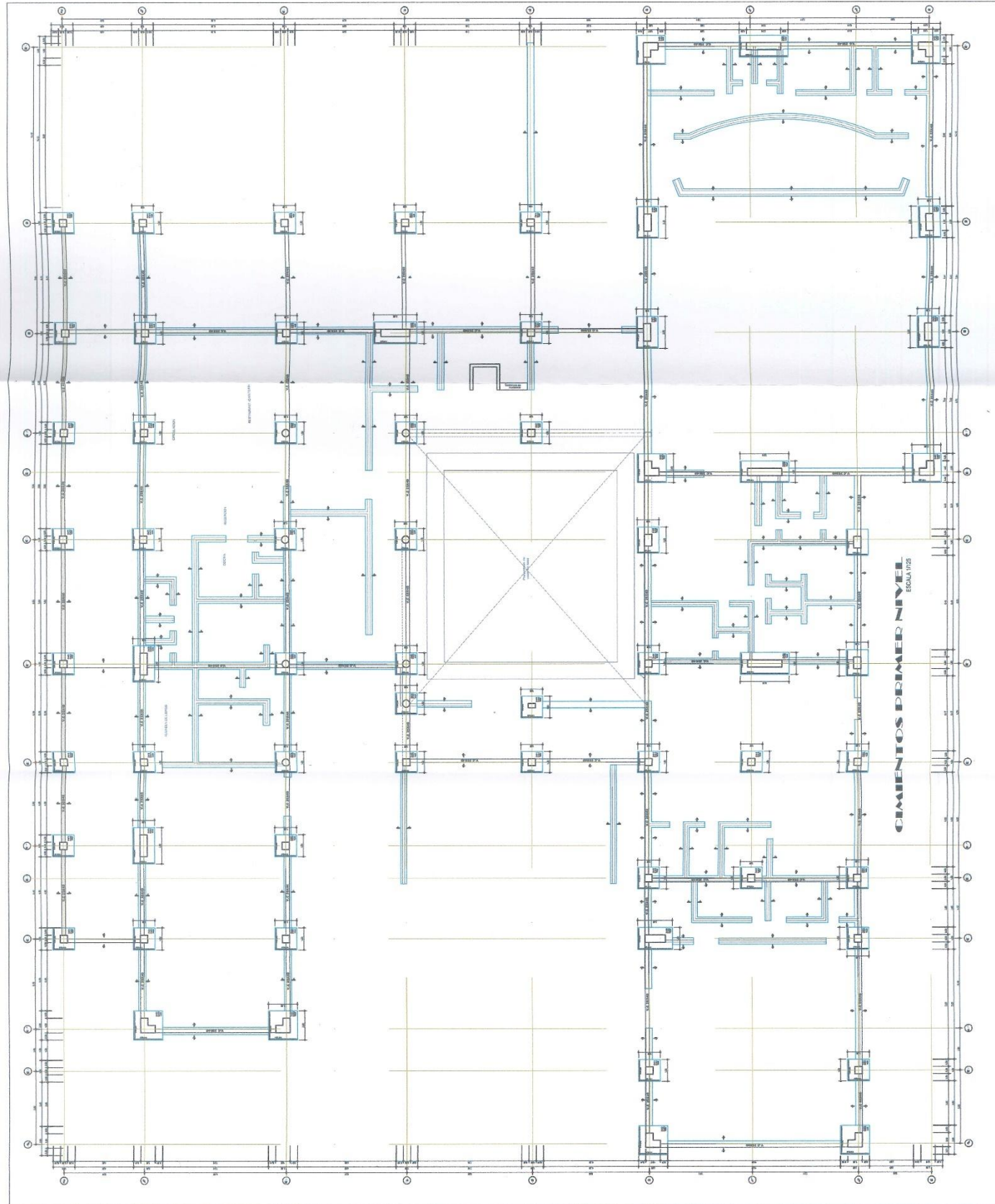
**PROYECTOR:**  
 ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES  
 CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES  
 SOCIALES PARA LA COMUNIDAD  
 VALLECAJON

**ALUMNO:**  
 NOBIL JANETH INVA TURDO

**TITULO:**  
**ZAPATAS - CIMENTOS**

**LUGAR:** Tarma  
**PROVINCIA:** SAN ROMAN  
**DISTRITO:** ALFACA

**FECHA:**  
 1/125  
**E-0**

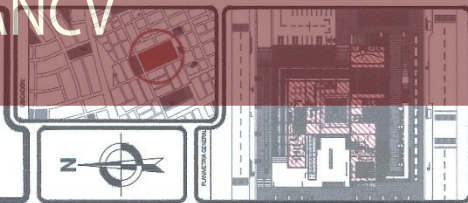


**CIMENTOS PRIMER NIVEL**  
Escala: 1/125



# TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANTONIO VELAQUEZ  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CA3 ARQUITECTURA Y URBANISMO



ANEXOS  
ARQ. CARLOS A. HUAMAN CARRERIN  
MAG. FREDERICO MARTIN LOPEZ GARCIA  
M.Sc. CARLOS MARTIN LOPEZ GARCIA

ASESOR  
DR. RAMIRO A. BOLAÑOS CALDERON

PROYECTO  
ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DE LOS ESTUDIANTES SOCIALES PARA EL EMPLEO EN SAN JULIAN - JULIANA 2021

ALUMNO  
NCEM JANETH ANNA TURPO

TÍTULO  
**LOSA - VIGAS**

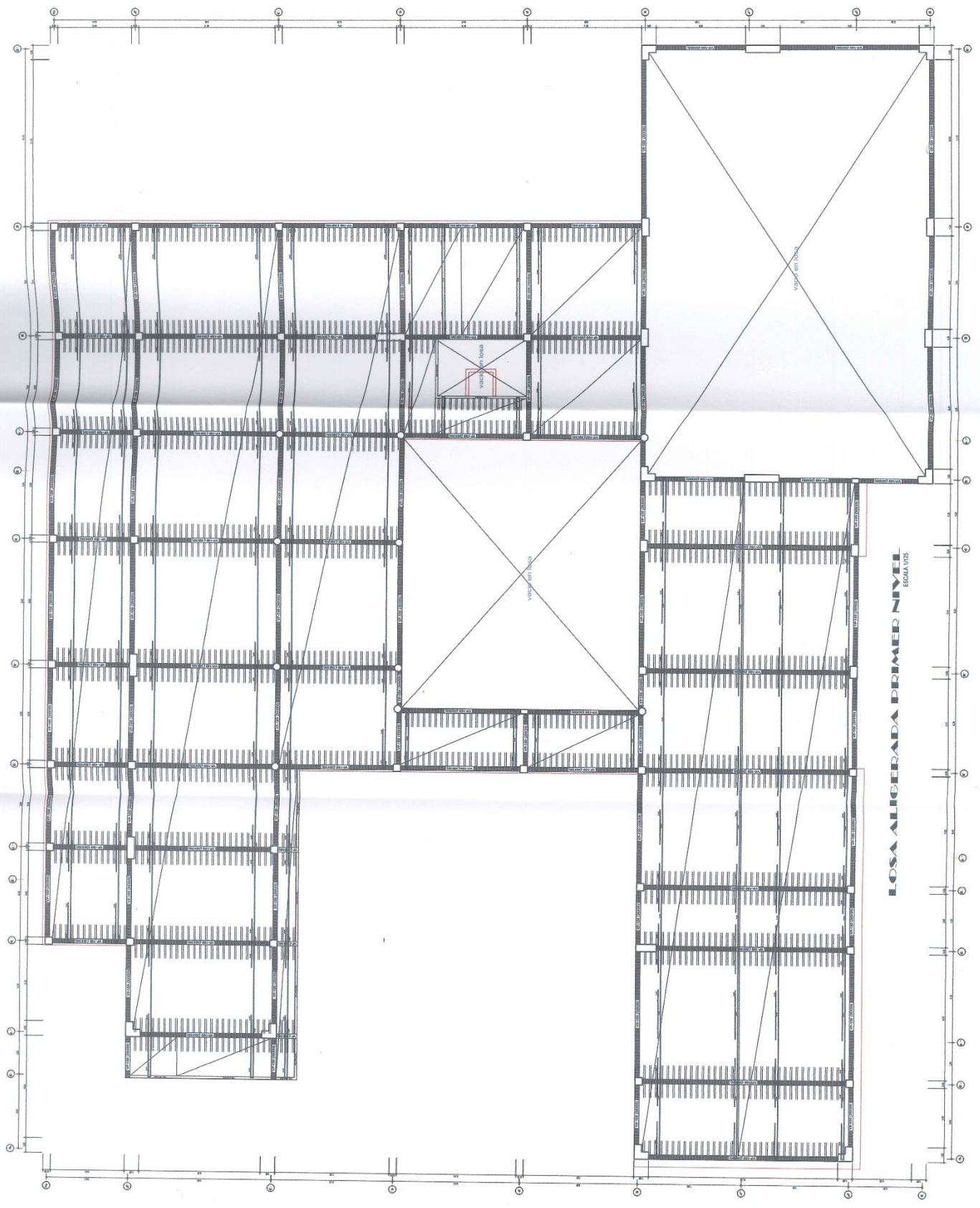
REGION  
PAIS  
PROVINCIA  
DISTRITO  
JUNCA

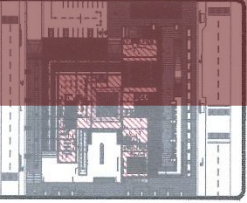
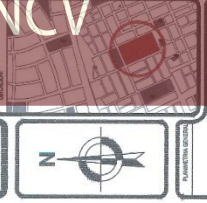
ESCALA  
1/125



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
OFICINA DE INVESTIGACIÓN

E-0





AYUDANTE:  
 ING. CARLOS A. RAMAN GARCERAN  
 ING. VICTOR S. CARRERA FLORES  
 M. SC. CARLOS MARTIN ADUZE GARCIA

AUTOR:  
 DR. RAMIRO A. BOLAJOS CALDERON

PROYECTO:  
 ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y DE LAS ACTIVIDADES SOCIALES PARA LOS EDUCADORES - JULIACA 2021

