



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO
METODOLOGÍA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO
GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA - AYACUCHO

PRESENTADO POR:
TEODORA ÑAUPARI CABRERA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES

JULIACA – PERÚ
2024



UNIVERSIDAD ANDINA

NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

METODOLOGIA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA - AYACUCHO

PRESENTADO POR:

TEODORA ÑAUPARI CABRERA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN CIENCIAS SOCIALES

APROBADA POR:

PRESIDENTE

:


Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON

PRIMER MIEMBRO

:


Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER

SEGUNDO MIEMBRO

:


Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

:

GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°289-2024-SEP-EPG/UANCV

Juliaca, 03 de setiembre del 2024

VISTO:

El Expediente N°2024-07051 de la Egresado (a): ÑAUPARI CABRERA TEODORA con DNI N°28605127 y Código N°1712400067 del Programa de Segunda Especialidad Profesional en CIENCIAS SOCIALES, Sub Sede Ayacucho Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, el egresado (a) del Programa de Segunda Especialidad Profesional en CIENCIAS SOCIALES, Sub Sede Ayacucho de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; Solicita sorteo de Jurados y fecha para la Sustentación de Trabajo Académico, habiendo cumplido con los requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 21 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido Examen de Suficiencia y Sustentación de Trabajo Académico; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "J" del artículo 17 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 64 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán la Sustentación de Trabajo Académico del egresado (a): ÑAUPARI CABRERA TEODORA del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: CIENCIAS SOCIALES en la Sub Sede AYACUCHO de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; como se detalla en el Artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente	:	Dr. ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Primer Miembro	:	Dr. EDUARDO MIRANDA QUISBER
Segundo Miembro	:	Dr. RICHARD CONDORI CRUZ

SEGUNDO. - DETERMINAR que LA SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Fecha	:	Jueves 05 de setiembre del 2024
Hora	:	11:00 am
Lugar	:	Aula N° 207 - EPG - UANCV - JULIACA

TERCERO. - AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

Dr. Leopoldo Wenceslao Condori Cruz
DIRECTOR (a)



METODOLOGÍA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA – AYACUCHO

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

21%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

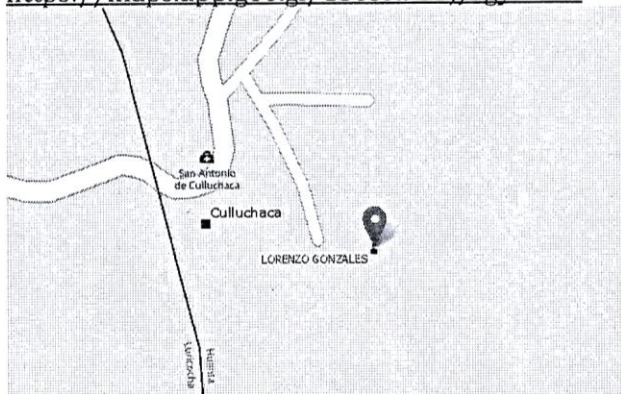
1	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	20%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	www.przetargi.info Fuente de Internet	1%
4	produccioncientificaluz.org Fuente de Internet	<1%
5	gacetasanitaria.org Fuente de Internet	<1%
6	bibdigital.rjb.csic.es Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Metadatos complementarios - UANCV

TITULO	
METODOLOGIA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA - AYACUCHO	
Datos de autor	
Nombres y Apellidos	TEODORA ÑAUPARI CABRERA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28605127
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0005-2833-949X
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	No aplica
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	No aplica
URL de ORCID	No aplica
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres Y Apellidos	ALFREDO SAMUEL MACHACA CALDERON
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	29433035
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5849-7764
Miembro del jurado 1	
Nombres Y Apellidos	EDUARDO MIRANDA QUISBER
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02142836
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5096-0662



Miembro del jurado 2	
Nombres Y Apellidos	RICHARD CONDORI CRUZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	02442917
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2566-3735
Datos de investigación	
Línea de investigación	GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEG34
Grupo de investigación	No aplica.
Agencia de financiamiento	Sin financiamiento.
Ubicación geográfica de la investigación	<p>Dirección: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA - AYACUCHO</p> <p>País: Perú</p> <p>Departamento: Ayacucho</p> <p>Provincia: Huanta</p> <p>Distrito: Huanta</p> <p>-12.87824, -74.22170</p> <p>https://maps.app.goo.gl/C3c5R7YoJJ5gyNC5A</p> 
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023 - 2024
URL de disciplinas OCDE https://concytec-pe.github.io/Peru-CRIS/vocabularios/ocde_ford.html - Librería	<p>Ciencias de la educación</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.00</p> <p>Educación general (incluye capacitación, pedagogía)</p> <p>https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#5.03.01</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUSCO
ESCUELA DE POSTGRADO

Dr. Segundo Ortiz Carabaya
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN - EPO

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo Teodora Wawpari Cabrera, identificado con DNI
Nro. 28605127 en mi condición de egresado de:

- Escuela Profesional
- Programa de Segunda Especialidad,
- Programa de Maestría o Doctorado

En Ciencias Sociales

informo que he elaborado el/la Tesis o Trabajo de Investigación, Trabajo Académico denominada:

"Metodología de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Colluchaca Huanta Ayacucho"

Asesorado por: _____

Es un tema original.

Declaro que el presente trabajo de tesis es elaborado por mi persona y **no existe plagio/copia** de ninguna naturaleza, en especial de otro documento de investigación (tesis, revista, texto, congreso, o similar) presentado por persona natural o jurídica alguna ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares, en el país o en el extranjero.

Dejo constancia que las citas de otros autores han sido debidamente identificadas en el trabajo de investigación, por lo que no asumiré como tuyas las opiniones vertidas por terceros, ya sea de fuentes encontradas en medios escritos, digitales o Internet.

Asimismo, ratifico que soy plenamente consciente de todo el contenido de la tesis y asumo la responsabilidad de cualquier error u omisión en el documento, así como de las connotaciones éticas y legales involucradas.

El incumplimiento de lo declarado da lugar a responsabilidad del declarante, en consecuencia; a través del presente documento asumo frente a terceros, la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez y/o la Administración Pública toda responsabilidad que pueda derivarse por el trabajo final presentado. Lo señalado incluye responsabilidad pecuniaria incluido el pago de multas u otros por los daños y perjuicios que se ocasionen.

Juliaca 11 de setiembre del 2024

[Firma]
FIRMA (obligatoria)



Huella



DEDICATORIA

A mis dos hijos Danny y Carlos
quienes son la fortaleza para
cumplir mis metas.



AGRADECIMIENTO

A la universidad y los docentes quienes guían el camino del conocimiento.



ÍNDICE

ÍNDICE.....	III
RESUMEN.....	V
ABSTRACT.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VI
RESUMEN PALABRAS CLAVES.....	IX

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	1
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	1
1.1.2. Duración.....	1
1.1.3. Responsable.....	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	3

CAPÍTULO II

2.1. OBJETIVOS.....	4
2.1.1. Objetivo general.....	4
2.1.2. Objetivos específicos.....	4

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.2. MARCO TEÓRICO.....	5
3.2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
3.2. Marco referencial.....	8
3.2.1. ¿Qué es una canción?.....	8
3.2.2. ¿Qué son las canciones andinas?.....	9
3.2.3. Importancia de la enseñanza de las canciones andinas.....	10
3.2.4. Formas de enseñanza de las canciones andinas.....	11
3.2.5. Tipos de las canciones andinas.....	12
3.2.6. Arte e inclusión.....	14
3.2.7. Apreciación artística.....	15
3.2.8. Propuesta educativa.....	15



3.2.9. Motivación para el aprendizaje mediante las canciones andinas.....15

3.3. Marco conceptual.....19

3.3.1. Educación19

3.3.2. Educación primaria.....19

3.3.3. Educación bilingüe.....19

3.3.4. Identidad cultural.....20

3.3.5. Impacto de las canciones originarias.....20

3.3.6. Importancia de la educación bilingüe.....20

3.3.7. Aprendizaje21

3.3.8. Educación mediante canciones 21

3.3.9. Evaluación bilingüe.....21

3.3.10. Evaluación del aprendizaje.....22

3.3.11. Evaluación formativa.....22

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1.METODOLOGÍA 18

4.1.1.Métodos aplicados a la investigación.....23

4.1.2. Diseño de Investigación.....23

4.1.3. Población.....23

4.1.4. Muestreo 23

4.1.5..Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... 23

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos 24

4.2. RESULTADO 45

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Anexos.



RESUMEN

La presente investigación denominada: "METODOLOGÍA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA – AYACUCHO", en el cual tiene el **objetivo general**: Aplicar la metodología de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho, Se utiliza la técnica de investigación básica. El estudio, conocido como "No Experimental," involucró a 30 estudiantes de tercer grado de secundaria en la sección única. Su demostración sencilla se realizó por conveniencia, y los resultados fueron útiles porque el 93% de los estudiantes pudieron preservar su identidad cultural mediante el uso de la metodología de interiorización. También mejoraron el 95% de sus habilidades de comunicación en el área de la comunicación, incluyendo la capacidad de escuchar, entender y responder adecuadamente, así como comprender canciones o textos creativos, y finalmente aprendieron a escribir en textos tanto en su lengua materna como en su segunda lengua, tales como canciones, cuentos y adivinanzas de su entorno social y cultural.

Palabras Claves: Conocimiento, metodología, interiorización, s comunicativas y Evaluación del conocimiento.



ABSTRACT

With the following main objective, the present study, "Methodological Practice for Preserving Cultural Identity with Third-Year Students of the Leonzo González Secondary Educational Institution in Culluchaca Huanta - Ayacucho," aimed to preserve their cultural identity. The third-year secondary students of the Leonzo González Secondary Educational Institution Lorenzo Gonzales in Culluchaca Huanta-Ayacucho were the focus of the basic research that centered on the use of the internalization methodology. The non-experimental design was implemented in a section of thirty third-year high school students. The simple random demonstration was conducted for convenience, and the results were favorable: 93% of the students were able to preserve their cultural identity through the methodology of internalization, and 95% of them improved their communication skills, including the ability to listen, speak, and respond appropriately, read songs or creative texts with comprehension, and finally learn to write texts in their mother tongue and second language, such as songs, stories, and statements about their social and cultural environment.

Keywords: Learning, Methodology, internalization, communication skills, and Learning assessment.



INTRODUCCIÓN

En la actualidad se comprende que la educación como proceso integral del ser humano está relacionada directamente con su desenvolvimiento. El aprendizaje activo permite que el estudiante sea un participante dinámico de su educación, lo cual formara su actitud social efectiva y en consecuencia un desarrollo de su identidad cultural; siendo esta una variable principal para la continuidad de su existencia y pertenecer a un grupo social. Sin embargo, se observó que en nuestra época contemporánea existe una débil construcción de la identidad. En tal sentido, se considera que la problemática parte de la educación recibida e impartida dentro de los centros de educativos, siendo la identidad regional y cultural un segmento del principio pedagógico.

Indagación que plantea determinar la consecuencia de la metodología de interiorización con la finalidad de conservación de la identidad cultural de los educandos.

En los centros educativos se establece que la equivalencia cultural es la instrumento que vincula el desarrollo y la educación, pues es trabajo del agente educador considerar y hacer uso de herramientas para generar una construcción de identidad de los educandos, partiendo del reconocimiento de la existencia de la pluriculturalidad de nuestro país.

La trascendental importancia que guía este presente trabajo se rige en la Ley de Educación 28044. Art. 5, indicando la conservación de la cultural en todos los ciudades del País. Por lo cual, la delegada de esta indagación pretende generar una contribución metodológica para el análisis de la



identidad cultural de sus estudiantes, con ello beneficia a la institución educativa y guía a investigaciones posteriores.

Se presenta una estructura de análisis para el desarrollo de la investigación, siendo:

Capítulo I, contempla la información básica del tema de estudio.

Capítulo II, comprendida por la literatura que ayuda en la comprensión del tema.

Capítulo III, contempla el desarrollo de la investigación, su análisis e interpretación que finaliza con sus resultados.



CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

METODOLOGÍA DE INTERIORIZACIÓN PARA CONSERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA LORENZO GONZALES DE CULLUCHACA HUANTA - AYACUCHO

1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta

Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales –
Culluchaca Huanta - Ayacucho.

1.1.2. Duración

- Inicio: 01 de julio del 2023.
- Término: 30 de octubre del 2023.

1.1.3. Responsable

Teodora Ñaupari Cabrera

1.1.4. Grado y sección:

3° grado de Secundaria – único.

1.1.5. N° de estudiantes:

30 alumnos.



