



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE



ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO
DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305
DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BEATRIZ QUISPE APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE

JULIACA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INTERCULTURAL BILINGÜE

**ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO
DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305
DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. BEATRIZ QUISPE APAZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

APROBADA POR EL JURADO REVISOR:

PRESIDENTE

:


Dr. FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS

PRIMER MIEMBRO

:


Dra. DANYA CASTILLO MONROY


SEGUNDO MIEMBRO

:


Mgtr. LUIS CHAYÑA AGUILAR

ASESOR DE TESIS

:


Dr. JESUS MAMANI MAMANI

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03



RESOLUCIÓN DECANAL N° 059-2024-D-CF-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de setiembre de 2024.

VISTOS:

El Expediente N° 10587-2024 presentado por el (la) Bachiller: **BEATRIZ QUISPE APAZA** quien ha solicitado, fecha y hora de Sustentación de tesis titulada: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022;** Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

Qué, el jurado dictaminador de la Tesis titulada: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022;** ha emitido su dictamen favorable para su sustentación.

Qué, La Unidad de Investigación y la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de Educación ha sorteado la fecha y hora de sustentación.

Qué, es necesario dar cumplimiento a la ley N°30220, al Estatuto Universitario y al Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad y de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En uso de las atribuciones que conferidas a la Facultad de Ciencias de la Educación y, estando el dictamen de aprobación de los Jurados, asesor, Dictamen de la Oficina de Investigación, y el Informe del Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad:

SE RESUELVE:

PRIMERO: RATIFICAR al jurado dictaminador de la tesis titulada **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022;** presentado por el (la) Bachiller: **BEATRIZ QUISPE APAZA** para la sustentación de la Tesis, el mismo que está conformada por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE :** Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
- 1ER. MIEMBRO :** Dra. Danya Castillo Monroy
- 2DO Miembro :** Mgtr. Luis Chayña Aguilar

SEGUNDO: Fijar fecha y hora para la sustentación de la Tesis, para el lunes 16 de setiembre a horas 10:00 am. en el Auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

TERCERO: Ratificar y reconocer como asesor (A) de la Tesis al docente asociado **Dr. Jesús Mamani Mamani.**

CUARTO: El Decano, Secretaria académica, Unidad de Investigación, Presidente de Grados y Títulos, de la Facultad de Ciencias de la Educación y demás dependencias académicas quedan encargadas de dar cumplimiento a la presente resolución

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CUMPLASE.

DISTRIBUCIÓN:

- Jurados (3)
- Asesor de tesis (1)
- Interesado (1)
- F.C.O.P./c.z.q.





RESOLUCIÓN DECANAL N° 101-2024-D-UI-SA-FACE-UANCV

Juliaca, 10 de octubre del 2024

VISTOS:

El registro de proyecto de Investigación según directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI y la opinión técnica sobre la evaluación de los jurados, y el expediente 2024 - 014039, presentado (a) por el (a) **BEATRIZ QUISPE APAZA** quien solicita cambio del segundo Miembro para la aprobación de proyecto de tesis: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022**; para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

CONSIDERANDO:

En concordancia y cumplimiento de la Ley Universitaria N° 30220, en el Artículo 45 y en el Estatuto de UANCV Juliaca. La obtención de Grados y Títulos se realiza de acuerdo a las exigencias Académicas que cada Universidad establezca en sus respectivas normas internas. Para la obtención de Título profesional requiere la aprobación de una tesis o trabajo de Suficiencia Profesional. De acuerdo, con los procedimientos establecidos en la Directiva 004-2019-UANCV-VRAD-OI. Así mismo, en cumplimiento de requisitos exigidos en el reglamento de Grados y Títulos. Estando conferido las facultades al señor (a) Decano y en caso de atribuciones que le asigna la ley universitaria y el estatuto universitario de UANCV.

SE RESUELVE:

1. APROBAR, el cambio del segundo Miembro para la aprobación del Proyecto de Tesis denominado: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022**; presentado (a) por el (a) bachiller: **BEATRIZ QUISPE APAZA** para optar el título profesional de Licenciado (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe.
2. Ratificar, al asesor y los Jurados nominados por la Dirección de Unidad de Investigación.

PRESIDENTE	: Dr. Fredy Toribio Chalco Vargas
PRIMER MIEMBRO	: Dra. Danya Castillo Monroy
SEGUNDO MIEMBRO	: Mgtr. Luis Chayña Aguilar
ASESOR	: Dr. Jesús Mamani Mamani

3. DISPONER, el tiempo de ejecución y presentación de Borrador de Tesis de acuerdo al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.
4. ENCARGAR, a la Dirección de Unidad de Investigación, Comisión de Grados y Titulas, Secretaria Académica y Secretaria Administrativa, de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dr. Felix C. Octaviano Paravicino
DECANO (E)
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN
UI-CGT/FACE
INTERESADO (A)
D-FCOPIca



RESOLUCIÓN DECANAL N° 137-2023-D-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de agosto del 2023.

VISTOS:

El Oficio N° 043-2023-UI-FACE-UANCV-J. emitido por el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y las copia de acta de Registro de Proyecto de Investigación de fecha 25 de julio del 2023, para optar el Título Profesional de Licenciada **En EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE**.

CONSIDERANDO:

Qué, el (la) Bachiller (a) **BEATRIZ QUISPE APAZA**, ha presentado el Proyecto de Investigación titulado: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022** para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE** correspondiente a la línea de investigación: **GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN**.

Que, al haber cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento interno de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y la Directiva N° 024-2019-VRACD-OI, el Director de la Unidad de Investigación conformada por los siguientes docentes:



- Presidente** : Dr. TEOFILO CONDORI TIPULA
- 1er. Miembro** : Dra. DANYA CASTILLO MONROY
- 2do. Miembro** : Dr. RODOLFO FREDY ARPASI CHURA

Qué, la sub comisión de evaluación ha decidido aprobar **SIN OBSERVACIONES** y siendo la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y en uso de las facultades de las atribuciones que le confiere la ley Universitaria 30220, ley de creación de la UANCV Nro. 23738 y modificatoria Nro. 24661, resolución de institucionalización Nro. 1287-92-ANR, que le confiere facultades al Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR el Proyecto de Investigación, presentado por el (la) Bachiller: **BEATRIZ QUISPE APAZA**, para optar el Título Profesional de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE**, TITULADO: **ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022** contenido es el siguiente detalle:

Objetivo General	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la manera en que la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 del distrito de Juliaca.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la relación del manejo de la música con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial 305 del Distrito de Juliaca. • Explicar la relación de los elementos de la música, con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial 305 del Distrito de Juliaca
Cronograma	Inicio mayo 2023 – fin setiembre 2023
Sede de Ejecución	Juliaca
Presupuesto	S/.6,140.00
Líneas de Investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN.



1-2

RESOLUCIÓN DECANAL N° 137-2023-D-FACE-UANCV

Juliaca, 22 de agosto del 2023

El proyecto de Investigación deberá ejecutarse de acuerdo a lo establecido en el reglamento de la Unidad de Investigación con fines de Grados Académicos y Títulos Profesionales y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias de la Educación.

SEGUNDO: RECONOCER, como **ASESOR (A) DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** al (a) docente: **Dr. EDGAR ATAMARI ZAPANA**.

ARTÍCULO TERCERO: DISPONER que, el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación y secretaria académica quedan encargadas de dar cumplimiento de la presente resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE.

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN
OFICINA DE INVESTIGACIÓN
JULIACA, PERÚ
Dr. Oscar Vicente Montenegro Calle
VICERRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DISTRIBUCIÓN:
U. INVESTIGACIÓN FACE
S. ACAD.,
SA-ARCH.
O.V.V.C./m.y.h.c.



ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

27%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

21%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

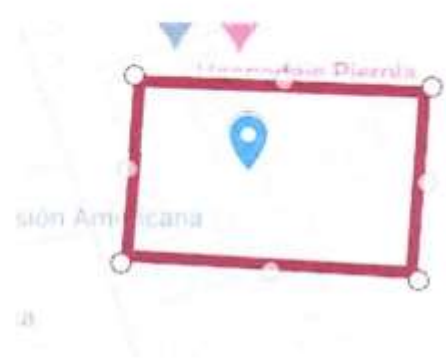
FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	13%
2	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	uniminuto-dspace.scimago.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios – UANCV

TITULO DE LA TESIS	
ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022	
Datos de autor	
Nombres y apellidos	BEATRIZ QUISPE APAZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	72442030
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-8898-0072
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JESUS MAMANI MAMANI
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	02425043
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-9857-8231
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	FREDY TORIBIO CHALCO VARGAS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01233951
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	DANYA CASTILLO MONROY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	41007095
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	LUIS CHAYÑA AGUILAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02363034

Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN – P03
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin Financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Edificio: INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA País: Perú Departamento: Puno Provincia: San Román Distrito: Juliaca Coordenadas: Latitud: -15.49341 Longitud: -70.13173 URL Maps https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1oonQMElu74qt4Czc4n-xx9KPWplsYIA&usp=sharing</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Diciembre 2022 – Setiembre 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la Educación https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía) https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD ANDINA
NESTOR CACERES VELAZQUEZ
DECANATURA
Dr. Felix C. Uchotomas Paravicino
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CACERES VELAZQUEZ
DIRECCIÓN
Dr. Eddy Chalco Vargas
DIRECCIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo BEATRIZ QUISPE APAZA, identificado con DNI Nro. 72442030, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022

Asesorado por: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 30 de octubre del 2024


Firma del Asesor (obligatoria)


Firma del Estudiante (obligatoria)


Huella



DEDICATORIA

A Dios por su bondad y a mis padres Pedro y Norberta Juliana por haberme dado la vida y ser guía imperecedera en mi vida.



AGRADECIMIENTO

A mi familia por su incesante apoyo día a día y a los profesionales que desinteresadamente me impulsaron a seguir en este arduo trabajo gracias mil.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.2.1 Problema principal.....	3
1.2.2 Problemas Específicos.....	3
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3.1 Justificación Social	4
1.3.2 Justificación teórica	4
1.3.3 Justificación Práctica.....	5
1.3.4 Justificación metodológica	5
1.4 OBJETIVOS	6
1.4.1 Objetivo General	6
1.4.2 Objetivos Específicos.....	6
1.5 IMPORTANCIA	6
1.6 LIMITACIONES.....	8



1.7	HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	9
1.7.1	Hipótesis General.....	9
1.7.2	Hipótesis Especificas	9
1.8	VARIABLES	10
1.8.1	Conceptualización de Variables.....	10
1.8.2	Operacionalización de Variables.....	15

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS TEÓRICO

2.1	ANTECEDENTES	18
2.1.1	Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2	Antecedentes Nacionales	20
2.2	MARCO EPISTEMOLÓGICO	22
2.2.1	Constructivismo.....	23
2.2.2	El conocimiento en el contexto de la estimulación musical.....	23
2.2.3	Relación entre sujeto y objeto de estudio	24
2.2.4	Metodología constructivista.....	24
2.2.5	Contexto cultural y el conocimiento	25
2.2.6	Coherencia y justificación	25
2.3	ESTADO DEL ARTE	26
2.3.1	Estimulación musical y desarrollo infantil	26
2.3.2	Teorías sobre la relación entre música y desarrollo social.....	27
2.3.3	Investigaciones reales sobre música y las competencias sociales	28
2.3.4	contexto cultural y música en la educación inicial	29
2.3.5	Vacíos de investigación	30



2.4	BASES TEÓRICAS	32
2.4.1	La Música	32
2.4.2	La Música y su Importancia	33
2.4.3	Rol de la Música en la Primera Infancia	35
2.4.4	Las Estrategias Pedagógicas y la Música	36
2.4.5	Rendimiento Académico y la Música	37
2.4.6	Las Competencias Sociales en la Educación.....	38
2.4.7	Importancia de las Competencias Sociales	39
2.4.8	Tipos de Competencias Sociales.....	41
2.4.9	La Inteligencia Social	42
2.4.10	El Aprendizaje Social	42
2.4.11	Aprendizaje Sociocultural	43
2.5	MARCO CONCEPTUAL	43
2.5.1	Estimulación Musical.....	43
2.5.2	Propiedades de la Música.....	44
2.5.3	Elementos de la Música	44
2.5.4	Música Sonido y Percepción	45
2.5.5	Competencias Sociales.....	45
2.5.6	Desarrollo social.....	46

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	47
3.1.1	Enfoque de la investigación	47
3.1.2	Método aplicado a la investigación	47



3.1.3	Tipo de investigación.....	48
3.1.4	Niveles de investigación.....	48
3.1.5	Diseño de la investigación	48
3.2	MODALIDAD DE ESTUDIO DE CASOS	50
3.2.1	Población y muestra.....	50
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN .	54
3.3.1	Técnica de Investigación.....	54
3.3.2	Instrumento de Investigación	55
3.4	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	55
3.4.1	Validez de los Instrumentos	55
3.4.2	Confiabilidad de los Instrumentos	55
3.5	PROCEDIMIENTO DE TRATAMIENTO DE DATOS	56
3.6	DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS	56
3.6.1	Procedimiento estadístico para la prueba de las hipótesis.....	56

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1	ANÁLISIS DE DATOS.....	59
4.1.1	Proceso de prueba de hipótesis.....	95
4.2	DISEMINACIÓN DE LOS RESULTADOS	111
4.3	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	112

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS



ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Operacionalización de Variables</i>	15
<i>Tabla 2 Población</i>	51
<i>Tabla 3 Muestra Finita</i>	54
<i>Tabla 4 Resumen Muestral</i>	54
<i>Tabla 5 Ítem 1</i>	59
<i>Tabla 6 Ítem 2</i>	61
<i>Tabla 7 ítem 3</i>	63
<i>Tabla 8 ítem 4</i>	65
<i>Tabla 9 ítem 5</i>	67
<i>Tabla 10 ítem 6</i>	69
<i>Tabla 11 ítem 7</i>	71
<i>Tabla 12 ítem 8</i>	73
<i>Tabla 13 ítem 9</i>	75
<i>Tabla 14 ítem 10</i>	77
<i>Tabla 15 ítem 11</i>	79
<i>Tabla 16 ítem 12</i>	81
<i>Tabla 17 ítem 13</i>	83
<i>Tabla 18 ítem 14</i>	85
<i>Tabla 19 ítem 15</i>	87
<i>Tabla 20 ítem 16</i>	89
<i>Tabla 21 ítem 17</i>	91
<i>Tabla 22 ítem 18</i>	93
<i>Tabla 23 Resumen de Procesamiento de Casos</i>	95
<i>Tabla 24 Tabla Cruzada Hipótesis General</i>	95
<i>Tabla 25 Prueba Chi² Hipótesis General</i>	99
<i>Tabla 26 Medidas simétricas – coeficiente de contingencia</i>	100



<i>Tabla 27 Resumen del Procesamiento de Casos</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 28 Tabla cruzada hipótesis específica 1</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 29 Prueba Chi 2 hipótesis específica 1</i>	<i>102</i>
<i>Tabla 30 Coeficiente de contingencia hipótesis específica 1</i>	<i>103</i>
<i>Tabla 31 Resumen del procesamiento de casos HE2</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 32 Tabla cruzada hipótesis específica 2</i>	<i>104</i>
<i>Tabla 33 Prueba de chi 2 hipótesis específica 2</i>	<i>106</i>
<i>Tabla 34 Coeficiente de contingencia hipótesis específica 2</i>	<i>107</i>
<i>Tabla 35 Resumen del procesamiento de datos hipótesis específica 3</i>	<i>108</i>
<i>Tabla 36 Tabla cruzada hipótesis específica 3</i>	<i>108</i>
<i>Tabla 37 Prueba de chi 2 hipótesis específica 3</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 38 Coeficiente de contingencia hipótesis específica 3</i>	<i>110</i>



ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico 1 ítem 1	59
Gráfico 2 ítem 2	61
Gráfico 3 ítem 3	63
Gráfico 4 ítem 4	65
Gráfico 5 ítem 5	67
Gráfico 6 ítem 6	69
Gráfico 7 ítem 7	71
Gráfico 8 ítem 8	73
Gráfico 9 ítem 9	75
Gráfico 10 ítem 10	77
Gráfico 11 ítem 11	79
Gráfico 12 ítem 12	81
Gráfico 13 ítem 13	83
Gráfico 14 ítem 14	85
Gráfico 15 ítem 15	87
Gráfico 16 ítem 16	89
Gráfico 17 ítem 17	91
Gráfico 18 ítem 18	93



RESUMEN

La música en la vida de las personas es muy importante porque permite que afloren pensamientos y sentimientos para interactuar en sociedad y con mayor razón toma vital importancia en la primera infancia vale decir en la educación inicial que es el nivel que sienta las bases para una educación de ciudadanos competentes de la población en general.

Nuestra investigación dio respuesta a la pregunta ¿De qué manera la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años? Este estudio y la recopilación de datos se realizó en la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, en el año 2022, bajo el enfoque cuantitativo, metodología analítica – sintético, de tipo correlacional así mismo el nivel de la investigación tomada en cuenta es el descriptivo correlacional bajo el diseño no experimental transeccional se tuvo a una población de 229 sujetos de investigación y una muestra de 145 personas con características similares a los cuales se les aplicó una ficha de observación lo que hemos pretendido y logrado a través de un estudio exhaustivo es que, los ciudadanos no son seres que viven al margen de la sociedad que son seres eminentemente sociales con los que actúan a diario es en este marco que concluimos que la música aplicada pedagógicamente en la primera infancia es vital para el logro de las competencias sociales en los niños del nivel inicial, los datos han revelado que más allá del 70% de estudiantes observados han evidenciado que la música motiva a los niños para aprender, así mismo la significación obtenida en la prueba de las hipótesis han revelado un 0.000 lo que resulta menor a 0,05, datos estos que corroboran la relación existente entre las



variables de estudio, del mismo modo decimos que más allá del 88% revelan que los niños cuando escuchan música el ambiente cambia, y todo lo que hacen lo hacen alegres, es por ello que resulta evidente en las respuestas obtenidas en la que claramente se puede ver que cuando le pones música a los niños o usas la música en el aula, el ambiente cambia y los niños ejecutan movimientos rítmicos mientras aprenden o desarrollan sus actividades académicas, logrando una comunicación cada vez mejor, lo que indica que la música aplicada pedagógicamente si permite el logro de competencias sociales tanto más que las necesidades de aprender que tienen los niños aumentan cada día más y el desarrollo de los mismos permite que los niños tengan buenas relaciones sociales con sus pares, en consecuencia las necesidades sociales se convierten en habilidades sociales y estas como parte de la inteligencia emocional finalmente es necesario que los maestros diseñen sesiones didácticas haciendo uso de la música que estimule el entendimiento y module el comportamiento de los infantes en relación a la sociedad.

Palabras clave: Competencias sociales, Entorno social, Estimulación musical, Primera infancia.



ABSTRACT

Music in people's lives is very important because it allows thoughts and feelings to emerge to interact in society and with greater reason it takes on vital importance in early childhood, that is, in initial education, which is the level that lays the foundations for the education of competent citizens of the general population.

Our research answered the question: ¿How is musical stimulation related to the achievement of social competencies in 5-year-old children? This study and data collection was carried out at the initial educational institution 305 in the district of Juliaca, in 2022, under the quantitative approach, analytical-synthetic methodology, correlational type, likewise the level of research taken into account is the descriptive correlational under the non-experimental cross-sectional design, a population of 229 research subjects and a sample of 145 people with similar characteristics to which An observation sheet – checklist was applied to them. What we have intended and achieved through an exhaustive study is that citizens are not beings who live on the margins of society, they are eminently social beings with whom they act on a daily basis, it is in this framework that we conclude that music applied pedagogically in early childhood is vital for the achievement of social competencies in children of the At the initial level, the data have revealed that beyond 70% of the students observed have shown that music motivates children to learn, likewise the significance obtained in the test of the hypotheses have revealed a 0.000 which is less than 0.05, data that corroborate the relationship between the study variables, In the same way we say that beyond 88% reveal that children when they listen to music the environment



changes, and everything they do they do they make happy, that is why it is evident in the answers obtained in which it can clearly be seen that when you play music to children or use music in the classroom, The environment changes and children execute rhythmic movements while learning or developing their academic activities, achieving better and better communication, which indicates that pedagogically applied music does allow the achievement of social competencies all the more so that the learning needs that children have increase every day and their development allows children to have good social relationships with their peers, consequently, social needs become social skills and these, as part of emotional intelligence, it is finally necessary for teachers to design didactic sessions using music that stimulates understanding and modulates the behavior of infants in relation to society.

Key words: Social skills, Social environment, Musical stimulation, Early childhood.



INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un período fundamental en el desarrollo integral de los niños, en el que se sientan las bases de sus futuras capacidades sociales, emocionales y cognitivas. En este contexto, la estimulación musical ha surgido como un dispositivo pedagógico con maravillosas capacidades, capaz de influir definitivamente en el mejoramiento de diversas habilidades, entre las que se incluyen los talentos sociales. La música, con su potencial para generar sentimientos de interacción, promover la creatividad y facilitar la interacción social, puede ser un medio eficaz para ayudar al desarrollo de los niños en sus primeros años de vida.

El presente estudio, titulado “La estimulación musical y su relación con el logro de competencias sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022”, tiene como objetivo determinar la manera en que la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de cinco años. La intención es analizar si la estimulación musical dirigidos pueden fomentar habilidades como la cooperación, la empatía, la conversación efectiva y la resolución de conflictos, aspectos esenciales para la interpretación y el logro en contextos sociales más amplios.

El estudio se ubicada en un lugar educativo específico, la Institución Educativa Inicial 305 de Juliaca, y se enfoca en un grupo de edad particular, niños de cinco años de edad, que se encuentran en un nivel clave para el desarrollo de sus habilidades sociales. A través de un enfoque metodológico cuantitativo, hemos establecido la relación entre la estimulación musical con el



logro de competencias sociales, contribuyendo así al conocimiento de cómo las técnicas pedagógicas basadas totalmente en la música pueden ser incorporadas eficientemente al currículo de la educación inicial para promover una mejora social más potente en los niños.



CAPITULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El Ministerio de Educación en el Perú a través de sus órganos desconcentrados, en los últimos tiempos han generado sendos debates en lo que se refiere al tipo de educación que deben recibir nuestros niños y niñas en el nivel de educación inicial; entonces la gran pregunta que nos hacemos es, si la educación que se imparte en las aulas es la adecuada, las respuestas que se obtiene a esta interrogante es muy variada puesto que las opiniones se hacen desde el punto de vista de sus orientaciones y sus creencias y las múltiples y variadas ofertas educativas en el ámbito estatal y con mayor énfasis en la educación privada que muchas veces pasa por estudiar un idioma extranjero, la práctica de deportes así como también una formación musical, lo que me ha llamado la atención y por ende motivado a realizar el presente estudio de investigación.