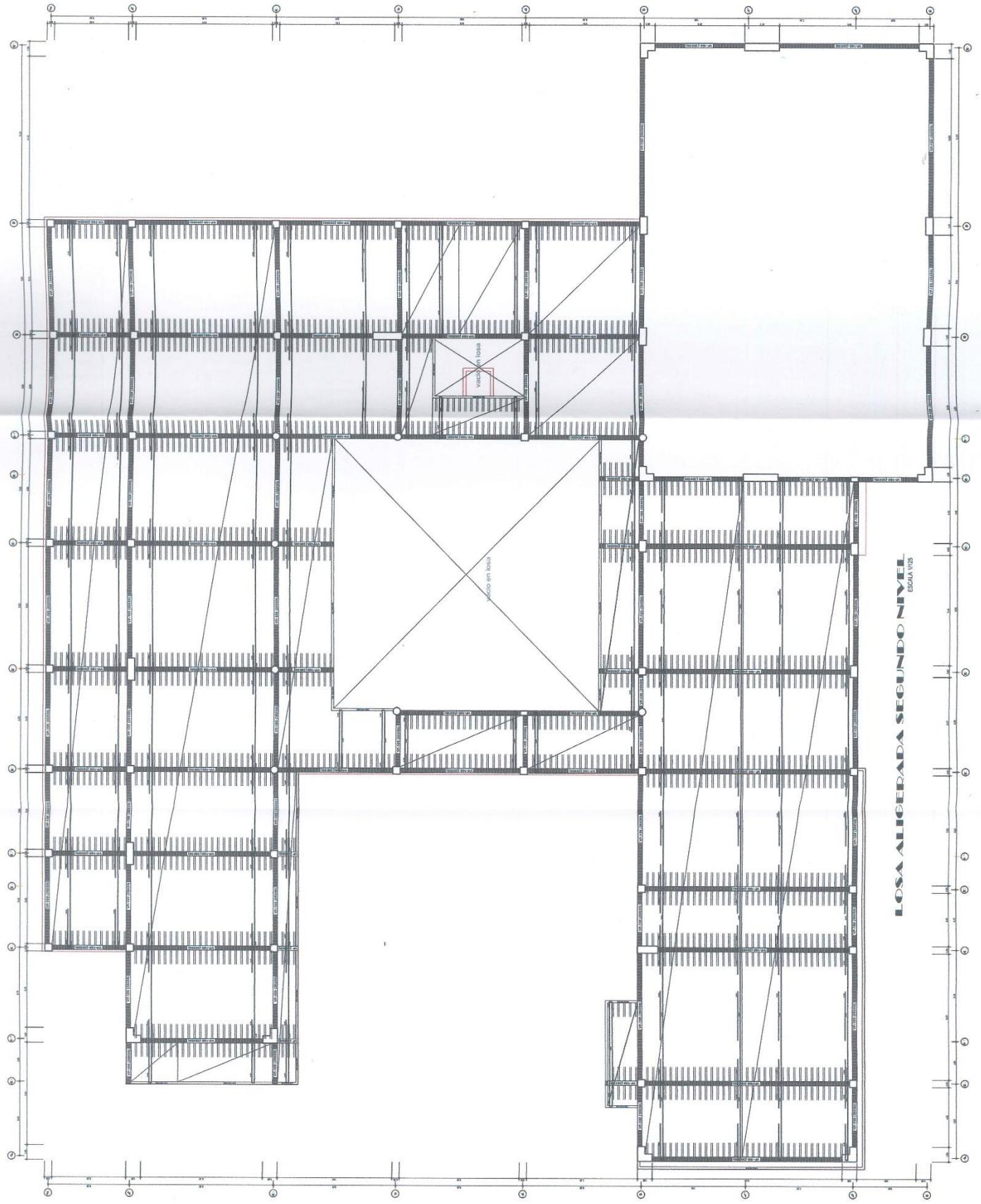


ALUMNO:  
**LOSA - VIGAS**

UBICACION:  
 MUNICIPIO: JULIACA  
 PROVINCIA: SAN JOSE  
 DISTRITO: JULIACA

TITULO:  
 ESCALA: 1/125

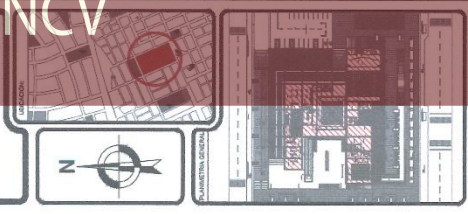
E-03







# TESIS UANCV



**PROYECTO:**  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y BUENAS PRÁCTICAS DE LAS COMUNIDADES RURALES EN LA ZONA DE SIERRA NOROCCIDENTAL DEL CUSCO (2021)

