



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS  
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL  
DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**JULIACA - PERÚ**

**2024**





**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO**  
**DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS**  
**INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL**  
**DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**


**TESIS PRESENTADA POR:**  
**Bach. HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI**


**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

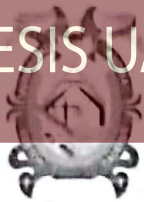
**PRESIDENTE** :   
Dr. FÉLIX CRISTÓBAL OCHATOMA PARAVICINO

**PRIMER MIEMBRO** :   
Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

**SEGUNDO MIEMBRO** :   
Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

**ASESOR DE TESIS** :   
Dr. JESÚS MAMANI MAMANI

**LINEA DE INVESTIGACIÓN** : DIDÁCTICA INTERCULTURAL - P03



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 189-2024-D-CF-FACE-UANCV**

Juliaca, 12 de diciembre de 2024.

**VISTOS:**

El Expediente N° 17957-2024 presentado por el (la) Bachiller: **HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI** quien solicita, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**; Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**CONSIDERANDO:**

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**; ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

**SE RESUELVE:**

**PRIMERO:** RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada: **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**; para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE : Dr. FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
- 1ER. Miembro : Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
- 2DO Miembro : Dr. HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR

**SEGUNDO:** Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el viernes 13 de diciembre a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**TERCERO:** Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente **Dr. JESUS MAMANI MAMANI**.

**CUARTO:** El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.



UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
Dr. Felix C. Ochatoma Paravicino  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISTRIBUCIÓN:**

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- C.c.



TESIS UANCV

UNIVERSIDAD ANDINA

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"



VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN  
"OFICINA DE INVESTIGACIÓN"

## RESOLUCIÓN N° 189-2024-D-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 28 de octubre de 2024

### VISTOS:

El Expediente: **2024-CU-15446** de fecha **22 de octubre de 2024**, del Bach. **HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI**, quien solicita Revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) y el **Anexo (04 o 05) "Ficha de Opinión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis)"** que fue revisado por el Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### CONSIDERANDO:

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, el (la) Bach. **HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI**, quien solicita la revisión del Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del tema titulado: **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**; conducente para optar el Título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión favorable al Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación, corroboro el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (borrador de Tesis) del (la) ASESOR (a) Dr. **JESUS MAMANI MAMANI**,

**Estando**, la opinión favorable del comité de Investigación, en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO.** - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS) para la REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN, del tema titulado: **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**; para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO.** - RATIFICAR, como ASESOR al (la) Dr. **JESUS MAMANI MAMANI**.

**ARTICULO TERCERO.** - DISPONER que la facultad, secretarías académicas y administrativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Dr. Fredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 020-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV**

Juliaca, 20 de agosto del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU-11561, presentado por el señor (a) HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI solicitando APROBACION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN Anexo (01) el PROVEIDO N° 020-2024-UI-FACE-UANCV/J, y la FICHA DE OPINION DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N°020-2024 del integrante del comité de Investigación de la Escuela Profesional de educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a) HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI ha presentado su PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN TITULADO: EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024, Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajo de Investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del Comité de Investigación Mgtr. Luis Chayña Aguilar de la Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 020-2024- aprobado la propuesta de investigación titulado: EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024,

Que, es requisito indispensable contar con un asesor Docente Ordinario y/o contratado de la Facultad de Ciencias de la Educación con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de Investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la Propuesta de Investigación del comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y en concordancia al Reglamento Interno de trabajos de Investigación conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R y en mérito al Art. 25 del Reglamento, con fines de obtención de Grados y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la Ley Universitaria N° 30220, Ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**RESUELVE:**

**ARTICULO PRIMERO.- APROBAR**, la PROPUESTA DE INVESTIGACION, presentado por el señor (a): HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI, para optar el titulado profesional de Licenciado (a) en: Educación Inicial Intercultural Bilingüe; con el tema titulado: EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024, Correspondiente a la línea de Investigación Didáctica Intercultural.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el reglamento interno de trabajo de investigación conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de grados académicos y títulos profesionales.

**SEGUNDO ARTICULO.- RECONOCER** como ASESOR DE INVESTIGACIÓN al (a la) Docente Dr. Jesús Mamani Mamani.

**ARTICULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

UNIVERSIDAD ANDINA  
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
DECANATURA  
Dr. Felix C. Ochaloma Paraviejo  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Regístrese, Comuníquese y Archívese

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
Dr. Aredy Chalco Vargas  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cc  
Archivo 2024  
INTERESADO (A)



## EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECUEVA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 202

### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

2%

2

Balarezo Vallejo, Patricia Jannet. "Nivel de conciencia fonologica en los ninos y ninas de primer grado de instituciones educativas publicas y privadas del distrito de Pueblo Libre.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020

Publicación

2%

3

Vanessa Raymundo, Doris Esenarro, Ciro Rodríguez, Susana Davila, Manuel Prado, María Veliz. "Chapter 3 Biodigester Application to Generate Electricity and Improve the Quality of Life", Springer Science and Business Media LLC, 2023

Publicación

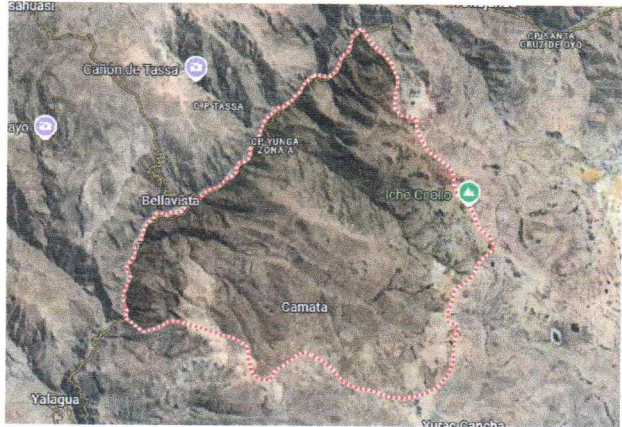
1%



### Metadatos Complementarios

<b>TÍTULO DE LA TESIS</b>	
EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43509907
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-5423-3830">https://orcid.org/0009-0002-5423-3830</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40492310
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-9857-8231">https://orcid.org/0009-0006-9857-8231</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	FELIX CRISTOBAL OCHATOMA PARAVICINO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02436114
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	HUGO NEPTALI CAVERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01332589



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	Didáctica intercultural – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<b>Ubicación: INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL INICIAL YUNGAS</b> <b>País:</b> Perú <b>Departamento:</b> Moquegua <b>Provincia:</b> Moquegua <b>Distrito:</b> Yungas  <b>Coordenadas GMS</b> <b>Longitud:</b> -16.21946569536437 <b>Latitud:</b> -70.66093886364864  <b>URL maps</b> <a href="https://maps.app.goo.gl/9FTmoPBjNSxsa8ZJ7">https://maps.app.goo.gl/9FTmoPBjNSxsa8ZJ7</a>
	
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Agosto del 2024 – Diciembre del 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	<b>Ciencias de la Educación</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.00.00</a>  <b>Educación general</b> <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>

UNIVERSIDAD ANDINA  
NESTOR CACERES VELASQUEZ  
DECANATURA  
Dr. Felix C. Ochoaoma Paravieiro  
DECANO (E)  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Hermelinda Pilar Sulca Condori, identificado con DNI  
Nro. 43509907 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional  
 Programa de Segunda Especialidad,  
 Programa de Maestría o Doctorado

Educación Inicial Intercultural Bilingüe

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico  
denominada:

Efectividad de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de  
habilidades comunicativas de los niños y niñas de las Instituciones  
Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024

Asesorado por: Dr. Jesus Mamani Mamani

Es un tema original.

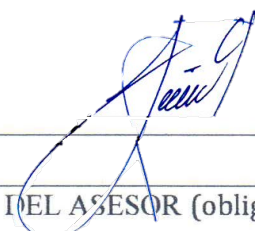
Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

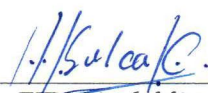
Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 23 de Enero del 2025

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA DEL ASESOR (obligatoria)

  
\_\_\_\_\_  
FIRMA (obligatoria)



Huella



### **DEDICATORIA**

El presente trabajo es dedicado con todo mi afecto a mi familia por brindarme su apoyo incondicional.

A mis queridas hijas Angie y Eimi Bedoya por compartir momentos maravillosos e inolvidables conmigo.

Hermelinda Sulca



### **AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento especial a mi madre Celedonia Condori por darme amor, confianza y enseñarme a mirar siempre hacia adelante.

A mis maestros por la formación profesional.

A mis asesores por el apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

Hermelinda Sulca



## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE .....	v
ÍNDICE DE TABLAS .....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii

## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.4.1. Objetivo general .....	4
1.4.2 Objetivos específicos.....	4
1.5. HIPÓTESIS .....	5
1.5.1. Hipótesis general.....	5
1.5.2. Hipótesis específicas.....	5
1.6. VARIABLES .....	5
1.6.1 Determinación de variables.....	5
1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	6



**CAPITULO II**

**MARCO TEÓRICO**

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN .....7

    2.1.1. Antecedentes internacionales ..... 7

    2.1.2. Antecedentes nacionales ..... 9

    2.1.3. Antecedentes regionales ..... 12

2.2. MARCO TEÓRICO ..... 15

    2.2.1 Cuentos ..... 15

    2.2.2. Estrategia de como narrar cuentos ..... 15

    2.2.3. Aplicación de cuentos tradicionales ..... 16

    2.2.4. Cuentos tradicionales ..... 18

    2.2.5 Desarrollo de habilidades comunicativas ..... 19

    2.2.6 Fundamentos lingüísticos de las habilidades comunicativas..... 20

    2.2.7. Fundamentos socioculturales de las habilidades comunicativas..... 21

    2.2.8. Dimensiones de habilidades comunicativas ..... 22

    2.2.9. Competencia “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna” y sus capacidades relacionadas al desarrollo de habilidades comunicativas de habla y escucha..... 23

2.3. MARCO CONCEPTUAL .....24

**CAPITULO III**

**METODOLOGÍA**

3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....26

3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....27

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....27

3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....27



3.5	MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.6.	POBLACIÓN Y MUESTRA .....	28
3.6.1.	Población .....	28
3.6.2.	Muestra .....	28
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....	29
3.7.1	Técnicas .....	29
3.7.2	Instrumentos.....	29
3.8.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION .....	29

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1.	CONSOLIDADO DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO.....	31
4.2.	PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	42
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	46

### **CONCLUSIONES**

### **RECOMENDACIONES**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **ANEXOS**



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de habilidades comunicativas pretest .....	31
Tabla 2 Desarrollo de habilidades comunicativas posttest .....	33
Tabla 3 Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla pretest .....	34
Tabla 4 Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla posttest.....	36
Tabla 5 Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha pretest.....	37
Tabla 6 Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha posttest .....	39
Tabla 7 Análisis de la variable: Desarrollo de habilidades comunicativas pretest y posttest.....	40
Tabla 8 Desarrollo de habilidades comunicativas de habla .....	43
Tabla 9 Desarrollo de habilidades comunicativas de escucha.....	44
Tabla 10 Desarrollo de habilidades comunicativas .....	45



## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico 1 Desarrollo de habilidades comunicativas pretest .....	32
Gráfico 2 Desarrollo de habilidades comunicativas posttest.....	33
Gráfico 3 Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla pretest.....	35
Gráfico 4 Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla posttest.....	36
Gráfico 5 Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha pretest .....	38
Gráfico 6 Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha posttest .....	39
Gráfico 7 Análisis de la variable: Desarrollo de habilidades comunicativas pretest y posttest.....	41



## RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivo determinar la efectividad de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua ,2024. Teniendo como población un total de 25 niños y niñas, con una muestra no probabilística de 17 niños y niñas. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de nivel explicativa de tipo aplicada y método experimental, de diseño pre- experimental, con pre test y pos test. En la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, la cual fue aplicada antes y después de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua para el desarrollo de habilidades comunicativas. los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de T de Student. Para el procesamiento de la información se usaron la estadística descriptiva como inferencial, y para la comunicación de la información se emplearon las gráficas estadísticas con lo que se hizo la contrastación de hipótesis. A partir de los resultados llegamos a concluir que la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua tiene un efecto significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024, el cual se ve en los resultados obtenidos que nos indica que  $p < 0,01$  por lo tanto se rechaza la  $H_0$ , y se acepta la  $H_1$ .

**Palabras claves:** Cuentos tradicionales, desarrollo de habilidades, habilidades comunicativas, habla, escucha.



## ABSTRACT

The objective of this study is to determine the effectiveness of traditional stories in Quechua in the development of communication skills of children in educational institutions at the initial level of the district of Yunga Moquegua, 2024. Having a total population of 25 children, with a sample of 17 children. This research is of quantitative approach, of an explanatory level of applied type and experimental method, of pre-experimental design, with pre-test and post-test. In the data collection, the observation technique was used, whose instrument is the observation sheet, which was applied before and after the application of traditional stories in Quechua to determine the development of communication skills. The results were statistically analyzed using the T Student test. For the processing of the information, descriptive statistics were used as inferential, and for the communication of the information, statistical graphs were used, with which the hypothesis testing was made. From the results, we conclude that the application of traditional stories in Quechua has a significant effect on the development of communication skills of children in the educational institutions of the initial level of the district of Yunga Moquegua, 2024, which is seen in the results obtained that indicate that  $p < 0.01$  therefore  $H_0$  is rejected, and  $H_1$  is accepted.

**Keywords:** Traditional stories, skill development, communication skills, speaking, listening.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por título EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024. El motivo de esta investigación es mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Yunga: la institución educativa inicial 203 de Yunga y la institución educativa inicial 264 La Pampilla se encuentran ubicados en el distrito de Yunga uno de los 11 distritos que conforman la provincia General Sánchez Cerro, en la región Moquegua, los pobladores de esta zona tienen como lengua local el quechua y español, se dedican a actividades como: agricultura, ganadería, artesanía, pastoreo estas actividades cotidianas involucran a todos los miembros de las familias permitiéndoles solventar la economía familiar.

