



**UNIVERSIDAD ANDINA**  
**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA  
Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA  
LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL  
DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. JHONATAN ITO OJEDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
ARQUITECTO**

JULIACA - PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD ANDINA**

**NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ**

**FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA  
Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA  
CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL  
DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2024**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. JHONATAN ITO OJEDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**ARQUITECTO**

**APROBADA POR EL JURADO REVISOR:**

**PRESIDENTE**

:   
Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON

**PRIMER MIEMBRO**

:   
Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS

**SEGUNDO MIEMBRO**

:   
MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

**ASESOR DE TESIS**

:   
Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23



"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 1492-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 11 de noviembre del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024- 15268 presentado por el (la) Bachiller: **JHONATAN ITO OJEDA** estudiante de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN**.

**CONSIDERANDO:**

Que, el (la) Bach. **JHONATAN ITO OJEDA**, quien solicita **NOMINACIÓN DE JURADOS Y PROGRAMACIÓN DE FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN** de la Tesis Titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, la misma que pertenece a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en concordancia con el dictamen de similitud.

De conformidad al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 24, Art. 28 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR, la NOMINACIÓN DE JURADOS** integrado por los siguientes docentes:

- \* **Presidente** : Dr. RAMIRO AMILCAR BOLAÑOS CALDERON
- \* **1er Miembro** : Mgtr. HERNAN PEDRO MARTINEZ RAMOS
- \* **2do Miembro** : MSc. ABELARDO LEON MIRANDA

**ARTICULO SEGUNDO. - RECONOCER** como asesor de la propuesta de investigación (tesis) de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras al (a la) docente, Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

**ARTICULO TERCERO . - APROBAR, la FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DE LA TESIS** de el (la) bachiller: **JHONATAN ITO OJEDA**; del informe final de la investigación (tesis) titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** para optar el Título Profesional de **Arquitecto**. de acuerdo al siguiente detalle:

- \* **FECHA** : Jueves 14 de noviembre del 2024
- \* **HORA** : 14:00 p.m.
- \* **LUGAR** : Aula Magna - Pabellón de Hidráulica

**ARTÍCULO CUARTO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y Cs. PURAS

Dr. MILTHON QUISEP HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA "NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
DIRECTOR  
Dr. Etrain Pajillo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo  
interesado (s)



**RESOLUCIÓN DECANAL N° 815-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 16 de agosto del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU - 10181 por el señor (a): **JHONATAN ITO OJEDA** quien solicita **REVISIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (borrador de tesis)**, el PROVEIDO - N° 783 - 2024-UI-FICP-UANCV/J, y la **FICHA DE OPINIÓN DEL INFORME FINAL DE LA INVESTIGACION (BORRADOR DE TESIS)** formato N° 019 - 2024 del integrante del comité de investigación **EPAU** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el señor (a): **JHONATAN ITO OJEDA**, ha presentado su informe final de la investigación (borrador de tesis) Titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de **Arquitecto**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación **Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon** de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión del informe final de la investigación (borrador de tesis) formato N° 019 - 2024 **aprobando** el informe final de la investigación (borrador de tesis) titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, Correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el reglamento interno de trabajos de investigación conducentes a grados y títulos mediante Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y estando a la opinión favorable del comité de investigación respecto al informe final de la investigación (borrador de tesis).

Estando, con la opinión favorable del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 27 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, el **INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN (BORRADOR DE TESIS)**, para la **REVISIÓN DE SIMILITUD TURNITIN**, presentado por el señor (a): **JHONATAN ITO OJEDA**, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTONICO**, en virtud a los considerandos expuestos.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RATIFICAR** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** al (a) la), Arq. **CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN**.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de **Arquitectura y Urbanismo** quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.

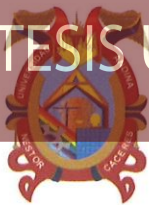


UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C.S. PURAS  
.....  
**MILTHON QUISPE HUANCA**  
DECANO  
CIP. 47790



UNIVERSIDAD ANDINA NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y C.S. PURAS  
.....  
**Dr. Efraín Parillo Sosa**  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo  
interesado (a)

**RESOLUCIÓN DECANAL N° 480-2024-D-UI-FICP-UANCV**

Juliaca, 20 de junio del 2024

**VISTO:** El expediente N° 2024-CU- 6733, presentado el o (la) Bachiller JHONATAN ITO OJEDA solicitando APROBACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN el PROVEIDO - N° 033 -2024-UI-FICP-UANCV/J, y la FICHA DE OPINIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN formato N° 476 -2024 del integrante del comité de investigación EPAU de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, según al reglamento interno de trabajos de investigación conducente a grados y títulos.

**CONSIDERANDO:**

Que, el o (la) Bachiller: JHONATAN ITO OJEDA ha presentado su propuesta de investigación Titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**, para optar el Título Profesional de Arquitecto.

Que, al haberse cumplido con los requisitos exigidos por el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales; el integrante del comité de investigación Dr. Ramiro Amilcar Bolaños Calderon de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras, emitió la ficha de opinión de la propuesta de investigación formato N° 476 -2024- aprobando la propuesta de investigación titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024**.

Que, es requisito indispensable contar con un asesor docente ordinario y/o contratado de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras con un mínimo de cinco años de docencia, grado de doctor o magister y experiencia en la línea a investigar, o deberá estar acreditado por Resolución 0989-2022-UANCV-CU-R, quien asumirá como asesor de la propuesta de investigación, según el área o grado.

Estando, con la opinión favorable de la propuesta de investigación del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y en concordancia al Reglamento Interno de Trabajos de Investigación Conducente a Grados y Títulos aprobado con Resolución N° 0294-2023 UANCV-CU-R. y en merito al Art. 25 del reglamento, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales, y en uso a las atribuciones, que le concede la ley Universitaria N° 30220, ley de creación de la UANCV N° 23738 y modificatoria N° 24661, y el Estatuto de la UANCV, el Decano y el Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras.

**RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO.- APROBAR**, la **PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**, presentado por el o (la) Bachiller: JHONATAN ITO OJEDA, para optar el Título Profesional de Arquitecto, con el Tema Titulado: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024** correspondiente a la línea de investigación **DISEÑO ARQUITECTÓNICO**.

La misma que deberá proceder con la ejecución de la propuesta de Investigación aprobado de acuerdo a lo establecido en el Reglamento Interno de Trabajo de Investigación Conducente a Grados y Títulos, con fines de obtención de Grados Académicos y Títulos Profesionales.

**ARTÍCULO SEGUNDO.- RECONOCER** como **ASESOR DE INVESTIGACIÓN** de al (a la) docente Arq. CARLOS ARMANDO HUAMÁN CARREÓN.

**ARTÍCULO TERCERO.- DISPONER** que, la Unidad de Investigación, Responsables del Comité de Investigación de la Facultad de Ingenierías y Ciencias Puras y el Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución.

Regístrese, Comuníquese, Archívese.



UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
Dr. MILTHON QUISPE HUANCA  
DECANO  
CIP. 47790



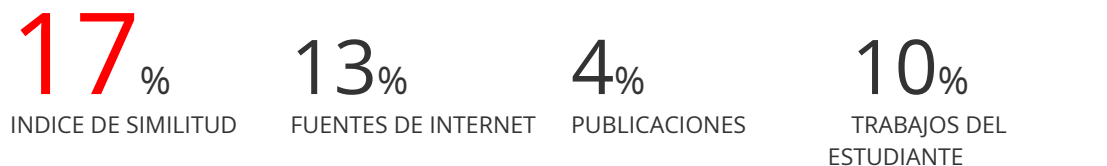
UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS  
Dr. Efraín Rujillo Sosa  
DIRECTOR  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

cc.  
Archivo 2024  
Interesado (a)



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA – 2024

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>revistas.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uancv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Privada del Norte</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>ri.uaemex.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>www.kreantaedu.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

**11** **repositorioacademico.upc.edu.pe**



### Metadatos Complementarios

<b>Título de la tesis</b>	
<b>CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024</b>	
Nombres y apellidos	Jhonatan Ito Ojeda
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70341614
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0000-1968-9758">https://orcid.org/0009-0000-1968-9758</a>
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	Carlos Armando Huamán Carreón
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	29552618
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-8992-8080">https://orcid.org/0000-0001-8992-8080</a>
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	Ramiro Amílcar Bolaños Calderón
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29565004
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	Hernan Pedro Martinez Ramos
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	01316765
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	Abelardo Leon Miranda
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40198643



<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento
Ubicación geográfica de la investigación	<p><b>Ubicación Geográfica</b></p> <p><b>País:</b> Perú  <b>Departamento:</b> Puno  <b>Provincia:</b> San Román  <b>Distrito:</b> San Miguel</p> <p><b>Coordenadas</b>  <b>Latitud:</b> 15°28'11.3" S  <b>Longitud:</b> 70°07'49.5" W</p> <p><b>URL maps</b></p> <p><a href="https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1XtS4ZeyOFvrhasO4fDWWsw8kwDIJIGM&amp;usp=sharing">https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?mid=1XtS4ZeyOFvrhasO4fDWWsw8kwDIJIGM&amp;usp=sharing</a></p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	Junio 2024 – noviembre 2024
URL de disciplinas OCDE <a href="https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html">https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html</a>	<p><b>Humanidades</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.00.00">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.00.00</a></p> <p><b>Arquitectura y urbanismo</b>  <a href="https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08">https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.08</a></p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO  
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS PURAS  
 Dr. Fritz Wally Mamani Apaza  
 DIRECTOR  
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



### DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo JHONATAN ITO OJEDA, identificado con DNI  
Nro. 7034 16 14, en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

ARQUITECTURA Y URBANISMO

informo que he elaborado el/la  Tesis o  Trabajo de Investigación,  Trabajo Académico denominada:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA  
COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN  
MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA - 2024

Asesorado por: Arq. CARLOS ARMANDO HUSHAN CARBON

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 10 de ABRIL del 20 25

Firma del Asesor

Firma del Estudiante



Huella



## DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todos los integrantes de mi familia, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y fortaleza. Agradezco profundamente a mis padres por su amor sin límites y por inculcarme valores como la perseverancia y el esfuerzo. También extendo el reconocimiento a mis amigos, cuyo apoyo constante y confianza en mi persona han sido fundamentales en este camino.



## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este estudio. En primer lugar, agradezco a mis profesores y asesores de la Escuela Académico Profesional de Arquitectura y Urbanismo, quienes me brindaron su valiosa orientación y apoyo durante todo este proceso. Su experiencia y conocimientos fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación.

Finalmente, quiero agradecer a mi familia y amigos por su paciencia, apoyo incondicional y constante aliento. Su comprensión y motivación me impulsaron a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes.



**INDICE GENERAL**

DEDICATORIA..... i

AGRADECIMIENTO..... ii

INDICE GENERAL ..... iii

ÍNDICE DE TABLAS ..... vii

ÍNDICE DE FIGURAS ..... viii

RESUMEN ..... xiv

ABSTRACT ..... xv

INTRODUCCIÓN ..... xvi

**CAPÍTULO I**

**ASPECTOS GENERALES**

1.1. Planteamiento del problema ..... 1

    1.1.1. Exposición de la situación problemática ..... 1

    1.1.2. Formulación del problema ..... 5

1.2. Objetivos..... 5

    1.1.3. Objetivo general..... 5

    1.1.4. Objetivos específicos..... 5

1.3. Justificación ..... 6

1.4. Hipótesis ..... 7

    1.4.1. Hipótesis general ..... 7

    1.4.2. Hipótesis específicas ..... 7



1.5. Variables .....	8
1.5.1. Variable independiente .....	8
1.5.2. Variable dependiente .....	8

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes .....	9
2.1.1. Antecedentes de la investigación .....	9
2.1.2. Casos referenciales .....	13
2.2. Marco teórico .....	32
2.2.1. Centro de interpretación .....	32
2.2.2. Diversidad artística .....	34
2.2.3. Urbana .....	38
2.2.4. Cultura .....	39
2.2.5. Educativa .....	44
2.2.6. Diversidad urbana .....	48
2.2.7. Social .....	51
2.2.8. Física .....	54
2.2.9. Espacio para la cultura .....	60
2.2.10. Estética y arquitectura local .....	60
2.2.11. Funcionalidad urbana .....	64
2.2.12. Fomento y revalorización cultural .....	68
2.2.13. Sustentabilidad .....	70



2.3. Definición de términos ..... 74

**CAPÍTULO III**

**MARCO NORMATIVO**

3.1. Síntesis de normas ..... 76

3.1.1. Organización de las Naciones Unidas (ONU)..... 76

3.1.2. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) ..... 77

**CAPÍTULO IV**

**METODOLOGÍA**

4.1. Procedimiento metodológico..... 78

4.1.1. Nivel de investigación ..... 78

4.1.2. Tipo de investigación ..... 78

4.1.3. Diseño de investigación ..... 79

4.1.4. Población y muestra ..... 79

4.1.5. Técnicas, fuentes e instrumentos ..... 80

4.1.6. Metodología de investigación ..... 83

**CAPÍTULO V**

**MARCO REAL**

5.1. Análisis a nivel provincial ..... 84

5.1.1. Aspecto físico geográfico..... 85

5.1.2. Aspecto histórico ..... 85

5.1.3. Aspecto cultural ..... 86

5.2. Análisis de sitio ..... 88



5.3. Expediente urbano, características urbanas y físicas ..... 94

## CAPÍTULO VI

### RESULTADOS

6.1. Análisis del usuario ..... 104

## CAPÍTULO VII

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

7.1. Idea conceptual..... 112

7.2. Partido arquitectónico ..... 112

7.3. Premisas de diseño ..... 114

7.4. Criterios de programación arquitectónica ..... 116

CONCLUSIONES..... 151

RECOMENDACIONES ..... 152

BIBLIOGRAFÍA ..... 153

ANEXOS ..... 163



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01.</b> Criterios de selección de terreno .....	90
<b>Tabla 02.</b> Zona administrativa.....	116
<b>Tabla 03.</b> Zona educativa .....	117
<b>Tabla 04.</b> Zona de servicios complementarios.....	119
<b>Tabla 05.</b> Zona exterior de recreación pasiva .....	122



## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1.** Identificación de eventos culturales en espacios de uso comercial y vías públicas..... 4

**Figura 2.** Galería blanca – Teherán, Irán..... 13

**Figura 3.** Ubicación de la galería ..... 14

**Figura 4.** La primera planta del mercado con aprovechamiento de luz solar..... 14

**Figura 5.** La teoría de la abstracción y fragmentación ..... 15

**Figura 6.** La forma tectónica y estereotómico ..... 16

**Figura 7.** El conjunto volumétrico y la aplicación de la simetría..... 16

**Figura 8.** La circulación universal ..... 17

**Figura 9.** La aplicación de luz y ventilación natural ..... 18

**Figura 10.** La relación con respecto al entorno urbano ..... 19

**Figura 11.** Ubicación de la Plaza Guayarte, Guayaquil, Ecuador ..... 19

**Figura 12.** La primera planta del mercado con aprovechamiento de luz solar.... 20

**Figura 13.** La perspectiva de la imagen urbana con relación al mercado..... 21

**Figura 14.** La escala y proporción en el proyecto ..... 21

**Figura 15.** La modulación de bloques del proyecto Guayarte ..... 22

**Figura 16.** La división del proyecto en relación al puente y plaza central ..... 22

**Figura 17.** La vegetación como amortiguador de las islas de calor ..... 23

**Figura 18.** La distribución de recorrido artístico ..... 24

**Figura 19.** La expresión grafica por medio de grafitis y pintura en el recorrido del proyecto ..... 25

**Figura 20.** Ubicación del museo de sitio - Ica ..... 26

**Figura 21.** Los tejidos como concepción arquitectónica ..... 27

**Figura 22.** La simetría como eje ordenador ..... 28



**Figura 23.** La fragmentación formal del proyecto ..... 29

**Figura 24.** La transformación volumétrica del proyecto ..... 29

**Figura 25.** El recorrido solar en el proyecto ..... 30

**Figura 26.** El recorrido solar en el proyecto y el efecto de circulación de aire .... 31

**Figura 27.** Un museo que adquiere el reto de integrarse con su paisaje..... 32

**Figura 28.** Diversidad artística reflejado en expresiones creativas..... 34

**Figura 29.** La curvatura de la multidimensionalidad espacial ..... 37

**Figura 30.** Diversidad urbana que genera más seguridad espacial, calle y peatón.. 38

**Figura 31.** Relación del artista con el público objetivo ..... 41

**Figura 32.** Tipos de exposiciones en las salas ..... 42

**Figura 33.** Un antiguo teatro situado en Atenas, Grecia ..... 43

**Figura 34.** La isóptica es el área dentro de un teatro-auditorio..... 44

**Figura 35.** La zona de actividades educativas-culturales ..... 45

**Figura 36.** Taller de Actividades Educativas para Niños ..... 46

**Figura 37.** Aula de formación..... 47

**Figura 38.** Relación de la biblioteca moderna con actividades ..... 47

**Figura 39.** Las vertientes relacionadas a la diversidad urbana..... 48

**Figura 40.** El espacio público adyacente y su relación con los edificios  
residenciales ..... 49

**Figura 41.** Representación de una obra de arte urbano en una pared ..... 50

**Figura 42.** Integración urbana a través del espacio público ..... 51

**Figura 43.** Áreas de interacción en un espacio público urbano ..... 53

**Figura 44.** La superposición en espacios físicos ..... 55

**Figura 45.** La formación de la sombra con relación a la superficie de una  
pendiente..... 58



<b>Figura 46.</b> Accesibilidad universal en pistas y veredas .....	59
<b>Figura 47.</b> Reflexión acerca de los espacios expositivos .....	60
<b>Figura 48.</b> La arquitectura como integración estética y funcional .....	61
<b>Figura 49.</b> Relación de la ocupación arquitectónica y la percepción visual .....	63
<b>Figura 50.</b> Tipología de espacios urbanos.....	65
<b>Figura 51.</b> Intercambio de energía con relación al cuerpo y el entorno urbano..	66
<b>Figura 52.</b> La forma como componente de accesibilidad y oportunidad de interacción .....	67
<b>Figura 53.</b> La capacidad urbana generada desde su uso de suelo .....	68
<b>Figura 54.</b> Componentes de la identidad cultural .....	69
<b>Figura 55.</b> La volumetría a través de la jerarquía de espacios .....	71
<b>Figura 56.</b> Factores clave para la eficiencia energética en arquitectura .....	72
<b>Figura 57.</b> La arquitectura como respuesta al contexto local.....	73
<b>Figura 58.</b> Esquema metodológico .....	83
<b>Figura 59.</b> Ubicación del área de estudio .....	89
<b>Figura 60.</b> Linderos y colindancias del terreno de estudio.....	90
<b>Figura 61.</b> Topografía del distrito de San Miguel – área de estudio .....	91
<b>Figura 62.</b> Referencia del recorrido solar .....	92
<b>Figura 63.</b> Rosa de vientos para el distrito de San Miguel .....	93
<b>Figura 64.</b> Temperatura promedio .....	94
<b>Figura 65.</b> Radio de influencia de los equipamientos en el distrito de San Miguel .....	95
<b>Figura 66.</b> Principales vías de articulación y conexión .....	96
<b>Figura 67.</b> Secciones viales – área del proyecto .....	97
<b>Figura 68.</b> Trama urbana del distrito de San Miguel.....	98



<b>Figura 69.</b> El uso de suelo circundante al terreno .....	99
<b>Figura 70.</b> Llenos y vacíos del área de estudio .....	100
<b>Figura 71.</b> Perfil urbano de las principales vías .....	100
<b>Figura 72.</b> Alturas de las viviendas .....	101
<b>Figura 73.</b> Esquema de las alturas de edificaciones .....	102
<b>Figura 74.</b> Servicio de agua potable .....	103
<b>Figura 75.</b> Servicio de energía eléctrica .....	103
<b>Figura 76.</b> Pobladores que migran al distrito de San Miguel .....	105
<b>Figura 77.</b> Tradiciones artísticas y culturales de los pobladores de San Miguel	106
<b>Figura 78.</b> Conoce de algún equipamiento para la difusión artística y cultural .	106
<b>Figura 79.</b> Actividades artísticas y/o culturales que practica .....	107
<b>Figura 80.</b> Apoyo de las autoridades en impulsar las diversidades artísticas y urbanas .....	108
<b>Figura 81.</b> Consideración sobre el espacio de expresión para los artistas .....	108
<b>Figura 82.</b> Consideran atractivo el centro de interpretación .....	109
<b>Figura 83.</b> Actividades artísticas y/o culturales que practica .....	109
<b>Figura 84.</b> Actividades artísticas y/o culturales que practica .....	110
<b>Figura 85.</b> Actividades artísticas y/o culturales que practica .....	111
<b>Figura 86.</b> Actividades artísticas y/o culturales que practica .....	111
<b>Figura 87.</b> Organización conceptual .....	113
<b>Figura 88.</b> Generación formal .....	113
<b>Figura 89.</b> Diagrama de funcionamiento primer nivel .....	122
<b>Figura 90.</b> Diagrama de funcionamiento segundo nivel.....	123
<b>Figura 91.</b> Diagrama área administrativa.....	123
<b>Figura 92.</b> Diagrama área de aulas y talleres .....	123



<b>Figura 93.</b> Diagrama del área comercial.....	124
<b>Figura 94.</b> Diagrama de la plaza principal .....	124
<b>Figura 95.</b> Diagrama del área de restaurante .....	125
<b>Figura 96.</b> Diagrama del área de taller de cocina .....	125
<b>Figura 97.</b> Diagrama de la plaza secundaria .....	125
<b>Figura 98.</b> Diagrama del área de talleres .....	126
<b>Figura 99.</b> Diagrama del área de entretenimiento .....	126
<b>Figura 100.</b> Diagrama del área de exposición 01 .....	127
<b>Figura 101.</b> Diagrama del área de exposición 02 .....	127
<b>Figura 102.</b> Diagrama del área de biblioteca .....	127
<b>Figura 103.</b> Diagrama del área de servicios múltiples .....	128
<b>Figura 104.</b> Diagrama del área de auditorio .....	128
<b>Figura 105.</b> Zonificación esquemática del proyecto.....	129
<b>Figura 106.</b> Zonificación del área de sótano.....	130
<b>Figura 107.</b> Zonificación primer nivel.....	130
<b>Figura 108.</b> Zonificación segundo nivel .....	131
<b>Figura 109.</b> Plano de distribución sótano .....	132
<b>Figura 110.</b> Plano de planimetría general.....	133
<b>Figura 111.</b> Plano de distribución primer nivel.....	134
<b>Figura 112.</b> Plano de distribución segundo nivel .....	135
<b>Figura 113.</b> Plano de secciones arquitectónicas .....	136
<b>Figura 114.</b> Plano de secciones arquitectónicas .....	137
<b>Figura 115.</b> Plano de elevaciones arquitectónicas .....	138
<b>Figura 116.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque auditorio).....	139
<b>Figura 117.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de aulas y talleres).....	140



<b>Figura 118.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque administrativo y galería).....	141
<b>Figura 119.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de restaurante y taller de cocina).....	142
<b>Figura 120.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de auditorio).....	143
<b>Figura 121.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de talleres y área de exposición).....	144
<b>Figura 122.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de entretenimiento y museo).....	145
<b>Figura 123.</b> Plano de sectores arquitectónicos (bloque de biblioteca y auditorio).....	146
<b>Figura 124.</b> Plano de techos.....	147
<b>Figura 125.</b> Vista aérea del proyecto.....	148
<b>Figura 126.</b> Vista exterior.....	148
<b>Figura 127.</b> Vista exterior – biblioteca.....	149
<b>Figura 128.</b> Vista exterior – talleres.....	149
<b>Figura 129.</b> Vista plaza principal.....	150
<b>Figura 130.</b> Vista ingreso secundario.....	150



## RESUMEN

La cultura es la esencia de una ciudad y desempeña un papel crucial en su progreso como en la creación de un futuro próspero que defienda la dignidad de todas las personas. Es precisamente esta cultura la que facilitará la realización del Desarrollo Sostenible. El Objetivo 11 pretendiendo crear ciudades y asentamientos humanos que sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Por tanto, la presente investigación titula: Centro de interpretación de la diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de san miguel de la ciudad de Juliaca – 2024, teniendo como objetivo, Proponer un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca. Para tal estudio se plantea un enfoque cualitativo de tipo descriptivo con un diseño no experimental, teniendo como muestra de a un total de 68 pobladores a los que se efectuó una encuesta que conllevo a percibir las distintas percepciones acerca de la carencia de espacios para la actividad artística y cultural en el distrito.

En síntesis, el centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en el distrito de San Miguel, será un catalizador esencial para la promoción cultural, fomentando inclusión y cohesión social. Enriquecerá la oferta cultural con actividades artísticas y educativas, fortalecerá la identidad comunitaria y dinamizará la economía local, contribuyendo al progreso integral de San Miguel y consolidándolo como un epicentro de creatividad y cultura.

**Palabras clave:** Centro de interpretación, diversidad artística, diversidad urbana.



## ABSTRACT

Culture is the essence of a city and plays a crucial role in its progress as well as in the creation of a prosperous future that upholds the dignity of all people. It is precisely this culture that will facilitate the realization of Sustainable Development. Goal 11 aims to create cities and human settlements that are inclusive, safe, resilient and sustainable.

Therefore, the present research is entitled: Center for the interpretation of artistic and urban diversity as a promoter of space for culture in the district of San Miguel in the city of Juliaca - 2024, with the objective of proposing a center for the interpretation of artistic and urban diversity as a promoter of space for culture in the district of San Miguel in the city of Juliaca. For this study, a qualitative descriptive approach is proposed with a non-experimental design, having as a sample a total of 68 residents to whom a survey was carried out that led to the perception of the different perceptions about the lack of spaces for artistic and cultural activity in the district.

In short, the interpretation centre for artistic and urban diversity in the district of San Miguel will be an essential catalyst for cultural promotion, fostering inclusion and social cohesion. It will enrich the cultural offering with artistic and educational activities, strengthen community identity and boost the local economy, contributing to the comprehensive progress of San Miguel and consolidating it as an epicentre of creativity and culture.

**Keywords:** Interpretation centre, artistic diversity, urban diversity.



## INTRODUCCIÓN

El Centro de Interpretación de la Diversidad Artística y Urbana en el distrito de San Miguel se proyecta como un espacio innovador y dinámico dedicado a la promoción de la cultura y el arte en sus múltiples facetas. En un contexto donde las expresiones artísticas tradicionales coexisten y se entrelazan con las manifestaciones urbanas contemporáneas, este centro surge como una necesidad para el fortalecimiento y la difusión de la identidad cultural local. Con una visión inclusiva y participativa, se plantea como un lugar de encuentro entre la comunidad y los artistas, un espacio donde se pueda experimentar, aprender y apreciar la riqueza y la diversidad del arte en todas sus formas.

Este centro no solo será un punto de exhibición, sino también un lugar de aprendizaje y reflexión. Contará con una programación diversa que incluirá exposiciones, talleres, conferencias y actividades interactivas, dirigidas a públicos de todas las edades y procedencias. Además, se priorizará la integración de las expresiones artísticas emergentes y urbanas, reconociendo su valor como formas legítimas de cultura que reflejan la realidad social contemporánea. De esta manera, el centro se convertirá en un referente para la comunidad artística y un motor de desarrollo cultural en el distrito.

En un sentido más amplio, el Centro de Interpretación de la Diversidad Artística y Urbana se propone como un catalizador para el desarrollo del distrito de San Miguel, no solo en términos culturales, sino también sociales y económicos. Al fomentar la participación ciudadana y el acceso a la cultura, se busca fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social, contribuyendo a la construcción de una comunidad más unida y activa. Además, el centro tendrá un impacto positivo en la dinamización del espacio público, revitalizando áreas del distrito y atrayendo tanto



a residentes como a visitantes, lo que generará oportunidades de desarrollo económico local.

Por último, el centro se plantea como un proyecto sostenible y adaptable a las necesidades cambiantes de la comunidad. A través de alianzas con instituciones educativas, organizaciones culturales y gobiernos locales, se buscará asegurar la continuidad y relevancia del centro a largo plazo, permitiendo que siga siendo un espacio vivo y en constante evolución. Así, el Centro de Interpretación de la Diversidad Artística y Urbana en San Miguel no solo celebrará la diversidad cultural, sino que también se consolidará como un espacio de creación y transformación, impactando positivamente en el distrito y en la vida de sus habitantes.



## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. Planteamiento del problema

##### 1.1.1. *Exposición de la situación problemática*

La cultura desempeña un papel fundamental a la hora de revitalizar e impulsar la innovación en las zonas urbanas. Ofrece una plétora de ideas y pruebas tangibles que ponen de manifiesto el influyente papel de la cultura como activo estratégico en la construcción de ciudades más integradoras, creativas y sostenibles. El éxito urbano se ha visto influido significativamente por la creatividad y la diversidad cultural. Las actividades culturales tienen la capacidad de fomentar la inclusión social y facilitar el discurso entre diversas culturas. Del mismo modo, tanto el legado físico como el no físico son componentes esenciales del carácter de una ciudad y fomentan un sentimiento de pertenencia y unidad. La cultura es la esencia de una ciudad y desempeña un papel crucial en su progreso como en la creación de un futuro próspero que defienda la dignidad de todas las personas. Es precisamente esta cultura la que facilitará la realización del Desarrollo Sostenible. El Objetivo 11 pretendiendo crear ciudades y asentamientos humanos que sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, (Bokova, 2016).



La UNESCO y sus Estados miembros han declarado oficialmente que la identidad cultural y la variedad cultural son inseparables. El pluralismo cultural es el reconocimiento de muchas identidades culturales que coexisten con tradiciones diversas. La comunidad internacional ha declarado que es una obligación salvaguardar y proteger el patrimonio cultural de cada nación, basándose en el reconocimiento del igual valor y valía de todas las culturas. Además, reconoce el derecho de cada nación y comunidad a afirmar y salvaguardar su identidad cultural y a exigir que se respete, (Tünnermann, 2007).

El problema de la diversidad cultural en el Perú está estrechamente vinculado con percepciones históricas que veían esta diversidad como un obstáculo para la modernización y el progreso, basándose en corrientes de pensamiento como el positivismo y el evolucionismo, que categorizaban las culturas en una jerarquía de desarrollo. Esta visión implicaba que las culturas indígenas, consideradas arcaicas, debían asimilarse o desaparecer. La discriminación y exclusión de los pueblos indígenas fueron consecuencia de una desigual distribución del poder económico, político y simbólico, lo que llevó a una discriminación de las diferencias culturales. Este enfoque homogeneizador alcanzó su auge en las décadas de 1950 y 1960, cuando se replanteó el debate sobre el "problema indígena" como un problema de desarrollo, posicionando a las sociedades indígenas como la causa principal del subdesarrollo del país. En resumen, el problema radica en la histórica percepción de las culturas indígenas como un impedimento para el progreso, la persistente desigualdad y discriminación étnico-cultural, y un enfoque modernizador que buscaba homogeneizar culturalmente al país, (Degregori y Huber, 2005).



El 70% de la Lima moderna estaba inicialmente ocupada por asentamientos informales, que poco a poco se convirtieron en barrios marginales y acabaron integrándose en la metrópoli formal. La implementación de este proceso dependió únicamente de la autogestión de las comunidades, ya que hubo una notable ausencia de respaldo político e institucional por parte del Estado. La fusión de diversas tradiciones regionales en barrios y distritos densamente poblados creó centros influyentes de un nuevo mestizaje, predominantemente influenciado por la cultura andina. Esta fusión dio lugar a distintos estilos culturales, oportunidades económicas y sistemas organizativos, dando lugar a una multiculturalidad que con el tiempo llegó a ser ampliamente reconocida y reconocida, (Borja, 2016).

El distrito de San Miguel, conocido por su riqueza cultural y diversidad artística, carece de un espacio dedicado específicamente a la interpretación y promoción de estas características distintivas. A pesar de contar con una gran cantidad de artistas locales y eventos culturales, no existe una infraestructura adecuada que sirva como centro de convergencia y exposición para la comunidad artística. Esta falta de un centro cultural limita el potencial de San Miguel para posicionarse como un referente cultural en la región y para fomentar el turismo cultural. Por lo que, se alcanza a mencionar algunas carencias.

- Falta de Espacios Adecuados: Los artistas locales no disponen de lugares apropiados para exhibir su trabajo, realizar talleres o encuentros, lo que disminuye la visibilidad y valoración de sus obras.
- Escasa Promoción Cultural: La ausencia de un centro de interpretación impide la adecuada promoción de la diversidad artística y urbana del distrito, limitando la participación de toda la comuna y visitantes en eventos como de actividades culturales.

- Déficit de Programas Educativos: No existen programas estructurados que promuevan la educación y apreciación del arte y la cultura local, afectando la formación cultural de las nuevas generaciones.
- Impacto Económico Limitado: Sin un espacio que impulse la cultura, el potencial económico del turismo cultural se ve restringido, afectando negativamente la economía local.
- Identidad Cultural Fragmentada: La falta de un centro cultural integral dificulta la cohesión y el fortalecimiento de la identidad cultural del distrito, esencial para el sentido de pertenencia de sus habitantes.

### Figura 1.

*Identificación de eventos culturales en espacios de uso comercial y vías públicas*



*Nota.* En la imagen se aprecia a los pobladores haciendo uso de los espacios públicos para la difusión de expresiones artísticas.

En consecuencia, se puede señalar que en el distrito de San Miguel hay una notable escasez de espacios dedicados a la expresión y difusión cultural, los cuales también carecen de la infraestructura adecuada. Esto es resultado del poco interés de las autoridades en la implementación de un equipamiento cultural apropiado. Esta situación ha llevado a problemas como la desorganización, el deterioro de la imagen urbana, la pérdida de la estructura espacial del área y la falta de un entorno que promueva actividades artísticas. Por ello, la investigación se centra en proponer

un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana, que busca integrar espacialmente el equipamiento con su entorno y mejorar la imagen urbana de esta zona del distrito, creando un espacio adecuado para la cultura y el arte.

### **1.1.2. Formulación del problema**

#### **1.1.2.1. Pregunta general**

¿De qué manera la diversidad artística y urbana puede ser impulsador del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024?

#### **1.1.2.2. Preguntas específicas**

- a) ¿De qué manera la identidad local puede definir la función que tendrá el centro de interpretación?
- b) ¿De qué manera las diversidades artísticas actividades de danza, arte y cultura pueden determinar el aspecto formal que tendrá la propuesta?
- c) ¿De qué manera las actividades culturales pueden impulsar la cultura de la población?

## **1.2. Objetivos**

### **1.1.3. Objetivo general**

Proponer un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024.

### **1.1.4. Objetivos específicos**

- a) Determinar a través de la identidad local la función que tendrá el centro de interpretación.



- b) Identificar los elementos de diversidad artística actividades de danza, arte y cultura para que determinen el aspecto formal de la propuesta.
- c) Proponer espacios con actividades culturales de la población como impulsor de la cultura.

### 1.3. Justificación

Justificación teórica: El centro de interpretación de la diversidad artística y urbana se enfatizan lo relevante de la diversidad cultural y la participación comunitaria en la revitalización urbana, lo cual también promoverá la diversidad cultural y artística como motor de desarrollo integral, fomentando la inclusión como de una participación activa de la comunidad en un entorno culturalmente rico y diverso.

Justificación practica: En la práctica, el centro servirá como un espacio multifuncional donde se desarrollarán actividades artísticas, educativas y comunitarias que permitirán a los residentes del distrito de San Miguel y sus alrededores interactuar, aprender y expresarse. La implementación de talleres, exposiciones, y eventos culturales fomentará la creatividad y el intercambio cultural, contribuyendo al desarrollo de habilidades artísticas y técnicas entre los participantes. Además, el centro ofrecerá programas que promoverán la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos del distrito, independientemente de su origen étnico o cultural.

Justificación urbana: Desde una perspectiva urbana, el centro contribuirá significativamente a la mejora de la imagen y la cohesión del distrito de San Miguel. Al integrar el equipamiento cultural con su entorno urbano, se logrará una revitalización de las áreas públicas, generando un entorno atrayente y acogedor



para los mismos habitantes y visitantes. El diseño del centro tomará en cuenta principios de urbanismo sostenible y accesibilidad, asegurando que sea un espacio inclusivo como funcional. La presencia del centro también actuará como un catalizador para la regeneración urbana, incentivando la inversión en infraestructura, servicios públicos y promoviendo un desarrollo urbano equilibrado y sostenible.