**ALUMNO:**  
NCEMI JANETH HINA TURO

**ASESOR:**  
DR. RAMIRO A. BOLAÑOS CALDERÓN



## VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

OFICINA DE INVESTIGACIÓN

### PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

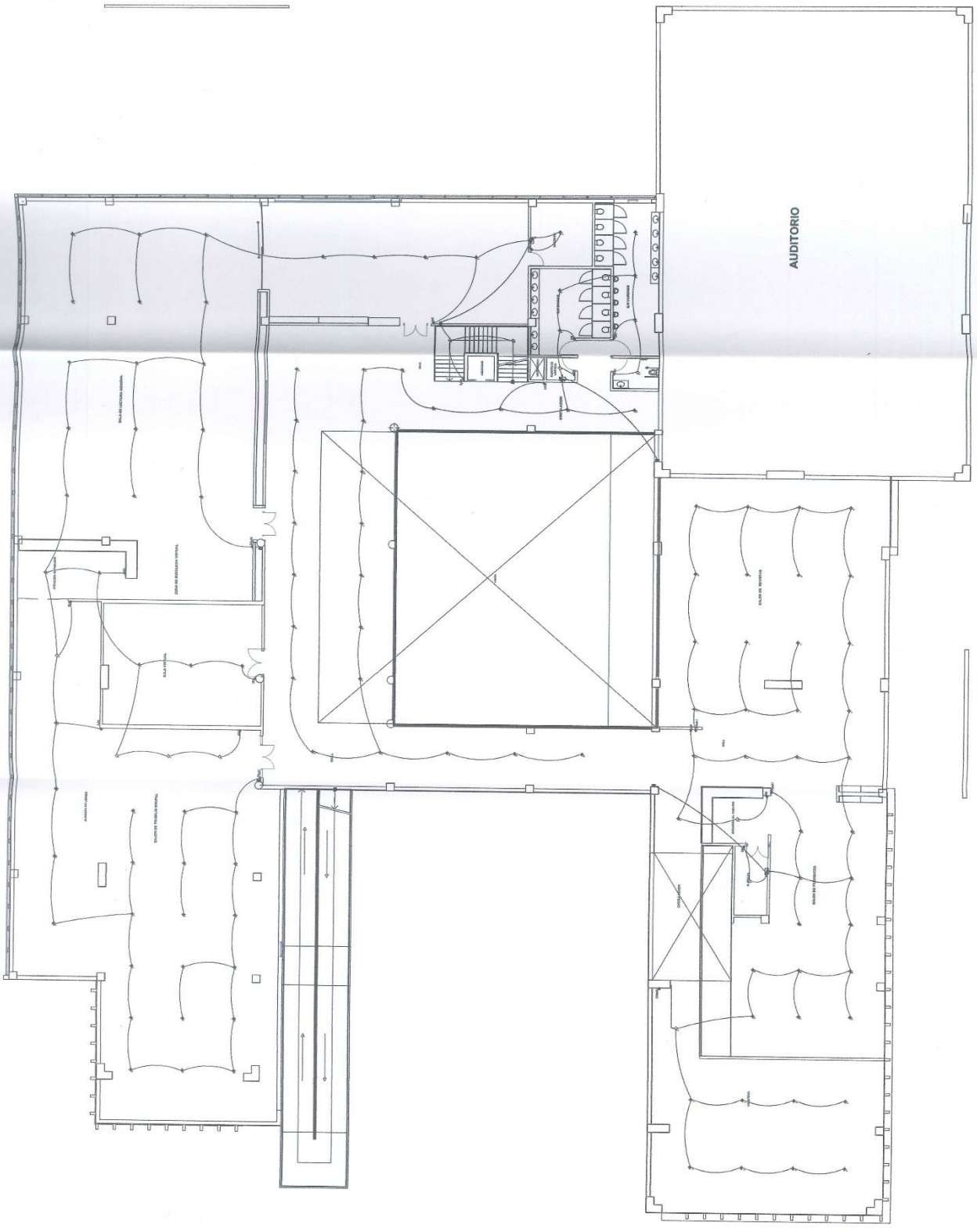
**UBICACIÓN:**  
REGION: CUSCO  
PROVINCIA: SAN ROMÁN  
DISTRITO: JULIACA

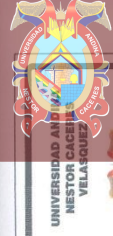
**FECHA:**  
1/2020



ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	Interruptor diferencial	1	unidad
2	Interruptor de potencia	1	unidad
3	Interruptor de control	1	unidad
4	Interruptor de emergencia	1	unidad
5	Interruptor de protección	1	unidad
6	Interruptor de seguridad	1	unidad
7	Interruptor de alarma	1	unidad
8	Interruptor de incendio	1	unidad
9	Interruptor de explosión	1	unidad
10	Interruptor de choque	1	unidad
11	Interruptor de rayos	1	unidad
12	Interruptor de sobretensión	1	unidad
13	Interruptor de subfrecuencia	1	unidad
14	Interruptor de sobrefrecuencia	1	unidad
15	Interruptor de sobrecorriente	1	unidad
16	Interruptor de sobrecarga	1	unidad
17	Interruptor de sobrecalentamiento	1	unidad
18	Interruptor de sobrepresión	1	unidad
19	Interruptor de sobredensidad	1	unidad
20	Interruptor de sobrediferencia de nivel	1	unidad
21	Interruptor de sobrediferencia de temperatura	1	unidad
22	Interruptor de sobrediferencia de humedad	1	unidad
23	Interruptor de sobrediferencia de pH	1	unidad
24	Interruptor de sobrediferencia de conductividad	1	unidad
25	Interruptor de sobrediferencia de oxígeno disuelto	1	unidad
26	Interruptor de sobrediferencia de nitrógeno	1	unidad
27	Interruptor de sobrediferencia de fósforo	1	unidad
28	Interruptor de sobrediferencia de calcio	1	unidad
29	Interruptor de sobrediferencia de magnesio	1	unidad
30	Interruptor de sobrediferencia de hierro	1	unidad
31	Interruptor de sobrediferencia de zinc	1	unidad
32	Interruptor de sobrediferencia de cobre	1	unidad
33	Interruptor de sobrediferencia de manganeso	1	unidad
34	Interruptor de sobrediferencia de sodio	1	unidad
35	Interruptor de sobrediferencia de potasio	1	unidad
36	Interruptor de sobrediferencia de amonio	1	unidad
37	Interruptor de sobrediferencia de nitrato	1	unidad
38	Interruptor de sobrediferencia de nitrito	1	unidad
39	Interruptor de sobrediferencia de cloruro	1	unidad
40	Interruptor de sobrediferencia de sulfato	1	unidad
41	Interruptor de sobrediferencia de fosfato	1	unidad
42	Interruptor de sobrediferencia de silicato	1	unidad
43	Interruptor de sobrediferencia de bicarbonato	1	unidad
44	Interruptor de sobrediferencia de acetato	1	unidad
45	Interruptor de sobrediferencia de lactato	1	unidad
46	Interruptor de sobrediferencia de citrato	1	unidad
47	Interruptor de sobrediferencia de malato	1	unidad
48	Interruptor de sobrediferencia de succinato	1	unidad
49	Interruptor de sobrediferencia de fumarato	1	unidad
50	Interruptor de sobrediferencia de crotonato	1	unidad
51	Interruptor de sobrediferencia de butirato	1	unidad
52	Interruptor de sobrediferencia de valerato	1	unidad
53	Interruptor de sobrediferencia de caproato	1	unidad
54	Interruptor de sobrediferencia de heptanoato	1	unidad
55	Interruptor de sobrediferencia de octanoato	1	unidad
56	Interruptor de sobrediferencia de nonanoato	1	unidad
57	Interruptor de sobrediferencia de decanoato	1	unidad
58	Interruptor de sobrediferencia de undecanoato	1	unidad
59	Interruptor de sobrediferencia de dodecanoato	1	unidad
60	Interruptor de sobrediferencia de tridecanoato	1	unidad
61	Interruptor de sobrediferencia de tetradecanoato	1	unidad
62	Interruptor de sobrediferencia de pentadecanoato	1	unidad
63	Interruptor de sobrediferencia de hexadecanoato	1	unidad
64	Interruptor de sobrediferencia de heptadecanoato	1	unidad
65	Interruptor de sobrediferencia de octadecanoato	1	unidad
66	Interruptor de sobrediferencia de nonadecanoato	1	unidad
67	Interruptor de sobrediferencia de eicosanoato	1	unidad
68	Interruptor de sobrediferencia de heneicosanoato	1	unidad
69	Interruptor de sobrediferencia de docosanoato	1	unidad
70	Interruptor de sobrediferencia detricosanoato	1	unidad
71	Interruptor de sobrediferencia de tetracosanoato	1	unidad
72	Interruptor de sobrediferencia de pentacosanoato	1	unidad
73	Interruptor de sobrediferencia de hexacosanoato	1	unidad
74	Interruptor de sobrediferencia de heptacosanoato	1	unidad
75	Interruptor de sobrediferencia de octacosanoato	1	unidad
76	Interruptor de sobrediferencia de nonacosanoato	1	unidad
77	Interruptor de sobrediferencia detriacontanoato	1	unidad
78	Interruptor de sobrediferencia de triacontanoato	1	unidad
79	Interruptor de sobrediferencia de triacontanoato	1	unidad
80	Interruptor de sobrediferencia de triacontanoato	1	unidad

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD
1	Cable de cobre	1	unidad
2	Cable de aluminio	1	unidad
3	Cable de acero	1	unidad
4	Cable de fibra óptica	1	unidad
5	Cable de PVC	1	unidad
6	Cable de nylon	1	unidad
7	Cable de poliéster	1	unidad
8	Cable de polipropileno	1	unidad
9	Cable de polietileno	1	unidad
10	Cable de polibutileno	1	unidad
11	Cable de poliolefin	1	unidad
12	Cable de poliolefin	1	unidad
13	Cable de poliolefin	1	unidad
14	Cable de poliolefin	1	unidad
15	Cable de poliolefin	1	unidad
16	Cable de poliolefin	1	unidad
17	Cable de poliolefin	1	unidad
18	Cable de poliolefin	1	unidad
19	Cable de poliolefin	1	unidad
20	Cable de poliolefin	1	unidad
21	Cable de poliolefin	1	unidad
22	Cable de poliolefin	1	unidad
23	Cable de poliolefin	1	unidad
24	Cable de poliolefin	1	unidad
25	Cable de poliolefin	1	unidad
26	Cable de poliolefin	1	unidad
27	Cable de poliolefin	1	unidad
28	Cable de poliolefin	1	unidad
29	Cable de poliolefin	1	unidad
30	Cable de poliolefin	1	unidad
31	Cable de poliolefin	1	unidad
32	Cable de poliolefin	1	unidad
33	Cable de poliolefin	1	unidad
34	Cable de poliolefin	1	unidad
35	Cable de poliolefin	1	unidad
36	Cable de poliolefin	1	unidad
37	Cable de poliolefin	1	unidad
38	Cable de poliolefin	1	unidad
39	Cable de poliolefin	1	unidad
40	Cable de poliolefin	1	unidad
41	Cable de poliolefin	1	unidad
42	Cable de poliolefin	1	unidad
43	Cable de poliolefin	1	unidad
44	Cable de poliolefin	1	unidad
45	Cable de poliolefin	1	unidad
46	Cable de poliolefin	1	unidad
47	Cable de poliolefin	1	unidad
48	Cable de poliolefin	1	unidad
49	Cable de poliolefin	1	unidad
50	Cable de poliolefin	1	unidad
51	Cable de poliolefin	1	unidad
52	Cable de poliolefin	1	unidad
53	Cable de poliolefin	1	unidad
54	Cable de poliolefin	1	unidad
55	Cable de poliolefin	1	unidad
56	Cable de poliolefin	1	unidad
57	Cable de poliolefin	1	unidad
58	Cable de poliolefin	1	unidad
59	Cable de poliolefin	1	unidad
60	Cable de poliolefin	1	unidad
61	Cable de poliolefin	1	unidad
62	Cable de poliolefin	1	unidad
63	Cable de poliolefin	1	unidad
64	Cable de poliolefin	1	unidad
65	Cable de poliolefin	1	unidad
66	Cable de poliolefin	1	unidad
67	Cable de poliolefin	1	unidad
68	Cable de poliolefin	1	unidad
69	Cable de poliolefin	1	unidad
70	Cable de poliolefin	1	unidad
71	Cable de poliolefin	1	unidad
72	Cable de poliolefin	1	unidad
73	Cable de poliolefin	1	unidad
74	Cable de poliolefin	1	unidad
75	Cable de poliolefin	1	unidad
76	Cable de poliolefin	1	unidad
77	Cable de poliolefin	1	unidad
78	Cable de poliolefin	1	unidad
79	Cable de poliolefin	1	unidad
80	Cable de poliolefin	1	unidad





# TESIS UANCV



## VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

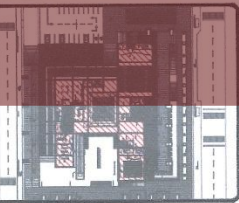
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

ESCALA: 1/2000

UNIVERSIDAD ANDINA DEL CUZCO  
NESTOR CERQUEZA VELASQUEZ

ARQUITECTURA Y URBANISMO

C.A. AGRICULTURA Y PESQUERÍA



PROFESOR:  
MRO. CARLOS A. HUAMAN CARREON  
MRO. VICTOR S. CARREON FIGUEROA  
M. SC. CARLOS MARTIN AGUIRRE GARCIA

REGION:  
DI. RAMIRO A. BOLAÑOS CALDERON.

PROYECTO:  
ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE LAS RELACIONES  
CULTURALES Y EDUCATIVAS DE LAS RELACIONES  
SOCIALES PARA EL RECTOR SAN JULIAN  
-CANTON SAN JULIAN-

ALUMNA:  
NOEMI JANETH NIÑO

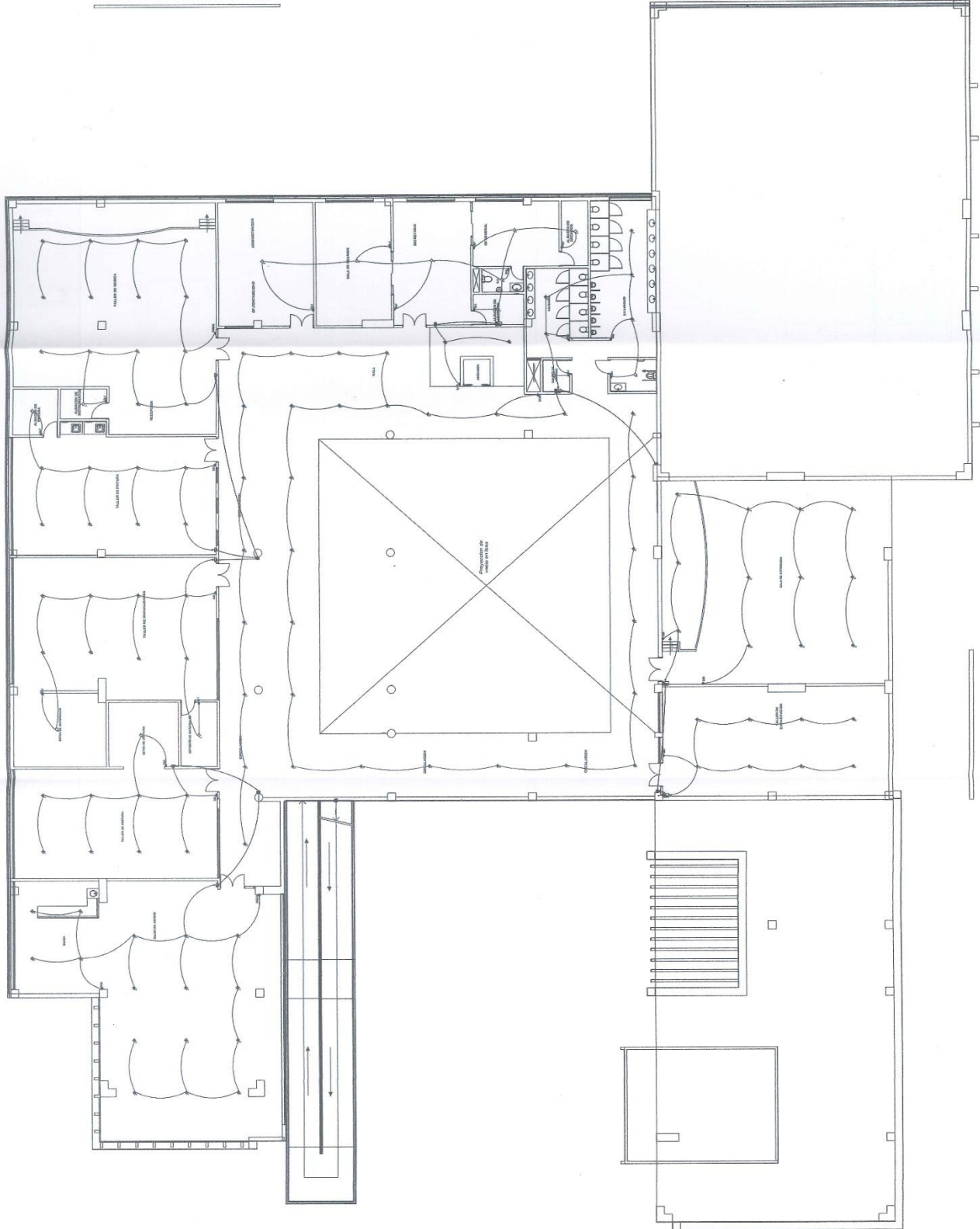
PLANO DE  
INSTALACIONES  
ELECTRICAS

REGION:  
PUNO  
PROVINCIA: ANDAYAN  
DISTRITO: JULIAN

FECHA:

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

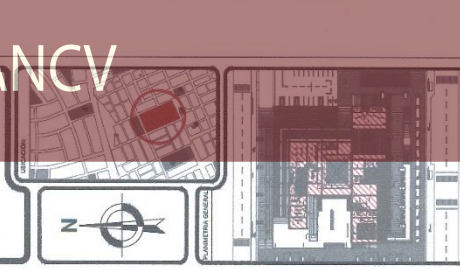
ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...