Por observación directa se pudo detectar en los estudiantes dificultades en la expresión oral son temerosos cohibidos al hablar, no expresan sus ideas durante la interacción entre compañeros y la docente, falta de interés por escuchar con atención es por esa razón y frente a esta necesidad se trabajó la estrategia cuentos tradicionales en quechua para mejorar las habilidades comunicativas durante el año 2024, se desarrolló cinco sesiones de aprendizaje significativos principales. Con la finalidad de que los niños y niñas mejoren sus habilidades comunicativas de habla y escucha fundamentales en esta etapa que les permitirá participar de forma activa en el ámbito escolar familiar y social.



En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, la situación problemática, formulación del problema, la justificación, los objetivos de la investigación, las hipótesis, las variables y su operacionalización.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico, los antecedentes, el marco teórico referencial y el marco conceptual.

En el tercer capítulo se aborda la metodología de la investigación, diseño, enfoque, tipo, nivel, y método de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación y diseño de contrastación de investigación.

En el cuarto capítulo se presenta los resultados y discusión, consolidado de resultados, del trabajo de campo. La prueba de hipótesis y discusión de resultado.

Finalmente, se arriban a las conclusiones y recomendaciones.



## CAPÍTULO I

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1 EXPOSICIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Durante la etapa escolar es importante reforzar las habilidades comunicativas del menor, es decir que el niño o niña pueda desarrollar sin ninguna anomalía formas de comunicación que inicialmente serán eminentemente corporales y gestuales para después utilizar el lenguaje en sus modalidades oral y escrita, lo que facultara a que ellos y ellas puedan comunicarse de forma más explícita y adecuada a cada circunstancia social durante a lo largo de su vida, al respecto según Benito (2016) es importante que el infante logre una buena competencia comunicativa para su desarrollo en la vida, el mismo coincide con Muguerza (2018) siendo necesario tener habilidades comunicativas desarrolladas desde la infancia, ya que saber escuchar, hablar, escribir, leer son aspectos relevantes para que el infante pueda desenvolverse con mayor facilidad en las etapas subsiguientes.

Huanga (2015) pone de manifiesto en su estudio que, las dificultades comunicativas no solo generan pérdida de autoestima sino también impiden un buen desempeño académico del estudiante, pues esta es una realidad que preocupa, como el caso, tal como señalan Miranda y



Zaval (2017)( 2017) que la “Realidad educativa peruana tiene muchas falencias, pero la principal se da en el área de comunicación” (p. 136) ,ello porque el estudiante peruano sigue con deficiencias en las competencias lectora y presentan bajos niveles de comprensión como se observa en los últimos resultados en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), estas deficiencias pueden ser superadas si desde el primer nivel se presenta mayor atención en desarrollar adecuadamente las habilidades comunicativas del infante.

Esta realidad también se refleja en las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua ya que los niños y niñas tienen cierto déficit en cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas y presentan dificultad en la expresión oral son cohibidos temerosos al hablar y expresar sus ideas durante la interacción entre compañeros y la docente, no expresan sus emociones ni sentimientos, no muestran interés por escuchar con atención; por esa causa pretendemos con este estudio desarrollar habilidades comunicativas a través de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua para fortalecer y reforzar la expresión oral de forma espontánea y creativa.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la efectividad de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024?



### 1.2.2. Problemas específicos

¿En qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento?

¿En qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Debido a los desafíos del aprendizaje en la actualidad, es vital investigar y recopilar datos sobre estos dos puntos destacados en el marco teórico, la legitimidad de los relatos infantiles habilidades comunicativas. Ayuda a llevar a cabo nuevas estrategias y a aplicarse sistemáticamente como motivación en los estudiantes del nivel Inicial, para seguir desarrollando la educación y el aprendizaje.

Este tema es trascendental, se ve como una pieza significativa del desarrollo del alumno, esta metodología no es difícil de usar para cualquier edad, no crea ningún coste, por lo que aceptamos que es accesible en cualquier punto que se requiera en el trabajo educativo, los relatos de los jóvenes son una implicación que crea mente creativa en el infante, obtienen el rédito del niño, se sienten impulsados y, sorprendentemente, más asumiendo que la historia depende de su propia perspicacia. Se



trabaja con la correspondencia tanto en la articulación como en la apreciación.

La consecuencia de este trabajo de investigación impactara excepcionalmente a los alumnos en lo que se refiere las habilidades comunicativas y la mejora en su desarrollo integral. Esto sugiere el trabajo funcional de los instructores, impulsando una articulación más lúdica, no generalizada y con una metodología inesperada en comparación con la habitual, dispuesta a conducir a los alumnos a circunstancias provechosas y significativas gracias a un curso fructífero y eficaz. La comunidad educativa debe incluir a educadores, alumnos y tutores para que los relatos de los jóvenes formen parte de los centros de instrucción a nivel subyacente.

## **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. Objetivo general**

Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

Demostrar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.



Analizar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.

## 1.5. HIPÓTESIS

### 1.5.1. Hipótesis general

La aplicación de cuentos tradicionales en quechua es efectiva en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.

### 1.5.2. Hipótesis específicas

Los cuentos tradicionales en quechua desarrollan significativamente las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, después del experimento.

Los cuentos tradicionales en quechua desarrollan significativamente las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, después del experimento.

## 1.6. VARIABLES

### 1.6.1 Determinación de variables

**Variable independiente:** Cuentos tradicionales en quechua.

**Variable dependiente:** Desarrollo de habilidades comunicativas.



1.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
<b>Variable Independiente</b>  Cuentos tradicionales en quechua.	Planificación.	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos tradicionales en los niños y niñas de inicial.	
	Ejecución.	Aplica los cuentos tradicionales en quechua a los niños y niñas.	
	Evaluación.	Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.	-LOGRO DESTACADO
<b>Variable Dependiente</b>  Desarrollo de habilidades comunicativas.	Habla	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	-LOGRO ESPERADO
		Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	-PROCESO
		Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	-INICIO
	Escucha	Levanta la mano antes de hablar.	
		Participa con una pronunciación clara.	
		Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	
		Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	
	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.		
	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.		
	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado.		



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Pérez (2017) en su tesis titulado: Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil; utilizando el cuento como recurso y estrategia para desarrollar la comprensión y expresión oral en la etapa infantil, a través de una metodología de trabajo en "tres fases", con actividades realizadas antes, durante y después de la narración del cuento. Esta labor se llevó a cabo con los niños del segundo ciclo de infantil, 5 años de edad. los resultados de la investigación permitieron comprobar la efectividad de esta metodología pues el 95% de los estudiantes aumentaron sus niveles de comprensión y expresión oral.

Velandia (2017) para relacionar el estudio titulado: Los Titiri-cuentos, como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del primer grado , como resultado, los estudiantes considerablemente desarrollaron la motivación y el gusto por leer, en este caso cuentos infantiles, así como la comprensión para la representación desde el teatrino de los cuentos maravillosos contados como tal o la



construcción de nuevas versiones de las historias , partiendo de las necesidades en cuanto a características los personajes que ameritan ser modificadas y concluyo , que el fortalecimiento de habilidades comunicativas básicas refleja el desarrollo de los procesos de lectura y escritura , también el progreso en el rendimiento académico.

Santiago, Gutiérrez, & Martínez (2016) realizaron una investigación titulada: El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba. Se centro, en una rigurosa observación en las fallas y necesidades que los niños y niñas que evidenciaron para llegar al planteamiento del problema de investigación. De esta manera se incrementa la necesidad en el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas a través de los cuentos que promueven contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, además, desarrollan la capacidad cognitiva, el lingüístico y la creatividad en los estudiantes.

Enriqueciendo a su vez como estrategia pedagógica la cual contribuye a formar ambientes de aprendizaje y prácticas de enseñanza acercando a los niños y niñas a un mejor aprendizaje, considerando la necesidad a los juegos, obras de títeres, dramas, historietas canciones, rondas, videos, como solución a la problemática en el aula de clase, con los niños y niñas; los que tienen ambientes lúdicos y fortalecen su aprendizaje en la lectura.

Lainez (2013) en su investigación titulada "El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas en



los niños del centro infantil del buen vivir”, llevado a cabo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, el propósito de esta investigación es ver la aplicación de los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo integral de los niños por medio de fichas de observación que valora los niveles de avance en un tiempo determinado, la metodología de esta investigación fue de tipo aplicada con diseño no experimental las fichas de observación fueron las técnicas e instrumentos que fueron necesarios para determinar que los cuentos infantiles si influyen en el desarrollo integral de los niños en la I.E.I. de Ecuador.

Pineda (2007) Manizales, realizo una investigación titulada los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años, llegando a los siguientes resultados: Los niños comprendidas en estas edades , tuvieron la capacidad de expresar de forma oral, estar de acuerdo o desacuerdo con una idea en específico, buscaron las respuestas, estuvieron dispuestos a escuchar y ser escuchados; además aportaron las soluciones oportunas a los casos planteados.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Paquita, (2021) en su estudio titulado: La aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activa desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash, 2019. Su propósito fue determinar si la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica activa desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, el estudio



fue de tipo cuantitativo, el diseño que se aplicó fue pre experimental ; en donde se aplicó un pre y pos test a un solo grupo de estudiantes ; es decir 23 niños y niñas de 5 años , teniendo como resultado, en la comparación de los resultados entre el pre y pos test tenemos que en el pre test el mayor concluyendo que existe una diferencia significativa entre las calificaciones de los estudiantes habiendo obtenido en el pre test y pos test, siendo mayores los resultados en el pos test.

Martínez & De La Cruz, (2019) estudio titulado: Programa de cuentos infantiles “ escucho y diálogo” para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de a I.E.I. N°104 del distrito de Incahuasi , provincia Ferreñafe, región Lambayeque que ha tenido como objetivo aplicar un programa de cuentos infantiles y tuvo una metodología pre experimental se trabajó con una muestra de 16 niños a los que se aplicó una lista de cotejo y sus resultados demuestran que el programa didáctico de “cuentos peruanos” favorece y mejora a expresión oral de los niños de 4 años, demuestra un nivel superior al concluir su aplicación, logrando mejorar significativamente sus habilidades . Y concluye, que más de la mitad de los niños desarrollan la expresión oral con soltura.

Acuña (2018) en su tesis: La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachi yacu, Tocache, San Martín-2018. Se propuso determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrollan las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachi yacu, Tocache, San Martín-2018. El estudio de tipo cuantitativo con un diseño de



investigación pre experimental. se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años de nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de T de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student concluyó aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Manrique (2018) en su tesis: Los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino Jesús Santa María, realizó una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, propósito que busca permanentemente la relación entre la variable dependiente e independiente. La variable independiente: Cuentos infantiles, así como también de la variable dependiente: la lectoescritura. Para la investigación se planteó la hipótesis: cuentos infantiles inciden en el proceso de habilidades comunicativas; para comprobar esta hipótesis aplico encuestas a docentes y estudiantes, se utilizó el método del chi cuadrado se comprobó la hipótesis planteada. En conclusión: Los cuentos aplicados a los niños es una estrategia muy utilizada en el área educativa con resultados positivos.

Pérez (2017) en su investigación: Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y expresión oral en los alumnos; tiene como objetivo la investigación del cuento como fuente para desarrollar la comprensión y expresión oral de la educación infantil. A lo largo del estudio explica la importancia de la narración de cuentos en la educación infantil y su uso como estrategia para el desarrollo de la comprensión y expresión



oral a través de una metodología de trabajo en “tres etapas” que incluye actividades a realizar antes, durante y después de la narración del cuento. Este trabajo se llevó a cabo con los estudiantes del segundo ciclo, de 5 años de edad. En conclusión, confirma la eficacia de esta metodología de trabajo del cuento mostrando que un 95% de los estudiantes mejoran sus niveles de comprensión y expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Apaza (2018) en su tesis titulada: Los cuentos infantiles como estrategia metodológica, para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. Cuna Jardín 215 de Coalaque -Moquegua, 2017; considera como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia metodológica a la estimulación del desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. Cuna Jardín 215 de Coalaque -Moquegua, 2017. Esta investigación es de tipo explicativo con diseño pre experimental, con un solo grupo de trabajo con pre test y pos test, de los cuales 12 niños y niñas han sido sometidos al tratamiento experimental; llegando a la conclusión que los cuentos infantiles como estrategia metodológica estimulan el desarrollo de valores morales en los niños y niñas a la vez promueve un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de los valores morales como el respeto, honestidad, responsabilidad y solidaridad. Lo cual afirma las notas obtenidas en el pre test y pos test.

Parizaca (2021) en su tesis: Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los



estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica-2019. Presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, describe el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua en el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo de los estudiantes. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental. Tiene como objetivo determinar el efecto que produce la lectura de cuentos en quechua como una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica-2019. El resultado de estudio muestra que el 74% tienen un nivel de desarrollo del pensamiento crítico reflexivo al final de la aplicación de los cuentos en quechua. Concluye que el uso de la estrategia metodológica de lectura de cuentos en quechua es una estrategia innovadora que mejora significativamente el pensamiento crítico de los estudiantes.

Hallasi (2023) en su tesis :Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Paulet Bruner de la ciudad de Juliaca 2022. El objetivo de esta investigación demostrar la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Paulet Bruner de la ciudad de Juliaca 2022. La falta del desarrollo del lenguaje hablado de los niños se identificó como un problema. La metodología utilizada fue cuantitativa, tipo aplicada de nivel explicativo, de diseño cuantitativo. Teniendo como población a todos los niños y niñas de la institución educativa y una muestra no probabilística intencional de 74 niños y niñas de la institución educativa, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario, la técnica encuesta, los resultados mostraron el nivel de



lenguaje que presentan los niños antes y después de la aplicación de los cuentos. Llegando a la conclusión de que se determinó la influencia de los cuentos andinos en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Paulet Bruner de la ciudad de Juliaca 2022, el cual se ve en los resultados obtenidos que nos indica que  $p < 0.05$  esto indica que se rechaza la hipótesis nula y concluye que los cuentos andinos influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral.