1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En una encuesta realizada por IPSOS-APOYO en el año 2018, respecto al perfil cultural de cada peruano y su conocimiento de la diversidad cultural se considera que solo un 3% conoce muy bien, 10 % lo conoce bien, 56% conoce poco, 30% no conoce y un 1% no comprende en absoluto, entonces determinamos que las expresiones de identidad y reconocimiento de la diversidad cultural es mínima.

Respecto al problema de investigación y mi experiencia laboral con los estudiantes encuentran una situación en la cual se encuentran dificultades para mantener la identificación didáctica de los educandos, se carece de un sentimiento, una autoestima, un liderazgo, un pensamiento, una tradición, un movimiento, una corriente, una convicción y la propia identidad cultural. Desde el punto pedagógico se considera que debe existir una educación cultural la cual permitirá a los alumnos generar conocimientos culturales, tecnológicos y científicos.

El aprendizaje y la enseñanza de la identidad cultural deberá ser una prioridad dentro del desarrollo constructivo de los educandos, teniendo en cuenta que la identidad cultural es un principio pedagógico. También la participación de los padres de familia en estudios de este entender es fundamental para comprender y sedimentar la cultura propia de sus antepasados, conservar sus costumbres, sus tradiciones, sus labores; esto permitirá la valoración ante la sociedad peruana. En cargo a lo descrito la actual indagación busca engrandecer la identificación cultural por medio de la metodología de interiorización.



1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de enseñanza al igual que el aprendizaje deberán de impartirse en un contexto real de su identidad, ello ayuda a relacionar y contextualizar su entorno para generar soluciones fácticas dentro de las dificultades nacionales y regionales.

Dentro de la justificación pedagógica se considera de suma importancia que los educandos sean partícipes de su educación cultural permitiéndoles difundir la importancia que tiene la conservación y valoración de una identidad cultural.

Además, estimo que la presente investigación ayudará a investigaciones futuras dentro de la justificación metodológica, para permitir a docentes direccionar sus enseñanzas en la preservación de la identidad cultural, la cual deberá enfatizarse desde los primeros años de estudio dentro de la curricula nacional.

La justificación practica parte de la importancia con el cumplimiento de la Ley de Educación 28044. Art. 5, indicando la conservación de la cultural en todos las ciudades del País. Por lo cual, esta delegada de esta investigación pretende generar una contribución metodológica con los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la I.E.S. Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

OG: Aplicar la metodología de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho.

2.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación de la metodología de interiorización y la identidad cultural con los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho.

OE2: Comprobar el efecto de la metodología de interiorización en la conservación de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho.

OE3: Evaluar la aplicación de la metodología de interiorización en la conservación de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales de Culluchaca Huanta – Ayacucho.



CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1. MARCO TEÓRICO

3.1.1. Antecedentes de la investigación.

Dentro del ámbito internacional se considera a Higuera, L. (2013), con su pesquisa denominada: integracion de las acciones culturales en los asociados de la formación de la Univ. Nac. de Colombia. Siendo su objetivo fundamental el estar al tanto el procedimiento por el cual los funcionarios integran sus manifestaciones, bienes y emblemas. Su metodología presentada fue de tipo descriptivo, la cual indica una recolección de datos para posteriormente interpretarlas. Se considero una muestra de 89 funcionarios que contestaron una encuesta siendo el método de recolección de datos. El resultado indica que interiorizan los valores y la cultura de forma estricta debido a las normas establecidas por la institución de educación superior, sin embargo, la interiorización se vuelve voluntaria con el pasar del tiempo y la socialización con sus colegas, permitiendo una identidad de valores y cultural de forma voluntaria e intuitiva.



En el ámbito nacional García, T. (2014), con su indagación denominada: Estudio de un programa de cultura estructural en referencia a la identificación institucional en la Univ. Católica de los ángeles – Chimbote- Perú. Tiene como ecuánime principal estudiar si las acciones culturales de la institución educativa ayudan al perfil de los estudiantes en el ámbito de identidad cultural y si repercute en el nivel de interiorización según la misión y visión de dicha institución. La metodología de la indagación es de tipo aclarativo, con un diseño pre-experimental. La muestra estaba integrada por alumnos de la facultad de Arquitectura y Urbanismo y la facultad de Fisioterapia, las cuales fueron expuestas a una encuesta para la recolección de datos, obteniendo la información necesaria. El resultado fue óptimo debido a que los programas de actividades culturales que brinda la universidad de manera extracurricular a las diferentes facultades y en caso de estas dos fueron considerables al interiorizar sus valores y misiones institucionales. Resaltando que una institución de nivel superior como la universidad Católica de los Ángeles, alberga a estudiantes de diferentes lugares de procedencia y contextos culturales, los cuales deberán sumarse y valorar la identidad, todo ello en conjunto con brindar una enseñanza y calidad educativa.

Quispe, M. (2015), en su estudio de investigación con el título: Sesión de actividad con el programa Valoro mi país para interiorizar algunos valores culturales defendidos por los alumnos de cuarto grado del Colegio Adventista José de San Martín en Tarapoto. El propósito es mostrar cómo el programa



Valoro mi País asiste a los alumnos de segundo grado del Colegio Adventista José de San Martín en comprender y fomentar los conceptos culturales. y su identidad cultural. De tal manera la muestra esta comprendida con 29 alumnos, los cuales resolvieron un cuestionario siendo el tema principal los valores culturales. Para que los resultados sean notables se hizo una indagación pre y post test al aplicar el programa de valoro mi país, Avanzando hacia los resultados, se identifica una conexión significativa entre la iniciativa Valoro mi País y la apropiación de la identidad cultural en los escolares. Dichos resultados son previsibles en la mejora de los valores culturales de los estudiantes, sintiéndose identificados con el contexto en donde crecieron, reconocen sus costumbres y fomentan la integración de la cultura dentro de las sesiones de aprendizaje.

3.2. MARCO REFERENCIAL

3.2.1. Civilización y la cultura.

Tello (1883, p. 73). Manifiesta en la teoría Holo-genista el desarrollo de la cultura y la civilización en el Perú, sosteniendo que este desarrollo tiene raíces propias, sin embargo, no descarta el apoyo e influencia de factores externos. Diferentes teorías declaran que la culturización del Perú corresponde a factores foráneos, es decir, la cultura peruana es la adaptación de culturas extranjeras. Esto no es del todo cierto, teniendo acciones propias como la agricultura y danzas folclóricas siendo estas acciones desarrolladas con propiedad.



3.2.2. Identidad cultural

Robles, Q. (2021). Define la identidad cultural como: "Es el cumulo de valores culturales que se apropia, es decir, son los valores que el ser humano asume. Es el resultado de una historia, un vestigio pasado el cual perdura en el tiempo. Este sentimiento es propio de la experimentación de los miembros de un grupo colectivo" (p. 32).

La identidad cultural parte de la memoria, del recuerdo y la valoración en el presente; estas acciones cuestionan al ser humano dentro de su autodefinición psicológica, la cual le permite tomar acciones, decisiones y posiciones de comportamiento. La identidad cultural se expresa mediante manifestaciones de grupos sociales que se identifican con la valoración, el rescate, la reivindicación de las raíces culturales.

Ortega (2022). menciona: "La identidad cultural es el cumulo de ideas, creencias, pensamientos, percepciones que se practican a las propias y ajenas culturas" (p. 15). La identidad cultural se expresa por la valoración de acciones que identifican un vestigio, esta valoración se da por un comportamiento de admiración, gusto, sentimiento, etc. El ser humano comprende una condición para obtener una identidad cultural y es la disposición de una origen y la lengua madre, estos dos elementos como el desarrollo del ser humano en una ubicación geográfica y el habla identifican un vestigio ancestral al cual es perteneciente.

Existen diferentes condiciones para adquirir una identidad cultural:

- Cuando pertenecemos a un grupo social la cual presenta raíces propias y similares a nuestro interés.



- Cuando pertenecemos a un grupo social y este tiene admiración por la pertenencia de ubicación geográfica, tradición y aprecio cultural.
- Cuando sentimos una emoción; un orgullo al pertenecer a un grupo étnico.
- Cuando fortalecemos la matriz cultural de nuestros antecesores.

La peculiaridad del ser humano se da por medio de la identidad cultural, es decir, lo propio y particular que hace a una persona es los saberes adquiridos desde la primera infancia, donde se adquieren conocimientos propios de lugar como son las costumbres.

3.2.3. Ganancia de la identidad cultural

La identificación cultural es el cumulo resultante de todo u proceso de socialización del ser humano dentro de un grupo, la cual ayuda a su formación. Es de saber común que el ser humano adquiere conocimientos desde su alumbramiento hasta su muerte y se apropia de características de su cultura dotándolo de una identidad propia y perteneciente a un sitio geográfico. Entonces podremos determinar que un ser humano es un componente útil de la sociedad cuando aporta en beneficio y desarrollo por medio de su cultura y valores conscientes de su realidad.

Entonces determinamos que existe una apropiación de identidad cultural cuando desarrollamos experiencias sociales y aceptamos el origen de ellas y nos sentimos a gusto de pertenecer y representar estas características propia del lugar.



En nuestra actualidad existe una diversidad significativa de culturas, también existe la sobrevaloración de ciertas culturas que no datan una cronología de antepasados significativa. Muchos seres humanos adquirieron tomar la des culturalización por distintos factores los cuales tienen disgusto de sus orígenes, el motivo de la existencia de la des culturalización es la interpelación de las raíces y el ser humano, es cuando las personas no tienen un sentimiento de pertenencia y prefieren pertenecer a culturas modernas.

3.2.4. Valoración de la identidad cultural

Los seres humanos que valoran su identidad cultural, tienen una ventaja sobre las personas que no. Un ser humano consciente de su proveniencia y consciente de sí mismo es capaz de formarse, desarrollarse y expresarse de manera adecuada. El ser humano con identidad propia por lo general es más cálido, comprometido y determinado, estas son propias de unas características sociales, psicológicas y culturales bien definidas, pues el ser humano tomara comportamientos adecuadas en situaciones sociales, adquiriendo una actitud responsable de modales.

Existe la enfermedad alienante, la cual se caracteriza por la limitación del ser humano. Es la forma en que el hombre es privado y marginado por sí mismos al no tener una identidad propia y sacar en valor sus acciones. Por el contrario, tiene sentimientos de imposibilidad y mortificación.

3.2.5. Proveniencia de la identidad cultural

Bocanegra, Q. (2010). Define que: "La trascendencia histórica de los pueblos andinos generó un crecimiento poblacional a partir de un origen



tribal y las migraciones ” (p.23). Como indica el autor, cabe precisar que las culturas y la apropiación de la identidad cultural nunca fue de progresión lineal, es decir, no tiene una consecuencia y una trayectoria pura. Pro el contrario, la identidad cultural se comprende de las acciones; conocimientos y realidades de diferentes pueblos. Es Así, que desde la existencia de tribus en el Perú como bade inicial de la identidad cultural se van modificando por medio de la conquista de los españoles, que traen nuevos conocimientos, nuevas tendencias, nuevas cosmovisiones. Entonces el ser humano va adaptándose a esto nuevos conocimientos que pueden o no ser impuestos. Sin embargo, a partir de la dependencia del Perú, los gobiernos nacionales y locales tratan de revalorar nuestras tradiciones y costumbre. Podríamos concluir que el proceso de la cultura se da por la adaptación de diferentes factores en el transcurso del tiempo.

3.2.6. Modos de identidad según sus lineamientos

Hoy en día la integración de los seres humanos y las migraciones conllevan a definir lineamientos de identidad cultural como son:

- **Lineamiento vertical:** Este lineamiento significa la apropiación de la identidad cultural de modo continuo. Se da e generación en generación y es poca su aplicación e integración de nuevas culturas, es decir, en los lineamientos verticales se mantiene un círculo cerrado de adquisición de nuevas tendencias. Tenemos a la política, la industrialización, los conocimientos científicos que no son relevantes en sus costumbres. También se caracteriza este



lineamiento indicando que las nuevas tendencias no están al alcance de ciertos grupos sociales.

- **Lineamiento horizontal:** Este tipo de identidad cultural se dan en distintas formas de socialización y grupos sociales. También interviene en sectores nacionales e internacionales teniendo un mayor amplitud e implicancia en nuevos conocimientos.

Existen contraposiciones de los conceptos y resultados de estos lineamientos, por una parte, el lineamiento vertical valora su identidad propia e intacta, teniendo una cultura propia y perdura con el tiempo, sin embargo, la desventaja del lineamiento es el poco contacto con las nuevas tendencias que podrían o no ser inicio de una nueva identidad cultural. A diferencia del lineamiento horizontal que adapta nuevos campos los cuales son el futuro de direccionamiento de los países como las tendencias científicas y tecnologías.