Justificación social: Desde esta perspectiva, el centro permitirá ser un lugar de encuentro y cohesión para la comunidad, fortaleciendo el tejido social y promoviendo la participación ciudadana. Al ofrecer un espacio para compartir y celebrar diversas tradiciones culturales y artísticas, fomentará un sentido de pertenencia y orgullo comunitario. Abordará problemas como la exclusión y la desigualdad mediante programas de capacitación y educación, involucrando a jóvenes, adultos mayores y personas de diversas procedencias culturales, contribuyendo así a una sociedad más inclusiva, equitativa y armoniosa.

## **1.4. Hipótesis**

### **1.4.1. Hipótesis general**

Un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana permite el desarrollo y fortalecimiento del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024.

### **1.4.2. Hipótesis específicas**

- a) A través del análisis de la identidad local se define las actividades culturales para la función del centro de interpretación.



- b) La integración de los elementos de diversidad artística se desarrolla en base a las actividades de danza arte y cultura el cual determina el aspecto formal de la propuesta
- c) El impulsor del espacio para la cultura fortalece las manifestaciones culturales mediante espacios adaptados a las necesidades de la población.

## 1.5. Variables

### 1.5.1. Variable independiente

- Centro de interpretación de la diversidad artística y urbana.

#### 1.5.1.1. Dimensiones de la variable independiente

- Diversidad artística.
- Cultural.
- Educativa.
- Diversidad urbana.
- Social.
- Física.

### 1.5.2. Variable dependiente

- Espacio para la cultura.

#### 1.5.1.1. Dimensiones de la variable dependiente

- Estética local.
- Funcionalidad urbana.
- Revalorización cultural.
- Sustentabilidad.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes de la investigación

###### A nivel internacional:

**Sarmiento** (2020) donde se tuvo como título: "Centro cultural de arte urbano y artesanal", partiendo por el problema que hubo establecimientos culturales que carecían de una ordenación espacial adecuada, lo que supuso un importante obstáculo para el desarrollo y la promoción del patrimonio cultural e histórico. Además, esta situación contribuyó a deteriorar el entorno urbano. Lo cual, se tuvo como objetivo, Crear un equilibrio armonioso entre los espacios abiertos y cerrados diseñando una arquitectura que destacara en su entorno natural. Para ello se utilizó una secuencia de volúmenes cuidadosamente moldeados y dispuestos para que encajaran a la perfección en el entorno. La metodología es de diseño no experimental, de enfoque cualitativo, con un nivel exploratorio, donde se realiza el análisis del problema para posteriormente dar solución por medio de un diseño. Las conclusiones indicaron que en la actualidad existen establecimientos de desarrollo cultural, pero son espacialmente inestables e improvisados, lo que



provocó un importante retroceso en la promoción y difusión del patrimonio cultural e histórico. Esto también pone de manifiesto el despilfarro del entorno urbano, que a través del proyecto pretendió ampliar las perspectivas del público empleando diversas estrategias de promoción y atrayendo a nuevos públicos, las mismas que permitieron generar espacios para que los artistas cultiven su arte y fomenten el sentido de la empatía.

### **A nivel nacional:**

**Cisneros** (2022) teniendo como título: "Centro cultural comunitario para el desarrollo del arte urbano en San Juan de Lurigancho" donde una de las consecuencias de este fenómeno fue la escasez de áreas verdes y espacios de recreación, así como la falta de lugares dedicados a la práctica y el desarrollo del arte y la cultura., se tuvo como objetivo, crear un centro cultural de carácter comunitario con la finalidad de desarrollar el arte urbano a través del diseño, proponiendo además una flexibilidad armoniosa con el contexto urbano. La metodología de investigación es de diseño no experimental, se enfoque cualitativo, donde se apoya de la observación para recabar la información necesaria de los fenómenos de estudio. Los resultados demuestran que es determinante un análisis del entorno, ello para determinar una relación entre lo visual como de generar una flexibilidad espacial. Concluyendo que, la propuesta por su ubicación permite generar visuales con su entorno como de una escala urbana dinámica, así mismo, por medio del análisis se permitirá que el proyecto en su conjunto pueda realizarse ampliaciones futuras sin ningún tipo de inconvenientes.

**Barboza y Reátegui** (2021) en cuya investigación fue: "Centro metropolitano de integración y promoción de la cultura amazónica, Punchana



- Loreto 2021” donde existió establecimientos de desarrollo cultural, pero que eran espacialmente inestables e improvisados, lo que supuso un importante obstáculo para el avance y la difusión del patrimonio cultural e histórico. Además, esta situación puso de manifiesto un entorno urbano desaprovechado., en tal sentido se tuvo como objetivo, Diseñar el centro metropolitano de integración y promoción de la cultura de la región amazónica con el propósito de difundir, revalorizar el desarrollo cultural en Iquitos. La metodología que se aplicó fue de diseño no experimental, de enfoque cualitativo, de nivel descriptivo, donde se usó la observación como técnica de recolección de datos, que posteriormente fueron interpretados a través de gráficos y esquematizados. Teniendo como resultado una propuesta que considera tanto los aspectos espaciales como los funcionales, inspirados en los principios de la neuroarquitectura y en las tradiciones culturales de la región amazónica, así mismo, el diseño incluye un área dedicada al apoyo municipal, que alberga oficinas y servicios, no dejando de lado la zona sociocultural que cuenta con un auditorio, una biblioteca, una galería de arte y salas polivalentes, para la educación se incorpora una zona educativa, compuesta por aulas y talleres, además, hay una zona gastronómica que ofrece espacios recreativos, zonas de venta y puestos comerciales, donde también se cuenta de espacios diversos, incluidas zonas virtuales, permeables y didácticas. Como conclusión, el proyecto pretende preservar y potenciar la Cultura Amazónica a lo largo del tiempo, fomentando diversas expresiones culturales, promoviendo las habilidades, destrezas como talentos de los ciudadanos, y reforzando la identidad cultural de la población, contribuyendo así al desarrollo social.



## A nivel local:

**Ccari** (2023) en cuya investigación fue, “Centro para el fortalecimiento de las expresiones culturales y artísticas en la urbanización Juana María distrito San Miguel, provincia de San Román 2022” el problema surgió de las actividades culturales encubiertas que afectaron a múltiples lugares públicos del distrito, incluidas zonas verdes, plazas y destinos turísticos. Esto indicaba una falta de compromiso institucional para la fomentación de los valores culturales de los residentes del distrito, teniendo como objetivo, la propuesta de diseño de un centro que permita fortalecer las expresiones culturales y artísticas. El proyecto contemplo una investigación cualitativa, de nivel descriptivo – explicativo, con un diseño no experimental y tipo aplicativo, donde realizo un análisis de las expresiones culturales de la población, ya sea por sus costumbres, creencias que son adquiridos a través del tiempo, así mismo, se apoya en un análisis del entorno para su respectiva composición formal del proyecto. Teniendo como resultado, el diseño pretendió potenciar las expresiones culturales y artísticas a la vez que cumplió con los estándares de infraestructuras, servicios y financiación basados en el número de residentes a los que dan servicio las tecnologías de la información. El edificio también presento una organización flexible y un sistema de construcción específicamente diseñado para este fin, que permitió una comunicación fluida con el espacio público. En definitiva, esta iniciativa puso en práctica un novedoso planteamiento alternativo en el ámbito del espacio cultural.

### 2.1.2. Casos referenciales

#### a) Kukje Gallery – Teherán, Irán

**Lugar:** Teheán - Irán.

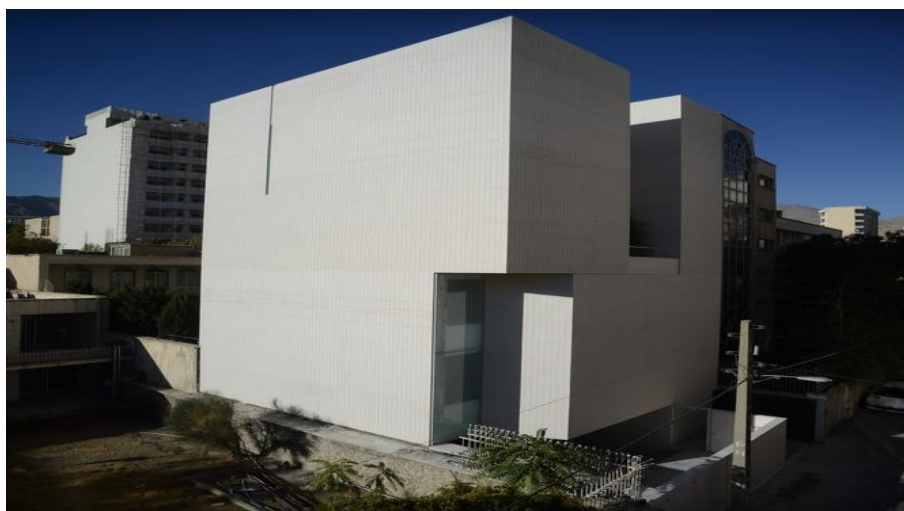
**Año:** 2016.

**Arquitecto:** Process Practice.

**Área:** 726 m2.

#### Figura 2.

*Galería blanca – Teherán, Irán*



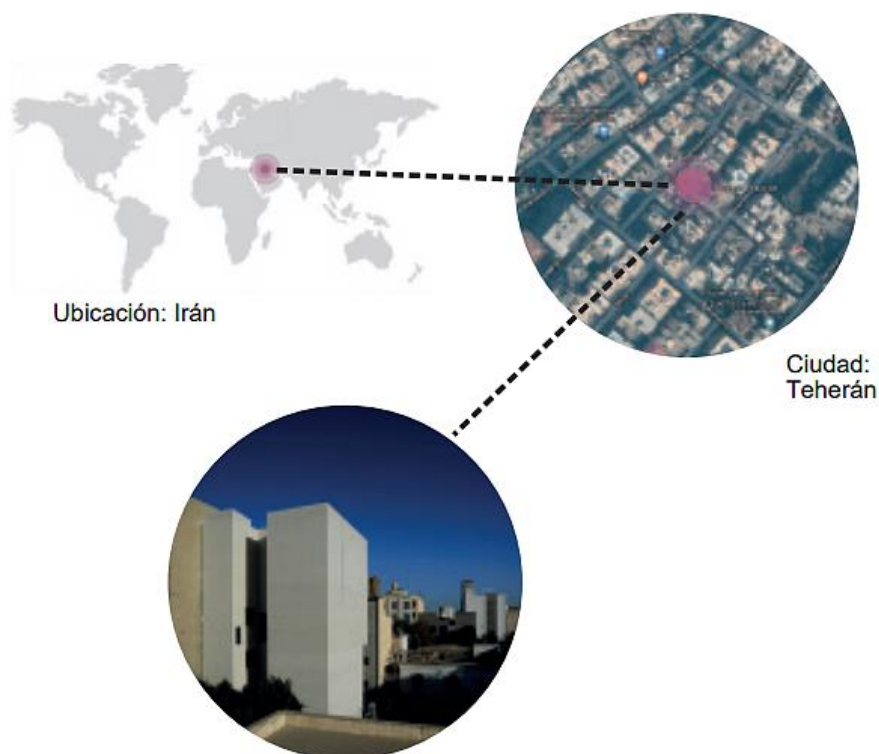
*Nota.* En la figura se muestra la ubicación y aspecto formal del proyecto. Tomado de (ArchDaily, 2017).

#### Descripción:

Se ha seleccionado esta referencia por tratarse de un proyecto arquitectónico que redefine las posibilidades y limitaciones de la tipología «lleno» para crear un espacio que exhiba eficazmente las obras de arte. La intencionada y clara distinción del proyecto en la disposición y el diseño tanto del interior como del exterior pone de relieve las dificultades que surgen al combinar la tipología y los elementos del programa.

### Figura 3.

#### Ubicación de la galería



Nota. En la figura se muestra la ubicación de la galería con referencia al país de Irán.

### Principios de diseño

Para realzar el carácter abstracto de las formas platónicas de la idea, se buscó un material modular blanco para la fachada del edificio. En tal sentido, se aplica la teoría de la modulación y repetición.

### Figura 4.

#### La primera planta del mercado con aprovechamiento de luz solar



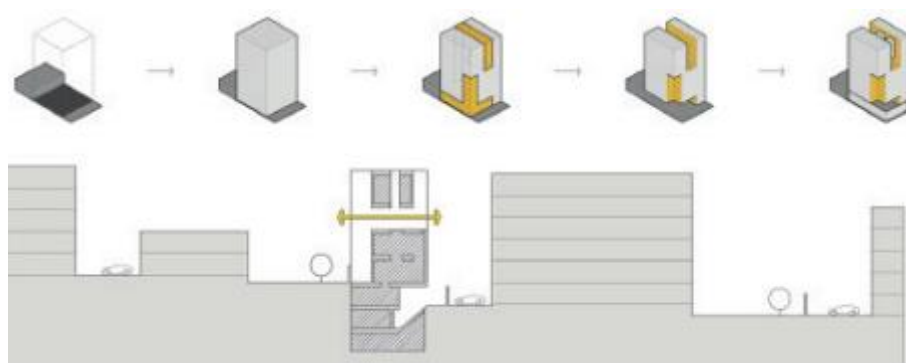
Nota. En la figura se muestra la forma en que se aplica la teoría de la modulación con referencia al modelo arquitectónico. Tomado y adaptado de (ArchDaily, 2017).

## Análisis arquitectónico – volumetría

El volumen parte desde una figura pura, que se adapta a la topografía, generando distintos niveles, para posteriormente abstraer elementos de la figura con la intención de crear aperturas de iluminación, de estancia o de áreas verdes, y así conectar el volumen con el entorno urbano.

### Figura 5.

*La teoría de la abstracción y fragmentación*

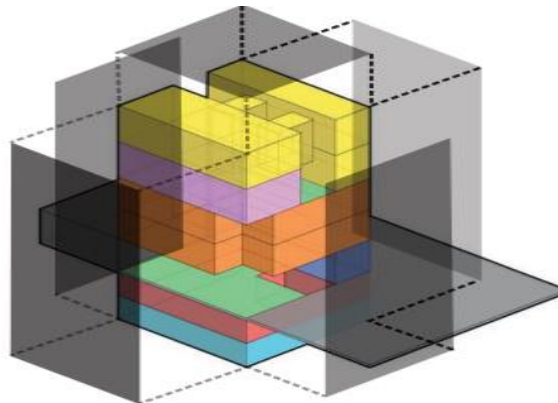


*Nota.* En la figura se muestra la forma del edificio que no solo cumple con las necesidades prácticas, sino que también se ajusta al contexto urbano de manera armoniosa. Tomado y adaptado de (ArchDaily, 2017).

Así mismo, el volumen es de naturaleza tectónica, ya que se encuentra firmemente asentado sobre el suelo. Este asentamiento se logra mediante una serie de abstracciones en ciertas partes de la estructura, lo que da lugar a un volumen de carácter cerrado en su exterior. Sin embargo, internamente, el diseño arquitectónico incorpora grandes espacios abiertos que favorecen la circulación y la interacción entre los distintos ambientes. Estas abstracciones y aperturas no solo contribuyen a la estabilidad estructural, sino que también permiten una distribución eficiente del espacio, optimizando tanto la funcionalidad como la estética del edificio. De esta manera, se crea un equilibrio entre la solidez exterior y la amplitud interior, logrando un diseño cohesivo y atractivo.

**Figura 6.**

*La forma tectónica y estereotómico*



*Nota.* En la figura se muestra la forma del edificio que no solo cumple con las necesidades prácticas, sino que también se ajusta al contexto urbano de manera armoniosa. Tomado y adaptado de (ArchDaily, 2017).

Seguidamente, el volumen está conformado por dos piezas simétricas que definen tanto el volumen como las aperturas de este. La configuración de estas piezas permite una distribución equilibrada y armónica del espacio interior, maximizando tanto la funcionalidad como la estética del diseño arquitectónico. Estas aperturas estratégicamente ubicadas no solo facilitan la entrada de luz natural y la ventilación, sino que también crean una conexión visual y física con el entorno exterior, enriqueciendo la experiencia espacial de los ocupantes.

**Figura 7.**

*El conjunto volumétrico y la aplicación de la simetría*



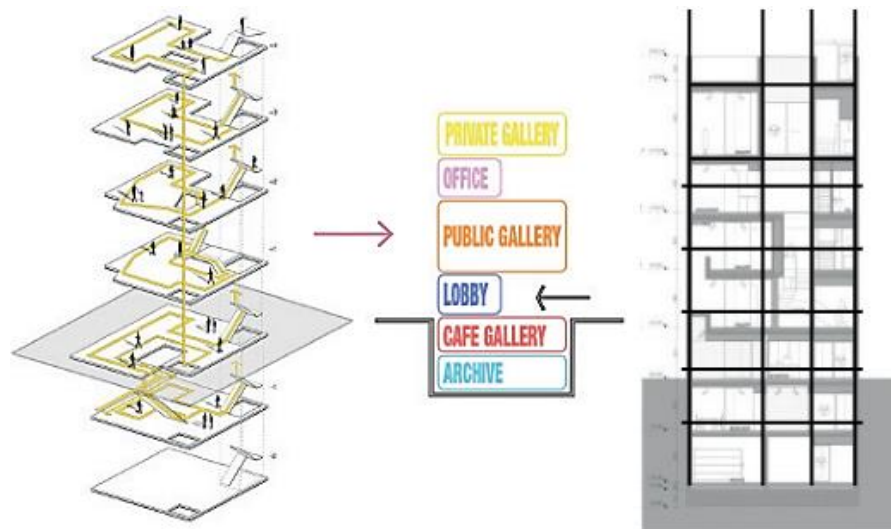
*Nota.* En la figura se muestra la forma simétrica con la que está conformada el edificio arquitectónico.

## Análisis arquitectónico – espacial

El volumen tiene dos ingresos principales, que le permite conectarse directamente con el peatón y a la vez por medio de las aperturas en sus fachadas general una permeabilidad con el interior del volumen, al igual que una conexión visual entre usuarios, y esto permite que exista un recorrido desde el exterior hacia todo el proyecto y sus áreas internas.

### Figura 8.

*La circulación universal*



*Nota.* En la figura se muestra la concepción espacial con la que se permite una distribución universal de los espacios en referencia a la circulación. Tomado y adaptado de (ArchDaily, 2017).

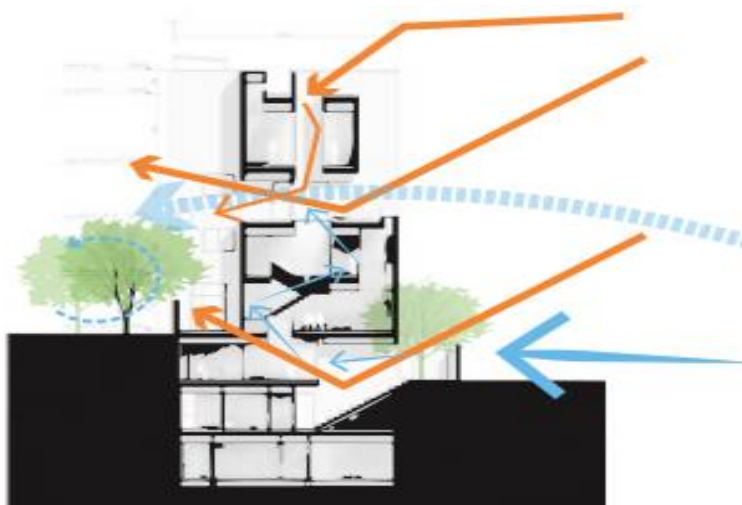
## Análisis arquitectónico – sostenibilidad

El diseño del edificio permite el ingreso de la luz natural de manera óptima, asegurando que esta recaea sobre los espacios de estancia y no sobre las áreas de exposición. Esta distribución cuidadosa se logra gracias a la excelente orientación de las aberturas en las fachadas, las cuales han sido estratégicamente posicionadas. Las aberturas están diseñadas para maximizar la iluminación natural en las zonas de estancia, creando un

ambiente agradable y bien iluminado, mientras protegen las áreas de exposición de la luz directa, preservando así los materiales expuestos y evitando deslumbramientos. Este enfoque demuestra una planificación arquitectónica precisa que equilibra estética, funcionalidad y conservación.

### Figura 9.

*La aplicación de luz y ventilación natural*



*Nota.* En la figura se muestra la aplicación de sistemas que permiten el aprovechamiento de los recursos renovables.

### Análisis urbano

El volumen se vuelve un nodo urbano, ya que la misma estructura del tejido condiciona al edificio, al encontrarse rodeado por vivienda, volviéndose un punto de atracción para los usuarios flotantes y permanentes. En donde el proyecto mantiene desde la parte externa y a primera vista, el proyecto se generó pretendiendo ser observado como un hecho autónomo y sólido, pero tiene varios espacios de estancia, los cuales permite la actividad peatonal a todas horas.

**Figura 10.**

*La relación con respecto al entorno urbano*



*Nota.* En la figura se muestra una integración armónica con su entorno urbano, también contribuya a la cohesión y la accesibilidad del área.

## **b) Plaza Guayarte – Ecuador**

**Lugar:** Guayaquil – Ecuador.

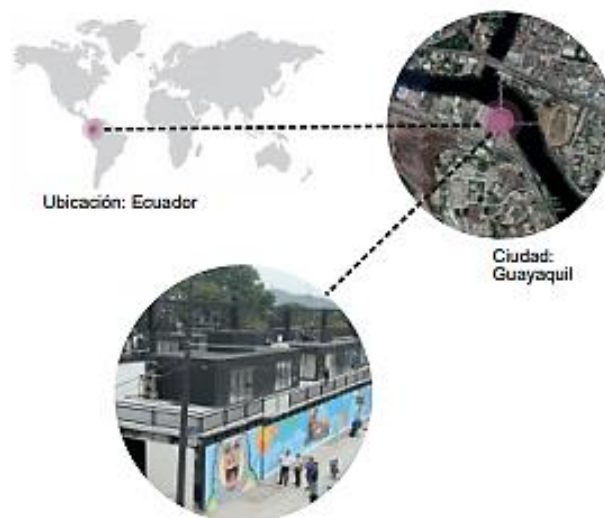
**Año:** 2017 – 2018.

**Arquitecto:** Consorcio Urban-Arte.

**Área:** 15000 m<sup>2</sup>.

**Figura 11.**

*Ubicación de la Plaza Guayarte, Guayaquil, Ecuador*



*Nota.* En la figura se muestra la ubicación de la Plaza Guayarte con referencia a su contexto nacional.

## Principios de diseño

Los contenedores tienen medidas pre-establecidas, y esto permite generar módulos que se repiten de manera uniforme y alrededor de las plazas y en sí dentro del proyecto.

### Figura 12.

*La primera planta del mercado con aprovechamiento de luz solar*



*Nota.* En la figura se muestra la forma en que se aplica la teoría de la modulación con referencia al modelo arquitectónico.

## Análisis arquitectónico – volumetría

Los contenedores tienen medidas preestablecidas, lo que permite generar módulos que se repiten de manera uniforme alrededor de las plazas y dentro del proyecto. Esta uniformidad en las dimensiones de los contenedores facilita la creación de diseños modulares consistentes, lo que es beneficioso tanto en términos de construcción como de estética. La repetición de módulos uniformes alrededor de las plazas y dentro del proyecto no solo optimiza el uso del espacio, sino que también contribuye a una apariencia cohesiva y organizada, mejorando la funcionalidad y el atractivo visual del área proyectada.

### Figura 13.

*La perspectiva de la imagen urbana con relación al mercado*



*Nota.* En la figura se muestra el centro destaca por su diseño moderno e innovador, con murales vibrantes y coloridos que representan la cultura local. Adaptado de (Ecuarte, 2019).

Los container siguen un principio de modulación y repetición basados en una proporción pre definida, que permita a los trabajadores desarrollar sus productos y se puedan desenvolver dentro de estos.

### Figura 14.

*La escala y proporción en el proyecto*

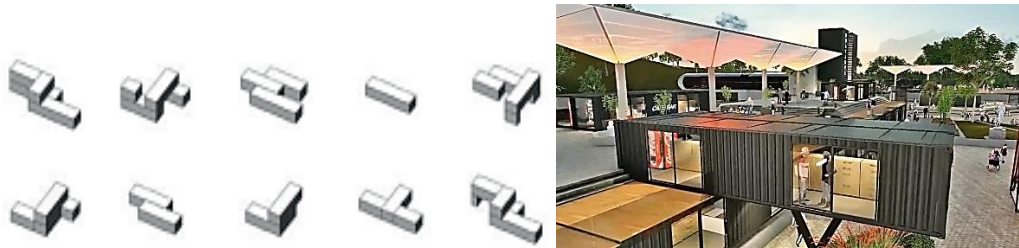


*Nota.* En la figura se muestra el centro destaca por su diseño moderno e innovador, con murales vibrantes y coloridos que representan la cultura local.

El concepto de la propuesta parte de reutiliza los container que estaban botados en el muelle de guayaquil, darles un uso y gracias a la versatilidad y la capacidad de modulación de estos permitió una libertad y flexibilidad a la hora de proponer los diferentes locales.

**Figura 15.**

*La modulación de bloques del proyecto Guayarte*



*Nota.* En la figura se muestra la modulación formal con la cual está conformado algunos espacios de la plaza.

### **Análisis arquitectónico – espacial**

El proyecto se divide en dos zonas principales: la zona gastronómica y la zona de exposiciones. La zona gastronómica está diseñada para ofrecer una variedad de experiencias culinarias y satisfacer los gustos de los visitantes con una amplia selección de comidas y bebidas. Por otro lado, la zona de exposiciones se extiende a lo largo del recorrido del puente y en la plaza principal, proporcionando espacios dedicados para la presentación de obras de arte, exhibiciones culturales y eventos temáticos. Esta división permite una organización clara y funcional del espacio, facilitando que los visitantes disfruten de una experiencia enriquecedora tanto en términos gastronómicos como culturales mientras recorren el proyecto.

**Figura 16.**

*La división del proyecto en relación al puente y plaza central*



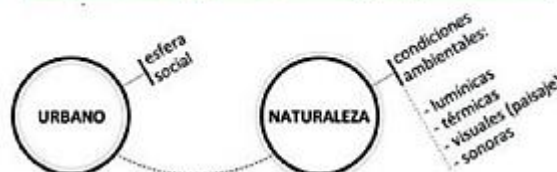
*Nota.* En la figura se muestra la zonificación y conexión de los principales espacios con los que está conformado la plaza.

## Análisis arquitectónico – sostenibilidad

El proyecto no solo emplea una gran cantidad de vegetación y se dedica a reforestar la zona, sino que también ha implementado iniciativas significativas para limpiar el río y recuperar la fauna y flora autóctonas. Estas acciones ecológicas no solo mejoran la calidad ambiental del área, sino que también contribuyen a la biodiversidad y al equilibrio ecológico. Además, mediante estas intervenciones, se crean zonas de islas de calor y áreas de sombra estratégicamente ubicadas para que las personas tengan lugares donde descansar del sol y refrescarse durante su visita. Estas áreas sombreadas, combinadas con la vegetación abundante, ofrecen un refugio natural contra el calor, mejorando la comodidad y la experiencia general de los visitantes. Este enfoque integral no solo embellece el entorno urbano, sino que también promueve la sostenibilidad y la conservación del medio ambiente, haciendo del proyecto un modelo ejemplar de desarrollo urbano ecológico y responsable.

### Figura 17.

*La vegetación como amortiguador de las islas de calor*



*Nota.* En la figura se muestra la forestación de la flora y fauna para la generación de sombra y el descanso de las personas.

## Análisis urbano

Además, este proyecto cuenta con una infraestructura específicamente destinada a las artes visuales, cuidadosamente distribuida alrededor de plazas y estancias. En estos espacios se presentarán diversas formas de artes escénicas, murales de gran impacto visual y contenedores especialmente dispuestos para la exposición de obras de arte. La intención es crear un recorrido artístico que permita a los visitantes disfrutar de una variedad de expresiones creativas mientras pasean por la zona. Este recorrido no solo enriquecerá la experiencia cultural de los visitantes, sino que también tiene el objetivo de convertir la zona en uno de los lugares turísticos más sobresalientes de la ciudad. La integración de estas actividades artísticas y la disposición estratégica de los contenedores y murales están diseñadas para atraer tanto a turistas como a residentes, impulsando así el crecimiento del aspecto cultural y económico de este sector.

### Figura 18.

*La distribución de recorrido artístico*



*Nota.* En la figura se muestra la generación de recorridos artísticos, ello con el propósito de atraer turismo a la ciudad.

Por otro lado, todas las plazas están bordeadas por unos paneles iluminados que guían a los visitantes a través del proyecto, proporcionando

una experiencia visual y orientativa durante el recorrido. Estos paneles, además de su función práctica, añaden un elemento estético moderno y atractivo al entorno. A lo largo del recorrido, los murales expresan la vida vibrante de Guayaquil mediante grafitis y pinturas cuidadosamente elaborados. Estos murales capturan la esencia cultural y las historias de la ciudad, ofreciendo una narrativa visual rica y dinámica. Todo esto se presenta en una exposición al aire libre, accesible para personas de todos los estratos sociales, permitiéndoles conocer y apreciar la cultura de Guayaquil en un ambiente inclusivo y acogedor. La exposición no solo enriquece el paisaje urbano, además, funciona como hito de encuentro para la zona integral, fomentando el orgullo local y la cohesión social. Además, este enfoque accesible garantiza que el arte y la cultura sean disfrutados por una audiencia amplia y diversa, contribuyendo al desarrollo cultural de la ciudad.

**Figura 19.**

*La expresión grafica por medio de grafitis y pintura en el recorrido del proyecto*



*Nota.* En la figura se muestra los murales de expresión grafica que invitar a recorrer el proyecto para conocer la cultura local.

**c) Museo de sitio de la cultura Paracas – Ica**

**Lugar:** Ica – Perú.

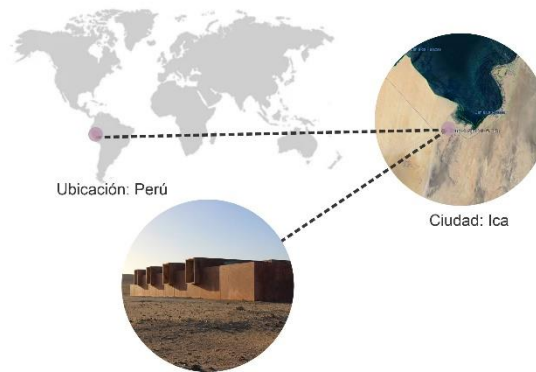
**Año:** 2016.

**Arquitecto:** BARCLAY&CROUSSE Architecture

**Área:** 1170 m<sup>2</sup>.

## Figura 20.

*Ubicación del museo de sitio - Ica*



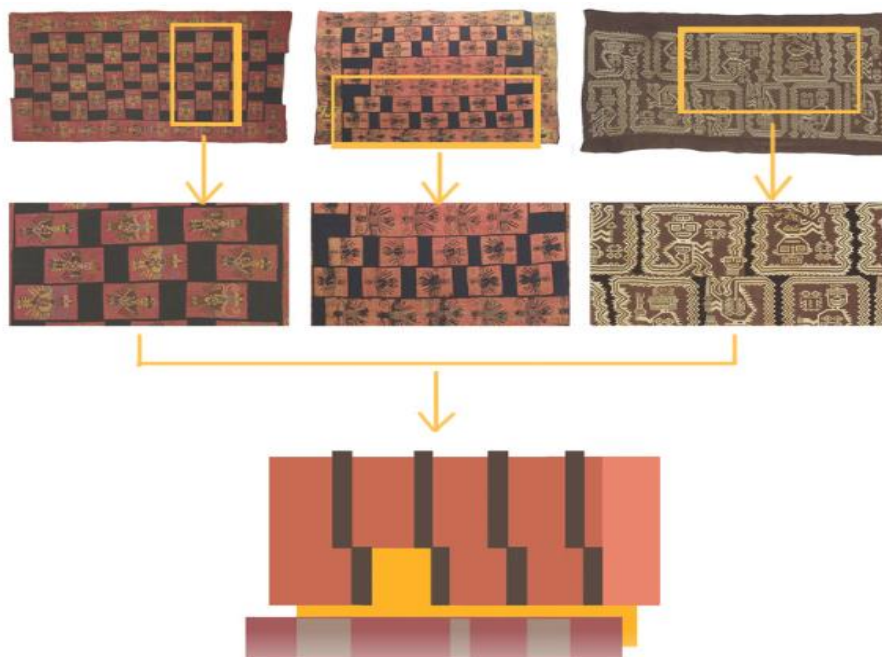
*Nota.* En la figura se muestra la ubicación del museo de Ica con referencia a su contexto nacional.

## Principios de diseño

Es un proceso de diseño arquitectónico inspirado en textiles tradicionales, destacando principios como la inspiración cultural, su modularidad, y la repetición de patrones. Los textiles muestran motivos culturales que se descomponen en módulos, sugiriendo un enfoque modular para crear una estructura cohesiva. La escala y proporción se adaptan desde los patrones textiles a los elementos arquitectónicos, mientras que la simetría y asimetría se equilibran para una composición visual armoniosa. La composición y organización espacial se refleja en la disposición estructurada de los módulos, integrando textura y materialidad que evocan las cualidades táctiles de los textiles. Todo esto se contextualiza en un diseño que respeta y celebra el patrimonio cultural, promoviendo una conexión significativa con el entorno.

**Figura 21.**

*Los tejidos como concepción arquitectónica*



*Nota.* En la figura se muestra el proceso de selección y extracción de patrones de textiles tradicionales para crear un diseño arquitectónico o de moda, mostrando cómo los motivos detallados pueden influir en la estructuración de un nuevo concepto visual. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

Así mismo, en la fachada sur del diseño arquitectónico, se dispone de una serie de ventanales colocados de manera simétrica, proporcionando una estética equilibrada y un aprovechamiento permanente de la luz natural en la parte interna del edificio. Estos ventanales están alineados simétricamente en relación con el techo, que también presenta una disposición simétrica respecto a los paralelepípedos desfasados. Esta configuración no solo contribuye a una apariencia visualmente armoniosa, sino que también optimiza la funcionalidad del espacio interior al maximizar la entrada de luz y ventilación natural, mejorando así el confort como de la eficiencia energética del edificio. La combinación de elementos simétricos en la fachada y el techo refleja un enfoque de diseño cuidadoso y meticuloso,

donde cada componente estructural está pensado para complementarse mutuamente, creando una obra arquitectónica coherente y estéticamente agradable.

### Figura 22.

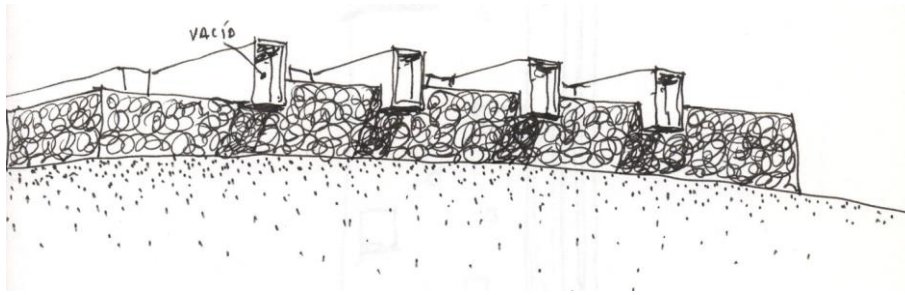
*La simetría como eje ordenador*



*Nota.* En la figura se muestra de cómo la simetría permite generar un volumen equilibrado y armónico con relación a su entorno.

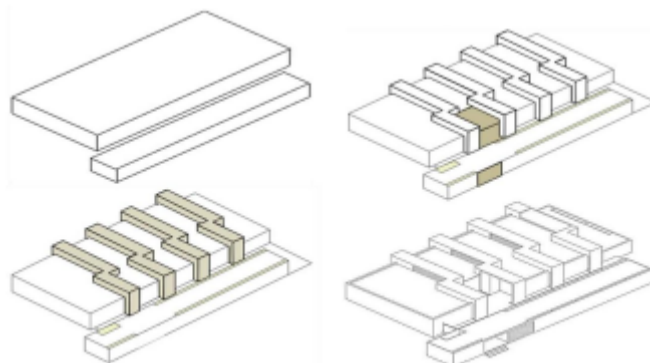
### Análisis arquitectónico – volumetría

El proyecto se sitúa esencialmente sobre los restos de su iteración anterior, que fue demolida por un terremoto en 2006. De él deriva su forma rectangular y su compacidad. Una fisura o fractura divide este espacio, creando una división entre las actividades educativas del museo, como talleres, espacios de reunión y servicios, y la sala y las reservas del museo, destinadas específicamente a la conservación de artefactos antiguos. La entrada a las distintas secciones del museo se facilita mediante estas «fallas», que son zonas abiertas que encierran partes del paisaje y proporcionan el aislamiento esencial para establecer una presencia en el extenso desierto.