Chuquimamani (2023) en su tesis titulada: Cuentos interculturales en la competencia lee diversos tipos de textos en los estudiantes de la institución educativa inicial N°90 del distrito de Pusi, 2022. Ha tenido como objetivo principal determinar la influencia de cuentos interculturales en la competencia lee diversos tipos de texto. La ruta que siguió el estudio es cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con un alcance explicativo. La muestra experimental estuvo constituida por 14 estudiantes de 5 años. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la experimentación y observación con los instrumentos del material experimental y la lista de cotejo donde fueron validados mediante juicio de expertos, para la confiabilidad de los instrumentos se realizó a partir de una prueba piloto mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach donde el resultado fue 0,864 lo cual indica un nivel alto de confiabilidad. Para la contrastación de hipótesis mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados en el pos test. Concluyó que los cuentos interculturales influyen significativamente en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Quea (2020) en su trabajo de investigación cuyo objetivo general describir las habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, población y muestra 18 niños de 5 años, técnica observación, instrumento guía de observación..Concluye que la mayoría 12 niños están en nivel logro, desarrollaron las habilidades comunicativas .Los resultados muestran el 67% (12) niños se encuentran en nivel logro, 28% (5) proceso y 5% (1) inicio.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1 Cuentos**

Se considera como un relato conciso de ficciones o una pequeña historia que por su inclinación son descuidados, problemáticos de una ocasión o verdad al azar; breve relato de carácter inventado que son presentados por una pequeña reunión de personajes, a fin de no bloquear o hacer más complicado de varias historias y por lo general tienen una contención directa. Estos relatos de breve representación, pueden remitir a realidades genuinas o improvisadas, pero resultan de una insinuación típica que son los materiales sustanciales, sin embargo, la base de la que emerge la historia es normalmente una verdad emblemática (Pérez, Pérez, & Sanchez, 2013)

### **2.2.2. Estrategia de como narrar cuentos**

Narrar requiere sobre todo que el narrador domine el método de la representación oral, siendo el componente fundamental la voz.



La voz debe ser inteligible, sin sobreactuaciones ni excesiva gradualidad. En el primer caso, el joven no comprenderá; en el segundo, la persona se agotará. La representación debe ser animada. Al retratar, puedes adoptar la metodología de hablar, que reconoce a cada persona incluyendo cambios en la forma de hablar, sonidos onomatopéyicos, movimientos, se considerarán animaciones, permitiendo la cooperación del niño.

Al organizar el grupo, es conveniente que los niños estén ubicados en un lugar iluminado. El cuentacuentos debe sentarse serenamente, de modo que todos los niños puedan verle, y el manejo de la mirada es básico.

En caso de interferencias, es prudente volver a contar la historia. Suponiendo que en la historia haya palabras de las que el niño no tenga la menor idea, es conveniente darles sentido sin entrometerse en la historia.

Hacia el final de la historia, es fundamental iniciar un debate sobre la trama, los personajes, etc., para aumentar la capacidad de percepción de los niños.

### **2.2.3. Aplicación de cuentos tradicionales**

Según el diario Clarín en su espacio entre las damas (2013) Para una utilización decente de los cuentos costumbristas, se debe terminar un ordenamiento decente, teniendo en cuenta algunos ciclos educativos y pedagógicos. Del mismo modo, durante la ejecución debe tener algunos puntos de vista de la necesidad, por ejemplo:

**Utilizar un lenguaje adecuado:** El tipo de lenguaje utilizado al contar una historia depende de la edad del niño; sea como fuere, por regla general, el



lenguaje debe ser claro y directo. Esto ayudará al niño a entender la historia y evitará que se fatigue o se vuelva lento.

**No interrumpir el desarrollo de la acción:** no se debe interferir en el relato, ya que se perdería la conexión de la historia y no se podrían conseguir los ingresos de los niños. En realidad, lo que se pretende es que, en lugar de introducir las ocasiones en una progresión constante, lo que confiere un estado de ánimo ligero también, rápido a la historia, podríamos ser tentados a invadir la acción inmediata para introducir ejercicios o imágenes positivas de alguna perspectiva o personaje que no son importantes para la mejora de la historia

**Generar diálogo con entusiasmo:** En el momento en que se cuenta una historia, debe suscitar sentimiento, emoción, independientemente de que se haya repetido varias veces. emana euforia, un intercambio encantador y no permite que los demás vean cansancio o somnolencia. Hay que tener en cuenta que mover la euforia y el fervor cuando se cuenta un cuento es imaginarse estar en el lugar de las realidades actuales, experimentar, al principio interés compromiso, energía y emoción luego cuando se produce una propensión o inclinación se convertirá en un beneficio y habrá despertado en el joven ese interés por profundizar y profundizar en los cuentos.

**Despertar el interés de los niños:** La historia necesita componentes atractivos para mantener la atención del joven. En consecuencia, el diario Clarín en su espacio entre mujeres (2013) sostiene que «contar una historia permite sustancialmente más inmediatez que entenderla. Nuestras miradas se encuentran permanentemente con las de nuestros hijos, su conducta

responde a la nuestra y la relación se acerca sorprendentemente. Aquí y allá queremos utilizar algunas metodologías para intentar no romper este encanto o restaurarlo con prontitud. No obstante, un método para despertar el interés de nuestros hijos es recordar su nombre para la historia y darle a esa persona un trabajo extraordinario e imprevisto en la historia».

Por último, es importante hacer una evaluación muy duradera de las formas de aprender de los niños para mostrar los niveles de aprendizaje de los alumnos.

#### **2.2.4. Cuentos tradicionales**

Según Gonzales (2009), los cuentos convencionales son representaciones de ocasiones fenomenales enfocadas a los jóvenes, son relatos de material folclórico único y de la imaginación de los creadores, como afirma Gonzales: «Los cuentos costumbristas que actualmente enganchan a los niños, se han asociado en todo el planeta y cada cultura ha hecho una traducción de las realidades actuales en correspondencia con su carácter y costumbre. No obstante, la variación de las narraciones depende también del punto de vista de sus creadores. Por ejemplo, ensayistas como Afanasiev se mantuvieron más fieles a los primeros relatos; otros, como Perrault y los hermanos Grimm, no respondieron con precisión a la representación oral, a pesar de que la aceptaron como premisa. Anderson, por su parte, esperaba los comienzos como un sueño para su inventiva y, a la luz de esto, hace nuevas historias» (Gonzales, 2009). Las historias convencionales son técnicas totalmente importantes ahora mismo involucradas por los educadores en las salas de estudio de la



escolarización temprana y son extremadamente prácticas para el logro de habilidades.

### **2.2.5 Desarrollo de habilidades comunicativas**

Habilidades relacionales es la capacidad que un individuo necesita para idear seleccionar coordinar un lenguaje que es razonable, tiene habilidades de lenguaje verbal y no verbal, trágicamente no todas las personas tienen habilidades relacionales similares comienzan sin ninguna preparación y lo fomentamos a largo plazo, habilidades relacionales no sólo están conectados con la correspondencia masiva, Igualmente las asociaciones cotidianas con compañeros, educadores y familia es significativa la correspondencia oral debemos averiguar cómo hablar y practicar estamos en tiempos en que utilizamos organizaciones informales componemos, sin embargo no sabemos interrelacionarnos asociarnos con los demás, obviamente las habilidades relacionales avanzan la mejora social de una u otra manera vigoriza la mejora dentro de una reunión.

Lenguaje verbal. Tenemos la correspondencia oral que comprende risitas, silbidos y gritos, así mismo tenemos la correspondencia compuesta enmarcada por lecturas, grafismos y señas.

Lenguaje no verbal: Existe la comunicación no verbal conformada manualmente o movimientos faciales, vestimenta, desarrollos y comunicación basada en gestos.

Kinésico : El lenguaje no verbal es un método para impartir a través de señales, signos o señales, esta correspondencia se envía a través del cuerpo, es en su mayor parte un lenguaje utilizado por individuos únicos que avanzan por necesidad de transmitir, es generalmente utilizado por las



personas con problemas de audición o individuos con problemas de discurso, sin embargo, hay códigos y signos que nos permiten conocer algún mensaje llamado meta mensajes por ejemplo señales de tráfico que son códigos con significado normal.

Es vital hacer referencia a que las habilidades comunicativas se han llevado a cabo por diversas situaciones políticas e instructivas, y de manera similar y ha sido visto como por lo general como una experiencia significativa en el XXI (Siddig, Scherer, & Tondeur, 2016). Por otra parte, en la formación peruana, los establecimientos educativos. El desarrollo de habilidades abiertas en los jóvenes debe ser percibido como una fuente significativa de obras abiertas y agentes que no dependen enteramente de los acontecimientos mentales, pero en la comprensión del clima o la sociedad en la que vive el niño, en consecuencia, la asimilación en cada persona la prelingüística (Vygotsky, 1932)

Las habilidades comunicativas deberían permitir el desarrollo de información sobre colaboraciones amistosas, ya que todas las personas pueden hablar y sintonizar según los diversos dialectos que nos retratan y esto no debería estar restringido en diversos órdenes sociales hoy en día, por lo que la correspondencia es importante en la ordenación de los individuos por separado y socialmente. (MINEDU, 2015)

### **2.2.6 Fundamentos lingüísticos de las habilidades comunicativas**

Según el punto «La enseñanza de la estructura de la oración se orientó hacia el aprendizaje de la lengua de forma hipotética, regularizadora y repetitiva. Se aceptaba que aprendiendo pautas sintácticas y



discutiéndolas de memoria se ganaba autoridad de habilidades abiertas» (Perez, 2006) El modelo pasado prescinde de la variedad semántica y de las diferentes circunstancias informativas. De este modo, con el auge del estructuralismo, de lo que se trata es de dar sentido al funcionamiento del entramado lingüístico.

Esta proposición fue formulada por Ferdinand de Saussure, preocupado (p19). En definitiva, la adquisición del lenguaje es concebible en la educación de la estructura de la frase.

### **2.2.7. Fundamentos socioculturales de las habilidades comunicativas**

En la hipótesis social de Vygotsky, se da cuenta de que el lenguaje garantiza que el lenguaje se haga en torno a una afiliación ordenada. El lenguaje y el pensamiento crecen libremente hasta que se unen y el pensamiento se convierte en lenguaje y el lenguaje en pensamiento. Esto es lo que harán las ideas y las palabras posteriores la mayoría de las veces. El lenguaje es el motor del progreso. Como muestra la hipótesis social de Bruner sobre el pensamiento social y regular, el lenguaje es un escaparate social que significa que la acción ilustrativa. El espacio donde parece producirse la mejora ilustrativa son los minutos que se reparten entre el menor y la madre. Los ritmos regulares de estos ejercicios favorecen la capacidad de ósmosis y movimiento del joven de la totalidad de los sentimientos y puntos de corte abiertos sociales; más tarde mentales y profundos. (Mc Graw Hill, 2003).



### 2.2.8. Dimensiones de habilidades comunicativas

**Habla;** Es un conjunto de rasgos característicos de una persona. Es la forma singular que cada individuo adopta al utilizar su lengua, ya que ningún individuo habla igual a otro, varían en elocución, forma de hablar, jerga, etcétera. (Fernández, 2015)

Además, hablar es la capacidad de las personas de impartir a través de sonidos expresados» (Velndia, 2017). Para el otro creador el discurso es una peculiaridad física y sustancial que se reconoce en la elocución: a través de los órganos de la fonación, el singular emite una cadena de sonidos (Editores, 2015)

**Escucha;** Escuchar es una peculiaridad natural de la persona, salvo si este ser es un individuo con necesidades únicas en su trato auditivo, pero debe percibirse que el aprendizaje va unido a la sintonía en un 5%, por tanto, contrastan el saber sintonizar con lo que sintoniza. Escuchar es «Una labor que no puede realizar a nosotros, sin interferir, ni herir, ni reprimir, ni estar decididos de lo que hablan, de cualquier otra forma se sumaría a ser agradables y abiertos y no participativos dentro del escenario instructivo.

(Vidal, 2008) escuchar no oír, es la acción esencial de oír. Oír es un ciclo no implicado; escuchar es una interacción de funcionamiento que requiere el ansia de utilizar eficazmente el oído. En nuestro público general, es ampliamente conocido que los niños que tienen «problemas de aprendizaje o déficit de consideración, tienen una audición fenomenal, sin embargo, a pesar de todo, no pueden entender bien, o concentrarse, su preocupación es sintonizar». (Vidal, 2008)

Así, escuchar incluye poner el foco en lo que no está del todo resuelto para comprender el mensaje enviado por la fuente, los jóvenes, «Sintonizan con mayor dedicación cuando se les habla de su realidad cercana y de sus vivencias, necesidades, inquietudes y sueños, del mismo modo cuando prestan atención a sus relatos que alimentan su psique imaginativa, sueño y creatividad» (Loayza, 2015), considerando que cuando un individuo puede sintonizar, «comprende realmente los mensajes y actúa según lo visto, la capacidad de hablar se hace previamente». (Valladares, 2000) (Velandia, 2017), descifra el mensaje y responde con seguridad en el centro de un ciclo abierto.

### **2.2.9. Competencia “Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna” y sus capacidades relacionadas al desarrollo de habilidades comunicativas de habla y escucha**

Descripción del nivel de logro de la competencia esperado al fin del ciclo II (Estándar de aprendizaje)

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más / menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje

corporal. En un intercambio, generalmente practica y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (Regular, 2013)

Cuando los niños se comunican oralmente en su lengua materna, combinan e integran las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza, y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

#### Cuentos tradicionales

Los cuentos populares son una fortuna social que han sido comunicados por tutores y abuelos entre familias y redes después de algún tiempo oralmente y con una jerga directa. Narrar es una artesanía ya que todo es una salida de una inclinación o creación, son cuentos breves a la luz de realidades genuinas o imaginarias están conectados con su circunstancia actual y sus encuentros, son un dispositivo instructivo brillante.



## **Habilidades comunicativas**

Las habilidades relacionales son la capacidad de hablar con los demás, esta capacidad se aprende y depende del hogar, suponiendo que el hogar sea informativo, charle, discurree para siempre el joven aprende a ser amable. Hay algunos tipos de correspondencia, por ejemplo, verbal y no verbal.