Dentro de la formación magisterial en el Perú siempre se ha recibido una formación musical complementariamente a lo establecido en las mallas curriculares debido a que la música está muy ligada a la cultura



diversa que se practica en esta parte del país, pero que lejos de ser adoptado como algo positivo y formativo lo asocian a aspectos negativos y solamente festivos en los diferentes ámbitos del quehacer educativo social.

Al realizar la revisión bibliográfica nos hemos encontrado con algunos estudios que responden a preguntas como ¿qué ocurre con los niños que estudian música? Y las respuestas en su mayoría son positivas ya que concluyen que esta formación musical propicia en ellos mejores habilidades de razonamiento, mejor habilidad verbal y mejor razonamiento en general entonces a raíz de esto nos preguntamos ¿qué ocurre en las instituciones del nivel inicial en el Perú, en la región Puno y específicamente en Juliaca con la formación musical? Y cómo esta podría influir en la formación integral de los niños y niñas de 5 años. Respuestas que pretendemos lograr al finalizar este estudio y poder de alguna medida en establecer la influencia futura de la música en el conocimiento y el logro de sus habilidades sociales y en general puedo decir en su formación personal.

Hallan (2010) apunto que, el desarrollo de la vida de los adultos se inicia desde el inicio de la vida, vale decir, desde que estamos en el vientre materno y esta se afianza en la etapa escolar desde que el niño y niña entran al sistema educativo desde la edad de 3 años en adelante; es más enfatiza que la música como formación produce un desarrollo cognitivo amplio como desarrollo en el lenguaje, en las matemáticas, la creatividad, la coordinación del aparato motor grueso y fino, propicia la concentración,



las habilidades emocionales tanto así como las habilidades sociales. Pág. 281.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema principal

Pp. ¿De qué manera la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?

1.2.2 Problemas Específicos

PE1. ¿Cómo el manejo de la música se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?

PE2. ¿De qué manera los elementos de la música, se relacionan con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?

PE3. ¿Cuál es la relación entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Justificación Social

En estos tiempos, en todas las sociedades del mundo y en especial en la nuestra, la música ha tomado un papel importante en la vida de las personas puesto que no podemos alejarnos ni alejar a los niños de la música que, en suma, permite que los niños y niñas logren sus competencias sociales y puedan alcanzar estándares de calidad como se busca a través del MINEDU.

1.3.2 Justificación teórica

La estimulación musical aplicado como un recurso pedagógico según los estudiosos de la pedagogía permite que los infantes puedan crear intercambios de comunicación con las personas de su entorno consiguientemente le permite crear relaciones con el mundo dicho en términos sencillos permite desarrollar sus competencias sociales.

Ahora en nuestro diario quehacer educativo en el nivel inicial hemos notado que los actores pedagógicos han dejado de lado el uso de la música con un propósito pedagógico para el logro de competencias sociales más al contrario solo lo han circunscrito a los cumpleaños y a las actividades de festejo en los diferentes aniversarios, esto retrasa el desarrollo integral de los niños y niñas por que los modelos que observa a su alrededor, vale decir en casa



es solamente en festividades y asociadas a la diversión, lo que se traslada a las aulas.

Este estudio permite establecer la relación de las variables planteadas estimulación musical y logro de competencias sociales basados en las teorías planteadas por diferentes estudiosos del tema educativo tanto más que, el MINEDU año a año presenta algunas modificatorias enfatizando en logro de competencias a través de una medición de los estándares de aprendizaje que cada estudiante debe lograr.

1.3.3 Justificación Práctica

La justificación práctica radica en que los conceptos que se desarrollan son abordados desde el punto de vista pedagógico los mismos que son usados frecuentemente por los docentes, basados en un enfoque constructivista durante el proceso del logro de las competencias sociales en los estudiantes del nivel inicial de la educación básica regular.

1.3.4 Justificación metodológica

Así mismo en el presente trabajo de investigación se presenta argumentos metodológicos bien establecidos en razón de que se hacen uso de instrumentos que merecen un especial tratamiento para su comprobación y validación por expertos.



1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

OG. Determinar la manera en que la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

1.4.2 Objetivos Específicos

OE1. Explicar la relación del manejo de la música con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

OE2. Explicar la relación de los elementos de la música, con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

OE3. Establecer la relación que existe entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

1.5 IMPORTANCIA

La presente investigación por ser básica está delimitada a determinar la relación que existe entre la estimulación musical y el logro de competencias sociales de los niños de 5 años de la Institución Educativa



Inicial 305 del distrito de Juliaca, así mismo debo destacar que la importancia de mi estudio sienta sus bases en aspectos que los considero importantes:

Desarrollo integral en la primera infancia: ésta es una etapa decisiva para el desarrollo integral de los niños, junto con su desarrollo emocional, cognitivo y social, porque en ella se sientan las bases de la formación de la personalidad de la persona.

A decir de Ponce & García, (2022) nos dice que la estimulación musical ha demostrado ser un dispositivo eficaz para embellecer esas regiones, vendiendo talentos que incluyen comunicación, empatía y cooperación

Relación entre melodía y habilidades sociales: La tesis busca descubrir cómo la estimulación musical impacta específicamente en la mejora de las competencias sociales.

Investigaciones anteriores han indicado que la música no solo mejora las habilidades motoras y cognitivas, sino que también promueve la interacción social, la cooperación y el control emocional en los niños (Ramos & Díaz, 2022). Con este estudio pretendo confirmar y ampliar esta tecnología en el contexto de Juliaca, proporcionando evidencia empírica valiosa sobre las estrategias educativas futuras.

Intervención pedagógica en ambientes susceptibles: El contexto de la Institución Educativa Inicial 305 de Juliaca es fundamental para apreciar la relevancia de este trabajo.



Los establecimientos educativos en regiones con escasos recursos, pueden beneficiarse enormemente con los nuevos enfoques pedagógicas, como lo refiero cuando hablo de estimulación musical, que para su implementación no necesitamos mayores recursos, pero los beneficios son enormes en el estudio y el desarrollo social de los niños (Huamán y Quispe, 2022).

Aporte a la educación inicial: Este estudio contribuye a la base de conocimientos sobre cómo técnicas no convencionales, entre las que se incluye la música, pueden ser efectivas en la enseñanza de las competencias sociales en la EBR - Inicial. Los hallazgos del estudio serán aplicables a otras instituciones educativas similares y servirán como referencia para diseñar currículos que incluyan la música como herramienta de desarrollo social.

1.6 LIMITACIONES

Conforme a la delimitación el estudio se desarrolló en base a una averiguación a través de una ficha de observación a los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 305 del distrito de Juliaca en el año 2022.

En el desarrollo hemos encontrado limitaciones concernientes al **tiempo** o la duración de la intervención, lo que es un factor que no se debe perder de vista; el **instrumento de medición** a pesar que han sido validadas, su aplicación y los resultados depende mucho de factores como la subjetividad de los observadores o también digo que influye mucho la adaptación cultural al contexto específico. Algo importante

también es pertinente tomar en cuenta que Juliaca tiene particularidades culturales que puedan diferir de otros contextos urbanos cuando se trata de intervenciones educativas y no menos importante dentro de las limitaciones se debe considerar al individuo (niños) con diferencias en su entorno familiar, el desarrollo cognitivo y las características temperamentales de los niños. Estas limitaciones sugieren la necesidad de realizar futuras investigaciones que superen estas limitaciones que nos proporcione un panorama más completo sobre la estimulación musical y el desarrollo social den la primera infancia.

1.7 HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.7.1 Hipótesis General

HG. La estimulación musical se relaciona significativamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

1.7.2 Hipótesis Específicas

HE1. El manejo adecuado de la música permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

HE2. Existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

HE3. Existe una relación significativa entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

1.8 VARIABLES

1.8.1 Conceptualización de Variables

1.8.1.1 Variable 1: Estimulación Musical

Definición conceptual

La estimulación musical es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía), en un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Gordon, (2007) la estimulación musical se refiere al método de ofrecer reseñas musicales intencionadas y dependientes para promover el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de las personas, especialmente en las edades tempranas. Este ejercicio incluye el uso de diversas actividades musicales, como componer una canción, escuchar música, jugar con aparatos, moverse al ritmo de la música y colaborar en videojuegos musicales, que promoverán el auge vital y el bienestar del ser humano.



1.8.1.1.1 Manejo de la música

Mark, (2017) nos dice que la gestión musical en la escolaridad se refiere al conjunto de habilidades e información necesaria para planear, ordenar y dirigir actividades de estimulación musicales en contextos educativos. Consiste en decidir el repertorio, entrenar capacidades musicales, y el uso de manera didáctica, además de evaluar el desarrollo de los estudiantes dentro del campo social. El control y manejo de la música en la escolaridad es vital para promover experiencias musicales significativos y enriquecedores que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

1.8.1.1.2 Elementos de la música

Según Phillips (2008) los elementos de la música educativamente hablando, son los componentes básicos que conforman la estructura y expresión musical. Estos elementos abarcan ritmo, melodía, armonía, dinámica, textura, timbre y forma. Cada uno de estos elementos contribuye a la introducción e información de la música; y su mirada y exploración en el contexto escolar contribuye a la mejora de las capacidades auditivas, cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes.

1.8.1.1.3 Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas

Kohn (2001) La satisfacción de las pretensiones sociales y cognitivas en la educación se refiere al sistema mediante el cual se satisfacen las necesidades de los estudiantes en términos de



interacción social y desarrollo cognitivo en el contexto académico. Esto incluye desarrollar un entorno de conocimiento que promueva relaciones de calidad entre los estudiantes, la colaboración, el cambio de ideas y la mejora de habilidades sociales como la empatía, la conversación efectiva y la resolución de conflictos. Además, aborda la estimulación de los pensamientos importantes a través de actividades que desafían y enriquecen el proceso de aprendizaje.

1.8.1.2 Variable 2: Logro de competencias sociales

Definición conceptual

Las competencias sociales son habilidades o resultados sociales específicos que, pueden variar según la cultura; las competencias sociales presuponen otros componentes complejos y globales (molares), no directamente observables, por ejemplo, la habilidad para tomar decisiones sobre cuándo mostrar determinada conducta social.

Goleman (2006) El logro de competencias sociales en la educación se refiere al sistema mediante el cual se satisfacen las necesidades de los estudiantes en términos de interacción social y desarrollo cognitivo en el contexto académico. Esto incluye desarrollar un entorno de conocimiento que promueva relaciones de calidad entre los estudiantes, la colaboración, el cambio de ideas y la mejora de habilidades sociales como la empatía, la



conversación efectiva y la resolución de conflictos. Además, aborda la estimulación de los pensamientos y pensamientos crítico a través de actividades que desafían y enriquecen el desarrollo personal.

1.8.1.2.1 Habilidades o resultados sociales

Garner (2001) Las habilidades o resultados sociales en la formación se refieren a los talentos y logros que los estudiantes acumulan dentro del campo social en el transcurso de su trayectoria académica. Esto incluye habilidades como la capacidad de establecer buenas relaciones interpersonales, empatía, resolución de conflictos, cooperación, trabajo en equipo, comunicación eficaz y adaptabilidad social. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes y su éxito en la vida personal, educativa y profesional.

1.8.1.2.2 No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura

Peralta, (2015) La inobservancia del logro de las competencias sociales en los niños en la escolarización se refiere a la falta de interés o seguimiento insuficiente por parte de los educadores en la mejora y evaluación de las capacidades sociales de los estudiantes. Esto puede traducirse en una pérdida de programas educativos específicos orientados a fomentar la mejora de las habilidades sociales, así como en una falta de comentarios o evaluación formal de las habilidades sociales de los estudiantes. El



incumplimiento de esas habilidades puede tener un efecto deficiente en el bienestar emocional, el rendimiento académico general y la adaptación social de los estudiantes.

1.8.1.2.3 Habilidad para tomar decisiones

Dewey, (2013) La capacidad de toma de decisiones en educación se refiere a la capacidad de los estudiantes para evaluar opciones distintivas, examinar hechos aplicables y elegir el movimiento excepcional a tomar en una situación determinada. Esta habilidad incluye importantes preguntas, reflexión, atención a las consecuencias y la capacidad de remediar problemas de manera efectiva. En el contexto educativo, la mejora de esta habilidad es crucial para promover la autonomía, el deber y el empoderamiento de los estudiantes de su proceso de aprendizaje y de su vida personal.

1.8.2 Operacionalización de Variables

Tabla 1*Operacionalización de Variables*

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORES	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
1.8.1.1 ESTIMULACIÓN MUSICAL	1.8.1.1.1 manejo de la música	1. Los niños están motivados al aprender, cuando se les presenta temas usando la música. 2. Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente 3. Cuándo los niños y niñas escuchan música el ambiente cambia.	1) Siempre 2) Casi siempre 3) A veces 4) Casi nunca 5) Nunca	Ficha De Observación	Descriptiva, ordinal
	1.8.1.1.2 elementos de la música	4. Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo. 5. Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros. 6. La reacción de los niños al escuchar música se motivan y desarrollan mejor sus actividades.	1) Siempre 2) Casi siempre 3) A veces 4) Casi nunca 5) Nunca	Ficha De Observación	Descriptiva, ordinal
	1.8.1.1.3 Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas	7. Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música 8. Cuando los niños escuchan música, el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes.	1) Siempre 2) Casi siempre 3) A veces 4) Casi nunca 5) Nunca		



1.8.1.2 LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES	1.8.1.2.1 habilidades o resultados sociales	<p>9. El comportamiento y comunicación de los niños, con la docente y personas, mejora cuando escuchan música</p> <p>10. Los niños se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música.</p> <p>11. La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas</p> <p>12. El uso de la música favorece el logro de competencias sociales</p>	Ficha De Observación	Descriptiva, ordinal	
	1.8.1.2.2 No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura	<p>13. Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven</p> <p>14. Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones.</p> <p>15. Los niños se desenvuelven y se sienten mejor cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales.</p>	<p>1) Siempre</p> <p>2) Casi siempre</p> <p>3) A veces</p> <p>4) Casi nunca</p> <p>5) Nunca</p>	Ficha De Observación	Descriptiva, ordinal
	1.8.1.2.3 Habilidad para tomar decisiones	<p>16. Los estudiantes en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros.</p> <p>17. Los niños responden a preguntas formuladas por la docente frente a</p>	<p>1) Siempre</p> <p>2) Casi siempre</p> <p>3) A veces</p> <p>4) Casi nunca</p> <p>5) Nunca</p>	Ficha De Observación	Descriptiva, ordinal



situaciones de
aprendizaje.
18. Los niños se
despiden
adecuadamente de
su docente cuando
termina la clase.

Nota: de elaboración propia



CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Cortez Caisaguano & Zenteno Centeno (2022), en la investigación desarrollada en Guayaquil en el año 2022 cuando estudia a la música relacionado al desarrollo de habilidades del habla, se plantea como objetivo el hecho de integrar a la música en todos los ámbitos del currículo de educación inicial de tal manera que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades especialmente del habla de manera lúdica, facilitándoles su desenvolvimiento en el aula, para este estudio se utilizó un diseño mixto con una metodología cuantitativa y cualitativa y según su finalidad empleó el método bibliográfico y de campo y según la finalidad que persigue también usó el método exploratorio, descriptivo y explicativo, su población y muestra planteada de estudio han sido 62 sujetos de investigación entre estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades, haciendo notar que tanto la población y



muestra son el mismo número debido a que al índice bajo de la población, han usado como instrumentos el cuestionario, la ficha de observación, la lista de cotejo y la escala de Likert. Los resultados obtenidos en la presente investigación han evidenciado que se tienen dificultades en el desarrollo del lenguaje debido al poco uso de la música en clase y concluye con un diseño de una guía musical que fortalezca la metodología de la enseñanza de los docentes.

Bulla Osorio, Meneses Escalante, & Rubio Euse (2019), en su investigación sobre la importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años se plantea como objetivo general identificar la influencia de la música en los procesos comunicativos en los niños y niñas usando como metodología el tipo de investigación cualitativa que le ha permitido estudiar la realidad tal y cual como se presenta, tanto la población y la muestra planteada para su estudio estuvo conformada por 27 niños y los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fueron la observación del participante, la entrevista, la revisión documental, la lista de chequeo, y el diario de campo concluyendo en el desarrollo de estrategias pedagógicas que benefician a los estudiantes en su primera etapa de aprendizaje, ya que de acuerdo a las observaciones realizadas no se pueden evidenciar estrategias pedagógicas que permiten adquirir características emocionales, físicas y mentales. (pág. 43).



Keiko Canchica & Fernandes Bastidas (2020), en su artículo de investigación publicado en la revista Horizontes en Ecuador ha estudiado la Incidencia que tiene la música en la sensopercepción en los niños de 4 años para corroborar sus objetivos planteados utilizó en método de investigación descriptiva de diseño de campo la población y muestra fue finita conformada por 10 docente y 25 niños de cuatro años de edad; los instrumentos utilizados han sido el registro descriptivo y la encuesta obteniendo como resultados y conclusión que los docentes emplean la música de manera rutinaria sin ningún propósito pedagógico pero también concluye que los docentes están predispuestos a recibir capacitación para aplicar de manera pedagógica la música. (pág. 543 – 552).

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Machado Cordova (2018) en su estudio investigativo ha podido identificar algunos problemas que se presentan a temprana edad que si no son resueltas provocan conductas inadecuadas en el trato con sus compañeros por ello se planteó como objetivo determinar de cómo los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años, el enfoque de investigación usada en esta oportunidad ha sido el cuantitativo debido a su secuencialidad y que la misma se puede probar estadísticamente, el diseño empleado es experimental ya que conforme a la teoría investigativa estas requieren de una manipulación intensional de la variable independiente, la población



de estudio está conformada por 19 niños y 23 niñas haciendo un total de 42 de ello se desprende la muestra no probabilística – intensional conformada por 5 niños , 8 niñas haciendo un total de 13 sujetos den investigación accesible, para la recolección de datos se usó la observación elaborando una ficha con escalas de observación los resultados concluyen que existe una relación entre las habilidades sociales y los recursos de la expresión musical, así como que los estudiantes requieren el uso de materiales concretos y vivenciales relacionados a la actividad musical, por otro lado en sus conclusiones señala que la expresión musical mejora las habilidades sociales de los niños haciendo posible la comunicación entre pares con mayor facilidad usando un lenguaje apropiado para la edad (pág. 84).

Por su parte Dávila Gonzales (2020) al estudiar a la música como parte del aprendizaje de los niños de 5 años se ha planteado describir la importancia que tiene la música como enseñanza de aprendizaje en el nivel inicial, metodológicamente ha empleado el análisis bibliográfico con diseño descriptivo menciona concluyentemente que los docentes no cuentan con las estrategias adecuadas para poder desarrollar las capacidades en sus estudiantes y que estos deben generar estrategias de enseñanza que involucren a la música dado que la música permite el desarrollo de los sentimientos y emociones en los estudiantes en su primera infancia, es más finalmente menciona que se tiene muchas



ventajas al incluir a la música como una estrategia didáctica ya que ayuda grandemente en los niños a desarrollar conocimientos sobre su entorno mejorando su lenguaje y la interacción social con sus pares (pág. 7).

Mejillon Santana (2021) por su parte al estudiar a la música en el desarrollo del ritmo se ha planteado determinar la influencia que ejerce la música en el desarrollo del ritmo y control postural la metodología utilizada en este estudio fue inductivo como parte de la observación de tipo cualitativo así mismo refiere el uso del método Dalcroze (coordinación entre sonido y movimiento), la población seleccionada estuvo compuesta por 46 estudiantes y de acuerdo a la muestra no probabilística se tomó una muestra representativa de 23 estudiantes, para la recolección de datos se utilizó una guía de observación así como una encuesta mediante un cuestionario previamente diseñado, los resultados obtenidos fueron muchos de los docentes a pesar de que usan la música como parte de las actividades de estimulación los niños no responden en su totalidad a esta estimulación por falta de concentración o en algunos casos falta de motivación.

2.2 MARCO EPISTEMOLÓGICO

Mi estudio se sustenta en una perspectiva constructivista. Esta vanguardia epistemológica considera que, el saber hacer no siempre es una representación objetiva de la realidad, sino que se construye activamente



a través de interacciones sociales, contexto cultural e historias personales (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978).

2.2.1 Constructivismo

El constructivismo se basa totalmente en el principio de que la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades (en este caso, habilidades sociales) se producen a través de la interacción activa de la persona con su entorno. En el contexto de este estudio, los niños de 5 años desarrollan sus habilidades sociales a través de la interacción con la música y sus compañeros, en un entorno educativo adecuado. El conocimiento se entiende como una construcción dinámica, inspirada en la experiencia directa, el entorno cultural y los significados que los niños atribuyen a sus interacciones musicales y sociales (Ponce & García, 2021).

2.2.2 El conocimiento en el contexto de la estimulación musical

Desde una perspectiva constructivista, la estimulación musical se interpreta como una herramienta pedagógica que permite a los niños desarrollar competencias sociales. La música no es sólo un medio de expresión creativa, sino también un canal de comunicación interpersonal que favorece la empatía, el trabajo colaborativo y la integración social. En esta experiencia, el conocimiento sobre las habilidades sociales no es algo que se impone a los niños desde el exterior, sino que se construye a partir de sus interacciones con la música y con sus amigos. Como

señalan Ramos y Díaz (2022), las actividades musicales permiten a los infantes generar y proporcionar significados sociales, lo que contribuye a su desarrollo social.

2.2.3 Relación entre sujeto y objeto de estudio

El marco epistemológico constructivista reconoce la interacción activa entre el sujeto de estudio (niños) y el objeto de estudio (la música y competencias sociales). Desde este ángulo, el investigador no es un observador externo que busca alcanzar objetivos y registros universales. Más bien, el investigador debe interpretar las experiencias y significados que los infantes construyen en su contexto específico. La música actúa como un mediador que facilita el desarrollo de estas competencias sociales y, en consecuencia, las investigaciones exigen, además, comprender cómo los niños perciben y responden a las actividades musicales (Huamán & Quispe, 2021).

2.2.4 Metodología constructivista

La metodología que emerge de este marco epistemológico es predominantemente cualitativa. El constructivismo implica que los procesos educativos, que incluyen la mejora de las capacidades sociales, no pueden reducirse a medidas cuantitativas o efectos observables de forma aislada. En cambio, esta técnica favorece estrategias de series de datos que permiten capturar los significados subjetivos de los niños, incluidas declaraciones



participativas, entrevistas con maestros y evaluación de dinámicas de grupo en actividades musicales. Este enfoque permite al investigador comprender cómo los niños interactúan entre sí y en sintonía con la música, cómo ensamblan su conocimiento social y cómo esas interacciones se configuran a través de su entorno cultural y educativo (Lozano & Pérez, 2020).