**Figura 23.***La fragmentación formal del proyecto*

*Nota.* En la figura se muestra el museo formal generado por medio de fallas que constituyen una posición del paisaje circundante. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

Por otro lado, la volumetría preexistente, está conformado por un paralelepípedo estrecho y alargado e independiente con respecto al otro volumen penetración unión del volumen y de los paralelepípedos desfasados que forman parte del techo como de sustracción de sólidos como la entrada y el hall de ingreso implantado sobre los restos de su anterior encarnación, devastada por un terremoto en 2007, mantiene su forma rectangular y su reducido tamaño.

**Figura 24.***La transformación volumétrica del proyecto*

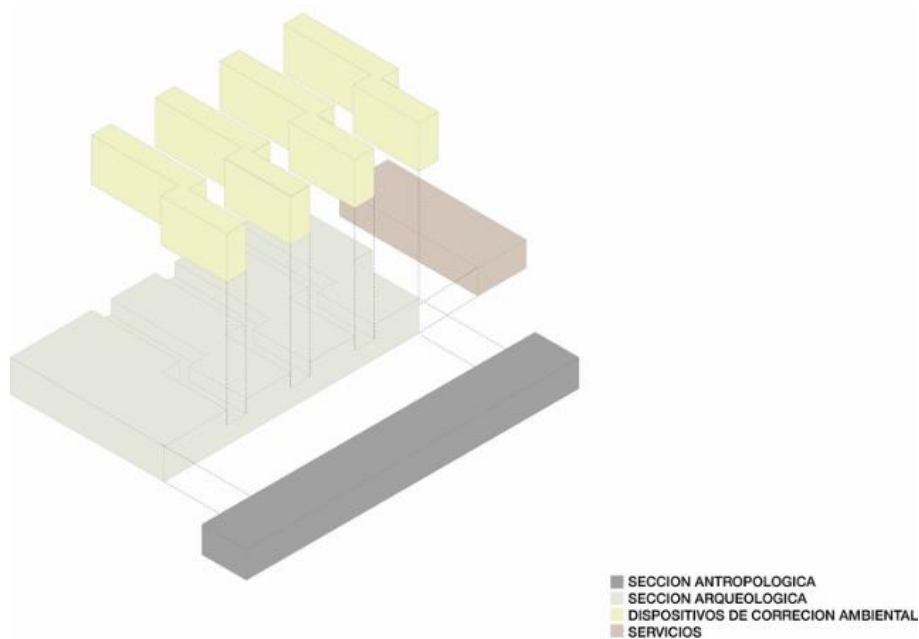
*Nota.* En la figura se muestra el museo que inicia por un volumen existente de los cuales inicia su etapa de transformación por medio de los principios ordenadores. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

## Análisis arquitectónico – espacial

El museo ahonda en la intrigante y aparentemente paradójica fusión del intrincado diseño espacial y el recorrido en espiral empleados por los antiguos peruanos, con la disposición espacial moderna, fluida y transparente. Esta combinación única crea una experiencia de visita que es tanto evocadora como innovadora, llevando a los visitantes a través de un viaje en el tiempo y el espacio. La disposición laberíntica, inspirada en los diseños ancestrales, invita a los visitantes a perderse y descubrir lentamente los secretos de las culturas antiguas, evocando la sensación de misterio y descubrimiento que caracterizaba a las civilizaciones precolombinas.

### Figura 25.

*El recorrido solar en el proyecto*



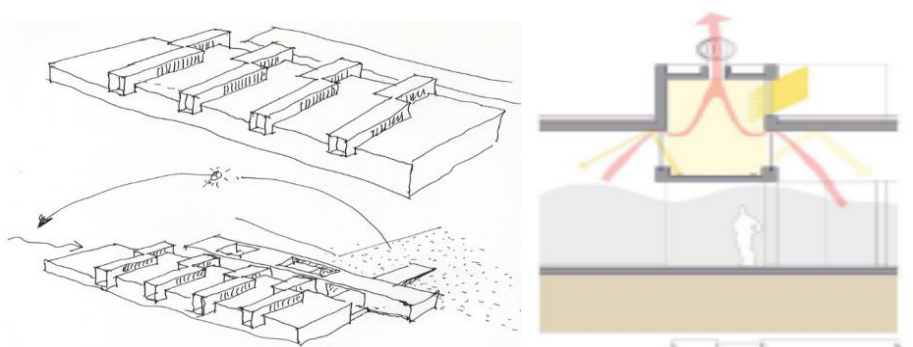
*Nota.* En la figura se muestra el recorrido solar con referencia a la implantación del proyecto y el uso de la sostenibilidad por medio de la iluminación. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

## Análisis arquitectónico – sostenibilidad

Se utiliza un «dispositivo de corrección ambiental» para abordar las necesidades ambientales específicas del desierto de Paracas y los criterios para exponer la colección en un museo. Este dispositivo garantiza que los aspectos arquitectónicos y museográficos estén debidamente alineados. El dispositivo consiste en una farola, detrás de la cual se sitúan los espacios de transición que conectan las salas de exposición. Estos espacios sirven como zonas de circulación, adaptándose a los requisitos del proyecto y a sus respectivas posiciones. Este dispositivo permite regular la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración en varias salas. La geometría del tejido reinterpreta la serie y el desfase distintivo de los tejidos Paracas, que fueron sus manifestaciones tecnológicas y creativas más notables.

### Figura 26.

*El recorrido solar en el proyecto y el efecto de circulación de aire*



*Nota.* En la figura se muestra el recorrido solar con referencia a la implantación del proyecto y el uso de la sostenibilidad por medio de la iluminación y circulación de aire para una adecuada ventilación como de refrigeración de los distintos ambientes. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

## Análisis urbano – contexto

El museo del sitio de Paracas está contemplado en el contexto de su impresionante paisaje de desierto peruano, diseñado para integrarse

armoniosamente con el entorno natural que lo rodea. Esta obra arquitectónica, además de albergar una rica colección de artefactos arqueológicos y culturales, sirve como un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los visitantes experimentar la historia y la cultura de Paracas de manera inmersiva. El diseño del museo utiliza materiales y colores que evocan la paleta terrosa del desierto, logrando una cohesión visual con las vastas dunas y cielos despejados que lo enmarcan.

### **Figura 27.**

*Un museo que adquiere el reto de integrarse con su paisaje*



*Nota.* En la figura se muestra el museo y como se integra con el paisaje por medio de su materialidad que también se mimetiza a su contexto. Adaptado de (ArchDaily, 2024).

## **2.2. Marco teórico**

### **2.2.1. Centro de interpretación**

Un centro de interpretación es un espectáculo educativo que utiliza una narrativa de tipo museístico para implicar intelectual y emocionalmente a los visitantes con la historia. Su propósito es estimular su interés y animarlos a participar activamente en la conservación y preservación del patrimonio. En pocas palabras, el objetivo es manipular las acciones del visitante. Además, se involucran en estas actividades durante su limitado tiempo de ocio, reconociendo que la audiencia es voluntaria y no obligada, y aprovechando al máximo la oportunidad de interactuar directamente con el legado cultural. El objetivo es que los visitantes experimenten el máximo



nivel de satisfacción respetando criterios que garanticen la conservación del patrimonio. Para lograr este objetivo, es imprescindible combinar material lúdico e informativo, (Bertonatti et al., 2010).

#### **2.2.1.1. Las principales funciones de los centros de interpretación**

**Recepción y orientación:** El objetivo de estos centros es acoger, informar y orientar a los turistas para garantizarles una experiencia agradable, educativa y envolvente durante su visita.

**Educación y motivación:** Los centros facilitan una experiencia educativa activa, permitiendo a los visitantes explorar de forma independiente las áreas del lugar que más cautiven su atención. Así pues, el contenido que se ofrece en un centro debe tener como objetivo inspirar y vigorizar al huésped durante su visita.

**Difusión de eventos:** Un centro sirve para proporcionar información sobre las actividades de un lugar y, al mismo tiempo, actúa como su representación destacada. De ahí que sea imperativo hacer especial hincapié en el mantenimiento de las instalaciones y el nivel general de los servicios.

**Descanso y refugio:** El centro ofrece a los huéspedes la oportunidad de descansar y encontrar cobijo, así como acceso a instalaciones higiénicas, bebidas y comida.

**Administración:** Los centros pueden poseer oficinas administrativas. Para esta situación, sugerimos mantener una clara

distinción entre los servicios de uso público y la administración, (García y Sánchez, 2012).

### **2.2.2. Diversidad artística**

La diversidad artística y los derechos humanos están estrechamente ligados, ya que ambos abogan por la igualdad, la justicia y la dignidad de todo individuo. El arte y la cultura son herramientas poderosas para promover los derechos humanos en diferentes contextos, tanto a nivel individual como colectivo. A través del arte, se pueden abordar temas como la discriminación, la violencia de género, el racismo o la exclusión social, generando conciencia y promoviendo el diálogo y la reflexión crítica (Arte Reflejo Cultural, 2023).

Reflexionando sobre el estudio de las ciudades, podemos centrarnos en la importancia de comprender cómo las personas utilizan y hacen suyos los espacios, lo que contribuye a valorar las zonas con las que se identifican y a las que sienten pertenencia en la ciudad. Esto nos lleva a considerar los aspectos físicos y visuales de este proceso, concretamente las diversas formas en que los individuos pueden utilizar la expresión gráfica para representarse y definirse en su entorno urbano inmediato, (Hinojosa y Reyes, 2018).

#### **Figura 28.**

*Diversidad artística reflejado en expresiones creativas*



Nota. Se muestra en la imagen las formas de percibir el arte. Adaptado de (Hinojosa y Reyes, 2018).



### 2.2.2.1. Inclusividad de géneros artísticos

El arte sirve de medio óptimo para que los individuos jóvenes, independientemente de sus conocimientos previos, expresen e intercambien conocimientos y experiencias diversas. Desempeña un papel crucial a la hora de fomentar la inclusión social y facilitar los procesos de transformación. Además, el arte proporciona una plataforma para la expresión y el crecimiento personal, permitiendo a los individuos superar diversos obstáculos, incluidos los retos en las relaciones y la comunicación. Esto es especialmente importante para quienes se enfrentan a la vulnerabilidad y la exclusión social, (OEI, 2019).

- **Música:** La música pop ha estado asociada al entorno urbano desde sus inicios, tanto en lo que se refiere a su creación y consumo como a su utilización de la ciudad para transmitir mensajes. La música, como producto de la industria cultural, utiliza muchas formas de medios de comunicación para llegar eficazmente a una gran audiencia. Esto sirve al doble propósito de promocionar artistas y canciones, al tiempo que fomenta el desarrollo de ideas y conceptos compartidos relacionados tanto con la propia música como con otros elementos asociados. Entre estas manifestaciones, el espacio urbano se representa no sólo como una ubicación física, sino también como una entidad dinámica que experimenta una transformación constante. Está conformado por diversas formas de interacción social y adquiere un



significado simbólico a través de las actividades que tienen lugar en él, (Viñuela, 2010).

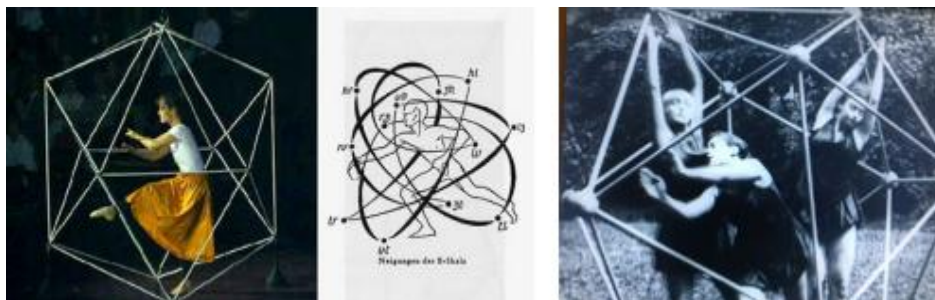
- **Danza:** Las connotaciones del espacio público han evolucionado a lo largo de la historia. La evolución del pensamiento político-ideológico occidental, que tiene su origen en la distinción entre ámbitos privados y públicos, ha otorgado gran importancia al espacio público como plataforma tangible del concepto de representación y comunidad política. En este contexto, las interconexiones y asociaciones entre la danza, la ciudad, los artistas y el público desempeñan un papel crucial en la comprensión de las motivaciones que subyacen a una representación, así como en la creación, observación y compromiso con las producciones artísticas, (Sáez y Merlos, 2016).

A lo largo de la historia, la arquitectura y la ciudad han estado estrechamente relacionadas con otras artes, como la escultura y la pintura. Así lo demuestran las obras de Fidias, Brunelleschi y Miguel Ángel, que se movieron entre estas diferentes disciplinas artísticas. Sin embargo, el tema central de esta comunicación es la conexión entre la Danza y los espacios y arquitecturas en los que se desarrolla. Mientras que la arquitectura y los vestigios físicos de la ciudad actúan como coreógrafos, dictando los movimientos de su gente, surge otra capa en la que la danza se apropia de estos espacios y entabla un diálogo con ellos. La danza, vista como una forma de expresión que ocupa espacios, sobre todo a través del cuerpo, toma el control de esos espacios, entrelazando sus

imperceptibles conexiones y creando así significados, (Llorente, 2013).

### Figura 29.

#### *La curvatura de la multidimensionalidad espacial*



Nota. En la imagen se muestra el icosaedro como forma del movimiento en la multidimensionalidad. Extraído de (Llorente, 2013).

- **Arte:** La producción artística es un momento crucial en el desarrollo de las capacidades cognitivas humanas. Los artistas urbanos de hoy pueden considerarse los sucesores contemporáneos de los pintores rupestres prehistóricos, aunque sus impulsos creativos difieren de los del pasado. Es importante señalar que los muros son plataformas de expresión que contienen capas de historia, ideas e identidades. Son un recurso valioso para comprender las diversas culturas de la ciudad, (González y Tabuenca, 2018).
- **Escultura:** La escultura suele considerarse legítima sólo cuando se erigen obras de arte específicas para honrar acontecimientos históricos significativos o a personas distinguidas. Un monumento conmemorativo, a veces denominado memorial, suele instalarse en lugares considerados adecuados para la exposición pública, como la plaza del centro cívico o el lugar exacto donde tuvieron lugar los hechos, (Ivelić y Galaz, 1988).

### 2.2.3. Urbana

La necesidad de densidad de viviendas en una ciudad es un componente crucial para promover la concentración. Esto se debe a que la interacción continua de los residentes en los espacios públicos es esencial para garantizar un entorno urbano vibrante y activo. Los distintos niveles de urbanidad tienen ciertas densidades óptimas, y las zonas suburbanas no requieren el mismo nivel de densidad que las ciudades. En general, una ciudad con mayor densidad de población fomenta una mayor interacción entre sus residentes y produce efectos urbanos más positivos. Sin embargo, es crucial complementar estas densidades de viviendas con espacios públicos y abiertos adecuados, (Penissi, 2023).

#### Figura 30.

*Diversidad urbana que genera más seguridad espacial, calle y peatón*



Nota. En la imagen se muestra un uso mixto de las actividades variadas para un equilibrio más saludable. Adaptado de (Penissi, 2023).

#### 2.2.3.1. Evolución urbana

La creciente urbanización, que abarca tanto la migración interna de las zonas rurales a las urbanas como la migración extranjera, se manifiesta en la agregación espacial de individuos de diversos orígenes culturales y sociales. Individuos con características



culturales, religiosas y lingüísticas diversas interactúan a menudo entre sí. La época actual se caracteriza por los procesos interconectados de diversificación de la población causados por la emigración y la expansión urbana. Las complejas transiciones de las poblaciones urbanas a escala mundial se reflejan en las múltiples causas y categorías de la emigración, así como en los diversos orígenes culturales y geográficos de los emigrantes. Los patrones cambiantes de la migración urbana han dado lugar a nuevos arreglos de nacionalidad, etnia, lengua, religión, edad, género, estatus legal, clase social y capital humano. La combinación de varios procesos de diversificación ha dado lugar a la expansión de la gran diversidad, (UNESCO, 2015).

#### **2.2.3.2. Interpretación del entorno**

La importancia de la cultura en la configuración de las sociedades es evidente en el actual paisaje global interconectado. Las diversas formas en que aparece, desde valiosos hitos históricos y museos hasta rituales consuetudinarios y expresiones artísticas modernas, mejoran nuestra existencia cotidiana de varias maneras. El patrimonio sirve de base para el sentido de identidad y unidad, mientras que la innovación desempeña un papel en el fomento de sociedades diversas e integradoras, (UNESCO, 2015).

#### **2.2.4. Cultura**

La Arquitectura Cultural se refiere al reconocimiento y la apreciación conscientes de los procesos humanos en diversas regiones. Reconoce que



toda arquitectura es inherentemente cultural, abarcando tanto la comprensión etnográfica de la cultura en la antropología como la comprensión filosófica de la cultura. No se refiere a la cultura únicamente en términos de bellas artes o en el sentido administrativo y burocrático. Potenciar este aspecto de forma racional da lugar a una arquitectura fundamentalmente distinta de la del siglo XX. Las expresiones de estas posturas deben variar en función del lugar concreto y del público al que se dirijan. Además, en términos conceptuales, conviene referirse a las Arquitecturas Culturales en plural, ya que no pueden clasificarse en un único marco teórico debido a sus diversos intereses, tecnologías, usuarios y contextos geográficos, (Lobos, 2004).

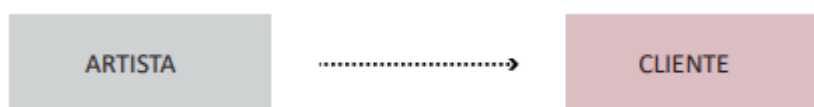
#### **2.2.4.1. Galerías de arte**

Las galerías de arte tienen como función principal la de gestionar y comercializar obras de carácter artístico, y es que este equipamiento en particular tiene como finalidad la rentabilidad, pero esto no quiere decir que deje de ser un establecimiento público, ya que las galerías gestionan el producto, en este caso las obras de arte, ya sea por su valor emocional, histórico o por el reconocimiento que este tiene; pero a la vez, genera un servicio gratuito a la sociedad, es decir, cualquier persona puede entrar a una galería sin la necesidad de pagar por la entrada. Durante el siglo XV, las Wunderkammer surgieron como salas donde la nobleza almacenaba artefactos que consideraba poco comunes, exóticos o peculiares para la época. Estos objetos solían adquirirse durante viajes de exploración. Estas clasificaciones facilitaban el examen del mundo con una finalidad

científica. En los siglos XVI y XVII, el acto de coleccionar pasó de reunir diversos artefactos o curiosidades a centrarse más en la adquisición de pinturas, asemejándose a una galería. Durante el siglo XVII, las pinacotecas, que eran colecciones de pinturas, se situaban alrededor de las galerías reales, (Pardo, 2017).

### Figura 31.

*Relación del artista con el público objetivo*



Nota. En la imagen se muestra la forma en que se relaciona el artista con su cliente, donde su conexión es directa.

#### 2.2.4.2. Sala de exposiciones

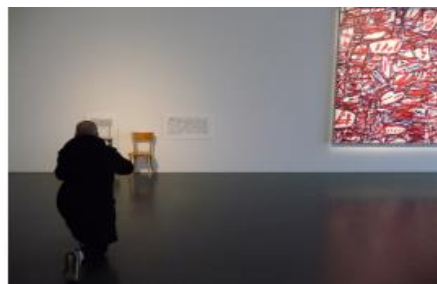
Recientemente, las exposiciones de todo tipo y en muchos lugares han surgido como canales de comunicación distintos e inestimables, cosechando una importante aclamación del público. Desde las grandiosas y comerciales muestras de arte orquestadas por los museos, que atraen largas colas de ansiosos visitantes, hasta los modestos pueblos con escasa población que ven en la organización de una exposición una oportunidad para atraer turistas. Desde los incentivos económicos asociados a las exposiciones a gran escala hasta los beneficios educativos y sociales que se derivan de organizar una exposición en el seno de una asociación cultural, pueblo o ciudad. El abanico de variantes es inmenso, (Ochoa et al., 2017).

Los componentes fundamentales de una exposición incluyen:

- El espacio: Formado por diversos elementos (el lugar donde se celebrará la muestra, el trazado del recorrido del visitante, el diseño visual de toda la señalización dentro de la exposición, así como consideraciones sobre el color, el sonido y la iluminación) que deben estar interconectados.
- El contenido: Se refiere al aspecto semántico de la exposición. El acto de transmitir el mensaje que pretendemos; la disposición del contexto, independientemente de la finalidad del material (como la pintura o la etnología).
- El público: Es imperativo que recordemos siempre analizar a los destinatarios.(Ochoa et al., 2017).

### Figura 32.

#### *Tipos de exposiciones en las salas*



Nota. En la imagen se muestra los objetos que se exponen y el control de iluminación que debe existir en ello. Adaptado de (Ochoa et al., 2017).

#### **2.2.4.3. Teatro**

El teatro, como espacio arquitectónico, se diseña y construye para albergar acontecimientos dignos de mención, abarcando diversas formas de entretenimiento y arte que han impulsado a distintas sociedades a crear espacios dedicados para la óptima

visualización de tales espectáculos a lo largo del tiempo. El concepto de espacio teatral que se ofrece es amplio y está influido por los acontecimientos históricos y culturales propios de cada entorno. Una característica distintiva del teatro como espacio arquitectónico es su capacidad para integrar diversas formas de expresión artística, como la pintura, la escultura, la música, la literatura y el cine. En este contexto, la arquitectura del teatro no sólo sirve como telón de fondo para experimentar estas formas de arte, sino también como base que da forma al propio espacio teatral. Además, aparte del ámbito físico, el entorno del teatro abarca otras dimensiones, como elementos auditivos, visuales y táctiles, (Montaño et al., 2011).

**Figura 33.**

*Un antiguo teatro situado en Atenas, Grecia*



Nota. En la imagen se muestra el teatro Odeón de Herodes Ático, el teatro es conocido por su impresionante arquitectura y ha sido restaurado para su uso en eventos culturales y conciertos. Adaptado de (Montaño et al., 2011).

#### **2.2.4.4. Auditorio**

La noción de auditorio está experimentando una transformación. Antes dedicadas únicamente a escuchar música, estas salas ofrecen ahora una mayor versatilidad. Las salas se están modificando para adaptarse a una gran variedad de actividades, como

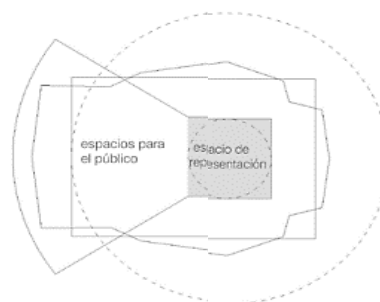
óperas, representaciones teatrales, conferencias, mítines políticos y eventos deportivos. En consecuencia, las salas deben tener la capacidad de adaptarse a diversos programas, acomodándose al tamaño, carácter o finalidad específicos exigidos en diferentes situaciones o ubicaciones, (Cortiñas, 2005).

Podemos clasificar todos estos requisitos funcionales en tres tipos de espacios:

- Espacios destinados al público.
- Espacios reservados para que el intérprete realice sus operaciones.
- Entornos tecnológicos.

#### Figura 34.

*La isóptica es el área dentro de un teatro-auditorio*



Nota. En la imagen se muestra el espacio para el público y el espacio de representación, destacando cómo se distribuye la visibilidad óptima dentro del teatro. Adaptado de (Cortiñas, 2005).

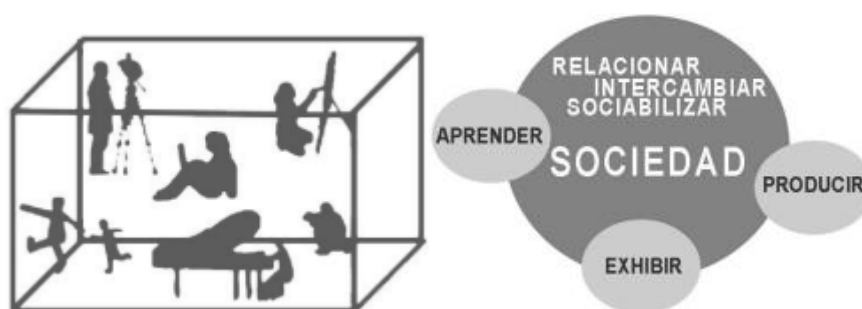
#### 2.2.5. Educativa

En la actualidad, las redes y movimientos que constituyen la ciudad están ocupando el lugar de la calle como «condensador social», mientras que los espacios públicos están siendo sustituidos por lugares artificiales. Las estructuras urbanas y los edificios deben adaptarse a la evolución de las

necesidades sociales y programáticas. El mecanismo es acumulativo, ya que las alteraciones introducidas por una generación se transmiten a la siguiente, donde sufren transformaciones, pérdidas y la incorporación de características adicionales que pretenden mejorar las experiencias de las generaciones futuras. Esencialmente, la cultura se forma mediante interacciones interpersonales, (Castro, 2022).

### Figura 35.

#### *La zona de actividades educativas-culturales*



Nota. En la imagen se muestra un espacio multifuncional donde se realizan diversas actividades culturales y artísticas, como tocar el piano, pintar, fotografiar, leer, correr y descansar, representando la diversidad y dinamismo de la cultura en un entorno compartido. Adaptado de (Castro, 2022).

#### **2.2.5.1. Talleres educativos**

Un taller suele considerarse una práctica educativa que hace hincapié en la ejecución de una actividad concreta, creando un entorno de aprendizaje que fomenta la adquisición de habilidades manuales o la realización de tareas extraescolares. También se considera una plataforma para conectar la información académica con las experiencias cotidianas de los alumnos, con el objetivo de fomentar las habilidades prácticas a través del aprendizaje práctico, la innovación y la comunicación artística. En general, se refiere a

cualquier esfuerzo de colaboración, ya sea práctico o teórico-práctico, que implique diversos grados de participación, (Rodríguez, 2008).

### Figura 36.

#### *Taller de Actividades Educativas para Niños*



Nota. En la imagen se muestra a un grupo de niños participando en diversas actividades creativas en un ambiente educativo y colaborativo. Adaptado de (Museo barrio de Flores, 2020).

#### **2.2.5.2. Salas de formación**

El entorno físico debe considerarse un componente integral del proceso educativo y, como tal, es imperativo organizarlo y gestionarlo de forma adecuada. Reconocemos que el ambiente del centro y del aula es un recurso extremadamente útil para el aprendizaje. En consecuencia, debe ser cuidadosamente considerado y estratégicamente planificado por el instructor. Lo ideal sería que las características arquitectónicas del centro estuvieran en consonancia con su proyecto educativo y sus modelos didácticos. Sin embargo, en la práctica, a menudo es el propio edificio el que dicta el programa, las actividades y los modelos de aprendizaje. El equipamiento y el material didáctico son aspectos cruciales en este campo, (Laorden y Pérez, 2002).

**Figura 37.**

*Aula de formación*



Nota. En la imagen se muestra un espacio moderno y bien equipado con mesas y sillas organizadas para actividades educativas y de capacitación, con computadoras portátiles dispuestas para su uso. Adaptado de Google Imágenes.

### **2.2.5.3. Biblioteca multimedia**

Sin duda, cada espacio bibliotecario es una manifestación de la cultura, el progreso científico y tecnológico, y las normas y limitaciones de accesibilidad al conocimiento propias de cada sociedad y época. Los conocimientos, materiales y necesidades que el ser humano ha aportado a lo que hoy denominamos papeles han influido en los fines y estructuras de los contenedores que los albergan, (Cárdenas, 2017).

**Figura 38.**

*Relación de la biblioteca moderna con actividades*



Nota. En la imagen se muestra a personas participando en diversas actividades dentro de una biblioteca, como organizar libros en los estantes, trabajar en

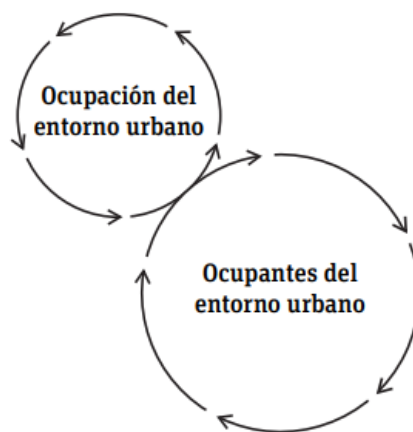
computadoras, leer y discutir en pequeños grupos, en un ambiente colaborativo y bien organizado. (Comunidad Baratz, 2019).

### 2.2.6. Diversidad urbana

La diversidad urbana influye significativamente en la planificación urbana al determinar la distribución espacial de los distintos usos del suelo, lo que repercute en la movilidad y la accesibilidad. Del mismo modo, en la búsqueda de la creación de ciudades más condensadas, el principio de la diversidad urbana apoyará este objetivo siempre que exista una combinación adecuada de diferentes tipos de usos del suelo que permitan un fácil acceso y proximidad a los centros de empleo, zonas comerciales, instalaciones recreativas, instalaciones deportivas y otros servicios esenciales que atiendan las necesidades de los residentes urbanos, (Mendiola, 2016).

#### Figura 39.

*Las vertientes relacionadas a la diversidad urbana*



Nota. En la imagen se muestra la interdependencia y el ciclo continuo entre la ocupación del entorno urbano y los ocupantes de dicho entorno, mostrando cómo ambos aspectos se influyen mutuamente de manera constante. Adaptado de (Mendiola, 2016).

#### 2.2.6.1. Espacios públicos adyacentes

Los lugares donde se desarrollan las actividades cotidianas en los asentamientos humanos se han extendido por todo el territorio

urbano. Estos lugares, conocidos como nodos, están conectados entre sí por estructuras de movilidad y espacio público. Al entender que el entorno urbano se compone de estructuras y de espacios entre ellas, se reconoce que las vías por las que transitan los individuos están incluidas en el concepto de espacio público. No obstante, cabe destacar que el espacio público va más allá de la noción de zonas vacías de uso público en la ciudad, ya que es en este espacio donde se fomenta la comunidad y la vida urbana, (Díaz y Marroquín, 2015).

**Figura 40.**

*El espacio público adyacente y su relación con los edificios residenciales*



Nota. En la imagen se muestra un espacio público urbano diseñado para la interacción social y el disfrute comunitario. Adaptado de (García et al., 2018).

### **2.2.6.2. Intervenciones artísticas urbanas**

La aparición del arte urbano en las últimas décadas ha servido de plataforma para que diversos artistas contemporáneos obtengan reconocimiento en la escena artística mundial. Esto se consigue mediante la creación de obras temporales como grafitis, plantillas,

carteles e intervenciones fotográficas. Este tipo de intervenciones, antes consideradas actos de vandalismo, pueden clasificarse ahora como expresiones del arte urbano contemporáneo. Curiosamente, sus orígenes se remontan a las pinturas rupestres y a diversos periodos históricos. Su carácter político y desafiante ha acentuado aún más sus cualidades clandestinas y provocadoras, (Montoya, 2016).

#### **Figura 41.**

*Representación de una obra de arte urbano en una pared*



Nota. En la imagen se muestra la pieza de arte callejero utiliza la repetición y el humor para captar la atención de los transeúntes y añadir un elemento de creatividad al entorno urbano. (Montoya, 2016).

#### **2.2.6.3. Integración con el entorno**

Todavía existen incertidumbres y falta de claridad en torno a la idea de integración urbana, sobre todo en cuanto a sus características específicas y su conexión con las preocupaciones de cohesión y equidad. Este concepto también está estrechamente relacionado con los problemas de exclusión, desigualdad y fragmentación urbana. La integración urbana es un factor crucial para el avance de las ciudades sostenibles. También es un requisito importante que debe tenerse en cuenta a la hora de contemplar

futuras reformas de la política urbana a nivel federal, regional y municipal. En la actualidad, existe un intenso debate sobre su relación con la aplicación de estructuras y mecanismos de gobernanza metropolitana, (Greene y Arriagada, 2019).

#### **Figura 42.**

*Integración urbana a través del espacio público*



Nota. En la imagen se muestra un entorno que combina la infraestructura urbana con el paisaje natural circundante, reflejando un enfoque en la sostenibilidad y la calidad de vida. (Duque, 2011).

#### **2.2.7. Social**

La interacción y la actividad social conllevan movilidad tanto en el área residencial de los individuos objeto de estudio como en el entorno urbano más amplio, que abarca el espacio físico necesario para alcanzar una determinada actividad social. Este espacio se sustenta en la red de calles donde se sitúan los domicilios de las personas (red de calles del barrio), junto con la red formada por los desplazamientos de las personas, resultado de sus interacciones y actividades sociales propias de la zona, (García et al., 2014).



### 2.2.7.1. Áreas de interacción comunitaria

La intervención comunitaria abarca una serie de actividades realizadas en un entorno técnico-científico, donde las acciones se planifican y ejecutan cuidadosamente en colaboración con la comunidad. En pocas palabras, la intervención social no posee intrínsecamente un carácter comunitario, sino que es la técnica y el enfoque empleados lo que la hace comunitaria. A veces, puede surgir de una comunidad que expresa sus deseos, cuando han surgido problemas que requieren modificaciones. Esto puede haberse manifestado a través de manifestaciones o activismo social, concretamente movilizando a los propios miembros de la comunidad.

- Se formula un diseño, que corresponde al acto de documentar por escrito las propias intenciones.
- El usuario no aportó ningún texto. El diseño de una intervención comunitaria se distingue por su capacidad de reflexión y adaptabilidad.
- La reflexión se refiere a la capacidad del equipo de intervención para mantener una mentalidad abierta y plantear constantemente preguntas para dirigir eficazmente el proceso de intervención.
- La flexibilidad se refiere a la capacidad de ajustarse y responder a los imprevistos y las nuevas circunstancias que se producen a lo largo de la intervención, (Jacquez, 2019).

**Figura 43.****Áreas de interacción en un espacio público urbano**

Nota. En la imagen se muestra un área de juego interior diseñada para niños, ubicada dentro de un espacio público urbano. (MVRDV, 2016).

**2.2.7.2. Zonas de encuentro y dialogo**

El entorno urbano sirve de telón de fondo para los intercambios interculturales que surgen de los encuentros con los diversos elementos que componen la ciudad, configurándola como un espacio intelectual. Estos encuentros y sus debates aportan datos significativos sobre los procesos que definen las migraciones y su potencial en el marco mundial de la globalización cultural y la incertidumbre permanente. La comunicación desempeña un papel significativo en los intercambios culturales y la apropiación de las ciudades, así como en los debates y conflictos que de ellos se derivan. Múltiples formas de medios, canales, mensajes y prácticas comunicativas intervienen en los encuentros cotidianos que se producen en las ciudades, (Castañeda, 2017).

**2.2.7.3. Espacios para talleres y actividades**

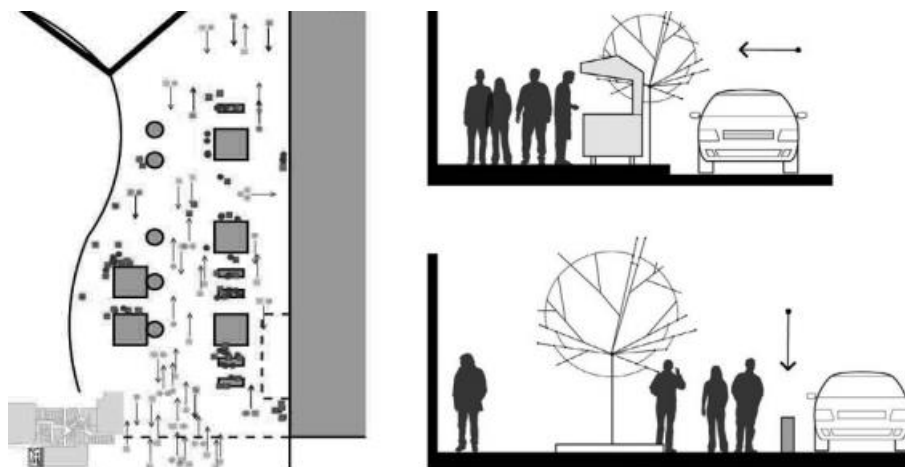
Utilizar la creatividad nos permite optimizar zonas compartidas como pasillos, rincones, escaleras, vestíbulos, patios o



jardines. Esto nos permite establecer espacios para exposiciones, almacenamiento, observación, exploración y otras actividades y talleres de experimentación. Empleando este método, podemos aumentar la cantidad de recursos y ampliar su utilización. No hay justificación para que el aula permanezca siempre como un espacio convencional e inmutable. Tenemos la capacidad de disponer rincones y zonas de instrucción más allá de los confines del aula, alejándonos así de un centro tedioso, estandarizado y repetitivo que consiste en espacios estancados que permanecen invariables años tras año, (Laorden y Pérez, 2002).

