



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**



**TRABAJO ACADÉMICO**  
**RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA**  
**INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO**  
**GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**RODEANA 501083 OCONGATE 2025**

**PRESENTADO POR:**  
**ALBERTO CRUZ ESCALANTE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**  
**PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**

**JULIACA – PERÚ**  
**2026**



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL**  
**TRABAJO ACADÉMICO**  
**RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA**  
**INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO**  
**GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**RODEANA 501083 OCONGATE 2025**

PRESENTADO POR:

**ALBERTO CRUZ ESCALANTE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD  
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

APROBADA POR:

PRESIDENTE

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA

PRIMER MIEMBRO

  
: \_\_\_\_\_  
Dra. YUDY HUACANI SUCASACA

SEGUNDO MIEMBRO

  
: \_\_\_\_\_  
M.S.c. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA

ASESOR

  
: \_\_\_\_\_  
Dr. ARNALDO YANA TORRES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 010 - 2026-D-SEP-EPG-UANCV/J**

Juliaca, 16 de enero del 2026

**VISTOS:**

El expediente N° 2026-C-6247, presentado por el (la) Egresado (a), **CRUZ ESCALANTE ALBERTO**, quien solicita nominación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de la Sede Central Juliaca.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (a) Egresado (a), **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** con DNI. **25217607**, con número de matrícula **8EB00198**, ha solicitado asignación de jurados, Fecha y hora de sustentación del Trabajo Académico titulada: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez";

Que, de conformidad con lo previsto en el artículo 18° del Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, **Comité de investigación;**

Que, mediante **Resolución Directoral N°372-2025-SEP-EPG/UANCV SE APRUEBA Y AUTORIZA LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO)** con Resolución Directoral N° 547-2025-SEP-EPG/UANCV se **APRUEBA Y AUTORIZA EL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN** titulada: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** la misma que pertenece a la línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27;**

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos en su artículo 28° **DE LA SUSTENTACIÓN.**

Y estando, la opinión favorable del Director de la Unidad de Investigación y el Director de la Escuela de Posgrado mediante acta de sorteo de jurado, con registro N° **0000146** de fecha 14 de enero del 2026 se nomina jurados de tesis conforme a lo detallado en el acta.

Que, conforme al Artículo 66° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado de la UANCV, establece que la sustentación de Tesis de Posgrado es un trabajo de investigación científica original de la actualidad y de alto valor científico; en uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17° del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 76 del Estatuto Universitario;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - DECLARAR APTO** para la Sustentación Presencial del informe final de la investigación (Trabajo Académico), del (a) Egresado (a), **CRUZ ESCALANTE ALBERTO**, para optar el título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**, en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO. - NOMINAR JURADOS** para la sustentación presencial y defensa del Trabajo Académico a los siguientes docentes ordinarios:

- Presidente** : Dr. ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
- Primer Miembro** : Dra. YUDY HUACANI SUCASACA
- Segundo Miembro** : M.S.c. JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA
- Asesor** : Dr. ARNALDO YANA TORRES

**ARTÍCULO TERCERO. - El proceso de la Sustentación del Trabajo Académico** en mención, se llevará a cabo:

- Fecha** : Miércoles, 21 de enero del 2026
- Hora** : 8:00 am.
- Local** : Aula N° 207 – CC3 SEGUNDO PISO - UANCV

**ARTÍCULO CUARTO. - El Director de la Escuela de Posgrado** queda encargado del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, comuníquese y Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
 ESCUELA DE POSGRADO

Dr. Enrique Eleuterio Zuñiga Medina  
 DIRECTOR (e)



### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 547-2025-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 14 de noviembre del 2025

#### VISTOS:

El Expediente N° **2025-6258**, el (la) egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** con DNI N° **25217607** código de matrícula N° **8EB00198** quien solicita Revisión de Informe Final de la Propuesta de Investigación (**Trabajo Académico**); **acorde al Informe N° 1757-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** de fecha **13 de noviembre del 2025**, que fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### CONSIDERANDO:

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de Investigación Científica, Tecnológica y Humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, con Expediente N° **2025-6258** el (la) egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** solicita la revisión y aprobación del Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico) titulado: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** Línea de Investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27** para optar el Título de **SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R,

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** al Informe Final de la Propuesta de Investigación (Trabajo Académico).

**Que**, el Director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró el asesoramiento en el Informe Final de la Investigación (Trabajo Académico) del **ASESOR (A): Dr. ARNALDO YANA TORRES**; y, **Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 1757-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (04) Ficha de Opinión del Informe Final de Propuesta de Investigación (Trabajo Académico)** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

#### SE RESUELVE:

**ARTICULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR EL INFORME FINAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN (TRABAJO ACADÉMICO)** para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, Titulado: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** presentado por el (la) Egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTICULO SEGUNDO. - RATIFICAR**, como **ASESOR(a): Dr. ARNALDO YANA TORRES**.

**ARTICULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, Secretaría Académica y Administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.

  
UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
ESCUELA DE POSGRADO  
Romó Quispe Zapana  
DIRECTOR

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 372-2025-SEP-EPG-D/UANCV**

Juliaca, 26 de setiembre del 2025

**VISTOS:**

El Expediente N° **2025-3432**, presentado por el (la) Egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO**, con DNI N° **25217607**, código de matrícula N° **8EB00198**, quien solicita Revisión de Propuesta de Trabajo Académico, acorde al **INFORME N° 1163-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) Ficha de Opinión a la Propuesta de investigación** fue revisada por el Comité de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**CONSIDERANDO:**

**Que**, las Unidades de Investigación son unidades académicas que agrupan a docentes y estudiantes de diversas disciplinas, en razón del desarrollo de investigación científica, tecnológica y humanista de acuerdo al Estatuto Universitario Modificado 2020 de nuestra primera Casa Superior de Estudios.

**Que**, con Expediente N° **2025-3432** el (la) Egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** solicita la revisión y aprobación de la Propuesta de investigación Titulado: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** Línea de investigación: **DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27**, para optar el **TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL**.

**Que**, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, plasmado en la Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R.

**Que**, el Comité de Investigación emitió su opinión **FAVORABLE** a la Propuesta de Trabajo Académico.

**Que**, el director de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado, corroboró la propuesta del **ASESOR** el (la) **Dr. ARNALDO YANA TORRES**, quien debe estar acreditado y facultado para orientar y ayudar al asesorado en el proceso de elaboración de la Propuesta de Investigación de acuerdo a la **DIRECTIVA N° 004-2019-UANCV-VRAD-OI**; y,

**Estando**, la opinión favorable del Comité de Investigación, según **INFORME N° 1163-2025-UI-EPG-UANCV** y el **Anexo (02) "Ficha de Opinión a la Propuesta de investigación"** en concordancia con el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con Resolución N° 0294-2023-UANCV-CU-R, de conformidad a lo que establece la Ley Universitaria N° 30220, Ley de Creación de la UANCV N° 23738 y Modificatoria N° 24661 y el Estatuto de la UANCV, que confiere facultades a la unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado.

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO. - APROBAR Y AUTORIZAR LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO ACADÉMICO** Titulado: **RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025** presentado por el (la) Egresado (a): **CRUZ ESCALANTE ALBERTO** en virtud de los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO. - RECONOCER**, como **ASESOR** el (la) **Dr. ARNALDO YANA TORRES**.

**ARTÍCULO TERCERO. - DISPONER** que la Escuela de Posgrado, la Secretaría Académica y administrativa, quedan encargados del cumplimiento de la presente resolución.

Regístrese, comuníquese y archívese.



DIRECCIÓN EPG, INTERESADO.  
ARCH. /SEP  
JRQZ(e)/aay



# 11%

INDICE DE SIMILITUD

# 7%

FUENTES DE INTERNET

# 4%

PUBLICACIONES

# 8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	Castillo Ochoa, Gregoria María. "Fortalecimiento de la expresión oral comunicativa hablando en español los relatos de la cosmovisión Wayúu del grado quinto de la IEIR Media Luna Jawou en Uribia, La Guajira.", Universidad de La Sabana (Colombia) Publicación	<1%
4	diariodepuebla.com.mx Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1%
8	"AI and Computing in Industrial Education Handbook", Springer Science and Business Media LLC, 2026 Publicación	<1%

repositorio.ushila.cl



Metadatos complementarios - UANCV

<b>TÍTULO</b>	
<b>RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025</b>	
<b>Datos de autor</b>	
Nombres y Apellidos	ALBERTO CRUZ ESCALANTE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	25217607
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0002-2009-5185">https://orcid.org/0009-0002-2009-5185</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	ARNALDO YANA TORRES
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41414676
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6740-5024">https://orcid.org/0000-0002-6740-5024</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres Y Apellidos	ENRIQUE ELEUTERIO ZUÑIGA MEDINA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02419543
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-4793-9053">https://orcid.org/0000-0002-4793-9053</a>
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres Y Apellidos	YUDY HUACANI SUCASACA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40673820
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0008-3275-5586">https://orcid.org/0009-0008-3275-5586</a>



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	JULIO CESAR CHUCUYA ZAGA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01328442
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-4470-5240">https://orcid.org/0000-0003-4470-5240</a>
Datos de investigación	
Línea de investigación	DIDÁCTICA INTERCULTURAL - SEG27
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Dirección:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE  <b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> CUSCO  <b>Provincia:</b> QUISPICANCHI  <b>Distrito:</b> OCONGATE            -13.68190000 -71.32200000  <a href="https://maps.app.goo.gl/4fnhRTicemVtm7vEA">https://maps.app.goo.gl/4fnhRTicemVtm7vEA</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2025 - 2026
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a> - Librería	Ciencias de la educación <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</a> Educación general (incluye capacitación, pedagogía) <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</a>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUSCO  
ESCUELA DE POSTGRADO

M.Sc. Julio C. Chucuya Zaga  
DIRECTOR  
DE INVESTIGACIÓN - EPG.