3.2.7. Fortalecer la cultural

Alvares, Y. (2012) menciona que:” La identidad cultural está en dos esquemas el objetual, la cual trata de una naturaleza de artes, ceremonias, institucional, etc. Y la identidad por esquema subjetiva, representado por la nación, el pueblo y su identidad propia” (p.12)

La identidad cultural y su valorización no debe ser parte de un compromiso social, es decir, no deberá ser obligado sino el ser humano deberá sentir orgullo por la representación y ser parte de acciones que



perduren con el tiempo. Cabe mencionar que el fortalecimiento de la cultura no implica hacer un dogma ritual de lo que se hacía antes, sin embargo, existen diferentes formas y artes de expresión que resultan significativas en cuestiones de revalorización. Por ejemplo, las pinturas con temas de inspiración cultural son unas de las más conocidas, donde los trazos y los colores cuentan una historia.

3.2.8. Factores de la identidad cultural

La identidad cultural se compone de diferentes factores los cuales hacen funcional su estructuración.

- **Territorio:** El espacio geográfico donde se desarrolla el ser humano es uno de los factores más importantes, porque en ellos se da el desarrollo de una civilización, es el lugar donde se acciona y se pasa el tiempo. Por lo general la cultura es perteneciente a un lugar propio e irrefutable de un contexto.
- **Historia:** Este factor se define en la temporalidad, el transcurso y la sucesión de los hechos. La historia es quien garantiza las acciones que se dan en el territorio.
- **Lengua:** Es importante porque define una locación, siendo la lengua propia de territorios y parte de una delimitación territorial.
- **Costumbres:** Son expresiones y acciones que forman la cosmovisión.
- **Nación:** Son los actores principales dentro de una civilización culta, es decir, es quien interpreta y toma acciones para su perduración en el tiempo.



3.2.9. Metodología de interiorización

Panduro, M. (2020) exterioriza: “la metodología de interiorización se basa en la concientización de los estudiantes hacia su cultura, por medio de la identificación manifestación, comprende también acciones artísticas relevantes propias de su cultura como la danza, el idioma, la costumbre, la forma de vida etc.” (p.54). En torno a este contexto pedagógico con los estudiantes.

3.3. MARCO CONCEPTUAL

3.3.1. Educación

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2018, p. 35), las personas que tienen una inclinación por aprender, especialmente si están en la etapa adecuada, pueden aprovechar la oportunidad para desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas de diversas maneras, así como generar ideas y perspectivas novedosas sobre la cultura y la naturaleza. El objetivo de la educación es proporcionar a una persona una formación eficiente y integral, que incluya preparación en áreas como la resolución de problemas, habilidades lingüísticas y matemáticas, y conceptos de interdisciplinariedad.

3.3.2. Educación

Según Oyarce, M. (2017, p. 81), una institución educativa tiene suficiente espacio para que los estudiantes adquieran conocimientos. Los estudiantes en este nivel tienen edades que oscilan entre los 6 y los 11 años. Los estudiantes aprenden una amplia gama de habilidades en el nivel primario, incluyendo valores, comportamientos y—lo más importante—conocimientos de contenido en las diversas materias cubiertas. Además, les brindan una formación personalizada.



3.3.3. Educación bilingüe.

MINEDU, 2013, p. 27 Se dice que la EBI es un paradigma político que se ha implementado en nuestro país, ya que hay muchas escuelas que utilizan sus lenguas nativas, como el Quechua, el Amarara, el Asháninka, entre otras. La población española tiene el derecho a una educación bilingüe intercultural, que implica una escuela regular que les enseña a escribir y leer tanto en su lengua materna como en el lenguaje común en nuestro país, el castellano.

3.3.4. Identidad cultural.

Según Cucho (1996), la identidad cultural se basa en una distinción entre concepciones objetivas y subjetivas que se fundamenta en las diferencias culturales. La relación entre cultura e identidad es débil ya que la cultura está vinculada a un estado natural. Por otro lado, la identidad se define como el sentido de pertenencia y aprecio a las costumbres, tradiciones, conocimientos y sabiduría de la propia cultura.

3.3.5. Impacto de las canciones originarias

Según Garí, A. (2002), cualquier canción puede ser utilizada como un recurso léxico en cualquier momento, convirtiéndola en una herramienta instructiva y significativa. Varios objetivos se están logrando en este momento al hacer uso de este recurso. La música, un medio de comunicación amigable y accesible, mejora la organización personal, la expresión creativa, las amistades y el desarrollo de habilidades musicales, entre otros ejercicios sencillos que utilizan este método.

3.3.6. Importancia de la educación bilingüe

Según Villavicencio (2011, p. 41), la interculturalidad es una dimensión valiosa que fomenta una convivencia amigable basada en el diálogo entre



individuos de diferentes culturas al permitir el intercambio de conocimientos, habilidades y prácticas. Como consecuencia, se deben poner en práctica valores como la justicia, la igualdad y el respeto. Además, se considera un proceso dinámico que aborda las diferencias entre los estudiantes de manera constructiva, fomentando la empatía entre ellos.

.3.3.7. Aprendizaje

Según FG Gajardo (2018, p. 17), este proceso se refiere a los cambios que ocurren cuando el aprendiz adquiere habilidades, conocimientos y capacidades que ayudan en su formación, entre otras cosas. Estas consideraciones se utilizan todos los días en la resolución de problemas, donde el maestro fomenta una gestión del conocimiento clara y objetiva en muchas áreas, siempre dentro de un marco de respeto y promoviendo el aprendizaje integrado.

3.3.8. Educación mediante canciones

Según Mamani (1968), las personas interesadas tienen la oportunidad de disfrutar de la música ya que poseen sensibilidad y una cultura estética única. Por lo tanto, nuestra educación debe valorar la manera en que el maestro actúa y nutre la creatividad musical de los estudiantes, fomentando un ambiente pacífico y alegre mientras desafía adecuadamente sus clases. De esta manera, es posible integrar el conocimiento en los estudiantes y promover un aprendizaje significativo a través de estas prácticas.



3.3.9. Evaluación bilingüe.

Se practica en las zonas rurales de nuestro país y se considera una estrategia pedagógica en el sector educativo, donde todos tienen acceso y no puede ser restringido de ninguna manera. Incluye muchas actividades de aprendizaje y sugerencias en el currículo nacional. Esta actividad se ha llevado a cabo durante muchos años a través de programas de radio y televisión y se considera adecuada para muchos niveles educativos.

3.3.10. Evaluación del aprendizaje.

Según Barriga, D. (2010), esta actividad se lleva a cabo de manera continua, con la vista puesta en el futuro y con el objetivo de ayudar a los estudiantes a mejorar en una variedad de procesos pedagógicos. Este proceso es útil para identificar deficiencias y debilidades en el aprendizaje diario, particularmente en relación con el rendimiento académico.

3.3.11. Evaluación formativa

Según López (1996, p. 58), este tipo de evaluación es un proceso educativo continuo y acumulativo que se lleva a cabo con los estudiantes en relación con el aprendizaje de los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las diversas áreas pedagógicas. Hoy en día, se valora la participación activa de todos los estudiantes, y si no alcanzan este nivel, el maestro tomará medidas constructivas, como refuerzo, para mejorar el rendimiento.



CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADO

4.1. METODOLOGÍA

4.1.1. Métodos aplicados en la investigación

Se adoptó la metodología de investigación básica

4.1.2. Diseño de investigación

Se utilizó el diseño - No Experimental.

4.1.3. Población

La población está compuesta por 30 estudiantes matriculados en el tercer grado de secundaria, quienes están distribuidos en una sección de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales, ubicada en el barrio Culluchaca del distrito de Huanta, en la región de Ayacucho. Estos estudiantes son el grupo bajo investigación, considerando sus contextos educativos y geográficos como factores pertinentes en el análisis.

4.1.4. Muestreo

Se utilizó un muestreo aleatorio simple por conveniencia, aplicado a 30 estudiantes. del tercer grado de secundaria, sección única, de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales – Culluchaca huanta – Ayacucho.



4.1.5. Técnicas instrumentos y fuentes de recolección de datos

Técnica:

Se tomo en cuenta la encuesta.

Instrumento:

El cuestionario consta de 20 preguntas relacionadas con las dos variables en estudio

4.1.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para investigar la relación entre la metodología de interiorización y la identidad cultural, aplicado a 30 estudiantes del tercer grado de secundaria, sección única, de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales – Culluchaca huanta – Ayacucho.

El director de la institución educativa fue informado por primera vez sobre la implementación de la investigación después de obtener la autorización requerida. Posteriormente, el procesamiento de los datos se llevó a cabo utilizando el software estadístico SPSS 22.0, asignando códigos a los componentes de la escala definida para cada herramienta de recolección de datos. Estos datos tabulados se organizaron utilizando la aplicación SPSS con el fin de crear una base de datos. Para ello, se prepararon tablas de frecuencia y gráficas pertinentes, las cuales se utilizaron para el análisis e interpretación.

4.2. RESULTADO

Presentación de las tablas y figuras

Tabla 1.

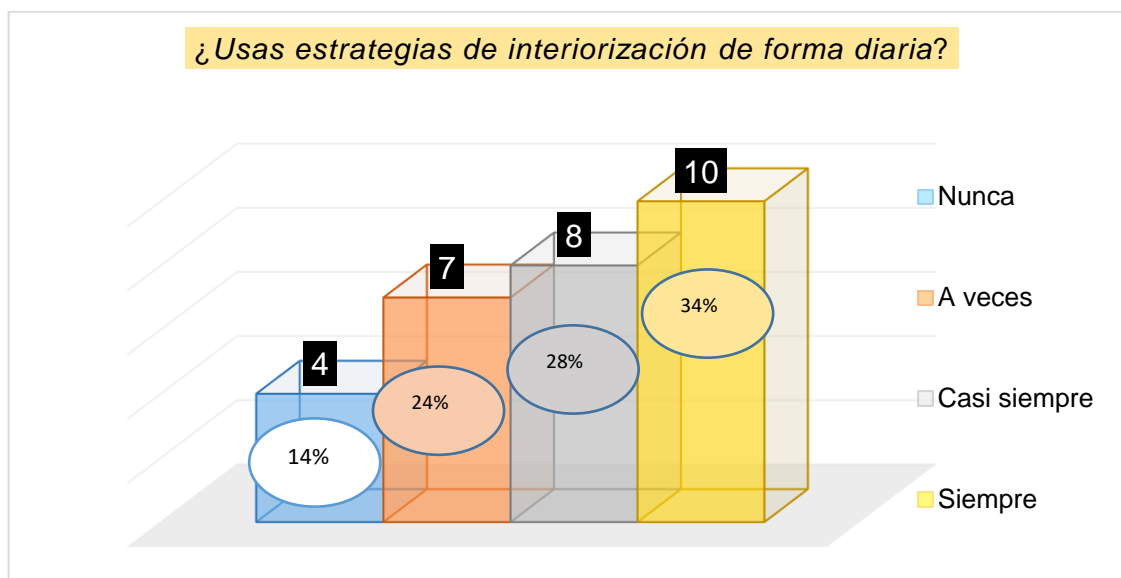
¿Usas estrategias de interiorización de forma diaria?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.1. Estrategia para interiorizar	Nunca	4	14 %
		A veces	7	24 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	10	34 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 1.

¿ Usas estrategias de interiorización de forma diaria?



Nota: Gestor de datos.

INTERPRETACIÓN:

La siguiente información se derivó de la interpretación y análisis de los resultados mostrados en la tabla y figura 1 con respecto a las preguntas de la encuesta: Respondiendo a la pregunta "¿Usas estrategias de interiorización de forma diaria?", el 34% de los participantes mencionaron que siempre utilizan estrategias de interiorización diariamente, mientras que el 14% afirma que nunca las emplea diariamente. La capacidad del actual currículo nacional para preservar la identidad del aprendizaje en sus múltiples dominios se ve profundamente afectada por esta distinción.

Tabla 2.