### **2.2.8. Física**

En la práctica del diseño de espacios públicos, frecuentemente se cae en asumir dos premisas erróneas: la primera, que el simple hecho de construirlos físicamente implica de forma automática su apropiación y uso por parte de la población; y la segunda, entender que la población en cuestión está conformada por prototipos típicos de usuarios: individuos anónimos de características estándar. Muy por el contrario, crear espacios públicos de acceso a todos implica fundamentalmente reconocer la diversidad y las diferencias. Implica reconocer las diferentes formas de uso del espacio, distintas demandas y lógicas de grupos colectivos que se sostienen sobre la base de articulaciones sociales y físicas (Vásquez, 2008).

**Figura 44.***La superposición en espacios físicos*

Nota. En la imagen se muestra la superposición de espacios a través de la movilidad peatonal para generar un entorno urbano funcional y atractivo. Adaptado de (Vásquez, 2008).

### 2.2.8.1. Sistemas de iluminación versátiles

A la hora de diseñar espacios públicos, con frecuencia se parte de dos supuestos erróneos: en primer lugar, que el mero hecho de construirlos físicamente garantiza su adopción y utilización por parte del público; y en segundo lugar, que la población en cuestión está formada por prototipos típicos de usuarios: individuos anónimos con características estandarizadas. Por el contrario, la creación de espacios públicos abiertos a todos implica un reconocimiento fundamental de la diversidad y las diferencias. Implica reconocer las distintas formas en que se utiliza el espacio, las diversas necesidades y razonamientos de los grupos colectivos, que se apoyan en conexiones sociales y físicas:

- a) Efectos térmicos:** Las ventanas y los sistemas de iluminación natural no sólo influyen en la distribución de la luz



natural, sino también en la carga térmica de un edificio. Utilizar la luz solar como sistema de iluminación puede disminuir la cantidad de calor generada por los edificios, gracias a la ventajosa relación lúmenes por vatio de la luz natural. En consecuencia, esto puede suponer un ahorro energético en refrigeración.

**b) Efectos lumínicos:** Para proporcionar una iluminación interior eficaz, es crucial cumplir los requisitos visuales, así como la cantidad necesaria de iluminación. Esto permitirá a las personas realizar sus actividades con eficacia, incluso en condiciones difíciles y durante periodos prolongados. Además de satisfacer las necesidades visuales de los usuarios, es esencial tener en cuenta el confort visual, que garantiza una sensación de bienestar y aumenta indirectamente la productividad. Además, deben aplicarse medidas de seguridad para que la actividad pueda desarrollarse sin riesgos potenciales.

Los principales factores que determinan el entorno o ambiente de iluminación son la distribución de la luminancia:

- Distribución de luminancia.
- Iluminancia (cantidad de luz).
- La uniformidad de la iluminancia.
- El brillo intenso o luz deslumbrante.



- Fenómeno de la direccionalidad de la luz o proceso de creación de una apariencia tridimensional mediante técnicas de iluminación.
- Aplicación del color en el ámbito visual.
- Impacto adverso sobre la vista.

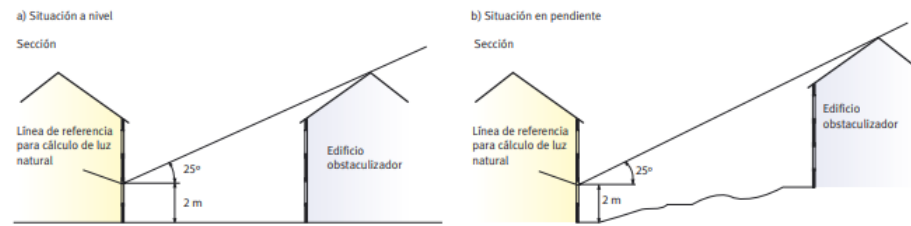
**c) Criterio de diseño con luz natural:** El color de la luz natural o diurna procede de la combinación aditiva de la luz coloreada emitida por cuatro fuentes: el cielo azul; la luz solar, que tiene un tono amarillo más intenso; el suelo o terreno, que aparece verde si está cubierto de plantas; y otras superficies reflectantes de diferentes colores.

Como se ha dilucidado anteriormente, la luz natural que emana de la bóveda celeste comprende tres elementos constitutivos:

- La radiación solar directa.
- La dispersión atmosférica de la luz solar, incluidas las nubes, que constituye la parte difusa del cielo.
- La luz resultante de los reflejos en el suelo y en los objetos del entorno, (IDAE, 2005).

**Figura 45.**

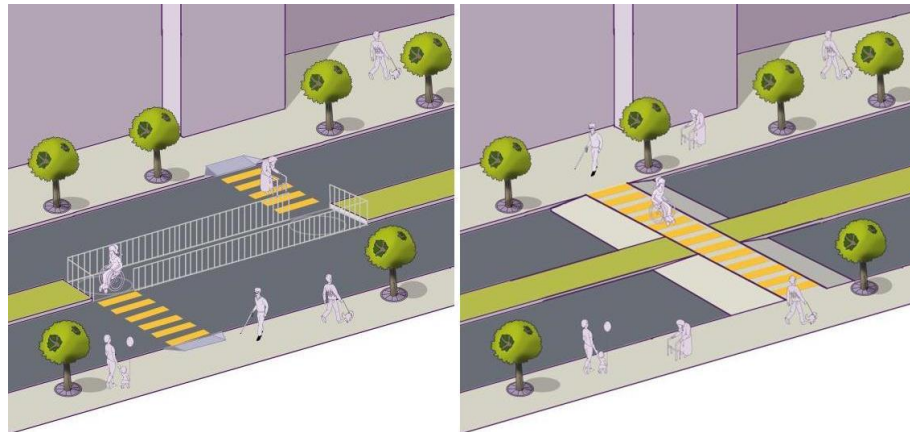
*La formación de la sombra con relación a la superficie de una pendiente*



Nota. En la imagen se muestra dos escenarios para el cálculo de luz natural en relación con edificios obstructores, situación a nivel y a pendiente que afectan la cantidad de luz natural disponible en una edificación. (Pérez, 2015).

**2.2.8.2. Accesibilidad universal**

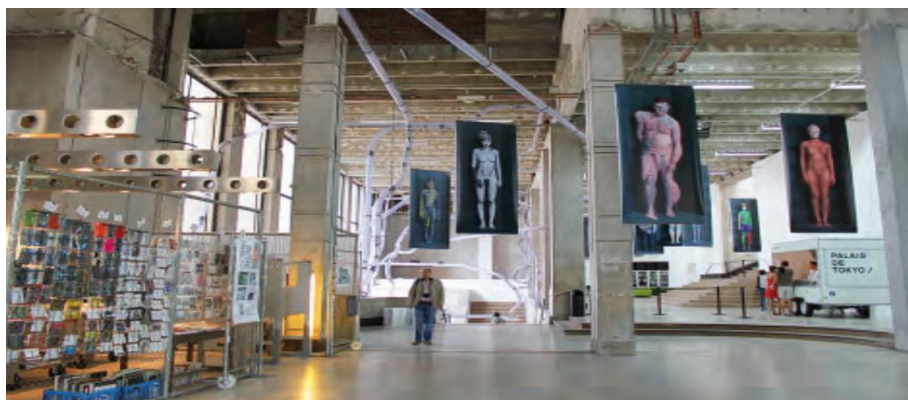
El ser humano debe establecer una conexión con su entorno, familiarizarse con él y comprenderlo. Esta conexión da lugar a un sentimiento de pertenencia, del que a menudo carecen las personas con discapacidad. Debido al importante obstáculo que supone una accesibilidad limitada, estas personas no suelen poder participar plenamente en las actividades sociales. En este sentido, la accesibilidad se refiere al atributo fundamental del entorno construido que permite la movilidad sin restricciones y la plena participación en diversas actividades sin encontrar obstáculos ni barreras. El objetivo principal del diseño universal es mejorar la usabilidad de las comunicaciones y del entorno construido por el ser humano, beneficiando así a individuos de todas las edades y capacidades. Se trata de un enfoque integrador destinado a crear entornos a los que pueda acceder el mayor número posible de personas, (Alcivar et al., 2018).

**Figura 46.*****Accesibilidad universal en pistas y veredas***

Nota. En la imagen se muestra dos escenarios de cruce peatonal en una vía urbana. A la izquierda, el cruce está equipado con rampas de accesibilidad y barandillas, facilitando el paso seguro de personas en sillas de ruedas. A la derecha, se presenta un cruce peatonal convencional, sin adaptaciones específicas para personas con movilidad reducida. Adaptado de (González J. , 2021).

**2.2.8.3. Espacios expositivos flexibles**

Las exposiciones, junto con las publicaciones, han sido los principales canales de difusión de las nuevas ideas arquitectónicas y la visión utópica del movimiento vanguardista destinado a remodelar la sociedad desde principios de la Edad Moderna. Estos proyectos arquitectónicos se han albergado siempre en galerías, museos y, más tarde, en espacios dedicados a la exposición o museos de arquitectura. Son esencialmente arquitectura dentro de la arquitectura. La influencia de la exposición en la percepción y el comportamiento de los visitantes ha puesto de manifiesto la necesidad de intervenciones adicionales en estos entornos, donde la arquitectura da forma a las personas y el espacio expositivo desempeña un papel crucial en la relación con el público, (Bustamante y Trachana, 2020).

**Figura 47.***Reflexión acerca de los espacios expositivos*

Nota. En la imagen se muestra la presencia de una tienda y el flujo de visitantes indican un espacio dinámico y multifuncional. Adaptado de (Blanco et al., 2023).

**2.2.9. Espacio para la cultura**

La naturaleza geográfica y espacial del objeto escénico viene determinada por su ámbito. Un ámbito es una representación del espacio físico o conceptual. El ámbito abarca tanto el espacio físico como la actitud mental. El espacio no es un medio preexistente para el ser humano, ni tampoco un volumen de aire. El hombre, en su posición, es quien establece la espacialidad. El hombre utiliza la espacialidad existente en múltiples direcciones desde su ubicación. La superficie disponible en mi emplazamiento se utiliza eficazmente como lugar para vivir, y está diseñada principalmente para la interacción social. (Dosso, 2000).

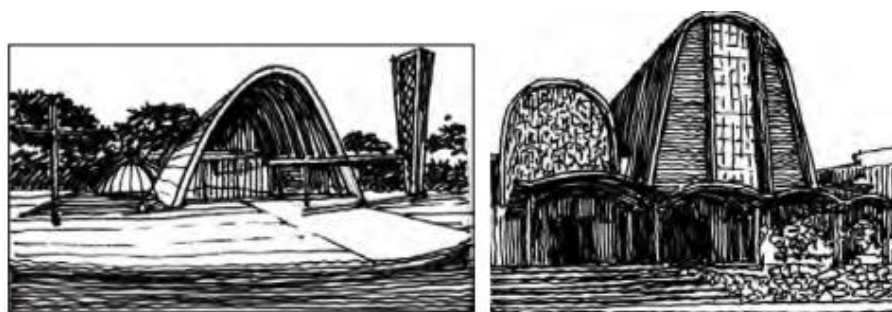
**2.2.10. Estética y arquitectura local**

El cambio de la estructura cultural es un acontecimiento muy significativo para la arquitectura contemporánea local. La incorporación de la historia local desempeña un papel crucial en la configuración del paisaje ideológico de nuestro presente. Estas historias documentan comunidades marginadas o en las primeras fases de la industrialización, por lo que

dependían de la influencia de las culturas eurocéntrica y norteamericana. La utilización del lenguaje como principal vínculo estético de la nueva sociedad propuesta permite reinterpretar la realidad. Esta reinterpretación, enraizada en la estética, sirve de base para la reinención del gusto. Implica la creación de códigos que ahora están influidos por las historias locales, (Buchard, 2009).

**Figura 48.**

*La arquitectura como integración estética y funcional*



Nota. En la imagen se muestra dos ejemplos de arquitectura modernista aplicada en edificios religiosos. Adaptado de (Buchard, 2009).

Del mismo modo, la arquitectura clásica y tradicional y la urbanización encarnan las máximas ambiciones de una cultura. Salvaguardar y promover principios duraderos que han perdurado durante siglos es cada vez más crucial, no sólo para conservar nuestro patrimonio cultural y nuestros activos económicos y medioambientales, sino también para mantener un sentido de continuidad y diversas identidades locales que son vitales para el sustento y la prosperidad de las comunidades. La arquitectura y el urbanismo tradicionales encarnan intrínsecamente la sostenibilidad y, además, promueven el establecimiento de espacios adecuados para que las personas se congreguen y realicen sus actividades cotidianas, sus empeños profesionales o sus prácticas ceremoniales, (García y García, 2014).



### **2.2.10.1. Materiales en la arquitectura**

La importancia de la materialidad en la arquitectura reside en su capacidad para transmitir sensaciones distintas, personales e íntimas. Esto se consigue mediante la interacción entre los individuos y las estructuras arquitectónicas. Por consiguiente, la arquitectura debe captar simultáneamente todos los sentidos e integrar a la perfección nuestra autopercepción con nuestra percepción del mundo. El objetivo primordial de la arquitectura es adaptarse eficazmente al entorno natural e integrarse a la perfección en él. La arquitectura encarna la experiencia humana de la existencia y enriquece nuestra percepción de la realidad y la identidad, en lugar de sumergirnos en un reino de completa imaginación y fabricación. La arquitectura abarca no sólo la funcionalidad y la estética visual, sino también la gratificación de todos nuestros sentidos. Teniendo en cuenta que el énfasis en la materialidad en la arquitectura sensorial contribuye a mejorar el bienestar general de las personas. Para construir un espacio vital confortable, es importante investigar el estado actual de nuestro entorno e introducir mejoras en consecuencia, (Pesantes et al., 2023).

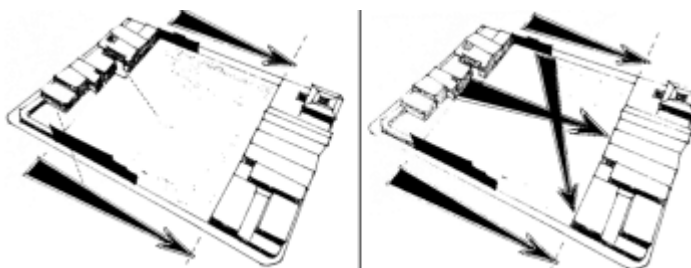
### **2.2.10.2. Perspectiva visual**

La metáfora simboliza la vulnerabilidad de carecer de visión, lo que se considera una desventaja en nuestro contexto. Sin embargo, a menudo se pasan por alto dos hechos: en primer lugar, los que pueden ver tienden a despreciar otras experiencias sensoriales y, en segundo lugar, los discapacitados visuales tienen una mayor

sensibilidad ante el mundo. Se trata de un lugar que mejora la capacidad de percepción de los discapacitados visuales y les permite reforzar su independencia. Es una iniciativa que empieza desde el principio. Los niños, sus incertidumbres y su mal comportamiento en un entorno comunitario y global, (Rojas, 2016).

**Figura 49.**

*Relación de la ocupación arquitectónica y la percepción visual*



Nota. En la imagen se muestra la forma de percibir la arquitectura por medio de la visualización. (Rojas, 2016).

**2.2.10.3. Diseño urbano**

El diseño urbano se ha esforzado por descubrir los factores que realzan el atractivo y la centralidad de los lugares, así como los que deben tenerse en cuenta para facilitar la accesibilidad universal. La premisa subyacente es que la arquitectura tiene el potencial de facilitar las conexiones sociales, los encuentros, la proximidad, la confianza y la apropiación del espacio. Además, también puede posibilitar la huida y el abandono. El enfoque analítico ha llevado al establecimiento de normas y reglamentos sobre materiales, dimensiones de elementos como las aceras, uso del suelo y pasos de peatones. Además, se han aplicado tácticas como la peatonalización de las calles, la prevención de su invasión y la gestión del tráfico de vehículos, (Benítez y Almejo, 2018).

#### **2.2.10.4. Elementos culturales**

Existen numerosas y diversas actividades o acciones que pretenden fomentar la cultura, y en su mayoría se caracterizan por la participación activa. Estas actividades pueden clasificarse como aquellas que fomentan la difusión de valores culturales, con el objetivo de que los individuos puedan expresarse creativamente a través de la pintura, la composición o la creación de obras arquitectónicas, (Arévalo y Triguero, 2019).

#### **2.2.11. Funcionalidad urbana**

La forma es un concepto amplio que incorpora varias interpretaciones. Puede referirse a una forma exterior distinta e identificable, como la de una silla o una persona sentada en ella. En el ámbito del arte y el diseño, el término se emplea con frecuencia para designar el marco formal de una obra, que abarca la disposición y coordinación de sus aspectos y componentes para generar una imagen cohesionada, (Ching, 1992).

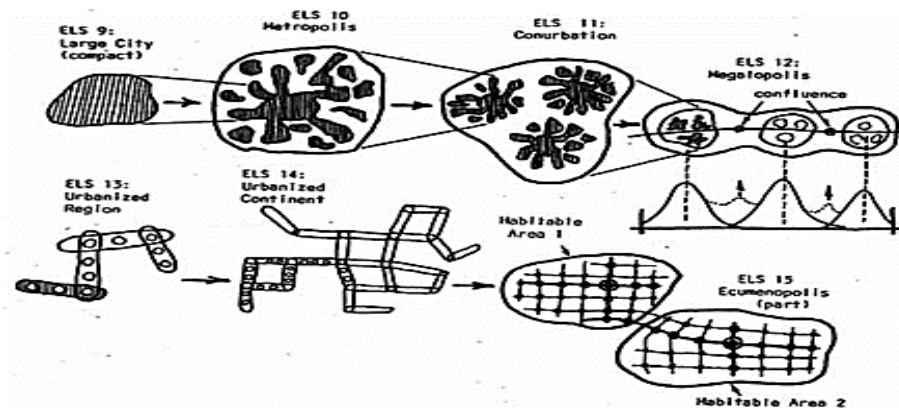
##### **2.2.11.1. Espacios urbanos**

En la época contemporánea, las áreas metropolitanas son los principales escenarios de la vida cotidiana y los compromisos de la mayoría de las naciones y poblaciones de todo el mundo. Las áreas urbanas están presentes de forma física en diversos tamaños, pero también existen como nociones conceptuales, representaciones simbólicas y/o propagandísticas y escenarios que se transmiten a nuestras casas a través de los medios de comunicación de masas. Las representaciones son fundamentales para comprender la

magnitud de la ciudad en una época como la actual, en la que la información desempeña un papel significativo, (Lois et al., 2012).

**Figura 50.**

*Tipología de espacios urbanos*



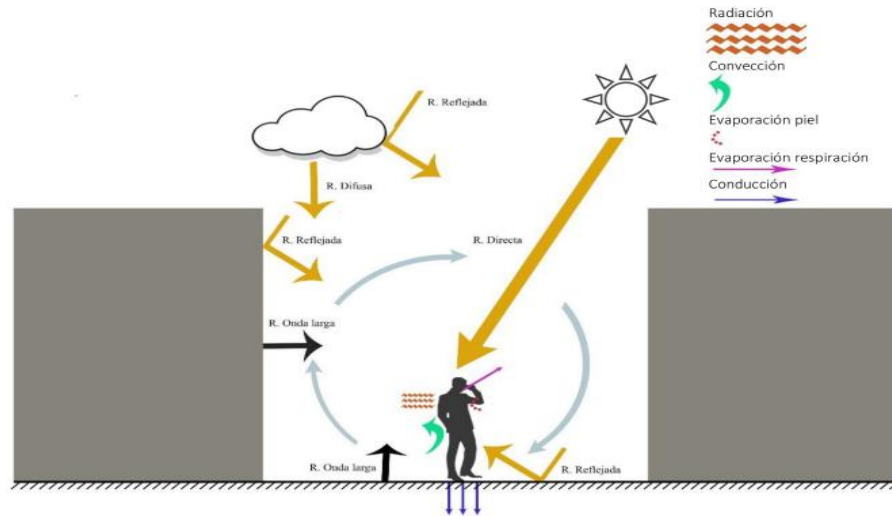
Nota. En la imagen se muestra la forma de los espacios urbanos desde la perspectiva de las ciudades. (Lois et al., 2012).

### 2.2.11.2. Confort térmico urbano

El confort se define como un estado del ser en el que los individuos se sienten completamente a gusto en su entorno físico actual. El confort térmico se refiere a las distintas condiciones ambientales creadas en un espacio interior o exterior. El confort térmico urbano se refiere al entorno exterior en el que se producen fenómenos energéticos que dan lugar a un intercambio de energía entre el ser humano y su entorno. Del mismo modo, el confort térmico en las zonas urbanas se ve influido por la forma, los factores microclimáticos y la presencia de vegetación. Las calles de las ciudades son un aspecto crucial del entorno urbano que tiene un impacto significativo en el estilo de vida de las personas y en su bienestar físico, mental y social, (Therán et al., 2019).

**Figura 51.**

*Intercambio de energía con relación al cuerpo y el entorno urbano*



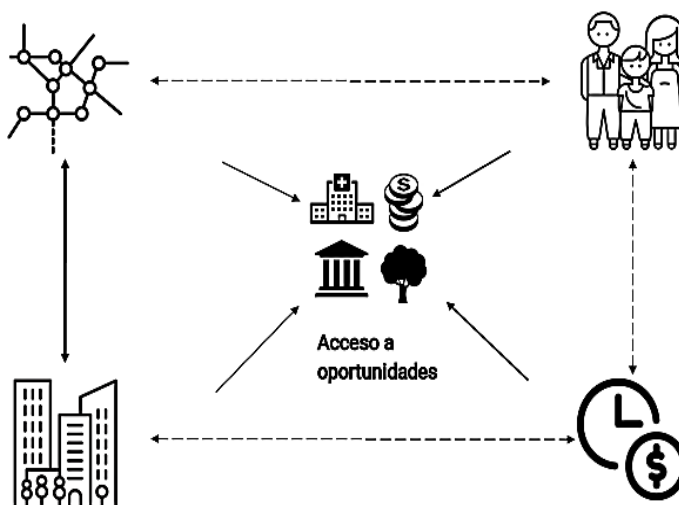
Nota. En la imagen se muestra los diferentes tipos de radiación y transferencia de calor que afectan a una persona en un entorno urbano. Adaptado de (Therán et al., 2019).

### 2.2.11.3. Accesibilidad urbana

La accesibilidad desempeña un papel crucial en la definición del valor del suelo. Por eso los planificadores y los académicos sostienen que es esencial dar prioridad a la accesibilidad y mejorarla. Es evidente que necesitamos coordinar nuestras opciones de transporte con nuestra elección de ubicación. Por lo tanto, para lograr la sostenibilidad, es crucial abogar por los métodos más eficaces que tengan el menor impacto en la sociedad. La movilidad en bicicleta es el modo de transporte más óptimo y eficaz que se ha identificado. Es una verdad establecida que las diferentes formas de transporte nos conectan con la ciudad de diversas maneras, por lo que pueden combinarse para mejorar la accesibilidad, (Fernández, 2019).

**Figura 52.**

*La forma como componente de accesibilidad y oportunidad de interacción*



Nota. En la imagen se muestra la perspectiva de como las personas se conectan por medio de la accesibilidad. Adaptado de (Fernández, 2019).

#### 2.2.11.4. Capacidad urbana

El desarrollo de modelos territoriales urbanos armoniosos con los ecosistemas es un importante reto contemporáneo y un objetivo clave de este estudio. La presencia de desequilibrios medioambientales se manifiesta a través de una serie de síntomas que constituyen los componentes fundamentales de la enfermedad sociourbana. La concepción y planificación urbanas deben dar prioridad a la preservación de las características únicas de cada zona, incluidos su estilo distintivo, los servicios medioambientales y las infraestructuras disponibles en beneficio de la población. También debe tener en cuenta las actividades cotidianas y las costumbres de los residentes, en lugar de guiarse únicamente por las exigencias del mercado inmobiliario, que desgraciadamente suele influir en la toma de decisiones en materia de desarrollo urbano, (Moreno G. , 2016).

**Figura 53.**

*La capacidad urbana generada desde su uso de suelo*



Nota. En la imagen se muestra la capacidad urbana generada desde el uso de suelo, su transformación a consecuencia de sus diversas actividades. Adaptado de Google Imágenes.

**2.2.12. Fomento y revalorización cultural**

Hablar de cultura no es sólo referirse a los atributos personales que definen a un individuo, sino que también incluye los atributos compartidos que le permiten conectar con los demás, como el dialecto, el comportamiento, la vestimenta, la historia, las ideas, las tradiciones, los hábitos, el folclore y mucho más. Cuando hablamos de cultura, nos referimos a las características y valores únicos que distinguen a un grupo de personas de otro. Cuando los individuos pierden su sentido de identidad, también pierden los conocimientos históricos esenciales transmitidos por sus antepasados. Esto les hace susceptibles de adoptar nuevas ideas y creencias de culturas ajenas, (Guerrero et al., 2021).

**2.2.12.1. Identidad cultural**

La presentación de la identidad se ve facilitada por la amplia gama de espacios y actividades diversas que permiten a toda la comunidad mejorar su calidad de vida y fomentar entornos recreativos, artísticos y culturales. Estos espacios atienden

principalmente a niños y jóvenes, ofreciéndoles oportunidades de interacción mutua y colectiva para desarrollar sus habilidades, (Monroy, 2020).

**Figura 54.**

*Componentes de la identidad cultural*



Nota. En la imagen se muestra la representación los tres componentes principales que conforman la identidad cultural. Adaptado de (Monroy, 2020).

### 2.2.12.2. Costumbres locales

La forma de una estructura está intrínsecamente vinculada al mundo material, pero su función está intrínsecamente ligada a la historia social y cultural del lugar, que abarca las costumbres y los valores relacionados con él, tanto en el pasado como en el presente y el futuro. Así pues, es evidente que comprender el contexto histórico del lugar y del objeto es crucial e indispensable para la empresa. Este concepto puede resumirse en la búsqueda de la armonía en medio de las diferencias. Además, es posible integrar prácticas colectivas (tradiciones) y narraciones individuales que contribuyan a la identidad a pequeña escala de los habitantes locales y transmitan el legado intangible de la zona. Una vez más, la conversación entre lo individual



y lo comunitario emerge como algo digno de aprecio, y el significado que podría tener cuando se aplica al entorno físico, (Sánchez y Campos, 2018).

### **2.2.12.3. Ferias culturales**

La educación se define a veces como la conservación sistemática, la transmisión y la revitalización continua de la cultura. En las zonas rurales populares e indígenas, las instituciones educativas suelen servir como meros conductos para la asimilación de culturas ajenas. Se han desarrollado varias iniciativas intrigantes para servir de intermediarios en la provisión de educación a comunidades remotas. Los principales medios de educación tradicional de las civilizaciones andinas han sido históricamente, y siguen siendo, la familia y la comunidad, (Rivera, 2013).

### **2.2.13. Sustentabilidad**

El diseño sostenible en arquitectura implica un proceso creativo que establece criterios para el desarrollo sostenible. Estos criterios incluyen la reducción del uso de recursos naturales, la minimización de la contaminación del suelo, el aire y el agua, la mejora del confort y la calidad interior, la consecución de ahorros económicos y financieros en los proyectos de construcción, la minimización de residuos y desechos durante la construcción y la consideración del mantenimiento y el final de la vida útil del edificio. Además, se procura reducir los residuos industriales generados por la producción de materiales y equipos de construcción.

Los puntos siguientes esbozan los conceptos fundamentales del diseño sostenible en el campo de la arquitectura:

- Respetar las circunstancias y características del terreno y el contexto a la hora de diseñar, construir y mantener el edificio.
- Considerar el ciclo de vida de los edificios como un factor complementario en el proceso de diseño.
- Considerar todos los atributos físicos de la ubicación, incluidos el clima, los patrones de viento, la composición del suelo y la disponibilidad de agua, para diseñar un proyecto que priorice el confort térmico y acústico, la estética visual, la eficiencia energética y la conservación del agua, entre otros beneficios.
- Del mismo modo, los criterios arquitectónicos fundamentales, como los programas o elementos arquitectónicos, las superficies, los volúmenes, las texturas, los colores, etc., deben respetarse de acuerdo con los requisitos sostenibles, (Moreno H. , 2008).

### **Figura 55.**

*La volumetría a través de la jerarquía de espacios*



Nota. En la imagen se muestra la composición de la forma volumétrica por medio de la abstracción de geometrías planas. Extraído de (Serrentino, 2007).

### 2.2.13.1. Eficiencia energética

El diseño sostenible constituye la fase inicial y el examen para elaborar la estrategia de un edificio sostenible, incluido todo el proceso de construcción, desde el inicio hasta la finalización. Una necesidad esencial para ello es establecer las circunstancias ideales para llevar a cabo las operaciones dentro de un edificio de forma sostenible, con los mínimos efectos adversos sobre el medio ambiente, concretamente aplicando medidas eficaces de control climático, (Linares et al., 2022).

**Figura 56.**

*Factores clave para la eficiencia energética en arquitectura*



Nota. En la imagen se muestra los cinco factores clave para lograr la eficiencia energética en la arquitectura. Adaptado de (Linares et al., 2022).

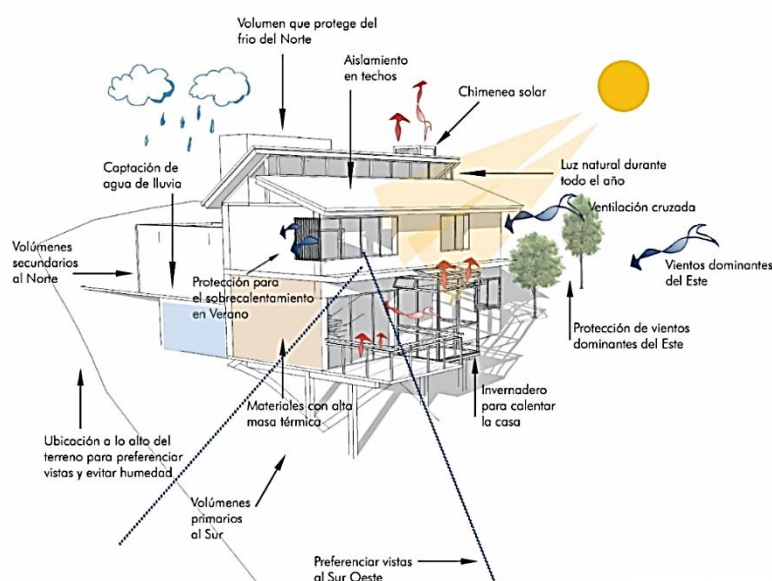
### 2.2.13.2. Uso de recursos renovables

Abogar por la disminución del uso de materias primas derivadas de recursos no renovables y esforzarse por aumentar la utilización de materiales procedentes de recursos renovables. Promover la disminución del consumo de materiales por unidad de superficie de construcción, haciendo especial hincapié en reducir la utilización de nuevos recursos. Además, dar prioridad a los esfuerzos de reutilización y reciclaje de materiales, ya que son etapas cruciales

para lograr un ciclo cerrado de materiales. El tamaño excesivo y la ineficacia, típicos de las prácticas arquitectónicas y de construcción anticuadas, contribuyen a aumentar los gastos, a malgastar los recursos y a contaminar considerablemente el medio ambiente, (Acosta, 2009).

**Figura 57.**

*La arquitectura como respuesta al contexto local*



Nota. En la imagen se muestra los elementos clave de un espacio energéticamente eficiente por medio del aprovechamiento de los recursos renovables. Adaptado de (UMA, 2023).

Del mismo modo, es imperativo fomentar el desarrollo de edificios que tengan una ganancia neta de energía o que, al menos, se equilibren en términos de consumo energético a lo largo de toda su vida útil. Esto incluye considerar la energía utilizada en la producción de materias primas, materiales y componentes, así como la energía incorporada durante la construcción in situ. Además, también debe tenerse en cuenta la eficiencia energética del edificio



durante su uso, mantenimiento, habitabilidad, modificaciones y eventual demolición, (Acosta, 2009).

### 2.2.13.3. Impacto ambiental

Los términos urbanismo sostenible, arquitectura sostenible y construcción sostenible son bastante repetitivos, ya que la sostenibilidad debería ser una cualidad inherente tanto al urbanismo como al diseño. Las implicaciones medioambientales pueden clasificarse en tres áreas principales: ecosistemas, recursos naturales e impacto en la comunidad. Las principales implicaciones medioambientales de los proyectos de construcción son la emisión de polvo, la contaminación acústica, la eliminación de vegetación y la contaminación atmosférica, (Vélez, 2019).

## 2.3. Definición de términos

**Actividades culturales:** Las actividades culturales abarcan acciones sociales, prácticas y compartidas que implican el intercambio simbólico y el uso de herramientas culturales para la mediación, (Ibañez, 2021).

**Actividades locales:** Para Según (Arroyo Rojas, 2018) se define como la capacidad que tiene un país, región, ciudad, entre otros para difundir y equilibrar la prosperidad o bienestar a nivel económico como también el factor social de sus residentes.

**Actividades sociales:** Según (Ghel, 2004) refiere de qué manera abarcan cualquier interacción que dependa de la presencia física de individuos en espacios públicos.



**Espacios para la cultura:** Según (Mardones, 2012) el espacio son áreas designadas para la utilización colectiva, la participación, el intercambio y como lugar de encuentro. Estos espacios a menudo se pasan por alto y se descuidan.

**Interpretación de la diversidad artística:** Para (García C. , 1990) la diversidad artística en las ciudades latinoamericanas puede entenderse como una fusión de técnicas tradicionales y modernas, dando lugar a expresiones únicas en cada país.



## CAPÍTULO III

### MARCO NORMATIVO

#### 3.1. Síntesis de normas

En este capítulo se analizarán tanto las normas mundiales como los códigos de construcción nacionales. Esto servirá de referencia crítica para el proceso de diseño, garantizando que el proyecto cumple la normativa pertinente. Por lo tanto, la propuesta arquitectónica se basará en los siguientes criterios:

##### 3.1.1. Organización de las Naciones Unidas (ONU)

**Normas:** En relación de las normativas que se preside por medio de esta organización, se consideran las siguientes:

##### **Artículo 1**

Todo individuo tiene derecho intrínseco a la libertad y a la igualdad en su valor y derechos inherentes. En virtud de su racionalidad y conciencia moral, los individuos deben relacionarse fraternalmente entre sí.



## **Artículo 27**

Establece que todo individuo tiene el derecho fundamental a participar activamente en las actividades culturales de su comunidad, apreciar las expresiones artísticas y participar en el progreso de la ciencia y sus ventajas, (Naciones Unidas, 1948).

### **3.1.2. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)**

Norma A.010 – Relativa a las condiciones generales de diseño.

Norma A.050 – Relativa a la salud.

Norma A.070 – Relativa al comercio.

Norma A.080 – Relativa a las oficinas.

Norma A.100 – Relativa a la recreación y deporte.

Norma A.120 – Relativa a la accesibilidad para personas con movilidad reducida.

Norma IS.010 – Relativa a las instalaciones sanitarias.

Norma EM.010 – Relativa a las instalaciones eléctricas interiores.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1. Procedimiento metodológico

##### 4.1.1. Nivel de investigación

La investigación emplea una metodología cualitativa, como la descrita por Hernández et al. (2014) que explora sistemáticamente los acontecimientos realizando un análisis exhaustivo de los hechos. Mediante el examen de los acontecimientos registrados, el investigador puede elaborar una teoría que se ajuste a las pruebas observadas. El camino es ideado o establecido con base en el contexto y el desarrollo de los acontecimientos durante la investigación.

##### 4.1.2. Tipo de investigación

La investigación es descriptiva, donde se caracteriza por su capacidad para presentar información precisa y objetiva. Implica la recopilación y transformación de hechos y acontecimientos que definen la condición



observada. A través de este proceso, se desarrollan las condiciones necesarias para comprender y aclarar la situación, Sampieri (2019).

#### **4.1.3. Diseño de investigación**

El estudio aboga por un diseño no experimental, ya que estas investigaciones se realizan sin modificar las variables y se limitan a monitorear las ocurrencias en su escenario natural. Posteriormente, se examinan los datos recogidos en un determinado momento y durante idéntico lapso de tiempo, Sampieri (2019).