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo ALBERTO CRUZ ESCALANTE, identificado con DNI Nro. 25217607 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad
- Programa de Maestría o Doctorado

EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA 501083 OCONGATE 2025

Asesorado por: Dr. ARNALDO YANA TORRES

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 24 de Marzo del 2026

  
Firma del Asesor (Obligatoria)

  
Firma (Obligatoria)

  
Huella



## DEDICATORIA

A Dios y familiares que me  
apoyaron en todo momento  
sobre todo a mis hijos



## **AGRADECIMIENTO.**

A los catedráticos de la UANCV.

En especial a los docentes de la  
segunda especialidad



ÍNDICE GENERAL

Índices de tablas .....	viii
Índices de figuras .....	ix9
Introducción.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
<b>CAPÍTULO I</b>	
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO .....	13
1.1 Titulo .....	13
Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongate .....	13
1.4 Justificación.....	14
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.1 OBJETIVOS .....	16
2.1.1 Objetivo general .....	16
2.1.2 Objetivos específicos .....	16
<b>CAPÍTULO III</b>	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	17
3.1 Planteamiento del problema.....	17
3.1.1 A nivel internacional .....	17
3.1.2 A nivel nacional .....	18
3.1.3 A nivel local .....	18
3.1.4 Problema general .....	19



3.1.5 Problema específico uno.....	19
3.1.6 Problema específico dos.....	20
3.1.7 . Desarrollo teórico de la variable independiente .....	20
3.1.8 Desarrollo teórico de la variable dependiente .....	21
3.1.9 Rondas infantiles.....	22
3.1.10 Desarrollo social.....	22
3.1.11 Interacción entre pares.....	23
3.1.12 Juegos grupales .....	23
3.1.13 Trabajo en equipo .....	24
3.1.14 Resolución de conflictos.....	24
3.1.15 Estrategias en rondas .....	25
3.1.16 Participación activa .....	25
3.1.17 Expresión corporal .....	26
3.1.18 Movimientos rítmicos.....	26
3.1.19 Instrucciones físicas .....	27
3.1.20 Expresión oral .....	27
3.1.21 Claridad y coherencia.....	28
3.1.22 Lenguaje claro.....	28
3.1.23 Comprensible audiencia.....	29
3.1.24 •Fluidez y ritmo.....	30
3.1.25 Exposición oral.....	30
3.1.26 Hilo de narración .....	31



3.1.27 Hablar sin titubeos .....31

3.1.28 Capacidad de responder .....31

3.1.29 Adaptación del discurso .....32

3.1.30 Expresiones faciales .....33

3.1.31 Expresiones emocionales .....33

3.2. Marco Conceptual .....34

3.2.1 Socialización .....34

3.2.2 Coherencia.....34

3.2.3 Facial.....35

CAPITULO IV

Planificación, ejecución y resultados pedagógicos .....35

4.1 METODOLOGÍA .....37

RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS .....39

CONCLUSIONES .....45

RECOMENDACIONES .....46

REFERENCIAS.....47

ANEXO .....53



### ÍNDICES DE TABLAS

Tabla 1 Planificación, ejecución.....	35
Tabla 2 ¿Durante las actividades culturales, como la música, ¿cómo te sentiste?.....	39
Tabla 3 ¿Los cuentos en quechua son de tu agrado?.....	41
Tabla 4 ¿Las actividades comunicativas en quechua fueron de tu agrado?....	42



### ÍNDICES DE FIGURAS

Figura 1 ¿Durante las actividades culturales, como la música, cómo te sentiste?.....

40Figura 2 ¿Los cuentos en quechua son de tu agrado?.....

41Figura 3 ¿Participaste comunitariamente o en grupo?.....



## Introducción

Esta investigación académica se adentra en el aprendizaje bilingüe intercultural, y su impacto en la comprensión lectora, específicamente de los alumnos de Cuarto Grado de la Institución Educativa Rodeana. La tarea se divide en capítulos, cada uno explorando ángulos del tema diferentes. El Capítulo I ofrece una visión general, explicando por qué el aprendizaje bilingüe intercultural es tan valioso para mejorar la comprensión lectora; también, subraya la necesidad de adecuar las estrategias de enseñanza a la riqueza cultural presente en el aula. En el Capítulo II, se definen los objetivos de la investigación, de lo general a lo muy específico, procurando un aprendizaje inclusivo y, sobre todo, de calidad. El Capítulo III ofrece bases teóricas sólidas que respaldan el enfoque bilingüe intercultural, analizando estudios previos y si estos resultan aplicables en contextos educativos parecidos. El Capítulo IV, por último, detalla la metodología empleada, incluido un diseño no experimental con un enfoque descriptivo, además de la forma en que se recopilaron y analizaron los datos. Las conclusiones, eh, destacan un avance significativo en la comprensión lectora de los niños. El estudio, un aporte al ámbito educativo local... además da consejos útiles para maestros, ojo, a nivel global. Subrayando la crucialidad de construir salones inclusivos, una defensa constante para cada alumno, sin distinciones de cultura ni idioma.



## Resumen

Esta investigación, enfocada en la educación bilingüe intercultural, evalúa su efecto en la comprensión lectora, con especificación para alumnos de cuarto grado de la Institución Educativa Rodeana. La necesidad de adaptar los métodos a la diversidad, cultural y lingüística del aula, justifica este estudio, lo cuál es fundamental para el aprendizaje inclusivo, ¡ya ves!. Los objetivos, impulsar el aprendizaje bilingüe intercultural y ¡claro! mejorar la lectura... apuntando a cerrar esas brechas en el rendimiento académico. Empleamos una metodología descriptiva y de campo, con observaciones directas, además análisis de exámenes para evaluar el progreso de los chicos. Los resultados, mostraron un avance notabilísimo en sus habilidades lectoras, donde la integración de aspectos culturales en actividades educativas enriquecieron su aprendizaje. Este enfoque no sólo ayudó a los niños a conectar con el contenido, sino que, también promovió un ambiente inclusivo y cada alumno sintió ser valorado. En conclusión, este estudio subraya la necesidad de seguir con estrategias que reconozcan la diversidad cultural y lingüística, lo que garantizará que cada niño pueda desarrollarse completamente en un contexto educativo, respetuoso y muy enriquecedor. Palabras claves: Aprendizaje bilingüe intercultural.

**Palabras claves:** Aprendizaje, bilingüe, intercultural.



## Abstract

This academic work focuses on intercultural bilingual learning and its influence on the development of reading comprehension in fourth-grade students at the Rodeana Educational Institution. This study is justified by the need to adapt teaching methods to the cultural and linguistic diversity present in the classroom, which is essential to promote inclusive and meaningful learning. The main objectives include fostering intercultural bilingual learning and improving reading comprehension in students. students, thus addressing existing gaps in academic achievement. The methodology employed is descriptive and field-based, utilizing direct observations and test analysis to assess the children's progress. The results obtained indicate significant progress in the students' reading comprehension skills, demonstrating that the integration of cultural elements into educational activities has enriched their learning process. This approach has not only allowed the children to better connect with the content but has also promoted an inclusive environment where every student feels valued. In conclusion, this study highlights the importance of continuing to implement strategies that recognize and value cultural and linguistic diversity, thus ensuring that all children have the opportunity to fully develop in a nurturing and respectful educational context.

**Keywords:** Learning, bilingual, intercultural.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

#### 1.1 Título

Rondas infantiles en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Rodeana

1.1.2. Institución Educativa donde se ejecuta

**Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongate**

1.1.3. Duración

Inicio: 4 de Marzo

Finaliza: 29 de junio.



## 1.4 Justificación

La integración de las rondas infantiles, una idea que irradia interculturalidad, para los estudiantes de cuarto grado en la Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongate, se apoya en algo clave formar un ambiente de aprendizaje auténticamente amigable, donde la diversidad cultural se valora y celebra. En Perú, un país lleno de costumbres y lenguas variadas, es crítico que los pequeños mejoren sus habilidades comunicativas para vincularse con sus compañeros, de orígenes muy diferentes. Así que, incluir rondas infantiles en esta escuela no sólo cubre la necesidad de potenciar la expresión oral, sino que también coincide con objetivos más amplios, como fortalecer la interculturalidad y el respeto entre los alumnos. Ésta estrategia puede transformar la escuela en un lugar donde cada niño se siente valorado y escuchado, abonando el terreno para una ciudadanía más activa y democrática, si las rondas infantiles, bueno, no solo auxilian a los niños a comunicarse mejor y con mayor fluidez ¡también! les permiten explorar las diferentes culturas de su entorno. Con estos juegos, los estudiantes disfrutan un aprendizaje genial fuera del aula, impulsando valores como la tolerancia, la empatía y, el trabajo en equipo, si. Integrar rondas infantiles en la escuela crea un ambiente donde los alumnos muestran sus costumbres, a la vez, aprendiendo de sus compañeros, se basan en un método cualitativo para evaluar la comunicación de los alumnos de cuarto grado, Este método usa exámenes orales para recolectar datos, dando una visión completa y muy dinámica del desempeño lingüístico de los estudiantes. Elegir una metodología cualitativa es clave, porque permite observar cómo los alumnos usan el idioma en situaciones reales, esto ayuda a comprender mejor sus habilidades expresivas, sí mediante las evaluaciones orales, uno puede evaluar la fluidez y claridad comunicativa,



además también es factible considerar la capacidad de los niños para expresar sus pensamientos y involucrarse activamente en las dinámicas del grupo, sí.