## **Desarrollo de habilidades comunicativas**

El perfeccionamiento de habilidades es un conjunto de actividades realizadas por los alumnos para realizar de forma innovadora diversos ejercicios utilizando la información que poseen, a través de tareas continuas que se integran en su mente, hasta que se transforman en hacer o saber hacer estos ejercicios, cumpliendo el objetivo propuesto.

## **Niños y niñas de inicial**

Son estudiantes del II ciclo de 3 a 5 años de edad de la educación básica regular quienes inician una educación formal de forma escolarizada.



## CAPITULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se desarrolla un diseño experimental de nivel pre experimental donde habrá un periodo de aplicación de la variable independiente en un grupo establecido. El diseño permite el análisis de la variable dependiente, no hay control del factor libre y no se aprueba el grupo de referencia, se aplica un pretest al grupo de prueba, luego se crea un programa o procedimiento y, por último, se aplica un postest. con la pretensión de establecer la existencia de mejoras a futuro (Hernández, Fernández, & Batista, 2006)

Cuyo esquema grafico es el siguiente:

**G: O1 X O2**

Donde:

G = Grupo experimental

O1 = Aplicación de pre test en la variable dependiente: Desarrollo de habilidades comunicativas.



X = Periodo de tratamiento de la variable independiente Cuentos tradicionales en quechua

O2 = Resultado de la prueba post test de la variable dependiente: Desarrollo de habilidades comunicativas.

### **3.2. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente estudio corresponde al enfoque cuantitativo de abordar la investigación, en la que se estiman los factores, se mide la información y se extraen conclusiones. (Hernández, Fernández, & Batista, 2006)

### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Es una investigación cuantitativa y cualitativa por lo mismo que recolecta información, que posteriormente se presenta en tablas y gráficos, es una investigación pre experimental aplicada, ya que solo se manipulara una variable a la espera de respuesta de la otra variable.

### **3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El nivel de investigación, el que se refiere al grado de profundidad de la investigación corresponde a una investigación explicativa, se orienta al descubrimiento de los efectos o causas del hecho de estudio (Hernández, Fernández, & Batista, 2006)

### **3.5 MÉTODO APLICADO A LA INVESTIGACIÓN**

El método de nuestra investigación es el método experimental por lo que el investigador aplicara una variable (variable autónoma) y observara su

impacto en otra variable (variable subordinada). Esto se llevará en condiciones totalmente controladas, para describir cómo o por qué se produce una situación o acontecimiento concreto. Las estrategias exploratorias son apropiadas para probar teorías de conexiones causales.

### 3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.6.1. Población

En la presente investigación la población está conformada por 25 niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.

<b>Población</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>	<b>Total</b>
I.E.I. 203 Yunga	7	5	6	18
I.E.I. 264 La Pampilla	1	2	4	7
<b>Total</b>				<b>25</b>

#### 3.6.2. Muestra

Se trata de pruebas no probabilísticas o también llamadas pruebas intencionales, por ejemplo, por acomodación.

Según Hernández y Mendoza (2021) notan que la configuración de ejemplos no probabilísticos, son llamados de otra manera ejemplos coordinados, los beneficios de este tipo de pruebas son para varios planes donde se espera una elección cautelosa y controlada con cualidades específicas de igual manera.

<b>Muestra</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años</b>	<b>Total</b>
I.E.I.203 Yunga.	5	6	11
I.E.I. 264 La Pampilla	2	4	6
<b>Total</b>			<b>17</b>



### **3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.7.1 Técnicas**

Durante la recolección Se utilizará el procedimiento de observación. Técnica que consiste en percatarse cautelosamente de la peculiaridad, realidad o caso, tomar datos y registrarlos para su posterior investigación.

#### **3.7.2 Instrumentos**

Primeramente, se aplicará las sesiones de aprendizaje, y para el recojo de la información de manera específica se utilizará una ficha de observación para evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de educación inicial.

### **3.8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**

Antes de la aplicación de los instrumentos se realizará prueba piloto. El instrumento se validará a través de la validación de criterios y con la opinión de juicio de expertos para el caso de la variable dependiente. Bajo estas consideraciones el coeficiente de validez total no será menos de 0.65 para que el instrumento sea aplicable.

Para calcular el coeficiente de confiabilidad de los instrumentos, se utilizará como unidad de medida el Alfa de Cronbach que va de 0 a 1, siendo uno, indicador de la máxima consistencia y de confiabilidad muy alta.

#### **Diseño de contrastación de hipótesis**

Como técnica de procesamiento y análisis de datos recogidos de la muestra de nuestro estudio y contrastación de hipótesis general y



específicos, serán analizados estadísticamente mediante la prueba estadístico de T Studen. Cuya fórmula en el siguiente:

$$T = \frac{\bar{X} - \bar{Y}}{S_p \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

Para el procesamiento de la información se usará tanto la estadística descriptiva como inferencial, y para la comunicación de la información se empleará las gráficas estadísticas.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. CONSOLIDADO DE RESULTADOS DEL TRABAJO DE CAMPO

Tabla 1

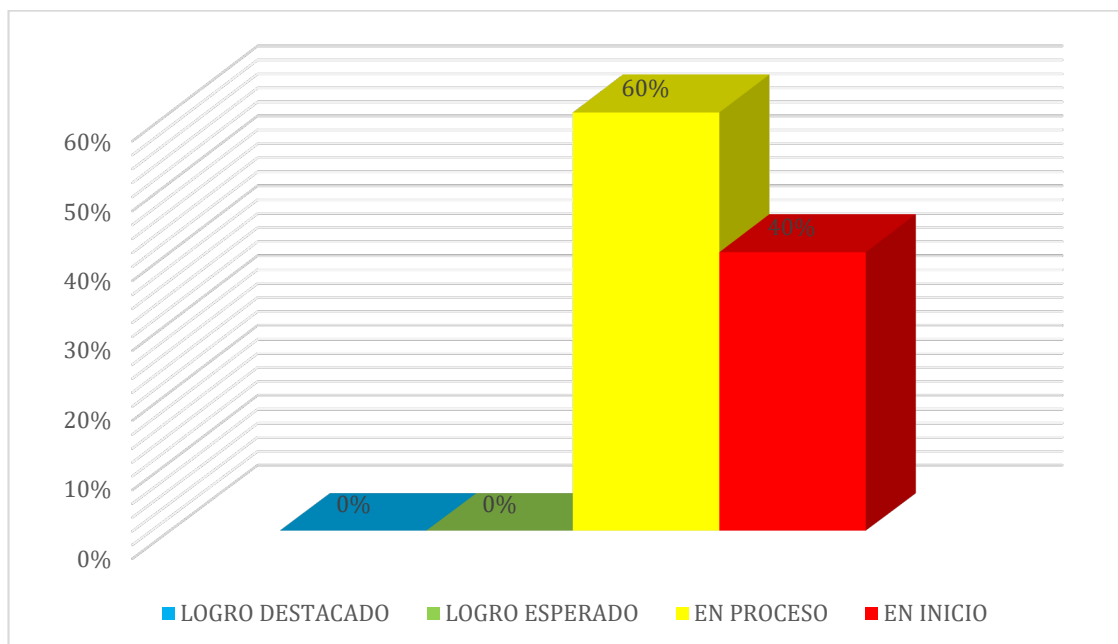
*Desarrollo de habilidades comunicativas pretest*

PRETEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO		
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	
Habla	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	0	0%	0	0%	12	71%	5	29%
	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	0	0%	0	0%	15	88%	2	12%
	Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	0	0%	0	0%	10	59%	7	41%
	Levanta la mano antes de hablar.	0	0%	0	0%	7	41%	10	59%
	Participa con una pronunciación clara.	0	0%	0	0%	9	53%	8	47%
	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	0	0%	0	0%	11	65%	6	35%
Escucha	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	0	0%	0	0%	7	41%	10	59%
	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.	0	0%	0	0%	6	35%	11	65%
	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	0	0%	0	0%	13	76%	4	24%
	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado	0	0%	0	0%	12	71%	5	29%
<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>102</b>	<b>60%</b>	<b>68</b>	<b>40%</b>	

Fuente: Elaboración propia.

## Gráfico 1

### Desarrollo de habilidades comunicativas pretest



### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfica 1 se observa que: el 60% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) presentan un regular nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua, encontrándose en el nivel de logro de desempeño En Proceso; el 40% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) presentan un bajo nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas encontrándose En Inicio; y ningún estudiante (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) alcanza un alto nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, es decir el nivel de logro de desempeño Logro esperado y Logro destacado.

Determinándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga – Moquegua, presentan un bajo nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

**Tabla 2**

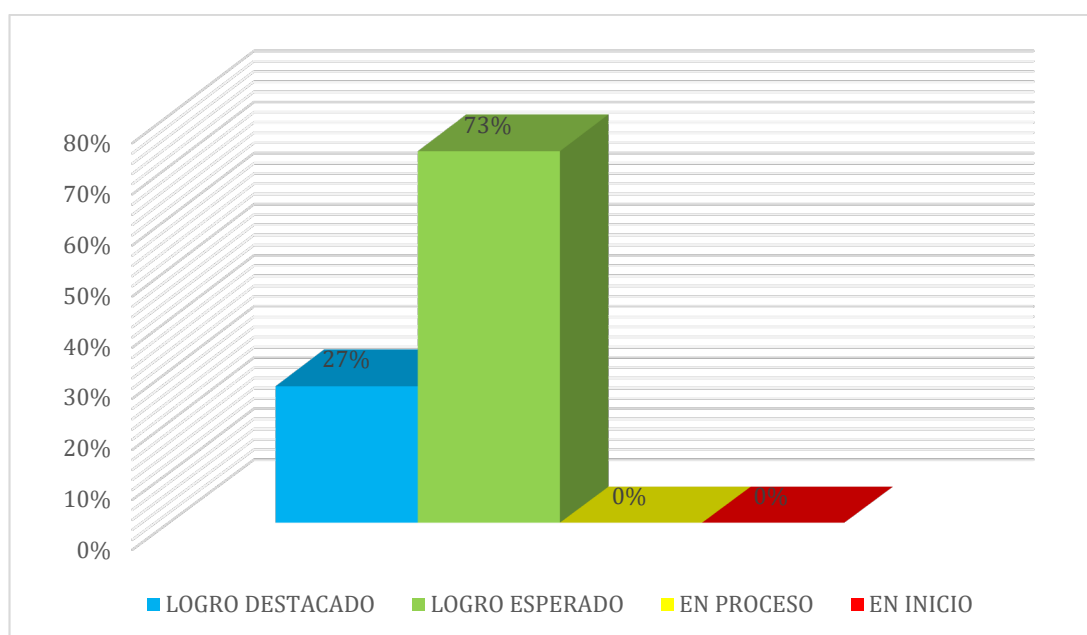
*Desarrollo de habilidades comunicativas posttest*

Dimensiones/Indicadores	POSTEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO LOGRO ESPERADO		EN PROCESO		EN INICIO	
		Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Habla	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	2	12%	15	88%	0	0%	0	0%
	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	1	6%	16	94%	0	0%	0	0%
	Habla acompañado con gestos o movimientos cuando quiere decir algo.	8	47%	9	53%	0	0%	0	0%
	Levanta la mano antes de hablar.	6	35%	11	65%	0	0%	0	0%
	Participa con una pronunciación clara.	7	41%	10	59%	0	0%	0	0%
	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	8	47%	9	53%	0	0%	0	0%
Escucha	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	5	29%	12	71%	0	0%	0	0%
	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.	2	12%	15	88%	0	0%	0	0%
	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	3	18%	14	82%	0	0%	0	0%
	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado	4	24%	13	76%	0	0%	0	0%
	<b>Total</b>	<b>46</b>	<b>27%</b>	<b>124</b>	<b>73%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 2**

*Desarrollo de habilidades comunicativas posttest*



### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfica 2 se observa que: el 73% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) presentan un buen nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua, alcanzando el nivel de desempeño Logro esperado; el 27% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) presentan un alto nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, alcanzando el nivel de desempeño Logro Destacado; y ningún estudiante (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) se queda en el nivel de desempeño Inicio y Proceso.

Determinándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga – Moquegua, presentan un alto nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

**Tabla 3**

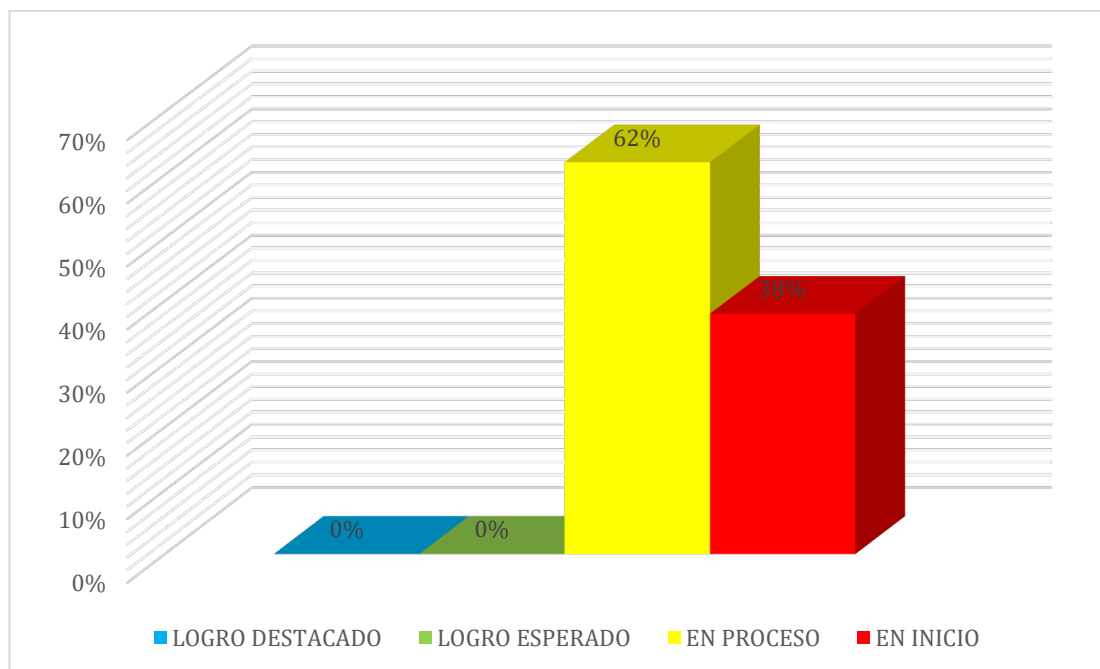
*Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla pretest*

PRETEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO LOGRO ESPERADO				EN PROCESO		EN INICIO	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Habla	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	0	0%	0	0%	12	71%	5	29%	
	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	0	0%	0	0%	15	88%	2	12%	
	Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	0	0%	0	0%	10	59%	7	41%	
	Levanta la mano antes de hablar.	0	0%	0	0%	7	41%	10	59%	
	Participa con una pronunciación clara.	0	0%	0	0%	9	53%	8	47%	
	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>%</b>	<b>53</b>	<b>62%</b>	<b>32</b>	<b>38%</b>	

Fuente: Elaboración propia.