# TESIS UANCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
C.A. ARQUITECTURA Y URBANISMO



**PROFESORES**  
ARQ. CARLOS A. HUAMAN CARRERON  
ARQ. VICTOR S. CARRERON FIGUEROA  
ING. DR. CARLOS MARTIN FIGUEROA GARCIA

**ASESOR**  
DR. RAMIRO A. BOLAÑOS CALDERON

**PROCESO**  
DESARROLLO DE UN PROYECTO DE INVESTIGACION PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y PROFESIONALES DE LAS RELACIONES SOCIALES Y COMUNITARIAS  
- JULIO DEL 2011 -  
- ABRIL DEL 2012 -

**ALUMNA**  
NOEMI JANE NIÑA TUPA

**PLANO**  
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

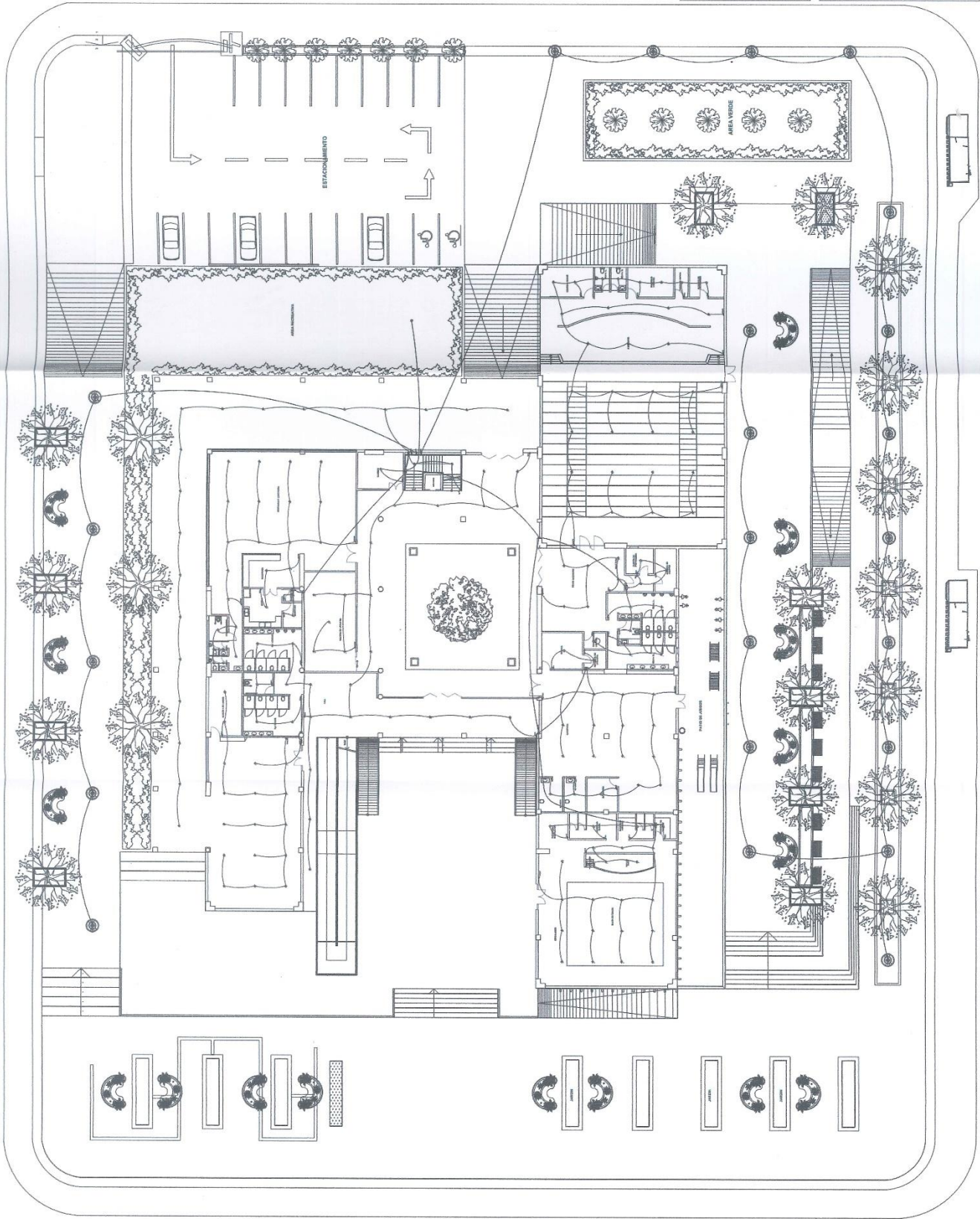
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

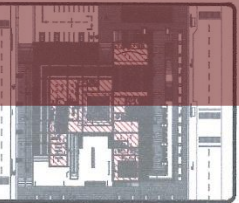
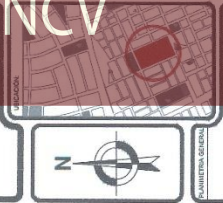
PROFESOR: ING. CARLOS MARTIN FIGUEROA GARCIA  
PROFESORA: ING. VICTOR S. CARRERON FIGUEROA  
DISTRITO: SAN JUAN

ESCALA: 1/200  
IE-0

LEYENDA	DESCRIPCION
1	LINEA DE TUBERIA
2	VALVULA
3	CONEXION
4	CONEXION
5	CONEXION
6	CONEXION
7	CONEXION
8	CONEXION
9	CONEXION
10	CONEXION
11	CONEXION
12	CONEXION
13	CONEXION
14	CONEXION
15	CONEXION
16	CONEXION
17	CONEXION
18	CONEXION
19	CONEXION
20	CONEXION
21	CONEXION
22	CONEXION
23	CONEXION
24	CONEXION
25	CONEXION
26	CONEXION
27	CONEXION
28	CONEXION
29	CONEXION
30	CONEXION
31	CONEXION
32	CONEXION
33	CONEXION
34	CONEXION
35	CONEXION
36	CONEXION
37	CONEXION
38	CONEXION
39	CONEXION
40	CONEXION
41	CONEXION
42	CONEXION
43	CONEXION
44	CONEXION
45	CONEXION
46	CONEXION
47	CONEXION
48	CONEXION
49	CONEXION
50	CONEXION
51	CONEXION
52	CONEXION
53	CONEXION
54	CONEXION
55	CONEXION
56	CONEXION
57	CONEXION
58	CONEXION
59	CONEXION
60	CONEXION
61	CONEXION
62	CONEXION
63	CONEXION
64	CONEXION
65	CONEXION
66	CONEXION
67	CONEXION
68	CONEXION
69	CONEXION
70	CONEXION
71	CONEXION
72	CONEXION
73	CONEXION
74	CONEXION
75	CONEXION
76	CONEXION
77	CONEXION
78	CONEXION
79	CONEXION
80	CONEXION
81	CONEXION
82	CONEXION
83	CONEXION
84	CONEXION
85	CONEXION
86	CONEXION
87	CONEXION
88	CONEXION
89	CONEXION
90	CONEXION
91	CONEXION
92	CONEXION
93	CONEXION
94	CONEXION
95	CONEXION
96	CONEXION
97	CONEXION
98	CONEXION
99	CONEXION
100	CONEXION

LEYENDA	DESCRIPCION
1	LINEA DE TUBERIA
2	VALVULA
3	CONEXION
4	CONEXION
5	CONEXION
6	CONEXION
7	CONEXION
8	CONEXION
9	CONEXION
10	CONEXION
11	CONEXION
12	CONEXION
13	CONEXION
14	CONEXION
15	CONEXION
16	CONEXION
17	CONEXION
18	CONEXION
19	CONEXION
20	CONEXION
21	CONEXION
22	CONEXION
23	CONEXION
24	CONEXION
25	CONEXION
26	CONEXION
27	CONEXION
28	CONEXION
29	CONEXION
30	CONEXION
31	CONEXION
32	CONEXION
33	CONEXION
34	CONEXION
35	CONEXION
36	CONEXION
37	CONEXION
38	CONEXION
39	CONEXION
40	CONEXION
41	CONEXION
42	CONEXION
43	CONEXION
44	CONEXION
45	CONEXION
46	CONEXION
47	CONEXION
48	CONEXION
49	CONEXION
50	CONEXION
51	CONEXION
52	CONEXION
53	CONEXION
54	CONEXION
55	CONEXION
56	CONEXION
57	CONEXION
58	CONEXION
59	CONEXION
60	CONEXION
61	CONEXION
62	CONEXION
63	CONEXION
64	CONEXION
65	CONEXION
66	CONEXION
67	CONEXION
68	CONEXION
69	CONEXION
70	CONEXION
71	CONEXION
72	CONEXION
73	CONEXION
74	CONEXION
75	CONEXION
76	CONEXION
77	CONEXION
78	CONEXION
79	CONEXION
80	CONEXION
81	CONEXION
82	CONEXION
83	CONEXION
84	CONEXION
85	CONEXION
86	CONEXION
87	CONEXION
88	CONEXION
89	CONEXION
90	CONEXION
91	CONEXION
92	CONEXION
93	CONEXION
94	CONEXION
95	CONEXION
96	CONEXION
97	CONEXION
98	CONEXION
99	CONEXION
100	CONEXION