2.2.5 Contexto cultural y el conocimiento

Un factor fundamental del constructivismo es el reconocimiento del contexto cultural dentro de la construcción de conocimiento. La Institución Educativa Inicial 305 del distrito de Juliaca se ubica en un contexto sociocultural particular, donde convergen diferentes grupos humanos con características propias, en el que las tradiciones cercanas y la música andina pueden jugar un valioso papel en los estudios instruccionales de los niños. Según Véliz y Sánchez (2019), la música en este contexto no solo actúa como un vehículo de expresión del carácter individual, sino como una forma de socialización que muestra y refuerza los valores colectivos de la sociedad. Por lo tanto, la información sobre las competencias sociales depende no sólo de las actividades musicales en sí, sino también de cómo estos se incorporan al marco cultural de Juliaca.

2.2.6 Coherencia y justificación

La adopción del constructivismo como marco epistemológico se justifica en esta investigación, ya que nos permite estudiar cómo

los niños de cinco años construyen sus competencias sociales a través de la música en un contexto culturalmente particular. Dado que la investigación se centra en entender la interacción social y el aprendizaje mediados por la música, se apoya en un enfoque constructivista, que prioriza la interpretación y evaluación cualitativa- cuantitativa de los estudios vividos. Además, esta epistemología es adecuada para abordar la complejidad del desarrollo infantil, pensando en las múltiples variables que intervienen dentro del sistema, que incluye la cultura, el ambiente escolar y las interacciones personales (Cruz & Torres, 2021).

2.3 ESTADO DEL ARTE

A través del estado del arte se busca conocer los avances, procesos teóricos y estudios previos relacionados con la estimulación musical y su impacto en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años, con un enfoque específico en la realidad de la Institución Educativa Inicial 305 del distrito de Juliaca. Para ello, se revisaron estudios que abordan la relación entre la música y el desarrollo infantil, concretamente en el campo de las competencias sociales, con la finalidad de identificar los aportes y vacíos en la información en este campo.

2.3.1 Estimulación musical y desarrollo infantil

La estimulación musical ha sido ampliamente estudiada en lo que respecta a la mejora cognitiva, emocional y social de los niños. Según Hallam (2010), la música no sólo afecta las capacidades



cognitivas, sino que también tiene un profundo impacto en la socialización temprana. Las actividades académicas programadas haciendo uso pedagógico de la música promueven la interacción entre los niños, promueven la empatía y fomentan las capacidades de colaboración. En el contexto de la educación inicial, se ha observado que la música ofrece a los niños oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales que incluyen la conversación, la cooperación y el respeto mutuo (Papoušek, 1996).

Los estudios de Rickard et al. (2013) destacan que la música no solo mejora las habilidades educativas, sino que también promueve un excelente ambiente emocional que favorece la interacción social. A través de la organización de actividades haciendo uso pedagógico de la música, ya sea cantando, bailando o ejecutando instrumentos, los niños tienen la oportunidad de ejercitar la escucha activa, compartir experiencias y cooperar, habilidades claves en la formación de las competencias sociales que son muy importantes en la vida de las personas.

2.3.2 Teorías sobre la relación entre música y desarrollo social

Varias teorías apoyan el papel de la música en el desarrollo social. Desde el constructivismo social de Vygotsky (1978), se sostiene que los niños construyen su conocimiento social a través de la interacción con otros, y que el aprendizaje tiene un carácter profundamente social. En el caso de la música, se convierte en una herramienta de mediación que facilita las interacciones entre niños,



al ofrecer un contexto compartido para la expresión de emociones y la cooperación. A través de actividades musicales, los niños aprenden a coordinarse con los demás, lo que fomenta el desarrollo de habilidades prosociales como el turno, el respeto a las reglas y la sensibilidad a las emociones de los demás (Gordon, 2012).

Por otro lado, la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (1995) destaca cómo la música puede ser un medio poderoso para el desarrollo de la empatía y la autorregulación emocional. Al interpretar música o participar en actividades rítmicas, los niños pueden procesar las emociones y aprender a expresarlas de manera constructiva, lo que a su vez fortalece sus relaciones interpersonales.

2.3.3 Investigaciones reales sobre música y las competencias sociales

Existen varias investigaciones empíricas que han abordado el efecto de la estimulación musical en el desarrollo de capacidades sociales en niños en edad preescolar. Una mirada clave es la de Hallam, Creech y Varvarigou (2017), quienes exploraron cómo la música en el nivel inicial fomenta las habilidades cooperativas y mejoran la interacción social entre los niños. Los resultados mostraron que los niños que participaron en actividades musicales grupales desarrollaron una capacidad adicional para trabajar en equipo y resolver conflictos de manera constructiva.

De manera similar, los estudios de Kirschner y Tomasello (2010) indican que la música tiene un efecto de alta calidad en el comportamiento colaborativo de los niños. En su estudio, los niños que participaron en actividades musicales demostraron una inclinación adicional a ayudar a sus compañeros con responsabilidades no musicales, lo que sugiere que la música también puede tener un efecto generalizado en la mejora de las capacidades sociales.

En el contexto de América Latina, Huerta (2019) investigó los resultados de una aplicación de estimulación musical en niños preescolares en México. Su estudio mostró que los niños que participaron en el programa de música desarrollaron un mayor sentimiento de comunidad y empatía hacia sus amigos, reforzando la idea de que la música es un vehículo importante para el desarrollo social. Huerta concluye que la música ofrece un espacio seguro y estructurado para que los infantes descubran sus talentos sociales en un entorno colaborativo.

2.3.4 Contexto cultural y música en la educación inicial

El contexto cultural juega un papel primordial dentro del impacto de la estimulación musical. En zonas rurales o regiones con una fuerte identidad cultural, como el distrito de Juliaca, la música tradicional puede ser un dispositivo eficaz para fortalecer los vínculos comunitarios y aumentar los talentos sociales de los niños. Según Véliz y Sánchez (2019), la música andina, con sus particulares

características rítmicas y melódicas, tiene un valor simbólico y social que fomenta la cohesión y la experiencia de pertenencia entre los niños de comunidades rurales del Perú. Los autores destacan que las canciones tradicionales se utilizan en muchas escuelas para promover valores como la solidaridad y el reconocimiento a la cultura local.

En un estudio similar, Quispe y Ramos (2021) investigaron el uso de la música tradicional en escuelas rurales de Puno, y encontraron que las actividades musicales basados en ritmos y danzas locales promovían interacciones beneficiosas entre los niños y fortalecieron su identificación cultural, lo que, a su vez, facilitó la mejora de sus competencias sociales. El estudio destaca que las actividades musicales no sólo cumplen una función educativa, sino también social, al fortalecer los vínculos entre los niños.

2.3.5 Vacíos de investigación

A pesar de los avances en los estudios sobre estimulación musical y desarrollo de competencias o habilidades sociales, existen algunos vacíos esenciales que justifican la necesidad de estudios completamente nuevos. En primer lugar, aunque se ha comprobado la excelente relación entre música y desarrollo social, pocas investigaciones han abordado esta relación en contextos rurales y culturalmente específicos como Juliaca. La mayoría de los estudios se llevaron a cabo en contextos urbanos o países



desarrollados, lo que limita la experiencia sobre cómo la música puede afectar el desarrollo social de los niños en áreas con una fuerte identidad cultural.

Además, la investigación sobre la música y las competencias sociales ha tendido a centrarse más en los efectos de las interacciones sociales que en las técnicas mediante las cuales se desarrollan. Es decir, se necesitan estudios más cualitativos que exploren cómo determinadas actividades educativas usando la música (como componer una canción, bailar o utilizar instrumentos) promueven el desarrollo de habilidades sociales en tiempo real y en contextos culturales diferentes.

De lo manifestado concluimos que la estimulación musical y el desarrollo de competencias sociales en niños de 5 años ha demostrado que el uso pedagógico de la música juega un papel importante en la socialización de los niños de educación inicial. Aunado a ello podemos decir que el constructivismo social y las inteligencias emocionales son la base sólida para entender cómo la música actúa como mediador en las interacciones sociales de los niños. Por ello es necesario realizar más investigaciones o estudios en contextos socioculturales como el de Juliaca donde convergen familias de diferentes latitudes del país y del mundo, para comprender de mejor manera cómo las características y tradiciones influyen en los procesos de socialización mediados por la música.



2.4 BASES TEÓRICAS

2.4.1 La Música

Hablar de la música hoy se ha convertido en algo inherente a la vida cotidiana de las personas incluso a decir de muchos investigadores refieren que la estimulación musical debe de tenerse presente desde los primeros meses de vida del feto vale decir desde el vientre materno se debe estimular al concebido, y con mayor razón cuando nace y se desarrolla en la primera infancia.

La música comporta el sonido conjuntamente con el silencio estas composiciones permiten a los seres humanos especialmente a los niños a entrar en contacto con las demás personas que le rodean, muchos pedagogos a lo largo del tiempo han recomendado el uso de la música como una herramienta en el campo educativo.

Es sabido que la música, luego de muchas investigaciones, ha quedado demostrado que interviene en todos las etapas del desarrollo del ser humano por lo que podemos citar que influye grandemente en el aspecto biológico, psicológico, así como en el fisiológico, social , intelectual vale decir que contribuye grandemente en el desarrollo de las personas y en especial de los niños en la primera infancia, a quienes se les debe presentar la música de manera lúdica, esta debe ser constante y de una manera



libre, sin dejar de lado la intencionalidad pedagógica que debe tener.

Velecela Sotamba & Izurieta Idrovo (2019), dicen que la música juega un rol muy importante durante el aprendizaje de los estudiantes y, es más, este rol importante se traslada a toda la educación de las personas, permite la integración de muchas facultades humanas debido a que potencia los sentidos, y es un estimulante de la inteligencia, así como de la memoria, la creatividad y la comunicación (pág. 2).

Entonces infiero que, la música como instrumento educativo tiene un papel importante y fundamental a lo largo de la vida del ser humano ya que como dicen los autores, la música es capaz de desarrollar capacidades cognitivas y otros aspectos en las diferentes etapas de la vida del ser humano y con mayor razón en la primera infancia en la que la música favorece el desarrollo intelectual de los niños.

2.4.2 La Música y su Importancia

Debo enfatizar que los actores educativos como los docentes tienen un rol protagónico en la etapa escolar de los niños, son ellos que deben hacer uso de diferentes recursos educativos que permitan mejores aprendizajes y consiguientemente el desarrollo y logro de competencias.



La enseñanza de las matemáticas, la comunicación así como las demás áreas curriculares son importantes y lo mismo puedo decir de la educación musical que en estos tiempos se ha convertido en un componente importante y dentro de la práctica pedagógica nos hemos podido dar cuenta que, a la música, no se le da la importancia debida en la etapa de la primera infancia vale decir en la educación inicial pero de alguna manera si le dan algo de importancia en la educación primaria, entonces nos damos cuenta que este solo hecho nos puede traer muchas consecuencias negativas para los alumnos, porque los estudiosos de la pedagogía afirman que es la etapa de la educación infantil la que determinará el derrotero de la educación de los estudiantes y precisamente en la infancia es cuando se presenta la mayor plasticidad del cerebro que permite una cada vez mejor fluidez de la incorporación de conocimientos y la multiplicidad de habilidades, entonces contrariamente si no se estimula el aprendizaje a través de la educación musical estaríamos cayendo en un retroceso que difícilmente podríamos recuperarlo.

Es bien sabido que la música coadyuva preponderantemente en el desarrollo integral de los niños y su importancia radica en que esta se ha convertido en un elemento básico en la educación inicial o durante los primeros años de vida de un infante dado que como dijéramos el cerebro de los infantes



tienen más plasticidad que la de los adultos, por lo tanto, fácilmente pueden aprender algo.

Rancel Morales (2019) nos dice que dentro de los recursos educativos se debe considerar a la música como uno de ellos de mayor utilidad, y son los maestros quienes tienen la misión de otorgarle la mayor importancia dentro de la innovación y que deben enseñar haciendo uso de la música y alrededor de ella también innovar para enseñar de una manera diferente y más creativa (pág. 20).

2.4.3 Rol de la Música en la Primera Infancia

Abad & Carbó (2010) en su publicación hecha sobre método de pedagogía musical relata que en la antigua Grecia y Roma como culturas la música formaba parte de la educación infantil y en contraste con la actualidad, a la música no se le da la importancia debida ni como estrategia ni mucho menos como una materia que debe ser impartida durante la formación del estudiante, entonces dice, que la música siempre ha acompañado al ser humano porque a través de ella expresa alegría o tristeza, afirman además que la música es fuente de energía y de efectividad y es esta la razón por la que favorece al equilibrio emocional y psicológico del niño; en consecuencia la importancia de la música se presenta desde que nace, debido a que el sonido es lo primero que distingue y se encuentra a su alrededor (pág. 2 – 6).

De lo manifestado por Abad y Carbó puedo inferir que la música es parte del ser humano puesto que tiene mucho que ver con las emociones y todos los conocimientos adquiridos desde su nacimiento e incluso ésta se manifiesta a lo largo de la vida del ser humano.

2.4.4 Las Estrategias Pedagógicas y la Música

Si bien es cierto que las estrategias pedagógicas son todas y cada una de las acciones que realiza el docente, con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos en este contexto que se debe incluir la estimulación musical como estrategia educativa debido a que la música Ayuda que el aprendizaje sea un proceso consciente y agradable que contribuye al desarrollo integral de la persona humana dicho de otro modo al usar la música didácticamente crea un mundo divertido al ritmo de la música por que se trabaja los sentimientos expresados por medio del cuerpo que se convierte en el sello comunicativo propio de cada niño; usar la música didácticamente propicia una buena aceptación de las actividades, desarrolladas libremente y motiva el esfuerzo en cada actividad planeada.

Al respecto, Reyes (2004) argumenta que el uso de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano sin ninguna intencionalidad pedagógica a ser utilizado como una estrategia pedagógica que propicie aprendizajes libres y autónomos. El proyecto de la enseñanza se puede realizar de una manera



diferente a la tradicional, una que es menos preocupante y que el maestro no siempre haga del aprendizaje en algo obligatorio sino más bien una técnica consciente, buena y motivadora, tanto para los niños y niñas que la reciben como también para los docentes que tienen la misión de enseñar (pág. 12).

2.4.5 Rendimiento Académico y la Música

Al respecto se tiene una gran cantidad de investigaciones que relatan que la música como estimulación no se convierte en una barrera para los logros académicos en estudiantes ya sean de los diferentes niveles educativos, sino al contrario, en un referente que propicia que los estudiantes alcancen un rendimiento óptimo o podríamos llamarlo de algún modo permite la excelencia académica.

Investigadores como Ribeiro y Santos (2017) Hallam y Rogers (2016); aportan y enfatizan que los estudiantes que tienen una estimulación musical o entrenamiento musical tienen un alto rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento.

Estos y otros investigadores han aportado positivamente y concluyen que la estimulación musical ejerce influencia en el rendimiento académico de los estudiantes y para nuestro caso del nivel de educación inicial.



2.4.6 Las Competencias Sociales en la Educación.

La persona humana, de acuerdo a los estudiosos sociales se afirma que, es un ser eminentemente social, incapaz de vivir aislado de la sociedad y mucho menos alejado de otras personas. La persona humana desde que nace hasta que muere vive en relación o interacción con otras personas, en la primera infancia con sus padres, hermanos y familiares con los cuales interactúa, se relaciona y genera lazos personales y sociales.

Flores Mamani, García Tejada, Calcina Ponce, & Yapuchura Sayco (2016) sostienen que las competencias sociales no son otra cosa que la interrelación personal en base a la comunicación verbal y no verbal esta se da entre sí mismo, entre personas y en grupos donde interactúa la persona, las competencias sociales busca que las personas logren un manejo adecuado y correcto de su conducta en los distintos escenarios en el que interactúa (pág. 2).

De acuerdo a los aportes, puedo afirmar que las competencias sociales son aquellas que permiten a los niños y niñas en la primera infancia, vivir en armonía con quienes le rodean consiguientemente, le permite el disfrute de una vida sana emocionalmente. Las competencias sociales les permite sostener relaciones adecuadas sin pelear con sus pares, discutir o rendirse, estas competencias sociales el niño lo aprende en la familia con quienes interactúa desde el primero momento de sus vidas, en la escuela adopta modelos por imitación o de lo contrario pone en



práctica algo y se equivoca llamado prueba y error, no debemos de perder de vista que las competencias sociales ayudan en los niños a que se sientan bien emocionalmente, así mismo propician la disminución del estrés, la ansiedad frente a situaciones que se le presentan en la sociedad. En suma, mejoran su autoestima.

2.4.7 Importancia de las Competencias Sociales

Habiendo podido evidenciar que las competencias sociales en la vida de las personas permite una mejor vida social, entonces, éstas cobran real importancia en distintos ámbitos a lo que decimos que las competencias sociales adecuadamente trabajadas en la infancia permite una adaptación posterior a la sociedad adulta, en esto radica básicamente la importancia del desarrollo o logro de las competencias sociales, contrariamente podemos decir que si no hay una aceptación personal, el aislamiento o también el rechazo a la sociedad en la cual se desenvuelve la persona ya sea esta elegida o también puede ser impuesta es como consecuencia de la falta de logro de competencias sociales pertinentes los que deben ser trabajados desde la primera infancia.

Gilbert y Connolly (1995) aportan y dicen que cuando hay una carencia de las competencias sociales en una persona, ésta conduce a un desajuste psicológico, impulsando a estas personas, que presentan estas carencias, a hacer uso de estrategias desadaptativas en vez de estrategias adecuadas en la solución de sus problemas. Entonces las competencias sociales adquiridas en



la primera infancia aportan a la persona mayores probabilidades de superación de algún trastorno de tenga.

Es más, podemos decir que las competencias sociales tienen una estrecha relación con la popularidad y por ende con el desempeño escolar, contrario sensu cuando la persona presenta una falta de competencias sociales evidencia comportamientos disruptivos y consiguientemente problemas en el aprendizaje.

Para Monjas, Sureda, & García Bacete (2008), las competencias - habilidades sociales es una de las capacidades específicas para ejecutar de manera competente una actividad de índole social. Las habilidades sociales son conductas muy necesarias para que las personas interactúen y se relacionen entre pares, entre niños, entre jóvenes y entre adultos de una manera efectiva y satisfactoria.

El MINEDU (2016) en el documento publicado denominado currículo nacional desarrolla: Ser competente significa conocer la situación a afrontar y evaluar las posibilidades lo que tienes que aclarar. Esto significa identificar la experiencia y las habilidades que uno posee o que pueda tener en el entorno, para investigar las combinaciones más pertinentes al estado de cosas y razón, para luego hacer selecciones; y ejecutar o poner en movimiento el conjunto seleccionado.

Asimismo, ser capaz o competente dice es también combinar características personales positivas, con habilidades socioemocionales que hacen más efectiva su interacción con los demás. Esto requerirá el carácter para mantenerse alerta a las disposiciones, valoraciones o estados subjetivos personales y otras dimensiones emocionales, por la razón de que esas dimensiones impactarán tanto en la evaluación como en la elección de alternativas, así como de su desempeño personal en general mientras aparecen (pág. 21).

2.4.8 Tipos de Competencias Sociales

Sabiendo que las competencias sociales son muy necesarias en la vida de las personas, entonces, no sería extraño preguntarse cuales son estas competencias sociales y revisando la bibliografía pertinente he podido encontrar dos tipos de competencias sociales, por un lado, están las competencias sociales básicas y en segundo lugar tenemos a las competencias sociales complejas. Dentro de las competencias básicas se encuentran el escuchar, la capacidad de iniciar una conversación, el saber formular preguntas, dar las gracias, saber presentarse, presentar a otras personas como también saber dar un cumplido. Dentro del segundo tenemos a la capacidad de ponerse en lugar del otro llamado empatía, también podemos hallar a la inteligencia emocional, la asertividad, la capacidad de escucha, también la capacidad que tienen la persona de comunicar sentimientos y emociones, distinguiendo los positivos



o negativos, otros aspectos como la capacidad de identificar un problema y hallar soluciones, la capacidad de negociar, el autocontrol emocional, el hecho de saber cuándo y cómo disculparse, así como la capacidad de defender sus derechos y la de los demás.

2.4.9 La Inteligencia Social

Goleman (2006) afirma que La inteligencia social es la forma de conocimiento global social, se basa principalmente en la forma de pensar de las personas, sus creencias y lo que han logrado aprender sobre las normas y reglas sociales que deciden una relación social. Tener esta información es crucial para organizar una adecuada relación con seres humanos de diferentes culturas, en donde las normas son diferentes a las que se encuentran fuera de su propio entorno social.

2.4.10 El Aprendizaje Social

Bandura (1982) sobre el estudio social investigando; decidió que la conducta correcta e incorrecta se ejerce a través de la repetición del comportamiento de diferentes personas. Desde pequeños tendemos a replicar según los estilos que nos muestra el entorno. Siendo la madre y el padre los principales determinantes a imitar, examinamos su forma de hablar, de socializar acorde con su conducta y los comportamientos tolerables del entorno. En la vida

real, estás más influenciado por una persona que es similar que por alguien que es diferente.

2.4.11 Aprendizaje Sociocultural

Según Vygotsky (1979) Respecto al aprendizaje sociocultural nos dice que adquirir conocimientos favorece ajustes internos que se amplían al momento de interactuar con diferentes personas de su entorno y contemporáneos. La práctica se vuelve didáctica con un contexto definido, imposible de separar al hombre o a la mujer de su impacto social, que es de suma importancia para su desarrollo académico. Las capacidades didácticas se levantan en ramas: social y psicológica; así, el progreso cognitivo requiere un encuentro interpersonal con otras personas del entorno. El entorno sociocultural es vital para la mejora cognitiva de la persona desde los primeros años, donde una interrelación extra permitirá perfeccionar las estrategias intelectuales.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Estimulación Musical

La estimulación musical es el manejo de la música y sus factores musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía), en un procedimiento creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones, el estudio, el movimiento, la expresión, el emprendimiento y otros objetivos relevantes, en el camino de satisfacer los deseos físicos, emocionales, intelectuales, sociales y cognitivos.