### Gráfico 3

#### Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla pretest



### Análisis e interpretación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos al haberse aplicado la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en su dimensión 1 (habilidad de hablar) en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

En la tabla y gráfica 3 se observa que: el 62% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un regular nivel de desarrollo de la habilidad de hablar, encontrándose en el nivel de desempeño En Proceso; el 38% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar, encontrándose en el nivel de desempeño En Inicio; y ningún estudiante (niño y niña de 4 y 5 años de edad), presentan un alto nivel de desarrollo de la habilidad de hablar.

Determinándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar, antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

**Tabla 4**

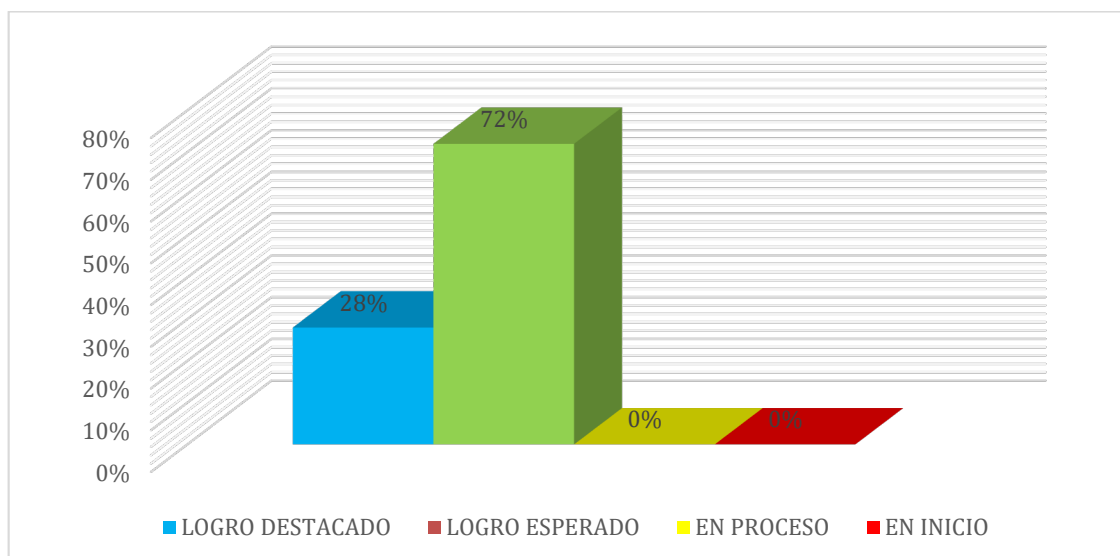
*Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla postest*

POSTEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO				EN INICIO	
	Total	%	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	Total	%	Total	%
Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	2	12%	15	88%	0	0%	0	0%
Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	1	6%	16	94%	0	0%	0	0%
Hable Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	8	47%	9	53%	0	0%	0	0%
Levanta la mano antes de hablar.	6	35%	11	65%	0	0%	0	0%
Participa con una pronunciación clara.	7	41%	10	59%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>28%</b>	<b>61</b>	<b>72%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 4**

*Dimensión 1: Desarrollo de las habilidades de habla postest*



### Análisis e interpretación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos al haberse aplicado la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en su dimensión 1 (habilidad de hablar) en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

En la tabla y gráfica 4 se observa que: el 72% estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un buen nivel de desarrollo de la habilidad de hablar; el 28% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un alto nivel de desarrollo de la habilidad de hablar; y ningún estudiante (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) se queda en un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar.

Determinándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga presentan un alto nivel de desarrollo de la habilidad de hablar, después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

**Tabla 5**

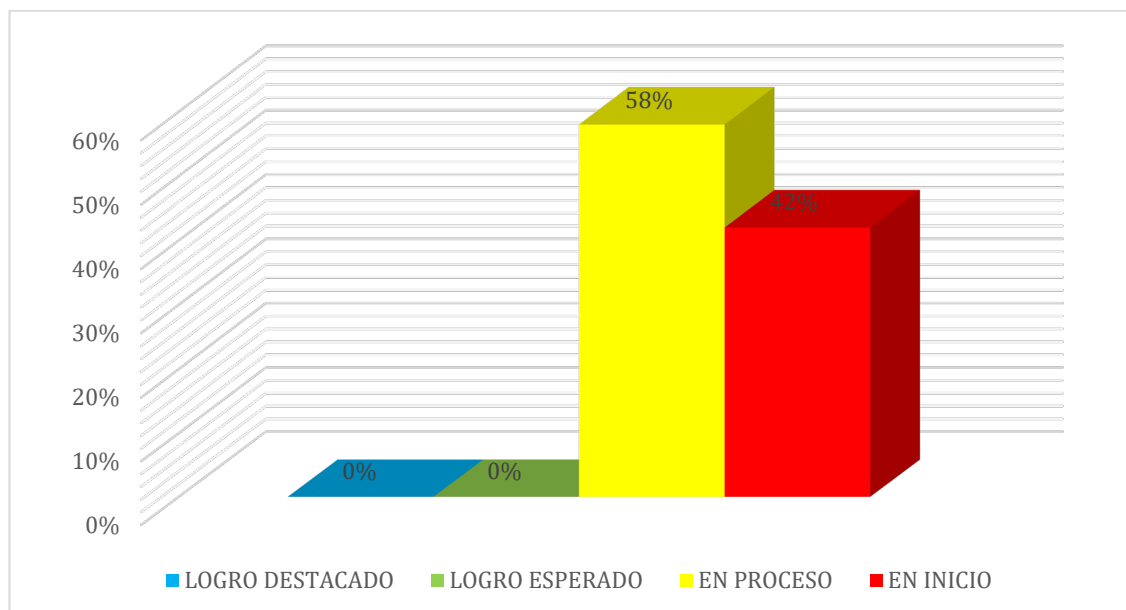
*Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha pretest*

PRETEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO				EN INICIO		
	Total	%	LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	Total	%	Total	%	
Escucha	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	0	0%	0	0%	11	65%	6	35%
	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	0	0%	0	0%	7	41%	10	59%
	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.	0	0%	0	0%	6	35%	11	65%
	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	0	0%	0	0%	13	76%	4	24%
	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado	0	0%	0	0%	12	71%	5	29%
	<b>Total</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>%</b>	<b>49</b>	<b>58%</b>	<b>36</b>	<b>42%</b>

Fuente: Elaboración propia.

## Gráfico 5

### Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha pretest



### Análisis e interpretación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos al haberse aplicado la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en su dimensión 2 (habilidad de escuchar) en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

En la tabla y gráfica 5 se observa que: el 58% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un regular nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar, encontrándose en el nivel de desempeño En Proceso; el 42% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar, encontrándose en el nivel de desempeño En Inicio; y ningún estudiante (niño y niña de 4 y 5 años de edad), presentan un alto nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar.

Observándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar, antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

**Tabla 6**

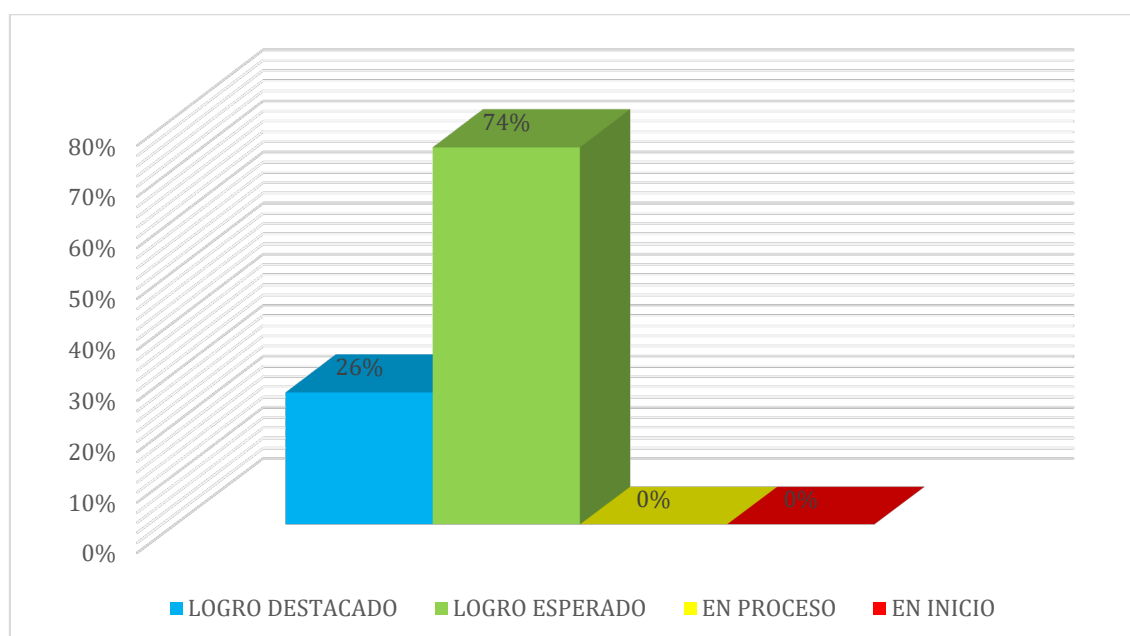
*Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha postest*

POSTEST	LOGRO DESTACADO		NIVEL DE DESEMPEÑO EN PROCESO				EN INICIO		
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	
<b>Dimensiones/Indicadores</b>									
Escucha	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	8	47%	9	53%	0	0%	0	0%
	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	5	29%	12	71%	0	0%	0	0%
	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.	2	12%	15	88%	0	0%	0	0%
	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	3	18%	14	82%	0	0%	0	0%
	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado	4	24%	13	76%	0	0%	0	0%
	<b>Total</b>	<b>22</b>	<b>26%</b>	<b>63</b>	<b>74%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Fuente: Elaboración propia.

**Gráfico 6**

*Dimensión 2: Desarrollo de las habilidades de escucha postest*



## Análisis e interpretación

A continuación, se presentan los resultados obtenidos al haberse aplicado la ficha de observación para conocer el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas en su dimensión 2 (habilidad de escuchar) en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

En la tabla y gráfica 6 se observa que: el 74% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un regular nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar; 26% de estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar; y ningún estudiante (niños y niñas de 4 y 5 años de edad), se queda con un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar.

Observándose que los estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años de edad) de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Yunga, presentan un alto nivel de desarrollo de la habilidad de escuchar, después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

### Tabla 7

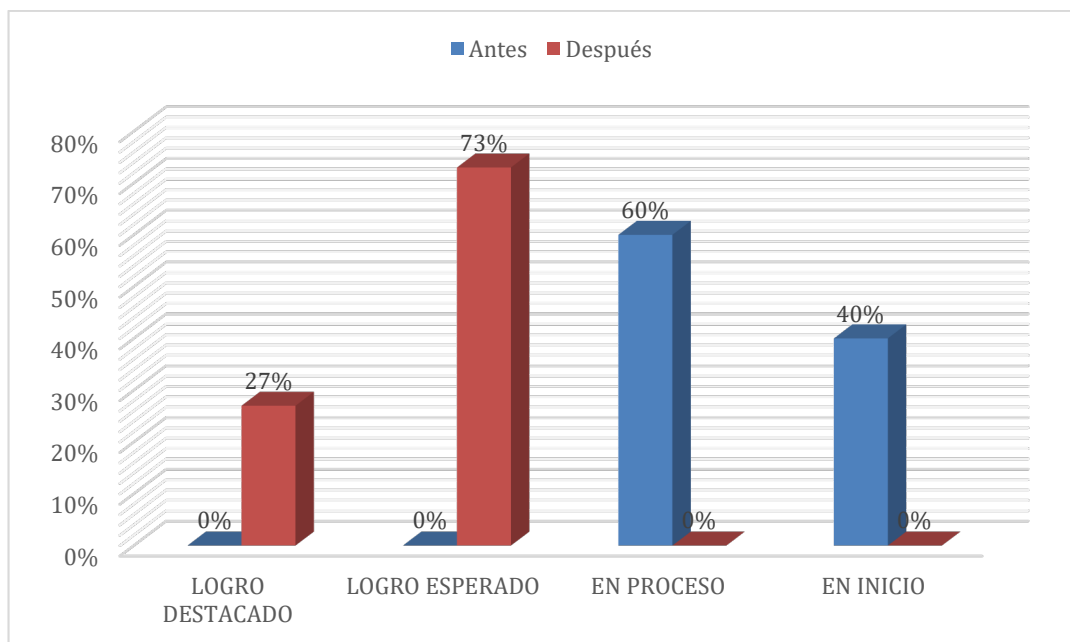
*Análisis de la variable: Desarrollo de habilidades comunicativas pretest y posttest*

NIVELES DE DESEMPEÑO	ANTES		DESPUÉS	
	n	%	n	%
Logro destacado	0	0%	5	27%
Logro esperado	0	0%	12	73%
En proceso	10	60%	0	0%
En inicio	7	40%	0	0%
<b>TOTAL</b>	17	100%	17	100%

Fuente: Elaboración propia.