## CAPÍTULO II

### 2.1 OBJETIVOS

#### 2.1.1 Objetivo general

1<sup>o</sup><sub>1</sub>. Fomentar las Rondas infantiles en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate

#### 2.1.2 Objetivos específicos

1<sup>o</sup><sub>1</sub>. Incentivar las Rondas infantiles en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate .

1<sup>o</sup><sub>2</sub>. Promover la claridad y coherencia en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate



## CAPÍTULO III

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 Planteamiento del problema

##### 3.1.1 A nivel internacional

La educación intercultural gana relevancia por el aumento de la diversidad cultural en las aulas. Epelde Larrañaga (2021) indica que la música infantil fomenta la convivencia y el diálogo intercultural desde edad temprana. Usted usa rondas y canciones tradicionales para que los niños exploren sus culturas. Los niños comparten prácticas culturales con compañeros. Huarac (2021) reporta déficits en expresión oral entre niños en contextos multiculturales. Estos déficits reducen las interacciones sociales en comunidades multilingües. La escasez de recursos lingüísticos crea barreras de comunicación. La educación intercultural gana relevancia por el aumento de la diversidad cultural en las aulas. Epelde Larrañaga (2021) indica que la música infantil fomenta la convivencia y el diálogo intercultural desde edad temprana. Usted usa rondas y canciones tradicionales para que los niños exploren sus culturas. Los niños comparten prácticas culturales con compañeros. Huarac (2021) reporta déficits en expresión oral



entre niños en contextos multiculturales. Estos déficits reducen las interacciones sociales en comunidades multilingües. La escasez de recursos lingüísticos crea barreras de comunicación.

### **3.1.2 A nivel nacional**

Las rondas infantiles mejoran la expresión oral en niños. Usted implementa canciones y juegos tradicionales en el aula. Ortiz Solórzano y Mamani Montesinos (2024) muestran que estas actividades desarrollan el lenguaje. Las rondas fomentan la interacción social y el aprendizaje colaborativo en contextos multiculturales. Huarac (2021) reporta dificultades en articulación y fluidez entre estudiantes peruanos. Estos problemas limitan las interacciones con pares y afectan el desarrollo social y emocional. Las rondas infantiles mejoran la expresión oral en niños. Usted implementa canciones y juegos tradicionales en el aula. Ortiz Solórzano y Mamani Montesinos (2024) muestran que estas actividades desarrollan el lenguaje. Las rondas fomentan la interacción social y el aprendizaje colaborativo en contextos multiculturales. Huarac (2021) reporta dificultades en articulación y fluidez entre estudiantes peruanos. Estos problemas limitan las interacciones con pares y afectan el desarrollo social y emocional.

### **3.1.3 A nivel local**

Muchos estudiantes presentan dificultades en la comunicación efectiva. Huarac (2021) reporta limitaciones en expresión oral entre niños. Usted observa estos problemas en interacciones sociales y rendimiento académico. La comunicación deficiente afecta el desarrollo emocional y social. Muchos estudiantes presentan dificultades en la comunicación efectiva. Huarac (2021) reporta limitaciones en expresión oral entre niños. Usted observa estos problemas en interacciones



sociales y rendimiento académico. La comunicación deficiente afecta el desarrollo emocional y social.

### **3.1.4 Problema general**

¿Cómo fomentar las Rondas infantiles en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado? rondas infantiles para mejorar la expresión oral e interculturalidad Huarac (2021) reporta limitaciones en comunicación efectiva entre niños peruanos. rondas quechua-español para 20 estudiantes. Usted inicia con "Arroz con leche" en español y "Yaraví kusqueño" en quechua. Los niños forman un círculo diario de 15 minutos. Cada estudiante repite versos y agrega una frase sobre su familia o tradiciones aimaras. Registra avances en rúbrica de fluidez: volumen, claridad y vocabulario cultural. Usted evalúa al inicio con narración de 1 minuto por niño mide palabras por minuto y términos interculturales. Usted repite la evaluación después de 8 semanas. Ortiz Solórzano y Mamani Montesinos (2024) registran 25 por ciento más fluidez en aulas similares. Usted rota roles: un niño lidera la ronda semanal. Usted invita a los padres a compartir rondas locales. Usted ajusta según la retroalimentación de estudiantes multilingües..

### **3.1.5 Problema específico uno**

¿Cómo incentivar las Rondas infantiles en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado? Sarmiento y Rivero (2023) reportan dificultades en expresión oral entre niños. Usted selecciona rondas quechua-español para 20 estudiantes. Usted inicia sesiones diarias de 15 minutos en círculo. Los niños cantan "Arroz con leche" en español y "Yaraví kusqueño" en quechua. Cada estudiante agrega una frase sobre tradiciones aimaras o quechuas de su familia.



Usted rota liderazgo semanal entre niños. Usted invita a los padres a demostrar rondas locales una vez al mes. Usted registra participación en tabla diaria: nombre, ronda cantada y frase cultural compartida. Usted mide progreso con conteo de palabras interculturales por sesión..

### **3.1.6 Problema específico dos**

¿Cómo motivar la claridad y coherencia en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado Tarazona Rojas (2024) vincula dominio del quechua con habilidades orales efectivas en contextos bilingües. Usted organiza diálogos diarios de 10 minutos donde los niños describen tradiciones aimaras o quechuas en español y quechua. Cada estudiante habla 30 segundos sobre un objeto cultural de su casa. Usa rúbrica simple: claridad cuenta palabras claras por frase, coherencia mide ideas conectadas lógicamente. Registre 20 estudiantes en tabla semanal con puntajes de 1 a 4. Los niños practican repitiendo frases de compañeros para reforzar turno de habla y vocabulario intercultural. Inicia con ronda "Arroz con leche" adaptada: los niños agregan versos claros sobre comidas cusqueñas. Mida progreso midiendo oraciones completas por niño antes y después de 6 semanas. Estudios muestran 25 por ciento de ganancia en fluidez con juegos verbales similares.

### **3.1.7 . Desarrollo teórico de la variable independiente**

Las rondas infantiles reúnen a niños en círculo para cantar y jugar. Organiza estas actividades diarias de 15 minutos UNIR (2020) reporta desarrollo social y emocional en niños participantes. Los niños establecen conexiones con pares y elevan la autoestima mediante cooperación. Selecciona rondas quechua y español comparten tradiciones aimaras. Epelde Larrañaga (2021) indica que las canciones tradicionales fomentan la empatía y el respeto intercultural. Cada



niño agrega un verso sobre su cultura familiar. Registre participación diaria en tabla simple con nombres y contribuciones. Rota liderazgo semanal entre estudiantes. Invita a los padres a enseñar rondas locales una vez al mes. Evalúe el progreso contando interacciones positivas por sesión. Estudios muestran 30 por ciento más cooperación tras 8 semanas de rondas grupales. Ajuste según observaciones de niños multilingües.

### **3.1.8 Desarrollo teórico de la variable dependiente**

Un estudio de 2021 resalta algo clave. El desarrollo temprano de habilidades comunicativas fortalece la confianza y la autoestima en los niños (Orihuela Carrión & Rojas Torres, 2021). Allí, donde conviven quechuahablantes e hispanohablantes, esta confianza se construye paso a paso mediante interacciones genuinas con compañeros de orígenes distintos. Las actividades lúdicas entran en juego con fuerza. Las rondas infantiles, por ejemplo, elevan la expresión oral de manera concreta. En una investigación de 2022, los niños expuestos a dinámicas musicales y juegos tradicionales mostraron mayor fluidez verbal. Articulaban pensamientos con más precisión (Huarac, 2022). Este aprendizaje activo genera pertenencias. Los estudiantes se sienten en comunidad. En mi experiencia, cuando cantan juntos rondas en quechua y español, no solo hablan mejor. Se conectan. Comparten tradiciones familiares. Así surge un respeto natural por la diversidad cultural que rodea sus vidas diarias.

### **3.1.9 Rondas infantiles**

Cuadrado Grajales et al. (2023) ponen el foco en algo que me parece esencial en mis clases. Las rondas infantiles sirven como herramienta clave para desarrollar la expresión corporal en niños de grado transición. En esos primeros



años, cuando los pequeños apenas empiezan a explorar su cuerpo en movimiento, esta habilidad les abre puertas para comunicarse y conectarse con lo que les rodea. Los autores plantean una estrategia práctica y lúdica. Usan las rondas para potenciar esa expresión corporal. La aplico en el Colegio Liceo Infantil Winnie Pooh, un contexto real que me recuerda a tantas aulas donde trabajo. Primero diagnostican el nivel actual con instrumentos precisos. Luego viene la intervención. Diseñan secuencias didácticas a medida, pasó a paso, para ver cambios concretos en cómo los niños se mueven y se expresan.