#### **4.1.4. Población y muestra**

##### **4.1.4.1. Población**

Carrasco (2018) proporciona una definición para los términos «universo» o «población» como una colección de individuos u objetos que poseen una característica observable particular. De ahí que, en el estudio, la población se defina como los residentes del distrito de San Miguel, que cuenta con un total de 62,463 individuos, ello según datos registrados en el INEI (2018).

##### **4.1.4.2. Muestra**

Hernández (2014) define una muestra como un subconjunto de elementos que pertenecen a una población y poseen las mismas características establecidas. Suponiendo que ya se conoce el número de la población, la pregunta es qué método de muestreo utilizar para muestrear directamente de la población del distrito de San Miguel. En la presente investigación, se utiliza la fórmula para ayudar a determinar el tamaño de la muestra. A continuación, se describe la

fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Al comenzar la sustitución de los valores, la operación subsiguiente será la siguiente:

$$n = \frac{62\,463 (1.65)^2 \times (0.50) \times (0.50)}{(0.10)^2 \times (62\,463 - 1) + (1.65)^2 \times (0.50) \times (0.50)}$$
$$n = 67.98950405$$
$$n = 68$$

El proceso dio como resultado una muestra de 68 individuos que serán el objetivo de la encuesta.

#### **4.1.5. Técnicas, fuentes e instrumentos**

##### **4.1.5.1. Técnicas**

Gómez (2013) define los métodos como las metodologías y herramientas específicas empleadas por los investigadores para recopilar los datos necesarios. Para esta investigación, se emplearon los siguientes enfoques e instrumentos como medidas prácticas para alcanzar los objetivos.

- **Encuesta**

Una encuesta es una acción deliberada y organizada que tiene como objetivo investigar y recopilar datos sobre hechos reales, conocimientos, opiniones y motivaciones. Esto se consigue mediante el uso de respuestas verbales o escritas a un conjunto de preguntas predeterminadas que se aplican de forma exhaustiva. Al hacerlo, se



recogen datos significativos de experiencias pasadas, concretamente información de acontecimientos anteriores, (García F. , 2004).

- **Casos similares**

A través de investigaciones previas y sus respectivos enfoques analíticos, se identifican conceptos particulares del mecanismo de diseño. Estos conceptos se conectan con las variables de la investigación, indicando el punto de partida de la información, (Bernal, 2010).

- **Análisis del lugar**

Se considera a las características del terreno, las condiciones climáticas y las normativas urbanísticas locales. Además de los aspectos físicos como técnicos, se analizan los efectos sociales y culturales en la comunidad local, incluyendo la influencia en la dinámica social que influyen directamente con la identidad cultural. Integrar estos factores asegura que el proyecto sea funcional, estéticamente agradable, beneficioso para la comunidad y el entorno. (Carmona et al., 2012).

#### **4.1.5.2. Fuentes**

En este estudio se utilizarán fuentes primarias, que son las fuentes originales e inmediatas de información, disponibles en versión digital o impresa, (Bernal, 2010).

- Lista de referencias.



- Las fuentes de información incluyen fuentes bibliográficas, observación visual a través de imágenes e imágenes de satélite de Google Earth.

#### 4.1.5.3. Instrumentos de investigación

Desde la perspectiva de, Duarte & Parra (2014), mencionan que, los instrumentos también pueden ser considerados desde los medios impresos, dispositivos electrónicos o herramientas digitales que son aplicables para registrar y documentar lo observado en una investigación. Estos instrumentos incluyen formularios impresos, aplicaciones móviles y software especializado, que permiten recopilar datos de manera eficiente. Además, en el caso de las encuestas, estos instrumentos son fundamentales para obtener respuestas detalladas y precisas de los participantes, facilitando así el análisis como de su respectiva interpretación de la información recolectada.

- **Cuestionario**

García (2004) define un cuestionario como una colección estructurada de preguntas formuladas de forma lógica y psicológica, y redactadas en un lenguaje claro y comprensible. El destinatario de las preguntas responde por escrito, sin la intervención directa de un entrevistador.

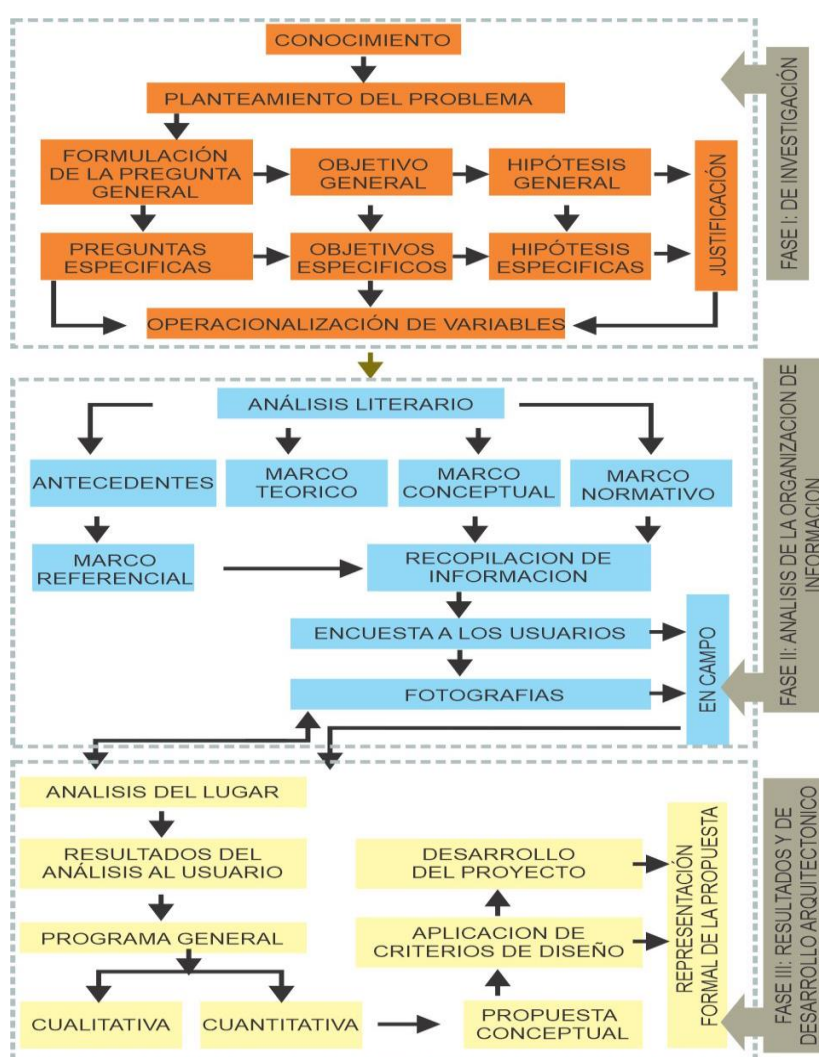
Por lo tanto, en este estudio se empleará como instrumento una encuesta, que se administrará a la población residente en la zona de San Miguel. Esta herramienta de recolección de datos permitirá obtener información amplia y pertinente sobre las percepciones,

opiniones y experiencias de los residentes en el distrito respecto al tema de investigación. La encuesta se realizó a una muestra representativa de la población, lo que garantiza respuestas diversas y proporciona una base fiable para analizar e interpretar los datos.

### 4.1.6. Metodología de investigación

Figura 58.

Esquema metodológico



Nota. En la imagen se muestra el esquema metodológico que se aplica a la presente investigación para un alineamiento adecuado.



## CAPÍTULO V

### MARCO REAL

#### 5.1. Análisis a nivel provincial

La investigación se centró en la ciudad de Juliaca, ya que el actual distrito de San Miguel formaba parte anteriormente de la capital de la provincia de San Román. Este estudio se inicia explorando el aspecto urbano de Juliaca, destacando cómo su desarrollo urbano ha sido fundamental para su consolidación y posterior desarrollo económico, ampliamente reconocido en toda la región y la zona sur de nuestro territorio peruano.

Desde el punto de vista cultural, Juliaca y, por extensión, el distrito de San Miguel, han sido centros vibrantes de intercambios culturales y tradiciones. La ciudad de Juliaca, con su rica historia y diversidad étnica, ha jugado un papel crucial en la preservación y promoción de las costumbres y festividades locales, como la famosa fiesta de la Candelaria, que atrae a visitantes de todo el país y del extranjero. Las manifestaciones culturales, como la música, la danza y la gastronomía, reflejan una fusión de influencias indígenas y mestizas, que se han



mantenido vivas a través de generaciones. Este entorno cultural dinámico no solo fortalece la identidad local, sino que también contribuye al atractivo turístico y al desarrollo económico de la región. La investigación resalta cómo los aspectos culturales de Juliaca y San Miguel son intrínsecamente interdependientes con su evolución urbana y económica, creando un tejido social cohesivo y resiliente (PDU-JULIACA, 2017).

### **5.1.1. Aspecto físico geográfico**

#### **5.1.2.1. Ubicación geográfica**

El distrito de San Miguel, perteneciente a la provincia de San Román en el departamento de Puno, Perú, es una de las zonas urbanas más activas de Juliaca, situada al este de la ciudad. A pesar de ser el distrito más joven y uno de los más pequeños en superficie, San Miguel es el segundo en población económicamente activa, solo superado por Juliaca, la capital de la provincia.

### **5.1.2. Aspecto histórico**

La ciudad de Juliaca, conocida por su dinámica actividad comercial y manufacturera, se ha convertido en un centro económico estratégico con fuertes conexiones a mercados nacionales e internacionales. Esto ha generado numerosas oportunidades de empleo y mejorado la economía familiar, donde su dinámica económica es por medio del comercio de bienes y servicios, cuya actividad a escala industrial es limitada. El distrito de San Miguel, creado el 28 de julio de 2016 bajo el estatuto N° 30492 durante la presidencia de Ollanta Humala Tazo, surgió para descentralizar Juliaca. Debido a su reciente formación, San Miguel está empezando a construir su propia historia (PDU-JULIACA, 2017).



### 5.1.3. Aspecto cultural

Basándose en las previsiones del Plan de Desarrollo Urbano de la Municipalidad de San Miguel, el análisis reveló que la población de San Miguel ha experimentado un crecimiento de casi el 10% en la última década. Según el Plan de Desarrollo Local Concertado del distrito, existen un total de 92 instituciones, entre entidades gubernamentales y comerciales, además de varios grupos que operan dentro del distrito pero que carecen de unidad o compromiso hacia su progreso. Contamos con los siguientes establecimientos:

- Evidenciándose 14 establecimientos públicos significativos.
- Un total de 20 establecimientos educativos.
- Así mismo, 15 instituciones deportivas.
- Como también, 15 hermandades religiosas.
- Al igual de 17 asociaciones que representan a los residentes.
- Y finalmente de 12 asociaciones más.

En el ámbito educativo, se señaló que 68 instituciones públicas y privadas atendieron a aproximadamente 2152 alumnos en los niveles primario y secundario durante el ciclo escolar 2013. Donde en una entrevista con docentes y administradores han indicado que los niños demuestran un talento natural y un afán por participar en competencias culturales y reuniones públicas. Disciplinas como la danza y el teatro se emplean para fomentar y preservar el patrimonio cultural. Disciplinas como la danza y el teatro se utilizan para promover el patrimonio cultural, y el 60% de las instituciones educativas dedican al menos una hora semanal a las artes, incluyendo danza, folklore, manualidades, dibujo e instrucción musical. Sin embargo, la mayoría enfrenta un déficit de infraestructura y



equipamiento, afectando los resultados de aprendizaje. La cultura y la educación están estrechamente relacionadas, y dedicar tiempo al arte es crucial para el desarrollo cultural de la ciudad. Además, se destacó que un artefacto cultural incluye cualquier creación humana, como vestimenta, lenguaje, expresiones artísticas y música, cuyo propósito es difundir la cultura que representan.

De acuerdo con este supuesto, los objetos culturales de San Miguel se clasificaron en tres grupos distintos:

- Expresiones y manifestaciones culturales.
- Asociaciones musicales, artísticas y culturales.
- Establecimientos y estructuras físicas.

#### **a) Música, artesanía y grupos culturales**

La importancia de la música en la conformación de la identidad de San Miguel se manifiesta en la formación de diversos colectivos culturales que han salvaguardado y perpetuado activamente el rico patrimonio de su ciudad. La investigación descubrió una inclinación específica hacia los instrumentos de viento, en particular la trompeta, en la zona norte de la ciudad. Los tonos dominantes y únicos de la trompeta se utilizaban para transmitir autoridad, llamar a las deidades, conmemorar triunfos y cautivar al pueblo.

Del mismo modo, las bandas contemporáneas se caracterizan por utilizar trombones, cornetas, tubas y otros instrumentos de viento. Se emplean en toda la región para amenizar festividades, lo que sirve como prueba de la extensa historia de los músicos del norte. Tenemos constancia de las visitas realizadas por los habitantes de la comarca.



Última vez que visitó una exposición de artesanía y/o textilera.

2014 = Adulto Mayor: 2.5%.

2015 = Adulto Mayor: 2.5%.

2016 = Adulto Mayor: 2.5%.

2017 = Adolescente: 2.5%, Joven: 12.5%.

2018 = Adolescente: 7.5%, Adulto: 7.5%, Joven: 42.5%.

No visitó = Joven: 50% (Ccari, 2023).

## 5.2. Análisis de sitio

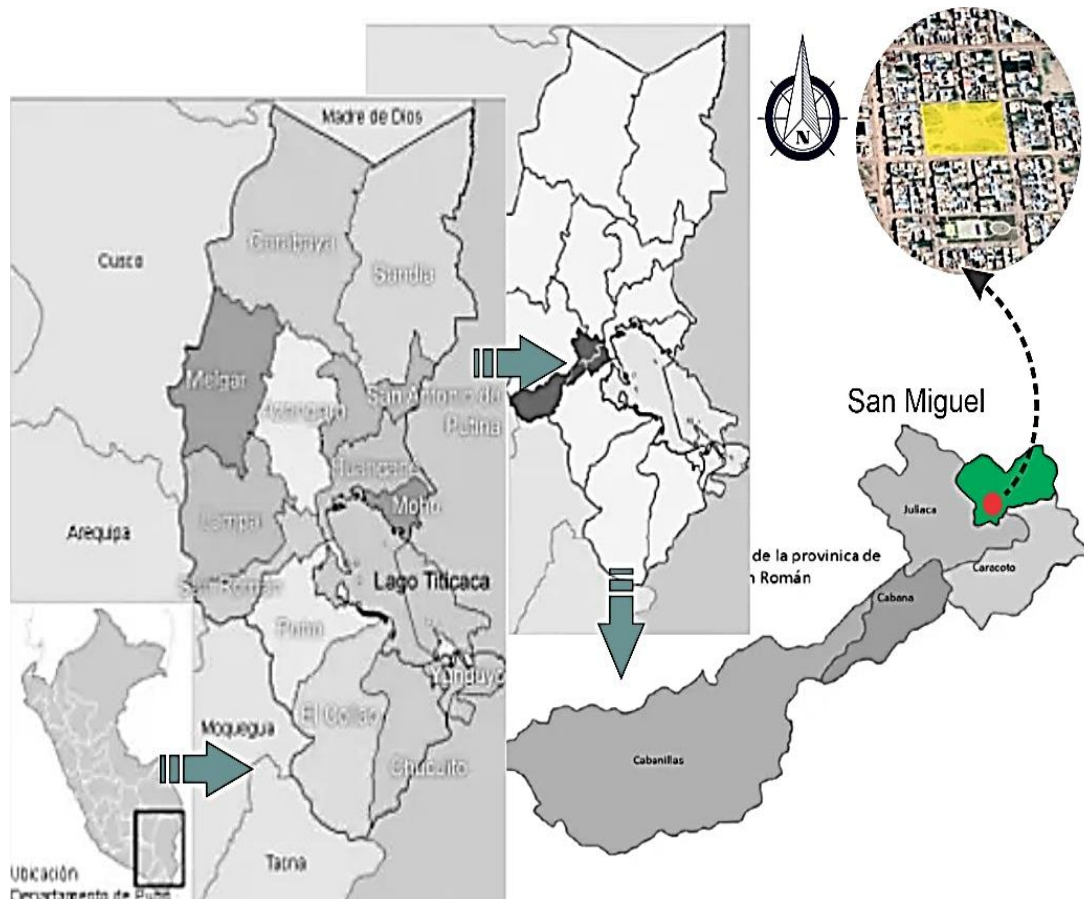
### 5.2.1. Ubicación del área de estudio

El área a intervenir se encuentra localizada en el distrito de San Miguel, específicamente en la zona Nor-Oeste de la provincia de San Román. Este sector del proyecto está situado en la urbanización Juana María, la cual abarca una superficie de 8,915.41 metros cuadrados y cuenta con un perímetro de 378.58 metros lineales. El terreno presenta, en su mayoría, una pendiente llana, lo que facilita las labores de construcción y desarrollo del proyecto. Esta ubicación estratégica permite un fácil acceso y conexión con otras áreas importantes de la provincia, lo que potencialmente beneficiará tanto a los futuros habitantes como a los inversionistas involucrados en el proyecto. Además, la urbanización Juana

María es conocida por su desarrollo planificado y su entorno amigable, lo cual añade valor y atractivo a la intervención propuesta.

**Figura 59.**

*Ubicación del área de estudio*



*Nota.* En la imagen se muestra la ubicación del distrito de San Miguel, con relación a nivel nacional, departamental y provincial.

### **5.2.2. Criterios de selección del área del proyecto**

La zona del terreno se ubica en la urb. Juana María del distrito de San Miguel, contando con cuatro accesos los cuales están como vías afirmadas de tierra el predio posee un área de 8915.41 m<sup>2</sup> de área y 378.58 ml de perímetro, este lugar se eligió teniendo en cuenta la programación arquitectónica requerida para desarrollar el proyecto.

**Tabla 01.**  
*Criterios de selección de terreno*

	<b>Criterios</b>	<b>Característica del terreno</b>
<b>físico</b>	Característica geológica	Regular
	Característica hidrográfica	Regular
	Característica orográfica	Pendiente de 2% a 8%
	Área del terreno	8,915.41 m <sup>2</sup>
	Accesibilidad	Total, de 4 puntos de accesos
	Servicios públicos	3 servicios – agua - desagüe - luz
<b>Ambiental</b>	Propietario	Municipalidad distrital de San Miguel
	Conexión de agua	Cercana
	Contaminación sonora	Mínima
	Contaminación medio ambiental	Mínima

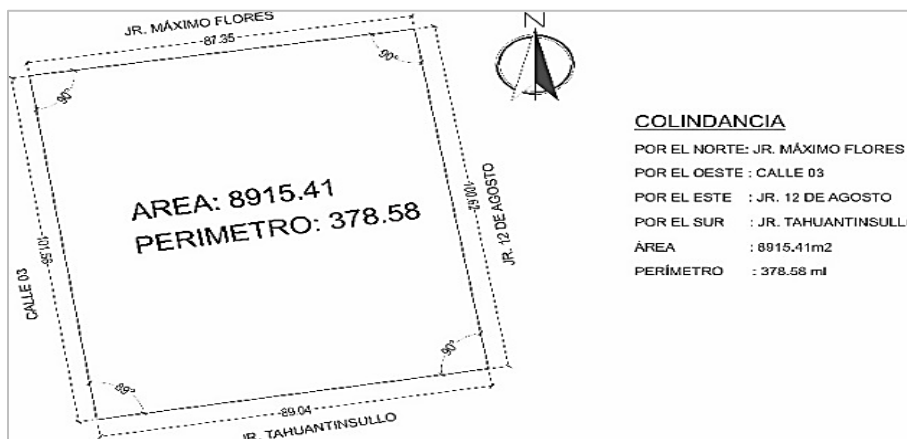
*Nota.* En la tabla se muestra los criterios básicos para la elección del terreno.

### 5.2.3. Linderos y colindancias de la ubicación del proyecto

La zona del terreno se ubica en la urb. Juana María del distrito de San Miguel, contando con cuatro accesos los cuales están como vías afirmadas de tierra el predio posee un área de 8915.41 m<sup>2</sup> de área y 378.58 ml de perímetro, este lugar se eligió teniendo en cuenta la programación arquitectónica requerida para desarrollar el proyecto.

**Figura 60.**

*Linderos y colindancias del terreno de estudio*



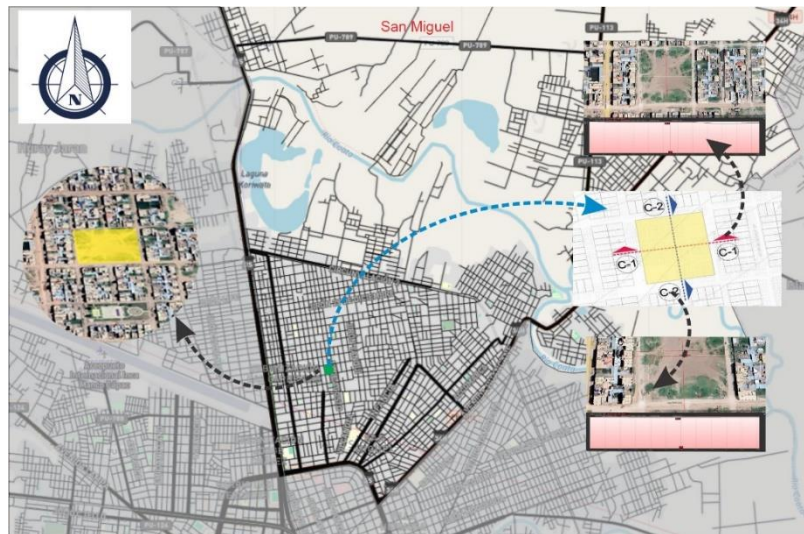
*Nota.* En la imagen se muestra el área del terreno como de sus colindancias respectivas.

## 5.2.4. Topografía

En referencia al área de estudio, la topografía no presenta características destacables, lo que permite considerarla como una superficie predominantemente plana. Sin embargo, esta condición topográfica conlleva un problema significativo: el estancamiento de aguas en diversos puntos durante la temporada de lluvias, que es común en nuestra región altiplánica. Esta acumulación de agua puede generar inconvenientes tanto para el desarrollo del proyecto como para los habitantes de la zona, por lo que es necesario implementar medidas adecuadas de drenaje para mitigar estos efectos.

### Figura 61.

*Topografía del distrito de San Miguel – área de estudio*



*Nota.* En la figura se muestra la topografía del área de estudio (terreno). Adaptado de <https://www.openstreetmap.org>.

## 5.2.5. Morfología del terreno

El terreno posee cualidades morfológicas urbanas lineales ya que su forma peculiar es cuadrada, de las cuales delimitan el lugar del terreno a utilizar para la proyección del diseño del centro de interpretación de la

diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de san miguel de la provincia de San Román.

### 5.2.6. *Clima*

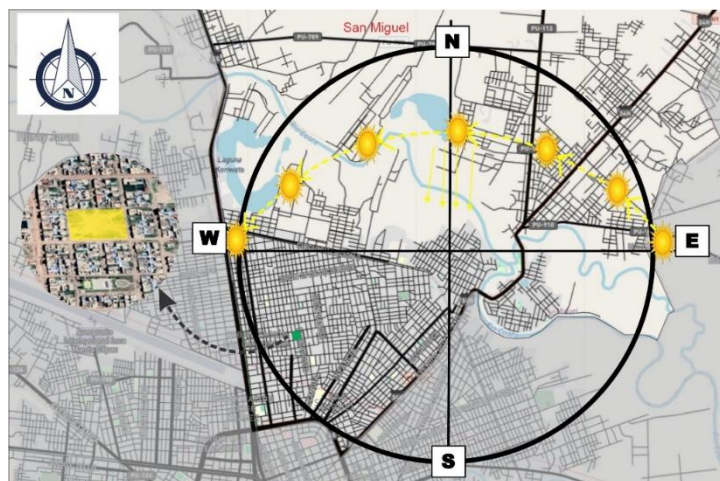
#### 5.2.6.1. Asoleamiento

La dirección del recorrido solar en el área seleccionada es estable, ya que el terreno se encuentra en una configuración urbana que no proyecta sombras sobre el proyecto. El sol sale por el este y se pone por el oeste, con variaciones mínimas entre las estaciones del año.

En primavera, el sol sale aproximadamente entre las 5:00 y 6:00 de la mañana y se pone entre las 5:00 y 6:00 de la tarde. Durante el invierno, el sol sale entre las 6:00 y 7:00 de la mañana y se pone entre las 5:00 y 5:30 de la tarde. Estas diferencias estacionales son leves y no afectan significativamente la iluminación del terreno.

#### Figura 62.

*Referencia del recorrido solar*



*Nota.* En la figura se muestra el recorrido solar del área de estudio (terreno).  
Adaptado de <https://www.openstreetmap.org>.

### 5.2.6.2. Velocidad del viento

El gráfico muestra la cantidad de días por mes en los que las velocidades del viento alcanzan un determinado umbral. Apreciándose claramente que los vientos fuertes y constantes son más comunes desde diciembre hasta abril, mientras que los vientos más suaves y tranquilos predominan entre junio y octubre.

#### Figura 63.

*Rosa de vientos para el distrito de San Miguel*



*Nota.* En la figura se muestra la rosa de vientos del área de estudio (terreno). Adaptado de <https://www.meteoblue.com>.

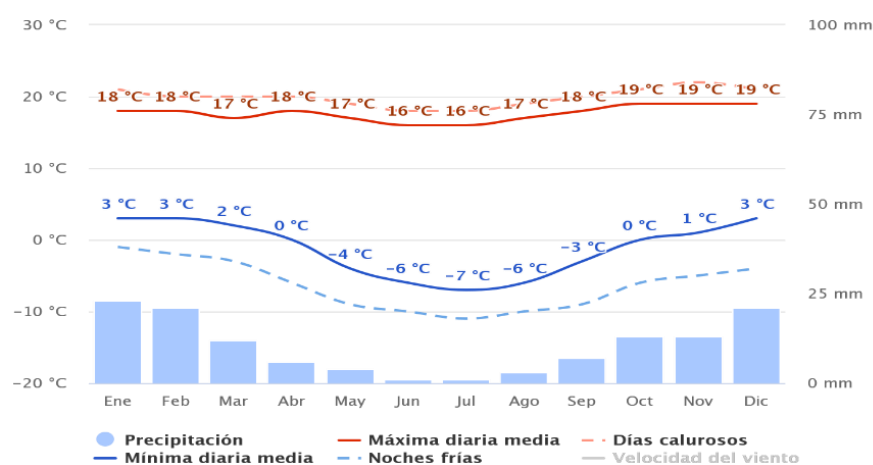
### 5.2.6.3. Temperatura

Por lo tanto, la línea roja continua representa la temperatura media más alta registrada en cada uno de los meses del año, proporcionando una visión clara de las temperaturas máximas mensuales. Por otro lado, la línea azul continua representa la temperatura media más baja observada en cada mes, ofreciendo una perspectiva sobre las temperaturas mínimas mensuales. Adicionalmente, las líneas discontinuas están destinadas a indicar los días más calurosos y las noches más frías del periodo analizado,

proporcionando información valiosa sobre los extremos térmicos diarios a lo largo del año. Esta representación gráfica es esencial para comprender la variabilidad y los patrones climáticos de la región, permitiendo una mejor planificación y adaptación a las condiciones meteorológicas.

**Figura 64.**

*Temperatura promedio*



*Nota.* En la figura se muestra la temperatura promedio en del área de estudio (terreno). Adaptado de <https://www.meteoblue.com>.

### 5.3. Expediente urbano, características urbanas y físicas

#### 5.3.1. Radio de influencia de los principales equipamientos existentes

El área de estudio carece de los equipamientos básicos de infraestructura necesarios para satisfacer adecuadamente las necesidades de la población. Los equipamientos analizados y su radio de influencia son: la red de agua potable, insuficiente en un radio de 2 kilómetros, afectando la salud y el bienestar; el sistema de alcantarillado, ausente en un radio de 3 kilómetros, generando problemas de saneamiento y contaminación; el suministro eléctrico, deficiente en un radio de 5 kilómetros, impactando la calidad de vida; la infraestructura vial, deficiente en un radio de 10 kilómetros,

dificultando la movilidad y el acceso a servicios; los centros de salud, insuficientes en un radio de 5 kilómetros, aumentando la vulnerabilidad ante enfermedades; las instituciones educativas, escasas en un radio de 8 kilómetros, limitando el acceso a una educación de calidad; los espacios públicos y recreativos, faltantes en un radio de 4 kilómetros, reduciendo las oportunidades de esparcimiento y cohesión social; y la red de telecomunicaciones, deficiente en un radio de 7 kilómetros, limitando el acceso a información y servicios digitales. Abordar estas carencias es fundamental para mejorar la infraestructura básica y la calidad de vida de los habitantes del área de estudio.

### Figura 65.

*Radio de influencia de los equipamientos en el distrito de San Miguel*



*Nota.* En la figura se muestra los principales equipamientos con relación al área de estudio (terreno).

#### 5.3.2. Sistema vial

La zona de intervención está perfectamente comunicada e integrada con el entorno a través de una red de vías principales, que incluye tanto

carreteras regionales como la avenida Independencia. Está directamente conectada con la zona de Juliaca y proporciona un cómodo acceso a la plaza principal del distrito de San Miguel. Además, la infraestructura vial facilita el tránsito y la integración de la zona con áreas circundantes, mejorando la movilidad y el acceso a servicios y comercios locales. Esta conectividad es fundamental para el desarrollo socioeconómico de la región y para la interacción diaria de los habitantes con su entorno.

**Figura 66.**

*Principales vías de articulación y conexión*



*Nota.* En la figura se muestra las principales vías articuladoras con relación al área de estudio (terreno).

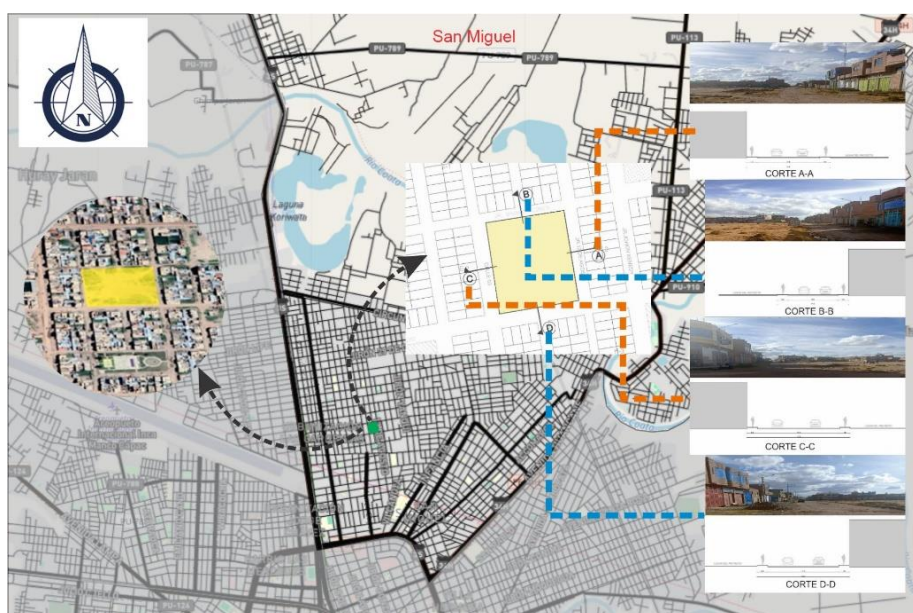
### 5.3.3. Secciones viales

El área de intervención está bien conectada al entorno mediante diversas vías principales, incluyendo la Avenida Independencia. Esto le proporciona una conexión directa con el distrito de Juliaca y un acceso fácil a la plaza principal del distrito de San Miguel. Además, esta red vial mejora significativamente la movilidad y la accesibilidad, facilitando el tránsito de

personas y mercancías, y contribuyendo al desarrollo socioeconómico de la región. La eficiente infraestructura de transporte también promueve una mayor integración con las áreas circundantes, beneficiando tanto a los residentes como a las actividades comerciales y sociales locales.

**Figura 67.**

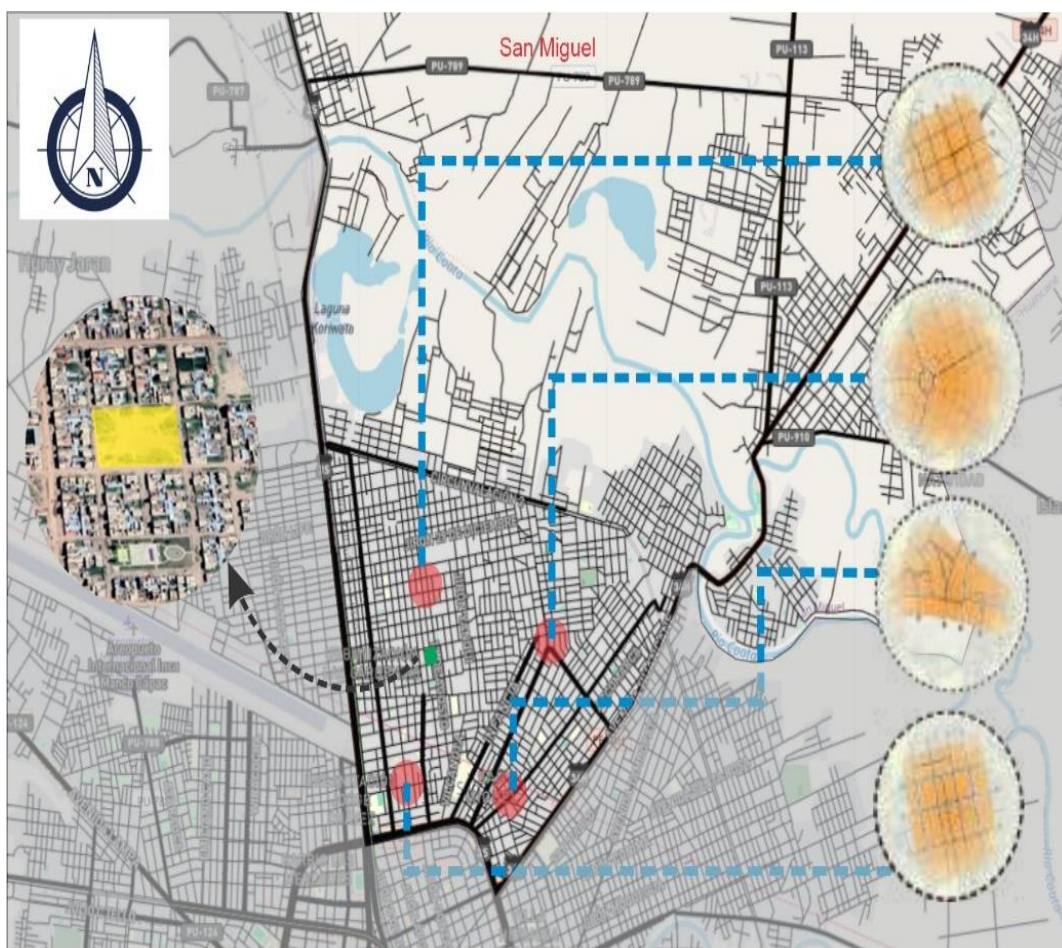
*Secciones viales – área del proyecto*



*Nota.* En la figura se muestra las secciones viales con referencia al área de estudio (terreno).

#### **5.3.4. Trama urbana**

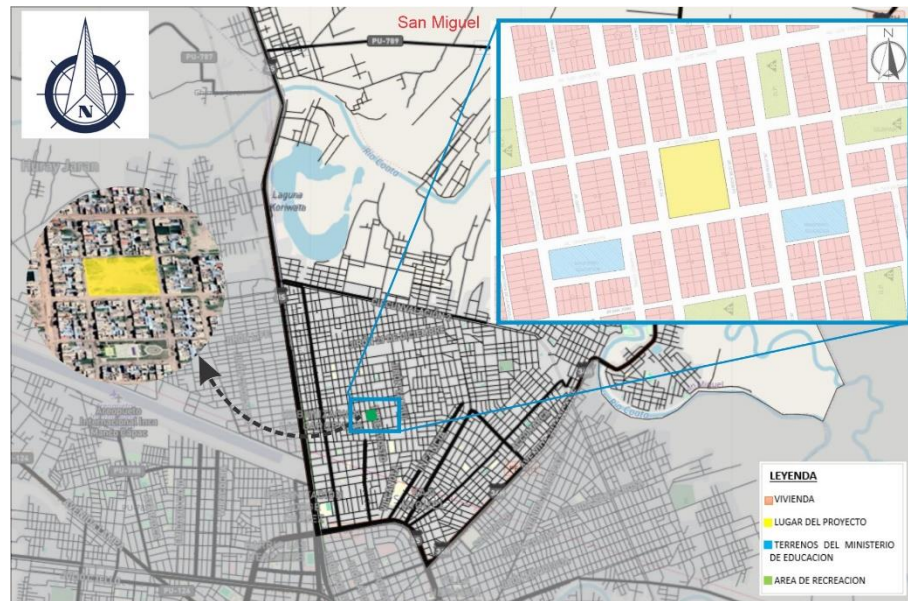
El análisis de las tramas y el tejido urbano reveló que la mayor parte de nuestro distrito presenta una disposición ortogonal o en cuadrícula. Además, se identificaron varias configuraciones adicionales, como la trama irregular. En algunas áreas específicas, se observó la presencia de una trama radial en pequeños sectores. Por último, también se encontraron ejemplos de trama lineal en ciertos lugares. Este estudio detallado destaca la diversidad de patrones urbanos que coexisten en nuestro distrito, proporcionando una visión integral de su estructura y organización.