## Gráfico 7

*Análisis de la variable: Desarrollo de habilidades comunicativas pretest y postest*



### Análisis e interpretación

En la tabla y gráfica 7 se observa el análisis comparativo de la variable de desarrollo de las habilidades comunicativas antes y después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua, evidenciándose en el pre test, que un 60% de niños y niñas de 4 y 5 años están en el nivel EN PROCESO, el 40% de niños y niñas están en el nivel EN INICIO y ningún estudiante alcanzó el nivel de LOGRO ESPERADO ni DESTACADO.

Mientras que después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua, se observa que 73% de niños y niñas de 4 y 5 años alcanzan el nivel de LOGRO ESPERADO un, 27% de niños y niñas de 4 y 5 años alcanzan el nivel de LOGRO DESTACADO y ningún estudiante se queda en el nivel de logro EN PROCESO ni EN INICIO.

Determinándose finalmente, que antes de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua los niños y niñas de 4 y 5 años se encuentra en los

niveles bajos de desarrollo de habilidades comunicativas, mientras que después de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua, superan ampliamente alcanzado en su totalidad los niveles de LOGRO ESPERADO Y DESTACADO, lo que todo docente espera alcanzar con sus estudiantes, la misma nos confirma la efectividad de la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de nuestra hipótesis se aplicó la estadística inferencial. Esta parte de análisis de resultados pretende demostrar el contraste de la hipótesis planificada mediante las pruebas estadísticas correspondientes ,por lo que ha planificado el estudio sobre :Efectividad de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024,a la que se realizó el tratamiento estadístico inferencial por dimensiones y de acuerdo con desenlace numérica entre dos grupos(Escucha y Habla),que son provenientes como producto de los promedios entre la pretest y la postest de un solo grupo experimental, luego se asume y se aplica la T de Student correspondiente y es la que sigue.

**4.2.1.** Respecto al objetivo específico: Demostrar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.

**Tabla 8***Desarrollo de habilidades comunicativas de habla*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	Inferior	Superior
Habla pretest	22,132	17	.000	13,6500	12,358	14,940	
Habla postest	33,680	17	.000	20,0000	18,757	21,243	

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos.

**Análisis e interpretación**

De conformidad con la tabla 8, se sabe que la prueba T de Student es un tipo de estadística deductiva que determina si hay diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba postest en el desarrollo de habilidades comunicativas en el grupo seleccionado, y se demuestra que si existe una alta significancia  $p < 0.01$  donde el T de Student se diferencia entre 22.132 para pretest y para postest alcanza una diferencia de 33.680 teniendo a su vez una diferencia de medias entre 13.6500 para pretest valor bajo y 20.0000 para postest asumiendo un 95% de intervalo de confianza para las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 12.358 y una superior de 14.940 y mientras para postest tiene como límite inferior de 18.757 y alcanzando hasta 21.243; en consecuencia, de acuerdo al contraste de la hipótesis planteada, se determina que se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Y, se concluye, que existe un alto y significativo desarrollo de habilidades comunicativas de habla mediante la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua como un programa planificado.

**4.2.2.** Respecto al objetivo específico: Analizar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de

escucha en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.

**Tabla 9**

*Desarrollo de habilidades comunicativas de escucha*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Escucha pretest	30,540	17	.000	16,0500	14,950	17,150
Escucha posttest	32,875	17	.000	19,8500	18,587	21,115

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos.

**Análisis e interpretación**

De conformidad con la tabla 9, se sabe que de acuerdo a la prueba T de Student se tienen diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba posttest del grupo experimental, es así que la T de Student en el pretest es de 30.540 existiendo diferencia en el posttest de 32.875, de un grado de libertad de 17 de un alto grado de significancia bilateral de  $p < 0.01$  entre la prueba pretest y posttest con una diferencia de medidas de 16.0500 para pretest y un 19.8500 para posttest, asumiendo un 95 % de intervalo de confianza se tiene las diferencias entre el pretest que tiene un inferior de 14.950 y una superior de 17.150 y mientras la prueba posttest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 18.587 y alcanzando hasta 21.115; en consecuencia y en contraste con la hipótesis planteada, se determina y se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Y, se concluye, que existe un alto y significativo desarrollo de habilidades comunicativas de escucha mediante los cuentos tradicionales en quechua.

**4.2.3.** Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.

**Tabla 10**

*Desarrollo de habilidades comunicativas*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% intervalo de confianza para la diferencia	Inferior	Superior
Habilidades comunicativas pretest	30,172	17	.000	29,7000	27,640	31,760	
Habilidades comunicativas postest	34,515	17	.000	39,8500	37,433	42,267	

Fuente: Resultados en base a datos estadísticos.

**Análisis e interpretación**

De conformidad con la tabla 10, se sabe que de acuerdo a la prueba T de Student se tienen diferencias significativas entre la prueba pretest y la prueba postest del grupo experimental, es así que la T de Student en el pretest es de 30.172 existiendo diferencia en el postest de 34.515, de un grado de libertad de 17 de un alto grado de significancia bilateral de  $p < 0.01$  entre la prueba pretest y postest con una diferencia de medias de 29.7000 para pretest y un 39.8500 para postest asumiendo un 95% de intervalo de confianza se diferencia entre el pretest que tiene un inferior de 27.640 y una superior de 31.760, mientras la prueba postest demuestra una diferencia superior con un límite inferior de 37.433 alcanzando hasta 42.267; en consecuencia y en contraste con la hipótesis planteada, se determina y se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis alterna  $H_1$ . Finalmente, se concluye, que existe un alto y significativo desarrollo de habilidades



comunicativas mediante la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua.

### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la investigación considerando el marco teórico relacionado a la variable de interés así como la evidencia obtenida a través de la aplicación del instrumento de recolección de datos antes del tratamiento, se tiene que se halló una moda de 2.5 puntos para la habilidad de hablar que indica que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad presentan un bajo nivel de desarrollo de dicha a habilidad; también se halló una moda de logro en proceso 2.5 puntos para la habilidad de escuchar que indica que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad presentan un bajo nivel de desarrollo de tal habilidad. De manera general se halló una media aritmética de 1.88 puntos que indica que existe un bajo nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, situación que evidencia que la mayoría de estudiantes en dicha institución educativa presentan cierta dificultad en el desarrollo de habilidades comunicativas de hablar y escuchar o tienen dificultad en la pronunciación clara de las palabras y muestran temor al expresar sus ideas.

En cambio, los resultados obtenidos en la investigación después del tratamiento, se tiene que se halló una moda de 3 puntos para la habilidad de hablar que indica que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad presentan un alto nivel de desarrollo de dicha a habilidad; también se halló una moda de logro en proceso 3 puntos para la habilidad de escuchar que indica que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad presentan un alto nivel de desarrollo



de tal habilidad. De manera general se halló una media aritmética 3.65 puntos que indica que existe un alto nivel de desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, situación que evidencia que la mayoría de estudiantes en dicha institución educativa han desarrollado sus habilidades comunicativas de hablar y escuchar.

Sobre ello, Miranda y Zavala (2017) determinaron que la realidad educativa peruana tiene muchas falencias, pero la principal se da en el área de Comunicación, y prueba de ello, son los resultados que arroja el presente estudio, por lo que es indispensable desarrollar estrategias metodológicas que coadyuven a que el estudiante en forma natural desarrolle sus habilidades comunicativas. Al respecto, Aristizábal y Velásquez (2015) determinaron que los vínculos orales, discursivos y comunicativos por medio de juegos contribuyen a que los niños y niñas expresen sus vivencias conocimientos, ideas, emociones y sentimientos lo que a su vez induce al desarrollo de sus habilidades comunicativas. En este orden, Benito (2016) determinó que el cuento y la dramatización son dos buenos recursos que permiten incentivar el desarrollo emocional de los alumnos y por poseer una enfoque motivador y diferente con respecto a las tareas ordinarias del aula lo que contribuye en el desarrollo de sus habilidades comunicativas, porque un niño alegre, motivado y seguro de sí mismo es un niño con mayores posibilidades para desarrollar su oralidad y literalidad. Por su parte, Hurtado (2016) determinó que el juego es un factor preponderante en el desarrollo del infante por ello es imperativo no dejar de



lado la actividad lúdica, como en el caso del juego simbólico que contribuye en el desarrollo de las habilidades comunicativas pues a través de este juego el niño o niña mejora su expresión oral, comprensión de textos, producción de textos y expresión artística, por lo que el desarrollo de estas competencias en el niño asegura que en el futuro este pueda desarrollar diversas prácticas comunicacionales competentes que le mejoren la vida.



## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Se determinó que la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua tiene un efectivo significativo en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024, el cual se ve en los resultados obtenidos que nos indica que  $p < 0,01$  por lo tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

**SEGUNDA:** Se demostró que la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua desarrolla significativamente las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024, el cual se ve en los resultados obtenidos que nos indica que  $p < 0,01$  por lo cual rechazamos la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .

**TERCERA:** Efectuado el análisis se demostró que la aplicación de los cuentos tradicionales en quechua desarrolla significativamente las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024, el cual se ve en los resultados obtenidos que nos indica que  $p < 0,01$  por lo cual rechazamos la  $H_0$  y se acepta la  $H_1$ .



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** A la DRE Moquegua promover y difundir los cuentos tradicionales en quechua en las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la región, como estrategia funcional para favorecer desarrollo de habilidades comunicativas y el logro de competencias de los niños y niñas

**SEGUNDA:** A los directores de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua aplicar continuamente los cuentos tradicionales en quechua que despierten el interés de los estudiantes y fortalezcan el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

**TERCERA:** A los docentes del nivel Inicial, seleccionar adecuadamente los cuentos tradicionales teniendo en cuenta el propósito de aprendizaje, el producto y los criterios de evaluación. Así como las competencias y las capacidades del ciclo para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas.



### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acuña. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018.*  
Peru : <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/5548>.
- Apaza. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia metodológica, para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. Cuna Jardín 215 de Coalaque -Moquegua, 2017.*  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/3565>.
- Benito. (2016). *La enseñanza de habilidades comunicativas en el aula de Educación.* <https://docplayer.es/54240008-Trabajo-fin-de-grado-la-ensenanza-de-habilidades-comunicativas-en-el-aula-de-educacion-primaria.html>.
- Chuquimamani. (2023). *Cuentos interculturales en la competencia lee diversos tipos de textos en los estudiantes de la institución educativa inicial N°90 del distrito de Pusi, 2022.* Pusi.
- Diario Clarin. (2013). *El Cuento Corto Como Estrategia Pedagógica para El Desarrollo de La Comprensión Lectora en Estudiantes Del Ciclo V de La I.E.D Nueva Constitución.*  
<https://es.scribd.com/document/482767293/Trabajo-de-grado-EL-CUENTO-CORTO-COMO-ESTRATEGIA-PEDAGOGICA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LA-COMPRESION-LECTORA-EN-ESTUDIANTES-DEL-CICLO-V-DE-LA-I-E-D-NUEV>.



- Editores. (2015). *Las emisiones sonoras del habla*.  
[https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/linguistica/leng\\_nino/pdf/explor\\_producc.pdf](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/linguistica/leng_nino/pdf/explor_producc.pdf).
- Fernández. (2015). *Análisis pragmlingüístico de los marcadores de coherencia en el discurso de sujetos con esquizofrenia crónica y de primer episodio*.  
Universidad de Valladolid.
- Gonzales. (2009). *El cuento costumbrista como género de transición entre el artículo de costumbres y el cuento literario*.  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-costumbrista-como-gnero-de-transicin-entre-el-articulo-de-costumbres-y-el-cuento-literario-0/html/ffa8bffa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_5.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-costumbrista-como-gnero-de-transicin-entre-el-articulo-de-costumbres-y-el-cuento-literario-0/html/ffa8bffa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html).
- Hallasi. (2023). *Cuentos andinos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Paulet Bruner de la ciudad de Juliaca 2022*.  
<https://repositorio.iesplamas.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14465/23/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Hernández, & Mendoza. (2021). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*. Rev Cubana Med Gen Integr vol.37 no.3 Ciudad de La Habana.
- Hernández, Fernández, & Batista. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta ed.). McGraw-Hill.



- Huanga. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014 - 2015*. El Oro Ecuador: Universidad Técnica de Machala .
- Lainez. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir mi pequeño rincón de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Ecuador:  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/553>.
- Loayza. (2015). *La comprensión de la escucha* . José Manuel Siso Martínez.
- Martinez. (2018). *Los cuentos infantiles y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N°086 Divino Niño Jesús Santa María*.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3321>.
- Martinez; De la Cruz. (2019). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles "escucho y dialogo" para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 104 del distrito de Incahuasi, provincia Ferreñafe, región Lambayeque. Peru* :  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3504>.
- MINEDU, M. d. (2015). *Ministerio de Educación*.  
<https://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2015/>.
- Miranda, & Zavala. (2017). *Desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 5 años del nivel inicial del área de comunicación, en una Institución Educativa Privada de Lima* . Universidad Marcelino Champagnat.



Muguerza. (2018). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6967>.

Paquita. (2021). *Aplicación de los cuentos como estrategias didácticas activas para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de La I.E. de Cañarí del distrito y provincia de Pomabamba, región Ancash- 2019. Peru:*  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21275>.

Parizaca. (2021). *Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica - 2019*.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14787>.

Perez. (2006). *La gramática en la escuela. Criterios de decisión para su enseñanza*. Anales de la educación común. Educación y lenguajes, 3(6), 108-113.

Perez. (2017). *El uso de los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de educación infantil*. Laguna: Universidad de La Laguna .

Perez. (2017). *Los cuentos como estrategia para trabajar la comprensión y la expresión oral en alumnos de infantil*. Peru :  
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/5211>.

Pérez, Pérez, & Sanchez. (2013). *La conducta procesal de las partes como sucedáneo de los medios probatorios: apuntes para su mayor*



*aplicación(\*)* . Alumno de sexto ciclo de la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú. .

Pineda. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*. Manizales: [https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/245/Pineda\\_Cardona\\_Margarita\\_Maria\\_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://ridum.umanizales.edu.co/bitstream/handle/20.500.12746/245/Pineda_Cardona_Margarita_Maria_2007.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Quea. (2020). *Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la institución educativa nuevo horizonte, del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22878>.