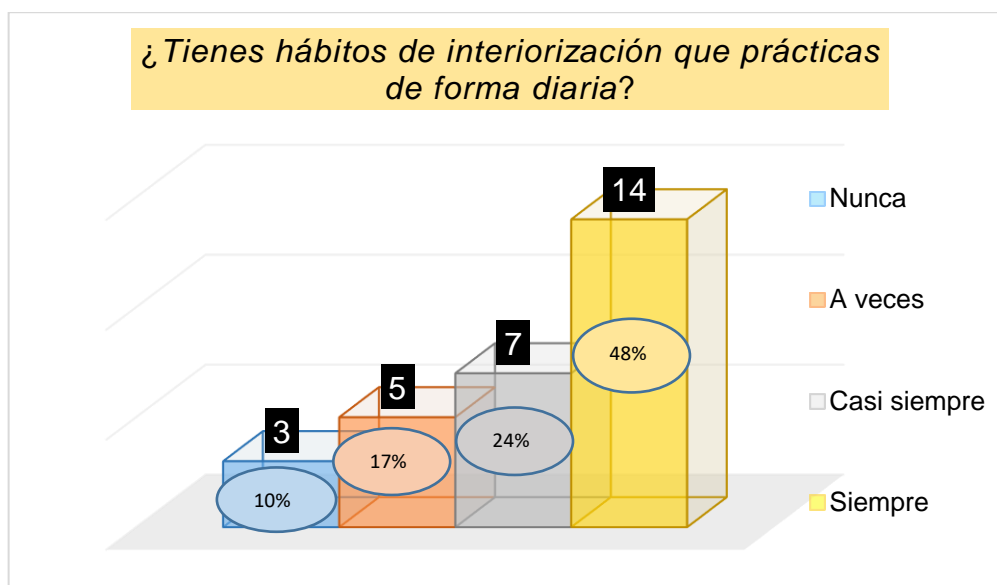
¿ Tienes hábitos de interiorización que prácticas de forma diaria?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.2. Hábito hacia la interiorización..	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 2.

¿ Tienes hábitos de interiorización que prácticas de forma diaria?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de la interpretación, examine estos hallazgos en la Tabla 2 y la Figura 2 sobre las preguntas de la encuesta y las respuestas a las preguntas que se hicieron: ¿Sigues hábitos de interiorización a diario? En el aula de quinto grado de primaria, se encuentra que el 48% de los estudiantes tienen rutinas diarias en casa y en la escuela, mientras que el 10% no las tiene. Esto tiene una influencia significativa en la mejora de la preservación de la identidad en muchas áreas actuales del currículo nacional.

Tabla 3.

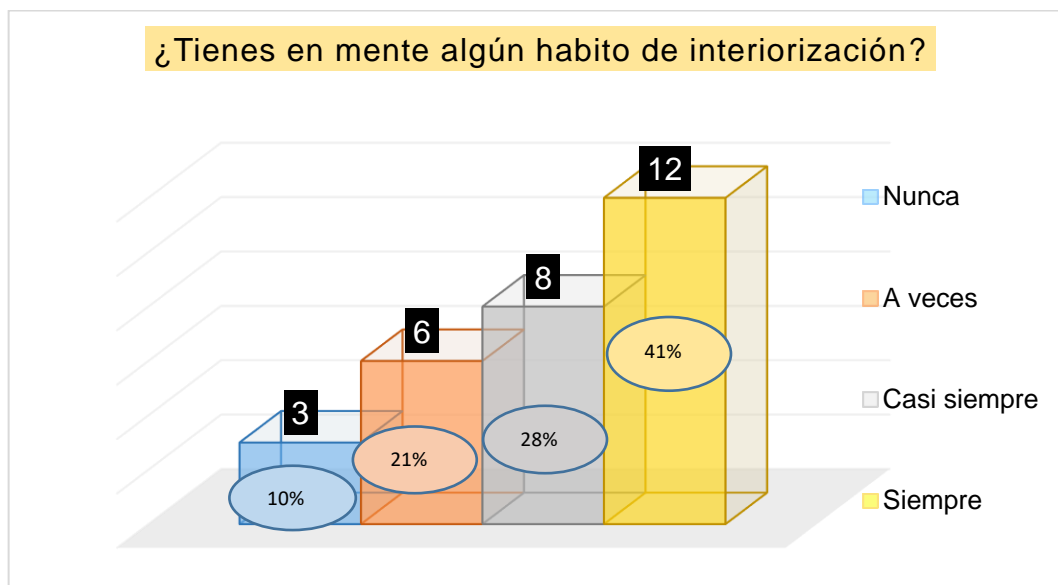
¿ Tienes en mente algún hábito de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.2. Hábito hacia la interiorización.	Nunca	3	10 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 3.

¿ Tienes en mente algún hábito de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de interpretar y analizar estos resultados en la Tabla 3 y la Figura 3, los entrevistados responden las siguientes preguntas de la encuesta: ¿Tienes un procedimiento para interiorizarte? La conservación de la identidad cultural en diversas áreas del currículo nacional actual se debe en gran medida a que el 41% de las personas siempre cumplen con un hábito de interiorización y el 10% nunca cumplen con eso mismo.

Tabla 4.

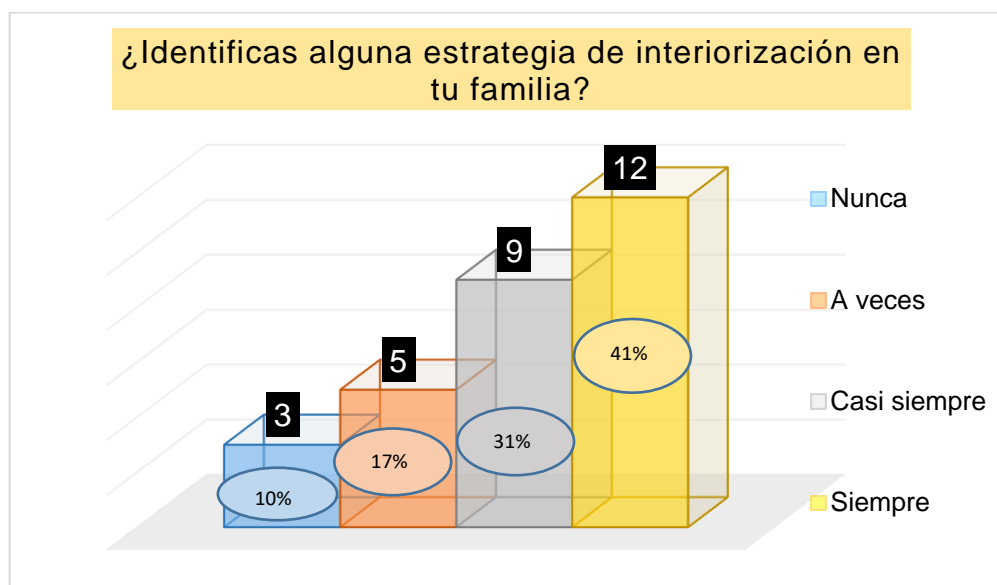
¿ Identificas alguna estrategia de interiorización en tu familia

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica algún método de interiorización..	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 4.

¿ Identificas alguna estrategia de interiorización en tu familia?



Nota: Gestor de datos.

INTERPRETACIÓN:

Observando los resultados mostrados en la Tabla 4 y la Figura 4, que se refieren a las respuestas a la pregunta de la encuesta, "¿Entonas canciones aprendiendo las letras?" El 41% de los participantes dijo que siempre podían cantar mientras aprendían el alfabeto, mientras que el 10% dijo que nunca pudieron o aprendieron canciones en quinto grado. Este evento tiene un impacto significativo en el mantenimiento de la identidad cultural en los muchos campos del actual currículo nacional.

Tabla 5.

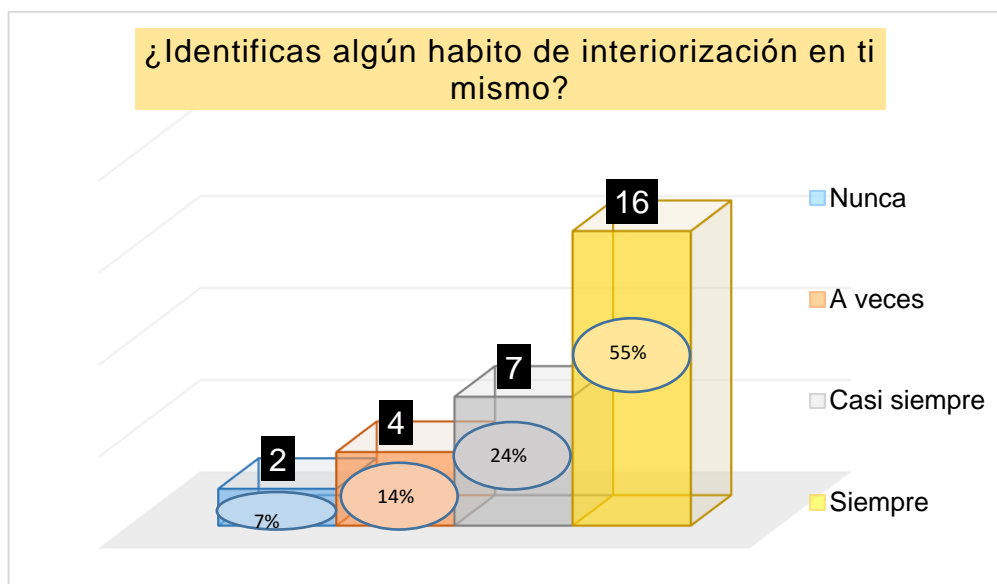
¿ Identificas algún habito de interiorización en ti mismo?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica algún método de interiorización.	Nunca	2	7 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	16	55 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 5.

¿ Identificas algún habito de interiorización en ti mismo?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Podemos ver que los entrevistados respondieron a las siguientes preguntas después de interpretar y analizar estos resultados en la Tabla 5 y la Figura 5: ¿Es la letra de las canciones algo que puedes encontrar? El 55% de los estudiantes en el aula de quinto grado de primaria pueden identificar la letra de las canciones, mientras que el 7% no cumple con esto. Esto tiene una influencia significativa en la preservación de la identidad cultural a través de varios programas de estudio nacionales.

Tabla 6.

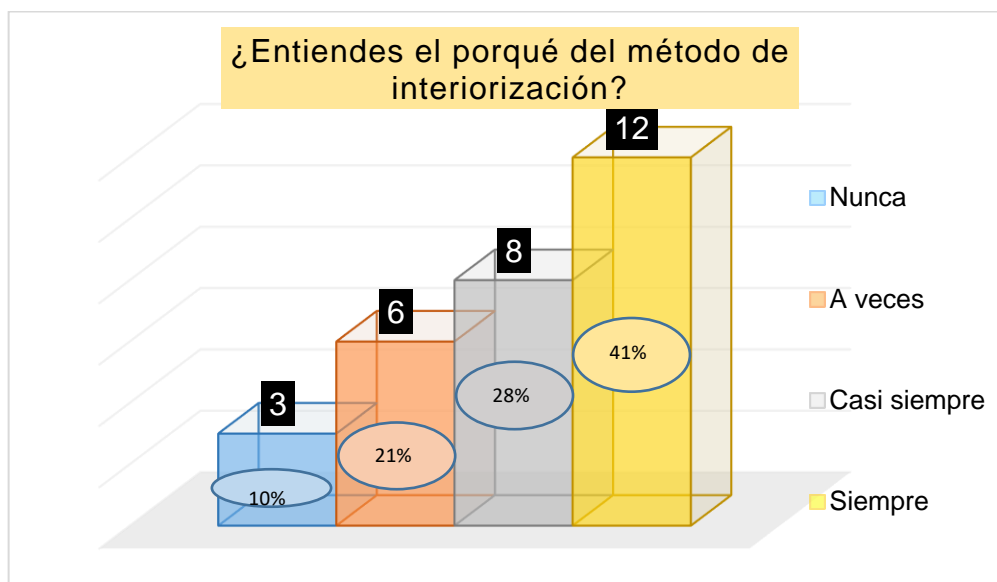
¿ Entiendes el porqué del método de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.3. Práctica algún método de interiorización..	Nunca	3	10 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 6.

¿ Entiendes el porqué del método de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Al examinar estos resultados en la Tabla 6 y la Figura 6, ¿respondes las preguntas sobre los entrevistados en las encuestas y entiendes el mensaje de las canciones? En el aula de quinto grado de primaria, el 41% de los estudiantes siempre entiende la letra de las canciones, mientras que el 10% nunca lo hace. Esto tiene una influencia significativa en el mantenimiento de la identidad cultural en muchas áreas del currículo nacional actual.

Tabla 7.