**Figura 68.***Trama urbana del distrito de San Miguel*

*Nota.* En la figura se muestra la trama urbana del distrito y su referencia con el área de estudio (terreno).

### **5.3.5. Uso de suelos**

En el distrito de San Miguel, el uso del suelo urbano se caracteriza principalmente por la ocupación residencial. La mayor parte del territorio urbano está destinada a viviendas. El segundo tipo de uso más común es el equipamiento para recreación pública, que incluye áreas verdes, parques y espacios deportivos. En tercer lugar, se encuentran los terrenos destinados a otros tipos de uso, y, en un porcentaje mínimo, se aprecian los espacios destinados a la interacción pública.

**Figura 69.***El uso de suelo circundante al terreno*

*Nota.* En la figura se muestra el uso de suelo circundante con el área de estudio (terreno).

### 5.3.5.1. Principales atractivos

En el área de estudio, se observa que la mayor parte está consolidada con viviendas de diversos tipos. No obstante, también existen espacios libres, resultado de las contribuciones de los propietarios durante la lotización. Estos espacios libres están destinados a distintos tipos de equipamientos que beneficiarán a la población del distrito de San Miguel. Además, estos terrenos reservados para equipamientos comunitarios incluyen áreas para parques, centros deportivos, instalaciones educativas y centros de salud, lo que mejorará significativamente la calidad de vida de los residentes y promoverá un desarrollo urbano más equilibrado y sostenible. Esta planificación contribuye a crear un entorno más saludable y funcional, proporcionando a los habitantes acceso a servicios esenciales y espacios recreativos.

**Figura 70.**

*Llenos y vacíos del área de estudio*



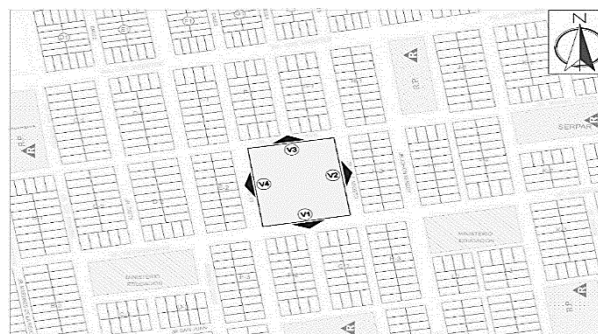
*Nota.* En la figura se muestra la rosa de vientos del área de estudio (terreno).

### 5.3.6. Perfil urbano

Para el análisis del perfil urbano, se examinó el entorno inmediato del terreno, observándose una situación predominantemente urbana debido a la presencia de viviendas circundantes. Estas viviendas, en su mayoría, están construidas con materiales nobles y tienen entre uno y dos pisos. Adicionalmente, se identificaron algunas viviendas de adobe de un solo piso que forman parte de la lotización de las manzanas consolidadas en la zona.

**Figura 71.**

*Perfil urbano de las principales vías*



*Nota.* En la figura se muestra el perfil urbano circundante con el área de estudio (terreno).

El terreno presenta una perspectiva urbana consolidada, caracterizada por infraestructuras residenciales que demarcan claramente el área seleccionada para el proyecto. Adicionalmente, los perfiles urbanos incluyen las vías que delimitan el terreno, proporcionando un contexto bien definido y estructurado para el desarrollo del proyecto.

## Figura 72.

### *Alturas de las viviendas*



POR EL NORTE: JR. MAXIMO FLORES (V3)



POR EL OESTE: CALLE 03 (V4)



POR EL SUR: AV. LAS GARDENIAS (V1)



POR EL ESTE: JR. 12 DE AGOSTO (V2)

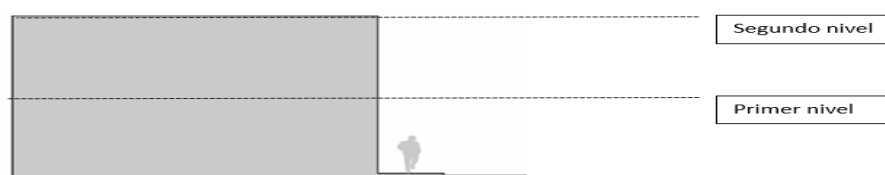
*Nota.* En la figura se muestra las alturas de viviendas circundantes con el área de estudio (terreno).

### Altura de edificaciones

Se tomo en cuenta la altura de las edificaciones existentes, las cuales son de 01 y 02 pisos como delimitante en este sector para lo cual se muestra el siguiente análisis esquemático de altura de viviendas.

#### Figura 73.

##### *Esquema de las alturas de edificaciones*



*Nota.* En la figura se muestra las alturas de viviendas circundantes con el área de estudio (terreno) donde se tienen como las predominantes de uno y dos niveles.

### 5.3.7. Características de los servicios básicos

Los servicios que brinda la municipalidad en el lugar del proyecto son: el servicio de electricidad a viviendas y la vía pública, agua y desagüe ya que el terreno está dentro del área urbana de la ciudad, el cual facilita el uso de estos servicios.

#### 5.3.7.1. Red de agua potable y desagüe

La EPS-SEDA JULIACA S.A. es la responsable del alcantarillado en el barrio San Miguel. El predio aledaño cuenta con servicio de alcantarillado y se proyecta conectar a este servicio desde cualquier punto de acceso analizado líneas arriba.

El área del proyecto cuenta con acceso a la red de agua y desagüe, la cual se encuentra a una distancia cercana siendo esta las colindantes de acceso al lugar las cuales son: el jr. máximo flores, jr. 12 de agosto, jr. Tahuantinsuyo y la calle 03.

**Figura 74.***Servicio de agua potable*

*Nota.* En la figura se muestra el servicio de agua potable y alcantarillado con el que cuenta en este sector y con el área de estudio (terreno).

**5.3.7.2. Electrificación**

El servicio es prestado por Electro Puno S.A.A., sociedad anónima que utiliza un transformador de 12 MW propiedad de Red Eléctrica del Perú (REP) y situado en Taparachi - Juliaca. La central suministra y difunde electricidad a la región metropolitana de Juliaca, así como a las comunidades rurales adyacentes.

**Figura 75.***Servicio de energía eléctrica*

*Nota.* En la figura se muestra el servicio de electricidad con el que cuenta en este sector y con el área de estudio (terreno).

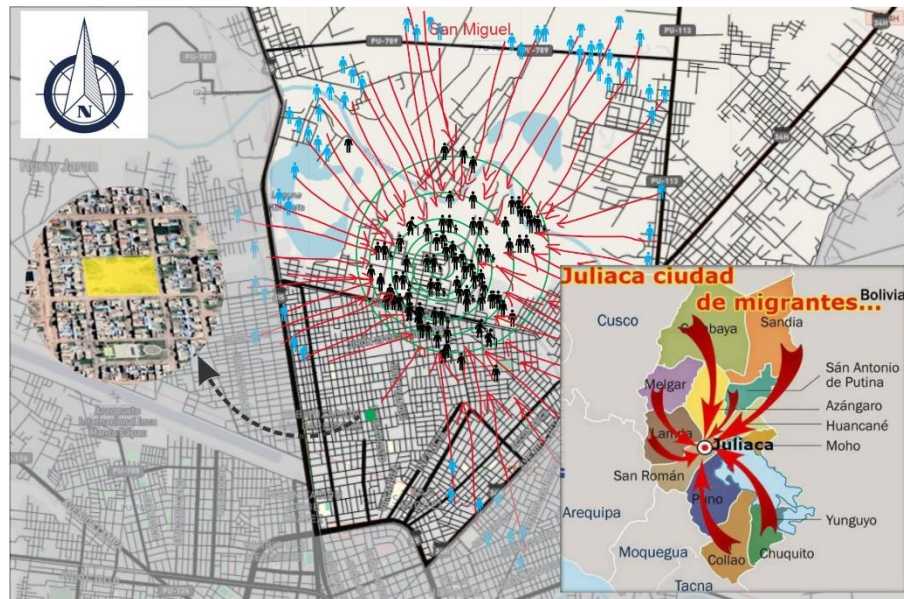


## CAPÍTULO VI

### RESULTADOS

#### 6.1. Análisis del usuario

El distrito de San Miguel, al estar cercana a la ciudad de Juliaca, la cual es un importante centro de migración en la región. Siendo es un punto focal que atrae migrantes de diversas provincias circundantes, como Azángaro, Huancané, Moho, Puno, Lampa, Melgar, Sandia y San Antonio de Putina, reflejando la ciudad como un núcleo de convergencia de migrantes en busca de oportunidades económicas, sociales y de desarrollo. La presencia de estas migraciones puede estar influenciada por la economía pujante y la visión empresarial de los habitantes de Juliaca, así como por la infraestructura y servicios que la ciudad ofrece en comparación con las áreas circundantes.

**Figura 76.***Pobladores que migran al distrito de San Miguel*

*Nota.* Se muestra en la figura el crecimiento poblacional del distrito a causa de la migración.

### 6.1.1. Perfil del usuario

#### 6.1.1.1. Usuarios permanentes

**La idiosincrasia:** El poblador del sector y de toda Juliaca es pujante y con visión empresarial del cual se denota que ha generado una tipología de apropiación del lote urbano que incorpora el uso comercial al de vivienda y en donde los pisos habitacionales se van incrementando conforme la economía familiar crece.

**La costumbre y tradición:** Ello aún se vive dentro del sector, con manifestaciones culturales, en sus danzas el cual suma una riqueza de pluriculturalidad, pero que se ve afectado y se viene perdiendo poco a poco con la ignorancia de algunos pobladores donde un traje típico vale menos que una ropa moderna o europea, sobre todo al poblador que migró del campo a la ciudad.

**Figura 77.**

*Tradiciones artísticas y culturales de los pobladores de San Miguel*



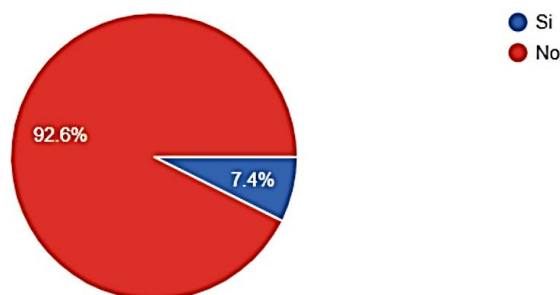
*Nota.* Se muestra en la figura las expresiones artísticas de la población en referencia a sus costumbres.

### **6.1.2. Resultados obtenidos de la encuesta semiestructurada**

La presente investigación conllevó a la realización de una encuesta semiestructurada, a través de la cual se recopilaron datos significativos que permitieron alcanzar los objetivos planteados. Asimismo, la aplicación de dicho instrumento de recolección de datos se llevó a cabo en el distrito de San Miguel. Este proceso fue esencial para obtener una comprensión profunda y detallada de los aspectos estudiados, facilitando así la consecución de los resultados esperados y la formulación de conclusiones basadas en la información obtenida.

**Figura 78.**

*Conoce de algún equipamiento para la difusión artística y cultural*

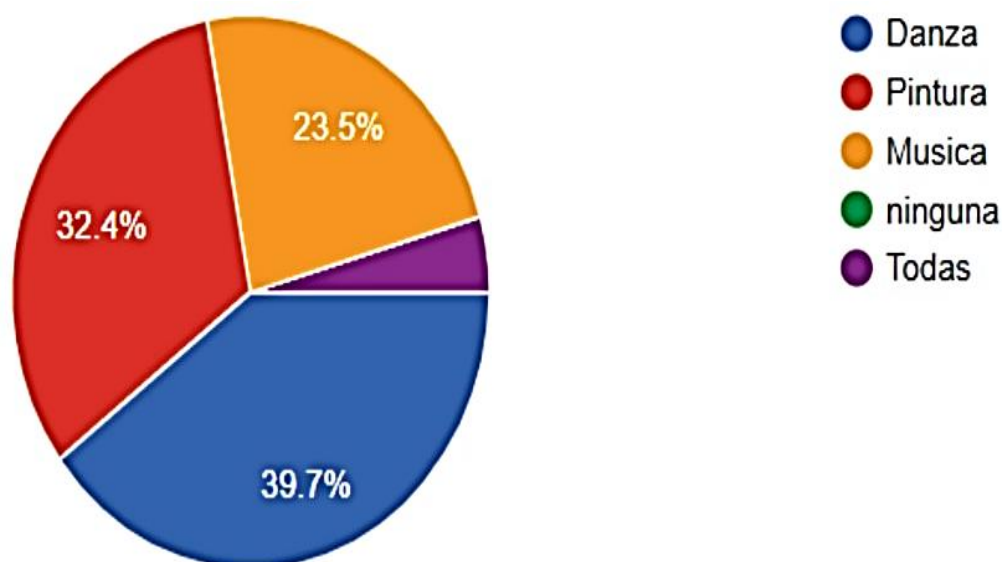


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Tiene conocimiento de algún equipamiento que difunda las diversidades artísticas y culturales que son expresados por la población?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 92.5%, siendo un total de 63 personas; de ellos refirieron no tener conocimiento de algún equipamiento que pueda difundir la diversidad artística y cultural de la población. Mientras tanto, un 7.4%, siendo 05 personas, mencionaron si tener conocimiento de algún equipamiento destinado a dicha difusión.

**Figura 79.**

*Actividades artísticas y/o culturales que practica*

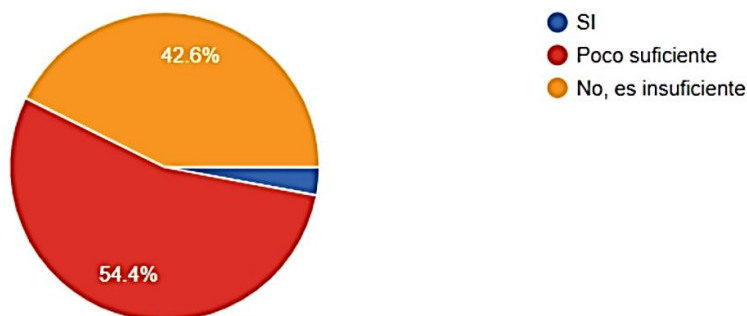


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Qué tipo de actividades artísticas y/o culturales practica usted?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 39.7% siendo un total de 27 personas; de ellos refirieron que practican danza, el 32.4% siendo 22 personas mencionaron practicar pintura, por otro lado, un 23.5% refirió practicar música; siendo 16 personas, seguidamente; un 4.4% mencionaron practicar todas las actividades mencionadas.

**Figura 80.**

*Apoyo de las autoridades en impulsar las diversidades artísticas y urbanas*

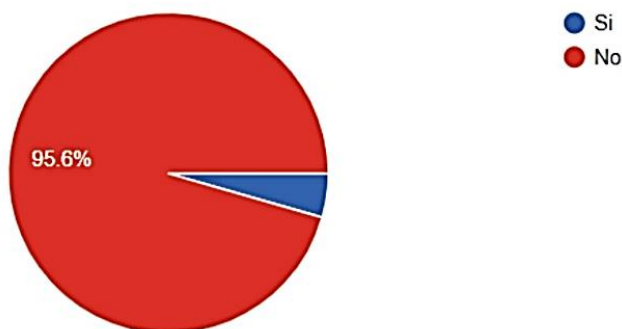


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Cree suficiente el apoyo de las autoridades en impulsar las diversidades artísticas y culturales que pueden contribuir con el desarrollo del distrito de San Miguel?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 54.4%, siendo un total de 37 personas; de ellos refirieron es poco suficiente el apoyo que brindan las autoridades para impulsar las diversas actividades; en otro segmento el 42.6% siendo un total de 29 personas, mencionaron que no es suficiente el apoyo brindado al impulso de las actividades artísticas y por ultimo un 3% que representa a 02 personas encuestadas, mencionaron que las autoridades si muestran su apoyo para impulsar el desarrollo de las actividades artísticas.

**Figura 81.**

*Consideración sobre el espacio de expresión para los artistas*

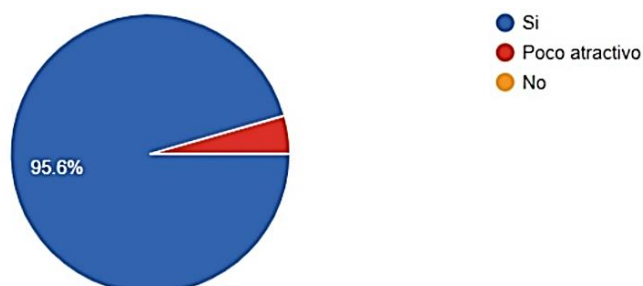


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Desde su perspectiva, considera que nuestros artistas cuentan con un espacio para expresar su arte?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 95.6% siendo un total de 65 personas; de ellos refirieron que no se cuenta con un espacio, y por otro lado, el 4.4% tiendo a 03 personas, menciono que si se cuenta con dicho espacio para la expresión del arte.

**Figura 82.**

*Consideran atractivo el centro de interpretación*

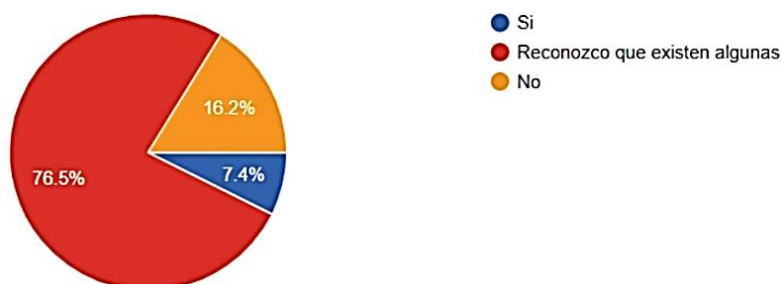


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Considera que puede ser atractivo un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en el distrito de San Miguel?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 95.6%, siendo un total de 65 personas; de ellos refirieron que si sería atractivo el centro de interpretación, por el contrario, un 4.4% que viene a ser la respuesta de 03 personas, mencionaron que el centro de interpretación no sería atractivo.

**Figura 83.**

*Actividades artísticas y/o culturales que practica*

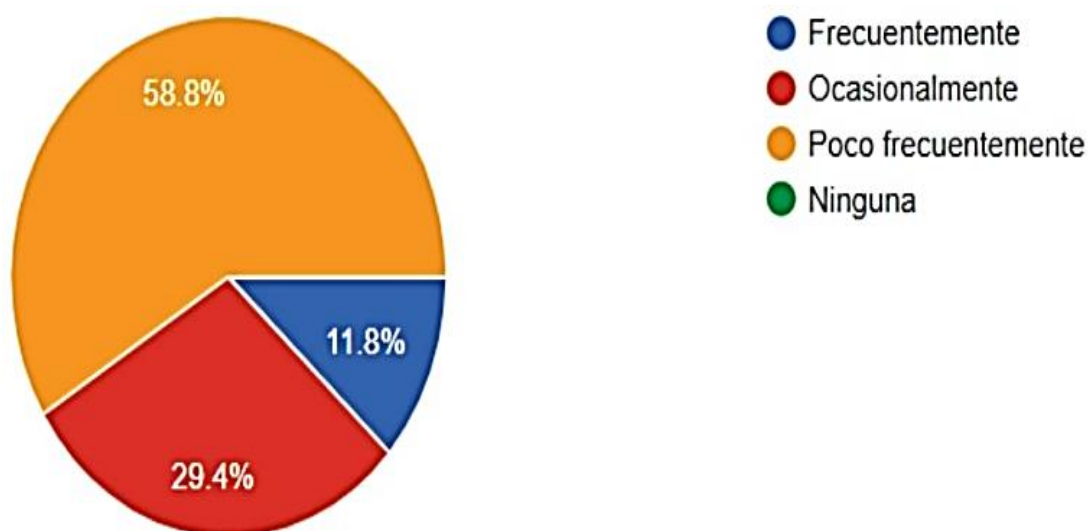


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Pertenece a algún grupo musical o tiene conocimiento de algún grupo que existe?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 76.5% siendo un total de 52 personas; de ellos mencionaron reconocer algún grupo musical, seguido del 16.2% que viene a ser un total de 11 personal; mencionaron no pertenecer a ningún grupo musical, y un 7.4% que es un grupo menor de 05 personal, dieron a conocer que no pertenecen a ningún grupo o no tienen información sobre ello.

**Figura 84.**

*Actividades artísticas y/o culturales que practica*

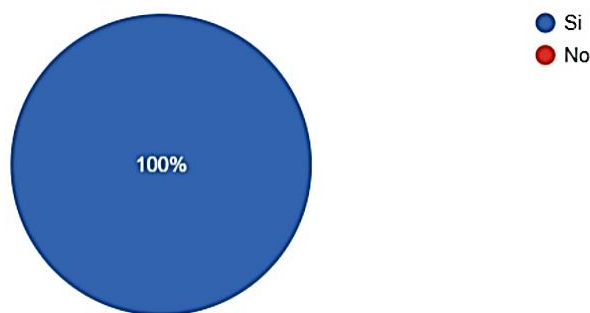


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Con que frecuencia practica alguna actividad artística?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 58.8% siendo un total de 40 personas; de ellos refirieron practicar alguna actividad artística con poca frecuencia, del mismo modo un 29.4% que agrupa a un total de 20 personas, mencionaron practicar alguna actividad ocasionalmente, y un 11.8% que representa a 08 personas, mencionaron que frecuentemente practican alguna actividad artística.

**Figura 85.**

*Actividades artísticas y/o culturales que practica*

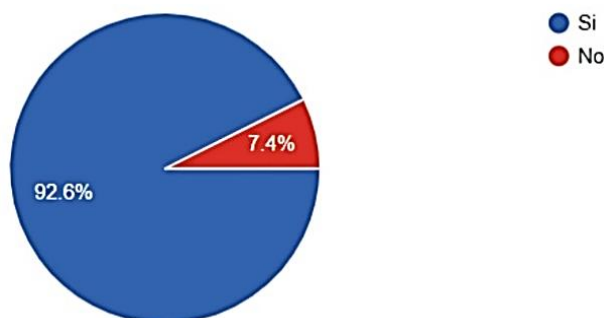


*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Considera que se debe contar con un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en el distrito de San Miguel?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 100%, siendo el total de las personas; de ellos refirieron que se debe contar con un centro de interpretación, dado que es de necesidad para la expresión de la diversidad artística y urbana.

**Figura 86.**

*Actividades artísticas y/o culturales que practica*



*Nota.* Se muestra en la figura la respuesta a la pregunta formulada ¿Considera que nuestra población regional es respetuosa con sus costumbres y tradiciones?

En la figura anterior ilustra que, de los 68 participantes (habitantes locales) en la encuesta, el 92.6%, siendo un total de 63 personas; de ellos refirieron que la población es respetuosa de sus costumbres y tradiciones, por otro lado, un 7.4% siendo un total de 05 personas, mencionaron que no se respeta y se deja de lado las nuestras costumbres y tradiciones.



## CAPÍTULO VII

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 7.1. Idea conceptual

##### 7.1.1. *Conceptualización teórica*

Partiendo por el análisis del lugar de intervención además de la observación física espacial, tomando en consideración todo lo accesible y actividades que se desarrollan en el medio inmediato del lugar del proyecto. Partiendo desde estos puntos, nos permite realizar e identificar la correcta organización y configuración del proyecto.

#### 7.2. Partido arquitectónico

##### 7.2.1. *Generación formal*

El lugar de análisis se dispone de hitos importantes en la ciudad de Juliaca como ejes recreativos y educativos como principales, también se considera como eje secundario el eje del parque pulmoncito y la av. Virreyes.



### 7.3. Premisas de diseño

Las siguientes premisas de diseño garantizarán que el centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en San Miguel, sea un espacio vibrante como también funcional, donde se reflejará y difundirá la rica herencia cultural del distrito.

#### a) Reflejo de la Identidad Local:

Incorporar elementos arquitectónicos que representen las tradiciones ancestrales y el arte popular de San Miguel.

Utilizar materiales locales y técnicas constructivas tradicionales combinadas con enfoques modernos.

#### b) Flexibilidad y Versatilidad:

Diseñar espacios multifuncionales que puedan adaptarse a diferentes actividades como talleres, exposiciones, presentaciones y festivales.

Crear áreas modulares que permitan reconfiguraciones según las necesidades específicas de cada evento.

#### c) Integración con el Entorno:

Asegurar que el diseño se integre armoniosamente con el paisaje y la comunidad circundante.

Incorporar espacios verdes y áreas al aire libre para actividades comunitarias y culturales.

#### d) Accesibilidad e Inclusión:

Garantizar la accesibilidad universal en todas las áreas del centro, cumpliendo con las normativas de accesibilidad para personas con discapacidad.



Diseñar espacios acogedores y seguros para todos los segmentos de la población.

**e) Sostenibilidad Ambiental:**

Implementar prácticas de diseño sostenible, como el uso de energía solar, sistemas de recolección de agua de lluvia y materiales ecológicos.

Fomentar la eficiencia energética y la reducción del impacto ambiental del edificio.

**f) Espacios para la Interacción Comunitaria:**

Crear áreas comunes que promuevan la interacción y el intercambio cultural entre los residentes y visitantes.

Incluir espacios para reuniones, debates y colaboraciones comunitarias.

**g) Exposición y Celebración del Arte:**

Diseñar galerías y áreas de exposición que destaquen las obras de artistas locales y nacionales.

Incorporar escenarios y auditorios para presentaciones de música, danza y teatro.

**h) Educación y Capacitación:**

Incluir aulas y talleres equipados para programas educativos y de capacitación en técnicas artísticas.

Proveer bibliotecas y centros de recursos para la investigación y el aprendizaje continuo.

## 7.4. Criterios de programación arquitectónica

### 7.4.1. Programación cuantitativa

**Tabla 02.**  
*Zona administrativa*

SUB ZONA	ESPACIO POR AMBIENTE	CANT DE AMBIENTES	INDICE DE OCUPACION M2	N° DE USUARIOS	DIMENSIONES M2
					AREA PARCIAL
<b>ZONA ADMINISTRATIVO</b>					
<b>HALL DE RECEPCION</b>	recepción	1	1.00	5.00	5.00
	vestíbulo	1	2.00	10.00	20.00
<b>OFICINAS</b>	dirección general	1	3.50	5.00	17.50
	dirección de ayuda	1	3.50	3.00	10.50
	dirección de donaciones	1	3.50	3.00	10.50
	dirección de ayuda social	1	3.50	3.00	10.50
<b>SALA DE REUNIONES</b>	sala de reuniones	1	2.50	19.00	47.50
<b>AREA DE LIMPIEZA</b>	cuarto de limpieza	1	no aplica	no aplica	6.30
<b>SALA DE ASISTENTE ARCHIVO</b>	archivo	1	no aplica	no aplica	6.30
<b>SERVICIO PARA DOCENTE Y ADMINSTRATIVO</b>	ss.hh damas	1	3.00	1.00	3.00
	ss.hh varones	1	3.00	1.00	3.00
				sub total	140.10
<b>Circulación y muros</b>				30%	42
				total	182.10

*Nota.* Se muestra en la tabla la programación cualitativa referido a la zona administrativa.



**Tabla 03.**  
**Zona educativa**

SUB ZONA	ESPACIO POR AMBIENTE	CANT DE AMBIENTES	INDICE DE OCUPACION M2	N° DE USUARIOS	DIMENSION ES M2
					AREA PARCIAL
<b>ZONA EDUCATIVA</b>					
<b>AULA 1</b>	aula teórica del grafiti	1	1.50	30.00	45.00
<b>AULA 1</b>	aula teórica del muralismo	1	1.50	30.00	45.00
<b>TALLER 1</b>	taller de grafiti	1	5.00	30.00	150.00
	bodega de materiales	1	variable	estimado	10.00
	vestidores damas	1	1.50	6.00	9.00
	vestidores varones	1	1.50	6.00	9.00
<b>TALLER 2</b>	taller de muralismo	1	5.00	30.00	150.00
	bodega de materiales	1	variable	estimado	10.00
	vestidores damas	1	1.50	6.00	9.00
	vestidores varones	1	1.50	6.00	9.00
<b>SS.HH DE ALUMNOS</b>	ss.hh damas	1	2.00	4.00	8.00
	ss.hh varones	1	2.00	4.00	8.00
	ss.hh discapacitado	1	5.80	1.00	5.80
<b>TALLER 3</b>	taller de escultura	1	5.00	30.00	150.00
	bodega de trabajos	1	variable	estimado	10.00
	horno	1	1.50	6.00	9.00
	bodega de materiales	1	variable	estimado	10.00
	oficina del encargado	1	3.50	3.00	10.50
<b>TALLER 4</b>	taller de breaker dance	1	6.00	30.00	180.00



	vestidores damas	1	1.50	6.00	9.00
	vestidores varones	1	1.50	6.00	9.00
	bodega de materiales	1	variable	estimado	10.00
<b>TALLER 5</b>	taller de teatro callejero	1	6.00	22.00	132.00
	vestidores damas	1	1.50	8.00	12.00
	vestidores varones	1	1.50	8.00	12.00
	disfraces y mascararas	1	1.50	9.00	13.50
	bodega de materiales	1	variable	estimado	10.00
<b>TALLER 6</b>	taller de cocina	1	5.00	25.00	125.00
	cámara frigorífica	1	no aplica	no aplica	10.00
	almacén alacena	1	no aplica	no aplica	10.00
	vestidores damas	1	1.50	8.00	12.00
	vestidores varones	1	1.50	8.00	12.00
<b>HALL</b>	hall principal (pasillo)	1	variable	estimado	263.00
<b>SS.HH DE ALUMNOS</b>	ss.hh damas	1	2.00	3.00	6.00
	ss.hh varones	1	2.00	3.00	6.00
	ss.hh discapacitado	1	5.80	1.00	5.80
				sub total	1,494.60
<b>circulación y muros</b>				30%	44838%
				total	1,942.98

*Nota.* Se muestra en la tabla la programación cualitativa referido a la zona educativa.

**Tabla 04.**  
*Zona de servicios complementarios*

SUB ZONA	ESPACIO POR AMBIENTE	CANT DE AMBIENTES	INDICE DE OCUPACION M2	N° DE USUARIOS	DIMENSIONES M2
					AREA PARCIAL
<b>SERVICIOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>GALERIA COMERCIAL</b>	venta de estiker y pinturas	1	2.00	33.00	66.00
	venta de grafiti	1	2.00	47.00	94.00
	venta de ropa deportiva	1	2.00	47.00	94.00
	almacén	1	1.00	13.00	13.00
	atención	1	1.20	4.00	4.80
	caja	1	1.20	4.00	4.80
	estar	1	2.00	6.00	12.00
	vestidores de damas	1	1.50	2.00	3.00
	vestidores de varones	1	1.50	2.00	3.00
	<b>RESTAURANTE</b>	admisión caja	1	no aplica	no aplica
cámara frigorífica		1	no aplica	no aplica	10.00
almacén alacena		1	no aplica	no aplica	10.00
deposito		1	no aplica	no aplica	5.00
cuarto de limpieza		1	no aplica	no aplica	4.00
cocina		1	9.30	6.00	55.80
escenario		1	no aplica	no aplica	18.00
área de mesas		1	1.50	100.00	150.00
ss.hh damas		1	2.00	3.00	6.00
ss.hh varones		1	2.00	3.00	6.00
<b>ENTRETENIMIENTO</b>	área de mesas (juegos)	1	3.30	100.00	330.00
	área de mesas (videojuegos)	1	3.30	15.00	49.50
	bodega de materiales	1	no aplica	no aplica	22.00



	consulta y control	1	3.50	4.00	14.00
	terraza	1	no aplica	no aplica	50.00
	área de control	1	2.50	1.00	2.50
	almacenamiento y archivo general	1	no aplica	no aplica	90.00
	sala de lectura general y estantería de libros	1	2.50	100.00	250.00
	área de fotocopias	1	3.00	2.00	6.00
	área de trabajo grupal	1	1.20	24.00	28.80
<b>BIBLIOTECA</b>	ludoteca	1	2.20	24.00	52.80
	área de computadoras	1	2.40	20.00	48.00
	terraza	1	no aplica	no aplica	64.00
	ss.hh damas	1	2.00	1.00	2.00
	ss.hh varones	1	2.00	1.00	2.00
	estar	1	no aplica	no aplica	32.00
	hall exterior	1	no aplica	no aplica	164.00
	sala de exposición temporal	1	1.50	97.00	145.50
	sala de exposición permanente	1	1.50	50.00	75.00
	sala de exposición invitada	1	1.50	53.00	79.50
	boletería	1	1.00	2.00	10.00
<b>AREA DE EXPOSICION N</b>	boletería	1	1.00	2.00	10.00
	depósito de materiales	1	no aplica	no aplica	13.00
	cuarto de limpieza	1	no aplica	no aplica	13.00
	hall de recepción	1	no aplica	no aplica	124.00
	sala de exposición permanente 2	1	1.50	100.00	150.00
	sala de exposición temporal 2	1	1.50	100.00	150.00
<b>AUDITORIO</b>	foyer	1	no aplica	no aplica	129.00



sala de butacas 442	1	según n° de persona s	no aplica	470.00
escenario	1	3.00	18.00	54.00
deposito general	1	no aplica	no aplica	70.00
vestidores damas	1	3.00	5.00	15.00
vestidores varones	1	3.00	5.00	15.00
ss.hh damas	1	2.00	2.00	4.00
ss.hh varones	1	2.00	2.00	4.00
estar	1	no aplica	no aplica	20.00
estudio de baile	1	1.50	35.00	52.50
cuarto de limpieza	1	no aplica	no aplica	11.00
sala de reuniones	1	2.50	12.00	30.00
oficina	1	3.50	5.00	17.50
cuarto de proyección	1	2.00	6.00	12.00
cuarto de proyección	1	2.00	4.00	8.00
administración	1	3.50	4.00	14.00
foyer 2	1	no aplica	no aplica	120.00
estar	1	no aplica	no aplica	20.00
			sub total	3,611.00
<b>circulación y muros</b>			30%	1083.3
			total	4,694.30

*Nota.* Se muestra en la tabla la programación cualitativa referido a la zona de servicios complementarios.

**Tabla 05.**  
*Zona exterior de recreación pasiva*

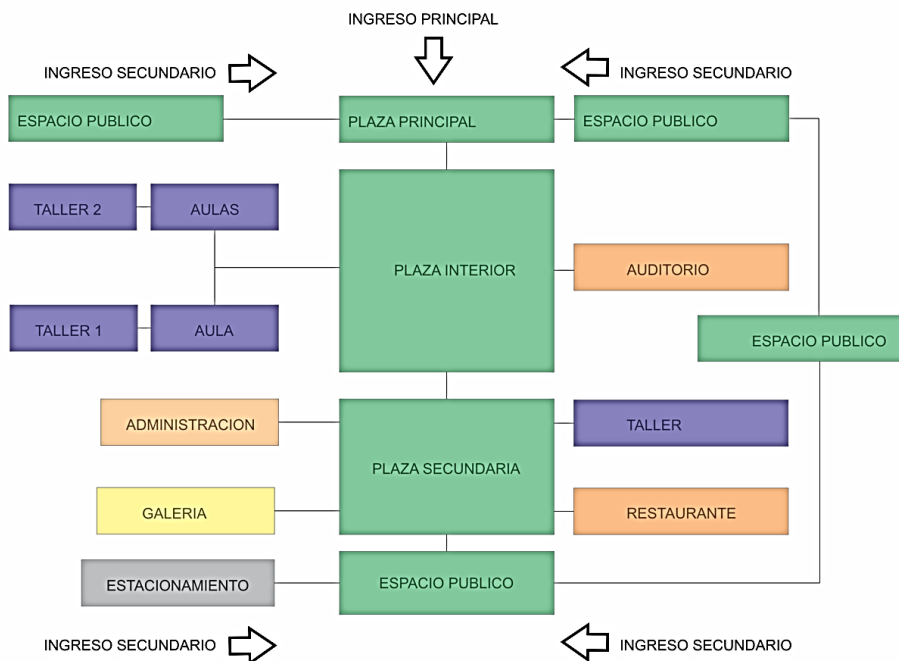
SUB ZONA	ESPACIO POR AMBIENTE	CANT	INDICE DE OCUPACION M2	N° DE USUARIOS	DIMENSIONES M2 AREA PARCIAL
<b>ZONA EXTERIOR DE RECREACION PASIVA</b>					
<b>ESPACIO PUBLICO EXTERIOR</b>	ambiente publico exterior de ingreso principal	1			580.00
<b>ESPACIO PUBLICO INTERIOR</b>	ambiente publico plaza interior	1			379.730
<b>PLAZA DE USO MULTIPLE</b>	ambiente publico plaza interior	1			915.150
<b>ESPACIO PUBLICO INTERIOR</b>	ambiente publico plaza interior	1			433.290
<b>CIRCULACIONES ESTARES Y PLAZAS</b>	ambiente publico plaza interior	1			818.400
				sub total	3126.57
				total	3126.57

*Nota.* Se muestra en la tabla la programación cualitativa referido a la zona recreación pasiva.