**JURADO:**  
 DR. CARLOS A. HUAMAN CARREON  
 ING. VICTOR S. CANTEON FIGUEROA  
 M. SC. CARLOS MARTIN AGUIRRE GARCIA

**ASESOR:**  
 DR. RAMIRO A. BOLANOS CALERON

**PROYECTO:**  
 ENTORNO POCO DE TUBAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y SOCIALES DE LOS ESTUDIANTES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN - JULIACA 2021

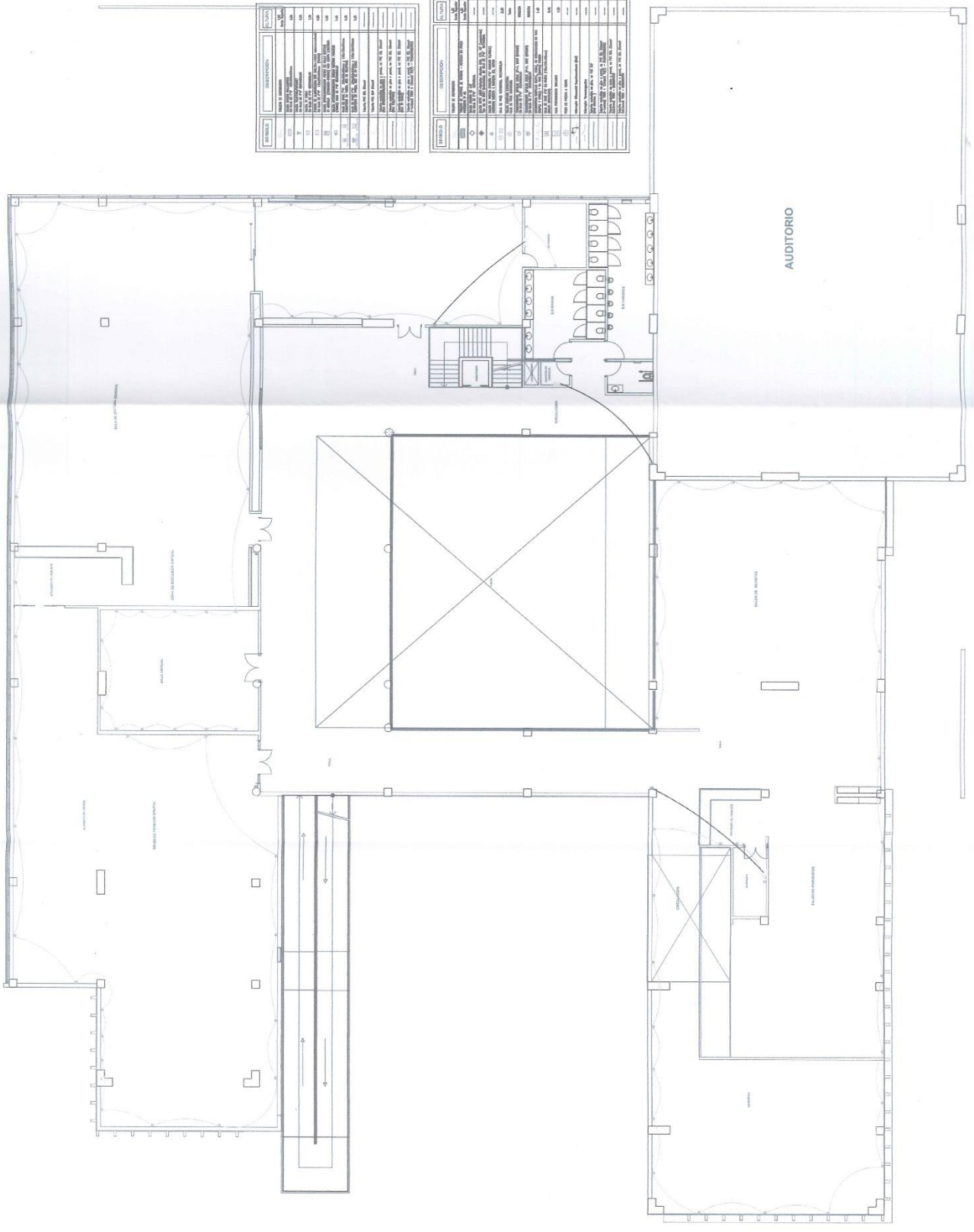


**TÍTULO:**  
 PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

**ALUMNA:**  
 NOEMI JANETH NIÑO

**FECHA:**  
 11/25

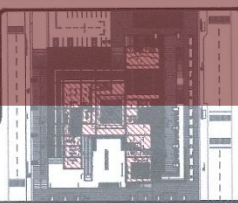
**ESCALA:**  
 1/125





# TESIS UANCV

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"



**PROYECTO:**  
DISEÑO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y VALORES DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL 2021JULIO 2021

**PROYECTADO POR:**  
ING. CARLOS A. HUANAN CARREON  
ING. VICTOR E. CARREON FIGUEROA  
ING. OSCAR MARTIN VELASQUEZ

**PROYECTADO POR:**  
DR. RAMIRO A. BOLANOS CALDERON

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA



**PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS**

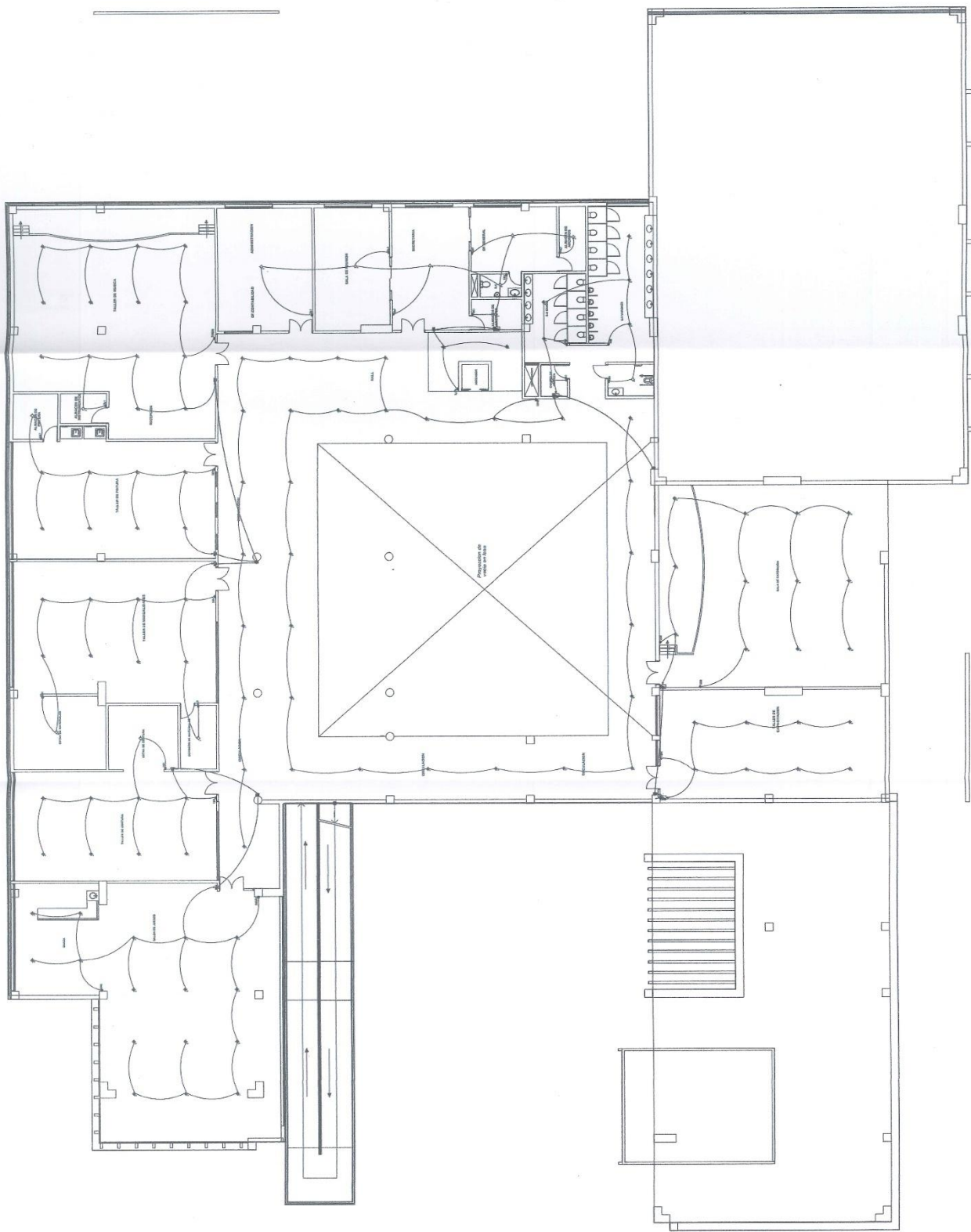
**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

**PROYECTADO POR:**  
ING. NIOBE J. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA  
ING. JESSICA M. VILLALBA

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD
1	...	...	...
2	...	...	...
3	...	...	...
4	...	...	...
5	...	...	...
6	...	...	...
7	...	...	...
8	...	...	...
9	...	...	...
10	...	...	...
11	...	...	...
12	...	...	...
13	...	...	...
14	...	...	...
15	...	...	...
16	...	...	...
17	...	...	...
18	...	...	...
19	...	...	...
20	...	...	...
21	...	...	...
22	...	...	...
23	...	...	...
24	...	...	...
25	...	...	...
26	...	...	...
27	...	...	...
28	...	...	...
29	...	...	...
30	...	...	...
31	...	...	...
32	...	...	...
33	...	...	...
34	...	...	...
35	...	...	...
36	...	...	...
37	...	...	...
38	...	...	...
39	...	...	...
40	...	...	...
41	...	...	...
42	...	...	...
43	...	...	...
44	...	...	...
45	...	...	...
46	...	...	...
47	...	...	...
48	...	...	...
49	...	...	...
50	...	...	...