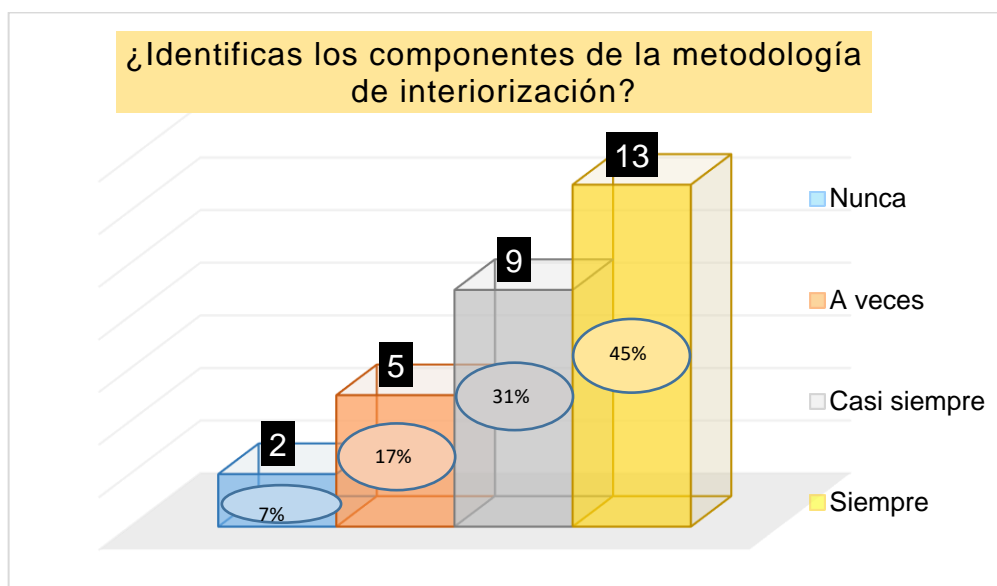
¿ Identificas los componentes de la metodología de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las acciones de interiorización	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 7.

¿ Identificas los componentes de la metodología de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Los entrevistados responden a las siguientes preguntas después de interpretar y analizar los resultados en la Tabla 7 y la Figura 7: "¿Cuáles son los componentes de las canciones que puedes identificar?" Muestra que en las aulas de quinto grado de primaria, el 45% de los estudiantes identifican los elementos de las canciones, mientras que el 7% no lo hace. En las muchas áreas del currículo nacional, esto tiene una influencia significativa en la preservación de la identidad cultural.

Tabla 8.

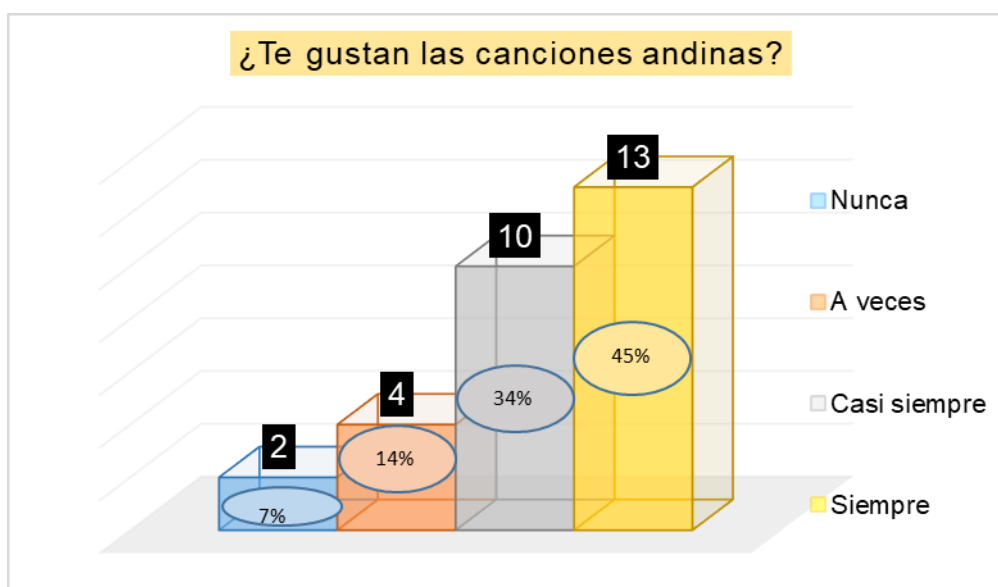
¿ Te gustan la metodología de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las acciones de interiorización	Nunca	2	7 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	10	34 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 8.

¿ Te gustan la metodología de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

A medida que comprendas y analices los resultados en la Tabla 8 y la Figura 8, encontrarás información sobre las preguntas de la encuesta y sus fórmulas, tales como: ¿Te gustan las canciones andinas? Esto tiene implicaciones significativas para mantener la identidad cultural en varias áreas del currículo nacional actual, ya que el 45% de los estudiantes de quinto grado de primaria dicen que les gustan las canciones de los Andes y el 7% dicen que no.

Tabla 9.

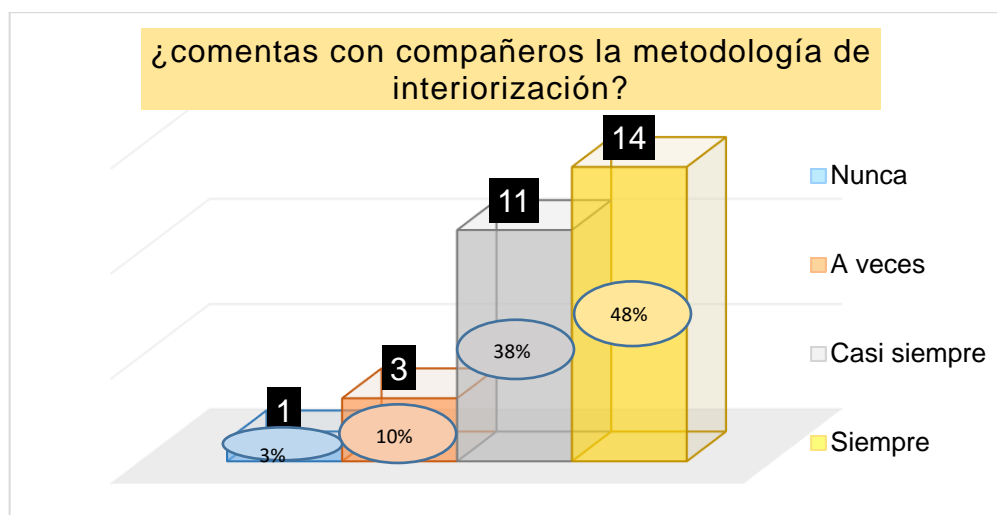
¿ comentas con compañeros la metodología de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.4. Identifica las acciones de interiorización	Nunca	1	3 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	11	38 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 9.

¿ comentas con compañeros la metodología de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de interpretar y analizar los resultados en la Tabla 9 y la Figura 9, podemos ver que los entrevistados respondieron a las siguientes preguntas: ¿Tiene algo que ver con las canciones que cantan los estudiantes? En varias secciones del currículo nacional actual, la preservación de la identidad cultural se refiere al hecho de que el 48% de los estudiantes escucha canciones cantadas por niños, mientras que el 3% no escucha las canciones en el aula de quinto grado de primaria.

Tabla 10.

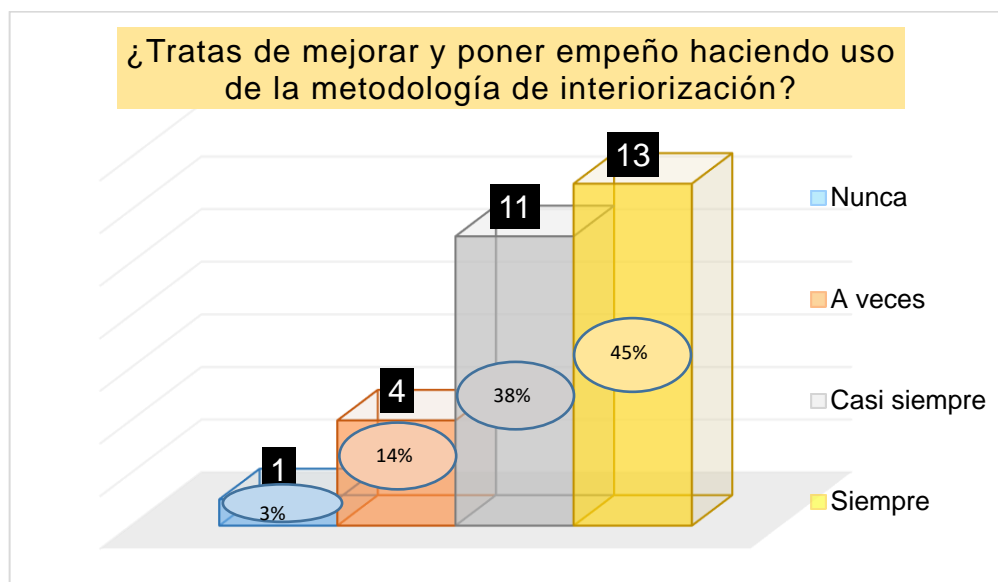
¿ Tratas de mejorar y poner empeño haciendo uso de la metodología de interiorización?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
X1. Metodología de las canciones andinas	1.5. Metacognición	Nunca	1	3 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	11	38 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 10.

¿ Tratas de mejorar y poner empeño haciendo uso de la metodología de interiorización?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

¿Aprendes mejor con las canciones en el aula? Esta pregunta se relaciona con los resultados mostrados en la Tabla 10 y la Figura 10, que se refieren a las preguntas de la entrevista. Se muestra que en el aula de quinto grado de primaria, el 45% de los estudiantes mejoraron su aprendizaje a través del canto, y el 3% no mejoró su aprendizaje de manera diaria. Esto tiene implicaciones significativas para la preservación de la identidad cultural en diversas áreas del currículo nacional de Chile.

Tabla 11.

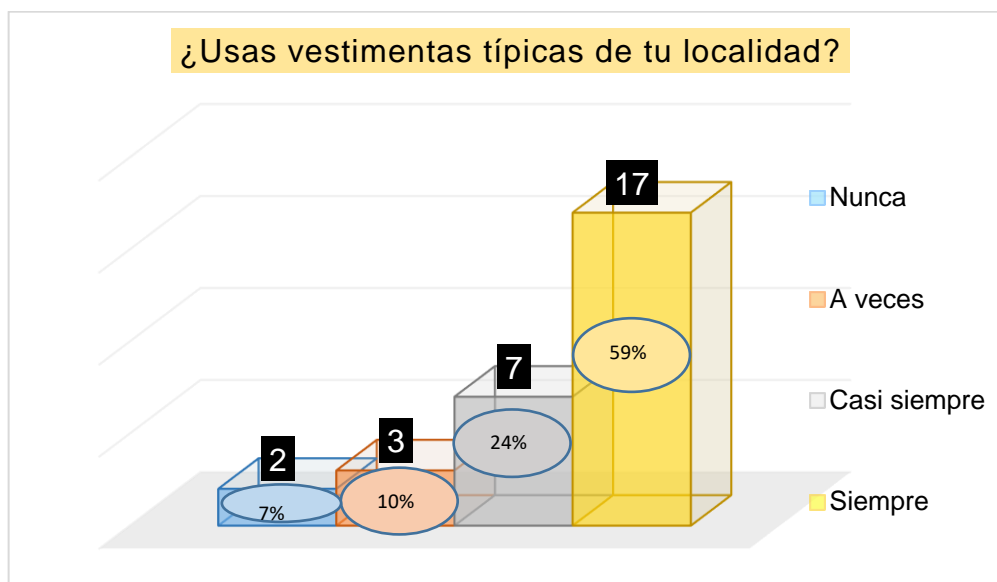
¿ Usas vestimentas típicas de tu localidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.1.- Costumbres	Nunca	2	7 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	17	59 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 11.

¿ Usas vestimentas típicas de tu localidad?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de interpretar y analizar los resultados en la Tabla 11 y la Figura 11, los encuestados responden a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son tus dificultades de aprendizaje? Muestra que el 59% de los estudiantes identifican sus dificultades de aprendizaje y el 7% no identifican su aprendizaje en el aula de quinto grado de primaria. Esto tiene un impacto significativo en la preservación de la identidad cultural en las diversas áreas del actual currículo nacional.

Tabla 12.