### 7.4.2. Diagrama de funcionamiento por niveles

**Figura 89.**

*Diagrama de funcionamiento primer nivel*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al primer nivel.

**Figura 90.**

*Diagrama de funcionamiento segundo nivel*

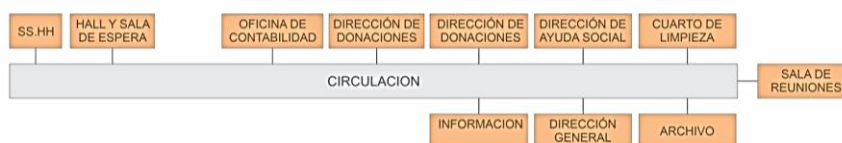


*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al segundo nivel.

### 7.4.3. Diagrama de funcionamiento por áreas

**Figura 91.**

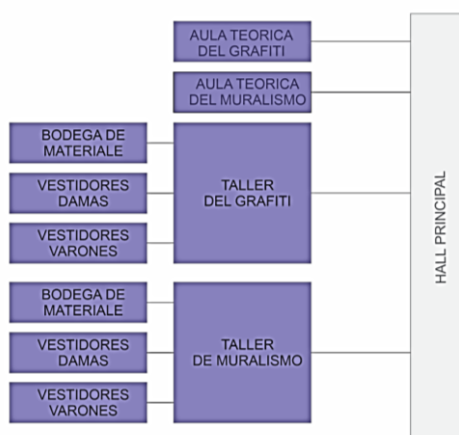
*Diagrama área administrativa*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área administrativa.

**Figura 92.**

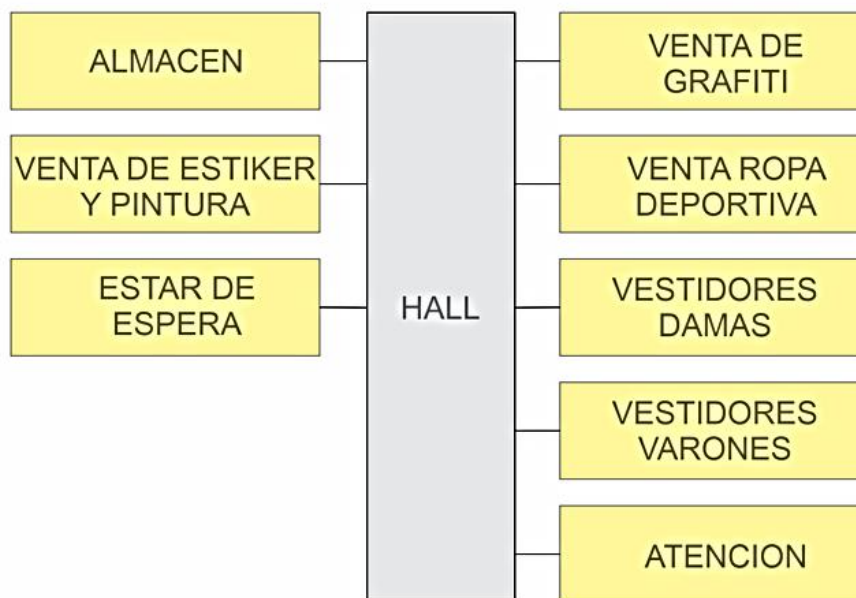
*Diagrama área de aulas y talleres*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de aulas y talleres.

**Figura 93.**

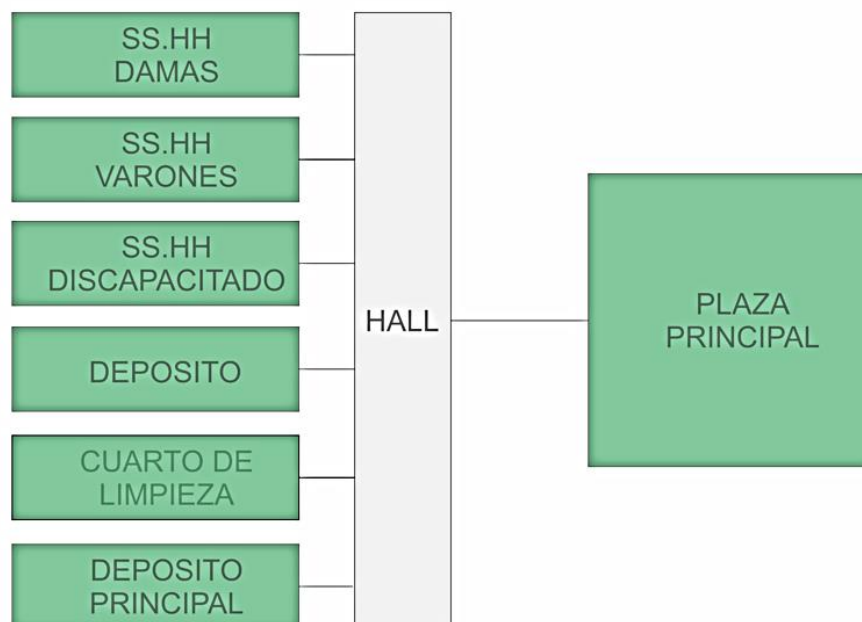
*Diagrama del área comercial*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área comercial.

**Figura 94.**

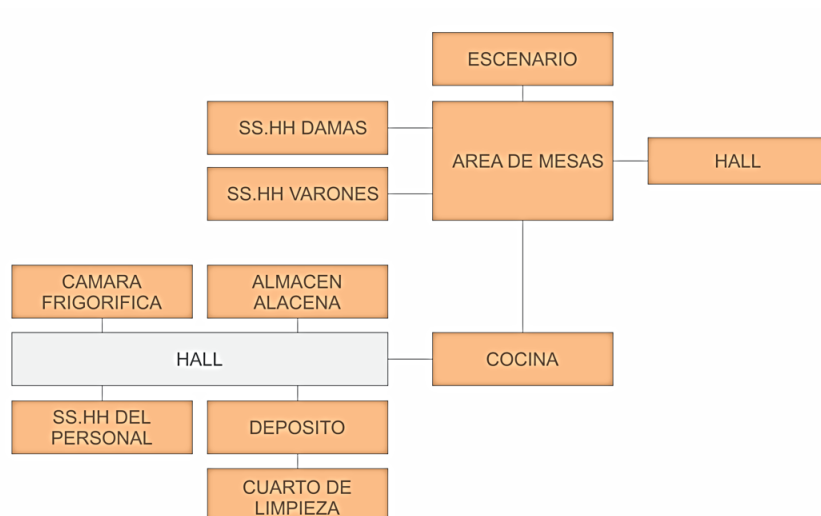
*Diagrama de la plaza principal*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de aulas y talleres.

**Figura 95.**

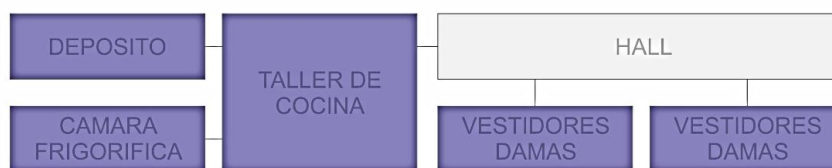
*Diagrama del área de restaurante*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de restaurante

**Figura 96.**

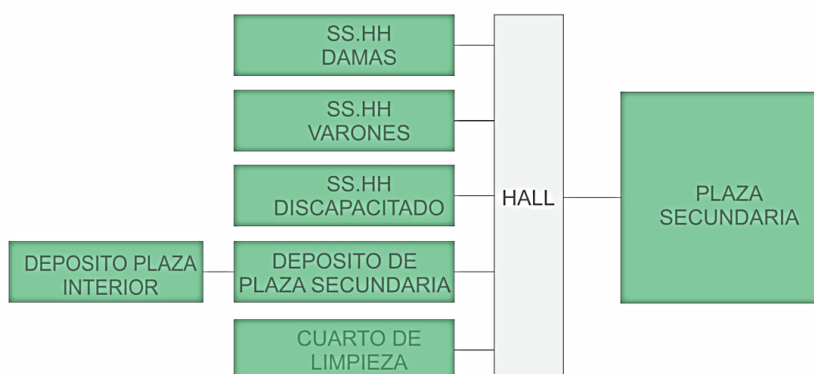
*Diagrama del área de taller de cocina*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de taller de cocina.

**Figura 97.**

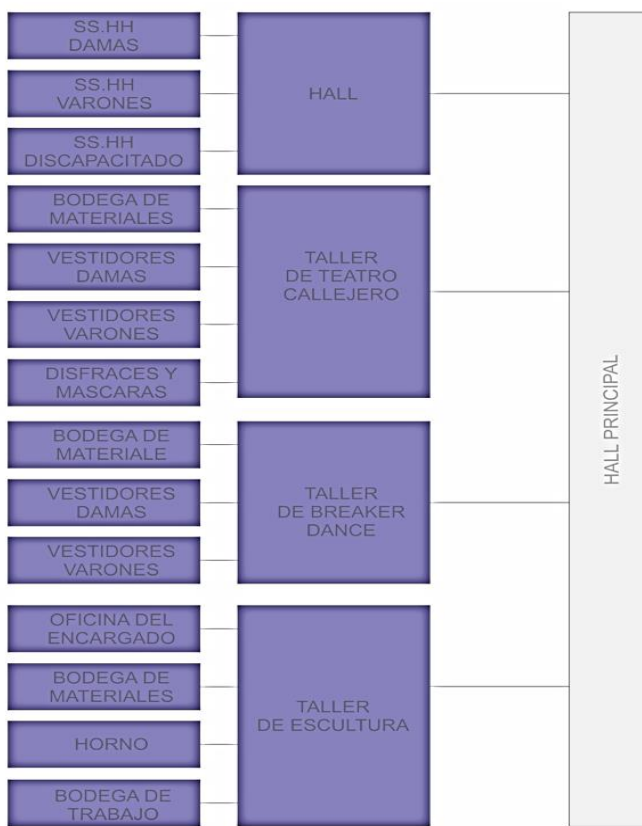
*Diagrama de la plaza secundaria*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido a la plaza secundaria.

**Figura 98.**

*Diagrama del área de talleres*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de los talleres.

**Figura 99.**

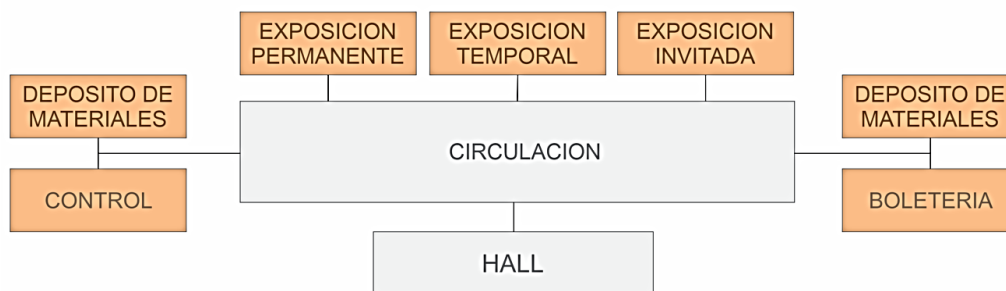
*Diagrama del área de entretenimiento*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de entretenimiento.

**Figura 100.**

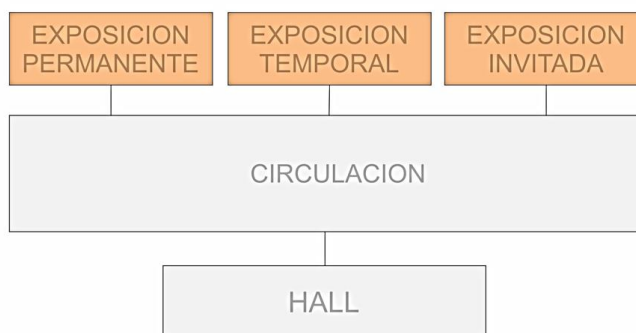
*Diagrama del área de exposición 01*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de exposición 01.

**Figura 101.**

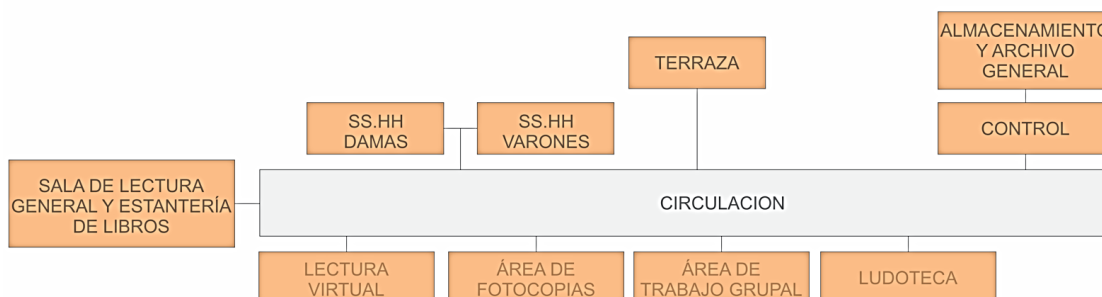
*Diagrama del área de exposición 02*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de exposición 02.

**Figura 102.**

*Diagrama del área de biblioteca*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de biblioteca.

**Figura 103.**

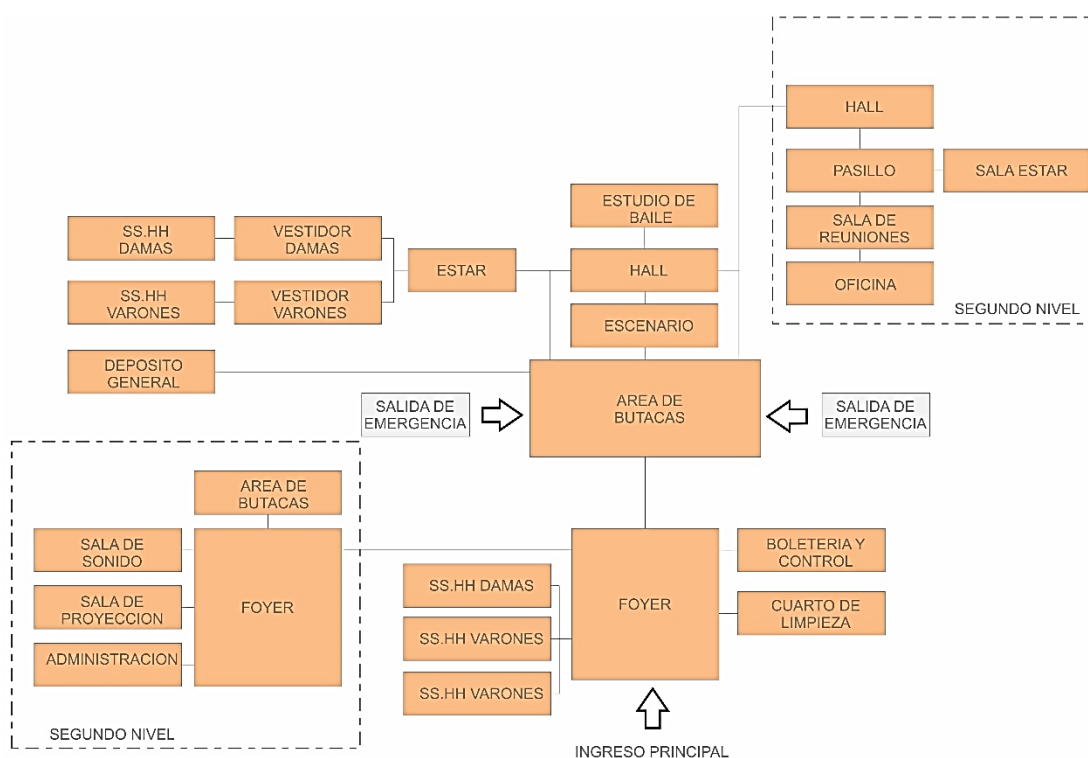
*Diagrama del área de servicios múltiples*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de servicios múltiples.

**Figura 104.**

*Diagrama del área de auditorio*



*Nota.* Se muestra en la figura el diagrama de funcionamiento referido al área de auditorio.

**7.4.4. Zonificación del proyecto**

Para la zonificación del equipamiento, se ha planificado la ubicación estratégica de los bloques, asegurando que las actividades se desarrollen en diferentes espacios con una plaza tanto interior como exterior. Esta

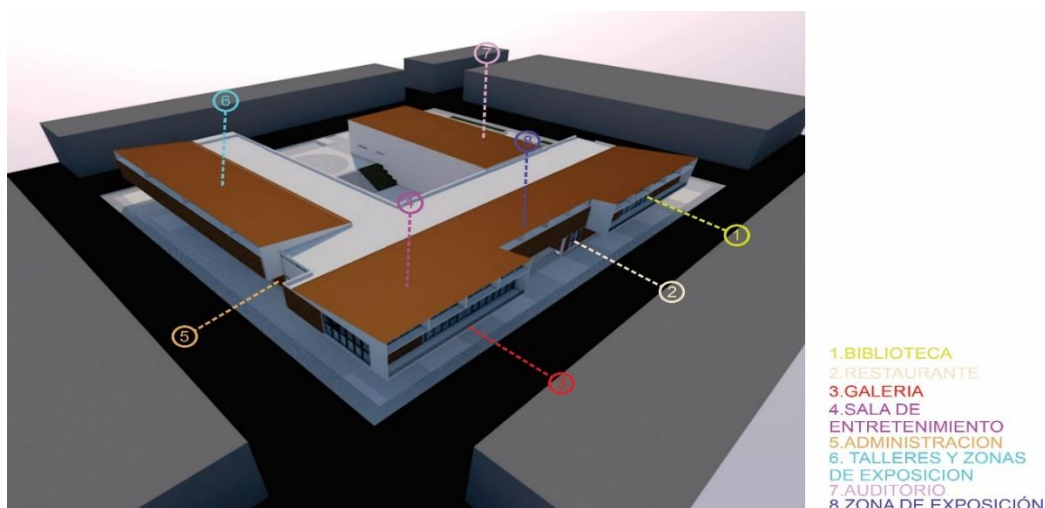
disposición permitirá la realización de diversas actividades culturales, integrando así el entorno con el equipamiento.

Los talleres se han ubicado en una zona tranquila, utilizando el norte como referencia. El auditorio se encuentra en una posición estratégica para facilitar su acceso y uso por parte del público. La administración está situada en el ingreso principal, cercana tanto a los talleres como al auditorio, lo que facilita la gestión y coordinación de actividades.

Los ambientes complementarios, como el restaurante, las áreas de exposición, la biblioteca y las zonas de entretenimiento, han sido ubicados de manera óptima para garantizar su accesibilidad y su utilidad tanto para el público en general como para fines pedagógicos. Esta distribución busca maximizar la funcionalidad del espacio y la conexión con el entorno circundante.

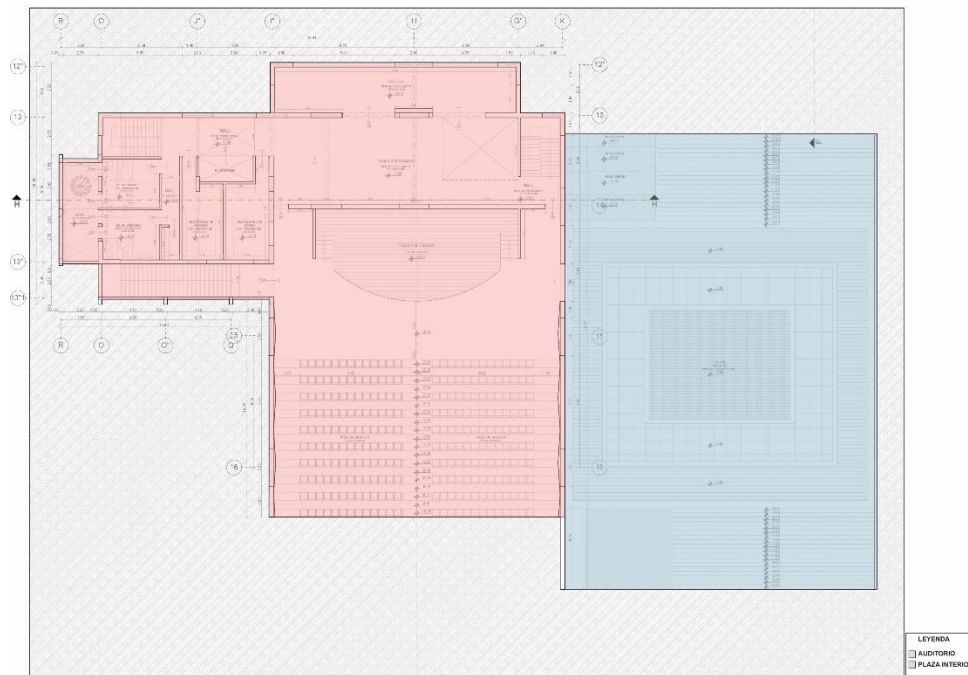
### Figura 105.

#### *Zonificación esquemática del proyecto*



*Nota.* Se muestra en la figura la zonificación esquemática del proyecto en conjunto.

**Figura 106.**  
*Zonificación del área de sótano*



*Nota.* Se muestra en la figura la zonificación del sótano.

**Figura 107.**  
*Zonificación primer nivel*



*Nota.* Se muestra en la figura la zonificación del primer nivel.

**Figura 108.**  
*Zonificación segundo nivel*

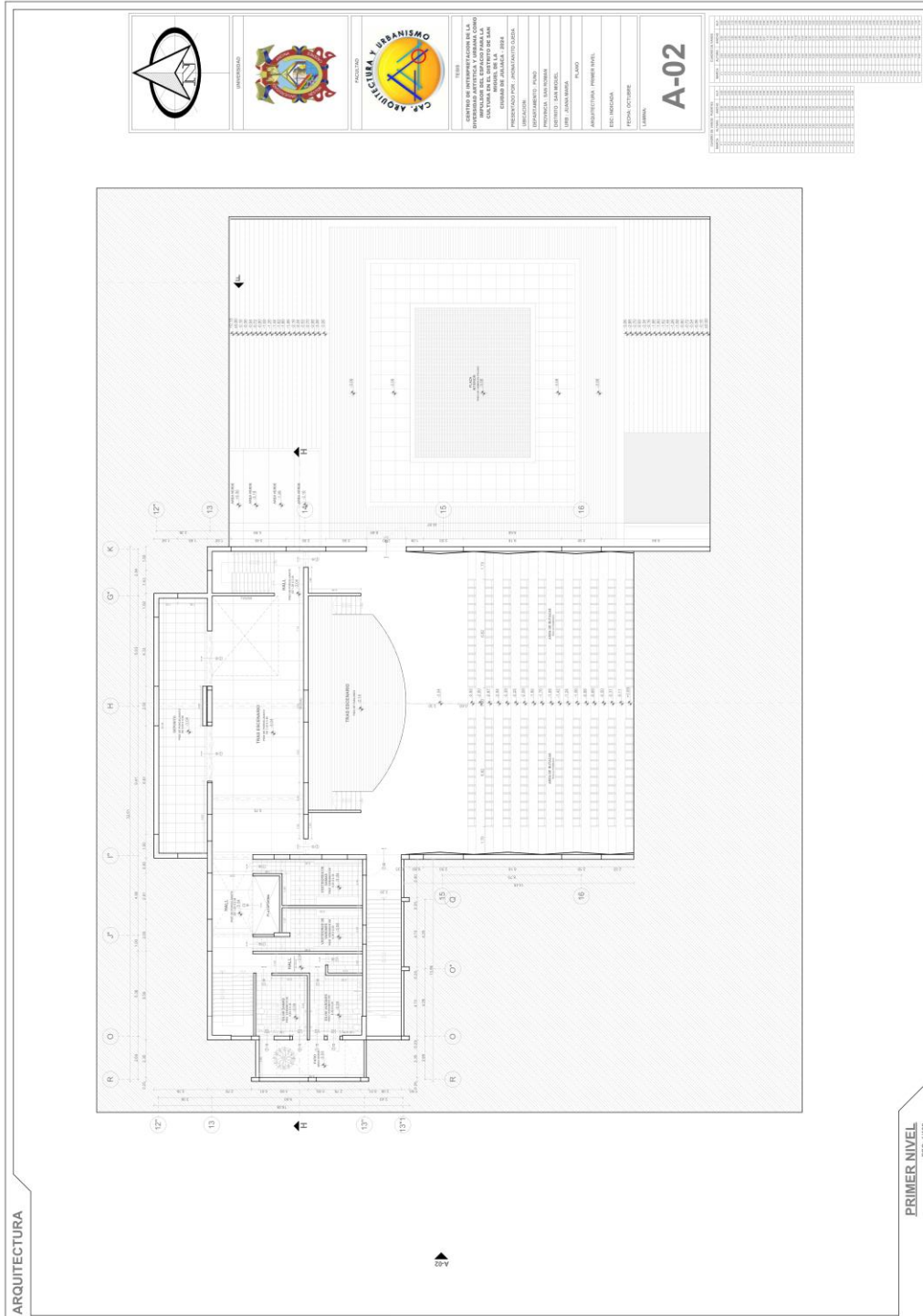


*Nota.* Se muestra en la figura la zonificación del segundo nivel.

## 7.4.5. Planos del proyecto

**Figura 109.**

*Plano de distribución sótano*



*Nota.* Se muestra en la figura la distribución del auditorio

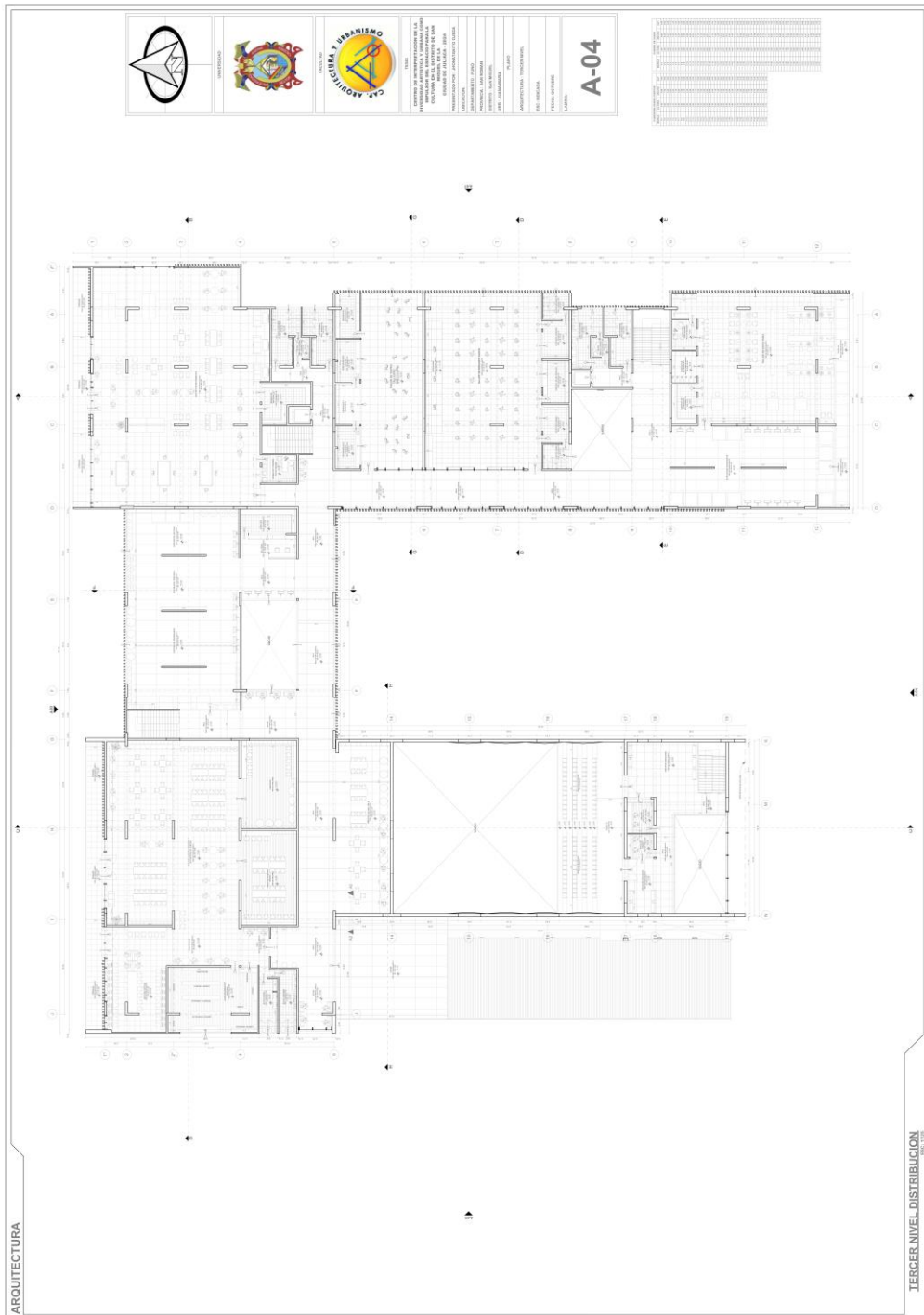
**Figura 110.**  
*Plano de planimetría general*