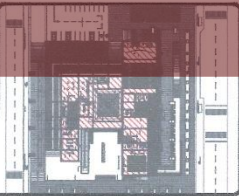




UNIVERSIDAD ANDINA  
NESTOR CACERES  
VELASQUEZ

ARQUITECTURA Y URBANISMO

CAP. ARQUITECTURA Y URBANISMO



ANALISIS

ARQ. CARLOS A. HUAMAN CARRION  
M. SC. CARLOS MARTIN ALDUIZ GARCIA

PROFESOR

Dr. HAMBICA BOLAÑOS CALDERON

PROYECTO

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LAS ORGANIZACIONES  
SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN  
- JULACA 2021

ALUMNA

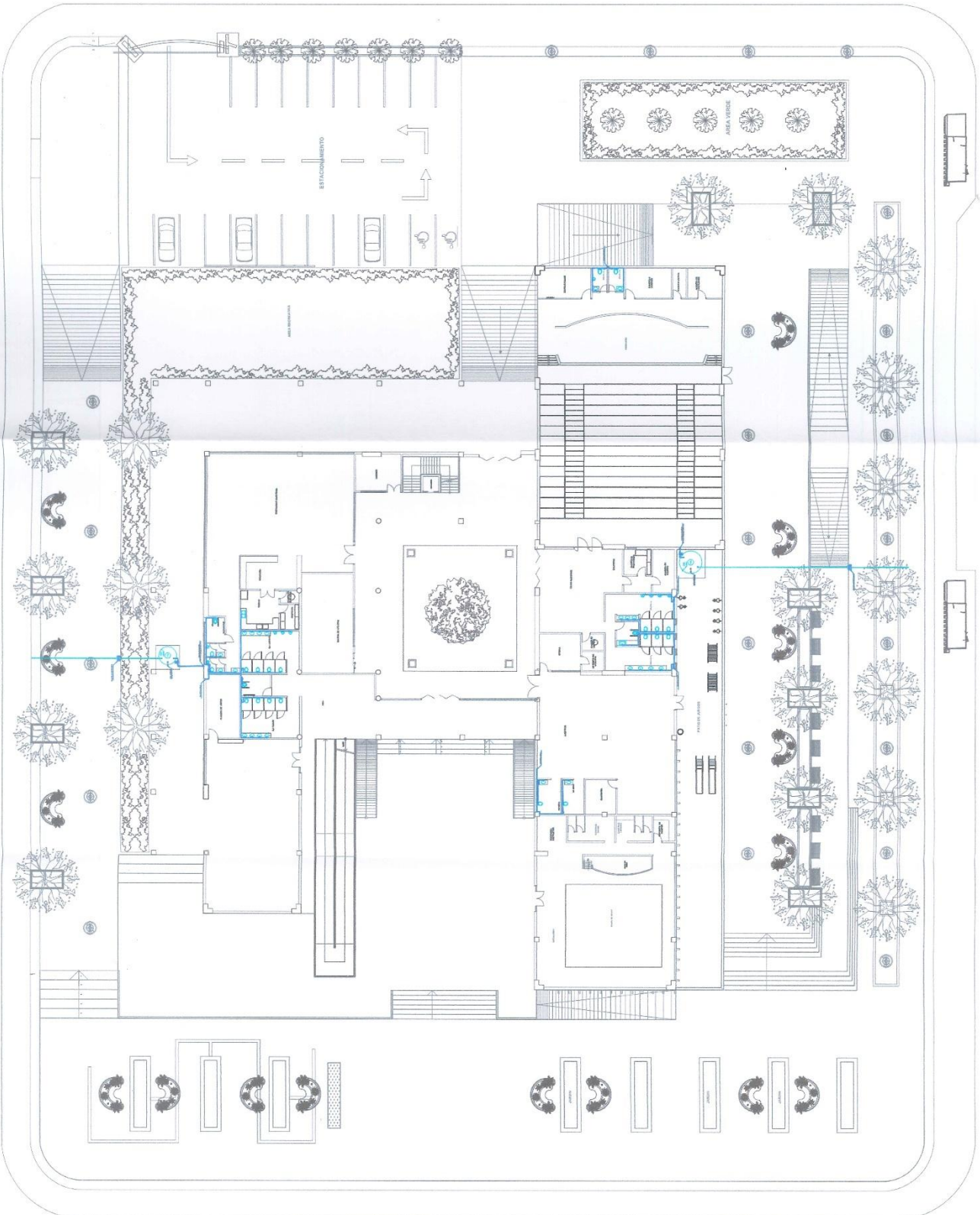
NOEMI JANETH WANDA TAYAN

PLANO DE  
INSTALACIONES  
SANITARIAS

REGION: TACNA  
CANTON: SAN JUAN  
DISTRITO: JULACA

FECHA: 11/25

IS-06

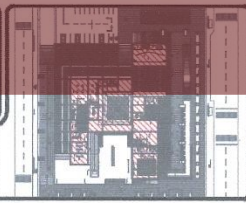
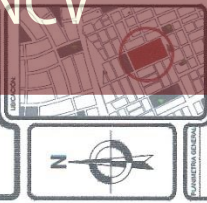




UNIVERSIDAD ALAMEDA  
HUETOR CERCO  
VELASCO

ARQUITECTURA Y URBANISMO

CAP ACADÉMICO E URBANISMO



PROYECTO:  
ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES  
CULTURALES, RECREATIVAS Y DE RELACIONES  
SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN  
-JALACACHO-

ALUMNO:  
NOEMI JANETH NINA TAYAN

PLANO:  
PLANO DE  
INSTALACIONES  
SANITARIAS

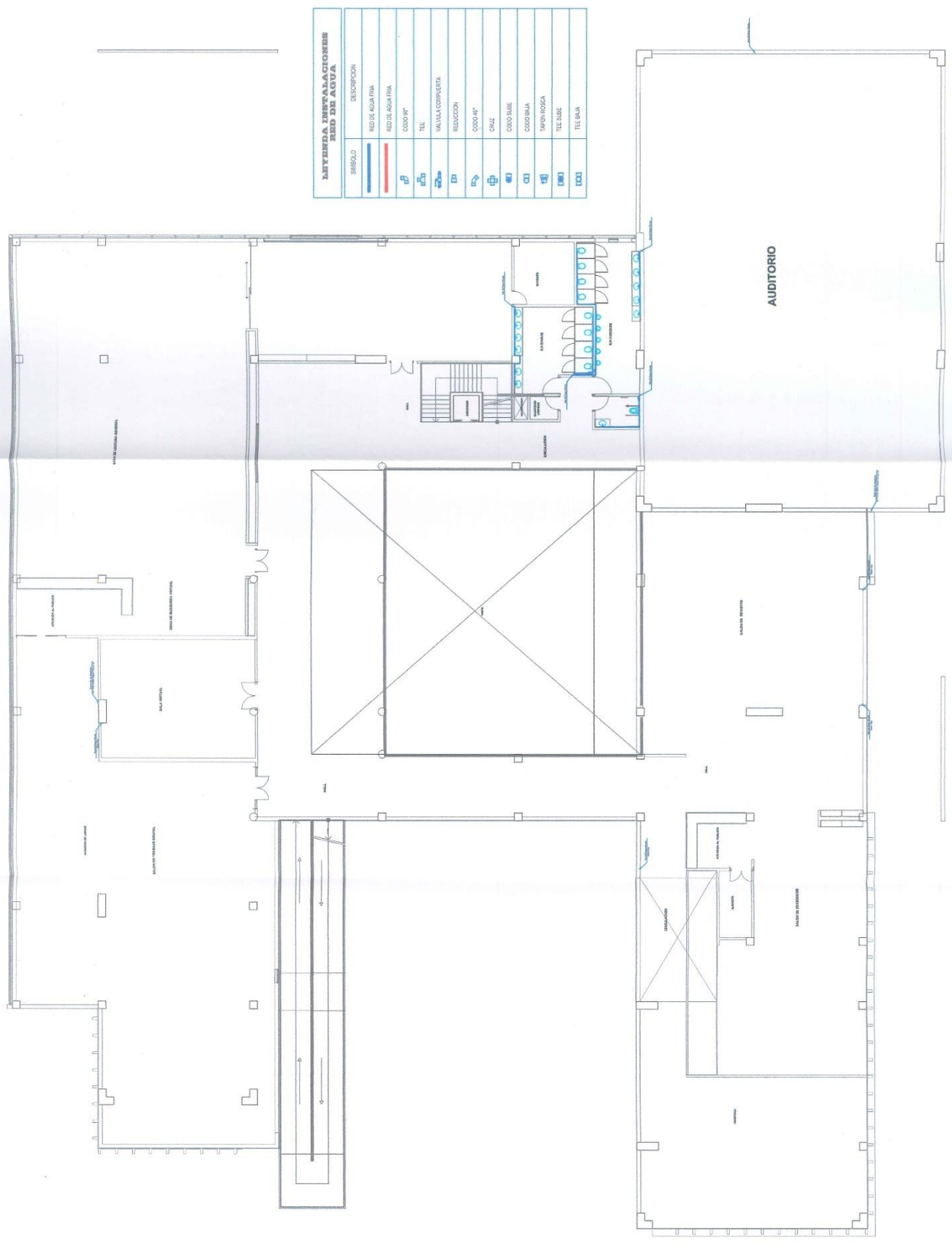
UBICACION:  
REGION: PIURA  
DISTRITO: ALMAGA

ESCALA:  
1/125

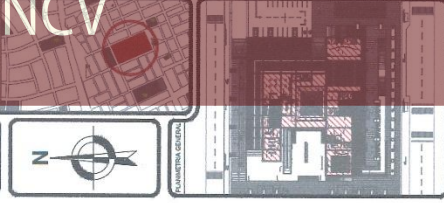
IS-0

PROFESOR:  
DR. FERRIBO A. EDUARDO CALDERON

PROYECTO:  
ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES  
CULTURALES, RECREATIVAS Y DE RELACIONES  
SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN  
-JALACACHO-







**PROFESOR:**  
 DR. CARLOS A. HUAMAN CARBON  
 DR. VICTOR S. GARRON FIGUEROA  
 M. SC. CARLOS MARTIN AGUIRE GARCIA

**ASESOR:**  
 DR. RAMIRO A. IBARRAS CALDERON

**PROYECTO:**  
 ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL  
 FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES  
 CULTURALES Y MEMORIA DE LAS RELACIONES  
 SOCIALES EN EL DISTRITO DE SAN JULIAN  
 - JULY 2021