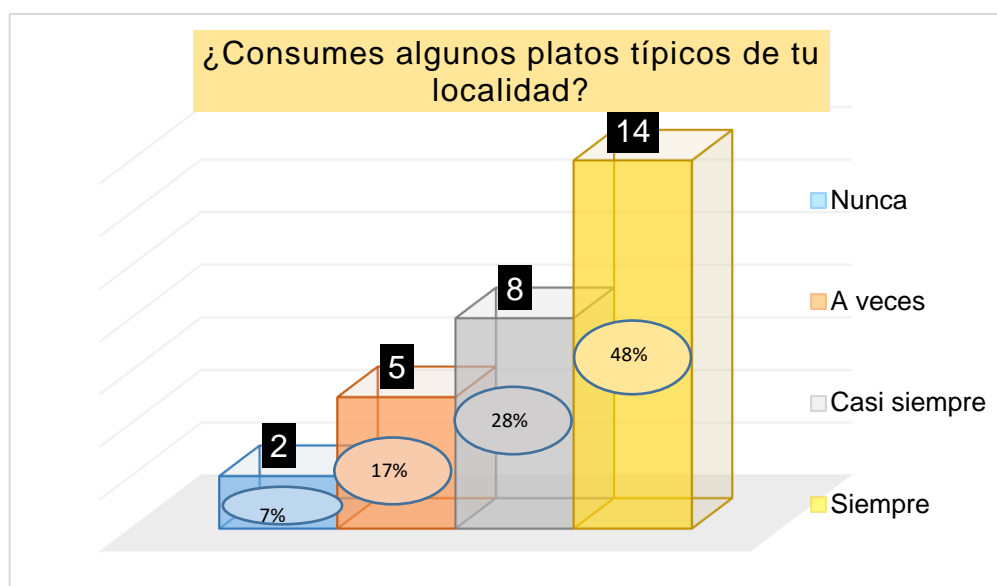
¿ Consumes algunos platos típicos de tu localidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.1.- Costumbres	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 12.

¿ Consumes algunos platos típicos de tu localidad?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Tras la interpretación y análisis de estos resultados en la Tabla 12 y la Figura 12, los encuestados responden a las siguientes preguntas: ¿Estás interesado en tus estudios y necesitas mejorar tu aprendizaje? Esto muestra que el 48% de los encuestados siempre creen que deben mejorar sus estudios, mientras que el 7% nunca cree que deban hacerlo en un aula de quinto grado de primaria. Esto tiene una influencia significativa en el mantenimiento de la identidad cultural en las diversas áreas del actual currículo nacional.

Tabla 13.

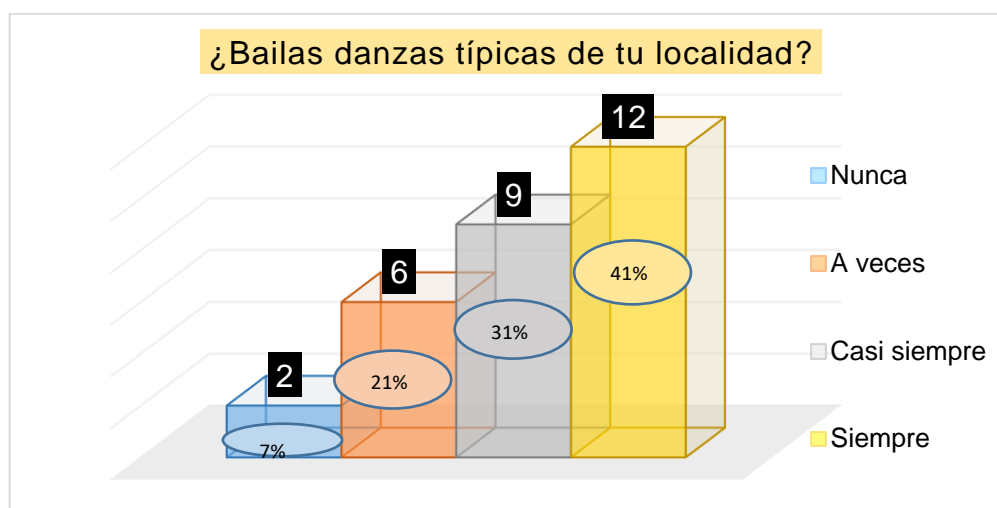
¿ Bailas danzas típicas de tu localidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Costumbres	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 13.

¿ Bailas danzas típicas de tu localidad?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de interpretar y analizar los resultados mostrados en la Tabla 13 y la Figura 14, se puede ver que el 41% de los encuestados dijeron que se sintieron motivados a aprender a cantar mejor escuchando nuevas canciones, mientras que el 7% dijo que nunca se sintieron motivados o interesados en las canciones en quinto grado. Este fenómeno ha afectado la preservación de la identidad cultural en muchas áreas del actual currículo nacional.

Tabla 14.

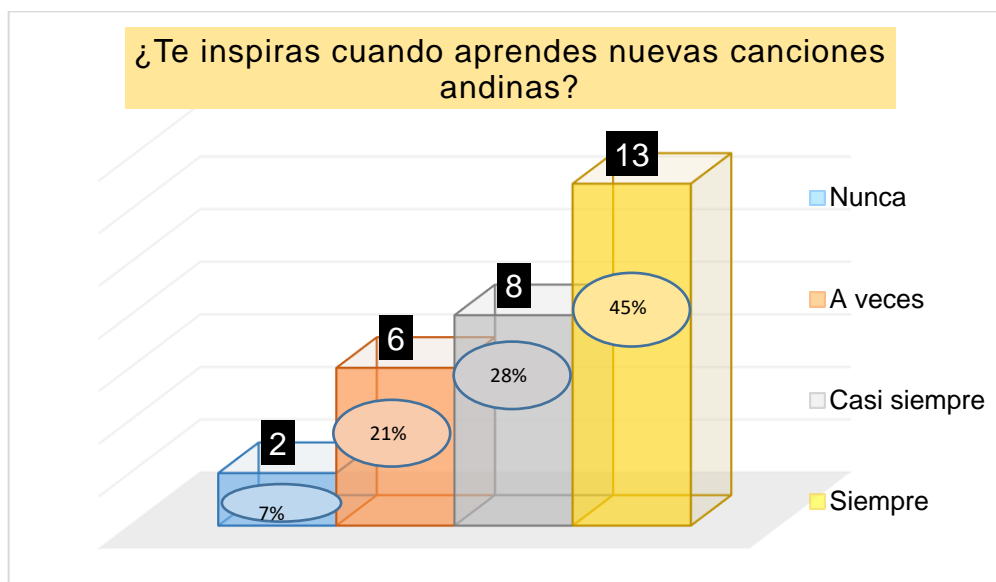
¿ Eres participe de fiestas patronales?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Tradiciones	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	13	45 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 14.

¿ Eres participe de fiestas patronales?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de la interpretación, examina los resultados en la Tabla 14 y la Figura 14 en relación con las preguntas de la encuesta y responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué te motiva a aprender nuevas canciones indonesias? Esto tiene un impacto considerable en la conservación de la identidad cultural en las distintas áreas del currículo nacional actual, ya que se evidencia que el 45% de los estudiantes se siente constantemente motivado a aprender nuevas canciones, mientras que el 7% nunca se siente inspirado a cantar regularmente en las aulas de quinto grado.

Tabla 15.

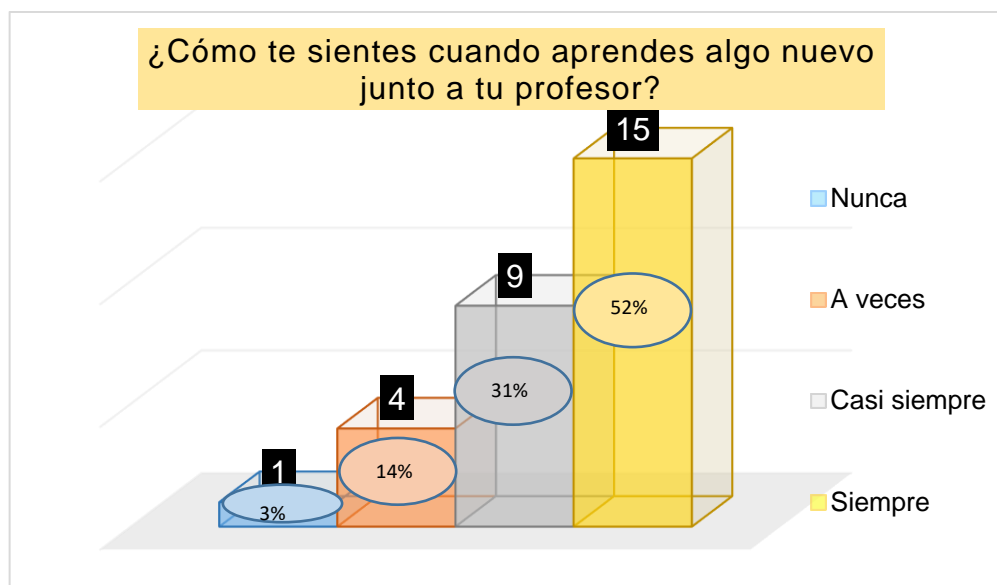
¿ Conoces algunos cuentos míticos de la localidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.2.- Tradiciones	Nunca	1	3 %
		A veces	4	14 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	15	52 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 15.

¿ Conoces algunos cuentos míticos de la localidad?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Después de entender lo que significan los resultados en la Tabla 15 y la Figura 15 y analizarlos, los participantes responden las siguientes preguntas sobre las preguntas: ¿Cómo te sientes cuando aprendes algo nuevo con tu maestro? Los niños de cinco años en un aula de primaria dicen que el 52% del tiempo se sienten muy bien con las canciones diarias y el 3% del tiempo nunca se sienten bien con ellas. En muchos sentidos, esto ayuda a mantener viva la identidad cultural en muchas áreas del currículo nacional actual.

Tabla 16.

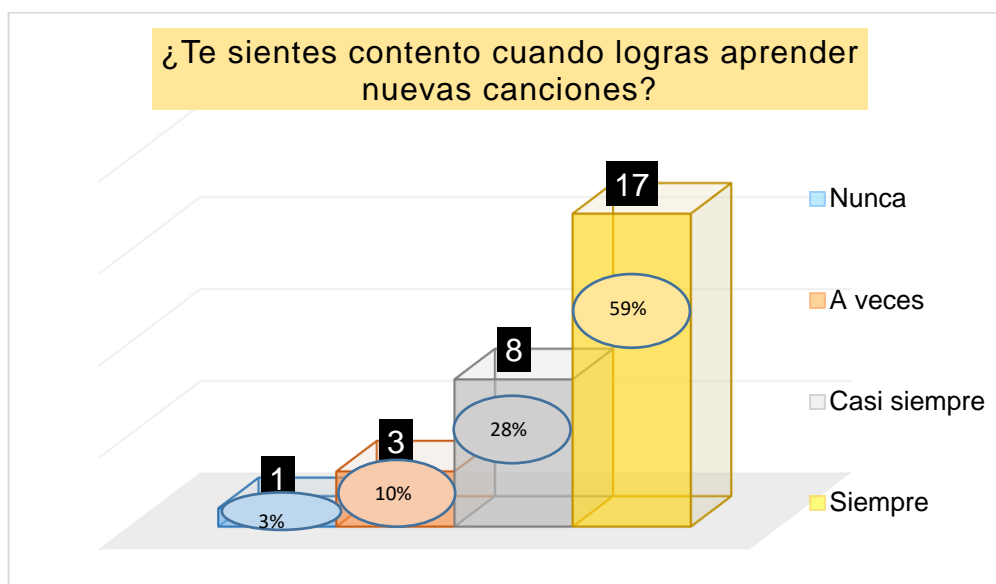
¿ Usas plantas medicinales para tratar tus enfermedades?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.3.- Tradiciones	Nunca	1	3 %
		A veces	3	10 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	17	59 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 16.

¿ Usas plantas medicinales para tratar tus enfermedades?



Fuente: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Al examinar los datos en la tabla 16 y la figura 17, que se refieren a las preguntas de la encuesta "¿Te sientes contento cuando logras aprender nuevas canciones?", se hace evidente que el 59% de los participantes siempre se sienten satisfechos al aprender nuevas canciones, mientras que el 3% nunca experimentan satisfacción en el aula de quinto grado de primaria. Este fenómeno tiene una influencia significativa en la preservación de la identidad cultural en varias áreas del currículo nacional actual.

Tabla 17.

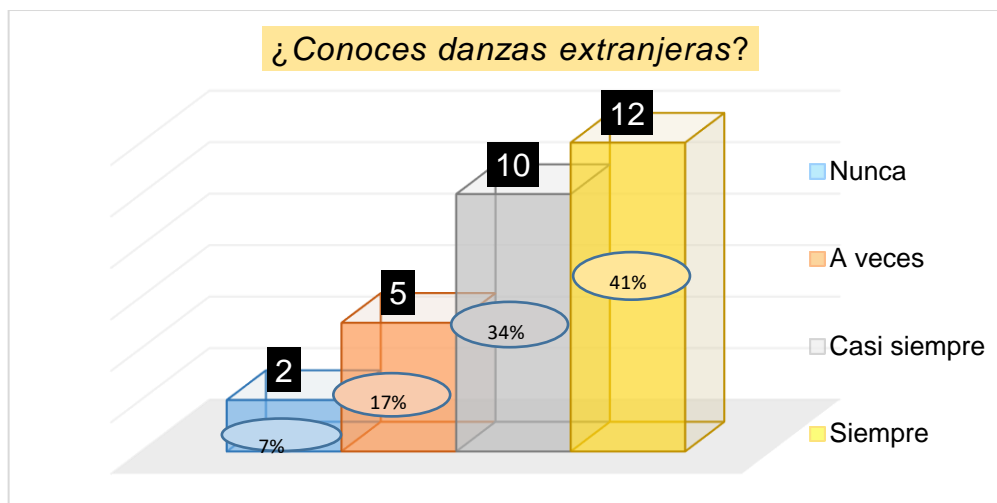
¿ Conoces danzas extranjeras?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.3. Interculturalidad	Nunca	2	7 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	10	34 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 17.