*Nota.* Se muestra en la figura la planimetría del proyecto



**Figura 112.**  
*Plano de distribución segundo nivel*

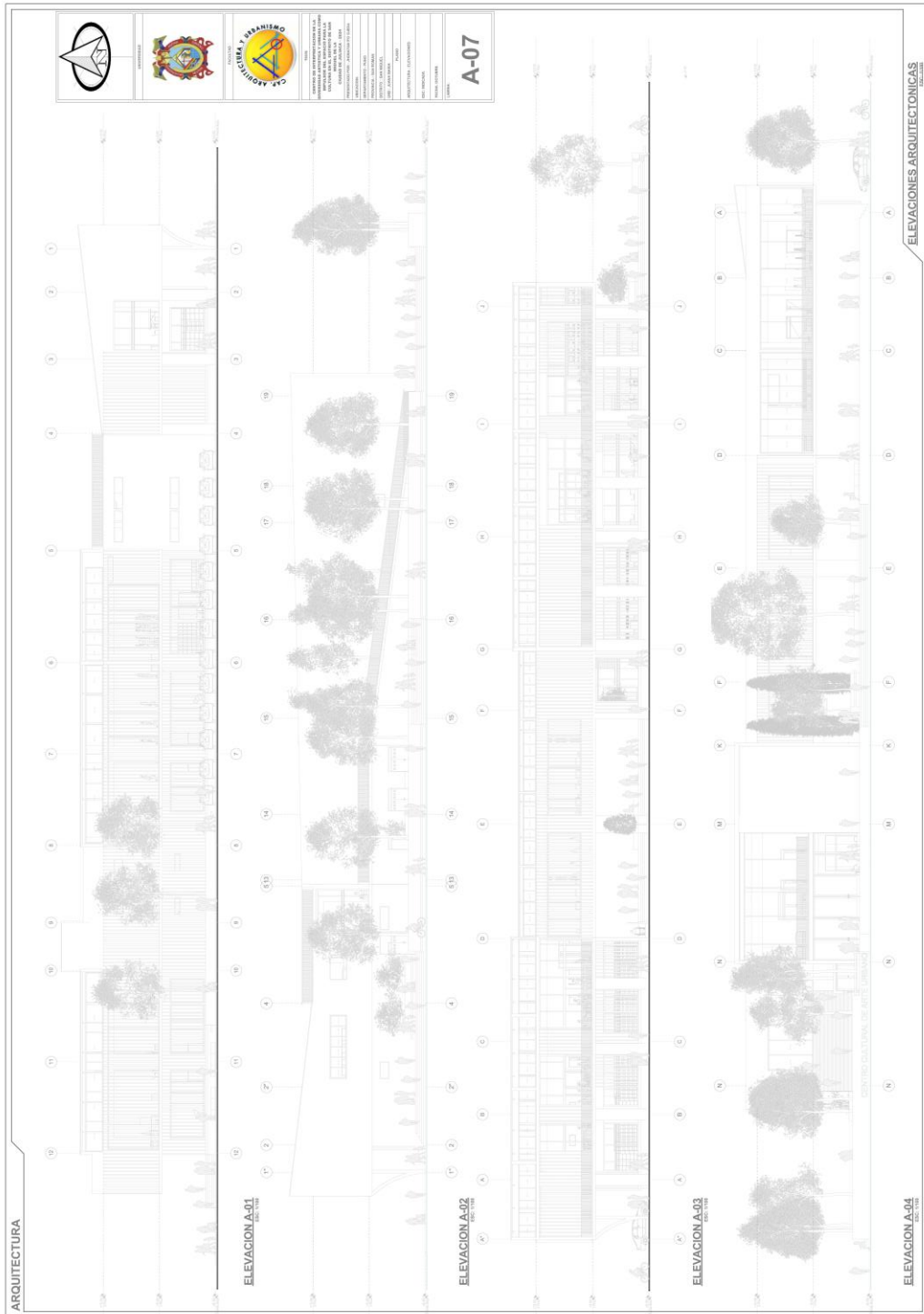


*Nota.* Se muestra en la figura la distribución del segundo nivel





**Figura 115.**  
*Plano de elevaciones arquitectónicas*



*Nota.* Se muestra en la figura las elevaciones del proyecto





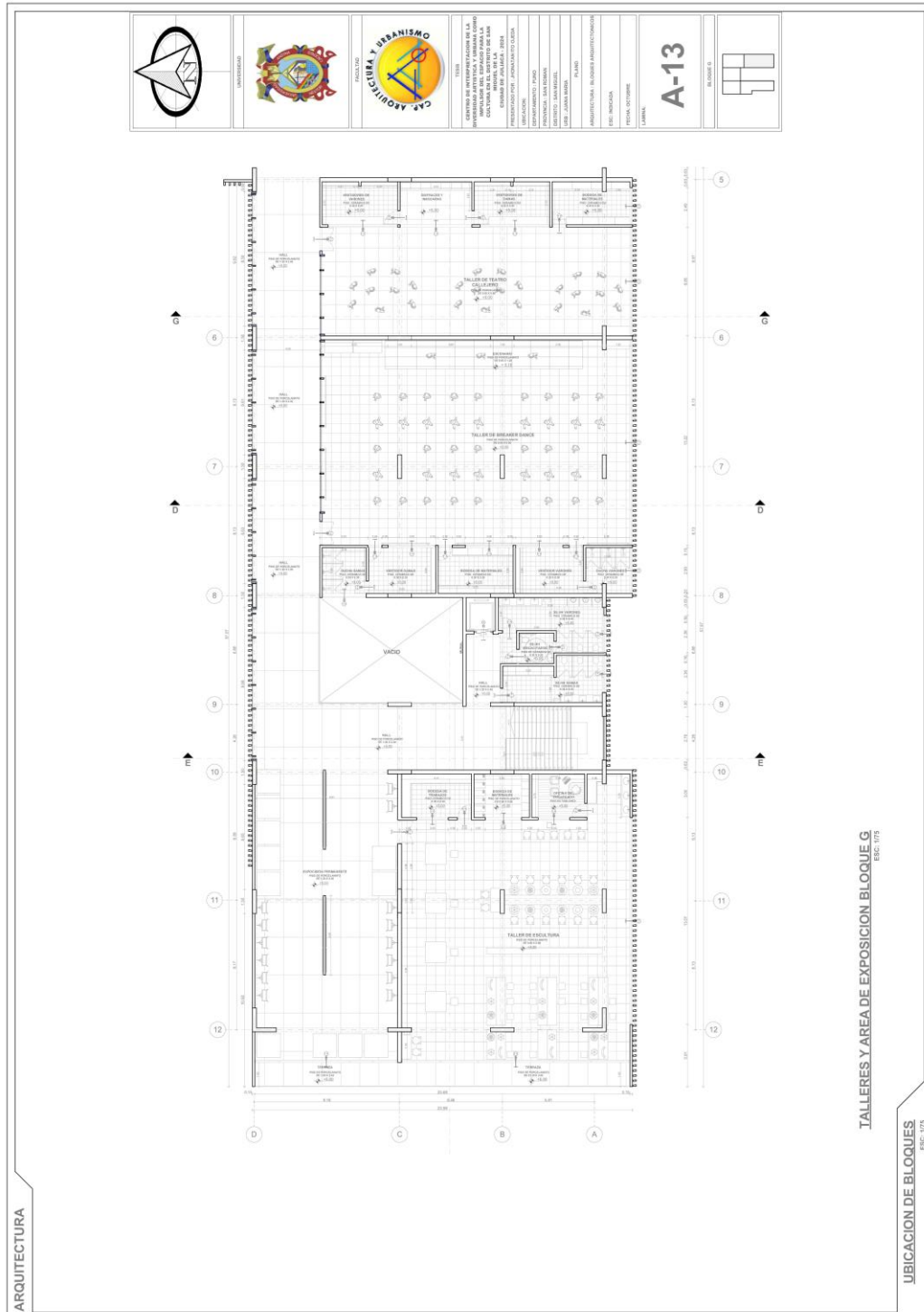






**Figura 121.**

*Plano de sectores arquitectónicos (bloque de talleres y área de exposición)*

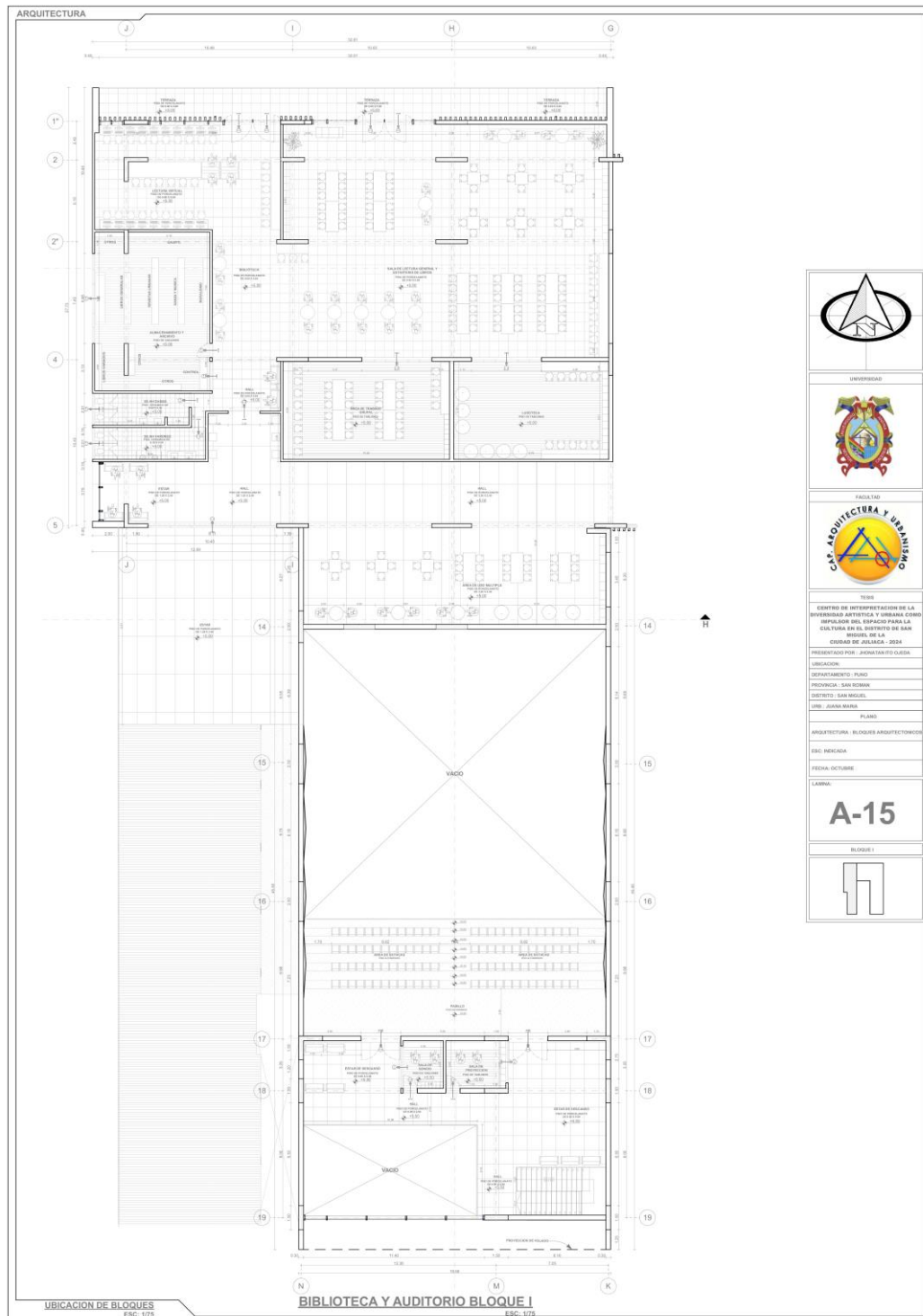


*Nota.* Se muestra en la figura la distribución del bloque (G)



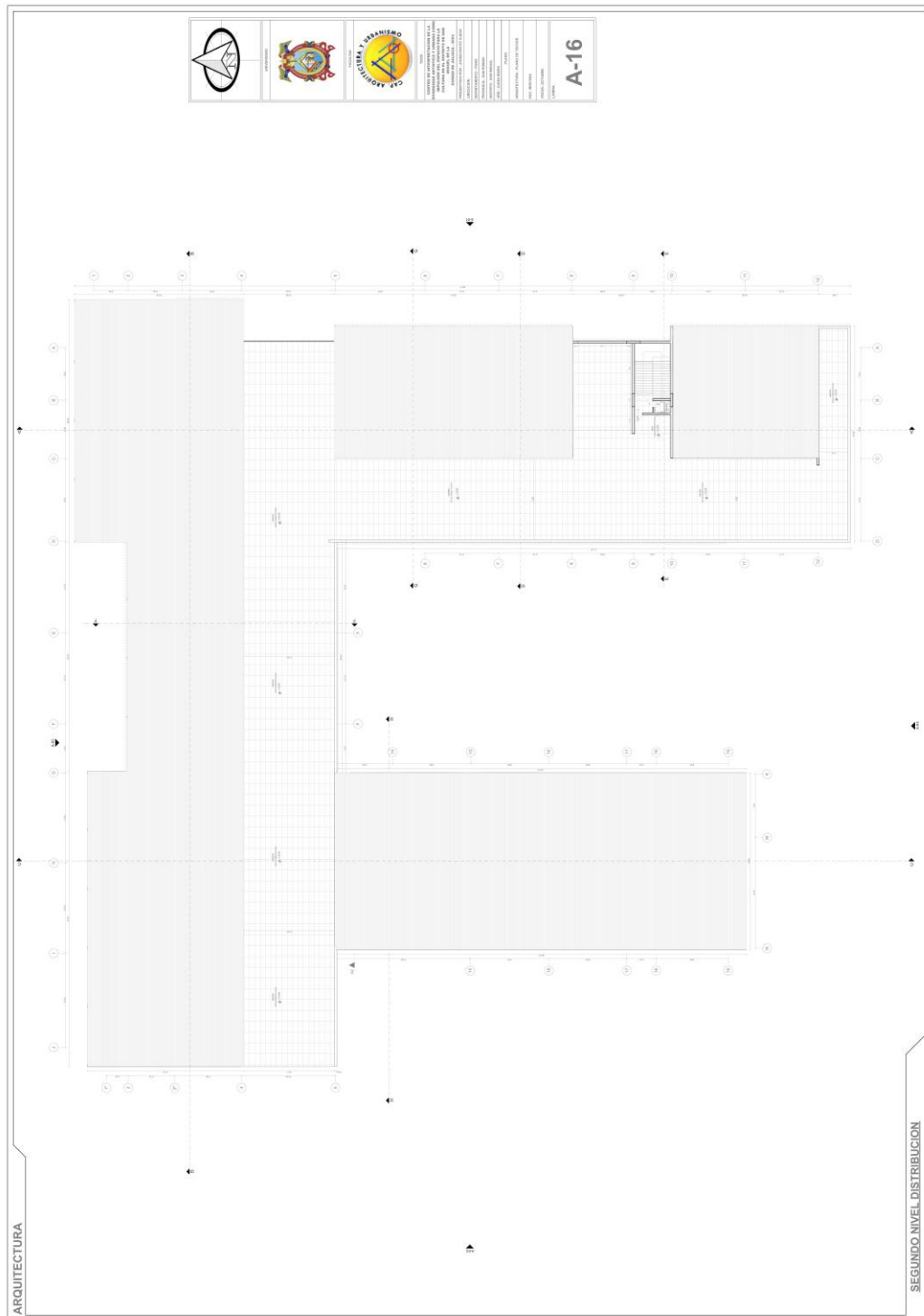
**Figura 123.**

*Plano de sectores arquitectónicos (bloque de biblioteca y auditorio)*



*Nota.* Se muestra en la figura la distribución del bloque (I)

**Figura 124.**  
*Plano de techos*



*Nota.* Se muestra en la figura el plano de techos

## 7.4.6. Vistas del proyecto

**Figura 125.**

*Vista aérea del proyecto*



*Nota.* Se muestra en la figura las características formales del proyecto.

**Figura 126.**

*Vista exterior*



*Nota.* Se muestra en la figura la volumetría con relación a su contexto urbano.

**Figura 127.**

*Vista exterior – biblioteca*



*Nota.* Se muestra en la figura la zona de la biblioteca.

**Figura 128.**

*Vista exterior – talleres*



*Nota.* Se muestra en la figura la zona de talleres.

**Figura 129.**

*Vista plaza principal*



*Nota.* Se muestra en la figura la plaza principal del proyecto.

**Figura 13030.**

*Vista ingreso secundario*



*Nota.* Se muestra en la figura el ingreso secundario del proyecto.



## CONCLUSIONES

**Primero:** En relación al objetivo general; se llega a concluir que, el centro de interpretación de la diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024, permite fortalecer la identidad cultural, sumado a ello, la participación ciudadana, promoviendo el arte local mediante exposiciones como de actividades interactivas, además, impulsará el desarrollo social y económico, consolidando al distrito como un referente cultural, los cuales también fomentan a un crecimiento sostenible basado en la creatividad.

**Segundo:** En relación al primer objetivo específico; se llega a concluir que, a partir de la identidad local, el Centro de Interpretación tiene la función de preservar, difundir y fortalecer las expresiones culturales de la comuna local, además de servir como un espacio de encuentro, aprendizaje e intercambio, promoviendo la participación ciudadana, así mismo, el desarrollo cultural sostenible en San Miguel.

**Tercero:** En referencia al segundo objetivo específico, la identificación de elementos de diversidad artística en danza, arte y cultura permite definir el aspecto formal del Centro de Interpretación, asegurando que su diseño y estructura reflejan la identidad local, donde además el espacio funcional e inclusivo, se adapta a las necesidades de la población, sumando al fomento de la expresión cultural.

**Cuarto:** El ultimo objetivo específico, la propuesta de espacios con actividades culturales, integran a la sociedad, fortalece la identidad local y la participación activa de la población, mediante talleres de artesanía, exposiciones de arte popular, presentaciones de música, danza tradicional con un enfoque contemporáneo y festivales de costumbres ancestrales, impulsando la cultura como impulsor de desarrollo.



## RECOMENDACIONES

**Primero:** Se recomienda a las autoridades como a la municipalidad distrital de San Miguel, al ministerio de cultura, la implementación del Centro de interpretación que garantice su sostenibilidad y accesibilidad, donde, ello es clave para fomentar alianzas estratégicas con instituciones culturales y educativas que ayudaran a fortalecer su impacto para de esta forma asegurar su integración en la comuna local.

**Segundo:** Se recomienda diseñar programas y actividades que resalten la identidad local, asegurando la participación activa de la población en conjunto, además, es fundamental establecer redes de colaboración con artistas como en cierta medida de promotores culturales para fortalecer la difusión y preservación del patrimonio cultural.

**Tercero:** Se recomienda que el diseño del Centro de interpretación integre elementos representativos de la identidad local, los cuales, permitirá garantizar espacios accesibles e inclusivos, además, es clave involucrar a la comuna local en el proceso creativo para que el espacio responda a sus necesidades y fomente la expresión cultural.

**Cuarto:** Finalmente se recomienda Se recomienda diversificar las actividades culturales para incluir a distintos grupos etarios y sociales, asegurando una oferta variada y accesible. Además, es esencial establecer alianzas con instituciones y artistas locales para garantizar la continuidad y el impacto del proyecto en la comunidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, D. (2009). Arquitectura y construcción sostenibles: Conceptos, problemas y estrategias. *Dearquitectura*, 4(4), 14-23.  
<https://doi.org/10.18389/dearq4.2009.02>
- Alcivar, D. E., Farfán, M., Arteaga, H., & García, A. C. (2018). La accesibilidad universal al medio físico: Un reto para la arquitectura moderna. *Revista San Gregorio*, 1(21), 18-27.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2528-79072018000100018](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2528-79072018000100018)
- ArchDaily. (11 de enero de 2017). *www.archdaily.co* . Galería Blanca / [SHIFT] Process Practice: <https://www.archdaily.co/co/803291/galeria-blanca-shift-process-practice>
- ArchDaily. (01 de agosto de 2024). *www.archdaily.pe*. Museo de Sitio de la Cultura Paracas / BARCLAY&CROUSSE Architecture: <https://www.archdaily.pe/pe/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>
- Arévalo, L. L., & Triguero, E. R. (2019). La arquitectura una mirada desde la cultura. *Didasc@lia : didáctica y educación*(3), 130-138.  
<https://research.ebsco.com/c/rgbq55/viewer/pdf/6dsmyprrof?route=details>
- Arias, F. (2004). *"El proyecto de investigación"* (4ta ed.). Caracas, Venexuela: Episteme Venezuela.
- Arroyo Rojas, R. (2018). *Características de cárceles productivas teniendo en cuenta el recluso y la actividad económica local; para el rediseño del penal de huacariz en la ciudad de cajamarca en el año 2017*. Cajamarca: Universidad privada del norte.  
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/13938/Arroyo%20Rojas%20Ruth%20Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Arte Reflejo Cultural. (2023). *Cuál es la relación entre la diversidad artística y cultural y otros temas o problemáticas sociales*. Arte y Reflejo Cultural.
- Benítez, I., & Almejo, R. (2018). *La población, el entorno urbano y la accesibilidad: primeros hallazgos para la construcción de una agenda de análisis*. La situación demográfica de México.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bertonatti, C., Iriani, Ó., & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo. *Boletín de Interpretación* (23), 21 - 26.
- Bisalaya, J. (2018). *El significado de la forma en arquitectura*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Blanco, S., Lopez, L., & Peña, D. (2023). *De museos, antimuseos y otros espacios expositivos de la Europa del siglo XXI*. Centro Roberto Garza Sada.
- Bokova, I. (2016). *Cultura: Futuro urbano*. UNESCO.
- Borja, S. (2016). Centro cultural Colli en el distrito de Comas - Lima, Perú. *Revista de Arquitectura*, 3(1), 205-225.  
<https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/arquitectura/2016/11%20BORJA.pdf>
- Buchard, A. (2009). Panorama de las estéticas contemporáneas en la arquitectura local. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 7(1), 83-104.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105312251007>
- Bustamante, C. F., & Trachana, A. (2020). El espacio expositivo. Tema y montaje de las Muestras Bienales de Arquitectura chilena . *On the waterfront*, 63(3), 3-23. <https://doi.org/10.1344/waterfront2021.63.3.01>
- Cárdenas, M. (2017). Entre la tradición y la experiencia: transformación de los espacios bibliotecarios en la era digital. *Biblioteca Universitaria*, 20(2), 121-131. <https://www.redalyc.org/pdf/285/28553811005.pdf>



- Carmona, A., Chong , M., & Pérez, M. (2012). *El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos*. México, D.F.: RUA.
- Carrasco Diaz , S. (2018). *"Metodología de la investigación científica"* (Segunda ed.). Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Castañeda, M. Y. (2017). La ciudad como escenario de diálogo. Apuntes desde la comunicación intercultural. *Universidad de La Frontera*, 10(2), 119-142. <https://www.perspectivasdelacomunicacion.cl/index.php/perspectivas/article/download/796/987/3962>
- Castro, G. (2022). *Centro cultural y educativo de la UNLP*. Universidad Nacional de la Plata.
- Ccari, M. (2023). *Centro para el fortalecimiento de las expresiones culturales y artísticas en la urbanización Juana María distrito de San Miguel, Provincia de San Román 2022*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Ccari, M. (2023). *Centro para el fortalecimiento de las expresiones culturales y artísticas en la urbanización Juana María distrito San Miguel, provincia de San Román 2022*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- (2021). *Centro metropolitano de integración y promoción de la cultura amazónica, Punchana - Loreto 2021*. Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1992>
- Ching, F. (1992). *Arquitectura: Forma, espacio y orden*. Gráficas. [https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching\\_redacted.pdf](https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf)
- Cisneros, R. S. (2022). *Centro cultural comunitario para el desarrollo del arte urbano en San Juan de Lurigancho*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- Comunidad Baratz. (11 de diciembre de 2019). *Noticias y actualidad del sector de la información*. [www.comunidadbaratz.com](http://www.comunidadbaratz.com): <https://www.comunidadbaratz.com/blog/como-gestionar-la-visualizacion-de->



pdfs-u-otros-tipos-archivos-asociados-a-documentos-desde-el-opac-de-absysnet/

Cortiñas, J. I. (2005). *Auditoria. La madera en 30 auditorios españoles*. Colección Arquitectura.

Degregori, C. I., & Huber, L. (2005). *Cultura, poder y desarrollo rural*. Perú: el problema agrario en debate, SEPIA XI.

Díaz, M. S., & Marroquín, J. C. (2015). Las relaciones entre la movilidad y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Universidad Católica de Colombia*, 18(1), 126-139. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.11>

Dosso, R. (2000). *Los espacios culturales: Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. Nulan.

Duque, K. (20 de mayo de 2011). *Primer Lugar de Concurso para la Integración Urbana del Centro Simón Díaz / Arepa Arquitectura*. [www.archdaily.cl:www.archdaily.cl/cl/02-89329/primer-lugar-de-concurso-para-la-integracion-urbana-del-centro-simon-diaz-arepa-arquitectura](http://www.archdaily.cl:www.archdaily.cl/cl/02-89329/primer-lugar-de-concurso-para-la-integracion-urbana-del-centro-simon-diaz-arepa-arquitectura)

Ecuarte. (26 de agosto de 2019). *dayanaalava10066.wixsite.com*. Murales de historia, amor y naturaleza: <https://dayanaalava10066.wixsite.com/website/post/murales-de-historia-amor-y-naturaleza>

Enrique Duarte, J., & Parra Ruiz, E. (2014). *"Lo que debes saber sobre un trabajo de investigación"*. Maracay - Venezuela: Graficolor C.A.

Fanini, C., Rusenko, D., & Veltri, D. (2006). *Imagen urbana*. San Francisco: Weebly.

Fernández, S. (2019). *Accesibilidad urbana: Concepto y aplicaciones*. Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco.

García, A., & García, H. (2014). *Arquitectura e identidad local*. Maireia Libros.

García, C. (1990). *Culturas híbridas estrategias para entrar y salir de la modernidad*. San Bartolo: Grijaldo, S.A. <https://span590.files.wordpress.com/2011/03/canclini.pdf>



- García, C., Carrasco, J. A., & Rojas, C. (2014). El contexto urbano y las interacciones sociales: dualidad del espacio de actividades de sectores de ingresos altos y bajos en Concepción, Chile. *EURE*, 40(121), 75-99. <https://doi.org/10.4067/S0250-71612014000300004>
- García, F. (2004). *El cuestionario: Recomendaciones metodológicas para el diseño de un cuestionario*. México, D.F.: LIMUSA, S.A.
- García, M., & Sánchez, D. (2012). *Centros de interpretación: Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación en los caminos ancestrales andinos*. SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur.
- García, M., Correa, R., Guillén, M., Landy, O., Monsalve, A. P., Delgado, P., & Cobos, F. (2018). *Taller vertical: Espacio público y ciudad*. Universidad de Azuay.
- Ghel, J. (2004). *La humnizacion del espacio urbano*. Barcelona: Reverte S,A. <https://books.google.co.cr/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Gómez Bastar, S. (2013). *"Metodología de la investigación"* (1ra ed.). México: Editorial Pax México.
- González, J. (2021). *Accesibilidad Universal en veredas y peatonalidad urbana*. Universidad de Chile.
- González, L., & Tabuenca, M. (2018). La intervención artística en el espacio urbano: acción y reflexión de Muros Tabacalera. *Arquetipo*, 9(17), 47-61. <https://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/73>
- Greene, M., & Arriagada, C. (2019). La integración urbana: Una meta deseada, pero sin diagnóstico ni propuesta de solución integral. *Revista INVI*, 34(97), 9-14. <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v34n97/0718-8358-invi-34-97-9.pdf>
- Guerrero, M. E., Pilaquinga, V. P., & Guerrero, C. V. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del



- Ecuador. *Revista Cientific*, 6(21), 336-355.  
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355>
- Hernández Sampieri, R. (2019). *"Metodología de la investigación"* (Primera ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R. (2019). *Metodología de la investigación* (Primera ed.). Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *"Metodología de la investigación"* (6ta ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hinojosa, D. I., & Reyes, M. (2018). *Apropiación del espacio: Soiedad y territorio, El arte urbano como paisaje de la ciudad*. Universidad de Guanajuato.
- Ibañez, H. J. (25 de Diciembre de 2021). *Educacion trasformadora*.  
[http://jei.pangea.org/edu/f/psic-h-c.htm#\\_Toc49951113](http://jei.pangea.org/edu/f/psic-h-c.htm#_Toc49951113)
- IDAE. (2005). *Guía técnica para el aprovechamiento de la luz natural en la iluminación de edificios*. Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). *Perú: Crecimiento y distribución de la población total, 2017*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- Ivelic, M., & Galaz, G. (1988). La escultura en el espacio urbano. *Memorias Chilenas*, 6, 349-367. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-132295.html>
- Jacquez, C. (2019). *Introducción a la metodología de la intervención comunitaria*. Universidad Oberta de Catalunya.
- Laorden, C., & Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*(25), 133-146. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/243780.pdf>



- Linares, V., Cuéllar, N., & Romero, B. (2022). Eficiencia energética en construcciones sostenibles - Orientación por asoleamiento en climas de latitudes tropicales. *Anales Científicos*, 83(2), 126-140. <https://doi.org/10.21704/ac.v83i2.1958>
- Lizondo, L. (2011). *La función en arquitectura*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Llorente, M. (2013). Apropiaciones espaciales de la danza: del espacio privado al espacio público. *Arte y Ciudad - Revista de Investigación*, 1(3), 367-384. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4704513.pdf>
- Lobos, J. (2004). La arquitectura cultural. *Revista de Urbanismo*(11), 76-84. <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/download/5102/15216/40184>
- Lois, R. C., Gonzáles, J. M., & Escudero, L. A. (2012). *Los espacios urbanos. El estudio geográfico de la ciudad y la urbanización*. Siglo xxi editores, s. a. de c. v.
- Mardones, H. P. (2012). Espacios para la cultura. *Red de revistas científicas de américa latina*, 81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37523648001>
- Mendiola, N. (2016). *El concepto de la diversidad urbana*. Diversidad, Diversidades y Policentrismo.
- Monroy, J. D. (2020). *La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico*. Universidad Católica de Colombia.
- Montaño, A., Rojas, R., & Solarte, E. (2011). *La arquitectura del teatro. Tipologías de teatros en el centro de Bogotá*. Universidad de Bogotá.
- Montoya, J. M. (2016). Aproximación a un ejercicio de apreciación de las intervenciones artísticas urbanas, bidimensionales, contemporáneas. *ESTESIS*(18), 52-65. <https://revistaestesis.edu.co/index.php/revista/article/download/4/182/442>



- Moreno, G. (2016). *Capacidad de carga urbana y análisis espacio-temporal del crecimiento de la Paz B.C.S., México*. Universidad Autónoma de Baja California Sur.
- Moreno, H. (2008). El diseño sustentable como herramienta para el desarrollo de la arquitectura y edificación en México. *Acta Universitaria*, 18(2), 18-23.  
<https://www.redalyc.org/pdf/416/41618203.pdf>
- Museo barrio de Flores. (13 de febrero de 2020). *Cursos y talleres para niños en el Museo barrio de Flores*. [museobarriodeflores.com.ar](http://museobarriodeflores.com.ar):  
<https://museobarriodeflores.com.ar/cursos-y-talleres-para-ninos-en-el-museo-barrio-de-flores/>
- MVRDV. (2016). *Nomination Store Arne 2017 Award - KU.BE House Culture and Movement, Copenhagen, DK*. Ministerio de Defensa Nacional.  
[www.mvrdv.com](http://www.mvrdv.com).
- Naciones Unidas. (1948). *La declaración universal de los derechos humanos*. Organización de las Naciones Unidas.
- Ochoa, C., Crespo, C., Morales, S., & Veselinova, D. (2017). *Las exposiciones: Tipos y diseño*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- OEI. (2019). *Creando lazos, desde el arte hacia la inclusión*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- Pardo, M. D. (2017). *Educación galerística: criterios para la creación de proyectos de actuación en galerías de arte contemporáneo*. Universidad Complutense de Madrid.
- PDU-JULIACA. (2004). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2004-2015*. Juliaca: Ministerio de Vivienda Saneamiento y Construcción.
- PDU-JULIACA. (2017). *Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Juliaca 2016-2025*. Juliaca: Ministerio de Vivienda Saneamiento y Construcción.
- Penissi, L. I. (2023). *La diversidad urbana. Desde mi Trinchera*.



- Penissi, L. I. (24 de abril de 2023). *www.desdemitrinchera.com*. La diversidad urbana: <https://www.desdemitrinchera.com/2023/04/24/la-diversidad-urbana/>
- Pérez, M. T. (2015). *Determinación y caracterización de los indicadores que intervienen en un sistema integral de iluminación natural y protección solar : Aplicado a la incorporación de bandejas en los huecos de fachadas existentes*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Pesantes, K., Tarma, L. E., La Rosa, D. O., Boneff, E. I., & Zulueta, C. E. (2023). La materialidad en arquitectura. *Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*(175), 201-208. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8854655.pdf>
- Rivera, J. (2013). *Ferias populares de la cultura*. FLASCO Andes.
- Rodríguez, M. E. (2008). *El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rojas, L. V. (2016). *Arquitectura visual. La expresión formal de lo espontáneo*. Universidad Católica de Colombia.
- Romero, J. (2021). *Análisis espacial de la integración y dispersión urbana sobre los flujos vehiculares a Villavicencio por la vía antigua y la vía nueva a Bogotá (Colombia)*. Bogotá: Universidad de Caldas.
- Sáez, M. L., & Merlos, L. B. (2016). Arte y ciudad: Experiencias de danza en el espacio urbano. *EUROPEAN REVIEW OF ARTISTIC STUDIES*, 7(3), 65-93. <https://core.ac.uk/download/pdf/301074705.pdf>
- Sánchez, J., & Campos, P. (2018). *Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio*. Universidad San Pablo CEU de Madrid.
- Sarmiento, A. G. (2020). *Centro cultural de arte urbano y artesanal*. Universidad Mayor de San Andrés.



- Serrentino, R. (2007). *Del concepto a la forma arquitectónica: Visualización de organizaciones espaciales*. Sigradi.
- Survey monkey. (19 de Abril de 2021). *Calcula el tamaño de muestra*. Calcula el tamaño de la población: <https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/>
- Therán, K. R., Rodríguez, L., Mouthon, S., & Manjarres, J. (2019). Microclima y confort térmico urbano. *Módulo Arquitectura CUC*, 23(1), 49-88. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.23.1.2019.04>
- Tünnermann, C. (2007). América Latina: identidad y diversidad cultural. El aporte de las universidades al proceso integracionista. *Polis*(18), 1-18. <http://journals.openedition.org/polis/4122>
- UMA. (2023). *La arquitectura bioclimática como respuesta a nuestro contexto actual*. universidad del Medio Ambiente.
- UNESCO. (2015). *Cultura: Futuro urbano, Informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vásquez, S. (2008). La dimensión física y social del espacio público. *Revista de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de la PUCP*, 2(3), 73-83. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22286>
- Vélez, L. M. (2019). Construcciones sostenibles, impactos ambientales. *Revista Nodo*, 14(27), 86-95. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8690899.pdf>
- Viñuela, E. (2010). El espacio urbano en la música popular: de la apropiación discursiva a la mercantilización. *Revistes Catalanes amb Accés Obert*(26), 15-28. <https://core.ac.uk/reader/39028720>



**ANEXOS**

## Anexo 1. Matriz de consistencia

TITULO: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-2024"						
PREGUNTAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general:</b> ¿De qué manera la diversidad artística y urbana puede ser impulsador del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca-2024?</p> <p><b>Preguntas específicas:</b> a) ¿De qué manera la identidad local puede definir la función que tendrá el centro de interpretación? b) ¿De qué manera las diversidades artísticas, actividades de danza, arte y cultura pueden determinar el aspecto formal que tendrá la propuesta? c) ¿De qué manera las actividades culturales pueden impulsar la cultura de la población?</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana permite el desarrollo y fortalecimiento del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> a) A través del análisis de la identidad local se define las actividades culturales para la función del centro de interpretación. b) La integración de los elementos de diversidad artística se desarrolla en base a las actividades de danza arte y cultura el cual determina el aspecto formal de la propuesta c) El impulsor del espacio para la cultura fortalece las manifestaciones culturales mediante espacios adaptados a las necesidades de la población.</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Proponer un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana como impulsor del espacio para la cultura en el distrito de San Miguel de la ciudad de Juliaca – 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> a) Determinar a través de la identidad local la función que tendrá el centro de interpretación. b) Identificar los elementos de diversidad artística actividades de danza, arte y cultura para que determinen el aspecto formal de la propuesta. c) Proponer espacios con actividades culturales de la población como impulsor de la cultura.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b> <i>Centro de interpretación de la diversidad artística y urbana</i></p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b> <i>Espacio para la cultura</i></p>	<p><b>Diversidad artística</b></p> <p><b>Cultural</b></p> <p><b>Educativa</b></p> <p><b>Diversidad urbana</b></p> <p><b>Social</b></p> <p><b>Física</b></p> <p><b>Estética local</b></p> <p><b>Funcionalidad urbana</b></p> <p><b>Revalorización cultural</b></p> <p><b>Sustentabilidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inclusividad de géneros artísticos (música, pintura, escultura)</li> <li>Galerías de arte</li> <li>Sala de exposiciones.</li> <li>Teatro</li> <li>Auditorios.</li> <li>Talleres educativos.</li> <li>Salas de formación.</li> <li>Biblioteca multimedia.</li> <li>Espacios públicos adyacentes.</li> <li>Intervenciones artísticas urbanas.</li> <li>Integración con el entorno.</li> <li>Áreas de interacción comunitaria.</li> <li>Zonas de encuentro y dialogo.</li> <li>Espacios para talleres y actividades.</li> <li>Sistemas de iluminación versátiles.</li> <li>Accesibilidad universal.</li> <li>Espacios expositivos flexibles.</li> <li>Materiales en la arquitectura.</li> <li>Perspectiva visual.</li> <li>Diseño urbano</li> <li>Elementos culturales</li> <li>Espacios urbanos.</li> <li>Confort térmico urbano.</li> <li>Accesibilidad urbana.</li> <li>Capacidad urbana</li> <li>Identidad cultural.</li> <li>Costumbres locales</li> <li>Ferias culturales</li> <li>Eficiencia energética.</li> <li>Uso de recursos renovables.</li> <li>Impacto ambiental.</li> </ul>	<p><b>Diseño de investigación</b> No experimental</p> <p><b>Nivel de investigación</b> Cualitativo</p> <p><b>Tipo de investigación</b> Descriptivo</p> <p><b>Población</b> Distrito de San Miguel</p> <p><b>Muestra</b> La muestra es un total de 68 habitantes del distrito de San Miguel</p> <p><b>Técnicas</b> Diseño Análisis de sitio Análisis documental Análisis de casos referenciales</p> <p><b>Instrumento</b> Programas de diseño Guía de encuesta</p>



## Anexo 2. Encuesta semiestructurada

### ENCUESTA N°1

**TITULO: "CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA CIUDAD DE JULIACA-2024"**

Edad.....

Sexo.....

Estimado colaborador (a), a continuación, se presenta un cuestionario con la finalidad de conocer su opinión sobre *Un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana*; por lo cual, es de suma importancia que lea con atención cada enunciado y valiéndose de su criterio y en honor a la verdad marque el puntaje según al que usted crea conveniente; además, se le garantiza guardar la confidencialidad y anonimato de sus respuestas.

1. ¿Tiene conocimiento de algún equipamiento que difunda las diversidades artísticas y culturales que son expresados por la población?

- a) Si
- b) No

2. ¿Qué tipo de actividades artísticas y/o culturales practica usted?

- a) Danza
- b) Pintura
- c) Música
- d) Ninguna

3. ¿Cree suficiente el apoyo de las autoridades en impulsar las diversidades artísticas y culturales que pueden contribuir con el desarrollo del distrito de San Miguel?

- a) Si
- b) Poco suficiente
- c) No, es insuficiente

4. ¿Desde su perspectiva, considera que nuestros artistas cuentan con un espacio para expresar su arte?

- a) Si
- b) No

5. ¿Considera que puede ser atractivo un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en el

distrito de San Miguel?

- a) Si
- b) Poco atractivo
- c) No

6. ¿Pertenece a algún grupo musical o tiene conocimiento de algún grupo que existe?

- a) Si
- b) Reconozco que existen algunas
- c) No

7. ¿Con que frecuencia practica alguna actividad artística?

- a) Frecuentemente
- b) Ocasionalmente
- c) Poco frecuentemente
- d) Ninguna

8. ¿Considera que se debe contar con un centro de interpretación de la diversidad artística y urbana en el distrito de San Miguel?

- a) Si
- b) No

9. ¿Considera que nuestra población regional es respetuosa con sus costumbres y tradiciones?

- a) Si
- b) No



ANEXO 1  
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS  
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 10-04-2025

1. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: JHONATAN ITO OJEDA

Dirección: Jr. Mama Ocllo Nro 1194 - Juliaca

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 70341614

Teléfono: 914224611 email: yonathanitoojeda@gmail.com

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: \_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_ email: \_\_\_\_\_

Facultad y/o Escuela de Posgrado: INGENIERÍAS Y CIENCIAS PURAS

Escuela Profesional o Mención: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Título o Grado Académico a optar: ARQUITECTO

Asesor: Arq. CARLOS ARMANDO HUAMAN CARREON

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:

Trabajo de Investigación  Tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico

Título: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA DIVERSIDAD ARTÍSTICA Y URBANA COMO  
IMPULSOR DEL ESPACIO PARA LA CULTURA EN EL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA  
CIUDAD DE JULIACA – 2024

Palabras claves, (3 a 5 términos): Centro de interpretación, diversidad artística, diversidad urbana

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV <sup>1,2</sup>?

2

<sup>1</sup> Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

<sup>2</sup> Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



**2. Referencia de tesis:**

Bachiller     Título     2da Especialidad     Maestría     Doctorado

**3. Licencias:**

**a) Licencia estándar:**

**Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.**

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina “Néstor Cáceres Velásquez” consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

**Autorizo su publicación (marque con una X)**

- Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
- Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): \_\_\_\_\_
- No autorizo.

**b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:**

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

**¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?**

**Sí:** significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

**No:** significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

- Sí autorizo
- No autorizo



**Jurisdicción de su Licencia**

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción “internacional” o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción “internacional” emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción “internacional” goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

Internacional

Nacional

Línea de investigación: DISEÑO ARQUITECTÓNICO – P23

Firma de Autor



huella digital

10 de abril de 2025

Fecha