2.5.2 Propiedades de la Música

La música favorece libremente el crecimiento cognitivo, propio y mental de los seres humanos, estimulando mentes efectivas que se levantan o se crean en atención, motivando a través de la fuerza que la melodía produce en el marco del pensamiento, por lo que la música facilita la asimilación correcta de los conocimientos adquiridos del sistema a través de actividades didácticas que impactan en la adquisición de pensamientos concretos y precisos de una manera más fluida y cómoda tanto para el alumno como para el docente.

Albornoz (2009), en la revista venezolana de educación en relación a la estimulación musical dice que existe una relación significativa entre la música y el aprendizaje, esta relación se da como producto de la adquisición y la predisposición de adoptar ciertos patrones creativos en lugar de los destructivos (pág. 70).

2.5.3 Elementos de la Música

Trías (2007) referente a los elementos de la música en su publicación el canto de las sirenas argumentos musicales define a **El ritmo**: que es la ordenación del tiempo. Que son simétricas, rítmicamente más o menos extensas, las mismas que pueden o no repetirse sucesivamente, pero la mente humana puede establecer un orden cuando se percibe. **La melodía**: la melodía viene a ser los sonidos que generalmente son de dista altura o duración; la

melodía es la expresión musical, entonces podemos afirmar que la melodía es una sucesión de sonidos con ritmo. **La armonía:** cuando escuchamos música se puede diferenciar dos aspectos uno son los que escuchamos como sonidos sucesivos y lo otro es lo que escuchamos como sonidos simultáneos, estos sonidos coexisten porque estamos acostumbrados a escuchar las melodías con el acompañamiento instrumental dando paso al concepto de armonía. (Pág. 70).

2.5.4 Música Sonido y Percepción

Vargas Melgarejo (1994), el ser humano por su naturaleza es capaz de percibir diferentes aspectos en su vida, esta percepción puede verse alterada de acuerdo a su entorno sociocultural en la que se desenvuelve como adulto y conforme a cómo percibe las cosas según su experiencia desde la infancia, además aclara y enfatiza que las percepciones recibidas en la infancia, tendrán un lugar en los recuerdos, consiguientemente se desarrollan en el cerebro de tal manera que son manejadas de forma adecuada cuando así lo deseen o soliciten en su diario actuar.

2.5.5 Competencias Sociales

Definir el concepto de competencias o habilidades sociales es muy complejo según muchos tratadistas puesto que comporta una naturaleza multidimensional, así como por su relación con otros conceptos, es en este contexto que existen diversos conceptos



sobre habilidades sociales las cuales apuntan al desarrollo de conductas, actitudes de una persona y su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Según Caballo (como se menciona en Betini, 2011): Las competencias sociales son un conjunto de conductas que permiten al hombre o a la mujer desarrollarse como persona o contexto interpersonal, expresando emociones, actitudes, sueños, valoraciones o derechos de manera adecuada a la situación. Por lo general, posibilitan la resolución de problemas instantáneos y la disminución de futuros problemas en la medida en que el hombre o la mujer respete la conducta de los demás. (p. 7)

Las competencias y/o habilidades sociales permiten al individuo expandirse y relacionarse correctamente dentro de la sociedad.

2.5.6 Desarrollo social

Vygotsky, (1978) El desarrollo social en educación se refiere a la manera a través de la cual los individuos reúnen capacidades, información y comportamientos que les permiten interactuar efectiva y positivamente con otros en diversos contextos sociales. Este proceso abarca la adquisición de capacidades sociales, que incluyen la empatía, la conversación, la cooperación, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, además de la mejora del juicio social y moral del bien y del mal.



CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Enfoque de la investigación

De acuerdo a las características propias de la investigación y sus objetivos el enfoque de la investigación es **Cuantitativo**.

3.1.2 Método aplicado a la investigación

Análisis-síntesis, se implementa esta metodología que permite recuperar datos sobre las variables: estimulación musical y logro de competencias sociales, las cuales fueron consultadas en recursos de registros primarios, el uso de buscadores especializados como Google académico, Scielo y repositorios de trabajos publicados, y otras bases de datos que proporcionan información básica y adecuada.

Hipotético-Deductivo. – que se inicia con el problema de estudio, donde se analiza el método de una especulación hipotética



siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permitiendo llegar a nuevas conclusiones y predicciones efectivas, que a su vez son verificadas.

3.1.3 Tipo de investigación

Considerando que en toda investigación se tiene que tratar asuntos o problemas a profundidad el tipo de investigación aplicada es la investigación **correlacional**, debido a que la investigación pretende demostrar la relación que existe entre variables.

3.1.4 Niveles de investigación

Nivel Descriptivo: Tomando en cuenta las variables de estudio se trata de describir las situaciones como se manifiestan naturalmente, tratando de especificar los resultados de relación entre las variables planteadas con la mayor precisión posible para luego establecer las conclusiones.

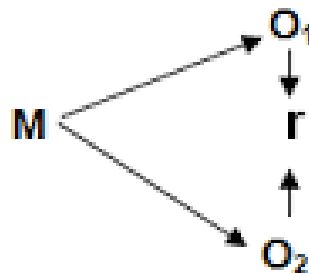
Nivel Correlacional: con el propósito de el grado de relación existente entre las 2 variables no debemos perder de vista que esta relación puede ser positiva o negativa en suma lo que vamos a evaluar es el grado de la relación entre las variables planteadas.

3.1.5 Diseño de la investigación

No experimental transeccional o transversal, debido a que el investigador ejecuta la investigación sin manipular

intencionalmente las variables de estudio, en consecuencia, la información que se obtiene es en un momento determinado tal y cual se dan naturalmente, cuyo propósito es describir las variables analizando su frecuencia en un momento único.

Pino (2007) asevera que los diseños no experimentales son las que permiten recopilar datos conforme a las variables de estudio para luego someterlas a verificación en un tiempo determinado. (pág. 59).



Donde:

M = Muestra

O1= Observación de la V 1

O2 = Observación de la V 2

r = Correlación entre dichas variables



3.2 MODALIDAD DE ESTUDIO DE CASOS

Del planteamiento del problema general se desprende que mi estudio busca analizar la relación entre la estimulación musical y el logro de competencias sociales en niños de 5 años.

La mirada al caso permite explorar fenómenos complicados de manera extensa y en un contexto real, que es específicamente apropiado para investigar cómo la estimulación musical afecta la mejora de las competencias sociales en un ambiente de instrucción seleccionado. Dado que la población se limita a niños de 5 años de edad de un grupo educativo específico (el I.E. Inicial 305 de Juliaca), este proceder permitirá:

Capture información contextual que pueda afectar la conexión entre la música y el desarrollo social.

Observar dinámicas individuales y grupales dentro de la institución educativa.

Nos permitirá documentar cómo reaccionan los niños a la estimulación musical y cómo estas respuestas impactan su comportamiento social.

3.2.1 Población y muestra

3.2.1.1 Población

Conforme a la delimitación del presente estudio la población está compuesta por 9 Docentes, 220 estudiantes de la institución educativa Inicial 305 de Juliaca según los datos extraídos.

Tabla 2*Población*

DESCRIPCIÓN /SECCIÓN	A	B	C	D	E	F	G	H	I	TOTAL
Docentes	1	1	1	1	1	1	1	1	1	09
Estudiantes 5 años	24	25	23	25	25	24	24	25	25	220
										TOTAL
										229

Nota: Estudiantes matriculados según actas de matrícula de la Institución Educativa 2022

3.2.1.2 Muestra

El estudio se centra en un grupo de casos lo cual permitirá realizar una observación detallada, vale decir niños de 5 años de la I.E. I. 305, seleccionados en función a su asistencia regular a clases .

Así mismo se tomará en cuenta el análisis de los niños que revelan rasgos distintivos de mejora de la competencia social, lo que podría proporcionar un contraste más rico para el análisis.

Arias, (2012) en su publicación ha señalado que la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido (pág. 83).

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

n = Tamaño de muestra buscado

N = Tamaño de la Población o Universo

Z = Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)

e = Erro de estimación máximo aceptado

p = Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

La investigación se realizó con un nivel de confiabilidad de 95 % con un margen de diferencia del 5 %.

REEMPLAZANDO VALORES

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{e^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

$$n = \frac{229(1.96)_{\alpha}^2(0.5)(0.5)}{(0.05)^2 * (229 - 1) + (1.96)_{\alpha}^2(0.5)(0.5)} \quad n = 145$$

ENCONTRANDO LA POBLACIÓN MUESTRAL – ESTUDIANTES DE 5 AÑOS
POR SECCIONES DE ACUERDO A LA SIGUIENTE FORMULA:

$$n = \frac{n_1}{N} \times n$$



$$n_1 = \frac{24}{220} \times 145 = 15.19 \quad 15 \text{ estudiantes 5 años sección A}$$

$$n_1 = \frac{25}{220} \times 145 = 15.82 \quad 16 \text{ estudiantes 5 años sección B}$$

$$n_1 = \frac{23}{220} \times 145 = 15.19 \quad 15 \text{ estudiantes 5 años sección C}$$

$$n_1 = \frac{25}{220} \times 145 = 15.82 \quad 16 \text{ estudiantes 5 años sección D}$$

$$n_1 = \frac{25}{220} \times 145 = 15.82 \quad 16 \text{ estudiantes 5 años sección E}$$

$$n_1 = \frac{24}{220} \times 145 = 15.19 \quad 15 \text{ estudiantes 5 años sección F}$$

$$n_1 = \frac{24}{220} \times 145 = 15.19 \quad 15 \text{ estudiantes 5 años sección G}$$

$$n_1 = \frac{25}{220} \times 145 = 15.82 \quad 16 \text{ estudiantes 5 años sección H}$$

$$n_1 = \frac{25}{220} \times 145 = 15.82 \quad 16 \text{ estudiantes 5 años sección I}$$

$$n_1 = \frac{9}{220} \times 145 = 5.76 \quad 5 \text{ docentes 5 años}$$

Tabla 3*Muestra Finita*

DESCRIPCIÓN/SECCIÓN	A	B	C	D	E	F	G	H	I	TOTAL
Docentes	1		1		1		1		1	05
Estudiantes										
5 años	15	16	15	16	16	15	15	16	16	140
TOTAL										145
% por salón	10.3	11.0	10.3	11.0	11.0	10.3	10.3	11.0	11.0	97%
	4%	3%	4%	3%	3%	4%	4%	3%	3%	
% docentes									3.44	3%
									%	
TOTAL										100%

Nota: Elaboración de la investigadora

Tabla 4*Resumen Muestral*

N°	Población	Muestra
TOTAL	229	145

Nota: Elaboración de la investigadora.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

3.3.1 Técnica de Investigación

Observación: Según Guber (2001) La observación consta de 2 actividades importantes: observación sistemática y controlada de todo lo que sucede alrededor del investigador. (pág. 23).



Esto significa que el investigador participa en las actividades y vidas del sujeto de investigación con el fin de observar y recolectar datos de la realidad en estudio.

3.3.2 Instrumento de Investigación

Cuestionario: el mismo que ha sido elaborado y validado por expertos en el área que nos permitirán conocer aspectos importantes para la investigación.

Ficha de observación: Este instrumento nos permitió establecer una interacción entre el investigador y la población.

3.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Validez de los Instrumentos

La validación del instrumento de recolección de datos estuvo a cargo de tres profesionales expertos con grado académico mínimo de magister.

3.4.2 Confiabilidad de los Instrumentos

Para efectos de la investigación se tomó un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, generalmente estos rangos son aceptados para las ciencias sociales.

3.5 PROCEDIMIENTO DE TRATAMIENTO DE DATOS

Realizada la recopilación de los datos, se procedió al análisis descriptivo e inferencial, donde se utilizó la Estadística Descriptiva (porcentual) SPSS Versión 26 en español. Los datos percibidos de las encuestas han sido tabulados para su interpretación y análisis demostrado mediante sus tablas y figuras.

3.6 DISEÑO DE LA ESTRATEGIA PARA LA PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la investigación se plantearon hipótesis las cuales han sido contrastadas con una técnica estadística descriptiva tomando en cuenta los datos obtenidos, en tal medida puedan ser aplicados en las conclusiones y se pueda verificar la relación positiva o negativa.

Para la contrastación de hipótesis se han planteado las hipótesis nulas y las alternas para ser sometidas a la prueba de relación conforme a la técnica estadística

3.6.1 Procedimiento estadístico para la prueba de las hipótesis

Con este fin se aplicarán los procedimientos estadístico SPSS-26 para el software Windows y haciendo uso del paquete informático Excel.

Para aceptar o rechazar las hipótesis planteadas en la investigación se plantearán las hipótesis estadísticas nulas (H_0) y alternas (H_1) y conforme a los resultados y tablas estadísticas de relación de procederá a la interpretación y análisis.



Tabla 5

Situaciones estadísticas del contraste de hipótesis

Decisión	H ₀ cierta	H ₀ falsa
Rechazar H ₀	Error de tipo I	Correcta
Aceptar H ₀	Correcta	Error de tipo II

Nota: Extraído de publicación de la universidad de Santiago de Compostela

Si se rechaza la hipótesis estadística Nula (H₀) se acepta la hipótesis alterna planteada en la investigación.

Si no se rechaza la hipótesis estadística nula (H₀) se debe aceptar y rechazar la hipótesis alternativa.



CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE DATOS

Tabla 6

Ítem 1

Incluir a los estudiantes en su entorno

1.- Los niños se motivan para aprender cuando se les presenta temas mediante la música.

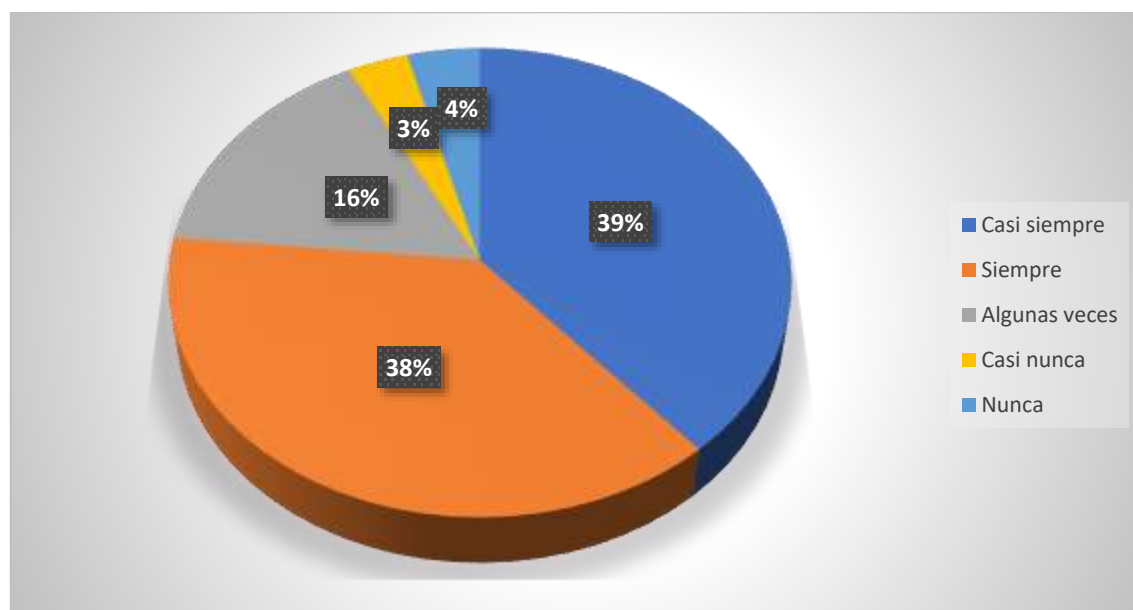
	f	%
1 Casi siempre	56	38.62
2 Siempre	55	37.93
3 Algunas veces	23	15.86
4 Casi nunca	5	3.45
5 Nunca	6	4.14
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 1

ítem 1

Los niños se motivan para aprender cuando se les presenta temas mediante la música.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

Respecto a la tabla 5. Y de acuerdo al planteamiento: Los niños se motivan para aprender cuando se les presenta temas mediante la música, lo que refleja los resultados son en un 38.62% que casi siempre se motivan; lo mismo que el 37.93 % refleja que siempre se motivan con la música; sin embargo, el 15.86% revelan que algunas veces les motiva; el 3.45% muestran que casi nunca son motivados; y el 4.14% exteriorizan que nunca son motivados con la música. De esta manera podemos concluir que la gran mayoría de los entrevistados están casi siempre motivados para su aprendizaje cuando se les presenta temas mediante la música.

Tabla 7

Ítem 2

Manejo de la música

2.- Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente.

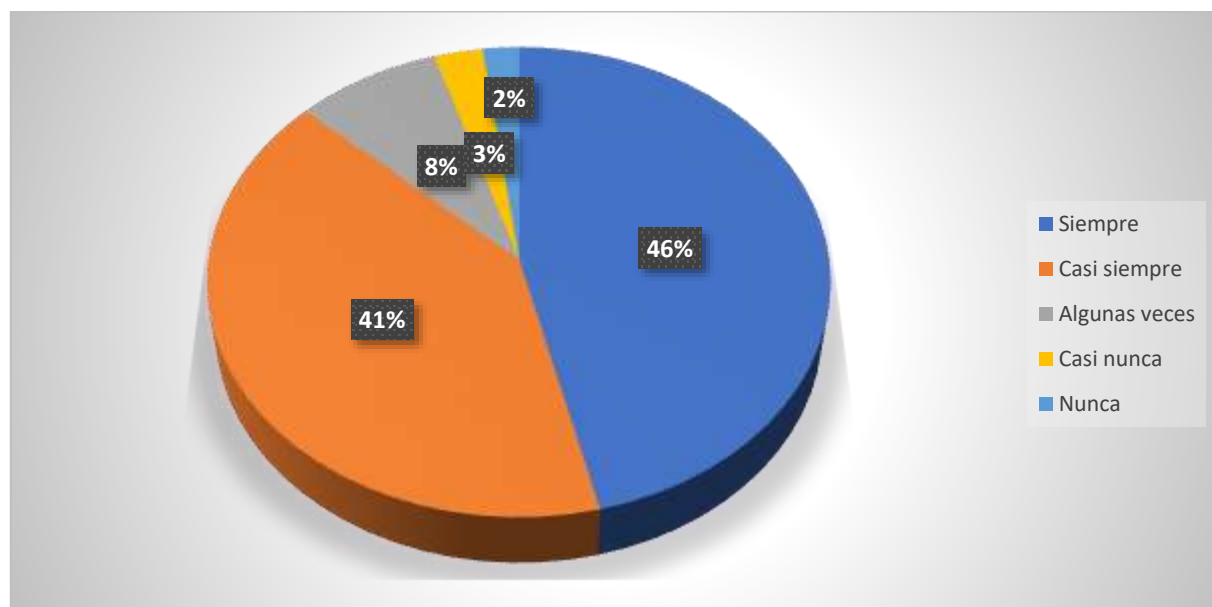
	f	%
1 Siempre	67	46.21
2 Casi siempre	59	40.69
3 Algunas veces	12	8.28
4 Casi nunca	4	2.76
5 Nunca	3	2.07
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 2

ítem 2

Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 6. Respecto al planteamiento que se tiene: Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente, la respuesta que se tienen fue en un 46.21% que siempre; así mismo el 40.69 % evidenciaron casi siempre; sin embargo, el 8.28% algunas veces; y el 2.76% revelan casi nunca respecto a la pregunta; y el 2.07% revelan nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los resultados muestran que los niños cuando cantan expresan su alegría y expresan libremente sus gestos.

Tabla 8

ítem 3

Manejo de la música

3.- Cuando los niños y niñas escuchan música el ambiente cambia.

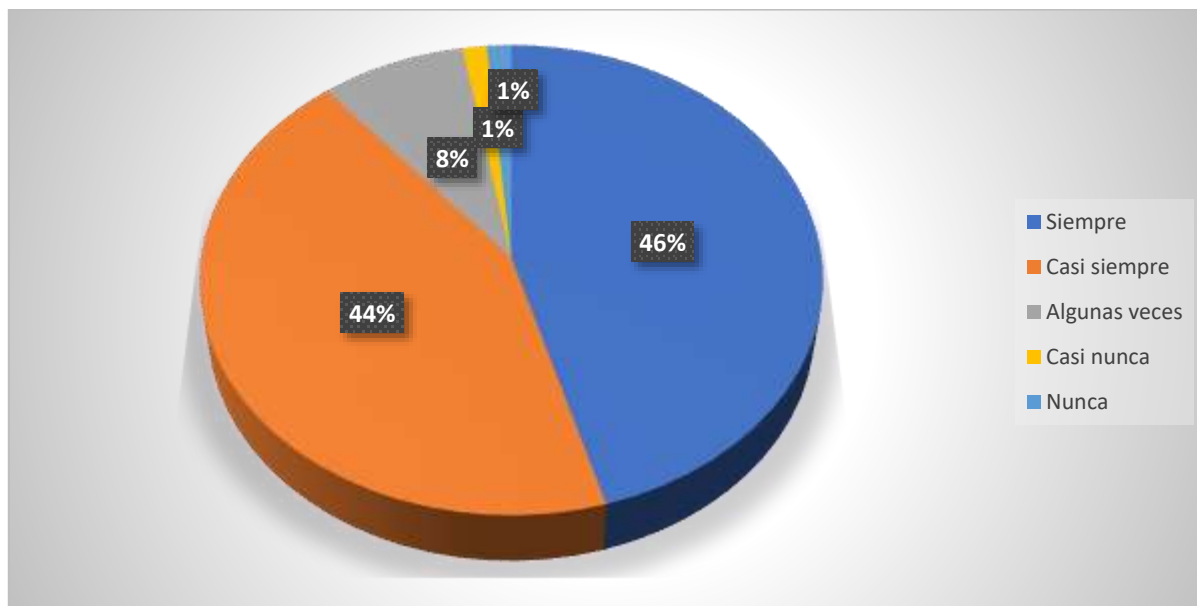
	f	%
1 Siempre	66	45.52
2 Casi siempre	63	43.45
3 Algunas veces	12	8.28
4 Casi nunca	2	1.38
5 Nunca	2	1.38
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 3

ítem 3

Quando los niños y niñas escuchan música el ambiente cambia.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 7. Respecto a la cuestión que se tiene: Cuando los niños y niñas escuchan música, el ambiente cambia, la respuesta extraída luego de la observación fue en un 45.52% siempre; así mismo el 43.45% se ubica en casi siempre; sin embargo, el 8.28% algunas veces; y el 1.38% se evidencia casi nunca respecto al planteamiento; y el 1.38% reflejaron nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los resultados se encuentran entre las alternativas siempre y casi siempre lo que a claras lucen nos muestra que el ambiente cambia cuando los niños escuchan música.

Tabla 9

ítem 4

Elementos de la música

4.- Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo.