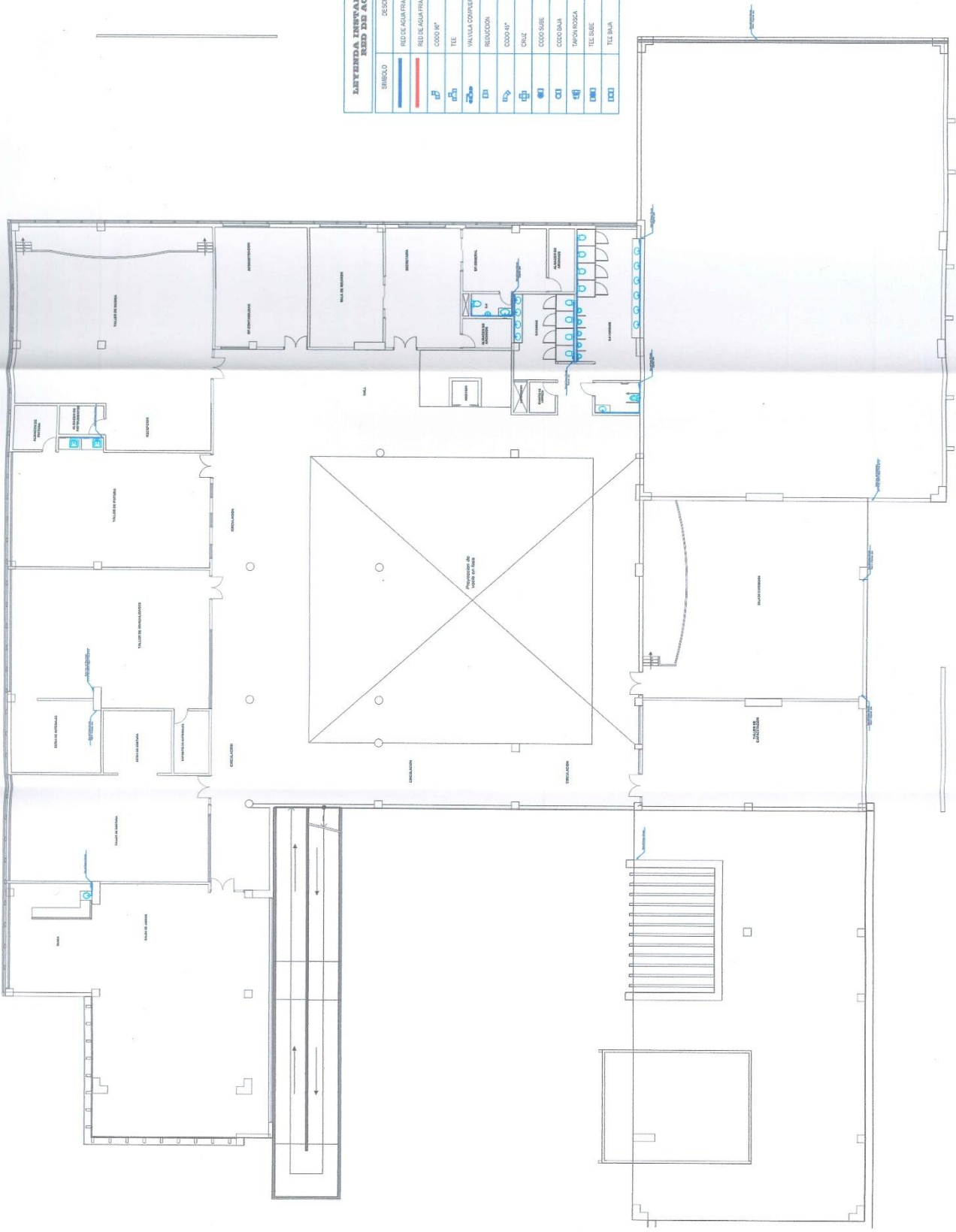
**ALUMNA:**  
 NOEMI JANETH NINA TURPO

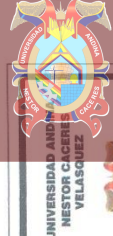
**PLANO DE  
 INSTALACIONES  
 SANITARIAS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CAJON**  
 OFICINA DE INVESTIGACION

**IS-C**  
 1/125

LEYENDA INSTALACIONES RED DE AGUA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	RED DE AGUAFRIA
	RED DE AGUA FRIA
	CODO 90°
	TEE
	VALVULA COMPUERTA
	REDUCCION
	CODO 45°
	CAJON
	CODO SUBE
	CODO BAJA
	TAPON ROSCA
	TEE SUBE
	TEE BAJA





# TESIS UANCV



## VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN

OFICINA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CERÓN VELÁSQUEZ

ARQUITECTURA Y URBANISMO

CAS ACADÉMICA

PLANIMETRIA GENERAL

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

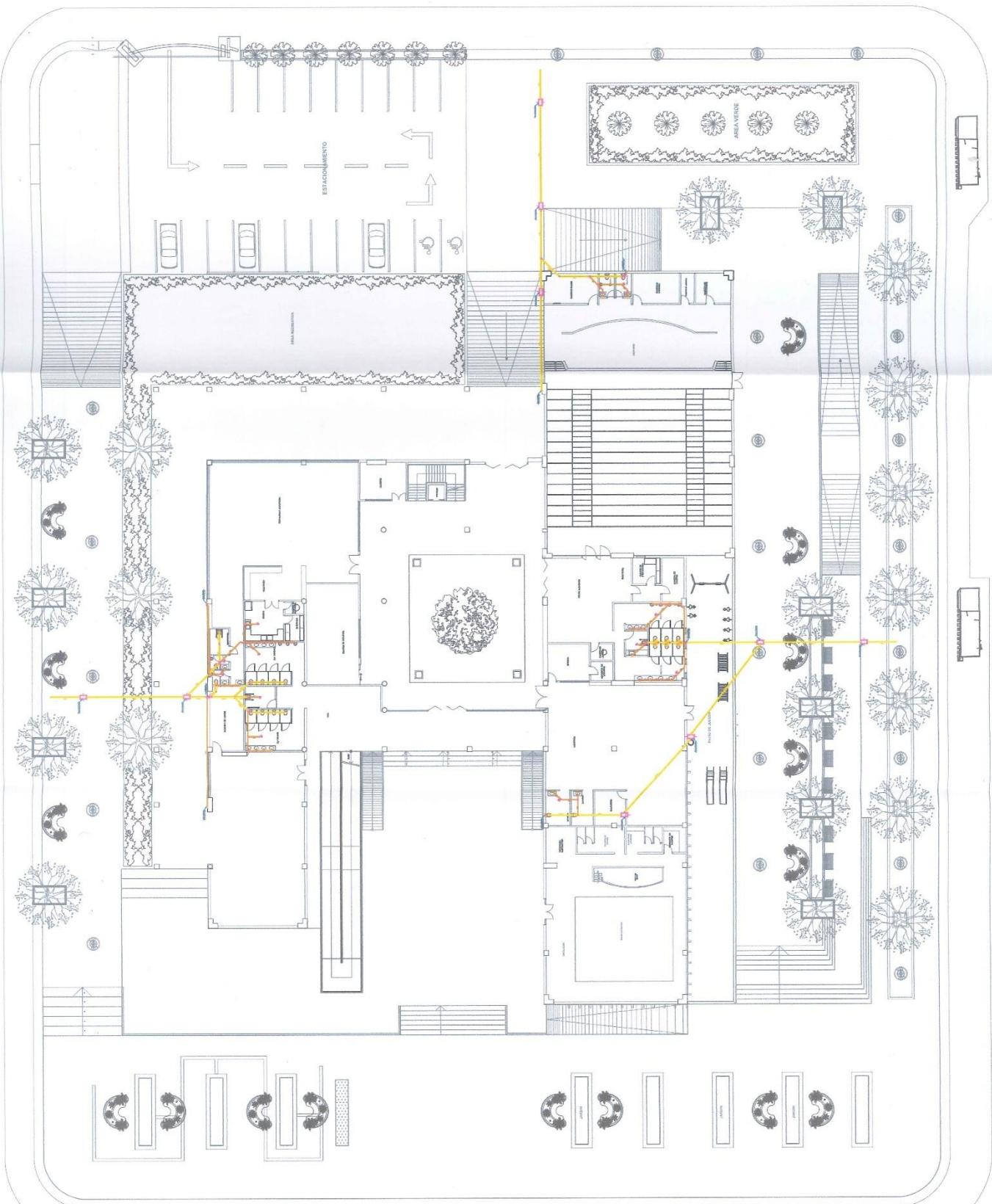
PROYECTO:

ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

PROYECTO:

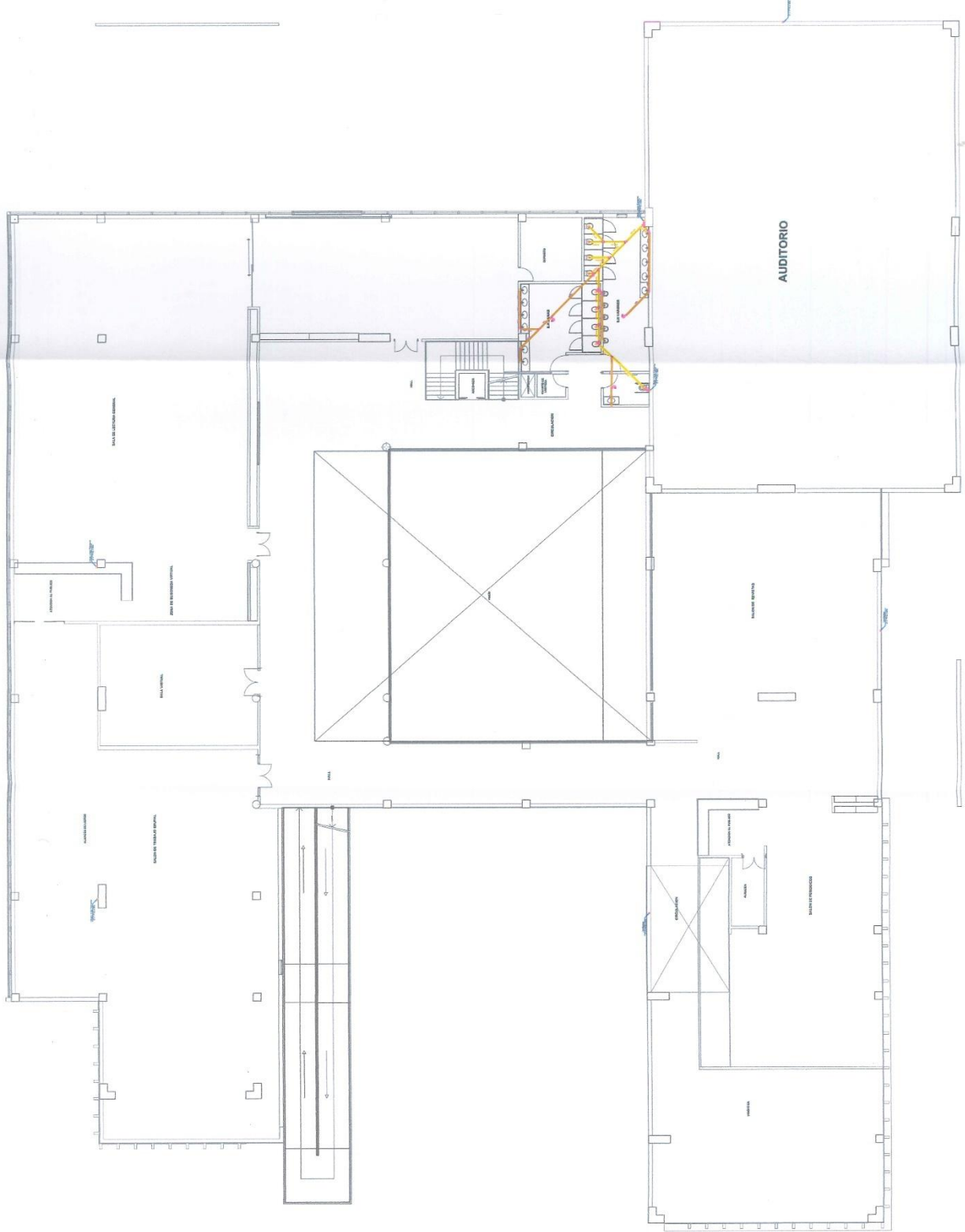
ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS RELACIONES CULTURALES Y ALICORPA EN LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JUAN AGUAYANES