Regular. (2013). *Mapas de progreso de comunicacion* . Ministerio de Educación del Perú.

Santiago, Gutierrez, & Martinez. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/entities/publication/2550e5e4-3573-44e4-89f1-1c8b41cb5858>.

Siddig, Scherer, & Tondeur. (2016). *Teachers' emphasis on developing students' digital information and communication skills (TEDDICS): a new construct in 21st century education*. COMPUTERS & EDUCATION. 92-93. p.1-14: <https://biblio.ugent.be/publication/7005064>.



Valladares. (2000). *La comprensión en cuentos* .

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1440073>.

Velandia. (2017). *Los titiri-cuentos como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Santos Apóstoles*.

<http://hdl.handle.net/20.500.12749/2445>.

Velndia. (2017). *Características de la voz*. Comunir.

Vidal. (2008). *La comprensión de la escucha*. Letras, Vol. 54, (87), 2012, pp. 125-140 - ISSN: 0459-1283.

Vygotsky. (1932). *La imaginación y el arte en la infancia*. . IT Press. (Original work published 1932).



# ANEXOS



ANEXO 01 MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: EFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cuál es la efectividad de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar la efectividad de la aplicación de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de cuentos tradicionales en quechua es efectiva en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024.</p>	<p><b>V. INDEPENDIENTE</b></p> <p>Cuentos tradicionales en quechua.</p>	<p>Planificación.</p> <p>Ejecución.</p> <p>Evaluación.</p>	<p>✓ Observación</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿En qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Demostrar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Los cuentos tradicionales en quechua desarrollan significativamente las habilidades comunicativas de habla en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel</p>	<p><b>V. DEPENDIENTE</b></p> <p>Desarrollo de habilidades comunicativa.</p>	<p>Habla.</p> <p>Escucha.</p>	<p>✓ Ficha de observación</p>




---

<p>Yunga Moquegua, antes y después del experimento?</p>	<p>Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.</p>	<p>Inicial del distrito de Yunga Moquegua, después del experimento.</p>
<p>¿En qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento?</p>	<p>Analizar en qué medida los cuentos tradicionales en quechua desarrollan las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, antes y después del experimento.</p>	<p>Los cuentos tradicionales en quechua desarrollan significativamente las habilidades comunicativas de escucha en los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, después del experimento.</p>

---



**ANEXO 02 SESIONES DE APRENDIZAJE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**

**Título De La Sesión:** ESCUCHAMOS EL CUENTO ATUQMANTAWAN WALLATAMANTAWAN

**I.-DATOS INFORMATIVOS:**

**DOCENTE** : Bach. Hermelinda Pilar Sulca Condori  
**ÁREA** : Comunicación  
**NIVEL** : Inicial

**II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

AREA/COMPETENCIA/ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<b>COMUNICACIÓN</b> "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA" Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje	-Obtiene información del texto oral.  -Infiere e interpreta información del texto oral.  -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	<b>4 AÑOS</b> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Narra con sus propias palabras la escena que más le gusta del cuento, acompaña de gestos y movimientos.	Menciona los personajes del cuento y comenta los hechos ocurridos en el cuento escuchado.
	- Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<b>5 AÑOS</b> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda "La Ciudad Encantada de Huancabamba"		

corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		dice: "El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño". Y una niña dice: "El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían."		
---	--	---	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural
VALOR Dialogo intercultural	ACTITUD: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo

### III.-MOMENTOS DE LA SESION:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<b>ACTIVIDADES DE RUTINA</b>	
<b>Inicio</b> -los niños se colocan en asamblea <b>MOTIVACIÓN:</b> La maestra pide a un estudiante sacar lo que hay dentro de la caja, encontrando un títere: la abuelita Santusa se presenta y saluda allin p'unchay <b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Qué es un cuento? ¿Qué cuentos conoces? <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quiénes pueden contar cuentos? <b>PROPÓSITO:</b> Hoy vamos a escuchar y dialogar sobre el cuento atugmantawan wallatamantawan	Caja de sorpresa
<b>Desarrollo</b> <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> -La maestra pregunta ¿Cuál es el propósito de nuestra sesión? ¿Qué le gusta hacer a la abuelita Santusa? - ¿Que normas nos pueden ayudar a que la comunicación sea mejor? <b>Durante el discurso:</b> -la docente inicia la narración del cuento utilizando los títeres -los niños escuchan la narración <b>ATUQMANTAWAN WALLATAMANTAWAN</b> Huk p'unchawsi wallata irqinkunapusaykusqa quchapatapi puriykachaqkas Mama atuqsi, wallatata irqinkunatawan ykuspa, kayhinatari napayaykun: Mamaywallata, ¡Ama hinachu! Willariway. ¿Imaramunapayaspa qhawasqa.	Títeres de la abuelita, zorro, huallata  Cojines o tapetes Arcilla, plastilina



	<p>Chaymantas mama Wall atamán chimpaykutaq wawachaykikunaq chakin munay pukaniraq? Wallatataq, paytukusqallaña, atuqtanin: Wawachaykunaq pukaniraq chakichankunaqa, parihallp'api, ukhupi wathiharqurqani. Qampis uñachaykikunata, munay chakichayuq kanankupeq wathiharqay; l'uqyaqlintaq: l'iskunki ¡wawa pinta!, ¡wawa pinta! nispaninki. Atuqqakusisqas: chhiqachaniswa wasinman, phawayllakutin. Hinas uñankunata, parihallp'aukhupi wathiharqun, l'uqyaqta uyarispataq ¡wawa pinta!, ¡wawa pinta! l'iskun nispanispa. Hinas, humumanta uñankunata yanallatanas hurqusqa; mancharikuymantas atuqqa qhapharin hinamantanin! Maypitaq chay wallatarin! nispaqucha patata utqallapurin.</p> <p>Después del discurso: -la docente dialoga con los niños y niñas hace preguntas y ellos responden con sus propias palabras y gestos de forma espontánea a preguntas ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? los niños narran con sus propias palabras la escena que más le gusto del cuento. -los niños modelan con arcilla o plastilina el personaje del cuento que más le gusto.</p>	
Cierre	<p><b>METACOGNICION EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿Escuche con atención el cuento? ¿Hable con voz alta y clara mis ideas? ¿Cómo podemos mejorar?</li> </ul>	Diálogo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

Título De La Sesión: AKAKLLURI ¿IMARAYKUTAQ PUKA MUCH'UYUQ?

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE : Bach. Hermelinda Pilar Sulca Condori  
 ÁREA : Comunicación  
 NIVEL : Inicial

### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA/COMPETENCIA/ES TANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>4 AÑOS</p> <p>Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>5 AÑOS</p> <p>Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p>	<p>Interpretan y expresan con sus propias palabras características de los personajes del cuento escuchado.</p>	<p>Menciona las características de los personajes del cuento escuchado.</p>



ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural
VALOR Dialogo intercultural	ACTITUD: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo

### III.-MOMENTOS DE LA SESION:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA		
Inicio	<p>-los niños se colocan en asamblea</p> <p>MOTIVACIÓN: <a href="https://www.facebook.com/ParqueNacionalDeCutervoSER/NANP/videos/carpintero-andino/995101657562305/">https://www.facebook.com/ParqueNacionalDeCutervoSER/NANP/videos/carpintero-andino/995101657562305/</a></p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trata el video? ¿Has escuchado el cuento del akakllu? ¿Qué cuentos en quechua conoces? ¿Quién te conto?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo pueden los niños y niñas contar cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a escuchar el cuento del AKAKLLU</p>	<p>Canciones</p> <p>Laminas</p>
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: -La maestra pregunta - ¿Cuál es el propósito de nuestra sesión?</p> <p>-Recordemos la importancia de las normas que hacen que la comunicación sea mejor</p> <p>Durante el discurso: -la docente inicia la narración del cuento utilizando imágenes -los niños escuchan el cuento</p> <p>AKAKLLURI ¿IMARAYKUTAQ PUKA MUCH'UYUQ?</p> <p>May ñawpaq pachas Apunchikqa runakunantin, Akaklluntin kay pachapi tiyaq kasqa. Runakunas anchatapuni mirasqaku, chayraykutaqsi mikhunaqa mana aypapusqachu. Chaysi runaqa yarqaymanta sinchitapuni muchusqa, chayraykutaqsi runaqa Apuchamanta mikhuyta waqasparaq mañakusqa. Apunchikqa Akaklluta waqyaspas: —¡Wawáy, phaway runakunaman willarqamuy!: "sapa kimsa</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cojines o tapetes</p>



	<p>p'unchawmantas huk kutilla mikhunkichik" —nispa kamachimusqa.</p> <p>Akaklluñataq kayhinata runakunamanqa uyarichisqa: —¡Taytaykuna, mamaykuna llapanpas napaykusqam kankichik! "Sapa p'unchawsi kimsa kutita mikhunkichik"; chaytam Apu Yayanchik kamachikamun —nispa. Chay kutimantas runaqa kimsa kuti sapa p'unchaw mikhunchik. Apu Yayas Akakllutaqa much'u patanmanta qallunta aysarqusqa, chayraykutaqsi puka much'uyuq. Ama llullakusunchikchu.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>-la docente dialoga con los niños y niñas hace preguntas y ellos responden con sus propias palabras y gestos de forma espontánea a preguntas ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué parte del cuento te gusto más? ¿Por qué el Apu Yaya le jalo la lengua al Akakilu? ¿Cuál es el mensaje del cuento? los niños expresan con sus propias palabras la escena que más le gusto del cuento.</p> <p>-los niños dibujan la escena o personaje del cuento que más le gusto.</p>	<p>Ficha de trabajo</p>
<p>Cierre</p>	<p>METACOGNICION EVALUACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? ¿para que aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo aprendimos?</li> </ul>	<p>Diálogo</p>



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

TITULO DE LA SESIÓN: ATUQMANTAWAN AÑASMANTAWAN

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE : Bach. Hermelinda Pilar Sulca Condori  
 ÁREA : Comunicación  
 NIVEL : Inicial

### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA/COMPETENCIA/ES TANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>COMUNICACIÓN "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>4 AÑOS</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5 AÑOS</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Pregunta lo que no ha comprendido o le interesa saber, responde a preguntas del cuento escuchado</p>	<p>Participa del diálogo sobre el cuento haciendo o respondiendo preguntas.</p>



ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural
VALOR Respeto a la identidad cultural	ACTITUD: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

**III.-MOMENTOS DE LA SESION:**

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA		
Inicio	<p>-los niños se colocan en asamblea</p> <p>MOTIVACIÓN: la maestra muestra imágenes</p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ¿Que vieron en las imágenes? ¿conocen esos animales y cómo se les llama en quechua?¿Les gustaría escuchar el cuento de ATUQMANTAWAN AÑASMANTAWAN?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué materiales podemos usar para contar cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy los niños y niñas escucharán el cuento atuqmantawan añasmantawan, harán preguntas de lo que no han comprendido o le interesa saber.</p>	<p>Laminas</p> <p>Preguntas</p> <p>Participación de los niños y niñas</p>
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: -La maestra pregunta ¿Cuál es el propósito de nuestra sesión? ¿Qué normas son importantes recordar para que nuestra comunicación sea mejor?</p> <p>Durante el discurso: -la docente inicia la narración del cuento utilizando imágenes</p> <p>ATUQMANTAWAN AÑASMANTAWAN Huk awichas papata pallakushaq kasqa, hinas huk wayna taripaykuspa tapurin, awicha ¿imatataq ruwashanki? ¿Manachu yanaparqamuwankiman? Nispa. Awichaqa chay wayna yanapaq purinsi, ñawpaqtaqa huk wikch'usqa kanchatas rawkhapanku, hinaspas chayman wik'uñata qatiykunku. Awicha wira aychata mikhuyta munaspaqa allinta hark'amunki nispas waynaqa qhali awichata kancha punkuman saqiykun; chaykamas payqa wik'uña hap'iq kanchata waykuy. Wik'uñaqa kancha q'asantas p'tan, hinas awichataqa tapun ¿wawaykikuna kanchu? Phaway, pusarqamuy! Chay kancha q'asamanta hark'achun nispa kamachikun. Awichaqa wawankunata pusamunchari, hinas wakmanta waynaqa wik'uña hap'iq kanchata waykun, huk wik'uñatas chakinmanta hap'in wiku'ñaka siminpis waynataqa hayt'aykun. Kiruntas wik'uñaqa llapanta pallarqusqa, wakin wik'uña hina punkunta hina q'asantas p'itan.</p>	<p>Imágenes grandes</p> <p>Cojines o tapetes Mantas</p>



	<p>Hinas awichaqa wawayma wawayma nispa wawan atiraq pasan. ¡Imataq chayri! ¡Kiruyma kiruyqa nispa waynaqa yawar simintin kirunta thuqarapusqa, hinaspas awichata hayt'an. Awichaqa añasman tukurqapusqa. Waynataq atuqman tukurqapusqa. Después del discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la docente motiva un dialogo con los niños y niñas hace preguntas y ellos responden con sus propias palabras y gestos de forma espontánea ¿Cuál es el título del cuento? ¿para que necesitaba ayuda el zorro? ¿porque el zorro no pudo atrapar a las vicuñas? ¿cuál es el mensaje de este cuento?</li><li>-La maestra entrega ficha de trabajo</li></ul>	Ficha de trabajo
Cierre	<p><b>METACOGNICION EVALUACION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué cuento escuchamos hoy? ¿Escuche con atención el cuento? ¿Participe haciendo preguntas de lo que no comprendí o lo que me interesa saber? ¿Puedo mejorar?</li></ul>	Diálogo



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

TITULO DE LA SESIÓN: SISICHAMANTA

### I.-DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE : Bach. Hermelinda Pilar Sulca Condori  
 ÁREA : Comunicación  
 NIVEL : Inicial

### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA/COMPETENCIA/ES TANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p>COMUNICACIÓN</p> <p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o mas interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores .</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>4 AÑOS</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p> <p>5 AÑOS</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve</p>	<p>Comenta lo que le gusta o disgusta de los hechos ocurridos en el cuento dando sus razones.</p>	<p>Comenta de los hechos ocurridos en el cuento.</p>



ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural
VALOR Respeto a la identidad cultural	ACTITUD: Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.