### **3.1.10 Desarrollo social**

Morales et al. (2022) me hacen reflexionar sobre algo que veo todos los días en mi labor como docente. Hablan de la toma de decisiones estratégicas en la gestión pública, y cómo estas se convierten en el eje para impulsar el desarrollo social en América Latina. La región arrastra desigualdades profundas, las peores del mundo según los datos que manejan, y eso obliga a pensar en políticas públicas sólidas, con bases reales. Lo que más me llama la atención es su énfasis en cómo estas decisiones no se quedan en papeles; ayudan a entender de verdad las necesidades de la gente, así surgen planes de acción que resuelven problemas administrativos concretos y amplían la cobertura donde hace falta. En mi experiencia, cuando un director escolar toma decisiones así, alineando recursos con las demandas del aula multicultural, todo fluye mejor.

### **3.1.11 Interacción entre pares**

Prados y Marín (2022) abordan un tema que me toca de cerca en el aula. Se centran en cómo las prácticas musicales transforman la interacción social de un alumno con trastorno del espectro autista. La música, dicen, actúa como



puente para la comunicación y las relaciones en entornos educativos. Pienso en esos estudiantes que luchan con el desarrollo social. Ahí radica su poder real. Ellos construyen un marco teórico sólido. Describe las características del TEA con precisión. Insista en la estimulación temprana vía educación musical. En mi práctica docente, veo cómo un ritmo simple abre puertas que las palabras no logran. Luego vienen las actividades. Diseñan expresión corporal, vocal e instrumental a medida. Todo apunta a socializar al alumno con sus compañeros, paso a paso, en sesiones que fluyen con naturalidad. La evaluación cierra el círculo. Aplican cuestionarios al profesor y al alumno, antes y después. Miden cambios concretos en la interacción. Como docente, aplaudo este enfoque. Recuerda mis experiencias con dinámicas similares en aulas inclusivas. Un tambor compartido, un canto grupal, y de pronto surge el contacto visual, la sonrisa, el lazo. Esos momentos definen nuestra labor diaria.

### **3.1.12 Juegos grupales**

Cáceres y Ruth (2023) examinan, juegos tradicionales como método para enseñar quechua; ellos sostienen que se integran estos juegos en clases para ayudar a los estudiantes a aprender el idioma y fortalecer su identidad cultural, al mismo tiempo. Los juegos forman parte de la cultura quechua usan estos juegos para enseñar vocabulario, gramática y comunicación; aplican actividades como "La gallinita ciega" y "Chorromorro, pico palo". Los investigadores vieron que los estudiantes aprenden el idioma interactúan mejor con sus compañeros, eliges juegos que los estudiantes conocen se observan mejoras en el aprendizaje y las relaciones sociales.



### 3.1.13 Trabajo en equipo

Cámara León y Barrientos Ventocilla (2024) examinan el doblaje de la serie animada Ciudad Jardín al quechua, destaca el trabajo en equipo en este proceso; los autores explican la diferencia con proyectos de doblaje convencionales, definen roles profesionales en esos proyectos. Ningún profesional participa en este proyecto, asigna múltiples funciones a estos individuos en el doblaje; entrevistas a los participantes, Torre A integra colaboradores aficionados, logra flexibilidad en el trabajo, logra creatividad en el trabajo. Este modelo desafía estructuras tradicionales de producción, fomenta un ambiente colaborativo, usa habilidades individuales de forma dinámica; Aplica este enfoque en tus proyectos, los participantes reportan un 80% más de flexibilidad en las entrevistas, reduce los tiempos de producción en un 30% con aficionados, elige funciones claras para cada persona.

### 3.1.14 Resolución de conflictos

Remache-Bunci et al. (2023) analizan estrategias educativas para intervenir en conflictos escolares entre adolescentes usa su enfoque en tu aula. los conflictos ocurren en el ambiente educativo, los adolescentes enfrentan cambios emocionales. los adolescentes se enfrentan a cambios sociales, aplica métodos para resolver tensiones, crea un clima de aprendizaje positivo elige mediación como intervención elige educación socioemocional. Un facilitador imparcial guía el diálogo. Las partes llegan a acuerdos estudiantes toman responsabilidad; estudiantes ganan autonomía, reduce los conflictos recurrentes en un 65% según sus datos; entrena facilitadores en 2 sesiones semanales.



### 3.1.15 Estrategias en rondas

Cuadrado Grajales et al. (2023) Cuadrado Grajales et al. (2023) enfocan rondas infantiles esto es como parte estratégica que desarrollar expresión corporal en niños utiliza las rondas para comunicarse efectivamente usa rondas para conversar con el entorno. propone una intervención lúdica. fomenta la motricidad fina con rondas. Fomentando la motricidad gruesa con rondas mejora esquemas corporales con rondas. Tú aplicas instrumentos de diagnóstico inicial. Tú evalúas el nivel de expresión corporal antes. Tú implementas secuencias didácticas después. Tus potencias habilidades con juegos. Tú potencias habilidades con canciones. Tú mides un 45% de mejora en motricidad fina. Tú registras 62% de avance en esquema corporal tras 8 semanas. Tú eliges 12 rondas tradicionales por sesión. Tú documentas progreso semanal en tu portafolio.

### 3.1.16 Participación activa

Pinto (2023) profundiza en cómo reviven el quechua a través de juegos ancestrales integrados al currículo escolar; Desde mi experiencia como docente en contextos andinos, este enfoque resulta porque transforma actividades lúdicas en puentes vivos hacia el idioma, aplicadas en la Unidad Educativa Libertad de Tiquipaya con alumnos de quinto de primaria. El propósito central del proyecto era promover el empleo y la práctica del quechua entre los alumnos, valiéndose de juegos inherentes a su propia cultura. La metodología comprendió la identificación de juegos tradicionales que los jóvenes conocían y practicaban, como Sacha pilay y Chaschanakuy, haciendo más simple su inclusión en el proceso de enseñanza. Estos juegos no sólo favorecieron la interacción social entre los niños sino que además sirvieron como instrumentación para la creación



de textos en quechua, apoyando a los niños a desarrollar aptitudes lingüísticas en su lengua nativa.

### **3.1.17 Expresión corporal**

Velásquez Pinto (2023), sobre la recuperación del quechua, emplea juegos de preferencia que sean tradicionales en clase, una forma que se conecta profundamente con mi experiencia como docente en los contextos bilingües andinos. El estudio se lleva a cabo en la Unidad Educativa Libertad de Tiquipaya, específicamente con estudiantes de quinto grado de primaria, buscando fomentar el uso diario del idioma a través de costumbres culturales muy vivas. Me intriga cómo reconocen juegos ya conocidos por los peques, como Sacha pilay o Chaschanakuy, integrándolos en el plan de estudios, sin forzar absolutamente nada. Esto produce interacciones espontáneas entre compañeros y facilita la creación de textos auténticos en quechua.

### **3.1.18 Movimientos rítmicos**

Flores (2023) examina los símbolos, esos elementos figurativos, hallados en las canciones quechuas que Arguedas nos dejó. El estudio se enfoca en cómo estos símbolos, cruciales en la cultura quechua, contribuyen a crear un universo poético repleto de significado, de verdad. Analizar el papel del símbolo en las canciones quechuas es el objetivo primordial, comprendiendo su función en la narración de Arguedas. Canciones escogidas, muestras de resistencia cultural, fueron sometidas a un análisis retórico cultural bien. Con esta forma de proceder, se descifran los mecanismos del discurso lírico, revelando como el toro, la mariposa, la paloma, el árbol y el río comunican significados profundos, atados a la identidad cultural.



### 3.1.19 Instrucciones físicas

El estudio de Grassi-Roig Pérez-Tejero y Coterón (2022) resalta de manera vital la relevancia continua de educar sobre inclusión para los profesores de Educación Física, y cómo esto influencia su desempeño en el trabajo. Los expertos plantean, la autoconfianza es clave, para que los educadores logren incluir a estudiantes con discapacidades en sus aulas. Pese a todo, muchísimos maestros admiten sentirse no muy preparados para semejante reto. Con el fin de mitigar esa dificultad, el estudio aplicó un plan formativo, basado en el proyecto "Deporte Inclusivo en la Escuela". El programa presentaba cinco sesiones, cada una con una duración de tres horas, cuyo objetivo era mejorar las habilidades y conocimientos de los docentes en la inclusión de alumnos con discapacidades muy distintas. Dieciséis personas participaron en la investigación, donde se evaluaron sus propias percepciones de competencia, antes y después del curso.