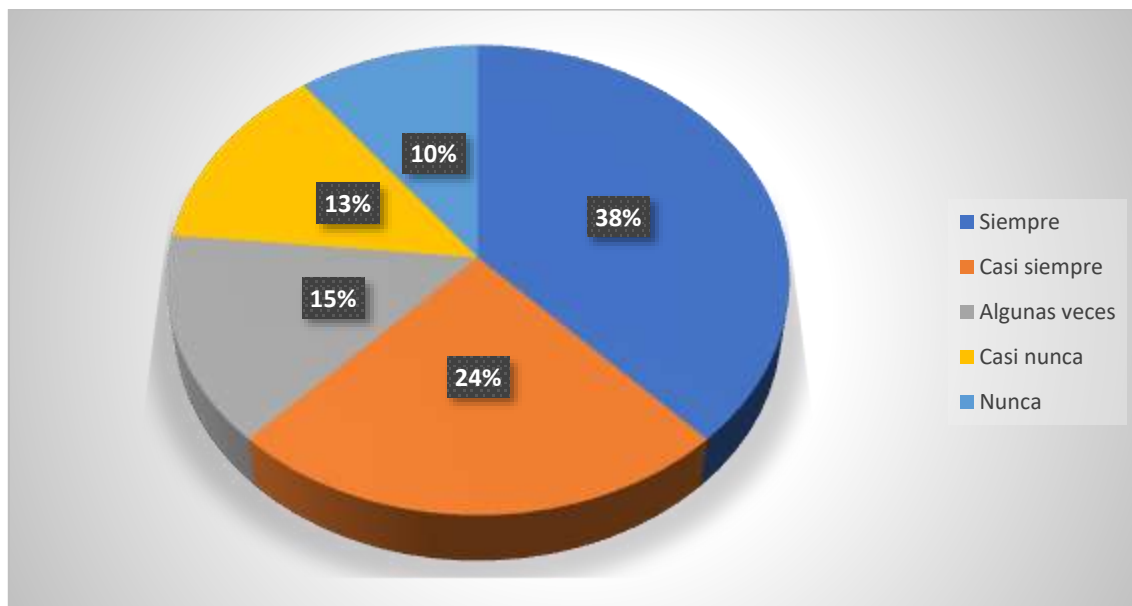
	f	%
1 Siempre	55	37.93
2 Casi siempre	35	24.14
3 Algunas veces	21	14.48
4 Casi nunca	19	13.10
5 Nunca	15	10.34
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 4

ítem 4

Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 8. Respecto a la cuestión que se tiene: Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo, las respuestas que se obtuvo en las fichas de observación fueron en un 37.93% siempre; así mismo el 24.14 % mostraron casi siempre; sin embargo, el 14.48% algunas veces; y el 13.10% muestran casi nunca; y el 10.34% nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de las respuestas obtenidas luego de la aplicación de la ficha de observación cuando se usa la música los niños ejercitan sus movimientos con ritmo.

Tabla 10

ítem 5

Elementos de la música

5.- *Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros.*

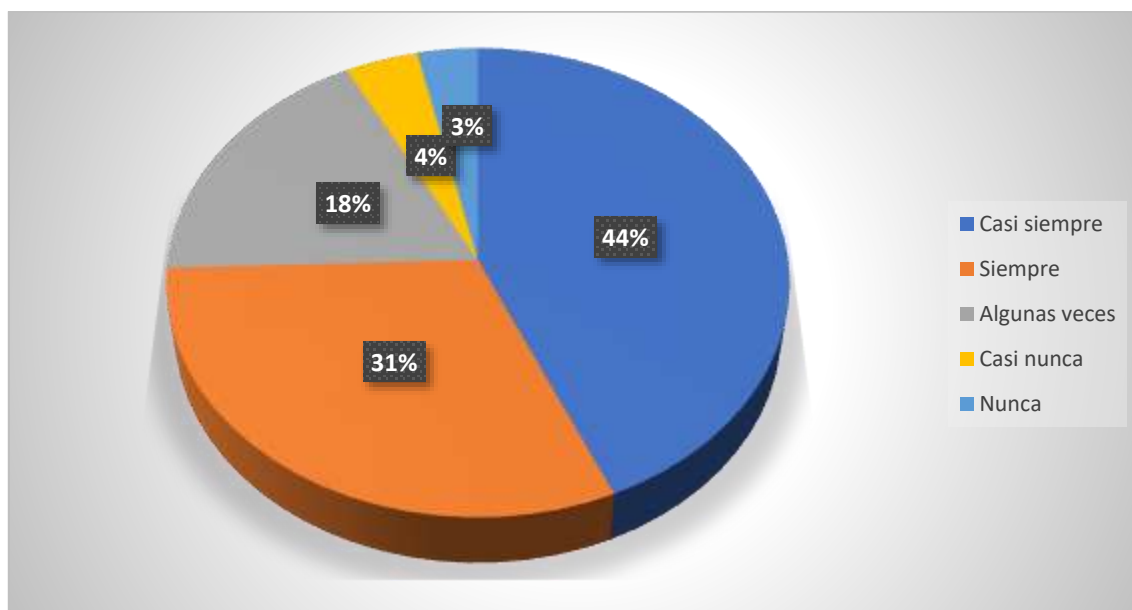
	f	%
1 Casi siempre	63	43.45
2 Siempre	45	31.03
3 Algunas veces	26	17.93
4 Casi nunca	6	4.14
5 Nunca	5	3.45
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 5

ítem 5

Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 9. Respecto al planteamiento que se tiene: Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros, la respuesta que pudimos obtener de los observados, fue en un 43.45% casi siempre; así mismo el 31.03 % evidenciaron siempre; sin embargo, el 17.93% algunas veces; y el 4.14% muestran casi nunca respecto a la pregunta; y el 3.45% revelan nunca. En este sentido de acuerdo a la tabulación y los resultados la melodía suave estimula a que los niños tengan una mejor comunicación con sus pares.

Tabla 11

ítem 6

Elementos de la música

6.- *La reacción de los niños al escuchar música se motivan y desarrollan mejor sus actividades.*

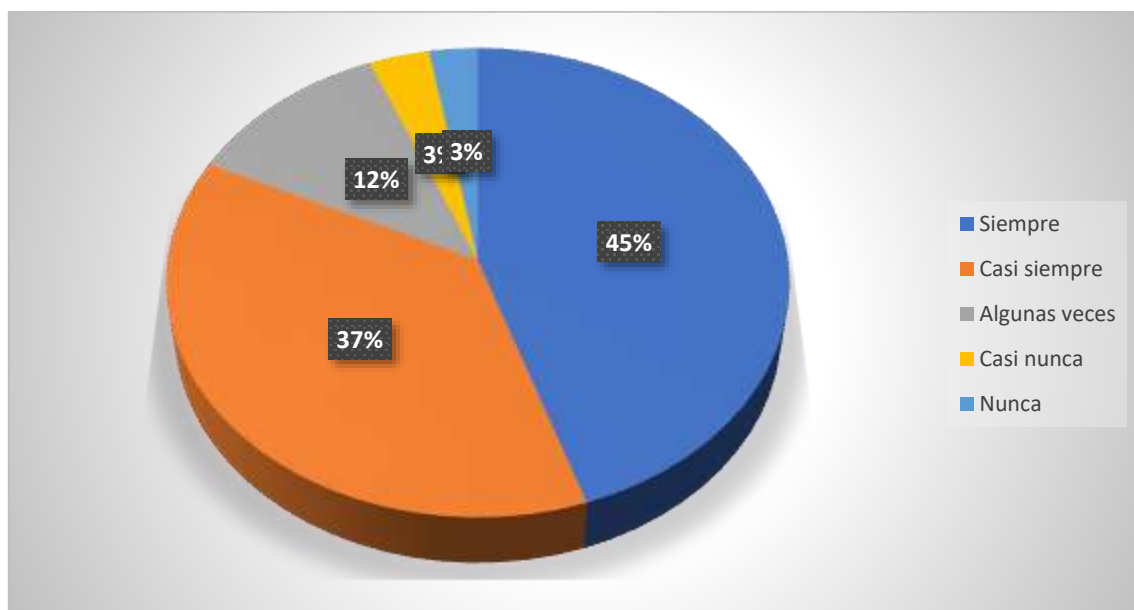
	f	%
1 Siempre	65	44.83
2 Casi siempre	54	37.24
3 Algunas veces	17	11.72
4 Casi nunca	5	3.45
5 Nunca	4	2.76
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 6

ítem 6

La reacción de los niños al escuchar música se motiva y desarrollan mejor sus actividades.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 10. Respecto a la cuestión que se tiene: La reacción de los niños al escuchar música se motivan y desarrollan mejor sus actividades, la respuesta que se dieron como producto de la observación fue en un 44.83% que siempre; así mismo el 37.24 % evidenciaron casi siempre; sin embargo, el 11.72% algunas veces; y el 3.45% muestran casi nunca; y el 2.76% revelan nunca. De acuerdo al porcentaje de acumulación podemos manifestar que la música motiva a los niños a desarrollar sus actividades de una mejor manera.

Tabla 12

ítem 7

Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas

7.- Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música.

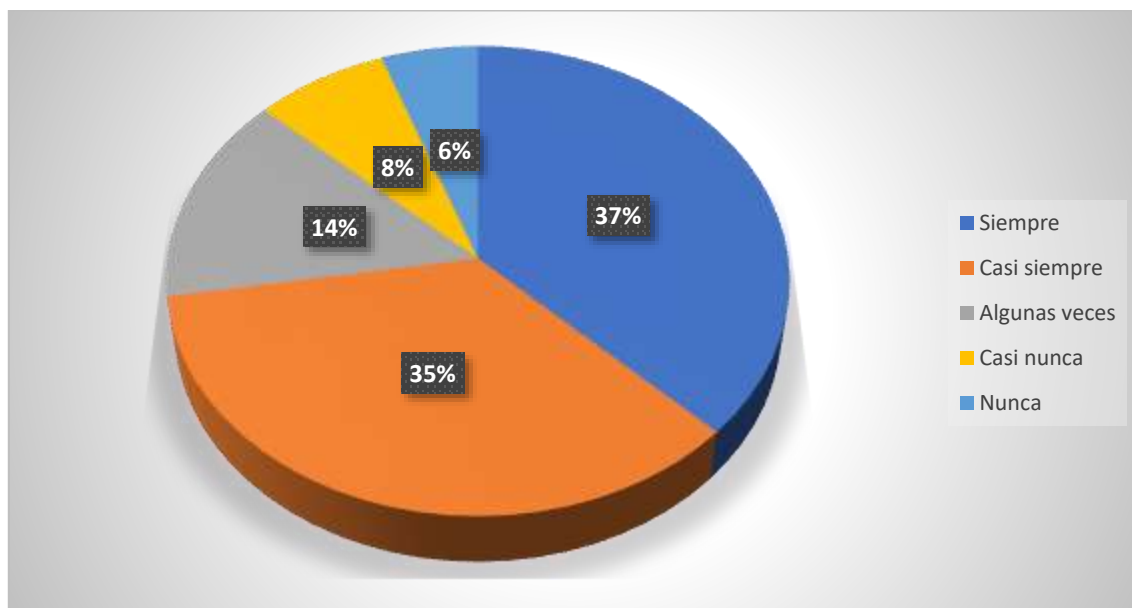
	f	%
1 Siempre	54	37.24
2 Casi siempre	51	35.17
3 Algunas veces	21	14.48
4 Casi nunca	11	7.59
5 Nunca	8	5.52
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 7

ítem 7

Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 11. Respecto a la consulta que se tiene: Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música, las respuestas que obtuvimos luego de la aplicación de la ficha fueron, en un 37.24% que siempre; así mismo el 35.17 % evidenciaron casi siempre; sin embargo, el 14.48% algunas veces; y el 7.59% exteriorizan casi nunca; y el 5.52% revelan nunca. Es de esta manera que los resultados reflejan que cada vez que los docentes trabajan haciendo uso de la música les gusta a los niños y niñas todo ello se evidencia en la satisfacción que tienen cuando desarrollan sus actividades.

Tabla 13

ítem 8

Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas

8.- Cuando los niños escuchan música el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes.

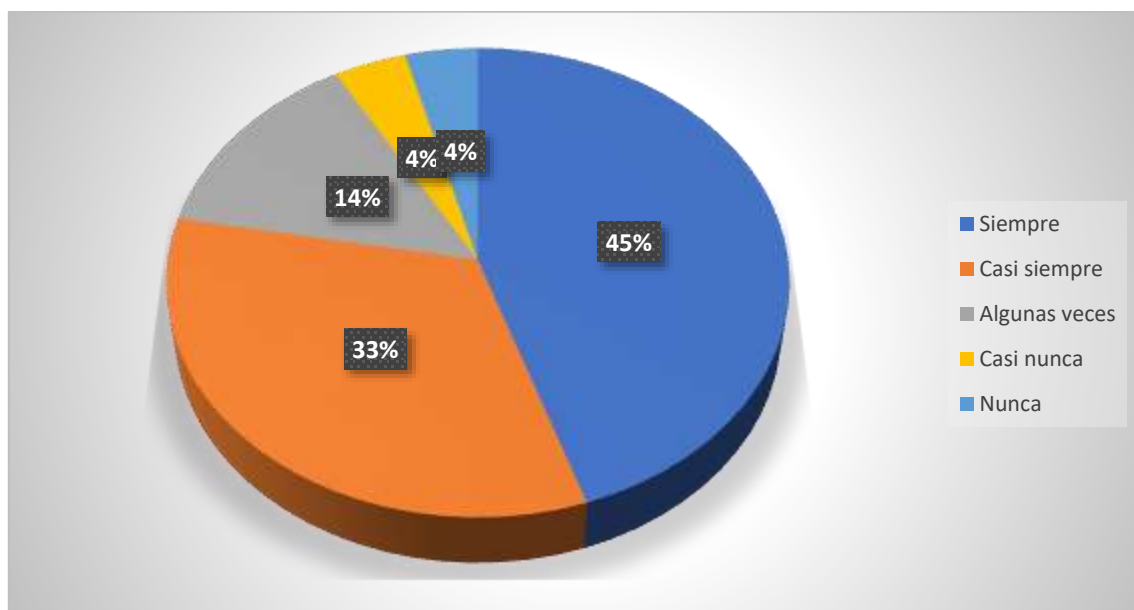
	f	%
1 Siempre	65	44.83
2 Casi siempre	48	33.10
3 Algunas veces	20	13.79
4 Casi nunca	6	4.14
5 Nunca	6	4.14
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 8

ítem 8

Cuando los niños escuchan música el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 12. Respecto a la cuestión que se tiene: Cuando los niños escuchan música el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes, la respuesta que recogimos como producto de la observación fue en un 44.83% siempre; así mismo el 33.10 % evidenciaron casi siempre; sin embargo, el 13.79% algunas veces; y el 4.14% revelan casi nunca respecto a la pregunta; y el 4.14% muestran nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los observados mostraron que cuando escuchan música el ambiente de estudio cambia y esto propicia aprendizajes conducentes al logro de las competencias.

Tabla 14

ítem 9

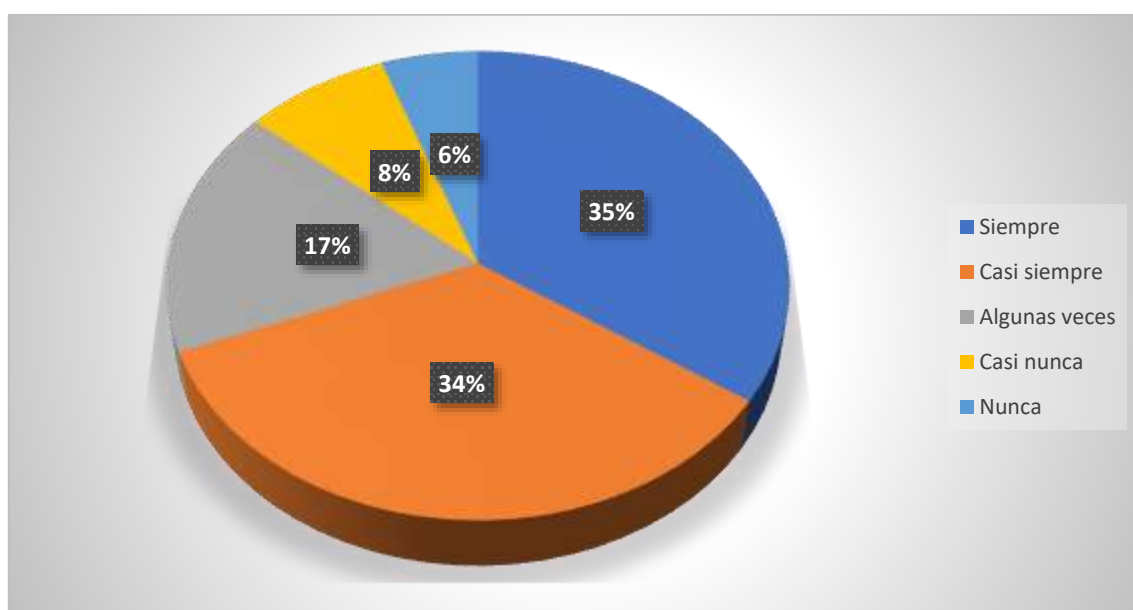
Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas*9.- El comportamiento y comunicación con la docente y personas mejora cuando escuchan música*

	f	%
1 Siempre	50	34.48
2 Casi siempre	50	34.48
3 Algunas veces	25	17.24
4 Casi nunca	12	8.28
5 Nunca	8	5.52
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 9

ítem 9

El comportamiento y comunicación con la docente y personas mejora cuando escuchan música.

Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 13. Respecto a la consulta que se tiene: El comportamiento y comunicación con la docente y personas mejora cuando escuchan música, la respuesta que recogimos fue en un 34.48% siempre; así mismo el 34.48 % muestran casi siempre; sin embargo, el 17.24% algunas veces; y el 8.28% revelan casi nunca respecto a la pregunta; y el 5.52% exteriorizan nunca. Analizando el porcentaje acumulado de respuestas, ellos nos muestran que los niños se comportan mejor cuando escuchan música, entonces inferimos que la música es importante en la educación de los niños.

Tabla 15

ítem 10

Habilidades o resultados sociales

10.- Los estudiantes se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música.

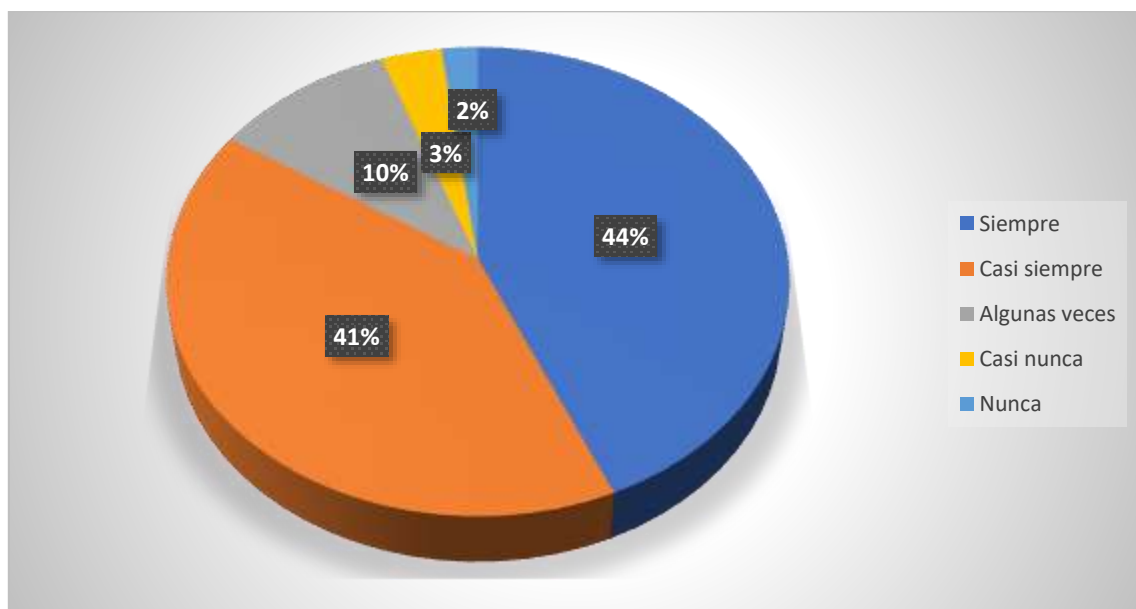
	f	%
1 Siempre	63	43.45
2 Casi siempre	59	40.69
3 Algunas veces	15	10.34
4 Casi nunca	5	3.45
5 Nunca	3	2.07
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 10

ítem 10

Los estudiantes se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 14. Respecto a la pregunta que se tiene: Los estudiantes se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música, la respuesta acumuladas y tabuladas fue en un 43.45% que están siempre; así mismo el 40.69 % respondieron casi siempre; sin embargo, el 10.34% algunas veces; y el 3.45% muestran casi nunca respecto a la pregunta; y el 2.07% revelan nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los resultados se encuentran entre las respuestas siempre y casi siempre lo que claramente evidencia que la música motiva a los estudiantes a desarrollar mejores aprendizajes.

Tabla 16

ítem 11

Habilidades o resultados sociales

11.- *La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas.*

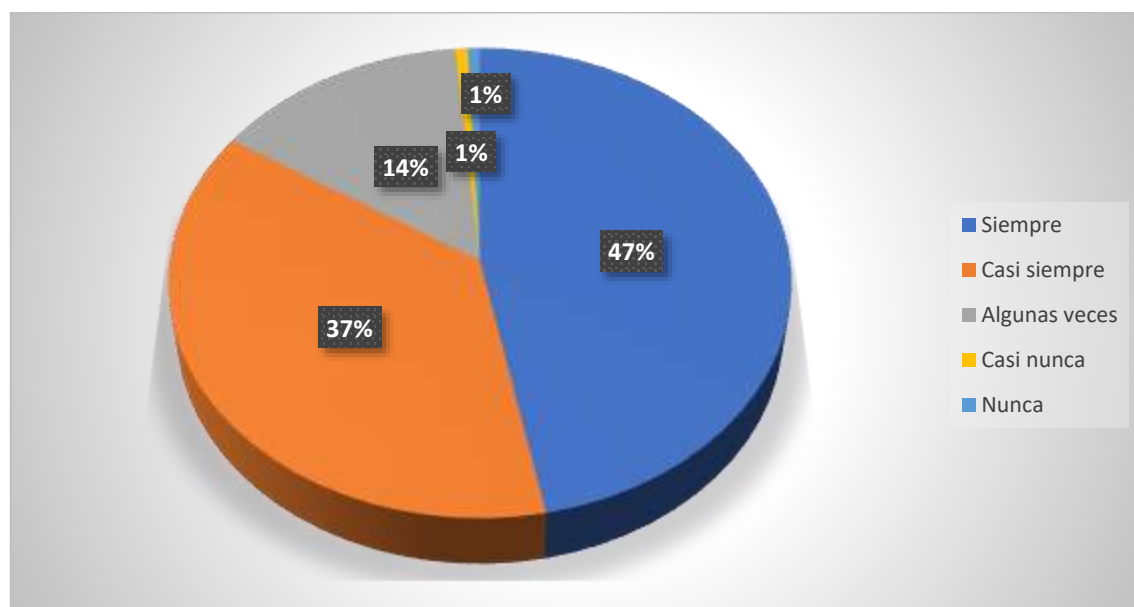
	f	%
1 Siempre	68	46.90
2 Casi siempre	54	37.24
3 Algunas veces	21	14.48
4 Casi nunca	1	0.69
5 Nunca	1	0.69
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 11

ítem 11

La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 15. Respecto a la pregunta que se tiene: La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas, la respuesta que se recogió de los observados fue en un 46.90% siempre; así mismo el 37.24 % casi siempre; sin embargo, el 14.48% algunas veces; y el 0.69% muestran casi nunca; así como otro 0.69% revelan nunca. De acuerdo a las respuestas levantadas y tabuladas porcentualmente confirma que cuando se usa la música, esta influye en la adquisición de aprendizajes de los escolares del nivel inicial.