¿ Conoces danzas extranjeras?



Fuente: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

De acuerdo con las preguntas formuladas, como "¿Tu autoestima sube cuando mejoras tus aprendizajes con las canciones?", se pueden extraer los resultados de las interrogantes en la tabla y figura 17. Esto tiene significativas para la preservación de la identidad cultural en varias áreas del currículo nacional actual, ya que el 41% de los estudiantes informan consistentemente un aumento en la autoestima cuando su aprendizaje progresa, el 7% no reporta mejoría y el 7% no reporta un aumento diario en la aula de quinto grado.

Tabla 18.

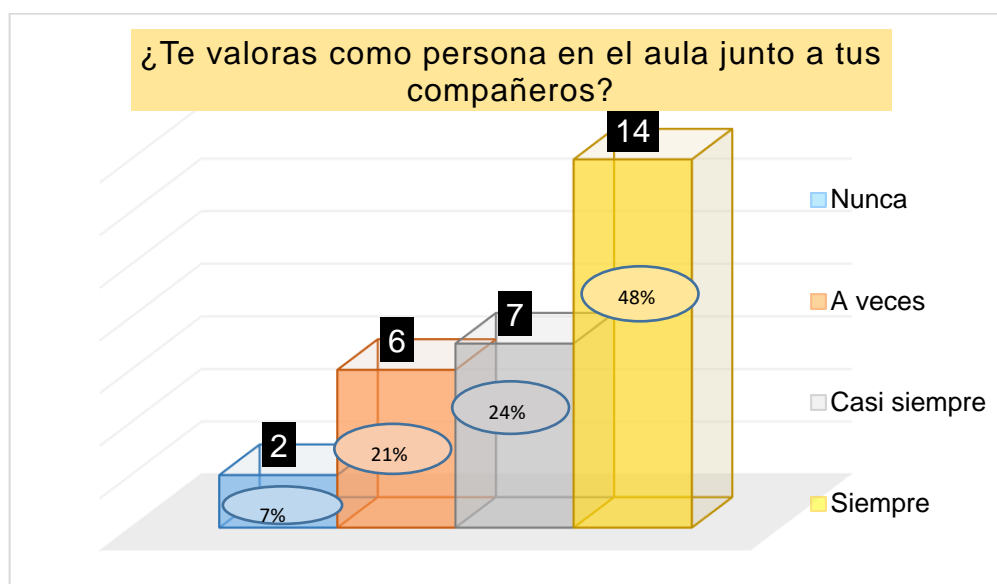
¿ te gusta la música que no es de tu localidad?

Variable	Dimensiones	ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Interculturalidad	Nunca	2	7 %
		A veces	6	21 %
		Casi siempre	7	24 %
		Siempre	14	48 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 18.

¿ te valoras como persona en el aula junto a tus compañeros?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

¿Cuánto te gusta trabajar en el aula con tus colegas? Estos hallazgos están delineados en la tabla y la figura 18, que se refieren a las preguntas planteadas en los cuestionarios. En la preservación de la identidad cultural en muchos campos del currículo nacional, el 48% de los participantes siempre aprecian a sus colegas como personas, mientras que el 7% no lo hace a diario.

Tabla 19.

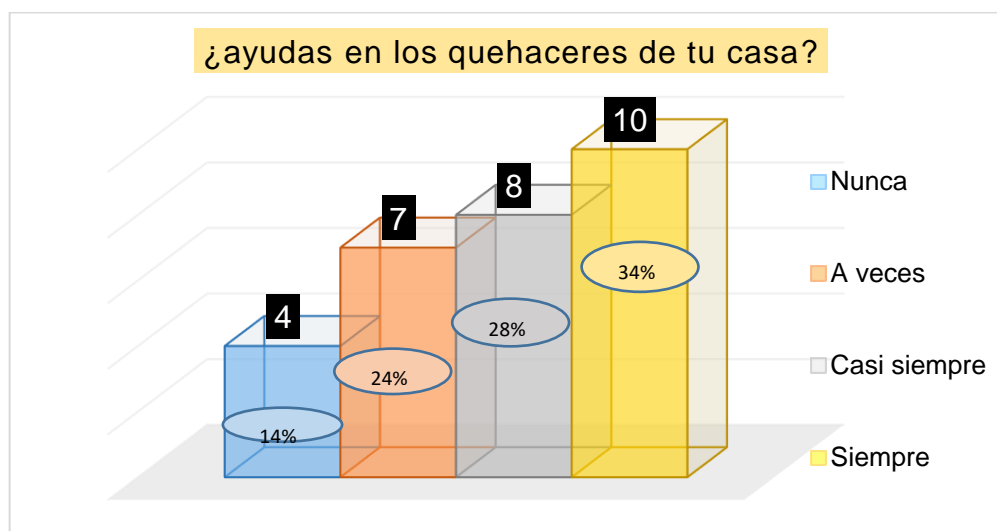
¿ ayudas en los quehaceres de tu casa?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Estilo de vida	Nunca	4	14 %
		A veces	7	24 %
		Casi siempre	8	28 %
		Siempre	10	34 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 19.

¿ ayudas en los quehaceres de tu casa?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Responde a las siguientes preguntas analizando los resultados en la tabla y la figura 19: ¿Tu profesor habla contigo sobre canciones andinas? Un estudio descubrió que el 34% de los estudiantes de quinto grado fueron alentados por su maestro a aprender nuevas canciones, mientras que el 14% nunca recibió instrucción sobre canciones indígenas. Esto tiene un impacto sustancial en la preservación de la identidad cultural en numerosas áreas del currículo nacional.

Tabla 20.

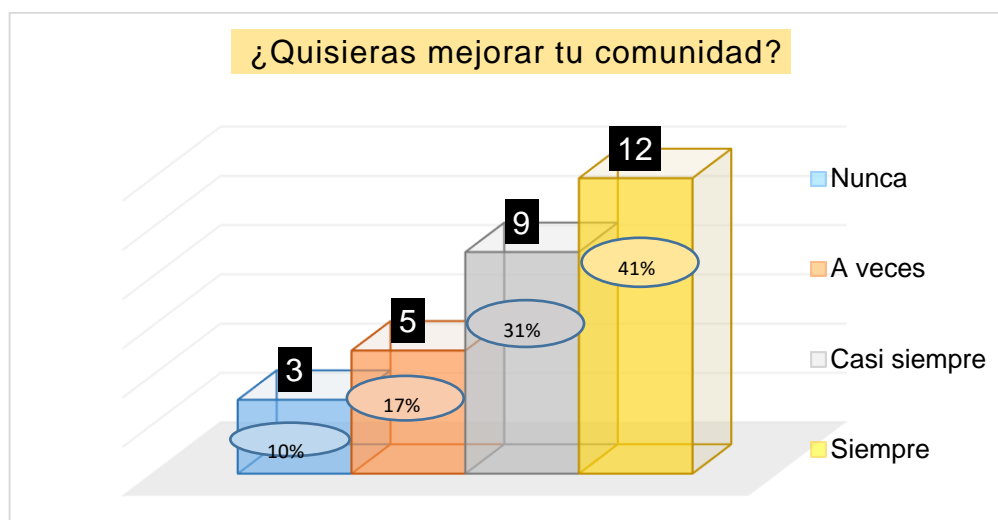
¿ Quisieras mejorar tu comunidad?

Variable	Dimensiones	Ítems	Frecuencia	Porcentaje %
Y1. Mejora del Aprendizaje	2.4.- Estilo de vida	Nunca	3	10 %
		A veces	5	17 %
		Casi siempre	9	31 %
		Siempre	12	41 %
Total			29	100 %

Nota: Gestor de datos

Figura 20.

¿ Quisieras mejorar tu comunidad?



Nota: Gestor de datos

INTERPRETACIÓN:

Al analizar los resultados presentados en la tabla y la figura 20, se observa que el 41% de los estudiantes siempre se comunican de manera enfática con su maestro en el aula, mientras que el 10% nunca lo hace de manera amistosa en el aula de quinto grado. Este comportamiento tiene una influencia significativa en la preservación de la identidad cultural en varias áreas del currículo nacional actual.



CONCLUSIONES

PRIMERA: La relación entre la identificación cultural y la metodología de interiorización se determinó con estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales en Culluchaca Huanta - Ayacucho.

SEGUNDA. La metodología de integración preservó con éxito la identidad cultural de los alumnos de tercer grado de la Escuela Secundaria Lorenzo Gonzales en Culluchaca, Huanta y Ayacucho.

TERCERA: Se consiguió valorar la implementación de la metodología de interiorización en la preservación de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Secundaria Lorenzo Gonzales, situada en Culluchaca, Huanta – Ayacucho.



RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los estudiantes de preescolar y de secundaria deben participar en proyectos de investigación educativa que se centren en cuestiones relacionadas con el desarrollo de habilidades de comunicación. Algunos de estos temas incluyen mejorar las habilidades de escucha, aprender a hablar en público, fortalecer la comprensión a través de la lectura y, por último, la producción de textos, como escribir y crear historias, poesía y canciones andinas.

SEGUNDA: Animamos a los padres a recrear las formas de vida, lenguas, modas, canciones, historias, dialectos y adivinanzas de nuestra cultura para transmitirlos a sus hijos y mantener vivas nuestras costumbres y tradiciones andinas. Todo esto podría ser una estrategia útil para ayudar a sus hijos, que ahora están en la fase de formación académica, a aprender de manera más efectiva.

TERCERA: Se insta a que el director y los maestros de las instituciones educativas de Andahuaylas promuevan y revivan las tradiciones de nuestras aldeas andinas, que están vinculadas a nuestro conocimiento, costumbres, rituales, ficciones, mitos, cuentos, canciones, fábulas, adivinanzas y otros aspectos de nuestro contexto social y comunitario. Esto ayudará a los estudiantes a fortalecer su identidad cultural y mejorar su proceso de aprendizaje.



REFERENCIAS

- Álvarez, C. A., & Álvarez, V. (2014). Métodos en la investigación educativa. *Horizontes Educativos*, 1–61.
- Alves, J. (2000). Liderazgo y clima organizacional. *Revista de Psicología Del Deporte*, 9, 123–133.
- Becerra, C. O. (2016). Liderazgo del Directivo para Mejorar Relaciones Interpersonales en Personal de Organizaciones Educativas *Revista Scientific*, vol. 1, núm. 1, 2016, -Octubre, pp. 20-35. *Revista Scientific, Vol. 1, Núm. 1, 2016, -Octubre, Pp. 20-35 Instituto Internacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico Educativo Venezuela DOI: <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.1.2.20-35>*
- Castillo, M. (2006). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 9(15), 166–170. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552137012.pdf>
- Cechini, S., Filgueira, F., Martínez, R., & Rossel, C. (2015). Instrumentos de Protección Social: Caminos Latinoamericanos hacia la Universalización. In *Instrumentos de protección social. Caminos latinoamericanos hacia la universalización*. Copyright © Naciones Unidas, 2015 Todos los derechos reservados Impreso en Naciones Unidas, Santiago de Chile S.15-00279.
- Centro de investigaciones y servicios educativos. (2022). *Educación y pandemia en el Perú. Publicaciones Académicas 2020-2022*. Pontificia Universidad Católica del Perú Centro de Investigaciones y Servicios Educativos Av. Universitaria 1801, Lima 32, Perú.