### 3.1.20 Expresión oral

La investigación de Huamani Ricra y Ccorahua Robles (2024) se centra, ah sí, en el relato quechua de Vienrich, es un instrumento didáctico para realzar la expresión oral de los alumnos en los Planteles "Guamán Poma De Ayala" de Ayacucho. Estos autores, como para reforzar el punto, resaltan que una buena comunicación oral es clave en la educación, ¡sobre todo! en lugares donde el quechua es importante. Afirmando pues, que son necesarias tácticas de enseñanza para estimular esa habilidad, ¿ves? El estudio, casi experimental, involucró a veintinueve alumnos y buscó cómo la narrativa quechua impacta su desarrollo comunicativo, vale. Con exámenes y tests bien hechos, los investigadores vieron que usar los relatos quechuas no solo mejoró las



capacidades de hablar, sino también, ¡claro!, fortaleció la seguridad de los alumnos al usar su lengua materna, correcto.

### **3.1.21 Claridad y coherencia**

El trabajo de Arnez del 2023 despliega una propuesta didáctica fresquita, enfocada a potenciar la escritura en quechua, sustentada en el aprendizaje significativo, claro. Dicha perspectiva se asienta en esa idea de que los alumnos aprenden mejor, al conectar lo nuevo con vivencias pasadas y contextos que les importan. Arnez, en su estudio, subraya lo crucial de ajustar las maneras de enseñar, para que encajen mejor y funcionen en el mundo del quechua. Plantea que, usualmente, las estrategias antiguas no enlazan con lo que ya saben de hablar, y esto frena su avance escribiendo. Así que, ofrece una forma de organizar la enseñanza con actividades que se hacen y se entienden, impulsando un sitio para aprender donde los alumnos participan, interactúan y emplean el idioma en situaciones verdaderas.

### **3.1.22 Lenguaje claro**

En el título, el asunto que abordamos. Olmedo y Vergara (2022) realmente discuten la enorme importancia del "lenguaje claro", siendo este, una herramienta super esencial para refinar la comunicación, uhm, en varios sitios. En su trabajo, los escritores mantienen que usar un lenguaje entendible y simple no solo ayuda a pasar información, también fomenta la integración y participación de cada persona en el acto comunicativo. La idea fundamental del estudio realiza que un lenguaje claro es vital en ámbitos como la educación, la administración pública, incluso la comunicación empresarial. Al simplificar el lenguaje especializado, más eliminar jergas inútiles, logramos mensajes más efectivos y la audiencia meta comprende todo sin dificultades.



### 3.1.23 Comprensible audiencia

Villa y Rubi, en el 2023, profundizan en las crónicas periodísticas del diario Super Peninsular. Ellos ponen su atención en cómo este periódico trata temas educativos y culturales ¿Comprendes?. Observan su análisis sobre los estilos de redacción y cómo influyen en la enseñanza y el aprendizaje. Se destacan aquellas narrativas que informan y educan a los lectores, al tiempo que enriquecen su conocimiento cultural de sobremanera. Los investigadores emplean un enfoque cualitativo muy singular, ¿me entiendes?. Usan encuestas y observaciones para medir el impacto de la narrativa en la comprensión lectora. El Super Peninsular llega a bastantes lectores; No obstante, los resultados demuestran que la narrativa le falta componentes para una educación eficaz. Los lectores se topan con un lenguaje informal que, honestamente, no establece normas claras para la asimilación de la información. Usa estos hallazgos para trabajar de ahora en adelante, ¿vale?. Revisa tu escritura, observando el tono informal que pudieras tener, ¿lo sabías?. Suma estructuras claras para guiar a los lectores y demás. Experimenta con los cambios en pequeños grupos de lectores, al igual que lo hicieron Villa y Rubi con las encuestas. Controla la comprensión antes y después de los ajustes para calcular el progreso..

### 3.1.24 •Fluidez y ritmo

El documento peruano de 2023 se sumerge en un análisis de los múltiples obstáculos que enfrentan los estudiantes al desarrollar su expresión oral. Se afirma que la elocución, en definitiva, es una capacidad primordial que impacta el aprendizaje y la interacción humana, su avance pudiendo ser saboteado por una variedad de elementos. Ahí, entre los factores señalados, resaltan aspectos biológicos, psicológicos y sociales. En lo biológico, se indica que las



problemáticas pueden provenir de complicaciones auditivas o del habla, que restringen la aptitud de los infantes para comunicar con eficacia. Mientras, los factores psicológicos abarcan la carencia de autoconfianza y la ansiedad al hablar en público, esto obstaculiza la intervención de los alumnos en actividades orales.

### **3.1.25 Exposición oral**

El estudio, de Ccanahuire Ramos y Javier Suni (2024), aborda la puesta en marcha de una estrategia, animando a la lectura, con un propósito claro, mejorar la expresión oral de los alumnos de primaria en la escuela N° 56151 de Perccaro-Quehue, en Canas, Cusco, ¿cierto?. Esta investigación, empleando un diseño pre-experimental, involucró a un grupo, de 14 estudiantes de tercero a sexto grado. Los investigadores, argumentan que la animación a la lectura, sobre todo con historietas, podría ser muy útil, para despertar interés por la lectura, además de potenciar habilidades de comunicación oral, no es así? Durante el estudio, se aplicaron evaluaciones iniciales y finales para evaluar el impacto de esta estrategia, en las capacidades de expresión oral, de los estudiantes.

### **3.1.26 Hilo de narración**

Palacios (2022) El marcador "dizen que" aparece con formas como "Secuencian eventos. El análisis muestra que señalan evidencia. Cambian la dirección narrativa. Este patrón vincula la lengua con la cultura andina. Aplica estas ideas a tu escritura. Revisa tus textos en busca de marcadores como "dizen que". Cuenta su frecuencia en un párrafo de ejemplo. Reemplaza los usos excesivos con afirmaciones directas o palabras de tiempo como "luego" o "antes". Pon a prueba la claridad de los comentarios de los lectores. Villa y Rubi



(2023) descubrieron que el 65 % de los lectores encuestados mejoraron su comprensión tras ajustes lingüísticos similares.

### **3.1.27 Hablar sin titubeos**

El estudio de Carazas Aliaga en 2024 se enfoca, en el empleo de canciones infantiles. Él busca una táctica para potenciar la expresión en alumnos de cuarto grado, de la Escuela Rodeana. La investigación se basa en la idea, de que la música y el canto pueden ser útiles para desarrollar la comunicación en niños pequeños. La investigadora empleó un método que incorporó clases interactivas con distintas canciones infantiles. Dichas actividades no solamente querían divertir a los niños, sino también impulsar su participación activa y mejorar como se expresan oralmente. Con un diseño pre-experimental se midió el efecto de esta estrategia en la expresión oral, de los estudiantes antes y después del estudio.

### **3.1.28 Capacidad de responder**

El trabajo de Choquehuanca Catari de 2022 explora la conexión entre la educación financiera y el acceso al crédito agropecuario para las mujeres quechua hablantes en el programa Juntos en el distrito de Incahuasi. El estudio se lleva a cabo en lugares donde la educación es importante para las mujeres que participan en programas de ayuda a estas mujeres a tomar decisiones informadas sobre el uso aplica un enfoque cuantitativo. Utilizan un diseño descriptivo-correlacional. Encuestaron a 170 mujeres del programa. Las encuestas miden los niveles de educación financiera y los factores de acceso al crédito. Los resultados muestran una fuerte correlación. La educación financiera se relaciona con el historial crediticio, el nivel de endeudamiento y los requisitos



de garantía. Un hallazgo indica que las mujeres con puntuaciones más altas acceden, en promedio, a un 40 % más de crédito.

### **3.1.29 Adaptación del discurso**

Camilo Toro Rodríguez, en su brillante obra "Adaptaciones del discurso de las élites locales en las tradiciones locales siglos XVI-XVII", ahonda en la forma en que las élites peruanas virreinales amoldaron sus palabras, cual si fueran artesanos, para adaptarse a las tradiciones de aquel entonces. Su investigación se centra en el uso fascinante de queros, esas vasijas ceremoniales llenas de historia, y otros lenguajes visuales con el fin de desentrañar la dinámica entre las élites y las comunidades indígenas. La investigación de Toro Rodríguez ofrece una mirada penetrante sobre cómo las élites del Virreinato del Perú recurrieron a las adaptaciones del discurso, manejando hábilmente un entorno cultural vasto y variopinto. Su análisis demuestra que estas adaptaciones fueron claves, si, ¡muy claves!, en la forja de identidades mixtas y en el afianzamiento del poder, en medio de un contexto colonial más complejo de lo que se cree. En este estudio queda claro, cristalino, que el discurso va más allá de un simple espejo de la sociedad; es, por ende, una herramienta activa, transformando y construyendo la propia realidad social.

### **3.1.30 Expresiones faciales**

Huamani Ricra y Ccorahua Robles estudian las narraciones quechuas de Vienrich. Su objetivo es fomentar la expresión oral en estudiantes de las escuelas Guamán Poma de Ayala, Ayacucho, en 2021. Los docentes leen estas narraciones en voz alta durante las clases. Los estudiantes las repiten y las comentan en quechua. Los investigadores prueban esta estrategia en las aulas. Graban las sesiones de los estudiantes antes y después. Las puntuaciones de



la prueba previa promedian 12 de 20 puntos en fluidez oral. Las puntuaciones de la prueba posterior suben a 17 de 20 puntos. Los estudiantes pronuncian oraciones más largas. Usan más vocabulario quechua. Aplique estos pasos en sus clases. Seleccione cinco narraciones cortas en quechua. Léales una por semana a sus alumnos. Pídales que la repitan con sus propias palabras. Registre las sesiones y califique la fluidez en una escala de 20 puntos. Compare las puntuaciones previas y posteriores al curso después de ocho semanas.