Tabla 17

ítem 12

Habilidades o resultados sociales

12.- *El uso de la música favorece el logro de competencias sociales.*

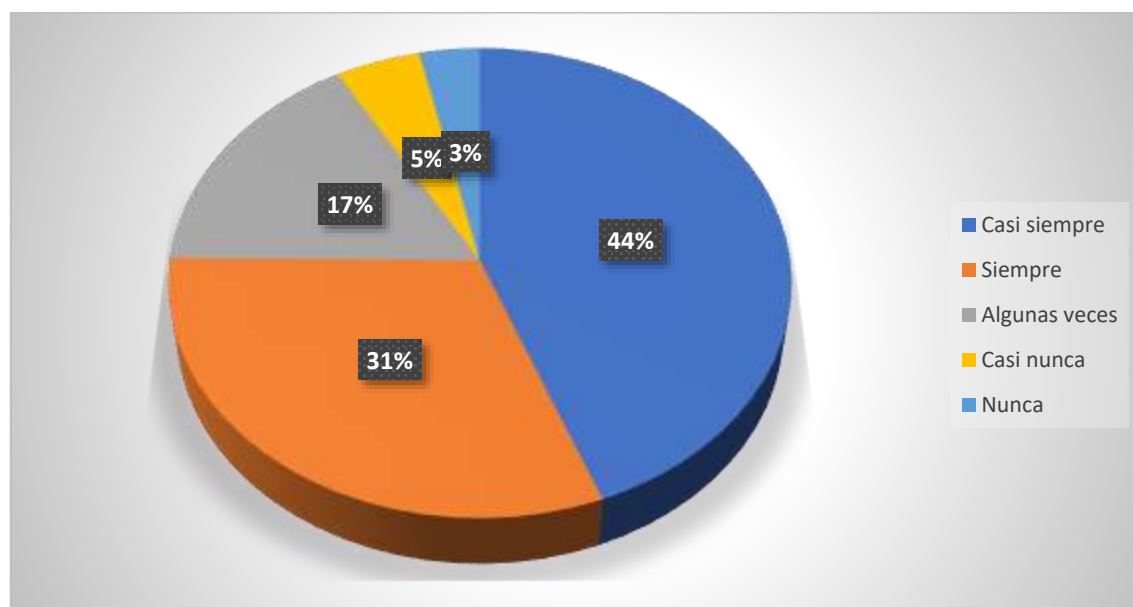
	f	%
1 Casi siempre	64	44.14
2 Siempre	45	31.03
3 Algunas veces	24	16.55
4 Casi nunca	7	4.83
5 Nunca	5	3.45
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 12

ítem 12

El uso de la música favorece el logro de competencias sociales.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 16. Respecto a la consulta que se tiene: El uso de la música favorece el logro de competencias sociales, la respuesta que evidenciamos fue en un 44.14% casi siempre; así mismo el 31.03 % mostraron que siempre; sin embargo, el 16.55% algunas veces; y el 4.83% muestran casi nunca respecto a la pregunta; y el 3.45% revelan nunca. Del análisis efectuado, de la misma manera se puede apreciar que usar la música pedagógicamente favorece al logro de competencias sociales que les permite a los infantes a comportarse adecuadamente en su entorno social.

Tabla 18

ítem 13

No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura*13.- Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven.*

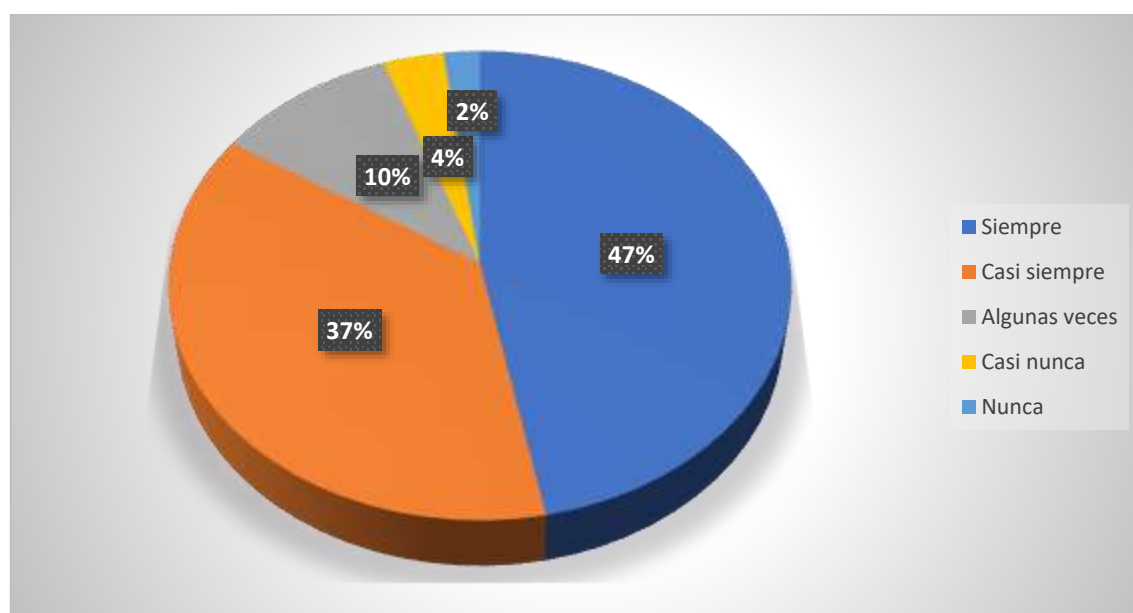
	f	%
1 Siempre	68	46.90
2 Casi siempre	54	37.24
3 Algunas veces	15	10.34
4 Casi nunca	5	3.45
5 Nunca	3	2.07
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 13

ítem 13

Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 17. Respecto a la pregunta que se tiene: Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven, las respuestas obtenidas luego de la aplicación de la ficha de observación fueron en un 46.90% evidenciaron la alternativa siempre; así mismo el 37.24 % mostraron que casi siempre; sin embargo, el 10.34% algunas veces; y el 3.45% muestran casi nunca respecto a la pregunta; y el 2.07% revelan nunca. De esta manera se puede establecer, de acuerdo a las respuestas que, la reacción de los niños y las niñas que estudian en inicial tienen una mejor reacción cuando se les pone música popular según la zona donde viven todo ello creemos que porque están más familiarizados con este tipo de música.

Tabla 19

ítem 14

No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura

14.- Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones.

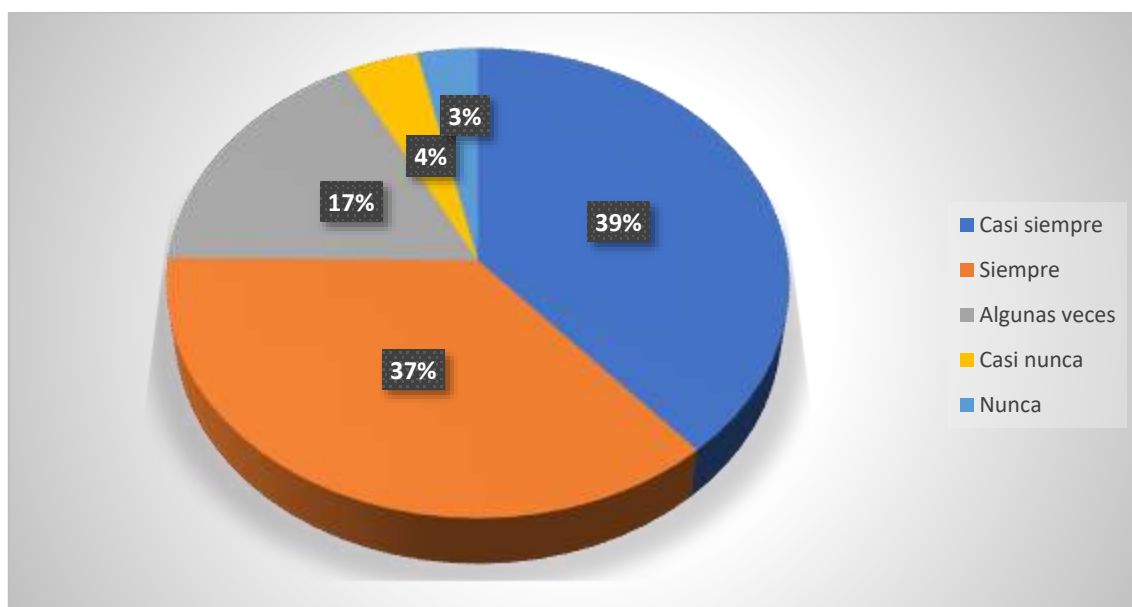
	f	%
1 Casi siempre	56	38.62
2 Siempre	53	36.55
3 Algunas veces	25	17.24
4 Casi nunca	6	4.14
5 Nunca	5	3.45
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 14

ítem 14

Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 14. Respecto a la pregunta que se tiene: Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones, la respuesta que se obtuvo aplicado el instrumento fue en un 38.62% mostraron casi siempre; así mismo el 36.55 % evidenciaron siempre; sin embargo, se tiene que el 17.24% algunas veces; y el 4.14% revelan estar casi nunca, respecto a la cuestión; y el 3.45% exteriorizan que nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los resultados luego de la observación más del 70% se ubican entre las alternativas casi siempre y siempre lo que nos indica que los niños cuando desarrollan sus actividades de aprendizaje les gusta interpretar canciones.

Tabla 20

ítem 15

No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura

15.- *Cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales se desenvuelven y se sienten mejor.*

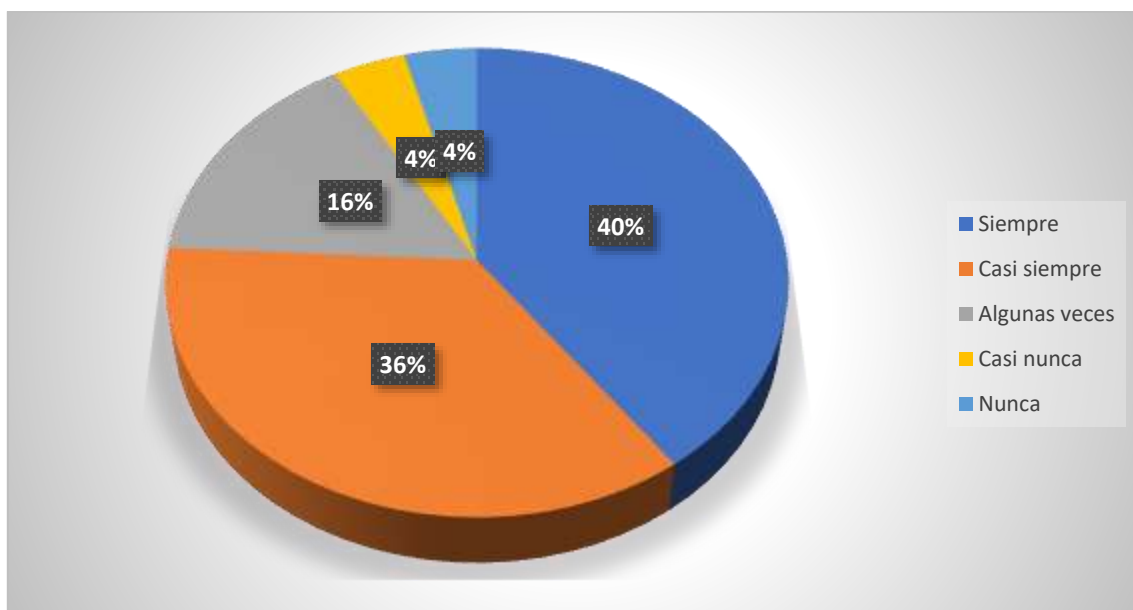
	f	%
1 Siempre	58	40.00
2 Casi siempre	52	35.86
3 Algunas veces	23	15.86
4 Casi nunca	6	4.14
5 Nunca	6	4.14
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 15

ítem 15

Cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales se desenvuelven y se sienten mejor.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 19. Respecto al planteamiento para la observación que se tiene: Cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales se desenvuelven y se sienten mejor, las respuestas alcanzadas fueron en un 40% siempre; así mismo el 35.86 % mostraron casi siempre; sin embargo, el 15.86% se tiene en algunas veces; y el 4.14% revelan casi nunca; y el 4.14% muestran nunca respecto a la pregunta. De esta manera podemos deducir que las canciones o temas relacionados a los carnavales hacen que los niños y niñas de desenvuelvan y se sientan mejor.

Tabla 21

ítem 16

Se muestra en la habilidad para tomar decisiones en ciertos momentos de la conducta

16.- Los estudiantes en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros.

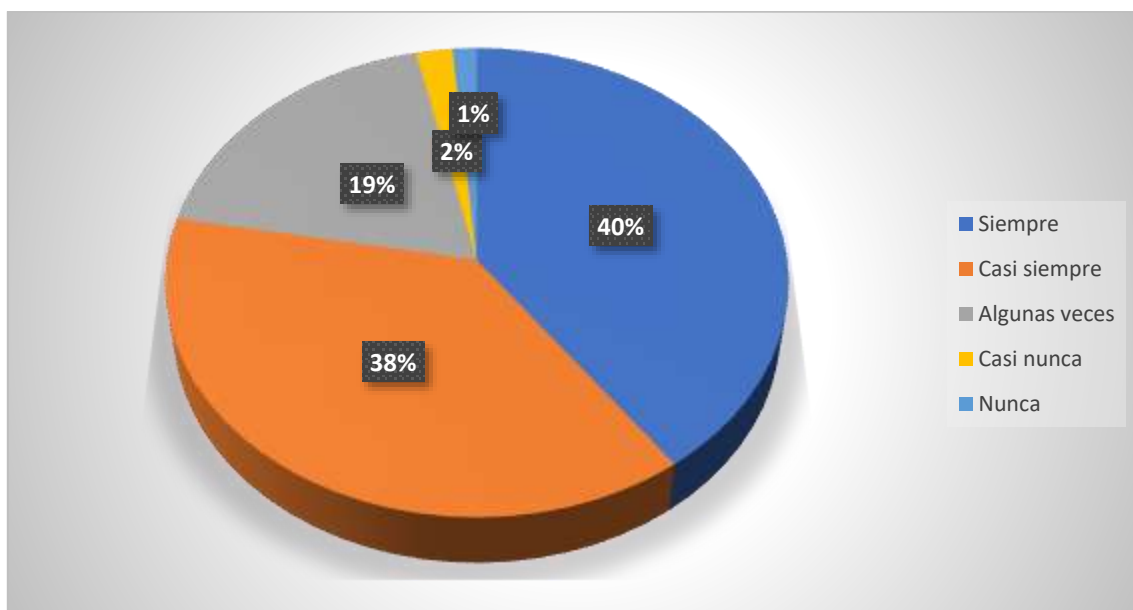
	f	%
1 Siempre	58	40.00
2 Casi siempre	55	37.93
3 Algunas veces	27	18.62
4 Casi nunca	3	2.07
5 Nunca	2	1.38
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 16

ítem 16

Los estudiantes en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 20. Respecto a la consulta que se tiene: Los estudiantes en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros, la respuesta que mostraron los observados fue en un 40% siempre; así mismo el 37.93 % mostraron casi siempre; sin embargo, el 18.62% se ubican en algunas veces; y el 2.07% muestran casi nunca; y el 1.38% revelan nunca. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los encuestados mostraron que la comunicación que se tienen entre los estudiantes de inicial con su docente es mejor, lo mismo ocurre con sus compañeros todo ello relacionado con el uso de la música en el salón de clase.

Tabla 22

ítem 17

Se muestra en la habilidad para tomar decisiones en ciertos momentos de la conducta

17.- Responde a preguntas formuladas por la docente frente a situaciones de aprendizaje.

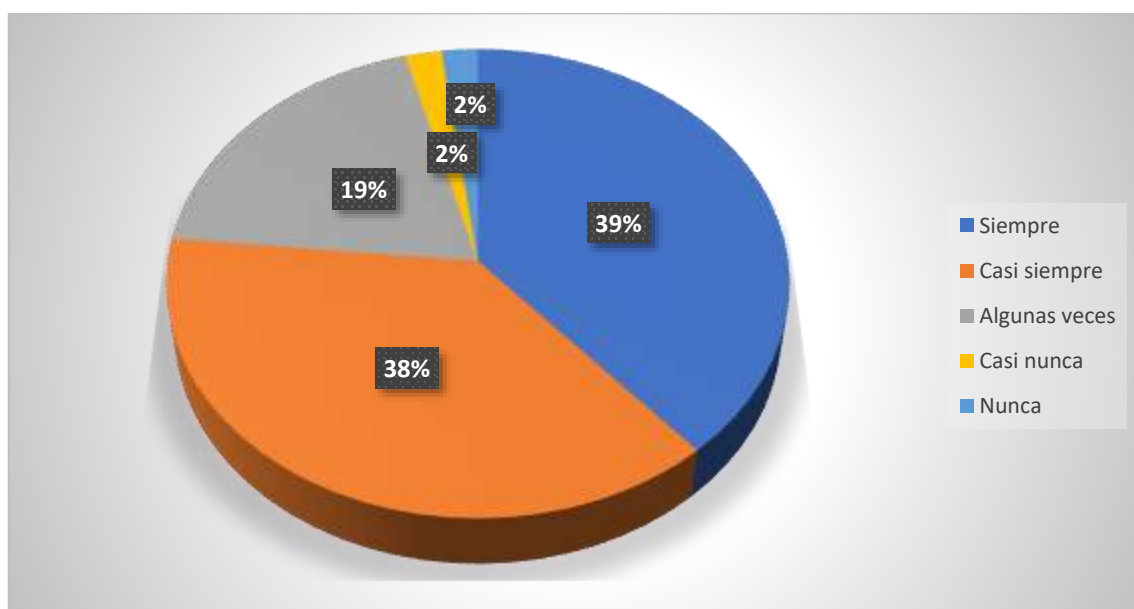
	f	%
1 Siempre	56	38.62
2 Casi siempre	55	37.93
3 Algunas veces	28	19.31
4 Casi nunca	3	2.07
5 Nunca	3	2.07
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 17

ítem 17

Responde a preguntas formuladas por la docente frente a situaciones de aprendizaje.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 21. Respecto a la consulta que se tiene: Responde a preguntas formuladas por la docente frente a situaciones de aprendizaje, la respuesta a las que se arribaron luego de la observación fue en un 38.62% siempre; así mismo el 37.93 % manifestaron que casi siempre; sin embargo, el 19.31% se ubica en algunas veces; y el 2.07% muestran casi nunca; y el 2.07% exteriorizan nunca, respecto a la pregunta. De esta manera podemos deducir que el mayor porcentaje de observados mostraron que los estudiantes responden a preguntas cuando el docente se las formula en situaciones de aprendizaje.

Tabla 23

ítem 18

Se muestra en la habilidad para tomar decisiones en ciertos momentos de la conducta

18.- Los niños se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase.

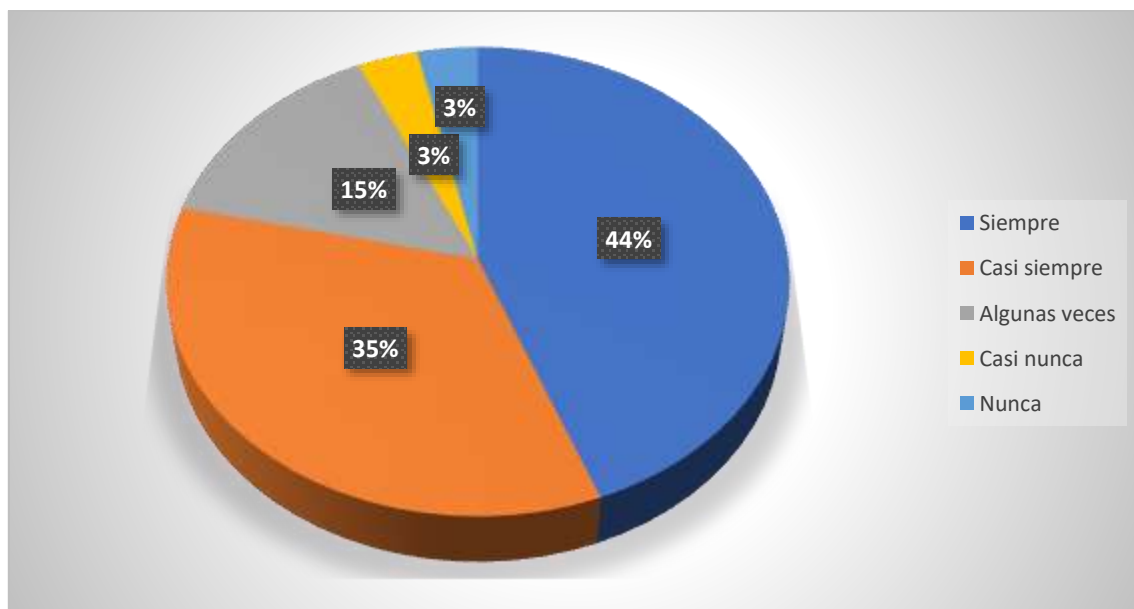
	f	%
1 Siempre	64	44.14
2 Casi siempre	50	34.48
3 Algunas veces	21	14.48
4 Casi nunca	5	3.45
5 Nunca	5	3.45
TOTAL	145	100

Nota: La tabla muestra los resultados tabulados extraídos de la lista de cotejo y ordenados de mayor a menor; de elaboración propia.