LEYENDA	DESCRIPCIÓN
1	ESTACIONAMIENTO
2	ÁREA VERDE
3	PLANTAS
4	ÁRBOLES
5	ALCANTARILLAS
6	CAJONES DE DESAGÜE
7	REJILLAS
8	REJILLAS
9	REJILLAS
10	REJILLAS
11	REJILLAS
12	REJILLAS
13	REJILLAS
14	REJILLAS
15	REJILLAS
16	REJILLAS
17	REJILLAS
18	REJILLAS
19	REJILLAS
20	REJILLAS
21	REJILLAS
22	REJILLAS
23	REJILLAS
24	REJILLAS
25	REJILLAS
26	REJILLAS
27	REJILLAS
28	REJILLAS
29	REJILLAS
30	REJILLAS
31	REJILLAS
32	REJILLAS
33	REJILLAS
34	REJILLAS
35	REJILLAS
36	REJILLAS
37	REJILLAS
38	REJILLAS
39	REJILLAS
40	REJILLAS
41	REJILLAS
42	REJILLAS
43	REJILLAS
44	REJILLAS
45	REJILLAS
46	REJILLAS
47	REJILLAS
48	REJILLAS
49	REJILLAS
50	REJILLAS
51	REJILLAS
52	REJILLAS
53	REJILLAS
54	REJILLAS
55	REJILLAS
56	REJILLAS
57	REJILLAS
58	REJILLAS
59	REJILLAS
60	REJILLAS
61	REJILLAS
62	REJILLAS
63	REJILLAS
64	REJILLAS
65	REJILLAS
66	REJILLAS
67	REJILLAS
68	REJILLAS
69	REJILLAS
70	REJILLAS
71	REJILLAS
72	REJILLAS
73	REJILLAS
74	REJILLAS
75	REJILLAS
76	REJILLAS
77	REJILLAS
78	REJILLAS
79	REJILLAS
80	REJILLAS
81	REJILLAS
82	REJILLAS
83	REJILLAS
84	REJILLAS
85	REJILLAS
86	REJILLAS
87	REJILLAS
88	REJILLAS
89	REJILLAS
90	REJILLAS
91	REJILLAS
92	REJILLAS
93	REJILLAS
94	REJILLAS
95	REJILLAS
96	REJILLAS
97	REJILLAS
98	REJILLAS
99	REJILLAS
100	REJILLAS





NO.	FECHA	DESCRIPCION	ELABORADO	REVISADO
01	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
02	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
03	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
04	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
05	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
06	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
07	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
08	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
09	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
10	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
11	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
12	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
13	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
14	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
15	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
16	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
17	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
18	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
19	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
20	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
21	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
22	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
23	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
24	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
25	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
26	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
27	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
28	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
29	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	
30	2011	PROYECTO DE TITULO	NOEMI JANE HINA TIUPRO	

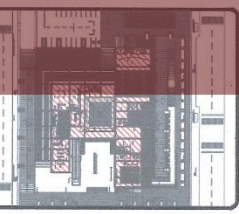
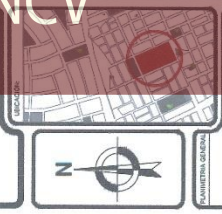




UNIVERSIDAD ANDINA  
NESTOR CACERES  
VELASQUEZ

ARQUITECTURA Y URBANISMO

CAS ACADÉMICAS  
UNIVERSITARIO



JURADOS:

ARQ. CARLOS A. HUAMAN CARREON  
M. Sc. CARLOS MARTIN MOLIZE GARCIA

ASESOR:

DR. RAMIRO A. BOJARDO CALDERON

PROCESO:

DESARROLLO TECNICO DEL PROYECTO DE  
FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES  
CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES  
SOCIALES PARA EL AÑO 2021  
- JULIO 2021

ALUMNA:

NOEMI JANETH NINA

PLANO:

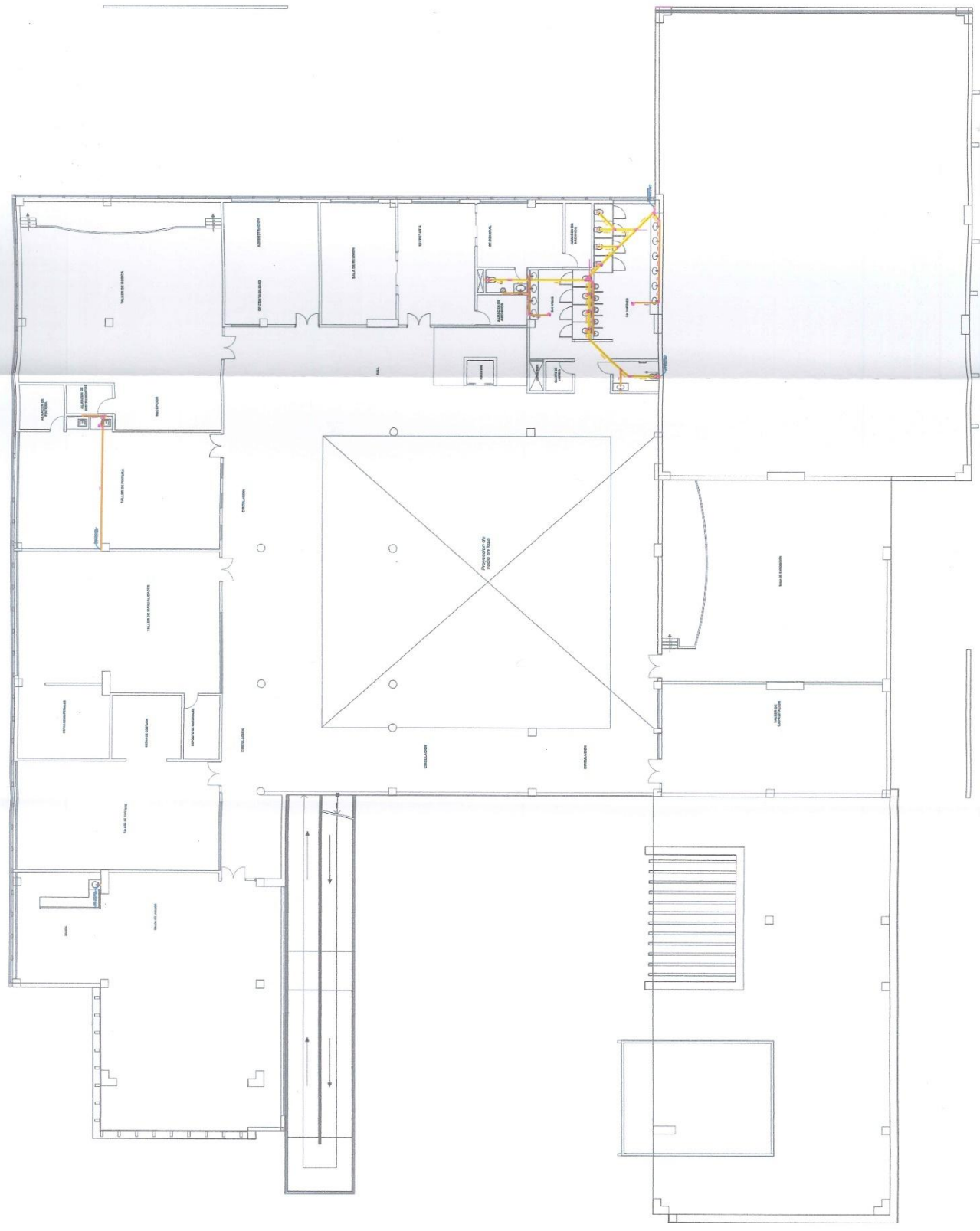
PLANO DE  
INSTALACIONES  
SANITARIAS

UBICACION:

CASACAS ACADÉMICAS  
REGIONAL URBAN  
DISTRITO: JAUJA

LEGENDA:

REGULACIONES  
NORMAS



LEYENDA DE SIMBOLOS

NO.	DESCRIPCION	NO.	DESCRIPCION
01	W.C.	11	W.C.
02	W.C.	12	W.C.
03	W.C.	13	W.C.
04	W.C.	14	W.C.
05	W.C.	15	W.C.
06	W.C.	16	W.C.
07	W.C.	17	W.C.
08	W.C.	18	W.C.
09	W.C.	19	W.C.
10	W.C.	20	W.C.
21	W.C.	31	W.C.
22	W.C.	32	W.C.
23	W.C.	33	W.C.
24	W.C.	34	W.C.
25	W.C.	35	W.C.
26	W.C.	36	W.C.
27	W.C.	37	W.C.
28	W.C.	38	W.C.
29	W.C.	39	W.C.
30	W.C.	40	W.C.
41	W.C.	51	W.C.
42	W.C.	52	W.C.
43	W.C.	53	W.C.
44	W.C.	54	W.C.
45	W.C.	55	W.C.
46	W.C.	56	W.C.
47	W.C.	57	W.C.
48	W.C.	58	W.C.
49	W.C.	59	W.C.
50	W.C.	60	W.C.



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 12 de diciembre del 2024

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: NOEMI JANETH UJANA TURPO

Dirección: Jr. Jose Domingo Chapetuanca N° 269

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: 977 133848 email: noeminaduroso@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: ENTORNO SOCIO CULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES CULTURALES Y MEJORA DE LAS RELACIONES SOCIALES PARA EL SECTOR SAN JULIAN - JULIACA 2021.

Palabras claves, (3 a 5 términos): Centro cultural, Biblioteca, ludoteca.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1, 2</sup>?

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO - P23

Firma de Autor



huella digital

12 de diciembre del 2024

Fecha