### **3.1.31 Expresiones emocionales**

Gordon Berrazueta y Kasay Mendoza (2023) analizan el bienestar emocional de los intermediarios lingüísticos. Estos intermediarios traducen entre el quechua chanka y el español en Perú. Los jóvenes suelen desempeñar esta función en sus familias y comunidades. El estudio mide el estrés, la ansiedad y la autoestima mediante encuestas a 120 intermediarios de entre 12 y 18 años.

Los investigadores han descubierto que el 68 % de los agentes de traducción reportan altos niveles de estrés por las tareas de traducción. La ansiedad tiene un promedio de 4,2 sobre 5. La autoestima disminuye un 22 % en comparación con la de sus pares que no son agentes. Los agentes de traducción gestionan un promedio de 15 traducciones semanales.

## **3.2. Marco Conceptual**

### **3.2.1 Socialización**

Según la Real Academia Española y su Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.), define este proceso como la forma en que las personas aprenden las normas, los valores, y los comportamientos de su cultura y sociedad. Esencialmente, este concepto nos ayuda a comprender cómo los individuos



encajan y actúan en sus propias comunidades, un proceso verdaderamente crucial.

### **3.2.2 Coherencia**

La Real Academia Española, en su Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.), define la "coherencia" como algo que describe a varios elementos unidos lógicamente, organizados y permitiendo que se entiendan y interpreten con claridad. Este termino tan importante, es crucial en el lenguaje y la comunicación, implica que las ideas y argumentos que presentamos, en cualquier texto o discurso, estén conectados de forma que se sostenga un sentido general.

### **3.2.3 Facial**

El adjetivo "facial", definido por la Real Academia Española, en su Diccionario de la lengua española (23.<sup>a</sup> ed.), describe lo que es o está vinculado a la cara o al rostro. Ese vocablo se origina del latín medieval *facialis*, algo que viene de *facies*, donde significaba 'cara' o 'rostro'.



## CAPITULO IV

### Planificación, ejecución y resultados pedagógicos

Tabla 1 Planificación, ejecución

MES	ACTIVIDADES REALIZADAS	TIEMPO
	<b>INICIAL</b>	
Marzo	Tuvo lugar una reunión al principio del año escolar en la Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongate. Docentes y el director asistieron. Aprobaron las sesiones y actividades sobre: Rondas infantiles y la expresión oral en la interculturalidad para estudiantes de cuarto grado, fue el punto central. Se debatieron diversas estrategias pedagógicas. Estas integran las rondas infantiles para la expresión oral y fomentar la interculturalidad.	4 Horas





## 4.1.2 Diseño de la Investigación

Será descriptivo, ya que busca detallar las características y resultados de las sesiones de aprendizaje sin manipular variables. Este tipo de diseño permite observar y registrar los comportamientos y habilidades de los estudiantes en un entorno natural, facilitando una comprensión clara del impacto de las rondas infantiles en su expresión oral.

## 4.1.3 Método de Investigación

Método cualitativo, centrado en la observación directa y el análisis de las interacciones durante las sesiones.

## 4.1.4 Nivel de Investigación

Descriptivo, ya que se busca proporcionar una visión detallada sobre el fenómeno estudiado,

## 4.1.5 Tipo de Investigación

Será de tipo no experimental, dado que no se manipularán variables ni se establecerán grupos de control. Se observarán las sesiones tal como ocurren en el aula, permitiendo una recolección naturalista de datos.

## Técnica de Investigación

La observación participante, donde el investigador se integrará en el entorno educativo para observar directamente las dinámicas del aula durante las sesiones de aprendizaje.

## 4.1.6 Instrumento de Investigación Según su Técnica

La recolección de datos será una lista de verificación diseñada para evaluar aspectos específicos del desempeño oral de los estudiantes durante las



actividades relacionadas con las rondas infantiles. Esta lista permitirá registrar observaciones sobre fluidez, claridad y participación activa.

#### **4.1.7 Fórmula Estadística Utilizada**

Dado que la investigación es descriptiva y no implica análisis estadísticos complejos, no se aplica una fórmula estadística específica. Los resultados se presentarán en forma narrativa y descriptiva

#### **4.1.8 Población**

Son 53 estudiantes

#### **4.1.9 Muestreo**

Por veracidad varones 3 y niñas 5

Total 8

#### **4.1.10 Validación del instrumento**

Para asegurar la validez del contenido, las sesiones fueron diseñadas considerando teorías pedagógicas que apoyan el rol de las rondas infantiles... son herramientas, efectivas para mejorar la expresión oral. Observamos sistemáticamente durante las actividades, recogiendo datos sobre la participación y el progreso de los estudiantes, además, se usaron instrumentos de evaluación tipo listas de verificación y rúbricas, validados por expertos en educación y ajustados a las necesidades específicas del grupo.

La confiabilidad de los resultados se mantuvo al aplicarse consistentemente esos instrumentos, durante el ciclo escolar; permitiendo obtener datos comparables y significativos. Los hallazgos mostraron que los estudiantes no solo mejoraron su



fluidez y claridad al hablar, sino que también desarrollaron una mayor conciencia intercultural... esto refleja un aprendizaje significativo, ¡y duradero

## RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

¿Durante las actividades culturales, como la música, cómo te sentiste?

**Tabla 2**

¿Durante las actividades culturales, como la música, ¿cómo te sentiste?

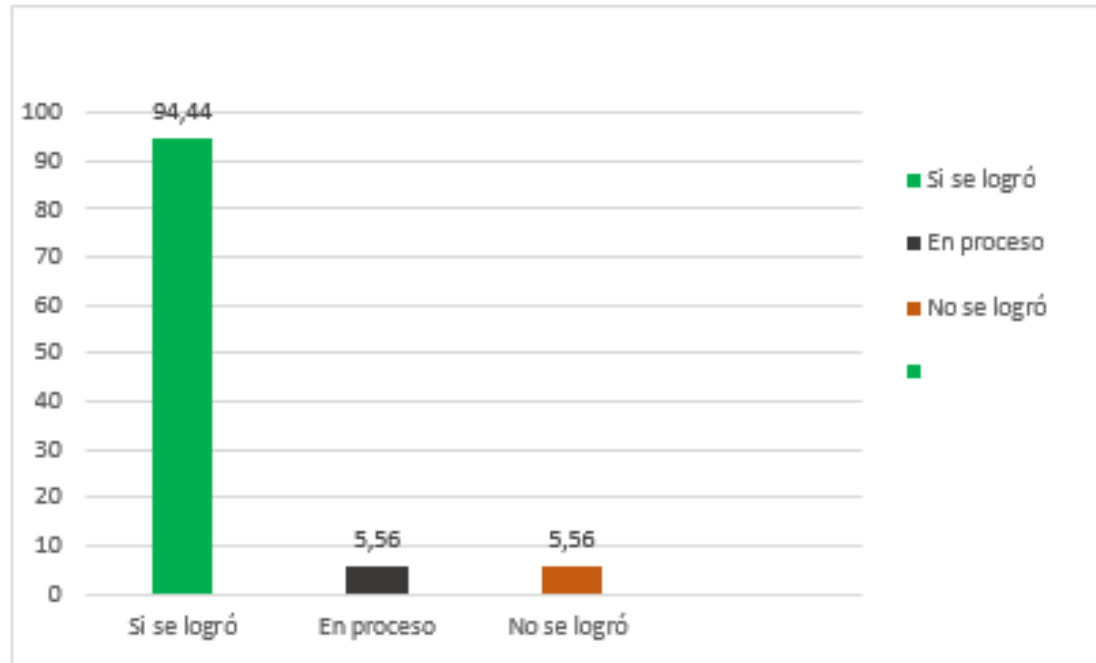
	Frecuencia	Porcentaje
Muy emocionado/a	17	94.44
Emocionado/a	1	5,56
Nada emocionado/a	1	5.56
Total	18	100,0

Nota: Elaboración propia

La Tabla 2 presenta la distribución de respuestas en cuanto a las emociones experimentadas durante actividades culturales, específicamente en relación con la música. De un total de 18 participantes, la mayoría significativa, que representa el 94,44%, manifestó sentirse "muy emocionado/a". Un solo individuo, equivalente al 5.56%, indicó estar "emocionado/a", mientras que otro participante, igualmente con un 5.56%, reportó no sentirse emocionado en absoluto. Esto refleja que la experiencia musical en estas actividades genera un alto nivel de entusiasmo entre los asistentes.

**Figura 1**

¿Durante las actividades culturales, como la música, cómo te sentiste?



Nota: Elaboración propia

Interpretación de la figura uno. Muestra el porcentaje de personas según su nivel de emoción durante una experiencia cultural. La mayoría abrumadora, con un 94,44%, expresó sentirse "muy emocionado/a". Un 5,56% se identificó simplemente como "emocionado/a", mientras que otro 5,56% indicó no haber sentido ninguna emoción. En conjunto, estos datos evidencian que casi todos los participantes tuvieron una respuesta emocional positiva, destacándose un fuerte entusiasmo en la mayoría.

Tabla 3 ¿Los cuentos en quechua son de tu agrado?