### III.-MOMENTOS DE LA SESION:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA		
Inicio	<p>-los niños se colocan en asamblea</p> <p>MOTIVACIÓN: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg">https://www.youtube.com/watch?v=PAkL5bO1gwg</a></p> <p>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ¿De quién nos habla el video? ¿Cómo se dice hormiga en quechua? ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre la hormiga?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿A quiénes podemos contar los cuentos?</p> <p>PROPÓSITO: Hoy vamos a escuchar con atención el cuento SISICHAMANTA y comentar sobre los hechos ocurridos</p>	Video
Desarrollo	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso: -La maestra pregunta ¿Cuál es el propósito de nuestra sesión?</p> <p>-Recordemos la importancia de las normas para una buena comunicación</p> <p>Durante el discurso: -la docente inicia la narración del cuento SISICHAMANTA utilizando la secuencia imágenes</p> <p>Huk kutis huk sisicha hatun mayuta chinpayta munasqa. Chaysi chakata mana tariyta atispa huk sachá rapipi chinpayta qallarisqa. Ña rapi puririchkaptinsi, huk kurucha rikurquspa nisqa: - manam sachá rapillapiqa kay hatun mayu chinpaytaqa atiwachchu. aswanqa haku kusi kusichapa wasinta, paymi yanapawasunchik, nispa. Chaysi kusi kusichapa wasinta risqaku. Payqa llikllatas awachkasqa. - kusi kusicha hatun mayuta chinpayta mana atinikuchu, ¿manachu yanapariwankikuman? -nispa kuruchaqa nisqa. Kusa, kusa, haku, arí, chayqa qamkunawan kuska llamkarqusun – nisqa kusi kusichaqa.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Mantas, alfombras</p> <p>Ficha de trabajo</p>



	<p>Chaysi, kimsantinkumanta, mayu patapi qurakunata arwisa, kusi kusipa llikllanmanta chaka rurayta qallarisqaku.</p> <p>Chay chakata tukurquspataqsi, sisichaqa hatun mayuta chinpasqa.</p> <p>Después del discurso:</p> <p>-La docente hace preguntas y ellos responden con sus propias palabras y gestos de forma espontánea</p> <p>¿Quiénes son los personajes de este cuento? ¿Dónde pasaron los hechos? ¿Por qué crees que la oruga ayudo a la hormiga? ¿Qué crees que hubiera pasado si la hormiga cruza el rio en una hoja? ¿Cuál es el mensaje?</p> <p>-los niños realizan la ficha de trabajo</p>	
Cierre	<p><b>METACOGNICION EVALUACION:</b></p> <p>- ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	Preguntas



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

TITULO DE LA SESIÓN: UKUCHAMANTAWAN MISIMANTAWAN

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE : Bach. Hermelinda Pilar Sulca Condori  
 ÁREA : Comunicación  
 NIVEL : Inicial

### II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA/COMPETENCIA/E STANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gusta del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>-Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>-Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>-Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p><b>4 AÑOS</b></p> <p>Expresa sus necesidades, emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p><b>5 AÑOS</b></p> <p>Expresa sus necesidades, emociones intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente</p>	<p>Expresa sus ideas usando palabras de su ambiente e interactúa con sus compañeros.</p> <p>Expresa sus ideas e interactúa con sus compañeros.</p>	<p>Expresa sus ideas e interactúa con sus compañeros.</p>



	contexto del texto oral.	e, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Desarrolla sus ideas entorno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
--	--------------------------	---	--	--

ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque intercultural
VALOR Dialogo intercultural	ACTITUD: Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el dialogo y el respeto mutuo

### III.-MOMENTOS DE LA SESION:

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA		
Inicio	-los niños se colocan en asamblea MOTIVACIÓN: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WVX7CcF6D5o">https://www.youtube.com/watch?v=WVX7CcF6D5o</a> RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trata la canción? ¿Cómo se dice ratón en quechua? ¿Te gustaría escuchar el cuento del ratón y el gato? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Para qué nos servirá contar cuentos? PROPÓSITO: Hoy vamos a escuchar el cuento UKUCHAMANTAWAN MISIMANTAWAN	Canción
Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso: -La maestra pregunta ¿Cuál es el propósito de nuestra sesión? -Que normas nos pueden ayudar a que la comunicación sea mejor Durante el discurso: -la docente inicia la narración del cuento utilizando títeres -los niños escuchan el cuento UKUCHAMANTAWAN MISIMANTAWAN	Títeres  Mantas, alfombras





ANEXO 03: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

<b>TÍTULO -TESIS</b>	<b>EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024</b>
----------------------	---

I. REFERENCIAS PERSONALES

- EXPERTO : Nilda Rosas Rojas
- PROFESIÓN : Lic. en Educación - Especialidad Educación Inicial
- CARGO ACTUAL : Docente
- GRADO ACADÉMICO : Doctor en Educación

II. ASPECTOS A VALIDAR

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2	Objetividad	Esta expresado en capacidades observables	1	2	3	4	5
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	4	5
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	5
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6	Intelectualidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	4	5
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4	5
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4	5
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación	1	2	3	4	5
10	Pertinencia	El instrumentó es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p.17)

Coefficiente de valoración porcentual, C = Total/50=.....

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

..... La validación del instrumento es muy bueno .....

IV. RESOLUCIÓN

Aprobado C75%-0.75)

Desaprobado (C×75%=0.75)

Juliaca,..... de ..... de 2024

.....  
Dra. Nilda Rosas Rojas

DNI N° 0241918190

N° de celular 972688877



**UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELASQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

<b>TÍTULO -TESIS</b>	APLICACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA Y SU EFECTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024
----------------------	---

**I. REFERENCIAS PERSONALES**

- EXPERTO : *Danya Castillo Monroy*
- PROFESIÓN : *docente*
- CARGO ACTUAL : *Docente pre grado*
- GRADO ACADÉMICO : *doctora*

**II. ASPECTOS A VALIDAR**

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5 ✓
2	Objetividad	Esta expresado en capacidades observables	1	2	3	4 ✓	5
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	4 ✓	5
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4 ✓	5
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4 ✓	5
6	Intelectualidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	4 ✓	5
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4 ✓	5
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4 ✓	5
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación	1	2	3	4 ✓	5
10	Pertinencia	El instrumentó es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4 ✓	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p.17)

Coefficiente de valoración porcentual, C = Total/50=.....

**III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

.....  
.....

**IV. RESOLUCIÓN**

Aprobado C75%-0.75)

Desaprobado (C×75%=0.75)

Juliaca,..... de ..... de 2024

*[Handwritten Signature]*  
.....  
Dr.  
DNI N° *41007095*  
N° de celular *951810082*



**UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

<b>TÍTULO –TESIS</b>	<b>EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024</b>
----------------------	---

**I. REFERENCIAS PERSONALES**

- EXPERTO : Vilma Angelica Estaña Zure
- PROFESIÓN : docente
- CARGO ACTUAL : secretaria academica - docente
- GRADO ACADÉMICO : Mg.

**II. ASPECTOS A VALIDAR**

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5 ✓
2	Objetividad	Esta expresado en capacidades observables	1	2	3	4	5 ✓
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia	1	2	3	4	5 ✓
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	5 ✓
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5 ✓
6	Intelectualidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación	1	2	3	4	5 ✓
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4	5 ✓
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4	5 ✓
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación	1	2	3	4	5 ✓
10	Pertinencia	El instrumentó es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	5 ✓

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p.17)  
Coeficiente de valoración porcentual, C = Total/50=.....

**III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:**

.....  
.....

**IV. RESOLUCIÓN**

Aprobado (C75%-0.75)

Desaprobado (C<75%=0.75)

Juliaca,..... de ..... de 2024

.....  
*Vilma Estaña Zure*

Dr.  
DNI N°..29549484.....  
N° de celular..916917757.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Variable dependiente: Habilidades comunicativas.**

Pre test

Estudiante: .....

Edad: .....

Fecha: .....Evaluación de inicio: .....

### Escala de calificación:

- **LOGRO DESTACADO:** Demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. = 4
- **LOGRO ESPERADO:** Demuestra manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. = 3
- **EN PROCESO:** Requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. = 2
- **EN INICIO:** Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. = 1

		N°	ITEMS: Indicadores	I	P	L	LD
Habilidades comunicativas	Hablar	1	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.				
		2	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.				
		3	Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.				
		4	Levanta la mano antes de hablar.				
		5	Participa con una pronunciación clara.				
	Escuchar	6	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.				
		7	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.				
		8	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.				
		9	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.				
		10	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado				

## CONSOLIDADO DE NIVELES DE DESEMPEÑO PRETEST SEGÚN LA FICHA DE OBSERVACIÓN

		N°	ITEMS: Indicadores	I	P	L	LD
Habilidades comunicativas	Hablar	1	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.	5	12		
		2	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	2	15		
		3	Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	7	10		
		4	Levanta la mano antes de hablar.	10	7		
		5	Participa con una pronunciación clara.	8	9		
	Escuchar	6	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.	6	11		
		7	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	10	7		
		8	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.	11	6		
		9	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.	4	13		
		10	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado	5	12		

## CONSOLIDADO DE NIVELES DE DESEMPEÑO POSTEST SEGÚN LA FICHA DE OBSERVACIÓN

		N°	ITEMS: Indicadores	I	P	L	LD
Habilidades comunicativas	Hablar	1	Expresa sus ideas entorno a la ocasión.			2	15
		2	Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.			1	16
		3	Habla acompañado con gestos o movimiento cuando quiere decir algo.			9	8
		4	Levanta la mano antes de hablar.			11	6
		5	Participa con una pronunciación clara.			10	7
	Escuchar	6	Escucha con atención lo que no sabe o desea saber.			8	9
		7	Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.			12	5
		8	Comenta algunos hechos ocurridos que escucho en el cuento.			2	15
		9	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento que escuchó.			3	14
		10	Menciona características de ciertos personajes del cuento escuchado			4	13



### ANEXO 04: SOLICITUD Y CONSTANCIA DE EJECUCIÓN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**SOLICITO:** Permiso para realizar mi trabajo de investigación.

**LIC. EUDOCIA CABANA SOTOMAYOR**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 203 YUNGA.**

Yo **HERMELINDA PILAR SULCA**

**CONDORI**, identificada con DNI

N°43509907 con domicilio en Centro

Poblado Tassa, Distrito Ubinas

Provincia Gral. Sánchez Cerro,

Región Moquegua.

Respetuosamente me presento y

expongo.

Que habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN** en la universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, solicito a Ud. Permiso para realizar mi trabajo de investigación para mi tesis titulado, **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**. Para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

#### POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Yunga, 26 de agosto del 2024

HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI  
DNI N°43509907



Prof. Eudocia Cabana Sotomayor  
DIRECTORA (e)



## Constancia

El que suscribe. Directora de la Institución Educativa Inicial N° 203 Yunga  
Lic. Eudocia Cabana Sotomayor

### Hace constar:

Que el Bachiller. Hermelinda Pilar Sulca Condori, identificado con DNI N° 43509907 egresado de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado. **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024.** Cumpliendo efectivamente el proceso de aplicación.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viera conveniente.

Yunga 26 de septiembre del 2024



Prof. Eudocia Cabana Sotomayor  
DIRECTORA (e)



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**SOLICITO:** Permiso para realizar mi trabajo de investigación.

**LIC. ELSA ALICIA VENTURA BAUTISTA.**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 264 LA PAMPILLA.**

Yo **HERMELINDA PILAR SULCA**

**CONDORI**, identificada con DNI

N°43509907 con domicilio en Centro

Poblado Tassa, Distrito Ubinas

Provincia Gral. Sánchez Cerro,

Región Moquegua.

Respetuosamente me presento y

expongo.

Que habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN** en la universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, solicito a Ud. Permiso para realizar mi trabajo de investigación para mi tesis titulado, **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024**. Para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

### POR LO EXPUESTO

Ruego a usted acceder a mi solicitud.

La Pampilla, 26 de agosto del 2024



*Alicia Ventura Bautista*  
Prof. Alicia Ventura Bautista  
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL EBI  
DNI: 42114028

*Recibido 26 de agosto del 2024.*

*H. Sulca C.*

HERMELINDA PILAR SULCA CONDORI  
DNI N°43509907



## Constancia

El que suscribe. Directora de la Institución Educativa Inicial N° 264 La Pampilla  
Lic. Elsa Alicia Ventura Bautista

### Hace constar:

Que el Bachiller. Hermelinda Pilar Sulca Condori, identificado con DNI N° 43509907 egresado de la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velázquez, ha ejecutado el proyecto de tesis titulado. **EFFECTIVIDAD DE CUENTOS TRADICIONALES EN QUECHUA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YUNGA MOQUEGUA, 2024.** Cumpliendo efectivamente el proceso de aplicación.

Se expide el presente documento a solicitud del interesado para el uso y fines que viera conveniente.

La Pampilla 26 de septiembre del 2024



*Elsa Alicia Ventura Bautista*  
Prof. Alicia Ventura Bautista  
Docente de Educación Inicial en  
Luz. 43509907

**ANEXO 05 PANEL FOTOGRAFICO**  
**FOTOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE YUNGA.**





ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 23-01-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Hermelinda Pilar Sulca Condori  
Dirección: Av. Los Claveles A-17 Paucarpata - Arequipa  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 43509907  
Teléfono: 973385948 email: sulcacondori11@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_  
Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional o Mención: Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Título o Grado Académico a optar: Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Asesor: Dr. Jesus Mamani Mamani

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:  
Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: Efectividad de cuentos tradicionales en quechua en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel Inicial del distrito de Yunga Moquegua, 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Cuentos tradicionales, habilidades comunicativas, habla, escucha

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

1,2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Titulo  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.  
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_  
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo  
 No autorizo



### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: Didáctica Intercultural - P03

Firma de Autor



huella digital

23 de Enero del 2025

Fecha