Gráfico 18

ítem 18

Los niños se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase.



Nota: En este gráfico circular se muestra la distribución porcentual relacionada con la tabla precedente; de elaboración propia.



Interpretación y análisis

De acuerdo a la tabla número 22. Respecto a la cuestión que se tiene: Los niños se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase, las respuestas alcanzadas luego de la aplicación de la encuesta es un 44.14% siempre; así mismo el 34.48 % evidenciaron casi siempre; sin embargo, el 14.48% se ubica en algunas veces; y el 3.45% muestran casi nunca; y el 3.45% revelan nunca, respecto a la cuestión. Es así que podemos deducir que el mayor porcentaje de los observados han evidenciado que los niños en su primera infancia como son los de 5 años se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase, lo que nos hace ver que se logra en ellos las habilidades sociales que les permiten interactuar con las demás personas de su entorno.

4.1.1 Proceso de prueba de hipótesis

Prueba de Hipótesis General

H₁. La estimulación musical se relaciona significativamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

H₀. La estimulación musical no se relaciona significativamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 24

Resumen de Procesamiento de Casos

	Resumen de procesamiento de casos							
	Casos							
	Válido		Perdido		Total			
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje		
Estimulación musical * Logro de competencias sociales	146	100,0%	0	0,0%	146	100,0%		

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 25

Tabla Cruzada Hipótesis General

		Logro de competencias sociales															
		11	15	18	21	25	26	27	29	31	32	33	34	36	37	38	39
Estimulación musical	Recuento	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0
	% del total	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %



1	Recuento	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0
	% del total	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
1	Recuento	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
1	Recuento	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
7	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%
1	Recuento	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2	Recuento	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,7%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2	Recuento	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
5	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2	Recuento	0	0	0	0	0	0	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	Recuento esperado	,1	,1	,1	,1	,1	,1	,9	,1	,1	,1	,2	,1	2,4	,6	,3	,2
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	6,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
2	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0
8	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,0	,0	,0	,1	,0	,8	,2	,1	,1



	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	1,4 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %
29	Recuento	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
30	Recuento	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
31	Recuento	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1	,5	,0	,1	,1	,1	,1	,1	1,3	,3	,2	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,7 %	0,0 %	0,7 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %
32	Recuento	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,0	,0	,0	,1	,0	,8	,2	,1	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
33	Recuento	0	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1	,4	,0	,1	,1	,1	,1	1,1	,3	,1	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	1,4 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
34	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0	,0
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
35	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	2
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1	,7	,0	,1	,1	,1	,1	1,9	,5	,2	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	1,4 %	1,4 %
36	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	3	1	1	1



	Recuento esperado	,2	,2	,2	,5	,5	,5	3,5	,2	,5	,5	,7	,5	9,6	2,5	1,2	,7
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	20,5 %	2,1 %	0,7 %	0,7 %
37	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	4	1	0
	Recuento esperado	,1	,1	,1	,1	,1	,1	,9	,1	,1	,1	,2	,1	2,4	,6	,3	,2
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	1,4 %	2,7 %	0,7 %	0,0 %
38	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,0	,0	,0	,1	,0	,8	,2	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %
39	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,0	,0	,0	,1	,0	,8	,2	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,7 %	0,0 %
40	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0	,0
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,7 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
42	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,2	,0	,0	,0	,0	,0	,5	,1	,1	,0
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
44	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1	,1	,4	,0	,1	,1	,1	,1	1,1	,3	,1	,1
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %
45	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,3	,3	,3	,5	,5	,5	3,8	,3	,5	,5	,8	,5	10,7	2,7	1,4	,8
	% del total	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %	0,0 %

9	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
V1	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0	,0	,1	,0	,0	,0	,0	,0	,3	,1	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	1	1	1	2	2	2	14	1	2	2	3	2	39	10	5
	Recuento esperado	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0	2,0	14,0	1,0	2,0	2,0	3,0	2,0	39,0	10,0	5,0
	% del total	0,7%	0,7%	0,7%	1,4%	1,4%	1,4%	9,6%	0,7%	1,4%	1,4%	2,1%	1,4%	26,7%	6,8%	3,4%

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 26

Prueba Chi² Hipótesis General

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1630,440a	575	,000
Razón de verosimilitud	470,670	575	,999
N de casos válidos	146		

a. 620 casillas (99,4%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Revisado el cuadro precedente en la prueba de relación de las variables de la investigación se observa que tiene una significación asintótica bilateral de 0,000 lo que estadísticamente tiene el significado de que 0.000 es menor que 0,05, lo que inmediatamente nos lleva a tener que negar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa por lo que concluyo que la estimulación musical

se relaciona significativamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 27

Medidas simétricas – coeficiente de contingencia

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	,958	,000
N de casos válidos		146	

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Respecto a las medidas simétricas del coeficiente de contingencia y el valor de la significación aproximada detallada en el cuadro precedente resulta ser menor a 0,05 por lo que estadísticamente rechazo la hipótesis nula y procedo a aceptar la hipótesis alternativa planteada en la investigación lo que me lleva a plantear enfáticamente que existe una relación fuerte entre la estimulación musical con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Prueba de la Hipótesis Especifica 1

H₁. El manejo adecuado de la música permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

H₀. El manejo adecuado de la música no permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 28

Resumen del Procesamiento de Casos

	Casos					
	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Manejo de la música * Logro de competencias sociales	145	100,0%	0	0,0%	145	100,0%

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 29

Tabla cruzada hipótesis específica 1

Tabla cruzada Manejo de la música*Logro de competencias sociales

		Logro de competencias sociales				
		11	15	18	21	25
Manejo de la10 música	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
11	Recuento	0	0	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%
12	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,3	,3	,3	,7	,7
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
13	Recuento	0	0	0	1	0
	Recuento esperado	,1	,1	,1	,3	,3
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%	0,0%
14	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,3	,3	,3	,6	,6

	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Algunas veces	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Casi siempre	Recuento	1	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Siempre	Recuento	0	1	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,7%
8	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
9	Recuento	0	0	1	1	0
	Recuento esperado	,1	,1	,1	,2	,2
	% del total	0,0%	0,0%	0,7%	0,7%	0,0%
D1	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	Recuento	1	1	1	2	2
	Recuento esperado	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0
	% del total	0,7%	0,7%	0,7%	1,4%	1,4%

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 30

Prueba Chi 2 hipótesis específica 1

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1011,924a	253	,000
Razón de verosimilitud	347,978	253	,000
N de casos válidos	146		

a. 282 casillas (97,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Se desprende del cuadro que antecede que la prueba de Ji – cuadrado que la significación asintótica bilateral arrojó un resultado de 0,000 lo que

estadísticamente significa que es menor a 0,05 lo cual nos permite rechazar la hipótesis nula para luego inmediatamente poder aceptar la hipótesis alternativa planteada en la investigación, por lo que inferimos que el manejo adecuado de la música permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 31*Coefficiente de contingencia hipótesis específica 1*

Medidas simétricas		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,935	,000
N de casos válidos		146	

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Las medidas simétricas del coeficiente de contingencia arroja una significación aproximada de 0,000 lo que a la luz de los resultados estadísticamente resulta siendo menor a 0,05 por lo que estos resultados nos llevan a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa planteada en la investigación por lo tanto puedo concluir que, el manejo adecuado de la música permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Prueba de Hipótesis Específica 2

H₁. Existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

H₀. No existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 32

Resumen del procesamiento de casos HE2

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	Elementos de la música *	146	100,0%	0	0,0%	146
Logro de competencias sociales						

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 33

Tabla cruzada hipótesis específica 2

Tabla cruzada Elementos de la música*Logro de competencias sociales

			Logro de competencias sociales				
			11	15	18	21	25
Elementos de la música	10	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,1	,1	,1	,2	,2
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	11	Recuento	0	0	0	0	0
		Recuento esperado	,1	,1	,1	,1	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%



12	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,2	,2	,2	,5	,5
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
13	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,1	,1	,1	,1	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
14	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,3	,3	,3	,6	,6
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Algunas veces	Recuento	1	1	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1
	% del total	0,7%	0,7%	0,0%	0,0%	0,7%
Siempre	Recuento	0	0	0	0	1
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,7%
6	Recuento	0	0	1	2	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,7%	1,4%	0,0%
8	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
9	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,2	,2	,2	,3	,3
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
D2	Recuento	0	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Total	Recuento	1	1	1	2	2
	Recuento esperado	1,0	1,0	1,0	2,0	2,0
	% del total	0,7%	0,7%	0,7%	1,4%	1,4%

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 34

Prueba de chi 2 hipótesis específica 2

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	860,162a	253	,000
Razón de verosimilitud	378,499	253	,000
N de casos válidos	146		

a. 282 casillas (97,9%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

En el cuadro precedente se observa que la prueba de Ji 2 nos revela que la significación asintótica bilateral arroja un resultado de 0,000 lo que claramente y estadísticamente es menor que 0,05 entonces eso me lleva a rechazar la hipótesis estadística nula y a aceptar la hipótesis alternativa que se ha planteado en la investigación así mismo puedo concluir que existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 35*Coefficiente de contingencia hipótesis específica 2*

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,925	,000
N de casos válidos		146	

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Estadísticamente se detalla que las medidas simétricas del coeficiente de contingencia en su significación aproximada develan un resultado menor a 0,05 lo que estadísticamente puedo decir que 0,000 es menor que 0,05 por lo tanto se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, inmediatamente procedo a concluir que a un nivel de significancia de 0,000 existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022

Prueba de la Hipótesis Especifica 3

H₁. Existe una relación significativa entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

H₀. No existe una relación significativa entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 36

Resumen del procesamiento de datos hipótesis específica 3

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas * Logro de competencias sociales	146	100,0%	0	0,0%	146	100,0%

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 37

Tabla cruzada hipótesis específica 3

Tabla cruzada Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas*Logro de competencias sociales

			Logro de competencias sociales			
			11	15	18	21
Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas	11	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,0	,0	,0	,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	12	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,3	,3	,3	,7
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	13	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,0	,0	,0	,1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	14	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	,0	,0	,0	,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
15	Recuento	0	0	0	0	
	Recuento esperado	,3	,3	,3	,7	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	

Algunas veces	Recuento	1	1	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1
	% del total	0,7%	0,7%	0,0%	0,0%
Casi siempre	Recuento	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
6	Recuento	0	0	1	2
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,1
	% del total	0,0%	0,0%	0,7%	1,4%
7	Recuento	0	0	0	0
	Recuento esperado	,0	,0	,0	,0
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
9	Recuento	0	0	0	0
	Recuento esperado	,2	,2	,2	,3
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
D3	Recuento	0	0	0	0

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Tabla 38

Prueba de chi 2 hipótesis específica 3

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	821,537a	230	,000
Razón de verosimilitud	354,068	230	,000
N de casos válidos	146		

a. 258 casillas (97,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,01.

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

Del cuadro que antecede puedo extraer los resultados que muestran que en la prueba de chi 2 nos revela que es menor a 0,05 donde ($0,000 < 0,05$) en consecuencia procedo a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa por lo tanto concluyo que a un nivel de significancia menor de 0,05 existe una relación significativa entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

Tabla 39

Coefficiente de contingencia hipótesis específica 3

Medidas simétricas		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Coefficiente de contingencia	,921	,000
N de casos válidos		146	

Nota: extraído del software SPSS – 26; de elaboración propia.

Acotación

De la prueba estadística realizada las medidas simétricas del coeficiente de contingencia en su significación aproximada ha arrojado un resultado menor a 0,05 por lo que estadísticamente ello representa que 0,000 es menor que 0,05 consiguientemente se debe rechazar la hipótesis estadística nula y a aceptar la hipótesis alternativa planteada en la investigación, por lo tanto inmediatamente concluyo que, a un nivel de significancia menor a 0,05 existe una relación significativa entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el



logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.

4.2 DISEMINACIÓN DE LOS RESULTADOS

Debo resaltar que mi investigación beneficiará directamente a:

Los niños de la IEI 305, considerando que los hallazgos y su implementación de la estimulación musical mejorará el desarrollo social de los niños.

Los docentes ya que son los actores que aplicarán estrategias de estimulación musical para mejorar el desarrollo social de los infantes.

Los padres de familia debido a que son ellos los que juegan un papel importante en el refuerzo de las competencias sociales de sus hijos desde su temprana edad.

A las autoridades educativas locales y regionales para que puedan utilizar los resultados para formular políticas y programas educativos, para el uso pedagógico de la música como estimulación para mejorar las competencias sociales en los niños.

Finalmente, a los investigadores académicos interesados en la educación infantil y el desarrollo de competencias sociales haciendo uso pedagógico de la música como herramienta educativa.



La tan ansiada diseminación de nuestro estudio se cumplirá al momento de ser publicado en el repositorio de la universidad y posterior publicación del estudio en una revista indexada con fines académicos.

4.3 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de haber realizado las pruebas estadísticas inferenciales, primeramente podemos afirmar que en el proceso desarrollado en la investigación se ha demostrado la relación significativa entre el manejo adecuado de la música y el logro de competencias sociales en los niños durante su primera infancia vale decir en los niños de 5 años, por lo tanto, es importante destacar que sin perder de vista el objetivo general planteado que es, determinar la manera en que la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales, al respecto podemos decir que el uso de la música como estimulación para el logro de competencia sociales posibilita a los docentes una gran variedad de usos pedagógicos debido a que su uso adecuado se ve reflejado en los resultados de los aprendizajes de los niños así mismo también se puede observar las actitudes positivas, los gestos de amabilidad, las miradas, así como las conversaciones y todo ello que los niños necesitan para interactuar con sus pares y en la sociedad. En consecuencia, la música desde siempre ha cumplido un rol protagónico en la socialización de los infantes y porque no decirlo de todas las personas.

Por otro lado este estudio nos permite explicar la relación del manejo de la música con el logro de las competencias sociales que se requiere que alcancen los niños, por ende es importante destacar el papel



que cumplen los docentes en el proceso de la E – A, en la que la propia actitud de los maestros debe trascender mucho más allá del dominio de los contenidos curriculares, porque si el docente demuestra una actitud proactiva con sus alumnos entonces los niños expresaran libremente sus ideas y también su comportamiento frente a sus compañeros y aun mas allá en la misma sociedad en la que interactúan con un sinfín de personas.

La investigación realizada por Cortez Caisaguano y Zenteno Centeno (2022) en Guayaquil mostró que la incorporación de la música dentro del currículo escolar mejora el desarrollo de las habilidades en la comunicación, un elemento principal de las habilidades o competencias sociales. Asimismo, en el contexto peruano, Machado Córdova (2018) concluyó que la expresión musical mejora significativamente las habilidades sociales en niños de 5 años. Ambas investigaciones respaldan al Objetivo General (OG) de esta tesis, al confirmar que la música facilita la adquisición de competencias sociales al promover un entorno de interacción lúdica y cooperativa, fundamental en la formación inicial.

coincidentalmente Bulla Osorio, Meneses Escalante, & Rubio Euse (2019), manifestaba que la música juega un papel importantísimo durante el proceso de aprendizaje de los alumnos, así mismo afirmaba que este papel importante, nos dice, que se traslada a todo el proceso de educación de las personas, dado que permite la integración de muchas facultades humanas, debido a que la música, enfatiza que potencia los sentidos y estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación, así



mismo refiere y reconoce a la música como un método de comunicación formando al ser y adquiriendo un comportamiento único, que permite a los infantes ser más autónomos en la vida, así como tener autonomía y reconocimiento de la sociedad, lo que ayuda a la Objetivo Específico 1 (OE1) de este estudio, que busca explicar la conexión entre el uso de la música y el éxito de las capacidades sociales. Este hallazgo se ve reforzada por los resultados de Dávila Gonzales (2020) en Perú, quien destacó la necesidad de técnicas musicales adecuadas para promover el desarrollo social y emocional de los niños. En ambos contextos, la gestión pedagógica de la música es fundamental para promover las habilidades sociales en los niños.

Keiko Canchica y Fernandes Bastidas (2020), en su estudio sobre la percepción en niños de 4 años, encontraron que los maestros utilizan la música sin una clara razón pedagógica, pero que reconocen su capacidad si se implementa correctamente. Este antecedente sustenta el Objetivo Específico 2 (OE2), que explora la relación entre elementos musicales (ritmo, melodía, armonía) y la mejora de las habilidades sociales. A nivel nacional, Mejillón Santana (2021) también concluyó que el uso de metodologías musicales junto con el método Dalcroze (que enfatiza la coordinación entre sonido y movimiento) favorece el control rítmico y postural, elementos vitales para las interacciones sociales intensas en la primera infancia.

La investigación internacional de Cortez Caisaguano y Zenteno Centeno (2022) destacó que la integración de la música en la enseñanza



no solo promueve el desarrollo del lenguaje, sino que también satisface necesidades cognitivas y emocionales fundamentales en el aula. Este enfoque está alineado con el Objetivo Específico 3 (OE3) de esta tesis, que busca establecer cómo la música satisface necesidades sociales y cognitivas, contribuyendo al logro de competencias sociales. A nivel nacional, Machado Córdova (2018) y Dávila Gonzales (2020) confirmaron que la música es un recurso educativo eficaz para abordar las necesidades emocionales de los niños, lo que redundará en una mejor interacción social y un manejo más adecuado de las emociones dentro del aula.

Estas conclusiones muestran cómo investigaciones internacionales y nacionales respaldan el enfoque de tesis, subrayando el papel central de la estimulación musical en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años. La evidencia revela que tanto los elementos musicales como su manejo pedagógico pueden satisfacer necesidades sociales y cognitivas, facilitando el aprendizaje social en la educación inicial.



CONCLUSIONES

PRIMERA: A raíz de los datos obtenidos en la observación concluyo en que la estimulación musical se relaciona altamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022, en relación a esto los datos han revelado que más allá del 70% de estudiantes observados han evidenciado la música motiva a los niños para aprender, así mismo la significación obtenida en la prueba de las hipótesis han revelado un 0.000 lo que resulta menor a 0,05, datos estos que corroboran la relación existente entre las variables de estudio.

SEGUNDA: De todo lo expuesto en nuestra investigación concluyo que existe una relación alta entre el manejo de la música con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022, así también los datos más allá del 88% revelan que los niños cuando escuchan música el ambiente cambia, y todo lo que hacen lo hacen alegres, lo que indica que la música aplicada pedagógicamente si permite el logro de competencias sociales.

TERCERA: En esta tesis en virtud a lo expuesto y a los resultados obtenidos concluyo que los elementos de la música, permiten el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022, es por ello que



resulta evidente en las respuestas obtenidas en la que claramente se puede ver que cuando le pones música a los niños o usas la música en el aula, el ambiente cambia y los niños ejecutan movimientos rítmicos mientras aprenden o desarrollan sus actividades académicas, logrando una comunicación cada vez mejor.

CUARTA: En conclusión he establecido la relación que existe entre la satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022, las necesidades de aprender que tienen los niños aumentan cada día más y el desarrollo de los mismos permite que los niños tengan buenas relaciones sociales con sus pares, en consecuencia las necesidades sociales se convierten en habilidades sociales y estas como parte de la inteligencia emocional.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los docentes de la IEI 305 de Juliaca realizar observaciones continuas de sus estudiantes con la finalidad de identificar las deficiencias que tienen en el logro de sus competencias sociales y puedan elaborar actividades de aprendizaje que ayuden a los niños a consolidar sus habilidades usando la música pedagógicamente.

SEGUNDA: A los padres de familia de la IEI 305 de los salones de 5 años se recomienda ser ejemplo de las conductas sociales positivas para que con la ayuda de las docentes los niños puedan lograr aprendizajes por imitación positiva, de tal manera que se conviertan en aliados estratégicos tendientes a lograr el bienestar en el presente y en el futuro de sus hijos.

TERCERA: Teniendo en cuenta que la salud emocional es importante en la vida de las personas, se recomienda a la UGEL San Román a través de las especialistas, deben incluir el desarrollo de temas de educación emocional para los docentes del nivel inicial que permitan empoderarse de habilidades en el manejo de sus emociones y la de sus niños para poder lograr y formar el niño que todos queremos.

CUARTA: Las IGED deben lograr presupuestos para atender las necesidades de la IEI 305 y otras para atender con psicólogos que puedan ayudar a detectar problemas y brindar terapias a los niños y de ser el caso a sus familias que las requieran así mismo deben hacer el seguimiento de los



tratamientos que realizan todo ello en aras de formar mejor a los
ciudadanos del futuro.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad, E., & Carbó, H. (2010). *Musica para crecer*.

Albornoz, Y. (2009). *Emoción, música y aprendizaje significativo*. Venezuela.

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Venezuela.

Bandura, A. (1982). *teoria del aprendizaje social*.

Bulla Osorio, Y. A., Meneses Escalante, M. J., & Rubio Euse, L. F. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LOS PROCESOS COMUNICATIVOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS Y 11 MESES DEL HOGAR INFANTIL LIBARDO MADRID VALDERRAMA*. Guadalajara.

Cortez Caisaguano, J. E., & Zenteno Centeno, E. I. (2022). *La música en el desarrollo de las habilidades del habla en niños de 4 a 5*. Guayaquil.

Cruz, J., & Torres, M. (2021). *Pedagogía musical y su impacto en el desarrollo social infantil*. Editorial Infantil.

Dávila Gonzales, L. M. (2020). *La música como aprendizaje en niños de 5 años*. Jaen - Perú.

Dewey, J. (2013). *Cómo pensamos*.

Flores Mamani, E., Garcia Tejada, M. L., Calcina Ponce, W. C., & Yapuchura Sayco, A. (2016). *Las habilidades sociales y la comunicación interpersonal de los estudiantes*. Puno Perú.

Garner, h. (2001). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*.



- Gilbert, & Connolly, J. J. (1995). *Personalidad, habilidades sociales y psicología*. Barcelona: Omega.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: por qué puede importar más que el coeficiente intelectual*. Libros Bantam.
- Goleman, D. (2006). *La inteligencia emocional en la educación*.
- Goleman, D. (2006). *Los socialmente inteligentes*. Roma.
- Gordon, E. E. (2007). *Una teoría del aprendizaje musical para recién nacidos y niños pequeños*.
- Gordon, E. (2012). *Secuencias de aprendizaje en música: Una teoría contemporánea del aprendizaje musical*. Publicaciones GIA.
- Guber, R. (2001). *Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá Colombia: Norma.
- Hallam, S. (2010). El poder de la música: Su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista Internacional de Educación Musical*, 28(3), 269-289.
- Hallam, S., & Rogers, K. (2016). *El impacto del aprendizaje de la música instrumental en el rendimiento académico*. Reino Unido.
- Hallam, S., Creech, A., & Varvarigou, M. (2017). *Creación musical grupal en el aula: ¿una herramienta para la inclusión social?* Routledge.
- Huamán, R., & Quispe, A. (2021). *El rol del contexto cultural en la educación inicial: Un análisis crítico*. Universidad Nacional de San Agustín.