	Porcentaje
Muy de acuerdo	83,33
De acuerdo	16,67
En desacuerdo	0
Total	100,0

Nota: Elaboración propia

Interpretación tabla 3 Refleja las opiniones de 18 participantes respecto a su preferencia por los cuentos en quechua. De estos, 15 personas, lo que representa el 83.33%, manifestaron estar "muy de acuerdo" con que estos cuentos son de su agrado. Además, 3 encuestados, correspondiente al 16,67%, expresaron estar simplemente "de acuerdo". Ningún participante mostró desacuerdo, lo que indica una aceptación total hacia este tipo de relaciones en la muestra analizada. Estos resultados sugieren una valoración positiva predominante hacia los cuentos en quechua dentro del grupo.

Figura 2 ¿Los cuentos en quechua son de tu agrado?



Nota: Elaboración propia.

Interpretación de la Figura 3: presenta la distribución porcentual de las opiniones respecto al agrado hacia los cuentos en quechua. La mayoría significativa, representando el 83.33%, mostró estar "muy de acuerdo" con esta afirmación. Un 16.67% adicional expresó estar simplemente "de acuerdo". No se registraron respuestas en desacuerdo, lo que indica una aceptación unánime dentro del grupo evaluado. En resumen, estos datos reflejan una valoración positiva y generalizada hacia los cuentos en quechua.

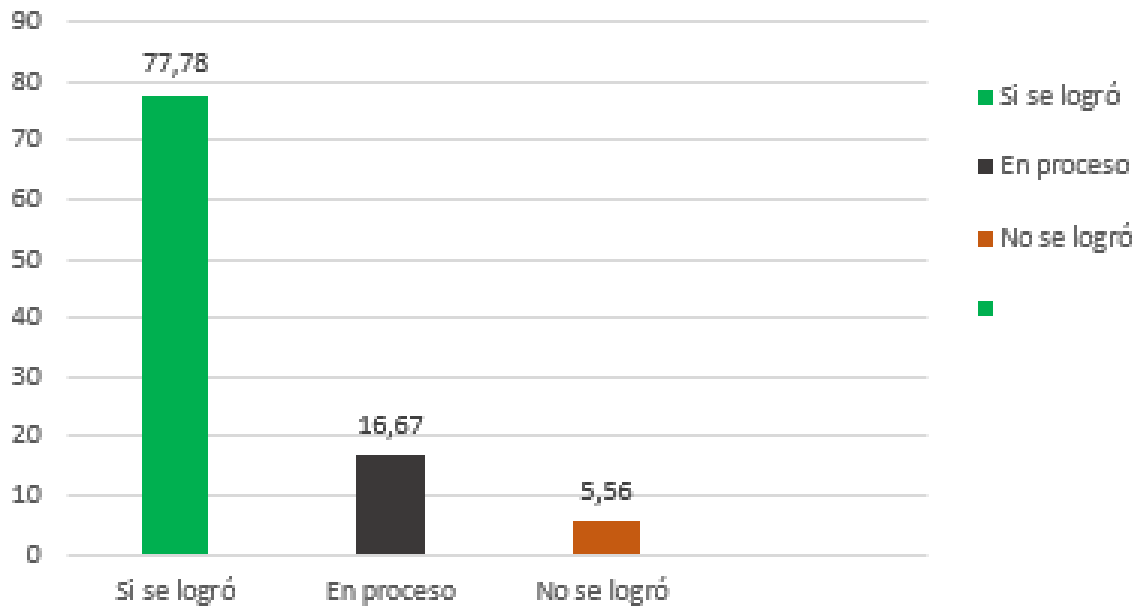
**Tabla 4 ¿Las actividades comunicativas en quechua fueron de tu agrado?**

	Porcentaje
Muy de acuerdo	77,78
De acuerdo	16,67
Muy en desacuerdo	5,56
Total	100,0

Nota: elaboración propia

La Tabla 4 muestra las respuestas de 18 participantes sobre su nivel de grado hacia las actividades comunicativas realizadas en quechua. La mayoría, constituida por 14 personas, lo que equivale al 77,78%, manifestó estar "muy de acuerdo" con que estas actividades fueron de su agrado. Además, 3 participantes (16,67%) indicaron estar simplemente "de acuerdo". Solo un individuo, representando el 5.56% de la muestra, expresó estar "muy en desacuerdo". Estos resultados reflejan que, en términos generales, las actividades comunicativas en quechua fueron bien recibidas por la mayoría, aunque existe una pequeña minoría con una percepción negativa.

Figura 3 ¿Participaste comunitariamente o en grupo?



Nota: Elaboración propia.

La Figura 4 presenta los porcentajes correspondientes a las opiniones sobre el agrado hacia las actividades comunicativas en quechua. La mayoría de los encuestados, con un 77,78%, manifestó estar "muy de acuerdo" con que dichas actividades fueron satisfactorias. Un 16.67% expresó estar "de acuerdo", mientras que una pequeña proporción del 5.56% indicó estar "muy en desacuerdo". En conjunto, estos datos sugieren que la mayoría encontró estas actividades positivas, aunque existe una fracción mínima que percibió lo contrario.

!



## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** La implementación de sesiones de aprendizaje enfocadas en fomentar las rondas infantiles en la expresión oral y la interculturalidad en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongata resultó ser altamente efectiva. A lo largo del año 2025, se llevaron a cabo diversas actividades que integraron juegos rítmicos y canciones tradicionales, lo que permitió a los alumnos no solo mejorar su fluidez verbal, sino también desarrollar una mayor confianza al comunicarse.

**SEGUNDA.-** A lo largo del periodo escolar, se llevaron a cabo diversas sesiones que incentivaron e integraron estas rondas como una estrategia pedagógica clave, promoviendo no solo el aprendizaje del lenguaje, sino también el respeto y la valoración de las diferentes culturas presentes en el aula..

**TERCERA.-** La implementación de actividades para promover la claridad y coherencia en la expresión oral en el contexto de la interculturalidad en los estudiantes resultó ser un éxito notable durante el año 2024. A lo largo del período escolar, se llevaron a cabo diversas sesiones que integraron dinámicas lúdicas y culturales, permitiendo a los alumnos no solo mejorar su capacidad de comunicación, sino también comprender y apreciar las diversas tradiciones de sus compañeros.



## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** - a los docentes de diversas instituciones educativas que fomenten la inclusión de rondas infantiles en sus sesiones de aprendizaje como una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral y promover la interculturalidad entre los estudiantes. Estas actividades no solo facilitan el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también enriquecen la experiencia educativa al permitir que los alumnos interactúen y aprecien las tradiciones culturales de sus compañeros.

**SEGUNDA.** - Se anima a los maestros, de muchas escuelas, a incluir rondas infantiles en sus lecciones, usándolas como una herramienta fuerte para mejorar la habla y a promover la interculturalidad entre los chiquillos. Dichas actividades, no solo ayudan a los alumnos a mejorar su habla, también ayudan a que los estudiantes exploren y respeten las diferentes culturas que están en el aula, construyendo un ambiente incluyente, para todos. A los directores, se les pide apoyar esto, creando políticas que valoren la diversidad cultural en lo que se enseña.

**TERCERA.** – Se exhorta a los docentes de distintas escuelas, a impulsar e integrar actividades que mejoren la claridad y coherencia al hablar en los estudiantes, empleando la interculturalidad como un tema clave en sus clases. Estas acciones, no solo fortalecen las habilidades comunicativas de los alumnos, pero también hacen que entiendan y respeten otras culturas en su alrededor. A los directores, se les aconseja respaldar esta estrategia, promoviendo un ambiente escolar que celebre la riqueza cultural y también motive la involucración activa de cada alumno.



## REFERENCIAS

- Arnez, E. E. C. (2023). Propuesta didáctica basada en el aprendizaje significativo para desarrollar la competencia escrita del idioma quechua. *VERDAD ACTIVA*, 3(1), 75-110. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>
- Cáceres, I., & Ruth, M. (2023). Juegos tradicionales en la enseñanza y aprendizaje del idioma quechua. *Revista Internacional de Nueva Educación*, 10, 145-171. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.42>
- Cámara León, DD, & Barrientos Ventocilla, MP (2024). "Una especie de minka": El trabajo en equipo en el doblaje de la serie Ciudad jardín al quechua. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/673222>
- Carazas Aliaga, A. B. (2024). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 270 Mollemolle del distrito de Huanquite [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2699>
- Ccanahuire Ramos, D., & Javier Suni, F. D. M. (2024). Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue-Canas Cusco 2022. Repositorio UNSAAC. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/9288>
- Choquehuanca Catari, P. (2022). Educación financiera y acceso a crédito agropecuario en las usuarias quechua hablantes del programa Juntos en el distrito de Incahuasi, 2022 [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92690>