- Centro de Investigaciones y Servicios Educativos. (2014). *El CISE y su trayectoria en la formación continua de docentes*. 176. <http://cise.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2015/06/libro-cise-2015-isbn.pdf>
- Chaparro, G., Romero, L. J., Rincon, E., & Jaime, L. (2008). Evaluación de desempeño docente *. *Documento de Trabajo Investigativo, Publicado Por La Vicerrectoría Académica de La Uptc, Con La Coordinación de La Asesora Académica, Profesora CARMEN SOFÍA GÓMEZ.*, 167–178.
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del Talento Humano* (D. H. E. M. Á. T. C. D. editorial: R. A. del B. A. E. sponsor: J. M. C. C. editorial: M. R. M. E. de desarrollo: R. M. F. y E. C. Supervisor (ed.); DERECHOS R). Traducido de la tercera edición de la obra *Gestao de Pessoas*, de Idalberto Chiavenato © 2008. <http://library1.nida.ac.th/termpaper6/sd/2554/19755.pdf>
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *Prospectiva y desarrollo El clima de la igualdad en América Latina Prospectiva y desarrollo El clima de la igualdad en América Latina y el Caribe* a 2020. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/27976/1/S2013618_es.pdf
- Dávila, L. B. (2018). Clima organizacional y satisfacción laboral del personal docente del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público “Simón Bolívar” Callao, 2014 [UNIVERSIDAD SAN PEDRO ESCUELA DE POSTGRADO SECCION DE POSTGRADO DE LA POSTGRADO.Tesis para obtener el Grado Académico de Maestro En Educación Con Mención En Administración Educativa.]. In *Desarrollo de la expresión oral a través de*



- tíferes con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca.*
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/Tesis_58639.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Diaz, E., & Merino, T. (2017). Relación entre clima institucional y desempeño docente en las Instituciones Educativas de la UGEL N° 03 – Trujillo – 2017. *Perfiles de Las Ciencias Sociales*, 8 (15), 180–207.
- GARÍ CAMPOS, Anna (2002). "Aprender cantando". Material mimeografiado.
- Gohl (2015). *La música en la escuela*. Buenos Aires. Argentina: Editorial. Stella. Segunda edición.
- GOHL, Willi (s/f). "*La Música en la Escuela*". Material fotocopiado. Caracas: Ministerio de Educación. Zona Educativa del Estado Sucre.
- Guisande, C., & Vaamonde, A. (2013). Gráficos estadísticos y mapas con R. In *Journal of Experimental Psychology: General* (Vol. 136, Issue 1).
- Hurtado, A. L., & Hurtado, C. L. (2015). La toma de decisiones en investigación educativa con SPSS. In *La toma de decisiones en investigación educativa con SPSS*. Diseño Editorial: Arym H. Shepperd y León Felipe Irigoyen Corrección de Estilo: Aline Espíndola Hernández Ilustración de Portada: Melman/Shutterstock.com. <https://doi.org/10.29410/qtp.15.03>
- Latorre, A. (2003). *La Investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. http://cataleg.uji.es/record=b1123118~S1*cat
- Mamani, C. D. (2019). Clima organizacional y desempeño laboral de los colaboradores de la Caja Municipal de Ahorro y Crédito Cusco S.A, Agencias Juliaca-2019 [UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES Escuela Profesional de Administración.]. In *Universidad Peruana Unión*.



- https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3384/Elibet_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mansilla, J. A. (2016). Influencia del estilo directivo, el liderazgo estrategico y la gestión eficaz de tres directores en el rendimiento promedio de los estudiantes de la cohorte educativa 2001 - 2005 en la Institución Inmaculada Cocepción". Los Olivos, Lima - Perú. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(August), 128. Tesis para optar el Grado Académico de Doctor.
- Martín, M. B. (2000). Clima de trabajo y organizaciones que aprenden. *Educación*, 27, 103–117.
- Pasek, E. (2008). La construcción del problema de investigación y su discurso. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 3(pp. 135-153), 21.
- Peiro, J. M., & Rodriguez, I. (2014). Estrés laboral, liderazgo y salud organizacional. *Research Journal of Applied Sciences, Engineering and Technology*, 7(16), 3342-3347 Papeles del Psicólogo, vols. 29, núm. 1., <https://doi.org/10.19026/rjaset.7.679>
- Pérez, F. (2013). *Investigando con SPSS*.
- Pérez, Y. M. (2012). *Relación entre el clima institucional y desempeño docente en instituciones educativas de la red N° 1 Pachacutec – Ventanilla* (Issue 8.5.2017). Universidad San ignacio de Loyola. Facultad de Educación. Programa Académico de Maestría en educación para docentes de la Región Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Evaluación y Acreditación de la Calidad de la Educa.
- Quezada, N. (2017). Metodolgia De La Investigacion. Estadisitica de la Investigación. In *Metodolgia De Invetigacion* (Vol. 53, Issue 9).



- Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Madrid: Ediciones Península.
- Rivas Cruz (2014). *La Enseñanza del Folklore*. Santa Fe Argentina: Editorial Homo sapiens
- Robbins, S. P., & Judge, T. A. (2013). *Comportamiento Organizacional*. In *decima tercera edición*. Revisión técnica: Rosalinda Garza Estrada Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) Universidad de Guadalajara México.
- Sandoval, M. del C. (2004). Concepto y dimensiones del clima organizacional. *Hitos de Ciencias Económico Administrativas*, 27, 83–88.
- Steiner, V.P.J. y Meehan, T. (2000). Creativity and Collaboration in Knowledge Construction. En C. Lee y P. Smagorinsky (Eds.), *Vygotskian perspectives on Literacy Research: Constructing Meaning Through Collaborative Inquiry*. (pp. 31-47). Cambridge: Cambridge University Press.
- Shara (2013). *Música para niños*. Union Musical Espanola. Editorial. Madrid.
- Vargas (2014). *La rítmica, la música, la educación*. Bogota: Editorial. Lausanna. Foetish S.A.



ANEXOS

ANEXO 1

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Docente y estudiantes del tercer grado de secundaria



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Docente y estudiante cantando canciones

ANEXO 2

CUESTIONARIO APLICADO A 29 ESTUDIANTES DE SECUNDARIA SOBRE LA INTERIORIZACIÓN

Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje de los alumnos del quinto grado en la Institución Educativa Primaria N° 55006 – 3 de Talavera – Andahuaylas 2023

La encuesta tiene por finalidad recoger datos importantes sobre la Metodología de las canciones andinas y la mejora del aprendizaje con estudiantes del quinto grado en educación primaria.

Lea atentamente cada pregunta y marque con una X la opción que le parezca apropiada.

El valor 1 Nunca. 2= A veces 3= Casi siempre 4= Siempre.

VARIABLES	DIMENSIONES	ITEMS	1	2	3	4
VARIABLE INDEPENDIENTE X1 Metodología de la interiorización	1.1. Estrategia para interiorizar.	1. ¿Usas estrategias de interiorización de forma diaria?	4	7	8	10
	1.2. Hábito hacia la interiorización.	2. ¿Tienes hábitos de interiorización que prácticas de forma diaria?	3	5	7	14
		3. ¿Tienes en mente algún habito de interiorización?	3	6	8	12
	1.3. Práctica algún método de interiorización.	4. ¿Identificas alguna estrategia de interiorización en tu familia? 5. ¿Identificas algún habito de interiorización en ti mismo? 6. ¿Entiendes el porqué del método de interiorización?	3	5	9	12
			2	4	7	16
			3	6	8	12
	1.4. Identifica las acciones de interiorización	7. ¿Identificas los componentes de la metodología de interiorización? 8. ¿Te gustan la metodología de interiorización? 9. ¿comentas con compañeros la metodología de interiorización?	2	5	9	13
			2	4	10	13
			1	3	11	14
	1.5. Metacognición	10. ¿Tratas de mejorar y poner empeño haciendo uso de la metodología de interiorización?	1	4	11	13
VARIABLE DEPENDIENTE Y1	2.1.-Costumbres	11. ¿usas vestimentas típicas de tu localidad?	2	3	7	17
		12. ¿Consumes algunos platos típicos de tu localidad?	2	5	8	14
		13. ¿Bailas danzas típicas de tu localidad?				



Conservar la identidad cultural	2.2.- Tradiciones	14. ¿Eres participe de fiestas patronales? 15. ¿Conoces algunos cuentos míticos de la localidad? 16. ¿Usas plantas medicinales para tratar tus enfermedades?	2	6	8	13
			1	4	9	15
	2.3.- Interculturalidad	17. ¿Conoces danzas extranjeras? 18. ¿te gusta la música que no es de tu localidad?	1	3	8	17
			2	5	10	12
	2.4.-Estilo de vida	19. ¿ayudas en los quehaceres de tu casa? 20. ¿Quisieras mejorar tu comunidad?	2	6	7	14
			4	7	8	10

Fuente: TOMADO de la TESIS 2018. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL AULA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA.

USMP TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE: Maestro en Docencia Universitaria

AUTOR: Bach. Jhony Godofredo Marín Vásquez

ASESOR: Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega.

ANEXO 1
FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN PARA LA INCORPORACIÓN DE LOS
TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL UANCV

Formato digital

Fecha de entrega: 11/9/24

I. Datos del autor (es):

Nombres y Apellidos: Teodora Navarri Cabrera
Dirección: Jr. 28 de Julio s/n. Pichari, La Convención - Cusco
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: 28605127
Teléfono: 964955722 email: colorita1978@gmail.com

Nombres y Apellidos: _____
Dirección: _____
DNI/Carné de Extranjería/Pasaporte N°: _____
Teléfono: _____ email: _____

Facultad y/o Escuela de Posgrado: Programa de Segunda Especialidad Profesional.
Escuela Profesional o Mención: En Ciencias Sociales
Título o Grado Académico a optar: En Ciencias Sociales.
Asesor: _____

Esta obra se encuentra dentro de las siguientes denominaciones:
Trabajo de Investigación Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajo Académico

Título: Metodología de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa secundaria Lorenzo Gonzales del Colluchaca Huanta - Ayacucho.

Palabras claves, (3 a 5 términos): Metodología - Interiorización Conservación

¿Esta obra se desarrolló en la UANCV ^{1,2}?
1,2

¹ Indicar si su producción intelectual ha empleado recursos tales como, instalaciones, laboratorios, insumos, equipos, bases de datos, asesoría técnica por parte del personal de la UANCV, financiamiento, entre otros relacionados.

² Si su producción intelectual se desarrolló en la UANCV totalmente o parcialmente, deberá autorizar el depósito en el Repositorio de manera obligatoria.



2. Referencia de tesis:

Bachiller Titulo 2da Especialidad Maestría Doctorado

3. Licencias:

a) Licencia estándar:

Bajo los siguientes términos, autorizo el depósito de mi tesis en el Repositorio Digital de la UANCV.

Con la autorización de depósito de mi producción Intelectual, otorgo a la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" una licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar al público, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público mi producción intelectual (incluido el resumen), en formato físico o digital, en cualquier medio, conocido o por conocerse, a través de los diversos servicios por la Universidad, creados o por crearse, tales como el Repositorio Digital de tesis UANCV, colección de producción intelectual, entre otros, en el Perú y en el extranjero por el tiempo y veces que considere necesarias, y libres de remuneraciones.

En virtud de dicha licencia, la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" podrá reproducir mi producción intelectual en cualquier tipo de soporte y en más de un ejemplar, sin modificar su contenido, solo con propósitos de seguridad, respaldo y preservación.

Declaro que la producción intelectual es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, coautoría con titularidad compartida, y me encuentro facultado a conceder la presente licencia y, asimismo, garantizo que dicha producción intelectual no infringe derechos de autor de terceras personas.

La Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" consignará el nombre del y/o los autor(es) de la producción intelectual, y no le hará ninguna modificación más que la permitida en la licencia.

Autorizo su publicación (marque con una X)

Sí, autorizo que se deposite inmediatamente.
 Sí, autorizo que se deposite a partir de la fecha (d/m/a): _____
 No autorizo.

b) Licencia CREATIVE COMMONS 4.0 INTERNACIONAL:

Si usted concede una licencia CREATIVE COMMONS sobre su producción intelectual, mantiene la titularidad de los derechos de autor de esta y, a la vez, permite que otras personas puedan reproducirla, comunicarla al público y distribuir ejemplares de esta, bajo las condiciones siguientes:

¿Quiere permitir usos comerciales de su producción intelectual?

Sí: significa que usted permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la producción intelectual incluso con fines comerciales.

No: significa que usted permite la reproducción, y comunicación pública de la producción intelectual, pero sin fines comerciales.

Sí autorizo
 No autorizo



Jurisdicción de su Licencia

Todas las licencias CREATIVE COMMONS son de ámbito mundial, sin embargo, usted puede elegir entre la opción "internacional" o una adaptada a su jurisdicción, como para el caso peruano.

La opción "internacional" emplea el lenguaje y la terminología de los tratados internacionales; en cambio, la adaptada a su jurisdicción, recoge las particularidades de la legislación peruana.

En consecuencia, **la opción "internacional" goza de una mayor eficacia a nivel mundial, gracias a que tiene jurisdicción neutral.** Mientras que la opción adaptada a la jurisdicción del Perú goza de una mayor eficacia ante los tribunales peruanos.

- Internacional
- Nacional

Línea de investigación: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN - SEB34

[Handwritten signature]

Firma de Autor



huella digital

11/9/24

Fecha