- Huamán, R., & Quispe, A. (2022). Pedagogía musical en zonas rurales: Un enfoque innovador para el desarrollo de competencias. Universidad Nacional de San Agustín.
- Huerta, L. (2019). La música como herramienta para el desarrollo social en la educación preescolar. *Revista Mexicana de Educación Preescolar*, 35(2), 45-60.
- Izurieta Idrovo, V. A., & Velecela Sotamba, S. M. (2019). *Evaluación del desarrollo infantil en niños de 2 meses a 5 años que acuden al Centro de Salud "El Valle". Cuenca, febrero-agosto 2019*. Cuenca Ecuador.
- Keiko Canchica, K., & Fernandes Bastidas, K. (2020). *Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad*. Ecuador: Horizontes.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2010). La creación musical conjunta promueve el comportamiento prosocial en niños de 4 años. *Evolución y Comportamiento Humano*, 31(5), 354-364.
- Kohn, A. (2001). *La escuela competitiva: la producción de desigualdad con la lucha por la excelencia*.
- Lozano, P., & Pérez, V. (2020). Metodologías cualitativas en educación inicial: Aplicaciones constructivistas. *Journal of Early Childhood Studies*, 22(2), 15-30.
- Machado Cordova, W. d. (2018). *LOS RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL MEJORAN LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS*



DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. DIVINO NIÑO JESÚS DE CAYRÁN – LIMA.

Lima.

Mark, M. L. (2017). *El manejo de la música en educación.*

MEJILLÓN SANTANA, J. C. (2021). *LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL RITMO Y CONTROL POSTURAL DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.* La Libertad - Perú.

Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Nacional.* Lima Perú.

Monjas , I., Sureda, I., & Garcia Bacete, F. J. (2008). *¿Por qué los niños y las niñas se aceptan y se rechazan?* Valladolid España.

Papoušek, M. (1996). La musicalidad en la investigación de la infancia: orígenes biológicos y culturales de la musicalidad temprana. *Musicae Scientiae*, 1(2), 101-123.

Peralta, M. V. (2015). *La educación social y emocional en la escuela.*

Phillips, K. (2008). *Fundamentos de la educación musical.*

Pino Gotuzzo, R. (2007). *Metodología de la Investigación.*

Ponce, L., & García, E. (2021). Música, aprendizaje y desarrollo social: Un enfoque constructivista. *Revista de Educación Infantil*, 36(1), 40-55.

Ponce, L., & García, E. (2022). *Música y desarrollo social en la primera infancia: Un análisis de la evidencia empírica.* *Revista de Educación Infantil*, 35(2), 45-60.



- Quispe, J., & Ramos, P. (2021). La música andina en el desarrollo social de los niños en escuelas rurales de Puno. *Revista de Educación Intercultural*, 15(1), 120-134.
- Ramos, A., & Díaz, P. (2022). Estimulación musical y habilidades sociales en niños de preescolar. *Journal of Early Childhood Education*, 40(1), 33-47.
- Reyes, T. (2004). *Cómo formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices*. Caracas.
- Rickard, N. S., Bambrick, C. J., & Gill, A. (2013). Ausencia de efectos psicosociales y cognitivos generalizados de la enseñanza musical en la escuela en estudiantes de 10 a 13 años. *Revista Internacional de Educación Musical*, 31(1), 57-78.
- Ribeiro, F. S., & Santos, F. H. (2017). *Potenciación de la cognición numérica en niños con bajo rendimiento en matemáticas tras una formación musical no instrumental*. Braga Portugal.
- Rncel Morales, L. (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO EN EDUCACIÓN INFANTIL*. España.
- Trías, E. (2007). *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*.
- Vargas Melgarejo, L. M. (1994). *El concepto de percepción*. México.
- Véliz, C., & Sánchez, J. (2019). Educación intercultural y música andina: Un estudio de caso en la región de Puno. Editorial Universitaria.



Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.



ANEXOS



ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	MÉTODOS
PG: ¿De qué manera la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?	OG: Determinar la manera en que la estimulación musical se relaciona con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.	HG: La estimulación musical se relaciona significativamente con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022	ESTIMULACIÓN MUSICAL	Manejo de la música Elementos de la música Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los niños están motivados al aprender, cuando se les presenta temas usando la música. 2. Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente. 3. Cuando los niños y niñas escuchan música el ambiente cambia. 4. Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo 5. Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros 6. La reacción de los niños al escuchar música se motiva y desarrollan mejor sus actividades 7. Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música. 8. Cuando los niños escuchan música el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes. 	<p>Análisis-síntesis. - Se implementa esta metodología que permite recuperar datos sobre las variables: estimulación musical y logro de competencias sociales, las cuales fueron consultadas en recursos de registros primarios, el uso de buscadores especializados como Google académico, Scielo y repositorios de trabajos publicados, y otras bases de datos. que proporcionan información básica y adecuada.</p> <p>Hipotético-Deductivo. – que se inicia con el problema de estudio, donde se analiza el método de una especulación hipotética siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permitiendo llegar a nuevas conclusiones y predicciones efectivas,</p>



PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE	INDICADORES	TÉCNICAS
PE 1: ¿Cómo el manejo de la música, se relacionan con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?	OE 1: Explicar la relación del manejo de la música con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.	HE 1: El manejo adecuado de la música permite el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022	Habilidades o resultados sociales No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura	<p>9. El comportamiento y comunicación de los niños, con la docente y personas, mejora cuando escuchan música</p> <p>10. Los niños se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música</p> <p>11. La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas</p> <p>12. El uso de la música favorece el logro de competencias sociales</p> <p>13. Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven</p> <p>14. Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones</p>	<p>que a su vez son verificadas.</p> <p>Observación: Según Guber (2001) La observación consta de 2 actividades importantes: observación sistemática y controlada de todo lo que sucede alrededor del investigador. (pág. 23).</p> <p>Esto significa que el investigador participa en las actividades y vidas del sujeto de investigación con el fin de observar y recolectar</p>



<p>PE 2: ¿De qué manera los elementos de la música, se relacionan con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?</p>	<p>OE 2 Explicar la relación de los elementos de la música, con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.</p>	<p>HE 2: Existe una relación significativa entre los elementos de la música, y el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022.</p>	<p>LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES</p>	<p>habilidad para tomar decisiones</p>	<p>15. Los niños se desenvuelven y se sienten mejor cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales.</p> <p>16. Los niños en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros.</p> <p>17. Los niños responden a preguntas formuladas por la docente frente a situaciones de aprendizaje.</p> <p>18. Los niños se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase.</p>	<p>datos de la realidad en estudio.</p> <p>Encuesta: Este instrumento nos permitirá establecer una interacción entre el investigador y la población.</p>
<p>PE 3: ¿Cuál es la relación entre la Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022?</p>	<p>OE 3: Establecer la relación que existe entre la Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022</p>	<p>HE 3 Existe una relación significativa entre la Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas con el logro de competencias sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial 305 del distrito de Juliaca, 2022</p>				
						<p>- Escala de Likert</p>



ANEXO 2 INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN EN AULA

DATOS INFORMATIVOS	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	IEI N° 305
NOMBRE DE LA DOCENTE	
AULA /SECCIÓN	5 AÑOS SECCIÓN A B C D E F G H I
FECHA	

El presente instrumento tiene la finalidad de recabar información sobre la percepción referente a la ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022, información que solamente servirá para los propósitos de la investigación marca con un aspa (X) en uno de los casilleros, por cada ítems que aparece en cada una de las dimensiones del cuestionario de acuerdo a la escala valorativa que se presenta.

Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5).

VARIABLE ESTIMULACIÓN MUSICAL						
	Indicadores / ítems	Escala valorativa				
N°	Dimensiones 1: Manejo de la música	1	2	3	4	5
1	Los niños se motivan para aprender cuando se les presenta temas mediante la música					
2	Los niños y niñas expresan libremente sus gestos y cantan alegremente					
3	Cuando los niños y niñas escuchan música el ambiente cambia					
Dimensión 2: Elementos de la música						
4	Los niños y niñas ejercitan sus movimientos con ritmo					
5	Al escuchar música de una melodía suave los estudiantes se comunican mejor con sus compañeros					
6	La reacción de los niños al escuchar música se motiva y desarrollan mejor sus actividades					
Dimensión 3: Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas						
7	Los niños y niñas ven con satisfacción cuando el docente trabaja haciendo uso de la música					
8	Cuando los niños escuchan música el ambiente de estudio cambia y propicia aprendizajes					



9	El comportamiento y comunicación con la docente y personas mejora cuando escuchan música					
VARIABLE LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES						
	Indicadores / ítems	Escala valorativa				
N°	Dimensión 4: Habilidades o resultados sociales	1	2	3	4	5
10	Los estudiantes se sienten motivados a desarrollar aprendizajes mediante la música					
11	La música influye en la adquisición de aprendizajes de los niños o niñas					
12	El uso de la música favorece el logro de competencias sociales					
	Dimensión 5: No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura.					
13	Los niños y niñas reaccionan mejor cuando se les pone música popular según la zona donde viven					
14	Se nota que los niños al desarrollar sus actividades interpretan canciones					
15	Cuando interpretan canciones relacionados a los carnavales se desenvuelven y se sienten mejor					
	Dimensión 6: Habilidad para tomar decisiones					
16	Los estudiantes en el salón tienen una mejor comunicación con su docente y compañeros					
17	Los niños se despiden adecuadamente de su docente cuando termina la clase					
18	Responde a preguntas formuladas por la docente frente a situaciones de aprendizaje					



ANEXO 3

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO DE LA TESIS	ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022
---------------------------	--

I. REFERENCIAS PERSONALES

EXPERTO :

PROFESIÓN :

CARGO ACTUAL :

GRADO ACADÉMICO :

II. ASPECTOS A VALIDAR

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUE NO	MUY BUE NO	EXCELENTE
1	CLARIDAD	Está redactado con lenguaje apropiado.	1	2	3	4	5
2	OBJETIVIDAD	Está expresado en capacidades observables.	1	2	3	4	5
3	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia.	1	2	3	4	5
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems con las variables.	1	2	3	4	5
5	SUFICIENCIA	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes.	1	2	3	4	5
6	INTENCIONALIDAD	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación.	1	2	3	4	5
7	CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos y científicos.	1	2	3	4	5
8	COHERENCIA	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices.	1	2	3	4	5
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10	PERTINENCIA	El instrumento es útil y adecuado para la investigación.	1	2	3	4	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudella y Orizano Lincoln (2015, p 17)

Coefficiente de valoración porcentual, C = Total/50 =

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....

IV. RESOLUCIÓN:

Aprobado (C ≥ 75% = 0.75)

Desaprobado (C < 75% = 0.75)

Lugar y Fecha:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO - TESIS	ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022
-----------------------	--

I. REFERENCIAS PERSONALES

- **EXPERTO** : Dr. ESPERANZA CUEVA ROSSEL
- **PROFESIÓN** : Obstetra
- **CARGO ACTUAL** : Docente universitario UANCV
- **GRADO ACADÉMICO** : Doctor en Ciencias de la Educación

II. ASPECTOS A VALIDAR

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables	1	2	3	4	5
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia.	1	2	3	4	5
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	5
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6	Intencionalidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación.	1	2	3	4	5
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4	5
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4	5
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10	Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p 17)

Coficiente de valoración porcentual, C = Total/50 =

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....

.....

IV. RESOLUCIÓN:

Aprobado (C ≥ 75% = 0.75) Desaprobado (C < 75% = 0.75)

Juliaca, de de 20.....

Esperanza Rosset

.....

Dr. Esperanza Cueva Rosset

DNI N° 02558176

N° de celular.....969205991



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO - TESIS	ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022
-----------------------	--

I. REFERENCIAS PERSONALES

- **EXPERTO** : Dra. GRACIELA BERNAL SALAS
- **PROFESIÓN** : Obstetra
- **CARGO ACTUAL** : Docente universitario UANCV
- **GRADO ACADÉMICO** : Doctor en Ciencias de la Educación

II. ASPECTOS A VALIDAR

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables.	1	2	3	4	5
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia.	1	2	3	4	5
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	5
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6	Intencionalidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación.	1	2	3	4	5
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4	5
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4	5
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10	Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p 17)

Coefficiente de valoración porcentual, C = Total/50 =

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....
.....

IV. RESOLUCIÓN:

Aprobado (C ≥ 75% = 0.75) Desaprobado (C < 75% = 0.75)

Juliaca, de de 20.....

UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

Dra. Graciela Bernal Salas

Dra. Graciela Bernal Salas
DOCENTE

DNI N° 02394874

N° de celular 951982350



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO - TESIS	ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022
-----------------------	--

I. REFERENCIAS PERSONALES

- **EXPERTO** : M. Sc. Guillermina Canazas Arisaca
- **PROFESIÓN** : Lic. en Educación
- **CARGO ACTUAL** : Docente universitario UANCV
- **GRADO ACADÉMICO** : M. Sc. Administración de la Educación

II. ASPECTOS A VALIDAR

N°	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Claridad	Está redactado con lenguaje apropiado	1	2	3	4	5
2	Objetividad	Está expresado en capacidades observables.	1	2	3	4	5
3	Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia.	1	2	3	4	5
4	Organización	Existe una organización lógica de los ítems con las variables	1	2	3	4	5
5	Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad suficientes	1	2	3	4	5
6	Intencionalidad	Adecuado para cumplir los objetivos de la investigación.	1	2	3	4	5
7	Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos	1	2	3	4	5
8	Coherencia	Entre las dimensiones, indicadores, ítems e índices	1	2	3	4	5
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.	1	2	3	4	5
10	Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado para la investigación	1	2	3	4	5

Fuente: Tomado y adaptado de Palomino Juan; Peña Julio Daniel; Zevallos Gudelia y Orizano Lincoln (2015, p 17)

Coefficiente de valoración porcentual, $C = Total/50 = \dots\dots\dots$

III. OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

.....
.....

IV. RESOLUCIÓN:

Aprobado ($C \geq 75\% = 0.75$) Desaprobado ($C < 75\% = 0.75$)

Juliaca, de de 20.....

.....
M. Sc. Guillermina Canazas Arisaca
DNI N° 02418750
N° de celular 958100108



ANEXO 4 TRATAMIENTO DE DATOS

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	VARIABLE 1 Estimulación musical										VARIABLE 2 Logro de competencias sociales								
2	MUESTRA	Manejo de la música			Elementos de la música			Satisfacción de necesidades sociales y cognitivas			Habilidades o resultados sociales			No se pueden observarse directamente y que varían según la cultura.			Se muestra en la habilidad para tomar decisiones en ciertos momentos de la conducta		
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
4	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	2	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	3	3	5	5	1	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
7	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
8	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	6	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2
10	7	5	4	4	3	3	3	3	3	3	5	3	4	5	3	3	3	3	3
11	8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	9	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
13	10	3	3	5	2	3	3	3	5	3	5	3	3	5	3	3	3	3	3
14	11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	12	2	1	5	2	2	2	1	2	1	2	5	2	2	4	2	4	2	3
16	13	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
21	18	4	5	4	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	19	5	4	5	3	3	5	5	5	5	5	5	3	5	3	3	4	3	3
23	20	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	21	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	22	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	23	3	5	5	3	3	5	3	3	3	5	3	3	5	3	3	3	3	3
27	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
28	25	4	5	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5
29	26	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	27	2	3	5	2	2	5	2	2	2	2	5	2	5	2	4	5	5	5
31	28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32	29	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	30	3	5	5	1	3	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	5	5	5
34	31	3	5	5	1	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4
35	32	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5



36	33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
37	34	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	4
38	35	5	4	4	3	3	5	5	5	3	5	5	3	5	3	3	3	3	3
39	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
40	37	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
41	38	1	2	2	1	2	2	1	1	1	5	5	1	5	1	1	3	1	3
42	39	1	3	5	1	1	3	1	1	1	5	5	4	5	5	1	3	5	3
43	40	4	5	4	2	4	4	2	5	2	5	4	4	4	4	4	4	4	4
44	41	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4
45	42	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
46	43	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5
47	44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	45	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5
49	46	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
50	47	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4
51	48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
52	49	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
53	50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
54	51	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
55	52	3	5	5	1	3	5	3	3	3	5	3	3	5	3	3	3	5	3
56	53	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
57	54	3	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
58	55	3	5	5	1	4	5	5	5	3	5	5	3	5	3	5	4	5	4
59	56	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
60	57	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
61	58	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
62	59	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
63	60	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
64	61	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
65	62	5	4	4	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
66	63	3	5	3	1	3	5	3	3	3	5	5	3	5	3	3	3	3	3
67	64	3	5	5	1	3	5	5	5	3	4	5	3	5	3	3	3	5	3
68	65	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
69	66	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
70	67	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
71	68	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4
72	69	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
73	70	3	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
74	71	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
75	72	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
76	73	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
77	74	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
78	75	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4



79	76	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5
80	77	4	4	4	2	4	4	2	5	2	4	5	4	4	4	4	4	4	4
81	78	5	5	5	2	4	5	2	5	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5
82	79	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
83	80	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
84	81	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4
85	82	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	5	3	5	4	5
86	83	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
87	84	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
88	85	4	5	4	2	4	4	2	5	2	5	5	2	2	2	2	3	2	3
89	86	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
90	87	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
91	88	5	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5
92	89	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
93	90	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5
94	91	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4
95	92	3	5	5	3	3	3	3	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3
96	93	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
97	94	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
98	95	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
99	96	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
100	97	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
101	98	4	4	4	2	4	4	2	2	2	4	5	2	5	2	4	5	5	4
102	99	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
103	100	4	5	4	2	4	4	2	5	2	4	5	5	5	5	5	4	5	4
104	101	5	4	4	2	4	5	5	5	2	4	4	4	4	4	4	5	4	4
105	102	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
106	103	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
107	104	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
108	105	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
109	106	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
110	107	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
111	108	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
112	109	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
113	110	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
114	111	5	4	4	2	4	4	2	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5
115	112	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
116	113	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
117	114	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
118	115	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
119	116	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
120	117	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



121	118	5	5	5	2	5	5	5	5	2	5	5	5	5	4	4	5	5	5
122	119	1	5	5	1	1	1	1	1	1	5	5	1	5	1	1	3	1	3
123	120	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
124	121	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
125	122	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
126	123	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
127	124	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
128	125	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
129	126	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
130	127	5	5	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
131	128	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4
132	129	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1
133	130	4	5	4	2	2	2	2	2	2	2	5	2	2	2	2	2	2	2
134	131	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
135	132	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
136	133	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
137	134	4	4	4	1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
138	135	1	5	5	1	4	5	1	5	1	4	4	4	4	4	4	5	5	4
139	136	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4
140	137	4	4	4	2	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	5	5
141	138	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	3	1	1
142	139	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
143	140	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
144	141	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
145	142	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
146	143	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
147	144	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
148	145	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4



ANEXO 5 SESIÓN DE APRENDIZAJE APLICADA



Institución Educativa inicial 305 - Juliaca



SESIÓN DE APRENDIZAJE "APRENDEMOS UNA CANCIÓN"

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL: SAN ROMÁN -JULIACA
- 1.2. I.E. P : I. E. I. 305 JULIACA
- 1.3. PROFESORA: BEATRIZ QUISPE APAZA
- 1.4. SECCIÓN: 4 AÑOS "CONEJITOS"
- 1.5. ÁREA: COMUNICACIÓN
- 1.6. FECHA: 26-09-2024



II. DURACIÓN: 45 MINUTOS.



III. INFORMACIÓN CURRICULAR:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Los niños realizan distintos tipos de entonaciones musicales expresando sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta sus experiencias al interactuar con los demás
LOGRO DE APRENDIZAJE	Los niños logran entonar distintas melodías.		

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	PROCESO DE LOS MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS)	MEDIOS Y MATERIALES
		<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	

D E S A R R O L L O	Despertando el interés	<p>La docente motivara a través de una canción titulada “ exploradores de la música”</p> 	Recursos humanos, herramientas digitales,
	Recuperación de saberes previos	<p>La maestra realizará las siguientes preguntas. ¿Cómo se llama el video? ¿Qué instrumentos musicales conocieron?</p>	Recursos Humanos, herramienta digital.
	Planteamiento del conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra pregunta a los niños: • ¿les gusta cantar? • ¿podemos utilizar instrumentos musicales para cantar? • ¿les gustaría aprender una canción? 	Recursos humanos, herramienta digital
	Presentación del tema	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos una canción. 	Cartel, herramientas digitales, recursos humanos.
	Construcción del aprendizaje	<p>- La docente empieza entonando una canción imitando a la autora, utilizando instrumentos musicales. Los niños logran captar las letras de la canción y la entonan junto a la maestra realizando los movimientos según la letra de la canción.</p> 	Recursos humanos y herramientas digitales, instrumentos musicales peluches o juguetes.
C I E R	Aplica lo aprendido	<p>- La maestra y los infantes trabajan la ficha de trabajo.</p>	Recursos humanos y digitales.

R E			
	Actividades permanentes de salida	<ul style="list-style-type: none">Nos preparamos para la salida y nos despedimos cantando la siguiente canción. Adiós, adiós. Te dice mi manito. Y con la otra te mando un besito. 	Recursos humanos, herramientas digitales
	Metacognición	<ul style="list-style-type: none">Los niños responden a las siguientes preguntas:¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo te sentiste al participar de la actividad?	Recursos humanos, herramientas digitales

V° B°

.....
.....

Docente de aula
Beatriz Quispe Apaza



ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 30-10-24

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: BEATRIZ QUISPE APAZA

Dirección: Jr. Julio J. Arguedas s/n - Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 72442030

Teléfono: 936686362 email: jadelive6323@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____

Dirección: _____

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____

Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Título o Grado Académico a optar: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Asesor: Dr. JESUS MAMANI MAMANI

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL LOGRO DE COMPETENCIAS SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 305 DEL DISTRITO DE JULIACA, 2022

Palabras claves, (3 a 5 términos): Competencias sociales, entorno social, estimulación musical, primera infancia

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1, 2}?

2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.

2. Referencia de tesis:

Bachiller Título 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - P03



Firma de Autor



huella digital

30 de Octubre del 2024

Fecha