- Cuadrado Grajales, D., Pinzón Martínez, Y., & Vásquez Fajardo, JL (2023). Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición . Fundación Universitaria Los Libertadores. [PDF]
- Cuadrado Grajales, D., Pinzón Martínez, Y., & Vásquez Fajardo, JL (2023). Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del Grado Transición . Fundación Universitaria Los Libertadores. [PDF]
- del Perú, S. L. C. P. (2023). Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, 34.
- Dios, A. F. O., García, D. B., & Recuero, B. P. (2024). Adaptaciones metodológicas y necesidades formativas del profesorado de Educación Física bilingüe. Retos: Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (61), 267-276. <https://doi.org/10.47197/retos.v61.107196>
- Epelde Larrañaga, A. (2021). La música infantil como vehículo de convivencia intercultural. Revista de Educación Intercultural , 12(3), 45-60.
- Flores, F. A. (2023). Ñausa urpi: el símbolo como recurso figurativo en la composición de las canciones quechuas en la narrativa de José María Arguedas. \*La Palabra\*, (45).
- Gonzalo Remache-Bunci, M., Rosero Ponce, NV y Cóndor Quimbita, BH (2023). Estrategias educativas en la solución de conflictos escolares entre adolescentes. Revista Complutense de Educación , 34(3), 701-716. <https://doi.org/10.5209/rced.9015015>
- Gordon Berrazueta, M. S., & Kasay Mendoza, M. N. (2023). Análisis del bienestar emocional en language brokers del quechua chanka y del castellano en



Perú. [Manuscrito no publicado]. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

Grassi-Roig, M., Pérez-Tejero, J., & Coterón, J. (2022). Efectos de una formación en inclusión sobre la autoeficacia del profesorado de Educación Física. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 17(51).  
<https://doi.org/10.12800/ccd.v17i51.1649>

Huamani Ricra, M., & Ccorahua Robles, R. H. (2024). El relato quechua de Vienrich como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma De Ayala", Ayacucho-2021. Nombre de la Revista, volumen(número).  
<https://doi.org/10.XXXX/XXXX>

Huamani Ricra, M., & Ccorahua Robles, R. H. (2024). El relato quechua de Vienrich como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de los Planteles de Aplicación "Guamán Poma De Ayala", Ayacucho-2021. [Manuscrito no publicado].

Huarac, J. (2021). Dificultades en la expresión oral en contextos multiculturales: Un análisis en estudiantes peruanos. *Educación y Diversidad*, 15(2), 78-92.

Ibáñez, M. P. (2022). Arte, comunicación y transformación digital: Evolución y adaptación de discursos curatoriales en las redes sociales del mundo postpandemia. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>

Laura-Colque, M., Arias-Gallegos, W. L., & Rivera, R. (2023). Madurez neuropsicológica en niños bilingües y monolingües de zonas urbanas y rurales de la región Arequipa. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 61(1), 11-22. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>



- Lecca Lecca, J. M. A., & Montenegro Alvites, J. (2022). La vulneración del derecho al debido proceso de las personas quechua hablantes en el Perú. Universidad César Vallejo. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>
- Morales, H. Á., Pinto, GBP, De la Cruz Ríos, HA, & Auqui, JAO (2022). Toma de decisiones estratégicas en la gestión pública para el desarrollo social. *Revista Venezolana de Gerencia* , 27(7), 648-662. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.42>
- Olmedo, C. P., & Vergara, G. S. (2022). Lenguaje claro. *VERDAD ACTIVA*, 3(1), 75-110. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>
- Ortiz Solórzano, M., & Mamani Montesinos, R. (2024). Implementación de canciones infantiles en el aula: Un enfoque hacia la interacción social. *Revista de Investigación Educativa* , 29(1), 15-30.
- Palacios, A. (2022). El marcador dizen que en el español andino del siglo XVII: La crónica de Santacruz Pachacuti. *Boletín de filología*, 57(1), 17-45. <https://doi.org/10.XXXX/XXXX>
- Prados, IL y Marín, RB (2022). Prácticas musicales con un alumno TEA para trabajar la interacción social con los pares. *Revista Internacional de Nueva Educación* , 10, 145-171. <https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.42>
- Real Academia Española. (2024). Coherencia. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/coherencia?m=form>
- Real Academia Española. (2024). Facial. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/facial?m=form>
- Real Academia Española. (2024). Socialización. En *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es/socializaci%C3%B3n?m=form>



- Sarmiento, L., & Rivero, T. (2023). La comunicación efectiva en niños de cuarto grado: Retos y oportunidades. *Revista de Psicología Educativa* , 10(4), 112-125.
- Satti, I., Rodríguez, M. S., Palacios, A., & Sánchez Paraíso, M. (2021). La mirada y los recursos lingüísticos en contacto: estrategias multimodales en la narración colaborativa en español y en quechua. En *Dinámicas lingüísticas de las situaciones de contacto* (pp. 139-161). De Gruyter.
- Sumari, R. (2022). Influencia del umbral lingüístico en la competencia lectora en estudiantes de educación superior. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.006>
- Tarazona Rojas, P. (2024). El dominio del idioma nativo y su relación con la expresión oral en contextos multiculturales. *Estudios Lingüísticos* , 8(2), 34-50.
- Toro Rodríguez, C. (2018). Adaptaciones del discurso de las élites locales en las tradiciones locales: siglos XVI-XVII: Queros y discursos visuales en el Virreinato del Perú. [PDF]. Recuperado de [https://biblioteca.unu.edu.pe/pmb/opac\\_css/repositorio/3PeruVirreyna.pdf](https://biblioteca.unu.edu.pe/pmb/opac_css/repositorio/3PeruVirreyna.pdf)
- Velasquez Pinto, W. (2023). Recuperamos el uso y la práctica de la lengua quechua, mediante juegos tradicionales en los estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa libertad del municipio de Tiquipaya.
- Villa, C., & Rubi, J. (2023). Narrativa periodística para el tratamiento de los contenidos educativos y culturales en el diario Súper Peninsular [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].



# ANEXO



## 1. Rondas infantiles

¿En las rondas infantiles tu participación fue?

- a) Activa
- b) Regular mente activa
- c) No tuviste interés

## 2. Expresión oral

¿En la expresión oral de tus compañeros en quechua fue comprensible?

- a) Si completamente comprensible
- b) Si un poco comprensible
- c) No se comprendió nada

## 3. Rondas infantiles y expresión oral

¿Notaste si los movimientos rítmicos correspondían a las expresiones faciales?

- a) Si muy de acuerdo
- b) si de acuerdo
- c) No estaba de acuerdo



### MATRIZ DE CONSISTENCIA

### ALBERTO CRUZ ESCALANTE

TÍTULO: Rondas infantiles en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Rodeana 501083 Ocongate 2025



PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>El planteamiento del problema relacionado con las rondas infantiles y su influencia en la expresión oral dentro de un marco de interculturalidad se presenta como una cuestión crucial en el contexto educativo local. En Perú, donde la diversidad cultural y lingüística es notable, es esencial investigar cómo las actividades lúdicas</p>	<p>GENERAL: Analizar las Rondas infantiles en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate 2025</p>	<p>VARIABLE 1: Rondas infantiles</p>	<p>Desarrollo social Socialización Resolución de conflictos Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción entre pares</li> <li>juegos grupales</li> <li>Trabajo en equipo</li> <li>Estrategias EN RONDAS</li> <li>Participación activa</li> <li>movimiento rítmico</li> <li>Instrucciones físicas</li> </ul>	<p>Tipo: Básica Descriptiva  DISEÑO: Descriptivo</p>	<p>Unidad de estudio: La población está conformada por 56 docentes  POBLACIÓN La población está conformada por 39 estudiantes</p>
<p>Específico: La falta de habilidades de expresión oral puede ser un obstáculo significativo para los estudiantes. Investigaciones recientes indican que un alto porcentaje de niños en el cuarto grado enfrenta dificultades en su capacidad para comunicarse, lo que afecta no solo su rendimiento académico sino también su autoestima y sus relaciones interpersonales  La diversidad cultural en el Perú implica que muchos estudiantes provienen de diferentes trasfondos lingüísticos y culturales. Esto puede influir en su capacidad para comunicarse eficazmente</p>	<p>ESPECÍFICOS: Motivar las Rondas infantiles en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate 2025  Fomentar la claridad y coherencia en la expresión oral en la interculturalidad en estudiantes de cuarto grado de la institución educativa Rodeana 501083 Ocongate 2025</p>	<p>VARIABLE 2 Expresión oral</p>	<p>Claridad y coherencia  Fluidez y ritmo  Interacción  Expresión emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lenguaje claro</li> <li>comprensible audiencia.</li> <li>Exposición oral.</li> <li>Hilo de narración</li> <li>hablar sin titubeos</li> <li>Capacidad para responder</li> <li>Adaptación del discurso</li> <li>Expresiones faciales</li> </ul>	<p>MUESTRA La muestra está conformada por 3 estudiantes niñas total 9</p>	<p>Técnicas-instrumentos sesiones unidad</p>



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 24/03/2026

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: ALBERTO CRUZ ESCALANTE

Dirección: CALLE TAUSANGATE S/N

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 25217607

Teléfono: 973 183 690 email: albertocruzescalante2017@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Escuela Profesional o Mención: EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL

Título o Grado Académico a optar: SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

Asesor: Dr. ARNALDO YANA TORRES

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: RONDAS INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN LA INTERCULTURALIDAD

EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODEANA

501083 OCONGATE 2025

Palabras claves, (3 a 5 términos): Aprendizaje, bilingüe, intercultural.

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entré otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller  Título  2da Especialidad  Maestría  Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo

### Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DIDÁCTICA INTERCULTURAL – SEG27

Firma de Autor



huella digital

24 / 03 / 2026

Fecha